

05,5

ПѢСНИ и УСКУССТВО



XVIII годъ изданія. 1914
№ 22

РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35,

МАТАЛОГИ: № 15 ГО ВОСТРЕБОВАНО.



Кто изъ артистокъ

желаетъ одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж. блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ верт. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



Новыя изданія „Театра и Искусства“.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Пывецъ своей печали, (Нанятый женихъ), комедія въ 4 д. съ прол. и эпил. О Дымова м. 6, ж. 5, ц. 2 р.

Мой мужъ оселъ, (Er ist ein Esel). 4 актъ въ 3 д. пер. Сабуровой, ц. 2 р., роли 3 р.

Брачная лотерея, (Выигранный мужъ), ком. въ 4 д. Р. Д. Юнга; пер. I Арденнина. Роли: м. 4, ж. 5, декораций 3 разн. компаты. Ц. 2 р. **Пришла, увидѣла, побѣдила**, ком. въ 3 д. (Реперт. т. Сабурова) ц. 2 р.

Любовь надъ безднами, др. въ 4 д. Фед. Сологуба. ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

Жажда власти, п. въ 4 д. К. Острожскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

Гранатовый браслетъ А. И. Куприна; инсценир. въ 3 д. А. Желябужскаго. ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

Долой аистовъ! ком. въ 4 д. пер. съ нѣм. I. Ардевинна ц. 2 р.

Принцесса Сильвія, въ 4 д. (съ англ. Б. Лебедева). Близ. нов. Моск. Мал. т. ц. 2 р. П. В. № 41.

Красивая соблазнительница, к. въ 3 д. (съ нѣм.). Близ. нов. т. Сабурова ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

Призрачный островъ, п. въ 4 д. (пер. съ франц. М. Потапенко), ц. 2 р.

Ея свѣтлость г-жа Помпадуръ, совр. ком. въ 3 д. (пер. съ нѣм. М. А. Виттъ) ц. 2 р.

Бахарахскій раввинъ, лег. въ 3 д. (по Гейне) изъ временъ инквизиціи М. Спиридонова, ц. 2 руб.

Карнавалъ дѣтей, п. 3 д., де Бугалье, ст. франц. А. Потапенко, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32

Мюллеры ком. въ 3 д. (автора „Мейеровъ“). Автор. пер. съ нѣм. ц. 2.

Записки замужней женщины (книга женщины) ком. въ 3 д. (съ нѣм.) разр. без. ц. 2 р.

Избранное общество. Близ. нов. Моск. Мал. т. каррикату. въ 3 д. К. Острожскаго (Реп. т. Сабурова) ц. 2 р.

***Конецъ маскарада** п. въ 4 д. Вознесенскаго (Реп. Корша) ц. 2 р. П. В. 14 г. № 6

***Королевна лилійка** ск. въ 5 д. Кончанскаго (съ польск.) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 875

***Ставка князя Матвѣя** п. въ 4 д. С. Ауслендера. (Реп. т. Неждобина), ц. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 275.

Царевна-лягушка п. въ 4 д. Ю. Вѣлкова, ц. 2 р. П. В. № 41.

Вѣчный странникъ п. въ 4 д. Осипа Дымова, ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р. Роли 3 р.

***Огненное кольцо** др. въ 5 д. С. Полякова. ц. 2 р., Роли 3 р. Пр. В. 13 г. № 261.

***Первые шаги** ком. въ 4 д. Виктора Рышкова, ц. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 251.

***Около миллионъ** п. въ 4 д. Н. Ашестова (реп. т. Корша) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 251.

***Ревность** др. въ 5 д. М. П. Арцыбашева (ж. 3 м. 7) ц. 2 р. роли 3 р. П. В. 13 г. № 241.

*Пьеса къ представленію разрѣшена безусловно.

***Сердце мужчины** к. въ 4 д. Протопопова. ц. 2 р. П. В. 13 г. № 251

***Проигранная ставка** п. въ 4 д. А. Алпатина (Реп. Моск. Мал. т.) ц. 2 р. П. В. № 241.

***Канюва печать** (Не убій) п. въ 5 д. Л. Андреева ц. 2 р., Роли 3 р. П. В. № 241.

***Когда заговоритъ сердце** к. въ 3 д. съ франц. (реп. т. Сабурова) ц. 2 р.

***Судъ челоѣческій** п. въ 3 д. Ч. Галача, (съ польск.) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 147.

***Кража** п. въ 4 д. Дж. Лондона. Перев. съ англ. Одобр. С. П. В. т-лит. ком. Импер. т. ц. 2 р. П. В. 13 г. № 181 с. г.

***Фата-Моргана** ком. въ 3 д. Герм. Бара. Автор. пер. съ нѣм. П. В. 13 г. 275 ц. 2 р.

***Секретъ** п. въ 3 д. А. Вернштейна. Автор. перев. съ франц. ц. 2 р. Пр. В. 13 г. № 261-

***Моряки** п. въ 5 д. С. Гарина (м. 7, ж. 6) ц. 2 р. Роли 3 р. Пр. В. 13 г. № 228.

***Насильники** (Дѣтй) ком. въ 5 д. Гр. Ал. Н. Толстого (Реперт. Импер. Малаго театра) ц. 2 р. П. В. № 76 с. г.

***Женщина въ 40 лѣтъ** п. въ 4 д. Силь-Вара (съ нѣм.), ц. 2 р.

***Сказка про волка** п. въ 4 д. Фр. Молянара ц. 2 р. П. В. 13 г. № 46.

***Лабиринтъ** п. въ 4 д. С. Полякова, ц. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 159.

***Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева ц. 2 р., П. В. № 46.

Издательство журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Т. 1-ый—МИМИКА. Ц. 2 р.
(Распродано. II-ое изданіе выйдетъ въ августѣ с. г.)

Т. 2-ой—ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Ц. 2 р.
Т. 3-ий.—ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ
В. В. Сладкопѣцева. Ц. 2 р.

Т. 4-ый—КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.). Ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.

ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ драматурговъ). Ц. 1 р.

т. 6-ой—РИТМЪ, 6 лекцій

Ж. Далькроза (съ нѣм.) ц. 1 р.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВЫЙ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ ИЗДАНИЙ

ЖУРНАЛА „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“,

съ указаніемъ: дѣйств. лицъ, Правит. Вѣстн., режис. помѣтокъ и. т. д.

160 страницъ.

Каталогъ высылается за 3 семикопеечныя марки.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала „Театръ и Искусство“

Какъ они пишутъ (по М. Твену) Реп. „Крив. Зерк.“ ц. 60 к.
Любовная чуткость, Реп. С. П. В. Троиц. т. п. ц. 60 к.
Вѣрность, Реп. С. П. В. Тр. т. ц. 60 к.
Премьера, юмор. ц. 60 к.
Жгучія ласки, ц. 60 к.
Что любить женщины, ц. 60 к.
Наши за границей, ц. 60 к.
Р-Р-Ревность, Губина ц. 60 к.
Омъ, Она, Онъ, Р. Вранко, ц. 60 к.
Попугай, Л. Андреева, ц. 1 р.
Игривое заигнаніе, ц. 60 к.
Примиритель, ц. 60 к.
Подъблуд, (съ англ.) ц. 60 к.
Телефонная горячка, ц. 60 к.
Драма Шеро, ц. 60 к.
Око за око, ц. 60 к.
Ночная бабочка, ц. 60 к.
Бѣсновѣдъ, ц. 60 к.

Малто. Реп. Лит. т. ц. 60 к.
Втроемъ, ц. 60 к.
Новая система, ц. 60 к.
Послѣ спектакля, ц. 60 к.
Свѣтлые женскіе образы, 10 карт. (1 д.) В. Рышкова, ц. 1 р.
Что узнали старушки, п. в. 1... В. Рышкова, ц. 1 р.
Гаражъ, Сабурова, ц. 60 к.
Браслетъ, ц. 60 к.
Тайный вздыхатель, Гюн-де Моассана, ц. 60 к.
Шикарный мужчина, ц. 60 к.
Большая станція, ц. 60 к.
Варышня-идола, Фугада, ц. 60 к.
Ушатъ Рен. Троицк. т. ц. 60 к.
Описанная кровать или мужъ какихъ много Пародія на фарсъ (Реп. Лит. т.), ц. 1 р.
Сборникъ Златокудрова, ц. 2 р.

Не безъ причины (13-ый), ц. 60 к.
Боярышня Маша и Сенька разбойникъ, Миронича (Реперт. Лит. т.) ц. 1 руб.
Сборникъ Чужъ-Чуженина, т. 1-ый 2 р., т. 2-ой 2 р.
Счастливый отецъ, ц. 60 к.
Завоюю меня, ц. 60 к.
Корсетъ, Мазуревича ц. 60 к.
Рокосан загадка, ц. 60 к.
Двойникъ, Н. А. З. ц. 60 к.
Словная натура, Н. А. З. ц. 60 к.
Хамелеонъ, ц. 60 к.
АРГОНАВТЫ Николаева, ц. 60 к.
Паша-ласъ (Курорт. идиллія), ц. 60 к.
Параллели, М. Потапенко ц. 60 к.
Красные баяны Н. А. З. ц. 60 к.
Сорвалось, ц. 60 к.
Княгиня Дудельвайтъ, ц. 60 к.
Дамскій портной (Лит. т.), ц. 60 к.

Они забавляются, ц. 1 р.
Кого изъ двухъ? Реп. Тр. т. ц. 1 р.
Сторпизъ, Н. А. З. ц. 60 к.
А не опуститъ ли занавѣску, ц. 60.
Еврейское счастье, Юшенича ц. 1.
Жоржъ живъ, ц. 60 к.
Гувернантка, Реп. Лит. т. ц. 60 к.
Первый день творенья, Сем. Юшенича, ц. 1 р. Пр. В. № 281.
Женщина все можетъ ц. 60 к.
Съ глазу на глазъ, ц. 60 к.
Маленькая хитрость, ц. 60 к.
Въ минуту откровенности, ц. 60 к.
Впотѣмахъ, ц. 60 к.
Врачная ночь, Реп. т. Литъ, ц. 60 к.
Особа перваго класса, ц. 60 к.
Уланъ, ц. 60 к.
Комедиантъ, ц. 60 к.
Счастливыя развѣзанка, ц. 60 к.
Тотъ-другой, ц. 60 к. и проч..

Учредители Акционерного Общества Харьковского Большого театра

объявляют о подписке на акции. За справками обращаться: Харьков, Екатеринославская ул. № 13 К-ра В. Г. Литягина.

Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Новый залъ.

1-го июня. «Русланъ и Людмила». 2-го. — «Жидовка». 3-го. — «Травиата».

Старый залъ.

1-го июня. «Безъ вины виноватые». 2-го. — «За монастырской стѣной». 3-го. — «На жизненномъ пиру». 4-го. — «Старый Гейдельбергъ». 5-го. — «Послѣдняя воля». 6-го. — «Коварство и любовь». 7-го. — «Старый Гейдельбергъ».

Таврическій.

1-го июня. «Сердце не камень». 2-го. — «Старый Гейдельбергъ». 3-го. — «Шутъ Тантрисъ». 4-го. — «Усмирѣніе своенравной». 5-го. — «Пиръ жизни». 6-го. — «Правда хорошо, а счастье лучше». 7-го. — «Таланты и поклонники».

Василеостровскій.

1-го июня. «Пиръ жизни». 5-го. — «Бѣдная невѣста».

Екатеринославскій.

1-го июня. «Каширская старина». 7-го. — «Шуба овечья, душа человѣчья».

Стекланный. 1-го июня. «Черезъ край».

„ЛѢТНИЙ БУФФЪ“

Фонтанка, 114. Тел. 416-96; 479-13.

Оперетты.

Дирекція опер. «Паласъ-театра»

Сегодня и ежедневно

Успѣхъ небывалый!

„Ночной экспрессъ“

оперетта въ 3 д. Муз. Л. Фалы.

участвов. Г-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Пекарская, г.г. Брагинъ, Вадимовъ, Ксензловскій, Тугариновъ, Ростовскій и др. Касса сада откр. съ 12 ч. д. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Садъ заново отдѣланъ и открытъ до 3-хъ час. ночи. 2 оркестра музыки. Входъ въ садъ 50 коп. По окончаніи спектакля, на вновь роскошно отдѣлан. съ ложами верандъ, ГРАНДИОЗНЫМЪ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ изъ выдающ. номеровъ. БЛЕСТЯЩІЙ БАЛЕТЪ подъ упр. А. Люзинскаго съ участіемъ прима-балерины К. Павловой. Гл. реж. В. П. Валентиновъ, реж. А. Н. Поповъ, гл. капельм. В. Г. Шпачекъ

САДЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Новые интересные аттракціоны

«АЭРОДРОМЪ»

полеты на ДИРИЖАБЛЯХЪ. Театры: Восточный, Электра, Модернъ. Танго, новая программа. Горы, каналы и мн. друг. ТРИ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. Нач. въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 коп. Администраторъ Л. Людомировъ.

Репертуаръ:

„БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ“, „СТАРИКИ И ДѢВЧОЧКИ“, „ТЕТКА ЧАРЛЭЯ“, „СЕРДЦЕ-ЗАГАДКА“.

Начало въ 8 1/2 ч. в.

Въ закл. дивертис. А. Д. Доброхотовъ (рус. солист. на бала-лайкѣ). Миланъ Петровичъ (человѣкъ-оркестръ) и Людѣя Нарѣнина, танецъ на пузыряхъ. The Borotard, на проволокахъ. Г-жа Морисина, романсы. Театръ Варьетъ. Нач. 11 1/2 ч. н. Блест. дивертисементъ. Атракціон. Эксцентрик. Танцов. восходящ. звѣздочки. Въ саду гулянье. 3 оркестра муз. Множест. аттракціоновъ. Цѣны билет. въ открыт. театрѣ отъ 65 к. до 3 р. 10 к. съ благ. сбор. Лица, взявш. бил., за входъ въ садъ не платятъ. Входъ въ садъ 40 к. съ благ. сб.

САДЪ и ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дир. А. С. Родз.

Телеф. 140-62.

Новая Деревня.

ЛѢСНОЙ КОРПУСЪ

Серебряный прудъ

СПЕКТАКЛИ

подъ управл. Л. А. Леонтьева
Въ Воскресенье 1 июня
съ участ. МИХАИЛА ДАЛЬСКАГО

БЛУЖДАЮЩІЕ ОГНИ

съ участ. М. И. ОФЕЛЬ-БЕЦКОЙ

Буффонала

СТРАШНАЯ НОЧЬ

Въ Четвергъ 5 июня

НЕ ПОГРЕБЕННЫЕ

съ участ. г. ЕВДОКИМОВА.

Въ Воскресенье 8 июня

Гастроль Е. А. Мосоловой.

Въ остальные дни МИНИАТЮРЫ.

ЛѢСНОЙ КОРПУСЪ.

Серебряный прудъ

сдается для гастролей и концертовъ.

Обращаться къ Л. А. Леонтьеву.
ЛѢСНОЙ Серебряный прудъ.

ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ при- годныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ I-ый ц. 1 р. 50 к.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала «Театръ и Искусство».

ВЕСЕЛАЯ ВОСЬМЕРКА

сборникъ миниатюръ.

Кокакъ похвель. Вооруженной силой. Комнатн. гимнастика. Клептоманія. Средство отъ тещъ. Опрокинутая корзина. Впотъ-махъ. Рыцари «черн. козла».

Разр. без. П. В. 14 г. № 54 ц. 2 р.

Изданіе ж-а «Театръ и Искусств.»

Новый 2-й Сборникъ моделей- водевилей.

ЧУЖЪ-ЧУЖЕНИНА.

Бомбошечна и Лампушечна. Шпаргалкинъ. Жоржъ—мой сынъ. Сумасшедшій ароматъ. Его Сіятельство. Гусиное счастье. Чортова дюжина. Молодая хозяйка. Танцулька. Карьеристка. Вянеть листь... Розовый конвертъ.

Разр. без. Пр. В. 13 г. № 275. Обращ. въ «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

1-я Спб. музык.-театр. бібліотека

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевилы— продажа и прокатъ.

Жрица Огня 65 "
Причины страсти оп. въ 3 д. 60 "
Шефъ полиціи. Нов. оп. въ 3 д. 60 "
Дьяволъ оп. въ 3 д. 60 "
Гри-Гри. (Король мажорки) 60 "
Веселый Хаосъ 60 "
Путесикъ, Оуи 60 "
Моторъ любви — Флиртъ въ моторѣ 60 "
Матео—Юный титанъ 55 "
Кроватки съ балдахиномъ 35 "
Генер. репетиція. Царицачокъ. 8—10 р.
Судьба надъ Фриной 5 р.
Барышникъ-арестантъ 5 р.
ВСѢ НОВИНКИ ОПЕРЫ. Цѣны недорого. Миниатюры.

Театръ и искусство.

№ 22.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ЮНЯ.

1914 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ **12** ежемѣсячн. книгъ „Библіотеки Театра и Искусства“ (около **40** реперт. пьесъ и пр.).

На годъ 8 руб. За границу 12 руб. На полгода 4 руб. 50 коп. За границу 7 руб.

Допуск. разсрочка: при под. **5** р. и къ 1-му Юня **2** р.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: строка непарелл (въ треть страницъ) **40** коп. позади текста и **70** коп.—передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается 25 к., гор. на иногор. и иногор. на гор. 60 к. (можно марками).

Контора—С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ: О театральн. фирмахъ и псевдонимахъ.—Одна изъ очередныхъ задачъ Театральн. Общ. *И. Летицкаго*.—Хроника.—† Паска. *А. Курбскаго*.—О. О. Преображенская. *А. Плещева*.—Кинематографъ и театръ. *Н. Негорева*.—О пожарѣ Малаго театра. *П. Гнѣдича*.—Провинціальное обозрѣніе. *Н. Сна*.—Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—Письмо изъ Кіева. *М. Рабиновича*.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: † Я. М. Любинъ, † Паска.—О. О. Преображенская (3 портр.), Г. А. Морской, Р. Штраусъ, «Иосифъ Прекрасный», Мабель и Ирвингъ, «Ночной экспрессъ» (2 рис.). Моментальные снимки (5 рис.), «Золотая Ева» эскизъ проекта Харьковск. театра.—Закладка зданія музык.-драм. курсовъ Заславскаго.—Новыя Коломбины (2 рис.).

С.-Петербургъ, 1 юня 1914 г.

Въ настоящее время разрабатывается новый проектъ о торговыхъ фирмахъ. Разумѣется, какъ и слѣдуетъ ожидать, въ этомъ проектѣ едва ли что либо заключается въ смыслѣ огражденія правъ театральн. фирмы. Сенатъ разъяснилъ—правда, иногда противорѣча въ разъясненіяхъ,—что антрепренерская несостоятельность есть торговая несостоятельность, но когда антрепренеръ ограждаетъ свою фирму, онъ перестаетъ быть субъектомъ торговаго права.

Намѣреніе Совѣта Т. О. заняться вопросомъ объ охранѣ театральн. фирмъ и псевдонимовъ нельзя не признать вполне своевременнымъ. Какъ мы уже неоднократно отмѣчали, обязанность слѣдить за тѣмъ, чтобы публику не вводить въ заблужденіе, лежитъ на администраціи. Въ практикѣ полицейскихъ властей мы встрѣчаемся нерѣдко съ попытками оградить интересы публики при появленіи заѣзжихъ труппъ. Но эти попытки болѣею частью поражали своею нецѣлесообразностью. Таково, напримѣръ, требованіе залоговъ при кратковременныхъ гастрольяхъ. Залоги устанавливаются въ обезпеченіе уплаты жалованья труппѣ, и къ данному вопросу, конечно, отношенія не имѣютъ. Но, разумѣется, косвенно, залогъ иногда можетъ служить свидѣтельствомъ «серьезности» предпріятія. Однако «серьезное», съ матеріальной стороны, дѣло можетъ быть «серьезно» организованной фальсификаціей. И ярославскій полиціймейстеръ, когда отказывалъ въ подписаніи афиши на томъ, между прочимъ, основаніи, что никого не знаетъ изъ труппы, очевидно, имѣлъ въ виду сомнѣніе въ томъ, какое—подлинное или фильсифицированное—предъ нимъ предпріятіе. Руководствоваться администраціи нечѣмъ, а когда она принимается «стоять на стражѣ» театральн. интересовъ, то выходитъ обыкновенно такъ, что уже лучше бы она на стражѣ не стояла.

Самое простое, казалось бы, средство—это получать, удостовѣреніе отъ Совѣта Т. О. въ томъ, что такое то предпріятіе есть подлинно такое то, и именующій себя такимъ то есть подлинно такой то, а не самозванецъ.

Быть можетъ, не меньшимъ зломъ, чѣмъ беззащитность театральн. фирмы, является беззащитность сценическаго псевдонима. Сценическій псевдонимъ нерѣдко есть итогъ долгой трудовой, незапятнанной жизни. А между тѣмъ всякій воленъ себѣ его присвоить. Были десятки Ленскихъ, Савиныхъ и пр., которымъ, быть можетъ, и не страшны фальсификаціи—столь очевидна несоизмѣримость оригинала и копіи—но имѣются сотни псевдонимовъ болѣе скромныхъ, дѣйствительно сотни способныхъ ввести въ заблужденіе. Не говоря уже объ артистической репутаціи, тутъ, сплошь и рядомъ, страдаетъ честь актера или актрисы. Такой-то попался въ некрасивой исторіи, такая-то «разыгрывала себя въ лотерею», а сколько однофамильцевъ и однофамилицъ расхлебываютъ чужіе грѣхи и вынуждены страдать отъ двусмысленныхъ взглядовъ. А измѣненіе псевдонимовъ! Сколько извѣстно примѣровъ, когда совершившій недопустимый поступокъ актеръ, мѣняетъ псевдонимъ, хоронитъ концы въ воду, и вновь является незапятнаннымъ гражданиномъ сценической семьи, «ярче снѣга альпійскихъ вершинъ»!

Регистрація псевдонимовъ есть вещь, безусловно, необходимая. И введеніе такой регистраціи не представляетъ ни малѣйшаго труда, по крайней мѣрѣ, среди членовъ Т. О. Достаточно на членскомъ билетѣ сдѣлать отмѣтку о законности псевдонима, или же выдавать въ дополненіе особую легитимационную карточку, что возможно сопроводить также фотографическимъ снимкомъ.

Увы, Россія есть страна паспорта. Къ сожалѣнію, паспорта ненужнаго. Нужные же документы, удостовѣряющіе личность, отсутствуютъ. И къ числу таковыхъ мы относимъ легитимацию фирмъ и актеровъ компетентнымъ учрежденіемъ.

Одна изъ очередныхъ задачъ Театральнаго Общества.

Театральное Общество, на ряду съ устройствомъ быта актеровъ не должно игнорировать широкіе общественные интересы, на что указываетъ параграфъ первый устава «Общество имѣетъ цѣлью содѣйствіе всестороннему развитію театральнаго дѣла въ Россіи».

Театръ обслуживалъ и обслуживаетъ интересы только имущихъ классовъ. Что же касается народа, то до сихъ поръ онъ стоитъ далеко, какъ отъ театра, такъ и отъ искусства вообще. Существующіе, такъ называемые. Народные Дома попечительствъ трезвости никогда не отъвѣчали своему назначенію.

Между тѣмъ за послѣднее время потребность въ народномъ театрѣ настолько была очевидна, что демократическія культурно-просвѣтительныя общества, наряду съ распространеніемъ образованія въ народѣ признали цѣлесообразнымъ устраивать концерты и спектакли для рабочей массы, какъ, напримѣръ, концерты, устраиваемые Обществомъ распространенія образованія въ народѣ въ гор. Кіевѣ (въ настоящее время это общество закрыто), Народный Университетъ въ Самарѣ, Саратовѣ и другихъ городахъ, а въ Петербургѣ и въ Москвѣ въ болѣе опредѣленной формѣ, въ видѣ народной консерваторіи.

Въ юбилейномъ земскомъ сборникѣ, Чарнолуцскій въ статьѣ «Земство и внѣшкольное образованіе», перечисляя цѣлый рядъ земскихъ мѣропріятій, по вопросу о внѣшкольномъ образованіи, касаясь театра, говоритъ: «Области театра и общественныхъ развлеченій, если не считать содѣйствій устройству школьныхъ спектаклей и школьныхъ развлеченій, земская дѣятельность пока, можно сказать, еще почти не коснулась, но имѣются уже несомнѣнные признаки того, что и этого рода мѣропріятія въ ближайшемъ будущемъ войдутъ въ, и безъ того, широкую сферу земскаго хозяйства. Такъ, имѣются уже единичныя земскія ассигнованія на содѣйствіе народному театру (ассигнованія эти были отпущены Осинскимъ, Оханскимъ и Ветлужскимъ земствами). Нѣкоторыми уѣздными земствами, напримѣръ: Александрійскимъ и Мелитопольскимъ организованы собственные кинематографы, а въ нѣкоторыхъ губернскихъ (Казанскомъ и Полтавскомъ) и во многихъ уѣздныхъ земствахъ разрабатываются широкіе планы земской кинематографіи. Новгородское губернское земство выдвинуло на очередь даже вопросъ объ объединенной земской организаціи въ этой области. Секціей общеземскаго сѣзда, по народному образованію, вынесены принципиальныя резолюціи о необходимости ввести въ цѣпь мѣропріятій по внѣшкольному образованію, какъ театръ для народа, такъ и кинематографъ. До самаго послѣдняго времени, внѣшкольное образованіе не имѣло общаго единого центра, подобнаго напримѣръ—начальной школѣ, въ области земской школьной дѣятельности, около котораго могли бы сконцентрироваться всѣ виды и формы образованія взрослого населенія. Только въ самомъ концѣ перваго полулѣтія земской жизни съ совершенной ясностью опредѣлилось, что такимъ центромъ должно у насъ служить совершенно новое и своеобразное общественно-просвѣтительное учрежденіе—народный домъ.

Съ наибольшей опредѣленностью и принципиальною продуманностью, значеніе народныхъ домовъ въ области этихъ мѣропріятій провѣрено въ планѣ, принятомъ Уфимскимъ губернскимъ земствомъ. По этому плану въ губернскомъ городѣ долженъ быть устроенъ губернской земскій музей-выставка, въ задачи котораго входятъ: устройство періодическихъ выставокъ, содѣйствіе постановкѣ народного театра, народный кинематографъ, картинная галлерея и т. д. Въ каждомъ уѣздномъ городѣ устраивается народный домъ, сосредоточивающій въ себѣ всѣ земскія учрежденія внѣшкольнаго образованія, общеуѣзднаго значенія. Далѣе авторъ статьи констатируетъ, что Уфимское земство приступило уже къ осуществленію своего плана, на что ассигновало 67.000 рублей. Пермское земство ассигновало для этой цѣли, какъ фондъ, 20.000 рублей. При чемъ народные дома должны играть роль клубовъ, гдѣ каждый можетъ найти себѣ и мѣсто отдыха и разумныхъ развлеченій.

Тотъ же вопросъ о народныхъ домахъ уже разрабатывается Полтавскими губернскими и нѣкоторыми уѣздными земствами. При чемъ имѣются уже уѣзды, разработавшіе и осуществляющіе уѣздныя сѣти народныхъ домовъ. Въ формѣ народныхъ домовъ, мы присутствуемъ при быстромъ рожденіи новаго, чрезвычайно интереснаго, общественнаго просвѣтительнаго учрежденія, открывающаго самое широкое поле для жизненнаго творчества. Нужно надѣяться, говорить онъ далѣе, что по инициативѣ передовыхъ селеній будутъ расти сельскіе народные дома—сельскаго типа.

Считаю нужнымъ указать, что помимо земствъ, повидимому, въ устройствѣ народныхъ домовъ дѣятельное участіе примутъ и кооперативы, на что указываетъ дѣятельность кооперативовъ Пермской и Полтавской губерній, являющихся горячими и самыми живыми сторонниками идеи устройства народныхъ домовъ.

Театральное Общество, ставящее своей цѣлью содѣйствіе всесторонняго развитія театрального дѣла въ Россіи, по моему мнѣнію, не можетъ оставаться равнодушнымъ зрителемъ и не пойти на встрѣчу назрѣвшимъ потребностямъ широкихъ массъ, въ художественно-эстетическомъ ея развитіи.

Народный русскій учитель, русская интеллигенція несли

и несутъ свои знанія въ народъ. Русскій актеръ, это—единственный представитель интеллигентнаго труда, стоящій до сихъ поръ далеко отъ народа. Пора и ему отдать свой долгъ народу.

Въ настоящее время, когда Государственная Дума и правительство заняты вопросомъ о борьбѣ съ пьянствомъ, Театральное Общество должно подать свой голосъ по вопросу объ устройствѣ развлеченій для народа и это значительно облегчается тѣмъ, что земства сознали необходимость устройства таковыхъ и что въ совмѣстной работѣ съ земствами Театральному Обществу, быть можетъ, удастся создать настоящій театръ для народа.

Если до сихъ поръ Театральное Общество не могло сдѣлать ничего въ смыслѣ распространенія театрального дѣла въ Россіи вообще, а народнаго театра въ частности и за отсутствіемъ средствъ, то связавъ свою дѣятельность въ этомъ направленіи съ земствами, обладающими большими средствами, полагаю, ему удастся разрѣшить задачу народнаго театра въ Россіи.

Взявъ въ свои руки созданіе народнаго театра совмѣстно съ такимъ общественнымъ учрежденіемъ, какъ земство, Театральное Общество тѣмъ самымъ вызоветъ къ себѣ сочувствіе широкихъ круговъ, безъ котораго Театральное Общество существовать не можетъ. Быть можетъ, тогда Государственная Дума проявитъ инициативу въ смыслѣ субсидирования Театральному Обществу. *И. Летичевскій.*

ОТЪ КОНТОРЫ.

Съ № 22 приостановлена высылка журнала г.г. подписчикамъ въ разсрочку, не сдѣлавшимъ къ 1-му іюня третьяго взноса (2 руб.).

ХРОНИКА

СЛУХИ и ВѢСТИ.

— Принцу Александру Петровичу Ольденбургскому именнымъ Высочайшимъ указомъ правительствующему сенату пожалованъ титулъ Императорскаго Высочества.

— Совѣтомъ Т. О. возбуждено въ Министерствѣ Земледѣлія и Госуд. имуществъ ходатайство о безплатномъ отводѣ земли подъ санаторію для сценическихъ дѣятелей въ Ессентукахъ. Средства, необходимыя для оборудованія Санаторіи, составятся изъ пожертвованныхъ членомъ совѣта г. Пѣвинымъ 1000 руб., прибавки къ членскимъ взносамъ по 25 к. (вмѣсто 5 р.—5 р. 25 к.) въ теченіе шести лѣтъ, что при 4000 членовъ общества можетъ дать около 6000 руб. и добровольныхъ пожертвованій. На этихъ дняхъ будутъ разосланы всѣмъ уполномоченнымъ Т. О. и въ труппы спеціальныя подписныя листы для сбора пожертвованій на санаторію въ Ессентукахъ.

— 31 мая отправляются въ экскурсію воспитанники пансіона Т. О. для мальчиковъ школьнаго возраста. Всѣхъ мальчиковъ 12. Съ ними ѣдетъ воспитатель. Поѣздка продолжится мѣсяцъ. Маршрутъ: Кіевъ, Одесса, Кавказъ, Крымъ. Средства на поѣздку въ значительной части дала М. Г. Савина.

— Членъ Совѣта Т. О. Н. Ф. Монаховъ занятъ въ настоящее время разработкой вопроса объ открытіи при Т. О. союза дѣятелей опереточной сцены.

— М. М. Глѣбова внесла на дняхъ въ Т. О. недостающую до полной цифры сумму на койку въ убѣжищѣ имени Н. Н. Соловцова.

— Съ будущаго сезона, въ театрѣ Музыкальной драмы помѣщеніе для оркестра перестраивается, съ такимъ расчетомъ, что дирижеръ и оркестръ будутъ скрыты отъ глазъ публики. Для того убирается рампа, и аванъ-сцена опускается на полъ аршина.

— Изъ Кіева телеграфируютъ: «Тяжко заболѣлъ извѣстный украинскій артистъ Садовскій».

— Изъ Берлина сообщаютъ о серьезной болѣзни Рафаила Адельгейма, уѣхавшаго послѣ своихъ гастролей въ Петербургъ за границу.

— Вопросъ о возобновленіи спектаклей въ сгорѣвшемъ театрѣ «Эденъ» находится въ настоящее время въ такомъ положеніи. Возстановить прежній деревянный театръ администраціей не разрѣшается. Спектакли будутъ ставиться въ «раковинѣ» для оркестра. Мѣста для публики передъ «раковиной» будутъ покрыты брезентомъ, уступленнымъ, по ходатайству Театрального Общества, попечительствомъ трезвости безвозмездно.

— Въ составъ оперной труппы Народнаго дома принята меццо-сопрано г-жа Маклецкая.

— Спектакли Стариннаго театра въ будущемъ сезонѣ будутъ происходить въ Маломъ залѣ консерваторіи. Залъ снятъ на декабрь и январь.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ провинціальный антрепренеръ І. М. Лохвицкій, формирующій труппу для снятаго на іюль и августъ театра въ Н.-Новгородѣ.

— Закончилась гастрольная поѣздка Е. М. Грановской. Сборы въ общемъ были средніе. Художественный успѣхъ большой.

— По слухамъ, контракты съ артистами оперной труппы Народнаго дома, несмотря на разосланные циркуляры объ окончаніи срока службы 1-го іюня, будутъ продолжены еще на годъ. Въ контрактъ вводится пунктъ, по которому дирекція въ случаѣ прекращенія дѣла до окончанія годичнаго срока не обязана уплачивать неустойку.

— Открытіе сезона въ красносельскомъ театрѣ назначено на 1-е іюля. Пойдетъ «Сорванецъ» съ участіемъ Ведринской, Юрѣва, Кондр. Яковлева и др. Для второго представленія намѣченъ водевиль «Левъ Гурычъ Синичкинъ», съ участіемъ Кондр. Яковлева. Торжественный спектакль по случаю 50-лѣтняго юбилея Красносельскаго театра состоится, какъ предполагаютъ 18-го іюля.

— Вдова скончавшагося недавно актера театра Суворина М. А. Михайлова обратилась къ академику Б. М. Кустодіеву, съ предложеніемъ составить проектъ памятника на могилѣ покойнаго. По словамъ художника, памятникъ представить обеліскъ съ плачущей фигурой.

— По окончаніи спектаклей труппы Александринскаго театра въ Варшавѣ, В. Н. Давыдовъ предпринялъ турнѣ по нѣкоторымъ провинціальнымъ городамъ. Гастроли состоялись въ Лодзи, Брестъ-Литовскѣ и т. д.

— Лѣтній сезонъ въ Павловскомъ театрѣ откроется, по всей вѣроятности, пьесой, «Общество поощренія скуки».

— Залъ Благороднаго собранія на будущій зимній сезонъ снятъ дирекціей «Паласъ-театра» для постановки опереточныхъ спектаклей.

— Въ пользу Антуана. Директора парижскихъ театровъ рѣшили устроить въ «Grand Opéra» спектакль, съ участіемъ мировыхъ знаменитостей, чтобы собрать сумму для удовлетворенія кредиторовъ Антуана и тѣмъ ликвидировать дѣло объ его несостоятельности.

— 29 мая исполнилось 50 лѣтъ со дня рожденія композитора Рихарда Штрауса. Во всѣхъ крупныхъ центрахъ Германіи будутъ организованы парадные спектакли. Особенно помпезно рѣшилъ чествовать Штрауса Мюнхенъ. Тамъ состоится рядъ спектаклей подъ управленіемъ самаго автора. Въ честь композитора меценатъ Франкфурта на Майнѣ, родины Штрауса, виноградовецъ Николай Манскопъ основываетъ музей Рихарда Штрауса. Открытіе этого музея состоится не позже весны 1915 г. въ присутствіи композитора, который обѣщалъ прислать много своихъ автографовъ, портретовъ, рукописей и т. д.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Открытіе театра Суходольскаго на ремесленной выставкѣ назначено на 31 мая. Театръ выстроенъ въ обычномъ стилѣ лѣтнихъ полуоткрытыхъ театровъ и разсчитанъ на 650 мѣстъ въ партерѣ. Кромѣ того, будетъ устроено 150 мѣстъ на открытой площадкѣ передъ театромъ и 14 ложъ, по семи съ каждой стороны. Для открытія устраивается симфоническій концертъ съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ Д. А. Смирнова; 1 іюня—второй симфоническій концертъ съ участіемъ пѣвицы Макаровой.

— Постановка пьесы М. Е. Салтыкова «Смерть Пазухина» въ Художественномъ театрѣ окончательно рѣшена. Пьесу ставитъ Лужскій. Эскизы къ декорациямъ будетъ писать Б. М. Кустодіевъ.

— Директора театра и сада «Аквариумъ» гг. Томасъ и Царевъ, заручившись утвержденнымъ уставомъ акціонернаго театральнаго предпріятія, намѣрены съ будущаго года не только расширить свое лѣтнее предпріятіе, но и выстроить новый закрытый театръ на мѣстѣ стараго и устроить подъѣздъ съ Садовой улицы.

Театръ этотъ будетъ функционировать зиму и лѣто.

Въ число пайщиковъ этого акціонернаго театральнаго предпріятія вошелъ и антрепренеръ фарса С. О. Сабуровъ, который уже внесъ деньги.

Вновь выстроенный новый театръ будетъ снятъ С. О. Сабуровымъ.

— Украинская труппа подъ управленіемъ г. Юрченко въ театрѣ «Фантазія» прекратила спектакли, такъ какъ сборы достигли нѣсколькихъ руб. Антрепренеры сада организовали труппу, въ репертуаръ которой включены фарсы.

— Дачные театры. *Магачовскій* театръ, по справедливости считающійся лучшимъ лѣтнимъ театромъ, открылъ сезонъ 18 мая «Джентльменомъ» при слѣд. распредѣленіи ролей: г-жа Аренцвари (Эмма), Волховская (Кэтъ), Блюменкаль-Тамарина (старуха Рыдлова), Дымова (Люба); гг. Лепковский (Джентльменъ), Нелидовъ (Горбевъ), Бѣлгородскій (Остужевъ), Гаринъ (дядя джентльмена), Южный (графъ Остергаузенъ).

Затѣмъ сыграны: «Змѣйка», «Ревность» (Елена—г-жа Леонтовичъ), «Трактирщица» (Мирандолина—г-жа Аренцвари, кавалеръ—г. Лепковский, маркизъ—г. Гаринъ). На очереди—постановка «Дворянскаго гнѣзда».

25-го мая состоялся открытіе *Большаго Кунцевскаго* театра В. П. Максимова. Была поставлена «Ревность» (Елена—г-жи Иринава).

Въ *Кусковѣ*, гдѣ играетъ драмат. труппа В. А. Тольскаго, сыграны «Не было ни гроша», «Ревность» и въ воскресенье 25 мая «Царь Оедоръ Иоанновичъ», съ молодымъ актеромъ г. Грѣзовымъ въ роли Оедора.

26 мая—шла «Камо грядеши».

Дачные театры.

На ст. *Удѣльной* возобновилъ свою дѣятельность мѣстный музыкально-драматическій кружокъ. Подъ управленіемъ профессора консерваторіи С. М. Сонки и режиссерствомъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ К. Т. Серебрякова—данъ будетъ рядъ оперныхъ спектаклей. На первомъ, 1 іюня, пойдутъ два дѣйствія изъ «Царской невесты» и нѣсколько сценъ изъ «Пиковой дамы».

Два рядовыхъ спектакля въ *Поповкѣ* 25-го и 26-го мая—дали сборъ около 700 рублей. Шли «Американка» и «Бояринъ Нечай Ногаевъ».

При переполненномъ сборѣ 25 мая—открылся театръ на ст. *Графской*. Шли «Кулисы» съ г-жами Славской, Милюковой, Стронской, г-г. Арскимъ и Гронскимъ въ главныхъ роляхъ. Шедшая на другой день «Трактирщица»—дала сборъ половинный.

Въ составъ труппы театра на ст. *Сиверской* вошли: М. А. Мерцалова, М. Э. Троянова, К. М. Рошковская, П. С. Яблочкина, Е. М. Шатрова, Н. П. Миронольская, Е. Левицкая, Ю. С. Шатова, Н. В. Суханина, Р. К. Назимова, М. А. Лѣсковская, Л. И. Лыкова, Н. М. Шмидтгофъ, Н. Н. Рыбниковъ, М. К. Стефановъ, Е. А. Боронихинъ, И. К. Лисенко-Коньчъ, Т. Э. Каменскій, С. В. Назаровъ, Г. И. Уваровъ, Н. С. Амурскій, Л. Г. Николаевъ, В. А. Сѣраковский. Режиссеръ С. В. Назаровъ. Помощникъ режиссера С. В. Вербинъ, суфлеръ К. Ф. Поляковъ. Сезонъ открылся 25 мая пьесой «Женитьба Бѣлугина». *А. Курбскій.*

Лигозо. Когда я подѣхалъ къ «театру и саду» г. Лукашевича, я не увидѣлъ ни сада, ни театра. Передо мной была кассовая будка и голая площадка со тремя-четырьмя чахлыми соснами и съ двумя навѣсами; подъ однимъ изъ нихъ 8 музыкантовъ старательно играли вальсы и танго, а контрабасъ усердствовалъ до того, что одна изъ струнъ его инструмента лопнула, онъ продолжалъ играть на трехъ уцѣлѣвшихъ; подъ другимъ навѣсомъ буфетчикъ и три официанта тщетно примѣняли гипнозъ жадныхъ взоровъ къ пяти десяткамъ скромной дачной публики, кружившейся на площадкѣ. Анекдотическій театрикъ, сарасобразной формы, примостился къ пруду, на которомъ мирно плавали утки... Дачныя барышни кокетничали со своими поклонниками и негодовали на длинные антракты, оттягивавшіе начало «бала» на грубо сколоченномъ полу театрика.

Все это было столь наивно, столь патріархально, столь напоминало анекдотические разсказы о дачныхъ театрахъ Лейкина, Вейнберга и Сладкопѣвцева, что я удивился, если-бы увидѣлъ здѣсь серьезный спектакль. Конечно, играли фарсъ Кадельбурга, съ вѣчными масками «шалеящаго» старичка, ревнивой и сварливой тещи, доведаса зятя съ веселымъ пріятелемъ и соблазнительницей пѣвицкой изъ шантана, имѣющей бравого покровителя.

Конечно, играли по любительски, съ паузами отъ путаницы въ репликахъ и въ группировкѣ на сценѣ; конечно, суфлеръ иногда дѣлался невидимымъ, но ясно слышимымъ таинственнымъ персонажемъ пьесы; конечно жѣе comique неумѣло подражалъ Смолякову и Вронскому, а актеръ игравшій старика, шаржировалъ «въ потѣ лица». Конечно, молодыя женскія роли играли невѣдомыя дебютантки, одна неумѣренно развязно, другая до безпомощности робко.

А хозяинъ театра г. Лукашевичъ, по домашнему, игралъ маленькую роль, даже не загримировавшись.

Но вотъ подите-же—очевидно, все это соотвѣтствуетъ данному типу театра и съ этимъ мирится его публика, которая смѣялась и аплодировала. Значитъ, лучшаго здѣсь и не надо?..

Впрочемъ, быть-можетъ, я попалъ на спектакль, на который пришли лишь дачные танцующіе кавалеры и дѣвицы, а болѣе серьезная публика ждетъ слѣдующихъ спектаклей, которые, быть-можетъ, будутъ не столь «вампукисты», а то обидно за нашу милую сценическую бабушку, лиговскую домовладѣлицу, В. В. Стрѣльскую, которая обѣщала сыграть въ театрѣ г. Лукашевича. *Н. Тамаринъ.*

Лѣсной. Ставящіеся здѣсь подъ управленіемъ Л. А. Леонтьева спектакли миниатюръ проходятъ при довольно приличныхъ сборахъ и пользуются хорошимъ успѣхомъ у лѣтней публики. Недавно прошли: «Тонкая психологія», «Фарфоровые куранты», «Сказка о премудромъ Ахромѣѣ», и «Таинственный гость». Изъ исполнителей заслуживаютъ быть отмѣченными: г-жи Офель-Вецкая, Орлицкая, Девьянъ и гг. Сафроновъ, Заваловъ, Крюковъ и Островскій. Постановка хотя и сѣренькая, но тщательная. Случается, что

по сценѣ вмѣстѣ съ исполнителями проходить и кошка, но это вызываетъ лишь добродушный смѣхъ и рѣшительно никого не шокируетъ. Всякому понятно, что обычное театральное правило «входъ на сцену постороннимъ строго воспрещается»,—совершенно не примѣнимо къ дачнымъ театрамъ. Послѣ спектаклей, разумеется, съ увлеченіемъ танцуютъ «Дачныя барышни».

Н-мръ.

Лѣтній Буффъ Премьера—«Ночной экспрессъ». Сюжетъ очень простъ: ротмистръ, сидя въ купѣ ночного экспресса, поцѣловалъ хорошенькую дочь миллионера-фабриканта; либретистъ «Ночного экспресса» увѣряетъ, что «ночь была такъ темна» и дѣвушка влюбилась въ похитителя поцѣлуя, не видя его лица. Фабрикантъ съ дочерью разыскиваютъ виновника; начальство ротмистра, скандализованное такимъ поступкомъ, предлагаетъ ротмистру отставку. Но фабрикантъ охотно «жертвуетъ» собою и спасаетъ честь мундира. Впрочемъ, отставка отстранена еще и раньше—генералу понравилась идея ротмистра о батальонѣ амазонокъ. Такъ какъ дѣйствующія лица—военные, то на сценѣ много веселой суетни, и конечно, въ центрѣ ея—глупый денщикъ, фамильярничающій съ баринскою, учение на плацу и даже обучение амазонокъ, предводительствуемыхъ какъ нельзя болѣе для этого дѣла подходящей г-жей Зброжекъ-Пашковской (одни реиузы чего стоятъ!). Прекрасная по мягкому юмору сцена у Зброжекъ и Ксендзовскаго—рядовая солдатка и начальникъ (влюбленная и влюбленный).

Г. Ксендзовскому на этотъ разъ роль веселаго лейтенанта очень удалась; онъ былъ, дѣйствительно, жизнерадостенъ, ловокъ, естественъ и не только не стѣснялъ своей партнерши, но все время кружился съ нею, что называется нога въ ногу, вызывая вмѣстѣ съ Зброжекъ бисы. Роль-ли подошла, режиссеръ-ли тутъ причиной или молодой артистъ, отличный пѣвецъ, постигъ, наконецъ, тайну сценической игры,—какъ бы то ни было, охотно отмѣчаю несомнѣнный успѣхъ.

Конечно, г. Ростовцевъ изъ гусарскаго полковника сдѣлалъ фигуру, одно появленіе которой приковываетъ вниманіе и веселитъ публику; артистъ—талантливый шаржистъ, причемъ игра у него выдержана на протяжении всей роли, и эта отточенность роли покрываетъ собою и малый ростъ талантливаго комика и нѣкоторое однообразіе его опредѣленнаго съ трудомъ мѣняющагося для разныхъ ролей, голоса. Милое лирическое дарованіе г-жи Пекарской (дочь фабриканта)—не искрометная шумиха, оно—какъ скромный запахъ нѣжной фіалки; его налетъ—на всѣхъ роляхъ, и фабрикантъ, цѣлующая тайкомъ съ первымъ встрѣчнымъ офицеромъ, похожа скорѣе на «далекую принцессу». Но таково обаяніе лирическихъ душъ—неправдоподобные образы становятся явью: мы видимъ, слышимъ, осязаемъ ихъ—на сценѣ.

Г. Брагинъ играетъ ротмистра, пѣть ему приходится мало, нечего дѣлать г-жѣ Варламовой и г. Вадимову. Зато глупый денщикъ—г. Коржевскій не по чину вертится во всѣхъ четырехъ актахъ. Роли шумныхъ дураковъ, не въ обиду будь сказано, весьма къ лицу этому артисту.

Музыка Лео Фалы проста, не-шумна, мѣстами мелодична и выразительна.

П. Ю.

Театръ и садъ Аркадія. Когда-то садъ этотъ и закрытый театръ въ немъ, теперь уже несуществующій, былъ излюбленнымъ лѣтнимъ увеселительнымъ уголкомъ. Затѣмъ онъ захирѣлъ, и только года три, какъ возродился подъ новой дирекціей г. Роде; площадь сада—очень большая, съ живописнымъ прудомъ, но паркъ надо культивировать, разбить цвѣтами, а то теперь аллеи за нарядной площадкой съ открытой сценой, ресторанами верандами и киосками у входа, напоминаютъ запущенную усадьбу.

На открытой сценѣ играетъ очень приличная труппа, ставящая легкія веселыя пьесы подъ режиссерствомъ опытнаго актера г. Лечорина.

Въ пьесѣ г-жи Бѣлой «Старички и дѣвченки», сдѣланной аляповато, но смѣшно, съ дружнымъ ансамблемъ играютъ г.г. Печоринъ, Сѣверовъ, Санинъ (зачѣмъ взята такой псевдонимъ?), г-жи Кашицкая и Арди. Первая изъ нихъ играетъ слишкомъ уже старательно, слишкомъ подчеркивая свои интонаціи, что портитъ впечатлѣніе; если она смягчитъ манеру своей игры, будетъ гораздо лучше. У нея есть веселость и задоръ. Г-жа Арди въ роли крестьянки попадающей въ барыни, играетъ проще и потому живеннѣе.

Послѣ спектакля, въ крытой верандѣ, разнообразный дивертисементъ обычнаго шантаннаго типа. *Н. Т-нъ.*

† **Я. М. Любинъ.** 24 мая въ Петербургѣ въ Маринской больницѣ отъ болѣзни почекъ скончался извѣстный оперный артистъ Яковъ Моисеевичъ Любинъ (Машковичъ).

Я. М. родился въ Турціи. Первоначальное образованіе получилъ въ Румыніи—въ Вухарестѣ—въ реальномъ



† Я. М. Любинъ.

училищѣ. Весь родъ Я. М. состоялъ изъ пѣвцовъ и музыкальных людей. 17-лѣтнимъ юношей пріѣхалъ Я. М. въ Одессу, гдѣ занимался музыкой и пѣніемъ у лучшихъ профессоровъ. Въ 1875 г. Я. М. пріѣхалъ въ Петербургъ, какъ разсказывалъ покойный, съ однимъ рублемъ въ карманѣ. Здѣсь Я. М. нашелъ поддержку въ лицѣ покойнаго профессора Эверарди и директора консерваторіи К. Ю. Давыдова. Я. М. былъ принятъ въ консерваторію, гдѣ пробылъ 3 года.

Я. М. началъ артистическую дѣятельность въ Петербургѣ въ 1883 г. Съ 1884 г. по 1886 г. пѣлъ въ Казани, въ антрепризѣ П. М. Медвѣдева. Затѣмъ служилъ въ Кіевѣ, Харьковѣ, Тифлисѣ, Одессѣ, Вильнѣ, Варшавѣ, Саратовѣ и др. Я. М. въ теченіе 5 лѣтъ состоялъ представителемъ опернаго товарищества, а также антрепренерствовалъ подъ фирмою Любина и Салтыкова.

Покойный обладалъ замѣчательнымъ по красотѣ меццо-характерныхъ теноромъ и отличался музыкальнымъ пѣніемъ. Лучшія его партіи были лирическія, но онъ исполнялъ и чисто драматическія, какъ Радамеса въ «Аидѣ», Рауля въ «Гугенотахъ» и Сабинина въ «Жизни за Царя».

Послѣдніе годы Я. М., покинувъ сцену, посвятилъ себя педагогической дѣятельности. И на этомъ поприщѣ онъ имѣлъ успѣхъ, выпустивъ много хорошихъ пѣвцовъ,

† **А. А. Навроцкій (Н. А. Вроцкій).** 28 мая скончался либреттеръ А. А. Навроцкій (Н. А. Вроцкій), генералъ-лейтенантъ въ отставкѣ, авторъ «Утеса Стеньки Разина», историческихъ стиховъ «Сказанія минувшаго», многихъ историческихъ пьесъ, издававшій журналъ «Русская Рѣчь» въ 1881 году.

Сынъ покойнаго—артистъ А. А. Норовскій. Пробовалъ покойный держать антрепризу (въ театрѣ Неметти на Петербургской сторонѣ), но просуществовала она недолго.

† **В. П. Бурлакъ.** Въ ночь на 2-е мая въ Ялтѣ скончался на 29-мъ году отъ скоротечной горловой и легочной чахотки Василій Петровичъ Бурлакъ (Незнамовъ). Началъ свою артистическую дѣятельность въ г. Калугѣ въ 1901 году. Въ сезонъ 1913/14 года В. П., заключивъ контрактъ съ режиссеромъ Екатеринбургскаго Общественнаго Собранія г. Кравченко, выѣхалъ на мѣсто службы, но въ январѣ мѣсяцъ почувствовалъ себя плохо и скоро окончательно слегъ.

Г-мъ Кравченко при дѣятельномъ участіи Екатеринбургскаго 2-го Обществ. Собран. былъ организованъ отлично удавшійся въ матеріальномъ отношеніи спектакль (о чемъ своевременно сообщалось въ журн. Театръ и Искусство) на лѣченіе В. П. Онъ былъ отправленъ въ Ялту. Похороненъ В. П. на Ялтинскомъ кладбищѣ.

Письма въ редакцію.

М. Г. Съ большимъ интересомъ прочиталъ я въ «Театр. и Искусств.» перепечатку изъ «Одес. Нов.», гдѣ газета выражаетъ удивленіе по поводу непосѣщенія въ этомъ году гастролерами «Южной Пальмиры», хотя, какъ утверждаетъ означенная газета, гастрольныя предпріятія не могли впрочемъ жаловаться на плохія матеріальныя дѣла. Тутъ-же газета спрашиваетъ: «въ чемъ причина такого бойкота и случайность ли это или роковое предубѣжденіе?»

Если редакція журнала «Театръ и Искусство» позволитъ, я попытаюсь отвѣтить на этотъ «вопросъ».

Было время, когда одесская печать, пользующаяся огромнымъ вліяніемъ на публику, содѣйствовала насажденію

серьезной драмы. Можно сказать, напимѣрь, что критикъ «Од. Новостей» привилъ легкомысленной, кокетливой (кокетливой, а не кокетливой) Одессѣ глубокую любовь къ Ибсену. Достаточно напомнить, что въ 1907/8 г. г. въ одесскомъ Гор. театрѣ «Сѣверные богатыри», «Джонъ Габриэль Боркманъ» прошли десятки разъ, благодаря поддержкѣ печати. Тогда-же были поставлены, кажется, еще «Жуазель» Метерлинка и др. пьесы.

Но вотъ мѣняется городская дума. Театромъ завладѣваютъ черносотенцы. Директоромъ театральнаго «дворца» какъ горделиво одесситы называютъ свой городской театръ, становится г. Никитинъ, человекъ въ области искусства едва ли компетентный. Казалось-бы, какъ ни черна Дума, но подъ давленіемъ силы печати, хорошіе театральные вкусы все же восторжествуютъ...

Но вышло наоборотъ. Печать, къ сожалѣнію, охладѣла къ драматическому театру, и стали пропагандировать усиленно оперу.

Затѣмъ стали пропагандировать лирико-комическую оперу, а это уже попросту говоря,—оперетка. Испарилось могущественное вліяніе серьезной критики, и на одесскомъ театральномъ горизонтѣ появилось цѣлое сообщество разныхъ предпринимателей «миниатюрищиковъ», строителей дивертисментовъ и кафе-шантаннхъ театриковъ.

Жутко бываетъ прѣзжему человеку очутиться среди этихъ людей. Въѣдъ у нихъ тамъ своя «биржа». Загляните въ кондитерскую Робина въ 12 часовъ дня и вы увидите полностью всѣхъ театральныхъ гешефтмахеровъ Одессы.

Въ одной пьесѣ Герцля, нѣкое дѣйствующее лицо говоритъ другому: «Вассерштейнъ, достаточно на васъ взглянуть, чтобы сдѣлаться антисемитомъ»...

Достаточно одинъ часъ провести у Робина, чтобы потерять всякую охоту насаждать серьезный театръ въ Одессѣ. Одесская публика развращается всѣмъ этимъ легкомысліемъ, свойственнымъ ея природѣ. Печать же, которой такъ много обязанъ Одесскій театръ въ прошломъ, какъ то примолкла, устала, стала равнодушной. И вотъ, въ чемъ причина того «бойкота», о которомъ говорятъ «Од. Нов.».

Старый Знакомецъ.

Прип. Ред. Мы помѣстили письмо это, принадлежащее перу виднаго театральнаго дѣятеля, потому что всякую попытку освѣтить «вопросъ», кстати поднятый одесской газетой, считаемъ интересной, но не можемъ не замѣтить, что письмо весьма односторонне. Полагаемъ, прежде всего, что главная причина одесскаго театральнаго «паденія» заключается въ разгромѣ одесской культуры, вообще, затѣмъ въ необычайно стѣснительныхъ, проникутыхъ казенщиной, условіяхъ сдачи городского театра. Всякій антрепренеръ вамъ скажетъ, во что обходится гвоздь или стаканъ для режиссита въ этомъ театрѣ. Вообще, при сравнительной дешевизнѣ жизни—театральное дѣло здѣсь дороже, чѣмъ гдѣ бы то ни было. Имѣются особые налоги, вродѣ обязательныхъ публикацій въ «Вѣд. Градъ», неизвѣстные нигдѣ. Одно безспорно: печать въ Одессѣ имѣетъ на публику вліяніе совершенно исключительное, и это обязываетъ ее къ сознанію великой отвѣтственности.

М. Г. мѣстный отдѣлъ въ общемъ собраніи отъ 24 мая 1914 года постановилъ, просить Васъ напечатать въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее: въ № 20 Вашего журнала въ статьѣ «Провинціальное обозрѣніе» была помѣщена перепечатка изъ газеты «Царицынскій вѣстникъ» отъ 4 мая 1914 года за № 4581, въ которой благодаря неправильному изложенію обстоятельствъ брошена тѣнь на одного изъ членовъ М. О. г. Н. Желая оградить какъ г. Н., такъ и труппу отъ какихъ либо могущихъ вытекъ изъ этой замѣтки заключеній, мѣст. отд. считаетъ своимъ долгомъ изложить обстоятельства дѣла въ томъ видѣ, въ какомъ они запечатлѣны въ полицейскомъ протоколѣ отъ 2 мая 1914 года.

Копію засвидѣтельствованную, при семъ Вамъ посылаемъ.

Изъ этого протокола слѣдуетъ, что гг. Карповъ и Н. ушли гулять въ садъ, оставивъ мунштукъ на столѣ въ буфетѣ, когда же вернулись, то мунштукъ этого не оказалось; слѣдовательно замѣтка явно не соотвѣтствуетъ истинѣ, на что М. О. и желаетъ своимъ постановленіемъ обратить вниманіе какъ Вашего журнала, такъ и читателей его.

Предсѣдатель мѣст. отд. *А. Дымскій.*
Секретарь *С. Писаревъ.*

М. Г. Для города Армавира была сформирована труппа театра миниатюръ провинціальнымъ актеромъ Федоромъ Васильевичемъ Черновымъ, который вошелъ въ соглашеніе съ владѣльцами иллюзіона «Сатурнъ» г. Миллеромъ и г. Теръ-Асатуровымъ, обязавъ ихъ поставить сцену,

устройство которой обошлось въ 800 руб., а также дать 450 руб. на авансы для труппы, причемъ обѣщавъ дать 2 сеанса въ вечеръ, за что онъ, Черновъ, получаетъ 40% съ валового сбора за вычетомъ всѣхъ расходовъ. Взятые деньги для подъема должны были погашаться изъ слѣдующихъ Чернову 40%. Въ составѣ, который обѣщавъ Черновъ, достаточнаго количества артистовъ не было, балетъ совершенно отсутствовалъ. По условію съ г.г. Миллеромъ и Теръ-Асатуровымъ, Черновъ долженъ былъ дать труппу въ 12 человекъ и двухъ балетныхъ. Открытіе спектаклей состоялось 27-го апрѣля при наличности труппы въ 6 человекъ, съ такимъ составомъ работать было совершенно невозможно, явнымъ показателемъ чего являются сборы. Первый спектакль далъ 175 руб., второй и третій значительно меньше, а слѣдующіе дошли до 23 руб., несмотря на то, что въ городѣ не было труппы нѣсколько сезоновъ къ ряду. Тѣ 40%, которые Черновъ получалъ, не могли покрыть бюджетъ наличнаго состава 6-ти человекъ, а потому Черновъ, просуществовавъ недѣлю, бѣжалъ, бросивъ артистовъ на произволъ судьбы и не уплативъ никому денегъ изъ суммы причитавшихся 40%, но на вокзалѣ былъ арестованъ.

Дѣлу данъ законный ходъ. *Юлія Юліановна Славская, Константинъ Казаній, Константинъ Баяновъ, директора театра «Сатурнъ» О. Миллеръ и Б. Теръ-Асатуровъ.*

М. Г. Въ № 20-мъ журнала «Теат. и Искусство» сообщено изъ Вильны, что труппа г-на Федорова прекратила свое существованіе за неимѣніемъ сборовъ. Мы нижеподписавшіеся считаемъ своимъ долгомъ заявить, что оперное дѣло г-на Федорова существовало съ Великаго поста с. г. до 1-го Мая согласно заключеннымъ съ нами договорамъ въ Вильнѣ и Минскѣ, и г-нъ Федоровъ рассчитался съ нами и, насколько намъ извѣстно, и съ остальными полностью. Прекратившееся-же лѣтнее дѣло въ гор. Вильнѣ, въ Ботаническомъ саду, ничего общаго съ его антрепризой не имѣло. *Княгининъ, Корчмаревъ, Рейнардъ-Шавичъ Чернякова, И. Гудима, Черкасская, Любченко.*

М. Г. Спѣшу разъяснить удивленіе г. Федорова (см. письмо его въ № 21 «Т. и И.»). Сообщение мое касалось не антрепризы его, которую онъ дѣйствительно закончилъ 30 апрѣля, а печальнаго исхода оперныхъ спектаклей товарищества, уполномоченнымъ коего являлся г. Федоровъ, просуществовавшего съ 1-го по 14-го мая, вмѣсто предполагаемаго мѣсяца и прекратившаго спектакли за отсутствіемъ сборовъ.

Полагаю, что смыслъ моего сообщенія,—при всей неточности выраженія: «опера Федорова»,—былъ совершенно ясенъ г. Федорову, опроверженіе же его съ ссылкой на книгу съ росписками и воззваніе къ бывшимъ артистамъ «во имя правды» никакого отношенія къ данному случаю не имѣютъ.

Прилагаю афишу за 8 мая съ анонсами на 10 и 11 мая с. г. съ подписью: «уполномоченный т-ва Л. Ф. Федоровъ».

А. А. Мюссаръ-Викентьевъ.

М. Г. Въ № 17 с/г. уважаемаго журнала появилось письмо въ редакцію изъ Тулы бывшаго антрепренера театра Благороднаго собранія, названнаго «Новымъ» въ отличіе отъ построеннаго ранѣе и всѣмъ извѣстнаго стараго «Народнаго дома», Зимняго театра—г. П. Г. Бугона. Въ письмѣ этомъ г. Бугонъ, разбирая вопросъ о совмѣстности дѣятельности Уполномоченнаго Совѣта И. Р. Т. О. съ другой общественной, освѣтилъ изложенные въ письмѣ факты не вполне точно и только со стороны его личныхъ интересовъ, какъ антрепренера, не вникнувъ въ суть ихъ, поглубже, съ точки зрѣнія общей пользы И. Р. Т. О.

Написавъ письмо въ уважаемый журналъ, г. Бугонъ подаль заявленіе и въ Совѣтъ И. Р. Т. О. гдѣ тоже, выставляя личные интересы, показалъ непониманіе задачъ Театральнаго Общества и незнаніе правъ уполномоченныхъ Совѣта.

Не вдаваясь въ дальнѣйшую переписку съ г. Бугономъ, приведу выдержку изъ огношенія Совѣта О-ва, присланномъ мнѣ по разборѣ Совѣтомъ претензій г. Бугона.

«Объясненія ваши по поводу заявленія П. Г. Бугона вполне удовлетворили Совѣтъ и еще разъ показали, что въ лицѣ вашего Совѣтъ имѣетъ энергичнаго дѣятельнаго и проникнутаго истиннымъ пониманіемъ задачъ Театральнаго О-ва представителя».

... «Независимо отъ сего Совѣтъ постановилъ теперь же разъяснить П. Г. Бугону значеніе дѣятельности уполномоченнаго и указать ему, что своимъ образомъ дѣйствій онъ нарушаетъ интересы сценическихъ дѣятелей».

Въ заключеніе своего письма для пользы театральнаго дѣла не могу умолчать, что г. Бугонъ членомъ И. Р. Т. О.

и антрепренеромъ драмы состоитъ всего два года и какъ, по его мнѣнію, ни были у него блестящи съ матеріальной и художественной стороны дѣла въ г. Тулѣ, но все же Совѣтомъ старшинъ театръ Благороднаго собранія съ осени с/г. сданъ не извѣстному уже въ Тулѣ антрепренеру, а г. Константинову. Послѣдній снимаетъ «Народный домъ», Зимній театръ и на болѣе тяжелыхъ условіяхъ аренды, чѣмъ были у г. Бугона.

Николай Сандицкій.

М. Г. Настоятельно требую отъ артиста Р. прекратить играть мои пьесы, выдавая за свои. Не говорю уже о томъ, насколько это нечистоплотно получать авторскія за чужой трудъ, но этимъ г. Р. ставитъ меня въ неудобное положеніе. Мнѣ пришлось ѣхать по тому же маршруту. Я объявляю свою новую пьесу «Блудница Митродора», и послѣ 1-го акта мнѣ изъ публики заявляютъ, что эта пьеса шла здѣсь у Р. подъ названіемъ «Чужая жена» сочиненіе Р. И мнѣ съ экземпляромъ въ рукахъ пришлось доказывать, что это моя пьеса. Въ продолженіи цѣлаго сезона, всюду, гдѣ былъ г. Р., мои пьесы «Блудница», «Старички», «Венера» были сыграны подъ названіями: «Рогатый мужъ», «Чужая жена», «Чужая вина» сочиненія г. Р. У меня сейчасъ имѣются рецензіи изъ газеты «Отклики Кавказа», гдѣ пишутъ о веселой комедіи «Чужая жена» сочиненіе Р. и разбираютъ мою пьесу «Блудница Митродора», называя по именамъ дѣйствующихъ лицъ. Такія же рецензіи читала и въ другихъ газетахъ. Я не хотѣла огласки этого некрасиваго факта и обращалась письменно къ г. Р., но это не оказало никакого дѣйствія. Предупреждаю въ послѣдній разъ.

Собѣя Бялая.

М. г. Не откажите въ любезности при посредствѣ Вашего уважаемаго журнала довести до свѣдѣнія г.г. артистовъ и режиссеровъ, любезно откликнувшихся на объявленіе наше, что на состоявшемся конкурсѣ главнымъ режиссеромъ Русскаго Драматическаго Кружка при Тифлискомъ Народномъ Домѣ на предстоящій 1914-15 г. сезонъ избранъ артистъ Владиміръ Михайловичъ Шумскій.

Всѣмъ лицамъ, приславшимъ свои предложенія, приносится искренняя благодарность, а документы и проч. будутъ возвращены.

Тифлисъ. Правленіе Русскаго Драматическаго Кружка.

М. Г. Въ № 19 Вашего уважаемаго журнала напечатана слѣдующая замѣтка:

«Режиссеръ «Тифлискаго кружка» Ф. В. Радолинъ хватилъ чуточку черезъ край.

Въ газетной замѣткѣ о готовящейся постановкѣ «остроумной пародіи на современныя движенія русской литературы, Чужъ-Чуженина «Иммортели» особенное вниманіе режиссера, какъ сказано въ замѣткѣ, будетъ обращено «на портретное сходство исполнителей съ оригиналами».

Мнѣ хочется отмѣтить, какъ далеко шагаютъ г.г. режиссеры въ своемъ вниманіи къ авторамъ: изъ прилагаемаго печатнаго экземпляра «Иммортелей» ясно видно, что на первой страницѣ напечатано:

«Портретныя сходства не допустимы».

Но что значить ремарка автора передъ творчествомъ режиссерскаго вдохновенія, въ особенности, если режиссура стремится окружить пьесу ореоломъ литературнаго скандальчика?

Неповинный въ режиссерскихъ замыслахъ

Чужъ-Чуженинъ.

† Паска.

Въ Парижѣ скончалась знаменитая артистка Паска. Для современной молодежи имя это—пустой звукъ, но намъ, старикамъ, оно говоритъ многое.

Въ семидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія въ Петербургѣ царилъ французскій театръ. «Высшій свѣтъ» къ русскому театру «Александринкѣ», относился пренебрежительно. Премьеры «Михайловскаго театра», дававшія по субботамъ, посѣщали «tout Petersburg».

И надо отдать справедливость—французская труппа тогда блистала талантами. Имена Делапортъ, Нейталь-Арно, Лагранжъ, Стелла-Колласъ, Вормсъ, Дюпюи, Дево, Пешене и теперь съ восторгомъ вспоминаются старыми театралами. И вотъ въ эту эпоху чуднаго расцвѣта французской драмы на петербургскомъ горизонтѣ показалась новая яркая звѣзда—Паска.

Свою сценическую карьеру Паска начала въ Парижѣ въ театрѣ «Gimnase» въ 1866 г. За пять лѣтъ счумѣвъ составить себѣ громкое театральное имя, Паска 25 Сен-



† Паска.

тября 1871 г. выступила въ петербургскомъ Михайловскомъ театрѣ, окруженная ореоломъ извѣстности. И строгіе цѣнители и судьи не разочаровались: артистка оправдала свою репутацію. При первомъ же выходѣ своемъ въ роли «Adrienne Lecouvreur» она приковала вниманіе зрителей и съ каждою сценою успѣхъ возрасталъ, а подъ конецъ перешелъ въ настоящій триумфъ. Рецензентъ компетентнѣйшей въ то время газеты «Голосъ» писалъ: «успѣхъ г-жи Паска вполне заслуженъ, потому что она соединяетъ въ себѣ всѣ качества драматической актрисы: красивую наружность, превосходную мимику, гармоничный, то бархатно-нѣжный, то грозно звучащій голосъ, изящныя и пластичныя манеры, простоту и естественность».

«Со временъ Алланъ и Рашели, говоритъ критикъ, Петербургъ такой актрисы, какъ г-жа Паска, не видалъ. Исполненіе ею роли Адриенны Лекуверреръ, роли, написанной специально для Рашели и потому принаровленной такъ, чтобы выказать всѣ блестящія стороны дарованной великой актрисы, сразу доказало, что мы видимъ передъ собою артистку въ полномъ смыслѣ этого слова».

Сравнивая ее съ Рашелью, рецензентъ находитъ, что за исключеніемъ сцены съ княгиней Бульонъ и неподражаемо произносившейся Рашелью фразой «Et moi, je vous protège», Паска несколько не уступала своей знаменитой предшественницѣ.

Вторая роль, въ которой Паска выступила предъ петербургской публикой, была Фанни Лиръ въ комедіи Мельяка и Галеви того же названія.

Тотъ же «Голосъ» далъ такой отзывъ: «Г-жа Паска въ заглавной роли показала всю силу своего громаднаго таланта». Какъ пресса, такъ и публика съ этого спектакля признали ее гениальною актрисой. Успѣхъ былъ колоссальный. Чопорная публика не въ силахъ была сдерживать своего восторга и бурными аплодисментами покрывала монологи Паска.

Надо прибавить, что всю роль Паска вела съ акцентомъ англичанки и это не было карикатурно и не вызвало въ драматическихъ мѣстахъ у зрителей улыбки.

Рецензію о второмъ выступленіи въ Михайловскомъ театрѣ «Голосъ» заканчиваетъ такъ: «Совершенноѣ такого исполненія мы ничего еще не видѣли.»

Съ каждою новою ролью влетала новый лавръ въ свой вѣнокъ артистка, имя которой никогда не забудется исторіей театра.

Алексій Курбскій.

О. О. Преображенская.

(Къ 25-лѣтію ея сценической дѣятельности).

Перваго іюня исполняется 25 лѣтъ со дня вступленія въ балетную труппу О. О. Преображенской.

Начала свою карьеру Преображенская въ рядахъ кордебалета и черезъ двадцать лѣтъ получила званіе заслуженной артистки, чему, значительно ранѣе, предшествовало производство ея въ балерины.

Изъ рядовыхъ она дослужилась до генерала.

Знаменитый хореографъ Петипа едва-ли не одинъ разъ за время своей дѣятельности въ Петербургѣ, начавшейся въ 1847 году, ошибся, признавъ воспитанницу Преображенскую ничегъ не общающей танцовщицей. Сознавъ свою ошибку, онъ же и способствовалъ развитію ея таланта. Онъ предоставилъ Преображенской просторъ на сценѣ, но.. тутъ есть «но»: въ данномъ случаѣ сыграла роль балетная критика, единогласно высказавшая совершенно противоположное мнѣніе о дарованіи Преображенской, и была права.

О. О. Преображенская на годъ старше М. Ф. Кшесинской, онѣ одновременно начинали выдвигаться, отвоевывая лучшія мѣста въ репертуарныхъ балетахъ.

Первые успѣхи Преображенской, какъ я помню, были отмѣчены на сценѣ Красносельскаго театра, гдѣ она обратила вниманіе въ *pas de cinq* съ Кшесинской и др., а также въ цѣлой серіи классическихъ танцевъ.

Оглядываясь назадъ, я затрудняюсь назвать балеты, въ которыхъ не танцовала Преображенская. Въ нѣкоторыхъ она появлялась сначала въ отдѣльныхъ танцахъ, а позднѣе—балериной.

Работала О. О. непрерывно, съ изумительной энергіей. Не довольствуясь художественными указаніями Петипа, она занималась съ г. Чекетти, совершенствуя свою технику. Затѣмъ ѣздила учиться въ Миланъ, въ Парижъ.

Значительно ранѣе Дягилевскихъ спектаклей, Преображенская съ Кшесинской и съ г.г. Бекефи и Клиштомъ танцевала заграницей, и именно въ Монте Карло.

Въ теченіи всей своей карьеры О. О. продолжала выступать на заграничныхъ сценахъ и добралась даже до южной Америки. Всѣ ея заграничныя поѣздки были самостоятельными, она не обязана никому, получая приглашенія непосредственно чрезъ театральныхъ агентовъ и считывая только на свой талантъ. Вездѣ ее сопровождалъ успѣхъ, вездѣ ее пріивѣтствовала театральная критика.

Талантъ О. О. въ полномъ блескѣ развернулся въ строго классическихъ танцахъ, требующихъ узорной, тонкой разработки, граціозности, деликатности. Самыя сложныя варіаціи съ трудностями, процвѣтавшей одно время итальянской школы, балерина исполняла и исполняетъ непринужденно, тонко, съ безупречной чистотой. Въ адажіо, требующемъ лиризма, меланхоличности, О. О. Преображенская безподобна. Тутъ чувствуются у нея особенно привлекательная нѣжность, женственность, цѣломудренность.

Танцы Преображенской—художественные танцы, приближающіеся, несмотря на трудность техники, къ идеалу классицизма временъ Муравьевой, Петипа и др. Собственно въ этомъ идеалѣ заключалась вся сила русской Терпсихоры.

Считаясь съ Преображенской, какъ съ актрисой въ балетѣ, я всегда находилъ, что проявленіе бурныхъ страстей и драматическаго подъема—не ея сфера. Лиризмъ и наивность—отличительныя качества ея таланта.

Я не перечисляю балетовъ, гдѣ особенно хороша Преображенская, потому что получился бы огромный списокъ. Назову для примѣра три ея балета «Раймонду», «Тщетную предосторожность» и «Капризы бабочки». Въ нихъ она прелестна.

Преображенская, несмотря на пролетѣвшую четверть вѣка, горитъ любовью къ своему искусству. Она старается воспринять его новыя теченія, использовать ихъ.

Публика наша цѣнитъ и любитъ О. О. искренно и неизмѣнно, она видитъ въ ней одну изъ тѣхъ славныхъ представительницъ петербургскаго балета, которыя были пионерами его завоеваній на заграничной сценѣ.

Для современной начинающей танцовщицы О. О. Преображенская прекрасный примѣръ настойчивой, упрямой обработки своего таланта. Лавры не остановили ея на полпути, на точкѣ замерзанія, она шла и идетъ впередъ, не довольствуясь искусствомъ постигнутымъ.

Намъ постоянно говорятъ о театральныхъ традиціяхъ, завѣщанныхъ прежними поколѣніями артистовъ, но традиціи живутъ только тогда, когда онѣ прогрессируютъ, когда ихъ развиваютъ, когда онѣ распускаются, разцвѣтаютъ.

Преображенская не только охраняла традиціи старой благородной школы скульптурнаго классическаго танца,



О. О. Преображенская.
(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности).

но внесла въ нихъ много своего, интереснаго и цѣннаго. Мой сердечный привѣтъ талантливой русской артисткѣ, четверть вѣка не измѣнившей настоящему искусству.

А. Плещеевъ.

Кинематографъ и театръ.

I.

Вопросъ о кинематографѣ и отношеніи его къ театру—сторона художественная, какъ и сторона экономическая—безспорно, важнѣйшій вопросъ театральной жизни. Что дѣлать съ пришлецомъ? «Инкорпорировать» его т. е. поглотить и ввести въ свой организмъ, или наоборотъ, вытолкнуть его изъ театрального организма? Бороться съ нимъ? Учиться ли у него? Что долженъ дѣлать актеръ и каковы должны быть его отношенія къ кинематографу? Рядъ этихъ вопросовъ можно безконечно расширить. Ни замалчивать, ни отдѣлываться презрительною миною больше нельзя. Театръ долженъ опредѣлить свою позицію по отношенію къ кинематографу.

Прежде всего, какъ во всякой борьбѣ, надо изучить противника и его силы. Россія, отставая во всѣхъ отрасляхъ жизни, отстаётъ и въ кинематографическомъ дѣлѣ. О силѣ и развитіи кинематографа поэтому слѣдуетъ судить по даннымъ Запада. Сегодняшній день Запада будетъ завтрашнимъ днемъ Россіи. Приведемъ нѣсколько цифръ, которыя дадутъ намъ понятіе о размѣрахъ и ростѣ кинематографической промышленности за послѣдніе годы.

Фирма Патэ, начавъ въ 1897 г. съ капиталомъ въ 1 мил. франковъ, работаетъ въ настоящее время съ капиталомъ уже въ 30 миллионѣвъ. Въ 1907-1909 гг. дивиденды этой фирмы достигали 90% и курсъ сто-франковыхъ акцій поднялся до 1.225 фр. По достойнымъ полнаго довѣрія вычисленіямъ, капиталъ, заинтересованный вообще къ кинематографической промыш-

ленности, значительно превышает миллиард рублей. Въ однихъ Соединенныхъ Штатахъ онъ достигаетъ 450 миллионъ руб.

Крупные капиталы, какими работаютъ кинематографическія фирмы, обусловлены прежде всего самымъ характеромъ производства. Постановка большихъ пьесъ требуетъ цѣлаго штата опытнаго персонала: артистовъ, режиссеровъ, художниковъ. Въ одной Англіи кинематографическія фирмы располагаютъ въ настоящее время штатомъ свыше 120.000 постоянныхъ служащихъ, недѣльное жалованіе которыхъ составляетъ болѣе 2½ миллионъ рублей. Въ Германіи, стоящей далеко позади американскихъ и французскихъ фирмъ, постоянный штатъ служащихъ превышаетъ 30 тысячъ человекъ.

Еженедѣльное производство 40 всемірно извѣстныхъ фирмъ достигаетъ 2½ миллионъ метровъ, что соответствуетъ суммѣ въ 1½ миллионъ рублей. По расчету на годъ это составитъ до 80 миллионъ. Одинъ изъ знатоковъ кинематографической промышленности опредѣляетъ число существующихъ въ настоящее время кинематографовъ въ 60 тысячъ, и если принять среднее число ежедневныхъ посѣтителей для одного кинематографа въ 300 человекъ (что, несомнѣнно, ниже дѣйствительнаго), то окажется, что ежедневно 18 миллионъ человекъ посѣщаетъ кинематографическія зрѣлища. Въ одной Германіи насчитывается 1½ мил. ежедневныхъ посѣтителей или 10½ мил. въ недѣлю. При 65 миллионномъ населеніи Германіи оказывается такимъ образомъ, что каждый 6-й человекъ посѣщаетъ разъ въ недѣлю кинематографъ. По статистикѣ вѣнскаго магистрата, 1-го апрѣля 1909 г. въ столицѣ Австріи, при 2 миллионномъ населеніи, имѣлось 76 кинематографовъ, не считая цѣлаго ряда ресторановъ, кафе, варьетэ и т. п. съ программой кинематографа, при чемъ число посѣтителей за годъ составляло свыше 10 миллионъ. Въ Нью-Йоркѣ имѣется 600 кинематографовъ и ежедневное число посѣтителей превышаетъ 2 миллионъ человекъ.

Все это именно «кинотеатры» т. е. кинематографы, разыгрывающіе пьесы. Количество фильмъ не театральныхъ—ничтожно. По даннымъ иностранной статистики, въ среднемъ кинематографическія фирмы



О. О. Преображенская въ «Шарезадѣ».

выпускаютъ въ недѣлю около 150 фильмъ новинокъ. Снимки распределяются по группамъ слѣд. образомъ:

Научные	2%
Снимки промышленныхъ производствъ	3%
Историческіе	3%
Снимки съ натуры	4%
Юмористическіе (т. е. фарсы)	20%
Драмы	68%

Итакъ 88% общаго числа фильмъ—снимки чисто театральные. Предположеніе о томъ, что де кинематографы вытѣснятъ иллюстрированный журналъ, оказалось такимъ образомъ невѣрнымъ: кинематографъ пошелъ по линіи наименьшаго сопротивленія и наибольшей доходности—по театральному пути. Знаменитый Цаккони выразился недарно въ бесѣдѣ съ газетнымъ сотрудникомъ:

«Кинематографъ вторгся въ чуждую ему область, хотя многіе талантливые артисты и играли для кинематографа. Задачи кинематографа должны быть ограничены иллюстраціей видовъ, событій дня, пейзажей и т. д. Короче, кинематографъ долженъ нести обязанности газеты. Въ этой области онъ уже не на своемъ мѣстѣ».

Но кинематографъ упорно «претъ» «не на свое мѣсто», какъ мы видимъ изъ статистическихъ данныхъ. Онъ сталъ не газетой, а театромъ. К. С. Станиславскій сказалъ сотруднику «Кине-Журнала»: «Напрасными кажутся мнѣ тѣ нападки, которыя нерѣдко приходится слышать по адресу кинематографа, какъ конкурента театра. Мнѣ думается даже, что для дѣятелей театра должна показаться нѣсколько... странной мысль о томъ, будто кинематографъ можетъ представить собой какую-нибудь «угрозу» для театра».

Увы, это взглядъ слишкомъ аристократическій. Конечно, для такого театра, какъ Художественный, который, каковы бы ни были его недостатки съ точки зрѣнія художественной критики, посѣщаетъ наиболѣе культурная часть публики, кинематографъ не мо-



О. О. Преображенская въ роли Фенелы.

жетъ представлять прямой и непосредственной «угрозы». Но не въ такомъ положеніи огромное большинство театровъ. Въ концѣ концовъ, бюджетъ публики на предметъ «театровъ» и «увеселеній» — величина болѣе или менѣе постоянная, и откуда нибудь да берутся тѣ миллионы, которыми содержится, окупается и обогащается кинематографическая промышленность. Правда, стараются опровергнуть это положеніе. Такъ сравнительно недавно была произведена анкета двумя нѣмецкими газетами въ Бреславль и Ганноверъ. «Hannov. Anzeiger» и «Breslauer Generalanzeiger» предложили своимъ читателямъ на разсмотрѣніе вопросъ: «Почему Вы не ходите въ театр?»

На вопросъ второй газеты откликнулись 3291 человекъ.

Приводимъ подробно вопросы и отвѣты:

Предпочитаете ли вы чтеніе театру?	Да.	Нѣтъ.
Идете ли охотнѣе въ варьетэ, чѣмъ въ театр?	227	2451
Любите ли вы больше концерты, чѣмъ театр?	232	2323
Ходите ли охотнѣе въ ресторанъ, чѣмъ въ театр?	108	2534
Ходите ли вы охотнѣе въ кинематографъ, чѣмъ въ театр?	201	2499

Газета «торжествующе» заключаетъ по этому поводу:

«Только 201 человекъ изъ 3291. т. е. около 7% предпочитаютъ кинематографъ театру. Слѣдовательно, всѣ утвержденія антрепренеровъ, что развитіе кинематографа грозитъ отбить охоту и вкусъ публики къ театру, не имѣютъ подъ собой фактическаго основанія и несомнѣнно ложны».

Этотъ выводъ подтверждается и результатомъ анкеты, сдѣланной первой газетой.

Изъ 602 отвѣтовъ, полученныхъ газетой «Hannov. Anzeiger», на тотъ же вопросъ: «предпочитаете ли вы кинематографъ театру», утвердительныхъ было 32, остальные 546 отрицательные. Слѣдовательно и въ Ганноверѣ, только 6% опрошиваемыхъ стоятъ за кинематографъ, и стало быть, кинематографъ не отнимаетъ какъ будто публики у театра. Выводъ на



Рихардъ Штраусъ.

(Къ исполнившемуся 29 мая 50-лѣтію со дня рожд. композитора),



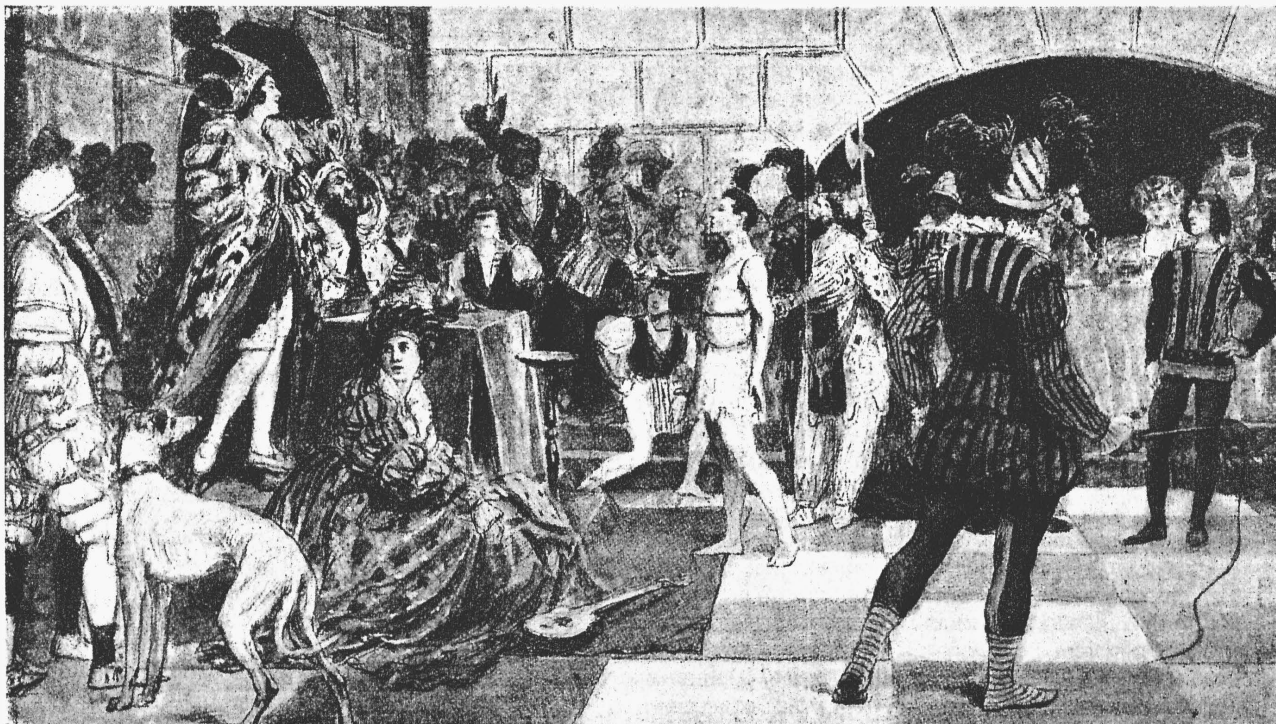
Г. А. Морской въ роли Германа.
(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности).

первый взглядъ такой, что театръ и кинематографъ имѣютъ каждый свою публику и никакой конкуренціи не имѣется между ними.

Однако такой выводъ былъ бы поверхностенъ. Какіе читатели отозвались на анкету? Надо думать, болѣе сознательные. И конечно, среди такихъ процентъ лицъ, предпочитающихъ театръ кинематографу, соотвѣтствуетъ полученной пропорціи. Но можно ли этотъ результатъ признать за вѣрный для массы? Кинематографъ, отчасти по свойствамъ своей педачи, главное же, по характеру своего репертуара, всего болѣе соотвѣтствуетъ вкусамъ неразвитой или недоразвитой публики. Охотно готовы признать, что кинематографъ дѣлаетъ свои главныя завоеванія въ «низинахъ» публики и пріобщаетъ къ зрѣлищамъ ту часть ея, которая до того не посѣщала никакихъ театровъ и спектаклей. Но съ другой стороны, кинематографъ лишаетъ театръ хотя медленнаго, но вѣрнаго пріроста новой публики. Театръ, конечно, не умираетъ, но онъ, вслѣдствіе развитія кинематографа, въ экономическихъ формахъ не идетъ впередъ. Прежде всего капиталы уходятъ въ кинематографическую промышленность. Театры, по крайней мѣрѣ, въ значительной части Европы существуютъ при помощи небольшихъ оборотныхъ средствъ, тогда какъ кинематографическая промышленность, рассчитанная на массы публики, на чернь, орудуетъ миллионами. Какъ ни мало совершенно кинематографическое представленіе, но, благодаря капиталамъ, оно даетъ «грандіозность» спектакля, чего театръ лишенъ. Самыя помѣщенія кинематографовъ обставляются съ неслыханною роскошью, улавливающую «улицу». Театръ поневолѣ аристократизируется, но вмѣстѣ съ тѣмъ и бѣднѣетъ.

Капиталистическія формы, которыя сразу приняла кинематографическая промышленность, несомнѣнно, опредѣляютъ ея характеръ въ отличіе отъ театра. Капиталистическая промышленность работаетъ для массы и потому «понижаетъ» достоинство фабrikата для цѣлей лучшаго его распространенія. На положеніе

КЪ РУССКОМУ СЕЗОНУ ВЪ ПАРИЖѢ.



Сцена изъ балета Рихарда Штрауса «Легенда о Юсифѣ Прекрасномъ», съ участіемъ г-жи Кузнецовой, г.г. Мясина и Фокина.

американскаго театра сильнѣ всего вліяетъ антрепренерскій «трестъ», который заставляетъ театральнй рынокъ приспособляться ко вкусамъ массы. Кинематографическое дѣло, ставъ сразу дѣломъ капиталистовъ и анонимныхъ акціонерныхъ обществъ, получило весьма опредѣленный характеръ *дешевки*. Кинематографъ дешевъ какъ фабрика и дешевъ своимъ содержаніемъ. Недавно французскій драматургъ Беръ посвятилъ статью вопросу о томъ, почему въ Парижѣ имѣютъ такой успѣхъ кинематографы.

Кинематографъ, по его мнѣнію, удачно замѣняетъ мелодраму, которая занимала такое большое мѣсто на парижской сценѣ.

«Мелодрама,—пишетъ Беръ—обладаетъ двумя добродѣтелями: напряженнымъ интересомъ дѣйствія и привлекательностью декорацій. Кинематографъ удовлетворяетъ этимъ требованіямъ не только вполне, но и сверхъ ожиданія. Онъ рассказываетъ дѣйствіе яснѣ, чѣмъ, драматическій текстъ; его декораціи не только приближаются къ дѣйствительности: онѣ—сама природа». Авторъ заканчиваетъ свою статью словами: «Comédie Française можетъ не бояться Гомона и Пате, точно такъ же, какъ идейной драмѣ, гдѣ все построено на словѣ, нечего опасаться фильмы. Истинному театру кинематографъ не является конкурентомъ, онъ является такимъ лишь мелодрамѣ, ибо ее кинематографъ воспроизводитъ несравненно лучше, чѣмъ театръ».

Это, въ сущности, тѣ же горделивыя слова, какія мы слышали отъ г. Станиславскаго. Но это не совсѣмъ такъ. Утверждать, что кинематографъ лучше передаетъ мелодраму, чѣмъ театръ, — разумѣется, смѣшно.

Слова, вызывающія жалость и состраданіе, придаютъ театральной мелодрамѣ, конечно, больше власти и силы. Но театральная мелодрама дорога въ сравненіи съ кинематографомъ. Притомъ въ театральную мелодраму вторгаются элементы литературы и искусства, а это—ненужная роскошь для массы. И наконецъ, кинематографъ пропагандируетъ своей дешев-

кой идеалы мелодрамы, а пропаганда заразительна и привлекаетъ новыя и новыя массы.

Н. Негоревъ.

О пожарѣ Малаго театра.

«Пожаръ Малаго театра»—какое-то газетное недоразумѣніе. Малый театръ и не собирался горѣть,—сгорѣли рядомъ съ нимъ электрическая станція и склады декорацій. Со стороны площади, отъ Метрополя, во время пожара, когда валилъ густой черный дымъ, а языки пламени высоко подымались кверху и лизали воздухъ, могло показаться, что загорѣлся самый театръ. Но съ Неглинной и со стороны Петровки ясно было, что горитъ ближе къ торговому дому «Мюръ и Мюрелизъ». Вѣдь еслибы у насъ въ Петербургѣ, былъ пожаръ въ домѣ Дашкова на Итальянской улицѣ, а газеты писали бы «горитъ Михайловскій театръ», — была бы-утка. Такъ первыя сутки послѣ пожара мы были всѣ подъ впечатлѣніемъ невѣрнаго извѣстія: —огонь уничтожилъ домъ Щепкина.

Впослѣдствіи обнаружилия два обстоятельства:

1. Домъ Щепкина отстояли.
2. Декораціи для оперъ, по преимуществу кисти Коровина, сгорѣли.

Я предпочелъ бы обратное: пусть лучше сгорѣлъ бы театръ, а остались цѣлы декораціи. И вотъ почему.

Я люблю этотъ «домъ Щепкина». У меня связаны съ нимъ самыя очаровательныя впечатлѣнія о драматическомъ театрѣ. Тутъ я видѣлъ Ѳедотову, Самарина, Шумскаго, Садовскихъ, Медвѣдеву, тамъ до сихъ поръ играютъ Ермолова, и Лешковская,—огромные европейскіе таланты. Мой путь драматическаго автора приводилъ меня въ эти священные стѣны,—и не одну сотню разъ поднимался занавѣсъ для моихъ пьесъ,—и все таки я сожалею, что онъ не сдѣлался «добычей пламени», какъ говорили въ старину.

* * *

О томъ, что стѣны Малаго театра непрочны, ходили слухи еще лѣтъ двадцать пять назадъ. Помню, тогда

еще съ грустью потряхивая головой, говорили ветераны сцены:

— Пора старина на сломъ! Довольно поработалъ!

Потомъ стали ходить разговоры о какихъ-то трещинахъ. Трещина, видите-ли, идетъ отъ самой крыши до фундамента. Стѣна не выдержала и раскололась.

Домъ, гдѣ помѣщается зданіе театра, принадлежалъ прежде какому-то купцу. Потомъ его купила дирекція и перестроила. Все это казалось временной мѣрой, — но прошло и пятьдесятъ и семьдесятъ лѣтъ, а актеры все играли въ старомъ зданіи.

Прежде строили крѣпко. Говорятъ, при Іоаннѣ III никакъ не могли вывести стѣнъ кремлевскихъ соборовъ—все онѣ падали. Выписали венецейскихъ зодчихъ и они научили такъ прочно строить, что русскіе каменщики до начала XIX вѣка такую дѣлали кладку, что пушкой не разрушить. Вотъ такая кладка и въ Маломъ театрѣ. Разсказываютъ, что Неглиновая рѣчка, которая течетъ мимо театра подъ мостовой, прорыла фундаментъ и образовала цѣлая пещеры: что весь уголь, что выходитъ на площадь, виситъ надъ пропастью. А опытные люди прибавляли:

— Виситъ, и еще полвѣка провиситъ, не упадетъ.

Иногда дирекція проявляла беспокойство по поводу газрушающихся стѣнъ. Снимали частные театры, писали отношенія, рапорты, циркуляры. Репортерамъ говорили, что вотъ послѣдній годъ играютъ въ домѣ Щепкина. А смотришь, пройдетъ сезонъ, и поостыли, отвлечены чѣмъ-то другимъ,—и опять все остается по-прежнему.

Въ послѣдніе годы настойчивѣе, чѣмъ когда нибудь, раздавались голоса о передѣлкѣ и перестройкѣ. Этотъ пожаръ склада повидимому заставитъ отложить вопросъ Малаго театра въ долгій ящикъ,—а такой ящикъ, съ такимъ малограмотнымъ названіемъ, существуетъ вѣдь во всѣхъ учрежденіяхъ.

* * *

Опять будутъ играть въ этой чудесной, немного аляповатой залѣ, съ дивной акустикой, отвратительнымъ освѣщеніемъ, проваливающимся поломъ сцены.

Впрочемъ, можетъ быть теперь освѣщеніе будетъ лучше, если заново обстроятъ электрическую станцію, что питаетъ свѣтомъ оба театра. Уголь театра по-прежнему будетъ висѣть надъ таинственной пещерой, зловѣщая трещина по-прежнему будетъ щекотать воображеніе служащихъ, долженствующихъ по положенію ночевать въ зданіи театра, по-прежнему будутъ полные сборы, и по-прежнему будутъ радоваться въ концѣ сезона чиновники:

— Ну, слава Вседержителю, пронесло благополучно и на этотъ разъ!

А если и случится что, тоже виноватыхъ не будетъ.

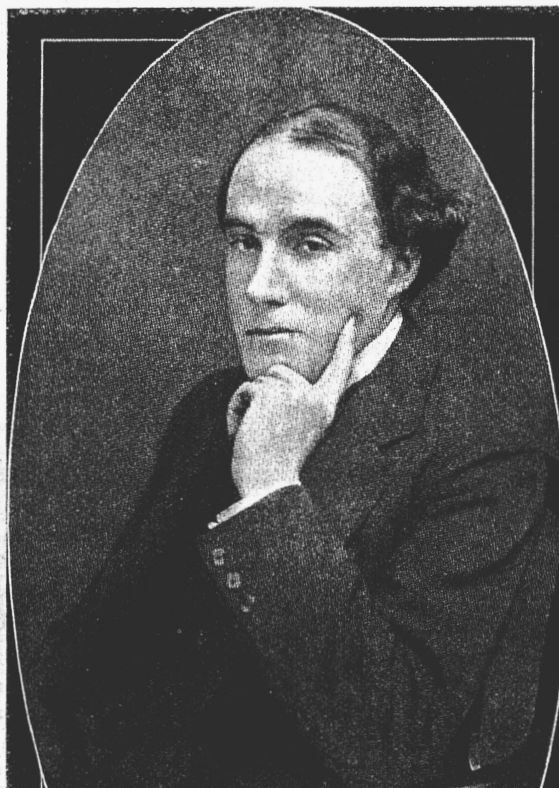
— Вѣдь сколько рапортовъ писали и сколько предупреждали. Въ Петербургѣ думаютъ, что это мы просто проявляли дѣятельность, а не были вызваны необходимостью,—вотъ и дождались.

И московскіе заправилы будутъ правы,—потому что много лѣтъ они долбятъ какъ дятлы одно и тоже. Смѣняются лица, идутъ года за годами, а вздохи не прекращаются, и все слышится одинъ и тотъ-же припѣвъ:

— Ахъ, нужна немедленная перестройка!

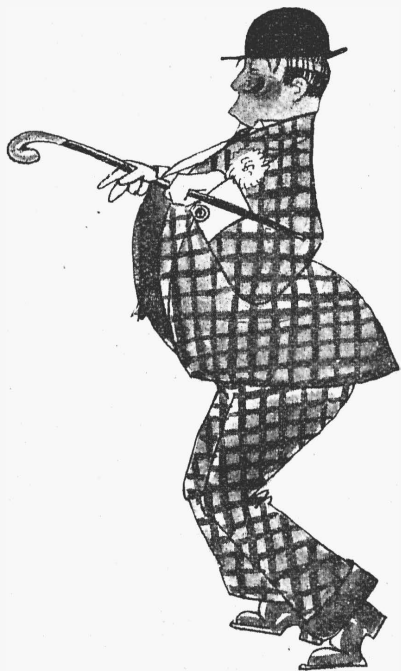
* * *

Но теперь все вниманіе дирекціи обращено на оперныя декораціи. Ихъ надо возобновлять, ремонтировать, писать вновь. Подумайте,—Москва— и вдругъ безъ «Жизни за Царя»! Никогда еще того не было, чтобъ эта патріотическая опера не имѣла обстановки. А по мудрому предписанію, прежнія декораціи размываются и старый холстъ идетъ снова въ работу. Нужды нѣтъ, что прежнія работы были порою превосходны и должны-бы сохраняться, какъ живопись. Такъ погибли въ Петербургѣ безслѣдно работы Гонзаго, Роллера. Такъ гибнутъ теперь работы Шишкова и Бочарова. Между тѣмъ всякая гадость тщательно сохраняется. Въ Маломъ театрѣ въ Москвѣ еще въ предпрошлый сезонъ висѣлъ постыдный занавѣсъ съ какой-то возмутительной колоннадой. Не знаю, виситъ-ли онъ теперь. А гдѣ занавѣсъ! Петербург-



Погибшіе на пароходѣ «Императрица Ирландіи» англійскіе актеры-супруги: Мабель Гакней и Лоренсъ Ирвингъ.

ЛѢТНІЙ «БУФФЪ».



«Ночной экспрессъ».—Г. Брагинъ. (Шаржъ Дени).

скаго Большого театра—съ амуромъ, надѣвающимъ на себя чудовищную маску? Отъ занавѣса этого вѣяло мистицизмомъ, онъ скрывалъ какую-то тайну... Гдѣ онъ теперь? Я думаю, никто не знаетъ.

Я не понимаю,—отчего по поводу пожара быть такую тревогу художники и печать? До открытія еще три мѣсяца,—даже четыре. Вѣдь отъ дирекціи-же зависитъ открыть оперный сезонъ 1 октября. А въ четыре мѣсяца можно написать нѣсколько оперъ. Вѣдь у насъ есть не только Коровинъ и Головинъ, а цѣлая фаланга другихъ декораторовъ. Вонъ декорации Аллегри—нравилась и въ Лондонѣ и въ Парижѣ,—а у насъ его работъ въ послѣднее время что-то не видно. Словомъ, можно къ осени подготовить пять шесть полныхъ оперъ,—и совсѣмъ это уже не такой расходъ, о какомъ кричатъ.

* * *

Дѣло только вотъ въ чемъ: не пора-ли воспользоваться случаемъ и отряхнуть наслоившуюся пыль традицій на той обстановкѣ «Жизни за Царя», которая издавна насѣла на нее.

Я помню себя мальчикомъ-гимназистомъ, когда впервые увидѣлъ эту оперу. До этихъ поръ я знакомъ былъ съ нею по музыкѣ, да благодаря либретто, которое почему-то валялось на этажеркѣ у насъ въ домѣ. Моему дѣтскому воображенію рисовалось она совсѣмъ не такой. Мнѣ казалось все такъ просто и естественно по замыслу автора, и вдругъ на сценѣ я встрѣтился съ рядомъ нелѣпыхъ представлений.

Я увидѣлъ внутренность костромской избы, которая претендовала на обитаніе гигантовъ-полифемовъ, а не на обыкновенныхъ смертныхъ. Что бы достать посуду съ полки, пришлось бы подставлять пожарную лѣстницу. И просторомъ изба эта скорѣе напоминала нашъ актовой гимназической залъ, чѣмъ тѣ избы, что лѣтомъ я постоянно видѣлъ въ деревняхъ, гдѣ пахло свѣже-выпеченнымъ хлѣбомъ, лукомъ и квасомъ. Я увидѣлъ Красную площадь, которая нисколько не была похожа на ту площадь, куда водилъ меня отецъ—показывать памятникъ Минина и Пожарскаго. Выстроившись вдоль рампы, какіе-то ряженые статисты изъ хора безо всякаго подъема пѣли «Славься». Женщины въ кисейныхъ фатахъ, въ маскарадныхъ кокошникахъ, въ корсетахъ, безучастно подпѣвали что-

то и внимательно смотрѣли на смычокъ капельмейстера...

* * *

Опера—первымъ дѣломъ опера. Въ оперѣ на первомъ планѣ композиторъ. Мысль, проведенная имъ въ музыкѣ, должна быть передана черезъ оркестръ, пѣвцовъ, декораторовъ, костюмеровъ публикѣ. Все должно быть гармонично, все сливаться въ одинъ звучащій силой и мощью аккордъ, который захватываетъ посѣтителя театра.

И Петровъ, что пѣлъ Сусанина, и Лавровская—что пѣла Ваню, способствовали этой иллюзіи. Вотъ теперь прошло сорокъ пять лѣтъ со времени этого спектакля, а ихъ я помню. Но то, что я видѣлъ кромѣ ихъ—эти модныя юбки чуть ли не съ кринолинами, эти современные прически, корсеты, эти идиотическіе домики на Красной площади—все это мѣшало мнѣ отрѣшиться отъ будничной сутолоки, перенестись въ тотъ міръ, куда ведетъ меня Глинка.

Съ тѣхъ поръ, за полвѣка что протекло отъ 1869 года, я мало вижу прогресса въ постановкѣ «Жизни за Царя». О, я врагъ археологическихъ ухищреній, и думаю, что между оперной сценой и историческимъ музеемъ, еще огромная разница. Но я прошу одного: не мѣшайте мнѣ слушать, не нарушайте мнѣ иллюзіи, тѣми подробностями, которые идутъ вразрѣзъ съ замысломъ автора. Я помню, какъ въ одной оперѣ,—чуть-ли не въ «Юдифи»,—хоръ пѣлъ, что люди изнемогаютъ отъ голода, а великолѣпно написанныя деревья ломились отъ созрѣвшихъ плодовъ. Это нарушало иллюзію.

* * *

Разница между драматическимъ произведеніемъ и опернымъ та, что драматическое изображаетъ то, чего не было, но можетъ быть,—а оперное—то чего не было, и никогда быть не могло, потому что поляки не могли пѣть, убивая Сусанина, и Сусанинъ не пѣлъ умирая. Народъ не пѣлъ на Красной площади, когда вѣзжалъ царь Михаилъ.—Но мы идемъ въ театръ именно смотрѣть и слушать то, что не могло быть и возвысить душу обманомъ, который дороже тьмы низкихъ истинъ. А когда низкія истины подносятъ мнѣ декораторъ, увѣряя, что въ началѣ XVII-го вѣка въ Москвѣ строились скучные высокіе заборы, мнѣ хочется сказать:

— Вамъ слѣдуетъ получить значекъ отъ археологическаго института, но пожалуйста никогда ни пишите декораций для оперы.



«Ночной экспрессъ».—Г. Ростовцевъ. (Шаржъ Дени).

Я веду рѣчь къ тому, что теперь при возобновленіи «Жизни за Царя», надо отбросить все старое, всю ту рутину, что накопилось вокруг оперы за многія десятилѣтія. Къ чему въ эпилогѣ двѣ картины, когда по либретто нужна только одна—Красная площадь? Зачѣмъ эта унылая улица? Это только затягиваетъ спектакль, только расхолаживаетъ великолѣпный финаль.

Но за то въ послѣдней картины—какъ можно больше блеска! Шиллеръ окончиваетъ свою «Орлеанскую дѣву» не сожженіемъ ея на кострѣ—это не было бы концомъ романтической драмы,—а превосходнымъ монологомъ, причемъ небеса сіяютъ чуднымъ блескомъ. Оставьте мертвымъ хоронить мертвыхъ. Дайте мистической мысли мистическую обстановку,—тогда все сольется въ дивномъ аккордѣ. Въ Красной площади «Жизни за Царя» долженъ совмѣститься весь блестящій колоритъ, которымъ обладаетъ художникъ-декораторъ. Онъ долженъ помнить одно. Это декорація для великолѣпной, торжественной музыки финала,—и онъ долженъ усилить впечатлѣніе, котораго искалъ композиторъ, а не ослабить. Надо забыть реализмъ, археологію, тьму низкихъ истинъ и создать одно:

Насъ возвышающій обманъ.

П. Гнѣдичъ.

Провихцiальное обозрѣіе.

Что города, т. е. городскія управленія до сихъ поръ дѣлали очень мало для театра, это общеизвѣстно. Съ предпринимателями антрепренеровъ и товариществъ,—гораздо чаще взималась непомѣрно высокая арендная плата, чѣмъ выдавалась имъ субсидія.

Поэтому очень любопытно и заслуживаетъ вниманія, что въ послѣднее время въ цѣломъ рядѣ городовъ возникли намѣренія и заботы улучшить положеніе театральнаго дѣла.

Прежде всего это выразилось въ проектахъ постройки новыхъ и перестройкѣ существующихъ театровъ.

Въ Саратовѣ очень долго, длинно и многословно и въ театральной комиссіи, и въ соединенномъ ея засѣданіи съ городской управой рѣшали, какой театръ и во сколько строить.

Первоначально предполагали затратить на новый театръ 400 тыс. руб., но затѣмъ выяснилось, что, такъ какъ зрительный залъ проектируется на двѣ тысячи зрителей, менѣе 800 т. израсходовать нельзя.

— За 400 тысячъ сарай будетъ, а не театръ—компетентно заявилъ архитекторъ Пульманъ.

— Ну, да, вамъ дай 800 тыс., а вы, вѣдь, миллионъ истратите. Всегда въ такихъ случаяхъ перерасходы бывають,—оберегая городскіе капиталы, парировалъ городской голова Волковъ.

Тѣмъ не менѣе комиссія признала, что за 400 тыс. театра, удовлетворяющаго современнымъ требованіямъ, построить нельзя. Городской голова по дѣлу о постройкѣ вошелъ въ сношенія съ предсѣдателемъ общества архитекторовъ въ Петербургѣ, графомъ Сюзоромъ, который обѣщаль принять ближайшее участіе въ составленіи программы конкурса театральныхъ проектовъ. Пока-же намѣчены четыре преміи: въ 1500 р., 1200, 900 и 500 р.

Что Саратовъ, вообще, театральныи городъ и сильно нуждается и въ новой сценѣ и въ новомъ зрительномъ залѣ, объ этомъ можно судить хотя-бы по тому «устремленію» въ этомъ городѣ, которое проявляли въ послѣднюю половину мая всяческіе гастролеры. Тутъ за послѣднія двѣ недѣли видѣли и слышали: балерину Гельцеръ; «передвижную оперу» съ г-жей Ермоленко-Южиной, гг. Шевелевымъ и Южинымъ; «Кривое зеркало»; спектакль-концертъ г-жи Арабельской и Улиха; предусмотрительно назначенную «единственный разъ», гастроль С.П.Б. театра-кабарэ «Летучая мышь», (это-та самая ш...арапская «Летучая мышь», которая проситъ не смѣшивать ее ни съ Баліевымъ, ни съ Полонскимъ); «вечеръ популярнаго писателя-юмориста Аркадія Аверченко при участіи извѣстной премьерши петерб. театровъ А. Я. Садовской». Къ этому прибавьте общедоступные оперные спектакли, устраиваемые мѣстными силами, и постоянную «труппу московскихъ артистовъ» подъ управленіемъ Калиновскаго при участіи г-жъ Истоминой-Вольской и Борецкой». Труппою этой особенно излюблена г-жа Бѣлая, изъ репертуара которой ставятся «Старики и дѣвченки», «Пляска Венеры» и пр.

Но еще болѣе, чѣмъ Саратовъ, нуждается въ театрѣ Смоленскъ, остающійся на зимній сезонъ безъ постоянной труппы. И городъ, наконецъ, рѣшился вѣзаться если не за постройку театра, то хотя за разговоры о постройкѣ. Не все-же вдругъ!

Здѣсь также городская дума сначала постановила принципиально построить театръ, на что ассигновать 150 т., но достаточно было пригласить въ театральную комиссію петербургскаго архитектора г. Васильева (автора проекта зданія театра) въ качествѣ свѣдущаго человѣка, чтобы тотчасъ-же выяснилось, что менѣе какъ за 300 тыс. театръ, рассчитанный, какъ проектируется, на 800 зрителей построить невозможно. Это уже была первая тормазящая неожиданность. А затѣмъ никакъ не могли сговориться о мѣстѣ, гдѣ долженъ быть театръ: одни отстаивали Молоховскую площадь; заднѣпровцы тянули къ себѣ, и только болѣе безпристрастные доказывали, что театръ долженъ находиться въ центрѣ города. Такъ и не сговорились, но у г. Васильева разспросили овсѣхъ деталяхъ предполагаемой постройки.

— Непремѣнно уже будущей весной приступимъ къ сооруженію театра, воскликнулъ еще способный увлечься одинъ изъ молодыхъ гласныхъ.

— Ну, больно скоро; лѣтъ этакъ черезъ десять, пожалуй, приступимъ—искушенные опытомъ, охладили его старые гласные.

Почти такая-же исторія повторилась и въ Ташкентѣ. Опять же дума, принципиально соглашаясь на постройку новаго городского театра — въ данномъ случаѣ уже лѣтняго—ограничила смѣту ея 100 тыс. рублей, и опять-же выяснилось, что даже хорошаго лѣтняго театра за такіа деньги не построишь. Въ преніяхъ, между прочимъ, гласный Дуинскій высказалъ такую, стоящую вниманія театральныхъ дѣятелей, мысль:

— Театръ долженъ служить зрѣлищемъ не только для богатыхъ, но, главнымъ образомъ, для бѣдныхъ; тогда она меньше будетъ посѣщать кабаки. Намъ слѣдуетъ позаботиться о простомъ народѣ, о дешевыхъ мѣстахъ въ театрѣ, а для этого нужно выстроить большой театръ съ большимъ количествомъ мѣстъ для райка. Чѣмъ болѣе театръ имѣетъ дешевыхъ мѣстъ, тѣмъ онъ доходнѣе и тѣмъ болѣе отвѣчаетъ своему назначенію.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.—ОПЕРЕТКА В. И. ПІОНТКОВСКОЙ ВЪ «ЛУНА-ПАРКЪ».



1. Хористки. 2. Репетиція танго на открытомъ воздухѣ.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.—ОПЕРЕТ. ТРУППА В. И. ПИОНТКОВСКОЙ.



1. Гастролерша Ивонна Гранвилль и В. И. Пюнтковская. 2. Агентъ Союза Драм. и муз. писат. В. Ф. Ромашковъ, М. Г. Яронъ и управляющій А. Н. Шульцъ. 3. Настоящая гаваина!.. (Г. Вавичъ и др.).

Дума довольно дружно и согласно постановила ассигновать на постройку театра 160 тыс. рублей. Но сейчас же, вслѣдъ за тѣмъ, какъ только возникъ вопросъ: кому строить театр?—раздалась рѣзкая разногласица.

Городской голова стоялъ за городского архитектора, предложивъ освободить его на-время отъ прямыхъ его обязанностей и назначивъ ему особое вознагражденіе. Противъ этого горячо и рѣшительно возражали многіе гласные и хотя они добились успѣха, ибо «дума единогласно постановила отклонить предложеніе городского головы Н. Г. Малицкаго и поручить самой театральной комиссіи подыскать специалиста для спроектированія городского театра»,—но, слѣдовательно, тренія между городской управой и театральной комиссіей уже начались и они въ дальнѣйшемъ будутъ только обостряться.

Такимъ образомъ нельзя утверждать, что ташкентскій театръ будетъ построенъ раньше саратовскаго или смоленскаго.

Не смотря на недостатокъ театральныхъ зданій, въ Ташкентѣ теперь играетъ три труппы: въ огромномъ новомъ театрѣ «Коллизей» подвизается «труппа русско-малорусскихъ опереточно-драматическихъ артистовъ» подъ управленіемъ А. И. Чернова; въ электро-театрѣ «Аполло» дѣлать успѣхи съ кинематографомъ также русско-малорусская труппа подъ управленіемъ г. Ракитянскаго, а въ лѣтнемъ театрѣ городского сада продолжаетъ спектакли «ансамбль драматической труппы дирекціи З. А. Малиновской и А. В. Полонскаго», которые вслѣдъ за «Варвѣломъ-мѣвской ночью» объявляютъ о готовящейся постановкѣ «салонной комедіи «Ароматъ грѣха», и «только что разрѣшенной цензурой сенсационной пьесы «Царь Іудейскій». Последняя, очевидно, рассчитана на «вводъ публики въ заблужденіе» *).

*) Ясно, что дѣло идетъ о пьесѣ «Иродъ Великій» («Царь Іудейскій») Зайделя, разрѣшенной цензурой еще нѣсколько лѣтъ назадъ. Прим. ред.

Серьезныя передѣлки и перестройки въ своемъ театрѣ замышляетъ и харьковское городское самоуправленіе; но зависѣтъ онѣ будутъ отъ того антрепренера, который, вслѣдъ за г. Синельниковымъ, сниметъ на будущее пятилѣтіе харьковскій городской театръ, — если антрепренеръ согласится внести сразу впередъ за три года арендную плату—около 70 тыс. рублей, то харьковцы соблаговолѣтъ добавить отъ 80 до 130 тысячъ и перестроить свой театръ, ради чего уже заказали эскизъ перестройки архитектору Барту, который приспособлялъ зданіе петербургской консерваторіи для «Музыкальной драмы». Экіе, подумаешь, милостивцы.

Вотъ въ Самарѣ дѣйствуютъ гораздо проще. Городской театръ тамъ правдами и неправдами отслужилъ свою службу и недавно отпраздновалъ 25-лѣтній юбилей своего существованія. Въ какомъ онѣ видѣ теперь, объ этомъ краснорѣчиво рассказываетъ мѣстная газета: «зайдите на галерею самарскаго театра въ большіе спектакли и вы почувствуете, какъ много судьбою намъ отпущено счастья: намъ удалось въ теченіе 25 лѣтъ, даже при такой обстановкѣ, ни разу не пережить ужасовъ театральныхъ катастрофъ». А дальше: «потолокъ повисъ, потрескался»... «при малѣйшемъ замѣшательствѣ, не говоря уже о паникѣ... до малочисленныхъ и отдаленныхъ выходовъ доберутся едвали болѣе 20% зрителей» и т. д., и т. д.

Тѣмъ не менѣе вмѣсто возможныхъ на необходимѣйшій ремонтъ 22 тыс. дума отпустила всего 6.000

— Ничего. Богъ милостивъ. 25 лѣтъ катастрофъ не было,

чего-жъ теперь будутъ, а антрепренеръ все равно найдется.

Въ Нахичевани то-же возникло намѣреніе у городского управленія обсудить вопросъ о сооруженіи новаго театрального зданія въ Александровскомъ саду; но пока оно позаботилось сдать городской театръ на зимній сезонъ. Было нѣсколько предложеній: «московскій артистъ Балиевъ» соглашался арендовать театръ съ предоставленіемъ ему всѣхъ арендныхъ статей и субсидій въ 5 тысячъ.—Кстати сказать, это опять не создатель «Летучей мыши», везетъ же человѣку на конкуренцію псевдонимовъ.—Артистъ Стрѣльскій былъ гораздо скромнѣе: онъ хотѣлъ только 500 рублей субсидіи и соглашался сдѣлать на свой счетъ декорации послѣ 2-лѣтней аренды предоставить ихъ въ собственность города. Были и другія предложенія; но театральная комиссія всѣ ихъ отклонила и избрала своихъ людей: театръ на 2 года со всѣми арендными статьями и ежегодной 5-тысячной субсидіей предоставленъ г. Ходжаеву, пайщикомъ котораго является одинъ изъ нахичеванскихъ гласныхъ.

Таганрогское городское самоуправленіе поступило еще доблестнѣе: оно добилося отъ полиціи запрещенія въ электро-біографахъ, такъ называемыхъ, аттракціоновъ; приступивъ-же къ эксплуатаціи городского сада, съ цѣлью поднятія его доходности, эти же самые аттракціонные нумера городъ начинаетъ насаждать у себя подъ видомъ «концертныхъ вечеровъ»,—сообщаетъ газета.

Въ сущности реальную заботу о развлекающемся и веселящемся народѣ проявило только одно казанское городское управленіе, о чемъ благодарно за свою публику передаетъ мѣстная черносотенная газета:

«По просьбѣ пристава 3-й полицейской части, городская управа распорядилась нанять четыре ломовыхъ подводы на время троичскихъ народныхъ гуляній въ «Русской Швейцаріи» специально для развозки пьяныхъ».

Да, и въ Россіи есть Швейцарія, но уже истинно русская. Н. С.-в.



Закладка здания музыкально-драмат. курсовъ Г. Я. Заславскаго съ театральнымъ заломъ.

Маленькая хрохика.

*** Изъ слуховъ, сочиняемыхъ въ лѣтнюю жаркую пору. Въ дирекціи Императорскихъ театровъ разрабатывается, будто-бы, вопросъ о пенсіи артистамъ московск. Художественнаго театра. По поводу этого слуха намъ пишетъ негодующее письмо провинціальная артистка Е. Н. Носвигевичъ:

«При чемъ тутъ дирекція Императорскихъ театровъ, у которой и своихъ заботъ достаточно и при чемъ обезпеченные, сытые актеры Художественнаго театра. Если хлопотать, то ужъ хлопотать о несчастныхъ провинціальныхъ, необезпеченныхъ актерахъ, всю жизнь не имѣющихъ своего постоянного угла, всю жизнь живущихъ подъ страхомъ неуплаты жалованья. Если же рѣчь идетъ о художественной сторонѣ, то и провинція имѣетъ всѣ права на пенсію».

Все это вѣрно. И еще многое можно было бы сказать въ добавленіе къ письму, если-бы вздорность этого сообщенія не была столь очевидна...

*** Любопытный процессъ. Сара Бернаръ предъявила искъ къ Ростану. Дѣло въ слѣдующемъ. Въ театрѣ «Châtelet» началась серія кинематографическихъ представлений ростановскаго «Орленка». Извѣстно, что въ нѣсколькихъ шагахъ отъ этого театра находится театръ Сары Бернаръ. Основываясь на томъ, что существуетъ договоръ, согласно которому авторъ не имѣетъ права разрѣшить постановку этой пьесы въ другомъ театрѣ, Сара Бернаръ подала жалобу въ судъ, требуя, чтобы Ростану было запрещено ставить «Орленка» въ какомъ бы то ни было видѣ въ другихъ театрахъ, подъ страхомъ штрафа въ 1.000 франковъ за каждый спектакль.

На письмо, посланное адвокатомъ Сары Ростану, послѣдній отвѣтилъ слѣдующее:

«Я скорѣе дамъ отсѣчь себѣ руку, чѣмъ приглашу адвоката для возраженій величайшей артисткѣ міра. Никакое насиліе не можетъ меня заставить сказать, хотя бы одно слово въ свою защиту. Я могу только сказать своей знаменитой пріятельницѣ, чьей дружбой я безмѣрно дорожу, что я вынужденъ былъ передать свою пьесу кинематографу. Передъ каждымъ другимъ артистомъ я изложилъ бы причины, побудившія меня поступить такъ или иначе, передъ нею я этого не сдѣлаю—она все понимаетъ—пойметъ и это. Чтобы компенсировать ея огорченіе, я слагаю къ ея стопамъ всю прибыль, которую я получу отъ кинематографическихъ постановокъ. Въ благодарствіи цѣлую кончики пальцевъ ея рукъ—этихъ прекрасныхъ лилій которыя принесли на меня жалобу въ судъ».

Совсѣмъ по рыцарски...

*** «Нижегор. Листокъ» посвящаетъ очень злыя строки г. А. Аверченко по поводу его гастролі въ Н.-Новгородѣ.

«Г. Аверченко страдаетъ нѣсколько излишней склонностью къ саморекламѣ и ужъ совсѣмъ ни съ чѣмъ несообразнымъ представленіемъ о своей роли въ современной русской литературѣ», говоритъ газета. И далѣе, останавливаясь на напечатанномъ въ «Волгарѣ» фельетонѣ

г. Аверченко подъ заглавіемъ «О самомъ себѣ», газета поясняетъ:

«Это отнюдь не юмореска, авторъ совершенно серьезно говорить тамъ о себѣ самомъ въ такихъ выраженіяхъ, что... неловко за него становится и хочется крикнуть:

— Остановитесь, вы и такъ уже обобрали свой будущій некрологъ!.. Оставьте хоть что-нибудь для потомства»..

Г. Аверченко слѣдуетъ мудрому изреченію:

— Если не я за себя, то кто за меня!..

*** Какъ извѣстно читателямъ, ярославскій полицеймейстеръ не подписалъ афиши какой то заѣзжей труппы на томъ основаніи, что въ списокъ артистовъ труппы не оказалось лично ему знакомыхъ лицъ.

Винникій исправникъ придумалъ другое—не менѣе серьезное—основаніе не разрѣшать спектакля.

Какъ телеграфируютъ «Русск. сл.» изъ Винницы, исправникъ Витовичъ воспретилъ гастролі артистовъ московскаго Малаго театра, разрѣшенныхъ помощникомъ исправника.

Мотивъ воспрещенія:

— Недостатокъ въ городѣ полиціи.

*** Въ Астрахани антрепр. драмат. труппы г. Поляковичъ придумалъ вѣрный способъ «уложить на обѣ лопатки» конкурирующую съ нимъ оперную труппу. Онъ поставилъ оперетку... «Пупсикъ».

«Астрах. вѣстн.» остался спектаклемъ очень доволенъ.

«Дали больше чѣмъ можно было ожидать. Очень оживилъ оперетку хоръ, хотя онъ и съ открытой сцены, и танго, мастерски исполненный артистами. Весело бѣгали и танцовали среди публики танго «пупсики» и «пупсицы». Пѣли, пѣли, всѣ, но не пѣніе-же драматическихъ артистовъ оцѣнивать! Было весело оживленно—спасибо, и на этомъ. Самъ Пупсикъ, г. Веселовъ, мило пѣлъ и мило игралъ. Сборъ переполненный. Масса приставныхъ стульевъ. «Пупсикъ» выдержитъ еще много постановокъ».

Г. Поляковичъ остался, конечно, также доволенъ...

Но какъ себя чувствовали драмат. артисты въ роли «пупсиковъ» и «пупсицъ»—объ этомъ газета умалчиваетъ...

*** Любители оригинальнаго. Рецензія «Царицынскаго Вѣстника» о спектаклѣ Передвижнаго театра П. П. Гайдебурова:

«Къ сожалѣнію, публики было мало, а между тѣмъ театръ заслуживаетъ лучшаго къ себѣ отношенія. По справедливости онъ можетъ быть названъ самымъ оригинальнымъ. Начать съ внѣшности: афиши и программы не эффектны, спектакль проходитъ безъ звонковъ, артистамъ не аплодируютъ по заявленной ими просьбѣ, хотя они вполне заслуживаютъ аплодисментовъ. Шла комедія Чехова «Вишневый садъ». Исполненіе классическое, игра безъ афектаціи и театральности».

*** Курьезный инцидентъ произошелъ, по словамъ «Равенале», въ ревельскомъ нѣмецкомъ театрѣ, гдѣ гастроліруетъ итальянская труппа Гонсалецъ.

Передъ четвертымъ актомъ «Карменъ» на сцену выбѣжалъ теноръ Бальбони и въ большомъ волненіи заявилъ на ломанномъ русскомъ языкѣ, что отказывается продолжать исполненіе своей партіи, такъ какъ директоръ не платитъ ему гонорара.

— Дуракъ!—кричитъ кто-то изъ публики.

— Самъ дуракъ!—немедленно парируетъ теноръ.

— Дуракъ и есты!—раздаются опять голоса.

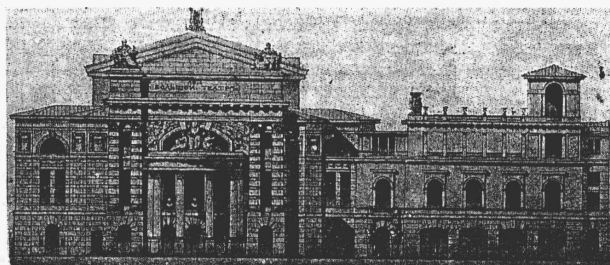
— Самъ дуракъ!—кричитъ смущенный артистъ и принимается за свою оперную партію.

Представленіе затѣмъ благополучно доводится до конца.

Итальянская труппа Гонсалецъ, ужъ много лѣтъ разъѣзжающая по Россіи, очевидно, вполне «русифицировалась»...

*** Въ копилку афишныхъ курьезовъ.

«Г. Черкаскы. Драматическая труппа Л. Н. Розанова и К. К. Павленкова. Торжественный вечеръ. Спектакль и



Эскизъ проекта здания театра съ ресторано́мъ и доходными статьями—въ Харьковѣ.

грандиозный балъ-Маскарадъ «Безумная ночь въ Венеціи». Конкурсъ мужской и женской красоты. 4 приза первымъ красавцамъ г. Черкасскъ».

Внизу напечатано: «Обратите вниманіе на примѣчаніе». «Лицъ получившихъ призы, дирекція проситъ черезъ три дня доставить въ контору театра свои фотографическія карточки, кои будутъ помѣщены въ мѣстныхъ газетахъ (?), а черезъ мѣсяцъ (предусмотрительно), въ журналѣ «Нива», съ фамиліями и обозначеніемъ призовъ».

Ужъ подлинно: голь на выдумки хитра.

По провинціи.

Армавиръ. Несчастный случай съ драматическимъ актеромъ К. М. Казанскимъ. К. М. Казанскій провалился на сценѣ въ открытый люкъ (19 мая), причемъ получилъ переломъ правой руки съ раздробленіемъ кости въ кисти. Увѣче настолько серьезно, что К. М. Казанскій на неопредѣленный срокъ неспособенъ къ труду. Въ настоящее время, находится на излѣченіи въ больницѣ въ г. Армавирѣ.

Бирскъ. Уфимской губ. Лѣто. Драма О. А. Комиссаржевскаго. Составъ труппы: Г-жи Далина, Сиборская, Мерцелевичъ, Енько, Чарская, Несговорова, Совальская. Г-да Абрамовскій, Нассоновъ, Мирскій, Славскій, Сильвестровскій, Муравьевъ, Неровъ и Комиссаржевскій.

Открытіе состоялось 9 мая. Шла пьеса «Цыганка Занда». Сборъ полный.

Вильна. Полиція запретила гостролирующей здѣсь труппѣ малороссовъ именоваться «украинской», разрѣшивъ ей именоваться «малорусской». Между прочимъ, полицеймейстеръ не разрѣшилъ ей поставить пьесу «Перевертень» («Оборотень»), усмотрѣвъ въ ней намекъ на дѣло Вейлиса.

Грозный. 16 мая на трекѣ, въ лѣтнемъ театрѣ, открылись спектакли фарса. Съ 3-го-4-го июня начинаются гастроли оперетки Амираго. Оперетта пробудетъ недѣлю. Ее замѣнитъ до конца лѣтняго сезона драма. Дирекціей ведутся переговоры съ труппой Баратова.

Въ народномъ саду Чернявскаго съ успѣхомъ подвизается труппа миниатюръ Коварскаго.

Блиссветградъ. Съ 17 мая въ зимнемъ театрѣ Элькинда начались спектакли «опереточно-фарсовой» труппы «миниатюръ-мозаики», подъ управленіемъ С. І. Миронова. Новостью является то, что спектакли даются не сериями, какъ обычно принято въ театрахъ миниатюръ, а «входятъ непрерывный», какъ въ кинематографѣ.

Каменецъ-Подольскъ. Администраціей не разрѣшено чтеніе «Царя Іудейскаго».

Кіевъ. Часть труппы «Театра Кручинина» организуетъ товарищество и 2 июня ѣдетъ на 15 спектаклей въ г. Винницу. Въ составъ товарищества вошли: артист Импер. театровъ А. С. Черновъ, П. Л. Скуратовъ, В. Н. Борковская, Е. Б. Азанчеевъ. Кромѣ перечисленныхъ артистовъ въ составъ труппы вошли: В. Д. Шумскій, гг. Корсаковъ, Качаловъ, Г. А. Березовскій и др.

Одесса. Свое турнѣ съ чтеніемъ «Царя Іудейскаго» М. В. Дальскій началъ съ Одессы. «Од. нов.» остались недовольны:

«Каждая роль читается отдѣльнымъ актеромъ, лицо котораго освѣщается лампочкой, задѣланной въ попитрѣ. Почему-то сочли возможнымъ обойтись безъ чтенія ремарокъ, и ихъ совершенно упразднили. При исполненіи пьесы ремарки исполняются дѣйствующими лицами. При чтеніи же, когда чтецы неподвижно сидятъ за своими попитрами, слѣдовало поручить оглашеніе ремарокъ какому-нибудь отдѣльному чтецу.

Непріятное впечатлѣніе производили и плакаты на попитрахъ съ обозначеніемъ имени дѣйствующаго лица. Это ужъ походило на опереточное обозрѣніе, съ неизбѣжными надписями на отдѣльныхъ персонажахъ.

Главный же недостатокъ чтенія обусловливался тѣмъ, что этотъ жанръ требуетъ specialнаго навыка и specialнаго умѣнія со стороны актеровъ. Чтеніе въ Гор. театрѣ носило, въ общемъ, какой-то диллетантскій характеръ».

Оренбургъ. Императорское театральное общество прислало труппѣ спорѣвшаго лѣтняго театра ссуду въ размѣрѣ 500 руб. (подъ векселя). Ссуда эта будетъ распределена между всѣми артистами и артистками съ тѣмъ, чтобы этотъ долгъ былъ возвращенъ въ теченіе 6-ти мѣсяцевъ.

Ревель. Намъ пишутъ: «Итальянская оперная труппа бр. Гонсалецъ, игравшая съ 10 по 26 мая, понесла крупныя убытки. Причиной этому былъ разѣздъ болѣе части интеллигенціи на дачи.

Въ городѣ полные сборы дѣлаетъ труппа-миниатюръ Бѣльскаго, режиссеръ Розановъ. Въ труппѣ есть недур-

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ.



«Золотая Ева» въ Псковскомъ театрѣ.
(Н. Д. Холина и Я. В. Орловъ-Чужбининъ).

ные голоса—Мазурина, Высоцкій и др. Спектакли ставятся въ кино-театрѣ «Грандъ - Марина», рассчитанномъ на 1000 человекъ слишкомъ. Контрактъ заключенъ съ 6 мая по 6 июня с. г.

А. Б.—чб.

Ростовъ н/Д. Украинскій антрепренеръ А. Л. Суходольскій снялъ театръ Машонкина съ 1 іюля по 12 сентября.

Ташкентъ. Гор. Дума въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій постановила построить гор. лѣтній театръ, ассигновавъ на это 160000 руб.

Уржумъ Вятской губ. Приѣхала труппа Г. Ф. Долина. Составъ: г-жи Аверьянова, Алексина, Розанова, Славина, Херувимова. Г-да Долинъ, Дымовъ, Набатовъ, Розановъ, Тренинъ, Федоровъ. Помощ. реж. Дабаевъ. Суфлеръ Вороновъ. Режиссеры Набатовъ и Федоровъ.

Дѣла приличныя, на кругъ по 125 руб.

Харьковъ. 31-го мая, въ лѣтнемъ театрѣ Тиволи, состоялось открытіе спектаклей русской оперетты, подъ управленіемъ П. С. Якушова и А. А. Борисова. Въ составъ труппы вошли: Н. И. Тамара, М. В. Михайловъ, Соколова, Руджіери, Капитонова, Бравинъ, Петровскій, Питаевъ, Любинъ, Каринъ и др. Дирижеры Э. Ф. Энгель и Стокаръ. Балетъ подъ управленіемъ г. Ковалевскаго. Режиссеръ А. А. Борисовъ.

Царицынъ н/В. Въ послѣднемъ засѣданіи гор. думы было прочитано прошеніе В. М. Миллера о выдачѣ ему удостовѣренія о неимѣніи со стороны городского общественнаго управления препятствій къ постройкѣ большого зимняго театра на углу Успенской и Александровской улицъ.

Гл. Ефимовъ. Пускай строятъ—дѣло хорошее.

Письмо изъ Кіева.

Я давно не писалъ,—съ самаго окончанія зимняго сезона,—и не чувствую никакихъ угрызѣній совѣсти по этому поводу. Съ самаго начала великопостнаго сезона и по сію пору въ кievскихъ театрахъ идутъ всевозможныя гастроли, и, несмотря на это писать, все же почти не о чемъ, писать не хочется. Не было ничего ни очень плохого, ни очень хорошаго; ни очень скучнаго, ни очень интереснаго. Не было ничего, что-бы захватило, взволновало, увлекло. Тускло, неярко проходитъ въ текущемъ году гастрольный сезонъ, и это отразилось и на публикѣ. Она, правда, исправно наполняетъ театры, но дѣлаетъ это какъ то апатично, словно по обязанности, и все труднѣе становится ее расшевелить. Это видно и по отношенію публики къ предстоящимъ гастролямъ московскаго Художественнаго театра: билеты берутъ, но незамѣтно того нетерпѣнія, того трепетнаго ожиданія, какое предшествовало первому приѣзду сюда этого театра. Публика равнодушна, она какъ то ушла, душой отдалилась отъ театра. Можетъ быть, я ошибаюсь, но, вопреки установившемуся мнѣнію, мнѣ кажется, что чѣмъ интенсивнѣе идетъ театральная жизнь города, чѣмъ больше въ немъ функционируетъ хорошихъ, интересныхъ театровъ, тѣмъ больше привыкаетъ публика къ театру, входитъ, такъ сказать, во вкусъ,—тѣмъ охотнѣе посѣщаетъ всякаго рода театральныя пред-

ставленія и тѣмъ живѣе реагируетъ на то, что ей предлагается со сцены. Не конкуренція страшна, страшны тѣ quasi—театральныя зрѣлища, которые дискредитируютъ театръ, притупляютъ къ нему вкусъ, развращаютъ вкусы публики и направляютъ ихъ въ дурную сторону. И виновниками нынѣшняго пониженнаго настроенія кievской театральной публики я лично склоненъ считать главнымъ образомъ такъ называемые «театры» миниатюръ, которые—увы! къ стыду нашему, дѣлаютъ въ Кievѣ блестящія дѣла и значительному контингенту публики кажутся заправскими театрами. Но на вопросъ объ этихъ театрахъ-паразитахъ я собираюсь основательно остановиться въ одномъ изъ ближайшихъ своихъ писемъ, теперь же пора перейти къ очереднымъ дѣламъ—къ краткому отчету обо всѣхъ прошедшихъ за это время въ Кievѣ гастроляхъ.

Въ Городскомъ театрѣ со второй недѣли поста подвизался цѣлый рядъ пѣвцовъ итальянцевъ. Наибольшимъ художественнымъ успѣхомъ пользовался баритонъ де-Лука, тонкій, изящный, умный, темпераментный актеръ и превосходный музыкальный пѣвецъ. Имѣлъ, конечно, успѣхъ и г. Батистини, но въ этомъ успѣхѣ чувствовалось больше почтительнаго удивленія предъ мастерствомъ и неуязвимостью знаменитаго пѣвца, чѣмъ непосредственнаго восхищенія. Понравилась г-жа Идальго, но предшествовавшее ей появленію на кievской сценѣ слухи внушили публикѣ по отношенію къ этой пѣвицѣ особо повышенныя требованія, и потому, естественно, чувствовалось нѣкоторое разочарованіе. Обратная сторона рекламы. Изъ остальныхъ итальянскихъ пѣвцовъ никто особенно сильнаго впечатлѣнія не произвелъ.

Имѣли успѣхъ въ нѣкоторыхъ партіяхъ г. Тедеско и г-жа Бонисенни.

Не совсѣмъ удачно прошли гастроли г. Смирнова: и сборы были неважныя, и пресса отзывалась о г. Смирновѣ довольно кисло, да и публика принимала пѣвца безъ особаго энтузіазма.

На пасхальной недѣлѣ въ Городскомъ театрѣ съ исключительнымъ успѣхомъ прошли гастроли г-жи Балашевой и г. Мордкина. Съ этими артистами кievляне имѣли удовольствие познакомиться въ прошломъ году и тогда-же по достоинству оцѣнили какъ рѣдкій мимическій талантъ г. Мордкина, его богатый темпераментъ, пластическую выразительность его танцевъ, такъ и легкость, изящество, содержательность и граціозность танцевъ г-жи Балашевой. Гастроли г-жи Балашевой и г. Мордкина въ текущемъ году еще больше укрѣпили симпатіи кievлянъ къ этимъ талантливымъ артистамъ. Значительно усовершенствовала технику танца съ прошлаго года г-жа Балашова.

Съ солиднымъ успѣхомъ прошли гастроли г. Адамо Дидуръ. Изъ остальныхъ артистовъ, пѣвшихъ на пасхальной и Ѳоминой недѣляхъ въ Гордскомъ театрѣ, назову г-жу Вайда-Королевичъ и г.г. Бочарова и Виттинга.

Крайне неудачной оказалась постановка и исполненіе оперетты «Цыганскій баронъ». Это былъ просто скучный и неряшливый спектакль. Даже въ матеріальномъ отношеніи идея поставить эту оперетку оказалась неудачной. Въ главныхъ роляхъ выступили артисты театра г. Зимина г-жа Закревская (Сафи) и г. Пиккокъ (Баринкай).

Въ театрѣ «Соловцовъ» на второй недѣлѣ поста состоялось нѣсколько гастролей корифея украинской сцены. А. К. Саксаганскаго. Къ сожалѣнію этотъ превосходный актеръ съ яркой, своеобразной индивидуальностью и сочнымъ, мягкимъ юморомъ пріѣхалъ къ намъ въ этотъ разъ съ очень слабой труппой, и этимъ, вѣроятно, объясняется, что его спектакли собирали сравнительно небольшое количество публики. Въ послѣднемъ спектаклѣ г. Саксаганскаго приняла участіе М. К. Заньковецкая.

Съ пятой недѣли поста въ театрѣ «Соловцовъ» начались спектакли труппы г. Сабурова,—правильнѣе было-бы сказать «гастроли г-жи Грановской», такъ какъ, несомнѣнно, въ этихъ спектакляхъ интереса и вниманія заслуживала только игра этой блестящей, изящной, тонкой, обаятельно веселой и остроумной артистки. Прямо говорю: лучшей русской комедійной артистки я сейчасъ не знаю. И обидно смотрѣть, какъ такой рѣдкій, прекрасный талантъ расходуется на пустяки. Правда, репертуаръ театра г. Сабурова теперь значительно измѣнился къ лучшему, пообчистился, но все-же онъ и теперь достаточно мелокъ, поверхностенъ, однообразенъ и специфиченъ, и тѣсно въ его рамкахъ таланту г-жи Грановской. Труппа г. Сабурова недурно сыгралась и въ большинствѣ случаевъ довольно удачно подыгрываетъ г-жѣ Грановской.

Съ обычнымъ радушемъ встрѣтили кievляне неизмѣннаго своего любимца—театръ «Кривое Зеркало». Спектакли проходили съ успѣхомъ, при отличныхъ сборахъ, многія изъ пьесъ новаго репертуара нравились и хорошо принимались, но публика привыкла къ тому, что этотъ театръ въ каждый свой пріѣздъ привозитъ новый «гвоздь сезона», а гвоздя—то на этотъ разъ и не оказалось.

Понравились изъ новыхъ пьесъ хорошо задуманная и отлично поставленная и разыгранная «Утопія» г. Гликлмана, интересная «Желтая кофта», изящная пьеса «Подъ властью Пана», забавная оперетка г. г. Сахарова и Эренберга «Сынъ двухъ матерей». Съ удовольствіемъ смотрѣла публика «Рычалова», «Воспоминанія», «Вампуку», «Ревизора». Труппа «Кривого Зеркала», по прежнему, талантли-



Новыя Коломбины. (Рис. англ. худ. Меркреді).

во, дружно, остроумно, выдержанно исполняют пьесы своего оригинального и трудного репертуара.

«Кривое Зеркало» смѣнила въ театрѣ «Соловцевъ» опереточная труппа г-жи Потопчиной и г. Евелинова, продемонстрировавшая лишній разъ передъ кievлянами убожество современнаго опереточнаго репертуара и скудость артистическихъ силъ.

На слѣдующій же день по окончаніи опереточныхъ спектаклей начались въ театрѣ «Соловцевъ» гастроли Московской «Летучей Мыши» г. Баліева. Эта московская гостя уже старая знакомая кievлянь и пользуется здѣсь прочными симпатіями. И въ этотъ свой приѣздъ въ Кіевъ «Летучая Мышь» имѣла большой успѣхъ. Въ новомъ репертуарѣ «Летучей мыши» есть много изящныхъ, остроумныхъ, красивыхъ вещей, удачно задуманныхъ и выполненныхъ.

Лавры г. Баліева, какъ confederat'a дѣлились съ нимъ на этотъ разъ г. Гибшманъ. Очень понравились пѣсенки г. Гибшмана. Г. Баліевъ новыхъ пѣсенокъ на этотъ разъ не привезъ, но, по желанію публики, въ одномъ изъ спектаклей спѣлъ нѣкоторыя пѣсенки стараго своего репертуара и имѣла большой успѣхъ.

Въ театрѣ Троицкаго Народнаго дома въ теченіе всего Великаго поста и Пасхи играла драматическая труппа фонъ-Мевеса. Успѣхъ дѣла базировался на двухъ-трехъ артистахъ, вся же остальная труппа была набрана только для того, чтобы подыгрывать премьерамъ, а какъ она будетъ подыгрывать, это, повидимому, весьма мало заботило руководителей дѣла. Разсчетъ оказался правильнымъ, и спектакли драмы отлично посѣщались публикой. Репертуаръ—отъ «Царя Эдипа» до «Петербургскихъ трущобъ». Въ качествѣ гастролера выступилъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ г. Багровъ, сыгравшій двѣ роли: Марка въ «Новомъ мірѣ» и новую—Эдипа. Съ ролью Марка г. Багровъ и теперь справляется вполне удачно и проводитъ ее спокойно, увѣренно и внѣшне красиво. Совсѣмъ не удалась г. Багрову роль Эдипа, и въ представленіи трагедіи Софокла на сценѣ Троицкаго театра трагичнымъ оказалось лишь положеніе актера, явно безсильнаго справиться съ необдуманно принятой имъ на себя обязанностью.

М. Рабиновичъ.

Провихіальная лѣтопись

Астрахань. Съ 20-го апрѣля въ лѣтнемъ театрѣ въ саду «Луна-Паркъ» играетъ драматическая труппа К. К. Поляковича. Репертуаръ слѣдующій: «Джентльменъ», «Женитьба Бѣлугина», «Расточитель», «Торговый домъ», «Коварство и любовь», «Король», «Пожаръ Молчановской фабрики», «Карьера Наблюдкаго», «Благодѣтели человечества», «Вѣчный странникъ»—4 р., «Смерть и жизнь», «Пираты жизни»,—2 р., «Ревность»,—2 р., «Пріютъ Магдалины»,—2 р., «Парижскіе нищіе» и др. Изъ прошедшихъ пьесъ заслуживаютъ быть отмѣченными: «Ревность», «Вѣчный странникъ», «Благодѣтели человечества», «Джентльменъ» и «Женитьба Бѣлугина», въ постановкѣ режиссера Л. М. Прозоровскаго и А. М. Дорошевича.

Изъ женскаго персонала слѣдуетъ выдѣлить И. А. Бородину-Дорошевичъ, сыгравшую Елену Николаевну (Ревность), Серафиму Александровну (Пираты жизни), и особенно хорошо роль Нелли (Карьера Наблюдкаго) и Елену Васильевну (Женитьба Бѣлугина) и др., г-жу Корелли—Наст. Петровну (Женитьба Бѣлугина) и др., г-жъ Зеньковскую, Анчарову, Лѣскову, Южину. Изъ мужскаго персонала г. г. Дорошевича—Хаймъ Смурло (Вѣчный странникъ), Изборскій (Пираты жизни), Эдуаръ Мартиусъ (Благодѣтели человечества) и др., Прозоровскаго—Фирсъ, Князевъ (Расточитель), фонъ-Форстенбахъ (Благодѣтели человечества), Оршъ-портной (Король) и др., Разсудова—Бинсъ—бургомистръ (Пріютъ Магдалины), Минутка (Расточитель). Бѣлугина (Женитьба Бѣлугина) и др., Ливанова-Арунцій (Смерть и жизнь) и др., Ткачева, Веселова, Алексѣева, Вторые силы подобраны весьма умѣло. Что касается матеріальной стороны, то дирекція не можетъ жаловаться. Первый спектакль далъ 936 р., второй, не смотря на неблагоприятную погоду, 171 р., слѣдующіе спектакли по буднямъ даютъ отъ 200 р. и болѣе. Боевыя пьесы не въ счетъ, по праздничнымъ днямъ сборъ бываетъ до тысячи рублей. Въ общемъ, не смотря на конкуренцію съ 1-го Мая труппы товарищества оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ А. С. Костаньяна, подвизающейся въ лѣтнемъ театрѣ «Аркадія», дирекція К. К. Поляковича на кругъ за мѣсяцъ взяла около 400 рублей за каждый спектакль, включая сюда и предварительную продажу билетовъ на оперетту «Пупсикъ», давшую за тысячу рублей.

Въ лѣтнемъ театрѣ «Аркадія» у оперной труппы А. С. Костаньяна матеріальныя дѣла среднія.

Оперу съ 14-го по 29-ое Іюня смѣняютъ гастроли Императорскаго московскаго «Малаго» театра, подъ управленіемъ артиста того-же театра С. А. Головина.

Открыта предварительная продажа билетовъ на два абонементы: первый при участіи А. А. Левшиной и второй при участіи Е. М. Садовской.

Нона.

Томскъ. Малороссы подъ управленіемъ г. Кармелюка-Каменскаго блестяще закончили свои гастроли. Валового сбора взято 14.000 рублей, по рублю на марку. За недѣлю наводненія, когда прекратились спектакли, потеряно около 4.000 р. 11-го мая, послѣ спектакля, труппа выѣхала въ г. Барнаулъ.

Открылся лѣтній сезонъ въ театрѣ «Буффъ» товариществомъ драм. артистовъ подъ управленіемъ С. Г. Браиловскаго. Первымъ спектаклемъ шла пьеса М. Горькаго—«Дѣти солнца». Дальнѣйшій репертуаръ строго выдержанный. Выдѣляются пока актеры: г-жи Гнѣздилова, Мельникова, Корельская и г-да Томилинь, Долиновъ, Бѣлостоцкій и Коранскій. Режиссерская часть находится въ опытныхъ рукахъ г. Томила. Изъ труппы вышла, по какимъ-то недоразумѣніямъ, героиня М. Я. Юматова... Сборы, благодаря еще неустановившейся и холодной погодѣ—средніе.

Начался наѣздъ гастролеровъ. Баритонъ Орловъ не постѣснялся рекламировать себя весьма и весьма предупредительно.

На второмъ концертѣ у пѣвца произошелъ небольшой инцидентъ. Во время исполненія арии изъ «Евгенія Онѣгина» онъ замѣтилъ, что кто-то въ партерѣ улыбнулся. Артистъ началъ волноваться, забылъ слова, потомъ заявилъ:

— Если еще увижу смѣющихся, не буду пѣть...

Большихъ трудовъ, говорятъ, стоило уговорить его продолжать концертъ...

Послѣ Орлова приѣхалъ Л. М. Сибиряковъ—«конкурентъ Шалапина», какъ именуется онъ въ рекламахъ. Собрать за два концерта около 1.000, Сибиряковъ покинулъ Томскъ. Большого фурора онъ не произвелъ.

На очереди концертъ тенора М. С. Куржіямскаго, М. Г. Петровской, сибиряка Андрея Кежемскаго, Лабинскаго...

Словомъ «плѣнять своимъ искусствомъ» Сибирь находится не мало желающихъ. Но всѣмъ портитъ самая беззастенчивая реклама... Г. г. гастролеры, почему-то, не хотятъ никакъ понять того, что и здѣсь многихъ изъ нихъ знаютъ, во-первыхъ, и во-вторыхъ, «самовосхваленію» вѣрятъ меньше всего. По сравненію съ прошлыми годами, сборы съ гастрольныхъ спектаклей падаютъ, да и, надо сказать правду, лѣтніе мѣсяцы бѣдны публикой, развѣзжающейся по дачамъ, курортамъ и пр.

Николай Сьдой.

Ялта. Труппѣ Н. К. Шатленъ и Н. Д. Красова не повезло въ Ялтѣ. Театръ былъ снятъ до 15 іюня, но сборы настолько упали, что спектакли рѣшено закончить двумя недѣлями ранѣе назначеннаго срока.

Изъ женскаго персонала выдѣляется ingenue dramatic, г-жа Колосова. На ней же всецѣло лежало ампула и «героини». Молодая артистка обладаетъ красивымъ голосомъ, темпераментомъ, благодарной внѣшностью. Но едва-ли въ правильно поставленномъ дѣлѣ допустимо, чтобы почти весь репертуаръ строился на одной актрисѣ.

Изъ другихъ исполнителей выдѣлялись: г. г. Андреевъ (любовникъ), Брянскій (простакъ), Маргаритовъ (фатъ) и въ особенности г. Лаврецкій (комикъ, обладающій неистощимымъ юморомъ, прекрасный рассказчикъ).

Мужской персоналъ вообще доминировалъ надъ дамскимъ.

Репертуаръ походилъ на «морскую качку». То поднимались до «Дяди Вани», то падали до «Вѣчной каторги» и «кабарэ» полу-цирковаго характера.

Новинки драматическаго репертуара, какъ ни странно занимали самое послѣднее мѣсто.

Въ итогѣ: неудовлетворенность публики и значительный убытокъ для антрепренерскаго кармана.

Делъ.

Брестъ-Литовскъ. Съ 15-го по 18 мая состоялись 4-е гастроли опернаго тов. арт. Кіевскаго Гор. театра подъ управленіемъ А. Каваллини: «Фаустъ», «Евгеній Онѣгинъ», «Борисъ Годуновъ» «Дни нашей жизни» и утренники: «Демонъ» и «Жизнь за царя». Спектакли прошли съ небывалымъ успѣхомъ: на кругъ взято около 600 р. Въ труппѣ прекрасные голоса. Баритонъ В. Уховъ «премьеръ оперы Зимины» (какъ гласитъ афиша), басъ Донецъ «премьеръ оперы Кіев. Гор. Театра» (тоже), др-теноръ Нѣмовъ, баритонъ Гонцовъ, лир. тен.-Преображенскій. меццо-сопр. Коссъ, л. сопр. Куренко, коллар. с. Солнцева, сопр. Харжевская и маленкій (3 пары), но очень стройный, чистенькій, к.-балетъ подъ управленіемъ балерины А. Корнашевской и А. Романовскаго, дирижеръ Рубинштейнъ. Режиссеръ Урбанъ. Оркестръ и ансамбль вполне приличны. 25 и 26 мая гастроли тр. московск. Мал. театра.

П. Христовъ.

Станица Константиновская н/Д. Антреприза лѣтняго сезона М. А. Волгина. Составъ драматич. труппы: женск. персоналъ:—героиня—Ливанова, инженеро-драматикъ и кокетъ—Высоцкая, драм. старуха и грандъ-дамъ—Денике, инженеро-комикъ и характерныя—Дорнгова, грандъ-кокетъ—Богемская и вторыя роли:—Григорьева Шорина, Иванова и Веселовская. Мужской персоналъ:—герой-любовникъ—Верстовскій, любовникъ—Радинъ, герой-резонёръ—Волгинъ, комикъ-резонёръ—Звада, комикъ и характерныя—Бояровъ, (онъ-же и главный режиссеръ), простаки—Денике и др.—Иратовъ, Станкевичъ, Вронскій, Семеновъ-Загребѣльскій, Васильевъ, Петровъ и Полиновъ. Суфлеръ—Тугариновъ, помощн. режиссера—Васильевъ, директоръ Болдыревъ.

На открытіи сезона 11-го Мая была поставлена пьеса—«Непогребенные»—Евдокимова. Вторымъ спектаклемъ шла пьеса—«Фимка» и третьимъ—«Соколы и Вороны» Сумбатова. Пьесы эти прошли съ успѣхомъ.

Спектакли идутъ четыре раза въ недѣлю. По вторникамъ—общедоступные спектакли, въ которые вошли пьесы исключительно классическаго характера.

Славянскъ. Въ лѣтнемъ театрѣ городского шелковичнаго сада, славянскаго к-та почительства о народной трезвости, русской драматической труппой подъ управленіемъ І. Н. Гарина и Л. О. Лазарева идутъ спектакли полнымъ ходомъ. Пока прошли слѣдующія пьесы: «Анна Каренина», «Обрывъ», «Царевна Лягушка», «Ревность», «Грѣхъ Евы», «Распродажа жизни» и др. Въ дальнѣйшемъ предполагено возобновить давно не появлявшіяся на сценѣ произведенія Горькаго, Найденова, Сумбатова. Будутъ также поставлены «Ревизоръ», «Власть тьмы», «Дѣти Ванюшина», «Царь Эдипъ», пьесы Островскаго, Чехова, и др.

Большая и лучшая часть вновь сьорганизованной труппы—артисты екатеринославскаго зимняго театра Бѣляева.

Изъ исполнителей достойны вниманія: гг. Гаринъ, Лазаревъ, Ольховскій, Готарскій, Жековъ, и г-жи Гуссъ, Милитч, Огинская.

Городская публика охотно посѣщаетъ театръ, такъ какъ только лѣтомъ можно видѣть здѣсь приличную труппу. Въ остальное же время года никто изъ артистовъ почти не заглядываетъ сюда. Только теперь, съ открытіемъ зимняго театра съ роскошной сценой и хорошо оборудованною, можно надѣяться увидѣть постоянную труппу.

Курзалъ минеральныхъ водъ на текущій сезонъ сдавъ артистамъ харьковскаго городского театра (Синельникова) Колобову и Баратову и начнетъ функционировать съ половины іюня.

Въ паркѣ играетъ прекрасный симфоническій оркестръ подъ дирижерствомъ М. А. Свердлова.

Буръ.

Витебскъ Русская драма М. П. Сахновскаго и А. Б. Терзианъ, подъ режиссерствомъ артиста Г. Г. Мухина, открывая 1 мая двери лѣтняго театра «Идиотомъ»—Достоевскаго и поставившая вслѣдъ затѣмъ «Дни нашей жизни», «Кулисы», «Цѣпи», «Старческую любовь», «Только сильные» и «Преступленіе и наказаніе», и др., заявила себя съ самой лучшей стороны.

Особеннымъ успѣхомъ пользуются Г. Г. Мухинъ (неврастенникъ и характерныя роли), В. В. Злобинъ (герой-резонёръ), К. О. Захаровъ (комикъ и характерныя роли), М. И. Смоленскій (простаки), Д. А. Вегховскій (характерный любовникъ и молодой резонёръ). Вслѣдъ за ними добрымъ словомъ слѣдуетъ помянуть А. С. Загарова (резонёръ), Г. Н. Волконскаго (любовникъ простаки), С. Э. Оранскаго (драматич. любовникъ), Н. И. Сычевскаго (комикъ-резонёръ) и А. М. Борелина (любовникъ-неврастенникъ).

Изъ женскаго персонала первое мѣсто занимаютъ пользующіяся большимъ успѣхомъ З. И. Попова-Барвинокъ (героиня), Р. М. Молчацкая (инженеро-драматикъ и комикъ), затѣмъ слѣдуетъ П. В. Люксембургъ (грандъ-дамъ) и А. А. Ленская (драматич. и комич. старуха).

Совершенно новая декорация, соотвѣтствующія обстановкѣ аксесуары, которыхъ до сихъ поръ въ театрѣ г. Тихонтовскаго и въ поминѣ не было, даютъ возможность сказать, что антреприза для своего дѣла не жалѣетъ ни силъ, ни средствъ.

Нельзя не отдать должнаго режиссеру Г. Г. Мухину и способному декоратору-художнику М. М. Безпалову. Съ своей стороны, какъ видно, «подтянулся» и самъ владѣлецъ театра г. Тихонтовскій, отдѣлавшій заново театръ и расширившій свой садъ.

Въ городскомъ зимнемъ театрѣ послѣ долгаго затишья въ теченіе великаго поста и пасхальной недѣли, благодаря бездѣятельности «уполномоченнаго» не менѣе бездѣятельной городской театральнаго комиссіи Б. М. Криштафовича, состоялся одинъ вечеръ самозванной «Петербургской Летучей Мыши», подъ руководствомъ г. Шарапа.

На дняхъ ожидается снявшій на предстоящій зимній сезонъ городской театр антрепренеръ М. М. Меркуловъ, который приступитъ къ обновленію театра и декораций.

Л. Б. Абезгаузъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ПОВЫЕ
ОДНОАКТНЫЯ ПЬЕСЫ
НИКОЛАЯ ИВАНЬШИНА,
(изданныя Театральн. библіотекой
С. ф. Разсохина.
Утро во Флоренціи, картина съ натуры.
Ролей м. 1 ж. І. Декор. номеръ въ гости-
ницѣ. ц. 50 к. («Правит. Вѣстникъ»
№ 88,—1914 г.).
Нашествіе варваровъ, шутка. Ролей:
м. 2, ж. І. Декорация кабинетъ. ц. 50 к.
(«Пр. Вѣст.» № 228,—1913 г.).
Бѣдный поэтъ, комедія. Ролей м. 2, ж.
І. Декор. комната. ц. 50 коп. («Прав.
Вѣст.» № 181,—1913 г.).
Студентъ занимается, весенняя картин-
ка. Ролей м. 1, ж. І. Декор. комната. ц.
50 к. («Прав. Вѣст.» № 7,—1913 г.).
Любовное тріо, эпизодъ. Ролей м. 2,
ж. 2. Декор. кабинетъ. ц. 50 к. («Прав.
Вѣст.» № 8,—1910.).
Выписывать можно изъ конторы «Театра и
Искусство».

ИРОДЪ ВЕЛИКІЙ
царь Іудейскій.
Историч. сп. въ 5 д. Л. Зайделя (м. 19, ж.
и толпа) ц. 2 р. Разрѣш. безусл. см. 4-ое
добавленіе къ списку.
Контора журнала «ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО».

Вышли изъ печати
Въ сумеркахъ развѣта п. въ 4 д. Б. Гейера
Разр. безусл. 2-ое изд.; Ц. 2 р.
Жизнь падшей п. въ 4 д. (съ вѣм.) Е. Баба-
наго разрѣш. безусл. 3-е изд. ц. 2 р.
Интегриранты п. въ 4 д. Стойкина 2-е изд.
Ц. 2 р.
Изданія журнала «Театръ и Искусство».

Комедія Софьи Бѣлой
„Блудница Митродора“
въ 3 д. реперт. Моск. т. Эрмитажъ.
„Жертва Танго“
пикант. фарсъ въ 1 д.
Выпис. Пет. театральныя новинки.

Вышелъ изъ печати и поступилъ въ продажу
НОВѢЙШІЙ СБОРНИКЪ
ОДНОАКТНЫХЪ ОПЕРЕТТЪ
Н. П. СТРУЙСКАГО.
◆ 4 ОПЕРЕТТЫ ◆
Масса комическихъ положеній, выигр.
роли. Участвующихъ 3—4 лица, обст.
простая.
Репертуаръ СПб. театровъ.
Цѣна съ клавиромъ 2 руб.
Выписывать изъ «Театра и Искусства».

Л. ГЕБЕНЪ.
Новыя пьесы:
Поквитались (миніатюра ц. 50 к.)
Бѣдовая гувернантка (буффонада
въ 2 д. ц. 80 к.)
Р-р-ревность (2-е изданіе, ц. 60 к.)
Выписывать изъ конторы журнала
„Театръ и Искусство“.



ПЕРУИН-ПЕТО

бесподобное, наилучшее и вѣрнѣйшее средство для рожденія волосъ. У кого едва видны мелкіе волосы, скоро развивается пышная борода и роскошные, щегольскіе усы. Доказано многими опытами, что ПЕРУИН всегда помогаетъ, и даже тогда, если другія средства оказались бесполезными. ПЕРУИН безвреденъ и составъ на научн. началахъ.

ПЕРУИН-ПЕТО вездѣ 1 р. 75 к. или изъ склада.

Базаръ Марокъ. СІВ., Невскій пр., 20, кв. 8

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ!

чтобы у горлышка флакона была бы прилѣплена парижская золотая медаль и приложенъ аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Все остальное безъ медали и безъ аттестата посылки. Оптовый складъ: Базаръ Марокъ, СІВ., Невскій пр., 20, кв. 50.



для отдыха на воздухѣ!

ГАМАКИ любительскіе—работы собствен. мастерской.

Вплетены въ специал. дубов. палки; выдерживаютъ болѣе 15-ти пудовъ. Гамакъ изъ суровой веревки 2 р. Гамакъ изъ бѣлой кокосовой веревки 3 р. Также бѣзъ узловъ 4 р. 75 к. Кокосовые гамаки отъдѣлан. красной бахромой для дамъ 6 р. 75 к., 9 р. и 12 р. за шт.

И. ГЛАЗУНОВЪ.

МОСКВА, Столешниковъ, № 3.
Высылка наложеннымъ платежомъ.
Пересылка по почтовой таксѣ.
Иллюстрированный каталогъ лѣтнихъ игръ БЕЗПЛАТНО.

Миниатюры Алексѣя Курбскаго.

Въ дамскомъ бѣльѣ
Жгучія ласки
Женскія чары
Ночью въ будуарѣ
Гибель Титаника
Супружеская экономія
Вотъ то-то и оно-то
Ураганъ страсти

по 60 копѣекъ.

Выписывать можно изъ конторы
журнала «Театръ и Искусство» СІВ.
Вознесенскій просп. д. 4.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА
БЕЗПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЫ,
МОРЩИНЫ
НА ЛЕЩАХЪ
И Т. Д.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

МОДЕЛИ
ПАРИЖА

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШИХЪ
ФАСОНОВЪ

МОДНЫЕ МАТЕРІАЛЫ
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКИ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ПРЕЙСКУРЪ ВЫСЛ.
БЕЗПЛАТНО

СП.Б. Тел. 438-40
ЛИТЕЙНЫЙ
vis à vis — 45 БАССЕЙНОЙ ул.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

(Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер. 2) Учредители: артистка т. Незлобина Ю. В. ВАСИЛЬЕВА и режиссеръ Н. А. ПОПОВЪ. Начало занятій 15 сентября. Условія поступленія въ школу, составъ преподавателей и программы высылаются канцеляріей школы по письменному требованію. Временный адресъ канцеляріи: Леонтьевскій пер. 22, кв. 3 Ю. В. Васильевой. Практическіе занятія оценоческимъ и искусствомъ при лѣтнемъ театрѣ въ Поповкѣ (близъ С.-Петербурга) (Дирекція Ю. Л. Де-Буръ и Н. А. Попова). Начало занятій 16-го мая. Подробныя свѣдѣнія требовать по адресу: СІВурга, Литейный 15, Ю. Л. Де-Буръ.

„Утро во Флоренціи“.

картина съ натуры въ 1 д.
НИКОЛАЯ ИВАНЬШИНА.

вып. изд. можно изъ к-ры ж-ла „Театръ и Искусство“.

СЕРГѢЙ АЛЕКСИНЪ.

Модныя оперетты т. Миниатюры.

„Пупсики“, опер. въ 1 д. съ нотами.
„Моторъ любви“, оп. въ 1 д. муз. Ж. Жильберта.
„Король веселится“, оп. въ 1 д. муз. Нельсона.
„Графъ Люксембургъ“, оп. въ 1 д. муз. Легара.
„Веселая вдова“, оп. въ 1 д. муз. Легара.
„Тайна заброшеннаго гарема“, оп. въ 1 д.
„Кабаре на кухнѣ“, оп. въ 1 д.
„Подъ чуднымъ небомъ Угройны“, — 1 д.
„Прекрасная Елена“, оп. въ 1 д. Оффенбаха.
„Въ царствѣ интригиваго жапра“, обзорнѣе.

Модныя шутки.

„И у насъ Красное Зеркало“, шутка.
„Тайна садовой скамейки“, ш. въ 1 д.
„Нѣзъ подъ вѣнча въ участокъ“, ш. въ 1 д.
„Сухопутный воздухоплаватель“, ш. въ 1 д.
„Какъ сойдется, такъ подерется“, ш. въ 1 д.
„На шагъ отъ преступленія“, ш. въ 1 д.
„Женихъ Мардарій Губотеловъ“, монологъ.
„Зубрилинъ въ карцерѣ“, монологъ.
„Ужасъ съ приключеніями“, трансформъ.
„Сумашествіе отъ любви“, др. ятюдъ.
Все оперетты съ нотами. Выписывать: н-ра ж-ла „Театръ и Искусство“, Разсохина, Соколовой и др.



Dr. LAHMANN'S
SANATORIUM
WEISSER HIRSCH
WEISSER HIRSCH U. DRESDEN

Д-ра ЛАМАНА Санаторія

Вейссеръ Гиршъ близъ Дрездена (g) 23
11 врачей. — Главный врачъ: проф. д-ръ Крафтъ. —
1 женщина врачъ.

Физическо-диететическая лечебница съ специальными отдѣленіями для
сахарныхъ больныхъ.

Новая ингалаторія.—Рентгено-радіотерапія. Воздушныя
ванны въ паркѣ и въ галлерейхъ. Физиологическо-
химическая лабораторія.

Проспекты бесплатно. Открыта круглый годъ.

ЛИКВИДАЦІЯ

ДЕПО ОТКРЫТОКЪ
100 разн. откр.
писемъ за 95 коп.
художеств. Третьякъ. галлер. виды, Ландшафты и пр. Высыл. налож. плат. безъ задатка. За перес. и упак. присчит. 40 к. При вып. 300 шт. и бол. перес. за нашъ счетъ.
Адресъ: В. Фридману, г. Лодзь, 13. Каменная 9

С. Л. ЮЛѢВЪ.

(Бранзбургъ)

Новая пьеса

«РАНО ОТЗВУЧАЛИ».

драма современной молодежи въ 4 дѣйствіяхъ, 5 картинъ. Ц. 2 руб.
Складъ изданія въ конторѣ журнала
«Театръ и Искусство».

Миниатюры Антимоновъ.

Чортъ съ младенцемъ.
Сила внутри насъ.
Макаръ безъ шишекъ.
Дворянинъ въ мѣщанствѣ.
Кошельковъ женихъ.
Водотолчя.
22 несчастья.
Женихъ и Смерть.
Отъня жизнь.
Первая ревность.

Репертуаръ столичныхъ театровъ „Миниатюры“. Все разрѣшено безусловно. Выписывать: Пете бургъ, контора журнала „Театръ и Искусство“, Москва, бібліотека С. Разсохина.

Пом. РЕЖИССЕРА

Н. Василевскій,
свободенъ на лѣтній сезонъ. Адресов.: СІВ,
главн. почтампъ для предъизв. паспортовъ.

Въ г. Казани Новый Театръ

при Соборані служащихъ въ Правительственныхъ и Общественныхъ учрежде-
ніяхъ **СВОБОДЕНЪ И СДАЕТСЯ СЪ 1 МАЯ С. Г.** подъ гастрольныя труппы,
концерты, постоянные спектакли и т. д. Количество мѣстъ 1000. За условіями
обращаться въ г. Казань въ Театральную комиссію Новаго Театра.

Бѣлостокъ.

Лѣтній и зимній Паласъ - театръ.
1200 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лекціи за опредѣленную плату и на %/0. Новая декорация и мебель. Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Вѣлостокъ, театръ Гурвичу.

САМАРСКИЙ

Народный домъ

сдается на зимний сезонъ. Садъ при Народномъ Домѣ, на лѣто отдѣльно отдается для эксплуатаціи бесплатно. Заявленія и справки, Самарскій Городской Коми тетъ Попечительства о народной трезвости до 20 Юня.

**Театръ С. ШИЛЬМАНА
въ ПРОСКУРОВЪ.**

Дирекція Л. Дардикъ, А. Шильманъ и Ко.
Театръ 3-хъ ярусный, вмѣщаетъ до 1000
зрителей, сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ
до 500 р., собственная электрическая станція.
За подробными свѣдѣніями письменно об-
рашаться:

Проскуроеъ под. губ.
Театръ Л. Дардику, А. Шильману и К.
Телеграфно: Театръ, Дардику.
Съ 1-го юля счается буфетъ.

ПИНСКЪ (45.000 жителей).

Театръ КОРЖЕНЕВСКАГО въ центрѣ
города, вмѣщающій 800 чел.
Новыя декорации, СДАЕТСЯ на Пас-
ху и впредѣ, желательна опера
оперетта, мажорсiйская труппа
или еврейская оперетта, въ посту
 устраиваю гастрольн. спектакли,
концерты лекци. Могутъ гаранти-
ровать сборъ.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

ЕДИНСТВЕННЫЙ

Закаспийской, Туркестанской и Ферганской областей театральным агентъ и посредникъ по устройству концертовъ, турнэ, для труппъ, атракціоновъ перваго ранга, въ театрахъ, собраніяхъ, иллюзіонахъ, на льготныхъ условіяхъ. Зарекомендованность детальное знакомство съ краемъ Ташкентъ, Зербулакская ул. д. 32 М. И. СѢРКОВЪ.

КРЕМЕНЧУГЪ

Енатерининсїй театръ

Самый обширный по размерам в городе, заново отремонтированный, оборудованный электрическим освещением, центральным отоплением, вентиляцией, обширная сцена, свыше 1000 мест для зрителей, **СДАЕТСЯ** сезонным и гастрольным труппам, под концерт и пр. Может быть данъ в аренду. Съ предложениями обращаться: Кременчуг, Южно-русское Акк. О-во «Нивель».

ЕКАТЕРИНОДАРЪ

зимній театр Гуренкова

вмѣщаетъ 1500 ч, масса декорацій, свободенъ, сдается на весь зимній сезонъ 1914—15 года, лѣтомъ подъ гастролі. Желательны опера, оперета и драма. Обращаться въ Екатеринбургъ Гуренкову.

СЕЗОНЪ Х.

РЕПЕРТУАРЪ: А. Н. Островский—«Гроза»; А. П. Чеховъ—«Вишневый садъ»; Л. Н. Крюковский—«Грѣхъ Николая Груздева»; Софоклъ—«Антигона»; В. Ибсенъ—«Фру Ингеръ изъ Эстроты»; Гедда Габлеръ»; С. Ж. де Бугалье—«Наринавалъ жизни».

Маршрутът:

Бердянскъ 1—5 Іюня.

Уполномоченный И. В. Богословский.

2. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахера, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

ПЕНЗА

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

(Собрание торгово-промышленныхъ служащихъ на 600 мѣстъ, сдается подъ гастроли на весну и лѣто 1914 г.)

Либавское литературно-музыкальное общество.

В течение круглого года **СДАЕТСЯ** театральный зал под устройство спектаклей, вечеров, лекций и т. п. с платой по 40 руб. в вечер, включая в эту сумму расходы по освещению, отоплению и на прислугу. Являю 18; номерованных, идущих в продажу **целью 40;** необходимых справки можно получить от хозяина собрания.

CAMAPA

Театр "Олимп" Бр. Калининых
СДАЕТСЯ

на сезонъ 1914/15 г.г. подъ оперу, оперетту, солиднымъ малороссійскимъ и драматическимъ труппамъ. Можеть быть сданъ исключительно хорошему цирку. **ДО СЕЗОНА** различнымъ гастрольнымъ труппамъ и **КОНЦЕРТАНТАМЪ**. Адресъ для телеграммъ—Самара Калининъ.

АРМАВИРЪ Куб. обл.

Лѣтній театръ Александровскаго сада съ 7 Іюня с. г. свободенъ и сдается до конца лѣтняго сезона, или гастрольнымъ труппамъ, желательно: оперетта, опера или серьезная драма. Садъ, театръ освѣщается электричествомъ, въ театрѣ до 1000 мѣстъ, въ саду будетъ оркестръ музыки. За справками обращаться г. Армавиръ, владѣльцу В. Г. Новосельскому.

Артистъ Императорск. Театровъ
Мариусъ Мариусовичъ

ПЕТИПА

вернулся изъ поѣздки. Адресъ:
Сердобскъ, Саратов. губ.

ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ изданіе журнала «Театръ и Искусство». (СПБ., Вознесенскій просп. № 4).

ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собрание драматическихъ сочиненій въ трехъ томахъ.

ТОМЪ I., "Первобытная драма въ 4 д., "Силезъ", проза въ 3 д., "Воня", ком. въ 4 д., "Распутница", драма въ 4 д. Цѣна 2 р.
ТОМЪ II., "Беззаконная вѣра", ком. въ 4 д., "Дѣла дѣвчине Душкина", ком. въ 2 д., "Неблагонный въ несланный" ком. въ 1 д., "Отеца
просто" ком. въ 1 д., "Катя", Варвара Агафоновъ, ком. въ 1 д., "Гребля 86-го числа" вѣковая траг. въ 1 д. Цѣна 2 руб.
ТОМЪ III., "Воспитанная крѣпость", ком. въ 4 д., "Обыватель", ком. въ 4 д., "Прохоня", ком. въ 4 д., "Свѣтила", ком. въ 4 д. Цѣна 3 руб.