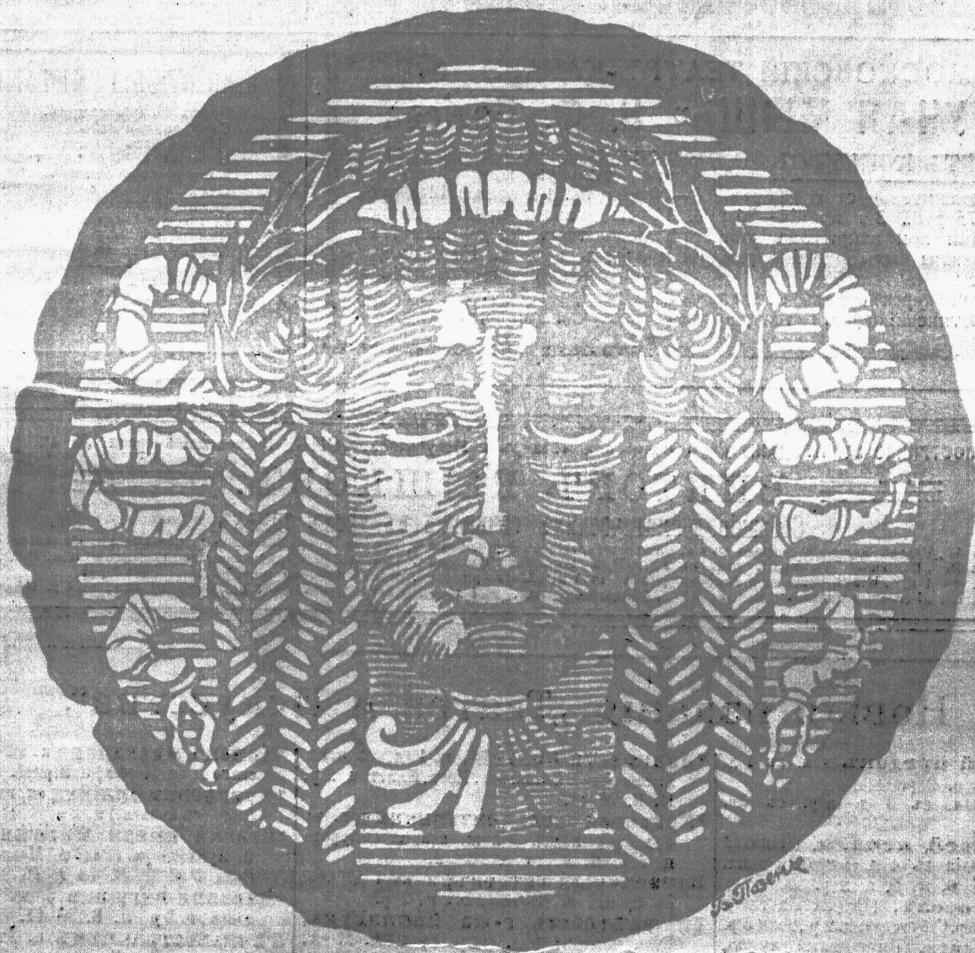


05,5

ПЕЧАТЪ И КРАСОТА



XVIII годъ изданія. 1914
№ 30

РОЯЛИ ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГЪ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.

Кто изъ артистокъ

желаетъ одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж. блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ, верх. вещей. Москв., Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



Открыта полугодовая (съ 1-го июля) подписка
на **ЖУРНАЛЪ**
„Театръ и Искусство“

съ приложеніемъ ежемѣсячныхъ книгъ «Библиотеки Театра и Искусства» (репертуарн. пьесы, эстрада и пр.).
«Цѣна 4 р. 50 к. (За границу—7 руб.)»
Продолжается приемъ подписки съ 1-го января на годъ. Цѣна 8 р. (За границу 12 руб.) Новые годовые подписчики получаютъ всѣ вышедшія №№ со всѣми приложеніями.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВЫЙ
ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ ИЗДАНИЙ
ЖУРНАЛА „ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“,

съ указаніемъ: дѣйств. лицъ, Правит. Вѣстн., режис. помѣтокъ и т. д.
160 страницъ.
Каталогъ высылается за 3 семикопечныя марки.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-КАБАРЭ
«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» Н. Ф. Баліева

ОБЪЯВЛЯЕТЪ КОНКУРСЪ на юмористическую пьесу или оперетту, непременно стильную, жанра «Летучей мыши», продолжительностью дѣйствія 8—10 минутъ. 1-я премія - 100 руб., 2-я премія—75 руб., 3-я премія—50 руб. Пьесы должны представляться подъ девизами при закрытомъ конвертѣ подъ тѣмъ же девизомъ, въ которомъ должны быть указаны фамилія и адресъ автора. Не премируемые пьесы уничтожаются. Срокъ подачи пьесъ 1 Октября 1914 г. Результатъ конкурса будетъ объявленъ 15 Октября 1914 г. Адресовать: Москва, Милютинскій пер. д. 16 театр-кабарэ «Летучая мышь», «Конкурсъ».

Миниатюры Антимонова.

Чортъ съ младенцемъ.
Сила внутри насъ.
Макаръ безъ шишекъ.
Дворянинъ въ мѣщанствѣ.
Кошельковый женихъ.
Водотопчая.
22 несчастья.
Женихъ и Смерть.
Отнять жизньъ.
Первая ревность.

Репертуаръ столичныхъ театровъ «Миниатюры». Вся разрѣшена безусловно. Выписывать: Петербургъ, контора журнала «Театръ и Искусство», Москва, библиотека С. Раевскаго.

ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ изданіе журнала «Театръ и Искусство». (СПБ., Вознесенскій просп. № 4).

ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собраніе драматическихъ сочиненій въ трехъ томѣхъ.

ТОМЪ I. «Первая ласточка», драма въ 4 д., «Спящая», пьеса въ 3 д., «Волна», ком. въ 4 д., «Распутица», драма въ 4 д. Цѣна 2 р.
ТОМЪ II. «Железная лаваріра», ком. въ 4 д., «Девъ дѣвчана Душгана», ком. въ 2 д., «Желанный и венчаный» ком. въ 1 д., «Очехъ прощол» ком. въ 1 д., «Клепъ, Барошъ и Агафонъ», ком. въ 1 д., «Мартобря 86-го числа» въковая траг. въ 1 д. Цѣна 2 руб.
ТОМЪ III. «Бологовый цѣбгокъ», ком. въ 4 д., «Обыватели», ком. въ 4 д., «Прохожіе», ком. въ 4 д., «Змѣйла» ком. въ 4 д. Цѣна 3 руб.

Новыя изданія „Театра и Искусства“.

- Мой великій предокъ** ком. въ 4 д. пер. Арденина ц. 2 р.
- Премьеръ** ком. въ 3 д. пер. съ фр. Федоровича.
- Пѣвецъ своей печали** (Напаятой женихъ), комедія въ 4 д. съ прол. и эпил. О Дымова м. 6, ж. 5, ц. 2 р.
- Мой мужъ оселъ**, (Er ist ein Esel). Фарсъ въ 3 д. пер. Сабуровой, ц. 2 р., роли 3 р.
- Брачная лотерея**. (Выигравный мужъ), ком. въ 4 д. Р. Д. Юнга; пер. I Арденина. Роли: м. 4, ж. 5, декорации 3 разн. комнаты. Ц. 2р.
- Пришла, увидѣла, побѣдила**, ком. въ 3 д. (Реперт. т. Сабурова) ц. 2 р.
- Любовь надъ безднами**, др. въ 4 д. Фед. Сологуба. ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.
- Жажда власти**, п. въ 4 д. К. Острожскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.
- Гранатовый браслетъ** А. И. Куприна инсценир. въ 3 д. А. Желябужскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.
- Долой аистовъ!** ком. въ 4 д. пер. съ вѣм. I. Арденина ц. 2. р.
- Принцесса Сильвія**, въ 4 д. (съ англ. В. Лебедева). Влжж. нов. Моск. Мал. т. ц. 2 р. П. В. № 41.
- Красивая соблазнительница**, к. въ 3 д. (съ вѣм.). Влжж. нов. т. Сабурова ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.
- Призрачный островъ**, п. въ 4 д. (пер. съ франц. М. Поталенко), ц. 2 р.
- Ея свѣтлость г-жа Помпадуръ**, совр. ком. въ 3 д. (пер. съ вѣм. М. А. Виттъ) ц. 2 р.
- Бахаракскій равнинъ**, лег. въ 3 д. (по Рейне) изъ времени инквизиціи М. Спиридонова, ц. 2 руб.
- Карнавалъ дѣтей**, п. 3 д., де Бугалье, съ франц. А. Поталенко, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32
- Мюллеры ком. въ 3 д.** (автора «Мейерсвъ»). Автор. пер. съ вѣм. ц. 2.
- Записки замужней женщины** (нига женщины) ком. въ 3 д. (съ вѣм.) разр. без. ц. 2 р.
- Избранное общество**. Влжж. нов. Моск. Мал. т. каррикат. въ 3 д. К. Острожскаго (Реп. т. Сабурова) ц. 2 р.
- Конецъ маскарада** п. въ 4 д. Вознесенскаго (Реп. Корша) ц. 2 р. П. В. 14 г. № 6.
- Королева лиліяка** ск. въ 5 д. Кончинскаго (съ польск.) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 375.
- Ставка князя Матвѣя** п. въ 4 д. С. Ауслендера. (Реп. т. Невлобина), ц. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 275.
- Царевна-лягушка** п. въ 4 д. Ю. Бѣльева, ц. 2 р. П. В. № 41.
- Вѣчный странникъ** п. въ 4 д. Осипа Дымова, ц. 2 р. Цензур. вѣз. 4 р. Роли 3 р.
- Огненное кольцо** др. въ 5 д. С. Полякова. ц. 2 р., Роли 3 р. Пр. В. 13 г. № 261.
- Первые шаги ком. въ 4 д.** Виктора Рышкова, ц. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 251.
- Около миллионѣвъ** п. въ 4 д. Н. Аметшова (реп. т. Корша) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 251.
- Ревность** др. въ 5 д. М. П. Арцыбашева (ж. 3. м. 7) ц. 2 р. роли 3 р. П. В. 13 г. № 241.
- Сердце мужчины к.** въ 4 д. Протопопова. ц. 2 р. П. В. 13 г. № 251
- Проигранная ставка** п. въ 4 д. А. Апатина (Реп. Моск. Мал. т.), ц. 2 р. П. В. № 241.

*Пьеса къ представленію разрѣшена безусловно.

Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Таврическій садъ.

27-го.—Кузьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ.—28-го. Измаиль. 29-го.—Старый закаль. 30-го.—Кузьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ. 31-го—Измаиль. 1-го.—Смерть Ляпунова. 2-го.— Старый закаль.

Народный домъ нов. залъ.

27-го.—Жизнь за Царя. 28-го.—Кармень. 29-го.—Пиковая дама съ уч. Фигнера.

Василеостровскій

27-го.—Волки и овцы.

САДЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Тел. 19-56.

18 новыхъ интересныхъ аттракционовъ. Театры: Востока, танцы одалистовъ, танго, электра. Въ павильонѣ Модернъ **НОВОСТЬ!!!** КИНЕТОФОНЪ ЭДИСОНА. (Говорящій и поющій кинематографъ). Новая программа. Въ саду на открытомъ воздухѣ бесплатный кинематографъ

«**ЗЕРКАЛО ДНЯ**». Куплетистъ Ромуальдовъ, пѣвица Валевоная и др.

Начало въ 7 ч. вечера. Входъ въ садъ 50 коп. Администраторъ Л. Людомировъ.

САДЪ и ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дир. А. С. Родэ.

Телеф. 140-62.

Новая Деревня.

Большой чемпионатъ французской борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя.

При участіи знаменитыхъ борцовъ

Арбитръ Дядя Пудъ.

Начало борьбы въ 10 ч. веч.

Репертуаръ драматич. труппы: „Гомашній столъ“, „Кероль веселится“, „Ночь г-жи Монтессонъ“. Гл. режиссеръ А. Л. Печоринъ, режисс. В. Ф. Паравскій. Въ театрѣ Варіетэ большой дивертиссемантъ артистовъ до 3 ч. ночи. Разнохарактерн. дуэты—Иоганъ Любимица публики, Эльвиръ Лоттъ. Акробатическіе танцы и пѣніе Иочергинъ. Московскій хоръ русскихъ баяновъ, Елена Тонни и мн. др.

Входъ въ садъ 40 к. съ благ. сб.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Новый театр англійскаго клуба. 1200 мѣстъ. Полное оборудованіе сцены. Отдается въ аренду съ 1-го сентября 1914 г. на одинъ или нѣсколько лѣтъ отдѣльнымъ группамъ или антрепризъ. Главнѣйшее изъ условій—солидность предпріятія или лица, составляющаго антрепризу. Заявленія съ предложеніями принимаются до 13-го Августа с. г. Не исключается возможность антрепризы отъ имени клуба, а также соглашеніе съ театрами другихъ городовъ, чередоваться въ теченіе сезона играющими труппами. При клубѣ имѣется второй малый концертный залъ 550 мѣстъ. Помѣщенія сдаются подъ гастрольи, концерты, вечера, лекціи и проч. Солиднымъ предпріятіямъ возможна гарантія. Услловія сдачи льготныя. За свидѣніями обращаться: Екатеринбургскій Англійскій Клубъ. Совѣтъ Старшинъ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

1) „Случайные спутники“. комедія въ 4 д. А. І. Стойкина. Мужск. ролей—9, женск.—5 Садъ, ресторанъ, 2 дѣйст.—комнаты. Ц. 2 р.

2) „Веселіе Руси есть пити“, деревенскій фарсъ въ 1 д. (Текущая новинка репертуара театра Сабурова въ Москвѣ) ц. 75 к.

3) „Сборникъ миниатюръ“, Л. М. Василевскаго (Авеля) 9 пьесъ. Ц. 2 руб.

Миниатюры Алексъя Курбскаго.

Въ дамскомъ бѣльѣ
Жгучія ласки
Женскія чары
Ночью въ будуарѣ
Гибель Титаника
Супружеская экономія
Вотъ то-то и оно-то
Ураганъ страсти
по 60 копѣекъ.

Выписывать можно изъ конторы журнала «Театръ и Искусство» Спб. Вознесенскій просп. д. 4.

ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала «Театръ и Искусство».

Л. ГЕБЕНЬ.

Новыя пьесы:

Поквитались (миниатюра ц. 50 к.)
Бѣдовая гувернантка (буффонада въ 2 д. ц. 80 к.)
Р-р-ревность (2-е изданіе, ц. 60 к.)
Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала „Театръ и Искусство“

Монтеръ, ц. 60 к.
Рука обезьяны, ц. 60 к.
Водопадъ страстей, ц. 60 к.
Дезертиръ, ц. 60 к.
Улыки, ц. 60 к.
Комедиантъ, ц. 60 к.
Счастливыя развязка, ц. 60 к.
Готъ-другой, ц. 60 к. и проч.
Послѣ свадебной поѣздки, ц. 60 к.
Кровать Наполеона, ц. 60 к.
Учитель музыки, ц. 60 к.
Какъ они нишутъ (по М. Твону)
Реп. «Пря. Зеръ» ц. 60 к.
Любовная чуткость, Реп. Спб.
Троицъ, т. п. ц. 60 к.
Вѣрность, Реп. Спб. Тр. т. ц. 60 к.
Премьера, юмор. ц. 60 к.
Жгучія ласки, ц. 60 к.
Что любятъ женщины, ц. 60 к.
Наши за границей, ц. 60 к.
Р-Р-Ревность. Гебена ц. 60 к.

Онъ, Она, Онъ, Р. Брашко, ц. 60 к.
Понугай, Л. Андреева, ц. 1 р.
Игривое завѣщаніе, ц. 60 к.
Примиритель, ц. 60 к.
Поцѣлуй, (съ англ.), ц. 60 к.
Телефонная горячка, ц. 60 к.
Драма Цьеро, ц. 60 к.
Оно за око, ц. 60 к.
Ночная бабочка, ц. 60 к.
Бѣсенокъ, ц. 60 к.
Манто. Реп. Лт. т. ц. 60 к.
Втроемъ, ц. 60 к.
Новая система, ц. 60 к.
Послѣ спектакля, ц. 60 к.
Свѣтлые женскіе обрамъ, 10 карт. (1 д.) В. Рышкова, ц. 1 р.
Что узнали старушки, п. в. 1 д.
В. Рышкова, ц. 1 р.
Гарражъ, Сабурова, ц. 60 к.
Враслетъ, ц. 60 к.

Тайный выдыхатель, Гюп-де Монассана, ц. 60 к.
Шкирный мужчина, ц. 60 к.
Большая станція, ц. 60 к.
Барышня-вдова, Фульда, ц. 60 к.
Ушатъ, Реп. Троицъ, т. ц. 60 к.
Онисанная кровать или мужъ нахалъ много Пародія на фарсъ (Реп. Лт. т.), ц. 1 р.
Сборникъ Златокудрова, ц. 2 р.
Не безъ причины (13-ый), ц. 60 к.
Возрышная Маша и Сенька разбойникъ, Мкрочича (Реперт. Лт. т.) ц. 1 руб.
Сборникъ Чужъ-Чуженина, т. I-ый 2 р., т. II-ой 2 р.
Сластолюбивъ отецъ, ц. 60 к.
Завотый жена, ц. 60 к.
Корсетъ, Мазуревича, ц. 60 к.
Рокозая валадка, ц. 60 к.
Хамелеонъ, ц. 60 к.

АРГОНАВТЫ Николаева, ц. 60 к.
Нашлась (Куроренъ, идиллія), ц. 60 к.
Параллели, М. Потапенко, ц. 60 к.
Красные балки Н. А. З. ц. 60 к.
Сорвалось, ц. 60 к.
Книжка Дудельзавъ, ц. 60 к.
Дамскій портной, (Лт. т.) ц. 60 к.
Они забавляются, ц. 1 р.
Кого изъ двухъ? Реп. Тр. т. ц. 1 р.
Сюрпривъ, Н. А. З. ц. 60 к.
А не опуститъ ли зававенку, ц. 60 к.
Еврейское счастье, Юшевича, ц. 1.
Жоржъ живъ, ц. 60 к.
Гувернантка Реп. Лт. т. ц. 60 к.
Первый день творенья, Сем. Юшкевича, ц. 1 р. Пр. В. № 281.
Женщина все можетъ, ц. 60 к.
Съ глазу на глазу, ц. 60 к.
Впотмакъ, ц. 60 к.
Брачная ночь. Реп. т. Лт. т. ц. 60 к.
Особа первого класса, ц. 60 к.

Изданія журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“
Л. В. ДУНАЧАРСКОГО

Театръ и искусство.

№ 30.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 ІЮЛЯ.

1914 г.

У С Л О В І Я П О Д П И С К И:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“ (около 40 реперт. пьесъ и пр.).

На годъ 8 руб. За границу 12 руб. На полгода (съ 1-го Іюля) 4 руб. 50 коп. За границу 7 руб.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: строка вонпареля (въ треть страницъ) 40 коп. позади текста и 70 коп.—передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается 25 к., гор. на иногор. и иногор. гор. 60 к. (можно марками).

Контора—С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ: Форсъ-мажоръ. — Опасный «прецедентъ». — Кинематографъ и мораль. *Б. Шоу.* — театръ. *Кара Дарвинъ.* — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія. **Рисунки и портреты:** А. І. Топорковъ, «Въ театрѣ», «Желтая кофта», Е. А. Подольская, Воронежская труппа, къ статьѣ «Актерскій Некрополь» (8 рис.), Сербскіе артисты (4 портр.), Театръ въ Бѣлградѣ, Моментальные снимки (5 снимк.), Армянскіе артисты (3 портр.), «Тангисты», Американская мода.

ПРИЛОЖЕНІЕ: «Библиотека Театра и Искусства», Кн. VII: Андрэ Антуанъ, Анютина. — «Деньги», п. въ 1 д. Б. Гейера «Великая пророчица», ком. въ 4 д. В. Боцяновскаго. — Эстрада.

С.-Петербургъ, 27 іюля 1914 г.

Вопросъ о форсъ-мажорѣ, вызванный нынѣшними событіями, — самый злободневный и животрепещущій. Проводимъ соображенія по сему поводу одного виднаго сценическаго дѣятеля, приславшаго намъ письмо.

«Событія военнаго времени не могутъ, конечно, не отразиться чрезвычайно неблагоприятно на положеніи театральнаго предпріятія. Многіе сценическіе дѣятели призваны въ армію, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ театры заняты для военныхъ нуждъ; наконецъ, напряженное и тревожное настроеніе публики ведетъ къ уменьшенію сборовъ. Повидимому кое-кто изъ предпринимателей намѣренъ использовать настоящее положеніе, какъ форсъ-мажоръ, да и нѣкоторые актеры не прочь прекратить службу, особенно, въ мѣстностяхъ, ближайшихъ къ аренѣ военныхъ дѣйствій. Дѣйствительно, въ настоящее время необходимо выяснитъ, на сколько и при какихъ условіяхъ война должна признаваться какъ форсъ-мажоръ. Для нашего отечества при его громадной территоріи это особенно важно. Никто, полагаю, не будетъ утверждать, что для Сибири, напр., или для восточныхъ губерній настоящая война можетъ представить случай для признанія договоровъ недѣйствительными, и обратно, всякій согласится, что въ районѣ военныхъ дѣйствій форсъ-мажоръ на лицо. Гдѣ же граница между этими возможностями? Я полагаю, что объявленіе данной мѣстности на военномъ положеніи еще не создаетъ форсъ-мажора для театральнаго предпріятія, и г-жа Пюнтковская (антрепренерша Луна-паркъ въ Спб.) поступила неправильно, объявивъ въ своемъ дѣлѣ форсъ-мажоръ, какъ сообщаютъ газеты. Конечно, если послѣдуетъ обоюдное соглашеніе предпринимателя съ труппой о прекращеніи дѣла, какъ это было въ театрѣ въ Поповкѣ подъ Петербургомъ, вопросъ о форсъ-мажорѣ отпадаетъ самъ собою. Мнѣ думается, однако, что если бы кто либо изъ труппы г-жи Пюнтковской не пожелалъ помириться съ ея дѣйствіями и сталъ осуществлять свои права судомъ, то г-жа Пюнтковская едва ли бы оказалась права. Форсъ-мажоръ несомнѣненъ и въ томъ случаѣ, если антрепренеръ призывается въ армію (напр. г. Рейнеке) и когда театръ отбирается для нуждъ войскъ (какъ въ нѣкоторыхъ

западныхъ городахъ), но нѣтъ форсъ-мажора, когда изъ труппы забраны нѣсколько актеровъ въ дѣйствующую армію, ибо такой случай можетъ быть приравненъ къ непріѣзду въ труппу или заболѣванію членовъ труппы.

Злоупотребленія форсъ-мажоромъ несомнѣнно будутъ, особенно въ предпріятіяхъ, плохо поставленныхъ и отличающихся плохими сборами. Сценическимъ дѣятелямъ нужно знать, когда дѣйствительно можетъ быть объявленъ форсъ-мажоръ и когда предприниматель просто хочетъ отвязаться отъ убыточнаго дѣла».

Къ вопросу о форсъ-мажорѣ мы вернемся въ слѣдующемъ номерѣ.

Послѣднее засѣданіе Совѣта Т. О., 24-го іюля, было посвящено, главнымъ образомъ, обсужденію вопроса о форсъ-мажорѣ въ связи съ военнымъ положеніемъ.

Совѣтъ установилъ слѣдующіе три признака форсъ-мажора:

1) Нахожденіе театральнаго предпріятія въ районѣ военныхъ дѣйствій, т. е. тамъ, гдѣ расположена дѣйствующая противъ непріятеля армія.

2) Призывъ театральнаго предпринимателя на военную службу.

3) Запрещеніе театральнаго представленія административными или военными властями.

Въ виду серьезности обсуждавшагося вопроса въ засѣданіи Совѣта были приглашены члены Ревизионной комиссіи.

Къ балеринѣ Павловой, во время ея недавнихъ гастролей въ Москвѣ, явился нѣкій присяжный повѣренный Конскій и предъявилъ счетъ въ 60 руб. за три музыкальных отрывка Годара, Сень-Санса и австрійскаго композитора Ланке, исполненные въ спектаклѣ, въ суммѣ 60 руб. А. П. Павлова, по словамъ газетъ сначала деньги уплатить отказалась, но потомъ, получивъ повѣстку изъ суда по ст. 303, по обвиненію въ присвоеніи чужой художественной собственности, деньги внесла. Г-жа Павлова деньги внесла, потому что артистка она знаменитая, и 60 руб. для нея значенія не

имѣютъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ, внеся деньги, г-жа Павлова создала опасный «прецедентъ».

Требованіе г. Конскимъ гонорара за исполненіе музыкальныхъ отрывковъ, разумѣется, исполнявшихся ранѣе до конвенціи и, быть можетъ, и даже навѣрное изданныхъ до конвенціи, совершенно неправильно со всѣхъ сторонъ. Требованіе гонорара за произведенія, изданныя въ Россіи до конвенціи, конечно совершенно нелѣпо и если текстъ конвенціи даетъ для этого основаніе, то это лишь доказываетъ, сколь мало было обращено вниманія при заключеніи конвенціи на деликатный и требующій большой осторожности предметъ. Вѣдь этакъ, чего добраго, за «Air Varié» Вьетана и «Венеціанскій карнавалъ» Паганини стануть требовать гонораръ! За «Прекрасную Елену» Оффенбаха и за «Фауста» Гуно! Во вторыхъ, кто такой г. Конскій? Онъ представитель французскаго лирическаго общества. Но могутъ ли иностранныя общества дѣйствовать въ Россіи, не получивъ утвержденія устава? А развѣ былъ разсмотрѣнъ русскими властями уставъ французскихъ авторскихъ обществъ? Мы объ этомъ не слыхали. Если же, паче чаянія, такое разсмотрѣніе уставовъ этихъ обществъ и одобреніе ихъ состоялось, тогда проведеніе столь важнаго дѣла «подъ сурдинку» должно признать величайшей, достойной всяческаго осужденія, небрежностью по отношенію къ интересамъ русскаго искусства и русской культуры.

Но мы убѣждены, что такой регистраціи французскаго общества не было, и потому, разумѣется, всѣ претензіи г. Конскаго, вообще, не заслуживаютъ удовлетворенія. Признать правила и статуты французскаго общества дѣйствительными для Россіи—значило бы прежде всего предоставить иностранцамъ больше правъ, чѣмъ имѣютъ русскіе подданные и русскіе авторы. Представьте себѣ, что французское лирическое общество требуетъ 5 руб. за исполненіе танца, и что г. Конскій будетъ являться на всякую свадьбу и всякій балъ, предъявляя квитанцію. Что же, мы будемъ за все это платить, потому что французское общество такъ устроило у себя во Франціи?

Такіе «прецеденты», какъ дѣло г-жи Павловой, должны встрѣчать рѣзкій и опредѣленный отпоръ. Ясно, что необходимо цѣлый рядъ разъясненій сената. Ясно, что необходимо—путемъ толкованій и ограниченій—вести конвенцію въ нормальныя рамки.

Въ данномъ случаѣ намъ непонятно также бездѣйствіе нашихъ русскихъ авторскихъ обществъ. Нельзя ограничивать свою дѣятельность сборомъ денегъ по квитанціямъ. Необходимо также разрабатывать вопросы авторскаго права и защищать интересы русскаго театра. Никто не препятствуетъ иностраннымъ авторамъ прибѣгать къ защитѣ своихъ правъ при посредствѣ нашихъ организацій. Но регулярное дѣйствіе иностранныхъ организацій недопустимо уже по одному тому, что ими подрывается значеніе нашихъ обществъ, не говоря уже о томъ, что характеръ формальныхъ и матеріальныхъ правъ иностранныхъ авторовъ, по уставамъ ихъ обществъ, противорѣчитъ нашимъ.

Необходима судебная борьба въ этой области, и страшиться такъ называемой «контрафакціи» нечего. Это былъ бы единственный судебный казусъ, когда при полной неясности предѣловъ авторскихъ правъ, вытекающихъ изъ конвенціи, сторона, стремящаяся къ выясненію объема ихъ, была бы осуждена «яко тать»...



Бывшій артистъ театра А. С. Суворина—А. І. Топорковъ, призванный на военную службу прапорщикомъ запаса.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Мобилизація въ болѣе или меньшей степени коснулась почти всѣхъ театровъ, какъ столичныхъ, такъ и провинціальныхъ. Изъ артистовъ Александринскаго театра призваны изъ запаса на дѣйствительную службу г.г. Лешковъ, Кіенскій и др., изъ балетной труппы г.г. Лопуховъ, Ивановъ и Богдановъ (последній зачисленъ въ санитары), изъ оркестра Маріинскаго театра—тридцать одинъ человѣкъ, изъ хора болѣе двадцати человѣкъ; изъ состава труппы Русскаго Драматическаго театра—антрепренеръ А. К. Рейнеке (прапорщикъ запаса) и А. Г. Крамовъ; въ театрѣ Суворина записался добровольцемъ артистъ г. Орловъ, актёръ того же театра г. Топорковъ, нынѣ поступившій въ Москву въ Драматическій театръ, призванъ изъ запаса, г-жа Христофорова—поступаетъ сестрой милосердія; изъ труппы «Крив. Зеркала»—г. Олчанинъ, изъ труппы сада «Эденъ» г. Хованскій и его «однофамилецъ»,—декораторъ того же театра, изъ оперной труппы Народнаго дома: суфлеръ Я. А. Самосудъ, пѣвцы: Томашевскій, Энгель-Кронъ, Бастьяновъ, Чернышъ, Барышевъ, Балашевъ и Холшевниковъ—докторъ медицины, 5 человѣкъ хора, 4 человѣка оркестра, изъ драматической труппы Народнаго дома—Амурскій (герой Русско-Японской войны, имѣющій 4 георгіевскихъ креста), Хлѣбниковъ и Яблоновскій, изъ театра В. В. Линъ,—Ольшанскій, Репнинъ и суфлеръ Сквозниковъ; изъ театра московской «Летучей мыши» г. Гибшманъ; артисты СПБ. театровъ миниатюръ—г.г. Разумовскій и Дорюфевъ; режиссеръ СПБ. «Летучей мыши» Агулянскій, администраторъ Павловскаго театра Чикилевскій, артистъ театра «Аркадія» Сокольскій, артистъ театра въ Поповѣ Аслановъ, балетмейстеры Зоологическаго сада, г.г. Богдановъ и Монаховъ, отсюда же взяты одинъ балетный артистъ, трое хористовъ и 6 музыкантовъ; артисты г.г. Вивьень, Смирновъ и Михѣевъ (игравшіе въ Павловскомъ театрѣ).

Въ Москвѣ призваны къ отбыванію воинской повинности многіе изъ артистовъ балета, хора и оркестра Большаго театра, изъ артистовъ Большаго театра г.г. Орешкевичъ и Осиповъ, изъ Художественнаго театра призваны г. Леонидовъ, Грибунинъ, изъ «Студіи» артисты: г.г. Дикій, Эггертъ и Чаганъ; художникъ-декораторъ театра Суходольскаго г. Календо, изъ артистовъ труппы Сабурова призваны: г.г. Надеждинъ, Викторовъ, Казанскій, Малькевичъ, въ оперѣ С. И. Зимины—главный режиссеръ П. С. Оленинъ, Грачевъ и теноры Пикокъ и Ввлавховъ, дирижеръ Максъ Куперъ, помощн. режиссера Тамаринъ; изъ театра Незлобина помощникъ директора П. Н. Мамонтовъ; помощникъ режиссера театра Город-

ского сада Н. П. Чаровъ и артисты В. П. Анчаровъ, Б. В. Васильевъ, сынъ бывшаго артиста Императорскихъ театровъ Н. О. Васильева; артистка театра Сокольническаго Городскаго сада Л. А. Ардалова и К. Н. Андріевичъ ѣдутъ на войну сестрами милосердія; изъ «Акваріума» — директоръ сада М. П. Царевъ; въ «Эрмитажѣ» изъ опереточной труппы — гг. Елисаветскій, Новиковъ, Добродѣевъ, Щербаковъ и добровольцемъ отправляется г. Ланскій; изъ труппы фарса — гг. Репнинъ, Сквозняковъ и Милохинъ. Изъ провинциальныхъ артистовъ призванъ, между прочимъ, П. Г. Баратовъ.

— Приказомъ градоначальника отъ 24 іюля приставамъ столичной полиціи предложено обязать всѣхъ владѣльцевъ театровъ, садовъ, увеселительныхъ заведеній столицы и пригородовъ, оканчивать увеселенія не позже 1 часа ночи.

— Вопросъ объ открытіи сезона въ Императорскихъ театрахъ будетъ на дняхъ предметомъ особаго сужденія въ дирекціи.

— Драматургъ С. Гаринъ призванъ на военную службу во флотъ.

— Событія послѣднихъ дней совершенно отвлекли публику отъ всякихъ увеселеній. Въ садахъ и театрахъ публики убійственно мало. Возможны прекращенія спектаклей въ нѣкоторыхъ театрахъ. Опереточный театръ въ Луна-Паркъ, вообще-то не дѣлавшій сборовъ, въ послѣдніе дни представлялъ аравійскую пустыню И. В. И. Пюнтковская уже 21 іюля заявила труппѣ, что всѣ заключенные ею контракты въ виду войны считаются недѣйствительными и предложила хору, оркестру, балету и артистамъ получить разсчетъ по 18 іюля включительно.

Въ настоящее время въ «Луна-Паркъ» организовалось товарищество артистовъ.

Составъ труппы прежній.

Въ „Буффѣ“ сборы упали до 150-200 руб. въ вечеръ. Даже такъ называемой «заборной» публики нѣтъ.

Въ Зоологическомъ саду рѣшено спектакли продолжать до 1 августа. Если къ этому времени сборы не поправятся, увеселенія въ саду прекратятся.

— Въ саду Эденъ и старомъ залѣ Народнаго дома спектакли прекратились.

— Въ большой тревогѣ находятся артисты Драматическаго театра, антрепренеръ котораго А. К. Рейнеке призванъ на военную службу — будетъ ли функционировать театръ или нѣтъ. По слухамъ, веденіе дѣла будетъ поручено нѣкоторымъ лицамъ изъ труппы, съ Н. А. Поповымъ во главѣ.

— Отъ одного антрепренера центральныхъ губерній поступилъ въ Совѣтъ Т. О. запросъ, являются ли нынѣшнія событія основаніемъ для форсъ-мажора.

Кстати-куръезъ. Въ Совѣтъ поступилъ запросъ, есть ли основаніе для форсъ-мажора призывъ на военную службу помощника режиссера и одного изъ актеровъ.

— Въ Совѣтъ Т. О. поступають ходатайства о пособіи отъ дѣйствительныхъ членовъ, призываемыхъ на военную службу. Всѣ ходатайства удовлетворяются.

— Драм. труппа изъ г. Острога Волынск губ., въ коей изъ 14 человекъ 5 дѣйствительныхъ членовъ Т. О. и 2 кандидата, обратилась въ Совѣтъ Т. О. съ просьбой о пособіи. Труппѣ выслано 200 руб. Съ просьбой же о пособіи обратилась Винницкая труппа Генбачева-Долина. Труппѣ выслано 300 руб.

— Директоръ Императорскихъ театровъ распорядился, чтобы немедленно приняты были мѣры для пополненія оставшихся вакантными мѣстъ въ оркестрѣ. На-дняхъ будетъ объявлено соответствующій конкурсъ.

— Въ послѣдніе дни въ практикѣ Союза драматическихъ писателей возникъ спорный вопросъ: нѣкоторые антрепренеры перестали платить авторскій гонораръ за оперетты нѣмецкихъ композиторовъ, считая, что сейчасть, во время войны, русско-германская литературная конвенція недѣйствительна.

Союзъ драматическихъ писателей протестуетъ противъ этого отказа отъ платежей, такъ какъ этимъ наносится ущербъ не только иностраннымъ авторамъ, но и русскимъ переводчикамъ.

— Неожиданное объявленіе Германіей войны Россіи застало врасплохъ русскихъ, лечившихся на нѣмецкихъ курортахъ. Многие такъ и не успѣли вернуться на родину. Среди послѣднихъ — К. С. Станиславскій, З. В. Холмская, Е. Н. Роцина-Инсарова, А. Р. Кугель, Н. Ф. Скарская, П. П. Гайдубуровъ, Е. А. Бѣляевъ, В. И. Никулинъ, г. Валуа, Е. Ф. Бабекцій (Тавридовъ), артистъ Александринскаго театра г. Владиміровъ и мн. др.

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, большинство перебралось уже черезъ Копенгагенъ въ Стокгольмъ, откуда черезъ Торнео направятся въ Финляндію.

— Балетное отдѣленіе театральнаго училища осталось безъ преподавателей. Большинство призвано на дѣйстви-

тельную службу. Носятся слухи, что временно вслѣдствіе создавашагося такого положенія балетное отдѣленіе Театральнаго училища будетъ закрыто.

— По слухамъ, балетные спектакли въ Маринскомъ въ предстоящемъ сезонѣ будутъ отмѣнены.

— Коренныя реформы въ театрѣ А. С. Суворина. М. А. Суворинъ прекратилъ всякія отношенія съ Литературно-Художественнымъ обществомъ. Во главѣ дѣла будетъ стоять присяжный повѣренный С. И. Пеняковъ, которому г. Суворинымъ выдана полная довѣренность на исключительное управленіе всѣми дѣлами театральнаго предпріятія Малаго театра. Артисты находятся въ тревогѣ, ибо новая дирекція считаетъ, что контракты, заключенные ими съ прежней дирекціей Литер.-Худож. общества, формально недѣйствительны для новой дирекціи. Съ артистами въ настоящее время ведутся переговоры. Пока заключенъ контрактъ только съ режиссеромъ бар. Р. А. Унгерномъ.

— По распоряженію директора Императорскихъ театровъ впредь отмѣняются штрафы съ артистовъ въ такихъ случаяхъ, когда по заключенію театральнаго врача выступленіе изъ-за нездоровья невозможно.

До сихъ поръ артисты штрафовались независимо отъ причинъ ихъ отказа отъ участія въ спектаклѣ.

— Новый чиновникъ особыхъ порученій при директорѣ Императорскихъ театровъ г. Терещенко съ 1 августа вступаетъ въ исполненіе своихъ обязанностей.

— Почти закончена постройка грандіознаго зданія для театра миниатюръ «Олимпія», на Забалканскомъ проспектѣ, между Клинскимъ и Малоцарскосельскимъ пр. При театрѣ будутъ функционировать въ лѣтніе сезоны, садъ съ различными аттракціонами, въ зимнѣ — ледяной катокъ. Театръ откроется въ сентябрѣ.

— Композиторъ г. Ребиковъ написалъ опер. «Дворянское гнѣздо», которая предполагается къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ у С. И. Зимина.

— За призывомъ на военную службу семи артистовъ оперной труппы Народнаго дома режиссура поставлена въ крайне затруднительное положеніе: на нѣкоторыя партіи нѣтъ совсѣмъ замѣстителей, а тѣ оперы, для которыхъ найдутся новые исполнители, придется заново репетировать.

— Знаменитый «король теноровъ» Мазини пишетъ свои мемуары.

Много мѣста онъ отводитъ въ мемуарахъ своему пребыванію въ Россіи.

— Сезонъ въ Суворинскомъ театрѣ, по всей вѣроятности, откроется не «Пощечиной» А. С. Суворина, какъ предполагалось, а пьесой «Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ».

— Выступившему съ успѣхомъ въ Павловскомъ вокзалѣ польскому дирижеру Григ. Фитильбергу предложенъ дебютъ въ Маринскомъ театрѣ.

— Проектированная Вокальнымъ обществомъ Вокальная академія не осуществится, т. к. главная дирекція ИРМО. категорически высказалась противъ дарованія этому учрежденію какихъ бы то ни было правъ, присвоенныхъ высшимъ музык. педагогическимъ учрежденіямъ.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Работы по сооруженію новаго общедоступнаго театра антрепренера П. П. Струйскаго въ Замоскворѣчьи, въ помѣщеніи бывшаго «Кино-Паласа», идутъ форсированномъ темпомъ.

Самъ г. Струискій пріѣхалъ въ Москву, и работы будутъ производиться подъ его личнымъ наблюденіемъ.

Постройку и оборудованіе театра и сцены предполагается закончить къ 30 августа. Открытіе театра намѣчено на 20—25 сентября. Двухъ-ярусное зданіе театра рассчитано на 1000 съ лишнимъ мѣстъ, цѣною въ партнерѣ отъ 3 р. до 60 к. Полный сборъ около 1.400 руб. Оригинально устраиваются ложи перваго яруса. Онѣ расположены передъ самой сценой, впереди перваго ряда.

П. П. Струискій заключилъ условіе съ владѣльцемъ зданія на 10 лѣтъ, съ правомъ продолженія и съ арендной платой 32 тыс. рублей въ годъ.

— Съ 27-го іюля, въ зеркальномъ театрѣ «Эрмитажа», начнутся гастролы К. А. Варламова. Для первой гастролы пойдетъ «Правда хорошо, а счастье лучше», затѣмъ намѣчены 28-го «Превосходительный тестъ» и «Званный вечеръ съ итальянцами», 29-го «Тетеревамъ не летать по деревьямъ» и 30-го «Не все коту масленица».

— Въ предстоящемъ сезонѣ первой новой постановкой въ театрѣ Корша будетъ пьеса Рышкова «Титулярный совѣтникъ». Затѣмъ пойдетъ новая пьеса Смолдовскаго «Право женщины».



И. Е. Рѣпинъ.—Въ театрѣ.

(Къ 70-лѣтію со дня рожденія Рѣпина—24 іюля).

Въ труппу Корша возвращается служившая у него раньше г-жа Кречетова, для которой возобновлена будетъ «Счастливая женщина» Щепкиной-Куперникъ.

— Театръ и садъ «Тиволи» закрытъ на неопредѣленное время.

— С. Θ. Сабуровъ, по словамъ газетъ, объявилъ труппѣ, что всѣ артисты и служащіе, призванные на военную службу, будутъ получать полностью жалованье по концу сезона.

† П. А. Сашинъ (наст. фам. Саулевичъ). 18 іюля скончался отъ туберкулеза легкихъ драматической артисткой Петръ Антоновичъ Сашинъ. Покойный нѣсколько лѣтъ служилъ въ труппѣ С.-Петербургскаго попечительства о народной трезвости, игралъ въ провинціи и на петербургскихъ частныхъ сценахъ. Скончался С. въ Финляндіи на ст. Перкярви, куда былъ перевезенъ нынѣшнимъ лѣтомъ для леченія на средства товарищей по службѣ въ Народномъ домѣ.

Дачные театры.

Въ воскресенье 20 іюля спектакли почти во всѣхъ дачныхъ театрахъ были отменены. Не играли въ **Ораніенбаумѣ, Стрѣльнѣ, Поповкѣ, Озеркахъ, Парголово, Ст. Петергофѣ, Колпинѣ, Малой Вишерѣ** и, конечно, въ **Теріокахъ, Куоккалѣ, Вѣлоостровѣ**, и др. дачныхъ театрахъ Финляндіи.

На сколько въ переживаемое время театръ привлекаетъ публику, показываетъ хотя-бы предполагавшійся 20 іюня спектакль въ Ораніенбаумѣ при участіи К. А. Варламова. Къ началу спектакля въ кассѣ было 50 рублей. Въ Поповкѣ предварительная продажа на фарсъ «Хорошо сшитый фракъ» была сравнительно приличная, но дирекція, считаясь съ событіемъ дня (манifestъ о войнѣ съ Германіей), не сочла возможнымъ заставить актеровъ смѣшить публику и спектакль отменила. Артистами съ оркестромъ былъ исполненъ народный гимнъ и публикѣ было предложено получить деньги обратно.

Въ Парголово спектакль былъ отмененъ за отозваніемъ на военную службу режиссера труппы В. Н. Владимірова и премьеры Амурскаго, въ Колпинѣ и Малой Вишерѣ—за ненахожденіемъ для сада оркестра. Собравшаяся было ѣхать играть въ Шлиссельбургъ труппа была остановлена телеграммой владѣльца театра, извѣщавшей, что ввиду тревожнаго времени спектакль состояться не можетъ.

Ораніенбаумская антреприза Б. С. Неволіна прекратила свою дѣятельность. Большой Стрѣльнинскій театръ будетъ эксплуатироваться товариществомъ, причѣмъ часть сбора будетъ отчисляться на помощь семьямъ призванныхъ на войну. Первый спектакль товарищества данъ будетъ 27 іюля.

Въ Поповкѣ нѣсколько артистовъ и оба декоратора призваны на военную службу, значительная часть женскаго персонала должны были разѣхаться по домамъ для

сборовъ на войну мужей и другихъ членовъ семей. При такомъ положеніи продолженіе дѣла оказалось немислимымъ. По взаимному соглашенію дирекціи и труппы сезонъ законченъ.

Алексій Курбскій.

* * *

Поповка Въ началѣ текущаго лѣтнаго сезона пробовали здѣсь по буднямъ ставить миниатюры. Спектакли эти въ матеріальномъ отношеніи успѣха не имѣли, сборы колебались между 40-50 рублями. Стали ставить большія пьесы, и сборы повысились, по меньшей мѣрѣ, вдвое.

Въ четвергъ 17 іюля шла комедія Рышкова «Прохожіе» при участіи всѣхъ главныхъ силъ труппы. Интересъ спектакля представлялъ выходъ вновь приглашенной артистки (изъ московской Летучей мыши Баліева) г-жи Елены Маршевой. Что сказать о дебютанткѣ? Глядя на ея игру, намъ вспомнилась характеристика Зудермана героини одной изъ его повѣстей—артистки на роли ingenue: «она высовывала языкъ, щипала, мяукала, морщила носикъ, словомъ дѣлала все, что требовалось отъ ея амплуа». Г-жа Маршева прибавила къ этому еще усердное демонстрированіе своихъ туфелекъ и ажурныхъ чулочковъ. Недурно провела роль Свѣтлановой г-жа Калантаръ: переходы отъ ироніи, порой даже злобы, къ окружающимъ—къ нѣжной теплой заботливости о юной сестрѣ были достаточнорельефны и естественны. Лучшими исполнителями явились г. Волковъ (Афанасій Набатовъ) и г-жа Алексѣева (Невражина). Г. де-Буръ выступилъ въ роли Василя Набатова. У петербуржцевъ свѣжо въ памяти художественное исполненіе этой роли В. Н. Давыдовымъ. Но, оставивъ сравненія, нужно признать игру г. де-Буръ вполне приличной. Г-жа Попова по внѣшности очень подходитъ къ роли юной Сонечки и живо прощобетала свою роль. Г. Аслановъ въ роли студента Сержа былъ рѣзковатъ. Г. Хенкинъ несомнѣнно способный актеръ. Шаломоткинъ въ его исполненіи имѣлъ большой успѣхъ у публики галлерки, но если бы онъ не переигрывалъ и меньше подчеркивалъ смѣшныя слова, было бы лучше. Недуренъ г. Смирновъ въ роли Курганова и типиченъ г. Урванцевъ въ роли Вязигина.

Въ режиссерскомъ отношеніи пьеса была поставлена безъ должнаго вниманія. Гостинную артистки, про роскошную жизнь которой говорится въ пьесѣ, изображалъ бѣдный павильонъ съ голыми стѣнами и разнокалиберною мебелью. Вся роскошь заключалась въ 2-3-хъ запыленныхъ пальмахъ, заставленныхъ ширмами, какими обыкновенно заставляются кровать въ дешевыхъ меблированныхъ комнатахъ. Студентъ Сержъ почему-то и въ саду Невражиной и на пикникѣ въ лѣсу ходилъ безъ фуражки. Шампанское у Свѣтлановой было подано завернутое въ желтую бумагу и т. д. Обыкновенно здѣсь на афишахъ печатается: постановка такого-то. На этотъ разъ режиссировавшій свою фамилію не выставилъ и умно сдѣлалъ.

—ий.

Поправка. Въ статьѣ Н. Николаева «Каниферштанъ» № 28 вкралась опечатка: фамилія скульптора не Калменесъ, какъ набрано, а «Ксименесъ».

Кинематографъ и мораль *).

Статья Бернарда Шоу. Перев. I. С.

Кинематографъ—несравненно болѣе значительное изобрѣтеніе, чѣмъ книгопечатаніе. Чтобы войти въ соприкосновеніе съ книгопечатнымъ искусствомъ, нужно было научиться читать, этому же до 1870 года, въ большинствѣ случаевъ, не учились. А когда научились, чтеніе было невыполнимымъ занятіемъ для ремесленника. Спросите человѣка, проводящаго восемь или девять часовъ за физической работой, что съ нимъ происходитъ, когда онъ беретъ въ руки книгу; онъ сознается, что не проходитъ и двухъ минутъ, какъ онъ уже спитъ. Кинематографъ же рассказываетъ свои исторіи одинаково и образованному и безграмотному; онъ не только не даетъ уснуть своей жертвѣ (если вы хотите такъ назвать его посѣтителя), но прямо зачаровываетъ его, какъ взглядъ змѣи. Вотъ причина, почему кино въ состояніи оказывать такое вліяніе, какое не по силамъ всѣмъ дешевымъ книгамъ земли.

Кино дешево; за полпенса мальчикъ можетъ войти и посмотреть три фильма. За цѣлый пенсъ онъ можетъ отсидѣть всю программу. Все это, разумѣется, не въ шикарныхъ кино-театрахъ Вестъ-Энда, а въ бѣдныхъ кварталахъ, гдѣ такимъ образомъ заполняются свободныя мѣста.

И дѣйствительно, этотъ пенсъ часто помѣщается весьма выгодно. Возьмите далеко не рѣдкій случай, когда мать, уходя на цѣлый день на работу, оставляетъ мальчика безъ присмотра. Для мальчика въ подобномъ положеніи гостепримство теплаго кино-театра съ интересной программой является вещью неоцѣнимой. Достать же пенсъ не такъ ужъ трудно.

Лица, агитирующія за то, чтобы дѣти не допускались въ эти театры (въ нѣкоторыхъ германскихъ городахъ это ужъ достигнуто), должны быть безжалостно наказаны.

Полицію, изгоняющую дѣтей изъ кино, умный министръ внутреннихъ дѣлъ долженъ былъ бы спросить, что лучше—оставить ли мальчиковъ шляться по улицамъ или...

И все-таки эти люди не неправы, считая чрезвычайно важнымъ вопросъ морали, вызванный кинематографомъ. Кино формируетъ въ настоящее время духъ Англии. Національное сознаніе, національные идеалы и образъ жизни будутъ такими, какими ихъ вѣдритъ въ народъ фильма. Отношеніе къ этому вопросу весьма характерно для нашей общественной жизни. Нѣкоторые господа, никогда не заглядывавшіе въ картинныя галереи, возмущаются мерзкой безнравственностью кинематографическихъ пьесъ и требуютъ цензуры и запрещенія посѣщенія кинематографа дѣтямъ моложе 16 лѣтъ. Другіе же, которые, подобно мнѣ, аккуратно посѣщаютъ кинематографъ, свидѣтельствуя о явно романтической кино-морали и смѣются надъ всѣми страхами моралистовъ. И пока одна партія состоитъ изъ невѣждъ, берущихся судить обо всемъ, а другая смотритъ на все равнодушнымъ окомъ; ничего разумнаго изъ этого не выходитъ.

Никто не видитъ, что опасность кинематографа именно въ его моральности, а не имморальности. Кино вынуждено изображать не просто обычную и мѣстную мораль, а необычную и интернаціональную. Для того, чтобы фильма принесла максимумъ выгоды, она должна быть пригодной для всего міра. Въ Лондонѣ и Парижѣ постоянные театры могутъ специализироваться въ порнографическихъ пьескахъ, ибо сравнительно небольшой контингентъ людей, предпочитающихъ подобнаго рода развлеченіе, достаточно великъ въ крупныхъ центрахъ для существованія такихъ театровъ. Но когда такія пьески идутъ въ провинціи, приходится либо сокращать ихъ, либо смягчать рискованныя мѣста. Съ фильмой же этого не продѣлаешь; она сразу должна быть одинаково пригодной для всѣхъ.

Результатъ можетъ быть наблюдаемъ въ каждой картинной галереѣ. Тамъ находятся и такія вещи, которыя кажутся приличными только простолюдину, и такія, которыя будутъ сочтены безмѣрно сантимен-

*) Парадоксальность взглядовъ Б. Шоу сказались и въ его мнѣніи о кинематографѣ. Мы считаемъ не безынтереснымъ ознакомить читателей съ этимъ новымъ выступленіемъ популярнаго англійскаго писателя. *Прим. ред.*



«Желтая кофта», въ постановкѣ любительскаго кружка въ Калугѣ.



Артистка московск. Большого театра Е. А. Подольская.
(Къ выступленіямъ въ Павловскихъ концертахъ).

тальными даже старомодной гувернанткой. Мелодрамы стали глупѣе, чѣмъ въ былыя времена; фарсы площе и разнуданнѣе, чѣмъ прежде; и всѣ эти произведенія сдобриваются только тѣми фантастическими невозможностями, воспроизведеніе которыхъ доступно только путемъ кинематографическихъ трюковъ. Въ кино нѣтъ никакой комедіи, никакой шутки, никакой критики нравовъ путемъ высмѣиванія, никакой обрисовки печальныхъ слѣдствій романтической сентиментальности и непроходимой глупости въ дѣйствительной жизни; словомъ, ничего такого, что способно вызвать неприятное потрясеніе въ ограниченномъ человѣкѣ или поколебать самодовольство фата. Въ первые дни кинематографа, когда онъ еще былъ дорого стоящей диковиной, имѣлись еще нѣкоторыя разумныя благонамѣренныя фильмы. Теперь это позади. Паденіе свершилось. Лондонскому мальчишкѣ преподносится минифельдская мораль, а китайскій пиратъ вынужденъ благоговѣнно знакомиться съ нравами христіанскихъ городовъ.

Этотъ упадокъ великолѣпенъ въ смыслѣ повышенія доходности, но онъ губителенъ для морали. Въ тотъ моментъ, когда мы позволяемъ человѣку разорять другихъ, чтобы самому разбогатѣть, мы на пути къ гибели. Но въ тотъ моментъ, когда мы препятствуемъ одному человѣку имѣть болѣе зрѣлую мораль, мы на томъ же пути. Мы здѣсь не занимаемся вопросомъ, слѣдуетъ ли посвятить лондонскаго мальчугана въ критику ходячей морали, созданную Ницше, Ибсеномъ, Стриндбергомъ, Баркеромъ, Бріе, Гальсворти, Ганкиномъ и мною, а также философией Бергсона. Эти авторы не годились бы ни въ коемъ случаѣ. Но допустить, что условная мораль одна и та же на всей землѣ, было бы основной ошибкой. Лондонъ не можетъ жить нравственными воззрѣніями итальянскаго крестьянина или австрайлскаго скотовода. Еще меньше высшая цивилизація можетъ довольствоваться романтикой будней канадскихъ піонеровъ. И все-таки коммерческія соображенія навязываютъ кино подобную мораль.

Требованіе, чтобы государство поддерживало кино, такъ же понятно, какъ и требованіе, чтобы оно въ извѣстной мѣрѣ поддерживало всѣ виды искусства, пока они еще не окрѣпли. Наивысшіе виды искусства, какъ и наинизшіе, по необходимости имморальны, ибо мораль извѣстнаго общества соотвѣтствуетъ его укладу жизни,—и хорошему, и дурному; наивысшій же, какъ и наинизшій укладъ жизни не представлены достаточнымъ количествомъ людей, чтобы можно было превратить его во всеобщій и потому моральный.

Мораль, собственно говоря, есть нѣчто ообщейтское, обывательское. Обывательскія воззрѣнія на добродѣтель въ такой же мѣрѣ способны обеспечить націи мѣсто въ первыхъ рядахъ человѣчества, въ какой обывательскія воззрѣнія на науку и искусство способны гарантировать ей мѣсто въ первыхъ рядахъ культуры. Уличныя пѣсенки часто «моральнѣе» бетховенскихъ симфоній. Пьеса вродѣ «Свадьба Китти» «моральнѣе» какого угодно произведенія Эврипида или Ибсена. Милле «моральнѣе» Мантени; въ этомъ причина, почему на Бетховенѣ, Ибсенѣ и Мантени меньше шансовъ что-либо заработать. Лондонскій мальчишка можетъ случайно услышать въ исполненіи уличныхъ музыкантовъ отрывокъ Бетховена и увидѣть въ національной галереѣ произведеніе Мантени. Ибсена можно дешево смотрѣть на еврейскомъ жаргонѣ въ «Павильонъ-театрѣ» въ Уайтчепелѣ. Но безымянные представители разлитой по всей землѣ обывальщины являются неограниченными хозяевами кинематографа.

Отовсюду несетъ вопль (хотя и не особенно громкій!) о необходимости педагогическихъ фильмъ, т. е. (насколько подсказываетъ мнѣ опытъ) такихъ фильмъ, гдѣ все кончается поединкомъ между полипомъ и омаромъ. Мнѣ кажется, что въ дѣйствительности всѣ желаютъ общественной или частной поддержки такого кино-театра, который спеціально и исключительно посвятилъ бы себя клеймленію ходячей морали путемъ ея осмѣянія. Иначе ближайшее поколѣніе англичанъ перестанетъ быть англичамъ и будетъ представлять собой въ отношеніи характера и уклада жизни нѣчто среднее отъ всего міра; а это грозитъ поколѣнію пониженіемъ уровня способностей, необходимыхъ для покоренія Лапландіи. Я сочту себя счастливымъ принести на алтарь этого кинематографа нѣсколько образцовыхъ сценаріевъ.



1-й рядъ сидятъ: Н. П. Казанскій. Бабошина, Митя Ароневичъ. Суворова. Р. С. Колосова. Корнилова. Ильина. Тамаровъ.
2-й рядъ, стоятъ: Берже. Валя Берже. Маковская. Франкъ Довришинъ, Зражевскій, Стожкевичъ, Дубровинъ, Клейнъ (суфлеръ), Привалова, Доринъ, Варшавскій.
3-й рядъ: Севастіановъ, Калугинъ (суфлеръ), Зеленинъ, Уль (пом. режис.), Соколовъ, Ароновичъ (режис.).
Воронежскій лѣтній театръ. Труппа Н. П. Казанскаго.

Актерскій Некрополь.

Кто не слышалъ про Сандуновскія бани въ Москвѣ! Но кто знаетъ про Сандунова? Любой актеръ. Развѣ что кто-либо изъ ученнѣйшей «студии», гдѣ больше знаютъ исторію, чѣмъ актерское искусство, — отвѣтитъ:—Сандуновъ? Какъ-же, первостатейный купецъ! Въ Москвѣ его бани...

А между тѣмъ, на памятникѣ основателя знаменитыхъ бань, Силы Сандунова, значитъ:

Я былъ актеръ, жрецъ Талии смѣшливой,
И кто меня въ семь жречествъ видалъ,
Тотъ мнѣ всегда рукоплескалъ...

Память объ актерѣ умираетъ вмѣстѣ съ нимъ. Вымираетъ поколѣніе, восторгавшееся актеромъ—и остается одно имя его, ни въ комъ уже не вызывающее созданныхъ имъ сценическихъ образовъ.

Актеръ—перекасти-поле, онъ умираетъ, большею частью, на чужбинѣ. Рѣдко за гробомъ его идутъ родственники, а усердія друзей и поклонниковъ таланта едва хватаетъ до кладбищенскихъ воротъ.

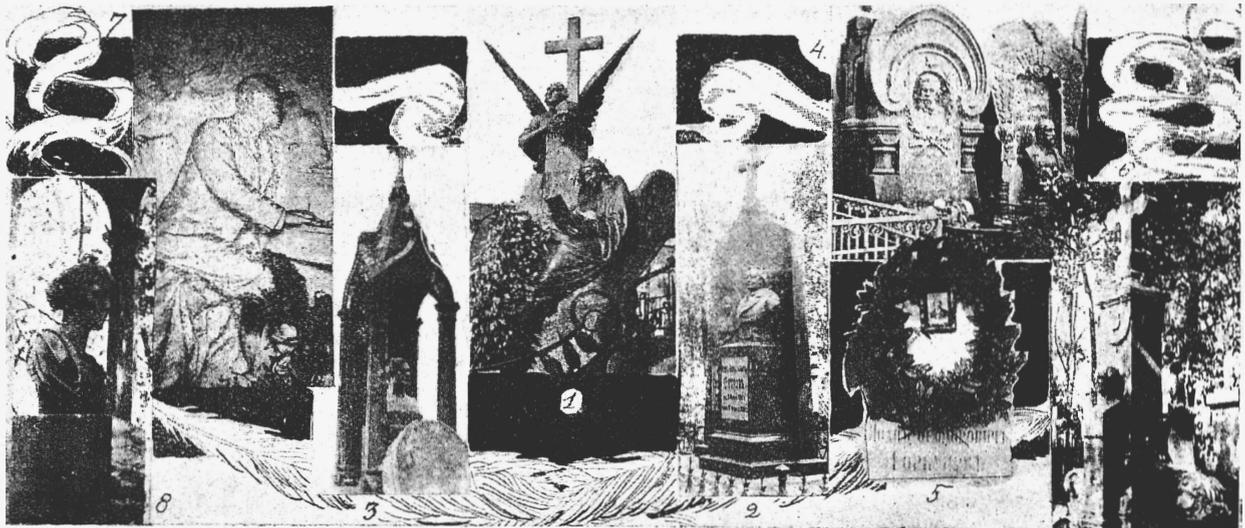
Актеромъ восторгаются въ театрѣ, на сценѣ—Гамлетомъ и Хлестаковымъ, но часто-ли видятъ актеромъ въ своемъ домашнемъ кругу, какъ добраго пріятели?

Вотъ почему, если и остаются въ памяти современниковъ и въ литературѣ очевидцевъ сценическіе образы актера, то воспоминаніе о самой личности его быстро тускнѣетъ. Мы, русскіе, кромѣ того, не въ примѣръ другимъ націямъ, отличаемся невѣроятно быстрой забыв-

скихъ—религіозная скульптура и это, несомнѣнно, должно было отразиться и на характерѣ кладбищенской архитектуры. Среди сотенъ тысячъ сѣрыхъ могилъ—лишь изрѣдка, какъ оазисъ въ пустынѣ, мелькнетъ скульптура, и вся она, за небольшимъ исключеніемъ, относится либо къ писателямъ, либо къ актерамъ. Елизаветинская эпоха и позднѣе, до «дней Александровыхъ прекраснаго начала», знаетъ прелестные памятники (даже итальянскихъ скульптуровъ) на лазаревскомъ кладбищѣ Ал.-Невской лавры, но среди нихъ—ни одного актерскаго. Вельможи и фрейлины, знатные полководцы,—будто салонъ нѣсколькихъ имперій неувядаемо живетъ вѣка въ камнѣ и бронзѣ.

Актерство отмѣчено лишь позднѣе, съ эпохи Асенковой, Лядовой, Мартынова, Каратыгина. Самый ранній памятникъ, насколько извѣстно, поставленъ «господину Дмитревскому» на Волковомъ кладбищѣ, для чего, съ Высочайшаго соизволенія, въ 1822 г. данъ былъ спектакль, съ прологомъ «Новости на Парнасѣ или торжество музъ», въ коемъ прославлялись заслуги Дмитревскаго. На Волковомъ же кладбищѣ погребенъ и А. Яковлевъ, ученикъ Дмитревскаго, и въ послѣднее время, Далматовъ. Въ Александрово-Невской лаврѣ покоятся Стрепетова, Коммисаржевская, Горбуновъ, на Митрофаньевскомъ—Екатерина Семенова (кн. Гагарина) и, пожалуй, больше всего знаменитостей упокоились на Смоленскомъ кладбищѣ, вызывая къ жизни извѣстный анекдотъ:

— Да-а!—сказалъ смоленскій дьяконъ актерамъ, проважавшимъ прахъ товарища,—у насъ трупочка будетъ



1. Чайковскій, 2. Пѣвецъ Петровъ и его жена пѣвица Воробьева, 3. Каратыгинъ, 4. Мусоргскій и Бородинъ, 5. Горбуновъ, 6. Мартыновъ, 7. Композит. Аренскій, 8. Асенкова. (Къ статѣ «Актерскій Некрополь»).

чивостью и даже просто небреженіемъ къ памяти талантливыхъ людей. Слабое чувство общности, которому русскія условія быта не дали возможности развиться, повинно въ этомъ столько же, сколько и коренная черта російскаго обывателя, отмѣченная еще Пушкинымъ:

— Мы лѣнны и нелюбопытны.

Статуя Шекспира стоитъ въ Вестминстерскомъ аббатствѣ и у его ногъ—прахъ Гаррика, совершеннѣйшаго воплощенія шекспировскихъ образовъ. Имѣемъ-ли мы подобный примѣръ? Мы, усиліями многихъ лѣтъ, не можемъ собрать жалкихъ тысячъ на памятники, достойные нашихъ гениальныхъ писателей и за пять лѣтъ пропаганды мы не смогли до нынѣ поставить на могилѣ Коммисаржевской памятника, достойнаго имени этой необыкновенно очаровательной артистки, за гробомъ которой шли десятки тысячъ пламенныхъ поклонниковъ...

На петербургскихъ кладбищахъ погребены десятки талантливейшихъ актеровъ русскаго театра, начиная отъ Елизаветинскихъ временъ, когда оправдывали театральное увеселеніе тѣмъ, что «дѣвицы сіи (актрисы) не дворянскаго происхожденія», и кончая нашими днями, когда покойному Далматову Императоръ Александръ III сердечно говоритъ:

— Благодарю! Спасибо за честную службу русскому искусству!..

Но мало интересныхъ актерскихъ памятниковъ въ петербургскомъ Некрополѣ—все больше бюсты, попроще да подешевле. Не въ обычаѣ и даже запрещена у рус-

посущественнѣе: у насъ Асенкова, Каратыгинъ, Каратыгина, Мартыновъ, Дюръ, Монаховъ, Лядова, Петровъ, Воробьева...

Памятникъ Асенковой—строгъ и изященъ, какъ и сама отлетѣвшая такъ рано актриса, чье имя при жизни было такъ осквернено сплетнями и чей нѣжный образъ вызвалъ у Некрасова трогательные стихи, защищающіе ея память:

Ты благородно поняла
Призваніе актрисы:
Исканья старыхъ богачей
И молодыхъ нахаловъ,
Куплеты блѣдныхъ ризмачей
И вздохи театраловъ—
Ты все отвергла...

Въ черныхъ мраморныхъ колонкахъ маленькой часовенки заключенъ бронзовый бюстъ Асенковой, милой и простой русской дѣвушки, и на сѣромъ гранитномъ пьедесталѣ стихи:

Все было въ ней,—душа, талантъ и красота,
И скрылось все отъ насъ, какъ свѣтлая мечта.

Когда вспоминаешь, какъ умирали русскіе актеры—берешь оторопь.

Вѣдь Асенкова жила на сценѣ всего пять лѣтъ! Хотя защитники ея доброй славы и утверждаютъ, что эта милая, добрая и умная дѣвушка знала только театръ, церковь, домъ и благотворительность и что неустанные труды, при слабомъ здоровьи, свели ее въ могилу, но нельзя же вовсе отрицать заявленій, весьма правдоподобныхъ, о томъ, что кутежи расшатали организмъ юной и талантливой актрисы, подобно тому какъ «узкіе панталоны суживали ея таланты».

Роль юнкера Лелева, шалунна и повѣсы, была самую яркою

СЕРБСКІЕ АРТИСТЫ.



Г. Цветичъ.



Г-жа Тедосичка.

въ репертуарѣ Асенковой и благосклонность Николая I къ актрисѣ осталась навсегда прочной, а у великаго князя Михаила Павловича Лелевъ-Асенкова вызвалъ замѣчаніе:

— Я не жую юнкеровъ-повѣсь, но къ Лелеву я былъ бы снисходителенъ... Ай-да дѣвица-кавалеристъ!

Ипполитъ Монаховъ «царь куплетистовъ», взятый въ Александринку «для дивертиссемента» и культивировавший это искусство до того, что на его концерты надо было записываться за-долго,—такъ же рано сошелъ въ могилу, погубленный пристраіемъ къ «зелену-вину». Онъ интересно пѣлъ, рассказывалъ смѣшные анекдоты, писалъ злые эпиграммы, былъ веселый, интересный и обаятельный для мужского и еще болѣе для женскаго пола чело-вѣкъ. Но пьянство загубило его способности; какъ актеръ, онъ былъ небреженъ и только его куплеты, «Званный вечеръ съ итальянцами», не сходявшій съ репертуара, заставляли дирекцію дорожить актеромъ.

Яковлевъ, оставленный послѣ 12-лѣтняго сожительства своей возлюбленной, предался пьянству, бродилъ по

ночамъ у оконъ ея квартиры и, въ припадкѣ бѣлой горячки, удрученный охлажденіемъ публики, полоснулъ себѣ по горлу бритвой... Его спасли, но надломленный организмъ недолго боролся съ наступающей смертью и черезъ два года актеръ скончался.

У Мартынова, гениальнаго актера, застѣнчиваго и добраго чело-вѣка, долго пребывавшаго въ забвеніи, потомъ, въ дни признанія и славы, квартира была превращена въ нѣкій пиршественный залъ, куда приходилъ всякій, кто хотѣлъ, званный и незванный и вовсе неизвѣстный.

Шутили:—Гдѣ ты сегодня ужинаешь?

— Конечно, въ Мартыновскомъ трактирѣ!.

«Веселіе Руси есть пити» — старый русский девизъ для русскихъ актеровъ всегда былъ какъ бы обязательенъ и загубилъ не одно изъ русскихъ дарованій... Темпераментъ, расшатанные

нервы, повышенная чувствительность наряду съ небезпечностью актерской жизни, привычки среды — все это создаетъ благоприятныя условія для пагубной страсти...



Королевскій Національный театръ въ Бѣлградѣ.



Г. Гавриловичъ.



Г-жа Негринова.

Актерскій Некрополь насчитываетъ среди своихъ могилъ и жертвъ невѣжества—такъ, знаменитый Вас. А. Каратыгинъ умеръ отъ того, что его (при тифѣ) лѣчили крупинками гомеопатовъ. Было уже поздно, когда Николай I, такъ любившій актеровъ, забилъ тревогу, прислалъ своего лейбъ-медика и пр. Спасти Каратыгина не удалось...

Любитъ актера толпа, какъ бы ни относилась она къ его «непутевой жизни»—сила искусства сильнѣе предразсудковъ и пошлости. За гробомъ Каратыгина шелъ весь Петербургъ и могилу его засыпали руками, вмѣсто заступовъ. Когда хоронили Мартынова, лошадей въ колесницѣ замѣняли поклонники таланта усопшаго, по Невскому, изъ-за многотысячной толпы, было прекращено движеніе и какой-то генераль сердился:

— Скажите, пожалуйста, гробъ актера везутъ и нѣтъ проѣзда по Невскому. Такого безпорядка не должна была допускать полиція!

Коммиссаржевскую хоронили еще съ большею помпезностью, какъ никогда въ Петербургѣ никого не хоронили.

Но не одна любовь идетъ за гробомъ русскаго актера. Гермогенъ Саратовскій запретилъ служить панихиды по Коммиссаржевской, такъ какъ ему неизвѣстно-де, была-ли она православная и причащалась-ли.

А духовное начальство запрашивало священника, хоронившаго Мартынова.

— На какомъ основаніи о нѣ служилъ литію у Александринскаго театра?

И тотъ наивно схитрилъ, недоумленный театрами:

— Я служилъ не передъ театромъ, а передъ церковью Театральнаго училища...

Публика тоже бываетъ разная—пошляки въ ней не переводятся.

На бѣломъ мраморѣ памятника Лядовой долго красовались въ высшей степени циничныя, оскорбительныя для ея памяти надписи, вызванныя тѣмъ обстоятельствомъ, что эффектная, изящная, съ большимъ шикомъ, не уступающая французкамъ, актриса впервые ввела на сценѣ классической развѣсъ туники (въ «Прекрасной Еленѣ»). За 4 года «Прекрасную Елену» съ Лядовой сыграли 125 разъ, а «Орфея» дали болѣе 75 разъ.

Михайловскій театръ съ Деверіей устоявалъ—всѣхъ привлекала Лядова, скромная балетная актриса, попробовавшая свои силы, въ комедіи съ пѣніемъ. Ради красоты и сцены Лядова выдержала 32 зуба, черныхъ, некрасивыхъ, замѣнивъ ихъ искусственной челюстью. Какихъ мукъ это стоило—трудно себѣ представить.

Красоту цѣнить актеръ, о ней помнить и въ предсмертныя минуты: лицо умершаго Далматова было закрыто густой фатой—этого потребовалъ артистъ, когда умиралъ... Будто и смерть ихъ, какъ и жизнь—должна быть отличной отъ обыденной, обывательской.

И дни смерти крупнаго актера—какъ бы всплески, будящіе сонное болото нашей жизни.

И, бродя по городамъ мертвыхъ и натываясь на могилы актерскія, начинаешь постигать истину этой хромой безыскусственной, но яркой, пересказывающей Шекспира эпитафии на могилѣ основателя *банъ*, все того же Сандунова:

Въ смыслѣ надписи, прохожій, проникай,
Тщеславься жизнью, но знай,
Что міра эгого актеры и актрисы,
Какъ я, уйдутъ всѣ за кулисы.
Кто роль выдержатъ умѣетъ до конца,
Тотъ воздаяніе получитъ отъ Творца.

П. Ю.

Заграничскія письма.

Новыя пьесы Эрвье и Де-Флерса и Кайявэ.

Новыя пьесы Эрвье и Де-Флерса и Кайявэ имѣли очень большой успѣхъ въ этомъ сезонѣ.

Двухактная, если хотите, трагедія Эрвье при нѣкоторыхъ большихъ достоинствахъ обладаетъ и крупнѣйшими недостатками. Что же касается Де-Флерса и Кайявэ, авторовъ трехъактной комедіи, то авторы эти въ сущности вообще стоятъ за границей искусства. Ловкость, съ которой они потрафляютъ на публику, и жажда чисто внѣшняго успѣха, которая руководитъ этими очень талантливыми людьми, въ результатѣ даетъ почти всегда лишь разные виды забавы. Однако на этотъ разъ комедія Де-Флерса и Кайявэ почти художественна. Не будь она уснащена нѣкоторыми смѣшными трюками, не бросайся въ глаза, мѣстами вся эта изощренность

мастерства чисто бульварнаго, чисто шутовскаго—она могла бы смотрѣться, какъ подлинная комедія нравовъ.

Содержаніе пьесы Эрвье «Судьба располагаетъ», написанной имъ для знаменитой испанской актрисы Гверреро, довольно интересно. Передъ нами сестра и братъ, феодалы, люди укоренившихся убѣжденій, одна по женски, другой съ мужской безпощадностью утверждающіе непоколебимость основныхъ заповѣдей морали и не умѣющіе прощать.

Но сестра замужемъ за подозрительнымъ финансистомъ, нагромоздившимъ вокругъ себя цѣлыя кучи мусора изъ лжи и преступленій. Глаза героини постепенно открываются на настоящее положеніе. При томъ же муженекъ зашелъ такъ далеко, что ради спасенія имени своихъ дѣтей, онъ долженъ покончить съ собой. Получается такимъ образомъ разрастающійся въ подавляющую лавину скандалъ. Но финансисгъ не помышляетъ объ этомъ. Онъ задумываетъ удрасть. И вотъ братъ его жены, герой непоколебимой морали, полковникъ Северенъ де-Шазей, убиваетъ его самъ, а потомъ, въ сообществѣ съ лакеемъ, вынужденъ совершить лжесвидѣтельство и клятвopреступленіе, въ которыхъ косвенно участвуетъ и его сестра. Всѣ грѣхи такимъ образомъ—воровство и прелюбодѣяніе, руками любимаго чловѣка, убійство и ложь со стороны обожаемаго брата, потворство всему этому со стороны ея самой—сплетаются въ чудовищный хороводъ вокругъ недавно такой чистой, такой строгой дамы.

Нельзя не удивляться колоссальному архитектурному мастерству Эрвье. Драма построена изумительно изъ двухъ симметричныхъ половинокъ: экспозиціи, въ которой заповѣди утверждаются, и катастрофы, въ которой онѣ низвергаются. Вложить въ два акта подобную исторію—верхъ искусства. И почти нигдѣ не сказывается *искусственность*. Драма скупа на слова и идетъ впередъ скорымъ маршемъ, неумолимо. Въ вину автору должно поставить нагроможденіе ужасовъ: Марта Брандесъ прямо погибла подъ градомъ все новыхъ патетическихъ открытій. Судьба все время бьетъ ее по одному мѣсту: находитъ все новые вопли, все новые жесты, все новыя слезы, въ то время какъ авторъ заставляетъ васъ бѣжать въ теченіи какого нибудь получаса по десятку ступеней все болѣе мрачнаго ужаса—это тяжело и нудно. Думаю, что ни Гверреро, ни кто другой съ этой монотонной градаціей справиться не можетъ.

Затѣмъ, гдѣ тутъ «трагедія»? Ничего еще не расшатаннаго Эрвье не пошатнулъ, ничего еще не укрѣпленнаго не укрѣпилъ. Такъ что видъ то трагедія имѣетъ весьма философскій, а на самомъ дѣлѣ со всѣмъ своимъ драматическимъ и трагическимъ мастерствомъ Эрвье ломится въ открытую дверь. А это всегда напрасно и смѣшно. Получилось въ концѣ концовъ «искусство для искусства». Съ видомъ крайняго напряженія и въ потѣ лица поднята гиря, сдѣланная изъ картона!

Содержаніе пьесы Де-Флерса и Кайявэ тоже претендуетъ на извѣстную глубину. Чиновникъ Бротано, смѣхотворный типъ чловѣчка бюро, открылъ, что жена ему измѣняетъ. Онъ комически несчастенъ. И вдругъ замѣчаетъ, что молодая дактилографка глубоко страдаетъ ему, страдаетъ съ наивнымъ восхищеніемъ. Такъ какъ жена бросаетъ его для какого то своего фантоша, то Бротано сходится съ молодой дѣвушкой, очарованный и восхищенный тѣмъ, что онъ при всей своей скромности и почтенныхъ лѣтахъ могъ внушить нѣжность молодому граціозному существу!

И начинается прелестная идиллія, ибо оба безконечно другъ другомъ довольны. Но соблазнитель выго-

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Г. Блюменталь-Тамаринъ, г-жа Павлова, г Волховской, Г. Блюменталь-Тамаринъ и г-жа Г. Блюменталь-Тамаринъ и Волховской. Г-жа Кузнецова.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКАЯ ДРАМАТИЧ. ТРУППА.

няеть жену Бротона, которая и является къ своему мужу несчастная и заплаканная, моля его о защитѣ и пріютѣ. Послѣ нѣкотораго колебанія комической, но великодушный Бротонъ даетъ у себя уголокъ прежней женѣ. И обѣ мадамъ Бротонъ прекрасно ладятъ между собою. Жизнь втроемъ течетъ столь же идиллично, сколь идиллично текла она и вдвоемъ.

Но общественное мнѣніе не можетъ допустить подобнаго скандала. Бротонъ уже прозвали «мормономъ съ улицы Сен-ъ Онорэ». Его патронъ, банкиръ, протестантъ, слѣдуя строгимъ предписаніямъ своей религіи, указываетъ Бротону на тѣнь, выброшенную его страннымъ поведеніемъ «на фирму». Бротонъ замѣчаетъ, что чиновники посмѣиваются и позволяютъ себѣ нарушение дисциплины, надѣясь на поблажку со стороны «павшаго начальниа». Весь надрываясь отъ тоски, Бротонъ разстается со своей молодой подругой, а старая, облачивъ его, немедленно переставшаго молодиться, въ драный халатъ и туфли, сразу же подымаетъ хозяйственный содомъ съ прислугой.

Нѣкоторыя горькія фразы, которыя произноситъ Бротонъ въ концѣ, хорошая сангитментальность сценъ любви и разлуки и нѣсколько удачныхъ діалоговъ между обѣими мадамъ служатъ къ большому украшенію пьесы. Но, къ сожалѣнію, все это потоплено въ волнахъ фарса и, можетъ быть, именно благодаря этому пьеса имѣетъ большой успѣхъ; но зато художественно страдаетъ. Сюжетъ заслуживалъ бы пожалуй болѣе серьезной разработкѣ.

Но какая игра! Господинъ Бротонъ, это несомнѣнно одна изъ лучшихъ ролей гениальнаго Гюгенэ. Вѣдь дайте Гюгенэ роль, гдѣ онъ могъ бы одновременно вызывать смѣхъ и слезы, гдѣ онъ могъ бы, чуть-чуть каррикатуря, копировать множество бытовыхъ подро-

ностей, гдѣ онъ могъ бы быть юмористомъ въ лучшемъ смыслѣ—и онъ васъ очаруетъ. Этотъ актеръ юмористъ во весь ростъ. И не смотря на огромное богатство актерскими силами французскихъ театровъ, я не знаю, есть ли другой подлинный юмористъ сейчасъ въ Парижѣ, кромѣ конечно Фероди.

Достойной парой ему была въ своей сравнительно невзрачной ролькѣ—Сильви. Чѣмъ больше я узнаю эту артистку, тѣмъ болѣе она меня очаровываетъ. Я долго думалъ, что странно сладостное дѣйствіе ея игры зависитъ только отъ ея совершенно несравненнаго серебристаго голоса. Но недавно мнѣ пришлось видѣть въ синематографѣ довольно заурадную мелодраму, которую нѣмая на этотъ разъ Сильви подымала временами до потрясающаго эффекта!

А. Луначарскій.

Армянскій театръ.

(Письмо изъ Тифлиса).

Еще не такъ давно (1907 г.) армянскій театръ праздновалъ 50 лѣтіе своего существованія, но не смотря на такой краткій сравнительно срокъ жизни армянскаго театра, исторія его можетъ уже гордиться крупными талантами, обратившими вниманіе на себя и русской прессы и русской театральной публики.

Адаміаномъ еще на 80-хъ годахъ восторгалась русская театральная критика. Покойный Чуйко—цѣлые гимны воспѣвалъ по адресу Адаміана.

Въ «Русскихъ Вѣдомостяхъ» въ 1883 г. буквально написано было, что въ роли Гамлета съ Адаміаномъ не могутъ сравняться ни Росси, ни Сальвини, и обидно, что въ эти прошедшіе шекспировскіе дни столичная пресса, даже театральная—умолчала объ этомъ великомъ трагикѣ.

Другой крупный талантъ—артистка Сирануишъ здравствуетъ и подвизается на армянской сценѣ и по сей день.



Въ балетной школѣ бр. Чекрыгиныхъ.

Но на ряду съ этими гигантами армянская сцена дала и другихъ даровитыхъ работниковъ и честныхъ труженниковъ и служителей сцены, изъ которыхъ юбилей (35-лѣтній) одного (Агаянъ) недавно былъ торжественно отпразднованъ въ Тифлисѣ.

Не такъ давно немногочисленная семья армянскихъ артистовъ обогатилась еще однимъ очень культурнымъ и образованнымъ и не безъ дарованія артистомъ В. Папазяномъ, окончившимъ свое общее и специальное сценическое образование въ Италіи. Папазянъ, между прочимъ, ученикъ итальянскаго трагика Новелли, въ труппѣ котораго и игралъ послѣдніе годы.

Репертуаръ армянскаго театра довольно богатъ, преимущественно, конечно переводными (изъ русскаго) пьесами.

Изъ оригинальныхъ пьесъ, имѣвшихъ успѣхъ за послѣдніе два сезона, отмѣтимъ бытовую пьесу Ширванзаде «Злой духъ» и много на шумѣвшую пьесу Леона Шанта «Старые Боги» (переведенную) на русскій языкъ).

Помимо этихъ пьесъ въ этомъ году въ Тифлисѣ шли еще слѣдующія пьесы, упоминаніе которыхъ, намъ кажется, не безынтересно для ознакомленія съ репертуаромъ армянскаго театра. 1) «Исторія одного брака»—Александрова, 2) «Кинъ»—Дюма, 3) «Фаустъ»—Гете, 4) «Новый міръ» Сенкевича въ пер. Соболицкова—Самарина, 5) «Донъ-Жуанъ»—Мольера, 6) «Цѣна жизни» Немировича-Данченко,

Маленькая хрочика.

*** Театръ связанъ съ жизнью и созданъ ею; онъ — ея зеркало; онъ — ея культурное средство и сила.

Какъ-же нынѣшнія событія могутъ отразиться на судьбѣ театра?

Нѣкоторыя указанія возможно найти и отмѣтить въ прошломъ.

Въ концѣ семидесятыхъ годовъ, въ періодъ турецкой кампаніи, провинціальный театръ стоялъ довольно высоко; о такихъ великолѣпныхъ труппахъ, какъ у Дюкова въ Харьковѣ, у Милославскаго въ Одессѣ, у П. М. Медвѣдева въ Казани и др. теперь можно только мечтать.

Во главѣ драматурговъ тогда стояли Островскій и Алексѣй Потѣхинъ. Трогаль и привлекалъ своей необыкновенно искренней и милой драмой «Блуждающіе огни» Антроповъ. Викторъ Крыловъ писалъ еще интересныя пьесы, какъ «Эмѣй Горынычъ», «Горе—злосчастье» и не раздѣливался окончательно на контрафакцію французской и иной пошлости.

Театръ былъ серьезный, художественный и воспитывалъ публику серьезно и художественно.

Когда разразилась, въ массѣ чрезвычайно популярная, русско-турецкая война, театръ въ художественномъ отношеніи, разумѣется, и остался такимъ-же; но онъ еще приобрѣлъ огромное общественное значеніе.

АРМЯНСКІЕ АРТИСТЫ.



М. Агаянъ.



Вагранъ Папазянъ.



Исаакъ Алиханіанъ (въ пьесѣ «Старые боги»).

7) «Израиль» Бернштейна, 8) «Эросъ и Психея» Жулавской, 9) «Михаэль Крамеръ» Гауптмана, 10) «Колдунья» Сарду, 11) «Огненное кольцо» Полякова (въ бенефисъ артистки Сирануишъ), 12) «Приданное» Валадіана, 13) «Саломея» Оскара Уальда, 14) «Васакъ» Демирджіана.

Къ сожалѣнію, въ прошломъ лишь сезонъ на всемъ Кавказѣ постоянная труппа была только—въ Тифлисѣ, но въ наступающемъ зимнемъ сезонѣ помимо Тифлиса предполагается держать труппу и въ Баку, гдѣ уже собрана для этого дѣла солидная сумма—фондъ, въ Александрополѣ и въ Константинополѣ. Однако несмотря на то, что театральное дѣло развивается у армянъ, но благодаря отсутствію опытныхъ и подготовленныхъ руководителей сцены, армянскій театръ очень отсталъ отъ современныхъ требованій искусства. Это сознано и артистами и обществомъ. Съ цѣлью поднять армянскую сцену въ этомъ году были сдѣланы попытки пригласить и въ Баку, и въ Тифлисъ опытныхъ и подготовленныхъ режиссеровъ.

Въ Баку былъ приглашенъ артистъ Художественнаго театра г. Бурджаловъ, а въ Тифлисъ ученикъ Станиславскаго г. Хачатуровъ. Однако, къ сожалѣнію, оба отказались принять предложеніе и такимъ образомъ армянскій театръ еще, быть можетъ, надолго будетъ подвергнутъ экспериментамъ случайныхъ режиссеровъ и руководителей.

Капа-Дарвишъ.

Уличной жизни тогда въ провинціи совершенно не было; даже въ главнѣйшихъ провинціальныхъ городахъ ни «вечерокъ», ни «летучекъ» не существовало, а во второстепенныхъ—о «своей», мѣстной газетѣ и понятія не имѣли.

Такимъ образомъ узнавать о животрепещущихъ, потрясающихъ событіяхъ приходилось только на второй—третій день.

Вотъ тутъ-то театръ и сталъ той общественной ареной, тѣмъ культурнымъ клубомъ, гдѣ создавались сближеніе и единеніе общества.

Каждый, шедшій въ театръ, предполагалъ, былъ увѣренъ, что онъ услышитъ какую-нибудь новость. Сначала это велось на почвѣ разговоровъ, слуховъ, отгадокъ; но затѣмъ почти во всѣхъ провинціальныхъ театрахъ вошло въ обычай всѣ послѣднія, получаемыя «начальствомъ», телеграммы, въ которыхъ сообщалось объ успѣхахъ нашего оружія, о нашихъ побѣдахъ, оглашать со сцены.

Разумѣется, каждое такое извѣстіе вызывало взрывъ патристическихъ восторговъ. Теперь, конечно, съ развитіемъ газетнаго дѣла, когда въ каждомъ губернскомъ, а то и въ уѣздномъ, городѣ имѣется своя газета, театръ уже играть прежней роли клуба, гдѣ узнавались всѣ новости, не можетъ. Но все-же потребность въ общеніи, бытъ на людяхъ, и теперь сильно чувствуется, тѣмъ болѣе, что популярность нынѣшней войны становится общей, охватывающей всѣ слои населенія.

*** Въ этомъ № мы помѣщаемъ снимокъ королевскаго театра въ Бѣлградѣ и фотографіи извѣстныхъ сербскихъ артистовъ. Считаемо не лишнимъ привести мнѣніе о сербскомъ театрѣ покойнаго В. П. Далматова, гастролировавшаго въ Бѣлградѣ и въ свое время подѣлывшагося своими впечатлѣніями на страницахъ «Нов. Вр.».

«Наглядно почувствовалъ я,—пишетъ г. Далматовъ— силу и значеніе духовнаго воздѣйствія театра въ Сербіи, именно въ Бѣлградѣ, смотря пьесы наивныя, но чистыя по содержанію, проникнутыя юной поэзіей, и въ большинствѣ преисполненныя патриотизма, вѣры въ Бога и прославленія завѣтовъ отцовъ. Это просто. Критики съ нашей точки зрѣнія эти драматическія произведенія конечно не выдерживаютъ, но сколько въ нихъ заключено непосредственнаго вдохновенія, сколько силы, достигающей своей благородной цѣли, какимъ божественнымъ тономъ воспламеняются присутствующіе зрители.

Почти всѣ національныя пьесы изобилуютъ однимъ и тѣмъ же содержаніемъ.

Борьба съ турецкимъ игомъ и религіозною враждою съ латинской церковью и ея дѣлантами. Во всѣхъ пьесахъ большое участіе къ порабощеннымъ и энтузіазмъ къ народнымъ героямъ. Много фантастическаго, но Богъ—предопредѣленіе свыше—все побѣждаетъ».

*** Въ «Саратовск. Листкѣ» читаемъ: «18 іюля въ циркѣ Никитина произошелъ любопытный инцидентъ во время борьбы.

Въ первой парѣ вышли «волжскій богатырь» Вахтуровъ и австріецъ Банъ. Съ виду—оба геркулесы. Схватились. Сразу стало замѣтно, что Вахтуровъ относится къ противнику какъ-то пассивно. Послѣ 3—4 минутъ борьбы Вахтуровъ неожиданно уходитъ за кулисы.

— Въ чемъ дѣло? Почему ушелъ Вахтуровъ?—раздались крики.

Арбитръ бросился за кулисы и, выйдя, объявилъ:

— Вахтуровъ продолжать борьбы не хочетъ. Онъ сегодня мобилизованъ и долженъ пойти...

— Вахтурова позовите!—закричала толпа.

Вышелъ Вахтуровъ и сказалъ «почтеннѣйшей публикѣ»:

— Я запасной и меня взяли. Теперь у меня уже не борьба въ головѣ. А затѣмъ мой противникъ—австріякъ. Я не ручаюсь за себя.

И, отвернувшись, заплакалъ.

Публика пережила нѣсколько жуткихъ минутъ, оркестръ игралъ что-то вродѣ «разлуки», нѣкоторые поклонники прикладывали къ глазамъ платочки...

*** Разговоръ съ сцены. Артистъ московскаго Малаго театра, играющій въ настоящее время въ Екатеринославѣ, г. Блюменталь-Тамарина, на замѣчаніе кого-то изъ публики «громче», отвѣтилъ со сцены («Вишневы садъ») «слушайте внимательнѣ!».

«Южная Заря» по этому поводу справедливо замѣчаетъ: «Для того, чтобы неумѣстная выходка одного изъ публики, прошла возможно незамѣтно, возможно менѣе нарушила



Кубеликъ наигрываетъ граммофонную пластинку.

впечатлѣніе, необходимо, чтобы сцена ничѣмъ не реагировала на эту выходку,—иначе, при малѣйшемъ жестѣ, взглядѣ, не говоря уже о разговорахъ или перебранкахъ артистовъ съ публикой, разрушится вся иллюзія сцены.

И, если не ошибаюсь, этого требуетъ профессиональная дисциплина сцены. Такая дисциплина удобна для самихъ же артистовъ, ибо что станетъ со сценой, если играющіе артисты начнутъ по разнымъ поводамъ, хотя бы и серьезнымъ, разговаривать съ публикой?

Для самаго же г. Блюменталь-Тамарина, какъ артиста, гораздо удобнѣе исполнять правила сценической дисциплины,—она обязательна не только для сцены Императорскаго Малаго театра, но и для каждой провинціальной сцены».

Письма въ редакцію.

М. Г. Призванъ въ ряды русской арміи. Привѣтъ товарищамъ!

Предсѣдатель мѣстнаго отдѣла, главный режиссеръ труппы *И. Ватинъ*.

Рыбинскъ. 20 іюля 1914 г.

М. Г. Ввиду появившагося въ № 29 журнала «Т. и И.» сообщенія относительно аренды городского театра въ г. Екатеринодарѣ, прошу не отказать въ любезности напечатать нижеслѣдующее: никакого заявленія о желаніи снятъ Екатеринодарскій городской театръ я не подавала и вести переговоры отъ моего имени объ арендѣ никого не уполномочивала.

Антрепренерша Ростовскаго на Дону театра *О. П. Зарайская*.

М. Г. Разрѣшите при посредствѣ «Т. и Иск.» обратиться къ г. Сукенникову съ просьбой не утруждать себя разсылкой рекламныхъ статей и замѣтокъ о себѣ, своемъ творествѣ и о своихъ книгахъ, гдѣ онъ, между прочимъ ставитъ, себя на одну доску съ Дюма, Стриндбергомъ, Габбелемъ. Я удивляюсь развязности г. Сукенникова, выпустившаго грязный памфлетъ—книгу на популярныхъ дѣятелей театра, и все же рассылающаго имъ рекламы и замѣтки.

Нельзя-ли прекратить? Съ уваженіемъ *А. Дошиновъ*.

По провинціи.

Екатеринославъ. 25 іюня закончился сезонъ оперы въ Коммерческомъ собраніи, продолжавшійся 2 мѣсяца.

Условія, на которыхъ была приглашена опера, были таковы: клубъ уплачивалъ гг. Сперанскому и Златину за труппу 16.000 руб. въ мѣсяцъ, плюсъ бесплатно театрѣ, освѣщеніе, рабочіе на сценѣ и особые вечеровые расходы, которые составляли въ мѣсяцъ солидную сумму въ 2000 руб.



Новѣйшая театральная мода въ Южной Америкѣ.—дамы въ ложахъ приносятъ съ собой ручныхъ обезьянокъ.

Такимъ образомъ, опера обходилась коммерческому собранію въ 18.000 руб. въ мѣсяцъ.

Слѣдовательно, въ теченіе двухъ мѣсяцевъ клубъ истратилъ на оперу 36.000 руб.

Всего было дано за два мѣсяца 59 спектаклей вечернихъ и три утреннихъ.

Валовой сборъ отъ этихъ спектаклей достигъ 21.275 руб. Въ среднемъ опера давала на кругъ 352 р.

Такимъ образомъ, дефицитъ клуба отъ оперы исчисляется въ 15.000 руб., т. е. 7500 руб. въ мѣсяцъ или 250 руб. на кругъ.

Екатеринодаръ Въ «Приаз. Краѣ» помѣщена корреспонденція, посвященная вопросу о театрѣ въ Екатеринодарѣ. Взглядъ корреспондента пессимистическій.

«Послѣ Н. Н. Синельникова, увезшаго какъ то изъ Екатеринодара за одинъ лѣтній сезонъ около 40.000 р., на нашихъ театральныхъ подмосткахъ пребывало не мало смѣльчаковъ, разбившихъ всѣ свои розовыя надежды о скалу рав одушія екатеринодарской публики.

Въ большинствѣ случаевъ антрепренеры уѣзжали отсюда, доложивъ нѣсколько тысячъ, нѣкоторые же такъ просто незамѣтно исчезли изъ города, бросая на произволъ судьбы труппу, реквизиторъ, библиотеку и декорации.

Брошенные же артисты уходили отъ насъ чуть ли не по шпаламъ.

Театральный кризисъ въ одинаковой степени давалъ себя знать, какъ въ лѣтніе, такъ и въ зимніе сезоны».

Но если о лѣтнемъ театрѣ еще можно говорить, то зимній театръ — это совершенно безнадежное дѣло.

— Возможенъ ли въ Екатеринодарѣ хотя бы бездефицитный зимній сезонъ?

Оказалось—нѣтъ.

Теперь надъ нами поставленъ крестъ...

Зимнему театральному сезону не бывать въ Екатеринодарѣ.

А что это такъ, лучшимъ доказательствомъ тому служить то обстоятельство, что владѣльцу зимняго театра г. Гуренко до сихъ поръ не сдѣлано ни одного предложенія, если не считать гастрольныхъ антрепризъ».

Кіевъ. 20 іюля на разсвѣтѣ вспыхнулъ большой пожаръ въ городскомъ саду «Шато-де-Флеръ». Огонь появился въ биллиардной, помѣщающейся въ деревянномъ зданіи рядомъ съ открытой сценой, съ лѣвой стороны сада и въ теченіе нѣсколькихъ минутъ охватилъ все зданіе. Огонь успѣлъ перебраться на сосѣднее зданіе открытой сцены. Все деревянное наполненное декоративными полотнами, — оно въ одинъ мигъ превратилось въ костеръ.

Черезъ 1 часъ оба зданія выгорѣли до тла со всѣмъ имуществомъ.

Луганскъ. Труппа Д. С. Семченко закончила лѣтній сезонъ 29 іюля. Въ прощальный спектакль были поставлены «Дѣльцы». На кругъ взято свыше 200 руб. Есть прибыль. Г. Семченко подалъ заявленіе о снятіи театра на будущій годъ.

На сценѣ театра Горно-Коммерческаго клуба съ 1 іюля играетъ украинская труппа Прохоровича.

Н.-Новгородъ. Ярмарочная оперетка г. Лохвицкаго съ перваго спектакля отчисляетъ 10 процентовъ со сбора въ пользу Краснаго Креста.

— Недавно близъ Нижняго-Новгорода, на Волгѣ, чуть не погибъ на кинематографической съемкѣ бывшій артистъ Малаго театра П. Е. Лопухинъ. Производилась

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Пѣвица М. П. Комарова—на отдыхъ въ деревнѣ.



«Тангисты».

съемка сценарія «Ермакъ Тимофеевичъ» П. Е. Лопухина, переплывавшаго верхомъ на лошади Волгу, занесло теченіемъ въ водоворотъ, артистъ потерялъ сознание и былъ спасенъ подоспѣвшими студентами участниками съемки.

Цеза. Намъ телеграфируютъ отъ 17 іюля: «Внезапно исчезли служащіе въ драматическомъ кружкѣ стоящіе сегодня на афишѣ исполнитель главной роли артистъ Григорій Емельяновичъ Аркадьевъ и артистка Надежда Николаевна Муратова. Распорядитель кружка Кузовковъ»

Ташбозъ. 15 іюля, въ день закрытія сезона труппы А. Л. Миролюбова, ночью, сгорѣлъ до основанія лѣтній театръ въ гор. саду.

Труппа Л. Л. Миролюбова играла съ Пасхи до 15 іюля. За сезонъ взято валового 14¹/₂ тысячъ руб. Отсюда труппа выѣхала въ гастрольную поѣздку по городамъ—Козловъ, Борисоглѣбскъ, Балашовъ,

Харьковъ. Работы по переустройству опернаго театра Коммерческаго Клуба, предпринятыя за собственный счетъ директоромъ театра Г. Ю. Вилькеромъ, близятся къ концу. Работа будетъ закончена къ 15 августа. Прибавленъ еще одинъ ярусъ. Во вновь устроенномъ промежуточномъ ярусѣ будутъ размѣщены 24 ложи, по 12-ти съ каждой стороны, — и около 200 мѣстъ амфитеатра. Третій ярусъ будетъ приспособленъ подъ дешевыя мѣста, ложи здѣсь будутъ уничтожены, — и будетъ имѣть отдѣльный ходъ съ улицы и самостоятельное фоз. Въ связи съ увеличеніемъ мѣстъ дирекція театра предполагаетъ понизить цѣну мѣстамъ на 15—20⁰/₁₀₀».

Провинціальная лѣтнопись.

Н.-Новгородъ. Прошло уже болѣе мѣсяца, какъ открылъ свои двери единственный въ Нижнемъ лѣтній театръ въ Лубянскомъ Саду. Антрепренеръ прошлогодній—А. М. Борцовъ. По примѣру прошлаго года сезонъ начался 15-го іюля за мѣсяцъ до ярмарки. Труппа состоитъ почти исключительно изъ молодыхъ силъ. Работаютъ дружно подъ руководствомъ опытнаго режиссера П. М. Проскурнина. Изъ женскаго персонала наибольшимъ успѣхомъ пользуется К. А. Зеленева опытная, умная и интеллигентная артистка на ампла героиня, хороша и въ бытовыхъ роляхъ: Клавдія (Въ старыя годы), Катерина (Гроза); на роляхъ энженю, молодая, даровитая, хотя и безъ должной опытности, съ симпатичной наружностью артистка—В. А. Загарина. Лучшія роли Соня (Дядя Ваня), Маша (Въ старыя годы). Нина Подлужная (Огоньки). Изъ мужскаго персонала вполне заслуженнымъ успѣхомъ пользуется Н. В. Корцинъ-Жуковскій на роляхъ резонеровъ и въ бытовыхъ и г. Орликовъ (комикъ). Изъ — молодежи В. А. Борейша, даровитый актеръ. Можно поставить въ упрекъ излишнюю горячность и недостатокъ выдержки, какъ на примѣръ въ роляхъ Сергѣя (Бѣлая Ворона—Чирикова) Пристава Бубенцева (Огоньки—Межевого). Очень нравится публикѣ Э. Г. Поповъ любовникъ-неврастенникъ, которому къ сожалѣнію приходится иногда исполнять не свои роли: Лучшія роли—Григорій. (Бѣлая Ворона), Незнамовъ (Безъ вина виноватые), Астровъ

(Дядя Ваня). Репертуаръ состоитъ изъ старыхъ пьесъ: «Безъ вины виноватые», «Въ старые годы», «Черный монахъ», «Вторая Молодость», «Непогребенные». Изъ новыхъ пока прошли «Бѣлая ворона»—Чирикова и пьеса мѣстнаго молодого драматурга Н. С. Межевого—«Огоньки» Для этой пьесы писались новыя декорации. Пьеса изъ жизни сельскихъ учителей—дала хорошии сборъ. Дѣлаетъ хорошия сборы нашумѣвшая въ теченіе зимняго сезона Арцыбашевская «Ревность», интересъ къ которой по-видимому не остылъ у публики. Въ роли Елены выступаетъ молодая артистка А. В. Савельева. Дальнѣйшій репертуаръ пока не намѣченъ. Готовится къ постановкѣ «Коромыслова Башня» Навроцкаго. Съ 15-го іюля начнетъ функционировать другая труппа въ театрѣ «Народная Забава» Антреприза того же А. М. Борцова.

Ревусъ.

Иркутскъ. Лѣтній театръ О-ва Народныхъ Развлеченій, находящійся въ Синельниковскомъ (Интендантскомъ саду), сданъ на лѣтній театральнй сезонъ товариществу драматическихъ артистовъ, организованному изъ мѣстныхъ артистовъ, въ числѣ которыхъ преобладаютъ любители.

Театръ сданъ товариществу на процентныхъ отчисленіяхъ въ пользу О-ва Народныхъ Развлеченій въ размѣрѣ 20% съ валового сбора.

Т-во ставить спектакли 3 раза въ недѣлю: по Средамъ, Субботамъ и Воскресеніямъ и плюсъ 5 спектаклей общедоступныхъ добавочныхъ по четвергамъ, театръ на которые уступленъ Обществомъ народн. Развлеченій безвозмездно.

Материальнй успѣхъ товарищества удовлетворительнй. Поставленная въ день открытія «Царская невѣста» соч. Мея, при ненастной погодѣ дала 123 руб. 50 коп.

Дальше прошли пьесы въ слѣдующемъ порядкѣ:

«Маюрша» 12 р. 15 к. «Богомъ избранные» 27 р. 35 к., что объясняется дождливой погодой. «Двѣ сиротки» 147 р. 95 к. «Въ старые годы» (2 раза) 223 р. 65 к. «Доходное мѣсто» 121 р. 75 к. «Дармоѣдка» 74 р. 85 к. «Вторая молодость» 210 р. 25 к. «Вѣрь Израиль» 68 р. «Женитьба» и «Клоунъ» 72 р. 93 к. «Московская бывальщина» 76 р. 80 к. «Вѣдьма» 127 р. 65 к. «Педагоги» (2 раза) 148 р. 55 к. «Безработные» 78 р. 90 к. «Безъ вины виноватые» 181 р. 90 к. «Неизвѣстная» (2 раза) 196 р. 95 к. «Весенній потокъ» 74 р. 95 к. «Цѣпи» 221 р. «Вечеръ посвященный памяти А. П. Чехова» 61 р. 60 к. «Мать» 67 р. 80 к. «Непогребенные» 179 р. «Идіотъ» (2 раза) 234 р. 50 к. «Богатые невѣсты» 38 р. 71 к. «Мирра Эфросъ» 115 р. 05 к.

Въ Товариществѣ принимаетъ благосклонное участіе, пользующаяся успѣхомъ у публики артистка Императорскихъ театровъ Е. И. Кирова.

Гр—нб.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Н. Н. Фигнеръ и хористка, просящая отпущку.
(Опера въ Нар. Домѣ).

Олскъ. Третій годъ въ лѣтнемъ театрѣ сада «Россія», арендуемомъ коммерческимъ клубомъ, подвизается оперетка и очень неудачно. Антрепризы Когана, Воронцакаго въ 1912 и 1913 г. дали убытки. Нынѣшняя оперетка, несмотря на сравнительно съ прежними, хорошии составъ, все-же не дѣлаетъ сборовъ. Плохия сборы заставили антрепренера Н. Н. Ордынскаго въ концѣ іюня бросить дѣло, и антреприза перешла къ совѣту старшинъ клуба. Отсутствие сборовъ есть въ значительной мѣрѣ результатъ отвратительной погоды, зрителю надо имѣть большое мужество, чтобы рѣшиться идти въ лѣтній садъ.

Составъ опереточной труппы, играющей подъ режиссерствомъ Б. Я. Грѣхова, заслуживаетъ вниманія. Изъ женскаго персонала наибольшимъ успѣхомъ пользуется г. Туманова, артистка съ хорошей школой, опытною и голосомъ. Далѣе слѣдуетъ молодая артистка г. Лапшина, до пріѣзда г. Тумановой, стоявшая на первомъ планѣ. Недурнымъ успѣхомъ пользуется г. Стрѣльская Съ выходомъ изъ состава труппы г-жи Базилевичъ, публика лишилась очень хорошей комической старухи.

Мужской составъ труппы: г-г. Кавесадзе, Ильницкій, Тальмо и Радовъ. Прекраснымъ режиссеромъ и актеромъ является Б. Я. Грѣховъ; какъ его постановки, такъ и выступления въ качествѣ актера, сопровождаются несомнѣннымъ успѣхомъ.

Въ художественномъ отношеніи многое портитъ слишкомъ маленькая сцена, на которой съ трудомъ помѣщаются хоръ и балетъ. Балетъ, состоящій изъ двухъ паръ, подъ управленіемъ г-жи Лантревичъ пользуется симпатіями публики.

16 іюня закончились гастроли въ зимнемъ театрѣ итальянской оперной труппы подъ управленіемъ бр. Гонсалесъ. Прошли: «Трубадуръ», «Сельская честь», «Паяцы», «Травиата», «Фаустъ» и «Кармень». Художественнй успѣхъ большой. Въ труппѣ хорошия голоса, прекрасно спѣвшій хоръ, небольшой отличнй оркестръ.

Съ успѣхомъ прошли концерты Лабинскаго, Куржіямскаго, Михайловой Сибирикова. Появлялись и невѣдомыя «знаменитости», но съ печальными для себя послѣдствіями, въ видѣ полного отсутствія сборовъ.

А. Е-въ.

Столенскъ. Дѣла драматической труппы Д. И. Басманова въ материальномъ отношеніи идутъ успѣшно.

Въ женскомъ персоналѣ выдѣляются Н. А. Будкевичъ и М. И. Жвирблисъ; въ мужскомъ В. А. Бороздинъ и П. Д. Муромцевъ, а также Л. Н. Хандомировъ; за ними слѣдуютъ г-жи Н. Н. Струйская, Омарская, Яковлева и г-г. И. И. Аркадинъ и Т. Г. Василенко.

Хорошия сборы дали «Женитьба Бѣлугина» (Муромцевъ «Андрей» и Будкевичъ—«Елена»), «Трильби» (г-жа Жвирблисъ и г. Муромцевъ), «Коварство и любовь» (съ аншлагомъ) (Жвирблисъ — Луиза, Муромцевъ—«Фердинандъ» и Струйская — леди Мильфортъ), спектакль, посвященный памяти А. П. Чехова: шель «Вишневый садъ» (Фирсъ—г. Бороздинъ, г-жа Будкевичъ—Раневская и Струйская—Варя).

Д. И. Басмановъ продолжаетъ хворать. Дѣла труппы ведетъ Д. Г. Качуринъ.

Г. И. Як-въ.

Павлоградъ. Лѣтній театръ Коммерческаго сада. Антреприза В. А. Ланиной Составъ труппы: г-жи Драгославъ (героиня), Карачарова (энженю драматикъ), Альская (энженю комикъ и кокетъ), Бѣлая (характерная роли), Мурина (энженю комикъ), Ланина (старуха), Геденъ-Гардэ (2-ья характерная роли), Чартини и Лельская (2-ья роли) г-да Новиковъ (герой), Шатскій (лирической любовникъ), Добролюбовъ (характерная и комикъ), Звѣздичъ (резонеръ) Смирновъ (2-ой простаекъ), Красавцевъ (2-ья характерная роли), Лентовскій (2-ья роли), Мирскій (суперфлеръ) Главнй режиссеръ Г. А. Вербатовъ. 10-го мая открыли сезонъ «Джентельменомъ». Затѣмъ прошли слѣдующія пьесы «Соколы и вороны», «У клѣтки львовъ», «Шалая бабенка», «Хорошо сшитый фракъ», «Любовь и смерть», (Незнакомецъ), «Хлѣба и зрѣлищъ», «Дѣвушка съ мышкой и др. Въ труппѣ выдѣляются г. Новиковъ, Рыдловъ, «Джентельменъ», Незнакомецъ «Любовь и смерть» и др., Добролюбовъ, Шатскій и Звѣздичъ, изъ женскаго состава г-жи: Драгославъ, Альская, Мурина, Бѣлая, режиссеръ Г. А. Вербатовъ зарекомендовалъ себя съ хорошей стороны. Сборы средніе.

Ефимовъ.

Красноярскъ. Нашъ городъ, не смотря на восемьдесятъ тысячъ жителей, не имѣетъ лѣтняго театра. «Эстетическіе» запросы публики удовлетворяютъ неизмѣнные Глупышкины (которыхъ чуть ли не десятокъ въ нашемъ городѣ) и «кабарэ-шантанъ» бр. Макаровыхъ. Послѣдній пользуется даже популярностью въ городѣ, такъ какъ устроители разныхъ благотворительныхъ гуляній считаютъ непремѣнную обязанностью приглашать его на свои вечера. Пусть

публика слышит со сцены сильный голосъ, угощается танго, «гопакомъ», и, порою, наблюдаетъ двусмысленныя тѣлодвиженія, — благотворительная цѣль — собрать полный сборъ — достигается. Такимъ путемъ «демократизируется» въ Красноярскѣ шантанъ.

Съ закрытіемъ зимняго сезона театральная жизнь совсѣмъ застыла. Даже любители, зимой охотно замѣняющіе профессионаловъ, отдыхаютъ. Въ клубѣ пожарнаго общества артистъ А. М. Шестаковъ (режиссеръ клубскаго кружка любителей) ставитъ еженедѣльные спектакли. Текущимъ лѣтомъ насъ успѣли посѣтить Куржямскій, Словоцовъ и «первый СПб. передвижной театръ «Сатириконъ». Далъ нѣсколько гастролей и «трансформаторъ Галинскій, долго жившій въ Японіи». Болѣе всего поразилъ публику своею безцеремонностью театръ «Сатириконъ», выступившій въ иллюзіонѣ Полякова. (Труппа «Сатирикона» состоитъ только изъ... двухъ человѣкъ).

На зиму Пушкинскій городской театръ снова снятъ С. З. Ковалевой. Г. К. Домбровский.

Златоустъ. Уфимской губ. Играетъ Т-во драматическихъ и опереточныхъ артистовъ подъ управленіемъ П. В. Бѣльскаго. Въ составѣ труппы выдѣляются г-жи Васильева, Слезина-Никольская и г-да Бѣльскій и Никольскій. Публика посѣщаетъ театръ охотно, и Т-во дѣлаетъ хорошіе сборы. Репертуаръ довольно пестрый. Открыли «Весеннимъ потокомъ» Косоротова, шли «Змѣйка (одинъ изъ лучшихъ спектаклей), кабаре», «Пощлуй первый и послѣдній», хорошо поставлены «Кавказскія ночи» Гр. Ге. «Гейша» «Кабарэ на кухнѣ». Очередные режиссеры г-г Никольскій и Бѣльскій.

Бахмутъ. Екатеринославской губ. Мѣстному коммерческому клубу въ текущемъ лѣтнемъ сезонѣ положительно не везетъ; во-первыхъ онъ терпитъ убытки отъ симфоническихъ концертовъ въ своемъ саду, которые слабо по-

сѣщаются публикой, во вторыхъ, на дняхъ онъ попалъ въ довольно курьезную исторію, которая обойдется ему, по всей вѣроятности, не дешево. Приѣхали въ Бахмутъ два провинціальныхъ антрепренера «компанія Ротштейнъ и Броунталь» со своей «Русско - Еврейской опереттой», состоящей судя по анонсамъ изъ 80 человѣкъ — одинъ хоръ — 60 человѣкъ. Рѣшили эти господа устроиться въ саду коммерческаго собранія. Но такъ какъ въ саду нѣтъ сцены, то «компанія» уговорила клубъ устроить сцену, и пошла лихорадочная работа: нужно было за 5—6 дней создать заново сцену со всѣми удобствами. Между тѣмъ задолжавъ содержателю буфета еще въ нѣкоторыхъ магазинахъ, они уѣхали и... конечно не вернулись.

Лѣтній сезонъ въ театрѣ Чепурковскаго открыла малорусская труппа Суходольскаго. На афишѣ все время рекламировалось, что это труппа «извѣстнаго Суходольскаго, между тѣмъ на самомъ дѣлѣ извѣстнѣйшій Суходольскій никакого отношенія къ этой труппѣ не имѣлъ, труппа была весьма слабая и сборовъ не дѣлала.

Съ 17-го Юня въ томъ же театрѣ начались спектакли труппы дирекціи Н. К. Шатленъ и Н. Д. Красова, переѣхавшей сюда изъ Ялты.

Первымъ спектаклемъ въ Бахмутѣ шли «Безъ вины виноватые», а затѣмъ были поставлены «Дядя Ватя», «Барышня съ фіалками», «Убой», «Измаиль», «Свѣнитъ да не грѣшетъ» и «Моряки». Постановку спектаклей нужно признать очень тщательной и вполне удовлетв- рительной.

Изъ исполнителей заслуженнымъ успѣхомъ пользуются: г-жи Аярова, Колосова, Поварго и г-да Андреевъ, Красовъ, Женинь и Лаврецькій.

Дядя Томъ и Л. К-н-к-ва.

Редакторъ Д. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

О В Ъ Я В Л Е Н І Я

Владикавказская Городская Управа вызываетъ лицъ, желающихъ взять на себя концессию по постройкѣ новаго городского театра въ городѣ Владикавказѣ стоимостью въ 250.000 руб. Предложенія адресовать и за всѣми справками обращаться въ Городскую Управу.

„Утро во Флоренціи“
 картина съ натуры въ 1 д.
НИКОЛАЯ ИВАНЬШИНА.
 въ ис. можно изъ к-ры ж-ла „Театръ и Искусство“

♦ ♦ ♦ С. Л. ЮЛБЕВЪ. ♦ ♦ ♦
 Новая пьеса
«РАНО ОТЗВУЧАЛИ».
 драма современной молодежи въ 4 дѣйствіяхъ, 5 картинахъ. Ц. 2 руб.
 Складъ изданія въ конторѣ журнала «Театръ и Искусство».

Вышли изъ печати
 Въ сумеркахъ разсвѣта п. въ 4 д. Б. Гейера Разр. безусл. 2-ое изд.; Ц. 2 р.
 Жизнь падешей п. въ 4 д. (съ вѣм.) Е. Бабецкого разрѣш. безусл. 3-е изд. п. 2 р.
 Интеллигентъ п. въ 4 д. Стойкина 2-е изд. Ц. 2 р.
 Изданія журнала «Театръ и Искусство».

НОВЫЯ
ОДНОАКТНЫЯ ПЬЕСЫ
НИКОЛАЯ ИВАНЬШИНА,
 изданныя Театральн. библиотекой С. Ф. Разсохина.
 Утро во Флоренціи, картинка съ натуры. Ролей м. 1 ж. 1. Декор. номеръ въ гостиницѣ. ц. 50 к. („Прав. Вѣстн.“ № 88, — 1914 г.).
 Нашествіе гарваровъ, шутка. Ролей: м. 2, ж. 1. Декорация кабинетъ. ц. 50 к. („Прав. Вѣст.“ № 228, — 1913 г.).
 Бѣдный поэтъ, комедія. Ролей м. 2, ж. 1. Декор. комната. ц. 50 коп. („Прав. Вѣстн.“ № 181, — 1913 г.).
 Студентъ занимается, весенняя картинка. Ролей м. 1, ж. 1. Декор. комната. ц. 50 к. („Прав. Вѣстн.“ № 7, — 1913 г.).
 Любовное тріо, эпизодъ. Ролей м. 2, ж. 2. Декор. кабинетъ. ц. 50 к. („Прав. Вѣстн.“ № 8, — 1910.).
 Выписывать можно изъ конторы „Театра и Искусство“.

Д Е Н Ъ

ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

2-ой годъ изданія **Д Е Н Ъ** **2 приложенія.**

1) „отклики“ (съ иллюстраціями), статьи по вопросамъ литературы, искусства и науки.
 2) Иллюстрированное Литературно-Художественное приложение

Подписка принимается какъ въ г-авскій конторѣ С П Б, Невскій пр № 69), такъ и въ книжныхъ магазинахъ и почтовыхъ учрежденіяхъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
 1 годъ 10 р. — и 3 мѣс. 2 р. 80 к.
 1/2 » 5 » 30 » | » 1 » — »

Д Е Н Ъ

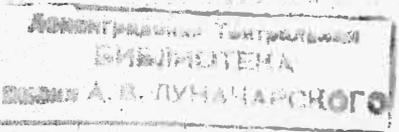
СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ О. О. Коммисаржевскаго.

Учрежд. въ 1910 году К. В. Бравичемъ и О. О. Коммисаржевскимъ для зан. по подгот. къ сценич. дѣятельн. Занятія: теорія и практическія упражненія на сценѣ (импр. визажія и исполненіе драматическихъ произведеній); ритмическія и пластическія упражненія; развитіе рѣчи и голоса; пѣніе; искусство грима; курсовыя лекціи, сценаріи и собесѣдованія по вопросамъ эстетики, теоріи и исторіи театра и литературы

Преподаватели: О. О. Коммисаржевскій, В. Г. Сахновскій, В. О. Массалитинова, А. П. Нелицовъ А. П. Зоновъ, Фр. Р. Бэата и др

Публичныя выступленія занимающихся въ спектакляхъ Студіи въ собственномъ театральномъ помѣщеніи. Время прохожденія полнаго курса Студіи отъ 2-хъ лѣтъ, въ зависимости отъ самаго учащагося. Приемъ (послѣ экзамена: чтеніе прозы и стиховъ) съ 15-го августа до 15-го сентября ежедневно. Нач. зан. 5-го сентября. Занятія съ преподавателями — вечернія. Двѣ бесплатныхъ вакансіи для мужчинъ, оказавшихся наиболѣе способными.

Москва, Мал. Дмитровка, Настасьинскій пер., 5, помѣщеніе открывающагося Театра имени В. О. Коммисаржевской.



Школа балетного искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Артист. Император. балетной труппы

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, тел. 237-25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артистовъ, учителей и балетмейстеровъ для частныхъ сценъ и учебныхъ заведений.

Программа занятий: классическое (балетные), характерные, стильные и балетные танцы, методика балет. танцевъ (специальные предметы). Пластика, мимика, история стилей и танца, ритмика хореографии и композиция танца, зап. съ движений челов. тѣла. (Вспомог. предм.)
Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Голованъ. Плата отъ 3-хъ до 40 рублей въ мѣсяцъ. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Началъ уч. года 1-го Сентября. Выдача справокъ по вторн. и четв. отъ 10-ти до 1 часа дня. Подробныя условия высылаются бесплатно.

ЗАПИСЬ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

Милютинскій пер. д. 16, кв. 11. Тел. 98-95.

Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО театра:

Н. Г. Александровъ, Р. В. Болеславскій, Н. Н. Качалова, В. В. Лужскій, Н. О. Массалитиновъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мчедловъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Салуновъ, И. Н. Гремиславскій, Кн. В. Ф. Манвелова, Е. И. Дмитриева, А. М. Шеломытца и др., Экзамены въ концѣ августа. Контора открыта съ 1-го августа отъ 10 ч. до 1 ч. дня.

XXXIII учебный годъ.

КУРСЫ РАПГОФЪ,

СЪ КУРСОМЪ КОНСЕРВАТОРИИ, ОПЕРНЫМИ, ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ И РЕЖИССЕРСКИМИ КЛАССАМИ.

С.-Петербургъ, улица Гоголя, 7. Телефонъ 60—82.

Съ настоящ. уч. года ритм. гимнастика Жака Далькроза введена обяз. предм. безъ особой приплаты во всѣ дѣтскіе кл., во всѣ кл. пѣнія и въ оперный классъ. Подр. услов. и прогн. съ составомъ педаг. персонала выд. (цѣна 10 к.), у швейцара и высыл. по присылкѣ къ Канц. Курсовъ 14 коп. марками. Начало занятий 1 сентября.

Директоръ Курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

Школа Сценическаго Искусства.

(С.-Петербургъ, Почтамтская 13).

Дирекція и преподаватели на 1914—15 уч. годъ.

Заслуженная артистка Импер. театр. Марія Гавриловна Савина, арт. Импер. театр. А. П. Петровский, артистка Импер. театр. Е. И. Тиме, режиссеръ театр. Литер.-Худож. Общ. баронъ Р. А. Унгернъ, В. В. Сладковъ, Б. Каменна, арт. Импер. театр. Н. В. Петровъ, режиссеръ театр. Музык. Драмы К. М. Минлашевскій, арт. Импер. театр. Н. М. Сафоновъ, С. И. Лаврентьевъ, докторъ Е. М. Безятовъ, художникъ Н. Н. Бекнеръ, Н. Н. Тамаринъ-Онуловъ, арт. Импер. театр. К. М. Куличевская и арт. Импер. театр. А. В. Ширяевъ, докторъ А. П. Петровъ. Пріемные экзамены на I-й и II-й курсы съ 1-го сентября. На II-й курсъ пріема нѣтъ. Подробныя программы (ц. 25 к.) въ канцеляріи школы и книжныхъ магазинахъ. Тел. канцеляріи 589-28.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ

И. А. ВЕРМИШЕВА.

«Суфражистка»
«Гримасы жизни»
«Безъ прислуги».
«Биржевой заляц».

Безусл. разр. II, по 50 к. Выписывать пзъ конторы журн. «Театръ и Искусство» и Союза Драмат. писателей.

ПРОДЪ ВЕЛИКІЙ царь Іудейскій.

Историч. сц. въ 5 д. Л. Зайделя (м. 19, ж. и тѣла) ц. 2 р. Разрѣш. безусл. см. 4-ое добавленіе къ списку.

Контора издателя «ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО».

I-я Спб. музык.-театр. библіотека В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водовили—
продажа и прокатъ

Албанскій принцъ 60 р
Жрица Селла 65 "
Примуды страсти оп. въ 3 д. 65 "
Гри-Гри. (Король мажандики) . 50 "
Пурчикъ, Суви 60 "
Моторъ любви — Флиртъ въ
моторѣ 55 "
Матео — Юный князь 55 "
М-ль Сесиль (Кровинки съ бал.
дизномъ) 35 "

Миниатюры—одноактныя оперетки:

Примуды страсти, Дочь эрцгерцога,
Дитя любви, Лизоль и
Федюль, Иттичи и др. 15 "
Генер. репетиція, Судъ надъ
Фридой, Царица ночи, Что
такое любовь, Женское лю-
бовничество 8—10 "
Прокантиски, Леталъ кавале-
ри 66—25 "
Барышни арестанты 5 "

ВЕСЕЛАЯ ВОСЬМЕРКА

сборникъ миниатюръ.

Кодакъ подвѣлъ. Вооруженной силой. Комнатн. гимнастика. Клептоманія. Средство отъ тещъ. Опрокинутая корзина. Впотъмахъ. Рыцари черн. козла.

Разр. без. П. В. 14 г. № 54 ц. 2 р.

Изданіе ж-а «Театръ и Искусств.»

А. В. ШАБЕЛЬСКІЙ. МИНИАТЮРЫ:

Вмѣсто дебюта, вод. въ 1 д. съ пѣн., танц. и переодеваніемъ. (2 мужск. 1 женск. комн.), ц. 60 к.
Лисичка-сестричка, оперет.-вод. въ 1 д. съ пѣн. и танц. (М-ль Нитъшъ) (2 ж. 5 м. комн.), ц. 60 к.
Еремуща-дурачень, вод. въ 1 д. съ пѣн. и пляск. (2 ж. 3 м., дер. ул.), ц. 50 к.
Бѣдный Иванъ Ивановичъ, или Наказанный порохъ и торжествующая добродѣтель, вод. въ 1 дѣйствіи, пер. съ нѣмецк. (2 ж. 5 м. комн.), ц. 50 к.
Гамлетъ (второе назв. «Сумонный Гамлетъ»), Образчикъ соврем. драмат. литературы, въ 1 дѣйствіи, (Гамлетъ, Офелія, Полоній, Лазертъ, Тѣнь, въ сукнахъ), ц. 50 к.
Одалиска, фантазія въ 1 д., 2-хъ карт. (3 м. 1 ж., статистики), (гаремъ и комната), ц. 50 к.

Антиваріант, или Волшебный сонъ, мимео-феерія-балетъ въ 1 д. (1 м. 1 ж., 1 трагестіа, прима балерина, 2 мима и балетъ, комната), ц. 50 к.
Хочу на сцену, интернациональная трансформация въ 1 д. (2 ж. 1 м., комната), ц. 50 к.
На границѣ, психологическій этюдъ въ 1 д. (3 м. и 2 статиста), ц. 50 к.
Последній день, драматич. сцена въ 1 д. (1 ж. 6 м., тюрьма), ц. 50 к.
Прекрасная Елена, въ русскихъ и цыганскихъ пѣсняхъ, оперетта-фарсъ въ 1 д. (1 ж. 3 м. комната), ц. 60 к.

Дѣтскій театръ:

Нотъ въ сапогахъ, волшебн. феерія-сказка въ 3 д. съ танц. ку л. превращ. и апофеоз., ц. 50 к.

Заколдованный принцъ, фантастич. феер.-сказка въ 3 д. съ пѣн. и танц., ц. 50 к.
Сказна о рыбахъ и рыбахъ, (Золотая рыба). Фантаст. пьеса въ 3 д. съ эпиграфомъ. Перед. изъ сказки А. С. Пушкина, того же названія, ц. 50 к.
Волшебникъ Оберонъ, фантастическая феерія въ 4 д. съ пѣн. и танц., ц. 50 к.
Конецъ-Горбунонъ, феерія въ 5 д. и 12 картинахъ ц. 70 к.
Ночь подъ Иваново-Нупала, или Папоротникъ, волшебн. феерія въ 4 д. съ пѣн. маршами, ц. 50 к.
Красное солнышко, комическая опера для дѣтей въ 3 д. перев. съ франц. муз. Одрана, ц. 75 к.

Контора дирекции П. И. АМИРАГО.

Симъ доводитъ до свѣдѣнія г.г. оркестровыхъ музыкантовъ, что составленіе оркестра на зимній и лѣтній сезоны (съ 1-го октября 1914 г. по 27-е августа 1915 г.), въ количествѣ 50 человекъ, поручено гл. капельмейстеру Ф. В. Валентетти, къ кому и слѣдуетъ обращаться по адресу: Пятигорскъ. Казенный театръ. На такой же срскъ службъ нужна часть хора 12 мужчинъ и 20 женщинъ, обращаться непосредственно къ П. И. Амिरаго.
Уполномоченный дирекции Н. П. Наменский.

Бѣлостокъ.

Лѣтній и зимній Паласъ-театръ.
1200 мѣстъ въ центръ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лекціи за опредѣленную плату и на %%% Новыя декорации и мебель. Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Бѣлостокъ, театръ Гурвичу.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА

Chât noir.

Николая ТАБЕНЦКАГО.

1914 г. Июль, Августъ, Сентябрь.

Баку—театръ Никитиныхъ.

Опера, оперетта, драма, комедія, фарсъ.

Составъ: Г-жи Апаркова, Бобятинская, Вилинская, Владикавказская, Зарина, Зорич, Добровольская, Кузнецова, Рославская. Сатири. Солодова, Трутневичъ. Г. Г. Андреевъ І, Андреевъ ІІ, Варяжскій, Змиевъ, Левченко, Ленинъ, Левинъ, Луговой, Мендель въ, Морозовъ, Николаевъ, Красовъ, Санкаржевскій, Стоппель, Табенцій, Танскій, Трутневъ. Главный режиссеръ Николай Табенцій. Режиссеры: Ф. Стоппель и К. Таноній. Хормейстеръ Ю. жъ. Дирижеръ Мальцовъ. Управляющій Ник. Трутневъ. Уполномоченный Г. К. Левченко.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

АРМАВИРЪ Куб. обл.

Лѣтній театръ Александровскаго сада свободенъ и сдается до конца лѣтняго сезона, или гастрольнымъ труппамъ, желательно: оперетта, опера или серьезная драма. Садъ, театръ освѣщаются электричествомъ, въ театрѣ до 1000 мѣстъ, въ саду духовой оркестръ музыки. За справками обращаться г. Армавиръ, владѣльцу В. Г. Новосельскому.

Либавское литературно-музыкальное общество.

Въ теченіе круглаго года СДАЕТСЯ театръ-ральный залъ подъ устройство спектаклей, вечеровъ, лекцій и т. п. съ платой по 40 руб. въ вечеръ, включая въ эту сумму расходы по освѣщенію, отопленію и на прислугу. Рядомъ 18; номерованныхъ, идущихъ въ продажу мѣстъ 40; необходимыхъ справокъ можно получить отъ ховянина собранія.

Театръ С. ШИЛЬМАНА въ ПРОСКУРОВѢ.

Дирекція Л. Дардикъ, А. Шильманъ и Ко. Театръ 3-хъ ярусный, вмѣщаетъ до 1000 зрителей, сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ до 500 р., собственная электрическая станція. За подробными свѣдѣніями письменно обращаться:
Проскуровъ Под. губ.
Театръ Л. Дардику, А. Шильману и Ко.
Телегр-фно: Театръ, Дардику.
Съ 1-го июля сдается буфетъ.

Новый 2-й Сборникъ моделей-водевилей.

ЧУЖЪ-ЧУЖЕНИНА.

Бомбошечка и Пампушечка. Шпиргалкинъ Жоржъ—мой сынъ. Сумасшедшій аромъ т-е. Его Сятельство. Гусиное счастье. Чортова дюжина. Молодая хозяйка. Танцуйна. Карьеристна. Вянетъ листь... Розовый конвертъ.

Разр. без. Пр. В 13 г. № 275. Обращъ въ «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО»

НОВО-НИКОЛАЕВСКЪ

Томской губерніи.

„КОМЕРЧЕСКІЙ КЛУБЪ“

Зимній театръ 850 мѣстъ.

Сдается сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, также подъ концерты и лекціи на %%%. Декорации новыя. Обращаться Комерческий Клубъ Совѣтъ Старшинъ.

СВОБОДЕНЪ

опытный помощникъ режиссера С. Ф. РОСТОВСКІЙ.
Адресовать: г. Херсонъ, Суворовская ул. д. Шмидта.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ

(съ музыкой В. Г. Пергамента):

- 1) **Мотыльки**, идиллія въ 1 д. Чужъ-Чуженина, музыка В. Г. Пергамента, ц. 1 р. 25 к.
 - 2) **Тутти-фрутти**, оперетта-буффъ въ 2 д. н. Баранцевича, муз. В. Г. Пергамента, ц. 2 р.
 - 3) **Зажигательница**, 1 д. н. Баранцевича, музыка В. Г. Пергамента, ц. 1 р. 25 к.
 - 4) **13-ая жена**, оперетта-буффъ въ 1 д. н. Баранцевича, музыка В. Г. Пергамента, ц. 1 р. 25 к.
- Выписывать изъ конт. журн. „Театръ и Искусство“, СПб. Вознесенскій пр. № 4

КРЕМЕНЧУГЪ

Екатерининскій театръ

Самый обширный по размѣрамъ въ городѣ, заново отремонтированный, оборудованный электрическимъ освѣщеніемъ, центральнымъ отопленіемъ, вентиляціей, обширная сцена, свыше 1000 мѣстъ для зрителей, СДАЕТСЯ сезоннымъ и гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и пр. Можетъ быть сланъ въ аренду. Съ предложеніями обращаться: Кременчугъ, Южно-русское Акц. О-во „Нѣмецъ“.

ПОЛТАВСКІЙ

городской театръ свободенъ для драмы до 23 Ноября, а для другихъ родовъ искусства до 23 Декабря с. г. Вмѣщаетъ 1100 человекъ.

Г. г. концертантовъ просятъ обращаться непосредственно въ контору, т. е. къ В. М. Викторову-Пархомовичу, минуя мѣстныхъ посредниковъ.

ЧЕРНИГОВЪ

Лѣтній театръ И. В. Погуляева

свободенъ подъ всѣ гастрольн. труппы. Театръ вмѣщаетъ до 800 р. Электричество Не было давно оперетты

КІЕВЪ.

Новый театръ по Меринговской ул. д. 8 на 1100 мѣстъ сдается въ аренду. Можно сдать и въ долгосрочную аренду.

Обращаться къ управляющему Куриленко.

Издательство журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Т. 1-ый — МИМИКА. Ц. 2 р.
(Распродано. Готовится 2-ое изданіе).

Т. 2-ой — ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Ц. 2 р.

Т. 3-ий — ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ

(Распродано. Готовится 2-ое изданіе).
В. В. Сладковѣвца. Ц. 2 р.

Т. 4-ый — КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Комми-саржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.)
Ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.

ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство дня начинающихъ драматурговъ). Ц. 1 р.

т. 6-ой — РИТМЪ, 6 лекцій

Ж. Далькроза (съ нѣм.) Ц. 1 р.