

05,4

# Театр и искусство.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1913 г. НА ЖУРНАЛЪ

## ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО

Семнадцатый годъ изданія

**52 №№** еженедельнаго  
иллюстрированнаго  
журнала (свыше 1000 иллюстрацій).

**12 ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ**  
«Библиотеки Театра и Искусства»  
(беллетристика, научно-популярныя и критич. статьи и т. п., около

**40 РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ**

«ЭСТРАДА», сборникъ стихотворений, рассказовъ, монологовъ, и т. п.)

На годъ 8 р. За границу 12 р.

На полгода (съ 1-го июля) 4 р. 50 к.  
За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ  
вышедшіе №№ съ приложеніями.

Отдѣльные №№ по 20 к.

Объявленія: 40 коп. строка понижарела  
(въ 1/2 страницы) позади текста,  
70 коп.—передъ текстомъ.

Контора—Спб. Вознесенскій просп., 4—  
открыта съ 10 ч. утра до 6 ч. веч.  
Тел. 16-69.

XVII годъ изданія == № 36  
Воскресенье, 8 Сентября

1913

### Къ зимнему сезону поступятъ въ продажу пьесы:

**Ревность** др. въ 5 д. М. П. Арпыбашева (ж. 3. м. 7) (Реп. т. К. Незлобина) п. 2 р. роли 3 р. (Готовится къ печати).

**Моряки** п. въ 5 д. С. Гарина (м. 7, ж. 6) (Реп. т. А. С. Суворина), п. 2 р.

**Царевна-лягушка** п. въ 4 д. Юрія Вѣлева, п. 2 р. роли 3 р. (Готовится къ печ.).

**Вѣчный странникъ** п. въ 4 д. Осипа Дымова, п. 2 р. роли 3 р. (Готовится къ печ.).

**Великая пророчица** п. въ 4 д. Вл. Водановскаго, п. 2 р. (Готовится къ печати).

**На склонѣ дней** простая исторія въ 6 карт. А. Добровольскаго (Реперт. т. Солловновъ), п. 2 р.

**Дочь оврага** п. въ 5 д. С. Патрашкина и А. Ястребова, п. 2 р.

**Прасковія Мусорина** п. въ 4 д. Е. Владимировой (авт. «Безправной») (Реперт. т. Корша), п. 2.

**Погорѣльцы** п. въ 4 д. Н. Черешнева, п. 2 р.

**Роковая ошибка** др. въ 4 д. М. Антонова (Реп. СМВ. Парод. Дома), п. 2 р.

**Таинный агентъ** ком. въ 3 д. (съ вѣм.), п. 2 р.

**Приказчица** п. въ 3 д. съ вѣм. (м. 5, ж. 5), п. 2 руб.

**\*Судъ Человѣческій** п. въ 3 д. Ч. Галача, авт. перев. И. Карѣева (Премія Варш. Правит. театровъ), п. 2 р. П. В. № 147 с. г.

**\*Кража** п. въ 4 д. Дж. Лондона. Перев. съ англ., п. 2 р. П. В. № 181 с. г.

**Женщина въ 40 лѣтъ** п. въ 4 д. (съ вѣм.), (ж. 3, м. 1), п. 2 руб.

**\*Перуанка** п. въ 3 д. Гаор. Запольской, п. 2 р. П. В. № 181 с. г.

**Увеселительная поѣздка** фарсъ въ 3 станціяхъ (съ вѣм.), п. 2 р.

**\*Лабиринтъ** п. въ 4 д. С. Полякова, (м. 4, ж. 2), п. 2 р., Роли 3 р. (Реперт. Алекс. т. и т. Незлобина). П. В. № 159 с. г.

**По торной дорогѣ** ком. въ 3 д. Бернштейна пер. съ франц. п. 2 р.

**\*Насильники** (Лѣнтай) ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Толстого (Реперт. Импер. Малаго театра) п. 2 р. П. В. № 76 с. г.

**Королева Саббатъ** (Трагедія еврейск. дѣвушки) др. въ 3 д. А. Марка. п. 2 р.

**\*Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева (Реперт. Алекс. т. п. 2 р., П. В. № 46.

**\*Династія** п. въ 4 д. О. Ольнемъ, п. 2 р. Олобр. Сиб. т-лит. ком. Им. т. П. В. № 159 с. г.

**\*Каминный Экранъ** ком. въ 4 д. (м. 7, ж. 2) съ англ., п. 2 руб. П. В. № 159 с. г.

**\*Короли биржи** (5 Франкфуртцевъ) п. въ 3 д. п. 2 р. Роли 2 р. 50 к. (Реп. т. Корша).

**\*Вокругъ любви** к. въ 3 д. Бракко (съ вѣм.) Влж. новинка т. А. С. Суворина, п. 2 р.

**\*Убийца** (Пламя любви) п. въ 3 д. (съ фр.) (Реп. Импер. Мал. театра), п. 2 р.

**\*Пути женщины** ком. въ 3 д. Дж. Лондона, п. 2 р. П. В. № 147 с. г.

**\*Таинственная рука** к. въ 3 д. Автор. пер. съ фр. п. 2 р. П. В. № 159 с. г.

**\*Сказка про волка** п. въ 4 д. Фр. Мольнара (Автор. перев.), п. 2 р. П. В. № 46 с. г.

**\*Господа Мейеры** ком. въ 3 д. П. 2 р.

**\*Право на жизнь** въ 4 д. п. 2 р.

**\*Разбитыя скрижали** др. въ 4 д. п. 2 р.

**\*Союзъ слабыхъ** п. въ 3 д. Ш. Аша. п. 2 р.

**\*Только сильные** п. въ 4 д. Потапко (съ Моск. Мал. т.), п. 2 р. П. В. № 19 с. г.

**\*Книга женщины** ком. въ 3 д. Логара Шмидта (авт. Мѣйскай сень) авт. пер. п. 2 р.

**\*Завѣковой стѣной** др. въ 4 д. ивъ евр. живли. (Влж. нов. т. Корша). Авторда. пер. О. Дымова и М. А. Виттъ. П. 2 р.

**\*Цѣты на обояхъ** въ 5 д. Ал. Вознесенскаго (реперт. т. Корша) п. 2 р. П. В. № 19 с. г.

\*Пьеса къ представленію разрѣшена безусловно.

**ВРАЧЪ по нервнымъ бо-  
лѣзнямъ въ ДРЕЗДЕНЪ**

принимаетъ 1—2 пациентовъ изъ хоро-  
шого круга для ухода въ семьѣ. За-  
просы подъ лит. «Д. М.» просить на-  
правлять въ Русское Справочное  
Бюро Э. МУРАВКИНА въ Берлинъ.  
Russisches Reise-Ankunftsbureau. E. Mu-  
rawkin. Berlin, Friedrichstr. 133a.

РОЯЛИ



ПИАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35,

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.



**Концерты С. КУСЕВИЦКАГО.**

ВТОРЫЯ МУЗЫКАЛЬНЫЯ ТОРЖЕСТВА

ПРОГРАММА ПОСВЯЩЕНА П. ЧАЙКОВСКАГО,

ХАРЬКОВЪ,

ОДЕССА.

КІЕВЪ,

Театръ Коммерческ. Клуба  
15, 16, 17, 18-сентября 1913 г.

Театръ Сибирякова  
20, 21, 22, 23 сентября 1913 г.

Театръ „Соловцовъ“  
25, 26, 28, 29 сентября 1913 г.

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ С. КУСЕВИЦКАГО

При участіи Л. БАРАБЕЙЧИКА (ф.-п.), М. ПОЛЯКИНА (скрипка), В. ДЕГЕ,  
(віолончель) и оркестра С. Кусевицкаго.

Въ программѣ: Всѣ шесть симфоній, симфонія „Манфредъ“, Франческа да Римини, Се-  
ренада для струннаго оркестра, Концертъ для ф.-п., Концертъ для скрипки, Вариации на  
тему Рококо.

Рояль фабр. Н. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ. \* \* \* (Москва—Петербургъ).

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ Въ Харьковѣ: въ кассѣ Театра Коммерч. Клуба, въ Одессѣ:  
въ кассѣ Театра Сибирякова, въ Кіевѣ: въ кассѣ Театра „Соловцовъ“.

Тел. 19-58 касса и  
578-82 администр.

**РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

(Бывш. Панаевскій).  
Адмиралт. наб., 4.

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

Въ Воскресенье,  
8-го сентября

**ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.**

Представлено будетъ  
въ 53-й разъ: **„ФАУСТЪ“**,

Первая часть трагедіи Гете 5 дѣйств., 17 карт. Постановка К. Н. Незлобина. Билеты продаются кассѣ театра съ 11 ч. у.  
до окончанія спектакля и въ центральной кассѣ (Невскій, 23). Начало ровно въ 8 час. веч.

**АНОНСЪ:** 9, 10, 11, 12, 13 и 14 Сентября: **„ФАУСТЪ“**.

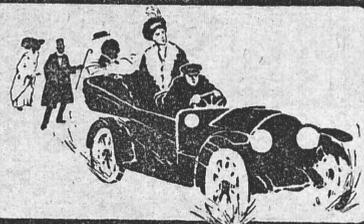
Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

**ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“**

ОТКРОЕТСЯ въ  
КАМЕННООСТРОВСКІЙ пр. 42. СЕНТЯБРЬ 1913 ГОДА  
ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94. ОБОЗРѢНІЕМЪ

**„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“**

ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЭ.



Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости.  
**ТЕАТРЪ НАР ОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**  
 ДОМА

**НОВЫЙ ЗАЛЪ.**

Въ Воскресенье 8-го сент. утр.: «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ».—Веч.: «ФАУСТЪ».—9-го: «ПИНОВАЯ ДАМА».—  
 10-го: «ОПРИЧНИКИ», съ Фиглеромъ.

**Таврический.** Въ Воскр. 8-го сент.: «НЕ ВЪ ДЕНЬГАХЪ СЧАСТЬЕ».—9-го: «АННА КАРЕНИНА».—  
 10-го: «МАРІЯ СТУАРТЪ».—11-го: «ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО».—12-го: «ГИБЕЛЬ  
 СОДОМА».

**Василеостровскій.** Въ Воскресенье 1-го сентября: «СВѢТИТЬ ДА НЕ ГРѢТЬ».

**Екатерингофскій.** Въ Воскресенье 8-го сентября: «ВОЛКИ и ОВЦЫ».

**Стекланный.** Въ Воскресенье 8-го сентября: «ВЪ ОСАДНОМЪ ПОЛОЖЕНІИ».

**ПАЛАСЪ-  
ТЕАТРЪ**

Михайловская площ., 13.  
 Тел. 85-99, 64-76, 149-53.

**КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА-  
ОПЕРЕТТА.**

Дирекція: И. Н. Мозговъ,  
 В. А. Кошкинъ, В. Н. Пи-  
 галкинъ, М. С. Харитоновъ,  
 И. Н. Подикаровъ и К<sup>о</sup>.

**СОСТАВЪ ТРУППЫ:** Е. А. Авдѣва, А. С. Ареская, В. Н. Балле,  
 Е. И. Варламова, Н. К. Дарвичъ, Е. В. Зброжекъ-Пашковская,  
 В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, М. А. Марьянова, А. Г. Пекарская,  
 О. К. Рейская, В. М. Шувалова, А. К. Фриггенъ, Н. М.  
 Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. Ю. Вадиновъ, А. Ф. Валерскій,  
 К. В. Дагмаровъ, К. И. Дмитриевъ, М. Ф. Клодницкій, П. П.  
 Коржевскій, М. Д. Коендаевскій-Людвигъ, Н. К. Мартыненко,  
 М. А. Ростовцевъ, Н. Х. Тугариновъ, А. Н. Феона. Гл. реж.  
 В. Ю. Вадиновъ, реж. А. Н. Поповъ, гл. кап. В. Шпачекъ.

**Ежедневно**

**„ГАШИШЪ“**

опера-феерія въ 3 д., въ 5 карт. съ прологомъ, муз. Р. Делли-  
 Пошъ и Э. Грегори, пер. В. Андога и М. Вейконе. Постановка  
 В. Ю. Вадинова.

**Первоклассный кафе-концертъ до 4 ч. у.**

лучшая программа первокласс. въ р. о. п. сценъ подъ реж. А. А.  
 ВЯДРО. Первоклассная кухня поруч. луч. кулинару А. Г. Ермолову.

**ДИРЕКЦІЯ  
А. Р. АКСАРИНА.**

**Сезонъ 1913—1914 г.**

**ГАСТРОЛИ** артист. Императ. театровъ  
**Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.**

**И  
Г. А. БАКЛАНОВА.**

Въ больш. театрѣ Народн. дома въ СПБ.  
 (Сентябрь и Октябрь).

**ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА**

Въ театрѣ А. С. Суворина СПБ. во  
 время Великаго Поста 1914 г.

**ОПЕРА** въ дѣтнемъ театрѣ «Эрмитажъ»  
 въ Москвѣ (Май и Іюнь 1914 г.).

**ОПЕРА** въ дѣтнемъ театрѣ Луна-  
 Паркъ въ С.-Петербурѣ. (Іюль и Ав-  
 густъ 1914 г.).

За справками обращаться къ А. Р.  
 Аксарину С.-Петербур., Троицкая ул. 8.



**ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ**

(КОНСЕРВАТОРІЯ).

**ОТКРЫТА ПРОДАЖА НА АБОНЕМЕНТЫ (по 8 спект.)**

„Борисъ Годуновъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Каменный гость“, „Карменъ“, „Мазепа“, „Нюрнбергскіе мастера пѣнія“,  
 „Парсифаль“ и „Садно“.

**ТРИ ВЕЧЕРНИХЪ** (первому-перв. представл., второму-вторымъ, третій по понедѣльникамъ) и **УТРЕННИЙ**  
 по **УДЕШЕВЛЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ** (по Воскресеніямъ).

Билеты въ кассѣ отъ 10 утра до 10 час. вечера, въ Центральной кассѣ (Невскій 23) и въ Музык. маг.  
 Шредеръ (Невскій 52).

**ОТКРЫТІЕ ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ 26 сентября 1913 г.**

**БИЛЕТЫ ПРОПЛАГО СЕЗОНА НА ОП. «ВО**

**Театръ  
САБУРОВА  
ВЪ „ПАССАЖЪ“**

Антреприза 1913—1916 г.г. С. О. Сабурова.

Въ Воскресенье 8-го сент. предет. буд. въ  
 1-ый разъ «ГОСПОДА МЕЙЕРЫ» веселая  
 похождения одной еврейской семьи въ 3 д.  
 Въ 1-ый разъ «ГАРАНЖЪ» ком. въ 1 д.  
 16-го: съ участіемъ Е. М. Грановской.  
 Вечеръ веселой комедіи «ПРИМАДОННА  
 ЗАБАВЛЯЕТСЯ» въ 3 д. пер. Федоровича.

**ТЕАТРЪ  
В. ЛИНЪ.  
ФАРСЪ.**

Невскій пр. 56, д. г. Елксѣева.  
**ЕЖЕДНЕВНО:**

1) Игрный притонъ, 2) Любовникъ по теле-  
 фону.

**Веселый жанръ.** Дирекція В. Линъ полъ упр.  
 Р. З. Чинарова. Составъ тр.: Александрова,  
 Алейникова, Анчарова, Дагмаръ, Ермакъ,  
 Конрадова, В. Линъ, Матѣева, Сафронова,  
 Спераская, Шварцъ; Павлашева - Ларина,  
 Яковлева; Вернеръ, Волковскій, Гриль,  
 Добровольскій, Милохинъ, Морозовъ, Мю-  
 ратъ, Николаевъ, Ольшанскій, Полевой, Раз-  
 суловъ-Кулябно, Репнинъ, Семеновъ, Сквоз-  
 никовъ, Скуратовъ, Ченгеръ, Чинаровъ.  
 Режисс. В. И. Разуловъ-Кулябно.  
 Администр. И. И. Ждароній.

**Пьесы ДЖЕКА ЛОНДОНА: «Пути женщины», 3 д.  
«Кража», 4 д.**

«Чудесный талант! Въ Дж. Лондонѣ я люблю его спокойную силу, твердый и ясный  
 умъ, гордую мужественность... Талантъ его свѣжъ и проченъ, выдумка богата, опытъ  
 огроменъ». (Леонидъ Андреевъ) «...Экзотическія повѣсти Дж. Лондона производятъ  
 неотравимое, чарующее впечатлѣніе». (А. Купринъ). «Дж. Лондонъ—крупно ода-  
 ренный художникъ, поэтъ «Божьей милостью»... («Соврем. Миръ»).

Обращаться въ «Театръ и Искусство». 3582

**Wildinger „Helepenquelle“**

рекомендуется первыми авторитетами для леченія на дому при болѣзняхъ почекъ, выдѣленіяхъ  
 мочевой кислоты, бѣлка и сахара. ПРОДАЕТСЯ ПОВСЕМѢСТНО.

Проспекты высылаетъ: **Іосифъ ЗАЛЬЦМАНЪ**, Сенаторская, Варшава  
**Разсылка въ 1912 году: 12.5000 бутылокъ.**

Контора...  
 БИВАНСТЕКА  
 А. В. ПУШАЧАРСКОГО

# Театръ и искусство.

№ 36 — 1913 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

«Святая наивность». — Замѣтка. — Хроника. — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — Русскій балетъ. *Гардона Краэм*. — Московскія письма. *Эм. Бескина*. — Ключки воспоминаний. (Къ 25-лѣтню Императ. драмат. курсовъ). *Н. Тамирина*. — Замѣтки. *Ното повис*. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

**Рисунки и портреты:** А. А. Яблочкина, Борнеоглабскій, Ниянпекій, «Петрушка», «Каменный гость», «Скупой рыцарь», Джемма Белличчони съ дочерью, Къ 600-лѣтню со дня рожденія Боккаччо, «Горячее сердце» (2 рис.); Второй выпускъ Императ. драматич. курсовъ, Е. Ю. Ратморова, Г-жи Вагъ-Брандъ и г-жа Папелло-Давыдова, Образецъ театральнаго «пропуска» въ пользу Т. О., Герой Вагнера передъ выходомъ на сцену (каррик.).

**Содержаніе приложения къ № 34. Кн. VIII. «Библ. Т. и Иск.»:** Зашеки еврейскаго антрепренера. *А. Фишона*. Мольтеръ въ роли Арнольфа. *М. Коклена*. (Перев. *Н. Викторова*). Искусство актера. *С. Ратова*. (Прод.). Описанная кровать или мужъ какіхъ много, пародія на фарсъ *А. Маженилова*. Піеры, п. въ 4 д. *Н. Олиера*. Эстрада.

## Отъ конторы:

**За перемѣну адреса** гор. на гор. и иногор. на иногор. взымается 25 коп., гор. на иногор. и обратно 60 коп. (можно марками).

При мыслиѣ взноса и заявленіяхъ о перемѣнѣ адреса необходимо указывать старый адресъ или № бандеролл, подъ которымъ высылается журналъ.

С.-Петербургъ, 8 сентября 1913 г.

Г. Юшкевичъ написалъ новую пьесу. Это, конечно, въ порядкѣ вещей. Не въплнѣ въ порядкѣ вещей, что, какъ онъ объ этомъ сообщаетъ въ одесскихъ газетахъ, эту пьесу онъ уступилъ въ собственность мѣстнымъ антрепренерамъ. Но совсѣмъ не въ порядкѣ вещей, что эту пьесу онъ уступилъ мѣстнымъ антрепренерамъ не для ихъ монопольнаго пользованія, а для перепродажи другимъ антрепренерамъ, передавъ вышеназваннымъ лицамъ, такимъ образомъ, права Союза драматическихъ писателей.

Вопросъ этотъ огромнаго принципіального значенія. Г. Юшкевичу принадлежитъ, безспорно остроумная мысль заняться распродажею правъ Союза драматическихъ писателей. Само собой понятно, что если Союзъ не приметъ энергическихъ мѣръ для защиты своихъ правъ, то примѣру г. Юшкевича могутъ послѣдовать другіе авторы, и въ результатѣ получится такой порядокъ: что какой либо авторъ признаетъ удобнымъ для себя охранять черезъ Союзъ; то онъ оставитъ на попеченіи Союза, а что найдетъ выгоднымъ перепродать, то будетъ перепродавать частнымъ лицамъ, комисіонерамъ, издательствамъ и т. п. Союзу придется закрыть свою организацію, и налаженная съ такимъ трудомъ охрана авторскихъ правъ будетъ подорвана въ самой основѣ.

Что касается театровъ, то подобные опыты предвѣщаютъ ему бѣды, отъ которыхъ не поздоровится. Въмѣсто постоянныхъ нормъ авторскаго гонорара, установленныхъ Союзомъ по соображенію мѣстныхъ обстоятельствъ, перекуп-

щики авторскихъ правъ будутъ назначать удобныя имъ цѣны, и вообще, все дѣло усложнится и запутается.

Въ письмѣ, которое напечаталъ г. Юшкевичъ, поражаетъ необычайная наивность, свойственная, какъ видно, его дарованію. Совершенно упустивъ изъ виду уставъ Союза, которому онъ обязанъ подчиняться, г. Юшкевичъ объявляетъ о томъ, что кромѣ Петербурга и Москвы, театры всѣхъ городовъ имѣютъ обращаться къ перекупщикамъ его пьесы.

Г. Юшкевичъ ошибается; онъ будетъ исключенъ изъ Союза, если не найдетъ средствъ аннулировать свою сдѣлку. По уставу французскаго общества драм. писателей, такое исключеніе обязательно.

Изъ Москвы сообщаютъ о массѣ безработныхъ актеровъ. Нашъ корреспондентъ опредѣляетъ число ихъ въ 1000 человекъ. Труппы уже всѣ сформированы, и имѣются всѣ основанія ждать, что сезоннаго мѣста эта тысяча безработныхъ, имѣющихся только въ Москвѣ, не получитъ.

Это—съ одной стороны. Съ другой—вотъ краткая, далеко не совершенная и далеко него статистика поступленийъ. Въ консерваторіи и училища по классамъ пѣнія т. е. въ расчетѣ сцену ежегодно поступаетъ не менѣе 400. Въ драматическія школы, казенныя, частныя курсы и т. п. принимается ежегодно въ Москвѣ и Петербургѣ до 500 человекъ. Сколько поступаетъ въ провинціальныя школы и къ преподавателямъ пѣнія, танцевъ и декламации — высчитать даже приблизительно трудно. Но допустить, что столько же, то мы получимъ ежегодныхъ аспирантовъ, стремящихся на сцену. Но это не все, понятно, такъ какъ и въ настоящее время, какъ и въ старину, пополненіе сценическихъ дѣятелей совершается за счетъ любителей. При такомъ огромномъ наплывѣ, слѣдуетъ скорѣе удивляться малому, сравнительно, количеству.

Въ сущности, не слѣдуетъ преувеличивать размѣры и значеніе «бѣдствія». Обученіе пѣнію декламации, во всякомъ случаѣ, служатъ цѣлямъ эстетическаго образованія, и едва ли можно считать потерянными годы, посвященные какому бы то ни было ученію и какой бы то ни было наукѣ. Что совершается «отборъ»—и это нормально. Худо то, что побѣждаютъ, сплошь и рядомъ, не наиболѣе сильныя и одаренныя, а наиболѣе приткис, гибкіе и безцеремонныя. И наконецъ, то печально, что обучаютъ нерѣдко Богъ знаетъ чему и Богъ знаетъ какъ и молодые люди выходятъ изъ полагая, что обладаютъ суммою профессиональныхъ навыковъ и сценической подготовки, чего въ дѣйствительности нѣтъ.

Несомнѣнно одно: чрезвычайное несоотвѣтствіе между спросомъ и предложеніемъ дѣлаетъ крайне утопическою идею о страхованіи отъ безработицы, которою прельщаль собраніе делегатовъ одинъ изъ ораторовъ великимъ постомъ. Когда колебанія рынка зависятъ отъ экономическихъ причинъ, — ихъ еще можно кое-какъ предусмотрѣть. Но возможно ли учесть нервическую жажду впечатлѣній, молодія увлеченія, моду, страсти, подража-

тельность и мн. др., что толкает на сцену множество «взыскующихъ» сцены?

Кстати. Въ какомъ положеніи находится этотъ пресловутый проектъ о страхованіи отъ безработицы, на разработку котораго собраніе делегатовъ великодушно отпустило средства?

## ХРОНИКА.

### Слухи и вѣсти.

— Въ послѣднемъ засѣданіи Т. О. были одобрены проектъ обращенія къ дирекціямъ театровъ и антрепренерамъ съ предложеніемъ книжекъ контрамарокъ и пропусковъ въ пользу учреждений общества. Въ провинцію книжки эти будутъ разосланы уполномоченнымъ Обществомъ, причемъ для руководства имъ будетъ дана извѣстная инструкция по производству расчета.

— 10 сентября исполняется 50-лѣтній юбилей дирижера Маринскаго театра, Э. Ф. Направника. Въ этотъ день, ровно 50 лѣтъ тому назадъ, въ 1863 году, онъ впервые появился за дирижерскимъ пультомъ въ Маринскомъ театрѣ, въ качествѣ помощника К. Н. Лядова. Празднованіе юбилея состоится 12 октября.

— Извѣстному въ свое время оперному тенору Закржевскому, разбитому параличомъ въ Казани, назначена Т. О. ежемѣсячная пенсія.

— Дочь покойнаго опереточнаго артиста Рутковскаго зачислена въ пріютъ Т. О.

— Проектъ похоронной кассы, предложенный Н. Н. Боголюбовымъ и внесенный имъ въ Совѣтъ, предполагало подвергнуть разработкѣ, въ соотвѣтствіи съ имѣющимися уставами похоронныхъ кассъ. Взносъ члена предполагается въ 1 руб., а при кончинѣ члена касса взимается по 25 коп.

— Въ послѣднемъ засѣданіи Совѣта Т. О. разсматривался, между прочимъ, вопросъ о взносѣ платы за обученіе дѣтей актеровъ. Театральное общество вноситъ ежегодно за обученіе приблизительно 60 дѣтей. Въ миновавшемъ учебномъ году 9 изъ нихъ оказались исключенными изъ среднихъ учебныхъ заведеній частью по малолѣтности, а частью были взяты родителями, 7 окончили среднія учебныя завед. Совѣтъ рѣшилъ по прежнему вносить за остальныхъ дѣтей плату. Одной матери было отказано во взносѣ платы за ея сына студента. Отказъ мотивировался тѣмъ, что до сихъ поръ плата вносила за дѣтей актеровъ, обучавшихся въ среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеніяхъ.

— По словамъ газетъ, дирекціей Императорскихъ театровъ заключенъ новый контрактъ на пять лѣтъ съ теноромъ Д. А. Смирновымъ. По новому условію артистъ обязанъ выступать въ Маринскомъ театрѣ въ 25 спектакляхъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ ежегодно, за гонораръ въ... 32,000 рублей.

— Бывшая артистка Александринскаго театра Л. В. Селиванова, ушедшая изъ міра въ монастырь, который она затѣмъ покинула, живетъ теперь, по словамъ «Нов. Сез.», постоянно въ Москвѣ. Она совсѣмъ покинула сцену и выходитъ замужъ за врача-невропатолога А.

— Всѣ слухи о томъ, что А. Дунканъ послѣ несчастія съ ея дѣтьми больше не появится на сценѣ, не подтверждаются. А. Дунканъ уведомила своего импресарио г. Рѣзаникова, что она согласна выступить въ Москвѣ въ декабрѣ.

— Закончился ремонтъ Панаевского театра. Дирекція изыала свыше 100 боковыхъ мѣстъ амфитеатра и галлерей, откуда было плохо видно, и 4 боковыя ложи.

— Въ спб. консерваторію зачислены до 200 учениковъ. Вступительные экзамены продолжаются до 15 сентября.

— Закончились вступительные экзамены въ Императорскомъ театральномъ училищѣ. Всего подверглось испытаніямъ 106 чело-вѣкъ, изъ которыхъ приняты 11 мужчинъ и 17 женщинъ. Всѣ съ среднимъ или высшимъ образованіемъ.

— Л. Н. Андреевъ закончилъ новую пьесу «Не убій».

— Народный домъ графини Паниной открывается 8 сентября. Для перваго спектакля ставится «Василиса Мелентьева» съ г-жей Лихачевой въ заглавной роли, г-жей Скарской (нарица Анна), гг. Кіевскимъ (Іоаннъ Грозный), Гайдебуровымъ (Кольчичъ). Въ ближайшей репертуаръ намѣчены новыя драма Я. Я. Крюковской «На большую дорогу» и «Вишневый садъ» Чехова.

— Петербургъ обогащается новымъ театральнымъ заломъ. 1-го сентября состоялась закладка собственнаго дома петербургскаго благороднаго собранія, строящагося архитекторами Г. А. и В. А. Косяковыми. Театральный залъ будетъ вмѣщать 700 чело-вѣкъ.

— Ближайшей новинкой Народнаго дома будетъ передѣлка романа Твена «Пинчъ и нищій». Ресетіи уже начались.

— Въ настоящее время въ Петербургѣ находится антрепре-

неръ Е. А. Бѣляевъ, который пріѣхалъ изъ Москвы, гдѣ подписалъ контрактъ съ Е. В. Гельцеръ. Поѣздка начнется съ великаго поста и продолжится до 1 іюля. Жалованье 10,000 р. въ мѣсяцъ. Въ качествѣ кавалера поѣздку подписалъ арт. Им. театра В. В. Свобода.

— 13 іюля получили высочайшее одобреніе штатъ «Литературно-театральнаго музея Императорской академіи наукъ имени Алексѣя Бахрушина» и положеніе о немъ. На основаніи этого закона музей перешелъ въ собственность государства съ 1 сентября. Въ составъ почетнаго совѣта музея А. А. Бахрушинымъ пока намѣчены кн. А. И. Сумбатовъ, извѣстный археологъ и знатокъ музейнаго дѣла В. К. Трутовскій и ближайшій сотрудникъ А. А. Бахрушина по собранію матеріаловъ для музея Вл. А. Рышковъ.

— 2-го сентября утромъ въ подвальномъ помѣщеніи консерваторіи отъ неизвѣстной причины лопнула водопроводная труба. Вода хлынула съ большой силой и залила весь подвалъ. Испорченными и подмоченными оказались всѣ декорации театра «Музыкальной драмы».

— С. Н. Новиковъ зимой держитъ оперетку въ Ялтѣ въ своемъ театрѣ. Начало сезона 15 сентября.

— На могилѣ покойнаго артиста А. Д. Давыдова, извѣстнаго исполнителя цыганскихъ романсовъ, почтателями таланта покойнаго будетъ поставленъ памятникъ. Могила А. Д. находится на Волковомъ кладбищѣ.

— Постановка спектаклей въ театрѣ Государственной типографіи поручена Н. А. Горскому. Два раза въ мѣсяцъ будутъ ставиться драматическіе спектакли, два раза литературные вечера съ концертными отдѣленіями. Сезонъ открывается «Василисой Мелентьевою».

— «Троицкій театръ заново отремонтированный, открывается 15-го сентября. Для постановокъ пьесъ приглашенъ артистъ Императорскихъ театровъ С. М. Надеждинъ. Живописно-декоративная часть поручена П. И. Голчарову, В. М. Гурецкому и С. Школьникову. Загвѣдующій музыкальной частью и капельмейстеръ М. М. Амагилъ. Составъ труппы: Астафьева, Глаголева, Горичъ, Матвѣева, Нестрова, Офель-Вацкая, Сталева, Тамарина, Челидзе, Шадурская, Андреевъ-Трельскій, Крюковъ, Майскій, Никольскій, Рудинъ, Соколовскій, Софроновъ, Черненко, Чикилевскій и др. Валетмейстеръ К. М. Куличевская.

— Въ пынѣшемъ сезонѣ открываются въ Петербургѣ пѣскольکو новыхъ театровъ-миниатуръ: два на Петербургской сторонѣ (режиссеры гг. Дюваль и Саломинъ), два на Васильевскомъ Островѣ (режиссеры гг. Костинъ и Моле-Васильевъ), одинъ на Садовой, близъ Сѣнной (г. Маркузе) и одинъ въ Новой деревнѣ.

— И. Тенеромо закончилъ пятиактную драму «Клара Штейнбергъ», изъ еврейской жизни. Пьеса затрагиваетъ вопросъ объ искусствѣнномъ прекращеніи материнства.

— 30-го августа исполнилось 30-лѣтіе сценической дѣятельности опернаго пѣвца Е. И. Борисова. Е. И. состоитъ, между прочимъ на службѣ у гр. А. Д. Шереметьева 13-й годъ.

— Постановка оперныхъ спектаклей въ Благородномъ собраніи поручена прошлогоднему антрепренеру И. А. Келлеру.

— Самоубійство артиста. Артистъ Леопольдъ Сулимовъ, по словамъ «П. Г.», на-дняхъ былъ доставленъ въ одну изъ больницъ съ признаками самоотравленія. Врачи спасли жизнь самоубійцѣ. 2 сентября, утромъ, Сулимовъ былъ выписанъ изъ больницы. Вечеромъ онъ былъ снова доставленъ полиціей въ больницу—онъ вторично отравился. Положеніе его на этотъ разъ безнадежное. Самоубійцѣ артисту 28 лѣтъ отроду.

— Пьеса Сергѣя Ауслендера «Ставка князя Матвѣя» пойдетъ въ театрѣ Незлобина—въ Петербургѣ и Москвѣ—въ ноябрѣ мѣсяцѣ.

— По дѣлу артиста М. В. Дальскаго, предъявившаго искъ къ антрепренеру Рейнке, сенатъ разъяснилъ, что сдѣлка о наймѣ антрепренеромъ актера должна быть признана вытекающею изъ торговаго оборота и потому искъ Дальскаго, какъ основанный на такомъ договорѣ, долженъ быть признанъ подсуднымъ суду коммерческому.

— Искъ къ М. В. Дальскому. Въ 1905 г. лѣтомъ городекой театрѣ въ Одессѣ держалъ М. В. Дальскій. Отголоскомъ антрепривы является процессъ въ коммерческомъ судѣ 3 сентября. М. В. Дальскій взялъ у мѣстной костюмерши, М. И. Сибиряковой на прокатъ костюмы, внесъ въ счетъ арендной платы авансомъ сто руб. По окончаніи сезона М. В. Дальскій уѣхалъ изъ Одессы съ труппой, оставшись должнымъ 1,664 руб.

Судъ присудилъ съ М. В. Дальскаго въ пользу г-жи Сибиряковой 1,664 руб.

— Постановка русскихъ спектаклей въ Выборгскомъ городскомъ театрѣ осталась за прошлогодними антрепренерами С. В. Кораковой и В. А. Мирвольскимъ. Открытіе сезона назначено на 16 сентября.

— Театръ Ограновича въ г. Лугѣ снятъ на будущій лѣтній сезонъ Каренной.

— Театры городекой и Эстонскаго собранія въ Нарвѣ сняты на зимній сезонъ Н. В. Шараномъ.

Дачные театры. Послѣдними изъ дачныхъ театровъ закрылись: въ Куоккалѣ 30 августа и на ст. Раздѣльная—1 сентября.

Сезонъ въ Куоккалѣ, закончился съ убыткомъ. Не дѣлали сборовъ ни постоянная труппа, во главѣ которой стояли А. Ф. Васильева, К. М. Москвинъ, Б. А. Загорскій и сама директриса Е. Г. Карина, выступавшая, какъ балерина, въ дивертиссементныхъ и палтомимахъ, ни гастролеры—г-жи Рацова, Аполлопская, гг. Смоляковъ и Тролювскій. Въ общемъ дефицитъ составилъ въ суммѣ свыше 1000 рублей.

На Раздѣльной результаты оказались иными. Антрепренеры заработали. Последний спектакль (поставлено было обзорѣніе), шедшій въ бенефисъ директора труппы г. Дальгейма, прошелъ при полномъ сборѣ.

\* \* \*

#### Московскія вѣсти.

— Общество имени Островскаго предложило обществу драматическихъ писателей обратить деньги, собранныя на памятникъ Островскому, на постройку народнаго театра имени Островскаго въ Москвѣ.

— Въ бюро. Тепоромъ г. Кастаньяломъ сформированы опера, хоръ, оркестръ и балетъ для поѣздки по Закавказскому краю. Въ составъ труппы вошли: тенора—гг. Булатовъ, Свѣтлановъ; сопрано—г-жи Теодорова, Лавровская, Казанская; меццо-сопрано—г-жи Адина, Китова, Долинская; баритоны—гг. Григорьевъ, Шуматовъ, Китовъ; басы—гг. Гепецкій, Микунинъ и Лебедевъ. Дирижеръ—г. Фивейскій.

Въ Ригу формируетъ оперную труппу г. Борнговъ; въ составъ приглашены: г-жи Сабанъева, Нѣгина, Вальбони; гг. Варооломъевъ, Орда, Морашовъ и Шановаловъ.

Пріѣхалъ опереточный антрепренеръ г. Амираго, который собираетъ труппу для Баку.



А. Н. Борисоглѣбскій.

(Новый артистъ театра А. С. Суворина).

— Въ бюро съ поста вводится нововведеніе: запрещеніе курить.

— Арестованный на-дняхъ за растрату залоговъ бывшій содержатель кафе-шалеа «Шантеклеръ» Адель, прислалъ, по словамъ газетъ, на имя прокурора заявленіе, въ которомъ утверждаетъ, что одной изъ причинъ, побудившихъ его совершить растрату залоговъ, является отношеніе къ нему московской полиціи, безъ всякаго законнаго повода всегда чинившей ему препятствія. Чины московской полиціи, по его словамъ, не могли же простить ему ту роль, которую онъ игралъ въ дѣлѣ Рейнбота, гдѣ онъ выступалъ въ качествѣ свидѣтеля.

\* \* \*

† П. Н. Муромцевъ. 30 августа въ больницѣ покровской общины сестеръ милосердія скончался Павелъ Никопоровичъ Муромцевъ. Покойный прослужилъ на сценѣ болѣе 20 лѣтъ. Начавъ свою сценическую карьеру въ Новгородѣ въ антрепризѣ Н. И. Мерянскаго, М. вскоре переехалъ въ Петербургъ и поступилъ режиссеромъ въ только что открывшійся садъ «Эрмитажъ» на Басейной улицѣ (впослѣдствіе лѣтній оперный театр), послѣ 2-хъ 3-хъ лѣтнихъ сезоновъ въ этомъ театрѣ М. нѣсколько лѣтъ служилъ въ антрепризѣ М. И. Чернова, зимой въ поѣздкахъ, лѣтомъ въ петербургскихъ дачныхъ театрахъ. Заболѣвъ душевною болѣзною, М. былъ помѣщенъ въ больницѣ св. Пантелеймона, на ст. Удѣльной, по выходѣ изъ которой на сцену не возвратился. Одно время онъ служилъ въ театральной библиотекѣ Волкова-Семенова, а въ послѣдніе годы своей жизни занимался педагогической дѣятельностью. Умеръ М. сравнительно не старымъ—ему не было 50 лѣтъ.

\* \* \*

† В. С. Потемкинъ. 3 сентября скончался популярный на петербургскихъ частныхъ сценахъ суфлеръ и помощникъ режиссера Владиміръ Семеновичъ Потемкинъ.

Покойный прослужилъ въ театрѣ болѣе 10 лѣтъ, помимо суфлерства и сценаріа иногда выступая и какъ актеръ.

П. было всего 34 года. Мнѣвшій (а для него послѣдній) лѣтній сезонъ П. служилъ въ Лугѣ.

\* \* \*

8-го сентября исполняется 25 лѣтъ службы въ Московскомъ Маломъ театрѣ Л. А. Яблочкиной.

Родители Л. А. принадлежали къ артистическому міру—мать, С. В. Яблочкина, была видной артисткой Малаго театра на амплуа *grande dame*, отецъ, А. А. Яблочкинъ, былъ сначала артистомъ Александринскаго театра, а затѣмъ извѣстнымъ режиссеромъ.

8 сентября 1887 года Л. А. выступила въ первый разъ у Корна въ роли Софьи въ «Горѣ отъ ума». У Корна Л. А. прослужила всего одинъ сезонъ, сыгравъ, кромѣ Софьи, Маню въ пьесѣ Островскаго: «На всякаго мудреца довольно простоты», Марианну въ «Скупомъ» Мольера, Надежду Кирилловну въ Байбакѣ Тихонова.

Весной 1888 года режиссеръ Малаго театра С. А. Черневскій предложилъ Л. А. перейти въ Малый театръ. Здѣсь Л. А. проработала непрерывно 25 лѣтъ и сыграла за это время безчисленное множество ролей.

Первые годы своей службы въ Маломъ театрѣ Л. А. играла роли *ingenue*. Теперь она перешла на драматическія роли, *grande coquette*.

\* \* \*

**Балетъ.** 1-го сентября состоялось открытіе балетнаго сезона. Былъ данъ балетъ «Раймонда» За балерину выступила г-жа Егорова, почти единственная артистка, которой балетное начальство охотно поручаетъ исполненіе ролей балеринъ, когда послѣднія находятся въ отпуску и танцуютъ заграничей.

Какъ артистическая величина, г-жа Егорова уже давно вполне опредѣлилась. Тамъ, гдѣ требуется чисто пластическій рисунокъ таща въ его строго классическихъ формахъ, по съ примитивной техникой, съ небольшими прыжками, съ легкими кругами *en points*—тамъ у г-жи Егоровой бываютъ моменты художественной красоты. Но чуть въ танцѣ опредѣленная идея, техническая трудность или движенія въ быстрыхъ темпахъ—слабая сторона артистки умалютъ дѣйствительныя ея достоинства.

Въ этомъ спектаклѣ главный интересъ представляло участіе двухъ недавно окончившихъ театральное училище юныхъ артистокъ г-жъ Спѣсивцевой и Петровой, о талантахъ которыхъ, особенно г-жи Спѣсивцевой, говорилось много. Дѣйствительно, юныя артистки не лишены дарованія, а г-жа Спѣсивцева въ особенности, но объ онѣ далеко еще не законченныя артистки. Техника ихъ настолько слаба, что, напримѣръ, г-жа Спѣсивцева не могла сдѣлать *entrachasix*, не приобрѣла твердости въ *point's* и отчетливости въ самыхъ примитивныхъ техническихъ приемахъ, а г-жа Петрова была и того слабѣе. Конечно, онѣ не виноваты въ своемъ выступленіи, и вся отвѣтственность въ данномъ случаѣ падаетъ на режиссера г. Сергѣева, который долженъ былъ бы съ большимъ вниманіемъ отнестись къ ихъ юнымъ дарованіямъ и не выпускать ихъ до тѣхъ поръ, пока онѣ серьезной работой не достигнутъ большого артистическаго совершенства. Остальные исполнители прошлагодніе. Съ обычнымъ успѣхомъ танцовали г-жи Ваганова и Вилль; также интересны въ сарацинскомъ г-жа Эдуардова, а въ испанскомъ г-жа Федорова 3, хотя мазурку г-жѣ Федоровой танцовать не слѣдуетъ—она совсѣмъ не удается.

Отлично играли гг. Гердтъ и Андріановъ, и очень ловко и корректно протанцовалъ свою вариацию г. Леонтьевъ.

Бывшій.

\* \* \*

**Театръ А. С. Суворина.** Первый утренняя, бывшій и дебютомъ новаго режиссера, Н. Н. Урванцова, увѣ, никакого общаго М. А. Суворинымъ «новаго курса» не показали. Я не виню г. Урванцова, и по этому спектаклю не могу судить о его режиссерскомъ дарованіи. Къ «утреннику» дирекція отнеслась «кое-какъ»; г. Урванцову, очевидно, ничего не дали.

Съ декоративно-костюмной стороны это была Чухлома, а не Петербургъ. Я бы не укорялъ за это театръ, еслибъ исполненіе пушкинскихъ «Скупого рыцаря» и «Каменнаго гостя» было яркимъ, красивымъ; тогда обстановка была бы не важна. Но когда въ театрѣ этомъ, гдѣ иногда тщательно обставляется кака-нибудь дребедень, въ отрешенныхъ идуть Островскій (прошлагодня позорная постановка «Василисы Мелентьевой») и Пушкинъ, когда при этомъ «молодыя силы» играютъ безъ общей гармоніи, безъ чуткости къ пушкинскому стиху, безъ колорита эпохи и отдѣльных образовъ, тогда убожество декораций и костюмовъ досадно бросается въ глаза.

Г. Урванцовъ имѣетъ хорошее режиссерское имя въ провинціи, это несомнѣнно способный интеллигентный актеръ, который извѣстенъ и какъ даровитый литераторъ-юмористъ, поэтому

очень досадно, что дебютъ его сложился неудачно. Быть можетъ, не оуп виноватъ и въ томъ, что распределение ролей было весьма странное: комедійнаго актера, г. Гарина, перешедшаго въ Суворинскій театръ изъ Литейнаго, заставили играть трагическую роль стараго скунаго рыцаря. Игралъ оупъ оппотношо, блѣдно, вачѣмъ то одряхлилъ барона, который обрисованъ Пушкинымъ чловѣкомъ относительно бодрымъ и сильнымъ (Соломонъ: «Баронъ здоровъ... лѣтъ тридцать проживетъ оупъ»). Баронъ: «кого бояться мнѣ?.. При мнѣ мой мечъ»).

Роль Альбера поручили г. Медвѣдеву, неопытному, не умѣющему носить костюмъ актеру. Герцога дали играть г. Лосю, актеру на роли пинютовъ и jeunes comiques.

Нельзя было не надивиться на крошечную тьму па сценахъ во время картины въ подвалѣ. Лица, грима, мимики г. Гарина мы такъ и не видѣли, говорили какой то силуэтъ. Затѣмъ, въ подвалѣ должны быть не только сундуки, но и драгоценныя вещи, блюда, вооруженіе, доспѣхи, сосуды. («Оупъ разобьетъ священные сосуды»). Едва ли удачна постановка картины у герцога на фонѣ какаго то пестраго занавѣса.

Въ «Каменномъ гостѣ» поражала безвкусная читка стиховъ, мѣстами казалось, что исполнители не знаютъ ролей, а на дѣлѣ это была просто неумѣлая декламация, лишенная музыкальности. Совершенно не подходитъ г-жа Игорева для роли Донны Анны; исполненіе ея было лишено изящества, къ тому же вся роль проведена вполголоса и много стиховъ совсѣмъ пропало.

Очень красивъ въ Донъ Жуанѣ г. Борошихинъ, у него много данныхъ для сцены, но никто съ нимъ толкомъ, очевидно, не занимается; г. Борошихинъ не далъ веселаго легкомыслія, смѣняющагося порывами увлеченія, присущаго севильскому обольстителю, а игралъ по шаблону, «тридцать третьимъ номеромъ».

Напрасно г. Урванцовъ заставилъ статуя Командора говорить въ рупоръ. Потрясающая послѣдняя сцена была этимъ погублена. вмѣсто зловѣщаго голоса получились какіе то нечленораздѣльные, непонятные и смѣшные звуки. Нельзя было допускать пѣнія г-жи Миропольской (Лаура), нельзя было ставить въ смѣшное положеніе хорошую актрису, которая играла свою роль стильно и красиво; всегда можно симулировать пѣніе на сценахъ, помѣстивъ за кулисами настоящую пѣвицу. Г. Урванцовъ въ Лепорелло далъ нѣсколько интересныхъ комическихъ интонацій и былъ живымъ лицомъ па сценахъ. Я убѣжденъ, что г. Урванцовъ, завоевавшій себѣ общія симпатіи въ театральномъ мѣрѣ, реабилитируетъ себя слѣдующей своей постановкой, тѣмъ болѣе, что виной его дебютной неудачи были причины, отъ него независяція, а именно «старый» безтолковый курсъ театра, которому, очевидно, стать «новымъ» не суждено, несмотря ни на какія «спронунціаменто».

И. Тамаринъ.

\* \* \*

**Палась театръ.** 3 сентября открылся зимній сезонъ въ Палась театрѣ опереткой «Гашиншъ», итальянскаго происхожденія. Итальянская муза мало приспособлена для опереточныхъ шалостей. «Гашиншъ» оперетка въ музыкальномъ отношеніи недурная, и по формамъ своимъ, конечно, болѣе значительная, чѣмъ вальсики Жильберта и т. п. нѣмецкихъ композитовъ. Но въ то же время эту музыку нельзя упрекнуть и въ излишней выразительности и забавности. Либретто же, наоборотъ, воплигъ достойно занять мѣсто рядомъ съ образцово-бесодержательными либретто неудачныхъ нѣмецкихъ опереттъ. Дѣло идетъ не столько о гашиншѣ, сколько о судьбѣ какаго то завѣщанія, которое было почему то составлено въ Каменецъ-Подольскѣ, а разрѣшеніе свое, конечно, счастливо—нашло въ Нью-Йоркѣ, пройдя черезъ Венгрію, Парижъ и другіе промежуточные города и края. Интрига намѣренно пугаетъ, и опереточныя препятствія, которыя, слѣдуя судьбѣ опереточныхъ закоу, должны преодолѣвать дѣйствующія лица, крайне неправдоподобны и искусственны. Вслѣдствіе этого развитіе интриги происходитъ безъ всякаго вниманія.

Изъ исполнителей нельзя не отмѣтить талантливаго комика Ростовцева, обладающаго и юморомъ, и опытностью хорошаго актера. Г. Феона разговариваетъ какъ драматическій актеръ, и это, разумѣется, плюсъ для оперетки, но веселостью и граціозною шутовствомъ оупъ не отличается. Г. Ксендзовскій, обладатель очень хорошаго голоса, вѣзъ съ успѣхомъ. Г-жа Кавендажъ, замѣтно похудѣвшая, прекрасно пѣла и мило, въ отместку за Холмскую губернію, коверкала на польскій ладъ русскія слова. Живо играла г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Заканчивается оперетка чѣмъ то вродѣ феерической картины; поставленной г. Вадимовымъ не худо, хотя и безъ великихъ претензій на новшества декоративнаго стиля. N. N.

\* \* \*

**Театръ В. Линъ.** Сезонъ открылся двумя пьесами, являющимися естественнымъ продолженіемъ «Фиговаго листка» въ собирательномъ смыслѣ. Фиговый листокъ былъ упраздненъ съ самаго начала. Въ пьескѣ «Игорный притонъ» г-жа Дагмаръ (правда, за ширмой) сняла рубашку и панталоны, появилась въ кисейномъ платицѣ, подъ которымъ, «sans dessous» въ трико, демонстрировала свою фигурку; актеры, тичетно старавшіеся походить на изящныхъ французовъ, со смакомъ яли женскую ру-



А. А. Яблочкина.

(Къ 25-лѣтію службы въ московскомъ Маломъ театрѣ).

банку и панталоны и говорили о ихъ важномъ назначеніи. Затѣмъ шла комедія-шутка «Любовникъ по телефону». Въ первомъ актѣ мы слушали строго научные и «салонные» разговоры гг. Добровольскаго, Николаева, г-жъ Линъ и Алейниковой о пріяностяхъ акушерской практики; во второмъ актѣ г. Чинаровъ обмѣнивался съ г-жей Линъ воспоминаніями о только что проведенной ночи въ тутъ же стоявшей постели, а потомъ я съ пріятелемъ, какъ люди семейные, боясь того, какъ все это расскажутъ женамъ, которыя могли бы, пожалуй, и не повѣрить, что все се происходило въ театрѣ, рѣшили поѣхать домой. Ну а публичка, которой бы о много, очевидно, дождалась чего либо еще болѣе «шпикалтиаго», кажется, была довольна и, повидному, веселилась.

И. Тамаринъ

## Письма въ редакцію.

М. г. Есть Суфлеръ Дворскій (Нотовъ). Подписалъ контрактъ на зиму въ Екатеринодаръ, взялъ авансъ и не пріѣдетъ! Предостерегаю!

И. Соболицковъ-Самаринъ.

М. г. Есть суфлеръ Даворскій (Нотовъ). Подписалъ на лѣто въ Новороссійскъ, взялъ авансъ и поѣхалъ въ Вишницу. Подписалъ на зиму во Владикавказъ и не пріѣдетъ. Предостерегаю! Антрепренеръ Владикавказскаго и Новороссійскаго театровъ И. Ростовцевъ.

М. г. Позвольте черезъ средство вашего уважаемаго журнала отвѣтить на письмо г-жи Вербицкой (№ 32).

Еще до изданія новаго закона объ авторскомъ правѣ 20 марта 1911 г., мною былъ передѣланъ романъ «Клочи счастья» и посланъ въ цензуру, но изъ цензуры былъ выпущенъ уже по опубликованіи новаго закона, приблизительно числа 27-го марта 1911 г. Не желая навѣчь на себя какія-либо нареканія со стороны г-жи Вербицкой, я тотчасъ, не издавая пьесы, обратился къ г-жѣ Вербицкой за разрѣшеніемъ. Въ іюль мѣсяцѣ 1911 г. я получаю отъ г-жи Вербицкой изъ за границы письмо, въ которомъ она сообщаетъ, что принципиально противъ передѣлокъ, а потому не можетъ разрѣшить и мою. На этомъ я и успокоился, поставивъ крестъ на свою передѣлку. Для черезъ 2 послѣ письма, я совершенно неожиданно получаю отъ нея телеграмму «Разрѣшаю, пришлите копію». Обрадовавшись разрѣшенію, я посылаю ей телеграмму съ благодарностью и къ съ обѣщаніемъ выслать экземпляръ изданной пьесы, и приступаю къ изданію. Вдругъ опять получаю вторичную телеграмму отъ г-жи Вербицкой: «Вы меня не такъ поняли. Разрѣшаю принципиально, пришлите для прочтенія, иначе не разрѣшу». Какъ можно было понять первую иначе, какъ не разрѣшеніе? Но дѣлать нечего. Оставляя издаваніе и посылаю единственный, цензурованный экземпляръ пьесы для прочтенія.

Въ Вологдѣ въ сентябрѣ 1911 г. получаю отъ г-жи Вербицкой письмо на 3-хъ листахъ почтовой бумаги приблизительно слѣдующаго содержанія. Передѣлку мою она нашла очень хорошей, сценичной, даже талантливой, она сама бы

не смогла так скомпоновать пьесы (собственное ее выражение), но все-таки моя передѣлка такъ далека отъ романа, что разрѣшить не можетъ. Главной же причиной не разрѣшенія она выставила болѣзнь, что моя передѣлка подниметъ шумиху около ея романа и можетъ повлечь за собой запрещеніе его и помѣшаетъ ей выпустить 5-ю часть.

Этимъ дѣло и кончилось. Пьесы же моей, несмотря на мои просьбы, мнѣ г-жа Вербицкая не возвратила до сихъ поръ, а, слѣдовательно, издавать ее или ставить я не могъ, а потому всѣ угрозы ея судебной ответственностью смѣшны.

Г-жа Вербицкая боялась шумихи около своего романа, а не для шумихи ли пишется ея письма въ «Т. и И.», чтобы оповѣстить театральнй мѣръ, что она совместно съ Гардинымъ интендируетъ свой романъ и что пьеса «Ключи счастья» пойдутъ къ разгару сезона?

Не разрѣшать издавіе и постановку ея право, но держать у себя мою пьесу, этого ей закономъ не предоставлено.

Мой адресъ: Театральное Бюро.

Съ почтеніемъ *М. Константиновъ.*

М. г. Позвольте исправить очевидную опечатку, вкравшуюся въ замѣтку прошлаго номера о юбилеѣ Импер. драм. курсовъ. Тамъ говорится о приглашеніи въ труппу Народнаго дома ежегодно *двухъ артистовъ* изъ числа окончившихъ курсъ, что практиковалась въ прежнее время.

Между тѣмъ дѣло обогатилось такъ. На банкетѣ по случаю десяти-лѣтняго юбилея курсовъ, покойный П. Ф. Сапоговъ, какъ ближайшій сотрудникъ его высочества принца А. П. Ольденбургскаго по Народному дому, объявилъ, отъ лица принца, что ежегодно въ труппу помещательства о народной трезвости будутъ приниматься съ Императ. курсовъ два артиста и двѣ артистки (итого 4, а не 2 лица).

Примите и проч. *Н. Тамаринъ.*

## Малехья хрехика.

\*\*\* Мы получили слѣдующую замѣтку:

«На гигиенической выставкѣ я нашелъ безцѣнный документъ для будущаго историка театра. Я говорю объ альбомѣ «Наши артистки о парфюмеріи г-ва парфюмерной фабрики провизора А. М. Остроумова».

Первая страница альбома занята предисловіемъ, повѣствующимъ о томъ, какъ въ теченіе 27 лѣтъ разрослось предпріятіе г. Остроумова.

На второй страницѣ портретъ артистки Императорскаго Большаго московскаго театра Е. Г. Азерской съ факсимиле ея автографа: «привѣтственную серьезную соперницу иностранной парфюмеріи, Парфюмерію Остроумова». Затѣмъ также съ автографами помѣщены портреты московскихъ артистокъ: Императорскихъ театровъ Л. Н. Валаповской, А. М. Бадашовой, Е. В. Гельцеръ, В. А. Коралли, И. А. Лоциллиной, А. В. Неждановой (1), Е. А. Подольской, Е. А. Попелло-Давыдовой, М. И. Р. Рейзенъ, Е. Н. Рощиной-Инсаровой, Е. М. Садовской, Н. А. Смирновой, Е. В. Стефановичъ и С. В. Оедоровой, Художественнаго театра О. В. Гзовской, театра Зимишна С. И. Друзякиной, В. В. Люде, В. Н. Петровой-Званцевой, театра Корпа В. С. Чаровой, театра Незлобина В. Л. Юрениной, русской оперы Н. Е. Ростовою и наконецъ сестеръ Любошицъ и Н. В. Плевичкой.

Большинство артистокъ даютъ въ своихъ автографахъ просто восторженныя отзывы о парфюмеріи г. Остроумова, нѣкоторые же такъ ею плѣнились, что ударились въ поэзію. «Когда танцую въ «Корсарѣ» всегда душу въ «Violette Tzig» — они напоминаютъ мнѣ Востокъ съ его экзотической красотой и опьяняющей природой» пишетъ г-жа Гельцеръ. Г-жа Коралли говоритъ: «причудливый ароматъ вашихъ произведеній перенесъ меня въ волшебный, сказочный садъ... Я упиваюсь благоуханьемъ роскошныхъ цвѣтовъ!» А г-жа Подольская восторгается такъ: «Ваши духи «Идеаль» окружаютъ меня такой восхитительной атмосферой (?), что вдыхая ихъ, я хожу какъ въ грезахъ благоухающихъ цвѣтовъ».

Артистокъ Лоциллину, Попелло-Давыдову и М. Рейзенъ прелесть парфюмеріи г. Остроумова заставила даже говорить стихами. Первая воспѣваетъ ее такъ:

«Мой умъ опьяненъ  
Дыханьемъ Жасмина  
Лоциллина Инна».

Вторая—

«Вы спрятали въ граненомъ хрусталѣ  
Волнующую гамму ароматовъ  
И ею дамы, такъ сдается мнѣ,  
Мужьямъ устроить много «шахъ и матовъ»...

И наконецъ третья—

«Одеколонъ «Rou-tropical»

Меня волнуетъ, манитъ вдаль...

Онъ гонитъ прочь тоску, печаль».

На парфюмеріи г. Остроумова изощрила свое остроуміе (простите этотъ невольный каламбуръ!) г-жа Р. Рейзенъ. Ея отзывъ таковъ: «Если бы Наполеонъ душился Остроумевскимъ «Наполеономъ» Жозефина никогда бы ему не изменила»...

Нѣкоторымъ артисткамъ слѣдовало бы тщательнѣе проредактировать свои автографы. Вотъ примѣръ: «До сихъ поръ мы употребляли (что?) и восхищались заграничной парфюмеріей и т. д. Одна артистка говоритъ, что *особенности* хороши духи Японская сирень».

На голубой обложкѣ альбома вытѣснено золотомъ: «Наши артистки. Выпускъ I». Итакъ будемъ ждать дальнѣйшихъ выпусковъ и радоваться за будущаго историковъ театра. И пусть скептики не возражаютъ! Пройдетъ много лѣтъ и тогда потомство оценитъ этотъ альбомъ. Ибо теперь, съ перваго взгляда можетъ казаться просто неинтереснымъ, что думаютъ артистки о парфюмеріи г. Остроумова. А черезъ сто лѣтъ, кто знаетъ, какіе выводы сдѣлаетъ будущій историкъ театра изъ тѣхъ впечатлѣній, которыя вынесли артистки отъ употребленія парфюмеріи г. Остроумова! Во всякомъ случаѣ обяжусь имѣющей у меня экземпляръ альбома пожертвовать въ музей А. А. Бахрушина.

*Владимѣръ Рыжковъ.*

\*\*\* Статсъ-секретарь американскаго правительства Брайанъ выступаетъ... въ циркѣ. За свой «номеръ» Брайанъ получаетъ по 10,000 долларовъ въ вечеръ. Платя такія деньги, антрепренеръ Брайана, разумно, не остается въ наклади: граждане Соединенныхъ Штатовъ, ограничившіе содержаніе министру, пабываютъ карманъ цирковаго антрепренера. Выступленіе Брайана—первый примѣръ выступленія на цирковой аренѣ могущаго существеннаго политическаго дѣятеля, если не считать, конечно, выступленія Неропа...

«Страна желтаго дьявола»...

\*\*\* «Утро Россіи» приводитъ планъ постановки «Прекрасной Елены» въ «Свободномъ театрѣ».

Исходя изъ положенія что сатира, заложенная (?) въ «Еленѣ Прекрасной», существовала во всѣ вѣка и у всѣхъ народовъ, руководители Свободнаго театра рѣшили отразить въ своей постановкѣ нѣсколько эпохъ (?). Сообразно съ этимъ замысломъ первый актъ скопированъ съ эрусской вазы. Второй актъ перенесенъ въ эпоху Людовика XIV. Пудренныя парики, шитые кафтаны и т. п. Третій актъ изображаетъ современный курортъ. Марджановъ уже успѣлъ три раза (sic!) съѣздить въ Кисловодскъ для изученія обстановки для третьяго акта, такъ какъ онъ будетъ разыгранъ въ Кисловодскѣ.

Какая курьезная претенциозность!

\*\*\* «Нов. Сез.» рассказываетъ, что другой режиссеръ «Свободнаго театра» А. А. Сашинъ выразился, объясняя актерамъ, что игра должна быть такъ «вѣтла, какъ дѣтское молоко Нестле».

А на замѣчаніе, что молоко Нестле не бѣлое, а сѣрое, пояснилъ, что хотѣлъ, чтобы актеръ игралъ «густо, такъ густо и сочно, какъ густо молоко Нестле».

\*\*\* Учредителя одного новаго «кабарѣ» въ Петербургѣ спросили:

— Что у васъ будетъ, въ сущности, за театр?

— Какъ вамъ сказать?—отвѣтилъ тотъ,—несомнѣнно это будетъ самый неприличный театръ въ Петербургѣ, но съ другой стороны, могу васъ увѣрить,—самый приличный «домъ свиданій»...

\*\*\* Еще изъ той же области.—Сценка съ натуры.

Въ кабинетѣ одного изъ новыхъ «директоровъ». Актриса проситъ директора принять ее на службу.

— Все полно... Полпехонько,—говоритъ усталымъ голосомъ директоръ.

— Я пошла бы на небольшое вознагражденіе. Вѣдь я играю первыя роли, а у васъ готова выступать для ансамбля...

— Къ сожалѣнію, опоздали... Все занято... Нѣтъ вакансій.

Актриса, вздохнувъ, встаетъ и говоритъ:

— Ну! Что-же, приходится посылать телеграмму въ К., и уѣхать изъ Петербурга. Позвольте сказать два слова мужу по телефону.

«Директоръ», чтобы что-нибудь сказать, прикрывая звѣоту, произноситъ:

— Вашъ супругъ тѣмъ, собственно, занимается?

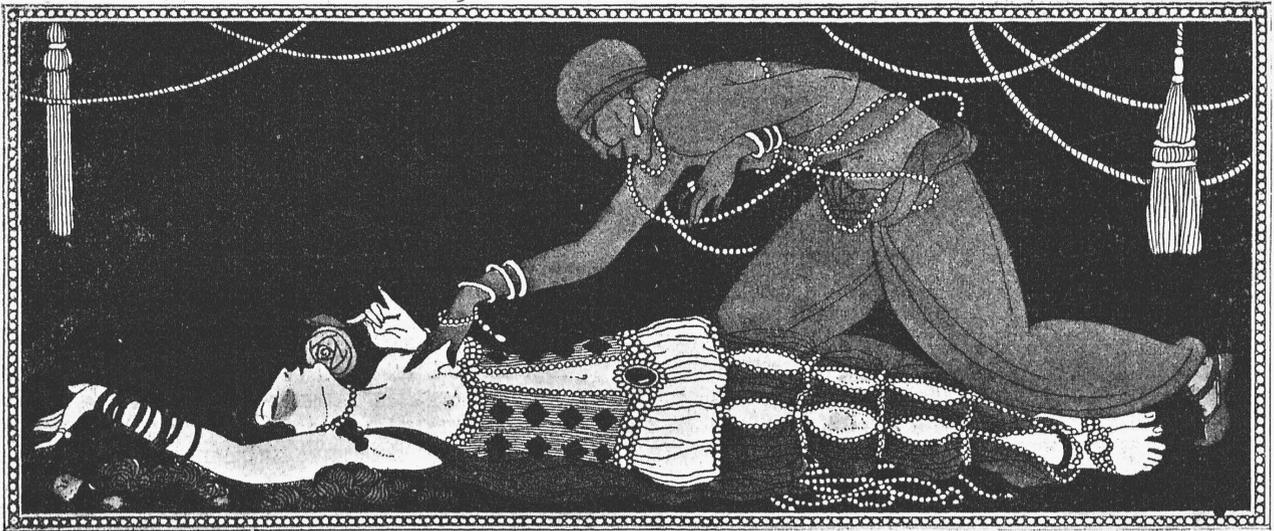
— Онъ сотрудничаетъ въ газетѣ...

Директоръ вскакиваетъ.

— Да вы бы начали съ этого. Вы приняты. Согласитесь, что мы напрасно теряли время.

\*\*\* А вотъ еще одинъ новый типъ театра миниатюръ. Въ «Пет. Газ.» находимъ слѣдъ объявленіе:

Для театра «Миниатюръ» въ Спб. приглаш. любители драм. и оперет. искусства, желающіе имѣть ежедневную практику на сценѣ. Взносъ 10 руб. Записъ ограничена. Приемъ съ 12—7 час. веч.



В. О. Нижинскій. (Изъ французскаго изданія, посвященнаго Нижинскому).

## Русскій балетъ.

Гордона Крѣга. (Переводъ съ англійскаго М. П.) \*).

«Отправляясь въ театръ, мы оставляемъ свою личность дома, такъ какъ тамъ мы должны отказаться отъ собственнаго мнѣнія, выбора и вкуса, даже отъ той степени смѣлости, которую мы проявляемъ по отношенію къ Богу и людямъ въ предѣлахъ нашихъ четырехъ стѣнъ. Никому не удавалось примѣнить своего тончайшаго пониманія искусства въ театрѣ, даже художнику, работающему для театра; въ немъ каждый становится толпой, публикой, стадомъ, женщиной, фарисеемъ, избирательнымъ животнымъ, демократомъ, сосѣдомъ и товарищемъ; въ немъ даже наиболѣе сознательная личность поддается очарованію «большинства»; глупость въ немъ дѣйствуетъ такъ же заразительно, какъ веселость, и тамъ, гдѣ властвуетъ ближній, самъ становится такимъ же ближнимъ». *Ничше.*

### Объ искусствѣ и его создателѣ.

Въ искусствѣ не должно существовать чувства дисгармоніи между тѣломъ и духомъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ въ произведеніи искусства тѣло должно быть послушнымъ, вѣрнымъ и преданнымъ духу.

Когда духъ говоритъ, движеніе губъ не должно быть замѣтнымъ, и горло должно оставаться неподвижнымъ, какъ слоновою костью.

\*). Статья Гордона Крѣга о рускомъ балетѣ звучитъ, такъ сказать, рѣзкимъ диссонансомъ въ хорѣ похвалъ. На лицо въ этой статьѣ Крѣга всѣ особенности его писательской личности: вражда къ толпѣ, излишнее перегруженіе простыхъ соображеній философій и непреодолимая потребность во всякомъ явленіи искусства искать его абсолютную цѣнность. Восторги спобовъ раздражаютъ Крѣга: съ другой стороны, значительная часть балетовъ, поставленныхъ г. Дягилевымъ—это «домашняя кухня», безъ содержанія, часто безъ самостоятельной, а лишь съ приспособленной музыкой, не имѣющая никакой другой цѣнности, кромѣ того, что даетъ возможность г. Нижинскому показывать свои прыжки. Однако, для того, чтобы сказать это, незначѣмъ было ни тревожить Новерра, ни разсуждать о духѣ и тѣлѣ, а достаточно было сказать, что домашней кухней своей г. Дягилевъ людей съ настоящимъ вкусомъ не удовлетворяетъ. Но статья Крѣга цѣнна и любопытна въ томъ отношеніи, что показываетъ, что такой самодѣлщиной, какъ «Фантъ», «Шопеньяпа» и «Спектръ розъ» нельзя одурачить людей, чувствующихъ искусство. Мы увѣрены, что, напримѣръ, «Петрушка» Бенуа истинно понравился Крѣгу, потому что это—законченный балетъ, а не распространенный номеръ музыки-холла. *Прим. ред.*

Когда наступаетъ минута откровенія, мы требуемъ отъ тѣла молчанія и незамѣтнаго подчиненія духу, который управляетъ его движеніемъ.

Я не ставлю здѣсь никакого вопроса и нисколько не сомнѣваюсь въ значеніи духа или тѣла. Я не хочу умалять ни того, ни другого.

Несомнѣнно, что въ нѣкоторыхъ случаяхъ духъ долженъ быть подчиненъ тѣлу, между тѣмъ какъ въ другихъ тѣло такимъ же образомъ должно быть послушно духу. Такое сочетаніе, когда каждый послушенъ другому, оставаясь недвижнымъ и молчаливымъ ко благу другого—самый высочайшій союзъ, какой можно себѣ представить: въ немъ нѣтъ мѣста приказанію или подчиненію.

Возьмите величайшія произведенія искусства. Взгляните на пирамиды, на живопись Будды, на произведенія жреца Эсихина, взгляните на бронзовую статую Дай-Вутсу въ Камакурѣ или на башни Тосканы или на работу матери за починкой носковъ ребенку... Клянусь вамъ, что всѣ эти вещи были исполнены въ то время, когда духъ не былъ подчиненъ тираніи тѣла... И тѣло, сознающее это, имѣетъ право требовать въ свое время подчиненія духа.

Все это истины, отрицаемыя безразсудными людьми. Они не желаютъ признавать самой простой и естественной правды. Современное повсемѣстное желаніе соединить духъ и тѣло въ тѣсный союзъ приводитъ къ созданію отвратительныхъ домовъ, безобразныхъ дворцовъ и ничтожныхъ церквей, къ произведеніямъ нелѣпой живописи, плохихъ книгъ и ужасной музыки.

Какъ духъ, такъ и тѣло непригодны въ настоящее время для созданія искусства, такъ какъ они связаны, соединены и скрѣплены между собою ложью, такъ какъ каждому изъ нихъ предоставляется одинаковая свобода, и приписываются одинаковыя сила и достоинство.

Потому всѣ произведенія искусства, созданныя единственно лишь духомъ, считаются «странными» и «неопытными». Такими словами обыкновенно опредѣляются въ настоящее время произведенія искусства, на которыхъ лежитъ печать духа. «Удивительно», «чудесно», «восхитительно»—это слова, относящаяся къ произведеніямъ, созданнымъ тѣломъ. Этими словами толпа оправдываетъ собственное пѣвѣжество и скрываетъ свою трусость, такъ какъ толпа, страшась индивидуальности, стоитъ въ настоящее время такъ же, какъ и всегда, за тѣло. Вѣчно измѣнчивая, толпа ненавидитъ духъ, вдохновляющій и остающійся неизмѣнно непобѣдимымъ, благодаря своему постоянству.

Подчиняясь слѣпой ненависти своего властителя, толпа

въ настоящее время находить всякое проявленіе духа непонятнымъ, между тѣмъ, какъ въ произведеніи тѣла она познаетъ опытъ прошлаго.

Если бы искусство, этотъ голосъ откровенія, относилось лишь къ прославленію уже существующаго, вѣроятно, нечего было бы и высказывать.

Но искусство главнымъ образомъ относится къ будущему и къ дальнѣйшему.

Пирамиды не представляютъ лишь историческіе памятники—онѣ до сихъ поръ и вѣчно будутъ указывать въ будущее.

Духъ человѣческой легко устремляется ввысь и въ величайшемъ безмолвіи познаетъ истину.

Но почему, спрашивается, и не существовать произведеніямъ искусства, созданнымъ тѣломъ? Почему не допускать существованія такого пріятнаго творчества съ легкимъ налетомъ чувственности, дѣлающимъ существованіе болѣе «gemüthlich». Почему бы нѣтъ?

Странное требованіе! Вѣдь подобное пріятное и чувственное творчество разсыяно повсюду. Въ театрѣ оно изливается потокомъ, романы пропитаны имъ, въ живописи и музыкѣ оно бьетъ ключемъ. О недостаткѣ въ подобномъ творествѣ не можетъ быть вопроса.

! Все это лишь вступленіе къ моей замѣткѣ о рускомъ балетѣ. Русскій балетъ является преимущественно искусствомъ тѣла. Совершенство его чисто физическое. Оно дѣйствуетъ на наши чувства, а не черезъ ихъ посредство. Возбуждая ихъ, оно выполняетъ свою задачу, не дѣлая дальнѣйшихъ усилій. Это искусство чувственное, а не духовное и такъ же далеко отъ архитектуры и музыки, какъ тѣло отъ души. Я же мечтаю такъ же, какъ, вѣроятно, и многіе другіе, дожидаться возрожденія театральнаго искусства столь же духовнаго, какъ музыка или архитектура.

### Объ искусствѣ и его разрушителѣ.

Не знаю, имѣетъ ли кто либо изъ васъ понятіе о «жизни и произведеніяхъ «кавалера Новерра», о томъ, кто былъ этотъ знаменитый человѣкъ и что онъ сдѣлалъ.



«Петрушка».

(Изъ французскаго изданія, посвященнаго Нижинскому).

Всѣ тѣ, которые ежедневно посѣщали русскій балетъ и отзывались объ этомъ зрѣлищѣ въ тѣхъ же выраженіяхъ, какъ если бы говорили о произведеніяхъ Эсхила, Данте, Донателло или Баха, слышали-ли они когда либо о кавалерѣ Новеррѣ? Едва-ли одинъ изъ сотни знаетъ о немъ и его творествѣ.

Новерръ былъ наиболѣе знаменитымъ балетмейстеромъ 18-го столѣтія, а оцѣнка искусства въ тѣ времена очень мало разнилась отъ современной, и публика преувеличивала значаніе блестящей личности очаровательнаго балетмейстера, смѣшивая его съ его произведеніями такъ же, какъ она дѣлаетъ это по отношенію и къ современнымъ дѣятелямъ въ балетѣ.

При встрѣчѣ съ какой нибудь яркой личностью мы рѣшаемъ, что открыли великаго артиста, и начинаемъ говорить о немъ вмѣсто того, чтобы говорить о его искусствѣ, или же, ослѣпленные личностью, мы смѣшиваемъ ее съ ея творчествомъ, такъ какъ, привыкнувъ къ избитымъ фразамъ относительно личности въ искусствѣ, мы не въ состояніи отдѣлаться отъ нашего пониманія.

Нѣтъ никакого сомнѣнія, что кавалеръ Новерръ былъ прекрасной и очаровательной личностью. Легкое эксплуатированіе имъ Геррика и другихъ въ денежномъ отношеніи не имѣли значанія, а самодовольное сопоставленіе собственнаго имени съ именами Гайдна, Моцарта или Глюка воплію естественно, хотя, увы! оно почти совершенно забыто.

Тѣмъ не менѣе Новерръ продолжаетъ жить въ тѣхъ его произведеніяхъ, которыя дошли до насъ, а они то ясно и доказываютъ, что онъ не былъ художникомъ, а лишь балетмейстеромъ, т. е. въ сущности шарлатаномъ въ искусствѣ. Будемъ же осторожниче въ нашемъ чрезвычайномъ восхищеніи тѣмъ, что такъ близко соприкасается съ искусствомъ Новерра, съ тѣмъ, что мы наблюдаемъ теперь т. е. русскимъ балетомъ.

Я самъ большой поклонникъ русскаго балета. Но говоря, что я большой поклонникъ русскаго балета, я хочу сказать, что всѣ артисты во главѣ съ ихъ балетмейстеромъ приводятъ меня въ восхищеніе вопреки нѣкоторымъ подробностямъ, которыхъ я откровенно не признаю. Прежде чѣмъ этотъ балетъ принялъ ту форму, въ которой онъ является теперь, я имѣлъ основаніе возражать противъ вторженія художника живописца въ театръ, совершенно такъ же, какъ не могу признать украшеніе храмовъ театральными декораторами. Театръ обладаетъ собственными выдающимися художниками и не нуждается въ другихъ.

Я не вѣрю въ порхающія, обманчивыя личности сценическихъ «звѣздъ», и протестую противъ значанія, возлагаемаго на тѣло въ театрѣ, такъ какъ принадлежу къ тѣмъ немногимъ, которые любятъ театръ отеческою или сыновнею любовью. Артисты и балетмейстеръ русскаго балета очаровательны: Нижинскій настоящее чудо техники, въ особенности подъ руководствомъ Фокина, который самъ необычаенъ; но разсматривать ихъ творчество, какъ искусство, и считать ихъ за великихъ артистовъ—я отказываюсь въ надеждѣ, что со мной согласятся и нѣкоторые другіе изъ посѣтителей Кювенгарденскаго театра. Новерръ рѣшился вступить въ соревнованіе съ Эсхиломъ, вздумавъ по своему передать исторію Агамемнона и Ореста. Новерръ, будучи знаменитымъ балетмейстеромъ, не былъ вмѣстѣ съ тѣмъ художникомъ. Будучи художникомъ, онъ достигъ бы меньшаго успѣха, но подвинулъ бы искусство танца нѣсколько ближе къ условіямъ изящнаго искусства.

Привожу для наглядности образецъ величайшей трилогии «Месть Агамемнона» въ его балетной обработкѣ.

Сцена I. Входятъ Эгей и Клитемнестра, радуясь взаимному счастью и съ нетерпѣніемъ ожидая лишь благоприятнаго момента, когда они смогутъ всенародно обнаружить чувства, соединяющія ихъ сердца. Отдаленность и неувѣренность желаннаго момента приводитъ Клитемнестру въ мучительное безпокойство, увеличи-

— *»* ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА. *»* —



«Каменный гость». (Постановка Н. Н. Урванцова).

1-й гость (г. Глинскій). Донъ-Карлосъ (г. Каменскій). Лаура (г-жа Миропольская). 2-й гость (г. Александровскій).  
3-й гость (г. Борисовъ).

вающееся тревожными предсказаниями страшнаго сновидѣнія. \*) Эгей, не менѣе озлобленный, чѣмъ Клитемнестра, бросается къ ея ногамъ и, клятвенно увѣряя царицу въ своей вѣчной любви и вѣрности, обѣщаетъ, что вскорѣ его рука освободитъ ихъ отъ препятствій, угрожающихъ ихъ взаимному благополучію.

**Сцена II.** Въ этотъ же самый моментъ раздаются звуки барабановъ, трубъ, и другихъ боевыхъ принадлежностей, приводящихъ Эгея и Клитемнестру въ величайшее смущеніе и ужасъ \*\*). Онъ съ поспѣшностью вскакиваетъ съ мѣста. Шумъ дѣйствуетъ на ихъ смущенныя души точно ударъ грома, и они дрожатъ отъ ужаса.

**Сцена III.** Появляющийся вѣстникъ приноситъ царицѣ посланіе отъ Агамемнона, которое онъ подаетъ ей, становясь на колѣни. Клитемнестра *дрожащей рукой* \*\*\*) беретъ письмо, дѣлая знакъ вѣстнику удалиться; онъ отходитъ въ глубину сцены. Ужасъ и страхъ охватываетъ душу Клитемнестры, мертвенная блѣдность покрываетъ ея черты, она не рѣшается прочесть ненавистныя строки. Желая скрыть свое безпокойство, она приказываетъ вѣстнику удалиться, дѣлая вѣстѣ съ тѣмъ довольный видъ, какъ бы давая понять ему, что посланіе это разрѣшаетъ всѣ ея сомнѣнія и тревоги.

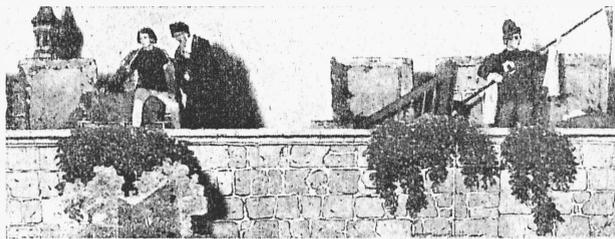
**Сцена IV.** Клитемнестра и Эгей приближаются другъ къ другу съ явными проявленіями страха. Клитемнестра со вздохомъ показываетъ ему роковое посланіе. *Сначала не рѣшаясь, она наконецъ открываетъ его съ постыжностью, обнаруживающею волненіе ея разстроенаго ума* \*\*\*\*). Постепенно они рѣшаются познакомиться съ содержаніемъ письма. Каждая строка увеличиваетъ ихъ опасеніе и сознаніе, что царь слѣдуетъ по стопамъ, *Они оба чувствуютъ себя подавленными своимъ несчастьемъ и приходятъ въ себя лишь, чтобы снова впасть въ мучительное отчаяніе. Эгей предлагаетъ убить Агамемнона. Клитемнестра содрогается отъ этой мысли и отвергаетъ подобное рѣшеніе.* Онъ угрожаетъ покинуть ее и убить себя. Дрожа отъ страха,

\*) Начало этого трагическаго балета, изображающее тревожные и безпокойныя движенія, рѣшительно противорѣчитъ тому, которое ожидается отъ трагедіи.

\*\*) Смущеніе и испугъ немѣстны въ началѣ открывающейся трагедіи. Въ сущности они противорѣчатъ трагедіи. Смущеніе и ужасъ представляютъ два отношенія бытія, которыя не должны быть изображаемы и внушаемы зрителю. Всякое высокое искусство борется противъ смущенія и страха.

\*\*\*) Какая нелѣпость! И это Клитемнестра?..

\*\*\*\*) Какъ разъ то, чего не могло быть у Эсхила.



«Скупой рыцарь».

Иванъ (г. Глинскій), Соломонъ (г. Левашевъ), Альбертъ (г. Медвѣдевъ).

царица старается успокоить и убѣдить его остаться. Одну минуту она соглашается съ его ужаснымъ предложеніемъ, но затѣмъ возмущается этой мыслью, упрекаетъ себя въ жестокости и видимо потрясена чудовищностью такого преступленія. Эгей, не видя другаго исхода, кромѣ бѣгства или измѣны, впадаетъ въ ярость и раздражается угрозами. Рука его, привыкшая къ убійству, ищетъ лишь новой жертвы. Несчастная царица, не зная на что рѣшиться, уступаетъ ему и присоединяется къ мрачному намѣренію Эгея. Волненіе ихъ продолжаетъ выражаться въ высшей степени изступленія, страданія и отчаянія, которое только можетъ бушевать въ груди человѣка (или балетмейстера) и обнаруживаться въ проявленіяхъ души и тѣла.

Вотъ жалкое представленіе Новерра о трагедіи и искусствѣ! Я могъ бы привести и дальнѣйшія нелѣпости, но и этого достаточно, чтобы показать поразительное убожество мысли Новерра, величайшаго балетмейстера своего времени. Я охотно допускаю, что многія движенія танцовщиковъ были «великолѣпны», но отказываюсь повѣрить, что это было произведеніе искусства. Нѣсколько красивыхъ подробностей и въ плохо задуманно и плохо исполненной поэмѣ не составляетъ еще произведенія искусства, и по всей вѣроятности есть что-то неправильное въ нашей критической способности, если мы примѣняемъ одни и тѣ-же хвалебные термины къ балетамъ Новерра или Фокина, какъ и по отношенію къ торжественнымъ произведеніямъ искусства Эсхила или Себастьяна Баха.

Позволю себѣ привести еще нѣсколько строкъ изъ Новерровскаго «Отмщенія Агамемнона». Сообщивъ Клитемнестрѣ имя своей молодой плѣнницы Кассандры, Агамемнонъ предоставляетъ ее на «великодушное попеченіе» царицы.

«Клитемнестра затѣмъ обнимаетъ ее, снимаетъ съ нея цѣпи, но свершая этотъ благородный поступокъ, она, по-видимому, кланется въ непримиримой враждѣ къ юной принцессѣ. При каждомъ удобномъ случаѣ Эгей и царица выражаютъ свое негодованіе и нетерпѣніе, такъ какъ жаждутъ удовлетворить чувство мести и принести въ жертву все, что препятствуетъ ихъ желаніямъ».

Все это, будучи хотя-бы только обыкновенным балетом и лишь «театральностью» в полном смысле этого слова, не принадлежит къ произведеніямъ искусства. Въ исполненіи талантливой артистки мѣстами это можетъ быть благороднымъ и трагическимъ, но лишь мѣстами,—случайно.

Искусство не составляетъ предмета случайности, оно является преднамѣреннымъ такъ же, какъ природа. Такимъ-же непониманіемъ природы, какимъ отличался Новерр, страдаетъ и русскій балетъ.

«L'après midi d'un Faune» Нижинскаго не представляетъ исключения. Задуманный русскимъ съ его тонко-извилистымъ умомъ, балетъ этотъ отличается смѣлостью, и только. Природа вовсе не походитъ на очаровательный карнавалъ или на нецѣльное толкованіе Шопена въ муслиновыхъ юбочкахъ, котораго танцовщицы не могли даже правильно передать. Природа обладаетъ ритмомъ. Русскій балетъ не имѣетъ представленія объ этомъ ритмѣ. Онъ очарователенъ, восхитителенъ и увлекателенъ, но очарованіе его искусственно, а величайшее право искусства на отличіе—это его наибольшая приближенность къ природѣ. И нашимъ чрезмѣрнымъ поклоненіемъ русскому балету мы оскорбляемъ всѣхъ старинныхъ мастеровъ и тѣхъ изъ современныхъ, которые стремятся познать хоть немного изъ безчисленныхъ тайнъ природы.

Я написалъ эти строки послѣ долгаго размышленія, такъ какъ нахожу, что тотъ, кто относится съ глубочайшимъ уваженіемъ ко всѣмъ искусствамъ, долженъ выразить протестъ противъ этого нахлынувшаго потока заблужденія, угрожающаго нашему развитію.

Я желаю нашимъ русскимъ гостямъ всевозможнаго «успѣха», пусть они неоднократно возвращаются въ Англію, пусть цвѣточный дождь будетъ сыпаться на прекрасныхъ женщинъ, такъ изящно и соблазнительно



Джемма Беллинчioni съ дочерью (жена миланскаго музыкальнаго издателя Рикорди) на своей виллѣ въ Ливорно (Италія).

(Джемма Беллинчioni—хорошо извѣстная русской публикѣ пѣвица, съ успѣхомъ выступавшая въ Харьковѣ, Петербургѣ, Кіевѣ, въ настоящее время оставила сцену, всецѣло посвятивъ себя преподаванію пѣнія въ своей школѣ въ Берлинѣ).

проходящихъ передъ нами по сценѣ Ковенгарденскаго театра. Пусть Нижинскій продолжаетъ летѣть также высоко и съ такою же легкостью, возбуждая наше восхищеніе передъ его удивительной техникой и вызывая громы аплодисментовъ. А Фокинъ пусть будетъ провозглашенъ королемъ балета!

Но не будемъ измѣнниками по отношенію къ искусству. Мы всѣ можемъ поддаться на минуту очарованію этихъ артистовъ, но не станемъ преклоняться передъ ними, точно они достигли высшаго совершенства мастеровъ искусства.

Театръ въ нашемъ вѣкѣ готовится къ новому усилю, чтобы стать изящнымъ искусствомъ, онъ стоитъ на пути къ возвышенію и приближается къ чрезвычайно трудному и опасному наклону. Не будемъ-же легкомысленно задерживать его возвышенія неумѣстнымъ восторгомъ всякій разъ, когда онъ отстаетъ на своемъ пути.

Русскій балетъ считается совершеннѣйшимъ выраженіемъ новаго театра.

Итъ! Русскій балетъ принадлежитъ къ театру прошлаго.

Если нашъ театръ будетъ когда-либо преобразованъ, то я съ увѣренностью могу сказать, что онъ будетъ «преобразованъ окончательно», русскій же балетъ представляеть одну изъ очаровательныхъ случайностей современнаго театра.

## Московскія письма.

Мнѣ приходилось недавно говорить о «Горячемъ сердцѣ» въ связи съ постановкой этой пьесы у Корша. Теперь она поставлена и у Незлобина. Ею открытъ сезонъ.

«Горячее сердце» одно изъ крупнѣйшихъ жапровыхъ полотенъ Островскаго. По существу самому «горячему сердцу» въ пьесѣ отведена только вспомогательная роль. Драма этого сердца не слита органически съ пьесой, а скорѣй технически пришта к ней для интриги, для того, что по кодексу драматургической эстетики еще въ гимназіяхъ насъ учатъ называть «коллизіей». Само по себѣ «Горячее сердце» отъ отсутствія этой любовной коллизіи ничего-бы не потеряло, кромѣ развѣ заглавія, которое тогда конечно было-бы инымъ. Нужна очень сильная актриса, чтобы дать зрителю почувствовать за волосы принятый къ пьесѣ романъ Параша въ то время, когда все его вниманіе поглощено Курослѣповымъ и Хлыновымъ, какъ таковыми. Параша все время является почти неожиданно, когда авторъ, вдругъ спохватившись, считаетъ нужнымъ напомнить о ней зрителю. Поэтому и вся роль Параша какаятю искусственная. Для актрисы тяжелая, неблагоприятная.

Театръ Незлобина поступилъ очень правильно:—онъ перенесъ центръ тяжести съ «Горячаго сердца» на «горячіе» нравы города Калинова. Далъ большое полотно въ краскѣ, фигурѣ, костюмѣ, гримѣ и сумѣлъ этимъ заинтересовать, сдѣлать занимательнымъ, наполнить вечеръ красочными этюдами прошлаго. Нравы города Калинова для насъ уже настолько далеки, что переживать мы ихъ уже не можемъ, а можемъ только отдыхать на нихъ какъ на произведеніи искусства, они уже не волнуютъ, а вызываютъ только улыбку, не пугаютъ, а смѣшатъ. Всего этого сумѣлъ достичь талантливый Кустодіевъ, впервые выступившій, какъ декораторъ. По его эскизамъ поставлено «Горячее сердце». Въ нихъ столько радости, столько мягкаго незлобиваго юмора, столько бархату красочныхъ сочетаній, столько стильнаго чутья эпохи, что буквально не отрываешь глазъ отъ чарующихъ страницъ этого альбома, гдѣ ужасное стало милымъ уже по одному тому, что оно такъ далеко. Художникъ су-



1. Джіованни Боккачіо. 2. Декамеронъ (миниатюра XIV в.). 4. VIII новелла Декамерона (изд. 1890 г.). 3. I новелла Декамерона (1841 г.). 5. «Нелюбимая жена», новелла III. 6. Дочери короля. 7. Одураченный мужъ.

Къ 600-лѣтію со дня рожденія Боккачіо.

мѣлъ' облець Курослѣповщину и Хлыновщину въ мягкіе тона стильныхъ воспоминаній.

Въ этихъ тонахъ выдержанъ и весь спектакль.

У исполнителей не все на этой-же высотѣ, не всѣ одинаково владѣютъ исчезающей тайной «разговоровъ» Островскаго, но въ общемъ исполненіи есть несомнѣнно извѣстная ровность, благородная простота, ансамбль дѣлавшіе спектакль пріятнымъ. Можетъ быть можно сдѣлать его сильнѣе, но въ такой задачѣ несомнѣнная опасность сдѣлать его и скучнѣе.

Сурдинка, отсутствіе рѣзкостей, матовость діалога въ рамкахъ великолѣпныхъ кустодіевскихъ красокъ давала настроеніе тихаго разсказа о томъ, какъ жилали наши дѣды. Неужели это все было? Неужели возможенъ Курослѣповъ, видящій небо, расколотымъ надвое? Неужели возможенъ этотъ Хлыновъ, поливающій цвѣты шампанскимъ и устраивающій разбойничьи маскарады въ лѣсу ночью? Да возможно, тихо отвѣчаютъ вамъ со сцены, и вы опять во власти дальнѣйшаго разсказа, страницъ почти эпическаго прошлаго.

Я всегда горячо возставалъ противъ декоративнаго уклона современной сцены, когда декоративность эта является чуть-ли не самоцѣлью и давить собою актера и когда она само собой звучитъ величайшей фальшью. Но декоративности описываемаго мною спектакля я отъ всей души аплодирую. Здѣсь декоративный стиль умѣстенъ по существу замысла и понятъ онъ не односторонне, а внесенъ и въ исполненіе. Онъ здѣсь живое, органическое начало, а не мертвая раскраска полотна.

Изъ равнаго, какъ я уже сказалъ, ансамбля, мнѣ хочется особенно выдѣлать г. Нелидова въ роля Хлынова. Онъ даетъ его красивымъ широкимъ мазкомъ, съ умѣніемъ подчеркнувъ и трагедію этого убѣжденнаго безобразника и затѣйника. Его Хлыповъ до извѣстной степени поэтъ. Во всемъ его уродствѣ есть что-то такое, что дѣлаетъ его все-таки выше всего окружающаго, что поневолѣ привлекаетъ къ нему зрителя, заставляетъ его понимать и жалѣть.

Въ Маломъ театрѣ открыли сезонъ «Горемъ отъ ума» въ прежней постановкѣ г. Лепковскаго. Распространяться о ней не приходится. Постановка милая, любовная, тщательная. Главное ея достоинство, что режиссеръ не сталъ придумывать пороха для «Горе отъ ума», а, сохранивъ традиціи, внесъ только то, безъ чего глазъ современнаго зрителя былъ-бы шокированъ. Внесенъ элементъ скульптурности въ декорациі, красочности въ костюмы. Сохраненъ вполне стиль эпохи и вмѣстѣ съ тѣмъ нѣтъ излишней музейности, нѣтъ антикварной мертвечины, а есть красивая рама для игры актера, широкое поле для отдѣльныхъ сценическихъ фигуръ. Въ этомъ смыслѣ я долженъ отозваться о постановкѣ г. Лепковскаго съ большой похвалой. Въ ней много ума и художественнаго такта.

Хуже обстоятъ дѣло съ исполнителями. Если подойти къ спектаклю съ тѣми строгими требованіями, какія можно и должно предъявлять къ Малому театру, придется съ грустью сознаться, что многое могло быть ярче, отточеннѣе, рельефнѣе. Гдѣ-жъ играть «Горе отъ ума», если не въ Маломъ театрѣ, гдѣ ждуть настоящаго блеска въ его исполненіи, если не на этой сценѣ? Такимъ повышеннымъ требованіямъ исполненіе не отвѣчало. Это можно сказать съ полной категоричностью.

Чацкаго игралъ г. Садовскій. Въ его Чичкомъ какъ-то невольно хотѣлось отдѣлать все время актера отъ грибоѣдовскаго героя. Садовскій игралъ, какъ актеръ, опредѣленно хорошо, но игралъ врядъ-ли Чацкаго. А потому весь упрекъ за него мнѣ-бы хотѣлось стнести въ режиссерскій счетъ. Хорошему актеру дали не его роль. И онъ игралъ хорошо, но игралъ не то. Чацкій моложе, пламениѣе, легче. Онъ весь порывъ, весь кипѣніе. Чацкій Садовскаго тяжеловатъ. Въ очередь съ Садовскимъ играетъ Чацкаго въ Маломъ театрѣ г. Ленинъ. Я не видѣлъ Ленина, но поскольку знаю его, боюсь, что и его Чацкій будетъ больше хорошимъ актеромъ, чѣмъ Чацкимъ. А между-тѣмъ въ труппѣ Малаго театра есть актеръ, прямое дѣло котораго играть Чацкаго. Это—Остужевъ.

Совсѣмъ неудовлетворительна Софія въ лицѣ г-жи Ко-

маровской. Артистка какъ-то совсѣмъ растерялась, ходила тѣвню. Терялась и дѣлала совсѣмъ непонятнымъ увлечение Чацкимъ. Въ тонъ ей былъ Молчаливъ-Максимовъ. Такой неживой, такой картонный, такой сухой.

Не совсѣмъ понравился мнѣ и Фамусовъ г. Рыбакова. Его Фамусовъ ужъ какъ-то слишкомъ мягокъ въ контурахъ. Въ немъ, выражаясь актерской терминологіей, мало характера, мало, я сказалъ-бы, Фамусовщины, Фамусовъ—рѣзче, опредѣленнѣй, больше. Фомусовъ сила. И этой силы лишаетъ его г. Рыбаковъ. Въ предѣлахъ своего упрощеннаго Фамусова г. Рыбаковъ играетъ съ большимъ искусствомъ и читаетъ мастерски грибоѣдовскій текстъ, читаетъ такъ, какъ сейчасъ это умѣютъ ужъ очень немногіе.

Скалозубъ совсѣмъ не удался г. Падарину. Очень онъ ужъ у него разрыхленъ.

Гораздо болѣе повезло эпизодамъ. Они нашли интересныхъ исполнителей—г-жъ О. Садовскую (графиня Хрюмина), Лешковскую (графиня-внучка) и гг. Южина (Репетилъ) и Яковлева (Загорѣцкій).

Садовская-Хрюмина буквально въ какихъ-либо уколахъ самой строгой критики. Это отлитая фигура, въ которой все отъ начала да конца на рѣдкость ярко и выпукло, каждому слову, каждому жесту хочется аплодировать.

У Южина Репетилъ полонъ большой выразительности и продуманности, къ сожалѣнію нѣсколько въ ущербъ

МОСКВА.—ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.



«Горячее сердце».

Городничій (г. Грузинскій). Рис. г. Челли.

темпераменту. Мнѣ кажется слѣдовало-бы немножко больше подчеркнуть «ночного гуляку», тогда и тирады Репетилова были-бы правдоподобнѣе, мотивированнѣе, а то мѣстами они впадали въ реторику. Южинъ, конечно, боялся впасть въ шаржъ; какъ это часто бываетъ даже у хорошихъ исполнителей этой роли, и его Репетилъ дѣйствительно гораздо тоньше, благороднѣе, умнѣе, но я все-таки сказалъ бы, что онъ уже слишкомъ «резвъ» и оттого нѣсколько суховатъ. А межъ-тѣмъ Южинъ очень близокъ къ тому, чтобы овладѣть Репетилымъ вполне и создать безупречно стильную фигуру. Эм. Бескинъ.

## Клочки воспоминаній.

(Къ двадцатипятилѣтію Императорскихъ драматическихъ курсовъ).

Какъ сейчасъ помню безсонную ночь, когда я, только годъ какъ окончившій университетскій курсъ юноша, тѣтено пытавшійся убѣдить отца не противиться моему желанію идти на сцену, писалъ письмо покойному А. А. Потѣхину, прося приять меня для бесѣды.

Я зналъ Потѣхина, какъ писателя блестящей литературной плеяды, какъ талантливаго драматурга и начальника Александринской труппы.

Помню и волненіе, съ которымъ я звонилъ у двери его квартиры, сжимая въ рукѣ визитную карточку Потѣхина со словами: «зайдите около 4½ дня; поговоримъ».

Мой юный пылъ, рассказъ о томъ, какъ я еще гимназистомъ, уже тогда мечтаю о сценѣ, съ десятью товарищами, проводилъ всѣ праздничныя утра, читая классическія пьесы, какъ мы устраивали спектакли, на которыхъ играли Гоголя, Островскаго, Пушкина, Сухова-Кобылина, литературные вечера съ декламацией Некрасова, Толстого, Мая, заинтересовалъ Потѣхина. Прослушавъ мою декламацию, неумѣлую, утрированную, онъ сказалъ:

— Не берусь быть пророкомъ. Изъ фанатиковъ, вроде васъ, выходятъ иногда большіе актеры, а иногда неудачники. На сценѣ играетъ, кромѣ того, роль и счастье. Идите къ М. И. Писареву, самому умному и образованному изъ нашихъ артистовъ, и готовьте съ нимъ роль для дебюта въ Александринскомъ театрѣ. Рискъ большой, но безъ риска, по-моему, нельзя стать актеромъ не шаблоннаго типа. А шаблоннымъ лицедѣемъ быть не стоитъ.

Къ слову: «неудачникомъ» на сценѣ я не сдѣлался, но не сдѣлался и актеромъ, ибо на сценѣ пробылъ, хотя и удачно, по всею 2½ мѣсяца.

Я съ удивленіемъ спросилъ Потѣхина, почему онъ не совѣтуетъ мнѣ, совершенно неопытному (ибо какой-же опытъ—полудѣтскія наши гимназическія представленія, безъ какого-либо компетентнаго руководителя), поступить на Императорскіе драматическіе курсы, которые тогда только что открылись. Онъ рѣзко заявилъ:

— Курсы—вздоръ. Они всегда очень скоро вырождаются въ нѣчто скучное и бесполезное, даже вредное; учителямъ и ученикамъ быстро падѣваетъ школьный режимъ. Учитель не можетъ физически, имѣя до 20 учениковъ, заниматься съ каждымъ достаточно интенсивно, а ученики, при этомъ, работаютъ также мало и приучаются къ «шлендрышью», къ постоянному торчанію по даровымъ копрамаркамъ въ театрахъ. Потѣхинъ свое отрицательное отношеніе къ курсамъ проявлялъ на практикѣ тѣмъ, что ни разу не заглянулъ въ классы, вплоть до своей отставки.



«Горячее сердце».

Курслѣповъ (г. Балакиревъ). Рис. Челли.



Израилевъ.

Новиковъ.  
Громоуъ.Добровольскій.  
Ларина.Яковлева.  
Васильева. Миронова.  
Тамаринъ (Надеждинъ).Травинскій.  
Виноградова.

### Второй выпускъ (неполный) Спб. Императорскихъ драматическихъ курсовъ.

Изъ окончившихъ курсъ сформированное подъ режиссерствомъ Н. Н. Тамарина товарищество, игравшее, сейчасъ же послѣ окончанія курсовъ, въ лѣтнемъ театрѣ «Екатеринтальскаго Салона», въ Ревелѣ).

Увы, такъ относилось къ школѣ и все театральное начальство и П. М. Медвѣдевъ былъ первымъ режиссеромъ, который школой заинтересовался.

Взгляды А. А. Потѣхина были ошибочны по отношенію къ началу дѣятельности Императорскихъ драматическихъ курсовъ. Первые два выпуска (я—ученикъ второго выпуска) имѣли возможность плодотворно работать у такихъ преподавателей, какъ В. Н. Давыдовъ, М. И. Писаревъ, Н. С. Васильева и Н. О. Сазоновъ, которые тогда всѣ горѣли желаніемъ передать свое сценическое богатство ученикамъ.

Я не послѣдовалъ замѣчивому совѣту Потѣхина. Отецъ наотрѣвъ отказалъ мнѣ дать денегъ на оплату уроковъ у М. И. Писарева, а просить М. И. бесплатно учить меня, юношу, живущаго въ обезпеченной семьѣ, я не считалъ себя вправе и не хотѣлъ. Не хватило у меня силы и уйти тогда-же на сцену изъ семьи, порвать съ нею. Жаль было мать и сестеръ.

Слѣдующей, послѣ визита къ Алек. Потѣхину, осенью отецъ самъ предложилъ мнѣ, для проверки серьезности моего влеченія къ театру, поступить на Императорскіе драматическіе курсы. Планъ отца былъ ясенъ: поступленіе на сцену оттягивалось во всякомъ случаѣ на 3 года ученія, причемъ отецъ надѣялся, что черезъ полгода меня исключатъ или за неспособность къ актерству, или за невзносъ платы, которую онъ рѣшилъ внести лишь за 1/2 года. Но, къ его огорченію, меня не исключили, а когда я подалъ въ конференцію курсовъ письменное заявленіе, что вынужденъ буду уйти, въ виду отказа отца вносить деньги за ученіе, меня освободили отъ платы, о чемъ особенно хлопоталъ М. И. Писаревъ, въ классъ котораго я поступилъ.

Мнѣ посчастливилось заниматься и въ другихъ классахъ, очень много—у Н. С. Васильевой, вмѣстѣ съ моими товарками по выпуску В. А. Мироновой, О. Н. Новиковой, М. И. Лоринной (Шклярской), В. И. Виноградовой и ученицами перваго выпуска—А. П. Дюжиной 2-й (Корвинъ-Круковской) и О. Ф. Бурмировой 2-й (Панчиной), и 3-го выпуска О. И. Голубевой. У В. Н. Давыдова я игралъ въ поставленномъ имъ въ школѣ «Горе

отъ ума». Въ Писаревскомъ классѣ при мнѣ были: перваго выпуска—П. А. Краватынскій, И. И. Дубининъ (Ратмировъ), А. Ф. Бурмирова 1-я (Облакова), Л. Н. Грушильзонъ (Озерова), игравшая у Суворина «Галпеле», втораго выпуска—В. А. Данилова, Е. Ф. Яковлева (Каричъ), Ф. И. Израилевъ, въ Сазоновскомъ 1-го выпуска—В. И. Темирова (Пасекъ), Е. Г. Градовская, А. И. Усачевъ, втораго выпуска—А. А. Кускова (игравшая «Нюбею»), О. И. Иванова-Полевницкая, О. Н. Новикова-Иванова, Н. Н. Травинскій, въ Давыдовскомъ втораго выпуска—Л. М. Добровольскій, В. И. Петровъ, Ю. Э. Озаровскій, Е. П. Лермина (Ковалько), третьяго—Л. Б. Яворская, Л. И. Кареннина, С. И. Яковлевъ.

Научныя лекціи при мнѣ читали проф. П. О. Морозовъ (исторія театра), Ю. Ю. Цвѣтковскій (†) (бытовая исторія), проф. Мандельштамъ, В. П. Острогорскій (†) (исторія литературы), о. В. Ф. Пигулевскій (исторія церкви—гошенія на христіанъ въ Римѣ), гримъ преподавали артисты А. А. Костровъ (†) и М. М. Далькевичъ.

Насколько интенсивна была работа, можно судить по тому, что у меня, напр., по окончаніи курсовъ было до 50 пройденныхъ ролей, преимущественно классическаго или «ходоваго», современнаго, притомъ литературнаго репертуара. Преподаватели, имѣвшіе каждый особый классъ, съ тремя группами учениковъ трехъ курсовъ, преподавали, конечно, каждый по своему.

Н. О. Сазоновъ примѣнялъ методъ практической: онъ сразу «бралъ быка за рога» и «пробовалъ» учащихъ, сначала на разнообразныхъ роляхъ, а когда находилъ, по его мнѣнію, для ученика или ученицы подходящее амплу, специализировалъ ихъ. Декламация стояла у Н. О. Сазонова на второмъ планѣ. Училъ онъ, главнымъ образомъ, «показомъ», объяснялъ и бесѣдовалъ очень мало.

В. Н. Давыдовъ цѣлый первый годъ работалъ только надъ декламацией, причемъ чтеніе гекзаметра и басенъ для развитія дыханія, голоса и модуляцій его занимало очень много времени; втораго годъ В. Н. держалъ учениковъ на водевилѣ и легкой ко-

медн, для развитія maintien, сценической техники, ловкости, бойкости и простоты тона и только на третьемъ курсѣ специализировать учениковъ по амбуа и тщательно проходить съ ними нѣсколько разнообразныхъ, разностильныхъ ролей. Уроки В. Н., тогда еще полного бодрости и силъ—были прямо откровениями. Его бесѣды, объясненія, чередуясь съ почти гениальными «показаньями», конечно, давали ученикамъ, которые умѣли этимъ пользоваться, очень много.

М. И. Писаревъ и Н. С. Васильева преподавали по методѣ, близкой къ методѣ В. Н. Давыдова, но не отдавали такъ много времени водевилу, находя, что техника придетъ сама на сценѣ къ ученику, получившему солидный основній сценической фупдаментъ.

Н. С. Васильева очень усердно добивалась детальной отдѣлки ролей, тонкой нюансировки интонацій. Ученикамъ строго запрещались публичныя выступленія и А. А. Кускова за выступленіе на клубной сценѣ была исключена и затѣмъ принята снова, но съ потерей года.

По инициативѣ Н. С. Васильевой, 9 изъ окончившихъ (г-жа Виноградова, Карячъ, Лорша, Миронова, Новикова-Иванова, г.г. Добровольскій, Израилевъ, Тамаринъ, Травинскій) и двое изъ неокончившихъ учениковъ второго курса г.г. Яковлевъ подъ псевд. Волгинъ и Громовъ-Вальхъ, оба покойные, подъ строгимъ контролем, образовавъ, тотчасъ послѣ дебютныхъ выпускныхъ спектаклей, подъ управлениемъ и режиссерствомъ пианиста эти строки, товарищество, поѣхали на дѣло въ Ревель, гдѣ и играли въ приспособленномъ, при содѣйствіи мѣстныхъ любителейскихъ кружковъ и офицеровъ-морзяковъ, давнихъ рабочихъ—матросовъ, подъ театр. концертномъ залѣ ресторана курзала («Vade salon») въ Екатериненталѣ (дачное мѣсто у морского пляжа). Это былъ первый постоянный русскій театръ въ Ревелѣ; мы были пионерами. Н. С. Васильева жила тамъ на дачѣ и приняла участіе въ нѣсколькихъ нашихъ спектакляхъ, какъ гастролерша. Она же дала мнѣ живообразно 300 р. на оборудованіе дѣла, деньги эти мы выплатили послѣ пер-



### Русская пѣвица Е. Ю. Ратмирова въ голландскомъ курортѣ Шевенингенѣ.

(Въ одномъ изъ самыхъ фешенебельныхъ курортовъ Голландіи, Шевенингенѣ, находящемся въ разстояніи часа ѣзды отъ Гааги, гастролируетъ въ настоящее время оперно-опереточная труппа, въ которой выступаетъ петербургская пѣвица Е. Ю. Ратмирова. Артистка выступала съ успѣхомъ въ «Гейшѣ», «Пупсыкѣ» и др.).

вхъ десяти спектаклей и отблагодарили Н. С. бенефисомъ, отдавъ ей сборъ по возвышеннымъ цѣнамъ за вычетомъ только расходовъ; каждый вечеръ, не считая труппы, намъ стоилъ всего 40 р., чистый сборъ дѣлился поровну, жалованій не было, кромѣ мѣстной кассирши, плотника и контролера; я, получая одинаковую со всѣми долю, былъ одновременно актеромъ, администраторомъ, режиссеромъ, аккомпаниаторомъ для водевилей съ пѣниемъ и дивертисементовъ и былъ счастливъ, считая за честь совмѣщать въ себѣ столько почетныхъ должностей; самый худшій сборъ былъ у насъ 80 р. (былъ ливень съ бурей), большею же частью сборы были полные до 200 р.; дѣны мѣстамъ были крошечныя—отъ 5 коп. до 1 р. 50 к. Н. С. Васильева помогла намъ еще тѣмъ, что ея хороший знакомый, мѣстный губернаторъ кн. С. В. Шаховской (†), отнесся къ труппѣ нашей привѣтливо, бывалъ самъ часто въ театрѣ, а за нимъ шло и мѣстное русское общество (бывали и пѣвцы), друзьями труппы были и офицеры морской эскадры.

На помѣщаемой въ этомъ номерѣ группѣ—вся наша труппа, кромѣ С. И. Яковлева (Волгина).

Работали мы все дружно и репертуаръ (у насъ шли: «Горе отъ ума», «Свадьба Кречинскаго», «Счастливый день», «Каннирская старина», «Царь Борисъ», «Доходное мѣсто», «Послѣдняя жертва») былъ составленъ заранѣе, съ такимъ расчетомъ, чтобы каждый и каждая сыгнали извѣстное число первыхъ, вторыхъ и выходныхъ ролей, обидъ и недоразумѣній никакихъ не было. Каждый и каждая, по очереди, суфлярировали, слѣдили за выходами. Труппа играла три раза въ недѣлю; въ свободные вечера съ милыми моряками устраивались веселые пикники съ катаньемъ на лодкахъ. Живо помню героя «Енисея», погибшаго потомъ у Портъ-Артура, Степанова, веселаго, жизнерадостнаго, помню радужные приемы на «Первенцѣ», «Минишѣ».

Я съ гордостью говорю, и это, увѣренъ, подтвердятъ все мои товарищи, что намъ дѣло по серьезности, любви къ дѣлу, а вмѣстѣ съ тѣмъ и по горячему одушевленію, и по артельнымъ его началамъ, было первымъ и единственнымъ въ своемъ родѣ. Благодаря вспоминаю я покойную Е. И. Левцеву, безкорыстно сыгравшую съ нами нѣсколько спектаклей (она жила, такъ же, какъ Н. С. Васильева, на дачѣ). На успѣхъ и матеріальный, и художественный мы не могли пожаловаться, и весь этотъ сезонъ, какъ заключительный аккордъ плодотворной работы на курсахъ, этотъ опытъ молодой труппы, исключительно изъ курсетовъ второго и третьяго выпусковъ, для меня—лучшее воспоминаніе жизни.

Этотъ лѣтній сезонъ былъ и моею театральной лебединой пѣнею.

Отецъ поставилъ ультиматумъ: окончательный разрывъ, или возвращеніе осенью, послѣ Ревеля, домой для поступленія на государственную службу (ультиматумъ былъ поставленъ послѣ того, какъ я уже организовалъ дѣло и, скаръя сердце, отецъ позволилъ мнѣ, «пропаляничать» лѣто). Деньгъ отъ мнѣ не далъ ни копѣйки; изъ своихъ сбереженій я соорудилъ скудный гардеробъ и у меня оставались гроши на путь до Ревеля (300 р., взятыя у Н. С. Васильевой, я, конечно, берегъ петропутыми и расходовалъ въ Ревелѣ только на дѣло).

Выѣхалъ я слишкомъ рано, обѣщая труппѣ выписать ее за недѣлю до открытія сезона. Пришлось прожить въ Ревелѣ одному болѣе двухъ недѣль ранней весной. Какъ сейчасъ помню ужасный холодъ въ моей «башенкѣ» надъ сценой нашего театра въ «Vade-salon». Мебелью у меня была кровать (доски на двухъ скамейкахъ), привезенный тощій матрацъ, два барочныхъ стула, жестяной умывальникъ и столикъ, купленный на базарѣ за 1 р. 50 к.).

Любопытны два первыхъ моихъ свиданія съ губернаторомъ. Предупрежденный Н. С. Васильевой о пріѣздѣ режиссера труппы, князь принялъ меня привѣтливо. Узнавъ мою настоящую фамилію, онъ повелъ со мной слѣдующую бесѣду:

- Вы родственникъ садовника О?
- Я его сынъ.
- Что же васъ привело на сцену? Вы не кончили, вѣроятно, гимназическаго курса?
- Пѣть, кончилъ очень хорошо.
- Но высшаго образованія не получили!
- Я имѣю университетскій дипломъ.
- Простите за любопытство. Вы ушли изъ семьи послѣ какой-нибудь семейной драмы? Съ чего же у васъ зародилась фантазія идти на сцену?..
- Неужели, князь, по вашему на сценѣ только неучи и неудачники?

Послѣ этого мы разговорились. Князь оказался театраломъ и обаятельнымъ въ частной жизни человекомъ и очень зашпите-рсовался моей биографіей.

Вечера были холодные. Чтобы не простудиться, я вынулъ изъ корзины, съ привезеннымъ гардеробомъ, старую «боярскую шубу», надѣлъ ее, обвязался кушакомъ и въ такомъ видѣ заснулъ.

Просыпаюсь рано утромъ отъ стука въ дверь. Думая, что это



Г-жа Ванъ-Брандтъ (на право) и г-жа Пупелло-Давыдова (Имп. Моск. т.) за кофе на террасѣ отеля «Ведра» въ Santa Margherita Ligure (Италія).

Копишка пропуски на  
ИМПЕРАТОРСКОЕ  
РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

Городъ \_\_\_\_\_ Театръ \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_

Ложа № \_\_\_\_\_ Место \_\_\_\_\_  
Кресла № \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_  
Стуль № \_\_\_\_\_

Место на \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Или \_\_\_\_\_ 191 г.

Цена . . . 10 к.  
Бл. сб. . . . 2 к.  
Итого . . . 12 к.

Подпись \_\_\_\_\_

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

СОСТОЯЩЕЕ  
ПОДЪЕДИНЕННОМУ ИМПЕРАТОРСКОМУ ЧЛЕНСТВУ ГОСУДАРЯ ЦИРОРАТОРА  
ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

Городъ \_\_\_\_\_ Театръ \_\_\_\_\_

**И. Р. Т. О.**

Ложа № \_\_\_\_\_ Цена . . . 10 к.  
Кресла № \_\_\_\_\_ Благотв. сб. . . 2 к.  
Стуль № \_\_\_\_\_ Итого . . . 12 к.  
Место на \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Служба съобщаетъ театру въ пользу Общества въ пользу ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II  
данъ общедоступный билетъ и билетъ прима ИМПЕРАТОРСКОГО РУССКОГО  
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

Образецъ театрального «пропуска» въ пользу Театрального Общества.  
(См. хронику).

прислуга изъ карридора Vade salon'a, которую я сговорилъ приходить по утрамъ чистить платье и приносить трактирный пузатый чайничекъ съ кипяткомъ, я говорю: «Войдите»...

Передо мной губернаторъ, пожелавшій отдать мнѣ визитъ. Я былъ, вѣроятно, очень смѣшонъ въ своемъ маскарадномъ одѣянии. Князь залился добродушнымъ смѣхомъ.

Мнѣ пришлось при немъ умыться, причесаться и одѣться. Прислуга принесла чайничекъ и булку и мы съ княземъ по-студенчески осушили по три стакача чая, заговорившись до часа.

— Ну, ѣдемъ ко мнѣ закусить.

Признаюсь, это приглашеніе мнѣ было особенно приятно. Въ виду недостатка въ деньгахъ, я ѣлъ весьма скудно. Въ ресторанѣ я бралъ полъ-порціи бифштекса (тогда давали полпорціи и брали за нее 20 копѣекъ) и преподлю падался при этомъ даровымъ хлѣбомъ (вспомнивъ эту систему по студенческому житію Некрасова) а затѣмъ пробавлялся дома чаемъ.

По окончаніи сезона Добровольскій, Миронова и я поѣхали въ Петербургъ черезъ Гельсингфорсъ на военномъ суднѣ «Туча», которое въ слѣдующемъ году едва не погибло вмѣстѣ съ «Русалкой». Мы попали въ штормъ и тоже были на краю гибели. Передъ отъѣздомъ кн. Шаховской предложилъ мнѣ, съѣздивъ повидаться съ отцомъ, вернуться въ Ревель чиновникомъ особыхъ порученій при губернаторѣ.

— Вы вѣдь все равно сцену покидаете, а у меня это вамъ будетъ не такъ тяжело. Здѣсь есть русскій любительскій кружокъ, въ которомъ предѣдательствуетъ моя племянница. Вы будете режиссировать и играть, какъ любитель.

Отецъ не хотѣлъ вѣрить, что одинъ изъ выдающихся губернаторовъ, пригласилъ къ себѣ на службу «скомороха», но убѣдившись въ этомъ, сталъ менѣе укорять меня за прошлое, за заблужденіе «для карьеры» три года.

Часть, правда, не большая чиновниковъ Ревеля, отдавши мнѣ визиты, сочла меня все же «опороченнымъ» моимъ «актерствомъ», дальнѣйшаго знакомства, помимо служебнаго или шапочнаго, со мной не вела и очень негодовала на то, что я былъ радушно принятъ въ домѣ губернатора, его племянницы и въ другихъ семьяхъ.

Я никогда не забуду перемѣны тона, изъ любезнаго въ пренебрежительный, одной ревельской дамы при слѣдующемъ нашемъ dialogѣ во время моего визита.

— Удивительно вы похожи на актера Тамариша, игравшаго здѣсь лѣтомъ.

— Этотъ актеръ — я.

— Какъ-же князь рѣшился взять къ себѣ на службу человека прямо съ подмостковъ?

— Однако, взять.

— Да-а?.. Что же? Это оригинально!..

Н. Тамаринъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).



**Замѣтки.**

Александринскій театръ открылся «Доходнымъ мѣстомъ». Пьесу эту я видѣлъ давно — съ Дальскимъ въ роли Жадова, а потомъ съ Самойловымъ, въ хорошемъ составѣ исполнителей. Силы были лучше, молодости и свѣжести было больше, и мы сами были моложе. А между тѣмъ — сознаюсь вполне откровенно — впечатлѣніе

мое въ нынѣшній разъ было сильнѣе. И думается мнѣ, что главная причина такого моего впечатлѣнія была та, что Жадова игралъ г. Ходотовъ. По свойствамъ своего дарованія, по индивидуальности своей, г. Ходотовъ весьма далекъ отъ героическихъ ролей. Извѣстная «неврастеничность», изжитость темперамента при внѣшней горячности — низвели Жадова съ героическаго постаменты, на которомъ онъ обычно стоитъ предъ глазами. Я какъ то привыкъ думать, что Жадовъ — страдающій герой, что онъ «новая Россія», что въ немъ есть что-то отъ Чацкаго, отъ русскаго Урліэля Акосты. Сознательно или безсознательно — не берусь судить — г. Ходотовъ изображалъ Жадова «дряномъ съ пыльцой». Въ первыхъ актахъ онъ такъ себѣ, недалекій, но милыймалый, говорящій не очень оригинальные, хорошія слова. Когда поетъ, охмѣлѣвшій, «Лучинушку», его жалко, конечно, но не такъ, чтобы ужъ очень за душу хватало. Въ общемъ, Жадовъ — это характерная подробность русской жизни, но нисколько не переломъ ея, какъ это намъ внушали героическіе Жадовы Дальскихъ и сосредоточенно вдохновенные Жадовы Самойловыхъ.

Ходотовскій Жадовъ, именно сѣрватостью своей, близокъ и понятенъ моей душѣ. Въ настоящее время, черезъ 50 лѣтъ, видишь совершенно ясно, что Жадовъ рѣшительно никакого «цѣрелома» собою не обозначалъ. И погромче его были витія, а не сдѣлали пользы реторикой своихъ фразъ. Какъ въ «Наканунѣ» у Тургенева дѣйствуетъ Берсенева съ Шубиннымъ, повторяя слова «Тимофея Николаевича», т. е. Грановскаго, какъ фразируетъ Рудинъ и «баситъ» Басистовъ, такъ и у Островскаго Жадовъ, въ сущности, говоритъ чужія слова. Характеренъ въ этомъ отношеніи слѣдующій отрывокъ изъ обращенія Жадова къ Полинѣ, въ 4 актѣ, когда Жадовъ говоритъ о своихъ правилахъ, которыя «лучше, честнѣе правилъ, которыми руководствуется общество».

«...И не сами они выдумали эти правила: они слышали ихъ съ пастырскихъ и профессорскихъ кафедръ, они ихъ вычитали въ лучшихъ литературныхъ произведеніяхъ, нашихъ и иностранныхъ. Они воспитались на нихъ и хотятъ провести ихъ въ жизнь».

Островскій, вѣроятно, не иронизировалъ надъ Жадовымъ, но правда таланта заставила его вложить въ уста книжнаго, неорганическаго русскаго человека Жадова, эти книжныя слова. Можно ли въ такой, казалось бы, патетическій моментъ, когда вся кровь приливаетъ къ сердцу, и молніи должны сверкать въ глазахъ, когда человекъ борется и страдаетъ за свои идеалы, докладывать



Герой Вагнера передъ выходомъ на сцену.  
(Карикатура).

въ качествѣ сильнѣйшаго довода, и *ultima ratio*, что дескать, не самъ я, борющійся и страдающій, выдумалъ эти слова, а взялъ ихъ на прокатъ, вычиталъ? Въ такой моментъ вычитанное, и выслушанное отъ «Тимоея Николаевича» должно было казаться частью сердца и жизни, и какъ же возможно прикрываться въ часъ сильнѣйшей схватки книжнымъ происхожденіемъ своихъ идеаловъ? Неудивительно поэтому, что Полинъка весьма разсудительно замѣчаетъ: «Ты сумасшедшій, право, сумасшедшій! И ты хочешь, чтобы я тебя слушала!» Жадовъ пытается побороть «старый міръ» даже не силою своего собственнаго слова и убѣжденія, а лишь, такъ сказать, транскрипціею вычитаннаго въ книжкахъ и выслушаннаго съ кафедръ. Для Полинъки это «сумасшествіе». Принять казнь и муки за свое—куда ни шло, но за книжныя слова—это, точно, безуміе...

Дѣло не въ томъ, насколько Жадовъ хорошъ, благороденъ, честенъ и т. п., а въ томъ, насколько онъ—*органиченъ*.

Я неоднократно имѣлъ случай объяснить, что возрѣніе и складъ души Островскаго чисто «мірскіе». Съ этой точки зрѣнія, Жадовъ, какъ протестантъ, чловѣкъ не мірской, чуждъ, Островскому. И дѣйствительно, никакими живыми чертами симпатіи онъ Жадова не надѣляетъ, какъ не надѣляетъ, на примѣръ, и Мелузова въ «Талантахъ и поклонникахъ». Въ сценѣ въ трактирѣ Жадовъ, если хотите, ведетъ себя грубо и безтактно. Ему не по нутру принимать угощеніе отъ Бѣлоубова, но зачѣмъ же такъ рѣзко и дерзко обрывать, когда тотъ предлагаетъ «по родственному»? Тутъ сухость души, нѣкоторый, такъ сказать, принципизмъ, въ основѣ своей какой то не гибкій, не жизненный, а бы сказалъ—деревянный. Въ концѣ концовъ, Жадовъ вѣдь служитъ тому же приказному строю, которому служатъ Юсовъ, Бѣлоубовъ и всѣ прочіе. И если этотъ міръ взятковъ и «благодарностей» настолько нестерпимъ для Жадова, что онъ не можетъ удержаться отъ дерзостей при самыхъ обыкновенныхъ житейскихъ столкновеніяхъ съ Юсовыми и Бѣлоубовыми, то вполне естественно для души, которая «стерпѣть не можетъ», вообще, отойти отъ зла, не дышать этой атмосферой. Жадовъ же дышитъ ею и дерзитъ.

Міръ кормленія и приказного крючкотворства—историческій продуктъ русской жизни. Оттого Островскій, рисуя этотъ міръ, даетъ фигуру Юсова, въ которой очень много пріятнаго, добродушнаго, а бы даже сказалъ—милаго. Такимъ изображаетъ Юсова Варламовъ, и такое изображеніе нельзя не признать замѣчательно художественнымъ. Разберитесь въ фигурѣ Юсова, и вы непременно придете къ заключенію, что въ Юсовѣ чувствуется какая то гармонія между словомъ и дѣломъ, спокойствіе устойчиваго, органическаго міросозерцанія. У него, точно, совѣсть спокойна. Онъ служитъ, какъ и Жадовъ, но приказной міръ съ его благодарностями и взятками для него настолько же истина, насколько для Жадова—ложь и гнусность. Юсовъ далеко не амораленъ; у него есть своя философія чиновничьей честности: брать-бери, но не марай чиновничества. Три домика, которые онъ приобрѣлъ, составляютъ предметъ его гордости, и потому столь охотно онъ рассказываетъ объ этомъ, какъ о свидѣтельствѣ своихъ заслугъ, Кукушкиной. Юсовъ—добръ, относится отечески къ молодымъ чиновникамъ, не заносчивъ, не высокомеренъ. Въ отношеніяхъ къ Вишневокому чувствуются больше преклоненіе и преданность, чѣмъ услужливое угодничество.

И въ «несчастіи» (въ которое, кстати сказать, нисколько не вѣрится, почему весь 5 актъ «Доходнаго мѣста» представляется данью Островскаго на алтарь моднаго въ то время обличительнаго лаплавленія) Юсовъ пребываетъ твердъ, мужественъ и ни на волосъ не измѣняетъ своему отношенію къ Вишневокому. Юсовъ—«органиченъ», и оттого лишень острыхъ угловъ, нервической непослѣдовательности и раздражительности Жадова. У него имѣются, дѣйствительно, свои «собственныя слова», а не вычитанныя и насвистанныя, какъ у Жадова.

Бытъ выше окружающихъ, выше міра, выше среды—не шутка. Жадовъ имѣетъ на это претензію, но никакихъ правъ. И каковы бы ни были намѣренія Островскаго въ лицѣ Жадова изобразить шестіе новаго поколѣнія и новыхъ формъ жизни, повторяя въ этомъ смыслѣ Розенгейма, добролюбовскій «Свистокъ» и щедринскіе очерки,— правда таланта Островскаго, въ сущности, беретъ верхъ надъ дидактическими его намѣреніями, и Жадовъ представляется намъ не только малосильнымъ чловѣкомъ, но и какимъ то чужакомъ, неудавшимся метеоридомъ, свѣтящимся лишь до тѣхъ поръ, пока онъ летитъ по небу, и сейчасъ же тухнущимъ, при соприкосновеніи съ землею. И точно, теперь, когда «Доходное мѣсто» является пьесою историческою, и мы можемъ взвѣсить силу и значеніе переменъ, происшедшихъ въ жизни, приходится признать, что въ основныхъ своихъ чертахъ, элементы приказнаго строя остались прежними, что измѣнились мебель, фасадъ лицъ и разговоровъ Вишневскихъ, Юсовыхъ и Бѣлоубовыхъ, но не сущность «доходныхъ мѣстъ». Обличенія Жадовыхъ оказались совершенно безсильными измѣнить понятіе «доходнаго мѣста» и черезъ 50 лѣтъ. Это дознано опытомъ, но это же можно было сказать и а priori, основываясь на характерѣ Жадова, какъ личности, и неорганичности его происхожденія, какъ дѣйствующаго соціального класса. Жадовы—продуктъ интеллигентскаго броженія, и только.

Язвы «доходныхъ мѣстъ» и приказнаго строя находили обличителей не только среди Жадовыхъ. Въ пьесѣ Островскаго есть еще одинъ протестантъ,—Досужевъ. Поскольку Жадовъ книженъ, оторванъ отъ жизни и среды, лишень внутренней гармоніи и всѣмъ далекъ,—настолько Досужевъ—цѣлостенъ, ясенъ, дѣйствителенъ. У Досужева одна маленькая сцена, но въ ней онъ весь какъ на ладони. Онъ говоритъ о себѣ: «Поступилъ я на маленькое жалованье; взятковъ брать не могу—душа не переноситъ, а жить чѣмъ нибудь надо». Прямая противоположность Жадову. Жадовъ пускаетъ въ ходъ цѣлый фонтанъ краснорѣчія для того, чтобы оправдать черту душевной опрятности—нежеланіе брать взятки. У Досужева это просто черта органическаго. Не могу—и ушелъ. Ушелъ потому, что противно, и зачѣмъ же, если противно, и себѣ, и другимъ жизнь отравлять? И протестъ Досужева—не книжный, вычитанный и напроповѣданный, а такъ сказать «бытовой» русскій протестъ—пьяный. Въ этотъ протестъ у Островскаго уходятъ почти всѣ—и Любимы Торцовы, и студенты Хорьковы, и Досужевы. «Гарсонъ, жизни!»—возглашаетъ Досужевъ, появляясь въ трактирѣ. «Какой прикажете?» «Рябиновой!» Жизнь, какъ забытье, и смерть, какъ дѣйствительность...

Дѣло не въ томъ только, что Жадовъ—слабъ. Онъ вѣдь и самъ про себя говоритъ, что слабъ. Онъ слабъ, какъ поколѣніе; онъ ничтоженъ,

какъ мечтатель, воображающій, что «энергическими возгласами противъ общественнаго зла» можно искоренить его. Общественное зло есть форма сложенія общественныхъ силъ и условій. Разложите эти силы и измѣните условія, — иначе все останется по прежнему. И съ художественной точки зрѣнія, натуры крупныя, махровыя, яркія, цвѣтныя могутъ произрастать только при условіи ограниченности ихъ происхожденія. Быть выше окружающихъ — значитъ, быть улучшенною и возвышенною дѣйствительностью, а не постороннимъ, инороднымъ тѣломъ, брошеннымъ въ дѣйствительность. Оттого плѣнительны у Островскаго своею силою и красою «горячія сердца», вродѣ Параша, но не выученики Тимоѣя Николаевича вродѣ Жадовыхъ и Мелузовыхъ. Быть можетъ, Островскій хотѣлъ ихъ сдѣлать интересными и замѣчательными, но правда его таланта не позволяла ему сдѣлать ни того, ни другого.

Теперь читателямъ понятно, почему мнѣ нравится Ходотовъ, дающій соплѣ Жадова, а не героя и не несчаднаго Гамлета изъ титулярныхъ совѣтниковъ. Понятно, почему мнѣ такъ нравится Варламовъ, Юсовъ котораго не имѣетъ въ себѣ ни единой черты акулы, а является самымъ простымъ, обыкновеннымъ по своему даже недурнымъ человѣкомъ.

Среди остальныхъ исполнителей пьесы—мало выдающихся. Досадно, что Досуева г. Судьбининъ изображаетъ какимъ то полу-неврастеникомъ, хитрымъ и плутоватымъ. Фигура выходитъ яркая, но совершенно невѣрная. Досуевъ долженъ быть кровь съ молокомъ. Отъ него должно разить жизнью. Онъ постольку же краснощекъ и пышетъ здоровьемъ, поскольку Жадовъ анемиченъ и чахлъ. Одно растение вольное, произрастающее въ нашемъ климатѣ, какъ береза или ягода брусника, а другой—фруктъ оранжерейный, не достигающій полноты роста и расцвѣта.

Очень курьезно, что г-жа Стравинская, «спеціалистка по Ибсену», играла Вишневу. Почему г. Лаврентьевъ, который, можетъ быть, очень хитрый администраторъ или секретарь драматическихъ курсовъ,—Бѣлогубовъ? Въ Александринскомъ театрѣ происходятъ иногда неосуществимыя вещи. Существуетъ особая способность приглашать для этого театра совершенно неподходящихъ сотрудниковъ, а въ этомъ смыслѣ, чутье г. директора,—чутье отъ противнаго—безпримѣрное. Непремѣнно приглашаютъ режиссеромъ г. Загарова, который въ свою очередь пригласитъ г. Лаврентьева.

Пока живы и работаютъ актеры, пришедшіе въ театръ до г. Теляковскаго,—пьесы классическаго русскаго репертуара идутъ, если не всегда блестяще, то все же хорошо, поскольку можетъ быть хорошо исполненіе, испорченное ставленниками г. Теляковскаго. Но съ каждымъ годомъ старое старится, а молодое растеть, молодое же это шеренги безцвѣтнѣйшихъ молодыхъ людей и дѣвицъ, принятыхъ въ труппу вслѣдствіе «чутья отъ противнаго», составляющаго замѣчательную черту г. Теляковскаго.

Homo novus.

## По приближенію.

**Бійскъ.** Театръ на зиму спятъ товариществомъ драм. артистовъ подъ управленіемъ А. А. Карпова.

**Боржомъ.** Труппа Пельцера, игравшая въ іюнѣ и іюль,

дала 24 спектакля, взявъ на кругъ 130 р. Заработокъ антрепрнзы выразился въ суммѣ около 400 рублей.

**Варшава.** На почвѣ интригъ въ актерской средѣ застрѣлилась писательница-артистка Рембовская.

**Владивостокъ.** Намъ телеграфируютъ: «Театръ «Золотой Рогъ» спятъ на зимній сезонъ подъ мніаторы Смирновымъ и Подкамнинскимъ».

**Гродна.** Сезонъ театра мніаторъ (съ 20 апрѣля по 1 септ.) закончился. Дѣла были хорошия.

**Екатеринодаръ.** Опера г. Лезина понесла убытокъ свыше 600 руб., закончивъ спектакли раньше срока; отсюда труппа уѣхала на нѣсколько спектаклей въ Армавиръ и Ставрополь.

**Кіевъ.** По словамъ «Веч. Вр.» всѣ антрепренеры закончили лѣтній сезонъ съ дефицитомъ. Б. Е. Евелпшовъ со своей опереттой кончилъ сезонъ съ большимъ убыткомъ. Мніаторы Д. М. Фонъ-Мевеса далъ около 8 тысячъ убытку. И. К. Садовскій въ Купеческомъ саду потерялъ около 3—4 тысячъ. «Прогорѣли» совсѣмъ общедоступный театръ «Триумфъ» и дачные театры въ Пуцѣ-Водницѣ и Святошинѣ.

— Съ 6-го сентября открывается первый сезонъ постоянной драмы въ залѣ коммерческаго собранія. Въ спектакляхъ будутъ принимать участіе кіевскіе артисты. Открывается сезонъ «Норой» съ участіемъ А. А. Пасхаловой и А. И. Аркадьева.

— Сезонъ драмы въ театрѣ «Соловцовъ» открылся «Шейлокомъ». Отзывы газетъ очень сочувственные.

**Кіевъ.** Съ 1 октября во 2-мъ городскомъ театрѣ открывается зимній сезонъ оперетты В. Н. Дагмарова.

Въ составъ труппы покончили уже г-жи Павлова, Котоманъ, гг. Михайловъ, Бравинъ, Тумашевъ, Громовскій, Сузаренко. Режиссеромъ приглашенъ М. И. Кригель.

**Моршанскъ.** Намъ телеграфируютъ: «Сезонъ закончился, взято 11 тысячъ. *Петръ Думскій*».

**Н.-Новгородъ.** Иллюстраціей того, каковъ качественный составъ оперныхъ оркестровъ въ черты еврейской осѣдлости и какъ послѣднее обстоятельство пагубно отражается на матеріальной сторонѣ дѣла, можетъ служить слѣд. замѣтка въ «Нижнег. Листкѣ»:

«Внезапный и совершенно неожиданный для оперной дирекціи отъѣздъ пѣз Нижняго гастролера Дзирлядоши, какъ теперь выяснилось, былъ вызванъ плохой игрой оркестра. На вспыльчиваго и своенравнаго пѣвца обстоятельство это такъ сильно подѣйствовало, что онъ постигшиль на поѣздъ п... отряхнуть прахъ отъ ногъ своихъ...»

— Гастроли П. Орленева въ матеріальномъ отношеніи были неудачны. Съ 30-го августа онъ гастролируетъ въ Саратовѣ, въ театрѣ Очкина.

— Оперный сезонъ въ театрѣ Фигнера закончился съ убыткомъ приблизительно въ суммѣ около 7.000 руб.

— Довѣренный П. П. Струйскаго А. А. Сумароковъ представилъ въ городской театральній комитетъ списокъ артистовъ, приглашенныхъ въ составъ труппы городского театра: Аркадьевъ А. И.—герой любовникъ, Костромской Н. Ф.—комикъ-резонеръ, Дымскій А. А.—драматическій резонеръ, Сумароковъ А. А.—любовникъ, Востоковъ А. М.—любовникъ фаты, Золотаревъ В. К.—любовникъ, Чаровъ В. В.—комикъ, Мпрской Н. К.—простакъ, Вельдэмашъ И. Е.—характерныя роли, Некрашъ А. М.—резонеръ, Эльстонъ Д. А.—звѣрь-комикъ-фаты, Сокольскій Н. Ф.—второй резонеръ, Кулпковъ И. А., Дробинъ-Дробышевскій А. М., Гамаюновъ Г. А., Леонидовъ А. Д.—вторыя роли. Г-жи: Вектеръ О. Н.—героиня, Волховская И. Н.—героиня, Галина-Блюменталь П. М., Рощко Н. А.—молодая героиня, Маррэнъ Е. В.—кокетъ, Завадская Н. Ф., Гартингъ Н. А., Тушмалова Г. А., Бартенева Н. И.—ниженю, Лаврова Ю. И.—драматическая старуха, Сольская Д. Ф.—комическая старуха, Рѣшпа Е. Ф., Шековская В. Е., Грацкая Н. Ф., Стальская В. И., Перетакина Н. А., Александровичъ А. Ф., Кампская С. А., Дунаева М. Т. Режиссеры А. И. Аркадьевъ, Н. Ф. Костромской и А. А. Сумароковъ. Пом. режиссера В. М. Мурскій. Суфлеры гг. Клейнъ и Васильевъ.

— Намъ пишутъ: «На предстоящій зимній сезонъ въ городской театрѣ приглашена Е. С. Саранчева. Выступитъ она по возвращеніи пѣз заграничи не раньше 10 октября».

**Новороссійскъ.** Сезонъ драмы въ лѣтнемъ гор. театрѣ (антрепрнза режиссера И. А. Ростовцева) законченъ пьесой «Намо придеши» (въ 7-й разъ) 17 іюля. Съ 21-го іюля—спектакли оперы А. В. Лезина—слѣдующіе: «Аида»—781 р. 69 к., «Травиата»—775 р. 36 к., «Пиковая дама»—820 р. 58 к., «Евгеній Онегинъ»—742 р. 51 к., «Карменъ»—801 р. 12 к., «Дубровскій»—539 р. 24 к., «Фаустъ»—581 р. 53 к., «Жизнь за царя»—615 р. 85 к., «Лакмъ»—412 р. 47 к., «Ночь любви»—455 р. 14 к., «Севильскій цирюльникъ»—572 р. 24 к. и уромъ «Евгеній Онегинъ» (по общедоступнымъ пѣнамъ) 192 р. 63 к. Всего взято—7390 р. 36 к., т. е. по 672 р. на кругъ. Со 2-го августа—малороссійская труппа В. И. Яворскаго. Всего сыграно 14 спектаклей. Взято—3.618 р. 85 к. Съ 20-го августа—спектакли оперетты П. И. Амраго съ Тамарой Грузинской: «Въ волнахъ страстей»—644 р. 89 к., «Король веселится»—868 р. 19 к., «Шалунья»—657 р. 62 к., «Моторъ любви»—657 р. 95 к., «Добродѣтельная грѣшница»—638 р. 55 к., «Максиметъ»—741 р. 69 к., «Веселая вдова»—844 р. 82 к., «Новые дыганскіе ро-

мансы—733 р. 64 к. и утром (отъ 12 к.)—295 р. 23 к.—  
Всего 6.082 р. 58 к. На кругъ—по 760 р.

**Пенза.** Намъ телеграфируютъ: «Драматическій кружокъ имени Бѣлинскаго первого сентября блестяще закончилъ сезонъ выручивъ 42 тысячи рублей сбора. Труппѣ выданы награды. Распорядитель кружка *Кузовковъ*».

**Псковъ.** Претендентами на аренду лѣтняго театра на будущій годъ является, кромѣ П. П. Медвѣдева, антрепренеры Малиновская, Эстеррейхъ, Казанскій, Струйскій, Багровъ.

**Рославль, Смоленск. губ.** Драматическая труппа подъ управленіемъ Л. П. Баушева и Б. В. Радова, 15 августа закончила лѣтній сезонъ (2-й въ этомъ городѣ). За 3½ мѣсяца было поставлено 82 спектакля, взято 9.525 руб. (по 116 руб. на кругъ), больше противъ прошлаго года на 1800 рублей.

**Ростовъ-на-Дону.** Въ «Южн. Тел.» читаемъ: «Оставшіеся безъ антрепренера и безъ всякихъ средствъ артисты миниатюръ, игравшіе въ предпріятіи Лихтера и Викторова, ставягъ на сценѣ лѣтняго помѣщенія клуба приказчиковъ, съ согласія совѣта старшинъ, вошедшихъ въ безвыходное положеніе ихъ, спектакль, сборъ съ котораго поступитъ въ ихъ пользу. Говорятъ, дѣла артистовъ дошли до такого состоянія, что имъ пришлось «почевать» на садовыхъ скамейкахъ».

— Намъ телеграфируютъ: «Театръ Ростовскаго клуба общества приказчиковъ снятъ на зимній сезонъ 1913—14 гг. подъ театр художественныхъ миниатюръ дирекціи Хабургаева, Давыдова и Баева. Уполномоченный *Михаилъ Вестужевъ*».

**Саратовъ.** Сезонъ въ Общедоступномъ театрѣ (антреприза г. Гринина) открылся 31 августа «Горемъ отъ ума». Дальнѣйшій репертуаръ: «Генеральша Матрена», «Безъ вины виноватые», Щенкинскій спектакль («Ревизоръ» и рефератъ).

— Въ театрѣ Очкина съ 28 сент. начнутся спектакли операго товарищества, подъ управленіемъ режиссера П. П. Россолимо.

На ноябрь театр Очкина предоставленъ малороссійской труппѣ.

**Смоленскъ.** «День» рассказываетъ любопытную и характерную исторію. Присутствовавшій на спектаклѣ («Продѣлки Скалена» Мольера, труппа Д. И. Басмалова) губернаторъ Д. Д. Кобсео остался недоволенъ поведеніемъ учащихъ, выразившемся въ томъ, что они послѣ перваго акта разразились шумными аплодисментами.

Губернаторъ приказалъ дежурному околоточному надзирателю на слѣдующее дѣйствіе не пускать въ театръ ни одного учащагося. Учащіеся стали протестовать, а нѣкоторые изъ нихъ заявили, что они изъ театра не уйдутъ, такъ какъ имъ заплачены за билеты деньги. Около дверей поднялся шумъ, мѣшавшій начинать дѣйствіе. Тогда на сцену вышелъ Басмановъ и заявилъ, что всѣ учащіеся, взявши билеты на этотъ спектакль, будутъ допущены бесплатно при слѣдующемъ повтореніи этой пьесы. Послѣ этого учащіеся разошлись по домамъ.

На слѣдующій же день губернаторомъ предписано было администраціи театровъ не продавать билетовъ въ театръ учащимся, а полиціи приказано было не допускать въ Лопатинскій садъ, гдѣ помѣщается театръ, послѣ семи часовъ вечера ни одного учащагося.

Распоряженіе губернатора ударило по карману антрепренера театра, и между нимъ и губернаторомъ начались переговоры. Въ концѣ концовъ, губернаторъ перемѣнилъ гнѣвъ на милость и согласился разрѣшить допускать на нѣкоторые пьесы учащихъ при условіи, если начальники средне-учебныхъ заведеній поручатся за благопріятное поведеніе учащихъся».

**Харьковъ.** Владѣлецъ театра г. Волчичъ въ нынѣшнемъ сезонѣ будетъ держать антрепризу самъ. Два раза въ недѣлю будутъ ставиться фарсы, въ остальные дни миниатюры. Веденіе дѣла за процентное вознагражденіе поручается І. А. Смолякову.

— Выяснился составъ опереточной труппы г. Драгоша, которая будетъ играть съ 25 сентября въ теченіе зимняго сезона въ театрѣ Коммерческаго Клуба: г-жи Е. А. Алезн-Вольская, Л. И. Соколова, Аркадьева, Ласунская, Инсарова, Вронская, Машинова и др.; гг. М. К. Драгошъ, Бровинъ, Тальмо, Орлицкій, Петровскій, Елиновъ, Агаровъ, Кургановъ, Добрининъ и др. Главный дирижеръ г-нъ Энгель, второй—г-нъ Апрельскій. Главный режиссеръ г. Болдыревъ, а помощникъ его г. Пиневскій.

## Провихціалъхя лѣтопись.

**НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.** Затихаетъ ярмарка, а съ нею вмѣстѣ постепенно замираетъ и нашъ лѣтній сезонъ. На этотъ разъ сезонъ оказался длиннѣе обычнаго: начался онъ 15 іюня, опера оканчивается 1 сентября, Лубянка и «Народная Забава» 9-го сентября. Лубянка открыла сезонъ 15 іюня, въ первый разъ такъ рано. За мѣсяцъ перебывало 40,424 человека, — при 28 спектакляхъ. Это успѣхъ, и нужно попытаться въ будущемъ году снова повторить опытъ нынѣшняго года. Съ 15 іюля Лубянка начала обычный ярмарочный сезонъ. Это былъ юбилейный сезонъ: 12 августа Лубянка отпраздновала десятилѣтіе

своего существованія, и—нужно отдать справедливость—Лубянка съ честью служила эти десять лѣтъ. Лучшій критерій—цифры; вотъ что онѣ показываютъ:

Годы.	Число посѣтителей.	Доходъ въ рубл.	Расходъ въ рубл.	Годы.	Число посѣтителей.	Доходъ въ рубл.	Расходъ въ рубл.
1903	61814	3122	25933	1908	169651	7458	16324
1904	73249	4706	17316	1909	215948	16624	23066
1905	70233	4671	13037	1910	175624	22510	31784
1906	58752	6367	16039	1911	182000	25141	29426
1907	127674	7699	19413	1912	220094	31989	32476
				Всего	1355029	130287	223808

Почти полтора милліона посѣтителей. Юбилей вышелъ внушительнымъ и помпезнымъ: ясно было видно, что Лубянка привилась, стала неотъемлемой принадлежностью ярмарки вмѣстѣ съ «Народною Забавой». В. Н. Коковцевъ во время своего посѣщенія ярмарки учелъ эти обстоятельства и обмѣрилъ свое содѣйствіе. Теперь—по истеченіи десяти лѣтъ—рѣчь можетъ идти о расширеніи обоихъ театровъ, а для Лубянскаго о постройкѣ постояннаго зданія, такого, какое могло-бы служить и зимнимъ театромъ: Канавино, вѣдь, особая часть города, насчитываетъ 30.000 жителей и тамъ, конечно, пуща въ театрѣ безусловно существуетъ. Въ этомъ году Лубянка и такъ расширилась—она прихватила еще значительный кусокъ прилегающей территоріи. Кто видѣлъ огромныя толпы, двигавшіяся густою массою по аллеямъ сада, тотъ могъ убѣдиться въ необходимости расширенія.

30 августа состоялся бенефисъ г. Борцова—«Фуэте Овехуне» Лопе де Вега. Режиссеръ г. Мухинъ сдѣлалъ все зависящее, чтобы создать впечатлѣніе. И спектакль прошелъ гладко, стройно: публика была заинтересована.

Оперный театръ надъ несчастною звѣздою жилъ этотъ сезонъ: онъ погорѣлъ въ августѣ и теперь стоитъ съ прокопченными отъ дыма окнами, печальное и неуклюжее зданіе снаружи, неприглядное и неуютное внутри. Такъ и просится на площадь новое, не такое обветшалое зданіе. Труппа жила своими силами; приглашенъ былъ только одинъ г. Джиральдоні, но послѣ двухъ гастролей («Демонъ» и «Тоскинъ») онъ сбѣжалъ отъ третьей («Годуновъ»), по газетнымъ свѣдѣніямъ, разсердившись на оркестръ. Дѣла въ общемъ, говорятъ, въ оперѣ не блестящія.

Зимній сезонъ уже выяснился: городской театръ переданъ г. Струйскимъ г. Сумарокову.

Готовятся къ открытію сезона и въ общественномъ театрѣ (въ Народномъ домѣ). Труппа уже набрана; пріѣхалъ режиссеръ г. Цѣпиль; комитетомъ выработанъ репертуаръ,—пьесы Шекспира, Гауптмана, Островскаго, Ибсена, Шницлера, Чехова, Уайльда, Тургенева, Шиллера; декораторъ разбирается въ старыхъ декорацияхъ и пишетъ новыя; залъ Народнаго дома перекрашивается и перестраивается; ремонтируются уборныя и сцены. Открытіе сезона предполагено 27 сентября.

### Савинъ.

**КАЛУГА.** Въ настоящее время окончательно выяснился составъ труппы зимняго сезона, а именно:

Арандаръ (героиня и грандъ-дамъ), Баянова (кокет.), Бѣльская драм. и комич. старуха), Галынова (2 и 3 роли), Георгіевская (характ.), Карабанова (1 и 2 роли), Лѣскова (героиня и шажено), Михайлова (2 старуха), Орликъ (героиня и шажено), Татаринова 1-я (1-я шажено), Татаринова 2-я (2-я шажено), Бочаровъ (комикъ и резон.), Владиславскій (2 и 3 роли), Горевъ (проstack), Горловъ (характ.), Долининъ (характ.), Залѣвскій (2 и 3 роли), Калабуховъ (режис.), Лапинъ (фальш-любовн.), Левандовскій (герой), Пармскій (1-й любовн.), Поплавскій (2 и 3 роли), Сергѣевъ (резонеръ), Флоринскій (комикъ). Режиссеры Левандовскій и Калабуховъ. Помощники режиссера Владиславскій и Турскій. Уполномоченный И. Г. Калабуховъ, администраторъ Долининъ. Суфлеръ Андреевъ. Декораторъ Безпаловъ.

Съ 10 сентября начинаются репетиціи. Открытіе сезона въ 20-хъ числахъ.

Лѣтній сезонъ закончила малорусская труппа Князева, подъ управленіемъ Чернова. Труппа въ художественномъ и въ вокальномъ отношеніи слабая. Тѣмъ не менѣе, она сдѣлала хороша дѣла, указывающія на низкій уровень культурности широкихъ слоевъ и торговаго сословія мѣстной публики. Въ данный моментъ подвизается циркъ Горецъ, дѣлающій, со своими борцами, великолѣпныя дѣла. Почти каждый вечеръ проходитъ съ аншлагомъ.

Анонсированъ концертъ великорусскаго оркестра Андреева. А. С.—ст.

**ВЯТНА.** Закончившійся лѣтній сезонъ оказался совершенно неинтереснымъ. Были гастролы средней оперы, плохихъ малороссовъ, пріѣхалъ А. Улихъ съ фарсами своей фабрикаціи, предполагалъ пріѣхать, но не пріѣхалъ, г. Ге. Въ заключеніе гастролеровалъ «Передвижной театр», пробывшій здѣсь пѣвлю недѣлю и недурно заработавшій. Вотъ и все, что было здѣсь лѣтомъ.

Кинематографы въ буквальномъ смыслѣ обирали публику. Ихъ было сначала 3 (однѣхъ лѣтній), а потомъ открылось еще 4-й. Этотъ послѣдній построенъ на 1500 мѣсть и открывашъ съ необыкновенной роскошью. По сравнению съ шимъ панъ городской театръ настоящій сарай. Такимъ образомъ, зимой здѣсь будутъ функционировать 3 кинематографа съ общей вместимостью свыше 2000 мѣсть. Это заставляеть съ некоторой опаской ждать результатовъ театрального сезона.

Какъ уже сообщалось, городской театръ арендовалъ кружокомъ молодежи подл флагомъ «литературно-художественнаго о-ва имени В. П. Далматова». Сейчасъ, впрочемъ, этотъ флагъ снятъ и хозяевами новаго дѣла объявлены гг. Игнатьевъ и Адамовъ (послѣдній изъ «Невскаго фарса»).

Молодежь, насколько можно судить по предварительнымъ приготовлениямъ, взялась за дѣло дружно и съ увлечениемъ. Возможно поэтому, что зимній сезонъ будетъ имѣть извѣстную художественную цѣнность. Что же касается материальныхъ упований, то, независимо отъ конкуренціи кинематографовъ, самыми арендаторами театра сдѣлана большая, непоправимая ошибка. Соблазненные безплатной арендой, они уступили о-ву владельцевъ театра буфетъ и възвѣнку, т. е. дружныи словами 4000 р. за сезонъ. При бюджетѣ въ 20—25 тыс. это очень ощутительно. Между тѣмъ, аренда плата за театръ рѣдко была выше 1000 р., а въ нынѣшнемъ году послѣ неудачнаго предыдущаго сезона все равно пришлось бы отдавать театръ безплатно, т. е. за деньги его порядочный антрепренеръ ни въ какомъ бы случаѣ не взялъ.

Открытие сезона предпологается 15 сентября. Пойдетъ «Горе отъ ума» въ постановкѣ главнаго режиссера Сувѣиновскаго.

С. Науловъ.

**СОЧИ.** Лѣтній сезонъ не богатъ развлечениями. Имѣются у насъ 2 театральныя помѣщенія: Общественное Собраніе и

Кавказ. Ривьера. Въ послѣдней большей частью устраиваются концерты, лекціи. Съ среднимъ материальнымъ и хорошимъ художественнымъ услѣхомъ прошли 2 концерта, гг. Ермоленко-Южанной и Южина, гг. Шевелева и Лебедева при участіи прекраснаго пианиста Миллера, г-жи Оріоль. Тамъ же въ іюль мѣс. подизалась труппа «писателей-артистовъ» г-жи Вѣлой и именующаго себя «арт. театра Корша» г. Рамазанова. Сборы колебались между 25—50 руб. Дѣло производило жалкое впечатлѣніе.

Въ обществ. собраніи было сыграно нѣсколько спектаклей артистами, отдыхающими здѣсь. Очень понравилась постановка «Вишневаго сада» и «Цѣны жизни». Въ «Вишневомъ саду» выдѣлились исполненіемъ роли Лопухина—г. Любимовъ-Ланской, Фирса—г. Вячеславъ, Репенской—г. Кручинина-Годзи и Ани—г-жа Мравина. «Цѣна жизни» явилась гастролью артиста Императ. театровъ г. Лопухова, сильно перерывающаго театральную роль Деуринна. Жаль, что въ лицѣ г-жи Лилиной (Елепа)—оно имѣетъ слабую партнершу. Правда и жизненно передать роль Солопчкова—г. Любимовъ. Ланской, хорошо, по нѣсколько вило вель Мурскаго, г. Ардаровъ и типичный Клавней явилась г-жа Кручинина-Годзи.

«Жанъ», шедшая при участіи г-жъ Романовой, Лилиной, гг. Троицкаго, Азовскаго, Вячеслава и друг. прошла слабо.

Кромѣ того, поставлено было нѣсколько спектаклей малороссами подл управленіемъ гг. Мирославской и Дарскаго («Мазеп», «Шельменко дѣпущикъ»), давшихъ педурные сборы и оставившихъ хорошее впечатлѣніе.

Сейчасъ на очереди 3-й концертъ г. Шевелева. Л.

**ПСКОВЪ.** Лѣтній сезонъ труппы П. П. Медвѣдева закрыла 1-го сентября комедіей «На мащеняхъ».

Репертуаръ въ сезонѣ былъ смѣшанный.—главнымъ образомъ изъ новыхъ и старыхъ историческихъ пьесъ.

**О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .**

**СВОБОДЕНЪ**

АНТЕРЬ-РЕЖИССЕРЪ,

служившій въ солидныхъ дѣлахъ. Обращаетъ: Москва театральное агентство Разскайной.

**Передовой, администраторъ.**

Опытный, энергичный СВОБОДЕНЪ, главо воеу Россію. С.-Петербургъ, Верейская, д. 30, кв. 12. Г. И.

**ПИНСКЪ** (45.000 жителей).

Театръ **КОРЖЕНЕВСКАГО** въ центръ города, вмѣщающій 850 чел. СДАЕТСЯ гастрольнымъ труппамъ, концертантамъ, лекторамъ и по-сезонн. Принимаю на себя устройство гастролей, лекцій и концертовъ, могу гарантировать сборы по соглашенію. Обращаетъ: Пинскъ, Корженевскому.

**ПОЛТАВСКІЙ город. театр.**

СВОБОДЕНЪ до 28 Сент. и затѣмъ съ 5 Октября до Рождества. Желательны: опера, оперетта, миляторы; концерты. Обращаетъ въ контору т. къ В. М. Вакторову-Пархомовичу.

**Въ г. ВИЛЬНЪ**

устраиваетъ концерты, гастролы, лекціи и т. п. **НА ВЕСЬМА ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.** Книжный и музыкальный магазинъ **Я. Г. СТРАНУНА.** Вильна Большая, 36. Сообщаетъ все необходимыя свѣдѣнія по театральному дѣлу.

**А. Е. МЕЩЕРСКАЯ**

Ком. драм. ст. и харам.

**Б. Н. КОТЛЯРЕВСКІЙ**

2-я роли. Свободны зимній сезонъ. К И Е В Ъ: Столыпинская 72, кв. 10.

**г. СУМЫ.**

Театръ **Д. М. КОРЕПАНОВА.** СДАЕТСЯ на зимній сезонъ и поестъ гастрольнымъ труппамъ и концертнымъ. Желательно оперетту или малороссовъ. Обращаетъ: г. Сумы, Покровская ул. № 4. Димитрію Митрофановичу **КОРЕПАНОВУ.**

**БРЕСТЬ-ЛИТОВСКЪ.**

Лѣтній и зимній театръ **ШАПОВАЛОВА** свободенъ съ 30 Августа 1913 г.

СДАЕТСЯ подл концерты, гастролы всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣщаетъ 1250 мѣсть.

МОСКВА Никитскій театръ.

**НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.**

МОСКВА—Б. Никитская д. 19.

МОСКВА Никитскій театръ.

Съ **ОКТАБРЯ**—гастролы оперетты подл упр. Б. Евлинова, гл. реж. К. Грекова, во главѣ съ Е. В. Потопчиной.

**ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ** гастролы театра «Нривое зернло».

**ПАСХА** театр СДАЕТСЯ.

Съ **ФОМИНОЙ** гастролы театр «Минзляторъ».

Въ ансамбль оперетты вошли: Г-жи Потопчина, Барвинская, Валентинова, Ланская, Вольская, Сальская, Щетинина, Дилина. Красинская, Разнадовская, Николенко, Марусина и Г. Грѣковъ, Зелинскій, Сабининъ, Фокинъ, Орловскій, Эспе, Горянский, Россовъ, Елсаветскій, Азровъ, Тилесовъ, Торскій, Соболевъ, Неждацовъ и др.

Гл. реж. **К. Грековъ;** Гл. дир. **Г. Зельцеръ;** Реж. **В. Васильевъ.**

По Воскреснымъ и праздничнымъ днямъ: спектакли дневные для учащихся и дѣтей фееріи. Въ Репертуаръ вошли новинки прошлаго сезона: «Матео», «Моторъ любви», «Шалунья», «Принцесса студентовъ» и вновь приобрѣт. новинки композит. Франца Лелара, Лео Фала и др.

**Алекскій СЛАДКОПЪВЦЕВЪ**

актеръ, чтецъ, режиссеръ свободенъ съ 1 го Сентября. принимаетъ приглашенія на сезонъ и гастролы. Больш. реперт. пьесъ и рѣвекъ. Принимаю на себя организац, постанов. и веденіе дѣлъ въ жанрѣ миляторы-мозаики. Адр. (письм. и телегр.): Москва, до потребованія.

**г. СИМФЕРОПОЛЬ.**

Завѣдующій городск. садомъ и лѣтнимъ театромъ. **ИЗ ШТЕЙНБОКЪ** беретъ на себя устройство концертовъ, лекцій и гастрольныхъ спектаклей какъ въ Симферополь такъ и во все города Таврической губ. Адресъ для писемъ: Городская Урава **И. З. Штейнбоку,** для телегр. Симферополь.—Штейнбокъ.

Большимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ пользовались любимцы псковитянъ по прошлымъ сезонамъ гг. Медвѣдевъ и Спосовъ. Изъ новыхъ же исполнителей гг. Урюмовъ (гер. резонеръ), Тамаровъ, Барановскій, Георгіевскій. Изъ женскаго персонала успѣхомъ пользовались г-жи Кременева (молод. героиня), Азаревская (пожил. героиня), Грандская, Микульская Волховская и Хвалынская.

Дѣла въ сравненіи съ прошлымъ сезономъ блестящія.

Народный домъ «Шупкина» сданъ на зимній сезонъ Козловскому и г. Рабрину.

**БУЗУЛУНЪ.** Зимній сезонъ. Антреприза Н. В. Кастровскаго. Составъ группы: О. Д. Андреевская (шажено-драматикъ), О. Н.

Дружинина (шажено-комикъ и опереточная), П. Н. Майская (2-ая шажено), Е. М. Медвѣдева (грандъ-дамъ), Л. А. Руднева (героиня), А. В. Славина (кокетъ), О. С. Яковлева (2-я роли), М. А. Орлевичъ (комическая старуха), А. П. Бальмонтъ (помощникъ режиссера), А. П. Волковъ (2-й любовникъ и декораторъ), Э. А. Гарди (любовникъ фатъ), Н. Д. Горскій (2-й комикъ), Н. Н. Зѣвревъ (2-й резонеръ), В. П. Динскій (комикъ), Н. В. Кастровскій (резонеръ главный режиссеръ), П. И. Павроцкій (неврастеникъ), П. Ф. Полянскій (2-я роли), В. Е. Ярославцевъ (герой-любовникъ), П. А. Строевъ (суперъ), Е. В. Исаева (кассирша).

Начало сезона 26-го сентября. Репертуаръ драма и оперетка.

## НОВЫЯ ИЗДАНИЯ „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“.

**«Моряни».** Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ, Сергѣя Гарина, автора «интендантской» пьесы «Пески сыпучіе». Репертуаръ СПБ. театра А. С. Суворина. Въ декоративномъ отношеніи нѣкоторые трудности представляетъ постановка 2-го акта, происходящаго на палубѣ военного транспорта. Остальные дѣйствія—въ павильонахъ. Всего декораций 4; 1-го д.—терасса съ выходомъ въ садъ, 2-го д.—палуба военного судна, 3-го и 4-го д.—богатый кабинетъ и 5-го д.—большая столовая. Костюмы мужскихъ—форменные сюртуки, кителя и тужурки морского вѣдомства, дамъ—въ первыхъ двухъ дѣйствіяхъ—лѣтніе, свѣтлые туалеты, а въ остальныхъ—обыкновенныя платья, и такъ сказать, въѣ сезона. Ролей въ пьесѣ: женскихъ—6, мужскихъ—13. Всѣ роли, не исключая и маленькихъ, въ нѣсколько словъ, благодарный матеріалъ для исполнителей. По ампула роли распределяются такъ: Анна Франц.—gr. dame, Вѣра—ing. com., Татьяна Савишна—молодая героиня, Работская—ing. dram., Потапова—2-я старуха, Фрося—характ. молод., Качауновъ—драм. резон. характ., Леонидъ Ник.—любовникъ, Гордѣевъ—любовн.-герой, Филиповскій—мол. резонеръ характ., бар. Стивенсъ—фатъ, Потаповъ—простакъ, Моргуновъ—2-й комикъ, Николай—2-й простакъ, Перкьяйценъ—характ. комикъ, необходимо владѣть акцентомъ. Продолжительность пьесы безъ антрактовъ 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час.

**«Тайный агентъ».** Комедія въ 4-хъ дѣйств., Передѣлка съ ибмеккаго И. П. Армьева. Дѣйствие происходитъ при дворѣ одного изъ небольшихъ герцоговъ въ Германіи, въ наши дни. Кава пьеса—борьба за власть, разгорѣвшаяся между молодымъ, достигшимъ совершеннолѣтія, герцогомъ и его властолюбивой матерью, вдовствующей герцогиней регентшей, даетъ колоритную

картину придворныхъ правыхъ съ интересной и занимательной интригой. Декорация—одна на всѣ 4 дѣйствія—богатая зала во дворцѣ герцога. Ролей въ пьесѣ: женскихъ: 3, мужскихъ—8. Главныя изъ нихъ по ампула распределяются слѣдующимъ образомъ: герцогиня—пожилая героиня, Евгения—gr. соф. или ing. com., Альфредъ—салонн. любовникъ. гр. Штейнгаузенъ—резонеръ, Оскаръ—фатъ, Оберъ-гофмейстеръ—комикъ, тайный совѣтникъ, Георгъ—2-й комикъ. Продолжительность пьесы безъ антрактовъ около 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час.

**Женщина въ 40 лѣтъ.** Пьеса въ 3 д. Силь-Варъ-Варъ, пер. Теодоровича. Въ пьесѣ всего 4 роли, изъ нихъ одна мужская, и это нисколько не вредитъ сценичности пьесы и занимательности ея интриги. По ампула: Леопи—героиня, Гретхенъ—ing. com., Амели—характ., Феликсъ—любовникъ. Костюмы современные. Декораций три: 1-го дѣйствія—элегантная гостиная, 2-го д.—уютно меблированный будуаръ и 3-го д.—гостиная съ легкой мебелью, все выдержано въ свѣтлыхъ, воздушныхъ тонахъ. Продолжительность пьесы безъ антрактовъ около 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub> часовъ.

**Судъ человѣческій.** Пьеса въ 3 д. Чеслава Галичъ, авториз. пер. И. Карѣва. Удостоена преміи на конкурсѣ Упр. Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ. Ролей въ пьесѣ: женскихъ 6, мужскихъ—7. По ампула: Антонина—драм. старуха, Ванда—молодая героиня, Дося—ing. dram., Ядвига—ing. dram., баронесса Демель—coquette, служанка—2-я роль, Клеменсъ—резонеръ, Антопъ—молодой резонеръ, Янгъ—любовникъ, Мановскій—фатъ. Профессоръ—резонеръ, баронъ Демель—фатъ-резонеръ, Мармурекъ—комикъ. Декорация на всѣ три дѣйствія одна—столовая въ домѣ средняго достатка. Костюмы современные, городскіе.

Продолжительность пьесы безъ антрактовъ около 2-хъ часовъ.

**На склонѣ дней.** Простая исторія въ 5 карт. А. И. Добровольскаго. Поставлена была въ 1-й разъ въ кievскомъ театрѣ «Соловцовъ» въ бенефисъ Е. Я. Недѣллина. Ролей въ пьесѣ: женскихъ—5, мужскихъ—8. По ампула: Марія Прокофьевна—драмат. старуха, Катя—coquette, Дора—характ. ing., Тамара—характ. молодая, Степанида—комич. старуха, Груздевъ—комикъ-резонеръ, Боря—любовникъ-неврастеникъ, Чернополоховъ—комикъ, Шпапка—характ. резонеръ, Слезкинъ—комикъ-простакъ (необходимо владѣть еврейскимъ акцентомъ, но безъ шарика), Горденинъ—любовникъ-фатъ, Чижковъ атлетъ—роль безъ ампула, въ зависимости отъ вѣшнихъ данныхъ, Тарасъ—2-й резонеръ. Костюмы—городскіе, современные. Декорация одна на всѣ 5 картинъ—комната небогатая и съ незатѣйливой обстановкой. Продолжительность пьесы безъ антрактовъ ок. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час.

**По торной дорогѣ.** Ком. въ 3 д. Анри Бернштейна, пер. М. А. Потапенко и В. Те. Ролей въ пьесѣ: женскихъ—9, мужскихъ—7. По ампула: Жакеліна—мол. героиня, Раймонда—gr. coquette, г-жа Руссо—драм. старуха, княгиня Урано—gr. dame, г-жа Мишелонъ—комич. старуха, г-жа Прудесъ—характерная, Люсьена—ing. comiq. Кириллъ—простакъ, Арманъ Руссо—любовникъ, Руссо—комикъ-резонеръ, Лемельянгъ—фатъ-резонеръ, Фредъ—2-й любовникъ, Нисоль—фатъ, Мишелонъ—комикъ. Костюмы современные, городскіе. Декораций—три; 1-го дѣйствія—садъ, 2-го д.—провинціальная гостиная съ буржуазной обстановкой, 3-го д.—гостиная болѣе уютная и изящнѣе меблированная. Продолжительность пьесы безъ антрактовъ около 2-хъ часовъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

КОНЦЕРТНОЕ  
ТУРНЭ

**АЛЕВТИНЫ МИХАЙЛОВНЫ ПАСХАЛОВОЙ**

Сибирь, Закаспійскій край, Кавказъ и Западная Европа.

К О Н Ц Е Р Т Ы

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.**

Сентябрь—Ялта, Киевъ, Житомиръ; Октябрь—Вильно, Витебскъ, Двинскъ, Рига, Варшава, Петербургъ.

Уполномоченный В. АФАНАСЬЕВЪ.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ 44, квартира 78. Телефонъ 346-74.

К О Н Ц Е Р Т Ы

**Маріи Александровны КАРИНСКОЙ**

Октябрь и Ноябрь С.-Петербургъ и Москва Большой Залъ Дворянскаго Собранія.

Постоянный адресъ: С.-Петербургъ. Ямская ул. д. № 2, кв. 15. Телеф. 2-ой под. отъ Кузнечнаго переулка.

ДИРЕКЦІЯ

Барона

МАК.

ОБЪЕДИНЕННАЯ

1918 и

1914 г.г.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ**  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ КАЗИМИ** МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЪКУШКИ, ЗАПЯТЫ  
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

*Cosmics* Уго Дилларт, Торр.-Метрополи 4683

НОВАЯ ПЬЕСА ИЗЪ КАФЕ-ШАНТАННОЙ ЖИЗНИ

**„ДОГОРѢЛИ ОГНИ“**

въ 4 дѣйствіяхъ И. Л. Милера.

ВО ВТОРОМЪ АКТѢ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Цена 1 руб. 50 коп. «Правит. Вѣстн. № 174.

Выпущ. изъ конт. журн. «Театръ и Искусство».



**КТО ИЗЪ АРТИСТОКЪ**

одеваться дешево и модно!  
Желаешь Имѣется большой выборъ  
малоподерж. модн. круж.  
блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верх.  
вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,  
кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо



Пьесы для театровъ

**МИНИАТЮРЪ** Изданіе журнала «Театръ и Искусство»

**ТАЙНЫЙ ВДЫХАТЕЛЬ**, Гюи де-Мопассана, ц. 60 к.

**БРАСЛЕТЪ**, ц. 60 к.

**ШИКАРНЫЙ МУЖЧИНА**, ц. 60 к.

**БОЛЬШАЯ СТАНЦІЯ**, ц. 60 к.

**БАРЫШНЯ-ВДОВА** Фульда, ц. 60 к.

**УШАТЬ** Реп. Троицк. т. ц. 60 к.

**СБОРНИКЪ ЗЛАТОКУДРОВА**, ц. 2 р.

**ОПИСАННАЯ КРОВАТЬ** или **МУЖЪ**  
**КАНИХЪ** МНОГО. Пародія на фарсевъ (Реп. Ллт. т.), ц. 1 р.

**РОНОВАЯ ЗАГАДКА**, ц. 60 к.

**БАРЫШНЯ МАНЯ** и **СЕНЬКА РАЗБОЙНИКЪ** мировача (Реперт. Ллт. т.), ц. 1 руб.

**НЕ БЕЗЪ ПРИЧИНЫ** (13-ый), ц. 60 к.

**СБОРНИКЪ ЧУЖЪ - ЧУЖЕНИНА**, ц. 2 р.

**СЧАСТЛИВЫЙ ОТЕЦЪ**, ц. 60 к.

На-дняхъ выйдетъ  
изъ печати

**СОБРАНІЕ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СОЧИНЕНІЙ**  
въ 3 томахъ,  
**ВИКТОРА РЫШКОВА.**

Съ критико-биографическимъ очеркомъ  
А. И. Измайлова и портретомъ автора.

По подпискѣ за три тома 5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ журнала  
„Театръ и Искусство“, ССПБ.,  
Вознесенскій пр. № 4.

**ЭСТРАДА**

Сборникъ стихотвореній,  
монологовъ,  
разказовъ, пригодныхъ для  
чтенія съ эстрады.

Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“.

НОВЫЕ ФАРСЫ — МИНИАТЮРЫ  
**Алексѣя Курбскаго**

**ВЪ ДАМСКОМЪ БѢЛѢ**  
Роль: женщиныхъ 1, мужчиныхъ 2.

**НОЧЬЮ ВЪ БУДУАРѢ**  
Роль: женщиныхъ 2, мужчиныхъ 2.

Разрѣшены безусловно: Прав. Вѣстн. № 174.  
Складъ педанія: конт. «Театра и Искусств»

**„ГНѢВЪ ДІОНИСА“**

Иноценировка романа Нагродской —  
Е. Герна (автора «Страстной женщины») и А. Смирнова. Ц. 2 р.

Выписывать изъ «Театръ и Искусство»  
и сѣв. биб. Ларина.

**ВСЕ ДЛЯ СЦЕНЫ.**

**Театральные предприниматели!**

По всемъ вопросамъ оборудованія сцены обращайтесь въ первое на югѣ Россіи  
художественно-декоративное ателье

**М. БАСОВСКАГО.** Одесса, Греческая, 7. Телефонъ 39-29.

Ателье существуетъ съ 1902 г. Оборудовано свыше 400 театровъ.

**Декорации М. Басовскаго Вы найдете въ лучшихъ театрахъ Россіи.**

Клубы, заводы, фабрики, обратившись къ М. Басовскому, въ самый короткій  
срокъ и за самую доступную плату обзаводились прекрасными, оригинальными  
сценами, дешево и выгодно въ всякихъ декораций, писанныхъ въ дешевенькихъ,  
низкопробныхъ мастерскихъ.

При требованіи смѣть, просимъ высылать подробный развѣръ сцены.

**ВЫРѢЗАЙТЕ на ПАМЯТЬ — ПРИГОДИТСЯ!!**

1-я Спб. музык.-театр. библиотекa  
**В. К. ТРАВСКАГО.**

Театр. пл., 6 (у Коковеръ). Тел. 443—01

**ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водовили —**  
**продажи и прокатъ.**

*Веселый нападъ* . . . . . 60 р.

*Пулсикъ, Оузи* . . . . . 55 "

*Чертова дюжина* (нов. 3 ак.  
Обовар.) . . . . . 55 "

*Моторъ любви — Флоритъ съ*  
*моторъ* . . . . . 50 "

*Матео — Юный князь* . . . . . 55 "

*Польское ковалство* . . . . . 35 "

*Кровати съ балдахиномъ* . . . . . 35 "

*Генер. репетиція Царика ночи Судь*  
*надъ Фригой* . . . . . 8—10 р.

ВСѢ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны недорогія.  
Маніаторы.

**ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.**

**ФАБРИКА ПАСТИЖА и ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ.**

получилъ за выставку въ ПАРИЖѢ  
почетный дипломъ и медаль.

ЗА ВЫСТАВКУ ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ  
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

Гримеръ и Театральный Парикмахеръ ССПБ. Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II  
остальныхъ 5-ти Почетительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.-Петербургскихъ и Московскихъ частныхъ театровъ.  
Въ С.-Петербурѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Буффъ, театра Пасажъ, театра Фаревъ, Тумшанъ, театра Фаревъ Казанскаго, театра Гиньоль,  
Театральнаго клуба, Новаго Лѣтняго театра, театр «Акваріумъ», ССПБ. Зоологическаго сада, театра Эленъ, Шато-де-флеръ и проч.  
Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Датской труппы Чистякова.

**ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.**

ГЛАВНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ФАБРИКИ, МАСТЕРСКАЯ, КОНТОРА и МАГАЗИНЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Кролевскій пр., 61 Телефонъ 5578.

Разъясн. по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полнымъ комплектомъ париковъ

**ДАМСКІЙ ЗАЛЬ** ПРИЧЕСКА ДАМЪ и ВСЕВОЗМОЖНЫЙ ПАСТИЖЪ  
(входъ съ отдѣльнаго подъѣзда съ Гуляроной улицы).

Высылаю въ провинцію налож. платен. всевозможные парики и бороды всѣхъ вѣтовъ и характеровъ.

# РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ.—Невскій, 52, уг. Садовой.

## ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. Кіевскаго Общества Искусства и Литературы.

Начало занятій 15-го Сентября, приемныя испытанія 8, 9 и 10-го Сентября; выдача справокъ и приемъ прошеній производится ежедневно, кромѣ праздничныхъ и воскресн. дней отъ 4 до 6 час. вечера, въ канцеляріи Училища, Фундуклеевскія № 10.

## ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Почтамтская, 13).

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ,  
И. О. Шмидтъ и С. И. Яковлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ съ 25-го августа  
(Приема на третій курсъ нѣтъ).

**Начало занятій 1-го сентября.**

СПРАВКИ и ПРОГРАММЫ въ КАНЦЕЛЯРІИ ШКОЛЫ.

## ВСЯКАЯ ДАМА

можетъ имѣть

## ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ.

Если Вы желаете познакомиться съ нашимъ замѣчательнымъ средствомъ и узнать всѣ подробности объ немъ, то потребуйте нашу красиво иллюстрированную книжку «Белла-форма», прилагая 14 коп. марками на почтов. расходы и мы Вамъ вышлемъ такуюю

**СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ.**

Адресовать: С.-Петербургъ, Гл. почтамтъ,  
почт. ящикъ 105. Литр. 50.

**БЕЛЛА-ФОРМА и К<sup>о</sup>.**



Весьма важно  
для театровъ

**„МИНИАТЮРЪ“**

Одноакт. оперетты лучш. иностр. авторовъ,  
всѣ боевыя новинки сезона.

НА ВЕСЬМА ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Исключ. право  
постан. въ Россіи

**Н. ДАВИНГОФЪ и К<sup>о</sup>**

С.-Петербургъ, Фонтанка 88. Телефонъ 629-72.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВУ  
иностранныхъ театральныхъ  
издательствъ

**Н. Давингофъ и Ко.**  
въ С.П.Б. Фонтанка, 88.

уступлено для Россіи право изданія и публичнаго исполненія своихъ изданій слѣдующими издателями и авторами:

В. Карчагомъ, постояннымъ издателемъ Ф. Легара.

Ярно: Farmermädchen.

Деберъ: Millionenbraut.

Левинъ: Веселый какаду.

Эйслеръ: Веселый Философъ, и цѣлымъ рядомъ другихъ опереточныхъ издательствъ Thalia—Veriag, Ahn u. Simrock и много другихъ.

Всѣ эти произведенія защищаются въ Россіи на основ. Русско-Германской Конвенціи 15/28 Февр. 1913 г.

**АНУЗОЛЬ**

МАРКА ОТВЕРЖА. ГДЕДКЕ И КО. ПРАВИТ. ИЩЕ ВЪ 4490.

НЕ ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОДЪЛИКИ и ВСЯКИЯ ПОДРАЖАНІЯ и ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОФРАИ. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМБОЮ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, ТѢ СВѣЧИ

**АНУЗОЛЬ**

ГДЕДКЕ И КО.

РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО и БЕЗБОЛѢЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

**ГЕМОРРОЯ**

Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазинах.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ въ РОССИИ пров. Э. ЮРГЕНСЪ.

Волонка, МОСКВА.