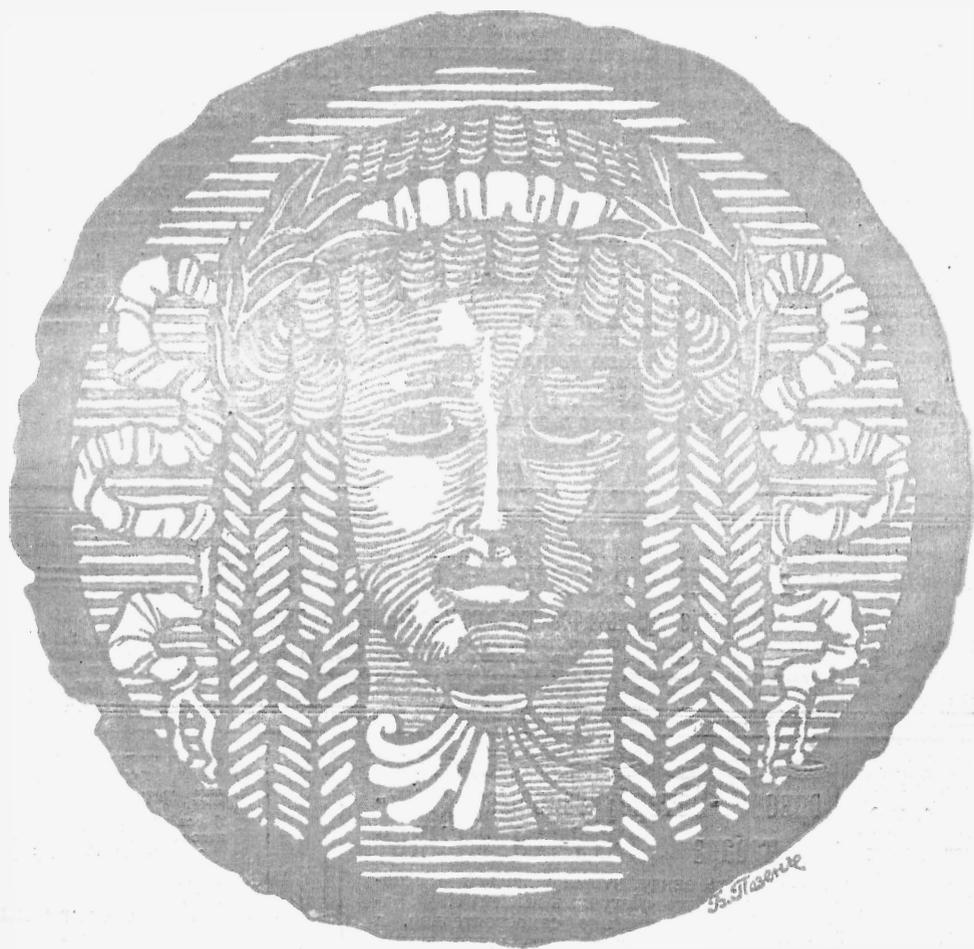


05,5

ПЕЧАТЪ И КЪСЛОБО



XVIII годъ изданія. 1914
№ 21

РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35,



КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.

Кто изъ артистокъ

едѣваться дешево и модно!
Имѣется большой выборъ
малоподрѣж. модн. кружъ
блестящ. и шелк. платяевъ, костюмовъ верх.
вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,
кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъездъ направо.



Новыя изданія „Театра и Искусства“.
КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Шивецъ своей печали, (Панятий женихъ), комедія въ 4 д. съ прол. и эпил. м. 6, ж. 5, ц. 2 р.

Мой мужъ осель, (Er ist ein Esel). Фарсъ въ 3 д. пер. Сабуровой, ц. 2 р., роли 3 р.

Брачная лотерея, (Выигранный мужъ), ком. въ 4 д. Р.Д. Юнга; пер. I Арденниа. Роли: м. 4, ж. 5, декораций 3 разн. комнаты. Ц. 2р.

Пришла, увидѣла, побѣдила, ком. въ 3 д. (Реперт. т. Сабурова) ц. 2 р.

Любовь надъ безднами, др. въ 4 д. Фед. Сологуба. ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

Жажда власти, п. въ 4 д. К. Острожскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

Гранатовый браслетъ А. И. Куприна инсценир. въ 3 д. А. Желябужскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

Долой аистовъ! ком. въ 4 д. пер. съ нѣм. I. Ардевина ц. 2 р.

Принцесса Сильвія, въ 4 д. (съ англ. В. Лебедева). Ближ. нов. Моск. Мал. т. ц. 2 р. П. В. № 41.

Красивая соблазнительница, к. въ 3 д. (съ нѣм.). Ближ. нов. т. Сабурова ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

Призрачный островъ, п. въ 4 д. (пер. съ франц. М. Потапенко), ц. 2 р.

Ея свѣтлость г-жа Помпадуръ, совр. ком. въ 3 д. (пер. съ нѣм. М. А. Виттъ) ц. 2 р.

Бахаракскій равнинъ, лст. въ 3 л. (по Гейне) изъ временъ инквизиціи М. Спиридонова, ц. 2 руб.

Карнавалъ дѣтей, п. 3 л., де Бугалье, съ франц. А. Потапенко, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32

Мюллеры ком. въ 3 д. (автора „Мейерсъ“). Автор. пер. съ нѣм. ц. 2.

Записки замужней женщины (книга женщины) ком. въ 3 д. (съ нѣм.) разр. без. ц. 2 р.

Избранные обществ. (Ближ. пов. Моск. Мал. т. каррикат. въ 3 д. К. Острожскаго (Реп. т. Сабурова) ц. 2 р.

***Конецъ маскарада** п. въ 4 д. Вознесенскаго (Реп. Корша) ц. 2 р. П. В. 14 г. № 6.

***Королева лилійка** ск. въ 5 д. Кончинскаго (съ польск.) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 875.

***Ставка князя Матвѣя** п. въ 4 д. С. Ауслендера. (Реп. т. Невлобина), ц. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 275.

Царевна-лягушка п. въ 4 д. Ю. Вѣльева, ц. 2 р. П. В. № 41.

Вѣчный странникъ п. въ 4 д. Осипа Дымова, ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р. Роли 3 р.

***Огненное кольцо** др. въ 5 д. С. Полякова, ц. 2 р., Роли 3 р. Пр. В. 13 г. № 261.

***Первые шаги** ком. въ 4 д. Виктора Рышкова, ц. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 251.

***Около миллионъ** п. въ 4 д. Н. Аешова (реп. т. Корша) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 251.

***Ревность** др. въ 5 д. М. П. Арцыбашева (ж. 3. м. 7) ц. 2 р. роли 3 р. П. В. 13 г. № 241.

***Сердце мужчины** к. въ 4 д. Протопопова. ц. 2 р. П. В. 13 г. № 261

***Проигранная ставка** п. въ 4 д. А. Алпатина (Реп. Моск. Мал. т.) ц. 2 р. П. В. № 241.

***Каннова печать** (Не убій) п. въ 5 д. Л. Андреева ц. 2 р., Роли 3 р. П. В. № 241.

***Когда заговоритъ сердце** к. въ 3 д. съ франц. (реп. т. Сабурова) ц. 2 р.

***Судъ чловѣческій** п. въ 3 д. Ч. Галича, (съ польск.) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 147.

***Кража** п. въ 4 д. Дж. Лондона. Перев. съ англ. Одобр. СПБ. т-лит. ком. Импер. т. ц. 2 р. П. В. 13 г. № 181 с. г.

***Фата-Моргана** ком. въ 3 д. Герм. Бара. Автор. пер. съ нѣм. П. В. 13 г. 275 ц. 2 р.

***Секретъ** п. въ 3 д. А. Вернштейна. Автор. перев. съ франц. ц. 2 р. Пр. В. 13 г. № 261.

***Моряки** п. въ 5 д. С. Гарина (м. 7, ж. 6) ц. 2 р. Роли 3 р. Пр. В. 13 г. № 228.

***Насильники** (Дѣлтай) ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Толстого (Реперт. Импер. Малаго театра) ц. 2 р. П. В. № 78 с. г.

***Женщина въ 40 лѣтъ** п. въ 4 д. Силь-Вара (съ нѣм.), ц. 2 р.

***Сказка про волка** п. въ 4 д. Фр. Мольтара ц. 2 р. П. В. 13 г. № 46.

***Лабиринтъ** п. въ 4 д. С. Полякова, ц. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 159.

***Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева ц. 2 р., П. В. № 46.

*Пьеса къ представленію разрѣшена безусловно.

ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ изданіе журнала «Театръ и Искусство». (СПБ., Вознесенскій просп. № 4).

ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собраніе драматическихъ сочиненій въ трехъ томахъ.

ТОМЪ I. „Первая пастышка“, драма въ 4 д. „Сяпелъ“, пьеса въ 3 д. „Волна“, ком. въ 4 д. „Распутина“, драма въ 4 д. Цѣна 2 р.
ТОМЪ II. „Маврикій и Маркиза“, ком. въ 4 д. „День дельфина“, „Душнина“, ком. въ 2 д. „Неплавный и венданский“ ком. въ 1 д. „Очень просто!“ ком. въ 1 д. „Идеа, Баронъ и Аграфонъ“, ком. въ 1 д. „Мартебра 86-го числа“ въ 1 д. Цѣна 2 руб.
ТОМЪ III. „Боловныя пѣвотка“, ком. въ 4 д. „Обыватели“, ком. въ 4 д. „Прохонія“, ком. въ 4 д. „Зайбала“ ком. въ 4 д. Цѣна 3 руб.

Вниманіе. Первое С.-Петербургское передвижное кабаре „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

убѣдительно просить имѣть ввиду, что оно вполне обособлено отъ родоначальника всѣхъ «Летучихъ мышей» Н. Ф. Баліева, въ программѣ своей совершенно самостоятельно, а **ОСОБЕННО** просить не смѣшивать его съ такъ называемымъ «театромъ» и **РЕСТОРАНОМЪ** А. С. Полонскаго, того-же названія, съ каковымъ **РѢШИТЕЛЬНО НИЧЕГО ОБЩАГО НЕ ИМѢЕТЪ.**
Режиссеръ Б. арт. императ. театр. Н. В. Шараль.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ - САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. Баліева

настоящимъ предупреждаетъ, что съ объявленными гастрольями по провинціи С.-Петербургскаго театра и ресторана «Летучая мышь» А. С. Полонскаго **ничего общаго не имѣетъ.**

Уполном. дирекціи К. КАРЪЕВЪ.

ЛИДІЯ ЛѢСНАЯ.

— ЭТО БЫЛО ТАКЪ. —

Пьеса въ 2-хъ д. Репертуара СПБ. Литейнаго театра (м. 4, ж. 2.) Цѣна 60 коп. Выписывать изъ конторы журн. „Т. и И.“

НЪ СЕЗОНУ! НОВИННА
для миниатюръ!

Реперт. Одес. Фарсъ въ 1 д. Малаго Театра **Брачное бюро** М. Гольдштейна (Митяя). Пьеса посвящена артисту Влад. Кешину. (Характерная роль еврея). Цѣна 60 к. Разрѣш. безусловно.

Обращ. только въ контору журн. Театр. и Искусство.

ПРОДЪ ВЕЛИКІЙ
царь Іудейскій.

Историч. оп. въ 5 д. Л. Зайделя (м. 19, ж. и толпа) ц. 2 р. Разрѣш. безуслов. см. 4-ое добавленіе къ списку.

Контора журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

Минскій Городской Зимній Театръ

■ ■ ■ СВОБОДЕНЬ и СДАЕТСЯ ■ ■ ■

Посезонно съ 1 Юля 1914 года для драмы, оперы и оперетты.

Полный чистый сборъ за отчисленіемъ въшалки и благотворительнаго сбора В. У. И. М. для оперы и гастролей 850 руб., для оперетты 685 руб., для драмы 545 руб.

Справляться объ условіяхъ по адресу: Губ. гор. МИНСКЪ. Въ Городскую Театральную Комиссію.]

Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости

ТЕАТЪРЪ НАРОДНАГО
ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Новый залъ.

25-го мая „Евгеній Онѣгинъ“. 26-го—„Демонъ“.

Старый залъ.

25-го мая „Маюрша“. 26-го—„Галеотто“.

Тавричскій.

25-го мая „Чужое добро въ прокъ не идетъ“. 26-го—„Маюрша“.

Василеостровскій.

26-го мая „Вѣднсть не порокъ“ 25-го—„Чужое добро въ прокъ не идетъ“.

Внатерпгофскій. 25-го мая „Галеотто“ 26-го „Бѣдная невѣста“.

Стекланый. 25-го мая „Воспитанница“.

„ЛѢТНИЙ БУФФЪ“

Фонтанка, 114. Тел. 416-96; 479-13.

Оперетты.

Дирекція опер. «Палась-театра»

участков. Г-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Кавецкая, г.г. Брагинъ, Вадимовъ, Ксандровскій, Тугариновъ, Феона и др. Касса сада откр. съ 12 ч. д. Начало въ 8¹/₂ ч. веч. Садъ заново отдѣланъ и открытъ до 3-хъ час. ночи. 2 оркестра музыки. Входъ въ садъ 50 коп. По окончаіи спектакля, на вновь роскошно отдѣлан. съ лонями вараудъ, **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ** изъ выдающ. номеровъ. **БЛЕСТЯЩІЙ БАЛЕТЪ** подъ упр. А. Люзинскаго съ участіемъ прима-балерины К. Павловой. Гл. реж. В. П. Валентиновъ, реж. А. Н. Поповъ, гл. капельм. В. Г. Шпачекъ.

Сегодня и ежедневно

Успѣхъ небывалый!

„Идеальная Жена“

Оперетта въ 3 д. Муз. ф. Легара.

САДЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Новые интересные аттракціоны

«АЭРОДРОМЪ»

полеты на ДИРИЖАБЛЯХЪ. Театры: Восточный, Электра, Танго, Модернь. Горы, каналы и много друг. ТРИ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. Нач. въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп. Администраторъ Л. Людомировъ.

САДЪ и ТЕАТЪРЪ

АРКАДІЯ

Дир. А. С. Родъ.

Телеф. 140-62.

Новая Деревня.

Репертуаръ:

„СТАРИКИ и ДѢВОЧКИ“,

траги-ком. въ 3 д. С. Вѣлый.

„ТЕТКА ЧАРЛЭЯ“, „СЕРДЦЕ-ЗАГАДКА“

ориг. комедія въ 3 д., соч. Л. Иванова Начало въ 8¹/₂ ч. в. Въ закл. дивертис. А. Д. Доброхотовъ (рус. солист. на балалайкѣ). Миланъ Петровичъ (человѣкъ-оркестръ) и Лидія Каренина, танецъ на лузьяхъ. The Votard, на проволоцѣ. Г-жа Морисина, романсы. Театръ Варьетѣ. Нач. 11¹/₂ ч. н. Блест. дивертиссементъ. Атракціон. Эксцентрик. Танцов. восходящ. звѣздочки. Въ саду гулянье, 3 оркестра муз. Множест. атракціоновъ. Цѣны билет. въ открыт. театрѣ отъ 65 к. до 3 р. 10 к. съ благ. сбор. Лица, взявш. бил., за входъ въ садъ не платятъ. Входъ въ садъ 40 к. съ благ. сб.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВЫЙ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ ИЗДАНИЙ ЖУРНАЛА „ТЕАТЪРЪ и ИСКУССТВО“,

съ указаніемъ: дѣйств. лицъ, Правит. Вѣстн., режис. помѣтокъ и. т. д. 160 страницъ.

Каталогъ высылается за 3 семи-копеечныя марки.

Вышли изъ печати

Въ сумерняхъ разсѣта п. въ 4 д. Б. Гейера Раар. безупл. 2-ое изд.; Ц. 2 р.

Жизнь падшей ш. въ 4 д. (съ нѣм.) В. Бабенкаго разрѣш. безупл. 3-е изд. ц. 2 р.

Интеллигентъ п. въ 4 д. Стойкина 2-е изд. Ц. 2 р.

Изданія журнала «Театръ и Искусство».

СЕРГѢЙ АЛЕКСИНЪ.

Модныя оперетты т. Миниатюры.

„Пупсики“, опер. въ 1 д. съ нотами.

„Моторъ любви“, оп. въ 1 д. муз. Ж. Жильберта.

„Дорожь неслетитя“, оп. въ 1 д. муз. Нельсона.

„Графъ Люксембургъ“, оп. въ 1 д. муз. Легара.

„Веселая вдова“, оп. въ 1 д. муз. Легара.

„Тайна заброшеннаго гарема“, оп. въ 1 д.

„Кабарѣ на кухнѣ“, оп. въ 1 д.

„Подъ чуднымъ небомъ Украйны“, — 1 д.

„Прекрасная Елена“, оп. въ 1 д. Оффенбаха.

„Въ царствѣ игриваго жанра“, обгорѣние.

Модныя шутки.

„И у насъ Кривоѣ Зеркало“, шутка.

„Тайна садовой сканейки“, ш. въ 1 д.

„Нѣтъ подлѣнца въ участокахъ“, ш. въ 1 д.

„Сухонутный воздухоплаватель“, ш. въ 1 д.

„Какъ солдату, такъ подерутся“, ш. въ 1 д.

„На шагъ отъ преступленія“, ш. въ 1 д.

„Женихъ Маргаритъ Губомановъ“, монолוגъ.

„Зубряки въ карцерѣ“, монолугъ.

„Ужасъ съ приключеніями“, трансфаръ

„Сумашествіе отъ любви“, др. въюдь.

Воѣ оперетты съ нотами. Выписывать: и-раж-ла „Театръ и Искусство“, Разсохина, Соноловой и др.

Разрѣшены къ представленію новыя пьесы, соч.

„Медузы“ (А. Д. Степанова).

въ 1 д.: «Журфиксъ», «Женитьба по объявленію» и «Местъ женщины». Цѣна за экз.—70 к. Выписывать: Ком. отд. Союза драмат. и музык. писателей Спбурга.

Миниатюры Алексъя Курбскаго.

Въ дамскомъ бѣльѣ

Жгучія ласки

Женскія чары

Ночью въ будуарѣ

Гибель Титаника

Супружеская экономія

Вотъ то-то и оно-то

Ураганъ страсти

по 60 копѣекъ.

Выписывать можно изъ конторы журнала «Театръ и Искусство» Спб. Вознесенскій просп. д. 4.

Театръ и искусство.

№ 21.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАЯ.

1914 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ ежемед. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ 12 ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“ (около 40 реперт. пьесъ и пр.).

На годъ 8 руб. За границу 12 руб. На полгода 4 руб. 50 коп. За границу 7 руб.

Допуск. разсрочка: при под. 5 р. и къ 1-му Іюня 2 р.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: строка новпареля (въ третъ страницъ) 40 коп. позади текста и 70 коп.—передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается 25 к., гор. на иногор. и иногор. на гор. 60 к. (можно марками).

Контора—С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ: О русскомъ театрѣ въ Варшавѣ.—Цензура пьесъ.—Замѣтка.—Хроника.—Памяти П. И. Дубовицкаго. Н. Россова.—† А. Р. Артемъ.—Разсужденіе о пользѣ маски. К. Миклашевскаго.—Замѣтки *Potus potum*.—Провинціальное обозрѣніе. Н. С-на.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: Вас. И. Немировичъ-Данченко, Н. О. Дюръ, группа литераторовъ, † П. И. Дубовицкій, † Л. Ирвингъ, † А. Р. Артемъ, Артемъ въ разныхъ роляхъ (4 рис.), Лондонская постановка «Анны Карениной», къ Русскому сезону въ Парижѣ (3 рис.), «Танго» (4 рис.), «Идеальная жена», Кропивницкая, Моментальные снимки (3 рис.).

Приложеніе кн V «Библиотеки Театра и Искусства». Изъ прошлаго французскаго театра *Анютинна*.—Дневникъ артистки (продолж).—По взаимному договору, п. въ 1 д. *Стенлей Гаутона* перев. съ англійск. *Сандроой*.—Веселая исторія, п. въ 4 д. *Ф. Фальковскаго*.—Эстрада.

С.-Петербургъ, 25 мая 1914 г.

Въ Варшавѣ, по обыкновенію, играла труппа, составленная изъ артистовъ Александринскаго театра. Дирекція «правительственныхъ» варшавскихъ театровъ считаетъ своею обязанностью давать русской публикѣ въ Варшавѣ, время отъ времени, спектакли «лучшихъ» русскихъ труппъ. Разумѣется, разъ нѣтъ въ Варшавѣ постояннаго русскаго театра (а это большой грѣхъ со стороны русской власти), то такіе временныя наѣзды — единственное, что можетъ сдѣлать дирекція. Но если къ постоянному русскому театру въ Варшавѣ можно было бы отнестись снисходительно, то едва ли возможно допустить пониженныя требованія къ гастролирующимъ труппамъ. Отъ нихъ должно требовать безукоризненнаго ансамбля и непремѣнно свѣжаго репертуара. Сравненіе съ польскимъ театромъ, уровень котораго нельзя не признать высокимъ, и безъ того складывается часто къ невыгодѣ русскаго, и потому дѣло не только художественное, а и національное, политическое дѣло—обсвятить спектакли русскихъ труппъ въ Варшавѣ особенно тщательно. Къ сожалѣнію, нельзя сказать, чтобы оно такъ было. Не вдаваясь въ прошлое, возьмемъ хотя бы послѣдній пріѣздъ. Какіе были «корифеи», далеко не всегда играли вмѣстѣ, а въ «разбивку», роль героини, первой и единственной актрисы, исполняла г-жа Тиме и т. п. Что касается репертуара, то наряду со слишкомъ большою насыщенностью «классицизмомъ»,—ставили просто неизвѣстно откуда взявшіяся, да еще кстати, переводныя пьесы. Мѣстный, варшавскій журналъ «Театръ и спортъ» наивно выражаетъ свою мысль слѣдующими словами: «получается впечатлѣніе, что русскій театръ такъ скуденъ, что кромѣ Островскаго и Сухово-Кобылина, ничего и придумать нельзя. Получается какое то школьное ребячество».

Съ русскимъ театромъ въ Варшавѣ повторяется то же, что съ русской печатью. Хоть тресни, а читай оффиціозы, потому что если русская мѣстная газета стала бы слегка либеральничать, то

участь ея предопредѣлена. И относительно театра—сколько лѣтъ мы уже не запомнимъ въ Варшавѣ настоящихъ, живыхъ русскихъ спектаклей!

Странно, что дирекція Императорскихъ театровъ охотно даетъ отпуска актерамъ играть гдѣ угодно, а никогда не придетъ простая мысль въ голову—командировать труппу въ Варшаву. Въ Александринскомъ театрѣ сезонъ закрылся въ апрѣлѣ. Что могло помѣшать командировать труппу на 2 недѣли въ Варшаву.

Стѣсненное польскими спектаклями, варшавское управленіе можетъ только урывками сдавать театръ для русскихъ спектаклей. Все это крайне ненормально. Въ Варшавѣ должно быть особое—и конечно, вполне пригодное помѣщеніе, гдѣ бы могли смѣняться русскія труппы, гдѣ русскій театръ могъ бы показывать свои лучшія постановки. Нѣтъ сомнѣнія, что при льготныхъ условіяхъ сдачи такого театра, Варшава круглый годъ имѣла бы русскіе спектакли, и притомъ разнообразныя. Насильно заставляя русскую публику читать польскіе «курьерки», мы насильно толкаемъ ее въ польскій театръ, расписываясь въ собственномъ театральномъ невѣжествѣ. Это совершенно нетерпимое положеніе вещей.

Почтенная газета «Голось», издающаяся въ Ярославлѣ, посвящаетъ статью дѣйствіямъ мѣстнаго полиціймейстера г. Доливо-Добровольскаго, не разрѣшившаго, какъ у насъ уже сообщалось, представленія какой то заѣзжей труппы пьесы «М. Линдеръ въ Петербургѣ». Не знаемъ, что за пьеса, что за труппа, но несомнѣнно, что полиціймейстерское «sic volo, sic jubeo» и мотивы, которые онъ выставилъ, способны вызвать въ общемъ недоумѣніе. Въ данномъ случаѣ дѣло осложняется еще тѣмъ, что предпринимателю былъ сданъ театръ мѣстнымъ городскимъ управленіемъ, и такимъ образомъ г. Доливо-Добровольскій оказалъ недоувѣріе ярославскому театральному комитету и ярославской управлѣ. Ярославскій «Голось» подвергаетъ правильной критикѣ ст. 138 уст. о предупр. и прес. преступ., осно-

ванной на законѣ 1782 г. Въ силу этого закона полицейской власти предоставляется дискреціонное право разрѣшать или воспрещать всякія «зрѣлища и увеселенія». Газета резонно замѣчаетъ, что законъ этотъ во всѣхъ отношеніяхъ устарѣлъ и требуетъ измѣненія въ соотвѣтствіи съ усложнившимися требованіями времени. Однако, замѣтимъ съ прискорбіемъ, тоже дискреціонное право, хотя не въ тѣхъ же выраженіяхъ, удерживается и въ проектѣ новаго полицейскаго устава. Администраціи, видимо, не расположена расстаться съ безграничною властью надъ самимъ «животомъ» театра.

Тѣмъ не менѣе такое право администраціи предполагаетъ не капризы, а обоснованные мотивы и реальныя, такъ сказать, опасенія со стороны властей. Среди мотивовъ, выставленныхъ г. Доливо-Добровольскимъ, имѣются мотивы совершенно анекдотическіе, вродѣ того, что въ труппѣ нѣтъ лицъ, знакомыхъ г. полиціимейстеру. Слѣдуетъ сознаться, что если личное знакомство со сценическими дѣятелями необходимо для подписанія афиши, то г. ярославскому полиціимейстеру придется проводить не только не служебное, но и все служебное время за кулисами. Отъ этого можетъ пострадать—не нравственность г. Доливо-Добровольскаго—за это мы спокойны—а безопасность ярославскаго населенія.

При всемъ томъ, г. Доливо-Добровольскій съ формальной точки зрѣнія, по нашему мнѣнію, имѣлъ право не подписывать афиши, и нашъ уважаемый ярославскій собратъ не вполне правъ, вмѣняя въ вину полиціимейстеру «недовѣріе къ нотаріальной копіи цензурованного экземпляра». Дѣло въ томъ, что подписаніе афиши по нотаріальной копіи нѣвѣдомо ни закону, ни циркулярнымъ распоряженіямъ. Самая сущность такихъ «копій» намъ непонятна, такъ какъ предполагаетъ со стороны нотаріуса прилежное и внимательное чтеніе цѣлыхъ книгъ, листъ за листомъ, что едва ли входитъ въ кругъ нотаріальныхъ обязанностей.

Если принять во вниманіе размѣръ пошлины за нотаріальную переписку съ листа, то нотаріальная копія должна стоить во много разъ дороже цензурованного экземпляра. Наконецъ, въ законѣ и въ циркулярахъ ничего не говорится о копіяхъ, но о цензурованныхъ пьесахъ, въ которыхъ цензура вольна каждый разъ дѣлать новыя исключенія. Требованіе цензурованного экземпляра нисколько не обременительнѣе, чѣмъ требованіе нотаріальной копіи, самая возможность которой представляется намъ сомнительной и которая на практикѣ, очевидно, сводится къ нотаріальной копіи цензурной скрѣпы.

Съ формальной точки зрѣнія, повторяемъ, г. Доливо-Добровольскій имѣлъ право не принимать въ соображеніе нотаріальную копію. Не намъ защищать, вообще, цензурныя стѣсненія, но нельзя не сознаться, исходя изъ разума вещей, что цензурное скрѣпленіе пьесы есть привилегія и право вѣдомства цензуры, что это точка зрѣнія вѣдомства, знающаго пьесы двоякаго рода; пьесы: попадающія въ списокъ безусловно разрѣшенныхъ, и пьесы, для представленія которыхъ нужно располагать цензурованнымъ экземпляромъ. Если принять толкованіе «Голоса», тогда вторая категория пьесъ исчезаетъ, и всякій нотаріусъ можетъ сдѣлать пьесу «безусловно разрѣшенной».

Наша защита г. Доливо-Добровольскаго, быть можетъ, покажется неожиданной, но мы считаемъ долгомъ разъяснить вопросъ, въ предупрежденіе повторенія подобныхъ случаевъ. Полицейская власть имѣетъ право не принимать нотаріальныхъ копій,

а между тѣмъ, надѣясь на нихъ, труппы могутъ попасть въ положеніе ярославскаго предпринимателя. «Максъ Линдеръ въ Петербургѣ», разумѣется, не принадлежитъ къ шедеврамъ литературы, приключеніе «Макса Линдера» можетъ стать приключеніемъ любого автора и антрепренера.

Какъ мы слышали, однимъ изъ членовъ Совѣта Т. О. вносится проектъ объ учрежденіи регистраціи театровъ, театральныхъ фирмъ и псевдонимовъ при Теат. Обществѣ. Предполагается представить проектъ новаго закона о легализаціи театральныя фирмъ, а пока хлопотать въ министерствѣ внутр. дѣлъ о разсылкѣ соотвѣтствующаго циркуляра полицейскимъ властямъ по вопросу объ охранѣ фирмъ и псевдонимовъ, удостовѣренныхъ Совѣтомъ Т. О. Приходится, увы, признать, что въ странѣ, гдѣ процвѣтаетъ паспортная система, никакъ нельзя обойтись безъ «документа». Форму документа предстоитъ разсмотрѣть Совѣту Т. О. Думается, вмѣстѣ съ тѣмъ, что небольшая плата за выдачу такого документа могла бы послужить подспорьемъ для кассы Общества.

По поводу нашей статьи въ прошломъ номерѣ о работавшихъ въ контрактѣхъ г.г. Смирнова и Новикова мы получили нѣсколько писемъ съ изложеніемъ фактовъ, характеризующихъ предпринимательскую дѣятельность г.г. Новикова и Смирнова («и ближайшаго сподвижника во всѣхъ дѣйствіяхъ г. Смирнова А. Н. Шульца», какъ выразился авторъ одного письма). До проверки ихъ—мы воздержимся отъ опубликованія. Приведемъ пока лишь одинъ фактъ, доказывающій, что и среди артистовъ труппы г. Новикова замѣчается, къ прискорбію, высокомерное отношеніе къ меньшей братіи. Такъ какъ «духъ», царящій въ этомъ театрѣ.

«На спектаклѣ «Гейша» актеръ, игравшій офицера, передѣлалъ слова автора въ сплошную порнографію. Стоявшая тутъ же хористка Кузнецова указала на то, что кругомъ женщины и что подобное выраженіе недопустимо. Возмущенный тѣмъ, что хористка позволила себѣ сдѣлать замѣчаніе и поддержанный своими товарищами, въ числѣ которыхъ былъ братъ режиссера г. Вилинскаго — г. Азовскій, актеръ пошелъ къ режиссеру съ жалобой. Въ результатѣ г-жа Кузнецова была оштрафована на 3 руб. и немедленно удалена со сцены. Кстати о штрафахъ. Въ труппѣ г. Новикова 4 режиссера и каждый изъ нихъ считаетъ себя въ правѣ штрафовать кого и когда угодно».

«Въ любой мастерской, пишетъ другой корреспондентъ, если хозяинъ позволить оскорбить своего рабочаго, то въ защиту послѣдняго стануть всѣ его товарищи, но на сценѣ этого нѣтъ. Стоитъ только кому нибудь въ защиту сказать слово, какъ сейчасъ же заносятъ въ егоразрядъ «непокорныхъ» и при первой возможности удаляютъ изъ труппы. Сотни людей будутъ молить Бога за васъ, если вы прольете свѣтъ на всѣ мрачныя стороны нашей жизни въ веселой опереткѣ. Между прочимъ послѣдній номеръ журнала «Театръ и Искусство» мы должны были читать съ большой осторожностью, даже дома, боясь сыска со стороны г.г. помощниковъ режиссеровъ».

Мѣстные отдѣлы.

Архангельскъ. 14 мая при драматической труппѣ лѣтняго театра открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдатель Невскій, секретарь Оленинъ, товар. предс. Никольскій-Федоровъ.

Астрахань. При лѣтней труппѣ дирекціи К. К. Поляновича открытъ Мѣстный Отдѣлъ. Предсѣдателемъ избранъ уполномоченный совѣта Ф. И. Дерюжкинъ, секретаремъ В. М. Ливановъ.

Волчанскъ. Предсѣдатель М. В. Кайсаровъ, секретарь С. М. Корсунская.

Ижмѣ. Предсѣдатель С. В. Писаревъ, секрет. А. В. Сосновскій.

Оршанскъ. Предсѣдатель С. Б. Истомино, секретарь А. В. Горскій.

Пенза. Предсѣдат.—уполномоченный Т. О. А. Н. Кузововъ, товар. предсѣдат. Ф. А. Строгоновъ, секрет. А. А. Васильевъ.

Ростовъ н/Д. Мѣстный отдѣлъ при труппѣ миниатюръ. Предсѣд. А. М. Самаринъ-Волжскій, секрет.—М. К. Буринъ.

Тула. Образованъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдателемъ избранъ уполномоченный Т. О. П. И. Сапфирскій, секрет. Н. А. Мендельсонъ.

Царицынъ н/В. Мѣстный отдѣлъ при труппѣ Миллера. Предсѣд. А. А. Дымскій, секрет. С. Э. Писаревъ.

Черкассы. Открылся мѣстный отдѣлъ театральнаго общества при труппѣ А. Я. Адельгеймъ. Предсѣдателемъ избранъ С. И. Курскій, тов. предсѣд. г. Головановъ, секретаремъ г. Кауфманъ.

ОТЪ КОНТОРЫ.

Съ № 22 будетъ приостановлена высылка журнала г.г. подписчикамъ въ разсрочку, не сдѣлавшимъ къ 1-му іюня третью взноса (2 руб.).

ХРОНИКА

СЛУХИ и ВѢСТИ.

— Совѣтъ Театр. О-ва заслушалъ слѣдующія дѣла: Артистъ Э. Д. Давыдовъ-Шаубъ былъ приглашенъ антрепренеромъ А. Н. Кастальскимъ въ его труппу въ Владивостокъ на сезонъ 1913—14 г. Г. Давыдовъ заявилъ, что онъ, какъ лицо іудейскаго вѣроисповѣданія, можетъ служить лишь въ томъ случаѣ, если ему будетъ разрѣшено право жительства во Владивостокѣ.

Уполномоченный г. Кастальскаго Г. П. Ростовъ письменно обязался выхлопотать право жительства. Однако по пріѣздѣ г. Давыдова въ г. Владивостокъ этого сдѣлано не было, и г. Давыдовъ долженъ былъ уѣхать обратно, очутившись въ крайне тяжеломъ, какъ въ матеріальномъ, такъ и въ нравственномъ отношеніяхъ, положеніи.

Считая такой образъ дѣйствій со стороны сценическаго дѣятеля совершенно недопустимымъ, Совѣтъ постановилъ поставить это А. Н. Кастальскому на видъ и выдать Э. Д. Давыдову-Шаубъ изъ хранищагося въ Бюро залага А. Н. Кастальскаго 150 р., являющіеся обезпеченіемъ его жалованія.

Второе дѣло—возникшее между управляющимъ труппою артистовъ въ Народномъ Домѣ мѣстечка Туапсе г-жею Истоминой и артистами той же труппы г-жею Милославской-Михайловой и г. Львовымъ-Бѣлецкимъ.

Артистка Михайлова не пожелала играть роль комической старухи въ пьесѣ «Внѣ закона», считая ее не своего амплуа и «не желая подыгрывать» молодой героинѣ Черепениковой-Левановой, игравшей роль ея дочери. Такую же претензію заявилъ актеръ г. Бѣлецкій. Кромѣ того г-жа Михайлова, принявъ роль въ пьесѣ «Золотой Домъ», вернула ее въ день спектакля и тѣмъ его сорвала. Въ концѣ концовъ оба лица покинули, не предупредивъ, труппу, чѣмъ разстроили ансамбль и поставили антрепризу въ тяжелое положеніе. Совѣтъ постановилъ признать дѣйствія г-жи Милославской и г. Львова-Бѣлецкаго некорректными и неэтичными.

— По словамъ газетъ, М. М. Петипа вошелъ въ дирекцію Императ. театровъ съ ходатайствомъ о пріемѣ его въ составъ труппы московскаго Малаго театра. Вопросъ этотъ разрѣшится во время пріѣзда В. А. Теляковскаго въ Москву (1 іюня).

— Неизданная пьеса Льва Толстого «Царь Аггей», хранившаяся долгое время у В. Черткова, на-дняхъ уступлена послѣднимъ П. Н. Орленеву для передѣлки въ кинематографическій сценарій. Пьесу ставитъ В. А. Сашинъ. Мѣсто съемокъ—подмосковное имѣніе.

— Дирекція московскаго Художественнаго театра рѣшила устроить въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ койку имени покойнаго Артема.

— На-дняхъ въ Берлинѣ престарѣлый пианистъ профессоръ Лешетицкій былъ подвергнутъ операции снятія катаракты. Несмотря на почтенный возрастъ (профессору недавно минуло восемьдесятъ лѣтъ) операция сошла вполне благополучно, и профессоръ въ данный моментъ находится на пути къ выздоровленію.

— Главная Дирекція Имп Русск. Музык. Общ. разрѣшила открытіе новыхъ отдѣленій Общества въ городахъ Владимірѣ и Маріуполѣ.

— 20 мая исполнилось 75 лѣтъ со дня кончины артиста Императорскихъ петербургскихъ театровъ Николая Осиповича Дюръ.

Въ исторіи русскаго театра имя его неразрывно связано съ исторіей водевиля. За періодъ 1831—39 годовъ весь водевильный репертуаръ лежалъ на Дюрѣ.

— Вслѣдствіе истекшаго 8 февраля пятидесятилѣтія со дня кончины П. Г. Ободовскаго, пьесы его освобождаются отъ оплаты за представленія.

— Е. Н. Рощиной-Инсаровой произведена операція въ области голосовыхъ связокъ. Операція прошла благополучно, и артистка чувствуетъ себя хорошо.

— Домъ на улицѣ Гоголя, гдѣ помѣщались курсы Заславскаго, сейчасъ перестраивается въ театръ миниатюръ и кинематографъ.

— Къ зимнему сезону заканчиваютъ пьесы П. П. Гнѣдичъ, В. А. Рышковъ («Титулярный совѣтникъ»), Л. Н. Урванцовъ («Уголовная», др. въ 4 д.—принята въ театръ А. С. Суворина) и др.

— Намъ телеграфируютъ: «Большое волжское турно оркестра Степанова съ участіемъ оперной артистки Степановой-Шевченко закончилось. Вездѣ былъ большой заслуженный успѣхъ».

— Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» идутъ усиленныя репетиціи новой оперетты Лео Фаля «Ночной поѣздъ».

— Сезонъ въ Певскомъ Обществѣ устройства народныхъ развлеченій начался 6-го Мая. Антреприза общества, поручившаго постановку спектаклей г. Грому. Первые спектакли шли подъ режиссерствомъ И. В. Шувалова, поставлены были: «Въ старые годы», «Непогребенные», «Гроза», «Сынъ императора», «Вторая молодость» и «Парижскіе нищѣ». На первое гулянье входныхъ билетовъ было продано 4200, на остальные свыше трехъ тысячъ на каждый.

— Театръ въ г. **Торопцѣ**, псковской губерніи снятъ на лѣтній сезонъ В. И. Антиповымъ. Премьеромъ приглашенъ г. Сухачевъ-Ананьинъ, премьершей г-жа Снѣжинская.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Между антрепренерами театра «Фантазія» гг. Сосковымъ и Куликовымъ начались недоразумѣнія изъ-за денежныхъ расчетовъ.

Въ воскресенье 18 мая публику, пришедшую въ садъ, ожидалъ сюрпризъ. Ворота оказались на запорѣ. Ихъ заперъ г. Сосковъ въ отместку своему товарищу. Ворота были отперты только благодаря вмѣшательству полиціи.

Малорусская труппа, подвизающаяся въ полуоткрытомъ театрѣ и артисты открытой сцены, боясь, что имъ не уплатятъ, отказались играть. Послѣ долгихъ уговоровъ, спектакль все-таки состоялся, хотя и начался, вмѣсто 8-ми, въ 10-мъ часу вечера.

19 мая спектакля не было.

— Провинціальная артистка г-жа Полевицкая, подписавшая на будущій сезонъ въ труппу гг. Дувана и Суходольскаго, съ слѣдующаго сезона 1915—16 гг. принята въ труппу Художественнаго театра.

Театръ Суходольскаго и Дувана откроетъ сезонъ передѣлкой «Дворянское гнѣздо»; роль Лизы играетъ г-жа Полевицкая, Лаврецакаго—Радинъ.

— Уполномоченный С. П. Дягилова на-дняхъ пріѣзжаетъ въ Москву для переговоровъ относительно снятія Большого зала консерваторіи на октябрь мѣсяцъ.

Въ Москвѣ пойдутъ «Юсифъ Прекрасный» и «Соловей».

Дачные театры

Въ **Лугѣ** театръ Ограновича, перешедшій въ собственность г-жи Артемовой, откроется не раньше первыхъ чиселъ іюня. Причина запозданія открытія рухнувшійся фундаментъ во вновь строившемся зданіи для динамомашины.

Нѣсколько лѣтъ пустовавшій театръ пожарнаго общества въ **Ляговѣ** снятъ на нынѣшній сезонъ бывшимъ артистомъ Императорскихъ театровъ В. И. Лукашевичемъ. Произведенъ необходимый ремонтъ зданія. Сезонъ открылся въ воскресенье 18 мая пьесой Немировича-Данченка «Новое дѣло» съ г-жами Юрьевой, Красовской г-г. Лукашевичемъ, Николаевымъ, Сѣраковскимъ въ главныхъ роляхъ. Ставилъ пьесу режиссеръ Долинъ. Сборъ свыше 100 рублей. Здѣсь же въ паркѣ устраивается Луна-паркъ съ открытой сценой и аттракціонами.

Новый антрепренеръ П. Т. Марковъ открылъ сезонъ на ст. **Всеволожской** 18 мая. Шли комедія Островскаго и Соловьева «Счастливыи день» и водевиль «И ночь, и луна, и любовь». Исполнители главныхъ ролей г-жи Серченко и Голицына, г. Г. Бронинъ и Мюле-Васильевъ имѣли успѣхъ.



Вас. И. Немировичъ-Данченко.
(Къ 40-лѣтію литературной дѣятельности).

На ст. **Славянка** антрепренерствуетъ попрежнему г. Ивановъ и режиссируетъ г. Греминъ. Премьерствуетъ попрежнему г. Соколовъ. Дано уже нѣсколько спектаклей,

На второй спектакль въ **Поповкѣ** дана была «Ренессансъ» въ постановкѣ режиссера Н. Н. Урванцева. Какъ и первый, спектакль далъ хорошій сборъ и прекрасно прини-мался.

Большой **Озерковскій** театръ, заарендованный бывшей антрепренершей сада «Америка», откроетъ сезонъ въ концѣ мая. Пока еще составъ труппы не опредѣлился.

Изъ дачныхъ театровъ въ Финляндіи первымъ открывається въ **Куоккалѣ**. Для перваго спектакля 21 мая ставится «Трактирщица» Гольдони, въ заключеніе кабарэ съ г. Гибшаномъ—contenancier. Для послѣдующихъ постановокъ намѣнены: «Невѣста рѣки» Н. Н. Евреинова, «Пѣвецъ своей печали» О. Дымова и другія новинки. Въ составъ труппы вошли гг. Авловъ, Блокъ, Гибшманъ, Степановъ, Фетисовъ и др.

Театръ Е. Г. Кариной въ **Дудергоффѣ** началъ лѣтній сезонъ 21-го мая пьесой Полякова «Лабиринтъ» Антреприза владѣлицы театра, режиссеромъ приглашенъ артистъ Малаго театра А. Н. Борисоглѣбскій.

25 мая въ театрѣ общества благоустройства на ст. **Графской** пьесой Щепкиной-Куперникъ «Кулисы» открывається лѣтній сезонъ. 26-го идетъ «Трактирщица» Гольдони. Дирекція г-жи Славской, режиссеръ г. Арскій.

Алексій Курбскій.

* * *

Стрѣльва. Большой театръ. Дирекція Б. С. Неволина. Открытіе лѣтняго сезона. «Женитьба Бѣлугина». Отраднo, что хорошая, старая пьеса, пьеса простая, безъ вычуръ, безъ эффектовъ, съ здоровой, трезвой моралью собрала полный театръ, и дачная молодежь, преобладавшая въ публикѣ, смотрѣла и слушала спектакль съ чуткимъ вниманіемъ. Г. Неволинъ такимъ открытіемъ далъ своему дѣлу серьезную окраску.

Въ первомъ спектаклѣ выступили арт. Импер. театр. г-жа Чижевская (старуха Бѣлугина), арт. Суворинскаго театра г. Стронскій (Андрюша Бѣлугинъ), г. Самаринъ-Эльскій (Агишинъ, онъ же режиссеръ спектакля), г-жа Каренина (года два тому окончившая Императ. драм. курсы), г. Сазоновъ (старикъ Бѣлугинъ) и др. Спектакль сошелъ гладко, но, къ сожалѣнію, блѣдно. Г. Стронскій велъ роль правдиво, мѣстами проявлялъ искренность, а милаго Андрюши все же не далъ, не показалъ его во всей непосредственной красотѣ, красотѣ золотого сердца, кристальной души, любящаго беззавѣтно, добраго молодца, всыхивающаго, когда его задѣнуть или обмануть, но отходчиваго, умѣющаго сдержать, себя понять, простить и силою любви—привлечь къ себѣ любимую женщину, отъ края гибели привести ее къ правдѣ и счастью.

У г. Стронскаго мало видѣлены переходы. Ни одна сцена не проведена ярко... Г. Стронскій—актеръ старательный, способный и могъ-бы сгирать гораздо колоритнѣе.

У г-жи Карениной—сценическая внѣшность, милый голосъ, жизненная рѣчь, но въ ея Еленѣ не было достаточнаго задора, манящаго кокетства, не было двойственности природы женщины, въ которой порочная вакханка борется съ стремленіемъ къ любви и страсти честно, безъ обмана и извращенія. Роль сыграна безъ деталей, безъ свѣто-тѣней, лучше другихъ, въ смыслѣ характерности и яркости образа, была г-жа Чижевская.

Надо, чтобъ г. Неволинъ, у котораго собралась молодая и интеллигентная труппа, обратилъ вниманіе на режиссуру, и я увѣренъ, что та же труппа проявитъ хорошія возможности, въ ней несомнѣнно имѣющіяся.

И. Тамаринъ.

* * *

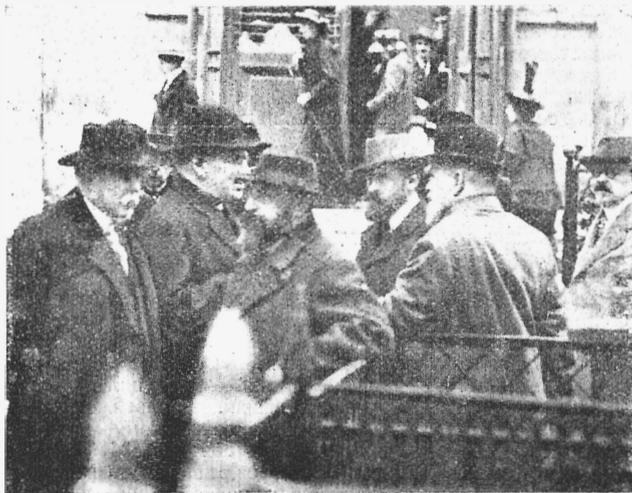
Въ **Лѣсношѣ** подъ управленіемъ Л. А. Леонтьева открылись обычные драматическіе спектакли: по праздникамъ—большая пьеса, въ будни—миніатюры и кинематографъ. Для начала поставили «Вторую молодость» П. Невѣжина. Въ роли Виталія, выступилъ опереточный артистъ—г. М. Дальскій. Нельзя сказать, чтобы опытъ былъ удаченъ, г. Дальскому придется много поработать, прежде чѣмъ посвятить себя всецѣло драмѣ, что, какъ говорятъ, твердо рѣшилъ опереточный артистъ. Голосъ его слабъ и дикція неясна, выручалъ только сценической опытъ. Остальные играли по мѣрѣ отпущеннаго имъ Богомъ дарованія. Г. Гудинъ изъ роли Готовцева сдѣлалъ злодѣя и загримировался Мефистофелемъ, г. Крюковъ же наоборотъ старался играть Парусова—брата Готовцевой, подъ ведовильнаго дядюшку. Г-жа Нильская удачно справилась съ ролью Телѣгиной, сдержанно играла г-жа Викторова несчастную жену Готовцева; мила, проста была въ небольшой роли дочери Анюты г-жа Волковыская. Многочисленная лѣтняя публика горячо принимала артистовъ и весело... смѣялась въ сильно драматическихъ мѣстахъ. Что подѣлать! Пьеса старая, время лѣтнее и у входа въ театръ заманчиво шумятъ старыя сосны.

* * *

Малый театръ. Печально, при почти полномъ отсутствіи сборовъ, кончается сезонъ «Русской Ленты»... Обезкураженные артисты кромѣ нѣсколькихъ возобновленій («Милый Жоржъ», «Счастье втроемъ») поставили новинку—«Кражу» Джека Лондона. Но лучше бы они и не коснулись этой пьесы—столь большое безобразіе надъ нею было продѣлано. Опасались, повидимому, что четырехъ-актная драма Лондона затянеть спектакль и не дастъ возможности показать всѣ прелести трехъ тысячъ метровъ слѣдовавшей затѣмъ кинематографической картины. Поэтому—чего церемониться—съ пьесой поступили очень просто:—выбросили половину репликъ изъ трехъ дѣйствій, а четвертое соевѣмъ отрѣзали. Вотъ до чего ужъ дошли господа актеры—они же пайчики предприятия «Русская Лента»...



Н. О. Дюръ.
(Къ 75-лѣтію со дня смерти 20 мая).



Группа литераторов—на кладбищѣ послѣ панихиды по В. А. Тихоновѣ: В. Ф. Боцяновскій, В. М. Дорошевичъ, А. Р. Кугель, А. А. Плещеевъ, П. П. Немвродовъ и Л. Н. Урванцовъ.

Вѣроятно, скоро будутъ составлять ужъ такъ спектакли: три полу—дѣйствія изъ «Гамлета» и пять тысячъ метровъ жизнеописанія «Трехъ Мушкетеровъ», или второе и третье дѣйствіе «Лѣса» плюсъ шесть тысячъ метровъ «Ямы» по Куприну. Ну и времячко...

Показываемые подъ конецъ «метры» производятъ тоже нѣсколько недоумѣнное впечатлѣніе: «Молодость Генриха IV-го» въ доброй своей половинѣ протекаетъ въ обстановкѣ дачной мѣстности не то Удѣльной, не то Шувалова. Во истину чисто «Русская Лента».

И. м. р.

* * *

Въ Охтенскомъ театрѣ рассказчикъ и артистъ любитель Е. Г. Морозовъ организовалъ спектакли труппы изъ рабочихъ мѣстнаго района. На спектакли эти собирается масса «своей» публики, восторженно привѣтствующей товарищей. Г. Морозовъ много работаетъ, тщательно разучивая пьесы на репетиціяхъ и достигаетъ вполне грамотнаго, дружнаго исполненія. На одномъ изъ послѣднихъ спектаклей рабочіе съ особымъ одушевленіемъ сыграли «Рабочую слободку» Е. П. Карпова, рисующую хорошо знакомый исполнителямъ бытъ съ его темными и свѣтлыми сторонами.

* * *

Пожаръ театра «Эдентъ» 19-го мая въ саду Эдентъ справлялъ свой 35-ти лѣтній юбилей хорошо знакомый Петербургской публикѣ балетмейстеръ Антоніо-Іоановичъ Весело прошелъ вечеръ, бенефициантъ блеснулъ постановкой балета—пантомимы, пиротехникъ одобрилъ постановку феерверочными трюками, послѣ трудовъ праведныхъ, сытно поужинавъ, разошлись актеры по домамъ въ праздничномъ именинномъ настроеніи. Но тяжело было пробужденіе. Какъ громомъ поразило ихъ извѣстіе: ночью театръ сгорѣлъ. Сгорѣлъ до основанія. Сгорѣлъ со всѣми декораціями, костюмами, бутафоріей. Все имущество, застрахованное сравнительно за гроши, (16.000 руб. театр съ имуществомъ) сгорѣло. Убытокъ, понесенный антрепренеромъ, великъ, онъ выразился въ десяткахъ тысячъ. Актеры не только десятковъ, даже и единицы тысячъ не потеряли, но убытокъ ихъ больше. У антрепренера несомнѣнно есть сбереженія, наконецъ у него уцѣлѣло буфетное зданіе съ кафе-шантанной сценой, такъ или этакъ дѣло будетъ продолжаться. У актера сгорѣло все, сгорѣлъ цѣлый сезонъ, сгорѣло имущество, которое онъ ради экономіи, чтобъ не тратиться на перевозку, хранилъ въ театральныхъ уборныхъ.

Больше всѣхъ пострадалъ г. Берсенева, имѣвшій неосторожность хранить въ уборной весь свой гардеробъ. У китайцевъ—братьевъ Вангу, сгорѣлъ ихъ дрессированный медвѣдь. Номеръ Вангу—былъ излюбленнымъ у публики, но, конечно, дѣлали успѣхъ не китайцы, а медвѣдь. Сгорѣлъ выступавшій на экранѣ и живой передъ публикой «Дурашкинъ»—комикъ Арамбуровъ. То есть онъ то, Арамбуровъ, цѣль и невредимъ, сгорѣли его кинематографическія ленты и оркестровки. А что онъ безъ нихъ? Театральное имущество, не имѣющее никакой рыночной цѣны, стоитъ дорого тому, кто его заказываетъ, а заказчику, вродѣ Арамбурова, не имѣющаго никакихъ капиталовъ, стоило многихъ лѣтъ усиленнаго труда, заботъ и

лишений. И въ нѣсколько минутъ сгорѣло все, что копилось годами. Что впереди? Голодъ и холодъ.

Голодъ и холодъ на неопредѣленное, вѣроятно очень продолжительное время. Но и съ этимъ бы еще съ грѣхомъ пополамъ можно было бы примириться, если бы страдали только актеры, но вѣдь большинство изъ нихъ люди семейные, значить голодать и холодать съ ними будутъ и ихъ жены, старики родители, малютки дѣти...

На другой день послѣ пожара я былъ на пепелищѣ. На оркестровой эстрадѣ, раковинѣ, какъ принято называть, шла репетиція. Думаютъ, что разрѣшить играть здѣсь. Но если на хорошо оборудованной сценѣ съ различными декораціями драматическіе спектакли туго посѣщались публикой, кто же будетъ смотрѣть ихъ въ «раковинѣ».

А актеры храбрятся, вышучиваютъ свое печальное положеніе. Хохочутъ, но не нужно быть большимъ психологомъ, чтобъ услышать въ этомъ хохотѣ рыданья...

Алексій Курбскій.

* * *

«Акціонерное Общество Харьковскаго Большаго Театра».

Это первый опытъ созданія акціонернаго общества для эксплуатаціи театральнаго дѣла. Пока задача общества только постройка театра, но, несомнѣнно, пройдетъ немного времени, и рамки его покажутся тѣсными и появятся то, что уже давно, такъ сказать, «виситъ въ воздухѣ»—антрепренеръ—акціонеръ, антрепренеръ—многоликая, анонимная толпа, который многое измѣнитъ, многое похоронитъ съ поконъ вѣку установившееся въ актерскомъ быту.

Изъ лежащаго передъ нами устава О-ва мы узнаемъ, что учредителей двое: харьковскій землевладелецъ и коммерсантъ г. В. Г. Литягинъ и академикъ архитектуры г. А. Н. Бекетовъ. Основной капиталъ о-ва 1.500.000 рублей, раздѣленный на 7500 акцій, по 200 руб. каждая. Чтобы сдѣлать предпріятіе болѣе доходнымъ, организаторы рѣшили не ограничиться постройкой одного театральнаго зданія, а пристроить къ нему еще домъ съ большимъ рестораномъ, баромъ, билліардными и два шестиэтажныхъ жилыхъ дома съ квартирами въ 2 и 3 комнаты, оборудованные по послѣднему слову жилищной техники.

Театръ будетъ построенъ по послѣднему слову науки, имѣетъ три яруса всего на 2400 мѣстъ. Ложи изгнаны совершенно. Въ каждомъ ярусѣ находятся фойе, гардеробная и свои отдѣльные выходы на улицу. Вся постройка проектирована по нормамъ новѣйшихъ германскихъ театровъ и строго выдержана въ стилѣ «Эпохи возрожденія».

Къ сожалѣнію, смѣта приходовъ и расходовъ составлена слишкомъ въ общихъ чертахъ и врядъ ли будетъ соответствовать дѣйствительности. Такъ, постройка зданій исчислена: театра въ 625.202 р. 72 к., ресторана и жилыхъ домовъ 657.583 р. и покупка земли 310.000 р., всего въ 1.592.785 р. 72 к. Основной же капиталъ меньше этой суммы на 92000 руб. Значитъ общество начнетъ свою дѣятельность съ задолженности?

Арендная поспектакльная плата установлена въ 200 р., что за 180 вечеровъ въ годъ, составитъ 36000 р. Въ то же время предприниматели за тѣ же 180 спектаклей считаютъ доходъ отъ вѣшалки въ 40500 руб. За квартиры въ жилыхъ домахъ цѣны назначены сверхъ—петербургскія: квартира въ 3 комнаты—1000 руб., въ 2 комнаты—720 р. И это во дворѣ. Считаю всѣ эксплуатационные расходы въ 61780 р., устроители обѣщаютъ чистую прибыль въ 120.000 р., что составитъ дивидендъ въ 8%.

Несомнѣнно, многое будетъ измѣнено и дополнено первымъ учредительнымъ собраніемъ, но можно сказать уже теперь, что первое акціонерное театральное предпріятіе производитъ и сейчасъ впечатлѣніе вполне здороваго дѣла и остается лишь отъ души пожелать его энергичнымъ организаторамъ счастливаго осуществленія.

* * *

† **Коте Месхи** 15 мая, послѣ непродолжительной болѣзни, скончался въ Тифлисѣ отъ воспаленія легкихъ на 55 году жизни артистъ грузинской драматической труппы Константинъ (Коте) Месхи.

Умеръ онъ въ полномъ расцвѣтѣ артистическаго своего таланта.

Вступивъ въ составъ груз. драм. труппы въ восьмидесятихъ годахъ прошлаго столѣтія, покойный весь свой талантъ и энергію посвятилъ груз. театру. Выступалъ онъ въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ.

Дѣятельность покойнаго не ограничивалась одной сценой: онъ извѣстенъ въ грузинской литературѣ и какъ драматургъ, написавшій около 20 оригинальныхъ и переводныхъ пьесъ, въ томъ числѣ «Руставели», «Тамара Батонишвили» и «Багратъ IV».



† П. И. Дубовицкій—въ 1891 г.

Памяти П. И. Дубовицкаго.

Я зналъ усопшаго слишкомъ двадцать лѣтъ. И никогда еще не только въ нашей актерской средѣ, но и среди изысканнаго общества мнѣ не приходилось видѣть болѣе утонченно воспитаннаго, чѣмъ Дубовицкій.

И личная скромность этого человѣка была почти безпримѣрная. Я ни разу не слышалъ отъ него ни одного слова осужденія ближнему.

О, какое счастье, что я встрѣтилъ на своемъ пути этого человѣка. Можно почти съ увѣренностью сказать, что безъ П. И. Дубовицкаго мнѣ никогда бы не быть на театральнахъ подмосткахъ.

Очень извиняюсь, что сейчасъ моей скромной «особой» вынужденъ занять общественное вниманіе.

Безъ преувеличенія рѣшаюсь сказать, что, можетъ быть, ни одному актеру въ мірѣ не было такъ неимоверно трудно поступить на сцену, какъ мнѣ. Но—лучше факты, чѣмъ разсужденія. Двадцать два года назадъ, путемъ не малыхъ усилий, изъ восемнадцатирублеваго жалованія, въ должности писца, долго ли, коротко-ли, я накопилъ двѣсти рублей и съ ними помчался въ Москву искать дебюта... въ *Гамлетѣ*, никогда не бывши на сценѣ, никогда не участвовавъ даже въ любительскихъ спектакляхъ и притомъ еще имѣя сильнѣйшее разстройство рѣчи въ обыкновенной жизни отъ эпилептической болѣзни.

Какъ видите, для «трезвыхъ умовъ»—всѣ данныя счастья меня кандидатомъ въ сумасшедшій домъ. Такое впечатлѣніе я и оставилъ буквально во всѣхъ театральнахъ кругахъ Москвы. Первый мой визитъ былъ въ «Скоморохѣ», у М. В. Лентовскаго.

— Гм... такъ вы говорите, что до приѣзда сюда занимались самостоятельно семь лѣтъ изученіемъ классическаго репертуара, читали все относящееся къ театру? Чтожъ, это похвально. Любознательные актеры желательны, иначе бы, впрочемъ, я съ вами и не говорилъ... Однако, какая у васъ странная манера произношенія словъ. Вы точно иностранецъ или какъ бы отвѣчаете заученный урокъ... А?.. да вы не волнуйтесь... Ну прочтите что нибудь, хоть изъ *Гамлета*, и Лентовскій грузно опустился въ кресло и пристально сталъ глядѣть на меня.

— Ну да, читаете вы, пожалуй недурно. Но какъ вы будете держать себя на сценѣ, я не знаю, и вы понимаете ли, что читать и играть совсѣмъ не одно и тоже. А? что?

— Я это понимаю.

— Ну тѣмъ лучше. Я, пожалуй, приму васъ на маленькія роли, а тамъ увидимъ. А относительно *Гамлета* и вообще Шекспира пока забудьте.

— Нѣтъ.. я...я ма...а...ленькихъ ролей о...органически играть не могу, потому...потому что онѣ меня не гипнотизируютъ, а...а г.г...ипнотизируютъ меня только классики. И Б...о...оже...еслибы только вы п...о...овѣрили, еслибы дали мнѣ д...дебютъ въ Га...га...м...

Тутъ спазмы совсѣмъ схватили мое горло и жгучія слезы застлали глаза.

— Ну, вотъ что. милый, сказалъ съ какимъ то дѣтскимъ испугомъ и вмѣстѣ съ сильнымъ разочарованіемъ этотъ богатырь-красавецъ Лентовскій, мнѣ съ вами возиться некогда, я, попросту, васъ не понимаю, и мнѣ такихъ актеровъ не надо... Ступайте.

Не радостнѣе и даже не разнообразнѣе были мои послѣдующія мытарства.

Послѣ всѣхъ моихъ неудачъ мнѣ, волей неволей, пришлось пойти съ мечтой о *Гамлетѣ* на выходы въ театрѣ Е. Н. Горевой. И, какъ слѣдовало ожидать, первымъ же моимъ дебютомъ въ выходной роли на генеральной репетиціи я всѣмъ своимъ видомъ только на смерть перепугалъ своего содѣла, актера Синюшкина, и былъ переведенъ въ безсловесные статисты.

Вообразите-же теперь всю грандіозность, всю сказочность сдѣланнаго для меня П. И. Дубовицкимъ. Вчерашняго еще *статиста* онъ допускаетъ дебютировать въ *Гамлетѣ*!!!

Не зная почему, въ какомъ то полуснѣ кошмарномъ я ѣхалъ въ Пензу (и почему именно въ Пензу?), не будучи даже знакомъ съ Дубовицкимъ, а только слышавъ о томъ, что онъ держитъ драму въ этомъ городѣ...

Глухая ночь. Зима. Морозъ. Невѣдомый городъ. На мнѣ легкое, осеннее пальто, въ карманѣ ровно 2 рубля. Весь багажъ нѣсколько пьесъ и буквально—больше ничего. Внезапное отчаяніе сковываетъ всѣ члены. Спазмы душатъ горло. Совсѣмъ не могу говорить. Ни въ одну гостиницу не пускаютъ. Думаютъ или пьянъ или жуликъ. Наконецъ смилостивились, пустили. Не могу уснуть. Все утро пишу письмо Дубовицкому. Отсылаю... Вѣроятно такъ преде казнь считаютъ минуты, какъ я считалъ время, когда мнѣ принесутъ отвѣтъ. Принесли. Читаю. Пишетъ самъ Дубовицкій:

«М. Г., обдумавъ ваше письмо, я нахожу возможнымъ дать вамъ дебютъ въ *Гамлетѣ*, если вы на репетиціи сколько нибудь удовлетворительно, въ присутствіи моей труппы, проведете всю роль. Ваше естественное волненіе при этомъ и возможную неопытность я учитываю и не поставлю вамъ въ минусъ. Все рѣшить публичный спектакль».

Небеса разверзлись предо мной, нѣжной лаской давно умершей моей матери показались мнѣ эти строки.

Какое неподозрѣваемое богатство своей души выразилъ въ этомъ незабвенный, благородный Петръ Ивановичъ. Какой истинно царственный размахъ эстетической независимости проявилъ онъ.

Здѣсь, конечно, не мѣсто распространяться, какъ прошелъ мой первый дебютъ въ *Гамлетѣ*. Безъ преувеличенія объ этомъ въ свое время писала и толковала вся театральная Россія.

Для меня всего важнѣе, что я оправдалъ, прежде всего, неслыханное довѣріе. Объ этомъ свидѣтельствуютъ достаточно краснорѣчивыя для меня строки, написанныя по моему адресу П. И. Дубовицкимъ на его портретѣ, здѣсь помѣщаемомъ. Онѣ необыкновенно характерны для П. И. и потому я привожу ихъ.

«Когда вы достигнете извѣстности, значенія и средствъ, что я вамъ предсказываю искренно и съ увѣренностью, вспоминайте иногда о товарищахъ, которые радовались и помогали вашему первому успѣху и, во имя ихъ, позабудьте то, что вамъ сдѣлали дурного на этомъ поприщѣ. А если къ вамъ обратится молодой человѣкъ за поддержкой, помогите каждому, въ комъ есть истинное дарованіе, не завидуя успѣху, какъ бы онъ великъ ни былъ. 1891 г. февраля 24. Пенза. Петръ Дубовицкій».

Н. Россовъ.



† Лоренсъ Ирвингъ.

Одна изъ жертвъ потерпѣвшей кагастрофу «Императрицы Ирландіи»—англійскій актеръ Лоренсъ Ирвингъ, фотографію котораго въ роли Раскольникова («Преступленіе и наказаніе») мы помѣшаемъ.



† А. Р. Артемъ.

† А. Р. Артемъ.

16 мая скончался артистъ московскаго Художественнаго театра Александръ Родіоновичъ Артемъ (Артемьевъ).

Покойный заболѣлъ на Масленой недѣлѣ, во время представленія пьесы Чехова «Три сестры», въ которой онъ игралъ Чебутыкина. Во второмъ актѣ А. Р. стало дурно, но онъ довелъ спектакль до конца. По окончаніи спектакля А. Р. отвезли на квартиру. Болѣзнь А. Р. сразу приняла серьезный характеръ; у него оказались перерожденіе почки, расширение сердца. 19 апрѣля больнога перевезли въ санаторій доктора Гриневскаго, гдѣ онъ и скончался.

А. Р. родился въ 1842 году въ селѣ Столповѣ, Зарайскаго уѣзда, Рязанской губерніи. Его отецъ былъ убитъ при покореніи Кавказа. 9-лѣтняго Артема забрали въ кантонисты и отправили въ Петербургъ. Здѣсь у мальчика обнаружили талантъ къ рисованію. А. Р. поступилъ въ академію художествъ.

Пробывъ нѣсколько лѣтъ въ академіи и не окончивъ ея, А. Р. переѣхалъ въ Москву. Здѣсь онъ поступилъ въ школу живописи, ваянія и зодчества, которую и окончилъ въ 1878 году.

Въ томъ же году А. Р. получилъ мѣсто учителя рисованія въ 4-й мужской гимназій, въ которой прослужилъ 25 лѣтъ, выйдя въ 1903 году въ отставку статскимъ совѣтникомъ.

Интересно отмѣтить, что А. Р. былъ въ числѣ художниковъ, расписывавшихъ Владимірскій соборъ въ Кіевѣ. Его кисти принадлежатъ нѣкоторыя части картинъ сотворенія міра, написанныя по эскизамъ Васнецова. Это было въ то время, когда покойный, имѣя знаніе класснаго художника, особенно интересовался русской религіозной живописью. А. Р. оставилъ множество этюдовъ и набросковъ, представляющихъ значительный художественный интересъ.

Пристрастіе къ театру А. Р. питалъ съ юношескихъ лѣтъ и часто принималъ участіе въ любительскихъ спектакляхъ.

Въ качествѣ профессиональнаго актера А. Р. выступилъ впервые въ началѣ 80-хъ годовъ въ лѣтнемъ театрѣ въ селѣ Богородскомъ.

Послѣ этого А. Р. вступилъ въ число членовъ общества искусства и литературы, откуда и началось его знакомство съ нынѣшними руководителями Художественнаго театра.

Въ обществѣ искусства и литературы А. Р. быстро выдвинулся, какъ талантливый исполнитель бытовыхъ ролей. Это ампула и осталось за нимъ навсегда.

Въ 1898 году, когда родился Художественный театръ А. Р. вмѣстѣ съ болѣею частью членовъ общества искусства и литературы, вошелъ въ составъ его труппы.

На всемъ протяженіи 15-лѣтняго существованія Художественнаго театра, А. Р. былъ однимъ изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ его труппы.

Лучшіе изъ созданныхъ имъ образовъ, это — «Вафля» («Дядя Ваня»), Шамраевъ («Чайка»), докторъ Чебутыкинъ («Три сестры»), Фирсъ («Вишневы садъ»), Крюковъ («Царь-Ѳеодоръ Іоанновичъ»), актеръ («На днѣ»), Акимъ («Власть тьмы»), поварь («Плоды просвѣщенія»), Перчихинъ («Мещане») и много другихъ.

Послѣднею ролью А. Р. была Кузовкинъ въ «Нахлѣбникѣ».

А. Р. похороненъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, на участкѣ Художественнаго театра, рядомъ съ М. Г. Савицкой.

Разсужденіе о пользѣ маски.

Современный актеръ никогда не пользуется маской. Ему вѣроятно кажется непонятнымъ, какимъ образомъ нѣкоторые актеры Греціи, Рима, итальянскіе комики и актеры многихъ не-европейскихъ театровъ никогда не выходили играть съ открытымъ лицомъ, и какимъ образомъ толпа ихъ обожала, боготворила, можетъ быть никогда не видавши ихъ лица. Современный актеръ конечно удивится, если ему сказать, что въ «Commedia dell'arte», тѣ четыре комика, которые играли въ маскѣ, имѣвшей лишь совсѣмъ маленькія отверстія для глазъ и закрывавшей все лицо, кромѣ подбородка, неизмѣнно пользовались наибольшимъ успѣхомъ, и что «Итальянскія маски» создали плеяду знаменитыхъ актеровъ, поддерживавшихъ до самой смерти цѣлыя театральныя антрепризы, только силою своей замѣчательной игры.

А. Р. АРТЕМЪ—ВЪ РАЗНЫХЪ РОЛЯХЪ.



Чебутыкинъ.—«Три сестры».

Современный актер гордится выразительностью мимики своего лица, игрой своих красивых глаз, и ни за какія блага, не согласится закрыть лучшую часть своего тѣла какимъ-то бездушнымъ клочкомъ картона, или кожи. Еще въ школѣ ему твердили, что выраженіе глазъ — это все; отсюда надо исходить, и все остальное явится само собою.

Публика тоже запротестуетъ: она потратила деньги, чтобы сѣсть какъ можно ближе къ сценѣ, она принесла съ собой дорогіе и громоздкіе бинокли, только для того, чтобы лучше видѣть лица актеровъ, а если они выйдутъ въ маскахъ, можно бы и въ третьемъ ярусѣ посидѣть.

Однако, умные и совершенные актеры для чего-нибудь да надѣвали маску. Въ чемъ же ея польза?

Во первыхъ, актеръ надѣвший маску, конечно не станетъ строить свое искусство на мимикѣ лица и уже тѣмъ самымъ попадетъ на вѣрную театральную дорогу. Мимика лица въ театрѣ, — это то же, что камей, повѣшенная на стѣну: подойдя къ ней совсѣмъ близко, ее можно разглядѣть и ею полюбоваться, но комнату она не украситъ. Какъ бы совершенно театръ ни былъ построенъ, большая часть зрителей будетъ видѣть актеровъ издали. Кромѣ того, судьба такъ устроила, что именно тѣ, кто сидятъ сзади, не имѣютъ возможности купить себѣ дорого стоящей триэдерный бинокль, и лицо актера представится имъ въ видѣ булавочной головки. (Да и Богъ съ ними, съ биноклями: пускай ими пользуются военные, да туристы — нѣмцы). Приглашаю тѣ смокинги, которые мнѣ можетъ быть не повѣрятъ, взобраться хоть разъ на 4-й ярусъ Александринки и посмотреть оттуда, много ли осталось отъ прекрасной мимики М. Г. Савиной.

Но мимика лица имѣетъ еще одну Ахиллесову пятю: если актеръ повернется фасомъ къ публикѣ, то его мимику, пожалуй, увидитъ весь театръ, болѣе или менѣе одинаково, но актеру надо дѣйствовать, ходить, играть, повернувшись лицомъ къ партнеру и т. д., и здѣсь, въ большинствѣ случаевъ выходитъ такъ, что его лицо видитъ только половина зрительнаго зала, а если вспомнить, что иногда душевные движенія могутъ быть выражены только одной частью лица (презрѣніе, гнѣвъ, физическая боль), то окажется, что равноправіе зрителей вовсе нарушено.

Забросивъ маску и увлекшись своимъ лицомъ, актеръ долженъ былъ позабыть о своемъ тѣлѣ. Такъ оно и случилось. Теперь спохватились, заговорили объ отсутствіи техники тѣлесной выразительности у современнаго актера, стали посылать его посвершеваться къ Далькрозу, но самымъ простымъ способомъ было бы снова надѣть на актера маску. Это героическое средство подѣйствуетъ безошибочно, такъ какъ основывается на примѣняемости отдѣльныхъ частей нашего организма: когда человѣкъ хочетъ точнѣе что-нибудь разглядѣть, онъ закрываетъ одинъ глазъ; когда человѣкъ лишень рукъ, его ноги пріобрѣтаютъ чрезвычайную ловкость; когда человѣкъ слѣпъ, осязаніе его утончается въ нѣсколько разъ; когда хотятъ, чтобы человѣкъ научился крѣпко и непринужденно сидѣть на лошади, его учатъ ѣздить безъ стремянъ и даже безъ сѣдла.

Педагогическая полезность маски не исчерпываетъ ея значенія: видя передъ собой маскированного актера, зритель острѣе чувствуетъ мимику его тѣла. Это легко провѣрить на опытѣ. Стоитъ купить въ табачной лавкѣ самую обыкновенную маску, затѣмъ передъ зеркаломъ принимать различныя выразительныя позы безъ маски, но съ мимикой лица, а потомъ повторить то же самое въ маскѣ, — и станетъ яснымъ, что наличность маски сильно обостряетъ выразительность.

Мимика тѣла — театральна: она хорошо видна изъ самыхъ отдаленныхъ мѣстъ театра и, вслѣдствіе своей

А. Р. АРТЕМЪ—ВЪ РАЗНЫХЪ РОЛЯХЪ.



Кузовкинъ—«Нахлѣбникъ».

скульптурности, остается выразительной, съ какой бы точки мы ни смотрѣли, тогда какъ мимика лица — атеатральна, доступна лишь для богатаго зрителя и предполагаетъ одну наиболѣе выгодную точку зрѣнія, а поэтому ее можно уступить по дешевой цѣнѣ кинематографу, гдѣ актеръ, желающій показать мимику лица, можетъ стать настолько близко къ объективу, что его голова при проэкции на экранѣ окажется увеличенной разъ въ 20, а многія тысячи зрителей увидятъ его какъ разъ съ той точки, съ которой снималъ объективъ, независимо отъ того, откуда они смотрятъ.

Мало того, благодаря нашему художественному воображенію, неподвижность маски исчезнетъ, какъ только заиграетъ надѣвший ее актеръ, подобно тому какъ въ музыкѣ мы по разному воспринимаемъ однообразно тянущійся, въ продолженіи многихъ тактовъ, органнй пунктъ, въ зависимости отъ того, какая на немъ построена гармонія. (Конечно, физиономія маски не должна слишкомъ итти въ разрѣзъ съ физионо-

мией роли, подобно тому, какъ органнй пунктъ надо строить на тоникѣ, или доминантѣ, но нельзя строить, напримѣръ, на вводномъ тонѣ).

Наконецъ, чертамъ маски можно придать ту степень выпуклости, яркости, выразительности, напряженности, красоты, или уродства, какую требуетъ театр, и съ которой не въ состояніи тягаться живое лицо, даже самымъ искуснымъ образомъ загримированное... Но съ этой стороны, о маскѣ уже достаточно было говорено другими.

Передо мной старинная гравюра «La Tour'a», гдѣ изображенъ одинъ изъ самыхъ знаменитыхъ арлекиновъ — Tommaso Visentini. Онъ держитъ въ рукѣ только что снятую маску, и это даетъ возможность видѣть его лицо: изъ подъ энергичныхъ и немного злыхъ бровей, горятъ дивные глаза, большіе, умные и живые, какъ у лучшаго чорта. Это ли не сокровище! Но рядомъ съ гениальнымъ лицомъ ухмыляется черная рожа его маски, съ двумя маленькими дырками, вмѣсто глазъ, и какъ бы шепчетъ: «Нечего на него любоваться! Я лучше всѣхъ знаю законы театра!»

К. Миклашевскій.

Прим. ред. Статья г. Миклашевскаго — остроумна и, конечно, парадоксальна. Она парадоксальна потому, что упускаетъ изъ виду законъ эволюціи театра, во первыхъ, и стремленіе къ достиженію возможной гармоніи всѣхъ сторонъ человѣкодѣйства, во вторыхъ. Маска въ Commedia dell' arte, какъ и въ другихъ театральныхъ представленіяхъ, процвѣтала, разумѣется, не потому, что этимъ путемъ достигалась большая выразительность тѣлодвиженій, а потому, что сценическія «маски» замѣняли сценическія «амплуа», которыя съ развитіемъ реализма, въ свою очередь, вытѣснялись «характерами». Практическія цѣли, если при этомъ и преслѣдовались, т. е. чтобы было лучше видно, то въ весьма малой степени, — это не то, что древнія котурны. Вообще-же, по нашему мнѣнію, основной принципъ театральныхъ масокъ, съ исторической, по крайней мѣрѣ, точки зрѣнія, тотъ, что маски были видимыми ремарками. Авторы и актеры очень мало довѣряли способности публики разбираться въ впечатлѣніяхъ, и маски имѣли не рѣдко значе-



Фирсъ — «Вишневы садъ».

А. Р. АРТЕМЪ — ВЪ РАЗНЫХЪ РОЛЯХЪ.



Вафля. — «Дядя Ваня».

ніе указующаго перста. Въ китайскомъ театрѣ и сейчасъ употребляются маски для того, чтобы были видны злодѣи или божества, такъ какъ и тѣхъ, и другихъ было бы святотатственно смѣшивать съ остальными.

Это — одно. Другое же замѣчаніе болѣе практическое. Несомнѣнно, что закрывъ лицо, мы побудимъ талантливаго актера усилить экспрессію тѣлодвиженій, какъ и наоборотъ, быть можетъ: сковавъ члены, сдѣлаемъ болѣе выразительной мимику. Доказано, напримѣръ, что наилучшее средство выработать драматическую экспрессію, это — не слушать голоса своего, особенно не вслушиваться въ него и не упиваться его красой. Но все это — упражненія. Обучающимся пѣнію иногда придаютъ горизонтальное положеніе, кладутъ на грудь имъ гири, и заставляютъ пѣть. Это, говорятъ, очень помогаетъ развитію дыханія. Но пѣть такъ на концертѣ или въ оперѣ никто не станетъ, да никто и не посоветуетъ...

Но парадоксъ г. Миклашевскаго весьма все же интересенъ, какъ новый примѣръ устремленія современнаго театра къ какой то реформѣ, къ какимъ то новымъ берегамъ. И кинематографъ упомянуть кстати. Рядомъ съ кинематографомъ, надо же о чемъ нибудь подумать.

З а м ѣ т к и.

Въ Петербургѣ «диспутъ о танго» не удался. Въ Москвѣ, повидимому, было больше толку. Сейчасъ предо мной лежитъ брошюра г. Бончъ-Томашевскаго, названная «Книга о танго» и представляющая, быть можетъ, нѣсколько распространенное «вступительное» его слово на этомъ диспутѣ. Г. Бончъ-Томашевскій испытываетъ въ нѣкоторомъ родѣ озлобленіе противъ «остроумцевъ прессы», которые его допекаютъ за его «вступительное слово», и съ видомъ жертвы на это жалуется. Но дѣйствительно, г. Бончъ-Томашевскаго не за что допекать, и изводить его — значитъ, по французскому выраженію, «immoler l'innocent». Ничего особенно парадоксальнаго г. Бончъ-Томашевскій не высказываетъ, и если автора можно за что нибудь упрекнуть, такъ развѣ лишь за то, что его «книга» недостаточно разработана, а самый танецъ

«танго» разобранъ довольно поверхностно. Все-же ходъ разсуждений у г. Бончъ-Томашевскаго, въ общемъ, вѣренъ и логиченъ, впадая мѣстами даже въ нѣкоторый трюизмъ. Г. Бончъ-Томашевскій утверждаетъ, что танго осуществляетъ «стиль нашего вѣка». Если такъ охотно танцуютъ танго,—значитъ, «осуществляетъ», Двѣ-три страницы разсуждений отведены подъ то, что дунканизмъ и нео-эллинское направление танцевъ противорѣчатъ складу нашей жизни и стилю нашей эпохи. И это совершенно правильное утверждение. Дѣйствительно, имѣется коренное противорѣчье между американизированною жизнью нашей эпохи—эпохи «двигателей внутренняго сгорания»—и босоногою пляскою во вкусѣ нимфъ и сатировъ. Изъ духа противорѣчя, какъ мечтаемый контрастъ, какъ естественная реакція, весь этотъ маскараднй ренессансъ можно объяснить, но точно также совершенно понятно, что этотъ ритмъ намъ чуждъ, что онъ холодно выдуманъ и высиженъ въ кабинетѣ. Я читалъ недавно, что школа Далькроза, которую такъ рекламировали, закрывается. Иначе это не можетъ бытъ. Ритмическая жизнь по Далькроза и ритмическія радости бытія, которыхъ онъ намъ сулитъ, даже

съ точки зрѣнія самыхъ горячихъ приверженцевъ, находятся въ полномъ противорѣчьи съ нашей жизнью и ея ритмомъ. Въ лучшемъ случаѣ, это проповѣдь «природосообразности», могущая расчитывать на такой же успѣхъ, какъ проповѣдь природосообразности Руссо, въ его «Contrat social» и «Воспитаніи Эмиля». Былъ можетъ, это революціонныя явленія, но страстная проповѣдь противъ земельной собственности, которая, по Руссо, привела къ созданію основнаго неравенства, имѣла фактически, во время революціи, послѣдствіемъ не уничтоженіе земельной собственности и социализацію ея, а наоборотъ, чрезвычайное увеличеніе числа собственниковъ, мобилизацію латифундій. Точно также про ренессансъ эллинизма можно сказать, что онъ привелъ не къ утверженію природы и обожествленію ея ритмовъ въ пляскѣ, а лишь къ увлеченію, самыми отдаленными отъ ритмовъ эллинизма, танцами современности.

Вопросъ о сексуальности танго поставленъ авторомъ брошюры «Книга о танго» также совершенно правильно. Доказательства автора, наскоро почерпнутыя изъ социологическихъ брошюръ и статей, о томъ, что всякій танецъ сексуаленъ, о томъ, какую роль играетъ сексуальность въ искусствѣ,—по моему, совершенно излишни. Кто этого не понимаетъ и не сознаетъ, что искусство въ огромной своей части имѣетъ физиологическіе корни, дающіе психологическіе цвѣты—съ тѣмъ, вообще, бесполезно вступать въ диспутъ. Сексуальное происхождение большинства



Лондонская постановка «Анны Карениной» (Анна Каренина—Л. Б. Яворская).
(Къ 200-му юбилейному представлению).

танцевъ даже на взглядъ замѣтно. Если въ пляскахъ чувствуется также гимнъ природѣ, обожествленіе ея тайнъ и силъ, то одно не мѣшаетъ другому. Культъ «фаллуса» входилъ органически въ таинства природы: все въ общемъ было загадочно, тревожно и на взглядъ первобытнаго человѣка, трансцендентально: лунное притяженіе, таинственное мерцаніе звѣздъ, конвульсія отъ электрическаго тока и загадочный, какъ ростъ травъ и шумъ водопадовъ, трепеть полового чувства.

Все это и такъ достаточно элементарно. Къ сожалѣнію, это занимаетъ значительнѣйшую часть брошюры г. Бончъ-Томашевскаго. Самое любопытное, почему именно «танго» являетъ собою стиль нашего вѣка, а объ этомъ авторъ говоритъ всего меньше. Мнѣ кажется, что если бы я писалъ, подобно автору брошюры, «книгу о танго», я бы прежде всего обратилъ вниманіе на обостренность чувственнаго начала въ танго, которая такъ характерна для нашего времени. Въ танго (я разумѣю изящный танго, какъ «салонный» танецъ) сексуальность есть единственное содержаніе танца, причемъ формы ея выражаются самымъ сдержаннымъ образомъ. Канканъ, на примѣръ, считаютъ и считали «скабрзнымъ» танцемъ. Но скабрзность канкана есть скабрзность Поль де-Кока. Можно ли назвать Поль де-Кока чувственнымъ, сексуальнымъ писателемъ? Это, конечно, величайшее заблужденіе. Поль де-Кокъ разсказчикъ «неприличныхъ» анекдотовъ, въ которыхъ много веселенравія

и совѣмъ нѣтъ чувственности. Сексуальныя подробности интересуютъ Поль де-Кока лишь постольку, поскольку даютъ поводъ рассказать забавный анекдотъ. Я бы сказалъ, что и въ канканѣ тоже самое. Манера канкана неприлична, но не сексуальна. Когда канканирующая особа обнаруживаетъ свои «dessous», согнувъ и высоко поднявъ колѣно, она какъ будто говоритъ: «посмотрите, какъ это забавно». Это «drôle», дурачество, а не «suggestif» и «troublant», каковыми, по опредѣленію великаго Ворта, должны быть «dessous». Это чадъ веселья, а не чадъ страсти. И во всѣхъ этихъ «полькахъ-трамблямъ» тоже самое—скаканье отъ полноты веселья. Это смѣхъ эротики, а не трагической профиль сексуальности, не край бездны...

Совершенно понятно — о чемъ г. Бончъ-Томашевскій умалчиваетъ, что разные «матчиши» не могли привиться въ обществѣ, и остались навсегда танцемъ эстрады. Эти танцы специфичны. Ихъ разухабистость исключаетъ трагическую тайну сексуальности. Въ матчишѣ мистическая тайна пола низводится до безстыдства, т. е. до уничтоженія тайны. Это опять таки опытъ природосообразнаго танца, какъ и ренессансъ эллинизма, но опытъ вульгарный и откровенный.

Танго даетъ сексуальную прикровенную и сосредоточенную, сексуальность трагическую. Въ танго — роковое влеченіе пола, и чѣмъ утонченнѣе и изысканнѣе фигуры танго, тѣмъ роковая неизбѣжность пола сильнѣе чувствуется въ танцѣ, и тѣмъ самый танецъ плѣнительнѣе. Музыка танго, основной мотивъ ея (нѣкоторыя гармонизаціи и варіаціи танго, впрочемъ, стали уже досагачно вульгарны и представляютъ извращеніе музыки танца)—не имѣетъ ничего общаго съ музыкой нашихъ танцевъ, за исключеніемъ отчасти музыки нѣкоторыхъ старинныхъ вѣнскихъ вальсовъ, въ которыхъ, однако, всегда было много сантиментальности. Музыка танго лишена бравурности, ея ритмы замедленные, ея темпъ «moderato», умѣренный и серьезный. Она имѣетъ кое какое сходство со старыми гавотами и менуэтами, но съ отгѣнкомъ мучительной тоски, которой послѣднія не знаютъ. Въ гавотахъ есть фальшивое стремленіе къ опроценію. Это «Три-

анонъ» Маріи Антуанеты, такая же сочиненная пастораль, какъ сочиненъ эллинизмъ Дунканъ. Это игра въ невинность людей испорченныхъ и потому притворяющихся. Менуэты и гавоты — лицемѣрны. Они продуктъ той эпохи, когда высшимъ шикомъ сластолюбія было имѣть метрессой монахиню, и непремѣнно самаго строгаго монастыря. Въ танго нѣтъ лицемѣрія. Онъ опредѣленно сексуаленъ и въ тоже время длителенъ именно потому, что интенсивность эротики зависитъ отъ ея длительности. Менуэтъ или гавотъ начинается съ фальшиваго увѣренія, что я де васъ уважаю, очень уважаю, и вотъ знаки моего къ вамъ уваженія. Тѣмъ не менѣе изъ уваженія выходитъ все-таки танецъ пола. Въ танго танецъ обнаруживаетъ сразу свою сущность. Длительный, какъ гавотъ или менуэтъ, онъ опредѣляетъ сексуальное влеченіе или намѣреніе съ первыхъ тактовъ. Но будучи—совершенно согласенъ съ г. Бончъ-Томашевскимъ — отгѣченъ стилемъ нашей эпохи, онъ томителенъ,—не истоменъ, подобно «лебединой» пляскѣ на кончикахъ пальцевъ, а именно томителенъ. Когда я смою танго — не на эстрадѣ, а такъ сказать, въ салонѣ — мнѣ почему то всегда представляются романы Бурже, какъ «Mensonges», напримѣръ, гдѣ чрезвычайно простая сексуальная встрѣча, рѣшительно ясная съ перваго момента, рассказываетъ съ возбуждающими любопытство, томительными въ своей поступагелности подробностями. Я нахожу, что эгогъ избранникъ Академіи и такой любимецъ католическихъ круговъ, насквозь эротиченъ, при всемъ своемъ приличіи,—благодаря своему приличію—гораздо эротичнѣе Зола и Гюи де Мопассана. Онъ «тангуруетъ» въ своихъ романахъ, даже тогда, когда возстаетъ противъ развода.

Нельзя еще не процитировать слѣдующія строки изъ названной брошюры. «Танго открыло намъ возможность иной ритмизаціи. Танго дало возможность прекраснаго преображенія въ предѣлахъ тѣхъ рессурсовъ, которыми мы обладаемъ. Танго требуетъ стабильной (?) мимики, максимальной неподвижности тѣла. До сихъ поръ въ пляску неизмѣнно включались бѣгъ, прыжки, подпрыгиванія, вообще, все, что выво-

КЪ РУССКОМУ СЕЗОНУ ВЪ ПАРИЖѢ.



Г. Больвъ въ бал. «Дафнисъ и Хлоя».



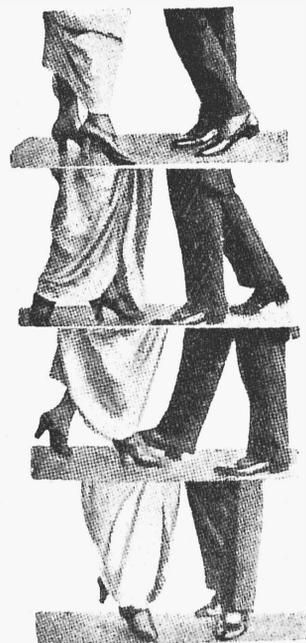
Г-жа Кузнецова-Бенуа въ бал. «Іосифъ Прекрасный».



Г-жа Карсавина въ бал. «Бабочки».



Фигуры танца «танго».



Позиціи ногъ кавалера и дамы въ танго.

дѣло тѣло изъ его сдержаннаго состоянія, и потому салонная пляска такъ разошлась со стилемъ нашего вѣка, поэтому никакія ухищренія танцмейстеровъ не могли заставить плясать сдержанныхъ людей. Танго первый уничтожилъ эту преграду. Танго основанъ только на ритмическомъ ходѣ. Только простое плавное сдержанное движеніе, ритмизируемое периодическими остановками, легкимъ приподниманіемъ на носки. Все дѣло только въ опозитизированной прогулкѣ, въ которой напряженъ каждый мускуль, и гдѣ мѣрный ходъ гипнотизируетъ послушное тѣло. Теперь могутъ танцовать всѣ, даже тѣ, кто до сихъ поръ тоскливо стоялъ у стѣны, ибо ему стыдно было «прыгать козломъ» по залу. Танго есть новый хороводъ XX вѣка».

Танго серьезенъ, танго трагиченъ — вотъ чего не договариваетъ авторъ, и что я считаю самую любопытную характерною чертою этого танца. Танго нельзя танцовать «aus reiner Tanzlust», по нѣмецкому выраженію, отъ того, что на душѣ «играетъ музыка», и ноги, сами по себѣ, приходятъ въ движеніе. Танго, въ сущности, грустенъ, если хотите — лириченъ. Онъ заключаетъ въ себѣ опозитизированную и въ тоже время вполне осознанную грустную повѣсть сексуальнаго влеченія, со всѣми его негативными радостями и позитивными страданіями. Животная бодрость вакхическихъ плясокъ исчезла. Танго неврастеническая пляска пола. Въ танго ни на грошъ нѣтъ молодости, какъ нѣтъ молодости въ нашемъ вѣкѣ. Насколько пріятно видѣть именно молодежь въ бойкихъ танцахъ, настолько въ танго идеальной парюю мнѣ рисуется мужчина лѣтъ 40 и женщина 30—35 лѣтъ. Танго говоритъ о чемъ то, что знаешь, о прожитыхъ годахъ, объ осадкѣ, оставшемся на душѣ, и о неизбежности роковыхъ законовъ сексуальнаго влеченія. Въ танго нѣтъ улыбки. Она запрещена. Она нарушаетъ весь характеръ этого танца. Строго торжественное подчиненіе необходимости, въ порядкѣ, указанномъ ритмомъ культурныхъ обычаевъ...

Разумѣется, все это говорится о формахъ «салоннаго танго», а не объ акробатическомъ безстыдствѣ эстрады. Намъ незначѣмъ прозрѣвать въ грядущее и объявлять, что человѣчество нашло, наконецъ, стиль своего бытія. Зачѣмъ идти такъ далеко? Но безспорно, что танго останется одной изъ самыхъ яркихъ иллюстрацій нашего времени.

Танго — не выдумка танцмейстеровъ. Танецъ этотъ носился въ воздухѣ. Танцмейстеры же его только уловили, и нѣтъ сомнѣнія, что очень долгое время новые танцы будутъ развитіемъ и повтореніемъ основъ этого танца...

Homo novus.

Тривижціальное обозрѣніе.

Чрезвычайно рѣдко, — тѣмъ болѣе пріятно, — приходится встрѣчать хорошія отношенія между театромъ и прессой. Еще случается, что литераторы и журналисты чувствуютъ адресомъ или инымъ какимъ способомъ выдающегося актера; но чтобы театр, въ полномъ своемъ составѣ, устраивалъ юбилейный спектакль, посвященный не «памяти», а текущей дѣятельности журналиста, это произошло чуть-ли не впервые.

Счастливецемъ, удостоившимся театральныхъ чествований, оказался извѣстный на югѣ журналистъ, П. Т. Лоэнгринъ, работающій преимущественно въ одесскихъ и ростовскихъ газетахъ. Въ день его 25-лѣтняго юбилея въ Ростовѣ-на-Дону «Французскій театр миниатюръ» устроилъ спектакль по такой программѣ: 1) буфонада юбиляра «Полька любви»; 2) торжественная кантора (?) въ честь юбиляра, сочиненіе труппы и оркестра Французскаго театра; 3) куплеты; 4) «Семинаристъ» (инсценировка); 5) «Невѣсты по объявленію»; 6) Танго (юбилейное). Принималъ ли участіе въ этомъ юбилейномъ танго самъ юбиляръ, свѣдѣній не имѣемъ.

У насъ недавно возбуждался вопросъ: почему ростовскій театр миниатюръ называется французскимъ, когда режиссеръ тамъ Болдыревъ, «завѣдующій художественной частью» Самаринъ-Волжскій, а играютъ пьесы Лисенка-Коньча. Вотъ вамъ и объясненіе: только французскія деликатность и находчивость могли оказаться такъ предупредительны по отношенію къ журналисту, пишущему о театрѣ.

Довольно дружелюбный разговоръ также произошелъ въ Ставрополѣ между антрепренеромъ г. Покровскимъ и мѣстнымъ рецензентомъ. Послѣдній находилъ репертуаръ театра въ первый мѣсяць его дѣятельности не заслуживающимъ того вниманія, какимъ награждаетъ его публика. Г. Покровскій удивленъ: чего-же еще надо? «6 спектаклей были посвящены выдающимся новинкамъ сезона; 7 — легкой комедіи; 11 — старымъ пьесамъ, по своимъ достоинствамъ не сходящимъ съ репертуара русскихъ театровъ; 1 спектакль — памяти Щедрина и 6 остальные ушли на повторные спектакли».

Г. Покровскій вполне основательно замѣчаетъ: «если современные драматурги плохи, не ярки, то не театръ тому виною. Онъ можетъ давать лишь то, что для него пишутъ». Но уже совершенно опрометчиво ставропольскій

антрепренеръ продолжаетъ: «въ виду этого я считаю своимъ долгомъ дать удовлетвореніе художественнымъ запросамъ публики тѣми пьесами, которыя... представляютъ уже неоспоримую художественную цѣнность».

Такими пьесами неоспоримой художественной цѣнности г. Покровскій признаетъ «Казенную квартиру» Рышкова, «Соколы и вороны», «Старый закалъ» кн. Сумбатова и т. д.

Ну, что-жъ? Разъ по мнѣнію г. Покровскаго это неоспоримо, спорить не станемъ, такъ какъ онъ все равно намъ не повѣритъ, что пьесами неоспоримой художественной цѣнности являются «Горе отъ ума», «Ревизоръ», «Власть тьмы» и далеко не всѣ пьесы Островскаго.

Во всякомъ случаѣ г. Покровскому гораздо легче вести хорошій репертуаръ, чѣмъ, напр., въ Николаевѣ, гдѣ въ этотъ лѣтній сезонъ наблюдается такое нашествіе всякихъ труппъ и гастролеровъ, которое, несомнѣнно, угрожаетъ не однимъ крахомъ. Кромѣ драматической труппы г. Славскаго въ театрѣ «Старина и новъ», въ лѣтнемъ театрѣ попечительства о народной трезвости начались спектакли большой, также драматической, труппы г. Гранкина, въ которой премьершей является «артистка петербургскаго театра Незлобина Е. Л. Дюруа». Затѣмъ администраторъ театра Шеффера, г. Пламмъ въ садикѣ Городскаго собранія организуетъ опять-же драматическіе спектакли. Въ театрѣ «Просвѣщеніе» играетъ малорусская труппа подъ управленіемъ Панько и режиссерствомъ Огиренко. Въ театрѣ Шеффера подвизается еврейская труппа. А кромѣ того еще рядъ гастролеровъ: то г. Дальскій съ чтеніемъ, то «артистъ Императорскаго московскаго Малаго театра Владиміръ Васильевичъ Максимовъ», еще раньше г. Глаголина не только соединившій театръ съ кинематографомъ, но и введшій послѣдній въ пьесу, какъ необходимую составную часть ея. Такимъ путемъ былъ составленъ скэтчъ «Пляска среди мечей». Этотъ безусловно антихудожественный опытъ на большихъ провинціальныхъ сценахъ, въ Кіевѣ, Одессѣ и Харьковѣ, не имѣлъ успѣха. Харьковское «Утро» увѣряетъ, что «впечатлѣніе отъ спектакля осталось удручающее».

Театру подобаетъ только литературное и художественное, а кинематографу—кинематографическое и легкомысленное. Вотъ въ ташкентскомъ «Одеонѣ» устраивается «сверхъ роскошной проგრанны картинъ послѣ каждого сеанса концертъ, посвященный А. Д. Вяльцевой въ исполненіи несравненнаго имитатора, повсемѣстнаго любима публики, Николая Панина, который исполняетъ рядъ любимыхъ пѣсенъ и романсовъ въ ея туалетахъ, приобрѣтенныхъ съ аукціона въ С.-Петербургѣ».

Думала-ли бѣдная Вяльцева, что послѣ ея смерти, ежели не она сама, то хоть туалеты ея будутъ продолжать гастролеровать. Немножко нехорошо, что украшаетъ ими себя мужчина, а не одна изъ тѣхъ многочисленныхъ дивъ, которыя тщетно пытаются занять положеніе покойной. Что дѣлать? Не догадались: смѣлости—хоть отбавляй, а изобрѣтательности ни на грошъ.

Безпредѣльной изобрѣтательностью, хотя и въ другой области, прославляютъ себя наши Вольтеры изъ фельдфебелей, заботящіяся о воспитаніи и образованіи учащагося и подрастающаго поколѣнія.

Даже въ наше, приученное не только ко всяческимъ возможностямъ, но и невозможностямъ, время способно удивить такое, напр., извѣстіе: «Г. градоначальникъ предписалъ чинамъ полиціи слѣдить за тѣмъ, чтобы во время гастролей въ Ростовѣ-на-Дону труппы драматическаго передвижнаго театра учащіяся и лица ихъ возраста не допускались на пьесы «Гедда Габлеръ» Ибсена, «Грѣхъ Николая Груздева» Крюковскаго, «Фру Ингеръ изъ Эстрота» Ибсена и «Карнаваль жизни» Бугелье».

— Но позвольте. вѣдь, Ибсенъ занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ мировой художественной литературы; вѣдь имя его слѣдуетъ за именами Шекспира, Шиллера, Виктора Гюго...

— Вотъ-вотъ, но ни на Шиллерахъ, ни на Викторяхъ Гюго, ни на произведеніяхъ другихъ революціонеровъ воспитывать современную молодежь я не позволю.

— Однако во всѣхъ другихъ городахъ, гдѣ играла труппа передвижнаго театра, такихъ запрещеній не было.

— А я запрещаю.

Туккумскій уѣздный начальникъ заботится уже о добронравіи не только учащихъ, но и всего населенія, почему въ день Троицы, которому приличествуетъ лишь молитва, воспретилъ всякія увеселенія. Ему указали, что въ другихъ уѣздахъ разрѣшенія на увеселенія выдаются безпрепятственно.

— А я препятствую.

И онъ правъ, ибо онъ безапелляционенъ.

Безапелляціонно также пришлось пробѣжаться до русской границы извѣстному нѣмецкому актеру Лерху, который былъ приглашенъ на гастролы въ рижскій театръ и долженъ былъ выступить въ роли Фердинанда изъ «Коварства и любви».

Лерхъ, на свое несчастье, еврей, а потому на границѣ его любезно встрѣтили и любовно попросили вернуться обратно.

— Удивительно требовательный народъ эти рижскіе нѣмцы: вѣдь въ ихъ театрѣ уже есть гастролеръ Бюллеръ.

— Во-первыхъ Бюллеръ—нѣмецъ и ни въ какихъ спеціальныхъ разрѣшеніяхъ не нуждался; во-вторыхъ, онъ совсѣмъ на другомъ амплуа.

— Но, вѣдь, мы недавно разрѣшили еврею, лондонскому актеру Ваксману, пріѣхать на гастролы въ Одессу да еще въ еврейской труппѣ.

— Одесса-же въ чертѣ осѣдлости.

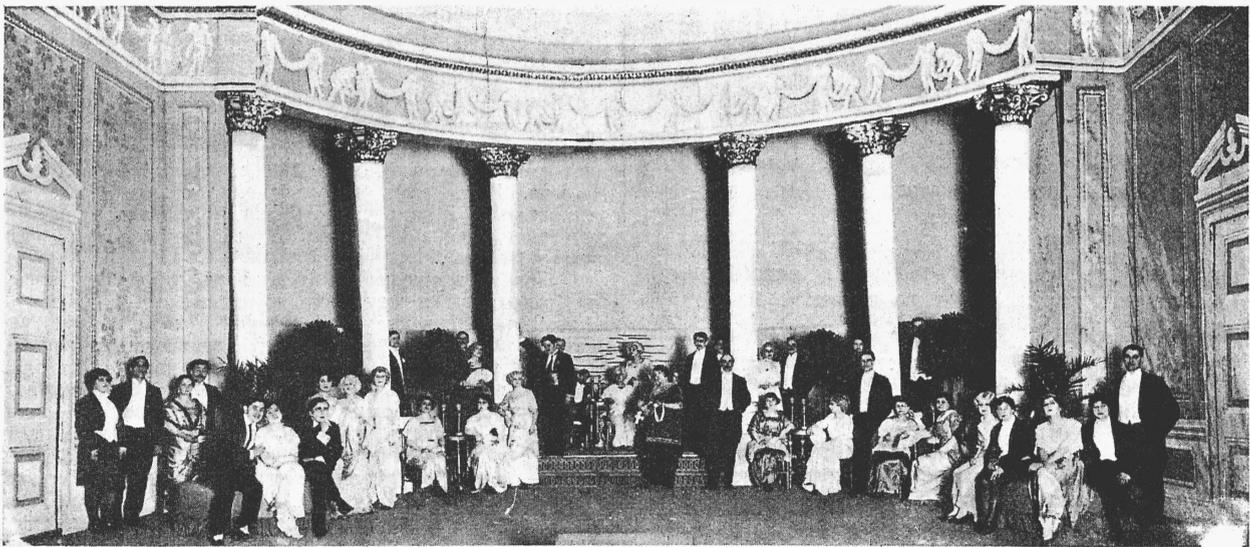
— Это все равно: довольно одного иностраннаго актера изъ евреевъ и въ чертѣ, и за чертой.

Вѣроятно, предупреждая событія, недавно въ Вильнѣ прощался съ публикой, уѣзжающій въ Аргентину, извѣстный писатель-драматургъ Перецъ Гиршбейнъ, самъ игравшій въ одной изъ своихъ пьесъ.

Оставшимся россиянамъ приходится не только ожидать будущаго, но и расплачиваться за прошлое. Въ Елисаветградѣ у мирового судьи закончилась исторія чествованія памяти Шевченко. 25-го февраля въ городскомъ театрѣ на юбилейномъ шевченковскомъ спектаклѣ при исполненіи Заповита вся публика встала; представители администраціи только еще глубже усѣлись.

Послышались крики: «надо встать, стыдно сидѣть». Полиція не замедлила составить протоколы о нарушеніи ти-

«Л Ѣ Т Н І Й В У Ф Ф Ъ».



«Идельная жена».

шины на первых-же попавшихся, въ числѣ которыхъ оказались чиновникъ государственнаго банка П. и г. Гейбманъ. Послѣдній при помощи свидѣтелей сдумалъ доказать, что онъ не кричалъ, и мировой судья его оправдалъ; неявившагося на судъ чиновника оштрафовалъ на 15 руб.

Ради облегченія и развлеченія рѣдкій курьезъ. Ялтинская городская управа заключила съ дирижеромъ Чабаномъ контрактъ, по которому онъ обязался составить къ июню симфоническій оркестръ; но г. Чабанъ оказался въ невозможномъ положеніи: никто изъ музыкантовъ не соглашался ѣхать въ Ялту въ виду упорныхъ слуховъ о близкомъ банкротствѣ города. Теперь г. Чабанъ и запрашиваетъ городскую управу, дѣйствительно-ли Ялта собирается обанкротиться и до симфонической-ли музыки ей теперь.

Н. С.—вс.

Р. С. Въ «Прав. Вѣстн.» заведенъ театральнй отдѣлъ подъ заглавіемъ нашего журнала, т. е. «Театръ и искусство»; намъ очень лестно было встрѣтить въ этомъ отдѣлѣ статью «Театральная провинція», составленную на основаніи нашихъ «Обозрѣній». Такой-же экспериментъ официальная газета предѣлывала и раньше. Мы всетаки думаемъ, что при такихъ опытахъ «Прав. Вѣстн.» слѣдовало-бы, помимо своего заглавія, упоминать и о существованіи нашего журнала, доставляющаго ему матеріалъ.

Н. С.

Маленькая хрочика.

*** Московскій Художественный театръ, гастролирующій въ настоящее время въ Кіевѣ, нашелъ себѣ вѣрную оцѣнку въ прекрасной статьѣ извѣстнаго театральнаго критика Н. И. Николаева. Гастроли открылись пьесой Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты».

Указавъ, что въ этомъ спектаклѣ сказалась обычная заботливость театра о натуралистическомъ правдоподобіи обстановки пьесы и «что транспортное отраженіе «четвертой стѣны» въ первой картинѣ «На всякаго мудреца» занимало публику на спектаклѣ 17 мая едва-ли не болѣе, чѣмъ развивавшаяся передъ ней экспозиція пьесы», г. Николаевъ переходитъ къ разбору исполненія отдѣльныхъ актеровъ и находитъ, что «ни г. Качаловъ-Глумовъ, ни г. Станиславскій-Крутицкій, ни г. Леонидовъ-Городулинъ, ни г. Лужскій-Мамаевъ, словомъ, никто изъ участниковъ спектакля, исключая пожалуй, г-жу Бутову-Манефу, не былъ въ своемъ сценическомъ перевоплощеніи настолько неотразимо привлекателенъ, чтобы ради него зрительный залъ смогъ забыть и «настоящій» лѣпной потолокъ и необычные свѣтовые эффекты».

«Я думаю, что эта роль (Глумова) вовсе не подходитъ къ дарованію г. Качалова, которое, если можно такъ выразиться, слишкомъ ясно и добродѣтельно для изображенія такого мелкаго и откровеннаго негодяйства. Но то, что у г. Качалова является неизбѣжнымъ, быть можетъ въ силу расхожденія органическихъ свойствъ дарованія и прочно сложившихся привычекъ съ требованіями настоящей художественной задачи, то у г. Станиславскаго-Крутицкаго есть не болѣе, какъ чисто любительское увлеченіе оригинальностью выдумки, для изображенія ясныхъ, какъ день, требованій роли, вовсе не нуждающейся въ такого рода ухищреніяхъ».

«Смотря на г. Станиславскаго, я ни въ чемъ не чувствовалъ даже отдаленнаго родства его съ Крутицкимъ Островскаго. Это былъ чудачковатый господинъ, пробовавший для чего то съ сосредоточеннымъ вниманіемъ прочность половицъ пола въ квартирахъ, куда приводилъ его случай, тщательно занимавшійся изслѣдованіемъ состоянія дверныхъ ручекъ собственной квартиры». Г. Николаевъ высказываетъ сомнѣніе въ томъ, читалъ-ли г. Станиславскій «сколько нибудь внимательно и принялъ къ свѣдѣнію и руководству указанія автора пьесы. Онъ выучилъ текстъ своей роли, но выучилъ его просто потому, что нельзя же въ самомъ дѣлѣ говорить Островскаго своими словами. Вникать же, думываться въ авторскіе виды и намѣренія у него, повидимому, не было никакой охоты. Въ этомъ меня особенно убѣдилъ маленькій, но очень характерный эпизодъ. Дѣло въ томъ, что въ текстѣ пьесы Островскаго, по которому играютъ ее въ Художественномъ театрѣ, есть опечатка. Опечатка находится въ заключительномъ монологѣ Крутицкаго, въ которомъ онъ, разставшись съ Глумовымъ, характеризуетъ его личность наединѣ самъ съ собою. «Онъ льстивъ и какъ будто немного *надмѣненъ*» напечатано въ текстѣ, а надо читать: «немного *подленекъ*», что находится и въ прямой связи съ послѣдующимъ разсужденіемъ монолога, и, само собой разумѣется, въ полномъ согласіи съ характеромъ дѣйствій Глумова. Если-бы г. Станиславскій нѣсколько болѣе интересовался текстомъ Остров-



А. М. Кропивницкая (ученица извѣстнаго Котоньи), дочь М. Л. Кропивницкаго (драматическое сопрано), выступавшая съ успѣхомъ въ 5 симфоническихъ концертахъ въ Гимѣ.

скаго, онъ, разумѣется, долженъ былъ бы, не могъ бы не замѣтить въ этой транскрипціи фразы существеннаго противорѣчія какъ съ дальнѣйшимъ построеніемъ всего монолога, такъ и съ общими свойствами личности, къ которой она относится. Но г. Станиславскій произнесъ эту фразу такъ, какъ она напечатана въ текстѣ, очевидно не придавая никакого значенія тому, что въ ней заключается вопиющее противорѣчье съ выражаемымъ имъ мнѣніемъ объ общихъ свойствахъ лица, къ которому онъ ее прилагаетъ. Понятно, что при такомъ отношеніи къ тексту можно играть Крутицкаго какъ угодно.

Въ такомъ же духѣ высказывается и другой извѣстный критикъ И. Александровскій: «Какъ жаль, что рама оказалась интереснѣе картины»... резюмируетъ онъ свое впечатлѣніе отъ постановки пьесы Островскаго.

И говоря о второмъ—Тургеневскомъ—спектаклѣ, г. Александровскій приходитъ къ тому же выводу: «Какъ все здѣсь красиво и изящно, какъ художественно полно и ярко, но... въ смыслѣ воспроизведенія «тогдашней нашей жизни». Что касается воспроизведенія психологическихъ красокъ, то въ этомъ отношеніи Художественный театръ дальше заурядности не идетъ».

Что сказать объ исполненіи («Провинціалка») г-жей Лиловой роли Вѣры Николаевны, г. Станиславскимъ—роли графа Любина и г. Грибунинымъ роли Ступендьева? Самое заурядное исполненіе!..»

И только г. Чаговецъ въ «Кіевск. Мысли» убѣжденъ, что спектакли Художественнаго театра «являются утонченнѣйшей формой искусства сценическаго, восходящаго къ вершинамъ, озареннымъ солнцемъ». Выше и тоньше этого нельзя себѣ ничего представить».

Влаженъ, кто вѣруеть..

*** «Русск. Муз. Газ.», подводя итоги опернаго сезона въ Маріинскомъ театрѣ, отмѣчаетъ прочно установившуюся на казенной сценѣ гастрольную систему.

«Собиновъ выступалъ въ 11 спектакляхъ, Смирновъ въ 18, Шаляпинъ въ 14, Ф. Литвинъ въ 6. Результаты гастрольной системы проявились вполне ярко. Спектакли безъ участія гастролеровъ давали очень слабые сборы даже въ серединѣ сезона. Впрочемъ, публика была права, неохотно посѣщая рядовые спектакли. Шли они по казенному, вяло и безжизненно».

Во избѣжаніе дальнѣйшаго паденія сборовъ газета рекомендуетъ дирекціи спектакли безъ участія гастролеровъ давать въ абонементные дни (увеличивъ до безконечности число абонементовъ). «Абоненты могутъ будутъ сердиться, но слушать все таки будутъ», ядовито замѣчаетъ газета.

*** Въ націоналистическомъ... «Голосѣ Руси» кн. Долгоруковъ обращаетъ вниманіе на «подозрительныя» (?) стороны вербовки малолѣтнихъ дѣвочекъ въ школу танцовщицъ Дунканъ: Дѣйствительно-ли г. Дунканъ и г-жа Франкъ—уполномоченные г-жи Дунканъ? Мы имѣемъ полное право требовать гарантій, что вдали отъ родины дѣти будутъ обеспечены отъ всякихъ поползновеній на ихъ честь здоровье и вѣру, какія бы блага ни сулила Дунканъ истерическимъ мамашамъ».

«Кто намъ скажетъ, что вся эта исторія не авантюра и не блажь, за которую придется когда-нибудь заплатить слезами и кровью?»

Это уже отъ разстроенаго воображенія... Но вообще, конечно, приглядывать за дѣтми нужно. И для того, чтобы сказать эту простую истину, едва ли нужны легкія инсинуаціи по адресу Дунканъ...

*** Валентина Линь совершила въ Москвѣ вмѣстѣ съ Пегу полеты съ «мертвыми петлями». Какъ оказывается, у артистки имѣется огромный авіаціонный «послужной списокъ».

«Еслибы не мужъ, угрожавшій мнѣ разводомъ, я бросила бы сцену, всѣ дѣла и отдалась бы цѣликомъ авіаціи», заявила она интервьюеру «Моск. газеты».

И Москва не увидѣла бы тогда «Дѣвушекъ съ мышками». Прямо страшно подумать! Благодарственный адресъ отъ москвичей мужу артистки былъ бы простымъ актомъ справедливости...

*** Одинъ изъ подмосковныхъ лѣтнихъ театровъ выпустилъ слѣд. афишу:

«Сегодня будетъ представлено два психологическихкія (!) фарса «Не ходи же ты раздѣтая» и «Радій въ чужой постели». На сценѣ демонстрируется кресло отъ безсилія (!), которымъ желающіе изъ публики могутъ пользоваться бесплатно!».

Это—подлинный текстъ театральной афиши въ Москвѣ, въ лѣто 1914, мѣсяцъ маѣ!

*** Какъ уже извѣстно нашимъ читателямъ, французскій судъ по ходатайству наслѣдниковъ Римскаго-Корсакова запретилъ г. Дягилеву дальнѣйшую постановку изуродованнаго имъ «Золотога пѣтушка», потребовавъ вмѣстѣ съ тѣмъ внесенія залога въ три тысячи франковъ, для возмѣщенія возможныхъ претензій наслѣдниковъ.

Защитникъ интересовъ г. Дягилева на всѣ обвиненія въ художественномъ саботажѣ отвѣчалъ: въ Россіи полная пѣтета постановка собирала максимумъ семь тысячъ франковъ, а нынѣшняя—какая ни на есть—собрала 60 тысячъ!

Аргументъ ультра-коммерческой, какъ и все «художественное» предпріятіе г. Дягилева.

*** Театральный рецензентъ «Вѣстника Юга» въ Ялтѣ, разобравъ серьезнѣйшимъ образомъ спектакли мѣстнаго театра: «Ключи счастья» Вербицкой и «Петербургскія труппы» Крестовскаго, заканчиваетъ рецензію воззваніемъ къ публикѣ: «Скрасимъ, господа, послѣдніе дни пребыванія труппы въ Ялтѣ! Будемъ ходить въ театръ почаще и постараемся доказать, что всетаки въ насъ не угасла любовь къ серьезному драматическому искусству». Чего ужъ серьезнѣе: Вербицкая и Крестовскій.

*** Одинъ обиженный зритель со ст. Романовской, Дон-Обл., пишетъ, въ «Приаз.кр.»—что, желая вкусить эстетическаго наслажденія, онъ, вмѣстѣ съ многочисленными другими романовцами, пошелъ на спектакль заѣзжей труппы смотрѣть драму Лисенко-Конюча—«Клятву у гроба». Но вышло, что съ эстетикой дѣло обстояло плохо: одинъ актеръ оказался по профессіи поваръ, другой—ратникъ ополченія, третій—идушій на призывъ въ нынѣшнемъ году. Но что самое замѣчательное, артистка (не называю ея фамилію) оказалась неграмотной (фактъ!) Этой своеобразной труппой, состояшей изъ повара, ратника подлежащаго къ призыву и неграмотной примадонны предпологалось дать еще одинъ спектакль который, однако, не состоялся. Труппочка, какъ говорится, чистенькая, интеллигентная.

*** Педагогическая «Вампука». Въ Θεодосіи учащимся среднихъ учебныхъ заведеній запрещено посѣщеніе «Кривого зеркала».

Мотивируется это тѣмъ, что «Вампука» можетъ вызвать критическое отношеніе къ искусству.

*** «Рецензія» вологодской газеты «Эхо»:

«Въ послѣднее время въ гост. Пассажъ выступаетъ новая пѣвица, вмѣстѣ г-жи Бѣляевой, г-жа Николаева, которая, не смотря на присущую ей стѣснительность, поетъ снисходительно». Умилительно!..

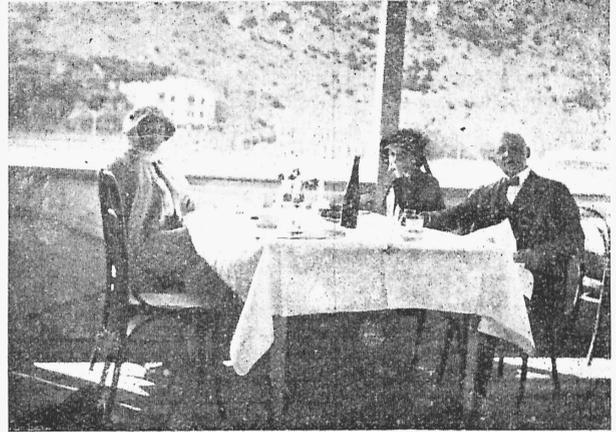
*** Лѣтній отдыхъ артистовъ. Быть можетъ, поклонникамъ К. Н. Смирнова желательно знать, гдѣ онъ проводитъ свои вакаціи? Объ этомъ сообщаетъ «Театръ и спортъ»: «Г. Смирновъ уѣзжаетъ теперь на лѣтній отдыхъ въ Волынскую губ., въ дивный живописнѣйшій уголокъ Кременецкаго уѣз., къ подножію легендарной и исторической горы и развалинъ замка королевы Бонны (батюшки!) въ роскошное имѣніе извѣстнаго мецената, И. Б. Гулова».

Вотъ каково счастье тенора! Все по первому разряду!..

*** Намъ пишутъ изъ Пскова: Въ воскресенье 18-го мая въ лѣтнемъ театрѣ на представленіи пьесы «Въ погонѣ за наслажденіями», во время драматическаго монолога г. Орлова-Чужбинова, съ галереи настроенной, очевидно, по праздничному, раздался смѣхъ и какое-то неясное восклицаніе. Въ отвѣтъ на это Орловъ—Чужбининъ бросилъ ругательство: «идіоты». Пауза и монологъ продолжается. Черезъ нѣсколько минутъ пьеса кончилась, занавѣсъ опустили, часть публики аплодируетъ, однако г. Орловъ-Чужбининъ продолжаетъ гнѣваться: при поднятомъ занавѣсѣ повертывается къ публикѣ спиной и отправляется за кулисы.

*** Въ Парижѣ образовалась лига борьбы противъ крахмальныхъ воротниковъ. Основателемъ ея является

ЛѢТНІЙ ОТДЫХЪ АРТИСТОВЪ.



А. М. Горинъ-Горяиновъ на дачѣ въ Балаклавѣ.

сынъ знаменитаго Жюль Верна Морисъ Вернъ. Почетнымъ президентомъ новой лиги намѣченъ Анатолий Франсъ. Активную дѣятельность свою лига начнетъ торжественнымъ сожженіемъ воротниковъ на публичномъ мѣстѣ.

Сюжетъ для буффонады.

*** Русская балерина Остафьева, подава на судъ на критика вѣнской газеты «Pester Hirlar», заявившаго въ своей статьѣ, что ея танцы обращаютъ вниманіе своей «сладострастной наготой».

Судъ рѣшилъ отправить трехъ экспертовъ на спектакль въ будапештской оперѣ съ цѣлью опредѣлить, заслуживаетъ ли артистка въ дѣйствительности такого отзыва.

Остафьева требуетъ возмѣщенія убытковъ въ 100 тысячъ кронъ.

*** Доходъ съ пьесы В. Сарду. Слѣдствіемъ дѣла, возбужденнаго сыномъ покойнаго Сарду противъ своей матери изъ-за литературнаго наслѣдства, установлено, что за послѣднія нѣсколько лѣтъ пьесы Сарду давали по 200.000 фр. ежегоднаго дохода.

Письмо въ редакцію.

(По телеграфу.)

М. Г. Въ двадцатомъ номерѣ появилось сообщеніе изъ Вильны, что опера Федорова прекратила существованіе. Удивляюсь подобному сообщенію: оперу въ Вильнѣ лѣтомъ не держалъ, свою антрепризу закончилъ тридцатого апрѣля. Согласно договорамъ расплатился полностью. Имѣю книгу съ росписками. Не смотря на дефицитъ 4000. Надѣюсь, что бывшіе артисты моей труппы, прочитавъ сообщеніе, откликнутся во имя правды. Оперный антрепренеръ, *Левъ Федоровъ*.

М. Г. Позвольте посредствомъ Вашей уважаемой газеты принести чувства своей искренней и глубокой благодарности органамъ столичной провинціальной прессы, различнымъ литературнымъ и общественнымъ организациямъ и учреждениямъ, писателямъ, артистамъ и художникамъ, почтившимъ меня въ послѣдніе дни привѣтствіями по случаю 25-лѣтія моей журнальной дѣятельности.

Я на всегда сохраню въ своей душѣ лучшія воспоминанія объ этихъ дняхъ.

Сордечно признательный
П. Герцо-Виноградскій (Лозгринъ).

По провинціи.

Варшава. Скончался на 78 году дирижеръ и композиторъ А. Зонненфельдъ, авторъ массы произведеній легкой музыки, въ томъ числѣ музыки къ балетамъ «Панъ Твардовскій», «Мелузина» и др. Зонненфельдъ умеръ въ нищитѣ.

Воронежъ. Садъ Бристоля (быв. Фантазія). Театръ-Миніатюръ. Дирекція южно-русской Воронежской артели. Составъ труппы: г-жи Богданова, Вольская, Воронцова, Морира, Семенова, Трофимова, г.г. Васильевъ, Вѣровскій, Горевъ, Задольскій, Нильскій, Семеновъ, Чернявскій. Режиссеръ М. Р. Вѣровскій, режиссеръ оперет. мініатюръ П. А. Чернявскій. Помощ. режис. г. Нильскій, суфлеръ Барановскій. Сезонъ съ 15 мая по 8 сентября.

Гомель. Намъ пишутъ: «Труппой С. В. Неволоиной до сихъ поръ сыграны слѣдующія пьесы: «Мужъ знаменитости», «Барышня съ фіалками», «Идіотъ», «Гибель Содома», «Женщина въ 40 лѣтъ» и «Юбилей» Чехова, «Морскія ванны», «Ревность», «Чужое счастье», «Ужинъ шутокъ», «Царевна-лягушка» и «Дочь улицы».

Матеріальный и художественный успѣхъ—средній. На кругъ сдѣлано около 110 руб.

На дняхъ произошел инцидентъ между актеромъ труппы г. Мосоловымъ и рецензентомъ газеты «Гомельская Копѣйка», по поводу коего было создано совѣщаніе мѣстныхъ и иногороднихъ театральныхъ сотрудниковъ газетъ и журналовъ.

Выслушавъ сообщеніе объ угрозахъ со стороны члена труппы С. В. Неволоиной г. Мосолова, въ связи съ помѣщенными въ «Гомельской Копѣйкѣ» рецензіями объ игрѣ его жены-актрисы г-жи Эллеръ, и о полученномъ рецензентомъ М. Л. Бахтинимъ отъ актера Мосолова письма, содержаніе и форма котораго по исключительному своему неприличію не поддаются огласкѣ, совѣщаніе постановило:

1) Отказаться отъ пользованія отведенными дирекціей редакціямъ мѣстныхъ газетъ и сотрудникамъ столичныхъ театральныхъ органовъ мѣстами и возвратитъ дирекціи почетные билеты. 2) Отказаться отъ печатанія объявленій и публикацій о спектакляхъ въ мѣстныхъ газетахъ. 3) Продолжать вмѣстѣ съ тѣмъ, печатаніе отчетовъ о спектакляхъ».

Глуховъ. Театръ Коммерч. Клуба. 25-го мая открытіе сезона. Русская драма дир. П. П. Верещагина. Составъ труппы г-жи А. Е. Волина, В. М. Даль-Нѣгина, М. М. Кадмина, А. Е. Мещерская, М. Н. Крылова, Л. И. Сычева, г.г. М. О. Барскій, П. П. Верещагинъ, И. И. Гривцовъ, Б. Н. Котляревскій, А. К. Миклашевскій, С. С. Орленовъ, Л. А. Орловъ, М. М. Персіонъ, В. И. Райскій, Н. А. Райцевъ, Б. С. Снѣжинъ, А. А. Юдинъ. Режиссеры: И. И. Гривцовъ и М. М. Персіонъ. Администраторъ С. Я. Рутковскій.

Катеринославъ. Двѣ еврейскія труппы. Въ театрѣ городского сада съ 15-го мая играетъ виленская еврейская труппа М. Л. Генфера при участіи Клары Юнгвицъ и Боэза Юнгвица.

Въ зимнемъ театрѣ на дняхъ начинаются гастроли труппы А. Фишона.

Кіевъ. Управ. Ю. З. ж. д. въ настоящемъ году построило въ Бояркѣ новый театръ, сданный на три года Арт. Им. театр. С. Н. Жданову и І. А. Соѣферу. Открытіе парка и театра сост. 25 мая.

Въ театрѣ будетъ драма, комедія, миниатюры и синема-тографъ.

— Антрепренеръ второго драматическаго театра Д. М. фонъ-Мевесъ подписалъ контрактъ на зимній сезонъ съ г-жей Вульфъ, покончившей ранѣе въ Казань къ г. Образцовъ. По словамъ мѣстныхъ газетъ, за расторгненіе контракта съ г. Образцовымъ г. Мевесъ вноситъ неустойку въ размѣрѣ двухмѣсячнаго жалованья артистки (2400 р.).

Кіевъ. Гастроли С.-Петербургской «Летучей мыши» А. С. Полонскаго въ театрѣ «Соловцовъ» потерпѣли фіаско.

Въ «Кіевск. мысли» читаемъ: «Театръ зіялъ пустотой. Расчеты г. Полонскаго на популярное названіе не оправдались, какъ и слѣдовало ожидать».

Одесса. «Од. Нов.» выражаютъ удивленіе по поводу того, что въ нынѣшнемъ году всѣ гастрольныя турнэ почему-то обошли Одессу.

«Въ чемъ причина этого непонятнаго бойкота?»

Всѣ солидныя гастрольныя предпріятія никогда не могли пожаловаться на плохія матеріальныя дѣла въ Одессѣ. А между тѣмъ Городской театръ пустуетъ. Въ прежніе годы дирекція театра отбою не знала отъ предложеній. А теперь администраторъ театра самъ ежедневно

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Артисты «Кривого Зеркала» въ Кутаисѣ на развалинахъ храма: г. Мальшетъ, г-жа Абрамянъ, г-жа Яроцкая, г. Мелишевъ, г. Корицкій, г. Лихмарскій и г. Ачтимоновъ.

разсылать приглашеніе всякимъ гастролирующимъ труппамъ. И никто не ѣдетъ.

Что это? случайность или роковое предубѣжденіе?»

— Арнольдъ отказался отъ мысли держать въ будущемъ году драму въ Русскомъ театрѣ. Въмѣсто драмы г. Арнольдъ намѣренъ устроить въ этомъ театрѣ «миниатюру» по типу кручининскаго дѣла въ Кіевѣ.

Въ этомъ смейслѣ ведутся переговоры съ арендаторами Русскаго театра.

Оренбургъ. Намъ пишутъ: «Какъ извѣстно уже вамъ ихъ телеграммы—въ ночь на 13 мая въ городскомъ Тополевымъ саду сгорѣлъ лѣтній театръ, въ которомъ играла драматическая труппа подъ управленіемъ А. М. Звѣздича. Пожаръ начался ночью, въ четвертомъ часу, и продолжался очень недолго. Деревянное зданіе театра сгорѣло крайне быстро. Остальныя постройки сада остались нетронутыми. Въ огнѣ погибли всѣ декорации, реквизиты, имущество парикмахера и многое изъ костюмовъ г.г. артистовъ. Причиной пожара является, повидимому, поджогъ, въ чемъ и подозрѣвается неизвѣстный человѣкъ, вышедшій изъ театра при началѣ пожара. Не обошлось и безъ человѣческихъ жертвъ: сгорѣлъ сторожъ театра».

Положеніе труппы—критическое. Городская дума высказалась противъ возобновленія театра въ нынѣшнемъ сезонѣ, т. к. предположено построить его болѣе безопаснымъ въ пожарномъ отношеніи, что потребуетъ много времени и не можетъ быть осуществлено ранѣе будущаго сезона. Такимъ образомъ, невольно наступаетъ тотъ forse majeure, при которомъ антрепренеръ г. Волковъ можетъ отказаться отъ дальнѣйшаго веденія дѣла. Пока г. Волковъ предложилъ группѣ артистовъ организовать на открытой сценѣ сада «Миниатюры». Другая часть труппы ставитъ спектакли въ городскомъ театрѣ, чтобы хотя этимъ способомъ собрать себѣ что-либо на дорогу. Сезонъ только что начался и артисты не имѣли возможности отработать даже тѣхъ авансовъ, которые ими были взяты при поступленіи на службу. С. Н-въ».

Самара. Загородный театръ на дачѣ Постникова сданы артисту С. Ф. Градскому.

Спектакли будутъ даваться два раза въ недѣлю,—по вторникамъ и субботамъ.

Саратовъ. Управой совмѣстно съ театральнымъ комитетомъ обсуждался вопросъ о постройкѣ гор. театра. Соединенное засѣданіе постановило: 1) что новый театръ долженъ быть на 2 тыс. зрителей; 2) что строить его надо на томъ же мѣстѣ, гдѣ онъ и теперь; 3) что перестраивать старый театръ не цѣлесообразно, надо его сломать и выстроить совершенно новый; 4) для окончательной выработки зданій и опредѣленія стоимости новаго театра избрать подкомиссію.

— Въ театрѣ Парка открылись спектакли драматической труппы подъ управленіемъ г. Калиновскаго. Труппой ставятся миниатюры, фарсы, драмы.

Старобѣльскъ (Харьковской губ.). 3-го мая, пьесой Гр. Ге «Кухня Вѣдьмы», открылся лѣтній сезонъ драмы и комедій труппы товарищества Кіевскихъ драматическихъ артистовъ.

Составъ: Г-жи В. Н. Львовичъ (героиня), Е. Н. Казина (пожилая героиня), Е. Н. Спицина (старуха), Е. И. Соболева (характерн.) И. Р. Забѣлова (инжен. комикъ) С.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Артисты «Кривого Зеркала»—на фуникулярѣ въ Тифлисѣ: г-жи Жабо, Холмская, Евгеньева, г.г. Грановскій, Мальшетъ, Лихмарскій, Донской и Мелишевъ.

И. Волгина (инжен. 2-я) Е. А. Вронская (инж.-характ.) Р. А. Хольтъ (инженю 2-я) Г.г. Ф. Ф. Медвѣдевъ (герой) Н. А. Свѣтловидовъ (драм. любовникъ) Я. С. Горевъ (режонеръ) Е. А. Дитиненко (характер.) М. А. Кунелаки (комикъ) В. К. Эттель (фатъ-любовникъ) В. В. Мельниковъ (простака) Р. С. Волгинъ (2-я и 3-я роли).

Режиссеры: Медвѣдевъ, Горевъ, Чернявскій. Завѣдующій художественной частью В. К. Эттель. Суфлеръ Н. Н. Евгеньевъ

Представитель товарищества А. Г. Чернявскій. Въ репертуаръ включены пьесы: Безъ вины виноватые, Соколы и Вороны, Бѣшенныя деньги, Двѣ сиротки, Ревизоръ, Семьнацатилѣтніе, Ревность, Ключи счастья, Псиша, Погибшая дѣвочка, Шоколадница, Орленокъ, Екатерина Ивановна и др.

Бухы. Драматич. труппа Ф. М. Жигалова, открывшая сезонъ 1-го мая пьесой «Цѣпи», успѣла уже сыграть слѣдующія пьесы: «Дни нашей жизни», «Разбитыя скрижали», «Царевна-лягушка», (2 раза) «За стѣнами», (2 раза) «Женитьба Бѣлугина», «Женщина въ 40 лѣтъ», «Гимнъ нищеты», «Обрывъ» и «Генеральша Матрена».

Въ настоящее время труппа готовится къ постановкѣ «Смерти Іоанна Грознаго». Затѣмъ на очереди постановка «Камо грядеши».

За первый полумѣсяцъ труппа сдѣлала хорошія дѣла. **Тифлисъ** Въ лѣтнемъ театрѣ Артистическаго Общества 23-го мая состоялась открытіе спектаклей оперетты Е. Я. Берлинраута. Въ составѣ труппы Ф. К. Вышинская, Е. Ф. Жуби, Т. М. Вольская, Е. Б. Щетинина, А. А. Азровъ, С. А. Алексинъ, Р. А. Елиновъ, теноръ Н. Славинъ, баритонъ-простака П. Е. Кручининъ, У. М. Осиповъ и друг. Гл. капельмейстеромъ приглашенъ У. В. Ротгольцъ.

Харбинь. Намъ пишутъ: «Труппа лилипутовъ за десять спектаклей сдѣлала очень хорошія дѣла.

Въ желѣзнодорожномъ собраніи сборы упали до минимума, несмотря на то, что труппа для провинціи очень хорошая. Въ составѣ ея: г-жи Мондштейнъ, Кошева, Мигановичъ, г. Петровъ, Юреневъ. Сезонъ заканчивается 1 июля. *Маркъ Волоховъ.*

Проблѣмная лѣтняя

Одесса. По странному капризу судьбы начало лѣта прошло у насъ при поразительной бѣдности театральнаго развлечения. За весь конецъ апрѣля и май мѣсяцъ къ намъ заглянули только артисты московскаго Малаго театра г. Максимовъ, привезшіи въ Одессу кинематографическій скэтчъ «Пляска среди мечей», да «Летучая мышь» Н. Ф. Баллева. Последняя дала пять спектаклей, прошедшихъ съ огромнымъ матеріальнымъ успѣхомъ. Взято было на кругъ по 1600 рублей. Если къ этому прибавимъ еще одну гастроль балерины Е. Гельцеръ, то мы получимъ полную картину театральнаго жизни Одессы за послѣдніе полтора мѣсяца. Для города съ полумилліоннымъ населеніемъ картина довольно таки мизерная. Въ послѣднее время всевозможныя гастрольныя поѣздки стали игнорировать Одессу, вычеркивая ее изъ своего маршрута. И совершенно напрасно. По крайней мѣрѣ въ этомъ году, кто ни прѣѣзжалъ въ Одессу, не раскаявался въ этомъ. Съѣздъ прѣѣзжей публики наблюдается сейчасъ огромный и въ театральнаго развлечения потребность большая. Но ихъ почти нѣтъ. Нашъ великолѣпный городской театръ не работаетъ и удовлетворяетъ аппетитъ нашей публики призванъ одинъ лишь лѣтній театръ «Юморъ». Дѣло здѣсь построено по типу театровъ-миніатюръ, очень чистенькое, съ отличными яркимъ составомъ артистическихъ силъ. Здѣсь служатъ г.г. Днѣпровъ, Жарковскій, Курихинъ, Талановъ, г-жи Легаръ-Лейнгардтъ, Зелинская, — все это талантливыя и интересные артисты. вмѣсто прискучившихъ и прѣѣвшихъ сольныхъ номеровъ изъ пѣвцовъ, куплетистовъ и разсказчиковъ, приглашенъ небольшой балетъ, во главѣ котораго стоитъ талантливая пара—г. Жуковъ и г-жа Андерсонъ.

Общее впечатлѣніе отъ первыхъ спектаклей «Юмора» вполне благоприятное. Дѣло поставлено широко, даже слишкомъ широко для лѣтняго театра-миніатюръ. Окупить его расходы, достигающіе—450 руб. въ вечеръ, задача нелегкая. И смѣлой попыткѣ антрепренера «Юмора» г. Розанова отъ души можно пожелать успѣха.

На 21-е и 22-е мая въ городскомъ театрѣ назначено чтеніе пьесы Августейшаго автора К. Р. «Царь Іудейскій». Главныя роли трагедіи будутъ читаться г-жей Дарьяль, г.г. Дальскимъ и Булатовымъ. Послѣ Одессы чтенія «Царя Іудейскаго» состоятъ въ цѣломъ рядѣ городовъ: Николаевъ, Киевъ, Харьковъ, Ростовъ, Тифлисъ, Баку. Во главѣ поѣздки стоитъ М. В. Дальскій.

Тяжелые дни переживаетъ сейчасъ въ Одессѣ еврейскій театръ. Играющимъ у насъ двумъ еврейскимъ труп-

памъ Раппеля и Сабсаѣ администрація стала въ послѣднее время воздвигать серьезныя гоненія и запрещенія. Театръ бьютъ по карману, снимая съ репертуара совершенно невинныя оперетки, въ которыхъ ни тѣни какой нибудь политической или социальной тенденціи. Достаточно чего-либо «патриотическаго» доноса, и ходкая, дѣлающая сборы пьеса запрещается къ представленію: Такимъ образомъ еврейскій театръ ждетъ, матеріальный крахъ. И онъ безъ всякихъ официальныхъ предписаній вынужденъ будетъ прекратить свое существованіе. Не этого-ли ждутъ всѣ тѣ, кому еврейскій театръ давно уже мозолитъ глаза?

Е. Г.-евъ.

Тифлисъ На смѣну драмы П. Г. Баратова прѣѣхала оперетка П. О. Амираго. Для провинціи труппа довольно сильная. Большой оркестръ подъ управленіемъ даровитаго маэстро Валентетти (въ оркестрѣ есть даже арфа), хорошо дисциплинированный и довольно звучный хоръ. Постановка, тщательная и ансамблевая, обнаруживаетъ опытную руку режиссера г. Градова. Имѣется небольшой балетъ подъ управленіемъ балетмейстера г. Новаковского. Въ составѣ труппы: г-жа Глорія, каскадная артистка, правда безъ голоса, но за то съ большимъ шикомъ танцующая танцы модернъ, а для современной опереточной примadona это главнымъ образомъ и требуется. Хорошій голосъ у лирической пѣвицы г-жи Барвинской. Недурна и г-жа Аркадьева. Комическая старуха г-жа Калмыкова усиленно прѣѣзжаетъ къ шаржу. Въ этомъ отношеніи отъ нея не отстаютъ молодой комикъ г. Орловскій. Его манера нажимать педаль и вносить временами балаганщину является крупнымъ недостаткомъ этого повидимому способнаго артиста. За то въ противоположность г. Орловскому г. Градовъ серьезенъ и скученъ до чрезвычайности. Попалъ артистъ въ опереточныя комикі по явному недоразумѣнію. Ему бы драматическихъ резонеровъ и благородныхъ отцовъ играть. Всѣ усилія г. Градова вызвать у публики хотя бы улыбку остаются тщетными. Самыя выигрышныя роли въ рукахъ г. Градова безнадежно вянутъ. А вотъ у стараго тифлискаго знаменца г. Далматова веселее бьетъ ключемъ. Онъ и танцуетъ отлично: легко и весело. Пѣвучій репертуаръ весь на плечахъ г. Зелинскаго, сочный баритонъ котораго звучитъ попрежнему. Самъ г. Амираго выступаетъ рѣдко. Съ тѣхъ поръ какъ мнѣ пришлось видѣть г. Амираго послѣдній разъ, онъ сдѣлалъ значительныя успѣхи, въ смыслѣ сценическаго исполненія, но голосъ его потускнѣлъ и манера «цыганить» въ пѣніи усилилась. Репертуаръ—современныя безсодержательныя оперетки съ танцами и всевозможными трюками: «Пупсикъ», «Причуды страсти», и т. д. уже не представляютъ для публики интереса новизны. Ихъ въ достаточной степени использовала постомъ г-жа Потопчина и г. Евелиновъ.

Помимо ядра труппы приглашена была на 9 гастролей г-жа Шувалова, одна изъ немногихъ современныхъ опереточныхъ артистокъ соединяющихъ въ себѣ одновременно и красивый теплая тембра голосъ, изящество и грацію и шикъ. Роли опереточныхъ подростковъ—конекъ г-жи Шуваловой. Поэтому наибольшій успѣхъ выпалъ на долю гимназистки въ «Причудахъ страсти», а въ прощальной бенефисъ г-жа Шувалова поставила «Принцессу долларовъ», гдѣ она очаровательно играетъ небольшую роль Дези Грей. Во время гастролей г-жи Шуваловой поставлена новинка «Жрица огня», «восточная» оперетка г. Валентинова. Не смотря на то, что индусскій востокъ очень напоминаетъ Турцію, а восточныя и европейскія мелодіи явно заимствованы, по свойственному обыкновению г. Валентинова, оперетка смотрится съ интересомъ. Она не лишена остроумія, а заимствованныя мелодіи подобраны удачно. Гвоздь оперетки большой балетный номеръ въ 2-мъ актѣ, гдѣ обращаетъ на себя вниманіе молоденькая балерина г-жа Шабельская обладающая недурной мимикой и темпераментомъ. Сборы могли быть и лучше.

На время гастролей «Кривого зеркала», которыя начались 8 мая, оперетка переселяется въ казенный театръ, временно вытѣснивъ оттуда кабарѣ «Chat noir» г. Табенцкаго. Кабарѣ это давно уже перестало привлекать публику. Удивительнаго тутъ мало. Тотъ родъ искусства, который культивируетъ г. Табенцкій въ казенномъ театрѣ, годенъ для кинематографа, но никакъ для солиднаго казеннаго театра, пользующагося довольно значительной правительственной субсидіей. А если добавить къ этому, что, исчерпавъ за праздники весь казовый репертуаръ, г. Табенцкій сталъ ставить миніатюры все ничтожнѣе и въ исполненіи этихъ пьесъ (два раза въ вечеръ) чувствуется полное неглиже, то можно лишь удивляться, какъ публика вообще еще заглядываетъ въ казенный театръ.

Вѣроятно, по недоразумѣнію. Недоразумѣніемъ только я могу объяснить вообще появленіе «Chat noir» въ казенномъ театрѣ.

Говорятъ, на весенній сезонъ театръ былъ сданъ подъ драму И. Ф. Лебедеву, но онъ отказался отъ театра въ самый

последній моментъ. Это еще не резонъ дѣлать изъ казеннаго театра лавочку и сдавать его подо что ни попало. Гораздо благоразумнѣе было бы просто закрыть его.

Пенсы.

Екатеринославъ. Лѣтній сезонъ въ самомъ разгарѣ. Такого обилія развлеченій и зрѣлищъ не запомню. Въ англійскомъ клубѣ рѣдкая по своему составу драма. Въ труппѣ г-жи Вульфъ, Токарева, Голубева; г-да Тархановъ, Радинъ, Волховской, Слоновъ, Градовъ. Въ театрѣ Коммерческаго Собранія опера, составленная изъ артистовъ оперы Зимина. Въ труппѣ г-да Сперанскій, Скуба, Пикокъ, Залипскій, Котовъ, Люминарскій, Дегтяревъ; г-жи Ефимова, Закревская, Донцова, Корсакова.—Въ театрѣ Общественнаго Собранія подвизаются малороссы подъ управленіемъ Суходольскаго и, наконецъ, въ садахъ два театра миниатюръ, изъ коихъ одинъ носитъ названіе художественнаго, не будучи художественнымъ, другой—именуется почему-то камернымъ, хотя острія говорятъ, что театръ этотъ могъ-бы называться съ такимъ-же правомъ корридорнымъ. Спектакли въ драмѣ проходятъ съ прекраснымъ ансамблемъ, при хорошемъ распредѣленіи ролей. Нѣсколько не удовлетворяетъ репертуаръ, составленный, повидимому, въ цѣляхъ дать каждому крупному исполнителю возможность играть въ излюбленной имъ пьесѣ. Сборы не равные и, если англійскій клубъ и понесетъ убытокъ, то съ такимъ-же вѣроятіемъ приходится считаться, имѣя въ виду тѣ художественно-эстетическія цѣли, которыя достигаются. То-же должно сказать и объ оперѣ Коммерческаго Собранія. За исключеніемъ нѣкоторыхъ недочетовъ, находящихся въ зависимости отъ небольшой сцены небольшого театра, должно признать, что Екатеринославу давно не приходилось слушать оперу съ такимъ составомъ. Спектакли проходятъ съ несомнѣннымъ художественнымъ успѣхомъ. Изъ ряда спектаклей съ удовольствіемъ выдѣляю «Бориса Годунова», въ которомъ Сперанскій пѣлъ—Годунова, Скуба—Самозванца, Котовъ,—Рангони, Ефимова—Марину и Люминарскій—Варлаама. Материально вѣроятно сборы могутъ окупить постановку такихъ спектаклей,—имѣя въ виду, что члены Клуба, въ большинствѣ посѣщающіе театръ имѣютъ 50% скидки. Въ среднемъ на кругъ сборы идутъ по 375 рублей.

Спектакли камернаго театра подъ управленіемъ Гутмана, выпустившаго анонсы объ особыхъ художественныхъ заданияхъ, оказались заурядными спектаклями обычнаго типа театровъ миниатюръ, причемъ труппу, за исключеніемъ г-жи Шиловской и г-на Нѣмоевского, должно признать слабой. И самый хорошій режиссеръ съ самыми добрыми намѣреніями не можетъ изъ неопытнаго или слабого актера сдѣлать опытнаго и хорошаго. При лучшей труппѣ—при томъ внимательномъ отношеніи въ смыслѣ режиссерскомъ, которое существуетъ въ театрѣ, возможенъ былъ-бы и матеріальный успѣхъ.

Въ зимнемъ театрѣ успѣли перебивать за это время Самойловъ, съ своей гастрольной труппой и «Кривое Зеркало» сдѣлавшее полные сборы,—изъ новыхъ пьесъ котораго имѣли успѣхъ «Утопія» и «Кухня смѣха». Не могу не отмѣтить, касаясь художественной жизни Екатеринослава,—прекраснаго симфоническаго оркестра подъ управленіемъ извѣстнаго финскаго дирижера Карла Экмана, играющаго въ саду Общественнаго Собранія. Въ виду обилія развлеченій и зрѣлищъ—возможно что матеріальные итоги не для всѣхъ окажутся благоприятными. Необъятнаго не объять и г. Екатеринославу. *Д. III.*

Ставрополь-губ. Памяти Щедрина у насъ было посвящено 7-ое Мая. По инициативѣ мѣстнаго О-ва содѣйствія народной грамотности, въ этотъ день въ лѣтнемъ театрѣ Пахалова была поставлена пьеса «Тѣни», предшествуемая краткой лекціей, посвященной жизни и литературной дѣятельности М. Е. Салтыкова-Щедрина. Этотъ же спектакль былъ поставленъ вторично днемъ въ ближайшее воскресенье и при томъ бесплатно.

Серія бенефисовъ открылась 12-го Мая. Первый бенефисъ выпалъ по жребію на долю И. А. Покровскаго, выбравшаго для своихъ сценическихъ именинъ «Ивана Мироныча». Спектакль, собравъ полный театръ публики, прошелъ съ овациями. Были также и подношения. Слѣдующіе бенефисы выпали на долю г-жи Наблочкиной («Карьера Наблочкина») и г. Путьяты («Губернеръ»).

Сборы, нѣсколько понизившіеся съ окончаніемъ пасхальныхъ праздниковъ, все таки держатся до сихъ поръ на вполнѣ удовлетворительной, для Ставрополя, цифрѣ. За первый мѣсяцъ при прохладной погодѣ и частыхъ дождяхъ взято при 36 спектакляхъ (вмѣстѣ съ утренниками) по 335 руб. на кругъ. Репертуаръ 1-го мѣсяца состоялъ изъ слѣдующихъ пьесъ:

Анфиса, Соколы и вороны, Царевна-Лягушка, «Безъ вины виноватые», Цыганка Занда, Любовь-сила, Сильные и слабые, Частное дѣло, Старый закалъ (2 раза), Казенная квартира, Господа Мейеры (3 раза), Модныя дамы (2 раза), Казнь, Насильники, Ревность (3 раза), Осель

Буридана, Девятый валъ, Моряки (2 раза), Гвардейскій офицеръ, Хорошо сшитый фракъ (2 раза), Конецъ маскарада, Династія (2 раза) Тѣни, Наслѣдный принцъ (2 раза), М. Жозетта и Иванъ Миронычъ.

Самый большой сборъ дала пьеса «Любовь Сила» (600 руб.), меньше же всего дала вторичная постановка «Старога закала» (144 р.).

Въ послѣднихъ часахъ Мая въ саду коммерческаго клуба открывается сезонъ симфонич. концерты. Въ составъ оркестра приглашено 39 человекъ. *Д. Загржевскій.*

Исковъ. 1 мая открылся драматическій сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ муз.-драм. общества въ Сергѣевскомъ саду. Антреприза П. П. Медвѣдева (2-ой сезонъ). Сезонъ открылся «Честью» Зудермана. Затѣмъ прошли «Ревность» (2 раза) «Дни нашей жизни», «Кинь», «Огненное кольцо», «Золотая Ева», «Горе отъ ума», «Ароматъ грѣха», «Разбойники» «Сердце мужчины» «Ревнивые сны». Ровно подобранная труппа понравилась. Большимъ успѣхомъ пользуется г. Орловъ-Чужбининъ, прекрасно сыгравшій Роберта, Кина, Петера. Г-жа Янова успѣшно дебютировала въ роляхъ Елены Николаевны и Ильменской въ пьесѣ Протопопова. г-жа Холина (Оль-оль, Ева). Сборы хорошіе и за первые десять дней превысили прошлогодніе, несмотря на конкуренцію цирка Труцци. *Л. К-чъ.*

Вологда Мартъ мѣсяцъ подарилъ Вологду хорошей опереттой, подъ управленіемъ А. А. Тонни, съ участіемъ Чистяковскаго балета (4 пары, во главѣ съ г-жей Гавриловой). Спектакли продолжались съ 16 по 28 марта. Валового сбора взято за 12 вечерн. спектаклей 4862р. (на кругъ 405 р.). Наибольшій сборъ дала опер. «Ночь любви» (760), наименьш.—«Гейша» (270 р.). Утренній: первый—113 р., второй 82 р, Успѣхомъ у публики пользовались: г-жи Марченко, Диза, Гаврилова, г-г. Александровскій (красивый, сочный теноръ, съ примѣсью «цыганщины»), Коридзе (баритонъ), комики. Медвѣдевъ и Кринскій. Постан. «Елены Прекр.»—по Рейнгардту ограничилась выходомъ артистовъ изъ публики и вставными балетными номерами. Балетъ имѣлъ у публики вполнѣ заслуженный успѣхъ.

Въ апрѣлѣ мѣс. состоялись гастролы: 7 апр.—бала-лаечника Г. Трояновскаго, пѣвицы г-жи Сандры-Беллингъ (колор. сопрано) и оперн. артиста Г. Рихтера (теноръ); 10 апр.—скрипачки Ени Лидерты, съ участіемъ артиста г. Обухова (баритонъ) и піаниста г. Когана. На концертѣ преобладала «зеленая» молодежь, у которой юная скрипачка имѣла шумный успѣхъ; 15 апр.—Н. В. Плевицкой, съ участіемъ балетн. танц. Д. Урго, г. Плевицкаго и піаниста Зарема (прекрасный аккомпаниаторъ). Концертъ г-жи Плевицкой вологжане ожидали съ большимъ интересомъ и, несмотря на небывалыя для Вологды цѣны, раскупили всѣ билеты безъ остатка (для учащихся отведены мѣста въ оркестрѣ). Талантливая, съ виртуозной отдѣлкой деталей, образная передача г-жей Плевицкой народныхъ пѣсенъ не примирила публику съ отсутствіемъ у пѣвицы хорошаго голоса.

Съ 25 апрѣля по 2 мая гастролеровало оперное товарищество, игравшее въ минувшемъ зимнемъ сезонѣ въ Пермскомъ и Екатеринбургскомъ театрахъ. Восемь спектаклей (въ томъ.—1 утр.) дали валового сбора около 2300 р. Изъ состава труппы выдѣлялись очень недурными голосами: г-жи Клопотовская (сопрано), Грозовская (контральто), Павлова (сопрано), г-г. Гриценко (драм. теноръ), Ульяновъ (баритонъ), Зубаревъ и Магскій (басы). Оркестръ Пермскаго гор. театра, подъ управленіемъ г. Бауэра, заслуживаетъ похвалъ. Хоръ очень недурный. Балетъ (2 пары)—посредственный. Съ режиссерской стороны спектакль обставлялся прилично, съ замѣтнымъ стараніемъ отойти отъ обычнаго опернаго трафарета.

1 мая съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ капеллы г. Завадскаго. Валов. сборъ—440 р. 9 и 10 мая состоялись гастролы фарсово-опереточной артистки г-жи Арабельской и артиста Ник. Улиха, съ труппой—изъ 2 члов. Гастроль успѣха не имѣли. Валового сбора дали: перв. спект.—380 р., второй 51 р.

8 мая открылся циркъ г. Чинизели, съ «лопаточной» борьбой. *П. Л-скій.*

г. Баранскъ. Пенз: губ. 1 мая открылся сезонъ «Вѣдмой Трахтенберга. Театръ сняло снова «Общество любителей изящныхъ искусствъ», режиссеромъ и управляющимъ труппой третій годъ состоитъ П. Н. Звѣрѣвъ. Составъ труппы по алфавиту: О. В. Виноградская, А. Л. Дружинина, Ф. Д. Загорская, М. А. Мусина, М. Н. Преображенская, Н. Г. Ренуаръ, В. В. Томская, Н. М. Чарская, С. А. Бестужевъ, Д. А. Богдановъ, Н. С. Бодаевъ, Д. М. Дмитріевъ, С. Д. Зацѣпинъ, П. Н. Звѣрѣвъ, М. К. Константиновъ, А. Г. Неждановъ, П. М. Ртищевъ. Спектакли, насколько можно судить по пяти, ставятся тщательно. Пойдутъ: Ревность, «Торговый домъ» «Не убій» «Камо грядеши» и др.

Въ театрѣ проведено электричество. Вообще кружкомъ дѣло улучшается и ставится на широкую ногу, что, конечно, можно только привѣтствовать. При театрѣ отстраивается

кинематографъ, который начнетъ функционировать въ концѣ мая.

Елисаветградъ На Пасхальной недѣлѣ и первой половинѣ Фоминой въ театрѣ Е. В. Элькинда состоялось 10 спектаклей опереточной труппы В. С. Горева. За десять спектаклей взято около пять тысячъ рублей.

Послѣ четырехъ спектаклей Кіевской польской труппы состоялось четыре спектакля малороссійскаго ансамбля во главѣ съ М. К. Заньковецкой и А. К. Саксаганскимъ. Спектакли прошли при переполненномъ сборѣ.

Забѣжала къ намъ и «Летучая мышь» г. Шарапа. Широкая реклама сдѣлала свое: сборъ былъ переполненный, но публикѣ преподнесли кабаре сомнительнаго характера: куплеты объ интендантахъ и п. труху, все то, что публика за 20 коп. видитъ на открытой сценѣ загороднаго городского сада. Спектакль начали въ 9 час., а въ 10 1/2 час. публику выпустили. Въ настоящее время гастролируетъ опера г. Арбенина. Заслуженнымъ успѣхомъ пользуется знакомый публикѣ баритонъ г. Ярославскій.

Л. Котляровъ.

Винница. Послѣ полного затишья великопостнаго сезона (два цыганскихъ концерта, пять спектаклей польской труппы и лекція г. Соловья.... «О любви») на Пасхальной недѣлѣ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошли гастроли украинской труппы г. Садовскаго. Материальный успѣхъ спектаклей нельзя назвать хорошимъ, и опытъ г. Садовскаго, желавшаго познакомиться провинцію съ новымъ теченіемъ въ украинской драмѣ, окончился неудачей, но художественный успѣхъ, повторяю, всѣ почти постановки имѣли большой и послѣдній спектакль превратился въ овацію по адресу маститаго Н. Садовскаго.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей отмѣчу: неуязвимую драматическую актрису г-жу Линицкую, хорошую бытовую г-жу Борисоглѣбскую и изъ молодыхъ: обладающую сильнымъ и пріятнаго тембра голосомъ Литвиненко и корифеевъ сцены Садовскаго и Левицкаго. Украинцевъ смѣнило Кіевское оперное товарищество. Успѣхъ оперные спектакли имѣли средней, причина этому съ одной стороны весьма высокія цѣны, а съ другой стороны очень и очень невысокія силы. За малымъ исключеніемъ пѣвцы всѣ въ будущемъ какъ съ вокальной, такъ и съ сценической стороны, и только отсутствіемъ у насъ музыки можно объяснить, что товарищество не прогорѣло. Репертуаръ все тотъ же: Онѣгинъ, Травиата и т. д., новинками были Годуновъ и тепло принятые публикой «Дни нашей жизни». Оркестръ хотя и не большой, но звучный и въ умѣлыхъ рукахъ капельмейстера г. Хорошанскаго. Хоры по обыкновенію, детонируютъ, двѣ пары танцоровъ носятъ громкое названіе балета, а постановки съ большими слѣдами «Невѣсты Африканской» — вотъ безпристрастная впечатлѣнія отъ долгожданной, всѣми винничанами, оперы. Лѣтній сезонъ открылся 1 мая «Цѣплями». Дирекція В. Генбачева-Долина обѣщаетъ разнообразный репертуаръ, классиковъ и всѣ новинки. Въ добрый часъ! Составъ труппы по алфавиту: Владимірова, Вишневская, Горѣлова, Ефремова, Ильчевская, Куссееръ, Линоръ, Трефилова, Павловская, Райская, Радина, Танрова, Ага-Бекъ, Арнольдъ, Волковинскій, Врублевъ, Генбачевъ-Долинъ, Ляпуновъ, Макаровъ, Муравлевъ-Свирскій, Разумовъ, Трефиловъ, Трофимовъ, Фамотинскій. Режиссеры: Муравлевъ-Свирскій, В. Д. и Трефиловъ, С. А. Суфлеръ Щегловъ. Художникъ-декораторъ Вахлювскій. *А. Бодянский.*

Редакторъ Д. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

О В Ъ Я В Л Е Н І Я

Сторожее сообщеніе.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца

являются **веснушки**. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе «веснушки» указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ

разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема **КАЗИМИ** Метаморфоза взгляды ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнились. И это вполне основательно — ибо Кремъ **КАЗИМИ** — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее **веснушки, пятна загаръ, угри** и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

№ 3227

СВОБОДНА ЛѢТО

водевильная актриса съ пѣніемъ О. В. Надеждина - Кравцова. Адресъ Бюро Москва.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ

любитъ искусство, проситъ принять на сцену. Адр.: СШБ., Ружейная ул., д. 31 кв. 23. Герасимовъ.

КРЕМЕНЧУГЪ.

Театръ-аудитория **СДАЕТСЯ** сезон-попеч. трезвости. нымъ и гастрольнымъ труппамъ для концертовъ и т. п. Зрительный залъ 600 м., электрическое освѣщеніе, оборудованная сцена. Лучшее театральное зданіе въ городѣ. Съ предложеніями обращаться: Аудитория, С. Т. Рочевскому.

ВЪ СПБ. и ПРИГОР.

ком. старикъ съ 1 Юлія свобод. съ голо-сомъ. Могу въ провинцію. СШБ. Сугурина ул. д. 5 кв. 66.

ЕДИНСТВЕННЫЙ

Закаспійской, Туркестанской и Ферганской областей театральныя агентъ и посредникъ по устройству концертовъ, турнѣ, для труппъ, атракціоновъ перваго ранга, въ театрахъ, собраніяхъ, иллюзіонахъ, на льготныхъ условіяхъ. Зареккомендованность детальное знакомство съ краемъ Ташкентъ, Зербулакская ул. д. 32 М. И Сѣрковъ.

СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ

предлагаю для курортовъ, лѣтнихъ садовъ, дачныхъ театровъ, праздниковъ и вечеровъ. Число музыкантовъ по желанію. Плата по соглашенію, не дорогая. Адресъ: СШБ. Мойка д. 24 кв. 5. Капельмейстеръ Я. С. Е-въ.

САМАРСКІЙ

Народный домъ

сдается на зимній сезонъ. Садъ при Народномъ Домѣ, на лѣто отдѣльно отдается для эксплуатаціи бесплатно. Заявленія и справки, Самарскій Городскій Комитетъ Попечительства о народной трезвости до 20 Юнія.

НАИЛУЧШІЙ ТЕАТРЪ въ Маріуполѣ

заново отремонтированный, вмѣстимость на 700 человѣкъ. Свободенъ съ 15 мая. Обращаться: Маріуполь, Кинетофонъ, Трегубову.

Гастрольная поѣздка АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО и А. Я. Садовской при участіи Д. А. Добрина.

ВОЛГА: Рыбинскъ, Ярославль, Кострома, Нижній Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Сызрань, Саратовъ, Царицынъ, Астрахань. Начало поѣздки 19-го Мая.

Антреприза А. Афанасьева.

Уполномоченный В. Ликинъ.

П О Ъ З Д К А

Театра „Кривое Зеркало“ З. В. Холмской.

1914 года.

Батумь — 17 Мая. Феодосия — 20. Севастополь — 21 и 22. Симферополь — 23.
Воронеж — 25 и 26. Козловь — 27. Саратовь — 28, 29 и 30 Мая.

Уполномоченный дирекция **Е. А. Марковъ.**

Въ г. Казани Новый Театръ

при Собраніи служащихъ въ Правительственныхъ и Общественныхъ учрежденіяхъ **СВОБОДЕНЪ И СДАЕТСЯ СЪ 1 МАЯ С. Г.** подъ гастрольныя труппы, концерты, постоянные спектакли и т. д. Количество мѣстъ 1000. За условіями обращаться въ г. Казань въ Театральную комиссію Новаго Театра.

Артистъ Императорск. Театровъ
Мариусъ Мариусовичъ

ПЕТИПА

вернулся изъ поѣздки. Адресъ:
Сердобскъ, Саратов. губ.

Опытный суфлеръ

предлагаетъ свои услуги. Свободенъ съ 1 Юня. Екатеринбургъ, Медвѣдовская 39¹. П. И. Лерманъ.

СУМЫ.

Театръ Д. М. Корепанова.

свободенъ зимній сезонъ и сдается гастрольнымъ труппамъ и концертамъ, а также и лѣтній сезонъ 1915 года. Вместимость театра 916 мѣстъ. Обращаться г. Сумы, покровская ул., № 4. Д. М. Корепанову.

ВЪ г. АЛЕКСАНДРОВСКЪ

Екатеринос. губ.

ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ

устройство концертовъ, спектаклей и лекцій и продажу билетовъ на нихъ

Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ солидная и самая популярная въ городѣ фирма «Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ».

Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.). Лавуту.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА СНАТ - NOIR.

Николая Табенцкаго

1914. Постъ, Владикавказъ (городской театр), Паска, май-июнь, Тифлисъ (казенный театр), июль, августъ, сентябрь Баку (театръ Никитиныхъ). **Составъ труппы:** г-жи: Вилинская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Кузнецова, Леванковская, Рославская, Сатмари, Солодова, Трутневичъ, Федорова. Г-да: Агуровъ, Андреевъ, Зміевъ, Левченко, Ленинъ, Луговой, Менделѣевъ, Николаевъ, Санкаржевскій, Табенцкій, Танскій, Трутневъ, Уваровъ.

Главный режиссеръ **Николай Табенцкій.**

Дирижеръ **Л. П. Леванковскій.**

Управляющій **Н. П. Трутневъ.**

Режиссеры: **Г. К. Левченко и К. В. Танскій.**

Уполномоченный дирекция **Г. К. Левченко.**

СЕЗОНЪ X.

РЕПЕРТУАРЪ: А. Н. Островскій—«Гроза»; А. П. Чеховъ—«Вишневый садъ»; Я. Я. Кроковскій—«Грѣхъ Николая Грудяева»; Софоклъ—«Антигона»; Г. Ибсенъ—«Фру Ингеръ изъ Эстроты»; «Гедда Габлеръ»; С. Н. де Бугалье—«Нарнавалъ жизни».

Маршрутъ:

Ростовъ н-Д.: 18—23 мая, Таганрогъ: 25—27 мая.
Мариуполь 29—31 мая, Бердянскъ 1—5 Юня.

Уполномоченный **И. В. Боголюбовскій.**



ПЕТИПЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ
ПЕТИПЫЙ ТЕАТРЪ

ПЕТУПЫЙ ТЕАТРЪ

Первое Театральное Агентство въ Ростовѣ н/Д.

С. Н. РИХТЕРМАНЪ

Разрѣшенное правительствомъ, со взносомъ залога въ Госуд. Казначейство, имѣеть постоянно всевозможные номера шансонетокъ, пѣвицъ, хоровъ, капеллъ, танцоровъ, оперныхъ и опереточныхъ артистовъ. Ростовъ н/Д. Дмитріевская, 120. Для телеграммъ: «Театральное Агентство».

Леонидъ Яковлевичъ Тернеръ.

г. ТОМСКЪ, Банный переулокъ собствен. домъ 6, кв. 1

Устройство концертовъ, лекцій спектаклей и концертныхъ туръ. По желанію концерты могутъ быть ГАРАНТИРОВАННЫ.

Адресъ для телеграммъ Томскъ Тернеръ.

Либавское литературно-музыкальное общество.

Въ теченіе круглаго года СДАЕТСЯ театральныи залъ подъ устройство спектаклей вечеровъ, лекцій и т. п. съ платой по 40 руб. въ вечеръ, включая въ эту сумму расходы по освѣщенію, отопленію и на прислугу. Ядовъ 18; номерованныхъ, идущихъ въ продажу мѣсть 401; необходимыхъ справокъ можно получать отъ хозяина собранія.

САМАРА.

Театръ „Олимпъ“ Бр. Калининыхъ — СДАЕТСЯ —

на сезонъ 1914/15 г.г. подъ оперу, оперетту, солиднымъ малороссійскимъ и драматическимъ труппамъ. Можетъ быть сданы и исключительно хорошему цирку. ДО СЕЗОНА различнымъ гастрольнымъ труппамъ и КОНЦЕРТАНТАМЪ. Адресъ для телеграммъ—Самара Калининымъ.

АРМАВИРЪ Куб. обл.

Лѣтній театръ Александровскаго сада съ 7 Юня с. г. свободенъ и сдается до конца лѣтняго сезона, или гастрольнымъ труппамъ, желательно: оперетта, опера или серьезная драма. Садъ, театръ освѣщается электричествомъ, въ театрѣ до 1000 мѣстъ, въ саду будетъ оркестръ музыки. За справками обращаться г. Армавиръ, владѣльцу В. Г. Новосельскому.

ПИНСКЪ (45.000 жителей).

Театръ КОРЖЕНЕВСКАГО въ центрѣ города, вмѣщающій 800 чел. Новыя декорации, СДАЕТСЯ на Пасху и впредѣ, желательна опера оперетта, малороссійская труппа или еврейская оперетта, въ посту устраиваю гастрольн. спектакли, концерты лекцій. Могу гарантировать сборъ.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПѢВИЦА

принимаетъ ангажементы на концерты и туръ.

Адресъ: Москва, Козицкій пер. д. Бахрушина кв. 236. А. Н. Соловьевой.

Бѣлостокъ.

Лѣтній и зимній Паласъ-театръ-1200 мѣсть въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, поды концерты и лекцій за опредѣленную плату и на %/0. Новыя декорации и мебель. Электрич. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Бѣлостокъ, театръ Гурвичу.

Издательство журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразования

Т. 1-ый—МИМИКА. Ц. 2 р.
 (Распродано. II-ое издание выйдет въ августѣ с.г.)
 Т. 2-ой—ГРИМЪ
 П. Лебединскаго. Ц. 2 р.
 Т. 3-ий—ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ
 В. В. Сладкопѣвцева. Ц. 2 р.
 Т. 4-ый—КОСТЮМЪ
 подъ редакціей Ф. Ф. Комиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.).
 Ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.
**ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ
 ДРАМЫ.**

(Руководство для начинающихъ драматурговъ). Ц. 1 р.

т. 6-ой—РИТМЪ, 6 лекцій
 Ж. Далькроза (съ нѣм.) ц. 1 р.

Слабительныя

ПИЛЮЛИ **ДРА**

нѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при растройствахъ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.



СПБ., Караванная, 16, нѣ. 50.

КАЖДЫЙ ПЛАВАЕТЪ СРАЗУ.

АМЕРИКАНСКІЯ ПЛАВАТЕЛЬНЫЯ КРЫЛЬЯ
 АЙВАДА (Aywad's Water Wings)
 ВСЕГДА ГОТОВЫ КЪ УПОТРЕБЛЕНІЮ.
 СЪ НИМИ СРАЗУ ЛЕГКО ПЛАВАТЬ И ЛЕЖАТЬ НА ВОДѢ.
 СЛОЖЕННЫЯ ЗАНИМАЮТЪ МѢСТА НЕ БОЛЬШЕ НОСОВОГО ПЛАТКА.



Поддерживаютъ на поверхности до 9 пудовъ.
 Цѣна 1 р. 70 к., пересылка 35 к., въ Сибирь 65 к.
 складъ **И. ГЛАЗУНОВА**, Москва, Столешникова, № 8.

1-я Спб. музык.-театр. библіотека
В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

**ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водовили—
 продажа и прокатъ.**

- Жрица Огня 65 "
- Причуды страсти оп. въ 3 д.
- Шефъ полиціи. Нов. оп. въ 3 д. 60 "
- Дьяволина оп. въ 3 д. 60 "
- Гри-Гри. (Король магазинов) 50 "
- Веселый Хаосъ 45 "
- Путникъ, Суаи 60 "
- Моторъ любви — Флиртъ въ моторѣ 50 "
- Матео — Юный князь 55 "
- Кроватки съ балдахиномъ 35 "
- Генер. репетиція, Царицаночи, Солдатъ въ сероми 8—10 р.
- Судъ надъ Фриной
- Барышни-арестанты 5 р.

ВСѢ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны недорогія.
 Миниатюры.

С. Л. ЮЛЬЕВЪ.

(Бранзбургъ)

Новая пьеса

«РАНО ОТЗВУЧАЛИ».

драма современной молодежи въ 4 дѣйствіяхъ, 5 картинъ. Ц. 2 руб.
 Складъ изданія въ конторѣ журнала «Театръ и Искусство».

Театральная библіотека

„Современный театр“

ОДЕССА. Соборная пл., № 1, кв. 34.

Прокать и продажа пьесъ и ролей.

Имѣются всѣ новинки текущаго сезона.

Wildunger „Helenenquelle“

рекомендуется первыми авторитетами для леченія на дому при болѣзняхъ почекъ, выдѣленія мочевой кислоты, бѣлка и сахара. ПРОДАЕТСЯ ПОВСЕМѢСТНО.

Проспекты высылаютъ: Fürstliche Wildunger Mineralquellen A. G., Bad Wildungen (Deutschland)

Разсылка въ 1913 году: 2,278,876 бутылокъ

Генеральный представитель Іосифъ Зальцманъ мл., Варшава, Сенаторская 38, посылаетъ бесплатно по требованію десять бутылокъ для пробы бесплатно.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала
 „Театръ и Искусство“

Какъ они пишутъ (по М. Твану)
 Реп. «Крив. Зерк.» ц. 60 к.
 Любовная чуткость, Реп. СПБ.
 Троиц. т. д. ц. 60 в.
 Вѣрность, Реп. СПБ. Тр. т. ц. 60 к.
 Премьера, юмор. ц. 60 к.
 Жгучія ласки, ц. 60 в.
 Что любятъ женщины, ц. 60 в.
 Наши за границей, ц. 60 к.
 Р-Р-Реальность. Гебена ц. 60 к.
 Онъ, Она, Онъ, Р. Бранко, ц. 60 к.
 Цоугай, Л. Андреева, ц. 1 р.
 Игривое завѣщаніе, ц. 60 к.
 Примиритель, ц. 60 к.
 Поцѣлуй, (съ англ.) ц. 60 к.
 Телефонная горячка ц. 60 к.
 Драма Пьеро, ц. 60 к.
 Око за око, ц. 60 к.
 Ночная ба, ц. 60 к.
 Бѣсновѣкъ, ц. 60 к.

Мапто. Реп. Лит. т. ц. 60 к.
 Встроемъ, ц. 60 к.
 Новая система, ц. 60 к.
 Послѣ спектакля, ц. 60 к.
 Святые женскіе образы, 70 карт. (1 д.) В. Рышкова, ц. 1 р.
 Что узнали старушки, п. в. 1 л.
 В. Рышкова, ц. 1 р.
 Гаражъ, Сабурова, ц. 60 к.
 Браслетъ, ц. 60 к.
 Тайный выдыхатель, Гюл-де Моассана, ц. 60 к.
 Шикарный мужчина, ц. 60 к.
 Большая станція, ц. 60 к.
 Барышня-вдова, Фульда, ц. 60 к.
 Ушатъ. Реп. Троиц. т. ц. 60 к.
 Описанная кровать или мужъ какіхъ много Народія на фарсѣ (Реп. Лит. т.), ц. 1 р.
 Сборникъ Златокудрова, ц. 2 р.

Не безъ причины (13-ый), ц. 60 к.
 Боярышня Маня и Сенька разбойникъ, Мировича (Реперт. Лит. т.) ц. 1 руб.
 Сборники Чужъ-Чуженна, т. 1-ый 2 р., т. II-ой 2 р.
 Счастливыи отецъ, ц. 60 к.
 Завоюй меня, ц. 60 к.
 Корсетъ, Мазуркевича, ц. 60 к.
 Рокзая загадка, ц. 60 к.
 Двойникъ, Н. А. З. ц. 60 к.
 Сложная нату, Н. А. З. ц. 60 к.
 Хамоевъ, ц. 60 к.
 АРГОНАВТЫ Николаева, ц. 60 к.
 Нашлась (Курортъ. идиллія), ц. 60 к.
 Параллели, М. Поталенко, ц. 60 к.
 Красные баты Н. А. З. ц. 60 к.
 Сорвалось, ц. 60 к.
 Книжница Дудельзакъ, ц. 60 к.
 Дамскій портной. (Лит. т.), ц. 60 к.

Они забавляются, ц. 1 р.
 Кого изъ двухъ? Реп. Тр. т. ц. 1 р.
 Сюрпризъ, Н. А. З. ц. 60 к.
 А не опуститъ ли занавѣску, ц. 60 к.
 Еврейское счастье, Юшкевича, ц. 1 р.
 Жоржъ живъ, ц. 60 к.
 Гувернантка. Реп. Лит. т. ц. 60 к.
 Первый день творенья, Сем. Юшкевича, ц. 1 р. Пр. В. № 281.
 Женщина все можетъ, ц. 60 к.
 Съ глазу на глазъ, ц. 60 к.
 Маленькая хитрость, ц. 60 к.
 Въ минуту откровенности, ц. 60 к.
 Влюбляхъ, ц. 60 к.
 Вражья ночь. Реп. т. Лит. т. ц. 60 к.
 (Собака перваго класса, ц. 60 к.
 Улики, ц. 60 к.
 Комедіантъ, ц. 60 к.
 Счастливыи развѣзка, ц. 60 к.
 Тотъ-другой, ц. 60 к. и про