

05,5

ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



Путанцевъ (г. Рыбниковъ), Зин. Павл. (г-жа Мандражи).
«Начало карьеры» П. Рышкова, 1 д.

XVIII годъ изданія. 1914
№ 45

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 годъ, на журналъ ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

19-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ подъ редакціей А. Кугеля (Homo Novus).

52 №№ еженедѣльнаго иллюстриров.
журнала (свыше 1000 иллюстр.)
12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ
«Библиотеки Театра и Искусства»,
въ которыхъ будутъ помѣщены беллетри-
стика, научно-популярныя, критическія
статьи и т. д., около
40 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,
«ЭСТРАДА» — сборникъ стихотвор., рассказов., мо-
нолог. и т. п. съ особой нумер. стран.

Въ 1915 г. въ «Библиотеку» будутъ помѣщены,
между прочимъ, слѣдующія пьесы: «Начало
карьеры» — В. Рышкова. «Уходящіе боги» —
П. П. Гнѣдича, «Ащеуловъ и сынъ» — С. Разу-
мовскаго, «Пѣвецъ своей печали» — О. Ды-
мова, «Изумрудный паучекъ» («Петроградскія
волшебства») С. Ауслендера. «Пигмалионъ», —
Б. Шоу. «Домъ» — С. Тардова, «Дѣти грѣха» —
В. Евдокимова, и др.

Подписная цѣна на годъ 8 р.
Допускается разсрочка: 3 р. при подпискѣ, 3 р. —
1 апрѣля и 2 р. — 1 июня. За границу 12 руб.
На полгода 4 р. 50 к. (съ 1 января по 30-е
июня). За границу 7 р.
Иногородніе, желающіе ознакомиться съ
журналомъ, получаютъ за семикопѣчную
марку текущій № бесплатно.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

== ПЕТРОГРАДЪ ==

Вознесенскій пр. 4.

Тел. 16-69.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ.

(Изд. журн. «Театръ и Искусство»):

Король, законъ и свобода въ 6 к.
Леонида Андреева. Ц. 2 р. ценз. 4 р.
Ащеуловъ и сынъ, въ 4 д. Разу-
мовскаго (Реперт. театра П. П. Струй-
скаго въ Москвѣ). Ц. 2 р.
Эльзасъ, въ 3 д. (патріот. пьеса) Леру,
перев. Зин. Львовскаго. Ц. 2 р.
Уходящіе боги, п. въ 4 д. П. Гнѣ-
дича, ц. 2 р. (реп. Имп. т.) Въ печ.
Начало карьеры въ 4 д. В. Рышкова,
ц. 2 р. П. В. 29 сент. 1914 г. № 227.
(реп. т. Корша и А. Суворина).
Дѣти грѣха. (Вѣчная трагедія), др. въ
4 д. В. Евдокимова, ц. 2 р., П. В. 19 сент.
1914 г. № 217. Поли 3 руб.
Право женщины, п. въ 4 д. С. Смол-
довскаго (реп. т. Корша) ц. 2 р.
Пѣвецъ своей печали, п. въ 4 д.
О. Дымова ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.

Источникъ правды, др.-сказка въ
3 карт. Л. Н. Рышковой, П. В. 4 Апр.
1914 г. № 99 (получивш. почетн. отз.
на конкурсѣ имени Островскаго) ц. 2 р.
Звѣриное, п. въ 4 д. С. Гарина, ц. 2 р.
Квартира Кораблевой, п. въ 4 д.
Н. Черешнева, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Семейный очагъ (Крылья) п. въ 4 д.
Л. Старидкой-Черныховской, ц. 2 р.
Грошное дѣло (Процессъ Фуссере) п.
въ 3 д. изъ французской жизни, автор.
пер. П. П. Немуродова, ц. 2 р. П. В. 20 Авг.
№ 187.
Невозможная женщина, п. въ 4 д.
изъ американской жизни, автор. пер.
П. П. Немуродова, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Утраченное счастье, ком. 3 д. репер.
Бабецкаго, ц. 2 руб. П. В. 20 Авг. № 187.
Вѣрный жилетъ, ком. въ 3 д. перев.
О. Норвежскаго, ц. 2 р.
Продавецъ рабынь, фарсъ въ 4 д.
пер. И. Арденина. П. В. 19 окт. 1914 г.
№ 247 ц. 2 р.
Мой великій предокъ, ком. въ 4 д. Са-
тира изъ нѣм. владѣтел. князьковъ
Пер. З. Арденина, ц. 2 р.

Человѣкъ безъ квартиры, юмор.
скетчъ въ 2 д., пер. Сабурова. П. В.
1914 г. № 235, ц. 2 руб.

Карнавалъ дѣтей, п. въ 3 д. пер.
А. Потапенко, П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.
Когда заговоритъ сердце, ком. въ 3 д.
пер. И. Небогатаго, П. В. 14 г. № 247 ц. 2 р.
«Первые шаги», въ 4 д. В. Рышкова. Ц. 2 р.

Новѣйшія мініатюры:

«Павловъ хвостъ», ком. въ 1 д. С. Грен, ц. 60 к.
«Денги», п. въ 1 д. В. Гейера, ц. 60 к.
Какъ они закончили вечеръ, м. въ 1 д. Тем-
уровой, ц. 60 к.
Незнакомецъ, ск. въ 1 д. Шенфельда, ц. 60 к.
Веселая посмерка, сб. 8 минат. И. Арденина, П. В.
7 мар. 1914 г. № 54 ц. 2 р.
Веселіе Руси есть шутка, дер. ком. въ 1 д. Федо-
ровича, П. В. 50 юн. 1914 г. № 233 ц. 75 к.
Жена Пентефрія, шутка въ 1 д. пер. Э. Тейхъ,
ц. 60 к.
Инкогнито, ком. въ 1 д. Н. Темуровой, ц. 60 к.
Но № четвертому, ш. въ 1 д. пер. Е. Шило-
вскаго. П. В. 19 сент. 1914 г. № 217 ц. 60 к.
Рука обезьяны, ком. въ 1 д. пер. М. А. Виттъ, ц. 60 к.
Солнечные зайчики, кар. въ 1 д. В. Гейера,
П. В. 19 сент. 1914 г. за № 217, ц. 60 к.
Тюпелъ мунтѣль, въ 1 д. Н. Темуровой, П. В.
19 сент. 1914 г. № 217 ц. 60 к.
Четыре грѣха съ половиной, въ 1 д. А. Курб-
скаго, ц. 60 к.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗДАНІЯ «ТЕАТРА И ИСКУССТВА»

«Домъ» п. въ 4 д., О. Тардова (реп. Моск.
Имп. Малаго театра) Ц. 2 р.

«Пигмалионъ» ком. въ 5 д. Б. Шоу, пер. По-
тапенко и Львовскаго (реп. Моск. Драм. т.)
Ц. 2 р. (въ печати).

Выписывать Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4
Конт. журн. «Театръ и Искусство»

“Подъ прусскимъ ярмомъ”,

п. въ 5 д. Гарракура, переводъ съ
польскаго Е. М. Бабецкаго.

(Репертуаръ театровъ Н. Н. Синель-
никова — въ Харьковѣ и Киевѣ).

Цѣна 2 руб.

Выписыв. изъ конторы «Театра
и Искусства».

НОВЫЯ ПЬЕСЫ С. АНТИМОНОВА:

вышла изъ печати

МУЖИКИ И ЖЕНЬКИ, ком. въ 4 дѣйств.

Цѣна цензуров. экз. 2 рубля.

печатается:

ЧЕГО НЕ СНИЛОСЬ МУДРЕЦАМЪ,

ком. въ 3-хъ д. и 4-хъ карт.

ЧЕСТНОЕ СЛОВО, ком. въ 1 дѣйств.

Съ требованіями обращаться въ контору
«Театръ и Искусство».

Вышла изъ печати пьеса ЗАРЕВО ВОЙНЫ

(въ дни священной войны).

Современная мелодрама въ 4-хъ д.
соч. К. Давидовскаго. Цѣна 2 р.

Пьеса принята для постановки въ новомъ те-
атрѣ Струйскаго въ Москвѣ.

Обращаться въ контору журн. «Т. и Искус-
ство»

АЛЫЯ РОЗЫ (ДНИ ВОЙНЫ)

пьеса въ 3 д. изъ совр. жизни

А. ЛѢСНОЙ.

Выписывать изъ конторы «Театръ
и Искусство». Ц. 2 р.

Новая злободневная пьеса текущаго репертуара.

ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ

Комедія-сатира въ 4 дѣйств. Фе-
доровича. Д. 1-ое. Инкогнито Д. 2-е.

За кулисами придворной оперы.

Д. 3-е. Какой великій артистъ Д. 4-ое.

Кайзеръ идетъ ва-банкъ. Ц. 5 руб.

Для постановки этой пьесы въ Моск-
вѣ, Киевѣ, Харьковѣ и Одессѣ надо

входить въ особые соглашенія. Ад-
ресъ: Петроградъ, Пантелеймоновъ 7.

С. В. Сабурову. Выписывать изъ

конторы журнала «Театръ и Искус-
ство».

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

— САДОВАЯ УЛ., УГ. ГОРОХОВОЙ. —

Дирекція М. П. Рахмановой

Подъ упр. А. С. Полонскаго

Сегодня

Новое обозрѣніе

НА ПОЛѢ ЧЕСТИ

Съ уч. М. П. Рахмановой, Е. И. Варламовой,
А. С. Полонскаго и др.

Съ 7 ч. в. концертная программа.

Репертуаръ Петроградскихъ Частныхъ Театровъ

(въ алфавитномъ порядкѣ).

Съ 9-го по 16-ое Ноября 1914 года.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

(З. В. Холмской).

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ
(Екатерининский каналъ, 90.
Телеф. 457-82).

ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ управ. В. НЕВОЛИНА.
Телефонъ 112-75.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

(КОНСЕРВАТОРИЯ).
СЕЗОНЪ 1914—15.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская пл., 13.
Телефоны 85-99, 64-76, 149-53.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хари-
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. № 174-29.
Дирекція А. М. Фомина.

Воскресенье 9 ноября, Вторникъ 11, Среда 12, Суббота 15 «Идолы священной горы», «Дѣйство о протестованномъ венселе и исполнительномъ по оному листѣ», «Четверо» Аверченко, «Мартюбрь 86 числа» В. Рышкова, Понед. 10, Четв. 13 «Ревизоръ», «Чествованіе Прутковъ», «Бѣлый чай», «Японскій Декамеронъ», 14-го «Утопія», «Сынъ двухъ матерей», «Стилизованное отдѣленіе департамента ожиданій», Лекція по алкоголю вѣдѣнію. Нов. декор. худ. И. А. Гранди. Гл. реж. Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ. Зав. муз. частью В. Г. Эренбергъ. Уполн. дир. Е. А. Марковъ. Начало спектакля въ 8½ ч. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА 1) Театръ купца Епишкина сатира въ 1 д. Миронича (Дунаева), 2) съ участ. О. Антоновой Тысяча и одна хитрость, 3) Битва амазонокъ, 4) Одинъ изъ честныхъ, Бракко, 5) Репетиція, ком. Щепкиной-Куперникъ. Новыя интермедіи и танцы. Участвуютъ: г-жи Антонова, Ленаръ, Лукина, Мариничъ, Смирнова, гг. Аркадьевъ, Вернеръ, Добринъ, Долининъ, Казарскій, Мироничъ, Неволинъ, Новгородцевъ, Орскій, Слободскій, Стронскій, Тамаровъ и др. Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ. Завѣд. мужск. частью Л. М. Цейтлинъ и Г. Р. Комаровъ. Хореографической частью Б. Г. Романовъ. Художн. П. И. Гончаровъ. Нач. въ 9 ч. веч.

Въ пятницу 7-го—(внѣ абон.) Фаустъ. нач. веч. 8-го—(внѣ абон.) Карменъ. 9-го—утр. (3 спект. утр. абон.) Фаустъ. веч. (внѣ абон.) Снѣгурочка. 10-го—(4 сп. 1 абон.) Богема. 11-го—(внѣ абон.) Фаустъ. 12-го—(4 сп. 2 абон.) Богема. 13-го—(внѣ абон.) Карменъ. 14-го—(внѣ абон.) Снѣгурочка. 15-го—(Симф. соб.) спект. нѣтъ и 16-го утр. Евгений Онѣгинъ. (внѣ абон.) и веч. Фаустъ. (внѣ абон.) Бил. въ каскъ т. отъ 10 утр. Центр. к. и мал. Шредеръ г.г. Офицер. скидк. 50% при представ. свидѣт. изъ Коменд. упр. въ Музык. Дрѣму.

Въ пятн. 7, въ суб. 8, въ воскр. 9 и въ понед. 10 ноября Сердце и рука, ком. опера въ 3 д., пер. съ франц. Г. А. Арбенина, муз. Лекко. Во вторн. 11 ноября Зеленый островъ, опера-буффъ въ 3 д. пер. съ франц. Г. С. Вильяно, муз. Лекко. Въ среду 12 ноября Сердце и рука, ком. опера въ 3 д. пер. съ фран. Г. А. Арбенина, муз. Лекко. Въ четв. 13 ноября ПРЕМЬЕРА, Мухомеры, опера-буффъ въ 3 д., муз. Луи Варней пер. Г. А. Арбенина. Дѣйств. I. 1 карт.—Судьба выручайте. 2 карт.—Волки въ овечьей шкурѣ Дѣйств. II. 1 карт.—Мирная обитель. 2 карт.—Скандалъ. Дѣйств. III. 1 карт.—Бѣгство влюбленныхъ. 2 карт.—Открытие обмана. Въ пятн. 14 ноября Мухомеры. Участв.: Г-жи Андѣева, Анасьева, Богданова, Даричъ Динина, Зброжекъ-Пашковская, Кавецкая, Лерма, Марьянова, Пекарская, Петрова, Разумова, Яницкая; Гг. Бриггинъ, Валерскій-Гальбиновъ, Клодинскій, Коржевскій, Ксендзовскій, Мартыненко, Ростовецъ, Тугариновъ, Феона и др. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. Гл. кан. Н. А. Тонинъ. Реж. А. Н. Поповъ. Нач. въ 8 ч. в. Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4 ч. д.

Въ понедѣльникъ 10-го ноября премьера А. И. Куприна «Лейтенантъ Фомъ Пляшке» и «Мальчикъ въ штанахъ и мальчикъ безъ штановъ». Въ антрактахъ кинематографъ. Балет. К. М. Куличевская. Зав. муз. частью и гл. кап. М. М. Амнатнякъ. Аккомп. I. С. Орунъ. Нач. 1-й серіи въ 8 ч. в. 2-й—въ 9½ ч. в. По праздникамъ добавочная въ 6½ ч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Старый залъ

9-го въ 1 ч. Спект. «Мозаика». 4 ч. «Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ». 8-го «Тайна замка Чантвортъ». 10-го 11-го 12-го 13-го «Блаженъ, кто вѣруетъ» (Гора).

Новый залъ.

9-го 1 ч. «Фаустъ», съ Вальпургіевой ночью. 8 ч. «Пиковая дама. 10-го Бенеф. Бакланова-Евгеній Онѣгинъ». 11-го Садко.

Стекланный.

9-го «Крылья смерти».

Василеостровскій.

9-го 1) «Привидѣнія» 2) «Медвѣдь».

МУЗЫКАЛЬНЫЯ НОВИНКИ

В. Г. ПЕРГАМЕНТА.

- 1) Иружневой вѣтеръ, романтика старыхъ годовъ въ 1 д. Чужъ-Чуженина.
- 2) Красные тюльпаны, оперетта въ 1 д. Чужъ-Чуженина.
- 3) Оживленная баллада; эпизодъ изъ войны Алой и Бѣлой розы въ 1 д. Н. Агнинева. Ц. 1 р.
- 4) Впередъ умнѣ будѣ, солдатская сказка въ 1 д. Е. Шиловскаго. Ц. 1 р. 50 к.
- 5) Подъ звонъ мечей, п. въ 1 д. Н. А. и И. П. А.
- 6) Чары озера, фантазія въ 1 д. Е. Мартенса
- 7) Мемдународные романы въ лицахъ, мозаика-буффъ въ 1 д. И. П. А. и Н. А. (Рукоп.—8р.)
- 8) Пѣсня бельгійскаго барабанщика, слова Н. Агнинева. Ц. 5 к.
- 9) Французская пѣсочка (Король Гильомъ), слова Н. Агнинева. Ц. 50 к.
- 10) Реймскій соборъ, слова Е. Шиловскаго. Ц. 45 к.

Выписывать отъ автора: Петроградъ, Лѣсной, Старо-Парголовскій пр. 12. В. Пергаментъ.

Новинки миниатюры

В. ВЕЙСМАНА.

Репертуаръ петроградскихъ театральныхъ миниатюръ.
Пруссанъ и Марсельеза Ц. 1 р. (боевая новинка Т. В. Линъ)

СБОРНИКЪ:

1. Локоны Вундеркинда (реп. «Летучей мыши»)
2. Украшеніе (репер. В. Ланъ).
3. Знай оверченъ слой шестонъ.
4. Спиритъ.
5. Скорѣшій розы.
6. Смерть Дофина.
7. Пигмаліонъ и Галатея

Цѣна 1 р. 50 к.
Всѣ 8 пьесъ вмѣстѣ высылаются за 2 р. 25 к.
Выписывать изъ конт. журнала «Театръ и Искусство».

Репертуаръ театра Н. Нозлобина.

«Передъ побѣдой» пьеса на современную войну въ 4-хъ дѣйств. Виктора Зенкевичъ.

Изданіе Москвѣ, театр. библиот. Разсохина.

ТЕАТРЪ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ

(Невск. пр. 56).

ЕЖЕДНЕВНО ВЕСЕЛЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Составъ т-ва: г-жи Алейникова, Евдокимова, Ермакъ, Куровская, Линъ Валентина, Недда, Орлова, Петипа, Сафронова, Яковлева; г-г. Вернеръ, Валинъ, Добровольскій, Ждарскій, Корветъ, Николаевъ, Ольшанскій, Разсудовъ-Кулябко, Семеновъ, Скуриговъ, Слободской и др. 13 дней: 1) «Цирковая гетера», 2) «Влудница Митродора», 3) Режисс. В. Разсудовъ-Кулябко. Администраторъ И. Ждарскій.

НОВАЯ ПЬЕСА М. К. Константинова „БРАТЕЦЪ ЮНУШКА“ (ПРОКЛЯТЫЙ ДОМЪ)

пьеса въ 4 д. Главныя роли: героини, инж.-драм., драм. ст., характ. любовника, герой-рез., ком.-резон., комикъ, протаскъ. Ролы бенефисныя. Разр. безулс. Пр. В. № 247.

СЕРГѢЙ АЛЕКСИНЪ

НОВИНКИ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

«Добровольецъ Настя» муз. лиз. въ 1 д. «Дѣвушка съ мышкой», ф.-пародія въ 1 д. «Хозяйка гостиницы», ком. въ 1 д. «Что такое кабарэ», юм. мин. въ 1 д. «Принцесса Танго» оп. муз. Жильберта. «Сузи», опер. муз. Рени въ 1 д. «Пупсикъ», оп. въ 1 д. м. Жильберта. Съ нотами. Выписывать изъ конторы журн. «Театръ и Искусство», Разсохина и др.

Разрѣш. драм. ценз. пьеса-миніат.

М. Стремина

„ЗВОНАРЬ РЕЙМСКАГО СОБОРА“.

Ц. 60 к. съ перес. Выписыв. изъ конт. журн. «Театръ и Искусство».

Театръ и искусство.

№ 45.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 НОЯБРЯ.

1914 г.

У С Л О В І Я П О Д П И С К И:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ **12** ежемѣсячн. книгъ „Библіотеки Театра и Искусства“ (около **40** реперт. пьесъ и пр.).
На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го Іюля) 4 р. 50 к.
За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: строка непарелл (въ третѣ страницы) 40 коп. позада текста и 70 коп.—передъ текстомъ.
За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается 25 и., гор. на иногор. и иногор. гор. 60 и. (можно марками).

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера). Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ.

Патріотич. воодушевл. сценич. дѣятел.—Хроника.—По концертамъ. *Черногорскаго.*—По провинціи.—Пресыщенный. *Н. Б. Горева.*—Изъ наблюденій лицедѣя. *Антимонова.*—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію—*По провинціи.*—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: А. К. Скаръ-Рожанскій, Исаченко, «Начало карьеры» (3 рис.), Народная консерваторія, Филармоническое училище, Въ уборной М. В. Дальскаго, «Кривое зеркало» (3 рис.), «Театръ купца Епишкина», Въ уборной Троицкаго театра, Табенцкій (шаржъ), Градовъ (шаржъ).

Петроградъ, 9 ноября 1914 г.

Артисты всякихъ жанровъ и всякихъ театровъ дѣятельно работаютъ, собирая средства для нашихъ скромныхъ героевъ и для раненыхъ. По этому поводу появилось нѣсколько статей въ газетахъ. Среди нихъ отмѣтимъ статью О. Д. Батюшкова въ «Рѣчи». Статьи характерны въ томъ отношеніи, что авторы не силахъ скрыть какого то весьма пріятнаго сюрприза. Похоже на то, что, наговоривъ по адресу артистовъ кучу комплиментовъ, авторы между строкъ все время повторяютъ: «а мы и не воображали, что артисты такіе добрые, отзывчивые и такіе хорошіе патріоты». Г. Батюшковъ, не чувствуя нѣкоторой неловкости сравненія, привелъ даже въ назиданіе средневѣковую легенду объ одномъ жонглере, поступившемъ въ монахи, который въ честь Мадонны столь усердно продѣлывалъ свои шуточки, что Мадонна сошла съ пьедестала и отерла потъ съ чела жонглера. Эта легенда создавалась, увы, во времена жестокихъ гоненій на артистовъ, и въ томъ, что есть нужда воскрешать эти преданія, нѣтъ ли отголосковъ укоренившагося недоверія и стародавней подозрительности по отношенію къ актерамъ?

Кто сколько нибудь знаетъ театральнй міръ, ни на минуту не могъ усомниться въ безкорыстной, восторженной готовности этого міра служить родинѣ и нашимъ скромнымъ героямъ, проливающимъ кровь за отечество. Актеръ, при всѣхъ своихъ недостаткахъ, можетъ быть, благодаря имъ—весь отзывчивость. Ни въ одной средѣ такъ не распространена добровольная помощь нуждающимся, какъ въ театрѣ. И нѣтъ ни одной отрасли труда—говоримъ смѣло—которая бы такъ много отдавала на пользу общую, работая въ цѣляхъ благотворительности. То изумленіе, которое чувствуется въ восторженныхъ статьяхъ по адресу актеровъ, только доказываетъ, какъ мало общество интересуется своими «гистріонами». Считается и всегда считалось естественнымъ, что артистъ долженъ жертвовать часть своего труда на благотворительныя цѣли, въ то время, какъ весьма многіе, гораздо болѣе обеспеченные, этотъ трудъ, съ удовольствіемъ для себя, покупаютъ. И правъ былъ покойный В. П. Далматовъ, когда по поводу отказа Государственной Думы Императорскому Театральному Обществу въ субсидіи,—говорилъ, что съ болью въ сердцѣ чувствуетъ обиду актера.

Но не для того припомнили мы этотъ тяжелый для cadaго сценическаго дѣятеля случай—увы, неоднократно—чтобы сводить старые счеты, тѣмъ болѣе торговаться. Русскій актеръ дѣйствительно без-

корыстенъ. Какъ чрезвычайно тонко выразился Сень-Бевъ, «счастье въ томъ, чтобы любить, а не быть любимымъ». И въ шири своей многолюбящей любви актеръ почерпаетъ свое утѣшеніе. Мы можемъ лишь съ гордостью констатировать, что не только въ столицахъ, но и во глухой даже провинціи актеры напрягли всѣ свои силы, чтобы послужить, какъ можно, нуждѣ нашей славной арміи. Дѣти Россіи, особенно впечатлительныя и загорающіяся, они показали, какъ много можно сдѣлать въ годину испытаній... Актеровъ не надо было къ этому призывать. Это вышло такъ естественно, такъ просто, какъ проста и естественна потребность любить и служить любимому.

Мѣстныхъ отдѣлы.

Бузулукъ. Самарск. губ. Въ труппѣ И. М. Неволіна (Народный Домъ) открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдателемъ избранъ Е. П. Платовъ, секретаремъ К. А. Аполлонскій.

Петроградъ. Образованъ мѣстный отдѣлъ въ театрѣ «Кривое Зеркало». Избраны: предсѣдателемъ Л. А. Фенинъ, кандидатомъ Н. И. Ипполитовъ, секретаремъ А. А. Наумовъ.

Самара. При драматической труппѣ гор. театра антр. Н. Д. Лебедева 27-го октября открытъ мѣстный отдѣлъ Т. О., предсѣдателемъ избранъ Э. Э. Берже, тов. предсѣдателя Г. В. Радѣлинъ, секретаремъ Г. Ф. Мартины.

Тифлисъ. При труппѣ товарищества драматическихъ артистовъ, въ театрѣ Артистическаго Общества, открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдателемъ избрана М. А. Юрьева, тов. пред. А. А. Горбачевскій, секретаремъ М. И. Тургановъ

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Въ «Журналѣ распоряженій» дирекціи Императорскихъ театровъ объявлено о выраженіи Его Императорскимъ Величествомъ Государемъ Императоромъ благодарности артистамъ Императорскихъ театровъ, принимавшимъ участіе въ сборѣ табака для подарка имени Наслѣдника Цесаревича воинамъ. Всѣмъ участникамъ сбора будутъ пожалованы на память портреты Наслѣдника Цесаревича.

— Контора Императорскихъ театровъ препроводила въ Театральное Общество деньги, вырученныя за контро-марки. Всего съ 17-го сентября по 1-е ноября въ пользу Театрального Общества получено 2,559 р. 81 коп.

— По слухамъ, дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила предоставить на Великій постъ помѣщеніе Михайловскаго театра подъ гастролі польской драматической труппы варшавскаго театра «Rozmaitosci».

— Спектакль, устроенный 1-го ноября въ Маріинскомъ театрѣ въ пользу лазарета имени артистовъ Императорскихъ петроградскихъ театровъ, далъ 4,470 руб. чистаго дохода.

— Главнымъ режиссеромъ французской труппы Михайловскаго театра назначенъ артистъ г. Бруно.

— Театръ на Офицерской на постъ снимается К. Н. Незлобинымъ для гастролей его московской труппы.

— Сообщения газетъ о томъ, что бывший артистъ театра А. С. Суворина г. Топорковъ раненъ въ бою, къ счастью, оказались невѣрными. Въ Петроградѣ получено отъ него письмо, что онъ здоровъ.

— Бывшій кинематографъ «Гигантъ» на Невскомъ, перестроенный въ театр-миніатюръ, открывается въ концѣ ноября. Администраціей сцена не разрѣшена, будетъ устроена лишь эстрада. Говорятъ о возникшихъ уже недоразумѣніяхъ среди членовъ администраціи этого, еще не открывшагося, театра, въ результатѣ чего стоявшій во главѣ дѣла И. П. Артемьевъ ушелъ, уступивъ мѣсто нѣкому г. Бродскому.

— Въ театрѣ Суворина будетъ поставлена посмертная пьеса Лугового «Избалованный».

— Поѣздка гг. Лебедева, Богдановича и Дарвина съ пьесой «Позоръ Германіи» закончилась очень скоро и крайне плачевно. Первый спектакль данъ былъ 15 Октября въ Рыбинскѣ. Несмотря на недурной сборъ почему-то дальше не ѣхали и распорядители дѣятельности своей не проявляли. Толькочерезъ недѣлю дали спектакль въ Борисоглѣбскѣ. Эгогъ второй спектакль былъ и послѣднимъ. Брошенная на произволъ судьбы труппа осталась въ ужасномъ положеніи, безъ гроша денегъ. Кто имѣлъ свои средства, вернулся въ Петроградъ.

— Небезызвѣстный въ провинціи суфлеръ П. М. Прокурнинъ, служившій послѣднее время у Зарайской въ Ростовѣ н/Д, съ объявленіемъ мобилизаціи вступившій въ ряды дѣйствующей арміи рядовымъ-пулеметчикомъ, за отличіе въ бою получилъ чинъ прапорщика.

— Комитетъ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ, обсудивъ письмо В. В. Протопопова «На общественный судъ», постановилъ представить ближайшему общему собранію членовъ общества докладъ обо всемъ происшедшемъ со всѣми документами.

— Правительственные театры въ Варшавѣ открылись при прежнемъ «гражданскомъ» репертуарѣ. «Военныхъ» новинокъ нѣтъ никакихъ. Театръ «Rozmaitosci» ставитъ пьесы Фредры, Крживошевскаго, Малецкаго и Риделя. Въ театрѣ «Nowosci» идутъ оперетки «Веселая вдова» и «Прекрасная Елена».

— Изъ Варшавы «Дню» телеграфируютъ, что по официальному распоряженію мѣстныхъ властей опера закрывается на весь текущій сезонъ.

— Гастроли Г. А. Бакланова, (дирекція В. Д. Рѣзникова) въ Народномъ Домѣ проходятъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Послѣдняя гастроль Г. А. состоится 17 ноября, пойдетъ «Демонъ».

— 5 Ноября истекло 25-лѣтіе литературной дѣятельности петроградскаго журналиста Ф. Ф. Трозинера. Его работа въ періодической печати началась съ «Петербургскихъ Вѣдомостей», гдѣ онъ печаталъ фельетоны за подписью «Мечтатель». Онъ работалъ также въ «Русской Правдѣ», «Новостяхъ» и друг. большихъ газетахъ. Послѣдніи 10 лѣтъ Ф. Ф. Трозинеръ работаетъ въ качествѣ фельетониста и театральнаго критика (подп. Омега) въ «Петроградской Газетѣ».

— Ал. Вознесенскимъ инсценированъ въ 5 дѣйствіяхъ романъ Л. Толстого «Анна Каренина». Инсценировка Ал. Вознесенскаго принята для постановки Московскимъ Драматическимъ театромъ (Суходольскаго), а также кievскимъ и харьковскимъ театрами Синельникова.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— При о-вѣ имени А. Н. Островскаго открыла свои дѣйствія коммиссія для организаціи помощи пострадавшимъ отъ войны артистамъ и ихъ семьямъ. Предсѣдательницей коммиссіи избрана артистка Малаго театра С. Н. Великанова-Рамазанова, товарищами ея—Е. Д. Турчанинова и А. Д. Лавровъ-Орловскій.

Средства коммиссіи будутъ состояться изъ сборовъ съ концертовъ и лекцій, изъ ежемѣсячныхъ добровольныхъ отчисленій нѣкоторыхъ членовъ по подпискѣ, изъ поступленій членскихъ взносовъ съ 1 сентября с. г. Кромѣ того, о-во имени А. Н. Островскаго рѣшило обратиться къ общественнымъ организаціямъ съ воззваніемъ о помощи работникамъ сцены въ тяжкіе для нихъ дни.

— Въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ прошла новая пьеса Б. Шоу «Пигмалионъ». Объ этой пьесѣ въ лондонской постановкѣ у насъ была статья истекшимъ лѣтомъ.

Фабула, какъ всегда, у Шоу смѣла и оригинальна. Молодой талантливый ученый Генри Хиггинсъ, на пари со своимъ другомъ, такимъ же ученымъ чудачкомъ,—англичанинъ и въ наукѣ спортсменъ,—производитъ интересный экспериментъ: онъ беретъ къ себѣ въ домъ дѣвушку цвѣтчицу, настоящее дитя лондонской улицы, и обязуется въ полгода привить ей языкъ и тонъ настоящей леди. «Субъектъ» оказался подходящимъ, и пари блестяще выиграно. Дальнѣйшей

судьбой «субъекта», ученый эгоистъ не озабоченъ. Не интересуютъ его и переживанія дѣвушки, вдругъ открывшей глаза въ новую жизнь. Шоу по обыкновенію, конечно, буффонаду перепутываетъ съ сатирой, и какъ всегда, неумолчно болтаетъ.

Пьеса, по словамъ «Русск. Сл.», заинтересовала публику. Главныя роли исполнялъ г. Радинъ и г-жа Салингъ.

— Поставленная на-дняхъ въ театрѣ Незлобина злободневная пьеса «Фельдмаршалъ Пруссіи» С. Разумовскаго успѣха не имѣла.

— Возвратившійся послѣ гастролей изъ Харькова Н. Ф. Монаховъ, намѣренъ организовать труппу для поѣздки по Россіи и Сибири.

— Ближайшей новой постановкой у Незлобина будетъ пьеса «Изумрудный паучекъ» Ауслендера, затѣмъ пойдутъ «Униженные и оскорбленные».

— Въ «Московский драматическій театръ» на будущій сезонъ приглашены изъ кievскаго театра «Соловцовъ» режиссеръ г. Савиновъ и артистъ г. Щепановскій.

— Артистъ оперы Зимина, Запорожецъ, упалъ съ пролетки и расшибъ себѣ руку и ногу.

— Намъ телеграфируютъ: «Въ театрѣ Струйскаго проба измѣнить репертуаръ оказалась удачной: «Женитьба Бѣлугина» собрала полный театръ, исполнители имѣли успѣхъ. Ярko выдѣлились Богдановскій—Андрей, Соколовская—Настасья».

— Никитскій театръ открылъ сезонъ «Гейшей».

Наканунѣ открытія сезона заявилъ о своемъ уходѣ изъ труппы г. Вавичъ. Въ нотаріальномъ заявленіи о нарушеніи контракта г. Вавичъ указываетъ слѣд. мотивы: имя Вавича на афишахъ напечатано шрифтомъ менѣе крупнымъ, чѣмъ имя Потопчиной, а на плакатахъ портретъ Вавича меньшаго размѣра, чѣмъ портретъ режиссера Грекова.

По контракту Вавичемъ, дѣйствительно, выговорены такіе курьезныя преимущества, какъ помѣщеніе его имени въ красную строку, или первымъ по порядку.

На самое пикантное, что г. Вавичъ, заявивъ о нарушеніи контракта, забылъ приложить по словамъ «Нов. Сез.», взятый авансъ въ 300 руб.

* * *

† **Ф. П. Андріевскій.** 4 ноября въ Москвѣ скончался отъ паралича сердца, 59-ти лѣтъ отроду, извѣстный въ свое время оперный артистъ и преподаватель пѣнія Ф. П. Андріевскій. Въ 1882 году Ф. П. Андріевскій окончилъ петроградскую консерваторію по классу профессора Эверарди. По окончаніи консерваторіи Ф. П. Андріевскій вступилъ въ Тифлисъ, на сценѣ тифлискаго казеннаго театра. Затѣмъ неоднократно онъ пѣлъ въ оперныхъ театрахъ Кіева, Харькова, Казани и другихъ провинціальныхъ городовъ. Обладая прекраснымъ голосомъ, тонкій художникъ и чуткій музыкантъ, Ф. П. Андріевскій въ свое время считался лучшимъ исполнителемъ партій Мефистофеля, Яго, Демона, Риголетто и друг.

Пробывъ на сценѣ 16 лѣтъ, Ф. П. покинулъ сцену и отдался педагогической дѣятельности. Какъ педагогъ Ф. П. Андріевскій далъ русскому театру много видныхъ пѣвцовъ. Н. И. Сперанскій, Улухановъ, Державинъ, артистъ Императорской Маріинской оперы Матвѣевъ,—все это ученики покойнаго Ф. П. Андріевскаго.

* * *

† **К. Т. Тидеманъ.** 4 ноября въ Петропавловской больницѣ умеръ Константинъ Тимофѣевичъ Тидеманъ, попавшій 1 ноября подъ чей то автомобиль.

Кто изъ петроградскихъ театраловъ и любителей не зналъ Костю Тидемана? Маленькій, подвижный, всегда франтовски одѣтый, съ лихо закрученными усами, веселый, привѣтливый. За послѣдніи двадцатьпять-тридцать лѣтъ его можно было встрѣтить въ клубахъ, въ частныхъ театрахъ—тамъ онъ аккомпанировалъ пѣвцамъ и мелодекламаторамъ тамъ разучивалъ съ артистами и хористами оперетты, тамъ подъ его игру на рояли носилась въ вальсѣ веселая молодежь. И вездѣ его любили, вездѣ появленіе его встрѣчалось радостной улыбкой, вездѣ Костя Тидеманъ былъ свой.

Перу К. Т. принадлежитъ много музыкальныхъ пьесъ, романсовъ, мелодекламаций, танцевъ, всегда мелодичныхъ и весьма популярныхъ.

Завѣтною мечтою Тидемана было написать оперетту, но мечта эта осталась неисполненной.

Алексѣй Курбскій.

* * *

† **В. Е. Туръ.** 27 октября въ Кинешмѣ, послѣ непродолжительной болѣзни (крупозное воспаленіе легкихъ), скончалась Вѣра Евгеньевна Туръ. Послѣдніе 4 сезона служила въ дѣлѣ Л. П. Батушева и Б. В. Радова, какъ суфлеръ и актриса. Умерла 22 лѣтъ,

* * *

Малый театр. Въ «Началѣ карьеры» В. Рышкова чувствуется тотъ комедійно-водевильный жанръ, въ воспроизведеніи котораго такъ удачливъ этотъ авторъ. Нѣсколько сгущенный юморъ, нѣсколько сгущенныя краски, характеристики въ основѣ совершенно правильныя, но съ рѣзко подведенными контурами, бойко, рѣшительной рукой завязанный узелъ пьесы и столь же бойко и энергично развязанный—здѣсь есть все для веселаго, удачно проведеннаго публикою вечера и слѣдовательно для успѣха пьесы.

Въ «Началѣ карьеры» В. Рышковъ беретъ ту же тему «Первыхъ шаговъ», которую мы только что видѣли на Александринской сценѣ. Но тамъ чувствуется желаніе серьезничать и поучать; здѣсь—только пошутить надъ человѣческими слабостями и показать ихъ не въ карающей рамкѣ сатирика, а въ веселой трактовкѣ водевилиста. Тамъ «святая» начинающая актриса и еще болѣе «святой» отецъ ея, окруженные сонмомъ разныхъ демоновъ. Здѣсь святыхъ вовсе нѣтъ, «всѣ люди, всѣ челоѣвки» съ мелкими страстишками и мелкими расчетами и если имѣется какой либо намекъ на «святого», то это въ лицѣ обманутаго мужа на часъ—Галкина, но самъ авторъ живописуетъ этого Галкина круглымъ идиотомъ... Дѣлающая въ этой комедіи «первые шаги» департаментская машинистка Зинаида Павловна совсѣмъ ужъ не похожа на идеальную начинающую актрису Наташу Терлецкую. Зинаида граціозное и вкрадчивое, сластолюбивое животное, готовое на все, лишь бы завоевать себѣ прочное положеніе въ жизни. Остальные всѣ подъ стать и подъ масть ей...

Пьеса богата прекрасными, чисто «актерскими» ролями. Есть гдѣ развернуться, гдѣ показать себя. Поэтому и исполняли пьесу съ очевиднымъ удовольствіемъ. Получился пріятный дружный ансамбль, среди котораго даже затрудиительно выдѣлится кого либо словомъ особаго одобренія... Успѣхъ пьесы былъ большой. *Пинр.*

* * *

«Кривое Зеркало». Въ новой программѣ «Кривого Зеркала» выдѣляется рѣдкая по тонкости, художественности и глубинѣ англійская пьеса «Идолы священной горы». Эта коротенькая пьеса минуетъ на 50 въ 3 картинахъ повѣствуетъ о шайкѣ нищихъ, которые по совѣту мудраго стараго нищаго объявили себя богами изъ Мармы. Народъ кормитъ ихъ и чествуетъ, но все же въ глубинѣ души сомнѣвается, почему посылаетъ ходоковъ на Марму удостовѣриться, тамъ ли идолы. Оказывается, что идолы оставили священную гору. Всѣ падаютъ ницъ бродягами. Готовятся въ честь ихъ пляски и богатыя жертвоприношенія. И вотъ, вдругъ появляются семь чудовищъ, семь идиоловъ. Прикоснувшись къ бродягамъ, они превращаютъ ихъ въ каменныхъ. И тогда уже ни въ чѣй душѣ нѣтъ больше сомнѣній. «Это были настоящіе боги».

Прекрасная сатира эта, къ сожалѣнію, слишкомъ тонка для большой публики. Въ пьесѣ поражаютъ необыкновенная сжатость и экономія средствъ; ея сценическая техника проста и легка, языкъ образенъ и поэтиченъ. Пьеса хорошо поставлена и съ большою любовью разыгрывается артистами. Г. Фенинъ—главный нищій—весьма живописенъ и благоглѣпенъ. Пожалуй, желательнее больше окаянства, ибо, по существу, этотъ нищій держающій анархистъ. Комичны и прочіе нищие—г. г. Лебединскій, Донской, Корицкій и др.

Забавно «Дѣйство о протестованномъ векселѣ» съ остроумной музыкой г. Эренберга, отлично инструментованной. Сюжетъ векселя,—хожденіе должника по мукамъ повѣстки, исполнительныхъ листовъ и пр. Кульминаціонный пунктъ—аукціонъ вещей. Очень забавную фигуру бланконадписателя купца Сибирикава даетъ г. Антимоновъ. Комичны векселедатель г. Лукинъ и судъ приставъ—г. Фенинъ. Публика смѣется. Но нѣтъ ли и здѣсь элементовъ «сверхъ остроумія»?

Въ отчетной программѣ имѣется еще сказочка на современныя событія г. Тимофѣева «Максъ и Морицъ»—à la Бушъ, которой мѣшаютъ неудовлетворительныя картинки, и нелюбимая забавности закулисная картинка «Жемчужина Мадрида», бойко разыгрываемая г-жами Жабо, Хованской, г. Лихмарскимъ, Лебединскимъ, Корицкимъ и др. *Н. У.*

* * *

Въ народномъ додѣ Императора Николая II. по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ ставятся одноактные пьески, видимо, пришедшія по вкусу мѣстной публики. Въ минувшее воскресенье, напр., много зрителей собралъ спектакль, составленный изъ трехъ веселыхъ пьесъ весьма «воинственнаго» характера; была тутъ пьеса, относящаяся къ нынѣшней войнѣ—«Три солдата» Евгенія Рышкова, и пьеса изъ временъ шведской войны—«Шпіоны» Шпажинскаго, и наконецъ пьеса изъ временъ Отечественной войны «Наполеонъ послѣ Бородина» В. Мазуркевича. Вещицы эти поставлены старатель-

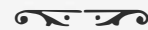
но и разыграны очень бойко подъ режиссерствомъ г. Василева труппою попечительскаго театра «Мозаика», въ которой имѣются очень недурныя силы. Среди женскаго персонала выдѣляются г-жи Русьева, молодая артистка съ несомнѣннымъ дарованіемъ, Свѣтлова—хорошая сопетте Снѣткова—комическая старуха и Нестерова. Изъ мужчинъ въ отчетномъ спектаклѣ слѣдуетъ отмѣтить г. г. Назарова, Рогова, Холмина, Яблочкина и самого режиссера г. Василева, удачно сыгравшаго Наполеона.

* * *

Троицкій театр. Хорошо сыграли хорошо задуманную, но не совсѣмъ складную, въ виду своего символизма, «Ночную тревогу» И. Лукаша.

«Турецкія бани» вещь довольно грубая, съ юморомъ, нуждающимся въ подтвержденіи: «здѣсь надо смѣяться»... Въ ней разсказывается, какъ Вагенгейнъ и Сандерсъ распоряжаются Энверъ, Изеттъ и Феррахъ—пашами. Радостью для глазъ вышли затѣливо сдѣланныя балетныя сказки: Котъ въ сапогахъ, Золушка, Красная шапочка и Голубая птица; только зачѣмъ ихъ потомъ свели всѣхъ вмѣстѣ и заставили танцовать общую коду, не въ стилѣ ихъ характеровъ. Главенствовала г-жа Александрова, участвовали Ивановскій, Антонова, Абрамова, Гулюкъ, Барбо, Бичева, Бичъ-Лубенская.

Въ незаключительномъ «Гобеленѣ» пѣли г. г. Вардъ и Офель-Бецкая. *И. Ю.*



Маленькая хрощика.

*** Въ Ростовѣ н/Д. торжественно отпразднованъ 10-лѣтній юбилей режиссера театра миниатюръ Д. Г. Гутмана. 10 лѣтъ срокъ, правда, не большой, но ежели кому хочется праздновать, то что можно возразить противъ этого. И если мѣстныя газеты отвели этому событію сравнительно много мѣста, то только радоваться нужно, ибо это показываетъ, что театръ въ жизни провинціи—не въ примѣръ столицамъ—играетъ не послѣднюю роль.

«Утро Юга» между прочимъ утверждаетъ, что г. Гутманъ «создалъ новый сценическій жанръ: маленький театръ одноактныхъ пьесъ».

Послѣ «Голубого глаза», съ его легкой руки, какъ грибы послѣ дождя, народились театры миниатюръ».

Едва ли это такъ. Притомъ что есть новый жанръ? Вотъ, хотя бы для примѣра, извлеченіе изъ рецензіи той-же газеты о театрѣ миниатюръ, гдѣ г. Гутманъ, создавшій новый жанръ, состоитъ режиссеромъ:

«Фарсъ «Вотъ такъ мишишка», повѣстующій о томъ, какъ нѣкая пѣвица, перепутавъ этажи, попала въ квартиру стараго чиновника, ожидавшаго пріѣзда своей жены,—разыгранъ бойко».

А за всѣмъ тѣмъ г. Гутманъ—весьма возможно—очень хорошій режиссеръ...

*** «Юбилейныя» пьесы. У Корша на-дняхъ состоялось 200-е представленіе «Дѣтей Ванюшина». Пьеса впервые была поставлена Коршемъ 14 декабря 1901 г.

200 разъ за 13 лѣтъ!

Сколь разъ прошли «Дѣти Ванюшина» по всей Россіи—неизвѣстно. А вотъ драматургъ В. Евдокимовъ высчиталъ, что его пьеса «Непогребенные», которой въ ноябрѣ этого года исполняется 10 лѣтъ, прошла въ провинціи (въ столицахъ не шла) болѣе 2500 разъ.

*** Въ Юзовкѣ есть театръ-миниатюръ. Это, конечно, не удивительно. Нынче эти театры имѣются вездѣ. Вызываетъ удивленіе способность режиссера этого театра составлять афишу. Недавно былъ его бенефисъ, шелъ фарсъ «Какъ русскій нѣмецъ задалъ перцу». «Перцемъ» сдобрена вся программа. Вотъ изъ нея выдержки:

«Кабарэ». Для начала увертюра изъ оперы «Домъ идиотовъ на ференинскомъ пикѣ» или «Возмущеніе футуристовъ и суфражистокъ по поводу непроизводительности полей Катгуланской равнины».

Экстро-вокалическія варіаціи ногами исп. арт. m-lle Кармени.

Выходъ художника-идиотиста т. е. моменталиста, получившаго въ Африкѣ орденъ «Бѣлаго ободѣлаго таракана».

Выходъ знаменитой пѣвицы, приглашенной только для этого вечера и на всякій случай г-жи Затычкиной.

Общая проверка часовъ (у кого имѣются) любезно исполнить публика, посѣтившая бенефисъ».

Всѣхъ перловъ бенефисной программой не перечислить.

*** «Исклѣчительный» сборъ. Въ «Сар. листкѣ» читаемъ: «Въ пятницу, въ театрѣ Очкина шелъ «Генрихъ Наварскій». Сборъ былъ одиннадцать рублей. Извольте при такомъ количествѣ публики играть вдохновенно, съ подъемомъ!».





А. В. Секарь-Рожанский. (Къ назначенію профессоромъ пѣнія Московск. Консерваторіи).

По концертамъ.

Концертный сезонъ, несмотря на исключительныя событія нашихъ дней, понемногу развивается. Кромѣ концертовъ, по характеру своему чисто-благотворительныхъ, случаются все чаще и чаще вечера, которыхъ программы преслѣдуютъ чисто-художественныя цѣли. 29 октября состоялся первый концертъ Кусевицаго въ залѣ Малаго театра.

Первое отд. занято было чудесными вещами Лядова. Сыграна его характерная Баллада «Про старину», раннее, шумановскаго склада, «Интермеццо C-dur», колоритныя музыкальныя картины—«Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Изъ Апокалипсиса». Послѣдняя вещь—самое проникновенное, самое глубокое изъ произведеній покойнаго русскаго мастера. Формы этой поэмы нѣсколько рыхловаты, разрозненны. И все же «Апокалипсисъ» производитъ очень цѣльное и неотразимо-яркое впечатлѣніе. Онъ проникнутъ единствомъ основнаго религіозно-мистическаго настроенія, достигающаго порой экстатической силы. Какой контрастъ между «Апокалипсисомъ» и «Волшебнымъ озеромъ», въ томно-сладостныхъ изысканныхъ гармоніяхъ котораго тоже чувствуется особая глубина, но глубина физическая, не духовная. Слушая, «Волшебное озеро», словно погружаешься въ нѣдра глубоководнаго водоема; отъ этой музыки вѣетъ запахомъ влаги, прохлады, тишиной, тайной, подъ покровомъ которой безшумно рѣются призраки русалокъ и прочихъ чудесныхъ обитателей рѣкъ и озеръ. Рядъ оркестровыхъ композицій Лядова, красочно и поэтично переданныхъ превосходнымъ оркестромъ Кусевицаго подъ его управленіемъ, дополнялся восхитительными русскими пѣснями въ организовкѣ Лядова (въ исполненіи г-жи Збруевой). Во 2-омъ отд. концерта—6 я симфонія Чайковскаго, тоже очень удавшаяся дирижеру. Особенно красиво сыграно знаменитое скерцо.

Памяти Лядова были посвящены также два первыхъ концерта Придворнаго оркестра, на которыхъ подъ болѣе или менѣе корректнымъ управленіемъ г. Вариха были сыграны рѣшительно всѣ оркестровыя вещи Лядова. Въ качествѣ пианистовъ выступили на этихъ вечерахъ г-жа Рабовская («Вирюльки») и г. Лемба (Вальсъ fis, ноктюрнъ h, этюдъ F и пр.); оба они играли довольно посредственно. Вокальная музыка Лядова была представлена изящнѣйшими дѣтскими пѣсенками, тонко спѣтыми г. Кедровымъ.

4-го ноября состоялся любопытный бельгійскій концертъ, устроенный петроградскимъ виолончелистомъ, воспитанникомъ Брюссельской консерваторіи г. Бильдштейномъ. Наиболѣе интереснымъ номеромъ программы была «Прелюдія, хоралъ и fuga» Ц. Франка, вѣликолѣпнаго и глубокомысленнаго французско-бельгійскаго композитора, родоначальника французскаго музыкальнаго «неокласси-

цизма». Сочиненіе это технически-безукоризненно и съ большою отчетливостью поэтическихъ намѣреній сыграно было г-жей Полоцкой-Емцовой.

Интересна также «Procession» того же автора для голоса съ сопровожденіемъ струннаго квартета, фисгармоніи и рояля. Сольную партію исполняла г-жа Мейчикъ, обладательница первокласснаго по звучности контральто. Юю же отлично исполнены двѣ аріи другого стараго франко-бельгійскаго автора, Гретри. Изъ прочихъ вещей надоть отмѣтить еще сонату для 2-хъ скрипокъ (г-жи Бюэсъ и Вандауэръ-фонъ-Эттингеръ), Лейлье, мало извѣстнаго у насъ представителя старо-фламандской школы. Отлично сыгралъ арію Ванъ-Дама г. Бильдштейнъ. Къ сожалѣнію, аккомпанировавшій ему струнный квартетъ былъ не на высотѣ задачи. Ансамбль получался до того неустойчивый, что временами прямо таки нельзя было осмыслить исполняемаго.

Въ заключеніе отмѣчу еще любопытный вечеръ стариннаго русскаго романса въ Тенишевскомъ училищѣ. Казалось бы, что можно сдѣлать изъ полудиллетантскихъ произведеній Алябьева, Гурилева, Титова, Соколова, Варламова и пр. догликианцевъ? Однако же, участники концерта такъ деликатно передавали произведенія названныхъ авторовъ, что не было ни минуты скуки. Наоборотъ, концертъ оставилъ самое лучшее поэтическое впечатлѣніе. Г-жа Лодій (сопрано) положительно должна считаться специалисткой по умѣнію открывать тонкую интимную красоту въ вещахъ, казалось бы, безнадежно устарѣвшихъ и поблекшихъ. Превосходно чувствуетъ ароматъ стараго стиля также г. А. * *. Въ высшей степени благородно передаетъ вдохновенія «просвѣщенныхъ дилетантовъ» г-жа Бутомо (прекрасное меццо-сопрано). Отмѣнный успѣхъ сопровождалъ и характернаго «Доктора» Варламова «Двухъ вороновъ» Алябьева въ исполненіи г. Взорова, обладающаго прекраснаго тембра басомъ. Замѣчательно жизненно и вмѣстѣ съ тѣмъ стильно исполнилъ нѣсколько вещей того же жанра г. Муромцевъ (баритонъ). Особенно удалась ему вещь Титова («Я зналъ ее милымъ ребенкомъ») и Соколова («Такъ и рвется душа»). Очень пріятно было прослушать и рядъ старинныхъ дуэтовъ и ансамблей для голоса съ виолончелью (г. Бильдштейнъ).

Хорошо аккомпанировалъ всѣмъ пѣвцамъ и пѣвицамъ г. Крочковъ, въ началѣ концерта сыгравшій соло «тронгательную» старомодную фортепианную пѣсню «La prière d'une vierge».

Черногорскій.

Сценическій договоръ.

Въ октябрьской книгѣ «Журчала министерства юстиціи» напечатана обширная статья Я. А. Канторовича «Сценическій договоръ». Насколько намъ извѣстно, это первый случай научно-юридическаго анализа договора ангажемента въ русской специальной литературѣ. Трудъ Я. А. Канторовича не представляетъ опредѣленной попытки истолковать юридическую природу сценическаго договора. Авторъ поставилъ себѣ болѣе скромную, но въ тоже время весьма нужную и важную задачу—собрать и классифицировать какъ данныя о различныхъ театральныхъ договорахъ, такъ и мнѣнія выдающихся цивилистовъ и судебныхъ инстанцій—преимущественно на Западѣ.



«Богема» (г. Исаченко).

(Къ спектаклю Музык. Драмы въ Народ. Домѣ).

Русскій театральнй договоръ ограниченъ «нормальнымъ договоромъ» Г. О. Можно пожалѣть, что Я. А. Канторовичъ не далъ разбора договора Императорскихъ театровъ, изъ котораго, повидимому, дирекція склонна дѣлать «служебный секретъ». Не имѣется также никакихъ свѣдѣній о другихъ договорахъ—опереточныхъ, кафе-шантанныхъ и пр.—которые для юриста представили бы немалый интересъ своими односторонними, въ пользу нанимателя, постановленіями.

Основной теоретическій вопросъ, занимающій автора, сводится къ тому, какъ смотрѣть на договоръ ангажемента—какъ на договоръ *личнаго найма* или *подряда*. Практическіе результаты весьма существенно разнѣются, смотря по тому, на какую точку зрѣнія встать. Если—положимъ—договоръ гастролера есть договоръ подряда, то отсюда вытекаютъ слѣдующія юридическія послѣдствія: несовершенное исполненіе гастролеромъ своей роли, напр., при сильномъ детонированіи или съ охрипшимъ голосомъ, можетъ служить для антрепренера основаніемъ къ претензіи на уменьшеніе условленнаго вознагражденія; далѣе, рискъ за могущую случиться опасность до самаго окончанія игры гастролера въ назначенной роли лежитъ на гастролерѣ, а не на антрепренерѣ. Между тѣмъ во всѣхъ этихъ случаяхъ по договору личнаго найма отвѣтственность лежитъ на нанимателѣ, а не на нанявшемся.

Авторъ не вполне справедливо жалуется на то, что рѣшенія Совѣта Г. О., замѣняющія у насъ почти всю судебную практику, и—цитируемъ статью—«представляющія несомнѣнно большой интересъ въ качествѣ живого матеріала театральной жизни, находятся подъ спудомъ и не получили до сихъ поръ никакой обработки и не

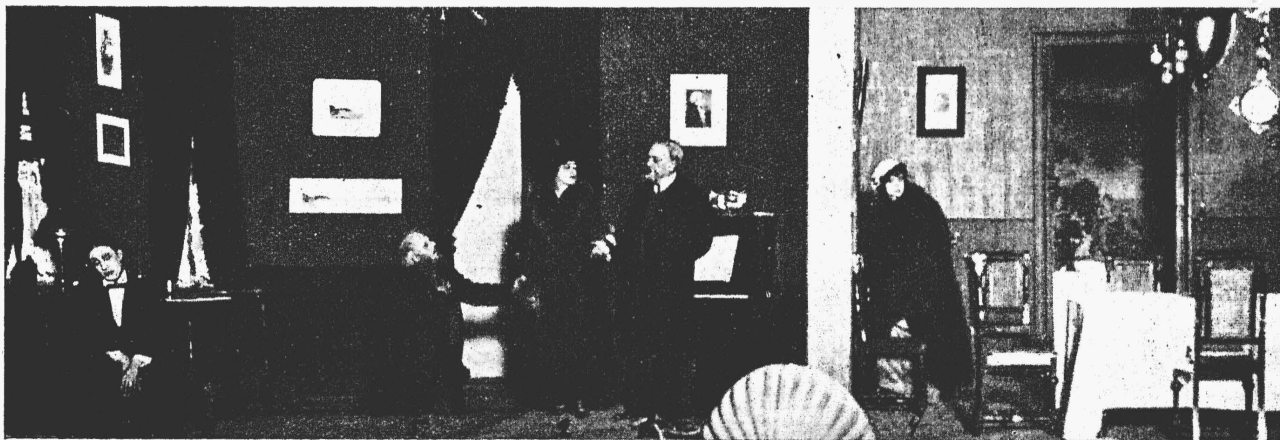
туалеты 6000 фр., между тѣмъ какъ за это время она получила содержаніе всего въ суммѣ 4000 фр. Судъ разсуждалъ, что договоръ былъ бы противенъ общественной нравственности, если бы директоръ, на основаніи договора, поручая артисткѣ въ теченіе короткаго времени много разнообразныхъ ролей, поставилъ ее въ невозможность пріобрѣсти эти туалеты, не входя въ долги или не умаляя своего достоинства.

Въ связи съ этимъ рѣшеніемъ, любопытно отмѣтить взглядъ французскаго суда на беременность артистки, какъ на основаніе къ расторженію договора. Если съ одной стороны, «директоръ театра, заключая контрактъ съ артисткой, состоящей въ законномъ бракѣ, долженъ предвидѣть возможность перерыва въ ея службѣ по случаю беременности и родовъ», то съ другой,—внѣбрачная беременность практикой признается причиной, лежащей въ артисткѣ по ея винѣ, и поэтому можетъ служить основаніемъ къ расторженію договора съ отвѣтственностью артистки предъ антрепренеромъ за убытки. Нѣкоторые французскіе авторы высказываютъ одобреніе судебнымъ рѣшеніямъ, признающимъ внѣбрачную беременность артистокъ поводомъ къ расторженію договора,—въ интересахъ нравственности (Astruc: «cette solution est aussi conforme aux règles de la morale en ce qu'elle engage les actrices à rester sages»); другіе, напротивъ, не одобряютъ изъ опасенія абортовъ.

По германскому формуляру внѣбрачная беременность артистки прямо оговорена какъ существенное основаніе къ немедленному, безъ обязанности предваренія, расторженію договора.

Насколько выше постановленія нашего договора!

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



1. Поляковъ (г. Валуа), 2. Полякова (г-жа Троянова), 3. Путанцевъ (г. Рыбниковъ), 4. Зин. Павл. (г-жа Мандражи), 5. Швейцаръ (г. Зубовъ).

«Начало карьеры», В. Рышкова, 2-ое дѣйствіе.

опубликованы,—въ противоположность рѣшеніямъ германскаго Schiedsgericht'a. Рѣшенія Совѣта публикуются въ ежегодныхъ отчетахъ, которые авторъ могъ бы, при желаніи, получить, но совершенно вѣрно, что рѣшенія не достаточно мотивированы, и не сведены въ какую либо систему.

Весьма любопытны рѣшенія французскаго суда. Не мало любопытныхъ примѣровъ приводитъ авторъ, особенно по вопросу объ отказѣ отъ ролей. Судъ, напримѣръ, призналъ, что драматическая артистка можетъ отказаться отъ роли, въ которой она должна танцовать. Зато исполненіе ролей звѣрей въ оперѣ или пьесѣ французская судебная практика признаетъ обязательнымъ для артиста, находя, что въ этихъ роляхъ имѣется артистическое исполненіе. Артистъ можетъ отказаться отъ роли, въ которой имѣются слова или жесты, нарушающіе общественную нравственность, но, если артистъ, не возражая, исполнялъ такую роль въ теченіи одной недѣли, то затѣмъ онъ уже не можетъ возражать (Париж. судъ 1898 г.). Сенскій судъ призналъ правильнымъ отказъ артистки дебютировать въ «Фаустѣ» въ роли Зибелы, на томъ основаніи, что, какъ объяснила артистка, «никогда для перваго дебюта я не осмѣлюсь показать свои ноги». Вообще же исполненіе артистками ролей мальчиковъ не можетъ вызывать возраженій съ ихъ стороны. Интересно рѣшеніе сенскаго суда 1881 г., въ которомъ рѣчь шла объ отказѣ артистки отъ участія въ пьесѣ вслѣдствіе того, что артистка считала себя обремененной расходами на туалеты подругимъ ролямъ. По обстоятельствамъ дѣла выяснилось, что артистка должна была за періодъ своей службы израсходовать на

Весьма интересенъ поднятый, преимущественно въ Германіи, вопросъ о «правѣ на работу». Судебная практика во Франціи и Германіи склонна высказываться противъ права актеровъ требовать работы отъ актеровъ.

При обсужденіи германскаго проекта театрального закона было высказано желаніе, чтобы право артиста на работу было прямо оговорено въ законѣ, съ предоставленіемъ артисту права иска въ случаѣ нарушенія антрепренеромъ этого права. Пожеланіе это не было осуществлено, и въ законопроектѣ прямой оговорки объ этомъ не имѣется. Однако проектъ признаетъ систематическое, безъ уважительной причины, намѣренное со стороны антрепренера непредоставленіе артисту занятій основаніемъ къ предваренію объ отказѣ отъ договора.

Въ заключеніе, по поводу постоянныхъ нареканій на дѣйствія городскихъ театральнхъ комиссій, требующихъ замѣны одного артиста другимъ, любопытно отмѣтить, что на западѣ эти дебюты артистовъ въ муниципальных театрахъ нерѣдко обставляются курьезными, на нашъ взглядъ, гарантіями. Успѣхъ или неуспѣхъ дебюта опредѣляется путемъ публичнаго голосованія, которое производится на основаніи изданныхъ въ каждой провинціи муниципальной властью правилъ, устанавливающихъ порядокъ голосованія. Голосовать имѣютъ право всѣ абоненты театра, а изъ остальной публики опредѣленное число лицъ, пропорціональное числу абонентовъ. Каждому изъ этихъ голосующихъ дается бюллетень, состоящій изъ двухъ частей, изъ которыхъ на одной означено «oui», а на другой «non». Эти бюллетени въ присутствіи публики сосчитываются полицейскимъ комиссаромъ и представителемъ театраль-

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



Ревякинъ (г. Гаринъ).
«Начало карьеры», В. Рышкова.

ной администраціи, и результаты голосованія тутъ же объявляются. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, напр., въ Орлеанѣ, муниципальное постановление отъ 1845 г. устанавливаетъ упрощенный способъ: голосованіе производится, по предложенію представителя театальной администраціи, посредствомъ вставанія или сидѣнія, и результаты опредѣляются и объявляются полицейскимъ комиссаромъ.

Сколь ни своеобразна подобная гарантія, она все же предпочтительнѣе безответственнаго рѣшенія членомъ театальныхъ комиссій.

П. Т-въ.

Театральныя школы.

II *).

Предо мной отрывокъ школьной программы:

«Чувствованіе — вторая функція нашей психики. Чувство. Эмоція. Аффектъ и настроеніе. «Настроеніе», какъ тенденція. Gefühlston и ощущенія. Автопатическія и идеационныя чувствованія. Эстетическія чувствованія. Ученіе о Красотѣ. Теоріи Канта, Шербюлье, Фихте и др.»...

Антрепренеры, что регулярно посѣщаютъ нѣкоторыя школы, высматривая для своего театра «любовничка» или «инженюшку» съ пѣніемъ. знаютъ, что для нихъ гораздо важнѣе, чтобы актеръ, вмѣсто теоріи Канта и Фихте, не перепуталъ, выйдя на сцену: — Карета въ барынѣ и гнѣваться изволить!..

Программы театральныхъ школъ составлены превосходно. Здѣсь есть все, «когда нѣтъ обмана»: рѣчевыя основы сценическаго искусства; теорія и методика стильнаго чтенія; постановка и развитіе голосовыхъ данныхъ; теорія музыки, сольфеджіо и хоровое пѣніе; мимодрама; пластика и танцы; физическія упражненія; сценическое фехтованіе; теорія сценическаго искусства; commedia dell'arte; испанскій театръ; психологія въ примѣненіи къ сценическому искусству и въ связи съ общими вопросами театра; гримъ; исторія, костюмъ и быть и пр. и пр.

*) См. № 44.

Все это внушительно и даже страшновато. Однако, въ общемъ, дѣло гораздо проще. «Автопатическія и идеационныя чувствованія» — это, конечно, превосходно, но еще лучше, что М. Г. Савина «привязываетъ ученицамъ шлейфы» и заставляетъ ихъ ходить по-придворному», «по-королевски», какъ не ходить и какъ не можетъ ни ходить, ни учиться, ни видѣть этого нигдѣ современная женская молодежь, носящая короткія и узкія платья, диктующія совершенно инныя, быстрыя и рѣшительныя, движенія и манеры.

Гѣте объяснялъ причины того, что французскіе актеры достигли высшей точки истины искусства въ комедіи:

— Частыя любовныя связи актеровъ и актрисъ съ представителями высшаго сословія способствовали возможности немедленно переносить на сцену современныя событія и нравы общественной жизни...

Школа, конечно, школой и объ этомъ — рѣчь ниже. Но высшей академіей актера все-таки остается — жизнь. У самыхъ разнообразныхъ мыслителей мы находимъ указанія на это.

По Несчастливцеву (а въ немъ — Островскій), актрисой дѣлаются «очень просто»:

— Бросится женщина въ омутъ головой отъ любви — вотъ актриса. Да чтобы я самъ видѣлъ, а то не повѣрю...

Старые добрые авторы (Дидро, напимѣръ) думали даже, что актриса непремѣнно должна быть «честной».

— Честная актриса должна живѣе чувствовать и лучше выражать, чѣмъ другая. И подобно тому, какъ существуетъ безконечная разница между краснорѣчіемъ честнаго человѣка и фразами лицебѣра, который не вѣрить ни одному слову изъ того, что онъ говоритъ — игра честной женщины будетъ выше игры униженнаго и падшаго созданія, которое явится, чтобы произносить передъ рампой длинныя тирады на счетъ добродѣтели...

НАРОДНАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ



1. Сверху — Классъ В. Е. Савинскаго (теорія музыки). 2. Снизу — на приемномъ экзаменѣ: А. Ф. Каль, В. И. Срезневская, Левенштейнъ, Щаповъ, Вольфъ-Израэль, Старницкая, Васинская.



Въ Филармоническомъ училищѣ, Г. Я. Заславскаго.
(Классъ А. И. Долинова).

Конечно, никакая современная театральная школа на приемномъ осмотрѣ не станетъ касаться такихъ мелочей. Искусство сцены, по современнымъ теоріямъ, состоитъ не въ томъ, чтобы «быть», но чтобы «казаться».

Теперь можно не бросаться въ омутъ головой. Сцена уже для многихъ становится не только поприщемъ «веселой жизни» или высокого искусства—она уже родъ хлѣбнаго занятія, ремесла, наряду со всякой другой службой, работой. Театральныя школы, что-то общающія, что-то дающія, съ какими-то, слабо уловимыми, но тѣмъ не менѣе существующими, хотя и не писанными, преимуществами, привлекаютъ массу учащихся. До Сибири, черезъ кулисы какого нибудь кургановскаго или байкальскаго театра, доходитъ до неистоваго «любителя», какого нибудь «писчаго чело-вѣка» или скучающей дѣвицы, окончившей гимназію, или епархіалки вѣсть, что и Коршъ, и Михайловскій, и Бѣляевъ, и Лебедевъ, и Синельниковъ—все именитые антрепренеры—систематически заѣзжаютъ въ такую-то школу сценическаго искусства и высматриваютъ выпускныхъ учениковъ-актеровъ.

Простой расчетъ толкаетъ любителя сцены—въ школу. Идутъ какъ убоявшіеся гимназической премудрости выходцы изъ 3—4 класса, такъ и студенты, курсистки, бывшіе офицеры, чиновники, ушедшія жены, милостивыя горничныя, которымъ посчастливилось.

Школа, сцена, какъ добрая мать-природа одинакова ко всѣмъ, ко всякой, бѣлой и черной, кости. Последніе годы отмѣчаютъ многихъ изъ «хорошихъ семействъ» (ослабли предубѣжденія), молодыхъ актеровъ, прѣзжающихъ подучиться. Балетныя школы и учителя знаютъ кафешантаннхъ дивъ, регулярно посѣщающихъ ихъ классы, до шантаннаго дѣйства, чтобы разучить новый «номеръ», усовершенствовать экзерцицы и выправить расхлѣбанные члены, равно какъ и звѣздочки веселыхъ театровъ истою обучаются у профессоровъ пѣнія, находя утѣшеніе и питая нерѣдко напрасныя, мечты о «серьезной карьерѣ».

Характерно, по словамъ директора балетной школы, г-на Чекрыгина, что нынѣшняя война значительно измѣнила составъ учащихся: совершенно отошли шантаннныя танцовщицы, прежде представлявшія для всѣхъ балетныхъ педагоговъ довольно выгодный, въ матеріальномъ отношеніи, контингентъ. Шантаны нынче закрываются въ 11 час. вечера, и для танцовщицъ или вовсе закрылось поле работы или ихъ работа, а значить, и заработокъ, сократились до минимума—не до жиру, быть бы живу!.. Вообще, за послѣднее время составъ учащихся балетной школы сталъ значительно «интеллигентнѣе»—много курсистокъ, даже уже изъ окончившихъ высшіе курсы, есть жены и дочери актеровъ, молодые актеры, много молодежи обоего пола неопредѣленнаго положенія и столь же неясной жиз-

ненной программы, танцующіе «для себя»; можно сказать, что 50% балетныхъ учащихся идутъ на сцену; возрастъ ихъ—отъ 16 до 24 лѣтъ, по преимуществу и больше всего, какъ вообще въ театральныя школы—женщинъ. А. А. Плещеевъ, одинъ изъ директоровъ Филармоническаго училища, утверждаетъ что въ школахъ женщинъ въ 5 разъ больше, чѣмъ мужчинъ—женщина всетаки свободнѣе мужчины, рано начинающаго свою, худую или плохую, карьеру жизни. Женщину влечетъ если ни сцена, то само искусство для искусства, а малолѣтнихъ, съ 4 лѣтъ, въ послѣднее время стали усиленно отдавать въ балетныя школы для «балетныхъ танцевъ» и вообще для пріобрѣтенія свободы движеній, граціи, музыкальности, внѣшней красоты, быть можетъ, и внутренней ритмической гармоніи, о которой въ послѣдніе 2—3 года столько говорилъ, писалъ и наглядно доказывалъ кн. С. Волконскій, преимущественный представитель ритмическихъ идей Далькроза въ Россіи...

Еще болѣе своеобразное публика посѣщаетъ одно изъ оригинальнѣйшихъ учебныхъ учрежденій столицы—Народную Консерваторію. Вопреки названію и не всѣмъ отвѣчая цѣлямъ, ею преслѣдуемымъ, Народную Консерваторію посѣщаютъ, въ большинствѣ, учащіеся гимназій, курсистки, студенты, жены офицеровъ, актеровъ. Ихъ дополняютъ чиновники, конторщики, приказчики, модистки, рабочіе. Рабочіе обучаются, преимущественно, пѣнію, иногда скрипкѣ, въ единичныхъ случаяхъ роялю. Половина изъ 990 учащихся обучается роялю, одна треть—пѣнію и остальное приходится на другіе роды искусства. Есть дѣвочки съ 6 лѣтъ (рѣдко въ такомъ возрастѣ) и была одна 63-лѣтняя дама, начавшая съ азавъ фортепیانное искусство. Въ дѣтствѣ она слабо брелчала, потомъ жизнь закрутила ее и всѣ долгія десятилѣтія она мечтала снова приняться за музыку и только наклонѣ лѣтъ ей удалось осуществить мечту. Тѣ, что приходятъ сюда, въ Народную Консерваторію, изъ народа, представляютъ ярко выраженные типы энергіи и страстной тяги къ облагораживающему чело-вѣка искусству.

Вотъ работница, копавшая свеклу на харьковскихъ поляхъ; интеллигентная еврейская семья, замѣтившая вокальныя способности у свекольника, привезла ее съ собой въ Петроградъ, въ роли горничной, и отдала въ Народную Консерваторію. Едва разбирая по печатному, свекольника энергично взялась за работу. Прекрасный слухъ и недурной голосъ и понятливость

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Еъ убоной М. В. Дальскаго: М. В. Дальскій, Ѳ. И. Шаляпинъ, Р. П. Раисова, А. Р. Аксаринъ, В. В. Андреевъ, г. Корсаковъ.

способствовали успѣху; жизнь столицы и общеніе со средой быстро налагали свой отпечаток—свекольника превращается въ портниху, поетъ за плату въ церковномъ хорѣ, много читаетъ, за всѣмъ слѣдитъ—на глазахъ учительницы и ее окружающихъ быстро растетъ совершенно другой человѣкъ—такъ искусство дѣйствуетъ на умъ и чувства, на всю природу человѣка... Вотъ другая, не менѣе характерная, фигура—фотографъ изъ столичнаго ателье, невзрачный и бѣдный подмастерье. У него былъ голосъ, въ просторѣчи обзываемый «кзлетонъ», слухъ плохой, и преподавательница, В. О. Ивкова, сначала опустила руки и вовсе собиралась разстаться съ безнадежнымъ ученикомъ. Но черезъ полгода съ упорнымъ фотографомъ точно произошло чудо: рязвился слухъ, появился голосъ и на экзаменѣ, передъ которымъ трепетала сама преподавательница, фотографъ тамъ спѣлъ, что другой учитель, артистъ Морской, сказалъ — А вѣдь у васъ—недурной баритончикъ!..—Прошло еще время—и фотографъ съ успѣхомъ пѣлъ «Князя Игоря» на публичномъ концертѣ!.. Сколько счастья свѣтилось въ его благодарныхъ глазахъ, сколько трогательной дрожи—въ рѣчи... А на оборотѣ огромнаго «собственной работы», портрета своего, поднесеннаго учительницѣ, этотъ «баритончикъ» повѣдалъ въ выразительныхъ словахъ трогательную исповѣдь своей безпросвѣтной жизни, въ которой тяга къ искусству была живительнѣе солнца, единственнымъ «свѣтлымъ лучемъ въ темномъ царствѣ» безпросвѣтнаго и безправнаго существованія.

Вотъ эта радость бытія, которая вспыхиваетъ въ груди сотенъ людей, коснувшихся искусства—лучшая награда дѣятелямъ Народной Консерваторіи, которые въ числѣ 93 педагоговъ, сѣютъ разумное, доброе, вѣчное въ рабочихъ кварталахъ столицы. Письма отъ «народа—яркія, почти поэтическія страницы, въ которыхъ прежде усталые, безнадежные, но обновленные нынче музыкой люди даютъ характеристику огромной работы Народной Консерваторіи.

— Мы не можемъ гнать ту интеллигенцію, что идетъ къ намъ,—говоритъ предсѣдатель правленія Нар. Консерваторіи, А. Ф. Каль,—и, конечно, ея больше у насъ, чѣмъ *народа*. Но мы идемъ, не сворачивая съ пути музыкальнаго развитія народа...

Педагоги, въ своихъ занятіяхъ, въ системахъ и во времени, принаравливаются къ ученикамъ, развивая день отъ 10 час. утра до 10 час. вечера, разбросанные по всѣмъ районамъ столицы, чтобы каждый изъ учащихся могъ выбрать наиболѣе для себя удобный часъ и пунктъ, не говоря уже о платѣ, пониженной, по спеціальнымъ предметамъ, до 5 руб. въ мѣсяцъ.

Какъ видимъ, безконечно разнообразенъ контингентъ учащихся въ театральныхъ школахъ; программы ихъ не гребуютъ опредѣленнаго образовательнаго ценза.

«Отъ вступающаго требуется, какъ объясняется въ одной программѣ,—отчетливое, ясное и выразительное чтеніе прозаическихъ и стихотворныхъ отрывковъ, какъ по своему выбору, такъ и по выбору экзаменаторовъ».

Стало бытъ, въ школу можеть быть принятъ какъ господинъ съ академическимъ значкомъ, такъ и подмастерье сапожнаго цеха, онаго значка не имѣющій. А по той же программѣ будутъ имѣть, академику и подмастерью, курсисткѣ и бывшей прачкѣ, читать: «Радость акустическаго возбужденія, психика, какъ основа музыкальнаго воздѣйствія». Посмотримъ же, какъ можно справиться съ этимъ нелегкимъ дѣломъ.

Петръ Южный.

(Окончаніе слѣдуетъ).

З а м ѣ т к и.

В. А. Рышковъ сразу идетъ въ обоихъ имѣющихъ въ Петроградѣ драматическихъ театрахъ: въ Александринскомъ театрѣ—комедія «Первые шаги», а въ Маломъ—«Начало карьеры». Это, въ сущности, одна и таже основная мысль, о чемъ свидѣлствуютъ названія: какъ въ наше время (въ наше ли только?) дѣлается карьера. Первая комедія касается театральной среды, а вторая—чиновничьей. И вотъ что странно: насколько мила, непритязательна и при всемъ сущности сатирическихъ красокъ, въ общемъ, правдива пьеса чиновничья, настолько, наоборотъ, тяжела, надумана и тенденціозна—пьеса театральная. В. А. Рышковъ, говорятъ, знаетъ чиновничій бытъ. Охотно вѣрю. Но полагаю, не менѣе хорошо (а въ дѣйствительности, много лучше) онъ знаетъ бытъ театральнй. Онъ не можеть не знать его, потому что живетъ въ этомъ быту. Это родной домъ его. Тѣмъ не менѣе именно по отношенію къ слишкомъ хорошо извѣстному быту, В. А. Рышковъ оказался несостоятельнымъ. Ему не хватило объективности, спокойствія, добродушія, улыбки—всего того, что заставляетъ публику и читателя съ аппетитомъ и вкусомъ слѣдить за авторомъ. «Міръ хорошъ съ горы на половину»—гласитъ одинъ изъ афоризмовъ Ницше. Это значитъ, что надо стоять надъ изображаемымъ выше на столько, чтобы не терять изъ виду его реального рельефа,—и

«КРИВОЕ ЗЕРКАЛО».



Агмаръ—главный нищій (г. Фенингъ).

«Идолы священной горы». Риз. г. Верейскаго.

«КРИВОЕ ЗЕРКАЛО».



Духъ нейтральный (г. Лебединскій).
«Дѣйство о протестованномъ векселѣ и исполни-
тельномъ по оному листѣ». (Рис. г. Верейскаго).

не слишкомъ близко, потому что тогда подробности заглушаютъ рельефъ. Кромѣ того, не слѣдуетъ, когда пишешь художественное произведение, гнѣваться: «сердиться—значить, наказывать себя за вину другого», какъ говоритъ Кантъ. В. А. Рышковъ очень разгнѣванъ на рецензентовъ, и наказалъ себя, собираясь бичевать ихъ. Конечно, бываетъ, что произведение, облитое «горечью и злостью», представляетъ выдающійся интересъ, но для этого необходимо обладать темпераментомъ и умственнымъ складомъ сатирика. В. А. Рышковъ—не сатирикъ. Онъ, какъ я неоднократно указывалъ, комедіографъ. У В. А. Рышкова мягкій юморъ, извѣстная наблюдательность, и публика съ удовольствіемъ смотритъ его комедіи, когда онъ добродушно смѣется надъ мелочами и всякими несовершенствами жизни. Выступить «не въ своей роли»—значить, утратить долю успѣха. Въ театрѣ это золотое правило хорошо знаютъ. Въ литературѣ—къ сожалѣнію, рѣдко его придерживаются.

Насколько В. А. Рышковъ въ своей театральной пьесѣ поглощенъ главною мыслью—желаніемъ допечь рецензентовъ—видно изъ отсутствія, собственно, театрального фона, который, казалось бы, такъ обязателенъ, когда рисуешь «первые шаги» актрисы. Но актриса В. А. Рышкова—совершеннѣйшій манекенъ. Она, какъ Аюина, вышла уже во всеоружіи. А priori, она талантъ; а priori, она занимаетъ сразу положеніе; а priori, публика ее признаетъ; а priori, она хорошо играетъ роли, которыя а priori ей вручаетъ дирекція театра. Но если все это а priori такъ легко дается въ театрѣ, то въ чемъ трудность «первыхъ шаговъ», и стоитъ ли обличенія среда, гдѣ такъ просто, безпрепятственно, безъ всякихъ столкновений дарованіе пріобрѣтаетъ славу и извѣстность? Да это не «театральное болото»,—это рай земной! Тутъ не комедію пристало писать, да еще обличительную, а оду въ честь

театра! Все прекрасно на театральной нивѣ, все цвѣтеть и радуется глазъ очарованіемъ,—только одни рецензенты, подлецы, портятъ пейзажъ, да еще долги за туалеты, отъ чего все таки можно избавиться, благодаря щедрости (и богатству) антрепренера, дающаго многотысячный авансъ для покрытія долговъ. Въ такую односторонность авторъ могъ впасть, разумѣется, только потому, что ослѣпленъ гнѣвомъ на рецензентовъ.

В. А. Рышковъ наказалъ себя. Такъ всегда бываетъ, когда сердятся. Его «Первые шаги» оказались скучной пьесой, чего, вообще, о пьесахъ В. А. Рышкова сказать нельзя, и что онъ на той же недѣлѣ опровергнулъ другой своей пьесой «Начало карьеры», на представленіяхъ которой публика съ удовольствіемъ смѣется. Кромѣ того, въ своей анти-рецензентской пьесѣ авторъ высказалъ нѣкоторые взгляды, едва ли достаточно продуманные—вродѣ того, что критикъ имѣетъ право писать рецензіи только въ томъ случаѣ, если самъ за пьесы не берется. Какъ общее положеніе, такой взглядъ, разумѣется, совершенно фальшивъ. Литература едина—«любовь одна», какъ говорится у кого то изъ современныхъ поэтовъ. Какъ бы литература ни развѣтвлялась, она, въ сущности, нераздѣлима.

При всемъ этомъ, досадуя на В. А. Рышкова за неудачную пьесу, я, когда отошла нѣсколько досада, долженъ былъ сознаться, что философскимъ совѣтамъ Канта не гнѣваться—ибо въ гнѣвѣ наказываешь себя за чужую вину—не всегда легко слѣдовать. Бываетъ вѣдь, что во злѣ чловѣкъ бьется головой объ стѣну, или рветъ на себѣ волосы или кусаетъ пальцы, и знаетъ, что ничего, кромѣ тѣлеснаго ущерба не получить, а отводить все же душу. Я не совсѣмъ понимаю, почему именно В. А. Рышковъ оказался такимъ чувствительнымъ къ рецензентскимъ скорпіонамъ,—мнѣ думается, что въ общемъ В. А. Рышковъ больше взысканъ, чѣмъ другіе,—но, очевидно, самолюбіе самолюбію рознь.

Зола писалъ, что онъ закалилъ себя, привыкнувъ ежедневно за завтракомъ проглатывать живую жабу—«un scaraud». Эта жаба—ежедневная доза газетнаго вранья и критиканства. У г. Рышкова при-



Бланконадписатель—купецъ Сибиряковъ (г. Антимоновъ).
«Дѣйство о протестованномъ векселѣ и исполни-
тельномъ по оному листѣ». (Рис. Дени).

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Въ уборной Троицкаго театра:

г.г. Заволовъ, Салама, Ивановскій, Андреевъ-Трельскій.

вычки нѣтъ—или судьба его въ началѣ очень баловала—и вотъ онъ наказалъ себя за вину—воображаемую или дѣйствительную—другого.

Каковы бы ни были рецензенты—пусть хоть каторжники!—я не считаю ихъ ни виновниками серьезныхъ театральныхъ поражений, ни организаторами крупныхъ театральныхъ побѣдъ. Самъ авторъ «Первыхъ шаговъ», рисуя намъ рецензентовъ лишь двоякаго типа—рецензента-шоффера и рецензента-драматурга, а въ общемъ, акулу—рѣшительно ни въ чемъ не обнаружилъ ихъ вредоносности или, наоборотъ, ихъ высокой полезности для восходящей звѣзды. Всѣ эти «шофферы» и «отмѣтки», насколько можно судить по пьесѣ г. Рышкова, осаждаютъ телефонъ Наташи и просятъ ее объ «интервью» т. е. создаютъ ей рекламу. Такъ какъ Наташа—какъ ангелъ прекрасна и вообще, чужда всѣхъ человѣческихъ слабостей, то она, разумѣется, отклоняетъ эти просьбы объ интервью и интервьюшекъ, но вѣдь другія, настоящія, подлинныя Наташи, отличающіяся отъ героини г. Рышкова плотью и кровью, отъ оныхъ интервьюшекъ не отказываются, а наоборотъ, интервьюшками этими живы и счастливы. Такимъ образомъ, можно сказать, что *chaque vilain trouve sa vilaine*.

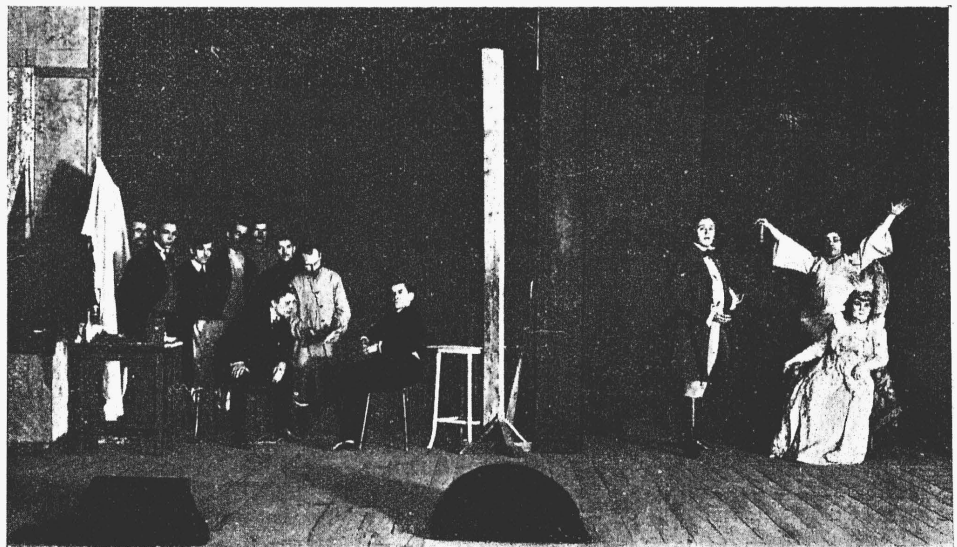
Вотъ то, мимо чего прошелъ г. Рышковъ, въ несправедливомъ гнѣвѣ своемъ, и что дѣлаетъ его «Первые шаги» пьесой, неговоря обо всемъ прочемъ, и односторонней, и неинтересной. Дѣло въ томъ, что махровая мерзость расцвѣтаетъ на театральномъ болотѣ потому, что такихъ Наташъ мы что-то не видавали, а обыкновенныхъ Наташъ, которыя вспаиваютъ и вскармливаютъ комиссію неровъ рекламы, мы знаемъ тѣмъ. Дѣло въ томъ что, каковы бы ни были безграмотные рецензисты изъ воображаемыхъ г. Рышковымъ шофферовъ, они имѣютъ свою публику, которая ихъ чепуху—повѣримъ г. Рышкову—читаетъ. Вѣдь если бы публика этой чепухи не читала и этой чепухѣ

вѣры не давала, то вѣдь эти господа исчезли бы за ненадобностью. Вѣдь кто-то эту чепуху читаетъ и кто то за прочтеніе этой чепухи деньги платитъ. Вѣдь кому то эта чепуха, и порою злостная, нравится. Вѣдь если это «ванькина литература», то есть и «ванька», который эту литературу потребляетъ, и въ театръ ходитъ на «ванькину драматургію». Это только отъ гордыни человѣческой какой-нибудь тамъ Сви-стувлькинъ думаетъ, что онъ самъ зарождаетъ событія и направляетъ своею волею ихъ теченіе, а въ дѣйствительности, за его спиною стоитъ чумазный и дергаетъ, какъ маріонетку, его за ниточку.

Въ театрѣ, вообще, дѣло обстоитъ, сплошь и рядомъ, такъ: драматургъ ниже сюжета, рецензентъ ниже пьесы, актеръ ниже роли. Кто внимательно всматривался въ жизнь театра, съ этимъ выводомъ непременно согласится. Это общее «детонированье» театральной жизни. Должно же быть, конечно, наоборотъ—на всѣхъ ступеняхъ. Я не скажу, что актеръ долженъ быть всегда выше роли—но по крайней мѣрѣ ему необходимо быть на одномъ съ ней уровнѣ, чтобы владѣть ею, а не дать роли владѣть собой. Но актеръ вправѣ сослаться на драматурга, который, увы, лишь въ рѣдкихъ случаяхъ, стоитъ выше области жизни и духа, затрагиваемой въ его произведеніи. Вотъ именно этого «съ горы на половину», у него нѣтъ. Что же удивительнаго, что когда являются «критикусы», то бываетъ, что значительное театральное явленіе выше ихъ на много головъ? Тутъ есть соотвѣтствие и гармонія цѣлаго..

Съ какого конца надо начинать реформу—я не знаю. Допустимъ, что театральные критики всѣ будутъ стоять на большой высотѣ. Это, кстати, и легче всего сдѣлать, потому что умныхъ и съ чутьемъ людей больше, чѣмъ одаренныхъ художественнымъ талантомъ. Но что же, это очень поможетъ дѣлу? Я не думаю. Мы, пишущіе о театрѣ, знаемъ очень хорошо, какъ больно сознать свое безсиліе. Видишь крупное театральное явленіе, а публика воротитъ носъ, несмотря на всѣ твои похвалы и завѣренія. И обратно негодуешь на пошлость и клянeshъ сценическую «бездарь», а публика—какъ котъ Васька—слушаетъ да ѣстъ. Несешь службу тяжелую и безцѣльную. Для кого и для чего пишешь. Имѣющій уши слышитъ ли? Слушающій имѣетъ уши-ли? Когда сцена заполнена

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.



Альфредъ (г. Аркадьевъ), Ангелъ (г. Ченгери), Віолета (г-жа Лукина).

«Театръ купца Епишкина».

дребеденью и пошлятиной, а актеръ даже эту дребедень, сплошь и рядомъ, изображаетъ подъ стать ничтожеству своей натуры, и все это систематически развращаетъ публику, — что-жъ тутъ подѣлаешь «горячимъ словомъ убѣждения», стараясь вырвать душу изъ «мрака заблужденія»? И съ другой стороны, много ли зла въ этой общей кашѣ низменныхъ и тривиальныхъ вкусовъ, прибавить рецензистъ своею ложкою вранья и вздора?

Наконецъ, къ кому вы, негодующіе на рецензентовъ, апеллируете? Къ публикѣ! Но если рецензентъ пишетъ то, что публика знаетъ, онъ излишенъ, а когда пишетъ, вопреки тому, что она знаетъ и думаетъ, тогда, надо съ вашей точки зрѣнія полагать, онъ вреденъ. Слѣдовательно, подражая Омиру въ его дѣйствіяхъ съ Александрійской бібліотекой, — рецензентовъ надо просто сжечь...

При нынѣшней печальнѣйшей девальвации критическихъ авторитетовъ, будетъ ли отъ этого большой убытокъ? Пожалуй, что и нѣтъ. Какъ часто — выслушайте же и вы голосъ «съ того берега», который вы столь ненавидите! — самъ приходишь къ мысли о собственной ненужности. Стучишься въ публику, но она, какъ въ замѣчательной пьесѣ лорда Дэнсани «Идолы священной горы», подобна каменнымъ богамъ. Получается стукъ камня — холоднаго, безстрастнаго, давно не только сложившаго свое сужденіе, но и омертвившаго его гранитной неподвижностью. Тогда зачѣмъ? И кому это нужно? И не правы ли тѣ, что откровенно «потрафляютъ почтеннѣйшей публикѣ» — авторы, драматурги, актеры, антрепренеры, а съ ними и безпардонные газетные отмѣтчики и болтуны?

Homo novus.

Изъ наблюдений лицедѣя.

«Внимая ужасамъ войны», мнѣ хочется поговорить о нашей актерской междоусобицѣ. Для людей, заинтересованныхъ въ судьбѣ родного театра, извѣстно множество жертвъ нашей внутренней распри. Это — не семейныя дрязги, а цѣлое бытовое явленіе. Это — то, изъ чего вытекаетъ печальный «кризисъ театра».

Не всегда можно довѣряться природѣ: ей такъ-же свойственно ошибаться, какъ и человѣку. Природа, отпустивши талантливому человѣку во сто кратъ больше духовныхъ цѣнностей, чѣмъ обдѣленной ею-же самой бездарности, наивно полагаетъ, что и въ жизненной борьбѣ нужно сохранить ту же пропорцію: 1:100... И что-же дѣлаетъ природа? Оставляя постоянно, на всю жизнь, талантливаго человѣка въ одиночествѣ, она группируетъ бездарностей въ стада. Природа расчетлива, она знаетъ, что въ большомъ хозяйствѣ каждая дрянь пригодится. И тутъ она уподобляется Плюшкину: заботясь о мелочахъ, теряетъ крупное. А это «крупное», государи мои, и есть талантъ; и онъ дѣйствительно часто погибаетъ въ мусорныхъ кучахъ бездарностей. Развѣ можно молчать объ этомъ?

«Интрига» и сцена, къ сожалѣнію, — синонимы. И это пошлое слово (не сцена, а интрига) — оружіе стада. Пусть каждый актеръ любой труппы внимательно оглянется вокругъ себя, и онъ немедленно найдетъ подтвержденіе словъ моихъ. Это повѣтріе опасно потому, что оно вытекаетъ не изъ сознанія, а изъ инстинкта! Я никогда не сердился на тѣхъ, имя которымъ — «плохіе товарищи», я невольно презиралъ и жалѣлъ ихъ.

Теперь позвольте описать причины и отличительныя свойства сего недуга.

Бездарности обладаютъ драгоценнымъ даромъ — угадывать талантъ. Правда, они смотрятъ на него, какъ на конкурента, но это не важно. И въ то время, когда умные еще только нерѣшительно присматриваются, темныя силы уже знаютъ своего врага. И ты, избранникъ, когда увидишь себя окруженнымъ «врагами», и услышишь ихъ шипъ, — радуйся: тебя оцѣнили по достоинству. Талантъ оцѣненъ, вокругъ него начинаютъ толпиться ненужности, затемняя его, набрасывая гнусныя тѣни сплетенъ. Чѣмъ больше талантъ, тѣмъ больше у него недоброжелателей, но всегда съ перевѣсомъ на сторонѣ большинства. Само собой разумѣется, что власть въ театрѣ переходитъ въ руки большинства. И мы уже вкушаемъ плоды отъ сѣмянъ

его. Обратите, пожалуйста, вниманіе на современный лексиконъ сцены, и вамъ не трудно будетъ догадаться, кто его составители.

То, что называлось раньше яркимъ, талантливымъ, теперь окрещено: «грубостью». Темпераментъ сталъ называться «паоосомъ», дѣйствительно театральное — презрительно «театральщиной». Вдохновеніе — отсутствіемъ «техники», творческій экспромптъ — «отсебятиной». И дальше: любительское бормотанье подъ носъ носить трогательныя названія: «жизненно, правдиво, тонко».

Пора вообще расшифроваться, и я самъ давно понялъ, что когда мнѣ говорятъ: «тонко», это значитъ бездарно и т. д. Остальное я предоставляю наблюденію каждаго заинтересовавшагося этимъ дѣломъ.

И еще одно замѣчательное обстоятельство:

У талантовъ имѣется нѣсколько яркихъ недостатковъ. Презирая бездарность, они ненавидятъ другой талантъ, если онъ выше или равенъ ненавидящему его (начинающимъ дарованіямъ талантъ щедро помогаетъ). Отсюда — одиночество.

Этой замѣткой я не помышлялъ оскорбить утѣшеніемъ таланты. Въ нихъ и безъ того хранится много радостей. Я только хотѣлъ отмѣтить путь пресмыкающихся властителей современного театра...

Лицедѣй Антимоновъ.

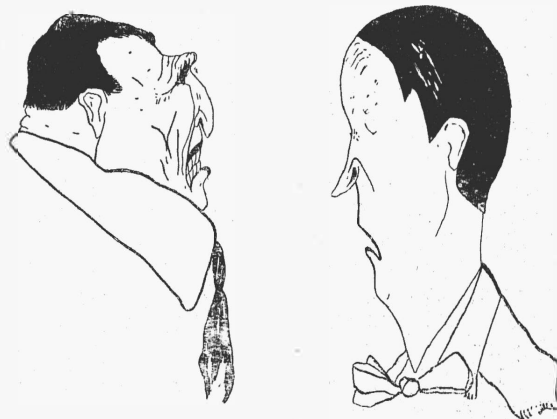
Пресыщенный.

Кн. С. М. Волконскій пристрастился къ изданію книгъ, касающихся театра. Казалось бы, какое теперь время для изданія книгъ о театрѣ? Однако приходится отмѣтить новую книгу кн. С. Волконскаго, носящую названіе «Отклики театра», причемъ особый листочекъ сообщаетъ:

«Книга эта писалась въ мирное время. Дабы оправдать ея появленіе въ настоящіе дни, авторъ предназначаетъ сборъ съ нея въ пользу раненыхъ воиновъ».

Охотно желаемъ книгѣ возможно большаго распространенія, хотя сомнѣваемся въ этомъ. Съ одной стороны, «не время», а съ другой — въ новомъ сборникѣ кн. С. Волконскаго, дѣйствительно, все больше «отклики» преходящаго дня, такъ какъ значительную часть книги занимаютъ критическія статьи, появившіяся въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ, вслѣдъ за какимъ-нибудь представленіемъ, заинтересовавшими автора, (если не считать весьма сухого и обемистаго очерка «О естественныхъ законахъ пластики»). Какъ рецензентскія замѣтки, статьи эти подъ свѣжими впечатлѣніями, вѣроятно, читались съ интересомъ, потому что авторъ, какими бы недостатками и погрѣшностями ни пестрѣли его писанія, все же, безспорно, человѣкъ, много думавшій и много читавшій о театрѣ. Представляютъ ли онѣ такой же интересъ теперь — вопросъ спорный.

Въ противоположность тѣмъ рецензентамъ, которые стараются выловить у кн. С. Волконскаго побольше lapsus'овъ, мы эту область частныхъ погрѣш-



Режиссеръ и актеръ опереточной труппы Амираго, въ Баку. (Шаржи г. Лака).

Н. Табенскій, директоръ театра миниатюръ.

ностей оставимъ совсѣмъ въ сторонѣ. Для насъ всего интереснѣе общая погрѣшность автора, его слабый пунктъ или слабая струна, играя на которой непременно станешь фальшивить.

Кн. С. Волконскій производитъ впечатлѣніе нѣмецкаго геллертера, убѣжденнаго въ томъ, что наука все можетъ. Несмотря на то, что Фаустъ оказался обманутымъ и нѣтъ болѣе жалкой фигуры въ гетевской трагедіи, какъ вѣрно-преданный ученикъ Вагнеръ, да еще развѣ пудель, въ которыхъ «Keine Spur» натуры «und alles ist Dressur»,—нашъ авторъ вѣрнѣе въ силу выучки и совсѣмъ не вѣрнѣе въ силу дарованія. И хотя о талантѣ, какъ водится, онъ говоритъ въ выраженіяхъ почтительныхъ, однако ясно, что это только «для близору», а что, въ дѣйствительности, нашъ театраль крѣпко думаетъ, что ежели Далькрозъ подучитъ ритму, а самъ кн. Волконскій или кто нибудь по его рецепту—дикціи, вотъ и будетъ чудесный театр. Будетъ же, къ сожалѣнію, лишь говорящая и двигающаяся кукла.

Вотъ, напримѣръ, статейка «Студія московскаго Художественнаго театра» и въ ней читаемъ:

Это былъ настоящій «театръ», какого давно не приходилось видѣть у насъ (!) Кусокъ жизни, безъ вылъззанія въ залу,— настоящие люди на сценѣ. И даже хорошо, что пьеса неважная: ясно становится послѣ такихъ спектаклей, что не въ пьесѣ дѣло, что знаменитый вопросъ «репертуара»—такой же, если не побочный или второстепенный вопросъ, то во всякомъ случаѣ, такой же «вторичный» вопросъ какъ и обстановка, а первый вопросъ—актеръ.

Такимъ образомъ, этотъ школьный «дисциплинарій» Художественнаго театра, у котораго у самого-то три актера съ половиною, и есть настоящій «театръ» съ настоящими «актерами», какихъ мы и не видали. А когда посмотришь, чѣмъ же, собственно, авторъ восторгается, то окажется, что главное—это «отсутствие вульгарности, отсутствие гнусавости, отсутствие крикливости». Все «отсутствие», и какъ мало о «присутствіи!»

Это не случайно. Вы переворачиваете страничку и находите рецензію о любительскомъ спектаклѣ. Играли «Франческу да Римини». И опять это было нѣчто «дѣйствительно удовлетворившее меня».

Было то, какъ нужно, то, что при данныхъ условіяхъ *должно* было быть. Въ мечтѣ, созданной режиссеромъ, двигались люди, которые,—о диво дивное,—не *портили его Мечты*. Актеры съ хорошей читкой? Нѣтъ, именно не «актеры»,—любители, которымъ, конечно, надо учиться, но которымъ не отъ чего *отучаться*. Въ огромномъ залѣ ничего не пропало. И какая сосредоточенность игры. Никто для публики или въ публику—всѣ къ себѣ и для себя. Ни разу не замѣтилъ я скользкаго взгляда по залѣ.

Тамъ ученики—здѣсь любители, но всѣ равно «побѣждаютъ». И чѣмъ побѣждаютъ? Все тѣмъ же «отсутствіемъ всякаго присутствія». Но если такъ, если благодаря отсутствію присутствія, любители не портили «мечту режиссера», то почему выше говорится, что «первый вопросъ—актеръ»?

Нѣтъ, это уже выходитъ, коли такъ, вопросъ десятый. И если бы не «язванашей сценической рѣчи»—«притягиваніе союза и остановка послѣ союза», то идеалъ блаженства и совершенства былъ бы достигнутъ. И вездѣ, и всюду одно и то же...

На страницѣ 49 въ статейкѣ «Русскій балетъ въ Парижѣ», гдѣ говорится по поводу постановки «Священной весны», въ духѣ «иконописнаго кубизма», находимъ такую характерную строчку: «въ первый разъ я повѣрилъ наивности на сценѣ». Вотъ, истиннѣе, характерное и быть можетъ, много объясняющее въ нашемъ авторѣ признаніе! Театраль до мозга костей, да еще бывшій директоръ Императорскихъ театровъ, самъ игравшій еще студентомъ (пишущій настоящія строки будучи студентомъ самъ, хорошо это по мнѣ), казалось бы, видалъ виды. Однако ему, понадобилось попасть въ Парижъ, на дягилев-

скій спектакль, весь проникнутый сверхъ-усиліями выдумать необычайное и сказать чрезвычайное, для того, чтобы въ первый разъ въ жизни почувствовать «наивность» на сценѣ, хотя она имѣется въ исполненіи каждаго одареннаго актера. Это, дѣйствительно, замѣчательно! Надо имѣть, въ сущности, маловосприимчивую душу и очень гипертрофированный мозгъ, очень холодный темпераментъ и очень острую потребность необыкновеннаго—чтобы обмолвиться такимъ признаніемъ!.. Припоминаются слова Ренана: «Самое несовершенное выраженіе искренняго чувства лучше всѣхъ изысканностей, придумываемыхъ для удовлетворенія пресыщеннаго вкуса».

Но пресыщенные предпочитаютъ «отсутствіе присутствія», лишь бы не встрѣтить какой нибудь «отяжки союза»—«язвы рѣчи».

Мы думаемъ, что авторъ разбираемой книги—одинъ изъ такихъ пресыщенныхъ.

Н. Негоревъ.

Письма въ редакцію.

(По телеграфу).

М. Г. Сокращеніе Михайловскимъ половины оклада, перемѣна условій—вынудили уйти. Принимаю службу, гастроль. Одесса, Ольгивская. Мурскій.

М. Г. Въ газетахъ появилось сообщеніе, что 1 января 1915 года исполнится двадцатипятилѣтіе изданія «Ежегодника Императорскихъ театровъ».—Это невѣрно.—«Ежегодникъ» основанъ былъ мною, съ разрѣшенія министра двора гр. Воронцова-Дашкова, и первый его выпускъ вышелъ въ 1892 году, въ соиздательствѣ А. Е. Молчанова и В. П. Погожева.—Съ 1893 года, онъ дѣлается изданіемъ Дирекціи Императорскихъ театровъ. Слѣдовательно, двадцатипятилѣтіе ему будетъ только въ 1917 году.

Примите увѣреніе въ уваженіи. П. Гиндичъ

М. Г. Прошу черезъ посредство Вашего журнала довести до свѣдѣнія товарищей-сослуживцевъ и антрепренеровъ, что нынѣ я призванъ въ ряды нашей арміи. г. Томскъ, Леонидъ Вельскій.

М. Г. Позвольте черезъ Вашъ журналъ послать мой сердечный привѣтъ всѣмъ друзьямъ и знакомымъ. Я опять уѣхала сестрой милосердія въ дѣйствующую армію. Сестра милосердія бывшая артистка Ёж. Магагонъ-Павлова.

М. Г. Не откажите черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала выразить мою искреннюю благодарность г. г. артистамъ и артисткамъ труппы Е. М. Долина: Л. К. Зимма-Волковой, К. Дарьяловой, В. Зарину, И. Лиговскому, Г. Ангорову, помощнику реж. П. Чинарову и администратору В. Клейнъ за оказанную мнѣ матеріальную поддержку, при призывѣ въ ряды дѣйствующей арміи.

Художн.-декораторъ. Р. Р. Божичко-Горевъ.

М. Г. Въ апрѣлѣ сего года мною дана была на просмотръ г. Лапицкому, администратору Петроградской Муз. драмы, опера Масканы «Изабо», переведенная и подтекстованная мною. Въ августѣ этого-же года я попросила г. Лапицкаго вернуть мнѣ клавиръ, на что послѣ всевозможныхъ переговоровъ, въ концѣ октября г. Лапицкій заявилъ, что онъ оперу потерялъ. Во избѣжаніе недоразумѣній заявляю, что если опера «Изабо» появится на русской сценѣ съ моимъ переводомъ, я привлеку нашедшаго случайно мой переводъ къ законной отвѣтственности, ибо копіи имѣю.

Бывшая артистка Императорской Маринской оперы Алевтина Пасхалова.

М. Г. Въ № 38 вашего уважаемаго журнала было напечатано письмо г. Юренева, въ которомъ онъ объясняетъ, почему, не выступивъ ни въ одномъ спектаклѣ, уѣхалъ изъ Новочеркасска и нарушилъ такимъ образомъ договоръ со мной какъ антрепренеромъ мѣстной труппы.

Г. Юреньевъ нарушеніе контракта объясняетъ двумя причинами: во первыхъ тѣмъ, что яко-бы составленіе репертуара не содѣйствовало его амплуа и что въ труппѣ его желали использовать какъ героя, тогда какъ онъ подписываетъ контракты какъ любовникъ-неврастеникъ «что можетъ подтвердить гг. Полонскій и Ростовцевъ».

Во вторыхъ, тѣмъ, что на требованіе его дополучить авансъ, его стали кормить «завтракомъ».

И та и другая причина, выражаясь мягко, «выдумка».

Дѣло было такъ. Г. Юреневъ подписалъ со мной контрактъ на амплуа 1-хъ любовниковъ съ жалованьемъ 500 руб. въ мѣсяцъ и больше ничего.

Ссылка его на антрепренеровъ Полонскаго и Ростовцева лишь курьезъ; нужно было ссылаться на контрактъ со мной, а не на контракты, которые у него когда-то и съ кѣмъ-то существовали.

Юреневъ прислалъ репертуаръ, въ которомъ въ первую голову шли роли—Вилли изъ «Гибели Содомы»; Незнамова—«Безъ вины виноватые»; Фердинанда—«Коварство и любовь»; Чацкаго—«Горе отъ ума» и т. д.

Правда, когда г. Юреневъ изъ газетъ узналъ, что у меня будетъ служить г. Барановскій, то прислалъ запросъ, что-же онъ будетъ дѣлать при Барановскомъ, изъ письма было видно, что Юреневъ несомнѣнно волнуется. Я отвѣтилъ ему, что онъ будетъ дѣлать свое дѣло.

По пріѣздѣ въ Новочеркасскъ, г. Юреневъ на 1-й же репетиціи волнуясь сталъ объясняться со мною, а потомъ съ режиссеромъ все по тому-же вопросу, что-же онъ будетъ дѣлать, если у насъ есть Барановскій, но нѣтъ героя, на что я и режиссеръ ему отвѣтили, что героическихъ пьесъ мы не будемъ ставить и что онъ будетъ играть только свои роли.

Теперь относительно репертуара. Открывался сезонъ «Золотой клѣткой», Юреневъ долженъ былъ играть графа-мужа; 2-й спектакль «Доходное мѣсто»—Жадова; 3-й «Старый закалъ»—Бѣлоборскаго; «Боевые товарищи»—Воинова; «Дни нашей жизни»—Глуховцева. Гдѣ-же здѣсь героическій репертуаръ, котораго убоялся г. Юреневъ, и, почему эти роли не соотвѣтствуютъ амплуа г. Юренева?

Когда спросили у г. Юренева, какія роли онъ хотѣлъ-бы играть въ названныхъ пьесахъ, онъ отвѣтилъ: въ «Золотой клѣткѣ»—Биби, а въ «Старомъ закалѣ»—Ульина; въ «Боевыхъ товарищахъ», то-же простачка.

Позвольте, причемъ-же тогда Чацкій, Незнамовъ, Фердинандъ? Потомъ 500 рублевый окладъ? Вѣдь актеры, играющіе Биби, Ульиныхъ, получаютъ 150—200 руб.

Исторія съ авансомъ—«исторія» въ своемъ родѣ. Въ день пріѣзда вечеромъ 10 сентября на репетиціи Юреневъ среди разговоровъ о томъ что-же онъ будетъ дѣлать и т. д. попросилъ доплатить авансъ, на что я ему отвѣтилъ, что все полностью онъ получитъ завтра.

Но на другой день въ 6 ч. утра г. Юреневъ выѣхалъ изъ гостиницы, заявивъ швейцару, что онъ переѣзжаетъ на квартиру—Александровская ул. но что № дома не помнитъ, но къ вечеру сообщить.

На самомъ-же дѣлѣ, какъ потомъ оказалось, Юреневъ выѣхалъ рано утромъ въ Ростовъ, т. к. въ это время не было поѣзда на Москву, дождался до 11½ ч. дня и съ почтовымъ черезъ Новочеркасскъ проѣхалъ въ Москву. При такихъ условіяхъ трудно было поймать г. Юренева для врученія ему остального аванса.

Вотъ сколько правды въ объясненіи г. Юренева.

Антрепренеръ В. Бабенко.

По провѣщѣи.

Аржавиръ. Въ зданіи цирка Меснянкина 23 октября драм. труппа И. П. Гогина открыла сезонъ пьесой В. Рышкова «Прохожіе».

Владикавказъ. Намъ пишутъ: «Труппа Н. Д. Красова со второго полумѣсяца перешла на товарищество. Дѣла въ общемъ недурныя. За первый полумѣсяцъ антрепризы Н. Д. Красовъ доложилъ около 600 руб. Товарищество же за 2-й полумѣсяцъ выработало полнымъ рублемъ. Публика, охотно, вообще, посѣщающая театръ, отсутствуетъ на пьесахъ на современные событія».

Воронежъ. Намъ телеграфируютъ: «Закончилъ октябрь дефицитомъ 3500. Антрепризу продолжаю. *Пикунинъ*».

— Намъ телеграфируютъ: «Ходатайство Совѣта Театр. Общ., горячо поддержанное уполномоченнымъ Мюфке, также труппой, увѣнчалось засѣданіи воронежской думы полнымъ успѣхомъ: сбавили съ годовой аренды четыре тысячи».

Екатеринбургъ. Уполномоченный дирекціи П. О. Зарѣчнаго Л. Я. Мещеринъ обратился къ городской управѣ со слѣдующимъ заявленіемъ. Несмотря на обращеніе дирекціи къ городскому самоуправленію оказать ей моральную поддержку и измѣнить условія договора по арендѣ городского театра на болѣе льготныя, въ связи съ военнымъ временемъ, заставляющимъ антрепризу нести убытки, пос-

лѣднее не выказываетъ никакого желанія пойти навстрѣчу дирекціи. Въ виду этого дирекція вынуждена, на основаніи § 14 аренднаго договора, предусматривающаго нарушение договора въ виду форсъ-мажора, заявить, что аренду городского театра она прекратитъ и произведетъ съ городомъ расчетъ по день послѣдняго спектакля. Заявленіе г. Мещерина было разсмотрѣно городской театральной дирекціей и юридической комиссіей. Послѣдняя нашла, что ссылка дирекціи П. О. Зарѣчнаго на § 14 договора неприемлема, такъ какъ наличности форсъ-мажора пока не существуетъ. Городъ можетъ пойти навстрѣчу арендатору лишь по окончаніи сезона, когда выяснится окончательно, какіе убытки имъ понесены.

Кіевъ. Артисты театра «Соловцовъ» гг. Баратовъ, Кузнецовъ, Тархановъ, Гриневъ приглашены Н. Н. Синельниковымъ на будущій сезонъ.

Со многими артистами подписываются контракты на 3 года.

Ковровъ. Вл. губ. Намъ пишутъ: «Драм. труппа гг. Полякова и Филиппова, дѣлаетъ среднія дѣла. Труппа нравится. Спектакли ставятся 4 раза въ недѣлю».

Кострома. Намъ пишутъ: «Въ городскомъ театрѣ, за вторую половину октября прошли: «Петербургскія трущобы», «Герой нашего времени» (въ память 100-лѣтія со дня рожденія М. Ю. Лермонтова), «Екатерина Долгорукая», «Вторая молодость», «Ревизоръ», «Шерлокъ Холмсъ», «Сполохи» и «Король, законъ и свобода» (съ аншлагомъ).

Изъ исполнителей выдѣляются: г-жи Англичанова, Волховская, гг. Костромскій, Травинъ, Летковскій, Хохловъ, Ивановъ и Орловъ Романовскій.

Дѣла антрепризы г. Семченко, за первый мѣсяцъ сезона, очень хорошия.

Къ постановкѣ готовится: «Ащеуловъ и сынъ».

Костромичъ.

Николаевъ. 31 октября, съ большимъ опозданіемъ противъ прошлыхъ сезоновъ, въ театрѣ Я. Я. Шеффера открыла сезонъ драматической труппа «Графомъ де-Ризоръ». Вторымъ спектаклемъ шла трагедія «Уриель Аكو-ста», съ К. О. Шорштейномъ въ заглавной роли.

Новочеркасскъ. Драма В. И. Бабенко дѣлаетъ слабые сборы. Прошла съ успѣхомъ и при очень хорошемъ сборѣ «Король, законъ и свобода». Первый бенефисъ отпраздновалъ А. И. Каширинъ, поставившій злободневную пьесу «Зарево войны».

— Въ гор. думу поступило прошеніе антрепренера зимняго театра В. И. Бабенко слѣдующаго содержанія. Въ виду сдачи театральной комис. зимняго театра безплатно и, кромѣ того, предоставленія права пользованія вѣшалкой и буфетомъ, что давало около 3 т. руб., антрепренеромъ была приглашена исключительно дорога труппа съ мѣсячнымъ содержаніемъ въ 7000 руб. Теперь, послѣ пожара зданія театра, вмѣсто безплатнаго помѣщенія и субсидіи въ 3000 руб.—антрепренеру приходится заплатить 4000 руб. за помѣщеніе и сверхъ того пріобрѣтать собственныя декорации, обстановку, костюмы и проч. Изъ за нежеланія оставить безъ заработка на весь годъ до 50 чел. (30 артистовъ и 20 рабочихъ и служащихъ), съ большимъ трудомъ удалось начать дѣло въ частномъ театрѣ. Однако, сборы въ первые мѣсяцы были настолько малы, что дѣло дало уже огромные убытки. Такъ, за одно и тоже время въ прошломъ году выручено 7000 руб., въ этомъ же году лишь 3000 руб. Хотя сборы постепенно начинаютъ возрастать, но все таки безъ посторонней помощи нѣтъ возможности дотянуть дѣло до Рождества, когда сборы несомнѣнно значительно поднимутся и дадутъ возможность хотя отчасти покрыть полученные убытки. Во имя сохран. заработ. артистами и служащими театра В. И. Бабенко проситъ городъ объ ассигнованіи хотя бы 3 т. р. въ видѣ субсидіи для того, чтобы дѣло дотянуло до конца. Театръ дѣлаетъ все, что бы заслужить вниманіе гражданъ, труппа хорошая, одна изъ лучшихъ, какія были въ Новочерк., театръ приходитъ на помощь многимъ благотворительнымъ учрежденіямъ города, устраивалъ вечера въ пользу раненыхъ, которые давали большіе сборы, на утренніе спектакли сотнями раздаетъ бесплатные билеты учащимся и проч.

Одесса. Изъ состава труппы г. Михайловскаго вышли гг. Мурскій и Орловъ-Чужбининъ.

Первымъ отпраздновалъ бенефисъ г. Харламовъ, поставившій «Привидѣнія». «Мысль» Л. Андреева прошла уже 8 разъ. Готовятся къ постановкѣ «Чайка» и новая пьеса Л. Андреева «Король, законъ и свобода».

Полтава. Полтавскій городской театръ отведенъ подъ лазаретъ. Театръ былъ сданъ г. Прохоровичу (малороссійска труппа) и Д. И. Басманову.

Самара. Въ прошломъ № приведена телеграмма о сдачѣ гор. театра Н. Д. Лебедеву на новое трехлѣтіе. Театръ, какъ извѣстно, сдается «даромъ». По этому поводу

«Волжск. Сл.» приводит интересную справку. Кажущаяся бесплатной аренда городского театра обходится антрепренеру больше двенадцати тысяч. Цифра эта складывается из следующих платежей: за вѣшалку — 3.750 руб., жалов. зрителю — 360, жалованье электрот. — 360, страховка город. имущ. — 386, плата (25 руб.) за гастрольные спектакли — 1250, освѣщеніе — 1450, отопленіе — 1665. Итого 9231 руб. Къ этой суммѣ слѣдуетъ прибавить пять вечернихъ бесплатныхъ спектаклей въ пользу городскихъ благотворительныхъ учреждений; пять утреннихъ спектаклей для городскихъ училищ; всѣ написанныя антрепренеромъ декорации переходятъ въ собственность города; замѣна всѣхъ электрическихъ лампочекъ, что въ общемъ составляетъ цифру несравненно болѣе трехъ тысячъ руб. и проч.

Такимъ образомъ «бесплатность» аренды городского театра весьма и весьма условна, — при наличности же другого конкурирующаго театра и не легкая.

Саратовъ. Читателямъ извѣстно объ инцидентѣ въ мѣстномъ отдѣленіи Импер. Р. Муз. Общ. между профессоромъ Г. Э. Конюсомъ и директоромъ отдѣленія І. И. Сливинскимъ, въ результатѣ котораго состоялось постановленіе художественнаго совѣта объ увольненіи г. Конюса, вызвавшее протестъ значительной группы профессоровъ. Постановленіе это было послано въ Петроградъ на утвержденіе главной дирекціи.

На дняхъ полученъ отвѣтъ изъ главной дирекціи. Определеніе художественнаго совѣта объ увольненіи профессора Г. Э. Конюса признано неправильнымъ и не утверждено, причемъ предложено совѣту вторично рассмотреть вопросъ.

Главными мотивами неутвержденія определенія художественнаго совѣта дирекція выставила: участіе І. И. Сливинскаго въ засѣданіи совѣта, на которомъ рассматривался инцидентъ, происшедшій между нимъ и проф. Конюсомъ, и отсутствіе кворума при баллотировкѣ вопроса объ увольненіи г. Конюса.

По полученіи этого распоряженія г. Сливинскій немедленно подалъ прошеніе объ отставкѣ. На слѣдующій день было назначено экстренное засѣданіе дирекціи, которая, рассмотрѣвъ заявленіе г. Сливинскаго, постановила просить С. К. Экснера временно, до новыхъ выборовъ, вступить въ исполненіе обязанностей директора консерваторіи. Кандидатами называютъ профессоровъ М. Л. Прессмана, М. Е. Медвѣдева и др.

— Въ театрѣ Очкина (дирекція Погуляева) приглашенъ на гастроль М. М. Петипа.

Тула. Въ «Тульской Молвѣ» напечатано: «Отъ имени Д. Ф. Константинова въ Тулѣ дѣйствовалъ его администраторъ И. В. Волковъ. Собравъ залоговъ отъ разныхъ лицъ, коимъ обѣщаль службу въ театрѣ, на нѣсколько тысячъ рублей, онъ исчезъ изъ Тулы».

Харьковъ. Опереточная труппа Лохвицкаго прекратила спектакли и собирается въ Екатеринославъ, гдѣ предложены ей спектакли въ одномъ изъ пустующихъ тамъ театровъ.

Провинціальная лѣтопись

Оренбургъ. Прошли двѣ недѣли со дня открытія зимняго сезона труппой г-жи Малиновской. При обыкновенныхъ обстоятельствахъ, можетъ быть, и нельзя было бы придавать особенное значеніе столь непродолжительному періоду времени, но нынче дѣло другое, нынѣшній зимній сезонъ, очень короткій: 1 февраля кончается масленица, и актерской братіи, волей-неволей, придется перейти на капусту.

Еще въ августѣ, возвращаясь въ Оренбургъ по Ташкентской ж. д. изъ одного дачнаго поселка, я въ вагонѣ случайно разговаривалъ съ группой актеровъ, ѣхавшихъ зимовать на Ташкентъ. О послѣднемъ и, вообще, туркестанскомъ краѣ всѣ они имѣли самое смутное представленіе. Слыхали въ бюро, что край это богатый, гдѣ могутъ открыться со-временемъ для актерскаго міра широкіе горизонты, знали, что въ Ташкентѣ много сартовъ, которые въ театрѣ никогда не ходятъ, что тамъ растетъ виноградъ, а зимой можно ходить даже въ «демисезонѣ». Шуба, такимъ образомъ, если она у кого имѣется, можетъ получить болѣе разумное примѣненіе. Всѣ они были довольно хорошо настроены и искренно сожалѣли товарищей, которые на зиму должны были остаться въ Россіи.

— Дѣла будутъ плохи—говорили они—ибо теперь не до театра. Актеру надо убираться подальше!

— А Оренбургъ какъ?—поинтересовался я.

— Вашъ Оренбургъ это уже Азія. Нынче тутъ актеру мѣсто.

Любопытно, что еще задолго до войны мнѣ приходилось отъ артистовъ слышать подобныя же мнѣнія о «нашемъ» Оренбургѣ.

— Вѣдь, это Азія! Куда вы къ черту забираетесь!

Разъ создавшееся мнѣніе прочно укоренилось въ сценическомъ мірѣ, хотя дѣйствительности оно далеко не соответствуетъ.

По послѣднимъ статистическимъ даннымъ населеніе Оренбурга составляетъ солидную цифру въ 150 тыс. Другими словами, Оренбургъ крупнѣйшій на Уралѣ городъ, онъ больше Екатеринбургa и немногимъ уступаетъ Самарѣ. Правда, значительную часть населенія здѣсь составляютъ мусульмане, но зато число культурной публики гораздо болѣе значительно, чѣмъ въ любомъ уральскомъ городѣ.

Между тѣмъ, какая разница между положеніемъ театра у насъ и, напр., въ Екатеринбургѣ? Тамъ есть и солидная опера и солидная драма, а у насъ все это носитъ удивительно провинціальныя тоны. Виною здѣсь болѣе всего, конечно, городское самоуправленіе. Оно всячески уклоняется отъ постройки новаго приличнаго и соответствующаго размѣрамъ города театра. Все тотъ же старый сарай, передѣланный для спектаклей изъ разваливашагося манежа. Въ немъ сыро, неуютно, грязно. Все участіе городского управленія въ области театра заключается во взиманіи приличной арендной платы за этотъ сарай и въ исправномъ посѣщеніи бесплатной ложи гласными, членами театральнаго комиссіи. О созданіи серьезнаго, интереснаго театральнаго дѣла въ такомъ театрѣ не можетъ быть и рѣчи. Публика въ него идетъ совершенно неохотно. Было время, что народный домъ, учрежденіе, кстати сказать, обыкновеннаго бюрократическаго характера, успѣшно конкурировалъ съ городскимъ театромъ только потому, что имѣлъ болѣе чистое помѣщеніе и болѣе доступныя цѣны.

Г-жа Малиновская, надо отдать ей должное, опытный театральныи дѣятель. Оренбургъ ее прекрасно знаетъ по прежнимъ сезонамъ, а потому и на этотъ разъ къ ней здѣсь отнеслись съ большимъ довѣріемъ. Достаточно сказать, что вопросъ объ отдѣлѣ ей театра былъ въ городской думѣ рѣшенъ почти единогласно, несмотря на другія солидныя предложенія.

Присматриваясь къ веденію дѣла въ ея антрепризѣ, убѣждаешься еще болѣе въ опытности антрепренерши. Все, что дается въ театрѣ, преподносится публикѣ подъ какимъ-нибудь соусомъ: то ставится «Синяя птица» по «макетамъ Художественнаго театра», то «Донъ Жуанъ» Мольера и такъ, какъ онъ «ставился во времена самого автора» и т. п. Наконецъ, уже три раза г-жа Малиновская поставила въ чтеніи всей труппы «Царя Іудейскаго». Въ результатѣ на кассѣ нерѣдки аншлаги и если театръ пустуетъ иногда исключительно, въ безнадѣжные дни недѣли.

Художественная сторона дѣла при этомъ, конечно, страдаетъ. Репертуаръ подгоняется для-ради кассы. Труппа по составу довольно многочисленная, хорошо дисциплинирована и публикѣ нравится. Обставляются пьесы прилично и халатности съ этой стороны не замѣчается.

Въ народномъ домѣ драма попечительства о народной трезвости также дѣлаетъ недурныя дѣла. Здѣсь постановка дѣла на много процентовъ ниже. Впрочемъ, труппа и меньше и дешевле и хуже и даже много хуже.

Объ отдѣльныхъ силахъ обѣихъ труппъ скажемъ въ другой разъ.

С. II—88.

Тифлисъ. Въ оперѣ дѣла нѣсколько лучше, чѣмъ въ драмѣ. По увѣренію представителя опер. товар. г. Евлахова за первыя три недѣли валовой сборъ превысилъ на 3000 руб. сборъ за тотъ же промежутокъ въ прошломъ сезонѣ Успѣхъ г.г. Залевскаго и Залипскаго, о которыхъ я уже упоминалъ въ прошлой корреспонденціи, растетъ и крѣпнеть. Повидимому, вся тяжесть репертуара ляжетъ на этихъ артистовъ. Г. Залевскій выступалъ въ Каварадосси («Тоска») и «Дубровскомъ», проявивъ помимо свойственной пѣвцу музыкальности еще и значительную силу голоса, позволяющую лирическому тенору пѣть такія партіи, которыя обычно поручаются тенору драматическому.

Смотрѣлъ я, и пытался слушать, «Дни нашей жизни» — музыкальное недоразумѣніе въ 4-хъ актахъ. Досадно, что изыскивая новинки, наша тифлисская опера послѣдніе годы останавливается почему то на ничтожныхъ произведеніяхъ, которыми суждено оставаться въ репертуарѣ не долѣе одного сезона и почему то избѣгаетъ шедевровъ русской музыки, которыхъ Тифлисъ до сихъ поръ не слышалъ и не извѣстно когда услышитъ. Я говорю о «Сказкѣ о Царѣ Салтанѣ», о «Золотомъ пѣтушкѣ» и «Сказаньѣ о градѣ Китежѣ».

При тѣхъ средствахъ, которыми обладаетъ казенный театръ, постановка этихъ оперъ, хотя бы одной въ сезонъ, не представляетъ большой трудности. Очень досадно, что на такія ничтожныя произведенія, какъ «Дни нашей жизни» тратятся деньги на постановку и что артисты старательно, а порой талантливо, поютъ и играютъ. Много жизненной правды вносятъ въ исполненіе этой «оперы» г-жа Нестеренко, и г.г. Рогинскій Швець и Никольскій. — Декорации (перваго акта особенно) производятъ очень хорошее впечатлѣніе. Изъ артистовъ, о которыхъ я не успѣлъ упо-

мануть въ первой корреспонденціи, считаю необходимымъ отмѣтить г-жу Евгеньеву (меццо-сопрано) съ сильнымъ хорошо обработаннымъ голосомъ, опытную артистку. Отличное впечатлѣніе производятъ артистка на небольшой сопранный партіи г-жа Лидина. Голосъ свѣжій, звонкій, пріятный. Изящная внѣшность и умѣнье держаться на сценѣ предвѣщаютъ молодой артисткѣ хорошую будущность. Басъ г. Никольскій начинаетъ завоевывать публику. У него мягкій, пріятнаго тембра небольшой голосъ, поетъ со вкусомъ и музыкально. Оркестръ въ этомъ сезонѣ въ рукахъ трехъ дирижеровъ: ветеранъ г. Труффи, безъ котораго въ былые годы (лѣтъ тридцать тому назадъ) нельзя было вообразить тифлисскую оперу, ведетъ оркестръ широко, подчасъ немного грубыми мазками, злоупотребляя мѣдными инструментами. Новыя оперы иностранныхъ композиторовъ и почти всѣ русскія въ рукахъ уг. Геса. Дирижеръ спокойный, изящный и твердый, онъ отлично владѣетъ оркестромъ и пѣвцами. Въ Тифлисѣ онъ уже второй сезонъ. Третій дирижеръ недурно управляетъ оркестромъ въ старыхъ италіанскихъ операхъ, не отличающихся особенно сложной оркестровкой. Оставшаяся безъ крова грузинская труппа пріютилась въ театрѣ «Артистическое о-во», гдѣ въ ея распоряженіе предоставленъ одинъ день въ недѣлю. Оперетка г-жа Вышинской играетъ въ «Русскомъ Клубѣ». Недавно оперное товарищество, что бы придти на помощь пострадавшимъ артистамъ оперетки, устроило въ казенномъ театрѣ спектакль съ участіемъ нѣкоторыхъ опереточныхъ артистовъ, ихъ хора и балета. Поставлена была «Прекрасная Елена».

Ценз.

Томскъ. Эту зиму нѣтъ въ городѣ постоянного театра, если не считать малороссійской труппы, играющей въ циркѣ Изако. Дѣла труппы идутъ средне.

Антрепренеръ С. І. Браиловскій, который въ прошлый сезонъ сдѣлалъ блестящія дѣла, взялъ на военную службу. Часть артистовъ его труппы до сихъ поръ никакъ не можетъ выбраться изъ Томска. Впрочемъ на дняхъ подписала контрактъ въ Вятку и выѣхала любимица томской публики А. Е. Гнѣздилова.

Желая матеріально помочь артистамъ, г. Браиловскій поставилъ въ циркѣ, совмѣстно съ малороссами, спектакль—«Кавалерійскую атаку» и кабаре на злобы дня. Какъ и слѣдовало ожидать, спектакль далъ битковый, переполненный сборъ. Публика горячими оваціями привѣтствовала устроителя.

Между прочимъ, г. Браиловскій рѣшилъ на будущее время не разставаться съ Томскомъ. Онъ подалъ въ городскую думу заявленіе съ предложеніемъ отдать ему въ долгосрочную аренду площадь, занимаемую циркомъ и двумя кинематографами. Здѣсь предполагается построить театръ вмѣстимостью на 2000 человекъ, съ расчетомъ, чтобы въ свободное время зданіе могло быть преобразовано подъ циркъ или кинематографъ. Вокругъ театра предполагается разбить скверъ, сдѣлать прудъ для катанья на лодкахъ, словомъ привести въ должный порядокъ этотъ—самый центральный—уголокъ въ городѣ.

Въ дѣло придется вложить около 350.000 р., но у г. Браиловскаго находятся солидные компаньоны.

Городъ принципиально согласенъ; вся остановка за разработкой деталей и неопредѣленнымъ положеніемъ автора проекта...

Въ срединѣ октября, въ залѣ общественаго собранія, состоялся оригинальный концертъ-спектакль всѣхъ шантаныхъ мѣстныхъ силъ, которые изъявили желаніе въ этотъ вечеръ участвовать безвозмездно. Сборъ получился свыше 700 р. Половина поступила въ пользу мѣстнаго краснаго креста, а другая половина въ пользу семействъ членовъ Россійскаго О-ва В. и Ц., призванныхъ на войну.

Пріѣзжали на три спектакля братья Адельгеймъ, они взяли три битковыхъ сбора—около 4000 рублей.

Свое намѣреніе пробраться изъ Владивостока въ Америку, какъ предполагалось въ началѣ поѣздки, Адельгеймы отмѣнили, вмѣсто этого, они думаютъ дать двѣнадцать спектаклей въ городахъ Японіи.

По всѣмъ сибирскимъ городамъ труппа беретъ колоссальные сборы...

Пользуются благопріятнымъ случаемъ любители, свившіе въ нашемъ городѣ прочное гнѣздо; кружковщина развита страшно.

На дняхъ одна изъ любительскихъ группъ ставила въ память Лермонтовскаго юбилея народный спектакль—«Маскарадъ» и, конечно, исковеркала произведеніе...

Впрочемъ «держатъ» для собственнаго удовольствія никому не воспрещается...

Николай Сьдой.

Омскъ. Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ протекаетъ обычно; незамѣтно того сильнаго паденія сборовъ, которое наблюдается въ нѣкоторыхъ другихъ городахъ. Интересъ къ злободневнымъ пьесамъ не великъ. Поставленная

«Священная война» не дала сбора и успѣха не имѣла. Нѣсколько живѣе откликнулась публика на постановку новой пьесы Леонида Андреева «Король, законъ и свобода». Пьеса прошла два раза. Нѣкоторыя старыя пьесы, какъ напр., «Безправная» — дала битковый сборъ. Наиболѣе интересными постановками за отчетный періодъ являются: «Ревизоръ», «Флорія Тоска», «Любовь и смерть» — Л. Гордина, «Право женщины» — А. Смолдовскаго. Анонсированы: «Графъ де Ризооръ», «Ветеранъ и новобранецъ» и др. Въ театрѣ коммерческаго клуба изъ новыхъ пьесъ прошли: «Звѣриное» — С. Гарина, «Торговый Домъ», интересными являются серіи спектаклей подъ общимъ наименованіемъ: «Эволюція водевиля». Пока прошли водевили: «Булочная», «Романъ на большой дорогѣ», «Вопроситель» — соч. Императрицы Екатерины II. Въ скоромъ времени пойдутъ пьесы: «Квартирантъ» — Лернера, «На днѣ», «Мирра Эфросъ», «Левъ Гуричъ Синичкинъ». Предположено также устройство чтеца «Царя Іудейскаго».

Составъ труппы клуба достаточно интересный. Изъ мужского персонала пользуется большимъ успѣхомъ г. Бардинъ. Хорошій комикъ г. Тепловъ. Въ труппѣ много работоспособной молодежи, какъ г.г. Емельяновъ, Горбань и др. Изъ женской «половины» выдѣляются г-жи Горбань-Туманова, Федорова-Мерцъ. Очень опытная артистка г-жа Яковлева. Весьма полезны въ труппѣ г-жа Тарьева, Образцова и пр.

Спектакли проходятъ съ ансамблемъ, и труппа постепенно завоевываетъ симпатіи театраловъ.

Прѣздомъ въ Америку заѣзжали въ Омскъ Бр. Адельгеймъ. Поставили «Казнь» и «Кручину», взяли битковые сборы.

Слѣдуетъ указать на симпатичное въ Омскѣ начинаніе,—это организація татарской труппы, играющей на татарскомъ языкѣ. Труппа начала ставить спектакли лѣтомъ и на дняхъ прошелъ уже третій спектакль. Своего помѣщенія труппа не имѣетъ.

А. Е-въ.

Харбинъ. Первый мѣсяцъ осенняго сезона въ Желѣзнодорожномъ Собраніи какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніяхъ прошелъ неважно. Нынѣшній составъ драматической труппы, несмотря на всѣ усилія режиссера Н. Е. Яблова, уступаетъ въ качественномъ отношеніи прежнему составу.

Это-ли обстоятельство, или причиной тому война, хотя мобилизація Маньчжуріи совершенно не коснулась, но фактъ тотъ, что публика посѣщаетъ театр Желѣзнодорожнаго Собранія слабо и сборы за истекшій мѣсяцъ (съ 15-го сентября по 15-ое октября) были въ среднемъ 100—120 рублей. Конечно, отъ такихъ скудныхъ сборовъ труппа не страдаетъ, такъ какъ наше богатое Желѣзнодорожное Собраніе платитъ артистамъ полнымъ рублемъ.

За то хорошіе сборы дѣлаетъ въ театрѣ «Модернъ» на пристани такъ называемый «Столичный миниатюръ». Труппа очень слабенькая. Бываютъ и полные сборы (до 600 р.). Театръ этотъ пробудетъ здѣсь еще недѣли двѣ.

Въ началѣ ноября пріѣзжаетъ въ Харбинъ итальянская оперная труппа бр. Гонсалецъ. Послѣ продолжительнаго турнѣ по Сибири и Амурскому краю, опера изъ Хабаровска направилась въ Никольскъ-Уссурийскій, гдѣ даетъ пять спектаклей, а затѣмъ направится во Владивостокъ, гдѣ дастъ 10 гастрольныхъ спектаклей и потомъ пріѣдетъ въ Харбинъ. Въ Харбинѣ опера будетъ гастролить во вновь отремонтированномъ залѣ Коммерческаго Собранія, предоставленномъ ей за минимальную плату—10% съ валового сбора.

Въ Харбинѣ открыты высшіе музыкальные курсы Альфреда Меровича, неоднократно концертировавшаго здѣсь и имѣвшаго большой успѣхъ. Преподавателями являются: по классу фортепіано—А. Меровичъ; по классу пѣнія—свободный художникъ А. М. Звягина-Полякова; по классу теории композиціи—свободный художникъ И. М. Звягинъ и по классу скрипки—Эмиль Бадхенъ.

С. В. Глинскій.

Сибирскъ. Сезонъ начался 19 сентября, была поставлена драма Сумбатова «Цѣпи»—переполненный сборъ, художественный успѣхъ.—За первый мѣсяцъ поставлено 25 спектаклей, изъ нихъ два утреннихъ, общій сборъ 6800 руб. или по 272 руб. на спектакль—сборы средніе. 24-го сентября былъ поставленъ спектакль въ пользу раненныхъ, шла «Генеральша Матрена», отчислено раненымъ 150 р. кромѣ того артисты на эту же цѣль пожертвовали свое дневное жалованье—138 руб. и обязались въ теченіе всего сезона отчислять изъ своего жалованья на нужды войны 2%, что составляетъ 87 руб. въ мѣсяцъ.—Въ женскомъ персоналѣ первое мѣсто занимаютъ г-жи: Е. Е. Петипа—героиня, опытная, очень хорошая артистка съ темпераментомъ и интересными внѣшними данными; лучшія роли—Волынцева—Цѣпи, Генеральша Матрена, Пытцова, Лидія—Бѣшенныя деньги. 31 Октября ея бенефисъ—пой-

детъ «Марсельская красotka». С. Р. Каденедъ—героиня и грандъ-кокетт—прекрасныя внѣшнія данныя, задушевные голосъ; лучшія роли—Ирина (Три сестры), Иоланта (Чортъ) и особенно Василиса (Царевна-Лягушка). В. С. Преображенская—очень недурная инженеру драматикъ и комикъ, единственный упрекъ ей можно сдѣлать только за то, что она играетъ все безъ разбора, утомляя себя въ ущербъ успѣху и не давая играть другимъ, а въ труппѣ есть двѣ молодыя способныя артистки г-жи Ольгина и Южина, которыя почему-то почти совсѣмъ не играютъ, особенно первая.—Изъ мужского персонала пальму первенства надо безусловно отдать г. Пясецкому; это—интересный, вдумчивый актеръ съ прекраснымъ голосомъ и фигурой, онъ играетъ и любовниковъ и героевъ и фатовъ и все играетъ хорошо; лучшія роли Чорта—въ пьесѣ того-же

названія, Пытеева—Потемки души и Телятьева—Бѣшенныя деньги. Г. Пясецкій состоитъ очереднымъ режиссеромъ и очень хорошо поставилъ: Свѣтитъ да не грѣетъ, Чортъ, Потемки души, Генрихъ Наварскій и Три сестры. П. Н. Максимовъ—главный режиссеръ—и очень хороший, его постановки всегда интересны и оригинальны, отсутствіе шаблона; какъ исполнитель понравился въ роляхъ Генерала—Генеральша-Матрена, Василькова—Бѣшенныя деньги и Сыромятникова—Потемки души. Хорошій комикъ В. Н. Краснопольскій. Интересный молодой актеръ г. Лѣсовый.

Все театральное дѣло попрежнему въ опытныхъ и умѣлыхъ рукахъ Е. Г. Молчанова, который при массѣ заботъ и хлопотъ умудряется изрѣдка играть и по обыкновенію В. А. III.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

О В Ъ Я В Л Е Н І Я

Вниманію г.г. антрепренеровъ.

Изданія журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ПЬЕСЫ ДЛЯ НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ:

- РОДНЫЯ ТѢНИ**, въ 1 д. Е. Погодина. Ц. 75 к.
ПОДЪ ПРУССКИМЪ ЯРМОМЪ, въ 5 д. Перев. • Бабенкаго Ц. 2 руб.
АЛЫЯ РОЗЫ (Дни войны), п. въ 3 д. изъ совр. жизни, Лидія Лѣсной. Ц. 2 р.
ПРОВОДЫ, др. 3-й. въ 1 д. О. Сологуба.
НОВЫЙ ДОЛГЪ, въ 4 д. г. Черешнева (включена въ репертуаръ театра Незлобина). Ц. 2 р.
КУЛЬТУРНЫЕ ВАРВАРЫ, въ 3 д. Вл. Бскаго Ц. 2 руб.
УБИЙЦА (Убийство шпіона). (Послѣдняя новинка театра А. С. Суворина). п. въ 3 д. А. Кистемекера, перев. В. Томашевской. Разр. без. 5-й спис. Мин. Вн. Д. № 820. Ц. 2 р.
МИЛОСЕРДІЕ, др. въ 1 д. В. Раппопорта.
ВЪ ДНИ ОСАДЫ (по Мопассану), въ 1 д. Петра Южнаго. Разр. без. Бр. 9 Окт. 14 г. № 235. Ц. 1 р.
ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЯ, др. въ 4 д., Перев. В. Томашевской. Без. разр. Раз. без. 2-й спис. Мин. Вн. Д. № 84. Ц. 2 р.
БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ, пьеса въ 4 д. Вар. Е. А. Вида и А. Тарскаго. Пр. В. № 268 отъ 15 Дек. 1911 г. Ц. 2 р.
ВОЙНА, драма въ 3 д. Н. Евремова, разр. без. Пр. В. № 226 отъ 18 окт. 1907 г. Ц. 2 р.
ВОЙНА И МИРЪ, напѣты изъ ром. Л. Н. Толстого, избран. и приспособ. для сцены О. Сологубомъ, изд. без. Пр. В. № 223 отъ 12 окт. 1911 г. Ц. 2 р.
MADEMOISELLE FIFI, п. Мопассану, п. въ 1 д. Ц. 1 р.
ОТЕЧЕСТВО (ГРАФЪ ДЕ-РИЗООРЪ), др. въ 5 д. Сарду, пер. Арбекина, спис. без. раз. пьеса по 1 янв. 1904 г. изд. Ман. Вн. Д. Ц. 1 р. 25 к.
ГВАРДЕЙСКИЙ ОФИЦЕРЪ, игр. въ 3 д. пер. Небогатого. Разр. 6. Пр. В. № 101 1911 г. Ц. 2 р.
ГРЕНГАРЪ, ком. въ 1 д. Т. де-Банвалл Разр без. 1-й спис. изд Мин. Вн. Д. по 1 янв. 1904 г. Ц. 1 р.
ДАША СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ, истор. отъютъ въ 2 д. В. Протопопова Ц. 1 р. Раз. без. Списокъ изд Мин. Вн. Д. по 1 мая 1905 г.
МОРИЯКИ, пьеса въ 5 д. С. Гарина, разр. без. Пр. В. № 228 за 1913 г. Ц. 2 р.
НА МАЯКѢ, п. въ 1 д. М. А. Потапенко. Разр. без. 3-й сп. Ман. Вн. Д. № 540. Ц. 60 к.
ДЕНЬ ДЕНЩИКА ДУШКИНА, комедія въ 2 д. В. Рышкова. разр. безъ. Пр. В. № 241 отъ 8 ноября 1913 г. Ц. 2 р.
ПОЛКОВОДЦЫ, п. въ 4 д. А. Кайдакова. Разр. без. 4-й сп. Мин. Вн. Д. № 720. Ц. 2 р.
ПРАПОРЩИКЪ ЗАПАСА, ком. въ 4 д. А. Тарскаго, разр. без. Пр. В. № 19 отъ 23 янв. 1913 г. Ц. 2 р.
ЧЕСТЬ ДОРОЖЕ ДЕНЕГЪ, сценъ изъ солд. жизни въ 3 д. Н. Фонъ-Дингельштедтъ, разр. без. Доп. сн. Мин. Вн. Д. по 1 Апр. 1908 г. Ц. 75 к.
 Пьесы высылаются немедленно наложеннымъ платежомъ. Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4. Комитетъ журн. «Театръ и Искусство»

НОВАЯ ПЬЕСА

М. К. Константинова

Ея Превосходительство Настасьюшка
(ХАМКА).

Комед. въ 4 дѣйств.

Выписывать Театр. Библіот. Разсохина.

ПЬЕСЫ

В. В. РАМАЗАНОВА.

Клевета, Иуда предатель, Смерть каторжника, Бѣсъ, Царь Эдипъ, Рогатый мужъ, Стенька-Разинъ, Роковая ночь (Тиранъ), Соблазнитель (въ темномъ лѣсу).
 Всѣ пьесы безусловно разрѣшены. Продаются Петроградъ, Николаевская 8 театральныя новинки. Ролей жеч. 2 муж. 5.

Н. П. СТРУЙСКИЙ.

Сборникъ одноактныхъ оперетокъ.
 4 оперетки съ клавиномъ ц. 2 р.
 скл. изд. ж. «Театръ и Искусство».

1-я Спб. музык.-театр. библіотека В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водители—
продажа и прокатъ.

Григукъ бой! На позиціяхъ! Всемирный пожаръ. Польская кровь, Цыганъ-Примасъ (премьеръ), Его Святѣлость Францъ, Видъ-Албанскій прикусъ, Жрица Огня, Гри-Гри. (Бор. мажор.), Причуды страсти, Ужасы войны, Матео, Пупсинъ, М-ль Сесиль и др. 40 75 р.

Весь старый и новый репертуаръ:
 МИНИАТЮРЫ—Причуды страсти, Давъ гризетки, Дитя любви, Генер. репетиція, Барышни арестанты, Райское яблоко. Солдатъ въ Сфаль и др.

Новый фарсъ-миніатюръ Аленкоя Курбского

КАКЪ РУССКІЙ НѢМЦУ
ЗАДАЛЪ ПЕРЦУ.

Цѣна 60 коп.

Разрѣшена безусловно Правит.
 Вѣстникъ № 235 отъ 1914 г.

Выписывать изъ конторы журн. «Театръ и Искусство». Петроградъ, Вознесенскій, 4.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

МОДЕЛИ ПАРИЖА

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШИХЪ
ФАСОНОВЪ

МОДНЫЕ МАТЕРІАЛЫ
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ
НАБРУШНИКИ
и ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ПРЕЙСКУР. ВЫСЫЛ.
БЕЗПЛАТНО.

С.П.Б. Тел. 438-40
ЛИТЕЙНЫЙ
 vis-à-vis — 45 БАСЕЙНОЙ ул.

ВЪ ЛУЧШИХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ И ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО» ПРОДАЕТСЯ
 НОВАЯ ПЬЕСА (САТИРА-ПАРОДИЯ) А. М. ХИРЬЯКОВА

„БРОНИРОВАННЫЙ ФАУСТЪ“,

поставленная въ Петроградск. Интимномъ (Литейномъ) театрѣ. Цѣна 50 к.

РОСТОВСКИЙ НА ДОНУ
КОММЕРЧЕСКИЙ КЛУБЪ.
 Комфортабельно отдѣланный Концертный Залъ;
 имѣющій болѣе 1300 мѣ
 въ зимнемъ новомъ помѣщеніи Коммерческаго Клуба, по Таганрогскому проспекту, рядомъ
 съ Ростовскимъ и Д. Тестромъ, въ самомъ оживленномъ центрѣ. Сдается съ 1 октября
 1914 г. подъ спектакли, концерты и проч. Общ. услов. справляться
 письменно и устно, въ канцеляріи Коммерческаго Клуба.

Школа балетнаго искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ
 Артист. Император. балетной труппы
 Петроградъ. Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, тел. 237-25.
 Школа имѣетъ цѣлью выпускать артистовъ, учителей и балет-
 мейстеровъ для частныхъ сценъ и учебныхъ заведеній.
 Преподаватели: (арт. Им. Балетной труппы)
 Плата отъ 3-хъ до 40 рублей въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т.
 и отъ 8 лѣтъ въ остальные классы. Занятія начались. Подробныя условія высылаются
 бесплатно. Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня.
 ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Бѣлостокъ. Лѣтній и зимній Паласъ-театръ.
 1200 мѣстъ въ центрѣ города.
 СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лек-
 ции за опредѣленную плату и на %/о Новыя декораціи и мебель.
 Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій
 и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Бѣлостокъ, театръ
 Гурвичу.

ГАСТРОЛИ
БРАТЪЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ
 по Сибири и Сѣверной Америкѣ.
 Чита, съ 8 по 13 ноября. || Манчжурія, съ 14 по 16 н.
 Управляющій А. К. Павленко
 Администраторъ А. Г. Задонцевъ.

Патріотическія миниатюры
 С. ТРЕФИЛОВА.
 Подъ этимъ заглавіемъ разрѣш. Пр. Вѣст.
 № 247 и при желаніи могутъ составить пол-
 ный спектакль подъ назван. „Патріотическія
 миниатюры“.
 Въ ГЕРМАНИИ политическая каррикатура
 обзоръ съ пѣн. въ 1 д.
 УЖАСЫ КАЛИША драма въ 1 дѣйстви.
 ЖЕСТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ ком. въ 1 д.
 ГЕРМАНСКИЙ ШЛОПЪ драма въ 1 дѣйстви.
 Каждая миниатюра разрѣш. отдѣльно Пр.
 Вѣст. № 247. Ц. сборн 1 р. 50 к. Ц. кажд.
 м. 75 к. В.сылаетъ конт. Театръ и Искусс.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ
СОФЬИ ВЪЛОЙ.
Сѣренъкіе герои
 (за родную землю) драм. на событія въ 2 д
 Врагъ побѣжденъ...
 („Грѣшники“), трагифарсъ въ 3 д.
 Изданіе Москва, театръ библиот.
 Разсохина.

ТУТТИ-ФРУТТИ
 опер. въ 2 д. К. Баранцевича, муз. В. Пер-
 гамента. Ц. 2 р.
МОТЫЛЬКИ
 идилия въ 1 д. Чужь-Чуженина муз. В.
 Пергамента. Ц. 1 р. 50 к.
 Выпис. изъ конт. журн. „Театръ и Искус-
 ство“, Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4.

СУМЫ
Театръ Керепанова
 свободенъ съ Ноября по 1 мая 1915
 года и сдается гастрольнымъ труп-
 памъ, а равно подъ лекціи и кон-
 церты. Обращаться г. Сумы Пок-
 ровская ул. д. № 4, Д. М. Керепанову.

г. Иркутскъ
 Музыкальный магазинъ Б. Г. Эрен-
 бурга, Большая ул. № 7 (противъ
 городск. театра). Представитель-
 ство: Беккера, К. Шредера и Бр.
 Оффенбахеръ, принимаетъ на себя
 въ Иркутскѣ устройство концер-
 товъ, продажу билетовъ и наемъ
 помѣщеній для концертантовъ.

ВЪ г. АЛЕКСАНДРОВСКѢ
 Екатеринос. губ.
 ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ
 устройство концертовъ, спектаклей и лекцій
 и продажу билетовъ на нихъ
 Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ
 солидная и самая популярная въ городѣ фирма
 «Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ
 Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.) Лавуту.

ДНИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ!
 ПЬЕСА въ 5 ДѢЙСТВ. съ АПОФЕОЗОМЪ.
 «Дружественный союзъ Франціи съ Россіей»
 Ролей: женск. 3, мужск. 4 (статист. нѣтъ).
 Къ представленію разрѣшена безусловно.
 Цѣна 2 рубля.
 Выписывать изъ конторы журнала «Театръ
 и Искусство». Петроградъ, Вознесенскій № 4.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ
 ОТДѢЛЕНІЯ: МУЗЫКАЛЬНОЕ, ОПЕРНОЕ,
 <<< ДРАМАТИЧЕСКОЕ, БАЛЕТНОЕ. >>>
 ■ ■ Петроградское Филармоническое училище помѣщается во вновь ■ ■
 ■ ■ специально выстроенномъ зданіи по Николаевской ул. соб. д. № 36. ■ ■
 Телеф. №№ 523-19, 123-71, 475-30.
 При Петроградскомъ Филарм. уч. имѣются два зрительныхъ зала въ 1000 чел. и 200 чел. Сцены оборудованы
 по послѣднему слову театральн. техники. Директоръ Петр. Филарм. уч. Г. Я. Заславскій.