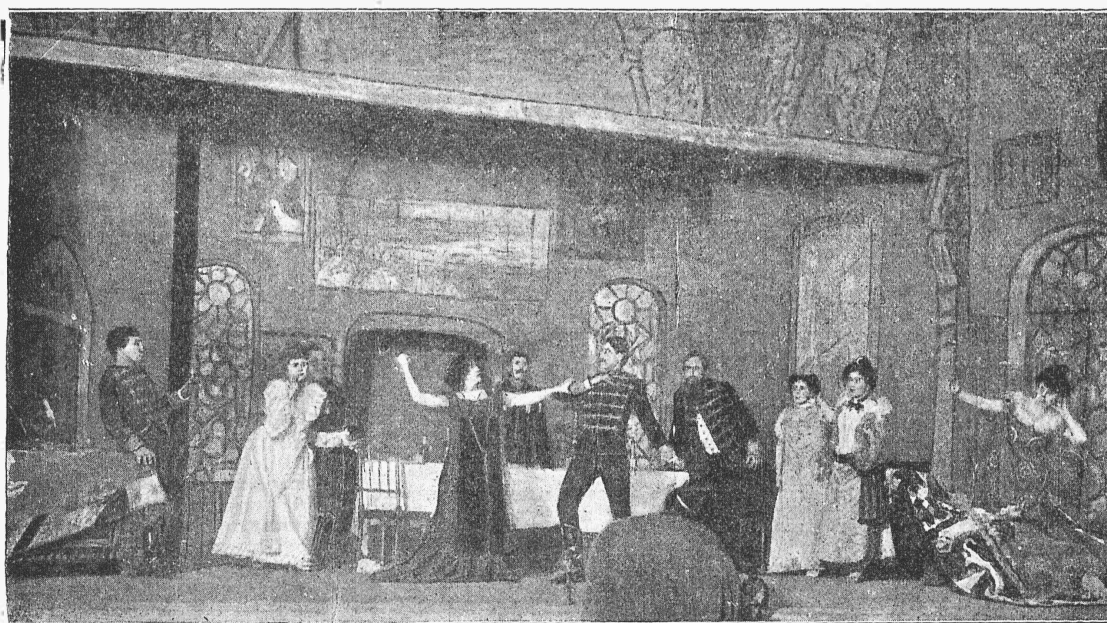


05,6

МѢСЯЦЪ ИСКУССТВО



„М-ле Фифи“, Мопассана.
(Къ постановкѣ въ театрѣ А. С. Суворина).

XVIII годъ изданія. 1914
№ 33

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

РОЯЛИ ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.
КАТАЛОГЪ № 15 ПО ВОСТРЕБОВАНИЮ.



Кто изъ артистокъ

желаетъ одѣваться дешево и модно?
Имеется большой выборъ
малоподрѣж. модн. круж.
блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ, верх.
вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,
кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



Театры Спб. Городского Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Новый залъ.

17 авг.—„Пиковая дама“, 18—„Аида“. 19—„Русланъ и Людмила“.

Старый залъ.

Открытие лект. — 24 августа.

Таурическiй садъ.

17 — „Расточитель“, 18 „Ча и жизни“, 19 — Скоморохъ Панфалонъ“, 20 — Шыганка Занда“, 21 — „Нахлѣбникъ“ и „Завтракъ у предводителя“. 22 — „Женихъ изъ межевой линии“. 23 — „Кинъ“

Василеостровскiй

17-го — „Дядя Ваня“.

Екатерининскiй.

17-го — „На жизненномъ пиру“.

ТЕАТРЪ и САДЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Тел. 19-56 и 404-06.

Дир. В. И. Пionтковской Т-во русской оперетты.
Въ Воскресенье, 17-го Августа

ОБОЗРѢНІЕ—ГРЯНУЛЪ БОЙ!!!

и веселая оперетта **М-ше НИТУШЬ.**

Нач. въ 8 час. **ОБОЗР.** въ 10 час.

Гл. режиссеръ и уполн. Т-ва М. И. Кригеля.

Праздничное гулянье. Въ театрѣ Моленъ „КНИПЕНАТО-“

ГРАФЪ“. **КАРТИНЫ ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.** Входъ 20 к.

Начало гулянья въ 7 ч. веч. Входъ въ садъ 50 к.

Админ. Л. Людомиръ.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ

И. А. ВЕРМИШЕВА.

«Суфранистка»
«Гримасы жизни»
«Безъ прислуги».
«Биржевой заяцъ».

Безусл. разр. Ц. по 50 к. Выписывать изъ
конторы журн. «Театръ и Искусство» и
Союза Драмат. писателей.

Къ зимнему сезону поступятъ въ продажу пьесы:

(Изд. журн. «Театръ и Искусство»):

Будетъ радость, п. въ 4 д. Д. Ме-
режковскаго, ц. 2 р. (репертуаръ Моск.
Худ. театра) Въ печати.

Уходяще божь, п. въ 4 д. П. Гнѣ-
дича, ц. 2 р. (реп. Им. т.) Роли 3 р. Въ печ.

Новая пьеса, въ 4 д. В. Рышкова,
ц. 2 р. (реп. т. Корша и А. Суворина)
Въ печ. Роли 3 р.

Дѣти грѣха, др. въ 4 д. В. Евдокимова,
ц. 2 р. (реп. т. Незлобина) роли 3 р.

Право женщины, п. въ 4 д. С. Смол-
довскаго (реп. т. Корша) ц. 2 р.

Ибсенъ своей печали, п. въ 4 д.
О. Дымова ц. 2 р.

Источникъ правды, др.-сказка въ
3 карт. Л. Н. Рыжовой, П. В. 4 Апр.
1914 г. № 99 (получивш. почетн. отз.
на конкурсъ имени Островскаго) ц. 2 р.

Звѣриное, п. въ 4 д. С. Гарина, ц. 2 р.

Квартира Кораблевой, п. въ 4 д.
Н. Черешнева, ц. 2 р.

Семейный очагъ (Крылья) п. въ 4 д.
Л. Старицкой-Берняховской, ц. 2 р.

Громкое дѣло (Процессъ Фиссера) п.
въ 3 д. автор. пер. П. П. Немвродова, ц. 2 р.

Невозможная женщина, п. въ 4 д.
автор. пер. П. П. Немвродова, ц. 2 р.

Бѣлый жукетъ, ком. въ 3 д. перев.
О. Норвежскаго, ц. 2 р.

Требованія на перечисленные пьесы будутъ выполняться по мѣрѣ выхода пьесъ изъ печати.

Продолженіе списка пьесъ—см. на 3-й полость обложки.

Вниманію г.г. антрепренеровъ.

Изданія журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ПЬЕСЫ ДЛЯ НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ:

БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ, пьеса въ 4 д. Вар. Е. А. Била и А. И. Тарскаго. Разр. без. Пр. В. № 268 отъ 15 Дек. 1911 г. Ц. 2 р.

ВОЙНА, драма въ 3 д. Н. Евреинова, разр. без. Пр. В. № 226 отъ 18 окт. 1907 г. Ц. 2 р.

ВОЙНА И МИРЪ, картины изъ ром. Л. Н. Толстого, избран. и прислос. дѣи сцены О. Сологубомъ, разр. без. Пр. В. № 223 отъ 12 окт. 1912 г. Ц. 2 р.

MADEMOISELLE ФИФ, по Мопассану, п. въ 1 д. Ц. 1 р.

ГРАФЪ ДЕ-РИЗООРЪ, др. въ 5 д. Сарду, пер. Арбенкина, спис. без. разр. пьесъ по 1 янв. 1904 г. изд. Мин. Вн. Д. Ц. 1 р. 25 к.

ГВАРДЕЙСКИЙ ОФИЦЕРЪ, игра въ 3 д. пер. Небогатого. Разр. б. Пр. В. № 101 1911 г. Ц. 2 р.

ГРЕНГАРЪ, ком. въ 1 д. Т. де-Ванвеля. Разр. без. 1-й спис. гвд. Мин. Вн. Д. по 1 янв. 1904 г. Ц. 1 р.

ДАША СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ, истор. вгюдь въ 2 д. В. Протопопова Ц. 1 р. Разр. без. Списокъ жед. Мин. Вн. Д. по 1 мая 1905 г.

МОЯКИ, пьеса въ 5 д. С. Гарина, разр. без. Пр. В. № 228 за 1913 г. Ц. 2 р.

НА МАЯКѢ, п. въ 1 д. пер. М. А. Потапенко. Разр. без. 3-й сп. Мин. Вн. Д. № 540. Ц. 60 к.

ДЕНЬ ДЕНЩИКА ДУШКИНА, комедія въ 2 д. В. Рышкова, разр. без. Пр. В. № 241 отъ 8 ноября 1913 г. Ц. 2 р.

ПОЛКОВОДЦЫ, п. въ 4 д. А. Кайдарова. Разр. без. 4-й сп. Мин. Вн. Д. № 720. Ц. 2 р.

ПРАПОРЩИКЪ ЗАПАСА, ком. въ 4 д. А. Тарскаго, разр. без. Пр. В. № 19 отъ 23 янв. 1913 г. Ц. 2 р.

ФЛОРИЯ ТОСКА, др. въ 5 д. В. Сарду. Разр. без. 3-й сп. Мин. Вн. Д. № 938. Ц. 2 р.

УВІЙЦА, (Убийство пѣиона) п. въ 3 д. А. Кистежера. Р.р. без. Пр. В. № 185 отъ 21 а г. 1912 г. Ц. 2 р.

ЦЕЗАРЬ и КЛЕОПАТРА, п. въ 5 акт. и 9 карт. В. Шау. Разр. без. 3-й сп. Мин. Вн. Д. № 963. Ц. 2 р.

ЧЕСТЬ ДОРОЖЕ ДЕНЕГЪ, сценъ гвд. солд. живца въ 3 д. Н. фонъ-Дингельштедтъ, разр. без. Доп. сн. Мин. Вн. Д. по 1 Апр. 1908 г. Ц. 75 к.

Пьесы высылаются немедленно надосеннымъ платежѣмъ. СПБ. Вознесенскій пр. д. 4. Контора журн. «Театръ и Искусство».

Театръ и искусство.

№ 33.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 АВГУСТА.

1914 г.

У С Л О В І Я П О Д П И С К И:

52 №№ ежемед. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“ (около 40 реперт. пьесъ и пр.).

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 руб. За границу 12 руб. На полгода (съ 1-го Іюля) 4 руб. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: строка вонпарелл (въ третъ страницы) 40 коп. позади текста и 70 коп.—передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается 25 к., гор. на иногор. и иногор. гор. 60 к. (можно марками).

Контора—С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНИЕ.

Къ предстоящимъ чрезвыч. собраніямъ Т. О.—Ходатайство Т. О. объ еврейхъ—сценическихъ дѣтеляхъ.—Изъ Москвы. *Своего*.—Театральный кризисъ въ Петербургѣ. П. С.—Хроника.—Письма въ редакцію.—Война и искусство. Н. Негорева.—Нѣмцы. П. Южнаго.—Маленькая хроника.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: «М-ле Фифи», † А. К. Лядовъ, «Скоромохъ Панфалонъ», «Козьма Мининъ», Г-жа Николаева и г. Легатъ; Викторъ Рышковъ; Архангельская драмат. труппа; Г-жи Нинина-Петипа; Егорова; каррикатуры на Вильгельма (2 рис.).

С.-Петербургъ, 17 августа 1914 г.

Надняхъ, между 20 и 24 августа, состоятся чрезвычайныя общія собранія членовъ Т. О. въ Петербургѣ и Москвѣ. Кругъ вопросовъ, намѣченныхъ повѣсткою, само собою—нужды театральнаго дѣла, въ связи съ обстоятельствами военнаго времени. Въ общихъ чертахъ, вопросы эти могутъ быть сведены къ двумъ главнымъ категоріямъ:

Поддержка театралныхъ предпріятій въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ и обезпеченіе нуждающихся сценическихъ дѣтелей и семействъ тѣхъ изъ послѣднихъ, которые призваны подъ знамена.

Первая категорія вопросовъ, имѣя по наружному виду поддержку антрепризъ, въ сущности сводится также къ поддержкѣ сценическихъ дѣтелей. Будутъ театральныя дѣла—будетъ у актеровъ заработокъ, а не будетъ театровъ, никакими благотворительными суммами невозможно будетъ удовлетворить острую нужду. Съ точки зрѣнія театральнаго рынка, самое важное—это не дать возникнуть паникѣ и побудить антрепризы открыть сезонъ. Для открытія сезона антрепренеръ долженъ произвести болѣе или менѣе значительные расходы, почему главнѣйшее, это создать такія перспективы сезона, при которыхъ театральныя предприниматели нашли бы возможность пойти на рискъ.

Мы касались въ предыдущихъ номерахъ основныхъ мѣръ въ этомъ направленіи: ходатайства о льготныхъ условіяхъ аренды театровъ, упраздненіе всякихъ дополнительныхъ и отягчающихъ аренду частныхъ условій, уменьшеніе ставокъ авторскаго гонорара и т. п. Далѣе, общими усиліями театралныхъ дѣтелей можно было бы достигнуть весьма чувствительнаго уменьшенія расхода на рекламу. Точно также нынѣшній моментъ болѣе, чѣмъ какой либо другой, представляется удобнымъ для упраздненія, наконецъ, архаической афишной монополіи Императорскихъ театровъ.

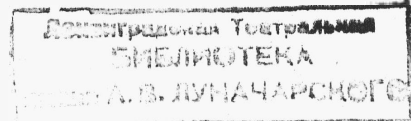
Затѣмъ слѣдуетъ вторая часть вопросовъ: касса Т. О. истощается, а нужды растутъ. Необходимо изыскать мѣры для усиленія средствъ Общества. Можно надѣяться, что общія собранія изыщутъ способы даже и въ нынѣшнее, крайне трудное, время усилить притокъ денежныхъ поступленій. Единодушіе и солидарность сценическихъ дѣтелей—вотъ что требуется не нынѣшнимъ временамъ. А средства тогда найдутся. Не можетъ быть, чтобы ихъ не нашлось.

Не сомнѣваемся, что предстоящія общія собранія въ Петербургѣ и въ Москвѣ будутъ достаточно многочисленны.

Во исполненіе постановленій делегатскаго собранія, Совѣтъ Т. О., сколько намъ извѣстно, обратился съ ходатайствомъ о предоставленіи членамъ общества евреямъ возможности служить внѣ черты осѣдлости. Увы, ходатайство это успѣха не имѣло. Несмотря на неуспѣхъ ходатайства, мы полагаемъ, что Т. О. слѣдовало бы, ввиду нынѣшнихъ военныхъ обстоятельствъ, вновь возбудить его и будемъ надѣяться, съ большимъ основаніемъ на успѣхъ. Военныя операціи происходятъ вблизи черты осѣдлости, и слѣдовательно, евреи сценическіе и музыкальные дѣтели во многихъ случаяхъ будутъ лишены возможности, за прекращеніемъ въ тѣхъ мѣстностяхъ театралныхъ представленій, служить, вообще, гдѣ бы то ни было. Съ другой стороны, призывъ многихъ запасныхъ изъ числа актеровъ и музыкантовъ разстраиваетъ труппы и особенно хоры и оркестры, и евреи крайне нужны театралнымъ предпріятіямъ для пополненія личнаго состава. Эти частныя соображенія, быть можетъ, покажутся болѣе убѣдительными, чѣмъ тѣ общія, которыя до сихъ поръ явно не имѣли успѣха. Театральному Обществу приходится напрягать всѣ силы, чтобы сколько нибудь пособить огромному числу нуждающихся, положеніе же евреевъ, членовъ Т. О., теперь таково, что чуть ли не всѣ они, вслѣдствіе театрального разгрома «черты», окажутся вынужденными обратиться къ помощи Теат. Общества.

Этотъ скромный мотивъ, не посягающій на «основныя начала» административнаго курса по отношенію къ евреямъ, быть можетъ, сбѣлаетъ то, что, несмотря на настоянія съѣздовъ и собраній актеровъ, не удавалось сдѣлать всей совокупности мотивовъ высшаго порядка.

Намъ сообщаютъ о слѣдующемъ странномъ, чтобы не сказать болѣе, отношеніи дирекціи казенныхъ театровъ къ артистамъ и хористамъ, призваннымъ на войну. Такъ какъ контракты болѣею частью заключаются съ 1 сентября, то на этомъ основаніи дирекція объявляетъ ихъ недѣйствительными, такъ какъ де мобилизація произошла, ранѣе этого срока. Въ то время, какъ въ цѣломъ рядѣ государственныхъ учреждений сохраняютъ мѣсто и жалованье служащихъ, призванныхъ на войну, возможно ли, чтобы дирекція казенныхъ театровъ придерживалась иного взгляда? Хотѣлось бы вѣрить, что слухъ этотъ неоснователенъ.



Изъ Москвы.

Θ. А. Коршъ, весьма энергично поддерживавшій прошлый сезонъ идею о благотворительныхъ контрамаркахъ въ пользу Т. О., вошелъ съ представлениемъ въ Совѣтъ Т. О. относительно измѣненія назначенія суммъ, получаемыхъ съ этихъ благотворительныхъ контрамарокъ. Θ. А. Коршъ предлагаетъ суммы, вырученныя отъ продажи контрамарокъ, или часть ихъ обращать въ пользу семействъ запасныхъ, изъ числа сценическихъ дѣятелей.

Какъ мы слышали, предложеніе Θ. А. Корша встрѣчаетъ сочувствіе. Благая цѣль безспорна, но кромѣ того, полагаютъ, что назначеніе особой части контрамарочнаго сбора на вышеозначенную цѣль, вообще, будетъ содѣйствовать упроченію этого вида самопомощи. Находясь оптимисты, которые даже надѣются, что и Императорскіе театры удастся привлечь къ участію въ благотворительныхъ контрамаркахъ. Едва ли, однако, расчетъ этотъ основателенъ. Найдется тысяча и одинъ формальный отводъ.

Въ бюро много антрепренеровъ. Центромъ является П. П. Струйскій. Какъ передаютъ въ бюро, антрепренеры вѣдутъ «тайныя совѣщанія» и устраиваютъ «синдикатъ», списываясь на этотъ счетъ съ провинціальными предпринимателями. Задача «синдиката» сводится къ тому, чтобы объявить заключенные контракты съ актерами недѣйствительными, и скинуть значительный процентъ съ выговоренныхъ окладовъ. О размѣрѣ предполагаемой скидки сохраняется пока тайна.

Съ юридической стороны, любопытны кромѣ слуховъ о «девальвации» контрактовъ, еще и другіе казусы. Такъ, нѣкоторые актеры выразили желаніе отправиться добровольцами на войну, и спрашиваютъ, дѣйствительны ли въ этомъ случаѣ контракты. Само собою понятно, что добровольное участіе въ военныхъ дѣйствіяхъ не служитъ основаніемъ расторженія договора. Кн. Шаховская, собственница Никитскаго театра и помѣщенія Бюро Т. О., также обратилась съ вопросомъ, можетъ ли она, безъ уплаты неустойки, отдать названный помѣщеніе подъ лазаретъ. Отвѣтъ и въ этомъ случаѣ, съ юридической точки зрѣнія, очевиденъ: если правительство отведетъ эти помѣщенія подъ лазаретъ,—оно, очевидно, и возьметъ на себя урегулированіе матеріальной стороны. Если же этого желаетъ кн. Шаховская, то урегулированіе денежной стороны лежитъ на ней, и стало быть, неустойка обязательна.

Съѣздъ въ Москвѣ сценическихъ дѣятелей настолько великъ, что можно подумать, будто дѣло происходитъ на 5 или 6 недѣль поста.

Свой.

Театральный кризисъ въ Петербургѣ.

Чѣмъ грозитъ театру наступающій зимній сезонъ? Мы спросили находящихся сейчасъ въ Петербургѣ антрепренеровъ и замѣняющихъ ихъ представителей.

Директоръ «Буффа», г. Мозговъ высказываетъ о положеніи дѣла слѣдующее.

— Какъ только объявлена была война и закрыли въ театрѣ буфетъ съ 11 час. ночи, мы, владѣльцы открытыхъ театровъ въ «Буффѣ», «Виллѣ Роде» и «Луна-Паркѣ», отправились къ градоначальнику и просили его—немедленно вовсе закрыть театры-варьетѣ, такъ какъ закрытіе ихъ въ 11 час. вечера равносильно полному прекращенію торговли, ибо открытая эстрада работаетъ лишь съ полуночи. Если бы эти эстрады были закрыты, то это явился бы, по крайней мѣрѣ, форсъ-мажоромъ, по отношенію къ артистамъ открытыхъ сценъ. Однако въ этомъ намъ было отказано. Война захватила нашъ театръ врасплохъ. У насъ лежали въ трехъ обществахъ взаимнаго кредита наши собственныя деньги, но намъ ихъ не могли выдать; другія финансовыя учрежденія на нѣкоторое время вовсе прекратили операции, и потому въ теченіе нѣсколькихъ дней мы не могли расплатиться съ актерами. Это дало поводъ одной изъ газетъ пустить «слухъ», что въ «Буффѣ» будто бы приостановили платежи.

Благодаря войнѣ, сборы пали до крайнихъ предѣловъ, до 150—200 руб. въ будни. И потому представилась необходимость, для спасенія дѣла, около котораго кормится тысяча человѣкъ актеровъ и служащихъ, войти въ соглашеніе съ артистами. Выработаны были условія, на которыя согласились они: главные персонажи труппы получаютъ 50% договорной суммы, всѣ меньшіе актеры, хоръ и балетъ—75%.

Что готовить намъ осень—трудно впередъ рѣшить. Необходимо приспособить къ духу военнаго времени и настроенію публики репертуаръ. Откроемъ сезонъ, изгнавъ нѣмецкихъ авторовъ, или поставимъ французскую оперетку Гризара «Подъ властью танго» или, еще вѣрнѣе,

«Дочь полка» Оффенбаха. Конечно, сократимъ, насколько возможно, бюджетъ. Не скрываемъ опасеній, что публика первыхъ рядовъ, главный контингентъ нашего театра, будетъ въ значительной степени отсутствовать. Вѣдь изъ Петербурга на войну ушла гвардія—наши посѣтителі; ихъ семьямъ и родственникамъ, оставшимся въ столицѣ, будетъ не до посѣщенія театра...

Война ударила по всѣмъ, и потому справедливо будетъ, если актеры и на зиму согласятся на сокращеніе жалованья, чтобы бюджетъ театра могъ выдержать расходы. Вотъ въ Варшавѣ театры не только не закрылись, но правительство даже субсидируетъ ихъ, въ эти трудные дни необходимо дать народу развлеченіе.

Нынѣшняя война не похожа на прошлую, русско-японскую, когда театры работали почти нормально. Японская война происходила за 12 тыс. верстъ отъ Петербурга; мобилизація вовсе не коснулась столицы.

— Не могу также не пожаловаться на отношеніе къ нашимъ театрамъ городского управленія. Съ одной стороны, городская дума призываетъ къ трезвости, высказывается противъ продажи водки и за закрытіе театровъ въ 11 ч. вечера—въ то же время на недѣлю раньше срока, явилась полиція съ требованіемъ отъ городской управы уплатить 1.266 руб. буфетной раскладки. Уплатили, конечно! Но какъ же это такъ? Трезвость—трезвостью, а буфетная раскладка—буфетной раскладкой?

Представитель театра Рейнеке, Л. Л. Людоміровъ, утверждаетъ, что сезонъ въ театрѣ начнется безъ особенной ломки; но возможно, что вмѣсто шекспировскаго «Сна въ лѣтнюю ночь» будетъ поставлена какая нибудь, отвѣчающая настроенію, пьеса. Отъ антрепренера г. Рейнеке нѣтъ никакихъ извѣстій, но изъ Саратова получено распоряженіе уплатить аренду за театръ. Стало быть, театръ откроется въ обычное время. Никакихъ измѣненій въ труппѣ не произошло, призвали на войну артиста Крамова, но сейчасъ-же отпустили. По мнѣнію г. Людомірова, театральныя дѣла въ зимнемъ сезонѣ будутъ зависѣть отъ военныхъ событій: побѣды будутъ рождать подъемъ, а съ нимъ и оживленіе въ театрахъ. Закрытіе театровъ въ 11 час. ночи не повліяетъ на драматическіе театры, такъ какъ спектакли въ этихъ театрахъ и безъ того оканчивались въ 11½ ч. вечера.

Управляющій опереточнымъ театромъ В. И. Пюнтковской, А. Н. Шульцъ, сообщилъ намъ, что сезонъ въ ихъ театрѣ откроется въ серединѣ октября. Мобилизація не коснулась труппы; изъ нынѣшняго состава останется около трехъ четвертей. Конечно, сборы должны сильно упасть и необходимо будетъ актерамъ пойти на уступки, какъ было это и въ 1905 г., когда въ началѣ сезона плату сократили до 50%, на что всѣ согласились, а затѣмъ очень скоро всѣмъ заплатили полнымъ рублемъ.

Новый директоръ Малаго театра С. И. Пеняковъ надѣется, что драматическіе театры будутъ привлекать публику, тѣмъ болѣе, что кафешантаны закроются, потому что не выдержатъ ранняго закрытія (въ 11 ч. веч.), а кинематографы, по случаю прекращенія сношеній съ заграницей, не имѣютъ новыхъ и подходящихъ фильмовъ. Въ виду денежныхъ затрудненій, особенно въ провинціальныя театры, слѣдовало бы актерамъ пойти на уступки, всѣ несутъ жертвы и безъ нихъ не могутъ существовать нынче дѣла; весьма полезенъ былъ бы съѣздъ по этому поводу. Какой-либо формы застрахованія антрепренеровъ создать невозможно: ни одно изъ страховыхъ обществъ не имѣетъ юридическаго права принять на страхъ такіе случаи; что же касается взаимопомощи антрепренеровъ то предприниматели разьединены и ничѣмъ другъ другу не помогутъ.

Администраторъ Музыкальной Драмы Р. Л. Боярскій указалъ намъ, что темпъ подготовительной работы у нихъ обычный и никакихъ измѣненій въ репертуарѣ не предвидится; откроютъ сезонъ 10 сентября «Снѣгурочкой», потомъ пойдутъ «Пиковая Дама», «Фаустъ». Хотя и взяли на войну двухъ режиссеровъ, но въ труппѣ числится 9 режиссеровъ, такъ что замѣнить ушедшихъ есть кому; не произошло крупныхъ измѣненій ни среди главныхъ артистовъ, ни въ хорѣ и оркестрѣ.

По вопросу о томъ, возможенъ-ли синдикатъ—союзъ театральныя предпринимателей, который помогъ-бы театрамъ выдержать военную бурю, г. Боярскій замѣтилъ, что въ этомъ можно сомнѣваться. Но нѣкоторыя, второстепенныя, мѣры, особенно въ столицахъ, могли бы быть проведены съ успѣхомъ и о нихъ, по слухамъ, уже идутъ разговоры среди столичныхъ антрепренеровъ.

Это—уменьшеніе платы за газетныя объявленія, являющіяся крупнымъ налогомъ на театръ. Возможны даже уступки съ жалованья актеровъ.

Въ общемъ какъ можно судить, настроеніе довольно бодрое...

П. С.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Театральное Бюро проситъ всѣхъ антрепренеровъ и артистовъ, призванныхъ на военную службу, немедленно уведомлять объ этомъ Театральное Бюро.

— Сезонъ въ Императорскихъ театрахъ откроется въ обычное время—30-го августа. Въ настоящее время дирекція озабочена подысканіемъ патріотической пьесы для открытія. Возможно, что спектакль въ день открытія будетъ смѣшанный—музыкально-драматическій.

— Реформы въ театрѣ А. С. Суворина въ значительной степени коснулись состава труппы. Не возобновлены контракты съ 35 артистами, между прочимъ—съ г.г. Шмидгофомъ, Гловацкимъ, Мячинимъ, Стронскимъ.

— Все еще не выяснился вопросъ, будетъ ли сезонъ въ Русскомъ драматическомъ театрѣ. Извѣстно только, что на-дняхъ внесенъ за театръ очередной взносъ (10000 р.)

— Управляющій А. Г. Талдыкина, которому въ настоящее время принадлежитъ аренда петербургскаго «Спортивга Паласа», обратился въ совѣтъ Т. О. съ просьбою выяснитъ предъ подлежащими властями вопросъ о томъ, предполагается ли обратитъ названное помѣщеніе въ лазаретъ, какъ объ этомъ слышно. Съ такими же вопросами обратились и нѣкоторые другіе арендаторы театральныя помѣщенія.

— Уполномоченному Т. О. по Кіеву Н. И. Николаеву ввиду большого числа безработныхъ актеровъ кіевского района выслано 200 руб. на пособія.

— По словамъ «Ранн. Утра», С. В. Писаревъ, изъ-за денежныхъ затрудненій, отказался отъ антрепризы въ Тифлисѣ.

Компаніонъ по антрепризѣ г. Образцова г. Пономаревъ, заявивъ, что оперу будетъ держатъ только въ Казани, въ Саратовѣ же оперы не будетъ. Сезонъ въ Казани откроетъ вмѣсто 15 сентября 20 октября.

— Получены печальные сообщенія о крахахъ дѣлъ: товарищества Дьяконова въ Лубнахъ, предпріятія Валина въ Лугѣ, крайняго разстройства дѣлъ въ Армавирѣ (сборы доходять до 11 р.) и пр. Антрепренеръ Горскій проситъ походатайствовать передъ исправникомъ г. Курмыша (Симб. губ.) о разрѣшеніи спектаклей, запрещенныхъ съ перваго дня мобилизаціи.

— Одной изъ первыхъ постановокъ театра А. С. Суворина будетъ мелодрама Сарду «Графъ де-Ризооръ» («Отечество»), темою которой служить геройская защита Брюсселя противъ войскъ герцога Альбы.

— Группа актеровъ, служившихъ въ Челябинскѣ у г-жи Эстеррейхъ, обратилась въ Совѣтъ Т. О. съ жалобою на антрепризу, заплатившую имъ лишь по 24 іюля, хотя играли они до 28, а срокъ службы по контракту указанъ былъ 15 августа.

— Въ то время, какъ обложение контрамарокъ въ пользу Т. О. въ столицахъ дало прекрасные результаты,—въ провинціи г-г. предприниматели обнаружили крайнее невниманіе къ этому важному источнику дохода. Такъ, изъ 112 лицъ, коимъ были высланы книжки контрамарокъ, отъ 80 и, вообще, не послѣдовало никакихъ отвѣтовъ!

— Арестъ директора варшавскихъ театровъ. Предсѣдатель управленія варшавскихъ правительственныхъ театровъ Малишевъ, внезапно издавшій приказъ о закрытіи театра по случаю войны и передавъ управленіе юрисконсульту Дзевульскому, уѣхалъ изъ Варшавы. Въ догонку за г. Малишевымъ была послана телеграмма, онъ былъ задержанъ въ Минскѣ и возвращенъ въ Варшаву, гдѣ по распоряженію генерала Жилинскаго посаженъ подъ домашній арестъ съ устраненіемъ отъ должности. Управленіе театрами поручено Дзевульскому.

По распоряженію генералъ-губернатора, отдѣленіе государственнаго банка выдало мѣстнымъ театрамъ ссуду 100 тысячъ рублей. Новый директоръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Дзевульскій на-дняхъ ожидается въ Петербургѣ.

— Л. В. Собиновъ до сихъ поръ не призванъ на дѣйствительную службу, такъ какъ онъ уже съ прошлаго года числится въ отставкѣ.

— Числящіеся въ запасѣ артисты театра Суворина г. Нерадовскій и теноръ народнаго дома г. Барышевъ освобождены отъ службы.

— На этой недѣлѣ пріѣхали застрявшіе въ Парижѣ г-жи Борская, Яроцкая, г-г. Монаховъ, Шахаловъ, Антимоновъ. Черезъ Константинополь возвращаются А. А. Санинъ и А. П. Петровскій. Въ Одессу прибыли г-жи Рощина—Инсарова, А. А. Плещеевъ, В. В. Протопоповъ и др.

— По словамъ «Пет. Газ.», М. Н. Кузнецова-Бенуа, вышедшая годъ тому назадъ замужъ за бельгійскаго ка-

пельмейстера г. Лассалю, послѣдовала будто бы за своимъ мужемъ въ ряды дѣйствующей арміи въ качествѣ сестры милосердія.

— Кромѣ г. Максимова обратился въ совѣтъ Т. О. съ просьбой посодѣйствовать ходатайству о переходѣ въ русское подданство и В. А. Бламюнталь-Тамаринъ.

— Союзомъ драмат. писателей постановлено на основаніи Высочайшаго указа отъ 28 іюля о томъ, что всѣ договоры съ нѣмцами недѣйствительны, суммы авторскаго гонорара, причитающіяся нѣмецкимъ авторомъ, задержатъ до окончанія войны. Авторскій гонораръ съ переводныхъ музыкальныхъ произведеній (оперетки) теперь взыскивается въ размѣрѣ $\frac{1}{3}$, т. е. взыскивается та часть, которая причитается русскому переводчику либретто, $\frac{2}{3}$ за музыку совершенно не взыскивается. Напр., «Буффъ», вмѣсто прежнихъ 112 руб. платитъ въ вечеръ всего $\frac{1}{3}$ этой суммы.

Такъ называемыя невыясненныя суммы, хранящіяся въ Союзѣ,—около 2000 руб. рѣшено пожертвовать на нужды раненыхъ и семей запасныхъ.

— На дняхъ вернулась черезъ Торнео изъ за границы Т. П. Карсавина. Т. П. не находитъ словъ для передачи тѣхъ мытарствъ, которыя она пережила. Въ Торнео балерина пробывала 3 дня, пока не получила возможности продолжать путь. Гардеробъ балерины погибъ.

— Гастролировавшая въ Германіи польская труппа варшавскаго «Малаго театра» на-дняхъ вернулась на родину. Въ Штеттинѣ члены труппы подверглись аресту, оскорбленіямъ и гоненіямъ. Всѣ деньги у труппы были отобраны.

— Изъ состава драматической труппы Народнаго Дома, кромѣ указанныхъ уже въ прошлыхъ номерахъ, призваны на военную службу артисты: Г. Е. Глѣбовъ-Котельниковъ и г. Красовскій.

— Хоръ и солисты оперы Народнаго дома рѣшили отчислать изъ своего жалованья по 2% въ пользу семействъ ушедшихъ на войну товарищей. Сумма отчисленій составляетъ около 500 руб. въ мѣсяцъ.

— Съ репертуара Народнаго дома сняты оперы Вагнера «Лоэнгринъ» и «Тангейзеръ» и оперетта Штрауса «Цыганскій баронъ».

— Провиціальны артистъ Берже, какъ французскій гражданинъ, призванъ въ ряды французской арміи.

— Сильно отразилась война на жизни Императорскаго театральнаго училища. Прошеній до сихъ поръ подано, по словамъ «Рѣчи», только 20, въ большинствѣ отъ женщинъ, а изъ числа воспитанниковъ очень многіе вступили на военную службу, какъ запасные и какъ добровольцы. Въ балетномъ отдѣленіи взяты мобилизаціей преподаватели М. К. Обуховъ, А. С. Леонтьевъ, А. И. Чекрыгинъ и воспитатель Н. М. Леонтьевъ.

— Курсы Заславскаго, переходящіе съ осени въ собственное помѣщеніе на Николаевской улицѣ, переименовываються въ «С.-Петербургское филармоническое училище», съ отдѣленіями: музыкальнымъ, опернымъ, драматическимъ и балетнымъ. Программа составлена по образцу Московскаго Филармоническаго Училища. Для С.-Петербургскаго Филармоническаго Училища специально построено обширное зданіе съ двумя театральными залами на 1000 и 200 человекъ. Сцены оборудованы по новѣйшимъ методамъ театальной техники, снабжены машинами, декораціей и бутафоріей.

— Насъ просятъ сообщить, что провинціальная артистка Л. Н. Раздвиль, хворавшая болѣе года, изъ-за чего, между прочимъ, не могъ состояться данный ей дебютъ въ Народномъ домѣ, теперь вполне оправилась отъ болѣзни и снова служить въ провинціи.

— 14 августа скончался популярный въ актерской средѣ театральны парикмахеръ Константинъ К. Цвѣтковъ, похороны состоятся въ Воскресенье 17 августа на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Сезонъ въ Маломъ театрѣ откроется 30 августа.

— Въ день открытія сезона въ театрѣ Корша (15 августа), спектакль начнется апофеозомъ, который долженъ символизировать историческое засѣданіе Государственной Думы, братство всѣхъ народовъ, подвластныхъ Россіи, союзъ Россіи съ Франціей, Англіей, Сербіей, Черногоріей и знаменитыя слова Государя Императора: «Великъ Богъ земли Русской».

При подъемѣ занавѣса представлено будетъ небо, заволоченное грозowymi тучами, тучи понемногу разсѣиваются. Въ центрѣ ярко освѣщенная Россія, въ образѣ древняго витязя, группируетъ вокругъ себя въ братскомъ объединеніи всѣ народности, населяющія Россію.

Надъ витяземъ во всю сцену паритъ гигантскій двуглавый орелъ, держащій флаги нашихъ союзниковъ.

Выше орла въ золотомъ сіяніи мелькаетъ надпись: «Великъ Богъ земли Русской».

На призывной звукъ герольда выходитъ русскій солдатъ въ полномъ боевомъ вооруженіи, держа въ рукахъ знамя.

Въ день открытія идетъ «Генеральша Матрена».

Изъ новинокъ, намѣченныхъ къ постановкѣ въ первую очередь, пойдетъ циклъ новеллъ Мопассана, рисующихъ звѣрства и ухищренія пруссаковъ, проявленные ими во время франко-прусской войны въ 1870 году.

Изъ нихъ будутъ поставлены: «Мадамъ Фифи», «Пытка», («Пруссаки»), «Два друга».

— Съѣздъ артистовъ театра Незлобина назначенъ на 15 августа; сезонъ откроется въ началѣ сентября «Воспитанницей» Островскаго.

— Вл. И. Немировичъ-Данченко, — какъ онъ о томъ повѣдалъ сотруднику «Русск. Сл.» — «сознавая, что постановки Художественнаго театра не могутъ быть ниже обычнаго уровня», вырабатываетъ особый проектъ предстоящаго сезона, о днѣ опубликованія котораго будетъ объявлено особо.

— Опера Зимина намѣрена открыть сезонъ 1 сентября «Жизнью за Царя». Главнымъ режиссеромъ вмѣсто П. Оленина, назначенъ Н. И. Сперанскій.

— Опереточные спектакли труппы Евелинова начнутся въ первыхъ числахъ октября.

— М. М. Кожевниковъ отказался отъ антрепризы предстоящаго сезона (Театръ Зонъ) и передалъ веденіе всего дѣла гг. Зону и режиссеру Брянскому.

Собравшейся труппѣ, хору и балету г. Брянскій объявилъ, что г. Кожевниковъ отказался отъ антрепризы, и веденіе всего дѣла взяли на себя гг. Зонъ и Брянскій, но въ виду тяжелаго времени они антрепризы держать не могутъ, а предлагаютъ дѣло вести на товарищескихъ началахъ. Труппа пошла навстрѣчу этому предложенію и заявила о своемъ согласіи. Хоръ же и балетъ согласились на сбавку получаемаго жалованья. Въ составъ товарищества вошелъ, между прочимъ, М. Дмитріевъ.

Въ день открытія сезона готовятъ къ постановкѣ новое обозрѣніе: «Марсъ, богъ войны».

— Работы по передѣлкѣ замоскворѣцкаго театра П. П. Струйскаго близятся къ концу.

Драматическая труппа вся сформирована. Въ составъ находятся г-жи Самборская, Соколовская, Легать, Моравская и др.; гг. Ермоловъ, Угрюмовъ, Богдановскій, Орскій, Каренинъ и др.

Съ 1 сентября начнутся репетиціи. Сезонъ открывается «Ревизоромъ» въ концѣ сентября.

— Сезонъ въ «Летучей Мыши» открывается въ первыхъ числахъ октября. Артистка «Летучей Мыши» г-жа Алексѣева-Месхіева подписала въ труппу Евелинова.

— И. А. Блюменталь-Тамаринъ, подписавшій на зимній сезонъ въ Кіевъ къ Н. Н. Синельникову, но оставленный въ Москвѣ въ качествѣ военнаго плѣннаго, получилъ приглашеніе, по словамъ «Ранн. Утра», въ труппу Суходольскаго.

— Провинціальный режиссеръ Я. Л. Лейнъ нашелъ на улицѣ 10000 руб. Выглянувъ какъ-то днемъ послѣ дождя изъ окна своего номера въ меблированныхъ комнатахъ Фальцъ-Фейна, г. Лейнъ замѣтилъ на мостовой двора намокшій свертокъ, изъ котораго выглядывали какія-то бумажки, намоминающія кредитные билеты. Г. Лейнъ выпрыгнулъ изъ окна, поднялъ свертокъ и разочаровался, увидѣвъ, что содержимое его — какіе-то документы.

Чтобы разобраться въ томъ, что это за документы, г. Лейнъ призвалъ на помощь своего пріятеля, живущаго въ тѣхъ же номерахъ, извѣстнаго пѣвца г. Максимова. Послѣдній оказался значительно опытнѣе г. Лейна и сразу опредѣлилъ содержимое свертка: 9 банковыхъ билетовъ по тысячѣ рублей, а одинъ выигрышный билетъ 2-го займа. Всего на сумму около десяти тысячъ рублей.

Находка была тотчасъ же представлена въ сыскное отдѣленіе, и въ настоящее время ведутся розыски лица, потерявшаго эту крупную сумму.

Г. Лейнъ получить въ случаѣ обнаруженія собственника документовъ, законную третью часть, — свыше трехъ тысячъ рублей. Если же собственникъ не заявитъ о своей потерѣ въ теченіе узаконеннаго срока въ шесть мѣсяцевъ, находка переходитъ г. Лейну цѣликомъ.

Вотъ и новый афоризмъ: лучше найти 10000, чѣмъ ангажементъ...

Театръ А. С. Суворья. 15 августа въ театрѣ А. С. Суворина состоялся патріотическій спектакль, устроенный А. А. Сувориной. Программа состояла изъ одноактной пьесы «М-ль Фифи» по разсказу Мопассана и дивертисмента. Весь спектакль былъ въ сущности сплошной патріотической манифестаціей.

Въ театрѣ присутствовали посольства всѣхъ дружественныхъ державъ: Англіи, Франціи, Бельгіи, Сербіи, Черногоріи и Японіи. Гимнъ одной страны смѣнялся гимномъ другой, и вся публика, стоя, какъ одинъ человѣкъ при-



† А. К. Лядовъ.

вѣтствовала, низко раскланивавшихся изъ ложи пословъ. В. Н. Давыдовъ со сцены прочиталъ патріотическое стихотвореніе, написанное бывшею артисткой Тереховой (теперь сестрою милосердія) и тутъ же заявилъ: «сейчасъ мы беремъ Кенигсбергъ!».

* * *

† **А. К. Лядовъ.** 15 августа въ Боровичахъ (Новг. губ.) скончался извѣстный композиторъ Анатолій Константиновичъ Лядовъ. А. К. родился въ Петербургѣ въ 1855 г. Сынъ капельмейстера русской оперы, К. Н. Лядова, онъ очень рано проявилъ свои музыкальныя способности, и еще мальчикомъ сочинилъ нѣсколько романсовъ. Юношей Л. отданъ былъ въ петербургскую консерваторію, которую блестяще окончилъ въ 1877 году по классу теоріи композиціи профессора Римскаго-Корсакова. Черезъ годъ по окончаніи консерваторіи Л. былъ приглашенъ преподавателемъ элементарной теоріи, гармоніи и инструментовки въ петербургскую консерваторію, а нѣсколько позднѣе преподавателемъ тѣхъ же предметовъ и въ Придворную пѣвческую капеллу.

Изъ сравнительно болѣе крупныхъ композицій Лядова особенно выделяются симфоническія картины «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», «Изъ Апокалипсиса».

* * *

† **Н. И. Скосаревскій.** Въ ночь на 15 іюля 1914 г. въ г. Борисоглѣбскѣ Тамбов. губ. въ рѣкѣ Воронѣ вслѣдствіе своей неосторожности утонулъ артистъ труппы Миролюбова, игравшей въ городскомъ саду — Н. И. Скосаревскій. Труппъ похороненъ на мѣстномъ кладбищѣ, на деньги, собранныя по подпискѣ, какъ среди товарищей-сослуживцевъ, такъ и среди артистовъ драматической труппы г. Данина, собравшей немедленно порядочную сумму и принявшей дѣятельное участіе въ похоронахъ Н. И. Скосаревскаго. Отъ лица товарищей приношу сердечную благодарность симпатичному антрепренеру г. Данину и его товарищамъ за ихъ отзывчивое отношеніе къ несчастью товарищей артистовъ конкурирующей труппы. (Труппа г. Данина играетъ въ г. Борисоглѣбскѣ въ театрѣ Аркадія).

Послѣ покойнаго Н. И. Скосаревскаго осталась жена, артистка Л. М. Туманова.

Н. И. пользовался репутаціей хорошаго артиста на роли драмат. любовниковъ и прекраснаго товарища.

Режиссеръ *Евгеній Неволинъ.*

Письма въ редакцію.

М. Г. Призванъ въ дѣйствующую армію, прапорщикомъ. Ставлю въ извѣстность объ этомъ своего зимняго антрепренера въ г. Ковно, Гавріила Ильича Лана, у котораго долженъ былъ служить. Всѣмъ своимъ товарищамъ шлю привѣтъ!

Анатолій Сассъ-Тисовскій.

М. Г. Наканунѣ боя шлю привѣтъ товарищамъ.

Артистъ А. С. Шадувскій.

М. Г. Всѣмъ артисткамъ и артистамъ труппы А. М. Борцова, играющимъ въ Нижегородскомъ Лубянскомъ саду, съ которыми я лично не успѣлъ проститься, шлю свой сердечный привѣтъ съ дороги въ дѣйствующую армію ст. Барановичи. 10 Августа 1914 г.

Авторъ «Огоньковъ» *Н. Межевой.*

М. Г. Ввиду поступающихъ запросовъ, прошу напечатать, что сезонъ въ одесскомъ драматическомъ театрѣ открывается согласно договорамъ перваго октября. Начала репетицій двѣнадцатаго сентября. *Михайловскій.*

М. Г. Призванный въ ополченіе, арт. Арсиковъ-Суринъ А. І. сообщаетъ адресъ своей семьи: СПб., Ропшинская ул. 22, кв. 7.

М. Г. Призванный изъ запаса на дѣйствительную военную службу, шлю всѣмъ своимъ коллегамъ сердечный привѣтъ. *П. И. Чириковъ.*

М. Г. Не откажите довести до свѣдѣнія Вашихъ читателей, желающихъ заняться приготовленіемъ бѣлья для раненыхъ, что ред. журнала «Вѣстникъ Моды» (СПб. Итальянская ул., д. 16) разсылаетъ даромъ всѣмъ желающимъ выкройки всего бѣлья и одежды по образцамъ, заготовляемымъ Главнымъ Складомъ Россійскаго Общества Краснаго Креста.

Съ совершеннымъ уваженіемъ *Н. Аловертъ.*

М. Г. Въ виду появленія школы, носящей одинаковое съ нашей школой названіе, покорнѣйше прошу Васъ довести по свѣдѣнію многоуважаемыхъ читателей Вашего журнала, что открываемая нами «Школа балетнаго искусства» помѣщающаяся на Николаевской ул. д. 31 и имѣющая цѣлью выпускать не только артистовъ и учителей, но и балетмейстеровъ,—ничего общаго ни съ какими другими школами не имѣетъ.

Съ глубокимъ почтеніемъ Арт. Имп. балетн. труппы *А. и И. Чекрыгины.*

М. Г. Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала довести до свѣдѣнія антрепренера Николая Дмитриевича Лебедева и товарищей, что я былъ призванъ по мобилизаціи, но къ службѣ признанъ негоднымъ и освобожденъ. Зимую служу въ Самарѣ.

Борисъ Трояновъ.

М. Г. Антрепренеръ Липецкаго театра Г. С. Карскій не уплатилъ жалованія нѣкоторымъ за три недѣли, остальнымъ за полмѣсяца. Послѣ его отъѣзда цѣлый рядъ взысканій. Театръ директоромъ водъ переданъ товариществу. Въ засѣданіи 10 августа товарищество обратилось съ просьбой къ гастролирующему артисту Императорскихъ театровъ М. М. Петипа принять на себя представительство труппы, на что было изъяснено согласіе. Хозяйственнымъ распорядителемъ избранъ Н. И. Разумовъ. Первый спектакль товарищества «Дмитрій Самозванецъ» и «Которая изъ двухъ», шестая гастроль Петипа—200 р.

Г. Карскій взялъ за два съ половиной мѣсяца 6 тыс., нарушилъ всѣ контракты еще въ Іюль мѣсяцѣ, въ отношеніи уплаты жалованія и наконецъ 10 августа въ ночь сбѣжалъ.

О всѣхъ дѣйствіяхъ г. Карскаго сообщено Совѣту Т. О. Въ Барнаумѣ г. Карскій предполагаетъ строить свое дѣло въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ.

Сотниковъ, А. Б. Годуновъ, М. Петина, Н. И. Ге, Н. Чаринъ, М. Платова, Рословъ, Петровъ. М. Силзъ, Н. Разумовъ.

М. Г. Симъ предупреждаю гг. артистовъ, подписавшихъ со мной контракты, на зимній сезонъ, что бы они вмѣсто Ростова н/Д. ѣхали-бы въ *Харьковъ*, гдѣ я начинаю сезонъ 1 сентября раньше на мѣсяцъ, чѣмъ стоитъ въ контрактахъ. Для предварительныхъ репетицій прошу съѣхаться къ 20-му Августа.

Пр. и пр. *С. Ф. Сарматовъ.*

М. Г. Распространившійся слухъ, будто я не держу зиму оперу—прошу опровергнуть. Сезонъ, какъ и предполагалось, начинаю въ Оренбургѣ 8 сентября—затѣмъ маршрутъ—Ташкентъ, Самара, Уфа, Челябинскъ, Омскъ, Новониколаевскъ—Рождество и масленицу, Томскъ—постъ и Пасху—Иркутскъ, городской театръ.

Представ. Т-во *А. Костаньянъ.*

Призванъ въ дѣйствующую армію прапорщикомъ запаса. Шлю привѣтъ товарищамъ, артистѣ театра Зарайской *Георгіевъ.*

Война и искусство.

Война въ жизни человѣчества претерпѣла огромную эволюцію. Эта эволюція ни въ чемъ, быть можетъ, такъ ярко не сказывается, какъ въ эстетикѣ войны. То, что дѣлаютъ сейчасъ германцы на войнѣ, и то, какъ они воюютъ, и вообще, вся «механика» нынѣшней войны, тяжесть и автоматизмъ массъ — не имѣетъ рѣшительно ничего общаго съ войной стараго типа. Старая война была индивидуалистична; нынѣшняя—представляетъ сложнѣйшій кооперативъ и по необходимости безлична. Старая война была «рыцарской», и заключала въ себѣ всѣ элементы красоты, благородства и великодушія, какія были созданы эпохой рыцарства. Старая война еще не утратила вполне указанія на свое происхожденіе отъ поединка. Нынѣшняя война есть движеніе массъ, подчиняющихся закону «паралелограмма силъ». Индивидуальная воля теряется, какъ капля воды въ океанѣ...

И одновременно съ этимъ,—благодаря этому,—все меньше и меньше удѣляетъ вниманія войнѣ искусство. Возьмемъ, на примѣръ скульптуру.

Въ извѣстныхъ и значительныхъ памятникахъ античной скульптуры борьба человѣка съ человѣкомъ представляетъ неистощимый, наиболѣе цѣнный и благодарный матеріалъ. Воздвигая на мраморномъ пьедесталѣ битву или высѣкая на фризѣ фигуры героевъ, скульптура не только вызвала въ душѣ прекрасныя чувства, но и давала прекрасныя линіи для глаза. Одежда у античнаго воина большей частью отсутствовала: такъ, у галла ея почти нѣтъ, у германца—тѣмъ болѣе. Они изображены съ совершенно открытой грудью: Дакъ сражается въ чемъ то вроде туники, но все это изъ такой легкой ткани, что формы тѣла совершенно обрисованы. Кираса сармата прикрываетъ его тѣло не болѣе, чѣмъ плавники — рыбу. У восточнаго воина члены полуобнажены. Греческій солдатъ представляетъ то же самое: кираса прикрываетъ только грудь и то такимъ образомъ, что не мѣшаетъ рельефно выступать всѣмъ выступамъ и впадинамъ груди; хитонъ едва доходитъ до колѣна.

Античный скульпторъ безъ страха смотрѣлъ на вооруженнаго воина, входящаго въ его мастерскую. Древнее вооруженіе было—украшеніемъ. Мечи въ формѣ листа ириса или ивы: лукъ—вѣтка, стрѣла—летающая палочка; щитъ напоминаетъ кору, снятую съ дерева. Древній воинъ, прежде чѣмъ поразить противника, долженъ былъ настичь его, поэтому война всегда представляетъ группу, красиво вооруженную, красиво движущуюся, словомъ группу—скульптурную.

Древнее сраженіе, будучи пластичнѣе современнаго, было въ то же время болѣе жестокимъ, почти звѣрскимъ. Всякій раненый, обезоруженный на полѣ сраженія, немедленно получалъ послѣдній ударъ; древніе воины бросали къ ногамъ побѣдителямъ отрѣзанныя руки враговъ; египтяне украшали ими свои жилища. На колоннѣ Траяна изображенъ начальникъ легіона, держащій въ сжатыхъ зубахъ голову Дака. Наивное искусство древности не стѣснялось въ изображеніи реальныхъ подробностей битвы. Облагородило битву греческое искусство. Оно почти никогда не показывало подобныхъ сценъ. Оно даетъ намъ иногда битву ужасающую, но не жестокую, побѣду—не мщеніе. Подобно секундантамъ дуэли, греческое искусство разъединяло противниковъ въ тотъ моментъ, когда удары начинали сыпаться слѣпо. Оно выбирало положенія, способныя вызывать болѣе восхищеніе, нежели ужасъ. Павшіе воины умирали съ улыбкой, загадочной, какъ сама судьба. Сражающіеся бьются доблестно, но безъ бѣшенства, охотно, но безстрашно. Греческое искусство сдѣлало еще больше. Оно обла-

городило то, что греки презирали больше всего на свѣтѣ: варвара, т. е. духъ, лишенный философіи, и тѣло, не усовершенствованное гимнастическими упражненіями. И этого варвара греческая скульптура увѣковѣчила прекраснымъ рѣзцомъ своимъ не какъ побѣдителя, а какъ побѣжденного, — умирающимъ и не мечтающимъ о мщениіи...

Переломъ наступилъ не скоро. Подъ знакомъ скульптуры, эстетика войны просуществовала долго — вплоть до измѣненія формъ войны.

Замѣна прежняго холоднаго оружія мушкетомъ убила героя индивидуальной битвы. Скульпторъ потерялъ самый цѣнный матеріалъ. И дѣйствительно, скульптура очень рѣдко прибѣгаетъ къ изображенію битвы. „Баталистомъ“ сталъ живописецъ.

Скульпторъ не въ силахъ передать пространство, пейзажъ, огонь выстрѣловъ. Наоборотъ, для живописи все это представляетъ чрезвычайно богатый матеріалъ. Всѣ эти шитые пестрые мундиры, въ тысячу разъ болѣе разнообразные, чѣмъ одѣяніе древнихъ воиновъ, эти убранныя плюмажемъ каски и шляпы, богатые чепраки — что могло быть живописнѣе? Воинъ древней битвы былъ пластично-красивъ, воинъ новыхъ вѣковъ — живописенъ.

Война новая (но не новѣйшая) была для художника единственнымъ въ своемъ родѣ случаемъ показать въ движеніи массу, одушевленную однимъ порывомъ. Она позволяла ему варьировать до безконечности отдѣльныя движенія людей, составляющихъ эту массу, разрѣшая такимъ образомъ одну изъ труднѣйшихъ эстетическихъ задачъ: единство разнообразія.

Въ XVII — XIX вѣкахъ, первое, что бросалось въ глаза на войнѣ, была живописность ея. Гете, испытавшій всѣ тяжести и невзгоды похода 1792 г., тѣмъ не менѣе всецѣло былъ охваченъ ею:

„Чтобы выдвинуть впередъ нѣсколько колоннъ фронта, — пишетъ онъ — одну изъ нихъ повели черезъ поля между соединенными холмами. Спускъ въ эти долины оказался страшно отвѣснымъ. Тотчасъ же приступили къ работѣ, и хотя покатость и была по возможности склонена, она все-таки еще была довольно крута. Когда полуденный лучъ солнца освѣтилъ появившуюся на спускѣ колонну, и разомкнув-

шіеся ряды, до этого державшіеся въ строгомъ порядкѣ, стали быстро опускаться. Получилось впечатлѣніе водопада. Тысячи штыковъ сверкали въ безпрерывномъ движеніи“.

Съ Наполеономъ зрѣлище растеть. Генералъ Лезень, художникъ-вояка, приходитъ въ восторгъ и энтузіазмъ передъ Эслингомъ. „Какъ разъ въ эту минуту начался угрожающій ропотъ непріятельскихъ пушекъ. Пламя, отбрасываемое ими, примѣшивалось къ пламени Фудера. При свѣтѣ одного такого раската я очутился бокъ-о-бокъ съ императоромъ, фигура котораго въ треуголкѣ и сѣрой шляпѣ вырисовывалась, какъ силуэтъ. Вотъ поистинѣ эффектъ апоплексіи... На насъ сыпались миллионы ядеръ самаго громаднаго калибра. Больше чѣмъ 37 лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ, а грандіозное зрѣлище все еще стоитъ передъ моими глазами“.

До послѣднихъ десятилѣтій прошлаго вѣка художники совершенно игнорировали реалистическую сторону войны — страданіе, будучи всецѣло поглощены красочностью ея феноменовъ.

Раны, физическія муки никогда не изображались. Если въ рѣдкихъ случаяхъ давали относящіяся сюда художественные моменты, то исключительно съ цѣлью освѣтить „сверхчеловѣческую“ энергію раненыхъ, умирающихъ. Въ картинѣ Гюо молодой раненый думаетъ не о своей сломанной ногѣ, а только о томъ, чтобы принести своему императору присягу вѣрности. Посмотрите въ Версалѣ картины первой имперіи: какъ мало раненыхъ, а между тѣмъ, въ какихъ бояхъ!.. Въ нѣкоторыхъ битвахъ раненыхъ нѣтъ совсѣмъ!

Въ нѣкоторыхъ картинахъ Раффе и Менье, если и встрѣчаются раненые, то единственно затѣмъ, чтобы привѣтствовать радостными криками проходящаго императора.

Въ картинѣ „Фридрихъ II, салютующій полку“ Кампозена видны только трое раненыхъ. Одинъ гренадеръ, пораженный пулей въ лѣвую руку, которую онъ держитъ на ружьѣ, смѣется отъ удовольствія при видѣ побѣдныхъ знаменъ и плѣнныхъ непріятелей, другой — съ обвязанной головой радостной улыбкой привѣтствуетъ короля. Никто и не думаетъ о такихъ пустякахъ, какъ раны.

Не было ужасныхъ ранъ, потому что ихъ не ви-

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.



1. «Скоморохъ Панфалонъ». Г-жи Стрѣшневъ и Гарина.



2. «Козьма Захарычъ Мининъ — Сухорукъ». Г. Угрюмовъ.

НАШЪ БАЛЕТЪ.



Г-жа Николаева и г. Легатъ.

дѣли глаза художника, не было и криковъ отчаянія, потому что они не достигали слуха поэтовъ.

Война была «удовольствіемъ», жаждой славы, жаждой новыхъ впечатлѣній, о которыхъ потомъ такъ много рассказывалось по возвращеніи домой. Приходилось вступать въ новые города, плыть по невѣдомымъ рѣкамъ и морямъ, водружать знамена на бастіонахъ. Солдаты умирали, видя передъ собой короля, предводителя, и это искупало для нихъ всѣ страданія. Отечество представлялось имъ не какъ общее начало, не какъ соединеніе въ одно цѣлое многихъ силъ, а въ образѣ прекраснаго, гордаго, пышно одѣтаго чело­вѣка, и все, что они слышали о немъ тамъ у себя въ своихъ убогихъ хижинахъ, все что рисовало имъ ихъ дѣтское воображеніе—все соединялось въ ихъ восторженномъ крикѣ: да здравствуетъ король!... Въ войнахъ эпохи возрожденія предводитель всегда занимаетъ первое мѣсто. Обыкновенно его изображаютъ верхомъ на лошади, съ хлыстомъ въ рукѣ. Кончикомъ хлыста онъ указываетъ на битву стоящему рядомъ адъютанту. Послѣдній безъ шляпы на головѣ и вся его поза и выраженіе лица выражаютъ увѣренность въ томъ, что сраженіе будетъ выиграно. У Гро и Жерара, Наполеонъ, безъ сомнѣнія, на первомъ планѣ. У Верне, онъ, какъ Рамзесъ, представляетъ собой всю битву. «Въ битвѣ у Иены» виденъ одинъ только онъ, разгнѣванно обернувшійся къ солдатамъ...

Н. Негоревъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Жѣмцы *).

Пруссакъ съѣлъ нѣмца.

Когда родился Вильгельмъ (будущій «II»), то самый важный придворный генералъ, выйдя на крыльцо къ дежурившимъ берлинскимъ обывателямъ, отечески обрадовалъ ихъ:

— Ничего, дѣтки, все обстоитъ благополучно—изъ мальчика выйдетъ превосходный рекрутъ!

Подъ знакомъ рекрутскаго набора прошла вся жизнь Вильгельма. Вся жизнь берлинскаго филистера,

его возвышеннѣйшія устремленія давно уже, какъ только Пруссія замыслила «объединеніе», распредѣлились между казармой и департаментомъ; промышленность, литература, свободныя профессіи были лишь низшимъ родомъ существованія, ремесломъ для пропитанія.

Берлинъ, впрочемъ, задолго до Вильгельма, обращался въ сплошную казарму и департаментъ. Гейне, посѣтивъ Берлинъ, поражается:

«Какая масса звѣздоносцевъ! Какое безчисленное количество орденовъ! Примѣряя вамъ сюртукъ, портной спрашиваетъ: «Съ разрѣзомъ или безъ (для ордена)?»

Гете утверждалъ о своихъ соотечественникахъ:

«Нѣмцы вообще странные люди! Они, при помощи глубокихъ мыслей и идей, которыя повсюду ищутъ и всюду подкладываютъ, устраиваютъ себѣ скорѣе тяжкую, чѣмъ веселую жизнь...»

Опека государства, вѣрнѣе, полиціи, все болѣе и болѣе расширяется и гаситъ чувство жизни, даже дѣти несвободны отъ этого, и печалится Гете, завидуя англичанамъ:

«Мальчишка не смѣетъ ни щелкнуть бичемъ, ни запѣть, ни крикнуть: сейчасъ явится полиція и запретить. И все у насъ идетъ къ тому, чтобы рановременно смирить милую юность, чтобы изгнать всякую оригинальность и своеволие, и въ концѣ концовъ остается одинъ филистеръ...»

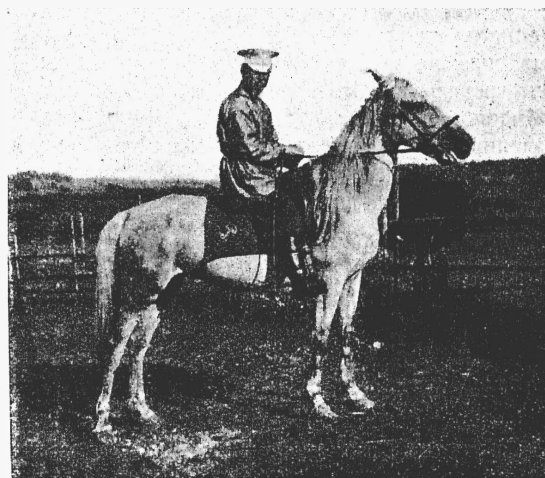
Черты филистера замѣчаются и въ характерѣ самого Гете, олимпійца и обывателя. У Гейне есть замѣчанія по этому поводу, и въ описаніи встрѣчи нашего кн. Шаховскаго съ Гете въ мюнхенской гостиницѣ находимъ характерныя въ этомъ смыслѣ черты. Гете пригласилъ Шаховскаго на чай.

«Насталъ вечеръ. Размѣнявшись разными учтивостями, новые знакомые разговорились о германской и русской литературѣ. Среди бесѣды имъ подали былъ чай, но безъ обычныхъ нашихъ кренделей и булокъ. Князь, имѣя обыкновеніе пить чай съ чѣмъ-нибудь сдобнымъ, безъ церемоніи позвалъ чело­вѣка и велѣлъ ему принести бутербродовъ или чего нибудь въ родѣ этого.

Приказъ былъ исполненъ. Вечеръ пролетѣлъ въ разговорахъ и кончился очень пріятно. Но каково было удивленіе князя Шаховскаго, когда утромъ ему подали счетъ, въ которомъ было исчислено, между прочимъ, и съѣденное имъ въ гостяхъ у Гете. Разспросивъ, Шаховской узналъ, что Гете отказался отъ платежа за это, сказавъ, что звалъ князя на чай, а не на бутерброды.

— Вотъ это, — говорилъ князь Шаховской, — называется нѣмецкая аккуратность! За то вѣдь они одни только на обухъ рожъ и молотятъ».

Возрожденный филистеръ овладѣваетъ властью и населяетъ страну привидѣніями, фантомами, вмѣсто



Популярный драматургъ Викторъ Рышковъ — на лѣтнемъ отдыхѣ.

*) См. № 32.

живыхъ людей. Гейне уже не видитъ въ Германіи «ничего, кромѣ совѣ, цензурныхъ указовъ, тюремнаго запаха, романовъ, проповѣдывавшихъ самоотреченіе, вахтпарадовъ, ханжества и тупоумія...»

Конечно, не Вильгельмъ II насадилъ прусское юнкерство. Еще на зарѣ вильгельмовой юности, когда онъ мальчикомъ бѣгалъ встрѣчать возвращавшіяся изъ побѣжденнаго Парижа прусскія войска, русскій сатирикъ такъ живописуетъ Берлинъ.

Ужъ подъѣзжая къ Берлину, иностранецъ чувствуетъ, что на него пахнуло скукой. Но самый гнетущій элементъ берлинской уличной жизни,—это военный. Сравнительно съ Петербургомъ военный гарнизонъ Берлина не весьма многочисленъ, но тѣла-ли прусскихъ офицеровъ дюжѣ, грудъ-ли у нихъ объемистѣе, какъ бы то ни было, но дѣлается положительно тѣсно, когда по улицѣ проходитъ прусскій офицеръ. Мнѣ кажется, что Держиморда именно былъ бы таковъ, если-бы не забылъ его Сквозникъ-Дмухановскій и онъ самъ не имѣлъ бы слабости къ спиртнымъ напиткамъ.

Когда я прохожу мимо берлинскаго офицера, меня всегда беретъ оторопь... Не потому жутко, чтобъ я боялся, что офицеръ кликнетъ городского, а потому, что онъ всѣмъ своимъ складомъ, посадкой, устоемъ, выпяченной грудью, выбритымъ подбородкомъ такъ и тычетъ въ меня. Я герой! Мнѣ кажется, что еслибы вмѣсто того онъ сказалъ: я разбойникъ и сейчасъ начну тебя свѣжывать,—мнѣ было бы легче. А то «герой»—шутка сказать! Передъ героями простые люди обязываются падать ницъ, обожать ихъ, забыть о себѣ, чтобъ исключительно любоваться и гордиться ими,—вотъ какъ я понимаю героев!

Но противъ кого-же вооружался десятки лѣтъ Берлинъ? Конечно, прежде всего противъ Франціи, на ея же 5-милліардную контрибуцію, которую страна Вольтера уплатила, къ удивленію нѣмцевъ, почти не поморщившись. Не уныніе, не тѣнь смерти овѣяла разбитую тяжелымъ тевтономъ жизнерадостную галльскую страну, но духъ живой культуры, общественнаго и политическаго прогресса. Достоевскій признавалъ, что «Нѣмецъ побѣдилъ вовсе не французовъ, а лишь французскіе тогдашніе порядки, сначала наполеоновскаго режима, а потомъ республиканскаго хаоса». Измѣнивъ «порядки», французы перестроились поновому — война, вмѣсто смерти, взамѣнъ ожесточеннаго унынія, влила новыя силы въ живой организмъ государства. Но та же побѣдоносная война, какъ медленный, но вѣрный ядъ, отравила тѣло Германіи, убила ее душу, наполнила ее не только гордостью, но и страхомъ. Цѣлое полустолѣтіе нѣмцы стали готовиться къ войнѣ съ Россіей. Разгромъ Франціи воодушевилъ пруссакъ и они задумали посчитаться и съ другимъ сосѣдомъ, съ правой стороны.

Тотъ же Достоевскій утверждаетъ, что нѣмцы «до того тогда восторжествовали, что принялись оскорблять русскихъ. Русскихъ въ Дрезденѣ было тогда очень много, и многіе изъ нихъ передавали потомъ, какъ всякій даже лавочникъ, чуть лишь заговаривалъ съ русскимъ, хотя бы только пришедшимъ къ нему въ лавку купить что нибудь, тотчасъ же старался вернуть: «вотъ мы покончили съ французами, а теперь примемся и за васъ».

Что нѣмцы упорно и всегда готовились отбросить Русь въ Сибирь, вогнать ее въ предѣлы московскаго царства, было многократно подтверждено разными источниками. Завоевывая Россію экономически и административно, какъ поставщики промышленности, торговли, административнаго персонала и административныхъ идей, а также школьной дисциплины, вмѣстѣ съ нѣмками-боннами (гувернантки, гувернеры для воспитанія духа—изъ французовъ, бонны, для чистоты тѣлесной и кухоннаго порядка—изъ нѣмокъ), нѣмцы въ то же время мечтали завоевать Россію и физически, вооруженною рукою, бронированнымъ кулакомъ.

Щедринъ, какъ всегда саркастически, но въ то же время и фактически вѣрно, рисуетъ такую сценку за табльдотомъ въ одномъ изъ безчисленныхъ, подобно нѣмецкимъ принцамъ и принцессамъ, курортовъ.

«Въ средѣ русскихъ шла оживленная бесѣда на тему: для чего собственно нуженъ Берлинъ (многіе предлагали такое рѣшеніе: «для челоуѣкоубивства»), мнѣ привелось передать бѣловолосому сосѣду какое-то кушанье. И вдругъ, въ отвѣтъ на мою любезность, я услышалъ отъ него по-русски:

— Благодарю васъ!

Это было до того неожиданно, что я чуть не въ ужасѣ воскликнулъ:

— Однако, братъ, ты... угораздило-таки васъ, mein Herr!

На что юноша, нисколько не смущаясь, скромно отвѣтилъ:



Архангельская драматическая труппа. Лѣтній сезонъ 1914 г.

1 рядъ внизу сидятъ: 1. Мудреновъ І. Я. 2. Лагуновъ С. А. 3. Соколова Н. Н. 4. Нѣгинъ П. В. 5. Гаринъ А. А. 6. Лѣсовой Е. Н. 7. Оленинъ А. Е. 8. Владичъ Т. А. 9. Люсина Л. А. 10. Зарницкая З. Н. 11. Консачовъ П. К. 12. Зборовская Т. В. 13. Луковникова А. И. 14. Богданова Н. М. 2 рядъ сидятъ: 15. Агатова Ф. М. 16. Никольскій—Федоровъ Н. Ф. 17. Невская О. В. 18. Муравьева Е. М. 19. Невскій Г. К. 20. Минаева В. А. 21. Минаевъ П. К. ст. 22. Гремина О. А. 23. Далина Е. Д. 24. Діанина Д. В. 3 рядъ стоятъ: 25. Павловъ В. А. 26. Карташовъ Н. Г. 27. Краснополскій В. Н. 28. Луковниковъ Н. Н. 29. Травинъ А. С. 30. Зборовскій А. С. 31. Отаровъ Т. С. 32. Олеко О. М. 33. Зара Л. М. 34. Дружинъ К. Н. Остальные служащіе и рабочіе театра.

— Я сольдаты; мы уфъ Берлинъ немного учимъ по-руску... на всякъ случай.

Такъ вотъ оно какъ. Мы русскіе, съ самаго Петра I-го, усердно «учимъ по-нѣмецку», и все никакого «случая» поймать не можемъ, а въ Берлинѣ уже и теперь «случай» предвидятъ, и, конечно, не для того, чтобъ читать порнографическую литературу г. Витовича, учать солдатъ «по-русску»... Фактъ этотъ служить новымъ подтвержденіемъ только что формулированнаго рѣшенія: да, Берлинъ ни для чего другого не нуженъ, кромѣ какъ для челоуѣкоубивства...

Подъ этимъ флагомъ шель все время, долгіе годы германскій корабль; на штандартѣ его трепыхался девизъ:

— Пусть лучше погибнетъ весь народъ нѣмецкій, чѣмъ уступить что нибудь изъ того, что захвачено...

А мысль Вильгельма продолжала: «... и что еще будетъ мною захвачено»...

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЯ АРТИСТКИ.



М. Н. Нинина-Петипа.
(Антрепренерша театра во Владивостоке).

Война просвѣщаетъ.

Разгромъ спасъ Францію и погубилъ Германію. Отечественная война 1812 года была чревата великимъ обновленіемъ духа и мысли русской. Севастопольскій разгромъ ускорилъ великія реформы Александра II. Не безъ благихъ послѣдствій оказалась манчжурская разруха.

Какъ же эти вліянія, почти парадоксальныя, отражались на русскомъ театрѣ, на актерѣ, на зрителѣ—вопросы чрезвычайнаго интереса и малой разработанности. И. Игнатовъ, помѣстившій въ «Голосѣ Минувшаго» за 1913 г. статью «Театръ и зрители», утверждаетъ, что война 1812 г. и всѣ, неизбежно сопряженныя съ нею, событія совершенно измѣнили характеръ театральнаго зрителя, ускоривъ, такъ сказать, естественное и медленное созрѣваніе его. Весьма интересное явленіе наблюдалось при этомъ: вкусъ къ патріотическимъ пьесамъ выдохся весьма быстро—уже въ 1815 году публика скучаетъ на патріотическомъ «Казакѣ стихотворцѣ» и требуетъ (и драматурги даютъ ей) обличительныхъ или просто добродушно-веселыхъ пьесъ.

А въ севастопольскую кампанію противъ квасного патріотизма, противъ «шапками закидаемъ» возстаютъ драматурги и актеры—въ самый разгаръ событій. Извѣстно, напримѣръ, что въ 1855 г., въ дни паденія Севастополя, въ театральной Москвѣ разыгрался цѣлый скандалъ.

Бенефисъ Щепкина былъ составленъ задолго до этого печальнаго событія; шла пьеса П. Григорьева «За вѣру, царя и отечество», полная шовинизма, а въ антрактѣ бенефеціантъ прочиталъ Пушкинское «Клеветникамъ Россіи». Въ пьесѣ старый солдатъ поетъ о томъ, какъ мы «шапками закидаемъ» всю Европу и на балтійскомъ морѣ побьемъ англичанъ:

И наловимъ, ай люли,
Красныхъ раковъ на мели...

И какъ разъ въ этотъ день до Москвы дошла печальная вѣсть—послѣ шести ожесточенныхъ приступовъ палъ геройскій Севастополь.

Въ бѣшенствѣ находился Д. Т. Ленскій и выпустилъ сейчасъ же страстные обличительные стихи, адресовавъ ихъ своему другу, Щепкину, виновнику постыднаго бахвальства:

Что возвѣстила намъ вчерашняя газета?
И нынче и вчера о чемъ всѣ говорятъ?
«Шесть было приступовъ—и Севастополь взятъ!»
А нынче и вчера что намъ даютъ въ спектакль?
Со сцены что кричатъ?... Что всѣхъ мы бьемъ!... не такъ-ли?
«За вѣру, за царя, отечество» даютъ...
Стряпню Григорьева изъ кашеварныхъ блюдовъ..
... Ну, Щепкинъ, Богъ съ тобою!
Сердись иль не сердись, но, ты, братъ, старый шутъ,
И просто мѣдный лобъ проглядываетъ тутъ!
Какъ смѣть тревожить прахъ великаго поэта?
И не ко времени стихи его читать?
Какъ смѣть народа честь на посмѣянье свѣта
Со сцены вслухъ, при всѣхъ, публично выставять?
Что если ужъ Господь рѣшилъ насъ испытать—
Такъ мы должны терпѣть, мужаться—и молчать!
Съ разбитымъ рыломъ намъ неловко величаться
И побѣдителей безстыдно унижать!

Такимъ языкомъ заговорилъ авторъ, зависящій отъ театральной публики. Конечно, онъ отражалъ настроеніе большинства, былъ отзывчивымъ эхомъ ея. Несомнѣнно однако, что въ дни войны патріотизмъ всецѣло владѣетъ публикой и пьесы патріотическаго содержанія имѣютъ успѣхъ.

П. Южный.

(Продолжение слѣдуетъ.)

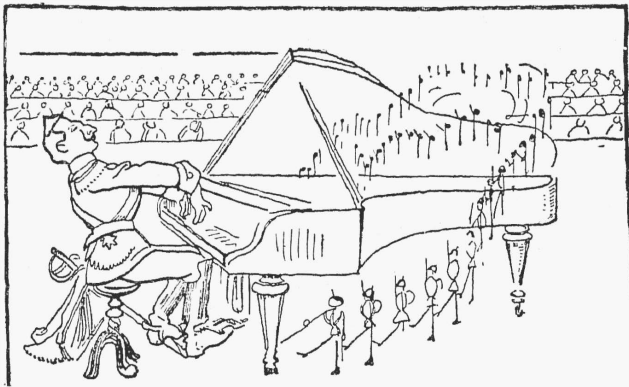
Маленькая хролика.

*** Е. П. Карповъ печатаетъ въ «Историч. Вѣст.» свои воспоминанія, въ которыхъ упоминается также и мое имя. Между прочимъ, Е. П. Карповъ пишетъ, что постановка «Грозы», которой открылся театръ А. С. Суворина, была въ общемъ встрѣчена сочувственно, а что де въ «Нов. Вр.» была холодная замѣтка да еще «Кугель напалъ на З. В. Холмскую за исполненіе Катерины». Къ великому огорченію Е. П. Карпова, я долженъ лишить его «воспоминанія» этой, не лишенной пикантности, справки. Я не былъ по болѣзни на открытіи театра, «Грозы» не видѣлъ, и ни одного слова объ ней не писалъ. Первымъ спектак-

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЯ АРТИСТКИ.



Л. В. Егорова.
(Приглашена на зимній сезонъ въ Новочеркасскъ—въ драму Бабенко).



Императоръ Вильгельмъ II, авторъ гимна миру.
(Карриатура Каранъ д'Аша).

лемъ, который я посѣтилъ, былъ «Трудовой хлѣбъ», и объ этой пьесѣ, точно, написалъ благопріятную рецензію въ «Театралъ» Куманина. Я бы не сталъ вносить эту «поправку» въ «воспоминанія» Е. П. Карпова, если бы не надежда заставить почтеннаго автора въ будущемъ относиться строже къ тому, что онъ старается припомнить.

А. Кугель.

*** Газетъ «Рѣчь» телеграфируютъ изъ Копенгагена: «Въ шведскихъ и датскихъ газетахъ напечатана статья Гергардта Гауптмана, носящая характеръ воззванія. Статья наполнена восхваленіями нѣмецкаго оружія и бранью (!) по адресу Бельгіи и Франціи. Воззвание Гауптмана заканчивается удивительнымъ заявленіемъ, что только полная побѣда германцевъ гарантируетъ самостоятельность и независимость Европы».

Можно только пожалѣть германскій народъ, если даже выдающіеся писатели до такой степени заражены высокомеріемъ, а съ другой стороны—настолько пропитаны милитаризмомъ...

Тяжело думать, что русскій театръ такъ чтитъ Герг. Гауптмана именно за его гуманизмъ. Хорошъ гуманизмъ, прославляющій бойню, устроенную въ старой, благородной Франціи и трудолюбивой мирной Бельгіи!..

*** Репертировавшаяся уже для открытія сезона въ театрѣ Корша пьеса «Измаилъ» замѣнена пьесой «Генеральша Матрена».

Въ газетахъ раздалися голоса противъ «Измаила».

«Прежде всего она не художественна».

По своему внутреннему содержанию она проникнута тенденціей того сомнительнаго, кичливаго патріотизма, который грубо оскорбляетъ чувства культурныхъ людей. Воплощать какіе-либо человѣческіе недостатки, пороки, грѣхи въ образъ людей, принадлежащихъ къ одной какой-либо національности, является доказательствомъ того, что авторъ мало знакомъ съ психологіей человечества.

И Если г. Коршъ думаетъ, что онъ, открывая сезонъ «Измаиломъ», совершаетъ общественно-патріотическій актъ, то тутъ онъ впадаетъ въ глубокую ошибку. Теперь, когда Россія переживаетъ тяжелую годину, нужны, дѣйствительно, патріотическія пьесы, но такія, которыя могли бы объединить всѣхъ, а не сѣять внутреннія распри».

*** Въ «Бирж. Вѣд.» разсказывается о томъ, какъ одной драмат. артисткѣ, пожелавшей поступить на курсы сестеръ милосердія, было отказано въ ея просьбѣ только потому, что она актриса. И когда она обратилась лично къ попечителю общины, бар. В. И. Иксуль, то получила въ отвѣтъ:

— Да, мы не можемъ васъ записать на курсы именно какъ актрису. У насъ разъ на всегда это установлено: актрисъ мы не принимаемъ. У нихъ совсѣмъ другой взглядъ на вещи.

Что въ этомъ фактѣ незаслуженной обиды сказывается цѣлое міровозрѣніе, цѣлый строй затхлыхъ понятій—говорить не приходится.

Въ японской войнѣ актрисы—сестры были на высотѣ своего положенія. Считаемо не безынтереснымъ привести письмо офицера, въ свое время напечатанное въ «Т. и Иск.».

«Подъ Хайченомъ мнѣ пришлось побывать въ одномъ изъ подвижныхъ лазаретовъ Краснаго Креста. Съ позицій несли десятки и сотни раненыхъ. Подъ наскоромъ сдѣланнымъ изъ циновокъ навѣсомъ кипѣла работа: измученные врачи и сестры милосердія, не покладая рукъ, то перевязывали раны, то укладывали и одѣвали страждущихъ, и для каждаго было готово для нихъ слово ласки и одобренія».

Между сестрами милосердія мнѣ мелькнуло знакомое лицо, но скромный костюмъ съ крестомъ на груди, утомленіе и забота, видимо измѣнили сестру настолько, что я не могъ припомнить, гдѣ я ее видѣлъ. А что видѣлъ и даже много разъ, въ томъ я былъ убѣжденъ.

Улучивъ минуту, я подшелъ къ ней съ вопросомъ, не встрѣчались-ли мы съ нею въ Россіи.

Внимательно взглянувъ на меня, она улыбнулась и, разбѣсивъ какое-то питье, отвѣтила:

— А что, меня, должно быть, трудно теперь узнать? Вы меня видѣли въ Н. гдѣ я играла въ лѣтней труппѣ.

Я горячо пожалъ ей руку и выразилъ свое изумленіе по поводу того, что пришлось ее видѣть здѣсь, на полѣ сраженія, послѣ драматической сцены.

— Да вѣдь и это драма, да еще какая... отвѣтила она съ грустной улыбкой,—а теперь извините, мнѣ нужно къ больному,—и, пожавъ мнѣ руку, она отошла. Черезъ минуту я уже видѣлъ, какъ она, склонившись надъ тяжело дышавшимъ раненымъ солдатомъ, подавала ему пить, заботливо поддерживая его перевязанную голову».

*** Просвѣщенные культуртрегеры. Послѣднія извѣстія газетъ гласятъ, что германцы превратили «національный королевскій театръ» въ Брюсселѣ въ конюшню. Національный театръ носитъ названіе «Théâtre de la Monnaie». Основанъ онъ въ 1853 г., реставрированъ въ царствованіе короля Леопольда. Въ театрѣ ставились драма и опера. Особенно славилась послѣдняя.

*** Мы получили слѣдующую замѣтку. «Ввиду громаднаго, полнѣхъ понятнаго, интереса, который проявляетъ публика къ извѣстіямъ съ театра военныхъ дѣйствій, я бы предложилъ театрамъ ввести свѣтовые (на экранѣ) телеграммы и извѣстія, которыя въ антрактахъ демонстрировать публикѣ. Въ нѣкоторыхъ заграничныхъ (парижскихъ, на примѣръ) театрахъ, это дѣлаютъ въ самое обыкновенное время. Тѣмъ болѣе это умѣстно и интересно въ настоящее время, когда публика жаждетъ извѣстій. Несомнѣнно, что такое нововведеніе отразилось бы и на посѣщаемости театровъ. И. М.»

*** Между актеромъ Н. Морскимъ и режиссеромъ театра «Миниатюръ» въ Ростовѣ г. Самаринымъ-Волжскимъ вышло недоразумѣніе по поводу оштрафованія перваго за отказъ исполнять въ общемъ ансамблѣ «Куплеты музъ» изъ опера, нарочито сочиненнаго пролога. Жалобникъ г. Морской, приводитъ, между прочимъ, въ своей жалобѣ въ Совѣтъ Т. О. одну изъ строфъ, которыя поютъ «музы».

Гей, пѣвцы! Гей, жрицы драмы!

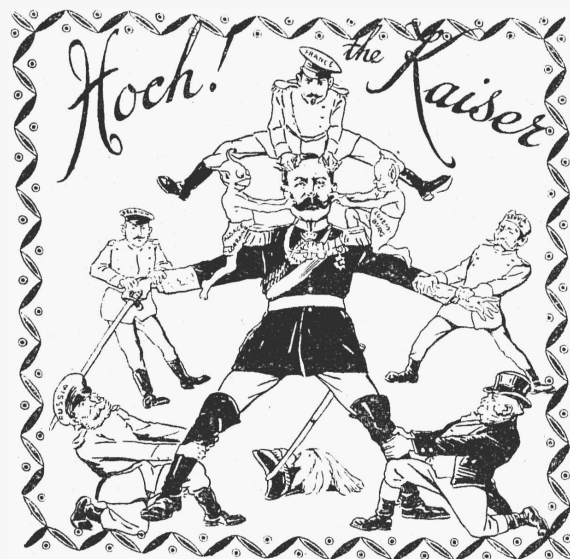
Гей, вы въ пляскахъ удалыцы,

Всѣ несите чувствъ всѣхъ гаммы!

Соберите, молодцы!

Дѣло, къ общему удовольствію, закончилось миромъ. Всѣ остались довольны. Остались ли довольны также и «музы»—неизвѣстно.

*** Изъ письма въ редакцію... «Сидимъ въ Парижѣ, изыскивая вмѣстѣ всѣ способы вылазки... Насъ хватитъ здѣсь на любое представленіе: Роцина-Инсарова, Владиміровъ (Императ.), Яроцкая, Антимоновъ, Грановскій («Кривозеркальцы»), Борская, Шахаловъ, Борошихинъ, Монаховъ,



Носовой платокъ — Англійская карриатура: Вильгельмъ раздираемый на части. Сверху—Франція, внизу слѣва—Россія, внизу справа—Англія, сбоку слѣва—Бельгія и Эльзась и Лотарингія, сбоку справа—Сербія и Люксембургъ.

Кооненъ, Жуковъ и ... Гермоніусъ (для рецензій). И у всѣхъ насъ гораздо больше таланта, чѣмъ денегъ.

Изъ Берлина мы выѣхали съ послѣднимъ поѣздомъ (слава Богу!) за нами уже взрывали мосты. Границы переходили пѣшкомъ».

*** Кинематографическій методъ конкуренціи. Въ газетахъ напечатано слѣдующее объявленіе:

«Вслѣдствіе распространившихся слуховъ, что театръ Сатурнъ (Невскій № 67), проданъ германскому подданному Р. Мулерту, владѣльцу кинематографовъ: Кристалъ-Паласъ, (Невскій, 72) и Уніонъ (Невскій, д. 88), имѣю честь заявить, что слухи эти невѣрны и дѣло нами продолжается по прежнему».

При этомъ слова «германскому подданному» и наименованіе конкурирующихъ фирмъ напечатаны жирнымъ шрифтомъ.

По провѣстіи.

Варшава. Дирекція варшавскихъ правительственныхъ театровъ постановила уменьшить ровно на половину цѣны на всѣ мѣста въ театрахъ. Въ цѣляхъ экономіи электрической энергіи спектакли въ Лѣтнемъ театрѣ (въ Саксонскомъ саду) и въ Маломъ театрѣ будутъ отнынѣ происходить только три раза въ недѣлю.

Вильна. Гор. театръ по распоряженію театр. комиссіи, откроется въ обычное время.

— Послѣ объявленія войны съ Германіей въ евресскомъ театрѣ антрепренеръ труппы г. Липовскій предложилъ труппѣ расчетъ и продолжать дѣло на товарищескихъ началахъ.

Витебскъ. Намъ пишутъ: «Недолго продолжалась антреприза М. П. Сахновскаго и А. Б. Терзіянца. Спектакли прекратились черезъ недѣлю со дня возобновленія (29 іюля). Сборы не покрывали на половину вечеровыхъ расходовъ. До объявленія 17 іюля мобилизаціи и перерыва спектаклей, труппѣ было уплачено до одной копѣйки.

Нынѣ, съ крахомъ антрепризы, труппа образовала товарищество, пригласивъ выбывшихъ мѣсяцъ тому назадъ изъ за трений съ антрепризой пользовавшихся успѣхомъ у публики г.г. Злобина и Смоленскаго, съ участіемъ которыхъ 12 августа была поставлена комедія «Пріютъ Магдалины». Спектакль не оправдалъ, къ сожалѣнію, надеждъ товарищества: сборъ не превысилъ 35 рублей.

Война сильно отразилась и на кинематографахъ.

По всей вѣроятности, и товариществу не удастся благополучно закончить сезонъ, не смотря на то, что г. Тихановскій отдалъ ему свой театръ на самыхъ льготныхъ условіяхъ. Матеріальная нужда артистовъ громадна.

Кромѣ перечисленныхъ много въ прошлой корреспонденціи выбывшихъ изъ состава труппы лицъ, — кто по семейнымъ причинамъ, кто вслѣдствіе отозванія на войну, на дняхъ выѣхали: къ мѣсту службы въ Екатеринбургъ-режиссеръ г. Мухинъ, для отысканія службы на войну въ Москву — г-жа Попова-Барвинокъ, а также на границу Россіи и Германіи въ ряды дѣйствующей арміи поручикъ запаса — г. Сычевскій.

Зимній сезонъ въ Городскомъ театрѣ М. М. Меркуловъ предполагаетъ открыть, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, не позднѣе послѣднихъ чиселъ сентября.

Л. Б. Абезгаузъ.

Воронежъ. Въ скоромъ времени въ театрѣ Семейнаго Собранія начнутся спектакли опереточнаго Товарищества подъ главнымъ режиссерствомъ Ф. Д. Августова.

Екатеринодаръ. Въ лѣтнемъ театрѣ гор. сада 12 августа открылись опереточные спектакли труппы П. И. Амираго.

Кіевъ. Въ виду крайней неопредѣленности вопроса о функционированіи оперы, труппа городского театра обратилась къ г. Багрову съ письменнымъ заявленіемъ, въ которомъ проситъ сообщить въ 4—5 дневный срокъ, будетъ-ли дѣйствовать въ предстоящемъ сезонѣ театръ. Отвѣтъ труппѣ необходимъ для того, чтобы можно было устроиться въ другихъ городахъ. По слухамъ, часть труппы рѣшила организовать оперное товарищество, если отъ г. Багрова не послѣдуетъ согласія на самостоятельное веденіе оперы. Отвѣтъ М. Ф. Багрова труппѣ находится въ зависимости отъ исхода его послѣдняго заявленія городскому управленію.

По послѣднимъ извѣстіямъ, труппа организуетъ товарищество.

— Сезонъ въ театрѣ «Соловцовъ» откроется 30-го августа «Гамлетомъ» или «Ревизоромъ».

— Приглашенный на этотъ сезонъ въ труппу Синельникова. В. А. Ермоловъ-Бороздинъ призванъ въ армію, какъ прапорщикъ запаса.

— Открытіе сезона въ «Художеств. театрѣ миниатюръ» состоится 15 августа. Составъ труппы для участія въ

музыкальныхъ пьесахъ г-жи Воронцевичъ де-Рости, Шорникова, г. Александровскій, изъ прошлагодняго состава остались Гг. Токарскій, Шумскій, Смагинъ-Смѣловскій; для сольныхъ выступленій г-жа Сурикова (исполнительница цыганскихъ романсовъ), гг. Бернардовъ, Сергѣй Соколовскій и Южный; комедійный составъ: г-жи Афанасьева, Билибина, Козловская, Алексина, Паничъ, Катарская, гг. Чужиновъ Н. Т. (служившій въ Кіевѣ въ драмѣ), арт. импер. театр. Черновъ, Скуратовъ, Григорьевъ, Арчевъ, Корсаковъ и др. Во главѣ театры М. Т. Строевъ.

И.-Новгородъ. Призваны на войну бывшіе антрепренеры Лубянскаго сада Н. А. Треплевъ-Тихомировъ и М. М. Малиновскій (въ качествѣ врача).

— Пріѣхавшій на ярмарку владѣлецъ Большаго ярмарочнаго театра Н. Н. Фигнеръ, какъ слышалъ «Нижегород. Листъ», желая пойти навстрѣчу опереточному антрепренеру г. Лохвицкому, дѣла котораго, по случаю войны, далеко не блестящи, согласился на половину уменьшить причитающіеся въ его пользу проценты (15, вмѣсто 30-ти) и вообще облегчить нѣкоторыя денежныя обязательства.

Новочеркасскъ. Украинская труппа Суходольскаго дѣлаетъ въ лѣтнемъ театрѣ хорошіе сборы.

Одесса. А. И. Сибиряковымъ подано на имя директора Городскаго театра Н. З. Никитина заявленіе слѣдующаго содержанія:

«Вопросъ о возможности въ переживаемыя серьезныя минуты открыть сезонъ въ Городскомъ театрѣ надлежитъ разрѣшить нынѣ же въ виду необходимости приступить къ подготовительнымъ по сезону работамъ. Прошу увѣдомить меня, находитъ ли городское общественное управленіе возможнымъ и желательнымъ открытіе сезона въ Городскомъ театрѣ».

На запросы артистовъ г. Сибиряковъ отвѣчаетъ, что онъ не хотѣлъ бы воспользоваться форсъ-мажоромъ и твердо рѣшилъ дѣло вести. Однако, въ виду неувѣренности въ современномъ прибытіи артистовъ вслѣдствіе переживаемаго времени, авансы буду выдавать по прибытіи на мѣсто».

Въ Гор. театрѣ обыкновенно 1 августа начинается занятія общій хоръ, но теперь хоръ 1 августа было объявлено, что вслѣдствіе военныхъ событій занятія хора на нѣкоторое время откладываются.

По поводу этого заявленія г. Никитинъ представилъ гор. управѣ докладъ, въ которомъ считаетъ желательнымъ, въ цѣляхъ приобщенія и успокоенія публики, своевременное (15 сентября) открытіе сезона въ Гор. театрѣ. При этомъ г. Никитинъ ссылается на то, что въ Петербургѣ и Москвѣ какъ казенныя, такъ и частныя театры открываются болѣе или менѣе своевременно. Вмѣстѣ съ тѣмъ г. Никитинъ указываетъ, что необходимо запросить высшую административную власть относительно открытія сезона въ Гор. театрѣ.

Гор. управа, рассмотрѣвъ докладъ Н. З. Никитина, всецѣло согласилась съ нимъ.

— Открытіе «Веселаго театра» (бывшій Кинопластиконъ) состоится 23 августа. Въ составъ труппы вошли г-жи Леванковская, Зелинская, Чарина, Вилинская, Ленидова, Милотина, Котина, Деріанъ и гг. Поль, Любинъ, Луговой, Никольскій, Андреевъ, Полтавинъ, Бурмистровъ, Федоренко, дирижеръ Леванковскій. Уполномоченный дирекціи Дорнеръ.

Павлоградъ (Ек. губ.). Намъ пишутъ: «Лѣтнее дѣло антрепризы В. А. Ланиной послѣ объявленія войны прекратило свое существованіе. Уѣхали Новиковъ, Шатскій, призванные въ дѣйствующую армію. Изъ артистовъ въ теченіе сезона пользовались успѣхомъ г-жи Драгославъ, Мурина, Альская, Ланина и г.г. Новиковъ, Добролюбовъ, Звѣздичъ. Не могу оставить безъ должнаго вниманія режиссера Г. А. Вербакова, который сумѣлъ при скромныхъ средствахъ поставить дѣло на художественную ногу».

Рага. Сезонъ въ русскомъ театрѣ предполагается открыть 20 сентября. Въ репертуарѣ значатся «Фаустъ», «Принцесса Турандотъ», «Мѣщанинъ въ дворянствѣ»; изъ пьесъ Островскаго пока намѣчена «Не было ни гроша да вдругъ алтынъ»; будутъ возобновлены «Дама изъ Торжка» для выхода К. Н. Незлобина и «Ревность», числятся далѣе въ репертуарѣ «Красный кабачокъ» Ю. Бѣляева и «Въ золотомъ домѣ» Ашешова.

Въ составъ труппы, между прочимъ, на роли любовниковъ приглашенъ г. Ашанинъ.

Ростовъ н/Д. Намъ пишутъ: Руководителемъ театра миниатюръ «Французскій» приглашенъ Д. Г. Гутманъ.

Пріѣхалъ режиссеръ драматической труппы Зарайской и Гришина г. Марджановъ. Съ 13-го с/м. начнутся репетиціи. Сезонъ предполагается открыть 2-го сентября».

Харьковъ. Перестройка опернаго театра Коммерческаго клуба приходитъ къ концу. Труппа соберется къ 1 сентября. Начало сезона 16 сентября.

— 5 августа произошелъ пожаръ въ театрѣ «Мисель». Предполагаютъ, что пожаръ произошелъ отъ

неисправности электрических проводов. По заявлению владельца театра М. И. Литцанского, пожаром причинено убытка на сумму болѣе 15,000 р., такъ какъ помимо стоимости поврежденнаго огнемъ имущества, застрахованнаго въ Обществѣ «Русь» въ 15,000 рублей, театръ не сможетъ работать, по крайней мѣрѣ, мѣсяцъ.

Чита. Благотворительскій антрепренеръ Долинъ снялъ на зиму также и зимній Марининскій театръ въ Читѣ. Г. Долинъ выѣхалъ въ Москву для формировація труппы.

Пробихцiальная лѣтопись.

Воронежъ. Событія послѣдняго времени—какъ и слѣдовало ожидать—тяжело сказались и на мѣстныхъ театральныхъ предпріятіяхъ. Прекратили свое существованіе опереточно-драматическія миниатюры въ театрѣ сада «Бристоль»; прекратились спектакли опереточной труппы г. Борисова, игравшей въ театрѣ нашего, т. н., Семейнаго Собранія; сильно пали сборы въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ, гдѣ играетъ драматическая труппа Н. П. Казанскаго.

Антрепризу въ театрѣ «Бристоль» держала Южно-русская артель официантовъ. Во главѣ дѣла стояли люди совершенно неопытные и незнакомые какъ съ театромъ, такъ и театральнымъ дѣломъ. Оклады здѣсь были такіе, что нѣкоторые актеры и зимой не получали того, что здѣсь платилось лѣтомъ. Публика въ началѣ миниатюры посѣщала слабоваго, но потомъ все больше и больше, особенно благодаря хотя и небольшому, но прекрасно сыгравшемуся оркестру подъ управленіемъ г. Хмѣльницкаго и недурно проходившимъ опереточнымъ миниатюрамъ.

Антреприза этого не учла и морила публику скучными и неостроумными драматическими миниатюрами и терпѣла, конечно, убытки. Мобилизація создала исходъ антрепризѣ, и на воротахъ сада появился анонсъ, что въ виду переживаемыхъ родиною тяжелыхъ событий спектакли прекращаются!.. — Опереточные спектакли въ театрѣ Семейнаго собранія, въ смыслѣ сборовъ тоже заставлявшие желать лучшаго, прекратились изъ-за призыва антрепренера г. Борисова на военную службу.

Что касается драматической труппы г. Казанскаго, играющей въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ, то здѣсь хотя сборы тоже въ дни мобилизаціи сильно пали, но г. Казанскій, сообразуясь съ переживаемымъ моментомъ, сталъ ставить соотвѣстственные пьесы и сборы нѣсколько улучшились, а въ послѣднее время и замѣтно поднялись. Претерпѣвъ нѣсколько изъза мобилизаціи составъ труппы г. Казанскаго, т. к. призваны на службу актеры г.г. Берже и Закржевскій. — Приближающийся зимній сезонъ у насъ пока полонъ неизвѣстности: антрепренеръ г. Никулинъ гдѣ-то застрялъ за границей и пока не можетъ вернуться въ Россію; зимній театръ занятъ подъ военные нужды.

Г. Балаховскій.

Кролевецъ (Черниг. губ.). Съ 2-го мая по 17-ое іюля играло Товарищ. Русск. Драм. Арт. подъ управленіемъ И. Д. Горбатова. Составъ труппы: Н. В. Туманова (инженеръ и мал. героиня), В. О. Осипова (кокетъ), Ф. А. Муратова (инженеръ); М. В. Лашкевичъ (комич. и драм. старуха); О. С. Ларина (2-я и 3-и роли); Долинская (выходная роли). Бояровъ С. Г. (герой-любовникъ); Горбатовъ И. Д.

(герой-резонеръ); Донецъ А. П. (Резонеръ и харак.); Новосельскій А. В. (комикъ-резонеръ); Горбань Г. Д. (Характер-роли); Богдановъ С. М. и Семеновъ (2я и 3-и роли). Режиссеры: И. Д. Горбатовъ, С. Г. Бояровъ, Н. В. Туманова. Пом. Режиссера С. М. Богдановъ, суфлеръ И. М. Литвинъ. За это время прошли слѣдующія пьесы: «Соколы и вороны»; «Школьные товарищи»; «Гонимые»; «Дьявольская колесница»; «Генрихъ Наварскій»; «Герои синематографа»; «Казнь»; «Трильби»; «Анна Каренина»; «Дни нашей жизни»; «Вѣръ Израиль»; «Чортъ»; «Обнаженная» (Бенефисъ И. В. Тумановой); «Привидѣнія» (Бенефисъ С. Г. Боярова); «Не убій»; «Вѣчный Странникъ»; «Ревность»; «Братья Карамазовы» (Бенефисъ А. П. Донца) и др. Г-нъ Горбатовъ вслѣдствіе недоразумѣній на денежной почвѣ черезъ мѣсяцъ выбылъ изъ товарищества. Товарищество избрало своимъ представителемъ С. Г. Боярова. Успѣхомъ пользовалась г-жа Туманова (Оль-Оль «Дни нашей жизни»); Анна Каренина—роль Анны Карениной, г-жа Муратова. Изъ мужского персонала г-нъ Бояровъ (Сергѣй Петровичъ въ «Ревности», Глуховцевъ—«Дни нашей жизни», Чортъ, Привидѣнія роль Освальда); Г-нъ Горбатовъ (Свенгали «Трильби», Калабуховъ—«Не убій»); Г-нъ Донецъ (Смурло «Вѣчный Странникъ»).

Дѣла причинныя. Наибольшій сборъ дали «Ревность» и бенефисы И. В. Тумановой и С. Г. Боярова. Кромѣ Королевца товарищество ставило спектакли въ сосѣднихъ городахъ. Спектакли закончились 17 іюля въ виду слуховъ о мобилизаціи.

Мистинъ.

Благотворительскій и Амуръ. Державшій у насъ зимой драму и театръ миниатюръ Е. М. Долинъ рѣшилъ остаться и на лѣто. Затративъ значительныя средства, Е. М. Долинъ превратилъ зимній театръ миниатюръ и садикъ при немъ въ уютный уголокъ. 9-го Мая состоялось открытіе лѣтняго сезона, закончившагося 20-го Іюля съ порядочнымъ дефицитомъ.

Сборы нѣсколько поднялись съ пріѣздомъ А. А. Болли и А. О. Улиха, съ успѣхомъ выступавшихъ въ фарсахъ и комедіяхъ. Первые два мѣсяца дали валового 14300 руб. Въ труппу входили: г-жи Адамова, Арендсъ, Аргунина, Болли, Броненко, Венцель-Раздорская, Горемыкина, Дарьялова, Зборовская, Корделіо, Уралова и Яковлева, г-да Автократовъ, Адамовъ, Аракинъ, Болотинъ, Востоковъ, Гальскій, Долинъ, Заринъ, Истоминъ, Лиговскій, Невѣринъ, Никитинъ и Улихъ.

Режиссерами были г.г. Невѣринъ, Никитинъ и Улихъ. Наибольшій успѣхъ имѣли: г-жи Болли, Горемыкина и Венцель-Раздорская, г-да Адамовъ, Невѣринъ, Никитинъ, Заринъ и Улихъ.

Дефицитъ не охладилъ пыла антрепренера, и онъ на зимній сезонъ снялъ три театра: Общественнаго собранія, И. И. Львова и Новый театръ, построенный въ этомъ году. Въ театрѣ Общественнаго собранія будетъ подвизаться драма, въ которую пока приглашены Ангарава, Балли, Діанина, Павлова, Терекъ, Хвошинская, Эльская, Дарьялова, Ангарава, Бѣлоконъ, Байватскій, Улихъ, Полянский, Чинаровъ, Ларинъ. Въ театрѣ Львова будутъ миниатюры, для которыхъ труппа будетъ сформирована въ Москвѣ, куда Е. М. Долинъ выѣхалъ 30 Іюля. Тамъ же онъ думаетъ сформировать труппу и для Новаго театра, гдѣ предполагаетъ устроить нѣчто въ родѣ «Летучей мыши».

искусству, такъ и всѣмъ нашимъ братьямъ, обреченнымъ на нужду условіями военного времени.

Да будетъ эта **лепта, имени русскихъ Сценическихъ Дѣателей**, нравственной поддержкой товарищей нашихъ и золотой вѣткой въ вѣнкѣ горячаго участія всѣхъ слоевъ русскаго общества въ дѣлѣ помощи нашей Родинѣ въ тяжелыя минуты ея жизни.

Организовавъ мастерскую для шитья бѣлыя для нуждъ раненыхъ и больныхъ воиновъ, «Правленіе Общества Помощи Сценическихъ Дѣателей» покорнѣйше проситъ всѣ пожертвованія **деньгами, матеріаломъ и личнымъ трудомъ**, направлять по адресу мастерской: Москва, Большая Молчановка, уголъ Ржевскаго переулка, д. № 2, Практической Театральной Школы—отъ 10-ти до 1 часу дня. Телефонъ № 5—15—61.

Правленіе Общества Помощи Сценическихъ Дѣателей въ Москвѣ.

Дѣателямъ сцены.

Война!.. Этимъ словомъ, этимъ понятіемъ исчерпывается сейчасъ все содержаніе русской жизни. Долгъ защитника Отечества, долгъ гражданина,—вотъ та формула, въ краткомъ лаконизмѣ которой тонутъ всѣ другіе личные и общественные интересы. Идя на зовъ Отечества, гордые сознаніемъ исполненія своего долга, мы все же, какъ и все мирное населеніе Россіи въ силу матеріальной необходимости, не прекращаемъ нашу профессиональную дѣятельность, признаваемую всѣми дѣятельностью просвѣтительно и культурной.

Во имя этого значенія служенія театра народу Общество Помощи Сценическимъ Дѣателямъ призываетъ всѣхъ дѣателей сцены сплотиться въ переживаемые дни испытанія нашей дорогой Родины и придти на помощь жертвамъ войны и семьямъ, какъ нашихъ товарищей—по

Редакторъ Д. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я

Новѣйшія миниатюры.

Веселіе Русъ есть пшты, дер. ком. въ 1 д. Федорова, ц. 75 к.
Жена Нестефріа, шутка въ 1 д. пер. Э. Тейхъ, ц. 60 к.
Никонитто, ком. въ 1 д. Н. Темировой, ц. 60 к.
Монтеръ, шут. въ 1 д. пер. А. Танской, ц. 60 к.

Мо Ж четвертому, ш. въ 1 д. пер. Е. Шиловскаго, ц. 60 к.
Рука обезьяны, ком. въ 1 д. пер. М. А. Вятъ, ц. 60 к.
Солнечные зайчики, кар. въ 1 д. В. Гейера, ц. 60 к.

Сборникъ миниатюръ Л. М. Васильевскаго, (1 п.), ц. 2 р.
Тюнтель-шутель, въ 1 д. Н. Темировой, ц. 60 к.
Четыре грѣха съ половиной, въ 1 д. А. Курбскаго, ц. 60 к.

Интеграционная Театральная
БИБЛИОТЕКА
А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Брачная лотерея. (Выигранный мужъ), к. въ 4 д пер. I. Арденнина, ц. 2 р.
 Бахаракскій Ргвинъ, лег. въ 3 д. (по Гейне) М. Спиридоновой, ц. 2 р.
 Беззащитная, ком. въ 3 д. автор. пер. М. А. Виттъ, ц. 2 р.
 Высокоблагородный, ком.-фарс въ 3 д. пер. Л. Дорвменъ, ц. 2 р.
 Гранатовый браслетъ, инсц. въ 3 д. А. Н. Куприна и А. Желябужскаго, ц. 2 р. II. В. 14 г. № 32.
 Карнавалъ дѣтей, п. въ 3 д. пер. А. Потапенко, II. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.

Продолженіе списка пьесъ:

Королевна Лилійка, ск. въ 5 д. Кончинскаго, В. П. 13 г. № 875, ц. 2 р.
 Красивая соблазнительница, (реп. т. Сабурова), п. въ 3 д. II. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.
 Любовь надъ безднами, др. въ 4 д. Э. Сологуба, II. В. 14 г. № 54, ц. 2 р.
 Мой великій предокъ, ком. въ 4 д. пер. I. Арденнина, ц. 2 р.
 Мюллеры, ком. въ 3 д., ц. 2 р.
 Мой мужъ оселъ, фарс въ 3 д. пер. Сабуровой, ц. 2 р.

Призрачный островъ, п. въ 4 д. пер. М. Потапенко, ц. 2 р.
 Пришла, увидѣла, побѣдила, ком. въ 3 д. (реп. т. Сабурова) II. В. 14 г. № 77, ц. 2 р.
 Премьеръ, ком. въ 3 д. пер. Федоровича, ц. 2 р.
 Случайные спутники, ком. въ 4 д. А. Стойкнна, ц. 2 р.
 Утраченное счастье, ком. въ 3 репер. Вабецкаго, ц. 2 р.
 Человѣкъ безъ квартиры, юмор. скетчъ въ 2 д. пер. Сабурова, ц. 2 р.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

ОТДѢЛЕНІЯ: МУЗЫКАЛЬНОЕ, ОПЕРНОЕ,
 ДРАМАТИЧЕСКОЕ, БАЛЕТНОЕ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 15 СЕНТ., НАЧ. ЗАНЯТІЙ 20 СЕНТ. 1914 Г.

СПБ. Филарм. уч. помѣщается во вновь специально выстроенномъ зданіи по Николаевской ул. соб. д. № 36

За справками можно обращаться по телеф. №№ 123—71, 523—19, 475—30, 245—22, лично-же съ 25 Авг. въ помѣщ. училища.

При СПБ. Филарм. уч. имѣются два зрительныхъ зала въ 1000 чел. и 200 чел. Сцены оборудованы по послѣднему слову театральн. техники. — Г. Я. Заславскій. Директоръ СПБ. Филарм. уч.

ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Кіевскаго Общества Искусства и Литературы.

Начало занятій 1-го Сентября, приемныя испытанія 27 и 28 Августа, выдача справокъ и приемъ прошений производится ежедневно отъ 4 до 6 часовъ вечера, въ канцеляріи Училища, Фундуклеевская № 10.

Директоръ Училища Н. И. Николаевъ.

Школа балетнаго искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Артист. Император. балетной труппы

Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, тел. 237-25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артистовъ, учителей и балет-мастеровъ для частныхъ сценъ и учебныхъ заведеній.

Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стилизые и балетные танцы, методика балет. танцевъ (и спеціальныя предметы). Пластика, мимика, исторія стилей и танца, ритмика хореографіи и композиція танца, зап. съ движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.) Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Чекрыгинъ, И. И. Чекрыгинъ (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 рублей въ мѣсяцъ. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Началъ уч. года 5-го Сентября. Канцелярія открыта ежедневно отъ 10-ти до 4 часовъ дня. Подробныя условія высылаются бесплатно. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

«ГРЯНУЛЪ БОЙ!»

Соч. Эникура.

Обозрѣніе текущихъ великихъ событій.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!

Выписывать отъ В. К. Травскаго, СПБ., Театральная площадь № 6.

КЪ СЕЗОНУ! ПОВЫШКА

для МИНИАТЮРЫ!

Реперт. Одеск. **БРАЧНОЕ БЮРО**

Малаго Театра

фарс въ 1 д. М. Гольдштейна (Митя). Пьеса посвящена артисту Влад. Хенкину. (Характерная роль еврея).

Цѣна 60 к. Разрѣш. безусловно.

Обращ. только въ контору журн. Театръ и Искусство.

Школа Сценическаго Искусства.

(С.-Петербургъ, Почтамтская 13).

Дирекція и преподаватели на 1914—15 уч. годъ.

Заслуженная артистка Импер. театр. Марія Гавриловна Савина, арт. Импер. театр. А. П. Петровскій, артистка Импер. театр. Е. И. Тиме, режиссеръ театра Литер.-Худож. Общ. баронъ Р. А. Унгернъ, В. В. Сладкопѣвцевъ, А. Б. Каменна, арт. Импер. театр. Н. В. Петровъ, режиссеръ театр. Музык. Драмы К. М. Миллзшековскій, арт. Импер. театр. Н. М. Сафоновъ, С. И. Лаврентьевъ, докторъ Е. М. Безятовъ, художникъ Н. Н. Беккеръ, Н. Н. Тамаринъ-Онуловъ, арт. Импер. театр. Н. М. Куличевская и арт. Импер. театр. А. В. Ширяевъ, докторъ А. П. Петровъ. Приемные экзамены на I-й и II-й курсы съ 1-го сентября. На II-й курсъ приема нѣтъ. Подробныя программы (ц. 25 к.) въ канцеляріи школы и книжныхъ магазинахъ. Тел. канцеляріи 589-28.

НОВИНКИ

Опереточныхъ сезоновъ 1913/1914 гг. въ 1, 2 и 3 акта
 Полные оригинальные комплекты матеріаловъ
 съ русскими текстами

В. П. Валентинсва, М. А. Вейнзонъ, Л. Л. Пальмсаго
 П. П. Потемнина, Марна Ярсна и др.

Авторскіе по ординару (тарифъ 1).

Музык.-театр. Издательство

Н. Давингофъ и Ко.

С.П.Бургъ,
 фонтанка № 88.

РЕЖИССЕРЪ

А. И. Тунковъ

свободенъ на зимній сезонъ Условія и адресъ въ Бюро.

1-я Спб. музык.-театр. библіотека В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл. 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водовилы — продажа и прокатъ

Ужасы войны, Албанскій принцъ, Жрица Огня, Польская кровь, Причуды страсти

Пуссики, Моторъ любви (фларм.) 65р.

Гри-Гри. (Кор. мажоръ; Матео — Юный титанъ 55

М-ль Сециль (Кроватка съ бал-дахиномъ) 35

МИНИАТЮРЫ — Причуды страсти, Девъ гризеттки, Дитя любви, Генер. репетиція, Барышни арестанты, Фрина, Царица ночи, Шалунъ, Лесная кавалерія. отъ 5—25

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-КАБАРЭ

«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» Н. Ф. Балиева

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСЪ на юмористическую пьесу или оперетту, непременно стильную, жанра «Летучей мыши», продолжительностью действия 8—10 минут. 1-я премия—100 руб., 2-я—75 руб., 3-я—50 руб. Пьесы должны представляться под девизами при закрытом конверте под тем же девизом, в котором должны быть указаны фамилия и адрес автора. Не премированные пьесы уничтожаются. Срок подачи пьес 1 Октября 1914 г. Результат конкурса будет объявлен 15 Октября 1914 г. Адресовать: Москва, Милютинский пер. д. 16 театр-кабарэ «Летучая мышь», «Конкурс».

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

Милютинский пер. д. 16, кв. 11. Тел. 98-95.

Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО театра:

Н. Г. Александровъ, Р. В. Болеславскій, Н. Н. Качалова, В. В. Лужскій, Н. О. Массалитиновъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мчедловъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, И. Н. Грениславскій, Кн. В. Ф. Манвелова, Е. И. Дмитриева, А. М. Шеломытова и др. Экзамены въ концѣ августа. Контора открыта съ 1-го августа отъ 10 ч. до 1 ч. дня.

Либавское литературно-музыкальное общество.

Въ теченіе круглаго года **СДАЕТСЯ** театральная залъ подъ устройство спектаклей, вечеровъ, лекцій и т. п. съ платой по 40 руб. въ вечеръ, включая въ эту сумму расходы по освѣщенію, отопленію и на прислугу. Язловъ 18; номерованныхъ, идущихъ въ продажу мѣстъ 401; необходимыя справки можно получать отъ ховяина собранія.

НУЖНА КАССИРША

(имѣющая право жительства) въ г. Ярославль, гор. театр, съ 1-го сентября. Служба годовая. Адресъ: И. А. Ростовцеву.

Артистъ

Григорій Борисовичъ Бударявцевъ - Шварцъ

выздоравливаетъ и свободенъ отъ ангажемента на зимній сезонъ 1914/15 г. Съ предложеніями просить обращаться по адресу: Ст. Хювинке Финл. ж. д. пансіонатъ Орлингъ.

Последнія новинки

А. В. СТЕПАНОВА (МЕДУЗА).

«Прозранный бракъ»,—драма въ 4 д. (протестъ противъ вступленія въ бракъ венериковъ и больныхъ людей) ц. 2 р. «Мѣсть женщины» комедія въ 1 д. (посвящается лонеласомъ). «Журфиксъ» и «Женитьба по объявленію» по 70 к. Выписывать: СПбургъ, Союзъ драмат. и музык. писателей.

СУМЫ.

Театръ Керепанова

свободенъ съ августа по 1-е мая 1915 г. и сдается гастрольнымъ и сезоннымъ труппамъ, а равно подъ лекціи и концерты. При театрѣ сдается и буфетъ. Обращаться: г. Сумы, Покровская ул. д. № 4. Д. М. Керепанову.

Концертная пѣвица

желаетъ перейти въ драму. Могу играть пожилыхъ героинь и грандъ-дамъ. Раньше была въ драмѣ и играла героинь. Голосъ не потеряна, могу пѣть. Имѣю гардеробъ: городской и характерный. Свободна съ 1-го сентября. Г. Симбирскъ, Покровская ул. д. Снѣжницкой, № 39-5 Татьяна Далиной.

И. К. КОНЫЧЪ

свободенъ зиму. (Комикъ и комикъ-проказъ). Станц. Сиверская, Петерб. губ. Петровский пр. 108.

ВЪ г. АЛЕКСАНДРОВСКѢ

Екатеринослав. губ.

ПРИНИМАЕТЪ на себя

устройство концертовъ, спектаклей и лекцій и продажу билетовъ на нихъ. Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ солидная и самая популярная въ городѣ фирма «Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЪ». Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.). Лавуту.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

АРМАВИРЬ Куб. обл.

Лѣтній театръ Александровскаго сада свободенъ и сдается до конца лѣтняго сезона, или гастрольнымъ труппамъ, желательна: оперетта, опера или серьезная драма. Садъ, театръ освѣщаются электричествомъ, въ театрѣ до 1000 мѣстъ, въ саду духовой оркестръ музыки. За справками обращаться г. Армавирь, владѣльцу В. Г. Новосельскому.

ХУДОЖН.-ДЕКОРАТОРЪ

опытн. пом. режиссера и суфлеръ **А. ПОРШНЯКОВЪ.** Свободенъ зиму: согл. служ. въ провинц. Спец. пишетъ стильн. свѣтовые декорации. Петербургъ, Подольск. ул. д. 19, кв. 10.

Дм. Ал. Новскій

гер.-любовн.

Евг. Георг. Ляховская

энж.-драмат.

Свободны на зиму.

Въ 20-хъ числахъ августа будутъ въ Москвѣ. Бюро.

ПОЛТАВСКІЙ

городской театръ свободенъ для драмы до 23 Ноября, а для другихъ родовъ искусства до 23 Декабря с. г. Въмѣщаетъ 1100 человекъ. Г. г. концертантовъ просятъ обращаться непосредственно въ контору, т. е. къ В. М. Викторову-Пархомовичу, минуя мѣстныхъ посредниковъ.

Бѣлостокъ.

Лѣтній и зимній Паласъ-театръ. 1200 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лекціи за опредѣленную плату и на %/0. Новая декорация и мебель. Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Бѣлостокъ, театръ Гурвичу.

Дирекція Ростовскаго на Дону Коммерческаго клуба

проситъ гг. Артистовъ, желающихъ выступать съ сольными номерами на эстрадѣ клуба въ лѣтній сезонъ сего года, присылать письменныя заявленія съ обозначеніемъ времени: мѣсяца и числа, въ которые желали бы выступать съ приложеніемъ своихъ условий.