

05,5

Искусство



Послѣдняя картина 2-го дѣйств.—Напутствіе юродиваго.

Козьма Мининъ—г. Нерадовскій.

„Козьма Мининъ—Сухорукъ“, въ театрѣ А. С. Суворина.

XVIII годъ изданія. 1914
№ 36

О В Ъ Я В Л Е Н И Я

РОЯЛИ



ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ.



ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ, № 15 по востребованію.

Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно?
Имеется большой выборъ
малоподерж. модн. круж.
блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ, верх.
вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,
кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъездъ направо.



Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости
ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА **ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Новый залъ.

Въ понедѣльникъ 8 сентября въ 12 ч. дня «Карменъ», вечеромъ—«Опричникъ». Во вторникъ 9-го сентября «Русланъ и Людмила».

Старый залъ.

Въ понедѣльникъ 8 сентября «Капитанская дочка».

Таврической садъ.

Въ понедѣльникъ 8-го сентября. «На бойскомъ мѣстѣ» «Отъ ней всѣ качества».

Василеостровскій.

Въ понедѣльникъ 8 сентября. Закрытие сезона—спектакль Мозаика

Стекланный.

Въ понедѣльникъ 8-го сентября. Закрытие сезона—спектакль Мозаика.

Екатерингофъ.

Въ понедѣльникъ 8-го сентября. Закрытие сезона «Женить изъ межевой линіи».

Къ зимнему сезону посту- пятъ въ продажу пьесы:

(Изд. журн. «Театръ и Искусство»):

Будетъ радость, п. въ 4 д. Д. Меренковскаго, ц. 2 р. (репертуаръ Моск. Худ. театра) Въ печати.

Уходящіе боги, п. въ 4 д. П. Гнѣдича, ц. 2 р. (реп. Имп. т.) Роли 3 р. Въ печ.

Новая пьеса, въ 4 д. В. Рышкова, ц. 2 р. (реп. т. Корша и А. Суворина) Въ печ. Роли 3 р.

Дѣти грѣха, др. въ 4 д. В. Евдокимова, ц. 2 р. (реп. т. Неолобина) роли 3 р.

Право женщины, п. въ 4 д. С. Смолдовскаго (реп. т. Корша) ц. 2 р.

Пьесею своей печали, п. въ 4 д. О. Дымова ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.

Источникъ правды, др.-сказка въ 3 карт. Л. Н. Рыжовой, П. В. 4 Апр. 1914 г. № 99 (получивш. почетн. отз. на конкурсѣ имени Островскаго) ц. 2 р.

Звѣриное, п. въ 4 д. С. Гарина, ц. 2 р.

Квартира Корабленой, п. въ 4 д. Н. Черешнева, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.

Семейный очагъ (Крылья) п. въ 4 д. Л. Старицкой-Берняховской, ц. 2 р.

Громкое дѣло (Процессъ Фуссере) п. въ 3 д. изъ французской жизни, автор. пер. П. П. Немвродова, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.

Невозможная женщина, п. въ 4 д. изъ американской жизни, автор. пер. П. П. Немвродова, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.

Утраченное счастье, ком. 3д. репер. Бабецкаго, ц. 2 руб. П. В. 20 Авг. № 187.

Бѣлый жилетъ, ком. въ 3 д. перев. О. Норвежскаго, ц. 2 р.

Продавецъ рабынь, фарсъ въ 4 д. пер. I. Арденина.

Человѣкъ безъ квартиры, юмор. скетчъ въ 2 д, пер. Сабурова, ц. 2 руб.

Беззащитныя, ком. въ 3 д. автор. пер. М. А. Виттъ, ц. 2 р.

Карнавалъ дѣтей, п. въ 3 д. пер. А. Потапенко, П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.

Высокоблагородный, ком.-фарсъ въ 3 д. пер. Л. Дорвменъ, ц. 2 р.

Брачная лотерея (Выигранный мужъ), к. въ 4 д. пер. I. Арденина. Ц. 2 р.

Бахаракскій Раввинъ, лег. въ 3 д. (по Гейне) М. Спиридоновой, ц. 2 р.

Гранатовый браслетъ, инсц. въ 3 д. А. И. Куприна и А. Желябужскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

ДНИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ!

ПЬЕСА въ 5 дѣЙСТВ. съ АПОФЕОЗОМЪ.

«Дружественный союзъ Франціи съ Россіей»

Ролей: женск. 3, мужск. 4 (статист. нѣтъ).

Къ представленію разрѣшена безусловно.

Цѣна 2 рубля.

Выписывать изъ копіи журналу «Театръ и Искусство». Петроградъ, Вознесенскій № 4.

1-я Спб. музык.-театр. библиотекa
В. К. ТРАВСКАГО
Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 44—01.
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водвилы—
продажа и прокатъ
Гриццъ бой! патронъ обзор.
Эмекора, колосальн. устѣль.
Исла. право продажи. Поль-
ская Кровь, Цыгань-Примисъ
(премьеръ), Его Святѣйш.
Фрэнцъ, Албанскій принцъ,
Жрица Огня, Три-Три. (Аюр-
жагаръ), Притчуды страсти,
Ужасы войны, Матео, Пуи-
стикъ. М-ль Сесиль и др. 40 75 р.
Весь старый и новый репертуаръ:
МИНИАТЮРЫ — Притчуды стра-
сти, Дѣнь гризетки, Дѣтъя
лобби, Генер. репетиція, Ба-
рыня арестанты, Шахматы,
Легкая кавалерія. и др. отъ 5—30 р.

Королевна Лилийка, ск. въ 5 д. Кончинскаго, В. П. 13 г. № 875, ц. 2 р.

Красивая соблазнительница (реп. т. Сабурова), п. въ 3 д. П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.

Требованія на перечисленные пьесы будутъ выполняться по мѣрѣ выхода пьесъ изъ печати.

Новѣйшія миниатюры:

Веселіе Руси есть шити, дер. ком. въ 1 д. Федоровича, ц. 75 к.

Жена Пентеферя, шутка въ 1 д. пер. Э. Тейхъ, ц. 60 к.

Инокентито, ком. въ 1 д. Н. Темировой, ц. 60 к.

Монтеръ, шут. въ 1 д. пер. А. Тинской, ц. 60 к.

По Ж четвертому, ш. въ 1 д. пер. Е. Шилонскаго, ц. 60 к.

Рука обвязаны, ком. въ 1 д. пер. М. А. Виттъ, ц. 60 к.

Солнечные зайчики, кар. въ 1 д. В. Гейера, ц. 60 к.

Сборникъ миниатюръ Л. М. Васильевскаго (1 п.), ц. 2 р.

Тюнтель мунтель, въ 1 д. Н. Темировой, ц. 60 к.

Четыре грѣха съ половиной, въ 1 д. А. Курбскаго, ц. 60 к.

Вниманію г.г. антрепренеровъ.

Изданія журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ПЬЕСЫ ДЛѢ НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ:

ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЯ, др. въ 4 д., Перев. В. Томашевской. Без. разр. Ц. 2 р.

БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ, пьеса въ 4 д. Вар. Е. А. Била и А. Тарскаго. Разр. без. Пр. В. № 268 отъ 15 Дек. 1911 г. Ц. 2 р.

ВОЙНА, драма въ 3 д. Н. Еренкова, разр. без. Пр. В. № 226 отъ 18 окт. 1907 г. Ц. 2 р.

ВОЙНА И МИРЪ, картинамъ изъ ром. Л. Н. Толстого, избран. и приспос. для сцены Ф. Солугубовъ, разр. без. Пр. В. № 223 отъ 12 окт. 1912 г. Ц. 2 р.

МАДЕМУАЗЕЛЛЕ ФИФИ, по Мопассану, п. въ 1 д. ц. 1 р.

«ОТЕЧЕСТВО» (ГРАФЪ ДЕ-РИЗООРЪ), др. въ 5 д. Сарду, пер. Арбенина, спяс. без. Разр. пьеса по 1 янв. 1904 т. изд. Мин. Ви. Д. Ц. 1 р. 25 к.

ГВАРДЕЙСКІЙ ОФИЦЕРЪ, ягра въ 3 д. пер. Небогатаго. Разр. 6. Пр. В. № 101 1911 г. Ц. 2 р.

ГРЕНГАРЪ, ком. въ 1 д. Т. де-Банвеля. Разр. без. 1-й спмс. изд. Мин. Ви. Д. по 1 янв. 1904 г. Ц. 1 р.

ДАША СЕ СТОПОЛЬСКАЯ, истор. вступъ въ 2 д. В. Протопопова Ц. 1 р. Разр. без. Списокъ изд. Мин. Ви. Д. по 1 мая 1905 г.

ЮРИСИ, пьеса въ 5 д. С. Гарина, разр. без. Пр. В. № 228 за 1913 г. Ц. 2 р.

НА МАЯКЪ, п. въ 1 д. пер. М. А. Потапенко. Разр. без. 3-й сп. Мин. Ви. Д. № 540. Ц. 60 к.

ДЕНЬ ДЕНЩИКА ДУШИННА, комедія въ 2 д. В. Рышкова, разр. без. Пр. В. № 241 отъ 8 ноября 1913 г. Ц. 2 р.

ПОСЛОВИЦЫ, п. въ 4 д. А. Кайдарова. Разр. без. 4-й сп. Мин. Ви. Д. № 720. Ц. 2 р.

ПРАПОРЩИКЪ ЗАПАСА, ком. въ 4 д. А. Тарскаго, разр. без. Пр. В. № 19 отъ 23 янв. 1913 г. Ц. 2 р.

ФЛОРИА ТОСКА, др. въ 5 д. В. Сарду. Разр. без. 3-й сп. Мин. Ви. Д. № 938. Ц. 2 р.

УБИЙЦА (УБИЙСТВО ПИЦЦОНА) п. въ 3 д. А. Киселевскаго. Разр. без. Пр. В. № 185 отъ 21 авг. 1912 г. Ц. 2 р.

ЦЕЗАРЬ и КЛЕОПАТРА, п. въ 5 акт. и 9 карт. В. Шау Разр. без. 3-й сп. Мин. Ви. Д. № 963. Ц. 2 р.

ЧЕСТЬ ДОРОЖЕ ДЕНЕГЪ, сценъ изъ созд. жизни въ 3 д. Н. Фоль-Дингельштедтъ, разр. без. Доп. си Мин. Ви. Д. по 1 Апр. 1908 г. Ц. 75 к.

Пьесы высылаются немедленно наложеннымъ платежамъ. Петроградъ Вознесенскій пр. д. 4. Кошторъ журн. «Театръ и Искусство».

У С Л О В І Я П О Д П И С К И:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ **12** ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“ (около **40** реперт. пьесъ и пр.).

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) **8 руб.** За границу **12 руб.** На полгода (съ 1-го Юля) **4 руб.** За границу **7 руб.** 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: строка повпарела (въ третъ страницы) **40** коп. позади текста и **70** коп.—передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. удлячается 25 н., гор. на иногор. и иногор. гор. 60 н. (можно марками).

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ.

Современные вопросы.—О проектѣ соглашенія между предпринимателями и сценическими дѣятелями. А. Н-аго.—Хроника.—Письма въ редакцію.—Нѣмцы. П. Южна-го.—Замѣтки. *Ното novus*.—Маленькая хроника.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись — Объявленія.

Рисунки и портреты: «Козьма Мининъ» (2 рис.), Гор. театръ во Львовѣ, Г-жа Шолларъ, Моментальные снимки (Театръ А. С. Суворина—4 рис.), Артистки Нар. Дома за шитьемъ для раненыхъ, Г-жа Федорова-Знаменская, И. Г. Мирскій, Артисты Художественнаго театра собираютъ пожертванія, В. В. Эйке, П. Л. Арди-Скалинскій, В. И. Сафоновъ и Е. Я. Бѣлоусовъ, Симфонич. оркестръ въ Желѣзноводскѣ, Латышскіе оперные артисты (3 портр.).

Петроградъ, 7 сентября.

Нѣкоторыя газеты обсуждаютъ, по нашему мнѣнію, праздный вопросъ: «нуженъ ли теперь театръ?» Само собою разумѣется, что опрошенныя лица—тѣмъ болѣе, что опрошенныя принадлежали къ артистическому міру,—высказались въ единственномъ смыслѣ, что, конечно, театръ нуженъ. Театръ въ дни войны можетъ показаться ненужнымъ только тѣмъ, кому театръ представляется ненужнымъ и въ дни мира. Разумѣется, мы имѣемъ ввиду такіе фазисы войны, когда для существованія театра нѣтъ физическихъ препятствій.

Самое возбужденіе такихъ вопросовъ, какъ «нуженъ ли театръ?» низводитъ театръ въ рангъ нѣкоего лишь терпимаго, по слабости человѣческой, явленія, и представляется въ лучшемъ случаѣ недомыслиемъ, а въ худшемъ—данью лицемѣрія. Въ траурѣ могутъ находиться и находятся отдѣльныя лица, а не страна, которая, наоборотъ, въ дни правой и честной войны—а такой, несомнѣнно, является для всѣхъ безъ исключенія, война нынѣшняя—испытываетъ чувство радостной рѣшимости и энергіи. Всѣ функции народа и общества повышены, и потому жизнь должна быть бодрой и всесторонней, поскольку, повторяемъ, тому не препятствуютъ чисто физическія причины. Вотъ почему печати, въ общей благожелательной къ театру, слѣдуетъ быть весьма осторожной. Такимъ анкетамъ, какъ «нуженъ ли театръ», можно противопоставить вопросъ: «нужны ли такія анкеты?»

Вообще, распространяются часто свѣдѣнія, не соотвѣтствующія дѣйствительности. Такъ, утверждаютъ, будто бы въ Берлинѣ театры закрыты, отведены подъ лазареты и т. д. Ничего подобнаго нѣтъ. Правда, театральная жизнь одно время тамъ почти совсѣмъ замерла, но это потому, что война совпала съ закрытіемъ сезона. Сейчасъ Берлинъ дѣлаетъ, такъ сказать, «героическія усилія», чтобы оживить театральную дѣятельность, и открыта большая часть театровъ. Насколько усилія германцевъ ведутъ къ цѣли—вопросъ особый.

Нельзя не отмѣтить съ чувствомъ живѣйшей благодарности распоряженіе московскаго градоначальника, разрѣшившаго оканчивать спектакли въ 12 часовъ, вмѣсто 11 ч. Мы говорили въ прошломъ номерѣ, что не усматриваемъ достаточныхъ основаній для окончанія спектаклей въ 11 час., между тѣмъ какъ на дѣлахъ театра подобное ограниченіе отзовется, несомнѣнно, весьма тяжело. Нужно надѣяться, что Петроградъ послѣдуетъ примѣру Москвы въ данномъ отношеніи.

Театру сейчасъ приходится тяжело—это всякому

ясно. Но какъ говорится, нѣтъ флотовъ передъ флотами, нѣтъ денегъ передъ деньгами. Борьба, которую ведетъ теперь Россія, есть также борьба за силу и вліяніе русской культуры. Чѣмъ вліятельнѣе будетъ роль Россіи въ жизни славянства, тѣмъ больше будетъ простора для дѣятелей русской культуры. Русскій Галицкій край, оторванный до сихъ поръ отъ Россіи иныя славянскія земли предоставятъ, станемъ надѣяться, въ будущемъ новыя области, гдѣ найдутъ примѣненіе силы русскаго искусства. Пройдетъ нѣкоторое время, и русскій актеръ появится на сценѣ львовскаго театра и многихъ другихъ. Новыя области, новую публику и цѣлый рядъ новыхъ театральныхъ возможностей сулитъ русскому сценическому міру нынѣшняя война, въ благополучный исходъ которой крѣпко вѣритъ вся Россія.

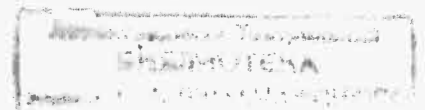
О проектѣ соглашенія между предпринимателями и сценическими дѣятелями.

Зная по опыту, что артисты при неудачныхъ и плохихъ дѣлахъ, не зависящихъ отъ антрепренера, всегда охотно идутъ ему на встрѣчу и дѣлаютъ всевозможныя уступки, я въ настоящую тяжелую годину, когда такіе случаи могутъ возникать очень часто, былъ горячимъ сторонникомъ особаго соглашенія артистовъ съ антрепренеромъ на каждый данный случай. Жизнь разнообразна и не всегда укладывается въ параграфы правилъ.

Но тѣмъ не менѣе во избѣжаніе могущихъ быть съ обѣихъ сторонъ злоупотребленій, конечно, было бы умѣстно создать общія правила для подобныхъ случаевъ. Но эти правила должны быть ясны, опредѣленны, вполне безпристрастны, убѣдительно и безспорны съ коммерческой стороны. Этимъ условіямъ, къ сожалѣнію, проектъ соглашенія между предпринимателями и сценическими дѣятелями, выработанный московскими 1 и 2 внѣтруппными отдѣлами, не отвѣчаетъ.

Во-первыхъ, въ пунктѣ 1 «убытокъ, значительно превышающій этотъ размѣръ убытка, на который онъ могъ естественно рассчитывать въ данномъ предпріятіи въ обычное нормальное время» представляетъ нѣчто весьма туманное и растяжимое. Онъ долженъ быть опредѣленъ болѣе ясно, скажемъ въ % отношеніи къ бюджету дѣла или въ цифрахъ сбора,—иначе здѣсь возможно злоупотребленія со стороны антрепренера, который *всегда* можетъ заявить о желательности скидки съ жалованья артистовъ.

Далѣе, въ пунктѣ 2 указываемые % совершенно не убѣдительно. Въ обыкновенное время до Рождества Христова въ провинціи антрепренеръ несетъ изрядные убытки частью до 30 и болѣе %, которые потомъ съ лихвой вознаграждаетъ за праздники и вторую половину сезона—и такимъ образомъ указанные 10% превышенія расходовъ по дѣлу надъ сборами являютъ собой прекрасныя



дѣла, которая антрепренеру не даютъ права на сбавку жалованья. Указанное 20% уменьшение сборовъ по сравнению съ прошлыми 2—3 годами не настолько значительный убытокъ, чтобы онъ не могъ произойти и въ нормальное время. А затѣмъ, гдѣ вы въ провинціи узнаете сборы за предыдущіе 2—3 сезона, которые большей частью составляютъ коммерческую тайну антрепренеровъ? Тутъ должны быть указаны явные убытки, бьющая въ глаза невозможность продолжать дѣло. Въдѣ если антрепренеръ имѣетъ прибыль, онъ не прибавляетъ жалованья актеру. И такъ какъ всѣ несутъ убытки въ эту тяжелую годину, то антрепренеру тоже не грѣхъ понести ихъ. Уменьшение же жалованья артистамъ теперь, когда все вздорожало, должно быть самой послѣдней мѣрой уменьшения бюджета и вызвано только крайней необходимостью. Поэтому сборы должны уменьшаться противъ прежнихъ лѣтъ не на 20%, а значительно болѣе—напр. на 50%, чтобы антрепренеръ имѣлъ право прибѣгнуть къ этой исключительной мѣрѣ. И совершенно уже несправедливо считать для этого достаточнымъ превышеніе расходовъ дѣла надъ сборами на 10%. Я думаю, что это превышеніе можетъ быть и нормальнымъ убыткомъ по дѣлу. Во всякомъ случаѣ убытокъ предприятия, составляющій 10% всего бюджета, не можетъ быть признанъ настоящимъ значительнымъ, чтобы онъ освобождалъ антрепренера отъ обязательствъ передъ артистами.

Въ пунктѣ 3 совершенно страннымъ является слѣдующее мѣсто: «3) если убытокъ не достигаетъ нормъ, указанныхъ въ п. 2-мъ, установить наличность вліянія на сборы исключительныхъ обстоятельствъ, вызванныхъ войною». Если убытокъ не достигъ этихъ нормъ, то предприниматель долженъ продолжать дѣло въ нормальныхъ условіяхъ. Это мѣсто убиваетъ смыслъ предыдущаго 2-го пункта. Далѣе, въ томъ же пунктѣ слѣва «до какого поднятія сборовъ—должно дѣлать скидку» тоже можетъ дать возможность злоупотребленій. Антрепренеры, на основаніи этого пункта, могутъ передъ Рождествомъ понизить жалованье, а потомъ, когда сборы подымутся, не доплативъ его, класть прибыль въ карманъ. При поднятіи сборовъ прежде всего должно пополниться недоплаченное жалованье актерамъ, а это не указано.

Примѣчаніе къ п. 3 не ясно. Раньше сказано, что въ комиссію избираются не менѣе 3-хъ лицъ, а по смыслу примѣчанія только 3 лица. И почему то члены И. Р. Т. О. и не члены должны имѣть пропорціональное представительство въ этой комиссіи. Все примѣчаніе ни къ чему.

Примѣчаніе къ п. 5 о коммерческой тайнѣ только послужитъ къ злоупотребленіямъ. Какія тутъ тайны? Все должно быть ясно, чтобы комиссія была свободна отъ упрековъ въ пристрастіи. Эта пресловутая коммерческая тайна подаетъ только поводъ ко всевозможнымъ злоупотребленіямъ, принося вредъ всему театральному дѣлу. А въ данномъ случаѣ комиссія можетъ войти съ антрепренеромъ въ соглашеніе и прикрывшись покровомъ коммерческой тайны, нарушить интересы артистовъ. Въдѣ, если бы всѣ были идеальные люди, то и правилъ, и законовъ писать не надо было бы. Это примѣчаніе должно быть уничтожено.

Горячо привѣтствую и примыкаю къ п. 7 и 8, но въ послѣднемъ непонятенъ конецъ, гдѣ сказано, что предприниматель не имѣетъ права лишать товарищество пользованія другой библиотеккой, на что предоставляется срокъ не менѣе одного мѣсяца». Почему не менѣе одного мѣсяца? Если товариществу выгодно брать пьесы въ другой библиотекѣ, пусть беретъ до конца сезона.

Въ остальномъ проектъ представляется мнѣ цѣлесообразнымъ, правильнымъ и весьма нужнымъ.

Вообще, проектъ подобнаго соглашенія долженъ быть ясенъ, точенъ, убѣдителенъ и не возбуждать никакихъ сомнѣній и недоразумѣній, а достигнуть этого очень трудно. Поэтому я бы предложилъ установить нѣкоторыя этические правила такого соглашенія, какъ напр. не уменьшенія жалованья актерамъ ниже 50 руб.; правила, касающіяся перехода дѣла на товарищество, порядка выбора комиссіи и пр., но отнюдь не устанавливать %, когда антрепренеръ имѣетъ право сбавлять жалованье. А когда обстоятельства заставятъ антрепренера прибѣгнуть къ этой мѣрѣ, пусть избранная комиссія разберется во всѣхъ обстоятельствахъ дѣла и передастъ свое мнѣніе на заключеніе Совѣта И. Р. Т. О., рѣшеніе котораго будетъ обязательнымъ.

Это мнѣ кажется единственно правильнымъ и практическимъ рѣшеніемъ вопроса.

А. А. Н-ий.

Приводимъ съ нѣкоторыми сокращеніями текстъ проекта:

1. Если предприниматель усмотритъ, что по обстоятельствамъ, вызваннымъ войной, дальнѣйшее веденіе имъ дѣла съ уплатою труппѣ жалованья полнымъ по договорамъ рублемъ, повлечетъ за собой для него убытокъ, значительно превышающій тотъ размѣръ убытка, на который

онъ могъ естественно разсчитывать въ данномъ предпріятіи въ обычное нормальное время, то онъ, предприниматель, заявляетъ труппѣ о желательной для него скидкѣ съ жалованья артистовъ, опредѣляя ее въ процентахъ т.-е. 5, 10, 15, 20 и т. д. %.

Примѣчаніе. Къ числу обстоятельствъ, вызванныхъ войной, относится равнодушіе публики къ театру вслѣдствіе переполненія города ранеными, или вслѣдствіе коммерческаго кризиса въ промышленности и торговлѣ и всякихъ другихъ, связанныхъ съ войною, причинъ непосѣщаемости театра.

2. Признаніе, что упадокъ дѣла зависитъ отъ обстоятельствъ, вызванныхъ войной, во всякомъ случаѣ, обязательно для артистовъ труппы, если убытокъ предприятия выразится въ совокупности слѣдующихъ двухъ нормъ, признаваемыхъ превышающими нормальный убытокъ въ нормальное время, а именно: 1) для періода до Рождества, если паденіе сборовъ въ сравненіи со средними сборами за тотъ же періодъ времени въ послѣдніе 2—3 предшествующихъ года будетъ болѣе чѣмъ на 20% и вмѣстѣ съ тѣмъ, расходы по дѣлу превысятъ сборы болѣе чѣмъ на 10%.

2) Для періода, включая уже Рождественскіе праздники, если паденіе сборовъ въ сравненіи, какъ указано выше, будетъ болѣе 15%, и вмѣстѣ съ тѣмъ, расходы по дѣлу превысятъ сумму сборовъ болѣе чѣмъ на 10%.

3. По полученіи заявленія предпринимателя о желательности скидки съ жалованья, артисты труппы, въ возможно скорѣйшій срокъ собираются въ общее собраніе и избираютъ изъ своей среды не менѣе трехъ свѣдующихъ лицъ въ особую комиссію, на обязанность которой возлагается: 1) провѣрить по книгамъ, отчетамъ и подлиннымъ документамъ предпринимателя размѣры недобора по кассѣ въ сравненіи съ предшествующими годами и опредѣлить размѣръ текущихъ убытковъ по дѣлу; 2) установить—въ какой мѣрѣ убытокъ превосходитъ указанный въ п. 2 нормальный возможный убытокъ; 3) если убытокъ не достигаетъ нормъ, указанныхъ въ п. 2-мъ, установить наличность вліянія на сборы исключительныхъ обстоятельствъ, вызванныхъ войною; 4) опредѣлить, при какомъ размѣрѣ скидки съ жалованья труппы предпринимателю представится возможность дальнѣйшаго веденія дѣла, установивъ, на какой срокъ, или условно, до какого поднятія сборовъ—должно сдѣлать скидку.

Примѣчаніе. Въ тѣхъ труппахъ, при которыхъ есть мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О., вышеуказанная комиссія свѣдующихъ лицъ изъ труппы образуется отдѣльнымъ избраніемъ одного или двухъ лицъ, отъ несостоящихъ членами И. Р. Т. О., смотря потому, гдѣ преобладающее число участниковъ труппы.

4. Предприниматель обязуется предоставить такой комиссіи полную возможность выполнить возлагаемое на нее труппою порученіе.

5. Комиссія, по выполненіи даннаго ей порученія, докладываетъ мѣстн. отд. и собранію остальныхъ участниковъ труппы результаты своей работы, отвѣчая на вопросы, поставленные въ п. 3-емъ, и указавъ свое рѣшеніе—слѣдуетъ ли принять предложеніе предпринимателя или нѣтъ, какой % скидки признается необходимымъ, временно ли, и на какой срокъ и подъ какимъ условіемъ, или до конца сезона—дѣлается скидка.

Примѣчаніе. Въ видахъ охраны личныхъ коммерческихъ интересовъ, какъ предпринимателя, такъ и другихъ отдѣльныхъ лицъ, комиссія не должна разоблачать въ своемъ докладѣ тѣхъ цифровыхъ данныхъ, разоблаченіе которыхъ можетъ нарушить эти интересы.

7. Скидка съ жалованья лицъ, получающихъ не свыше 50 рублей, не дѣлается вовсе. Съ лицъ, получающихъ свыше 50 руб., скидка дѣлается съ тѣмъ разсчетомъ, чтобы получаемая ими за скидкой сумма была бы во всякомъ случаѣ не менѣе 50 руб. въ мѣсяцъ.

8. Если предприниматель самъ предлагаетъ перейти на товарищество или онъ предлагаетъ скидку въ 30% и свыше, а комиссія свѣдующихъ лицъ признаетъ въ этомъ послѣднемъ случаѣ болѣе выгоднымъ взять дѣло въ товарищество, то предприниматель обязуется безпрепятственно, безъ извлеченія отъ этого для себя какой-либо выгоды, передать свои права на аренду театра, съ имуществомъ, отдѣльно имъ неоплачиваемымъ, и доходныхъ статей товариществу артистовъ труппы. Равнымъ образомъ предприниматель предоставляетъ товариществу преимущественное право на прокатъ всего его театрального имущества, необходимого для безпрепятственнаго продолженія дѣла. Что касается театральной библиотечки, то предприниматель во всякомъ случаѣ, при передачѣ дѣла въ товарищество, не имѣетъ права лишать послѣднее пользованіе другой библиотеккой, на что предоставляется срокъ не менѣе одного мѣсяца.

12. Если по вопросам о скидках съ жалованья или передачъ дѣла на товарищество, соглашения между предпринимателемъ и комиссіею не состоится, то обѣ стороны, не прекращая дѣла, каждая отъ себя представляютъ въ совѣтъ И. Р. Т. О. подробный мотивированный, подкрепленный всѣми цифровыми данными, докладъ.

14. Если предприниматель до момента заявления, предусмотрѣннаго въ пунктѣ 1-мъ настоящаго условія, производитъ платежи жалованья труппѣ исправно, то веденіе дѣла до получения отвѣта отъ Совѣта И. Р. Т. О. продолжается имъ самостоятельно, въ противномъ случаѣ, т.-е. при задержкѣ платежей, касса предприятия переходитъ въ распоряженіе комиссіи свѣдущихъ лицъ, которая временно ведетъ дѣло по своему усмотрѣнію.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Сезонъ въ Маріинскомъ театрѣ открылся 30 августа «Жизнью за Царя». По распоряженію дирекціи Императорскихъ театровъ, «Жизнь за Царя» весь сезонъ будетъ итти безъ сцены убійства Сусанина. Это распоряженіе распространяется и на московскій Большой театръ.

— Предполагавшееся 10-го сентября открытіе Александринскаго театра опять отложено, такъ какъ ремонтныя работы далеко еще не закончены. Совсѣмъ еще не готова сцена, въ виду чего негдѣ пока репетировать. Репетиціи переносятся въ Михайловскій театръ.

— Открытіе сезона въ Музыкальной драмѣ состоится 5-го октября. Для открытія пойдетъ «Снѣгурочка» съ г-жей Липковской.

— С. Ф. Сабуровъ, не добившись никакихъ результатовъ относительно освобожденія театра «Пассажъ» въ Петроградѣ, выѣхалъ для поправленія здоровья въ Крымъ.

— Труппа, законтрактованная г. Рейнеке на зимній сезонъ, послала ему и брату его Александру Кондратьевичу въ Саратовъ телеграммы съ просьбою сдать театръ товариществу. Отъ Александра К. полученъ отвѣтъ, что въ Петроградѣ выѣхалъ уполномоченный для выясненія условій сдачи.

— Сезонъ въ лѣтнемъ «Буффѣ» заканчивается 6 сентября. Зимній сезонъ въ «Паласъ-театрѣ» откроется въ двадцатыхъ числахъ сентября. Послѣ продолжительныхъ переговоровъ труппа согласилась на половинные оклады жалованья.

— Сезонъ «Кривого Зеркала» предполагается открыть 1-го октября.

— Выясняется, что въ «Невскомъ Фарсѣ» въ этомъ сезонѣ спектаклей не будетъ.

— Литейный театръ открываетъ зимній сезонъ между 15 и 20 сентября. Труппа еще не вполне сформирована, пока въ нее вошли: изъ прошлогодняго состава г-жа Антонова, гг. Миревичъ и Слободскій, изъ вновь приглашенныхъ—артистка Малаго театра гг. Стронскій и Шмитгофъ, артисты московскаго Свободнаго театра г-жа Смирнова, провинціальные артисты г-жи Лукина, Войтоловская и Муратова, г. Аркадьевъ. Режиссеры: Б. С. Невольинъ, П. А. Рудневъ и артисты Императорскихъ театровъ * * * Завѣдующій репертуаромъ Вл. Азовъ. Завѣдующіе музыкальною частью гг. Цейтлинъ и Комаровъ. Балетмейстеръ г. Романовъ. Художникъ-декораторъ г. Гончаровъ.

— Въ печальномъ положеніи очутились артисты труппы, сформированной А. Д. Кошевскимъ для предполагавшагося къ открытію въ этомъ сезонѣ новаго театра. Театръ, по всѣмъ видимостямъ, не откроется.

— Театръ на Офицерской снятъ опереточнымъ артистомъ Амираго, на условіяхъ уплаты 15% съ валового сбора. Для избѣжанія конкуренціи А. Б. Вилинскій, снявшій театръ «Казино» подѣ оперетку, вошелъ, по слухамъ, въ соглашеніе съ г. Амираго и отказавшись отъ намѣренія держать оперетку, организуетъ въ театрѣ «Казино»—театръ миниатюръ.

— Совѣтъ Т. О. выработалъ воззваніе ко всѣмъ городскимъ управамъ, попечительствамъ о народной трезвости, литературно музыкально-драматическимъ кружкамъ, обществамъ, клубамъ и частнымъ лицамъ, являющимся владельцами театральными помѣщеній.

Указавъ на то, что сейчасъ театръ переживаетъ тяжелый кризисъ и тысячи работниковъ театра не увѣрены въ завтрашнемъ днѣ, совѣтъ обращается къ поименованнымъ учрежденіямъ и лицамъ «съ просьбою о выработкѣ для предстоящаго зимняго сезона особыхъ льготныхъ условій аренды названныхъ помѣщеній театральными предприятиями». Совѣтъ полагаетъ, что «не только въ интересахъ общественныхъ, но и въ своихъ частныхъ, театровладельцы должны были бы соотвѣтствующими уступками



Городской театр въ Львовѣ.

поддержать театральныя предприятия, такъ какъ безъ таковыхъ уступокъ громадное большинство театровъ, при исключительныхъ обстоятельствахъ настоящаго времени, несомнѣнно не будетъ имѣть возможности правильно дѣйствовать». «Въ годину переживаемыхъ родиной испытаній, значеніе театра, какъ органа, непосредственно дѣйствующаго на массы, приобретаетъ особенно важный и благотворный характеръ. Тѣмъ болѣе прискорбнымъ являлось бы ослабленіе дѣятельности этого проявленія культурной жизни страны и неизмѣнно связанное съ этимъ возникновеніе безработицы среди сценическихъ дѣятелей».

Въ заключеніе совѣтъ проситъ всѣхъ театровладельцевъ высказать свои соображенія о томъ, какія могли бы быть предоставлены театральнымъ предпринимателямъ льготы.

— Мы уже сообщали объ обращеніи 35 актеровъ театра А. С. Суворина въ Совѣтъ Т. О. съ просьбою выяснить вопросъ объ ихъ увольненіи. Совѣтъ Т. О., находя юридическую причину увольненія спорной (такъ какъ приглашеніе состоялось отъ имени коллективной «дирекціи», а увольненіе отъ имени уполномоченнаго предсѣдателя дирекціи, М. А. Суворина), высказался въ томъ смыслѣ, что во всякомъ случаѣ уволенныхъ артистовъ слѣдовало раніше увѣдомить о рѣшеніи дирекціи, дабы не заставлять артистовъ напрасно пріѣхать къ условленному сроку въ Петроградъ. Этого легко было избѣжать, не ставя уволенныхъ въ униженное положеніе и не вводя ихъ въ напрасные расходы.

— Въ двухъ засѣданіяхъ директоровъ петроградскихъ театровъ разсматривались различные вопросы, касающіеся хозяйственно-экономической стороны веденія дѣла въ предстоящемъ сезонѣ. Въ совѣщаніи принимали участіе И. н. Фигнеръ, И. Н. Мозговъ, С. Ф. Сабуровъ, В. С. Неволинъ, Я. С. Гинскій, А. М. Фокинъ, Л. Людомировъ, Л. Леонтьевъ, Н. А. Поповъ, представ. театра «Музык. драмы» и др. 7 сентября предполагается общее собраніе предпринимателей и директоровъ.

— Въ Совѣтѣ Т. О. разсматривается вопросъ о субсидіи казанско-саратовскому товариществу, необходимой для открытія имъ сезона.

— По свѣдѣніямъ бюро Императорскаго русскаго театральнаго общества, на войну призвано около 200 артистовъ.

— «Бирж. Вѣдом.» телеграфируютъ: «Актёръ Синельниковъ-младшій въ недавнихъ бояхъ подѣ Львовомъ раненъ въ бокъ навзлетъ».

Раненый Синельниковъ—сынъ кіевскаго и харьковскаго антрепренера Н. Н. Синельникова, въ прошломъ году женившійся на артисткѣ Шатовой.

— Въ одномъ изъ послѣднихъ боевъ подѣ Львовомъ ранены артисты Императорской балетной труппы Ивановъ 3-й и Бочаровъ, которые сейчасъ находятся въ кіевскомъ земскомъ госпиталѣ.

— Изъ Флоренціи сообщаютъ, что король теноровъ Анжело Мазини опасно заболѣлъ.

— Какъ извѣстно, артисты Императорскихъ театровъ пожертвовали 2% съ жалованья въ пользу раненыхъ. Съ артистовъ всѣхъ трехъ петроградскихъ труппъ (драмат., оперной и балетной) вычетъ составляетъ 20.000 руб. въ годъ. Особый лазаретъ будетъ устроенъ на эти средства въ зданіи упраздненнаго московскаго теат. училища, гдѣ имѣется готовыхъ 100 кроватей. Еще рѣшено собрать добровольныя пожертвованія на устройство такого же лазарета и въ Петроградѣ.

— Сборы въ Петроградскихъ театрахъ не предвѣщаютъ ничего хорошаго. «Буффъ» дѣлаетъ 300 руб. на кругъ. Въ Маломъ театрѣ (А. С. Суворина) «Козьма Мининъ» даетъ около 200 руб. Въ балетѣ въ воскресенье былъ сборъ хороший, но театралы не могли не обратить вниманія на рѣзкое измѣненіе состава публики.

— Понемногу возвращаются застрявшіе за границей артисты. Вернулись Э. В. Холмская, М. Э. Троянова, г-жи Потоцкая, Миткевичъ, Хованская.

— Отъ Ф. И. Шаляпина получена телеграмма изъ Стокгольма что, онъ выѣхалъ въ Россію.

— Задержаны въ Берлинѣ, какъ военнопленныя, артисты Императорскихъ театровъ г. Каракашъ (опера) и г. Васильевъ (балетъ).

— Въ журналѣ распоряженій по Императорскимъ петроградскимъ театрамъ объявлено, что артистка балетной труппы г-жа Шолларъ освобождена отъ исполненія служебныхъ обязанностей для отъѣзда на театръ военныхъ дѣйствій въ качествѣ сестры милосердія съ общиной св. Евгеніи съ сохраненіемъ содержанія, впредь до окончанія военныхъ дѣйствій.

— Драматическая артистка г-жа Бойкова выбыла изъ труппы Народнаго дома и поступила въ общину св. Евгеніи въ качествѣ сестры милосердія.

— Артистка балетной труппы Маринѣ Зеестъ, согласно распоряженію въ журналѣ по Императорскимъ петроградскимъ театрамъ, разрѣшено именоваться по театру подъ фамиліей «Озеровой».

— Мы получили слѣдующую телеграмму отъ В. И. Никулина: «Послѣ жестокихъ страданій добрался черезъ Швейцарію, Италію, Грецію, Сербію, Болгарію, Румынію, скоро буду въ Москвѣ».

— Концерты С. Кусевца возобновятся въ половинѣ октября въ залѣ Дворянскаго собранія.

— Патриотическіе вечера, устраиваемые М. И. Долиной въ циркѣ Чинизелли, дѣлаютъ полные сборы. Первые два вечера дали каждый чистыхъ по 4000 руб.

— Въ театрѣ А. С. Суворина послѣ «Графа де Рицоора» пойдетъ пьеса Анри Кистемекерса «Убийца», въ переводѣ В. И. Томашевской.

— 7 сентября состоится чрезвычайное Общее Собраніе членовъ Союза драмат. писателей, на которомъ будутъ рассмотрѣны, между прочимъ, предложенія Правленія объ отсрочкѣ приведенія въ исполненіе постановленія Чрезвычайнаго Общаго Собранія 11 мая с. г. относительно уменьшенія процентныхъ удержаній въ пользу Союза и объ ассигнованіи 1000 рублей изъ счета невыясненныхъ (нераспредѣленныхъ) суммъ—на помощь раненымъ и семьямъ призванныхъ на военную службу.

Также будетъ заслушанъ докладъ Правленія о мѣрахъ принятыхъ имъ по отношеніи русско-германской конвенціи и нѣмецкихъ авторовъ—въ соотвѣтствіи съ исключительными обстоятельствами военнаго времени.



Артистка Императорскаго балета, г-жа Шолларъ («Пробужденіе Флоры»). (Къ отъѣзду на театръ военныхъ дѣйствій въ качествѣ сестры милосердія)

— Петроградскій «Молодой театръ». Подъ этимъ названіемъ въ концѣ сентября открывается заканчивающійся постройкой новый театръ въ Лѣсномъ корпусѣ, на углу 2-го Муринаскаго проспекта и Болотной ул. Строится театръ мѣстнымъ капиталистомъ Д. А. Котловымъ. Сцена будетъ оборудована со всѣми новыми техническими приспособленіями. Въ общемъ на постройку театра затрачено около 100 тысячъ. Антреприза на нѣсколько сезоновъ снята В. Д. Аксеновымъ и В. А. Алексѣевымъ. Главнымъ режиссеромъ и завѣдующимъ художественною частью приглашенъ артистъ Малаго театра В. А. Бертельсъ. Въ составъ труппы вошли г-жи Ольгина (сопрано), Ратмирова (каскадная), Ясновская (coquette), гг. Людвиговъ (теноръ и режиссеръ оперетки), Палевой (jeune premier), Арскій (комикъ-резонеръ и характерныя роли), Имшенецкій (баритонъ), Яронъ (комикъ и протакъ), и др., помощникъ режиссера г. Королеаъ, художникъ-декораторъ г. Алексѣевъ. Оркестръ подъ управленіемъ г. Шапиръ-Дельянъ. Спектакли будутъ даваться ежедневно по понедѣльникамъ, вторникамъ и средамъ по одной программѣ, по пятницамъ, субботамъ и воскресеньямъ—по другой. Въ программу этихъ спектаклей будутъ входить: одноактные драмы, комедіи, оперы, оперетты, балеты, пантомимы, инсценированные романы и дивертиссементы. По четвергамъ предполагается постановка большихъ пьесъ при участіи гастролеровъ.

— О. И. Дымовъ, пребывающій до сихъ поръ въ Нью-Йоркѣ, заканчиваетъ пьесу, рисующую трагическій распадъ семьи, гдѣ военныя событія заставили «брата идти на брата». Пьеса такъ и называется «Братья». Кромѣ того О. Дымовъ началъ другую пьесу—психологическую драму: «Плата за жизнь».

— В. В. Протопоповъ написалъ новую пьесу «Послѣдній лучъ».

— Въ оперную труппу Петроградскаго Народнаго дома приглашенъ въ качествѣ режиссера А. А. Поплавскій.

— Въ Благородномъ собраніи вслѣдствіе уступки помѣщенія подъ военныя нужды спектаклей въ нынѣшнемъ сезонѣ не будетъ.

— Гибель Макса Линдера. Знаменитый актеръ кинематографа, по словамъ газетъ, погибъ 20/3 сентября въ рядахъ войскъ 14 дивизіи при Мехельнѣ. Его гибель произошла, какъ сообщаютъ изъ Гааги, при слѣдующихъ обстоятельствахъ:

Линдеръ, весьма искусно подвизавшійся на автомобилѣ на сценѣ, при мобилизаціи попалъ въ автомобильную роту развѣдочнаго отряда и дрался при Льежѣ. Въ роковой для него день, онъ совмѣстно съ восемью солдатами ѣхалъ по шоссе на Мехельнѣ и при выѣздѣ изъ города столкнулся съ тяжелымъ грузовикомъ, несшимъ ему навстрѣчу.

— Одесскія газеты рассказываютъ о мытарствахъ, которыя пришлось пережить въ Германіи извѣстному пианисту Габриловичу. Въ моментъ объявленія войны Габриловичъ жилъ въ Мюнхенѣ. Здѣсь германскія власти арестовали его, обвиняя въ шпіонствѣ въ пользу Россіи. Съ большимъ трудомъ злосчастному пианисту удалось освободиться изъ тюрьмы.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Большинство театровъ открыло уже зимній сезонъ.

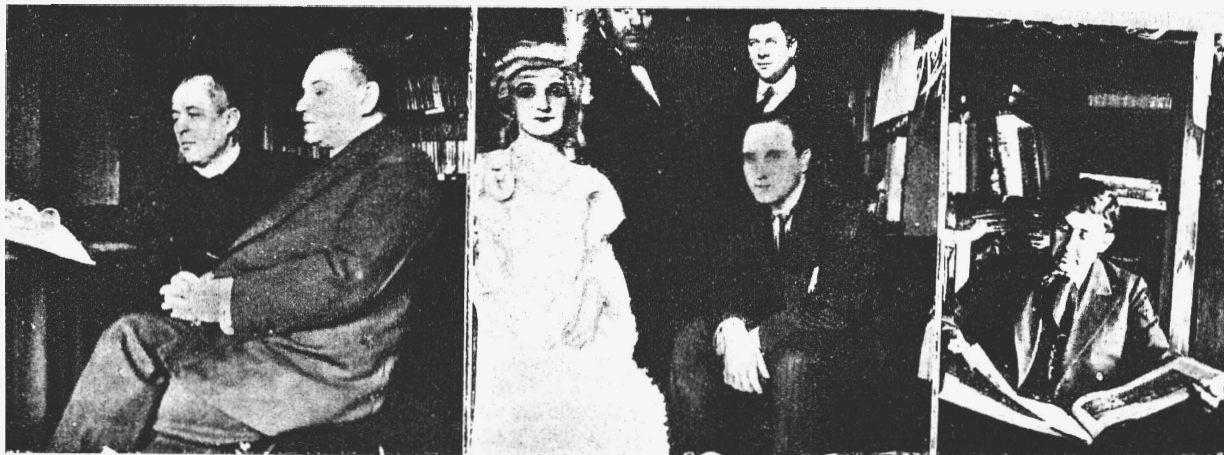
Большой театръ въ день открытія поставилъ: «Жизнь за Царя», Малый—«Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ» и «Ветеранъ и новобранецъ» Писемскаго, въ театрѣ Незлобина шель «Орленокъ», въ Никитскомъ театрѣ—обозрѣніе «На бой за родину, за честь» съ уч. Пюнтковской, въ театрѣ Зонъ—обозрѣніе «У Марса въ лапахъ».

— «Рус. Слово» пишетъ: «Первые дни начавшагося сезона показали, что публика врядъ ли будетъ посѣщать театры. Считали дурнымъ признакомъ плохіе сборы въ театрѣ Корша, но нѣкоторымъ оправданіемъ ихъ служило раннее открытіе сезона. Но вотъ открылись Императорскіе театры и вмѣстѣ съ ними театры Незлобина, Никитскій театръ и «Зонъ». Аншлагъ былъ только въ Большомъ театрѣ. Въ остальныхъ театрахъ до полнаго сбора далеко. Воскресенье дало приличные сборы. Но въ первый же будничныи день Большой театръ сдѣлалъ всего 1,300 руб. т. е. немного болѣе четверти театра. Въ Маломъ театрѣ было всего 200 рублей сбора. Не лучше и въ другихъ театрахъ».

— Главноначальствующимъ разрѣшено Императорскимъ театрамъ, оперѣ Зимина, театру Незлобина, театру Корша и Художественному театру заканчивать спектакли къ 12 час. ночи.

— Открытіе Драматическаго театра состоится 15 сентября. Въ день открытія пойдетъ «Послѣдняя жертва»; ставитъ пьесу г. Санинъ.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



В. А. Бороздинъ и И. А. Хворостовъ.

Н. Н. Музыль-Норозина, С. Н. Нерадовскій, К. А. Гаринъ и В. С. Глаголинъ.

Н. Н. Урванцовъ.

Театръ А. С. Суворина.

Изъ состава оперы Зимина выбылъ дирижеръ г. Багриновскій. Уходъ его явился результатомъ личнаго столкновенія съ г. Зиминимъ.

— Театръ Корша получилъ разрѣшеніе на публичной артистическое чтеніе «Царя Иудейскаго» съ музыкальными иллюстраціями.

— Совѣщаніе представителей московскихъ театровъ и артистическаго міра, приглашенныхъ руководителями общеземской организаціи для рѣшенія вопроса о созданіи спеціальной комиссіи по устройству спектаклей и концертовъ въ пользу раненыхъ и семействъ запасныхъ воиновъ, высказало пожеланіе, чтобы кромѣ театровъ и концертныхъ залъ комиссія использовала бы въ цѣляхъ благотворенія и кинематографу.

Рѣшено хлопотать о разрѣшеніи дѣлать кинематографическіе снимки въ завоеванныхъ нами областяхъ, чтобы затѣмъ показывать эти картины, и сборъ отдавать въ пользу раненыхъ; ходатайствовать передъ дирекціей Императорскихъ театровъ о разрѣшеніи артистамъ Императорскихъ театровъ участвовать въ спектакляхъ, устраиваемыхъ общеземской организаціей.

Въ составъ комиссіи избраны: гг. Каллашъ, Румянцевъ и Лучининъ. Кромѣ того, рѣшено просить всѣхъ московскихъ театры прислать для участія въ работахъ комиссіи по одному представителю.

— Въ театрѣ «Зонъ» организовываются днемъ пояснительныя для широкихъ массъ публики лекціи о событіяхъ, происходящихъ на театрахъ войны. На сценѣ будетъ воспроизведена кинематографическая лента, изображающая карту Европы, по которой и будутъ давать поясненіе событіямъ. По окончаніи лекцій пойдетъ военно-патріотическое обозрѣніе. 10% съ валового сбора будетъ вноситься въ пользу раненыхъ.

— По словамъ газетъ, Н. Ф. Монаховъ уходитъ отъ Евелинова. Разошлись полюбовно. Изъ взятаго трехтысячнаго аванса г. Монаховъ возвращаетъ Евелинову двѣ тысячи съ разсрочкой на три года.

— Дирекція театра «Максимъ» въ лицѣ гг. Томаса и Царева въ предстоящемъ сезонѣ будетъ ставить въ своемъ театрѣ патріотическія обозрѣнія и миниатюры.

Въ составъ труппы войдутъ многіе артисты труппы г. Сабурова. Режиссеромъ приглашается артистъ труппы Сабурова г. Вронскій.

* * *

Театральная жизнь Германіи началась еще въ началѣ августа. Къ тому времени открылись уже почти всѣ королевскіе и часть городскихъ театровъ. Открылся театръ въ Бременѣ и Любекѣ. Въ Берлинѣ открылся кромѣ того театръ Шиллера и Lustspielhaus, который поставилъ комедію временъ австро-прусской войны (1866 г.). Съ середины августа начались художественные вечера для народа, организованные «Союзомъ народныхъ развлеченій». Входъ на вечера 10 пфениговъ (около 5 коп.). Участвуютъ лучшія силы королевскихъ театровъ. Народное представленіе дала и королевская опера, поставившая народную пьесу съ пѣніемъ Оскара Гэкера «Вооруженный народъ». Рейнгардъ поставилъ «Разбойниковъ» Шиллера, пристегнувъ массовую сцену, съ участіемъ берлинскихъ школьничковъ въ качествѣ статистовъ. На слѣдующій же

день шло «Пробужденіе весны» Ведекинда. Въ антрактахъ читались телеграммы. Открылся также театръ Лессинга, «Резиденцъ-театръ» и др. Драматическіе театры Берлина ставятъ почти исключительно пьесы изъ эпохи войны.

Театральные дѣятели озабочены судьбой семействъ, посланныхъ на войну актеровъ. Всѣмъ имъ обезпечены извѣстныя субсидіи. Обсуждается проектъ образованія театрального синдиката, который объединилъ бы всѣ театры Берлина, причѣмъ всѣ участники получаютъ опредѣленный минимумъ содержанія, повышающійся въ зависимости отъ сборовъ.

Нѣсколько берлинскихъ театровъ устроили дешевые обѣды для всего своего артистическаго персонала. Плата за обѣдъ 10 пфениговъ. Дефицитъ покрывается изъ средствъ театровъ. У Рейнгарда столы накрываются на сценѣ. Подаютъ и ухаживаютъ актрисы театра.

Ал. Моисси поступилъ въ войска добровольцемъ. Нѣкоторые оперные и опереточные артисты списываютъ себѣ пропитаніе тѣмъ, что поютъ по дворамъ.

* * *

† **М. К. Обуховъ.** 3 сентября послѣ непродолжительной болѣзни скончался артистъ Императорской балетной труппы Михаилъ Константиновичъ Обуховъ. Покойный поступилъ въ Императорское балетное училище въ 1884 г. и окончилъ его въ 1892 г. однимъ изъ первыхъ.

М. К. съ большимъ успѣхомъ занималъ амплу первого кавалера и, между прочимъ, выдѣлялся въ балетахъ «Раймонда», «Лебединое озеро», «Коппелія» и др. Послѣдніе годы М. К. состоялъ преподавателемъ Императорскаго балетнаго училища и выпустилъ много талантливыхъ учениковъ и ученицъ.

* * *

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Артистка театра А. С. Суворина, г-жа Корчагина-Александровская и В. П. Буренинъ.

† **Н. Нелюбовъ.** Въ Одессѣ покончилъ самоубійствомъ популярный въ театральныхъ кругахъ художникъ одесскаго гор. театра Н. Нелюбовъ, 52 лѣтъ. Покойный считался однимъ изъ опытныхъ бутафоровъ, художниковъ и скульпторовъ. Театральная карьера его началась 30 лѣтъ тому назадъ. Тогда Нелюбовъ актерствовалъ, выступая въ роляхъ резонеровъ. Въ Москвѣ Нелюбовъ познакомился и подружился съ А. И. Купринымъ, который съ его словъ написалъ разсказъ «Какъ я былъ актеромъ». Въ этомъ разсказѣ выведенъ и самъ покойный.

Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ должность, которую занималъ Нелюбовъ, была упразднена. Онъ продолжалъ оставаться на службѣ и лишь 1-го августа ему было предложено расписаться въ книгѣ объ увольненіи отъ должности.

На этой должности Нелюбовъ прослужилъ 10 лѣтъ. Своему задушевному товарищу, актеру Нилову, онъ сказалъ, что жить безъ театра не стоитъ и что онъ покончитъ самоубійствомъ. Отравился Нелюбовъ большой дозой морфия, принятой въ коньякѣ.

* * *
† **Э. Ф. Шольскій.** Въ концѣ іюля въ Винницѣ покончилъ жизнь самоубійствомъ артистъ мѣстной драмат. труппы Эдуардъ Фр. Шольскій, герой-резонеръ. Причина—семейныя неурядицы. Э. Ф. повѣсилъ въ уборной, передъ репетиціей. На сценѣ прослужилъ 15 лѣтъ. Покойному было около 40 лѣтъ.

* * *
Малый театръ. Сезонъ открыли исторической хроникой Островскаго «Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ». Въ пьесѣ было слѣдано много купюръ и перестановокъ—вѣроятно въ силу необходимости закончить спектакль къ 11 часамъ вечера.

Хотя пьеса Островскаго и весьма подходит къ настоящему моменту, но въ литературномъ отношеніи она является однимъ изъ слабѣйшихъ произведеній великаго драматурга. Чувствуются трафаретъ и отсутствіе настоящаго воодушевленія; быть выявленъ не съ тою яркою силой—какъ обычно у Островскаго.

Много въ пьесѣ (въ репликахъ и положеніяхъ) символически можетъ быть связано съ переживаемыми днями, и эти отдѣльные эпизоды были встрѣчены большимъ взрывомъ энтузіазма въ зрительной залѣ.

Играли въ общемъ хорошо. Г-нъ Нерадовскій (Мининъ-Сухорукъ) мѣстами (что съ нимъ бываетъ очень рѣдко) искренне увлекался, и его патріотическія рѣчи поэтому приобрѣтали особую силу и убѣдительность. Въ небольшой роли Марѳы Борисовны—г-жа Миронова показала всѣ притягательныя стороны своего дарованія. Достойны быть отмѣченными г.г. Гаринъ, Хворостовъ, Лачиновъ, Чубинскій, Боронихинъ.

Постановка Н. А. Попова хотя и скромна въ смыслѣ массовыхъ сценъ, но изобличаетъ хорошій вкусъ и умѣніе достигать большой живописности общей картины. Очень красивы и красочно ярки, напримѣръ, отдѣльныя группы въ эпизодѣ нижегородскаго вѣча.

* * *
Драматич. театры Попечительства о народной трезвости. Въ Народномъ Домѣ для открытія зимняго сезона 30 августа поставили пьесу г. Красницкаго «Суворова». Сценическая иллюстрація побѣдъ нашихъ «чудо богатырей», подъ предводительствомъ ихъ «отца командира», совпала съ извѣстіемъ о современной военной побѣдѣ нашей въ Австріи. Нужно-ли говорить о томъ энтузіазмѣ, съ которымъ публика воспринимала патріотическія рѣчи?

Режиссерская часть новой постановки стоитъ на обычной для А. Я. Алексѣева, специализировавшагося на пьесахъ «à grand spectacle», высотѣ. Хороши декорации г. Воробьева, которыя остались отъ постановки пьесы на тотъ-же сюжетъ покойнаго М. В. Дандевилля, шедшей въ 1905 г.

Пьесы собственно нѣтъ, а проходитъ рядъ картинъ, въ которыхъ говоритъ свои «крылатыя слова» почти одинъ Суворовъ, роль котораго очень характерно и съ большимъ проникновеніемъ играетъ г. Василевъ. Другія роли состоятъ изъ однѣхъ почти репликъ.

Заключительная картина—рѣчь Суворова къ солдатамъ послѣ побѣды, покрываемая звуками гимна, вызвала и на

первомъ, и на второмъ представленіи взрывъ единодушнаго «ура» въ публикѣ.

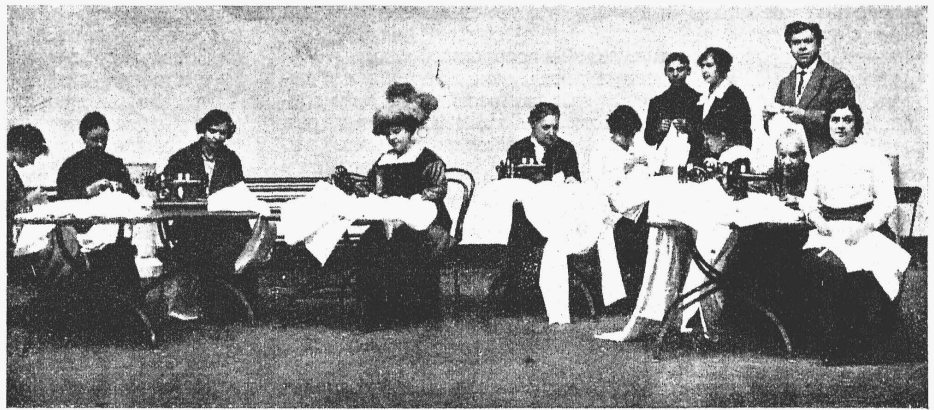
Кромѣ г. Василева, успѣхъ имѣли новая актриса труппы г-жа Федорова-Знаменская, съ подъемомъ сыгравшая роль дѣвочки-кавалериста, безъ какой-либо обходится ни одна патріотическая пьеса, и г. Морвиль, въ роли благороднаго молодого героя-офицера.

Напрасно авторъ написалъ пьесу, въ перемежку, то прозой, то стихами, причѣмъ послѣдніе нерѣдко сильно грѣшатъ противъ законовъ стихосложенія. Слухъ рѣжутъ переходы, въ теченіи одной сцены, отъ простой рѣчи къ скандованной, которая къ тому-же часто звучитъ перепѣвами и шаблонными общими мѣстами.

Но къ чести автора служить то, что онъ не уснастилъ пьесу картинами жестокихъ сторонъ войны, а на первый планъ выдвинулъ ея идеальную сторону, вдохновеніе и красоту.

Для публики, не попавшей въ театръ, г. Алексѣевъ, помимо обычныхъ садовыхъ развлеченій, поставилъ, въ день открытія сезона, по фотографіи, живую картину, очень удачно и эффектно воссоздавшую патріотическую манифестацію у Зимняго дворца послѣ манифеста о войнѣ. Картина, сопровождаемая гимномъ въ оркестрѣ, вызвала искренній и шумный восторгъ, тѣмъ болѣе сильный, что почти вся толпа уже знала о побѣдѣ, только что одержанной надъ австріяцами.

Изъ труппы Попечительства выбыли два видные артиста г.г. Розень-Санинъ и Угрюмовъ, которые приглашены на зиму въ Ригу, въ театръ г. Незлобина. Г. Розень-Санинъ по заслугамъ занималъ въ труппѣ Народнаго театра первенствующее положеніе и пользовался исключительной любовью у публики.



Артистки драматич. труппы Народнаго дома Императора Николая II за шитьемъ для раненыхъ. (Г-жи Селиверстова, Тимофеева, Люминарская, Линдъ-Грейнъ, Сахарова, Карпова, Барянова, Гусева, Прокофьева, и наблюдающій—г. Волковъ.)

Его прощальный спектакль въ театрѣ Таврическаго сада сопровождался оваціями публики, бросавшей какъ г. Розень-Санину, такъ и убѣждающей вмѣстѣ съ нимъ въ Ригу супругѣ артиста, г-жѣ Мерцъ, при вызовахъ живые цвѣты на сцену.

Въ данный для прощальнаго спектакля извѣстной мелодрамѣ «Отъ судьбы не уйдешь» г. Розень-Санинъ съ большой силой переживаній сыгралъ роль несчастнаго Артамонова, а г-жа Мерцъ проявила много чувства въ роли дочери безъ вины виноватаго отца.

Г. Угрюмовъ, обратившій на себя вниманіе исполненіемъ въ прошломъ сезонѣ роли Грознаго въ трагедіи гр. А. Толстого, прощался съ публикой, у которой пользовался заслуженнымъ успѣхомъ, въ роли Коррадо («Семья преступника») также на сценѣ театра Таврическаго сада. *П. Тамаринъ.*

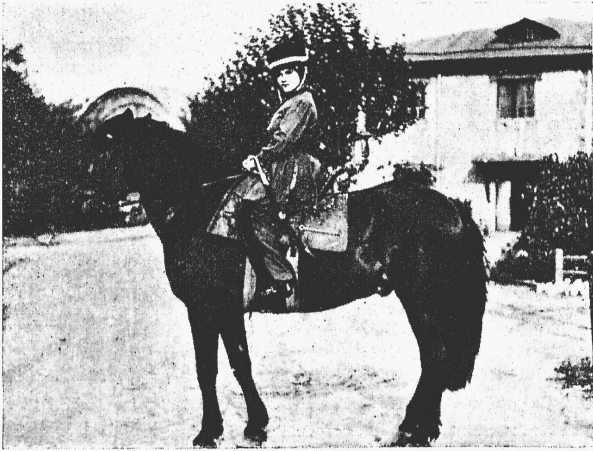
Письма въ редакцію.

М. Г. Призванъ изъ запаса на дѣйствительную службу. Извѣщаю объ этомъ антрепренера Н. Н. Михайловскаго. *К. Шенъ.*

М. Г. По обстоятельствамъ личнаго характера и отъ меня независимымъ я вынужденъ былъ оставить труппу Московскаго Камернаго театра—по обоюдному согласію съ А. Таировымъ. *Артистъ А. Г. Григорьяницъ.*

М. Г. Призванъ на дѣйствительную службу. Шлю при вѣтъ товарищамъ и знакомымъ. *В. Эйне.*

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕР. НИКОЛАЯ II.



Артистка Г-жа Федорова-Знаменская на репетиции изучает верховую ѳзду для пьесы «Суворовъ».

М. Г. Призванъ на дѣйствительную службу. Зиму вл. г. Саратовѣ у Гринина не служу. Шлю сердечный привѣтъ товарищамъ.

Павелъ Арди-Скалинскій.

М. Г. Въ отвѣтъ на выдержку изъ газеты «Волгарь» въ Вашемъ журналѣ, настоящимъ разъясняю, что ни для кого не тайна относительно права собственности владѣльцевъ театра на вѣшалку и другія доходныя статьи въ театрѣ. Такъ что театръ Н. Н. Фигнера не можетъ составить исключенія и называть г. Фигнера эксплуататоромъ нѣтъ основанія. Контрактъ составленъ по общему образцу и не можетъ быть сюрпризомъ для антрепренера.

И. Лохвицкій.

М. Г. Прочитавъ въ 28 № Вашего журнала слѣдующее сообщеніе: «Музыкальная Драма» ассигновала 10 тысячъ рублей на устройство опернаго конкурса имени Лермонтова. Премія будетъ выдана тому, кто представитъ лучшую оперу на текстъ Лермонтова, мнѣ вспоминается то письмо, которое я послала одному изъ видныхъ русскихъ композиторовъ, предлагая написать музыку и составить либретто къ «Мцыри».

Мнѣ кажется, что «Мцыри» можетъ дать богатый матеріалъ, несмотря на то, что опера эта будетъ изъ короткихъ. Либретто можно составить слѣдующимъ образомъ; опера будетъ состоять изъ 3-хъ сценъ: сцена первая въ монастырской кельи, юноша рассказываетъ старому монаху о томъ,—какъ онъ рѣшилъ бѣжать, о томъ, что онъ переживалъ до побѣга и какія обстоятельства заставили его бѣжать; затѣмъ онъ рассказываетъ о своихъ переживаніяхъ во время побѣга, здѣсь можетъ начаться II сцена:—лѣсъ—юноша восторгается при видѣ родной природы, далѣе происходитъ встрѣча съ барсомъ и борьба съ нимъ, встрѣча съ молодой дѣвушкой, разговоръ съ «сестрами-рыбками» и глубокой обморокъ. Сцена III снова въ кельи: юноша разслабленный послѣ долгой болѣзни проситъ у монаха прощенія за причиненныя безпокойствъ и умоляетъ похоронить его подъ бѣлыми акаціями, откуда видны родныя горы, которая быть можетъ пришлютъ ему прощальный привѣтъ.

Надѣюсь, что письмо это будетъ помѣщено на страницахъ Вашего журнала и обратитъ на себя чье-нибудь вниманіе.

Тифлисъ.

Е. К. Асламазова.

М. Г. Позвольте черезъ посредство вашего уважаемаго журнала обратиться къ опереточной артисткѣ Маріи Ивановнѣ Похитоновой съ просьбой возвратитъ авансъ, посланный нами въ декабрѣ 1913 года со ст. Рухлово Амурской ж. д. въ суммѣ 100 рублей.

Дѣло въ томъ, что мы пригласили г-жу Похитонову къ намъ въ труппу на ст. Ерофей по совѣту ея мужа артиста Свѣтъ-Игоревича и заручившись ея согласіемъ, по ея же просьбѣ выслали ей указанный авансъ. Г-жа Похитонова, подтвердивъ письменно полученіе аванса, на службу не явилась и аванса до сихъ поръ не возвратила, несмотря на наши просьбы.

Мы не знаемъ, гдѣ сейчасъ г-жа Похитонова и гдѣ ея мужъ г. Свѣтъ-Игоревичъ, но надѣемся, что они могутъ прочесть сіе письмо и не замедлятъ вернуть намъ авансъ.

Съ почтеніемъ *А. А. Чаладзе и Л. С. Чаладзе.*

Жѣмцы *).

Ротмистръ Банневицъ, протягивая Клерхенъ вѣтку шиповника, говорилъ, улыбаясь:

— Онъ сорванъ во Франціи, фрейленъ Клара, и кто знаетъ—можетъ быть, это послужитъ поводомъ къ войнѣ... На границѣ я засталъ нашихъ друзей, драгуновъ Жироманьи. Подѣхавъ къ нимъ, я сорвалъ эту вѣтку на французской землѣ, крикнувъ капитану: «Для дамы моего сердца!» А онъ, отдавая мнѣ честь, прибавилъ: «Шлю ей привѣтъ!» Итакъ, фрейленъ Клара, какъ видите, самъ капитанъ французскихъ драгуновъ склоняется передъ вами...

Эта прелестная сценка—изъ «Вечерней зѣри» Бейерлейна. Увы, еще недавняя пограничная идиллія обратилась нынче въ жестокую трагедію и надъ цвѣтущими полями Эльзаса клубится кровавый туманъ. Вчерашніе любезные рыцари сегодня—грубые тевтоны, не щадящіе ни женщинъ, ни дѣтей, добывающіе раненыхъ, чье имя перейдетъ въ исторію пугаломъ, на чьи дѣянія противъ идей права ополчается весь міръ.

Что же случилось съ народомъ поэтовъ и музыкантовъ, гдѣ сапожники были поэтами и поэты королями, чьи Зигфриды не знали страха и Парсифали возрождали челоуѣчество, довершая неоконченное искупленіе міра, и не правъ-ли Ницше, бросившій новой Имперіи обвиненіе:

— Могущество дѣлаетъ глупымъ!

Графъ фонъ-Бодиссонъ, бывшій гвардейскій офицеръ германской арміи, въ одной изъ своихъ сатиръ, такъ характеризуетъ духъ побѣдоносныхъ войскъ; рѣчь идетъ о пресловутой «аллеѣ побѣдъ» въ Тиргартенѣ, этомъ дѣтищѣ Вильгельма:

— Осматривая статую, каждый изъ васъ, помните это, бараны головы, обязанъ стоять на вытяжку, все равно, какъ если бы онъ стоялъ передъ живымъ княземъ. Когда я вижу, что кто нибудь изъ штатскихъ стоитъ себѣ передъ статуей выдающагося монарха, не снявъ шляпы и заложивъ руки въ карманы, у меня начинаютъ чесаться руки, и я съ удовольствіемъ сбиль бы шляпу съ башки такого типа. Вообще, я не понимаю, зачѣмъ пускаютъ «вольныхъ» въ аллею побѣдъ, что смыслятъ въ искусствѣ ихъ пустяга головы?..

Вотъ это пренебреженіе къ народу и всегдашнее преклоненіе передъ военной кастой и всѣмъ, съ ней соприкасающимся—красной нитью проходитъ въ быту объединенной Германіи, упоенной своимъ величіемъ, поработанной духу милитаризма и крѣпко, за совѣсть, убѣжденной въ томъ, что «Германія превыше всего» и что всему этому причиной—ея доблестная могущественная армія, ея пушечные короли, ея задорно-воинственный кайзеръ и всѣ его мундирные представители.

*) См. №№ 32, 33, 34, 35.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕР. НИКОЛАЯ II.



Режиссеръ И. Г. Мирскій обучаетъ статистовъ старымъ ружейнымъ приемамъ для пьесы «Суворовъ».

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Артисты Художественнаго театра: Москвинъ, Лужскій и г-жа Кемперъ—въ день флаговъ въ Москвѣ собираютъ пожертвованія на раненныхъ.

Берлинская барышня «изъ общества» съ большимъ удовольствіемъ и даже гордостью предпочтетъ для прогулокъ любого унтеръ-офицера—всякому штафиркѣ, будь онъ ассесоръ, а идеалъ нѣмецкихъ буршъ-студентовъ, въ массѣ—бравый прусскій юнкеръ. Какъ сказалъ одинъ изслѣдователь души нѣмецкаго народа, «воля къ могуществу одерживаетъ въ нѣмецкой душѣ верхъ надъ стремленіемъ къ культурѣ». Могущество же опирается на армію, на пушки, а пушки, могущество, по Ницше, дѣлаютъ народъ глупымъ... Вотъ неизбѣжный тупикъ, въ который попали нѣмцы. Изъ него же можетъ вывести только тяжкое испытаніе огнемъ и желѣзомъ, кровью и страданіями.

Но вѣдь культъ арміи, защищающей страну и всѣ ея духовныя богатства, существуетъ не менѣе, чѣмъ въ Германіи, и въ другихъ странахъ. Почему Франція не сдѣлалась страной милитаризма, почему прекрасная, полная самоотверженія бельгійская армія явила міру изумительные подвиги, а между тѣмъ, что могло быть менѣе кастовымъ, какъ промышленный духъ Бельгіи, страны пылающаго горна!..

Культъ милитаризма начинается со школы, продолжается въ церкви и упрочивается на всякомъ мѣстѣ и всегда въ жизни каждаго нѣмца. Онъ достигаетъ апогея, когда единомышленники Вильгельма, въ родѣ Феликса Дана, заявляютъ:

— Мольтке даже въ литературѣ выше Лессинга и Ранке и пора замѣнить устарѣвшій культъ Гете культомъ Мольтке и всякій порядочный нѣмецъ долженъ поставить въ своей библіотекѣ сочиненія Мольтке рядомъ съ твореніями Шиллера...

Германія «превыше всѣхъ» другихъ странъ, а «сочиненія» Мольтке превыше Лессинга—вотъ аксіома современной пруской Германіи и въ это вѣрить страна, на этомъ покоились надежды Вильгельма. Мечъ противъ права!

Нѣмцы исповѣдуютъ религію милитаризма, ея первый священнослужитель и національный герой — Крупплъ, и даромъ нынче въ прогнозахъ грядущаго намѣчается, какъ одно изъ первыхъ мѣропріятій побѣдныхъ союзныхъ войскъ—взрывъ, разрушеніе завода Крупла...

Но въ каждой религіи есть свои протестанты. Противъ религіи германскаго милитаризма возстали нѣмецкіе писатели и въ первыхъ рядахъ ихъ—нѣмецкіе драматурги. И живое слово сцены мало-помалу, какъ дождевая капля камень, стало подтачивать грозныя стѣны нѣмецкаго варварства. Въ драмѣ, комедіи, водевилѣ появляются выхваченныя изъ гарнизоннаго

быта фигуры, яркія, чрезвычайныя, ошеломляющія штатскаго зрителя. Въ повѣстяхъ рисуется затхлый и жестокий бытъ прусской военщины, гдѣ за внѣшнимъ блескомъ—внутреннее гніеніе, застой, за лоскомъ—невѣжество и грубость. Умы, даже ослѣпленные, начинаютъ понимать, что бисмарковскій завѣтъ, чтобы Германія всегда была на-сторожѣ «ея порохъ всегда сухимъ, а мечъ отточеннымъ»—таитъ въ себѣ самомъ элементъ разложенія, нравственнаго паденія и физической смерти, ибо такое состояніе народа—неестественно.

Въ «Вечерней здрѣ», гдѣ ни сатиры, ни гнѣву не дано простора, искренняя любовь между Клерхенъ, дочерью вахмистра, и поручикомъ Лауффеномъ кончается трагедіей. Лауффенъ не пантентованный злодѣй, но и онъ, по усвоенной въ гарнизонѣ привычкѣ, бьетъ денщика по уху лишь за то, что «этотъ негодяй налилъ въ мою фляжку сквернаго рома, объясняя это тѣмъ, что коньякъ весь вышелъ»... Поручикъ разсѣкаетъ голову вахмистру Гельбигу, явившемуся къ нему объясниться по поводу любимой дѣвушки, онъ отказывается драться на дуэли съ унтеръ-офицеромъ, отцомъ обезчещенной Клерхенъ, ибо это ниже достоинства и страдаетъ отъ того, что вахмистръ Гельбигъ скрылъ отъ суда настоящую причину его раиы и принялъ вину на себя.

— Въ тотъ моментъ каторжныя работы были для меня ничто въ сравненіи съ той пыткой, которую я долженъ былъ выносить, глядя на Гельбига, — говоритъ Лауффенъ.— Я долженъ былъ прятаться передъ чловѣкомъ, котораго я раньше ни во что не ставилъ, который, сравнительно со мной, офицеромъ, былъ нулемъ... Лучше пройти сквозь строй, лучше... въ тысячу разъ лучше каторга, чѣмъ такое униженіе...

Поручикъ искренно любитъ Клерхенъ, а ея самоотверженность, съ которою она открыла на судѣ о своемъ «паденіи», совершенно покорила его. Онъ готовъ идти противъ воли родителей, противъ «всей шайки тетусекъ и кузинъ».

— Я люблю Клару—говоритъ онъ,—и. даже ея отца, нашего стараго вахмистра... Повѣрь мнѣ, что этотъ старый служака внушаетъ мнѣ истинное уваженіе. Честное слово... Но вѣдь вопросъ этимъ не исчерпывается... Ты самъ понимаешь, что въ ихъ средѣ можетъ появиться какой нибудь трубочистъ или тому подобное, который по-родственному протянетъ мнѣ для рукопожатія свою черную, вымазанную сажей «честную руку»... Вотъ этого я не въ состояніи буду перенести... Нѣтъ... нѣтъ и нѣтъ... Нѣтъ, я не могу жениться...

Это вѣѣвшееся въ кровь и плоть нѣмецкаго юнкера пренебреженіе къ солдату, къ плебсу, къ ниже его, любимца имперіи, стоящимъ классамъ, какъ чума, заражаетъ воздухъ, и солдаты проникаются со-

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ.



В. Б. Эйке.



П. Л. Арди.Скалинскій.

(Призванные изъ запаса на дѣйствительную службу).

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Дирижеръ В. И. Сафоновъ и виолончелистъ Е. Я. Бѣлоусовъ, въ Кисловодскѣ.

знаніемъ, что они—низшая раса, сѣрая скотина. Еще у молодежи, у Гельбига, срываются такія мысли:

— Почему я долженъ молчать, точно офицеръ не такой же человѣкъ, какъ и мы, грѣшныя?

И поручикъ Гевенъ, спокойный «философъ», лучший изъ гарнизона, считающій, что «государство даетъ поручику право на всеобщее уваженіе по меньшей мѣрѣ въ такой же степени, какъ напримѣръ, президенту», —предписываетъ такую «благоразумную» мѣру ихъ поведенія;

— Мы должны во что бы то ни стало, изъ чувства профессиональной чести, научиться держать себя въ рукахъ, для того, чтобы во всеоружіи (предстать передъ газетными бумагомарателями; облечемся въ броню долга, станемъ неуязвимы для ихъ стрѣлъ, и пусть ихъ шуточки дурного тона, ихъ нападки, и оскорбленія обратятся на нихъ самихъ..

Это лишь счастливыя исключенія. Общій строй— аристократы и паріи. И такъ проникнуть старый и всѣми уважаемый вахмистръ Фолкгартъ этими предразсудками, что они опускаютъ его, мстящую за честь дочери, руку.

— И вдругъ его рука начинаетъ дрожать, медленно и какъ будто противъ своей воли, онъ опускаетъ руку съ револьверомъ и, скрежеща зубами, говоритъ глухимъ шопотомъ, какъ будто самъ съ собой:

— Нѣтъ, не могу... Это мой поручикъ. Я не могу поднять на него руки. (Рыдаетъ въ отчаяніи). Я ему повиновался, я исполнялъ его приказанія въ теченіе многихъ лѣтъ и это въѣлось въ мою плоть и кровь... до такой степени, что я даже не могу отомстить за себя... Я не могу... не могу...

Желѣзная прусская дисциплина, въ атмосферѣ безправія и попранія человѣческаго достоинства дѣлаетъ изъ нѣмцевъ какихъ-то манекеновъ, которые уже начинаютъ раздражать само начальство, ихъ дрессирующее. Ординарецъ, которому майоръ приказываетъ дать стаканъ воды подсудимому, не можетъ взять стаканъ со стола, ибо въ инструкціи сказано: «на судейскомъ столѣ долженъ быть поставленъ графинъ и пять стакановъ». Сами офицеры становятся тяжелыми манекенами. Графъ Леденбургъ объясняетъ это:

— Чертовская у нихъ служба! Сдѣлать вѣрный выстрѣлъ изъ гигантскихъ орудій не такъ-то легко; вотъ отчего они такъ же тяжеловѣсны, какъ ихъ пушки!..

Свой, особый, духъ витаетъ надъ прусскимъ военнымъ станомъ. Духъ тяжелый. Тотъ же Леденбургъ продѣлываетъ какъ бы символическое дѣйствіе, когда ходитъ по залу суда съ пульверизаторомъ въ рукѣ

— Извините, майоръ... Существуетъ огромная разница между запахомъ солдата на воздухѣ и въ закрытомъ помѣщеніи. Когда мой эскадронъ проѣзжаетъ по большой дорогѣ, совершенно вѣрно—если вы стали по вѣтру—чувствуется запахъ, но это, такъ сказать, запахъ нашей профессіи... Между тѣмъ, въ казармѣ—это уже не запахъ, это вонь и смрадь...

Прусская религія милитаризма и явилась такою закрытою смрадною казармой. Десятилѣтіями она была пугаломъ для всей Европы и когда, гремя орудіями, прусская казарма двинулась на Европу—ужасъ и гнѣвъ обуяли народы Европы...

Петръ Южный.

З а м ѣ т к и.

Всѣ театры набросились на «злободневное» или имѣющее какое либо отношеніе къ злободневному. Въ Москвѣ и въ Петроградѣ возобновили историческую хронику Островскаго «Козьму Минина Сухо-рука», поставили у Корша совершенно архаическую пьесу Писемскаго «Ветеранъ и новобранецъ», ставятъ «Отчество» (Гр. де Ризооръ) Сарду и въ изобиліи мопассановскія передѣлки. Случилось, однако, то, что должно было случиться: пьесы, имѣющія театральную цѣну, нравятся и собираютъ публику, а театральная цѣна не имѣющія—публики не собираютъ. Конечно, «искусство для искусства» не очень пригодно для такого остраго и чрезвычайнаго времени. Несомнѣнно и то, что «поэтомъ можешь ты не быть, но гражданиномъ быть обязанъ». Все это такъ. Но остается все таки вопросъ о томъ, что интересно и что неинтересно. Интересное не всегда совпадаетъ съ художественнымъ. Для того, чтобы судить не съ высоты эстетической критики, а хотя бы съ точки зрѣнія чисто утилитарной, слѣдуетъ имѣть ввиду занимательность и интересъ представленія.

Мопассановскія передѣлки, безспорно, имѣютъ успѣхъ и волнуютъ зрителя. Во первыхъ, онѣ, дѣйствительно, аналогичны современности. Пруссакъ онъ и есть пруссакъ. Вторженіе пруссака во Францію— оно и есть вторженіе. Грубость германца, его моральный, такъ сказать, автоматизмъ, то, что дѣлаетъ изъ германца машину войны,—все это осталось въ неприкосновенности, и можетъ быть, даже сильнѣе чувствуется въ нашу эпоху, еще болѣе утонченную, изощренную и нервную, чѣмъ эпоха франко-прусской войны. Мопассанъ съ необычнымъ талантомъ изображаетъ во всѣхъ своихъ разсказахъ изъ франко-прусской войны противоположность духа побѣдителя и побѣжденнаго, и въ этомъ высшая театральность разсказовъ, такихъ сценичныхъ въ истинномъ смыслѣ слова. Побѣжденный подъ пятою побѣдителя—самый яркій образъ трагическаго героя.

Я не сравниваю глубокаго таланта Мопассана съ сценическимъ мастерствомъ, напримѣръ, Сарду, но нельзя не сознаться, напримѣръ, что «Ризооръ» («Отчество») Сарду, будучи въ сущности типичной мелодрамой, построенной на внѣшнихъ контрастахъ,—



Симфоническій оркестръ въ Желѣзноводскѣ, подъ управленіемъ арт. Имп. театр. І. Я. Гольдшмидта.

песа, однако, театральная и при извѣстныхъ обстоятельствахъ, занимательная и волнующая. Опять предъ нами рядъ драматическихъ героевъ, которые потому способны взволновать зрителя, что они побѣжденные. Фландрія, захваченная испанцами, геройское сопротивление населенія, заговоры и раскрытіе заговоровъ, борьба между любовью и чувствомъ родины. Надъ всѣмъ этимъ сцѣпленіемъ кошмаровъ, какъ воплощеніе судьбы, неумолимаго закона побѣдителя—фигура герцога Альбы. Если не ошибаюсь, «Patrie» была поставлена также вскорѣ послѣ франко-прусской войны. Раны еще были свѣжи. Всякій понималъ, что Фландрія это Франція, что Альба—это Мольтке, помноженный на Бисмарка. И быть можетъ, иному еще приходило въ голову, что испанка Долоресъ, выдавшая графа де-Ризоора, своего мужа, для спасенія любовника—это воплощеніе «преступной любви»—имѣетъ также нѣкоторое отношеніе къ французской современности. Въ пьесѣ Сарду есть еще фигура маркиза де ля Тремуи. Это очаровательный потомокъ одного изъ трехъ мушкетеръ, острый на слово, изящный и безтрепетный. «Вотъ образъ Франціи, какой она пребудетъ на вѣки»—какъ бы говоритъ Сарду.

трагическій герой, на крѣпко, подобно Прометею, прикованный къ скалѣ пораженія, исторически невѣроподобенъ, развѣ нужно взойти къ временамъ Батая.

«Великая разруха» была, въ сущности, не столько поражениемъ Россіи, сколько внутренней смуты, результатомъ нестроения государства. Въ сущности, какая же Русь была побѣждаема въ то время? Тутъ братъ возста на брата, одни «цѣловали крестъ» тому, а другіе—другому...

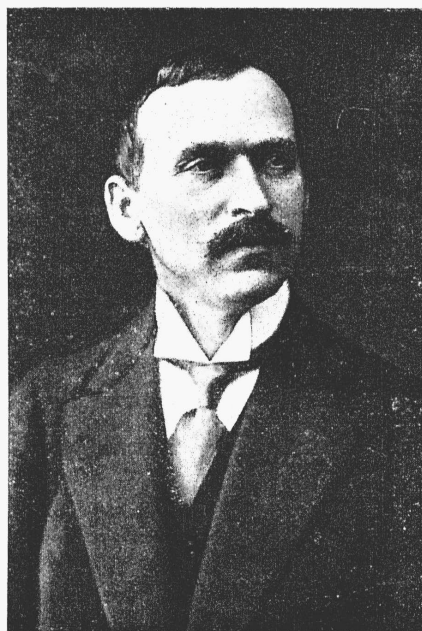
«Козьма Мининъ», какъ гласятъ литературно-театральныя преданія или, пожалуй, сплетни, былъ написанъ Островскимъ для бенефиса В. В. Самойлова, но Самойловъ, повидимому, въ пьесѣ разочаровался и въ ней не выступилъ. Пожалуй, съ театральной точки зрѣнія, винить за это Самойлова трудно.

Роль Козьмы-Минина состоитъ главнымъ образомъ изъ монологовъ, монологи же крайне однообразны по содержанію и представляютъ, въ сущности, безпрестанное повтореніе одного и того же. Развитія дѣйствія въ пьесѣ-хроникѣ нѣтъ никакого. Препятствія, которыя, несомнѣнно, встрѣчалъ Мининъ по пути совершенія своего патріотическаго подвига, у Остров-

ЛАТЫШСКАЯ ОПЕРА ВЪ РИГѢ.



Оперная артистка-пѣвица народныхъ пѣсенъ Мальвина Вагнеръ-Гринбергъ.



Организаторъ латышской оперы П. А. Юрьянъ.
(См. корреспонденцію изъ Риги).



Пѣвецъ Эльксъ-Элькснитъ.

Въ общемъ, можетъ быть, это стряпня, но мѣстами она проникнута такою зажигательною театральностью, такимъ пафосомъ патріотизма, и сложная интрига такъ порою занимательна, что успѣхъ этой пьесы, даже въ нѣсколько корявомъ исполненіи отечественныхъ де ля Тремуи, совершенно понятенъ. Кто видѣлъ эту пьесу, разумѣется, не можетъ забыть образъ Альбы, въ исполненіи В. П. Далматова. Альба несложенъ, какъ, вообще, несложна психологія завоевателя, но необычайно рельефенъ. Воля къ власти, воля къ побѣдѣ, воля къ порабощенію — во всемъ воля и воля...

Русскій репертуаръ бѣденъ пьесами такого характера и содержанія. Не станемъ углубляться въ причины скудости репертуара въ этомъ смыслѣ. Я думаю, что немалое значеніе имѣло то обстоятельство, что, со времени татарскаго нашествія, Русь терпѣла, быть можетъ, пораженія, но не была побѣждаема въ истинномъ значеніи слова т. е. не теряла ни частицы своей свободы или независимости. Русская исторія не знаетъ безнадежнаго отчаянія, порождаемаго разгромомъ, и

скаго еле намѣчены. Между тѣмъ, очевидно, что если за Мининимъ осталась слава великаго русскаго земскаго человека, то путь, которымъ онъ шелъ, былъ тернистъ и труденъ. Приходилось преодолевать и инертность обывательщины, и тайныя козни, и зависть, и интриги. Были противники сильные, хищные, изворотливые. Среди сплетенія самыхъ разнообразныхъ препятствій, Козьма Мининъ, вдохновляемый патріотическою идеею, шелъ твердою поступью, но преодолевая, боролся. И драматическій интересъ, конечно, тѣмъ выше, чѣмъ труднѣе была борьба Минина. Островскій, упростивъ задачу Минина, тѣмъ самымъ отнялъ у героя значительную долю интереса. Самое маловѣріе иныхъ нижегородцевъ, побѣждаемое Мининимъ, изображено у Островскаго словно мимоходомъ. Фигура кн. Пожарскаго рѣшительно непонятна. Почему кн. Пожарскій такой сырой? Отчего сомнѣвается въ успѣхѣ дѣла? Отчего, сомнѣваясь, такъ быстро теряетъ сомнѣніе?

Историческія «хроники» совсѣмъ не въ духѣ Островскаго, которому, вообще, чуждъ пафосъ героиче-

скаго. Для такихъ произведеній нужно романтическое воображеніе. Черты вѣчнаго въ характерахъ людей въ такихъ пьесахъ пріобрѣтаютъ преувеличенные размѣры. Языкъ, какъ и понятія, становится гиперболическимъ. Это—стиль крайне условный. Съ этими условными предубѣжденіями, что ли, мы уже приходимъ въ театръ, совершенно такъ-же, какъ являемся въ оперу, заранѣе условившись, что люди будутъ лѣтъ во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда въ дѣйствительности никто не поетъ. И кто знаетъ Островскаго, тому понятно, какъ ненатурально долженъ былъ себя чувствовать нашъ великій реалистъ въ обращеніи съ историческими сюжетами. Во-первыхъ, правдолюбіе Островскаго мѣшало ему не только пользоваться элементами вымысла, но даже прибѣгать къ непрѣвѣреннымъ историческимъ легендамъ и апокрифамъ. Если бы Островскій посмотрѣлъ «Отечество» Сарду, гдѣ такъ ярко сплетена былъ съ небылицей, онъ бы непременно пожевалъ, какъ дѣлывалъ въ значительныхъ случаяхъ, клокъ бороды и сказалъ: «ну, что врешь ты, батюшка?» И дѣйствительно, Сарду врать — въ художественно-театральномъ смыслѣ—какъ вралъ Дюма, но вранье его весьма занятное и всодушевляющее. Островскій, по самому свойству своего правдиваго таланта, никогда не лгалъ и не сочинялъ для сочинительства. Между тѣмъ для историческихъ пьесъ необходимо принять сразу позу необычайной картинности, вотъ въ такомъ самомъ родѣ, какъ маркизы де ла Тремуа, который и въ огнѣ не горитъ, среди пожара, и въ водѣ не тонетъ, среди потопа. Островскій написалъ простую, безпристрастную историческую хронику, однако мало эффектную, несмотря на великолѣпіе сюжета. Онъ ничего не изобрѣталъ; съ другой стороны, онъ и не пытался создать никакой исторической и психологической гипотезы. И притомъ Островскій не умѣлъ рисовать толпы и не былъ силенъ въ массовой психологіи.

Народу въ театрѣ было до обиднаго мало. И тутъ я пожалѣлъ нашего прекраснаго Островскаго. Вотъ, скажутъ, устарѣлъ, какъ говорятъ это походя. Но въ этой сферѣ историческихъ хроникъ, былъ ли Островскій когда нибудь молодъ? **Homo novus.**

Маленькая хромика.

*** Г. Печерскій въ «Ран. Утрѣ» передаетъ слова одного «завязятаго театрала», сказавшаго ему:

— Когда теперь я сижу въ театрѣ, то испытываю чувство неловкости: мнѣ стыдно чего-то...

«Завязтый театрале», «стыдящійся» театра, не очень «завязать». Такъ мы полагаемъ. Очень правильно выразился Н. Н. Боголюбовъ.

— Вѣдь, если англійскія женщины отказываются отъ ношенія траура, то зачѣмъ намъ закрывать театры и этимъ останавливать культурную жизнь страны. Я полагаю, что закрывать театральныя учрежденія, значитъ бросать палки въ колеса жизни.

А всѣ толки отъ того, что сборовъ нѣтъ. Но можетъ быть, сборы отсутствуютъ не потому, что «стыдно», а потому, что «скудно»? Жизнь сейчасъ полна острыхъ впечатлѣній. Не долженъ ли быть театръ, чтобы выдержать конкуренцію жизни, еще острѣе?

*** Едва вернувшись въ Воронежъ изъ германскаго «лѣйна», В. И. Никулинъ рѣшилъ выступить съ публичной лекціей о своихъ мытарствахъ, причемъ плата за входъ поступить на нужды военнаго времени.

Желаемъ лекціи успѣха, въ занимательности же ея не сомнѣваемся...

*** Въ Харьковѣ открыли сезонъ «Ревизоромъ» «по новому».

Вотъ что говорятъ о постановкѣ «Ревизора» харьковскія газеты. «Копія всегда будетъ хуже оригинала. Безсмертная комедія Гоголя «Ревизоръ» была поставлена по образцу московскаго Художественнаго театра и получилась не пьеса, а карикатура»,—говоритъ «Южн. Кр.». «Все, начиная съ грима, и кончая жестаами, движеніями, мимикой, интонаціями, было неестественно, грубо, и ужъ, конечно, далеко нехудожественно».

Въ томъ же духѣ отзывъ «Утра». «Приходится въ постановкѣ прежде всего указать на отсутствіе общаго тона, на скромность постановки, на допущенные режиссеромъ безчисленные трюки у исполнителей, на шаржировку, на намѣренную карикатурность типовъ».

Неужели Н. Н. Синельниковъ соблазнился крайне сомнительными лаврами хваленыхъ постановокъ московскаго Художественнаго театра? Невольно воскликнешь, какъ Нелькинъ въ «Свадьбѣ Кречинскаго»: «правда, правда, гдѣ-жъ твоя сила!»

*** Въ составѣ берлинской и вѣнской оперы, какъ оказывается, насчитывается не мало русскихъ артистовъ. Кромѣ перваго тенора Берлинской королевской оперы—рижанина и русскаго подданнаго Ядловкера, получавшаго, по желанію самаго Вильгельма, 100 тысячъ марокъ (недаромъ кайзеръ величалъ Ядловкера «мой Карузо»), лучшимъ лирическимъ теноромъ въ Берлинскомъ королевскомъ театрѣ вотъ уже лѣтъ десять считается тоже рижанинъ—Лернъ (успѣвшій, кажется, принять даже германское подданство). Ядловкеръ изъ за подданства, какъ извѣстно, оставилъ Берлинъ и переѣзжаетъ въ Россію.

То-же наблюдается и въ вѣнской королевской оперѣ. Первымъ баритономъ оперы вотъ уже лѣтъ восемь считается еврей-рижанинъ Шварцъ. Первымъ дирижеромъ вѣнской королевской оперы состоитъ (теперь уходитъ) варшавянинъ, модный польскій композиторъ Фиттельбергъ. Какъ русскій подданный (Фиттельбергъ долго былъ дирижеромъ Варшавской Филармоніи), Фиттельбергъ съ Вѣной порвалъ и, по слухамъ, приглашается дирижеромъ Петроградской Музыкальной Драмой. Говорятъ, и Ядловкеру обѣщанъ дебютъ на нашей Маріинской сценѣ.

По провинціи.

Астрахань. Закрытіе сезона драмы—дирекція К. К. Поляковича—состоялось 27 августа. За сезонъ (начало—въ концѣ апрѣля) взято влового 60000 руб. Опереточная труппа подъ управл. М. К. Драгошъ закончила сезонъ 2 сентября.

Воронежъ. Лѣтняя труппа М. Д. Данина 15-го Августа закончила сезонъ съ небольшою прибылью. 31-го Августа открываетъ зимній сезонъ мѣстный Жел. Дор. Театръ съ группой любителей жел. дор. мастерскихъ подъ управленіемъ артиста г. Ващука.

Казань. По распоряженію главноначальствующаго Казанской губерніи въ театрѣ спектакли должны во все время войны оканчиваться не позднѣе 11-ти часовъ вечера.

— Театральная комиссія — въ виду военныхъ событий — понизила антрепренеру арендную плату за городской театръ, повысивъ одновременно цѣны за билеты до бенефисныхъ съ тѣмъ, чтобы съ разницы между обыкновенными и бенефисными цѣнами 40 проц. отчислялось въ пользу семей запасныхъ.

Кіевъ. 30 августа открылись оба драматическіе театры: «Соловцовъ»—«Ревизоромъ» и фонъ-Мевеса—«Снѣгурочкой». «Ревизоръ» шелъ въ новой постановкѣ. «Послѣдн. Нов.» находятъ, что «новая обстановка интересная, сдѣлана съ пониманіемъ дѣла, видна опытная руководящая рука, но кажется нѣсколько громоздкой. Напримѣръ, лѣстница въ домѣ городского и вторая комната значительно удлиняютъ темпы хода пьесы, попросту говоря увеличиваетъ размѣры паузъ при уходахъ».

Исполнители въ большинствѣ прошлагодніе (Городничій—г. Ячменевъ, Осипъ—г. Павленковъ, Хлестаковъ—г. Кузнецовъ, Анна Андреевна—г-жа Токарева и др.). Изъ новыхъ исполнителей (Марія Антоновна—г-жа Лядова, Земляника—г. Тархановъ и др.), газеты отмѣчаютъ г. Тарханова, создавшаго живое лицо. «Снѣгурочка» въ театрѣ Мевеса—поставлена въ стильныхъ декораціяхъ, въ особенности теремъ Берендея и праздникъ Ярилы... Дебютировавшая въ этомъ спектаклѣ новая для Кіева актриса г-жа Вульфъ оставила вполне благоприятное впечатлѣніе.

Благопріятнаго отзыва газетъ удостоились и слѣд. исполнители: г. Аксеновъ (дѣдъ Морозъ), г-жа Львовичъ (Купана), г. Слоновъ, (Мизгиръ), г-жа Болотина (Лель).

Курскъ. По словамъ «К. Б.», полицеймейстеромъ сдѣлано распоряженіе о недопущеніи демонстраціи въ электро-театрахъ картинъ со сценами изъ нѣмецкой жизни, а также картинъ, хотя и изъ русской жизни, но по содержанию могущихъ задѣвать національное чувство зрителя.

И. Новгородъ. Опереточная труппа г. Лохвицкаго выѣхала на пароходѣ въ Казань, гдѣ въ новомъ театрѣ, дастъ 13 спектаклей, затѣмъ ѣдетъ въ Самару на 10 спектаклей и Саратовъ—тоже на 10 спектаклей, послѣ чего отправляется въ продолжительное турнѣ по Сибири. Валовой оборотъ за 31 спектакль выразился въ суммѣ около 24,200 р., включая въ это число 1,200 р. за вѣшалку и 1,000 р. на благотворительный сборъ.

Считая обязательныхъ расходовъ около 20,000 рублей, слѣдуетъ признать, что дѣла г. Лохвицкаго, несмотря на

неблагоприятно сложившіяся для сезона обстоятельства, были далеко не так плачевны.

Новочеркас. кѣ. Антрепренеръ сгорѣвшаго театра В. И. Бабенко подалъ въ управу заявление, что онъ снялъ помѣщеніе скетингъ-ринка и намѣренъ продолжать дѣло. Указывая на необходимость большихъ расходовъ (до 10 т. руб.) по приспособленію помѣщенія и снабженію его декорациями и др. имуществомъ, В. И. Бабенко проситъ городъ придти ему на помощь хотя бы въ половинномъ размѣрѣ. Въ ходатайствѣ отказано.

Одесса. Сезонъ оперы въ гор. театрѣ откроется своевременно, т. е. 16 сентября.

— Драматической театрѣ Н. Н. Михайловскаго открываетъ сезонъ «Снѣгурочкой», съ г-жей Селивановой.

— Възращеніе въ Одессу І. В. Прибика. Дирекція Гор. театра получила отъ Прибика телеграмму изъ Галаца съ просьбой похотатайствовать о разрѣшеніи ему, какъ австрійско-подданному, въѣзда въ Одессу. Директоръ Гор. театра Н. З. Никитинъ обратился съ соответствующимъ ходатайствомъ къ г. градоначальнику, указавъ при этомъ, что І. В. Прибикъ послѣдніе 30 лѣтъ прослужилъ въ Россіи, какъ музыкальный дѣятель. При этомъ Н. З. Никитинъ выразилъ желаніе принять на себя ручательство за полную благонадежность І. В. Прибика. Градоначальникъ удовлетворилъ ходатайство Никитина и разрѣшилъ г. Прибику пріѣздъ въ Одессу. Какъ передаютъ, І. В. Прибикъ по возвращеніи въ Одессу тотчасъ же возбудитъ ходатайство о переходѣ въ русское подданство.

Львѣ. Телеграфируютъ отъ 31 августа. «Пожаромъ уничтоженъ театръ со всей обстановкой».

Самара. 10-го сентября въ Самару пріѣзжаетъ московская оперная труппа г. Останяна, которая пробудетъ здѣсь одинъ мѣсяць. Въ составъ труппы входятъ: г-жи М. В. Теодориди, Е. И. Ардарова—драм. сопрано; А. И. Секретева—лирическ. сопрано; Э. Ф. Боброва и В. И. Ходнева—колор. сопрано; В. Д. Адина—меццо-сопрано; М. В. Тарновская и З. И. Долинская—контральто; г.г. А. С. Костаньянъ, В. А. Ганфъ, М. И. Корчмаревъ, И. Б. Самарскій—тенора; Н. Ф. Григорьевъ, И. Д. Шумаковъ, Л. А. Горленко, А. Н. Власовъ—баритоны; Л. А. Куликовскій, В. И. Гагаенко, А. К. Лебедевъ и И. И. Мельниковъ—басы.

Саратовъ. Сезонъ въ гор. театрѣ открывается 15 сентября. Въмѣсто антрепризы будетъ товарищество.

— Театръ Очкина г. Грининъ оставилъ за собой. Г. Грининъ поѣхалъ въ Москву пополнять труппу.

— Сезонъ въ Общедоступномъ театрѣ открылся «Измаиломъ».

Таганрогъ. Какъ обычно въ продолженіе ряда послѣднихъ лѣтъ, зимнему сезону драмы въ городскомъ театрѣ предшествуетъ малороссійская труппа, которая начала свои спектакли 30 августа. Въ этомъ году играетъ труппа г. Прохоровича.

Харьковъ. 30 августа открылся городской театр. Шель «Ревизоръ». Ложи были украшены гирляндами изъ зелени и національными флагами, надъ входомъ въ партеръ помѣщался бюстъ Государя Императора, окруженный электрическими лампочками. Передъ началомъ спектакля, по рисунку художника г. Андріяшева, поставлена была живая картина «Союзъ державъ» и исполнены гимны русской, французской, англійской и бельгійской. Сборъ полный.

— Артистка А. С. Вильгельминина-Селиванова (по обр. акушерка-фельдшерница) подала въ Губернскую земскую управу заявление о желаніи поступить въ сестры милосердія.

Черниговъ. Намъ пишутъ: «Договоръ съ Погуляевымъ, снявшимъ лѣтній театръ въ Черниговѣ на четыре лѣтнихъ сезона, по соглашенію съ дирекціей, уничтоженъ и театръ перешелъ въ пользованіе дирекціи».

Проблѣмная лѣтопись.

Рига. Въ минувшемъ уже теперь лѣтнемъ сезонѣ наше взоръе лишено было какихъ бы то ни было театральныхъ представлений. Подъ кинематографъ было уступлено и единственное театральное зданіе въ Эдинбургѣ.—Что касается оркестровъ, то ихъ было три: Варшавскій Филармоніи подъ управленіемъ сначала Ледерера, а потомъ Бирнбаума въ Эдинбургѣ, рижскаго нѣмецкаго театра подъ упр. Фительберга въ Дуббельнѣ и, наконецъ Латышской оперы подъ дирижерствомъ Юрьяна въ Кеммернѣ.

Дольше всѣхъ функционировалъ оркестръ въ Кеммернѣ, до 1-го августа. Остальные были распущены съ объявленіемъ войны, причемъ нѣкоторые музыканты въ Эдинбургскомъ оркестрѣ очутились въ весьма бѣдственномъ положеніи. Концерты на взморьѣ, вообще, пользовались успѣхомъ, причемъ лучше всѣхъ былъ посѣщаемъ Дуббельнскій Кургаузъ.

Что касается концертовъ въ Кеммернѣ подъ упр. Юрьяна, то дѣятельность этого оркестра не лишена нѣко-

тораго интереса. П. А. Юрьянъ, дирижеръ этого оркестра, является инициаторомъ и организаторомъ оперы на латышскомъ языкѣ въ Ригѣ.

Первая опера поставлена была цѣликомъ на латышскомъ языкѣ 27-го декабря 1913 г. Это былъ «Евгеніи Онѣгинъ». Тщательная и любовная постановка была единодушно отмѣчена и русской печатью. За «Евг. Онѣгинымъ» слѣдовали «Демонъ», «Карменъ» и «Гензель и Гретель», почему то именовавшаяся латышами «Ваня и Маша». Больше всего представленій выдержалъ «Демонъ» (20). Декорации, костюмы, реквизитъ для новаго опернаго дѣла были изготовлены по специальнымъ рисункамъ, съ художественными тенденціями Музыкальной драмы въ Петербургѣ.

Интересъ къ своему новому театру латыши проявили горячій, и на подмогу П. А. Юрьяну образовалось общество, взявшее на себя матеріальныя заботы объ оперныхъ представленіяхъ. Такимъ образомъ организаторъ латыш. опернаго театра былъ освобожденъ отъ денежныхъ затрудненій, неизбежныхъ во всякомъ новомъ дѣлѣ, требующемъ большихъ затратъ. Въ составѣ оперныхъ силъ, кромѣ извѣстныхъ уже латыш. пѣвицъ и пѣвцовъ, выступали и русскіе пѣвцы въ качествѣ гастролеровъ. Но главный контингентъ труппы состоялъ изъ учениковъ П. А. Юрьяна, который уже 15 лѣтъ занимается въ Ригѣ педагогической дѣятельностью. Режиссеромъ оперы состоялъ Я. Дубуръ, самъ же П. А. Юрьянъ дирижировалъ оркестромъ, который затѣмъ на лѣтнее время былъ приглашенъ въ Кеммернъ.

Только что народившаяся латышская опера,—интересная, какъ культурная работа народа,—не обладаетъ пока оригинальными произведеніями, и лишь въ настоящее время А. А. Юрьянъ, братъ организатора оперы, и лат. композиторъ Я. Мединъ работаютъ, первый надъ оперой «Сиротка» на лат. народныя мелодіи и поэзію и второй надъ муз. обработкой сюжета изъ драмы Райниса «Огонь и ночь».

Для сезона въ нынѣшнемъ году существовало предположеніе увеличить количество еженедѣльныхъ оперныхъ лат. представлений. И надо сказать, что событія послѣдняго времени такому расширенію отчасти благоприятствуютъ. Не будетъ открытъ нѣмецкій городской театръ, т. к. артисты этого театра, понятно, были прусскіе и австрійскіе подданные. Устраняются, такимъ образомъ, нѣмецкія опера и оперетка, привлекавшія главнымъ образомъ публику.

За исключеніемъ нѣмецкаго театра, наша театр. жизнь начнется въ обычномъ порядкѣ. Антрепренеръ русскаго театра К. Н. Незлобинъ намѣренъ открыть сезонъ 20-го сентября. Незлобинъ, имя котораго тѣсно связано съ первыми годами существованія Риж. русскаго городск. театра, смотритъ бодро и на предстоящій сезонъ.

Чѣмъ откроется русскій театръ еще не рѣшено. Въ репертуарѣ сезона числятся «Фаустъ», «Принцесса Турандотъ», «Мѣщанинъ во дворянствѣ», затѣмъ «Дама изъ Торжка», «Принцесса лягушка», «Въ золотомъ домѣ», «Не было ни гроша» и опять... «Ревность».

Новый Латышск. театр. начинаетъ свою дѣятельность уже 15-го августа пьесой Аллуна «Наши предки» на сюжетъ борьбы съ тевтонами; въ такъ называемомъ Временномъ латышск. театрѣ ставятъ для открытія драму съ пѣніемъ «Жизнь за Царя». Предстоитъ рядъ концертовъ на помощь семьямъ воиновъ. Первый такой концертъ устраиваетъ Имп. Муз. Общество 16-го августа.—Такимъ образомъ театр.-музыкальная жизнь въ Ригѣ, какъ кажется, чувствительно не нарушится.

Кавказскія минеральныя воды. Характеръ лѣтняго сезона на группахъ водъ опредѣленъ и зафиксированъ довольно давно и, кажется, на весьма длительный срокъ: на всѣхъ трехъ группахъ, гдѣ дѣйствуютъ довольно нескладные казенные театры (Пятигорскъ, Ессентуки, Желѣзноводскъ), сдаваемые въ аренду одному лицу, обыкновенно чередуется драма и оперетка, а въ Кисловодскѣ, въ курзалѣ Владикавказской желѣзной дороги, столь же давно насаждаетъ опера.

Съ прошлаго года казенные театры на водахъ держитъ П. И. Амираго.

Въ истекшемъ сезонѣ драма въ Пятигорскѣ, Ессентукахъ и Желѣзноводскѣ прошла по обыкновенію довольно вяло, такъ какъ драматическіе запросы курортной публики не удалось уловить антрепризъ. Правда, въ противоположность предыдущимъ сезонамъ, въ истекшемъ—больше налегли на комедійный репертуаръ, но подчасъ выборъ слабой пьесы, или чередованіе комедіи и фарса («Что у васъ есть предъявить») съ тяжелыми драмами («Не убій»), или передѣлками («Идіотъ», «Преступленіе и наказаніе») также не привлекали публики. Въ сезо иѣ прошли; «Жуликъ», «Ревность», «Бурдановъ оселъ», «Ключи счастья», «Счастливая женщина», «Миссъ Гобсъ», «Темное Пятно», «Мораль пани Дульской», «Старческая любовь», «Царевна

Лягушка», «Не убій», «Идіотъ», «Преступленіе и наказаніе», «Самсонъ и Далила», Гувернеръ «Нюбея», Аверченковскія миниатюры, и въ концѣ сезона, въ связи съ войной «Измаиль» и «Боевые товарищи».

Безусловной заслугой антрепризы является поставочка (чтеніе) «Царя Іудейскаго».

Изъ личнаго персонала выдѣлялись: г-жи Агринцева (героиня и кокетт), Кирсанова (энж. драм.). Краевская (энженю комикъ), Любарская (пожилая героиня и драм.), Эмская; г. г. Ланко-Петровскій (режиссеръ характ.), Нерадовскій (герой), Деоша (резонеръ), Нератовъ и др.

Общій составъ драмы, какъ собранный болѣе или менѣе случайно и повидимому на спѣхъ, не былъ таковъ, чтобы дать хорошо сыгранный во всѣхъ отношеніяхъ ансамбль. Мѣшало этому въ значительной степени отсутствіе хорошихъ вторыхъ актеровъ, замѣненныхъ большей частью далеко неопытною молодежью. Разница между первыми и вторыми исполнителями была слышномъ ужъ велика и благодаря этому большинство интересныхъ постановокъ свелось на нѣтъ.

За то опереточная труппа того-же антрепренера, какъ давно имъ организованная и умѣло поставленная, была и на этотъ разъ вполне хорошей. Репертуаръ выбирался музыкальный и сравнительно новѣйшій.

Личныя силы труппы: г-жи Барвинская, Аркадьева (съ прекрасными голосами), Глорія (изящная каскадная). Г. г. Амираго (теноръ), Сѣверскій, Зелинскій (баритоны), Далматовъ (простакъ), Орлицкій (теноръ), Орловскій (комикъ-буффъ), и Градовъ (режиссеръ-комикъ)—много потрудились, чтобы дать курортной публикѣ стройный ансамбль.

Интересенъ былъ небольшой балетъ съ участіемъ сестеръ Шабельскихъ. Хороши оркестръ и хоръ подъ управленіемъ Валентетти.

Опера въ Кисловодскомъ курзалѣ, находясь въ опытныхъ рукахъ антрепренера Валентинова, нѣсколько лѣтъ подрядъ представлена достаточно солидно.

Обыкновеніе давать въ теченіи сезона рядъ выдающихся новинокъ и артистическихъ силъ свелось въ минувшемъ сезонѣ къ постоянному участію въ рядовыхъ спектакляхъ артистки Имп. театровъ Валицкой, артистки Миланской оперы Степановой-Шевченко и къ гастрольнымъ выступленіямъ Д. Смирнова, Тартакова и Лео Слезакъ. Остальной составъ: г-жи Бураго-Цѣхановская, г. г. Балабанъ, Летичевскій, Селявинъ, Никольскій, Княжичъ, Залевскій и др. позволялъ надѣяться на удачный сезонъ. Но... обычно развертывающійся къ 15 юля и прогрессивно растушій затѣмъ вплоть до середины августа оперный сезонъ въ курзалѣ былъ совершенно парализованъ въ самомъ началѣ наступившими событіями—войной.

Изъ оригинальныхъ постановокъ нельзя не отмѣтить «Орфея» и «Прекрасной Елены», поставленныхъ въ такъ называемомъ «Эллинскомъ театрѣ», подъ открытымъ небомъ въ паркѣ курзала.

Тамъ-же въ курзалѣ на открытой сценѣ подвизался театр-миниатюръ, привлекавшій не мало посѣтителей курзала.

По обыкновенію было не мало всевозможныхъ концертовъ и дивертисментныхъ вечеровъ. Изъ гвоздей этого рода нужно отмѣтить: концерты Тартакова и Смирнова на всѣхъ группахъ, вечера Аверченко, концерты Плевичкой, Комаровой, вечера импровизированныхъ юмористическихъ рассказовъ Свободина, сказокъ Уструговой. Концерти-

роль, конечно, неизбежный для курортовъ гармонистъ Петръ Невскій и др.

Въ день смерти поэта Лермонтова въ Пятигорскѣ былъ устроенъ «Лермонтовскій вечеръ», посвященный исполненію ряда произведеній великаго поэта со вступительнымъ словомъ журналиста Бразуль-Брушковскаго.

Перечисляя циклъ курортныхъ удовольствій, необходимо сказать нѣсколько словъ и о симфоническихъ оркестрахъ, наличность которыхъ издавна уже составляетъ необходимый элементъ курортовъ.

Конечно, надо всѣми доминируетъ оркестръ Кисловодскаго курзала подъ управленіемъ Штейнберга, какъ въ качественномъ, такъ и въ количественномъ отношеніяхъ.

Несмотря, однако, на всю скудность средствъ, отпущаемыхъ администраціей водъ на оркестры, послѣдніе въ лицѣ своихъ представителей дирижеровъ въ текущемъ сезонѣ превзошли даже самыя скромныя ожиданія. Изъ частныхъ оркестровъ на курортахъ въ текущемъ сезонѣ играли лишь два: въ Кисловодскомъ паркѣ съ дирижеромъ Арт. Имп. театровъ Е. Е. Плотниковымъ, дирижирующимъ оперой въ Москвѣ и въ Желѣзноводскѣ подъ управленіемъ артиста Имп. театровъ І. Я. Гольдшмидта, стараго знакомаго курортныхъ завсегдателей, дирижирующаго на водахъ уже пять лѣтъ въ Эссентукахъ и Пятигорскѣ военные симфоническіе оркестры. Большимъ успѣхомъ въ этомъ сезонѣ пользуется у Эссентучанъ дирижеръ Кубанскаго военного оркестра С. А. Столерманъ, начавшій свою карьеру въ Иркутскомъ оперномъ театрѣ и въ оперѣ московскаго народнаго дома.

Сейчасъ въ Кисловодскѣ гоститъ В. И. Сафоновъ и выступаетъ 25 августа въ большомъ концертѣ въ пользу семей запасныхъ, ушедшихъ на войну.

Въ настоящее время театральныи сезонъ на курортахъ закончился. Труппа Амираго перекочевала въ Екатеринодаръ и на курортахъ сейчасъ единственное удовольствіе—симфоническіе оркестры въ паркахъ, значительно уже порѣдѣвшихъ, и множество биографовъ.

Красноярскъ. Въ августѣ насъ посѣтила неоднократно бывавшая въ Красноярскѣ итальянская опера бр. Гонсалезъ. Прошли: «Кармень», «Фаустъ», «Риголетто», «Травиата», «Трубадуръ», «Тоска». Война и обильные дожди, превратившіе улицы города въ непролазную грязь,—сильно отразились на денежныхъ дѣлахъ труппы.

15 августа состоялся большой концертъ «братевъ-славянъ» подъ личнымъ управленіемъ Ю. Д. Агренева-Славянскаго—старшаго сына и единственнаго преемника русско-славянскаго пѣвца Д. А. Агренева-Славянскаго». Сборъ былъ неважный, чему опять таки причиной дожди. Болѣе оживленно прошелъ второй концертъ Славянскаго, устроенный дамскимъ комитетомъ о раненыхъ въ пользу семействъ запасныхъ нижнихъ чиновъ.

20 августа пьесой Ге—«Набатъ», поставленной въ свой бенефисъ, простился съ красноярской публикой режиссеръ кружка любителей при клубѣ вольнопожарнаго о-ва А. М. Шестаковъ, руководившій постановками спектаклей болѣе года. Онъ уѣзжаетъ на зимній сезонъ въ Тюмень, въ труппу Маргеръ-Мирецкой. Въмѣсто него режиссеромъ въ клубъ приглашенъ артистъ Макаровъ, державшій одно время антрепризу въ Петропавловскѣ.

Г. К. Дюбровский.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

О В Ъ Я В Л Е Н І Я

ТЕАТРЪ СЛАВЯНСКАГО ОБЩЕСТВЕННАГО СОБРАНІЯ ВЪ ГОР. СЛАВЯНСКѢ ХАРЬКОВСКОЙ ГУБ.

Театръ единственный въ городѣ, заново выстроенъ. Обширная сцена, люки, полный комплектъ новыхъ декораций и мебели. Собственная электрическая станція, рампа, прожекторъ, четыре софита. Грузовая система подъема декораций, колосники; декорации уходятъ въ верхъ цѣликомъ. Просторная уборная, специально декоративная. При театрѣ буфетъ, фойе, обширная раздѣлвальня и проч.

Зрительный залъ 500 мѣстъ, верхній ярусъ 150 мѣстъ. Вечеровой сборъ около 700 руб.

Театръ сдается съ 15-го Сентября с. г. гастрольнымъ труппамъ и концертантамъ. Желательны: первая половина сезона русская драма, вторая половина и постъ оперетта и малороссы.

Предложеніе адресовать: гор. СЛАВЯНСКЪ Харьк. губ. ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНІЕ, старшинѣ И. С. НИКОЛАЕВУ.

НОВАЯ ПЬЕСА „ЧЕТЫРЕ СТУДЕНТА“

пьеса въ 4 д. Н. А. Дымова.
Удобная къ постановкѣ.
Выигрышныя роли.

ДЕШЕВЫЯ ПЬЕСЫ.

Безплатно высылаются **НОВЫЕ** списки и каталоги болѣе 5,000 названій театральныхъ пьесъ, имѣющихся въ продажѣ по дешевымъ цѣнамъ у Книгопродавца **О. А. СЕМЕНОВА** въ Петроградѣ, Симеоновская ул., д. № 9. Телефонъ 656-36.

Новая пьеса послѣднихъ событій. ВОЙНА РОССІИ съ Германіей и Австріей.

Пьеса въ 7 дѣйствъ С. Трофилова. Приспособл. для малыхъ и больш. теат. готовъ въ печ. Цѣна. 500. 2.50. Петроградъ, Крастовскій, Ольгина ул. 5.

ВЕЧЕРНИЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ КУРСЫ

б. арт. г. Литер.-Художеств. О-ва (Малаго театра) **Н. М. ТОПОРСКОЙ** (IX-й учебный год).

НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ 10 СЕНТЯБРЯ 1914 ГОДА.

Преподаватели: б. арт. Литерат.-Худ. О-ва Н. М. Топорская, О. Ф. Шурина, артисты Императорских театров Д. Х. Нашковский, К. Н. Вертышев, А. В. Сергеев и др.

Личные переговоры съ 1 сентября с. г. отъ 6 до 8 ч. вечера.

Уголь Забалканскаго пр. и 1-й роты д. № 2-23. Телефонъ № 101-15.

КРЕМЕНЧУГЪ.

Театръ-аудиторія **СДАЕТСЯ** сезон-попеч. трезвости нымъ и гастрольнымъ труппамъ для концертовъ и т. п. Зрительный залъ 600 м., электрическое освѣщеніе, оборудованная сцена. Лучшее театральное зданіе въ городѣ. Съ предложеніями обращаться: Аудиторія, С. Т. Рочевскому.

ОПЫТНЫЙ СУФЛЕРЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ УСЛУГИ.
Петроградъ, М.-Царскосельскій пр д. 23.
ЮРЬЕВУ.

ПЕНЗА

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

(Собраніе торгово-промышленныхъ служащихъ на 600 мѣстъ, одаются подъ гастроли на весну и лѣто 1914 г.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

ОТДѢЛЕНІЯ: МУЗЫКАЛЬНОЕ, ОПЕРНОЕ,
« « « ДРАМАТИЧЕСКОЕ, БАЛЕТНОЕ. » » »

- ■ Петроградское Филармоническое училище помѣщается во вновь ■ ■
- ■ специально выстроенномъ зданіи по Николаевской ул. соб. д. № 36. ■ ■

Телеф. №№ 523-19, 123-71, 475-30.

При Петроградскомъ Филарм. уч. имѣются два зрительныхъ зала въ 1000 чел. и 200 чел. Сцены оборудованы по послѣднему слову театралн. техники. ————— Директоръ Петр. Филарм. уч. Г. Я. Заславскій.

АРМАВИРЪ Куб. обл.

Лѣтній театръ Александровскаго сада свободенъ и сдается до конца лѣтняго сезона, или гастрольнымъ труппамъ, желательно: оперетта, опера или серьезная драма. Садъ, театръ освѣщаются электричествомъ, въ театрѣ до 1000 мѣстъ, въ саду духовой оркестръ музыки. За справками обращаться г. Армавирь, владѣльцу В. Г. Новосельскому.

Для театра Миниатюръ **ТРЕБУЕТСЯ** молодая актриса, энженю-комикъ. Начало службы 8 сент. Срокъ 1 мѣс. Жалованье 60 р. Адресъ: г. Боровичи театръ „Побѣда“ Аграновскому.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

Театръ С. ШИЛЬМАНА въ ПРОСКУРОВѢ.

Дирекція Л. Дардимъ, А. Шильманъ и Ко. Театръ 3-хъ ярусный, вмѣщаетъ до 1000 зрителей, сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ до 500 р., собственная электрическая станція. За подробными свѣдѣніями письменно обращаться:

Проскуровъ Под. губ.

Театръ Л. Дардику, А. Шильману и Ко. Телеграфно: Театръ, Дардику. Съ 1-го іюля сдается буфетъ.

Театральная библиотѣка „Современный театръ“

ОДЕССА. Соборная пл., № 1, кв. 34.

Прокать и продажа пьесъ и ролей.

Имѣются всѣ новинки текущаго сезона.

Либавское литературно-музыкальное общество.

Въ теченіе круглаго года **СДАЕТСЯ** театральный залъ подъ устройство спектаклей вечеровъ, лекцій и т. п. съ платой по 40 руб. въ вечеръ, включая въ эту сумму расходы по освѣщенію, отопленію и на прислугу. Яздовъ 18; нумерованныхъ, идущихъ въ продажу мѣстъ 401; необходимыя справки можно получать отъ ховяня собранія.

ПОЛТАВСКІЙ

городской театръ свободенъ для драмы до 23 Ноября, а для другихъ родовъ искусства до 23 Декабря с. г. вмѣщаетъ 1100 человекъ.

Г. г. концертантовъ просятъ обращаться непосредственно въ контору, т. е. къ В. М. Викторову-Пархомовичу, минуя мѣстныхъ посредниковъ.

Вѣлостокъ.

Лѣтній и зимній Палась-театръ.

1200 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лекціи за опредѣленную плату и на %/0. Новая декорация и мебель. Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Вѣлостокъ, театръ Гурвичу.