

ПѢСНИ и всѣхъ свято



XVIII годъ изданія. 1914
№ 20

РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.

Кто изъ артистовъ

желаетъ одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. мод. круж. блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ вер. вещей. Москва, Петровка, Вогословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



Альбомъ журнала „СОЛНЦЕ РОССИИ“

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Пьесы А. П. Чехова („Чайка“, „Дядя Ваня“, „Три Сестры“, „Вишневый Садъ“, „Ивановъ“). Снимки постановокъ, красочные эскизы, макеты, портреты, рисунки. Отдѣльныя сцены въ краскахъ работы б. художника Моск. Худ. Театра И. Симова съ текстомъ (Статья Н. Е. Эфроса: „Чеховъ и Художественный Театръ“)

Альбомъ изданъ подѣ общей редакціей

ВЛАД. ИВ. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО.

Обложка работы художника М. В. Добужинскаго

Цѣна альбома въ розничной продажѣ—3 руб. 75 коп. (90 страницъ большого формата). Главный складъ Т-во Изд. дѣла „КОПѢЙКА“. С.ПБургъ, Лиговская 111-113, с. д. Альбомъ продается во всѣхъ крупныхъ книжныхъ эстампныхъ магазинахъ Петербурга, Москвы и др. крупныхъ центровъ.

О С О Б О Е В Н И М А Н І Е

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дирекція изв. артистки **М. П. РАХМАНОВОЙ**, подѣ управленіемъ извѣстнаго артиста **АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА ПОЛОНСКАГО**, симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что ни съ идущими въ настоящее время въ провинціи спектаклями **якобы** С.-Петербургскаго театра „Летучая Мышь“, ни съ Московскимъ театромъ Cabaret Н. Ф. Баліева, **ОБЩАГО РЪШИТЕЛЬНО НИЧЕГО НЕ ИМѢЕТЪ.**

С.-Петербургскій театръ „Летучая Мышь“ совершенно самостоятеленъ, функционируетъ вотъ уже шесть мѣсяцевъ подрядъ въ собственномъ театрѣ въ С.-Петербургѣ и заканчиваетъ свой сезонъ 1-го мая с. г., а съ 15-го Мая по первыя **ГАСТРОЛИ** всей труппы собственнаго числа Іюля состоятся

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ съ участіемъ во всѣхъ спектакляхъ **Маріи Павловны РАХМАНОВОЙ** и **Александра Семеновича ПОЛОНСКАГО**

и будетъ играть въ слѣд. городахъ: Мая 15 и 16 Вильно. 18—Ровно. 19 и 20—Кіевъ. 21 и 22—Житомиръ. 23—Бердичевъ. 26—Винница. 27 и 28—Кишиневъ. 30 и 31—Одесса. Іюня 1 и 2—Херсонъ. 3 и 4—Николаевъ. 5—Кременчугъ. 6—Полтава. 7 и 8—Харьковъ. 9 и 10—Екатеринославъ. 12 и 13—Ростовъ-Д. 14—Новочеркасскъ. 15 и 16—Воронежъ. 18—Тамбовъ. 19 и 20—Саратовъ. 22 и 23—Самара. 24 и 25—Симбирскъ. 26 и 27—Казань. 28 и 29—Н.-Новгородъ. 30—Кострома. Іюля 1 и 2—Ярославль. 3 и 4—Рыбинскъ.

Репертуаръ сос. изъ совершенно новыхъ, нигдѣ въ провинціи неигранныхъ, пьесъ. Уполномоченный дирекціи: **Б. Н. КИСЕЛЕВИЧЪ.**

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. Баліева

настоящимъ предупреждаетъ, что съ объявленными гастроями по провинціи С.-Петербургскаго театра и ресторана „Летучая мышь“ **А. С. Полонскаго** **ничего общаго не имѣетъ.**

Уполном. дирекціи **К. КАРѢВЪ.**

Миниатюры Антимонова.

Чортъ съ младенцемъ.
Сила внутри насъ.
Макаръ безъ шишекъ.
Дворянинъ въ мѣщанствѣ.
Кошельковый женихъ.
Водотопчая.
22 несчастья.
Женихъ и Смерть.
Отнять жизнь.
Первая ревность.

Репертуаръ столичныхъ театровъ „Миниатюры“. Всѣ разрѣшены безусловно. Выписывать: Петербургъ, контора журнала „Театръ и Искусство“, Москва, библиотека С. Разсохина.

„НОВЫЯ“

ОДНОАКТНЫЯ ПЬЕСЫ НИКОЛАЯ ИВАНШИНА,

изданныя Театралън. бібліотекой С. ф. Разсохина.

Утро во Флоренціи, картинка съ натуры. Ролей м. 1. ж. 1. Декор. номеръ въ гости- нищѣ. ц. 50 к. („Правит. Вѣстникъ“ № 88,—1914 г.).

Нашествіе варваровъ, шутка. Ролей: м. 2. ж. 1. Декорация кабинетъ. ц. 50 к. („Пр. Вѣст.“ № 228,—1913 г.).

Бѣдный поэтъ, комедія. Ролей м. 2, ж. 1. Декор. комната. ц. 50 коп. („Прав. Вѣстн.“ № 181,—1913 г.).

Студентъ занимается, весенняя картин- ка. Ролей м. 1. ж. 1. Декор. комната. ц. 50 к. („Прав. Вѣстн.“ № 7,—1913 г.).

Любовное тріо, эпизодъ. Ролей м. 2, ж. 2. Декор. кабинетъ. ц. 50 к. („Прав. Вѣстн.“ № 8,—1910.).

Выписывать можно изъ конторы „Театра и Искусство“.

ИРОДЪ ВЕЛИКІЙ царь Іудейскій.

Историч. оп. въ 5 д. Л. Зайделя (м. 19, ж. 3; и толпа) ц. 2 р. Разрѣш. безупр. см. 4-ое добавленіе къ списку.

Контора журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

Вниманіе. Первое С.-Петербургское передвижное кабаре „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

убѣдительно проситъ имѣть ввиду, что оно вполне обособлено отъ родоначальника всѣхъ «Летучихъ мышей» Н. Ф. Баляева, въ программѣ своей совершенно самостоятельно, а **ОСОБЕННО** проситъ не смѣшивать его съ такъ называемымъ «театромъ» и **РЕСТОРАНОМЪ** А. С. Полонскаго, того-же названія, съ каковымъ **РѢШИТЕЛЬНО НИЧЕГО ОБЩАГО НЕ ИМѢЕТЪ.**
Режиссеръ Б. арт. императ. театр. Н. В. Шарпъ.

Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Новый залъ.

11-го мая „Аида“. 12-го—„Сказки Гофмана“. 13-го—„Евгений Онѣгинъ“.

Старый залъ.

11-го мая „Лѣсъ“. 12-го—„Родина“. 13-го—гастр. Ведринской и Юрьева „Уриель Акоста“. 15-го—„Вѣдная невѣста“. 16-го—„Фанфанъ“. 17-го—гастр. Ведринский и Юрьева „Въ старомъ Гейдельбергѣ“.

Тавричскій.

11-го мая „Женитьба Бѣлугина“. 12-го—„Волшебная сказка“. 13-го—„Ранняя осень“. 15-го—„Галлито“. 16-го—„За честь отца“. 17-го—„Цыганка Занда“.

Василсоостровский. 11-го мая „Семья преступника“.

Екатерининскій. 11-го мая „Рабочая слободка“.

„ЛѢТНИЙ БУФФЪ“

Фонтанка, 114. Тел. 416-96; 479-13.

Оперетты.

Дирекція опер. „Паласъ-театра“.

Сегодня и ежедневно

Успѣхъ небывалый!

„Идеальная Жена“

оперетта въ 3 д. Муз. ф. Легара.

участвов. Г-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Кавецкая, г.г. Брагинъ, Владимовъ, Ксендзовскій, Тугариновъ, Озона и др. Касса сада откр. съ 12 ч. д. Начало въ 8½ ч. веч. Садъ заново отпѣланъ и открытъ до 3-хъ часъ ночи. 2 оркестра музыки. Входъ въ садъ 50 коп. По окладу, и спектакля, на вновь роскошно отпѣлан. съ ложами верандъ, **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИЗЕРТИСЕМЕНТЪ** изъ выдающ. номеровъ, **БЛЕСТЯЩІЙ БАЛЕТЪ** подъ упр. А. Позинскаго съ участіемъ прича-балерины К. Павловой. Гл. реж. В. П. Валентиновъ, реж. А. Н. Поповъ, гл. капелльм. В. Г. Шпацекъ.

САДЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Новые интересные аттракціоны

„АЭРОДРОМЪ“

полеты на **АЭРОПЛАНАХЪ**. Театры: Восточный, Электра, Танго, Модернъ. Горы, каналы и много друг. **ТРИ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ**. Нач. въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп. Администраторъ Л. Людомировъ.

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дир. А. С. Родъ.

Телеф. 140-62.

Новая Деревня.

Репертуаръ:

„ТЕТКА ЧАРЛЭЯ“ фарсъ въ 3-хъ дѣйств. и „СЕРДЦЕ ЗАГАДКА“

ориг. комедія въ 3 д. соч. Л. Изанова. Начало въ 8½ ч. в. Въ закл. дивертис. А. Д. Доброхотовъ (рус. солист. на балалайкѣ). Миланъ Петровичъ (человекъ-ор. (естр.) и Лидія Нармина, танецъ на лугуяхъ. The Vocalist, на провозъ съ Г-жа Морисина, романсы. Театръ Варьете. Нач. 11¼ ч. н. Блест. дивертиссементъ. Атракціон. Эксцентрик. Танцов. восходящ. звѣздочки. Въ саду гулянье, 3 оркестра муз. Множест. аттракціоновъ. Цѣны билетъ въ открыт. театрѣ отъ 65 к. до 3 р. 10 к. съ благ. сбор. Лица, взявш. бил., за входъ въ садъ не платятъ. Входъ въ садъ 40 к. съ благ. сб.

НѢ СЕЗОНУ! НОВИНКА

для миниатюрѣ

Реперт. Олонец. **Брачное бюро** фарсъ въ 1 д. М. Гольдштейна (Митяя). Пьеса посвящена артисту Влад. Хеленину. (Характерная роль еврея). Цѣна 60 к. Разрѣш. безусловно.

Обращ. только въ контору журн. Театр. и Искусств.

СЕРГѢЙ АЛЕКСИНЪ.

Модныя оперетты т. Миниатюр.

„Пупсики“, опер. въ 1 д. съ пѣтими.
„Моторъ любви“, оп. въ 1 д. муз. М. Игильберта.
„Король веселится“, оп. въ 1 д. муз. Н. Лисона.
„Графъ Люксенбургъ“, оп. въ 1 д. муз. Легара.
„Веселая вдова“, оп. въ 1 д. муз. Легара.
„Тайна заброшеннаго гарема“, оп. въ 1 д.
„Кабаре на кулисахъ“, оп. въ 1 д.
„Подъ чудными небомъ Украйны“, — 1 д.
„Прекрасная Елена“, оп. въ 1 д. Оффенбаха.
„Въ царствѣ игриваго жанра“, обзоръ.

Модныя шутки.

„И у насъ Кривое Зеркало“, шутка.
„Тайна садовой скамейки“, ш. въ 1 д.
„Нѣзъ по въщю въ участокъ“, ш. въ 1 д.
„Сухонутый воздухоплаватель“, ш. въ 1 д.
„Къ съидутся, а въ подерутся“, ш. въ 1 д.
„На шагъ отъ преступления“, ш. въ 1 д.
„Женихъ Маргариты Губошниковъ“, моноггъ.
„Зубрилкинъ въ карцерѣ“, моноггъ.
„Ужасъ съ приключеніемъ“, трансфор.
„Сумасшествіе отъ любви“, др. въггъ.
Всѣ оперетты съ нотами. Выписывать: к-ра ж-ла „Театръ и Искусство“, Разсохина, Соколовой и др.

Разрѣшены къ представленію новыя пьесы, соч.

„Медузы“ (А. Д. Степанова).

въ 1 д. „Журфиксъ“, „Женитьба по объявленію“ и „Местъ женщины“. Цѣна за экз.—70 к. Выписывать: Ком. отд. Союза драмат. и музык. писателей Спбурга.

„Утро во Флоренціи“

картина съ натурѣ въ 1 д.

НИКОЛАЯ ИВАНЬШИНА.

выпис. можно изъ к-ры ж-ла „Театръ и Искусство“.

ЛИДІЯ ЛѢСНАЯ.

— ЭТО БЫЛО ТАКЪ. —

Пьеса въ 2-хъ д. Репертуара Спб. Литейнаго театра (м. 4, ж. 2). Цѣна 60 коп. Выписывать изъ конторы журн. „Т. и И.“

1-я Спб. музык.-театр. библіотека

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Коновъ). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, вошедшія въ продажъ и прокатъ.

Жрица Огня 65 „
Почуды страсти оп. въ 3 д.
Шефъ полиціи. Нов. оп. въ 3 д. 60 „
Дьяволина оп. въ 3 д. 60 „
Гри-Гри. (Король мажорикъ) . . . 50 „
Веселый Хаосъ 45 „
Пупсики, Сузи 60 „
Моторъ любви — Флиртъ въ 3-хъ д. 50 „
Матео — Юный милья 55 „
Кроватка съ балдахинкомъ . . . 35 „
Генер. репетиція, Парижаночка, Солдатъ въ сиротѣ 8—10 р.
Судъ надъ Фриной 5 р.
Варышны-арестанты 5 р.

ВСѢ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны недорогія. Миниатюры.

Театръ и искусство.

№ 20.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 МАЯ.

1914 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ **12** ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“ (около **40** реперт. пьесъ и пр.).

На годъ 8 руб. За границу 12 руб. На полгода 4 руб. 50 коп. За границу 7 руб.

Допуск. разсрочка: при под. **3** р. и къ 1-му Іюня **2** р.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: строка непарелл (въ треть страницъ) 40 коп. позади текста и 70 коп.—передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается 25 к., гор. на иногор. и иногор. на гор. 60 к. (можно марками).

Контора—С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ: Къ сѣзду театро-владѣльцевъ.—Замѣтка.—Хроника.—Маленькая хроника.—Русскій сезонъ въ Парижѣ.—Е. И. Левкѣва. *Н. Н.*—† В. А. Тихоновъ.—Музыка *Черногофскаго*.—Парижскія письма *А. Луначарскаго*.—Замѣтки *Ното нотис*.—Письмо въ редакцію.—По провинціи.—Провинціальное обозрѣніе. *Н. С-ва*.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: † П. И. Дубовицкій (группа), Мясинъ въ роли Іосифа Прекраснаго, † В. А. Тихоновъ, В. А. Тихоновъ въ роляхъ Осипа и Актера, В. В. Стрѣльская и Е. И. Левкѣва, Левкѣва въ „Женитьбѣ“, Ѳ. К. Сологубъ читаетъ въ Парижѣ лекцію, Выпускъ учащихся СПБ. консерваторіи, Прокофьевъ, Ц. Ганзенъ Окончившіе балетные курсы (4 портр.), Новая парижская опереточная звѣздочка, „Идеальная жена“, Шпачекъ, Изъ лѣтнихъ „аттракціоновъ“.

С.-Петербургъ, 18 мая 1914 г.

Министромъ внутреннихъ дѣлъ, какъ сообщаютъ газеты, разрѣшенъ на май мѣсяцъ сѣздъ «театро-владѣльцевъ» для обсужденія разныхъ вопросовъ промысла. Инициаторами этого сѣзда называютъ владѣльцевъ петербургскаго «Акваріума», бр. Александровыхъ, которые уже не впервые пытаются создать антрепренерскую организацію для защиты общихъ интересовъ. Ближайшимъ же поводомъ для созыва сѣзда является, конечно, намѣреніе петербургской городской думы обложить театры новымъ налогомъ, который, какъ можно думать, если ходатайство петербургской городской думы будетъ удовлетворено, всего тяжелѣе отзовется на театрахъ, продуцирующихъ такъ называемый «легкій жанръ». Мы имѣли уже неоднократно случай указывать, что совершенно невозможно по формальнымъ признакамъ различать театры въ художественномъ отношеніи, и надѣемся, что эта единственно разумная точка зрѣнія восторжествуетъ въ законодательныхъ учрежденіяхъ.

Программа сѣзда антрепренеровъ, однако, можетъ быть гораздо шире, чѣмъ это представляется на первый взглядъ. Цѣлый рядъ существенныхъ хозяйственныхъ вопросовъ возможно разрѣшить лишь на почвѣ общаго соглашенія антрепренеровъ. Назовемъ важнѣйшіе: урегулированіе расходовъ на рекламу, въ смыслъ выработки общихъ нормъ ея; отношеніе къ авторскимъ обществамъ и организація сокза для противодѣйствія все возрастающему обложенію театровъ названными обществами; соглашеніе антрепренеровъ по вопросу о переманываніи артистовъ, къ сожалѣнію, практикуемому иными антрепренерами; способы защиты театральныѣхъ фирмъ; созданіе постоянного органа печати и бюро союза антрепренеровъ; организація кредита и вспомошествованія антрепренерамъ, которымъ, въ силу случайныхъ причинъ, угрожаетъ пріостановка платежей; учрежденіе юрисконсультства.

И т. д.

Все это болыные вопросы театральной антрепризы. Если нѣкоторые изъ нихъ чувствуются сильнѣе столичными антрепренерами, то другіе, наоборотъ, въ большей мѣрѣ ощущаются провинціальными. Но несомнѣнно, что сѣздъ антрепренеровъ будетъ тогда лишь обладать авторитетнымъ голосомъ и представитъ могущественную силу, когда объединитъ предпринимателей всей Россіи и притомъ всѣхъ театральныхъ жанровъ. Какъ ни измѣнчивы хозяйственныя условія по отношенію къ каждому данному предпріятію, однако имѣются общіе вопросы театрального быта и хозяйства, на которыхъ сойдутся всѣ театральные предприниматели, вообще.

Исходя изъ этихъ соображеній, мы думаемъ, что для блага русскаго театральнаго дѣла, слѣдовало бы расширить рамки предполагаемаго сѣзда. Инициатива бр. Александровыхъ заслуживаетъ полнаго сочувствія, но намъ кажется, что успѣхъ сѣзда былъ бы болѣе значителенъ, если бы инициаторы передали дѣло въ руки Совѣта Театральнаго Общества, объединяющаго огромную часть предпринимателей, и самый срокъ созыва сѣзда отложили на августъ мѣсяцъ, представляющій большія удобства, находясь на рубежѣ зимняго и лѣтняго сезоновъ. За это время явилась бы возможность о предполагаемомъ сѣздѣ освѣдомить черезъ органы Общества весь театральный міръ, и самый сѣздъ по овести подъ надежнымъ флагомъ. Въ кругъ дѣятельности Т. О. входятъ заботы о театральномъ ѣлѣ вообще, и инициаторовъ сѣзда не должно смущать, что ихъ предпріятія представляютъ извѣстныя особенности, чуждыя большинству театральныхъ антрепризъ, группирующихся вокругъ Т. О. Долгъ послѣдняго блюсти интересы всѣхъ театровъ. Вся сила—въ единеніи, и мы увѣрены, что предъ лицомъ общихъ опасностей и подъ игомъ общихъ хозяйственныхъ заботъ найдется почва для такого объединенія театральныхъ предпринимателей.

Недавно мы приводили выдержки изъ контракта «маститого» антрепренера Зоологического сада г. Новикова, воистину превращающего своих актеров и актрисъ въ бѣлыхъ невольниковъ и невольницъ. Выстроивъ въ арендованномъ у города Зоологическомъ саду своеобразную антрепренерскую «Хижину дяди Тома» «маститый» антрепренеръ развелъ вокругъ рабовладѣльческой плантаціи.

Оказывается, однако, что г. Новиковъ не единственный, и что ему «соревнуется, подражаетъ» антрепренеръ оперетки г-жи Пюнтковской, г. Смирновъ. «Синій Журналъ» приводитъ изъ контракта г. Смирнова цѣлый рядъ невѣроятныхъ параграфовъ. Напримѣръ:

§ 1. За неисполненіе какого либо замѣчанія г. Смирнова вычесть не свыше (!) двухмѣсячнаго жалованья.

§ 11. Во время даже кратковременной болѣзни жалованье болные не получаютъ.

§ 33. Спектакли назначаются съ 2 (?) час. дня до 12 час. вечера.

§ 35. Требованіе аванса служить нарушеніемъ договора (!!).

Намъ называютъ десятки случаевъ, когда г. Смирновъ увольнялъ служащихъ, даже не ссылаясь ни на одинъ изъ этихъ параграфовъ... Но особенно тяжела исторія съ супругами—артистомъ Радовымъ и хористкой Лидиной... У нихъ умеръ двухлѣтній ребенокъ — радость родителей и украшеніе труппы (—всеобщій любимчикъ)... Едва успѣли мать и отецъ вернуться съ похоронъ, какъ... узнаютъ, что больше не служатъ. Почему? большинство думаетъ: «потому что г. Смирновъ боялся, что попросятъ авансъ на похороны».

Если бы такой рабовладѣльческій договоръ существовалъ въ какомъ нибудь фабричномъ или заводскомъ предпріятіи—инспекція немедленно бы вмѣшалась. А тутъ, въ театрѣ—ничего. Такой ужъ это благословенный уголокъ, что сюда никто не заглянетъ.

Какъ можетъ петербургское городское управленіе равнодушно относиться къ тому, что его контрагенты учреждаютъ плантаціи на городской землѣ? Мы увѣрены, что уважаемый гласный, В. С. Кривенко, столь близко принимающій къ сердцу интересы театральнаго міра, возбудитъ въ думѣ вопросъ о контрактахъ г. Новикова.

Кстати. У г. Смирнова служитъ членъ Совѣта Т. О., прекрасный, вліятельный въ силу таланта своего, артистъ, Н. Ф. Монаховъ. Неужели какъ членъ Совѣта онъ не можетъ обратить вниманія на варварскій контрактъ и не принять мѣры къ его измѣненію?

ОТЪ КОНТОРЫ.

Въ виду приближенія срока **третьяго взноса** (1-го іюня), контора проситъ г.г. подписчиковъ въ разсрочку поторопиться высылкой оного (2 руб.) во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

ХРОНИКА

СЛУХИ и ВѢСТИ.

— Дирекція Импер. театровъ съ будущаго сезона вводитъ новые контракты. Раньше всѣ контракты съ артистами были годовые. Теперь же дирекція вводитъ для части артистовъ контракты только на сезонъ. Такіе контракты въ Петербургѣ уже заключены, на примѣръ, съ пѣвцомъ г. Кузнеромъ и др. Хозяйственно...

— Намъ телеграфируютъ изъ Тифлиса отъ 16 мая: «Скончался заслуженный артистъ грузинской сцены Коте Месхи (Месхивъ?) *Грузинское драматическое общество*».

— Изъ Парижа телеграфируютъ: «Вслѣдствіе иска наслѣдниковъ Римскаго-Корсакова, протестующихъ противъ постановки оперы «Золотой Пѣтушокъ», какъ несоответствующей формѣ, указанной авторомъ, французскій судъ постановилъ запретить представленія «Золотого Пѣтушка», если не состоится соглашенія истцовъ съ Дягилевымъ».

— Дефицитъ театра А. С. Суворина за истекшій сезонъ составилъ 37.000 руб. Половину дефицита возмѣстилъ клубъ, существующій подъ названіемъ «Литературно-художест. общество». Въ настоящее время дирекція театра вновь обратилась къ правленію клуба съ требованіемъ 35.000 руб. на предметъ, очевидно, будущихъ дефицитовъ. Требованіе это среди членовъ клуба вызываетъ неудовольствіе. За истощеніемъ средствъ, рѣшено уже, какъ извѣстно черезъ годъ закрыть театральную школу. Кто будетъ пополнять дефициты въ дальнѣйшемъ?

— Въ труппу А. С. Суворина съ предстоящаго сезона принять Ю. Л. де-Буръ, антрепренеръ и владѣлецъ театра въ Поповкѣ.

— Популярный театральный рецензентъ Н. А. Россовскій опасно заболѣлъ. У него сдѣлалась гангрена. Въ настоящее время, какъ говорятъ, состояніе здоровья Н. А. Россовскаго значительно улучшилось.

— «Рѣчь» утверждаетъ, что «матеріальный» успѣхъ спектаклей Художест. театра въ Петербургѣ въ нынѣшнемъ сезонѣ больше обыкновеннаго. Весьма возможно. Но несомнѣнно, что часть мѣстъ на всѣхъ спектакляхъ пустовала. Говорятъ, много билетовъ осталось на рукахъ у барышниковъ.

— Въ Карлсруэ на дняхъ прошла одноактная комическая опера «Чудовище», написанная на сюжетъ чеховскаго водевиля «Медвѣдь». Опера имѣла успѣхъ.

— Городская дума рѣшила поставить памятникъ композиторамъ Бортнянскому, Турчанинову и Львову на Малой Конюшенной.

— М. В. Дальскому разрѣшены чтенія пьесы Августѣйшаго поэта К. Р. «Царь Іудейскій». Мамонтъ Дальскій предприметъ въ непродолжительномъ времени поѣздку съ «Царемъ Іудейскимъ» по многимъ городамъ. Турнѣ начнется съ Одессы. Затѣмъ М. В. Дальскій посѣтитъ Кіевъ, Харьковъ, Екатеринославъ, Ростовъ-на-Дону, Баку, Тифлисъ и др.

— Наборъ сотрудниковъ въ Александринскій театръ будетъ произведенъ 5 августа. Между прочими испытаніями предложена постановка на сценѣ театральнаго училища сборнаго изъ отрывковъ пьесъ спектакля въ исполненіи экзаменуемыхъ. Жалованье сотрудникамъ будетъ повышено.

— Въ воскресенье 11 мая состоялось чрезвычайное общее собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей.

На очереди былъ вопросъ объ уменьшеніи процентныхъ удержаній съ авторскаго гонорара. Союзъ, считаясь съ выгодами писателей, пожелалъ пойти въ этомъ вопросѣ не только по слѣдамъ, но и впереди московскаго общества драматическихъ писателей, тоже недавно уменьшившаго процентъ удержаній съ авторовъ.

Согласно предложенію правленія союза, общее собраніе постановило: начиная съ осенняго сезона 1914 года удерживать съ оригинальныхъ пьесъ 5% (вмѣсто прежнихъ—15%); съ авторизованныхъ, согласно конвенціямъ переводовъ—10% (вмѣсто прежнихъ—15%); съ передѣлокъ—15% (вмѣсто прежнихъ—20%); съ переводовъ старыхъ, не авторизованныхъ—20% (вмѣсто прежнихъ—25%) и съ куплетно-шансонетныхъ произведеній—25%.

Вопросъ, поставленный на повѣстку—о вознагражденіи г.г. членовъ правленія союза, переданъ для разработки въ комиссію, въ которую вошли И. Потапенко, А. Кремлевъ, В. Евдокимовъ, И. Яронъ и И. Вермишевъ.

Въ заключеніе состоялись выборы—одного кандидата къ членству правленія; избранъ И. Сургучевъ, и одного кандидата въ ревизіонную комиссію—избранъ П. Потемкинъ.

— Е. П. Карповъ уѣхалъ въ Эссенути, гдѣ пробудетъ до 1 іюля.

— Въ Петербургъ пріѣзжалъ В. И. Никулинъ. Онъ собирался выступить въ качествѣ претендента на антрепризу театровъ Попечительства, однако, благоразумно отказался отъ этой мысли.

— 1-го іюня изъ Народнаго Дома уходятъ оперные артисты: г-жи Талина, Стефановичъ (покончила на зиму въ Одессу), Евгеньева (въ Кіевъ), Стрѣжнева, гг. Лукинъ, Державинъ, Демяненко и Вольскій (лѣтомъ служитъ у Валентинова въ Кисловодскѣ, зимою—въ Тифлисѣ).

— Открывающійся съ предстоящаго сезона новый театръ, во главѣ котораго стоитъ А. Д. Кошевскій, будетъ называться «Централь-театръ». Репертуаръ его—комедія съ музыкой. Зданіе (уголь Невскаго и Садовой) будетъ, говорить, окончено постройкой въ августѣ. Мѣстъ въ немъ 650.

— Одесскія газеты сообщаютъ, что здоровье талантливаго артиста С. И. Горѣлова за послѣднее время значительно поправилось, и въ настоящее время явилась надежда на его полное выздоровленіе.

— Уполномоченнымъ Н. В. Плевицкой В. Афанасевымъ организована поѣздка по Волгѣ писателя-юмориста Арка-

дія Аверченко и А. Я. Садовской. Турнэ начинается 19-го мая въ Рыбинскѣ и заканчивается 5-го іюня Астраханью. Въ маршрутѣ 10 городовъ.

— Въ «Школѣ сценическаго искусства», основанной въ 1909 г. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, С. И. Яковлевымъ и И. Ф. Шмидтомъ, вводятся съ будущаго года нѣкоторыя административныя и педагогическія реформы. Изъ состава дирекціи выходятъ А. А. Санинъ и И. Ф. Шмидтъ. Въмѣсто нихъ вступаютъ въ дирекцію школы М. Г. Савина и А. Б. Каменка. Прѣжній составъ преподавателей школы (бар. Унгернъ, В. В. Сладкопѣцевъ, Н. В. Петровъ, Н. И. Беккеръ, Н. Н. Тамаринъ, А. В. Ширяевъ и др.) пополняется слѣдующими лицами: Е. И. Тиме (сценическ. иск.), К. М. Миклашевскимъ (comœdia dell'arte) и Е. М. Безпаловымъ (психологія). Школу въ нынѣшнемъ году окончило 12 человекъ. Изъ окончившихъ г-жа Васильева подписала къ Незлобину, г-жа Войтъ, Малышева и г. Симковъ—къ Синельникову въ Кіевъ. Въ Москву къ Суходольскому подписали: г-жа Чайка и г. Балакинъ. Въ труппу Малиновской (Казань—Оренбургъ) приняты гг. Арбузовъ, Бѣловъ, Мельниковъ Степановъ.

— 10 мая отравилась нашатырнымъ спиртомъ 17-ти лѣтняя балетная артистка, Марія Шпачекъ, дочь извѣстнаго капельмейстера Шпачекъ. Причина покушенія на самоубійство романическая. Положеніе больной—отправленной на излѣченіе въ Александровскую больницу, признано врачами весьма опаснымъ.

— Драматич. цензура разрѣшила новую четырехактную пьесу Николая Черешнева «Квартира Кораблевой». Первоначально пьеса называлась «Собачья свадьба» и имѣла въ числѣ дѣйств. лицъ двухъ учителей гимназіи (и гимназиста, но въ такомъ видѣ къ постановкѣ была запрещена. Теперь авторъ пьесу переименовалъ, а указанныхъ дѣйств. лицъ, какъ и въ своемъ «Частномъ дѣлѣ», перевелъ въ частное училище, и пьеса разрѣшена.

— Лѣтній сезонъ въ Павловскомъ театрѣ открывается 8-го іюня подлѣ главнымъ режиссерствомъ г. Загарова. Постоянный составъ труппы небольшой; въ него войдутъ г-жи Садовская, Астафьева, Букшанъ, гг. Александровъ, Чернышевъ, Михѣевъ, Пельцеръ и др. Въ качествѣ гастролеровъ выступятъ г-жа Гзовская и г. Качаловъ. Главнымъ администраторомъ приглашенъ А. К. Чикилевскій.

— Открытіе сезона въ курортѣ Гунгенбургъ предполагается 25 мая. Составъ труппы: г-жи Никитина, Зотикова, Терская, Боярская-Берникова, Свободина, Огинская. Г-да Пав. Терскій (режиссеръ труппы), Максимовъ, Соколовскій, Людвиговъ, Бертельсъ, Лагорскій, Захаровъ, Александровичъ, Холмскій.

— Лѣтній сезонъ въ Стрѣльнѣ—открывается 18 мая пьесой «Женитьба Бѣлугина» съ г-мъ Стронскимъ въ роли Андрея и Самаринимъ-Эльскимъ въ роли Агишина. Этою же пьесой открывается сезонъ на Сиверской, Андрея будетъ играть г. Шиттгофъ, Елену—г-жа Немерцалова.

— Спектакли въ Ольгинѣ близъ Лахты будутъ ставиться В. П. Маркузе.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Оконченъ осмотръ декорацій послѣ пожара Малаго театра. Уцѣлѣли лишь декораціи «Руслана и Людмилы». Къ 30-му августа будутъ возобновлены декораціи «Жизни за Царя», къ 3-му октября—«Демона», и къ Рождеству «Гибели боговъ».

Что касается балетнаго репертуара, то къ концу октября будутъ возобновлены только «Шубертіана», «Любовь быстра» и «Карнавалъ».

Чтобы открыть сезонъ, рѣшено просить петербургскій театръ выслать декораціи «Жизели», «Спящей красавицы» и «Баядерки». Ихъ и будутъ ставить до конца октября, когда возобновятъ «Шубертіану» и дадутъ новую постановку «Щелкунчика».

Для того, чтобы составить оперный репертуаръ, предполагается также къ началу сезона выписать изъ Петербурга «Хованщину» и «Сказку о царѣ Салтанѣ».

— Выяснился репертуаръ вновь возникающаго съ предстоящаго сезона Интимнаго театра. Для открытія, 1-го октября, пойдетъ драма индусскаго поэта Калидасы—«Сакунтала», въ переводѣ К. Д. Бальмонта.

Второй постановкой намѣчена комедія голландскаго писателя XVII столѣтія Клейста—«Разбитый кувшинъ», которая пойдетъ въ переводѣ г. Балтрушайтиса.

Третьей постановкой будетъ пьеса Эмиля Вархарна—«Елена Спартанская», въ переводѣ В. Я. Брюсова, и, наконецъ, четвертой постановкой—«Местъ Тамары» Тирсоде-Молина, въ переводѣ К. Д. Бальмонта.

Въ качествѣ завѣдывающаго художественной частью приглашаются гг. Кузнецовъ и Сарьянъ.

— По словамъ газетъ, домовладѣлецъ Ліанозовъ, пользуясь истеченіемъ договорнаго срока, набавляетъ на аренду

Художественнаго театра по 33 тысячи руб. въ годъ (!)

Несуразно что-то...

— Г. Струйскій и Соболевиковъ-Самаринъ сняли у Серпуховскихъ воротъ помѣщеніе подлѣ общедоступный театръ, гдѣ въ настоящее время находится «кино-палата» Дроздова, на 10 лѣтъ. Всѣхъ мѣстъ въ театрѣ будетъ болѣе тысячи. Цѣны на мѣста будутъ общедоступныя.

Открытіе сезона состоится 30 августа.

— Е. Б. Евелиновъ пригласилъ, какъ мы слышали, въ Никитскій театръ, по рекомендаціи Ф. Легара, въ качествѣ дирижера лауреата Лейпцигской консерваторіи, ученика Никиша, г. Странскаго. Г. Странскій, молодой композиторъ, служилъ капельмейстеромъ въ Вѣнѣ, въ театрѣ «An der Wien».

* * *

† С. Л. Соломинъ. 25-го апрѣля въ Вильнѣ скончался на 30-мъ году жизни отъ туберкулеза молодой актеръ Соломонъ Львовичъ Соломинъ. Покойный пробылъ на сценѣ всего семь лѣтъ, при чемъ все время прослужилъ у Д. И. Басманова. Послѣднюю только зиму С. Л. служилъ въ Тифлисѣ у П. О. Зарѣчнаго.

Покойный пользовался любовью товарищей и слылъ талантливымъ и добросовѣстнымъ работникомъ на сценѣ.

Похороненъ С. Л. Соломинъ на евр. кладбищѣ въ Вильнѣ.

* * *

Поповка. 15 мая, по установившемуся уже обычаю, здѣсь открылся сезонъ г. де-Бура и Н. А. Попова. Это совершенно исключительное и можно сказать, единственное предпріятіе среди лѣтнихъ петербургскихъ театровъ—столько любви, заботливости и вкуса вносятъ въ него учредители. Довольно вмѣстительный театръ былъ почти переполненъ, несмотря на раннее открытіе и на слабый пока събѣздъ дачниковъ. И какая благодарная, восторженная публика! Такихъ фанатическихъ и въ тоже время простосердечныхъ театраловъ, какъ публика верхняго яруса въ Поповскомъ театрѣ,—встрѣчаешь очень рѣдко. Шель «Тартюфъ»—классическое произведеніе—но принимала спектакль публика, какъ будто это пьеса сегодняшняго дня, задѣвающая каждымъ словомъ своимъ чувство дѣйствительности.

Н. А. Поповъ ухитрился поставить комедію Мольера на небольшой сценѣ, съ не вполне опытными исполнителями, очень стильно и изящно. Костюмы, парики и даже обстановка были прямо прекрасны. Но гораздо важнѣе и труднѣе, что въ этомъ Мольерѣ чувствовался стиль Мольера, обнаруживалась классическая традиція, что не было ни грубости дешеваго реализма, ни мудрствованія новѣйшихъ режиссеровъ, которые чортъ знаетъ что городили въ Мольеръ, какъ это мы видѣли въ Александринскомъ театрѣ.

Труппа, состоящая въ значительной части женскаго состава, изъ ученицъ Н. А. Попова,—очень порядочная и способная.

Наиболѣе стильно играла г-жа Винтеръ Маріанну: она какъ то подошла и голосомъ, и фигурой, и манерой къ наивной ingénue Мольера. Прекрасная дикція и, повидимому, хорошія способности у несомнѣнно еще опытной г-жи Астроганской. А вотъ у г-жи Ждановой-Дорины говорокъ очень мало—россійскій и очень много кіевскій и харьковскій. Отъ этого надо какъ нибудь освободиться.

Въ мужскомъ персоналѣ, какъ пишутъ въ газетныхъ замѣткахъ, «пальму первенства» слѣдуетъ отдать г. де-Буръ, игравшему Оргона. Г. де-Буръ, далеко еще не опытный и законченный актеръ; онъ недостаточно владѣетъ жестомъ, который порою слишкомъ дробенъ и повторень, случается, что понижаетъ тонъ при вступленіяхъ и, какъ говорится, не всегда «принимаетъ» реплики. Но всѣ эти недостатки уйдутъ, а сценическій даръ, жилка актера, чувство комическаго у г. де-Бура несомнѣнны. И при этомъ у него есть чувство стиля, и онъ прекрасно носитъ костюмъ.

Тартюфа игралъ г. Волковъ, видимо, даровитый актеръ, какъ думается, на роли героев-резонеровъ. Едва ли Тартюфъ въ характерѣ его дарованія. Тартюфъ, выражаясь жаргономъ, роль характерная, пожалуй, роль комика-резонера. Все же г. Волковъ оставилъ пріятное впечатлѣніе, какъ и г. Хенкинъ-Валеръ, какъ слегка буффонишій (и пожалуй, безъ надобности для себя) г. Урванцевъ—приставъ, г. Аслановъ-Дамисъ и др.

Для съѣзда шла комедія Жулавскаго «Игра», гдѣ, по отзывамъ публики, была очень мила г-жа Нелидова. Мы, къ сожалѣнію, опоздали къ началу.

Объ энтузіазмѣ публики мы уже говорили. Много разъ вызывали г. Попова. Были цвѣты г. де-Бура. Театральная молодежь, возвращавшаяся со спектакля, переполняла вагонъ, спорила, волновалась и мечтала о театрѣ... «И тѣмъ народу буду я любезенъ, что чувства добрыя театромъ пробуждалъ»...

Н. Н.

* * *

Аркадія. Несчастливая полоса этого сада, очевидно, прошла безвозвратно, и далекий увеселительный уголокъ сталъ любимымъ для скучающаго лѣтняго петербуржца. Открытіе сезона состоялось по обычной программѣ: флаги, лампы, три оркестра и т. д. На сценѣ маленькаго полукрытаго театра поставили комедію въ 3 д. Л. Иванова «Сердце-загадка». Эта легкая, нехитрая комедія подѣ фарсъ добраго стараго времени въ духѣ Мясницкаго, смотрится безъ утомленія и пріятно радуетъ отсутствіемъ пошлости и порнографіи фарсовъ послѣднихъ сезоновъ. Старога мужа, вѣчно попадающаго въ дурацкое положеніе, безъ шаржа, сдержанно игралъ г. Печоринъ. Ярko сыгралъ купческаго сына Бережкова молодой актеръ г. Макаровъ, вызвавшій даже одной сценой продолжительные аплодисменты среди дѣйствія. Г. Сокольскій игралъ сдержанно «святую» роль адвоката Палицакаго. Г-жа Нестерова (или Балле), дала довольно яркій типъ барышни уже вкисившей прелести жизни, но ей мѣшаетъ непріятный тембръ голоса. Безцвѣтна г-жа Кашницкая (или Игнатьева) въ небольшой роли дочери помѣщика. Постановка тщательная и аккуратная. Кстати, нельзя не отмѣтить, что за послѣднее время (къ сожалѣнію и въ нѣкоторыхъ большихъ театрахъ) появился обычай печатать на программѣ фамилии дублеровъ. Это обидно для актеровъ, а главное, не знаешь, кто играетъ, и программа теряетъ всякій смыслъ... Разныхъ «аттракціоновъ» въ «Аркадіи» не оберешься. Дивертисментные номера въ большинствѣ свѣжіе и интересные. Есть и кинематографъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г. Прошу дать мѣсто нижеслѣдующему письму: Я пишу пьесу-сатиру, дѣйствіе которой происходитъ во 2-й половинѣ нынѣшняго вѣка. У меня не хватаетъ воображенія представить себѣ, какія могутъ быть моды чрезъ 40-50 лѣтъ послѣ насъ. Буду очень благодаренъ тѣмъ артисткамъ, которыя подѣлятся со мной своими

соображеніями по этому поводу. Это дастъ имъ возможность проявить свое остроуміе и вкусъ, а мнѣ очень поможетъ. Во избѣжаніе подозрѣній въ желаніи сдѣлать рекламу своей пьесѣ, я скрываюсь подѣ ничего не говорящими буквами и прошу прислать мнѣ письма по адресу: Москва, Б. Полянка д. 15, кв. 2, для П. О. В.

Прим. ред. Любопытно, что, какъ намъ извѣстно, такую пьесу пишетъ еще одинъ драматургъ. Быть можетъ, желающіе подѣлиться «остроуміемъ и вкусомъ» пришлютъ и для него что нибудь, адресуя въ ред. «Театръ и Иск.» для драматурга.

Русскій сезонъ въ Парижѣ.

По части дѣланія «бума» г. Дягилевъ, что называется, собаку съѣлъ. И въ этомъ году, открывая «Русскій сезонъ» въ Парижѣ—по счету 9-й—онъ не пожалѣлъ средствъ на созданіе шумной рекламы. Потерявъ г. Нижинскаго, онъ пригласилъ 17-лѣтняго юношу Мясина, во кругъ котораго устроилъ шумъ совершенно неприличнѣй.

Его портреты въ дезабилье, позахъ и съ выраженіемъ лица, разсчитанными на величайшій успѣхъ въ средѣ старыхъ дѣвъ и зрѣлыхъ матронъ, сопровождались такими подписями: «17-лѣтній Мясинъ, обладающій безукоризненнымъ и сверхчеловѣческимъ тѣломъ, полубогъ, пластика котораго превосходитъ все доселѣ видѣнное».

«До извѣстной степени, говорить корреспондентъ газ. «День», г. Дягилевъ достигъ своего. На первомъ представленіи (генеральной репетиціи г. Дягилевъ не пожелалъ дать: «что мнѣ пресса!» сказалъ онъ. И въ самомъ дѣлѣ, нужную прессу онъ уже купилъ)—громадный залъ Большой Оперы былъ переполненъ, несмотря на наглые цѣны».

Въ общемъ, постановка «Иосифа Прекраснаго» въ глазахъ неподкупной критики—даже французской—является шагомъ назадъ.

«Переходъ отъ карнавала къ «Бабочкамъ», отъ «Весенняго жертвоприношенія» къ «Иосифу», отъ Нижинскаго къ Мясину, отъ Рериха, къ Серту,—это регрессъ по всей



Любопытная труппа лѣтняго сезона 1901 г. въ Стрѣльнѣ. Въ труппѣ † П. И. Дубовицкій (X).

Внизу: І. К. Самаринъ-Эльскій и помощникъ режиссера. Сидятъ: М. К. Раевичъ, Л. Б. Яворская, владѣлецъ театра Степановъ, его жена, Е. В. Лоранская. Стоятъ: антрепренеръ А. И. Долинскій, суфлеръ Евдокимовъ, В. М. Петипа. С. Микулинъ, П. И. Дубовицкій, М. А. Сушкова, А. П. Кальверъ.

РУССКИЙ СЕЗОНЪ ВЪ ПАРИЖѢ.



«Иосифъ Прекрасный».

Леонидъ Мясинъ въ роли Иосифа. (Рис. худ. Д. Гинзбурга).
(«L'etranger»).

линии», замѣчаетъ французскій критикъ Вюермозъ, «другъ русскаго балета».

«Либретто, продолжаетъ корреспондентъ, ниже всякой критики. Что это за балетъ, котораго совершенно нельзя понять, если вы будете смотрѣть на него, не прочитавши предварительно громаднаго комментарія?»

Безъ комментарія это въ сущности дѣтски упрощенная исторія Кундри и Парсифаля. Роскошная дама соблазняется пастухомъ простецомъ и тщетно старается соблазнить его. По странному декоративному капризу вся драма Иосифа и жены Пентефрія перенесена въ обстановку Веронезовской Венеціи. Теперь на это пошла мода. На одной картинѣ Мориса Дени подруги Навзикаи играютъ въ лаунъ-тенисъ. Неужели это смѣшеніе стилей, это тасованіе ихъ, какъ колоды картъ—есть вкусъ нашего двадцатаго вѣка, не умѣющаго создать собственнаго стиля? Выдумали еще одно сугубое безстылье,—винегретъ изъ Египта, Библии, Веронеза и Бакста. На этотъ разъ, чего не было ни въ Египтѣ, ни у Веронеза, дамы Бакста щеголяютъ въ юбкахъ, разрѣзанныхъ отъ мѣста выше колѣнъ до полу. Такъ что въ этотъ разрѣзъ, остроумно названный французами «accent circonflexe», видны разноцвѣтные панталоны оныхъ дамъ. Пожалуй, это войдетъ въ моду.

Что касается Мясина, то онъ ходитъ совсѣмъ безъ панталонъ. Бѣлая шкурка, въ которую завернуто его тѣло, останавливается тамъ, гдѣ она должна остановиться, чтобы избѣгнуть окончательнаго скандала. Роль несчастнаго мальчика скучнѣйшая. Расхваливая его, критики замѣчаютъ: «Въ этой роли чрезвычайно трудно не быть смѣшнымъ. Г. Мясину удалась эта задача».

Какъ танцоръ—онъ, конечно, ученикъ. Ни о какомъ сравненіи съ Нижинскимъ не можетъ быть и рѣчи».

Также неудачна и другая замѣна: все время рекламировавшаяся Ида Рубинштейнъ внезапно замѣнена... оперной артисткой г-жей Кузнецовой-Бенуа.

«Совсѣмъ неудовлетворительна была г-жа Кузнецова въ мимической роли жены Пентефрія, утверждаетъ кн. Волконскій въ «Рѣчи». Ея пластика, разнузданная, безъ ритма, страдаетъ какой-то общей преувеличенностью, въ которой нѣтъ мѣры и рисунка; ея горизонтальный жестъ всегда идетъ въ высоту, ея отвѣсная линія всегда уклоняется назадъ. Это есть какъ бы пластическая гипертрофія, которая перестаетъ выражать, уже не дѣйствуетъ. Ея участіе въ этомъ спектаклѣ нѣсколько странно. Если

понятно ея желаніе быть на афишѣ блестящаго «русскаго сезона», то не понятно, во всякомъ случаѣ не заслуживаетъ похвалы, желаніе Дягилева блестящимъ именемъ знаменитой пѣвицы придать лоскъ афишѣ мимическаго спектакля. Вѣдь если руководствоваться подобными соображеніями, можно ждать, что въ слѣдующій разъ Карсавина будетъ пѣть».

И если все-же первый спектакль сопровождался триумфомъ, то это должно быть всецѣло отнесено за счетъ музыки Рихарда Штрауса.

До какой степени расположенные къ г. Дягилеву журналисты не знали, что сказать (а сказать—надо), всего лучше видно по подписанной буквой (стыдно!) статейкѣ газ. «Temps», гдѣ авторъ сначала долго рассказываетъ о встрѣченномъ имъ знакомомъ капитанѣ русской службы, а потомъ восхваляетъ Фокина за то, что онъ подобенъ укротителю звѣрей съ хлыстомъ, когда водитъ кордебалетомъ...

Французская продажная пресса переполнена такими соображеніями: «Дягилевъ тратитъ огромныя деньги потому, что будетъ скоро назначенъ въ Россіи министромъ новаго министерства изящныхъ искусствъ».

Вотъ еще образецъ «рекламы»: «Шаляпинъ, который долженъ былъ танцовать (!) въ балетѣ «Шехеразада», къ сожалѣнію, замѣненъ, хотя и хорошимъ исполнителемъ, Булгаковымъ, но все же досадно, что Шаляпинъ поскользнулся на льду въ Финляндіи, вытянулъ жилу и лишенъ возможности выступить въ Шехеразадѣ».

Въ нынѣшнемъ году на афишѣ русскаго сезона: direction générale двухъ лицъ—Serge Diaghilew et le baron Gunzbourg (Ленскій).

Е. И. Левкѣева.

(Къ 10-лѣтію со дня кончины).

19 мая исполняется 10 лѣтъ со дня кончины славной артистки Александринскаго театра Е. И. Левкѣевой. Е. И. Левкѣева родилась въ 1851 г. Въ запискахъ покойной упоминается, что первое появленіе ея на подмосткахъ относится къ 1854 году, когда ей было всего три года, въ пьесѣ «Окно во второмъ этажѣ». Шести лѣтъ она поступила въ театральное училище. 17 мая 1871 г. она была зачислена въ труппу Императорскихъ Театровъ съ окладомъ въ 500 р. въ годъ. Въ августѣ 1871 г. театральная хроника Вольфа отмѣчаетъ дебютъ новой артистки, Ленкѣевой 2-й, на Александринской сценѣ. «По фигурѣ, и тогда уже весьма полной, замѣчаетъ Вольфъ,—и по свойству ея дарованія, самую судьбой она была предназначена для ролей сдобныхъ купеческихъ дочекъ». Покойная съ первыхъ же шаговъ своихъ пользовалась большимъ вниманіемъ Островскаго, поручившаго ей послѣ выдающагося успѣха ея въ роли Варвары въ «Грозѣ», Ларису въ своей новой пьесѣ «Не было ни гроша—вдругъ алтынъ». Она была олицетвореніемъ безыскусственности и простоты, честной правды, свободнаго творчества. Въ ней совсѣмъ не было виртуозности и отъ того такъ легко, такъ пріятно, радостно было смотрѣть, какъ она играетъ. Она играла съ «беззаботностью жизни»,—играла, какъ птица поетъ, безусильно и граціозно. Юморъ билъ изъ нея фонтаномъ. Выходило смѣшно, безъ всякаго намѣренія смѣшить; притомъ выходило смѣшно по русски, въ тонахъ и выраженіяхъ народныхъ, бытовыхъ, «органическихъ», какъ сказалъ бы Аполлонъ Григорьевъ, какъ, можетъ быть, онъ даже и выразился. Ея унтеръ-офицерша, Агафья Тихоновна, Жмигулина, Бѣлотѣлова, кухарка въ «Плодахъ просвѣщенія», тетка въ «Не въ свои сани не садись»—это варианты все той-же «крупичатой», бѣлотѣлой, добродушно-глупой, сентиментально-сонной «бабьей натуры».

— Выскли...—говорила она въ унтеръ-офицершѣ.

Она произносила эти слова съ такой безучастностью, съ такой «покорностью судьбѣ» (ибо вѣдь въ самомъ дѣлѣ, ее уже выскли—такъ о чемъ же спорить?), съ такою задумчивою простотою, что было ясно, зачѣмъ она пришла къ Хлестакову—не жаловаться—какъ можно?—а «констатировать», такъ сказать, фактъ, засвидѣтельствовать почтеніе, не отстать отъ прочихъ. Въ интонаціи Левкѣевой чувствовалась настоящая трагикомедія бѣлотѣлой, бабьей ограниченности.

— «Безперечь ѣдятъ»... восклицала она въ «Плодахъ просвѣщенія», аттестуя баръ, и дѣлая при этомъ необыкновенно смѣшной жестъ.

Милая, остроумная женщина, она вносила съ собою всюду радость жизни и ласку. Увы, иныхъ ужъ нѣтъ, а тѣ—далече, какъ Сади нѣкогда сказалъ...

Н. Н.



† В. А. Тихоновъ.

13-го мая, въ 2 час. 25 мин. дня, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни, на 57 году жизни, скончался Владиміръ Алексѣевичъ Тихоновъ.

Послѣдніе годы В. А. страдалъ болѣзью сердца. Нѣсколько недѣль назадъ онъ заболѣлъ воспаленіемъ легкихъ, осложнившимся плевритомъ. Надломленный долгой болѣзью организмъ не выдержалъ борьбы, и В. А. Тихонова не стало.

В. А. Тихоновъ родился въ 1857 году. По окончаніи курса въ казанскомъ реальномъ училищѣ поступилъ на военную службу. Будучи офицеромъ кавказской арміи, участвовалъ въ русско-турецкой войнѣ 1877—78 г.г. Къ этому времени относится начало его литературной дѣятельности. Въ качествѣ драматурга онъ удачно дебютировалъ комедіей «Черезъ край». При содѣйствіи Д. В. Григоровича, бывшаго въ то время членомъ театально-литературнаго комитета, пьеса эта была принята къ постановкѣ на Императорской сценѣ. На долю ея выпалъ такой успѣхъ, какого еще не имѣло ни одно его драматическое произведеніе. И до сихъ поръ еще «Черезъ край» прочно держится въ репертуарѣ провинціальныхъ театровъ.

Окрыленный первымъ своимъ успѣхомъ, В. А. покинулъ военную службу и, пробывъ нѣсколько лѣтъ актеромъ, переселился въ Петербургъ и весь отдался литературѣ.

Свои романы, повѣсти, пьесы и рассказы, онъ печаталъ въ «Вѣстн. Европы» («Солома», «Начало конца», «Поставилъ ребромъ»), «Русской Мысли» («Около женщины»), книжкахъ «Недѣли», «Нивѣ», «Живоп. Обзоръ», «Историческ. Вѣстникѣ» и др. Подъ псевдонимомъ Мордвиновъ помѣщалъ фельетоны въ «Россіи» и «Руси»; редактировалъ журналы «Сѣверъ» и «Кругозоръ».

Отдѣльно изданы три сборника повѣстей и рассказовъ: «Военные и путевые очерки и рассказы», «Въ наши дни» и «Разбитые кумиры», романы «Колибри», «Пустоцвѣтъ или въ деревнѣ» и проч. Изъ комедій его, кромѣ упомянутой «Черезъ край», популярными въ театральномъ мірѣ считаются «Козырь» (удостоена Грибоѣдовской преміи) и «Байбакъ». Въ послѣдніе годы въ петербургскомъ Маломъ театрѣ прошла его пьеса «Милые люди» и въ Александринскомъ — «Сполохи» («Жизнь достанется»).

Музыка.

Послѣднее событіе только что закончившагося зимняго сезона — публичный актъ 49-го выпуска учащихся консерваторіи. Музыкальной части этого торжества предшествовало чтеніе отчета за минувшій учебный годъ. Привожу краткія фактическія данныя отчета: всего въ консерваторіи за минувшій годъ обучалось 2537 человекъ (1050 учениковъ, 1487 ученицъ), т. е. на 244 человека болѣе, чѣмъ въ прошломъ году; 178 человекъ окончили консерваторію съ дипломомъ, 30 — съ аттестатомъ; рояль Шредера присужденъ С. Прокофьеву, композитору-пianисту; pianino Оффенбаха получилъ композиторъ Богатыревъ; преміями имени проф. Шуберта награждены Шифринъ (флейта), Фурманъ (гобой), Рыбкинъ (тромбонъ), премія Михайловскаго Дворца (200 р.) дана Ц. Ганзенъ, скрипачкѣ.

Актъ концертъ оказался очень длиннымъ, но не слишкомъ интереснымъ.

Первое отдѣленіе программы занято было произведеніями пяти новоиспеченныхъ композиторовъ. Сыграна первая часть симфоніи Цыбина Е-dur, (уч. Лядова), 2

части изъ симф. поэмы «Марія Магдалина» Ясенскаго (уч. Соколова), финаль симфоніи Н-dur Губенко (уч. Штейнберга), 1-ый фортепіанный концертъ Прокофьева (по ком. позиціи—ученикъ Р.-Корсакова и Лядова, по роялю ученикъ Есиповой; рояльную партію своего концерта онъ исполнялъ самъ) и «Шествіе» Щербачева (уч. Штейнберга). Впечатлѣніе наибольшей талантливости производитъ сочиненіе Прокофьева. 2-ой концертъ (и 2-ая фортепіанная соната) Прокофьева много зрѣлѣе и цѣльнѣе его 1-го концерта, но все же это—одинъ изъ лучшихъ современныхъ концертовъ. Главный недостатокъ этого концерта—нѣкоторая рыхлость формы и блѣдноватая оркестровка (теперь она нѣсколько измѣнена авторомъ къ лучшему, при первомъ исполненіи Des-dur'наго концерта въ Павловскѣ года 2 тому назадъ прокофьевская инструментовка давала звучность довольно-таки тусклую). Но за то какъ ярко и своеобразны всѣ темы Прокофьева, какую богатую онъ проявляетъ повсюду гармоническую фантазію, какъ упруга его ритмика, какъ захватываетъ слушателя эта музыка, полная внутренней силы и пылкаго художественнаго темперамента!

Изъ прочихъ сочиненій можно отмѣтить вещи Губенко и Щербачева, какъ обнаруживающія нѣкоторые признаки творческой даровитости этихъ авторовъ.

Остальное—очень посредственно и мало интересно.

По окончаніи «композиторскаго отдѣленія» началась демонстрація лучшихъ—изъ вновь выпущенныхъ консерваторіей на арену свободной артистической дѣятельности—исполнительныхъ силъ. Изъ трехъ pianистокъ г-жѣ Берлинъ (уч. Есиповой), Келлеръ (уч. Лаврова), Голубовской (уч. Ляпунова),—пальму первенства надо отдать послѣдней. Въ ея игрѣ—исполняла она концертъ c-moll Сень-Санса—много вкуса, изящества, теплоты живого художественнаго чувства. Изъ скрипачей и скрипачекъ особенно выдѣлилась г-жа Ганзенъ (уч. Ауэра), очень стильно передавая 1-ую часть D-dur'наго концерта Бетховена (нельзя не признать, что отъ этой вещи Бетховена устарѣlostью вѣетъ въ гораздо большей мѣрѣ, чѣмъ талантомъ). Прекрасную технику, но слабоватый тонъ обнаружилъ г. Городинскій (уч. Крюгера). Отмѣнныя техническія данныя и у г. Ильера (уч. Коргуева). На виолончели отлично игралъ г. Безродный (уч. Зейферта).

Изъ пѣвицъ и пѣвцовъ надо отмѣтить г-жу Тимофееву (красивое, содержательное сопрано, ученица г-жи Ирецкой; пѣла арію Шемаханской царицы изъ «Золотого Пѣтушка»; хитрые мелизмы, которыми уснащена эта арія, звучали въ исполненіи г-жи Тимофеевой не совсѣмъ чисто), г-жу Селезневу (сочное, превосходно обработанное сопрано, ученица г-жи Раабъ), г. Молчанова (басъ, уч. г. Чупрыникова), г. Куклина (сильный, но горлового оттѣнка те-



† В. А. Тихоновъ въ роли Актера («На днѣ» Горькаго).
(Спектакль литераторовъ).

норъ, уч. г. Кедрова). Оркестромъ дирижировали гг. Глазуновъ, Черепнинъ, Прокофьевъ, Цыбинъ. Актъ закончился раздачей аттестатовъ и дипломовъ.

Первыя событія только что вступающаго въ свои права лѣтняго сезона — открытіе концертовъ въ Павловскѣ и Сестрорѣцкѣ. Въ Павловскѣ — прежній дирижеръ, г. Аслановъ, составившій для перваго музыкальнаго вечера содержательную программу, преимущественно изъ русскихъ авторовъ. Исполнены произведенія Глинки (увертюра къ «Руслану»), Бородина (пляски изъ «Игоря»), Мусоргскаго (отрывки изъ «Сорочинской Ярмарки»), Р.-Корсакова (Испанское каприччіо, сюита изъ «Царя-Салтана»), Чайковского (арія Оксаны изъ «Черевичекъ» въ исп. г-жи Талиной), Направника (Полонезъ и интермеццо изъ «Дубровскаго»), а также вступленіе къ «Мейстерзингерамъ» Вагнера, «Фаэтонъ» Сенъ-Сенса и пр. Кромѣ г-жи Талиной «солировалъ» еще г. Каченовскій, превосходно спѣвшій арію Владиміра Галицкаго изъ «Игоря».

Въ Сестрорѣцкѣ на первомъ концертѣ оркестромъ дирижировалъ г. Брауэръ, съ темпераментомъ сыгравшій «Итальянское каприччіо» Чайковского, сюиту къ «Царю Салтану» Р.-Корсакова (2 части), торжественную увертюру Глазунова, 2-ую рапсодію Листа и пр. Солистомъ былъ недавно принятый на Маринскую сцену басъ г. Курзнеръ (романсы Балакирева, Бородина, Мусоргскаго).

Въ Іюлѣ пріѣзжаетъ въ Сестрорѣцкѣ г. Сукъ.

Черногорскій.

гема, если хотите. А верхній Парижъ, все собою нагло заслонившій, Парижъ газетъ *Matin* и *Figaro* и всего, чему онъ служитъ, выражаетъ свой «esprit», ставшій предметомъ вывоза на потребу богатой черни другихъ столицъ, именно перомъ людей, подобныхъ Лавдану.

«Петаръ» — называется новая пьеса академика. Люди, знающіе французскій языкъ, поймутъ, сколько тутъ «остроты». Съ одной стороны — это петарда, нѣчто взрывчатое и шумное, съ другой стороны — нѣчто неудобосказуемое. Такую фамилію носить капиталистъ *ragueni*, представляющій собою центральную фигуру пьесы.

Въ комедіи двѣ стороны — романическая, которая положительно ниже всякой критики, хотя всѣ ея теоретическіе недостатки входятъ, какъ составная часть, въ тотъ родъ рагу, который называется официальнымъ парижскимъ «esprit» — и соціально критическая, довольно поучительная, но, такъ сказать, рикошетомъ поучительная, о чемъ ниже.

Вотъ содержаніе служащаго для пьесы канвою романа.



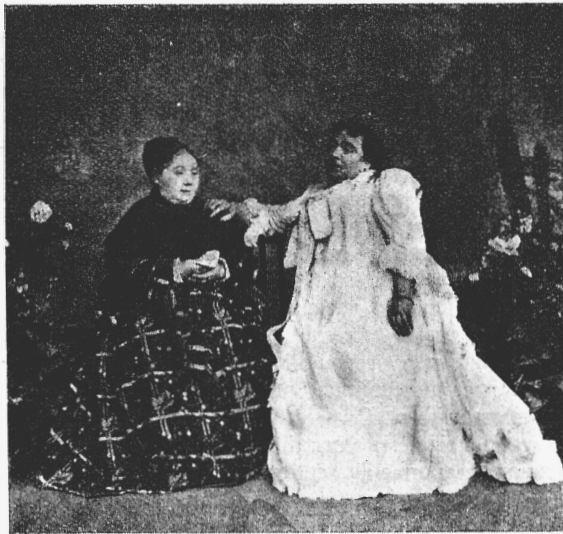
† В. А. Тихоновъ — Осипъ, Ю. Э. Озаровскій — Хлестаковъ, Е. Н. Чириковъ — Купецъ, С. Юшкевичъ — Купецъ съ блюдомъ. («Ревизоръ». Спектакль литераторовъ).

Парижскія письма.

Пьеса парижскаго «Esprit» и пьеса французскаго шика.

Лавданъ давно уже считается представителемъ парижскаго «esprit». Я отнюдь не хочу оскорбить Парижъ. Быть можетъ, ни въ одной столицѣ Европы нѣтъ столько людей искреннихъ, даровитыхъ и ищущихъ своего пути съ трагической серьезностью, часто уже имѣющихъ право высокой проповѣди, порою произносимой въ блестящей и остроумной формѣ. Но такіе люди въ Парижѣ въ большинствѣ случаевъ принадлежатъ къ мало замѣтнымъ сравнительно культурнымъ кругамъ. Это другой Парижъ. Современная бо-

Разжившійся сынъ водопроводнаго рабочаго, Петаръ — списанный довольно точно со знаменитаго владѣльца магазиновъ Дюфэйеля — покупаетъ у раззорившаго маркиза Берзанжа его замокъ. Среди обитательницъ этого замка онъ встрѣчаетъ дѣвушку ультра реалистическихъ воззрѣній на жизнь, бойкую, прожженную и красивую — Елену, въ которой сразу чувствуетъ родственную себѣ натуру. Но Елена отдалась уже молодому Берзанжу. Она не мечтаетъ выйти за него замужъ: это слишкомъ явный мезальянсъ для воспитаннаго въ феодально-католическихъ идеяхъ юноши. Но она хочетъ остаться ему вѣрной, въ тоже время однако сгорая желаніемъ разбогатѣть. Волею Лавдана



В. В. Стрѣльская и Е. И. Левкѣва. (Изъ музея В. В. Протопопова).
(Къ 10-лѣтію со дня кончины Е. И. Левкѣвой).

она съ грубымъ циническимъ эффектомъ отвѣчаетъ Петару на вопросъ его, когда онъ сможетъ поговорить съ нею—черезъ годъ. И онъ въ свою очередь обѣщаетъ ей вернуть взятый имъ у нея носовой платокъ.

Ровно черезъ годъ встрѣча и возвращеніе платка имѣютъ мѣсто.

За этотъ годъ въ судьбѣ Елены совершается громадный переворотъ. Ей удалось соблазнить какого то стараго англичанина, который оставилъ ей солидное состояніе. Ея мечта о богатствѣ осуществлена. Она возвращается опять къ Петару и своему любовнику Филиппу. Оба жаждутъ ея любви. Филиппъ съ какимъ то страннымъ идиотизмомъ вѣритъ въ то, что капиталы свои Елена приобрѣла при полномъ соблюденіи невинности. Конечно, Петаръ въ это не вѣритъ. Онъ хочетъ купить ласки красивой дѣвушки. Но она составила себѣ полусумасшедшій планъ вырвать для Филиппа изъ рукъ Петара замокъ Берзанжъ. Доведя своимъ кокетствомъ циничнаго богача до бѣлаго каленія, она запрашиваетъ съ него эту цѣну. Съ налымъ смѣхомъ Петаръ отказываетъ. Но въ то же время всѣ заигрыванія Елены съ новымъ хозяиномъ замка раздражили противоестественно явившагося въ этотъ замокъ Филиппа, который уходитъ отъ Елены «на всегда».

Здѣсь я не могу не отмѣтить одну нелѣпость, которая должна быть отнесена за счетъ актеровъ, но которая удивительно гармонируетъ со всей фактурой пьесы, съ этими фальшивыми діалогами, въ которыхъ всякая реплика рассчитана на дешевый эффектъ, съ этими приходами и уходами во время, съ этой опереточной смѣной діалоговъ массовыми сценами и т. д. Филиппъ разстается со своей Еленой «навѣки». Елена кричитъ ему: «хорошо, Филиппъ, еще одинъ долгій поцѣлуй и все кончено!» Послѣ этого актеръ и актриса мимолетно прижимаются другъ къ другу ухомъ. Это должно изображать долгій и отчаянный прощальный поцѣлуй! Какъ же иначе?—Гримъ испортишь! Но согласитесь, что условности китайскаго театра, прелестныя въ своей невинности, здѣсь превзойдены этимъ глупѣйшимъ и грубѣйшимъ «техническимъ» символизмомъ.

Теперь третье дѣйствіе. Если второе было весьма невѣроятно, то третье—изъ рукъ вонъ неправдоподобно. Петаръ приходитъ къ Еленѣ и приноситъ ей

документы на владѣніе замкомъ. Но раньше Елена самымъ непроходимо неестественнымъ образомъ поклялась почему то разкапризничавшейся дочери Петара, что она не станетъ его любовницей! И вотъ эта клятва заставляетъ теперь Елену отказаться отъ прежняго плана! И что же? Тогда Петаръ отдаетъ ей замокъ даромъ!! Онъ, видите-ли, успѣлъ уже «облагородиться» за годъ владѣнія этимъ замкомъ и проявляетъ великодушную любовь. Приходитъ Филиппъ. Онъ все еще вѣритъ въ невинность Елены, и внезапно предлагаетъ ей руку и сердце. Обливаясь слезами, Елена заявляетъ, что она принадлежала своему англичанину. Идиотъ выходитъ изъ себя и кричитъ: «ты не должна была говорить мнѣ этого!». Какая глубина психологіи и католической морали! Итакъ, бракъ ихъ окончательно невозможенъ. Но теперь Елена вылакиваетъ документы на замокъ. Она рассказываетъ, что Петаръ даромъ подарилъ ей этотъ замокъ. Но проученный по части англійской исторіи идиотъ Филиппъ отказывается этому вѣрить, какъ впрочемъ, вопреки Лавдану, не можетъ этому повѣрить ни одинъ зритель. Конечно, Филиппъ бросается на Елену съ кулаками.

Но тутъ и есть самое интересное. Лавданъ далъ своей пьесѣ три конца. Это удивительно? Да, но дѣло въ томъ, что Лавданъ писалъ свою пьесу, такъ сказать, на удачу... что выйдетъ, орелъ или рѣшка?

На генеральной рѣпетиціи и на первыхъ 3-4 спектакляхъ въ рѣшительную минуту объясненія возвращался Петаръ. Онъ предлагалъ Филиппу заняться выгодными дѣлами и выйти такимъ образомъ изъ угрожающей ему бѣдности, замокъ отдавалъ государству для сохраненія его въ музейной неприкосновенности, и до того поражалъ своимъ благородствомъ Филиппа, до того въ то же время разсыпался въ комплиментахъ теперь уже ясной-де для него красотѣ маркизовыхъ «принциповъ», что пьеса кончалась наглой, но въ наглости своей не лишенной своеобразной красоты, фразой Петара къ раззорившемуся птенцу великодворянскаго гнѣзда: «ахъ, если бы мы заключили съ вами



Е. И. Левкѣва въ «Женитьбѣ» Гоголя.
(Къ 10-лѣтію со дня кончины).

союзъ, аристократія старая и аристократія новая, какъ бы мы господствовали надъ всей этой чернью!»

Но потомъ Лавданъ испугался, хотя социальный его замыселъ, о которомъ я сейчасъ буду говорить, только съ этимъ концомъ и пріобрѣталъ нѣкоторую закругленность.

Теперь пьеса фактически оканчивается иначе. Петаръ возвращается послѣ ухода Филиппа и самъ предлагаетъ руку и сердце Еленѣ. Такъ какъ та поклялась только не быть любовницей его, то женой она стать соглашается, несмотря на свою хваленую любовь къ Филиппу. Изъ замка дѣлаютъ богадѣльню.

Конецъ, конечно, психологически нелѣпъ и окончательно превращаетъ Елену въ совершенно непонятно коверкающуюся истеричку, безъ всякой не только моральной, но даже физиологической основы: благодаря своему почтенному выходу замужъ за миллионера она окончательно рисуется передъ нами истерической проституткой.

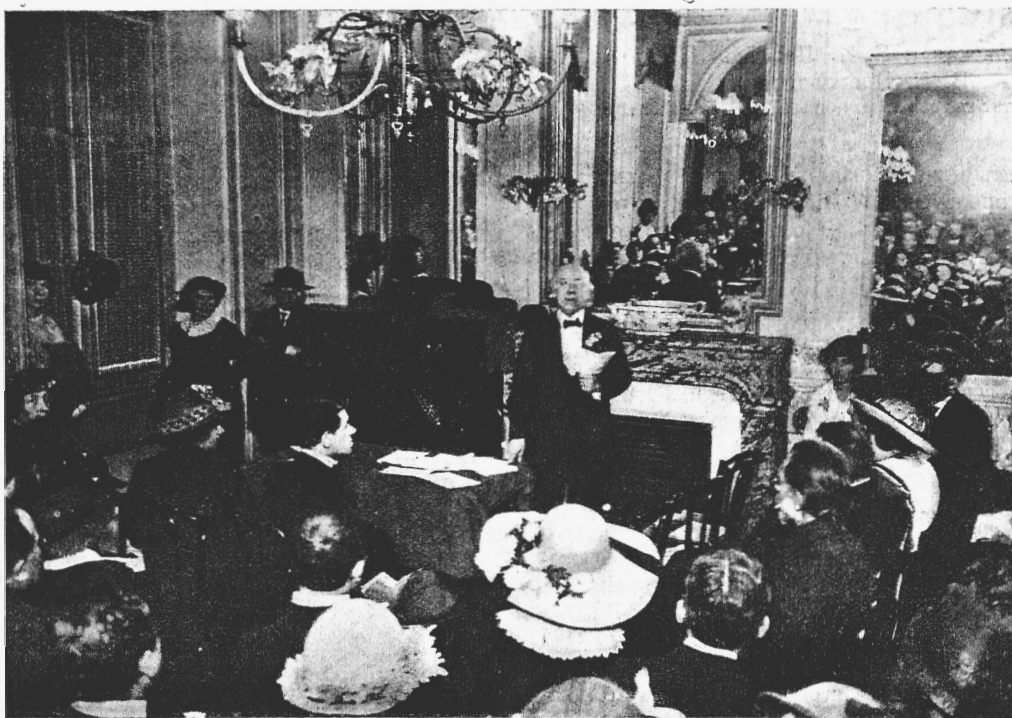
въ рѣзкомъ сатирическомъ тонѣ и выполнено нѣсколько грубовато каррикатурно.

Идетъ. Вы готовы даже удивиться, какъ это Лавданъ, лежащій на животѣ передъ всякой силой, осмѣлился свистнуть вслѣдъ автомобилю господина Дюфайеля.

Но не тутъ то было. Сейчасъ же начинается апологія.

Старый маркизъ проситъ мать Петара не садиться въ историческое кресло, въ которомъ былъ разстрѣлянъ «синими» его дѣдъ. Тогда Петаръ рассказываетъ о томъ, какъ разстрѣлянъ былъ его отецъ у стѣны коммунаровъ рядомъ съ беременной имъ матерью!

Нѣсколько разъ позднѣе Петаръ при столкновѣніяхъ съ молодымъ маркизомъ выходитъ побѣдителемъ въ качествѣ огромной рабочей силы, главы колоссальнаго предпріятія, обогащающаго 60 тысячъ служащихъ и т. п. Смѣшныя стороны блекнутъ передъ этимъ сіяніемъ стихійной силы рыцаря первоначальнаго накопленія, собственнаго предка!



О. К. Сологубъ читаетъ въ Парижѣ лекцію «Искусство нашихъ дней».

Но это еще не всѣ концы пьесы. Въ официальной программѣ напечатано: «итакъ Петаръ смягчился и облагородился, и кто знаетъ—можетъ быть молодой маркизъ Филиппъ де-Берзанжъ женится когда нибудь на его богатой наслѣдницѣ».

Это уже до того глупо, что хотъ плачь! Какая въ сущности пошлѣйшая безпринципность! Какіе въ сущности подлецы всѣ эти дѣйствующія лица благородныя и неблагородныя, демократическія и аристократическія!

Но хоръ критиковъ утверждаетъ, что пьеса «прекрасно сдѣлана», что это лучшая пьеса сезона. И вотъ уже 55-й разъ она идетъ при полномъ сборѣ.

Въ пьесѣ есть еще социальная сторона. Первой мыслью Лавдана было, повидимому, написать рѣзкую сатиру на господина Дюфайеля.

Петаръ является на сцену, какъ покупатель замка, подъ наглый свистъ и ревъ своихъ автомобилей. Его развязныя манеры самого дурного тона, его вульгарное хвастовство, глупая самоувѣренность, мерзкое раболѣпство передъ нимъ епископа, генерала, министра и населенія окрестностей,—все это задумано

прекрасно. Итакъ значитъ да здравствуетъ буржуазія, долой разваливающіеся вмѣстѣ съ ихъ замками феодаловъ! Какъ это, думаете вы про лежащаго на животѣ Лавдана, рѣшился онъ свиснуть уѣзжающему изъ замка шарабану господина маркиза?

Не тутъ то было. Оказывается, что подумавши и проживши въ замкѣ одинъ годъ, Петаръ убѣдился, что не правъ, что онъ увалень, что ему далеко еще до подлиннаго благородства и что ему нуженъ въ качествѣ союзника молодой маркизъ, который училъ бы его хорошимъ манерамъ, благородству и тонкости чувствъ.

И тутъ, въ буквальномъ смыслѣ слова, начавъ съ сатиры, Лавданъ вынулъ изъ своей шкатулочки по серьгамъ всѣмъ сестрамъ.

И тутъ одна дѣйствительно искренняя фраза сорвалась съ устъ лежащаго на животѣ академика: соединитесь! Соединитесь, раззоряющійся господинъ маркизъ и нажившійся плебей, и владѣйте вмѣстѣ этими канальями.

Но эту единственную искреннюю фразу Лавданъ уничтожилъ.

Неужели вы думаете, что лежащій на животѣ господинъ Лавданъ такъ таки и рѣшится свистнуть демократіи, съ которой, вѣдь, тоже нужно считаться?

Такъ пишутся пьесы, служащія къ вящей славѣ парижскаго «esprit».

Теперь о пьесѣ, въ которой выражается парижскій шикъ.

Какъ извѣстно, парижскій шикъ выражается прежде всего въ ловко раздѣтой женщинѣ.

Господинъ Пьеръ Луисъ, холодно развратный порнографическій стилистъ, написалъ весьма ловкій романъ, «Афродита», въ свое время пущенный въ ходъ Фр. Копэ, восхищеннымъ красотою его слога—дѣйствительно виртуознаго. Въ романѣ этомъ онъ проповѣдывалъ, что любовь и страсть должны быть отброшены и замѣнены простою чувственностью, очень разработанной постановкой разнообразнаго удовлетворенія человѣческой похотливости.

Мысль почти серьезно декадентская, если бы можно было ждать хоть чего нибудь серьезнаго отъ автора «Короля Павзола».

Но когда извѣстный передѣлыватель, господинъ Фрондэ, перекроилъ этотъ романъ въ пьесу, можно было сразу сказать, что даже всякая тѣнь литературной изысканности и извращенной утонченности пропадетъ, а останется лишь грубый сценарій для декораций и порнографическаго эффекта. Такъ и случилось. Бѣдная Кора Лапарсери, давно уже ставшая чемпиономъ своеобразной «смѣлости», поставила эту пьесу, главнымъ образомъ какъ рядъ похожихъ на хромотографию аляповатыхъ картинъ, переполненныхъ вульгарной чувственностью. И все увѣнчивается сценой распятія. Въ первый разъ на французской сценѣ показывается въ соблазнительной позѣ распятой совершенно голая молодая дѣвушка, безо всякаго фиговаго листка.

Вотъ вамъ наконецъ крупный прогрессъ въ дѣлѣ выявленія основныхъ тенденцій парижскаго шика!

А. Луначарскій.

З а м ѣ т к и.

Съ большою грустью и тоской узналъ о кончинѣ В. А. Тихонова. Какой былъ веселый, интересный, красочный человѣкъ! Какой прекрасный товарищ! Когда основывался нашъ журналъ, В. А. Тихоновъ, вмѣстѣ съ Амфитеатровымъ, были первые, откликнушіеся на скромное мое начинаніе. Истинно по товарищески, какъ это умѣли дѣлать литераторы нашего поколѣнія, отзывались они на литературное дѣло, сулившее впереди многія терніи и малые доходы. Бывало, придетъ В. А. Тихоновъ, принесетъ статейку и начнетъ преподавать житейскую мудрость и уроки практики. Онъ былъ очарователенъ въ своей житейской невинности, и практичности въ немъ не было ни на

ИЗЪ ИНОСТРАННАГО АЛЬБОМА.



Палермъ, новая французская опереточная звѣздочка, гастролирующая въ настоящее время въ Лондонѣ.

грошъ. Сколько я его зналъ, онъ всегда жилъ, хотя и будучи женатъ, въ меблированныхъ комнатахъ или въ зимнюю стужу на дачѣ. И умеръ онъ, какъ водится умереть порядочному литератору, безъ всякихъ средствъ...

Тихоновъ провелъ бурную, разнообразную, яркую жизнь. Его натура и душа были чисто актерскія—въ лучшемъ смыслѣ слова. Пылкая фантазія, страсть къ бродяжничеству и приключеніямъ, непосѣдливость, удивительный даръ разсказа, не лишеннаго, конечно, преувеличеній, способность искренно увлекаться, перевоплощаясь въ любое лицо—все это было въ Тихоновѣ актерское. Онъ любилъ вспоминать свою актерскую жизнь, о которыхъ, признаться, я имѣю мало свѣдѣній. Онъ страшно обижался, когда его игрой (а выступалъ онъ въ любительскихъ спектакляхъ нерѣдко) не особенно восхищались. Это было для него хуже, чѣмъ сказать, что онъ написалъ скверную пьесу или плохую повѣсть. Онъ и Пиккилло игралъ и пѣлъ—какъ-же! Если вы не сразу приходили при этомъ въ



А. Янушевичъ.



Н. Евгеньева.



В. Э. Кундзингъ.



Л. Н. Простаковъ.

Выпускъ Императорской балетной школы.

восторгъ, тогда онъ немедленно, всей своей, нелишенной тучности, коренастой фигурой, принимался трепыхаться, дѣлалъ антраша, и задыхаясь, пѣлъ какимъ то необычайнымъ голосомъ, хотя музыкально вѣрно: «онъ подрастетъ, онъ подрастетъ, на то испанецъ онъ!» Послѣ чего всѣ сомнѣнія исчезали...

Я всегда удивлялся одному: когда В. А. рассказывалъ, онъ былъ необыкновенно интересенъ—все выходило смѣшно, неожиданно, и полно замѣчательной художественной правды. Помню, однажды онъ битый часъ рассказывалъ мнѣ о какихъ то своихъ трехъ встрѣчахъ съ Паулой Менотти, извѣстной въ свое время кафе-шантанной дивой. Что была дѣйствительность, что —разукрашенная фантазія—я не знаю. Мнѣ кажется, что «схема» была создана тургеневскою повѣстью. Но не въ этомъ суть, а въ той занимательности, прелести и живости, съ какими это передавалось. Когда же В. А. Тихоновъ брался за перо,—краски какъ то линяли. Я не разъ обращалъ его вниманіе на то, что въ его устныхъ рассказахъ талантъ бел-

шеніи онъ напоминалъ мнѣ актера, который, въ своей самой чистой, идеальной сущности, есть всегда недо-развившаяся потенціальность творческаго искусства. Моя теорія, если вы позволите эти соображенія называть теоріей, заключается въ томъ, что талантливый актеръ—неудавшійся поэтъ, художникъ, музыкантъ. Не то, что неудавшійся, впрочемъ, а эмбриональный. Зародышъ творца положительныхъ цѣнностей искусства долженъ быть во всякомъ талантливомъ актерѣ, но почему либо этотъ зародышъ не достигъ полноты, зрѣлости, рожденія, и тогда всѣ художественные зачатки переходятъ въ живописное, волнующее искусство актера, который играетъ чужія заданія, претворяя ихъ въ себѣ. Что то въ этомъ родѣ я замѣчалъ у Тихонова. Вѣдь бываетъ такъ, что актеръ талантливъ, а роли выходятъ у него сплошь и рядомъ несовершенными, другой же, у котораго мы этого таланта не чувствуемъ, играетъ отлично и всѣ роли подноситъ въ мастерской отдѣлкѣ. Вотъ и этотъ актерскій грѣхъ былъ у Тихонова. Ярко даровитъ, а роли, слу-



1-ый рядъ снизу (сидятъ—слѣва направо): Евлампьева, Тотешъ, Сефирова, Коломійцева, Риніецъ, Лейкина, Левина, Прокофьевъ, Тимофѣева, Цибинъ, Тицъ, Куилинъ, Вельможинъ, Барановскій.
2-ой рядъ: Гордонъ, Амирагова, Златковская, Нахова, Гублеръ, Краузманъ, Берлинъ, А. К. Глазуновъ, Голубовская, прсф. Н. С. Лавровъ, Келлеръ, инсп. С. И. Габель, Селивановъ.

Выпускъ учащихся Спб. Консерваторіи съ А. К. Глазуновымъ во главѣ.

летриста сверкаетъ ярче, чѣмъ на бумагѣ. Онъ по-малкивалъ въ отвѣтъ. Это—т. е. писаніе—была уже работа. Работа—бремя жизни. Красота же въ райскомъ житіи, до познанія добра и зла. Въ устномъ разсказѣ была вольность, свобода; было одобрение внимательно слушавшихъ и возбужденно улыбавшихся собесѣдниковъ. Была аудиторія, а Тихоновъ былъ душою, темпераментомъ—актеръ, онъ зажигался отъ искры сочувствія, и самъ себя зажигалъ собственными искрами. Если бы осуществились наши мечтанія о *commedia dell'arte*, о театрѣ импровизаций, Тихоновъ былъ бы первымъ среди равныхъ.

Талантливая натура чувствовалась въ каждомъ атомѣ Тихонова: въ томъ, какъ онъ по дѣтски улыбался, въ томъ, какъ смѣялся хриплымъ баритономъ, какъ пятерней почесывалъ лѣвый клокъ своей бороды; въ томъ, какъ нервно на все реагировалъ, съ трудомъ сдерживая выраженіе своихъ чувствъ. Это была талантливейшая «потенціальность». И въ этомъ отно-

чалось, проваливалъ. Иной—и всѣ мы это видѣли—и десятой доли дарованія его не имѣетъ, а на рынокъ поставляетъ товаръ отдѣланный, облицованный, запакерованный, какъ въ лучшемъ магазинѣ.

У Тихонова прежде всего былъ самородный настоящей юморъ. Но вотъ, юморъ... Юморъ подается, какъ салатъ, со многими спеціями—это искусство кулинара, а безъ этихъ спецій салатъ есть просто безразличная трава. И я всегда дивился, какъ подавалъ свой прекрасный юморъ Тихоновъ. Никакъ! Онъ совершенно не умѣлъ хитрить и изъ крупцы дѣлать юмористическое блюдо...

Въ его пьесахъ порою открывалась настоящая юмористическая жила. Его маленькія комедіи, вродѣ «Суженый-ряженный» или «Великая тайна» были великолѣпны, по юмористическому настроенію и смѣшному жанру. Въ «Великой тайнѣ», напимѣръ, комическая сторона родовъ и власть акушерки въ домѣ роженицы представлены съ замѣчательной наблюда-

тельностью и тонким комизмом. Но Тихонов чего-то не доложил, о чем то не подумал. Смѣхъ, готовый перейти въ хохотъ, замиралъ въ улыбку. Авторъ не донесъ сюжета до конца. Ему не хватало въ эту минуту возбуждающей обстановки. Онъ, какъ неврастеникъ, вдругъ опустил углы губъ, посмотрѣлъ вокругъ разсѣяннымъ взглядомъ, потеръ лобъ и закончилъ, съ трудомъ собирая свои мысли.

По существу, В. А. Тихоновъ былъ водевилистомъ. Только въ самыхъ послѣднихъ своихъ сценическихъ произведеніяхъ покойный ушелъ отъ водевильной структуры пьесъ. Но самая репертуарная пьеса его были трехактными и четырехактными водевилями. Его «Черезъ край», написанный въ началѣ 80-хъ годовъ, это веселый водевиль на тему о старомъ эгоистѣ, который противится замужеству своей воспитанницы, и для того, чтобы разстроить возможный ея бракъ со своимъ племянникомъ, наивно плететъ обоимъ всякій вздоръ, кладетъ въ карманъ племянника колоду картъ, якобы въ доказательство того, что онъ

ЛАУРЕАТЫ СПБ. КОНСЕРВАТОРИИ.



С. Прокофьевъ. (Премія—рояль Шредера).

страшнѣйшій картежникъ и т. п. Это молодо, наивно и очаровательно въ своей водевильной безхитростности. Надо было очень вѣрить въ силу театральной условности и чары актерской игры для того, чтобы писать такіе водевили, въ общемъ, очень смѣшные. И надо было обладать для этого какою то особою неиспорченною душою. Очень тоже репертуарная и любимая одно время пьеса Тихонова «Байбакъ» — опять водевиль, на этотъ разъ четырехактный... По хорошему старому рецепту, взять разсѣянный и потому комическій увалень—Обломовъ въ водевильномъ освѣщеніи. Друзья, приятели и родные, такъ напоминающие «Nos intimes» Сарду, рѣшаютъ женить «байбака», котораго въ полномъ подчиненіи держитъ прислуга, запустившая его хозяйство. Слѣдуетъ рядъ комическихъ положеній, весьма естественныхъ при такой интригѣ, и въ концѣ концовъ «байбакъ» женится на скромной Надѣ, а предназначенный ему невѣсты устраиваются по иному. И увѣнчанная «грибофдовскою премією» комедія «Козырь», въ сущности, также «марьяжная» исторія. «Козырь» — это типъ, немного напоминающій Беркутова изъ «Волковъ и овецъ» —

дѣлецъ новѣйшей формациі. Здѣсь есть извѣстная попытка подняться въ сферы, такъ сказать, общественныхъ вопросовъ, но суть пьесы все таки въ томъ, что «козырь» «марьяжить» съ двумя дѣвицами, женится же на богатой вдовѣ. Еще характернѣе комедія «Всѣмъ сестрамъ по серьгамъ» — цѣликомъ «марьяжная» исторія. Эта комедія, кстати сказать, хотя и написанная явно въ подражаніе Островскому, представляется мнѣ по языку и юмору одной изъ лучшихъ пьесъ Тихонова. Но анекдотъ преобладаетъ. Разсказчикъ анекдота поглощаетъ психолога, а чувство роли преобладаетъ надъ чувствомъ дѣйствительности. Тихоновъ былъ актеръ душой и творчествомъ. Посмотрите его пьесы: онѣ, такъ сказать, кишатъ ролями. Каждое лицо есть прежде всего сценическій персонажъ, потомъ — человекъ. Роли всѣ, что называется, «самоигральныя». Когда Тихоновъ писалъ своихъ героевъ, то прежде всего, какъ мнѣ кажется, вспоминалъ свои сценическіе дебюты, своего Пикилло. «Байбакъ» до того явно, до того несомненно написанъ для Варламова, что послѣднему оставалось только купаться въ роли. Я сейчасъ перелистываю сборникъ его пьесъ. И вотъ предо мной проходятъ Варламовъ, Сазоновъ, Давыдовъ, Левкѣва, Жулева, и даже совсѣмъ незамѣтные «вторые актеры», на примѣръ, Осокинъ или покойный Шкаринъ. Тихоновъ, кстати сказать, обожалъ «вторыхъ актеровъ». И одна изъ первыхъ статей его, напечатанныхъ въ «Театрѣ и Искусствѣ», касалась именно вопроса о «вторыхъ актеряхъ», которымъ онъ удѣлялъ такое мѣсто въ ансамблѣ. Я не видалъ нѣкоторыхъ изъ пьесъ Тихо-



Цецилія Ганзенъ. (Премія Михайловскаго дворца).

нова на сценѣ, инныя, что видѣлъ, забылъ. Но изъ страницъ книги на меня глядятъ знакомыя все лица и улыбаются, и киваютъ головою...

Послѣднія пьесы Тихонова не имѣли успѣха первыхъ. Въ этихъ послѣднихъ онъ пытался что то обобщить въ явленіяхъ жизни. Но это былъ совсѣмъ не его жанръ. Его сферой оставался сценическій анекдотъ, облеченный въ выигрышныя роли. Онъ, вообще, совершенно не былъ подготовленъ къ новѣйшему періоду русской литературы, когда, имѣя на грошъ амуніціи, полагалось на рубль напустить важнѣющей амбиціи, и городить разные умные разговоры, а что къ чему неизвѣстно. Тихоновъ былъ простъ. Въ этомъ было обаяніе его личности и его писаній. Онъ никогда — ни въ бесѣдѣ, которая была такъ занима-

«ЛѢТНІЙ БУФЪ».



«Идеальная жена».

Закржевскій (г. Феона) въ 3 актѣ. (Рис. г. Верейскаго).

тельна, ни въ произведеніяхъ своихъ — не старался казаться умнѣе и глубже, чѣмъ былъ. Онъ оставался самимъ собой, не пылился и не топорщился. Въ немъ былъ «милліонъ», по выраженію одного знакомаго, жизни, которая не покидала его въ здоровьѣ, не покинула и на одрѣ болѣзни. Онъ почти всегда порывался — сказать, сдѣлать, пойти, поѣхать, и если бы здоровье позволило, то и полетѣть на аэропланѣ вмѣстѣ съ Пегу, Пуаре, Нестеровымъ, Вѣнскимъ и другими специалистами «мертвыхъ петель». И въ романахъ, и въ повѣстяхъ своихъ — которые были не хуже, а пожалуй, лучше его пьесъ — онъ скрывалъ, даже при самыхъ мрачныхъ сюжетахъ (вродѣ его чудесной «Соломы», напечатанной, кажется, въ «Вѣст. Европы»), неисчерпаемый запасъ безотчетнаго оптимизма. Этотъ оптимизмъ былъ не теоріей, а точнымъ отраженіемъ его натуры.

Я не знаю, какое мѣсто займетъ В. А. Тихоновъ среди «ста русскихъ литераторовъ», новѣйшаго изданія новѣйшаго Смирдина. Но вотъ я знаю одно: умираетъ талантливый человѣкъ, оставившій небольшое, пожалуй, наслѣдство, и умираетъ бездарный, оставившій крупное литературное наслѣдство. Крупное литературное наслѣдство подѣлять, а о покойникѣ вспоминать станутъ между прочимъ. А умираетъ талантливый человѣкъ, послѣ котораго не знаешь, что дѣлать... И чувствуешь такую тоску и такъ щемитъ на душѣ... Ушелъ кто-то, и не о наслѣдствѣ его думаешь, не о посмертной славѣ, а объ жизни его, яркой и полной, неповторимой и неповторяемой, какъ неповторимо все талантливое... О какихъ то возможностяхъ тоскуешь, о недосмѣянномъ смѣхѣ, о недоплаканной слезѣ, о чемъ то, что могло бы быть, что вотъ-вотъ готово было быть, и не довершилось, не дошло...

Все совершилъ — чего же жалѣть? А вотъ если не довершилъ? Мелькалъ, дразнилъ, плѣнялъ, долго такъ, долго, и умеръ, надававъ обѣщаній?..

Homo novus.

Маленькая хрохика.

*** В. А. Тихоновъ, какъ извѣстно, прежде, чѣмъ стать драматургомъ, пять лѣтъ былъ актеромъ и игралъ въ разныхъ труппахъ и городахъ подъ фамиліей Старцева. Въ 1898 г. онъ напечаталъ въ «Историческомъ Вѣстникѣ» цѣлый рядъ статей, посвященныхъ своимъ первымъ выступленіямъ и тогдашнему актерству съ Медвѣдевымъ. Пальмомъ, Милославскимъ, Шумилинымъ, Стрѣльскимъ и друг.

Любилъ покойный рассказывать о знаменитомъ Андреевѣ-Бурлакѣ.

По словамъ В. А., ему неизмѣнно передъ каждымъ выступленіемъ въ Тифлисѣ театральныи слуга Игнатъ выносилъ большую кружку, наполненную бѣлымъ кахетинскимъ.

— Игнатъ, таланту! — хрипѣлъ актеръ и, отпивъ добрую треть, откашливался и шелъ на сцену.

Однажды почтенная, пожилая актриса сдѣлала Бурлаку упрекъ:

— Василій Николаичъ, это не талантъ твой носить Игнатъ въ кружкѣ, а гибель твоего таланта, — смерть твою.

— Игнатъ, гибель таланта! — прохрипѣлъ Бурлакъ и выпилъ всю кружку залпомъ.

В. А. не только актерствовалъ, но и держалъ антрепризу.

Дѣло было въ Любани. Со сборной труппой Тихоновъ поставилъ спектакль. На бѣду въ театрикѣ появился вынужденно жившій тогда на этой станціи знаменитый критикъ Михайловскій. Антрепренеръ и актеры совершенно растерялись. На счастье ихъ, отъ плохой ли игры или отъ другихъ причинъ, Н. К. скоро покинулъ театръ и снялъ гнетъ съ души любителя актера.

Тихоновъ хвалился, однако, что антрепренерство его не было бездоходнымъ. Отъ спектакля онъ получилъ чистаго барыша... 45 копѣекъ серебромъ.

Второе выступленіе было болѣе удачно и принесло ему — 2 р. 30 к. Существовать на такой доходъ, однако, было невозможно, и театръ закрылся.

До самыхъ послѣднихъ лѣтъ В. А. любилъ выступать на сценѣ. Онъ былъ постояннымъ участникомъ благотворительныхъ спектаклей литераторовъ и хорошо велъ комическія роли.

*** Года два назадъ Н. Н. Евреиновъ увлекался идеей передвижного театра — балагана, который могъ бы весь помѣститься на фурѣ, и въ такомъ видѣ объѣзжать лѣтомъ дачныя мѣстности вокругъ Петербурга. Идея эта не столь утопична, какъ можетъ показаться. Недавно секція содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ, состоящая при обществѣ народныхъ университетовъ, сдѣлала интересный опытъ организациі походнаго театра. Весь реквизитъ въ нѣсколько минутъ можетъ быть упакованъ въ три-четыре свертка, общимъ вѣсомъ въ 3 с пол. пуда. Размѣры свертковъ настолько незначительны,



Дирижёръ Шпачекъ. (Рис. г. Верейскаго).

что ихъ легко можно уложить въ багажныя сѣтки вагона. Установка сцены отнимаетъ не болѣе 10-ти минутъ.

Устанавливаются три легкихъ деревянныхъ складныхъ рамы высотой всего съ сажень съ небольшимъ. Средняя рама шириною въ два раза больше боковыхъ. Боковыя рамы ставятся подъ угломъ къ средней и нѣсколько впереди.

Декорации, сдѣланныя изъ кусковъ цвѣтного колленкора, не прибиваются, а навѣшиваются, какъ драпри, одна поверхъ другой. Для перемѣны декораціи полотнище просто перекидывается на заднюю сторону рамы.

Рекомендуемъ этотъ типъ «походнаго театра» вниманію любителей...

*** Какъ сообщаютъ газеты, въ труппу Маринскаго театра принятъ безъ дебюта теноръ Тихвинскій.

Принятъ онъ былъ при слѣдующихъ обстоятельствахъ, о которыхъ «Веч. Время» рассказываетъ безъ малѣйшей ироніи слѣдующее:

«Тихвинскій учился въ консерваторіи въ Петербургѣ. На его голосъ обращали вниманіе всѣ, начиная съ директора, но о поступленіи на Императорскую сцену Тихвинскій пока не мечталъ. Одинъ изъ петербуржцевъ, близко стоящій ко Двору, случайно услышалъ Тихвинскаго и попросилъ знакомую высокопоставленную даму устроить у себя маленькій бриджъ, на который былъ приглашенъ, между прочимъ, В. А. Теляковский.

— Когда играли въ бриджъ, въ одной изъ сосѣднихъ комнатъ заплѣлъ Тихвинскій. Г. Теляковский сразу обратилъ вниманіе и полюбопытствовалъ, кто это. Его стали увѣрять, что это поетъ одинъ изъ теноровъ Маринскаго театра, но г. Теляковский категорически заявилъ, что такого тенора въ Маринскомъ театрѣ нѣтъ. Тутъ же онъ предложилъ г. Тихвинскому подписать контрактъ съ Императорскимъ театромъ».

Итакъ, не бывать бы счастьемъ, да бриджъ помогъ... На голосъ г. Тихвинскаго всѣ «обращали вниманіе»,— одинъ г. Теляковский обращалъ лишь вниманіе на бриджъ...

— Впрочемъ, кто не знаетъ, что одна изъ священныхъ обязанностей г. директора Императорскихъ театровъ не бывать ни на одномъ концертѣ и ни въ одномъ частномъ театрѣ? Да и некогда: служба, потомъ бриджъ; бриджъ, потомъ служба... Такъ время и летитъ незамѣтно...

*** Весь положенный ритуалъ чествованія, причитающійся Художественному театру, въ меньшихъ, конечно, размѣрахъ выполненъ былъ и при закрытіи спектаклей «Студіи». Въ газетѣ «Рѣчь», удѣлявшей этимъ школьнымъ спектаклямъ очень большое вниманіе, приведены адреса, поднесенные на торжествѣ. Къ сожалѣнію, смыслъ нѣкоторыхъ адресовъ переданъ почтенной газетой такъ, что приводитъ въ невольное смущеніе. Въ «соединенномъ», напимѣръ, адресѣ студентовъ университета и слушательницъ бестужевскихъ курсовъ, будто бы выражалась благодарность за то, что «даже къ отрицательнымъ типамъ актеры «Студіи» сумѣли вызвать сочувствіе». Таковъ верхъ ихъ искусства. Но если таковы ученики, то что же учителя? Въ ихъ передачѣ «отрицательные» типы вызываютъ, надо полагать, не только «сочувствіе», но и непреодолимое желаніе зрителя самому поскорѣ обратиться въ «отрицательный типъ»...

*** Въ русской газетѣ, издающейся въ Парижѣ «L'etranger» — «Иностранецъ» находимъ слѣдующее любопытное сообщеніе:

«Директоръ Михайловскаго театра въ Петербургѣ, Франсисъ де Круасъ, подвергшійся бойкоту (!) со стороны высшаго петербургскаго общества, подалъ въ отставку и возвратился въ Парижъ».

Въ какомъ смыслѣ «бойкотъ!» Любопытно было бы получить объясненіе.

*** Избѣненіе артистовъ. Артисты «Русской ленты» г-жи Валерская, Христофорова г.г. Глаголинъ, Орловъ, Василенко, и др. отправились въ Шуваловскій паркъ, чтобы произвести съемку нѣкоторыхъ сценъ для картины «Молодость Генриха IV». Неожиданно появился управляющій паркомъ и потребовалъ, чтобы артисты немедленно покинули паркъ. Одѣтые въ костюмы и загримированные, артисты просили дать имъ 10 минутъ, чтобы окончить съемку, но управляющій вызвалъ съ десятокъ сторожей и пошелъ въ рукопашную на артистовъ. Въ результатѣ одинъ артистъ избитъ, другой отдѣлся синяками.

Странно, почему это происходило въ Шуваловѣ, а не на Удѣльной.

*** Неудавшійся «дебютъ». Кіевскій полиціймейстеръ отказался подписать афишу представленія, (!) въ программу котораго входила «мимическая инсценировка» въ циркѣ убійства Ющинскаго, съ участіемъ Чеберякъ.

У Чеберякъ былъ контрактъ съ владѣльцами цирка, по которому она должна была получать по 500 рублей въ вечеръ, за участіе въ пантомимѣ.

Театральныя «гастроли» Чеберякъ оказались менѣе удачными, чѣмъ судебно-цирковыя... Но хорошъ этотъ циркъ! Любопытно было бы знать, кто его содержалъ.

*** Лѣтнія развлеченія въ Москвѣ. Успѣхъ идущаго ежедневно въ театрѣ «Эрмитажъ» фарса «Дѣвушка съ мышкой», какъ извѣстно, зиждется исключительно на демонстрированіи натурщицъ (пяти женщинъ въ трико).

Позавидовавъ успѣху фарса Чинарова, антрепренеръ играющей въ томъ же саду «Эрмитажа» оперетки г. Ливскій въ новой опереткѣ «Принцесса Танго» обѣщаетъ вывести нѣсколько десятковъ женщинъ въ трико тѣльнаго цвѣта.

Такова конкуренція...

*** «Кіев. Теат. Курьеръ» сообщаетъ со словъ актера Канарскаго, служившаго въ труппѣ нѣкоего Симонова, любопытныя свѣдѣнія о томъ, какова бываетъ расцѣнка актерскаго труда.

Труппа Симонова всю зиму играла въ небольшихъ городахъ и мѣстечкахъ западнаго края.

Вотъ вечеровое жалованіе труппы: iugene dram—2 р., 2-я iugene—1 р. 75 к., grande dame—2 р., 1-й любовникъ—2 р. 50 к., 1-й комикъ—3 р., резонеръ—2 р., простакъ—1 р. 75 к., 2-й комикъ—2 р. 25 к. 2-я роли: артистъ—1 р. 25 к., артистка—1 р....

Итого 19 руб. 50 к. въ вечеръ—стоимость всей труппы...

*** Существующій въ Лондонѣ кружокъ, знакомящій публику съ выдающимися иностранными пьесами, поставилъ на-дняхъ «Дядю Ваню». По мнѣнію вліятельнаго англійскаго критика, пьеса «представляется забавной мѣшаниной изъ символизма и реализма, пьесой, въ которой совершенно невѣроятные русскіе люди дѣлаютъ то, чего дѣлать не слѣдуетъ и говорятъ вещи столь же неумѣстныя, какъ и ихъ поступки».

Изъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ, по словамъ корреспондента «Дня», единственно Соня заслужила похвалы, какъ «человѣкъ дѣловитый». Выстрѣлъ дяди Вани вызванъ «потерей заработка, вслѣдствіе проектируемой продажи имѣнія».

Конецъ третьяго дѣйствія сопровождался подавленнымъ смѣхомъ, какъ и знаменитое «уфхали».

«Эта чрезвычайно странная пьеса,—пишетъ «Times»,—во всемъ противорѣчитъ нашимъ англійскимъ представленіямъ о драматургіи».

«Врядъ ли Чеховъ попадетъ на англійскую сцену, предназначенную для широкой публики»,—замѣчаетъ корреспондентъ газеты.

Таковъ уровень европейскаго театра...

*** Беремъ еще кое-что изъ записанныхъ г. Сулержицкимъ воспоминаній актеровъ Художественнаго театра о Чеховѣ Г. Леонидовъ рассказываетъ о репетиціяхъ «Вишн. Сада» гдѣ г. Леонидовъ игралъ Лопатина.

«Въ антрактѣ Антонъ Павловичъ подошелъ ко мнѣ и сказалъ:

— Послушайте,—онъ не кричитъ,—у него же желтые башмаки.

Потомъ показалъ на боковой карманъ и сказалъ:

— И тутъ много денегъ.

Когда онъ увидѣлъ, что во второмъ актѣ стали хлопать комаровъ, онъ сказалъ:

— Въ слѣдующей пьесѣ я непременно напишу такъ, что дѣйствующее лицо скажетъ:—какая удивительная мѣстность—нѣтъ ни одного комара».

Послѣднее замѣчаніе отнесено, очевидно, также къ «страннымъ» Чехова, хотя ясно, что ему было обидно смотрѣть на превращеніе его пьесы въ обычный дивертисментъ Худ. театра.

Изъ признаній г. Станиславскаго заслуживаетъ вниманія слѣд. отрывокъ. Чеховъ «хвалилъ» участвующихъ въ «Дядѣ Ванѣ».

«Мнѣ, рассказываетъ г. Станиславскій, онъ сказалъ только одно замѣчаніе про Астрова въ послѣднемъ дѣйствіи:

— Послушайте, онъ же свиститъ; это дядя Ваня хнычетъ, а онъ же свиститъ».

Я при своемъ тогдашнемъ прямолинейномъ міровоззрѣніи никакъ не могъ съ этимъ примириться—какъ это человѣкъ въ такомъ драматическомъ мѣстѣ можетъ свистѣть».

«Тогдашнее міросозерцанье», значить было ненастоящее, «прямолинейное»? Очень пріятно услышать это... хотя и поздно.

По провѣдѣнію.

Вильна. Намъ пишутъ: «Опера Федорова въ лѣтнемъ театрѣ, не продержавшись и двухъ недѣль, прекратила спектакли за отсутствіемъ сборовъ. На смѣну ѣдутъ малороссы, начинающіе спектакли на двѣ недѣли раньше предположеннаго».

Кавказъ-Крымъ. Товарищество драм. артистовъ М. И. Каширина,—совершающее поѣздку по Кавказу и Крыму, за мѣсяцъ, съ 6 апрѣля по 6 мая, посѣтитъ: Сухумъ, Батумъ, Кутаисъ, Александрополь, Карсъ. Ставились пьесы: «Старческая любовь», «Ревность», Дѣвушка съ мышкой», «Ключи счастья» «Женщина въ 40 лѣтъ», «Шалая бабенка».

«Власть плоти», «Моряки» и «Огненное кольцо». Между прочимъ Батумъ далъ по 350 р. на кругъ за 8 спектаклей.

За покрытіемъ всѣхъ расходовъ, товарищество получило 1 р. 70 к. на марку. Въ запасномъ фондѣ имѣется около 400 р. Поѣздка продолжится до 1 июля. Изъ Закавказья, труппа возвращается на Черноморское Побережье въ Крымъ.

Каменецъ-Подольскъ. Мѣстные власти запретили скрипачу Эрденко исполнить на концертѣ еврейскую молитву(?) «Коль-Нидрей» Бруха.

Ковно. Въ городскомъ театрѣ въ настоящее время гастроліруетъ оперная труппа подъ управленіемъ М. Левина и Егорова, съ участіемъ П. Цесевича. Несмотря на сильно повышенныя цѣны, театръ всегда почти полонъ.

Конотопъ. Городской садъ и театръ. Лѣтній сезонъ. Т-во драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Г. Ч. Лозинскаго. Составъ труппы: г-жи А. Алексѣева, М. Васильева, А. Жигочкая, О. Истомина, М. Карелли, С. Сандлеръ, Н. Соколовская, А. Пшебыльская и др.; гг. С. Вармскій, М. Вержховскій, Ю. Герцманъ, Ф. Дубровскій-Усовъ, С. Кабузанъ, Г. Луковскій, В. Медвѣдевъ, В. Остахевичъ, В. Подгурскій, В. Хохловъ, Н. Шабельниковъ и др. Гл. режиссеръ В. В. Медвѣдевъ, очередн. режис. С. В. Кабузанъ и В. И. Хохловъ, помощникъ режиссера В. И. Подгурскій, суфлеръ В. Дунаевскій. Открытіе 4-го мая «Безъ вины виноватые». Дальн. реперт.: «Ревность», «Дворянское гнѣздо», «Евреи».

Липецкъ. Лѣтній сезонъ, антреприза Карскаго. Героемъ и режиссеромъ приглашенъ Н. И. Разумовъ.

Н.-Новгородъ. Въ ярмарочный комитетъ представленъ планъ каменнаго театра на 1200 чел для Лубянскаго сада въ два яруса. Планъ театра будетъ рассмотрѣнъ особымъ ярмарочнымъ комитетомъ попечительства о народной трезвости.

— Въ городскомъ театрѣ состоялась гастроль петербургской «Студіи» (!!), совершающей турнѣ по Волгѣ. Разыграны были при почти пустомъ театрѣ, «Графиня Юлія» и «Ночь любви». «Немногочисленные зрители, читаемъ въ «Нижегор. лист.», ушли изъ театра разочарованными, такъ какъ игра гастролеровъ оставляла желать многоаго... Вся «труппа» состояла изъ... двухъ человекъ».

Оренбургъ. Намъ телеграфируютъ отъ 13 мая: «Сгорѣлъ лѣтній театръ». Играла въ театрѣдрам. труппа—дирекція А. С. Волкова, подъ режиссерствомъ А. М. Звѣздича—въ слѣд. составѣ: г-жи Байнарь, Мірская, Зіарская, Астрова, Аненская, Сольская, Галина, Литзонъ, Жемчужина, Данилевская и Марусина; гг. Звѣздичъ, Выговскій, Борисовъ, Млицкій, Василевскій, Воликъ, Бутяевъ, Анзовъ, Каширскій, Юлинъ, Горева, Леонидовъ, Барскій, Лызовъ. Суфлеръ Зенченко, помощникъ Поповъ, декораторъ Москвинъ.

А между тѣмъ, какъ пишетъ нашъ корреспондентъ, дѣло здѣсь считалось вѣрнымъ, главнымъ образомъ потому, что «статьи прибавочныя въ полномъ порядкѣ»: центръ города, чутьли не единственный садъ, шантанчикъ и т. п.

Сезонъ начался 1-го Мая пьесой «Счастливецъ». Успѣхи сыграть слѣд. пьесы. «Моряки» «Боевые товарищи», «Трильби», «Ревность», «Теодоръ и К-о» («Севильскій кабачекъ» (2 р.). Служащихъ у А. С. Волкова было 240 человекъ Театръ дѣлалъ при конкуренціи, оперы «Южина», 210 руб. на кругъ.

— Въ гор. театрѣ съ 1-го по 14 мая гастроліровала опера Южина.

Ростовъ-на-Дону. 7-го мая при труппѣ «французскаго» театра «Миніатюры» уполномоченнымъ І. М. Файномъ открытъ мѣстный отдѣлъ, состоящій изъ 15 человекъ. Избраны: предсѣдателемъ Л. М. Самаринъ-Волжскій, секретаремъ М. К. Буринъ.

Саратовъ. Общедоступные оперные спектакли. Артистъ В. А. Томскій организовалъ изъ мѣстныхъ силъ и учащихъ «курсовъ пѣнія» г-жи Ганъ-Кочуриной оперную труппу для постановки въ театрѣ сада б. Сервье оперныхъ спектаклей по цѣнамъ отъ 12 коп. 11-го мая, для открытія спектаклей, ставился «Фаустъ». Спектакли по праздникамъ.

Харьковъ-Кіевъ. Харьковскій драматическій сезонъ предположено открытъ 30 августа «Ревизоромъ» съ г. Стефановымъ въ роли Городничаго и Петипа—Хлестакова. Кіевскій сезонъ Н. Н. Синельниковъ открываетъ «Гамлетомъ» съ г. Блюменталь-Тамаринымъ въ заглавной роли.

Харьковъ. 9 мая открылся лѣтній театръ коммерческаго клуба, дирекція г. Правдичъ (фонъ-дѣръ-Лауницъ). Составъ драматич. труппы: Л. С. Правдичъ, М. В. Каренина, Русланова, М. С. Лонская, К. В. Смолина, Е. Ф. Васильевская, Зерновская, Кремлевская, И. В. Ирмина, А. Р. Владимірова, Званцева и Петрова. С. И. Трояновскій, В. П. Барвинскій, Ф. Ф. Медвѣдевъ, В. С. Гаринъ, Ф. И. Кремлевскій, Н. И. Ураловъ, П. П. Бредовъ, А. И. Крыжовъ, А. М. Любовь, И. Т. Лютинъ, С. Д. Дмитревскій, А. Ф. Богдановъ, М. И. Волковъ, Н. В. Имаровъ, И. Г. Незнамовъ, Н. И. Казанцевъ (суфлеръ). Главный режиссеръ Н. И. Ураловъ.



Изъ лѣтнихъ „аттракціоновъ“. Комическій дуэтъ. (Набр. Тет—ра).

Въ день открытія была поставлена «Звѣзда нравственности» В. Протопопова.

Теодосія. Драм. труппа А. К. Рейнеке открыла сезонъ 10 мая въ городскомъ саду. Въ день открытія ставили «Вишневый садъ», съ г-жей Волоховой и г. г. А. Богдановскимъ, А. Рейнеке, Кузнецовымъ, Голубинскимъ, и Крамовымъ въ главныхъ роляхъ. Слѣдующія постановки: «Кулисы», «Дуракъ» (Фульда), «Соколы и вороны», «Таланты и поклонники».

Въ театрѣ-циркѣ 12 мая закончились спектакли мало-русской труппы С. А. Глазуненко и А. Е. Бѣляевой. Успѣхъ труппы въ началѣ былъ большой, но къ концу дѣла труппы пошатнулись. Отсюда труппа выѣхала во Владикавказъ, откуда возвращается въ августѣ въ Севастополь и затѣмъ ѣдетъ въ Екатеринодаръ.—Съ 12 мая въ театрѣ-циркѣ начались гастролі труппы миніатюръ «Черная кошка».

Провинціальное обозрѣніе.

Въ провинціи на чествованіе памяти М. Е. Салтыкова-Щедрина по случаю 25-лѣтія дня его смерти первымъ откликнулось «общество содѣйствія распространенію народнаго образованія въ Ставропольской губ.»

Въ театрѣ Пахалова былъ устроенъ поминальный спектакль при участіи драматической труппы г. Покровскаго. Сначала г. Любчевскимъ былъ прочитанъ рефератъ о жизни и дѣятельности покойнаго сатирика; затѣмъ артистами труппы были сыграны «Тѣни» и прочитанъ рядъ отрывковъ изъ произведеній Щедрина.

Относительно другихъ провинціальныхъ театровъ мы встрѣтили извѣстіе о постановкѣ «Тѣней» только на севастопольской лѣтней сценѣ.

Поспѣшающимъ ознакомить провинціальную публику съ «исторической драмой Августѣйшаго поэта К. Р. «Царь Іудейскій» оказался не «знаменитый трагикъ М. В. Дальскій», который какъ уже извѣстно, помимо общаго разрѣшенія министра внутреннихъ дѣлъ (чтенія этого произведенія), исходатайствовалъ и специальное соизволеніе самого Августѣйшаго поэта; г. Дальскаго предупредилъ, очевидно, изъ молодыхъ да ранній «режиссеръ русской драмы, окончившій Спб. Императорскіе драматическіе курсы Николай Николаевичъ Шестовъ».

Онъ устроилъ «интимное чтеніе «Царя Іудейскаго» по слѣдующей программѣ: Введеніе въ драму-мистерию. Дѣйствіе 1-е: У стѣны Іерусалимской. Дѣйствіе 2-е: во дворцѣ Пилата. Дѣйствіе 3-е: Голгофа. Дѣйствіе 4-е: въ саду

Иосифа Аримафейскаго. Роль Иосифа Аримафейскаго читалъ Н. Н. Шестовъ, роль Иоанны—А. Е. Больцани, артистка русской драмы, окончившая Спб. Имп. драм. курсы. Чтеніе сопровождалось музыкальными иллюстраціями на фистъ-гармоніи М. А. Чачинимъ.

Почему это было «интимное чтеніе», нѣсколько не понятно, ибо значилось, что «цѣны мѣстамъ обыкновенныя». А затѣмъ, судя по экзаменаціоннымъ спектаклямъ, въ которыхъ участвовали «режиссеръ русской драмы» Н. Н. Шестовъ и артистка А. Е. Больцани, едва-ли можно предположить, что это «интимное чтеніе», на первый разъ устроенное въ Вяткѣ, отличалось особымъ блескомъ.

Да, нынѣшня сценическая молодежь особой скромностью не отличается. Впрочемъ, и старшіе ея товарищи слишкомъ ужъ свысока смотрятъ на провинціальную публику, за что и несутъ заслуженное наказаніе.

Одинъ изъ московскихъ «ансамблей Малаго театра», состоявшій кромѣ г. Падарина и г-жи Смирновой чуть-ли не изъ выходныхъ актеровъ, пострадалъ въ Воронежѣ довольно чувствительно: «публики на спектакляхъ было совсѣмъ мало».

И сама О. О. Садовская, въ труппѣ которой изъ первыхъ актеровъ находится только одинъ петербургскій г. Ураловъ, для виленскихъ трехъ спектаклей къ «Послѣдней жертвѣ» Островскаго и «Союзу слабыхъ» Шоломъ Аша должна была добавить—увылъ—все ту-же «Ревность».

Другія «гастрольныя» труппы заканчиваютъ свои путешествія. Товарищество изъ коршевскихъ артистовъ сыграло въ Смоленскѣ «Отголоски жизни», Львовскаго и «Дѣвушку за стѣной», Серафимовича.

Труппа г. Баратова въ Баку въ концѣ гастролей имѣла значительно меньшій (матеріальный) успѣхъ, чѣмъ въ началѣ. Во-первыхъ публику отвлекли спектакли «Кривого зеркала», а затѣмъ сильно отозвалось на сборахъ возобновленіе такихъ по достоинству забытыхъ пьесъ, какъ «Нищій духомъ», «Жуликъ».

Труппа г. Баратова перебралась въ Екатеринодаръ, гдѣ ставила «За океаномъ», «Барышню съ фіалками» и «Цѣну жизни».

Постоянныя лѣтнія сцены уже стараются какъ-нибудь и чѣмъ-нибудь подогрѣть интересъ публики къ театру. Любопытна, хотя уже не оригинальна, предпримчивость въ этомъ отношеніи режиссера недавно открывшагося въ Николаевѣ лѣтняго общедоступнаго театра, г. Славскаго.

Театръ этотъ носитъ названіе «Старина и новъ». А репертуаръ первыхъ его спектаклей былъ такой: «Каширская старина», «Измѣна», «Дѣти Ванюшина» и «Мартовскій котъ».

Что тутъ «старина» и что «новъ», разобраться довольно трудно, ибо если «Каширская старина», дѣйствительно, старина, то какая-же «новъ»—«Мартовскій котъ»? Это, въ сущности, пошлость всѣхъ временъ и народовъ.

Но главный курьезъ, собственно, не въ этомъ. Г. Славскій задумалъ устраивать цѣлый рядъ рефератовъ и диспутовъ по вопросамъ театра, а «Старина и новъ» должны, такъ сказать, иллюстрировать положенія и выводы докладовъ, чтеній, преній и резолюцій. Референтами будутъ выступать николаевскіе журналисты и сами актеры. И уже выработана такая программа: В. Неждановъ прочтетъ «Театръ и кино», Ис. Григорьевъ—«Театръ-миниатюра», Пав. Орѣшниковъ—«Исканія современнаго театра», режиссеръ Як. Арк. Славскій—«Взаимоотношенія между зрителемъ и актеромъ». Артистка Т. П. Мравина предполагаетъ сказать слово о «Театрѣ будущаго».

Любопытно, будутъ ли они въ своихъ рефератахъ доказывать, что репертуаръ «театра настоящаго» нужно начинать «Каширской стариной» и продолжать «Мартовскимъ котомъ»?

А вотъ въ Ставрополѣ пытаются завлечь публику на спектакль такой «сенсацией», которая, казалось-бы, всего менѣе должна имѣть отношеніе къ театру. Мѣстная труппа ставила «въ первый разъ новую пьесу С. Н. Ольнема» (очевидно, считая автора мужчиной), «Династія» и мѣстная газета раззадоривала почтеннѣйшую публику, «сенсационно» сообщая: «онъ (герой пьесы) не позволялъ женѣ своей имѣть болѣе двухъ дѣтей, каждый разъ устранивъ беременность ея оперативнымъ способомъ». Такимъ образомъ въ пьесѣ Ольнема затронутъ этотъ «модный вопросъ» объ абортѣхъ, волнующій общество въ настоящее время и имѣющій своихъ ярыхъ противниковъ и защитниковъ. И публика, надо полагать, была увѣрена, что «оперативный способъ аборта» во всей его интимности покажутъ ей со сцены.

Не такую ли же жестокой «сенсацией» была подсажена кишиневской газетѣ замѣтка, въ которой сообщалось, что «сегодня въ окружномъ судѣ назначено къ слушанію дѣло жены одного изъ артистовъ гостившей въ Кишиневѣ труппы Генбачева-Долина—(слѣдуютъ полностью имя, отчество и фамилія), обвиняемой въ производствѣ себѣ аборта».

«Жестокіе нравы, сударь, въ нашемъ городѣ». А вотъ въ Царицынѣ все и всѣ пропитаны совершенно особенной атмосферой илюзорности или распушенности. Мѣстный «Вѣстн.» сообщаетъ о такихъ эпизодахъ: «въ Царицынѣ недавно прѣѣзжали товарищи прокурора и судебный слѣдователь новочеркасскаго окружнаго суда для допроса илюзорцевъ. Вечеромъ они отправились поужинать въ садъ «Конкордія». На нихъ напали тамъ пѣвочки хора Вольдемарова и съ такою яростью, что атакованныя судебныя власти вынуждены были обратиться къ содѣйствію полиціи».

Вы думаете, что за невоздержанную попытку соблазнить представителей юстиціи потерпѣли непріятности пѣвочки? Ничуть. Пострадали бѣдные гимназисты, которымъ запрещено было посѣщеніе симфоническаго концерта г. Кусевицкаго, имѣвшаго несчастье давать его въ «Конкордіи».

Вотъ и еще загадочно-пикатное происшествіе все въ той-же пресловутой «Конкордіи»: «въ буфетѣ сада от дѣльнымъ столикомъ пилъ прѣѣхавшій изъ Ростова пот. поч. гр. Карповъ съ артистомъ Н. (въ газетѣ названа полная фамилія). Когда Карповъ заглядѣлся на открытую сцену, кто-то со стола похитилъ принадлежащій ему янтарный мунштукъ съ золотой оправой, стоящій 100 рублей. Карповъ теряется въ догадкахъ, кто могъ украсть мунштукъ, такъ какъ кромѣ артиста съ нимъ никого не было».

Маленькая иллюстрація къ, такъ называемой, децентрализации власти. Въ настоящее время по провинціи путешествуютъ съ небольшою труппой г-жа Арабельская и г. Улихъ, хорошо извѣстные петербургской публикѣ. Въ Костромѣ спектакль ихъ прошелъ вполне благополучно. Но ярославскій полиціймейстеръ рѣшительно не пожелалъ видѣть петербургскихъ актеровъ. Почему? Во-первыхъ, «нѣтъ въ составѣ труппы лицъ, лично знакомыхъ г. полиціймейстеру»; во-вторыхъ, «недовѣріе къ нотаріально подписаннымъ цензурованнымъ экземплярамъ», а въ-третьихъ и главныхъ, «въ концѣ концовъ я не желаю этого спектакля, а потому и не разрѣшаю».

Такъ классически рекъ ярославскій воевода. Къ удивленію, это не сонъ на Волгѣ, а современная дѣйствительность.

На той-же Волгѣ совсѣмъ, казалось-бы, не по времени появился и новый драматургъ: въ Саратовѣ впервые поставлена была на сценѣ драма г-жи Липатовой «Бѣлая роза». Газеты ея не одобряютъ, но публика осталась очень довольна, ибо авторша принадлежитъ къ тому коммерческому мірку, который наполняетъ зрительный залъ. А еще болѣе доволенъ былъ антрепренеръ Общедоступнаго театра, давно не видѣвшій такого сбора.

Н. С.—въ.

Провинціальная лѣтопись.

Курскъ. Съ 1 мая въ театрѣ купческаго клуба начались спектакли товарищества опереточныхъ артистовъ подъ управленіемъ В. С. Горева. Пока прошли слѣдующія оперетты: «Причуды страсти», «Цыганская любовь», «Принцесса долларовъ» и др.

Труппа приглашена на два мѣсяца съ гарантіей отъ клуба въ 7500 руб. въ мѣсяць Плюсъ 50% со сбора и входныхъ въ садъ. Театръ — полуоткрытый. Качественно труппа, насколько можно судить по первымъ тремъ спектаклямъ, вполне приличная: въ игрѣ прежде всего, видна сыгранность; отдѣльныя силы ея, какъ напр., г-жи Полинова (каск-лиричск.), Гнѣдичъ (субретка), Борская (старуха), гг. Рошинъ (теноръ), Костинскій (баритонъ), Горевъ (простаки), Плинеръ и Васильчиковъ (комики) не оставляютъ желать лучшаго. Обставляются спектакли очень красиво. Недурной оркестръ подъ управленіемъ г. Сибириака; пріятное впечатлѣніе производитъ балетъ г-жи Павловой.

Чувствительную конкуренцію опереточнымъ спектаклямъ дѣлаетъ французская борьба въ циркѣ Горецъ: циркъ буквально ломится отъ публики.

Бывшія на пасхальной недѣлѣ гастролі «передвижной художественной оперы» г. Южина прошли при среднемъ матеріальномъ и художественномъ успѣхѣ. Затри дневныхъ и шесть вечернихъ спектаклей валовая (включая вѣшалку, но безъ благотворительныхъ марокъ) выручка выразилась въ суммѣ 5069 р. 82 к. По-спектакльно сборъ дали: вечеромъ: «Тоска» — 670 р. 38 к., «Дни нашей жизни» — 486 р. 83 к., «Евгеній Онѣгинъ» — 808 р. 78 к., «Тансъ» — 755 р. 89 к.; «Искатели жемчуга» — 562 р. 75 к., «Чіо-чіо-синъ» — 987 р. 81 к., что въ среднемъ составляетъ 712 р. 08 к. на спектакль, днемъ: «Пиковая дама» — 247 р. 79 к., «Фаустъ» — 203 р. 58 к., «Демонъ» — 346 р. 01 к. или въ среднемъ 205 р. 79 к. на спектакль.

Наибольший сборъ дала опера «Чю-чю-синь» (987 р. 81 к.), что объясняется участием въ спектаклѣ г-жи Южиной-Ермоленко. Въ «Тоскѣ» и «Евгеніи Онѣгинѣ» выступалъ г. Шевелевъ. «Дни нашей жизни», давшие 486 р., 83 к. сбора, не оправдали надеждъ гастролеровъ; впрочемъ, по словамъ уполномоченнаго оперной труппы, опера г. Глуховцова и въ другихъ городахъ не дѣлала сборовъ.

Гастроли г-жи Грановской дали 1079 р. валовыхъ.

Репертуаръ: «Вокругъ любви» и «Актриса модъ»—25 апрѣля (сборъ 572 р. 55 к.), «Женщина подъ 40 лѣтъ» и «Ночная бабочка»—26 апрѣля (сборъ 506 р. 45 к.).

Въ смыслѣ же художественнаго успѣха у публики талантливая артистка не можетъ пожаловаться.

27 апрѣля въ зимнемъ же театрѣ состоялся концертъ-балетъ гг. Крюгеръ и Вилли съ участиемъ г-жи Нины Искандеръ (колоратурное сопрано), Дольчина (лирич. теноръ) и Соловьевой (пианистка).

Исполненные гг. Крюгеръ и Вилли модные танцы («Танго», «Максисъ», «Фурлана») имѣли шумный успѣхъ у собравшейся на спектакль публики. И дѣйствительно, исполнение этихъ танцевъ гг. Крюгеръ и Вилли великолѣпно!

Но матеріально концертъ-балетъ прошелъ безъ успѣха: валовой сборъ не достигъ 200 руб., изъ которыхъ на долю гастролеровъ едва отчислилось что то около 14 р.

Воп ами.

Гомель. Весенний сезонъ закончился гастролями еврейской художественной драмы Э. Р. Каминской и Я. Р. Либберта (Городской Клубъ отъ 15-го по 22-ое апрѣля). Гастроли имѣли большой художественный успѣхъ, въ матеріальномъ же отношеніи прошли не совсѣмъ хорошо. За 8 спектаклей выручено 1980 р. Въ труппѣ кромѣ выше названныхъ Каминской и Либберта, выдѣлялись очень даровитые артисты: Г-жи Нозми, С. Эйдельманъ и г.г. Заславскій и Вайсманъ. Спектакли ставились тщательно и при стройномъ ансамблѣ.

12 апрѣля (Городской Клубъ) состоялся концертъ Насти Поляковой при участіи Э. Давыдова и Мирона Левина. Концертъ имѣлъ успѣхъ при среднемъ сборѣ въ 236 р. 45 к.

Зимній и великопостный сезоны въ этомъ году отличались большимъ разнообразіемъ, чѣмъ въ прошломъ году. Концертовъ было необычно много. Изъ нихъ наибольшимъ успѣхомъ прошли: Н. В. Плевицкой при участіи М. д-Арто, Э. Плевицкаго и А. Доброхотова (22-го марта, «Театръ-Художествъ»—1116 р. 25 к.), великорусскаго оркестра подъ управл. В. Андреева при участіи Ю. Чехметьевой и А. Макеина (12 ноября «Театръ-Художествъ»—875 р. 65 к.), В. В. Люце и Московскаго тріо Леи, Анны и Петра Любошицъ, (10 Января «Театръ-Художествъ»—850 р. 25 к.), Л. М. Сибирякова при участіи А. Гриницъ и Петра Сироты (2 февраля, «Театръ-Художествъ»—691 р. 35 к.), М. П. Комаровой при участіи Алисы Бравиной (3 Ноября, «Театръ-Художествъ» 658 р. 70 к.), М. А. Каринской при участіи В. Мацкевича и Я. Вивьена (28 Января «Театръ-Художествъ»—548 р. 20 к.), О. Каміонскаго и Клары Брунъ (10 февраля «Городской Клубъ»—360 р.), Московскаго еврейскаго комитета (27 февраля, «Театръ-Художествъ»—350 р.), Станислава Барцевича при участіи Елены Остржинской (14 Января, «Театръ-Художествъ»—340 р.), М. Д. Агреновой-Славянской (17 Января, «Городской Клубъ»—325 р. 18 к.), Анны Мейчикъ и Брагина (7 октября, «Театръ-Художествъ»—ок. 300 р.), Брайнина и Тегнера (24 февраля, «Городск. Клубъ» 275 р.). Былъ еще рядъ концертовъ, прошедшихъ при незначительныхъ сборахъ.

19 Декабря драмат. труппой Трефилова была поставлена въ Городск. Клубѣ нашумѣвшая пьеса Арцыбашева «Ревность». Спектакль далъ 300 р. сбору, пьеса была сыграна весьма посредственно. Вечеръ Аркадія Аверченко при участіи А. Я. Садовской и Д. А. Добрина, состоявшийся 19 марта въ Городск. Клубѣ, далъ всего—211 р. 25 к. сбора. 25 февраля Мѣст. Музыкально Драмат. Обществомъ въ ознаменованіе столѣтняго юбилея Т. Шевченка былъ организованъ вечеръ, составленный изъ произведеній Украинскаго поэта. Особенно изобиливали протекше сезоны лекціями, которыя собирали полныя аудитории.

На Масляной недѣли и во время Великаго Поста въ недавно сорѣвшемъ театрѣ циркѣ Слободова (о пожарѣ было мною своевременно сообщено) шли представленія цирка Дротянкина съ пресловутой «Французской борьбой».

Сборы были ниже средняго. Съ 8 апрѣля въ лѣтнемъ театрѣ на Скверѣ играетъ еврейская опереточная труппа п. у. Жоржа и Беккера. На кругъ дѣлаетъ по 80 руб. Составъ труппы слабый.

1-го Мая состоялось открытіе лѣтняго сезона драмы Е. В. Неволиной въ театрѣ Максимовскаго парка. Была поставлена пьеса «Мужъ Знаменитости» Сумбатова.

И. Я. Марголинъ.

Брестъ-Литовскъ. Въ минувшемъ году состоялось открытіе новаго лѣтняго сада и театра Шустера. Приглашен-

ная малорусская труппа закончила сезонъ крахомъ. На открытіе текущаго сезона Шустеръ изъ Бѣлостока пригласилъ на 5 гастролей оперное товарищество «ансамбля артистовъ Московскаго, Харьковскаго и Тифлискаго театровъ» подъ управл. А. Егорова—гарантировавъ имъ 450 руб. За каждый спектакль и давъ задатокъ 500 р. 4 мая первая гастроль «Травиата» прошла съ большимъ успѣхомъ, сборъ дала 318 руб. 5 мая—2-ая и оказавшейся послѣдней («Фаустъ») гастроль Цесевича, несмотря на извѣстность гастролера, собрала публики на 62 руб. Труппа потребовала до начала спектакля гарантированной суммы—Шустеръ же отказался платить. Спектакль начался въ 10½ ч. веч.

Труппа не могла отказаться отъ спектакля, такъ какъ отказъ Шустера поставилъ труппу въ критическое матеріальное положеніе. Утромъ товарищество выбыло въ Гродно, отказавшись отъ дальнѣйшихъ намѣченныхъ 3-хъ гастролей. Это положеніе заставило дирекцію товарищества помириться съ Шустеромъ, доплативъ съ него надорогу 280 руб. и злосчастный сборъ 62 р. Въ труппѣ прекрасные голоса. Кромѣ гастролера Цесевича, особенно выдѣляются др. тен. Филатовъ, бар. Егоровъ, м.-сопр. Горская, сопр. Славина. Оркестръ далеко не на высотѣ подъ упр. Мелина. Режиссируетъ Юношевъ. Малые сборы объясняются тѣмъ, что садъ Шустера, какъ расположенный на окраинѣ города (при вокзалѣ Бр. Центр.)—вообще слабо посѣщается публикой—къ тому же сцена въ театрѣ далеко не отвѣчаетъ своему назначенію: мала и низка.

И. Христо.

Николаевъ. 3 мая въ циркѣ-театрѣ подъ названіемъ «Старина и Новь» открылся лѣтний сезонъ драматической труппы подъ управленіемъ Я. А. Славскаго.

Для сткрытія была поставлена «Каширская старина». Съ первыхъ же спектаклей стало ясно, что дѣло поставлено серьезно, видны добросовѣстное отношеніе актеровъ, тщательность режиссеровъ, чистота постановки.

Послѣ «Каширской старины» возобновлены давно не шедшія у насъ «Дѣти Ванюшина», «На днѣ», «Казнь». Изъ исполнителей можно выдѣлить г-жу Мравину, г. Бѣляева, Колпашникова, Эльстона.

Обставляются пьесы тщательно, декораціи свѣжія.

Сборы средніе. Между прочимъ, когда стало извѣстно о гастроляхъ по провинціи театра «Кривое Зеркало», изъ маршрута котораго исключенъ Николаевъ, группой мѣстныхъ театраловъ рѣшено во время гастролей «Кривого Зеркала» въ ближайшемъ къ Николаеву городѣ послать коллективное письмо дирекціи этого театра съ просьбой пріѣхать хотя бы на одну гастроль. Подъ письмомъ за нѣсколько дней собрано около ста подписей.

Л. Р.—тинъ.

Борисоглѣбскъ. Лѣтний городской театръ въ г. Борисоглѣбскѣ и театръ Коммерческаго Клуба въ Балашовѣ сняты первый подъ комедію и фарсъ и второй подъ драму А. П. Ивановымъ. Начало сезона въ Балашовѣ 1-го мая («Въ старые годы») и въ Борисоглѣбскѣ 15-го мая (идеть одинъ изъ новыхъ фарсовъ репертуара театра Сабурова).

Труппа сформирована въ слѣдующемъ составѣ (по алфавиту): Атурова, Веберъ, Дилана, Елецкая, Невская, Сѣверцева-Доръ Тишинская, Бабуринъ, Бронскій, Гамаюновъ, Гриневскій, Ивановъ-Рязанскій, Ковалевъ, Корсаковъ, Михайловъ, Нарышкинъ.

Главный режиссеръ—Корсаковъ, очередные—Бронскій и Гриневскій, помощникъ режиссера Нарышкинъ, суфлеръ Анисифоровъ.

На сценѣ театра «Иллюзіонъ» подвизается труппа малороссовъ подъ упр. Чернова.

Матеріальный и художественный успѣхъ очень плохъ. 9-го мая открытіе сезона въ театрѣ «Аркадія». Дирекція М. Д. Данина.

А. И-ъ.

Кіевъ 25 и 29 апрѣля состоялись экзаменаціонныя сценическія испытанія I-го выпуска учениковъ Театрального Училища, основаннаго Кіевскимъ Обществомъ Искусства и Литературы. Въ общемъ впечатлѣніе получилось благоприятное.

Молодые люди, помимо, разумѣется, ихъ индивидуальныхъ отличій, въ смыслѣ пригодности къ сценической дѣятельности, достаточно хорошо усвоили все, что могла и должна была дать имъ школа. Они свободно держатся на сценѣ, рѣчь ихъ достаточно свободна и правильна, какъ въ лексическомъ, такъ и въ тоническомъ отношеніяхъ, они умѣло гримируются, свободно носятъ костюмы, не путаютъ діалога, умѣя выдерживать необходимыя паузы, не перехватывая у своихъ партнеровъ репликъ и т. п. Словомъ, въ смыслѣ школьной выучки, все наложено правильно, и производить впечатлѣніе серьезной работы.

Что-же касается степени их интересности, какъ артистическихъ индивидуальностей, то хотя высказываться объ этомъ преждевременно, все-же нельзя не обратить вниманія на то обстоятельство, что и въ этомъ отношеніи I-ый выпускъ училища далеко не лишенъ способныхъ людей. Такъ, напримѣръ, въ шедшихъ 25 апрѣля двухъ актахъ мольеровскаго «Тартюфа» (группа Н. М. Радина), пьесы, представляющей большія трудности для исполнителей, хотя бы только въ смыслѣ умѣнья овладѣть стилемъ автора и эпохи, ученицы Маракина-Эльмира, Монко-Дорина, Ямчицкая-Маріанна и ученики: Значковский-Оргонъ, Несмѣловъ-Тартюфъ и Дзердзиевскій-Дамисъ производили во всѣхъ отношеніяхъ благоприятное впечатлѣніе. Правда, въ характерѣ ихъ исполненія мольеровской пьесы чувствовалась нѣкоторая связанность, чему причиной, разумѣется, было какъ естественное волненіе учениковъ, впервые выступавшихъ въ отвѣтственномъ спектаклѣ, такъ разумѣется, и естественная робость людей, не пріобрѣтшихъ еще полной увѣренности въ своихъ силахъ. Еще болѣе благоприятное впечатлѣніе произвели отрывки изъ «Василисы Мелентьевой», «Горькой судьбины» и «Темнаго бора». Ученица Андреева, игравшая роль царицы Анны въ пьесѣ Островскаго, провела свою роль съ такимъ драматическимъ подъемомъ, съ такой увлекательной цѣльностью общаго образа этой злополучной московской царицы, что смотря на нее, легко было подумать, что передъ вами полная и законченная актриса. Нѣсколько слабѣе по тону игры оказались ея партнеры—ученица Мицкевичъ-Василиса и ученикъ Опанасевичъ-Малюта Скуратовъ. Зато въ «Горькой судьбинѣ» ученикъ Опанасевичъ въ роли бурмистра, ученикъ Дзердзиевскій въ роли Ананія Яковлева и ученица Яковлева въ роли Лизаветы въ сценѣ убійства ребенка дали не только рядъ очень сильныхъ драматическихъ моментовъ, но и обнаружили такой сочный, такой яркій бытовой тонъ, который въ настоящее время не такъ часто встрѣчается на русской сценѣ, особенно среди театральной молодежи. Особенно любопытно, что ансамбль этой сцены, представлявшій сложную группу крестьянъ, чрезвычайно очерченныхъ Писсемскимъ въ смыслѣ ихъ бытовыхъ и психологическихъ различій, былъ отлично выдержанъ учениками II-го отдѣленія въ смыслѣ художественной красочности въ передачѣ общаго настроенія пьесы. Все это дѣ-

лаетъ честь ихъ руководителю Г. И. Матковскому. Быть, какъ это ни странно, по нынѣшнему умовредному времени, замѣтно преобладалъ въ репертуарѣ ученическихъ отрывковъ. Это хорошо. Несомнѣнно, что бытовые русскія пьесы, особенно пьесы А. Н. Островскаго, являются безусловно лучшей школой русской художественной рѣчи, и въ этой отношеніи г.г. руководители школы нашли правильный путь, который можно только привѣтствовать.

Особенно ярко и показательно въ этомъ отношеніи было исполненіе «Темнаго бора», одной изъ лучшихъ старыхъ пьесъ Немировича-Данченко, въ которой ученица Неелова-Вѣра, ученикъ Несмѣловъ-Николай, какъ и ихъ партнеры II-го отдѣленія школы, съ такой безукоризненной правильностью, воспроизвели ни чѣмъ въ сущности незамѣчательную въ смыслѣ сценическихъ эффектовъ жанровую сцену русскаго уѣзднаго захолустья, что смотря на нихъ, нельзя было не радоваться, что они такъ хорошо, такъ просто и выразительно владѣютъ русскою рѣчью, съ такой живой непринужденностью входятъ въ настроеніе роли, не дѣлая для этого, повидимому, никакихъ усилий. Менѣе удачнымъ оказалось исполненіе «Каширской старины», въ которой выступили ученикъ Дзердзиевскій-Василій и ученица Яковлева-Марьица, но этотъ-же отрывокъ оказался неудачнымъ и во второмъ спектаклѣ съ другой исполнительницей роли Марьицы-ученицей Маракиной. Причиной тому, какъ мнѣ кажется, является нѣсколько тяжелый, искусственный языкъ Аверкіева и та, нѣсколько неуклюжая приподнятость чувства, которая такъ неудавалась Аверкіеву. Въ комедіи Запольской «Ихъ четверо» выступили въ качествѣ экзаменуемыхъ ученица Дгебуадзе-роль жены, ученица Соболева въ роли пани Мани и ученикъ Ойзенблатъ—любовникъ. Исполненіе вещей этого жанра требуетъ той утонченности, которой ученики несомнѣнно еще не обладаютъ, тѣмъ не менѣе все же оно прошло довольно гладко, хотя въ ученикѣ Ойзенблатѣ замѣтна нѣкоторая непріятная наклонность къ позѣ и вычурность въ исполненіи, повредившая ему отчасти и въ отрывкѣ другого спектакля, въ сценахъ изъ комедіи Зудермана—«Бой бабочекъ». Эта же особенность вредитъ также и ученицѣ Брашкиной, игравшей въ комедіи Запольской роль Лили, а въ тургеневскомъ «Мѣсяцѣ въ деревнѣ» роль Вѣрочки.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я

СВОБОДЕНЪ.

съ 10 Іюня по 15 авг. Любовникъ, герой-перв. роли. Гатчина, театръ артисту АНДРОНОВУ.

СУМЫ.

Театръ Д. М. Корепанова.

свободенъ зимній сезонъ и сдается гастрольнымъ труппамъ и концертамъ, а также и лѣтній сезонъ 1915 года. Въѣзистость театра 916 мѣстъ. Обращаться г. Сумы, покровская ул., № 4. Д. М. Корепанову.

САМАРА.

Театръ „Олимпъ“ Бр. Калининыхъ
— СДАЕТСЯ —

на сезонъ 1914/15 г.г. подъ оперу, оперетту, солиднымъ малороссійскимъ и драматическимъ труппамъ. Можетъ быть сданъ исключительно хорошему цирку. ДО СЕЗОНА различнымъ гастрольнымъ труппамъ и КОНЦЕРТАНТАМЪ. Адресъ для телеграммъ—Самара Калининымъ.

Въ г. Казани Новый Театръ

при Собраніи служащихъ въ Правительственныхъ и Общественныхъ учрежденіяхъ **СВОБОДЕНЪ И СДАЕТСЯ СЪ 1 МАЯ С. Г.** подъ гастрольныя труппы, концерты, постоянные спектакли и т. д. Количество мѣстъ 1000. За условіями обращаться въ г. Казань въ Театральную комиссію Нового Театра.

БѢЛОСТОКЪ БОЛЬШОЙ ЛѢТНІЙ ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ въ городскомъ паркѣ «РОСКОШЬ».

Сдается на выгодныхъ условіяхъ гастрольнымъ труппамъ и подъ концерты. Полный сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 700 рублей, по опернымъ—1100 рублей. Электрическое освѣщеніе. Обращаться: П. Н. Клобукову, Нѣмецкая ул. Телер. адр.: Бѣлостокъ, Клобукову.

Театръ С. ШИЛЬМАНА въ ПРОСКУРОВѢ.

Дирекція Л. Дардикъ, А. Шильманъ и Ко. Театръ 3-хъ ярусный, вмѣщаетъ до 1000 зрителей, сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ до 500 р., собственная электрическая станція. За подробными свѣдѣніями письменно обращаться:

Проскуровъ под. губ.
Театръ Л. Дардику, А. Шильману и Ко.
Телеграфно: Театръ, Дардику.
Съ 1-го іюля сдается буфетъ.

НАИЛУЧШІЙ ТЕАТРЪ въ Маріуполѣ

заново отремонтированный, вмѣстимость на 700 человѣкъ. Свободенъ съ 15 мая. Обращаться: Маріуполь, Кинетофонъ, Трегубову.

«Мѣсяцъ въ деревнѣ» прошелъ особенно неудачно, такъ какъ другая ученица Мицкевичъ, исполнявшая роль Натальи Петровны, была очень слаба.

Во второмъ спектаклѣ, бывшемъ вообще слабѣе перваго, не совсѣмъ удачно прошли «Прохожіе» Рышкова, съ ученицей Чимшикѣ въ роли Свѣтлановой, игравшей вяло и неуверенно. Гораздо лучшее впечатлѣніе произвела Брашкина въ роли Муси, а, главное, ученикъ Знаковский въ роли Черепова, въ которой онъ былъ безукоризненно хорошъ. Очень недурно былъ приведенъ отрывокъ изъ старинной пьесы Крылова—«Горе-злочестье», въ которой ученикъ Гаевскій, ученица Маленко и Соболева произвели весьма благоприятное впечатлѣніе.

Въ общемъ, слѣдуетъ сказать, что какъ по отзывамъ мѣстной печати, такъ и по мнѣнію публики, посѣтившей

эти спектакли, впечатлѣніе отъ нихъ слѣдуетъ считать вполне удовлетворительнымъ и надо думать, что молодые люди, ставши самостоятельными работниками русской сцены, не окажутся для нея совершенно бесполезными, а нѣкоторые изъ нихъ при настойчивомъ трудѣ и желаніи совершенствоваться, бытъ можетъ сдѣлаютъ честь тому училищу, которое ихъ воспитало. Желая имъ въ будущемъ всѣмъ успѣхамъ, мы совѣтуемъ имъ помнить, что служенье искусству—задача трудная и ответственная о что только непрерывный трудъ и безукоризненное отношеніе къ взятымъ на себя обязанностямъ, могутъ помочь имъ выдвинуться изъ рядовъ той безличной массы, которая носитъ собирательное имя—сценическихъ дѣятелей.

N.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофеева (Холмская).

Гастрольная поѣздка АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО и А. Я. Садовской при участіи Д. А. Добринина.
ВОЛГА: Рыбинскъ, Ярославль, Кострома, Нижний Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Сызрань, Саратовъ, Царицынъ, Астрахань. Начало поѣздки 19-го Мая.
Антреприза А. Афанасьева. Уполномоченный В. Ликинъ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

(Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер. 2) Учредители: арт. истка т. Неолосина Ю. В. ВАСИЛЬЕВА и режиссеръ Н. А. ПОПОВЪ. Начало занятій 15 сентября. Условія поступленія въ школу, составъ преподавателей и программы высылаются канцеляріей школы по письменному требованію. Временный адресъ канцеляріи: Леонтьевскій пер. 22, кв. 3 Ю. В. Васильевой. Практическія занятія сценическимъ искусствомъ при лѣтнемъ театрѣ въ Поповки (близъ С-Петербурга) (Дирекція Ю. Л. Де-Буръ и Н. А. Попова). Начало занятій 16-го мая. Подробныя свѣдѣнія требовать по адресу: СПбургъ, Литейный 15, Ю. Л. Де-Буръ.

СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ

предлагаю для курортовъ, лѣтнихъ садовъ, дачныхъ театровъ, праздниковъ и вечеровъ. Число музыкантовъ по желанію. Плата по соглашенію, не дорогая. Адресъ: СПб. Мойка д. 24 кв. 5. Капельмейстеръ Я. С. Е-въ.

Новыя изданія „Театра и Искусства“.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Брачная лотерея. (Выигранный мужъ), ком. въ 4 д. Р. Д. Юнга; пер. Г. Ардепина. Ролі: м. 4, ж. 6, декорации 3 разп. комнаты. Ц. 2 р.
Проклятая любовь, ком. въ 3 д. Л. Гиршфельда, пер. М. А. Витъ. Ролі: м. 8, ж. 7, декорации 3 разп. комнаты. Ц. 2 р.
Пришла, увидѣла, побѣдила, ком. въ 3 д. (Реперт. т. Сабурова) ц. 2 р.
Любовь надъ безднами, др. въ 4 д. Фед. Сологуба, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.
Жажда власти, п. въ 4 д. К. Острожскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.
Гранатовый браслетъ А. И. Куприна инсценир. въ 3 д. А. Желябужскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.
Долой аистовъ! ком. въ 4 д. пер. съ вѣм. Г. Ардепина ц. 2 р.
Принцесса Сильвія, въ 4 д. (съ англ. В. Лебедева). Блжж. нов. Моск. Мал. т. ц. 2 р. П. В. № 41.
Красивая соблазнительница, к. въ 3 д. (съ нѣм.). Блжж. нов. т. Сабурова ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.
Призрачный островъ, п. въ 4 д. (пер. съ франц. М. Потапенко), ц. 2 р.
Ея свѣтлость г-жа Помпадуръ, совр. ком. въ 3 д. (пер. съ нѣм. М. А. Витъ) ц. 2 р.
Бахарахскій равнинъ, лег. въ 3 д. (по Гейне) изъ временъ инквизиціи М. Спиридонова, ц. 2 руб.

Карнавалъ дѣтей, п. 3 д., де Вауэль, съ франц. А. Потапенко, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32
Юллеры ком. въ 3 д. (автора „Мейерровъ“). Автор. пер. съ нѣм. ц. 2.
Записки замужней женщины (книга женщины) ком. въ 3 д. (съ нѣм.) разп. без. ц. 2 р.
Избранное общество. Блжж. нов. Моск. Мал. т. каррикат. въ 3 д. К. Острожскаго (Реп. т. Сабурова) ц. 2 р.
***Конечъ маскарада** п. въ 4 д. Вознесенскаго (Реп. Корша) ц. 2 р. П. В. 14 г. № 6.
***Королевна лилійка** ск. въ 5 д. Кончинскаго (съ польск.) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 875.
***Ставка князя Матвѣя** п. въ 4 д. О. Ауслендера. (Реп. т. Неагобина), ц. 2 р. Ролі 3 р. П. В. 13 г. № 275.
Царевна-лягушка п. въ 4 д. Ю. Вѣляева, ц. 2 р. П. В. № 41.
Вѣчный странникъ п. въ 4 д. Осипа Дымова, ц. 2 р. Цензур. вѣд. 4 р. Ролі 3 р.
***Огненное кольцо** др. въ 5 д. С. Полякова, ц. 2 р., Ролі 3 р. Пр. В. 13 г. № 261.
***Первые шаги** ком. въ 4 д. Виктора Рышкова, ц. 2 р. Ролі 3 р. П. В. 13 г. № 251.
***Около милліоновъ** п. въ 4 д. Н. Аметова (реп. т. Корша) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 251.
***Ревность** др. въ 5 д. М. П. Арцыбашева (ж. 3. м. 7) ц. 2 р. ролі 3 р. П. В. 13 г. № 241.
***Сердце тужинны** к. въ 4 д. Протопопова, ц. 2 р. П. В. 13 г. № 251

*Пьеса къ представленію разрѣшена безусловно.

***Проигранная ставка** п. въ 4 д. А. Алпатина (Реп. Моск. Мал. т. ц. 2 р. П. В. № 241.
***Каинова печать** (Не убій) п. въ 5 д. Л. Андреева ц. 2 р., Ролі 3 р. П. В. № 241.
***Когда заговоритъ сердце** к. въ 3 д. съ франц. (реп. т. Сабурова) ц. 2 р.
***Судъ человѣческій** п. въ 3 д. Ч. Галляча, (съ польск.) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 147.
***Кража** п. въ 4 д. Дж. Лондона. Перев. съ англ. Одобр. СПб. т-лит. ком. Импер. т. ц. 2 р. П. В. 13 г. № 181 с. г.
***Фата-Моргана** ком. въ 3 д. Герм. Бара. Автор. пер. съ нѣм. П. В. 13 г. 275 ц. 2 р.
***Секретъ** п. въ 3 д. А. Бернштейна. Автор. перев. съ франц. ц. 2 р. Пр. В. 13 г. № 261.
***Моряки** п. въ 5 д. С. Гарина (м. 7, ж. 6) ц. 2 р. Ролі 3 р. Пр. В. 13 г. № 228.
***Насильники** (Дѣтѣй) ком. въ 5 д. Гр. А. Н. Толстого (Реперт. Импер. Малаго театра) ц. 2 р. П. В. № 76 с. г.
***Женщина въ 40 лѣтъ** п. въ 4 д. Силь-Вара (съ нѣм.), ц. 2 р.
***Сказка про волка** п. въ 4 д. Фр. Мокнара ц. 2 р. П. В. 13 г. № 46.
***Лабиринтъ** п. въ 4 д. С. Полякова, ц. 2 р. Ролі 3 р. П. В. 13 г. № 159.
***Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева ц. 2 р. П. В. № 46.

ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ изданіе журнала «Театръ и Искусство». (СПБ., Вознесенскій просп. № 4)

ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собраніе драматическихъ сочиненій въ трехъ томахъ.

ТОМЪ I. „Первая пасточка“, драма въ 4 д. „Слепъ“, пьеса въ 3 д. „Волна“, ком. въ 4 д. „Распутница“, драма въ 4 д. Цѣна 2 р.
ТОМЪ II. „Кавалеръ вавилонъ“, ком. въ 4 д. „День дѣвочки Пушкина“, ком. въ 2 д. „Желанный и нежеланный“, ком. въ 1 д. „Очень просто!“ ком. въ 1 д. „Клеветъ, Баронъ и Агафонъ“, ком. въ 1 д. „Мартобря 86-го числа“ въкопая траг. въ 1 д. Цѣна 2 руб.
ТОМЪ III. „Боговиный дѣтенокъ“, ком. въ 4 д. „Обыватели“, ком. въ 4 д. „Прохожіе“, ком. въ 4 д. „Звѣзда“ ком. въ 4 д. Цѣна 3 руб.

Типо-Литографія „Егг. ТИЛЕ преemn.“, СПб., Лифляндская ул. № 6.

Аннотированная Библиотека
А. Я. ЛУНАЧАСКОГО

ПОЪЗДКА Театра „Кривое Зеркало“ З. В. Холмской.

1914 года.

Батумъ — 17 Мая. Феодосія — 20. Севастополь — 21 и 22. Симферополь — 23.
Воронежъ — 25 и 26 Мая.

Уполномоченный дирекции **Е. А. Марковъ.**

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ

съ 1-го мая 1915 года на новое пятилѣтіе

Харьковскій Городской Драматическій театр.

О кондичіяхъ можно справляться въ Городской Управѣ у г. Предсѣдателя Театральной Коммисіи въ присутственные дни отъ 10-ти час. утра до 2-хъ час. дня.

Письменные заявленія о желаніи снять театръ будутъ приниматься до 25-го Мая 1914 года.

„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

(ИМПРОВИЗАЦИИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. В. ЛЕБЕДЕВА.

Монологи, рассказы и сцены (драматическіе, комические и изъ народн. быта) въ исполненіи автора.

На Нижегородской ярмаркѣ

сдаются два лѣтнихъ театра

въ саду «Фолл-Вержеръ». За справками обращаться въ хозяйственную контору Ярмарочнаго Комитета на Нижегородской ярмаркѣ.

ПЕНЗА

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

(Собраніе торгово-промышленныхъ служащихъ на 600 мѣстъ, сдается подъ гастроли на весну и лѣто 1914 г.

Либавское литературно-музыкальное общество.

Въ теченіе круглаго года **СДАЕТСЯ** театральный залъ подъ устройство спектаклей, вечеровъ, лекцій и т. п. съ платой по 40 руб. въ вечеръ, включая въ эту сумму расходы по освѣщ. и отопленію и на прислугу. Рядомъ 18; номероваанныхъ, идущихъ въ продажу мѣстъ 401; необходимыхъ справокъ можно получать отъ хозяина собранія.

При участіи:

АННЫ КЭБРАНЪ

(классическіе, характерныя, пластическіе танцы и балетныя этюды) опер. пѣвца

М. В. Бровцыной

(меццо-сопрано).

М. Л. Львова

(баритонъ) и др. пѣв. арт.

ГАСТРОЛИ ПО ЗАПАДНОМУ КРАЮ и ЮГУ РОССИИ.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА СНАТ - NOIR.

Николая Табенцкаго

1914. Постъ, Владикавказъ (городской театр), Пасха, май-июнь, Тифлисъ (казенный театр), июль, августъ, сентябрь Баку (театръ Никитиныхъ). О Составъ труппы: г-жи: Вилинская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Кузнецова, Леванковская, Рославская, Сатмари, Солодова, Трутневичъ, Федорова. Г-да: Агуровъ, Андреевъ, Зміевъ, Левченко, Ленинъ, Луговой, Менделѣевъ, Николаевъ, Санкаревичъ, Табенцкій, Танскій, Трутневъ, Уваровъ.

Главный режиссеръ Николай Табенцкій.

Дирижеръ Л. П. Леванковскій. Режиссеры: Г. К. Левченко и К. Б. Танскій.
Управляющій Н. П. Трутневъ. Уполномоченный дирекции Г. К. Левченко.

СЕЗОНЪ X.

РЕПЕРТУАРЪ: А. Н. Островскій — «Гроза»; А. П. Чеховъ — «Вишневый садъ»; А. И. Кривошеинъ — «Грѣхъ Николая Гроздкова»; Софоклъ — «Антигона»; Г. Ибсенъ — «Фру Ингеръ изъ Эстретъ»; «Гедда Габлеръ»; С. Ю. де Вугель — «Нарина-валъ мининъ».

Маршрутъ:

Новочеркасскъ: 15—17 мая, Ростовъ н-Д.: 18—23 мая, Таганрогъ: 25—26 мая.

Уполномоченный И. В. Боголюбовскій.



ПЕРВЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ
ТЕАТРЪ

ПОДЪ ПЕРВЫМЪ
НАЗВАНІЕМЪ

Бѣлостокъ.

Лѣтній и зимній Паласъ-театръ.

1200 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лекціи за опредѣленную плату и на %/0. Новая декорация и мебель. Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться — Бѣлостокъ, театръ Гурвичу.

АРМАВИРЪ Куб. обл.

Лѣтній театръ Александровскаго сада съ 7 Іюня с. г. свободенъ и сдается до конца лѣтняго сезона, или гастрольнымъ труппамъ, желательн: оперетта, опера или серьезная драма. Садъ, театръ освѣщается электричествомъ, въ театрѣ до 1000 мѣстъ, въ саду будетъ оркестръ музыки. За справками обращаться г. Армавиръ, владѣльцу В. Г. Новосельскому.

ПИНСКЪ (\$5.000 жителей).

Театръ КОРЖЕНЕВСКАГО въ центрѣ города, вмѣщающій 800 чел. Новая декорация, СДАЕТСЯ на Пасху и впередъ, желательна опера оперетта, малороссійская труппа или еврейская оперетта, въ посту устраиваю гастрольн. спектакли, концерты лекцій. Могу гарантировать сборъ.

● обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПѢВИЦА

принимаетъ ангажементы на концерты и турнѣ.

Адресъ: Москва, Козицкій пер. д. Бахрушина кв. 236. А. Н. Соловьевой.

Издательство журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Т. 1-ый—МИМИКА. Ц. 2 р.
(Распродано. II-ое изданіе выйдет въ августъ с.г.)

Т. 2-ой—ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Ц. 2 р.

Т. 3-ий.—ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ

В. В. Сладковѣцева. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.)
Ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.

ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ драматурговъ). Ц. 1 р.

т. 6-ой—РИТМЪ, 6 лекцій

Ж. Далькроза (съ нѣм.) ц. 1 р.

**ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ
ЛОТЕРЕЯ**

главный розыгрышъ 5^{го} класса въ Государств. Банкъ
въ **ВАРШАВѢ**
начинается 28^{го} мая и продолжается 10 дней

6950 ВЫИГРЫШЕЙ НА

905.000 р.

главный выигрышъ

75.000 р.

ВЫИГРЫШИ УПЛАЧИВАЕМЪ НЕМЕДЛЕННО ПО МѢСТУ ЖИТ. КЛИЕНТОВЪ

ВАРШАВСКОЕ АГЕНТСТВО МОСКОВСКАГО БАНКИРСК. ДОМА
В.Н.ФИЛИПЧЕНКО и КО
ВАРШАВА. НОВГОРОДСКАЯ 18.
АДРЕСЪ ДЛЯ ТЕЛЕГРАФ. ЗАКАЗОВЪ «ВАРШАВА БАНКДОМЪ»

ЦѢНЫ БИЛЕТОВЪ НА ВСѢ 10 ДНЕЙ
цѣлыя билеты 80 р.
1/2 билета 40 р.
1/4 билета 20 р.
1/8 билета 10 р.
1/10 билета 8 р.
1/20 билета 4 р.

на почтов. расходы слѣд. прибавить около 50 к. После розыгрыша высылка безплатно тѣмъ же выигравшимъ суммъ до 10 р. можно присылать карточки въ заказномъ письмѣ.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЬ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА.
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЫ,
МОРЩИНЫ
НА ЛОБѢ И ОУСТАХЪ

ПРОТИВЪ
ГОНОРРЕИ
БОЛЕЗНЕЙ МОЧЕВОГО
ПУЗЫРЯ и ПОЧЕКЪ
АНТИНЕОНЪ ЛОХЕРЪ
РАСТИТЕЛЬНЫЙ ЭКСТРАКТЪ
ДЛЯ ВНУТРЕННЕГО УПОТРЕБЛЕНІЯ
СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ ПРИЛАГАЕТСЯ
ПРОДАНА ВЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКАРСКИХЪ
МАГАЗИНАХЪ.

ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, монологовъ, рассказовъ пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к.
Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала «Театръ и Искусство».

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.

БАНКА 1р. 90к.



УГРИНЪ
ОТЪ ЛЫШЕЙ И УГРЕЙ

Уже давно и давно дѣлается скоро блондинкой и молодой и молодой

СПЕТЕБУРГЪ
КАРАВАННАЯ № 3. КВ.

для ОТДЫХА
НА ВОЗДУХѢ
ГАМАКИ любительские—работы собствен. мастерской.

Вплетены въ спец. дубов. палки; выдерживаютъ болѣе 15-ти пудовъ.

Гамакъ изъ суровой веревки 2 р.
Гамакъ изъ бѣлой кокосовой веревки 3 р.
Тоже безъ цаловъ 4 р. 75 к.
Кокосовые гамаки отбѣлан. красивой бахромой для дамъ 6 р. 75 к., 9 р. и 12 р. за шт.

И. ГЛАЗУНОВЪ.
МОСКВА, Столешниковъ, № 8.
Высылка наложеннымъ платежомъ.
Пересылка по почтовой таксѣ.
Иллюстрированный каталогъ лучшихъ игръ БЕЗПЛАТНО.

С. Л. ЮЛЬЕВЪ.
(Бранзбургъ)
Новая пѣса
«РАНО ОТЗВУЧАЛИ».
драма современной молодежи въ 4 дѣйствіяхъ, 5 картинъ. Ц. 2 руб.
Складъ изданія въ конторѣ журнала «Театръ и Искусство».

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала
„Театръ и Искусство“

Какъ они пишутъ (по М. Твѣду)
Реп. «Крив. Зерк.» ц. 60 к.
Любовная чувств., Реп. СПБ.
Триод. т. п. ц. 60 к.
Вѣрность, Реп. СПБ. Тр. т. ц. 60 к.
Премьера, юмор. ц. 60 к.
Жгучія ласки, ц. 60 к.
Что дѣлать женщинамъ, ц. 60 к.
Наши за границей, ц. 60 к.
Р-Р-Реальность. Гелена, ц. 60 к.
Одъ, Опа, Онь, Р. Вралко, ц. 60 к.
Полугай, Л. Андреева, ц. 1 р.
Игривое завѣщаніе, ц. 60 к.
Припрятель, ц. 60 к.
Водѣлуй, (съ англ.) ц. 60 к.
Телеоппан горячка, ц. 60 к.
Драма Пьеро, ц. 60 к.
Око за око, ц. 60 к.
Ночная бабочка, ц. 60 к.
Бисеконд, ц. 60 к.

Майто. Реп. Лнт. т. ц. 60 к.
Втроемъ, ц. 60 к.
Новая система, ц. 60 к.
Послѣ спектакля, ц. 60 к.
Свѣтлые женскіе образы, 10 карт. (1 д.) В. Рышкова, ц. 1 р.
Что узнали старушки, п. 1 д.
В. Рышкова, ц. 1 р.
Гаражъ, Сабурова, ц. 60 к.
Браслетъ, ц. 60 к.
Тайный вѣдѣхатель, Гюл-де-Мопассана, ц. 60 к.
Шикарный мужчина, ц. 60 к.
Большая станція, ц. 60 к.
Барышня-вдова, Фулда, ц. 60 к.
Ушатъ Реп. Триод. т. ц. 60 к.
Описанная кровать или мужъ какіхъ много Пародія на фарсъ (Реп. Лнт. т.), ц. 1 р.
Сборникъ Златокудрова, ц. 2 р.

Не безъ причины (13-ый), ц. 60 к.
Боярышня Маша и Сенька разбойникъ, Мировича (Реп. Лнт. т.) ц. 1 руб.
Сборникъ Чужъ-Чуженна, т. I-ый 2 р., т. II-ой 2 р.
Счастливый отецъ, ц. 60 к.
Заповѣй меня, ц. 60 к.
Корсетъ, Мазуркевича, ц. 60 к.
Роковая загадка, ц. 60 к.
Двойникъ, Н. А. З. ц. 60 к.
Сложная натура, Н. А. З. ц. 60 к.
Хамелеонъ, ц. 60 к.
АРГОНАВТЫ Николаева, ц. 60 к.
Нашлась (Курорт. идиллія), ц. 60 к.
Парадзели, М. Потапенко, ц. 60 к.
Красные банты Н. А. З. ц. 60 к.
Сорвалось, ц. 60 к.
Книжка Дудельзакъ, ц. 60 к.
Дамскій портной. (Лнт. т.), ц. 60 к.

Они забавляются, ц. 1 р.
Кого изъ двухъ? Реп. Тр. т. ц. 1 р.
Сюрпризъ, Н. А. З. ц. 60 к.
А не опуститъ ли занавѣску, ц. 60 к.
Еврейское счастье, Юшкевича, ц. 1 р.
Жоржъ живъ, ц. 60 к.
Гуввернантка. Реп. Лнт. т. ц. 60 к.
Первый день творенья, Сем. Юшкова, ц. 1 р.
Пр. В. № 281.
Женщина все можетъ, ц. 60 к.
Съ глазу на глазъ, ц. 60 к.
Маленькая хитрость, ц. 60 к.
Въ минуту откровенности, ц. 60 к.
Вспотѣхъ, ц. 60 к.
Врачная ночь. Реп. Т. Лнт. ц. 60 к.
Особа перваго класса, ц. 60 к.
Улики, ц. 60 к.
Комедіантъ, ц. 60 к.
Счастлив. развѣдка, ц. 60 к.
Тотъ-другой, ц. 60 к. и про