

05,6

ПЪРВОТО И ВСЕКУССТВО



1) Лихаревъ—г-нъ Бороздинъ, 2) Влад. Матвѣев.—г. Валуа, 3) Аполонія Матв.—г-жа Корчагина-Александровская, 4) Саша—г-нъ Боронихинъ, 5) Макарь Макарьчъ—г. Чубинскій, 6) Селифантьевъ—г. Зубовъ.†

«Ветеранъ и новобранецъ», въ театрѣ А. С. Суворина.

XVIII годъ изданія. 1914
№ 38

РОЯЛИ  ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.



ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 35.
КАТАЛОГИ, № 15 по востребованію.

ТРОИЦКІЙ
театръ
Троицкая ул. 13. Телефонъ 174-23
Дирекція **А. М. Фокина.**

ПРОГРАММА

I) МЛОСЕРДІЕ, драм. пр. въ 1 ч. В. Раппоп, та.
II) НЕДОГЕНА, Буффонада въ 1 д. соч. К. Ц.
III) Балетъ съ уч. А. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ.
ЖАРЬ ПТИЦА, муз. Пуш.
IV «AVE MARIA» муз. П. Луи.
V «ЗВѢЗДЪ БАЛЛА» поэт. С. М. На-
дождина, Ба. К. М. Кулическая. М. М.
Аммаанякъ
ДВѢ серіи.
въ 8 ч. и 9 1/2 в. по праздни. добавочная
въ 6 1/2 ч. Касса откр. отъ съ 11 ч. у.

Театры Петрогр. Городскою Попечительства о народной трезвости
ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Большой залъ.
21-го. Въ 12 съ полов. — Жизнь за царя. Въ 7 съ полов. — Аскольдъ: ва могила. 22-го. — Дубровский. 23-го. — Галька.

Малый залъ.
21-го. Въ 12 съ пол. 1) Васни Крылова, 2) Конекъ Горбунекъ. Въ 4 съ пол. 1) Ветеранъ и новобранецъ, 2) Съ Богомъ на войну 3) Картина съ натуры. Въ 7 съ пол. — Доходное мѣсто. 22-го. — Три мушкетера 23-го. — Баскервильская трагедія. 24-го. — Цыганка Занда. 25-го. — Разрывъ трава. 26-го. — Анна Каренина. 27-го. — Три мушкетера.

Стеклопанный.
21-го. — Кинъ или Гевій и безпутство. 28-го. — Комета. 1-го. Въ перв. разъ — Крылья сме. ти.



„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“
Садовн. площ. Гороховой.
Телефоны. 491-63, 641-17, 641-28.
Подъ упр. А. С. Полонскаго и М. П. Рахмановой.

Сегодня
съ 12 час. для завтраки, съ 3 час. дня обѣдн. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ. Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. исп. сатирич. обзоръ въ **ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ.**
1 д. соч. А. Злобова
Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-кон-
цертная программа. Два оркестра музыки

БАКУ большой театръ бр. МАИЛОВЫХЪ
Антреприза **П. И. АМИРАГО.**
Оперетта сезона 1914/15 года. ■ ■ Начало сезона 30 сентября.

При участіи извѣстной примадонны **В. И. ПИОНТКОВСКОЙ**, **Ө. П. Барвинской**, **М. А. Дези-Дюрнь**, **А. М. Янновской**, **С. А. Калмыковой**, **П. И. Амираго**, **А. И. Зелинскаго**, **П. А. Орловскаго**, **Я. Е. Градова**, **И. З. Шульгина**, **Ю. Г. Юрьевскаго**

Главный капельмейстеръ **Ф. В. Валентетти**. Главный режиссеръ **Я. Е. Градовъ**. Балетмейстеръ **Г. Г. Кякштъ**. Бугафорія **М. С. Симоновскаго**. Костюмы **Стяжкиной**. Дирижеръ **Павельчикъ**. Суфлеръ **Серебренниковъ**. Оркестръ 46 чел. при участіи виртуозовъ **Піастро** (скрипка), **Вѣло-усовъ** (віолончель), **Фейсъ** (арфа). Балетъ 16 человекъ. Хоръ 50 человекъ.

На великій постъ 1915 г. театръ сдается. Дѣлренный антрепризы **Н. П. Каменскій**.

ПОѢЗДКА ПО
ВЪ ПОЛЬЗУ ОТДѢЛА
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО
* * * * * ГОСУДАРЫНИ
* * * * * АЛЕКСАНДРЫ
* * * * * ПРИ ДОМѢ ВОЕН-

ПРОВИНЦІИ.
СКЛАДА * * * * *
ВЕЛИЧЕСТВА * * * * *
ИМПЕРАТРИЦЫ * * * * *
ӨЕОДОРОВНЫ * * * * *
НАГО МИНИСТРА * * * * *

Патріотическій спектакль.
„ВОЗРОЖДЕНІЕ“

Пьеса въ 4 дѣйств. на тему современныхъ событій.
Впервые пьеса поставлена въ Петроградѣ 14 Сент. 1914 г. въ Народномъ домѣ **Императора Николая II**
ПЕРВАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЬЕСА НЫНѢШНЯГО СЕЗОНА
при участіи **А. Н. ВОИНАХОВСКАГО** и артистовъ Малаго театра.
Постановка **Н. Н. Арбатова.** Уполномоченный **С. П. Маслениковъ.**

Театръ и искусство.

№ 38.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 СЕНТЯБРЯ.

1914 г.

У С Л О В И Я П О Д П И С К И :

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ 12 ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“ (около 40 реперт. пьесъ и пр.).

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 руб. За границу 12 руб. На полгода (съ 1-го Юля) 4 руб. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: строка вонпареля (въ треть страницъ) 40 коп. позади текста и 70 коп.—передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается 25 н., гор. на иногор. и иногор. гор. 60 н. (можно марками).

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ: «Синдикатъ» антрепренеровъ. — Хроника.—Письма въ редакцію.—Патріотическій репертуаръ. *Н. Южнаго.* — Изъ театральной старины. *Н. Н-ва.* — Замѣтки. *Ното novis.*—Маленькая хроника.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.
Рисунки и портреты: «Ветеранъ и новобранецъ», М. А. Вейконе, «Убийца» (2 рис.), Открытіе лазарета въ домѣ Шляпина, Е. А. Полевицкая, Момент. снимки, Лагерныя развлечения въ 12-мъ году, «Возрожденіе», Изъ каррикатуръ на Императора Вильгельма (2 рис.), В. П. Далматовъ въ 1871 г.

Петроградъ, 21 сентября 1914 г.

Въ Петроградѣ собралось нѣсколько предпринимателей для того, чтобы обсудить дѣла и выработать общія мѣры сокращенія расходовъ. Казалось бы, что можетъ быть проще, естественнѣе и необходимѣе такого соглашенія антрепренеровъ? Однако немедленно раздались предостерегающіе и опасливые голоса. Дескать, «синдикатъ», а если «синдикатъ», то, конечно, «прижмутъ», а если «прижмутъ», то, понятно, актеровъ, а потому никакихъ «синдикатовъ» не надо. Таковы, между прочимъ, сужденія нѣкоторыхъ театральныхъ дѣятелей, опрошенныхъ редакціей «Бирж. Вѣд.».

Не въ первый разъ приходится встрѣчаться съ этимъ «жупеломъ» «синдиката» предпринимателей. Будьте въ раздробь, тогда театръ процвѣтетъ. Процвѣтеть-ли? Можетъ ли, на примѣръ, процвѣтаетъ театръ, представленный разрозненными предпринимателями, другъ съ другомъ ничѣмъ не связанными, въ то время, какъ, на примѣръ, авторскія общества представляютъ именно «синдикаты», область рекламы въ значительной мѣрѣ монополизирована, и затѣмъ, черезъ кредитныя учрежденія, акціонерныя предприятия и всяческіе торговые синдикаты, вся, во обще, экономика уже синдикализована въ значительной мѣрѣ.

Расходъ на труппу составляетъ во всякомъ, болѣе или менѣе крупномъ, дѣлѣ отъ 30 до 35% бюджета. Остальной расходъ—это аренда театра, авторскій гонораръ, реклама, постановка и т. д. Слѣдовательно, для синдиката антрепренеровъ вопросъ объ актерсахъ имѣетъ меньшее значеніе, чѣмъ иныя хозяйственныя соображенія. Далѣе, не трудно убѣдиться, что именно расцѣнка актерскаго труда наименѣе можетъ пострадать отъ синдиката антрепренеровъ, такъ какъ по самому характеру своему работа актера безконечно индивидуализирована, и точно также индивидуализированы вкусы предпринимателей и требованія ихъ предпріятій. И дѣйствительно, что мы видимъ въ тѣхъ странахъ, гдѣ существуютъ организаціи антрепренеровъ? Наблюдается стремленіе антрепренеровъ къ наибольшей утилизаціи актерскаго труда, что вызываетъ сопротивленіе со стороны актеровъ, добывающихся болѣе выгодныхъ для себя условій труда,—но совершенно не имѣется указаній на опыты нормировки цѣнъ. Да вѣдь иначе и быть не можетъ. Вѣдь предпринимателю нуженъ именно такой, а не другой актеръ, и его умѣніе въ томъ и выражается, что онъ формируетъ нужную труппу, въ этомъ отношеніи одерживая верхъ надъ своимъ конкурентомъ.

Такимъ образомъ ясно, что антрепренерскій союзъ имѣетъ главною цѣлью совсѣмъ иную борьбу. Точка зрѣнія предпринимателя, на примѣръ, въ настоящее военное время не можетъ совпадать съ точкою зрѣнія Совѣта Т. О. относительно случаевъ форсмажора. И это не потому, что онъ считаетъ для себя невозможнымъ платить актерамъ выговоренное въ мирное время жалованье, а потому, что предприниматель не имѣетъ никакой увѣренности въ силѣ заключенныхъ имъ договоровъ. Прежде всего можетъ быть разрушенъ его договоръ аренды театра, разъ театръ понадобится для эвакуаціи или для размѣщенія войскъ. Далѣе мораторіумъ создаетъ совершенно исключительныя условія кредитнаго обращенія. Отсюда вытекаетъ возможность величайшаго разстройства хозяйства, и собственно, вопросъ о труппѣ играетъ тутъ уже второстепенную роль.

Сейчасъ, впрочемъ, мы говоримъ не объ этомъ, а о томъ, что совершенно напрасно всякую попытку предпринимателей синдикализироваться разсматриваютъ, какъ «вооруженную демонстрацію» противъ актеровъ. Соглашеніе антрепренеровъ имѣетъ гораздо болѣе глубокія и сложныя причины. Это соглашеніе необходимо, и по нашему убѣжденію, такое соглашеніе можетъ лишь способствовать успѣху и процвѣтанію театральной дѣла.

Для организаціи антрепренеровъ прежде всего необходимъ съѣздъ. Въ настоящее время Совѣту Т. О. предложено группою лицъ, исходатайствовавшихъ разрѣшеніе на созывъ такого съѣзда въ Петроградѣ, руководить этимъ съѣздомъ. Мы полагаемъ, что прямая задача Совѣта Т. О. взять это дѣло въ свои руки, какъ бы мало оно ни было совершенно въ началѣ. Вѣроятно, за первымъ съѣздомъ послѣдуютъ дальнѣйшіе, такъ какъ сразу такое дѣло не сдѣлается. Но не слѣдуетъ, изъ совершенно ложныхъ соображеній о томъ, что «могутъ подумать», оставаться равнодушнымъ къ несомнѣнно здоровому теченію предпринимателей въ смыслѣ созданія синдиката. Ибо легко можетъ случиться, что, и при щепетильной нейтральности Т. О., такой синдикатъ образуется. Въ какомъ положеніи окажется тогда послѣднее? И что скажутъ сценическіе дѣятели, если Т. О. не въ состояніи будетъ оказать имъ содѣйствіе при помощи соглашенія противоположныхъ интересовъ и разумнаго посредничества между предпринимателями и актерами?

Министръ Императорскаго двора, въ отвѣтъ на ходатайство Совѣта Т. О. увѣдомилъ М. Г. Савину, что съ начала нынѣшняго сезона вводятся платныя контрамарки во всѣхъ Императорскихъ театрахъ въ пользу Т. О. на предметъ помощи семьямъ запасныхъ сценическихъ дѣятелей. Размѣръ обложенія контрамарокъ въ пользу Т. О. — 2 р. съ ложи бель-этажа, 1 р. съ прочихъ ложъ и 50 к. съ мѣста въ партерѣ. Это обложеніе можетъ дать значительную сумму, ни мало не обременяя бюджета театра. Нельзя не выразить живѣйшей благодарности Министерству Двора за эту мѣру. Она доказываетъ, насколько, вообще, жизнеспособна идея обложенія контрамарокъ, и какія огромныя перспективы сулитъ она при правильномъ и неуклонномъ проведеніи. За двѣ недѣли, на примѣръ, театръ Корша внесъ въ кассу Т. О. 254 руб. Мы неоднократно возвращались къ этому мѣропріятію. осуществленію котораго въ широкомъ масштабѣ больше всего, кажется, препятствуютъ лѣнь и рутинна г. театральныхъ администраторовъ — да не посѣтуютъ на насъ за это слово!

По поводу разсылки московскимъ Бюро обращенія антрепренеровъ къ актерамъ объ измѣненіи условій договора (см. № 37 «Теат. и Искус.») мы получили слѣд. разъясненіе:

Бюро Т. О. разсылало циркуляры антрепренерамъ не на бланкахъ своихъ. Кромѣ того, по распоряженію московскаго отдѣленія Совѣта, въ Бюро вывѣщено объявленіе о томъ, что обращеніе антрепренеровъ ихъ частное дѣло, и что взгляды ихъ ни въ какой мѣрѣ не отражаютъ взгляда Совѣта.

Печатаемъ два письма, посвященныхъ одному и тому же вопросу о «совмѣстительствѣ» службы. Нельзя не сознаться, что сейчасъ это вопросъ особенно острый.

«Въ настоящую безработицу, мнѣ кажется, какъ разъ во время поднять жгучій вопросъ, о которомъ знаютъ, возмущаются, и все таки молчатъ: вопросъ о захватѣ нѣкоторыми актерами двухъ службъ. Служатъ люди сразу въ двухъ театрахъ, да къ тому же получаютъ оклады немаленькіе. Сейчасъ открывается новый театръ вблизи Петрограда, гдѣ режиссеромъ служить актеръ Б., несмотря на то, что служить и въ одномъ изъ большихъ петроградскихъ дѣлъ. Есть на Гороховой театръ миниатюръ, тамъ служить нѣкто бухгалтеръ не то банка, не то страхового общества. Да мало ли такихъ примѣровъ, особенно въ Петроградѣ. Неужели г. предприниматели такъ наивны, думая, что такое совмѣстительство принесетъ пользу ихъ дѣлу?»

«Дирекціей Императорскихъ театровъ издано постановленіе о воспрещеніи артистамъ Импер. театровъ занимать какія-либо должности въ частныхъ театрахъ».

Тѣмъ не менѣе это постановленіе всегда игнорировалось. Не соблюдается оно и теперь, въ такое тяжелое для театральнаго дѣятелей частныхъ театровъ время. Если чувство долга у г. артистовъ Императ. театровъ получающихъ постоянное казенное жалованье не реагируетъ на бѣдственное положеніе своихъ товарищей по искусству, то вставлятъ при томъ еще палки въ колеса, занимая мѣста въ частныхъ театрахъ, кое-какъ влачащихъ свое существованіе, — прямо стыдно. Не мѣшало бы дирекціи принять мѣры и вывести свое постановленіе изъ летаргическаго сна.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— По распоряженію дирекціи Императорскихъ театровъ, въ Маринскомъ, Александринскомъ и Михайловскомъ театрахъ отмѣняются публичныя генеральныя репетиціи. Вмѣстѣ съ тѣмъ въ дирекцію внесены проектъ о допущеніи посторонней публики за извѣстную плату въ пользу раненыхъ.

— Дѣло липецкаго антрепренера г. Карскаго, о которомъ читатели знаютъ изъ писемъ въ редакцію нашего журнала, разбиралось, какъ намъ сообщаютъ, въ московскомъ отдѣленіи Совѣта Т. О. Постановлено: лишить г. Карскаго входа въ Бюро до поста, постомъ же назначить сужденіе по ряду выставленныхъ противъ г. Карскаго обвиненій.

— Н. Ф. Моначовъ возбудилъ вопросъ объ исключеніи изъ числа членовъ Т. О. подданныхъ державъ, съ которыми Россія находится въ войнѣ. Вопросъ будетъ переданъ на обсужденіе съѣзда делегатовъ.

— Въ пользу семействъ запасныхъ сценическихъ дѣятелей поступило 630 р. отъ спектакля въ Лубянскомъ нар. домѣ въ Нижнемъ и 218 р. черезъ бакинскаго полицеймейстера.

— Театръ А. С. Суворина, въ виду плохихъ сборовъ, будетъ ставить два раза въ недѣлю общедоступные спектакли.

— Артистъ «десской драмы» А. М. Кречетовъ (Богдановичъ) «за храбрость» въ настоящую военную кампанію награжденъ Георгіевскимъ крестомъ. Г. Кречетовъ — запасный драгунскій офицеръ.

— Предположенія труппы А. К. Рейнеке организовать товарищество не осуществились. Приѣзжающій на этой недѣлѣ въ Петроградъ довѣренный г. Рейнеке заявилъ, что г. Рейнеке рѣшилъ, вообще, ликвидировать свое дѣло въ Петроградѣ. Говорятъ, что дирекція Паласы-театра, коей принадлежитъ Панаевскій театръ, рѣшила — если г. Рейнеке не сдѣлаетъ къ 1-му октября очереднаго взноса въ 10000 руб., — предъявить къ г. Рейнеке искъ въ размѣрѣ арендной платы за весь срокъ контракта и удержать залогъ въ 25000 руб.

— Оставшіеся не у дѣлъ артисты труппы А. К. Рейнеке, не успѣвшіе пристроиться въ другихъ театрахъ, организуютъ поѣздку по провинціи съ специально написанной пьесой на современныя событія. Во главѣ поѣздки стоитъ г. Воротниковъ.

— Мы уже сообщали о преобразованіи кинематографа «Гигантъ» въ театръ миниатюръ. Сезонъ открывается въ Петербургѣ 1 октября. Въ труппу приглашены г-жа Маршева, г. Астровъ и др. Во главѣ музыкальной части — В. Г. Пергаментъ.

— Товарищество опереточныхъ артистовъ, представителемъ коего является г. Мираевъ, снявшее театръ на Офицерской, открываетъ сезонъ 25 сентября.

— Труппа, сыгравшая въ Народномъ домѣ пьесу «Возрожденіе», отправилась съ этой пьесой въ поѣздку. Ближайшіе пункты — Юрьевъ, Рига, Москва (25—26 сентября), въ большомъ залѣ Консерваторіи). Между прочимъ, труппа послала телеграмму генераль-губернатору во Львовѣ съ просьбой разрѣшить спектакли въ гор. театрѣ.

— Антрепренеромъ В. Г. Даровымъ составлено опереточное товарищество (гарантированное половиннымъ жалованьемъ). Арендованы театры въ Тулѣ, Калугѣ и Пензѣ. Начало сезона 1 октября въ Тулѣ.

Составъ труппы — г-жи Александрова, Баранова, Линь, М. Кочубей, Миличъ, Разсказова, Шелли, Кохановская, Нерченева; г.г. Альди, Вл. Даровъ, Ильницкій, Леванъ, Меньшиковъ, Поляновъ, Радовъ, Тарскій, Эспе, Юрьевъ, Яшинъ, балетъ Епифанова, прима М. Лукина, режиссеръ Ниневскій, дирижеръ Спиридоновъ, суфлеръ Зарѣцкій, уполномоченный В. Сабуровъ.

— Группа музыкантовъ евреевъ, получившихъ ангажементъ въ казанскую оперу, послала по телеграфу ходатайство казанскому губернатору о разрѣшеніи служить въ Казани. Ходатайство удовлетворено.

— Драматургъ Н. И. Фалѣевъ (Чужь-Чуженинъ) призванъ на дѣйствительную службу. Н. И. — отставной подполковникъ.

— Драматургъ К. С. Острожскій назначенъ вѣдомствомъ «Краснаго Креста» состоятъ при А. И. Гучковѣ.

— Опереточный артистъ г. Феона сдѣлалъ экзаменъ на званіе военнаго санитаря и прикомандированъ въ качествѣ такового къ Максимилиановской лечебницѣ.

— Новая пьеса. Л. Н. Андреевъ закончилъ пьесу: «Король, законъ и свобода» Сюжетъ пьесы, озаглавленной словами бельгійскаго гимна, — эпизодъ бельгійской борьбы. Э. Сологубъ закончилъ драмат. эту дѣю «Проводы».

Никол. Черешневымъ написана новая пьеса на современныя событія «Новый долгъ».

— Директоръ Новой Музыкальной Школы Н. С. Подкаминеръ пригласилъ въ качествѣ руководителей опернаго класса артиста Импер. театровъ Г. А. Морского и дирижеровъ г.г. Голинкина и Ослана.

— А. П. Петровскій устраиваетъ рядъ спектаклей для раненыхъ воиновъ. Въ спектакляхъ принимаютъ участіе ученики и ученицы его школы. Первый спектакль состоится на будущей недѣлѣ въ помѣщеніи бывшей театральной школы имени А. С. Суворина. Пойдетъ «М-ше Фифи».

— Циркулируетъ слухъ о томъ, что популярный артист ч. французской труппы Михайловскаго театра Рауль Терье, вступившій въ ряды французской арміи, въ одномъ изъ послѣднихъ сраженій убитъ.

— Газеты сообщаютъ объ убійствѣ нѣмцами французскаго композитора Альбера Маньяра. Являясь ученикомъ д'Энди, Маньяръ сталъ извѣстенъ съ 1899 г., когда выступилъ со своими произведеніями, среди которыхъ насчитываются три оперы, три симфоніи и рядъ иныхъ оркестровыхъ и камерныхъ сочиненій. Умеръ Маньяръ на 54 году жизни.



Театральный критикъ М. А. Войконе, призванный изъ запаса на дѣйствительную службу.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Въ Маломъ театрѣ, по примѣру Большого театра, введено новое правило: входъ въ зрительный залъ послѣ начала дѣйствій не допускается.

— Драматическій театр (дирекція г.г. Суходольскаго и Дуванъ-Торцова) открылъ сезонъ «Послѣдней жертвой» Островскаго.

Открытие собрало полный театр и имѣло несомнѣнный успѣхъ. Газеты сходятся въ единодушныхъ похвальныхъ отзывахъ. Отмѣчаютъ, какъ постановку (А. А. Санина), такъ и отдѣльныхъ исполнителей, въ особенности новыхъ для Москвы артистовъ—г-жъ Полевицкую (Юлія Павловна) и Шебуеву (Михеева) и г. Радина (Дульчинъ). Хороши исполнители и другихъ ролей—г-жа Блюменталь-Тамарина (Глафира Фирсовна), г. Борисовъ (Флоръ Федулычъ), и др.

— 16 сентября въ Большомъ залѣ консерваторіи состоялся концертъ въ пользу семей актеровъ, призванныхъ на войну. Въ концертѣ принимали участіе извѣстные артисты всѣхъ театровъ.

Г. Дмитриевъ (Шпоня) съ эстрады обратился къ публикѣ:

— Я—дядя Шпоня, другъ дѣтей, они меня знаютъ и любятъ. Я хочу устроить ясли для дѣтей артистовъ, сражающихся въ нашей армии: помогите мнѣ въ этомъ.

Г. Дмитриевъ отправился по рядамъ партера съ кружкой, и она быстро наполнилась.

Аплодисментами было встрѣчено письмо братьевъ Адельгеймовъ, приславшихъ пожертвование въ 200 рублей.

Результаты концерта блестящи. По предварительному подсчету, ожидается чистая прибыль въ 3,000 руб.

— Скончалась бывшая артистка Императорскихъ театровъ Александра Николаевна Кречетова, родная сестра Ермоловой. Покойная прослужила на сценѣ Малаго театра 20 лѣтъ.

* * *

14 сентября подъ предсѣдательствомъ А. Р. Кугеля закончилось чрезвычайное общее собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей.

Постановлено взимать въ пользу союза 4 проц. съ авансовъ членовъ союза, образовать особый фондъ въ 1000 рублей для выдачи ссудъ членамъ союза, призваннымъ на военную службу.

Съ большимъ оживленіемъ дебатировался вопросъ о практическихъ послѣдствіяхъ, прорастающихъ изъ факта прекращенія дѣйствій русско-германской конвенціи. Постановлено, что въ случаѣ заявленія переводчиковъ нѣмецкихъ пьесъ, пользующихся по договору съ германскими авторами, лишь частью гонорара, о желаніи получить полностью весь взыскиваемый за пьесы гонораръ, удовлетворить это требованіе.

Значительное разногласіе создано по новому вопросу,—возникшему въ предыдущемъ собраніи, объ удержаніи 2 проц. съ поступающаго авторскаго гонорара на

помощь раненымъ. Правленіе указало въ своемъ докладѣ на то, что такое удержаніе можетъ производиться только путемъ личнаго согласія каждаго, а не постановленіемъ общаго собранія. Съ этимъ присутствующіе согласились. Но голоса раздѣлились при обсужденіи того, куда направлять накопляющіяся суммы.

Большинствомъ постановлено предоставить деньги на учрежденіе коекъ въ организуемомъ нынѣ лазаретѣ Императорскаго Вольно-экономическаго общества.

Въ заключеніе собранія были произведены выборы одного члена профессиональнаго суда—вмѣсто скончавшагося В. А. Тихонова. Большинствомъ голосовъ избранъ А. Н. Кремлевъ.

* * *

Малый театр. Чисто французское «рукодѣлье» пьеса Анри Кистемекера: «Убийца» («Le Flambeau»). Все такъ хорошо пригнано, подлажено, скрѣплено винтиками и шарнирами. Но стоитъ вынуть одинъ шпынекъ—и вся техника испорчена, все развалилось на части, открывъ зияющую пустую внутренность... Прекрасный образецъ искусной драматургической работы—гдѣ все во вѣщности, все въ придуманныхъ эффектахъ, все въ красивыхъ позахъ. Правда жизни, искренность переживаній, настоящая психологія момента—тутъ и не ночевали.

Искусственна и фигура полковника Фельта, духовно столь сильнаго, что онъ надъ всѣми властвуетъ, чему публика должна вѣрить на слово, такъ какъ кромѣ благородныхъ выкриковъ, властность этого персонажа ни въ чемъ не проявляется. Искусственна Моника, которую авторъ вначалѣ наградилъ кое какими чертами ибеновской Норы (конечно во французскомъ переложении), а потомъ перевелъ на тонъ самоотверженной жены. Невѣроятна благородна поза не то депутата, не то министра Бокура—и любящаго и карающаго, и жертвующаго своимъ самолюбіемъ—но все это съ подчеркиваніями, съ рисовкой... Остальные въ томъ же духѣ... Итогъ тотъ, что два часа проводишь въ театрѣ не безъ удовольствія, а вышелъ на улицу—и не осталось даже слѣда какихъ либо переживаній...

Исполняли пьесу въ общемъ недурно. Благодарство bilo черезъ край въ игрѣ г. Нерадовскаго (Фельтъ), обычная искусственность игры котораго на этотъ разъ была умѣстна. Г-жѣ Мироновой силою дарованія удалось мѣстами очеловѣчить Моника и изъ позирующаго манекена превратить въ живую, страдающую женщину. Хорошо выдержалъ «французскій стиль» г. Рыбниковъ. Слѣдуетъ отмѣтить прекрасный, вполне литературный переводъ пьесы, сдѣланный г-жею Томашевской. *Имп.*

* * *

Народный Домъ. «Возрожденіе». Неизвѣстный авторъ «Возрожденія», инстинктомъ-ли, догадкой, но весьма благоразумно избралъ благою часть—роль ипатьевскаго лѣтописца, безхитростнаго Пимена, нескладно, но правдиво повѣствующаго, чему былъ правдивымъ свидѣтелемъ.

Если, оставивъ художественные каноны и сценическіе запросы, которые, правду сказать, авторъ не соблюдаетъ даже въ малой степени, мы подойдемъ къ пьесѣ съ общественно-политической и исторической (для будущаго издателя) точекъ зрѣнія, то найдемъ въ ней уже нѣчто значительное, глубоко симптоматическое, весьма цѣнный документъ переживаемой нами чрезвычайной эпохи.

Въ этой ипатьевской лѣтописи, первой сценической лѣтописи второй отечественной войны, въ присутствіи блестящаго военнаго и свѣтскаго общества, открыто, на весь огромный залъ Народнаго Дома, раздаются реплики и монологи (и находятъ живой откликъ отъ райка до партера) на темы, еще мѣсяць-два тому назадъ считавшіяся для сцены, по всѣмъ обстоятельствамъ и притомъ не исключительно цензурнымъ, совершенно недоступными.

Какой сдвигъ долженъ былъ произойти въ извѣстной части общества, чтобы прекрасно произнесенный г. Карповымъ монологъ о томъ, «что и еврей человѣкъ», такой-же добрый сынъ своей отчизны, такъ-же готовъ жертвовать для нея жизнью, умирать за ея идеалы,—чтобы земной поклонъ студенту-еврею отъ длиннородаго торговца сѣннаго рынка и его братскій поцѣлуй, и слезы у студента, и энтузіазмъ прапорщика запаса, и патриотическое перерожденіе пшута-лицеиста, и наивные порывы Мурочки, и встряска запойнаго офицера и возрожденіе скучающей актрисы,—чтобы всѣ эти хорошо задуманные, но невидѣнные художественно мертвые персонажи и голыя мысли—реплики могли свободно раздаваться на сценѣ и заражать соотвѣтствующимъ настроеніемъ, *облицить для всѣхъ!*

Конечно, мы т. е. значительная часть общества, давно знали, что нехорошо имѣть гражданъ перваго и втораго сорта. Но кто говорилъ объ этомъ со сцены? Война произвела жизни сдвигъ.

Чувство политической мѣры и правильно понято, такъ сказать, просвѣщеннаго патриотизма владѣетъ перомъ автора «Возрожденія». Онъ не зоветъ къ мести варвару—

врагу. Солдатъ—не низкій громила, онъ—рыцарь, защитникъ права и правды. Авторъ въ своемъ настроеніи идетъ такъ далеко, что подтверждаетъ эти мысли на сценѣ—чтеніемъ газетныхъ вырѣзокъ о случаяхъ на войнѣ—пріемъ иливный до трогательной граціи. Но главная мысль пьесы—возрожденіе Россіи. Оно—во всѣхъ персонажахъ пьесы, оно—въ ихъ поступкахъ, въ ихъ словахъ, въ большомъ заключительномъ монологе подь занавѣсъ. И всетаки оно, это возрожденіе, совершенно неубѣдительно, недоказательно, и въ этомъ слабость пьесы.

Грянулъ громъ и всѣ перекрестились—это легко представить, но огромный сдвигъ русскаго общества требуетъ силъ огромнаго художника.

Впрочемъ, отдѣльные эпизоды, небольшія частности, бытовые черты попадаютъ и у автора «Возрожденія», а ему помогаетъ и режиссеръ Н. Арбатовъ. Таковъ 3-й актъ (сцена митинга), несмотря на рядъ наивностей; такова заключительная часть акта въ ресторанѣ, нѣкоторыя реплики у лицеиста... Въ роли актрисы Чаровой, и безъ того маложизненной, выступила г-жа Войнаховская, которая слишкомъ красовалась въ ней, и мало играла. Переиграла роль наивной Мурочки, слишкомъ суетяся, г-жа Ермакова, у г. Борисоглѣбскаго прекрасная читка и хорошій пафосъ, но, по винѣ автора, ея роль—одна публицистика. Г. Мячинъ—отличный офицеръ, у него душевный, мягкій тонъ, и совсѣмъ хорошій г. Карповъ—студентъ-еврей. Г. Василенко, подходящему для беззаботнаго лицеиста, слѣдуетъ больше загораться для послѣдняго акта. Русскій народъ идетъ на войну безъ пафоса и ходули, но тепло, даже пламень, хотя и скрытый, долженъ же звучать въ его послѣднемъ привѣтѣ.

Ахъ, сколь наивенъ послѣдній монологъ о возрожденіи и какъ ничтоженъ пафосъ, такъ сказать, частной, индивидуальной любви передъ зѣвомъ смерти. Огромное искусство требуется здѣсь, полуслова, тонкость игры, быть можетъ, вовсе не надо словъ...

П. Ю.

Письма въ редакцію.

М. Г. Въ Берлинѣ въ нѣмецкомъ оперномъ театрѣ Шарлоттенбургъ—Берлинъ по настоянію 600 членовъ опернаго театра исключены: оперный капельмейстеръ и композиторъ Вахгальтеръ (Варшава) и изъ персонажей 5 женщинъ. Также 1-го авг. н. с. были уволены всѣ музыканты и капельмейстеры первоклассныхъ «кафе» и «кинематографовъ» по предписанію германскаго правительства. За бортомъ въ Германіи очутились свыше 300 музыкальныхъ дѣятелей. Изъ Stern's Консерваторіи, по настоянію Министра Нар. Просв. уволены 5 проф., а здѣсь въ Петроградѣ въ Акваріумѣ у Румынск. капел. Гулеско служатъ музыканты венгерцы. Не странно ли это?

Капельмейстеръ М. Ульиенковъ.

М. Г. Не откажите помѣстить на столбцахъ уважаемаго журнала Вашего нашу искреннюю благодарность кievскимъ театрамъ «Соловцовъ» Н. Н. Синельникова и художествен. театру «Миниатюръ» Кручинина, оказавшихъ вспомошествованіе намъ, нижеподписавшимся безработнымъ артистамъ въ размѣрѣ 95 руб. Равнымъ образомъ выражаемъ свою благодарность антрепренеру М. А. Феберу, взявшему на себя трудъ по исходатайствованію указаннаго вспомошествованія. Г. Кіевъ 1914 г. сентября 12 дня.

Леонидъ Мисскій, Ю. Марквартъ, Федоръ Марковъ, П. Содолевъ-Райскій, Е. Чернышова, М. Савельевъ, А. Чаровъ-Сабининъ, М. А. Яновъ-Тонскій, К. Д. Янова, М. Незнамова.

М. Г. Въ интересахъ широкой публики и артистовъ, прошу напечатать въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ мое открытое письмо, С. В. Неелову, по сценѣ Ланскому.

М. Г. Сергѣй Викторовичъ! Послѣ личныхъ нашихъ переговоровъ съ вами 2 сентября и послѣ сдѣланнаго мною вамъ, черезъ нотариуса г. Глоба-Михайленко, заявленія, по печальному недоразумѣнію, врученнаго черезъ швейцара гостиницы, вы рѣшили использовать копию несостоявшагося между нами договора. Вечеромъ 2 сентября явился ко мнѣ содержатель гостиницы «Центральная» г. Москвичевъ и попросилъ уплатить за васъ долгъ по гостинницѣ, заявивъ, что онъ повѣрилъ въ долгъ лишь потому, что вы предъявили копию договора со мной. Конечно, я разъяснилъ г. Москвичеву, что никакихъ дѣлъ я съ вами не имѣю, но это не ограждаетъ другихъ лицъ, коимъ можетъ быть предъявлена копия несостоявшагося договора, отъ излишняго довѣрія, а меня отъ печальныхъ и нежелательныхъ объясненій.

Вотъ почему я и обращаюсь къ вамъ съ настоящимъ открытымъ письмомъ съ просьбой возвратитъ мнѣ или уничтожитъ копию несостоявшагося между нами договора, а въ огражденіе интересовъ лицъ довѣряющихъ благодаря

наличію этой копии и предотвращенія печальныхъ недоразумѣній, долгомъ считаю заявить мѣстной полиціи.

Екатеринодаръ.

Василій Гуренковъ.

М. Г. Пріѣхавъ 9/IX въ Новочеркасскъ, гдѣ я долженъ былъ служить въ труппѣ г. Бабенко въ организованномъ имъ «новомъ дѣлѣ», уже 11/IX я принужденъ былъ уѣхать оттуда. Причины: 1-ая. Изъ разговоровъ съ дирекціей, изъ составленнаго на первое время репертуара, также по составу труппы я увидѣлъ, что мнѣ предстоитъ работа не соотвѣтствующая моему амплуа. Подписываю контракты, какъ любовникъ, неврастеникъ, что могутъ подтвердить г. Полонскій и г. Ростовцевъ, антрепренеры ближайшихъ лѣтъ моей службы. Здѣсь-же для меня стало яснымъ, что меня собираются использовать какъ героя. Еще лѣтомъ у меня явилось опасеніе въ возможности недоразумѣній по этому поводу, ибо изъ газетъ я узналъ, что г. Барановскій, приглашенъ на амплуа люб. невр. Я тогда по этому поводу снесся съ г. Бабенко, предупреждая его, что въ труппѣ имѣются 2 актера на одно и тоже амплуа. Г. Бабенко совершенно успокоилъ меня, объяснивъ все недоразумѣніемъ (письмо сохранено). На дѣлѣ же оказалось совершенно обратное. Дирекція передъ заключеніемъ со мной договора имѣла достаточно времени ознакомиться съ присланнымъ мною репертуаромъ.

2-я прич. Уничтоживъ нашъ договоръ (пожаръ театра), г. Бабенко снова пригласилъ меня служить у него, уменьшивъ на 20% мой окладъ. Я согласился, стави условіемъ авансъ въ размѣрѣ первоначальнаго моего жалованья. Бабенко подтвердилъ мою службу, приславъ авансомъ всего 100 рублей, обѣщая остальной авансъ выплатить по моему пріѣздѣ и прося пріѣхать,—что я и исполнилъ. Когда же я сталъ просить остальной авансъ, меня сразу же начали кормить «завтракомъ».

Вотъ причины, благодаря которымъ я не счелъ для себя возможнымъ начать свою службу у г. Бабенко и уѣхалъ, предупредивъ его объ этомъ письмомъ, т. к. я былъ лишенъ возможности переговорить съ нимъ. При первыхъ же моихъ словахъ онъ позволилъ себѣ грубо отвѣтить мнѣ и уйти. Послѣ уже я имѣлъ по этому поводу разговоръ и съ режиссеромъ г. Лозановскимъ.

Деньги, присланныя мнѣ г. Бабенко, 100 руб. немедленно ему возвращены мною черезъ Бюро.

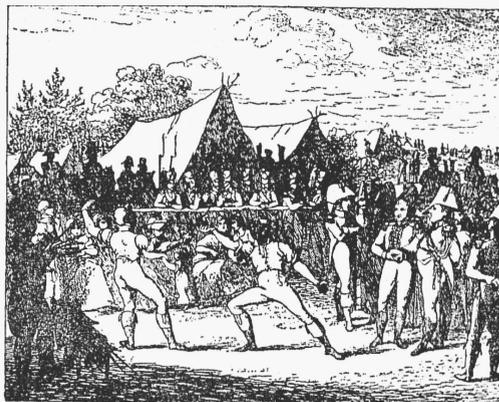
Гавриилъ Васильевичъ Юреневъ.

М. Г. Прошу товарищей сообщить, гдѣ въ настоящее время находится драматическая артистка Марія Владимировна Каренина. Прошедшій лѣтній сезонъ служила въ Харьковѣ въ клубѣ у фонъ-деръ-Лауницъ, а зимній сезонъ, по ея письмамъ, должна была служить въ Тульѣ. Вотъ уже 3 мѣсяца, какъ отъ нея нѣтъ никакого извѣстія.

Адресъ мой: Самара, Самарская ул. д. № 126, кв. 2.

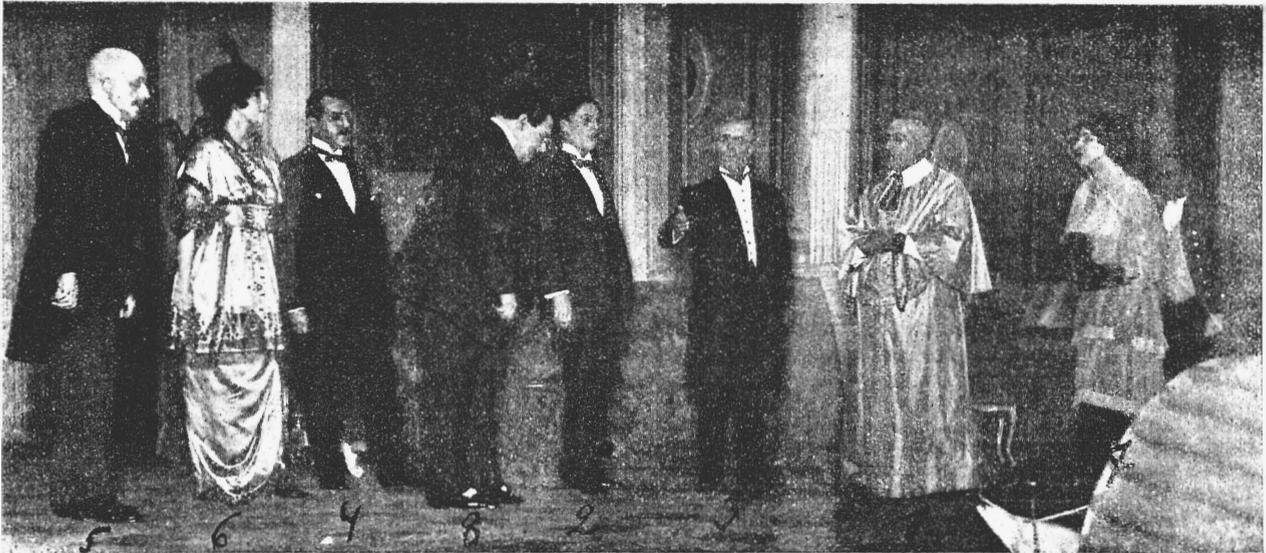
Артистка Н. А. Арбенина-Полякова.

М. Г. Я съ женой служили въ качествѣ хористовъ въ опереттѣ Лохвицкаго, и не получили по окончаніи ярмарочнаго сезона въ Н.-Новгородѣ 54 руб. Стыдно г-ну Лохвицкому обижать маленькихъ людей. При полученіи залога отъ полицеймейстера, г. Лохвицкій обѣщаль уплатить намъ заслуженное жалованье, но не выполнилъ даннаго слова, и въ концѣ концовъ пришлось ловить г-на Лохвицкаго съ полиціей на пристани, но, къ несчастью нашему, пароходъ отошелъ, и мы остались въ крайне критическомъ положеніи, пришлось обратитъ съ просьбой къ г-ну полицеймейстеру о выдачѣ бесплатнаго проѣзда за счетъ М. В. Д. намъ до Петрограда. Л. Мазальскій.



Развлеченія въ русскомъ лагерѣ въ 12-мъ году. (Впередѣ — Кутузовъ).

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



1) Прелать—г. Валуа, 2) Марсель Бокуръ—г. Рыбниковъ, 3) Баронъ Стеттинъ—г. Хворосговъ, 4) полк. Фельтъ—г. Нераповскій, 5) Бертранъ де Море—г. Зубовъ, 6) Тереза—г-жа Мандражи, 7) Ивонна—г-жа Коллень, 8) Блокау—г. Деборъ.

«Убійца», Кистемекерса, Перев. В. Томашевской. Дѣйств. I.

Патріотическій репертуаръ.

Намъ людямъ XX-го вѣка... Впрочемъ, что-же изъ того, что XX вѣка? Развѣ XX-й вѣкъ не слѣдитъ воочію за разгромомъ прекраснѣйшаго изъ твореній рукъ человѣческихъ—Реймскаго собора, цѣлаго Лувена, Шантильи и кто знаетъ—что еще будетъ разрушено крупнымъ инструментомъ! XX вѣкъ недалеко ушелъ отъ своего предшественника, видѣвшаго сто лѣтъ назадъ разрушеніе московскаго кремля и московскихъ соборовъ, хранившихъ на стѣнахъ своихъ слѣды записей, сколько пудовъ «выжиги» добыли французы изъ золотой и серебряной церковной утвари. Представляется, будто исторія стоитъ на мѣстѣ.

Карамзинское изслѣдованіе о любви къ отечеству и народной гордости далеко не полно—патріотизмъ имѣетъ множество формъ. Ревъ боевой пушки пробуждаетъ чувство патріотизма, этотъ древній инстинктъ, усыпленный мирнымъ временемъ, будничными заботами или социальными теоріями.

Патріотизмъ войны и патріотизмъ мира—это два нерѣдко противоположныя начала. Первый—это, быть можетъ, инстинктивное, присущее цѣлымъ народностямъ, государству, спасительное въ нашъ вѣкъ бронированнаго кулака, чувство самосохраненія, такое же органическое, по крайней мѣрѣ доселѣ, какъ самозащита у отдѣльнаго индивида, какъ рефлекторныя, съ той же цѣлью, движенія у различныхъ органовъ тѣла.

Въ мирное время государству не угрожаетъ такая опасность и потому, когда молчатъ пушки, спитъ патріотизмъ. А если бодрствуетъ, то, не находя надлежащаго по сотнѣ причинъ примѣненія, пріобрѣтаетъ нерѣдко уродливыя формы квасного патріотизма, чернотенства, патріотизма угнетающаго, обращеннаго въ карьеризмъ. Эти формы становятся порой столь негармоническими, что отъ нихъ приходится отрешиваться людямъ чуткимъ. И. С. Тургеневъ пишетъ оправдывая:

— Бѣлинскій болѣлъ кваснымъ патріотизмомъ недолго.

И Пушкинъ, столь любившій родину, иронизируетъ:

— Нѣкоторые люди почитаютъ себя патріотами, потому что любятъ ботвинью и что дѣти ихъ бѣгаютъ въ красной рубашкѣ...

Но вотъ гремятъ пушки и картина мѣняется. Намъ людямъ XX-го вѣка кажутся нескладными озеровскіе стихи («Дмитрій Донской»), вызывавшіе слезы у современниковъ.

Погибни память тѣхъ, которыхъ можетъ духъ
Бѣды отечества спокойнымъ видѣть взоромъ,
Иль лучше имя ихъ пушай преидеть съ позвонкомъ
Въ потомство позднее и въ безконечный стыдъ.

Но если мы отрѣшимся отъ эстетической мѣры и взглянемъ на озеровскую трагедію съ общественно-политической точки зрѣнія, то должны будемъ признать, что поэтъ несомнѣнно выражалъ чувства, общія эпохѣ, коими было заражено все русское общество, и трагедія, съ этой новой стороны, имѣетъ уже совершенно иное значеніе, равно какъ и тѣ пьесы, что сопровождали и отражали патріотическія настроенія русскаго общества въ эпоху крупныхъ, отечественныхъ войнъ. «Рука Всевышняго», отечества спасающая, какъ нѣкій символъ, проходитъ черезъ десятилѣтія, возрождается у Кукольника, проникаетъ многіе десятки пьесъ на темы военныхъ событій и доходитъ до нашихъ дней во образѣ какихъ-нибудь бойкихъ «Боевыхъ товарищей», ловко сшитаго бухаринскаго «Измаила», даже совершенно ничтожнѣйшей «Войны Японіи съ Россіей» или же столь храбро, «съ чувствомъ благоговѣйной преданности» посвященнаго «доблестному, высокоталантливому вождю русскихъ армій на Дальнемъ Востокѣ, Алексѣю Николаевичу Куропаткину»—«Добровольца» князя Б. А. Щетинина, и мало искуснаго но искренняго порыва въ родѣ «Возрожденія», поставленнаго на этихъ дняхъ въ петроградскомъ Народномъ Домѣ.

Огромный, совершенно своеобразный, интересъ представляютъ подобныя пьесы подъ этимъ угломъ изслѣдованія, независимо отъ ихъ литературныхъ и сценическихъ достоинствъ. Въ такихъ пьесахъ, такъ или иначе, мы находимъ отраженіе тѣхъ чувствъ и мыслей, какія волновали общество въ данный моментъ, ими худо-ли-хорошо, зарисованы персонажи военнаго времени, въ нихъ нерѣдко наивно, неискусно, но непосредственно, какъ-бы переписаны или пересказаны передовицы газетъ и ораторскихъ рѣчей на банкетахъ и митингахъ, реплики въ гостиныхъ, фразы на улицахъ, въ ресторанахъ. По этимъ пьесамъ, какъ

но непреклоннымъ хартиямъ, историкъ, философъ, публицистъ можетъ изучать если не бытъ военныхъ эпохъ, (для чего подобныя пьесы недостаточно художественны), то преобладающія чувства эпохи, изъ нихъ главнѣйшее—патріотизмъ... Въ другомъ мѣстѣ, быть можетъ, мы попробуемъ разобраться, почему подобныя пьесы рѣдко бываютъ художественными. Теперь же мы займемся розысканіемъ отраженія въ нихъ чувствъ патріотическихъ, того главного основного, что проникаетъ подобныя эпохи.

Сразу видимъ мы, что нескладные стихи озеровской трагедіи становятся современными намъ по выраженной въ нихъ мысли. Языкомъ простымъ житейскимъ, современнымъ, герой «Добровольца» (эпоха русско-японской войны) объясняетъ свое рѣшеніе.

— Мнѣ кажется страннымъ и дикимъ, какъ русскіе люди могутъ спокойно предаваться своимъ мелкимъ будничнымъ интересамъ, вмѣсто того чтобы всей душой рваться на войну и во имя блага дорогого отечества идти даже на вѣрную смерть!

Ничто не можетъ остановить Алѣва—ни слезы невѣсты, ни язвительныя насмѣшки пріятели, безпутнаго Анатоля:

— Ты будешь пушечнымъ мясомъ—больше ничего!

— Неправда! На войнѣ и одинъ человѣкъ можетъ сдѣлать очень много. Развѣ нельзя своимъ личнымъ примѣромъ повлечь на товарищѣ, поднять ихъ упавшій духъ, воодушевить, увлечь за собой? Развѣ не случилось, что благодаря храбрости одного офицера или даже солдата выигрывались цѣлыя сраженія?

Воинскій пылъ Алѣва пробуетъ разбить его будущій тестъ, важный чиновникъ, который не можетъ примириться, что человѣкъ по легкомыслию, разжаловалъ себя «изъ начальника отдѣленія—въ прапоры», потому что «этого требуетъ моя душа».

«Требуетъ душа»—нѣтъ никакихъ особыхъ, общественныхъ, политическихъ, экономическихъ «разумныхъ» причинъ, душа требуетъ—въ этомъ инстинктивный характеръ чувства патріотизма.

«Нигдѣ не нахожу себѣ мѣста»—вотъ и все объясненіе. Это назовутъ «громкой фразой». Что-жъ.

— Можетъ быть,—отвѣчаетъ Алѣвъ,—но въ ней теперь весь смыслъ моей жизни... Пойми это!..

Находитъ смыслъ жизни и актриса Чарова изъ «Возрожденія». Пусть неопытный авторъ не показавъ зрителю путей перерожденія, не мотивировалъ внезапнаго перехода отъ ликующихъ праздно болтающихъ—«въ станъ погибающихъ за великое дѣло любви» и все же возрожденіе несетъ война. Великое значеніе народныхъ, *отечественныхъ* войнъ состоитъ, въ томъ, что война, прежде всего, не можетъ производиться безъ участія, не только тѣломъ, но и душою, всего народа. Еще Достоевскій провозглашалъ суверенитетъ души народной въ дѣлахъ такого рода.

— Когда нибудь добьется же онъ (народъ русскій) того, что начнутъ понимать и, по крайней мѣрѣ, принимать его во вниманіе. Поймутъ, что и онъ что нибудь да значитъ. Поймутъ, наконецъ, и то важное обстоятельство, что народу еще въ великіе или даже въ чуть-чуть важные моменты исторій русской безъ него не обходилось, что Россія *народна*, что Россія не Австрія, что въ каждый значительный моментъ нашей исторической жизни дѣло всегда рѣшалось народнымъ духомъ и взглядомъ, царями народа въ высшемъ единеніи съ нимъ...

Въ возобновленномъ нынче этюдѣ А. Писемскаго «Ветеранъ и новобранецъ» отставной, весь изрубленный, полковникъ Лихаревъ жертвуетъ на дѣло родины послѣдняго сына (двухъ убили), гимназиста 6-го класса. Тотъ тоже горитъ боевымъ огнемъ и всячески пробуетъ убѣдить скорбную мать:

— Я, маменька, не одинъ: у насъ весь седьмой классъ въ полкъ поступаетъ.

Я не изъ третьяго класса вышелъ, а ужъ шестиклассникъ.

И по-ребячьи печалится Шурка:

— Миклашевскій, я думаю, скоро ужъ офицеромъ будетъ—это ужасно!..

Напрасно молить мужа старушка-жена:

— Оставь ты мнѣ, батюшка, хоть этого-то на поглядочку; не отнимай ты послѣдней этой радости у меня!

Героизмъ на все глядитъ просто: нужно заполнить «убылое мѣсто»—и старикъ благословляетъ Сашу на бранное дѣло...

Такъ реагируетъ общество, народъ на бранный зовъ, такъ же героически ведетъ себя на полѣ битвы русскій солдатъ. Въ этомъ адѣ желѣза и крови, злобы и гнѣва, какъ это ни парадоксально, распускаются и благоухаютъ цвѣты высшей человѣческой любви (нѣтъ любви выше, «аще душу положить за други своя»), самоотверженности. Въ пьесахъ мы находимъ если не художественныя, то моральныя отраженія этого. Въ «Боевыхъ товарищахъ» раненый полковникъ Степной даетъ характеристику ворчливому солдату Захарчуку:

— Этотъ самый Захарчукъ вынесъ меня на своей отвѣтственной спинѣ изъ подъ неприятельскаго огня. Версты двѣ несъ. Кабы не онъ, не видать бы мнѣ свѣта Божьяго.

Въ пальмовской «Гражданкѣ» унтеръ-офицеръ Солодаевъ, участникъ русско-турецкой войны, является въ роли няньки при командирѣ:

— Безъ меня они—шаша, пропадутъ, ей-ей! Еще когда мы бились на Дюнишѣ—ужъ на что жарше было!—при ихъ состоялѣ безотлучно. Чуть что—крикнетъ—Солодаевъ здѣсь?—На плечахъ, молъ, вынесу вашество!.. Вотъ какъ мы свой духъ держали—рассейскій!

Это совершенно походитъ на тѣ многочисленные случаи, когда солдаты подъ огнемъ уносили съ поля сраженія раненыхъ офицеровъ или какой-нибудь огромный дядя, позабывъ о чинахъ-званіяхъ въ адскомъ шумѣ боя, схватывалъ за что попало офицера, неосторожно высунувшагося изъ траншеи, и силою втаскивалъ его обратно и «сердито» ворчалъ:

— Убьютъ тебя, ваше благородіе,—что мы будемъ дѣлать?!

Но не только «свой своему поневолѣ братъ»—въ русскомъ солдатѣ искони живетъ дружеское чувство, какой-то инстинктъ солидарности со всѣми товарищами по-оружію, по работѣ, производимой по долгу-присяжѣ также и непріателемъ «басурманомъ»—

Вотъ въ «Битвѣ подъ Ахалцыхомъ» солдатъ Козьма подставилъ ножку турку—тотъ растянулся. Козьма разсмѣялся и говоритъ ему:

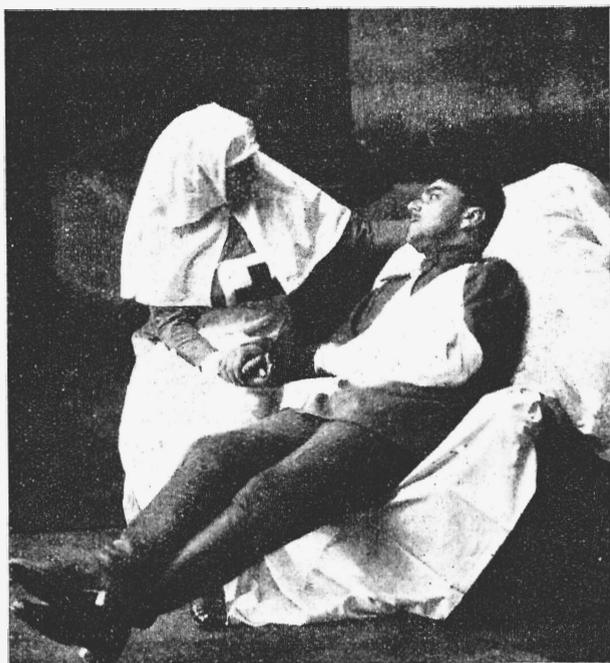
— Ступай и расскажи, что нашъ солдатъ Врасплохъ не любитъ нападать. Онъ всталъ И что-жъ... не взвидѣлъ я какъ онъ опять, Вдругорядъ, шашкой съѣздилъ по плечу.

Тутъ Козьма разсердился—ударилъ ружьемъ. Потомъ видитъ—лежитъ, сердечный, стонетъ. Жалко стало, звалилъ раненаго турка на спину, отнесъ въ лазаретъ...

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



Моника—г-жа Миронова и Фельтъ—г. Нерадовскій.
„Убийца“, дѣйств. II.



Шедшая въ Народномъ Домѣ Императора Николая II пьеса «Возрожденіе» (г-жа Войнаховская и г. Борисоглѣбскій).

Въ «Дашѣ Севастопольской» тяжело раненый Егоръ просить:

— Вели, сестрица, англичанина первымъ на перевязку нести... Меня потомъ... Лихо онъ дрался, надо ему честь оказать... Я все равно умру, мнѣ торопиться въ госпиталь нечего, а онъ, можетъ поправится...

Такъ все это похоже на факты нынѣшнихъ дней, такъ близко намъ многое изъ того, что зафиксировано драматургами прошлыхъ годовъ и далекихъ десятилѣтій.

Мѣняется обстановка поля битвы. Французъ и англичанка стоятъ на другихъ позиціяхъ но чувства почти не измѣняются.

Попробуемъ же прослѣдить органическіе законы чловѣческихъ поступковъ, вызываемыхъ такимъ чрезвычайнымъ явленіемъ, какъ война.

(Продолженіе слѣдуетъ)

Петръ Южный.

Изъ театральхой старихи.

Довольно популярный въ свое время актеръ и антрепренеръ Н. И. Мерянский (Богдановскій), нынѣ причастный къ журналистикѣ, какъ издатель «Волхов. Листка», издалъ первую часть своихъ воспоминаній, подъ заглавіемъ «Сцена — мой крестъ». Изъ первой части не видать пока, въ чемъ выразился сценическій «крестъ» г. Мерянского.

Разсказъ идетъ объ его юношескихъ годахъ, которые Н. И. Мерянский провелъ, какъ можно судить, превесело. Сынъ бѣднаго почтового чиновника, онъ поступилъ въ симбирскую гимназію, которую не окончилъ. Еще въ гимназіи, какъ водится, Н. И. Мерянскимъ овладѣлъ бѣсъ театра. Среди гимназическихъ товарищей Мерянского былъ Вася Андреевъ, въ послѣдствіи знаменитый Андреевъ-Бурлакъ. Авторъ такъ описываетъ первую встрѣчу съ Васей.

«Ко мнѣ быстро подошелъ пансіонеръ въ изодранной курткѣ, какъ сейчасъ вижу, «съ оттопыренной нижней губой» и съ самыми свѣтлыми, вѣрнѣе, вѣчносмѣющимися глазами.

— Ты чего нюнишь? спросилъ онъ, хлопнувъ меня по плечу.

Я разсказалъ все...

— А ты кто такой, спросилъ я «оттопыренную губу»?..

— Я, Вася Андреевъ, а зовутъ меня по батькѣ Василій Николаевичъ, твой, значить, товарищъ, только старше тебя на два класса, зови меня Васей попросту, а не по фамиліи!..

Вскорѣ Вася Андреевъ игралъ въ любительскомъ спектаклѣ Подколесина. Игралъ, какъ удостовѣряетъ г. Мерянский, «прямо таки художественно».

«Мы вызывали неистово «Андреева, Андреева».

Всѣ остальные участвующіе были затемнѣны блестящимъ исполненіемъ высокодаровитаго юноши... Его сцена объясненія въ любви съ невѣстой буквально потрясла старыхъ и малыхъ... Нашъ учитель русской словесности, незабвенный Михаилъ Васильевичъ Арнольдовъ, отъ восторга «сгрызъ свои ногти на пальцахъ» и я видѣлъ его крѣпко цѣловавшимъ Васю, со словами: «ваша дорога — театр! Будете знаменитостью и гордостью нашей гимназіи».

Виновникъ торжества чувствовалъ себя смущеннымъ, отъ необычнаго «фурора» и, оттопыривъ свою нижнюю губу, добродушно говорилъ, какъ бы про себя, «ободѣли не знаю отчего... Игралъ по своему даже совѣмъ просто, не по актерски»...

Долгое время мы звали Васю не иначе какъ «эй, ты, Подколесинъ!».

Началъ Н. И. Мерянский свою сценическую дѣятельность въ бытность свою гимназистомъ не только какъ актеръ-любитель, но и какъ «самодѣльный» режиссеръ. Весьма любопытны куплеты, которыми въ то время увлекались актеры и публика въ дивертисментахъ и водевиляхъ. П. Мерянский приводитъ многіе образцы. Вотъ водевиль, обличающій картежную игру. «Его названіе,—говорить авторъ,—я забылъ, но хорошо помню первый куплетъ, до сихъ поръ напѣваемый мною при видѣ «клубныхъ картежниковъ - араповъ»...

«Вѣкъ не забуду воскресенья!
Того убійственнаго дня,
Какъ въ преферансъ, безъ приглашенья,
Друзья обчистили меня...
Отъ нихъ не могъ я отказаться!
Молчалъ, сердился и игралъ,
Пока въ надеждѣ отыгратъся,
Послѣдній рубль не проигралъ»...

Особенной славой пользовались куплеты «Финтифлюшки»

Если вловушка ужъ въ лѣтахъ,
Да набить ея ларецъ,
То за нею въ эполетахъ
Такъ и вьется молодецъ...
Онъ воркуетъ вокругъ старушки:
«Я безъ васъ не ѣмъ, не сплю...
Это значить финтифлюшки—финтифлюшки, финти флю и т. л.

Каждое выраженіе изображалось балаганными жестами; на моей головѣ свѣтился лысый парикъ, затѣмъ красный носъ, табакерка, какъ атрибуты «судейскихъ и полицейскихъ крючковъ», зеленый фракъ, съ длинными фалдами.

Особенно бурно принимались куплеты:

..Днемъ иной квартальный бравый
Пьяныхъ въ будку всѣхъ беретъ,
Къ вечеру жъ его со славой,
Будочникъ домой велетъ...
Боже мой, Боже мой,
Что жъ онъ дѣлаетъ съ собой?..

Или:

«Утромъ мужъ съ женой бранится—
Говоритъ ей чортъ съ тобой—
Къ вечеру же съ ней мирится
Говоритъ ей: «ангелъ мой, ангелъ мой,
Поцѣлуемся со мной»...

Однимъ изъ первыхъ триумфовъ молодого Богдановскаго — Мерянскаго занимавшаго уже нѣкоторую постовую должность, была постановка «Свадьбы Кречинскаго», въ которой авторъ воспоминаній игралъ Расплюева, а Кречин-

Факсимиле В. П. Далматова (на оборотѣ приведен. фотографіи).



Факсимиле В. П. Далматова (на оборотѣ приведен. фотографіи).

В. П. Далматовъ въ 1871, выступавшій въ то время подъ псевдонимомъ «Никитинъ».

скаго изображалъ молодой почтальонъ Громаковскій, котораго «никакъ нельзя было отучить отъ сморканья «на отлетъ» изъ одной ноздри передъ тѣмъ, какъ онъ доставалъ изъ кармана носовой платокъ...»

— Да развѣ такъ можно дѣлать, кричать ему всѣ чуть не съ ужасомъ,—вѣдь Кречинскій баринъ, а вы поступаете какъ почтальонъ, чисто по хамски?

— Это больше для форсу,—значить неглиже... я зналъ такого жулика, съ виду баринъ, а сморкался въ два пальца прямо безъ платка и всѣ ему кланялись въ поясъ...

Наконецъ ему заявили, что если онъ не будетъ слушаться, то пригласятъ другое лицо...

Тѣмъ не менѣе, вотъ что произошло:

«Вышелъ Нелькинъ... Вслѣдъ за нимъ «громогласный» звонокъ и Кречинскій стоитъ у двери...

Я шепчу:

«Громаковскій, сейчасъ вашъ выходъ—приготовьтесь»... Моментально онъ приставилъ указательный палецъ къ носу и сморкнулъ на всю залу...

Слышу хохотъ тамъ, въ публикѣ... Зарѣзал!

— Что вы дѣлаете? Какъ вамъ не стыдно!.. Вѣдь вы баринъ, а не хамъ.

— Сами же вы сказали оправиться, ну, я и того...

Мы воспроизводимъ изъ книжки г. Мерянского совершенно неизвѣстный и крайне характерный портретъ покойнаго Далматова, относящійся къ 1871 г. Далматовъ игралъ тогда подъ фамиліею «Никитинъ» «Какъ живой,—пишетъ

З а м ѣ т к и.

Александринскій театръ запоздалъ въ нынѣшнемъ сезонѣ съ открытіемъ. Какіе то, говорятъ, задумали ремонты особенные. Однако, когда въ одинъ прекрасный день, какъ передаютъ всезнайки, была получена бумага со строгимъ приказаніемъ открыть сезонъ, то черезъ 5 дней оказалось возможнымъ начать спектакли.

Держать театръ закрытымъ въ настоящае время и затягивать вдругъ понадобившіеся ремонты признано было неудобнымъ. Это очень цѣнное признаніе, и изъ него хотѣлось бы сдѣлать выводъ, что и по отношенію къ частнымъ театрамъ будетъ наблюдаться тоже отношеніе. Не знаю, обратили ли читатели вниманіе на сообщеніе изъ Вѣны о томъ, что тамъ не только открыли театры, но правительство гарантировало антрепренерамъ половину сбора, лишь бы побудить частные театры открыться. Можетъ быть, въ телеграммѣ этой есть нѣкоторое преувеличеніе, но что, въ общемъ, оно вѣрно — едва ли можно сомнѣваться.

Въ такое время театръ нуженъ съ двухъ сторонъ—какъ это ни странно—съ двухъ почти діаметрально противоположныхъ сторонъ. Съ одной стороны театръ нуженъ, какъ орудіе патриотическаго подъема и какъ средство фиксаціи общественной мысли на одномъ предметѣ, волнуемомъ обществомъ и требующемъ его возбужденія. И съ другой стороны, театръ нуженъ для того, чтобы въ мысль, вѣчно фиксирующую вниманіе на войнѣ и потому всегда встревоженную, и вслѣдствіе постоянной тревоги могущую впасть въ утомленіе, въ усталость, въ психическую обертацию, — внести успокоеніе, начало разнообразія, гигиену отдыха. Театръ нуженъ для того, чтобы подвинтить нервы, и для того, чтобы опустить ихъ; для того, чтобы въ театральномъ



Открытие лазарета въ домѣ Ф. И. Шаляпина въ Москвѣ. (X супруга Шаляпина, дѣти Шаляпина—Ирина, Лидія, Боря, Федя и Таня). (Съ fotogr. Л. Леонидова).

авторъ—стоитъ предо мной «Вася Никитинъ», въ стальномъ пенсне и трактуетъ «что нужно требовать отъ каждаго начинающаго актера».

Сколько было экспрессіи и убѣжденности.

«Еще я вижу этотъ взглядъ,
Любимый взглядъ, но одиноко
Сажу я въ думы погруженъ...
О прошломъ счастье»...

Болѣе не приводилось мнѣ слышать ни отъ кого другаго тѣхъ восторженныхъ мечтаній, полныхъ истинной любви къ сценѣ, и стремленій къ пониманію гениальныхъ корифеевъ театра. Особенную страсть, доходящую до благоговѣнія, высказывалъ «Никитинъ» въ желаніи исполнять Шекспировскій репертуаръ: Отелло, Гамлета, Шейлока и др. безсмертныхъ героевъ.

Здѣсь онъ походилъ прямо на сумасшедшаго... «Шекспироманія» всегда для В. П. Далматова была «taxima citra».

Очерки г. Мерянского читаются живо. Однако нельзя не замѣтить, что въ нихъ слишкомъ много автобіографіи, въ ущербъ характеристикѣ театральнаго жизни, которую г. Мерянский, какъ говорится, изучилъ досконально. Надо надѣяться, что во 2-й части авторъ возстановитъ больше равномѣрности въ распредѣленіи матеріала.

Н. Н-ва.

паосѣ войны укрѣпить думу о войнѣ, и для того, чтобы хотя на время, на тотъ промежутокъ времени, какой полагается для отдыха, не думать о войнѣ. Въ сущности, таковъ, двухстороннимъ своимъ дѣйствіемъ, театръ всегда—трагически подавляющій чувство и комически его отвлекающій. Во время же войны дуализмъ театральнаго впечатлѣнія сказывается особенно сильно.

Мнѣ пришлось по поводу репертуара, необходимаго въ настоящае время, выслушивать діаметрально противоположные взгляды, высказываемые съ одинаковою силою убѣжденія. Одни говорили, что репертуаръ долженъ быть обязательно „къ моменту“, а что если не „къ моменту“, то публика и совсѣмъ въ театръ ходить не станетъ, что именно въ театрѣ публика ищетъ отраженія волнующихъ ее думъ и чувствъ. А другіе, столь же убѣжденно, доказывали, что сборовъ потому и нѣтъ, что все ставятъ „къ моменту“ да „къ моменту“. До того—говорятъ представители послѣдняго взгляда—«моментъ» перенасыщенъ, что ищутъ де мѣста, гдѣ бы было что нибудь не отъ «момента». Если утромъ газета съ «моментомъ», днемъ разговоры о «моментѣ», и въ обѣдъ «моментъ», и въ завтракъ — такъ дайте хотя передохнуть. Человѣкъ весь день дрожить, какъ струна, отъ думъ о



Е. А. Полевицкая.
(Къ открытію сезона въ «Московскомъ Драматическомъ театръ»).

войнѣ. Эти думы его повседневная пища. Такъ уже позвольте хотя въ театрѣ, за свои то деньги, о другомъ услышать и другимъ полакомиться. И тѣ, и другіе приводили ссылки на сборы—но увы, всѣ эти ссылки были мало убѣдительно по той простой причинѣ, что сборъ въ театрѣ всегда зависитъ отъ тысячи и одной причины, а часто ни отъ одной.

Мнѣ думается, однако, что театрѣ, стремясь быть нужнымъ и интереснымъ публикѣ, долженъ и даже вынужденъ въ настоящее время использовать оба рычага своего дѣйствія и вліянія. Мысль эта утвердилась у меня на открытіи сезона Александринскаго театра. Публика, по моимъ наблюденіямъ, была весьма довольна, а дали ей и того и другого. Программка состояла изъ старинной пьесы Писемскаго «Ветеранъ и Новобранецъ», въ которой, несмотря на архаизмъ, много аналогіи съ нынѣшними нашими днями. И затѣмъ играли «Свадьбу Кречинскаго», въ которой уже совершенно, ни на волосъ, нѣтъ ничего общаго съ нашими теперешними настроеніями, которая какъ разъ наоборотъ, и тономъ, и сюжетомъ, и колоритомъ, приспособлена къ такому особо мирному, особо благодушному состоянію духа. «Не хочешь-ли, батюшка, пятки почесать?»—какъ предлагаетъ Коробочка Чичикову. Именно такое (безъ всякаго осужденія говорю) къ покою и разсѣянности располагающее чувство вызываетъ эта комедія.

Публика была очень довольна. Во время патристической пьесы Писемскаго, когда старикъ генераль узнаетъ о смерти двухъ сыновей своихъ на войнѣ, и вмѣстѣ съ тѣмъ благословляетъ послѣдняго своего сына идти на войну, несмотря на юный его возрастъ, дамы прикладывали платки къ глазамъ. Была тишина—почти, сказалъ бы я—благословѣнная. Похоже было на «литургическое дѣйство», какъ объ этомъ болтали наши декаденты. Да, литургія! Но отчего она? Не отъ того, разумѣется, что необычайной силы и захвата были слова оттуда, со сцены. Пьеса наивная, по концепціи, съ нынѣшней точки зрѣнія, съ большими длиннотами и, такъ сказать, мѣшковатостями. И если была «литургичность», то она проистекала изъзначительности

и религіозности зрительной залы. Слѣдовательно, художественно-эстетическіе разговоры о литургичности театра должны быть направлены не къ сценическому дѣйству, а къ религіозному сознанію публики. Сначала одухотворите публику такими чувствами и идеями, чтобы она была ими экстатически охвачена, а потомъ ужъ ждите результатовъ. А когда такого одухотворенія нѣтъ, всѣ эти опыты и реставраціи, вплоть до цирковыхъ мистагоговъ á la Рейнгардтъ, представляются просто фокусами, имѣющими не только сомнительную цѣнность, но и весьма преходящій успѣхъ.

Играли «Ветерана и Новобранца», въ общемъ, хорошо. Такихъ артистовъ, какъ Н. С. Васильева, В. Н. Давыдовъ, К. Н. Яковлевъ, я особенно люблю въ старыхъ, увядшихъ пьесахъ. Они сохранили въ себѣ простоту и безхитрость, какія по плечу только большимъ мастерамъ сцены и безъ которыхъ старыя пьесы играть совершенно невозможно. Среди этихъ мастеровъ молодой г. Владиміровъ казался совсѣмъ не молодымъ. Вотъ современное сценическое воспитаніе!

Среди молодыхъ, конечно, имѣются и даровитые исполнители, но я почти не знаю никого, кто бы съ молоду былъ молодъ, кто бы во время созрѣлъ, и кого бы жизни холодъ преждевременно не отучилъ бы отъ простоты и отъ наивности. Наивности—вотъ чего совсѣмъ нѣтъ въ нынѣшнихъ молодыхъ актерахъ. И оттого они такъ неприятно фальшивы въ пьесахъ старыхъ авторовъ, написанныхъ въ простотѣ, безъ лукавства. Всѣ эти молодые, такъ или иначе, жеманничаютъ, такъ или иначе стараются красоваться. Ну, вотъ читаетъ Владиміровъ „Клеветникамъ Россіи“. Вѣдь это читалъ гимназистъ, — ну, какой же гимназистъ чтець декламаторъ?—а похоже было, будто читаетъ, на примѣръ, г. Ходотовъ передъ тѣмъ или послѣ того, какъ исполнить номеръ мелодекламации съ г. Вильбушевичемъ. Какія пониженія, какія повышенія, какіе интервалы—батюшки! Прямо пожалуйте на эстраду Дворянскаго Собранія... А гимназиста нѣтъ, а мальчика нѣтъ, а 16 или 17 лѣтъ не видно... Молодой актеръ, а не юноша-новобранецъ... И все это «перестарчество» молодости особенно бьетъ въ глаза въ наши дни, когда чувства такъ ясны, просты и, можетъ быть, несложны...

Homo novus.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Драматургъ. В. Ф. Гейеръ, пом. реж. К. Н. Сахаровъ, артистка Е. Г. Евгеньева, гл. режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Въ „Кривомъ Зеркалѣ“.

Маленькая хролика.

*** Въ газетахъ появился слухъ, къ которому мы относимся съ величайшею осторожностью, будто Н. Н. Синельниковъ предложилъ харьковской труппѣ перейти на товарищество. По мнѣнію «Нов. Сезона» въ нынѣшнемъ сезонѣ антрепренеры должны отложить заранѣе извѣстный капиталъ на покрытие убытковъ.

«Такъ должны бы поступать всѣ солидные и богатые антрепренеры,—прибавляетъ газета. Правда, тутъ добровольное соглашеніе съ труппой и юридически къ Синельникову придаться нельзя: актеры согласились перейти на товарищество. А какъ имъ было не согласиться? Не умирать же имъ съ голоду?»

Кто же повѣритъ Н. Н. Синельникову, что у него нѣтъ денегъ?»

До выясненія подробностей, однако, судить трудно. Нельзя упускать изъ виду, что Н. Н. Синельниковъ держитъ Кіевъ и Харьковъ, и что фактически ему не «раззорваться» на два города, при нынѣшнихъ крутыхъ обстоятельствахъ.

Вообще, слѣдуетъ сначала уяснить обстоятельства. Любопытно, указанье газеты, что Н. Н. Синельниковъ зарабатывалъ нѣсколько лѣтъ по 100.000 въ сезонъ. Охъ, антрепренерскія сто тысячъ, какъ миллионы у Островскаго — маленькія!

*** Въ театральныхъ кругахъ циркулируетъ слухъ, будто запрещено выводить на сценѣ Императора Вильгельма. По поводу этихъ слуховъ, «Вечерн. Время» пишетъ: «Запрещеніе касаться Вильгельма на сценѣ исходитъ не отъ драматической цензуры, а отъ министерства иностранныхъ дѣлъ. Вѣдь, это то самое министерство, которое должно будетъ счетъ предъявить въ концѣ войны Вильгельму и его монархіи за всѣ его кровавадыя издѣательства надъ русскимъ мирнымъ населеніемъ—и за всѣ безмѣрные подвиги, за всю кровь нашихъ войскъ. И оно такъ почитительно, бережно относится къ нему. И есть ли логика въ воспрещеніи на сценѣ того, что допускается во всей печати? Или, быть можетъ, это только первый шагъ,—и въ то время, какъ въ вражеской странѣ не стѣсняются въ самой, возмутительной брани на наши святыни, русскихъ людей, будутъ подвергать гоненіямъ?»

*** Политическая демонстрація особаго рода... Краковавшійся въ кабинетѣ одесскаго антрепренера А. И. Сибирякова портретъ Вагнера вынутъ изъ рамы и замѣненъ портретомъ самого А. И. Сибирякова.

Правильно!..

*** Символическій ноль—такъ характеризуетъ г. Мейерхольда г. Петръ Сторицынъ въ «Обозр. Театр.», по поводу выступленія «казеннаго» режиссера со статьей «Война и театр».

Жаль только, читаемъ мы что юношеское недомысліе г. Мейерхольда напоминаетъ печальную пѣсенку:

Охъ, тяжела ты шапка гимназиста!
На головѣ мужичкомъ сдѣланъ лѣтъ.

*** Репертуаръ Берлинскихъ театровъ. «Русск. Сл.» приводитъ репертуаръ берлинскихъ театровъ на истекшей недѣлѣ. Королевская опера: «Дочь полка», «Сельская честь», «Вильгельмъ Телль».

Нѣмецкая опера: «Полковой священникъ», «Оружейный мастеръ», «Маркизантка».

Театръ Рейнгардта: «Коса и мечъ», «Лагерь Валленштейна».

Шиллеровскій театръ: «Малая война», «Битва въ Гевтбургскомъ лѣсу».

Резиденцъ-театръ: «Кличъ Императора».

Комедіенгаузъ: «Изъ французскихъ временъ», «Михель въ желѣзномъ домѣ въ Намюрѣ».

*** К. Миклашевскій сообщаетъ намъ текстъ *перваго* извѣстнаго актерскаго контракта. Онъ былъ заключенъ въ 1545-мъ году, междуактрисой Маріей Ферѣ съ одной стороны и антрепренеромъ Леспореньеръ съ другой. Согласно этому документу, Марія Ферѣ обязуется: «въ теченіе года, играть передъ публикой старинныя римскія пьесы, а также и другія исторіи, фарсы и прыжки (soubresauts), когда бы этого ни потребовалъ Леспореньеръ. Она обязуется исполнять все это въ такой манерѣ, которая доставитъ удовольствіе всѣмъ, кто будетъ ее видѣть. За это Леспореньеръ долженъ ее кормить и давать ей помѣщеніе, а также платить двѣнадцать франковъ въ годъ. Если поклонники будутъ ей что-либо подносить, послѣ представленія, она обязана раздѣлить эти подарки съ женой Леспореньера.» *)

*) Mémoires de la société historique du Cher. 4-me série vol 4.

По провизиіи.

Баку-Екатеринодаръ. 12 сентября оперет. труппа П. И. Амраго закончила сезонъ въ Екатеринодарѣ. Сборы почти все время были хорошіе. Труппа выѣхала въ Баку. Сезонъ открывается 30 сентября опер. «Жрица огня». Усиленъ составъ оркестра. Въ него вошли, между прочимъ, виртуозовъ-виолончелистъ Бѣлоусовъ, скрипачъ Піастро и др.

Съ пятнадцатаго сентября, сперва въ лѣтнемъ театрѣ гор. сада, а затѣмъ у Лихацкаго начнеть играть мало-русская труппа г. Глазуенко.

Въ этотъ же день въ зимнемъ театрѣ Гуренкова начинаеть играть и труппа Д. А. Гайдамаки.

Варнаулъ. Намъ телеграфируютъ: «Товарищество драматическихъ артистовъ послѣ краха антрепризы Львова-Тургенева сезонъ закончило 11 сентября, выработавъ оклады полнымъ рублемъ. Режиссеръ *Трубецкой*».

Вильна. Открытіе сезона въ гор. театрѣ состоится не раньше 20 сентября. Предполагается для открытія сезона поставить пьесу «Боевые товарищи».

Екатеринодаръ. 3 сентября открылся сезонъ Художественнаго театра миниатюръ труппой Петроградскихъ и Московскихъ театровъ. Составъ труппы: Алина А. В., Борисова А. И., Горбѣльская Л. В., Долинская Е. Н., Жуковская Е. М., Кристафорова К. В., Оленина Л. В., Рабусть Н. Н., Санковская В. С., Шастанъ Т. К., г.г. Бальмонтъ А. Т. Вичинъ-Шумскій А. М., Вязовскій С. Ф., Глѣбъ Глѣбовъ, Казанскій Борисъ, Мацкевичъ Е. И., Орловъ И. Д., Сергѣй Глѣбовъ, Сафоновъ А. П., Самаровъ П. Г., главный режиссеръ И. Д., Орловъ, помощникъ режиссера А. Т. Бальмонтъ, завѣдывающій музыкальною частью И. К. Горскій. Управляющій театромъ Д. Мартыненко.

Влесаветградъ. Театръ Е. В. Элькинда, снятый на зимній сезонъ т-вомъ художественной драмы подъ управленіемъ М. И. Каширина, открываетъ сезонъ 20 сентября пьесой «Старый закалъ».

Казань. Объявленъ слѣдующій составъ оперной труппы г. Пономарева въ гор. театрѣ. Сопрано: Г-жи Деранкова, Катериничъ, Осипова, Павлова, Рудакова, Сорнева. Меццо-сопрано: Г-жи Лосьева, Морозова, Романовская, Тихонова, Шувалова. Тенора: Г-да: Варфоломѣевъ, Гриценко, Даниловъ, Игнатьевъ, Ларинъ, Черновъ. Баритоны: Г-да: Бобровъ, Гавриловъ, Занковъ, Ульяновъ, Хохловъ, Худолѣевъ. Басы: Г-да: Астровъ, Манакинъ, Соколовскій, Шаповаловъ, Дирижеры г-да: Позенъ и Таубергъ. Режиссеры г-да: Россоломо и Шастанъ.

Открывается сезонъ 15 сентября «Жизнь за Царя».

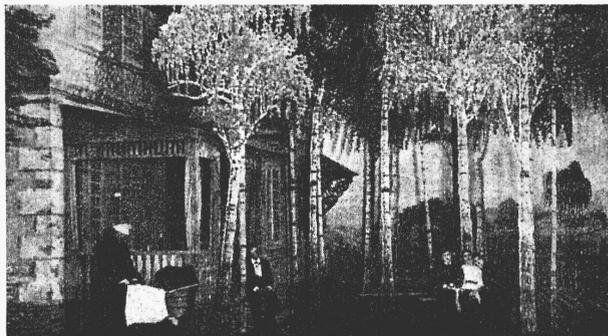
— Составъ драматической труппы Э. А. Малиновской («Новый клубъ»): г-жи Альянова, Галина, Ольгина, Остроградская, Агапова, Леонова, Гусева, Радецкая, Троянова, Туркестанова, Прокофьева, Судьбинина и друг.; г.г. Зотовъ, Звѣревъ, Сверчковъ, Петипа, Агаповъ, Гранкинъ, Незнамовъ, Чарскій, Мишинъ, Степановъ, Яхонтовъ, Малышевъ, Вербаковъ, Майскій, и др. Главный режиссеръ В. С. Зотовъ, помощникъ режиссера г. Морозовъ, декораторъ Гутеръ, Уполномоченный М. Н. Незнамовъ.

Кіевъ. Театральная комиссія разрѣшила М. Ф. Багрову постановки комическихъ оперъ въ текущемъ сезонѣ. Въ репертуаръ включены «Дочь рынка» («Дочь М-ме Анго»), «Гейша» «Орфей въ аду», «Корневильскіе колокола» и др.

Н.-Новгородъ. Сезонъ въ гор. театрѣ—антреприза. Сумарокова—открывается 27 сентября «Козьмой Мининимъ».

— Антрепренеръ Лубянскаго сада и «Народной Забавы» А. М. Борцовъ подалъ въ ярмарочный комитетъ попечительства о народоной трезвости ходатайство о возмѣщеніи понесенныхъ имъ крупныхъ убытковъ.

РОСТОВСКИЙ НА-ДОНУ ТЕАТРЪ.



«Три сестры» А. П. Чехова, 4-й актъ.

(Слѣва: Прозоровъ—г. Вересановъ, Кулыгинъ—Ю. Яковлевъ
Ольга—г-жа Вейнманъ-Лебединская, Ирина—г-жа Янова,
Маша—г-жа Зарайская.

(Пост. К. А. Марджанова. Декор. худ. Захарова),



Художн. Ивановъ. режиссеръ, К. А. Марджановъ.
Ростовскій н/Д. театръ.

Николаевъ. Театръ Я. Я. Шеффера сняло товарищество драматическихъ артистовъ, во главѣ котораго стоитъ К. О. Шорштейнъ. Режиссеромъ приглашенъ А. Я. Славскій. Первымъ спектаклемъ пойдетъ «Графъ де-Ризооръ».

Новочернаскъ. Открытіе сезона труппой В. И. Бабенко предложено 19 сентября. Для перваго спектакля ставится «Золотая клѣтка» для дебюта г-жи Саранчевой.

Одесса. Приводимъ полный составъ труппы «Одесскаго драматическаго театра» (дирекція Н. Н. Михайловскаго): г-жи Александру, Будкевичъ, Валентинова, Волжская, Воронина, Дикгофъ, Заузе, Ильина, Корташева, Кашинцева, Кузнецова, Линецкая, Любимова, Нудольская, Платонова, Преображенская, Равичъ, Роксанова, Самойлова, Селиванова, Сеглинъ, Струкова, Штенгель. Гг. Боринъ, Востокъ, Гординъ, Гольдфаденъ, Гордѣевъ, Городецкій, Громадовъ, Калининъ, Крамольниковъ, Любинъ, Михайловскій, Мурскій, Орловъ-Чужбининъ, Ратомскій, Ремезовъ, Сеглинъ, Строгановъ, Струковъ, Трахтенбергъ, Харламовъ, Шейнъ, Яковлевъ I, Яковлевъ II. Режиссеры: гг. Гаевскій, Гардинъ, Михайловскій, Строгановъ.

Ревель. Русскій театръ въ Ревелѣ. Зданіе бывшаго нѣмецкаго театра снято на зимній сезонъ 1914/15 г. г. предпринимателемъ О. Г. Линнебергомъ, которымъ приглашена труппа русскихъ драматическихъ артистовъ, рекомендованныхъ театральнымъ обществомъ, въ составѣ 20 человекъ.

Составъ: г-жи Эллисъ, Платова, Симановская, Шаврова, Рѣзниковъ и г.г. В. К. Михайловскій (режиссеръ) Волконскій, Николаевъ, Чаринъ и др.

На первое время предполагается ставить по пяти спектаклей въ недѣлю.

Открытие спектаклей послѣдовало 16 сентября. Поставлена была «Генеральша Матрена».

Рига. Въ свое время мы сообщали о протестѣ мѣстной печати противъ поступка опернаго антрепренера Борисова, позволившаго себѣ при посредствѣ капельдинеровъ не допустить въ русскій театръ рецензентовъ «Рижской Мысли» и «Рижскаго Вѣстника». Возстановленіе добрыхъ отношеній было поставлено въ зависимость отъ принесенія г. Борисовымъ извиненій передъ представителями мѣстной печати. Извиненія г. Борисовъ не принесъ. А между тѣмъ, говорить «Рижск. Мысль», «дирекція театра назначила Борисова управляющимъ театромъ въ предстоящемъ драматическомъ сезонѣ и тѣмъ поставила печать въ невозможность стать къ театру въ тѣ нормальныя отношенія, которыя еще болѣе необходимы для театра, чѣмъ для печати».

Ростовъ-на-Дону. По словамъ «Приаз. Кр.», Н. И. Соболичковъ-Самаринъ, заарендовавшій театръ Машонкина на сезонъ 1915 г., отказался отъ этой аренды, уплативъ неустойку въ 2 тыс. руб.

— Намъ пишутъ: «12-го сентября бенефисомъ М. Д. Диковой закончила спектакли украинская труппа А. Л. Суходольскаго. Изъ Ростова на/Д. труппа направляется въ Кишиневъ. Л. В.».

Саратовъ. Въ составъ драматическаго товарищества, организовавшагося изъ труппы В. В. Образцова, вошли: г-жи Астахова, Барсова, Брызгалова, Васильева, Галина, Гарина, Ивони, Кирѣевская, Мухина, Мигановичъ, Нильская, Писарева, Попова, Тушмалова, Флоринская, Цыганова: гг. Аркадьевъ, Бѣлина-Бѣлиновичъ, Вѣровъ, Гаринъ, Гарденинъ, Громовъ, Днѣпровъ, Климовъ, Лирскій-Муратовъ, Лукашевичъ, Михеевъ, Муратовъ, Орловъ, Панкратовъ, Санкаржевскій, Тамаровъ, Шаповаловъ, Режиссеръ

В. И. Лукашевичъ и очередные А. И. Аркадьевъ и Н. В. Лирскій-Муратовъ.

— Открытіе сезона въ гор. театрѣ назначено на 20 сентября.

Таганрогъ. Городская управа, желая обезпечить драматич. труппу (н. Д. Красова) въ гор. театрѣ отъ конкуренціи, постановила расторгнуть контрактъ съ владѣльцемъ цирка Труцци на аренду зданія для цирка, воспользовавшись невнесениемъ имъ въ срокъ арендной платы.

Гор. управа согласна не нарушать контракта только въ томъ случаѣ, если г. Труцци дастъ городу обязательство не давать въ Таганрогѣ цирковыхъ представлений съ 1 октября до начала Великаго поста. Н. Д. Красовъ заявилъ председателю театральнаго комитета М. Я. Серебрякову о томъ, что «назрѣваетъ» вопросъ о веденіи дѣла въ текущемъ сезонѣ на товарищескихъ началахъ.

Тифлисъ. Какъ у насъ уже сообщалось, въ зимнемъ помѣщеніи «Новаго Клуба» будетъ играть опереточное товарищество, сформированное артисткой Ф. К. Вышинской. Въ составъ товарищества вошли: г-жи Вышинская, Россина, Оболенская, Бѣлова, Вальтеръ, Козловская, Варская и Борская, г.г. Азровъ, Кавсадзе, Пискаревъ, Кручининъ, Болдыревъ, Плинеръ, Рѣзниковъ, Левашевскій, Бѣловъ и др. Главный режиссеръ г. Болдыревъ, балетмейстеромъ—г. Новаковский, дирижеры—г.г. Ратгольцъ и Андреевъ.

Харьковъ. 12 сентября закончила свои спектакли въ закрытомъ театрѣ «Тиволи» украинская труппа Л. Р. Сабинина. На будущее лѣто закрытый театръ «Тиволи» сдать снова Л. Р. Сабинину.

— 17 сентября «Жизнь за Царя» открылась опера Г. Ю. Вилькера и В. В. Каневского. Театръ былъ переполненъ.

Ялта. Намъ телеграфируютъ: «12 сентября законченъ сезонъ оперетты Амазаръ. Убытокъ свыше 20 тысячъ. Уплатено полнымъ рублемъ. Пальмскій».

Провиціальная лѣтопись.

Томскъ. Сезонъ товариществомъ драматическихъ артистовъ законченъ какъ-то въ «разбродъ»; часть игравшихъ артистовъ прекратила работу раньше, другіе продолжали ставить спектакли, пополняя убыль въ рядахъ мѣстными любителями. Всѣ поджидали приѣзда антрепренера г. Браиловскаго и предполагали, что послѣдній останется въ Томскѣ на зимній сезонъ. Однако г. Браиловскій не являлся и только впоследствии узнали, что антрепренеръ застрялъ за границей и неизвестно когда вернется въ Томскъ.

Такимъ образомъ, рухнули послѣднія надежды у «чающихъ». Болѣе счастливые или устроились на зиму въ другія антрепризы или уѣхали въ Москву, оставивъ товарищей «прозябать» въ Томскѣ. Положеніе «прозябающихъ» крайне критическое, можно сказать, бѣдственное. Тотчасъ же, какъ только стало извѣстнымъ, что циркъ-театръ, гдѣ г. Браиловскій закончилъ минувшій сезонъ съ большою прибылью, свободенъ, явилось много желающихъ арендовать помѣщеніе. Труппа общественныхъ дѣятелей, во главѣ съ мѣстными капиталистами, сдѣлала попытку оставить помѣщеніе за собой. Предполагалось выписать труппу и ставить спектакли, отчисляя чистый сборъ въ пользу семействъ запасныхъ и раненыхъ воиновъ. По этому поводу состоялось даже приватное засѣданіе въ Городской Думѣ подъ предѣтельствомъ головы. Муниципалитетъ шель на встрѣчу, обѣщая оказывать всяческое содѣйствіе, нашлись солидныя суммы на организацію дѣла... но, владѣлецъ те-

ИЗЪ КАРРИКАТУРЪ НА ИМПЕР. ВИЛЬГЕЛЬМА.



Путешествіе въ Марокко.
(Голландская карриатура).



Концертъ въ Пекинѣ.
(Англійская карриатура).

атра-цирка г. Изако, нынѣ находящейся въ Бѣговыѣщенскѣ, захотѣлъ изъ полезнаго общественнаго начинанія выкроить для себя выгодную комбинацію. Онъ «заломилъ» за помѣщеніе огромную плату и деньги впередъ за все время аренды. Выяснилось, что параллельно г. Изако получилъ много аналогичныхъ предложеній и, естественно, старался извлечь наибольшія выгоды. Онъ даже пересъ галъ отвѣчать на телеграммы и, мало того, оповѣстивъ, что самъ явится со своимъ циркомъ къ Рождеству, изъ Бѣговыѣщенска въ Томскъ. До декабря взяли помѣщеніе малороссы подъ управленіемъ г. Кармелюка-Каменскаго и сейчасъ поднимаются въ исполнѣ успѣшно, дѣлая хорошіе сборы. Есть предположеніе пополнить труппу нѣсколькими русскими актерами и ставить три раза въ недѣлю русскіе спектакли. Статьи, нѣсколько словъ о малороссахъ. Въ составѣ труппы имѣются солидныя силы: г-жи Добровольская, Райченко, Зірка, Давыдова и г-да: Грикай, Яковенко, Дубровскій и др. Недурны хоръ и оркестръ подъ управленіемъ К. А. Задольскаго. Война окажетъ несомнѣнную слугу малороссамъ, такъ какъ имѣется предположеніе отдать всѣ увеселительныя мѣста подъ плѣнныхъ. Закроются кинематографы, гостиницы, собранія и пр. Оставшіяся циркъ явится своего рода счастливымъ монополистомъ, и если въ обычное время онъ считался «доходнымъ мѣстомъ», то теперь въ немъ предстоятъ колоссальныя дѣла.

Можно сказать заранее, если городская дума, въ отвѣтъ на «фокусы» г. Изако, не настоитъ на занятіи цирка, то малороссы прекрасно заработаютъ.

Замѣтно сократились многочисленные любительскіе кружки.

На дняхъ въ помѣщеніи Коммерческаго Собранія состоялось открытіе сезона. Ставили «Грозу». Кромѣ плохой игры г. любителей и провала спектакля ничего нельзя отмѣтить.

Въ концѣ августа, въ одной изъ городскихъ больницъ, скончался отъ туберкулеза когда то извѣстный украинскій артистъ-пѣвецъ К. К. Свичкаренко. Начавши свою артистическую карьеру блестящими выступленіями въ труппахъ Кропивницкаго, Суходольскаго и др. г., Свичкаренко случайно попалъ въ Сибирь, гдѣ благодаря неблагоприятно сложившимся обстоятельствамъ, дошелъ до «дна». Умеръ С-ко 43-хъ лѣтъ. Онъ былъ весьма популяренъ въ Томскѣ...

Николай Сьдой

Ставрополь—губ. Объявленіе военныхъ дѣйствій не могло, понятнo, не отразиться и на нашихъ театральныхъ дѣлахъ. Предполагавшіяся, было, съ половины августа спектакли опереточной труппы не состоялись за отказомъ антрепренера отъ аренды театра. Ввиду этого доигрывать лѣтній сезонъ осталась, бывшая уже здѣсь, малороссійская труппа Каганца, сборы которой хотя и пали съ началомъ военнаго времени, но все же труппа, не смотря на множество дефектовъ, беретъ пока на кругъ около 200 рублей.

Мобилизаціей изъ состава упомянутой труппы былъ призванъ только одинъ артистъ г. Медынскій, выступавшій въ роляхъ любовниковъ. На смѣну его дирекція пригласила г. Сумскаго.

Спектакли свои малороссы предполагаютъ продолжить до 20-го сентября.

Въ половинѣ августа состоялись три концерта П. Невскаго, взявшаго чистыхъ 550 рублей; 28-го же августа въ помѣщеніи электробиографа «Модернъ» заѣзжими артистами г. Житомирскими былъ данъ одинъ только спектакль на еврейскомъ жаргонѣ: «Ди Геброхене Герце» и «Маика, Одессеръ Маклеринъ». Дальнѣйшіе спектакли этихъ артистовъ, ввиду отсутствія «правъ на жительство», не были допущены мѣстной администраціей.

Болѣе развлеченій у насъ не было и пока не предвидятся. Зимній театръ г. Меснякина, не смотря на близость зимняго сезона, пока еще никѣмъ не заарендованъ.

Придется, пожалуй, втеченіе зимы довольствоваться спектаклями однѣхъ лишь гастрольныхъ труппъ.

Что касается мѣстныхъ кафешантановъ, то всѣ они прекратили свою дѣятельность, ввиду закрытія на время военныхъ дѣйствій всѣхъ мѣстныхъ ресторановъ II-го разр., при которыхъ и ютились мѣстныя «варьете».

А. Захржевскій.

Воронежъ. Въ бесѣдѣ со мной г. Никулинъ высказалъ свои планы на предстоящій зимній сезонъ. Онъ въ категорической формѣ заявилъ, что въ какія бы формы ни вылились текущія событія, онъ будетъ вести сезонъ и, чего бы ему это ни стоило, выполнить свои обязательства передъ артистами приглашенной труппы.

Это намѣреніе г. Никулина нельзя не привѣтствовать, такъ какъ мы опредѣленно высказываемся за необходимость въ переживаемое время театральныхъ представлений, могущихъ поддержать столь необходимую намъ общественную бодрость.

Будемъ надѣяться, что наше городское самоуправленіе въ трудную минуту придетъ г. Никулину на помощь.

Въ настоящую минуту городъ приступаетъ къ приведенію въ соотвѣтствующій видъ зимняго театра, въ которомъ недавно размѣщались призванные въ ряды дѣйствующей арміи запасные нижніе чины.

Зимній театръ будетъ единственнымъ мѣстомъ, удовлетворяющимъ культурные запросы воронежцевъ, такъ какъ театральныя заль общественнаго собранія заняты госпиталемъ, устроеннымъ служащими на Юго-Восточной жел. дор., а Народный Домъ заполняется запасными.

Впрочемъ, въ этихъ помѣщеніяхъ никогда не создавалось серьезнаго театральнаго предпріятія, выступавшія въ нихъ труппы или въ скоромъ же времени за отсутствіемъ сборовъ прекращали свое существованіе, или жалко существовали, ежедневно рискуя остаться безъ куска хлѣба.

Благополучно заканчиваютъ въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ—сезонъ г. Казанскій съ своей драматической труппой, въ театрѣ Семейнаго Собранія— свое мѣсячное пребываніе оперетка подъ управленіемъ извѣстной опереточной артистки г-жи Алеси-Вольской.

Воронежцы, не измѣняя своей театральной репутаціи, въ теченіе всего времени посѣщали театры, чего, къ слову сказать, во многихъ другихъ губернскихъ городахъ не наблюдалось.

Ляминъ.

Херсонъ. Городской театръ (2-й годъ антрепризы С. А. Соколова), какъ выясняется, откроется своевременно. Уже съ 1-го числа сентября труппа начала съѣзжаться. 15-го какъ и въ прошлые годы, начнутся репетиціи, а въ концѣ сентября откроется сезонъ. Переживаемое нами время, конечно, отразится на сборахъ, все-же пока предаваться унынію преждевременно, т. к. и условія аренды театра у насъ не очень тяжелы, да и надо полагать, что наше городское самоуправленіе приметъ во вниманіе и настоящія условія и въ высшей степени добросовѣстное отношеніе къ дѣлу со стороны антрепризы.

Военно-форштадт. театръ открылъ зимній сезонъ «Мазепой». Слѣд. спектаклемъ шло «Доходное мѣсто». Вслѣдъ за нимъ открывается сезонъ «Худож. театръ миниатюръ», добившійся разрѣшенія администраціи на постановку фарсовъ, опереттъ, онъ организовалъ большую труппу подъ управл. популярнаго здѣсь б. режиссера «Зеленаго попугая» Я. С. Ярова, причемъ владѣлецъ театра обязался въ теченіи всего сезона отчислять въ пользу семей запасныхъ 10% съ валоваго. Очень успѣшно работаетъ и по сей день (съ начала лѣта) малор. труппа въ новомъ лѣтнемъ театрѣ подъ упр. артистки—любительницы И. В. Моздалевской, а также недавно открытый въ Херсонѣ «Яръ» со специальнымъ «легкимъ» жанромъ для особаго рода публики, ищущей пріятнаго развлеченія и отдохновенія на лонѣ природы.

Дикъ.

Редакторъ Д. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я

Школа балетнаго искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ
Артист. Император. балетной труппы
Петроградъ. Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, тел. 237-25.
Школа имѣетъ цѣлью выпускать артистовъ, учителей и балет-
мейстеровъ для частныхъ сценъ и учебныхъ заведеній.
Преподаватели: (арт. Император. Балетной труппы)
Плата отъ 3-хъ до 40 рублей въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т.
и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Занятія начались. Подробныя условія высылаются
бесплатно. Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.
ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Демонстраціонная Театральная
БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ А. В. ПУШКИНА

„МЫСЛЬ“
трагедія
Леонида АНДРЕЕВА.
Къ представленію на сценѣ дозво-
лено БЕЗУСЛОВНО. К-во «Проме-
тей», Петроградъ, Поварской, 10.
Цѣна 75 коп.

Вниманію г.г. антрепренеровъ.

Изданія журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ПЬЕСЫ ДЛЯ НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ:

«УБИИЦА» (Убийство пѣіона). (Послѣдній повѣнка театра А. С. Суворина). п. въ 3 д. А. Кистем-перса, переп. В. Тем шельской. Ц. 2 р.
 «ОСАДА БЕРЛИНА» (по А. Дюма), въ 1 д. С. Тимофеева. Ц. 1 р.
 «ВЪ ДНИ ОСАДЫ» (по Мопассану), въ 1 д. Петра Юннаго. Ц. 1 р.
 «ЧЕРНЫЯ ЗОРИ», др. въ 4 д., Перев. В. Томашевской. Без. разр. Ц. 2 р.
 «БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ», пьеса въ 4 д. Вар. Е. А. Вѣла и А. Тарского. Пр. В. № 268 отъ 15 Дек. 1911 г. Ц. 2 р.
 «ВОЙНА», драма въ 3 д. П. Евреннова, разр. без. Пр. В. № 226 отъ 18 окт. 1907 г. Ц. 2 р.
 «ВОЙНА и МИРЪ», ваггины п. ром. Л. Н. Толстого, вѣран. и причес. для сцены О. Соллогубомъ, газ. без. Пр. В. № 223 отъ 12 Февр. 1911 г. Ц. 2 р.
 «МАДЕМУАЗЕЛЛЕ ФИОН», по Мопассану, п. въ 1 д. Ц. 1 р.
 «ОТЧЕЧЕСТВО» (ГРАФЪ ДЕ-РИЗОРЪ), др. въ 5 д. Сарду, пер. Арбенкина, спис. без. раз. пьеса по 1 янв. 1904 г. изд. М. л. Вк. Д. Ц. 1 р. 25 к.
 «ГВАРДЕЙСКІЙ ОФИЦЕРЪ», шпр. въ 3 д. пер. Небогатого. Разр. б. Пр. В. № 101 1911 г. Ц. 2 р.
 «ГРЕЙНГАУРЪ», ком. въ 1 д. Т. де-Банъ и Разр. без. 1-й спис. гад. Мин. Ви. Д. по 1 янв. 1904 г. Ц. 1 р.
 «ДАША СЕВЪСТОПОЛЬСКАЯ», истор. вѣдъ въ 2 д. В. Протопопова. Ц. 1 р. Раз. без. Списокъ над. Мин. Ви. Д. по 1 мая 1905 г.
 «МОРИЖИ», пьеса въ 5 д. С. Гарпа, разр. без. Пр. В. № 228 за 1913 г. Ц. 2 р.
 «НА МАЙКЪ», п. въ 1 д. М. А. Потапенко. Разр. без. 3-й сп. Мин. Ви. Д. № 540. Ц. 60 к.
 «ДЕНЬ ДѢВЦИЦА ДУШКИНА», комедія въ 2 д. В. Рышкова, разр. без. Пр. В. № 211 отъ 8 ноября 1913 г. Ц. 2 р.
 «ПОЛКОВОДЦЫ», п. въ 4 д. А. Кайдарова. Разр. без. 4-й сп. Мин. Ви. Д. № 720. Ц. 2 р.
 «ПРАПОРЩИКЪ ЗАПАСА», ком. въ 4 д. А. Тарского, разр. без. Пр. В. № 19 отъ 23 янв. 1913 г. Ц. 2 р.
 «ФЛОРИЯ ТОСКА», др. въ 5 д. В. Сарду. Разр. без. 3-й сп. Мин. Ви. Д. № 898. Ц. 2 р.
 «ЧЕСТЬ ДОРОЖЕ ДЕНЕГЪ», сцены изъ соед. живя въ 3 д. П. Фонъ-Динсальгедтъ, разр. без. Доп. сн. Мин. Ви. Д. по 1 Апр. 1908 г. Ц. 75 к.
 Пьесы высылаются немедленно надо. спискомъ патежкомъ. Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4. Контора журн. «Театръ и Искусство».

Новыя пьесы къ зимнему сезону.

(Изд. журн. «Театръ и Искусство»):

Будетъ радость, п. въ 4 д. Д. Меружковскаго, ц. 2 р. (репертуаръ Моск. Худ. театра) Въ печати.
Уходящіе боги, п. въ 4 д. П. Гнѣдича, ц. 2 р. (реп. Имп. т.) Роли 3 р. Въ печ.
Начало карьеры въ 4 д. В. Рышкова, ц. 2 р. (реп. т. Корша и А. Суворина) Роли 3 р.
Дѣти грѣха, др. въ 4 д. В. Евдокимова, ц. 2 р., ценз. 3 р. 50 к. (реп. т. Незлобина) роли 3 р.
Право женщины, п. въ 4 д. С. Смолдовскаго (реп. т. Корша) ц. 2 р.
Шинель своей печали, п. въ 4 д. О. Дымова ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Источники правды, др.-сказка въ 3 акт. Л. Н. Рыжовой, П. В. 4 «Апр. 1914 г. № 99 (получивш. почетн. отз. на конкурсъ имени Островскаго) ц. 2 р.
Звѣринос, п. въ 4 д. С. Гарина, ц. 2 р.
Квартира Кораблесты, п. въ 4 д. Н. Черешнева, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.

Семейный очагъ (Крылья) п. въ 4 д. Л. Старицкой-Верниховской, ц. 2 р.
Громкое дѣло (Процессъ Фуссере) п. въ 3 д. изъ французской жизни, автор. пер. П. П. Немвродова, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Невозможная женщина, п. въ 4 д. изъ американской жизни, автор. пер. П. П. Немвродова, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Утраченное счастье, ком. 3 д. репер. Бабенкаго, ц. 2 руб. П. В. 20 Авг. № 187.
Вѣрный жилетъ, ком. въ 3 д. перев. О. Норвежскаго, ц. 2 р.
Продавецъ рабынь, фарсъ въ 4 д. пер. Л. Арденна.
Человѣкъ безъ квартиры, юмор. скетчъ въ 2 д., пер. Сабурова, ц. 2 руб.
Беззащитныя, ком. въ 3 д. автор. пер. М. А. Виттъ, ц. 2 р.
Карнаваль дѣтей, п. въ 3 д. пер. А. Потапенко, П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.
Рыскоблагородный, ком.-фарсъ въ 3 д. пер. Л. Дорвменъ, ц. 2 р.
Брачная лотерея (Выигранный мужъ), к. въ 4 д. пер. Л. Арденна. Ц. 2 р.
Бахрахскій равнинъ, лег. въ 3 д. (по Гейне) М. Спиридоновой, ц. 2 р.
Гранатовый браслетъ, янец. въ 3 д. А. И. Куприна и А. Желябужскаго, ц. 2 р. П. В. 14 г. № 32.

Призрачный островъ, п. въ 4 д. пер. М. Потапенко, ц. 2 р.
Пришла, увидѣла, побѣдила, ком. въ 3 д. (реп. т. Сабурова) П. В. 14 г. № 77, ц. 2 р.
Когда заговоритъ сердце, ком. въ 3 д. пер. Л. Небогатого, П. В. 14 г. № 247, ц. 2 р.
Королева Лилийка, ск. въ 5 д. Кончинскаго, В. П. 13 г. № 875, ц. 2 р.
Красивая соблазнительница (реп. т. Сабурова), п. въ 3 д. П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.
 Требования на перечисленныя пьесы будутъ выполняться по мѣрѣ выхода пьесъ изъ печати.

Новѣйшія миниатюры:

Веселая восьмерка, (сб. 8 миниат.) Л. А. Дельна ц. 2 р.
Веселіе Руса съ бытн. дер. ком. въ 1 д. Федоровича, ц. 75 к.
Жена Пентеорія, шутка въ 1 д. пер. Э. Тейхъ, ц. 60 к.
Инкогнито, ком. въ 1 д. П. Темрюковой, ц. 60 к.
Монтеръ, шут. въ 1 д. пер. А. Тинской, ц. 60 к.
По № четвертому, ш. въ 1 д. пер. Е. Шидловскаго, ц. 60 к.
Рука обезьяны, ком. въ 1 д. пер. М. А. Виттъ, ц. 60 к.
Солнечные зайчики, вар. въ 1 д. В. Гейера, ц. 60 к.
Сборникъ миниатюръ Л. М. Васильевскаго. (17 п.), ц. 2 р.
Тюнгель мунтель, въ 1 д. П. Темрюковой, ц. 60 к.
Четыре грѣха съ полонизой, въ 1 д. А. Курбскаго, ц. 60 к.
Какой пахатъ, въ 1 д. Миронича-Дупаева, ц. 60 к.

ЗЛОБОДНЕВНЫЯ МИНИАТЮРЫ!!!

Шедшія съ 60 лш. успѣхомъ въ Петроградѣ.
 1) «Нилца-выселючъ» — ц. 60 к.
 2) «Валванскій попросъ» — ц. 50 к.
 3) «Женскъ — поэтъ» — ц. 60 к.
 4) «Говорящій тигръ» — ц. 60 к.
 5) «Интелектуальные мавочки» — ц. 80 к.
 Продаются въ конторѣ — редакціи «Театръ и Искусствъ», Вознесенскій пр. 4.

ЗЛОБОДНЕВНАЯ НОВИНКА!

Удобна для театра «миниатюръ»
«ВИЛЬГЕЛЬМЪ-колониста или одураченный нѣмецъ». (Нѣмецкая любовь).
 Картинка «правиль» въ 1 д. съ пѣніемъ. Ц. 60 к.
 Выписывать: Москва, Тверская д. 16. Театр. Библиотека С. В. Разсохина.

Новая злободневная пьеса текущаго репертуара.

ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ

Комедія-сатира въ 4 дѣйств. Федоровича. Д. 1-ое Инкогнито Д. 2-е За кулисами придворной оперы. Д. 3-іе Какой великій артистъ Д. 4-ое Кайзеръ идетъ ва-банкъ. Ц. 5 руб.
 Для постановки этой пьесы въ Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Одессѣ, Казани, Саратовѣ, Тифлисѣ, Баку, Ростовѣ н/Д., надо входить въ особыя соглашенія. Адресъ: Петроградъ, Пантелеймонская 7. С. В. Сабурову.
 Выписывать изъ конторы журнала «Театръ и Искусство».

Печатается и на дняхъ выйдетъ въ свѣтъ пьеса

Зарезо войны

(въ дни священной войны.)

Современная мелодрама въ 4-хъ д. соч. К. Давидовскаго. Цѣна 2 р.

Пьеса принята для постановки въ новомъ театрѣ Струйковаго въ Москвѣ.

Обращаться въ контору журнала Т. и Искусство

Курсы Ритмической Гимнастики

СОЛЬФЕДЖІО и ИМПРОВИЗАЦІИ.

ЖАКЪ-ДАЛЬКРОЗЪ

Санцеллярія:

ПЕТРОГРАДЪ, СЕРГІЕВСКАЯ ул., 7.

ТЕЛЕФОНЪ 113-76.



Пріемъ ежед., кромѣ празд., отъ 9—2 ч. Присп. съ услов. высыл. безплат. Методъ Жакъ-Далькроза введенъ въ слѣд. учебн. зав.: Смольный инст., Гим. Стоюниной, Гим. Видемана, Реформ. уч., Ж. Мед. Инст., Вестуж. к., Выс. к. Лесгафта, Муз. к. Раппофа, Шк. балетн. искусств. и др. Нач. зан. 15 сент. с.г. Дѣти платятъ половину.

Директ. кн. С. М. Волконскій.

1-я Спб. музык.-театр. библиотекa В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водовили —

продажа и прокатъ

Григориъ бой! патриот. обзор.

Эликура, колосальн. утѣхъ.

Искл. право продажи. Польскаго Гривъ, Цыганъ-Тримасъ

(премьеръ), Его Светлость и ратцъ, Албанскій принцъ,

Жрица Огня, Гри-Гри. (Кор. мѣлѣв.), Причуды страсти,

Ужасъ войны, Матео, Шулсина, М.-ль Севиля и др. 40 75 р.

Весь старыи и новыи репертуаръ:

МИНИАТЮРЫ — Причуды страсти,

Донъ гризетти, Дьяволъ любви, Генер. репетиція, Баритонъ арестанты, Шалунъ,

Легкая кавалерія. и др. отъ 5—30 р.

ХАРЬКОВЪ

ТЕАТРЪ МУССУРИ

3000 мѣсть.
СВОБОДЕНЪ И СДАЕТСЯ сейчасъ и дальше гастрольнымъ труппамъ,
а также подъ концерты. Адресъ: Харьковъ Театръ Муссури.

ПЕНЗА

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

(Собрание торгово-промышленныхъ служащихъ на 600 мѣсть, сдается подъ гастроль на весну и лѣто 1914 г.)

СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИКЪ

(и Юноша диплома Петроградской Консерваторіи) даетъ уроки музыки и аккомпанируетъ.
Садовая, 63, тел. 474-18.

ПІАНИСТЪ

ПЕТРЪ СИРОТА

своб. день и принимаетъ ангажементы въ зачетъ с. дѣла и аккомпанію тора.
Петроградъ Кирочная 43-я кв. 15.

КРЕМЕНЧУГЪ.

Театръ-аудиторія **СДАЕТСЯ** сезон-попеч. трезвости нымъ и гастрольнымъ труппамъ для концертовъ и т. п. Зрительный залъ 600 м., электрическое освѣщеніе, оборудованная сцена. Лучшее театральное зданіе въ городѣ. Съ предложеніями обращаться: Аудиторія, С. Т. Рочевскому.

В. П. ПШЕЩЕЦКАЯ

свободна. Мол. героинь и сильн. инженеру
Петроградъ Басейная 69 кв 2 Т. л. 217-40

АРТИСТЪ

ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

предлагаетъ услуги для постоянной службы.
Адресъ: Петроградъ В. Московская д. № 9 кв 31
Н. Ераховъ.

Новая Музыкальная Школа

съ опернымъ отдѣломъ.

Каменноостровский уг. Большого. пр., 31-33.

Премъ и выдача справокъ ежедневно 4—7 ч. в. Директоръ Н. С. ПОДКАМИНЕРЪ.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

ОТДѢЛЕНІЯ: МУЗЫКАЛЬНОЕ, ОПЕРНОЕ,

« « « ДРАМАТИЧЕСКОЕ, БАЛЕТНОЕ. » » »

- ■ Петроградское Филармоническое училище помѣщается во вновь ■ ■
- ■ специально выстроенномъ зданіи по Николаевской ул. соб. д. № 36. ■ ■

Телеф. №№ 523-19, 123-71, 475-30.

При Петроградскомъ Филарм. уч. имѣются два зрительныхъ зала въ 1000 чел. и 200 чел. Сцены оборудованы по послѣднему слову театральн. техники. — Директоръ Петр. Филарм. уч. Г. Я. Заславскій.

АРМАВИРЪ Куб. обл.

Лѣтній театръ Александровскаго сада свободенъ и сдается до конца лѣтняго сезона, или гастрольнымъ труппамъ, желательнo: оперетта, опера или серьезная драма. Садъ, театръ освѣщаются электричествомъ, въ театрѣ до 1000 мѣсть, въ саду духовой оркестръ музыки. За справками обращаться г. Армавиръ, владѣльцу В. Г. Новосельскому.

Театръ С. ШИЛЬМАНА

въ ПРОСКУРОВѢ.

Дирекція Л. Дардикъ, А. Шильманъ и Ко. Театръ 3-ухъ ярусный, вмѣщаетъ до 1000 зрителей, сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ до 500 р., собственная электрическая станція. За подробными свѣдѣніями письменно обращаться:
Проскуровъ Под. губ.
Театръ Л. Дардику, А. Шильману и Ко.
Телеграфно: Театръ, Дардику.
Съ 1-го іюля сдается буфетъ.

Либавское литературно-музыкальное общество.

Въ теченіе круглаго года **СДАЕТСЯ** театральный залъ подъ устройство спектаклей, вечеровъ, лекцій и т. п. съ платой по 40 руб. въ вечеръ, включая въ эту сумму расходы по освѣщенію, отопленію и на прислугу. Язювъ 18; умерованныхъ, идущихъ въ продажу мѣсть 401; необходимыя справки можно получать отъ хозяина собранія.

Новый фарсъ-миніатюръ Аленюта Нурбанаго

КАКЪ РУССКІЙ НѢМЦУ ЗАДАЛЪ ПЕРЦУ.

Цѣна 60 коп.

Выпущена изъ кноторы журн. „Театръ и Искусства“. Петроградъ, Вознесенскій, 4.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

Ирбитская Городская Управа

Пермской губерніи,

извѣщаетъ, что ею сдается въ арендное содержаніе зданіе городскаго театра съ электрическимъ освѣщеніемъ на ярмарку 1915 года съ 15 Января по 1 Марта.

Желающіе арендовать театръ могутъ съ предложеніями и за условіями обращаться въ Ирбитскую Городскую Управу.

Бѣлостокъ.

Лѣтній и зимній Паласъ-театръ.
1200 мѣсть въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лекціи за опредѣленную плату и на %/0. Новая декораци и мебель. Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Бѣлостокъ, театръ Гурвичу.