

05,5

МѢСЯЦЪ И ИСКУССТВО



Артисты Маринскаго театра—въ костюмахъ и гримѣ изъ оп.
«Жизнь за Царя»—на крестьянской телѣгѣ: Антониды—М. В. Кова-
ленко, Сусанины—Г. А. Воссѣ, Ваня—Е. И. Збруева, Сабинины—
Н. А. Ростовскій.

„День сбора на табакъ“.

XVIII годъ изданія. 1914
№ 41

РОЯЛИ



ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ.



ПЕТРОГРАДЪ, Морская, 35.

КАТАЛОГИ, № 15 по востребованію.

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ ИЗДАНИЙ

ЖУРНАЛА „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“, съ указаніемъ: дѣйств. лицъ, Правит. Вѣстн., режис. помѣтокъ и т. д.

Каталогъ высылается за 3 семикопеечныя марки.

Вниманію г.г. антрепренеровъ.

Изданія журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

ПЬЕСЫ ДЛЯ НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ:

ПРОВООДЪ, др. 3-хъ в. 1 д. О. Солгуба.
НОВЫЙ ДОЛГЪ, въ 4 д. г. Чейкина (включена въ репертуаръ театра Незлобина) Ц. 2 р.
УБИЙЦА (Убийство индѣица). (Послѣдняя новинка театра А. С. Суворина). п. въ 3 д. А. Кастемъ перса, перем. В. Томашевской. Ц. 2 р.
МИЛОСЕРДІЕ, др. въ 1 д. В. Раннонорта.
ОСАДА БЕРЛИНА (по А. Додэ) въ 1 д. С. Тимофеева. Ц. 1 р.
ВЪ ДНИ ОСАДЫ (по Мопассану) въ 1 д. Петра Юнана. Ц. 1 р.
ВЪЧЕРНЯЯ ЗОРЯ, др. въ 4 д., Перев. И. Томашевской. Безъ разр. Ц. 2 р.
БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ, пьеса въ 4 д. Бар. Е. А. Била и А. Тарского. Пр. В. № 268 отъ 15 Дек. 1911 г. Ц. 2 р.
ВОЙНА, драма въ 3 д. П. Баренкова, разр. без. Пр. В. № 226 отъ 18 окт. 1907 г. Ц. 2 р.
ВОЙНА И МИРЪ, картинныя изъ ром. Л. Н. Толстого, набранныя и приспособленныя для сцены О. Солгубомъ, изд. без. Пр. В. № 223 отъ 12 окт. 1912 г. Ц. 2 р.
МАДЕМУАЗЕЛЛЕ ФИФФ, по Мопассану, п. въ 1 д. Ц. 1 р.
ОТЕЧЕСТВО (ГРАФЪ ДЕ-РИЗООРЪ), въ 5 д. Сарда, пер. Арбенкина, спис. без. раз. пьеса по 1 янв. 1904 г. изд. Мип. Вк. Д. П. 1 р. 25 к.
ГВАРДЕЙСКИЙ ОФИЦЕРЪ, игр. въ 3 д. пер. Небогатого. Разр. без. Пр. В. № 101 1911 г. Ц. 2 р.
ГРЕНГАРЪ, ком. въ 1 д. Т. де-Баввеля Разр. без. 1-й спис. изд. Мип. Вк. Д. по 1 янв. 1904 г. Ц. 1 р.
ДАША СЕВѢСТОПОЛЬСКАЯ, истор. вступ. въ 2 д. В. Протопопова Ц. 1 р. Раз. без. Списокъ изд. Мип. Вк. Д. по 1 мая 1905 г.
МОРИЯКИ, пьеса въ 5 д. С. Гарина, разр. без. Пр. В. № 228 за 1913 г. Ц. 2 р.
НА МАЯКѢ, п. въ 1 д. М. А. Потапенко. Разр. без. 3-й сп. Мип. Вк. Д. № 540. Ц. 60 к.
ДЕНЬ ДЕНЬШКА ДУШКИНА, комедія въ 2 д. В. Рышкова, разр. без. Пр. В. № 241 отъ 8 ноября 1913 г. Ц. 2 р.
ПОЖКОВОДЦЫ, п. въ 4 д. А. Кайдарова. Разр. без. 4-й сп. Мип. Вк. Д. № 720. Ц. 2 р.
ПРАПОРЩИКЪ ЗАПАСА, ком. въ 4 д. А. Тарского, разр. без. Пр. В. № 19 отъ 23 янв. 1913 г. Ц. 2 р.
ФЛОРИЯ ТОСКА, др. въ 5 д. В. Сарда. Разр. без. 3-й сп. Мип. Вк. Д. № 938. Ц. 2 р.
ЧЕСТЬ ДОРОЖЕ ДЕНЕГЪ, сценарій въ 3 д. П. Фонъ-Диппелштедтъ, разр. без. Доп. сп. Мип. Вк. Д. по 1 Апр. 1908 г. Ц. 75 к.
 Пьесы высылаются немедленно пожеланіемъ пожеланію. Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4. Контора журн. „Театръ и Искусство“

Новыя пьесы къ зимнему сезону.

(Изд. журн. „Театръ и Искусство“):

Король, законъ и свобода въ 6 к. Леонида Андреева. Ц. 2 р. ценз. 4 р.
Ашеуловъ и сынъ, въ 4 д. Разумовскаго (Репертуаръ театра П. П. Струйскаго въ Москвѣ). Ц. 2 р.
Эльза, въ 3 д. (патріот. пьеса) Перу, перев. Зин. Львовскаго. Ц. 2 р.
Уходящіе боги, п. въ 4 д. П. Гнѣдича, ц. 2 р. (реп. Им. т.) Въ печ.
Начало карьеры въ 4 д. В. Рышкова, ц. 2 р. (реп. т. Корша и А. Суворина)
Дѣти грѣха, др. въ 4 д. В. Евдокимова, ц. 2 р., ценз. 3 р. 50 к. (реп. т. Незлобина)
Право женщины, п. въ 4 д. С. Смолдовскаго (реп. т. Корша) ц. 2 р.
Пѣвецъ своей печали, п. въ 4 д. О. Дымова ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Источники правды, др.-сказка въ 3 карт. Л. Н. Рыжовой, П. В. 4 Апр. 1914 г. № 99 (получивш. почетн. отз. на конкурсъ имени Острожскаго) ц. 2 р.
Звѣриное, п. въ 4 д. С. Гарина, ц. 2 р.

Квартира Кораблевой, п. въ 4 д. Н. Черешнева, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Семейный очагъ (Крылья) п. въ 4 д. Л. Старицкой-Бернхоекской, ц. 2 р.
Громкое дѣло (Процессъ Фуссера) п. въ 3 д. изъ французской жизни, автор. пер. П. П. Немвродова, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Невозможная женщина, п. въ 4 д. изъ американской жизни, автор. пер. П. П. Немвродова, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Утраченное счастье, ком. 3-д. репер. Бабецкаго, ц. 2 руб. П. В. 20 Авг. № 187.
Вѣрный жилетъ, ком. въ 3 д. перев. О. Норвежскаго, ц. 2 р.
Продавецъ рабынь, фарсъ въ 4 д. пер. І. Арденина.
Беззащитныя, ком. въ 3 д. Мельхиора Ленгизля (автора „Тайфунъ“) автор. пер. М. А. Виттъ, ц. 2 р.
Рысолоблагодородный, ком.-фарсъ въ 3 д. пер. Л. Дорвменъ, ц. 2 р.
Брачная лотерея (Выигранный мужъ), к. въ 4 д. пер. І. Арденина. Ц. 2 р.
Мой великій предокъ, ком. въ 4 д. Сатара изъ нѣм. владѣтель. князьковъ. Пер. З. Арденина, ц. 2 р.
Человѣкъ безъ квартиры, юмор. скетчъ въ 2 д., пер. Сабурова, ц. 2 руб.

Карнавалъ дѣтей, п. въ 3 д. пер. А. Потапенко, П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.
Призрачный островъ, п. въ 4 д. пер. М. Потапенко, ц. 2 р.
Пришла, увидѣла, побѣдила, ком. въ 3 д. (реп. т. Сабурова) П. В. 14 г. № 77, ц. 2 р.
Когда заговоритъ сердце, ком. въ 3 д. пер. І. Небогатого, П. В. 14 г. № 247 ц. 2 р.
Королевна Лилійка, ск. въ 5 д. Кончинскаго, В. П. 13 г. № 875, ц. 2 р.
Красивая соблазнительница, (реп. т. Сабурова), п. въ 3 д. П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.
 Требования на перечисленные пьесы будутъ выполняться по мѣрѣ выхода пьесъ изъ печати.

Новѣйшія миниатюры:

Веселая посмертка, сб. 8 миниат. І. А. Арденина ц. 2 р.
Веселіе Руся есть шутка, дер. ном. въ 1 д. Федоровича, ц. 75 к.
Жена Нестеря, шутка въ 1 д. пер. Э. Тейхъ, ц. 60 к.
Илюминато, ком. въ 1 д. Н. Темпровой, ц. 60 к.
Монтеръ, шут. въ 1 д. пер. А. Тинской, ц. 60 к.
По Лѣ четвертому, ш. въ 1 д. пер. Е. Шиндлера, ц. 60 к.
Рука обезьяны, ком. въ 1 д. пер. М. А. Виттъ, ц. 60 к.
Солнечные зайчики, шаръ въ 1 д. В. Гейера, ц. 60 к.
Сборникъ миниатюръ Л. М. Васильевскаго. (10 п.), ц. 2 р.
Тюптель мунтель, въ 1 д. Н. Темпровой, ц. 60 к.
Четыре грѣха съ половиной, въ 1 д. А. Кулбскаго, ц. 60 к.
Какой нахаль, въ 1 д. Миронича-Дунаева, ц. 60 к.



„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Садовал, ульзъ Гороховой.
 Телефоны: 491-63, 641-17, 641-28.

Подъ упр. А. С. Полонскаго и М. П. Рахмановой.

Сегодня

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 час. дня обѣды на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ. Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др. исп. сатирич. обзоръ въ 1 д. соч. А. Злобова **ПОДЪ ГРОМЪ ОРУДІЙ.**

Въ 2-хъ залахъ съ 7 ч. в. Кафе-концертная программа. Два оркестра музыки.

ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ

изъ Сибири и Сѣверной Америки.

Челябинскъ—12 и 13 октября
 Курганъ — 14

Петропавловскъ—16 и 17 окт.
 Омскъ—18 и 19

Управляющій А. К. Павленко
 Администраторъ А. Г. Задонцевъ.

Репертуаръ Петроградскихъ Частныхъ Театровъ

(въ алфавитномъ порядкѣ)

Съ 11-го по 19-ое Октября 1914 года.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

(З. В. Холмской).

ЕКАТЕРИННИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский каналъ, 90.
Телеф. 457-82).

ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ управ. Б. НЕВОЛИНА.
Телефонъ 112-75.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

(КОНСЕРВАТОРИЯ).

СЕЗОНЪ 1914—15.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская пл., 13.
Телефоны 85-99, 64-76, 149-53.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ,
Н. Н. Поликарповъ и Ко

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. № 174-29.
Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье 12, во вторникъ 14 и въ субботу 18 октября, представлено будетъ:
Нѣмецкая идиллія, Мальбругъ въ походѣ собрался, **Кругъ жизни**
одного завоевателя. 1914-1814. Въ понедѣльникъ 13 и въ среду 15 октября
Ревизоръ, Японскій Декамеронъ (милая женушка), **Косма Прутковъ,**
Бѣлый чай. Въ четвергъ 16 и въ воскресенье 19 октября, **Стилизованное отдѣ-**
леніе департамента ожиданій, Утопія, Лекція по алкоголѣдѣнію (пьян-
ству), **Сынъ двухъ матерей,** Первая русская настоящая оригинальная оперетта.
Нов. декор. худ. И. А. Гранди. Гл. реж. Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ. Зав. муз. ч. В. Г.
Эренбергъ. Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ. **Нач. спектаклей въ 8 1/2 ч. в.**

Съ участіемъ: Антоновой, Лукиной, Смирновой, г.г. Аркадьева, Вернера, Миронича,
Неволина, Стронскаго, Слободскаго и др. **ЕЖЕДНЕВНО:** 1) **Бронированный**
Фаустъ. Сатира въ 4-хъ картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ, А. Хирьякова.
2) **Покинута.** Комедія въ 1-мъ дѣйств., Морель, перев. Бишшопа и Чинарова.
3) **Рахиль или за честь Франціи.** По разсказу Мопассана А. Р. 4) **Интермедіи**
Литейнаго Интимнаго театра. Серенада 4-хъ кавалеровъ одной дамѣ. Солдатскія пѣсни
и танцы. Начало въ 9 часовъ вечера. Режиссеры: Б. С. Неволинъ и И. А. Рудинъ.
Художникъ Б. И. Гончаровъ. Зав. хореографич. ч. Б. Г. Романовъ. Завѣд. муз. частью
Г. Г. Цойтманъ и Комаровъ. Касса открыта съ 11 часовъ утра.

Въ пятницу, 10 Октября въ 5 разъ (въ абон.): **Снѣгурочка** Р.-Корсакова. Въ Субботу,
11 Октября въ 51 разъ (въ абон.). **Карменъ** Ж. Бизе, пер. В. М. Въ воскресенье, 12
Октября. Утромъ, въ 6 разъ (въ абон.). **Снѣгурочка.** Вечер, въ 68 разъ (въ абон.).
Евгеній Онѣгинъ П. Чайковскаго. Въ Понед., 13 Октября. (1 спект. 1 абон.) въ 7 разъ:
Снѣгурочка. Во Вторникъ, 14 Октября, въ 19 разъ (въ абон.). **Богема** Пуччини. Въ
Среду, 15 Октября. (1 сп. 2 абон.), 8 разъ: **Снѣгурочка.** Въ четвергъ, 16 Октября. (въ
абон.) въ 1 разъ: **Фаустъ** Гуно, пер. М. В. Въ пятницу, 17 Октября (въ абон.), въ 9 разъ:
Снѣгурочка Въ субботу 18 Октября. (въ абон.), во 2 разъ: **Фаустъ.** Начало спек-
таклей въ 8 ч. веч., спект. «Снѣгурочка» въ 7 1/2 час. веч. утреннихъ въ 12 1/2 час. дня.

Въ пятницу 10, новая патриот. опер. въ 3 д. соч. В. П. Валентинова **ПОДЪ ШРАП-**
НЕЛЮ. Въ субботу 11, послѣд. новинка В. Е. Валентинова, **Жрица огня,** въ 3 д.
Въ воскресенье, 12, извѣст. опер. въ 3 д., соч. Джонсъ Сиднея. **Гейша.** Въ понедѣль-
никъ 13, Премьера!!! Нов. мелод. опер. въ 3 д., муз. Шарля Кордо. пер. В. П. Вален-
тинова и В. В. **Свадьба Мэри.** Карт. 1—«Веселое обрученіе». К. 2—«Вино и жемчужины».
К. 3—«Побѣдителей не судятъ». Уч.: Г. жи Авдѣева, Далматова, Дарницъ, Динина, Збро-
жекъ-Пашковская, Марьянова, Разумова; Г. Валерскій, Гальбиновъ, Клодницкій, Коржев-
скій, Мартиненко, Ростовцевъ, Тугариновъ, Феона и др. 14, 15 и 16, полное повтореніе. Гл.
реж. В. П. Валентиновъ. Гл. капелъм. М. А. Тонни. Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4 ч. дня.

Въ Четвергъ, 16-го Октября, **Премьера!!!** Ежедневно до 15-го Октября (включит.).
1) **Капитель,** пьеса въ 1-мъ д. Аркадія Аверченко. Кинематографъ 2) **Далеко отъ**
родной земли. Изъ «Военнаго досуга» Флигель адъютанта Его Императорскаго Вели-
чества полковника А. Гесина. Кинематографъ. 3) **Балканская дарица.** Драма въ 2-хъ д.
(Ки. Черногогорскаго Николая I). Переводъ въ стихахъ П. А. Коншинъ. 4) **La journée.**
(Балетъ). Муз. Грига. Участвующие: А. А. Александрова, Л. Гулю, Н. Ивановскій и
кордебалетъ. Кинематографъ. 5) **Надриль.** Пост. С. М. Надеждина. Балетм. К. М. Кули-
чевская. Зав. муз. частью и гл. кап. М. М. Амнатникъ. Нач. 1-й серіи въ 8 ч. в. 2-й—въ
9 1/2 ч. в. По праздникамъ добавочная въ 6 1/2 ч. **Всѣ серіи по одной и той же программѣ.**

Театры Петрогр. Городскаго Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Старый залъ.

12-го 12 ч.—1) «Красная шапочка», 2) «Сказка о рыбацкѣ и рыбкѣ». 4 ч. «Дядька въ затрудни-
тельномъ положеніи», 8 ч. «Безъ вины виноваты», 13-го «Капитанская дочка», 14-го «Анна
Каренина». 15-го «Горе злосчастье», гастр. Самойлова. 16-го «Обрывъ». 17-го «За монастырской
стѣной. 18-го «Маскерадъ».

Большой залъ.

Воскрес. 12-го днемъ «Фаустъ», вечер. «Борисъ Годуновъ». Понед. 13-го съ участіемъ артиста
Бакланова «Демонъ». Вторникъ «Анда».

Василеостровский.

12-го «Крылья смерти», 15-го «Хинъ», 19-го «Рабочая слободка», 21-го «Бѣдная невѣста», 22-го
«Крылья смерти».

Стекланный.

12-го «Склепъ», 13-го «Горе злосчастье», 22-го «Ревизоръ».

Злободневное комическое обозрѣніе ТРОИСТВЕННЫЙ СОЮЗЪ

или кто съ кѣмъ и какъ воюетъ
въ 5 картинахъ. Репертуаръ Петроград-
скихъ театровъ. Цензуров. экз. 2 р. 50 к.

Злободневная шутка «НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ»

(Мечты «честнаго» нѣмца)
въ 1 д. Цензуров. экз. 2 р. 50 к.
Контора «Театръ и Искусство».

НОВАЯ ПЬЕСА

одобрена къ представлению на
сценахъ народныхъ театровъ.

Комедія въ 7 карт. соч. Анны Михайловой.

КАРЬЕРА ПЕТРУШКИ

можно достать въ Комиссіонномъ Отдѣлѣ
Императорскаго Русскаго Театральнаго
Общества, Петроградъ, Николаевская 31.

Цѣна 1 руб.

НОВАЯ ПЬЕСЫ

СОФЬИ БѢЛОЙ.

Сѣренкые герои

(за родную землю) драм. на событія въ 2 д.
Грѣшники ..
(Врагъ побѣжденъ), трагифарсъ въ 3 д.
Изданіе Москва, театр. библиот.
Разсохина.

НОВАЯ ПЬЕСА

КАВАЛЕРЪ ГОРРИСОНЪ И ЕГО ВОЗЛЮБЛЕННАЯ МЭЛИ

интернациональный водевилъ въ 2 картин.
соч. Анны Михайловой.

Вып. изъ Комисс. Отд. Императорскаго
Русскаго Театральнаго О-ва, Петроградъ,
Николаевская 31.

М. Я. Соколовъ любовникъ-
неврастенникъ
СВОБОДЕНЪ съ 20 ноября.
Екатеринбургъ, Водочная, д. 42/17.

АРТИСТКИ и АРТИСТЫ

НУЖНЫ для театра МИНИАТЮРЪ
Оперетки, Фарсы и пьесы.
Второй сезонъ антрепризы.

Условія и проч. по адресу:
Нарва, Вышгородская 17. А. Нитманъ.

Г. ХАРЬКОВЪ

Театръ „ФАРСЪ“ Смолякова.

Н У Ж Н А

КОКЕТЪ НА ВТОРЫЯ И ПЕРВЫЯ РОЛИ.

прилагать фотографическія карточки.

Дирекція: М. Л. Фридманъ и
Х. А. Дагелайскій

НОВАЯ ПЬЕСЫ С. АНТИМОНОВА:

вышла изъ печати

МУЖЬЯ и ЖЕНЬ, ком. въ 4 дѣйств.

Цѣна цензуров. экз. 2 рубля.

печатаются:

ЧЕГО НЕ СНИЛОСЬ МУДРЕЦАМЪ,

ком. въ 3-хъ д. и 4-хъ карт.

ЧЕСТНОЕ СЛОВО, ком. въ 1 дѣйств.

Съ требованіями обращаться въ контору

„Театръ и Искусство“.

Театръ и искусство.

№ 41.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ОКТЯБРЯ.

1914 г.

У С Л О В І Я П О Д П И С К И :

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ **12** ежемѣсячн. книгъ „Библіотеки Театра и Искусства“ (около **40** реперт. пьесъ и пр.).
На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го Іюля) 4 р. 50 к.
За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: строка повпарелѣ (въ третѣ страницъ) 40 коп. позади текста и 70 коп.—передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается 25 к., гор. на иногор. и иногор. гор. 60 к. (монно марками).

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ.

Еще о проектѣ г. Менделѣва. — Газетно-театральный конфликтъ. — Хроника. — Письма въ редакцію. — Замѣтки. *Потомъ новис.* — Маленькая хроника. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: С. Разумовскій, «Спѣгурочка» (3 рис.), «День сбора на табакъ» (3 рис.), И. А. Ватинъ, В. П. Владиміровъ, Г. Х. Бахчисарайцевъ Ростовскій, Я. М. Базановъ, Валевская, Новый Лубокъ (2 рис.), Е. Н. Аргутинская-Козловская, Н. Ф. Амосова.

Петроградъ, 12 октября 1914 г.

Мы сообщали еще лѣтомъ нынѣшняго года о проектѣ г. Менделѣва, въ измѣненіе существующаго управленія Т. О. Нынѣ этотъ проектъ разсматривается въ Совѣтѣ Т. О., и весьма возможно, займетъ также вниманіе предстоящаго делегатскаго собранія. Проектъ г. Менделѣва и ранѣе казался намъ какимъ то совершенно ненужнымъ опытомъ «реставраціи» давно отжитыхъ началъ, а нынѣ, въ годину войны, когда выдвинуто на очередь столько вопросовъ внѣ-очередныхъ и неотложныхъ, «проектъ» г. Менделѣва тѣмъ болѣе являетъ всѣ признаки кабинетнаго измышленія.

Въ краткихъ словахъ, г. Менделѣвъ создаетъ для Петрограда—«Совѣтъ», а для Москвы—«Правленіе», но такъ какъ на обязанности Совѣта лежитъ «изысканіе мѣръ къ наиболѣе успѣшному достиженію цѣлей О-ва и къ увеличенію его средствъ», то, несмотря на всѣ старанія отграничить «Совѣтъ» отъ «Правленія», мы не видимъ, въ сущности, никакого между ними разграниченія, и опасность «конкуренціи» двухъ органовъ управленія О-ва нисколько не устраняется. Правда, г. Менделѣвъ устраняетъ «Совѣтъ» по совершенно бюрократическому шаблону, вводя въ учрежденіе, кромѣ назначеннаго вице-президента, двухъ назначаемыхъ Президентомъ членовъ и трехъ представителей: отъ министерства финансовъ, внутреннихъ дѣлъ и Госуд. контроля, разбавивъ эту коллегію равнымъ числомъ избранныхъ делегатскимъ собраніемъ членовъ. Отсюда ясно, что характеръ Совѣта, въ отличіе отъ характера Правленія, будетъ отличаться присутствіемъ половины чиновниковъ. Но почему отсюда послѣдуетъ процвѣтаніе—столь же неясно, какъ неясно, почему полу-чиновническая коллегія Совѣта пожелаетъ поступиться полнотою осуществляемыхъ мѣръ управленія въ пользу исключительно выборнаго по составу членовъ Правленія въ Москвѣ.

Проектъ г. Менделѣва любопытенъ зато въ одномъ отношеніи, и въ этомъ смыслѣ его возникновеніе достаточно показательно. Онъ подтверждаетъ высказанную нами не однажды уже мысль, что тенденція

къ образованію «двухъ Совѣтовъ», которую мы не переставали считать гибельной для дѣла, логически приводитъ или должна привести реформированное Т. О. къ до-реформеннымъ началамъ. Реформа Т. О. шла все время подъ знакомъ, такъ сказать, борьбы съ бюрократизаціей Совѣта и въ этомъ смыслѣ былъ составленъ новый, нынѣ дѣйствующій уставъ, главное достоинство котораго заключалось въ томъ, что онъ ограничивалъ элементы бюрократическіе, давая явный перевѣсъ, даже въ лицѣ Предсѣдателя Совѣта, элементу выборному. Но съ того момента, какъ опредѣлилось теченіе создать второй Совѣтъ въ Москвѣ, причемъ даже сокращено было число членовъ въ Петроградѣ, ради ихъ увеличенія въ Москвѣ, стало ясно, что эта тенденція угрожаетъ постепенно превратить Петроградскій Совѣтъ въ отпрыскъ стараго дореформеннаго учрежденія. Г. Менделѣвъ какъ будто предугадалъ будущій ходъ вещей, и раскрылъ карты. Онъ возсоздаетъ совершенно мертвое, канцелярское учрежденіе, которое либо будетъ активно мѣшать новымъ началамъ, заложеннымъ уставомъ въ жизнь Т. О., либо, бездѣйствуя, будетъ лежать камнемъ на пути его развитія. Г. Менделѣвъ возвелъ въ кубъ, такъ сказать, то будущее, которое неизбежно наступитъ, если продлится эта игра съ «двумя Совѣтами». Несомнѣнно, что мертвый окажется сильнѣе живого, и что сказочку придется начинать сначала.

Т. О. нуженъ Совѣтъ, полный энергіи, сознанія ответственности и близкій къ сценическому міру. Ни дробить его между «двумя Совѣтами», ни тѣмъ паче, создавать искусственныя «правленія», конкурирующія съ «Совѣтомъ»—нѣтъ никакого основанія. Все это сложно, пестро и претенціозно. Надо дѣло дѣлать, а дѣлается оно тѣмъ охотнѣе и плодотворнѣе, чѣмъ недѣлимѣе органъ управленія и чѣмъ значительнѣе сознаніе ответственности.

Газетно-театральный конфликт.

Столкновение между газетами и театрами из-за объявлений приняло серьезные размеры. Объявления исчезли; исчезли замѣтки. Театры пустуют еще больше, и если начнутся крахи, содѣйствіе газетъ въ этомъ «культурномъ подвигѣ» будетъ неоспоримо. Мы спросили нѣкоторыхъ заинтересованныхъ лицъ. Вотъ что намъ сказалъ руководитель Литейнаго театра Б. С. Неволинъ.

— Неужели театръ долженъ работать на сборщиковъ газетныхъ объявленій? Вѣдь бывають нынче дни, когда въ театрахъ сборъ не доходитъ и до сотни руб., а между тѣмъ, такой театръ долженъ дать объявленій въ газеты на 90 руб., а большіе театры рублей на 150-200!.. Объединились газеты самыхъ противоположныхъ направленій — «Рѣчь» съ «Новымъ Временемъ», «Петроградскій Листокъ» съ «Днемъ!» «Копейка всѣхъ объединила!» Газеты, принявъ общія дѣйствія противъ стоящаго въ эти трагические дни на краю гибели театра, не только не пожелали печатать наши объявленія по таксъ, но въ уменьшенномъ размѣрѣ и однообразно для всѣхъ театровъ, но немедленно сняли справочный театральный отдѣлъ или стали печатать въ немъ лишь тѣ театры, которые даютъ объявленія на удобныхъ газетамъ условіяхъ. Что сказать о характерѣ такихъ дѣйствій?

Вожакъ всей этой столь необычайной уніи газетъ является, какъ намъ извѣстно, управляющій конторой одной вечерней газеты; всѣ театры давно уже терпятъ засиліе отъ этого субъекта, помыкающаго, видимо, [подручными ему театральными репортерами... Этотъ господинъ ѣздилъ ночью по типографіямъ редакцій и убѣдилъ снять уже принятое газетами наше коллективное объявление. Онъ грозитъ театрамъ, что виновные скоро почувствуютъ руку карающую, что газеты не будутъ помѣщать о такихъ театрахъ замѣтокъ и пр. пр...

Конечно, безъ газетныхъ публикацій и замѣтокъ — трудно. Мы прибѣгаемъ къ паллиативамъ: объявляемъ со сцены о репертуарѣ, развѣшиваемъ общія афиши, просимъ театраловъ сообщать свои адреса и т. п. Подумываемъ о томъ, чтобы основать общій, съ цѣлью самозащиты, театральный ежедневный органъ. Нѣтъ больше силъ выносить налагаемую на насъ конторами газетъ контрибуцію!

Нѣсколько утѣшительна для насъ, хотя и платоническая защита театра сотрудниками газетъ, которые, какъ намъ передають, призывали къ товарищескому суду этихъ собирателей контрибуцій...

Представитель московскаго общества драматурговъ, Е. П. Карповъ отозвался весьма кратко, но выразительно:

— Я уклоняюсь отъ отвѣта; знаю, что здѣсь есть прямо таки темныя стороны; въ этомъ необходимо разобраться весьма подробно. Сами театры повинны въ этой исторіи — конкурируя между собой, они разогнали объявленія до невозможнаго размѣра...

Директоръ Троицкаго театра, А. М. Фокинъ, заявилъ весьма рѣшительно:

— Всякіе переговоры съ этими господами я всегда веду при свидѣлѣ, даже по телефону. Надо посмотрѣть хотя на фizioномію этого господина, руководящаго всей этой компаніей. Онъ все спрашиваетъ меня выйти изъ «синдиката» самозащитающихся антрепренеровъ, обѣщая даже печатать мое объявление «даромъ»! Мой театръ тратилъ на газетныя объявленія въ сезонъ около 16 тыс. руб., 110-120 руб. въ день. Вы понимаете, какъ на эту сумму можно улучшить труппу, повысить оплату артистовъ и оборудовать постановки! Я не хотѣлъ открывать театръ въ нынѣшнемъ сезонѣ, но тогда бы остались голодными 106 человекъ, работающихъ въ театрѣ... Но — Богъ милостивъ! Когда мы объявили со сцены о томъ, что въ газетахъ объявленій больше не печатаемъ, зрители стали оставлять намъ адреса. Цѣлый часъ въ конторѣ происходила запись; длиннѣйшій хвостъ стоялъ у дверей; потомъ чуть не оборвали всѣ наши 4 телефона. Вотъ адресная книга — въ ней уже болѣе 2 тысячъ адресовъ. Заказана кинематографическая пластинка съ репертуаромъ, на стулья раскладываются программы. Наша публика — заходящая, съ улицы, съ прогулки, въ пальто, въ чемъ вышла на прогулку или по дѣлу. Газетныя объявленія нужны, главнымъ образомъ, для пріѣзжей, провинціальной публики. Театръ въ нынѣшніе дни бѣдствуетъ, онъ не можетъ платить прежнихъ обѣщенныхъ суммъ и мы рѣшили сократить эти непроизводительныя траты...

Ю. Л. Вояжскій, администраторъ Музыкальной Драммы, показываетъ, что ихъ театръ тратилъ на газетныя публикации 27,900 руб., Рейнеке — 33 тыс. и т. п.

— Театръ не можетъ жить безъ помощи газетъ. Важны не столько объявленія (ихъ, пожалуй, можно было бы замѣнить ленточками, афишами и т. п.), сколько газетныя замѣтки, театральная хроника; изъ нея, въ шумѣ войны, читатель узнаетъ, что театръ еще живетъ, артисты готовятся къ созданію ролей, имѣють успѣхъ и пр. Но непомѣрно высока плата за объявленія, она должна быть понижена. А бороться съ газетами нѣтъ никакой возможности — слишкомъ огромны убытки театра.

Мы готовы дать синдикату газетъ ту сумму, которую опредѣлили по разверсткѣ на соглашеніи антрепренеровъ, рискуя даже потерять 1.000 руб. залога, внесенныхъ въ Театр. О-во каждымъ членомъ блока. — Надо сознаться, что борьба съ газетами намъ не подъ силу — сборы упали чуть ли не втрое...

Одинъ опытный предприниматель, режиссеръ, авторъ, переводчикъ и пр., пожелавшій скрыть свое имя, напоминаетъ, по настоящему дѣлу, что въ 1905 году, въ эпоху, подобную нынѣшней, по его и покойнаго Тумпакова инициативѣ, тоже былъ организованъ союзъ антрепренеровъ съ цѣлью уменьшенія нигдѣ, во всей Европѣ, невиданныхъ по размѣрамъ и оплатѣ объявленій въ газетахъ. Но соглашеніе было нарушено въ первую голову администраціей театра Коммиссаржевской и нарушеніе продолжено, во вторую очередь, княземъ Барятинскимъ... Нигдѣ въ Россіи, какъ и въ Европѣ, театральныя объявленія на 1-й стр. не печатаются, ввелъ эту моду Платоновъ въ 1887 г., когда его «Эрмитажъ» дѣлалъ колоссальныя дѣла. Но тогда и цѣна была пустячная — 15 коп. за строку да еще порядочная скидка. Нынче же строка доведена до 1 руб.!!

Въ Харьковѣ и Кіевѣ газеты печатають театральныя объявленія на 1-й страницѣ, но взимають по тарифу 4-й страницы.

Борьба съ аппетитами газетныхъ конторъ возможна была бы лишь въ томъ случаѣ, если бы театры могли, не уменьшая бюджета на объявленія, издавать года два общій справочный листокъ и распространять его бесплатно. Мысль объ этомъ неоднократно возникала, но практически она неосуществима, т. к. постоянныхъ театровъ въ Петроградѣ мало, а сезонные предприниматели не желаютъ идти на созданіе такого листка.

Издатель «Петрогр. Курьера» г. Нотовичъ выступилъ въ своей газетѣ съ протестомъ противъ дѣйствій петроградскихъ газетъ, въ вопросѣ о таксировкѣ театральныя объявленій образовавшихъ союзъ съ цѣлью сохранить прежній, очень тягостный для театровъ, порядокъ помѣщенія публикацій.

— Могутъ ли остаться равнодушными къ положенію театровъ органы печати? — спрашиваетъ г. Нотовичъ.

— Я считаю нравственной обязанностью органовъ печати всѣми силами поддержать театръ въ эти тяжелые дни. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что, если газеты станутъ продолжать настаивать на сохраненіи прежнихъ условій, антрепренеры вынуждены будутъ подчиниться этому требованію. Театры, какъ извѣстно, въ значительной мѣрѣ зависятъ отъ того или иного отношенія прессы. Удѣлять меньше вниманія, меньше мѣста театральному отдѣлу, это значило бы еще сильнѣе уменьшить и безъ того минимальныя сборы въ театрахъ.

Какъ бы тягостны ни оказались условія, поставленныя союзомъ издателей, антрепренеры, конечно, будутъ вынуждены исполнить ихъ требованія. Но русская печать не можетъ унизиться до злоупотребленія своей силой, своимъ вліяніемъ, а наоборотъ, должна идти навстрѣчу театру. Дѣло же редакцій — повліять на издателей въ этомъ направленіи. Веденіе театрального дѣла въ наше время и безъ того требуетъ самоотверженія, почти героизма.

Я личнымъ посѣщеніемъ театровъ убѣдился, что средний уровень сборовъ въ театрахъ понизился болѣе, чѣмъ наполовину, почему и считаю справедливымъ соотвѣтственно, не меньше, чѣмъ наполовину, понизить обычныя условія оплаты театральныя объявленій. Предлагаю эту мѣру коллегамъ по союзу, надѣюсь, что органы петроградской печати не сочтутъ возможнымъ настаивать на прежнихъ условіяхъ оплаты театральныя объявленій, и тѣмъ обезсилить очаги культуры, какими должны явиться и являються театры.

Если союзъ не найдетъ возможнымъ принять это предложеніе, то «Петроградскій Курьеръ» выходитъ изъ состава союза и оставляетъ за собой полную свободу дѣйствій».

«Обзоръ Театровъ» замѣчаетъ: «По поведенію газетъ въ послѣдніе дни остается думать, что образовался своего рода «Продогазетъ» для сохраненія размѣровъ театральныя публикацій въ газетахъ».

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— По случаю исполнившагося, лѣтомъ, 50-лѣтняго юбилея Красносельскаго театра, нѣкоторымъ изъ артистовъ Императорскихъ театровъ пожалованы ордена.

Св. равноапостольнаго князя Владиміра 4-й степени—заслуженному артисту Императорскихъ петроградскихъ театровъ Константину Варламову.

Св. Анны 2-й степени—заслуженному артисту Роману Аполонскому.

Св. Станислава 3-й степени—артистамъ Императорскихъ петроградскихъ театровъ Юрію Юрьеву, Александру Новинскому, Петру Панчину и отставному артисту—солисту придворнаго оркестра, Алексѣю Новикову.

Кромѣ того, пожалованы золотые медали, на Александровской лентѣ: артисту Императорскихъ петроградскихъ театровъ, Кондрату Яковлеву, суфлеру тѣхъ-же театровъ, Фатѣну; режиссеру Императорской петроградской балетной труппы Пономареву и капельмейстеру той-же труппы, Апатняку.

— Выяснился репертуаръ Михайловскаго театра. Пойдутъ пьесы: «Царская невѣста» Меч (15 го октября, въ открытіе), «Василиса Мелентьева» Островскаго и «Вааль» Писемскаго.

— По послѣднимъ даннымъ Т. О. въ провинціи функционируютъ въ настоящее время 72 театральныя предпріятія. Большинство изъ нихъ открылось въ концѣ сентября. Въ обычное время число театральныя предпріятій въ провинціи достигаетъ 140—150.

Театральныя товарищества открылись, кромѣ Гельсингфорса и Тифлиса, въ Кременчугѣ, Тобольскѣ, Москвѣ (въ театрѣ Солодовникова) и Казани. Казанское товарищество играть и въ Самарѣ. Общее число артистовъ, занятыхъ въ 6 товариществахъ, 153. Московское отдѣленіе Совѣта Т. О. ассигновало товариществамъ 8000 руб. Въ настоящее время въ Бюро формируются товарищества для Пензы, Барнаула и Ставрополя-Кавк.

— Совѣтъ Т. О. выработалъ текстъ воззванія къ сценическимъ дѣятелямъ объ отчисленіи въ настоящее зимнее время 2 проц. съ получаемого ими жалованья въ пользу безработныхъ или въ той или иной формѣ пострадавшихъ отъ событій военнаго времени сценич. дѣятелей.

«Двухпроцентное отчисленіе отъ получаемого сценическими дѣятелями жалованья—говорится въ воззваніи,—можетъ дать значительную сумму и оказать большую помощь, помощь тѣмъ болѣе дорогую для получающаго ее, что основана она на дружеской поддержкѣ».

На-дняхъ это воззваніе въ большемъ количествѣ экземпляровъ будетъ розслано по всѣмъ дѣйствующимъ въ имперіи театрамъ.

— Въ театральныя кружки, по словамъ «Об. театр.», циркулируетъ слухъ, что на войнѣ убитъ режиссеръ баронъ Р. А. Унгернъ.

— Въ послѣднемъ засѣданіи совѣта Т. О. рассматривался рядъ представлений о наградахъ членамъ Т. О.

— Созывъ всероссійскаго съѣзда антрепренеровъ предположено отложить на будущій годъ.

— Въ Петроградъ пріѣхалъ представитель варшавской труппы, играющей въ Варшавѣ съ большимъ успѣхомъ пьесу «Пруссаки». Труппа предполагаетъ въ концѣ октября дать три спектакля въ Петроградѣ.

— Вернулись изъ-за границы профес. Л. Ауэръ, дирижеръ Коутсъ и баритонъ Баклановъ.

— Въ театрѣ А. С. Суворина—не совсѣмъ благополучно. Новый уполномоченный г. Суворина—г. Пеняковъ съ первыхъ же дней возстановилъ противъ себя труппу. А на дняхъ произошло столкновение у г. Пенякова съ г. главн. режис. Н. А. Поповымъ. Послѣдній разрѣшилъ труппѣ собраться на сценѣ для обсужденія вопроса о взаимоотношеніяхъ между труппой и г. Пеняковымъ. Когда г. Пеняковъ узналъ о состоявшемся собраніи, онъ обратился съ жалобой къ г. Суворину, и на слѣдующій день за кулисами было вывѣщено объявленіе, въ которомъ осуждался поступокъ г. Попова. Заявленіе было написано въ столь рѣзкой формѣ, что г. Поповъ обидѣлся, и рядомъ съ заявленіемъ г. Суворина явилось другое о томъ, что г. Поповъ, какъ главный режиссеръ и какъ хозяинъ сцены, имѣлъ право разрѣшить артистамъ устроить засѣданіе



С. Разумовскій, авторъ пьесы «Ашеуловъ и сыны», идущей 11 октября въ Москвѣ, въ театрѣ П. П. Струйскаго.

на сценѣ. Объявленіе г. Попова по чьему то приказу было сорвано. Тогда артисты обратились съ коллективнымъ письмомъ къ г. Пенякову, въ которомъ просили его измѣнить свое поведеніе по отношенію къ труппѣ. Г. Пеняковъ отказался принять письмо. Въ результатѣ Н. А. Поповъ «отчисленъ» отъ режиссуры. На его мѣсто приглашенъ Е. П. Карповъ, нѣсколько пьесъ поставитъ В. Э. Мейерхольдъ. Н. А. Поповъ рѣшилъ взыскать судомъ жалованье за весь сезонъ—около 7000 руб. Дѣло передано адвокату г. Зарудному.

— 5 Октября состоялось экстренное собраніе петроградскихъ членовъ о-ва русскихъ драматическихъ писателей. Обсуждался вопросъ объ ассигнованіи, по предложенію комитета, пяти тысячъ рублей на нужды войны. Собраніе нашло эту сумму недостаточной и установило ее въ десять тысячъ рублей, при чемъ пять тысячъ предоставляются въ распоряженіе петроградскихъ членовъ, которые распорядятся этой суммой, независимо отъ рѣшенія московскихъ членовъ. Рѣшеніе это будетъ еще обсуждаться московскими членами послѣ чего и будетъ дѣлано окончательное постановленіе.

Послѣ закрытія собранія, состоялся оживленный обмѣнъ мнѣній по поводу ряда вопросовъ, касающихся внутреннихъ распоряжковъ общества, причемъ выяснилось явно ненормальное положеніе петроградскихъ членовъ, принужденныхъ рѣшать всѣ дѣла предварительно и являющимися какъ бы съ совѣщательными голосами, передъ окончательнымъ рѣшеніемъ московскихъ членовъ.

Поднятый нѣкоторыми членами вопросъ объ отсрочкѣ до будущаго сезона введенія увеличенныхъ авторскихъ ставокъ не обсуждался, въ виду того что вопросъ этотъ не значился на повѣсткѣ. Вообще же, настроеніе большинства противъ уменьшенія ставокъ, но въ видѣ компенсаціи высказывались пожеланія (С. Ф. Сабуровъ) пожертвовать спеціальную сумму (1000 р.) въ распоряженіе Т. О. въ пользу семей запасныхъ и безработныхъ артистовъ».

— День сбора (5 и 6 октября) табаку, махорки, папиросъ и спичекъ для нашихъ воиновъ на передовыхъ позиціяхъ прошелъ весьма успѣшно. Сборъ производили артисты и артистки Императорскихъ театровъ, въ томъ числѣ председатели комитета Е. И. Збруева, М. А. Славина, М. Г. Савина, Е. Н. Николаева, М. Ф. Кшесинская, Медя Фигнеръ, В. Н. Давыдовъ, И. В. Ершовъ, Д. А. Смирновъ, І. В. Тартаковъ, В. А. Мичурина, г-жа Роцина-Инсарова, А. Л. Загаровъ и мн. др.

Въ 4½ ч. дня 5 октября изъ Маринскаго театра, въ которомъ дневнымъ спектаклемъ шла опера «Жизнь за Царя», Е. И. Збруева, М. В. Коваленко, Г. А. Боссэ и Н. А. Ростовскій вышли въ театральныя костюмахъ на площадь

«ДЕНЬ СБОРА НА ТАБАКЪ».



Артисты Императорских театров: 1. М. Г. Савина. 2. М. Ф. Кшесинская. 3. М. И. Фигнеръ. 4. В. А. Мичурина и др.

и съѣли на крестьянскую телѣгу. Публика встрѣтила артистовъ восторженными кликами «ура». Со всѣхъ сторонъ стали артистамъ подавать деньги и пакеты съ табакомъ.

Телѣга направилась на Морскую улицу.

Впереди шелъ автомобиль, на который складывали пожертвованный табакъ. Всего собрано деньгами и табакомъ 60000 руб.

— Вернулись изъ-за границы режиссеръ Общедоступнаго театра въ народномъ домѣ гр. Паниной П. П. Гайдебуровъ и артистка того же театра Н. Ф. Скарская.

Вопросъ объ открытіи сезона въ Общедоступномъ театрѣ, занятомъ сейчасъ для другихъ цѣлей, продсѣлаетъ быть открытымъ.

Тѣмъ не менѣ обязательства по отношенію къ труппѣ остались въ силѣ. Пока сотрудники театра всей труппой во главѣ съ П. П. Гайдебуровымъ вступили въ 13 городское попечительство о бѣдныхъ и теперь въ качествѣ облѣдователей, статистиковъ, работниковъ по канцеляріи, продолжаютъ обслуживать населеніе своего района.

— По словамъ газетъ, въ бояхъ ранены бывшій артистъ театра А. С. Суворина г. Топорковъ (ампутирована нога), оперный артистъ Народнаго дома баритонъ М. П. Томашевскій (контузенъ), артистъ «Луна-Парка» г. Дольскій (контузенъ).

— Въ Петроградѣ получено извѣстіе, что въ одномъ изъ боевъ на австрійской границѣ убитъ извѣстный скрипачъ Фрицъ Крейслеръ, призванный подъ знамена австрійской арміи. Крейслеръ съ огромнымъ успѣхомъ выступалъ въ Петроградѣ въ прошломъ сезонѣ.

— Одноактная пьеса Ф. Сологуба «Проводы» включена въ репертуаръ Московскаго Драматическаго театра.

— В. Н. Давыдовъ въ ноябрѣ будутъ гастролировать въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ.

Изъ артистовъ московскаго Малаго театра предполагаются гастролы А. И. Южина въ Александринскомъ театрѣ.

— Въ Луна-паркѣ опереточные спектакли возобновятся 12 октября. Во главѣ вновь организуемаго дѣла — А. Б. Вилинскій.

— Мамонтъ Дальскій уѣзжаетъ на дняхъ со пьесой «Позоръ Германіи» въ Москву, гдѣ она пойдетъ въ театрѣ К. Н. Незлобина при участіи труппы этого театра. Изъ Москвы г. Дальскій отправляется въ турнѣ по провинціи.

— Парижское общество драматическихъ и оперныхъ писателей постановило исключить изъ списка своихъ членовъ Гауптмана, Зудермана, Шнитцлера и другихъ нѣмецкихъ писателей, подписавшихъ извѣстный манифестъ, оправдывающій дѣйствія германскихъ войскъ во Франціи и Бельгіи.

— С. Разумовскій написалъ новую пьесу въ 4 дѣйств. «Ашеуловъ и сынъ». Сюжетъ навѣянъ однимъ изъ громкихъ процессовъ послѣдняго времени. Въ первый разъ пьеса идетъ въ Москвѣ, въ театрѣ Струйскаго, 11-го октября.

— Въ Смоленской губерніи на-дняхъ скончался молодой композиторъ А. В. Стапчинскій, ученикъ Танѣева и Левина. Написалъ онъ немного (около 15 оперовъ), отмѣченныхъ печатью несомнѣннаго таланта. Покойному было всего 26 лѣтъ.

* * *

† **А. И. Рокитянский.** 27-го сентября, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни, скончался русско-малорусскій актеръ Александръ Ивановичъ Рокитянский, 29-ти лѣтъ отъ роду. Покойный служилъ въ труппахъ Суходольскаго, Глазуненко и Ванченко, послѣднее время держалъ самостоятельно труппу «Миниатюръ» и разъѣзжалъ по Закарпатскому краю. На сценѣ прослужилъ около 10 лѣтъ. Послѣ него осталась жена безъ всякихъ средствъ къ существованію. Актеръ *С. Писанецкій*.

* * *

† **А. П. Масюганъ.** Въ ночь съ 3-го на 4-ое Октября, въ Елисаветградѣ, въ городской больницѣ скончался малорусскій артистъ Андрей Павловичъ Масюганъ (Рыбаковъ). Послѣднее время покойный служилъ въ Миниатюрѣ. До этого въ малорусскихъ труппахъ послѣдній сезонъ служилъ у Сабинина.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— 7 октября произошелъ пожаръ въ театрѣ «Акваріумъ» на Садовой. Театръ въ послѣднее время пустовалъ. Загорѣлось на сценѣ, которая и выгорѣла. Огнемъ уничтожены декорации и нѣсколько гарнитуръ мебели, принадлежащихъ Сабурову, который давалъ въ этомъ театрѣ лѣтніе спектакли. Отъ сцены остались однѣ развалины. Уборная уцѣлѣла. Зрительный залъ значительно поврежденъ. Два первыхъ ряда креселъ и двѣ крайнихъ логи совершенно сгорѣли.

Здание театра, принадлежащее г. Соловейчику, застраховано въ 250.000 руб., имущество Сабурова которое онъ накапливалъ 14 лѣтъ, стоимостью въ 45.000 руб., застраховалъ всего въ 17.000 руб., имущество арендаторовъ театра Томаса и Царева — въ 50.000 руб. С. О. Сабуровъ выѣхалъ въ Москву.

— По словамъ «Нов. сез.», пробита брешь въ афишной монополіи Императорскихъ театровъ. Правда, ходатайство антрепренеровъ объ отмиѣнѣ на время войны монополіи на афиши отклонено, но въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ антрепренерамъ и устроителямъ вечеровъ предоставлено ходатайствовать о льготахъ, и льготы будутъ даваться.

«Это—во всякомъ случаѣ, говоритъ газета,—шагъ впередъ. Афишная монополія считалась до сихъ поръ забронированной, но разъ можно дѣлать изъятія, дѣлать льготы, естественно, является возможность современемъ, когда кончатся арендные сроки у монополистовъ, возбудить вопросъ о полной отмиѣнѣ обременительной для столичныхъ антрепренеровъ монополіи».

— Концертъ Шаляпина въ пользу его лазарета въ Большомъ театрѣ 4 октября далъ 15,888 р. 80 коп. Кромѣ того, программы дали тысячу рублей. За покритіемъ расходовъ въ пользу раненыхъ остается 16,000 рублей.

— Сезонъ оперетки въ Никитскомъ театрѣ открывается 1-го ноября.

— Въ репертуаръ ближайшихъ дней театра П. П. Струйскаго включена пьеса на современные событія «Таланты завоевателя». Сезонъ откроется 10 октября.

— Въ составъ труппы П. П. Струйскаго вступила г-жа Бронская.

— Лирическая опера въ «Аквариумѣ», просуществовавъ всего нѣсколько дней, прекратила спектакли. Организаторы дѣла были гг. Борисенко и Дракули.

— Режиссеръ театра Незлобина г. Званцевъ призванъ на военную службу.

— 5 октября состоялось открытіе новаго театра-миніатюръ «Ассамблея», у Каменнаго моста.

Предпріятіе организовано товариществомъ провинціальныхъ артистовъ. Публики на открытіи было много. Центральной пьесой явилась оперетка Оффенбаха: «На волосокъ отъ смерти». Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жъ Аренской и Рониной.

* * *

«Снѣгурочка» въ «Музыкальной Драмѣ». Въ «Музыкальной Драмѣ» поставили «Снѣгурочку». Одно изъ раннихъ и по фактурѣ своей сравнительно простыхъ музыкально-драматическихъ произведений Р.-Корсакова, его «Снѣгурочка» тѣмъ не менѣе представляетъ не малые трудности для исполненія, ставитъ передъ пѣвцами и пѣвицами, оркестромъ и хоромъ, декораторомъ и режиссеромъ задачи въ высшей степени нелегкія. «Снѣгурочка» — одно изъ самыхъ изящныхъ, самыхъ душистыхъ, самыхъ поэтическихъ созданий не только въ спискѣ оперъ знаменитаго русскаго музыкальнаго «сказочника», но и во всей отечественной оперной музыкѣ. Вся дышащая ароматомъ полей и лѣсовъ, вся пронизанная волшебными лучами пантеистическаго идеализма, вся проникнутая нѣжнымъ свѣтомъ и радостью, овѣянная отзвуками національно-пѣсенныхъ мелодій, — партитура «Снѣгурочки» въ тоже время даетъ впечатлѣніе чрезвычайной subtilности и хрупкости. Музыкальная ткань такъ прозрачна, тонка и деликатна, что одного неловкаго, грубаго движенія дирижерской палочки достаточно, чтобы въ дребезги разбить красоту цѣлой сцены. И голосовая партія такъ точно «пригнаны» къ со-

провожденію, такъ детально разработаны, что внѣ величайшей точности, стройности и отчетливости вокально-оркестроваго ансамбля опять-таки теряется значительная часть того огромнаго художественнаго обаянія, которое способна обнаружить «Снѣгурочка» при исполненіи безукоризненномъ и одухотворенномъ — «Снѣгурочка». по нѣкоторымъ чертамъ ея музыкальнаго стиля — почти камерная опера. А камерная музыка вѣдь гораздо труднѣе того искусства широкихъ подчасъ декоративныхъ мазковъ, съ которымъ мы встрѣчаемся обычно въ оперѣ! Чрезвычайная интимность музыкальныхъ мыслей Р.-Корсакова, какъ автора «Снѣгурочки», чрезвычайная тонкость и хрупкость ея музыкальной поэзіи — вотъ тѣ свойства очаровательной «весенней сказки», которые создаютъ столь же чрезвычайныя трудности для исполнителей ея, хотя съ чисто музыкальной стороны опера эта — повторю — довольно-таки проста по сравненію, напр., съ изысканными партитурами «Китежа» «Кашея», «Золотого Пѣтушка».

Какъ же удалось преодолѣть эти трудности театру «Музыкальной драмы»? Удовлетворительно, не болѣе того. Главную роль исполняла недавно вступившая въ консерваторскій театръ г-жа Липковская. Публика наша очень любитъ эту пѣвицу, но едва ли многие могли остаться на сей разъ довольны ея интерпретаціей роли и партіи Снѣгурочки. Верхній регистръ ея сопрано звучалъ красиво, средина и низъ — тускло. Колоратурный пассажъ на междомѣтїи «Ау!» г-жа Липковская исполняетъ очень странно, раздробивъ цѣльную фразу на три слишкомъ рѣзко разграниченныя ферматами части. Кое-гдѣ даетъ себя чувствовать детонированіе, кое что идетъ въ замѣтномъ ритмическомъ и темповомъ разладѣ съ оркестромъ. Нѣсколько раздражаетъ чрезмѣрная живость и рѣзвость снѣгурочкиныхъ жестовъ и мимики. Обиліе жестикуляціонныхъ и мимическихъ штриховъ въ игрѣ особенно непріятно потому, что всѣ эти штрихи какіе-то не тѣ, не такіе, болѣе подходящіе къ типу какой-нибудь, что ли, субретки, чѣмъ фантастической дочери Весны и Мороза.

Напротивъ, довольно вѣрный и характерный сценическій образъ дала г-жа Литвиненко, въ роли здоровой, страстной, разбитой дѣвицы Купавы. И голосъ у нея славный, сочный, звучный, содержательный, лишь на отдѣльныхъ нотахъ впадающій въ нѣкоторую остроту и рѣзкость. Прекрасное контральто показала г-жа Ребонэ-Дель. Хорошей вокальной силой оказалась и г-жа Мореншильдъ (тоже изъ новыхъ артистокъ), изображавшая Весну. Играетъ она — очевидно въ согласіи съ замысломъ режиссера — нарочито безжизненно; кромѣ немногихъ «стилизованныхъ» жестовъ руками — никакихъ движеній. Прилета Весны вмѣстѣ со статей птицъ нѣтъ. Весна умѣетъ только подниматься изъ озера и вновь опускаться въ воду. «Стилизация» въ поведеніи Весны еще приемлема. Но какія-то неопредѣленныя колыбанія въ стаѣ окружающихъ Весну птицъ — вмѣсто того, чтобы дать здѣсь своеобразный, но настоящій балетный номеръ — это выходитъ довольно вяло и скучно.

Въ роли царя Берендѣя выступилъ г. Варфоломѣевъ, красиво спѣвшій свою великолѣпную каватину! въ вообще, въ надлежащихъ мягкихъ тонахъ проведшій свою партію. Г. Книжниковъ съ большимъ успѣхомъ справляется съ партіей Мизгирия, чѣмъ Евгения Онѣгина. Прочія роли поручены г. Луканину (Бермята), г. Журавленко (Морозъ), г. Толмачевскому (бобыль), г-жѣ Селезневской (бобылиха), гг. Сахарову и Шумову (бирючи), г-жѣ Нѣмченко (отрокъ царскій), Шерстюку (лѣшій).

Оркестромъ управлялъ г. Бихтеръ. Излюбленныхъ этимъ дирижеромъ произвольныхъ и по большей части неудачныхъ уклоненій отъ авторскихъ указаній по части темповъ и оттѣнковъ было гораздо меньше, чѣмъ въ «Онѣгинѣ», «Борисѣ Годуновѣ», «Садко». Но и проникновенія въ музыкально-поэтическіе замыслы композитора тоже было немного. Партитура передана частью сухо, частью манерно. Хоръ, вообще въ Музыкальной Драмѣ очень дисциплинированный, не разъ расходился съ оркестромъ.

Въ постановочномъ отношеніи очень хороши пляски скomoroxовъ, бойкія, заразительно веселыя. Изъ декораций наиболѣе пріятна слободка берендѣевъ (1-ый актъ). Покрытая снѣгомъ ели и пальмы (?) въ прологѣ достаточно лубочны и олеографичны. Общее впечатлѣніе отъ всѣхъ плюсовъ и минусовъ спектакля — посредственное. Повторю ранѣе сказанное: спектакль удовлетворительный, не болѣе.

Черногогорскій.

Поправка. Насъ просятъ исправить ошибку въ подписяхъ подъ рисунками «Музык. драмы» («Евг. Онѣг.») въ прошломъ №: исполнитель Онѣгина — г. Леонидовъ, а не г. Книжниковъ.



Молодежь Александринскаго театра.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.



Снѣгурочка (г-жа Липковская).

«Снѣгурочка».

Рис. г. Верейскаго.

Патріотическій репертуаръ. *)

Екатерина II называла Растопчина, будущего героя сожженной Москвы, честившаго французовъ съ Краснаго Крыльца, «сумасшедшимъ Федькой».

Отъ Растопчина не отставали, если не во времени, то въ идеяхъ, и современные ему драматурги. Кн. Шаховской, въ пьесѣ «Крестьяне или встрѣча незваныхъ», призываетъ:

Ну, ребята, ужъ приходитъ наше дѣло
Встрѣтить гостя дорогова чѣмъ богаты.
Мы на колья, на дреколья тароваты...

Позднѣйшіе драматурги выражаются еще рѣшительнѣе. Такъ въ «Сценахъ въ Москвѣ въ 12 году» Фигуровъ рекомендуетъ такіе способы борьбы съ врагомъ:

«Но чтобъ не обременять заморскаго желудка и кармана, надобно все родное съѣстное и даже полезное матеріальное, истреблять до основанія, а чужое живое—обращать въ жаркое! Душить, колоть и рѣзать съ уловкою—чтобъ басурманъ и пикнуть не успѣлъ. По человѣчеству иного не мѣшаетъ и пожалѣть, только ужъ отнюдь не прежде... какъ души въ тѣлѣ не будетъ»...

Въ огромномъ хаосѣ войны какъ бы претворяются въ первоначальный хаосъ сложные элементы человѣческой нравственности, создаваемые упорнымъ трудомъ многихъ вѣковъ.

Леонидъ Андреевъ, въ своей послѣдней пьесѣ «Король, законъ и свобода», снова ставитъ на разрѣшеніе интересную психологическую проблему, волновавшую прежде андреевскаго революціонера, попавшаго въ публичный домъ. «Знаменитый бельгійскій писатель», Эмиль Грелье, отдавъ на кровавую службу родинѣ двухъ сыновей, бросается туда и самъ.

— Нѣтъ, я долженъ убивать, Пьеръ!—говоритъ Грелье сыну,—конечно, я могъ бы взять ваше ружье, но не стрѣлять—нѣтъ, это была бы гадость, Пьеръ, коншунственный обманъ! Когда мой кроткій народъ осужденъ, чтобы убивать, то кто я, чтобы сохранять мои руки въ чистотѣ? Это была бы подлая чистота, Пьеръ, гнусная святость, Пьеръ! Мой кроткій народъ не хотѣлъ убивать, но его вынудили и онъ сталъ убійцей,—ну, значитъ, и я стану убійцей вмѣстѣ съ нимъ...

И безсильными, какъ подстрѣленные птицы, падаютъ возраженія сына, который вмѣстѣ съ народомъ и съ королемъ видитъ въ писателѣ, Эмиль Грелье—живую совѣсть Бельгіи.

— Послушайте меня, вы, родившіе меня,—восклицаетъ юноша,—послушайте, хотя я юноша и долженъ былъ бы молчать... Послушайте! Они уже ограбили насъ. Они лишили насъ земли и воздуха, они лишили насъ сокровищъ, который создалъ геній нашего народа—и теперь мы сами бросимъ въ ихнюю пасть нашихъ лучшихъ людей! Что это? Что же останется тогда у насъ? Пусть убьютъ насъ всѣхъ, пусть въ дикую пустыню обратится земля и въ огнѣ выгоритъ всякое дыханье жизни, но пока онъ живъ—Бельгія жива! А что безъ него?..

Отвѣта нѣтъ—ибо чѣмъ, кромѣ крика боли и ненависти, можно отвѣтить врагу, съющаему смерть, ужасъ и разореніе?.. Стихія—противъ стихіи. Нѣсколько иначе, сложнѣе, тоньше, запутаннѣе, объясняютъ современные намъ драматурги мотивы примитивныхъ, въ сущности старыхъ, какъ война и миръ, чувствъ, то, что прежніе, простые, безыскусственные водевилисты, въ родѣ Григорьева («За вѣру, царя и отечество») изображали по простецки:

Кто-жъ вздремнетъ при этой пищѣ,
Есть покойное кладбище—
Рыхлая постель...
Христіански упокоимъ,
Всѣхъ уложимъ и зароемъ
Какъ велось досель—

«У насъ, хотя Достоевскій и утверждаетъ, что въ нашей необозримой и своеобразной, въ высшей степени непохожей на Европу, странѣ, даже тактика военная (столь общая вещь!) можетъ



Пель (г-жа Ребонэ).

«Снѣгурочка».

Рис. г. Верейскаго.

*) См. № 38.

быть, совсѣмъ не похожая на европейскую», и что о природу безконечной земли русской и всеединяющагося духа русскаго можетъ наткнуться и разбиться денежная и ученая организація европейскихъ нашествій, но опытъ нынѣшней войны, жертвенный подвигъ Бельгіи, показалъ, что природа войны всюду одна и таже, что духъ народа сильнѣе военнаго матеріала и что можно занять землю, но нельзя оккупировать несдающуюся душу народную.

Когда заряжены пушки, то онѣ какъ бы сами собой стрѣляютъ, крѣпость Измаилъ берется приступомъ тайкомъ отъ Потемкина, стонущаго («Измаилъ»):

— Я не вождь! Я крови человѣческой боюсь, я стона умирающихъ слышать не могу!..

Бываютъ, такъ сказать, предопредѣленія, естественныя судьбы войнъ, слагающіяся (и впередъ учитываемыя наблюдательными людьми) изъ тысячи причинъ, которыя, быть можетъ, подготовлялись десятилѣтіями и вѣками. И отъ этихъ судебъ уже не можетъ уйги народъ, поднявшій мечъ на завоеваніе или взявшійся за него — для самозащиты. И такъ очевидны бываютъ неизбѣжные исходы войнъ, что дельфійскимъ пивіямъ

Во многихъ пьесахъ, посвященныхъ походамъ Суворова («День изъ жизни Суворова» К. Ларина, «Генералиссимусъ Суворовъ» Дандевилля, «Альпійскіе орлы», П. Оленина и др.), приводятся, почти текстуально, извѣстныя слова знаменитаго полководца и незауряднаго психолога, характерныя для высказанной выше мысли.

Всегда впередъ, ибо врагъ *всегда* слабѣе!

Это почти то же самое, что вѣщаетъ, въ неуклюжихъ стихахъ, Озеровскій «Димитрій Донской»:

Какъ прахъ земный, сотри враговъ кичливу выю,
Чтобъ съ трепетомъ сказать иноплеменику могъ:
Языки вѣдайте, великъ Россійскій Богъ!

Спасительное, чисто стихійное, очевидно, неизбѣжное, органическое въ природѣ войны, чувство превосходства надъ врагомъ распространяется не только на мощь вооруженной руки. Нѣтъ, мы, всякій народъ, ведущій войну (и это можно доказать рядомъ ссылокъ на литературу французовъ, нѣмцевъ, англичанъ и т. д.) — неперемѣнно превосходнѣе и во всемъ остальномъ. Прежде всего, нѣтъ другой, такой же прекрасной земли, какъ наша, родная земля.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.



1. Снѣгурочка (г-жа Липковская). 2. Мизгирь (г. Леонидовъ). 3. Бобылиха (Г-жа Чайковская). 4. Бобыль (г. Толмачевскій).

«Снѣгурочка».

нетрудно было предсказать ихъ, а историкамъ разобратъ причины и слѣдствія, и только сами бойцы, въ огнѣ и дымѣ, никогда не могли чувствовать грядущей правды, и въ этомъ для нихъ всегда было спасеніе.

Не видѣть, не слышать, не думать, ни о чемъ иномъ, кромѣ войны — это удѣлъ бойцовъ, въ этомъ спасеніе ихъ и этимъ разрѣшается война.

Андрей Болконскій (въ передѣлкѣ А. Львова «Война и миръ») говоритъ:

— И фактъ въ томъ, что они дерутся, и кто будетъ злѣе драться и себя меньше жалѣть, тотъ побѣдитъ..

И каждой, вѣроятно, сторонѣ представляется, что именно она-то злѣе дерется и она-то побѣдитъ, какъ бахвалится матрость Петръ Кошка:

Англичанъ прикладомъ били,
Турокъ просто кулакомъ,
И вобще всѣхъ колотили
Пулей, бомбой и штыкомъ.

Безъ этой увѣренности въ побѣдѣ, въ своемъ преимуществѣ, въ этой дерзости, почти болѣзненной гордости и презрѣніи къ врагу, въ этихъ почти инстинктивныхъ чувствахъ побѣды, быть можетъ, заключается главный факторъ надвигающейся побѣды.

Вотъ Штыковъ (изъ «Солдатскаго сердца» Н. Полевого) у военного костра пламенно ораторствуетъ:

— Создалъ же Богъ такую земельку, какъ Русское наше царство — широко, далеко разлеглось, протекло рѣками великими, проросло лѣсами дремучими, процвѣло вѣрой православной, прокалилось любовью къ царю батюшкѣ. Народъ ли возьми — желѣзный, золота-ли, серебра-ли, — куры не клюютъ; города-ли погляди — такъ и горятъ золотыми маковками храмовъ божьихъ, какъ небо звѣздами! Ребята, братцы, весело и умирать за родную сторону, за такую родину, какъ русская земля!

Чувство какого-то пантеистическаго обожествленія родной природы живетъ въ душѣ купца Иголкина (драма Н. Полевого). Тоскуя по родинѣ, онъ взываетъ:

— Хоть на море раздольное смотрю и мнѣ становится легче; хоть съ волнами синя-моря могу я отсюда послать на Святую-Русь-матушку молитву и поклонъ; хоть птичкѣ перелетной могу я сказать: — Не на Русь-ли православную летишь ты, птичка? Отнеси мой поклонъ церквамъ Москвы бѣлокаменной; отнеси его моему родимому Новогороду, святой Софіи; отнеси мое благословеніе моимъ дѣтушкамъ — прощечки имъ, что старикъ Иголкинъ живъ еще и молится за нихъ!

И въ этомъ, уже не служебномъ для цѣлей разрушенія, но созидательномъ и самоцѣльномъ чув-

ствѣ—вторая, болѣе важная для жизни сторона всякой войны. Война, лишеныя, раны, плѣны, угроза смерти и самая смерть—вызываютъ въ человѣкѣ чувства любви къ окружающимъ, самоотверженность, для многихъ впервые только проясненные горизонты.

Возникаетъ та любовь, которая, по опредѣленію Андрея Болконскаго, любитъ

не за что нибудь, для чего нибудь, но та любовь, которую я испыталъ въ первый разъ, когда, умирая, увидѣлъ своего врага и всетаки полюбилъ его. Я испыталъ то чувство любви, которое есть самая сущность души и для которой не нужно предмета...

Жажда подвига создаетъ Ивана Сусанина, заставляетъ нѣжинскихъ казачекъ сшить себѣ въ одну ночь казацкія шапки и вооружиться чѣмъ попало, солдата Архипа Осипова взлетѣть со всѣмъ гарнизономъ Михайловскаго укрѣпленія на воздухъ. Для прославленія этихъ подвиговъ пишутся пьесы: *О. Кони—«Архипъ Осиповъ или русская крѣпость»*, (трилогія—по Высочайшему повелѣнію), *А. Гупаловъ—«Казацкія шапки»*, многоразличные «Иваны Сусанины». Подвигъ Сусанина представляется потомкамъ уже настолько чрезвычайнымъ, что Кукольникъ, напимѣръ, точно въ наши дни, не рѣшается умертвить Сусанина (какъ надлежитъ по легендѣ) и радуется зрителя стишками:

Пусть злодѣй страшится
И груститъ весь вѣкъ.
Долженъ веселиться
Добрый человѣкъ...

Какъ противовѣсъ разрушенію войны, естественно, должно было явиться учрежденіе, которое бы цѣлило, изъ остатковъ созидало новыя цѣнности. Подвигъ милосердія—непремѣнный результатъ войны. Типы сестеръ милосердія часто выводятся въ пьесахъ и уже скоро становятся шаблонными. Среди нихъ не только подвижницы, милосердныя ради милосердія, но и просто любящія своихъ мужей и жениховъ, тѣ, кто не могъ остаться дома и страдать вдали отъ любимыхъ. Еще любопытнѣе и выведены съ житейской правдой и сарказмомъ тѣ легкомысленныя свѣтскія барыньки, для которыхъ война—такая же забава, какъ, до поры до времени, и вся жизнь вообще. Вотъ Китти («Доброволецъ»), пустая бабенка щебечетъ:

— Знаете, я думаю поступить на курсы для сестеръ милосердія, на дняхъ начнутся лекціи при университетѣ... Ирэнъ, милочка, давай запишемся на курсы, вдвоемъ веселѣе будетъ... Знаешь, Ирэнъ, говорятъ, очень интересны будутъ лекціи... Кремлевъ будетъ читать анатомію—помнишь, въ ложѣ сидѣлъ на «Травіатѣ», красивый такой брюнетъ.

Вотъ Софья Самойловна («Гражданка») влетѣла въ гостиную къ Марѣ Ивановнѣ и захлебывается отъ восторга:

— Да, поздравьте насъ—мы турокъ видѣли! Марья Ивановна (съ завистью).—Неужели? Софья Самойловна съ восторгомъ:

— Ахъ, какіе они несчастные и интересные какіе!..

Конечно, Марья Ивановна не можетъ остаться въ дуракахъ, она хочетъ утереть носъ Софѣ Самойловнѣ и озабоченно шепчетъ своему благовѣрному—отставному генералу:

— Пошлите сю минуту кого-нибудь, хоть Солодаева, въ ихнюю канцелярію, чтобы отпустили къ намъ одного турка...

Замѣчательно, что плѣнные, въ роли занятнаго зрѣлища, подвизались всегда, во всѣхъ войнахъ и, по русскому добродушію, имъ жилось у насъ совсѣмъ недурно.

У Вигеля записаны насмѣшливые куплеты еще на времена Екатерины II, когда въ Москву привезли плѣннаго шведскаго графа Вахтмейстера.

Умы дамски помутились,
У всѣхъ головы вскружились,
Какъ сказали, что въ воксалъ
Будетъ Шведскій адмираль...

Дочерей и внуковъ толкаютъ
Танцовать съ нимъ посылаютъ:
Пошла, дура, не стыдись,
Съ адмираломъ повертись!

Нынѣшняя кровавая эпопея еще не кончилась и плѣнные нѣмцы не кружатъ головъ нашимъ барынямъ—тяжелый пруссакъ вообще довольно плохой кавалеръ и не до веселья нынче, далеко не до веселья.

Тяжелой поступью идутъ нѣмцы, въ грохотѣ желѣза, машинъ, орудій.

— Мнѣ кажется,—говоритъ герой андреевской пьесы,—что сейсмографы должны отмѣчать то мѣсто, по которому они проходятъ: такъ давятъ они на землю...

Король и войско цѣлой страны должны удалиться на территорію дружественнаго народа, предпочитая—«чтобы здѣсь, надъ головами нашими, ходили морскія волны, нежели чистить сапоги пруссаку»...

Такая рѣшимость—не у однихъ бельгійцевъ. Всѣ страны точно вспрыснуты живой водой жизнедеятельности и въ этомъ—обычное для всякой крупной идейной войны.

Нынче Вертеры стали—Вильгельмами Теллями. Про чesется «гроза военной непогоды», и литература и театръ отразятъ много красиваго, жизненнаго, бросятъ на могилы бѣлыя лиліи и красныя розы.

Теперь же еще ничего не дано интереснаго—музы, вопреки обычаю, не молчатъ во время войны, но либо невнятно бормочутъ, либо оглушительно орутъ...

Петръ Южный.



Др. арт. И. А. Ватинъ,



Др. арт. В. П. Владиміровъ.



Др. арт. Г. Х. Бахчисарайцевъ— Оперн. администр. Я. М. Базановъ.



(Призванные изъ запаса на дѣйствительную службу.)



Артистка-сестра Н. Вальская.

Новый лубокъ.

Только на третьемъ мѣсяцѣ войны появились у насъ лубочныя картины, которыми сейчасъ пестрятъ окна большихъ и малыхъ книжныхъ магазиновъ. Одно время казалось даже, что произведенія этого рода могутъ не появиться вовсе, и уже слышались голоса, которые доказывали, что съ широкимъ распространѣмъ дорогихъ и дешевыхъ иллюстрированныхъ изданій совершенно умереть русскій лубокъ.

Предположенія эти не оправдались, и вышедшія сейчасъ лубки даютъ возможность судить о причинѣ такого замедленія.

Разбираясь въ грудѣ этихъ пестрыхъ картинъ самыхъ разнообразныхъ форматовъ, стилей и художниковъ, вы прежде всего видите, что здѣсь нѣтъ и помину того, что вызвало въ жизни старый лубокъ. Отсутствіе непосредственности и искренняго настроенія бросается въ глаза сразу. На всѣхъ современныхъ лубкахъ лежитъ печать надуманности и поддѣлки подъ народное творчество. Мало того, чувствуется несомнѣнная растерянность художниковъ, которые очевидно пошли навстрѣчу спросу на картины этого рода.

Задумали дать лубокъ и вотъ принялись за работу, но тутъ то встрѣтились съ затрудненіемъ, перешагнуть черезъ которое оказались безсильными прежде всего потому, что духъ народный и развитіе этого народа для нихъ въ настоящее время представляется чѣмъ то совершенно неизвѣстнымъ.

Нельзя писать для народа не зная этого народа. Иначе получится то, что получилось сейчасъ въ серіи картинъ, порожденныхъ войной съ Германіей.

Картины эти по типу въ сущности распадаются на двѣ группы. Одни изъ нихъ представляютъ собою какъ бы шаржированныя фотографіи разнаго рода событій преимущественно сраженій морскихъ, сухопутныхъ и даже воздушныхъ. Это еще наиболѣе сносная группа лубковъ. Сдѣланы они просто, по старинкѣ, и порою кажется, что при ихъ печатаніи по просту воспользовались старыми трафаретами.

Гораздо болѣе значительна, даже по количеству, группа лубковъ, относительно которыхъ можно подозревать, не работали надъ ними наши футуристы.

Футуристы, мнящіе себя способными на проникновеніе въ суть вещей и на обладаніе искусствомъ выраженія этой сути, очевидно рѣшили, что и въ этой области они пожалуй сдѣлаютъ больше, чѣмъ кто бы то ни было другой. По крайней мѣрѣ большинство лубочныхъ картинъ отпечатанныхъ въ Москвѣ, носятъ въ себѣ элементы присущіе всѣмъ произведеніямъ футуристовъ. Тутъ вы найдете и стремленіе передать движеніе, выразить настроеніе нѣсколькими штрихами намекнуть на цѣлый рядъ самыхъ сложныхъ не передаваемыхъ комбинацій. Въ лубочныхъ картинахъ этого типа болѣе чѣмъ во всѣхъ другихъ сказывается стремленіе къ карикатурѣ шаржу и сатирѣ.

Это и въ рисункѣ и въ подписяхъ. И нужно сказать, что и рисунки и подписи въ этомъ отношеніи одинаково «народны». Вотъ на примѣръ, хотя бы лубокъ изображающій бой съ Гебеномъ и Бреслау. Такой лубокъ ровно ничего не говоритъ народному воображенію и не могъ быть порожденъ народнымъ творчествомъ. Художники старого лубка отлично знали, что народъ въ такихъ картинахъ ищетъ прежде всего правдиваго изображенія дѣйствительности. Если художникъ рисуетъ дерево, то это дерево должно быть нарисовано на совѣсть, съ вѣтками и листьями. Превеличенно реально. Старый лубочникъ написалъ бы поэту и Гебенъ и Бреслау со всѣми ихъ деталями, написалъ бы такъ, что чувствовалась бы дѣйствительно большая заслуга англійскихъ моряковъ эти крейсера истебившихъ. У нашихъ футуристовъ получилась картина какая то нелѣпая. Гебенъ и Бреслау сдѣланы ничтожными не то утюгами, не то бумажными коробками и даже странно, что англійскій крейсеръ палитъ по нимъ огромными ядрами.

— Ну ужъ стоитъ того, невольно хочется сказать. Вотъ ужъ именно по воробьямъ изъ пушекъ.

И германцы сидящіе на этихъ крейсерахъ дѣйствительно изображены маленькими обезьянами, побѣдить которыхъ конечно не стоитъ труда, даже пожалуй и сражаться то съ ними неловко. Ну и подпись соответственная:

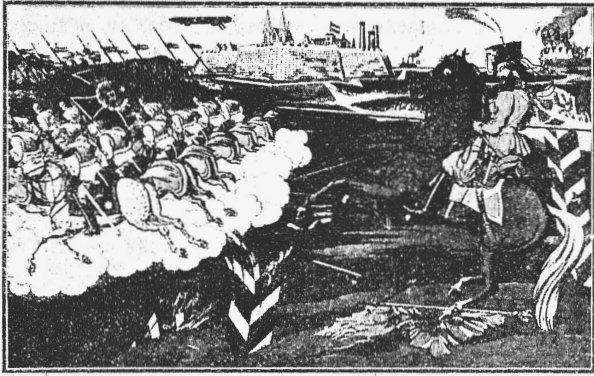
Англичанъ у Гельголанда
Сторожила нѣмцевъ банда
Да сломали чресла у
Гебена и Бреслау.
А турки въ Константинополѣ
Взяли и заштопали
Какъ бы съ этого у турка
Не облѣзла штукатурка.

А вотъ подпись подъ другой карриатурой, изображающей союзниковъ, порющихъ Вильгельма:

Наши дружки держатъ шельму,
Ходу нѣтъ теперь Вильгельму
А избравъ такую позу
Приметь русскую пусть дозу,
Руки чешутся казачьи
И трещатъ штаны прусацьи,
А несчастный Францъ-Иосифъ
Мысль корыстную отбросивъ,
Шлетъ проклятья долѣ жалкой
И пищитъ подѣ сербской палкой.

Вы видите тутъ и «позу» и «дозу» и друг. истинно «народныя» слова, которыя проскочили хотя составители этихъ стиховъ также какъ и картинъ, старались быть въ высшей степени народными. Бѣда ихъ впрочемъ не въ этомъ случайно прорвавшихся и въ концѣ концовъ единичныхъ штрихахъ. Несчастье новыхъ лубочныхъ мастеровъ заключается въ томъ, что они въ своемъ творчествѣ слѣпо подражаютъ очень старымъ лубкамъ, давно уже не соответствующимъ умственному и нравственному развитію нашего народа. Есть наивные составители народныхъ книгъ, которые воображаютъ, что съ народомъ необходимо говорить какимъ то особеннымъ языкомъ, чуть ли не въ былинномъ стилѣ. Имъ и въ голову не придетъ

НОВЫЙ ЛУБОКЪ.



Казакъ и нѣмцы (рис. Ег. Набутъ).

посмотрѣть хотя бы сборникъ современныхъ частушекъ. Современная народная пѣсня вылилась теперь въ фабричную частушку, а стиль этихъ частушекъ не имѣетъ ничего общаго съ тѣмъ языкомъ, которымъ пытаются все еще говорить съ нашимъ народомъ разнаго рода сюсюкающіе лубочники.

Футиристы, взявшись за лубокъ, впали въ туже ошибку. Не буду, конечно, утверждать, что въ составленіи современныхъ лубковъ приняты участіе главари нашего футуризма. По всей вѣроятности тутъ работаетъ такъ называемая «обозная сволочь» футуризма, потерпѣвшаго несомнѣнный крахъ и сошедшаго со сцены. Но во всякомъ случаѣ, новѣйшій лубокъ полонъ «взорвалими» футуристовъ, и своими деталями, также какъ и общимъ настроеніемъ, ближе всего подходитъ именно къ этой группѣ художниковъ. Въ только что вышедшемъ альманахѣ «Война» я нашелъ между прочимъ слѣдующее стихотвореніе Вл. Маяковского.

«Война объявлена».

«Вечернюю. Вечернюю. Вечернюю.
Италія, Германія, Австрія».
И на площадь, мрачно очерченную чернью.
Багровой крови пролилась струя.
Громадную морду обернула кофейня.
Звѣремъ рыча изъ окровавленнаго грима...
Отравимъ кровью игры Рейна.
Громами ядеръ на мраморъ Рима.
Съ неба, изодраннаго о штыковъ жала.
Слезы звѣздъ просѣивались, какъ мука въ ситѣ,
И подошвами сжатая жалость визжала:
«Ахъ, пустите, пустите, пустите».
Бронзовые генералы на граненомъ цоколѣ.
Молили: «Раскуйте, и мы поѣдемъ»...
Прощающейся конницы поцѣлуй цокали.
И пѣхотѣ хотѣлось къ убійцѣ—побѣдѣ.
Громоздющему городу уродился во снѣ.
Хохочущій голосъ пушечнаго баса.
А съ запада падаетъ красный снѣгъ.
Сочными клочьями человѣчьяго мяса.
Вздуваются на площади за ротой рота.
У злящейся на лбу вздуваются вены...
«Постойте, шашки о шелкъ кокотокъ».
Вытремъ, вытремъ въ бульварахъ Вѣны».
Газетчики надрывались: «Вечернюю, вечернюю...
Италія, Германія, Австрія».
А изъ ночи, черно очерченной чернью,
Багровой крови лилась и лилась струя.

Футиристы второго сорта естественно захотѣли отразить подобное же настроеніе и въ лубкахъ; за фабрикацію которыхъ принялись. Но если Маяковский, въ своемъ поэтическомъ творествѣ, чувствуетъ себя свободнымъ и потому можетъ писать и писать какъ ему «Богъ на душу положитъ»; то футуристы лубочники невольно чувствовали себя связанными аудиторіей, для которой фабриковали свои лубки, и потому въ результатѣ ихъ работы получилось нѣчто въ высшей степени

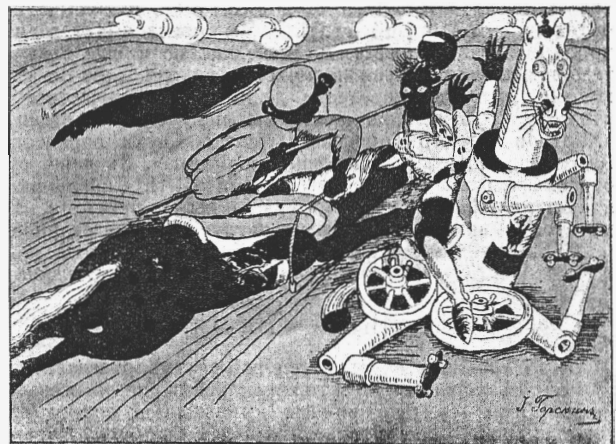
нелѣпое. Футуристическій лубокъ уже самъ по себѣ чепуха. Народъ, который смотритъ лубочныя картины, который ищетъ въ нихъ отклика на свои собственные переживанія, слишкомъ здоровъ и непосредственъ для того, чтобы разбираться въ слишкомъ тонкихъ, экзотическихъ настроеніяхъ футуристовъ. А затѣмъ, и сами футуристы слишкомъ тонки для того, чтобы использовать въ этомъ отношеніи средства лубка, въ ихъ рукахъ кажущіяся еще болѣе грубыми и имъ совершенно чуждыми.

Одинъ изъ Щедринскихъ помпадуровъ пробовалъ производить опыты скрещенія окуня со щукою. Въ результатѣ, какъ увѣряетъ Щедринъ, получилась рыба Шипъ. Вотъ такой же «Шипъ» явился результатомъ скрещенія футуризма съ лубкомъ.

Я не говорю, конечно, что лубокъ вовсе не имѣетъ права на существованіе и что время лубка прошло. Мнѣ кажется только, что лубокъ долженъ быть продуктомъ непосредственнаго народного творчества. Сейчасъ у насъ существуетъ цѣлый рядъ художественныхъ кустарныхъ школъ, въ которыхъ работаютъ вышедшіе изъ народа кустари. Къ сожалѣнію, выставки работъ этихъ мастерскихъ приводятъ къ убѣжденію, что школы эти, руководимыя художниками, слишкомъ ужъ идутъ по пути подражаній и мало отражаютъ творчество работающихъ въ нихъ кустарей. Художники руководители заставляютъ своихъ учениковъ работать то подъ Нестерова, то подъ Билибина и слишкомъ мало заботятся о томъ, чтобы развивать въ нихъ собственные ихъ настроенія и стремленія. Это, конечно, очень обидно и досадно, ибо подражанія, хотя бы самымъ высокимъ образцамъ, все же остается только подражаніемъ. Будъ въ этихъ школахъ обращено больше вниманія на развитіе оригинальныхъ и личныхъ наклонностей учениковъ, быть можетъ, здѣсь зародился бы тотъ новый народный лубокъ, который пришелъ бы на смѣну старому подлинному.

У насъ, къ сожалѣнію, мало знаютъ объ очень интересной попыткѣ, которую сдѣлалъ художникъ А. Ф. Гаушъ, организовавшій въ Петроградѣ школу народного искусства. Школа эта ставитъ своей задачей именно развитіе отдѣльныхъ индивидуальныхъ свойствъ и оттѣнковъ народного творчества. Въ этой школѣ ученикъ малороссъ развиваетъ въ себѣ тѣ украинскіе мотивы и настроенія, которыя вѣнег заложены отъ природы также точно, какъ великороссъ или полякъ свои. Гаушъ совершенно правильно взянулъ на школу, какъ на палитру съ разнообразными красками, которой надо уметь пользоваться, и своимъ опытомъ доказалъ наглядно,

НОВЫЙ ЛУБОКЪ.



У Вильгельма Гогенцолерна Наша пика—та же кисть,
Размалюемъ рожу колерно. Если смажемъ, нука счистъ
(Рис. І. Горскина).

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЯ АРТИСТКИ.



Е. Н. Аргутинская-Козловская.
(Воронежъ, труппа В. И. Никулина).



Н. Ф. Амосова.
(Тифлисъ, театръ Питоева).

до какой степени богатые и красочные результаты могутъ отъ этого получиться. Онъ показалъ, что нелѣпо закрашивать такую богатую, полную разнообразныхъ красокъ палитру какимъ нибудь однимъ цвѣтомъ. Трудно сейчасъ предсказать всѣ послѣдствія этого опыта, но уже и теперь ясно, что послѣдствія эти будутъ весьма значительны для искусства. Исчезнетъ подражательность, исчезнетъ поддѣлка, исчезнетъ и вся та фальшь, которая проявляется сейчасъ на каждомъ шагу и которая такъ махрово распустилась въ современномъ лубкѣ.

Да, лубочныхъ картинъ вышло много, но толку въ нихъ мало и не думаю, чтобы ими заинтересовался кто нибудь кромѣ коллекціонеровъ. Но и тѣмъ все равно, они и коночные билеты коллекціонируютъ.

Вл. Боцяновскій.

Письма въ редакцію.

М. Г. Обращаемся къ вамъ съ твердой увѣренностью въ правотѣ нашего дѣла и въ томъ, что вы поможете намъ, и на страницахъ вашего уважаемаго журнала мы получимъ наконецъ возможность оградить имя Н. Н. Синельникова отъ злой и оскорбительной клеветы журнала «Рампа и Жизнь». Въ № 37 этого журнала появилась статья, озаглавленная «Крысы съ корабля». Въ отвѣтъ на нее мы послали прилагаемое письмо;—вмѣсто того, чтобы его напечатать, «Рампа и Жизнь» въ № 38, сообщая своимъ читателямъ о полученіи письма отъ труппы Синельникова, еще разъ повторяетъ, что слухи, послужившіе поводомъ для статьи «Крысы съ корабля», были, несомнѣнно, справедливы, и если только они не претворились въ дѣйствительность—то этимъ мы должны быть обязаны исключительно этой самой статьѣ. Мы послали телеграмму, прося еще разъ помѣстить наше письмо и еще разъ категорически опровергая наличность какихъ либо намѣренныхъ Синельникова перевести дѣло на товарищество. Въ отвѣтъ на эту телеграмму, мы получили слѣдующую: «Харьков. Труппѣ Городского театра. Слухи опровергли. Вздорныхъ писемъ не помѣщаемъ. Рампа». Въ ваши руки отдаемъ мы защиту честнаго имени Н. Н. Синельникова и нашу, и заранѣе увѣренные, что вы не откажете намъ въ этомъ—приносимъ вамъ нашу глубокую благодарность. Съ искреннимъ уваженіемъ имѣемъ честь быть.

Вся труппа Харьковскаго Городского театра.

(Текстъ ненапечатаннаго редакціей «Р. и Жизнь» письма.)

Въ № 37 «Рампы», въ передовой статьѣ, озаглавленной «Крысы съ корабля», нѣкто, скрывшійся подъ псевдонимомъ «Онъ»,—между прочими выпадами по адресу Н. Н. Синельникова,—сообщаетъ, «что будто бы труппа Харьковскаго Городского театра и Киевскаго театра Соловцова, въ виду плохихъ сборовъ, переведены Н. Н. Синельниковымъ на товарищество».

Считаемъ своимъ долгомъ заявить, что означенное сообщеніе съ самаго начала и до конца ни на чемъ не

основанная ложь. Дѣло идетъ совершенно нормальнымъ порядкомъ, жалованье мы получаемъ самымъ аккуратнѣйшимъ образомъ и не только слѣдующее намъ, но еще и авансомъ. Ни о переходѣ на товарищество, ни о какихъ либо скидкахъ съ получаемыхъ нами окладовъ, или даже только объ отсрочкѣ уплаты жалованья, что было бы вполнѣ естественно въ виду переживаемаго нами вѣмѣстѣ со всей Россіей тяжелого времени—никто изъ насъ, никогда, ни одного слова отъ Н. Н. Синельникова не слышалъ.

Въ заключеніе не можемъ не высказать своего глубокаго сожалѣнія и возмущенія по поводу того, что спеціальныи театральныи органъ «Рампа и Жизнь», въ безпримѣрно тяжелую, въ частности и въ особенности для Русскаго театра, переживаемую нами годину, вмѣсто того чтобы поддержать болѣе чѣмъ когда либо нуждающійся въ поддержкѣ многострадальный Русскій театръ, въ лицѣ одного изъ его лучшихъ, честнѣйшихъ и талантливейшихъ представителей—вмѣсто того, чтобы поддержать его въ его непреклонномъ стремленіи продолжать вести свое трудное тяжелое дѣло также честно и твердо, какъ онъ ведетъ его уже 40 лѣтъ—поразили его ничѣмъ незаслуженной, обидной, наглой клеветой да еще въ формѣ передовой статьи, съ глубоко оскорбительнымъ названіемъ.

Не кажется-ли вамъ, г. Редакторъ, что театральному органу слѣдовало бы быть болѣе освѣдомленнымъ какъ о бюджетѣ, такъ и о возможныхъ заработкахъ въ такихъ крупныхъ театральныи центрахъ какъ Харьковъ, что-бы не сообщать своимъ читателямъ такихъ явныхъ абсурдовъ, какъ возможность заработка въ сто тысячъ рублей за сезонъ въ 5½ мѣсяцевъ при максимальной валовой цифрѣ сборовъ въ 175 тысячъ и при бюджетѣ почти 160 тысячъ рублей въ сезонъ, а повторяя старое обвиненіе Н. Н. Синельникова въ томъ, что онъ въ день похоронъ Л. Н. Толстого игралъ въ своемъ театрѣ назначенный спектакль, слѣдовало бы не позабыть добавить, что въ день смерти спектакль въ его театрѣ былъ отмененъ и было возвращено публикѣ 1.118 рублей, а если они вынужденъ были играть въ день похоронъ Л. Н. Толстого, то уже давнымъ давно установлено и извѣстно всѣмъ, что «имѣть уши слышать», какъ онъ игралъ, почему и при какихъ обстоятельствахъ.

Не хочется вѣрить, что мы живемъ въ такое время, когда честное, ничѣмъ не запятнанное имя, сорокъ лѣтъ полезной плодотворной работы на пользу дорогаго намъ искусства, которая—мы твердо вѣримъ—будетъ отменена въ исторіи русскаго театра—все же не даетъ права на извѣстное къ себѣ уваженіе? Неужели все это не защищаетъ отъ лживыхъ обвиненій, наглой клеветы и потоповъ грязи даже такого крупнаго, такого выдающагося театральнаго дѣятеля какъ Н. Н. Синельниковъ? Что же еще ожидаетъ въ будущемъ нашъ бѣдный русскій театръ и насъ, малыхъ, скромныхъ слугъ его?

Подписи всей труппы театра.

М. Г. Въ № 38 Вашего журнала помѣщено открытое письмо по моему адресу, Василія Гуренкова. Не находя, пока, нужнымъ отвѣчать что либо Василію Гуренкову,—прошу не отказать помѣстить слѣдующее мое заявленіе:

1914 года, 14 августа, въ гор. Екатеринодарѣ, мною былъ заключенъ съ В. Гуренковымъ договоръ, по которому я взялъ у него Гуренкова въ аренду его зимній театръ въ гор. Екатеринодарѣ срокомъ съ 5 сентября 1914 г. по Оомину недѣлю 1915 года. Договоръ этотъ былъ явленъ и засвидѣтельствованъ у нотариуса г. Екатеринодара г. Глоба-Михайловскаго 20 Августа 1914 г. по реестру за № 6531.

По своимъ личнымъ соображеніямъ и обширнымъ юридическимъ познаніямъ, г. Гуренковъ счелъ возможнымъ, сданный мнѣ по договору театръ, сдать еще и другому лицу, разсудивъ, что договоръ этотъ мною нарушенъ.

1-го сентября 1914 г. мною было сдѣлано чрезъ нотариуса г. Екатеринодара, г. Бѣльскаго заявленіе г. Гуренкову, о незаконности его поступка и предложеніе немедленно выяснить создавшееся недоразумѣніе, на что я предоставилъ ему Гуренкову крайній срокъ 2-го сентября 1914 г.

Не получивъ отъ г. Гуренкова отвѣта на свое заявленіе, а лишь самостоятельное съ угрозами и требованіями возврата копіи договора,—письмо, на которое ссылается В. Гуренковъ въ своемъ открытомъ письмѣ, называя его «заявленіемъ» чрезъ нотариуса,—я передалъ копію договора третьему лицу, коему предоставилъ право предъявленія пока къ В. Гуренкову объ убыткахъ, кои своевременно будутъ установлены судомъ, а потому въ настоящее время исполнить просьбу В. Гуренкова, выраженную въ его открытомъ письмѣ, т. е. возратить ему или уничтожить копію договора,—я не могу.

Сергій Нейловъ (Ланской).

М. Г. Труппа Иванова-Вознесенскаго Литературно-Музыкально-Драматическаго Общества покорнѣйше проситъ помѣстить нижеслѣдующее: вслѣдствіе, предположенія, что театральное помѣщеніе будетъ занято подъ нужды войны, администрація О-ва рѣшила дѣло ликвидировать и, распуская труппу, компенсировала таковую двухмѣсячной неустойкой и одной четвертью жалованья за время репетицій. Мы глубоко тронутые рѣдкимъ гуманитарнымъ отношеніемъ, спѣшимъ засвидѣтельствовать Обществу свое полное удовлетвореніе и благодарность. *О. Гладкова, Андрей Пармскій, А. Адамовичъ. III. Клябуховъ, Ф. В. Никольскій, В. Флоринскій, А. Шейнгаръ, Т. Струйская, А. Даниловъ, Г. Ланская, А. Д. Смирнинъ, В. Вишневская, Ев. Полякова, В. Л. Цвилевичъ.*

З а м ѣ т к и.

Проболѣвъ и весьма жестоко двѣ недѣли, да и сейчасъ еще не оправившись, я не могъ принимать участія въ перипетіяхъ борьбы петроградскихъ театровъ съ газетами. На первыхъ совѣщаніяхъ антрепренеровъ, на которыхъ я присутствовалъ отъ Совѣта Т. О., всѣ были настроены спокойно и миролюбиво. Когда одинъ изъ участниковъ совѣщанія спросилъ, а что стануť дѣлать театры, если газеты стакнутся и откажутся печатать объявленія—я махнулъ рукой въ отвѣтъ: до того дикой и невозможной показалась мнѣ эта мысль. И мнѣ, къ сожалѣнію, повѣрили. Какъ не повѣрить человѣку, который 30 лѣтъ работаетъ въ періодической печати! Ему ли не знать порядковъ, обычаевъ, настроеній газетныхъ сферъ? Ему ли, наконецъ, неизвѣстенъ строй и складъ газетъ, въ которыхъ онъ самъ сотрудничалъ?

И вотъ—результатъ... Я лежалъ съ очень высокой температурой. Болѣзнь была серьезная—думаю, что и не избавлюсь отъ нея вполне—и разныя серьезные мысли приходили мнѣ въ голову. Я думалъ объ итогахъ жизни, о томъ, что сдѣлалъ за свою жизнь, и что осталось недоуѣданнымъ, вопрошалъ свою совѣсть и мучительно искалъ оправданія своего существованія. И среди этихъ мыслей закралась одна—холодная и безпощадная: я усомнился въ томъ, правильно ли и хорошо поступилъ, посвятивъ себя журналистикѣ? Точно ли это то великое, важное и значительное, чѣмъ должно было гордиться, и ради чего стоило пренебречь другими возможностями? Молодость, вообще, ни надъ чѣмъ ни задумывается, но по мѣрѣ того, какъ я становился старше, я все больше и больше проникался значеніемъ печатнаго слова. Я дорожилъ тѣмъ, что работаю въ органахъ единомышленниковъ, и стараюсь, по скромнымъ силамъ своимъ, служить идеаламъ, которыми одушевленъ. Я—маленькій членъ большой и могущественной организации, которой задача быть совѣстью общества. И въ этомъ сознаніи я жилъ и въ этомъ спокойствіи надѣялся умереть. И вдругъ что же вижу? Газеты—всѣ газеты, и тѣ, къ которымъ я привыкъ относиться съ уваженіемъ, и тѣ, въ отношеніи которыхъ я не усвоилъ этой привычки—всѣ, всѣ рѣшительно нашли возможность составить синдикатъ для воздѣйствія на антрепренеровъ! Мною уважаемыя газеты до того откровенно повели дѣло, что для болѣе дѣйствительнаго понужденія сняли со столбцовъ справочный отдѣлъ о театрахъ, ясно указывая тѣмъ, что склонны служить публикѣ полезными свѣдѣніями и справками лишь по столько, по сколько въ другомъ мѣстѣ этотъ признаваемый нужнымъ и полезнымъ отдѣлъ оплачивается ввидѣ объявленій! Поражаетъ здѣсь не экономическая цѣль, преслѣдуемая газетами. Никто не станетъ отрицать значенія объявленій для существованія газеты. Поражаетъ здѣсь другое—откровен-

ность, ясность, упрощенность дѣла; поражаетъ та легкость, съ какою газеты сняли съ себя гражданскія одежды и нарядились въ фартукъ мелочнаго торговца. И повидимому, никого не остановило соображеніе: ловко ли, хорошо ли, удобно ли? Всѣ молодцовато и ясно смотрѣли впередъ... Дѣло коммерческое, и больше ничего...

Конечно, коммерческое дѣло. Противъ этого ничего нельзя возразить. Но тѣмъ и отличается—должна отличаться—уважающая себя печать отъ неуважающей себя печати—что коммерческой моментъ не можетъ имѣть для нея столь преобладающаго значенія. Въдѣ это плоскость, по которой очень легко покатиться. Но ничего, зажмурились—и покатались... Невыразимо тягостно это зрѣлище объединившейся на театральныхъ объявленіяхъ печати. Особенно тягостно оно для всѣхъ тѣхъ, кто, подобно мнѣ, всю жизнь отдалъ театральной критикѣ. Вотъ мы, стало быть, работали, писали, по силѣ разума, стараясь воспитать культуру театра и прививать публикѣ правильныя и здравыя театральныя понятія. Но это лишь десница газеты, тогда какъ шуйца работала коммерчески. Въ то время какъ десница раздуваетъ пламя театра, шуйца, сплетаясь всѣми пальцами газетнаго синдиката, это пламя тушитъ. Въ то время, какъ одесную кипитъ словесная война,—ошую царитъ полное единеніе: извольте заплатить столько-то, и будьте здоровы!

Мнѣ все это представляется какимъ то временнымъ помѣшательствомъ. Или можетъ быть, я преувеличиваю? Можетъ быть, во мнѣ говоритъ повышенная температура? Быть можетъ, это вполне естественно, что уважающая себя и неуважающая себя печать нашли, наконецъ, общую платформу—именно домогательство театральныхъ объявленій въ размѣрѣ, желательномъ для газетъ? Я не надѣюсь на свои слабыя силы, и потому обращаюсь къ товарищамъ своимъ по перу, которыхъ я уважаю и люблю и чистоту нравственнаго облика которыхъ, въ общемъ, цѣню тѣмъ болѣе, чѣмъ откровеннѣе обнаруживаются всѣ пять коммерческихъ пальцевъ газетно-конторской шуйцы. Я обращаюсь ко всѣмъ тѣмъ, съ кѣмъ одновременно дѣлилъ радости и печали рецензентскаго бытія. Я спрашиваю уважаемую Л. Я. Гуревичъ, милаго В. П. Коломійцева, страстнаго В. Г. Каратыгина, уравновѣшеннаго А. А. Измайлова, ветерана рецензій Н. А. Россовскаго, и молодого талантливаго Ю. Д. Бѣляева, и Н. И. Конради, и Н. Н. Тамарина, и Э. А. Старка, и С. Б. Любоша, и почтеннаго К. И. Арабажина, и В. А. Мазуркевича, и испытаннаго друга театра Б. И. Бентовина и хладнокровнаго А. К. Гермоніуса и остроумнаго В. А. Азова, и всѣхъ прочихъ, мною любимыхъ и цѣнимыхъ, товарищей—что это значить? Правильно или неправильно толкую я это соглашеніе газетъ? Можетъ быть, я отурчился? Или впалъ въ дѣтство? Какъ могло случиться, что съ такою неприкрытою откровенностью самые различные органы печати выдвинули на первый планъ коммерческой интересъ конторы, совершенно упустивъ изъ виду, что назначеніе печати обслуживать жизнь, и что театръ есть важная (судя, по крайней мѣрѣ, по удѣляемому театру мѣсту въ газетахъ) сторона жизни? Какая смута пронеслась въ умахъ тѣхъ, кто этотъ синдикатъ создавалъ? И развѣ неясно имъ было—уже съ самаго начала—что побѣда печати въ этомъ вопросѣ есть самое постыдное обнаруженіе собственной духовной слабости? Что печать безконечно сильнѣе театра,—понятно каждому, но именно это, эта сила печати, обязываетъ ее оказывать всевозможное содѣйствіе театру, а не глушить его, тѣмъ паче не ставить въ связь содѣйствіе театру съ количествомъ строкъ

оплачиваемыхъ по тарифу театральныхъ объявленій. И какъ это неделикатно по отношенію къ сотрудникамъ, работающимъ въ театральномъ отдѣлѣ! Значитъ, улучшая отдѣлъ, стараясь сдѣлать его наиболѣе правдивымъ и полнымъ, наиболѣе живымъ и отзывчивымъ, мы, сами того не вѣдая, трудились и трудимся для высокой цѣли увеличенія объема и размѣра театральныхъ публикацій?

Я глубоко увѣренъ, что значительная часть изданій немедленно отпадетъ отъ этого соглашенія, какъ только выяснится его истинная нравственная природа. И не только потому, что дѣла театра плохи, какъ пишетъ редакторъ «Петрог. Курьера», Н. А. Нотовичъ, имѣвший мужество первымъ отколѣться отъ блока газетъ, (не считая «Об. теат.»), но главнымъ образомъ потому, что щепетильность въ вопросахъ издательской коммерціи всегда была отличительной и самой отрадной чертой русской печати. Уже тѣмъ однимъ это злосчастное соглашеніе противно, что оно въ жестокой и безпощадной формѣ подчеркиваетъ намъ грубую физиологію современнаго капиталистическаго издательства. Хорошо, хорошо, мы и безъ того отлично все видимъ, но зачѣмъ ставить точки надъ і?

Я знаю, что газетный синдикатъ опирается на существованіе театральнаго, который де стремится навязать газетамъ свою волю. Но хотя бы и такъ, есть положеніе, которое обязываетъ, и въ такомъ положеніи находится печать, которая считаетъ себя «учительницей жизни». Пусть о коммерціи шушукуются антрепренеры, а «учителямъ» то «жизни» какъ будто это не къ лицу.

Да и о чемъ шушукались антрепренеры? ● томъ, что по ихъ наблюденію и выводу, расходъ на газетныя объявленія въ томъ видѣ, какъ онъ установленъ конкуренціей театровъ и нажимомъ конторъ, коммерчески не оправдывается? Правы или неправы антрепренеры—это ихъ дѣло. Но, что же, газеты, черезъ синдикатъ, рѣшили учить ихъ уму-разуму, доказывая насильственнымъ путемъ пользу большихъ тратъ на публикаціи? Единимъ, молъ, фунтомъ рекламы сытъ, дуракъ, не будешь, такъ покупай 10 фунтовъ, да еще спасибо скажи, что и 10 фунтовъ отпускаемъ?

Фу, какъ это нехорошо, какъ до граціи открыто!.. *)

Homo novus.

Маленькая хроника.

*** Два дня на Невскомъ проспектѣ между 4 и 7 часами дня стоялъ необычный гомонъ. Особенно оживленно было въ районѣ между Садовой и Михайловской улицъ.

Артистки и артисты Императорскихъ театровъ, съ повязкой на рукавъ, забравшись на ступени у подъѣздовъ банковъ, ресторановъ, Пассажа, на автомобили и экипажи, не жалѣли легкихъ и, изоцряясь въ шуткахъ и каламбурахъ, собирали толпы публики, приглашая ее жертвовать «на табачекъ солдатамъ».

Вотъ бритый господинъ въ цилиндрѣ, примостившись на подъѣздѣ Сибирскаго Банка, зычнымъ голосомъ заправскаго балаганнаго зазывателя, привлекаетъ толпу.

— Филипповъ, теноръ Маринскаго театра, въ натуральную величину, при вечернемъ освѣщеніи! Не бойтесь, господа, подходите ближе, жертвуйте!

Немного дальше извѣстный актеръ изъ Александринскаго театра, съ кружкой въ рукѣ, настойчиво предлагаетъ проходящимъ:

— Пять копеекъ! Всего пять копѣекъ! Двадцать пять папирсъ для солдата. Махорка, собачьи ножки, полукрупка! Все беру, все принимается съ благодарностью.

*) Съ радостью отмѣчаю, что «Петрогр. Листъ», а затѣмъ и нѣкоторыя другія газеты вышли изъ блока. Надо радоваться тому, что можно забыть объ этомъ конфузѣ, который могъ бы принять характеръ общественнаго скандала.

На автомобилѣ одной изъ вечернихъ газетъ, съ громаднымъ плакатомъ, гласящимъ, что газета тоже продается на пользу «махорки», стоитъ г-жа Ведринская, которую стоящій рядомъ извѣстный журналистъ усердно знакомитъ съ публикой.

— Господа! Артистка Александринскаго театра госпожа Ведринская ничего не имѣетъ противъ, если вы отпустите въ кружку пять копеекъ, а если хотите, то и больше. Прошу покорно. Пожалуйста не стѣсняйтесь.

Штатскіе, военные, студенты тѣснятся вокругъ, слышны шутки, смѣхъ и непрерывный звонъ падающаго въ кружку серебра.

Сборъ актеровъ рѣзко отличался отъ предыдущихъ своей энергіей, изобрѣтательностью и оживленіемъ, внося на улицу совершенно чуждыя намъ, хмурымъ людямъ, шутку и веселость.

*** Образцомъ того, какъ въ Германіи поддерживается общественное настроеніе, можетъ служить афиша мюнхенскаго Художественнаго оркестра, вывѣшенная на улицахъ Берлина. Афиша возвѣщаетъ о большомъ концертѣ, на которомъ будутъ исполнены пьесы, иллюстрирующія сцены съ театра военныхъ дѣйствій:

- 1) Дѣйствіе 42 см. мотирь.
- 2) Обстрѣлъ фортовъ Льежа.
- 3) Вольные стрѣлки подъ конвоемъ въ Намюрѣ.
- 4) Ландверъ въ непріятельской странѣ.

Даже «Lokal-Anzeiger» смущаетъ возможность изображенія средствами оркестра дѣйствіе 42 сант. орудій.

«Я могу себѣ еще представить,—пишетъ музыкальный критикъ этой газеты,—музыкальную иллюстрацію уничтоженія льежскихъ фортовъ при помощи разбивающагося буфета съ посудой, но какъ справится съ этой задачей оркестръ.—непонятно».

*** Всѣ московскія газеты отмѣчаютъ съ живѣйшей радостью, что запись на объявленные Художественнымъ театромъ обычные 8 абонементовъ покрыта. Объявленный добавочный 9-й абонементъ также весь разобранъ. Пришлось объявить 10-й.

И въ Петроградѣ газеты проявляютъ живѣйшую связь съ театромъ и также радуются, только радость петроградскихъ газетъ особенная: газеты ликуютъ, что въ театрахъ нѣтъ публики и въ гордости своей считаютъ это дѣломъ рукъ своихъ...

Мнѣ грустно потому, что весело тебѣ... «Шестая держава» торжествуетъ...

*** Дѣло Л. Н. Андреева. Московскій совѣтъ присяжн. повѣр. возбудилъ дисциплинарное производство противъ Л. Н. Андреева, числящагося московскимъ помощникомъ присяжнаго повѣреннаго, за то что онъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ проживаетъ внѣ округа московской судебной палаты.

Дѣло Л. Андреева было назначено къ слушанію въ засѣданіи совѣта 4 октября, но было отложено въ виду неполученія отъ Андреева обратной повѣстки.

По провинціи.

Астрахань. Зимній сезонъ драмы въ театрѣ насл. Плотникова открывается 10 октября. Труппу держитъ П. П. Струйскій вмѣстѣ съ артистомъ М. А. Смоленскимъ. Составъ труппы: гг. Шмидтгофъ Цвилленевъ, Шамардинъ, г-жи Неволіна, Пояркова, Саратовская, Трузе, Терская и др. Режиссеръ Я. Л. Лейнъ.

Благовѣщенскъ. Намъ телеграфируютъ: «Труппа Е. М. Долина открыла 30 сентября сезонъ «Старымъ закаломъ» съ апофеозомъ при полномъ сборѣ».

Владиміръ губ. Антрепренеръ М. И. Судьбининъ послѣ первыхъ 4 спектаклей отказался отъ антрепризы. Причина отказа — малая посѣщаемость театра.

Вятка. Намъ пишутъ: «1 октября состоялось открытіе въ мѣстномъ городскомъ театрѣ зимняго сезона. Публики было много. Труппой г. Шумскаго съ большимъ успѣхомъ былъ разыгранъ «Джентелменъ» Сумбатова. Среди хорошаго ансамбля выдѣлились гг. Ларина (Рыдлова), Скаврнская (Кеттъ), Аннинская (Уильксъ), Трубецкая (Эмма), гг. Шумскій (молодой Рыдловъ), Колесовъ (Чечковъ), Меликъ-Пашаевъ (Остергаузенъ), Свободинъ (Остужевъ).

Витебскъ. Намъ пишутъ: «Вопросъ о томъ, будетъ ли въ этомъ сезонѣ открытъ гор. зимній театръ, занятый подъ военныя нужды, разрѣшился, къ сожалѣнію, въ отрицательномъ смыслѣ. Весьма странно, что изъ дѣйствующихъ здѣсь 6 кинематографовъ и двухъ шантановъ не заняли ни одного изъ этихъ помѣщеній, а нашли, почему-то, нужнымъ занять для военныхъ нуждъ именно городской зимній театръ».

Между тѣмъ г. Меркуловъ, какъ антрепренеръ городского театра, связанъ договоромъ съ городомъ, связавъ съ собой судьбу тридцати актеровъ и столькихъ-же служащихъ, все не терявшихъ надежды, что театръ хотъ и съ опозданиемъ (назначено было открытіе 26 сентября) все же откроется.

Вотъ какъ смотрятъ наши отцы города на значеніе театра, отдавая предпочтеніе кинематографу. *Л. Б. Абезгаузъ».*

Екатеринодаръ. Съ 15 сентября въ зимнемъ театрѣ Гуренкова играетъ украинская труппа Д. А. Гайдамаки съ участ. Затыркевичъ, Кочубей-Дзбановской, Шостаковской и Манько. Дѣла средняя.

Елисаветградъ. Намъ пишутъ. «Зимній сезонъ труппа Каширина открыла «Старымъ Закаломъ» Сумбатова. Труппа понравилась. Первый спектакль далъ 400 р. сбора. Последующіе рѣзко упали».

Иркутскъ. Намъ пишутъ: «Театральный сезонъ въ полномъ разгарѣ. Въ городскомъ театрѣ—драма, въ торгово-промышленномъ—тоже. Въ желѣзнодорожномъ собраніи—лилипуты. Въ октябрѣ начнутся спектакли театра-миніатюръ. Въ аудитории играетъ труппа любителей. Спектакли общедоступные (по 5 коп. входная плата), репертуаръ—серьезный. Публика охотно посѣщаетъ аудиторию.

Маркъ Волоховъ».

Кіевъ. Антрепренеръ гор. театра М. Ф. Багровъ вошелъ въ думу съ ходатайствомъ объ освобожденіи его отъ взноса арендной платы. Театральная коммисія не нашла возможнымъ полностью удовлетворить ходатайство М. Ф. Багрова, предложивъ ему отчислить опредѣленный процентъ въ пользу города съ валового дохода.

— Намъ телеграфируютъ: «5 Октября начались спектакли Одесского театра миніатюръ Григорія Розанова въ Паласѣ Крутикова, сборъ 2480. *Руденковъ».*

Кострома. 27-го сентября, въ городскомъ театрѣ состоялось открытіе театрального сезона. Поставлена была комедія «Джентльмены». Театръ былъ переполненъ, и публика вынесла самое отрадное впечатлѣніе отъ исполненія.

Въ труппѣ есть старые знакомые костромичанъ. Изъ новыхъ силъ можно отмѣтить г-жъ Англичанову и Орскую. (Кетъ и Люба). Изъ старыхъ знакомыхъ имѣли успѣхъ: г-жи Волхонская (Эмма), Сосновская (Рыдлова). Изъ мужского персонала: гг. Костромской (Рыдловъ), Ивановъ (Чичковъ), Орловъ-Романовскій (Грѣвъ) и Летковскій (Остужевъ).

Костромичъ.

Н.-Новгородъ. Въ «Нижегор. Листкѣ» читаемъ: «Первые спектакли въ городскомъ театрѣ въ матеріальномъ отношеніи успѣха не имѣли. Даже открытіе сезона, противъ обыкновенія, не сдѣлало полного сбора».

Одесса. Артистъ труппы Н. Н. Михайловскаго г. Гардинъ призванъ изъ запаса на военную службу.

Самара. Въ гор. театрѣ сезонъ открылся «Старымъ Закаломъ», вторымъ спектаклемъ шелъ «Орленокъ».

— 26 сентября въ Народномъ домѣ состоялось открытіе драматическаго сезона. Было поставлено «Безъ вины виноваты» Дирекція—И. М. Неволіна. Артисты: Радинъ, Добровольцевъ, Платовъ, Высоцкая, Бѣльская и др.

Сарапулъ. Намъ телеграфируютъ: «1 Октября открыли «Казнь», 2-го—«Маскарадъ». Сборы полные. Два процента въ сезонѣ отдѣляются запаснымъ. *Бессарабовъ. Комиссаржевскій.*

Тамбовъ. 29-го сентября состоялось Общее Собраніе дѣйствительныхъ членовъ И. Р. Т. О. для открытія отдѣла. Присутствовало 14 дѣйствительныхъ членовъ. Предсѣдателемъ избранъ большинствомъ голосовъ М. И. Комаровъ, товар. предсѣд. В. Н. Барскій, а секретаремъ единогласно А. Б. Оленинъ.

Харьковъ. Артистка драматической труппы г-жа Астрова выбыла изъ состава ея и выѣхала изъ Харькова, расторгнувъ договоръ съ дирекціей по взаимному соглашенію.

Херсонъ. Намъ пишутъ: «Антрепренеръ С. А. Соколовъ, призванъ на военную службу, какъ прапорщикъ.

Дѣло будетъ вестись на прежнихъ основаніяхъ его женой, артисткой О. В. Карелиной. *Дли».*

Чита. Въ труппу Барскаго приглашенъ В. П. Пономаревъ-Дальскій на амплу героевъ-резонеровъ.

Трѣвихіальная лѣтопись.

Тифлисъ 16 сентября открылся оперный сезонъ въ казенномъ театрѣ. За недѣлю до открытія городской центральный комитетъ помощи жертвамъ войны устроилъ при содѣйствіи артиста г. Радоліна и участіи артистки г-жи Будкевичъ патріотическій спектакль. Сборъ, конечно, былъ полный. Отъ продажи флаговъ-программъ получено свыше 300 руб. Дирекція театра не взяла ничего за помѣщеніе. Въ общемъ, въ кассу комитета поступило 1788 руб. Спектакль состоялъ изъ двухъ одноактныхъ пьесъ: «На порогѣ смерти» (мѣстнаго, нынѣ уже покойнаго автора Н. Митрова) и «М-ле Фиби». Было устроено также концертное отдѣленіе и живая картина—апофеозъ.

Теперь объ оперномъ сезонѣ. С. И. Евлаховъ, стоящій во главѣ опернаго товарищества, хорошо извѣстенъ Тифлису. Онъ самъ тифлискій уроженецъ, нѣсколько сезонѣв служилъ въ тифлисской оперѣ, какъ пѣвецъ-баритонъ. Последнія нѣсколько лѣтъ онъ довольно удачно занялся антрепренерской дѣятельностью; возилъ великимъ постомъ артистовъ тифлисской оперы по городамъ Кавказа.

Теперь, набравшись смѣлости, онъ взялся за Тифлисъ. Какъ поведетъ новый уполномоченный товарищества дѣло—сказать впередъ трудно. Могу лишь пока отмѣтить, что никакихъ лишнихъ общаній въ смыслѣ постановки новинокъ г. Евлаховъ не дѣлалъ. Единственная новая опера, общанная въ сезонѣ, «Дни нашей жизни» уже поставлена черезъ недѣлю послѣ открытія. Отъ постановки «Валкирій» и возобновленія «Лоэнгрина» пришлось отказаться въ силу извѣстныхъ обстоятельствъ. Въ ближайшемъ будущемъ предполагается возобновить «Джіоконду» и старую вердѣвскую «Сицилійскую вечерню».

Открытіе сезона было обставлено очень торжественно; присутствовалъ Намѣстникъ графъ И. И. Воронцовъ. Передъ началомъ спектакля, исполнены были гимны всѣхъ союзныхъ государствъ, не исключая и японскаго. «Жизнь за Царя» шла съ тѣми же курами, что и на Императорской сценѣ. Послѣ «Жизни за Царя» прошли въ послѣдовательномъ порядкѣ «Аида», «Травиата», «Евгеній Онѣгинъ», «Фаустъ», и «Лакмэ». На этихъ спектакляхъ вывился почти весь наличный составъ товарищества. Труппа не особенно большая—почти въ обрѣзъ, но, повидимому, составлена довольно умѣло. Новичковъ въ труппѣ нѣтъ совсѣмъ. Все—пѣвицы и пѣвцы, служившіе по нѣскольку сезонѣв на сценѣ. Кое кто изъ старыхъ тифлискихъ знакомыхъ. Басъ г. Швець, заслуженно пользовавшійся успѣхомъ въ прошломъ сезонѣ; меццо-сопрано г-жа Ковелькова, которая служила въ Тифлисѣ два года тому назадъ и оставила впечатлѣніе опытной пѣвицы съ хорошимъ голосомъ и способной артистки. Служившій также въ Тифлисѣ баритонъ г. Лкбченко значительно выравнялся. Голосъ его приобрѣлъ устойчивость и гибкость, фразировка стала замѣтно лучше. Замѣтные успѣхи сдѣлалъ также и г. Рогинскій, который за годъ отсутствія въ Тифлисѣ сталъ значительно опытнѣе и увѣреннѣе держаться на сценѣ. Изъ новыхъ для Тифлиса пѣвцовъ опредѣленно хорошее впечатлѣніе произвелъ лирической теноръ г. Залипскій. Голосъ ровный хотя и небольшой, изящная манера пѣть, хорошая сценическая внѣшность—вотъ плюсы молодого артиста, успѣхъ котораго въ Тифлисѣ обезпеченъ. Въ труппѣ сказывается недостатокъ героическаго тенора, и г. Михайловъ врядъ ли сможетъ восполнить этотъ недостатокъ. Судя по его выступленію въ «Аидѣ» (Радамесъ), «Жидовкѣ» (Елеазаръ) и «Борисѣ Годуновѣ» у артиста при довольно богатомъ голосовомъ матеріалѣ—недостаетъ хорошей школы. Голосъ поставленъ неумѣло и на ряду съ прекрасно звучащими металическаго тембра нотами встрѣчаются плоскіе, тусклые звуки, особенно, въ верхнемъ регистрѣ. Хорошее впечатлѣніе произвелъ баритонъ г. Залевскій. Густой, сочный, ровный во всѣхъ регистрахъ голосъ. Отчетливая фразировка. Большой темпераментъ. Вредитъ нѣсколько артисту излишняя манерность въ пѣніи и нѣкоторый мелодраматизмъ въ передачѣ ролей. Сильный, звучный, большого діапазона и хорошо поставленный голосъ у г-жи Ивони (драматическое сопрано). Г-жа Старостина своимъ хорошо обработаннымъ голосомъ и недурной колоратурой производила бы недурное впечатлѣніе, еслибъ не особенность пѣвицы—отсутствіе простоты и большая склонность къ излишней и ненужной жестикуляціи и позировкѣ.

Объ остальныхъ пѣвицахъ и пѣвцахъ я поговорю въ слѣдующей корреспонденціи, точно также какъ и о новинкѣ «Дняхъ нашей жизни», слышать которую мнѣ не удалось, но которая, судя по газетнымъ отзывамъ, успѣха не имѣла.

Сгорѣлъ маленький театръ Грузинскаго Дворянства и грузинская драматическая труппа осталась безъ крова. Театръ этотъ помѣщался въ обширномъ торговомъ ка-

равансараѣ Дворянства, во дворѣ, окруженный со всѣхъ сторонъ лавками и складами, онъ всегда представлялъ значительную опасность въ пожарномъ отношеніи. Начало существованія театра относится къ семидесятымъ годамъ прошлаго столѣтія. Тогдашній владѣлецъ каравансарая Н. Арцруни, пожертвовавъ нѣсколькими магазинами и складами, устроилъ небольшой театральнй залъ, гдѣ происходили случайные спектакли забѣжнихъ труппъ. Въ восьмидесятихъ годахъ театръ капитально былъ перестроенъ и взявшій антрепризу его В. Л. Форкатти успѣшно конкурировалъ съ казеннымъ театромъ. Этотъ первый частный театръ видѣлъ въ своихъ стѣнахъ гастролі Э. Росси, Ермоловой, Жюдикъ.

Послѣ Форкатти театръ началъ приходить въ упадокъ. Помимо грузинской труппы, спектакли которой могли идти не болѣе 2 разъ въ недѣлю, въ театрѣ, владѣльцемъ котораго сталъ Тифлиссій Дворянскій Земельный Банкъ, а впоследствии Тифлисское дворянство, культивировалась преимущественно оперетка. Театръ подвергался неоднократно перестройкамъ и передѣлкамъ. Сравнительно недавно онъ былъ перестроенъ заново. Открытіе послѣдовало въ 1908 г. Антреприза Л. Б. Яворской продолжалась недолго. Послѣ прогара никто изъ солидныхъ антрепренеровъ не рѣшался брать этого театра въ аренду и здѣсь почти исключительно ставились спектакли грузинской труппы.

Послѣдніе годы театръ былъ взятъ въ аренду «Новымъ Клубомъ», который уже отъ себя сдавалъ его подъ отдѣльные спектакли. Въ этомъ сезонѣ, какъ извѣстно, должны были идти спектакли опереточной труппы подъ управленіемъ г-жи Вышинской.

Оренбургъ. Гастролі оперы Костаньяна закончились 21 сентября. Дѣла были, принимая во вниманіе обстоятельства времени, чрезвычайно хорошія: взято свыше 500 руб. на кругъ. Удаченъ и составъ труппы. Правда, нѣтъ громкихъ именъ, но общая постановка художественной части заслуживаетъ одобренія. Хорошъ оркестръ, многочисленный хоръ, есть даже балетъ. Отсюда г. Костаньянъ направился съ труппой въ г. Ташкентъ, гдѣ имъ арендованъ городской театръ. Послѣ Ташкента труппа направляется въ Сибирь.

Прибыла труппа г-жи Малиновской, начинающая сезонъ 1 октября. Въ окончательномъ видѣ составъ труппы такой: г-жи Гентъ, Гончарова, Гремина, Квитко, Кильчевская, Красавина, Мурская, Огарева, Панченко, Рудикова, Сулханова, Шевченко; г-да Арбузовъ, Бѣловъ, Веселовъ, Войнаровский, Загорскій, Костинъ, Кречетовъ, Кузнецовъ, Мюдушевскій, Митиъ, Панченко, Писаревъ, Разумный, Соловьевъ, Шилловъ, Шебуевъ. Общее завідываніе художественной частью поручено Ф. Ф. Вронченко-Левичкому. Главнй режиссеръ — Н. Д. Кузнецовъ, чередные — Кречетовъ, Мюдушевскій и Малиновская, Помощникъ режиссера — Демидовъ, суфлеръ — Викторовъ, художникъ-декораторъ — Простаковъ.

Въ репертуаръ предполагается включить всѣ новинки столичныхъ театровъ, а также поставить нѣсколько опереттъ. Для открытія идетъ апофеозъ и хроника Островскаго — «Козьма Мининъ-Сухорукъ».

Въ театрѣ производится большой ремонтъ.

Народный домъ открывается также 1 октября. Идетъ — «Старый закалъ» Сумбатова.

Виды на предстоящій сезонъ, особенно если судить по гастроліамъ оперы, представляются довольно хорошими. Зло театра — кинематографы, съ объявленіемъ нынѣшней войны, оказались въ глупомъ положеніи. Военная цензура не допускаетъ никакихъ сенсационныхъ снимковъ, а потому приходится довольствоваться бутафорскими сногшибательными трагедіями, вроде «Ужасы Калиша», «Подвигъ Крючкова» (кстати сказать, довольно мерзкая инсценировка) и т. д. Публика невольно отходитъ отъ электро-театровъ и дѣла ихъ значительно упали.

Съ другой стороны, въ городѣ никакихъ увеселеній, кромѣ театра и народнаго дома, не будетъ. Циркъ на-дняхъ уѣзжаетъ, а остальные увеселительныя мѣста заняты подъ лазареты.

Красноярскъ. С. З. Ковалева, снявшая городской театръ на зимній сезонъ 1914—15 г.г., понесла убытки отъ своей лѣтней антрепризы въ Сызрани. Это заставило ее обратиться въ городскую театральную дирекцію съ просьбой выдать ей изъ залога 500 рублей, которые она обѣщала въ возвратъ въ октябрѣ. Просьба г-жи Ковалевой уважена. Зимній сезонъ открытъ 1-го октября пьесой «Джентльменъ».

Составъ труппы: г-жи: Н. Н. Беккаревичъ, А. И. Боголюбова, И. З. Каменская, А. И. Ленская, С. Г. Мельникова, К. Н. Нарбутъ, З. И. Попова-Барвинокъ, М. В. Дриль, А. А. Симановская, А. Н. Славина; г-да: Г. Г. Алексѣевъ, К. И. Баръ-Яновскій, Б. П. Вартминскій, Б. Н. Глѣбовъ, А. И. Карпинскій, Н. В. Корцинъ-Жуковскій, А. А. Ларскій,

А. А. Любомирскій, Н. Н. Мацкій, В. Я. Назаровъ, Н. В. Рагузинъ, Н. И. Рязанцевъ, С. Т. Тимирязевъ, А. Ф. Федоровъ. Режиссеръ Н. В. Корцинъ-Жуковскій. Помощ. режиссера А. Л. Ларскій, Суфлеръ А. В. Ленскій. Декораторъ В. М. Смердовъ. Администраторъ А. Ф. Федоровъ.

Къ постановкѣ намѣчены: «Звѣриное», «Квартира Кораблевой», «Уходящіе боги», пьеса Л. Андреева — «Короли, законъ и свобода».

Въ клубѣ вольно-пожарнаго общества подвизается любительскій кружокъ, руководимый артистомъ Макаровымъ. Любители намѣрены ставить исключительно только новинки, желая, очевидно, при помощи лото и картъ конкурировать съ городскимъ театромъ.

Къ концу сентября будетъ законченъ ремонтъ желѣзно-дорожнаго собранія. Въ собраніи этомъ также имѣется кружокъ любителей драматическаго искусства.

Наконецъ, общественное собраніе заканчиваетъ постройку новаго громаднаго зданія съ просторной сценой и большимъ зрительнымъ заломъ. Обыкновенно въ общественномъ собраніи «вечеровали» концертанты и гастролеры. Весьма возможно, что общественное собраніе будетъ искать себѣ труппу на цѣлый сезонъ, хотя врядъ ли найдутся антрепренеры, которое пожелало бы играть одновременно съ труппой городского театра.

Можно бытъ вполне увѣреннымъ, что нашъ городъ сразу двухъ труппъ «не выдержитъ».

Глупышкины сажеными афишами зазываютъ публику на «картины переживаемыхъ военныхъ событій» и, — надо отдать справедливость, — торгуютъ очень бойко.

Г. К. Домбровскій.

Минскъ губ. Послѣ длительнаго перерыва (цѣлое лѣто у насъ не было никакой труппы) городской театръ наконецъ открываетъ съ 1 октября свои двери.

Дирекція перешла въ другія руки: Л. Ф. Федоровъ уступилъ мѣсто Р. Я. Шейну, а городская театральная коммисія, принимая во вниманіе настоящее тяжелое для театра время, значительно облегчила условія эксплуатаціи театра.

Съ 1 октября начинается драматическая труппа подъ упр. А. М. Самарина-Волжскаго.

Составъ труппы: г-жи Горская, Загорская, Зоричъ, Калашникова, Лаконская, Ливанова, Омарская, Петросьянъ, Погонина, Роксанова, Романовская, Чарова, Энгельгардтъ, г-г. Александровъ, Артаковъ, Богемскій, Бронскій, Ильинскій, Кларовъ, Ливановъ, Максимовъ, Мелентьевъ, Оболенскій, Филоновъ, Шейнъ 2-ой, Ярцевъ. Художн. Волковъ, Завѣд. сцен. Островскій. Пом. реж. Аворскій. Суфлеръ Ильнарскій.

Открывается сезонъ «Трехъ сестрахъ». Къ открытію специально написанъ апофеозъ войны.

Предполагается отчислить со спектаклей извѣстный процентъ въ пользу раненыхъ, затѣмъ, на все время военныхъ дѣйствій, въ театрѣ будутъ отведены мѣста для раненыхъ воиновъ.

Весьма трудно сказать, сдѣлаетъ ли труппа какія-либо дѣла. Работаетъ она съ 15 сентября чрезвычайно усердно. Готовятся постановки — новинки для Минска. Труппа насчитываетъ въ своихъ рядахъ значительныя силы и во главѣ стоитъ извѣстный въ театральныя круги режиссеръ. Кромѣ того, въ городѣ чуть ли не съ весны не было труппы и все-таки трудно предугадать, хотя кинематографы работаютъ исправно, слѣдовательно, публика нуждается въ развлеченіи.

Изъ клубовъ въ этомъ сезонѣ будетъ работать только русскій. По прежнему любители будутъ ставить небольшой пьески.

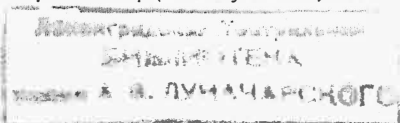
Корнъ.

Харбинъ. Лѣтній театральнй сезонъ прошелъ въ полномъ затишьи. Спектаклей и обычныхъ гастрольныхъ концертовъ почти не было. Лѣтній театръ г. Плоткина пустовалъ.

Зимній сезонъ открывается въ театрѣ Желѣзнодорожнаго Собранія 14 сентября драмой Шпажинскаго «Въ старые годы». Составъ труппы г-жи: Е. М. Волжина, К. О. Гетманчукъ, Л. Д. Гусева, Т. П. Карендова, В. Э. Киселева, В. Э. Кошева, А. Д. Обрицкая, Р. В. Райская, Е. Д. Саладина, В. И. Онѣгурская; г-да: Н. Е. Абловъ, Н. И. Выговскій, Д. Н. Дмитріевъ, І. А. Добровольскій, А. Н. Ленскій, Г. А. Мірскій, М. В. Полтавцевъ, Н. М. Скандинавскій, И. Т. Щеголевъ и Ф. Ф. Ярославцевъ. Режиссеръ Н. Е. Абловъ.

За прошлый зимній и весенній сезонъ Желѣзнодорожное Собраніе потеряло 10.000 рублей, чего въ текущемъ сезонѣ, бытъ можетъ, не случится, такъ какъ конкурировавшій съ театромъ Желѣзнодорожнаго Собранія театръ Е. А. Данилова на Пристані по распоряженію администраціи города, какъ опасный въ пожарномъ отношеніи, разобранъ. Другихъ-же зимнихъ театровъ въ Харбинѣ, кромѣ небольшого театральнаго зала при гостинницѣ «Модернъ», гдѣ въ настоящее время подвизается иллюзіонъ, — нѣтъ.

С. В. Глинскій.



Херсонъ. Сезонъ драмы открылся при переполненномъ театрѣ 18 сент. «Старымъ закаломъ». Открытію предшествовалъ молебень.

Спектакль былъ законченъ художественно поставленной картиной «Великъ Богъ земли русской». Слѣдующимъ шелъ патриотическій спектакль: «Ветеранъ и новобранецъ», «M-e-l-l-e Фифи», весь валовой сборъ съ котораго А. С. Соколовъ пожертвовалъ въ пользу раненыхъ и больныхъ воиновъ. Съ наименьшимъ художественнымъ успѣхомъ прошли: «Девятый валъ», «Дни нашей жизни», «Севильскій кабачекъ», «Жуликъ». Шумными овациями были встрѣчены прошлогодніе любимцы—г-жа О. В. Карелина и С. А. Соколовъ. Очень тепло принимала публика и новыхъ членовъ труппы, остановивъ пока свое вниманіе, главнымъ образомъ, на цѣломъ рядѣ несомнѣнно даровитыхъ актеровъ—изъ женскаго персонала: г-жи Мравина (ing. com. и d'am.), Эмская (ком. и др. стар.), Егорова (героиня), Волгина (gr. dam.). Изъ мужск. персонала: г.г. Любимовъ-Ланской (герой-резонеръ), Нелидовъ (ком.-резон.), Гаряновъ (любовн.-несвр.), Богдановъ (ком.). Перечисленную мною группѣ артистовъ, очевидно, и предстоитъ нести на своихъ плечахъ предстоящій репертуаръ сезона.

Режиссура, какъ и декоративная часть, находятся въ надежныхъ рукахъ: г.г. Ардовъ (гл. реж.) и Грушевскій (худ.-декор.) извѣстны, какъ опытные и интеллигентные сценические дѣятели. Спектакли заканчиваются къ 11½ ч. Народная аудиторія и городское собраніе отданы городомъ подъ лазареты. Въ «худож. театрѣ миниатюръ» вмѣсто обѣщаннаго хорошаго фарса и балета подвизается довольно слабая украинская труппа подъ упр. Дубравина.

Dixi.

Омскъ. Драматическая труппа Н. И. Дубова открыла сезонъ 22-го сентября комедіей Сумбатова «Джентльмэнъ». Пьеса прошла съ ансамблемъ. Особенно хорошо провели свои роли: Н. И. Дубовъ (Рыдловъ), Н. А. Молчановъ (Чечковъ), А. М. Нальскій (Графъ Остергаузенъ) и С. А. Свѣтлова (Эмма Леопольдовна).

21-го сентября шелъ «Орленокъ». Роль герцога Рейхштадскаго играла С. В. Борцова. Исполненіе—не яркое. 22-го сентября, въ день флаговъ въ г. Омскѣ, Н. И. Дубовымъ была поставлена въ городскомъ театрѣ историческая пьеса «Измаилъ». Весь чистый сборъ съ нея Н. И. былъ отданъ въ пользу раненыхъ воиновъ.

П. С. Н.

Редакторъ Д. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я

Вышла изъ печати пьеса

ЗАРЕВО ВОЙНЫ

(въ дни священной войны).

Современная мелодрама въ 4-хъ д. соч. К. Давидовскаго. Цѣна 2 р.

Пьеса принята для постановки въ новомъ театрѣ Струйскаго въ Москвѣ. Обращаться въ контору журнала Т. и Искусство.

НОВАЯ ПЬЕСА

По дорогѣ въ Парижъ

(передовой отрядъ).

Эпизодъ изъ франко-прусской войны въ 3 д. Б. Горина-Горяинова (одн. декорация, 12 дѣйств. лиц.). Выписывать: Москва, библиотека Вейхель, Богословскій пер.

Миниатюры Алексея Курдскаго.

Въ дамскомъ бѣльѣ. Жгучія ласки. Женскія чары. Ночью въ будуарѣ. Гибель Титаника. Супружеская экономія. Вотъ то-то и оно-то. Ураганъ страсти.

по 60 копѣекъ.

Выписывать можно изъ конторы журнала «Театръ и Искусство» СПб. Вознесенскій просп. д. 4.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ

И. А. ВЕРМИШЕВА.

«Суфражистка»
«Гримасы жизни»
«Безъ прислуги»
«Биржевой заяцъ».

Безусл. разр. Ц. по 50 к. Выписывать изъ конторы журн. «Театръ и Искусство» и Союза Драмат. писателей.

Новая злободневная пьеса
текущаго репертуара.

ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ

Комедія-сатира въ 4 дѣйств. Федоровича. Д. 1-ое. Инкогнито Д. 2-е. За кулисами придворной оперы. Д. 3-е. Какой великій артистъ Д. 4-ое. Кайзеръ идетъ ва-банкъ. Ц. 5 руб. Для постановки этой пьесы въ Москвѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Одессѣ, Казани, Саратовѣ, Тифлисѣ, Баку, Ростовѣн/Д., надобно заключить особыя соглашенія. Адресъ: Петроградъ, Пантелеймоновская 7. С. В. Сабурову. Выписывать изъ конторы журнала «Театръ и Искусство».

ВПЕРЕДЪ УМНѢ БУДЬ!

солдатская сказка про великодушнаго царя
россійскаго и гро хвастливаго нѣмца
Е. Шиловскаго съ муз. В. Г. Пергамента
въ 1 д. Ц. 1 р 50 к.

ТУТТИ-ФРУТТИ

опер. въ 2 д. К. Баранцевича, муз. В. Пергамента. Ц. 2 р.

МОТЫЛЬКИ

индллія въ 1 д. Чужъ-Чуженина муз. В. Пергамента. Ц. 1 р. 50 к.

Выпис. изъ конт. журн. «Театръ и Искусство», Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4.

Новый 2-й Сборникъ моделей-
водевилей.

ЧУЖЪ-ЧУЖЕНИНА.

Бомбошечка и Пампушечка. Шпаргалкинъ. Жоржъ—мой сынъ. Сумасшедшій ароматъ. Его Сіятельство. Гусино счастье. Чортова дюжина. Молодая хозяйка. Танцулька. Карьеристка. Вянетъ листъ... Розовый конвертъ.

Разр. без. Пр. В 13 г. № 275. Обращ. въ «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ПЬЕСЫ

В. В. РАМАЗАНОВА.
Клевета. Луда предатель. Смерть каторжника. Бѣсъ. Царь Эдипъ. Рогатый мужъ. Стенька-Разинъ. Роковая ночь (Тиранъ). Соблазнитель (въ темномъ лѣсу).
Всѣ пьесы безусловно разрѣшены. Продаются Петроградъ, Николаевскій 8 те. Травинскій новинки. Ролей жен. 2 муж. 5

1-я Спб. музык.-театр. библиотечка

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл. 8 (у Консерв.). Тел. 445—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТНЫ, водевилы—

продажа и прокатъ

Грнмизъ бой! патриот. обзор.

Эпигра. 25—50 р. Поль-

скал кровь. Цыганъ-Примасъ

(прелюдь). Уго Святлость

Францъ, Албанскій принцъ,

Ирица Огилъ, Три-Три. (Кор.

жакетъ), Причуды страсти,

Ужасы войны, Матео, Пил-

ска. М-ль Сесиль и др. 40 75 р.

Весь старый и новый репертуаръ:

МИНИАТЮРЫ—Причуды стра-

сти. Давъ гризетти, Дитя

любви, Генер. репетиція, Ва-

рышны арестанты, Шалунъ,

Летал кавалерія. ц др отъ 5—30 р.

Дирекція Ростовскаго на Дону коммерческаго клуба

проситъ гг. Артистовъ, желающихъ выступать съ сольными номерами на эстрадѣ клуба въ лѣтній сезонъ сего года, присылать письменныя заявленія съ обозначеніемъ времени: мѣсяца и числа, въ которые желали бы выступать съ приложеніемъ своихъ условий.

Школа балетнаго искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Артист. Император. балетной труппы

Петроградъ. Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, тел. 237-25.

Школа имѣетъ цѣлью выпускать артистовъ, учителей и балетмейстеровъ для частныхъ сценъ и учебныхъ заведеній.

Преподаватели: (арт. Имп. Балетной труппы)

Плата отъ 3-хъ до 40 рублей въ мѣс. Пріемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Занятія начались. Подробныя условія высылаются б:зплатно. Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.

ПРІЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Бѣлостокъ.

Лѣтній и зимній Паласъ-театръ.

1200 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лекціи за опредѣленную плату и на %/о. Новыя декорации и мебель. Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Бѣлостокъ, театръ Гурвичу.

Армавиръ Куб. обл.

Лѣтній театръ Александровскаго сада свободенъ и сдается до конца лѣтняго сезона, или гастрольнымъ труппамъ, желательно: оперетта, опера или серьезная драма. Садъ, театръ освѣщаются электричествомъ, въ театръ до 1000 мѣстъ, въ саду духовой оркестръ музыки. За справками обращаться г. Армавиръ, владѣльцу В. Г. Новосельскому.

Новыя пьесы

Машина жизни, пьеса въ 3 д. А. А. Мюссаръ-Викентьева и Леонида Галина. Ц. 2 р.

Оковы, пьеса въ 6 д. Юрія Атаманскаго. Ц. 2 р.
Вып. изъ Конторы журн. «Театръ и Искусство».

Новый фарсъ-миніатюръ Алеханъ Нурбскаго
КАКЪ РУССКІЙ НѢМЦУ
ЗАДАЛЪ ПЕРЦУ.
Цѣна 60 коп.

Выписывать изъ конторы журн. «Театръ и Искусство». Петроградъ, Вознесенскій, 4.

Прошедшія съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ въ теченіе лѣтняго сезона въ провинціи пьесы

Н. С. МЕЖЕВАГО.

«ОГОНЬКИ» — въ 4 дѣйствіяхъ

«ПРОТИВЪ ТЕЧЕНІЯ» — въ 4 д. (шла во многихъ случаяхъ бенефисн. спектаклемъ)

Цѣна каждой 2 руб.

Выписывать: С: юзъ Драматич. и Музыкальн. писателей. Петроградъ, Николаевск. 20 кв. 22.

Гор. НИКОЛЬСКЪ-УССУРІЙСКЪ.

Приморская Область.

Сдается театръ Народнаго Дома имени Бр. ПЯНКОВЫХЪ, для драмы.

Вмѣщаетъ 836 м., валовой доходъ за зимній сезонъ 1913-14 г. выражался суммой 21106 р.

АДРЕСОВАТЬ:
Комитету Народнаго Дома.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

ВЪ г. АЛЕКСАНДРОВСКѢ

Екатериносл. губ.

ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ

устройство концертовъ, спектаклей и лекцій и продажу билетовъ на нихъ

Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ солидная и самая популярная въ городѣ фирма «Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ

Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.). Лавуту.

ДНИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ!

ПЬЕСА въ 5 дѣйств. съ АПОФЕОЗОМЪ

«Дружественный союзъ Франціи съ Россіей»

Ролей: женск. 3, мужск. 4 (статист. нѣтъ). Къ представленію разрѣшена безусловно.

Цѣна 2 рубля.

Выписывать изъ конторы журнала «Театръ и Искусство». Петроградъ, Вознесенскій № 4.

Новая пьеса на тему переживаемыхъ событий.

БАЗАКИ
(ПОТОМКИ ХРАБРЫХЪ).

Драм. 3 д Викт. Коптева. Рисуетъ быть соврем. качества Дона и Волги. Разр. бозусл. и въ народн. т., удобна для турне. Цѣна 25 к. Выписывать отъ автора (Кострома Коптеву) и въ всѣхъ театр. библ. Того же автора «Авиаторъ» мин. ц. 30 к.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

ОТДѢЛЕНІЯ: МУЗЫКАЛЬНОЕ, ОПЕРНОЕ,

«« ДРАМАТИЧЕСКОЕ, БАЛЕТНОЕ. »»»

- ■ Петроградское Филармоническое училище помѣщается во вновь
- ■ специально выстроенномъ зданіи по Николаевской ул. соб. д. № 36.

Телеф. №№ 523-19, 123-71, 475-30.

При Петроградскомъ Филарм. уч. имѣются два зрительныхъ зала въ 1000 чел. и 200 чел. Сцены оборудованы по послѣднему слову театральн. техники. Директоръ Петр. Филарм. уч. Г. Я. Заславскій.