

05,5

ПѢСНИ и УСЛОВІЯ



XVIII годъ изданія. 1914
№ 14

РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35,



КАТАЛОГИ: Ж 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.

Кто изъ артистокъ

желаетъ

одѣваться дешево и модно!
Имѣется большой выборъ
малоподрѣз. модн. круж.
блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верх.
вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,
кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



Концерты Насти Поляковой

при участіи пианиста Мирона Левина и баритона Э. Д. Давыдова.
Мартъ: Одесса, Кишиневъ, Винница, Полтава, Кременчугъ, Кіевъ, Брестъ, Грод-
но, Минскъ, Вильно, Ковно и Бѣлостокъ.
Справки: Москва, Триумф.—Садовая 14. Телефонъ 330-60.
Уполномоченный И. М. Самбаровъ.

Издательство журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Т. 1-ый—МИМИКА. Ц. 2 р.
(Распродано. II-ое изданіе выйдетъ въ августѣ с. г.)

Т. 2-ой—ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Ц. 2 р.
Т. 3-ий.—ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ
В. В. Сладковѣцева. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Комиссаржев-
скаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.)
Ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.
**ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ
ДРАМЫ.**

(Руководство для начинающихъ дра-
матурговъ). Ц. 1 р.

т. 6-ой—РИТМЪ, 6 лекцій
Ж. Далькроза (съ нѣм.) ц. 1 р.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВЫЙ

полный каталогъ изданій

ЖУРНАЛА «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО»,

съ указаніемъ: дѣйств. лицъ, Правит.
Вѣстн., режис. помѣтокъ и. т. д.
160 страницъ.

Каталогъ высылается за 3 семи-
копеечныя марки

Новыя изданія „Театра и Искусства“.

къ великогостному сезону:

Пришла, увидѣла, побѣдила, ком. въ
3 д. (Реперт. т. Сабурова) ц. 2 р.

Любовь надъ безднами, др. въ 4 д.
Фед. Сологуба. ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

Жажда власти, п. въ 4 д. К. Острож-
скаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

Гранатовый браслетъ А. Н. Куприна
инсценир. въ 3 д. А. Желябужскаго,
ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

Долой аистовъ! ком. въ 4 д. пер. съ
нѣм. Л. Ардеина ц. 2 р.

Принцесса Сильвія, въ 4 д. (съ англ.
Б. Лебедева). Ближ. нов. Моск. Мал. т. ц. 2 р.
П. В. № 41.

Красивая соблазнительница, к. въ
3 д. (съ нѣм.). Ближ. нов. т. Сабурова
ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

Призрачный островъ, п. въ 4 д. (пер.
съ франц. М. Потапенко), ц. 2 р.

Ея свѣтлость г-жа Помпадуръ,
совр. ком. въ 3 д. (пер. съ нѣм. М. А.
Виттъ) ц. 2 р.

Бахарахскій раввинъ, лег. въ 3 д. (по
Гейне) изъ временъ инквизиціи М.
Спиридонова, ц. 2 руб.

Карнавалъ дѣтей, п. 3 д., де Бауалье, съ
франц. А. Потапенко, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32

Мюллеры ком. въ 3 д. (автора „Мейер-
ровъ“). Автор. пер. съ нѣм. ц. 2.

Записки замужней женщины (книга
женщины) ком. въ 3 д. (съ нѣм.) разр. без. ц. 2 р.

Избранное общество. Ближ. нов. Моск.
Мал. т. карикат. въ 3 д. К. Острожскаго
(Реп. т. Сабурова) ц. 2 р.

*Конецъ маскарада п. въ 4 д. Вознесен-
скаго (Реп. Корша) ц. 2 р. П. В. 14 г. № 6

*Королевна лилія ск. въ 5 д. Кончин-
скаго (съ польск.) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 875.

*Ставка князя Матвѣя п. въ 4 д.
С. Ауслендера. (Реп. т. Невлобина), ц. 2 р.
Роли 3 р. П. В. 13 г. № 275.

Царевна-лягушка п. въ 4 д. Ю. Вѣ-
лева, ц. 2 р. П. В. № 41.

Вѣчный странникъ п. въ 4 д. Осипа
Дымова, ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р. Роли 3 р.

*Огненное кольцо др. въ 5 д. С. Поля-
кова, ц. 2 р., Роли 3 р. Пр. В. 13 г. № 261.

*Первые шаги ком. въ 4 д. Виктора Рыш-
кова, ц. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 251.

*Около миллионъ п. въ 4 д. Н. Аме-
шова (реп. т. Корша) ц. 2 р. П. В. 13 г.
№ 251.

*Равность др. въ 5 д. М. П. Арцыбашева (ж. 3.
м. 7) ц. 2 р. роли 3 р. П. В. 13 г. № 241.

*Сердце мужнины к. въ 4 д. Прото-
попова. ц. 2 р. П. В. 13 г. № 251

*Проигранная ставка п. въ 4 д. А. Алпа-
тина (Реп. Моск. Мал. т.). ц. 2 р. П. В. № 241.

*Пьеса къ представленію разрѣшена безусловно.

*Каинова печать (Не убій) п. въ 5 д.
Л. Андреева ц. 2 р., Роли 3 р. П. В. № 241.

*Когда заговоритъ сердце к. въ 3 р.
съ франц. (реп. т. Сабурова) ц. 2 р.

*Судъ челоуѣческій п. въ 3 д. Ч. Га-
лича, (съ польск.) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 147.

*Кража п. въ 4 д. Дж. Лопдона. Перев. съ
англ. Одобр. СПБ. т-лит. ком. Импер. т.
ц. 2 р. П. В. 13 г. № 181 с. г.

*Фата-Моргана ком. въ 3 д. Герм. Бара.
Автор. пер. съ нѣм. П. В. 13 г. 275 ц. 2 р.

*Секретъ п. въ 3 д. А. Бернштейна. Автор
перев. съ франц. ц. 2 р. Пр. В. 13 г. № 261.

*Моряки п. въ 5 д. С. Гарина (м. 7, ж. 6)
ц. 2 р. Роли 3 р. Пр. В. 13 г. № 228.

*Насильники (Дѣтѣй) ком. въ 5 д. Гр.
Ал. Н. Толстого (Реперт. Импер. Малаго
театра) ц. 2 р. П. В. № 76 с. г.

*Женщина въ 40 лѣтъ п. въ 4 д.
Силь-Вара, (съ нѣм.), ц. 2 р.

*Сказка про волка п. въ 4 д. Фр. Моль-
нара ц. 2 р. П. В. 13 г. № 46.

*Лабиринтъ п. въ 4 д. С. Полякова,
ц. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 159.

*Торговый домъ п. въ 4 д. Сургучева
ц. 2 р., П. В. № 46.

ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ изданіе журнала «Театръ и Искусство». (СПБ., Вознесенскій просп. № 4)

ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собраніе драматическихъ сочиненій въ трехъ томахъ.

ТОМЪ I. „Первая ласточка“, драма въ 4 д., „Склетъ“, пьеса въ 3 д., „Волна“, ком. въ 4 д., „Распутница“, драма въ 4 д. Цѣна 2 р.
ТОМЪ II. „Кавовая квартира“, ком. въ 4 д., „День деньщика Лущина“, ком. въ 2 д., „Желанный и нежданный“ ком. въ 1 д., „Очень
просто!“ ком. въ 1 д., „Кленъ, Баронъ и Агафонъ“, ком. въ 1 д., „Мартюга 86-го числа“ въ 1 д., „Женская траг.“ въ 1 д. Цѣна 2 руб.
ТОМЪ III. „Бомонный пѣтушокъ“, ком. въ 4 д., „Обыватель“, ком. въ 4 д., „Прохонинъ“, ком. въ 4 д., „Звѣзды“ ком. въ 4 д. Цѣна 3 руб.

Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

НОВЫЙ ЗАЛЪ.

7-го апрѣля въ 1 ч. д. «Евгеній Онегинъ», въ 8 ч. в. «Русалка». — 8-го апрѣля въ 1 ч. д. «Демонъ», въ 8 ч. в. «Аскольдова могила». — 9-го апрѣля гастроль Смирнова «Лонгрикъ». — 10-го «Сказки Гофмана». — 11-го апрѣля въ 1 ч. д. Концертъ Плевницкой, въ 8 ч. в. Гастроль Смирнова «Некн-тели желчуга».

СТАРЫЙ ЗАЛЪ.

7-го апрѣля въ 1 ч. д. «Конекъ Горбунекъ» и «Басни Крылова», въ 5 ч. д. «Отъ ней всё каче-ства» и «Дядушка русскаго флота», въ 8 ч. в. «Гдѣ любовь тамъ и папастъ». — 8-го апрѣля въ 1 ч. д. «Хижина дяди Тома», въ 5 ч. в. «Бѣда не ходитъ одна», въ 8 ч. в. «Не такъ жила какъ хочется». — 9 апрѣля въ 1 ч. д. «Конекъ Горбунекъ» и «Басни Крылова», въ 8 ч. в. «Счастливый король». — 10 апрѣля въ 1 ч. д. «Робинзонъ Крузо», въ 8 ч. в. «Счастливый король». — 11 апрѣля въ 1 ч. д. «Робинзонъ Крузо», въ 8 ч. в. «Счастливый король». — 12 апрѣля въ 1 ч. д. «Конекъ Горбунекъ» и «Басни Крылова», въ 8 ч. в. «Счастливый король».

Василеостровскій. 7 апрѣля въ 1-ый разъ «Галеоты», 8 апрѣля «Обрывъ».

Стекланный. 7 апрѣля «Обрывъ». — 8 апрѣля «Гамлетъ». — 10 апрѣля «За Монастырской стѣной».

Московскій
ТЕАТРЪ-САВАРЕТ
„Летучая мышь“
Н. Ф. БАЛIEВА.

Гастрольные спектакли.

Петербургъ, театр „ПАССАЖЪ“

7-го, 8-го, 9-го, 10-го и 11-го апрѣля
спектакли внѣ бонемента. Кіевъ 23—
29 апр., Харьковъ 1—6 мая, Одесса 8—
12 мая, Ростовъ н Д. 15—17 мая. Уполн.
дирекціи К. Карѣвъ.

ТЕАТРЪ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ
(Консерваторія)
Дирекція В. П. Судохольскаго.

Съ Понедѣльника 7-го Апрѣля 1914 г.

ежедневно спектакли съ участіемъ

РОБЕРТА и РАФАИЛА
АДЕЛЬГЕЙМЪ

Составъ труппы: В. В. Александровъ, С. Я. Бѣленъ,
С. К. Волковъ, М. Я. Горичева, А. И. Добкевичъ, В. Н.
Каринъ, А. М. Липскій, В. В. Подиаловъ, О. В. Рихма-
нова, Л. Р. Труае, Н. А. Хвостовъ, П. З. Шурицкая,
Л. С. Юдинъ, О. Я. Юдина и другіе.

Начало спектаклей въ 8 1/2 часовъ вечера.

Билеты на всѣ спектакли до начала спектаклей ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ Цен-
тральной Театральной кассѣ, Невскій 23. Принимаются заказы по телеф.
80-88 и 80-40 съ доставкой билетовъ на домъ.

Уполномоченный Дирекціи Н. И. Артемьевъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18. Телеф. 174 — 29.

Дирекція А. М. Фокина.

Съ понедѣльн. 7-го апр.
по воскрес., 13-го апр.

I. «Чикитта». II. «Суета
Суеть». III. «Новый ба-
летъ». IV. «Петербургскія
актрисы». V. «Кинемато-
графъ».

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13) тел. 240-40.

Великій постъ 1914 г.

Кіевъ—городской театр, Одесса—
городской театр.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Уч. Эльвира-Идолия, Ада Сарн, Целестина
Бониксеня, арт. Императ. театр. Д. А. Смир-
новъ, Малфредо, Польверози, Анжели, Тедес-
ски, Маттіа Ваттистини, Коррао Делукки и др.

Пасхальная недѣля.

С.-Петербургъ.

Гастроли артиста Императ. театровъ Д. А.
Смирнова и Ады Сарн.

Москва.

Гастроли Ады Сарн и Анжели Тедески.

Администраторъ Л. Н. Аннибаль.
Уполномоч. дирекціи А. И. Барскій.

Тел. 19-58 касса и
578-82 администр.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).

Адмиралт. наб., 4.

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

Съ 7-го по 13-е апр.
ежедневно

„РЕВНОСТЬ“

драма въ 5 дѣйств.
М. Арцыбашева.

постановка К. Н. Незлобина.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

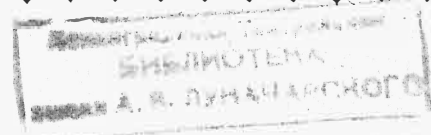
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Н. Н. БОРИСОВЪ И К^о.

Г. МОСКВА. Новослободская улица, домъ 35, кв. 9. Телеф. 4-43-77.

Устройство концертовъ, лекцій въ Москвѣ, Петербургѣ и концертныхъ турнѣ.
По желанію концерты могутъ быть ГАРАНТИРОВАННЫ.



ТЕАТРЪ ОПЕРЕТТЫ

В. И. Понтковской

(Офицерская, 39,
телеф. 19—56).

НА ПАСХАЛЬНОЙ НЕДЕЛѢ

пойдетъ самая модная оперетта
БЕРЛИНА

Его Свѣтлость Францъ!!

Веселый, игривый,
пикантный сюжетъ.

Нач. въ 8½ час. веч. Билеты продаются
въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ.

Гл. реж. В. М. Пивоваровъ, гл. кап. Ю. А.
Юргенсонъ, гл. адм. А. Н. Шульцъ.

ПАЛАСЪ- театръ

Михайловская пл. 13.
Тел. 85-99, 64-76, 149-53.

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА- ОПЕРЕТТА

Дирекція: И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пи-
галкинъ, М. С. Харито-
новъ, И. Н. Поликар-
повъ и К^о.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: Е. А. Андѣева, А. С. Аренскій,
В. Н. Балле, Е. М. Варламова, Н. П. Дарвичъ, Е. В. Зброжекъ-
Пашковская, В. В. Кавецка, Е. Ф. Лерма, М. А. Марьянова,
А. Г. Покарская, О. Н. Рейска, В. М. Шувалова, А. К. Фри-
генъ, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. Ю. Вадиновъ, А. Ф.
Валерскій, К. В. Дагмаровъ, К. И. Дмитриевъ, М. Ф. Клодникъ,
П. П. Коржевскій, М. Д. Ксендзовскій-Людвигъ, Н. К. Мар-
тыненко, М. А. Ростовцевъ, Н. Х. Тугариновъ, А. П. Феона.
Гл. реж. В. Ю. Вадиновъ, реж. А. П. Поповъ, гл. кап. В. Шпачекъ.

Въ понед. 7-го апр. откр. пасх. сез. пред. будетъ
въ 1-й разъ: посл. вес. новинка заграничныхъ сценъ

„ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ“

оперет. въ 3 д., муз. Романа Хмеля, пер. Е. Сперо.

По оконч. оперет. концертъ-VARE до 4 час. утра.

Гастроли изв. куплет. автора С. Ф. САРМАТОВА.

Вся новая прогр. Выходъ знамен. 5 японцевъ Ямагата
М. А. ЛИДАРСКОЙ, Mlle Solad, Тильда, Рубать-Вей,
Нелли и др.

Театръ ФАРСЪ.

В. ЛИНЪ.

Невскій пр. 56.

Тел. нассы 518-27, конт. 122-40.

Дирекція В. ЛИНЪ.

Последняя неделя.

Пасхальный репертуаръ.

Дѣвушка съ мышкой, Блудница
Митродора, Старички и дѣвчонки,
Лечу только дамъ.

13 апрѣля закрытіе сезона.

Режис. В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администр. И. И. Ждарскій.



ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, моноло-
говъ, разсказовъ при-
годныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала «Театръ и Искусство».

ВЕСЕЛАЯ ВОСЬМЕРКА

сборникъ миниатюръ.

Кодакъ подвѣль. Вооруженной силой. Ком-
натн. гимнастика. Клептомания. Средство
отъ тещи. Опрокинутая корзина. Впотъ-
махъ. Рыцари «черн. козла».

Разр. без. П. В. 14 г. № 54 ц. 2 р.

Изданіе ж-а «Театръ и Искусств.»

МОСКВА.

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ.

Съ сентября 1914 года.—Гастроли знаменитаго Сицилійскаго трагика
ДЕ-ГРАССО съ его труппой.

Съ конца Сентября 1914 г. до конца Января 1915 г.
гастроли оперетты подъ управленіемъ Б. ЕВЕЛИНОВА, главн. режис.
К. ГРЕКОВА.

в о г л а в ѣ

съ Е. ПОТОПЧИНОЙ и Н. МОНАХОВЫМЪ.

Съ начала Февраля 1915 г. театръ сдается. Со справками обращаться
къ Б. Евелинову—контора Никитскаго театра.

СПБ. ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“ сдается съ 21 апрѣля на льгот-
ныхъ условіяхъ. Адресовать: Москва,
— Акваріумъ, С. Ѳ. Сабуровъ. —

ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА Е. М. ГРАНОВСКОЙ

Полтава 22, 23, 24-го. Курскъ 25, 26. Воронежъ 27, 28, 29. Тамбовъ 30. Апрель
1, 2-го. Саратовъ 3, 4-го. Самара 6, 7, 8, 9. Симбирскъ 11, 12, 13. Казань 15,
16, 17, 18. Нижній Новгородъ 20, 21, 22, 23. Кострома 25, 26. Ярославль 28,
29, 30. Рыбинскъ 31-го мая, 1-го июня. Дирекція С. Ѳ. Сабурова.

Новый чтець декламаторъ.

656 стр. Ц. 1 р. 25 к. съ перес. 1 р. 50 к. въ перепл. 1 р. 75 к.—2 р.

Театральная хрестоматія.

Практич. руков. для театр. уч. съ пред. А. И. Адашева и Н. А. П. пова ц. 1 р. 50 к.

Контора журнала «Театръ и Искусство».

I-я Спб. музык.-театр. библіотека

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водовили—
продажа и прокатъ.

Жрица Огня 65 "
Причуды страсти 65 "
Шефъ полиціи. Нов. оп. въ 3 д. 60 "
Дьяволина оп. въ 3 д. 60 "
Гри-Гри. (Король мазафини) 50 "
Веселый Хаосъ 45 "
Пироманъ, Сузи 60 "
Моторъ любви — Флиртъ въ
моторѣ 50 "
Матео—Юный князь 55 "
Броватка съ балдахиномъ 35 "
Генер. репетиція, Царицаночи,
Солдатъ въ сероли 8—10 р.
Судъ надъ Фриной 5 р.
Барышни-арестанты 5 р.

ВСѢ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны недорого.
Миниатюры.

Театръ и искусство.

№ 14.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АПРѢЛЯ.

1914 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ ежед. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ **12** ежемѣсячн. книгъ „Библіотеки Театра и Искусства“ (около **40** реперт. пьесъ и пр.).

На годъ 8 руб. За границу 12 руб. На полгода 4 руб. 50 коп. За границу 7 руб.

Допуск. разсрочка: при под. **3** р. къ 1-му Апр. **3** р. и къ 1-му Іюня **2** р.

Отдѣльные №№ по **20** коп.

Объявленія: строка полпареля (въ третѣ страницы) **40** коп. позади текста и **70** коп.—передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городек. на городек. и иногор. на иногор. уплачивается **25** к., гор. на иногор. и иногор. на гор. **60** к. (можно марками).

Контора—С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., **4**—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ.

Еще по поводу слуховъ о запрещеніи спектаклей въ вел. посту.—Замѣтка.—Хроника.—Маленькая хроника.—Техника драматурга. *II. Немецкова.*—Матеріалы о Чеховѣ. *Ното повис.*—Старые балаганы *II. Гильдица.*—Письма въ редакцію.—По провинціи—Составы трупъ.—Провинціальное обозрѣніе. *Н. Саа.*—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: † А. П. Лось, «Торговый домъ» (2 рис.). Поѣздка М. Г. Савиной (группа). Къ юбилею Н. С. Васильевой (3 портр.). Раф. и Роб. Адельгеймъ, «Мейстерзингеры» (2 рис.). Къ статьѣ «Старые балаганы» (2 рис.). Г-жа Кузнецова-Бенуа въ «Клеопатрѣ». Бюстъ Кропивницкаго. Споръ театра съ кинематографомъ, Н. Н. Вентцель (Бенедиктъ) «Въ музей В. И. Протопопова».

С.-Петербургъ, 6 апрѣля 1914 г.

Вопросъ о запрещеніи спектаклей Великимъ постомъ, по послѣднимъ извѣстіямъ, находится въ такомъ положеніи. Св. Синодъ, какъ утверждаютъ, дѣйствительно далъ ходъ представленію московскаго митрополита Макарія. Дѣйствительно, существуетъ проектъ запретить спектакли во время великаго поста на русскомъ языкѣ. По остроумному замѣчанію московской газеты, проектъ имѣетъ въ виду создать, такъ сказать, „націонализацию благочестія“. Единственная будто бы поправка—это „концерты въ костюмахъ“, и то лишь на 2 и 3 недѣляхъ поста.

Юрисконсультъ мин. вн. дѣлъ Я. А. Плющевскій-Плющикъ, трудамъ котораго театръ весьма обязанъ именно въ смыслѣ разрѣшенія спектаклей великимъ постомъ и, вообще, урегулированія вопроса о запретныхъ дняхъ, сказалъ сотруднику „Рус. Сл.“, что, по его мнѣнію, въ порядкѣ простого распоряженія отмѣну разрѣшенія провести нельзя.

Юридически Я. А. Плющевскій-Плющикъ, конечно, неуязвимъ. Въ этомъ и заключалась важная сторона этого разрѣшенія, что она была зафиксирована статьѣй закона. Циркуляръ департамента полиціи отъ 1-го іюля 1900 г. за № 3725 по этому поводу содержитъ ссылку на Высочайше утвержденное 2 іюня 1900 г. положеніе комитета министровъ объ измѣненіи редакціи ст. 145, и 146 уст. о пред. и прес. преступленій. Такимъ образомъ отмѣна названныхъ статей можетъ произойти только въ законодательномъ порядкѣ. Тѣмъ не менѣе утверждать, что иной оборотъ дѣла невозможенъ—нельзя. О томъ, что значитъ „толкованіе закона“ и какъ „толкованіе“ надлежитъ понимать, недавно объяснялъ г. министръ юстиціи...

Законъ 2 іюня 1900 г. былъ, въ сущности, законодательнымъ завершеніемъ того, что въ теченіи цѣлаго ряда лѣтъ вырабатывала жизнь, переросшая старое полицейско-каноническое запрещеніе, и что въ самой разнообразной степени прививалось на практикѣ. Въ 1900 г. стало ясно, что запрещеніе великопостныхъ спектаклей поддерживать—даже формально—фактически-же оно сплошь и рядомъ отмѣнялось—больше нельзя. В. К. Саблеръ и тогда игралъ выдающуюся роль въ вѣдомствѣ Св. Синода.

Но то было 14 лѣтъ назадъ. Теперь же, вѣроятно, со „свободой совѣсти“, „слова“, „печати“ и т. д., которыхъ раньше не было,—мы за 14 лѣтъ такъ ушли назадъ, что оптимизмъ юрисколысунта Мин. Вн. дѣлъ, увы, представляется преждевременнымъ.

Весьма характернымъ показателемъ въ этомъ отношеніи можетъ послужить внезапное запрещеніе экзаменаціоннаго спектакля въ петербургской консерваторіи 30-го марта. Не станемъ вдаваться въ анализъ, насколько экзаменаціонное упражненіе, вообще, подходитъ подъ понятіе публичнаго спектакля. Достаточно указанія на то, что разъ на такой спектакль не требуется *разрѣшенія* отъ полиціи, то ей едва ли принадлежитъ право *запрещать* его. Полиція можетъ не подписывать афиши. Остальное же, т. е. тотъ или иной характеръ экзамена есть внутреннее дѣло учрежденія. Г. юрисконсультъ министерства внутреннихъ дѣлъ, вѣроятно, согласится съ тѣмъ, что наше разсужденіе логически и юридически совершенно правильное. Но дѣло не въ юридическомъ мышленіи, а въ очевидной тенденціи. И если по отношенію къ консерваторіи случилось то, что случилось—нѣтъ ничего невозможнаго, что сила ст. 145 и 146 Уст. о пред. и прес. прест. можетъ внезапно ослабѣть до степени обычнаго административнаго распоряженія, административными же распоряженіями отмѣняемаго.

Одна газета, по поводу запрещенія экзамена въ консерваторіи, спрашиваетъ: а какъ же экзаменаціонные спектакли театральнаго училища, которые даются на 1-ой, 4-ой недѣляхъ поста въ Императорскихъ театрахъ? Очевидно каноническое и полицейское запрещеніе останавливается на границѣ вѣдомства.

При такомъ единообразіи въ пониманіи и толкованіи закона, можно ли успокоиться на заявленіи юрисконсульта минист. внутр. дѣлъ? Случится то, что должно случиться...

Однимъ изъ главныхъ, если не самыхъ главныхъ, вопросовъ современности выдвинутъ теперь вопросъ о борьбѣ съ пьянствомъ. Министерство финансовъ открыло походъ, а вслѣдъ за нимъ готовятся къ выступленію и другія вѣдомства.

Намъ думается, что и „театральному вѣдомству“ принадлежитъ не только право, но и обязанность присоединиться къ этому походу. Тѣмъ болѣе, что оно имѣетъ за собой въ возбужденіи этого вопроса, такъ сказать, историческія давность и первенство.

Семнадцать лѣтъ назадъ водочная монополія только что вводилась и тогда-же происходилъ первый всероссійскій сѣздъ сценическихъ дѣятелей.

На сѣздѣ, между прочимъ, возникъ вопросъ о необходимости широкой пропаганды общедоступныхъ народныхъ театровъ и объ обращеніи съ этой цѣлью къ городскимъ и земскимъ самоуправленіямъ. А затѣмъ мы приводимъ буквальную справку изъ „Трудовъ перваго всероссійскаго сѣзда сценическихъ дѣятелей“ (стр. 194-5):

„Н. А. Селивановъ заявилъ, что нельзя ограничиваться однимъ выраженіемъ своего сочувствія идеѣ общедоступнаго театра: необходимо указать какія-нибудь мѣры для осуществленія ея на практикѣ. Въ этомъ случаѣ дѣлу можетъ практически помочь министерство финансовъ, которое со введеніемъ винной реформы, поставило въ числѣ своихъ задачъ — бороться противъ народнаго пьянства, противъ кабака путемъ устройства для народа разумныхъ и трезвыхъ развлеченій. По мнѣнію Н. А. Селиванова, прежде, чѣмъ обращаться за помощью къ городскимъ управленіямъ и земствамъ, надо возбудить ходатайство передъ министерствомъ финансовъ. Проектъ ходатайства таковъ: „Въ цѣляхъ доставленія разумнаго развлеченія народу и въ качествѣ вѣрнѣйшаго средства борьбы съ пьянствомъ, Всероссійскій сѣздъ сценическихъ дѣятелей признаетъ необходимымъ устройство въ городахъ и большихъ торговыхъ селеніяхъ народныхъ спектаклей. Сѣздъ сценическихъ дѣятелей, принимая во вниманіе цѣль и значеніе осуществляемой въ настоящее время питейной реформы, имѣетъ честь ходатайствовать передъ г. министромъ финансовъ о назначеніи особаго фонда, долженствующаго доставлять средства какъ для постройки или приспособленія театралныхъ зданій въ небольшихъ городахъ и торговыхъ селеніяхъ, такъ и для выдачи пособія или субсидій тѣмъ труппамъ, которыя предпримутъ въ этихъ городахъ и селеніяхъ устройство исключительно народныхъ спектаклей“.

Резолюція эта сѣздомъ была принята единогласно.

Повторяемъ, это было предложено и принято 17 лѣтъ тому назадъ и—кто знаетъ?—если-бы ходатайство Всероссійскаго сѣзда сценическихъ дѣятелей было проведено въ жизнь при самомъ введеніи водочной монополіи, то въ настоящее время не пришлось-бы съ такимъ напряженіемъ, шумомъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ растерянностью и сомнительной изобрѣтательностью измышлять мѣры борьбы съ пьянствомъ.

Вообще, очень жаль, что ни делегатскіе сѣзды, ни Театральное общество совершенно не заглядываютъ въ „Труды перваго сѣзда“. Вѣдь изъ его постановленій и ходатайствъ мало что осуществилось; между тѣмъ, при измѣнившихся условіяхъ, теперь многое можно было провести въ жизнь. И на первыйъ разъ мы напоминаемъ о такомъ ходатайствѣ, которое само собой напрашивается на повтореніе.

Въ одномъ изъ прошлыхъ номеровъ было напечатано чрезвычайно интересное постановленіе одного изъ сельскихъ сходовъ въ Полтавской губерніи, ассигновавшаго опредѣленную сумму на постановку любительскихъ спектаклей. Слѣдовательно, у самихъ крестьянъ уже созрѣло сознаніе необходимости разумныхъ зрѣлищъ и развлеченій.

Правительству, осуществляя свою программу борьбы съ пьянствомъ и хулиганствомъ, остается лишь всячески поддерживать такія стремленія крестьянскихъ обществъ. А путь указанъ первымъ Всероссійскимъ сѣздомъ сценическихъ дѣятелей.

ОТЪ КОНТОРЫ:

Съ этого № приостановлена высылка журнала г.г. подписчикамъ въ разсрочку, не сдѣлавшимъ къ 1-му апрѣля второго взноса (3 руб.)

ХРОНИКА

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Въ засѣданіи Совѣта Т. О. было заслушано заявленіе В. А. Рышкова о сложении съ себя званія предсѣдателя и уходѣ изъ Совѣта, вообще на мѣсто В. А. Рышкова зачисленъ старшій кандидатъ П. И. Пѣвинъ, которому предположено передать обязанности члена-казначея. Выборъ предсѣдателя совѣта рѣшено произвести совмѣстно съ членами Совѣта, живущими въ Москвѣ, въ общемъ коллегіальномъ собраніи, которое предполагается устроить въ Петербургѣ въ 20-хъ числахъ апрѣля.

— Совѣтъ Т. О. подноситъ М. Г. Савинѣй адресъ по случаю исполнившагося 40-лѣтія ея пребыванія на Императ. сценѣ.

— Согласно постановленію делегатскаго собранія, упомянутые Т. О. назначаются отнынѣ на 3 года. Первый случай такого срочнаго назначенія упомянутого въ г. Ровно состоялся въ послѣднемъ засѣданіи Совѣта Т. О.

— Сборъ съ концерта въ пользу Т. О. въ Маринскомъ театрѣ выразился въ суммѣ 3500 р., что не покрыло расходовъ. Сумма расходовъ еще не приведена въ извѣстность.

— Репертуаръ Александринскаго театра на будущій сезонъ. Сезонъ откроется 30 августа пьесой Щедрина «Смерть Пазухина», 10 октября состоится представленіе «Маскарада». Изъ новыхъ пьесъ въ первую половину сезона поставлены будутъ: «Первые шаги» В. А. Рышкова, новая пьеса З. Гиппиусъ и др. Пойдетъ также «Горе отъ ума» въ новой постановкѣ А. Л. Загарова. Роль Чацкаго будетъ играть г. Ходотовъ.

— 31 марта въ фойѣ Александринскаго театра продолжалось обсужденіе вопроса объ учрежденіи представительнаго органа. По проекту, выработанному Р. Б. Аполлонскимъ, избирается комитетъ, въ обязанности котораго входитъ представительство отъ имени труппы Александринскаго театра на юбилеяхъ, чествованіяхъ, похоронахъ и т. д.

Высказано было пожеланіе, чтобы функціи представительнаго органа значительно были расширены, чтобы онъ завѣдывалъ театральной библіотекѣ, музеемъ, разбиралъ недоразумѣнія между актерами, представлялъ и отстаивалъ интересы труппы передъ дирекціей и т. д. Предложеніе это принципиально принято. Проектъ устава будетъ представленъ на разсмотрѣніе дирекціи Императорскихъ театровъ, а затѣмъ на утвержденіе министерства Двора.

— Итоги сезона «Музыкальной драмы». Съ 1 октября по 28 марта было 176 представлений, изъ нихъ 32 утреннихъ. Самымъ крупнымъ успѣхомъ пользовалась опера «Карменъ», которая прошла 50 разъ. Валовой доходъ около полумилліона рублей, что составляетъ въ среднемъ приблизительно 2½ тыс. руб. на кругъ. Сезонъ, тѣмъ не менѣе, далъ крупный дефицитъ—въ 80 тыс. руб.

Въ послѣднемъ засѣданіи дирекціи театра обсуждался вопросъ о выработкѣ репертуара на будущій сезонъ. Намѣчены къ постановкѣ слѣдующія оперы: «Пиковая дама», «Царь Салтанъ», «Фаустъ» и новая опера Вольфъ-Феррари—«Ожерелье Мадонны», которая пойдетъ въ одинъ спектакль съ оперой Римскаго-Корсакова «Кашей».

Будущій сезонъ откроется 1-го октября и продлится до начала поста. Постомъ труппа будетъ играть въ театрѣ Зимины въ Москвѣ. Труппа же Зимины будетъ гастролировать въ Петербургѣ, въ театрѣ Музыкальной драмы.

— Въ послѣднемъ засѣданіи главной дирекціи русскаго музыкальнаго общества рѣшено устроить въ ноябрѣ текущаго года въ Петербургѣ первый конкурсъ русскихъ постоянныхъ квартетныхъ составовъ изъ двухъ скрипокъ, альты и виолончели. Лучшему квартетному составу будетъ выдана премія въ 1600 руб. изъ фонда имени герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго.

— Совѣтъ министровъ одобрилъ уставъ акціонернаго общества «Харьковскаго Большаго театра». Цѣль общества—выстроить въ Харьковѣ и другихъ городахъ большіе театры, предназначенные для драматическихъ, оперныхъ и балетныхъ представлений. Учредителями являются: В. Г. Литягинъ и академикъ архитектуры А. М. Бекетовъ. Основной капиталъ опредѣленъ въ 1½ мил. руб.

— Ф. И. Шалапинъ заработалъ за постъ на своей антрепризѣ въ Народномъ, Домѣ 100000 рублей.

— Въ театрѣ А. С. Суворина переходить артистка московскаго Малаго театра В. А. Шухмина.

— Л. В. Собиновъ вступилъ въ число пайщиковъ Музыкальной драмы.

— Къ краху антрепризы г. Аксарина. Цифровыя данныя, сообщенныя въ газеты самимъ г. Аксаринымъ. Всего было дано 22 спектакля. Взято валового около 72½ тысячъ. Сборы, сплошь и рядомъ, бывали въ 300-400 руб., въ то время, когда вечеровой расходъ доходилъ до 5000 руб. По словамъ г. Аксарина, онъ задолжалъ хору 752 руб., балету—300 руб. и оркестру 980 руб., что составляетъ въ общей сложности сумму въ 1.982 рубля. У градоначальника имѣется залогъ въ суммѣ 2.000 руб.,

Отголоскомъ краха г. Аксарина явился отказъ Л. В. Собинова участвовать 27 марта въ спектаклѣ Народнаго дома, гдѣ онъ долженъ былъ выступить въ «Травиатѣ». Собравшаяся на спектакль публика нашла вывѣшенный аншлакъ, что спектакль отмѣненъ и вмѣсто «Травиаты» пойдетъ «Царь-Плутникъ».

Крахъ антрепризы Аксарина вызвалъ переполохъ въ Москвѣ.

Какъ извѣстно, г. Аксаринъ снялъ на лѣто шукинскій лѣтній театръ въ «Эрмитажѣ», гдѣ половину лѣта должна играть оперная труппа, а вторую половину — оперетта г-жи Пюнтковской.

Владѣлецъ театра г. Щукинъ объяснилъ интервьюеру московской газеты: «Пока со стороны г. Аксарина всѣ условія

— Сезонъ въ «Лѣтнемъ Буффѣ» открывается 23-го апрѣля опереттой Легара «Идеальная жена».

— Съ 10-го Апрѣля начинается поѣздка по Волгѣ Симфоническаго духового оркестра, состоящаго изъ 70 чело-вѣкъ рабочихъ языковской суконной фабрики Симб. губ. М. Ф. Степанова подъ управленіемъ артиста Импер. театровъ Ф. В. Путкамеръ, съ участіемъ извѣстной оперной артистки Н. О. Степановой-Шевченко, пѣвшей въ Москвѣ у Зимина, потомъ служившей сезонъ въ Италіи и выступавшей съ успѣхомъ въ Итальянской оперѣ въ Спб. Въ программу войдутъ произведенія Рубинштейна, Чайковского, Римскаго-Корсакова. Устроителемъ турнѣ приглашенъ мипресаріо Б. Г. Яковлевъ.

— Въ Паласъ-театрѣ 7 апрѣля ставится новая оперетта «Искатели счастья», въ которой главныя роли исполняютъ новая актриса г-жа Динина, г-жи Зброжекъ-Пашковская, Лерма, Пекарская, г. г. Феона, Брагинъ, Ростовцевъ и др.

— Деревянный театръ въ саду «Эденъ» по распоряженію администраціи къ 1 Ноября долженъ быть сломанъ и замѣненъ каменнымъ или желѣзо-бетоннымъ. Нынѣшній антрепренеръ К. К. Баумвальдъ отъ дальнѣйшей антрепризы отказывается.



«Торговый домъ».—Г. Александровскій. (Съ фот. К. Фишеръ).

— Театръ В. Линъ данъ съ 15 Апрѣля, по 1 Мая Е. А. Мосоловой, На первые спектакли будетъ поставлена оперетта «Amalia vo vanst du» въ переводѣ С. А. Пальма, ему же поручена режиссура.

— Н. И. Тамара ѣдетъ въ концертную поѣздку по Россіи. Организаторомъ поѣздки является Л. Л. Пальмскій.

МОСКВА.—МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.



«Торговый домъ».—Г-жа Пашенная.

выполнены. Первые два взноса за театръ, по 5000 руб., внесены вовремя. Слѣдующій взносъ 5000 руб. я долженъ получить въ первыхъ числахъ апрѣля и послѣдній взносъ 7000 руб.—въ первыхъ числахъ мая. Такимъ образомъ, пока театръ за Аксаринымъ и ни о какихъ перемѣнахъ не приходится говорить.»

— Актеръ Литейнаго театра, Кудрявцевъ (Шварцъ) игравшій главную роль въ пресловутомъ анекдотѣ «Одесситы», заболѣлъ психическимъ разстройствомъ и помѣщенъ въ лѣчебницу.

— Окончившая въ этомъ году Императорскіе драматическіе курсы по классу А. И. Долинова уч-ца М. П. Тагіанова подписала контрактъ на будущій зимній сезонъ въ Иркутскій городской театръ на амплуа *grande-coquette*.

— Въ театрѣ А. С. Суворина возобновляются спектакли драматической труппы. Играть будутъ Пасхальную и Оминую недѣли. Пойдетъ, между прочимъ, новая обстановка пьеса В. П. Буренина и Ф. Е. Зарина «Въ вѣкъ Екатерины».

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Члены совѣта Т. О., живущіе въ Москвѣ, распредѣлили свои обязанности слѣд. образомъ: Предсѣдательствующимъ избранъ А. С. Кошевѣровъ, завѣдываніе административной и хозяйственной частью и представительство поручено П. Н. Мамонтову, секретарями избраны А. М. Волжинъ и А. Я. Альтшулеръ, завѣдываніе юридической частью и предсѣдательство въ юридической коллегіи взялъ на себя М. Л. Мандельштамъ, наблюденіе за опернымъ отдѣломъ театральнаго бюро поручено Н. Н. Званцеву и А. Я. Альтшулеру, реорганизацией опереточнаго отдѣла театральнаго бюро будетъ завѣдывать Н. Ф. Монаховъ.

— Будущій сезонъ въ Художественномъ театрѣ откроется пьесой «Горе отъ ума», которая пойдетъ въ декорацияхъ М. В. Добужинскаго. Общій планъ постановки остается прежній. Къ постановкѣ далѣе намѣчены пьесы: «Смерть Пазухина» Щедрина, въ декорацияхъ Б. М. Кустодіева, новая пьеса Сургучева «Осенняя скрипка» и «Коварство и Любовь», въ декорацияхъ М. В. Добужинскаго и въ постановкѣ А. Н. Бенуа.

— 30 марта въ фойѣ Свободнаго театра состоялось учредительное собраніе организаторовъ «Режиссерской студіи»—художественнаго союза театральныхъ дѣятелей, вѣдающихъ художественной частью театральнаго предпріятія и имѣющихъ въ немъ руководящія начала.

Союзъ «Режиссерская студія», имѣя общей цѣлью художественное развитие театра въ Россіи, ставитъ своей



† А. П. Лось—въ годъ окончанія Импер. драмат. курсовъ (1903 г.).

задачей всестороннее укрѣпленіе и развитіе въ своихъ членахъ принциповъ чистаго искусства и художественнаго вкуса.

Для этого союзъ устраиваетъ школы, курсы, музеи, выставки, студии, библиотеки, читальни, справочныя и вспомогательныя бюро и др.

Организуетъ показательные спектакли, художественныя гастрольныя поѣздки, образовательныя эскурсіи и собственныя театральныя предпріятія.

Принимаетъ отъ авторовъ для разработки еще не шедшія на сценѣ пьесы, составляетъ для нихъ монтажки и постановочныя смѣты, а также посредничествуетъ по проведенію этихъ пьесъ въ цензурѣ.

Избрана «организационная» коммиссія. Въ нее вошли членами Е. А. Лепковский, Н. А. Поповъ, К. А. Марджановъ, В. К. Татищевъ, В. В. Лучининъ, и кандидатами—гг. Корсиковъ-Андреевъ, Ленскій и Пеняевъ.

— На вербномъ базарѣ въ Благородномъ собраніи былъ устроенъ киоскъ на фондъ койки имени А. П. Ленскаго. Киоскъ организованъ «Обществомъ помощи сценическимъ дѣятелямъ». Очистилось 1.000 руб.

— Популярная камерная пѣвица Оленина д' Альгеймъ рѣшила испробовать свои силы въ оперѣ. Дебютировала она въ оперѣ Зимина въ «Карменъ».

Это былъ скандальнѣйшій провалъ.

«То, что дала Оленина д' Альгеймъ въ «Карменъ», говоритъ критикъ г. Сабанъ-Бевъ, невозможно учить, какъ художественное исполненіе и какъ художественное явленіе. Это—«происшествіе» на музыкальномъ и оперномъ горизонтѣ. Прежде всего—ея вовсе не было слышно со сцены; во-вторыхъ, она совсѣмъ не умѣетъ держаться на сценѣ; ея жесты, мимика, движенія, все крайне дилеттантски. Наконецъ, самая интерпретація роли Карменъ, самый замыселъ вышелъ до такой степени несоотвѣтствующимъ замыслу автора оперы, что можно было только удивляться тому, куда дѣлось критическое чувство у артистки, обычно столь тонко разбирающейся въ нюансахъ своего искусства. Весь обликъ ея, какъ артистки, такъ мало идетъ къ образу Карменъ, что совершенно непонятно, какъ этого обстоятельство не учла прежде всего сама Оленина, а затѣмъ и тѣ, кто ее приглашалъ».

— Возвратились изъ поѣздки по Западному краю артисты труппы театра Корша. Поѣздка состоялась на товарищескихъ началахъ. Артисты получили по 2 р. 50 к. за рубль.

— На будущій зимній сезонъ въ театръ Зона режиссеромъ г. Брянскимъ въ составъ опереточной труппы приглашены г-жи Оболенская, Руджіери, Долина, Миликетти, Погорская, Рутковская, Флиге, Рошевская, Миевская и Аренцвари; гг. Галинъ, Гиляровъ, Горевъ, Гриневскій, Димитріевъ и др.

— На будущій сезонъ къ г. Евелинову подписали кромѣ г-жи Потопчиной еще г-жи Лабунская и Щетинина и гг. Монаховъ, Грековъ, Фокинъ, Елисаветскій и Симбирскій. Въ качествѣ прима-балерины подписала г-жа Селиверстова и главнымъ балетмейстеромъ остался г. Кузнецовъ.

— На состоявшемся 31 марта собраніи новаго общества артистовъ цирка и варьете («Артистическая ложа») Предсѣдателемъ общества избранъ Н. Ф. Бутлеръ.

* * *

30 марта состоялось продолженіе годового общаго собранія членовъ союза драматическихъ писателей.

Выслушанъ былъ докладъ жюри 9 конкурса имени А. Н. Островскаго, прочитанный членомъ жюри В. А. Мазур-

кевичемъ. Всего были представлены на конкурсъ 101 пьеса, изъ нихъ рассмотрѣно было 98, такъ какъ 3 пьесы не удовлетворяли требованіямъ конкурса. Общее впечатлѣніе отъ прочитанныхъ пьесъ сложилось у членовъ жюри не въ пользу молодыхъ драматурговъ.

Въ большинствѣ пьесъ не только нѣтъ смѣха, но даже не видно улыбки. Кровавыя убійства, злодѣйства, смерти въ 93 пьесахъ изъ 98! Общая излюбленная тема всѣхъ пьесъ—любовь въ тѣсныхъ рамкахъ семейнаго адюльтера. То жена питаетъ страсть къ брату мужа, то теща увлекается мужемъ дочери, то отчимъ горитъ преступнымъ огнемъ къ падчерицѣ. Такова канва большинства пьесъ.

* * *

† А. П. Лось. Номеръ былъ уже законченъ, когда мы получили грустное сообщеніе о самоубійствѣ артиста театра А. С. Суворина Антона Потаповъ. Лось. Товарищи давно замѣчали, что съ нимъ творится что-то неладное. Въ послѣдніе дни А. П. былъ особенно задумчивъ. Въ день самоубійства (2 апрѣля) А. П. явился на репетицію и попросилъ Н. Н. Урванцева, ставящаго пьесу, освободить его отъ репетиціи. Черезъ часъ послѣ этого г. Урванцевъ былъ извѣщенъ по телефону о трагической кончинѣ А. П., застрѣливагося на квартирѣ у своихъ знакомыхъ.

А. П. оставилъ записку, въ которой заявляетъ, что умираетъ изъ-за неудачной любви.

А. П. учился въ горномъ институтѣ. Не кончивъ его, поступилъ на Импер. драмат. курсы, которые окончилъ по классу Ю. Э. Озаровскаго въ 1903 г. Еще будучи на школьной скамьѣ лѣтній сезонъ 1903 г. игралъ въ Старой Руссѣ въ антрепризѣ З. В. Холмской. Зимній сезонъ 1903—4 г. г. служилъ въ Спб., въ театрѣ литературно-художествен. общества, одинъ сезонъ служилъ въ Ростовѣ/н/Д. Затѣмъ 3 сезона служилъ въ «Кривомъ Зеркалѣ». Съ сезона 1912—13 г.г. служилъ въ театрѣ А. С. Суворина.

* * *

† И. А. Ермоловъ. 29 марта въ Москвѣ скончался на 83 году жизни, одинъ изъ старѣйшихъ артистовъ русскаго балета—И. А. Ермоловъ. Покойный былъ современникомъ и кавалеромъ знаменитой Лебедевой и затѣмъ Собѣщанской.

Отецъ И. А. Ермолова завѣдывалъ гардеробомъ въ Императорскихъ театрахъ.

Почти всѣ братья И. А. Ермолова воспитывались въ театральномъ училищѣ и въ послѣдствіи избрали артистическую карьеру. Изъ нихъ наиболѣе извѣстенъ Н. А. Ермоловъ, отецъ знаменитой артистки Малаго театра М. И. Ермоловой.

* * *

† Н. А. Бенедетти (Успенская). 29 марта, въ Москвѣ, отравилась кокаиномъ провинціальная артистка Н. А. Успенская, по сценѣ Бенедетти, 28 лѣтъ. Причина—неполученіе ангажемента.

Н. А. окончила драматическіе курсы и поступила въ небольшую провинціальную труппу. Карьера Н. А. быстро пошла въ гору.

Вскорѣ она вышла замужъ. Но очевидно бракъ не былъ счастливымъ. Н. А. жила одна, разоидясь съ мужемъ. Играла она преимущественно въ провинціи. Эту зиму Н. А. была въ Ригѣ.

Н. А. пріѣхала въ Москву на слетъ актеровъ.

Каждый день она усердно посѣщала театральное бюро. Ангажемента все не было. Ея небольшія сбереженія подходили къ концу, нужно было платить за комнату, необходимо было купить костюмъ, платье...

Въ это время Н. А. познакомилась съ нѣкимъ Ч. Видя ея крайнюю нужду—Ч. пообѣщавъ ей найти мѣсто. Шли дни, прошли двѣ недѣли—мѣста все не было. Квартирная хозяйка уже намекала на необходимость платежа.

Не видя другого исхода, Н. А. рѣшилась умереть. На послѣдній день она купила кокаина.

Часовъ около пяти вечера къ Н. А. пришелъ ея знакомый Ч. Они посидѣли, поболтали. Черезъ нѣсколько минутъ она попросила Ч. сходить за горничной.

— Скажите, голубчикъ, чтобы поставила самоваръ.

Ч. пошелъ исполнять ея порученіе. Въ это время Н. А. проглотила припасенный заранѣе кокаинъ. Почувствовавъ сразу страшную слабость, она легла на кровать.

Вошелъ Ч.

— Что съ вами? Что случилось?

— Минѣ нехорошо...—чуть слышно прошептала Н. А.

Ч. бросился за докторомъ. Но когда тотъ пришелъ, его помощь была не нужна. Н. А. умерла.

Подъ подушкой у покойной найдено письмо, въ которомъ она проситъ въ смерти ея никого не винить, говорить, что умираетъ потому, что не нашла ангажемента, и умоляетъ не вскрывать ея тѣла.



1-я поездка М. Г. Савиной по России изъ Тифлиса въ 1878 г. (Къ 40-лѣтію службы М. Г. Савиной на казенной сценѣ).
(Изъ музея В. В. Протопопова).

Малехкая хрехика.

*** Пожиратель казенныхъ апельсиновъ, г. Мейерхольдъ, продолжаетъ шумѣть и рекламироваться, устраивая «диспуты». На послѣднемъ диспутѣ, г. Мейерхольдъ уже вполнѣ примкнулъ къ Маринетти, требующему превращенія театра въ музык-холлъ. «Фреголи—вотъ актеръ»...—рѣшительно заявилъ г. Мейерхольдъ. И затѣмъ въ дальнѣйшемъ своими словами пересказалъ Маринетти, какъ раньше пересказывалъ Фукса и т. д., готовый переодѣваться хоть каждый день, чтобъ поддержать интересъ къ своей особѣ. «Фреголи—вотъ настоящій г. Мейерхольдъ!»—но лишь безъ живости и веселости его темперамента.

Любопытно во всемъ этомъ рекламномъ базарѣ не то, что говорилъ г. Мейерхольдъ—то, что онъ говорилъ, мы уже всегда отъ кого нибудь слышали, и лучше,—а то, что режиссеръ Александринскаго театра непрестанно взрываетъ петарды и вопіетъ объ «уничтоженіи театра», а генералъ Теляковскій глядитъ и не нарадуется, какой у него анархистъ служить, и платитъ аккуратно жалованіе человѣку, который публично хвастается, что стремится къ уничтоженію театра, ввѣреннаго попеченію генерала. Добрые у насъ на Руси генералы...

Впрочемъ, и то сказать: едва ли Мейерхольдовскія угрозы «уничтоженія» болѣе страшны, чѣмъ угрозы Афанасія Ивановича пойти на войну...

*** Г-жа инструкторша... Въ «Веч. Вр.» читаемъ: «В. А. Мичурина обратилась къ Г. Г. Ге съ просьбой написать для нея къ будущему сезону новую пьесу. Артистка дала г. Ге тему для пьесы и рядъ инструкцій (!). Г. Ге будетъ писать пьесу въ Венеціи, куда онъ въ скоромъ времени уѣзжаетъ на все лѣто».

Какъ мы слышали, г. Ге везетъ «инструкціи» г-жи Мичуриной до самой Венеціи въ «запечатанномъ конвертѣ». Только тамъ онъ его распечатаетъ, прочтетъ инструкцію и сядетъ за работу...

Да здравствуетъ драматическая литература!

*** Г. Падеревского, концертировавшаго въ Америкѣ, обвинили въ антисемитизмѣ, и подвергли бойкоту. Какъ писали американскія газеты, онъ даже вынужденъ былъ отмѣнить свое турнѣ и такъ его это разстроило, что онъ захворалъ. Въ концѣ концовъ, американскія газеты опубликовали текстъ «присяги», которую принесъ г. Падеревскій, чтобы «положить конецъ всѣмъ нападкамъ личныхъ враговъ, выдумавшихъ исторію съ антисемитизмомъ».

Присягнувъ г. Падеревскій въ слѣдующей формѣ:

«Штатъ Калифорнія, Эль-Пазо, 5-го февраля.

Я, нижеподписавшійся, Игнатій-Иванъ Падеревскій, приведенный къ присягѣ, показываю и говорю:

Я живу въ Моржѣ, въ Швейцаріи. Въ настоящій моментъ я нахожусь проездомъ, въ Эль-Пазо, въ Калифорніи. Въ прошломъ году я подвергся многочисленнымъ публичнымъ нападкамъ, совершенно несправедливымъ, вызвав-

шимъ возмущеніе многихъ моихъ друзей. Дабы успокоить ихъ и дабы дать имъ возможность воспользоваться этой присягой, какъ они найдутъ нужнымъ, я клянусь и заявляю:

Никогда никакой антисемитской газетѣ я денегъ не давалъ. Газета, основателемъ которой меня считаютъ, мнѣ совершенно не извѣстна. Насколько я помню, въ первый разъ услышалъ я объ этой газетѣ два мѣсяца спустя послѣ появленія ея перваго номера.

Я никогда не совѣтовалъ и не поддерживалъ бойкота еврейской торговли въ Польшѣ, такъ какъ всегда держался совершенно въ сторонѣ отъ активной политики моей родины».

Рѣчь идетъ, очевидно, о пошлѣйшей газетѣ Дмовскаго «Два гроша», въ которой разыгрываются лавочныя сонаты и базарныя сюиты...

*** На бенефисѣ В. М. Шуваловой въ Ростовѣ н/Д. на сцену посыпалась съ галереи туча разноцвѣтныхъ печатныхъ билетиковъ, со словами: «Да здравствуетъ очаровательная сказочная фея-волшебница»... Подписи: «Почитатели талантовъ». Не таланта, а талантовъ. Ростовская публика открыла, такъ обр., въ г-жѣ Шуваловой цѣлый кладъ талантовъ; какихъ—къ сожалѣнію не указано. Мѣстная же газета «Утро Юга» находитъ, что г-жа Шувалова посредственная актриса и не особенно музыкальная пѣвица. Итого, двухъ «талантовъ» уже нѣтъ...

*** Изъ рецензій о г-жѣ Гондатти, все еще разбѣгающейся по Сибири, въ одной дальневосточной газетѣ.

«Ея дикарка полна своеобразной, обстоятельной (!) дикости. Послѣ этого, естественно, что Гондатти «доказала свое право на гастроль».

Своеобразное, обстоятельное рецензентство...

*** Въ Умани украинская труппа Суходольскаго объявила пьесу «Дві семьи». На афишѣ значилось «У 4 дії Весільний ритуалъ», что означаетъ свадебный обрядъ. Мѣстная администрація запретила печатать слово «ритуалъ», предложивъ замѣнить его словомъ «обрядъ». Предусмотрительно...

*** Въ Саратовскомъ почтовомъ округѣ возникло недоразумѣніе по поводу приѣма телеграммъ отъ футуристовъ. Посланъ запросъ въ главное управленіе относительно приѣма такихъ телеграммъ. И точно: шифръ-ли, футуристическій-ли языкъ? Какъ говорится у Щедрина: дите ли посидѣло, яичницу ли кушали?

*** Изъ записной книжки Чехова, помѣщенной въ вышедшемъ на-дняхъ альманахѣ «Слово».

Рецензентъ N живетъ съ актрисой X. Бенефисъ. Пьеса подлая, игра бездарная, но N обязанъ хвалить. Онъ пишетъ кратко: «И пьеса, и бенефициантка имѣли успѣхъ. Подробности завтра». Написалъ послѣднія два слова и легко вздохнулъ. На другой день идетъ къ X, а та отворяетъ дверь, даетъ поцѣловать себя и съ ядовитымъ лицомъ говорить: «Подробности завтра».

Техника драматурга.

Достаточно популярный нѣмецкій драматургъ Феликсъ Филиппи (авторъ нѣвѣстный и русской публикѣ), написавшій и поставившій на своемъ вѣку уже тридцать пьесъ, напечаталъ на дняхъ въ газетѣ «Neue freie Presse» статью «Какъ создается пьеса».

Въ самомъ дѣлѣ, какъ?.. Однако, отвѣта на данный вопросъ, разумѣется, не можетъ быть. Но, до нѣкоторой степени, все-таки, можно установить нѣкоторыя, такъ сказать, основныя правила. Филиппи говоритъ, главнымъ образомъ, только о своемъ личномъ творчествѣ, отмѣчая, что первое побужденіе написать пьесу даетъ своеобразная игра воображенія, остающаяся нераскрытой тайной.

«У меня хранится,—говоритъ Филиппи,—рукопись драмы, третій актъ которой я перерабатывалъ и переписывалъ счетомъ пятнадцати разъ; тѣмъ не менѣе, драма эта успѣха не имѣла. Между тѣмъ другая пьеса, написанная въ теченіе всего нѣсколькихъ недѣль, причемъ рукопись не содержитъ почти никакихъ поправокъ,—вотъ уже двадцать лѣтъ не сходитъ со сцены. Извѣстная затрата труда, разумѣется, необходима для выполненія замысла, но успѣхъ пьесы рѣшительно не стоитъ въ прямой зависимости къ количеству затраченныхъ на нее силъ и времени. Рѣшаетъ успѣхъ пьесы исключительно фабула ея. Она, и только она, играетъ существенную роль въ судьбѣ сценическаго произведенія и, болѣею частью, интересный сюжетъ не берется изъ жизни, а случайно зарождается въ головѣ автора».

Филиппи признается, что только четыре пьесы его были навѣяны дѣйствительной жизнью, всѣ же остальные являются плодомъ его фантазій.

Однимъ изъ вѣличайшихъ условій Филиппи считаетъ детальное обсужденіе замысла съ свѣдущими людьми. Но Филиппи является рѣшительнымъ противникомъ чтенія кому-нибудь уже доведенной до конца рукописи. Авторъ, по его мнѣнію, закончивъ пьесу, уже слишкомъ привязывается къ своему дѣтищу и потому едва ли можетъ согласиться съ недостатками, на которые ему указываютъ. Въ большинствѣ случаевъ сдѣланныя другими указанія начинаютъ сердить его, своихъ оппонентовъ онъ считаетъ неправыми и мнѣнія ихъ предвзятыми.

«Съ перваго момента,—пишетъ Филиппи,—когда я сталъ работать для театра, я считалъ для себя главнымъ и непреклоннымъ закономъ добиваться быстроразвивающагося дѣйствія, могущаго заинтересовать, захватить зрителя и вызвать въ немъ напряженіе полное ожиданій. И за время своей долголѣтней дѣятельности я убѣдился, что тотъ, кто игнорируетъ этотъ законъ, никогда не будетъ пользоваться хорошимъ успѣхомъ. Бить можетъ, въ эпической формѣ ему и удастся добиться значительныхъ результатовъ, но на попріи драматурга его всегда будутъ ожидать одни терніи. Модная теорія, можетъ быть, на короткое время и овладѣютъ вниманіемъ толпы, но никогда не найдутъ для себя благоприятной почвы въ театрѣ. Внезапно нахлынувшая и быстро откатившаяся волна модернизма вполне это доказала».

«Но, само собой разумѣется, что напряженіе, о которомъ я говорю, отнюдь не должно служить единственнымъ основаніемъ для архитектурки пьесы. На собственномъ опытѣ мнѣ пришлось убѣдиться, что какъ только я чересчуръ увлекался

этимъ напряженіемъ и создавалъ хотя и эффектный, но не достаточно мотивированныя положенія,—они никогда не пускали корней въ сердца зрителей. Они, пожалуй, будутъ ослѣплены и потрясены ярко вспыхнувшимъ моментомъ, но, какъ только фабула пьесы станетъ пмѣ зарыта ясной, интересъ ихъ охлаждаетъ непосредственно за наступившимъ разряженіемъ. «Дѣйствіемъ безъ причины» называлъ такое явленіе Рихардъ Вагнеръ»...

О техникѣ нѣмецкій драматургъ отнюдь не совѣтуетъ отзываться съ пренебреженіемъ. По его мнѣнію техника достигается лишь упорнымъ трудомъ и непрерывной работой. Для того, чтобы въ совершенствѣ овладѣть ею, нужно тщательно и долго изучать драматическую литературу. Сарду развила технику тѣмъ, что брала какое-нибудь, неизвѣстное ему дотошѣ, драматическое произведеніе, прочитывала изъ него только первое дѣйствіе и затѣмъ самостоятельно набрасывала всю пьесу, послѣ чего сравнивала ее съ оригиналомъ. Филиппи настоятельно рекомендуетъ этотъ методъ каждому начинающему.

Что Филиппи владѣетъ техникой драмы, въ этомъ согласны даже его враги, но самъ онъ признается, что во многихъ изъ его пьесъ не онъ подчинялъ себѣ технику, а, наоборотъ, она подчиняла его себѣ и притомъ всегда въ ущербъ произведенію.

«Пользуясь техникой не какъ средствомъ для достиженія цѣли,—говоритъ онъ,—а порой ошибочно принималъ ее за цѣль, я всегда въ такихъ случаяхъ дѣйствовалъ въ ущербъ логикѣ и правдѣ. Соблазнялся своей техникой я, подобно писателю, исполняющему на рылѣ самая невѣроятныя пьесы, создавалъ эффекты, въ которыхъ не доставало обоснованности, и которые тѣмъ быстрѣе выдыхались, чѣмъ тщательнѣе придумывались мною. Я понималъ, что сценическое произведеніе, обязанное своимъ существованіемъ блестяще задуманнымъ, но не органически развивающимся положеніямъ, всегда погнѣи въ себѣ зачатки преждевременной смерти».

Полезнымъ для драматурга Филиппи считаетъ слѣдующее правило, усвоенное имъ, со словъ Сары Бернаръ, также отъ Сарду. Если Сарду находилъ, что кака-нибудь сцена, хотя бы и изобилующая интересными деталями и удачнымъ діалогомъ, лишь отчасти только тормозитъ быстрое развитіе дѣйствія,—онъ безжалостно выкидывалъ ее, какъ ненужный балластъ.

«Для того,—пишетъ Филиппи,—чтобы развить знаніе требованій сцены необходимо постоянное, упорное прилежаніе. Я знаю,—добавляетъ онъ,—что великій Ибсенъ, съ которымъ мнѣ посчастливилось сойтись довольно близко, держался на этотъ счетъ того же мнѣнія, котораго, если вѣрныя словъ Бернаръ, держался и Сарду. Ибсенъ точно такъ же писалъ свои пьесы по этому методу и признавался, что по нѣскольку разъ переписывалъ самъ каждую пьесу, пока не приходилъ къ убѣжденію, что она лишена всего лишняго, всего тормозящаго естественный ходъ дѣйствія. И даже этотъ мощный духъ, въ головѣ котораго умѣщался весь міръ, не отказывался, въ случаѣ необходимости, отъ пользованія самыми рафинированными сценическими трюками. Сцена съ почтовымъ ящикомъ, въ третьемъ дѣйствіи «Норы», явно носитъ въ себѣ слѣды французскаго вліянія. Въ этой сценѣ, сила напряженія которой можетъ развѣ только сравниться со сценой взрыва въ пьесѣ Бьернсона «Свыше нашихъ силъ»,—великій писатель Ибсенъ явился прямымъ ученикомъ великаго «техника» Сарду».

«Гиганты духа не стѣснялись изучать свое ремесло, что называется, съ азовъ, тогда какъ ничтожные эпгоны считаютъ это, въ настоящее время, ниже своего достоинства».



С. В. Васильевъ.



Н. С. Васильева (въ молодости).



Е. Н. Васильева.

(Къ 40-лѣтію сценической дѣятельности артистки Александринскаго театра Н. С. Васильевой. Слѣва—отецъ артистки, справа—мать). (Изъ музея В. В. Протопопова).

Свои замѣтки Филиппи заканчиваетъ съ горячей убѣжденностью слѣдующими словами:

«Тѣ, кто съ высокомернымъ презрѣніемъ относятся къ техническимъ приемамъ драмы, не изучаютъ ихъ, не стремятся постичь всѣ тонкости и извилины этой художественной отрасли,—пусть отойдутъ отъ театра. Они понятія не имѣютъ объ его законахъ и тѣхъ требованіяхъ, которыя могутъ предъявляться къ этому роду искусства»... *П. Немеровъ.*

Матеріалы о Чеховѣ.

I.

Въ послѣднее время принялись усердно печатать матеріалы о Чеховѣ. Издано уже четыре тома его писемъ, а недавно «къ десятилѣтію смерти» вышелъ сборникъ «неизданныхъ произведеній» Чехова и его «записная книжка» — не знаю, полностью или нѣтъ.

Десятилѣтіе — срокъ, конечно, большой, и приличіе, что называется, разрѣшаетъ печатать этотъ матеріалъ. Опубликованные матеріалы въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ весьма любопытны и даютъ очень много для характеристики Чехова... Но мнѣ думается, что едва ли и письма Чехова, и въ особенности его записная книжка даютъ матеріалъ для обычныхъ представленій, связанныхъ съ именемъ безвременно угасшаго талантливаго писателя. Дѣло не въ пѣтѣтѣ, ибо для людей, чувствующихъ и понимающихъ литературу, сила пѣтѣта зависитъ исключительно отъ дарованія писателя, чего, разумѣется, опубликованные матеріалы не умаляютъ. Но рядъ другихъ вопросовъ — главная ось творчества, истинная сущность писателя, его міросозерцаніе, міропониманіе, его идеалы, его отношеніе къ человѣчеству — могутъ получить на основаніи этихъ матеріаловъ не совсѣмъ то разрѣшеніе, къ какому успѣла приучить читателей литературная критика. Критическая литература о Чеховѣ нагромодила много совершенно невѣрнаго. Письма и записная книжка Чехова въ этомъ смыслѣ способны разгромоздить многое, и устанавливаютъ, при скольконибудь внимательномъ чтеніи матеріаловъ, весьма опредѣленную точку зрѣнія на его творчество, манеру и отношеніе къ жизни. Отъ Чехова хотѣли иного, чѣмъ онъ былъ — хотѣли при жизни, хотятъ и послѣ его кончины. А интересъ, хорошъ и милъ Чеховъ такой, какимъ онъ былъ, а не такой, какимъ его хотѣли видѣть.

Къ сборнику неизданныхъ произведеній Чехова приложены, между прочимъ, письма къ Чехову разныхъ лицъ. Беру нѣсколько строкъ изъ письма Н. К. Михайловскаго.

Я ничего не могу возразить, пишетъ онъ, — противъ отсутствія въ васъ опредѣленной вѣры — на нѣтъ и суда нѣтъ. Не считаю себя, разумѣется, въ правѣ касаться Вашихъ личныхъ чувствъ къ Суворину. Но позволю себѣ не согласиться съ однимъ Вашимъ аргументомъ. Вы пишете, что лучше ужъ пусть читатели «Нов. Врем.» получатъ Вашъ индифферентный рассказъ, чѣмъ какойнибудь «недостойный», ругательный фельетонъ»... Вы говорите объ аристократической безразличности ясной силы, не дѣлающей чести ея сердцу. Здѣсь нѣтъ аристократизма, Антонъ Павловичъ, а сердце есть, сердце и участіе къ тѣмъ, кто по тяжелымъ обстоятельствамъ времени вынужденъ ежедневно питаться гнусностями.

Письма Чехова къ Михайловскому въ имѣющемъ у меня подъ рукою томѣ нѣтъ, но что писалъ Чеховъ Михайловскому — ясно изъ приведенныхъ строкъ. У него не было «вѣры» т. е. политическаго и общественнаго догмата. И затѣмъ у него была «вѣра» въ спасительность «индифферентизма», и въ третьихъ, онъ полагалъ — а вѣрнѣе, старался внушить себѣ, для оправданія своего индифферентизма — что «вѣру» создаетъ духъ гордыни, неизмѣннымъ спут-



Г-жа Кузнецова-Бенуа въ новой оперѣ Массенэ «Клеопатра», поставленной въ Монте-Карло.

никомъ которой является нѣкоторая сухость сердца. Признаніе Чехова избавляетъ насъ отъ необходимости доказывать два первыхъ положенія. Остается третье: вопросъ о «сердцѣ». Можно согласиться съ Чеховымъ, что узкая партійность и такая же нетерпимость свидѣлствуютъ не рѣдко о сухости сердца, въ связи «съ яснымъ сознаніемъ силы», т. е. твердымъ убѣжденіемъ въ томъ, что у меня де есть «вѣра» и обладаніе полнотою истины. Но можно ли сказать наоборотъ? Можно ли сказать, что кто все пріемлетъ, тотъ обладаетъ «большимъ сердцемъ»? «Каратаевщина» только и возможна у Платона Каратаева, умственные и психологическіе процессы котораго крайне несложны. «Идиферентизмъ» каратаевской «любви» сродни недифференцированности каратаевской психологіи. Въ концѣ концовъ, это лишь блаженство нищихъ духомъ. Тонкая и сложная натура, какую представлялъ Чеховъ, разумѣется, не могла ограничиться каратаевскою «душевностью», распространяемой вокругъ «онучки». И потому чеховское «всепріятіе» является результатомъ общей анемичности, общей безстрастности и преждевременной старости его души.

Оно такъ и есть. Вотъ черта, которая поражаетъ васъ, когда вы читаете интимныя письма Чехова и интимныя его наброски карандашомъ въ записной книжкѣ. Эту элегію души, отцвѣтшей до расцвѣта, внимательный читатель легко усмотритъ, конечно, и въ произведеніяхъ Чехова, еще явственнѣе она проступаетъ въ его пьесахъ, лишенныхъ, въ сущности, борьбы, страсти и даже яркихъ и точныхъ желаній. Лучшая пьеса Чехова — «Дядя Ваня» — это драма недозрѣвшихъ до волевого акта желаній, а выстрѣлъ дяди Вани тѣмъ и замѣчательнъ, тѣмъ и плѣнительнъ съ художественной точки зрѣнія, что совершенно нелѣпъ, не соответствуя силѣ желанія и не подвигая его ни съ какой стороны. Автобіографическія черточки, разсыпанныя въ письмахъ и записной книжкѣ (записная книжка — дезабилье ума и сердца, — чрезвычайно цѣнный матеріалъ для критики), всѣ эти заключенія не только подтвер-

ждають, но расширяють и доводятъ до совершеннѣйшей ясности и убѣдительности.

Чеховъ, разумѣется, зараженъ пессимизмомъ, но это пессимизмъ безстрастія, а не отчаянія. Оставляю въ сторонѣ Байрона, Леопарди, Гейне,—возьму для сравненія Мопассана, вліяніе котораго на Чехова отрицать нельзя. Мопассанъ страшенъ въ своемъ пессимизмѣ; впечатлѣніе отъ жизни, которую онъ пишетъ, можно уподобить виду гноящагося, заживо разлагающагося тѣла. Чеховская жизнь просто сѣра, сумеречна, и коли хотите, скучна. Скучно на этомъ свѣтѣ, господа! Скучно, потому-что нѣтъ желаній,—есть индиферентизмъ; нѣтъ вѣры, а есть дряблость сердца. Мопассанъ развѣнчиваетъ желанія, у Чехова же невыраженные желанія, студенистыя желанія. Въ одномъ письмѣ къ Л. Мизиновой (въ этихъ письмахъ Чеховъ очень мило дурачится) Чеховъ пишетъ: „боюсь, что прозѣваю жизнь, какъ прозѣвалъ васъ“. И точно, всѣ желанія Чехова отзываются какимъ то зѣвкомъ.

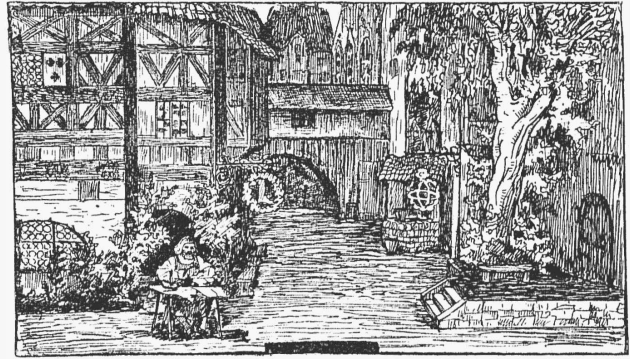
Когда читаешь письма Чехова, то невольно поражаешься, что, будучи очень уменъ и тонко наблюдателенъ, Чеховъ, сплошь и рядомъ, не понималъ близкихъ людей: чѣмъ дальше отстоялъ отъ него человѣкъ (слѣдовательно, если онъ былъ для Чехова предметомъ объективнаго художественнаго наблюденія), тѣмъ онъ вѣрнѣе объ немъ судилъ, а чѣмъ чаще встрѣчался, тѣмъ хуже понималъ и тѣмъ больше на его счетъ обманывался. Чехову было неинтересно всматриваться въ тѣхъ, кто съ нимъ былъ рядомъ. Онъ ко всѣмъ питалъ приблизительно одинаковую склонность и приблизительно одинаковое равнодушіе. Въ сущности, все было все равно. Чего желать? Желать ли? Тютчевское „о какъ желаній много!“ было въ высшей степени чуждо душѣ Чехова. Безстрастіе преждевременно изжитости глядитъ изъ всѣхъ его писемъ. Онъ

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.



«Мейстерзингеры».—Гансъ Закъ (г. Боссе). Рис. Верейскаго.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.



«Мейстерзингеры». 2-й актъ. (Рис. г. Маркова).

неоднократно пишетъ—и въ серьезъ, и въ шутку—что онъ старый молодой человѣкъ, а иногда, что просто старый. И дѣйствительно, онъ старъ. И манера его письма—остуженный до послѣдней степени темпераментъ. Л. А. Авилловой и кому то еще изъ начинающихъ писателей или писательницъ онъ упорно преподаетъ урокъ: ни въ какомъ случаѣ не жалѣть своихъ героевъ. Не будете ихъ жалѣть—читателямъ ихъ будетъ жалко. Но что означаетъ такой урокъ? Что есть писаніе? Процессъ для читателя или процессъ внутренняго освобожденія отъ мыслей, образовъ, чувствъ и настроеній? Когда вы читаете Достоевскаго, Толстого, даже Тургенева—вы всегда видите передъ собою изливающуюся душу. Достоевскій, этотъ крайній представитель художественнаго субъективизма, даже явно портилъ свои произведенія, цѣнность какойнибудь главы, рѣзкимъ личнымъ—только для себя, а не для читателей—изліяніемъ совершенно такъ, какъ какойнибудь капитанъ Лебядкинъ упускаетъ нить своего разсказа и домогательства изъ за басни о томъ, какъ „тараканъ попалъ въ стаканъ, полный мухоедства“. Чеховъ писалъ для читателя, не для себя. Если вамъ покажется, что это жестоко сказано, замѣните читателя „литературой“. Чеховъ писалъ не для жизни и не для себя,—онъ писалъ для литературы.

Нѣсколько лѣтъ назадъ—не помню, въ какомъ журналѣ—была напечатана записная книжка Достоевскаго. Въ этихъ запискахъ карандашомъ—весь Достоевскій, какъ въ отрывкахъ чеховской записной книжки—весь Чеховъ. У Достоевскаго нѣтъ никакихъ указаній на „сюжетъ“ и „темы“, но заносятся обрывки „проклятыхъ“ мыслей, всякіе факты и случайныя подтвержденія навязчивыхъ идей. И въ записной книжкѣ кипитъ страсть. Остроумія нѣтъ, но бездна ироніи, злости, сарказма. И порядка нѣтъ. И незаконченныхъ фразъ и недописанныхъ словъ много. Записная книжка Чехова—прямая противоположность. Это, дѣйствительно, какъ у художниковъ-живописцевъ, эскизы будущихъ картинъ, и такъ же порою тщательно сдѣланныхъ. Откройте любую страницу—ну, 101-ую. Нѣсколько наблюденій, сюжетъ для маленькаго разсказа, афоризмъ, „порочность—это мѣшокъ, съ которымъ человѣкъ родится“, затѣмъ указаніе: «Б. серьезно говорилъ, что онъ русскій Мопассанъ. И С. тоже». Потомъ: «фамилія еврея—Чепчикъ». Переворачиваете страницу и находите уже на 4-ой строкѣ «Провизоръ Проптеръ». И ниже: «Розалія Осиповна Аромать». Опять двѣ страницы афоризмовъ, темъ, анекдотовъ и остротъ, вроде «мертвые срама не имутъ, но смердятъ страшно», находимъ «Еврей Перчикъ». Очевидно, это лучше, чѣмъ „Чепчикъ“, но дальше

есть еще фамилия для водевиля „Капитонъ Ивановичъ Чирій“, затѣмъ уже цѣлый рядъ фамилій, разбросанныхъ по разнымъ страницамъ (мысль объ удачныхъ фамиліяхъ, видимо, сильно волновала Чехова): Гитарова (актриса), гг. Грушъ и Подка-тыцкій, Рыцборскій, Товбичъ, Гремухинъ, Коптинъ. Черезъ двѣ страницы: Шапчерыгинъ Цамбизебуль-скій, Свинчука, Чембуракля. На слѣдующей стра-ниці въ два приема: Утюжный и Марія Ив. Коло-товкина. Еще дальше какой-то Іерохиромандритъ, діаконъ Катакомбовъ, газета „Бубликъ“, мадамъ Гнусикъ, и новый вариантъ еврея—„Цыпч къ“... И не въ одномъ тщательномъ подборѣ фамилій ска-зывается характеръ этой „записной книжки“, какъ кладовой, гдѣ въ прокъ солился литературный ма-териалъ. Опять возьмемъ любую страницу—поло-жимъ, 155. Позвольте привести ее полностью.

— Мамаша, вы не показывайтесь гостямъ, вы очень толстая.

Любовь? влюбленъ? Никогда! я коллежскій ассесоръ.

Знаетъ мало, какъ младенецъ, не вышедшій изъ чрева матери.

У А. страсть къ шпионству съ дѣтства до глубокой старости.

— Говори умныя слова, вотъ и все.—Философія... Экваторъ... (для пьесы.)

Звѣзды погасли уже давно, но все еще блестятъ для толпы.

Едва сдѣлался ученымъ, какъ сталъ ждать чествованія.

* Былъ суфлеромъ, потомъ опротивѣло, бросилъ; лѣтъ 15 не ходилъ въ театръ, потомъ пошелъ, видѣлъ пьесу, заплакалъ отъ умиленія, стало грустно, и когда жена спро-

сила дома, какъ ему понравилось въ театрѣ, отвѣтилъ:— не нравится мнѣ!—

Горничная Надя влюбилась въ морильщика тарака-новъ и клоповъ.

Страница такимъ образомъ содержитъ 9 замѣтокъ. Изъ нихъ одна (о суфлерѣ) представляетъ пре-красный драматическій сюжетъ; одна—интересный афоризмъ (звѣзды); одна—мѣткій эскизъ для Сере-брякова (ученый); одна—случайный абрисъ характера (страсть къ шпионству). Все остальное—внѣшне юмо-ристическій матеріалъ, напоминающій исканія самыхъ смѣшныхъ фамилій, вроде мадамъ Гнусикъ, чеха Вшичка, еврея Цыпчика и заботливой отмѣтки (стр. 145) «Св. Піонія и Епимаха 11 марта, Пуплія 13 м.» Чехонте опредѣленно побѣждалъ Чехова, даже въ смыслѣ собиранія матеріала. Въ томъ, что горничная Надя влюбилась въ морильщика тарака-новъ и клоповъ, нѣтъ ничего смѣшного по сущест-ву и очень много смѣшного по формѣ, водевильно-забавнаго. Отнюдь не собираюсь становиться на точку зрѣнія профессора Серебрякова, и за это укорять художника. Все нужно, все на потребу, если талантливо. Но въ этомъ влеченіи къ внѣш-ней заважности сказывается не столько пессими-стическое, сколько эгоистически-равнодушное, без-вѣрное и, главное, холодноватое отношеніе къ міру. Всепріятіе, равнсилъное индиферентизму; всепріятіе, похожее на то, какъ безконечно усталый и очень больной человѣкъ все замѣчаетъ одинаково и все одинаково въ себѣ удерживаетъ—муху на потолокъ и священника съ причастіемъ—потому что ничего уже не бѣ силахъ отвергнуть, да и не хочетъ. Быть можетъ, тутъ было и нѣкоторое влияніе бо-лѣзни, однако черты эти у Чехова встрѣчаются во всѣ періоды его литературной дѣятельности.

«Бальзакъ вѣнчался въ Бердичевѣ», «Горничная Надя влюбилась въ морильщика клоповъ и тара-



Робертъ Адельгеймъ въ роли Отелло.



Рафаэль Адельгеймъ въ роли короля Лира.
(Къ гастролямъ въ Петербургъ).



Бюстъ М. Л. Кропивницкаго, который будетъ поставленъ на его могилѣ на Харьковскомъ кладбищѣ.

кановъ». Ну, что же изъ этого слѣдуетъ? Да, ничего! Жизнь глупа, если выкидываетъ такіе анекдоты. Никакая «вѣра», никакое исканіе Бога не могутъ избавить отъ анекдота, что Бальзакъ вѣнчался въ Бердичевѣ. Жизнь слагается изъ мелкихъ дѣлъ, глупыхъ анекдотовъ и забавныхъ тривіальностей—вотъ и все. Это не пессимизмъ, который чувствуетъ, что міръ основанъ на большомъ несовершенствѣ, почему все плохо. Это микроскопическое собираніе мелкихъ несовершенствъ, изъ которыхъ слагается лѣнивое равнодушіе. Бальзакъ вѣнчался въ Бердичевѣ—не угодно ли?

На стр. 132: «Алексѣй Ивановичъ Прохладительный или Душеспасительный. Барышня: — я бы пошла за него, да боюсь фамилія — Прохладительная». Барышня боится смѣшной фамиліи, Чеховъ ревностно и старательно изыскиваетъ смѣшныя фамиліи. Чебутыкинскій пессимизмъ останавливается на томъ, что Бальзакъ (какая фамилія!) вѣнчался въ Бердичевѣ (какое названіе!). Всѣ индифферентно умными глазами подмѣчаютъ фамиліи. Это—стремленіе къ фамиліямъ, выражаясь философскимъ терминомъ, прямо противоположно «нуменальному». Несоотвѣтствіе прозвища и сути. Было бы хорошо, но Алексѣй Ивановичъ носитъ фамилію Прохладительный. И Бердичевъ—ничего, и Бальзакъ—великолѣпенъ, но Бальзакъ не долженъ вѣнчаться въ Бердичевѣ.

У Чехова не было «вѣры» не потому, что душа его мучительно во всемъ извѣрилась, а потому, что онъ не хотѣлъ быть ни г. Прохладительнымъ, ни г. Душеспасительнымъ. Въ каждой вѣрѣ онъ видѣлъ либо Вшичка, либо мадамъ Гнусикъ, либо, въ лучшемъ случаѣ, двойную фирму — Грушъ и Подкатыцкій. Страхъ быть смѣшнымъ, и отсюда—страсть подмѣчать смѣшное. Самолюбіе прежде всего и огромная гордость. Боязнь сантиментальности, впадающая порою въ жесткость. «Старичина—пишетъ онъ о Григоровичѣ — обнялъ меня, поцѣловалъ, заплакалъ отъ умиленія и... отъ волненія у него сдѣлался жесточайшій припадокъ грудной жабы». Немного коробить отъ этого тона. Почему «старичина»? И навѣрное въ эту минуту Чехову рисовалась какая то смѣшная бакенбарда Д. В. Григоровича, беспомощно дрожащая,

когда онъ плакалъ отъ умиленія. У старичины плачетъ бакенбарда, чехъ Вшичка, Розалія Осиповна Аромать, Бальзакъ вѣнчался въ Бердичевѣ... **Homo novus.**

Р. С. Въ «Замѣткахъ» прошлаго №, говоря объ исполненіи «Трактирщицы», я ошибочно упомянулъ фамилію г-жи Бирманъ. Рѣчь шла о г-жѣ Кемпенъ, что, впрочемъ, само собою разумѣлось, такъ какъ я говорилъ именно объ исполнительницѣ роли Дежаниры.

Старые балагахи.

I.

Помню я какъ сквозь сонъ балаганы,—не тѣ, что были на Марсовомъ полѣ; не тѣ, что въ послѣднее время строились на Адмиралтейской площади, гдѣ огромныя зданія выводили Лейферты и Малафѣевы. А тѣ старыя небольшія постройки, что на масленицѣ и Пасхѣ воздвигались Легатомъ и Бергомъ,—и гдѣ старая итальянская пантомима и волшебныя превращенія проходили нестрой фантазмагоріей передъ глазами очарованнаго зрителя.

Тогда еще не было и въ поминѣ того Александровскаго сада, что такъ густо разросся и протянулся отъ зимняго дворца до памятника Петра, до самаго берега Невы. Узкой лентой обвивался только чахлый бульваръ вокругъ вытянутаго желтаго фасада Адмиралтейства. Все остальное пространство было замощено крупнымъ булыжникомъ и лѣтомъ по этой площади ходили и крутились вихри и гнали облака пыли. У будокъ дворца стояли часовые въ бѣлыхъ длинныхъ панталонахъ и черныхъ густо наваксенныхъ сапогахъ. Ихъ ноги очень напоминали колонны на зданіяхъ аракчеевскаго стиля: тѣ тоже были бѣлыя, а внизу ихъ базы мазились черною краской. Все было подогнано въ одну общую гармонію.

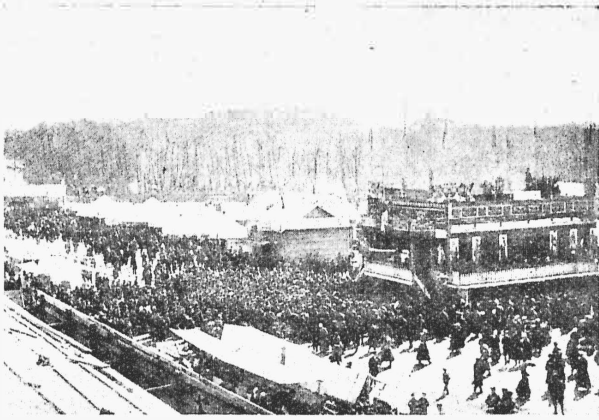
Но пыль на площади стояла лѣтомъ. Зимой, въ половинѣ января, уже свозили свѣже обструганный лѣсъ для постройки временныхъ театровъ, горь, каруселей. Жидкія бревна вколачивались въ землю, связывались съ поперечными перекладами и воздвигалось примитивное зданіе для театральнаго зрѣлища. Какъ не проваливались зрители, какъ выдерживали эти доски многотысячную пудовую тяжесть—необъяснимо. Но слѣдуетъ замѣтить, что отовсюду въ балаганахъ было видно, и никакія люстры, какъ то было въ прежнее время въ императорскихъ театрахъ, зрителямъ не мѣшали.

II.

Пахло свѣжими сосновыми досками. Визжала пила, стучалъ молотокъ, рубилъ топоръ. Надо всѣмъ царилъ морозъ, иногда жестокий, шестнадцати-градусный. Но люди его не замѣчали на работѣ, и все стучали, пришивали и подстругивали.

Наружныя лѣстницы пристраивались къ балаганамъ. По карнизамъ, на боковыхъ стѣнахъ, по лицевому фасаду протягивались многоаршинныя полотна. На полотнахъ изображались какіе-то люди безъ головъ, какой-то господинъ во фракѣ; державшій за волосы отрубленную голову, при чемъ изъ шеи лилась потоками кровь, непоминавшая цвѣтомъ адскій огонь геены. На другихъ холстахъ изображалось взятіе крѣпостей. Разрывались бомбы,—падали турки въ фескахъ, съ огромными армянскими носами. Показывали шестиногаго теленка, огромную грудастую нѣмку съ равнодушнымъ лицомъ и опухшими жирными губами.

На масленой водружались огромныя ледяныя горы. Къ Пасхѣ онѣ замѣнялись качелями, гдѣ бабы и подростки визжали отъ страха, когда каретка лѣтѣла съ ними съ высоты. Круглыя карусели съ деревянными лошадами, козами и свиньями вертѣ-



Видъ стараго балагана. (Балаганъ А. П. Лейферта).

лись вокругъ, мимо столба съ кольцами. Въ двухъ-ярусныхъ павильонахъ кружились лодки и масляничный дѣдъ долженъ былъ увеселять почтенную публику. Вокругъ построекъ располагались ларьки торговцевъ со сладями,—рожками, пряниками, пили чай и сбитень. Ставились переносныя кухни для печенія блиновъ, пышекъ оладьевъ...

III.

И вотъ, миновала „недѣля о блудномъ сынѣ“, и наступала масленица. Весь городъ принималъ новый характеръ. Съ самаго ранняго утра по улицамъ брякали бубенцы чухонцевъ. Они въ низенькихъ санкахъ, съ низенькими дугами, иногда украшенными разноцвѣтными лентами, появлялись на всѣхъ углахъ. Прежде имъ не воспрещалось ѣздить и по Невскому и по набережнымъ,—и бѣлые тулупчики веекъ и ихъ рыжія толстыя лошадики бороздили городъ по всѣмъ направленіямъ.

Къ двѣнадцати часамъ центръ народнаго гулянья переносился на адмиралтейскую площадь. Вздвигались въ морозномъ воздухѣ пестрые флаги и музыка сразу начинала гремѣть со всѣхъ концовъ. Играли больше солдаты, и больше персидскій маршъ. У карусели скрипѣла шарманка. Изъ балагановъ неслись звуки струнныхъ оркестровъ. Раешники изошряли свое остроуміе, объясняя сущность картинъ, что показывали въ три стеклышка, просверленныхъ въ высокоомъ ящикѣ панорамы. Масляничный дѣдъ съ пеньковой бородой дебютировалъ передъ робкой, трезвой толпою—тоже робко и запинаясь. Изъ за стѣнъ, гдѣ изображалось взятіе крѣпости, доносилась пальба. Разносчики громко выхваляли свой товаръ—и находились такіе любители, что на морозѣ днемъ ѣли скверное мороженое, способное, по словамъ шутниковъ, возбуждать внутренній жаръ.

IV.

Гулянье подъ балаганами носило чисто демократическій характеръ. „Чистой“ публики здѣсь почти не было. Фабричныя, горничныя, кухарки, мастера, мелкое купечество, приказчики,—вотъ главный составъ толпы. И то, что предлагалось ей—не выходило изъ уровня ихъ пониманія, и вполне ихъ удовлетворяло. Прогорклое сало отъ горячихъ блиновъ, что лилось по грязнымъ пальцамъ сапожнаго подмастерья и застывало на морозѣ, могло привести въ содроганіе не только доктора. Но этотъ блинъ или „оладышекъ“, что съѣдалъ мальчикъ, вполне удовлетворялъ его,—это было бесконечно лучше тухлой солонины и ржавой селедки, къ которымъ такъ приспособился его желудокъ въ мастерской.

Мороженное, сдѣланное изъ снѣга, снятого молока и сахарнаго песка, потому казалось ему амброзіей, что онъ никогда не пробовалъ другого. Тѣ каламбуры и сальныя шутки, что отпускалъ дѣдъ,—вызывали шумный хохотъ, какой не смогъ-бы возбудить Гоголь...

Въ томъ напряженномъ вниманіи, съ какимъ толпа внимала „старику“—была какая-то ритуальная, священная традиція. Много вѣковъ русскій народъ слышалъ эти же дешевыя остроты и созвучія вмѣсто рифмъ. И при Петрѣ, и при Грозномъ Иванѣ, и при Калитѣ, и при Владимірѣ Красномъ Солнышкѣ—а можетъ быть и раньше того практиковались рассказы о женѣ Софѣ, которая три года на печкѣ сохла, а пото ѣ съ печи свалилась и на двое переломилась.—Въ сохнувшей бабѣ и переломѣ костей—повидимому ничего нѣтъ смѣшнаго, а толпа гогочетъ. Ихъ дѣды еще увѣрили, что это смѣшно...

Горбуновъ, Иванъ Федоровичъ, рассказывалъ, какъ извозчикъ передавалъ ему исторію о поломѣ нѣсколькихъ реберъ, что сломалъ его товарищъ, когда пьяный перелѣзалъ черезъ заборъ.

—Потомъ полгода въ больницѣ вылежалъ! Что смѣху-то было!

Ужъ такъ странно устроенъ русскій человѣкъ. Не вѣрять онъ въ страданія и болѣзни...

V.

«Чистая» публика каталась вокругъ площади, въ открытыхъ саняхъ, и въ каретахъ. Институтки возили, плотно закупоривъ ихъ въ колымаги, и изъ подъ капоровъ глядѣли блѣдныя личики несчастныхъ узницъ, которыхъ обучали въ ихъ учебныхъ заведеніяхъ всему тому, что собственно нужно и непригодно къ дальнѣйшей жизни. Если погода была хорошая, имъ дозволялось опускать каретныя стекла. Если шелъ снѣгъ, имъ было очень холодно,—они такъ и сидѣли за замороженными окнами. Но все-таки лучше дышать было воздухомъ кареты, чѣмъ промозглой атмосферой ихъ классовъ, столовыхъ и рекреационныхъ залъ.

Возлѣ кареты гарцовали офицеры. Въ одинокихъ саняхъ катались купеческіе молодыежены. Онѣ—въ блестящемъ цилиндрѣ, она въ блѣдно-голубой или блѣдно-розовой шляпкѣ. Тысячный сѣрый рысакъ



«На качеляхъ». (Съ картинны Н. А. Ярошенко, хранящейся въ музеѣ Императора Александра III).

перебиралъ тонкими ногами и залѣплялъ пѣной и свою грудь и широкую грудь бородатаго кучера. Старья фрейлины, съ лакеемъ на запяткахъ, говорили другъ другу:

— А помнишь, Полинъ, въ двадцатыхъ годахъ, при Александрѣ Павловичѣ, гулянья эти носили совсѣмъ иной характеръ?..

— Ты путаешь, Анеттъ, съ Екатерингофомъ,— слышалось недовольное шамканье изъ за муфты.

— Нѣтъ не путаю... Когда Николай Павловичъ на престолъ вошелъ...

На Пасхѣ—саней уже нѣтъ. Коляски, коляски. Старушки сидятъ, сложивъ свои зонтики. Онѣ подставляютъ солнцу свои старческія тѣла, и говорятъ:

— Вотъ и лѣто скоро:—можно на Каменный Островъ собираться.

Они уже семьдесятъ четыре года непрерывно живутъ лѣтомъ на Каменномъ Островѣ.

VI.

Балаганъ Берга посѣщалъ не одинъ черный людъ. Въ ложахъ возсѣдали и гвардія и артистократическія дамы. Въ креслахъ часто сверкали монокли, синѣли превосходныя бекешы. Итальянскую пантомиму смотрѣли здѣсь и балетныя, и любители танцевъ вообще. А находились амотеры, которые говорили:

— Здѣсь только и сохранились традиции былой арлекинады. Отъ этихъ Пьерро и Коломбинъ вѣтъ стародавней эпохи.

И когда вылеталъ на сцену легкій арлекинъ въ своемъ блестящемъ, обтянутомъ нарядѣ, въ черной полумаскѣ на лицѣ, съ плоскимъ жезломъ въ рукѣ, они хлопали въ ладоши:

— Bravo, bravo, bravo!

Если Коломбина была миловидна, они заявляли:

— Ну не лучше это вашей оперы, или мелодрамы? Я вижу здѣсь искусство, пластику, красоту. Меня не влечетъ въ вашъ театръ. А эта пантомима пережила вѣка, и еще вѣка переживетъ, и останется вѣчно юна и прекрасна.

Всѣ декорации у Берга были выписаны изъ за границы. Онѣ были написаны условно, но тщательно,—въ тѣхъ тонахъ, что преобладали въ восемнадцатомъ вѣкѣ въ живописи. Вы найдете такія деревья, такія развалины и колоннады у Ватто, Буше и Фрагонара. Но все это скрашено теплымъ колоритомъ Италіи,—все это такъ далеко отъ морознаго сѣвернаго Петербурга,—отъ его апрѣльской грязи, отъ липкой изморози и холоднаго, весенняго дождя!

И всѣ перемѣны дѣлались такъ чисто, такъ скоро, что имъ могъ позавидывать бы любой казенный театръ. Грузовъ не было,—зачѣмъ лишніе грузы! Плотникъ уцѣплялся по свистку за веревку и увлекалъ своей тяжестью ее внизъ, поднимая кверху нужную декорацию.

Всякіе трюки и превращенія производились по старымъ традиціямъ.

Теперь это все уже забыто,—а тогда, при всей простотѣ пріемовъ, они удавались—и эффектъ получался поразительный.

VII.

И арлекинада была не чужда той толпѣ, что составляла главную массу слушателей. Зрители ѣли яблоки, яйца, пили кислыя щи,—но всей душой сочувствовали приключеніямъ „мельника“ и арлекину съ коломбиной. Что вы станете дѣлать,—но всюду, въ цѣломъ мірѣ, публика рада, когда одурачутъ мужа,—будь онъ порядочный человѣкъ, а—

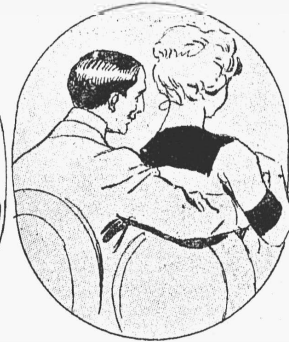
любовникъ проходимецъ. Когда дѣвица бѣжитъ отъ своихъ родителей и тайно вѣнчается, зритель очень доволенъ, и всегда беретъ сторону дѣвицы.—Когда такая неприятность случается въ своей семьѣ,—какъ не доволенъ. Но если это произойдетъ у сосѣда,—наступаетъ праздникъ. Да вѣдь когда человѣкъ поскользнется, шлепнется и перепачкается,—Боже, какая радость среди прохожихъ: за бока хватаются отъ смѣха.

Во всякомъ случаѣ, арлекинада развивала вкусъ: и костюмы, и гримы, и декорации,—все это въ

СПОРЪ ТЕАТРА СЪ КИНЕМАТОГРАФОМЪ.



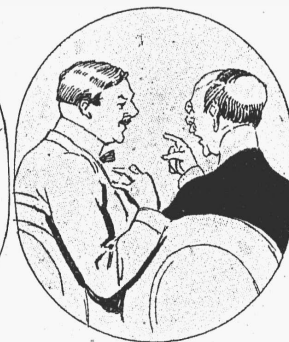
Театръ. Въ театрѣ можно видѣть красивыя плечи.



Кинем. А въ кинематографѣ, пользуясь темнотой, можно ихъ обнимать.



Театръ. Въ театрѣ слушаешь хорошіе голоса.



Кинем. А въ кинематографѣ вы можете сами бесѣдовать.



Театръ. Театръ васъ мирно баюкаетъ.



Кинем. А въ кинематографѣ вы можете спать.



Театръ. Если вы продолжаете упорствовать, то скажите—это бываетъ въ кинематографѣ.

совокупности было хорошо. Гораздо лучше, чѣмъ нынѣшній кинематографъ. Нынѣ представляютъ, какъ бѣжитъ человѣкъ, падаетъ въ воду, переплываетъ на другую сторону, лѣзетъ на заборъ, прыгаетъ съ четвертаго этажа. Только все это—на мертвыхъ фотографическихъ снимкахъ. А тогда предъ вами былъ живой арлекинъ, онъ прыгалъ тоже изъ окна, его разрѣзали, заряжали имъ пушку, стрѣляли, а онъ выпрыгивалъ цѣлый изъ концентрическихъ круговъ мишени... И опять бѣжалъ, лѣзъ на заборъ, ускользалъ изъ рукъ тѣхъ, кто за нимъ гнался,—и наконецъ торжественно соединялся съ престелной коломбиной.

IX.

Газеты всѣ кричали противъ пантомимы. За чѣмъ она нужна народу, эта итальянщина? Нуженъ для него хлѣбъ, другая пища.

И вотъ постепенно начали вводить Малафѣевы и Лейферты разговорныя пьесы. Показывали „Ермака, покорителя Сибири“, „Ивана Сусанина“, „Купца Иголкина“. Газетчики были въ восторгѣ.

Арлекинада отходила все больше на задній планъ. Арлекинъ становился все толще. Коломбина стала все больше походить на тѣхъ фей, что мелькаютъ по ночамъ на улицахъ столицы.

Бергъ открылъ въ Коломнѣ постоянный театръ. Запѣла тамъ m-me Филиппо и m-lle Бланшъ Гандонъ. Онъ такъ высоко поднимали ноги, что теряли равновѣсiе и падали. Разъ дѣло даже дошло до мирового судьи, и защитникъ несовершеннолѣтней дѣвицы Гандонъ, въ доказательство того, что общественная нравственность не была оскорблена, представилъ въ судъ тѣ подробности туалета, которыя были надѣты на обвиняемой въ роковой вечеръ.

Интересъ къ Адмиралтейскимъ балаганамъ потерялъ самъ Бергъ. Французская оперетта захватывала его все сильнѣе и сильнѣе... А конкурировать съ своими сосѣдями, и ставить патріотическія пьесы онъ не хотѣлъ... Коломбина и Пьерро—совсѣмъ захирѣли...

X.

На мѣстѣ, гдѣ искони вѣковъ стояли балаганы, съ начала семидесятыхъ годовъ прошлаго вѣка раскинулся садъ. Балаганы перекочевали на Царицынъ Лугъ. Тамъ сбились они противъ Инженернаго замка и вдругъ сразу какъ-то полиняли. Краски съ нихъ сбѣжали. Широкое веселье было сжужено и стѣснено. Больше стало пьяныхъ, и меньше смѣха. И „старики“ по прежнему рассказывали про жену Софью, но имъ никто уже не вѣрилъ,—уже къ нимъ стали относиться скептически.

Разноголосица маленькихъ оркестровъ, такъ нравившаяся прежде своей безтолковостью и бессмысленностью, теперь казалась необычайно глупой. Спрашивали:

— Но позвольте, — они играютъ аккомпаниментъ... Чему-же они аккомпанируютъ?

Въ прежнее время объ этомъ не спрашивали.

Теперь восклицали въ ужасѣ:

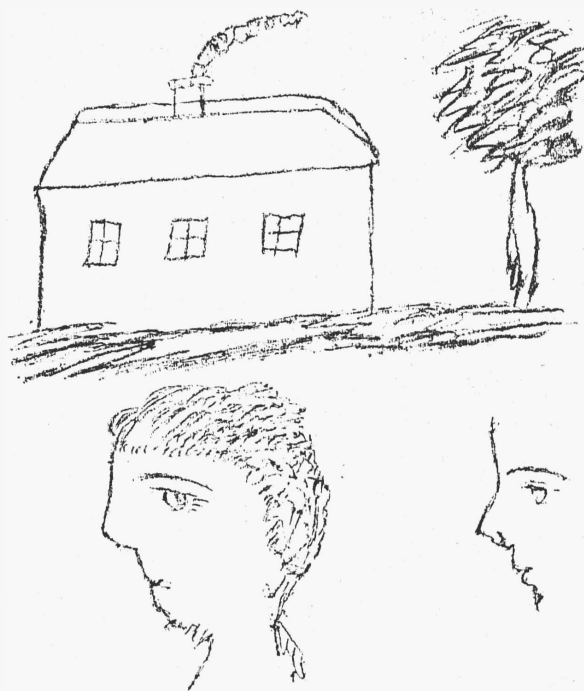
— Господи, какая какофонія!

А въ былое время говорили:

— Да здѣсь премило! Шумъ, гамъ,—настоящій Востокъ.

И масло въ пышкахъ стало не такимъ горькимъ, какъ было прежде, и мороженое стало лучше. Учредили даже врачебный надзоръ. Стали дежурить на плацу пожарные.

Но деревянные балаганчики, освѣщенные керосиномъ, съ разсыпавшимися искры самоварами у стѣнъ, съ цѣлыми пудами пороха для взрывовъ,



«Въ музей В. В. Протопопова». (Наброски, сдѣланные М. Г. Савиной на делегатскомъ съѣздѣ).

не горѣли,—а стояли невредимо и точно смѣялись надъ предпринятыми мѣрами осторожности.

И глупыя безграмотныя вывѣски исчезли. Пропали „Метрохромотрополизаци“. Большіе балаганчики стали совсѣмъ солидными и ограничились тѣмъ, что писали на стѣнахъ:

„1-е мѣсто“; „2-е мѣсто“; „Дѣтское мѣсто“.

XI.

Затѣмъ, „въ виду пожарныхъ соображеній“ перенесли балаганъ на Семеновскій плацъ.

— Это гулянье народное,—объясняли эту мѣру. Здѣсь народу будетъ свободнѣе. Тутъ и Сѣнная, и Коломна, и Ямская. А съ Выборгской конка идетъ.

Здѣсь сразу все приобрѣло какой-то чумазый характеръ. Гармоники запѣли, правда, какъ будто вольнѣе,—но вскорѣ прикрыли и здѣсь, и навсегда, гулянья...

Да и мѣста не было. Надо было строить гипподромъ для бѣговъ. Народъ также можетъ развлекаться и въ гипподромѣ. Желающіе могутъ проигрывать въ тотализаторѣ артельныя деньги, а потомъ стрѣляться или вѣшаться...

Хотѣли отнесті балаганы на Волково поле, но и тамъ не было мѣста, потому что надо было строить зданіе для воздухоплавательнаго парка.

И такъ, погибли старыя балаганы навсегда,—а вмѣстѣ съ ними погибла и итальянская арлекинада...

П. Гнѣдичъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. Вынужденъ просить Васъ дать въ журналѣ „Театръ и Искусство“ мѣсто слѣдующему письму моему: Въ № 55 газ. „Русское Слово“ была напечатана замѣтка подъ заглавіемъ „спекуляція на Царѣ Іудейскомъ“, въ которой авторъ ея утверждаетъ, что пьеса „Иродъ Реликій, царь Іудейскій“, поставленная 6-го марта с. г. въ Москвѣ, въ большомъ залѣ Консерваторіи, была „на-скоро состряпана“, специально для „гешефта“ и спекуляціи на шумъ, поднятый вокругъ запрещенной драмы К. Р. По прочтеніи этой замѣтки, я, авторъ пьесы „Иродъ Великій, царь Іудейскій“, обратился въ редакцію „Русскаго Слова“ съ письмомъ, въ которомъ, въ очень корректной формѣ, про-

силъ напечатать, что пьеса моя написана 10 лѣтъ тому назадъ и—Главнымъ Управленіемъ по дѣламъ печати разрѣшена къ представленію, а для Народныхъ театровъ одобрена—18 ноября 1904 года за № 10999, и что постановка пьесы 6-го марта въ Москвѣ состоялась безъ моего вѣдома и согласія.

Редакція «Русскаго Слова» письма моего не напечатала. Представляя на судъ общества поведеніе редакціи «Русскаго Слова», не могу не указать здѣсь также и на крайне легкомысленный, чтобы не сказать болѣе, характеръ самой рецензіи. Автору ея, если бы онъ желалъ быть добросовѣстнымъ, не трудно было бы узнать, что пьеса моя имѣетъ за собой 10-ти лѣтнюю давность, а затѣмъ уже развязно дѣлиться съ публикой свѣдѣніями о времени и способѣ сочиненія пьесы.

Въ заключеніе не могу не выразить своего сожалѣнія по поводу того, что за постановку пьесы взялись «дѣльцы», а рецензію о ней «стряпаль» репортеръ, видимо, спѣшившій на пожаръ.

Зайдель.

М. Г. Въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ напечатана корреспонденція изъ города Лодзи, что за продажу спектакля въ пользу «Бунда» оштрафованы директоръ театра Ю. Адлеръ и управляющій Куперманъ первый въ 500 руб., а второй приговоренъ къ 3-хъ мѣсячн. арест. и что Куперманъ заключенъ въ тюрьму. Не въ тюрьмѣ, а сидя въ вагонѣ я читалъ эту замѣтку, а потому сообщая, что дѣйствительно былъ проданъ спектакль, но не въ пользу «бунда», а въ пользу бѣднаго семейства. Покупавшій этотъ спектакль обязался доставить разрѣшеніе, котораго не доставилъ.

Доносъ былъ поданъ жандармскому началу, что этотъ спектакль идетъ въ пользу бунда, а потому начальн. жандармск. арестовалъ меня и послѣ 3-хъ дней освободилъ.—Въ настоящее время директоръ Адлеръ и я оштрафованы за нарушение обязательнаго постановленія Варш. Генералъ-Губернатора Адлеръ въ 125 рублей и я въ 150 руб. Этимъ и дѣло закончено.

Покорнѣйше прошу другія газеты письмо перепечатать.
Управляющій Лодзинскаго театра
«Скала» С. Л. Куприновъ-Куперманъ.

М. Г. Прошу чрезъ Вашъ уважаемый журналъ сообщить заинтересованной петрозаводской публикѣ (согласно письма изъ г. Петрозаводска, помѣщеннаго въ журналъ отъ 30 Марта), что театръ въ городѣ я держу. Труппа вся составлена. Составъ слѣдующій: г-жи С. Н. Дунаева (героиня), С. Я. Давыдова (инж. др.), В. Н. Разумская (инж. ком.), Е. Н. Самоловичъ (ком. стар.), Н. П. Зотиковъ (гран. дама), Е. П. Рощина (характ.), Т. И. Пушко (втор.), А. М. Орская (втор.), М. П. Ершова (гран. кокетъ) и др.; гг. И. Л. Хворостовъ (ком.-резон.), В. А. Стронскій (любов.), Я. И. Денисовъ (комик.), Г. Н. Набатовъ (герой-люб.), В. Я. Шамардинъ (герой-резон.), Л. В. Зотовъ (характ.), А. Э. Маршалъ де-Терлонжъ (любовн.), Л. Н. Сергіевскій (простакъ), А. А. Кольцовъ (2-я роль), г. Дарскій (суфлеръ). Режиссеръ Л. А. Ставскій и И. А. Хворостовъ.

Съ почтеніемъ Л. Ставскій.

По провѣдѣнію.

Бахутъ. Лѣтній сезонъ—антреприза Д. С. Семченко—открывается 7 апрѣля. Идетъ «Вѣдьма».

Екатеринбургъ. Новый городской театръ сданъ т-ву оперныхъ артистовъ подъ режиссурой М. Д. Говорова съ 15 апрѣля по 2-ое мая.

Екатеринбургъ. Со 2 дни Пасхи открывается лѣтній сезонъ въ городскомъ театрѣ драматической труппой Н. Д. Лебедева.

Въ этотъ же день откроется также и новый театръ миниатюръ. Труппа подъ режиссерствомъ г. Корнева. Новый театръ миниатюръ обосновался въ помѣщеніи электро-біографа Акритаса.

Казань. «Русскія Вѣдомости» сообщаютъ, что изъ Казани выселенъ извѣстный теноръ Зиновьевъ за неимѣніемъ права жительства.

Калуга. Намъ пишутъ: «Въ теченіе великопостнаго сезона городской театръ пустовалъ. Только на 6-й недѣлѣ въ немъ подвизалась московская оперетка съ участіемъ Вавича и Бравика».

Въ народномъ домѣ прошли гастролі: О. О. Садовской («Правда хорошо, а счастье лучше»), балерины Андерсонъ съ участіемъ Жукова, два оперныхъ спектакля съ участіемъ Дубинскаго и Мамоновой и два концерта—духовный московскаго чудовскаго хора и свѣтскій г-на Давидовскаго.



Н. Н. Вентцель (Бенедиктъ).
(Къ 25-лѣтію литературной дѣятельности).

Наибольшій успѣхъ имѣли: Садовская, Дубинскій, Мамонова, Вавичъ и хоръ Давидовскаго.

Скверное впечатлѣніе оставилъ хоръ чудовскихъ пѣвчихъ. Хоръ оказался ниже всякой критики, и такъ какъ публика ожидала отъ него очень много, то хлынула на этотъ концертъ, давъ великолѣпный сборъ, свѣше 1½ тыс. руб. Тѣмъ большее было разочарованіе, смѣшанное съ досадой... А. С.—вѣ.»

Кіевъ. 29 марта состоялись похороны антрепренера Кручинина. На вокзалѣ тѣло покойнаго было встрѣчено артистами, пожелавшими спѣть «вѣчную память». Однако, пѣніе запретили.

Похоронная процессія по пути съ вокзала въ костелъ имѣла остановку у театра Бергонье, гдѣ покойный держалъ антрепризу. Здѣсь находился театральн. оркестръ, который хотѣлъ сыграть похоронный маршъ. Это тоже было запрещено,—какъ говорили, изъ опасенія демонстрацій.

Въ костелѣ, при участіи хора артистовъ и нѣкоторыхъ музыкантовъ, была отслужена месса, послѣ чего состоялись похороны на Байковомъ кладбищѣ.

Въ театрѣ, гдѣ покойный держалъ антрепризу, по случаю похоронъ, спектакль былъ отмененъ.

Кіевъ. Гор. театръ на будущій постъ снятъ г. Рѣзниковымъ.

— Лѣтній театръ Купеческаго Собранія сданъ подъ спектакли малороссійской труппы Садовскаго.

— Итоги великопостнаго сезона. Сабуровъ (театръ «Соловцевъ») взялъ чистой прибылі 4000 рублей.

Для городского театра 2-я и 3-я недѣли поста оказались въ матеріальномъ отношеніи очень хорошими. На 5 же и 6 недѣляхъ сборы сильно понизились.

Въ общемъ сезонъ въ этомъ театрѣ законченъ съ небольшою прибылью.

— Открылся новый (пятый по счету) театръ миниатюръ въ Подольскомъ Общественномъ Собраніи.

Одесса. За великопостный сезонъ въ гор. театрѣ (италианская опера) г. Рѣзниковъ заработалъ 5000 руб. Всего дано было 23 спектакля. Валового взято 69000 руб.

Придуки. Пол. губ. Еврейской труппѣ Коневскаго запрещены спектакли. Труппа бѣдствуетъ.

Рига. Намъ пишутъ: «Въ русскомъ городскомъ театрѣ въ пятницу 28 марта разыгрался инцидентъ, совершенно, казалось бы невѣроятный въ такомъ культурномъ центрѣ, какъ Рига».

Когда музыкальные рецензенты «Рижской Мысли» и «Рижскаго Вѣстника» явились въ театръ на представленіе оперы «Дни нашей жизни», то капельдинеры заявили имъ, что ихъ «не велѣно пущать». На недоумѣвающія возраженія рецензентовъ капельдинеры, по два на cadaго рецензента, рѣшительно подтвердили, что по приказанію опернаго антрепренера г. Борисова они ихъ на мѣста не пущаютъ.

Такъ какъ редакціонные билеты, дѣйствительные на весь сезонъ, выдаются и подписаны директоромъ театра г. Михайловскимъ и предсѣдателемъ театр. Управленія г. Бахановымъ, то одинъ изъ рецензентовъ сообщил о случившемся г. Баханову, спрашивая, дѣлало ли управленіе какія либо распоряженія по этому поводу. На это г. Бахановъ сказалъ, что хотя управленіе никакого распоряженія не дѣлало, но антрепренеръ г. Борисовъ, по мнѣнію г. Баханова, имѣетъ право по своему усмотрѣнію распоряжаться мѣстами въ театрѣ.

Рецензенты отправились въ кассу и, купивъ билеты, на этотъ разъ уже безпрепятственно заняли мѣста въ театрѣ.

По поводу этого инцидента въ воскресенье состоялось заседание всѣхъ художественныхъ критиковъ рижскихъ газетъ, которые вынесли слѣд. резолюцію:

«Собрание представителей 10 рижскихъ газетъ осуждаетъ поступокъ г. Борисова въ отношеніи рецензентовъ «Рижской Мысли» и «Рижскаго Вѣстника», какъ недопустимый и некультурный, и заявляетъ по этому поводу протекстъ въ управленіе рижскаго русскаго театра.

Кромѣ того, совѣщаніемъ журналистовъ постановлено обратиться въ редакціи и издательства всѣхъ мѣстныхъ газетъ съ просьбою не печатать рецензій и объявленій объ оперѣ г. Борисова до тѣхъ поръ, пока г. Борисовъ не извинится предъ оскорбленными имъ журналистами.

Этотъ прискорбный случай въ русскомъ театрѣ наводитъ на печальныя мысли о томъ паденіи нравовъ въ нашемъ театрѣ, которое можетъ повести только къ разложенію театрального дѣла. И въ этомъ смыслѣ главная вина и отвѣтственность падаетъ на Управленіе театромъ.

Артисты по самому роду своей дѣятельности подвержены легкой возбудимости, и на руководителяхъ театра должна лежать отвѣтственность за дисциплину и добрые нравы, при которыхъ только и возможна серьезная работа въ театрѣ. Между тѣмъ Управленіе русскаго театра съ явнымъ одобреніемъ относилось ко всѣмъ выходкамъ противъ печати, начиная съ того письма, когда въ угоду антрепризѣ служащіе въ театрѣ назвали гласно «низкопробной и гнусной травлей» отзывы одной изъ мѣстныхъ газетъ о неумѣстности приглашенія оперетки въ русскій театръ посреди драмъ сезона».

Бинокль.

Ростовъ-на-Дону. 7 апрѣля въ театрѣ Машонкина начинаются гастроли украинской труппы Льва Сабинина.

Саратовъ. Въ Общедоступный театръ на 7 спектаклей, на Өминой недѣлѣ, приглашенъ Н. Россовъ.

Уланъ. Прекратились спектакли за отсутствіемъ сборовъ театра миниатюръ «Мозаика». Труппа состояла изъ двухъ-трехъ артистовъ изъ украинской труппы Суходольскаго, да нѣсколькихъ любителей.

Харьковъ. Намъ пишутъ: За 12 спектаклей оперетта Евелинова (9 въ Городскомъ театрѣ и 3 въ Коммерческомъ клубѣ) взяла 16750 руб. Наибольшій сборъ далъ бенефисъ Е. В. Потопчиной «Моторъ любви» около 2000 руб. Четыре раза прошла «Пупикъ», давшій по 1500 руб. и прощальный «Нитушъ» 1600 руб. Особеннымъ успѣхомъ пользовалось «Танго» въ исполненіи г-жи Потопчиной.

Харьковъ.—Кіевъ. На дняхъ состоялось постановленіе харьковской гор. управы о сдачѣ «Драматическаго театра» еще на 5 лѣтъ Н. Н. Синельникову. Г. Синельникову снялъ также еще на два сезона, кромѣ будущаго, кіевскій театръ «Соловцовъ».

Одессія. Намъ пишутъ: «28 марта закончились гастроли труппы миниатюръ подъ управл. С. Н. Идина, подъ режиссер. Л. О. Барбе. Всего дано было 25 спектаклей, на кругъ взято около 200 р. Отсюда труппа выѣхала въ Керчь, гдѣ пробудетъ до мая.

Съ 1/2 апрѣля въ театрѣ-циркѣ И. Безкоравайнаго начинается малороссійская труппа С. А. Глазуненко. Труппа пробудетъ здѣсь съ 7 апрѣля по 7

Въ лѣтнемъ театрѣ сезонъ открываетъ 15 мая—драматическая труппа А. К. Рейнеке. Сезонъ продлится до 1 августа.» *В. Д. Гейманъ.*

Составы труппъ.

Л Ѣ Т О.

Архангельскъ. Антреприза. Т. К. Минаева. Приглашены г-жи Далина, Соколова, Ленская, Зарницкая, Павлова, Игнатова, Нѣгина, Діанина, Владичъ, Люсина, Гремина, Луганова, Зара, Муравлева, Богданова, Невская; гг. Гаринъ, Лѣсовой, Дружининъ, Олеко, Зборовскій, Старовъ, Оленинъ, Мудреновъ, Константиновъ, Луковниковъ, Краснопольскій, Травинъ, Алхимовъ. Режиссеръ г. Невскій.

Витебскъ. Драма. Антреприза гг. Сахновскаго и Терзянца. Составъ: г-жи Молчацкая, Ленская, Люксембургъ, Болотная, Аргелли, Лидина, Милина, Осипова, Иванова, Сахновская; гг. Злобинъ, Мухинъ, Оранскій, Михаленко, Загаровъ, Сычевскій, Смоленскій, Верховскій, Борелинъ, Максина, Степановъ, Маулинъ, Сухачевъ. Режиссеръ г. Мухинъ.

Новочеркасскъ. Сформирована труппа антрепризой Судьбинина и Бабенко для театра миниатюръ. Составъ г-жи Аренская, Луганцева, Джюри, Морская, Нестерова, Лауберъ, и др.; гг. Тевелеръ, Коралли, Нелинскій, Келертъ (режиссеръ), Судьбининъ, Архангельскій, Бухштабъ, Соколовъ и др.

Оренбургъ. Дирекція А. С. Волкова, подъ режиссерствомъ А. М. Звѣздичъ. Составъ: г-жи Байнарь, Мірская, Зіарская, Астрова, Аненская, Сольская, Галина, Литзонъ, Жемчужина, Данилевская и Марусина; гг. Звѣздичъ, Вы-

говскій, Борисовъ, Млицкій, Василевскій Воликъ, Бутяевъ, Анзовъ, Каширскій, Юлинъ, Горевъ, Леонидовъ, Барскій, Лызловъ. Суфлеръ Зенченко, помощникъ Поповъ, декораторъ Москвинъ. Сезонъ съ 1-го Мая по 1-ое Сентября.

Павлоградъ. Антреприза Ланиной. Составъ г-жи Добролюбова, Алская, Звѣздичъ, Карачарова, Драгославова, Геденъ-Горде, Бѣлая, Мурино; гг. Новиковъ, Шатскій, Красавцевъ, Чертини, Соколовъ, Лентовскій, Калининъ, Мирскій, режиссеръ Вербановъ.

Ростовъ н/Д. Въ Новый театръ миниатюръ сформирована слѣдующая труппа: г-жи Богорская, Романовская, Дальская, Брошель, Майя; гг. Болдыревъ, Русановъ, Михаловскій, Датошинъ, Морской, Кадмихъ, Ушаковъ, Александровъ, Будинъ, режиссеры С. А. Самаринъ-Волжскій и Болдыревъ.

Рыбинскъ. Въ лѣтній театръ за Волгой, въ труппу г. Камскаго, приглашены: г-жи Польш, Павченко, Валевская, Леонидова, Апраксина, Михайлова, Піотровская, Красовская, Пашенко; гг. Ватинъ, Камскій, Волицевъ, Треплевъ, Аристовъ, Дмитріевъ, Поповскій, Половцевъ, Арбенинъ, Ленинъ; режиссеръ И. А. Ватинъ.

Сызрань. Антреприза С. З. Ковалевой. Составъ: г-жи Брагина, Беккаревичъ, Савченко, Каменская, Новикъ, Вилерская, Володина, Залѣсова; гг. Сергѣевъ, Агаловъ, Мацкій, Герфельди, Орловъ, Горскій, Виноградовъ, Чаровъ, Ленскій, Щербаковъ, Раминъ, Леонидовъ, Чаплыгинъ.

Уфа. Антреприза П. П. Струйскаго. Приглашены: г-жи Альянова, Каренина, Терская, Леонова-Кагалѣва, Казина, Львовская, Бартенева; гг. Софрановъ, Самаринъ, Мальчевскій, Кашевскій, Радинъ, Ремезовъ, Франкъ.

З И М А.

Бузулукъ. Антреприза И. М. Неволіна. Составъ: П. А. Бережнова, А. Б. Болеславская, А. И. Высоцкая, А. А. Зорина, М. І. Каренина, А. И. Туманская, Е. М. Собинская, К. А. Апполонскій, А. П. Бравинъ, А. А. Громовъ, И. А. Добровольцевъ, П. М. Линскій, И. М. Неволінъ, Е. П. Платовъ, С. А. Рокотовъ. Главный режиссеръ Е. П. Платовъ, помощникъ режиссера П. М. Линскій. Суфлеръ Н. А. Павловъ, художникъ-декораторъ А. А. Громовъ. Открытіе сезона 26-го Сентября, репетиціи съ 10-го Сентября.

Гродно. Антреприза Ф. С. Соколовскаго. Составъ: г-жи Трузе, Барская, Топорнина, Яковлевская, Рѣпина, Побѣдова, Петросьянъ; гг. Аслановъ, Звѣздичъ, Мишанинъ, Кузнецовъ, Руденковъ, Миловидовъ, Трахтенбергъ, Гарденинъ, Ильинскій.

Екатеринбургъ. Уполномоченный по набору труппъ для екатеринбургскаго общественнаго собранія и шадринскаго общества приказчиковъ г. Кравченко пригласилъ для екатеринбургскаго общественнаго собранія въ труппу г-жъ Розень, Сергѣеву, Каминову и Гнадебергъ; гг. Паутенникова, Маркова и Гнадебергъ; для шадринскаго клуба общества приказчиковъ имъ приглашены: г-жи Волошина, Глѣбова, Тольская, Понизовская, Терзинская, Виноградская; гг. Раевъ, Анчаровъ, Донской, Самаринъ.

Остальныхъ артистовъ г. Кравченко пріѣдетъ добирать осенью.

Красноярскъ. Антреприза г-жи Ковалевой. Составъ: гг. Карцинъ-Жуковскій, Сергѣевъ, Герфельди, Варъ-Яновскій, Ларскій, Мацкій, Виноградовъ; г-жи Каменская, Беккаревичъ, Валдина, Валерская, Брагина. Режиссеры—Жуковскій и Сергѣевъ.

Омскъ. Законченъ наборъ драматической труппы уполномоченнымъ омскаго Коммерческаго клуба г. Шестовымъ. Въ составъ приглашены: г-жи Образцова, Федорова, Мерцъ, Туманова, Больцани, Яковлева, Тарьева, Дроздова, Савичъ, Аджанова; гг. Бардинъ, Григорьевъ, Тепловъ, Алексѣевъ, Емельяновъ, Ленскій, Омскій, Шестовъ, Васильевъ, Горбень, Георгіевъ; режиссеръ—г. Шестовъ.

Ржевъ. Антреприза Н. В. Кастровскаго. Приглашены пока: г-жи Горди, Ижевская, Маревичъ, Яковлева, Галина; гг. Сахаровъ, Брониславскій, Свѣтлановъ, Чаровъ.

Рязань. Антреприза бар. Розень. Приглашены г-жи Карташова, Лилина, Адамовичъ, Лучинская, Стрѣлкова, Суратъ; гг. Новиковъ, Азровъ, Воронцовъ, Гурьевъ, Ставскій, Карамазовъ, Уральскій. Режиссеръ г. Володинъ.

Саратовъ. Въ театрѣ Очкина, въ антрепризу г. Гринина, приглашены г-жи Коробова, Барятинская, Фальковская, Раисова; гг. Олигинъ, Дубовицкій, Баяновъ, Травинъ, Арди-Скалинскій и др. Ведутся переговоры и съ другими артистами. Уполномоченный г. Баяновъ.

— Въ общедоступный театръ Н. Л. Павловымъ приглашены: г-жи Саблина-Дольская, Никаръ, Юрѣва, Звѣздичъ, Глѣбова, Никольская, Озорская, Дальская, Лисовская; гг. Маккавейскій, Павловъ, Леоновъ, Волховской, Константиновъ, Севастьяновъ, Синицынъ, Шлыковъ, Татариновъ.

Таганрогъ. Антреприза г. Коралли-Торцова. Составъ: Стопорина, Жуковская, Русъ, Княжевичъ, Базанова, Ольгина, Купріянова, Давыдова, Дружинина, Аримова, Яковлева, Григоровичъ и Рудина; гг. Людвиговъ, Давыдовъ,

Пославскій, Курскій, Разсудовъ, Павловъ, Борисовъ, Музиль, Сергѣевъ, Леваковъ, Савинъ, Рефановъ и др.

Тифлисъ. Театръ артистическаго о-ва, антреприза С. В. Писарева. Приглашены пока г-жи Писарева-Горбачева, Волынская, Бертенева, Долина, Віарская, Волковичъ, Озовская; гг. Писаревъ, Массинъ, Валерьяновъ, Мадлиновъ, Ногаетъ, Рѣчной, Витичъ, Чарскій, Козловскій, Буренинъ. Режиссеръ г. Девини.

Тюмень. Драма. Антреприза г-жи Маргеръ-Мирецкой. Составъ: г-жи Мирецкая, Евгеньева, Аркадына, Черняева, Киселева, Шабельская, Антонова, Самойлова, Ларіо; гг. Ткачевъ, Гундобинъ, Томкевичъ, Шестаковъ, Шатскій, Лелльскій, Градичъ, Дымовъ, Коллегаевъ, Евдокимовъ, Горскій, Данецкій, Мельскій. Режиссеръ г. Ткачевъ.

Провинціальное обозрѣніе.

На Пасхальный и, вообще, весенній сезонъ, какъ и въ великопостный, произошли нѣсколько перемѣщеній труппъ, новыя гастрольныя поѣздки и обновленіе репертуара или состава.

Въ кievскую оперу, существующую, главнымъ образомъ гастрольями, приглашены Дидуръ, выступавшій для закрытія великопостнаго сезона въ Вильнѣ, г-жи Вайда-Королевичъ, Катульская, Черкасская и г. Виттинъ.

Въ Кіевѣ-же на Пасху, послѣ московскихъ гастролей, переселилось «Кривое зеркало».

Въ Одессѣ играетъ кievская драматическая труппа г. Синельникова съ г-жей Полевицкой во главѣ.

Изъ Харькова опереточная труппа съ г-жей Потопчиной переехала въ Вильну, а тамъ со втораго дня Пасхи будетъ играть, такъ сказать, специальная труппа, составленная молодымъ драматургомъ Гаринимъ исключительно для исполненія его двухъ пьесъ «Моряки» и «Хозяева жизни». Въ составъ труппы вошли г-жи Дымова, Мельгунова, Делормъ, Судковская, гг. Бороздинъ, Волжинъ, Дьяконовъ, Трояновскій, Треплевъ и др.

Со своей труппой и своимъ репертуаромъ г. Гаринъ предприметъ «артистическое» путешествіе по Россіи.

— Ну, и драматургъ нынѣ пошелъ, сказалъ бы незабвенный И. Ф. Горбунъ.

Г.г. Арцыбашевъ, Рышковъ, Юшкевичъ устанавливаютъ какія-то монопольныя права на свои пьесы, а г. Гарину, едва успѣвшему написать пару, не Богъ вѣсть, какихъ пьесокъ, уже своя собственная труппа понадобилась. Не говоря про покойныхъ Островскаго и Потѣхина, истинныхъ литераторовъ и драматурговъ, но и самъ В. А. Крыловъ удивился бы изобрѣтательности и предприимчивости современныхъ драматурговъ.

Въ Харьковѣ-же на Фоминой недѣлѣ объявлена «серія гастрольныхъ спектаклей полнаго ансамбля столичнаго театра Сабурова» съ г-жей Грановской.

Часть этого «полнаго ансамбля» подъ управленіемъ «премьера Вронскаго» заканчивала великопостный сезонъ въ Екатеринославѣ, при чемъ познакомила мѣстную публику съ послѣдней новинкой Сабурова «Ложе султана» гдѣ было все, что въ фарсаго полагается теперь: «артисты въ публикѣ; сцены въ публикѣ; скандалъ въ Зимнемъ театрѣ; шестіе черезъ публику» и пр., и пр.

Въ Екатеринославѣ-же закончили спектакли оперная труппа г. Лохвицкаго и украинская труппа г. Сабинина, который для послѣдняго спектакля и своего бенефиса поставилъ новинку малороссійскаго репертуара — «Вавилонъ въ лысянці».

А въ труппѣ г. Лохвицкаго произошелъ дикій, возмутительный скандалъ: передъ послѣднимъ спектаклемъ въ гостиницу «Лондонъ» явился инженеръ П. (очень жаль, что не опубликована полная фамилія) и черезъ швейцара послалъ пѣвицѣ Л. цвѣты и визитную карточку съ просьбой его принять. Получивъ отказъ, инженеръ ворвался въ нумеръ артистки и сталъ изливаться передъ ней чувства любви. Перепуганная г-жа Л. бросилась въ комнату матери, но и онъ послѣдовалъ туда-же, разорвавъ на артисткѣ кофточку.

На крики пѣвицы прибѣжали антрепренеръ Лохвицкій и артисты, которые, жестоко избивъ П., выбросили его изъ комнаты; но и это не охладило пылкость чувствъ обезумѣвшаго отъ любви инженера. Черезъ часъ онъ проникъ въ театръ, пробрался въ уборную г-жи Л. и началъ повторять свои признанія и былъ избитъ вновь.

Вообще, бѣднымъ пѣвицамъ въ великопостномъ сезонѣ въ провинціи очень не везло. Въ Костромѣ у оперной артистки, г-жи Филиной-Орлинской во время спектакля въ Городскомъ театрѣ изъ уборной были украдены два кольца съ бриллиантами, стоящіе 400 рублей.

А каковы доходы пѣвицъ, можно судить хотя-бы по такому факту: «въ Ялтѣ въ Народномъ домѣ состоялся

концертъ артистки Е. И. Зориной, половина сбора съ котораго предполагалась въ пользу тюремнаго комитета; но такъ какъ расходъ почти на половину превышалъ приходъ, г-жа Зорина и обратилась въ городскую управу съ просьбой не взыскивать съ нея за расклейку афишъ 5 р. 50 к.»

Въ Нижнемъ-Новгородѣ-же концертъ московской пѣвицы г-жи Рябушинской и вовсе не состоялся за отсутствіемъ сбора и публики.

Въ томъ-же Нижнемъ-Новгородѣ пострадала пѣвица г-жа Корсакова, но уже совершенно при иной, исключительной, обстановкѣ. Мѣстный «Листъ» рассказываетъ слѣдующее: «во время спектакля въ городскомъ театрѣ съ артисткой г-жей Корсаковой, выступавшей въ партіи сына Бориса Годунова, Федора, во время финальной сцены смерти Бориса Годунова, съ сильнымъ реализмомъ проведенной Н. И. Сперанскимъ, произошла истерика, закончившаяся глубокимъ обморокомъ. Глубокое впечатлѣніе произвела эта сцена и на хористовъ, которые не могли удержаться отъ слезъ во время пѣнія... плакали и въ публикѣ».

Это что-же—новый соперникъ Шаляпина? По крайней мѣрѣ, до этихъ поръ мы еще не слышали, что поющія съ нимъ артистки отъ его игры въ обморокъ падаютъ.

— Эффектно, сказалъ-бы Несчастливцевъ.

Страдали великимъ постомъ не однѣ пѣвицы; есть потерпѣвшіе и среди оперныхъ премьеровъ. Мы недавно рассказывали, что извѣстный теноръ г. Южинъ былъ приговоренъ въ Рыбинскѣ городскимъ судьей къ пятидневному аресту за употребленіе на улицѣ и въ участіи «истинно-русскихъ выраженій». Товарищемъ по несчастью г. Южина оказался неизвѣстный баритонъ, также артистъ Императорскихъ театровъ, г. Княгининъ. Онъ имѣлъ неосторожность обозвать въ Николаевѣ пристава портовой территории нахамомъ и хамомъ. Херсонскій окружный судъ приговорилъ г. Княгинина къ 7-дневному аресту. Одесская судебная палата, примѣнивъ къ дѣянію Княгина манифестъ 21-го февраля 1913 г., уменьшила наказаніе до 5 дней ареста».

Можно отбывать наказаніе въ компаніи и кстати пропетировать оперу «Отелло», гдѣ для главныхъ партій какъ разъ требуются теноръ и баритонъ.

Мы не подбираемъ отрицательныхъ фактовъ и явленій провинціальной театральнаго жизни; они какъ-то сами собой подобрались и въ результатѣ получается не «театральное обозрѣніе», а печальная уголовная хроника.

Вотъ въ Рязани объявлены были гастролі труппы «Петербургскаго художественнаго театра «Студія» (?). Для перваго гастрольнаго спектакля поставлены были «Графиня Юлія» Стринберга и «Ночь любви», комедія Темировой, при чемъ объявлялось, что въ главныхъ роляхъ выступятъ г-жа Линская и Гелеверъ. Но вскорѣ обнаружилось, что «названная парочка и олицетворяетъ собою всю труппу пресловутаго театра». Глухой ропотъ въ публикѣ раздался уже по окончаніи «Графини Юліи», но возмущеніе достигло крайняго предѣла при представленіи «комедіи»: «никакой комедіи не оказалось. «Ночь любви» — одно сплошное сало, и сало не остроумное... просто, наборъ бессмысленнаго цинизма. Если прибавить, что «труппа» шаржировала такъ, какъ не шаржируютъ даже въ ярмарочныхъ балаганахъ, станеть понятно, что даже любители такихъ «пикантныхъ» вещей не выдержали и ушли. Къ концу спектакля въ театрѣ не осталось почти никого».

И все это петербургскіе самозванцы продѣлали не гдѣ-нибудь въ Тмутаракани, а вблизи къ Москвѣ — въ Рязани, какъ разъ наканунѣ гастрольной части труппы московскаго Малаго театра съ О. О. Садовской во главѣ.

Здѣсь уже проявленіе такой наглости, которая стоитъ на рубежѣ уголовно наказуемаго дѣянія, именуемаго мошенничествомъ.

Чрезвычайно характерное «письмо въ редакцію» встрѣтили мы въ «Куб. Краѣ». Въ этой газетѣ было помѣщено письмо артистовъ труппы В. Рамазанова, опровергающихъ сообщеніе о томъ, что эта труппа, во главѣ съ Рамазановымъ, бѣжала изъ ст. Усть-Лабинской.

Теперь Усть-Лабинское общественное собраніе заявляетъ: «для выясненія истины просимъ напечатать, что г. Рамазановъ со своей труппой, дѣйствительно, бѣжалъ изъ ст. Усть-Лабинской въ ночь на 16-е августа 1913 года, не заплативъ намъ за помѣщеніе за два спектакля 35 рублей, за благотворительный сборъ и за квартиру для себя и своихъ артистовъ на постояломъ дворѣ Ф. К. Пелепенко. Не касаясь вопроса о расцѣтѣ г. Рамазанова со своими артистами и художественной стороны ихъ игры, а также и взаимоотношеній его съ г-жей Софьей Бѣлой, позволяемъ себѣ указать, что обращаться за реабилитацией къ помощи печати съ завѣдомой неправдой (если не сказать болѣе) довольно таки стыдно».

Съ этимъ и мы согласны: сбѣжалъ, надулъ станичное собраніе и постоялый дворъ и молчи. Какая тутъ реабилитация.

Вотъ другой сбѣжавшій «артистъ» поступилъ уже совсѣмъ гнусно. Въ Харбинѣ къ мѣстнымъ властямъ обратилась съ ходатайствомъ о выдачѣ паспорта нѣкая Г—ва, рассказавшая такую исторію,

Въ августѣ 1912 г. она познакомилась въ Новониколаевскѣ съ артистомъ Григорьевымъ и вскорѣ повѣнчалась съ нимъ. Затѣмъ они переѣзжали изъ города въ городъ и, наконецъ, въ Петропавловскѣ Григорьевъ, выдавъ женѣ временный видъ на жительство, скрылся. Спустя значительное время Г—ва встрѣтила мужа въ Читѣ и онъ заявилъ, что ѣдетъ въ Нерчинскъ отбывать воинскую повинность. Мѣсяца черезъ два она вновь встрѣтила мужа въ формѣ солдата и онъ сказалъ, что ѣдетъ къ роднымъ въ Херсонскую губ. Съ этихъ поръ она потеряла мужа изъ вида.

Провѣряя заявленіе Г—вой, полиція выяснила, что она вышла замужъ за еврея Соломона С., вѣнчавшагося по обрядамъ православной церкви подъ фамиліей Григорьева.

Теперь бѣдная женщина находится въ нелѣпо драматическомъ положеніи: кто она? какой фамиліей ей именовать? Г—вой, Григорьевой или еврейской—мужа?

Вотъ еще прямо ужасныя по своему позору похожденія «дворянина Ник. Дм. Горякина, по сценѣ Горскаго». Въ компаніи съ какимъ-то Кручининымъ «артистъ Горскій» подвизался въ Самарѣ. Въ пивной они украли 32 билліардныхъ шара, продали и деньги пропили. Въ гостиницѣ Васильева Горскій укралъ каракулеву шапку у купца Шихобилова; вмѣстѣ съ Кручининымъ продали ее за 3 рубля и пропили. На ст. Самара у неизвѣстнаго пассажира Горскій укралъ одѣяло и подушки и, разумѣется, также пропилъ въ компаніи Кручинина.

И представьте, этотъ Горскій не то, что бывшій актеръ и человѣкъ, опустившійся до дна; во время своихъ позорныхъ похожденій онъ ставилъ спектакли, и когда онъ уже былъ арестованъ за кражи, подъ его управленіемъ долженъ былъ идти спектакль въ Тимашевскомъ сахарномъ заводѣ и «одна изъ артистокъ усиленно добивалась освобожденія Горскаго, такъ какъ безъ него спектакль не могъ состояться; но просьба артистки не была исполнена».

Да, къ величайшему сожалѣнію, загаживается все больше и больше актерская семья и Театральному Обществу необходимо принять самыя радикальныя мѣры, чтобы выбрасывать изъ нея всѣхъ этихъ Григорьевыхъ и Горскихъ.

Впрочемъ, теперь, вѣроятно, ужъ время такое, что всѣхъ и вся заражаетъ прямо дикими проявленіями распущенности и безобразій. Можно-ли было ожидать, что въ культурной и просвѣщенной Ригѣ, безо всякаго содѣйствія гг. Пуришкевича и Замысловскаго, разыграется такая сцена: «въ концертномъ залѣ гостиницы «Викторія» былъ бенефисъ русско-еврейскаго юмориста Пружанова. Въ числѣ публики было немало евреевъ. Группа латышей стала ругать евреевъ. Возникла ссора, перешедшая затѣмъ въ ожесточенную драку. Были пущены въ ходъ не только кулаки, но бутылки и стулья, при чемъ побиты посуда, зеркала и оконныя стекла. Съ трудомъ удалось пом. при- става съ помощью городовыхъ прекратить это побоище».

Ахъ, эти современныя культура и просвѣщеніе. Намъ уже нѣсколько разъ приходилось отмѣчать дѣятельность нашихъ просвѣдательныхъ и образовательныхъ обществъ. Еще одинъ фактъ.

Совершенно въ порядкѣ вещей, что послѣ лекцій и диспутовъ о «Ревности» начинаются изслѣдованія о танго. И артистъ кишеневской труппы г. Муромцева, г. Хенкинъ былъ только находчивымъ, когда свой бенефисъ украсилъ «диспутомъ о модномъ танцѣ танго съ участіемъ литератора П. Н. Медвѣдева и опонентовъ изъ публики съ иллюстраціей танца танго въ исполненіи m-lle * и Е. А. Нелидовой».

Но зачѣмъ и почему въ Нижнемъ-Новгородѣ въ залѣ общественнаго клуба М. А. Каллашъ отъ общества пространенія народнаго образованія читала «лекцію на злободневную тему «Менуэтъ и танго» также съ иллюстраціей танцевъ танцовщицами г-жами Филипповой и Смирновой, это понять и уразумѣть трудно.

Развѣ только для того, чтобы въ мѣстныхъ газетахъ было заявлено: «насъ просятъ отмѣтить, что на лекцію М. А. Каллашъ входъ учащимся не разрѣшенъ».

Бѣдные учащіеся. Въ оперетку—нельзя, въ фарсъ—запрещено, а теперь и въ общество распространенія народнаго образованія «входъ воспрещается».

Ну, времена!

Н. С—въ.

Провиціальная лѣтопись:

Ставрополь-губ. Минувшій зимній сезонъ далеко не былъ благоприятнымъ для нашего города. Большую половину сезона театръ пустовалъ. Втеченіе зимы городъ посѣтили

три труппы: оперетта Литвинова, драма Морской и опера Костаньяна, игравшія каждая не болѣе двухъ недѣль.

Открывшая сезонъ 1-го Октября опереточная труппа Литвинова распалась, прекративъ спектакли послѣ перваго же полумѣсяца. Причина плохихъ сборовъ—слабая труппа. Сборы колебались между 50 и 70 рублями. На Рождественскихъ праздникахъ играла драматическая труппа Морской; хотя благодаря праздничному времени, матеріальныя дѣла послѣдней и были удовлетворительны, но все же по составу своему труппа далеко не удовлетворяла мѣстныхъ театраловъ. 6-го Января закончились сроки контрактовъ, заключенныхъ Морской съ артистами 10 мѣсяцевъ тому назадъ, и антрепренерша, боясь риска, отказалась продолжить дѣло до поста, и покинула нашъ городъ. Оставшіеся артисты, чувствуя пробѣлы въ своемъ составѣ и не имѣя средствъ устранить эти недостатки, не рискуя также продолжать самостоятельно дѣло, послѣдовали примѣру своей антрепренерши.

На закрытіе сезона, на масляную недѣлю пріѣхала къ намъ оперная труппа Костаньяна. За масляную недѣлю труппой было поставлено съ утренниками 11 спектаклей, давшихъ 6072 р. валового сбора. За все же свое артистическое турнѣ по Кавказу, продолжавшееся 5 мѣсяцевъ и 7 дней, Костаньянъ взялъ 84.000 р. вал. сбора. Товарищамъ пришлось около 80 коп. на марку.

Пріѣхавшая на великій постъ труппа «Театра-Миніатюръ» подъ управленіемъ Николенько-Подольскаго по причинѣ слабого своего состава и малоинтереснаго репертуара успѣха не имѣла. Послѣ недѣльнаго самостоятельнаго существованія «труппа Подольскаго» перекочевало изъ театра на подмостки одного изъ мѣстныхъ электробиографовъ.

На лѣтній сезонъ, открытіе котораго назначено по 7-ое Апрѣля, ожидается драматическая труппа Покровскаго. Въ составъ труппы входятъ слѣдующія лица: Г-жи Е. Н. Петростянь, Л. В. Егорова, М. Н. Наблочкая, А. Н. Красавина, А. А. Нежданова, Е. Я. Дольская, Е. П. Гергартъ, М. А. Заикина, Е. И. Мартынова и др. и Г-да Б. В. Путята, А. М. Кречетовъ, Е. Л. Муромскій, И. Л. Покровскій, А. Л. Алексѣевъ, Ф. К. Родэ, С. А. Петровскій, А. И. Касаткинъ, Г. К. Кишлаковъ, И. Ф. Волгинъ, А. Е. Петровъ и др.

Завѣдующіе худож. частью Покровскій и Путята. Режиссеръ Ф. Родэ. Драматическій сезонъ продолжится у насъ до 1-го Юля, на смѣну же драмъ на 1-ое Августа ожидается молороссійская труппа Яворскаго, игравшая минувшей зимой въ Екатеринодарѣ.

А. Загржевскій.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ. Послѣдніе спектакли драмы Бѣляева пропали при среднихъ сборахъ и лишь послѣдній спектакль съ кабаре далъ сборъ. Какъ ни плакался на дѣла Е. А. Бѣляевъ, все-же, по полученнымъ отъ него свѣдѣніямъ, имъ было взято свыше 62-хъ тысячъ рублей. Имѣя въ виду, что нынѣшній сезонъ меньше прошлогодняго на 8 дней, я считаю, что эта сумма достаточна, чтобы безъ убытка держать хорошую драму. Въ личной бесѣдѣ Е. А. Бѣляевъ объяснилъ, что онъ понесъ убытковъ до 10-ти тысячъ рублей, причемъ главной причиною онъ считаетъ то обстоятельство, что набралъ онъ большую труппу, имѣя въ виду постановку спектаклей въ аудиторіи и въ англійскомъ клубѣ. Въ аудиторіи спектакли не пошли, не было сборовъ, въ англійскомъ клубѣ-же и вовсе не пришлось ставить. Въ общемъ—по валовой суммѣ нельзя считать сезонъ плохимъ и, не пригласивъ Е. А. Бѣляевъ слѣшкомъ большой труппы,—изъ которой часть, ксати сказать, была безъ дѣла, онъ-бы закончилъ сезонъ съ барышемъ.

Не могу не отмѣтить спектакля, поставленнаго труппой въ пользу научнаго общества. Ставили «Вишневыя сады». Красиво, въ мягкихъ тонахъ провели свои роли г-жи: Кременева, Краевская, Зяблова, Орловская. Хороши были г-да: Данилюкъ, Бѣляевъ, Смоленскій, Гаряновъ, Кузнецовъ. Театръ аудиторіи былъ полонъ и публика тепло принимала актеровъ. На рядъ гастролей Е. А. Бѣляевъ пригласилъ Роберта Адельгейма. Спектакли дали по 600 рублей на кругъ и прошли съ успѣхомъ для гастролера. Во время гастролей Адельгейма часть труппы Бѣляева во главѣ съ Шорштейномъ ѣздила на гастроли въ Александровскъ и Луганскъ.

Въ театрѣ Коммерческаго Собранія, гдѣ подвизалась оперетка подъ управленіемъ Рафальскаго и Августова, сезонъ далъ 47-тысячъ, причемъ поставлено было 136 спектаклей и членамъ Собранія изъ 47 тысячъ было продано билетовъ на 16 тысячъ (членамъ собранія уступка 50%), то-есть номинально валовой сборъ составляетъ 63 тысячи руб. Я уже писалъ, что Коммерческое Собраніе, понесши до 15 тысячъ убытку, предполагаетъ держать оперетку и въ будущемъ году. Надаившіеся, было, переговоры съ Рафальскимъ и Августовымъ прервались въ виду того, что Рафальскій и Августовъ сняли на лѣто лѣтній театръ городского сада.

Въ зимнемъ театрѣ играла фарсовая труппа Вронскаго, дѣлавшая слабые сборы. Успѣхомъ пользовался г. Вронскій, безусловно талантливый и тонкій исполнитель ряда ролей, иттересны еще г-жа Иванцкая, Зубовъ и Дымовъ. Остальные слабо поддерживали ансамбль.

Театръ миниатюръ Хитрина переименовывается въ интимный театр. Въ качествѣ руководителей вступаютъ въ дѣло Сергѣй Горный и г. Гутманъ. На май въ Коммерческое Собрание приглашена опера, составленная изъ артистовъ труппы Зимина.

Еврейской труппѣ Рашеля полицеймейстеромъ не разрешено ставить спектакли въ аудиторию. Труппѣ будто-бы предложили внести крупный залогъ. Уполномоченный труппы передавалъ мѣб., что полицеймейстеръ ссылался на какой-то новый циркуляръ, полученный специально для руководства при разрѣшеніи, върѣе при отказѣ еврейскимъ труппамъ ставить спектакли.

Д. Ш.

ОМСКЪ. 16 февраля закончились спектакли труппы Н. О. Зарѣчнаго. Сезонъ для антрепренера оказался довольно удачнымъ. При валовомъ сборѣ 44.932 руб. взята приличная прибыль. На кругъ спектакли дали болѣе 320 рублей. На будущій сезонъ городской театръ еднѣ уполномоченному Синельникову г-ну Дубову.

Итоги сезона съ художественной стороны можно назвать удовлетворительными. Не было «засилья» фарсомъ, ставились почти все повинны сезоны: «Ревность», «Не убій», «Ставка князя Матвѣя», «Царевна Лягушка», «Огненное кольцо». Заслуживаютъ отмѣтки постановки: «Разбойничковъ», «Свадьбы Кречинскаго», «Шута Талтруга» и др.

Изъ женскаго персонала пользовались успѣхомъ: С. И. Придина, много поработавшая въ этотъ сезонъ. Артистка отличается вдумчивой, интеллигентной игрой; Е. С. Гарпина, изъ лучшихъ ролей которой назовемъ: Стеллу въ «Голубой крови», Кончу въ «Кенцигъ и паяцъ», дочь адмирала въ «Морякахъ»; А. Е. Арикевская, симпатичная артистка, передававшая роли съ большой искренностью и лирикой; г. Шушарова—одно изъ лучшихъ выступленій которой было въ роли Василисы въ «Царевнѣ Лягушкѣ»; Ф. Я. Яковлева—опытная и интересная артистка.

Полезными членами труппы были г-жи: Олесова, Невѣрова, Лунская и др.

Изъ мужскаго персонала наибольшимъ успѣхомъ пользовались: В. В. Кумельскій и Н. Н. Шестовъ. Кромѣ нихъ упомянемъ на г. Хохлава, Стенниа, Чернышева, Вельскаго, Булатова, Агбена.

На будущій сезонъ въ Омскѣ будетъ двѣ драматическія труппы: одна въ городскомъ театрѣ и вторая въ Коммерческомъ клубѣ. Въ клубѣ перешелъ режиссеръ городского театра Н. Н. Шестовъ, которому и поручено организовать труппу. На содержание труппы клубомъ ассигновало 18.000 руб., не считая расходовъ на декорации, обстановку и пр. На лѣто клубомъ въ садѣ «Россия» приглашена оперетка г. Ордынскаго.

А. Е.—ст.

Редакторъ Д. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

О В Ъ Я В Л Е Н І Я

БѢЛОСТОКЪ.

СДАЕТСЯ сезоннымъ и гастрольнымъ труппамъ и подъ концерты зимній и лѣтній **ПАЛАСЪ** театр въ центрѣ города свыше 1200 м. Новая декорация, паров. отопл., электрич. осв. Принимаю на себя таинство устройство спектаклей и концертовъ и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться **БѢЛОСТОКЪ**, театр, Гурвичу.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПѢВИЦА

принимаетъ ангажементы на концерты и туры.
Адресъ: Москва, Козицкій пер. д. Бахрушина кв. 236 А. Н. Соловьевой.

ПИНСКЪ

(45.000 жителей).

Театръ **КОРЖЕНЕВСКАГО** въ центрѣ города, вмѣщающій 800 чел. Новая декорация. **СДАЕТСЯ** на Пасху и впредь, желательна опера, оперетта, малоросійская труппа или еврейская оперетта, въ посту устраиваю гастрольны. спектакли, концерты лекцій. Могу гарантировать сборъ.
Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

ПЕНЗА**„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“**

(Собрание торгово-промышленныхъ служащихъ на 600 мѣстъ, сдается подъ гастро и на весну и лѣто 1914 г.)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ
РЕЖИССЕРЪ

А. И. ТУНКОВЪ

СВОБОДЕНЪ ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ.

„Меблированные Комнаты“ въ Харьковѣ.

Харьковская наб. д. Ильина № 6/3 рядомъ съ «Виллой Жаткина». Каждый дѣл. мнота съ передней и спальня. Ванны. Тепл. уборная. Воляна. отопление, вода, электр. освѣщеніе. Телефонъ. При-слуга.
Цѣны умѣренные помѣсячно.

г. СУХУМЪ (КАВКАЗЪ).Театръ **И. М. АЛОИЗИ.**

Каменный 3-хъ ярусный театр, паровое отопленіе, превосходная акустика, роскошныя 2 фойе, сцена великол. оборудована.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

на лѣтній и зимній сезоны. Лѣтомъ превосходное купанье, зимою единственный въ Россіи зимній курортъ.
По требованію свѣдѣнія высылаются немедленно.

КОМЕДИЯ СОФІИ БѢЛОЙ.**БЛУДНИЦА МИТРОДОРА**

въ 3 д. 102-е рядовъ пред. въ Пет. театрѣ Вал. Липъ, идетъ еж. дневно пол. 2 ж. 4 м. Венецкія роли. Прав. Вѣст. 229 отъ 24 окт. въ 13 г. прод. во всѣхъ т. б. Москвы и Петер.

СЕМИПАЛАТИНСКЪ**Приказчиій Клубъ**

съ 1-го апрѣля по 1 октября залъ и сцена **СВОБОДНЫ, СДАЮТСЯ** труппамъ подъ гастроль, спектакли и концерты, на условіяхъ 15% съ валового сбора и 10 % съ каждаго проданнаго б. лега. Съ 1-го октября по особому соглашенію. Партеръ вмѣщаетъ 500 мѣстъ. Сцена 15х16 аршинъ. Помѣщеніе освѣщается электричествомъ. Вуферъ.
Обращаться: Семипалатинскъ, Приказчиій Клубъ

ПРОДАНЫ МИЛЛІОНЫ БАНКЪ



КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ веснушки, загаръ, пятна, угри, морщины и др. дефекты лица.
Утв. Департъ Торг. Манго-зав. 4683.

Большое Волжское турнѣ симфоническаго духового оркестра(состоящаго изъ 70 человекъ рабочихъ фабрики **М. Ф. СТЕПАНОВА**)

подъ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ **Н. О. СТЕПАНОВОЙ-ШЕВЧЕНКО.**

Въ программу войдутъ произведенія Вагнера, Губаничтеяна, Листа, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго и другихъ.

Маршрутъ: Ярославль, Кострома, Н.-Новгородъ, Казань, Симбирскъ. Самара, Сыраръ, Пенза, Саратовъ, Царицынъ, Астрахань.

Поездка начнется съ 10 апрѣля 1914 года.

Уполномоченный **Б. Г. Яковлевъ.**

П О Ъ З Д К А

Театра „Кривое Зеркало“ З. В. Холмской.

1914 года.

Кіевъ — съ 7-го по 16 Апрелья. Харьковъ — съ 17-го по 22-е. Екатери-
нославъ — 23 и 24. Таганрогъ — 26. Новочеркасскъ — 26. Ростовъ н/Д — 27,
28 и 29. Баку — 2, 3, 4, 5 и 6 Мая. Тифлисъ — 8, 9, 10, 11, 12 и 13. Кутаисъ —
15 и 16. Батумъ — 17. Феодосія — 20. Севастополь — 21 и 22. Симферополь — 23. Воро-
нежъ — 25 и 26 Мая. Уполномоченный дирекція **Е. А. Марковъ.**

Рязанскій

городской театръ

СДАЕТСЯ на разные сроки
на Великій постъ, Пасху и лѣто до 15
сентября для драматическихъ, оперныхъ
и опереточныхъ спектаклей, а также для
концертовъ и пр. театральныхъ пред-
ставленій.

За условіями обращаться: Рязань Город-
ской театр баронессы Розень.

Концерты

Маріи Петровны КОМАРОВОЙ

ПАСХА: Выборгъ, Гельсингфорсъ.

Постоянный адресъ: С.-Петербургъ, Лиговка, № 44, кв. 726. Дирекція: Кн. Л. П. Трубецкой.

СДАЕТСЯ концертно-театральный залъ
(бывшій залъ ШЕБЕКО)

ПРИ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИХЪ И ОПЕРНЫХЪ
КУРСАХЪ ПОЛЛАКЪ Галерная, 33,
(д. Шебеко),
для вечеровъ, концертовъ, лекцій и другихъ общественныхъ собраний. Имѣются: новыя декорации,
ренизажы и буафорія. Тел. № 58—28, 521—38. Остановка трамвая №№ 4, 5, 7 и 8 на Ва-
говищенской пл., уг. Галерной ул. Входныя вылазныя въ канцелярію Курова.

**Либавское литературно-музы-
кальное общество.**

Въ течение круглаго года СДАЕТСЯ теат-
ральный залъ подъ устройство спектаклей,
вечеровъ, лекцій и т. п. съ платой по
40 руб. въ вечеръ, включая въ эту сумму
расходы по освѣщенію, отопленію и на при-
служу. Годовъ 18; нумерованныхъ, идущихъ
въ продажу мѣстъ 401; необходимыя спра-
вки можно получать отъ ховяина собранія.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Очередные концерты: С.-Петербургъ, Пасхальная недѣля, 11 и 12 апрѣля, 2 общедоступныхъ концерта
въ Большомъ Театрѣ Народнаго Дома Императора Николая II. Апрельъ и май — Большое турнѣ по Сибири.
За справками обращаться: Москва, Арбатъ 44, квартира 78. Телефонъ 346-74.
Уполномоченный **Н. В. П., В. А. АНАНСЬЕВЪ.**

ДИРЕКЦІЯ

А. И. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.
Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

КОНЦЕРТЫ:
МАРКА МЕЙЧИКА.
МУЗЫ ОРЛАЙ старинные русскіе романсы.

СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства.
Дирекція ПИСАРЕВА С. В.

1000 мѣстъ; великолѣпно оборудованъ.
СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ
съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.
Есть спеціальныя декорации для оперы.
По требованію свѣдѣнія высылаются
немедленно.

С Е З О Н Ъ Х.

Маршрутъ:

РЕПЕРТУАРЪ: А. Н. Островскій—«Гроза»; А. П. Чеховъ—
«Вишневый садъ»; Я. Я. Крюковскій—«Грѣхъ Ниналая
Груздева». Софоклъ—«Антигона»; Г. Ибсенъ—«Фру Ингеръ
изъ Эстроты»; «Гедда Габлеръ»; С. БН. де Вугель—«Карна-
валь жизни».

Нижній-Новгородъ: 7—13 Апрелья; Казань: 15—20 Апрелья; Симбирскъ: 22—24 Апрелья;
Самара: 28 Апрелья—2 Мая; Саратовъ: 4—9 Мая.
Уполномоченный **И. Б. Богословскій.**

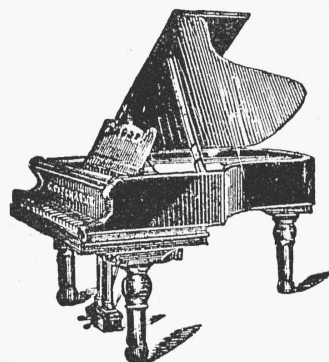
Курскій зимній городской
имени М. С. Щепкина театръ
СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

на разные сроки, начиная съ Великаго поста
по Сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ,
оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также
для концертовъ и проч. театральныхъ пред-
ставленій;—Полный чистый сборъ театра безъ
В. У. И. М. для гастролей 1000 руб. Спра-
виться объ условіяхъ заключенія договора въ
гор. Курскъ, Зимній театр, уполномоченной
Пелагеи Андреевны Михайловой.

ТУРНѢ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ОПЕРЕТТЫ подъ управл. А. А. Тонни, балетнаго ансамбля подъ упр. И. А. Чистякова,
при участіи прима-балерины А. И. Гавриловой. 5 и 6 недѣли в. поста—
Вологда, Святая и Фомина—Архангельскъ.

Гг. предпринимателей и владѣльцевъ театровъ, желающихъ вести переговоры о сдачѣ театровъ, просятъ обра-
щаться: 5 и 6 недѣлю поста въ Вологду, Фомина и Пасху—въ Архангельскъ. Дирекція: Тонни, Чистяковъ, Медвѣдевъ.

РОЯЛИ ПИАНИНО К. М. Шредеръ



С.-Петербургъ.—Невскій, 52, уг. Садовой.



Д-ра ЛАМАНА Санаторія

Вейссеръ Гиршъ близъ Дрездена (г) 23
11 врачей. — Главный врачъ: проф. д-ръ Крафтъ. —
1 женщина врачъ.

Физически-дietetическая лечебница съ спеціальнымъ отдѣленіемъ для
сахарныхъ больныхъ.

Новая ингалаторія.—Рентгено-радіотерапія. Воздушныя
ванны въ паркѣ и въ галлерейхъ. Физиологическо-
химическая лабораторія.

Проспекты бесплатно. Открыта круглый годъ.

Московскіе курсы дикціи и декламациі
и оратор. искусства своб. худож.

В. К. СЕРЕЖНИКОВА.

Большая Никитская, 21 (комм. учал. Мансфельдъ).

Цѣль курсовъ—удовлетворить потребность въ выразит. чтеніи: учащихся, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, пѣв-
цовъ, артистовъ и любителей драматич. искусства и любителей краснорѣчія.

Постановка дѣланія и голоса. Выработка отчетлив. правильного произношенія. Исправленіе пороковъ и недостатковъ рѣчи.
Логич. и художествен. чтеніе. Ораторское искусство.

Преподаватели: своб. худ. В. К. Сережниковъ (техника рѣчи). Проф. Москов. Консерват., режиссеръ т. Незлобина Н. Н. Зван-
цевъ, арт. Худож. т. Р. В. Болеславскій (худож. чтеніе), арт. О. В. Рахманова (логич. чтеніе) и прив.-доц. Моск. унив.

В. В. Засѣдатель (анатомія, физиологія и гигиена дышат. и голоса органовъ).

Плата за годъ—75 руб.; для учащихся и учащихся 60 руб. Пріемъ прекращаетъ до осени.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“ Изданія журнала „Театръ и Искусство“

Какъ они пьнутъ (по М. Твену)
Реп. «Кривъ Зерка» ц. 60 к.
Любимая чуткость, Реп. СПб.
Троиц. т. п. ц. 60 к.
Вѣрность, Реп. СПб. Тр. т. ц. 60 к.
Премьера, юмор. ц. 60 к.
Жучія ласки, ц. 60 к.
Что любятъ женщины, ц. 60 к.
Наши за границей, ц. 60 к.
Р-Р-Репность. Гебена ц. 60 к.
Опъ, Она, Опъ, Р. Вракко, ц. 60 к.
Попугай, Л. Андреева, ц. 1 р.
Игривое завѣщаніе, ц. 60 к.
Примиритель, ц. 60 к.
Почълуй, (съ англ.) ц. 60 к.
Телефонная горячка, ц. 60 к.
Драма Пьеро, ц. 60 к.
Око за око, ц. 60 к.
Ночная бабочка, ц. 60 к.
Бѣсенокъ, ц. 60 к.
Манто. Реп. Лит. т. ц. 60 к.
Втроемъ, ц. 60 к.
Новая система. п. 60 к.

Послѣ спектакля, ц. 60 к.
Святые женскіе образы, 10
арт (1 д.) В. Рышкова, ц. 1 р.
Что узнали старушки, п. в. 1.
В. Рышкова, ц. 1 р.
Гаражъ, Сабурова, ц. 60 к.
Браслетъ, ц. 60 к.
Тайный вздохъ, Гюльде-
Мопассана, ц. 60 к.
Шикарный мужчина, ц. 60 к.
Большая станція, ц. 60 к.
Барышня-вдова, Фульда, ц. 60 к.
Ушатъ Реп. Троиц. т. ц. 60 к.
Описанная кроватъ или мужъ
какихъ много Пародія на фарсъ
(Реп. Лит. т.), ц. 1 р.
Сборникъ Златокудрова, ц. 2 р.
Не безъ причины (13-ый), ц. 60 к.
Боярышня Мана и Сенка раз-
бойникъ, Мировича (Реп. Реп. Лит.
т.) ц. 1 руб.
Сборникъ Чужъ-Чуженна, т.
1-ый 2 р., т. 2-ой 2 р.

Счастливый отецъ, ц. 60 к.
Завоюй меня, ц. 60 к.
Корсетъ, Мазуревича ц. 60 к.
Рекзая загадка, ц. 60 к.
Двойникъ, Н. А. З. ц. 60 к.
Сложная натура, Н. А. З. ц. 60 к.
Хмельонъ, ц. 60 к.
Аргонавты Николаева, ц. 60 к.
Грезы старого замка, ц. 60 к.
Морская болѣзнь, ц. 60 к.
Въ пользу бѣдныхъ, ц. 60 к.
Нюра въ кофейнѣ, ц. 60 к.
Нашлаасъ (Курорт. идиллія), ц. 60 к.
Параллели, М. Петренко. ц. 60 к.
Красные башты Н. А. З. ц. 60 к.
Сорвалось, ц. 60 к.
Книжка Дудельзакъ, ц. 60 к.
Дамскій портной (Лит. т.), ц. 60 к.
Сказка объ Ахромѣ, 2 рубля.
Фарфоровые Куранты, 2 рубля.
Княжна Азьяковна, 2 рубля.
Король, дама и валетъ, ц. 2 р.
Ночная нападѣ, ц. 60 к.

Они забавляются, ц. 1 р.
Кого изъ двухъ? Реп. Тр. т. ц. 1 р.
Сюрпризъ, Н. А. З. ц. 60 к.
А не опуститъ ли занавѣску, ц. 60 к.
Богемка, ц. 60 к.
Мальчишникъ, ц. 60 к.
Берейское счастье, Юшкевича ц. 1 р.
Жоржъ живъ, ц. 60 к.
Губернантка Реп. Лит. т. ц. 60 к.
Первый день творенья, Сем. Юшко-
вича, ц. 1 р. Пр. В. № 281.
Женщина все можетъ, ц. 60 к.
Съ глазу на глазу, ц. 60 к.
Мале йкая хитрость, ц. 60 к.
Въ минуту открытости, ц. 60 к.
Впотьмахъ, ц. 60 к.
Брачная ночь. Реп. т. Лит. т. ц. 60 к.
Особа перваго класса, ц. 60 к.
Улики, ц. 60 к.
Комедіантъ, ц. 60 к.
Счастлив. развѣзка, ц. 60 к.
Тотъ-другой, ц. 60 к.
и проч.