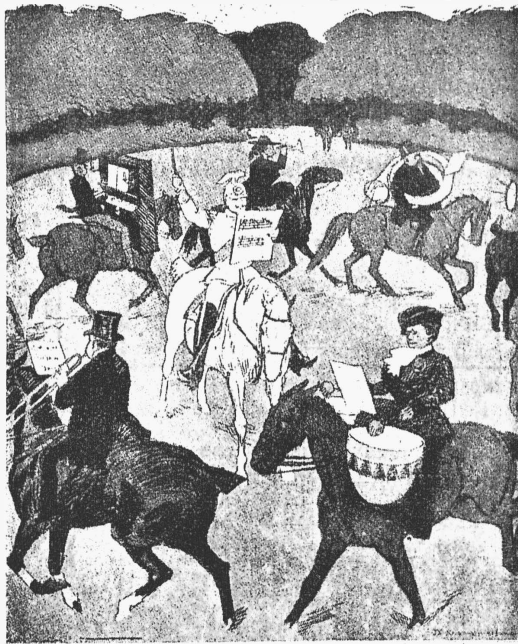


05,5

# ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО



Музыкальныя упражненія Вильгельма 2. (Свой оркестръ).  
(Изъ каррикатуръ на Германію).

XVIII годъ изданія. 1914  
№ 35

РОЯЛИ ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ.**



ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 35.  
КАТАЛОГИ, № 15 по востребованію.

**Кто изъ артистокъ  
желаетъ** одѣваться дешево и модно?  
Имеется большой выборъ  
малоподерж. модн. круж.  
блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ, верх.  
вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,  
кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



**Школа балетнаго искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ**  
Артист. Император. балетной труппы  
Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, тел. 237-25.  
Школа имѣетъ цѣлью выпускать артистовъ, учителей и балет-  
мастеровъ для частныхъ сценъ и учебныхъ заведеній.  
Программа занятій: классическіе (балетные), характерные, стилизныя и балетныя танцы,  
методина балльн. танцевъ (Спеціальныя предметы). Пластика, мимика, история стилей и танца,  
ритмика хореографіи и композиція танца, запись движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.)  
Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Черыгинъ, И. И. Черыгинъ (арт.  
Имп. Балетной труппы) и В. А. Голованъ. Плата отъ 3-хъ до 40 рублей въ мѣсяцъ.  
Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балльныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы.  
Начало уч. года 5-го Сентября. Канцелярія открыта ежедневно отъ 10-ти до 4 ча-  
совъ дня. Подробныя условія высылаются бесплатно.  
ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Театры Петрогр. Городскаго Попечительства о народной трезвости  
**ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**  
Новый залъ.  
30-го. Джюконда. 31-го. Демонъ 1-го. Травіата 2 го, Джюконда.  
Старый залъ.  
30-го. Генералиссимусъ Сувор. въ. 31-го. Лѣсъ. 1-го. Генералиссимусъ Суворовъ. 2-го. Генералис-  
симумъ Суворовъ. 3-го. Вскерильская трагедія. 4-го. Генералиссимусъ Суворовъ. 6-го. Вас-  
кер ильскаа трагедія. 7-го. Спектакля нѣтъ. 8-го. Капитанская дочка.  
Таврической садъ.  
30-го. Прощ. спект. Мерцъ и Розенъ-Санина—Отъ судьбы не уйдешь. 31-го. Прощ. спект. Угрю-  
мова—Семья преступника. 1-го. Влуждающіе огни. 2-го. Вечеръ миниатюръ: 1) Революверъ. 2)  
Приключеніе новобрачныхъ. 3) По памятной книжкѣ 4) Проза жизни. 4-го. Генеральша Мат-  
рена. 5-го. Вечеръ миниатюръ: 1) Революверъ. 2) Приключеніе новобрачныхъ. 3) По памятной  
книжкѣ. 4) Проза жизни. 6-го. Лѣсъ. 7-го. Спе (стакля нѣтъ. 8-го. 1) На бойкомъ мѣсяцъ. 2) Отъ  
ней всѣ качества.  
Васлеостровскій.  
31-го. Влуждающіе огни. 31-го. Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ. 8-го. 1) Послѣ свадьбы.  
2) Устрица. 3) Хитрость за хитрость. 4) Иванъ Ивановичъ виноватъ.  
Стекланный.  
30-го. Бабье дѣло. 31-го. 1) Безъ протекціи. 2) Искорка. 3) По бабушкиному завѣщанію.  
Екатеринскоѣ.  
30-го. Не все коту масленица. 31-го. Влуждающіе огни.

ТЕАТРЪ и САДЪ  
**ЛУНА-ПАРКЪ**  
Общественная, 39.  
Тел. 19-56 и 404-06.

Дир. В. И. Пюнтковской Т-во русской оперетты.  
— Въ Воскресенье, 31-го Августа —  
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ  
**ОВОЗРѢНІЕ—ГРЯНУТЬ БОИ!!!**  
и М-ше НИТУШЬ. Начало въ 8 час.  
ОВОЗР. въ 10 час.  
Уполном. и гл. режис. М. И. Кригезъ.  
18-ть ИИТЕР. АТТРАКЦИОНОВЪ Театры: Танго, Восточный  
ТАНЦЫ ОДАЛИСОНЪ. Начало гулянья въ 7 ч. веч.  
Входъ въ садъ 50 к.  
АНОНСЪ: Въ понед. 1-го сент. закрытіе сезона: бе-  
нефисъ администратора Л. Л. Людомирова  
и худож. В. И. Петрова. Прощальное торжественное  
гулянье. Админ. А. Людомировъ.

Къ зимнему сезону посту-  
пятъ въ продажу пьесы:  
(Изд. журн. «Театр и Искусство»):  
**Будетъ радость**, п. въ 4 д. Д. Ме-  
режковскаго, ц. 2 р. (репертуаръ Моск.  
Худ. театра) Въ печати.  
**Уходящіе боги**, п. въ 4 д. П. Гинъ-  
дича, ц. 2 р. (реп. Имп. т.) Роли 3 р. Въ печ.  
**Новая пьеса**, въ 4 д. В. Рышкова,  
ц. 2 р. (реп. т. Корша и А. Суворина)  
Въ печ. Роли 3 р.  
**Дѣти грѣха**, др. въ 4 д. В. Евдокимова,  
ц. 2 р. (реп. т. Незлобина) роли 3 р.  
**Право женщины**, п. въ 4 д. С. Смол-  
довскаго (реп. т. Корша) ц. 2 р.  
**Пѣвецъ своей печали**, п. въ 4 д.  
О. Дымова ц. 2 р.  
**Источникъ правды**, др.-сказка въ  
3 акт. Л. Н. Рыжовой, П. В. 4 Апр.  
1914 г. № 99 (получивш. почетн. отз.  
на конкурсѣ имени Островскаго) ц. 2 р.  
**Звѣриное**, п. въ 4 д. С. Гарина, ц. 2 р.  
**Квартира Кораблевой**, п. въ 4 д.  
Н. Черешнева, ц. 2 р.  
**Семейный очагъ** (Крылья) п. въ 4 д.  
Л. Старицкой-Верняховской, ц. 2 р.  
**Громкое дѣло** (Процессъ Фиссера) п.  
въ 3 д. автор. пер. П. П. Немвродова, ц. 2 р.  
**Невозможная женщина**, п. въ 4 д.  
автор. пер. П. П. Немвродова, ц. 2 р.  
**Утерянное счастье**, ком. 3 д. репер.  
Бабецкаго, ц. 2 руб.  
**Бѣлый жинлетъ**, ком. въ 3 д. перев.  
О. Норвежскаго, ц. 2 р.  
**Продавецъ рабынь**, фарсъ въ 4 д.  
пер. І. Арденина.  
**Человѣкъ безъ квартиры**, юмор.  
скетчъ въ 2 д., пер. Сабурова, ц. 2 руб.

Требованія на перечисленные пьесы  
будутъ выполняться по мѣрѣ выхода  
пьесъ изъ печати.  
Продолженіе стиска пьесъ—см. на 3-й  
полосѣ обложки.

Вниманію г.г. антрепренеровъ.  
Изданія журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».  
**ПЬЕСЫ ДЛЯ НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ:**  
ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЯ, др. въ 4 д., Перев. В. Томашевской. Без. разр. Ц. 2 р.  
БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ, пьеса въ 4 д. Вар. Е. А. Била и А. І. Тарскаго. Разр. без. Пр. В. № 268 отъ 15 Дек. 1911 г. Ц. 2 р.  
ВОЙНА, др. ма въ 3 д. Н. Евреинава, разр. без. Пр. В. № 226 отъ 18 окт. 1907 г. Ц. 2 р.  
ВОЙНА и МИРЪ, картины изъ ром. Л. Н. Толстого, извѣств. и приспос. для сцены Ф. Сологубовъ, разр. без. Пр. В. № 223 отъ 12 окт. 1912 г. Ц. 2 р.  
MADAME SÈLE ФИФ, по Мюссану, п. въ 1 д. ц. 1 р.  
ОТЕЧЕСТВО. (ГРАФЪ ДЕ-РИЗООРЪ), др. въ 5 д. Сарду, пер. Арбенница, спис. без. разр. пьеса по 1 янв. 1904 т. изд. Мнх. Ви. Д. Ц. 1 р. 25 к.  
ГВАРДЕЙСКІЙ ОФИЦЕРЪ, игра въ 3 д. пер. Небогатаго. Разр. б. Пр. В. № 101 1911 г. Ц. 2 р.  
ГРЕНГАУРЪ, ком. въ 1 д. Т. де-Ванвеля. Разр. без. 1-й спис. изд. Мнх. Ви. Д. по 1 янв. 1904 г. Ц. 1 р.  
ДАША СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ, истор. вступъ въ 2 д. В. Протопопова Ц. 1 р. Разр. без. Списокъ мед. Мнх. Ви. Д. по 1 мая 1905 г.  
МОРЯКИ, пьеса въ 5 д. С. Гарика, разр. без. Пр. В. № 228 за 1913 г. Ц. 2 р.  
НА МАЯКѢ, п. въ 1 д. пер. М. А. Потапенко. Разр. без. 3-й сп. Мнх. Ви. Д. № 540. Ц. 60 к.  
ДЕНЬ ДЕНЩИКА ДУШКИНА, комедія въ 2 д. В. Рышкова, разр. без. Пр. В. № 241 отъ 8 ноября 1913 г. Ц. 2 р.  
ПОЛКОВОДЦА, п. въ 4 д. А. Кайдарова. Разр. без. 4-й сп. Мнх. Ви. Д. № 720. Ц. 2 р.  
ПРАПОРЩИКЪ ЗАПАСА, ком. въ 4 д. А. Тарскаго, разр. без. Пр. В. № 19 отъ 23 янв. 1913 г. Ц. 2 р.  
ФЛОРИЯ ТОСКА, др. въ 5 д. В. Сарду. Разр. без. 3-й сп. Мнх. Ви. Д. № 938. Ц. 2 р.  
УБІЙЦА, (Убійство шпіона) п. въ 3 д. А. Кистемейера. Разр. без. Пр. В. № 185 отъ 21 авг. 1912 г. Ц. 2 р.  
ЦЕЗАРЬ и КЛЕОПАТРА, п. въ 5 акт. и 9 карт. Б. Шау Разр. без. 3-й сп. Мнх. Ви. Д. № 963. Ц. 2 р.  
ЧЕСТЬ ДОРОЖЕ ДЕНЕГЪ, сцены въ 3 д. Н. фонъ-Дингельштедта, разр. без. Доп. сп. Мнх. Ви. Д. по 1 Апр. 1908 г. Ц. 75 к.  
Пьесы высылаются немедленно наложеннымъ платежмъ. Петроградъ Вознесенскій пр. д. 4. Контора журн. «Театр и Искусство».

# Театръ и искусство.

№ 35.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 АВГУСТА.

1914 г.

## У С Л О В І Я П О Д П И С К И:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ 12 ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“ (около 40 реперт. пьесъ и пр.).  
На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 руб. За границу 12 руб. На полгода (съ 1-го Юля) 4 руб.  
За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльныя №№ по 20 коп.

Объявленія: строка попарела (въ треть страницъ) 40 коп. позади текста и 70 коп.—передъ текстомъ.  
За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. уплачивается 25 и., гор. на иногор. и иногор. гор. 60 к. (можно маркамъ).

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

**СОДЕРЖАНІЕ:** По поводу ограниченія времени окончаній спектаклей.—Въ Москвѣ *С. Святлова*.—Хроника.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

**Рисунки и портреты:** Музыкальныя упражненія Вильгельма II, (изъ худож. карикатуръ на Герм. и имп. ея Вильгельма), † Семашко-Орловъ, К. Я. Григоровичъ (Шиффъ), Поручикъ Е. Я. Шиффъ, Н. И. Сычевскій, труппа Музыкальной драмы, изъ художественныхъ карикатуръ на Германію и императора ея Вильгельма (3 рис.), † В. О. Трахтенбергъ (3 снимка), Королевскій театръ въ Брюсселѣ.

**Приложеніе:** «Библиотека Театра и Искусства», кн. VIII: Къ исторіи французскаго театра. *Евг. Безмятова*.—Какъ они закончили вечеръ. П. въ 1 д. и 3 карт. *Н. А. Теміровой*.—Незнакомецъ. П. въ 1 д. *III. Реймонда*, перев. *Г. Т. Шенфельда*.—Сердце мужчины. К. въ 4 д. *В. Протопопова*.—Эстрада.

### Петроградъ 31 августа.

Театры въ Москвѣ и въ Петроградѣ должны заканчивать спектакли въ 11 час. вечера. Конечно, въ такое время, какъ нынѣшнее, еще хорошо, что окончаніе назначено въ 11 час., а не ранѣе. Но возникаютъ два вопроса.

Если это ограниченіе времени окончанія спектаклей вызвано соображеніями государственной и общественной пользы, будетъ ли оно такъ-же распространено на казенные театры, или же все останется по прежнему, т. е. что частные театры должны были кончать представленія къ опредѣленному часу, а казенные кончали, когда хотѣли? Обычно, какъ во Франціи, Германіи и др. странахъ, казенные театры даютъ примѣръ ранняго окончанія спектаклей. Въ «Бургъ-театрѣ» спектакли оканчиваются въ 10 часовъ, тогда какъ частные театры не рѣдко въ 11 ч. и даже позже. У насъ—наоборотъ.

Московскіе театры ходатайствуютъ о разрѣшеніи болѣе поздняго окончанія спектаклей. Несомнѣнно, что къ этому ходатайству присоединятся и петроградскіе. Дѣйствительно, художественная сторона спектакля (а наипаче экономическая) отъ ранняго начала спектаклей не можетъ не пострадать. А въ чемъ выражается польза столь ранняго окончанія при нашихъ условіяхъ жизни, которыя, конечно, невозможно измѣнить въ короткій срокъ—для насъ неясно.

Въ 11 же часовъ должны закрываться рестораны и пр. Но если борьба съ рестораннымъ сидѣніемъ и бражничаніемъ входитъ въ основныя задачи управленія, и если эту мѣру нельзя не привѣтствовать ввиду нынѣшнихъ событій, то казалось бы вполне умѣстнымъ создать для театровъ нѣкоторую премію, ввидѣ лишняго часа или получаса, чтобы такимъ образомъ «при равныхъ условіяхъ» влеченія создать тягу въ театръ вмѣсто тяги въ ресторанъ. Изъ театра въ ресторанъ, разъ такъ рано послѣдній закрывается, поѣхать нельзя, но было бы весьма желательнымъ, если бы, не засиживаясь долго въ ресторанѣ, человѣкъ, пользующійся досугомъ, могъ поѣхать въ театръ. Думается, что въ цѣляхъ борьбы съ праздношатаніемъ и бражничаніемъ такая льгота театрамъ была бы вполне желательна, не говоря уже о томъ, что жизнь театру, вообще, предстоитъ тяжелая и что облегчить его возможными мѣрами—вполнѣ цѣлесообразно. Вялость театальной жизни создаетъ,

несомнѣнно, уныніе въ обществѣ. Намъ же нужно сохранить бодрость душевную и спокойствіе для того чтобы тѣмъ успѣшнѣе закончить великую борьбу съ врагомъ.

### Въ Москвѣ.

Вовсе не такъ много сценическихъ дѣятелей посѣщаютъ Бюро театральнаго О-ва, какъ говорилось и писалось въ газетахъ. Можно сказать, что въ Бюро очень просторно. На чрезвычайномъ общемъ собраніи присутствовало отъ 250—270 человѣкъ. Это вовсе не много. Настроеніе актерской массы и въ особенности антрепренеровъ неопредѣленно-выжидательное. Но повидимому дѣла въ зимнемъ сезонѣ почти вездѣ будутъ продолжаться; антрепренеры, кажется, все болѣе склоняются къ мысли заранѣе обезпечить себя соглашеніями съ артистами своей труппы на случай, если военныя событія отразятся неблагоприятно на театральныхъ дѣлахъ. Такъ, напр., нѣкоторые объявляютъ, что въ случаѣ плохихъ дѣлъ они гарантируютъ 50 коп. на рубль съ тѣмъ, что если дѣла поправятся, то будетъ произведена доплата до полнаго рубля; другіе заявляютъ, что при плохихъ дѣлахъ они передадутъ предпріятіе въ руки труппы на товарищескихъ началахъ и т. п. И это, по моему, хорошо—сценическіе дѣятели впередъ знаютъ, на что могутъ рассчитывать. Надежды на благополучный исходъ сезона повидимому растутъ; кое-кто, рѣшившись было объявлять уже форсъ-можоръ, отказались отъ этой мысли и думаютъ продолжать дѣло. Въ смыслѣ выясненія положенія значительную пользу принесло, созданное Совѣтомъ, чрезвычайное общее собраніе членовъ Театр. Об-ва. Люди сошлись, поговорили и увидѣли, что впадать въ уныніе преждевременно, что будущее вовсе не такъ мрачно и безнадежно, какъ казалось. Антрепренеры убѣдились что актеры пойдутъ имъ навстрѣчу, чтобы облегчить и пережить кризисъ, вызванный войною. Актеры убѣдились, что дѣла будутъ и перспектива голоднаго существованія имъ не грозитъ.

Чрезвычайное собраніе имѣло два засѣданія, которыя носили въ общемъ дѣловой характеръ; если и были небольшія уклоненія въ сторону, то они скоро уступали мѣсто дѣлу и не отнимали много времени. Члены собранія отнеслись къ обсуждаемому вопросу внимательно и серьезно, какъ въ сущности и подобаетъ настоящему моменту. Предложенныя Совѣтомъ нѣкоторыя чрезвычайныя мѣры были приняты собраніемъ почти единогласно или громаднымъ большинствомъ. Сюда относятся постановленіе объ отчисленіи 2% съ получаемаго жалованья, объ отчисленіи небольшого процента съ чистаго сбора отъ спектаклей, которые будутъ ставиться предпринимателями и сценич. дѣятелями въ пользу раненыхъ и пострадавшихъ на войнѣ. Конечно, справедливо, чтобы нѣкоторыя крохи удѣлялись на помощь такимъ же сценическимъ дѣятелямъ и ихъ семьямъ. Само собою разумѣется, что дѣлая такія постановленія, Собраніе хорошо понимало, что они имѣютъ лишь нравственную обязательность для чле-

новъ Об-ва, но будемъ надѣяться, что весь сценической міръ понимаетъ необходимость жертвъ въ пользу своихъ товарищей-воиновъ, отдающихъ за честь и благополучіе родины свою жизнь и здоровье, и охотно примкнетъ къ постановленію Собранія и будетъ проводить его въ жизнь.

Очень тепло и сердечно привѣтствовало Собраніе Ф. А. Корша за его сочувственное отношеніе къ интересамъ Т. Об-ва, выразившееся въ томъ, что онъ, введя у себя въ театрѣ контрамарки и пропуска съ оплатою ихъ въ пользу благотворительныхъ учреждений Т. Об-ва, сдумавъ за одинъ сезонъ собрать въ пользу Об-ва свыше 1500 руб. Въ своей рѣчи Ф. А. Коршъ убѣждалъ, что если бы г.г. предприниматели отнеслись болѣе дѣятельно къ сбору по контрамаркамъ, то одинъ только этотъ источникъ могъ бы дать Обществу средства достаточныя для покрытія всѣхъ нуждъ Т. Об-ва по его благотворительной дѣятельности.

Въ тѣхъ оваціяхъ, которыя Собраніе устроило Ф. А. Коршу, чувствовалась не официальная формальность, а сердечное чувство. Мнѣ почему-то казалось, что въ атмосферѣ Собранія разлилась какая-то душевность, теплая симпатія, что всѣ члены Собранія, и предприниматели и артисты, несмотря на ихъ классовой антагонизмъ, почувствовали, что всѣ они члены одной товарищеской семьи, что всѣ они служители общаго, дорогого дѣла. И это настроеніе не пропало даромъ; ему, мнѣ кажется, обязанъ тотъ великодушный порывъ чувства, когда на слѣдующемъ засѣданіи полился потокъ пожертвованій въ кассу Общества, когда имущіе понесли свою лепту въ пользу неимущихъ товарищей.

Это было великодушно, хорошо и красиво.

Пожертвованій было собрано до 9000 руб. Часть ихъ была дана въ видѣ займа, часть безвозвратно. Болѣе крупныя суммы дали: г-жа Покровская—3000 р. (взаимы), г. г. Струйскій и Кобзарь по 1000 р. (взаимы) и г. Семечко 500 р. (тоже). Изъ безвозвратныхъ пожертвованій—А. Е. Молчановъ—1000 р., г. Максаковъ—1000 р., г. Лихтенштейнъ—250 р., г. Монаховъ 115 р. и по 100 р. г.г. Г. Н. Васильевъ (управляющій Бюро), С. В. Писаревъ, Чинаровъ, Евелиновъ \*).

Вся сумма пожертвованій будетъ употреблена на поддержку товарищескихъ предпріятій въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ.

Вопросъ объ организаціи товарищескихъ предпріятій изъ лицъ, еще не получившихъ ангажемента, какъ самый больной и самый существенный для многихъ, вызвалъ много толковъ на Собраніи. Нѣкоторые предлагали, чтобы Совѣтъ взялъ на себя организацію предпріятій на началахъ антрепризы, т. е. снималъ бы отъ своего имени театры, составляя труппы и велъ бы все дѣло, какъ предприниматель, неся всю отвѣтственность за веденіе дѣла, какъ матеріальную, такъ и моральную.

Какъ ни симпатична такая дѣятельность Т. Об-ва, какъ ни цѣлесообразна и, пожалуй, скажу, возвышена и желательна, однако въ виду ограниченности средствъ Об-ва, Совѣтъ, какъ было заявлено на Собраніи его представителями, вынужденъ отклонить такое предложеніе, общая съ своей стороны самую широкую поддержку тѣмъ предпріятіямъ, которыя будутъ организованы самими членами Общества. Что касается самостоятельныхъ антрепризъ нашего Общества, было бы весьма существенно и желательнo развитіе этой формы театральнаго предпріятія. Начать, однако, подобное дѣло можно лишь въ томъ случаѣ, если на лицо имѣются крупныя свободныя средства. На организацію и поддержку товарищескихъ предпріятій нашлись жертвователи и деньги. Можетъ быть, найдутся лица, могущія пожертвовать Обществу солидныя средства и на организацію общественныхъ антрепризъ. Было бы хорошо! И поучительно!

Московскіе внѣтруппные мѣстные отдѣлы сдѣлали большую работу. Они составили проектъ договора для товарищескихъ предпріятій и, вѣроятно, этимъ договоромъ будутъ руководствоваться вновь образуемыя товарищества. Совѣту предстоитъ выработать условія, при которыхъ товарищества могутъ быть субсидируемы, а также формы контроля надъ правильностью расходованія этихъ субсидій. Печальный опытъ прошлаго года показалъ, что товарищества составлялись такимъ образомъ, что составъ ихъ не гарантировалъ успешнаго веденія дѣла, дѣла гибли, гибли и выданныя субсидіи. Этого, конечно, не должно быть. Совѣтъ непременно долженъ входить въ обсужденіе вопроса о составѣ товарищества, желающаго воспользоваться субсидіей. Тутъ на практикѣ возникаетъ много подробностей, надъ которыми Совѣту придется не мало поработать и заранѣе подготовиться къ тому, что «рупать будутъ».

Не мало толковъ на Собраніи вызвалъ вопросъ о при-

знакахъ форсъ-мажора. Конечно, признаки, установленные въ извѣстномъ постановленіи Совѣта, не могутъ исчерпывать всѣхъ случаевъ, могущихъ встрѣтиться въ практикѣ, и Собраніе, признавъ указанные Совѣтомъ 3 пункта о форсъ-мажорѣ, предоставило Совѣту устанавливать и другіе, обсуждая отдѣльные эпизоды, могущіе возникнуть въ театральной жизни переживаемаго момента.

Нужно упомянуть о комиссіи, избранной по постановленію Собранія для разработки вопроса о нормахъ соглашеній между предпринимателями и артистами, еслибы первыя нашли нужнымъ измѣнить условія службы вторыхъ. Конечно, на случай плохихъ дѣлъ.

По этому вопросу московскими внѣтруппными отдѣлами тоже разработанъ проектъ, который вѣроятно и ляжетъ въ основу работъ комиссіи. Немогу себѣ ясно представить, какія нормы могутъ быть выработаны; въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ, очевидно, будутъ своеобразныя условія соглашенія и едва ли здѣсь есть возможность устанавливать общія нормы. Думаю, поэтому, что едва ли работы комиссіи будутъ плодотворны, но все таки отъ души желаю ей успѣха. Если работы комиссіи хотя бы въ малой степени будутъ способствовать сцен. міру легче пережить нынѣшнее тяжелое время, и это уже будетъ успѣхъ.

С. Святловъ.

## ХРОНИКА.

### СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Въ [виду исключенія изъ репертуара Маринскаго театра всѣхъ нѣмецкихъ оперъ, дирекція рѣшила поставить нѣсколько русскихъ оперъ. Такъ, между прочимъ, будутъ поставлены: «Ратклифъ» Ц. Кюи. «Корделія» Соловьева, «Панъ сотникъ» Казаченко и «Добрыня Никитичъ» Гречанинова.

— Идущая 30-го августа, для открытія сезона въ Маринскомъ театрѣ, «Жизнь за Царя», идетъ на этотъ разъ безъ купюръ. Между прочимъ, Сабининъ будетъ пѣть рѣдко исполняемую арію «Братцы въ метель».

— Ремонтныя работы въ Александринскомъ театрѣ будутъ закончены только 10-го сентября; сезонъ предполагается открыть 15-го сентября. Для открытія пойдутъ: «Старый закалъ» князя Сумбатова, и «Новобранецъ-ветеранъ» Писемскаго.

— Въ Александринскомъ театрѣ окончательнo рѣшена постановка трагедіи «Царь Эдипъ».

— Постановка «Маскарада» снова отложена. На засѣданіи дирекціи В. А. Теляковскій высказалъ мнѣніе, что настоящій моментъ не подходитъ для празднованія юбилея. Комиссія согласилась съ мнѣніемъ В. А. Теляковскаго. Постановка «Маскарада» переносится на будущій сезонъ.

Пьеса репертируется, какъ извѣстно, уже 4-й сезонъ, а съ предстоящимъ сезономъ—будетъ цѣлыхъ 5 сезономъ. И такъ въ будущемъ сезонѣ можно будетъ отпраздновать двойной юбилей «Маскарада».

— Дирекціей Императорскихъ театровъ сдѣлано распоряженіе, по которому съ настоящаго года отмѣняются всякіе бенефисы и юбилейные спектакли артистовъ. Въмѣсто бенефисовъ, артисты будутъ получать единовременныя вознагражденія.

— М. Н. Кузнецова обратилась къ дирекціи Императорской оперы съ ходатайствомъ объ обратномъ ея приѣмѣ на Маринскую сцену. Дирекція, по словамъ «Бирж. Вѣд.», отвѣтила отказомъ и въ свою очередь предъявила къ г-жѣ Кузнецовой искъ за нарушеніе договора въ прошломъ году.

— Артистка Александринскаго театра г-жа Пушкирева, записалась въ сестры милосердія и на-дняхъ выѣхала съ отрядомъ Краснаго Креста на театр военныхъ дѣйствій.

— Получено извѣстіе отъ арестованнаго въ Ростокѣ въ качествѣ военноплѣннаго предсѣдателя петербургскаго отдѣленія дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, г. Арцыбушева, что послѣ долгихъ мытарствъ ему удалось освободиться изъ плѣна. Сейчасъ г. Арцыбушевъ находится на пути въ Россію и на-дняхъ прибудетъ въ Петроградъ.

— Вернулся изъ Швейцаріи артистъ Александринскаго театра А. П. Петровскій, пробравшійся въ Россію черезъ Константинополь.

— Отъ В. И. Никулина получена телеграмма изъ Салоникъ, что онъ возвращается въ Россію черезъ Бухарестъ.

— Мы получили телеграмму изъ Хвойной слѣд. содержанія: «Задержанъ на Байкальской дорогѣ, препровожденъ конвоемъ станцію Хвойная. *Выговскій*».

\* ) Фамиліи всѣхъ жертвователей будутъ напечатаны въ ближайшемъ выпускѣ Извѣстій Совѣта И. Р. Т. О.

— Мы уже сообщали объ отказѣ С. В. Писарева отъ антрепризы въ Тифлисъ. С. В. Писаревъ представилъ въ Совѣтъ Т. О. цѣлый рядъ соображеній, въ силу которыхъ почитаетъ для себя необходимымъ объявить форсъ-мажоръ. Ввиду войны лицо, купившее его имѣніе на рѣкѣ Стырѣ, не уплатило ему денегъ, теагральное имущество не можетъ быть привезено изъ Нѣжина въ Тифлисъ, опасеніе войны съ Турціей, взятіе въ армию премьера, актера Литвинова и даже уходъ къ Н. Н. Синельникову режиссера Девиньи. Московское отдѣленіе Совѣта, признавая нравственныя основанія рѣшенія С. П. Писарева правильными, однако выразило увѣренность, что С. В. Писаревъ урегулируетъ экономическія отношенія съ актерами. Кстати сказать, въ контрактахъ С. В. Писарева оговорена лишь полумѣсячная неустойка.

— Въ Совѣтъ Т. О. обратился уполномоченный предпринимателя въ Тулѣ Константинова, находящагося въ безвѣстномъ отсутствіи за границей, г. Волковъ со слѣдующимъ казуснымъ случаемъ. Для г. Тулы была сформирована труппа въ 48 человекъ, съ бюджетомъ въ 9 и 14 тыс. руб., для двухъ театровъ: Народнаго дома и Новаго. Между тѣмъ первый изъ нихъ превращенъ въ лазаретъ. Хотя, несомнѣнно, случай форсъ-мажора на лицо, но г. Волковъ хотѣлъ бы сохранить половину и даже большую труппы, для Нового театра. Отъ г. Волкова вытребованы списки труппы съ окладами и предположительнымъ раздѣленіемъ ея по двумъ театрамъ.

— С. Ф. Сабуровъ, находящійся въ настоящее время въ Петроградѣ, объявилъ своей труппѣ, что въ виду того, что театръ «Пассажъ» занятъ, заключенные контракты не дѣйствительны и кто не желаетъ ждать результатовъ возбужденнаго имъ ходатайства—свободенъ и можетъ подписать въ другой театръ. Въ случаѣ удовлетворенія ходатайства г. Сабуровъ рѣшилъ немедленно открыть сезонъ.

— Вал. Линъ разослала законтракованнымъ ею артистамъ циркулярное увѣдомленіе, что ею возбуждено ходатайство объ освобожденіи помѣщенія «Невскій Фарш», и что въ случаѣ удовлетворенія ея ходатайства, она можетъ открыть сезонъ при условіи образования товарищества, подъ ея управленіемъ, и переводѣ рублей на марки, соответственно обусловленнымъ въ контрактахъ окладамъ. Въ противномъ случаѣ она театра держать не будетъ.

— Оставшаяся, въ виду призыва на военную службу А. К. Рейнеке, не у дѣла труппа намѣрена организовать товарищество.

— Троицкій театръ предполагается открыть сезонъ 15 Сентября, хотя труппа пока еще не набрана. Изъ артистовъ покончено лишь съ г. Андреевымъ-Трельскимъ. Составъ администраціи остается прошлогодній: режиссеръ С. М. Надеждинъ, балетмейстеръ К. М. Куличевская, капельмейстеръ М. М. Амаднякъ.

— По словамъ «Вирж. Вѣдом.», въ попечительствѣ о народной трезвости поднятъ вопросъ о томъ, чтобы оперные спектакли въ Большомъ театрѣ Народнаго дома происходили только съ 1-го августа по 1-е мая. Остальные три мѣсяца театръ будетъ закрытъ, а весь служебный персоналъ, какъ въ Императорскихъ театрахъ, будетъ пользоваться отдыхомъ, однако, безъ сохраненія оклада. Мѣра эта вызвана тѣмъ, что въ теченіе лѣтняго сезона оперные спектакли въ закрытомъ театрѣ даютъ попечительству громадный дефицитъ.

— На дняхъ состоится общее собраніе членовъ литературно-художественнаго общества, на которомъ будетъ рѣшенъ вопросъ о дальнѣйшей судьбѣ театральной школы имени А. С. Суворина. Дирекція общества высказалась за ея закрытіе.

— Л. Н. Андреевъ закончилъ пьесу подъ названіемъ «Младость». Теперь онъ работаетъ надъ передѣлкой своего разсказа «Красный смѣхъ» въ пьесу.

— Театръ фонъ-Дервиза на Васильевскомъ островѣ предоставленъ владѣльцами Красному кресту подъ лазаретъ для раненыхъ. Спектаклей до окончанія войны не будетъ. Управляющій театромъ—артистъ Б. А. Рославлевъ ухалъ режиссеромъ въ Балашовское музыкально-драматическое общество.

— 30 августа въ Таврическомъ саду для процальнаго спектакля М. Н. Розенъ-Санина, уѣзжающаго на зимній сезонъ въ Ригу, ставится «Отъ судьбы не уйдешь».

#### МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Московскіе частныя театры, въ томъ числѣ опера Зимина, Художественный театръ, театръ Незлобина и др. обратились съ ходатайствомъ въ подлежащія сферы о разрѣшеніи заканчивать спектакли позже 11-ти часовъ. Ходатайство вызвано заботой о художественной сторонѣ спектаклей, могущей пострадать при ограниченіи времени спектакля.

— По словамъ «Нов. сезона», Главноначальствующій города Москвы распорядился предложить предоставить

свои помѣщенія въ распоряженіе городской головы для размѣщенія раненыхъ слѣдующимъ театрамъ: «Зонъ», «Тиволи», «Фантазія», «Потѣшный садъ», «Ново-Сокольники», Богородскій садъ и театръ, Тюстовскій поселокъ, «Альказаръ». Въ случаѣ отказа эти учрежденія будутъ закрыты.

— Получена телеграмма отъ К. С. Станиславскаго о томъ, что онъ вмѣстѣ съ Л. П. Лилиной, В. И. Качаловымъ, И. Н. Массалитиновымъ и Н. А. Подгорнымъ выѣзжаютъ изъ Швейцаріи на Ліонъ и оттуда поѣдутъ черезъ Константинополь въ Одессу.

— Возвратилась изъ Венеціи артистка Художественнаго театра г-жа Раевская.

— Сезонъ въ Камерномъ театрѣ откроется 1-го ноября. Въ составъ труппы приглашенъ, между прочимъ, артистъ театра Незлобина А. Э. Шахаловъ.

— Спектакли оперетты Потопчиной начнутся въ октябрѣ. Въ главныя силы труппы согласились на гарантированное товарищество со сбавкой жалованья.

— Съ 30 августа въ Никитскомъ театрѣ состоятся 35 спектаклей товарищества опереточныхъ артистовъ при участіи В. И. Пюнтковской. Пойдетъ политической памфлетъ Молдавцева «За Русь и Царя». Спектакли будутъ даваться два раза въ вечеръ по общедоступнымъ цѣнамъ.

— Въ театральной бюронадобвольныя пожертвованія съ 1 сентября открывается столовая, гдѣ актеры, оставшіяся безъ дѣла, за дешевую цѣну, а нѣкоторые и безплатно будутъ получать обѣды.

Завѣдывать столовой будетъ г. Дмитриевъ (Шпоня).

— Совѣтъ театрального общества рѣшилъ предоставить часть помѣщенія театрального бюро подъ устройство лазарета для раненыхъ.

— Ф. А. Коршъ предоставилъ подъ устройство лазарета для раненыхъ двухъэтажный домъ своей дачи въ Голицынѣ по Александровской ж. д.

— Н. Ф. Монаховъ, дирижеръ Г. И. Зельцеръ и М. А. Дмитриевъ (Шпоня) подали прошеніе главноначальствующему о разрѣшеніи имъ произвести однодневный кружечный сборъ въ ресторанахъ, театрахъ и кофейныхъ, съ хоромъ въ 20 человекъ исполняя гимны союзныхъ государствъ. Сборъ поступитъ на нужды сценическихъ дѣателей и въ пользу раненыхъ.

\* \* \*

† **В. О. Трахтенбергъ.** Въ Мюнхенѣ скончался популярный драматургъ Вл. Ос. Трахтенбергъ.

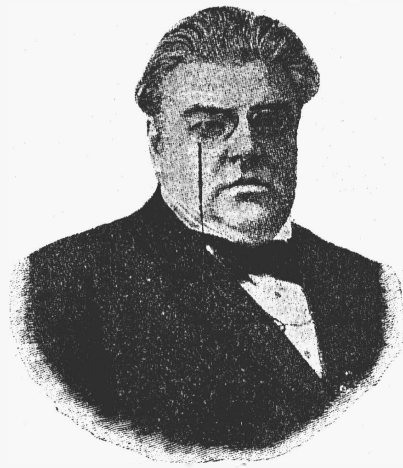
Уже больше года тяжело больной Вл. Ос. находился за границей. Жилъ онъ почти все время въ Меранѣ.

Первою пьесой Трахтенберга была «Болѣзнь Пытоева» («Потемки души»). Лѣтъ 15 тому назадъ пьеса эта была премирована на конкурсѣ театра Суворина и съ тѣхъ поръ рѣдкій сезонъ проходилъ безъ того, чтобы Вл. Ос. не написалъ новой пьесы. Такимъ образомъ первый театральный успѣхъ опредѣлилъ всю его дальнѣйшую судьбу, и въ зрѣлыхъ уже годахъ онъ перемѣнилъ видную службу чиновника на служеніе Мельпоменѣ.

За «Болѣзнь Пытоева» слѣдовали «Комета», «Побѣда», трилогія «Вчера», «Сегодня», «Завтра», «Фимка», «Вѣдьма», «Чертова кукла». Кромѣ того, Вл. Ос. написано нѣсколько одноактныхъ пьесъ, обличающихъ юморъ и умѣние быть безыскусственно веселымъ. Изъ нихъ особенно популярны «Какъ они бросили курить», «Плевое дѣло» и «Загадка и разгадка».

Всѣ пьесы покойнаго изданы были въ свое время «Театромъ и Искусствомъ».

Трахтенбергъ состоялъ въ числѣ основателей «Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей» и въ продол-



† Д. С. Семашко-Орловъ.



К. Я. Григоровичъ (Шиффъ)  
(Сыновья артиста Я. С. Тинскаго).



Поручикъ Е. Я. Шиффъ (раненъ).



Артистъ Витебской лѣтней драмы,  
Н. И. Сычевскій, призванный въ  
дѣйствующую армію.

женіе десяти лѣтъ былъ членомъ правленія союза. Только тяжкая болѣзнь заставила его отказаться отъ общественной дѣятельности.

\* \* \*

† **Д. С. Семашко-Орловъ.** 15 августа въ дачной мѣстности Салтыкова подъ Москвой скончался Д. С. Семашко-Орловъ.

Д. С. былъ пионеромъ театральнаго искусства въ Сибири, гдѣ протекла лучшая пора его сценической дѣятельности. Д. С. игралъ въ Томскѣ, Иркутскѣ, Владивостокѣ, и др.

Въ 1901 г. Д. С. дебютировалъ въ Александринскомъ театрѣ въ роли Городничаго въ «Ревизорѣ». На Александринской сценѣ Д. С. пробылъ недолго.

Послѣдніе годы Д. С. выступалъ изрѣдка на клубныхъ и дачныхъ сценахъ.

Лучшими ролями его были роли Городничаго, Ахова, Несчастливцева, Любима, Торцова и др.

\* \* \*

† **А. И. Ивановъ.** 24 Августа въ Петропавловской больницѣ скончался небезызвѣстный опереточный и фарсовой антрепренеръ Андрей Ивановичъ Ивановъ.

Вначалѣ покойный былъ арендаторомъ театральнаго вѣшалокъ. Арендовалъ онъ таковыя и въ Панаевскомъ театрѣ во времена фарсовой антрепризы А. М. Горина-Горяинова, В. А. Казанскаго и С. К. Ленни. Послѣ смерти послѣдняго Ивановъ замѣнилъ его въ этомъ антрепренерскомъ триумvirатѣ, перешедшемъ въ послѣдствіи во вновь построенный театръ «Пассажъ».

За смертью А. М. Горина-Горяинова, Ивановъ продолжалъ соантрепренерствовать съ В. А. Казанскимъ.

Послѣднюю антрепризу А. И. держалъ въ 1901 году въ саду «Новая Аркадія» (нынѣшняя Вилла Родэ), гдѣ онъ пробовалъ создать опереточный театръ. Здѣсь, какъ антрепренеръ, Ивановъ спѣлъ свою лебединую пѣсню. Потерявъ все свое состояніе, въ дальнѣйшемъ онъ уже не имѣлъ сезоннаго дѣла и ограничивался постановкой изрѣдка случайныхъ спектаклей.

Умеръ И. пятидесяти съ небольшимъ лѣтъ.

\* \* \*

† **А. Н. Соломинъ.** 8 августа, скоропостижно скончался завѣдующій и режиссеръ Народнаго дома во Владивостокѣ Александръ Николаевичъ Соломинъ, 55 лѣтъ. Покойный всю жизнь провелъ на сценѣ. Въ молодые годы онъ выступалъ на сценѣ, какъ профессиональный артистъ. Позднѣе, онъ въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ состоялъ первоначально режиссеромъ, а затѣмъ управляющимъ и режиссеромъ въ Пушкинскомъ театрѣ. Въ Народномъ домѣ А. Н. также работалъ на двухъ поприщахъ—какъ завѣдующій и режиссеръ. Умеръ А. Н. во время работы въ конторѣ Народнаго дома.

Послѣ покойнаго остался сынъ 14 л. и, какъ передаютъ, безъ всякихъ средствъ къ жизни.

\* \* \*

**Театры-миніатюръ «Ніагара» и «Фортуна».** Бойкотъ вѣнскихъ и берлинскихъ опереттъ вызвалъ спросъ на произведенія отечественныхъ композиторовъ и либреттистовъ. Заскрипѣли перья отечественныхъ Оффенбаховъ, Штраусовъ, Мельяковъ и Галеви, и въ результатѣ новинокъ хоть отбавляй. Пока большіе, зимніе театры еще не открылись, а премьеры уже появились въ театрахъ-миніатюръ.

Въ театрѣ «Ніагара» г-жа Нѣмчакъ поставила въ свой бенефисъ новую музыкальную мозаику г. Мюле-Васильева «Волжская чаровница», въ музыкальный винигретъ которой вошло, что называется, всякаго жита по лопатѣ. Слышатся мотивы и изъ русскихъ народныхъ и фабричныхъ пѣсенъ и изъ опереттъ, и куплетные, однимъ словомъ, всякіе, до танго включительно. Название «Волжская чаровница», вѣроятно, дано изъ желанія сказать комплиментъ бенефицианткѣ, которой авторомъ пьеса посвящена. Пьеса тѣмъ не менѣе сдѣлана умѣло.

Разыграли мозаику совсѣмъ недурно. Въ труппѣ есть способные артисты, которые могли бы служить и въ болѣе серьезномъ театрѣ, это г-жа Нѣмчакъ и г. Енелевъ. Приличны и другіе.

Театръ «Фортуна» (помѣщающійся такъ же, какъ и «Ніагара», на Большомъ просп., Петроградской стороны) не захотѣлъ отстать отъ конкурента-сосѣда и также блеснулъ новинкой—одноактной опереттой г. Дюваль «Школа женъ» (просятъ не смѣшивать со «Школой женъ» Мольера). Въ школѣ готовятъ образцовыхъ женъ. Программа обученія требуетъ, чтобъ будущія жены чихали, когда будутъ чихать ихъ будущіе мужья и подавали закуривать, разъ мужъ вынулъ папиросу. Среди воспитаницъ (ихъ въ школѣ 646, какъ все время увѣряетъ директоръ, на сценѣ же было только 5) появляется такая, которая не хочетъ ни чихать, ни подавать спичку и вотъ за эти добродѣтели ей отдаетъ предпочтеніе маркизъ, явившійся въ школу съ матримоніальными намѣреніями. Должно быть потому, что авторъ носитъ французскій псевдонимъ—дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. По афишѣ значится, что музыка г. Дюваля оригинальная, хотя въ ней слышится много знакомаго.

Въ труппѣ выдѣляются г-жа Соколовская и г. Заряновъ. Публики въ обоихъ театрахъ много. Въ «Ніагарѣ» заль положительно переполненъ.

—ий.

## Письма въ редакцію.

М. Г. Настоящимъ обращаю ко всѣмъ артистамъ, покончившимъ въ товарищество харьковской оперы подъ управленіемъ В. В. Каневскаго и І. Ю. Вилькера, немедленно выслать свои клише и фотографіи въ гор. Харьковъ, коммерческій клубъ на мое имя.

Къ началу репетицій, а именно 6-го Сентября,— просьба быть въ Харьковѣ. Администраторъ *Л. М. Берсеновъ*.

М. Г. Призванный шлю привѣтъ друзьямъ и товарищамъ. Кто пожелаетъ порадовать меня письмомъ, пусть адресуетъ: Вольноопредѣляющемуся К. Я Шиффу.

*К. Григоровичъ-Тинскій.*

М. Г. Призванъ. Извѣщаю объ этомъ своего зимняго антрепренера въ г. Кіевѣ, Д. М. фонъ-Мевеса. Всѣмъ товарищамъ и знакомымъ шлю сердечный привѣтъ!

Артистъ *М. М. Шалъневъ.*

М. Г. Призванный шлю сердечный привѣтъ всѣмъ друзьямъ и бывшимъ нѣкогда—товарищамъ-сослуживцамъ.

Рецензентъ газеты «Туркестанскій курьеръ» Оводъ — М. Румановъ по сценѣ бывшій М. С. Михайловъ.

М. Г. Не откажите, черезъ посредство журнала «Т. и Искус.» извѣстить антрепренера моего М. М. Данилова и товарищей, что отъ призыва на дѣйствительную службу я освобожденъ. Зиму служу въ Симбирскѣ.

Пр. и пр. *С. И. Нерадовъ.*

М. Г. Мы были приглашены на службу въ г. Череповецъ во 2-ое общ. Собраніе антрепренеромъ Георгіемъ Кононовичемъ Коваленко, (по сценѣ Максимовичъ), на лѣтній сезонъ с/г. съ 27-го апрѣля по 17-ое августа, но 6-го августа Максимовичъ прекратилъ дѣло, не заплативъ намъ жалованья съ 28-го іюля, т. е. за 11 дней, общая уплата въ 20 числахъ августа, но обѣщанія этого не исполнилъ. Отказъ въ уплатѣ причитающагося намъ жалованья

былъ объясненъ не матеріальнымъ стѣсненіемъ въ средствахъ, а просто «я не хочу платить и не заплачу».

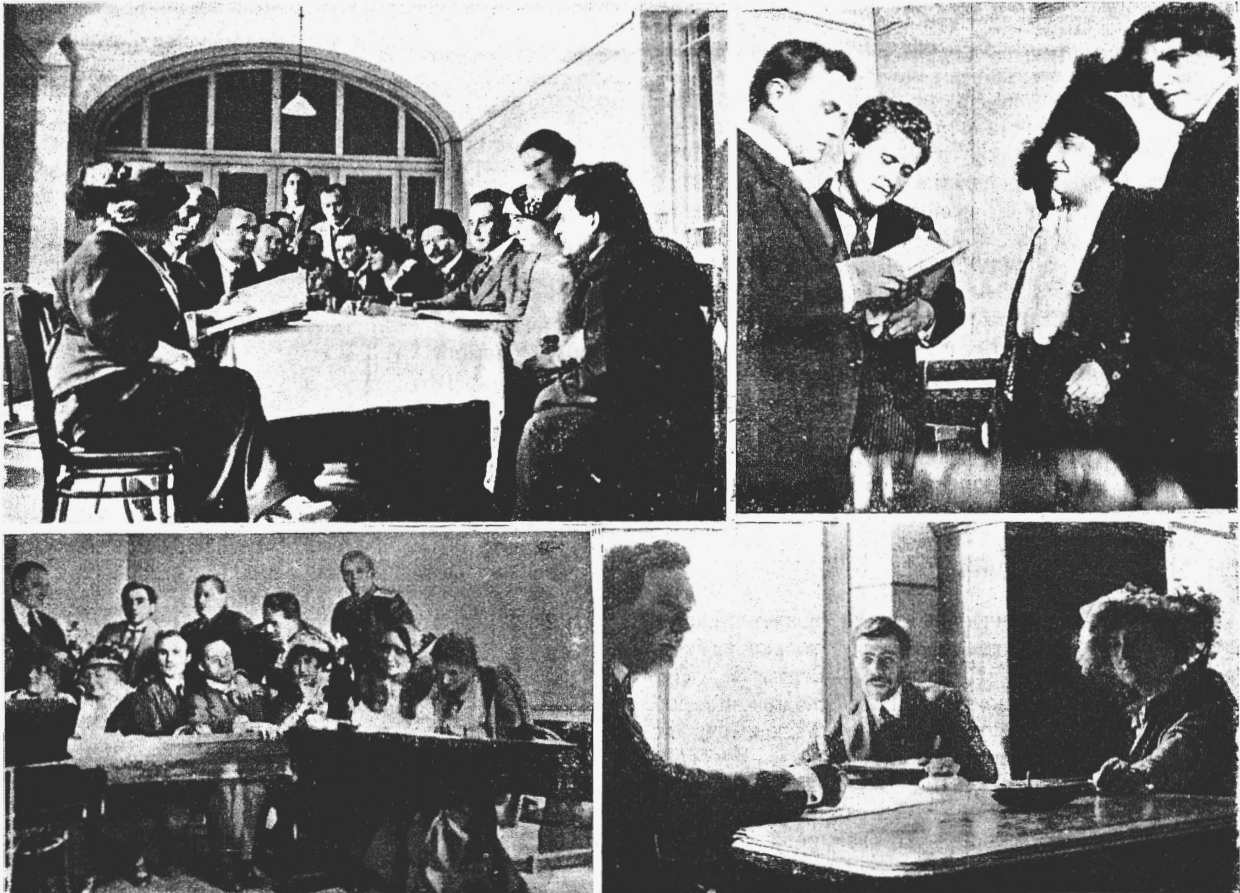
Въ настоящее время Максимовичъ собираетъ труппу на зимній сезонъ. Артисты труппы А. Александрова Л. Бурмистрова Н. Попова В. Голубевъ А. Камскій К. Иваненко.

М. Г. Въ № 33 «Театра и Искусства», въ отдѣлѣ: «Маленькая хроника» въ замѣткѣ о жалобѣ г. Морского на г. Самарина-Волжскаго въ Совѣтъ И. Р. Т. О., послѣднія строчки: «Дѣло къ общему удовольствію закончилось миромъ. Всѣ остались довольны» не соотвѣтствуютъ дѣйствительности. Никакого общаго удовольствія и мира, какъ и долгожданной (въ продолженіи 4-хъ мѣс.) официальной резолюціи уважаемаго Совѣта И. Р. Т. О. по этому вопросу не было. Четверостишіе, за достовѣрности котораго я отвѣчаю, (то-же самое могутъ подтвердить мои нѣкоторые товарищи), было приведено въ моемъ прошеніи для большаго освѣщенія разбираемаго вопроса, тѣмъ болѣе, что въ печати нѣтъ этого «произведенія» г-на Самарина-Волжскаго. Примите и пр. *Ф. Морской.*

М. Г. Позвольте посредствомъ журнала «Театръ и Искусство», корреспондентомъ котораго изъ Херсона я имѣю честь состоять въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ, заявить, что за подписью «Dixi» я корреспондирую исключительно въ «Театръ и Искусство». Письмо это вызвано тѣмъ обстоятельствомъ, что, какъ я узналъ, какой-то мнѣ невѣдомый господинъ корреспондируетъ въ другія газеты за этой же подписью. Полагаю, что, прочтя это письмо, корреспондентъ этотъ постарается подыскать себѣ другой псевдонимъ и тѣмъ устранить возможный недоразумѣнія.

Корреспонд. журнала «Театръ и Искусство» *Dixi.*

#### МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Сверху слева: Ломановская, Иванцовъ, Шульскій, Войтенко, Окороченко, Николаевъ, Артамоновъ, Хлюстинъ, Пославская, Павловъ-Арбенинъ, Сантагано, Бзярскій, Заботина, Сахаровъ. Сверху справа: Хлюстинъ, Исаченко, Полякова [и Райчевъ]. Снизу слева: Пославская, Ломаночская, Войтенко, Иванцовъ, Тобукъ-Черхась, Сантагано, Заботина, Рождественскій Боярскій, Николаевъ, Толмачевскій, Шульскій. Снизу справа: Хлюстинъ, Марфеновъ, Тобукъ-Черхась.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

## Жѣмцы \*).

Драматурги позднѣйшей эпохи Гоголь, Лермонтовъ, Островскій, Потѣхинъ, Гнѣдичъ, Сумбатовъ, касаются нѣмцевъ лишь мимоходомъ, у многихъ драматурговъ нѣмецкихъ персонажей совсѣмъ нѣтъ.

У Гоголя въ «Ревизорѣ» имѣется прообразъ издавна, отъ временъ Ивана Грознаго, засѣвшаго на Руси нѣмцалѣкаря, изъясняющагося по-русски нечленораздѣльными звуками, а «зачастую» и невѣжественнаго даже по своей специальности. Всѣмъ, конечно, памятна эта безподобная сцена. Попечитель богоугодныхъ заведеній Артемъ Филипповичъ Земляника, аттестуетъ лѣкаря Гибнера:

— О! насчетъ врачеванья мы съ Христіаномъ Ивановичемъ взяли свои мѣры: чѣмъ ближе къ натурѣ, тѣмъ лучше,—лѣкарствъ дорогихъ мы не употребляемъ, чело-вѣкъ простой если умереть, то и такъ умереть, если выздороветь, то и такъ выздороветь. Да и Христіану Ивановичу затруднительно было съ ними изъясняться—онъ по-русски ни слова не знаетъ.

Причемъ Христіанъ Ивановичъ «издаетъ звукъ, отчасти похожій на букву и и нѣсколько на е».

По варианту пьесы Христіану Ивановичу приходится сказать лишь двѣ нѣмецкихъ фразы, да вмѣсто денегъ, которыхъ у него не имѣется, полатиться въ пользу Хлестакова сигарой изъ Риги.

Хлестаковъ и малымъ дѣволень:

— Хорошо и цыгарку выкурить.

Дескать, съ паршивой собаки хоть клокъ шерсти.

Въ лермонтовскомъ «Маскарадѣ» выведенъ нѣкій субъектъ съ нѣмецкой фамиліей, Адамъ Петровичъ Шприхъ. Нація его опредѣлить никто не можетъ, но характеристика Шприха весьма ясная:

Со всѣми онъ знакомъ, вездѣ ему есть дѣло,  
Все помнить, знаетъ все, въ заботѣ цѣлый вѣкъ;  
Былъ бить не разъ; съ безбожникомъ—безбожникъ,  
Съ святошей—іезуитъ, межъ нами—злой картежникъ,  
А съ честными людьми—пречестный чело-вѣкъ...

У Островскаго, если не считать основателя русскаго театра Грегори («Комики XVII столѣтія»), фигуры лишь набросанной немногими строками, — совсѣмъ нѣтъ нѣмцевъ. Точно во всей купеческой Москвѣ не существовало ни одного нѣмца коммерсанта, ремесленника, учителя или иного. У А. Потѣхина въ «Отрѣзанномъ ломтѣ» есть бывшая гувернантка, Каролина Ивановна, всего съ тремя, и довольно глупыми, фразами: «Мущины—это бита» и т. п. Въ «Мутной водѣ» выводится графиня Амалія Егоровна, отзывающаяся о мужикахъ: «Низкопоклонные, гадкіе, своекорыстные», — да личный секретарь графа, окончившій дерптскій университетъ Кукуръ, умбюцій въ мутной водѣ рыбу ловить, ложно доносить черезъ полицію и что о немъ отзывается Петръ Козьякинъ, тоже окончившій московскій университетъ:

— Мы далеко не пойдѣмъ, а Кукурамъ на Руси дорога широкая!..

У Вл. Немировича-Данченка имѣется Лизавета Петровна Трауэръ («Счастливецъ»), у которой только фамилія нѣмецкая, по мужу, у П. Гнѣдича—Вергъ въ «На южномъ берегу» и полковникъ Штейнъ въ «Старой сказкѣ» — ничѣмъ нѣмецкимъ не отличающіеся, да учитель Шнелле изъ нѣмецкой слободы въ «Венецкомъ истуканѣ».

Чеховъ вывелъ въ «Вишневомъ садѣ» нѣмку-гувернантку, чудящую отъ скорби, у В. Рышкова сыроваръ Карлъ Ивановичъ («Первая ласточка») немногословенъ: «У насъ са-краницъ не піютъ столько. Есть расвлечение...» «О, у насъ, са-краницъ, книшка стоитъ тешево...» А его «баронъ фонъ Кронъ», собственно, принадлежитъ къ какой угодно націи. Въ «Морякахъ» С. Гарина фигурируетъ нѣмецъ Стивенсъ, проиграв-

шій казенныя деньги, но пополнившій ихъ. У К. Острожскаго въ «Живомъ товарѣ» разводитъ идеи наглости, безстыдства и цинизма биржевой жуликъ, миллионеръ изъ нѣмцевъ, Рингъ. Ояъ 3 года въ Россіи, изучилъ ее и презираетъ всѣхъ русскихъ. Фигура манекенная безжизненная.

Уже больше нѣмцевъ у кн. Сумбатова: сбру-сѣвшая опереточная пѣвичка Менестрель («Мужъ знаменитости») и ея отецъ, изъ бродячихъ кабацкихъ музыкантовъ, довольно живо сдѣланные—пѣвичка никакъ на дорогу добродѣтели не попадаетъ, а музыкантъ, добравшись до имѣнья, грабитъ его.

Очень кратко, но выпукло, любовно, очевидно, съ натуры, выписаны въ «Старомъ Закатѣ» милый, добрый подполковникъ съ котенкомъ, Иванъ Густавовичъ Бристъ, и лѣкарь Брауншваге, въ которомъ по ремаркѣ автора, «ничего, нѣмецкаго, кромѣ фамиліи», и который еще не привыкъ къ врачебной жестокости и чтобы заглушить голосъ сердца передъ «курносой» — все остритъ, чт. бы не запить или не удивиться. Есть еще въ пьесѣ «Листья шелестятъ» д-ръ Шагъ, безцвѣтная личность, состоящій при Парашинной, за 20 лѣтъ не научившійся говорить по русски.

Значительный нѣмецъ, собственно, сложная потомственная комбинація изъ нѣмцевъ,—Штольцъ, представленъ въ гончаровскомъ «Обломовѣ», какъ противовѣсъ русскому увальню.

Штольцъ — бодрый чело-вѣкъ, предшественникъ шестидесятниковъ, эпохи бодрыхъ людей. Скорѣе, пожалуй, это—грядущій ка-детъ, бодрый, но осторожный дѣятель. Мы вспомнили о немъ потому, что въ галлерей современныхъ типовъ кн. А. Сумбатова (въ «Джентльменѣ») натолкнулись на выродившагося Штольца — Остергаузена. Помните образъ Штольца:

— Онъ шелъ твердо, бодро; жилъ по бюджету, стараясь тратить каждый день, какъ каждый рубль, съ ежеминутнымъ, никогда не дремлющимъ контролемъ издержаннаго времени, труда, силъ души и сердца

— Онъ измѣритъ бездну или стѣну, и если нѣтъ вѣрнаго средства одолѣть, онъ отойдетъ, что бы тамъ про него ни говорили.

— Мечтѣ, загадочному, таинственному не было мѣста въ его душѣ..

— Онъ и среди увлеченія чувствовалъ землю подъ ногой и довольно силы въ себѣ, чтобъ, въ случаѣ крайности, рвануться и быть свободнымъ. Онъ не ослѣплялся красотой.. не лежалъ у ногъ красавицъ.

Гончаровъ привѣтствовалъ Штольца, идущаго на смѣну Обломову:

— Сколько Штольцевъ должны явиться подъ русскими именами!..

И вотъ онъ явился, преображенный въ Остергаузена, Штольцъ.

— Идетъ себѣ нѣмецъ по жизненному пути мѣрнымъ шагомъ,—говоритъ Боженко,—преслѣдуетъ какую-то цѣль, да по пути раздаетъ наставленія..

Цѣль у Остергаузена ясная—поддержать свою фамилію. Она была богатая и надо, чтобы она опять стала богатая..

Качества нео-Штольца:

— Я никогда не играю въ азартъ. Я посмотрю.

— Графы Остергаузены всегда на все смѣли надѣяться и пр. пр.

Остергаузенъ женится на миллионершѣ,—купчихѣ, а попутно предлагаетъ тайную связь Кэттъ, ушедшей отъ мужа.

Конечно, никакихъ прочныхъ выводовъ нельзя сдѣлать изъ этихъ штриховъ. Но намѣчаются профили: нѣмцемъ, какъ иностраннымъ, такъ и обрусѣвшимъ, слабо занималась русская драматургія. Почему—точного отвѣта мы не рѣшаемся давать. Быть можетъ, какъ мы уже указывали—слишкомъ велико несоответствіе, такъ сказать, полярность души—нѣмецкой и славянской. Можно не быть націоналистомъ, но при-

\*) См. №№ 32, 33, 34.



## ИЗЪ КАРРИКАТУРЪ НА ГЕРМАНИЮ.



Какъ они возгласомъ «hoch» собиралися уничтожить стѣны Герихона.

ходится признать, что есть какое-то влеченіе родственныхъ душъ и отталкиваніе несходныхъ характеровъ народныхъ, распыляемая на тысячу частныхъ...

— Француза, говоритъ Ровинскій, русскій народъ издавна любить за его почти русскую безпечность и незлобіе ..

«Французикъ—веселая голова!—говоритъ русская пословица,—живетъ спустя рукава; дымомъ грѣтся, шиломъ брѣтся, сытъ крупницей, пьянъ водицей...»

Англичанъ русскіе всегда отмѣнно уважали за ихъ серьезность, основательность, свободолюбивую гордость.

Надъ нѣмцемъ русскій смѣялся, худо-ли-хорошо—какъ школьникъ надъ ненавистнымъ, быть можетъ, и умнымъ, но педантомъ гувернеромъ... Эта нелюбовь, полярность не влекла драматурговъ къ изображенію нѣмца на сценѣ или же создавала фигуры смѣшныя, нелѣпыя.

Съ другой стороны, быть можетъ, безсознательно царилъ въ русскомъ театрѣ однажды формулированная кн. Сумбатовымъ оригинальная мысль о *націонализациі* русской сцены:

«Надо читать «Потонувшій колоколя». Это произведение могучей силы. Не *не* надо играть всѣхъ этихъ «Извозчиковъ», «Крамеровъ», «Пѣтуховъ». *Не надо*, не потому, что это не талантливо, а потому, что для насъ это лишній соръ, выметенный изъ-подъ изысканнаго стола утонченныхъ gourmets, а мы, русское общество, не лакеи, пожирающіе барскіе объѣдки. Что внесетъ въ русскій театръ «Сирано де-Бержеракъ» или «Орленокъ»?»

Можно-ли ставить на одну доску «Доктора Штокмана» и «Дикую утку», шекспировскія трагедіи и комедіи и его же «Перикла»?

Я понимаю національность въ нашемъ театрѣ не какъ исключительное воспроизведеніе только русской жизни, но какъ воспроизведеніе всего, что имѣетъ міровое значеніе, а значитъ служить дѣйствительнымъ интересамъ русской жизни. Не въ отреченіи отъ великихъ западныхъ художниковъ и художественныхъ началъ наша національность, а въ сліяніи съ тѣми художниками и тѣми началами, которые служатъ дѣйствительно общечеловѣческимъ, а не своимъ національнымъ задачамъ...»

По этому поводу можемъ замѣтить, что Островскій былъ самымъ національнымъ изъ нашихъ драматурговъ—не является-ли онъ въ тѣ же время міровымъ писателемъ? Подобно тому, какъ міровой Шекспиръ—весь въ англійской національной исторіи, бытъ, характерахъ.

Петръ Южный.

## З а м ѣ т к и.

Узнавъ печальную вѣсть о кончинѣ В. О. Трахтенберга. У покойнаго была пьеса «Комета», въ которой выводится очень шикарная дама de la haute volé'e, какъ говорятъ французы, очутившаяся въ захолустѣ и блеснувшая тамъ «очаровательно». Потомъ «комета» исчезаетъ и жизнь уголка затихаетъ. Покойный Трахтенбергъ нѣсколько напоминалъ эту «комету». Онъ

также «блеснулъ» а потомъ какъ то затихъ. И блескъ былъ у него тоже не свой, не натуральный, а заимствованный и какой то искусственный.

Дебютировалъ В. О. Трахтенбергъ «Исторією болѣзни Пытоева». Я не знаю, насколько оригинальна была самая идея пьесы. Что то въ этомъ родѣ я встрѣчалъ у нѣмецкихъ авторовъ. Такъ, помню пьесу «Другой» («Der Andere»), гдѣ прокуроръ или предсѣдатель суда, однимъ словомъ суровый магистратъ и законникъ, въ силу болѣзненнаго раздвоенія личности, по ночамъ превращался въ жулика и обитателя ночлежки.

Во всякомъ случаѣ, Трахтенбергъ разработалъ тотъ же сюжетъ совершенно самостоятельно и, несомнѣнно, много тоньше и психологичнѣе. Пьеса произвела впечатлѣніе свѣжестью темы, концентрированностью дѣйствія и извѣстною остротою мысли. Въ послѣдствіи эта острота перешла въ вычурность и нарочитость. Но въ «Болѣзни Пытоева» всего было въ мѣру. В. О. Трахтенбергъ выступилъ на поприще драматурга, такъ сказать, въ переходное время. Жаждающая «новшества» публика начинала охлаждать къ бытовому репертуару и къ манерѣ Островскаго. И Трахтенбергъ тутъ явился кстаті. У него было много сочиненности, которую, пожалуй, можете назвать даже «модернизмомъ», и которая составляла пряный и острый соусъ къ тѣмъ же, въ сущности, старымъ сценическимъ положеніямъ. Покойный охотно щеголялъ идеями Ницше и ловко пользовался настроеніями Ибсена. Напримѣръ, послѣднія сцены «Болѣзни Пытоева» очень напоминаютъ жуткій финалъ «Гедды Габлеръ». Отъ нищества Трахтенбергъ взялъ «сверхъ человѣка», которому все позволено, такъ какъ по своему умственному уровню онъ находится по ту сторону добра и зла. Таковъ, напримѣръ, если память мнѣ не измѣняетъ, инженеръ въ «Кометѣ», одно изъ дѣйствующихъ лицъ въ «Побѣдѣ», кое кто въ неудачной, въ общемъ, «трилогіи» «Вчера, сегодня, завтра». Сверхъ—человѣки Трахтенберга мнѣ, въ общемъ, всегда казались не столько сверхъ человѣками, сколько озорниками. Они не могли дорасти до полу-боговъ Ницше, но за то заключали въ себѣ многія черты печоринства и дешеваго демонизма во вкусѣ Марлинскаго и добраго стараго Сулье, автора «Записокъ Дьявола», которыми зачитывались наши бабушки.

Но въ литературѣ, какъ и въ театрѣ, въ модѣ, какъ и въ жизни, новое есть хорошо забытое старое, и процессъ эволюціи заключается обычно въ томъ, что перефасонируются прежніе фасоны, и старыхъ знакомыхъ встрѣчаютъ, какъ новыя, еще невѣдомыя возможности.



Шаги Вильгельма—завоевателя Неожиданный флиртъ между (Англійская карикатура). Франціей и Японіей («Paschino»).



† В. О. Трахтенбергъ.

Это относится, конечно, къ массѣ публики, а не къ отдѣльнымъ тонкимъ цѣнителямъ. Для этой публики хорошо образованный, бойкій, владѣвшій живымъ діалогомъ Трахтенбергъ былъ, несомнѣнно, одно время едва ли не самымъ занимательнымъ драматургомъ. Впрочемъ, было бы тягчайшею несправедливостью по отношенію къ покойному считать, что онъ сочинялъ свои непонятныя, «проблематическія» фигуры намѣренно, по соображеніи вкусовъ и обстоятельствъ времени. Его «вывертъ» и наклонъ къ демонологической, такъ сказать, психологіи были чертами, органически ему свойственными. Онъ любилъ покупать въ безбрежномъ морѣ психологическихъ сюрпризовъ и неожиданностей; это явно его освѣжало. Онъ мечталъ совершенно искренно о такихъ женщинахъ, какъ Нелли («Комета»), о такихъ инженерахъ сверхчеловѣкахъ, о Пытовыхъ, которые одни въ двухъ лицахъ, и всегда обо всѣхъ людяхъ—что они то, какъ демонъ, коварны, то, какъ ангелъ, прекрасны и возвышенны. Даже когда Трахтенбергъ рисовалъ, повидимому, совершенно бытовья фигуры, вроде Фимки,—и тутъ у него, неизбежно, въ силу роковой страсти, всегда были крутѣйшіе подъемы и паденія души. Психологія катилась, можно сказать, по «американскимъ горамъ». Его героини, большею частью, распадаются на два коренныхъ типа. Это—Нелли или Тутта (въ самомъ названіи есть уже намеки на дальнѣйшее), которая одѣвается и держится «по англійски», говоря «рискованныя фразы» «помужски» и «позируютъ» въ стилѣ «декадансъ», или это Фрося («Вчера») — «съ подвижнымъ, нервнымъ лицомъ и такими же движеніями. Минутами превращается совсѣмъ въ ребенка, минутами какъ то разомъ старѣетъ». И здѣсь—какъ видите—«бездна», «края»—ребенокъ и старика одновременно, коварство и ангелоподобность, мистическая женственность, какъ яркая противоположность декадентской мужеподобности. И такъ все на контрастахъ «Вы странная». «И вы странный»—такъ обмѣниваются герои «Побѣды». Конечно, если разобраться, по существу, въ ихъ дѣйствіяхъ, то ничего и нѣтъ «страннаго», а есть этакая манера скашивать глаза и дѣлать очень озбоченное высокими проблемами духа, лицо. Но этотъ костюмъ—чайльдъ-гарольдовскій плащъ—старый байронизмъ съ этикетками отъ Ницше—былъ излюблѣннѣйшимъ нарядомъ Трахтенберга.

Дарованіе покойнаго выражалось прежде всего въ несомнѣнномъ драматическомъ темпераментѣ. Въ каждой

пьесѣ Трахтенберга были такія «ударныя», яркія сцены драматическаго дѣйствія. Несмотря на всѣ нагроможденія и вычуря, на символическіе намеки (ихъ не мало рассыпано у Трахтенберга) и на общую неестественность «позитуръ», въ которыя нерѣдко авторъ ставилъ своихъ героевъ,—драматическіе моменты въ пьесахъ Трахтенберга были не только эффектны, но и непосредственны, какъ это ни странно на первый взглядъ у такого наклоннаго къ смутнымъ построеніямъ драматурга. Самой сильной стороной В. О. Трахтенберга былъ чрезвычайно бойкій его діалогъ. Языкъ, нѣсколько «лапидарный», въ тоже время очень разговорный и легко произносимый со сцены. Персонажи часто даже щеголяютъ бойкостью рѣчей. Эта черта Трахтенберга была особенно цѣнна въ его комедіяхъ и шаржахъ, почти всегда забавныхъ и веселыхъ. Таковы на примѣръ, «Плевое дѣло», «Какъ они бросили курить», «Загадка и Разгадка» и т. п. Когда Трахтенбергъ отдѣлывался отъ претенціозности и попадалъ въ сферу анекдота, онъ былъ, безъ сомнѣнія, однимъ изъ самыхъ занимательныхъ и веселыхъ нашихъ комедіографовъ. Его комедіи, какъ указаннаыя выше, очень долго останутся въ репертуарѣ, тогда какъ изъ «серьезныхъ» пьесъ его, пожалуй, только объ одной «Болѣзни Пытоева» время отъ времени будетъ вспоминать сцена. Кто, на примѣръ, помнитъ трилогію «Вчера», «Сегодня», «Завтра»? Увѣренъ, что мало кто, даже изъ тѣхъ актеровъ, что ее играли. Но покойный драматургъ высоко цѣнилъ то, что, въ сущности, было «плевымъ дѣломъ», и мало разрабатывалъ «плевое дѣло», въ которомъ былъ, несомнѣнно, выдающимся мастеромъ. «Мнѣ снились три женщины—говоритъ герой «Сегодня» Праотцевъ—онѣ стояли по узкой лѣстницѣ... Крайнія крѣпко держали за руки среднюю, и тянули ее каждая къ себѣ. Я спросилъ тѣхъ женщинъ: кто онѣ? И онѣ по порядку отвѣтили: «Вчера!», «Сегодня!», «Завтра!». Это красиво и обаяно! Если хотите, глубоко, и какъ символъ, выразительно. Но для меня ясно, что эта красивая картинка, эта символическая выразительность явилась у Трахтенберга не какъ плодъ глубокой душевной работы, не какъ итогъ прочувствованной и пережитой жизненной концепціи, но какъ яркая, блестящая фраза. Онъ сначала почувствовалъ фразу, эффектъ картинки, и только послѣ этого сталъ обдумывать трилогію, которая изъ этой фразы вытекала. Онъ былъ діалектикомъ театра, и мегодъ его былъ діалектической. И точно, когда вы стараетесь припомнить, а гдѣ же, собственно, въ трилогии «вчера», которое порождаетъ «сегодня», чреватое «завтра», то вы почти ничего не находите. Это пьесы, какъ пьесы, лишенныя именно внутренней, генетической связи; это какъ разъ положенія, гдѣ наименѣе чувствуются зависимость духа отъ наслѣдственности, власть сегодняшней вещиности надъ завтрашнимъ устремленіемъ.

Этотъ даровитый и въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ даже блестящій драматургъ неоднократно — вполне, однако, дружески—укорялъ меня за то, что я недостаточно, по его мнѣнію, «вскривалъ» основы его творчества, и писалъ преимущественно «бѣглыя» рецензіи. Каюсь, грѣшенъ. Трахтенбергъ былъ авторъ очень самолюбивый и нервный. И притомъ большой человѣкъ. Сколько бы вы ни хвалили истинныя достоинства его дарованія, онъ былъ къ этому равнодушенъ. Ему хотѣлось получить «сертификатъ» достоинства, въ существованіи которыхъ онъ былъ увѣренъ, я-же сильно сомнѣвался. Ему казалось — и Боже мой, сколь многимъ это кажется! — что онъ призванъ разрѣшить запутанныя проблемы духа, и что главное—это его проникновеніе къ сути вещей. Въ этомъ заблужденіи онъ пребывалъ неизмѣнно. И можетъ быть, хорошо для него, конечно, — что эта



Первая пьеса Трахтенберга—«Потемки души» (Исторія болѣзни Пытоева)  
Пытоевъ (К. В. Бравичъ).

увѣренность въ силѣ его проникновенія не оставляла его всю жизнь. Я-же цѣнилъ въ Трахтенбергѣ его пылкость, его манеру рассказывать анекдоты, его чувствоваіе сцены, его природную театральность, но никакъ не галерею загадочныхъ натуръ, въ которыхъ, пожалуй, точно, было много загадочности, но совсѣмъ не было натуры. Даровитые писатели и художники, актеры и музыканты, увы, очень часто напоминаютъ мнѣ одного милого ребенка, который говорилъ, капризно болтая ножками: «Мама, если есть баранки, такъ я не хочу, а если нѣтъ, такъ очень хочу!»

Вотъ и я, мимоходомъ, затронулъ вопросъ, кажетъся, крупнаго психологическаго значенія. Можетъ быть, впрочемъ, нужно, чтобы мы стремились къ тому, чего у насъ нѣтъ, ибо то, что есть, оно все-равно при насъ находится?»

Homo novus.

### Маленькая хролика.

\*\*\* «Театръ военнаго времени» имѣетъ въ прошломъ несомнѣнныя заслуги. Какъ это ни странно на первый взглядъ, но мы имѣемъ возможность говорить о заслугахъ театра... на полѣ сраженія...

Минуту болѣе старые примѣры, обратимся къ французскому военному театру времени Крымской компаніи, который, по признанію изслѣдователя, «спасъ солдатъ отъ болѣзни, скуки и упадка духа». Исторія его не лишена интереса \*).

Еще въ началѣ кампаніи въ Варнѣ, когда въ войскахъ свирѣпствовала холера, зуавы успѣшно боролись съ болѣзью, устраивая балы и спектакли. Въ Севастополѣ во время нескончаемыхъ осадныхъ работъ, приходилось бороться со скукой и тоской по родинѣ. И вотъ, въ эти дни унынія, у зуавовъ зародилась мысль построить театръ тутъ же, на полѣ сраженія, въ сферѣ дѣйствія нашихъ батарей. Зданіе было воздвигнуто весьма быстро, при помощи дубовыхъ бревенъ, досокъ, импровизированныхъ занавѣсей изъ полотна и декораций, нарисованныхъ отыскавшими въ полку художниками. Храбро приступая къ исполненію среди опасностей боевой жизни, зуавы не оказались особенно робкими и въ выборѣ репертуара, и начали ставить, не болѣе не менѣе, какъ новинки парижскихъ театровъ: «Потѣшные англичане», «Комната съ

двумя кроватями», «Моя жена и зонтикъ» и т. д. Не было, разумѣется, недостатка и въ шансонеткахъ, въ которыхъ осмѣивались не только враги, но и добрые союзники, англичане. При раздачѣ женскихъ ролей, въ интересахъ сценической иллюзіи, пришлось нѣкоторымъ зуавамъ пошертвовать своею растительностью.

Въ наскоро сколоченномъ зданіи,—рассказываетъ вышеуказанный авторъ, представители всей арміи, начиная съ высшихъ чиновъ и кончая простыми рядовыми, находили минуты отдохновенія, смѣялись отъ всего сердца, многие послѣдній разъ въ жизни, и затѣмъ храбро шли въ траншеи и на приступъ».

Единственный въ своемъ родѣ анонсъ появился передъ спектаклемъ 10 іюня 1855 г. «Въ виду того, что двое исполнителей убиты и многіе ранены, намѣченная программа подвергается нѣкоторымъ измѣненіямъ».

Случалось, что среди представлений раздавалась тревога и приходилось, бросивъ все, бѣжать на позицію. Драма на сценѣ смѣнялась настоящей драмой, и зачастую, вновь собирая исполнителей, находили прелестную субретку лежащей на голой землѣ съ устремленнымъ въ безконечность неподвижнымъ взоромъ.

Черезъ 15 лѣтъ наступили тяжелые дни франко-прусской кампаніи, и снова театръ далъ минуты забвенія борцамъ за отечество, въ Седанѣ и Мецѣ.

Но всего болѣе оказалъ услугъ французскимъ войскамъ театръ во время тягостныхъ колоніальныхъ войнъ, въ изнуряющемъ климатѣ Тонкина, Мадагаскара и Китая. Интересенъ рассказъ сержанта Ульрика Гуттингера о томъ, какъ отпраздновали французы подъ Тонкинскимъ національнымъ праздникомъ 14 іюля. Повѣствователю, за немѣніемъ драматической литературы, пришлось выступить въ новой для него роли «возстановителя» пьесы. «Знаете ли что я сдѣлалъ,—говоритъ онъ. Подобная идея можетъ придти въ голову только двадцатилѣтнему юношѣ. Въ Афинахъ я четыре, или пять разъ видѣлъ пьесу «le Cabinet Piperlin». Я возстановилъ пьесу въ своей памяти. И это въ одну ночь... На другой день я прочелъ ее кой-кому изъ товарищей и тѣ нашли, что это «почти то же», распредѣлили роли, вручивъ женскія двумъ молодымъ алжирскимъ стрѣлкамъ и, не теряя ни минуты, стали разучивать пьесу, репетируя по два-три раза въ день».

И вотъ, насталъ день спектакля, начали уже третій актъ. Какъ вдругъ къ общему ужасу, раздались заунывные звуки общаго сбора. Раздалась команда «по мѣстамъ»... Присутствующіе бросились въ рассыпную, причемъ несчастной героинѣ не мало труда стоило освободиться отъ своего наряда. Тѣмъ не менѣе вскорѣ каждый былъ на своемъ мѣстѣ и, накинувъ на плечи ранецъ, ждалъ при-



Первая пьеса Трахтенберга—«Потемки души» («Исторія болѣзни Пытоева»).—Курпенко (М. А. Михайловъ).

\*) См. Louis Solneet: Le théâtre de la vie militaire.



Королевскій театр въ Брюсселѣ.

каза къ выступленію. Какъ потомъ оказалось, тревога была ложной. Когда инцидентъ былъ выясненъ, было уже поздно кончать пьесу и такимъ образомъ 14 іюля 1884 года, два послѣднихъ акта пьесы «Cabinet Pipherlin» не исполнялись.

Какъ интересный фактъ можно сообщить, что нѣкоторые изъ числа храбрыхъ исполнителей сдѣлали впоследствіи хорошую театральную карьеру. Въ особенности упоминаютъ объ участникѣ крымской кампаніи Кудэ, который черезъ нѣкоторое время, восхищалъ парижанъ въ «Варьетэ» въ «Прекрасной Еленѣ».

\*\*\* «Пет. тел. агентство» сообщаетъ, что по свѣдѣніямъ изъ Берлина, «нѣмецкіе писатели основали національный союзъ съ обязательствомъ въ будущемъ: не переводить литературныхъ произведеній враждебныхъ націй и не давать критическихъ отзывовъ о драматическихъ произведеніяхъ писателей враждебныхъ націй».

«Враждебная нація»—это французская, англійская и русская литература. Поздравляемъ нѣмцевъ съ новымъ и самымъ страшнымъ видомъ ихъ «блестящей изолированности».

Этотъ пьянь-германскій націонализмъ, въ общемъ, имѣетъ однако вполне экономическія основанія. Каждый годъ, предъ началомъ театральнаго сезона, можно было читать въ нѣмецкихъ газетахъ жалобы на «засиліе» иностранныхъ пьесъ. Война послужила лишь дальнѣйшимъ толчкомъ для развитія гонорарныхъ аппетитовъ. Притомъ дѣло идетъ не столько объ авторахъ, сколько объ издателяхъ, которымъ, какъ извѣстно, принадлежатъ права нѣмецкихъ авторовъ. Объ интересахъ этихъ откупщиковъ и перекупщиковъ, въ сущности, и преклась конвенція...

Нѣмцевъ, по человечеству, надо пожалѣть. Они еще не побѣдили, во всякомъ случаѣ, но уже замѣтно поглубили...

\*\*\* «Злободневное» оскорбленіе дѣйствіемъ... На дняхъ въ одномъ изъ петроградскихъ драматическихъ театровъ произошелъ слѣдующій инцидентъ:

Во время репетиціи, въ артистическое фойе входитъ артистка Л. Находившійся-же въ фойе, артистъ Б-въ, обращаясь къ сидѣвшимъ и указывая на вошедшую, сказалъ: «А вотъ вамъ австрійская дама!»—«Ито?» сказала Л. и наградила его пощечиной. На шумъ вошелъ С., тоже позволяющій себѣ шутить, пользуясь своимъ положеніемъ премьера. «Какая она австрійская дама, она просто нѣмка!»—заявилъ онъ. Воздаяніе послѣдовало въ той же формѣ. Въ результатѣ, остряки извинились... Это галантно.

\*\*\* Изъ той же области. На чрезвычайномъ собраніи членовъ Т. О. въ Москвѣ произошелъ слѣд. курьезный инцидентъ. Антрепренеръ Островскій хотѣлъ сказать, что культурная нѣкогда Германія запятнала себя варварствомъ, но ему не дали выразить своей мысли: при словахъ «культурная Германія» раздались крики «вонъ», «долой», «къ черту».

\*\*\* Англійская печать о Россіи. «Exchange-Standard», восхваляя успѣхи русской арміи, говоритъ между прочимъ: «Нѣмцы называютъ Россію варварской страной, французы же и англичане знаютъ русскихъ лучше; они восторгаются русской музыкой, сознавая, что эта музыка, искусство и литература являются мощнымъ выраженіемъ русской души, не пустыми космополитическими вѣянїями, а здоровымъ естественнымъ изліяніемъ чувствъ. За исключеніемъ Франціи, нѣтъ ни одной страны, которая, подобно Россіи, дала бы англичанамъ столь многое въ области мышленія и столько примѣровъ всего возвышеннаго».

## По провинціи.

**Барнаулъ.** Намъ телеграфируютъ: «При удовлетворительныхъ дѣлахъ Львовъ-Тургеневъ труппѣ не заплатилъ, заканчиваютъ сезонъ товариществомъ». *Артисты.*

**Вирскъ** Уфим. губ. Др. Труппа О. А. Комиссаржевскаго 10 августа окончила сезонъ. Матеріальный успѣхъ хороший. На зиму снятъ г. Комиссаржевскимъ, совмѣстно съ А. Я. Бессарабовымъ, г. Сарapulъ.

**Борисоглѣбскъ,** Тамбовск. губ. Театръ «Аркадія», антреприза М. Д. Данина. 15 августа закрылся лѣтній сезонъ. Послѣднимъ спектаклемъ шла пьеса «Послѣдняя воля». Сезонъ кончился безъ убытка, артистамъ всѣмъ заплачено. Всего за сезонъ дано 59 спектаклей.

**Варшава.** Намъ пишутъ: «Артистки и артисты опереточной труппы Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ, стремясь съ своей стороны принести посильную помощь раненымъ, обратились съ ходатайствомъ о разрѣшеніи, по примѣру артистовъ Парижа, исполнять въ кофейняхъ и ресторанахъ музыкальные номера и производить тарелочный сборъ въ пользу раненыхъ. Кромѣ того въ субботу, 23-го и въ воскресенье, 24-го августа артистки всѣхъ Правительственныхъ театровъ будутъ производить такой же сборъ среди публики въ антрактахъ представлений. Оперной труппой при участіи оперныхъ хора и оркестра устраивается въ пользу раненыхъ грандіозный концертъ въ Большомъ театрѣ, въ программѣ котораго, составленную примѣнительно къ случаю, вошли между прочимъ патетическая симфонія Чайковскаго и его же «Полтавскій бой» изъ оперы «Мазепа».

**Иркутскъ.** Намъ телеграфируютъ: «Сезонъ драмы открылся 30 августа «Дядей Ваней».

**Казань.** Намъ пишутъ: «Лѣтній сезонъ въ театрѣ Панаева закончился 15 іюля. За послѣдніе годы нынѣшній сезонъ впервые далъ прибыль — за 2½ мѣсяца около 9 тыс. руб. Въ теченіе сезона были поставлены всѣ новинки фарсового репертуара, а также было отведено мѣсто комедии и драмъ. «Дѣвушка съ мышкой», «Ея глаза», «Человѣкъ безъ квартиры» и др., повторялись. Изъ артистовъ пользовались успѣхомъ: г. Роксановъ — режиссеръ, В. У. Мансуровъ — комикъ, А. Г. Лѣсногорскій, Е. В. Барятинская, М. А. Глѣбова, Е. Н. Алмазова. По слухамъ, антрепренерша г-жа Норина намѣрена продолжать антрепренерскую дѣятельность въ Казани».

**Казань—Саратовъ.** Г. Пономаревъ, антрепренеръ оперной труппы, разослалъ труппѣ увѣдомленіе, что онъ гарантируетъ артистамъ 50 проц., а музыкантамъ и хористамъ 75 проц. обусловленнаго договорами съ ними жалованья, а остальное жалованье—марками. Что же касается времени открытія спектаклей, то въ этомъ отношеніи все будетъ, какъ и предполагалось: сезонъ откроется 15-го сентября въ Казани—оперой г. Пономарева, въ Саратовѣ—драмой г. Образцова. Затѣмъ во второй половинѣ сезона состоится обмѣнъ: опера уѣдетъ изъ Казани въ Саратовъ, откуда въ Казань пріѣдетъ драма.

**Кисловодскъ.** По словамъ пріѣхавшаго въ Одессу артиста г. Селявина, служившаго лѣтомъ въ Кисловодскѣ у г. Валентинова, до мобилизаціи сборы были превосходные, но потомъ сразу упали, и г. Валентиновъ понесъ 20 тыс. убытка.

**Кіевъ.** Объявленъ репертуаръ первой недѣли въ обоихъ драматическихъ театрахъ. Въ театрѣ «Соловцовъ»—«Ревизоръ» (30 августа—открытіе сезона), «Старый закалъ», «Таланты и поклонники», «Цѣна жизни», «Огненное кольцо» и «Гамлетъ»; въ драмѣ фонъ-Мевеса 30-го августа, открытіе—«Снѣгурочка», «На днѣ», «Безъ вины виноватые», «Нора», «Преступленіе и наказаніе», «Торговый домъ». Сезонъ въ гор. театрѣ открывается 1-го сентября «Жизнью за Царя».

Пріѣхали В. А. Блюменталь-Тамаринъ, хлопотавшій о переходѣ въ русское подданство, и П. Г. Баратовъ, находившійся за границей.

— Г. Барговъ согласился самостоятельно держать антрепризу, послѣ того какъ городъ представилъ ему нѣкоторыя льготы, а труппа согласилась на слѣдующія условія: онъ гарантируетъ труппѣ до 1 февраля 50 проц. съ получаемыхъ окладовъ, остальные же 50 проц. онъ обязуется погасить не позже 1 іюля. Открытіе спектаклей состоится 1 сентября оперой «Жизнь за Царя».

— вмѣсто призваннаго въ дѣйствующую армію г. Ермолова-Бороздина, режиссеромъ въ театрѣ «Соловцовъ» приглашенъ г. Девинь.

**Ливецъ.** Намъ телеграфируютъ: «Закончили сезонъ 24 товариществомъ блестяще; выработано полнымъ рублемъ. Распорядитель *Разумовъ*».

**Н. Новгородъ.** Матеріальная дѣла опереточнаго предпріятія въ театрѣ Фигнера неважныя. Спектакли закончились 22 августа. Оперетка переѣхала въ Казань.

**Г. Новороссійскъ.** Городской лѣтній театръ сданъ на 4-й годъ тому же антрепренеру А. И. Ростовцеву.

**Новочеркасскъ.** Подробности пожара гор. театра. Пожаръ начался около 1 ч. ночи, и вскорѣ старый деревянный театръ, переполненный декораціями и другимъ театральнымъ имуществомъ, горѣлъ, какъ костеръ. Черезъ 1½ часа театръ уже сгорѣлъ до тла. Причины пожара неизвѣстны.

Театръ былъ построенъ въ началѣ 60-годовъ прошлаго столѣтія. За полувѣковое его существованіе въ театрѣ накопилось богатое имущество: декораціи, костюмы, реквизитъ и пр. Въ бібліотекѣ театра были собраны рѣдкія антикварныя изданія театральной литературы. Все это сдѣлалось добычей огня.

Застрахованъ театръ въ новочеркасскомъ о-вѣ взаимнаго кредита. Зданіе оцѣнено въ 36570 руб., а застраховано въ 15.000 руб. Имущество оцѣнено въ 32.908 руб., застраховано въ 12.050 руб., Кромѣ того, мелкія театральныя пристройки были застрахованы въ 1000 руб., а всего въ 29.000 руб.

Антрепренеръ В. И. Бабенко на другой же день послѣ пожара обратился въ театральную комиссію съ просьбой прийти ему на помощь путемъ найма помѣщенія для театра. Комиссія сочувственно отнеслась къ ходатайству Бабенко и рѣшила стоить театральная антреприза въ Новочеркасскѣ. Такимъ образомъ, въ предстоящемъ сезонѣ, «городского театра» не будетъ. «Но это конечно, не значитъ, говорить «Приаз. Кр.», что театра не будетъ вообще, такъ какъ найдутся, вѣроятно, предприниматели на это дѣло помимо города, да наконецъ и сами артисты приглашенной антрепренеромъ труппы могутъ создать театръ на товарищескихъ началахъ».

Однако благія желанія театр. комиссіи не привели къ положительнымъ результатамъ. Владѣльцы скетингъ-ринка пожелали получить за театръ 5 т. р. въ годъ при наймѣ на 6 лѣтъ. Въмѣстѣ съ приспособленіемъ театра расходъ дойдетъ по скромнымъ исчислениямъ театр. комиссіи до 12 тыс. руб. Финансовая комиссія высказала ась за недопустимость этого расхода, какъ въ виду тяжести момента, такъ и вообще въ виду ненормальности условій, въ какихъ стоитъ театральная антреприза въ Новочеркасскѣ. Такимъ образомъ, въ предстоящемъ сезонѣ, «городского театра» не будетъ. «Но это конечно, не значитъ, говорить «Приаз. Кр.», что театра не будетъ вообще, такъ какъ найдутся, вѣроятно, предприниматели на это дѣло помимо города, да наконецъ и сами артисты приглашенной антрепренеромъ труппы могутъ создать театръ на товарищескихъ началахъ».

Въ бюро получена отъ г. Бабенко телеграмма, что дѣло зимо будетъ.

— «Од. Нов.» завидуютъ Киеву, гдѣ театральная жизнь идетъ нормальнымъ ходомъ. Въ Одессѣ же опредѣлилось пока, что сезонъ въ гор. театрѣ откроется 15 сентября, да еще открылся «Веселый театръ» въ зданіи бывшаго «Кинопластикона».

«Фактъ тотъ, что театральная Одесса сама себя хоронитъ,—грустятъ «Од. Нов.».

Даже,—изъ трехъ миниатюръ,—пока только одинъ функционируетъ.

Непонятно! Неясно! Вѣдь Киевъ ближе къ войнѣ, а посмотрите, что тамъ:

— Опера, двѣ серьезныхъ драмы, малороссы, огромный театр-миниатюръ со сборами въ 2 тысячи...

А пока мы въ ожиданіи большого театральнаго сезона,—остаемся почти безъ театровъ.

А театральнй голодь въ Одессѣ очень силенъ. Съ нетерпѣніемъ ждутъ оперы и драмы».

**Одесса.** Быв. артистка Гор. театра г-жа Борина, находясь лѣтомъ въ Дрезденѣ, заболѣла тамъ тифомъ, и въ такомъ видѣ послѣ объявленія войны должна была уѣхать оттуда. Артистка послѣ обычныхъ мытарствъ пріѣхала въ Калишъ, гдѣ до сихъ поръ лежитъ больная.

**Ржевъ.** Зимній сезонъ. Антреприза Н. В. Кастровскаго. Составъ труппы: К. Б. Смолина, С. А. Ижевская, М. И. Маревичъ, О. С. Яковлева, Г. М. Вяльская, Н. М. Галина, А. Е. Николаева, А. Г. Истомина. Г.г. Н. В. Кастровскій, В. П. Динскій, Х. Г. Брониславскій, П. А. Чаровъ, М. Н. Джагмаровъ, П. Н. Невскій, Р. В. Кирѣевъ, А. Э. Маркони, П. С. Стишинскій, М. Ф. Сахаровъ (помощникъ режиссера), М. П. Свѣтлановъ (суфлеръ), Максъ Занченко (декораторъ). Гл. реж. В. В. Истоминъ.

Начало 28-го Сентября.

**Ростовъ-на-Дону.** Выяснился составъ труппы дирекціи О. П. Зарайской и А. И. Гришина: г-жи Вейманъ-Лебединская, Зарайская, Янова, Райская-Доре, Нератомская, Матрозова, Весенѣва, Славская, Иванникова, Тинская, Алексѣева, Меренская, Кручинина, Крылинская, Астрова, Глоба, Морозова, Астрова, Никитина и Вешняя, г.г. Васильевъ, Нароковъ, Вересановъ, Яковлевъ, Демюръ, Черновъ-Лепковскій, Зоринъ, Золотаревъ, Петровъ, Санинъ, Женинъ, Волханскій, Ступецкій, Гурко, Хохловъ, Долгинцевъ, Лошаковъ, Долговъ, Демюръ 2 и Барилловъ. Режиссеры

К. А. Марджановъ и Г. Ф. Демюръ. Сезонъ рѣшено открыть 5 сентября пьесой «Три сестры».

Въ первую очередь къ постановкѣ намѣчены: «Бѣшенныя деньги» «Лѣсъ», «Мертвыя души» Гоголя, «Титулярный совѣтникъ» Виктора Рышкова.

**Тифлисъ.** Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ въ помѣщеніи «Новаго Клуба» будутъ ставиться оперетки организованнмъ товариществомъ во главѣ съ Ф. К. Вышинской.

Ф. К. Вышинская на-дняхъ уѣзжаетъ въ Москву для приглашенія первыхъ персонажей, балета и хора.

Спектакли начнутся съ 20 сентября.

**Харбинъ.** Намъ пишутъ: «Желѣзнодорожное собраніе выдало въ видѣ помощи на обратный проѣздъ въ Россію артисткѣ Мигановичъ 250 рублей и артисту Ангарову—200 руб.»

Сезонъ откроется не раньше 15 сентября. Ни въ Желѣзнодорожномъ собраніи, ни въ театрѣ Плоткина спектаклей нѣтъ. Отмѣнены спектакли и въ театрѣ служащихъ. Театръ Желѣзнодорожнаго собранія приспособленъ для мастерской бѣлья для солдатъ. *Маркъ Волоховъ*.

— 7 августа, скончался въ Харбинѣ уполномоченный театральнаго общества В. Н. Лютиковъ.

**Харьковъ.** Въ драматич. театрѣ сезонъ откроется 30 августа «Ревизоромъ».

— 23 августа въ театрѣ Машель открылись спектакли фарсовой труппы подъ режиссерствомъ Смолякова.

## Трѣбухціальная лѣтнописъ.

**Торжокъ** (Тверской губ.) По примѣру прежнихъ лѣтъ драматическая труппа, игравшая въ саду А. Е. Барскова, еле влачила свое существованіе, несмотря на то, что въ труппѣ имѣлось нѣсколько незаурядныхъ артистовъ, а постановка пьесъ, декораціи и костюмы не оставляли желать лучшаго. Правда въ этомъ году въ городѣ были 2 синематографа но дѣло не въ конкуренціи, а въ томъ, что въ городѣ не было и нѣтъ интереса къ театру и захватить торжковскую публику ничѣмъ невозможно. Это давно извѣстно, и приходится удивляться, почему каждый годъ обязательно пріѣзжаетъ сюда на весь лѣтній сезонъ труппа (въ нынѣшній сезонъ труппа состояла изъ 20 лицъ, кромѣ того не пріѣхали еще обѣщанные анонсомъ Т. В. Гедванова, Д. А. Муравьева, Н. В. Ларионова, А. С. Петровскій). Въ столицѣ говорятъ, что городъ даетъ до 6000 руб., но этого еще никогда не было. Не дѣлаетъ сборовъ здѣсь театръ, не дѣлаютъ и синематографы. Кромѣ театра и сада г. Баркова въ Торжкѣ существуютъ еще увеселительныя помѣщенія: 1) Земскій садъ со сценой, теперь сильно запущенный, но въ былое время бывшій любимымъ мѣстомъ отдыха горожанъ.

2) Электро театръ «Кино-паласъ», по сосѣдству съ театромъ Барскова (на Ямской улицѣ). Здѣсь программа картинъ все время сопровождалась или аттракціонными номерами, или миниатюрами подъ режиссерствомъ П. Г. Соловьева.

3) Большой электро-театръ «Петербургъ» на другой сторонѣ Тверцы. (Съ будущаго года этотъ синематографъ переселится по сосѣдству съ Кино-Паласомъ: уже пріобрѣтенъ домъ).

4) Синематографъ въ гостинницѣ Барскова, рядомъ съ театромъ. (Въ этомъ году, по соглашенію съ труппой, онъ не функционировалъ).

5) Помѣщеніе Кустарнаго отдѣла Новоторжской Земской Управы, гдѣ читаются пріѣзжими лекторами лекціи, устраиваются собесѣдованія и т. д. 27-го Іюля здѣсь оставшимся главнымъ режиссеромъ уѣхавшей труппы М. И. Комаровымъ былъ прочитанъ «Царь Іудейскій» К. Р.

6) Новоторжскій спортивный Кружокъ, своими футбольными матчами отбившій молодежь совсѣмъ отъ театра. Если имѣть въ виду, что болѣе или менѣе интеллигентная публика вся разѣзжается на лѣто или въ имѣнія, или на дачи то станеть понятно, почему такія пьесы, какъ: Царевна Лягушка, Братя Карамазовы, Коварство и любовь, Торговый домъ, Ревность, не дѣлали совсѣмъ сборовъ. Есть и особеннсть у Торжка, съ которой нельзя не считаться, это обиліе мѣстоныхъ праздниковъ. (Въ городѣ при населеніи въ 13000 человекъ имѣется 2 монастыря и 36 приходскихъ церквей). Ошибкой было ставить, на примѣръ, спектакль подъ 2-ое Іюня, хотя это и приходилось въ воскресенье (2-го Іюня въ соборѣ

праздникъ Святой Іульїаніи). Жители Торжка чтутъ также праздники и сосѣднихъ городовъ и въ разные дни лѣтомъ выѣзжаютъ то въ Тверь, то въ Вышній Волочекъ, то въ Кашинъ, и тогда театръ въ Торжкѣ пустуетъ, какъ это и было 24-го Іюня въ «Івановъ» день (праздникъ въ Твери) или 8 Іюля въ «Казанскую» (праздникъ въ Вышнемъ Волочкѣ). Въ прежніе годы труппа въ такіе дни играла или на фабрикѣ въ Кувшиновѣ, или на дачѣ въ Митинѣ. Если бы не мобилизація—результаты этого сезона были бы одинаковы съ прошлыми годами.

Въ 1912 году съ 1 Мая по 15 Августа за 58 спектаклей взято 4072 руб. Въ 1913 году съ 9 Мая по 30 Августа за 51 спектакль взято 4597 руб. Въ 1914 году съ 4 Мая по 20 Іюля за 34 спектакля взято 3072 руб. (въ эти цифры не включенъ благотворительный сборъ).

Труппа этого сезона состояла изъ 8-ми пайщиковъ, на которыхъ и лежало управленіе дѣломъ, режиссированіе и исполненіе главныхъ ролей, и 12 человекъ на жалованьи. Пайщики ничего не заработали и еще понесли убытокъ, такъ какъ владѣлецъ театра А. Е. Барсковъ не хотѣлъ считаться съ тѣмъ, что объявленіе войны, мобилизація 2000 запасныхъ и 2000 ратниковъ (т. е. 1/4 часть населенія) и въ томъ числѣ главнаго пайщика дѣла, тамбовскаго антрепренера К. В. Хрѣнникова, взятаго на войну прапорщикомъ, лишало возможности пайщикамъ благополучно довести дѣло до конца. Служащіе на жалованьи сценическіе дѣятели и рабочіе согласились разойтись полюбовно, а г. Барсковъ хотѣлъ задержать залогъ, указывая на убытки, которые онъ понесетъ, если труппа не будетъ играть до 15 Августа. Въ виду отсутствія уполномоченнаго Театральнаго Общества въ городѣ, пришлось труппѣ обращаться за содѣйствіемъ къ мѣстной администраціи и только послѣдняя заставила А. Е. Барскова пойти на уступки и вернуть 1/2 залога. Такимъ образомъ г. Барсковъ заработалъ въ этомъ году  $\frac{0}{100}$ —469 руб. 19 коп. и удержанный авансъ въ суммѣ 100 руб. Пайщики потеряли всего приблизительно около ста рублей. Труппа, служащая на жалованьи, получила сполна по 18 Іюля свои 1625 руб. 10 коп. Съ 20-го Іюля всѣ играли на «товарщескихъ» основахъ. Исполнителями отвѣтственныхъ ролей въ труппѣ были: С. Д. Васильева, А. Ф. Княжичъ, Е. А. Хрѣнникова, М. В. Волинъ, М. И. Комаровъ, Ю. В. Тарнъ, А. П. Тронцій, и К. В. Хрѣнниковъ. 1-го Іюля ночью скончался Евѣгій Ивановичъ Гончаровъ (н. ф. Нижегородовъ). Покойному всего было 30 лѣтъ. Послѣ него осталась безъ всякихъ средствъ къ существованію жена (по сценѣ В. В. Бражникова) съ двумя малолѣтними дѣтьми. Похороненъ Е. И. на Рождественскомъ кладбищѣ.

Труппа драмат. артистовъ подъ управленіемъ Л. И. Коновальчикова (въ саду А. Е. Барскова) за лѣто сыграла слѣдующій репертуаръ: 4 Мая «Измѣна» (156 руб.); 6-го «Дочь вѣрка»; 9-го—«Каширская старина» (109 руб.); 11-го «Сынъ Императора»; 13-го—«Блаженство рая»; 15-го—«Старый закалъ» (104 руб.) 18-го—«Царевна лягушка»; 20-го—«Дама изъ Кафешантана»; 22-го—«Набатъ» (шелъ дождь 24 руб.); 25-го—«Обрывъ» (198 руб.); 26-го—«Убійство Коверлея» (103 руб.); 29-го—«Синяя мышь»; 1-го Іюня—«Лишенный правъ»; 3-го—«Мефистофель въ интересномъ положеніи»; 5-го—«Братья Карамазовы»; 8-го—«Боевые товарищи»; 11-го—«Измаилъ» (380 руб. «Ефремовъ» день); 12-го—«Коварство и Любовь» (100 руб.); 15-го—«Судебная ошибка»; 18-го—«Клятвопреступникъ» (173 руб. день «Одигитрія»); 20-го—бенефисъ М. В. Волина «Эсмемальда» (177 руб.); 22-го—«Камо грядеши» (273 руб.); 24-го—«Кожмаръ страсти» (35 руб.—«Івановъ» день) 26-го—бенефисъ А. Ф. Княжичъ «Флорія Тоска»; 29-го—«Разгромъ»; 1-го Іюля «Камо грядеши» (102 руб.); 3-го—бенефисъ А. П. Троицкаго; 6-го—«Смерть Іоанна Грознаго» (128 руб.); 8-го—«Торговый домъ»; 10-го—бенефисъ К. В. Хрѣнникова: «Пророкъ антихриста»; 13-го—«Смерть Іоанна Грознаго»; 15-го—«Ревность»; 17-го—бенефисъ С. Д. Васильевой: «Война и миръ» (29 руб.—послѣ объявленія мобилизаціи); 20-го—«Огнемъ и мечемъ» (воскресенье—«Ільинъ» день—30 руб.); 22-го—«Самозванка» (Княжна Тараканова)—отмѣненъ за отсутствіемъ публики, и дѣло, перешедшее съ 20-го на «товарищество», прекратилось. Не состоялся предполагаемый и анонсируемый день «Голубого Кота», предназначавшійся на 29 Іюля въ пользу Императорскаго Театральнаго Общества.

*М. Ларинъ.*

**Симферополь.** Въ этомъ году конецъ лѣтняго сезона наступилъ почти на мѣсяцъ раньше обыкновеннаго—8 августа, тогда какъ обычно онъ оканчивался у насъ не ранѣе 1 сентября и, даже, въ сентябрѣ.

Сезонъ закончилъ М. И. Черновъ съ своей труппой, начавшій спектакли 3 Іюля.

Удачно началъ гастроліями В. Н. Пашенной («Цѣна жизни», «Неизвѣстная») и Н. Н. Ходотова («Наслѣдіе

родовое»),—г. Черновъ перешелъ, затѣмъ, на фарсы и миниатюры. Дѣлалось это въ надеждѣ поднять рѣзко упавшій интересъ публики къ спектаклямъ, но такой поворотъ, тѣмъ не менѣе, цѣли не достигъ—публикѣ было не до спектаклей.

Объявленные г. Черновымъ гастроліи Вл. Хенкина не состоялись, такъ какъ гастролеръ былъ призванъ на дѣйствительную военную службу.

Приглашенный же дирекціей «конкурентъ Хенкина» (какъ стояло въ афишахъ) г. Дмитриевъ, возлагавшихся на него надеждъ не оправдалъ.

Въ связи съ переживаемымъ моментомъ не могли состояться спектакли русско-малорусской труппы подъ управленіемъ г. Глазуненко, предполагавшіяся съ 15 августа, ибо г. Глазуненко, ссылаясь на невозможность, якобы, перевести труппу, отъ аренды театра отказался.

Не сулитъ веселыхъ перспективъ и грядущій зимній сезонъ,—охотниковъ арендовать Дворянскій театръ, на условіяхъ предлагаемыхъ дворянствомъ, пока не находится, а потому постоянной труппы у насъ въ этомъ году не будетъ.

Съ грустью и сожалѣніемъ констатируя это обстоятельство, необходимо признать, что подобное положеніе театральнаго вопроса въ городѣ съ почти 80-ти тысячнымъ населеніемъ безусловно не нормально.

*М. М.*

**Сарапулъ,** Вятской губ. Въ нынѣшній лѣтній сезонъ наблюдался особенный наплывъ малороссійскихъ труппъ, оперныхъ и опереточныхъ товариществъ и разныхъ другихъ гастролеровъ. Обычно снимались для спектаклей, концертовъ, оперетокъ и оперъ лѣтніе театры въ садахъ—Соединеннаго 1912 года собранія и Общаго собранія.

Въ настоящее время гастроліруютъ—оперное товарищество, подъ управленіемъ г.г. Славяновой и Кузнецова, и малороссійская труппа г. Ласковаго.

Какъ въ оперѣ, такъ и у малороссовъ сборы средніе Сарапульская публика предпочитаетъ кинематографъ.

Вступаетъ въ третій годъ своего существованія Сарапульское Отдѣленіе Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества. Отдѣленіе приобрѣло собственный большой каменный домъ, который занималъ ранѣе электро-театръ «Одеонъ». Дирекція Отдѣленія, при наличіи собственного зданія, теперь имѣетъ возможность назначить очередные концерты на весь сезонъ, она можетъ въ своемъ большомъ концертномъ залѣ съ оборудованною сценическою организацией, кромѣ очередныхъ концертовъ и ученическихъ вечеровъ, также музыкально-вокальные вечера, вплоть до народныхъ концертовъ.

На зиму театръ Соединеннаго 1912 года собранія (зимнее помѣщеніе) снятъ г. Комисаржевскимъ, которымъ организуется драматическая и опереточная труппа.

Заканчиваетъ свои гастроліи малороссійская труппа г. Ласковаго.

*Ан. Среднекамскій.*

**Звенигородъ,** Московской губерніи. Въ открытомъ въ истекшемъ 1913 году Саду Вольнаго Пожарнаго Общества играла драматическая труппа «Дирекція Г. Я. Бѣлозерскаго и М. А. Майкова».

Составъ труппы: Н. Ф. Александровская, З. Ф. Баранцевичъ, Л. Н. Волгина, Л. Д. Грюнвальдъ, С. И. Камская, О. Г. Кушнерская, Л. А. Моравина, М. П. Луначарская, А. В. Бронниковъ, Г. М. Калининъ, С. И. Катанскій, С. П. Ланинъ, М. А. Майковъ, В. Е. Неволинъ, Н. Ф. Свѣтозаровъ, И. К. Ураловъ, А. П. Ярославскій, Н. И. Чеботаревъ.

Тщательная постановкой пьесъ дирекція счумѣла пріохотить къ театру мѣстную публику и завоевать ея симпатіи, и сезонъ въ матеріальномъ отношеніи кончился бы для дирекціи благополучно, если-бъ не объявленная война, сильно отозвавшаяся на сборахъ театра. Тѣмъ не менѣе дирекція г.г. Бѣлозерскаго и Майкова довела дѣло до конца и, хотя и понесла крупный убытокъ (болѣе 2000 р.), уплатила всѣмъ артистамъ жалованье полностью.

15 августа состоялся послѣдній спектакль. Поставленъ былъ «Кинъ» съ М. А. Майковымъ въ главной роли.

Публика устроила дирекціи торжественные проводы

**Старобѣльскъ.** (Харьковской губ.). Сезонъ Товарищескихъ Драмат. Артистовъ закончился 3-го авгу. ста 9-го пьесой «Обрывъ» въ бенефисъ помощ. режиссера В. Н. Богарова. Всего за сезонъ дано 41 спектакль. Взято въ среднемъ на марку 33 руб. съ коп. Съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошли бенефисы премьеровъ труппы г-жи Н. В. Львовичъ (Заза), С. И. Волгиной (Мораль Пани Дульской), Спициной (Послѣдняя



жертва), г.г. Свѣтловидова (Хорошо шитый фракъ), Е. Дитиненко (Насильники), Вл. К. Эттель (Сумасшедшій и вод. Бабочки)

Оцѣнила публика и бенефисы г.г. Горева, Купелаки, суфлера Евгеньева, помощ. режис. Богарова и отвѣтств. распор. Чернявскаго.

Въ армію взяты г.г. Свѣтловидовъ и Горевъ. Уѣхали къ мѣстамъ зимнихъ сезонъ г-жи С. Н. Волгина (Воронежъ), Е. Н. Спицына (Кіевъ), В. Н. Богаровъ (Харьковъ), Вл. К. Эттель (Кіевъ) 9 августа г. Дробининъ, пополнивъ составъ, взялся продолжать дѣло до 1 сентября. Б.

Редакторъ Д. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

## О В Ъ Я В Л Е Н І Я.

Продолженіе списка пьесъ:

**Беззащитный**, ком. въ 3 д. автор. пер. М. А. Виттъ, ц. 2 р.  
**Высокоблагородный**, ком.-фарсъ въ 3 д. пер. Л. Дорвменъ, ц. 2 р.  
**Брачная лотерея**. (Выигранный мужъ), к. въ 4 д. пер. Г. Арденина. Ц. 2 р.  
**Бахаракскій Равнинъ**, лег. въ 3 д. (по Гейне) М. Спиридоновой, ц. 2 р.  
**Гранатовый браслетъ**, инсц. въ 3 д. А. И. Куприна и А. Желибузскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

**Карнавалъ дѣтей**, п. въ 3 д. пер. А. Потапенко, П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.  
**Королева Лилия**, ск. въ 5 д. Кончинскаго, В. П. 13 г. № 875, ц. 2 р.  
**Красивая соблазнительница**, (реп. т. Сабурова), п. въ 3 д. П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.  
**Любовь надъ безднами**, др. въ 4 д. Э. Сологуба, П. В. 14 г. № 54, ц. 2 р.  
**Мой великій предокъ**, ком. въ 4 д. пер. Г. Арденина, ц. 2 р.

**Мюллеры**, ком. въ 3 д., ц. 2 р.  
**Мой мужъ оселъ**, фарсъ въ 3 д. пер. Сабуровой, ц. 2 р.  
**Призрачный островъ**, п. въ 4 д. пер. М. Потапенко, ц. 2 р.  
**Пришла, увидѣла, побѣдила**, ком. въ 3 д. (реп. т. Сабурова) П. В. 14 г. № 77, ц. 2 р.  
**Премьеръ**, ком. въ 3 д. пер. Федоровича, ц. 2 р.  
**Случайные спутники**, ком. въ 4 д. А. Стойкина, ц. 2 р.

## Н О В Ъ Й Ш І Я М И Н І А Т Ю Р Ы:

**Веселіе Руси** есть пшца, дер. ком. въ 1 д. Федоровича, ц. 75 к.  
**Жена Пентеферія**, шутка въ 1 д. пер. Э. Тейхъ, ц. 60 к.  
**Минюгито**, ком. въ 1 д. Н. Темировой, ц. 60 к.  
**Монтеръ**, шут. въ 1 д. пер. А. Тинской, ц. 60 к.

**Аргонавты**. Ц. 60 к.  
**А не опуститъ ли намъ занавѣску?** Ц. 90 к.  
**Брачная ночь**. Ц. 60 к.  
**Большая станція**. Ц. 60 к.  
**Бѣсенокъ**. Ц. 60 к.  
**Водопадъ страстей**. Ц. 60 к.  
**Вѣрность**. Ц. 60 к.  
**Втроемъ**. Ц. 60 к.  
**Вплотьмахъ**. Ц. 60 к.  
**Еврейское счастье**. Ц. 60 к.  
**Завоюй меня**. Ц. 60 к.  
**Дамскій портной**. Ц. 60 к.

**Но № четвертому**, ш. въ 1 д. пер. Е. Шляхонскаго, ц. 60 к.  
**Рука обезьяны**, ком. въ 1 д. пер. М. А. Виттъ, ц. 60 к.  
**Солнечные зайчики**, нар. въ 1 д. В. Гейера, ц. 60 к.

**Дезертиръ**. Ц. 60 к.  
**Игривое завѣщаніе**. Ц. 60 к.  
**Комедіантъ**. Ц. 60 к.  
**Какъ они пишутъ**. Ц. 60 к.  
**Корсетъ**. Ц. 60 к.  
**Наши за границей**. Ц. 60 к.  
**Ночная бабочка**. Ц. 60 к.  
**Новая система**. Ц. 60 к.  
**Особа перваго класса**. Ц. 60 к.  
**Послѣ свадебной поѣздки**.  
**Попугай**. Ц. 1 р.  
**Послѣ спектакля**. Ц. 60 к.

**Сборникъ миниатюръ** Л. М. Васильевскаго (1<sup>й</sup> н.), ц. 2 р.  
**Тюптель мушкетеръ**, въ 1 д. Н. Тежаровой, ц. 60 к.  
**Четыре грѣха съ половиной**, въ 1 д. А. Курбскаго, ц. 60 к.

**Параллели**. Ц. 60 к.  
**Око за око**. Ц. 60 к.  
**Счастливая развязка**. Ц. 60 к.  
**Сборники Чужъ-Чуженина** Т. I—2 р. Т. II—2 р.  
**Счастливыи отецъ**. Ц. 60 к.  
**Телефонная горячка**. Ц. 60 к.  
**Улики**. Ц. 60 к.  
**Шикарный мужичина**. Ц. 60 к.  
**Что любятъ женщины**. Ц. 60 к.  
**Хамелеонъ**. Ц. 60 к.

## ТЕАТРЪ СЛАВЯНСКАГО ОБЩЕСТВЕННОГО СОБРАНІЯ ВЪ ГОР. СЛАВЯНСКЪ ХАРЬКОВСКОЙ ГУБ.

Театръ единственный въ городѣ, заново выстроенъ. Обширная сцена, люки, полный комплектъ новыхъ декораций и мебели. Собственная электрическая станція, рампа, прожекторъ, четыре софита. Грузовая система подъема декораций, колосники; декорации уходятъ въ верхъ цѣликомъ. Просторныя уборныя, специально декоративныя. При театрѣ буфетъ, фойе, обширная раздѣвальня и проч.

Зрительный залъ 500 мѣстъ, верхній ярусъ 150 мѣстъ. Вечеровой сборъ около 700 руб.

Театръ сдается съ 15-го Сентября с. г. гастрольнымъ труппамъ и концертантамъ. Желательны: первая половина сезона русская драма, вторая половина и постъ оперетта и малороссы.

Предложеніе адресовать: гор. СЛАВЯНСКЪ Харьк. губ. ОБЩЕСТВЕННОГО СОБРАНІЯ, старшинѣ И. С. НИКОЛАЕВУ.

## Школа Сценическаго Искусства.

(Петроградъ, Почтамтская 13).

Дирекція и преподаватели на 1914—15 уч. годъ.

Заслуженная артистка Импер. театр. Марія Гавриловна Савина, арт. Импер. театр. А. П. Петровскій, артистка Импер. театр. Е. И. Тиме, режиссеръ театра Литер.-Худож. Общ. баронъ Р. А. Унгернъ, В. В. Сладопѣтцевъ, А. Б. Каменна, арт. Импер. театр. Н. В. Петровъ, режиссеръ театр. Музык. Драмы К. М. Миклашевскій, арт. Импер. театр. Н. М. Сафоновъ, С. И. Лаврентьева, докторъ Е. М. Безятовъ, художникъ Н. Н. Бенкеръ, Н. Н. Тамаринъ-Онуловъ, арт. Импер. театр. Н. М. Куличевская и арт. Импер. театр. А. В. Ширяевъ, докторъ А. П. Петровъ. Приемные экзамены на I-й и II-й курсы съ 1-го сентября. На II-й курсъ приема нѣтъ. Подробныя программы (ц. 25 к.) въ канцеляріи школы и книжныхъ магазинахъ. Тел. канцеляріи 589-28.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВЫЙ

**ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ ИЗДАНИЙ**  
ЖУРНАЛА „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“,  
съ указаніемъ: дѣйств. лицъ, Правит.  
Вѣстн., режис. помѣтокъ и т. д.  
160 страницъ.

Каталогъ высылается за 3 семикопеечныя марки.

## Н О В Ы Я М И Н І А Т Ю Р Ы

И. А. ВЕРМИШЕВА.

«Суфражистна»  
«Гримасы жизни»  
«Безъ прислуги».  
«Биржевой заяцъ».

Безусл. разр. Ц. по 50 к. Выписывать изъ конторы журн. «Театръ и Искусство» и Союза Драмат. писателей.

## 1-я Спб. музык.-театр. библіотека В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.  
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водвилли—  
продажа и прокатъ.

*Польская кровь (примаса), Французъ (Его Свѣтлости), Ужасы войны, Албанскій принцъ, Жрица Огня, Причуды страсти, Пурпуръ, Моторъ любви (балетъ), Три-Три. (Кор. мавра); Матео-Юный князь, М-ль Сесиль (Кровотокъ съ балдахиномъ) и др. . . 35-75 р.*

Весь старый и новый репертуаръ:

*МИНИАТЮРЫ — Причуды страсти, День гризетки, Дитя любви, Генер. репетиція, Барышникъ арестантъ, Фрица, Царьца ночи, Шапкинъ, Легкая кавалерія: и др. отв. 5—30 р.*

# ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

ОТДѢЛЕНІЯ: МУЗЫКАЛЬНОЕ, ОПЕРНОЕ,  
◀◀◀ ДРАМАТИЧЕСКОЕ, БАЛЕТНОЕ. ▶▶▶

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 15 СЕНТ., НАЧ. ЗАНЯТІЙ 20 СЕНТ. 1914 Г.

СПБ. Филарм. уч. помѣщается во вновь специально выстроенномъ зданіи по Николаевской ул. соб. д. № 36

За справками можно обращаться по телеф. №№ 123—71, 523—19,  
475—30, 245—22, лично-же съ 25 Авг. въ помѣщ. училища.

При Петроградскомъ Филарм. уч. имѣются два зрительныхъ зала въ 1000 чел. и 200 чел. Сцены оборудованы по послѣднему слову театральн. техники. ————— Директоръ СПБ. Филарм. уч. Г. Я. Заславскій.

Музык.-театральное  
Издательство

**Н. Давингофъ и Ко.**

Петроградъ.  
Фонтанка № 88.  
Телефонъ 629-72.

## ◆ Н О В И Н К И ◆

Опереточныхъ сезоновъ 1913/1914 г.г. въ 1, 2 и 3 акта  
Полные оригинальные комплекты матеріаловъ  
съ русскими текстами

В. П. Валентинъ-ва, М. А. Вейнонъ, Л. Л. Пальмснаго  
П. П. Потемкина, Мариа Ярна и др.

Авторскіе по ординару (тарифъ 1).

## И. К. КОНЫЧЪ

свободенъ зиму.  
(Комикъ и комикъ-простакъ). Станц Сивер-  
ская, Петрогр. губ. Петровскій пр. 106.

## СУМЫ.

### Театръ Керепанова

свободенъ съ августа по 1-е мая  
1915 г. и сдается гастрольнымъ  
и сезоннымъ труппамъ, а равно  
подъ лекціи и концерты. При те-  
атрѣ сдается и буфетъ. Обращать-  
ся: г. Сумы, Покровская ул. д. № 4.  
Д. М. Керепанову.

### ВЪ г. АЛЕКСАНДРОВСКѢ

Екатеринпост. губ.

ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ

устройство концертовъ, спектаклей и лекцій  
и продажу билетовъ на нихъ

Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ  
солднвая и самая популярная въ городѣ фирма  
«Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ

Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.) Лавуту.

### В. А. Реновъ.

Герой, герой-любовникъ, характерныя ро-  
ли, опытный администраторъ и режиссеръ  
и О. М. Апейская инженеръ комикъ и  
драматикъ предлагаютъ свои услуги.  
Адресъ: мѣстечко Добромисль, (Могилев-  
ской губ. Оршанскаго уѣзда).

\*\*\* АРМАВИРЪ Куб. обл. \*\*\*  
Лѣтній театръ Александровскаго  
сада свободенъ и сдается до  
конца лѣтняго сезона, или га-  
строльнымъ труппамъ, желательнo:  
оперетта, опера или серьезная  
драма. Садъ, театръ освѣщаются  
электричествомъ, въ театрѣ до 1000  
мѣстъ, въ саду духовой оркестръ  
музыки. За справками обращаться  
г. Армавиръ, владѣльцу В. Г. Ново-  
сельскому.  
\*\*\*\*\*

### Либавское литературно-музы- кальное общество.

Въ теченіе круглаго года СДАЕТСЯ теат-  
ральный залъ подъ устройство спектаклей  
вечеровъ, лекцій и т. п. съ платой по  
40 руб. въ вечеръ, включая въ эту сумму  
расходы по освѣщенію, отопленію и на при-  
служу. Язювъ 18; номерованныхъ, идущихъ  
въ продажу мѣстъ 401; необходимыя справ-  
ки можно получать отъ ховянна собранія.

## ПОЛТАВСКІЙ

городской театръ свободенъ для драмы  
до 23 Ноября, а для другихъ родовъ  
искусства до 23 Декабря с. г. вмѣщаетъ  
1100 человекъ.

Г.г. концертантовъ просятъ обращаться  
непосредственно въ контору, т. е. къ  
В. М. Викторову-Пархомовичу, минуя  
мѣстныхъ посредниковъ.

## г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эрен-  
бурга, Большая ул. № 7 (противъ  
городск. театра). Представитель-  
ство: Беккера, К. Шредера и Бр.  
Оффенбахеръ, принимаетъ на себя  
въ Иркутскѣ устройство концер-  
товъ, продажу билетовъ и наемъ  
помѣщеній для концертантовъ.

### Послѣднія новинки А. В. СТЕПАНОВА

(МЕДУЗА).

«Позорный бракъ»,—драма въ 4 д. (про-  
тестъ противъ вступленія въ бракъ вене-  
риковъ и больныхъ людей) ц. 2 р. «Местъ  
женщины» комедія въ 1 д. (посвящается  
ловеласомъ). «Журфинсъ» и «Женитьба  
по объявленію» по 70 к. Выписывать:  
Петроградъ, Союзъ драмат. и музык.  
писателей.

### ПРОДАЮТСЯ ПАРИКИ

И ЧЕНЪ ДЕШЕВО. Сто восемьдесятъ  
штукъ. Разные: русскіе, характер-  
ные, комическіе, испанскіе, пей-  
занскіе, бѣлые французскіе муж-  
скіе, и бѣлые французскіе дам-  
скіе, дамскіе цвѣтные, и наклад-  
ки дамскіе.

Станція ЛИТОВО, б. ж. д. Бѣляевъ  
пер., д. 26 Парикмахерская.

### Дирекція Ростовскаго на Дону Коммерческаго клуба

просить гг. Артистовъ, желающихъ выступить съ сольными ну-  
мерами на эстрадѣ клуба въ лѣтній сезонъ сего года, присылать  
письменные заявленія съ обозначеніемъ времени: мѣсяца и числа,  
въ которые желали бы выступить съ приложеніемъ своихъ условій.

### Бѣлостокъ.

Лѣтній и зимній Палась-театръ.

1200 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лек-  
ціи за опредѣленную плату и на %/0. Новыя декорации и мебель.  
Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій  
и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Бѣлостокъ, театръ  
Гурвичу.