

05,5

ПЕЧАТЪ и ИСКУССТВО



† А. Н. Есипова.

XVIII годъ изданія. 1914
№ 32

РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 85.

КАТАЛОГИ: № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.



Кто изъ артистокъ желаетъ одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ малоподерж. модн. круж. блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ, верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости
ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА **ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Таврическій садъ.

10-го августа—Княгиня Ульяна Вяземская. 11-го—Старый закалъ. 12-го—Анна Каренина. 13-го—Кинь. 14-го—Спектакля нѣтъ. 15-го—За монастырской стѣной. 16-го—Баскервилльская трагедія.

Василеостровскій

10-го—Кузьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ. 15-го—Грѣхъ да бѣда на кого не живутъ.

Екатерингофъ.

10-го—Костромскіе лѣса и Русскій человѣкъ добро помнитъ. 11-го—Вѣлый генералъ. 17-го—га жизненномъ пиру.

ТЕАТРЪ и САДЪ
ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Тел. 19-56 и 404-06.

Дир. В. И. Пюнтковской Т-во русской оперетты.
— Въ Воскресенье, 10-го Августа
ОБОЗРѢНІЕ—ГРЯНУЛЬ БОЙ!!!

Сатирическая сцены: Австрія и Сербія, Швабская пресса. Австрийцы подъ Вѣлградомъ. Штурмъ сберегательныхъ кассъ. „Mania grandiosa“. Два тевтонца. Патриотическіе номера. Молитва ратника. Братья Славяне. Апофеозъ: „СЛАВА РОССИИ“. 2) **НОЧЬ ЛЮБВИ.** Нач. въ 8 час. **ОБОЗР.** въ 10 час.

Гл. режиссеръ и уполн. Т-ва М. И. Кригелъ. Праздничное гулянье. Въ театрѣ Модернъ „КИНЕМАТОГРАФЪ“. **КАРТИНЫ ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.** Входъ 20 к. Начало гулянья въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 к. Админ. А. Людожирова.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВЫЙ
ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ ИЗДАВАНІЙ

ЖУРНАЛА „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“, съ указаніемъ: дѣйств. лицъ, Правит. Вѣстн., режис. помѣтокъ и. т. д. 160 страницъ.

Каталогъ высылается за 3 семикопеечныя марки.

Миниатюры Автимонова.

Чортъ съ младенцемъ.
Сила внутри насъ.
Макаръ безъ шишекъ.
Дворянинъ въ мѣшанствѣ.
Кошельковый женихъ.
Водотопчая.
22 несчастія.
Женихъ и Смерть.
Отнять жизньъ.
Первая ревность.

Репертуаръ столичныхъ театровъ „Миниатюры“. Вся разрѣшена безусловно. Выписывать! Петербургъ, контора журнала „Театръ и Искусство“, Москва, библиотека С. Раасохина.

СВОБОДЕНЪ ЗИМУ
ГЕРОЙ РЕЗОНЕРЪ и РЕЖИССЕРЪ
С. Г. Степновскій.

Предл. адр.: Петербургъ. Пет. ст. Звѣринская ул. д. 618, кв. 2. Тел. 669-45.

Вниманію г.г. антрепренеровъ.

Издаванія журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

ПЬЕСЫ ДЛЯ НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ:

БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ, пьеса въ 4 д. Бар. Е. А. Била и А. И. Тарскаго. Разр. без. Пр. В. № 268 отъ 15 Дек. 1911 г. Ц. 2 р.

ВОЙНА, драма въ 3 д. Н. Евренкова, разр. без. Пр. В. № 226 отъ 18 окт. 1907 г. Ц. 2 р.

ВОЙНА И МИРЪ, картины изъ ром. Л. Н. Толстого, избран. и приспособ. для сцены О. Сологуба, разр. без. Пр. В. № 223 отъ 12 окт. 1912 г. Ц. 2 р.

ДАША СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ, истор. вѣдъ въ 2 д. В. Протопопова Ц. 1 р. Разр. без. Сансакъ вѣд. Мин. Вн. Д. по 1 мая 1905 г.

МОРЯКИ, пьеса въ 5 д. С. Гарина, разр. без. Пр. В. № 228 за 1913 г. Ц. 2 р.

ДЕНЬ ДЕНЩИКА ДУШКИНА, комедія въ 2 д. В. Рышкова, разр. без. Пр. В. № 241 отъ 8 ноября 1913 г. Ц. 2 р.

ПРАПОРЩИКЪ ЗАПАСА, ком. въ 4 д. А. Тарскаго, разр. без. Пр. В. № 19 отъ 23 янв. 1913 г. Ц. 2 р.

ЧЕСТЬ ДОРОЖЕ ДЕНЕГЪ, сцены изъ солд. жизни въ 3 д. Н. фоль-Дингельштедтъ, разр. без. Доп. сн. Мин. Вн. Д. по 1 Апр. 1908 г. Ц. 75 к.

Пьесы высылаю.ся немедленно наложеннымъ платежемъ. СПб. Вознесенскій пр. д. 4. Контора журн. „Театръ и Искусство“.

Новыя изданія „Театра и Искусства“.

Мой великій предокъ ком. въ 4 д. пер. Арденнина ц. 2 р.

Премьеръ ком. въ 3 д. пер. съ фр. Федоровича.

Нѣмецъ своей печали, (Нанятый женихъ), комедія въ 4 д. съ прол. и эпил. О. Дымова м. 6, ж. 5, ц. 2 р.

Мой мужъ оселъ, (Er ist ein Esel). Фарсъ въ 3 д. пер. Сабуровой, ц. 2 р., роли 3 р.

Брачная лотерея. (Выигранный мужъ), ком. въ 4 д. Р. Д. Юнга; пер. Г. Арденнина. Роли: м. 4, ж. 5, декорации 3 разн. компаты. Ц. 2 р.

***Пришла, увидѣла, побѣдила**, ком. въ 3 д. (Реперт. т. Сабурова) ц. 2 р.

***Любовь надъ безднами**, др. въ 4 д. Оед. Сологуба. ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

Жажда власти, п. въ 4 д. К. Острожскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 54.

***Гранатовый браслетъ** А. И. Куприна инсценир. въ 3 д. А. Желябужскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

***Долой аистовъ!** ком. въ 4 д. пер. съ нѣм. Г. Арденнина ц. 2 р.

***Принцесса Сильвія**, въ 4 д. (съ англ. В. Лебедева). Ближ. нов. Моск. Мал. т. ц. 2 р. П. В. № 41.

***Красивая соблазнительница**, к. въ 3 д. (съ нѣм.). Ближ. нов. т. Сабурова ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

*Пьеса къ представленію разрѣшена безусловно.

Призрачный островъ, п. въ 4 д. (пер. съ франц. М. Потапенко), ц. 2 р.

Ея свѣтлость г-жа Помпадуръ, совр. ком. въ 3 д. (пер. съ нѣм. М. А. Виттъ) ц. 2 р.

Бахарахскій равнинъ, лег. въ 3 д. (по Гейне) изъ временъ инквизиціи М. Спиридонова, ц. 2 руб.

***Карнавалъ дѣтей**, п. 3 д., де Бугалье, съ франц. А. Потапенко, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32

Мюллеры ком. въ 3 д. (автора „Мейерровъ“). Автор. пер. съ нѣм. ц. 2.

***Записки замужней женщины** (жизни женщины) ком. въ 3 д. (съ нѣм.) разр. без. ц. 2 р.

Театръ и искусство.

№ 32.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 АВГУСТА.

1914 г.

У С Л О В И Я П О Д П И С К И:

52 №№ ежедн. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ **12** ежемѣсячн. книгъ „Библіотеки Театра и Искусства“ (около **40** реперт. пьесъ и пр.).

На годъ 8 руб. За границу 12 руб. На полгода (съ 1-го Іюля) 4 руб. 50 коп. За границу 7 руб.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: строка попаредъ (въ третѣ страницы) 40 коп. позади текста и 70 коп.—передъ текстомъ.
За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается 25 к., гор. на иногор. и иногор. гор. 60 к. (можно марками).

Контора—С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ:

Ближайшія задачи.—Хроника.—Письма въ редакцію.—Театръ въ Славянскихъ земляхъ.—Нѣмцы. П. Южнаго.—Маленькая хроника.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись. Объявленія.

Рисунки и портреты: † А. Н. Есипова, Театръ въ Сараевѣ, театр въ Цетиньѣ, Занавѣсъ театра, Черногорская афиша, На экзаменѣ въ Парижской консерваторіи, Н. В. Арцыбушевъ, М. Л. Пресманъ, Левикъ (группа), Артисты Лубянскаго театра на Нижегород. ярмаркѣ (группа), Изъ художественныхъ каррикатуръ на Германію и императора ея Вильгельма (9 рис.).

С.-Петербургъ, 10 августа 1914 г.

Вопросъ о помощи сценическимъ дѣятелямъ, застигнутымъ военными событіями, распадается естественно на двѣ части. Во первыхъ, это должна быть помощь оставшимся безъ заработка, семьямъ запасныхъ, взятыхъ въ дѣйствующую армію, и т. п. Но гораздо больше значенія можетъ имѣть работа по организаціи и поддержкѣ сценическаго труда. Благотворительными субсидіями, какъ бы онѣ ни были велики, невозможно будетъ содержать огромную массу безработныхъ актеровъ. Сносно просуществовать въ теченіи години войны театральнымъ дѣятелямъ мыслимо лишь при условіи, что организація сценическаго труда не подвергнется полному разстройству. Въ истинномъ смыслѣ слова помощь сценическимъ дѣятелямъ есть помощь театральнымъ предпріятіямъ. Если театральныя предпріятія получатъ возможность какъ нибудь перебиться,—актерскій пролетаріатъ будетъ все же сытъ, хотя и съ грѣхомъ пополамъ. Но безвыходнымъ станетъ его положеніе, предъ перспективою театральнаго «локаута»—увы, невольнаго, конечно.

Какъ мы уже выяснили въ прошломъ № журнала, разсужденія о предѣлахъ форсе мажорѣ въ примѣненіи къ театральнымъ предпріятіямъ, останутся совершенно теоретическими предположеніями. Какими бы строгими ограниченіями Совѣтъ Т. О. и даже судъ ни обставляли толкованіе форсе мажорѣ,—все равно театральныя предпріятія будутъ закрываться, если условія экономическаго существованія окажутся для нихъ невозможными. Если бы даже антрепренеры рѣшили все свое состояніе принести въ жертву для продолженія предпріятій во что бы то ни стало, то и эта самоотверженная рѣшимость едва ли дала бы серьезные результаты. Во 1, денежные капиталы предпринимателей слишкомъ невелики, а во 2, при невозможности скомпенсировать бюджетъ и большіе капиталы бы исчезли безъ остатка. Нельзя при этомъ не обратить вниманія на отсутствіе всякаго кредита. Достать предпринимателю денегъ теперь никакъ нельзя, расчетъ же за все полагается наличный. Арендныя статьи, конечно, потеряютъ три четверти своей валюты, и съемщики и контрагенты, въ большинствѣ, откажутся отъ своихъ обязательствъ.

Нужно смотрѣть прямо въ глаза дѣйствительности, а не рассчитывать на силу бумажныхъ сентенцій. Дѣйствительность же такова, что есть основаніе въ настоящее время опасаться за судьбу большей части зимнихъ предпріятій (о лѣтнихъ мы не говоримъ, такъ какъ лѣтній сезонъ приходитъ къ концу; и вообще, въ конечномъ счетѣ, онъ не имѣетъ особаго значенія). Помощь актерамъ должна состоять въ томъ, чтобы

всячески содѣйствовать укрѣпленію этихъ предпріятій. Дать возможность предпріятіямъ, которыя рискуютъ либо вовсе не открыться, либо открывшись, черезъ двѣ недѣли закрыться, сбалансировать бюджетъ—значитъ, рѣшить вопросъ объ острой нуждѣ актерской массы.

Въ чемъ же должно выразиться содѣйствіе въ этомъ смыслѣ? Мы полагаемъ, прежде всего, что необходимо добиться существенныхъ льготъ и скидокъ отъ театровладельцевъ. Не говоря уже объ общественныхъ городскихъ управленіяхъ, которыя, несомнѣнно, должны придти на помощь арендаторамъ городскихъ театровъ, и частные театровладельцы, клубы, кружки и пр., не столько изъ «гуманныхъ» соображеній, сколько въ собственныхъ своихъ интересахъ, должны сдѣлать «девальвацию» арендной платы. Наставая на контрактныхъ цѣнахъ, театровладельцы или рискуютъ, что театры вовсе не откроются, или же просуществуютъ недолго. Въ первомъ случаѣ, конечно, можетъ пропасть залогъ (хотя обстоятельства военнаго времени всегда въ глазахъ суда могутъ получить характеръ форсъ-мажора, почему и залогъ придется возратить), но во всякомъ случаѣ, театровладельцы не доберутъ очень много. Поэтому они должны разъяснить себѣ, что путь соглашенія и уступокъ обоюдно выгоденъ для сѣбихъ сторонъ.

Далѣе ясно, что авторскія общества опять таки столько же изъ вниманія къ обездоленному театру, сколько и изъ соображеній собственной выгоды, должны понизить весьма чувствительно тарифъ авторскаго гонорара. Не только не можетъ быть рѣчи объ утвержденныхъ общими собраніями повышенныхъ ставкахъ, предположенныхъ къ введенію съ наступающаго сезона, но необходимо скинуть съ существующаго тарифа отъ 25 до 40%. Уступка въ данномъ случаѣ для авторскихъ обществъ, выражаясь нѣсколько тривиально, это прокормленіе того коня, на которомъ поѣдешь. Кто сознаетъ свои интересы, тотъ въ такой уступкѣ увидитъ лишь то, что въ ней заключается: мѣру практической политики, которая дастъ свои плоды. Въ тоже время, само собой понятно, должна быть совершенно прекращена оплата германскихъ драматическихъ и музыкальных произведеній, ввиду расторженія всѣхъ договоровъ между Германіей и Россіей.

Мы не рѣшаемся здѣсь затронуть вопросъ о тѣхъ соглашеніяхъ и компромиссахъ, какіе были бы возможны между предпринимателями и актерами. Вопросъ этотъ слишкомъ деликатенъ и едва ли допускаетъ какой нибудь общій отвѣтъ. Мы продолжаемъ думать,

что съѣздъ или совѣщаніе предпринимателей, съ одной стороны, и актеровъ съ другой дали бы весьма цѣнные результаты, и привели бы къ выработкѣ цѣлаго ряда практическихъ мѣропріятій. Одной изъ неотложнѣйшихъ мѣръ мы считаемъ усиленную регистрацію вакансій, образовавшихся въ труппахъ, и освоившихся, вслѣдствіе распада предпріятій, сценическихъ силъ. Эту работу должно со всею энергіею взять на себя московское Бюро. Состоится ли или не состоится съѣздъ въ Москвѣ, будетъ ли онъ называться съѣздомъ или общимъ собраніемъ—совершенно безспорно, что къ концу августа въ Москву съѣдется весьма много представителей театра. Теперь, въ сущности, обстоятельства такъ сложились, что сезонъ все равно приходится перестраивать заново...

Сейчасъ надо работать и работать. Каждое спасенное театральное дѣло—источникъ существованія для десятковъ актеровъ, техническихъ сотрудниковъ и—сознайтесь, господа!—драматическихъ и музыкальных авторовъ. И вотъ именно случай, когда вспоминается старинная латинская поговорка: *concordia res parvae crescunt, discordia maximae dilabuntur*.

Въ послѣднемъ соединенномъ засѣданіи Совѣта и ревізійной комиссіи Т. О. рѣшено создать два экстренныхъ чрезвычайныхъ собранія членовъ Т. О. въ Петербургѣ и въ Москвѣ, для обсужденія разныхъ вопросовъ театрального дѣла, вытекающихъ изъ нынѣшнихъ обстоятельствъ военного времени. Въ Петербургѣ собраніе состоится 19—20 августа въ помѣщеніи школы А. С. Суворина. Въ Москвѣ, для послѣдняго собранія требуется разрѣшеніе министерства внутреннихъ дѣлъ—23—24 августа. Послѣднее собраніе разсмотритъ также предложеніе Совѣта о позаимствованіи изъ неприкосновеннаго капитала Общества.

Насколько удалось собрать свѣдѣнія, по необходимости, отрывочныя, въ Парижѣ закрыты почти всѣ театры. Работаютъ кафе-шантаны и немногочисленные кинематографы. Въ Лондонѣ, вообще, жизнь мало измѣнилась, и на личное, ввиду прекращенія сезона, число театровъ продолжаетъ работать. Въ Берлинѣ открыты весьма немногіе театры, заканчивающіе лѣтній сезонъ. О зимнемъ сезонѣ слышно мало. Въ Брюсселѣ закрыты всѣ театры. Болѣе точныя свѣдѣнія можно будетъ получить лишь съ возобновленіемъ правильныхъ почтовыхъ сообщений.

ХРОНИКА.

СЛУХИ и ВѢСТИ.

— Изъ артистовъ казенной оперы, кромѣ указанныхъ въ прошлыхъ номерахъ журнала, призваны изъ запаса на военную службу г.г. Матвѣевъ, Андреевъ и баритонъ Андреевъ І.

— Призванъ на военную службу изъ запаса композиторъ С. В. Рахманиновъ.

— Изъ профессоровъ Спб. Консерваторіи взяты на военную службу: В. Н. Дроздовъ, Л. В. Николаевъ, А. Б. Гордонъ, Ф. А. Коукаль, Бѣляевъ, Карповичъ, Черновъ.

— Казеннымъ артистамъ, призваннымъ на военную службу, будетъ выдаваться содержаніе, соответствующее пенсіоннымъ окладамъ.

— Директоромъ Императорскихъ театровъ отдано распоряженіе о разучиваніи хоромъ и оркестромъ гимновъ англійскаго, сербскаго и французскаго.

— Петербургское отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества рѣшило отмѣнить всѣ объявленные въ предстоящемъ сезонѣ симфоническіе концерты, камерные вечера и проч.

Въ лучшемъ случаѣ будетъ устроенъ рядъ патристическихъ концертовъ съ русскими программами и солистами, въ пользу семействъ запасныхъ или, вообще, на военныя нужды.

— Въ виду нынѣшнихъ событій закрылось, по словамъ «Петерб. Газ.», «Россійское музыкальное издательство», основанное Кусевицкимъ.

Также распущенъ и оркестръ Кусевицкаго. Музыкантамъ выдано жалованье за 2 мѣсяца.

— Члены Совѣта Т. О. по Москвѣ Н. П. Мамонтовъ и Н. Н. Званцевъ призваны на военную службу.

— Въ Совѣтъ Т. О. обратился М. К. Максаковъ съ просьбою содѣйствовать его ходатайству о переходѣ изъ

австрійскаго подданства въ русское. Съ такою же просьбою обратился небезызвѣстный актеръ Кремлевскій.

Между прочимъ, М. К. Максаковъ пожертвовалъ 1.000 рублей, изъ нихъ 500 руб. въ распоряженіе Краснаго Креста и 500 р. въ пользу семей запасныхъ.

— Прекратилось дѣло въ Житомірѣ. Совѣтъ Т. О. переслалъ 13 членамъ труппы на выѣздъ 200 р.

— Среди застрявшихъ въ Копенгагенѣ безъ средствъ актеровъ называютъ В. Ф. Эльскаго, «героя», промѣнявшаго театръ на кинематографическую дѣятельность въ Берлинѣ.

— Собственница театральнаго бібліотеки въ Москвѣ, г-жа Соколова, обратилась въ Совѣтъ Т. О. съ предложеніемъ продать ему свою бібліотеку. Не ко времени.

— Режиссеромъ въ театрѣ А. С. Суворина приглашенъ Н. А. Поповъ. Сезонъ начнется «Мининимъ».

— До сихъ поръ неизвѣстно ничего о будущемъ Драмматическаго театра г. Рейнеке. Предполагавшаяся для открытія комедія Шекспира «Сонъ въ лѣтнюю ночь» за переходомъ Н. А. Попова въ Малый театръ съ репертуара снята.

— По слухамъ, артистъ Императорскаго московскаго Малаго театра В. А. Блюменталь-Тамаринъ—австрійскій подданный, и какъ таковой, едва не попалъ подъ стражу въ качествѣ военно-плѣннаго. О своемъ австрійскомъ «происхожденіи» онъ вспомнилъ,—а, можетъ быть, узналъ—вѣроятно, съ большимъ удивленіемъ.

— Будетъ ли русскій театръ въ Ригѣ? Отъ К. Н. Незлобина никакихъ указаній нѣтъ. На запросъ А. А. Розенъ-Санина, обратившагося къ антрепренеру, отвѣта не получено.

— Организовавшееся на развалинахъ опереточной антрепризы г-жи Пюнтковской товарищество стало работать при гарантіи со стороны дирекціи Луна-Парка въ 300 р. отъ спектакля. Въ началѣ приходилось къ сбору доплачивать, но съ постановкой обзорнѣи «Грянулъ бой» сборы повысились, а по праздникамъ сборы совсѣмъ хороши. Такъ, 6 августа сборъ превысилъ 1500 рублей.

— До чего пали дѣла въ лѣтнихъ театрахъ, лучшей иллюстраціей служатъ сборы въ лѣтнемъ «Буффѣ» доходящіе до 90 руб.

— По словамъ «УтраЮга», Н. И. Соболевичевъ-Самаринъ, который долженъ былъ, вмѣстѣ съ П. П. Струйскимъ, стать во главѣ новаго театра въ Москвѣ, теперь отказался отъ этой мысли и ѣдетъ режиссеромъ въ Ярославль.

— Замѣтка въ прошломъ № о переходѣ труппы Зоологическаго сада въ товарищество не вполне соответствуетъ дѣйствительности. Такъ было рѣшено подъ горячую руку. Но когда г. Новиковъ убѣдился, что буфетная торговля идетъ бойко и что нѣтъ разсчета отказываться отъ антрепризы, проектъ образованія товарищества былъ отмѣненъ. Антреприза по прежнему—С. Н. Новикова.

— Попечительство о народной трезвости возобновило контракты съ артистами драмы съ 1 сентября по постъ.

Между прочимъ отмѣнены кареты, развозившія артистовъ Попечительства на спектакли, въ окраинные театры. въ Екатеринбургѣ, на «Стекланный» (за Невскою заставой) и въ Василеостровскій театр. Эта мѣра ляжетъ тяжелымъ бременемъ на бюджетъ артистовъ, въ особенности получающихъ низшіе оклады жалованья, а также артистокъ, обязанныхъ имѣть свой гардеробъ и возить громадные картонки, недопускаемыя въ трамвай.

Приглашены вновь на роли молодыхъ героинь служившая уже и раньше въ театрахъ попечительства, г-жа Македонская и на роли героевъ-резонеровъ г. Волковъ.

Въ балетную труппу при оперѣ Народнаго Дома приглашены балерины сестры М. и Г. Шабельскія.

— Попечитель С.-Петербургскаго учебнаго округа, идя навстрѣчу просьбамъ родителей оградить дѣтей отъ растлѣвающаго вліянія кинематографова, счелъ необходимымъ запретить учащимся среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеній посѣщеніе кинематографическихъ сеансовъ безъ особаго въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ разрѣшенія ближайшаго учебнаго начальства.

— Въ Павловскомъ вокзалѣ состоялся 29-го іюля концертъ въ пользу семействъ артистовъ симфоническаго оркестра, призванныхъ на военную службу. Очистилось 825 руб., что вмѣстѣ съ пособиемъ, назначеннымъ имъ непосредственно отъ управленія дороги въ размѣрѣ мѣсячнаго оклада жалованья, дало возможность выдать каждой семьѣ призванныхъ на войну лицъ пособие въ размѣрѣ двухмѣсячнаго оклада.

— При бомбардировкѣ Бѣлграда особенно сильно пострадалъ сербскій національный театр. Театръ, по сообщенію сербской миссіи, представляетъ собою груды развалинъ.

— Бельгійскій писатель Метерлинкъ выразилъ желаніе поступить въ ряды бельгійской арміи, такъ, какъ по его словамъ, наступилъ моментъ, когда всѣ друзья человечности должны вступить въ борьбу съ Германіей.

— 6-го августа закончили спектакли «Невского лѣтняго театра» Б. А. Рославлева, игравшаго съ небольшою труппой въ «Отрадномъ» и «Дубровкѣ» — дачныхъ мѣстностяхъ по р. Невѣ. Сборы были приличные. Всего поставлено 24 спектакля. Наибольшіе сборы дали: «Женитьба Бѣлугина», «Поздняя любовь», «Дядя Ваня», «Свѣтскія ширмы» и «Безъ вины виноваты». 3-го августа былъ бенефисъ г. Рославлева, выступившаго въ роли Незнамова. На будущее лѣто театры оставлены имъ за собою. Подъ флагъ «Невского лѣтняго театра» предполагается присоединить еще одну мѣстность — Ижору.

— Съ 15 Августа т. г. музыкально-театральное бюро при Обществѣ Друзей музыки возобновляетъ свою дѣятельность по всѣмъ вопросамъ, связаннымъ съ спросомъ и предложениемъ. Выдача справокъ, музыкальнымъ труженикамъ, труженикамъ сцены и вообще лицамъ заинтересованнымъ, а равно записи адресовъ будетъ производиться вновь приглашеннымъ управляющимъ бюро Я. С. Кауфманомъ въ помѣщеніи бюро 2 рота 16 (тлф. 507-64 и 647-33).

* *

— О лицахъ, застрявшихъ за границей, получаютъ кой-какія свѣдѣнія.

З. В. Холмская находится въ Берлинѣ, Ф. И. Шаляпинъ — во Франціи (гор. Лаюль), К. С. Станиславскій, г-жа Книперъ и г. Качаловъ — въ Бернѣ, Е. Хованская и П. Потемкинъ — на Балеарскихъ островахъ.

Артисты Императорскихъ театровъ Е. А. Бронская и В. С. Шароновъ находятся въ Германіи, журналисты Лоло (Л. Г. Мунштейнъ), артистка В. Н. Ильнарская — въ Монтрѣ (Швейцарія), артистка Роксанова (супруга Н. Н. Михайловскаго) — въ Парижѣ, Л. А. Лейфертъ — въ Берлинѣ.

Застряли за границей г-жи Мичурина, Рошина-Инсарова, Карсавина, Бронская, В. В. Протопоповъ, А. А. Плещеевъ, И. И. Конышко, профессора С. И. консерваторіи Л. С. Ауэръ и Венгерова, артистки москов. Большаго театра г-жи Нежданова, Балановская, Озерская. Артистъ Хохловъ задержанъ въ качествѣ военноплѣннаго. Вернулись на-дняхъ изъ-за границы теноръ г. Ершовъ, артистка С. Чаруская

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Среди артистовъ частныхъ и Императорскихъ театровъ возникла мысль объ основаніи фонда на военныя нужды. Для этой цѣли артисты предложили дѣлать изъ жалованья вычетъ извѣстнаго процента въ пользу кассы, наименование которой будетъ: «Фондъ артистовъ на военныя нужды».

— Состоялось экстренное собраніе членовъ общества помощи сценическимъ дѣятелямъ.

Въ виду переживаемыхъ событий рѣшено временно отложить вопросъ объ устройствѣ пріюта для престарѣлыхъ артистовъ, а изъ суммъ, ассигнованныхъ на пріютъ, взять 3½ т. руб. на нужды, вызванныя войной. Изъ этой суммы 1,000 руб. затратить на оборудованіе мастерской шитья бѣлья для раненыхъ и больныхъ воиновъ. Остальныя 2½ тыс. рублей постановлено расходовать на нужды артистовъ, связанныхъ съ войной.

Учредители практической театральной школы Ю. В. Васильева и Н. А. Поповъ безвозмездно уступили помѣщеніе этой школы подъ устройство бѣловшейной мастерской.

Правленіе общества обратилось къ сценическимъ дѣятелямъ съ возваніемъ, въ которомъ проситъ всѣ пожертвованія деньгами, матеріаломъ и личнымъ трудомъ, направлять по адресу мастерской: Большая Молчановка, уголъ Ржевскаго переулка, домъ № 2. «Практическая Театральная Школа» — отъ 10 ти до 1 часу дня.

— Сборъ съ перваго спектакля въ театрѣ Корша (15 августа — «Измаилъ») поступаетъ въ пользу семей запасныхъ.

— Изъ труппы театра Корша призваны на военную службу артисты гг. Георгіевскій, Трофимовъ, Ворогушинъ и Соколовъ.

— Въ «Измаилѣ», идущемъ въ открытіе сезона у Корша, главные роли распределены между слѣдующими артистами: Софья Деветъ — Кречетова, Верстовская — Валова, Бахметьевъ — Чаринъ, Потемкинъ — Балакиревъ, Суворинъ — Борисовскій. Ставить пьесу г. Аяровъ.

— Изъ труппы Суходоляскаго и Дувана призванъ на военную службу режиссеръ г. Зиновьевъ.

— «Камерный театр», вопреки слухамъ, откроется въ этомъ сезонѣ, но позже предполагаемаго срока.

— Г. Евелиновъ, сдавшій Никитскій театръ нѣмецкой труппѣ на сентябрь мѣсяцъ, вынужденъ открыть опереточный сезонъ въ сентябрѣ.

— Лѣтніе театры «Эрмитажъ» и «Акваріумъ» закрываются 27 августа.

— На состоявшемся 1-го августа зазданіи «Россійскаго общества артистовъ варьете и цирка» г. Серполетти внесъ предложеніе, какъ мѣру протеста противъ жестокостей германцевъ: 1) выходить изъ состава членовъ «Интернаціональной ложи артистовъ», 2) исключеніе нѣмецкихъ артистовъ изъ русскаго общества. Предложенія приняты единогласно и восторженно.

— Учредители практической театральной школы въ Москвѣ Ю. В. Васильева и Н. А. Поповъ просятъ насъ довести до свѣдѣнія лицъ, подавшихъ прошенія о допущеніи ихъ къ экзаменамъ, что открытіе школы откладывается до осени 1915 года.

* *

† А. Н. Бякова. 5-го августа, послѣ долгой и тяжелой болѣзни (ракъ), умерла въ Петербургѣ профессоръ консерваторіи, одна изъ талантливѣйшихъ русскихъ піанистокъ, Анна Николаевна Есипова.

А. Н. родилась въ Петербургѣ въ 1851 году. Въ петербургской консерваторіи она получила свое образованіе (у фонъ-Арка и Лешетицкаго, женою котораго она сдѣлалась въ 1880 г.). Окончивъ консерваторію съ золотой медалью, она концертировала съ крупнѣйшими успѣхомъ не только въ Россіи, но и за границей.

Въ 1893 г. она была приглашена профессоромъ въ петербургскую консерваторію.

За время своей 25-лѣтней педагогической дѣятельности А. Н. подарила Россіи немалымъ числомъ превосходныхъ піанистовъ и піанистокъ. Отличительными чертами ея игры были страстность и поэтическая передача.

Похороны состоялись 8-го августа въ Александровской лаврѣ.

Письма въ редакцію.

(По телеграфу).

М. Г. Въ виду запросовъ артистовъ, прошу напечатать: репетиции предполагаю начать обычно въ Харьковѣ — десятаго, въ Киевѣ — пятнадцатаго августа.

Синельниковъ.

(По телеграфу).

М. Г. Призванъ мобилизаціею. Театра миниатюръ не держу.

Одесса.

Владиміръ Ленкинъ.

М. Г. Рыбинскій Музыкальн.-Литер.-Драм. Кружокъ проситъ всѣхъ г.г. артистовъ, законтрагованныхъ на сезонъ 1914-15, сообщить не позже 18-20 Августа о томъ, что они свободны отъ призыва въ дѣйствующую армію и прибудутъ на службу своевременно.

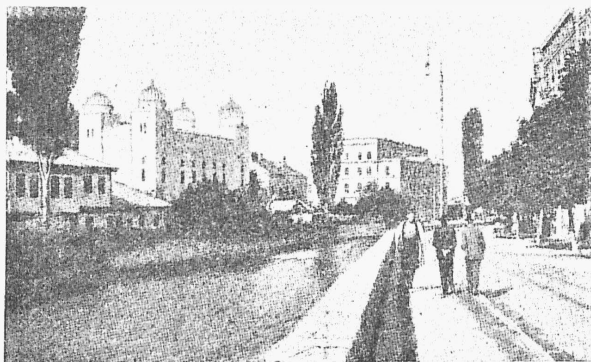
Предсѣдатель Кружка К. Никитинъ.

М. Г. Прошу г. артистокъ и артистовъ, покончившихъ ко мнѣ на зимній сезонъ 1914/15 г., сообщить свои адреса и немедленно прислать свои фотографическія карточки для изготовленія клише. По адресу: г. Ярославль, Б. Петропавловская д. № 13, кв. 2.

Антрепренеръ Бузулукскаго Народнаго дома.

П. М. Неволлинъ.

М. Г. Въ № 31 Вашего уважаемаго журнала въ отдѣлѣ «По провинціи» помѣщена замѣтка о томъ, что много на основаніи объявленнаго форсе мажеуръ прекращены ранѣ окончанія сезона спектакли въ Смоленскѣ, что артисты обратились въ Совѣтъ Театр. Об-ва съ запросомъ, существовало ли въ данномъ случаѣ право форсе мажеуръ. Позвольте исправить нѣкоторыя неточности замѣтки. Во-первыхъ, вводитъ въ заблужденіе выраженіе «артисты обратились», т. к. при такой редакціи рисуется картина, что обратилась коллективно труппа, а не отдѣльное лицо или нѣсколько лицъ, между тѣмъ какъ этого не могло быть ужъ потому, что сама инициатива прекращенія спектаклей черезъ недѣлю послѣ объявленія мобилизаціи и всѣхъ разыгравшихся событий исходила не отъ меня, а отъ всѣхъ почти занимающихся въ труппѣ отвѣтственное положеніе артистовъ, категорически заявившихъ, — нѣкоторые въ силу неожиданно сложившихся для нихъ обстоятельствъ личной жизни, какъ страхъ за находящуюся вдали отъ нихъ семью, неизвѣстность ихъ судьбы, другіе же просто въ силу переживаній момента и проявленнаго обществомъ полнаго охлажденія къ театру, когда приходилось послѣ блестящаго начинавшагося сезона играть передъ пустымъ театромъ, — что они не могутъ продолжать участвовать въ спектакляхъ и вынуждены покинуть дѣло.



Театръ въ Сараевѣ (Боснія)—на второмъ планѣ.

Безъ ихъ же участія, да еще при условіи прерваннаго сообщенія съ Москвою технически продолжать дѣло было невозможно. Остальная же часть труппы, благодаря щедро выдаваемымъ авансамъ, получила жалованье за 2—3 недѣли впередъ нашего дня прекращенія спектаклей и за исключеніемъ тѣхъ, одного или двухъ человѣкъ, которымъ для этого понадобилась компетентное разъясненіе совѣта, остальные 30 членовъ труппы совершенно сознательно относились къ создавшемуся положенію вещей и охотно шли навстрѣчу въ смыслѣ дающихъ имъ нѣкоторую компенсацію соглашеній.

Д. Гасмановъ.

М. Г. Настоящимъ имѣю честь покорнѣйше просить Васъ не отказать, черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала, поставить въ извѣстность антрепренера Ковенскаго городского театра г. Лана и режиссера труппы Б. Ф. Дауговетъ, что въ виду призыва моего изъ запаса въ ряды войскъ, я не могу вступить въ дѣло наступающаго зимняго сезона впредь до окончанія военныхъ дѣйствій.

Артистъ *Николай Никитичъ Соколяскій.*

М. Г. Позвольте чрезъ посредство Вашего уважаемаго журнала довести до свѣдѣнія антрепр. З. А. Малиновской и товарищей, что я отъ призыва на дѣйствительную службу освобожденъ.

Зиму служу въ г. Казани.

Съ почтеніемъ *А. П. Хованскій.*

М. Г. Прошу помѣстить мое нижеслѣдующее письмо. Дорогіе мои сотоварищи! Въ то время, когда вся Россія, встала на защиту Царя и отечества, счастливъ видѣть многихъ сценическихъ дѣятелей, вступившихъ въ ряды нашей доблестной арміи, въ которой, я увѣренъ, они съ честью будутъ нести званіе русскаго воина и быть можетъ не одинъ сложить на полѣ брани свою голову. Позаботьтесь же, дорогіе товарищи, о семьяхъ, ушедшихъ на войну, вашихъ сотоварищей, и это будетъ облегченіемъ для многихъ на войнѣ. Несмотря на то, что въ настоящее время я не имѣю средствъ, но изъ своего жалованья ежемѣсячно буду высылать по 25 руб., которые будутъ служить началомъ фонда—*осиротѣлымъ семьямъ призванныхъ на войну сценическихъ дѣятелей.*

Молю Бога дать мнѣ силы и бодрость духа перенести и третью войну: я въ настоящее время служу, командуя ротой. Шлю Вамъ всѣмъ, мой горячій привѣтъ.

Участникъ Турецкой и Японской войны Георгіевскій Кавалеръ Александръ Александровичъ *Левитскій.*

М. Г. Не откажите въ столбцахъ Вашего уважаемаго журнала оповѣстить интересовавшихся моимъ мѣстопробываніемъ, что изъ Германіи я вернулась благополучно въ Петербургъ нѣсколько дней тому назадъ. Живу на Каменноостровскомъ проспектѣ въ домѣ № 24/А квартира № 12. Пр. и пр. артистка *Софія Чаруская.*

М. Г. Въ № 29 журнала «Театръ и Искусство» въ корреспонденціи изъ г. Екатеринодара написано, что я снимаю городской театр, дѣйствую отъ имени О. П. Зарайской. Такая замѣтка ни на чемъ не основана, т. к. я лично подалъ заявленіе въ Городскую Екатеринодарскую Управу о сдачѣ мнѣ театра. Лишь только въ спискѣ предполагаемаго состава труппы у меня значилась г-жа Зарайская. Съ совершеннымъ почтеніемъ

Ф. Жигаловъ.

Театръ въ славянскихъ земляхъ.

Война за освобожденіе славянъ приковываетъ общее вниманіе къ судьбамъ славянской культуры, съ величайшимъ трудомъ борющейся за свое существованіе. Считаю по этому вполне своевременнымъ дать краткія свѣдѣнія о положеніи театра въ Сербіи, Босніи, Герцеговинѣ, Далмаціи и Черногоріи.

Отцомъ сербскаго театра считается Іоакимъ Вуичъ, извѣстный писатель и путешественникъ.

Первая попытка драматическихъ представленій на сербскомъ языкѣ относится къ 1835 году. Идея Іоакима Вуича имѣла политическую подкладку — пробудить сербское народное самосознаніе. Первые спектакли давались исключительно для высшаго общества, при дворѣ. Самъ князь Милошъ Обреновичъ принималъ въ нихъ «близкое» участіе, въ буквальный смыслъ слова; мѣсто ему было отведено на сценѣ, гдѣ онъ съ турецкимъ чубукомъ, за чашкой турецкаго кофе, смотрѣлъ на представленіе. Въ антрактахъ тѣ же артисты должны были развлекать князя пѣніемъ.

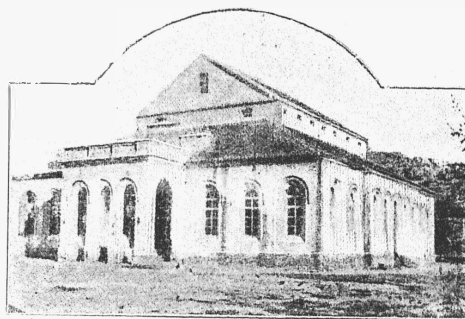
Однако съ 1836 г. по 1839-ый и эти представленія прекратились: вслѣдствіе политическихъ невзгодъ и чумы Сербіи было не до театра.

Театральныя представленія возобновились съ восшествіемъ на престолъ брата Милоша, Михаила, извѣстнаго покровительствомъ литературѣ и искусству. Въ спектакляхъ приняла участіе вся молодежь изъ высшаго сербскаго общества. Играли по преимуществу историческую драму: Н. Въ 1842 г. вмѣстѣ съ изгнаніемъ князя Михаила театр, впрочемъ, опять прерываетъ свою дѣятельность.

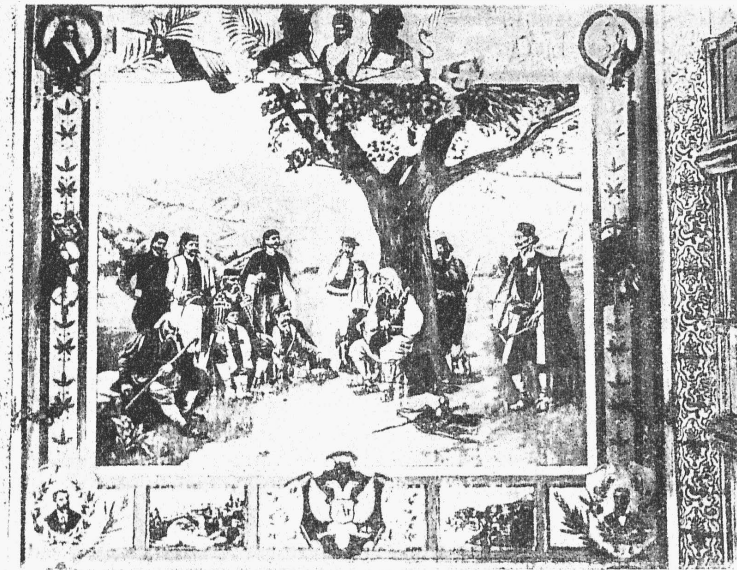
Какъ ни безсистемны были первые годы дѣятельности сербскаго театра, но его родоначальникъ Іоакимъ Вуичъ, сербъ по крови, уроженецъ Байи (на Дунаѣ), воспитанникъ Пресбурга (въ Венгріи), а самъ преподаватель школы южной Австріи, все же успѣлъ дать сербскому театру толчекъ въ опредѣленномъ направленіи.

Въ 1847 г. въ Бѣлградѣ появляется труппа сербскихъ артистовъ изъ Венгріи, несмотря на преслѣдованіе полиціи, игравшая по преимуществу народныя драмы, напр. «Война Косово», «Гайдукъ», «Перква Раваница», «Король Марко и Вилла», и т. п. Въ то же время была впервые исполнена въ театрѣ патріотическая сербская пѣсня: «Вставай, вставай Сербія, возьми ружье и свободу». Эта сербская марсельеза воодушевляла молодежь, для которой театръ былъ мѣстомъ сходокъ и демонстрацій. Такъ было до 1849 г. — года революціи въ Венгріи, куда всѣ артисты ушли добровольцами...

Послѣ венгерской революціи, сербское правительство само пошло на встрѣчу желанію народа имѣть свой театр и дало 200 дукатовъ (на наши деньги



Театръ въ Цетиньѣ.—Зетскій домъ.



Занавѣсъ театра въ Цетинье.

14,000 р.) на постройку здания театра. Общество отъ себя сдѣлало подписку и собрало 34,000 руб.

Пока шла постройка театра, спектакли давались въ баракѣ, — купальнѣ, гдѣ были устроены ложи и партеръ цѣною на наши деньги отъ 6 р. до 15 коп. Сборъ бывалъ отъ 25 р. до 200 р. въ вечеръ. Жалованье артистовъ отъ 8 р. до 26 р. (высшій окладъ) въ мѣсяцъ. Общество и здѣсь пришло на помощь: дарило артистамъ платье и угощало ихъ на расхвѣтъ. Князь Михаилъ Обреновичъ (сынъ Милоша) сочувственно отнесся къ идеѣ народнаго театра и далъ отъ себя субсидію въ 24,000, р., правительство прибавило отъ себя строительный матеріалъ.

Министерство народнаго просвѣщенія ассигновало изъ своихъ суммъ на костюмы и декораціи до 42,000 р. Такимъ образомъ театръ въ общемъ съ бутафоріей и библиотекой обошелся въ 413,000 франковъ.

30 октября 1869 г. состоялось открытіе «Сербскаго Народнаго театра». Бѣлградская труппа командировалась также во многіе города на гастроли. Была попытка создать свою театральную школу, но безуспѣшно.

Репертуаръ перваго сезона въ 1869 г. состоялъ болѣе изъ переводныхъ пьесъ. Были классики: Шекспиръ, Шиллеръ, Мольеръ, преимущественно же нѣмецкіе авторы того времени.

Публика явно предпочитала комедію драмѣ и трагедіи, но артисты тяготѣли къ трагедіи, играя ее неестественно, въ напыщенномъ тонѣ. Преобладала грубая декламация.

Нынѣшній Бѣлградскій театръ — самостоятельное, автономное учрежденіе. Фактическимъ его хозяиномъ является «Сербское Драматическое Общество», но оно подчинено вѣдѣнію и контролю министерства народнаго просвѣщенія.

«Драматическое Общество» набираетъ труппу, назначаетъ казначея труппы, иначе управляющаго, выбираетъ изъ своей среды совѣтъ изъ трехъ уполномоченныхъ и, наконецъ, режиссера-драматурга, на обязанности котораго лежить: выборъ пьесъ для репертуара съ иностраннаго, оцѣнка представленныхъ для постановки сербскихъ оригинальныхъ произведеній и самая постановка пьесъ. Въ виду такихъ сложныхъ обязанностей и большой отвѣтственности, лежащихъ на режиссерѣ-драматургѣ, должность эта поручается въ Сербіи преимущественно писателю, обладающему специальнымъ знаніемъ театральнаго дѣла. Таковыми

были режиссеры-драматурги: Іованъ Джарджевичъ, Георгій Малетичъ, Миланъ Грогъ и извѣстный любимый въ Сербіи писатель, Брониславъ Нушичъ.

Правленіе театра руководствуется определеннымъ закономъ, утвержденнымъ 10 октября 1870 г.

Сербскій театръ воспитался на старой западноевропейской литературѣ. Оттуда же артисты берутъ себѣ образцы для исполненія, но къ сожалѣнію, не усваиваютъ ни глубины творчества, ни технической работы лучшихъ исполнителей, а ограничиваются лишь ихъ внѣшними приемами декламации, позы, жеста.

Вотъ цифровыя данныя валового сбора 10 лѣтъ (1896 — 1906 г.г.).

1896—97 г.г.	за 246 спект.	101,566 дин.
1897—98 » »	220 »	93,548 »
1898—99 » »	249 »	107,912 »
1899—900 » »	242 »	128,494 »
1900—01 » »	241 »	118,782 »
1901—02 » »	267 »	127,066 »
1902—03 » »	256 »	125,780 »
1903—04 » »	260 »	129,071 »
1904—05 » »	216 »	109,242 »
1905—06 » »	237 »	130,978 »

Группа состоитъ изъ 49 чел. (по отчету 1906 г.), изъ нихъ 17 женщинъ и 22 муж. Высшій окладъ 402 динара (премьеръ Г. Гавриловичъ) въ мѣсяцъ и низшій 40 дин. въ мѣсяцъ. Ежемѣсячный расходъ на жалованье артистамъ составляетъ 11,000 дин. Государственная субсидія 38,000. Городская 10,000. Королевская 6,000; всего субсидій въ годъ — 54,000 динаръ, что не покрываетъ и половины только жалованья артистовъ или 1/4 общихъ по театру расходовъ.

Въ сезонъ 1905 — 06 года изъ 237 спектаклей оригинальная сербская драма шла всего 43 раза. Авторы — Войновичъ, Веселиновичъ, Нушичъ, Недичъ, Костичъ, Поповичъ, Чаровичъ. Всѣ сербскіе авторы

У ЗЕТСКОМ ДОМУ СЕРБСКО ПОЗОРИШТЕ

ПОД УПРАВОМ Д. А. ТИНИЦА

ДАНАС У ПЕТАК 28 ЈУНА 1906 ПРЕСТАВЉАЈЕ СЕ

У славу Висоних младенца — Његовог Височаства Књаза Мирна
и Њезиног Височанства Књагинье Наталије

ПРВИ ПУТ

II ПРЕСТАВА

НОВ КОМАД

ЗА КРСТ ЧАСНИ И СЛОБОДУ ЗЛАТНУ

Драмско слико у 5 чинова и 7 слика написао Р. А. Д.

ПОСВЕЋЕНО

Њиховил Височаствилу — Књазу Мирку и Књагини Наталији.

С. слико: сликоц II, слика А вар: сликоц III, слика Бун IV слика Хако
Продав V, слика Арсеније Ломо VI, слика Устаник VII, слика Тиваско Рајѣ.

Л И Ц А:

Тиваско Рајѣ, војвода Љубицки — — — — — г. Гивѣ
Прота Матија Веладовић, кнез Валањске вахије — — — — — г. Стречицаѣ

И Т Д И Т Д

У ЛАЗНЕ ЛИЉЕВЕ

Горње ложе (4 особе) фпор. 3-60. Доње ложе (5 особе) фпор. 3. Сједиште у партеру I. ред
50 дова. II. ред 40 дова. Сједиште на галерији 20 дова. Ступање 15 дова.
Галерија сједишта ил' лако у пола цијене

Почетак тачно у 9 сати у вече.

Улазице преко дана могу се добити у управном стану а у вече на каси.

Број 2

Препиши 2

Черногорская афиша.

пишутъ пьесы на историческій сюжетъ, преимущественно героическія драмы. Исключение составляетъ Нушичъ, который первый сталъ писать комедіи изъ жизни современнаго сербскаго общества. Переводныхъ пьесъ шло 124 изъ нихъ: Французскихъ—62, нѣмецкихъ—20, англійскихъ—9 (Шекспиръ), русскихъ—8 (Толстой «Воскресеніе» съ французскаго, Горькій и Крыловъ), италіанскихъ—5, испанскихъ—4, мадьярскихъ и польскихъ по 2, чешскихъ, славянскихъ, болгарскихъ, румынскихъ, голландскихъ, греческихъ и латинскихъ по 1.

За лучшую сербскую оригинальную пьесу «Драматическое общество» выдаетъ награды: первая 75% съ перваго валового сбора, вторая—50% съ перваго и 15% со втораго сбора. Пьеса внѣ конкурса, имѣющая наибольшій успѣхъ, получаетъ весь первый сборъ и въ теченіе сезона 25% съ каждаго сбора. Ставилась и оперетка, но успѣха не имѣла и потому была исключена изъ репертуара.

Лучшія зданія театра имѣются въ Далмаціи, живущей еще старою италіанскою культурою тѣхъ временъ, когда Далмація находилась подъ владычествомъ Венеціи.

Главный городъ Задаръ (Зара) окруженъ старою крѣпостною стѣною, на ней разведенъ тѣнистый бульваръ, пріятный для прогулокъ. Замѣчательнъ соборъ XIII вѣка, очень похожій на пизанскій. Есть театръ—большое прекрасное зданіе: оно принадлежитъ италіанскому коммерческому обществу и сдается гастрольнымъ труппамъ преимущественно италіанскимъ, дебютирующимъ въ Задарѣ оперой, драмой и опереткой. Сербскія же труппы стараются приспособляться къ имѣющемуся еще въ Задарѣ хорватскому клубу съ очень большою залой.

Гораздо старѣе и оригинальнѣе Рагуза—Дубровникъ, небольшой городъ рѣдкой красоты, новыхъ европейскихъ зданій почти нѣтъ и это придаетъ ему античную художественность: чудныя чисто италіанскія площади-пьяцы, старинные соборы, граціозныя башенки,



† Жюль Леметръ. Жюль Кларети. Форэ. Ферд. Бурже. Викторьенъ Сарду. Людвигъ Голеви. Морисъ Донне.
На экзаменѣ въ Парижской консерваторіи.

Помимо Королевскаго народнаго театра въ Бѣлградѣ, въ Сербіи есть еще частная труппа, имѣющая цѣлью ставить спектакли для сербовъ, подвластныхъ Венгріи. Последнимъ, конечно, нѣтъ интереса поддерживать сербскую народность и поэтому задача этой труппы нелегкая. Въ составъ труппы могутъ войти лишь люди благонадежные съ точки зрѣнія мадьярскаго правительства, репертуаръ пропускается черезъ строжайшую цензуру.

Изъ сербскаго театра хочется уйти въ сербскую жизнь, жизнь его народа, которую онъ не умѣлъ воспроизвести. А жизнь его полна поэзіи. Костюмъ живописенъ, пѣснь оригинальна и замѣчательно музыкальна, есть пѣсни полныя нѣги и страданія, есть эффектныя воинственныя со временъ борьбы съ Турціей.

Въ пѣснѣ сербъ выражаетъ всѣ движенія своей души въ звукахъ полныхъ красоты и гармоніи. Сербъ крестьянинъ любитъ пѣть. Онъ поетъ вездѣ и всегда, какъ итальянецъ.

Если бы родился сербскій Глинка, славянскій міръ обогатился бы чудной оперой.

легкіе мостики, ажурные кружевные мраморные балконы, словомъ Венеція, но только безъ классической италіанской грязи, что дѣлаетъ Рагузу еще привлекательнѣе.

А въ Рагузскомъ театрѣ, надо признаться, декорации самыя заурядныя. Отдѣльнаго зданія театра нѣтъ, но рядомъ со старымъ дворцомъ Дожей, въ жиломъ домѣ пріютился весьма впрочемъ порядочный театръ, челоуѣкъ на 600—700 съ партеромъ, ложами, галлереями и т. п. Играютъ также гастрольныя труппы на разныхъ языкахъ и нарѣчіяхъ.

Третій театръ въ Далмаціи въ городѣ Шибенико: городъ небольшой, жителей тысячъ 18. Зданіе театра—снаружи непрезентабельное, скорѣе похожее на казармы—внутри роскошно отдѣлано въ стилѣ ренессанса. Особенно хороши художественныя лѣпныя работы; есть ложи, кресла, амфитеатръ и т. п. челоуѣкъ на 800. Выступаютъ гастрольныя труппы. Но самый лучшій въ Далмаціи театръ—это въ Сплато (иначе Сплетъ), главный торговый пунктъ въ Далмаціи съ весьма хорошею гаванью.



1) Предсѣдатель Дирекціи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества—Н. В. Арцыбушевъ, 2) Профессоръ Саратовской Консерваторіи М. Л. Прессманъ (оба арестованы и посажены въ крѣпость, въ г. Ростокъ) 3) Артистъ Музыкальной Драмы С. Ю. Левикъ (благополучно добравшійся въ Петербургъ 1-го Августа с. г.)

Группа снятая въ Эмсѣ.

Далматинцы очень красивый народъ, особенно хороши женщины, очень стройныя съ правильными чертами лица. Самые же красивые и высокіе сербы мужчины—это босняки и герцеговинцы. Они же и самые убѣжденные патріоты. Ревниво, даже въ мелочахъ, отстаиваютъ свою народность. Какъ босняки, такъ и герцеговинцы, отъ крестьянина до высшаго общества, всѣ какъ женщины, такъ и мужчины носятъ національный сербскій костюмъ. Если почему либо герцеговинцу, или босняку надо надѣть европейское платье, то онъ надѣнетъ на голову хоть сербскую капицу (родъ шапочки), чтобы его, Боже сохрани, не приняли за шваба (австрійца).

Въ Герцеговинѣ главный городъ Мостаръ, городъ живописный, но глухой. Театра въ немъ нѣтъ, но иногда даются представленія въ клубѣ съ театральнымъ при немъ заломъ.

Въ Босніи въ главномъ городѣ—Сараево есть большое, прекрасное зданіе театра, тамъ же помѣщается и клубъ. Залъ театра большой, съ хорами, человѣкъ на 1000. Даются спектакли сербскіе, венгерскіе, итальянскіе, оперы, драмы, оперетки, концерты. Есть маленькій лѣтній театръ съ садомъ.

Въ Черногоріи театръ имѣется только въ Цетиньѣ. Отдѣльное зданіе такъ—называемый «Зетскій домъ». Небольшой человѣкъ на 300, но уютный. Есть кресла, логи, галлерей. Представленія даются изрѣдка только заѣзжими артистами, преимущественно драмы или концерты.

Изъ вышесказаннаго видно, что въ Босніи, Герцеговинѣ, Далмаціи и Черногоріи нѣтъ постоянныхъ труппъ, а принята гастрольная система по примѣру Италіи. Труппы переѣзжаютъ изъ города въ городъ въ полномъ своемъ составѣ.

Оставивъ пока въ сторонѣ иностранцевъ, т. е. итальянцевъ, нѣмцевъ, иногда очень талантливыхъ, а также австрійцевъ и венгерцевъ, дебютирующихъ чаще опереткой, остановимся на сербскихъ труппахъ. Иногда гастрوليруютъ артисты королевскаго бѣлградскаго театра, но чаще случайно составленныя провинціальныя труппы, преимущественно драматическія, при

чемъ какъ репертуаръ, такъ и самый составъ строго контролируются австро-венгерскимъ правительствомъ.

Вотъ репертуаръ сербскихъ странствующихъ труппъ. Изъ оригинальныхъ сербскихъ авторовъ на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить Ивана Войновича, какъ наиболѣе любимаго. Его пьеса «Смерть матери Юговичей» не сходитъ съ репертуара. Эта типичная сербская пьеса, обладающая всеми достоинствами и недостатками сербской драматической литературы; по обыкновенію, историко-бытовая. Самъ авторъ называетъ ее драматической поэмой. Есть въ пьесѣ длинноты, есть наивности, мѣстами излишняя мелодраматическая приподнятость тона, но это обычные недостатки всѣхъ сербскихъ драмъ; за то есть и безспорныя достоинства: благородная идея пьесы, ея національное вдохновеніе и мѣстами очень хорошій литературный стихъ.

Второе мѣсто слѣдуетъ отвести Брониславу Нушницу. Его пьеса «Балканская царица» одна изъ репертуарнѣйшихъ. Имѣется переводъ этой пьесы на русскій языкъ,—переводъ слабый. Пьеса шла у насъ, правда, въ посредственномъ исполненіи, безъ особаго успѣха. Остальные авторы: Любоміръ Милосановичъ, Миланъ Савичъ, Суботичъ, Крестоносичъ, Мергуда, Јовановичъ, Яшкичъ отъ времени до времени дебютируютъ своими произведеніями, равно какъ и хорватскіе авторы: Августъ Шенуа, Царъ, Гундуличъ.

Изъ русскихъ авторовъ шли: Л. Толстой «Власть тьмы», А. К. Толстой «Смерть Іоанна Грознаго», Тургеневъ «Нахлѣбникъ», Сухово-Кобылинъ «Свадьба Кречинскаго», Чеховъ «Три сестры», Найденовъ «Дѣти Ванюшины», Горькій «На днѣ» (по сербски говорится «На дно живота»), Крыловъ «Сорванецъ».

Чешскіе авторы: Ярославъ Квапиловъ «Облака» и Бажена Виккова (писательница) «Бирюкъ». Польскіе—Сенкевичъ «Кто виноватъ».

Изъ западнаго репертуара идутъ классики: Шекспиръ, Шиллеръ, изъ современныхъ Ибсенъ, Гауптманъ, Зудерманъ, Мельякъ, Эрвье, Сарду, Роветта. Кальдеронъ, Грильпарцеръ, Шницеръ, и много другихъ,

Напрасно было бы искать какой либо системы и направленія въ этомъ репертуарѣ. Изъ переводныхъ пьесъ идетъ все то, что вздумалось перевести тому или другому переводчику и представить театру. Работники сербскаго театра подъ австро-венгерскимъ контролемъ, не мудрствуя лукаво, инстинктивно подбирали здоровый, полезный репертуаръ, какъ простая мать, не зная ни физиологіи, ни анатоміи, инстинктивно приносить дѣтямъ ту пищу, которая имъ нужна.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Артисты Лубянскаго театра на Нижегородской ярмаркѣ. Слѣва: А. П. Орликовъ, А. М. Ворцовъ (антрепренеръ, г. Жуковский (режиссеръ)

ИЗЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КАРРИКАТУРЪ НА ГЕРМАНИЮ И ИМПЕРАТОРА ЕЯ ВИЛЬГЕЛЬМА.



Въ музыкальную минуту.

Австро-венгерское правительство, препятствуя всякому проявлению сербской народной самостоятельности, тормозитъ всячески представленія на сербскомъ языкѣ и явно поощряетъ нѣмецкіе, итальянскіе и венгерскіе спектакли. Надобно еще замѣтить, что сербы, имѣя одинъ языкъ, пишутъ различно: католики латиницей, православные кириллицей. Сербскій спектакль, выпустившій афишу кириллицей, не посѣтитъ ни одинъ сербъ-католикъ. Наоборотъ, афиша, напечатанная латиницей, не привлечетъ сербовъ-патріотовъ. Конечно, все это тяжело отзывается на процвѣтаніи національнаго театра.

Н. Н.

ЖѢМЦЫ.

«...что намъ безъ нѣмцевъ нѣтъ спасенья...»

Миръ или мечъ?

Идетъ великая борьба народовъ, быть можетъ, перекраивается карта Европы и міра вообще. «Музы молчатъ во время войны». Но не будемъ безгласны мы, люди близкіе искусству, театру, и въ общемъ смятеніи, въ катастрофѣ міровой будемъ отыскивать «законъ естества», тѣ непреложныя начала, которыми управляется міръ и которыя выводятъ изъ разрушительнаго хаоса не только «народы, царства и людей», но прежде всего — искусство, самое яркое и необходимое изъ началъ человѣческаго обихода.

Великій парадоксалистъ, гениальный Достоевскій, доказывавшій въ свое время, въ эпоху освободительной славянской войны, что мечъ лучше мира, что «долгій миръ всегда рождаетъ жестокость, трусость и грубый, ожирѣлый эгоизмъ, а главное — умственный

застой», — признавалъ, что одно только искусство никогда не ржавѣетъ.

Лишь искусство поддерживаетъ еще въ обществѣ высокую жизнь и будитъ души, засыпающія въ періоды долгаго мира. Вотъ отчего и выдумали, что искусство можетъ процвѣтать лишь во время долгаго мира, что идетъ въ разрѣзъ съ грузными и перочнымъ усиленіемъ души, и, напротивъ, созданіями своими, всегда въ эти періоды, вызываетъ къ идеалу, рождаетъ протестъ и негодованіе, волнуетъ общество и нерѣдко заставляетъ страдать людей, жаждущихъ проснуться и выйти изъ злобной ямы...

Такимъ образомъ, по Достоевскому, само искусство въ мирное время, какъ нѣкое бродильное начало, рождаетъ протестъ, негодованіе, войну. Все идетъ къ этому цѣлительному для человѣчества установленію, которое, какъ хирургъ, избавляетъ людей отъ накопившейся скверны.

Голосъ пушекъ — будто голосъ совѣсти.

Сначала въ фельстонныхъ разговорахъ вымышленныхъ собесѣдниковъ, какъ бы себѣ не вѣря, но потомъ совершенно серьезно, въ отдѣльной главѣ «Спасаетъ-ли пролитая кровь?» гениальный психологъ и великій парадоксалистъ ставитъ определенную тезу: да, спасаетъ, и произноситъ пылкій панегирикъ — войнѣ.

Повѣрьте, что въ нѣкоторыхъ случаяхъ, если не во всѣхъ почти (кромѣ развѣ войнъ междоусобицныхъ), война есть процессъ, которымъ именно, съ наименьшимъ пролитіемъ крови, съ наименьшею скорбію и съ наименьшей тратой силъ, достигается между народное спокойствіе и вырабатываются, хоть приблизительно, сколько нибудь нормальныя отношенія междунаціями. Разумѣется, это грустно, но что же дѣлать, если это такъ. Ужъ лучше разъ извлечь мечъ, чѣмъ страдать безъ срока. И чѣмъ лучше теперешній миръ между цивилизованными націями — войны? Напротивъ, скорѣе миръ, долгій миръ звѣрнуть и ожесточаетъ человѣка, а не война...

Въ долгій миръ жирѣютъ лишь одни эксплуататоры народовъ. Наложено, что миръ рождаетъ богатство, — но вѣдь лишь десятой доли людей, а эта десятая доля, заразившись болѣзнями богатства, сама передаетъ заразу и остальнымъ девяти десятымъ хотя и безъ богатства. Заражается же она развратомъ и цинизмомъ. Отъ излишняго скопленія богатства въ однихъ рукахъ рождается у обладателей богатства грубость чувства. Чувство изыскаго обращается въ жажду капризныхъ излишествъ, и ненормальностей. Страшно развивается сладострастіе. Сладострастіе рождаетъ жестокость и грубость. Грузная и грубая душа сладострастника жесточе всякой другой, даже порочной души. Иной сладострастникъ, падающій въ обморокъ при видѣ крови изъ обрѣзаннаго пальца, не проститъ бѣдняку и заточитъ его въ тюрьму за ничтожнѣйшій долгъ. Жестокость же рождаетъ усиленную, слишкомъ трусливую заботу о самообезпеченіи. Эта трусливая забота о самообезпеченіи всегда, въ долгій миръ, подъ конецъ обращается въ какой-то паническій страхъ за себя, сообщается всѣмъ слоямъ общества, рождаетъ страшную жажду накопленія и приобрѣтенія денегъ. Теряется вѣра въ солидарность людей, въ братство ихъ,

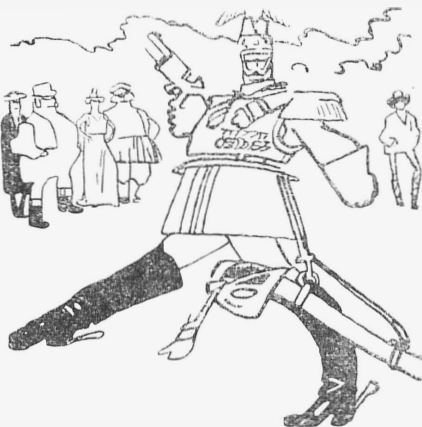


Истинно нѣмецкій балетъ подъ охраною шуцмановъ.

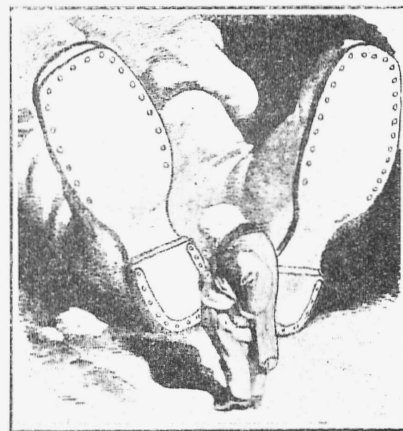
ИЗЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КАРРИКАТУРЪ НА ГЕРМАНИЮ И ИМПЕРАТОРА ВИЛЬГЕЛЬМА.



Фонографъ. Императоръ Вильгельмъ къ народамъ Европы обращается.



Во всеоружіи...



Германская оккупация. (Карик. Андре Жоля).

въ помощь общества, провозглашается громко тезисъ: «всякій за себя и для себя»; бѣднякъ слишкомъ видѣть, что такое богатъ и какой онъ ему братъ, и вотъ— всѣ уединяются и обособляются. Эгоизмъ умерщвляетъ великодушіе..

Неисчислимы потери человѣчества во время мира, но и онѣ, эти страховыя пошлины, нисколько не предохраняютъ народы отъ грядущей войны.

Буржуазный долгій миръ, всетаки, въ концѣ концовъ, всегда почти зарождаетъ самъ потребность войны.

Пришло время и нынѣ народы Европы вступили въ жестокою войну. Нѣмцы набросились, черезъ головы сербовъ, на Россію и Францію. Быть можетъ, на Россію главнѣйше, ибо она издревле, отъ временъ московской Нѣмецкой слободы, и всегда была нѣмцами презираема, хотя и всегда ими обираема.

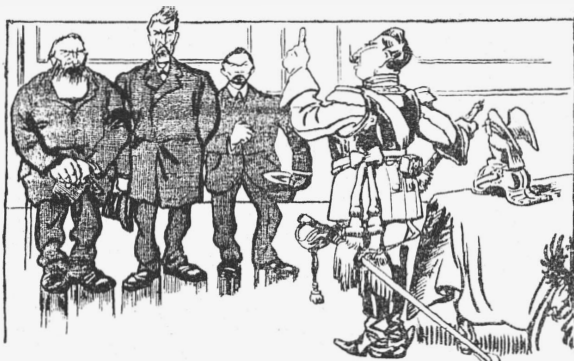
Нѣмцы и русскій театръ.

Предпримчивость нѣмцевъ колоссальна—это прирожденные, историческіе коммивояжеры Европы, во всѣхъ областяхъ быта, начиная отъ пуговицы для панталонъ и кончая театральнымъ искусствомъ. Вѣдь самый русскій театръ зачатъ былъ жителемъ нѣмецкой слободы, магистромъ Грегори. Хотя мысль о театрѣ пришла Алексѣю Михайловичу, какъ пособіе для кандидатуры на польскій престолъ («политесь съ манеру польскаго»), но осуществить ее могъ только нѣмецъ Грегори, а при Петрѣ—продолжалъ данцигскій нѣмецъ Кунстъ и даже первый театральнй журналъ на Руси (въ 1789 г.) выпущенъ былъ актеромъ Петербургскаго нѣмецкаго театра Зауервейдомъ, на нѣмецкомъ же языкѣ и носилъ названіе «Russische Theatralien». Такъ, подъ нѣмецкой эгидой, начинался русскій театръ, но

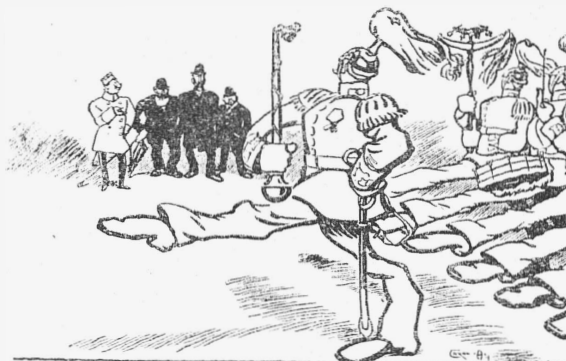
не такъ развивался онъ, въ своей литературѣ и искусствѣ актерскомъ.

Нѣметчиной была пропитана вся административная машина русская и отъ временъ великаго преобразователя и даже раньше пошло на Руси нѣмецкое заимствіе въ политикѣ, промышленности и торговлѣ. Екатерина II насаждала нѣмецкія колоніи на южныхъ земляхъ. Однако, это было лишь внѣшнее, поверхностное заимствіе нѣмецкое, хотя и сильное и чреватое послѣдствіями, но внѣшнее. Слишкомъ различны были души народовъ—славянская и тевтонская—чтобы одна могла слиться съ другою или поработить ее.

Русскій театръ, какъ театръ вообще,—являющийся зеркаломъ души народной—наглядно представляетъ намъ, что ни Коцебу (бравшій на прокатъ у Руссо), ни Ифландъ, ни даже возвышеннѣйшій Шиллеръ (Гете, какъ драматурга, нельзя принимать въ разсчетъ)—не оказали на русскій театръ, на русскаго актера и на зрителя большого вліянія, какъ это ни покажется парадоксальнымъ съ перваго взгляда. Русскій интеллигентъ-баринъ устраивалъ въ своихъ крѣпостныхъ деревняхъ типографіи и среди дремучихъ лѣсовъ и народной тѣмы печаталъ свободолоубивыя сочиненія «господина Вольтера»; русскій драматургъ и водевилистъ долгое время перепиралъ на языкъ родныхъ осинъ французовъ и подражалъ тоже имъ. Есть что-то родственное, въ темпераментѣ и достиженіяхъ духа, въ изгибахъ мятущейся души— между русскими и французами, гораздо больше, чѣмъ между русскими и тяжелыми нѣмцами. И эта общность характеровъ и идей особенно ярко выражается въ исторіи русскаго театра не только въ эпоху его дѣйствительнаго зарожденія, но и въ послѣдующія близкія къ Островскому времена. Русскій театръ всегда находился



Млитаристкая рѣчь императ. Вильгельма. (Рис. Caran d'Acha).



Демонстрація побѣднаго марша. (Рис. Caran d'Acha).

больше подъ вліяніемъ французскимъ, чѣмъ нѣмецкимъ. Конечно, Шиллеръ трогалъ чуткія русскія души, конечно, и «коцебятина», впервые спустившаяся до радостей и печалей рядовыхъ обывателей, имѣла свой триумфъ и составляла цѣлую эпоху въ репертуарѣ русскаго театра, но общее направленіе его диктовалось французскими авторами и Шекспиромъ. И Екатерина II, драматургъ плохой, стремилась къ формамъ шекспировской комедіи, и самъ Пушкинъ строитъ «Бориса Годунова» по прилѣпу Шекспира.

Мы и нѣмцы.

Что же препятствовало нѣмецкому засилію на Руси окончательно поработить духъ народа, овладѣть его литературой и театромъ такъ же, какъ владѣлъ въ свое время нѣмецъ административными мѣстами и промышленностью?

Главное, намъ думается, та мощная сопротивляемость характера національнаго, которая присуща всякому большому народу и которая въ то же время, по закону притяженія большихъ тѣлъ, превращаетъ, рано или поздно, каждаго Іоганна Іоганновича въ Ивана Ивановича, а другое, не менѣе важное обстоятельство, заключается въ особливомъ характерѣ самой нѣмецкой культуры, для нашего, русскаго обихода непригодной.

Русь, всегда въ самыя мрачныя эпохи, тяготѣла болѣе въ вольтеровой Франціи, чѣмъ къ Германіи

ненавидятъ, не только у насъ, но именно вездѣ. Вы подѣлываетесь наукой, а всякому думается, что вы затѣмъ пришли, чтобъ науку прекратить; вы указываете на ваши свободныя учрежденія, а всякій убѣжденъ, что при одномъ нашемъ появленіи должна умереть всякая мысль о свободѣ. Всѣ васъ боятся, никто отъ васъ ничего не ждетъ, кромѣ подвоха. Вотъ вы, сказываютъ, Берлинъ на славу отстроили, а никому на него глядѣть не хочется. Даже свои «объединенные» нѣмцы—и тѣхъ тошнитъ отъ васъ, «объединителей». Есть же какая нибудь этому причина!..

Этотъ суровый приговоръ относится къ «братьямъ пруссакамъ», къ Германіи, объединенной политикой желѣза и крови, къ сплошной военной казармѣ, называемой «Берлинъ». И, правду сказать, сатирикъ даетъ далѣе блестящую характеристику его, не только не устарѣвшую для нашихъ дней, но какъ бы пророческую.

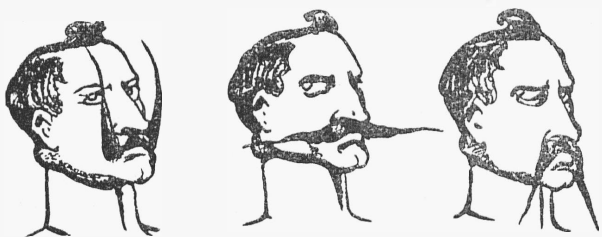
П. Южный.

(Продолженіе слѣдуетъ).

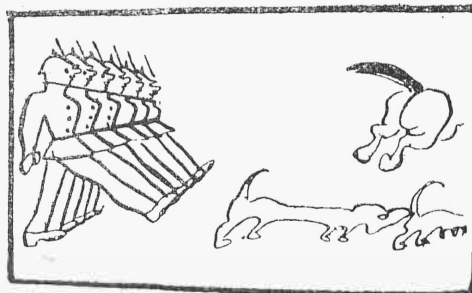
Маленькая хромика.

*** На кинематографическомъ дѣлѣ военныя событія отозвались весьма серьезно. Большинство фирмъ, какъ Патэ, «Эклеръ», Тиманъ и Рейнгартъ, «Гамонъ», и др. отказались отъ срочнаго исполненія заказовъ. «Кинне-журналъ» пишетъ: «У насъ не будетъ ни сырого товара, ни готового продукта. Конторы должны будутъ прекратить свое существованіе, многія фирмы ликвидировать дѣла. Франція, Германія, Англія имѣютъ сырую пленку. Совсѣмъ иное положеніе Россіи. Питаясь почти исключительно

ИЗЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КАРРИКАТУРЪ НА ГЕРМАНИЮ И ИМПЕРАТОРА ЕЯ ВИЛЬГЕЛЬМА.



Усы—барометръ или «Пришелъ, увидѣлъ и не побѣдилъ». («Paschino»).



Маршъ militaire.

Гегеля, оправдывавшаго рабство особой философской системой, по которой все существующее разумно. Серьезный Гегель—не докторъ Панглоссъ, и мы русскіе, долгіе рабовладѣльцы, и несвободные граждане, никогда, однако, не были убѣжденными за совѣсть варварами. Рылѣвы и Радищевы и сама Екатерина и плеяда вѣстниковъ свободы, и само русское общество—инстинктомъ были влекомы къ французскому свободолобію и никакіе заставы не могли удержать этого.

Нѣмецъ же, сосѣдъ и стариннѣйшій гость московскій, такъ и остался, разъ навсегда, чуждымъ для славянской добродушной души нашей, хотя мы и частенько навѣдывались «въ гости къ братьямъ-пруссакамъ». Слишкомъ тяжелъ и непонятенъ, полярно противоположенъ нѣмецъ намъ. Сердитый Салтыковъ-Щедринъ въ извѣстныхъ сценахъ своихъ о мальчикѣ въ штанахъ и мальчикѣ безъ штановъ, такъ объясняетъ это органическое нерасположеніе къ нѣмцамъ:

Правду ты сказалъ: есть у васъ и культура, и наука, и искусство, и свободныя учрежденія, да вотъ что худо: къ намъ-то вы приходите совсѣмъ не съ этимъ, а только чтобъ пакостничать. Кто самый безсердечный притѣснитель русскаго рабочаго?—нѣмецъ! кто самый безжалостный педагогъ?—нѣмецъ! кто вдохновляетъ произволъ, кто служитъ для него самымъ неумолимымъ и всегда готовымъ орудіемъ?—нѣмецъ! И замѣтьте, что, сравнительно, ваша наука все таки втораго сорта, ваше искусство—тоже, а ваши учрежденія—и подавно. Только зависть и жадность у васъ перваго сорта, и такъ какъ вы эту жадность произвольно смѣшали съ правомъ, то и думаете, что вамъ предстоитъ слопать міръ. Вотъ почему васъ вездѣ

но привознымъ товаромъ, имѣя собственное производство незначительнаго размѣра, русская кинематографія должна фактически замереть». Какъ можно заключить, огромные барыши кинематографическихъ фирмъ въ Россіи были по просту коммиссіоннымъ вознагражденіемъ.

*** Въ то время, какъ у насъ, здѣсь, въ Россіи, всѣ мысли въ настоящее время обращены въ одну сторону и всѣ теоретическіе споры о театрѣ замолкли, на Дальнемъ востока, куда военныя громы доходятъ съ опозданіемъ, занялись разрѣшеніемъ вопроса—театръ школа или нѣтъ? Этому вопросу посвящена большая рецензія во Владивостокской газетѣ «Далекая окраина» по поводу постановки... «Прекрасной Елены».

«Никогда и нигдѣ театръ не былъ школой. Таковой являлась только литература и музыка»,— утверждаетъ рецензентъ и для доказательства своей мысли тревожитъ память Лассалю, Канта, Маркса, Нитцше, Гегеля и т. п. Самое же главное доказательство рецензентъ находитъ въ мѣстномъ «аттракціонѣ», гдѣ поетъ г-жа Динаръ. «Поетъ—какъ птица, когда ей хочется пѣть. Это—школа (!?) Я ушелъ лучшимъ, чѣмъ пришелъ»...

Бываетъ, однако, что лучшее—врагъ просто хорошаго. *** Образецъ предъ-бенефисной рекламной замѣтки изъ «Астраханск. Вѣстника».

«Г-жа Аренская, являющаяся большой спортсменкой, получаетъ машину 40 силъ марки «Минерва» и въ сентябрѣ на ней предпринимаетъ путешествіе въ Москву, Кіевъ и Петербургъ, а оттуда въ Финляндію. Мѣстный представитель шинъ «Треугольникъ» г. М. въ случаѣ успѣшной поѣздки обязуется въ теченіе года снабжать автомобиль г-жи Аренской бесплатными шинами».

*** Въ цензуру поступаютъ теперь пьесы на злободневныя темы. На дняхъ представлена въ цензуру миниатюра подъ заглавіемъ: «Какъ русскій нѣмцу задалъ перцу».

По провинци.

Г. Александровскъ. Екатериносл. губ. Намъ пишутъ: «Съ объявленіемъ войны наша театральная жизнь совѣмъ замерла. Одесская еврейская труппа Л. Л. Раппеля, прѣбывавшая сюда на двѣ-три недѣли и взявшая за первые два спектакля по 250 руб., на шестой день—въ день объявленія мобилизации—прекратила спектакли.

Труппа «Chat noir» Як. Должинскаго застряла здѣсь и по сей день сидитъ безъ дѣла и денегъ для подѣла.

Варшава. Директоръ правительственныхъ театровъ г. Малышевъ покинулъ г. Варшаву, передавъ передъ отъѣздомъ дальнѣйшее завѣдываніе театрами ихъ режиссерамъ. Театры функционируютъ по-прежнему при немногочисленной публикѣ въ залахъ.

Екатеринославъ. 30 іюля въ лѣтнемъ театрѣ Англійскаго клуба закончили спектакли драм. труппы подъ управленіемъ В. Н. Болховскаго. Весь сборъ отъ спектакля и гулянія поступилъ въ пользу семей запасныхъ нижнихъ чиновъ. Шли «Искры пожара», «День деньщика Душкина» и концертное отдѣленіе.

Житомиръ. Въ сѣздѣ слушалось дѣло по иску владѣльца «Малаго театра» А. Мянковского къ пѣвицѣ М. А. Каринской въ суммѣ 500 руб. Г-жа Каринская подписала договоръ съ г. Мянковскимъ на гастроли и не прѣехала. Сѣздъ искъ удовлетворилъ.

Кіевъ.-Харьковъ.-Одесса. По словамъ «Посл. Нов.», въ ряды дѣйствующей арміи призваны г. Булатовъ (арт. труппы Синельникова въ Харьковѣ), г. Тыхальскій (арт. кіевской оперы), Венринскій (арт. одесской оперы).

Изъ труппы Соловцовскаго театра призванъ г. Хлѣбниковъ.

Калуга. Намъ пишутъ: «По случаю войны театръ Народнаго дома закрылся. Труппа опереточныхъ миниатюръ Звягинцева осталась не у дѣла. Народный домъ оставилъ лишь кинематографическіе сеансы, обращая извѣстный процентъ на нужды раненыхъ.

На театральныя дѣла въ городскомъ театрѣ война особаго вліянія не имѣла, такъ какъ за отъѣздомъ малороссовъ Гайдамаки, этотъ театръ съ іюля мѣсяца организованной труппы не имѣлъ. Въ немъ по временамъ играли случайные гастролеры не высокой марки, если не считать артиста Вырובה, труппа котораго распалась вслѣдствіе мобилизации. А. С.—вѣ.

Кіевъ. Въ гор. думѣ разсматривалось заявленіе антрепренера городского театра М. Ф. Багрова, въ которомъ онъ проситъ заключенія думы относительно того, насколько желательно функционированіе городского театра въ предстоящій театральный сезонъ. Параллельно предсѣдатель Ф. С. Бурчакъ доложилъ ходатайство М. Ф. Багрова относительно субсидіи въ возмѣщеніе расходовъ и убытковъ, которые возможны въ виду неопредѣленныхъ перспективъ театральнаго сезона.

Вопросъ о субсидіи и объ открытіи театра вызвалъ продолжительныя дебаты, причемъ часть ораторовъ высказалась за то, что теперь не время открывать театръ, другая же высказалась за полную желательность открытія театра въ виду его воспитательнаго значенія, причемъ ораторы оговорили характеръ репертуара, который долженъ соотвѣтствовать настроенію, въ связи съ моментомъ.

Предсѣдатель театральной коммисіи А. А. Кухъ. «Въ настоящее время конечно, не до веселья, но оно все же требуетъ спокойствія и бодрости духа. Закрытіе театра можетъ вызвать безпокойство въ городѣ».

Ф. С. Бурчакъ. «Театръ въ настоящее время долженъ и будетъ играть возвышающую роль. Какъ въ храмахъ, какъ въ учебныхъ заведеніяхъ, такъ и въ театрѣ необходимо все сохранить въ полной мѣрѣ. Серьезная музыка будетъ содѣйствовать поднятію духа въ населеніи, и разъ она по характеру будетъ соотвѣтствовать моменту, она еще больше подыметъ патріотическое воодушевленіе».

Дума большинствомъ голосовъ постановила открыть сезонъ по обычному, 1 сентября, не предпрѣвая вопроса о субсидіи антрепренеру, надобность въ которой можетъ лишь выясниться послѣ начала сезона.

Въ отвѣтъ на это постановленіе М. Ф. Багровъ подалъ город. головѣ новое заявленіе слѣдующаго содержания: «Въ виду наступившихъ событій чрезвычайной важности (военныя дѣйствія, объявленіе военнаго положенія въ Кіевѣ и пр.), я вынужденъ прекратить на предстоящій сезонъ представленія въ городскомъ театрѣ, по-

чему въ силу пункта 40 договора между мною и город. управленіемъ отъ 15 января 1913 г., прошу считать исключеннымъ обязательный сезонъ 1914—1915 г.г. изъ срока договора, продливъ таковой на одинъ годъ, т. е. до 1 іюля 1920 г. Если бы гор. управа изъ побужденій, которыя я искренно раздѣляю, сочла полезнымъ не прекращать театральнаго дѣятельности, то идя ей навстрѣчу, я предложилъ бы организовать въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ оперныя представленія на отношеніяхъ внѣдоговорныхъ, выработавъ на означенный сезонъ особыя условія, по принципу, на примѣръ, отчисленія въ пользу города извѣстнаго процента съ каждаго спектакля».

Антрепренеръ театра городского народнаго дома Н. К. Садовскій также обратился въ гор. управу съ просьбой выяснитъ вопросъ, — является ли желательнымъ для высшей администраціи Кіева функционированіе гор. народнаго дома въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ. «Если функционированіе театра, — пишетъ г. Садовскій, — будетъ признано желательнымъ, то прошу увѣдомить меня, — могу ли я начать спектакли съ 1 сентября, принимая во вниманіе, что въ настоящее время театръ занятъ войсками, и по уходѣ ихъ нуждается въ ремонтѣ». Ф. С. Бурчакъ въ резолюціи написалъ: «не встрѣчается препятствій, чтобы театръ функционировалъ».

Новотолъ. Намъ пишутъ: «Изъ играющей въ городскомъ театрѣ труппы призваны въ армію запасные артисты, Гаркуша и Воликъ. Актерская семья провожала ихъ тепло, съ оркестромъ музыки. Уходятъ еще добровольцами артисты: Борецкій и Заремба».

Н.-Новгородъ. Намъ телеграфируютъ: «Пьеса Межевого «Огоньки», прошедшая съ большимъ успѣхомъ, снята мѣстной администраціей съ репертуара, несмотря на безусловную цензуру. Администраторъ нижегородскаго Лубянскаго сада К. Леновъ».

— «Волгарь» театръ Фигнера на Нижегородской ярмаркѣ считаетъ ловушкой для антрепренеровъ.

«Какъ то всегда случалось такъ, что арендаторы Фигнеровскаго театра уѣзжали съ ярмарки съ сумой, а хозяйство оставалось съ деньгами», говоритъ газета.

Въ этомъ году театръ снятъ г. Лохвицкимъ подъ оперету. Ярмарочный сезонъ продолжается мѣсяцъ. Вотъ каковы арендныя условія.

«За этотъ мѣсяцъ антрепренеръ долженъ заплатить Фигнеру 6000 рублей.

Долженъ нести расходы на освѣщеніе, на уборку и т. д. Долженъ отдать вѣшалку и буфетъ Фигнеру, который эксплуатируетъ ихъ въ свою пользу.

Но этого мало.

Театральному «вѣшалщику» особымъ декретомъ Фигнера предоставлено эксплуатировать въ свою пользу... приставныя стулья въ ложахъ.

— Какъ? Да, вѣдь, этого въ договорѣ не предусматрѣно? Оказалось, что Фигнеръ человѣкъ очень предусмотрительный, — онъ предусматрѣлъ и это.

Въ условіи съ антрепренеромъ сказано, что послѣдній долженъ соблюдать договоры, заключенныя владѣльцемъ театра.

Могъ ли кто думать, что Фигнеръ, сдавая вѣшалку, заключить договоръ и предоставить въ свое право пользования приставными мѣстами въ ложахъ».

Резюме газеты: «Ни одинъ антрепренеръ, пусть онъ живетъ на свѣтѣ хоть сто лѣтъ, не можетъ считать себя опытнымъ, если онъ не держалъ Фигнеровскаго театра на нижегородской ярмаркѣ».

Одесса. Въ «Од. Нов.» читаемъ: «Въ скоромъ времени долженъ открыться зимній сезонъ, но никто въ настоящее время, конечно, не можетъ сказать, когда онъ откроется и откроется ли онъ, вообще. Въ одесскихъ театрахъ идутъ обычныя приготовленія къ сезону. Въ Гор. театрѣ сезонъ долженъ открыться 15 сентября, а въ Драматическомъ (Стамеровскомъ) 1 октября.

Одесскіе антрепренеры считаютъ, что къ тому времени, когда у нихъ должны будутъ начаться репетиціи, положеніе во всякомъ случаѣ будетъ болѣе опредѣленное, чѣмъ сейчасъ. Въ маленькихъ театрахъ, гдѣ сезонъ открывается значительно раньше, чѣмъ въ большихъ, сейчасъ какая-то растерянность. Такъ, театръ «Миниатюръ» сняли въ компаніи г.г. Хенкиныхъ и Розановъ. Первый изъ нихъ призванъ на военную службу. Что же касается втораго, то на запросы актеровъ онъ отвѣчаетъ незнаніемъ».

Положеніе Гор. театра осложняется тѣмъ, что возможно полное измѣненіе намѣченнаго репертуара. Какъ извѣстно, г. Сибиряковымъ включено въ репертуаръ нѣсколько нешедшихъ у насъ оперъ Вагнера, для которыхъ

сейчасъ пишутся декорации. Въ виду же настоящаго момента, едва ли представится возможнымъ ставить Вагнера.

Далѣе, г. Сибирякову неизвѣстно, кто изъ приглашенныхъ имъ оперныхъ артистовъ призванъ на военную службу».

— Несмотря на текущія событія, постройка новаго драматическаго театра на мѣстѣ бывшаго сибиряковскаго подвигается усиленнымъ темпомъ. Ярусы, ложи, галлерей, фойе и партеръ почти закончены, и въ настоящее время приступлено къ оборудованію сцены.

Новое помѣщеніе значительно отличается отъ прежняго, какъ по изяществу, такъ и по удобству.

Ростовъ н/Д. Работы по постройкѣ Народнаго дома продолжаются. Послѣ сооруженія крыши постройка будетъ прервана, т. к. нельзя ожидать притока новыхъ пожертвованій въ виду переживаемыхъ событій.

Саратовъ. Какъ слышалъ «Сарат. Листъ», артистка Императорскихъ театровъ А. М. Пасхалова открываетъ съ 1 сентября с. г. въ Саратовѣ частную музыкальную школу. На первое время предполагается открыть классы пѣнія и рояля, а также элементарной теоріи музыки.

Сочи. Намъ пишутъ: «Труппа подъ управленіемъ артиста московскаго театра Незлобина И. Ф. Скуратова закончила сезонъ 15-го іюля. За 2½ мѣсяца (съ 1-го мая по 15-е іюля) взято на кругъ по 152 руб. Сыграно 21 спектакль».

27-го іюля данъ былъ спектакль съ участіемъ артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра Е. А. Лепковскаго. Представлено было «Женитьба Блугина». Чистый сборъ отъ спектакля пошелъ въ пользу семей запасныхъ нижнихъ чиновъ, взятыхъ на войну.

Труппа артистовъ рѣшила отдыхать въ Сочи до начала зимняго сезона.»

Харбинъ. Намъ пишутъ: «Предполагавшійся въ Желѣзнодорожномъ Собраніи концертъ артиста Маринскаго театра Л. М. Лабинскаго не состоялся по случаю переживаемыхъ Россіей тревожныхъ событій. Артистъ уѣхалъ въ Петербургъ. Въ городѣ нѣтъ никакихъ развлеченій кромѣ иллюзіоновъ».

С. В. Глинскій.

Провихціальная лѣтопись.

Томскъ. Лѣтній сезонъ подходитъ къ концу. Товарищество драм. артистовъ, игравшее въ саду «Буффъ», на рѣдкость неудачно работало нынѣшнее лѣто. Успѣхъ и неуспѣхъ спектаклей находился въ полной зависимости отъ погоды. И въ этомъ смыслѣ было что-то, дѣйствительно, роковое: обычно день стоялъ ясный, а передъ самымъ спектаклемъ начинался проливной дождь. Были случаи, когда на марку, за полмѣсяца, вырабатывалось по 12 коп. Измученные, изнервничавшіеся артисты, послѣ долгихъ колебаній и предварительныхъ разсужденій, рѣшили перейти въ зимній циркъ-театръ. Дѣла пошли сразу блестяще. Поставленная первымъ спектаклемъ пьеса «Казнь» дала переполненный сборъ. Казалось все поправится и труппа успѣетъ наверстать потерянное. Но здѣсь явилось препятствіе другого рода — начавшаяся мобилизація, когда жизнь перенеслась на улицу и выбилась изъ нормальной колеи. Со стороны режиссуры была попытка къ постановкѣ пьесы «боевого характера» — вродѣ «Измаила», «Боевые товарищи» и т. п., но дѣло отъ этого выиграло немного...

Прошло нѣсколько бенефисовъ и особенно удачно во всѣхъ отношеніяхъ — бенефисъ артистки — любимицы томичей А. П. Гнѣздиловой.

Бенефициантка ставила пьесу Щепкиной-Куперникъ — «Одна изъ нихъ». Публика восторженно привѣтствовала талантливую артистку, осыпая сцену живыми цвѣтами, привѣтственными листками и цѣнными подношеніями...

Режиссеръ труппы Н. П. Томилинь, бенефисъ котораго состоялся 24-го іюля, ставилъ — «Боевые товарищи» и выступилъ съ большимъ успѣхомъ въ роли полковника Полозьева.

Слѣдующій бенефисъ, послѣдній въ сезонѣ, пользующагося большою популярностью по всей Сибири и особенно

среди томской публики, несомнѣнно талантливаго артиста Г. К. Долинова...

Въ общественномъ собраніи играетъ Миланская итальянская опера Бр. Гонсалесъ, съ успѣхомъ гастролирующая по городамъ Сибири. Качественный составъ оперы недурный. Однако «безвременье» и здѣсь сказывается остро. Не взирая на широкую рекламу, добросовѣстную постановку спектаклей и прекрасные о нихъ отзывы, залъ на половину пустъ. Вообще глухое лѣто и неудачный сезонъ.

Съ 1-го августа начинается съѣздъ публики и если дѣла не поправятся, то можно будетъ констатировать фактъ «мертваго сезона».

Николай Сыдой.

Г. Борисоглѣбскъ, тамб. губ. Въ театрѣ «Аркадія» играетъ драм. труппа г. Данина. Труппа составлена очень удачно, пьесы проходятъ при дружномъ ансамблѣ. Сборъ хорошіе. Съ успѣхомъ проходятъ начавшіеся бенефисы. Заслуженнымъ успѣхомъ пользуются г.г. Турцевичъ, Левандовскій, Данинъ и Климовъ, г-жи Покровская, Федорова-Мерцъ и Строганова. Очень недурны декорации, писанныя худ. декор. г. Федоровымъ (теперь призваннымъ въ ряды арміи).

Городской театръ съ 14 іюня былъ снятъ подъ фарсъ и миниатюры г. Миролюбовымъ. Первые 3—4 спектакля прошли недурно и при хорошихъ сборахъ, но потомъ Миролюбовъ отобралъ лучшихъ актеровъ въ Тамбовѣ, (который держалъ еще съ Пасхи, а съ 14 іюня снялъ еще и Борисоглѣбскъ), въ Борисоглѣбскѣ же оставилъ однихъ неопытныхъ и мало интересныхъ актеровъ. Спектакли проходили очень плохо и публика перестала ихъ посѣщать — сборы совсѣмъ пали. Г-ну Миролюбову пришлось съ 15 іюля перебраться въ гор. Балашевъ, куда онъ перевезъ труппу и изъ Тамбова. Между прочимъ въ Борисоглѣбскѣ бросилъ актера З., не заплативъ ему заработаннаго жалованья.

Ив. Пыркинъ.

Витебскъ. 17 іюля, съ объявленіемъ мобилизаціи, прекратили свои спектакли еврейская труппа Исаа Жоржа, подвизающаяся въ городскомъ театрѣ, и русская — М. П. Сахновскаго и А. Б. Терзіянца — въ лѣтнемъ театрѣ Тихановскаго.

Только 29 іюля, съ разрѣшенія начальства, послѣдовало возобновленіе спектаклей въ обоихъ театрахъ. Театры посѣщаются публикой не весьма охотно.

Еврейская труппа, играющая здѣсь всего 5 дней, на матеріальныя дѣла не жалуется, не смотря на то, что въ труппѣ нѣтъ ни одного болѣе или менѣе выдающагося актера или актрисы.

Печально заканчивается сезонъ русскаго драматическаго труппа г.г. Сахновскаго и Терзіянца: при валовой цифрѣ сборовъ въ 8000 рублей, вырученныхъ за 64 спектакля, дефицитъ — 2½ тысячи. Для лѣтняго дѣла въ Витебскѣ такая сумма, валового сбора собственнo говоря, не мала и если есть дефицитъ, то вина тутъ антрепризы, составившей слишкомъ большую труппу (около 30 человѣкъ), что сильно повысило бюджетъ дѣла.

Вотъ артисты, занимавшие первое положеніе: г-жи Попова-Барвинокъ (героиня), Молчацкая (инженю-драматикъ), Сычевская (грандъ-кокетъ), Ленская (комическая старуха) и Люксембургъ (грандъ-дамъ) и г.г. Мухинъ (любовникъ-неврастенникъ, онъ же и режиссеръ), Злобинъ (герой), Смоленскій (простака), Оранскій (драматическій любовникъ), Захаровъ (комикъ-резонеръ и характерныя роли), Верховскій (любовникъ-резонеръ).

Кромѣ выбывшихъ раньше изъ труппы г.г. Злобина Смоленскаго и уѣхавшей на дняхъ г-жи Молчацкой, отозваны въ ряды дѣйствующей арміи г.г. Захаровъ и Роксановъ.

Л. Б. Абзагузъ.

Липецкъ. Театръ-Курзалъ. Прошли слѣд. пьесы: — «Прохожіе», «Маскарадъ», «Фофанъ», «Вѣшенныя деньги», «Потѣлуй первый и послѣдній», «Юная буря», «Василиса Мелентьевна» (бенефисъ г-жи Огаревой), «Жизнь падшей» (бенефисъ г-жи Морской), «Жизнь за Царя», «На днѣ», «Денежныя тузы» (бенефисъ г-жи Кирсановой).

Съ 1-го августа начались гастроли М. М. Петипа. Въ роли Генриха Наварскаго — онъ имѣлъ громадный успѣхъ. Публика устроила ему восторженные оваціи. Попутно отмѣчу въ роли Карла IX г-на Сотникова, а также г-жу Огареву въ роли Марго. Спектакль прошелъ при полномъ сборѣ.

Труппа г-на Карскаго дѣлаетъ болѣе 200 руб. на кругъ.

В. В. П-нъ.

Грозный час испытанія насталъ.

Германія, вѣковой врагъ славянства, объявила Россіи войну и, въ союзѣ съ Австріей, желаетъ посягнуть на Могущество Нашей Дорогой Родины.

По слову Своего Державнаго Вождя, Русскій Народъ, какъ одинъ человѣкъ, всталъ на защиту Своего Отечества.

Высочайше учрежденный Особый Комитетъ по усиленію военнаго флота на добровольныя пожертвованія, давшій Флоту и Арміи, за десятилѣтнее свое существованіе, 23 боевыхъ судна и подготовившій значительное количество военныхъ летчиковъ, несущихъ, въ настоящее время, боевую службу, направилъ нынѣ всѣ свои средства на постройку самолетовъ и на непрерывную подготовку летчиковъ и авіаціонныхъ мотористовъ,

какъ изъ чиновъ Арміи и Флота, такъ и изъ числа частныхъ лицъ, желающихъ служить, на правахъ охотниковъ, въ военно-авіаціонныхъ отрядахъ.

Ко всѣмъ, кому дорого благо Великой Россіи, обращаюсь съ горячимъ призывомъ оказать сстоящему подъ Моимъ Предсѣдательствомъ Особому Комитету сильную помощь пожертвованіями на воздушный флотъ—могучее оружіе современной войны.

Великій Князь

Александръ Михайловичъ.

«2» августа 1914 г.

С.-Петербургъ.

1. Прощенія принимаются въ Канцеляріи Высочайше учрежденнаго Особого Комитета—С.-Петербургъ, Офицерская улица д. № 35.

2. Къ прошенію должны быть приложены документы, указанные въ перечнѣ требований, представляемыхъ къ желающимъ обучаться искусству летать на аэропланъ или подготовляться къ обязанностямъ авіаціонныхъ мотористовъ.

3. Пожертвованія принимаются: въ Канторѣ Двора Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Михайловича. СПб., Офицерская 35, въ мѣстныхъ комитетахъ, казначействахъ, канторахъ и отдѣленіяхъ Государственнаго банка, въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ, въ Волжско-Камскомъ Коммерческомъ банкѣ и отдѣленіяхъ его, въ Московскомъ Купеческомъ банкѣ и его отдѣленіяхъ и въ Канторѣ газеты «Новое Время» СПб., Невскій, 40.

Школа балетнаго искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Артист. Император. балетной труппы

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, тел. 237-25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артистовъ, учителей и балетмейстеровъ для частныхъ сценъ и учебныхъ заведеній.

Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стилиные и балетные танцы, методика балет. танцевъ (Спеціальные предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, зап.-съ движеній челов. тѣла. (Вспомог. предм.) Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Голованъ. Плата отъ 3-хъ до 40 рублей въ мѣсяцъ. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Начало уч. года 1-го Сентября. Выдача справокъ по вторн. и четв. отъ 10-ти до 1 часу дня. Подробныя условія высылаются бесплатно.

ЗАПИСЬ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ О. О. Коммисаржевскаго.

Учрежд. въ 1910 году К. В. Бравинчемъ и О. О. Коммисаржевскимъ для зан. по подгот. къ сценич. дѣятельн. Занятія: теорія и практическія упражненія на сценѣ (импровизація и исполненіе драматическихъ произведеній); ритмическія и пластическія упражненія; развитіе рѣчи и голоса; пѣніе; искусство грима; курсовыя лекціи, сценарій и собесѣдованія по вопросамъ эстетики, теоріи и исторіи театра и литературы.

Рисованіе для желающихъ. Преподаватели: О. О. Коммисаржевскій, В. Г. Сахновскій, В. О. Массалитинова, А. П. Нелидовъ, А. П. Зоновъ, Фр. Р. Бзата и др. Публичныя выступленія занимающихся въ спектакляхъ Студіи въ собственномъ театральномъ помѣщеніи. Время прохожденія полного курса Студіи отъ 2-хъ лѣтъ, въ зависимости отъ самаго учащагося. Пріемъ (послѣ экзамена: чтеніе прозы и стиховъ) съ 15-го августа до 15-го сентября ежедневно. Нач. зан. 5-го сентября. Занятія съ преподавателями—вечернія. Двѣ бесплатныя вакансіи для мужчинъ, оказавшихся наиболѣе способными.

Москва, Мал. Дмитровка, Настасьинскій пер., 5, помѣщеніе открывающагося Театра имени В. О. Коммисаржевской.

Школа Сценическаго Искусства.

(С.-Петербургъ, Почтамтская 13).

Дирекція и преподаватели на 1914—15 уч. годъ.

Заслуженная артистка Импер. театр. Марія Гавриловна Савина, арт. Импер. театр. А. П. Петровскій, артистка Импер. театр. Е. И. Тиме, режиссеръ театра Литер.-Худож. Общ. баронъ Р. А. Унгернъ, В. В. Сладкопѣтцевъ, Б. Каменна, арт. Импер. театр. Н. В. Петровъ, режиссеръ театр. Музык. Драмы К. М. Милашевскій, арт. Импер. театр. Н. М. Сафоновъ, С. И. Лаврентьева, докторъ Е. М. Безпатовъ, художникъ Н. Н. Беккеръ, Н. Н. Тамаринъ-Онуловъ, арт. Импер. театр. Н. М. Куличевская и арт. Импер. театр. А. В. Ширяевъ, докторъ А. П. Петровъ. Приемные экзамены на I-й и II-й курсы съ 1-го сентября. На II-й курсъ приема нѣтъ. Подробныя программы (ц. 25 к.) въ канцеляріи школы и книжныхъ магазинахъ. Тел. канцеляріи 589-28.

РЕЖИССЕРЪ

А. И. Тунковъ

свободенъ на зимній сезонъ Условія и адресъ въ Бюро.

Миніатюры Алексыя Курдскаго.

Въ дамскомъ бѣльѣ. Жгучія ласки. Женскія чары. Ночью въ бударѣ Гибель Титаника Супружеская экономія. Вотъ то-то и оно-то. Ураганъ страсти

по 60 копѣекъ.

Выписывать можно изъ конторы журнала «Театръ и Искусство» СПб. Вознесенскій просп. д. 4.

Родные умоляютъ сообщить,

гдѣ сейчасъ находится актеръ Я. А. ЯКОВЛЕВЪ изъ Кременчуга, уѣхавшій оттуда въ Апрѣлѣ мѣс. съ трупой театра миніатюръ Холминой. Кременчугъ, Столыпинская ул., д. 58. А. И. Блюмъ.

ДНИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ!

ПЬЕСА въ 5 дѣйств. съ АПОФЕОЗОМЪ.

«Дружественный союзъ Франціи съ Россіей»

Ролей: женск. 3, мужск. 4 (статист. нѣтъ). Къ представленію разрѣшена безусловно.

Цѣна 2 рубля.

Выписывать изъ конторы журнала «Театръ и Искусство». СПб. Вознесенскій пр. № 4.

1-я Спб. музык.-театр. библіотека

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—14.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевилы—продажа и прокатъ.

Аббатскій призывъ	60 "
Жрица Огня	65 "
Причуды страсти оп. въ 3 д.	65 "
Гри-Гри. (Король мафики)	50 "
Пиретинъ, Суви	60 "
Моторъ любви — Фантасъ въ моторѣ	55 "
Матео — Юный индѣ	55 "
М-ль Сестиль (Кроватка съ балдахиномъ)	35 "

Миніатюры—одноактныя оперетки:

Причуды страсти, Дѣтъ гризеттисъ, Дѣтъ любви, Лизонъ и Федюсъ, Птичьи и др.	15 "
Генер. репетиція, Судъ надъ Фриной, Царица ночи, Это такое любовь, Женское многолюбіе	8—10 "
Проклятиски, Лезли кавалеріа	66—25 "
Варьяны арестанты	5 "

Новый 2-й Сборникъ моделей-водевилъ.

ЧУЖЬ-ЧУЖЕНИНА.

Бомбошечка и Пампушечка. Шаргалкинъ. Жоржъ—мой сынъ. Сумасшедшій ароматъ. Его Сіятельство. Гусиное счастье. Чортова дюжина. Молодая хозяйка. Танцунья. Карьеристка. Ванетъ листъ... Розовый конвертъ.

Разр. без. Пр. В. 13 г. № 275. Обращ. въ «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО»

Владикавказская Городская Управа вызывает лицъ, желающихъ взять на себя концессию по постройкѣ новаго городского театра въ городѣ Владикавказѣ стоимостью въ 250.000 руб. Предложенія адресовать и за всѣми справками обращаться въ Городскую Управу.

Бѣлостокъ.

Лѣтний и зимній Паласъ-театръ.
1200 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лекціи за опредѣленную плату и на %/о Новыя декорации и мебель. Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Вѣлостокъ, театр Гурвичу.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА

Chât noir.

Николая ТАБЕНЦКАГО.

1914 г. Июль, Августъ, Сентябрь.

Баку—театръ Никитиныхъ.

Опера, оперетта, драма, комедія, фарсъ.

Составъ: Г-жи Апаркова, Бобятинская, Вилинская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Добровольская, Кузнецова, Рославская, Сатмари, Солодова, Трутневичъ. Г. г. Андреевъ І, Андреевъ ІІ, Варяжскій, Зміевъ, Левченко, Ленинъ, Левинъ, Луговой, Менделѣвъ, Морозовъ, Николаевъ, Красовъ, Санкаржевскій, Стоппель, Табенцкій, Танскій, Трутневъ. Главный режиссеръ Николай Табенцкій. Режиссеры: В. Стоппель и Н. Танскій. Хормейстеръ Жо. жъ. Дирижеръ Мальцевъ. Управляющій Ник. Трутневъ. Уполномоченный Г. Н. Левченко.

Либавское литературно-музыкальное общество.

Въ теченіе круглаго года СДАЕТСЯ театральный залъ подъ устройство спектаклей вечеровъ, лекцій и т. п. съ платой по 40 руб. въ вечеръ, включая въ эту сумму расходы по освѣщенію, отопленію и на прислугу. Рядомъ 18; нумерованныхъ, идущихъ въ продажу мѣстъ 401; необходимыя справки можно получать отъ хозяина собранія.

НУЖНА КАССИРША

(имѣющая право жительства) въ г. Ярославль, гор. театр., съ ба годовая. Адр.: И. А. Ростовцеву.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

АРМАВИРЬ Куб. обл.

Лѣтний театръ Александровскаго сада свободенъ и сдается до конца лѣтняго сезона, или гастрольнымъ труппамъ, желательно: оперетта, опера или серьезная драма. Садъ, театръ освѣщаются электричествомъ, въ театрѣ до 1000 мѣстъ, въ саду духовой оркестръ музыки. За справками обращаться г. Армавирь, владѣльцу В. Г. Новосельскому.

КРЕМЕНЧУГЪ.

Театръ-аудиторія СДАЕТСЯ сезон-печ. трезвости нымъ и гастрольнымъ труппамъ для концертовъ и т. п. Зрительный залъ 600 м., электрическое освѣщеніе, оборудованная сцена. Лучшее театральное зданіе въ городѣ. Съ предложеніями обращаться: Аудиторія, С. Т. Рочевскому.

Художн.-декораторъ

опытн. пом. реж. и суфлеръ своб. зиму. Петербургъ, Подольская ул. д. 19, кв. 10. Согл.: служ. въ провинціи. А. Поршняковъ.

Дш. Ал. НЕВСКІЙ, гер.-любовн.
Евг. Георг. ЛЯХОВСКАЯ, энж.-драмат.
СВОБОДНЫ на ЗИМУ.

АДРЕСЪ:}

г. СЕРДОВСКЪ, Саратов. губ.

Концертная пѣвица

желаетъ перейти въ драму. Могу играть пожилыхъ героинь и грандъ-дамъ. Раньше была въ драмѣ и играла героинь. Голосъ не потерянь, могу пѣть. Имѣю гардеробъ: городской и характерный. Свободна съ 1-го сентября. Г. Симбирскъ, Покровская ул. д. Снѣжниковой, № 39-5 Татьяна Далиной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

МОДЕЛИ ПАРИЖА

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

МОДНЫЕ МАТЕРІАЛЫ
или ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
и ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ПРЕЙСКУР. ВЫСЛ. БЕСПЛАТНО

СП.Б. тел. 438-40
ЛИТЕЙНЫЙ
vis à vis — 45 БАСЕЙНОЙ ул.

ПОЛТАВСКІЙ

городской театр свободенъ для драмы до 23 Ноября, а для другихъ родовъ искусства до 23 Декабря с. г. вмѣщаетъ 1100 человекъ. Г. г. концертантсвъ просятъ обращаться непосредственно въ контору, т. е. къ В. М. Викторову-Пархомовичу, минуя мѣстныхъ посредниковъ.

Театръ С. ШИЛЬМАНА въ ПРОСКУРОВѢ.

Дирекція Л. Дардикъ, А. Шильманъ и Ка. Театръ 3-хъ ярусный, вмѣщаетъ до 1000 зрителей, сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ до 500 р., собственная электрическая станція. За подробными свѣдѣніями письменно обращаться: Проскуровъ Под. губ. Театръ Л. Дардику, А. Шильману и Ка. Телеграфно: Театръ, Дардику. Съ 1-го июля сдается буфетъ.

КІЕВЪ.

Новый театръ по Меринговской ул. д. 8 на 1100 мѣстъ сдается въ аренду. Можно сдать и въ долгосрочную аренду. Обращаться къ управляющему Куриленко.

Издательство журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

Т. 1-ый — МИМИКА. Ц. 2 р.
(Распродано. Готовится 2-ое изданіе).

Т. 2-ой — ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Ц. 2 р.

Т. 3-й — ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ

(Распродано. Готовится 2-ое изданіе).

В. В. Сладкопѣцева. Ц. 2 р.

Т. 4-ый — КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.) Ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.

ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство дня начинающихъ драматурговъ). Ц. 1 р.

т. 6-ой — РИТМЪ, 6 лекцій

Ж. Далькроза (съ нѣм.) Ц. 1 р.