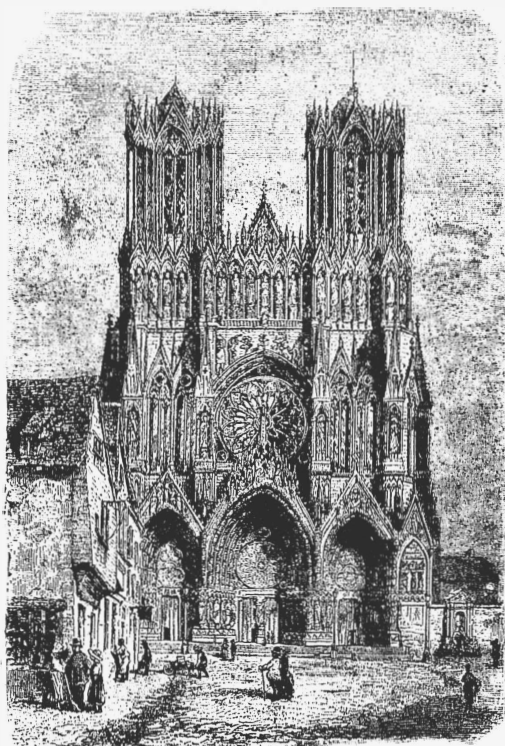


05,5

ПѢСНИ и искусство



Реймскій соборъ, разрушенный нѣмцами.

XVIII годъ изданія. 1914
№ 37

РОЯЛИ



ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ.

ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ, № 15 по востребованію.



**Кто изъ артистокъ
желаетъ**

одѣваться дешево и модно?
Имеется большой выборъ
малоподек. модн. круж.
блестящ. и шелк. платьевъ, костюмовъ, верх.
вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3,
кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.



Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости
ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

НОВЫЙ вальс.

14—сентября—спектакля нѣтъ. 15 — «Фаустъ». 16—«Жидовка».

Миниатюры Антимонова.

Чортъ съ младенцемъ.
Сила внутри насъ.
Макаръ безъ шишекъ.
Дворянинъ въ мѣщанствѣ.
Кошельковый женихъ.
Волотопчѣя.
22 несчастья.
Женихъ и Смерть.
Отнять жизнь.
Первая ревность.

Репертуаръ столичныхъ театровъ „Мини-
атюры“. Всѣ разрѣшены безусловно. Вы-
писывать: Петербургъ, контора журнала
„Театръ и Искусство“, Москва, библиотечка
С. Равсوخина.

**Миниатюры
Алексѣя Курбскаго.**

Въ дамскомъ бѣльѣ. Жгучія ласки.
Женскія чары. Ночью въ будуарѣ
Гибель Титаника Супружеская эко-
номія. Вотъ то-то и оно-то. Ураганъ
страсти
по 60 копѣекъ.

Выписывать можно изъ конторы
журнала „Театръ и Искусство“ СПб.
Вознесенскій просп. д. 4.

Новая злободневная пьеса
текущаго репертуара.

ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ

Комедія-сатира въ 4 дѣйств. Фе-
доровича. Д. 1-ое Инкогнито Д. 2-е
За кулисами придворной оперы.
Д. 3-е Какой великій артистъ Д. 4-ое
Кайзеръ идетъ ва-банкъ. Ц. 5 руб.
Для постановки этой пьесы въ
Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Одессѣ,
Казани, Саратовѣ, Тифлисѣ, Баку,
Ростовѣ н/Д., надо входить въ особые
соглашенія. Адресъ: Петроградъ,
Пантелеймонская 7. С. О. Сабуровъ.
Выписывать изъ конторы журнала
„Театръ и Искусство“.

Новый фарсъ-миниатюра Алексѣя Курбскаго
**КАКЪ РУССКІЙ НѢМЦУ
ЗАДАЛЪ ПЕРЦУ.**

Цѣна 60 коп.
Выписывать изъ конторы журн. „Театръ и
Искусство“. Петроградъ, Вознесенскій, 4.

1914 годъ.

Въ зрит. залѣ и народн. аудит. Имени Его Императорскаго Высочества принца А. П. ОЛЬДЕНБУРГСКАГО
ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ВЪ ПОЛЬЗУ ОТДѢЛА
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО

***** ГОСУДАРЫНИ

***** АЛЕКСАНДРЫ

***** ПРИ ДОМѢ ВОЕН-



СКЛАДА *****

ВЕЛИЧЕСТВА *****

ИМПЕРАТРИЦЫ *****

ЕОДОРОВНЫ *****

НАГО МИНИСТРА *****

СОСТОИТСЯ ПАТРИОТИЧЕСКІИ СПЕКТАКЛЬ. Артистами Петроградскихъ театровъ представл. будетъ:

1914

Г О Д Ъ .

„ВОЗРОЖДЕНІЕ“

пьеса въ 4 д. на тему переживаемыхъ событій.

1914

Г О Д Ъ .

Передъ нач. спектакля и во вре-
мя дѣйств. будутъ исполнены **русскій народный гимнъ** и гимны союз-
ныхъ державъ.

Билеты отъ 10 р. и до 50 к. прод. въ кассѣ Народнаго дома и въ центр. кассѣ.

Отвѣтственный распорядитель **С. П. Масленниковъ.**

**Съ этой же цѣлью организуется поѣздка съ
пьесой „Возрожденіе“ по провинціи.**

Театръ и искусство.

№ 37.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 СЕНТЯБРЯ.

1914 г.

У С Л О В І Я П О Д П И С К И:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ **12** ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“ (около **40** реперт. пьесъ и пр.).

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) **8 руб.** За границу **12 руб.** На полгода (съ 1-го Іюля) **4 руб.** За границу **7 руб. 50 коп.**

Отдѣльные №№ по **20 коп.**

Объявленія: строка вонпарелъ (въ третѣ страницы) **40 коп.** позади текста и **70 коп.**—передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается **25 к.**, гор. на иногор. и иногор. **60 к.** (можно марками).

Контора—Петроградъ, Вознесенскій прѣси., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ.

Оплошность. — Хроника. — † И. М. Кнорозовскій. — Нѣмцы. II. Южнаго. — Киевъ М. Рабиновича. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: † А. Н. Соломинъ, М. Г. Волковъ, † И. М. Кнорозовскій, Н. Н. Синельниковъ, С. М. Пельцеръ, К. К. Витарскій, «Графъ де-Ризооръ» (5 рис.), Изъ художественныхъ каррикатуръ на Вильгельма! (3 рис.).

Петроградъ, 14 сентября 1914 г.

Обращаемъ вниманіе на корреспонденцію изъ Москвы относительно заявленія антрепренеровъ, требующихъ отъ актеровъ совершеннаго измѣненія условій вознагражденія въ предстоящемъ сезонѣ. Что антрепренеры не согласятся съ ограниченнѣмъ толкованіемъ форсмажора, установленнымъ Совѣтомъ Т. О. — мы предвидѣли заранѣе. Въ этомъ смыслѣ обращеніе антрепренеровъ не является для насъ неожиданностью, и быть можетъ отвѣчаетъ обстоятельствамъ. Но, какъ видно изъ корреспонденціи, разсылка антрепренерскаго «циркуляра» совершена была черезъ Бюро, а это уже является огромною оплошностью. Бюро, гарантирующее крѣпость и нерушимость договора, заключеннаго черезъ него, едва ли, вообще, имѣетъ право разсылать какіе бы то ни было циркуляры, клонящіеся къ разрушенію заключеннаго въ бюро договоровъ. Но еще удивительнѣе, что Бюро Т. О. разсылаетъ циркуляръ, въ которомъ заключается противорѣчіе съ толкованіемъ форсмажора, выставленнымъ Совѣтомъ Т. О. Кто же, собственно, уполномочилъ Бюро подъ флагомъ Т. О. распространять требованія антрепренеровъ, явно расходящіеся съ постановленіемъ Совѣта? Или то былъ Совѣтъ «петроградскій», а то Совѣтъ «московскій», и въ то время, какъ «петроградскій» Совѣтъ, быть можетъ, въ ущербъ антрепренерамъ создавалъ ограничительное толкованіе форсмажора, — «другой» Совѣтъ (ибо делегатскому собранію очень хотѣлось, чтобы было два Совѣта), создалъ свое толкованіе, въ ущербъ актерамъ?

Каковы практическія послѣдствія этого антрепренерскаго «нажима» на актеровъ — мы не знаемъ. Несомнѣнно, что бланкъ Бюро не могъ не создать впечатлѣнія, что актеру ничего не остается болѣе сдѣлать, какъ согласиться на требованіе антрепренеровъ, и что по какимъ то, Бюро извѣстнымъ, причинамъ актерскій договоръ потерялъ вдругъ силу. Между тѣмъ ясно, что договоръ силы не теряетъ, и что форсмажоръ наступаетъ не въ предвидѣніи плохихъ дѣлъ, а лишь въ результатѣ совершенно опредѣленныхъ фактовъ военнаго времени.

Если даже практическія послѣдствія циркуляра антрепренеровъ оказались не столь значительными, то все же настоящій фактъ представляетъ характернѣйшую иллюстрацію существованія «двухъ Совѣтовъ», когда одинъ не вѣдаетъ, что творитъ другой, и подобно трудолюбивой Пенелопѣ ночью распускаетъ пряжу, натканную днемъ.

Такъ какъ «два Совѣта» почему то представлялись благомъ именно актерамъ, то рекомендуемъ имъ подумать, къ чему приводитъ—на ихъ же, актерскихъ бокахъ—эта конкуренція власти. Дѣло не въ томъ, что какъ разъ благопріятное для актеровъ постановленіе сдѣлалъ петроградскій Совѣтъ, а неблагопріятная разсылка циркуляра состоялась, не безъ вѣдома, надо думать, московскаго отдѣленія. Могло вѣдь быть и наоборотъ. Суть не въ этомъ, а въ томъ, что Совѣтъ можетъ быть только одинъ, и никакихъ самостоятельныхъ «отдѣленій» не знаетъ уставъ, не знаетъ и логика жизни. Петроградскому «отдѣленію» или Совѣту удалось бы избѣжать совершенно справедливыхъ нареканій только въ томъ случаѣ, если бы оно рѣшилось на то, чего давно повелительно требуютъ уставъ и здравый смыслъ: создать единую власть.

По существу же вопроса много говорить не приходится: несомнѣнно, что для поддержки театра необходимы жертвы, но эти жертвы должны исходить отъ сердца и сознанія актеровъ, а не отъ произвольныхъ толкованій договора.

Совѣту И. Р. Т. О. доложена телеграмма, полученная Августѣйшимъ Президентомъ отъ Министерства Двора:

«Имѣю честь довести до свѣдѣнія Вашего Императорскаго Высочества, что по всеподаннѣйшему докладѣ Министромъ Императорскаго Двора доставленной Секретаремъ Вашего Высочества телеграммы предсѣдательницы Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества М. Г. Савиной, Государь Императоръ повелѣтъ соизволилъ сердечно благодарить всѣхъ членовъ названнаго Общества за выраженныя въ телеграммѣ чувства».

Телеграмма, посланная чрезвычайнымъ общимъ собраніемъ членовъ Т. О. въ Москвѣ, гласила нижеслѣдующее: «Его Императорскому Высочеству Великому Князю Сергію Михайловичу:

Члены Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, собравшись въ Москвѣ на Чрезвычайное Общее Собраніе для обсужденія положенія театра въ связи съ событіями военнаго времени, всепреданнѣйше просятъ Вашъ Императорское Высочество повергнуть къ стопамъ Державнаго Покровителя Общества Государя Императора одушевленную ихъ вѣрноподданнической чувства. Театральная Россія вмѣстѣ со всѣми русскими гражданами молитъ Всевышняго о ниспосланіи побѣды русскому воинству.

Предсѣдательница Совѣта *Марія Савина*.

Намъ пишутъ изъ *Москвы*. Много шуму надѣлало здѣсь первое выступленіе антрепренерскаго «синдиката», разославшаго, какъ острили въ Бюро, «манифестъ» актерамъ относительно новыхъ условій въ предстоящемъ сезонѣ. Обращеніе исходило отъ Н. Д. Красова, З. А. Малиновской, С. А. Соколова, В. А. Крамолова, А. М. Коралли-Торцова и др., и заключаетъ требованіе заранѣе согласиться на

пониженіе жалованья и переходъ въ товарищество, при извѣстныхъ условіяхъ. Если же актеры не согласны на это, то могутъ считать себя свободными отъ службы, и во всякомъ случаѣ до получения согласія авансы не будутъ высылаться. Въ актерской средѣ заявленіе антрепренеровъ произвело впечатлѣніе «бомбы», тѣмъ болѣе, что бумага эта разсылалась отъ Бюро, чѣмъ придавалось всему дѣлу полу-официальный, такъ сказать, характеръ. Нѣкоторые актеры, какъ слышно, обратились за разъясненіемъ обстоятельствъ въ Совѣтъ Т. О.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Какъ намъ передаютъ, управленіе Александринскаго театра, такъ несвоевременно затѣявшее сложный ремонтъ, получило категорическое предложеніе немедленно открыть театръ. Спектакли, какъ намъ сообщаютъ, начнутся 17 сентября.

— 7-го сентября въ помѣщеніи Т. Об. состоялось совѣщаніе представителей частныхъ петроградскихъ театровъ для обсужденія ряда вопросовъ, связанныхъ съ военнымъ временемъ. М. Г. Савина доложила, что вопросъ объ освобожденіи помѣщеній нѣкоторыхъ театровъ, пока еще не разрѣшенъ. Существуетъ также опасеніе, что нѣкоторые петроградскіе театры будутъ заняты подъ лазареты, хотя, какъ говорятъ, Городская коммиссія, осматривавшая помѣщенія театровъ, нашла, что устройство лазаретовъ въ театрахъ нежелательно, такъ какъ помѣщенія эти не отвѣчаютъ требованіямъ гигиены.

Собраніе постановило просить Совѣтъ Т. О. возбудить передъ петроградскимъ градоначальникомъ ходатайство о томъ, чтобы было разрѣшено заканчивать спектакли позже 11 ч. веч. Въ Москвѣ такое разрѣшеніе уже дано. Окончаніе спектаклей въ 11 час. вечера вызываетъ необходимость начинать ихъ въ 7½ час., что отражается на сборахъ, такъ какъ публика не привыкла отправляться такъ рано въ театръ.

На этомъ же собраніи рассмотрѣнъ рядъ мѣропріятій, направленныхъ къ экономіи бюджета театровъ въ предстоящемъ сезонѣ. Собраніе признало необходимымъ установить гарантіи строгаго исполненія обязательствъ, для чего каждый антрепренеръ вноситъ залогъ въ размѣрѣ 1.000 р., которые поступаютъ въ пользу Т. О., если какое-нибудь изъ условій будетъ даннымъ лицомъ нарушено.

— Совѣтъ Т. О. на послѣднемъ засѣданіи рѣшилъ обратиться съ воззваніемъ къ артистамъ и артисткамъ всѣхъ театровъ съ предложеніемъ выступать въ благотворительныхъ концертахъ, вносить по пяти рублей въ пользу семей артистовъ, ушедшихъ на войну.

— 11 сентября состоялось подъ предсѣдательствомъ М. Г. Савиной собраніе петроградскихъ антрепренеровъ, на которое былъ приглашенъ также находящійся въ Петроградѣ антрепренеръ В. И. Никулинъ. Между прочими вопросами чисто мѣстнаго характера и значенія, было доложено собранію о предполагаемомъ въ Петроградѣ съѣздѣ антрепренеровъ, разрѣшенномъ г. Александрову въ текущемъ сентябрѣ.

По предложенію В. И. Никулина рѣшено ходатайствовать объ отсрочкѣ съѣзда антрепренеровъ до 1 ноября, къ каковому сроку вполне выяснится вопросъ о влияніи обстоятельствъ военного времени на театральныя предпріятія.

— Собраніе петроградскихъ антрепренеровъ окончательно постановило видоизмѣнить характеръ и видъ газетныхъ публикацій. Анонсы будутъ печататься въ справочномъ отдѣлѣ, причемъ театры будутъ располагаться въ алфавитномъ порядкѣ. Кромѣ этихъ анонсовъ допускаются въ извѣстныхъ случаяхъ также объявленія на первой страницѣ съ указаніемъ на справочный отдѣлъ. Съ 1 октября частные театры будутъ печатать также общую репертуарную афишу.

— Вернулись изъ нѣмецкаго «плѣна» А. Нежданова и артисты Художественнаго театра М. П. Лилина, В. И. Качаловъ и К. С. Станиславскій.

— 30 августа въ Одессу черезъ Марсель послѣ долгихъ странствованій возвратились артистки Е. С. Саранчева, М. Крутикова и антрепренеръ Е. А. Бѣляевъ.

— Добровольная сбавка съ жалованья. Артисты, хоръ, оркестръ и служащіе Музыкальной драмы, сами установили—каждый въ отношеніи себя—размѣръ скидки—отъ 20% до 50%—съ обусловленныхъ контрактами окладовъ. Такое же добровольное уменьшеніе окладовъ—по своей личной инициативѣ—произвели артисты и служащіе оперы Зимина въ Москвѣ.

— Новая пьеса В. Рышкова разрѣшена драмат. цензурой подъ названіемъ «Начало карьеры».

— По слухамъ, Казанская управа пошла навстрѣчу антрепризѣ, и скинула 40% съ аренды. Точно также говорятъ о большой скидкѣ (въ нѣсколько дес. тыс. руб.), сдѣланной И. Муз. Общ. театру Музыкальной драмы въ Петроградѣ.

— Г. К. Невскій предложилъ труппѣ вмѣсто Могилова перейти на службу къ г. Войтоловскому, въ г. Александровскъ.

— Приказомъ по дирекціи Императорскихъ театровъ увольняется со службы танцовщикъ и балетмейстеръ Маринскаго театра г. Легатъ.

Какъ сообщаютъ газеты, увольненіе вызвано тѣмъ, что г. Легатъ изъ Италіи прислалъ черезъ своего товарища письмо директору, съ просьбой разрѣшить ему подписать контрактъ заочно, такъ какъ онъ не можетъ вернуться въ Россію съ безопасностью для жизни. На просьбѣ положена резолюція отрицательная.

— По словамъ газетъ, изъ призванныхъ на войну актеровъ убитъ Баталинъ и раненъ опереточный артистъ Эспе.

— Въ Петроградѣ привезли тяжело раненаго солиста оркестра «Музыкальной драмы» г. Ямпольскаго.

— Въ Петроградѣ прибылъ раненый на войнѣ бывшій артистъ Веселаго театра г. Самарскій.

— Н. А. Будкевичъ, подписавшая на зимній сезонъ въ Одессу, къ Н. Н. Михайловскому, по словамъ газетъ, записалась въ Надеждинскую общину сестеръ милосердія.

— Н. В. Плевицкая записалась въ сестры милосердія и уѣхала на войну съ отрядомъ Краснаго Креста.

— Опереточный артистъ Н. Г. Сѣверскій подалъ прошеніе о зачисленіи его въ армію.

— Извѣстная по театру Сабурова артистка Н. Н. Вертинская (настоящая фамилія Схолацкая) отравилась въ Петроградѣ кокаиномъ. Причина—неудачно сложившаяся жизнь.

— Ф. И. Шаляпинъ намѣренъ устроить лазареты въ Петроградѣ и въ Москвѣ, каждый на 25 кроватей. На содержаніе лазаретовъ имени Шаляпина пойдутъ сборы со всѣхъ концертовъ, которые будутъ устроены артистомъ.

— Въ составъ труппы Александринскаго театра приняты новый артистъ г. Герхенъ.

— По слухамъ, кинематографъ «Гигантъ» преобразуется въ театръ-кабарэ. Во главѣ дѣла стоитъ И. П. Артемьевъ.

— Какъ намъ сообщаютъ, переводчикъ г. Сперо задержанъ въ Вѣнѣ, какъ военно-плѣнный.

— 24 августа закончилось поѣздку оперное Т-во подъ управленіемъ О. Р. Славяновой и П. П. Кузнецова. Началась поѣздка 29-го апрѣля по западному краю и городамъ лежащимъ на берегахъ Волги и Камы. Поѣздка продолжалась такимъ образомъ 4 мѣсяца. Дѣла были выше средняго.

— Интересное дѣло разбиралось 9 сентября въ камерѣ мирового судьи. Бывшая артистка Императорской балетной труппы г-жа Легатъ взыскивала съ антрепренера Троицкаго театра миниатюръ г. Фокина слѣдующее ей за выступленіе въ Троицкомъ театрѣ 125 руб.

Главный интересъ дѣла заключается въ вопросѣ, имѣетъ-ли право артистъ требовать уплаты опредѣленнаго гонорара, который будетъ опредѣленъ путемъ экспертизы.

Вопросъ этотъ былъ разрѣшенъ мировымъ судьей въ положительномъ смыслѣ, и судья удовлетворилъ искъ, основываясь на показаніяхъ вызваннаго въ качествѣ эксперта артиста Императорской балетной труппы г. Иванова.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Въ помѣщеніи бюро Т. О. открылся лазаретъ на 12—15 кроватей.

— По словамъ «Ран. Утра», число безработныхъ, посѣщающихъ бюро, превышаетъ 500 чел.

Среди безработныхъ организовался комитетъ по организаціи товарищескихъ предпріятій въ провинціи.

Предсѣдателемъ комитета избранъ П. П. Струйскій. Въ число членовъ вошли артисты: г-жа Гегеръ-Глазунова, гг. Вербинъ, Васильевъ, Горевъ, Островскій; дѣлопроизводитель—г. Владимировъ.

Комитетъ въ настоящее время ведетъ съ владѣльцами свободныхъ театровъ переговоры о снятіи театровъ.

Образовавшимся товариществамъ будутъ выдаваться субсидіи. На-дняхъ уже выдано 1,200 рублей представителю казанско-саратовскаго товарищества г. Кручинину и 500 руб.—администратору товарищества, снявшаго подъ миниатюры театръ въ Москвѣ, у Каменнаго моста (бывш. Ртищевой).

— Исчезновеніе В. И. Пionтковской. Г-жа Пionтковская, организовавшая гастрольные спектакли въ Никитскомъ театрѣ, внезапно уѣхала изъ Москвы, оставивъ набранную ею труппу на произволъ судьбы и не уплативъ, по словамъ газетъ, многимъ артистамъ и хору жалованья.

Артисты образовали товарищество и предполагали ставить спектакли до 1-го октября, но уже 8 сентября



† А. Н. Соломинъ (См. № 35).

спектакли закончились за отсутствием сборовъ. Всего было дано 5 спектаклей. Благодаря тому, что Евелиновъ отказался отъ платы за театръ, товарищи выработали по 75 к. на марку. На будущей недѣлѣ въ театрѣ начнутся сеансы кинематографа, которые продолжатся до октября. Опереточные спектакли предполагается начать въ концѣ октября.

— Съ 6-го октября по 20-е, въ Никитскомъ театрѣ состоятся 14 гастрольныхъ спектаклей М. Г. Савиной и В. Н. Давыдова. Часть сбора поступитъ въ пользу раненыхъ.

— Намѣченное на 12 сентября чтеніе «Царя Іудейскаго» К. Р. по ролямъ, по словамъ «Моск. Газ.», не разрѣшено администраціей въ виду того, что циркуляръ подлежащихъ сферъ опредѣленно разрѣшаетъ лишь чтеніе пьесы однимъ чтецомъ. Ф. А. Коршъ вновь ходатайствуетъ о разрѣшеніи чтенія пьесы.

Вмѣсто чтенія пойдетъ 12 сентября новая пьеса Смолдовскаго «Право женщины».

— Б. Ф. Евелиновъ предъявилъ въ окружномъ судѣ искъ въ 1,200 рублѣхъ неустойки къ М. А. Дези-Дорнѣ. Артистка должна была служить у г. Евелинова въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ, и по условію не имѣла права въ теченіе лѣта выступать ни въ какомъ театральномъ предпріятіи. Между тѣмъ г-жа Дези-Дорнъ лѣтомъ пѣла въ Эрмитажѣ. Дѣло отложено для представленія документовъ.

— Въ Москвѣ образовалось товарищество оперныхъ артистовъ, основавшее театръ лирической оперы. Спектакли будутъ даваться по общедоступнымъ цѣнамъ въ «Акваріумѣ». Каждый вечеръ будетъ даваться по два спектакля. Въ репертуаръ включены: «М-Ле Фифи» Ц. Кюи, «Наваррянка» Массенэ, «Маска красной смерти» Поэ (музыка Остроглазова) и др. Изъ веселыхъ оперъ намѣчены: «Криспина и кума», «Братья Ритчи», опера чешскаго композитора Блодека «Иванова ночь».

Организаторъ предпріятія—оперный пѣвецъ г. Дракули, режиссеры—гг. Говоровъ и Борисенко, дирижеры—гг. Орловъ, Зиксъ и Ендовицкій. Въ составъ труппы вошла, большею частью, молодежь, окончившая московскую консерваторію и Филармоническое училище. Всего въ труппѣ — 70 человекъ. Сезонъ предполагается открыть въ половинѣ сентября.

— Получена телеграмма о смерти хорошо знакомаго москвичамъ хормейстера А. О. Палице, скоропостижно скончавшагося на пароходѣ во время пути съ острова Рюгена въ Мальме. Тѣло А. О. предано землѣ въ Мальме.

А. О. родился въ музыкальной семьѣ. Его отецъ служилъ въ оркестрѣ Большого театра, братъ его И. О. Палицынъ,—извѣстный дирижеръ.

А. О. служилъ въ оперѣ С. И. Мамонтова, въ товариществѣ Солодовниковской оперы и затѣмъ у С. И. Зимина. Отъ Зимина года три тому назадъ А. О. перешелъ въ Большой театръ, который долженъ былъ покинуть около года назадъ по семейнымъ обстоятельствамъ.

За границу А. О. Палице попалъ, какъ участникъ труппы Дягилева.

* * *

7 сентября состоялось весьма оживленное собраніе членовъ Союза драмат. писателей. Безъ особенныхъ преній были приняты предложенія правленія объ отсрочкѣ

введенія, ввиду военного времени, увеличенія авторскаго гонорара, вознагражденія членовъ правленія и т. п. 1000 руб. рѣшено пожертвовать изъ средствъ Союза на раненыхъ: 500 р. въ общеземскую организацію и 500 р. на покупку бѣлья. Интересъ собранія заключался въ обсужденіи слѣд постановленія правленія отъ 15 сентября:

«Принимая участіе какъ въ общемъ патріотическомъ порывѣ, такъ и въ чувствѣ гнѣвнаго негодованія по поводу неслыханнаго въ цивилизованномъ мірѣ вандализма и человѣконенавистничества, проявленнаго даже лучшими интеллигентными слоями Германіи и Австріи, правленіе союза сочло необходимымъ, охраняя достоинство союза, какъ представитель его, реагировать самымъ рѣшительнымъ образомъ на пограніе основныхъ началъ справедливости и гуманизма. 15 августа сего года правленіе постановило: исключить изъ состава членовъ союза всѣхъ германскихъ и австрійскихъ подданныхъ, кромѣ авторовъ славянъ».

Само правленіе въ лицѣ секретаря Б. И. Бентовина, признавъ свое постановленіе совершенно внѣ уставнымъ, тѣмъ не менѣе заявило (за исключеніемъ В. А. Рышкова), что въ случаѣ отклоненія общимъ собраніемъ постановленія правленія, послѣднее сложитъ съ себя полномочія.

Предсѣдательствовавшій въ общемъ собраніи А. Р. Кугель, предвидя бурныя пренія, предпослалъ нѣсколько словъ, указавъ на то, что порывъ на политическо-національной почвѣ, вызвавшій постановленіе правленія, которому всѣ, конечно, сочувствуютъ, сталкивается съ областью интересовъ общечеловѣческой литературной республики, имѣющей свои правила.

Предсѣдатель предложилъ двѣ формулы: 1) принять къ свѣдѣнію постановленіе правленія и 2) присоединиться къ постановленію правленія.

Представителемъ мнѣнія несогласнаго съ докладомъ правленія выступилъ Н. И. Фалѣевъ, оговорившись, что онъ, сочувствуя тому настроенію, которое одушевляло правленіе, находитъ исключеніе незаконнымъ. Г. Козьминъ-Вьюговъ говорилъ о литературной этикѣ и о невозможности для союза писателей исключить Гауптмана. Нѣсколько разъ выступалъ Я. А. Плющевскій-Плющикъ, доказывавшій, что нельзя во время войны примѣнять годныя и понятныя для нормальнаго времени соображенія юридическія, этическія, литературныя и т. д. Когда отечество въ опасности, когда имѣемъ дѣло со врагомъ, да еще такимъ, какъ Германцы, обычная этика является совершенно непримѣнимою. И. Н. Потапенко всецѣло поддерживалъ мнѣніе правленія, со стороны котораго съ объясненіями выступилъ В. А. Мазуркевичъ. Собраніе рѣзко раскололось на двѣ совершенно равныя части, и потому понадобилась перебаллотировка. Въ результатѣ, при нѣсколькихъ воздержавшихся, постановленіе правленія принято большинствомъ 12 гол. противъ 11.

Продолженіе собранія въ воскресенье.

* * *

7 сентября состоялось общее собраніе членовъ Литературно-художественнаго Общества, посвященное вопросу объ увольненіи изъ состава труппы 35 артистовъ Малаго театра. Собраніе было многолюдное и бурное.

Собраніе открылось докладомъ предсѣдателя дирекціи г. Брафмана, сообщившаго, что ввиду заявленія и по-



М. Г. Волковъ, приглашенный въ драмат. труппу Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ступковъ М. А. Суворина дирекція Общества постановила отказать отъ участія въ предпріятіи Малаго театра.

В. В. Протопоповъ указалъ на цѣлый рядъ неточностей въ заявленіи М. А. Суворина. Возраженія приподняли настроеніе и вызвали одобрительные крики: «браво».

Собраніе согласилось съ доводами г. Протопопова и постановило большинствомъ голосовъ отказать отъ совмѣстной дѣятельности съ г. Суворинымъ въ веденіи дѣлъ Малаго театра.

Послѣ объявленія результата баллотировки довѣренный г. Суворина прис. пов. Алексѣевъ сдѣлалъ заявленіе отъ имени М. А. Суворина, что послѣдній не находитъ возможнымъ сохранить за собою званіе директора Литературно-художественнаго Общества и выходитъ изъ его состава.

Послѣ перерыва собраніе перешло къ обсужденію заявленія о 35 уволенныхъ артистахъ. Сущность заявленія, ровно какъ и сужденіе по этому дѣлу Совѣта Т. О., извѣстны нашимъ читателямъ. Интересы артистовъ горячо отстаивали члены: Плещеевъ, Нерадовскій, Брафманъ и др.

Въ результатѣ собраніе постановило удовлетворить артистовъ изъ кассы общества въ размѣрѣ половины ихъ требованій, т. е. въ такомъ размѣрѣ, въ которомъ Литературно-художественное общество участвовало въ театральномъ предпріятіи. Вмѣстѣ съ тѣмъ собраніе полагаетъ, что такая резолюція окажетъ моральное давленіе на другого участника театрального предпріятія—М. А. Суворина, и онъ съ своей стороны выплатитъ артистамъ вторую половину жалованья. Если же онъ отказался бы отъ этого, то коронный судъ, принявъ во вниманіе резолюцію настоящаго собранія, вѣроятно, удовлетворитъ претензію артистовъ.

* * *

Малый театр. Возобновили «Графа-де-Ризоора» («Отечество»). Ярko вспоминается, какъ исполняли лѣтъ десять тому назадъ эту пьесу, какими увлекающимися и увлекающими Долоресъ были (дублировали) г-жи Пасхалова и Холмская, какимъ подавляющимъ ужасомъ вѣяло отъ Далматова (Альба), какъ обаятельно благороденъ былъ Бастоновъ (Ризооръ)...

Tempi passati!

Казалось бы теперь, въ дни, когда волны истиннаго патриотическаго увлеченія высоко, пѣнисто вздымаются, можно было претворить превосходную драму Сарду въ сплошное патетическое предствленіе, гдѣ отражаются слезы и восторги, ужасъ и героизмъ переживаемаго.

Но мертвы были реплики исходящія изъ устъ Ризоора—Нерадовскаго, Карлоо—Глаголина, Альбы—Хворостова. Не увлекали они и не вызвали восторженнаго порыва. И въ эти дни, когда на улицѣ толпа все время чувствуетъ подъемъ и одушевленіе момента—въ театрѣ было холодно и уныло. Къ чему тогда идти въ театръ, который не даетъ усиленія эмоцій?..

Роль необычайно трагическаго діапазона—роль Долоресъ навалили на слабыя плечи молодой актрисы Игоревой. Тонъ ея правдивый, естественный, но она перепростила образъ страстной католички, не дала достаточно патетизма и кт. 3-му дѣйствію ужъ совершенно утомилась. Поставлена и обставлена пьеса недурно—но театральныи залъ можетъ быть увлеченъ только игрою актера, а не постановкой.

И если этого нѣтъ—нѣтъ ничего...

Имп.

* * *

† **А. С. Травинъ.** Въ ночь на 4 сентября въ Москвѣ въ меблированныхъ комнатахъ Зиновьева, отравился провинціальный артистъ А. С. Травинъ (наст. фам. Варшавскій). Въ Москву А. С. пріѣхалъ вмѣстѣ съ женой около двухъ недѣль назадъ изъ Архангельска, гдѣ игралъ лѣтній сезонъ. Былъ веселъ и жизнерадостенъ. Но нѣсколько дней назадъ въ его настроеніи произошла рѣзкая перемѣна. Захандрилъ. Не выходилъ изъ номера. Жена тщетно старалась развлечь его. Въ ночь на 4-е сентября онъ принялъ ядъ. Врачъ засталъ его въ агоніи. По пути въ больницу А. С. скончался.

Причины, побудившія его прибѣгнуть къ самоубійству, неизвѣстны.

А. С. прослужилъ на провинціальной сценѣ свыше 10-ти лѣтъ.

* * *

† **А. П. Кочинъ.** 7 сентября въ Старо-Екатерининской больницѣ въ Москвѣ скончался на 38-мъ году жизни отъ порока сердца провинціальный драматическій артистъ А. П. Кочинъ. Покойный выступалъ также на московскихъ любительскихъ сценахъ. Послѣ А. П. осталась ничѣмъ не обезпеченная семья.

* * *



† И. М. Кнорозовскій.

† И. М. Кнорозовскій.

Мы получили печальное извѣстіе о кончинѣ долговѣннаго и вѣрнаго сотрудника нашего, Исаея Моисеевича Кнорозовскаго, съ самаго основанія «Театра и Искусства» работавшаго въ журналѣ по отдѣлу музыкальной критики. И. М. Кнорозовскій скончался за границею, во французской Швейцаріи, куда въ іюнѣ мѣсяцѣ отправился, чтобы сдѣлать себѣ опасную и сложную операцію удаленія раковой опухоли. По свѣдѣніямъ нашимъ, И. М. скончался почти что подѣ хирургическимъ ножомъ,

И. М. Кнорозовскій, по окончаніи петроградскаго университета въ 1885 г., нѣкоторое время занимался адвокатурой. Понемногу онъ пристрастился къ музыкѣ, теорію которой сталъ изучать подѣ руководствомъ Н. Ѳ. Соловьева, проф. Саккети и отчасти Римскаго—Корсакова. По взглядамъ своимъ и музыкальнымъ убѣжденіямъ, И. М. принадлежалъ скорѣе къ школѣ Ганслика, и вагнеріанство находило въ лицѣ почившаго весьма умѣреннаго поклонника. Когда былъ затѣянъ нашъ журналъ, И. М., связанный съ основателемъ журнала дружескими узами еще со студенческой скамьи, немедленно откликнулся на призывъ молодой редакціи. Его работа всегда была безкорыстной и самоотверженной. Онъ дѣйствительно отъ всего сердца любилъ музыку и театръ. Въ 1904 г. И. М. Кнорозовскій основалъ свой собственный театально-музыкальный журналъ «Театральная Россія». Журналъ успѣлъ за короткій срокъ снискать симпатіи читающей публики, по наступили событія 1905 года, и среди бурь и смятеній революціонной эпохи, молодому театальному журналу не удалось уцѣлѣть.

И. М. Кнорозовскій оставилъ также нѣсколько произведеній; нѣкоторыя изъ нихъ исполнялись въ концертахъ. Произведенія эти не изобличали, правда, замѣтнаго композиторскаго дарованія, но отличались вкусомъ и хорошими формами. Значеніе И. М. Кнорозовскаго въ музыкально-театральномъ мірѣ обуславливалось, конечно, не опытами его самостоятельнаго творчества, а обоснованными и нерѣдко ѣдкими и страстными критическими статьями. Въ то же время, будучи непримиримъ въ своихъ взглядахъ на задачи музыкальнаго искусства, покойный былъ мягокъ и доброжелателенъ къ артистамъ, служа въ этомъ отношеніи достойнымъ подражанія образцомъ.

И. М. былъ однимъ изъ основателей и предсѣдателемъ «общества еврейской музыки», успѣвшаго за небольшой періодъ существованія не мало сдѣлать для разработки еврейской музыкальной этнографіи.

Въ лицѣ И. М. Кнорозовскаго редакція «Театра и Искусства» понесла невознаградимую утрату. Наше горе настолько велико, что читатели простятъ намъ нѣкоторую скудость и случайность этихъ бѣглыхъ строкъ. И. М. Кнорозовскій заслуживаетъ болѣе полнаго и живописнаго портрета. Но мы чувствуемъ, что сейчасъ не въ силахъ это сдѣлать.

А. К.

Жѣмцы *).

Разсказываютъ, что Вильгельмъ II, будучи крон-принцемъ и студентомъ въ Боннѣ, наукамъ предпочиталъ студенческія дуэли.

— Видъ крови, отрѣзанныхъ ушей и отрѣзанныхъ носовъ,—передаетъ боннскій профессоръ — французъ,—вызывалъ въ кронпринцѣ восхищеніе.

Прусскихъ кронпринцевъ воспитываютъ по-солдатски: Круппъ дѣлаетъ для дѣтей Вильгельма небольшие пушки, а обучаютъ ихъ сержанты.

Если обратиться къ нѣмецкой драматургіи и литературѣ послѣднихъ лѣтъ, то легко увидѣть, что и сами нѣмцы, самые радикальные изъ авторовъ, въ своихъ кронпринцахъ видятъ оплотъ грядущей реформы, непременно *военной*, неизбежно *железной*; самое же воспитаніе ихъ представляютъ въ картинахъ безудержнаго веселья, кутежей. Ихъ кронпринцы—это «добрые бурши», вся цѣпь жизни которыхъ—вино, веселые товарищи, любовь къ хорошенькой кельнершѣ.

Въ нашумѣвшемъ на этихъ дняхъ «романѣ отчаянія» «Quo vadis, Австрія?» авторъ мечтаетъ:

— Когда тамъ, наверху, проснутся и когда во главѣ арміи встанетъ человекъ съ желѣзнымъ характеромъ, способный вывести всѣхъ порядки на свѣтъ Божій, тогда наступитъ новая эра для нашего отечества... Спастись насъ можетъ только человекъ съ желѣзнымъ кулакомъ, который навелъ бы въ арміи и въ государствѣ порядокъ, хотя бы цѣною многочисленныхъ жертвъ!..

Таковы должны быть будущіе нѣмецкіе принцы. Но какъ же готовятся они къ этой политикѣ желѣза и крови? Въ комедіи Р. Миша «Его свѣтлость на водахъ» наслѣдный принцъ Карлъ Эгонъ—почти списанная съ молодого Вильгельма II или съ нынѣшняго кронпринца фигура. Принцъ Карлъ не утруждаетъ себя наукой.

— Я, слава Богу, не обязанъ работать. Все равно никто въ мірѣ не будетъ вѣрить въ мои занятія. Я выдержу и такъ всѣ экзамены и получу почетную степень доктора»..

Карлъ-Эгонъ весьма упрощенно смотритъ на свои занятія наукой:

— Теперь я студентъ—теперь я хочу, наконецъ, развлекаться, заводить интересныя знакомства...

*) См. №№ 32, 33, 34, 35, 36.

Собственно, и отрочество прошло для принца не безъ пользы: «Фоблаза мнѣ одинъ товарищъ переслалъ въ переплетѣ шиллеровскихъ стиховъ»...

Принцъ волочится за горничной своей тетки, которая «хотя была не молода, но цѣловаться умѣла отлично». Сами родители желаютъ, чтобы принцъ-студентъ «сдѣлался мужчиной» и его воспитатель-гувернеръ, баронъ Штильфридъ, поручаетъ эту «высокую патристическую миссію» нѣмецкой куртизанкѣ, Адѣ фонъ-Гельдернъ, которая и продѣлываетъ это въ совершенствѣ. Потомъ, когда принцъ сталъ волочиться за другой женщиной, Ада выходитъ замужъ за придворнаго учителя, а въ перспективѣ для нея готовится мѣсто метрессы стараго властителя, отца Карла-Эгона... Такъ совершается кругъ придворнаго воспитанія.

Вотъ еще одинъ юный, но уже самостоятельный, нѣмецкій герцогъ (комедія «Пріютъ Магдалины»). Онъ волочится за женщинами и, отвергнутый графиней, мирится на профессиональной жрицѣ любви, Гретхенъ, дѣлаетъ ее почетной предсѣдательницей «Союза добродѣтели» и произноситъ похвальную рѣчь:

— Ваша почетная предсѣдательница—это безусловно идеаль добродѣтели, которому вы должны удивляться и подражать. Вотъ вамъ яркая путеводная звѣзда, вотъ вамъ блестящій примѣръ дѣйствительно энергичной и въ полномъ смыслѣ слова общепользительной дѣятельности...

Но, скажутъ намъ, эти пьесы—всего лишь сатира и невозможно на этихъ шаржахъ основывать какіе-либо выводы.

Мы не претендуемъ на исчерпывающій матеріалъ, но утверждаемъ, что всюду, чего ни коснешься—пьесъ-ли, повѣстей, написанныхъ самими-же нѣмцами—отовсюду торчитъ одно и то же остріе, и что пушки—парафразируя французскаго короля—являютъ голосъ нѣмецкаго народа.. Нелѣпное воспитаніе, которое получали нѣмецкіе принцы, будущіе руководители народныхъ судебъ, не можетъ быть замаскировано даже тѣми драматургами, которые, полные вѣры въ свой фатерляндъ и его верховныхъ руководителей, пробуютъ рисовать идиллическія картины студенческой* жизни принцевъ. Въ столѣ прославленномъ, черезъ нашу Александринку и г. Юрьева, «Старомъ Гейдельбергѣ» наслѣдный принцъ Карлъ-Генрихъ—олицетворенная добродѣтель. Конечно, онъ блистательно выдержалъ экзаменъ на аттестатъ зрѣлости, получилъ солидное



Н. Н. Синельниковъ (сынъ), раненый въ бою.



Артистъ театра А. С. Суворина С. М. Пельцеръ, призванный изъ запаса на дѣйствительную службу.



Управляющий канцеляріей совѣта Т. О. К. К. Витарскій, призванный изъ запаса на дѣйствительную службу.

образование, настолько солидное, что его воспитателю, доктору философіи Югнеру, данъ чинъ совѣтника.

Принцъ съ Югнеромъ отъѣзжаютъ въ Гейдельбергъ, въ университетъ и начинаютъ новую жизнь: дни и ночи напролетъ кутятъ, ухаживаютъ за женщинами, братаются съ буршами. Принцъ доселѣ зналъ «только камергеровъ и лакеевъ» — теперь ему стали доступны всѣ впечатлѣнія бытія, всѣ, кромѣ научныхъ, будто вся жизнь студента — сплошной разухобистый пикникъ. Съ хорошенькой кельнершей Китти принцъ собирается удрать въ Парижъ, но извѣстіе о тяжелой болѣзни властителя призываетъ принца ко двору. Кончилась юность — Карлъ-Генрихъ правитель государства.

Повѣримъ на слово совѣтнику Югнеру, напутствующему Карла-Генриха:

— Будь всегда такимъ, Карлъ, какимъ ты есть на самомъ дѣлѣ... Быть можетъ, захотятъ передѣлать твой характеръ, борись, не сдавайся. Останься человѣкомъ, Карлъ. Сохрани отзывчивое, доброе сердце... Быть можетъ, настанетъ время, когда ты будешь вспоминать обо мнѣ и о нашей Гейдельбергской жизни съ презрѣніемъ или даже досадой. Можетъ быть, тебя всѣ станутъ увѣрять въ томъ, что наша теперешняя жизнь была рѣзкимъ диссансомъ. Но ты имъ не вѣрь — это неправда...

— Проклятые барабаны! — продолжаетъ Югнеръ передъ отъѣздомъ изъ дворца, — барабаньте, барабаньте, только для другихъ! Для насъ больше не будутъ барабанить!..

Можно было считать тенденціозностью это наравление нѣмецкой драматургіи и литературы, но стоитъ вспомнить о тѣхъ условіяхъ, въ которыхъ воспитывались въ свое время кронпринцы, какъ картины драматурговъ оживаютъ и облакаются плотью и кровью.

Какъ въ свое время пеклись объ улучшеніи сельскаго населенія путемъ расквартированія гвардейцевъ, такъ здѣсь заботятся объ удобствахъ и пріятностяхъ жизни провинціальныя барышень питающихъ склонность къ гусарамъ.

Въ «Гусарской лихорадкѣ» Кадельбурга рассказывается — и это отдаетъ бытомъ — что когда Императоръ обратился къ привѣтствовавшей его рѣчью дочери фабриканта Ламбрехта съ фразой: — А вѣдь пріятно жить въ такомъ чудномъ городѣ? — молодая дѣвушка бойко отвѣтила: — Старикамъ, Ваше Величество, пріятно. У насъ-же, молодыхъ дѣвушекъ, даже танцоровъ нѣтъ!.. — Да, — сказалъ Императоръ, — такому горю нельзя не помочь!..

И въ Кирхгайнъ, гдѣ до той поры не было гарнизона, перевели полкъ изъ Якшево...

Въ жертву казармѣ, милитаризму принесена была вся культура, гений и матеріальные средства всей страны, а между тѣмъ благоденствуетъ Круппъ, но отнюдь не нѣмецкій лейтенантъ. Общимъ хоромъ, и драматурги, и беллетристы, и публицисты, рассказываютъ о бѣдности и забитости нѣмецкаго воинства, исключая отсюда придворную камарилью.

Зудермановскій Максъ («Родина») жалуется Магдѣ:

— Ничтожный поручикъ съ прибавкой двадцати пяти марокъ къ жалованью и безъ долговъ... и ты требуешь отъ него самостоятельности? Она была бы мнѣ тогда помѣхой... Если я въ точности исполняю свои обязанности, на полковыхъ балахъ прилично танцую кадрили да къ тому же еще бравый малый, такъ и этого совершенно достаточно...

Бильзе въ своемъ «Въ маленькомъ гарнизонѣ», передѣланномъ въ пьесу, отмѣчаетъ естественное слѣдствіе необезпеченности офицеровъ:

— Трудно себѣ представить, сколько офицеровъ ежегодно уходятъ въ отставку изъ-за долговъ. А отчего это происходитъ? Почему молодые люди другихъ положеній ухитряются устраиваться гораздо благоразумнѣе? Во-первыхъ, все дѣло въ томъ, что они не обязаны жить вмѣстѣ съ людьми, находящимися въ лучшихъ матеріальныхъ условіяхъ. Нѣтъ у него денегъ, онъ и устраивается по своему достатку и въ концѣ концовъ чувствуетъ себя прекрасно. Но въ офицерскомъ собраніи капиталиста сидитъ рядомъ съ бѣднякомъ... Скромный образъ жизни, въ концѣ концовъ, надобѣдаетъ неимущему, онъ видитъ, что болѣе обезпеченные товарищи живутъ шумно и весело, и въ результатѣ — онъ начинаетъ подражать имъ.

Система вооруженнаго мира, эта милитаристская огромная колесница, подъ тяжелыми колесами которой стоналъ, а нынѣ такъ трагически гибнетъ, нѣмецкій народъ, весьма естественно, должна была вызвать противъ себя реакцію, даже поставить кардинальный вопросъ — что есть милитаризмъ и какова его судьба?

— Какую выгоду, — спрашиваетъ бывший сержантъ Шмитъ, приноситъ армія нѣмецкому гражданину, германскому народу? Она забираетъ его дѣтей, чтобы въ лучшіе годы юности, годы, когда формируется мужчина, когда зрѣетъ его характеръ, подвергнуть несправедливому и безжалостному обращенію, и отослать обратно на всѣ четыре стороны или закаленнымъ противникомъ администраціи или инвалидомъ, неспособнымъ къ труду...

Такъ завершился циклъ прусскаго милитаризма. Но его вліяніе сказалось не только въ прусской казармѣ — его тлетворное дыханіе сгубило и нѣмецкую буржуазію, проникло всю толщу народной жизни и привело всю страну къ давно уготованному концу...

Петръ Южный.

Замѣтки.

Послѣ Лувена Шантильи, послѣ Шантильи — Реймсъ. Весь ли реймскій соборъ разрушенъ нѣмцами или часть его — не все ли равно? Всѣ кричатъ о варварствѣ, задыхаются отъ негодованія... А великіе произведенія искусства и памятники исторіи гибнутъ.

Когда я былъ въ Римѣ, на мое воображеніе самое сильное впечатлѣніе оставили не тѣ памятники искусства, которые я видѣлъ въ полной сохранности, но жалкія развалины стараго Рима, оставшіяся отъ нашествій полчищъ Алариха. И казалось ужаснымъ, непонятнымъ, страшнымъ, какъ смерть, что стоялъ древній міръ, копилъ тысячелѣтіями сокровища культуры и цивилизаціи, искусства и науки, и вдругъ откуда то, изъ невѣдомыхъ глубинъ германскихъ лѣсовъ, нахлынули дикія орды и предали огню и разрушенію разумъ и духъ человѣческій. Какъ можно было не остановиться предъ Коллизеумъ, Forum Romanum и пр., не пожалѣть красоту эту? Но вотъ прискакали дикари, не пожалѣли.

И стоя — въ то время я былъ еще юнъ — предъ развалинами Форума (помню, шелъ проливной дождь) — я думалъ о томъ, что это эпизодъ, случайность,

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



Долоресъ (г-жа Игорева). Рафаэлла (г-жа Косырева).
„Графъ-де Ризооръ“.

описки исторій, что исторія цивилизаціи не можетъ же протекать, такъ сказать, безъ „инцидентовъ“ и вотъ такимъ инцидентомъ были остготы и вестготы. А дальше этого не будетъ.

Увы, это не описка и не случайный эпизодъ. Исчезновеніе культуръ, пожары, истребляющіе цивилизаціи, которыя выгораютъ совершенно такъ, какъ выгораетъ въ какой нибудь опредѣленный промежутокъ „деревянная Русь“—повторялись на зарѣ жизни, повторяются и теперь. Если бы культура шла по прямой линіи, не прерывая эволюціоннаго процесса,—можемъ ли мы себѣ представить, какихъ сложнѣйшихъ и чудеснѣйшихъ формъ она бы достигла въ наши дни? Вотъ, положимъ, предъ нами какое нибудь геологическое образованіе. Сколькотьсячелѣтій оно создавалось. Если бы темпъ культуры, хотя бы самый замедленный, не прерывался эпохами смерти, уничтоженія, долговременными обмороками нравственнаго и художественнаго сознанія,—развѣ мы были бы тамъ, гдѣ мы находимся сейчасъ? Но за эпохами созиданія слѣдуютъ катаклизмы. И всѣ культуры погибали не отъ того, что, какъ утверждаютъ многіе, онѣ изживали себя, а отъ того, что подвергались разрушенію и уничтоженію извнѣ.

У Джэка Лондона, который непрестанно возвращается къ идеѣ одичанія, есть нѣсколько произведеній, болѣе или менѣе удачныхъ, на эту тему. Достаточно вырвать камень изъ зданія матеріальной культуры, какъ вся культура, и умственная и моральная, начинаетъ разваливаться. И искусство только въ опредѣленныхъ, условныхъ границахъ, доступно безконечному развитію. Въ эпохи социальныхъ и политическихъ катаклизмовъ искусство совершенно исчезаетъ, погружается на какое то дно, и затѣмъ начинается строеніе заново изъ первобытныхъ элементовъ.

Развѣ одичаніе германцевъ не катаклизмъ? А. Бернау удивляется тому, что германці, гордившіеся своими трудами въ исторіи искусствъ, и несомнѣнно, лучшіе «консерваторы» музеевъ, уничтожили Луврнъ, реймскій соборъ и неподражаемая, единственная миниатюра въ Шантильи. Однако въ этомъ и заключается трагедія катаклизма, что онъ поражаетъ цвѣтушую страну. Нынѣшняя война обнаружила въ Германіи такой, если можно выразиться, внутренній огонь дикости и примитива, близкаго къ естественному состоянію, какой бываетъ именно при катаклизмахъ и изверженіяхъ... Если угодно, въ деклараціяхъ господъ «футуристовъ» заключалась теоретическая проповѣдь того самого разрушенія, которое совершается германцами. Футуристы тяготились исторіей. Футуристы кричали, что все классическое мѣшаетъ имъ жить, и что нѣтъ свободы движенія новому искусству, потому что тяжесть стараго его перегружаетъ. И они объяснялись въ «святой ненависти» къ художественнымъ сокровищамъ Италіи, которую слѣдовало бы превратить въ кладбище для того, чтобы перепавъ его, дать взрасти новымъ, зеленѣющимъ всходамъ. Футуристическіе «манифесты»—радуйтесь!—осуществляются немѣскими гаубицами и 42 сантиметровыми пушками. Пока еще во Франціи и Бельгіи.

Идти впередъ искусство можетъ только путемъ эволюціи, развиваясь изъ прошлаго и пуская новые ростки отъ стараго ствола. Но вмѣстѣ съ тѣмъ, разумѣется, возможенъ и насильственный разрывъ съ прошлымъ, смерть искусства, за которой, начиная съ азовъ, наступитъ новое строительство. Возможенъ всегда приходъ варварства. Ничѣмъ не застраховано человѣчество, какъ бы оно ни блиндировало стѣнки своимъ «прогрессомъ», отъ взрывовъ дикости, какъ не гарантирована земная толща отъ геологическихъ катаклизмовъ. Но вещи надо и называть ихъ собственными именами: футуризмъ есть варварство, какъ и война, которую ведутъ германцы.

Кстати, позвольте сказать нѣсколько словъ объ одномъ маленькомъ «футуристѣ», который былъ «декадентомъ», «символистомъ», другомъ г. Теляковского и всегда остается г. Мейерхольдомъ. Въ «Бир. Вѣд.» г. Мейерхольдъ напечаталъ необычайно курьезную статейку «Война и театр». Другъ г. Теляковского, три года ставящій Лермонтовскій «Маскарадъ», который онъ никакъ поставить до конца не въ состояніи и получающій за свое бездѣйственное режиссерство (что, можетъ быть, все же меньшее зло, чѣмъ его дѣйственное режиссерство) казенный паекъ въ полномъ

Театръ А. С. СУВОРИНА.



Ризооръ (г. Нерадовскій) Альба (г. Хворостовъ)
„Графъ де Ризооръ“



«Графъ де Ризооръ» въ исполненіи японской труппы въ Токио.

размѣрѣ, съ изумительнымъ цинизмомъ издѣвается надъ ужаснымъ положеніемъ театровъ, которые будто бы «хотятъ благополучія за счетъ другихъ», добиваясь возможности какъ-нибудь перебиться при нынѣшнихъ труднѣйшихъ обстоятельствахъ. Увѣренный въ томъ, что «Маскарадъ» можно еще три года ставить, не доводя дѣла до конца, но съ полной гарантіей казеннаго содержанія, г. Мейерхольдъ, не смущаемый даже тѣсною разоренной Комиссаржевской, находитъ въ себѣ достаточно мужества, чтобы трунить надъ частными театрами, которые, увы, «непостановкой» «Маскарада» сыты не будутъ...

Это для характеристики такта и чуткости г. футуриста изъ alexandrinскихъ режиссеровъ. А теперь теорія г. Мейерхольда. Антрепренеры потому такъ, изволите видѣть, «встревожились», что «кому нужна теперь бытовая чепуха?», что «весь ихъ репертуаръ былъ мыльнымъ пузыремъ», даже включая «всякія психологическія мотивации и панпсихизмы». Замѣтите: «весь ихъ репертуаръ». Значитъ, у г. Мейерхольда есть его собственный репертуаръ, ему одному доступный и ему одному лишь вѣдомый? Какой же это репертуаръ? Репертуаръ непоставленныхъ въ теченіе 3 лѣтъ пьесъ вродѣ «Маскарада»? Да, разумѣется, не поставленныя пьесы представляютъ репертуаръ совсѣмъ особаго рода. Но вѣдь мы уже условились, что непоставленныя пьесы годятся лишь для украшенія репертуара Александринскаго театра, какъ не достигнутыя, но прекрасныя возможности. А внѣ этого?

Внѣ этого, оказывается, не только не поставленныя, но и не существующія пьесы. «Давайте намъ, господа драматурги, только сценарій!»—воскликаетъ г. Мейерхольдъ. Получивъ сценарій, «наши актеры готовы расшить на нихъ чудесные узоры изъ бисера своего творчества, въ духѣ театра импровизированной комедіи». Когда это будетъ сдѣлано, т. е. пьесъ не будетъ, а останется только «сценарій», антрепренерская «тревога» исчезнетъ, и все наладится самымъ лучшимъ образомъ.

Весь этотъ балаганъ въ другое время былъ бы просто одной изъ обычныхъ ракетъ этого много шумящаго и ничего путнаго за все свое режиссерство не сдѣлавшаго г. Мейерхольда. Но въ настоящее время, когда театръ не знаетъ, какъ быть, чѣмъ жить, когда тысячи голодныхъ людей чувствуютъ, что подъ ихъ ногами ускользаетъ почва, балаганъ или «балаганчикъ» г. Мейерхольда, воспроизводимый распространенной

газетой, звучить такимъ издѣвательствомъ, отъ котораго дѣлается страшно. Онъ три года не можетъ поставить пьесу, сотню разъ игранную и поставленную, но въ то же время его актеры (изъ Александринскаго театра, столь внимательные къ суфлеру?) готовы «расшивать узоры».

А если бы это былъ не балаганъ, если бы дѣйствительно это была теорія театра, то развѣ тутъ не футуризмъ, оголяющій землю, не катаклизмъ искусства, не разстрѣлъ существующаго, подобный германской войнѣ? Импровизация, какъ замѣна единства замысла и творенія. Актерская «отсебятина», замѣняющая текстъ—вы не чувствуете здѣсь—если принять дѣло въ широкихъ размѣрахъ—признаковъ одичанія, возврата къ примитиву, дезорганизованности, возведенной въ принципъ, должествующей замѣнить систематическую, преемственную работу поколѣній и эволюцію театральныхъ формъ?

Но слава Богу, это, конечно, не серьезно. Это просто одинъ изъ многихъ балагановъ или балаганчиковъ г. Мейерхольда, о которыхъ, вообще, говорилось слишкомъ много, къ вящему удовольствію этого режиссерскаго оберъ-фейерверкера.

А характерно здѣсь соединеніе: жестокости, издѣвательства, позы, фиглярства, полнѣйшаго непочтенія къ предкамъ, исторіи и закону развитія. Всѣ черты вандализма и крайняго эготизма. Онѣ приходятъ невольно въ голову, когда сравниваешь огромные социально-политическіе катаклизмы съ маленькими, но злыми анархическими дѣлами въ области искусства.

Homo novus.

Маленькая хрохика.

*** Какъ извѣстно, по распоряженію дирекціи Императорскихъ театровъ въ оперѣ «Жизнь за Царя» исключены сцены появленія гонца на балу и убійства Сусанина.

Любопытно отмѣтить, говорятъ «Бирж. Вѣдом.», что такъ остро-ставшій теперь вопросъ ставился и ранѣе, хотя и не такъ рѣзко, въ отношеніи безсмертнаго творенія Глинки. И возникъ онъ не позже, какъ на первомъ же представленіи оперы. Музыку Глинки принимали восторжено, но настроеніе сразу стало другимъ, когда опера дошла до сцены поляковъ.

ИЗЪ ХУДОЖЕСТВ. КАРИКАТУРЪ
НА ИМПЕР. ВИЛЬГЕЛЬМА.



«Lui!» («Kladeradatsch»).

ИЗЪ ХУДОЖ. КАРРИКАТ. НА ИМП. ВИЛЬГЕЛЬМА.



Кайзеръ, который умѣетъ все, читаетъ пасторскую проповѣдь, несмотря на протестъ Лютера.
(«Нидерл. Иллюстрир. журналъ 1900 г.»).

— Въ этой сценѣ,—пишетъ самъ Глинка въ своихъ запискахъ,—начиная отъ польскаго до мазурки и финальнаго хора, царило глубокое молчаніе. Я пошелъ на сцену сильно огорченный этимъ молчаніемъ публики, и Кавось, сынъ капельмейстера, управляющаго оркестромъ, тщетно увѣрялъ меня, что это молчаніе происходитъ оттого, что тутъ дѣйствуютъ поляки. Я остался въ недоумѣніи.

Равнымъ образомъ, самая сцена нападенія поляковъ на Сусанина, котораго тогда игралъ знаменитый Петровъ, прошла не совсѣмъ благополучно. «Хористы, игравшіе поляковъ, напали на Петрова съ такимъ остервененіемъ, что разорвали на немъ рубашку, и онъ не на шутку долженъ былъ отъ нихъ защищаться».

Характернѣе всего, что щекотливость момента убійства первымъ замѣтилъ самъ Императоръ Николай, присутствовавшій на первомъ спектаклѣ.

— Меня позвали,—разсказываетъ Глинка,—въ боковую Императорскую ложу. Государь первый поблагодарилъ меня за оперу, замѣтивъ, что нехорошо, что Сусанина убиваютъ на сценѣ. Я объяснилъ Его Величеству, что, не бывъ на пробѣ по болѣзни, и не могъ знать, какъ распорядятся, а что по моей программѣ во время нападенія поляковъ на Сусанина занавѣсъ долженъ сейчасъ опуститься. Смерть-же Сусанина высказывается сиротою въ эпилогѣ.

*** Въ «Од. Нов.» разсказывается о мытарствахъ, которыя перенесли возвратившіеся на дняхъ въ Россію Е. А. Бѣляевъ, В. И. Никулинъ съ дочерью и Е. С. Саранчева, которыхъ война застигла въ Киссингенѣ. Раздобывъ денегъ, они, наконецъ, двинулись въ путь, на Базель. Оттуда ихъ съ «большой церемоніей», какъ острилъ, разсказывая г. Бѣляевъ, и «съ совсѣмъ излишнимъ парадомъ», — штыки на перевѣсь, — четверо солдатъ доставили обратно въ Киссингенъ. Когда имъ стали разсказывать о поимкѣ «четверыхъ шпионовъ—2 мужчинъ и 2 дамъ», которыхъ теперь уже разстрѣляли за попытку развинтить жел.-дор. путь,—они, эти разстрѣлянные шпионы, поняли, что сопровождение ихъ конвоемъ со штыками на перевѣсь породило цѣлую басню.

Въ Швейцаріи ихъ ожидалъ другой сюрпризъ. Швейцарцы для прѣзжающихъ къ нимъ русскихъ установили особый цензъ въ 500 марокъ. Такой суммы у нихъ не оказалось. И всѣ они прибѣгли къ «обману». Быстро въ кошельки съ радужными ассигнаціями были насованы бутафорскія кредитки въ видѣ разноцвѣтныхъ бумажекъ.

На требованіе комиссара показать наличность, г. Бѣляевъ, обнаруживая изумительную ловкость и проворство рукъ, раскрылъ кошелекъ, мелькнулъ пачкой кредитокъ, звякнулъ завалывшимися двугривенными и пятиалтынными. И проскочилъ...

Другіе проскочили, прибѣгнувъ къ гимназическому способу, когда при провѣркѣ поделемъ форменныхъ кушаковъ одинъ и тотъ же кушакъ обходитъ весь классъ. Однѣ и тѣ же кредитки обошли всю партію русскихъ.

*** Въ Цюрихѣ былъ устроенъ Литературно-Музык. вечеръ, сборъ съ котораго, достигшій 3000 франковъ, поступилъ въ «Россійскій комитетъ помощи», открывшій народную столовую, гдѣ малоимущимъ выдавался обѣдъ за 25 сант. и ужинъ за 20 сант., а совершенно неимущимъ бесплатно. Въ вечерѣ принимали участіе гг. Никулинъ и Бѣляевъ, бывшіе въ то время въ Швейцаріи.

Успѣхъ исполнители имѣли необыкновенный.

— Когда я читалъ стихотвореніе Некрасова, разсказываетъ В. И. Никулинъ, и дошелъ до мѣста, въ которомъ говорится о несмѣтной русской рати, залъ задрожалъ отъ кликовъ и аплодисментовъ...

*** В. Н. Давыдовъ выразилъ намѣреніе поѣхать въ дѣйствующую армію въ качествѣ санитаря. Прошеніе на сей предметъ, какъ, сообщаетъ «Пет. Газ.», маститый артистъ уже подалъ В. А. Теляковскому.

— Когда я подалъ прошеніе директору, разсказываетъ В. Н. Давыдовъ, В. А. Теляковскій сказалъ мнѣ:

— Но вѣдь васъ могутъ убить!..

— Ну, такъ что-же?.. «Семи смертей не бываетъ, одной не миновать»...

В. Н. Давыдовъ, однако, нуженъ во сто кратъ больше русскому искусству, чѣмъ санитаріи. Для «души» В. Н. Давыдова этотъ порывъ благотворенъ. Но для души общества—было бы безуміемъ рисковать жизнью великаго артиста.

*** Въ «Свѣтъ» пишутъ изъ Костромы о житьѣ-бытьѣ военно-плѣнныхъ:

«Одинъ изъ военно-плѣнныхъ нѣмцевъ, прельстившись красотою мѣстной природы и очарованный русскимъ гостепріимствомъ, настолько вдохновился, что написалъ вальсъ «Костромскія мечты». Вальсъ былъ презентованъ супругѣ костромскаго губернатора г-жѣ Стремоуховой съ посвященіемъ автора.

Г-жа Стремоухова нѣмецкій «презентъ» приняла.

«Гдѣ русское самолюбіе и сознаніе своего собственного достоинства?» — горестно восклицаетъ корреспондентъ, огорченный нѣмецкимъ вальсомъ на костромскіе мотивы...

*** Руссифицированіе коснулось, между прочимъ, и рецензентскихъ подписей. Такъ въ «Москов. Вѣд.» мы находимъ подпись рецензента—«Вѣстодавъ». Это звучитъ почти по сумароковски. Но что, собственно, означаетъ «Вѣстодавъ»? Дающій вѣсти или выдавливающий оныя?

*** Перечисляя составъ труппы Самарскаго гор. театра, «Волжск. Кл.» дѣлаетъ такой комплиментъ г. Троянову: «комикъ, кстати сказать, съ фигурою знаменитаго александринца «дяди Кости»...

«Merci!»—остается сказать г. Троянову.

Письма въ редакцію.

М. Г. Г. г. антрепренеры и товарищи-артисты. Нынѣшній годъ, очень тяжелъ для всѣхъ, а въ особенности для всего сценическаго міра. Останется много дѣятелей сцены безъ ангажемента, у которыхъ будетъ сильная нужда въ деньгахъ и въ обѣдахъ. Поэтому зываю къ вамъ о помощи. Помогите мнѣ и поддержите «Столовую сценическихъ дѣятелей».

Въ прошломъ сезонѣ постомъ было выдано бесплатныхъ обѣдовъ 2555; въ настоящее время у меня осталась сумма въ 280 р. (отъ концерта, устроенъ въ прошломъ году) и пожертвованіе отъ М. Г. Савиной 50 р.—въ общемъ у меня 330 р., на эту сумму много не накормишь. Обѣды уже выдаются съ 1-го сентября.

Еще разъ прошу васъ, устройте въ вашихъ труппахъ и Мѣстныхъ Отдѣлахъ какіе нибудь сборы и помогите мнѣ накормить нашихъ безработныхъ товарищей. Въ

Изъ худож. каррик. на Императора Вильгельма.



Поставщикъ ваксы Его Величества.
(Женевская каррикатура).

прошломъ году былъ устроенъ концертъ, съ котораго осталось около 1000 р. и былъ устроенъ базаръ, который далъ около 400 р., чего въ нынѣшній сезонъ сдѣлать нельзя, въ виду того, что въ настоящее время все устраивается въ пользу семей запасныхъ воиновъ, призванныхъ на дѣйствительную службу и раненыхъ воиновъ.

Г. г. антрепренеры и товарищи-артисты, не забудьте о вашихъ безработныхъ товарищахъ.

Деньги прошу высылать въ Бюро И. Р. Т. О., Москва, Б. Никитская, 19.

Организаторъ и членъ Комитета Столовой сценическихъ дѣятелей. *М. А. Дмитриевъ-Шюня.*

(По телеграфу)

М. Г. Въ послѣднемъ номерѣ вашего журнала перепечатано изъ харьковскихъ газетъ утверждение, что «Ревизоръ» поставленъ Николаемъ Николаевичемъ Синельниковымъ по образцу Московскаго Художественнаго театра. Удивляясь подобному не обоснованному утверждению, вся труппа въ полномъ составѣ свидѣтельствуешь, что въ оригинальной постановкѣ Николая Николаевича не было ни малѣйшаго подражанія на постановки другихъ театровъ. *Труппа Харьковскаго Городскаго театра.*

(По телеграфу).

М. Г. Просимъ опровергнуть корреспонденцію изъ Нижняго Новгорода въ «Театральной газетѣ», въ номерѣ 36, о неуплатѣ Лохвицкимъ жалованья труппѣ, его арестѣ. Всѣмъ уплачено, выѣхали полнымъ составомъ по заранее намѣченному маршруту.

Тамара-Грузинская, Медведевъ, Сабининъ, Бравинъ, Иванова, Цетровскій, Малинова, Варина, Даркъ, Потонскій, Матвѣевъ, Валицкая, Миловинова, Пино, Сирота, Карлс, Александровъ, оркестръ, хоръ, балетъ, управляющій *Николаевъ.*

М. Г. Покорнѣйше прошу помѣстить на страницахъ вашего уважаемаго журнала слѣдующее обращеніе къ моимъ артистамъ: въ виду того, что театръ мой въ Петроградѣ еще понинѣ занятъ и по наведеннымъ мною послѣднимъ справкамъ время его освобожденія не можетъ теперь опредѣленно выясниться, я принуждена считать законтрактованныхъ на текущій сезонъ г-жи и г. г. артистовъ свободными отъ ангажемента. На просьбу имѣющихся на-лицо артистовъ, я предложила имъ безвозмездно весь свой инвентарь и дала согласіе на организацию товарищества, мотивируя тѣмъ, что просьбы товарищества могутъ скорѣе увѣнчаться успѣхомъ передъ подлежащими властями. Отъ лица большинства членовъ вновь-организуемаго товарищества въ настоящее время хлопотать объ освобожденіи театра г. г. Ольшанскій, Вернеръ, Ждарскій. Пр. и пр.

По довѣрію В. Ф. Линъ,

Администраторъ *И. И. Ждарскій.*

М. Г. Позвольте въ вашемъ уважаемомъ журналѣ сказать два слова о фактѣ, имѣвшемъ мѣсто въ Москвѣ въ Никитскомъ театрѣ. Г-жа Пюнтковская со Смирновымъ и бывшимъ куплетистомъ Молдавцевымъ пригласили меня играть въ обзорѣнн двѣ роли Вильгельма и Офицера на мѣсяцъ и пять дней за 400 рублей за все время. Г. Молдавцевъ подписался со мной условіе отъ имени Пюнтковской. Оказалось, что играть нужно эти двѣ роли два раза въ вечеръ. Это адскій трудъ: четыре раза въ вечеръ переодѣться и четыре раза перегримироваться.

Я сыгралъ пять дней и уже началъ чувствовать боль кожи лица отъ грима, но утѣшалъ себя, что хотя что-нибудь заработаю, такъ какъ г. Молдавцевъ увѣрилъ меня—что деньги какъ въ Государственномъ Банкѣ. И вдругъ 3 сентября въ конторѣ, въ присутствіи г. Евелинова, Молдавцевъ объявляетъ, что дѣло прекращается и что-де Пюнтковская со Смирновымъ сбѣжали и предла- гають мнѣ 25 рублей съ тѣмъ, что-бы я далъ расписку, что претензій не имѣю. Я, конечно, не согласился. Какъ назвать такой поступокъ? *Ив. Панормовъ-Сокольскій.*

М. Г. Призванъ въ армію. Сообщаю объ этомъ моему зимнему антрепренеру г. Таганрога А. М. Королли-Торцову, у котораго долженъ былъ служить. Всѣмъ товарищамъ и знакомымъ шлю сердечный привѣтъ.

Артистъ русской драмы *П. И. Наафонскій.*

М. Г. Шлю привѣтъ товарищамъ, призванъ на службу изъ запаса. Помощникъ режиссера *В. М. Волковъ.*

М. Г. Прошу товарищей артистовъ, знающихъ О. Н. Иванова-Двинскаго сообщить намъ о его мѣстопробываніи, уже полгода не имѣемъ объ немъ никакихъ свѣдѣній. Адресовать просимъ въ Москву театр. бюро Л. Д. Грюнвальдъ. Лицамъ давнимъ хоть какія-нибудь вѣсти приносимъ искреннюю благодарность. *Жена и дѣти.*

М. Г. Перепечатанное изъ «Од. Нов.» въ № 35 сообщеніе о томъ, что я находясь лѣтомъ въ Германіи, заболѣла тифомъ, и въ такомъ видѣ послѣ объявленія войны должна была уѣхать оттуда, не соответствуетъ истинѣ. Проживъ все лѣто въ Германіи, я вернулась оттуда 28 августа совершенно здоровой.

Артистка русской оперы *Н. Борина.*

По провѣнціи.

Баку. Сезонъ драмы (антреприза А. В. Полонскаго) открывается въ концѣ сентября. Съ 14 сентября начинаются репетиціи.

Вятка. Приводимъ полный составъ труппы зимняго сезона г. Шумскаго: г-жи Анненская, Антонелли, Алмазова, Зара Лорина, Петровская, Скавронская, Трубецкая, Федорова, г. г. Дробининъ, Колесовъ, Куратовъ, Курбатовъ, Меликъ-Пашаевъ, Ливалевъ, Свободинъ, Реммеръ, Рошковскій, Соколовскій, Клотъ, Сысоевъ, Чистовъ, Шигановъ, Лавровъ, Шуйскій, главный режиссеръ Шумскій, очередные режиссеры Свободинъ, Рошковскій, администраторъ Лихачевъ, суфлеръ Соколовскій, декораторъ Клотъ.

Екатеринбургъ. Драматическая труппа П. О. Зарѣчнаго открываетъ сезонъ въ новомъ городскомъ театрѣ 16-го сентября.

Казань. Сезонъ въ Новомъ клубѣ (драма З. А. Малиновской) открывается 19 сентября. Ставится «Козьма Мининъ».

Кіевъ. Труппа и дирекція театра «Соловцовъ» постановили дѣлать ежемѣсячныя отчисления въ пользу безработныхъ дѣятелей сцены. 15 сентября будетъ сдѣланъ первый взносъ, который достигнетъ 150 руб. Всѣ отчисляемые суммы предоставляются въ распоряженіе мѣстнаго уполномоченнаго театральнаго общества Н. И. Николаева.

— М. Ф. Андреева дебютировала въ театрѣ «Соловцовъ» въ «Цѣнь жизни» (Анна Демурина). Артистка имѣла успѣхъ.

— Въ труппу театра «Соловцовъ» вступила В. Л. Юрєнева.

— Сборы въ театрахъ. Гор. театръ (опера) дѣлаетъ сравнительно недурные сборы. Значительно слабѣе сборы въ обоихъ драматическихъ театрахъ и въ украинскомъ театрѣ. Впрочемъ, сентябрь вообще, даже въ обычное время, отличается слабыми сборами въ драмѣ. Хорошіе сборы въ «Худож. театрѣ миниатюръ».

Новочеркасскъ. Зимній сезонъ драмы (антр. В. И. Бабенко) открывается въ сентябрѣ въ частномъ театрѣ Базенера, Фрикке и комп. Въ составъ труппы вошли: Сарачева, Рамина, Наблоская, Мартынова, Сѣверова, Волгина, Гергардъ, Дольская, Борина, Савина, Маклецова, Тверская и др., г. г. Путята, Юреневъ, Каширинъ, Покровскій, Плотниковъ, Михайловъ, Барановскій, Алексѣевъ, Петровскій, Кишлаловъ и др. Главный режиссеръ Г. Л. Лазановскій, завѣдывающіе художественной частью А. И. Каширинъ и И. А. Покровскій.

Одесса. Отъ А. А. Мурскаго, подписавшаго на зиму къ Н. Н. Михайловскому, получена телеграмма, что ему «удалось съ большими трудностями выкарабкаться изъ Германіи», и что въ настоящее время онъ находится на пути въ Россію.

— Изъ артистовъ труппы Н. Н. Михайловскаго взяты на военную службу г. г. Тригоринъ и К. Шеинъ (сынъ В. И. Никулина).

— Въ качествѣ учителя сцены г. Сибиряковымъ приглашенъ бывший антрепренеръ А. Я. Альтшуллеръ.

— Въ театрѣ «Миниатюръ» произошла перемѣна въ составѣ дирекціи; вмѣсто призваннаго на военную службу Вл. Хенкина, компаньономъ къ Г. К. Розанову вступилъ С. Г. Бѣльскій. Труппа сформирована. Открытіе сезона 10 сентября.

Оренбургъ. Намъ пишутъ. 8 сентября въ городскомъ театрѣ открылись спектакли оперной труппы подъ упр. А. С. Костаньяна. Для открытія шла «Жизнь за Царя».

Въ Оренбургѣ труппа дастъ до 20 спектаклей, послѣ чего отправится на гастроли въ Самару, а затѣмъ въ Сибирь. Вплоть до Иркутска г. Костаньяномъ сняты всѣ театры.

З. А. Малиновская въ городскомъ театрѣ зимній сезонъ откроетъ не ранѣе 1 октября. Въ народномъ домѣ спектакли начнутся 25 сентября. Сюда режиссеромъ приглашенъ г. Картановъ. Антреприза самого попечительства о народной трезвости.

Материальныя дѣла у оперы хороши. *С. Н.-въ.*

Петрозаводскъ. Лѣтній сезонъ, начавшійся 9 мая, закончился 30 августа. Всего за сезонъ было дано 50 спектаклей при валовомъ сборѣ свыше 13 тысячъ рублей. Антреприза Л. А. Ставскаго закончила сезонъ съ убыткомъ около 1600 р.

Рига. Днем сгорѣлъ Гагенсбергскій лѣтній театръ, въ которомъ до объявленія войны играла нѣмецкая оперетта. Артисты частью уѣхали, частью были высланы, какъ германскіе подданные. Театръ предполагалось отдать подъ лазаретъ.

Ромны. Намъ пишутъ: «Русская и Украинская драма и оперетта подъ управл. А. Кунцевича и И. П. Сагайдачнаго 31 августа закончила сезонъ. Послѣ перваго мѣсяца труппа была переведена на товарищество. При конкуренціи цирка Лери и драмы г. Борисовой товарищество выработало 64 коп. на марку».

Ростовъ-на-Дону. Намъ телеграфируютъ: «Пятаго сентября при полномъ сборѣ открылся сезонъ въ ростовскомъ театрѣ «Тремя сестрами» въ постановкѣ Марджанова. Спектакль прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Шестого—«Измаилъ», дирекція жертвуетъ сборъ раненымъ. *Волжскій»*.

Самара. Театральной комиссіей рассмотрѣно заявленіе антрепренера г. Лебедева о томъ, что драматическіе спектакли, вслѣдствіе задержки нѣкоторыхъ артистовъ его труппы за границей, могутъ начаться лишь съ 1-го октября. Въ виду этого г. Лебедевъ просилъ комиссію разрѣшить до прибытія артистовъ принять опереточную труппу. Ходатайство это удовлетворено. (Среди вновь приглашенныхъ артистовъ г-жа Зоричъ, Максимова, Башкина, гг. Крамовъ, Мартини, Леонтьевъ Востоковъ и Трояновъ.

Спектакли оперетты начнутся съ 15 сентября.

— Зимній сезонъ въ театрѣ «Олимпъ» открываетъ 10-го сентября Оперное Товарищество подъ управлен. Кастаньяна. Опера пробудетъ въ Самарѣ около мѣсяца. Послѣ оперы начнутся гастроль опереточной труппы Полтавцева при участіи Тамары-Грузинской.

Саратовъ. Образовалось товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ г. Кручинина, которое открываетъ сезонъ 15 сентября.

Синѣрополь. Театръ «Метрополь» снятъ Я. Должинскимъ подъ миниатюры. Сезонъ открывается съ 15 сентября. Составъ труппы: Волковская, Коршуновская, Чаруская, Миллеръ-Вергоны, Истомина, Бриссо, Рахманова, Полунина, Богемская, Бенскій, Коршуновскій, Должинскій, Щуровскій, Дарьяль, Михайловъ-Арианъ, Цвѣтковъ, Хоровичъ, Брянчаниновъ, Каневскій и другіе. Режиссеръ опереточный М. Дарьяль, — комедіи и фарсы Брянчаниновъ, администраторъ Цвѣтковъ.

Сызрань. Намъ пишутъ: «Лѣтній сезонъ въ саду «Эрмитажъ» закончился 31 августа. Антреприза Ковалевой понесла убытки, артисты удовлетворены полностью».

Таганрогъ. Зимній сезонъ драмы въ городскомъ театрѣ предполагается открыть 29-го сентября.

Тифлисъ. Открытіе сезона въ казенномъ театрѣ (антреприза г. Евлахова) состоится 16 сентября («Жизнь за Царя»).

Харьковъ. Закончила сезонъ малорусская труппа Л. Р. Сабинина, игравшая въ закрытомъ театрѣ Тиволи. Несмотря на тревожное время, Л. Р. Сабининъ закончилъ сезонъ безъ дефицита. Изъ Харькова труппа уѣхала въ Кривой Рогъ, гдѣ начинаетъ свои спектакли 15-го сентября.

— Кафешантанъ «Вилла Жаткина», закончившій 3 сентября сезонъ съ громаднымъ дефицитомъ, назначенъ въ продажу въ удовлетвореніе многочисленныхъ кредиторовъ служащихъ и артистовъ. Продажа имущества назначена на 21 сентября.

Ялта. Музыканты городского симфоническаго оркестра, въ виду большихъ расходовъ города въ связи съ военными событіями, — предложили управѣ свои услуги по поддержанію оркестра. Оставаясь на прежнихъ условіяхъ, музыканты лично жертвуютъ изъ городской субсидіи (2.800 руб.) 500 руб. въ пользу раненыхъ. Въ выигрышъ остаются и городъ и труженики оркестра, которые отъ дирижера Чабана получали не 112 р. въ мѣсяцъ, какъ слѣдовало бы, а 70 руб. въ среднемъ.

Письмо изъ Кіева.

30-го августа «Ревизоромъ» открытъ сезонъ въ театрѣ «Соловцовъ». Чистый сборъ съ этого спектакля былъ пожертвованъ дирекціей театра на нужды войны. И тѣмъ не менѣе театръ былъ далеко не полонъ. На половину пусть былъ и 2-ой городской театръ, гдѣ въ тотъ же день дирекція г. фонъ Мевеса для открытія своего перваго сезона поставила «Снѣгурочку» Островскаго. Плохія ауспиціи.

Какъ странно, что именно театръ, такъ чутко отражающій настроеніе общества, такъ горячо на нихъ всегда отзывающійся, неизмѣнно является одной изъ первыхъ ихъ жертвъ. Чуть что нарушаетъ нормальный ходъ жизни, театръ пустуетъ. Почему? «Не то настроеніе, — не до те-

атровъ, не до развлеченій теперь», говорятъ одни. «Денегъ нѣтъ», твердятъ другіе. Но вѣдь это не такъ, это неправда! Вѣдь полнымъ полны кинематографы, вѣдь не вмѣщаютъ всѣхъ, желающихъ туда попасть, бездарныя, пошлыя «миниатюры». Что-же, развѣ эти зрѣлища больше соотвѣтствуютъ переживаемому нынѣ моменту? Конечно, нѣтъ. Торжество балагана надъ настоящимъ искусствомъ въ такой серьезный моментъ, какой переживается теперь Россіей, свидѣтельствуется только ярче, чѣмъ когда бы то ни было, о низкомъ культурномъ уровнѣ нашей большой публики, о низменности и убожествѣ ея «эстетическихъ» запросовъ, о грубости и пошлости ея вкусовъ. Когда случайно приходится мнѣ попасть въ театръ миниатюръ, я испытываю чувство брезгливаго недоумѣнія, я не могу понять, что здѣсь можетъ нравиться, что можетъ сюда привлекать. Глядя на такъ называемыхъ интеллигентовъ, переполняющихъ эти учрежденія, я невольно повторяю, перепрашивая, желчное и скорбное восклицаніе сатирика «Ванька,—это твой театръ». Но—увѣ! «Ванекъ» много, слишкомъ много! А вотъ людей, уважающихъ театръ и понимающихъ его значеніе, видящихъ въ искусствѣ не пустую, праздную забаву, а насущную потребность, такихъ, видно, можно по пальцамъ сосчитать. И театры наши уже при самомъ открытіи сезона пустуютъ, и мало надежды на то, чтобы дѣла ихъ въ близкомъ будущемъ значительно улучшились. А между тѣмъ, судя по первымъ спектаклямъ, обѣ наши драматическія труппы имѣютъ полное право на сочувственное вниманіе публики.

Въ театрѣ «Соловцовъ» я на открытіи смотрѣлъ только послѣдніе два акта комедіи Гоголя. Откровенно говоря, мнѣ показалось, что спектакль шелъ нѣсколько грузно, безъ особаго блеска, а актеры играли безъ надлежащаго воодушевленія. Роль Хлестакова игралъ г. Кузнецовъ, неоднократно ужъ выступавшій въ этой роли въ Кіевѣ. Роль Хлестакова г. Кузнецовъ ведетъ въ общемъ достаточно легко, интересно, остроумно. Минусы исполненія—нѣкоторая суетливость и нѣсколько чрезмѣрное обиліе деталей.

Вполнѣ благополучно справился съ ролью городничаго Я. Яценевъ. Много юмора въ исполненіи г-жи Токаревой (Анна Андреевна), но артистка слишкомъ ужъ старается здѣсь объ «общедоступности» этого юмора и для этого порою прибѣгаетъ къ рѣзкимъ подчеркиваніямъ.

Спокойно, просто, характерно играетъ Осипа г. Павленковъ.

Очень тяжело, грубо и карикатурно изображаетъ Ляпкина-Тяпкина г. Визаровъ. Изъ новыхъ членовъ труппы г. Синельникова довольно благопріятное впечатлѣніе произвели гг. Тархановъ (Земляника) и Смирновъ (Добчинскій). Не могу того же сказать о г-жѣ Лядовой (Марья Антоновна). Исполненіе артистки лишено граціи и чувства мѣры, оно излишне манерно и жеманно даже для изображенія жеманства Марьи Антоновны.

Нѣжная, красивая сказка Островскаго встрѣтила въ театрѣ г. фонъ-Мевеса самое внимательное къ себѣ отношеніе. Несмотря на малоблагопріятныя условія сцены 2-го городского театра, режиссеру труппы, г. Савинову, вполнѣ удалось создать надлежащій фонъ для этой очаровательной, весенней сказки, дать внѣшнюю картину, соотвѣтствующую внутреннему содержанию пьесы и способствующую болѣе цѣльному и полному ея воспріятію. Пьеса отлично срепетована, исполненіе актеровъ между собою согласованно, массовыя сцены довольно живописны и стройны. Не совсѣмъ удачнымъ кажется мнѣ освѣщеніе сцены во 2-мъ актѣ (дворецъ Берендѣя). Задній планъ сцены кажется залитымъ яркими солнечными лучами, а это, конечно, здѣсь неумѣстно. Плохи бирючи, и реплика Берендѣя по ихъ адресу о плавной и красной рѣчѣ звучитъ несомнѣнной ироніей. Въ роли Снѣгурочки выступила новая для Кіева артистка, г-жа Вульфъ, и произвела очень благопріятное впечатлѣніе. Исполненіе ея продуманно, сдержанно, тактично и не лишено граціи и изящества. Мнѣ только кажется, что слѣдовало ярче отнѣнить разницу между Снѣгурочкой первыхъ актовъ и Снѣгурочкой финала, уже получившей отъ матери Весны способность любить, наслаждаться, страдать. Несомнѣнный темпераментъ обнаружила въ роли Купавы г-жа Львовичъ. Увѣренно проводитъ роль Леля г-жа Болотина. Тепло и мягко играетъ Берендѣя г. Шмитъ и даетъ въ этой роли хорошей гримъ. Живописенъ дѣдъ Морозъ—г. Аксеновъ.

Вторымъ спектаклемъ въ театрѣ «Соловцовъ» шелъ «Старый закалъ» А. Сумбатова. Въ этой пьесѣ были заняты многіе новые для Кіева актеры. Г. Баратовъ въ роли полковника Олтина даетъ внѣшне интересный и соотвѣтствующій содержанію роли образъ и играетъ осмысленно, правильно, но нѣсколько сухо. Сильно мѣшало артисту недостаточно твердое знаніе роли. Слишкомъ замѣтно было сотрудничество суфлера, и порою затруднительное положеніе актера Баратова вызывало большее сочувствіе зрителя, нежели переживанія полковника Олтина. Отлично

играть г. Гриневъ (подполковникъ Бристь). Артистъ даетъ очень выдержанную и вѣрную фигуру и умѣло, тонко показалъ, какъ много теплоты, какое благородное, отзывчивое сердце и непоколебимое чувство долга таятся подъ педантической, сдержанной, нѣсколько даже черствой внѣшностью этого обрусѣвшаго нѣмца. Г. Гриневъ даетъ здѣсь чуть замѣтный акцентъ, который умѣло выдерживается на протяжении всей роли. Очень просто, тепло, содержательно и скромно исполненіе г. Тарханова (капитанъ Глушаковъ). Эффектенъ въ роли князя Бѣлоборскаго г. Блюменталь-Тамаринъ, но въ сценѣ съ Вѣрой Борисовной въ 4-мъ актѣ артистъ слегка переигрываетъ. Очень живо и весело проводить роль прапорщика Ульина г. Кузнецовъ, но артистъ повторяетъ здѣсь уже разъ созданный имъ образъ—Викентьева въ «Обрывѣ».

Забавно и безъ шаржа изображаетъ г. А. Смирновъ восточнаго человека-князя Гадаева. Характерную фигуру даетъ г. Павленковъ въ роли поручика Корнева.

Изъ дамъ на первомъ мѣстѣ бесспорно надо поставить г-жу Токареву, дающую типичный, жизненный, цѣлаго забавный, но въ то-же время и трогательный образъ «военной» дамы, матушки-командири, живущей всецѣло интересами «своей» роты и вѣрнаго друга и помощницы своего мужа, дѣлящей съ нимъ всѣ невзгоды, тягости и даже опасности боевой жизни. Въ роли Вѣры Борисовны дебютировала г-жа Бершадская, артистка, повидимому, не лишенная дарованія, но очень еще молодая и мало-опытная. Г-жа Бершадская, судя по этой роли, не лишена темперамента, у нея попадаются хорошія и искреннія интонаціи, но во всемъ исполненіи ея замѣтны слѣды недостаточной въ себѣ увѣренности и чрезмѣрной выучки, посторонняго вліянія. Таково мое впечатлѣніе. Возможно конечно, что оно ошибочно, и что неровности исполненія г-жи Бершадской явились просто результатомъ дебютнаго волненія артистки. За то никакихъ слѣдовъ волненія не замѣтно было въ исполненіи г-жи Лядовой (Людмила). Эта артистка, очевидно, очень въ себѣ увѣрена, хотя оснований для такой увѣренности не давало ни исполненіе ею роли Марьи Антоновны въ «Ревизорѣ», ни исполненіе роли Людмилы въ описываемомъ спектаклѣ. И въ этой роли г-жа Лядова обнаружила полное отсутствіе вкуса и чувства мѣры,—пригала, суежилась, гримасничала, взвизгивала и была въ полной увѣренности, что этого вполне достаточно, чтобы изобразить юную, бойкую, остроумную, жизнерадостную дѣвушку. А ужъ это-ли не «роль-пуля»—какъ говорятъ актеры.

Въ общемъ пьеса исполнялась довольно стройно и вполне прилично, но смотрѣть ее было все-таки скучно и неинтересно. Секретъ ея возобновленія, конечно, въ томъ, что она «бательная» пьеса, но вѣдь не каждая-же пьеса, въ которой упоминается о войнѣ, можетъ претендовать на интересъ къ себѣ и соответствовать настроенію переживаемаго нынѣ русскимъ обществомъ момента. А сама по себѣ коллизія полковника Олтина, Вѣры Борисовны и князя Бѣлоборскаго достаточно затрепана и банальна.

М. Рабиновичъ.

Провиціальная лѣтопись

Иркутскъ. 31 августа открылся зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ постановкою «Дяди Вани».

Объявленный составъ труппы слѣдующій: Г-жи Харзи (героиня), Владимірова-Крѣпышъ (молодая героиня), Поль (ingenue dramatique), Арсенцева (лирическая ingenue), Дроздова-Нерадовская (ingenue и роли подростокъ), Аржевская (дублерша ingenue и молодыхъ героинь), Таганцова (grande coquette), Суханова (grande dame), Славичъ (комич. старуха), Костюрина (драматическая старуха), Прокофьева (характерныя роли), Антонова (водеvilъныя роли, съ пѣніемъ), Брянская, Вильбушевичъ, Данилевская, Драгомѣръ и Донская г.г. Снѣговъ (герой любовникъ) Прокофьевъ (лирич. любовникъ), Хандомировъ (неврастеникъ и jeune comique), Лихомскій (второй любовникъ), Градовъ (фатъ и характерныя роли), Ф. Смирновъ (герой-резонеръ и комикъ-резонеръ), Прохоровскій (драм. резонеръ), Барабановъ (бытов. резонеръ), А. П. Смирновъ (первый комикъ), Дубенскій (простака), Брянскій (второй фатъ и салон. резонеръ), Уздемиръ (любовникъ), Треплевъ (второй простака), Чинаровъ (второй комикъ), Корниловъ (вторыя роли), Пичугинъ (характерныя), Владиміровъ-Левскій, Рубанъ (вторыя роли). Главный режиссеръ Канинъ. Завѣдывающій монтировочной частью Лукьяновъ. Помощникъ режиссера Полтавцевъ и Назимовъ. Суфлеръ Метелевъ. Декораторы Мягковъ и Косычинъ.

Благодаря затрунительности передвиженія, вызваннаго военными событіями, артисты съѣхались очень поздно, причемъ нѣкоторымъ изъ нихъ въ виду призыва на войну не удалось совсѣмъ пріѣхать въ Иркутскъ. Большинство артистовъ незнакомы Иркутской публикѣ; изъ выступав-

шихъ въ прежніе сезоны назовемъ г-жу Арсенцеву, Суханову (сезонъ 1913—14 г.), Славичъ (антреприза Кравченко въ 1900-хъ годахъ), г. Градова (сезонъ 1911—12 г.) и Чинарова (нѣсколько сезоновъ служившаго въ Иркутскѣ).

Открытие сезона пьесой А. П. Чехова, особенно въ связи съ десятилѣтіемъ со дня его кончины, было въ высшей степени умѣстно и симпатично. Труппа оказалась умѣло подобранной, и режиссеръ сумѣлъ создать чеховское настроеніе.

Хорошее впечатлѣніе произвела прелестная декорация I акта, которое не ослабѣвало до конца пьесы, т. к. художникъ Мягковъ съ каждымъ дѣйствіемъ давалъ новыя интересныя художественныя работы. Затѣмъ невидимая рука режиссера дѣлала свое дѣло, и спектакль вышелъ сильнымъ, оставившимъ глубокое впечатлѣніе.

Отрадное впечатлѣніе произвело то обстоятельство, что здѣсь не было копированія съ большихъ мастеровъ. Чувствовались свѣжесть, оригинальность. Правда, г. Снѣговъ не могъ совершенно избавиться отъ образа, созданнаго Станиславскимъ, а г. Прохоровскій только подчеркнулъ штрихи, сдѣланные Лужскимъ въ профессорѣ, но за то г. Д. Смирновъ въ роли Войницкаго, г-жа Поль въ роли Сони и особенно г. А. Смирновъ въ роли Вафли дали много своего, оригинальнаго и интереснаго.

Третій актъ и особенно сцена ссоры Войницкаго съ профессоромъ, были проведены особенно сильно и интересно, а трогательный заключительный монологъ Сони въ передѣлкѣ г-жи Поль произвелъ сильное впечатлѣніе.

Вторымъ спектаклемъ назначенъ «Лѣсъ» (утренникъ), а затѣмъ идутъ пьесы «Бѣдность—не-порокъ»—Островскаго, «Свѣтитъ да не грѣтъ»—Островскаго и Соловьева и «Искушеніе».—Потапенко.

Николай Соловьевъ.

Витебскъ. Антрепренеръ городского зимняго театра М. Меркуловъ, неожиданно для городской театралной коммисіи, испросилъ у послѣдней по телеграфу изъ Москвы разрѣшеніе въ виду современныхъ событій открыть сезонъ вмѣсто 26 сентября—26 октября. Театральная коммисія удовлетворила ходатайство г. Меркулова, въ то-же время оставивъ за нимъ согласно контракту право эксплоатаціи театра съ 15 сентября. Г. Меркуловъ пріѣзжаетъ на-дняхъ въ Витебскъ, чтобы до открытия его драматической труппы сезона, сдать театръ другой какой нибудь труппѣ, еврейской или малороссійской.

Театръ, по всей вѣроятности, останется на это время за подвизающейся въ немъ около 2-хъ мѣсяцевъ еврейской труппой Исаа Жоржа, у которой послѣ долгихъ матеріальныхъ лишеній, дѣла за послѣднее время значительно поправились, благодаря приглашенному на гастроли извѣстному артисту г. Меерсону.

Лѣтній театръ Д. І. Тихантовскаго совершенно «очищенъ» отъ актеровъ, оставшихся послѣ распавшагося товарищества драматическихъ артистовъ, г. г. Сахновскаго и Терзіянца.

Несмотря на ежедневную убыль актеровъ, спектакли, хотя и рѣдко, продолжали ставиться до тѣхъ поръ, пока число актеровъ не достигло 6, съ какимъ составомъ они и закончили сезонъ постановкой «Мысли» Андреева.

Г. Тихантовскій намѣренъ предпринять поѣздку въ Петроградъ для приглашенія въ свой театръ опереточной труппы.

Л. В. Абезгаузъ.

Воронежъ. Закончился лѣтній сезонъ. Первую половину сезона играла малороссійская труппа г. Сабина, вторую же половину—драматическая труппа г. Казанскаго.

Малороссы сдѣлали блестящія дѣла, взявъ свыше 300 руб. на кругъ. У г. Казанскаго сезонъ въ матеріальномъ отношеніи начался тоже очень хорошо и такъ продолжалось до объявленія мобилизаціи, послѣ чего сборы сильно пали.

Приспособляясь къ моменту, г. Казанскій сталъ ставить пьесы изъ военнаго быта,—«Измаилъ», «Боевые товарищи», «Сестра милосердія» и пр.

Дѣла все-таки продолжали оставаться незавидными. Но когда волна военныхъ тревоженій нѣсколько улеглась и жизнь вошла въ обыденную колею,—наладились нѣсколько и сборы и г. Казанскій закончилъ сезонъ почти безъ убытковъ.

Въ мужскомъ персоналѣ выдѣлялись г.г. Соколовъ, Берже, Каренинъ, Тамаровъ, Зражевскій, Лихмарскій и Варшавскій.

Вернулся послѣ многихъ испытаній изъ заграницы антрепренеръ нашего городского театра г. Никулинъ. Сезонъ, по слухамъ, предполагается открыть 26 Сентября.

Г. Балаховскій.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

Вниманію г.г. антрепренеровъ.

Издавія журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ПЬЕСЫ ДЛЯ НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ:

ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЯ, др. въ 4 д., Перев. В. Томашевской. Разр. без. Пр. В. № 268 отъ 15 Дек. 1911 г. Ц. 2 р.
БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ, пьеса въ 4 д. Бар. Е. А. Бланда А. Тарского. Пр. В. № 268 отъ 15 Дек. 1911 г. Ц. 2 р.
ВОЙНА, драм. въ 3 д. Н. Еврепова, разр. без. Пр. В. № 226 отъ 18 окт. 1907 г. Ц. 2 р.
ВОЙНА И МІРЪ, партіи изъ ром. Л. Н. Толстого, избран. и приспос. для сцены Ф. Соллогубомъ, 1-й б. з. Пр. В. № 223 отъ 12 Февр. 1911 г. Ц. 2 р.
MADEIRAUSSELLE ФИФ, п. Мопассану, п. въ 1 д. Ц. 1 р.
ОТЕЧЕСТВО. (ГРАФЪ ДЕ-РИЗОРЪ), др. въ 5 д. Сарду, пер. Арбенякъ, сцен. без. раз. пьеса въ 1 янв. 1904 г. вад. Ман. Вк. Д. Ц. 1 р. 25 к.
ГВАРДЕЙСКИЙ ОФИЦЕРЪ, игр. въ 3 д. пер. Небогатого. Разр. б. Пр. В. № 101 1911 г. Ц. 2 р.
ГРЕЙНАРЪ, ком. въ 1 д. Т. де-Ваннелъ Разр. без. 1-й сцен. вад. Ман. Вк. Д. по 1 янв. 1904 г. Ц. 1 р.
ДАША СЕВЪСТОПОЛЬСКАЯ, истор. отъ 2 д. В. Протопопова Ц. 1 р. Разр. без. Списокъ изд. Мин. Вк. Д. по 1 мая 1905 г.
ЮРИКИ, пьеса въ 5 д. С. Гарпа, разр. без. Пр. В. № 228 за 1913 г. Ц. 2 р.
НА МАЛЕБЪ, п. въ 1 д. п. М. А. Потапенко. Разр. без. 3-й сцен. Мин. Вк. Д. № 510. Ц. 60 к.
ДЕНЬ ДЕНЩИКА ДУШКИНА, комедія въ 2 д. В. Ризикова, разр. без. Пр. В. № 201 отъ 8 ноября 1913 г. Ц. 2 р.
ПОЛКОВОДИЦЪ, п. въ 4 д. А. Кайдарова. Разр. без. 4-й сцен. Мин. Вк. Д. № 720. Ц. 2 р.
ПРАВОРИЦКА ЗАПАСА, ком. въ 4 д. А. Тарского, разр. без. Пр. В. № 19 отъ 23 янв. 1913 г. Ц. 2 р.
ФЛОРИА ТОСКА, др. въ 5 д. В. Сарду. Разр. без. 3-й сцен. Мин. Вк. Д. № 938. Ц. 2 р.
УБИЙЦА (УБИЙСТВО ПИЛОТА), п. въ 3 д. А. Кистем-Керса. Разр. без. Пр. В. № 185 отъ 1 авг. 1912 г. Ц. 2 р.
ЦЕЗАРЬ и КЛЕОПАТРА, п. въ 5 акт. в 9 карт. К. Шау Разр. без. 3-й сцен. Мин. Вк. Д. № 963. Ц. 2 р.
ЧЕСТЬ ДОРОЖЕ ДЕНЕГЪ, сцен. изъ сожд. жизни въ 3 д. Н. Фонъ-Дингеллингтъ разр. без. Доп. сцен. Мин. Вк. Д. по 1 Апр. 1908 г. Ц. 75 к.
 Пьесы высылаются немедленно наложеннымъ платежомъ. Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4. Контора журн. «Театръ и Искусство».

Новыя пьесы къ зимнему сезону.

(Изд. журн. «Театръ и Искусство»):

Будетъ радость, п. въ 4 д. Д. Мерекковскаго, ц. 2 р. (репертуаръ Моск. Худ. театра) Въ печати.
Уходящіе боги, п. въ 4 д. П. Гнѣдича, ц. 2 р. (реп. Имп. т.) Роли 3 р. Въ печ.
Начало карьеры въ 4 д. В. Рышкова, ц. 2 р. (реп. т. Корша и А. Суворина) Роли 3 р.
Дѣти грѣха, др. въ 4 д. В. Евдокимова, ц. 2 р., ценз. 3 р. 50 к. (реп. т. Незлобина) роли 3 р.
Право женщины, п. въ 4 д. С. Смолюдовскаго (реп. т. Корша) ц. 2 р.
Пивецъ своей печали, п. въ 4 д. О. Дымова ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Источники правды, др.-сказка въ 3 карт. Л. Н. Рыжовой, П. В. 4 Апр. 1914 г. № 99 (получивш. почтен. отз. на конкурсѣ имени Остроумова) ц. 2 р.
Звѣриное, п. въ 4 д. С. Гарина, ц. 2 р.
Квартира Короблевой, п. въ 4 д. Н. Черешнева, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Семейный очагъ (Крылья) п. въ 4 д. Л. Старицкой-Верняховской, ц. 2 р.

Грозное дѣло (Процессъ Фуссере) п. въ 3 д. изъ французской жизни, автор. пер. П. П. Немвродова, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Невозможная женщина, п. въ 4 д. изъ американской жизни, автор. пер. П. П. Немвродова, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Утраченное счастье, ком. 3д. репер. Бабечкаго, ц. 2 руб. П. В. 20 Авг. № 187.
Вѣрный жилетъ, ком. въ 3 д. перев. О. Норвежскаго, ц. 2 р.
Продавецъ рабынь, фарсъ въ 4 д. пер. I. Арденина.
Человѣкъ безъ квартиры, юмор. скетчъ въ 2 д., пер. Сабурова, ц. 2 руб.
Беззащитный, ком. въ 3 д. автор. пер. М. А. Виттъ, ц. 2 р.
Карнавалъ дѣтей, п. въ 3 д. пер. А. Потапенко, П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.
Высокоблагородный, ком.-фарсъ въ 3 д. пер. Л. Дорвинъ, ц. 2 р.
Брачная лотерея (Выигранный мужъ), к. въ 4 д. пер. I. Арденина. Ц. 2 р.
Бахарахскій Раввинъ, лег. въ 3 д. (по Гейне) М. Спиридоновой, ц. 2 р.
Гранатовый браслетъ, инсц. въ 3 д. А. И. Куприна и А. Желибузскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.
Призрачный островъ, п. въ 4 д. пер. М. Потапенко, ц. 2 р.

Пришла, увидѣла, побѣдила, ком. въ 3 д. (реп. т. Сабурова) П. В. 14 г. № 77, ц. 2 р.
Когда заговоритъ сердце, ком. въ 3 д. пер. I. Небогатого, П. В. 14 г. № 247, ц. 2 р.
Королевна Лилийка, ск. въ 5 д. Кончинскаго, В. П. 13 г. № 875, ц. 2 р.
Красивая соблазнительница, (реп. т. Сабурова), п. въ 3 д. П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.

Требованія на перечисленные пьесы будутъ выполняться по мѣрѣ выхода пьесъ изъ печати.

Новѣйшія миниатюры:

Веселая похмерка, сб. 8 миніат. I. А. дѣвнша, ц. 2 р.
Веселіе Руси сцен. пнт., дер. ком. въ 1 д. Федоровича, ц. 75 к.
Жена Пентеврин, шутка въ 1 д. пер. Э. Тейхъ, ц. 60 к.
Никогинто, ком. въ 1 д. Н. Темзровой, ц. 60 к.
Монтеръ, шут. въ 1 д. пер. А. Тинской, ц. 60 к.
По № четвертому, п. въ 1 д. пер. Е. Шнапскаго, ц. 60 к.
Рука обаяла м., ком. въ 1 д. пер. М. А. Виттъ, ц. 60 к.
Солнечные зайчики, нар. въ 1 д. В. Гейера, ц. 60 к.
Сборникъ миниатюръ Л. М. Васильскаго. (1-й н.), ц. 2 р.
Тюнтель мунтель, въ 1 д. Н. Темзровой, ц. 60 к.
Четыре грѣха съ похотиной, въ 1 д. А. Куприна, ц. 60 к.
Какой пахалтъ, въ 1 д. Маровича-Дунева, ц. 60 к.

ИРОДЪ ВЕЛИКІЙ царь Іудейскій.

Историч. сц. въ 5 д. Л. Зайделя (м. 10, ж. и толпа) ц. 2 р. Разрѣш. безусл. см. 4-ое добавленіе къ сценарію.

Контора журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

Новая пьеса послѣднихъ событій. ВОЙНА РОССИИ съ Германіей и Австріей.

Пис. авторъ 7 дѣйствъ С. Трефилова. Приспос. для сцены и больш. театр. готов. въ печ. Ценз. акка. 2.50. Петроградъ, Крестовскій, Ольгина ул. 5.

Концертная пѣвица

желаетъ перейти въ драму. Могутъ играть пожилыхъ героинь и грандъ-дамъ. Раньше была въ драмѣ и играла героинь. Голосъ не потерявъ, могу пѣть. Имѣю гардеробъ: городскій и характерный. Свободна съ 1-го сентября. Г. Симбирскъ, Покровская ул. д. Снѣжицкой, № 39-5 Татьяна Далиной.

Новый 2-й Сборникъ моделей-водевилей.

ЧУЖЪ-ЧУЖЕНИНА.

Бомбошечна и Пампушечна. Шпаргалникъ Жоржъ-мой сынъ. Сумасшедшій ароматъ. Его Сіятельство. Гусиное счастье. Чортова дюжина. Молодая хозяйка. Танцулька. Карьеристка. Вянеть листь... Розовый конвертъ.

Разр. без. Пр. В. 13 г. № 275. Обращ. въ «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, монологовъ, разсказовъ пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Издавія журнала «Театръ и Искусство».

МОЛОКО

ОТКРЫТА НОВАЯ ОБРАЗЦОВАЯ МОЛОЧНАЯ ФЕРМА
Петроградскаго Общества

„НОВАТОРЪ“, ТРОИЦКАЯ ул., д. Павловой 13.
ТЕЛЕФОНЪ № 258-17.

Цѣль О-ва поставлять исключительно чистое, свѣжее молоко отъ здоров. коровъ.
Доставка на домъ молока и др. молочныхъ продуктовъ во всѣ части города по цѣнамъ: молоко цѣльное по 10 коп. за бутылку. Молоко ДѢТСКОЕ отъ отдѣльныхъ коровъ по 12 коп. за бутылку.

Пріемъ заказовъ ежедневно отъ 9 часовъ утра до 7 часовъ вечера.

1-я Спб. музык.-театр. библіотекa В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл. 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТТЫ, водевиль-продажи и прокатъ.

Грѣшная бой! патриот. обзор.
Эмигранта, колосальн. успѣхъ.
Испл. право продажи. Польскаго Криваго, Пылающаго-Примаса (примѣръ), Его Семплость Франца, Албанскій примѣръ, Ярица Огня, Три-Гри. (Кор. Магаръ), Причуды страсти, Ужасы войны, Матео, Пятисилъ, М-ль Сесиль и др. 40 75 р.

Весь старый и новый репертуаръ:

МИНИАТЮРЫ — Причуды страсти, Дѣл. гриметки, Дѣл. любви, Генер. репетиція, Барышни арестанты, Шалунъ, Легкая кавалерія и др. отъ 5—30 р.

ХАРЬКОВЪ

ТЕАТРЪ МУССУРИ

3000 мѣстъ.

СВОБОДЕНЪ И СДАЕТСЯ сейчасъ и дальше гастрольнымъ труппамъ, а также подъ концерты. Адресъ: Харьковъ Театръ Муссури.

Школа балетнаго искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Артист. Император. балетной труппы

Петроградъ. Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, тел. 237-25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артистовъ, учителей и балетмейстеровъ для частныхъ сценъ и учебныхъ заведеній.

Преподаватели: (арт. Мин. Балетной труппы)

Плата отъ 3-хъ до 40 рублей въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Занятія начались. Подробныя условія высылаются бесплатно. Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.
ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

ВЕСЕЛАЯ ВОСЬМЕРКА

сборникъ миниатюръ.

Кодакъ подвѣлъ. Вооруженной силой. Комнатн. гимнастика. Клептоманія. Средство отъ тещъ. Опрокинутая корзина. Впотъмахъ. Рыцари «черн. козла».

Разр. без. П. В. 14 г. № 54 ц. 2 р. Изданіе ж-а «Театръ и Искусств.»

НОВАЯ ПЬЕСА ГЕРОЙ БЕЗВРЕМЕНЬЯ

(Въ наши дни).

Драма въ 4 дѣйствіяхъ А. С. ТУМАНСКАГО (Тумановскаго) ц. 2 р.

Вып. изъ конторы журнала «Театръ и Искусство»

КРЕМЕНЧУГЪ.

Театръ-аудитория **СДАЕТСЯ** сезонно-попеч. трезвости нымъ и гастрольнымъ труппамъ для концертовъ и т. п. Зрительный залъ 600 м., электрическое освѣщеніе, оборудованная сцена. Лучшее театральное зданіе въ городѣ. Съ предложеніями обращаться: Аудитория; С. Т. Рочевскому.

ШЛО ПРИВѢТЬ ДРУЗЬЯМЪ!

Послѣ долгихъ мытарствъ удалось вернуться изъ Берлина. Служить не буду до конца войны. Постоянный адресъ: Бендеры, кварт. Инженера Елисея а Артистка Е. А. Панцѣховская.

ПОМОЩНИКЪ РЕЖИССЕРА

опытный свободенъ и герой резонеръ

Петроградъ 14-е почт. отдѣл. пред. кнп. «Театра и Искусства» № 217.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

ОТДѢЛЕНІЯ: МУЗЫКАЛЬНОЕ, ОПЕРНОЕ,

«**ДРАМАТИЧЕСКОЕ, БАЛЕТНОЕ.**»

- ■ Петроградское Филармоническое училище помѣщается во вновь
- ■ специально выстроенномъ зданіи по Николаевской ул. соб. д. № 36. ■ ■

Телеф. №№ 523-19, 123-71, 475-30.

При Петроградскомъ Филарм. уч. имѣются два зрительныхъ зала въ 1000 чел. и 200 чел. Сцены оборудованы по послѣднему слову театральн. техники. — Директоръ Петр. Филарм. уч. Г. Я. Заславскій.

АРМАВИРЬ Куб. обл.

Лѣтній театръ Александровскаго сада свободенъ и сдается до конца лѣтняго сезона, или гастрольнымъ труппамъ, желательно: оперетта, опера или серьезная драма. Садъ, театръ освѣщаются электричествомъ, въ театрѣ до 1000 мѣстъ, въ саду духовой оркестръ музыки. За справками обращаться г. Армавирь, владѣльцу В. Г. Новосельскому.

ВЪ г. АЛЕКСАНДРОВСКОМЪ

Екатеринос. губ.

ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ

устройство концертовъ, спектаклей и лекцій и продажу билетовъ на нихъ

Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ, о зданіи и самой популярной въ городѣ фирмѣ

«Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ»

Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.). Лавуту.

Либавское литературно-музыкальное общество.

Въ теченіе круглаго года **СДАЕТСЯ** театральный залъ подъ устройство спектаклей, вечеровъ, лекцій и т. п. съ платой по 40 руб. въ вечеръ, включая въ эту сумму расходы по освѣщенію, отопленію и на прислугу. Рядомъ 18; нумерованныхъ, идущихъ въ продажу мѣстъ 40!; необходимая справ ки можно получать отъ хозяина собранія.

Для театра Миниатюръ **ТРЕБУЕТСЯ** молодая актриса, энженио-комикъ. Начало службы 8 сент. Срокъ 1 мѣс. Жалованье 60 р. Адресъ: г. Боровичи театръ «Шобѣда» Аграновскому.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбургъ, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

Дирекція Ростовскаго на Дону коммерческаго клуба

проситъ гг. Артистовъ, желающихъ выступать съ сольными нумерами на эстрадѣ клуба въ лѣтній сезонъ сего года, присылать письменныя заявленія съ обозначеніемъ времени: мѣсяца и числа, въ которые желали бы выступать съ приложеніемъ своихъ условій.

Бѣлостокъ.

Лѣтній и зимній Палась - театр.

1200 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лекціи за опредѣленную плату и на %/о. Новыя декорации и мебель. Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Бѣлостокъ, театръ Гурвичу.