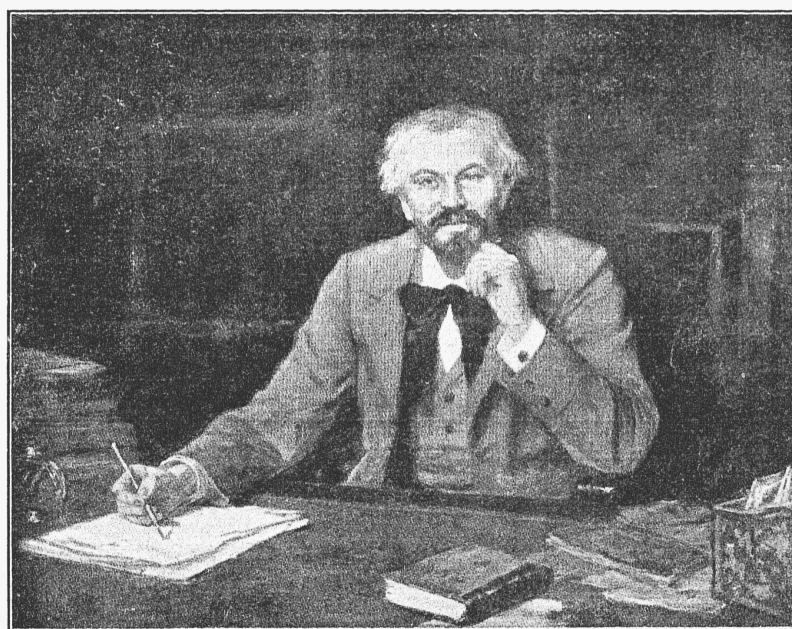


05,5

ЛѢТЪ И ИСКУССТВО



† Жюль Леметръ—съ картины Ф. Гумберта.

XVIII годъ изданія. 1914
№ 31

РОЯЛИ ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.
КАТАЛОГЪ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.



Кто изъ артистокъ
желаетъ одѣваться дешево и модно?
Имеется большой выборъ
малоподрѣз. модн. круж.
блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ, верх.
вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,
кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



Открыта полугодовая (съ 1-го іюля) подписка
на **ЖУРНАЛЪ**

„Театръ и Искусство“

съ приложеніемъ ежемѣсячныхъ книгъ «Библіотеки Театра
и Искусства» (репертуарн. пьесы, эстрада и пр.).
«Цѣна 4 р. 50 к. (За границу—7 руб.)»
Продолжается приемъ подписки съ 1-го января на годъ. Цѣна 8 р.
(За границу 12 руб.) Новые годовые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе
№№ со всѣми приложеніями.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВЫЙ
ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ ИЗДАНІЙ
ЖУРНАЛА „ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“,
съ указаніемъ: дѣйств. лицъ, Правит.
Вѣстн., режис. помѣтокъ и т. д.
160 страницъ.
Каталогъ высылается за 3 семи-
копеечныя марки.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-КАБАРЭ
«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» Н. Ф. Баліева

ОБЪЯВЛЯЕТЪ КОНКУРСЪ на юмористическую пьесу или оперетту,
непремѣнно стильную, жанра «Летучей
мышь», продолжительностью дѣйствія 8—10 минутъ. 1-я премія—100 руб.,
2-я премія—75 руб., 3-я премія—50 руб. Пьесы должны представляться
подъ девизами при закрытомъ конвертѣ подъ тѣмъ же девизомъ, въ
которомъ должны быть указаны фамилія и адресъ автора. Не премиро-
ванные пьесы уничтожаются. Срокъ подачи пьесъ 1 Октября 1914 г.
Результатъ конкурса будетъ объявленъ 15 Октября 1914 г. Адресовать:
Москва, Милютинскій пер. д. 16 театр-кабарэ «Летучая мышь», «Конкурсъ».

Миниатюры Антимоновъ.

Чортъ съ младенцемъ.
Сила внутри насъ.
Макаръ безъ шишекъ.
Дворянинъ въ мѣщанствѣ.
Кошельковый женихъ.
Водотопчая.
22 несчастія.
Женихъ и Смерть.
Отнять жизньъ.
Первая ревность.

Репертуаръ столичныхъ театровъ „Мини-
атюры“. Всѣ разрѣшены безусловно. Вы-
писывать! Петербургъ, контора журнала
„Театръ и Искусство“, Москва, бібліотека
С. Равсхина.

ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ изданіе журнала «Театръ и Искусство». (СПБ., Вознесенскій просп. № 4).

ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собраніе драматическихъ сочиненій въ трехъ томахъ.

ТОМЪ I. „Первая пласточка“, драма въ 4 д. „Синель“, пьеса въ 3 д. „Вопли“, ком. въ 4 д. „Распутница“, драма въ 4 д. Цѣна 2 р.
ТОМЪ II. „Живая нираспра“, ком. въ 4 д. „День деньщика Душкина“, ком. въ 2 д. „Непавный и венданный“, ком. въ 1 д. „Очень
востро!“ ком. въ 1 д. „Кленъ, Барона и Агафонъ“, ком. въ 1 д. „Мартобря 86-го числа“ вѣстовая траг. въ 1 д. Цѣна 2 руб.
ТОМЪ III. „Болотный прѣгонъ“, ком. въ 4 д. „Обыватели“, ком. въ 4 д. „Прохоніе“, ком. въ 4 д. „Зимняя“ ком. въ 4 д. Цѣна 3 руб.

Новыя изданія „Театра и Искусства“.

Мой великій предокъ ком. въ 4 д.
пер. Арденнина ц. 2 р.

Премьеръ ком. въ 3 д. пер. съ фр.
Федоровича.

Ивнецъ своей печали, (Нанятой
женухъ), комедія въ 4 д. съ прол. и эпил.
О. Дымова м. 6, ж. 5, ц. 2 р.

Мой мужъ оселъ, (Er ist ein Esel).
Фарсъ въ 3 д. пер. Сабуровой, ц. 2 р., роли 3 р.

Брачная лотерея, (Выигранный мужъ),
ком. въ 4 д. Р.Д. Юнга; пер. Г. Арденнина. Роли:
м. 4, ж. 5, декорации 3 разн. комнаты. Ц. 2 р.

Пришла, увидѣла, побѣдила, ком. въ
3 д. (Реперт. т. Сабурова) ц. 2 р.

Любовь надъ безднами, др. въ 4 д.
Фед. Сологуба, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

Жажда власти, п. въ 4 д. К. Острож-
скаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

Гранатовый браслетъ А. И. Куприна
инсценир. въ 3 д. А. Желябужскаго,
ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

Долой аистовъ! ком. въ 4 д. пер. съ
нѣм. Г. Арденнина ц. 2 р.

***Принцесса Сильвія**, въ 4 д. (съ англ.
Б. Лебедева). Близ. нов. Моск. Мал. т. ц. 2 р.
П. В. № 41.

***Красивая соблазнительница**, к. въ
3 д. (съ нѣм.). Близ. нов. т. Сабурова
ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

Призрачный островъ, п. въ 4 д. (пер.
съ франц. М. Потапенко), ц. 2 р.

Ея свѣтлость г-жа Помпадуръ,
совр. ком. въ 3 д. (пер. съ нѣм. М. А.
Виттъ) ц. 2 р.

Бахарахскій раввинъ, лег. въ 3 д. (по
Гейне) изъ временъ инквизиціи М.
Спиридонова, ц. 2 руб.

***Карнавалъ дѣтей**, п. 3 д., де Бугалье, съ
франц. А. Потапенко, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32

Мюллеры ком. въ 3 д. (автора „Мейе-
ровъ“). Автор. пер. съ нѣм. ц. 2.

***Записки замужней женщины** (книга
женщины) ком. въ 3 д. (съ нѣм.) разр. без. ц. 2 р.

Избранное общество. Близ. нов. Моск.
Мал. т. каррикат. въ 3 д. К. Острожскаго
(Реп. т. Сабурова) ц. 2 р.

* Пьеса къ представленію разрѣшена безусловно.

***Конецъ маскарада** п. въ 4 д. Вознесен-
скаго (Реп. Корша) ц. 2 р. П. В. 14 г. № 6.

***Королевна лилійка** ск. въ 5 д. Кончин-
скаго (съ польск.) ц. 2 р. П. В. 13 г. № 875.

***Ставка князя Матвѣя** п. въ 4 д.
С. Ауслендера. (Реп. т. Неволина), ц. 2 р.
Роли 3 р. П. В. 13 г. № 275.

***Царевна-лягушка** п. въ 4 д. Ю. Вѣ-
льева, ц. 2 р. П. В. № 41.

Вѣчный странникъ п. въ 4 д. Осипа
Дымова, ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р. Роли 3 р.

***Огненное кольцо** др. въ 5 д. С. Поля-
кова, ц. 2 р., Роли 3 р. Пр. В. 13 г. № 261.

***Первые шаги** ком. въ 4 д. Виктора Рыш-
кова, ц. 2 р. Роли 3 р. П. В. 13 г. № 251.

***Около миллионъ** п. въ 4 д. Н. Аме-
шова (реп. т. Корша) ц. 2 р. П. В. 13 г.
№ 251.

***Ревность** др. въ 5 д. М. П. Арцыбашева (ж. 3.
м. 7) ц. 2 р. роли 3 р. П. В. 13 г. № 241.

***Сердце мужчины** к. въ 4 д. Прото-
попова, ц. 2 р. П. В. 13 г. № 251

***Проигранная ставка** п. въ 4 д. А. Алпа-
тина (Реп. Моск. Мал. т.), ц. 2 р. П. В. № 241.

Отъ С.-Петербургскаго Городскаго Общественнаго Управленія.

Граждане.

Великіе страдныя дни переживаетъ нынѣ Россія.

Родина наша, такъ искренно желавшая мирнаго и свокойнаго развитія, неожиданно подверглась вооруженному нападенію врага.

Какъ одинъ человекъ родная страна, безъ различія состояній, народностей и партій, — воспрянула на защиту своей державной чести и своего государственнаго достоинства.

Твердо вѣримъ, что такой подъемъ народныхъ силъ и полное ихъ единеніе дадутъ успѣхъ въ справедливомъ нашемъ дѣлѣ.

Вся Россія слилась съ своей арміей въ одномъ непреодолимомъ желаніи побѣды надъ врагомъ и пусть защитники родины знаютъ, съ какою вѣрою и любовью великая страна на нихъ взираетъ.

Но одного сочувствія мало. Помощь странѣ въ переживаемое трудное время должны оказывать не только вооруженная сила, но и всѣ граждане.

Мы прежде всего обязаны всемѣрно позаботиться о томъ, чтобы семьи ушедшихъ на военную службу не остались въ нуждѣ и нищетѣ, а раненные и боль-

ные воины нашли въ столицѣ леченіе и помощь.

Городская Дума главное руководство въ дѣлѣ сбора и распредѣленія пожертвованій на военныя нужды поручила особому избранному Комитету изъ 21 гласнаго подъ предсѣдательствомъ Городскаго Головы.

Комитетъ можетъ выполнить свои обязанности, только опираясь на все население Петербурга, которое и призываетъ къ содѣйствію.

Комитетъ находится въ зданіи Городской Думы и имѣетъ дежурство для всякаго рода объясненій и пріема пожертвованій ежедневно отъ 11 до 2 часовъ дня.

Кромѣ Комитета, забота о семьяхъ запасныхъ нижнихъ чиновъ возложена городомъ на Городскія Попечительства о бѣдныхъ.

Пусть каждый изъ Васъ пожертвуетъ хоть что-либо.

Жертвуйте не только деньгами, но и вещами, припасами и топливомъ. Не стѣсняйтесь количествомъ. Жертвуйте личнымъ бесплатнымъ трудомъ — всегда найдется работа.

Если кто изъ Васъ можетъ пріютить у себя опротивлю семью или пре-

доставить городу для военныхъ надобностей безплатное помѣщеніе — заявите объ этомъ либо въ Комитетъ, либо въ мѣстное попечительство.

Помните, что, кромѣ заботы о семьяхъ нижнихъ чиновъ, на городѣ, а слѣдовательно и на Васъ, граждане, лежитъ обязанность приготовить все необходимое для помѣщенія, быть можетъ, весьма значительнаго числа раненныхъ и больныхъ воиновъ.

Помогите городу Вашими силами и средствами въ исполненіи этой священной обязанности.

Грозныя настали дни. Духъ Божій пронесется надъ нивою жизни и будить совѣсть каждая.

Да успокоится же совѣсть Ваша сознаніемъ исполненнаго долга.

Помогите братьямъ, сражающимся за Васъ.

Пожертвованія принимаются:

- 1) Въ Городской Думѣ, въ помѣщеніи Комитета,
- 2) Въ мѣстныхъ Городскихъ Попечительствахъ
- и 3) Въ банкахъ и учрежденіяхъ, списокъ которыхъ будетъ указанъ дополнительно.

ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала «Театръ и Искусство».

Миниатюры

Алексѣя Курбскаго.

Въ дамскомъ бѣльѣ
Жгучія ласки
Женскія чары
Ночью въ будуарѣ
Гибель Титаника
Супружеская экономія
Вотъ то-то и оно-то
Ураганъ страсти
по 60 копѣекъ.

Выписывать можно изъ конторы журнала «Театръ и Искусство» СПб. Вознесенскій просп. д. 4.

АДРЕСЪ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВА

(админ. Троицкаго театра).

СПб., Малая Московская д. 4-а, кв. 78. Тел. 197-87.

Театры Спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Новый залъ.

3-го августа — Аскольдова могила. — 4-го. Фаустъ съ Вальпургіевой ночью. — 5-го сп. нѣтъ — 6-го Русланъ и Людмила

Таврическій садъ.

3-го. Бѣлый генераль. 4-го. — Смерть Ляпунова. 5-го сп. нѣтъ. 6-го. — Грѣхъ да бѣда на кого не живеть. 7-го. — Василерильская трагедія. 8-го. — Рука Всевышняго отечество спасла. 9-го. — Измаиль. 10-го. — Княгиня Ульяна Вяземская.

Василеостровскій

3-го. — За монастырской стѣной. 6-го. — Бѣлый генераль. 10. — Кузьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Тел. 19-56 и 404-06.

Дир. В. И. Пюнтковской Т-во русской оперетты.

— Въ Воскресенье, 3-го Августа —

- 1) КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ
- 2) Патріотъ пѣсена тему текущихъ событій „ГРЯНУЛЪ БОЙ“.

Праздничное гулянье. 18 интер. аттракціоновъ. Два орк. музы и. Полная иллюминація сада 20.000 огней.

Начало гулянья въ 7 час. вечера.

Входъ въ садъ 50 коп.

Администраторъ Л. Людемировъ.

Пьесы для театровъ „МИНИАТЮРЪ“

Изданія журнала „Театръ и Искусство“

Монтеръ, ц. 60 к.
Рука обвязана, ц. 60 к.
Водопадъ страстей, ц. 60 к.
Дезертиръ, ц. 60 к.
Улики, ц. 60 к.
Комедіантъ, ц. 60 к.
Счастлив. развязка, ц. 60 к.
Тотъ-другой, ц. 60 к. и проч.
Послѣ свадебной поѣздки ц. 60 к.
Крѣпость Наполеона, ц. 60 к.
Учитель музыки, ц. 60 к.
Какъ они пишутъ (по М. Твену)
Реп. «Крѣп. Зерк.» ц. 60 к.
Любовная чуткость, Реп. СПБ.
Троиц. т. п. ц. 60 к.
Вѣрность, Реп. СПБ. Тр. т. ц. 60 к.
Премьера, юмор. ц. 60 к.
Жгучія ласки, ц. 60 к.
Что любить женщины, ц. 60 к.
Наши за границей, ц. 60 к.
Р-Р-Реальность. Гебена ц. 60 к.

Опъ, Она, Онтъ, Р. Бракъ, ц. 60 к.
Понугай, Л. Андреева, ц. 1 р.
Привное зашѣваніе, ц. 60 к.
Примиригиль, ц. 60 к.
Понѣлуй, (съ англ.), ц. 60 к.
Телефонная горячка, ц. 60 к.
Драма Пьеро, ц. 60 к.
Око за око, ц. 60 к.
Ночная бабочка, ц. 60 к.
Вѣсенокъ, ц. 60 к.
Манто. Реп. Лит. т. ц. 60 к.
Втроемъ, ц. 60 к.
Новая система, ц. 60 к.
Послѣ спектакля, ц. 60 к.
Свѣтлые женскіе образы, 10 карт. (1 д.) В. Рышкова, ц. 1 р.
Что узнали старушки, п. в. 1 д. В. Рышкова, ц. 1 р.
Гаражъ, Сабурова, ц. 60 к.
Браслетъ, ц. 60 к.

Тайный издыхатель, Гюн-де Монассана, ц. 60 к.
Шикарный мужчина, ц. 60 к.
Большая станція, ц. 60 к.
Барышня-вдова, Фульдъ, ц. 60 к.
Ушатъ. Реп. Троицк. т. ц. 60 к.
Описанная кровать или мужъ кинитъ много Народія нафарезъ (Реп. Лит. т. ц. 1 р.
Сборникъ Златокудрова, ц. 2 р.
Не безъ причины (13-ый), ц. 60 к.
Боярышня Маня и Сеня разбойникъ, Миронича (Реперт. Лит. т.) ц. 1 руб.
Сборникъ Чужъ-Чуженна, т. 1-ый 2 р., т. II-ой 2 р.
Счастливый отецъ, ц. 60 к.
Завоей меня, ц. 60 к.
Корсетъ, Мазуревича, ц. 60 к.
Роковая загадка, ц. 60 к.
Хамелеонъ, ц. 60 к.

АРГОНАВТЫ Николаева, ц. 60 к.
Нашлась (Курорт. дилалія), ц. 60 к.
Параллели, М. Потапенко, ц. 60 к.
Красные бѣлки П. А. З. ц. 60 к.
Сорвалось, ц. 60 к.
Княгиня Дудельзакъ, ц. 60 к.
Дамскій портной. (Лит. т.), ц. 60 к.
Она забавляется, ц. 1 р.
Кого изъ двухъ? Реп. Тр. т. ц. 1 р.
Сюрпризъ, Н. А. З. ц. 60 к.
А не опуститъ ли занавѣску, ц. 60 к.
Еврейское счастье, Юнкевича, ц. 1.
Жоржъ живъ, ц. 60 к.
Гувернантка. Реп. Лит. т. ц. 60 к.
Первый день творенья, Сем. Юнкевича, ц. 1 р. Пр. В. № 281.
Женщина все можетъ, ц. 60 к.
Съ глазу на глазъ, ц. 60 к.
Вплотмахъ, ц. 60 к.
Врачная ночь. Реп. т. Лит. т. ц. 60 к.
Особа пернаго класса, ц. 60 к.

Театръ и искусство.

№ 31.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 АВГУСТА.

1914 г.

У С Л О В І Я П О Д П И С К И:

52 №№ ежемед. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ **12** ежемѣсячн. книгъ „Библіотеки Театра и Искусства“ (около **40** реперт. пьесъ и пр.).

На годъ 8 руб. За границу 12 руб. На полгода (съ 1-го Іюля) 4 руб. 50 коп. За границу 7 руб.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: строка попарелъ (въ третѣ страницъ) 40 коп. позади текста и 70 коп.—передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается 25 к., гор. на иногор. и иногор. гор. 60 к. (можно марками).

Контора—С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-89.

СОДЕРЖАНІЕ.

Еще о форсъ-мажорѣ.—Хроника.—† Ж. Леметръ. *Ното повис.*—По лѣтнимъ концертамъ. *Черногорскаго.*—«Кумирь». *Николая Попова.*—Въ наши дни. *П. Гинь-дича.*—Маленькая хроника.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: † Ю. А. Ліановъ, † Ж. Леметръ (3 рис.), Е. Н. Чириковъ, † Е. Бемъ—«Дѣтскія головки», Моментальные снимки (4 рис.), Драм. труппа въ Мелитополѣ, новый театр-циркъ въ Ташкентѣ.

С.-Петербургъ, 3 августа 1914 г.

Грозныя военныя событія заставили умолкнуть театр. *Inter arma silent musae*, какъ говорили римляне. Музы уснули, но реальныя потребности многихъ тысячъ людей, живущихъ театромъ и связанныхъ съ нимъ экономически, уснуть не могутъ. Голодъ, увь, не засыпаютъ...

Мы нисколько не сомнѣваемся, что понемногу, даже не смотря на войну, театральная жизнь возстанетъ—разумѣется, не совсѣмъ и далеко не въ полномъ объемѣ. Потребность въ театральныя впечатлѣнія неистребима, и музы просыпаются, послѣ легкаго забытія. Практическая задача, поэтому,—такъ сказать, очередная задача дня заключается въ томъ, чтобы найти экономическія и житейскія формы объединенія сценическихъ дѣятелей, облегчить театру, этой сложной трудовой организации, его существованіе въ тяжелые дни.

Обращаясь къ постановленію совѣта Т. О. съ разъясненіемъ понятія *force majeure*, приходится признать его, въ общемъ, весь матеоретическимъ. Что оно продиктовано благами намѣреніями и имѣетъ цѣлью предупредить злоупотребленія форсъ-мажоромъ—это несомнѣнно. Но предупредить ли что нибудь такое опредѣленіе? Будетъ гораздо хуже, если вслѣдствіе недостаточности и формальности толкованія Совѣта, театральная жизнь, вообще, не будетъ считаться съ постановленіемъ Совѣта, а пойдетъ собственнымъ путемъ, подорвавъ, такимъ образомъ, авторитетъ совѣтскаго разъясненія. Совѣтъ признаетъ только три случая форсъ-мажора: когда предприниматель призванъ на войну, когда театръ находится въ районѣ военныхъ дѣйствій, и когда театральныя представленія запрещены. Третій случай, вообще, излишенъ: само собой понятно, что когда театральныя представленія запрещены, то форсъ-мажоръ имѣется на лицо. Такимъ образомъ остаются, по мнѣнію Совѣта Т. О., только два случая форсъ-мажора—изъ множества житейскихъ и экономическихъ комбинацій, которыя могутъ встрѣтиться. Такое разъясненіе, очевидно, не можетъ удовлетворить представителей театра, и поэтому произойдетъ наихудшее: театральныя предпріятія въ своихъ попыткахъ найти выходъ изъ положенія пойдутъ собственной дорогой, и тутъ, несомнѣнно, пострадаютъ самыя слабыя.

Относительно двухъ указанныхъ и признанныхъ Совѣтомъ Т. О. случаевъ форсъ-мажора слѣдуетъ сказать, что они также довольно случайны и едва-ли характерны. Когда театръ оказывается въ районѣ военныхъ дѣйствій, то обыкновенно онъ не дѣйствуетъ. Что касается отозванія предпринимателя въ армию,

то, конечно, это серьезный моментъ, но онъ можетъ имѣть меньше значенія, разъ труппа не затронута и на лицо довѣренный челоуѣкъ, а также режиссеръ, чѣмъ всякое иное обстоятельство. Далѣе,—пребываніе театровъ въ районѣ арміи, какъ показываетъ опытъ японской войны, можетъ экономически быть очень выгоднымъ, и наоборотъ, театры въ мѣстностяхъ, гдѣ ожидаются военныя дѣйствія, совершенно не поспѣваютъ.

Весь этотъ вопросъ чрезвычайно сложенъ и едва ли можетъ быть разрѣшенъ кабинетными постановленіями. Наконецъ, дѣло идетъ не о форсъ-мажорѣ, не о томъ, какъ можно легально прекращать бытіе театра, отказавшись отъ обязательствъ. Совсѣмъ о другомъ должна быть забота: о томъ, какъ продолжать дѣла тамъ, гдѣ только это возможно, какую найти примиряющую формулу между предпринимателями и сценическими дѣятелями, чтобы обезпечить существованіе театра.

Мы считаемъ, что сейчасъ, когда до начала зимняго сезона остается еще достаточно времени, совѣту Т. О. надлежитъ принять мѣры для выясненія путей и возможностей существованія театра. Это можетъ сдѣлать только Съѣздъ *бывшихъ* делегатовъ великопостнаго съѣзда, которымъ и должно предоставить экстренныя полномочія. Одновременно для выясненія предпринимательскихъ возможностей, слѣдовало бы предложить собраться на нѣсколько дней въ Москвѣ предпринимателямъ. Изъ соглашенія формулъ этихъ съѣздовъ можетъ выйти дѣйствительно нѣчто жизненное и нужное. Не говоримъ уже о томъ, что необходима организация экстренной помощи.

По всѣмъ этимъ основаніямъ мы полагаемъ бы, что Совѣту Т. О. слѣдуетъ немедленно возбудить ходатайство о созывѣ такихъ съѣздовъ.

Кромѣ того, ввиду некомплекта почти всѣхъ труппъ, Совѣту Т. О. слѣдуетъ публиковать объ освободившихся актерахъ, режиссерахъ и т. п.

О другихъ мѣропріятіяхъ Совѣта—въ слѣд. разъ.

Совѣтъ Т. О., въ послѣднемъ своемъ засѣданіи 31-го іюля, обсуждая вопросъ о помощи сценическимъ дѣятелямъ, призваннымъ на военную службу, а также о помощи тѣмъ, кто терпитъ нужду отъ вызванныхъ военнымъ временемъ краховъ, пришелъ къ заключенію, что необходимо воспользоваться продажей или залогомъ части процентныхъ бумагъ, принадлежащихъ Обществу.

Такъ какъ Совѣтъ подобную операцію своей властью не имѣетъ права совершить, то рѣшено созвать съ этой цѣлью въ Москвѣ чрезвычайное общее собраніе въ 20-хъ числахъ Августа.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Дополняемъ списокъ призванныхъ изъ запаса на военную службу: Л. В. Собиновъ, режиссеръ Музыкальной драмы К. М. Миклашевскій и В. С. Севастьяновъ, артистъ Рождественскій, изъ хора 10 человекъ, артистъ Марининскаго театра г. Виттингъ, режиссеръ театра А. С. Суворина баронъ Р. А. Унгеръ и артисты г.г. Нерадовскій, Сафоновъ, Кайсаровъ, арт. театр. Миниатюръ г.г. Альбовъ, Багрянскій, Борисовъ-Милинъ, Морозовъ, Самойловъ, Самарскій, Сасъ-Тисовскій, Тинскій-Григоровичъ, куплетисты: Задонскій (ротмистръ), Кастальскій (прапор.), артисты оперетты: Шорскій и Кринскій, антрепренеръ театра на Всеволожской г. Марковъ, актеръ частныхъ театровъ П. И. Чириковъ; въ Москвѣ — артисты Малаго театра г.г. Климовъ и Ленинъ, артистъ Художественнаго театра г. Александровскій, дирижеръ Императ. балета г. Померанцевъ, завѣдывающій музык. частью театра Незлобина г. Маныкинъ-Невструевъ и артистъ г. Фроловъ, режиссеръ театра Суходольскаго г. Зиновьевъ и артисты Буховецкій и Теллицынъ, артисты театра Сабурова г.г. Казанскій, Надеждинъ, Викторовъ и Малькевичъ, артисты Алексѣевского Народнаго дома г.г. Смирновъ и Дейненко и художникъ Соколовъ, арт. оперы Зимина г. Шувановъ.

— Намъ телеграфируютъ изъ Казани: «Антрепренеръ Казанскаго и Саратовскаго театровъ Образцовъ, какъ бывшій офицеръ, призванъ на службу. Уполномоченный Вѣровъ».

— Приказомъ градоначальника въ садахъ и театрахъ увеселенія и торговля въ буфетахъ должны оканчиваться въ 11 ч.

— Новая дирекція Малаго театра (А. С. Суворина), въ лицѣ С. И. Пенякова и М. А. Суворина, рѣшила уплатить неустойку въ размѣрѣ двухмѣсячнаго жалованья тѣмъ изъ артистовъ, которые выйдутъ изъ состава труппы, значительно сокращаемой къ предстоящему сезону. Изъ 89 ч. труппы остаются только 50, включая дублеровъ. Дирекція, между прочимъ, озабочена присканіемъ новаго режиссера, потому что баронъ Р. А. Унгеръ, въ качествѣ поручика запаса, призванъ на дѣйствительную службу. Возможно, что въ число режиссеровъ Малаго театра войдетъ Е. П. Карповъ, какъ «консультантъ». Дирекція съ настоящаго года предполагаетъ поддерживать «гастрольной системы», и участіе П. В. Самойлова и нѣкоторыхъ другихъ извѣстныхъ артистовъ и артистокъ въ принципѣ рѣшено. Г-жа Миронова останется служить въ Маломъ театрѣ, хотя контрактъ съ ней еще не подписанъ. Въ репертуаръ включены: «Козьма Мининъ Сухорукъ» Островскаго и нѣсколько французскихъ обставочныхъ пьесъ съ мелодраматическимъ содержаніемъ, какъ, напримѣръ, «Парижскія тайны», «Прокуроръ Галлеръ» и др.

— Спектакли въ Народномъ Домѣ не будутъ прекращены ни въ какомъ случаѣ. Въ началѣ войны сборы въ оперномъ театрѣ упали до 120—150 руб., но постепенно крѣпнуть и въ воскресенье сборъ достигъ уже 630 руб. Цѣны на мѣста значительно понижены. Увеличивается и число посѣтителей сада Народнаго Дома. Объясняется это тѣмъ обстоятельствомъ, что всякій изъ оставшихся въ Петербургѣ жаждетъ общенія, хочетъ быть «на людяхъ».

Между прочимъ, на почвѣ русско-германской войны и совершенно непонятнаго, почти невѣроятнаго озлобленія нѣмцевъ противъ мирныхъ русскихъ, французовъ и вообще иностранцевъ, произошелъ слѣд. казусъ въ Народномъ Домѣ. Оперная труппа готовитъ къ постановкѣ старинную оперетку Целли и Жене съ музыкой Франца Зуппе, «Боккаччо», о чемъ и было оповѣщено въ афишахъ. Нынче всюду на афишахъ слова «переводъ съ нѣмецкаго» замазаны черной краской, а на другихъ, чтобы крѣпче было, закрашены весь анонсъ о «Боккаччо».

— Опереточная труппа Зоологическаго сада преобразовалась въ товарищество; директоръ зоологіи С. Н. Новиковъ обязался доплачивать товариществу недостающую до 50 коп. на марку сумму. Дирижеръ и главный распорядитель товарищества, Вилинскій, спѣшно готовитъ патрістическую, специально къ настоящему моменту написанную русскимъ композиторомъ оперетку, дѣйствіе которой происходитъ въ Малороссіи, и начинается баломъ въ помѣщеніемъ домѣ; участвуютъ въ пьесѣ и плѣнные германцы.

— Ежедневная театр. газеты «Обозрѣніе театровъ» и «Театръ и Жизнь» временно приостановили свой выходъ, — какъ сказано въ заявленіи отъ редакціи — въ виду происходящихъ военныхъ событій.

— М. П. Арцыбашевъ назвалъ свою новую пьесу «Законъ дикаря».

— Въ составъ оперной труппы Народнаго дома принять баритонъ г. Вронскій.

— Н. Н. Фигнеръ рѣшилъ закончить карьеру пѣвца, о чемъ онъ довелъ до свѣдѣнія попечительства о народной трезвости. Въ послѣдній разъ выступилъ онъ 29 іюля въ роли Германа въ «Пиковой дамѣ».

— Газетныя сообщенія о самоубійствѣ скрипача К. Думчева оказались выдумкой. Телеграмма К. Думчева въ газетахъ гласитъ слѣд.: «Опровергаю сообщеніе о моемъ самоубійствѣ. Осенью предпринимаю рядъ концертовъ по Россіи въ пользу раненыхъ».

— Розыски Ф. И. Шалапина. Дирекція Императорскихъ театровъ обратилась къ иностраннымъ посольствамъ, взявшимъ на себя защиту русскихъ подданныхъ, съ просьбой выяснитъ, гдѣ находится Ф. И. Шалапинъ.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Пріѣхалъ директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковскій. Съ его пріѣздомъ будетъ выработанъ новый репертуаръ для Большого и Малаго театровъ въ связи съ послѣдними событіями.

Предполагается отложить открытіе сезона въ Большомъ театрѣ. На военную службу призваны около сорока человекъ изъ оркестровыхъ музыкантовъ Большого театра, и при всемъ желаніи начать своевременно оперный сезонъ дирекція этого дѣлать не въ состояніи.

На-дняхъ состоится по этому поводу совѣщаніе, на которое вызванъ изъ Сестрорѣцка дирижеръ г. Сукъ.

— Открытіе сезона въ театрѣ Корша состоится 15 августа; репетиціи начнутся 1 августа.

Въ день открытія пойдетъ «Измаилъ», и въ заключеніе апофеозъ «Великъ Богъ земли русской».

Весь сборъ съ спектакля поступитъ въ пользу семей запасныхъ и раненыхъ.

— Въ драматическомъ театрѣ Суходольскаго и Дуванъ-Торцова идутъ репетиціи.

Всѣ артисты театра постановили отчислять 2% въ пользу семействъ запасныхъ, призванныхъ на военную службу.

— С. И. Зиминъ рѣшилъ открыть сезонъ оперой «Жизнь за царя» въ первой половинѣ сентября.

Всѣ нѣмецкія оперы изъяты изъ репертуара.

Послѣ оперы «Жизнь за царя» пойдутъ оперы «Капитанская дочка» и «Аскольдова могила».

Съѣздъ артистовъ и начало репетицій назначены на 1 августа.

— Предполагавшіяся съ 27 іюля въ театрѣ «Эрмитажъ» гастролы К. Л. Варламова отменены.

— Ликвидация концерта Г. Суходольскій, объявивъ форс-мажоръ, ликвидировалъ свой симфоническій оркестръ, выступавшій на выставочныхъ концертахъ и въ Свободномъ театрѣ. Оркестранты намѣрены вчинить иски о нарушеніи контрактовъ.

— «Камерный театръ» (во главѣ А. Я. Таировъ и А. А. Кооненъ), открытіе котораго предполагалось съ предстоящаго сезона, въ этомъ сезонѣ не откроется.



† Ю. А. Ліановъ.

— Артисты оперетты «Эрмитажъ» согласились получать съ 1-го августа до конца сезона половинный окладъ жалованья.

— Лѣтніе сады и театры «Акваріумъ» и «Эрмитажъ» будутъ открыты до конца августа.

— Прекратились спектакли въ гор. саду въ Соколѣ никахъ.

* * *

Просятъ сообщить, въ ред. нашего журнала, буде у кого имѣются свѣдѣнія, о пребываніи слѣд. лицъ, оставшихся за границей:

1) З. И. Холмская, жила въ Карлсбадѣ, вила Преціоза.

2) М. Э. Троянова съ сыномъ — Карлсбадъ, вила Преціоза.

3) В. И. Никулинъ — съ дочерью Тамарой. Киссингенъ.

4) А. Н. Брагина — Киссингенъ.

5) М. А. Злачевская, кассирша театра Соловцовъ, Киссингенъ.

6) М. М. Глѣбова, — тамъ же.

7) Антрепренеръ Е. А. Бѣляевъ — тамъ же.

8) Аргистъ петербургскаго театра А. С. Суворина, Валуа — тамъ же.

9) Арендаторъ вѣшалокъ, Агулянскій, выѣхалъ изъ Киссингена въ Франкфуртъ на Майнѣ.

10) Артистка театра А. С. Суворина, В. М. Полякова — Карлсбадъ.

11) В. В. Протопоповъ, Карлсбадъ.

12) Е. А. Хованская, артистка «Кривого зеркала», — Бретань, Франція.

13) С. А. Антимоновъ и М. Г. Яроцкая — артисты «Кривого зеркала» — по дорогѣ въ Лондонъ.

14) С. Чаруская — въ Германіи.

15) Н. Ф. Скарская и П. П. Гайдебуровъ-выѣхали изъ Киссингена въ Швейцарію.

16) А. А. Мурскій — Карлсбадъ.

* * *

Свѣдѣнія о проживающихъ за границей артистахъ. 1) Антрепренеръ Евелиновъ — Копенгагенъ, 2) Е. В. Потопчина — Копенгагенъ, 3) Л. И. Гебенъ — Копенгагенъ 4) Артистъ Муз. Драмы, Левикъ, былъ въ Копенгагенѣ 5) В. А. Подгорный — Монте, Les Avants sur Montreux, 6) Теноръ Ершовъ — Копенгагенъ, 7) Скрипачка Любошицъ — Копенгагенъ, 8) Дирижеръ-докторъ Голоденблюмъ выѣхалъ изъ Копенгагена для слѣдованія черезъ Торнео.

* * *

Дачные театры.

Въ **Поповкѣ** послѣ прекращенія дѣла дирекціей гг. де Буръ и Попова организовалось товарищество, давшее первый спектакль 29 іюля. Поставлена была пьеса Орловой «За Вѣру, Царя и Отечество!» Сборъ около 100 руб. Съ валового сбора 10% отчислено въ пользу семей запасныхъ призванныхъ изъ Поповки. Предполагается давать спектакли по праздникамъ весь Августъ. Во главѣ товарищества стоитъ М. П. Муравьевъ.

Перешедшая на товарищество труппа П. С. Неволіна въ **Стрѣльнѣ** начала послѣ недѣльнаго перерыва спектакли 27 іюля.

Антреприза М. А. Мерцаловой на ст. **Сиверской** дала дефицита около 3-хъ тысячъ рублей. Теперь спектакли приостановлены, но приглашенные на жалованье продолжаютъ его получать аккуратно. *Алексій Курбскій.*

* * *

† **Ю. А. Ліановъ.** 23 іюля въ Одессѣ въ еврейской больницѣ скончался отъ склероза сердца нѣкогда популярный на югѣ опереточный артистъ Ю. А. Ліановъ. Въ 1910 году покойный оставилъ сцену и переѣхалъ въ Одессу, гдѣ открылъ сценическіе курсы съ спеціальной подготовкой въ оперетку. Страдая склерозомъ сердца, Ю. А. въ послѣднее время совершенно лишенъ былъ возможности работать, и 27 іюня его пришлось опредѣлить въ еврейскую больницу, гдѣ онъ и скончался.

Ю. А. выступалъ во многихъ роляхъ, но излюбленными его ролями были: «Цыганскій баронъ», «Продавецъ птицъ», «Нищій студентъ» и пр.

Послѣ покойнаго осталась жена безъ всякихъ средствъ.

* * *

† **Е. М. Бемъ.** Скончалась художница акварелистка Елизавета Меркурьевна Бемъ. Покойная пользовалась широкой извѣстностью, благодаря ея безчисленнымъ иллюстраціямъ къ дѣтскимъ рассказамъ и картинкамъ изъ дѣтской жизни Е. М. Бемъ родилась въ 1843 году; художественное образованіе она получила въ школѣ Имп. об-ва поощренія художествъ, гдѣ была награждена медалью. Въ 1870 году Е. М. Бемъ за рисунки животныхъ акварелью и карандашомъ получила большую поощрительную медаль отъ академіи художествъ. Извѣстность художница завоевала впервые въ 1875 году, когда появились изящ-



† Жюль Леметръ.

ные силуэты ея работы, разбѣянные въ русскихъ, европейскихъ и американскихъ иллюстрированныхъ изданіяхъ. Въ международномъ конкурсѣ въ Брюсселѣ Е. М. Бемъ получила за силуэты серебряную медаль. Изъ произведеній послѣдняго времени слѣдуетъ отмѣтить милыя акварельныя сценки изъ дѣтской жизни на русскія пословицы и поговорки, исполненные покойной художницей для открытокъ писемъ.

† Ж. Леметръ.

Кончина Жюля Леметра составила бы, несомнѣнно, крупное событіе театральной и литературной жизни, если бы не «гроза военной непогоды», за шумомъ которой уходъ замѣчательныхъ людей проходить почти незамѣченнымъ. Смерть постигла Жюля Леметра какъ разъ въ началѣ войны, которую ведетъ его дорогая Франція.

Леметръ былъ «реваншистъ», онъ мечталъ о воссоединеніи отторгнутыхъ въ 1871 г. областей, и послѣдніе годы усиленно служилъ перомъ націоналистическимъ идеямъ. Но, конечно, не это насъ интересуетъ въ личности Ж. Леметра, не его политическая пропаганда, даже не его пьесы и др. произведенія, отличавшіяся несомнѣннымъ дарованіемъ, но мало оригинальными. Для насъ Ж. Леметръ былъ театральнымъ критикъ — hors concours, по крайней мѣрѣ во Франціи. Мы бы сказали даже точнѣе: литературно-театральный критикъ, потому что въ его статьяхъ всего больше вниманія удѣлялось анализу литературныхъ и психологическихъ элементовъ театальныхъ произведеній. Подвизаясь въ смутную пору своей жизни одновременно съ Сарсэ, Леметръ представлялъ рѣзкую ему противоположность. Въ основаніи критическихъ сужденій Сарсэ рѣдко лежали какія либо эстетическія теоріи. Сарсэ называлъ свой методъ «объективнымъ»: будто бы онъ сливается съ впечатлѣніями толпы и такимъ образомъ создаетъ свои сужденія. «Добрый дядюшка Сарсэ» былъ плотью отъ плоти и костью отъ кости театальной публики. Онъ искренно уважалъ ее, и ея голосъ казался ему вѣщимъ словомъ художественнаго пророчества. Сарсэ былъ талантливый человѣкъ, но слишкомъ terre à terre. Совсѣмъ иное представлялъ собою Ж. Леметръ.

Онъ былъ прежде всего тонкій литераторъ, «un fin lettré», воспитанный на французскихъ классикахъ, пожалуй, немного, какъ, Ренанъ, «семинаристъ», во французскомъ смыслѣ этого слова. Его «Impressions de théâtre», которыхъ вышло не менѣе 8 томовъ, читаются и будутъ читаться всегда съ большимъ интересомъ, такъ какъ въ статьяхъ своихъ Леметръ сосредоточиваетъ вниманіе на литературномъ анализѣ и даетъ нѣжные и въ то же время яркіе литературные портреты, являясь въ этомъ смыслѣ продолжателемъ завѣтовъ и методовъ Сенъ Бева. Леметръ изященъ и тонокъ, аристократиченъ и остроуменъ. Онъ попуно затрагиваетъ социальныя и психологическія

вопросы, и всегда умѣть сказать что нибудь умное, мѣткое, значительное. Чтеніе его статей о театрѣ—это бесѣда съ очаровательно умнымъ человѣкомъ, которому маска скептика не мѣшаетъ лирически чувствовать красоту поэзіи и жизни. Леметръ всегда свѣжо подходит къ вопросу, и хотя часто впадаетъ въ парадоксальность, но въ общемъ все же поучителенъ. Его коротенькія статьи блестяще освѣщаютъ многихъ писателей. О Мольеровскомъ Тартюфѣ, о Сидѣ, о Достоевскомъ, даже объ Островскомъ Леметромъ сказано много прекраснаго. Онъ все время повторялъ про себя «я не славянинъ даже ни на су», но быть можетъ, именно это глубокая противоположность духа и воспитанія позволяла Леметру находить въ русскихъ писателяхъ своеобразныя черты, которыхъ мы за близостью не замѣчали.

Когда Леметръ писалъ, разбирая «Грозу», что русская жизнь всегда даетъ «раскаяніе и самоваръ», онъ обращалъ въ смѣшную сторону избытокъ моральной безответственности, проникающей русскую жизнь, и непонятный чужестранцу. Когда Вородкинъ изъ «Не въ свои сачи на садись» казался ему тѣмъ замѣчательнымъ, что совершенно не страдалъ ложнымъ стыдомъ и страхомъ показаться смѣшнымъ,—французскій критикъ опять таки открывалъ черточку, которая для насъ проходила безслѣдно. И когда онъ сравнивалъ мораль и философію большинства героевъ Островскаго со средневѣковыми «клериками», Леметръ показывалъ, со своей французской точки зрѣнія, ходъ культуры и ея завоеваній или, если хотите —пораженій въ психикѣ народовъ.

Все, что писалъ Леметръ, было образцомъ тонкой, благосклонной критики. Но вліяніе его было неизмѣримо ниже вліянія Сарсэ—быть можетъ, именно потому, что онъ не былъ какъ послѣдній, человѣкомъ театра, что театръ не былъ для Леметра Меккой и Мединой. Театръ не любилъ, когда дѣлалъ свои привязанности. Какъ Донъ Жуанъ, театръ «беретъ отъ нихъ (женщинъ) всю жизнь, а ихъ даритъ одними днями»... *Полю поемъ.*

На 51 году жизни скончался въ Парижѣ извѣстный французскій критикъ, членъ академіи Жюль Леметръ.

Въ разносторонней дѣятельности Леметра — поэта, драматурга (автора многихъ, не особенно удачныхъ, пьесъ) и беллетриста—ярче всего выдѣляется его критическое творчество, посвященное въ значительной степени театру. Помимо солидныхъ трудовъ (если это опредѣленіе примѣнимо къ блестящему импрессионизму и искрометному, своеобразному стилю), Жюль Леметръ посвящалъ театру статьи о текущемъ репертуарѣ, появлявшіяся по понедѣльникамъ въ «Journal des Débats». Большой извѣстностью пользуются его портреты-характеристики знаменитыхъ современниковъ.

Леметръ родился въ 1853 году на сѣверѣ Франціи, въ маленькомъ городкѣ, окончилъ Высшую Нормальную школу въ Парижѣ, былъ учителемъ въ Безансонѣ, въ Греноблѣ, въ Алжирѣ, рано началъ заниматься литературной дѣятельностью, при чемъ довольно быстро завоевалъ себѣ европейскую извѣстность. Онъ уже много лѣтъ тому назадъ былъ избранъ въ члены французской академіи. Въ эпоху дѣла Дрейфуса онъ занялъ мѣсто въ рядахъ воинствующей реакціи, что, было, оттолкнуло отъ него французскую

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Ф. И. Шаляпинъ.

интеллигенцію. Но въ послѣдніе годы онъ снова отошелъ отъ чуждой ему области политики, хотя онъ до конца дней сохранилъ свои реакціонно-клерикальныя симпатіи. Почти наканунѣ своей смерти онъ издалъ сборникъ талантливыхъ «разсказовъ на поляхъ книгъ»—«Viellesse d'Hélène».

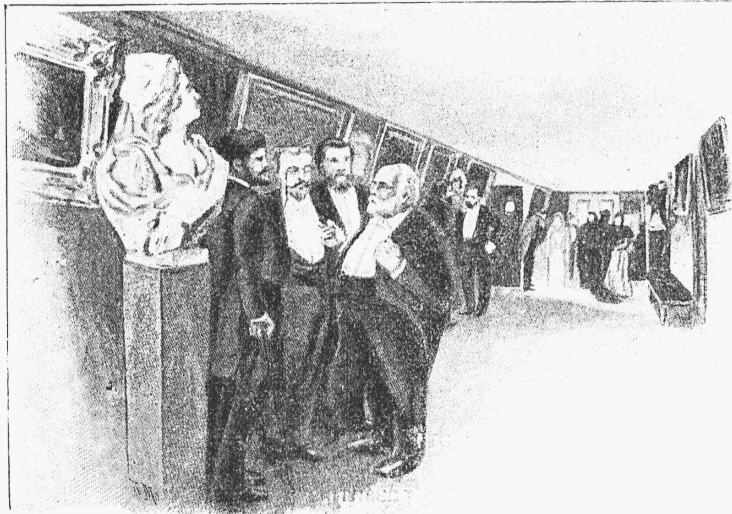
По лѣтнимъ концертамъ.

Изъ июльскихъ симфоническихъ концертовъ въ Павловскѣ наибольшій интересъ представляли концерты подъ упр. Глазунова и двѣ «гастроли» польскаго композитора дирижера г. Фительберга. Программа глазуновскаго вечера составлена была преимущественно изъ раннихъ произведеній славнаго русскаго симфониста, исполняемыхъ сравнительно рѣдко. Въ нее вошли 3-ья симфонія и «Кремль». Обѣ вещи, если хотите, мало типичны для Глазунова, какимъ мы знаемъ его теперь. Обѣ полны пафоса, почти вовсе отсутствующаго въ позднѣйшихъ сочиненіяхъ Глазунова. Но въ смыслѣ мастерства и музыкально-пластическаго интереса и 3-ья въ тонахъ Чайковскаго выдержанная симфонія, и написанный безъ вліянія Бородина «Кремль» много уступаютъ дальнѣйшимъ симфоническимъ опусамъ Глазунова.

Сольнымъ номеромъ концерта была красивая Молитва изъ «Коронаціонной Кантаты», выразительно спѣтая г. Куклинымъ, обладателемъ сильнаго, но довольно непріятнаго по звучности тенора.

Съ Фительбергомъ, какъ дирижеромъ, петербуржцы этимъ лѣтомъ познакомились впервые. И знакомство это оказалось однимъ изъ самыхъ пріятныхъ. Г. Фительбергъ превосходный музыкантъ, передающій каждую партитуру чрезвычайно ярко, тонко, стройно, схватывающій вѣрно общую концепцію произведенія и рельефно отлѣбывающій каждую деталь его. Первую гастроль свою Фительбергъ использовалъ для ознакомленія нашей публики съ современными польскими авторами.

На афишѣ фигурировали имена Шимановскаго, Карловича и самого Фительберга. Это наиболѣе выдающіеся таланты «младопольской школы», въ цѣломъ сильно подчиненной вліянію Р. Штрауса. Однако у поляковъ—не прямое подражаніе Штраусу, а скорѣе усвоеніе всего внѣшняго его гармоническаго и колористическаго аппарата для выраженія музыкальных образовъ и идей со штраусовыми не такъ ужъ родственныхъ. «Младопольяки» чужды штраусовой безпорядочности и растерзанности. Нѣтъ у нихъ и штраусовыхъ грубостей и банальностей. Они



Ришпенъ. † Жюль Леметръ. Пальеронъ. Сарсэ. (Въ корридвѣ артистическаго фойе).

ровнѣ и мягче ведутъ мелодическія линіи, болѣе логично обращаются съ гармоническими экстравагантностями и больше дорожатъ условіями музыкальной архитектуры и пластики. И не придають они такого центрального значенія оборотамъ гротесочнаго характера, какъ Штраусъ. Короче сказать—ихъ искусство, при большомъ его подобіи искусству Штрауса, серьезнѣе, органичнѣе, цѣльнѣе и глубже послѣдняго.

Кажется, что наиболѣе крупнымъ талантомъ изъ «младо-поляковъ» надо считать безвременно умершаго Карловича, который на отчетномъ концертѣ былъ представленъ очень любопытнымъ «Эпизодомъ въ Маскарадѣ» (посмертное сочиненіе, оконченное и оркестрованное Фительбергомъ). Это очень сильная, въ отдѣльных моментахъ сильнымъ драматизмомъ проникнутая вещь, къ сожалѣнію, страдающая нѣкоторыми длиннотами.

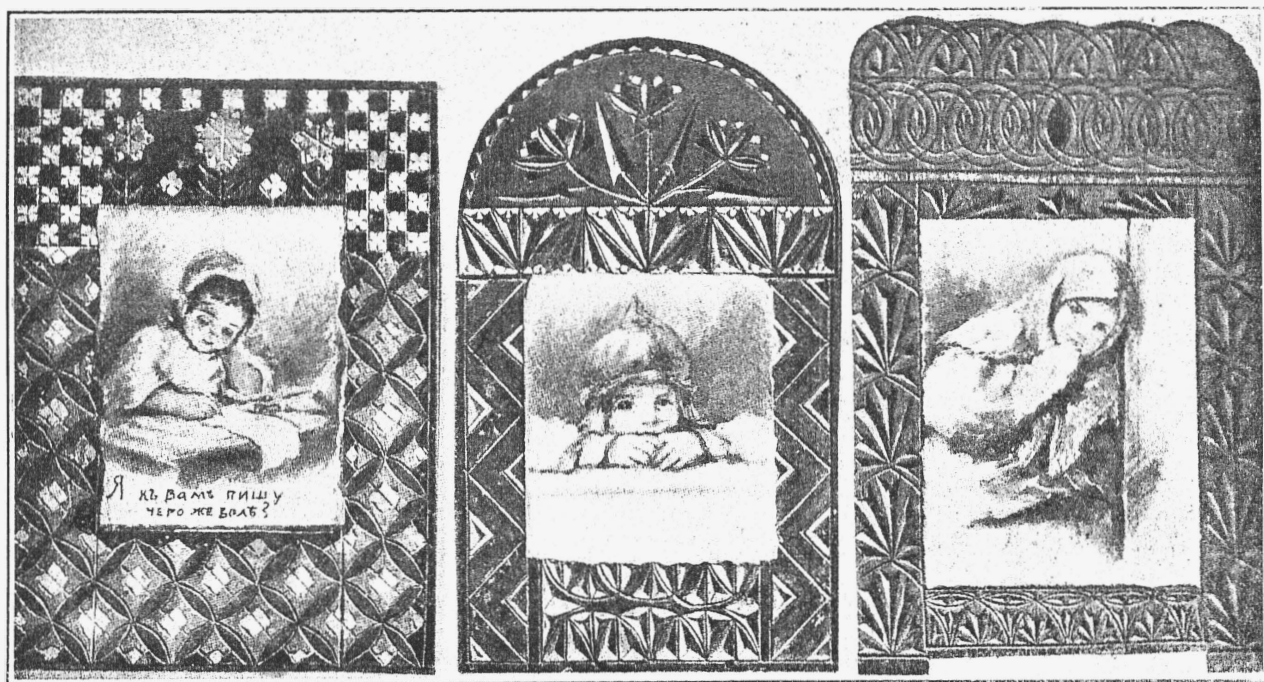
Весьма интересны и сочиненія Фительберга «Въ глубинѣ моря»—изумительно красочная музыкальная картина и «Польская рапсодія», въ которой съ отмыннымъ полифоническимъ мастерствомъ разработана характерная польская національная тема, лежащая какъ бы въ смѣшанномъ мажоро-минорномъ ладу. Менѣе значительна по музыкѣ, но зато совершенно свободна отъ длиннотъ изящная «Концертная увертюра» Шимановскаго.

На 2-мъ гастрольномъ концертѣ своемъ Фительбергъ исполнялъ «фантастическую симфонію» Берліоза, «Пре-

ныхъ съ роялемъ (1861). Изъ этихъ вещей самая объемистая—октетъ Свендсена, самая прекрасная—квинтетъ Моцарта, самая любопытная—пьесы Бородина. Музыка Моцарта, кристально-чистая и прозрачная, поистинѣ очаровательна. Но не такъ-то легко сейчасъ проникнуться идилическими настроеніями этой музыки, столь далекими отъ настроеній, въ которыя мы ввергнуты нынѣ злой волею соотечественниковъ Моцарта!

Ансамбли Бородина любопытны и показательны въ историко-біографическомъ отношеніи. Тріо написано въ «псевдорусскомъ» стилѣ предшественниковъ Глинки, отчасти и самого Глинки. Въ квинтетѣ вліяніе Мендельсона, которымъ Бородинъ увлекался до вступленія въ кружокъ Балакирева, самымъ курьезнымъ образомъ скрещивается съ оборотами, ясно предвѣщающими «Князя Игоря». Отличными исполнителями названныхъ камерныхъ произведеній явились г.г. Фельдтъ, Крейза, Лѣдникъ, Черкасскій (скрипачи), Розенцвигъ, Ферстратенъ (альтисты), Букинникъ, Залѣвскій (виолончелисты), Бейлезонъ (кларнетъ) и Дуловъ (фп.). Сольный номеръ концерта—«Каприсы» Паганини въ блестящемъ исполненіи г-жи Ганзентъ.

Черногорскій.



† Е. Бемъ.—«Дѣтскія головки».

люды» Листа и «Вакханалію» изъ парижской редакціи Тангейзера. Сыграны произведенія всѣхъ трехъ «не-оромантиковъ» великолѣпно, въ особенности, симфонія Берліоза, которая, кстати сказать, несмотря на свой столѣтній возрастъ, многими страницами своими способна и понынѣ еще импонировать воображенію слушателя. Сколько, напримѣръ, трагической силы вложено композиторомъ въ траурный маршъ!

Сестрорѣцкія программы мало интересны. За послѣднее время здѣсь г. Сукъ исполнялъ «Манфреда» Чайковского, 1-ую симфонію Глазунова, 2-ую симфонію Рахманинова (очень слабая вещь), сюиту къ Сигурду Йорсальфару Грига и пр. Отдѣльнаго упоминанія заслуживаютъ двѣ новинки: миловидная увертюра молодого чеха Крички къ «Синей птицѣ» Метерлинка и поэтическая, съ большимъ вкусомъ инструментованная «Фантазія» Юліи Вайсбергъ. Талантливаго шефа сестрорѣцкаго оркестра г. Сука публика каждый разъ встрѣчаетъ шумными аваяціями.

Камерныхъ концертовъ по лѣтнимъ временамъ не полагается. Однако недавно въ Павловскѣ былъ произведенъ опытъ устройства камернаго вечера и съ большимъ успѣхомъ. Публика слушала небольшіе инструментальные ансамбли съ неменьшимъ вниманіемъ, чѣмъ массивныя симфоніи. Исполнены были октетъ А-dur Свендсена, квинтетъ съ кларнетомъ А-dur Моцарта и двѣ неизданныя юношескія вещи Бородина: струнное тріо на тему «Чѣмъ тебя я огорчила» (1854 г.) и квинтетъ с-moll для струн-

„Жужиръ“.

Стихійная сила войны, если не вездѣ въ равной степени, то ужъ несомнѣнно вездѣ, во всѣхъ театрахъ, неожиданно поставила на разрѣшеніе рядъ сложныхъ матеріальныхъ вопросовъ, разрѣшить которые могутъ только дальнѣйшія событія, предвидѣть же ихъ никому не дано.

Національный подъемъ доказалъ силу чувствъ, таившихся въ народѣ: нѣтъ больше эллина, нѣтъ больше іудея, и, пожалуй, почти нѣтъ перегородокъ для политическихъ убѣжденій.

Стихійная сила войны какъ бы на нѣсколько мгновеній задержала жизненный пульсъ страны. Промышленность, торговля, наука, разныя отрасли искусства, вздрогнувъ на эти нѣсколько мгновеній, не перестаютъ проявлять себя, и сама жизнь настойчиво требуетъ ихъ непрестаннаго развитія, и мирная часть населенія не можетъ остановить теченія жизни. Люди падаютъ духомъ, но работаютъ и не стыдятся своей работы.

И, странное дѣло, слышишь и видишь: то тотъ, то другой молодой актеръ, а чаще актрисы и чаще

изъ того поколѣнія идейной театральной молодежи, что шла на сцену съ вѣрой въ какой то невѣдомый, но сладостно-прекрасный грядущій русскій театръ—молодежь эта дрогнула, и какъ будто даже начинаетъ стыдиться своей къ театру причастности.

Пути, связывающіе людей съ театромъ ужасны—кто этого не знаетъ?—Калѣчатъ люди не только свою жизнь, но и жизнь близкихъ; уродуютъ свою психику, не замѣчая какъ идейность ихъ постепенно сдаетъ подъ натискомъ профессиональных нуждъ и интересовъ.

Калѣчатъ себя люди—и изъ культурныхъ работниковъ, не жалѣя своего «я», ради страшнаго кумира-театра, превращаются въ жалкихъ комедіантовъ. И ничуть не задумываются надъ своей жалкой участью и не стыдятся своего комедіанства. И не вспоминаютъ даже о настоящей красотѣ актерской миссіи!

Но стоитъ грозной стихійной силъ вмѣшаться въ мирную жизнь театра, и наиболѣе идейные его служители смущенно начинаютъ пересматривать свое жизненное сгедо.

Если грозная минута заставляетъ актера на время снять гримъ и быть просто гражданиномъ, то и мирные огни рампы не требуютъ отъ актера парика и сценической маски въ обыденной жизни. Тщеславіе и эгоизмъ актера также ненормальны въ обычное время, какъ ненормально въ переживаемые нами дни и актерское самобичеваніе.

Когда слышишь фразы; «стыдно за себя, что ты актеръ», или «кому мы нужны»—удивляешься шаткости человѣческихъ убѣжденій. Да и убѣжденія ли это? Не просто ли это блажь истериковъ и истеричекъ, зря бросившихся отъ жизненныхъ неудачъ на сцену? И если театръ культурная сила, а не пустая прихоть, настоящій служитель театра, при всемъ патріотическомъ воодушевленіи, совершая свой долгъ передъ родиной, не станетъ стыдиться своей профессіи и, подъ натискомъ событій, отвергать сгедо, ибо талантъ данъ актеру свыше, а комедіанство создается средой. И не стыдятся-ли прежде всего за униженія, сдѣланныя во имя комедіанства своему человѣческому достоинству? Вѣдь за служеніе искусству стыдиться не позволительно.

Пронесется гроза, потечетъ мирно жизнь театра и стыдно будетъ тѣмъ, кто не съумѣлъ въ глубинѣ души сохранить чистоту своей вѣры. Какъ и война—жизнь неумолима—кто слабъ, тотъ падаетъ. Но театръ не виноватъ, что его, какъ кумира, то превозносятъ, то повергаютъ въ прахъ.

Николай Поповъ.

Въ наши дни.

I.

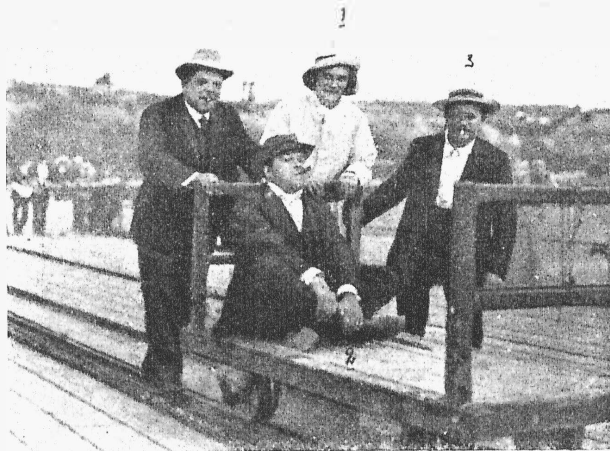
Старый библейскій философъ сказалъ:

«Время—обнимать, и время—уклоняться отъ объятій».

Конечно, на все свое время. Нельзя хоронить жениха, и въ тотъ же день отплясывать въ опереткѣ и пѣть залихватскіе мотивы. Хотя бываютъ такіе характеры,—помните, у Гейне: князятъ возлюбленного и хоронятъ во рву, а вечеромъ она пѣетъ, пляшетъ и хохочетъ.

Когда идутъ кровопролитныя боины, не мѣсто смѣху и веселью на сценѣ. Вся страна какъ флеромъ покрывается трауромъ. Тутъ дѣло не въ томъ—раздаются-ли на полѣ битвы побѣдныя трубы, или онѣ играютъ отступление. «Гроза военной непогоды» заставляетъ замолкнуть всѣ живые веселые звуки, все совмѣщается въ кругъ интересовъ политическаго характера. Все заключенное въ рамкѣ тѣсно-психо-

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



1. Артистъ Музыкальн. Драмы А. И. Мозжухинъ. 2. Л. В. Ссбиновъ.. 3. Дириж. музыкальной драмы А. Павловъ-Арбенинъ.

На пристани въ Сочи.

логическаго анализа замираетъ, все достояніе «чистыхъ душъ» переживаетъ, когда кончится безвременье; эти души, по выраженію писателя, при громѣ пушекъ—

смутились,
И какъ птички въ бурю притаились—
Въ ожиданіи свѣта и тепла..

Замираетъ въ години народныхъ бѣдствій весь циклъ художественнаго творчества. Отъ него отворачиваются, и театры—пустуютъ.

II.

Но въ такую эпоху,—намъ говорить по крайней мѣрѣ такъ исторія,—имѣютъ успѣхъ тѣ произведенія, что подбиты тенденціозной подкладкой. Въ кровавое время великой французской революціи, Давидъ потому имѣлъ успѣхъ живописца-гражданина, что онъ въ своихъ картинахъ изображалъ примѣры гражданской доблести. Клятва Гораціевъ не потому вызывала восторги, что она была хорошо написана,—не хуже Давида писали многіе живописцы XVIII вѣка,—а потому, что холстъ этотъ волновалъ сердца современниковъ.

Въ театрѣ имѣли успѣхъ пьесы, которыя для насъ, быть можетъ, теперь кажутся слишкомъ пропитанными ложноклассицизмомъ,—но тогда онѣ волновали, возбуждали на подвиги, приподнимали надъ повседневнымъ уровнемъ буржуазной жизни, переносили въ тотъ искусственно-дѣланный строй мыслей и поступковъ, которые казались для всѣхъ важными и прекрасными. Искусственная, ложная декламация, быть можетъ, настолько шла къ этой проповѣди гражданскихъ добродѣтелей, что только одна она могла облекать въ сценическую оболочку отвлеченныя идеи.

Въ эпоху отечественной войны, сто лѣтъ назадъ, у насъ нашлись патріотическія трагедіи Озерова.—Хотя имя этого драматурга и начертано у насъ на плафонѣ Александринскаго театра,—но его таланту и тяжелымъ неуклюжимъ стихамъ отведено уже подобающее мѣсто въ исторіи нашей литературы. Онъ не подражалъ, да и не могъ подражать тѣмъ великимъ образцамъ, которыми уже гордились англійская и испанская литература. Онъ знакомъ былъ съ Шекспиромъ по наивнымъ перелицовкамъ Сумарокова, а съ Лопе-де-Вега, вѣроятно, былъ знакомъ совсѣмъ. За то Корнель, Вольтеръ, Расинъ, должно быть, казались ему классиками, достойными подражанія. И какъ всегда бываетъ съ людьми, у которыхъ дарованіе чисто-подражательнаго свойства, Озеровъ подражалъ только недостаткамъ оригиналовъ, не

обладая умѣньемъ ковать тотъ удивительный стихъ, до котораго иногда возвышались французскіе образцы.

III.

Всѣ современники говорятъ о томъ огромномъ успѣхѣ, что имѣлъ у насъ озеровскій «Дмитрій Донской». Актеръ Яковлевъ утомившись со стороны публики такихъ овацій, какихъ мы не встрѣчаемъ въ лѣтописяхъ петербургскихъ театровъ ни до него ни послѣ. Говорятъ, его выносили на рукахъ изъ театра и несли по улицамъ.

И едва-ли этотъ пафосъ публики надо приписать исключительно таланту Яковлева и достоинствамъ пьесы Озерова. Но когда Наполеонъ со своими полчищами переправился черезъ Нѣманъ и вошелъ въ самую нѣдра Россіи, когда патріотическій духъ охватилъ всѣхъ русскихъ,—понятно, что зрителей приподнимали такіе монологи Дмитрія:

Погибни память тѣхъ, которыхъ можетъ духъ
Бѣды отечества спокойнымъ видѣть взоромъ,
Иль лучше имя ихъ пуцай пройдетъ съ позоромъ
Въ потомство позднее и безконечный стыдъ.

Воскликанія вродѣ:

Ахъ лучше принять смерть въ бою,
Чѣмъ миръ принять безчестный?

— должны были находить отзвукъ въ театальной залѣ. Я убѣжденъ, что и теперь, въ наши дни, восклицанія боярина въ послѣднемъ актѣ вызвали-бы бурю одобреній:

Рука Всевышняго отечество спасла,—
Кто сильный устоитъ противу сей десницы?
Она съ торжественной срываеъ колесницы
Кичливаго душой, среди самихъ побѣдъ!

IV.

Патріотическія трагедіи, фабрикованныя Несторомъ Кукольниковомъ полвѣка спустя, когда уже Пушкинъ далъ намъ образецъ чудеснаго бѣлаго стиха, конечно, съ внѣшней стороны могутъ показаться литературнѣе трагедій Озерова. Но если творенія Озерова полны ложно-классицизма, то Несторъ Кукольникъ подпалъ тому слащавому романтизму, который былъ такъ присущъ серединѣ XIX вѣка. Кукольникъ писалъ блѣднѣе Озерова. Его стихъ отличается плоскостью, онъ набираетъ стереотипные обороты для выражений,—его герои малодраматичны, онъ отдается «вольностямъ романтизма» и застываетъ въ той условной формѣ, которая давала интересные образы только въ томъ случаѣ, если талантъ гораздо болѣе высшаго разряда чѣмъ онъ:—Дюма—отецъ, или Делавинъ,—брался за сценическую обработку quasi-историческихъ сюжетовъ.

Эпоха «Велизарія», «Жизни игрока», «Торквато Тассо»—теперь далека отъ насъ и чужда намъ. Произведенія Кукольника, Полевого и К-о не могутъ бо-

МОМЕНТАЛЬНЫЯ СНИМКИ.



1. Э. И. Амазаръ. 2. В. Г. Пальмская. 3. Л. Л. Пальмскій.
4. М. И. Вавичъ.

Оперетта въ Севастополѣ.

лѣе волновать насъ. Искренность ихъ одушевленія для насъ сомнительна. Если въ искренность Озерова еще мы вѣримъ, то не можемъ повѣрить въ искреннее патріотическое настроеніе Кукольника и Полевого.

Не вѣримъ мы и въ тягучую, разсчитанную на патріотическую струну, которая должна звучать въ русскомъ сердцѣ, трагедію Островскаго «Кузьма Мининъ Сухорукъ».—Островскій хотѣлъ создать на русской почвѣ фигуру вродѣ шиллеровской «Орлеанской дѣвы».—Онъ, подобно романтической героинѣ нѣмецкой поэмы, заставилъ нижегородскаго купца говорить о небесныхъ видѣніяхъ. Но что подходило къ полумистической дѣвственницѣ, всей озаренной небеснымъ свѣтомъ, то совершенно не подходитъ къ волжскому торговцу.—Быть можетъ, лучшая картина хроники—сборъ пожертвованій на площади; хотя сцена эта не нова у насъ въ литературѣ: много ранѣе использовалъ ее Загоскинъ въ своемъ романѣ «Юрій Милославскій». Но эта сцена по жизненной реальности, пробивающейся помимо желанія автора, идетъ вразрѣзъ съ сентиментальнымъ образомъ Кузьмы.—Вообразите вы шиллеровскую героиню, собирающую на площади народныя пожертвованія. Это совершенно несовмѣстимо съ замысломъ поэта.

V.

И такъ, у насъ въ драматической литературѣ нѣтъ такихъ пьесъ, которыя могли бы итти теперь, которыя могли бы возбуждать патріотическое чувство.

Говорятъ, казенные театры заново монтируютъ «Жизнь за Царя». Что-же—это превосходная опера, которую съ одинаковымъ удовольствіемъ можно слушать и въ мирное время. Что подвигъ Сусанина будетъ вызывать восторгъ въ публикѣ, измученной войною, что колокольный звонъ и хоръ «Слався!» поднимутъ у всѣхъ нервы,—несомнѣнно. Но патріотической драмы тѣмъ не менѣе не будетъ.—Вѣдь бухаринскій «Измаилъ», что пойдетъ кое-гдѣ, не можетъ же назваться патріотической пьесой?

Я даже не знаю, когда минуетъ гроза, когда наступитъ затишье и успокоеніе,—чѣмъ болѣе будетъ интересоваться наше общество? Слишкомъ всколыхнулась наша жизнь, слишкомъ измѣнились интересы, чтобы то, что казалось полгода назадъ достойнымъ вниманія,—оказалось теперь на томъ-же уровнѣ интереса.

VI.

Въ прошломъ маѣ, въ Парижѣ, былъ я въ небольшомъ театрикѣ улицы Шапталъ, носящимъ скромное названіе «Grand Guignol». Тамъ возбуждала интересъ одноактная пьеса «Le Siege de Berlin». Въ театрѣ этомъ вообще идутъ одноактныя пьесы,—иногда въ двухъ картинахъ,—и спектакль составленъ изъ пяти-шести миниатюръ.—Я люблю этотъ театръ: всегда изъ каждаго посѣщенія его вынесешь больше, чѣмъ изъ любого моднаго, помѣщающагося на бульварѣ, театра...

Мнѣ говорили русскіе еще ранѣе: посмотрите «Le Siege»—это интересно. Это волнуетъ. И я поѣхалъ туда.

Пьеска передѣлана изъ разсказа Додэ, кажется того же названія.—Сюжетъ ея заключается въ слѣдующемъ. Дѣло происходитъ въ 1871 году, въ осажденномъ Парижѣ. Старый наполеоновскій ветеранъ, полковникъ Jouve, не вѣритъ въ побѣду нѣмцевъ. Отъ него скрываютъ смерть его сына, убитаго врагами, и онъ думаетъ, что онъ тамъ далеко, на осадѣ Берлина. Онъ убѣжденъ, что французы взяли Берлинъ, и что побѣдная армія вернется назадъ, увѣнчанная лаврами. Между тѣмъ—германскія войска вступаютъ въ завоеванную столицу враговъ. Полковникъ воображаетъ, что это возвращается французская армія. Онъ надѣваетъ свой старый полковничій мундиръ, нацѣ-

плетъ ордена, украшаетъ балконъ національными знаменами, и съ торжествомъ ковыляетъ на встрѣчу несущимся звукамъ фанфаръ. Но вдругъ онъ съ изумленіемъ вслушивается въ мотивъ все приближающейся музыки. Онъ вглядывается старческими глазами въ мундиры солдатъ и офицеровъ, и вдругъ страшная истина дѣйствительности охватываетъ его. Усталое сердце не выдерживаетъ, разрывается, и онъ падаетъ на порогъ балкона. А побѣдный маршъ нѣмцевъ гремитъ во всю — и конные эскадроны одинъ за другимъ, лязгая оружіемъ и звеня копытами лошадей, вступаютъ въ обезчещенную столицу Франціи.

VII.

Пьеса производила огромное впечатлѣніе на зрителей и на французовъ и на иностранцевъ. Кто бы подумалъ тогда, что черезъ три мѣсяца опять возгорится война между двумя націями, — и сорокалѣтнее перемиріе пойдетъ только на обновлениеъ тѣхъ силъ, которыми теперь запаслись обѣ стороны. Я думаю, эта пьеса теперь имѣла бы у французовъ еще большій успѣхъ, чѣмъ весною.

Потомъ мнѣ припоминается еще пьеса, тоже передѣланная изъ беллетристическаго произведенія, и даже французскаго происхожденія.

Осенью 1887 года, я редактировалъ «Сѣверъ». Ко мнѣ пріѣхала покойная Чюмина. Она привезла мнѣ стихотворную драматическую пьесу «Искушеніе». Она была отчасти переведена, отчасти передѣлана изъ поэмы Коппэ того-же названія. Содержаніе было таково. Графиня ухаживаетъ въ своемъ замкѣ за раненымъ нѣмецкимъ офицеромъ. Ея христіанское челоуѣколюбіе еще усиленно тѣмъ обстоятельствомъ, что ея женихъ сражается во французской арміи. — Докторъ графини говоритъ, что у ея пациента сегодня кризисъ, и если она дастъ ему прописанное лѣкарство и онъ послѣ него заснетъ, то жизнь его спасена. Передъ самой минутой, когда надо дать лѣкарство, она узнаетъ, что офицеръ этотъ — убійца ея жениха. Два чувства борются въ ней: чувство мести, желанія смертию отомстить за смерть, и чувство высшаго милосердія къ умирающему челоуѣку. Ея молитва передъ распятіемъ и составляетъ главную часть пьесы: искушеніе, борьба, нѣсколько одобренная французской сентиментальностью, — основа замысла Коппэ. Во всякомъ случаѣ пьеса производитъ большое впечатлѣніе въ чтеніи, и я тогда ее напечаталъ.



Е. Н. Чириковъ. — Съ рис. И. Е. Рѣпина.
(Къ 50-лѣтію со дня рожденія Чирикова — 24 іюля).

VIII.

Потомъ она шла на императорской сценѣ. Играли Васильева и Далматовъ. Тогда ставили поверхностно и наскоро, особенно одноактные пьесы. Въ большомъ театрѣ у весело настроенной публики, подобная вещь ни въ началѣ, ни въ концѣ спектакля успѣха не могла имѣть. Даже великая любовь всепрощенія не нашла отзыва въ публикѣ, и «Искушеніе» скоро сняли съ репертуара.

Мнѣ кажется, теперь скорѣй всего время такимъ пьесамъ. Онѣ могутъ поднять, всколыхнуть, заставить задуматься публику, Это ничего, что Коппэ нѣсколько сентименталенъ, — иногда лучше быть болѣе размягченнымъ, чѣмъ жесткимъ...

П. Гнѣдичъ.

Маленькая хрохика.

*** А. И. Долиновъ, вернувшійся на-дняхъ изъ Германіи и бывшій свидѣтелемъ всѣхъ ужасовъ наглаго обращенія «культурныхъ» нѣмцевъ съ русскими туристами, помѣстилъ въ «Веч. Вр.» слѣд. письмо.

«15 лѣтъ назадъ, какъ организаторъ гастролей артистовъ Александринскаго театра въ Берлинъ, я получилъ отъ императора Вильгельма Второго булавку изъ драгоценныхъ камней, съ его инициаломъ «W». Не считая возможнымъ отнынѣ сохранять у себя этотъ даръ, прошу принять его какъ пожертвованіе въ пользу семей запасныхъ, съ просьбой разобрать букву «W» и обратитъ камни въ деньги».

*** Въ Нижнемъ-Новгородѣ, какъ сообщаетъ «Нижегор. Листъ» въ циркѣ бр. Никитиныхъ разыгрался такой случай.

На аренѣ выступалъ клоунъ Анатолій Дуровъ позволившій себѣ нѣсколько остротъ и каламбуровъ по адресу русскаго воздушнаго флота, русскаго мужика съ землей и др.

Вышій въ циркѣ помощникъ полицеймейстера г. Левковичъ потребовалъ прекращенія представленія и пригласилъ клоуна за кулисы для объясненій. Между прочимъ, онъ потребовалъ у него видъ на жительство. Каково же было общее удивленіе, когда выяснилось, что Анатолій Дуровъ... германскій подданный!

Какъ оказывается онъ — внѣбрачный сынъ Дурова, и по матери, германской подданной, является и самъ германскимъ подданнымъ.

Долгое отсутствіе клоуна настроило публику враждебно противъ администраціи. Раздавались протесты и вызовы Дурова, сопровождавшіеся аплодисментами.

Когда же цирковой кассиръ объявилъ публикѣ, что Анатолій Дуровъ оказался германскимъ подданнымъ, настроеніе сразу перемѣнилось и послышались возгласы уже противъ клоуна.

О случившемся составленъ протоколъ. По слухамъ Дуровъ переданъ въ распоряженіе губернскаго жандармскаго управленія.

По этому поводу намъ сообщаютъ: «Намъ приходилось во-очію видѣть документы А. Дурова и можемъ подтвердить, что онъ русскій дворянинъ, сынъ бывшаго московскаго полицейскаго чиновника, потомокъ знаменитой дѣлницы-кавалериста Дуровой, и если имѣть нѣкоторое отношеніе къ Германіи, то совершенно своеобразное: числится, какъ убѣжавшій изъ германской тюрьмы (выпущенъ былъ подъ большой залогъ), куда онъ былъ заключенъ въ свое время за оскорбленіе прусскихъ пограничныхъ чиновъ, грубо съ нимъ обошедшихся».

Возмущенный до глубины души, Анатолій Дуровъ заявляетъ въ московск. газетахъ, что выступающій въ Н.-Новгородѣ Дуровъ—самозванецъ.

*** Д. Айзманъ посвятилъ въ «Новомъ Восходѣ» статью разказчику еврейскихъ анекдотовъ, одесской «знаменитости», Вл. Хенкину.

«Тягостно и нехорошо, говоритъ г. Айзманъ, было не оттого, что вотъ стоитъ на подмосткахъ господинчикъ съ ловко сдѣланнымъ пробормомъ и густо мажетъ грязью и клеветой евреевъ. Тяжело было оттого, что сидятъ въ театрикѣ евреи и, слушая, какъ господинчикъ съ пробормомъ мажетъ грязью евреевъ, хочутъ и весело аплодируютъ»...

Разбираясь въ художественныхъ талантахъ г. Хенкина, г. Айзманъ даетъ такую характеристику этой «знаменитости»: «По моему, голосъ его непрятенъ, однообразенъ, одноцвѣтенъ: старуха и молодой парень въ его передачѣ говорятъ одинаково. Жестъ артиста монотонный, ужимки неправоподобны; и очень мало еврейскаго нахожу я въ его еврейскихъ интонаціяхъ. Это передразниваніе евреевъ, а не изображеніе евреевъ. Онъ кривляется подъ Янкеля, а не живописуетъ Якова. Все, что онъ дѣлаетъ, хотя и ярко, выразительно, но грубо, вульгарно, лишено благородства и теплоты, мѣры и изящества. Если бы обезьяна умѣла говорить, она, произнося монологъ Осипа изъ «Ревизора», смѣшила бы, вѣроятно, куда больше, чѣмъ смѣшитъ въ этой роли Варламовъ. Но Варламовъ есть Варламовъ, а обезьяна—естъ обезьяна. Господинъ Хенкинъ многихъ очень смѣшитъ. Но въ господинѣ Хенкинѣ нѣтъ ничего отъ Варламова»...

*** «Южн. Вѣд.» обращаютъ вниманіе на брошюру, отпечатанную въ Севастополѣ и озаглавленную «Литературно-Артистическое Общество въ Севастополѣ», проектъ. Въ этой брошюркѣ оглашается цѣль общества, причемъ



Драмат. труппа А. Г. Миловидова въ елитополѣ.

на обложкѣ имѣется слѣдующая «печатная приписка»: «Только этотъ путь (сплоченіе русской интеллигенціи въ каждомъ городѣ въ цѣляхъ устроения своей газеты) поставитъ общество и печатъ въ лучшія и нормальныя условія, т. е. ослабитъ захватъ іудеями русской прессы».

Въ концѣ брошюрки имѣется перечень учредителей и первыхъ членовъ общества. Между прочимъ, встрѣчаются слѣдующія фамиліи: В. М. Дорошевичъ, С. А. Найденовъ, Ив. Рукавишниковъ, В. Нероновъ (артистъ Незлобинскаго театра), С. Гаринъ (драматургъ) и др.

Любопытно спросить,—говоритъ газета,—какимъ образомъ попали всѣ эти фамиліи въ эту брошюру, которая снабжена такой «своеобразной припиской» въ концѣ?

Брошюра эта ходитъ въ Ялтѣ по рукамъ среди пріѣзжей публики.

Письма въ редакцію.

М. Г. Несмотря на то, что я, какъ офицеръ запаса, призванъ въ ряды арміи, я дѣла въ г. Тамбовѣ не прекращаю и зимній сезонъ 1914/15 года пойду нормальнымъ порядкомъ. Дѣло поведетъ отъ моего имени жена моя Елизавета Алексѣевна Хрѣнникова, въ чемъ ей выдана мною довѣренность. Начало репетицій 20 сентября. Авансы будутъ выдаваться съ 5 сентября черезъ кассу бюро И. Р. Т. О. По всѣмъ дѣламъ, касающимся Тамбовскаго театра, слѣдуетъ обращаться съ 15 августа къ Е. А. Хрѣнниковой — г. Тамбовъ, Гимназическая ул. д. Бахаревой.

24 іюля 1914 г.

Ж. Хрѣнниковъ.

М. Г. Уѣзжая на театръ военныхъ дѣйствій, шлемъ сердечный привѣтъ всѣмъ дорогимъ товарищамъ. Артисты русской драмы: А. О. Смуровъ, Л. А. Леонидовъ.

Екатеринодаръ.

М. Г. Получивъ съ точностью до одной тысячной «антрепренерскій» рассчетъ и покинутые не менѣе точно, обдуманно и быстро *гастролеры* СПб. Малаго театра М. С. Кожевниковымъ, мы послѣ долгихъ и, конечно, понятныхъ обсужденій на садовой скамьѣ, замѣняющей намъ «квартиру безъ стола», рѣшили наконецъ поколебать свой товарищескій бюджетъ на 3 коп. и путемъ настоящей открытки просить дорогое «Театръ и Искусство» дать возможность выказать благодарность г-ну Кожевникову и ознакомить товарищей «на всякій случай».

Николай Кочевъ, Илья Спръвъ, Борисъ Южанскій.

М. Г. Баритонъ П. Д. Орловъ, гастроллируя по Сибири безъ передового, обыкновенно обращается къ разнымъ лицамъ намѣченныхъ въ его маршрутѣ городовъ съ просьбою принять на себя хлопоты по устройству концерта. Обыкновенно находились люди, которые и оказывали эту услугу артисту, и онъ пріѣзжалъ уже на готовое.

Въ Семипалатинскѣ просьбу отъ г. Орлова объ устройствѣ 2-хъ концертовъ получила книготорговецъ С. А. Косаревъ, но будучи мало знакомъ съ этимъ дѣломъ, передалъ ее мнѣ, какъ предсѣдателю мѣстнаго музыкально-драматическаго общества. Я сдѣлалъ все, что нужно: снялъ помѣщеніе, выпустилъ анонсы-летучки, сдѣлалъ объявленіе въ мѣстной газетѣ, даже помѣстилъ въ ней маленькую замѣтку о гастролерѣ, воспользовавшись отчетами о концертахъ его въ наиболѣе солидныхъ сибирскихъ газетахъ (Томскихъ), за три дня выпустилъ афиши и открылъ продажу билетовъ и т. д. Но г. Орловъ сразу же по пріѣздѣ въ Семипалатинскъ, еще не видѣвшій со мною, по телефону накричалъ на меня, что ему нѣтъ квартиры, что взяты неудобные дни (объ этомъ онъ извѣщенъ былъ телеграммой), что онъ долже ѣ ломать свой маршрутъ, что поздно открыта продажа билетовъ, что дорого взято помѣщеніе, что ему испорченъ весь концертъ и т. п. Я долженъ былъ прервать пріятный разговоръ, повѣсивъ трубку телефона. При личном свиданіи «бесѣда» велась г. Орловымъ въ такомъ тонѣ крайняго негодованія, выговора, желанія устроить: «вы знаете, съ кѣмъ имѣете дѣло-вѣдь я О-р-л-о-въ-я!!», что мнѣ пришлось, не желая состязаться съ артистомъ въ некультурности, прекратить съ нимъ всякіе разговоры.

Послѣ разговора со мной г. Орловъ отправился въ магазинъ Косарова и тамъ «разнесъ» владѣльца, угрожалъ жаловаться и на него и на меня кому то и на что то. Между тѣмъ было сдѣлано все какъ слѣдуетъ (я не новичекъ въ этомъ дѣлѣ) и сборъ за два концерта далъ г. Орлову около 800 р. Мнѣ же пришлось пережить нѣсколько отвратительныхъ моментовъ за свое желаніе совершенно безвозмездно помочь артисту устроить его концертъ. Я 20 лѣтъ стою близко къ сценѣ, какъ артистъ-любитель и театралъ-рецензентъ, сталкивался со мно-

гими знаменитостями, не дутыми, но такого, какъ г. П. Д. Орловъ, встрѣчаю впервые.

Этотъ печальный опытъ заставитъ меня на будущее время быть осторожнѣе и не идти навстрѣчу такимъ гастролерамъ, хотя бы и ѣдущимъ въ Сибирь съ «просвѣтительной цѣлью», какъ громко выражался г. Орловъ.

Предсѣдатель Семипалатинскаго Музыкально-Драмат. Общества.

О. А. Васильевъ.

Р. С. Мнѣ извѣстно, что въ сосѣднемъ городѣ Усть-каменогорскѣ г. Орловъ любезно устроилъ такой же «бенефисъ» лицу, взявшему на себя хлопоты по устройству его концерта.

В.

По провинціи.

Астрахань. Опереточная труппа подъ режиссерствомъ М. К. Драгошъ, играющая въ саду «Аркадія» съ 3-го іюля, дѣлаетъ недурныя дѣла—на кругъ около 900 руб.

Алатырь. Намъ телеграфируютъ: «Сезонъ окончилъ раньше срока, дефицитъ 3500 руб. Артистамъ, служащимъ уплачено до конца сезона. *Разумный*».

Вузудукъ. Антреприза И. М. Неволіна. Въ составъ труппы зимняго сезона приглашена на амплу героиня Е. И. Бѣльская-Чалѣва.

Владивостокъ. Новый театр. Строящийся новый театр на Свѣтланской ул., на участкѣ Общества Изуч. Амурскаго края, по своей архит. будетъ однимъ изъ самыхъ красивыхъ зданій города. Вся отдѣлка для зрительнаго зала и арматура выписаны изъ за границы. Театръ рассчитанъ на 1200 мѣстъ—партеръ, ложи и балконъ.

На-дняхъ владѣльцами зданія подписанъ договоръ съ г-жей Нининой-Петипа на сдачу въ аренду театра. Арендная плата опредѣлена въ 36000 руб. въ годъ. По условію театръ долженъ быть готовъ къ 1 октября с. г. До Великаго поста г-жа Нинина-Петипа намѣрена держать миниатюры, а остальное время оперу и оперетку.

Обращено особое вниманіе на уборныя г.г. артистовъ—выстроенныя въ большомъ количествѣ, свѣтлыя, съ вѣлительной вентиляціей. Для г.г. артистовъ будетъ устроено какже отдѣльное фойѣ.

Воронежъ. За прекращеніемъ миниатюры въ саду «Бристоль» и оперетки въ Семейномъ собраніи лѣтній городской театръ является единственнымъ мѣстомъ развлечения публики.

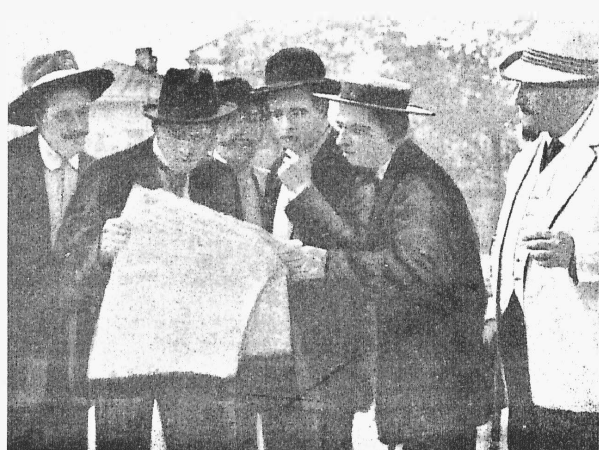
Отвѣчая моменту, г. Казанскій ставитъ пьесы военнаго содержанія. Прошли «Измаилъ», «Боевые товарищи», «Сестра милосердія» и др.

Гродно. Зима. Антреприза Ф. С. Соколовскаго. Подписали черезъ Бюро: Г-жи Барская, Горѣлова, Ильина-Петросьянъ, Латомская, Побѣдова, Рѣпина, Топорнина, Трузе, Челидзе, Яковлевская. г.г. Ага-Бекъ, Аслановъ, Вербо, Гарденинъ, Звѣздичъ, Ильинскій, Кузнецовъ, Лелюковъ, Мишанинъ, Миловидовъ, Руденковъ, Соколовскій. Режиссеры: А. М. Звѣздичъ, Ф. С. Соколовскій. Пом. режиссера: П. Д. Лелюкова. Суфлеръ М. Н. Захаровъ. Декораторъ А. В. Кирсановъ. Сезонъ предполагается начать 15-го сентября.

Ейскъ. Въ «Куб. краѣ» читаемъ: «Гастроли» Кожевникова. Потерпѣвъ убытокъ въ первый же вечеръ (13 р.), г. Кожевниковъ объявилъ труппѣ, что въ виду событий настоящаго момента онъ прекращаетъ гастроли и артисты свободны. Часть ихъ кое-какъ выбралась, а остальные безнадежно застряли. Придется, видно, сердобольнымъ ейчанамъ выручать ихъ».

Екатеринодаръ. Самоубійство артистки. Въ гостиницѣ «Европа» покушалась на самоубійство артистка драмати-

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Секретарь Шалапина И. Г. Дворищинъ читаетъ оперному хору Народн. дома о плѣненіи Шалапина.

ческаго театра Е. Д. Велизарова. Возвратившись изъ ресторана къ себѣ въ номеръ, Велизарова выстрѣлила нѣсколько разъ въ себя. Одна пуля попала въ область сердца. По доставленіи въ больницу ей сдѣлали операцію и извлекли пулю. Положеніе больной серьезное. Самоубійство совершено на романической почвѣ. Прибыла Велизарова изъ Пятигорска, она ейская мѣщанка по фамиліи Краснобрыжая.

Кіевъ. Изъ труппы городского опернаго театра призваны въ армію Г.г. Донецъ, г. Коссартъ и Егоровъ (баритонъ). Изъ театра «Соловцовъ»—г. Синельниковъ 2-ой (сынъ антрепренера). Призванъ также антрепренеръ второго драматическаго театра г. фонъ-Мевесъ. Намъ телеграфируютъ: въ труппѣ фонъ-Мевеса репетиціи начнутся съ 15 Августа.

Уполн. *Щечковский*.

Станц. Лабинская Обл. В. Д. Прекратила спектакли драмат. труппа г. Привалова-Дегтярова. Труппа (11 чел.) обратилась въ Т. О. за пособіемъ на выѣздъ. Труппѣ выслано 250 руб.

Н.-Новгородъ. Антрепренеръ Лубянскаго сада и «Народной Забавы» А. М. Борцовъ въ большомъ уныніи по случаю плохихъ дѣлъ: съ одной стороны—война, а съ другой—дожди. Лучшей иллюстраціей неважныхъ дѣлъ въ Лубянкѣ могутъ служить слѣдующія цифры валовыхъ сборовъ: за 21 іюля—51 р., 22 іюля—68 р., 23 іюля—74 р. и за 24 іюля—194 р. Между тѣмъ, вечеровой расходъ около 250 руб.

— 26 іюля въ театрѣ Фигнера опереттой «Король веселится» открылись опереточные спектакли труппы г. Лохвицкаго. Передъ спектаклемъ соединенными струннымъ и военнымъ оркестрами были исполнены при открытомъ занавѣсѣ гимны: русскій, сербскій и французскій.

— На ярмарку прибыла драматическая мусульманская товарищеская труппа во главѣ съ распорядителемъ г. А. Карбевымъ и заняла театръ «Модернъ» для спектаклей.

Новороссійскъ. Въ «Приаз. кр.» читаемъ: «Ставящая въ лѣтнемъ театрѣ спектакли драматическая труппа Ростовцева принуждена прекратить игру. Публика перестала посѣщать театръ».

Одесса. Всѣ театры въ Одессѣ теперь закрыты. Спектакли въ театрѣ «Юморъ» прекратились, концерты въ Городскомъ саду прерваны. Функционируютъ только кафешантаны и иллюзіонъ, но «работаютъ» и они плохо.

Ростовъ-на-Дону. Въ «Приаз. Кр.» отъ 24 іюля читаемъ: «Въ виду современныхъ событий, играющей въ театрѣ Машонкина украинской труппой Суходольскаго отмѣнены спектакли,—пока до 27 іюля».

— Изъ труппы театра «Миниатюръ» выбыли А. В. Русиновъ и пом. реж. М. К. Бурнинъ, призванные изъ запаса на военную службу.

Саратовъ. Антрепренеръ общедоступнаго театра, г. Павловъ, подлежащій призыву, освобожденъ отъ службы по болѣзни.

Смоленскъ. Д. И. Басмановъ прекратилъ спектакли, объявивъ форсъ-мажоръ. Артисты запросили Совѣтъ Т. О., имѣть ли Басмановъ основаніе для объявленія форсъ-мажора.

Совѣтъ отвѣтилъ, что, по его мнѣнію, въ Смоленской губерніи нѣтъ основаній объявлять форсъ-мажоръ, и что артисты имѣтъ право предъявить къ Басманову иски.

Стерлитамакъ, Уфимск. губ. Намъ пишутъ: Сезонъ пришлось прекратить. Всѣмъ уплачено сполна.

Антрепренеръ *А. Бессарабовъ*.



Новый театр-циркъ въ г. Ташкентѣ, на 2500 мѣстъ.

Сушы. Намъ телеграфируютъ: «Въ виду объявленія войны дѣло прекращено. Мы нижеподписавшіеся артисты и, служащіе театра къ антрепренеру Федору Михайловичу Жигалову претензій не имѣемъ и расчеомъ считаемъ себя удовлетворенными. Бухъ, Бориславская, Демюръ, Кривская, Золотаревъ, Черкасская, Харламовъ, Истомина, Орловъ, Загорская, Вербицкій, Михельсонъ, Маслопа, Полетовъ, Тимофѣева, Райская-Доре, Лукина, Костровскій, Мурскій, Шабельская, Нарскій, Багреевъ, Батунинъ, Пугачевъ, Крыжановская, Фокинъ, администраторъ Островскій».

Уржущъ. Намъ пишутъ. «Антрепренеръ мѣстнаго театра Г. Ф. Долинъ прекратилъ дѣло, не заплативъ труппѣ жалованья за 1/2 мѣсяца. Труппа получила полностью изъ 15% вычета, удерживавшагося исправникомъ въ обезпеченіе труппы».

Труппа перешла на товарищество. Прошли бенефисы г-жи Херувимовой, г. Набатовъ, Федорова. У нихъ были полные сборы и цѣнные подарки».

Оеодосія. Призваны на службу антрепренеръ опереточной труппы С. Н. Идинъ, изъ оркестра А. Брыскина;— порпорщиками оба солиста А. Липянский и П. Лукашукъ.

Провиціальная лѣтопись.

Херсонъ. Херсонцы давно не запомятъ такого неинтереснаго и скучнаго лѣта, какъ нынѣшнее: ни драмы, ни оперы, ни оперетки, ни даже столь любимаго херсонцами фарса. На протяженіи всего лѣта царствуютъ одни лишь «иллюзіоны» (числомъ 4), да и то, благодаря отсутствію «аттракціоновъ», влачатъ жалкое существованіе. Однѣми «драмами, хотя-бы въ 3500 метр., публику не возьмешь. Счастливые исключеніе составляетъ открывшійся недавно въ Херсонѣ «худ театръ» миниатюръ, гдѣ довольно бойко работаетъ кинетофонъ.

И лишь на дняхъ къ намъ заглянула популярная на югѣ Иза Кремеръ, артистка Одесскаго городского театра. вмѣстѣ съ ней явились и артисты того-же театра, г. Жарковскій, скрипачка Лола-Теза и пианистъ г. Симцисъ. Концертъ этотъ, несмотря на лѣтнее время, собралъ полнехонькую аудиторію. Неаполитанскія пѣсенки г-жи Кремеръ и евр. народныя въ дуэтѣ съ г. Жарковскимъ имѣли большой успѣхъ. Прекрасная скрипачка г-жа Лола-Теза и интересный пианистъ г. Симцисъ.

Въ саду при городск. собраніи, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, играетъ симфоническій оркестръ.

Городской театръ наглухо закрытъ. Стучались въ двери его евр. труппы, да ни съ чѣмъ и уѣхали—не получили разрѣшенія.

С. А. Соколову, арендовавшему съ г. Найденовымъ лѣтній театръ въ Севастополь, какъ выяснилось, очень повезло: отчислилось чистой прибыли свыше 6000 р.

Диві.

Александровскъ. Екатериносл. губ. На Пасхѣ продолжала ставить миниатюры, игравшая весь Великій Постъ, труппа В. А. Азаматъ-Рудзевича. Выдѣлялась молодая актриса Ленская. Успѣхомъ также пользовались Григорьева, Львова, Хвоцинская и Гришинъ, Григорьевъ, Утесовъ.

На одинъ спектакль пріѣхала опера Бр. Гонзалецъ. Поставили «Травіату». Успѣхъ средній.

Нѣсколько спектаклей дали малороссы во главѣ съ г. Пастуховымъ. На три спектакля пріѣзжала малорусская артистка Науменко-Ковальская.

На четыре спектакля заглянула труппа Миловидова. Поставили 2 раза «Клару Штейнбергъ», «Моряки» и «Идіотъ». Только первые два спектакля собрали много публики.

Спектакль «Летучей мыши» А. С. Полонскаго собралъ много публики.

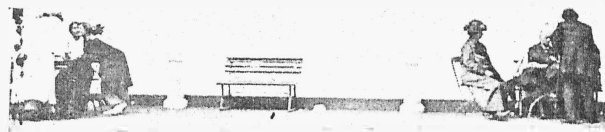
Состоялись 3 спектакля «Передвижнаго театра» П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской. Первые два «Вишневый садъ» и «Карнавалъ жизни» дали еще въ магазинѣ предварительной продажи аншлаги «всѣ билеты проданы», а третій, какъ добавочный—«Зимній сонъ»—не далъ аншлага, но и этотъ сборъ былъ хорошій.

Закончила спектакли труппа миниатюръ Якова Должинскаго «Черная кошка» (Chat noir). Первый спектакль далъ 250 руб., послѣдующіе все меньше и меньше; только «Наши понедѣльники», которыхъ было 3 или 4, немного повышали сборы, благодаря преобладанію въ эти дни фарсового репертуара.

Кончилось дѣло скверно: спектакли пришлось прекратить, и труппѣ выѣхать было не на что. Такіе итоги надо приписать исключительно неудачному подбору труппы.

Нахожу нужнымъ отмѣтить г-жу М. В. Волковскую, М. Н. Лякину, Л. И. Рахманову и г. Бенскаго и Хоровича.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Раздача жалованья хору въ Народномъ домѣ.

12-го іюля начались спектакли Одесской еврейской труппы Л. Л. Раппеля.

Въ желѣзнодорожномъ саду при Южн. ж. д. есть хорошій лѣтній театръ, при которомъ давно существуетъ любительскій кружокъ. Каждый годъ на лѣто попечительствомъ приглашаются актеръ и актриса, которымъ поручается руководство театромъ. Въ этомъ году почему то не приглашали актеровъ, и спектакли идутъ хуже и хуже. Въ будни театръ превращается въ биоскопъ.

Столовая при садѣ Екатерин. Ж. Д. въ праздничные дни превращается въ театръ, въ которомъ подвизается мѣстный кружокъ любителей. Лѣтомъ, изъ-за зимняго помѣщенія, спектакли не часты. На зиму же попечительство собирается пригласить нѣсколько актеровъ, которые совмѣстно съ любителями ставили бы спектакля 3 въ недѣлю.

19-го апрѣля съ выдающимся успѣхомъ прошелъ оригинальный концертъ Д. Э. Батшаверъ-Дымшичъ. Это первая женщина осмѣлившаяся выступить съ еврейскими молитвами. Г-жа Батшаверъ-Дымшичъ восп. С.-Петербургской Консерваторіи, музыкальна, поетъ съ большимъ вкусомъ, и пониманіемъ исполняемаго. Восторгамъ публики, переполнившей залъ Ком. уч-ща, небыло предѣловъ. Въ концертѣ принималъ участіе и имѣлъ успѣхъ пианистъ Г. Е. Лимановскій.

23 апрѣля далъ концертъ канторъ Сирота.

24 и 25 апрѣля состоялись двѣ музыкальные лекціи-концерты Д. С. Шора,

Затѣмъ состоялся въ саду концертъ Кл. Мейера, Миланова и Іос. Банна.

Одинъ концертъ въ театрѣ, Южн. Ж. Д. дали артисты расставшейся оперной труппы Арбенина.

Самое злѣбодневное въ нашемъ городѣ, это большая перестройка театра Мовчановскаго. Антрепренеръ г. Войтоловскій снялъ этотъ театръ на 15 лѣтъ за очень небольшую арендную плату, но за то съ обязательствомъ почти заново перестроить его и достроить фойе, уборныя и декораторскую за свой счетъ. Итакъ, Александровцы надѣются что съ предстоящаго зимняго сезона у нихъ будетъ приличный, уютный театръ, г. Войтоловскій обѣщаетъ и приличную труппу.

В. И. Лавутъ.

Бузулукъ. Окончательно выяснился составъ труппы зимняго сезона. Дирекція И. М. Неволина (Нар. Домъ) Г-жи А. И. Высоцкая (героиня-гр. кокет.) А. А. Зорина (инженю-драматикъ и лирикъ), П. А. Бережнова (инженюком., бытовая), М. О. Каренина (пожилая гер. и гранд-дамъ) А. О. Болеславская (комич. стар. и харак.), С. В. Туманская (драмат. стар.) С. П. Сержантова (2 роли), В. С. Тотровская 2—3 роли А. Я. Нелидская съ пѣніемъ. Г. г. М. К. Радинъ (герой люб. и гер. резонеръ), К. А. Аполнскій (любовникъ-неврастеникъ), И. А. Добровольцевъ (драмат. резонеръ и хар. роли), И. М. Неволинъ (комикъ прост. и хар. роли), Е. П. Платовъ (характ. невраст.) В. Я. Громовъ (2 резонеръ) П. Е. Линскій 2—3 роли, Б. Н. Бравинъ (2 люб. прост.) Г. В. Завьяловъ 2—3 роли, Н. В. Шибановъ (жен.-комикъ съ пѣніемъ), суфлеръ П. Е. Павловъ. Художникъ-декорат. В. Я. Громовъ.

Очередные режиссеры М. К. Радинъ и И. А. Добровольцевъ, завѣдующій художественной стороной дѣла и главный руководитель сцены Е. П. Платовъ. Открытіе сезона предполагается 27 сентября пьесой А. Н. Островскаго.

Чита. Въ этомъ сезонѣ очень успѣшно и при полныхъ сборахъ подвизалась оперная труппа Г. О. Шумскаго.

Въ Читѣ существуетъ музыкально-художественный кружокъ съ главными силами: пѣвица Звягина-Полякова, пианистка Трауцкая-Пероли, г-жа Пташинская, скрипачъ г. Клеръ, аккомпаниаторы г. г. Морозовъ и г. Легеръ. Виолончелистъ—Оносовъ. Общество устраиваетъ музыкальные вечера ежемѣсячно. При Обществѣ существуетъ любительскій симфоническій оркестръ, концертный рояль и залъ

Школа балетного искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Артист. Император. балетной труппы

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, тел. 237-25.

Школа имѣетъ цѣлю выпускать артистовъ, учителей и балет-
мастеровъ для частныхъ сценъ и учебныхъ заведений.

Программа занятий: классическіе (балетные), характерные, стилизир. и балетные танцы, методика балет. танцевъ (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.)
Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Голованъ. Плата отъ 3-хъ до 40 рублей въ мѣсяцъ.
Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.
Начало уч. года 1-го Сентября. Выдача справокъ по вторн. и четв. отъ 10-ти до 1 часа дня. Подробныя условія высылаются бесплатно.
ЗАПИСЬ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ

И. А. ВЕРМИШЕВА.

«Суфражистка»
«Гримасы жизни»
«Безъ прислуги».
«Бирневой заяцъ».

Безусл. разр. 12. по 50 к. Выпущены изъ
конторы журн. «Театръ и Искусство» и
Союза Драмат. писателей.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ О. О. Коммисаржевскаго.

Учрежд. въ 1910 году К. В. Бравичемъ и О. О. Коммисаржевскимъ для зан. по подгот. къ сценич. дѣятельн. Занятія: теорія и практическая
упражненія на сценѣ (импровизація и исполненіе драматическихъ произведеній); ритмическія и пластическія упражненія; развитіе рѣчи и
голоса; пѣніе; искусство грима; курсовыя лекціи, сценаріи и собесѣдованія по вопросамъ эстетики, теоріи и исторіи театра и литературы
Рисование для желающихъ.

Преподаватели: О. О. Коммисаржевскій, В. Г. Сахаровскій, К. О. Массалитинова, А. П. Нелидовъ, А. П. Зоновъ, Фр. Р. Бэата и др.
Публичныя выступленія занимающихся въ спектакляхъ Студіи въ собственномъ театральномъ помѣщеніи. Время прохожденія полного курса
Студіи отъ 2-хъ лѣтъ, въ зависимости отъ самаго учащагося. Пріемъ (послѣ экзамена: чтеніе прозы и стиховъ) съ 15-го августа до 15-го
сентября ежедневно. Нач. зан. 5-го сентября. Занятія съ преподавателями—вечернія. Двѣ бесплатныя вакансіи для мужчинъ, оказавшихся
наиболѣе способными.

Москва, Мал. Дмитровка, Настасьинскій пер., 5, помѣщеніе открывающагося Театра имени В. О. Коммисаржевской.

XXXIII учебный годъ.

КУРСЫ РАПГОФЪ,

съ курсомъ консерваторіи, оперными, педагогиче-
скими и регентскими классами.

С.-Петербургъ, улица Гоголя, 7. Телефонъ 60—82.

Съ настоящ. уч. года ритм. гимнастика Жака Далькроза введена обяз.
предм. безъ особой приплаты во всѣ дѣтскіе кл., во всѣ кл. пѣнія и
въ оперный классъ. Подр. услов. и прогн. съ составомъ педаг. персо-
нала выд. (цѣна 10 к.), у швейцара и высыл. по присылкѣ къ Канц.
Курсовъ 14 коп. марками. Начало занятій 1 сентября.

Директоръ Курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

Школа Сценическаго Искусства.

(С.-Петербургъ, Почтамтская 13).

Дирекція и преподаватели на 1914—15 уч. годъ.

Заслуженная артистка Импер. театр. Марія Гавриловна Савина, арт. Импер. театр. А. П. Петровский, артистка Импер. театр. Е. И. Тиме, режиссеръ теат-
ра Литер.-Худож. Общ. баронъ Р. А. Унгернъ, В. В. Сладкопѣтцевъ, А. Б.
Каменна, арт. Импер. театр. Н. В. Петровъ, режиссеръ театр. Музык. Драмы
К. М. Миклашевскій, арт. Импер. театр. Н. М. Сафоновъ, С. И. Лаврентьева, до-
кторъ Е. М. Безлятовъ, художникъ Н. Н. Бенкеръ, Н. Н. Тамаринъ-Онуловъ,
арт. Импер. театр. К. М. Куличевская и арт. Импер. театр. А. В. Ширяевъ, докторъ
А. П. Петровъ. Пріемные экзамены на I-й и II-й курсы съ 1-го сентября.
На II-й курсъ пріема нѣтъ. Подробныя программы (ц. 25 к.) въ канцеляріи
школы и книжныхъ магазинахъ. Тел. канцеляріи 589-28.

I-я Спб. музык.-театр. библиотечка

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водовили—
продажа и прокатъ.

Албанскій принцъ 60 р
Жрица Огня 65 "
Примудрыя страсти 65 "
Гри-Гри (Король магии) 50 "
Цирюль, Сузи 60 "
Моторъ любви — Флиртъ въ
моторѣ 55 "
Матео — Юный титанъ 55 "
М-ль Сесиль (Кроватка съ бал-
дахиной) 35 "

Миниатюры—одноактные оперетки:

Примудрыя страсти, Дѣла гримез-
ки, Дѣла любви, Дѣла и
Федотка, Птички и др. 15 "
Генер. репетиція, Судъ надъ
Фриной, Цирюль, Чпо-
тикое любовь, Женское лю-
бовничество 8—10 "
Прозаниски, Легкая кавале-
рія 65—25 "
Барышня арестантъ 5 "

ВЕСЕЛАЯ ВОСЬМЕРКА

сборникъ миниатюръ.

Кодексъ подвѣлъ. Вооруженной силой. Ком-
натн. гимнастика. Клептоманія. Средство
отъ тещъ. Опрокинутая корзина. Впотъ-
махъ. Рыцари «черн. козла».

Разр. без. П. В. 14 г. № 54 ц. 2 р.

Изданіе ж-а «Театръ и Искусств.»

А. В. ШАБЕЛЬСКІЙ.

МИНИАТЮРЫ:

Вмѣсто дебюта, вод. въ 1 д. съ пѣн., танц. и пе-
реодѣваніемъ. (2 мужск. 1 женск. комн.), ц. 60 к.
Лисичка-сестричка, оперет.-вод. въ 1 д. съ пѣн.
и танц. (М-ль Нитушъ) (2 ж. 5 м. комн.), ц. 60 к.
Еремюшина-дуралежъ, вод. въ 1 д. съ пѣн. и пляск.
(2 ж. 3 м., дер. ул.), ц. 50 к.

Бѣдный Иванъ Ивановичъ, или Назначенный порокъ
и торжествующая добродѣтель, вод. въ 1 дѣй-
ствіи, пер. съ нѣмецк. (2 ж. 5 м. комн.), ц. 50 к.
Гамлетъ (второе назв. Сунонный Гамлетъ), Образ-
чикъ соврем. драмат. литературы, въ 1 дѣй-
ствіи, (Гамлетъ, Офелія, Полоній, Лаэртъ,
Тѣнь, въ сукнахъ), ц. 50 к.

Одалиска, фантазія въ 1 д., 2-хъ карт. (3 м. 1 ж.,
статистики), (гаремъ и комната), ц. 50 к.

Антиваріи, или Волшебный сонъ, мимео-феерія-ба-
летъ въ 1 д. (2 м. 1 ж., 1 трагистъ, прима
балерина, 2 мима и балетъ, комната), ц. 50 к.
Хочу на сцену, интернаціональная трансформация
въ 1 д. (2 ж. 1 м., комната), ц. 50 к.
На границѣ, психологическій этюдъ въ 1 д. (3 м.
и 2 статиста), ц. 50 к.
Послѣдній день, драматич. сцена въ 1 д. (1 ж.
6 м., тюрьма), ц. 50 к.
Прекрасная Елена, въ русскихъ и цыганскихъ
пѣсняхъ, оперетта-фарсъ въ 1 д. (1 ж. 3 м.
комната), ц. 60 к.

Дѣтскій театръ:

Ночь въ сапогахъ, волшебн. феерія-сказка въ 3 д.
съ танц., кул. превращ. и апофеоз., ц. 50 к.

Заколдованный принцъ, фантастич. феер.-сказка
въ 3 д. съ пѣн. и танц., ц. 50 к.

Сказна о рыбацкѣ и рыбацѣ, (Золотая рыбка). Фан-
таст. пьеса въ 3 д. съ эпилогомъ. Перед.
изъ сказки А. С. Пушкина, того же названія,
ц. 50 к.

Волшебникъ Оберонъ, фантастическая феерія въ
4 д. съ пѣн. и танц., ц. 50 к.

Конекъ-Горбунчикъ, феерія въ 5 д. и 12 картинахъ
ц. 70 к.

Ночь подъ Ивана-Купала, или Папортникъ, волшебн.
феерія въ 4 д. съ пѣн. маршами, ц. 50 к.

Красное солнышко, комическая опера для дѣтей
въ 3 д. перев. съ франц. муз. Одрана, ц. 75 к.

Дирекція Ростовскаго на Дону Коммерческаго клуба

проситъ гг. Артистовъ, желающихъ выступать съ сольными нумерами на эстрадѣ клуба въ лѣтній сезонъ сего года, присылать письменныя заявленія съ обозначеніемъ времени: мѣсяца и числа, въ которые желали бы выступать съ приложеніемъ своихъ условій.

Бѣлостокъ.

Лѣтній и зимній Паласъ-театръ.

1200 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подѣ концерты и лекціи въ опредѣленную плату и на %/о. Новыя декорации и мебель. Электрич. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Бѣлостокъ, театръ Гурвичу.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА

Chât noir.

Николая ТАБЕНЦКАГО.

1914 г. Июль, Августъ, Сентябрь.

Баку—театръ Никитиныхъ.

Опера, оперетта, драма, комедія, фарсъ.

Составъ: Г-жи Апаркова, Бобятинская, Вилинская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Добровольская, Кузнецова, Рославская, Сатмари, Солодова, Трутневичъ. Г-г. Андреевъ І, Андреевъ ІІ, Варяжскій, Зміевъ, Левченко, Ленинъ, Левинъ, Луговой, Менделѣевъ, Морозовъ, Николаевъ, Красовъ, Санкаржевскій, Стоппель, Табенцкій, Танскій, Трутневъ. Главный режиссеръ Николай Табенцкій. Режиссеры: О. Стоппель и К. Танскій. Хормейстеръ Жо. жъ. Дирижеръ Милцовъ. Управляющій Н. И. Трутневъ. Уполномоченный Г. К. Левченко.

Либавское ли терпурномузы- кальное общество.

Въ теченіе круглаго года СДАЕТСЯ театральныя залы подѣ устройствомъ спектаклей вечеровъ, лекцій и т. п. съ платой по 40 руб. въ вечеръ, включая въ эту сумму расходы по освѣщенію, отопленію и на прислугу. Рядомъ 18; нумерованныхъ, идущихъ въ продажу мѣстъ 40; необходимыя справки можно получать отъ хозяина собранія.

Д-р. Ал. НЕВСКІЙ, гер.-любовн.
Евг. Георг. ЛЯХОВСКАЯ, энж.-драмат.
СВОБОДНЫ на ЗИМУ.

АДРЕСЪ:]

г. СЕРДОВСКЪ, Сарат. губ.

Новый 2-й Сборникъ моделей-
водевилей.

ЧУЖЪ-ЧУЖЕНИНА.

Бомбошечка и Лампушечка. Шпаргалкинъ. Жоржъ—мой сынъ. Сумасшедшій ароматъ. Его Сіятельство. Гусиное счастье. Чортова дюжина. Молодая хозяйка. Танцулька. Карьеристка. Ванетъ листь... Розовый конвертъ.

Разр. без. Пр. В. 13 г. № 275. Обращ. въ «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО»

ВЪ г. АЛЕКСАНДРОВСКЪ

Екатеринослав. губ.

ПРИНИМАЕТЪ на себя

устройство концертовъ, спектаклей и лекцій и продажу билетовъ на нихъ

Охотно сообщаются всѣмъ свидѣнія о городѣ солидная и самая популярная въ городѣ фирма «Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ.

Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.). Лавуту.

СВОБОДЕНЪ

опытный помощникъ режиссера С. Ф. РОСТОВСКІЙ.
Адресовать: г. Херсонъ, Суворовская ул. д. Шмидта.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ

(съ музыкой В. Г. Пергамента):

1) Мотыльки, идиллія въ 1 д. Чужь-Чуженина, музыка В. Г. Пергамента, ц. 1 р. 25 к.

2) Тутти-фруtti, оперетта-буффъ въ 2 д. В. Г. Пергамента, ц. 2 р.

3) Зажигательница, оперетта-буффъ въ 1 д. Н. Баранцевича, музыка В. Г. Пергамента, ц. 1 р. 25 к.

4) 13-ая жена, оперетта-буффъ въ 1 д. В. Г. Пергамента, ц. 1 р. 25 к.

Выписывать изъ конт. журн. «Театръ и Искусство», СПб. Вознесенскій пр. № 4

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

АРМАВИРЪ Куб. обл.

Лѣтній театръ Александровскаго сада свободенъ и сдается до конца лѣтняго сезона, или гастрольнымъ труппамъ, желательна: оперетта, опера или серьезная драма. Садъ, театръ освѣщаются электричествомъ, въ театрѣ до 1000 мѣстъ, въ саду духовой оркестръ музыки. За справками обращаться г. Армавиръ, владѣльцу В. Г. Новосельскому.

КРЕМЕНЧУГЪ

Екатеринославскій театръ

Самый обширный по размѣрамъ въ городѣ, заново отремонтированный, оборудованный электрическимъ освѣщеніемъ, центральнымъ отопленіемъ, вентиляціей, обширная сцена, свыше 1000 мѣстъ для зрителей, СДАЕТСЯ сезоннымъ и гастрольнымъ труппамъ, подѣ концерты и пр. Можетъ быть данъ въ аренду. Съ предложеніями обращаться: Кременчугъ, Южно-русское Акц. Об-во, «Нѣмецъ».

ПОЛТАВСКІЙ

городской театръ свободенъ для драмы до 23 Ноября, а для другихъ родовъ искусства до 23 Декабря с. г. вмѣщаетъ 1100 человѣкъ. Г-г. концертантовъ просятъ обращаться непосредственно въ контору, т. е. къ В. М. Викторову-Пархоновичу, минуя мѣстныхъ посредниковъ.

ЧЕРНИГОВЪ

Лѣтній театръ И. В. Погуляева

свободенъ подѣ всѣмъ гастрольн. труппамъ. Театръ вмѣщаетъ до 800 р. Электричество Не было давно оперетты.

ПЕНЗА

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

(Собраніе торгово-промышленныхъ служящихъ на 600 мѣстъ, сдается подѣ гастроль на весну и лѣто 1914 г.)

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Т. 1-ый — МИМИКА. Ц. 2 р.
(Распродано. Готовится 2-ое изданіе).

Т. 2-ой—ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Ц. 2 р.

Т. 3-й—ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ

(Распродано. Готовится 2-ое изданіе).

В. В. Сладкопѣцева. Ц. 2 р.

Т. 4-ый — КОСТЮМЪ

подѣ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.) Ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.

ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство дня начинающихъ драматурговъ). Ц. 1 р.

Т. 6-ой—РИТМЪ, 6 лекцій

Ж. Далькроза (съ нѣм.) Ц. 1 р.