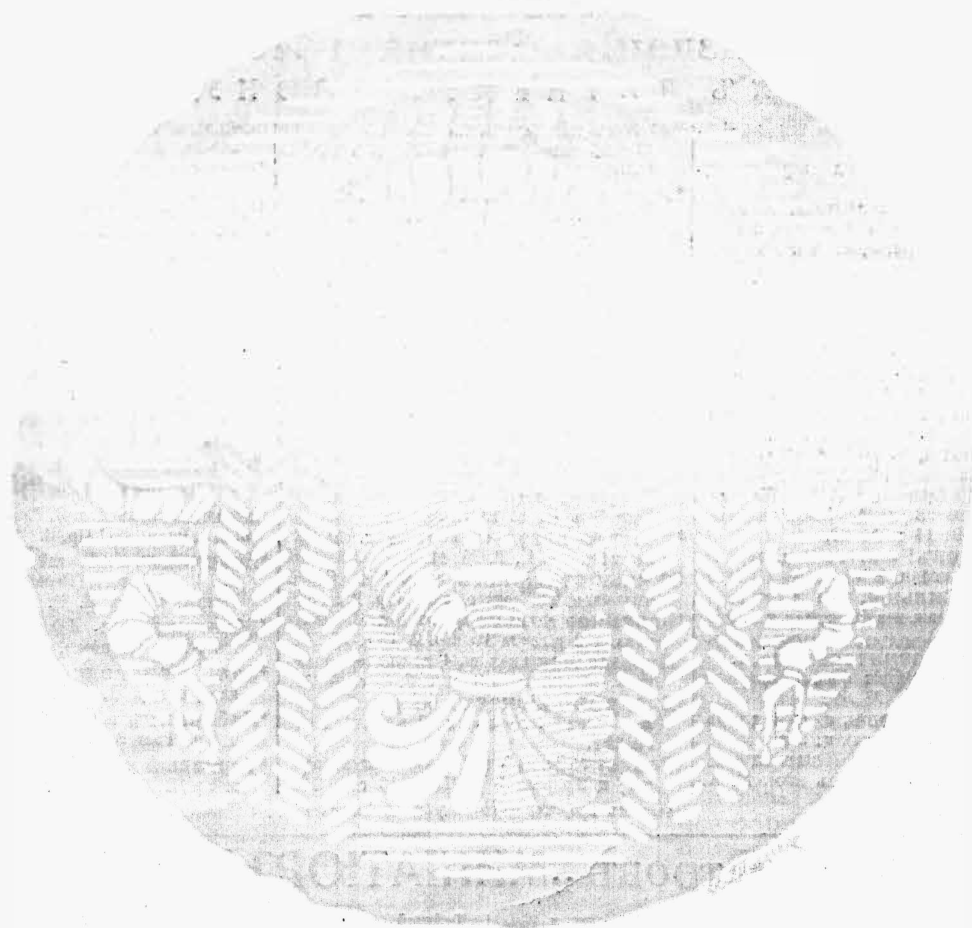


05,5

ПЕЧАТЪ и ИСКУССТВО



XVIII годъ изданія. 1914
№ 27

РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.

Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно?
Имѣется большой выборъ
малоподерж. модн. круж.
блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ, верх.
вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,
кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъездъ направо.



Открыта полугодовая (съ 1-го июля) подписка
на ЖУРНАЛЪ

„Театръ и Искусство“.

съ приложеніемъ ежемѣсячныхъ книгъ «Библиотеки Театра
и Искусства» (репертуарн. пьесы, эстрада и пр.).

«Цѣна 4 р. 50 к. (За границу—7 руб.)»

Продолжается приемъ подписки съ 1-го января на годъ. Цѣна 8 р.
(За границу 12 руб.) Новые годовые подписчики получатъ всѣ вышедшіе
№№ со всѣми приложеніями.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВЫЙ

полный каталогъ изданій ЖУРНАЛА „ТЕАТЪ и ИСКУССТВО“,

съ указаніемъ: дѣйств. лицъ, Правит.
Вѣстн., режис. помѣтокъ и. т. д.
160 страницъ.

Каталогъ высылается за 3 семи-
копеечныя марки.

Новыя изданія „Театра и Искусства“.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Мой великій предокъ ком. въ 4 д.
пер. Арденнина п. 2 р.

Премьеръ ком. въ 3 д. пер. съ фр.
Федоровича.

Пѣвецъ сносой печали, (Напаятой
женить), комедія въ 4 д. съ прол. и эпил.
О Дымова м. 6, ж. 5, п. 2 р.

Мой мужъ оселъ, (Er ist ein Esel).
Фарсъ въ 3 д. пер. Сабуровой, п. 2 р., роли 3 р.

Брачная лотерея, (Выигравший мужъ),
ком. въ 4 д. Р. Д. Юнга; пер. I Арденнина. Роли:
м. 4, ж. 5, декораций 3 разн. комнаты. П. 2 р.

Пришла, увидѣла, побѣдила, ком. въ
3 д. (Реперт. т. Сабурова) п. 2 р.

Любовь надъ безднами, др. въ 4 д.
Фед. Сологуба, п. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

Жажда власти, п. въ 4 д. К. Острож-
скаго, п. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

Гранатовый браслетъ А. И. Жуприна
инсценир. въ 3 д. А. Желябужскаго,
п. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

Долой аистовъ! ком. въ 4 д. пер. съ
нѣм. I. Арденнина п. 2 р.

Принцесса Сильвия, въ 4 д. (съ англ.
В. Лебедева). Близ. нов. Моск. Мал. т. п. 2 р.
П. В. № 41.

Красивая соблазнительница, к. въ
3 д. (съ нѣм.). Близ. нов. т. Сабурова
п. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

Призрачный островъ, п. въ 4 д. (пер.
съ франц. М. Потапенко), п. 2 р.

Ея свѣтлость г-жа Помпадуръ,
совр. ком. въ 3 д. (пер. съ нѣм. М. А.
Виттъ) п. 2 р.

Бахарахскій раввинъ, лег. въ 3 л. (по
Гейне) изъ временъ инквизиціи М.
Спиридонова, п. 2 руб.

***Карнавалъ дѣтей**, п. 3 д., де Бугалье, съ
франц. А. Потапенко, п. 2 р. П. В. 14 г. № 32

Мюллеры ком. въ 3 д. (автора „Мейер-
ровъ“). Автор. пер. съ нѣм. п. 2.

***Записки замужней женщины** (книга
женщины) ком. въ 3 д. (съ нѣм.) разр. без. п. 2 р.

Избранное общество. Близ. нов. Моск.
Мал. т. каррик. въ 3 д. К. Острожскаго
(Реп. т. Сабурова) п. 2 р.

***Конецъ маскарара** п. въ 4 д. Вознесе-
скаго (Реп. Корша) п. 2 р. П. В. 14 г. № 6.

***Королевна лилія** ск. въ 5 д. Кончин-
скаго (съ польск.) п. 2 р. П. В. 13 г. № 873.

***Ставка князя Матвѣя** п. въ 4 д.
О. Ауслендера. (Реп. т. Невлобина), п. 2 р.
Роли 3 р. П. В. 13 г. № 275.

***Царевна-лягушка** п. въ 4 д. Ю. Вѣ-
ляева, п. 2 р. П. В. № 41.

Вѣчный странникъ п. въ 4 д. Осипа
Дымова, п. 2 р. Цензур. экз. 4 р. Роли 3 р.

***Огненное кольцо** др. въ 5 д. С. Поля-
кова, п. 2 р., Роли 3 р. Пр. В. 13 г. № 261.

***Первые шаги** ком. въ 4 д. Виктора Рыш-
кова, п. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 251.

***Около миллионѣвъ** п. въ 4 д. Н. Аше-
това (реп. т. Корша) п. 2 р. П. В. 13 г.
№ 251.

***Рвность** др. въ 5 д. М. П. Арцибашева (ж. 3.
м. 7) п. 2 р. роли 3 р. П. В. 13 г. № 241.

*Пьеса къ представленію разрѣшена безусловно.

***Сердце мужнины** к. въ 4 д. Прото-
попова. п. 2 р. П. В. 13 г. № 251

***Проигранная ставка** п. въ 4 д. А. Алпа-
тина (Реп. Моск. Мал. т.), п. 2 р. П. В. № 241.

***Каинова печать** (Не убій) п. въ 5 д.
Л. Андреева п. 2 р., Роли 3 р. П. В. № 241.

***Когда заговоритъ сердце** к. въ 3 д.
съ франц. (реп. т. Сабурова) п. 2 р.

***Судъ чловѣческій** п. въ 3 д. Ч. Га-
лича, (съ польск.) п. 2 р. П. В. 13 г. № 147.

***Кража** п. въ 4 д. Дж. Лондона. Перев. съ
англ. Одобр. С. П. В. т. лит. ком. Импер. т.
п. 2 р. П. В. 13 г. № 181 с. г.

***Фата-Моргана** ком. въ 3 д. Герм. Бара.
Автор. пер. съ нѣм. П. В. 13 г. 275 п. 2 р.

***Секретъ** п. въ 3 д. А. Бернштейна. Автор.
перев. съ франц. п. 2 р. Пр. В. 13 г. № 261.

***Моряки** п. въ 5 д. О. Гарина (м. 7, ж. 6)
п. 2 р. Роли 3 р. Пр. В. 13 г. № 228.

***Насильники** (Дѣтск.) ком. въ 5 д. Гр.
А. Н. Толстого (Реперт. Импер. Малаго-
театра) п. 2 р. П. В. № 76 с. г.

***Женщина въ 40 лѣтъ** п. въ 4 д.
Силь-Вара (съ нѣм.), п. 2 р.

***Сказка про волка** п. въ 4 д. Фр. Моля-
нара п. 2 р. П. В. 13 г. № 46.

***Лабиринтъ** п. въ 4 д. С. Полякова.
п. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 159.

***Торговый домъ** п. въ 4 д. Сургучева
п. 2 р., П. В. № 46.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала

„Театръ и Искусство“

Монтеръ, п. 60 к.
Рука обезьяны, п. 60 к.
Водопадъ страстей, п. 60 к.
Дезертиръ, п. 60 к.
Улики, п. 60 к.
Комедиантъ, п. 60 к.
Счастливыя развязка, п. 60 к.
Тотъ-другой, п. 60 к. и проч.
Послѣ свадебной поѣздки, п. 60 к.
Кровать Наполеона, п. 60 к.
Учитель музыки, п. 60 к.
Какъ они пишутъ (по М. Твену)
Реп. «Крив. Зерк.» п. 60 к.
Любовная чуткость, Реп. С. П. В.
Троицъ, п. 60 к.
Вѣрность, Реп. С. П. В. Тр. т. п. 60 к.
Премьера, юмор. п. 60 к.
Жучія ласки, п. 60 к.
Что любятъ женщины, п. 60 к.
Наши за границей, п. 60 к.
Р-Р-Репность. Гебена п. 60 к.

Онь, Она, Онь, Р. Бранко, п. 60 к.
Полугай, Л. Андреева, п. 1 р.
Нервное завѣщаніе, п. 60 к.
Примиритель, п. 60 к.
Ноцѣлуй, (съ англ.), п. 60 к.
Телевонная горячка, п. 60 к.
Драма Пьеро, п. 60 к.
Око за око, п. 60 к.
Ночная бабочка, п. 60 к.
Бѣсенокъ, п. 60 к.
Манто. Реп. Лит. т. п. 60 к.
Втроемъ, п. 60 к.
Новая система, п. 60 к.
Послѣ спектакля, п. 60 к.
Свѣтлые женскіе образы, 10
карт. (1 д.) В. Рышкова, п. 1 р.
Что узнали старушки, п. в. 1 д.
В. Рышкова, п. 1 р.
Гаражъ, Сабурова, п. 60 к.
Браслетъ, п. 60 к.

Тайный вздыхатель, Гюл-де
Мопассана, п. 60 к.
Шикарный мужчина, п. 60 к.
Большая стайка, п. 60 к.
Варышная-вдова, Фульда, п. 60 к.
Ушатъ, Реп. Троицъ, т. п. 60 к.
Описанная кровать или мужъ
накитъ много Пародія на фарсъ
(Реп. Лит. т.), п. 1 р.
Сборники Златокудрова, п. 2 р.
Не безъ причинъ (13-ый), п. 60 к.
Боярышня Мана и Сенъка раз-
бойники, Миронича (Реперт. Лит.
т.), п. 1 руб.
Сборники Чужъ-Чуженница, т.
1-ый 2 р., т. 11-ой 2 р.
Счастливый отецъ, п. 60 к.
Завуюю женя, п. 60 к.
Корсетъ, Мазуревича, п. 60 к.
Роковая загадка, п. 60 к.
Хамелеонъ, п. 60 к.

АРОНАВТЫ Николаева, п. 60 к.
Нашлась (Курорт. идиллія), п. 60 к.
Парадзели, М. Потапенко, п. 60 к.
Красные банты Н. А. З. п. 60 к.
Сорвалось, п. 60 к.
Княгиня Дудельзакъ, п. 60 к.
Дамскій портной. (Лит. т.), п. 60 к.
Они забавляются, п. 1 р.
Кого изъ друзей? Реп. Тр. т. п. 1 р.
Сюрпризъ, Н. А. З. п. 60 к.
А не опуститъ ли занавѣску, п. 60 к.
Еврейское счастье, Юшневича п. 1.
Жоржъ живъ, п. 60 к.
Гувернантка. Реп. Лит. т. п. 60 к.
Первый день творенья, Сем. Юшко-
вичъ, п. 1 р. Пр. В. № 281.
Женщина все можетъ, п. 60 к.
Съ глазу на глазу, п. 60 к.
Вплотяхъ, п. 60 к.
Братная ночь. Реп. т. Литъ, п. 60 к.
Особа перваго класса, п. 60 к.

Контора дирекции П. И. АМИРАГО.

симъ доводить до свѣдѣнія г.г. оркестровыхъ музыкантовъ, что оставленіе оркестра на зимній и лѣтній сезоны (съ 1-го октября 1914 г. по 27-е августа 1915 г.), въ количествѣ 50 человекъ, поручено гл. капельмейстеру Ф. В. Валентети, къ кому и слѣдуетъ обращаться по адресу: Пятигорскъ Казенный театръ.
На такой же срокъ службы нужна часть хора 12 мужчинъ и 20 женщинъ, обращаться непосредственно къ П. И. Амираго.
Уполномоченный дирекции Н. П. Каменскій.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Орловская Городская Управа

симъ объявляетъ, что ею сдается въ аренду **ГОРОДСКОЙ САДЪ**, срокомъ отъ 3 до 9 лѣтъ, считая срокъ съ лѣтняго сезона будущего 1915 года.

Садъ раздѣленъ на платную и бесплатную части.

Объ части сада сдаются одному предпринимателю, при непремѣнномъ условіи, чтобы какъ въ платной, такъ и бесплатной частяхъ сада содержались оркестры музыки и давались другія развлеченія.

Садъ будетъ сданъ безъ торговъ предпринимателю, предложившему высшую арендную плату, съ наивыгоднѣйшими условіями эксплуатаціи обѣихъ частей сада, причемъ **предпочтене будетъ отдано тому предпринимателю, который изъявитъ желаніе устроить въ саду за свой счетъ зданіе для лѣтняго театра.**

Болѣе подробныя свѣдѣнія объ условіяхъ сдачи сада могутъ быть получаемы въ Городской Управѣ во всѣ присутственные дни отъ 10 до 2 час. дня. Приемъ письменныхъ предложеній будетъ производиться до 1 октября 1914 года.

„ЛѢТНІЙ БУФФЪ“

Фонтанка, 114. Тел. 416-96; 479-13.

Оперетты.

Дирекція опер. «Палась-театра»

Участв. г-жи: Варламова, Зор.-Пашковская, Пекарская, г.г. Брагинъ, Вадимовъ, Ксендзовскій, Тугариновъ, Ростовскій и др. Касса сада откр. съ 12 ч. д. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Садъ заново отдѣланъ и открытъ до 3-хъ час. ночи. 2 оркестра музыки. Входъ въ садъ 50 коп. По окончаніи спектакля, на вновь роскошно отдѣлан. съ ложами верандъ, **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ** изъ выдающ. номеровъ. **БЛЕСТЯЩІЙ БАЛЕТЪ** подъ упр. А. Люзинскаго съ участіемъ прима-балерины К. Павловой. Гл. реж. В. П. Валентиновъ, геж. А. Н. Поповъ, гл. капельм. В. Г. Шацкий

Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. ДОМА

Новый залъ.

6-го.—Русланъ и Людмила. 7-го.—Карменъ, съ уч. Преображенской. 8-го.—Фаустъ, съ уч. Преображенской.

Старый залъ.

6-го.—Дѣхонсе мѣсто. 7-го.—Самродокъ. 8-го.—Материнская любовь. 9-го.—Въ селѣ Знаменскомъ; 10-го.—Дядя Ваня. 11-го.—Воровка дѣтей. 12-го.—Два подростка.

Таврическій.

6-го.—Салъба Кречинскаго. 7-го.—Листья шелестятъ. 8-го.—Скоморохъ Панфолонъ. 9-го.—Эльга. 10-го.—Ива оль. 12-го.—Въ селѣ Знаменскомъ.

Василеостровскій

6-го.—Хлѣбъ и зрѣлищ. 10-го.—Забубенная головушка.

Екатерингофскій.

6-го.—Преступница. 12-го.—Дворянское гнѣздо.

Стекланный.

6-го.—Спектакль миниатюръ.

САДЪ ДУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Тел. 19-56.

САДЪ и ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дир. А. С. Родъ.

Телеф. 140-62.

Новая Деревня.

Сегодня и ежедневно 18-ть новыхъ интересныхъ аттракц. **НОВОСТЬ!!!** въ павильонѣ Модернъ **КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА.** (Говорящій и поющій кинематографъ). Новая Русскія фильмы. Опера **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ**, въ исп. арт. Муз. драмы Брианъ и Иванцева. **САМАТОВЪ**, попури изъ фабричныхъ пѣсенъ и др.

Въ саду бесплатный кинематографъ.

«**ЗЕРКАЛО ДНЯ**». Начало въ 7 ч. вечера.

Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Людомиравъ.

Репертуаръ:

„**БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ**“, „**СТАРИКИ и ДѢВЧОЧКИ**“, „**ТЕТКА ЧАРЛЭЯ**“, „**СЕРДЦЕ-ЗАГАДКА**“.

Начало въ 8 1/2 ч. в.

Въ закл. дивертис. А. Д. Доброхотовъ (рус. солис. на балалайкѣ). Миланъ Петровичъ (человекъ-оркестръ) и Людѣя Наркина, танецъ на пузыряхъ. The Bogotard, на проволокахъ. Г-жа Морисина, романсы. Театръ Варьетъ. Нач. 11 1/2 ч. н. Блест. дивертиссементъ. Атракцион. Эксцентрик. Танцов. восходящ. звѣздочки. Въ саду гулянье. 3 оркестра муз. Множест. атракціоновъ. Цѣны билет. въ открыт. театрѣ отъ 65 к. до 3 р. 10 к. съ благ. сбор. Лица, взявши. бил., за входъ въ садъ не платятъ. Входъ въ садъ 40 к. съ благ. сб.

ВЪ ОДЕССѢ

на центральной улицѣ, вблизи Городского Театра, кафе-ресторановъ, бульвара, сдается на удобный для предпринимателей срокъ. **ТЕАТРЪ** уютный, хорошо обставленный съ обширными фойе, большой сценой. Имѣется хоршая будка для кинематографическаго аппарата. Мѣсть 650. Годенъ для миниатюръ, кабаре, кинематографа съ атракціонами и пр. За условіями обращаться: г. Одесса, Кра, „Одесскія Новости“, В. М. Аксельроду.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Новый театръ англійскаго клуба.

1200 мѣстъ. Полное оборудованіе сцены. Отдается въ аренду съ 1-го сентября 1914 г. на одинъ или нѣсколько лѣтъ отдѣльнымъ группамъ или антрепризѣ. Главнѣйшее изъ условій — солидность предпріятія или лица, составляющаго антрепризу. Заявленія съ предложеніями принимаются до 13-го Августа с. г. Не исключается возможность антрепризы отъ имени клуба, а также соглашеніе съ театрами другихъ городовъ, чередоваться въ теченіе сезона играющими труппами. При клубѣ имѣется второй малый концертный залъ 550 мѣстъ. Помѣщенія сдаются подъ тисроли, концерты, вечера, лекціи и проч. Солиднымъ предпріятіямъ возможна гарантія. Условія сдачи льготны. За свѣдѣніями обращаться: Екатеринбургскій Англійскій Клубъ. Совѣтъ Старшинъ.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ

(съ музыкой В. Г. Пергамента):

1) **Мотыльки**, идиллія въ 1 д. Чунъ-Чунъ, женщина, музыка В. Г. Пергамента, ц. 1 р. 25 к.

2) **Тутти-фрути**, оперетта-буффъ въ 2 д. В. Г. Пергамента, ц. 2 р.

3) **Зажигательница**, оперетта-буффъ въ 1 д. В. Г. Пергамента, ц. 1 р. 25 к.

4) **3-ья жена**, Н. Баранцевъ, ц. 1 р. 25 к. Выписывать изъ конт. журн. „Театръ и Искусство“, Спб. Вознесенскій пр. № 4.

КЪ СЕЗОНУ! НОВИНКА

для МИНИАТЮРЪ!

Реперт. Одеск. **БРАЧНОЕ БЮРО** Малаго Театра

фарсъ въ 1 д. М. Гольдштейна (Митя). Пьеса посвящена артисту Влад. Хенкину. (Характерная роль еврея).

Цѣна 60 к. Разрѣш. безусловно.

Обращ. только въ контору журн.

Театръ и Искусство.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

1) „Случайные спутники“. комедія въ 4 д. А. И. Стойкина. Мужск. ролей—9, женск.—5 Садъ, ресторанъ, 2 дѣйст.—комнаты. Ц. 2 р.

2) „Веселіе Руси есть пити“, деревенскій фарсъ въ 1 д. (Текущая новинка репертуара театра Сабурова въ Москвѣ) ц. 75 к.

3) „Сборникъ миниатюръ“, Л. М. Василевскаго (Авеля) 9 пьесъ. Ц. 2 руб.

Театръ и искусство.

№ 27.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ИЮЛЯ.

1914 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ **12** ежемѣсячн. книгъ „Библіотеки Театра и Искусства“ (около **40** реперт. пьесъ и пр.).

На годъ 8 руб. За границу 12 руб. На полгода 4 руб. 50 коп. За границу 7 руб.

Допуск. разсрочка: при под. **5** р. и къ 1-му Іюня **2** р.

Отдѣльные №№ по **20** коп.

Объявленія: строка новшарелл (въ третъ страницъ) **40** коп. позади текста и **70** коп.—передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается **25** к., гор. на иногор. и иногор. гор. **60** к. (можно марками).

Контора—С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., **4**—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ: Городскія управленія и театр.—Замѣтка.—Хроника.—По лѣтнимъ концертамъ. *Ноты почит.*—Былые кумиры. *Петра Южнаго.*—Новыя книги о театрѣ. *Евг. Безпята.*—Заграничныя письма. хроника.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.
Рисунки и портреты: Е. Луцкій, Ренато, Виндзорскія кумушки, Труппа Найденова, Липковская, Моментальные снимки (Въ убѣжищѣ Т. О... Приютъ Т. О... Б. С. Борисовъ и А. И. Гаринъ, Е. Садовская и С. Головинъ), Собраніе Россійскаго Об-ва артистовъ легкаго жанра, Труппа театра миниатюръ въ Кисловодскѣ, Е. И. Амазаръ, Памятникъ Шейной, «Стилизованныя постановки» (8 рис.).

С.-Петербургъ, 6 іюля 1914 г.

Харьковская театральная коммиссія рѣшила сдать театръ Н. Н. Синельникову, но на условіяхъ значительно болѣе тяжелыхъ и съ повышеніемъ арендной платы. Признаться, мы не понимаемъ городскихъ управленій, когда они хлопочутъ объ увеличеніи аренды. Городъ не разбогатѣетъ отъ лишняго десятка тыс. въ годъ. Гораздо правильнѣе, чѣмъ накидывать арендную плату, было бы поставить антрепренеру извѣстныя требованія, такъ чтобы городской театрѣ дѣйствительно удовлетворялъ художественныя потребности населенія. Гораздо правильнѣе было бы уменьшить цѣны, чтобы театръ сталъ доступенъ мало имущему классу, чѣмъ поднимать аренду. Гораздо правильнѣе было бы возложить на арендаторовъ городскихъ театровъ обязанность ставить общедоступные спектакли и даровые для учащихъ въ городскихъ школахъ. Вѣдь должна быть какая нибудь руководящая точка зрѣнія у городскихъ управленій: либо театръ не имѣетъ никакого отношенія къ культурнымъ задачамъ городского управленія — тогда не зачѣмъ и заводить эти театры, и не зачѣмъ съ ними возиться; либо театрѣ такое отношеніе имѣетъ — тогда причемъ же преимущественныя заботы о повышеніи аренды. О пользѣ дѣла слѣдуетъ тогда заботиться, и тратить городскія деньги на театры, а не зарабатывать на немъ. Къ сожалѣнію, даже наиболѣе просвѣщенныя городскія управленія въ этомъ вопросѣ сидятъ между двухъ стульевъ. Не говоримъ уже о такой нелѣпости, какъ городской налогъ съ театральныхъ билетовъ.

На дняхъ знаменитый Поссартъ напечаталъ статью объ отношеніи германскихъ муниципалитетовъ къ городскимъ театрамъ. И въ Германіи отношенія эти оставляютъ желать лучшаго, хотя, разумѣется, дѣло обстоитъ лучше, чѣмъ у насъ. Достаточно, напримеръ, указать, что въ городахъ съ 200.000 населенія, аренда за театръ составляетъ 15.000 мар. (7½ т. руб.)—у насъ аренда за театръ въ городѣ съ 75.000—100.000 чел. населенія вдвое больше. Поссартъ выставляетъ слѣд. требованія, которыя мы приводимъ, какъ образецъ того, что нужно нѣмецкому актрепренеру: 1) Театръ сдается безплатно, 2) Декорации и реквизитъ за счетъ города, 3) Всѣ костюмы, кромѣ современныхъ, за городской счетъ, 4)

Всѣ расходы по театр. библіотекѣ, 5) освѣщеніе и отопленіе, пожарные, костюмеры, рабочіе и пр. 6) Всѣ обязательныя страховые платежи, 7) Оркестръ, 8) Субсидія на содержаніе хора.

«Какъ безконечно далеко это отъ практики нашихъ городскихъ управленій! Правда, при этихъ условіяхъ городъ имѣетъ право требовать смѣшанныхъ оперно-драматическихъ труппъ, но думается, что при такой постановкѣ дѣла, это вполне возможно.

Мы не пойдемъ за Поссартомъ дальше, и не станемъ требовать ограниченій для кинематографа и запрещенія для театровъ варьетэ постановки небольшихъ пьесъ. Мы думаемъ, что дѣло не въ запрещеніяхъ и ограниченіяхъ, а въ правильномъ поощреніи театра. Поссартъ считаетъ театръ одной изъ пяти культурныхъ силъ, воспитывающихъ духъ народа: школа, университетъ, церковь, печать и театр. Включимъ сюда еще искусства всякаго рода. Пусть театръ будетъ одной десятой, одной двадцатой, одной сотой культурнаго аппарата. Все равно—отношеніе къ нему городскихъ управленій должно быть въ корнѣ измѣнено.

Исторія съ «чтеніемъ» «Царя Іудейскаго» — въ высшей степени любопытная и характерная для нашихъ нравовъ исторія. Разрѣшаютъ—и запрещаютъ. Запрещаютъ—и разрѣшаютъ. У министра внутр. дѣла, имѣющаго, надо сознаться, слишкомъ много серьезнаго и отвѣтственнаго дѣла, собирается «спеціальное совѣщаніе», которое, обдумавъ дѣло всесторонне, приходитъ къ заключенію, что «читать» можно отнюдь «не распредѣляя ролей», т. е. выходитъ чтець и читаетъ, а если 10 чтецовъ, то уже «соблазнъ»: истина Евангелія не терпитъ этого.

Какой, въ основѣ всего этого, лежитъ малодушный страхъ! Какая, увы, столь знакомая намъ тенденція «до-конституціонной» эпохи—черезъ бюрократическіе коментаріи, соединить несоединимое и согласить несогласимое! И какое, въ сущности, все это пусто-порожнее занятіе!

Одно изъ двухъ: нельзя, такъ нельзя, а можно, такъ можно. Не будемъ здѣсь разсматривать основной вопросъ, почему евангельское слово нельзя произносить со сцены, хотя вездѣ, кромѣ Россіи, его произносятъ? Оставимъ этотъ безнадежный вопросъ. Но что это за «можно», которое равняется «нельзя»,

и что это за «нельзя», которое соответствует «можно»? Что это за признак — «распределение ролей»? Скорѣе, если становиться на чисто каноническую точку зрѣнія, но «нельзя» на сценѣ, а «можно» на эстрадѣ...

Точно, какъ говаривали въ «Старѣйшей Пѣнокснимательницѣ» — «съ одной стороны нельзя не согласиться, хотя съ другой — нельзя не признаться»...

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— К. А. Варламовъ награжденъ орденомъ св. Владимира 4-й степени.

— Сезонъ въ Александринскомъ театрѣ откроется пьесой Островскаго «Бѣшенныя деньги».

— Дирекція Императорскихъ театровъ назначила М. Г. Савиную прибавку жалованія въ размѣрѣ 6.000 рублей въ годъ. Такимъ образомъ М. Г. Савина, вмѣстѣ прежнихъ 18.000 рублей, будетъ получать 24.000 руб. въ годъ.

Жалованіе, получаемое артистами Александринскаго театра, идетъ въ слѣдующемъ порядкѣ: г-жа Савина — 24.000 руб., Роцина-Инсарова — 18.000 руб., Мичурина — 15.000 руб., Потоцкая — 10.000, Стрѣльская — 6.000 руб., Ведринская — 6.000 руб., г.г. Давыдовъ — 18.000 руб., Варламовъ — 12.000 руб., Юрьевъ и Ходотовъ — по 9.000 рублей, и т. д.

— Управляющимъ с.-петербургской конторой Императорскихъ театровъ назначенъ баронъ Кусовъ.

— В. А. Мичурина, по словамъ газетъ, получила отпускъ отъ дирекціи Императорскихъ театровъ на октябрь и ноябрь и предприметъ побѣдку съ труппой по провинціи.

— Изъ состава Императорской оперы вышелъ на пенсию басы г. Филипповъ.

— Репетиторъ Марининской оперы Э. Ф. Брауэръ переводится въ московскій Большой театръ на должность капельмейстера — помощника Сука.

— Ю. М. Коммиссаржевскій въ предстоящемъ сезонѣ будетъ командированъ въ Петербургъ для нѣсколькихъ новыхъ постановокъ.

Такъ, напр., г. Коммиссаржевскій будетъ ставить «Тоску» съ уч. Л. В. Собинова.

— Официально утверждена программа юбилейнаго спектакля Красносельскаго театра. Спектакль откроется монологомъ изъ четвертаго акта «Эрнани», который прочтетъ Ю. М. Юрьевъ. Затѣмъ пойдетъ «Бѣлая камелія» съ участіемъ г. Мичуриной и г. Аполлонскаго. Далѣе будутъ поставлены пьесы: «Трагикъ поневоле» съ участіемъ Кондр. Яковлева и Усачева, и «Прежде скончались, потомъ повѣнчались» съ участіемъ Стрѣльской, Варламова и Юрьева. Празднованіе состоится 12 іюля.

— На послѣднемъ засѣданіи совѣта Т. О. А. А. Наровскій сдѣлалъ докладъ о примирительныхъ комитетахъ. По проекту г. Наровскаго примирительные комитеты при мѣстныхъ отдѣлахъ должны быть постоянные, а не избираемые на данный случай, какъ практикуется въ настоящее время. Комитетъ разбираетъ профессиональныя недоразумѣнія и производитъ оцѣнку съ этическо-профессиональной стороны. Какъ и теперь, для рѣшенія дѣла въ примирительномъ комитетѣ нужно согласіе обѣихъ сторонъ, и только въ исключительныхъ случаяхъ — при совершении сценич. дѣятели проступка, порочащаго званіе сценическаго дѣятели — мѣстный отдѣлъ можетъ, не спрашивая согласія провинившагося, передать поступокъ послѣдняго на разсмотрѣніе въ примирительный комитетъ. Ознакомленію съ проектомъ будетъ посвящено еще одно засѣданіе совѣта, когда совѣтъ и выскажетъ свое мнѣніе.

— Новые уполномоченные Т. О. Въ Лубнахъ уполномоченнымъ назначенъ П. П. Каменевъ (акцизный чиновникъ); въ Мариуполѣ — К. И. Рябошапко (таможенный чиновникъ).

— Чеховскій день. Литературныя и художественныя организаціи Петербурга, если не считать Союза драмат. и музык. писателей, возложившаго вѣнокъ на могилу писателя, ничѣмъ не отмѣтили день 10-лѣтія смерти Чехова.

Изъ театровъ отмѣтили чеховскій день театры попечительства о народной трезвости. Въ Народномъ Домѣ передъ началомъ спектакля («Дядя Ваня») была исполнена кантата, посвященная памяти Чехова, (Слова Б. Богомолова, музыка И. Чекрыгина), въ театрѣ Таврическаго сада былъ поставленъ «Ивановъ», въ Василеостровскомъ шли три одноактные пьесы Чехова.

— 2 (15) Іюля с. г. между министромъ иностранныхъ дѣлъ и бельгійскимъ посланникомъ при Высочайшемъ Дворѣ состоялся обмѣнъ ратификацій конвенціи для защиты литературныхъ и художественныхъ произведеній, заключенной между Россіей и Бельгіей.

Согласно статьѣ 21, конвенція эта вступаетъ въ силу (2) 15 января 1915 г.

— 27 іюня въ Акваріумѣ состоялось собраніе членовъ открытаго этимъ лѣтомъ въ Москвѣ общества артистовъ варьетѣ, цирковъ и открытыхъ сценъ для образованія отдѣленія общества въ Петербургѣ. Г. Сарматовъ сдѣлалъ докладъ о дѣятельности общества за періодъ двухмѣсячнаго существованія. Общество въ настоящий моментъ располагаетъ уже солиднымъ основнымъ капиталомъ. Образовался этотъ капиталъ какъ изъ членскихъ взносов нѣсколькихъ сотъ артистовъ, такъ и изъ единовременныхъ пожертвованій, сдѣланныхъ владѣльцами крупнѣйшихъ цирковъ и театровъ легкаго жанра.

— Дирекціей «Кривого зеркала» для великопостныхъ гастролей въ Москвѣ снятъ театръ «Буффъ».

— Въ рабочемъ районѣ Московской Заставы (Благодатный пер.) только что законченъ постройкою «Общедоступный Театръ» гг. Дмитріева и Игнатовича, открывающійся въ воскресенье, 20 Іюля пьесой Островскаго «Бѣдность не пороки». Въ составъ труппы вошли: г-жи Аполлонская, Вещайка, Позднѣва, г.г. Дмитріевъ, Шеповаленко, Орѣхъ и др. Репертуаръ пока намѣченъ слѣдующій: Уріэль Акоста, Лѣсъ, Гроза, Доходное мѣсто, Горе отъ ума, Псиша, Торговый домъ, Моряки, Ревность и др.

— Намъ пишутъ изъ Лондона: «А. А. Федорова! съ успѣхомъ сейчасъ танцуетъ въ «Колизеумѣ», тамъ же гдѣ 3-й годъ танцуетъ Лидія Кякштъ (сейчасъ съ г. Литавкинымъ она выступаетъ въ балетѣ «Савотъ»). Въ Колизеумѣ же выступала недавно съ романсами г-жа Ратмирова. Вообще, мода на русскихъ артистовъ въ Лондонѣ стоитъ высоко».

— Футуристическая драма у Рейнгардта. Осенью будетъ поставлена Рейнгардтомъ пьеса Вальтера Газенклевера «Сынъ», которую называютъ «футуристической». «Фактъ или реклама»? — какъ пишутъ въ объявленіяхъ.

— П. П. Гнѣдичъ закончилъ 4-хъ актную пьесу «Уходящіе боги».

— Е. Н. Чириковъ написалъ новую пьесу «Барскій дворъ».

— А. В. Бобрищевъ — Пушкинъ, въ сотрудничествѣ съ двумя молодыми композиторами, написалъ оперетку «Ихъ невинность». Оперетка въ зимнемъ сезонѣ пойдетъ въ «Паласъ-театръ».

— Опереточная артистка В. М. Шувалова, пробирающаяся («въ Вальцевы»), въ зимнемъ сезонѣ отправляется въ концертное турнѣ съ г. Таскинымъ, который, какъ извѣстно, состоялъ при покойной Вальцевой въ качествѣ музыкальнаго ея руководителя.

— Изъ Парижа телеграфируютъ: «Первый призъ консерваторіи по классу оперы получила русская Татьяна».

— На конкурсѣ скрипокъ въ парижской консерваторіи первыя награды получили шесть человѣкъ, въ томъ числѣ наши соотечественники Богуславскій и Лейбовичъ.

— 29 Іюня закончилось гастрольное турнѣ Е. В. Гельцеръ (дирекція Е. А. Бѣляева). Всего въ провинціи и Москвѣ дано 34 представленія, на кругъ взято по 1447 р.

— Артисты Имп. балетной труппы А. и И. Чекрыгины получили официальное увѣдомленіе отъ Спб. Градоначальника и дирекціи Имп. театровъ о разрѣшеніи на открытіе ими съ преподавателями арт. Имп. театровъ Е. А. Смирновой, Б. Г. Романовымъ и В. А. Голованъ «Школы балетнаго искусства» на Николаевской ул., д. 31.



Піанистъ Евгеній Луцкій, выступавшій въ Павловскѣ, въ бенефисъ оркестра.



Покончившій жизнь самоубійствомъ
кафешантанный артистъ Ренато.

— Изъ Люблина телеграфируютъ: Выстрѣломъ изъ револьвера покончилъ самоубійствомъ извѣстный въ свое время теноръ варшавской Большой оперы г. Черницкій, пользовавшійся популярностью въ музыкальных кругахъ.

Въ послѣднее время г. Черницкій состоялъ директоромъ люблинскаго музыкальнаго общества.

Въ оставленной запискѣ покойный объясняетъ самоубійство неизлѣчимой болѣзнью, которой онъ страдалъ.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— 2 июля въ Новодѣвичьемъ монастырѣ въ 2 ч. дня была отслужена панихида по А. П. Чеховѣ. На могилу возложены вѣнки отъ литературно-художественнаго кружка «Своему почетному члену», отъ московскаго художественнаго театра, отъ городского самоуправления и два вѣнка присланы родственниками А. П.

Чеховскіе спектакли были устроены въ Малаховскомъ театрѣ, въ гор. саду въ Сокольникахъ и на Всероссийской ремесленной выставкѣ.

— Сенатъ кассировалъ приговоръ по дѣлу антрепренера «Шантеклера» г. Аделя, приговореннаго окружнымъ судомъ за растрату залоговъ къ тюремному заключенію.

Въ числѣ доводовъ, послужившихъ къ кассации приговора, Сенатъ обратилъ вниманіе на отказъ суда въ вызовѣ свидѣтелей.

Г. Адель просилъ судъ допросить московскаго градоначальника А. А. Андріанова, сенатора Н. П. Гарина, къ которымъ онъ обращался съ жалобой, вице-директора департамента полиціи Н. П. Харламова и другихъ лицъ.

Сенатъ призналъ показанія этихъ свидѣтелей важными для дѣла. Г. Адель освобожденъ изъ-подъ стражи. Дѣло назначено къ слушанію на 21-е іюля.

* * *

Загадочное самоубійство въ квартирѣ кафешантанной пѣвицы Фабіани. Въ ночь на 28-е іюня въ квартирѣ кафешантанной артистки сада «Аквариумъ», Фабіани застрѣлся ея другъ, бывшій артистъ сада «Аквариумъ» Ренато. Ренато появился въ Петербургѣ этой зимой, когда въ «Аквариумѣ» былъ организованъ такъ называемый «парижскій уголокъ».

Ренато былъ приглашенъ партнеромъ для извѣстной танцовщицы танго Хризисъ. Въ Парижѣ Ренато танцевалъ въ ночныхъ кафешантанахъ и кабачкахъ. Въ Петербургѣ онъ быстро сталъ моднымъ танцоромъ. Пляски его съ Хризисъ стали приманкой «уголка Парижа».

Въ декабрѣ мѣсяцѣ Ренато сталъ увлекаться Жерменъ Фабіани, которая брала у него уроки танцевъ.

Романъ этотъ длился, однако, недолго. По окончаніи зимняго сезона Фабіани уѣхала вмѣстѣ съ Ренато въ Парижъ. Ренато сталъ замѣчать, что пѣвица къ нему охлаждаетъ. Размолвки между Ренато и Фабіани участились. Уже тогда Ренато сталъ грозить ей, что покончитъ жизнь самоубійствомъ и убьетъ ее. Сцены ревности участились. Ренато становился все мрачнѣе и мрачнѣе. Фабіани рѣшила оставить его и уѣхала въ Петербургъ.

Ренато послѣднее время очень нуждался, но все-таки отыскалъ средства, чтобы прѣхать въ Петербургъ и осуществить свою угрозу.

* * *

Зоологическій садъ. Премьера—«Гаспаронъ». Зоологическая сцена—лѣтнее, слишкомъ лѣтнее, дѣло, шаблонное и фольговой дешевой пропитанъ самый воздухъ ея.

Къ Зоології почему-то не принято предъявлять серьезныхъ художественныхъ требованій, будто роль ея ограничивается рычаньемъ льва да воемъ гіены полосатой, приганьемъ мартышекъ. За цѣлый сезонъ въ Зоології ухитряются поставить двѣ—много три оперетки и притомъ—ни одной новинки. а въ постановкѣ стараго примѣняютъ если не феерію, то заскорузлый и дешовый шаблонъ, не говоря уже о томъ, что здѣсь за послѣдніе годы никогда антреприза не удосужилась показать выдающихся актеровъ, хотя бы, въ роли гастролеровъ, что, все же лучше, чѣмъ сплошное, непробудное царство сѣрой посредственности.

За нынѣшній лѣтній сезонъ въ Зоології поставили «Гейшу» и сейчасъ «Гаспарона», вѣроятно этимъ и ограничатся. Здѣсь пришли къ убѣжденію, что вообще въ Зоології никто не бываетъ больше одного раза, а если и бываетъ, то днемъ—ради звѣрей, ночью—для буфета и что такая публика все проглотитъ, даже ревушаго бегемота, если его изъ клѣтки перевести на сцену.

Въ «Гаспаронѣ» главенствуетъ г. Чугаевъ (Беноціо), артистъ съ темпераментомъ, голосомъ, школой и игрой; Сара-Линъ (Зора), несмотря на нѣкоторую рѣзковатость тембра голоса, умѣло подаетъ сициліану, артистка она достаточно бойкая. Давала хорошіе ноты, видимо опытная пѣвица, г-жа Вѣрина, но ее графиня какъ сценическая фигура—мало живописна—стоило изъ-за такой графу Эрминію морскимъ разбойникомъ объявляться! Г. Александровскій (графъ Эрминіо) пѣлъ добросовѣстно, попадались выдержанныя мѣста, не больше, а вотъ у г. Дмитріева—видъ совершенно усталый, игра совсѣмъ невеселая, разваренная, а въ иныхъ, пѣвучихъ, мѣстахъ, вовсе безпомощная, не помогала старому комику даже его обычная отсѣбятина. Совсѣмъ слабъ на мѣстѣ дурачка Синдульфо г. Радошанскій, а г-жа Самохвалова для забавы публички ревѣла ни съ того ни съ сего бѣлугой. Но вѣдь это же—совсѣмъ изъ другого отдѣленія сада...

И. Ю.

* * *

Луна-паркъ. Премьера «Взбалмошная Тереза». Передавать содержаніе новой оперетты трудно—потому что содержанія нѣтъ. Все остроуміе заключается въ «злободневныхъ куплетахъ», направленныхъ противъ актеровъ, авторовъ, рецензентовъ и больше чѣмъ снисходительныхъ къ театральнымъ дирекціямъ.

Танцы имѣли наибольшій успѣхъ. Ими начинается пьеса, или заканчивается. Танцуютъ танго послѣ лирическаго дуэта г-жа Пюнтковская съ г. Мираевымъ, танцуютъ на столахъ неизвѣстно зачѣмъ являющіяся на сцену и неизвѣстно почему одѣтыя въ одинаковыя, красныя платья—дѣвицы, не ниже двухъ аршинъ подскакиваетъ г. Фокинъ и т. д. и т. д.

Г-жа Пюнтковская появляется въ трехъ прозрачныхъ трико: въ первомъ актѣ цвѣта танго, во второмъ бѣлаго, въ третьемъ голубого. Между прочимъ во 2-мъ актѣ она безъ всякаго смысла появляется у пюпитра капелмейстера, останавливаетъ оркестръ, потомъ заставляетъ его аккомпанировать куплетамъ, въ которыхъ восхваляется ея артистическая и директорская дѣятельность и взмахнувъ хлыстикомъ (она и оркестромъ дирижировала хлыстикомъ, а не дирижерской палочкой) даетъ знакъ артистамъ, что пора запѣть гимнъ... директрисѣ. Актеры поютъ... Что же имъ дѣлать?

Музыка какъ, откровенно признаются композиторы заимствована у Штрауса. Хорошо пѣла г-жа Пюнтковская, недурно г. Мираевъ. Совсѣмъ слабъ хоръ. Капельмейстеръ очевидно нервничалъ. Слишкомъ старался суфлеръ. Въ декоративномъ отношеніи пьеса поставлена прилично.

—ііі.

* * *

А. Н. Церинъ. Драматическая труппа Народнаго дома 2 іюля хоронила безвременно умершаго своего товарища, артиста А. Н. Церина.

Недѣлю назадъ онъ еще игралъ. Шла съ его участіемъ «Анна Каренина» (роль Левина). Афиши гласили, что на слѣдующій день онъ выступитъ въ «Жизни».

Но ночью съ артистомъ случился внезапный припадокъ умопомышательства. Утромъ жена должна была отправить его въ психіатрическую больницу на Удѣльной.

— Господа, какой-же я сумасшедшій, я здоровый,—говорилъ артистъ окружающимъ.

ТЕАТРЪ ВЪ ПОПОВКЪ.



„Виндзорскія кумушки.“

Фальстафъ (г. Де-Буръ), Эвансъ (г. Корицкій), Каюсъ (Викт. Хенкинъ), Анна (Г-жа Зотова), Фентснъ (г. Муравьевъ) и Слендръ (г. Аслановъ).

Ему удалось убѣжать изъ больницы. За нимъ началась погоня.

Несчастный артистъ, перепрыгивая черезъ заборъ, разбилъ себѣ грудь. Его водворили въ больницу. На слѣдующій день его не стало. Покойному было всего 36 лѣтъ.

Никакихъ признаковъ душевной болѣзни онъ раньше не обнаруживалъ.

* * *

Дачные театры.

Чтеніе пьесы К. Р. «Царь Іудейскій» въ Стрѣльнѣ въ театрѣ «Циклодромъ», устроенное 29 іюня И. И. Судьбининимъ, дало сбора съ небольшимъ сто рублей. Сбору помѣшали выпущенныя одновременно съ «Циклодромомъ» афиши Большого Стрѣльнинскаго театра, извѣщавшія о назначенномъ на 2 іюля чтеніи той же пьесы.

Оперные спектакли учениковъ профессора Сонки на ст. Удѣльной прививаются. Въ воскресенье 29 іюня данъ былъ счетомъ четвертый. Даны были сцены изъ третьяго дѣйствія оперы Чайковскаго «Мазепа» съ артистомъ Музыкальной драмы г. Варламовымъ въ заглавной роли и г-жей Врангелъ въ роли Маріи и сцены изъ оперы «Ру-салка» съ г-жами Яковлевой (Наташа), Ландезенъ (княгиня), Реймерсъ (Ольга), гг. Фридрихъ (мельникъ) и Письменко (князь). Всѣ исполнители имѣли успѣхъ.

Мелодрама всегда имѣла успѣхъ у дачной публики. Подтвердилось это и 29 іюня. Шедшія въ Половинѣ «Судебная ошибка», въ Лѣсномъ «За монастырской стѣной», въ Колпнѣ «Тайна замка Чантвортъ» дали хорошіе сборы и шли подъ громъ аплодисментовъ.

Какъ иногда легко сорвать сборъ и поставить устроителя въ неловкое положеніе. Въ Малой Загвоздѣ (предмѣстьѣ Гатчины) началъ было ставить спектакли нѣкій г. Резумовскій. Послѣ перваго спектакля онъ съ дирекціей театра почему то разошелся и постановка спектакля 29 іюня была поручена г. Кучумову. Новый режиссеръ поставилъ «Вторую молодость» и объявилъ, что въ саду будетъ играть военный оркестръ, который на спектакль не прибылъ. Приходившая въ садъ публика, узнавъ объ отсутствіи оркестра, возвращалась обратно. По наведенію на другой день справкамъ оказалось, что какой то доброжелатель г. Кучумова сообщилъ по телефону въ полкъ, что спектакль будто бы отмѣняется.

Репертуаръ Павловскаго театра новизной не блещетъ. Недавно ставили крыловскую «Надо разводиться» съ В. В. Стрѣльской, г-жей Садовской и Кондр. Н. Яковлевымъ. Въ прошлое воскресенье для г-жи Ведринской дали давно нешедшую драму Фабера «Вѣчная любовь». Партнерами г-жи Ведринской были г-жи Станилевичъ, Ковалевская,

гг. Кондр. Н. Яковлевъ, Берландъ, Михѣевъ, Усачевъ и др.

Извѣстно, что храбростью города берутъ, а вотъ любители, играющіе въ театрѣ при **Фэрфоровомъ заводѣ бр. Корниловыхъ**, рѣшили, что ею можно брать и сборы. Взяли и поставили трагедію гр. Ал. Толстого «Царь Θεодоръ Іоанновичъ». Заглавную роль игралъ г. Михальскій, онъ же и ставилъ пьесу.

Алексѣй Курбскій.

По лѣтнимъ концертамъ.

Все по прежнему.

Павловскія программы попрежнему продолжаютъ изобиловать новинками. Сестрорѣцкія программы попрежнему мало интересны. Впрочемъ, справедливость требуетъ замѣтить, что, несмотря на отсутствіе новинокъ, одинъ изъ Сестрорѣцкихъ концертовъ долженъ быть особо отмѣченъ, какъ произведшій очень цѣльное и яркое художественное впечатлѣніе. Напротивъ, въ Павловскѣ, несмотря на обиліе новинокъ, перепадаетъ довольно-таки скучные вечера, такъ какъ далеко не всѣ новинки оказываются музыкально-цѣнными. Такъ, очень сѣренькими оказались концерты, посвященные современнымъ англійскимъ и голландскимъ композиторамъ. Когда-то и эти страны, Голландія и Англія, пережили расцвѣтъ музыкальнаго искусства (эпоха средне-вѣковаго контрапункта). Нынѣ искусство это и тамъ и здѣсь находится въ состояніи упадка и ни тамъ ни здѣсь уже сколько лѣтъ не появляется ни одного значительнаго творческаго дарованія. Изъ русскихъ новинокъ въ Павловскѣ исполнялись 2-ая симфонія Хвощинскаго — произведеніе очень солидной фактуры, но плохо оркестрованное и до того «скрябинизованное», что авторскаго лица въ немъ вовсе не чувствуется, сюита «Orientalia» Саминскаго — 4 изящныя, колоритныя миниатюры, по приѣмамъ письма примыкающія къ оріентальному стилю Р.-Корсакова и Бородина, нѣсколько вещей Юрасовскаго, довольно безличныхъ и безцвѣтныхъ (сравнительно лучшая пьеса — скерцо изъ «Пастелей»).

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ въ Павловскѣ вечеръ изъ произведеній Глазунова. Исполнялась прекрасная симфонія В-dur (5-ая), Баллада (мало удачная вещь) и фортепіанный концертъ, сольную партію котораго корректно передала г-жа Плещеева. Оркестромъ дирижировалъ самъ Глазуновъ, котораго павловская публика встрѣтила горячими оваціями.

Изъ капитальныхъ вещей, исполнявшихся за послѣднее время въ Павловскѣ, надо еще отмѣтить 3-ю симфонию

Сень-Санса съ роялемъ и органомъ—одно изъ лучшихъ произведений этого неглубокаго, но неизмѣнно изящнаго и умнаго автора, и 1-ая симфонія Р.-Корсакова,—опусъ сухой по сравнению съ такими перлами того же мастера, какъ «Шехеразада» или «Антаръ» (2-ая симфонія), но самъ по себѣ все же очень красивый и содержательный. Лучшая часть симфоніи—поэтическое Andante на тему пѣсни про «Татарскій полонъ». Исполнена симфонія г. Аслановымъ старательно.

Упомянувъ объ интересномъ концертѣ въ Сестрорѣцкѣ, я имѣлъ въ виду, конечно, концертъ, состоявшій подъ упр. г. Малько и посвященный ново-французскимъ авторамъ, Симфонія Франка и «Ученикъ чародѣя» Дюка, шотландскій маршъ Дебюсси, «Моя мать гусыня» Равеля пѣсни Дебюсси и Равеля—вотъ и вся программа. Новинки не было. Но за то была дана въ краткомъ, такъ сказать, конспектѣ вся исторія новой французской музыки, были выбраны самыя типичныя для ново-французской музыки имена двухъ «неоклассиковъ» и двухъ «импрессионистовъ». Кому изъ названныхъ четырехъ композиторовъ отдать предпочтеніе! Что за прелесть эти 5 маленькихъ пьесокъ Равеля!

Съ какимъ необычнымъ искусствомъ умѣетъ Равель въ самыхъ простыхъ, незатѣйливыхъ формахъ дать такъ много звуковой красоты, такихъ обворожительныхъ гармоній, такой обаятельной поэзіи. Франкъ куда суровѣе Равеля, куда менѣе остроуменъ и технически изобрѣтателенъ. И все же въ конечномъ счетѣ только послѣ смерти оцѣненнаго родоначальника французскаго неоклассицизма Франка надо поставить выше и Дебюсси и Равеля. Они очаровательны, но никакого намека на пафосъ, на силу и проникновенность художественнаго переживания не встрѣтите вы у импрессионистовъ. Франкъ рѣдко бываетъ «очарователенъ» и «обворожителенъ», онъ замкнутъ въ себѣ, серьезенъ, иногда даже мраченъ. Но въ этой серьезности и суровости чувствуется творческая душа, глубокая и мощная. Подъёмы Франка потрясаютъ. Его элегичность (Allegretto симфоніи) умиляетъ. Онъ захватываетъ слушателя, чего почти никогда не удается достигнуть чистымъ «импрессионизмомъ»...

Провелъ всю эту отвѣтственную программу г. Малько очень хорошо. Особенно увлекательно проведена великолѣпная симфонія Франка. Солисткой концерта была г-жа Степанова, тонко и съ большимъ вкусомъ передавшая прекрасныя греческія пѣсни Равеля и два романа Дебюсси.

Черногорскій.

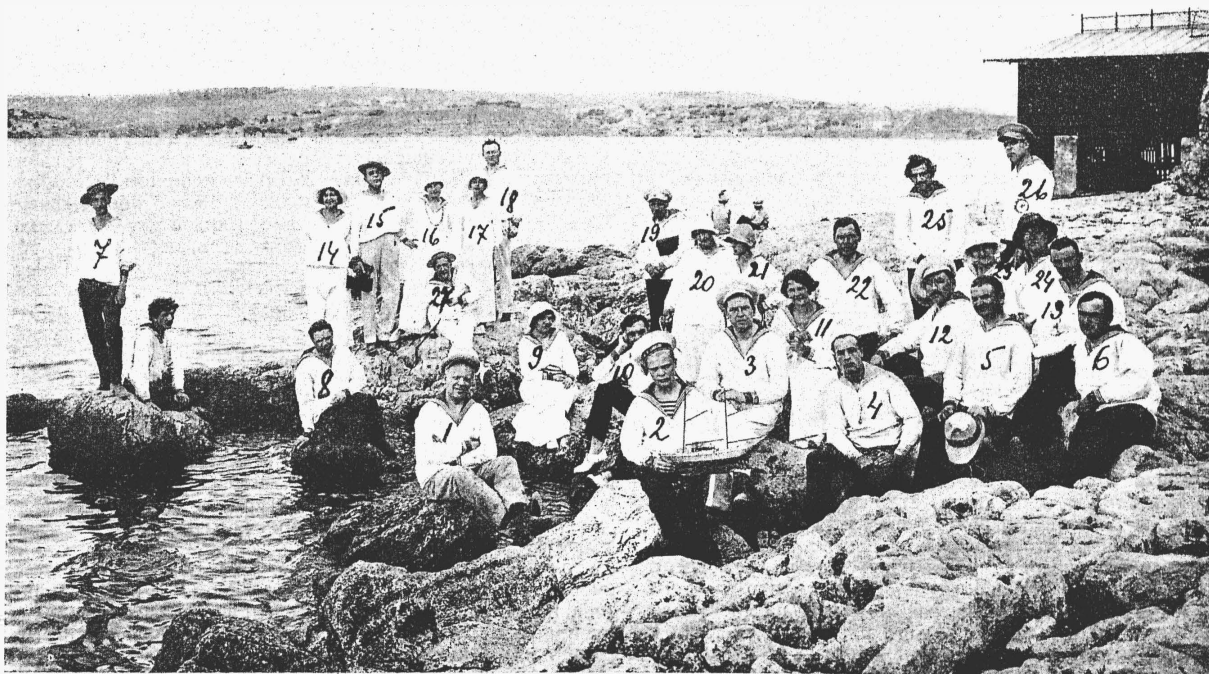
Новыя книги о театрѣ.

Передо мной любопытная книга съ заголовкомъ въ цѣлую ерсту:—«В. Ф. Марцинковский.—«Утренники». Посвящается христіанскому студенческому кружку въ Спб. Театральные рефераты о пьесахъ: «Дѣти Ванюшина», «Анна Каренина», «Идіотъ» и «Quo vadis».—Далѣе идетъ не менѣе обширный подзаголовокъ:—«Рефераты были прочитаны осенью 1911 г. преподавателемъ Гродненской мужской гимназіи В. Ф. Марцинковскимъ въ Гродненскомъ городскомъ театрѣ передъ соотвѣтственными (?) дневными спектаклями по приглашенію дирекціи Л. С. Дарова».

Такое начало не предвѣщало ничего добраго, и предчувствіе не обмануло. Правда, это очень добродѣтельно, проникнуто самыми «лучшими» обывательскими чувствами и поучительно, какъ «общеобразовательская» честная пастила изъ «Вѣстника Знанія». Но это прѣсно, бѣдно, уныло и не согрѣто никакимъ вдохновеніемъ, исходящимъ отъ искусства, въ данномъ случаѣ—отъ театра. Конечно, надо радоваться, что изъ такого Назарета, какъ современная гимназія, выходитъ слово о театрѣ, но къ театру надо подходить съ болѣе солиднымъ багажомъ, чѣмъ рядовая, литературно-филологическая подготовка провинціальнаго педагога. Хотя надо отдать справедливость г. Марцинковскому, онъ ничѣмъ не хуже тѣхъ филологовъ, которые съ болѣе крупными фирмами и здѣсь въ Петербургѣ чрезвычайно развязно берутся судить о театрѣ, не обладая ни театральными знаніями, ни театральными чувствами. За г. Марцинковскимъ все-таки искренность, а наши петербургскіе профессора и академики даже этого не имѣютъ.

Такимъ образомъ въ «Утренникахъ» только voluntas можетъ быть laudanda,—все же остальное подлежитъ осужденію. Прежде всего: гдѣ же театръ? Педагогъ (надо думать еще не старый) выходитъ на авансцену предъ рампой и ни звука о театрѣ. Оказывается, что онъ мыслитъ театръ, какъ школу, и увѣряетъ, что когда подымается занавѣсъ, то *начинается урокъ* (!). На сценѣ предлагаютъ «наглядную лекцію о нравственности», причѣмъ зрители «переживаютъ иллюзію дѣйствительности». Особенно поучительна эта лекція по мнѣнію автора, для слѣдующихъ *классовъ нашего общества*: для дѣтей, учителей и родителей! Вотъ такъ классы общества!

Конечно, трудно убѣдить человѣка, что театръ большое искусство, разъ онъ главное достоинство «Дѣтей Ва-



1. Нероновъ. 2. Нероновъ (сынъ). 3. Соколовъ. 4. Летковский. 5. Мартосъ (Уполном. дирекц.) 6. Салтыковъ. 7. Соколовъ (сынъ). 8. Рекадо (помощникъ режис.). 9. Мальская-Найденова. 10. Азровъ. 11. Лилина. 12. Найденовъ (Драматургъ). 13. Костюковъ. 14. Янушева. 15. Гетмановъ. 16. Княгининская. 17. Щепкина. 18. Добряковъ (Режиссеръ). 19. Ситниковъ. 20. Рѣпина. 21. Исакова. 22. Лушковъ. 23. Карелина. 24. Свободина-Барышева. 25. Гаринъ (Драматургъ). 26. Грушевскій. 27. Холотовъ.

Драматическая труппа Севастопольскаго Городскаго лѣтняго театра. Дирекція С. А. Найденова.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Л. Липковская съ дочерью.

ношинных» видѣть въ томъ, что пьеса эта «списана съ натуры» и изображаетъ «дѣйствительное семейство». Хотя, конечно, кинематографный «Quo vadis» и «Анна Каренина» господина Гиро не очень большое искусство, но театръ все-таки театръ, и педагогу надо было-бы кой-что поразмыслить и о красотѣ. Напрасно поэтому г. Марцинковский называетъ свои рефераты театральными. Театральнаго въ нихъ нѣтъ ровно ничего. Это литературно-проповѣдническая, тенденціозная скука, а театръ—живая, страстная жизнь красоты.

Принимая во вниманіе посвященіе книги христіанскому кружку, приходится опять защищать искусство театра отъ привнесенія постороннихъ идейныхъ элементовъ. Ни моралистика, ни тѣмъ менѣе религія не составляютъ сдержанія искусства и не должны составлять. Съ грѣхомъ пополамъ можно было бы принять точку зрѣнія И. А. Стравинской, но и то только потому, что въ ея положеніяхъ больше мистики, чѣмъ настоящей религіи: мистику искусство пріемлетъ. Но ужъ религія въ чистомъ видѣ да еще съ опредѣленнымъ ортодоксализмомъ въ чистое искусство никакъ не укладывается. Если встать на точку зрѣнія моралистики, то конечно и искусство, и религія, говоря стариннымъ языкомъ, «содѣйствуютъ улучшенію нравовъ», но пути достиженія настолько самостоятельны и различны, что въ наше время приходится тщательно разграничивать эти культурныя области. Да вѣдь по существу и религія не преслѣдуетъ только цѣлей моралистики, — тѣмъ болѣе не слѣдуетъ ограничивать этимъ искусство.

Въ чемъ безусловно правъ авторъ, то это въ оцѣнкѣ современной танго-молодежи. Стремленіе къ спорту, нѣ тревожащему души, жажда развлеченій, не будящихъ вопросовъ, тяготѣніе къ легкой жизни, отвращеніе къ труду, полное отсутствіе романтизма — все это у молодежи нашего времени характернѣйшія черты. Авторъ винить въ этомъ семью. Да, это такъ. Ну, а школа? Эта еще съ семьей поспорить. Вотъ почему школа (а въ данномъ случаѣ педагогъ Марцинковский) должна говорить дѣтямъ побольше и почаще о красотѣ, объ искусствѣ, объ очаровательной романтикѣ театра, о героической эмфазѣ актера, а не тянуть моралистическую канитель съ нѣкоторой примѣсью ханжества.

Пора бы бросить Толстого называть Львомъ Николаевичемъ. Курьезна «преступная страсть» Анны Карениной, — на либретто кинематографа похоже. Да и «эгоистическія наслажденія» Вронскаго забавны, причемъ авторъ въ скобкахъ указываетъ, что эти «эгоистическія наслажденія» имѣются въ Château de fleurs. А Левинъ это, «какъ показываетъ его имя, это самъ авторъ Левъ Толстой». Совершенно вздорное разсужденіе «о гоголевскомъ безпощадномъ смѣхѣ надъ грѣхомъ человѣка сквозь слезы состраданія къ человѣку». Чтобы Гоголь смѣялся надъ грѣхомъ человѣка—это даже педагогу непростительно. Да и Рудинъ никогда нытикомъ не былъ. А какъ вамъ нравится «міросозерцаніе, которое называется буддизмомъ?» — На стр. 28 указано, что Толстой не зналъ Христа. Такъ не знать русской литературы непростительно даже для педагога современной школы. Тутъ даже и цитаты изъ Леонида Андреева не помогутъ.

Да и все это еще такъ-сякъ, но если ты вступишь на дорогѣ намъ подмостки, такъ и говори о прекрасномъ и

трудномъ искусствѣ театра. А для этого нужно одно: изучить это громадное трудное дѣло. Мало быть здѣсь даже профессоромъ и академикомъ. Надо быть... нѣтъ, не быть, а надо родиться театральнымъ человѣкомъ.

Еог. Безмятовъ.

Заграничкыя письма.

Когда я былъ въ Парижѣ, мнѣ надоѣло каждый день читать о театральномъ кризисѣ и о томъ, что «кино» побѣждаетъ театръ. До чего плохо дѣло — такъ даже сказать нельзя: театры, дѣлавшіе раньше въ среднемъ 6000 фр. въ вечеръ, дѣлаютъ только 1000 фр., тогда какъ кинематографы растутъ да растутъ. И вотъ, одинъ изъ значительнѣйшихъ парижскихъ театровъ—театръ Режанъ—уже 3-й мѣсяцъ, какъ превращенъ въ кинематографъ, въ которомъ показываютъ путешествіе капитана Скота на южный полюсъ. Ужасъ, ужасъ! Однако надо согласиться—съ полною откровенностью—что путешествіе на южный полюсъ гораздо интереснѣе—во всякомъ случаѣ—новѣе тѣхъ путешествій въ область амуровъ и «la chose» («la bagatelle», какъ ее еще называютъ), которыя намъ преподносятъ во всѣхъ парижскихъ театрахъ. И вотъ еще что, наприимѣръ: въ «Comédie Française» возобновили пьесу Кюреля «Новый идолъ», трагическую—и довольно скучно—о правахъ науки, о томъ, можетъ ли научное стремленіе обьявить себя и стать выше морали—и публика переполняетъ театръ. А это скорѣе трактатъ, нежели пьеса,—и притомъ трактатъ, значительно запоздавшій.

Дѣло не въ кинематографѣ, а въ страшной, необычайной, невообразимой рутинѣ театра, вообще. Французскій театръ превращаетъ свой пѣзетъ къ старымъ традиціямъ въ католическій догматъ. Онъ, вершка себѣ не позволяя сдѣлать въ сторону отъ столбовой дороги театра. Mise en scèn'ы, и тѣ освящены преданіемъ, и въ упомянутой уже выше пьесѣ Кюреля, какъ наши дѣды и бабушки играли, сидя на одной сторонѣ сцены, а потомъ переходя на другую—но никакъ не посерединѣ или въ глубинѣ и т. п.—такъ и сейчасъ Бартэ и Фероди ровно 5 минутъ ведутъ сцену направо, и столь же налево.

Конечно, искусство доведено здѣсь до высшаго совершенства. Когда ведется діалогъ—масло льется на душу. Но самое прекрасное масло можетъ надоѣсть и надоѣдаетъ.

Я слѣжу изъ года въ годъ за парижскими театрами, и стараюсь найти хотя что нибудь новое, ну, какую



Б. С. Ворисовъ и А. И. Гаринъ въ Виши.



Е. Садовская и С. Головинъ. (Турнѣ товарищ. артистовъ московскаго Малаго театра.)

нибудь перемѣну, пуговицу тамъ, что ли, или оборку на сценическомъ туалетѣ. Нѣтъ, онъ все тотъ же. Моды мѣняются ежегодно,—мѣняются до дикости, до отвратительныхъ преувеличеній. Въ полномъ смыслѣ слова можно сказать про парижскія моды иной разъ, какъ говорятъ хохлы: «хоть гірше, та инше». Сейчасъ ввели разрѣзъ платья почему то сзади. Почему сзади? Да потому что спереди это надоѣло. А сзади едва ли самый расчетъ на разрѣзъ имѣетъ смыслъ, особенно на сценѣ, гдѣ спина—къ публикѣ есть величайшее оскорбленіе традиціи. Стоитъ такимъ образомъ актриса на сценѣ съ разрѣзомъ сзади по самой послѣдней модѣ, и разрѣзъ то не видать нисколько публикѣ—но дань модѣ принесена! И вотъ, рядомъ съ этой лихорадочной, порою бессмысленно-лихорадочною, смѣною моды,—упорное сидѣніе сиднемъ сценической моды. Душѣ все же свойственно стремленіе къ разнообразію, и если бы не это, зачѣмъ заводить, коли нечего больше придумать, разрѣзы сзади. Но французскій театръ этого рѣшительно не признаетъ.

Кое какую перемѣну я нашелъ, но не въ смыслѣ измѣненія сценическихъ формъ, а такъ сказать, по существу сценической морали. Какъ извѣстно, сценическая мораль французскаго театра имѣетъ свои освященные догматы, которые переступать никакъ

вляется совершенно естественнымъ выйти за любимаго, а не за нелюбимаго, котораго, однако, она за минуту предъ тѣмъ обнадежила въ своихъ чувствахъ. Рѣшено—и невѣста, сбросивъ подвѣнечное платье, уѣзжаетъ съ внезапно свалившимся ей на голову любимцемъ. Уѣзжаетъ парочка къ бабушкѣ, вдаль отъ Парижа. Бабушка—очень милая старушенція—принимаетъ ихъ за молодыхъ и отправляетъ спать въ супружескую опочивальню. Дѣвицѣ неловко, и молодой человѣкъ устраивается въ креслахъ. Но милая старушенція, завидѣвъ молодого человѣка въ креслахъ, приходитъ въ ужасъ и вызвавъ внучку, читаетъ ей урокъ супружескихъ отношеній. Дѣлать нечего—молодые люди удаляются въ опочивальню, и все происходитъ внѣ брака, какъ будто въ бракѣ, какъ выразился Бобчинскій. Съ точки зрѣнія «святая святыхъ» французской морали, это несомнѣнный скандалъ. До сихъ поръ этого не дерзалъ ни одинъ авторъ. Еще разъ бы уложилъ въ кресло молодого человѣка, или вдругъ бы залаяли собаки или что нибудь еще, но чтобы внѣ брака существо, которое есть «chaste et pure», продѣлало то самое, что въ бракѣ, этого комедія не допускаетъ—вы слышите, не допускаетъ! Де Флерсъ же и Кайявэ допустили, пренебрегая тысячью способовъ спасти, съ одной сто-

роны положеніе, а съ другой припасши лишь къ третьему акту, какъ водится, раскрытіе милой бабушѣ всего этого добровольно принятаго на себя, въ интересахъ комедіи, обязательнаго вранья. И представьте, публика не протестовала! Вотъ, дѣйствительно, вѣяніе времени.

Такою же неожиданною, съ точки зрѣнія французской морали, показались мнѣ нѣкоторыя подробности другой комедіи или фарса «Ma tante d'Nonfleur», идущаго въ «Варьетѣ». Я не стану рассказывать веселыхъ перипетій этого забавнаго фарса—ибо это долго, уо-



Собраніе «Россійскаго общества артистовъ легкаго жанра» въ Петербургскомъ «Акваріумѣ» (1. Рибо, 2. Сарматовъ, 3. Молодцовъ, 4. Тонни, 5. Михалини, 6. Сякъ, 7. Свѣтловъ, 8. Германъ, 9. Шмидтъ и др.).

нельзя. Кромѣ «sentiments d'une mère», о которыхъ писалъ Толстой, есть еще образъ дѣвушки, дѣвственницы, *virgo intacta atque immaculata*, къ которой французскій театръ относится съ величайшей почитательностью. Молодой дѣвушкѣ разрѣшается егозить сколько угодно—на то она *ingenue*—но Боже, до чего она чиста и невинна! Тургеневъ рассказывалъ какъ то, что сидя съ Гонкурами и Додэ въ ложѣ, онъ былъ изумленъ тому, какъ публика отнеслась къ дѣвицѣ, которую авторъ считалъ «уважаемой», но которая позволила себѣ нѣчто двусмысленное. Непорочность въ ореолѣ—такая же традиціонная фигура французскаго театра, какъ мужъ-рогоносецъ, въ качествѣ истинно комической фигуры. «O, chaste et pure!», какъ поетъ Фаустъ!

Но вотъ, позвольте вамъ рассказать, какую дерзость обнаружили де Флерсъ и Кайявэ въ своей пьесѣ «La belle aventure». Въ краткихъ словахъ дѣло въ томъ, что нѣкая дѣвица должна выйти замужъ за нѣкогого весьма неловкаго и страннаго молодого человѣка; она уже въ подвѣнечномъ платьѣ, уже съѣхались гости, какъ вдругъ появляется другой молодой человѣкъ, котораго она любила и который ее любилъ, но отъ котораго, вслѣдствіе интриги матери, она не получала писемъ. Такъ какъ для дѣвицы, повидимому, главное—выйти замужъ, то ей предста-

вительно и при томъ нисколько не важно. Но дѣло въ томъ, что въ этомъ фарсѣ одинъ изъ героевъ, которому хочется отвязаться отъ любовницы-гризетки, чтобы жениться на совершенной во всѣхъ отношеніяхъ вдовѣ, вынужденъ, послѣ долгихъ исторій, жениться на своей метрессѣ, и при томъ при полномъ удовольствіи тетокъ, дядей, отцовъ, матерей и вообще всѣхъ героевъ пьесы. Опять вещь неслыханная, невѣроятная во французскомъ театрѣ. Вспомните, какихъ трудовъ стоило Фелье женить своего героя.—бѣдняка молодого человѣка на богатой невѣстѣ. И благороденъ то снѣбылъ, и добродѣтеленъ, и дѣловитъ. Да что! Жизнь спасъ дѣвицѣ! А все нельзя было женить, ибо нежеже богатый молодой дѣвицѣ выйти за бѣдняка. Зритель этого не допуститъ. Чтобы добиться результата и устроить «счастье» героя, который очень нравился самому Фелье, авторъ долженъ былъ намъ представить доказательство того, что дѣдушка дѣвицы разорилъ дѣдушку молодого человѣка, а потому бракъ этотъ есть лишь, такъ сказать, «in integrum restitutio» прежняго финансоваго состоянія. Такъ было твердо въ отношеніи брака въ французскомъ театрѣ. Егози сколько угодно и метрессокъ заводи. Но бракъ—есть институтъ respectableный. И вотъ что Гаво—авторъ фарса Гаво—предлагаетъ намъ нынче, не встрѣчая никакихъ препятствій со стороны публики

Герой женится на метресскѣ, и всѣ довольны, какъ будто при этомъ не трещитъ самое зданіе буржуазнаго строя!..

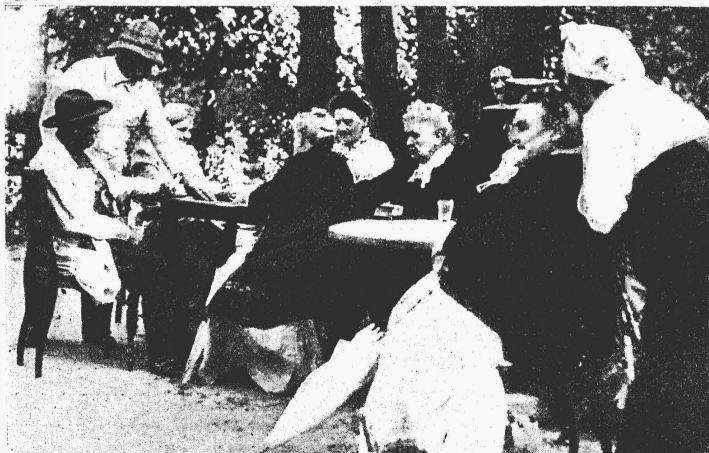
Въ этихъ подробностяхъ нельзя не видѣть — говоря совершенно серьезно — огромнаго вліянія демократіи. Нашъ другъ А. А. Луначарскій увидѣлъ бы въ этомъ продуктъ социалистическихъ идей. Все равно, это несомнѣнно очень показательно, очень диковинно и ново для французской души и ея социальныхъ устремленій. Да, но это область социологическая. Мы же говоримъ о театрѣ. И самое любопытное тутъ именно то, что даже мораль поддалась вліянію времени, что даже въ структурѣ общественныхъ отношеній появились новыя формы, что буржуазное царство даетъ трещины — все, что угодно, но только не театръ, гдѣ переходятъ направо, потомъ налево, гдѣ непременно все вертится вокругъ «la chose», гдѣ рогоносцы смѣшны, гдѣ люди до 3-го акта не узнаютъ другъ друга, гдѣ всѣ врутъ безъ нужды, потому что иначе нѣтъ комедіи, и гдѣ снимаютъ маскарадный костюмъ, начинаютъ выяснять положеніе только подъ самымъ паденіемъ занавѣса... И нѣтъ героя, который бы рискнулъ хоть сколько нибудь потрясти алтарь сценическихъ условностей! «Здѣсь служатъ мессу», какъ выразился Бергера...

Въ театрѣ служатъ мессу, а въ кинематографѣ хорошо торгуютъ.

Homo novus.



МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.—ВЪ УБѢЖИЩѢ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА.



Слѣва—сверху: Вечерній чай: Ожигова-Рошина, Волховская, Щегловитова, Піунова. Снизу: Въ картишки: Тилинь, Баскаковъ, Ожигова, Никольская, Станиславская, Лебедева, Добролюбова, Новицкая, Антонова, Немирова. Справа—сверху: Обѣдаютъ: Щегловитова, Волховская и др. Снизу: Минскій, Піунова, Антонова.

Былые кумиры.

(Въ Убѣжищѣ сценическихъ дѣятелей).

Черезъ огромный Петровскій паркъ, въ центрѣ города и въ яркій полдень, пробираешься, будто черезъ дремучій лѣсъ—какъ бы хулиганы, пьяные и полуголые, не тронули. Ночью, вѣроятно, по Петровскому парку ни пройти, ни проѣхать. Недаромъ, актеры изъ Убѣжища говорятъ:

— Мы, какъ Робинзоны, живемъ на необитаемомъ островѣ! Ни къ намъ люди, ни мы къ людямъ!..

Лѣтомъ еще ничего—въ родѣ загородной прогулки. Но осенью, зимой—точно отрѣзанные отъ міра, тоскуютъ на своемъ островѣ новые Робинзоны, бывшіе развязные Хлестаковы, и великолѣпные Маркизы Позы, когда-то прекрасныя «Дамы съ камеліями», Периколы и Офеліи, видѣвшія у своихъ ногъ влюбленныхъ и щедрыхъ поклонниковъ, изступленную толпу просто зрителей.

Мимо заводовъ и рабочихъ городковъ, пройдя огромное капище «его величества короля Гамбринуса»—«Старую Баварію», сворачиваете къ рѣкѣ и сразу натываетесь, точно на стража у перевоза—на актерскій дворецъ.

Сначала сомнѣваешься — вправду-ли актерское «убѣжище»,—до того импозантное зданіе! Недаромъ, городской на посту, далеко въ началѣ Петровскаго парка, указывалъ дорогу «къ актерамъ» весьма своеобразно:

— Вы идите и идите, никого не спрашивайте—сразу увидите!..

Если бы Театральное Общество сегодня померло или никогда уже больше не реформировалось—его память все же осталась бы бессмертна: имъ созданное Убѣжище прочный и надолго несокрушимый памятникъ...

Наверху—церковный куполь, и это архитектурная ошибка: похоже на больницу, на какое-то афонское подворье, на богадѣльню. Актеръ, человѣкъ темперамента—

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ. — ПРИЮТЪ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА.



Слѣва — сверху. Хороводъ пріютскихъ дѣтей. Снизу. — Воспитанники пріюта въ лодкѣ. Справа — сверху. Вечерній отдыхъ подъ любимымъ деревомъ: г-жа Піунова и ея любимцы изъ пріюта. Снизу — Щегловитова, священникъ церкви при Убѣжищѣ, воспитанникъ Лѣня — общій любимецъ.

весь во власти настроеній; вѣднее для него не менѣе сильно, чѣмъ внутреннее. И мнѣ ничуть не странно слушать, сидя со стариками въ саду Убѣжища:

— Ахъ, когда вѣтеръ съ той стороны — со «Старой Баваріи» — сюда доносится, цѣлыми днями, запахъ пива — такъ пріятно, вспоминается вся прежняя жизнь, тамъ, на свободѣ, «когда я былъ аркадскимъ принцемъ»!..

И старуха, ея лицо въ красныхъ старческихъ пятнахъ, тоже сладко зажмуривается — ахъ, какъ пріятно! Она была грандъ-кокеттѣ, ахъ, давно это было. Изъ бенефисы были цѣлые оранжереи дорогихъ цвѣтовъ. Теперь у нея въ саду Убѣжища — маленькая полоска ея же взрожденныхъ цвѣтовъ.

— Пожалуйста, снимите меня въ моей оранжерей — дочери хочу послать. Пусть видятъ, какъ мы живемъ!..

Типичное актерское лицо. бритый и бѣлый. Рѣдко кто изъ актеровъ — стариковъ бреется — не къ чему! кому охота бередить старыя раны. Но онъ не сдастся, хотя ему уже 75 лѣтъ. Еще 14 лѣтъ назадъ онъ поступилъ въ Убѣжище — уже тогда годы одолѣвали. Но трудно свободному актеру жить по указкѣ.

Утромъ звонокъ — къ чаю. Въ полдень — къ обѣду. Снова къ чаю. Въ 8 час. къ ужину. А тамъ — и ночь. Напьются чаю — спать, пообѣдаютъ — спать, Ночью — спать, Изъ дня въ день, недѣли, мѣсяцы, годы. Тамъ, за стѣнами, осталась вся буйная жизнь, товарищескіе ночные кутежи и блескъ рампы, и закулисная сутолока, и слава, и зависть, интриги — вся беспокойная и обаятельная жизнь актера. Не выдержалъ старикъ и черезъ 4 мѣсяца сбѣжалъ. Туда, въ бурное актерское море, подальше отъ тихой пристани, напомиравшей свой безмятежностью о тихомъ покоѣ небытія. Еще долгихъ десять лѣтъ, какъ левъ, боролся 60-лѣтній актеръ со старостью, перейдя на вторыя роли, потомъ на третьи, поступаясь гордостью, умирая, но

не сдаваясь. Но неотвратимое время подточивало силы, какъ дождевая капля камень — и старый актеръ снова пришелъ сюда, въ тихую пристань, «въ золотую клѣтку», доживать свой долгій вѣкъ. Долго живутъ старые актеры, будто они сдѣланы изъ другой матеріи...

Томятся въ бездѣйствіи старики — актеры. Книги читать надоѣстъ, да и не привыкъ прежній актеръ къ печатной книгѣ; это все нынѣшніе актеры больше лекціи о театрѣ читаютъ, чѣмъ роли... Актеръ старой школы читалъ только роли и то предпочиталъ литографированныя, а то и просто писанныя — легче заучивать, чѣмъ по — печатному. Здѣсь каждая строчка, всякое слово и даже буква — по новому, по — своему, не какъ солдаты въ печатномъ строю, одного отъ другого не отличишь, легче въ памяти задерживается. Куришь — до одуренія, кто хитеръ — тотъ сумѣетъ и водкишку припрятать. Хорошее дѣло рюмка водки — даетъ забвеніе, горячитъ фантазію... Не мемуары же писать! О чемъ вспоминать — что въ свое время пилъ крѣпко да любилъ шибко?

— Эхъ, сколько я ни читалъ этихъ актерскихъ мемуаровъ — ничего, доложу я вамъ, не стоящее дѣло! Все сочиняютъ! Зналъ ихъ при жизни, не одинъ сезонъ вмѣстѣ ломали, отъ Вологды въ Керчь и обратно — и ничего-то съ нимъ, съ авторомъ, такого не происходило. Пили водку, портили бабъ, ругались съ антрепренеромъ, учили роли, хлопали намъ, а то и свистали. А писать — турсусы на колѣсахъ раскатываютъ! А, впрочемъ, жизнь быть можетъ, какъ картина: въ дѣйствительности, какихъ-нибудь жалкихъ двѣ хворостинки, да старая изломанная скамейка, да глупый приказчикъ съ дѣвкой, а поглядите на картину — тропическій лѣсъ! Ромео и Джульетта! Не такъ-ли и жизнь, преломленная въ воспоминаніяхъ?..

Все жалѣютъ актеровъ — нервная жизнь, жгутъ себя



1. М. Г. Мальшеть. 2. П. А. Годарь. 3. А. И. Сэринъ (режиссеръ). 4. Е. Ф. Иваницкая. 5. А. Н. Фохтъ (уполном. дир.). 6. Е. И. Жилинъ. 7. Арг. Импер. театровъ Л. Кекштъ. 8. Е. Г. Левковичъ. 9. Е. И. Косогоровъ. 10. Л. А. Льзовъ.

Труппа театра миниатюръ М. М. Валентинова, въ Кисловодскѣ.

съ двухъ концовъ, а какіе могикане живутъ въ Убѣжище—по 80 лѣтъ!

— Вы погодите, милый, я медаль надѣну! — суетится старушка, такая трогательная въ своемъ горѣ,—вотъ прошлый разъ, когда Шаляпинъ былъ у насъ въ гостяхъ, медаль на фотографіи-то не вышла, какъ разъ въ тѣнь попала... Какъ-же, какъ-же, за 55 лѣтъ медаль,—и за 40 есть, и за 25, три медали имѣю.

— Да кто вамъ медали выдалъ?

— Публика, батюшки, все публика! Какъ-же, на сценѣ чествовали... медали подносили. Послѣдній разъ въ Ташкентѣ было, милый.

Ахъ, милая старушка, я понимаю твою горе. Съ Шаляпинымъ вмѣстѣ—и медаль не вышла! ташкентская! Шаляпинымъ полно Убѣжище. Его духъ будто рѣшетъ надъ мѣстомъ симъ. Одинъ только разъ, за десятки лѣтъ существованія, посѣтилъ выдающійся пѣвецъ старикъ-товарищъ и, кто знаетъ—многіе до смерти своей донесутъ яркій образъ пѣвца. Такъ живущіе въ кругахъ подземнаго царства Плутона помнятъ Орфея, нѣжными звуками изведшаго оттуда отысканную Эвридику...

— Не знаете-ли, гдѣ достать нашъ снимокъ съ Шаляпинымъ? Обѣщаль пріѣхать еще разъ и не пріѣхалъ. Пріѣдетъ-ли? Эхъ, если-бы пріѣхалъ!..

Въ Убѣжищѣ нѣтъ сцены—для кого? какіе мы уже актеры?! А вотъ въ Парижскомъ убѣжищѣ имѣется. Ну, конечно—другіе, *настоящіе*, а не *бывшіе* актеры должны играть, пѣть, музицировать. Вы думаете, не нашлись бы товарищи, которые захотѣли бы доставить намъ удовольствіе!.. Опасно будить воспоминанія? Ничего, отъ этой сладкой боли о былыхъ дняхъ не умираютъ... И мы не чувствовали-бы себя заживопогребенными... Вѣдь всѣ такіе же будутъ, въ каждомъ актерѣ живетъ будущій инвалидъ, какъ въ каждомъ младенцѣ—старикъ...

На островахъ Фиджи стариковъ съѣдаютъ. Что-же, быть можетъ, это лучше, чѣмъ заживо погребать...

О, конечно, и эта «золотая клѣтка»—прекрасное учрежденіе. Собственно, какая-же клѣтка, какая неволя. Такъ, къ слову, по психологіи. У кого нѣтъ денегъ—нѣтъ и абсолютной свободы, зависимость, пусть отъ прекрасныхъ людей, отъ красивой идеи, но все же *неволя*, все же не свобода... Старики имѣютъ право уходить, куда угодно и когда угодно, даже убѣжать въ отпускъ и все такое. Но смѣшно сказать, актеръ такъ привыкъ къ жизни нерегулярной, что не всякій можетъ вынести порядокъ обществѣ.

— Ахъ, эти звоночки!—морщилась въ негодованіи одна старая-старая актриса, которую, вмѣсто Убѣжища, встрѣтили въ Коливани,—лучше буду побираться, чѣмъ слушать эти звоночки!..

А между тѣмъ, какъ же иначе въ общежитіи. Даже курорты, санаторіи, самые богатые—требуютъ общаго режима, на Западѣ въ отеляхъ, въ пансіонахъ—все тотъ-же обязательный для всѣхъ порядокъ.

— Вотъ я, скитаюсь много лѣтъ по санаторіямъ—когда-то деньги водились!—говоритъ одна изъ пансіонерокъ Убѣжища,—успѣла привыкнуть къ звонкамъ, къ общему режиму и меня это не нервируетъ.

На 30.000 актерской громады—38 призрѣваемыхъ въ Убѣжищѣ. Конечно, есть чающіе кандидаты. Но есть и такіе упорные старушки, которыхъ калачемъ сюда не заманишь, силой не затащишь.

— Мнѣ, голубушка, Марья Гавриловна, еще рано въ Убѣжище,—шамкаетъ иная,—я еще играть могу,—и хвастаетъ передъ М. Г. Савиной, энергичной покровительницей Убѣжища, свѣжими афишками пригородныхъ театровъ и клубныхъ сценъ, гдѣ стоитъ и ея имя. Получаетъ она выходныхъ рубля три, считая въ этой суммѣ и всѣ репетиціи...

«Актеръ гордъ», и служитель свободныхъ искусствъ борется за свое право свободно голодать до послѣдней крайности...

Шмыгаетъ между стариками Лень, общій любимецъ изъ пансіонеровъ. Здѣсь же имѣется и бесплатный пансіонъ и пріютъ для дѣтей сценическихъ дѣятелей. Между пансіономъ и пріютомъ какая-то разница, пансіонерамъ не позволяютъ смѣшиваться съ пріютскими, даже въ играхъ. Какъ, что и почему—я не разобралъ, да не понимаютъ этого даже служители—стало быть, отчетность разная, а собственно, это одно и то же. Развѣ вотъ въ томъ разница, что съ гимнастики приборы убираютъ, да гигантскіе шаги, когда пансіонеры на Кавказъ уѣхали, сняли...

Ленькъ десятый годъ, онъ маленькаго роста, и его не взяли съ собой—ходить по-много въ день не сможетъ. Одинъ на весь пансіонъ остался, съ пріютскими малолѣтними ему нельзя быть, онъ между старичками и шатается. Бойкій, веселый, утѣха всему Убѣжищу. Мать—акушерка больная, отецъ былъ актеръ. Дѣти—развлеченіе для стариковъ, отрада для глаза и слуха. Ихъ шумъ, игры, веселое щебетанье—какъ голосъ жизни. На качеляхъ внукъ забавляетъ бабушку.

Старикамъ совсѣмъ нечего дѣлать—актеръ никакого другого ремесла, кромѣ своего, актерскаго, не знаетъ. Ну, дамы—тѣ шьютъ, вышиваютъ, чинятся, цвѣтководствуютъ...

Входишь въ актерскій дворецъ, какъ въ царство тѣней, съ нѣкоторымъ жуткимъ чувствомъ, испытывая какую-то неловкость,—такъ чувствуетъ себя зрячій среди слѣпыхъ. Но скоро свыкаешься. У актера всегда, и въ старости и въ Убѣжищѣ, сохраняется чувство общительности, живое чувство громады, темпераментъ, склонность къ шуткѣ, къ скоморошеству, откуда и вышелъ первый русскій актеръ, его «веселаго скомраха» непосредственный продолжатель.

Старый актеръ, инвалидъ, вовсе не брюзга, не завистникъ, хулящій все новое, молодое, живое. Но старый актеръ любитъ старый театръ, любить его старые обычаи, ему, старику, какъ и всѣмъ старикамъ, кажется, что прежде, въ старину, актеры были лучше. Не какъ лицедѣи, но какъ люди, какъ представители традицій.

— Вотъ я, молодой актеръ, служилъ, какъ и всѣ въ наше время—три года *безъ жалованья*. А между тѣмъ жилъ, пилъ-ѣлъ-одѣвался. Нынче это возможно? Тогда, въ наше время, каждый болѣе или менѣе сложившійся,



Э. И. Амазаръ.

(Къ ея антрепризѣ въ Севастополѣ и Ялтѣ).



Недавно открытый памятник на могилѣ
Е. И. Шейной въ Воронежѣ.

извѣстный, актеръ считалъ своею обязанностью, долгомъ передъ театромъ и передъ актерствомъ, покровительствовать какому нибудь актеру, а то и двумъ-тремъ. Онъ являлся для насъ учителемъ, наставникомъ, воспитателемъ и даже отцомъ. Онъ обучалъ насъ игръ, актерскимъ традиціямъ, устраивалъ на сценѣ, кормилъ обѣдомъ и отдавалъ намъ, молодымъ актерамъ, свои, нѣсколько поношенные, костюмы... Такъ создавались школы, на ходу, въ котлѣ жизни, въ разгарѣ сценической работы и отеческаго попеченія... Нынче много школъ, много учениковъ и много платы ученической и много молодыхъ лицедѣевъ и мало — талантливыхъ актеровъ. Что и почему — это вамъ, новому поколѣнію, виднѣе...

Бойкія старушки хлопочутъ у цвѣтовъ; лежатъ въ креслахъ подъ деревьями, вяжутъ безконечную работу, отоспавшись, балуются чайкомъ; перекидываются, старики и старушки, въ картишки.

Вспыхиваютъ, какъ свѣтъ въ угасающемъ свѣтильникѣ, воспоминанія. Иные не разъ служили вмѣстѣ, въ Читѣ, въ Ригѣ, куда-то пазбрасывались на 30—40 лѣтъ и здѣсь, въ Убѣжищѣ, снова встрѣтились.

— Всѣ тамъ будемъ, другъ Аркашка!

— Приходите, не забывайте насъ!..

Страхъ забвенія, большій, нежели ужасъ смерти, вотъ что гнететъ актера, привыкшаго къ свѣту рампы, къ гулу толпы.

Актерскій дворецъ — прекраснѣйшій даръ актерской громадѣ. Когда въ немъ будетъ сцена, съ гостями-актерами на ней, съ публикой-друзьями — *богатыня* станетъ *убѣжищемъ*, милой пристанью, укрывающей спасшихся отъ житейской бури усталыхъ путниковъ, Аркашекъ и Геннадіевъ, колесившихъ по долгой актерской дорогѣ...

Петръ Южный.

Провинціальное обозрѣніе.

Въ лѣтнее затишье провинціальной театральнѣйшей жизни, когда наступаетъ совершенно мертвый сезонъ, важнѣйшими событіями котораго являются извѣстія о томъ, что какой-то хористъ избилъ палкою пѣвца Южина, а въ другомъ городѣ «артистъ» Дамарко за нанесеніе побоевъ антрепренеру Судьбинину приговоренъ къ недѣльному аресту безъ замѣны штрафомъ, разрѣшился очень большой вопросъ, имѣющей, несомнѣнно, принципиальное и общественное значеніе.

Вопросъ этотъ — будущая антреприза харьковского городского театра. На немъ, этомъ вопросѣ, мы и позволимъ себѣ остановиться въ настоящемъ обозрѣніи нѣ-

сколько подробнѣе, отлагая текущія лѣтнія злобы дня «до слѣдующаго нумера».

У насъ, въ общихъ чертахъ, уже сообщалась исторія о томъ, какъ харьковское городское управленіе разыскивало антрепренера, которому оно могло бы не только предъявить «высокія художественныя требованія», но и который позволилъ бы себя ограбить.

Къ удивленію нашлись и такіе.

Какъ извѣстно, въ Харьковѣ въ теченіе послѣднихъ пяти лѣтъ антрепренерствовалъ Н. Н. Синельниковъ. Это одинъ изъ первыхъ, если не первѣнствующій антрепренеръ въ провинціи. Самъ Харьковъ торжественно, шумно праздновалъ 40-лѣтіе его сценической дѣятельности.

Казалось бы, о какомъ новомъ антрепренерѣ могла быть рѣчь? Но тутъ начались «вліянія» и «агитація» мѣстныхъ дѣятелей.

Во-первыхъ, харьковская газета «Утро» открыла прямо походъ противъ г. Синельникова и систематически доказывала, что художественныя задачи театра имѣ не преслѣдуются, а потому онъ долженъ быть замѣненъ — кѣмъ? газета не указывала.

Во-вторыхъ харьковское городское управленіе въ своемъ театрѣ видѣло всецѣло и исключительно только источникъ дохода и потому рѣшило отдать его тому, кто больше дастъ.

И получился такой. результатъ конкурса: на него откликнулись всего 6-7 предпринимателей, въ томъ числѣ г. Соболющиковъ-Самаринъ и г. Соколовскій.

Г. Соболющиковъ-Самаринъ, во всякомъ случаѣ фигура въ театральномъ мірѣ большая: онъ былъ и антрепренеромъ, и актеромъ и режиссеромъ; терпѣлъ убытки, возрождался, опять «начиналъ дѣло» и снова оставался при пиковомъ интересѣ, но все-таки онъ является значительнымъ театральнымъ дѣятелемъ.

Г. Соколовскій очень хорошій актеръ. Какой онъ администраторъ и антрепренеръ, мы не знаемъ. Но, во всякомъ случаѣ, это два театральныя имени.

Но не на нихъ остановилось харьковское городское управленіе. Они довольно неопредѣленно говорили въ своихъ заявленіяхъ о матеріальныхъ условіяхъ антрепризы. А театральная дама, г-жа Зарайская, смѣло и рѣшительно объявила: даю 33 тысячи въ годъ арендной платы и 75 тысячъ заимообразно на ремонтъ театра. Г-нъ Полонскій прямо уже по ноздревски прокричалъ: даю на 500 рублей больше всякаго, предложившаго наивысшую цѣну.

И, представьте, харьковское самоуправленіе вняло только этимъ цифрамъ, не смотря на «выработанныя комиссіей высокія художественныя требованія»! Оно допустило до баллотировки только денежную г-жу Зарайскую и хвастливаго г. Полонскаго, добавивъ къ нимъ уже изъ необходимой деликатности все-же г. Синельникова. Г-жа Зарайская оказалась ужъ не такой денежной дамой и могла предложить эти заимообразные 75 тысячъ лишь по 15-тъ ежегодно, а г. Полонскій только своимъ предварительнымъ хвастовствомъ и ограничился, вовсе не явившись и не приславъ уполномоченнаго въ рѣшавшееся вопросъ засѣданіе театральнѣйшей комиссіи.

Театръ, такимъ образомъ, вновь остался за г. Синельниковымъ, котораго, вслѣдствіе этой конкуренціи, принудили пойти прямо таки на каторжныя условія: онъ вмѣсто 22 тыс. будетъ платить 33 т. въ годъ плюсъ еще проценты съ увеличеніемъ числа мѣстъ въ театрѣ послѣ перестройки, на которую онъ-же, г. Синельниковъ, даетъ городу заимообразно 50 тысячъ рублей.

Скажите: развѣ это не стыдъ, не позоръ для одного изъ главныхъ городовъ театральнѣйшей провинціи — не только выжимать послѣдніе соки изъ антрепренера, въ смыслѣ арендной платы, но и на его-же счетъ перестраивать свой собственный театръ?

Почему г. Синельниковъ пошелъ на это? Именно потому, что онъ большой театральнѣйшій дѣятель, любящій театръ и существующій только для театра.

Харькуется «Утро» требуетъ, чтобы театръ былъ художественный. Совершенно справедливо. Мы тоже хотимъ, чтобы всѣ провинціальныя театры были художественныя. Но, вѣдь, дайте-же возможность достигать этихъ цѣлей. «Утру» именно и слѣдовало агитировать совсѣмъ не въ томъ направленіи, куда оно направляло свой нападки.

Вѣдь, это-же вопіющая несправедливость: поднимать художественныя требованія до возможнаго предѣла и возвышать матеріальныя требованія за всякіе предѣлы.

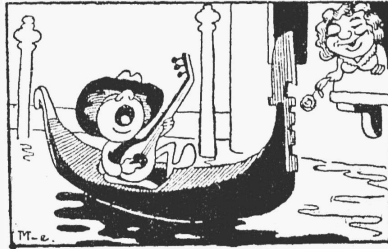
Въ чемъ цѣль и задача городскихъ театровъ? Несомнѣнно въ томъ, чтобы обывателямъ за возможно дешевую плату дать художественныя зрѣлища. Поэтому городской театръ долженъ являться не источникомъ дохода, а, наоборотъ, субсидируемымъ разсадникомъ просвѣщенія.

Вѣдь, теперь масса почти не ходитъ въ театры, ибо цѣны въ нихъ на мѣста, для скромнаго бюджета, прямо разорительны. Почему и процѣтаютъ кинематографы.

«СТИЛИЗОВАННЫЯ ПОСТАНОВКИ».



«На дачѣ». — Постановка г. Арбатова.



Роскошная постановка въ стилѣ „Луи каторжъ шестнадцатый“.



Deutschland uber Alles.



Нѣчто изъ символической пьесы Л. Андреева.



Великовѣтская комедія въ театрѣ А. С. Суворина.



Нѣчто французско-Михайловское.

А какже при такой страшной арендѣ возможно назначать дешевыя цѣны на мѣста. Да и одна-ли аренда?

Положеніе современнаго театра по истинѣ какое-то нелѣпое, хаотическое. Возьмите хотя-бы, такъ называемые, авторскіе. Народилась новая антрепренерская язва: монополизация пьесъ.

Тотъ-же г. Синельниковъ, какъ сообщаютъ газеты, откупилъ новую пьесу г. Сургучева «Осеннія скрипки», помимо установленнаго гонорара, за 1500 р., чтобы имѣть исключительное право постановки ея въ Кіевѣ и Харьковѣ.

Разумѣется, если г. Ауслендеръ или г. Борисъ Зайцевъ напишутъ «Зимнія виолончели» или «Весеннія контробасы», то г. Синельниковъ опять-же долженъ платить за монополизацію по полторы тысячи.

А затѣмъ труппа. Говорятъ, что опять таки все тотъ-же г. Синельниковъ платитъ что-то 2.000 рублей въ мѣсяцъ г-жѣ Андреевой, приглашенной имъ въ кіевскій драматическій театръ.

Не нелѣпость-ли все это?

Что такое «Осеннія скрипки»? Неизвѣстно; никто ничего не знаетъ; но московскій Художественный театръ положилъ на нихъ свою печать—принялъ къ постановкѣ. Публика повѣритъ и придетъ. Стало быть, полторы тысячи за монопольное право заплатить можно.

Но въ сущности, что-же такое «Осеннія скрипки»? Символъ? Иносказаніе? Мы обратились къ автору.

— Да, вѣдь, это же изъ Верлена.

— Violon d' automne?

— Понятно.

— Пьеса изъ французской жизни?

— Ну, конечно, изъ русской.

— А зачѣмъ-же Верленъ? Вѣдь, у Бальмонта или Брюсова что-нибудь соотвѣтствующее подыскать было можно, если уже такъ необходимо.

— Не нашель. А непремѣнно нужно было выразить, что эта пьеса настроенія.

И въ результатѣ тысячи. Верленъ или его наслѣдникъ, по всей справедливости, нѣкоторый процентъ получить долженъ.

Затѣмъ г-жа Андреева.

Это совсѣмъ не важно, что она лѣтъ 7—8 не появлялась на сценѣ, но она, во-первыхъ, была актрисой Художественнаго театра, а во-вторыхъ жена Горькаго.

Какже не заплатить 2 тысячи?

Мы бѣгло набросали положеніе одного изъ главныхъ, если не главнѣйшаго, провинціального антрепренера: въ слѣдующихъ обзорѣяхъ мы постараемся дать чисто фактическія доказательства, на сколько ненормально у насъ стоитъ дѣло эксплуатаціи городскихъ театровъ, вообще, а тѣмъ болѣе, въ главныхъ провинціальныхъ городахъ, долженствующихъ являться рассадниками культуры.

Н. С.—вѣ.



Изъ репертуара С. Ф. Сабурова.



Изъ репертуара В. Линъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. Въ № 25 Вашего уважаемаго журнала прочелъ письмо нѣкоего г. Казанскаго изъ Армавира о томъ, что случай въ Екатеринодарѣ произо-

шелъ, очевидно, въ труппѣ Коварскаго. Дѣйствительно, труппа миниатюръ Коварскаго играла въ Екатеринодарѣ весь зимній сезонъ и великій постъ,—пользовалась вниманіемъ публики (будущій сезонъ опять служу тамъ-же во вновь отстроенномъ «Палласт-Театрѣ») и никакихъ инцидентовъ-не знала.

По наведеннымъ-же мною справкамъ-непріятность, описанная въ отдѣлѣ: «Провинціальное обозрѣніе» журнала «Театръ и Искусство» № 19, имѣла мѣсто въ труппѣ именно г. Казанскаго (Армавирскій или другой—не знаю), заѣхавшей въ Екатеринодаръ по окончаніи мною зимняго сезона. Прим. и пр,

Николай Коварскій.

(По телеграфу).

М. Г. 21 іюля 1914 года въ театрѣ Золотой Рогъ во Владивостокѣ труппой столичнаго театра миниатюръ будетъ праздноваться двадцатипятилѣтній юбилей артистки Варвары Павловны Алмазовой. Поздравленія просятъ адресовать Предсѣдателю комиссіи Крыжевской.

Крыжевская.

Маленькая хрощика.

***Недавно министерствомъ внутреннихъ дѣлъ разосланъ былъ губернаторамъ и градоначальникамъ циркуляръ въ которомъ указывается, что «за послѣднее время наблюдается значительное увеличеніе числа кинематографическихъ театровъ, которые въ большинствѣ случаевъ остаются по тѣмъ или инымъ условіямъ безъ надлежащаго надзора со стороны чиновъ полиціи. Между тѣмъ такого рода театры, въ коихъ, наряду съ демонстрированіемъ кинематографическихъ картинъ, допускаются для привлеченія публики обычнаго разнаго рода другія развлеченія, нерѣдко даже съ злободневными прибавленіями, требуютъ особаго и тщательнаго надзора со стороны чиновъ полиціи».

Это обстоятельство министерство признаетъ, повиному, настолько важнымъ, что предписываетъ «преподавать по сему вопросу соотвѣтствующія указанія чинамъ администраціи и, если, по мѣстнымъ условіямъ или въ виду малочисленности состава полиціи, усматривать со-

вѣтствующій надзоръ представляется затруднительнымъ—не допускать въ эти театрахъ, въ соотвѣтствіи съ ст. 138 т. XIV уст. пред. прест., никакихъ другихъ, кромѣ кинематографическихъ, представлений.

На основаніи этого циркуляра херсонскій губернаторъ упразднилъ въ кинематографахъ всякія представленія, оставивъ только демонстрированіе картинъ.

Мотивировалось это: 1) недостаткомъ у полицеймейстера свободнаго времени для цензуры представляемыхъ пьесъ миниатюръ, 2) ограниченнымъ числомъ низшихъ агентовъ полиціи для надзора за порядкомъ въ театрѣ и за ходомъ пьесъ и 3) желаніемъ однообразить иллюзионное дѣло во всѣхъ мѣстныхъ учрежденіяхъ этого типа.

Одинъ изъ владѣльцевъ кинематографа принесъ жалобу въ сенатъ, заявляя, что указанные мотивы не могутъ являться законными основаніями для воспрещенія зрѣлищъ въ зданіи, специально для этого выстроенномъ, согласно всѣхъ требованіямъ закона.

Въ своихъ объясненіяхъ по этому поводу херсонскій губернаторъ приводитъ весьма своеобразныя сужденія. Онъ говоритъ, что трудно услѣдить за всѣми разсказами, куплетами и пѣніемъ, происходящими въ бюскупахъ. Борьба съ нарушеніями въ этой области, по заявленію губернатора, невозможна: штрафы налагаются незначительныя, нисколько не смущающіе предпринимателей; что же касается самихъ артистовъ, то съ ними, какъ заявляетъ губернаторъ, борьба очень затруднительна, такъ какъ, представляя собою элементъ кочующій, осѣло не проживающій, а переѣзжающій изъ города въ городъ на нѣсколько дней, они всегда ускользаютъ отъ преслѣдованія.

*** Въ назначеніи барона Кусова управляющимъ петербургской конторой Императорскихъ театровъ газеты видятъ «новый курсъ». «Русск. Сл.» даетъ такую характеристику барона Кусова.

Въ конторѣ Императорскихъ театровъ баронъ Кусовъ служитъ около 20-ти лѣтъ. Въ свое время онъ завѣдывалъ обмундировочной частью».

«Говорятъ, что В. А. Теляковский, выдвигая кандидатуру барона Кусова, стремился, главнымъ образомъ, обезпечить себѣ большую инициативу дѣйствій.

Про Крупенскаго и Теляковскаго говорили: «Теляковский разсуждаетъ, а Крупенскій дѣйствуетъ». Баронъ Кусовъ, какъ передаютъ, будетъ настоящимъ управляющимъ конторой и только,—за предѣлы своихъ узкихъ полномочій не выйдетъ. В. А. Теляковский, благодаря этому, получить возможность не только разсуждать, но и дѣйствовать».

Каковъ г. Теляковский «разсуждающій»—мы знаемъ, каковъ онъ будетъ «дѣйствующій»—легко себѣ представить.

*** Въ «Русск. Бог.» продолжаются печатаніемъ очерки бар. Н. В. Дризена по исторіи драматич. цензуры, при Николаѣ I.

О «Нахлѣбникѣ» Тургенева цензоръ написалъ, что пьеса «равно оскорбляетъ и нравственность и дворянское сословіе. «Запретить»,—приказалъ Дуббельтъ.

Пьесы Островскаго, какъ оскорблявшія достоинство купеческаго сословія, также подвергались гоненіямъ «Свои люди—сочтемся» были запрещены. Неблагопріятный пріемъ встрѣтила и «Комедія семейнаго счастья». Цензоръ, излагая содержаніе пьесы, пишетъ: «Пьеса нравоисправительная, но прилично ли выводить на сцену съ такимъ цинизмомъ плутовство русскаго купечества, которое передается, какъ правило, отъ отца къ сыну и для котораго нѣтъ ничего святого? Сочинитель этой пьесы (Островскій) состоитъ на замѣчаніи со времени написанія имъ комедіи подъ заглавіемъ «Свои люди—сочтемся»... «Нѣтъ»,—написалъ на докладѣ г. Орловъ и запретилъ пьесу. Впрочемъ, черезъ семь мѣсяцевъ она была разрѣшена.

*** Въ «Berl. Tagebl.» напечатана статья П. Бархана объ Артемѣ. «Артемъ»,—по словамъ г. Бархана—это частица «старой русской души до—революціоннаго періода», представитель глубоко русскаго религіознаго чувства», вѣчнаго упрека и вѣчнаго вопроса небеснымъ силамъ—тяжесть (L'ast) цѣлаго народа». Все это очень умно и картинно, но покойный—«теплый» комикъ весьма обычнаго склада—самъ былъ бы, вѣроятно, изумленъ столь пышной характеристикой.

*** Съ легкой или тяжелой руки Антуана парижскіе правительственные театры стали «горѣть». Мессаже и Бруссанъ, директора парижской оперы, отказались вести дѣло, находя субсидію недостаточной. Съ будущаго года завѣдываніе большою оперой переходитъ къ Рушу, который соглашается вести дѣло съ прежней субсидіей, но не беретъ на себя никакихъ обязательствъ Бруссана и Мессаже, надѣлавшихъ, очевидно, не мало долговъ.

Курьезно, что даже опера жалуется въ Парижѣ на конкуренцію кинематографа. Надняхъ состоялось собраніе акціонеровъ театралныхъ предпріятій. «Конкуренція кинемо»—была общей темой рѣчей г.г. акціонеровъ.

*** Хорошенькая поправка...

«Петербургскій Курьеръ», перечисляя пьесы, въ которыхъ будетъ выступать въ красносельскомъ театрѣ К. А. Варламовъ, назвалъ:—«Тетеревамъ не лезть по деревьямъ»...

Черезъ два дня, узнавъ, что тетерева лезть не умѣютъ, газета дѣлаетъ поправку: слѣдуетъ читать—«Тетеревамъ не летать по деревьямъ» Островскаго.

Конечно, какъ извѣстно, никогда такой—съ позволенія сказать—пьесы Островскій не писалъ, а передѣлалъ ее съ французскаго К. Тарновскій (Райскій).

Однимъ словомъ—ужь лучше бы не поправлялись...



По провинціи.

Астрахань. Въ драм. труппу «Луна-Парка» вступилъ А. А. Мурскій.

Бйскъ. Открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдателемъ избранъ А. Ф. Каратаевъ.

Казань-Нижній. Съ сентября въ новомъ театрѣ въ Казани будетъ играть опереточная труппа г. Лохвицкаго. Эта же труппа играетъ на Нижегородской ярмаркѣ въ театрѣ Фигнера.

Кіевъ. Появившееся въ «Русск. Сл.» сообщеніе о крахѣ оперетки Рафальскаго и Августова не точно. Сезонъ оперетки довела до конца (сезонъ кончился 30 іюня). Вѣрно только то, что слабыя сборы вызывали часто заминки матеріальнаго свойства.

— Капитальной постановкой Н. Н. Синельникова въ этомъ сезонѣ будетъ «Гамлетъ». Постановка будетъ не обычная. Вотъ что разсказываютъ мѣстные газеты.

«Нѣкоторыя картины «Гамлета» будутъ истолкованы совершенно по новому. Такъ, между прочимъ, сцена на кладбищѣ будетъ вестись не на самомъ кладбищѣ, какъ это обычно практиковалось, а за кладбищемъ, въ виду того что самоубійцы, какъ извѣстно, не предаются погребенію на самомъ кладбищѣ.

Любопытна одежда дѣйствующихъ лицъ, которая будетъ изготовлена по рисункамъ Симондса.

Вмѣсто плаща, трико—особо расшитая рубашка, ноги будутъ перевязаны ремнями и обуты въ особыя лапти-сандалии. На головѣ—шлемы съ рогами.

Меблировка чрезвычайно примитивная: простой столъ, табуреты и пр.»

— Во 2 гор. театрѣ (драм. Д. М. фонъ-Мевесъ) сезонъ предполагаютъ открыть «Преступленіемъ и наказаніемъ» съ г. Слоновымъ въ роли Раскольникова и г-жей Вульфъ въ роли Сони Мармеладовой.

Новочеркасскъ. 3 іюля въ лѣтнемъ театрѣ Бабенко закончили спектакли театра миниатюръ М. И. Судьбинина.

Севастополь. Въ день закрытія сезона труппа С. А. Найденова ставила «Богатаго человѣка». Найденову былъ поднесенъ адресъ отъ публики.

Найденовъ подалъ въ городскую управу заявленіе о желаніи снять театръ на будущее лѣто.

Симферополь. Намъ пишутъ: «29 іюня закончили спектакли труппы В. Н. Всеволодскаго. Во второй половинѣ мѣсяца прошли: «Неизвѣстный танцоръ», «Несговорчивый сосяда», «Царевна-Лягушка», «Ревнивые сны», «Комедія смерти», «Забава» (бен. Селивановой), «Знатный иностранецъ» (бен. Всеволодскаго), «Сердце мужчины» (бен. Валу), «Я такъ хочу» (бен. Салинъ) и «Гибель Содомъ» (бен. Вивьена). Дѣла были плохія, такъ что г. Всеволодскому пришлось даже обратиться къ городской управѣ за помощью: «скинуть» 400 рублей арендной платы за театръ; и городъ, несмотря на то, что причинно слабыхъ сборовъ былъ неважный составъ труппы, удовлетворилъ просьбу г. Всеволодскаго.

Любопытно, между прочимъ, что мѣстная администрація, требовавшая зимою отъ труппы г. Писарева исполненія «Царевны-Лягушки» по специально ею процензуванному тексту, на этотъ разъ никакихъ препятствій не чинила.

Викторъ С...

Харьбинъ. Намъ телеграфируютъ: «По инициативѣ «Харьбинскаго дня» отслужена въ соборѣ панихида по Чеховѣ. Присутствовали артисты, представители прессы, учителя вечеромъ въ лѣтнемъ театрѣ состоялось чествованіе. Былъ прочитанъ рефератъ. Артистомъ императорскихъ театровъ Петровымъ. Сыгранъ «Вишневый садъ».

Маркъ Волоховъ.

Харьковъ-Воронежъ. 29 іюня въ саду приказчиковъ закончили спектакли опереточной труппы гг. Борисова и Якушова. Труппа выѣхала въ Воронежъ, гдѣ будетъ играть въ продолженіи всего іюля, а въ теченіи августа играть въ Екатеринославѣ.

Въ сентябрѣ труппа г.г. Борисова и Якушова снова прѣзжаетъ въ Харьковъ.

Илта. Избіеніе Давида Южина. Въ театрѣ Новикова, во время представленія оперы «Аиды» раздался крикъ и шумъ. Перепуганная публика бросилась на шумъ и увидѣла, какъ какой-то здоровый субъектъ безпощадно колотилъ суковатой палкой антрепренера, опернаго артиста Давида Южина. Ихъ обоихъ препроводили въ полицейскій участокъ. Избвишій оказался мужемъ хористки и заявилъ, что расправился съ Южинымъ изъ-за матеріальныхъ несправностей.

Провизіальная лѣтопись.

Томскъ. Томскъ, да и, вообще, вся Сибирь, буквально наводняется гастролерами самого разнообразнаго качества и оттѣнковъ... Ёдутъ, ёдутъ и ёдутъ безъ конца. И если прежде гастрольные спектакли посѣщались охотно, то теперь реклама испортила все. Впрочемъ, г.г. гастролеры нашли другой способъ обращать на себя вниманіе—это путемъ воздѣйствія на мѣстную прессу. Еще задолго до пріѣзда знаменитости является, т. н., передовой. Первымъ долгомъ передовой заходить въ редакцію, выкладываетъ массу вырѣзокъ съ отзывами, какія-то письма, клише, словомъ, доказываетъ, что «пославшій его» величина, съ которой очень и очень считаются. Затѣмъ анонсы, портреты невѣдомой знаменитости, выставляемые въ окнахъ магазиновъ, кондитерскихъ, въ колбасныхъ. Наконецъ, пріѣздъ «самого». Онъ, обычно, оказывается больнымъ, не въ голосѣ, о чемъ или открыто объявляется со сцены или распускается «подъ сурдинку». Боже упаси сказать что-нибудь неслестное о подобной знаменитости!

Шуму и разговорамъ не оберешься.

Въ маѣ мѣсяцѣ былъ въ Томскѣ баритонъ г. Орловъ, именующій себя артистомъ Императорскихъ театровъ, и далъ два концерта.

До этого г. Орловъ былъ въ Иркутскѣ и перессорился съ прессой, требуя о себѣ предварительнаго хорошаго отзыва, ссылаясь на свои прошлые успѣхи и даже близость къ журналистикѣ.

Въ Томскѣ онъ буквально осаждалъ редакцію, настаивая на большемъ вниманіи къ себѣ, чѣмъ ему удѣляли... Мало того, близкіе къ г. Орлову люди приносили заранее заготовленные рецензіи и пр. Объ инцидентѣ, разгравшемся на второмъ концертѣ, на страницахъ «Т. и И» было своевременно отмѣчено.

Недовольнымъ и обиженнымъ г. Орловъ покинулъ Томскъ и переѣхалъ въ сосѣдній городъ Барнаулъ. Здѣсь онъ сумѣлъ показать свои «таланты» во всю. Недовольный рецензіей мѣстной газеты—«Жизнь Алтая», г. Орловъ ворвался въ редакцію и пытался побить палкой редактора, но испугавшись вызванной по телефону полиціи, «благородно ретировался»...

Вслѣдъ за г. Орловымъ въ Томскъ пріѣхалъ теноръ Куржіямскій и поддержалъ престижъ своего предшественника.

Такъ какъ помѣщеніе общественнаго собранія ремонтировалось, г. Куржіямскій вошелъ въ соглашеніе съ товариществомъ драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ Браиловскаго, играющихъ въ лѣтнемъ театрѣ «Буффъ» и здѣсь назначилъ свой концертъ.

Концертъ г. Куржіямскаго шелъ первымъ отдѣленіемъ, вторымъ—спектакль драматической труппы.

Вдругъ, разнесся среди публики слухъ, что г. Куржіямскій пѣть не будетъ... проситъ плату большую, чѣмъ первоначально обусловленная... г. Куржіямскій уѣхалъ на вокзалъ.

Оказавшіеся въ весьма и весьма неловкомъ положеніи передъ публикой др. артисты были поражены подобнымъ некорректнымъ способомъ дѣйствій молодого гастролера.

Кое-кто изъ публики потребовалъ обратно деньги изъ кассы.

Всѣ негодовали на безцеремонность, безтактность и заносчивость г. Куржіямскаго.

Нашлись желающіе добавить г. Куржіямскому 25 р. и попытаться вернуть его съ вокзала.

Такъ и случилось: г. Куржіямскій пошелъ на приманку и пѣлъ. Концертъ показалъ, что «амбиція» ничуть не соотвѣтствовала таланту артиста. Повидимому, въ концѣ-концовъ, устыдился и самъ г. Куржіямскій, отказавшійся отъ дополнительнаго вознагражденія.

Съ легкой руки г.г. Касторскаго, Орлова и Куржіямскаго теперь гастролерамъ мало вѣрятъ и не идутъ на заманчивую рекламу.

Драматическая труппа товарищества подъ управленіемъ С. Г. Браиловскаго дѣлаетъ средніе сборы. Долгое время стояла дождливая погода, что, несомнѣнно, отразилось на сборахъ. Ставятся пьесы по опредѣленному порядку: по-недѣльничъ—общедоступные спектакли, вторникъ—веселыя комедіи, суббота—новинки.

Самые большіе сборы даютъ вторники.

Съ половины іюня начались бенефисы. Первымъ бенефисомъ шелъ бенефисъ молодого артиста, пользующагося большими симпатіями у публики—А. А. Коранскаго. Шли двѣ пьесы—«Буридановъ Осель» и «Красный цвѣтокъ». Бенефицианта и шумно привѣтствовали.

Изъ остальныхъ артистовъ и артистовъ въ труппѣ пользуются успѣхомъ: г-жа Мельникова—хорошая комедійная и фарсовая актриса, г-жа Гнѣздилова—актриса сильныхъ переживаній, большой художественной чуткости и опытности, иногда г-жа Корельская, которой вредитъ склонность къ шаржировкѣ, затѣмъ, изъ мужчинъ—на первомъ планѣ слѣдуетъ поставить талантливаго комика—г. Долинова, невзрастника г. Томилина и г. Бѣлостокаго.

Изъ молодежи обращаютъ на себя вниманіе: г-да Алексѣевъ, Пичугинъ, Глинскій...

Въ скоромъ времени готовится чтеніе пьесы «Царь Іудейскій».

На зиму въ Томскѣ снова остается, въ циркѣ-театрѣ Изако труппа того-же С. І. Браиловскаго.

Николай Сьдой.

Пермь. Тихое у насъ нынѣшнее лѣто, даже гастролеръ насъ почти совсѣмъ забыли. Очень поэтому театральная публика обрадовалась гастролерамъ итальянской оперной труппы (бр. Гонсалесъ), давшей съ 10 до 20 іюня десять спектаклей. Были поставлены: «Трубадуръ», «Аида», «Фаустъ», «Джюконда», «Травиата», «Риголетто», «Мадамъ Батерфлей», «Сельская честь», «Паяцы», «Тоска» и «Карменъ». Хорошо спѣвшаяся и сыгравшаяся труппа, состоящая изъ очень хорошихъ силъ, имѣла большой успѣхъ. Правда, взятыя за десять спектаклей три тысячи рублей, какъ будто и не подтверждаютъ матеріальнаго успѣха итальянцевъ, но на самомъ дѣлѣ это не такъ. Дѣло въ томъ, что состоятельная часть публики частью разбѣгалась, частью выѣхала на дачи, спектакли ставились въ зимнемъ театрѣ (лѣтняго до сихъ поръ нѣтъ) а погода стояла великолѣпная. При такихъ условіяхъ взятыя 3000 р. составили максимумъ того, что можно было взять. Изъ Перми итальянцы поѣхали въ Екатеринбургъ, гдѣ намѣреваются дать семь спектаклей.

11 іюня въ залѣ зимняго помѣщенія общественнаго собранія состоялась одна гастроль «Летучей мыши» г. Шарапа. Публики собралось необычайно много, сборъ при небольшомъ залѣ превысилъ 400 рублей. Хотя публика отчасти знала, что эта «Летучая мышь» не настоящая, а все же названіе привлекло многихъ. Лучшимъ номеромъ вечера надо признать игру на скрипкѣ г-жи Томсонъ, все остальное—мало занятно и не остроумно.

Расположившійся на все лѣто «Сибирскій» циркъ Стрепетова дѣлаетъ нынче слабые сборы. Прежніе годы за два-три лѣтнихъ мѣсяца онъ увозилъ отсюда больше 30 тысячъ рублей, нынче этого не будетъ. Синемаатографы, несмотря на саженныя афиши и самыя заманчивыя названія лентъ, также берутъ плохіе сборы.

Въ лѣтнемъ саду, въ кое-какъ приспособленной бесѣдкѣ для музыкантовъ, начались спектакли малороссійской труппы подъ управленіемъ Квитко. Труппа вполне приличная и, будь настоящее помѣщеніе, были бы и приличные сборы. За первые три спектакля труппѣ очистилось 450 р. Такъ какъ на ежедневные спектакли публики не хватаетъ, то малороссы дѣлаютъ періодическія поѣздки на ближайшіе заводы, гдѣ берутъ порядочные сборы.

На 26 и 27 іюня объявлены были концерты «артиста Императорскаго Московскаго большаго театра» М. С. Куржіямскаго при участіи двухъ Корольковыхъ (піанисты), пѣвицы Адамовичъ-Юдко и скрипача Сергѣева-Злотникова. Концертъ состоялся въ залѣ благороднаго собранія, и далъ лишь 70 р. сбору, второй концертъ не далъ и такого сбора, и былъ отмѣненъ.

Г-жа Адамовичъ-Юдко «по болѣзни» въ концертѣ не участвовала, а изъ Корольковыхъ участвовало лишь одно лицо. Ничѣмъ особеннымъ концертъ не выдѣлился, г. К. пѣлъ недурно, а г. С.-З.—игралъ на скрипкѣ даже очень хорошо. Чтобы привлечь лѣтомъ въ зимнее помѣщеніе публику, надо дать что нибудь выдающееся, даже въ провинціи.

3.

Евѣодосія. Такой ожесточенной конкуренціи, какая наблюдается въ нынѣшнемъ сезонѣ, здѣсь не запомнятъ. Опера, оперетка и драма, циркъ, симфонич. концерты и 2 кинематографа,—это при 40 тысячномъ населеніи города. И все же, даже при такомъ обилии зрѣлищъ—дѣла гастролеровъ были среднія, такъ что прогрессированіе театральнаго дѣла въ Евѣодосіи,—несомнѣнно, можно считать фактомъ установленнымъ. Наибольшее количество атакъ пришлось вынести А. К. Рейнеке, привезшему сильную драматическую труппу. Нѣкоторая отдаленность театра (по мѣстнымъ понятіямъ) отражается на дѣлѣ, и въ результатѣ сборы за періодъ съ 9 мая по 1 іюля оказались средними.—За іюнь мѣсяцъ труппой поставлены

были слѣдующія пьесы: «Герой кинематографа» и «Свадьба», «Неизвѣстная» (2 раза), «Мирра Эффра», «Таланты и поклонники», «Семнадцатилѣтніе» (2 раза), «Царевна-Лягушка», «Гибель Содомы», (2 раза), «Моряки», «Ревность» (3 раза), «Огненное Кольцо», «Не убій», «Старческая любовь», «Мясничаго-Барышева», «Маленькая шоколадница», «Превосходительный тестъ», (благотв. спект.), «Заза». Состоялся бенефисъ Н. Н. Волоховой, выступившей въ роли Кире въ «Огненномъ кольцѣ». Публика тепло простиалась съ артисткой, уѣхавшей въ Старую Руссу, къ К. Незлобину. На смѣну Н. Волоховой пріѣхала Е. А. Нелидова, выступившая въ первый разъ 29 іюня въ «Заза». Состоялся также бенефисъ завоевавшего симпатіи публики А. Г. Крамова, съ успѣхомъ выступившаго въ «Господахъ Мейерахъ». Десятилѣтнюю годовщину со дня смерти А. Чехова предполагается почтить постановкой «Дяди

Вани», съ чтеніемъ реферата и пр. 25 Іюля спектакли заканчиваются, но часть артистовъ остается до знаменитаго полнаго солнечнаго затмѣнія 8 августа.

Въ театрѣ-циркѣ состоялись 2 гастролі оперной передвижной труппы Д. Южина. Сборы слабые: за 2 гастролі («Пиковая Дама» и «Лакме») взято около 950 р.

Застигнутая пожаромъ въ лѣтнемъ театрѣ въ Мариуполѣ опереточная труппа С. Н. Идина вернулась снова въ Θεодосію и дѣлаетъ хорошія дѣла. Г. Идинъ снялъ «Театръ Иллюзий» на 4 мѣсяца по 1 Ноября.

Въ городскомъ Лазаревскомъ скверѣ подвизается симфоническій оркестръ А. Б. Брыскина. Концертмейстеръ — А. С. Лиянский, виолончелистъ-солистъ — П. Лукашукъ. 29 Іюня состоялся бенефисъ дирижера А. Брыскина, прошедшій довольно успѣшно.

В. Д. Гейманъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

Сторожее сообщеніе.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца

являются **веснушки**. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе «веснушки» указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающій даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ

разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема **КАЗИМИ** Метаморфоза взгляда ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ **КАЗИМИ** — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее **веснушки, пятна загаръ, угри** и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ. № 3227

ОБЪЯВЛЕНІЯ

АРТИСТКИ ШКОЛЫ ДУНКАНЪ

ПРИГЛАШАЮТСЯ ВЪ ФОРМИРУЕМУЮ МНОЮ ТРУППУ. ТАНЦОВЩИЦЪ, НЕ ПОЛУЧИВШИХЪ СПЕЦІАЛЬНАГО ОБРАЗОВАНІЯ ВЪ ШКОЛѢ ДУНКАНЪ, ПРОСЯТЪ НЕ БЕЗПОКОИТЬСЯ.

Обращаться съ предложеніями до 1-го Сентября: Петербургъ, Жуковская, 38, кв. 32
Тел. 511-12, послѣ 1-го сентября — Paris 30. Pierre Leroux Baudry Elly Tcheroff.

Е. Черкезова.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА

Chât noir.

Николая ТАБЕНЦКАГО.

1914 г. Іюль, Августъ, Сентябрь.

Баку — театръ Никитиныхъ.

Опера, оперетта, драма, комедія, фарсъ.

Составъ: Г-жи Апаркова, Бобятинская, Вилинская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Добровольская, Кузнецова, Гославская, Сатмари, Солодова, Трутневичъ. Г.г. Андреевъ І, Андреевъ ІІ, Варяжскій, Зміевъ, Левченко, Ленинъ, Левинъ, Луговой, Менделѣвъ, Морозовъ, Николаевъ, Красовъ, Санкаржевскій, Стоппель, Табенцій, Танскій, Трутневъ. Главный режиссеръ **Николай Табенцій**. Режиссеры: **В. Стоппель** и **К. Танскій**. Хормейстеръ **Жо-жъ**. Дирижеръ **Малцевъ**. Управляющій **Нин. Трутневъ**. Уполномоченный **Г. К. Левченко**.

Артистъ Императорск. Театровъ

Мариусъ Мариусовичъ

ПЕТИПА

вернулся изъ поѣздки. Адресъ: Сердобскъ, Саратов. губ.

АРТИСТЪ
**МАКАРЪ СЕМЕНОВИЧЪ
БОРИНЪ**

свободенъ августъ мѣсяцъ.

Адресъ: Одесса; Большой Фонтанъ за монастыремъ, дача № 8. НЕЗНАЕМОЙ.

МИХАИЛЪ ИЛЬКОВЪ.

Пьесы для театра «МИНИАТЮРЪ»

Общее собраніе, въ 2 д. пѣна 1 р.
Зубочечный кабинетъ, въ 1 д. — 30 к.
Марсуи а, въ 2 д. — 1 р.
Не буду! въ 1 д. — 50 к.

Складъ изданія Москва, Тверская ул. д. 16.
Театр. биб. С. В. РАЗСОХИНА

ТЕАТРЪ-ЦИРКЪ

въ **ЛИБАВѢ, ГРОДНѢ** и **ДВИНСКѢ**
сейчасъ **СВОБОДНЫ**.
Подробности у **Гурвича**,
Вильна театр-циркъ.

Школа балетнаго искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Артист. Император. балетной труппы

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, тел. 237-25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артистовъ, учителей и балетмейстеровъ для частныхъ сценъ и учебныхъ заведеній.

Программа занятій: классическое (балетные), характерные, стилизныя и балетныя танцы; методика балет. танцевъ (спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія отпѣвъ и танца; ритмика хореографіи и композиція танца, зап. съ движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.)
Преподаватели: Е. А. Смирнова, В. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 рублей въ мѣсяцъ.
Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. и отъ 8-10 лѣтъ въ остальные классы.
Начало уч. года 1-го Сентября. Подробныя условія высылаются бесплатно. Занятія въ лѣтнее время подъ руководствомъ А. И. Чекрыгина.

Выдача справокъ происходитъ по вторн. и четв. отъ 10-ти до 1 часу дня.

Типо-Литографія „Евг. ТИЛЕ преemn.“, СПБ., Лифляндская ул. № 6.

Wildunger „Helepenquelle“

рекомендуется первыми авторитетами для лечения на дому при болезнях почек, выделений мочевой кислоты, бѣлка и сахара. ПРОДАЕТСЯ ПОВСЕМѢСТНО.

Проспекты высылаютъ: Fürstliche Wildunger Mineralquellen A. G., Bad Wildungen (Deutschland)

Разсылка въ 1913 году: 2,278,876 бутылокъ.

Генеральный представитель Юсифъ Зальцманъ мл., Варшава, Сенаторская 38, посылаетъ бесплатно по требованію десять бутылокъ для пробы бесплатно.



Слабительныя Пилюли **Ара** хѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при растройствахъ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.

СПБ., Караванная, 16, кв. 50.



Д-ра ЛАММАНА Санаторія

Вейссеръ Гиршъ близъ Дрездена (g) 23
11 врачей. — Главный врачъ: проф. д-ръ Крафтъ. —
1 женщина врачъ.

Физически-дѣтатическая лечебница съ специальнымъ отдѣленіемъ для сахарныхъ больныхъ.

Новая ингалаторія. — Рентгено-радіотерапія. Воздушныя ванны въ паркѣ и въ галлерейхъ. Физиологическо-химическая лабораторія.

Проспекты бесплатно. Открыта круглый годъ.

Комедія Софьи Бѣлой

„Блудница Митродора“

въ 3 д. реперт. Моск. т. Эрмитажъ.

„Жертва Танго“

пикант. фарсъ въ 1 д.

Выпис. Пет. театральныя новинки.

Театральная библіотѣка

„Современный театр“

ОДЕССА. Соборная пл., № 1, кв. 34.

Прокать и продажа пьесъ и ролей.

Имѣются всѣ новинки текущаго сезона.

ИРОДЪ ВЕЛИКІЙ

царь Іудейскій.

Историч. сп. въ 5 д. Л. Вайделя (м. 19, ж. и толпа) п. 2 р. Разрѣш. безул. см. 4-ое добавленіе къ списку.

Мониторъ журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ВЕСЕЛАЯ ВОСЬМЕРКА

сборникъ миниатюръ.

Кодакъ подвѣлъ. Вооруженной силой. Комнатн. гимнастика. Клептоманія. Средство отъ тещъ. Опрокинутая корзина. Впотъмахъ. Рыцари «черн. козла».

Разр. без. П. В. 14 г. № 54 ц. 2 р.

Изданіе ж-а «Театръ и Искусств.»

І-я Спб. музык.-театр. библіотѣка

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевилы — продажа и прокатъ.

Жрица Огня 65 "
Причуды страсти оп. въ 3 д. 60 "
Шефъ полиціи. Нов. оп. въ 3 д. 60 "
Дьяволина оп. въ 3 к. 50 "
Гри-Гри. (Король магазинъ) 45 "
Веселый Хаосъ 60 "
Шутникъ, Судя 60 "
Моторъ любви — Флиртъ въ моторѣ 50 "
Матео — Юный князь 55 "
Кроватка съ балдахиномъ 35 "
Генер. репетиція, Царевичи 50 "
Солдатъ въ серой 8—10 р.
Судъ надъ Фриной 5 р.
Барышни-арестанты 5 р.

всѣ новинки ОПЕРЫ. Цѣны недорогія. Миниатюры.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

МОДЕЛИ ПАРИЖА

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

МОДНЫЕ МАТЕРІАЛЫ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
„ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ“
ПРЕЙСКУР. ВЫСЫЛ. БЕЗПЛАТНО.

С.П.Б. Тел. 438-40

ЛИТЕЙНЫЙ

vis à vis — 45 БАСЕЙНОЙ ул.

Новыя пьесы

М. Н. Константинова.

„Пьяница“ (Слезы женскія) рд. въ 4 д. Предисл. для афиши. Назв. карт. Бенефис. р. героини, героя, характ. постановки нетруд.

„Любовь въ швейцарской“ (чаевые люди) оригинал. МИНИАТЮРА въ 1 д. Безусловно разрѣш. Москва, Театр. библиот. Разсохина.

С. Л. ЮЛЬЕВЪ.

(Бранзбургъ)

Новая пьеса

„РАНО ОТЗВУЧАЛИ“.

драма современной молодежи въ 4 дѣйствіяхъ, 5 картинахъ. Ц. 2 руб
Складъ изданія въ конторѣ журнала «Театръ и Искусство».

ЯЛТА.

Съ 15 Сентября 1914 г. свободенъ
Городской театр. За условіями
обращаться СПБ. Зоологическій садъ
С. Н. Новикову.

ВЪ г. АЛЕКСАНДРОВСКЪ

Екатеринос. губ.

ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ

устройство концертовъ, спектаклей и лекцій
и продажу билетовъ на нихъ

Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ
солідная и самая популярная въ городѣ фирма
«Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ.

Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.). Лавуту.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эрэн-
бурга, Большая ул. № 7 (противъ
городск. театра). Представитель-
ство: Беккера, К. Шредера и Бр.
Оффенбахеръ, принимаетъ на себя
въ Иркутскѣ устройство концер-
товъ, продажу билетовъ и наемъ
помѣщеній для концертантовъ.

Дирекція Ростовскаго на Дону Коммерческаго клуба

просить гг. Артистовъ, желающихъ выступить съ сольными ну-
мерами на эстрадѣ клуба въ лѣтній сезонъ сего года, присылать
письменные заявленія съ обозначеніемъ времени: мѣсяца и числа,
въ которые желали бы выступить съ приложеніемъ своихъ условій.

КРЕМЕНЧУГЪ.

Театръ-аудиторія **СДАЕТСЯ** сезон-
попеч. трезвости нымъ и
гастрольнымъ труппамъ для кон-
цертовъ и т. п. Зрительный залъ
600 м., электрическое освѣщеніе,
оборудованная сцена. Лучшее теат-
ральное зданіе въ городѣ. Съ пред-
ложеніями обращаться: Аудиторія,
С. Т. Рочевскому.

САМАРА.

Театръ „Олимпъ“ Бр. Калининыхъ

— СДАЕТСЯ —

на сезонъ 1914/15 г.г. подъ оперу,
оперетту, соліднымъ малороссій-
скимъ и драматическимъ труппамъ.
Можетъ быть сданъ и исключительно
хорошему цирку. **ДО СЕЗОНА** различ-
нымъ гастрольнымъ труппамъ и
КОНЦЕРТАНТАМЪ. Адресъ для теле-
граммъ—Самара Калининыхъ.

АРМАВИРЪ Куб. обл.

Лѣтній театръ Александровскаго
сада свободенъ и сдается до
конца лѣтняго сезона, или га-
строльнымъ труппамъ, желательно:
оперетта, опера или серьезная
драма. Садъ, театръ освѣщаются
электричествомъ, въ театрѣ до 1000
мѣстъ, въ саду духовой оркестръ
музыки. За справками обращаться
г. Армавиръ, владѣльцу В. Г. Ново-
сельскому.

Въ Балашовское Общество

любителей музыкально-драматиче-
скаго искусства **приглашается**
режиссеръ. Объ условіяхъ спра-
виться въ Правленіи О-ва, г. Бала-
шовъ, Саратов. губ. д. Zubковской.

ЧЕРНИГОВЪ

Лѣтній театръ И. В. По-
гуляева

свободенъ подъ всѣ гастрольн. труп-
пы. Театръ вмѣщаетъ до 800 р. Элек-
тричество Не было давно оперетты.

КРЕМЕНЧУГЪ

Екатерининскій театръ

Самый обширный по размѣрамъ въ городѣ,
заново отремонтированный, оборудованный
электрическимъ освѣщеніемъ, централь-
нымъ отопленіемъ, вентиляцией, обширная
сцена, свыше 1000 мѣстъ для зрителей,
СДАЕТСЯ сезоннымъ и гастроль-
нымъ труппамъ, подъ
концерты и пр. Можетъ быть сданъ въ
аренду. Съ предложеніями обращаться: Кре-
менчугъ, Южно-русское Акц. О-во „Нѣмецъ“.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ

зимній театръ Гуренкова

вмѣщаетъ 1500 ч., масса декораций,
свободенъ, сдается на весь зим-
ній сезонъ 1914—15 года, лѣтомъ
подъ гастроль. Желательны опера,
оперетта и драма. Обращаться въ
Екатеринодаръ Гуренкову.

ВѢЛОСТОКЪ.

Лѣтній и зимній Паласть-театръ.

1200 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и ле-
кціи за опредѣленную плату и на %/о. Новая декорация и мебель.
Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій
и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Вѣлостокъ, театръ
Гурвичу.

Либавское литературно-музы- кальное общество.

Въ теченіе круглаго года **СДАЕТСЯ** теат-
ральный залъ подъ устройство спектаклей
вечеровъ, лекцій и т. п. съ платой по
40 руб. въ вечеръ, включая въ эту сумму
расходы по освѣщенію, отопленію и на при-
служу. Рядомъ 18; номерованныхъ, идущихъ
въ продажу мѣстъ 401; необходимыя справ-
ки можно получать отъ ховяппа собрания.

ТУЛА

НОВЫЙ ТЕАТРЪ БЛАГОРОД-
НАГО СОБРАНІЯ (1300 мѣстъ)
и ПАРОДНЫЙ ТЕАТРЪ.

КАЛУГА

въ центрѣ города
Зимній Городской Театръ

ПЕНЗА

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Д. Ф. Константинова.

Всѣ театры будутъ заново отремонтированы, сдѣланы новыя декорации, новая обстановка.

НУЖНЫ ТРУППЫ: оперная, опереточная, малороссійская для обмѣна въ означенныхъ городахъ съ драмой
съ 15-го сентября или позже. Условія и время обмѣна **самыя удобныя и выгодныя.**

Театры также сдаются подъ гастроль, концерты, вечера, лекцій и др. Соліднымъ представителямъ гарантія. Условія сдачи самыя легкія.

Случайно свободенъ съ 15-го Іюля въ г. Калугѣ единственный лѣтній театръ въ городскомъ роскошномъ единственномъ саду. Иоль—
желателенъ фарсъ, миниатюры, А. густь—оперетта. Оперетт—гарантія. Май, Іюнь—играла малороссійская труппа Д. А. Гайдмана.

За всѣми справками обращаться въ г. Калугу, Лѣтній театръ, Уполномоченному дирекціи И. В. Волкову.