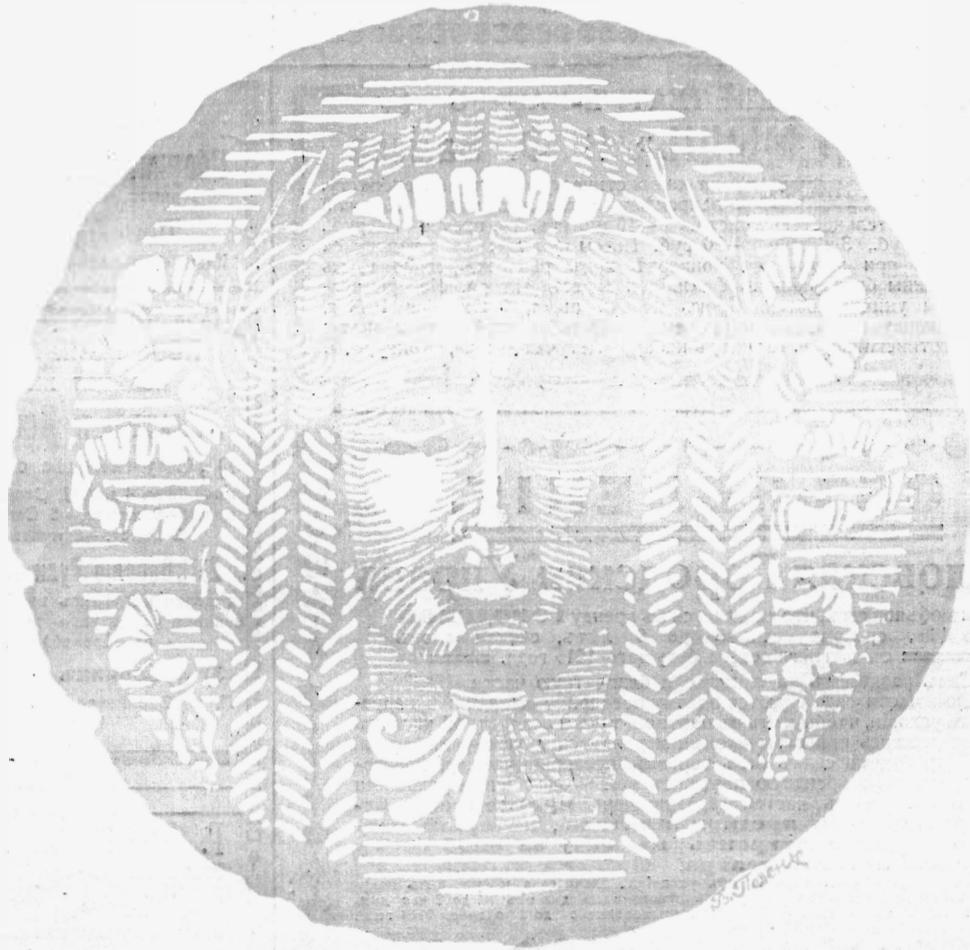


05,5

# ПЕЧАТЪ И КНИЖСТВО



XVIII годъ изданія. 1914  
№ 29

РОЯЛИ



ПИАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ.**



С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.

**Кто изъ артистокъ**

**желаетъ** одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ блестящ. и шедж. платьевъ, костюмовъ, перх. вещей. Москва, Петровка, Богословский п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



Открыта полугодовая (съ 1-го іюля) подписка на **ЖУРНАЛЪ**

**„Театръ и Искусство“**

съ приложеніемъ ежемѣсячныхъ книгъ «Библіотека Театра и Искусства» (репертуарн. пьесы, эстрада и пр.).

«Цѣна 4 р. 50 к. (За границу—7 руб.)»

Продолжается приемъ подписки съ 1-го января на годъ. Цѣна 8 р. (За границу 12 руб.) Новые годовые подписчики получатъ всѣ вышедшія №№ со всѣми приложениями.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВЫЙ **ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ ИЗДАНИЙ** ЖУРНАЛА „ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“,

съ указаніемъ: дѣйств. лицъ, Правит. Вѣстн., режис. помѣтокъ и. т. д. 160 страницъ.

Каталогъ высылается за 3 семикопеечныя марки.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-КАБАРЭ  
**«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» Н. Ф. Баліева**

**ОБЪЯВЛЯЕТЪ КОНКУРСЪ** на юмористическую пьесу или оперетту, непремѣнно стильную, жанра «Летучей мыши», продолжительностью дѣйствія 8—10 минутъ. 1-я премія—100 руб., 2-я премія—75 руб., 3-я премія—50 руб. Пьесы должны представляться подъ девизами при закрытомъ конвертѣ подъ тѣмъ же девизомъ, въ которомъ должны быть указаны фамилія и адресъ автора. Не премированныя пьесы уничтожаются. Срокъ подачи пьесъ 1 Октября 1914 г. Результатъ конкурса будетъ объявленъ 15 Октября 1914 г. Адресовать: Москва, Милютинскій пер. д. 16 театр-кабарэ «Летучая мышь», «Конкурсъ».

**ЭСТРАДА**

**Сборникъ** стихотвореній, монологовъ, разсказовъ пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала «Театръ и Искусство».

**ОБЪЯВЛЕНІЕ.**

**Орловская Городская Управа**

симъ объявляетъ, что ею сдается въ аренду **ГОРОДСКОЙ САДЪ**, срокомъ отъ 3 до 9 лѣтъ, считая срокъ съ лѣтняго сезона будущаго 1915 года.

Садъ раздѣленъ на платную и бесплатную части.

Объ части сада сдаются одному предпринимателю, при непремѣнномъ условіи, чтобы какъ въ платной, такъ и бесплатной частяхъ сада содержались оркестры музыки и давались другія развлеченія.

Садъ будетъ сданъ безъ торговъ предпринимателю, предложившему высшую арендную плату, съ наивыгоднѣйшими условіями эксплуатаціи обѣихъ частей сада, причемъ **предпочтеніе будетъ отдано тому предпринимателю, который изъявитъ желаніе устроить въ саду за свой счетъ зданіе для лѣтняго театра.**

Болѣе подробныя свѣдѣнія объ условіяхъ сдачи сада могутъ быть получены въ Городской Управѣ во всѣ присутственные дни отъ 10 до 2 час. дня. Приемъ письменныхъ предложеній будетъ производиться до 1 октября 1914 года.

**ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ**

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

**„ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“.**

1) **„Случайные спутники“.**

комедія въ 4 д. А. И. Стойкина. Мужск. ролей—9, женск.—5 Садъ, ресторанъ, 2 дѣйств.—комнаты. Ц. 2 р.

2) **„Веселіе Руси есть пити“.**

деревенскій фарсъ въ 1 д. (Текущая новинка репертуара театра Сабурова въ Москвѣ) ц. 75 к.

3) **„Сборникъ миниатюръ“.**

Л. М. Василевскаго (Аветя) 9 пьесъ. Ц. 2 руб.

**Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.**

**Новый театръ англійскаго клуба.**

1200 мѣстъ. Полное оборудованіе сцены. Отдается въ аренду съ 1-го сентября 1914 г. на одинъ или нѣсколько лѣтъ отдѣльнымъ группамъ или антрепризъ. Главнѣйшее изъ условій—солидность предпріятія. или лица, составляющаго антрепризу. Заявленія съ предложеніями принимаются до 13-го Августа с. г. Не исключается возможность антрепризы отъ имени клуба, а также соглашеніе съ театрами другихъ городовъ, чередоваться въ теченіе сезона играющими труппами. При клубѣ имѣется второй малый концертный залъ 550 мѣстъ. Помѣщенія сдаются подъ гастролы, концерты, вечера, лекціи и проч. Солиднымъ предпріятіямъ возможна гарантія. Условія сдачи льготныя. За свѣдѣніями обращаться: Екатеринбургскій Англійскій Клубъ. Совѣтъ Старшинъ.

**„ЛѢТНІЙ БУФФЪ“**

Фонтанка, 114. Тел. 416-96; 479-13.

Оперетты.

Дирекція опер. «Палась-театра»

Карт. 1-я «Продѣлки дипломатовъ». Карт. 2-я «Ночь распутившихся розъ».

Карт. 3-я «Побѣда любви». «Уповѣтельные мелодіи». Экзотическія таццы.

Постановка гл. режис. В. П. Валентинова.

Въ Саду—**Китайскій праздникъ.** Садъ роскошно декорированъ и иллюминированъ въ китайскомъ стилѣ. Нач. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Касса откр. съ 12 ч. д. Входъ въ садъ 50 к. Первокласный ресторанъ Varié до 3-хъ ч. ночи открытъ **вабарэ-танго.**

Сегодня и ежедневно знаменитая оперетта изъ китайской жизни

**„Запретный городъ“**

Оперетта въ 3 д. Муз. В. Гранихестедена съ участ. всей труппы: Оригинальный китайскій балетъ.

Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости

## ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

### Новый залъ.

22-го.—Русалка. 23-го.—Таустъ съ Вальпургіею ночью. 24-го.—Жизнь за Царя (передъ спектаклемъ будетъ исполненъ гимнъ).

### Таврическій.

22-го.—Пиръ жизни. 23-го.—Въ 1-й разъ Баскверильская трагедія. 24-го.—Скоморохъ Памфалонъ. 25-го.—Обрывъ. 26-го.—Живой трупъ. 27-го.—Баскверильская трагедія. 28-го.—Скоморохъ Памфалонъ.

### Василеостровскій

2-го.—Княгиня Ульяна Вяземская. 23-го.—Волки и овцы.

### Екатерингофскій.

2-го.—Грѣхъ да бѣда на кого не живуть. 21-го.—Вѣкъ прожить, не поле перейти. 27-го.—Княгиня Ульяна Вяземская.

## САДЪ

# ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Тел. 19-56.

### Въ Воскресенье, 13-го Іюля ГРАНДИОЗНОЕ ГУЛЯНЬЕ

Дамы при входѣ получаютъ бесплатно оригинальные вѣера. 18 новыхъ интересныхъ аттракціоновъ. Театры: Востока, танцы одалистокъ, танго, электра. Въ павильонѣ Модернъ **НОВОСТЫ!!! КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА.** (Говорящій и пишущій кинематографъ). Новая программа. Въ саду на открытомъ воздухѣ бесплатный кинематографъ.

«ЗЕРКАЛО ДНЯ». Куплетистъ Ромуальдовъ, пѣвица Валевская и др.

Начало въ 7 ч. вечера. Входъ въ садъ 50 коп. Администраторъ Л. Людомировъ.

## САДЪ и ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дир. А. С. Родъ.

Телеф. 140-62.

Новая Деревня.

### Большой чемпионатъ французской борьбы.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

При участіи знаменитыхъ борцовъ

Арбитръ Дядя Пудъ.

Начало борьбы въ 10 ч. веч.

Репертуаръ драматич. труппы: „Помашній столъ“, „Король веселится“, „Ночь г-жи Монтессонъ“. Гл. режиссеръ А. Л. Печоринъ, режисс В. Ф. Шаравскій. Въ театрѣ Варіетъ большой дивертиссементъ артистовъ до 3 ч. ночи. Разнохарактерн. дуэтъ—Иоганъ. Любимница публики, Эва; а Лоттъ. Акробатическіе танцы и пѣніе Кочерги въ Московскій хоръ русскихъ баяновъ, Елена Тонни и мн. др.

Входъ въ садъ 40 к. съ благ. сб.

Новый 2-й Сборникъ моделей-водевилей.

## ЧУЖЪ - ЧУЖЕНИНА.

Бомбошечна и Пампушечна. Шпаргалкинъ. Жоржъ—мой сынъ. Сумасшедшій ароматъ. Его Сіятельство. Гусиное счастье. Чортова дюжина. Молодая хозяйка. Танцульна. Карьеристка. Вянетъ листъ... Розовый конвертъ.

Разр. без. Пр. В. 13 г. № 275. Обращ. въ «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

## НОВАЯ МИНИАТЮРЫ

(съ музыкой В. Г. Пергамента):

1) **Мотыльки**, идиллія въ 1 д. Чумъ-Чу-женна, музыка В. Г. Пергамента, ц. 1 р. 25 к.

2) **Тутти-фрутти**, оперетта-буффъ въ 2 д. В. Г. Пергамента, ц. 2 р.

3) **Зажигательница**, оперетта-буффъ въ 1 д. В. Г. Пергамента, ц. 1 р. 25 к.

4) **3-ья жена**, оперетта-буффъ въ 1 д. В. Г. Пергамента, ц. 1 р. 25 к.

Выписывать изъ конт. журн. „Театръ и Искусство“, Спб. Вознесенскій пр. № 4

## Миниатюры Алексъя Курбскаго.

Въ дамскомъ обльѣ  
Жгучія ласки  
Женскія чары  
Ночью въ будуарѣ  
Гибель Титаника  
Супружеская экономія  
Вотъ то-то и оно-то  
Ураганъ страсти

по 60 копѣекъ.

Выписывать можно изъ конторы журнала «Театръ и Искусство» Спб. Вознесенскій просп. д. 4.

## ВЕСЕЛАЯ ВОСЬЩЕРКА

сборникъ миниатюръ.

Кодакъ подвѣлъ. Вооруженной силой. Комнатн. гимнастика. Клептоманія. Средство отъ тещъ. Опрокинутая корзина. Впотъмахъ. Рыцари «черн. козла».

Разр. без. П. В. 14 г. № 54 ц. 2 р.

Изданіе ж-а «Театръ и Искусств.»

## Новыя изданія „Театра и Искусства“.

**Мой великій предокъ** ком. въ 4 д. пер. Арденина ц. 2 р.

**Премьеръ** ком. въ 3 д. пер. съ фр. Федоровича.

**Пивецъ своей печали**, (Нанятый женихъ), комедія въ 4 д. съ прол. и эпил. О Дымова м. 6, ж. 5, ц. 2 р.

**Мой мулъ оселъ**, (Er ist ein Esel). Фарсъ въ 3 д. пер. Сабуровой, ц. 2 р., роли 3 р.

**Брачная лотерея**, (Выигранный мужъ), ком. въ 4 д. Р. Д. Юнга; пер. I Арденина. Роли: м. 4, ж. 5, декорации 3 разн. компаты. Ц. 2 р.

**Пришла, увидѣла, побѣдила**, ком. въ 3 д. (Реперт. т. Сабурова) ц. 2 р.

**Любовь надъ безднами**, др. въ 4 д. Оед. Сологуба. ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

**Жажда власти**, п. въ 4 д. К. Острожскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

**Гранатовый браслетъ** А. И. Куприна инсценир. въ 3 д. А. Желябужскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

**Долой аистовъ!** ком. въ 4 д. пер. съ вѣм. I Арденина ц. 2 р.

**\* Принцесса Сильвія**, въ 4 д. (съ англ. В. Лебедева). Ближ. нов. Моск. Мал. т. ц. 2 р. П. В. № 41.

**\* Красивая соблазнительница**, к. въ 3 д. (съ нѣм.). Ближ. нов. т. Сабурова ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

**Призрачный островъ**, п. въ 4 д. (пер. съ франц. М. Потапенко), ц. 2 р.

**Ея свѣтлость г-жа Помпадуръ**, совр. ком. въ 3 д. (пер. съ нѣм. М. А. Виттъ) ц. 2 р.

**Бахаракскій равнинъ**, лег. въ 3 д. (по Гейне) изъ временъ инквизиціи М. Спиридонова, ц. 2 руб.

**\* Карнавалъ дѣтей**, п. 3 д., де Бугалье, съ франц. А. Потапенко, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32

**Мюллеры** ком. въ 3 д. (автора „Мейеровъ“). Автор. пер. съ нѣм. ц. 2.

**\* Записки замужней женщины** (книга женщины) ком. въ 3 д. (съ нѣм.) разр. без. ц. 2 р.

**Избранное общество**. Ближ. нов. Моск. Мал. т. каррикат. въ 3 д. К. Острожскаго (Реп. т. Сабурова) ц. 2 р.

**\* Конецъ маскарада** п. въ 4 д. Вознесенскаго (Реп. Курша) ц. 2 р. П. В. 14 г. № 6.

**\* Королевна лилія** ск. въ 5 д. Кончинскаго (съ польск.) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 875.

**\* Ставка князя Матвѣя** п. въ 4 д. С. Ауслендера. (Реп. т. Незлобина), ц. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 275.

**\* Царевна-лягушка** п. въ 4 д. Ю. Вѣляева, ц. 2 р. П. В. № 41.

**Вѣчный странникъ** п. въ 4 д. Осипа Дымова, ц. 2 р. Цензур. вѣд. 4 р. Роли 3 р.

**\* Огненное кольцо** др. въ 5 д. С. Полякова, ц. 2 р., Роли 3 р. Пр. В. 13 г. № 261.

**\* Первые шаги** ком. въ 4 д. Виктора Рышкова, ц. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 251.

**\* Около миллионъ** п. въ 4 д. Н. Ашепова (реп. т. Курша) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 251.

**\* Ревность** др. въ 5 д. М. П. Арцыбашева (ж. 3. м. 7) ц. 2 р. роли 3 р. П. В. 13 г. № 241.

**\* Сердце мужчины** к. въ 4 д. Протопопова, ц. 2 р. П. В. 13 г. № 251

**\* Проигранная ставка** п. въ 4 д. А. Алпатина (Реп. Моск. Мал. т.), ц. 2 р. П. В. № 241.

\* Пьеса къ представлеію разрѣшена безусловно.

# Театръ и искусство.

№ 29.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 ИЮЛЯ.

1914 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ 12 ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“ (около 40 реперт. пьесъ и пр.).

На годъ 8 руб. За границу 12 руб. На полгода (съ 1-го Іюля) 4 руб. 50 коп. За границу 7 руб.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: строка новшареля (въ третъ страницы) 40 коп. позади текста и 70 коп.—передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. улачивается 25 к., гор. на иногор. и иногор. гор. 60 к. (можно маркамп).

Контора—С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

**СОДЕРЖАНІЕ:** «Главноуправляющій» театр. дѣлами.—По поводу проекта г. Менделѣева.—Надвигающіяся событія.—Хроника.—Парижскія письма. *А. Луначарскаго*.—Заграничныя письма. *Ното новис*.—Харьковскія письма. *І. Гавридова*.—Русскій театръ въ Америкѣ (Письмо изъ Нью-Йорка). *Марка Штерна*.—Новыя книги. *Евг. Безятова*.—Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

**Рисунки и портреты:** «Запретный городъ», А. Шмулеръ, Н. Рождественскій, Г-жа Татьяна, Лина Ковальери, Мордкинъ и Балашова. Драматич. труппа Семченко, оперная труппа Валентинова, Труппа Басманова, Труппа товарищества въ Гаграхъ, Къ статьѣ «Русскій театръ въ Америкѣ» (5 портр.). Моментальныя снимки (2 снимка), Ел. Брюнелли.

С.-Петербургъ, 20 іюля 1914 г.

Предсѣдатель ревизіонной комисіи Т. О., г. Менделѣевъ, какъ можно судить по сообщеннымъ у насъ даннымъ, сочинилъ проектъ Совѣта въ Петербургѣ (по случаю перевода Совѣта въ Москву) такого рода, что подъ нимъ охотно подписались бы самыя заслуженныя бюрократическаго міра. До сихъ поръ, какъ нѣкоторый необходимый придатокъ бюрократизма, Т. О. приходится имѣть назначеннаго вице-президента, котораго новый уставъ, по весьмапонятнымъ соображеніямъ, оставилъ на прежнихъ основаніяхъ. Но г. Менделѣевъ прибавляетъ двухъ членовъ, по назначенію Президента и трехъ представителей отъ министровъ, и разбавляетъ эту бюрократическую коллегію такимъ же количествомъ выборныхъ, т. е. въ общемъ создаетъ настоящій департаментъ съ участіемъ «излюбленныхъ». Все это нужно «для сношеній съ подлежащими вѣдомствами» и т. п. Мечта о созданіи театральнаго департамента получаетъ реальныя очертанія, благодаря собственному предсѣдателю собственной ревизіонной комисіи!

На этомъ проектѣ серьезно останавливаться не стоить. Г. Менделѣевъ взыскуетъ большихъ милостей благодаря тому, что Совѣтъ Т. О. превратится въ департаментъ. Но сколько намъ извѣстно, Совѣтъ долгое время былъ вполне институтомъ съ чрезвычайно бюрократическимъ умонаклоненіемъ, но рогомъ избылія для театральнаго дѣятелей не былъ. Такъ что не о чечевичной ли похлебкѣ хлопочетъ г. Менделѣевъ, сочиняя свои штаты новаго театральнаго департамента?

Одно несомнѣнно: перенесеніе Совѣта въ Москву, называемаго по проекту г. Менделѣева «правленіемъ», не можетъ не привести къ усилению именно не выборнаго, а назначеннаго элемента управленія. Объ этомъ мы писали въ свое время, и проектъ г. Менделѣева есть блестящее подтвержденіе вѣрности нашей мысли. Весь планъ реформы Т. О. былъ въ томъ, чтобы растворить совершенно въ свободномъ выборномъ началѣ Совѣта старыя традиціи безответственнаго бюрократизма. Благодаря перенесенію Совѣта въ Москву,—такъ ли, иначе ли, по проекту, похожему на проектъ Менделѣева, или по другому, но Т. О. вновь бережно соберетъ осколки разбитаго бюрократическаго сосуда. Сказочка начнется съ начала...

Мы перепечатали въ прошломъ № изъ «Пет. Газ.» слухъ о томъ, что будто бы проектируется создать должность «главноуправляющаго всѣми театральными дѣлами въ Россіи», и будто бы на этотъ постъ прочать гр. А. Д. Шереметева. Насколько слухъ этотъ серьезенъ—судить не беремся, но должность такого «главноуправляющаго» представляется въ высшей степени загадочной. Правда, имѣются въ нѣкоторыхъ странахъ «министерства изящныхъ искусствъ», но тамъ не существуетъ раздробленія между вѣдомствами художественныхъ учреждений, какъ у насъ, гдѣ Императорскіе театры управляются министерствомъ Двора, музыкальныя—Музыкальнымъ Обществомъ, Академія Художествъ имѣетъ своего Президента и т. д. Для того, чтобы объединить завѣдываніе всѣми этими учреждениями, необходимо, чтобы существующія вѣдомства поступились своими правами. Если же все останется, какъ есть, тогда чѣмъ, собственно, будетъ завѣдывать «главноуправляющій»? Частными антрепризами? Но частныя антрепризы—это установленія личныя, и въ хозяйственномъ, и въ художественномъ отношеніяхъ. Полицейскаго «надзора» за ними и безъ того достаточно, а для «финансированія» и «поощренія» нуженъ отпускъ специальныхъ средствъ, на что, судя по отказу въ субсидіи Театральному Обществу, Государственная Дума не слишкомъ торовата.

«Министерство изящныхъ искусствъ» было бы дѣломъ весьма желательнымъ, при условіи органической реформы всего дѣла въ этой области. Но едва ли можно на это надѣяться. Внѣ же такой органической реформы, новый «главноуправляющій» только и будетъ, что писать да отписываться, то будетъ «намъ пишутъ», то будетъ «мы пишемъ», вслѣдствіи чего нашъ музыкально-театральный «процессъ» будетъ обремененъ новымъ грузомъ бюрократической канцелярщины.

Послѣднія тревожныя событія естественно волнуютъ театральныя міръ, не только какъ составную часть русскаго общества, котораго радости и печали чутко отзываются въ его душѣ, но и какъ отрасль промышленности.

Обращаясь, такъ сказать, къ возможнымъ ближайшимъ результатамъ надвигающихся событій для

театра, разумѣется, прежде всего придется отмѣтить, что, въ общемъ ему, какъ и всѣмъ культурнымъ и художественнымъ организациямъ, предстоитъ испытать серьезныя матеріальныя лишеныя и ограниченія.

Какъ извѣстно, цѣлый рядъ провинціальныхъ городовъ задумалъ въ ближайшемъ будущемъ строить театры. Для Саратова петербургскіе архитектора уже вырабатываютъ конкурсные проекты театра, для котораго дума въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій ассигновала полмилліона рублей. Въ Ташкентѣ трудятся надъ планомъ будущаго городского театра мѣстныхъ силы. Въ Смоленскѣ также намѣревались въ возможно скорѣйшемъ времени приступить къ постройкѣ театра и т. д.

Разумѣется, осуществленіе всѣхъ этихъ проектовъ будетъ отсрочено.

Несомнѣнно, что всѣ предположенные театральными предпринимателями доходы должны будутъ существенно сократиться, такъ какъ и количество самой публики и средства ея значительно уменьшатся.

Многимъ труппамъ придется испытать и потерю своихъ членовъ, такъ какъ долгъ гражданина призываетъ не одного актера уже на иной театръ, гдѣ будетъ разыгрываться не созданная фантазіей и художественнымъ творчествомъ, а живая трагедія челоуѣчества.

## ХРОНИКА.

### СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Совѣтомъ Т. О. въ цѣляхъ увеличенія доходовъ съ капиталовъ Общества произведена продажа 4% Государств. ренты (6.900 р.) и 4% свидѣтельствъ Крестьянскаго Банка (45.500 р.), взаменъ коихъ куплено на ту же сумму— 52.400 р. 4 1/2% закладныхъ листовъ Дворянскаго Банка. Получивъ даже нѣкоторую выгоду на курсѣ, Общество будетъ въ годъ имѣть процентовъ на 248 р. 90 к. болѣе.

— Согласно постановленію 2-го Собранія делегатовъ, всѣмъ неисправнымъ должникамъ О. Т. разосланы письма, съ указаніемъ срока уплаты ихъ долга и съ предупрежденіемъ о мѣрахъ, постановленныхъ Собраніемъ делегатовъ, въ случаѣ неуплаты въ назначенный срокъ. Письма разосланы 233 лицамъ, сумма долговъ которыхъ равна 37.128 р. 60 к.

— Въ «Извѣстіяхъ Т. О.» относительно пьесы «Царь Иудейскій» напечатано, что разрѣшеніе отдѣльнымъ лицамъ публичнаго чтенія названной пьесы предоставлено Совѣту Театральнаго Общества. Причемъ разрѣшеніе можетъ быть дано лишь въ тѣхъ случаяхъ, когда Совѣтъ убѣжденъ, что лицо, организующее чтеніе достаточно серьезно и тщательно отнесется къ исполненію пьесы въ чтеніи. Помимо сего, чтеніе можетъ быть разрѣшаемо лишь при условіи, что оно не будетъ соединяться съ другими зрѣлищами или отдѣльными сценическими номерами соблазнительнаго или явно противорѣчащаго духу пьесы «Царь Иудейскій» характера.

Во всемъ остальномъ организаторъ чтенія названной пьесы обязанъ подчиняться требованіямъ, изложеннымъ въ Циркулярѣ Главнаго Управленія по дѣламъ печати г. г. Губернаторамъ и Градоначальникамъ отъ 17 апрѣля 1914 года за № 5901, въ силу какового циркуляра публичное чтеніе пьесы «Царь Иудейскій» должно допускаться безпрепятственно при условіи, что чтеніе будетъ происходить безъ сценической обстановки, т. е. безъ декораций и прочихъ атрибутовъ сцены и при условіи неносенія сценическаго костюма; равнымъ образомъ, можетъ исполняться и музыкальная часть драмы, при условіи, чтобы это исполненіе носило исключительно концертный характеръ, т. е. не сопровождалось сценической обстановкой и, чтобы хоръ не надѣввалъ сценическихъ костюмовъ.

— Дума отклонила предложеніе гор. управы объ учрежденіи двухъ стипендій имени М. Г. Савиной по случаю исполнившагося 40-лѣтія сценической дѣятельности артистки.

— Въ театрѣ А. С. Суворина репетиціи начинаются 7-го августа. Откроется сезонъ 24 августа пьесой А. С. Суворина «Пощечина».

Въ репертуаръ вошли пьесы французскихъ и итальянскихъ авторовъ: «Любовь земная» Гольдони, «Маріонъ

Делормъ» Гюго, «Бойтесь загромированныхъ женщинъ» Пинеро, «Прокуроръ Аларсъ» и «Парижскія тайны» и др.

Изъ русскихъ пьесъ въ репертуаръ вошли пьесы: «Избалованный» Лугового, «Пауки» Корченаго и «Первые шаги», В. Рышкова.

Въ концѣ сезона пойдетъ передѣланная въ драму повѣсть Лермонтова «Герой нашего времени».

— Въ послѣднемъ засѣданіи правленія общества архитекторовъ-художниковъ были разработаны условія конкурса на составленіе эскизныхъ проектовъ городского театра въ г. Саратовѣ на 2000 чел. Общая стоимость его опредѣлена въ 500,000 руб. Стиль театра зависитъ отъ составителей проектовъ. За лучшіе проекты назначены четыре преміи въ размѣрѣ 1500 р., 1200 р., 900 р. и 500 р. Срокъ представленія проектовъ истекаетъ 1-го декабря, тек. года. Въ составъ жюри вошли гр. П. Ю. Сюзорья Л. Н. Бенуа, С. В. Бѣляевъ, Ф. И. Лидваль. О. Р. Мунцъ и В. А. Покровский.

— Говорятъ, что В. И. Пюнтковская рѣшила продолжать опереточную антрепризу въ театрѣ на Офицерской и въ зимнемъ сезонѣ.

— Въ зимнемъ сезонѣ въ театрѣ на Офицерской въ теченіи двухъ мѣсяцевъ будетъ гастролировать французская оперетта подъ управл. дирижера-композитора Рафаэля Беретта во главѣ съ примадонной Жерменъ Веббъ.

— «Летучая мышь» Н. Ф. Баліева для своихъ великопостныхъ гастролей сняла театръ на Офицерской.

— На Каменноостровскомъ пр. въ помѣщеніи «Спортингъ-Паласа» устраивается зимній «Луна-Паркъ» съ аттракціонами по примѣру существующаго лѣтняго на Офицерской. Антрепренерами выступаютъ владѣлецъ «Спортингъ-Паласа» г. Башкировъ и г. Талдыкинъ.

— На Петербургской сторонѣ возникаетъ новый театръ, въ которомъ будутъ идти исключительно пьесы характера Grand Guignol. Учредитель г. Шарапъ.

— Б. С. Глаголинъ и Е. К. Валерская уѣхали на гастролі въ Астрахань.

— А. И. Купринъ работаетъ надъ новой пьесой «Три дня».

— С. Антимоновъ написалъ 4-хъ актную пьесу «Мужья и жены».

— Къ предстоящему сезону П. П. Немровдовъ заканчиваетъ оригинальную пьесу «Душа мятежная»,—ком. въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

### МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Закрытіе театра Суходольскаго на выставкѣ. 15-го іюля совершенно неожиданно не только для публики, но и для комитета ремесленной выставки, закончился выставочный театральный сезонъ.

Утромъ представитель г. Суходольскаго заявилъ комитету, что дирекція не находитъ возможнымъ продолжать спектакли въ виду чрезвычайно малой посѣщаемости выставки.

Выставка существуетъ всего полтора мѣсяца, а г. Суходольскій уже понесъ около 115 тысячъ руб. убытка. Весь бюджетъ былъ составленъ на 150 тысячъ. Даже при полныхъ сборахъ одинъ театръ не могъ оправдать этого бюджета, и потому г. Суходольскій обусловилъ 30-процентное отчисленіе въ свою пользу съ каждаго входнаго билета на выставку. Между тѣмъ, выставка такъ мало посѣщалась, что въ ликвидаціи спектаклей явилась самая настоятельная необходимость.

Солистамъ, приглашеннымъ на вторую половину іюля и на августъ, будетъ уплачена неустойка.

Чтобы использовать оркестръ, г. Суходольскій предполагаетъ устраивать симфоническіе концерты въ зоологическомъ саду.

Зданіе выставочнаго театра изъявилъ желаніе приобрести владѣлецъ сада «Тиволи», которому оно, вѣроятно, и будетъ продано.

— Приводимъ полный составъ труппы Драматическаго театра (г. г. Суходольскаго и Дуванъ-Торцова): г-жи Блюменталь-Тамарина, Буткова, Волкова, Даминская, Зяблова, Касацкая, Кременецкая, Кузнецова, Лисенко, Полевицкая, Рахманова, Морозова, Салина, Тарина, Трофимова, Чайка, Шебуева, Печалина; гг. Борисовъ, Буховецкій, Бобровъ, Вендрихъ, Войнаровский, Волжинъ, Дуванъ, Зиновьевъ, Кувичинскій, Мозжухинъ, Радинъ, Развозжаевъ, Соколовскій, Соснинъ, Топорковъ, Стренковскій. Режиссеры: гг. Зиновьевъ, Санинъ, Шмидтъ.

Сезонъ открывается 15 сентября «Послѣдней жертвой» Островскаго. Затѣмъ пойдутъ: «Укрощеніе строптивой» «Дворянское гнѣздо» (передѣлка г. Соболевскаго-Самарина), «Идушка», «Донъ-Жуанъ» Мольера, «Безприданница» «Эльга» «Романтики» Ростана, «Электра» Гофманста-

ля. Кромѣ того, въ распоряженіи театра имѣются пьесы: Шмелева—«Въ городкѣ», А. Яблоновскаго—«Журналисты» и др.

Цѣны назначены общедоступныя: отъ 40 к. до 3 р. 50 к. — Выяснился репертуаръ театра Незлобина: «Воспитанница», «Сафо», новая пьеса А. Толстого «Выстрѣлъ», «Донъ-Карлосъ» Шиллера, индусская комедія Калидассы «Агнемитра и Малавика», новыя пьесы Л. Андреева и Арцыбашева, инсценировка романа Достоевскаго «Униженные и оскорбленные», сдѣланная артистомъ Малаго театра г. Желябужскимъ.

— По распоряженію судебного слѣдователя арестованъ антрепренеръ малороссійской труппы играющей въданное время въ кунцевскомъ театрѣ. Н. М. Скоромновъ.

Арестъ вызванъ жалобой кассирши на то, что г. Скоромновъ не возвратилъ ей 500 рублей залога.

Г. Скоромновъ заключенъ въ пресненскій полицейскій домъ впредь до распоряженія прокурора или до взноса залога въ размѣрѣ 500 рублей.

## Дачные театры.

На **Сиверской** съ 25 мая играетъ драм. труппа. Антреприза артиста театра А. С. Суворина г. Шмидтгофа. Сезонъ открыли «Женитьбой Бѣлугина». Прошли слѣдующія пьесы: «Милый Жоржъ», «Вторая молодость», «Незрѣлый плодъ», «Цѣна жизни», «Трильби», «Джентльменъ», «Ревность», «Ихъ четверо» (бенефисъ г. Стефанова), «Дикарка» (бенефисъ Е. М. Шатовой), «Дуракъ» (бенеф. г. Назарова) и др. Ближайшіе бенефисы—П. С. Яблочкиной («Послѣдняя жертва») и г. Шмидтгофа («Мадамъ Санъ-Жень»). Главныя силы труппы: Г-жа Мерцалова, Шатрова, Яблочкина, Шмидтгофъ, Стефановъ, Назаровъ, Лысенко-Коньчъ и др. Сезонъ кончается 15 августа. Сборъ очень приличные—на кругъ свыше 200 руб.

Труппа иногда наѣзжаетъ въ Гатчину и Суйду.

Въ прошлое воскресенье (13 июля) шли: въ **Павловскѣ** «Змейка» съ г-жей Стрѣльшой въ роли Шатохиной и директрисой г-жей Садовской въ заглавной роли, въ **Стрѣльцѣ** «Блудница Митрадора», въ **Половцѣ**, въ бенефисъ г-жи Алексѣевой «Вторая молодость», въ **Сергіевѣ** чествованіемъ память Чехова постановкой «Дяди Ваии», въ **Озернахъ** справляла юбилей своей двадцатилѣтней антрепренерской дѣятельности г-жа Картавова, поставивъ «Жениха изъ домового»—отдѣленія при участіи, какъ гласила афиша бывшаго артиста Императорскихъ театровъ М. К. Коваленко, въ **Райволѣ** заиграли мѣстные дачники-любовители, въ **Маалой Загвоздѣ** (предмѣстьи Гатчины) г. Кучумовъ поставилъ «Лчсныя тайны», въ **Лѣсномѣ** г. Леонтьевъ вернулся къ миниатюрамъ.

«Царь Иудейскій» пока былъ прочитанъ въ двухъ (большомъ и циклодромѣ) **Стрѣльнинскихъ** театрахъ, **Ораніенбаумѣ** и въ **Озеркахъ**. Въ большомъ Стрѣльнинскомъ и въ Ораніенбаумскихъ театрахъ, сцена изображала какъ бы древній колоннадный храмъ. Чтецы—были расположены рядами, одинъ выше—другого Чтеніе сопровождалось свѣтовыми эффектами и игрой на органѣ. Лучшій сборъ (около 300 рублей)—далъ Ораніенбаумъ.

*Алексѣй Курбскій.*

**Теріоки.** Въ теріокскомъ театрѣ при «Казино» въ настоящемъ году нѣтъ постоянной труппы: неудачи прошлыхъ лѣтъ создали Теріокамъ справедливую славу самой нетеатральной дачной мѣстности подъ Петербургомъ. Въ настоящемъ лѣтнемъ сезонѣ, поэтому, театръ чаще всего пустовалъ,—лишь изрѣдка наѣзжали концертанты, съ особенно громкими именами. Успѣха, по обыкновенію, не было никакого.

На дняхъ Теріоки разукрасились радужными афишами, извѣщавшими о томъ, что 6 іюня состоится замѣчательное зрѣлище: «самъ» Гибшманъ вмѣстѣ съ «самимъ» Сладкопѣвцевымъ выступаютъ въ качествѣ устроителей кабаре. Программа была составлена заманчиво, и изголодавшіеся по зрѣлищамъ дачники бросились на новинку, можно сказать, съ жадностью. Всѣ билеты были проданы, и театръ, съ незапамятныхъ временъ отвыкшій видѣть аншлаги, теперь украсился имъ съ полнымъ правомъ.

Хотя вся программа кабаре была давно знакома, все же въ театрѣ было весело и, всѣ номера, начиная отъ декламации г-жи Лѣсной и кончая дебютомъ свистуновъ, принимались публикой очень горячо. Нужно, впрочемъ, отмѣтить, что теріокская публика, вступая въ объясненія и пререканія съ конференсье, вела себя довольно некультурно и дошла до того, что когда г. Гибшманъ объявилъ антрактъ въ двадцать минутъ, показавшійся какой-то меркантильной дамѣ слишкомъ длиннымъ, то она потребовала «деньги назадъ»!..

Второй антрактъ ознаменовался скандаломъ въ публикѣ, принявшимъ грандозный характеръ. Два посѣтителя разсорились изъ-за мѣстъ. Ссора приняла бурный характеръ, а такъ какъ полицейскій комисаръ благополучно въ это время сидѣлъ въ ресторанѣ, то скандалъ благодаря вмѣшательству публики разросся. Публика подѣлилась на два лагеря. Были попытки произносить рѣчи. На поднятый занавѣсъ никто не обращалъ никакого вниманія: къ сценѣ всѣ стояли спиной. Тщетно г. Гибшманъ своими остротами старался отвлечь публику отъ ругательнаго диспута двухъ некультурныхъ теріокцевъ. Ничего не получало. Около получаса длился этотъ «бунтъ». Наконецъ, появился комисаръ, а затѣмъ и ленсманъ, и спектакль можно было продолжать. Конечно, г. Гибшманъ нашелся и тотчасъ заявить, что этотъ скандалъ былъ нарочно инсценированъ...

\* \* \*

† **К. Ш. Думчевъ.** У насъ уже сообщалось о самоубійствѣ извѣстнаго скрипача К. М. Думчева. Сообщаемъ подробности. К. М. ѣхалъ на пароходѣ по направленію къ Новониколаевску къ родителямъ, проживающимъ въ Усть-Чарыжскѣ. Неожиданно онъ бросился въ воду и сталъ тонуть. Немедленно съ парохода ему бросили спасательный кругъ, но онъ отказался имъ воспользоваться. Тогда была спущена лодка, но подплывшей къ нему командѣ парохода утопавшій успѣлъ сказать:

— Не нужно.. Не спасайте меня, Мнѣ здѣсь лучше...

Съ этими словами К. М. погрузился въ воду.

По другой версіи, онъ еще крикнулъ:

— Я потерялъ свою скрипку, которая была мнѣ дороже всего на свѣтѣ!!

Труппъ К. М. разыскать не удалось.

Въ водѣ плавала выпавшая изъ кармана пиджака самоубійцы пачка писемъ, среди которыхъ оказались письма Шалапина и Собинова.

К. М. началъ свою карьеру «вундеркиндомъ» съ пятилѣтняго возраста. Первые концерты «Кости Думчева» въ родномъ Новочеркасскѣ производили настоящій фуроръ. Впослѣдствіи К. М. получилъ законченное музыкальное образованіе въ консерваторіи.

Но чѣмъ дальше, восторги толпы шли на убыль,—и отъ триумфовъ «вундеркинда» скоро не осталось и слѣда. Трагически погибшему скрипачу было всего около 30 лѣтъ.

К. М. извѣздилъ не только всю Россію, но побывалъ и въ Европѣ, заглядывалъ даже въ Японію.

\* \* \*

† **К. В. Стругина.** 4-го іюля въ Петербургѣ скончалась отъ апоплексіи мозга на 56 году отъ рожденія заслуженная провинціальная артистка Клеопатра Василевна Василева, по сценѣ Стругина. Одна изъ наиболѣе талантливыхъ ученицъ извѣстныхъ въ свое время драматическихъ курсовъ Коровакова, К. В. избрала своимъ амплу роли комическихкихъ старухъ и около тридцати лѣтъ подвизалась на провинціальныхъ сценахъ вездѣ съ одинаковымъ, очень большимъ успѣхомъ. Можно сказать, что ее видѣла и оцѣнила публика буквально всѣхъ русскихъ городовъ, гдѣ имѣются постоянныя драматическія сцены. Но не только, какъ артистка, но какъ рѣдкій по сердцу и доброжелательству товарищъ покойная К. В. пользовалась среди товарищей-актеровъ большимъ авторитетомъ и уваженіемъ. Въстѣ о кончинѣ несомнѣнно будетъ встрѣчена провинціальными артистами съ искренней скорбью и сожалѣніемъ.

† **Н. К. Саввиъ.** 15 іюля скоростижно скончался въ Москвѣ бывший оперный и опереточный артистъ Н. К. Саввиъ. Покойный уже давно покинулъ сцену и въ послѣдніе годы давалъ уроки пѣнія и, кромѣ того, служилъ въ управленіи Ярославской желѣзной дороги.

Карьера Н. К. сложилась, главнымъ образомъ, въ провинціи. Въ Москвѣ онъ извѣстенъ по антрепризѣ Лентовскаго.

Смерть послѣдовала отъ разрыва сердца. Придя на службу, Н. К. почувствовалъ себя дурно, пошелъ къ дежурному врачу, въ коридорѣ упалъ, и его подняли уже мертвымъ.

\* \* \*

† **Ш. Ф. Калачевъ.** Въ ночь на 28-е іюня с/г, въ Саратовѣ скончался отъ склереза сердца провинціальны артистъ Михаилъ Федоровичъ Калачевъ (н. ф. Шеменокъ) 55 лѣтъ. Покойный въ послѣднее время очень нуждался. Жилъ на постоянныхъ дворахъ. Труппъ его, начавшій уже разлагаться, былъ найденъ на одномъ изъ постоянныхъ дворовъ возлѣ колоды для корма лошадей.

Покойный былъ въ свое время состоятельнымъ купцомъ. Послѣдній сезонъ 1912/13 г. М. Ф. служилъ въ г. Тамбовѣ, въ дирекціи Г. М. Гринина.

Артистъ П. Ольгинъ.

## Л Ъ Т Н І Й Б У Ф Ф Ъ .



«Запретный городъ», 1-й актъ.

**Парижскія письма.**

Художественный спектакль.

Пьесы не новыя и даже не молоденькія. «Бунтъ» Вилье де Л'Иль-Адама написанъ былъ еще въ 1869 году. Онъ провалился въ театрѣ Водевиль въ 1870 году. Былъ возобновленъ такимъ чуткимъ ко всякой красотѣ человѣкомъ, какъ Антуанъ, во время перваго директорства его въ Одеонѣ въ 1896 году.

Антуанъ же поставилъ и другое чудо современнаго репертуара «Новый Идолъ» Кюроля. Онъ шель въ первый разъ въ «Театрѣ Антуанъ» въ 1899 году.

Великолѣпные артисты перваго театра Франціи не вполне оказались на высотѣ своей задачи.

Замѣчательно, что крупнѣйшія дарованія этого театра, благодаря привычкѣ играть въ роляхъ классическаго репертуара почти никогда не умѣютъ найти настоящаго тона для глубокихъ реалистическихъ пьесъ. Иногда отзвуки трагической декламации или острия ноты классическаго фарса, вторгаясь въ современный стиль, слишкомъ напоминаютъ вамъ о томъ, что вы въ театрѣ, а порою, и какъ это ни удивительно — чаще, прекрасные эти актеры, стремясь быть «естественными», уже слишкомъ теряютъ всякую театральность, и, боясь впасть въ слишкомъ привычный для нихъ пафосъ, не даютъ и просто сильнаго чувства тамъ, гдѣ оно совершенно необходимо.

Такъ, напримѣръ, Сегонъ Веберъ принадлежитъ къ числу сильнѣйшихъ трагическихъ актрисъ. Даже не молодые уже годы не мѣшаютъ ей съ громаднымъ блескомъ выполнять труднѣйшія роли въ трагедіяхъ Расина.

Но я не могу назвать ея исполненіе роли Елизаветы вполне удачнымъ. Елизавета не вполне реальное лицо, хотя, конечно, драматургъ очень ловко надѣлилъ ее индивидуальной маской, не противорѣчащей ея идеальной душѣ. Все же прежде всего Елизавета есть поэтическая сила, сила грезы, сила мистики, плѣненная грубой матеріей быта; то самое противопоставленіе лунной Лилитъ — реальной общественной жизни, которую стремился и стремится драматически выяснить Сологубъ — проще и сильнѣе выражена въ этой отнынѣ классической одноактной пьескѣ.

Сегонъ Веберъ была скорѣе какая то Гедда Габлеръ. Больше неудовлетворенная истеричка, чѣмъ рвущійся къ небесамъ утонченный духъ. Мнѣ кажется также, что и Мейеръ передобродушилъ Феликса. Феликсъ, чудеснѣйшая карриатура на средняго буржуа—сдѣланъ очень ловко, почти во всемъ правдиво, но все же присматриваясь—вы находите въ этомъ прототипѣ Гельмера изъ «Норы» черты шаржа. Актеръ не долженъ конечно грубо преувеличивать ихъ, но онъ обязанъ ихъ использовать. Наоборотъ, Мейеръ какъ будто изо всѣхъ силъ старался затушевать ихъ, изобразить просто обывателя, абсолютную безличность. Но вѣдь въ театрѣ даже и безличность должна быть остро типична.

Также точно разочаровала меня постановка «Новаго Идола». Я видѣлъ его въ «Театрѣ Антуанъ». Тамъ роль доктора Донна игралъ самъ Антуанъ. Съ тѣхъ поръ прошло 17 лѣтъ. И Донна еще стоитъ передо мной. Антуанъ загримировался нѣсколько подходяще къ лицу Шарко. Чуть чуть облысѣвшій лобъ, сзади и сбоку локоны почти сѣдыхъ волосъ, лицо бритое, строгое, лицо монаха лабораторій. Плотнo сжатая губы, повелительные жесты, повелительные взоры, страстно вѣрующій въ себя фанатикъ, большая душа, умѣющая идти только по прямой линіи. Вы вполне понимаете, что такой Донна, пока торжествуетъ въ немъ разумъ, считаетъ себя вполне въ правѣ прививать для своихъ опытовъ ракъ безнадежнымъ больнымъ. Вы вполне понимаете, что чудесное исцѣленіе Антуанеты, заставившее его вдругъ взглянуть на свои опыты, на свою гордость, какъ на преступленіе—вынудило его *сразу* покатиться по другимъ рельсамъ. Такой человѣкъ не способенъ лицемѣрить. Бунтъ чувства въ немъ могучъ и какъ раньше неприкосновенный еще разумъ царилъ деспотически, также теперь безоглядно сброситъ его революція неясныхъ, но бурныхъ эмоцій.

Вамъ понятно также, какъ, даже не разбирая *почему*—онъ самъ прививаетъ себѣ ракъ, но недоумѣвая передъ силой какой то неясной потребности въ искупленіи проступка, потребности ирраціональной—онъ все еще гордъ, все еще чувствуетъ, что его рѣшенія желѣзны. Только когда маленькая Антуанетта такъ просто и легко «понимаетъ» и принесеніе ея

въ жертву благу ближнихъ и искупительное самопожертвованіе молодого врача—онъ потрясенъ до основанія. Только теперь онъ чувствуетъ, какъ надъ точной наукой, словно куполь небесный надъ куполомъ самаго большого земного храма, возвышается «мірочувствованіе». Но Донна сохраняетъ остатокъ гордости. Теперь онъ уже знаетъ, что наука, которую онъ считалъ за *все*, есть только *часть*. Онъ уже знаетъ, что онъ бѣдное заблудившееся существо, которое ни о чемъ не можетъ говорить съ увѣренностью: ни внѣ себя, ни даже въ себѣ—но онъ не сдается просто «вѣрѣ», онъ не отказывается просто отъ науки—онъ ставитъ передъ собою проблему нашего времени: объединить гармонично точныя, но конечныя данныя знанія и потребность чувствъ въ міросозерцаніи законченномъ.

Въ то время я былъ очень молодъ и проблема Донна не казалась мнѣ ни съ какой стороны интересной. Позитивизмъ въ чисто матеріалистическомъ обликѣ казался мнѣ удовлетворительнымъ, и трагедію Де Кюреля я воспринималъ только, какъ католическій памфлетъ противъ науки. И тѣмъ не менѣе отъ Донна Антуаня вѣяло трагедіей во всей полнотѣ этого понятія. Просто страшно было видѣть ужасъ, сомнѣніе, нѣжность на этомъ каменномъ лицѣ безумно самоувѣренного жреца новаго кумира.

Что же сдѣлалъ изъ всего этого Фероди?—Какъ комикъ, онъ захотѣлъ придать Донна прежде всего юмористическія черты. Его Донна какой то мѣшковатый педантъ. вмѣсто пуританской религіи науки—односторонность специалиста; вмѣсто страшнаго крушенія всѣхъ устоевъ жизни, пріобрѣтенія широкой, но мучительной свободы духа—очищеніе педанта спеціалиста просыпающеюся въ немъ любовью, муками скандальной неудачи и т. д. Словомъ Фероди хочетъ показать намъ, какъ страданіе можетъ возвысить даже маленькую, близорукую душу: закоснѣлаго во врачевныхъ предразсудкахъ доктора. Этого ли хотѣлъ Кю-



Нашъ соотечественникъ скрипачъ А. Л. Шмулеръ, приглашенный профессоромъ въ Амстердамскую Консерваторію.

рель?—Я не хочу отрицать, что свой планъ Фероди выполнилъ превосходно. Но мнѣ было больно за мои молодяя впечатлѣнія. Боже! какая все-таки разница. Никогда можетъ быть я не чувствовалъ такъ остро разницы между чуткостью гениальной и чуткостью просто талантливой. А между тѣмъ, какъ актеръ, какъ лицедеѣй, Фероди конечно выше Антуаня.

Теперь скажу нѣсколько словъ по самому существу обѣихъ пьесъ.

Нельзя не удивляться провалу «Бунта» въ прежніе годы. Должно быть мы дѣйствительно значительно ушли впередъ.

Въ «Бунтѣ» смѣлъ еще, полный презрительной ненависти, очеркъ средняго буржуа. Дѣйствительно Гельмеръ блѣденъ передъ Феликсомъ. Да мало того, Феликсъ въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ возвышается надъ всѣми сатирическими фигурами дѣльцовъ, созданными послѣ него. Пожалуй, пришлось бы считать его настоящимъ чудомъ проникновенной критики общественнаго типа, если бы не вспоминался Бальзакъ, у котораго Вилье могъ найти почти всѣ нужные ему элементы.

Что касается самой бунтовщицы Елизаветы, то въ ней бросается въ глаза одна черта: не ея слабость, не то, что превратившись въ домашнюю утку, она не смогла улетѣть въ иные края, и что считалъ горько типичнымъ для нея самъ Вилье, отъ чего онъ повидимому хотѣлъ предостеречь поэтическія натуры, погрязшія въ буржуазной тинѣ,—нѣтъ, мнѣ бросилось въ глаза другое: мертвенность ея идеала, родственность его какой то индусской нирванѣ. Если Феликсъ типичнѣйшій буржуа реалистъ, то Елизавета типичнѣйшая *буржуазная* идеалистка. Посмотрите, на; имѣрь, какъ она характеризуетъ свою духовную жизнь: «Ты хочешь знать, что значить мечтать?—Это значить забыть всемогущество заурядныхъ умовъ, въ тысячу разъ болѣе ненавистныхъ, чѣмъ глупцы! Это значить забыть униженіе, которое переноситъ и наноситъ среди васъ каждый: вѣдь это вы называете общественной жизнью. Въ концѣ концовъ мечтать, значить умирать, но умирать въ тишинѣ, съ глазами обращенными къ небу. Въ сущности я не желаю ничего другого».

Елизавета добавляетъ потомъ: «пусть мечтать значить только бесплодно созерцать свое одиночество. Это всетаки гораздо полезнѣе, чѣмъ подъ видомъ дѣла разорять ближнихъ».

Не чувствуете ли вы сразу, что слабость Елизаветы не только въ томъ, что она привыкла носить свои цѣпи, а и въ самомъ идеалѣ ея? Ну что стала бы дѣлать Елизавета—побѣдительница?—Созерцать свое одиночество, жаждать смерти и надѣяться на какой то подарокъ судьбы въ иной жизни? Идеалъ абсолютно пассивный. Вотъ почему Нора, хотя идеалъ ея еще менѣе опредѣлененъ, импонируетъ намъ гораздо больше, и мы гораздо больше вѣримъ въ ея будущее: она, какъ вы помните, хочетъ найти себя, вооружить свою личность, разобраться въ обществѣ. Мы не знаемъ, какой путь она въ концѣ концовъ себѣ выберетъ, но передъ ней много путей, передъ Елизаветой же нѣтъ путей по самому существу. Это только бесплодная мечта, какъ противовѣсь вульгарному дѣлецкому дѣлу.

Что касается «Нового идола», то на этотъ разъ онъ заставилъ меня задуматься гораздо глубже, чѣмъ при первомъ знакомствѣ. Конечно медицинскій трюкъ, построенный де-Кюрелемъ, нѣсколько грубоватъ и отъ него вѣетъ той непріязнью къ наукѣ, которая заставляетъ смѣяться или негодовать, когда встрѣчаешь ее среди друзей средневѣковой ночи, откуда мы только начинаемъ выходить навстрѣчу утру. Однако важно въ концѣ концовъ не это. Важнѣе конкретнаго случая общая трагическая музыка пьесы: это крушеніе страшной увѣренности, великолѣпное изображеніе того одновре-



Г-жа Татьяна.

Наша соотечественница, получившая 1-й призъ Парижской консерваторіи по оперному классу.

менно потрясающе горькаго и освобождающаго чувства, которымъ сопровождается переходъ человѣческой души на высшую степень, гдѣ встрѣчаютъ ее новая неуверенность, но и новыя возможности.

Только къ сожалѣнію Фероди это растерялъ.

Если бы это были новыя пьесы, пришлось бы отмѣтить большимъ бѣлымъ камнемъ 1914 годъ, не давшій въ концѣ концовъ ни одной очень крупной новой пьесы. И вмѣстѣ съ тѣмъ еще одно впечатлѣніе: первая труппа Франціи мало приспособлена къ углубленнымъ пьесамъ реалистическаго репертуара. А обычная публика мало приспособлена къ воспріятію такихъ пьесъ.

А. Луначарскій.

## Заграичкыя письма.

Въ Лондонѣ въ нынѣшнемъ году былъ большой съѣздъ русскихъ театральныхъ людей. Былъ Сабуровъ, новый режиссеръ театра г. Суходольскаго, Шмидтъ, былъ г. Таировъ, замышляющій постановку индійской «Сакунталъ» и др. Больше всего интересовались пьесой Шоу «Пигмаліонъ». Ее поставятъ у г. Рейнеке, у г. Суходольскаго, и ее же хотѣлъ поставить С. Ф. Сабуровъ, но какъ чуткій антрепренеръ, посмотрѣлъ пьесу, и рѣшилъ, что не стоитъ. Почему на Шоу такъ накинудись—не знаю. Въ сущности, ни одна пьеса Шоу не имѣла настоящаго успѣха, если не считать «Цезаря и Клеопатры». Но съ Шоу у насъ носятся, какъ, впрочемъ, и въ Германіи.

Шоу, конечно, талантливый человѣкъ. Талантливый и умный. Но мало быть талантливымъ и умнымъ человѣкомъ, чтобы писать пьесы. Надо прежде всего быть художникомъ, а у Шоу художественный талантъ и «не ночеваль», по тургеневскому выраженію. Это, если хотите, талантливый фельетонистъ, да и то болтунъ. И досадно, что болтовня Шоу многими принимается за чистую монету. Безпримѣрнаго словобилія болтовня Шоу достигаетъ въ его «Человѣкъ и Сверхъ-человѣкъ». Чего только тутъ нѣтъ, какихъ только словесныхъ хитросплетеній! Шоу любитъ по-смаковать свое риторство. Онъ и такъ, и этакъ подходить, и скокомъ, и бокомъ, и потретъ лакомъ парадоксъ, а потомъ этотъ самый парадоксъ посыпетъ перцемъ, а потомъ прикинется благочестивымъ и намажетъ медомъ. И все красуется, и все присматривается къ читателю, какое на него все это произвело впечатлѣніе, какъ тотъ приказчикъ изъ щедринскихъ «Невинныхъ разсказовъ», который, «отмочивъ» остроуту, прищелкивалъ языкомъ и прибавлялъ: «Joli? Съ пальцемъ девять, съ огурцомъ пятнадцать, наше вамъ-съ». Ну, разумѣется, Шоу—не приказчикъ, онъ интеллигентъ, даже сверхъ-интеллигентъ, но позерьъ

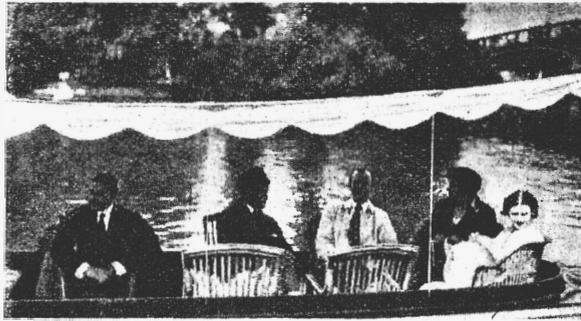
и фигурантъ до мозга костей. Въ немъ нѣтъ ни капли искренности, ни искры увлеченія. Онъ тщится пролѣзть въ Вольтеры, и потому, какъ тотъ, старается «faire l'esprit», по французскому выраженію. Но у Вольтера было одно—«художественное остроуміе»,—ибо остроуміе можетъ быть также художественнымъ—тогда какъ остроуміе Шоу—не художественное, а потное, тяжелое, нарочитое. Вольтеръ, не говоря уже объ его исключительныхъ заслугахъ въ борьбѣ за просвѣщеніе и насажденіе свободомыслія, оставилъ по себѣ цѣлое богатство крылатыхъ, остроумныхъ афоризмовъ и острыхъ сентенцій, лучше которыхъ не скажешь, какъ не скажешь ничего болѣе компактнаго и исчерпывающаго, нежели хорошіи стихи крупнаго поэта. У Шоу quasi остроумныя мысли, не имѣющія формы. «Что неясно—то не по французски»—это вольтеровское. Что неясно, путанно, не имѣетъ головы и не имѣетъ хвоста, это Шоу... Сознаюсь откровенно, я не люблю улыбки Шоу. Это не улыбка скепсиса, а улыбка ловкаго надувалы—да простится мнѣ рѣзкость выраженія.

Ну, вотъ изъ лучшихъ его вещей—«Андроклъ и левъ». Это—старая христіанская легенда, которую Шоу пытается, такъ сказать, «обиронизировать». Но у Шоу нѣтъ главнаго. При всей якобы его «передовитости», при всемъ его намѣренномъ желаніи играть всегда «enfant terrible», онъ, въ сущности, толкомъ ничего не договариваетъ. Что хотѣлъ Вольтеръ сказать и какъ хотѣлъ сказать въ своей «Pacelle d'Orleans»—ясно. Что имѣлъ виду Шоу своимъ «Андрокломъ и львомъ»—далеко не вразумительно. То ли, что слегка иронизируя, онъ въ свѣтѣ модернистскаго скептицизма показываетъ христіанскихъ мучениковъ, то ли онъ сохраняетъ ихъ ореолъ—это бабушка на двое сказала. Шоу всегда и хочется, и колется, и маменьки онъ боится, и тетенька не велитъ. Совершенно напрасно, по моему, Шоу рисуютъ какимъ то пророкомъ, изобличителемъ буржуазныхъ грѣховъ и т. д. Онъ кормится «отъ буржуазнаго



Лина Кавальери. (Съ послѣдней фотографіи).

## РУССКІЙ БАЛЕТЪ ВЪ ЛОНДОНѢ.



Справа на лѣво: А. М. Балашова, Т. В. Ушкова, М. М. Мордкинъ, Н. П. Семеновъ, А. Н. Музиль—на Темзѣ въ моторной лодкѣ.



А. М. Балашова, М. М. Мордкинъ (X), Н. П. Семеновъ.

базара». «Epaté le bourgeois» —порастормошить его — это такъ. Паразитъ ему косточки —пожалуйста. Но серьезно вызвать его негодованіе —да никогда! При всей любви Шоу къ парадоксамъ и къ рискованностямъ, у него нѣтъ именно смѣлости, нѣтъ рѣшительности, нѣтъ мужества и нѣтъ ни малѣйшаго намѣренія надерзить такъ, чгобы пострадать за свою дерзость. Онъ дерзигъ, однако, такъ, чтобы публика была довольна, а полиція не протестовала; дерзигъ съ расчетомъ; дерзигъ въ томъ смыслѣ, что больше дразнить, какъ дерзятъ интересные молодые кавалеры, когда ухаживаютъ за провинціальными дамами. Въ концѣ концовъ, это дерзость, скрывающая флиртъ, и потому благосклонность дѣмъ обезпечена. Такъ обезпечена за Шоу благосклонность англійской публики. Я не вѣрю ни социализму Шоу, ни его «libre pensism'у», ни его вагнеріанству, ни его антишекспирианству. Я вѣрю только въ то, что онъ всегда нарываетъ меня позабавить, не всегда однако будучи достаточно забавнымъ и занимательнымъ. Среди моихъ литературныхъ антипатій, которыми, конечно, нельзя избирать истинное достоинство писателя —я самъ объ этомъ откровенно заявляю, и прошу принять мзи слова, какъ опытъ субъективной критики —Шоу занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ. Мнѣ кажется, что онъ въ своихъ произведеніяхъ всегда показываетъ мнѣ языкъ. И это бы еще не бѣда —ну, показывай! Но и самъ онъ при этомъ не веселится. Онъ съ одной стороны презираетъ меня, своего читателя и зрителя, а съ другой —злится на себя, ибо не можетъ не чувствовать, что ничего изъ того, что онъ хотѣлъ, у него не выходитъ, что силенокъ у него не хватаетъ, что довести свою мысль или парадоксъ

до убѣдительной, рельефной пластичности онъ не можетъ, и тогда онъ просто выкидываетъ какой то странный курбѣтъ, въ которомъ нельзя найти ни началъ, ни концовъ, и покидаетъ меня на полъ-дорогѣ. Дескать, вотъ тебѣ, дуракъ! Поломай башку надъ задачею, которую я тебѣ задалъ!

Я смотрѣлъ «Пигмалиона» въ какой то тамъ сотый или двухсотый разъ. Разумѣется, театръ былъ полонъ, и конечно, той самой публикой, которую Шоу любитъ «эпатировать». Играли знаменитый англійскій актеръ Бирбомъ Три и знаменитая актриса Пэтрикъ Кэмпбл. Смѣялись, но мнѣ казалось, что смѣялись больше потому, чтобы показать Шоу, что всѣ его благовоспитанныя дерзости встрѣтили вполне благовоспитанную публику. Мнѣ, въ общемъ, все остроуміе «Пигмалиона» показалось, что называется, высосаннымъ изъ пальца. Пигмалионъ —изволите видѣть — это какой то профессоръ фонетики или декламации. Онъ учитъ произношенію. Въ его «лабораторіи» стоятъ какіе то граммофоны и разные снаряды. Притомъ онъ —этотъ профессоръ фонетики —не какой нибудь бездомный пролетарій, а настоящій джентльмэнъ, имѣющій весьма respectable мамашу, и повидимому, фонетикой своей онъ занимается изъ любви къ искусству. Почему такой странный герой? Вѣдь никакихъ такихъ профессоровъ нѣтъ. Зачѣмъ понадобился Шоу такой искусственно сочиненный субъектъ? Да затѣмъ же самымъ, зачѣмъ понадобилась вся пьеса. Подъ проливнымъ дождемъ (режиссеры отечественныхъ театровъ уже предвкушали будущія похвалы рецензентовъ за замѣчательную постановку «дождя»!) профессоръ фонетики встрѣчаетъ цвѣточницу, причемъ, надо замѣтить, лондонскія цвѣточницы тѣмъ отличаются отъ парижскихъ, что онѣ настолько же грубы и неотесаны, насколько вторыя —изящны и элегантны. Эта цвѣточница —верхъ вульгарности и говоритъ она на какомъ то «арго», какимъ, очевидно, говорятъ въ Уайт-Чепелъ! Англичане много смѣялись надъ ея рѣчью —вѣроятно, крайне грубою. И тутъ профессору приходитъ гениальная мысль примѣнить свои фонетическіе приборы для того, чтобы обучить вульгарную цвѣточницу самымъ тонкимъ формамъ рѣчи. Онъ ее

## КЪ РУССКОМУ СЕЗОНУ ВЪ ЛОНДОНѢ.



Н. Н. Рождественскій въ роли Самозванца («Борисъ Годуновъ»)



Въ 1-й лодкѣ: г-жи Жирблисъ, Будкевичъ, г.г. Генисъ и Муромцевъ. Во 2-й лодкѣ: Хандамировъ, Василенко, Ярцевъ, Авкадия, г-жи Делормъ, Омарская.

Группа Д. И. Васманова въ Смоленскѣ.

нанимаетъ для этой цѣли; для этой же цѣли даетъ изрядную сумму денегъ ея достойному багюшкѣ, въ лучшемъ случаѣ, извозчику, и приступаетъ къ ея обученію. Пожалуй, самое интересное, со сценической точки зрѣнія, было бы, дѣйствительно, это обученіе, но Шоу его не показываетъ. Пьеса состоитъ въ томъ, что цвѣточница сначала говоритъ по благородному съ трудомъ, а потомъ уже безъ всякаго труда, и потому публика сначала смѣется, когда цвѣточница, рядомъ съ вполне respectable фразами, пускаетъ какого нибудь «чорта» или какую нибудь тамъ «кузькину мать», а потомъ перестаетъ смѣяться и должна задуматься надъ тѣмъ, что г. профессоръ приуголовилъ цвѣточницѣ, въ сущности, горестную судьбу. Едва ли она даже не влюблена въ своего Пигмаліона, но Пигмаліонъ-профессоръ сохраняетъ нѣкоторую загадочность взора. Въ промежуткахъ пьесы нѣсколько обыкновенныхъ дерзко заигрывающихъ анти-буржуазныхъ фанфаръ, въ обычномъ вкусѣ Шу—и спектакль законченъ!

Вся пьеса есть нарочитое оригинальничаніе, съ легкою примѣсью плагиата у Сарду. То, что забавно,—отъ мадамъ С. Женъ Сарду. То что не отъ мадамъ С. Женъ, то нисколько не забавно. И хотя Сарду былъ только талантливый театральныи закройщикъ, даже въ его мадамъ Санъ-Женъ есть больше серьезной социальной мысли, нежели у Шоу. Мадамъ Санъ-Жанъ есть все таки представительница извѣстнаго класса, которому пришлось сыграть историческую роль. Ея внѣшность находится въ соотвѣтствіи съ ея сущностью. Цвѣточница же Шоу—выдумана, какъ и профессоръ фонетики. И въ сущности, почему фонетики? Почему только фонетики? Манеры—это не фонетика; лексиконъ—это не фонетика; способъ выраженія—это синтаксисъ, а не фонетика. Фактически все это белиберда; самая интрига—нарочитая белиберда. Какую бы фонетическую школу ни прошелъ со своей новоявленной Галатеей господинъ Пигмаліонъ, она все равно стала бы лишь благообразнымъ звукомъ, чертыхаться и призывать кузькину мать. Слѣдовательно,—и дѣйствіе это показываетъ—вся презумпція взята такъ, съ вѣтра. Съ вѣтра взяты и всѣ, вообще, персонажи, въ которыхъ нѣтъ ни капли жизни, кромѣ нѣсколькихъ второстепенныхъ, достаточно во всѣхъ комедіяхъ использованныхъ, банальныхъ фигуръ для фона. И теперь «идея»,—въ чемъ глубокомысліе Шоу? Въ томъ, что если говорить безъ акцента, то уже нѣтъ разницы между милэди и уйатчепельской «Girls»? Но когда цвѣточница безъ акцента поминаетъ чорта и

кузькину мать, то всѣ милэди, однако, вздрагиваютъ? Вотъ и это, значить, не вышло... Остается фельетонная болтовня Шоу, представляющая мѣстами остроумное переложеніе брошюръ Каутскаго, Вандервельде и др. Въ 1905-6 г.г. у насъ эти брошюры продавались по 5 коп., и нѣкоторые ихъ прямо покупали на фунты.

Ну хорошо. Я еще допускаю, что для Лондона все это можетъ представить интересъ. Во первыхъ, понятие respectable—совершенно специфическое въ условіяхъ англійской жизни. Англія, дѣйствительно, страна необыкновенно зіяющихъ социальныхъ противорѣчій. Насколько, на примѣръ, красивы молодыя лэди, настолько опредѣленно некрасивы рабочія женщины, насколько однѣ холенныя, настолько другія—испитыя, и насколько чопорны высшіе классы, настолько, въ сущности, безстыдна уйатчепельская голь. Во вторыхъ, англійскіе акцентъ—разнообразны и крайне курьезны для англичанъ, конечно. Также, вѣроятно, обстоитъ съ различными реченіями, о которыхъ мнѣ судить не только трудно, но и невозможно. Но что будетъ дѣлать русская актриса съ этими тонкостями акцентоу и англійскаго «argot»—я никакъ въ толкъ не возьму. Что она будетъ говорить, именуясь миссъ, съ хохлацкимъ акцентомъ? Или, ставъ милэди, будетъ поволжски окатъ? И въ этомъ будетъ высшій интересъ? Или скажетъ: «господинъ Лордъ, теперича, значитъ, какъ ежели тово... то я вамъ потрафлю, а вечеръ енъ мнѣ, с. с., подъ микитки какъ вдарить». . Но это уже не только неостроумно, а отзывается самой низко-пробной садовой сценой...

Но вотъ ѣдутъ г.г. режиссеры, черезъ море, черезъ океанъ, на островъ на Буанъ, все ищутъ «новыхъ словъ» для театра... И находятъ оберъ-болтуна съ оберъ-англійской пьесой, въ полномъ смыслѣ слова непереводаемой... **Homo novus.**

## Харьковскія письма.

104.

И такъ, городской театръ данъ Н. Н. Синельникову на новое пятилѣтіе—съ мая 1915 г. по 1920 г. Собственно говоря, въ такомъ именно, а не иномъ рѣшеніи вопроса не сомнѣвался вѣдь никто изъ дѣятелей театра, даже тѣ самые,—я увѣренъ,—соискатели, которые съ такой азартностью конкурировали съ Н. Н. Синельниковымъ, соревнуя между собою относительно условій... Если г-жа Зарайская предложила 35 т. р. въ годъ и исключительное самоограниченіе въ отношеніи репертуара и режиссуры, то г. Полонскій, какъ извѣстно, пошелъ еще дальше: онъ къ этому прибавилъ еще 500 р., какъ бы забронировавъ свое предложеніе противъ всѣхъ остальныхъ... Сдали театръ за 33 тыс. р., внеся въ контрактъ много новыхъ ограниченій и стѣсненій, которыя могутъ, конечно, смущать юристовъ или—простите за противуположеніе,—людей *дьяволовъ*, но отнюдь не антрепренеровъ... Ниже я скажу, почему я такого мнѣнія, а сейчасъ нахожу умѣстнымъ сказать нѣсколько словъ объ этой изумительной сдачѣ театра и предшествующихъ ей обстоятельствахъ.



В. Н. Давыдовъ, М. А. Владиміровъ, С. Чаруская и Н. Мартовъ—въ кинематографѣ «Витаграфъ» въ Берлинѣ.

Что такое былъ Харьковскій драматическій театръ за годы, предшествовавшіе антрепризѣ Н. Н. Синельникова? При Дюковой—прямо убитое дѣло, хотѣ и сильное своимъ художественнымъ значеніемъ; при Линтваревѣ, получившемъ театръ, благодаря тому же дѣлеческому приему—«даю на 500 р. больше другихъ!»—театръ низведенъ былъ на посредственную ступень и совершенно дискредитированъ матеріально; при Соколовскомъ дѣло шло вспышками, когда густо, когда пусто,—и театръ упалъ въ концѣ концовъ и художественно, и матеріально еще больше. Явился Н. Н. Синельниковъ. Никто ему «не завидовалъ»: театральные предприниматели, по опыту, знали, что городъ «не дастъ» болѣе какого нибудь Саратова или Воронежа, и серьезно конкурировали съ г. Синельниковымъ тогда только г. Соколовскій и г-жа Шорохова, бывшая передъ этимъ съ нимъ въ компаніи. Какъ надо было ожидать, конечно, предпочтенъ былъ г. Синельниковъ, импониовавшій даже тогдашней совѣтъ неопытной театральной комиссіи своимъ положеніемъ и средствами. Однако г. Синельникову пришлось выдерживать «сравненіе» съ конкурентами, хотя и по причинамъ, ничего общаго не имѣющими съ театромъ, его задачами и интересами публики... Яснѣе говоря: за конкурентами стояли *свои* люди, желавшіе и на сей разъ порадовать родному человѣчку, какъ это было уже

ной комиссіи надо было бы крѣпко усвоить, а именно: харьковская драма можетъ давать синельниковскіе барыши, на которые всѣ такъ зарятся, только при синельниковскомъ же веденіи дѣла или еще лучшемъ, разумѣется; а самъ по себѣ—грязный, неудобный театръ, хотя бы и на насѣженномъ, центральномъ мѣстѣ, ровно ничего не представляетъ. Таково истинное положеніе дѣла съ харьковскимъ городскимъ театромъ, съ моей точки зрѣнія, въ смыслѣ привлекательности его какъ *доходнаго* предпріятія. За это говорить его прошлое.

Теперь, когда зашла рѣчь о новой сдачѣ городского театра, противъ Н. Н. Синельникова поведена была настоящая кампанія,—буду повѣствовать о ней въ назиданіе театральному потомству съ полной откровенностью, не выкидывая словъ изъ пѣсенъ. Н. Н. былъ аттестованъ какъ «не общественный» человѣкъ, какъ не «идейный» предприниматель театра. Очевидно, такими были его оба предшественника, «широкая общественность» и «идейность» которыхъ обошла городскую кассѣ въ изрядную сумму денегъ, а самому театру—въ нѣсколько такихъ «постановокъ» классическихъ пьесъ (особенно помню «Отелло» и «Гамлета»), которыя надолго отбили у публики довѣріе и вкусъ къ Шекспиру и Шиллеру... Въ частности г. Синельникову инкриминировался его «идейными» противни-



*Изд.* Орловъ-Романовскій, Славичъ. Бѣжина, Лека, Южный, Расторгуевъ (администраторъ), Поляковъ (суфлеръ). *2 рядъ* Травинъ, Свободинъ, Орская, Арди-Свѣтлова, Семченко, Жвирблиль, Аксеновъ, Сосновская, Волковъ (помощникъ). *3 рядъ*. Ивановъ Байкина, Фатуевъ, Самойлова, Мавринъ, Лихачевъ (управляющій труп.), Скавринская, Ремезовъ, Аксенова, Вершинина, Бутовить (декораторъ). *Столякъ*. Сотрудники, техникъ, парикмахеръ, рабочій. Драматическая труппа Д. С. Семченко (Луганскъ).

съ Линтваревымъ... Извѣстенъ успѣхъ новой антрепризы, успѣхъ художественный и матеріальный. Я не скажу, чтобъ г. Синельникову было особенно трудно добыть его,—онъ взялъ надлежащее направленіе въ дѣлѣ и только: онъ очистилъ драматическій театръ отъ сора (въ буквальномъ и переносномъ смыслѣ), внесъ въ труппу порядокъ, дисциплину и полную корректность, плановѣрность и разумныя художественныя стремленія въ репертуаръ и исполненіе. Результаты оказались блестящими. Сезонъ далъ большой сравнительно заработокъ, а послѣдующіе три сезона, благодаря напряженному труду и любви къ дѣлу, — качества, которыя никто отнять не можетъ у г. Синельникова,—результаты получились еще болѣе блестящіе, такіе, какихъ *никогда* въ Харьковѣ не было!.. Вотъ и пошла молва, что Харьковъ не то что «благодарный» городъ и «театральный» городъ, а просто сама Голконда: только де играй тамъ, а десятки тысячъ прибыли при текутъ уже по одному этому... Правда, такъ думаютъ только о *драмѣ*, и именно о *зимнемъ* сезонѣ,—крахи въ другихъ театрахъ и въ другія части года показали, что создаютъ успѣхъ въ Харьковѣ, какъ и повсюду, *достоинства* дѣла, а не что нибудь иное. Эту самую точку зрѣнія на нашъ городской театръ какъ антрепренера, такъ и театраль-

ками эпизодъ со спектаклемъ въ день погребенія Толстого,—ему, а не тогдашнему харьковскому вице-губернатору, принявшему на сей предметъ предупредительныя мѣры по извѣстному рецепту... Вотъ, собственно говоря, та дѣйствительная провинность, которая числится за г. Синельниковымъ, если говорить начисто, и за которую ему воздають поднесъ паки и паки нѣкоторые дѣятели городского управления и печати, требовавшіе отъ него мужественнаго, неустрашаемаго протеста... Ни въ чемъ другомъ г. Синельникова съ фактами въ рукахъ упрекнуть никто не можетъ: ни въ репертуарѣ, ни въ личномъ обиходѣ, ни въ отношеніяхъ къ кому бы то ни было. Нельзя же членамъ театральной комиссіи и другимъ, тяготящимъ къ театру господамъ, претендовать на антрепренера за то, что онъ самъ по себѣ характера хмураго, малообщительнаго, не любитъ сходить съ людьми, заискивать и кланяться, словомъ, за то, что онъ не тотъ душа-человѣкъ, обязательный, угодливый и милый, которымъ долженъ быть, по мнѣнію нѣкоторыхъ, антрепренеръ... Люди театра понимаютъ меня, конечно, хорошо.. Г. Синельниковъ всегда занятъ своимъ дѣломъ и, какъ всѣ сосредоточенные люди, необщителенъ и мало любезенъ и потому не располагаетъ къ себѣ... Никто не видѣлъ его ни разу



Извѣстный теноръ Лео Слезакъ среди русскихъ артистовъ.

Въ центрѣ сидитъ Слезакъ. слѣва отъ него Степанова-Шевченко, Селянинъ. Справа отъ Слезака режиссеръ Императорской оперы—Боголюбовъ, г-жа Монка, Коршонъ. Стоять (слѣва направо) г. Коссартъ, Степановъ, Эльза Слезакъ, г. Циммерманъ, художн. Гвоздиковъ, лежитъ г. Вольскій.

Опера М. М. Валентинова въ Кисловодскѣ.

въ ложѣ театральной комиссиі, а въ городской управѣ онъ должно быть и былъ только тогда, когда подписывалъ договоръ.

Я считалъ необходимымъ остановиться на такихъ, можно сказать, не принятыхъ подробностяхъ, черезъ чуръ интимныхъ и мелкихъ; но у меня есть на это оправданіе: я хочу освѣтить, какъ я понимаю, значеніе фактовъ, съ которыми театральнымъ дѣятелямъ приходится у насъ имѣть дѣло. Конечно, театральнымъ людямъ я новаго не скажу, но я имѣю въ виду не ихъ, разумѣется. «Улыбочка и пара словъ» много значатъ въ жизни, а въ «городской» тѣмъ паче. Есть такіе талантливые дѣльцы, которые создаютъ цѣлое благополучіе своей жизни на томъ, что называется «хорошими отношеніями», и многіе есть каналы, ведущіе къ этимъ отношеніямъ. Къ сожалѣнію, г. Синельниковъ не обладаетъ такимъ талантомъ, а даже наоборотъ...

Противъ г. Синельникова велась агитація—это несомнѣнно. Причины я указалъ. Пусть не говорятъ мнѣ о репертуарѣ, скупой обстановкѣ, неполной труппѣ и т. д. и т. д. Все это отъ лукаваго. Конечно, желательны и лучший репертуаръ, и болѣе роскошная обстановка, и болѣе сильная труппа, и болѣе совершенное веденіе дѣла. Кто можетъ противъ этого возразить? Но надо считаться съ возможностью и съ положеніемъ дѣла. Вотъ мѣрило. Зная хорошо, смѣю сказать, провинціальныя театры и столичные тоже, утверждаю, что съ этой стороны упреки по адресу г. Синельникова не могутъ имѣть мѣста. Желать все лучшаго и лучшаго должно, но обвинять человѣка въ томъ, что онъ недостаточно удовлетворяетъ вашимъ желаніямъ и стремленіямъ несправедливо, — и тѣмъ болѣе, когда видишь, что нѣтъ другихъ, кто бы могъ съ *гарантіей* дать это лучше! Общать можно золотыя горы, — но мы знаемъ хорошо цѣну театральнымъ обѣщаніямъ и красивымъ словамъ о задачахъ театра-школы, — видѣли, какъ далеки они отъ дѣйствительности...

Въ серьезныхъ кругахъ — и городского управленія, и мѣстнаго общества, вовлеченнаго тоже въ разгорѣвшійся споръ о правахъ г. Синельникова на предпочтеніе передъ другими предпринимателями, не колебались нисколько, ибо за г. Синельникова говорила его четырехлѣтняя работа въ Харьковѣ и сорокалѣтняя въ театрѣ, почетная и честная. Вотъ почему съ точки зрѣнія *моральныхъ правъ* на театръ никто оспаривать антрепризу г. Синельникова не могъ бы и потому внесенъ былъ коррективъ, совершенно новый и съ моей точки зрѣнія совершенно неприемлемый для такого городского управленія, какимъ желала быть наша отошедшая городская прогрессивная дума. Пользуясь тѣмъ, что г-жа Зарайская предложила 35 т. р., а г. Полонскій 35.500 р., театральная комиссиа и городская управа потребовали отъ г. Синельникова 33 т. р. *хотя бы*. Прибавка одной половины арендной платы! За что? Что дѣло выгодное? Но, вѣдь, при неудачѣ г. Синельниковъ можетъ не заработать, а проработать! Вѣдь, это *налогъ* на его талантъ, на его трудъ, на его качества антрепренера и режиссера, — онъ же не купецъ, не промышленникъ! И затѣмъ, когда же это было, чтобы въ прогрессивномъ городѣ городской театръ сдѣлался

статьей *дохода*, наравнѣ съ базарными лавками или трамваемъ?!.. Вѣдь, естественное же дѣло, *новыица* арендную плату за театръ, городъ ослабляетъ материально антрепризу и морально отнимаетъ у себя право требовать отъ послѣдней возможно большаго. Не говорю уже о принципахъ, — много ихъ провозглашено было нашимъ прогрессивнымъ городскимъ управленіемъ, особенно нѣкоторыми его дѣятелями, и зло надъ ними они же посмѣялись, — я беру практическую сторону вопроса, и только ее одну.

Читалъ я новыя «кондиціи» контракта съ г. Синельниковымъ и меня часто подмывало разсмѣяться!.. Собрали изъ всѣхъ городскихъ театровъ контракты и сдѣлали экстрактъ грозный, связующій, порабошающий антрепренера къ поднози театральной комиссиі въ конецъ! Даже входъ за кулисы зависѣть будетъ отнынѣ отъ театральной комиссиі, какъ... въ Одессѣ! Это, должно быть, придумано специально въ угоду «необщительному» Н. Н.! Но всѣ эти перуны насчетъ репертуара, состава труппы, обстановки и т. д.—вѣдь, это бутафорія, а не дѣло. Въ комиссиі же есть безспорно понимающіе театральное дѣло люди (А. Н. Корытинъ), практичные, дѣльные юристы (Е. А. Московъ), литературно образованные люди (проф. Н. Ф. Сумцовъ), какъ же они не понимаютъ, что всѣ эти пункты только красивая, декорация, а не жизненные, осуществимыя требованія и положенія!.. А за то *главное, существенно важное*, оставлено контрактомъ безъ вниманія, а въ комиссиі, судя по отчетамъ газетъ, даже не обсуждалось, а именно: *высокая расцѣпка мѣстъ!* Въ нашемъ городскомъ театрѣ мѣста стоятъ такъ дорого, какъ нигдѣ въ провинціи! Средняго достатка семья не можетъ бывать въ театрѣ чаще раза въ мѣсяцъ. Извѣстно ли вамъ, господа, спрощу я театральную комиссию, что стоитъ кресло 12-14-го р. или ложа третьяго яруса? Знаете ли вы, что «дешевыя мѣста» въ городскомъ театрѣ распроданы бывають обыкновенно *впередъ* за три-четыре дня? Не справедливѣ ли было бы, господа, не выгоднѣ ли для публики и не въ согласіи ли съ прогрессивными стремленіями было бы, вмѣсто увеличенія арендной платы, *уменьшить* до прежде существовавшей хотя бы нормы цѣны на мѣста? Т. е. сдѣлать городской театръ *доступнымъ*, а не театромъ зажиточной буржуазной части харьковской публики, ибо интеллигенція и молодежь съ трудомъ могутъ добывать мѣста даже въ рядовые спектакли! Вотъ о чемъ надо было позаботиться, а не о *доходѣ* съ театра, какъ съ арендной статьи!.. Правда, комиссиа зафиксировала существующія цѣны, но, вѣдь, онѣ же не подѣ силу огромнѣйшей части населенія! Этого не доставало, чтобы г. Синельниковъ *еще* поднялъ цѣны!.. Антреприза говоритъ не безъ основанія, что она иначе не можетъ составить свой расходный бюджетъ, такъ какъ театръ малъ и изъ него еще, больше по капризу, чѣмъ по необходимости, выбросили изъ партера два ряда кресель, а *число даровыхъ мѣстъ* можетъ вызвать удивленіе даже у департамента полиціи... Кстаті, тоже и объ этомъ «преимуществовѣ» нашего городского театра, — я утверждаю, что ни въ Киевскомъ, ни въ Одесскомъ (даже!) театрахъ нѣтъ такого обилія «казенныхъ» мѣстъ, какъ въ Харьковѣ!..

Г. Тавридовъ.



1) В. Н. Кашинцева, 2) А. С. Востоковъ, 3) С. С. Валакинъ, 4) И. А. Арбузовъ, 5) Б. П. Степановъ, 6) П. В. Петровъ (режиссеръ) 7) Л. С. Полевая, 8) Н. И. Симковъ, 9) Е. В. Дубровина, 10) В. Г. Малышева, 11) М. С. Войтъ, 12) Б. В. Шульгинъ начальникъ Гагринск. климатич. ст. 13) С. А. Калашникова, 14) С. А. Эдельбергъ, 15) Л. И. Бѣловъ, 16) В. Н. Мельниковъ.

Труппа Товарищества петербургскихъ артистовъ въ Гаграхъ.

## Русскій театр въ Америкѣ.

(Письмо изъ Нью-Йорка)

Среди интеллигентной части огромной русской колоніи въ Нью-Йоркѣ не разъ поднимался вопросъ о созданіи постоянного русскаго театра въ Америкѣ. Когда года 3 тому назадъ гастролировалъ здѣсь (2-ой разъ) со своей труппой П. Н. Орленевъ, вопросъ этотъ горячо обсуждался въ мѣстной русско-еврейской и англійской печати. Стали поговаривать о томъ, что группа американскихъ театраль-ныхъ дѣльцовъ и капиталистовъ выразила готовность придти на помощь г. Орленеву въ дѣлѣ созданія постояннаго русскаго театра въ Нью-Йоркѣ. Говорили также и о томъ, что зданіе, строившееся для общедоступной оперы (Century Opera House), будетъ служить резиденціей постоянной русской драмы и что г. Орленевъ остается въ Нью-Йоркѣ, чтобы стать во главѣ этого предпріятія.

Но... д. горѣли огни, облетѣли цвѣты!...

П. Н. Орленевъ ловель подъ конецъ своихъ гастролей дѣла такъ, что общественное мнѣніе, мнѣніе крупной Нью-Йоркской печати, о немъ круто повернулось... вмѣсто хвалебныхъ гимновъ началась неугомонная газетная травля... Дошло до того, что г. Орленеву пришлось ретироваться.

Уѣхалъ П. Н. Орленевъ, и вопросъ о созданіи постоянного русскаго театра въ Нью-Йоркѣ заглохъ и, повидимому, канулъ въ Лету. Театральная жизнь въ русской колоніи Нью-Йорка потекла по прежнему руслу... Изрѣдка разными группами любителей давались спектакли, но до того безцвѣтные, что отбивали всякую охоту у лучшей части русской колоніи къ «русскому» театру. Въ сторонѣ этихъ отъ «любительскихъ» кружковъ держались одна группа

## Живыя кхиуи.

Г. К. Соломинъ. Джотто ди Бондоне. Изд. «Грядущій день». Спб. 1914 д. Цѣна 2 р. 50 к.

Прежде всего «Джотто». «Живопись начала возрождаться въ Этруріи». Странное начало, не говорящее въ пользу книги. И дѣйствительно, книга г. Соломина производитъ безотрадное впечатлѣніе, что это такое? Біографія?—нѣтъ. Художественная монографія?—нѣтъ. Научное изслѣдованіе?—нѣтъ. Написано сухимъ, труднымъ языкомъ, Содержаніе скучное, гораздо скучнѣе знаменитыхъ кнакфу-совскихъ монографій. Весьма было бы цѣнно изслѣдованіе о такомъ исключительно важномъ художникѣ русскаго автора, но къ сожалѣнію книга г. Соломина сплошное недоразумѣніе. Прежде всего не использована богатая литература о Джотто. Авторъ даже не знаетъ классическихъ работъ Перкинса, Рескина, Добберта, нѣтъ результатовъ богатыхъ изслѣдованій Каллаба, Куильтера, Гутмана, Яничека и др. Главнымъ же недостаткомъ книги и считаю то, что авторъ не понимаетъ, въ чемъ заключается истинная цѣнность художника и наполняетъ свою книгу пересказами сюжетовъ. Нѣтъ ни научнаго, ни художественнаго анализа колоритности въ стилѣ Джотто. Объ этомъ ни одного слова. Что же стоитъ такая книга? Авторъ и не ученый, ибо въ литературѣ предмета мало-освѣдомленъ, а идейной сущности Джотто и не уразумѣлъ. Совершенно не затронута идейная почва, на которой выросъ Джотто: Вораджино, Иоаннъ Пармскій, Салимбене, Вѣчное Евангеліе. Да вѣдь безъ этого и Рафаэля понять нельзя, хотя самъ онъ и «не имѣлъ никакой религіи» (Вазари). Правда, въ одиннадцати строкахъ авторъ

### РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ КРУЖОКЪ ВЪ НЬЮ-ІОРКѢ—«RUSSIAN STOCK CO».



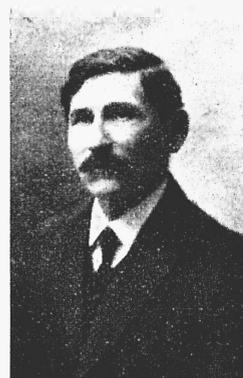
А. Орансъ.



А. Поляновъ (режисс. р.).



Я. Земскій.



Б. Оссовецкій.



А. Шерстянъ.

серьезныхъ любителей, среди которыхъ были и люди съ безукоризненнымъ артистическимъ прошлымъ, люди хорошо знающіе сцену и дѣйствительно любящіе ее; это г.г. Д. Лурье, А. Поляновъ (служившій у г. Орленева въ его гастрольной поѣздкѣ по Америкѣ), Б. Оссовецкій, Я. Земскій, г-жи А. Л. Орансъ и А. Шерстянъ. Пристало къ этой группѣ еще нѣсколько лицъ. Вотъ эта-то группа и организовалась въ товарищество русскихъ драматическихъ артистовъ («Russian Stock Co») съ весьма маленькимъ основнымъ капиталомъ, но съ весьма широкими задачами. Администраторомъ товарищества состоитъ г. Д. Лурье, режиссеромъ г. А. Поляновъ. Т-во намѣрено открыть свою дѣятельность въ сентябрѣ, но въ видѣ пробы поставило недавно «Новообращенный» Степняка-Кравчинскаго. Спектакль прошелъ съ художественнымъ успѣхомъ, которому способствовали, особенно, г-жа Орансъ, г.г. Поляновъ, Лурье и Оссовецкій.

Итакъ пробный камень въ основаніи русскаго театра въ Нью-Йоркѣ положенъ.

Извѣстный импрессаріо Джозефъ Бичамъ выработалъ планъ устройства новой большой оперы въ Нью-Йоркѣ. Онъ намѣренъ выступить сильнымъ конкурентомъ для «Metropolitan Opera House».

Г-нъ Бичамъ главное свое вниманіе обратилъ на постановку русскихъ оперъ. Вся бѣда, по словамъ г. Бичама, заключается въ томъ, что лучшіе русскіе оперные пѣвцы свободны только лѣтомъ, зимой же они служатъ наравнѣ съ правительственными чиновниками. Это обстоятельство очень сильно тормозитъ пропаганду русской музыки за границей, въ частности въ Соединенныхъ Штатахъ.

Маркъ Штернъ.

пролеталъ что то о вліяніи на позднихъ ренессансистовъ (стр. 17) и гордо провозгласилъ: — «Таковъ путь отъ Джотто до Леонардо». Но это выходитъ просто курьезно. Джотто въ Орканья, Ботичелли, въ гобеленахъ, въ Хокусаи, Пювись де Шаваннѣ... Гдѣ только нѣтъ этого удивительнаго генія, а авторъ что-то лепечеть. Нѣтъ анализа очаровательныхъ орнаментовъ, обрамлений, надписей, а на стр. 65 авторъ увѣряетъ, что у Джотто «замѣчательнѣе даже орнаментъ». Абсолютно (даже и съ сюжетной стороны) не указана симплификация движеній, чудесная композиція закрытыхъ лицъ, мистицизмъ закрытыхъ фигуръ и т. д. Укажу нѣсколько перловъ: «Его картины даютъ впечатлѣніе реальности и тѣмъ пріобрѣтаютъ характеръ истинно художественныхъ (?) изображеній (изображеній!?), характеръ живописи, которую мы (?) называемъ классической». На стр. 112 авторъ доказываетъ, что Распятие не есть «великое злодѣяніе». Знаменитую мимику лицъ у Джотто г. Соломинъ принимаетъ за «безумную улыбку». Задача Джотто—«рѣсписать церковь священными изображеніями» (стр. 131). Въ перспективныхъ композиціяхъ г. Соломинъ находитъ какіе то «слои» (стр. 148),— «Съ помощью профиля Д. опредѣляетъ центръ картины, прочную ось (?), вокругъ которой концентрируется все движеніе».

Репродукціи, несмотря на хорошую бумагу, изъ рукъ вонъ плохи, слѣпы. Лучшихъ вовсе нѣтъ, какъ, напр., Друзіаны, Вѣры, Отчаянія. Кстати сказать, эта послѣдняя картина названа совершенно невѣрно «сомнѣніемъ». Украшенія книги какого-то г. Левитскаго прямо убогія. Совершенно не понимаю, какъ талантливый редакторъ «Грядущаго дня» допустилъ эту книгу къ изданію.

Евг. Безятовъ.

## МОМЕНТ. СНИМКИ.



Н. Левшина.

(Турнэ товарищ. артистовъ московскаго Малаго театра).

## Письма въ редакцію.

М. Г. Въ № 28, въ отдѣлѣ «Провинціальное обозрѣніе» приведены не совсѣмъ точныя условія контракта харьковской Управы съ Н. Н. Синельниковымъ: согласно условію, Синельникову предоставляется полная свобода въ выборѣ и приглашеніи артистовъ, а также въ выборѣ репертуара. Театральная коммисія не въ правѣ предлагать г. Синельникову приглашать или увольнять изъ состава труппы артистовъ.

*Н. Синельниковъ.*

М. Г. Приношу мою глубокую благодарность Совѣту и дѣятелямъ Театрального О-ва, давшимъ мнѣ возможность, платя изъ средствъ О-ва, за мое правоученіе, окончить 8 классовъ женской гимназіи.

10 іюля 1914 года. *Людмила Ивановна Шувалова.*

М. Г. Въ № 28 Вашего журнала Южинъ, «возмущенный ложью» сообщенія корреспондента, старается «освѣтить» все дѣло по своему.

Ему очень не хочется, чтобы думали, что «избѣненіе» вызвано неплатежемъ денегъ; съ другой стороны и романтическая подкладка по многимъ причинамъ ему тоже не нравится. Вотъ онъ и старается все дѣло свалить на мое «большое воображеніе».

Но это немножко не такъ.

Мой поступокъ вызванъ совершенно опредѣленными со стороны Южина и очень грязными и неустойчивыми «ухаживаніями», если можно такъ выразиться, за моей женой артисткой Щербаковой.

Чтобы снять съ себя подозрѣніе съ этой стороны, Южинъ въ своемъ опроверженіи по «джентельменски» затрагиваетъ наружность г-жи Щербаковой, а чтобы немножко уязвить именуется ее артисткой на вторыхъ роляхъ.

Насчетъ наружности дѣло конечно вкуса и если какъ онъ выражается—наружность вполне гарантируетъ ея добродѣтель,—то увы, оказывается совершенно не гарантируетъ отъ «милыхъ» ухаживаній г.г. Южиныхъ.

А насчетъ «вторыхъ партій» тоже ложь; ни у Южина, ни въ другихъ антрепризахъ г-жа Щербакова вторыхъ партій не пѣла. Чтобы не быть голословнымъ прилагаю нѣсколько рецензій.

Въ концѣ концовъ не понимаю—почему Южинъ такъ волнуется. И не платитъ онъ часто и бьютъ его часто, такъ пора бы привыкнуть.

А особенно въ данномъ случаѣ я бы на его мѣстѣ не дразнилъ гусей.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи

Артистъ *П. Свирицкій. (Свенцицкій).*

## Маленькая хролика.

\*\*\* Изгнаніе Вагнера изъ программы. На послѣднемъ симфоническомъ концертѣ въ Сестрорѣцкѣ, посвященномъ Вагнеру, произошла «музыкально-политическая» демонстрація.

До начала концерта въ артистическую отправилась депутація которая потребовала отмены программы, посвященной нѣмецкому композитору Вагнеру.

Г. Сукъ пошелъ на встрѣчу и вмѣсто Вагнера была исполнена программа, цѣликомъ составленная изъ произведеній Чайковскаго.

Наибольшій энтузіазмъ вызвала увертюра 1812 годъ

\*\*\* Странный народъ — артисты! Антрепренеръ имъ денегъ не платитъ, а они подносятъ ему благодарственный адресъ. Артисты оперной труппы Давида Южина поднесли ему на прощальномъ спектаклѣ въ Симферополѣ адресъ. Правда, адресъ хитроумно составленъ: въ немъ выражается благодарность за показанныя красоты Крыма.. Этотъ адресъ навѣрное доставилъ бы громадное удовольствіе агентству Кука. Или, быть можетъ, г. Южинъ состоитъ представителемъ Кука?..

\*\*\* Въ Германіи сейчасъ много разговоровъ по поводу проекта памятника покойному «театральному герцогу», какъ его называютъ,—герцогу Мейнингенскому. Одни требуютъ, чтобы памятникъ былъ воздвигнутъ въ Мейнингенѣ, другіе же настаиваютъ на Берлинѣ. Барнай воспользовался вопросомъ о памятникѣ Мейнингенскому герцогу для того, чтобы попытаться примирить «союзъ антрепренеровъ» и «союзъ актеровъ», отношенія которыхъ стали въ послѣднее время крайне натянутыми. «Ну, вотъ вѣдь нашлось общее дѣло!»—взываетъ Барнай въ специальной статьѣ, напечатанной въ «Ber. Tageblatt».

\*\*\* Недавно въ Лондонѣ разбиралось дѣло по иску импресарио Лево съ балерины Кякштъ.

Процессъ этотъ раскрылъ то рабство, въ которое попадаютъ наши артисты за границей.

Балерина заключила условіе съ импресарио Лево на 10 лѣтъ съ обязательствомъ уплачивать ему 15 проц. съ контрактовъ, заключенныхъ при его посредствѣ въ Англии или въ странахъ, гдѣ говорятъ по-английски. (!)

Съ 1909 года, т.-е. съ момента выступленія Кякштъ на сценѣ въ Лондонѣ, она аккуратно выплачивала 15% съ гонорара, который постепенно возрасталъ. Еще въ 1909 г. Кякштъ на Императорской сценѣ въ Петербургѣ получала 800 р. въ годъ, въ послѣдующіе же годы балерина круглымъ счетомъ зарабатывала около 20 тысячъ въ годъ.

Къ концу 1912 года, когда Лево велъ переговоры по порученію Кякштъ объ ангажементѣ въ Америку, онъ узналъ, что Л. Кякштъ помимо него ведетъ переговоры съ другими, и такъ какъ она не хотѣла признавать условія, заключеннаго на десять лѣтъ, онъ принужденъ былъ обратиться къ суду. Вмѣстѣ съ тѣмъ Лево указалъ на свои заслуги передъ Кякштъ, достигшей благодаря ему извѣстности.—Въ то время,—заявилъ антрепренеръ,—никто не хотѣлъ вѣрить, чтобы изъ Россіи пришло что нибудь художественное.

Королевскій лондонскій судъ, разбиравшій дѣло Кякштъ, призналъ балерину обязанной уплатить Лево 5 тысячъ руб. неустойки.

\*\*\* Оригинальной привилегіей пользуются актеры на французской сѣверной жел. дор. Покупая билетъ низшаго класса, они имѣютъ право ѣхать въ высшемъ.

Исторію этой привилегіи приводитъ «Фигаро».

Зимой 1855 года одна изъ провинціальныхъ драматическихъ труппъ совершала турнэ по сѣвернымъ провинціямъ Франціи. Финансы труппы были въ плачевномъ состояніи, и актеры путешествовали въ третьемъ классѣ, вагоны котораго въ то время не освѣщались, не отапливались, а зима стояла суровая.



С. И. Зиминъ, режис. А. В. Ивановскій, худож. И. А. Малютинъ—въ Гурзуфѣ (Крымъ).

Во время путешествія заболѣла одна изъ актрисъ, и товарищи просили разрѣшенія о пересадкѣ ея въ вагонъ второго класса, на что желѣзнодорожное начальство отвѣтило отказомъ. Въ пути актриса умерла. Объ этомъ узнала великая Рашель, и на другой день приглашенная декламировать на вечерѣ у бар. Ротшильда, основателя сѣверной дороги, когда тотъ, поблагодаривъ актрису, вручилъ ей запечатанный конвертъ, не приняла гонорара и, рассказавъ Ротшильдѣ описанную исторію, просила взаменъ гонорара разрѣшить французскимъ актерамъ путешествовать въ вагонахъ высшаго класса по билетамъ низшаго. Ротшильдъ исполнилъ просьбу великой актрисы, и распоряженіе его дѣйствуетъ по настоящее время.

\*\*\* Одесская «знаменитость» Владимиръ Хенкинъ, создавшій себѣ популярность рассказами дешевыхъ еврейскихъ анекдотовъ, на-дняхъ былъ освитанъ въ Одессѣ же. «Вонъ! Долой! Антисемитъ! Еврейскій юдофобъ!»— раздавались крики.

Во время скандала Хенкинъ, одѣтый по послѣдней одесской модѣ—въ лакированныхъ ботинкахъ съ бѣлыми гетрами, не покидалъ трибуны и, занявши рѣшительную позу, замѣтилъ по адресу кричавшихъ:

«Посмотримъ, кто кого».

А когда шумъ утихъ, г. Хенкинъ обратился къ публикѣ съ слѣдующимъ перефразомъ:

«Есть русская поговорка: не люблю не слушай, а мнѣ (врать?) не мѣшай».

Говорятъ, что послѣ этого скандала «акціи» г. Влад. Хенкина въ Одессѣ пошатнулись...

\*\*\* Опереточная «необразованность»... Опереточная труппа подъ управленіемъ М. А. Руджіери, играющая въ Москвѣ, въ театрѣ «Тиволи», выпустила такую афишу: «Безсмертный шедевръ Оффенбаха «Графъ Люксембургъ».

\*\*\* Итальянскія газеты сообщеніе о покушеніи на Распутину передали въ такомъ видѣ.

«Ученица автора комедій Илюдора произвела покушеніе на жизнь драматурга Распутина».

## По провинціи.

**Бердичевъ.** На открытой сценѣ сада «Эльдорадо» играетъ украинская труппа Ивана Горемыки. Сборы—хорошіе.

**Екатеринославъ.** Д. М. фонъ-Мевесъ подалъ заявление на снятіе лѣтняго театра Английскаго клуба на будущій лѣтній сезонъ.

**Екатеринодаръ.** Конкурентами по снятію на будущій лѣтній сезонъ городского театра являются Н. Н. Синельниковъ и г. Жигаловъ. Особенно выгодныя условия и блестящій составъ труппы предлагаетъ послѣдній. Синельникову театральная коммиссія на его предложеніе поставила вмѣсто прежнихъ условий (35 р. вечерній и 40 р. дневной спектакль) 15 проц. со сбора и замѣну артистовъ по усмотрѣнію коммиссіи. 12 іюля отъ Синельникова получена телеграмма съ заявленіемъ, что онъ согласенъ снять театръ только на прежнихъ условіяхъ, такъ какъ новыя не гарантируютъ спокойную и продуктивную работу. Большинство членовъ коммиссіи, по словамъ «Пріаз. Кр.» склонно сдать театръ г. Жигалову, который, какъ говорятъ, дѣйствуетъ отъ имени Зарайской.

**Кіевъ.** Въ общедоступномъ драматическомъ театрѣ фонъ-Мевеса установлены на обыкновенныя спектакли цѣны отъ 40 коп. до 3 руб. Почти половина мѣстъ будетъ отъ 50 коп. и дешевле. Всего мѣстъ въ театрѣ 1100.

Сезонъ открывается 30 августа «Преступленіемъ и наказаніемъ».

**Кисловодскъ.** На-дняхъ коммиссія въ составѣ предсѣдательницы театральнаго общества М. Г. Савиной, члена Совѣта Т. О. Пѣвина и нѣкоторыхъ артистовъ осматривала участокъ земли въ Кисловодскѣ, намѣченный къ постройкѣ на немъ санаторія для дѣятелей сцены. За этотъ участокъ домовладѣлица Русѣцкая внесла городу 500 р. Остальную сумму въ 3500 руб. должно было внести въ Т. О. Коммиссія признала участокъ этотъ совершенно неподходящимъ и оцѣненнымъ слишкомъ дорого. Въ виду этого коммиссія постановила отъ этого участка земли отказать, сообщить объ этомъ Т. О. и просить городъ возвратитъ 500 руб. Въ то же время рѣшено подыскать болѣе подходящій участокъ земли для постройки артистическаго санаторія и устроить спектакль для увеличенія средствъ для этой же цѣли.

— «Эллинскій театръ» Дирекція М. М. Валентинова готовится къ открытію эллинскаго театра въ кисловодскомъ курзалѣ. Уже начаты репетиціи. Въ первую очередь пойдетъ «Царь Эдипъ» на открытой сценѣ въ постановкѣ прошлаго года.

Въ концѣ іюля М. М. Валентиновъ предполагаетъ организовать рядъ спектаклей подъ открытымъ небомъ у «Красныхъ Камней».

**Нахичевань п/Д.** Въ городской театральн. коммиссіи обсуждался вопросъ о сдачѣ гор. театра антрепренеру Ростовскаго театра г. Гришину. Городской голова предложилъ г. Гришину субсидію въ 3,000 руб.; рѣшеніе вопроса отложено до засѣданія думы 22 августа.

**Слобода Николаевская.** Намъ пишутъ: «10-го іюля скрылись антрепренеры малороссійской труппы г. Вишневецкій и г. Кубанская, оставивъ труппу въ 17 чел. безъ копѣйки денегъ. Труппѣ въ теченіи одного мѣсяца задолжали около 500 руб. Н. Коморовъ».

**Новочеркасскъ.** Театральная коммиссія рѣшила отпустить 5 т. р. на ремонтъ гор. театра и декораций. Между прочимъ, проектируется въ будущемъ зимнемъ сезонѣ оркестра не приглашать.

**Синферополь.** Намъ пишутъ: «8-го Іюля закончилась здѣсь поѣздка оперной труппы г. Южина, начата 24 февраля. Здѣсь г. Южинъ далъ только два спектакля, оба съ участіемъ Ванъ-Брандтъ, прошедшихъ при переполненномъ театрѣ. Г-жа Ванъ-Брандтъ выступила съ большимъ успѣхомъ въ операхъ «Лакмэ» и «Травиата». Поѣздка, собственно говоря, закончилась крахомъ, ибо многими г. Южинъ не доплатилъ».

Между тѣмъ при невысокомъ бюджетѣ и удачныхъ въ матеріальномъ отношеніи гастрольяхъ г-жи Ванъ-Брандтъ (съ 3-го іюля по 8-е іюля) такая недоплата артистамъ совершенно непонятна. — *iii*.

**Тагапрогъ.** Крахъ антрепризы театра «Юморъ». На-дняхъ прекратила свое существованіе антреприза О. М. Литвинова, дававшая въ продолженіи полумѣсяца спектакли въ городскомъ театрѣ, подъ фирмою полнаго ансамбля артистовъ театра «Юморъ». Труппа удовлетворена полностью.

— Приѣхалъ антрепренеръ городского театра А. М. Коралли-Торцовъ для приѣма [прибывшихъ сюда 5 вагоновъ театральнаго имущества. На-дняхъ Торцовъ приступитъ также къ приѣму имущества городского театра. На зимній сезонъ въ городской театрѣ будетъ приглашенъ оркестръ, сформированный директоромъ музыкальныхъ классовъ мѣстнаго отдѣла И. Р. М. О. Э. П. Валекомъ. Присутствіе оркестра дастъ возможность антрепризѣ ставить въ теченіе сезона одноактныя оперетты и водевили съ пѣніемъ.

## Провинціальная лѣтопись.

**Воронежъ.** Сейчасъ въ Воронежѣ, городѣ съ 100-тысячнымъ населеніемъ, не считая разныхъ кинематографовъ, пять различнаго рода театральныхъ предпріятій, въ томъ числѣ миниатюры, циркъ съ борьбой. И несмотря на то, что настоящая театральная публика теперь въ отъѣздѣ



Дирижеръ симфон. оркестра Ева Брюнелли.  
(Тифлисъ, театръ Грузинскаго дворянства).

жалобъ на дѣла не слышать. Правда, не мало способствуетъ матеріальному успѣху и погода: изможденному тропическимъ зноемъ обывателю съ наступленіемъ вечера хочется передохнуть въ какомъ-нибудь саду,—а у насъ почти во всѣхъ общественныхъ садахъ имѣются большіе или меньшіе театры, гдѣ и устроилась какая-нибудь антреприза.

Малорусская труппа Сабинина, игравшая въ теченіи мая и іюня въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ, сдѣлала блестящія дѣла, взявъ на кругъ около 330 руб. И это,—какъ мы ужъ писали,—при заурядномъ составѣ труппы и такомъ-же репертуарѣ. Смѣнившая въ лѣтнемъ театрѣ малорусскую труппу Сабинина русская драма г. Казанскаго пока тоже не можетъ жаловаться на дѣла, хотя они у г. Казанскаго много слабѣе, чѣмъ у г. Сабинина.

Что касается состава труппы г. Казанскаго, то пока отмѣтимъ, что мужской персоналъ опредѣленно хорошо, женскій-же г. Казанскій собирается усилить. Въ мужскомъ составѣ труппы кромѣ старыхъ знакомыхъ по прошлому сезону, г.г. Берже и Зражевскаго, успѣли пока выдѣлиться г.г. Соколовъ и Тамаровъ. Собирался г. Казанскій открыть сезонъ «Бѣшенными деньгами» Островскаго, но вслѣдствіе несвоевременнаго сѣзда труппы пришлось открыть «Хорошо шитымъ фракомъ», гдѣ въ роли Менцеля выступилъ г. Томаровъ и имѣлъ заслуженный успѣхъ...

Пріѣхала было къ намъ на 5 гастролей, какъ гласила афиша, оперная труппа нѣкоего Кавелькова, устраиваясь въ театрѣ нашего Семейнаго Собранія. Опера пріѣхала безъ хора, оркестра, и послѣ третьяго спектакля дѣло сорвалось... Сейчасъ вмѣсто намѣревавшейся пріѣхать въ театрѣ Семейнаго Собранія труппы опереточныхъ миниатюръ Идина, пострадавшаго отъ пожара мариупольскаго театра, пріѣхала опереточная труппа Борисова и Якушева. Труппа эта стала играть лишь на этихъ дняхъ...

*Р. Балаховскій.*

**Сочи.** Театръ Общественнаго Собранія. 6-го Мая состоялось открытіе сезона труппой «Московскихъ артистовъ» подъ управленіемъ Ив. Фед. Скуратова.

Въ составѣ товарищества: Радзиковская К. С., Рамина Т. Б., Стронская М. Ф., Сіянова А. Н., Краминская Е. А., Василенко Л. В., Кручинина-Годзи К. В., Лавровская М. А., Галина В. А., Обрѣзкова Н. Л., Гнѣдичъ Р. Я., Любинъ Я. М., Галинъ М. А., Лавровъ М. Н., Люминарскій П. А., Починовскій А. М., Польшъ П. Н., Скуратовъ И. Ф. Нѣсколько разъ были приглашаемы для участія въ спектакляхъ А. А. Черновъ-Лепковский, В. С. Добожинскій и В. Е. Грелль.

Для открытія была поставлена: «Душа, тѣло и платье». Затѣмъ прошелъ цѣлый рядъ спектаклей съ очень незавиднымъ матеріальнымъ успѣхомъ. Однако товарищество этимъ не смутилось и продолжало свою работу съ той же энергіей, съ какой она была начата. Благопріятные результаты не замедлили сказаться. Публика все охотнѣе и охотнѣе стала посѣщать театрѣ и въ іюлѣ положеніе приняло благопріятный оборотъ.

Главные силы товарищества: г.г. Скуратовъ, Польшъ, Любинъ и г-жа Рамина. Послѣдней положительно во всѣхъ пьесахъ приходилось играть главныя, подчасъ не совсѣмъ подходящія роли,—т. е. другой актрисы на роли инженер-драматикъ и молодой героини въ труппѣ не было.

Много также способствовали развитію и процвѣтанію театральнаго дѣла — старшины Сочинскаго Общественнаго Собранія—К. Г. Анастасовъ, Д. В. Кулешовъ и М. К. Тепеникичевъ.

Въ теченіе сезона прошли слѣдующія пьесы: «Неизвѣстная», «Вѣдьма», «Нюбея», «Злая яма», «Влудница Митродора», «Вечеръ миниатюръ», «Любовь—сила», «Барышня съ фіалками», «Тройня», «Жена съ того свѣта», «Хорошо шитый фракъ» (бенефисъ Ив. Фед. Скуратова), «Счастье только въ мужчинахъ», «Ревность», «Сердце-загадка», «Карьера Наблюдкаго» (бенефисъ П. Н. Польшъ), «Ключи счастья». По субботамъ устраивались кабаре, на которыхъ веселымъ и остроумнымъ confereusier неизмѣнно былъ П. Н. Польшъ.

Сезонъ предположено закончить 15-го Іюля. Затѣмъ обѣщаны четыре гастролы артиста Имп. т. Е. А. Лепковского.

*Владиміръ Сутковой.*

**Іюлецъ.** Театръ-Курзаль. Четвертый сезонъ дирекціи Г. С. Карскаго. Открылся сезонъ 20-го мая; репертуаръ слѣдующій—Властелинъ жизни, Новый міръ, Вѣдьма, Боевые товарищи, Дѣти Ванюшина, Ошибки сердца, Огненное кольцо, 2 раза Ревность, Коварство и любовь, Черезъ край, Безъ вины—виноватые, Новая жизнь, Эросъ и Психея, въ постановкѣ режиссеровъ г.г. Разумова и Бекаревичъ.

Я. С. Тинскій въ роляхъ—Кай-Дора, Полозьева, Мориса Делангуа, Алексѣя Сергѣевича—адвоката, Сергѣя Петровича и др. далъ живые типы и образы. Актеръ поль-

зуется большимъ успѣхомъ и любовью публики. Успѣхомъ пользуется также и г. Карскій (его роли: Степного, Ванюшина, Сѣдого господина, Семена Семеновича, Миллера-музыканта, Пылаева, Ратоборцева).

Г. Сотниковъ—герой любовникъ (его роли: Князя Дарбеляни, Вальтера, Студента, Бориса и др.)—увлекателенъ, но однообразенъ.

Г-нъ Силенъ—совсѣмъ еще молодой артистъ; очень способный, но безъ школы. Г. Разумовъ—недурень.

Г. Петровъ—типиченъ и правдивъ.

Въ женскомъ персоналѣ выдѣляются г-жа Огарева (съ большимъ настроеніемъ провела роли—Иды Нессель, Ирины, Киры Константиновны, Клавдіи Михайловны, Леди Мильфоръ и др.), г-жа Морская (очень хороша въ роляхъ Колець Ораду, Доры, Ани, Луизы и др.), г-жа Волконская—обладаетъ несомнѣннымъ дарованіемъ, къ сожалѣнію она уѣзжаетъ, г-жа Тинская (ея роли: Юліи—жены доктора, Мельхюръ Доръ, M-elle Сюбервилъ и др.), г-жа Кирсанова—старая любимица по прошлому голу, (ея роли: Аглаи Ораду—тетки Колець, Галчино, Екатерины Петровны и др.). Сборы въ среднемъ болѣе 200 рублей. Спектакли идутъ 3 раза въ недѣлю.

10 іюля при полномъ сборѣ, съ большой помпой прошелъ бенефисъ Я. С. Тинскаго, поставившаго «Бѣшенныя деньги» (Телятевъ).

Послѣ 1-го дѣйствія былъ прочитанъ адресъ отъ публики: «Въ вашемъ лицѣ горячо привѣтствуется одинъ изъ тѣхъ, которые своимъ служеніемъ сценѣ насаждали любовь къ театру, развивали въ публикѣ хорошей вкусъ и внушали истинное уваженіе къ сценическому труду». Отъ публики же была поднесена г. Тинскому 4% рента.

*В. П. н.*

**Славянскъ.** Бенефисомъ главнаго режиссера русской драматической труппы Л. Ф. Лазарева закончены спектакли въ лѣтнемъ театрѣ комитета попечительства одной трезвости. Поставленъ былъ «Ревизоръ»; театрѣ и садъ были переполнены, сборъ превзошелъ ожиданія. Бенефицианту были сдѣланы подношенія отъ публики, товарищей. Въ привѣтственной рѣчи одного изъ артистовъ между прочимъ была отмѣчена та затруднительность положенія, въ какомъ приходилось труппѣ работать въ минувшемъ сезонѣ вслѣдствіе невыгодныхъ условій съ комитетомъ.

Сезонъ продолжался 2½ мѣсяца. Валового сбора взято 5000 рубл. Прошли пьесы: «Дворянское гнѣздо», «Лѣсъ», «Въ старые годы», «Отъ ней всѣ качества», «Дни нашей жизни» и др.

Большинство артистовъ разѣхалось. Режиссеръ Л. Ф. Лазаревъ остался на курортѣ до конца лѣта.

На смѣну русской драмѣ комитетъ пригласилъ малорусскую труппу подъ управленіемъ артистки С. В. Бравиной. Первымъ спектаклемъ идетъ «Жмара».

Труппа малороссовъ остается до конца сезона.

*Бур—б*

**Гагры.** День десятилѣтія смерти А. П. Чехова мѣстные артисты ознаменовали постановкой «Трехъ сестеръ». Зрительный залъ былъ драпированъ чернымъ крепомъ. На сценѣ помѣщенъ портретъ А. П. Чехова. Игра артистовъ заслуживаетъ всякой похвалы. Хочется отмѣтить г-жу Полеву (Наталью Ивановну), Малышеву (Ольгу), Эдельбера (няню), Арбузова (Проخورова), Степанова (Кулыгина) и Балакина (Чебутыкина). Остальные были всѣ на мѣстѣ. Къ сожалѣнію, не такъ отнеслась къ памяти Чехова, мѣстная, или вѣрнѣе наша столичная публика. Играть пришлось при полупустомъ залѣ.

29-го Іюня состоялся вечеръ-кабарэ, подъ управленіемъ Коли Петеръ, извѣстнаго Петербургской публикѣ по «Бродячей собацѣ». Вечеръ прошелъ очень удачно, благодаря Н. И. Петрову и дружной игрѣ всѣхъ артистовъ.

15 Іюля кончаются спектакли Т-ва. Начиная съ 26-го мая были сыграны: «Что иногданужно женщинѣ», «Миссъ Гобсъ», «Вишневы садъ», «Лулу», «Я такъ хочу», «Темное пятно», «Три сестры» и «Школьные товарищи». Намѣчена къ постановкѣ: «Шальная дѣвченка», («Маленькая шоколадница»), чѣмъ и кончается сезонъ. Считаясь съ условіями, при которыхъ пришлось играть (приходилось все дѣлать самимъ, какъ писать декорации и т. п.), сезонъ надо считать вполне удавшимся. Взято на кругъ около 250 руб. при малой вмѣстимости театра (144 мѣста).

*А. П.*

**Царицынъ в.В.** Играющая въ театрѣ «Конкордія» труппа В. М. Миллеръ дѣлаетъ недурные сборы.

Составъ труппы хорошій, лучше предыдущихъ лѣтнихъ сезонныхъ. Среди исполнителей выдѣляются: г. Любошъ (хорошій любовникъ), г. Ермоловъ, отличный актеръ на амплу неврастениковъ, пользуются успѣхомъ г. Дымскій (резонеръ), г. Трояновъ (комикъ). Полезенъ г. Тѣмкевичъ. Среди женскаго персонала отмѣчу: г-жу Сабину—Дольскую—прекрасную актрису въ роляхъ грандъ-дамъ и пожилыхъ героинь, г-жу Вехтеръ, артистку съ сценическимидан-

ными, темпераментную и интересную актрису г-жу Лилину-Тинскую (инж. др. и ком). Полезныя силы въ труппѣ: г-жи Лаврова, Завадская и Петроградская. Режиссура въ опытныхъ и надежныхъ рукахъ г. Кузнецова.

Прошла цѣлая серия бенефисовъ: «Вѣчный странникъ» (бенеф. гл. режис. Н. Д. Кузнецова), «Голубая кровь» (бен. г-жи Вехтеръ), «Медя» (бен. Саблиной-Дольской), «Что иногда нужно женщинамъ» (бенеф. Любоша), «Трильби» (бенеф. Лилиной-Тинской), «Идиотъ» (бенеф. Ермолова), «Дѣвушка съ мышкой» (бенеф. Троянова). Наибольше удачными въ художественномъ отношеніи, на мой взглядъ, были бенефисы г.г. Кузнецова и Ермолова и г-жъ: Вехтеръ и Лилиной-Тинской.

По-прежнему хромаетъ декоративная часть, несмотря на то, что декораторомъ у насъ снова г. Маркевичъ, извѣстный намъ по лѣтнему сезону покойника Строителява.

Валового взято, какъ передають, свыше 18.000 рублей, включая, конечно, гастролі оперныхъ (Южина и Кастаньяна) труппъ, Кусевичаго и др.

Годовщину смерти А. П. Чехова, кромѣ мѣстныхъ газетъ, никто ничѣмъ не ознаменовалъ: молчало о-во, молчалъ и театръ, не поставивъ ни одной Чеховской пьесы.

*Павелъ Гильдсбрандъ.*

**Искъ,** Куб. обл. Антреприза г.г. Самарина-Волжскаго, Максимова и г-жи Лавровской закончила лѣтній сезонъ на полъ мѣсяца ранѣе условленнаго срока. Причина коренится главнымъ образомъ въ равнодушіи публики къ театру, между тѣмъ въ труппѣ имѣлись хорошія силы и исполненіе было всегда на должной высотѣ. Нашъ городъ, насчитывающій свыше 50 тысячъ населенія, еще не доразвился до того, чтобы чувствовать необходимость въ постоянномъ и хорошемъ театрѣ. Небольшая горсть интеллигенціи не можетъ, разумеется, посѣщать каждый спектакль, а большая публика некультурна и предпочитаетъ біографы или карты. Послѣдовательная неудача четырехъ антрепризъ (г.г. Сотникова, Судьбинина, г-жи Палъи и настоящей) убѣдила въ томъ, что въ нашемъ городѣ возможны лишь непродолжительныя гастролі. Примѣромъ тому служитъ опера Д. Х. Южина, сдѣлавшая въ іюнѣ прекрасныя сборы. Видимо, теперь ужъ никто не пойдетъ на рискъ снять театръ на сезонъ. Среди публики, посѣщавшей театръ, труппа оставила лучшія воспоминанія и бенефисы главныхъ персонажей прошли съ хорошими сборами и подношеніями.

*Ив. Никитинъ.*

**Лубны.** Полт. губ. Вотъ уже почти два мѣсяца, какъ въ театрѣ Общ. Соб. играетъ т-во драм. артист. подъ управ. и режиссер. бывшаго артиста Импер. Москов. театровъ, П. К. Дьяконова. Труппа даетъ 4 спек. въ недѣлю.

Труппа составлена удачно и, среди артистовъ есть имена, встрѣчавшіяся на столичныхъ и провинциальныхъ крупныхъ сценахъ. Спектакли проходятъ очень гладко, съ твердымъ знаніемъ ролей. Во всемъ замѣтна опытная рука интеллигентнаго режиссера.

За это время прошли пьесы: «Дуракъ», «Весенній потокъ», «Цыганка Занда», «Темное пятно», «Ревность», (2 раза) «Сиротка Хася», «Гибель Содомы», «Нище духомъ», «Семнадцатилѣтніе», «Царевна лягушка», Свѣтитъ да не грѣетъ», «Тайна», «Красная шапочка», (дѣтское утро) «Волки и овцы», «Генрихъ Наварскій», «Фарисей», «Не убій», «У дверейъ рая», «Душа, тѣло и платье», «Сердце мужчины», «Яма», (2 раза) «Ивановъ», «Огненное кольцо», «Моряки», «Судеб. ошибка», «Бѣшен. деньги», «Жакъ нуаръ» и кабаръ, «Сестра Тереза», «Свои люди сочтемся».

Изъ женскаго персонала выдѣляются г-жа Завьялова (героиня и кокетъ), Никонова (пожилыхъ героинь и грандамъ), Зарѣцкая (энгеню). Не дурны исполнительницы и вторыхъ ролей: Судковская, Маркъ и Журина.

Среди мужчинъ первое мѣсто принадлежитъ г. Дьяконову. Большимъ успѣхомъ и любовью публики пользуются г. Кибальчичъ (комикъ и характерн.), г. Добровольскій (1-й любовникъ), г. Муромцевъ (резонеръ) и г. Раевъ (2-й комикъ).

Дѣла Т-ва средня (причина конкуренція Петров. Парка, арендуемаго артистомъ Г. И. Ланинымъ), а условія аренды театра и другіе обязательныя расходы выше среднихъ. На дняхъ начинаются бенефисы, первый—г. Дьяконова.

*III. Чериковскій.*

**Старобѣльскъ** (Харьков. губ.) Труппа Товарищ. Кіевск. драмат. артист. открывшая сезонъ 3-го мая, продолжалъ дѣлать хорошія дѣла. Сборы колеблются отъ 120 р. до 240 р. Нѣкоторыя пьесы повторяются. Успѣхомъ пользуются г-жи Львовичъ, Волгина г.г. Свѣтловидовъ, Кунелаки, Эттель и др.

Репертуаръ: «Соколы и вороны», «Дни нашей жизни», «Барышня съ фіалками», «Гроза», «Кухня вѣдьмы», «Мораль пани Дульской», «Ревность» и др.

Съ успѣхомъ прошли бенефисы г-жи Львовичъ, Волгиной, Спициной, г-дъ Свѣтловидова, Чернявскаго, Горева. Слѣдующіе бенефисы отданы г.г. Эттель, Дитиненко, Кунелаки, суфлеру Евгеньеву и помощн. режис. Бочарову.

Въ виду намѣченныхъ постановокъ новыхъ пьесъ приглашены въ составъ труппы вторая героиня г-жа Ордонъ и герой—резонеръ г-нъ Дробининъ.

Закрытіе сезона 3-го августа.

**Ф. И.**

Редакторъ Д. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

## О В Ъ Я В Л Е Н І Я

### А. В. ШАБЕЛЬСКІЙ. МИНИАТЮРЫ:

Вмѣсто дебюта, вод. въ 1 д. съ пѣн., танц. и переодѣваніемъ. (2 мужск. 1 женск. комн.), ц. 61 к.  
Лионча-сестричка, оперет-вод. въ 1 д. съ пѣн. и танц. (М-ль Нитуръ) (2 ж. 5 м. комн.), ц. 60 к.  
Еремюша-дурачень, вод. въ 1 д. съ пѣн. и пляск. (2 ж. 3 м., пер. ул.), ц. 50 к.

Бѣдный Иванъ Ивановичъ, или Назананный поросень и торжествующая добродѣтель, вод. въ 1 дѣйствіи, пер. съ нѣмецк. (2 ж. 5 м. комн.), ц. 50 к.

Гамлетъ (второе назв. «Суюнный Гамлетъ»), Образчикъ соврем. драмат. литературы, въ 1 дѣйствіи, (Гамлетъ, Офелія, Полоній, Лаэртъ, Тѣнь, въ сукнахъ), ц. 50 к.

Огалисна, фантазія въ 1 д., 2-хъ акт. (3 м. 1 ж., статистики), (гаремъ и комната), ц. 50 к.

Антиваріи, или Волшебный сонъ, мимео-феерія-балетъ въ 1 д. (2 м. 1 ж., 1 травести, прима балерина, 2 мима и балетъ, комната), ц. 50 к.

Хочу на сцену, интернациональная трансформация въ 1 д. (2 ж. 1 м., комната), ц. 50 к.

На границѣ, психологическій этюдъ въ 1 д. (3 м. и 2 статиста), ц. 50 к.

Послѣдній день, драматич. сцена въ 1 д. (1 ж. 6 м., тюрьма), ц. 50 к.

Прекрасная Елена, въ русскихъ и цыганскихъ пѣсняхъ, оперетта-фарсъ въ 1 д. (1 ж. 3 м., комната), ц. 60 к.

#### Дѣтскій театръ:

Нотъ въ снѣгахъ, волшебн. феерія-сказка въ 3 д. съ танц., ку л. превращ. и апофеоз., ц. 50 к.

Занолдованный принцъ, фантастич. феер.-сказка въ 3 д. съ пѣн. и танц., ц. 50 к.

Сказка о рыбакѣ и рыбакѣ (Золотая рыбка). Фантаст. пьеса въ 3 д. съ эпилогомъ. Перед. изъ сказки А. С. Пушкина, того же названія, ц. 50 к.

Волшебникъ Оберонъ, фантастическая феерія въ 4 д. съ пѣн. и танц., ц. 50 к.

Конекъ-Горбунуокъ, феерія въ 5 д. и 12 картинахъ ц. 70 к.

Ночь подъ Иваномъ-Купаломъ, или Папортникъ, волшебн. феерія въ 4 д. съ пѣн. маршами, ц. 50 к.

Красное солнышко, комическая опера для дѣтей въ 3 д. перев. съ франц. муз. Одрана, ц. 75 к.

## Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала „Театръ и Искусство“

Монтеръ, ц. 60 в.  
Рука обезьяны, ц. 60 к.  
Водопадъ страстей, ц. 60 в.  
Дезертиръ, ц. 60 в.  
Улки, ц. 60 к.  
Комедіантъ, ц. 60 в.  
Счастливыя развязка, ц. 60 в.  
Готъ-другой, ц. 60 в. и проч.  
Послѣ свадебной поѣздки, ц. 60 к.  
Кроватъ Наполеона, ц. 60 к.  
Учитель музыки, ц. 60 к.  
Какъ они пишутъ (по М. Твану) Реп. «Крив. Зерк.» ц. 60 к.  
Любовная чуждость, Реп. СПБ. Троянъ, т. ц. 60 в.  
Вѣрность, Реп. СПБ. Тр. т. ц. 60 в.  
Премьера, юмор. ц. 60 к.  
Жгунія ласки, ц. 60 в.  
Что любить женщины, ц. 60 в.  
Наши за границей, ц. 60 в.  
Р-Р-Ревность. Гебена, ц. 60 в.

Онъ, Она, Онъ, Р. Бранко, ц. 60 в.  
Полугай, Л. Андреева, ц. 1 р.  
Игривое завѣчаніе, ц. 60 в.  
Пріянитель, ц. 60 к.  
Ноцѣлуй, (съ англ.), ц. 60 в.  
Телефонная горячка, ц. 60 к.  
Драма Пьеро, ц. 60 к.  
Око за око, ц. 60 к.  
Ночная бабочка, ц. 60 в.  
Бѣсенюкъ, ц. 60 в.  
Манго. Реп. Лит. т. ц. 60 в.  
Втроемъ, ц. 60 в.  
Новая система, ц. 60 в.  
Послѣ спектакля, ц. 60 в.  
Свѣтлые женскіе образы, 10 карт. (1 д.) В. Рышкова, ц. 1 р.  
Что узнали старушки, п. в. 1 д. В. Рышова, ц. 1 р.  
Гаражъ, Сабурова, ц. 60 в.  
Браслетъ, ц. 60 к.

Тайный вздыхатель, Гюл-де-Молассада, ц. 60 в.  
Шикарный мужчина, ц. 60 в.  
Большая станція, ц. 60 в.  
Барышня-вдова, Фулда, ц. 60 в.  
Уплатъ, Реп. Троянъ, т. ц. 60 в.  
Описанная кровать или мужъ какихъ много. Пародія на фарсъ (Реп. Лит. т.), ц. 1 р.  
Сборникъ Златокудрова, ц. 2 р.  
Не безъ причины (13-мій), ц. 60 в.  
Боярышня Маша и Селька разбойникъ, Мировича (Реперт. Лит. т.) ц. 1 руб.  
Сборникъ Чужъ-Чуженина, т. I-мій 2 р., т. II-ой 2 р.  
Счастливыи отецъ, ц. 60 в.  
Запови мена, ц. 60 в.  
Корсетъ, Мазуревича, ц. 60 в.  
Роковая загадка, ц. 60 в.  
Хамелеонъ, ц. 60 в.

АРГОНАВТЫ Николаева, ц. 60 в.  
Нашлась (Иурортъ, идиллія), ц. 60 в.  
Параллели, М. Поташенко, ц. 60 в.  
Красные банты Н. А. З. ц. 60 в.  
Сорвалосъ, ц. 60 в.  
Княжикъ Дудельзамъ, ц. 60 в.  
Данскій портной. (Лит. т.), ц. 60 в.  
Они забавляются, ц. 1 р.  
Кого изъ двухъ? Реп. Тр. т. ц. 1 р.  
Сюрпризъ, Н. А. З. ц. 60 в.  
А не опустить ли завѣску, ц. 60 в.  
Еврейское счастье, Юшенича, ц. 1 р.  
Жоржъ живъ, ц. 60 в.  
Губернаторъ, Реп. Лит. т. ц. 60 в.  
Первый день творенья, Сем. Юшко-вича, ц. 1 р. Пр. В. № 281.  
Женщина все можетъ, ц. 60 в.  
Съ глазу на глазу, ц. 60 в.  
Вотъмакъ, ц. 60 в.  
Врачная ночь, Реп. т. Литъ, ц. 60 в.  
Особа перваго класса, ц. 60 в.

**Школа балетного искусства А. и И. Чекрыгиныхъ**  
 Артист. Император. балетной труппы  
 Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, тел. 237-25.  
 Школа имѣетъ цѣлью выпускать артистовъ, учителей и балет-  
 мастеровъ для частныхъ сценъ и учебныхъ заведений.  
 Программа занятий: классическіе (балетные), характерные, стильные и бальные танцы,  
 методика балетн. танцевъ (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца,  
 ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній челов. тѣла. (Вспомог. предм.)  
 Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт-  
 Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 рублей въ мѣсяцъ.  
 Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы бальныхъ т. и отъ 8-10 лѣтъ въ остальные классы.  
 Начало уч. года 1-го Сентября. Подробныя условія высылаются бесплатно. Занятія въ  
 лѣтнее время подъ руководствомъ А. И. Чекрыгина.  
 Выдача справокъ происходятъ по вторн. и четв. отъ 10-ти до 1 часу дня

**ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.**  
 Милютинскій пер. д. 16, кв. 11. Тел. 98-95.  
**Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО театра:**  
 Н. Г. Александровъ, Р. В. Болеславскій, Н. Н. Кочалова, В. В. Лужскій, Н. О. Массали-  
 тиновъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мчедловъ Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, И. Н. Гре-  
 миславскій. Кн. В. Ф. Манвелова, Е. И. Дмитриева, А. М. Шеломытова и др. Экзамены  
 въ концѣ августа. Контора открыта съ 1-го августа отъ 10 ч. до 1 ч. дня.

**XXXIII учебный годъ.**  
**КУРСЫ РАПГОФЪ,**  
 СЪ КУРСОМЪ КОНСЕРВАТОРИИ, ОПЕРНЫМИ, ПЕДАГОГИЧЕС-  
 КИМИ И РЕГЕНТСКИМИ КЛАССАМИ.  
 С.-Петербургъ, улица Гоголя, 7. Телефонъ 60—82.  
 Съ настоящ. уч. года ритм. гимнастика Жака Далькроза введена обя-  
 з. предм. безъ особой приплаты во всѣ дѣтскіе кл., во всѣ кл. пѣнія и  
 въ оперный классъ. Подр. услов. и прогр. съ составомъ педаг. персо-  
 нала выд. (цѣна 10 к.), у швейцара и высыл. по присылкѣ къ Канц.  
 Курсовъ 14 коп. марками. Начало занятій 1 сентября.  
 Директоръ Курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

**Д-ра ЛАМАНА Санаторія**  
 Вейссеръ Гиршъ близъ Дрездена (g) 23  
 11 врачей. — Главный врачъ: проф. д-ръ Крафтъ. —  
 1 женщина врачъ.  
 Физич.-диететическая лечебница съ спеціальнымъ отдѣленіемъ для  
 сахарныхъ больныхъ.  
 Новая ингалаторія.—Рентгено-радіотерапія. Воздушныя  
 ванны въ паркѣ и въ галлереяхъ. Физиологическо-  
 химическая лабораторія.  
 Проспекты бесплатно. Открыта круглый годъ.



**D<sup>r</sup> LANMANN'S  
 SANATORIUM  
 WEISSER HIRSCH  
 WEISSER HIRSCH DRESDEN**

**НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ**  
**И. А. ВЕРМИШЕВА.**  
 «Суфражистка»  
 «Гримасы жизни»  
 «Безъ прислуги».  
 «Биржевой заяцъ».  
 Безусл. разр. Ц. по 50 к. Выписывать изъ  
 конторы журн. «Театръ и Искусство» и  
 Союза Драмат. писателей.

**НОВАЯ ПЬЕСА**  
**А. С. Туманскій.**  
**ГЕРОЙ БЕЗВРЕМЕНЬЯ**  
 (Въ наши дни).  
 Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ.  
 Цѣна 2 руб.  
 Выписывать изъ конторы журнала «Театръ  
 и Искусство» Спб. Вознесенскій пр., 4.

**1-я Спб. музык.-театр. библіотека**  
**В. К. ТРАВСКАГО.**  
 Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.  
**ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водовили—**  
**продажа и прокатъ.**  
 Албанскій принцъ . . . . . 60 р  
 Жрица Огня . . . . . 65 "  
 Причуды страсти оп. въ 3 д. . . . . 65 "  
 Три-Три. (Король магазинъ) . . . . . 50 "  
 Путешъ, Сузи . . . . . 60 "  
 Моторъ любви — Флиртъ въ  
 моторѣ . . . . . 55 "  
 Матео — Юный князь . . . . . 55 "  
 М-ль Сесиль (Кроватька съ бал-  
 дахиноль) . . . . . 35 "  
**Миниатюры—одноактныя оперетки:**  
 Причуды страсти. Дѣтъ гризет-  
 ки, Дѣтъ любви, Лизокъ и  
 Федюкъ, Птички и др. . . . . 15 "  
 Генер. репетиція, Судъ надъ  
 Фриной, Царица ночи, Что  
 такое любовь, Женское лю-  
 бопытство . . . . . 8—10 "  
 Проказники, Легкая кавале-  
 рія . . . . . 66—25 "  
 Барышни арестанты . . . . . 5 "

**Театральная библіотека**  
**„Современный театръ“**  
 ОДЕССА. Соборная пл., № 1, кв. 34.  
 Прокатъ и продажа пьесъ и ролей.  
 Имѣются всѣ новинки текущаго  
 сезона.

# Wildunger „Helenenquelle“

рекомендуется первыми авторитетами для леченія на дому при болѣзняхъ почекъ, выдѣленіяхъ  
 мочевой кислоты, бѣлка и сахара. ПРОДАЕТСЯ ПОВСЕМѢСТНО.  
 Проспекты высылаютъ: Fürstliche Wildunger Mineralquellen A. G., Bad Wildungen (Deutschland)  
**Разсылка въ 1913 году: 2,278,876 бутылокъ**  
 Генеральный представитель Юсифъ Зальцманъ мл., Варшава, Сенаторская 38, посылаетъ бесплатно  
 по требованію десять бутылокъ для пробы бесплатно.

## ТЕАТРЪ-НОВОЧЕРКАССКЪ.

СДАЕТСЯ частный театр въ аренду въ центрѣ города на срокъ отъ 1 до 6 лѣтъ. При немъ постройки съ доходомъ въ 2100 руб. въ годъ. Театръ на 1000 мѣстъ, приспособленъ для цирка и синаматографа на 800 мѣстъ. Отопление—водян.; освѣщ.—электр.; сцена 17 на 21 ар.; арка 14 ар.; 13 уборн. Годень для лѣта. Возможна и полная передача предпріятыя.

Обращаться: НОВОЧЕРКАССКЪ, Виктору Яковлевичу ВОЛОШИНУ, Комитетская 95.

## Либавское литературно-музыкальное общество.

Въ теченіе круглаго года СДАЕТСЯ театральнй залъ подъ устройство спектаклей вечеровъ, лекцій и т. п. съ платой по 40 руб. въ вечеръ, включая въ эту сумму расходы по освѣщенію, отопленію и на прислугу. Рядовъ 18; вумерованныхъ, идущихъ въ продажу мѣстъ 40!; необходимыя справки можно получать отъ хозяина собранія.

## АРТИСТЪ МАКАРЪ СЕМЕНОВИЧЪ БОРИНЪ

свободенъ августъ мѣсяцъ.

Адресъ: Одесса, Большой Фонтанъ за монастыремъ, дача № 8. НЕЗНАЕВОЙ.

## СВОБОДЕНЪ

опытный помощникъ режиссера **С. Ф. РОСТОВСКІЙ.**  
Адресовать: г. Херсонъ, Суворовская ул. д. Шмидта.

## КРЕМЕНЧУГЪ

### Екатерининскій театръ

Самый обширный по размѣрамъ въ городѣ, заново отремонтированный, оборудованный электрическимъ освѣщеніемъ, центральнымъ отопленіемъ, вентиляцией, обширная сцена, свыше 1000 мѣстъ для зрителей, СДАЕТСЯ сезоннымъ и гастрольнымъ труппамъ, подл концертны и пр. Можетъ быть сданъ въ аренду. Съ предложеніями обращаться: Кременчугъ, Южно-русское Акц. О-во „Нѣмецъ“.

## Контора дирекціи П. И. АМИРАГО.

симъ доводитъ до свѣдѣнія г.г. орнестровыхъ музыкантовъ, что составленіе орнестра на зимній и лѣтній сезоны (съ 1-го октября 1914 г. по 27-е августа 1915 г.), въ количествѣ 50 человекъ, поручено гл. капельмейстеру Ф. В. Валентетти, къ кому и слѣдуетъ обращаться по адресу: Пятигорскъ. Казенный театръ

На такой же срокъ службы нужна часть хора 12 мужчинъ и 20 женщинъ, обращаться непосредственно къ П. И. Амраго.

Уполномоченный дирекціи Н. П. Наменскій.

## Дирекція Ростовскаго на Дону Коммерческаго клуба

проситъ г.г. Артистовъ, желающихъ выступать съ сольными номерами на эстрадѣ клуба въ лѣтній сезонъ сего года, присылать письменныя заявленія съ обозначеніемъ времени: мѣсяца и числа, въ которые желали бы выступать съ приложеніемъ своихъ условій.

## ВЪ г. АЛЕКСАНДРОВСКЪ

Екатеринпосл. губ.

ПРИНИМАЕТЪ на себя устройство концертовъ, спектаклей и лекцій и продажу билетовъ на нихъ

Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ солидная и самая популярная въ городѣ фирма «Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ.

Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.). Лавуту.

## МЕЛИТОПОЛЬ

### ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

заново отремонтированный. Обращаться къ завѣдующему Э. I. Шульману.

## БѢЛОСТОКЪ.

Лѣтній и зимній Палась-театръ.

1200 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подл концерты и лекцій за опредѣленную плату и на %/о. Новая декорациія и мебель. Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Бѣлостокъ, театръ Гурвичу.

## ГАСТРОЛИ ТЕАТРА

### Chât noir.

Николая ТАБЕНЦКАГО.

1914 г. Июль, Августъ, Сентябрь.

### Баку—театръ Никитиныхъ.

Опера, оперетта, драма, комедія, фарсъ.

Составъ: Г-жи Апаркова, Вобятинская, Вилинская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Добровольская, Кузнецова, Рославская, Сатмари, Соколова, Трутнивичъ. Г.г. Андреевъ I, Андреевъ II, Варяжскій, Змиевъ, Левченко, Ленинъ, Левинъ, Луговой, Менделѣвъ, Морозовъ, Николаевъ, Красовъ, Санкаржевскій, Стоппель, Табенцицъ, Танскій, Трутневъ. Главный режиссеръ Никола Табенцицъ. Режиссеры: Ф. Стоппель и К. Танскій Хормейстеръ Ю. жъ. Дирижеръ Мальцевъ. Управляющій Ник. Трутневъ. Уполномоченный Г. К. Левченко.

## г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

## АРМАВИРЪ Куб. обл.

Лѣтній театръ Александровскаго сада свободенъ и сдается до конца лѣтняго сезона, или гастрольнымъ труппамъ, желательно: оперетта, опера или серьезная драма. Садъ, театръ освѣщаются электричествомъ, въ театрѣ до 1000 мѣстъ, въ саду духовой оркестръ музыки. За справками обращаться г. Армавиръ, владѣльцу В. Г. Новосельскому.

## ПОЛТАВСКІЙ

городской театръ свободенъ для драмы до 23 Ноября, а для другихъ родовъ искусства до 23 Декабря с. г. вмѣщаетъ 1100 человекъ.

Г.г. концертантовъ просятъ обращаться непосредственно въ контору, т. е. къ В. М. Викторову-Пархомовичу, минуя мѣстныхъ посредниковъ.

## НОВО-НИКОЛАЕВСКЪ

Томской губернии.

### „КОМЕРЧЕСКІЙ КЛУБЪ“

Зимній театръ 850 мѣстъ.

Сдается сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, также подл концерты и лекціи на %/о. Декорациія новая.

Обращаться Комерческій Клубъ Совѣтъ Старшинъ.

## АБСОЛЮТНОЕ ОТСУТСТВИЕ

всякихъ развлеченій въ губерн. городѣ Вологдѣ. Жит. 45 тысячъ. Немелленно требуются для сала О-ва Велосипедистовъ антрепренеры для организациіи увеселенія и устройства лѣтняго театра, цирка, или гастролеры по разнообразной программѣ.

Предложенія адресовать письмъ и телегр. В. А. Паздѣрскому.

## КІЕВЪ.

Новый театръ по Меринговской ул. д. 8 на 1100 мѣстъ сдается въ аренду. Можно сдать и въ долгосрочную аренду.

Обращаться къ управляющему Куриленко.