

14-1/2 AH
OT

ПЕЧАТЪ и ИСКУССТВО



† Г. А. Морской.

XIX годъ изданія. 1915
№ 1

Воскресенье, 4 Января.

Репертуаръ Петроградскихъ Частныхъ Театровъ

(въ алфавитномъ порядкѣ).

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

(З. В. Холмской).

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ
(Екатерининский каналъ, 90.
Телеф. 457-82).

ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ управ. Б. ПЕВОЛНА.
Телефонъ 112-75.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

(КОНСЕРВАТОРИЯ).

СЕЗОНЪ 1914—15.

ПАЛАСЪ театръ

Михайловская пл., 13.

Телефоны 85-99, 64-76, 149-53.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хари-
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ и др.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. № 174-29.
Дирекція А. М. Фокина.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

ВЪ ПАССАЖЪ.

4 Января, «Ревизоръ». Реж. траг.-буфф. въ 5 постр. одного отрывка, Н. Евреинова. «Япон-
скій Декамеронъ». Мин. въ 1 д., Денса, пер. съ англ. М. А. Потапенко. Торже-
ственное публичное засѣданіе, посвященное памяти «Космы Прутковъ». Пар. Н. Смирнова
и С. С. Щербакова. «Бѣлый Чай». Оч. студенч. жизни 90 г., въ 1 д., Духа Банко. 6 Января,
предст. «О Царѣ Васильяѣ». Пьеса въ 1 д., Н. Смирнова. Нов. декор. и кост. по эск. И. В.
Ре-ми. «Забытый Цилиндръ». Въ 1., Лорда Дэнсана, пер. съ англ. М. А. Потапенко. «Что
говорятъ что думаютъ». Псих. опытъ въ 1 д., 2 к., соч. Б. Гейера. Анонсъ 6 Января, утр. спект.
по уменьш. пѣли. «Ревизоръ». «Идолы священной горы», и др. Нач. спект. въ 8 1/2 ч. вечера.

ВЫДАЮЩАЯСЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 9 ч. 1) «Театръ купца Евшикина» Сатира Миронича (Дунаева). Съ участ.
О. Антоновой. «Тысяча и одна хитрость» Ком. Амба. Новая программа; 3) «Дочь Япо-
ни» Пьеса въ одномъ дѣйствіи Ф. Бопы, пер. съ англійскаго Н. Я. Сандаровой и
В. А. Ф. «Телефонъ померъ такой-то» Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Аркадія Аверченко.
«Брабансона» Бельгійскій гимнъ. «Новыя интермедіи и танцы». Режиссеры: Б. С. Пено-
линъ и П. А. Рудинъ.

Въ Воскр. 4-го Января. «Нарцисъ», Ж. Бизе, пер. М. В. «Фаустъ», Ш. Гуно, пер. М. В.
Въ Понед. 5-го СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ. Во Втор. 6-го Евгений Онѣгинъ Н. Чайковского.
«Пиковая дама», Въ Среду, 7-го СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ. (7-й спек 2-го абонемент.) 1) «При-
десса Малень», М. Штейнберга. 2) «Сестра Беатриса», А. Давидова Нач. спект.: утрен.
въ 12 1/2 ч. д. веч. въ 8 ч. в. Предв. прод. ежедневно, съ 10 ч. утра до 5 ч. д. Бил.
прод. въ кас. теат. Центр. кас. маг. К. М. Шредеръ. Тел.: Правл. 222-02; Конт. 540-52;
Кассы 584-88.

Въ воскр. 4-го янв. Бенефисъ Е. В. Збр.-Пашковской. Современный Фаустъ. Уч. г-жи:
Авдѣева, Зброжекъ-Пашковская, Маринова. Г. Г. Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона и др.
Во вторн. 6-го янв. Бенефисъ кассирши О. Н. Лозинской. Въ 7 разѣ. Современный Фаустъ
Уч. г-жи: Авдѣева, Маринова, Зброжекъ-Пашковская. Г. Г. Ксендзовскій, Ростовцевъ,
Феона и др. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ. Гл. капельм. Н. А. Тонинъ. Реж. Поповъ.
Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Промежуары въ театрѣ по 1 руб. Рестораны открыты до 2 ч. ночи.
Обѣды съ 4 час. дня. 2 оркестра музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

Сегодня, 1) «Какъ сбылась мечта». Въ 2 карт. Худ. І. В. Гурецкій. 2) «Охотники». Лѣтн.
сцена въ 1 дѣйствіи, соч. Н. Кригеръ-Богдановской. Худ. Я. В. Гурецкій 3) «Нукольный
дождикъ». Бабетъ. Липа: Хозяинъ, ломаный паяцъ, Бабъ, Японка, Русская баба, Негры,
Фея куколъ. Уч.: Г-жа А. А. Александрова. Г-да: Чернышевъ, Ивановскій, Свѣтловъ и весь
кордебалетъ. худ. І. Школьникъ. 4) «Сказка о царѣ горохѣ». Феерія въ 1 д., соч. Вѣера
(В. Г. Рапопорта). Худ. І. Школьникъ. Въ антракт. кинем. Пост. С. М. Надеждина. Балетм.
К. М. Куличевская. Нач. 1-я серия въ 8 ч. в., 2 въ 9 1/2 ч. в. По праздн. доб. серия въ 6 1/2 ч. в.

Комедійный репертуаръ по 4-е января утромъ: «Боксъ въ ребро» въ 3 д., «Оксана
Зозуля» въ 3 д., «Маленькая шоколадница» въ 4 д. Вечеромъ: Личный секретарь въ
2 д., Избранное Общество въ 3 д., Пигмалионъ въ 5 д., Хорошо сшитый фракъ въ 4 д.,
Таланты завоевателя въ 4 д., Возрастъ актрисы въ 1 д., Пришла, увидѣла, побѣдила
въ 3 д., Дашская дуэль въ 1 д. 9-го января бенефисъ Ѳ. Сабурова — въ первый разѣ.
Бабушка ворожить въ 3 д. А. Наги, Маріонетки въ 1 д. Р. Бракко съ уч. Е. М. Гра-
повской.

ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ

НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

3-й
годъ
издан.

ДЕНЬ

3-й
годъ
издан

За 30 к. (почт. мар.) для озн. газ. высыл. въ течен. 2 недѣль

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ

на западномъ, восточномъ и кавказско-турецкомъ фронтахъ.

Въ газетѣ принимаютъ участіе: В. А. Агафоновъ, Влад. Азовъ, А. В. Ам-
фиатовъ, Леонидъ Андреевъ, проф. Евг. Анничковъ, К. К. Арсеньевъ, Н. П.
Ашевцовъ, Ел. Беренштамъ, І. М. Бикерманъ, Р. М. Бланкъ, Александръ Блокъ,
В. Я. Богучарскій, проф. И. А. Бодуэнъ-де-Куртенъ, проф. А. К. Бороздинъ,
Валерій Брюсовъ, В. Бурцевъ, Эмиль Верхарнъ, В. І. Водозовъ, С. Вольскій,
Ч. Бѣринскій, Б. Ф. Гейеръ, Зин. Гиппиусъ, А. Н. Дживилеговъ, С. Г. Дмитріевъ,
Д. Заславскій, (Нотисцилла), С. Золотаревъ, проф. А. А. Исаевъ, проф. Л. П.
Карсавинъ, В. Керженцевъ, П. С. Коганъ, В. П. Коломійцевъ, проф. С. А. орфъ,
А. Р. Кугель, (Нотисцилла), І. Р. Кугель, В. Д. Кузьминъ-Караевъ, Эм. Ла-
скеръ, Н. Левинъ, проф. Н. О. Лосскій, А. В. Луначарскій, Евг. Ляцкий, Д. С.
Мережковский, Н. Г. Пигуевъ, О. Миртовъ, Н. В. Новорусскій, Н. П. Огановскій,
О. Л. Д'Орѣ, К. Д. Пажитновъ, С. Т. Паграшкинъ, К. М. Пономаревъ, П. П. Посте-
кинъ, А. Пругавинъ, И. Ратеръ, А. М. Ремизовъ, И. М. Розенфельдъ, Петръ
Рысь, Сильчевскій, М. А. Славинскій, Федоръ Сологубъ, В. Б. Станкевичъ, Ю. М.
Столбовъ, пр. Е. В. Тарле, В. Теръ-Оганезовъ, И. Трегубовъ, А. Трогосовскій, Поль Форъ,
А. М. Хирьяковъ, Викторъ Черновъ, П. Е. Щеголевъ, Б. Я. Эммуиль, К. Я. Этингеръ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ доставкой: на 12 мѣс.—10 р., на 6 мѣс.—
5 р. 30 к., на 3 мѣс.—2 р. 80 к., на 1 мѣс.—1 р.

ПЪЮТНАЯ ПОДПИСКА.

РАЗСРОЧКА.

Цѣна отдѣльнаго №—5 коп.

Газета «ДЕНЬ» продается во всѣхъ кіоскахъ жел. дор. и
у газетчиковъ во всѣхъ городахъ Россіи.

ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 69

Театръ АРАБЕЛЬСКОЙ

Залъ Пашковой. Троицкая 13. Тел. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ
8 и 10 ч. веч. Цѣны мѣст. отъ 40 к.
до 3 р. 20 к. Въ 1-й разѣ въ Петр.
«Черный принцъ» опер. фарсъ
въ 2 дѣйств. Последняя новинка.
Смотрите! «Карусель вакхановъ».
Последній крикъ моды «Va-ta-ra»
Вальсъ на столѣ. Куплеты хи, хи, хи.
Новое Танго. Интермедіи

Участіе: г-жа Арабельская, Антонова, Верет.
Ручьевская, Тамашина, Черкасская и др. г-ж.
Дмитріевъ, М. Стоной, Стручскій, Улижъ, Шне-
цковъ и др. Гл. реж. Л. Стаскскій. Адм. О.
Штакеръ.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

САДОВАЯ УЛ., УГ. ГОРОХОВОЙ.

Дирекція М. П. Рахмановой

Подъ упр. А. С. Полонскаго

Сегодня.

Новое обозрѣніе

НА ПОЛѢ ЧЕСТИ

Съ уч. М. П. Рахмановой, Е. И. Варламовой,
А. С. Полонскаго и др.

Съ 7 ч. в. концертная программа

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 годъ, на журналъ

ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

52 №№ еженедѣльнаго иллюстрир. журнала (свыше 1000 иллюстр.)

12 ежемѣсячныхъ книгъ «Библиотеки Театра и Искусства»,

въ которыхъ будутъ помѣщены беллетристика, научно-популярныя, критическія статьи и т. д., около

40 новыхъ репертуарныхъ пьесъ, «Эстрада» — сборникъ стихотвор., рассказов., монологовъ и т. п. съ особой нумер. стран.

Въ 1915 г. въ «Библиотекѣ» будутъ помѣщены, между прочимъ, слѣдующія пьесы: «Начало карьеры» — В. Рышкова. «Уходящіе боги» — П. П. Гнѣдича. «Ащеуловъ и сынъ» — С. Разумовскаго. «Пѣвецъ своей печали» — О. Дымова. «Пигмалионъ», — Б. Шоу. «Домъ» — В. Тардова. «Дѣти грѣха» — В. Евдокимова, и др.

Подписная цѣна на годъ 8 р.

Допускается разсрочка: 3 р. при подпискѣ, 3 р. — 1 апрѣля и 2 р. — 1 июня. За границу 12 руб.

На полгода 4 р. 50 к. (съ 1 января по 30-е июня). За границу 7 р.

Иногородніе, желающіе ознакомиться съ журналомъ, получаютъ за семикопѣчную марку текущій № бесплатно.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

== ПЕТРОГРАДЪ ==

Вознесенскій № 4.

Тел. 16-69.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

(Изд. журн. «Театръ и Искусство»).

Дуракъ, въ 1 д. Л. Андреева. Ц. 1 руб.

Лейтенантъ фонъ-Пляшке, въ 1 д. А. Куприна. Ц. 1 руб.

Домъ п. въ 4 д. В. Тардова (реп. Моск. Им. Мал. т.) ц. 2 р. Пр. В. 5 Дек. № 294.

Наумушный научекъ п. въ 5 д. С. Ауслендера (реп. т. Незлобина) ц. 2 р.

Анна Каренина инсц. въ 5 д. Ал. Вознесенскаго (реп. Моск. др. т. и Киевскаго и Харьковскаго Синельникова) Ц. 2 р.

Пигмалионъ, ком. въ 5 д. Б. Шоу (реп. Моск. др. т. И. Сабурова) Ц. 2 р.

Богатыри, п. въ 4 д. С. Гарина (реп. Мал. т.) Ц. 2 р.

Король, законъ и неволя въ 6 к. Леонида Андреева. Ц. 2 р. ценз. 4 р.

Ащеуловъ и сынъ, въ 4 д. Разумовскаго (Реперт. театра П. П. Струйскаго въ Москвѣ). Пр. В. 25 Нояб. № 284. Ц. 2 р.

Эльзасъ, въ 3 д. (патріот. пьеса) Леру, перев. Зин. Львовскаго. Ц. 2 р.

Уходящіе боги, п. въ 4 д. П. Гнѣдича, ц. 2 р. (реп. Им. п. т.) Въ печ.

Конекъ маскарада, п. въ 4 А. д. Вознесенскаго (реп. Т. Корша).

Начало карьеры въ 4 д. В. Рышкова, ц. 2 р. П. В. 29 сент. 1914 г. № 227. (реп. т. Корша и А. Суворова).

Дѣти грѣха. (Вѣчная трагедія), др. въ 4 д. В. Евдокимова, ц. 2 р., П. В. 19 сент. 1914 г. № 217. Роли 3 руб.

Право женщины, п. въ 4 д. С. Смолдовскаго (реп. т. Корша) ц. 2 р.

Пѣвецъ своей печали, п. въ 4 д. О. Дымова ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.

Источникъ правды, др.-сказка въ 3 карт. Л. Н. Рыжовой, П. В. 4 Апр. 1914 г. № 99 (получивш. почетн. отз. на конкурсѣ имени Островскаго) ц. 2 р.

Звѣриное, п. въ 4 д. С. Гарина, П. В. 8 Ноября № 267. Ц. 2 р.

Утраченное счастье, ком. 3 д. репер. Бабецкаго, ц. 2 руб. П. В. 20 Авг. № 187.

Бѣлый жилетъ, ком. въ 3 д. перев. О. Норвежскаго, ц. 2 р.

Мой великій предокъ, ком. въ 4 д. Сатира изъ нѣмек. владѣтел. князьковъ Н. Черешнева, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.

Человѣкъ безъ квартиры, юмор. скетчъ въ 2 д., пер. Сабурова. П. В. 1914 г. № 235, ц. 2 руб.

Карнавалъ дѣтей, п. въ 3 д. пер. А. Потапенко, П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.

«Первые шаги», въ 4 д. В. Рышкова Ц. 2 р.

Новѣйшія мініатюры:

«Павшиній хвостъ», ком. въ 1 д. С. Грея, П. В. 8 Ноября № 267. Ц. 60 к.

«Деньги», п. въ 1 д. В. Гейера, ц. 60 к.

«Какъ они закончили вечеръ», м. въ 1 д. Темпоровой, П. В. 8 Ноября № 267. Ц. 60 к.

«Незнакомецъ», ск. въ 1 д. Шейнфельда, ц. 60 к.

«Веселая восьмерка», сб. 8 миниат. Г. Арденника, П. В. 7 мар. 1914 г. № 54 ц. 2 р.

«Веселіе Руси есть пища», дер. ком. въ 1 д. Федоровича, П. В. 50 к. 1914 г. № 233 ц. 75 к.

«Жена Пентефріа», шутка въ 1 д. пер. Э. Тейхъ, ц. 60 к.

Театры Петрогр. Городскаго Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

(Большой залъ).

4-го января въ 12½ ч. дня. «Галка». Въ 8 ч. веч. «Снѣгурочка». 6-го въ 1 ч. дня. «Демонъ», Въ 8 ч. веч. «Ворисъ Годуновъ».

Е. А. Мировичъ

(Авторъ „Графини Ельвиры“).

Поступили въ продажу боев. новинки репертуара Петроградскаго Литейнаго театра

1) **Театръ купца Епишкина** Сатира въ 1 д. (5 муж., 3 жен.)

2) **Какой кахалъ!** Ком. въ 1 д. (2 м., 2 ж.).

3) **Же ревнуй...** Комедія въ 1 д. (2 м., 2 ж.).

Цѣна Сборника 1.50 коп.

Продается въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“ и другіхъ библиотекъ. Выписывающіе отъ автора (ст. Стрѣльна, Балтійская жел. дор. д. Андреева) — за пересылку не платятъ.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ общественно-политическую, экономическую и литературную газету

„Сѣверокавказскій Край“ СТАВРОПОЛЬ-ГУБЕРНСКИЙ, УЛ. ЛЬВА ТОЛСТОГО № 1.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА.

на 12 м. || 6 мѣс. || 3 мѣс. || 1 мѣс.
7 руб. || 4 руб. || 2 р. 25 к. || 75 к.

Льготная подписка для учителей народныхъ школъ по 6 руб. въ годъ.

Подписка принимается съ 1 и 15 числа каждого мѣсяца.

ТЕАТРЪ ♦ ФАРСЪ ♦

Невскій просп., 56, д. Елисева тел. 518—27.

Товариществомъ артистовъ подъ распоряженіемъ В. И. Разсудова-Кулябко представлено будетъ:

Въ воскр. 4 янв. Особо-праздн. спектакль: 1) „Старые грѣхотолки“ ком. въ 1 д. соч. Паловой-Потемкиной. 2) „Дѣвушка съ минікой“ фарсъ въ 4 д., соч. Кочергина. Въ пон. 5 янв. (спектакль нѣтъ). Во втор. 6 янв. Особо двойной спектакль! Двѣ пьесы! 1) Четыре... и ни одной, фарсъ въ 3 д., пер. В. В. Романскаго. 2) Блудница Митродора, фарсъ въ 3 д. соч. Софій Бѣлой.

Веселые антракты.

Нач. спектаклей въ 8½ ч. веч. Оконч. въ 11½ ч. веч. Открыта продажа билетовъ на всѣ спектакли! Анонсъ: со среды, 7 янв., состоятся только пять гаспр. извѣстн. фопомпа историка-математика Володи Забрыцкаго (9 лѣтъ).

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко. Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Новыя пьесы С. Трефилова

Всемирный пожаръ. Патріот. драма въ 5 д. Пожаръ германцевъ. Драма въ 5 дѣйств. Въ кровавомъ пожарѣ войны. Последнія событія въ 5 дѣйств. Три пьесы (въ одной) 2 р. Выпис. Контора Театра и Искусства.

Театръ и искусство.

№ 1.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 4 ЯНВАРЯ.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ ежедн. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го Января) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

ОТДѢЛЬНЫЕ №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка непареля въ треть страницы) 40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается 25 к., гор. на иногор. на гор. 60 к. (можно марками).

Контора — Петроградъ, Вознесенскій просп., 4 — (открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вѣч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ:

Еще по поводу проекта перенесенія Совѣта Т. О. въ Москву. — Хроника. — Вмѣсто вѣнка. Н. Боголюбова. — Музыка. Черногорскаго. — Аверкиевъ — театральн. критикъ. Н. Долгова. — 1845-й годъ. П. Южнаго. — Замѣтки. *Ноты погны*. — Театръ трехъ пальчиковъ. Лицедѣя Антимонава. — Маленькая хроника — Письма въ редакцію. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: А. Д. Самуильсонъ, † Г. А. Морской (2 портр.), † С. М. Молчановская, † К. Гольдмаркъ, † Л. П. Петипа, «Маленькая женщина» (2 рис.), О. Миртовъ, «Сестра Беатриса», Д. В. Азанчеевъ, С. М. Арнольд-Бородинъ, А. С. Шадурскій, «Человѣчки» (2 рис.), Н. Н. Черкезъ, Салонъ Вярдо, Послѣдній крикъ моды.

Петроградъ, 4 января 1915.

Совершенно бесполезный въ настоящее время проектъ о перенесеніи Совѣта Т. О. въ Москву на дняхъ будетъ разсматриваться въ «соединенномъ» засѣданіи петроградскихъ и московскихъ членовъ Совѣта и затѣмъ, судебъ повинуюсь закону, будетъ внесенъ въ сѣздъ делегатовъ. Весьма многое, что было сѣздомъ делегатовъ поручено сдѣлать Совѣту, не сдѣлано — такъ, напримѣръ, проекты разныхъ кассъ и т. п. Не сдѣлано, потому что и сдѣлать нельзя было, потому что чрезвычайныя событія выдвинули рядъ чрезвычайныхъ вопросовъ, необходимое спокойствіе и необходимыя силы отсутствовали, нормальная работа пріостановилась. Естественно, что всѣ эти проекты затормозились, да и не время теперь для крупныхъ созидательныхъ работъ. Всякій понимаетъ, что дѣла теперь распадаются на неотложныя и терпящія отлагательство. И странно, что въ разрядъ не терпящихъ отлагательства вопросовъ попало дѣло о перенесеніи Совѣта въ Москву — дѣло, польза отъ котораго, во всякомъ случаѣ, весьма спорная, а вредъ, безъ всякаго сомнѣнія, можетъ быть весьма значителенъ. До чего, въ сущности, это дѣло мало волнуетъ массу сценическихъ дѣятелей, а только интригуетъ «политикановъ», видно изъ того, что поставивъ на обсужденіе нашихъ читателей нѣсколько конкретныхъ вопросовъ, вытекающихъ изъ пресловутаго проекта о перенесеніи Совѣта въ Москву, мы не получили *ни одного* отвѣта. Фактъ весьма характерный!

Несообразность этого проекта въ настоящее время, когда не можетъ быть рѣчи о попыткахъ серьезнаго измѣненія устава, до того очевидна, что, право, грѣхъ отдавать ему драгоценное время. Пока «надзоръ» за дѣятельностью Т. О. сосредоточенъ въ лицѣ Президента и вице-президента Общества, перенесеніе Совѣта въ Москву не только неизбежно вызоветъ *подчиненное* положеніе Совѣта, но и поведетъ къ созданію въ Петроградѣ втораго учрежденія, съ собственною канцелярією, слѣдоват. удорожить расходы на управленіе, повлечетъ неизбежныя тренія и волокиту, и не принесетъ, даже въ томъ предположеніи, что въ Москвѣ, въ противоположность Петрограду, находятся богатѣйшіе залежи опытныхъ, знающихъ и даровитыхъ общественныхъ работниковъ, сколько нибудь существенной пользы. Въ чемъ можетъ выразиться эта польза? Въ томъ, что изъ Москвы легче раздавать субсидіи и пособія? Но они и нынче раздаются московскимъ отдѣленіемъ. Въ томъ, что Москва ближе къ провинціи? Телеграмма въ Москву идетъ столько же времени, сколько въ Петроградъ, а

письмо на 12 часовъ больше. Въ томъ, что Москва знаменуетъ собою, какъ символъ, общественную самостоятельность, тогда какъ Петроградъ, наоборотъ, бюрократическое начало? Но какъ мы уже неоднократно объясняли, послѣдствія получаются какъ разъ обратныя. Самое драгоценное въ новомъ уставѣ это то, что созданъ самостоятельный съ выборнымъ предсѣдателемъ Совѣтъ, который имѣетъ полную возможность, въ случаѣ надобности, парализовать *личную* политику вице-президента, между тѣмъ какъ перенесеніе Совѣта въ Москву именно это завоеваніе и уничтожаетъ. Если предположить, что вмѣсто строго-нейтральнаго А. Е. Молчанова, вице-президентомъ состоитъ лицо, не столь популярное, не столь объективное и нейтральное, — а жизнь Общества не связана съ жизнью даннаго лица — то легко себѣ представить, какія отсюда могутъ получиться послѣдствія. А между тѣмъ такой отвѣтственный шагъ, какъ учрежденіе *несамостоятельнаго* Совѣта въ Москвѣ, рекомендуется въ настоящее тревожное время.

Создавать такой вопросъ въ нынѣшнее время, значить не соображать значенія событій — даже если бы отъ этого мѣстническаго спора можно было бы ждать крупныхъ практическихъ результатовъ. Но разумѣется, на важности такихъ результатовъ едва ли станутъ настаивать серьезный человѣкъ. Къ сожалѣнію, какъ всякая мало развитая въ общественномъ смыслѣ среда, сценическій міръ слишкомъ много удѣляетъ вниманія личности, и слишкомъ мало цѣнитъ роль и значеніе организаци и строя. Вѣдь и число членовъ Совѣта въ Петроградѣ было уменьшено въ пользу Москвы, главнымъ образомъ, потому, что расчетъ былъ на кандидатуру одного изъ антрепренеровъ, предполагавшаго основаться въ Москвѣ. Но онъ не обосновался въ Москвѣ. По случаю войны и нигдѣ не обосновался. Вотъ небольшой примѣръ того, какъ обманчивы расчеты на лицъ. Они по столько обманчивы, поскольку неоспоримы расчеты на силу и значеніе правильной и *вывѣренной* организаци. А можно ли отрицать, что нынѣшнее управленіе общества, при всѣхъ его недостаткахъ, есть все же величина вывѣренная и гарантированная отъ сюрпризовъ?

Опросные листы, разосланные по труппамъ (т. назыв. формуляры), а въ особенности статистическія свѣдѣнія, требуемая отъ антрепренеровъ вызываютъ не мало затрудненій. Одинъ изъ антрепренеровъ намъ пишетъ по этому

поводу: «Во Франціи десятки лѣтъ трудятся надъ разрѣшеніемъ вопроса о подоходномъ налогѣ, причемъ главная трудность состоитъ въ томъ, чтобы получить право заглядывать въ шнуровыя книги, а у насъ Съѣздъ делегатовъ разрѣшаетъ все это очень просто. Загляните въ въ листъ свѣдѣній, разсылаемый антрепренерамъ, и вы увидите, что послѣдній долженъ открыть общему взору рѣшительно всѣ хозяйственныя подробности. Не много-ли берутъ на себя гг. делегаты? Вѣдь даже торговыя книги по закону открываются только въ извѣстныхъ случаяхъ и извѣстными органами власти. И прежде, думается мнѣ, надо бы завести въ театрахъ торговыя книги... Статистика по этимъ листкамъ превращается въ сыскъ, а на сыскъ едва ли многіе согласятся».

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Опубликовалъ добавочный списокъ сценическихъ дѣятелей, призванныхъ на дѣйствительную службу.

Агрунинъ К. В. (доброволецъ, раненъ), Берендѣевъ-Нильскій П. А., Буховецкій Д. С., Баталинъ Е., Бобровъ Н. О. (доброволецъ), Внуковъ В. С. (раненъ), Вельскій Л. С., Вельскій И., Герасимовъ К. А., Дольскій Е. М. (контуженъ), Загорянский М. Н., Звѣревъ. Поповъ Н. Н., Ковельскій В. В. (раненъ), Козляниновъ Н. А., Леви С. Р. (убить), Ланской В. А. (доброволецъ), Маличъ М., Орлицкій Л. Б. (награжденъ), Петипа, Марій М., Родіоновъ В., Сашинъ-Мазуръ А. И., Сверчковъ А. И., Софроновъ В. Я. (раненъ, награжденъ орденомъ Станислава 3 ст., Анны 3 ст. и Владиміра 4 ст. съ мечами и бантами). Шеръ О. З., Яблоновскій А. И., Красновъ Ф. К., Постновъ В. В., Лен-товскій С. С., Ремезовъ Б. В., Ивановъ-Вольскій Н. И., Кушныренко В. А., Кубаревъ С. П., Кулешовъ Н. Е., Рейнеке А. К. (раненъ и награжд.). Бородинъ С. М. (награжденъ), Кречетовъ-Богдановичъ А. М. (раненъ и награжденъ), Альгинъ А. Т. (взятъ въ плѣнъ).

Призванъ на дѣйствительную службу Членъ Совѣта по Москвѣ—Мамонтовъ Н. Н.

— Артистки сестры милосердія: Боддырева А. А. Веньякая А. П. Виндинъ О. Д., Віажская Ю. Н., Жемчужина М. Н., Краснова К. П., Ленская Е. П., Льдова Л. К., Лукина А. В., Мрозовская Н. Д., Невзорова Н. М., Новская Н. А., Павлова-Макагонъ Е. Н., Палъей М. К., Плевницкая Н. В., Стрѣлова Е. М., Шадурская М. Н., Демидова-Чижиная А. А., Фабіанская А. П.

— Князь С. М. Волконскій изъявилъ желаніе до конца войны жертвовать по 25 рублей ежемѣсячно на нужды сценическихъ дѣятелей и ихъ семействъ, пострадавшихъ отъ войны.

— У насъ сообщалось, со словъ мѣстныхъ газетъ, о предосудительныхъ поступкахъ уполномочен. антрепренера Тульскаго театра. Волкова. Совѣтъ Т. О., собравъ свѣдѣнія о дѣйствіяхъ Волкова, постановивъ внести въ общее собраніе предложеніе объ исклученіи его изъ числа членовъ Т. О.

— Однимъ изъ уполномоченныхъ Т. О. возбужденъ вопросъ о томъ, подлежатъ ли оплатѣ 25 руб. въ пользу Т. О. выступленіе законтракованнаго артиста въ концертѣ, сборъ съ которато предназначается въ пользу раненыхъ.

— Въ собраніе делегатовъ вносится предложеніе Совѣта Т. О. о томъ, чтобы члены Общества въ избѣжаніе злоупотребленій штрафами, ни въ какомъ случаѣ не подписывали контрактовъ, въ коихъ не указано, что штрафныя деньги поступаютъ въ кассу Т. О. или же въ депозитъ суда. Антрепренеры, въ контрактахъ которыхъ нѣтъ указанія на обращеніе штрафныхъ денегъ въ пользу Т. О., лишаются посредничества Бюро. Предварительно предложеніе это будетъ разсматриваться въ совѣщаніи антрепренеровъ, созываемомъ въ концѣ второй недѣли поста, о чемъ мы сообщали въ № 52 за прошлый гопъ.

— Между 12 и 15 января состоится въ Петроградѣ засѣданіе Совѣта Т. О. съ участіемъ московскихъ членовъ для окончательнаго обсужденія выработаннаго проекта о перенесеніи Совѣта Т. О. въ Москву.

— Заболѣла В. В. Стрѣльская. Съ маститой артисткой произошелъ ударъ. По послѣднимъ свѣдѣніямъ, въ состояніи здоровья больной наступило улучшеніе.

— Троицкій и Литейный театры будутъ дѣйствовать и въ посту.

— Предполагавшаяся Великимъ постомъ гастрольная съ новой пьесой Арцыбашева «Война» поѣздка Д. И. Басманова не состоится, въ виду послѣдовавшаго запрещенія пьесы.

— Уполномоченный нижегородскаго гор. театра. Д. Г. Качуринъ организуетъ турнѣ съ г-жей Гзовской. Намѣ-

чены города: Калуга, Тула, Орелъ, Курскъ, Воронежъ и Рязань. Въ каждомъ изъ этихъ городовъ пойдетъ «Хозяйка гостиницы» и вокально-хореографическое отдѣленіе.

Въ составъ труппы войдутъ артисты нижегородскаго театра, участвовавшіе въ этой плесѣ въ недавнихъ гастрольяхъ г-жи Гзовской въ Нижнемѣ.

— Одной изъ ближайшихъ постановокъ въ театрѣ А. С. Суворина будетъ пьеса Б. Шоу «Андроклѣ и левѣ». Первое представленіе пьесы состоится въ юбилейный бенефисъ М. П. Чубинскаго, празднующаго 25 лѣтіе своей сценической дѣятельности.

— Семья скончавшагося артиста Г. А. Морского, прослужившаго 12 лѣтъ на Императорской сценѣ, получитъ, какъ говорятъ, единовременное пособіе изъ дирекціи Императорскихъ театровъ.

— Гр. Гр. Ге съ начала поста получаетъ отпускъ безъ сохраненія содержанія и уѣзжаетъ на гастроль въ Сибирь.

— Со второй недѣли Поста въ Народномъ Домѣ состоится рядъ гастролей Ф. И. Шаляпина (дирекція В. Д. Рѣзникова).

— Возвратился изъ турнѣ Г. А. Баклановъ, приглашенный дирекціей В. Рѣзникова на рядъ спектаклей. Спектакли состоялись въ Харьковѣ (3) и Москвѣ (8)—концерты въ Кіевѣ, Харьковѣ, Екатеринославѣ, Ростовѣ н/Д. и Воронежѣ. Въ Москвѣ сдѣлано около 5.000 р. на кругъ, гастроли состоялись въ оперѣ С. И. Зимина. Всюду въ провинціи артиста сопровождалъ матеріальный и художественный успѣхъ.

На великій постъ Г. А. Баклановъ приглашенъ Рѣзниковымъ въ Кіевъ.

— Группой петроградскихъ артистовъ организовано новое общество «Уголокъ», уставъ котораго утвержденъ на-дняхъ. Одной изъ ближайшихъ задачъ общества—является устройство художественно-артистическаго кабаре, открытіе котораго въ зданіи «Пассажа состоится въ концѣ января. Въ составъ правленія общества «Уголокъ» вошли: г.г. Е. Вильбушевичъ, Макаровъ, Орлова и др.

— Въ Петроградѣ организовалась гастрольная поѣздка во главѣ съ В. В. Рамазановымъ, съ 26-го декабря по Пасху включительно. Пока сняты города Витебскъ, Смоленскъ, Брянскъ. Репертуаръ «Король, законъ и свобода» Л. Андреева и «Гибель Германіи» (Нѣмецкіе изверги) В. В. Рамазанова. Составъ труппы: Лучезарская, Линская, Вадинова, Попова, Рамазановъ, Барятинскій, Николаевъ, Анчаровъ, Рощинъ, Володинъ и др.

— Прекратилъ свое существованіе садъ-театръ «Эденъ», антрепренеромъ котораго состоялъ г. Баумвальдъ. Нынѣ все зданіе театра сносится и на его мѣстѣ будетъ воздвигнутъ капитальный домъ.

— Рестораны при театрахъ «варьетъ» получили нѣкоторую «компенсацію» за воспрещеніе продажи крѣпкихъ напитковъ: имъ разрѣшена торговля до 2-хъ час. ночи.

— Изъ Парижа телеграфируютъ, что въ сраженіи съ германцами раненъ извѣстный и петроградской публикѣ французскій драматургъ Францискъ Де-Круассѣ.

— Въ Петроградѣ вернулся изъ за границы балетмейстеръ А. М. Фокинъ съ своей супругой балетной артисткой Вѣрой Фокиной.

— Новый 1-актный фарсъ Петра Южнаго «Безъ рубашки» пойдетъ въ ближайшіе дни въ Невскомъ Фарсѣ.

— Е. А. Мосолова на будущій сезонъ Литейный театръ оставляетъ за собою и устраиваетъ здѣсь театръ одноактныхъ пьесъ.

— Въ бенефисъ С. Ф. Сабурова пойдетъ въ 1-й разъ новая комедія А. Наги «Бабушка воровитъ» и одноактная пьеса Бракко «Маріонетки».

— Поѣздка М. В. Дальскаго въ провинцію съ пьесой «Позоръ Германіи» началась съ Двинска, гдѣ было дано три спектакля. Первый сборъ выразился въ суммѣ свыше 600 рублей, второй ниже 300 р., третій не далъ и 100 р. Вторымъ городомъ былъ Витебскъ, гдѣ сыграно три спектакля при среднихъ сборахъ. Пріѣхавъ въ Минскъ, труппа оказалась въ критическомъ положеніи: играть было нельзя—забыли костюмы въ Витебскѣ, куда и пришлось вернуться. Здѣсь во второй пріѣздъ сыграли пьесы «Кинъ», «Отецъ», «Скупой рыцарь», сцену изъ «Самозванца» и въ бенефисъ Дальскаго «Семью преступника». Изъ Витебска труппа направилась въ Смоленскъ.

Въ театрѣ имени Суворина новый «переворотъ». Управлявшій всѣмъ дѣломъ прис. пов. С. И. Пеняковъ ушелъ, и всѣмъ дѣломъ заправляетъ Е. П. Карповъ. Какъ извѣстно, С. И. Пеняковъ имѣлъ полную довѣренность на веденіе дѣла, былъ, можно сказать въ животѣ театра волонъ. Что же случилось? С. И. Пеняковъ такъ объяснилъ причину нашему сотруднику. «М. А. Суворинъ далъ мнѣ широкія полномочія и эти полномочія изложилъ въ нотаріальной довѣренности, тѣмъ не менѣе я считалъ и считаю, что хотя у меня эти полномочія и имѣются, но какъ присяжный повѣренный я прежде чѣмъ

дѣйствовать, долженъ предварительно узнать мнѣніе своего довѣрителя. Письмомъ отъ 21-го декабря я заявилъ М. А. Суворину, что художественная часть въ театрѣ ведется не такъ, какъ слѣдуетъ, что необходимо обновить репертуаръ, что нужны режиссеры-гастролиеры для постановки новыхъ пьесъ, что признавая, что въ труппѣ Малаго театра, которая желаетъ работать съ любовью, тѣмъ не менѣе, какъ и всюду, имѣются нежелательные элементы или, вѣрнѣе, наблюдаются дѣйствія и поступки не только не желательные, но и прямо нетерпимые, не приемлемые. Такъ напримѣръ, премьерша, принявъ роль, проведя дѣй репетиціи этой пьесы, вдругъ заявила, что она отказывается играть потому, что ей роль не нравится, или отказывалась играть за семь дней до спектакля, когда уже и афиши напечатаны и билеты проданы на этотъ спектакль и по ея капризу ломается репертуаръ. Другая премьерша отказывалась играть потому, что ей приходится репетировать въ фойе и т. п. Хотя я имѣлъ право на основаніи довѣренности поступать по своему усмотрѣнію, но все таки спросилъ М. А. Суворина, согласенъ-ли онъ со мною, дастъ-ли онъ мнѣ и теперь широкія полномочія, какъ относительно режиссуры, такъ и относительно этихъ премьерш, подчеркивая ему, что за исключеніемъ вышеизложеннаго артисты и артистки труппы заслуживаютъ всяческой похвалы и поощренія. Заключилъ я это письмо тѣмъ, что если онъ не дастъ мнѣ *carte blanche*, то я слабую мои обязанности. Вотъ отвѣтъ М. А. Суворина, — привожу его текстуально.

«Многоуважаемый Семенъ Ильичъ, Мы съ вами не вполне солились въ способѣ веденія театральнаго дѣла, особенно въ художественной его части, что для меня было самое главное, и расходясь теперь съ вами, я не могу не выразить вамъ моею глубокою и искренней благодарности за хозяйственное веденіе дѣла всего театральнаго предпріятія, которое позволило мнѣ въ этотъ особенно тяжелый годъ выйти безъ убытковъ за время вашего управленія и способствовало встать этому дѣлу на твердыя ноги. Искренно васъ уважающій М. Суворинъ».

Таковы обстоятельства дѣла въ освѣщеніи г. Пенякова. Любопытно, однако, по какимъ же художественнымъ вопросамъ С. Н. Пеняковъ и М. А. Суворинъ «не сошлись характерами?» Это не совсѣмъ ясно.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Спектакли въ Драматическомъ театрѣ продлятся весь Великій постъ, Пасху и Ѣмину недѣлю. На будущій сезонъ въ труппу на характерныя роли приглашенъ изъ Харьковъ отъ Синельникова артистъ г. Пѣвцовъ. Г-жа Кременецкая по окончаніи сезона выходитъ изъ состава труппы.

— Театръ Незлобина будетъ играть постомъ и закончить сезонъ Ѣминой недѣлей.

— По послѣднему призыву ратниковъ ополченія перваго разряда призваны изъ оперы Зимина теноръ г. Нѣмовъ и изъ хора и оркестра около 20 ти человекъ.

— Въ Москву прибылъ контуженнымъ младшій сынъ покойнаго артиста Императорскихъ театровъ Ѳ. П. Горевъ, находившійся на австрійскомъ фронтѣ въ качествѣ добровольца-автомобилиста.

— П. Н. Мамонтовъ формируетъ оперную труппу на постъ и Пасху въ Ригу. Въ составъ вошли: артисты оперы Зимина: г-жи Петрова-Званцева, Друзякина, Гусева и гг. Борисенко, Березнеговскій и др.

Хоръ приглашается изъ Сергіевского народнаго дома. Дирижеръ—г. Багриновскій.

— Импресарио В. Н. Афанаевъ въ недалекомъ будущемъ организуетъ въ Москвѣ новое театральное предпріятіе.

Программа вечера будетъ состоять изъ двухъ частей. — Въ первой будетъ демонстрироваться «Кинетофонъ» Эдисона. Вторая часть вечера будетъ отведена подъ постановку одноактныхъ пьесъ.

— Великимъ постомъ въ Никитскомъ театрѣ будетъ поставлена пьеса Мамонта Дальскаго «Позоръ Германіи».

— По 10 декабря въ кассу Т. О. поступило сбора съ контрамарокъ въ московскихъ театрахъ:

1) Отъ Императорскихъ театровъ—2879 р. 90 к. 2) Отъ театра Корша—1390 р. 20 к. 3) Отъ Драматическаго театра—283 р. 05 к. 4) отъ театра Незлобина—37 р. 45 к. 5) Отъ Летучей Мыши—13 р. 68 к.

За это же время поступило процентныхъ отчисленій:

1) Отъ театра Корша—825 р. 75 к. 2) Отъ Драматическаго театра—658 р. 64 к.

* * *

Малый театръ. «Маленькая женщина» — это старая исторія, — неоднократно трактованная и въ беллетристической и сценической формѣ — о томъ, какъ слишкомъ занятый дѣлами мужъ не обращалъ вниманія на слишкомъ бездѣлничавшую жену, и что изъ этого всего вышло. А вышло, конечно, нѣчто нехорошее. Бездѣлничавшая жена

нашла столь же пустопорожняго мужчину, главная задача жизни котораго состояла въ поклоненіи культу любви. Могъ онъ себѣ позволять это роскошное занятіе, конечно, потому, что былъ безмѣрно богатъ. Но когда у обоихъ малозанятыхъ людей дѣло дошло до болѣе осязательной культивировки любви, авторъ пьесы (О. Миртовъ) тутъ повернулъ въ сторонку отъ обычнаго шаблона подобныхъ исторій: — жена «маленькая женщина» пошла на подвигъ; она убила очаровательнаго бездѣльника и осталась при немъ очаровательнымъ мужъ, котораго — авторъ все время насть въ этомъ увѣрялъ — она все же любила.

Рассказана эта исторія собственно не худо, но непріятнымъ аккордомъ звучитъ все время желаніе автора возвеличить и представить какою то страдальцей свою «маленькую женщину». У французскихъ драматурговъ, столь часто пользующихся подобнымъ сюжетомъ, выходитъ все гораздо проще. Вы видите бѣсящуюся отъ жира бабенку, рядомъ труженика мужа, который для нея работаетъ и ей все отдаетъ, и тутъ же подъ бокомъ этакий сочнымъ пономѣмъ расцвѣтаетъ бельомистый обольститель. Все это ясно, безъ всякихъ претензій, безъ всякихъ живокопъ.

Русскому автору необходима идея, необходимо страданіе, одухотвореніе, даже трансцендентальность. И это, пожалуй ужъ возмутительно. Ибо если вдуматься, то русская «маленькая женщина» не страдальца, а просто пошлая бабенка, которая не понимаетъ и не хочетъ понять самыхъ логичныхъ вещей, которая — къ удивленію — очень любитъ мужа и тѣмъ не менѣе не хочетъ понять, что вся его работа, вся его жизнь — для нея, и что единственный путь облегчить ему эту жизнь — совмѣстная съ нимъ работа, истинный трудъ, жены помощницы, жены друга, а не только любовницы... Въмѣсто этого кутажи въ игру «непонятной», опасная игра съ мужчиной, у котораго «глаза какъ у индѣйца», и финальная жертва собою.

Превращая пошлую бабенку въ героиню, авторъ не постѣснялся сдѣлать полнымъ ничтожествомъ ее мужа «адвоката, писателя и редактора». Не говоря ужъ о томъ, что постоянное отсутствіе у этого господина времени трактуется въ совершенно анекдотическомъ тонѣ, интеллигентность его вообще подвергается большому сомнѣнію. Г-нъ Рыбниковъ (игравшій мужа) понажалъ еще медали и вышелъ совершеннѣйшимъ апраксинскимъ приказчикомъ и въ смыслѣ грима, и костюма и удивительно «опрошеныхъ» жестовъ. Оставалось только удивляться, что «маленькая женщина» такъ сильно любитъ этого господина. Трактовка французскихъ авторовъ была бы тутъ гораздо понятнѣе: рядомъ съ водевильнымъ персонажемъ (а г-нъ Рыбниковъ былъ именно водевилемъ) стоялъ бы этакій благородный растакуръ, какихъ умѣютъ изображать хорошіе французскіе актеры...

Но, уны, русской «маленькой женщиной» не повезло и на мужчину съ индѣйскими глазами. Какіе ужасныя слова говорилъ этотъ нео-мистикъ, трактующій о томъ, что онъ прошелъ черезъ цѣлую массу женщинъ, прежде чѣмъ добрался до своей настоящей «маленькой женщины», какіе горизонты будущей жизни открывалъ онъ, какими символическими цвѣтами снабжалъ онъ свою «маленькую женщину» всѣ 4 дѣйствія... И если вспомнить, что этого индѣйскаго мужчину игралъ и такъ отъ ногъ до головы начинный искусственнымъ паюсомъ г. Нерадовскій — то можно себѣ представить, что изъ этого вышло.

Сыграть обычную «маленькую женщину» хорошей, изящной актрисы не трудно. Побольше женскаго обаянія, немного кокетства, прелестная безалаберность, чуть чуть наивнаго эгоизма. Однимъ словомъ — роль для Режанъ, или — унасъ для Грановской. Не то вовсе потребовалъ отъ своей «маленькой женщины» О. Миртовъ. Нужно обیاتъ «всемірно горе» (перевожу «*weltschmerz*»), нужно подняться за облака въ потусторонній мистическій міръ (въмѣстѣ съ «индѣйцемъ»). Отъ хорошей жизни не полетишь... И у г-жи Мироновой полетъ не удался, потому что при всемъ настояніи автора нельзя никого убѣдить, что пошлая бабенка — это страдающій перлъ природы...

Что еще? Въ пьесѣ имѣется нѣсколько эпизодическихъ ролей, недурно, хотя и утрировано написанныхъ; эти роли удачно исполнились г-жами Трозиной, Кручинной; г-г-ми Гаринымъ, Урванцовымъ. Отдѣльно хочется отмѣтить г-на Муравьева, который эскизно набросанной роли безнадежно влюбленнаго въ «маленькую женщину», сумѣлъ придать чеховскую грусть и чеховскую трагическую недосказанность...

Импрессионистъ.

* * *

Народный домъ. Гастроли г. Бакланова. 29 декабря состоялась послѣдняя гастроль г. Бакланова. Собственно говоря, это была гастроль г-жи Липковской, ибо въ оперѣ «Лакмэ», шедшей въ этотъ вечеръ, г. Бакланову (Никаланта) дѣла мало. Очевидно поэтому, къ оперѣ «Лакмэ» былъ пристегнутъ 2-й актъ «Кармень», чтобы дать воз-



† Л. П. Петипа.

возможность г. Бакланову спѣть арію Эскамильо. Этотъ, добавочный «номеръ» испортилъ впечатлѣніе—въ общемъ все-же хорошее—отъ спектакля своей случайностью и ненужностью. Это подчеркнула и публика, валомъ повалившая изъ театра, какъ только г. Баклановъ исполнилъ свою арію.

Г. Баклановъ—прекрасный пѣвецъ. Обладая рѣдкимъ по силѣ и столь же рѣдкимъ по мягкости тембра баритономъ, онъ обнаруживаетъ въ пѣніи несомнѣнный вкусъ и благородство, умѣніе распоряжаться голосомъ, прекрасную фразировку. Такъ вдохновенно и проникновенно, безъ малѣйшаго нажима, спѣтъ арію—«Я хочу, чтобы ты всегда улыбалась»—можетъ только крупный художникъ пѣнія.

Тѣмъ досаднѣе было впечатлѣніе отъ исполнения—какого то «нарочнаго», съ какими то претензіями—аріи торреодора. Что это—вліяніе Музыкальной драмы? Или тутъ сказалось обычное тлетворное вліяніе гастрольной системы для самого артиста-гастролера, погубившее не одно дарованіе?

Казалось бы, что тутъ,—въ роли торреодора—мудрить! Но г. Баклановъ пытался «углубить» роль, выявить какую-то психологію и, вообще, что-то доказать, что въ доказательствѣ не нуждается. Онъ метался по сценѣ, излишне жестикулировалъ, подчеркнуто—чего за нимъ, вообще-то, не замѣчалось—пѣлъ, стараясь каждому слову придать особый смыслъ, отчего и самое исполненіе аріи значительно пострадало въ своей яркости.

Выводъ—г. Баклановъ прекрасный пѣвецъ и способный артистъ и слѣдуетъ ему служить въ серьезномъ организованномъ дѣлѣ, а не отдаваться исключительно гастролямъ. И чѣмъ это раньше случится, тѣмъ для него лучше.

О. К.

* * *

Театръ Арабельской. Теперь пошла мода на женскую антрепризу.

На Троицкой открылся еще одинъ театръ миниатюръ г-жи Арабельской.

Всякій театръ, мало-мало приличный, пусть живетъ и если нынѣшняя жажда на миниатюру будетъ удовлетворена еще и вторымъ на Троицкой улицѣ театромъ—можно только радоваться. Но для этого не надо ставить такой примитивной чепухи, какъ «Ужасный случай», отдающій къ тому же клубничкой; можетъ быть, виною постановки актриса Тамарина, она-же авторъ пьески? Расхолаживало также и то обстоятельство, что играли передъ опущеннымъ занавѣсомъ. Постановка оперетки Джемса (изъ Бальфорда) «Черный принцъ» довольно провинціальна, и только сочный голосъ г. Шевцова (принца), недурная игра г. Дмитріева (портной) и Ручьевской (Эзбеса), танцы

и позы яркой и пластичной Арабельской, да шумный Улихъ (на любителя) выручали оперетку; есть опытность у Верди (камеристки). Карусель хорошо раздѣтыхъ вакханокъ не нова, но можетъ нравиться любителямъ этого жанра. Если бы выходы черного принца были обставлены экзотичнѣе да «Ницца» напоминала Ниццу да... перестанемъ говорить о томъ, чего нѣтъ,—...а на умныхъ тоску наведемъ... Надо больше дивертисмента, танцевъ. Вотъ пѣлъ какой-то итальянецъ, небольшой, но мило поставленный тенорокъ—и пахло искусствомъ. Я всегда говорю: въ театрѣ миниатюръ надо давать большое искусство.

П. Ю.

Новый театръ В. Линъ. Первая ласточка не дѣлаетъ весны, и «Янкель-герой» съ «Амуромъ-пилотомъ» на мѣстѣ разрушеннаго гиганта-кинематографа—еще не означаютъ побѣды театра миниатюръ надъ «великимъ нѣмымъ». Здѣсь просто какая-то коммерческая катастрофа, на развалинахъ которой поселилась г-жа В. Линъ.

Театръ миниатюръ—грандіозенъ, три серіи могутъ дать три тысячи руб... Пока что по этой Голкондѣ разгуливаетъ вѣтеръ и копошится сырость и эхо шаловливо передразниваетъ актеровъ—двойное удовольствіе за ту же цѣну.

Такъ какъ публика здѣсь—прохожая, въ пальто и калошахъ, то В. Линъ даетъ для нея самыя благовравныя пьески и невиннѣйшіе романсы—груднымъ дѣтямъ и старикамъ впору. Г-жа Сербская и г. Арсиковъ по части дивертисмента весьма подходящи для такого рода театра, чего нельзя сказать про Янкеля-мишурица въ пьескѣ Гр. Ге, котораго (Янкеля, а не Гр. Ге) ранять при перестрѣлкѣ въ ту часть туловища, изъ которой растутъ ноги; Янкель проситъ медаль, а ему даютъ 5 руб. Остроуміе не Богъ вѣсть какое и оно испортило и безъ того довольно слабую пьеску, разыгранную Алейниковой, Мячинимъ, Александровымъ, Адамовымъ и Рассинской; по-провинциальному обычаю, у Янкеля (Александровъ) изъ кармана торчалъ, чуть не волочась по землѣ, платокъ. Въ «Амурѣ—пилотѣ» очень недурно поетъ г. Радошанскій, порядочный голосъ и умѣнье у необъятной кажеліи—г-жи Матвѣевой, приличная игра у г. Кринскаго и г-жи Левицкой.

Открылись, видимо, на спѣхъ, чтобы святокъ не утерять, но самая мысль о большомъ дивертисментѣ и двухъ одноактныхъ пьескахъ (изъ нихъ одна оперетка)—правильная. Фокусниковъ подпустить, ученыхъ собакъ, гимнастовъ, танцоровъ и прочій инвентаръ да въ промежуткахъ—картинки повертѣть—и успѣхъ, при соответствующихъ цѣнахъ, гарантированъ. Мы живемъ въ эпоху маленькихъ театровъ—въ большихъ помѣщеніяхъ. Улица идетъ, толпа, театральныя плебсы—милости просимъ, скатертью дорога!

П. Ю.

* * *

Троицкій театръ. Даже въ сказку нѣмцы съ турками уже попались—В. Ропопортъ ихъ туда загналъ. На этотъ разъ недурно вышло, потому что про войну слова не пророчено. У царя Гороха («Сказка о царѣ Горохѣ») закручинилась съ мая-мѣсяца дочь-царевна Маремьяна; стали женихи



† К. Гольдмаркъ.



† Г. А. Морской—въ роли Германа.

свататься, заморскіе женихи: Кишмишъ (турокъ) и Бутербродъ (нѣмецъ). Не понравились царевнѣ порядки заморскіе и прогнали принцевъ въ тришея, больше всѣхъ чудило-скоморохъ старался. За это его стараніе царь Горохъ произвелъ скомороха въ свои совѣтники. Какъ умыль веселый скоморошина харю свою распisanную—не узнать: такой раскрасавецъ добрый русский молодецъ, что, конечно, Маремьяна въ него влюбилась.

Скомороха игралъ съ отличной выдумкой г. Андреевъ-Трельскій, актеръ разнообразныхъ способностей—и спѣть, и сыграть, и сплясать хорошо можетъ. Г-жа Офель-Бецкая, присяжная миниатюрная принцесса, на этотъ разъ приболѣла и почти не пѣла. У г. Степанова—очень недурный Кишмишъ, подходящий Бутербродъ—г. Ковичъ; г. Кабанцовъ внятно читалъ царя Гороха.

Костюмы и декорации (І. Школьника) красочны, ярки.

Старая лѣтняя сценка «Охотники», несмотря на отсутствіе движенія, отлично сдѣлана талантливымъ Курихинымъ, гг. Фокинымъ и Крюковымъ.

Нѣсколько громоздокъ балетъ «Кукольный домикъ», съ оживающими въ магазинѣ куклами; если его посократить, то въ программу, вѣроятно, влѣзетъ и «Какъ сбылась мечта», которую, изъ-за долготы серіи пришлось, снять.

Въ балетѣ есть красивые, хотя и не новыя танцы, а красивѣе всего—г-жа Александрова, вокругъ которой, конечно, и вертится весь этотъ міръ. П. Ю.

Вмѣсто вѣрка.

(† Г. А. Морской).

Скончался Г. А. Морской.

Эта неожиданная смерть, даже въ это ужасное время, поразила всѣхъ знавшихъ и любившихъ Гавріила Алексѣевича, какъ ударъ грома.

Ганя... Ганичка... Вотъ слова, которыя удивительно гармонировали съ его свѣтлой, юношеской натурой. Несмотря на то, что Морскому было далеко за сорокъ, это былъ, все-таки, юноша по тому запасу и обаянію чистоты душевной и сердечной, которыя таились въ его красивой и дѣвственной личности.

Красавецъ, красавецъ души, красавецъ во всѣхъ своихъ поступкахъ, во всѣхъ фактахъ своей артистической и товарищеской жизни,—и вотъ нѣтъ его.

Въ жизни Морского, какъ мнѣ кажется, несомнѣнно была трагедія, надломившая его хорошую, честную жизнь, она понятна намъ:

Педагогика, концерты, работа въ консерваторіи, все это было только суррогатомъ потеряннаго театра. Будучи настоящимъ артистомъ, Морской страдалъ и гордо таилъ это чувство, но страданіе было такъ велико, что, задавленное волей и трудомъ, оно все-таки съѣло благородное сердце.

Миръ и покой его чистой душѣ.

Николай Боголюбовъ.

Въ ночь на 2 въ декабрѣ скончался въ больницѣ, проболѣвъ около недѣли, бывшій артистъ Марининскаго театра, Гавріиль Алексѣевичъ Морской, 51 года. Г. А. (наст. фам. Ячницкій) уроженецъ Черниговской губерніи. Музыкальное образованіе получилъ въ Петроградской Консерваторіи по классу профессоръ К. Эверарди, С. Габеля и О. Палечекъ. Съ 1889 г. по 1895 г. пѣлъ въ провинціи съ большимъ успѣхомъ (Кіевъ, Одесса, Харьковъ и др.). Послѣ дебюта въ «Аидѣ» (Радамесъ) въ 1895 г. Г. А. былъ принятъ въ составъ труппы Марининскаго театра, гдѣ прослужилъ до 1906 года, неся въ теченіе 12 лѣтъ съ честью репертуаръ тенора.

Лучшими его партіями были Лоэнгринъ, Садко, Германъ, Ленскій, Хозе, Радамесъ, Левко и т. д.

По оставленіи казенной сцены, Г. А. занялся педагогической дѣятельностью, изрѣдка выступая—преимущественно въ побѣдкахъ по провинціи—и какъ пѣвецъ.

* * *

† А. В. Караулова. Въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей скончалась въ сочельникъ одна изъ старѣйшихъ русскихъ артистокъ, А. В. Караулова. Покойной было 86 лѣтъ.

Вся карьера А. В. Карауловой протекла въ провинціи, гдѣ она играла и въ драмѣ, и въ опереткѣ, и даже въ балетѣ. Покойная была внучкой когда-то извѣстнаго провинціального трагика, Варнавы Караулова.

* * *

† Л. П. Петипа. 23 декабря во время операціи—удаленія мозговой опухоли—въ Евангелической больницѣ скончалась артистка Л. П. Петипа, жена извѣстнаго драматическаго артиста М. М. Петипа.

Покойная, урожденная Астафьева, воспитывалась въ Смольномъ институтѣ.

Л. П. Петипа долго служила на провинціальныхъ сценахъ. Всего на сценѣ прослужила 27 лѣтъ.

* * *

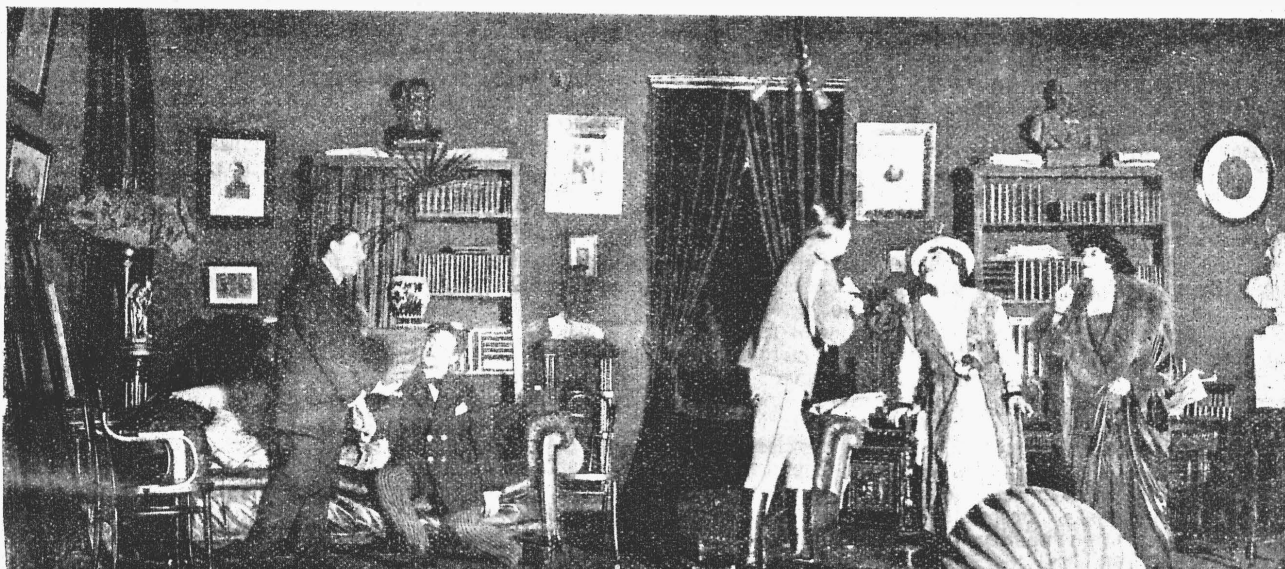
† К. Гольдмаркъ. Въ Вѣнѣ скончался на 85-мъ году композиторъ Карлъ Гольдмаркъ—авторъ извѣстной оперы «Царица Савская». Поставленная впервые въ 1875 году въ вѣнскомъ придворномъ театрѣ, «Царица Савская» затѣмъ обошла всѣ европейскія сцены и всюду встрѣтила прекрасный пріемъ.

Изъ другихъ произведеній Гольдмарка извѣстностью пользуется веселая опера «Das Hiemehen am Herd». Она ставилась въ Петроградѣ оперной труппой изъ Гамбурга съ участіемъ бр. Решке и др. Большимъ успѣхомъ пользовалась увертюра «Сакунтала»—музыкальная иллюстрація къ драмѣ Калидасы. Послѣднимъ произведеніемъ Гольдмарка была опера «Военнопленныи», поставленная въ Вѣнѣ въ 1889 г. Сюжетомъ для оперы послужилъ эпизодъ изъ Илліады.



† С. М. Молчановская, покончившая жизнь самоубійствомъ (См. корр. изъ Проскурова).

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



Поэты—Сеня и Моня—г.г. Гаринъ и Урванцовъ, Марить—г-жа Миронова, Ольга—г-жа Троянова.
«Маленькая женщина». 2-й актъ.

Музыка.

Въ Маринскомъ театрѣ возобновлена сильно устарѣвшая, но заключающая въ себѣ не мало страницъ миловидной и трогательной музыки «Галка» Монюшки, при участіи въ заглавныхъ роляхъ оперы такихъ выдающихся артистическихъ силъ, какъ г. Собиновъ и г-жа Черкасская.

Въ Консерваторіи состоялся спектакль учащихся. Дана «Русалка». Изъ участвовавшихъ особенно выдѣлились г-жа Гутманъ (уч. проф. Фостремъ), прекрасно передавшая партію Наташи и г. Ильинъ, изображавшій Мельника, артистъ обладающій содержательнымъ, красивымъ голосомъ и драматическимъ дарованіемъ. Опера хорошо поставлена г. Палечкомъ. Оркестромъ очень не дурно руководилъ г. Дранишниковъ. Отлично исполнены балетные нумера, особенно, цыганскій танецъ (ученицами Битнеръ, Пецъ, Шугамъ, Эстровичъ).

Въ Маринскомъ же театрѣ состоялись недавно два оркестровыхъ концерта. На первомъ изъ нихъ оркестромъ управлялъ г. Коутсъ, очень увлекательно передавшій изящную 3-ю симфонію Сенъ-Санса (съ органомъ) и великолѣпную въ своемъ захватывающемъ повоѣ и ослѣпительной роскоши оркестровыхъ красокъ «Поэму Экстаза» Скрябина. На второмъ концертѣ дирижеромъ выступилъ г. Малько, увѣренно и пластично проведшій рядъ перво-классныхъ произведеній русскихъ авторовъ: колоритное шествіе князей изъ «Млады» Р-Корсакова, гениальную «Ночь на лысой горѣ» Мусорскаго, es-dur-ную симфонію. Стравинскаго, относящуюся къ раннему періоду его творчества, но — при всемъ богатствѣ ея.. чужими вліяніями (Р-Корсакова, Мусорскаго, Чайковскаго)—уже обличающую въ авторѣ незаурядное композиторское дарованіе, отмѣнное чутье звуковыхъ красокъ и яркій художественный темпераментъ. Въ промежуткѣ между оркестровыми нумерами игралъ г. Зилоти (концертъ Чайковскаго b-moll), пѣли г-жа Марковичъ (арію изъ «Орлеанской Дѣвы»), г-жа Бронская (романсы Шопена, Рахманинова, Каратыгина), г. Курзнеръ («Ночной смотръ» Глинки). Оба эти концерты имѣли значительный художественный и матеріальный успѣхъ.

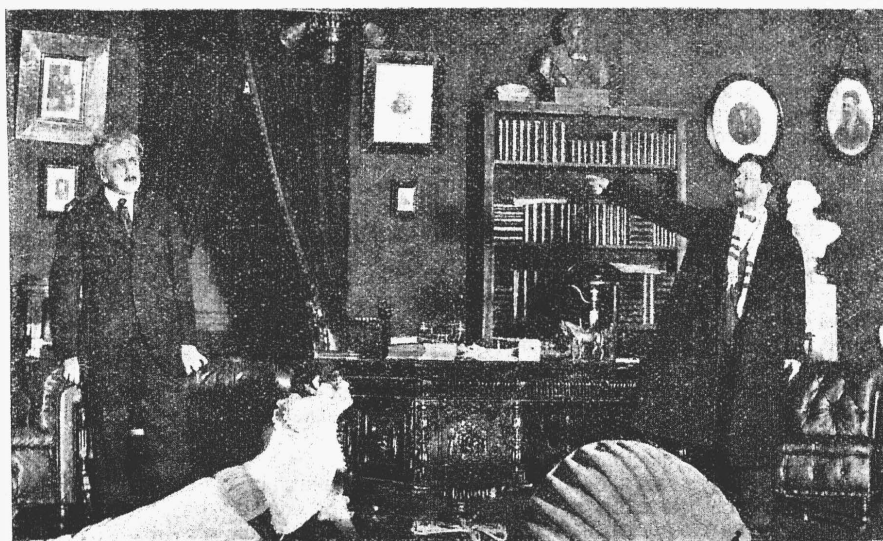
Вотъ и все по части крупныхъ событій петроградской музыкальной жизни. Мелкихъ же вечеровъ камернаго характера состоялось въ столицѣ за послѣднее время очень много. Въ первую голову слѣдуетъ упомянуть о двухъ «вечерахъ современной русской музыки», состоявшихся

въ маломъ залѣ Консерваторіи. На одномъ изъ нихъ были исполнены впервые церковныя пѣснопѣнія молодого московскаго композитора Шведова и петроградскаго автора Драгомирова. Послѣдній мало самостоятеленъ въ своемъ творествѣ. Композиціи Шведова, напротивъ, весьма любопытны и своеобразны. Конструкція напѣвовъ ладовая. Мелодіи вездѣ характерныя. Гармонизація благородна и находится въ полномъ соотвѣтствіи съ ладовымъ строеніемъ мелодіи, нѣкоторыми чертами своими родственныхъ русскимъ народнопѣсеннымъ оборотамъ. Очевидно, что въ «партійномъ» отношеніи Шведовъ долженъ быть отнесенъ къ группѣ нашихъ «новаторовъ-археологовъ» (Кастальскій, Лисицынъ и др.), видящихъ пути обновленія и освѣженія русской церковной музыки во всемирномъ удаленіи ея отъ итальяно-русскаго стиля, привитаго ей школой Бортянскаго-Львова и въ сближеніи ея со старымъ національнымъ пѣснетворчествомъ. Названныя пѣснопѣнія отлично исполнены были хоромъ Маринскаго театра подъ управленіемъ авторовъ.

Другой вечеръ «современной русской музыки» посвященъ былъ произведеніямъ новыхъ русскихъ авторовъ: Штейнберга, Прокофьева, Вейсбергъ, Каратыгина и Стравинскаго.

Содержательный, хотя по манерѣ письма еще всецѣло примыкающій къ глазуновской школѣ, Квартетъ Штейнберга (одно изъ самыхъ раннихъ его произведеній) пре-

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



Ветоновъ—г. Нерадовскій, Марить—г-жа Миронова, Мужъ Марить—г. Рыбниковъ.
«Маленькая женщина». 4-й актъ.

восходно исполнены были «мекленбуржцами» — г-г. Григоровичемъ, Кранцемъ, Бакалейниковымъ и Буткевичемъ.

«Восточныя пѣсни» Каратыгина замѣчательно проникновенно и одухотворенно переданы были талантливой артисткой Маринской сцены, г-жей Петренко. И квартетъ Штейнберга и пѣсни Каратыгина — не новинки. Произведения эти, равно какъ блестящая 2-ая соната Прокофьева (лучшая ея часть — *Andante*, глубокомысленная тема котораго отдаленно напоминаетъ знаменитую средневѣковую секвенцію *Dies Irae*), исполнялись въ Петроградѣ неоднократно. Совершенными новинками явились 4 китайскихъ пѣсни Вейсбергъ (по мужу Р.-Корсаковой), 3 японскихъ романа Стравинскаго (Изъ японской лирики) и три новыя пьесы Прокофьева. Изъ послѣднихъ наиболѣе интересны Маршъ и Скерцо, очень рельефныя по мелодическому складу и уснащенные причудливо-пикантными гармоніями. Изъ прежнихъ своихъ вещей Прокофьевъ сыгралъ (онъ не только интересный композиторъ, но и даровитый пианистъ) кромѣ 2-ой сонаты еще «Легенду», «Прелюдъ» и и премилый «Ригоденъ», въ которомъ старый стиль такъ занятно сочетается съ совершенно импрессионистскими гармоническими штрихами. Въ цѣломъ, впрочемъ, Прокофьевъ отношу не импрессионистъ. Онъ «нео-классикъ». Въ его сочиненіяхъ всегда чувствуется классическая подпочва вплоть до прямыхъ вліяній Шумана, Брамса, Регера.

«Китайскія пѣсни» Вейсбергъ (тексты Ши-Кингъ и Ли-Тай-По) представляютъ собою нѣчто среднее между ро-



О. Миртовъ, авторъ пьесы «Маленькая женщина».

мансами и небольшими оркестровыми поэмами съ участіемъ голоса. Фактура китайскихъ пѣсенъ, строеніе ихъ изъ нѣсколькихъ сильно-контрастныхъ частей, отдѣльные приемы письма (тремоло, выдержанныя ноты), — все властно требуетъ оркестра, инструментальныхъ красочныхъ сопоставленій и противоположеній. Рояльное сопровожденіе — какъ ни искусно аккомпанировалъ г. Бихтеръ — здѣсь недостаточно. Пѣсни эти непременно должны быть и — надѣюсь — будутъ композиторшей оркестрованы. По самой музыкѣ наиболѣе цѣльное и поэтическое впечатлѣніе производитъ первая пѣсня: «Зелень мой верхній нарядъ». Она же, замѣчу кстати, единственная, которая не выходитъ изъ рамокъ романскаго стиля. Прочія пѣсни, давая въ условіяхъ рояльной звучности аккомпанимента впечатлѣніе нѣкоторой разрозненности музыки и недостаточной лаконичности ея (въ оркестрѣ все это исчезнетъ; пѣсни станутъ, между прочимъ, гораздо *короче*, подобно тому, какъ извѣстной емкости предметъ всегда кажется меньше въ большемъ помѣщеніи, чѣмъ въ маленькомъ), — въ то же время гармонически интереснѣе и затѣйливѣе первой. Основная скорбная мелодія «Алой Розы», проникнутая острой фантастичекой первая часть «Лѣстницы при лунномъ свѣтѣ» (и аналогичное вступительной аккордовой послѣдовательности заключеніе), фортепианная «валторны» въ «Опьяненной любовью», чудесная послѣдняя вокальная фраза («томно льнетъ она») въ томъ же романсѣ — вотъ наиболѣе удачныя моменты «китайскихъ

пѣсенъ», въ высшей степени изящно и тонко исполненныхъ г-жей Лодій. Превосходно спѣтыя г-жей Артемьевой японскія пѣсни Стравинскаго могутъ много слушателя, мало знакомаго съ творчествомъ этого замѣчательнаго композитора, поставить въ тупикъ. Изошренность гармоническаго колорита доведена здѣсь до крайнихъ предѣловъ. Совмѣщеніе разныхъ тональностей, «полигармоніи» и «псевдо-хроматулы» (одновременно идущія въ одномъ и томъ же регистрѣ мелодіи по чернымъ и по бѣлымъ клавишамъ; при несоразмѣрныхъ ритмахъ получается иллюзія одной сплошной, очень запутанной хроматической комбинаціи), декоративные штрихи, какъ бы рассчитанные не на гармоническій эффектъ въ собственномъ смыслѣ слова, а скорѣе на приданіе особой окраски звукоочетанію (гармонія обращается въ факторъ тембра) — таковы въ общихъ чертахъ музыкально-техническій аппаратъ въ новѣйшихъ вещахъ Стравинскаго. Его «Японская лирика» неотразимо чаруетъ фантазію слушателя, но при одномъ условіи: слушатель долженъ, такъ сказать, честно подойти къ этому необыкновенному искусству. Онъ долженъ предварительно шагъ за шагомъ прослѣдить эволюцію этого автора, начиная съ юношеской его симфоніи и кончая «Весной Священной» и «Соловьемъ». Тогда откроется ему полная закономѣрность и послѣдовательность развитія музыкальнаго звукоосозерцанія Стравинскаго, тогда сама собою откроется вся сила музыкально-поэтическаго обаянія, которой проникнута «Японская лирика».

Въ заключеніе этого обзора не могу пройти молчаніемъ серію интересныхъ вечеровъ, устроенныхъ недавно народившимся «Камернымъ кружкомъ». Вечерамъ этимъ, устраиваемымъ въ залѣ Адвокатскаго художественнаго кружка, старательно придается характеръ совсѣмъ интимныхъ, какъ бы комнатныхъ концертовъ. Въ залѣ потушены свѣты. На эстрадѣ — намекъ на обстановку: диванъ и кресла краснаго дерева и стараго фасона, когда исполняются вещи доглинковскихъ диллетантовъ, — тяжелые, стильные бронзовые канделябры, когда играютъ и поютъ старыхъ итальянцевъ и п. п. Пока кружокъ устроилъ 4 вечера, послѣдовательно посвященныхъ русской пѣснѣ (превосходныя гармонизаціи Р.-Корсакова, Балакирева, Лядова, а также образцы новѣйшаго склада «псевдо-русскихъ» пѣсенъ изъ сборника Вильбоа), «просвѣщеннымъ диллетантамъ» (Алябьевъ, Гуриловъ, Варламовъ, Титовъ; при всей примитивности фактуры старомодные романсы диллетантовъ полны подчасъ умилительной нѣжности и трогательности), Глинкѣ, (струнный квартетъ, романсы, фортепианныя пьесы, между прочимъ, двѣ очень изящныя мазурки) и старымъ итальянцамъ (Каччини, Корелли, Вивальди, Боккерини, Д. Скарлатти, Витали, Перголези, Пуньяни, Фальконьери и пр.) Въ дальнѣйшемъ кружкомъ обѣщаны старофранцузскій вечеръ, «продолженіе» русской исторіи музыки въ видѣ вечеровъ Даргомыжскаго, Балакирева, Кюи, Мусоргскаго, Бородина, Р.-Корсакова и т. д., а также серія концертовъ, посвященныхъ германскимъ классикамъ (Бахъ, Глюкъ, Гендель, Моцартъ, Гейденъ, Бетховенъ). Программы вечеровъ составлены всегда обдуманно и планомѣрно. Большое значеніе придается художественности исполненія. До сихъ поръ составъ вокальныхъ силъ опредѣлялся именами г-жи Лодій (небольшой, но прелестной звучности сопрано, въ пѣніи много благородства и изящнаго вкуса), г-жи Бутомо-Названовой (отличное меццо-сопрано, чрезвычайно талантливая артистка), г. Александровичъ (пѣвецъ Маринской сцены, русскія пѣсни передаетъ неподражаемо), г. Муромцева (баритонъ, артистъ очень даровитый, изрѣдка впадающій, къ сожалѣнію, въ шаржъ), г. Курзнера (извѣстный бась Маринской сцены), г. Взорова (артистъ Народнаго Дома, отличный бась, очень музыкальный пѣвецъ). Въ качествѣ инструменталистовъ въ кружкѣ выступали такія превосходныя силы, какъ гг. Кранцъ, Бакалейниковъ («мекленбуржцы»), Лесманъ, Бильдштейнъ, г-жа Чернецкая-Гешелинъ (чудесно сыграла грандіозный фортепианный концертъ d-moll Вивальди и нѣсколько обворожительныхъ пьесъ Скарлатти), г-жа Плоцкая-Емцова, г. Бихтеръ (аккомпаниаторъ).

Черногогорскій.





Д. В. Аверкіевъ. (Къ 10-лѣтію со дня смерти).

Аверкіевъ — театральный критикъ.

(Къ десятилѣтію со дня смерти писателя).

Бываетъ начало литературной карьеры радостное и много обещающее, какъ яркая утренняя заря. Таковы — первые шаги Аверкіева.

Онъ выступилъ на писательское поприще въ эпоху великаго распада шестидесятыхъ годовъ, когда увлеченіе театромъ, недавно еще присущее каждому изъ крупныхъ литераторовъ, будь то Бѣлинскій, Герценъ или профессора Шевыревъ и Крюковъ, смѣнилось холоднымъ, если не сказать болѣе, враждебнымъ отношеніемъ корифеевъ реалистической критики. Въ произведеніяхъ Чернышевскаго, Добролюбова и Писарева можно найти все, что угодно, но тамъ нѣтъ ни одного атома восхищенія театральнымъ и сценическимъ. Это лишало рецензію твердой опоры, заставляя ея дѣятелей либо суживать свой кругозоръ узко-театральными явленіями, либо отстаивать начала грубаго натурализма и хлесткой публицистики. По первому пути пошли Баженовъ и Суворинъ, по второму князь Урусовъ, который лишь съ годами отучился отъ привычки начинать и кончать театральныя замѣтки ссылками на Бокля и Молешотта. Но Аверкіевъ не былъ одинокъ. У него былъ учитель, навсегда поселившій въ его душѣ экстазъ театрального и давшій тѣ основные принципы, которые являлись развитіемъ самыхъ плодотворныхъ идей критической школы тридцатыхъ и сороковыхъ годовъ. Этотъ учитель — Аполлонъ Григорьевъ.

Просматривая статьи Аверкіева въ «Якорѣ» и «Эпохѣ», сразу же видишь, что его отношеніе къ Аполлону Григорьеву представляетъ нерѣдкій въ наукѣ, но менѣе частый въ литературѣ примѣръ полного и рѣшительнаго усвоенія молодымъ литераторомъ всѣхъ основныхъ взглядовъ своего руководителя. При этомъ ученикъ любилъ учителя со всѣмъ пыломъ молодого увлеченія и спѣшилъ расписаться въ своемъ полномъ согласіи не только съ тѣмъ, что казалось наиболѣе спорнымъ въ его теоріяхъ, но и съ тѣмъ, что вызывало самую неистовую насмѣшку враговъ.

Главное, что непрестанно мучило Аполлона Григорьева, это стремленіе критиковъ-реалистовъ разсматривать произведенія литературы съ узко-публицистической точки зрѣнія. Писатель-идеалистъ не могъ

примириться съ этимъ поверхностнымъ взглядомъ и горячо призывалъ къ тому, чтобы критика была не слѣпо историческою, а столь же органическою, какъ само искусство. Этотъ взглядъ неразрывно сплетался съ другимъ стремленіемъ — отмѣтить у писателя не сатирическія только, а и положительныя черты въ обрисовкѣ быта.

О томъ же самомъ спѣшить заявить на страницахъ «Якоря» и молодой Аверкіевъ. «Всякое великое художественное произведеніе находится въ органической связи съ народною жизнью», а затѣмъ начинается цѣлый рядъ совпаденій въ оцѣнкѣ писателей.

Аполлону Григорьеву наиболѣе крупнымъ явленіемъ не только русской драмы, но и всей русской литературы представлялся Островскій. Въ мягкихъ приѣмахъ писателя онъ улавливалъ вѣру въ идеалъ и ему было безконечно мучительно видѣть, какъ вслѣдъ за Добролюбовымъ всѣ начали признавать въ драматургѣ лишь обличителя темнаго царства. Критикъ говорилъ, что, примѣняя къ писателю одну эту мѣрку, упускаютъ самыя новыя, самыя существенныя его свойства, не хотятъ видѣть его положительныхъ поэтическихъ сторонъ и заставляютъ художника итти въ его творчествѣ не отъ типовъ и ихъ отношеній, а отъ вопросовъ общественныхъ и юридическихъ.

Рѣшительнымъ сторонникомъ его взгляда явился и Аверкіевъ. Съ той-же грубоватой искренностью, что и его учитель, онъ говорилъ о томъ, что наша критика «обмшурилась при встрѣчѣ съ великимъ народнымъ поэтомъ». «Лучшій представитель нигилизма Добролюбовъ видѣлъ въ Островскомъ разоблачителя «темнаго царства» и больше ничего», — пояснялъ онъ эту мысль, чуть не буквально повторяя слова Аполлона Григорьева. Тоже и при оцѣнкѣ Писемскаго. Въ рядѣ статей о романѣ «Взбалоученное море» Ап. Григорьевъ проводилъ ту основную мысль, что у этого писателя «нѣтъ вообще нравственнаго идеала». «Отсутствіе художественнаго идеала», подчеркивалъ и Аверкіевъ, когда ему пришлось говорить о «Горькой судьбинѣ».

Но что сталося потомъ съ кругомъ этихъ идей, когда Аверкіевъ пересталъ чувствовать направляющую руку учителя? Тутъ особенно любопытно отношеніе къ Островскому. Если въ трудахъ новой критики, и нашей и западной, мы вновь подходимъ къ кругу тѣхъ же идей о мягкости и примиренности драматурга, какъ великъ былъ бы подвигъ Аверкіева —

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.



Беатриса (г-жа Мартынова).
«Сестра Беатриса».

освѣщать каждое новое произведеніе свѣтомъ той же плодотворной мысли. Увы! этого не случилось.

Болѣе внимательно вчитываясь въ первыя статьи Аверкіева, даже тутъ чувствуешь какой то иной складъ если въ не въ самыхъ мысляхъ, то въ приѣмахъ аргументаціи. Защищая болѣе широкій взглядъ на искусство, оба критика приглашали не смотрѣть на старый русскій бытъ, какъ на нѣчто цѣликомъ отрицательное. И тотъ и другой отмѣчали въ прошломъ и положительныя черты. Но у Аполлона Григорьева никогда не выступало острое недоброжелательство противъ западныхъ вліяній, между тѣмъ какъ у Аверкіева совсѣмъ иной уклонъ въ аргументаціи. Для него Добролюбовъ «представитель нигилизма», а западничество вообще онъ готовъ упрекнуть въ томъ, что при этомъ взглядѣ «мы охотнѣе довольствуемся поддѣльными алмазами и сусальнымъ золотомъ, только бы не замѣтить въ своей жизни зеренъ чистѣйшаго золота.» Все это носитъ боевой оттѣнокъ и въ дальнѣйшемъ критикъ все болѣе и болѣе началъ проникаться тенденціозностью, хотя это была уже не радикальная, а узко-консервативная тенденціозность. Въ 1869 году Аверкіевъ завѣдывалъ театральнымъ отдѣломъ во «Всемирной Иллюстраціи» и вотъ что мы находимъ

въ концѣ концовъ довольно спорную мысль, поддерживалъ и Аверкіевъ. Съ другой стороны, истиннымъ вѣтепогъ для Аполлона Григорьева являлся Бурдинъ, и этотъ взглядъ вполне раздѣлялъ и Аверкіевъ. Но впоследствии въ своихъ отрывкахъ о Стрететовой, Писаревѣ, Андреевѣ Бурлакѣ и другихъ артистахъ семидесятыхъ и восьмидесятыхъ годовъ критикъ показалъ способность давать мѣткія и оригинальныя характеристики дарованій.

Главная же его заслуга—широта взгляда, заставлявшая вносить весьма существенныя оговорки въ излюбленныя понятія «натуральной» игры. Вотъ на примѣръ одно изъ его общихъ положеній: «Большинство нынѣшнихъ артистовъ, не умѣя изображать похоже на дѣйствительность не только характеры, но и отдѣльные психическіе моменты, хвалится вѣрностью быту. Исполнять бытовые роли, разумѣется, легче, чѣмъ быть настоящимъ комикомъ или трагикомъ, или даже просто характернымъ актеромъ». И далѣе это положеніе подкрѣпляетъ очень мѣткое указаніе: «Наши артисты, въ своемъ узкомъ стремленіи схватывать чуточныя бытovyя черты не только упускаютъ существенныя, но доходятъ до крайняго безобразія. Имъ мало выбрать наиболѣе уродливую подробность, они



Др. артистъ Д. В. Азанчевъ. Раненъ и контуженъ. Награжденъ орденомъ Св. Владиміра съ мечами и бантами.



Др. артистъ С. М. Арнольд-Бородинъ. Награжденъ Георгіемъ.



Др. артистъ А. С. Шадурскій. Контуженъ и вторично отправляется на позиціи.

тамъ въ разборѣ безобиднѣйшаго «Горячаго сердца»: «Общество отъ самаго произведенія отвернулось почти что съ отвращеніемъ. Общество повидимому не понимаетъ, какой смыслъ и какую заслугу могутъ имѣть въ настоящее время такія насмѣшки надъ русской жизнью, намѣренное обезображиваніе ея лицъ и типовъ до неузнаваемости въ нихъ образа Божія.» Такую же отвѣдь заслужила впоследствии и прелестная, элегически спокойная комедія «Правда хорошо—а счастье лучше.» Это было утерей лучшихъ завѣтовъ Аполлона Григорьева, свято вѣрившаго въ примиренность писателя. Мудрено ли, что рѣчи Аверкіева объ Островскомъ не находили сочувствія и некрологъ о немъ, данный на страницахъ «Дневника писателя», прозвучалъ тускло и необудительно?

Театральный критикъ тридцатыхъ годовъ, способный освѣщать широкіе вопросы драмы въ ихъ взаимоотношеніи къ театру, не ожилъ въ лицѣ Аверкіева. Но въ болѣе узкой области рецензіи этому писателю нельзя не отказать въ заслугахъ. Въ пору «Эпохи» мы и тутъ замѣчаемъ тѣ же совпаденія съ учителемъ. Въ пору шестидесятыхъ годовъ Аполлонъ Григорьевъ особенно увлекался П. Васильевымъ. Артистъ, котораго всѣ считали комикомъ, восхищалъ его мощью драматическаго темперамента и онъ совѣтовалъ ему перейти къ изображенію сильныхъ характеровъ. Ту же,

норовять подчеркнуть, намозолить ея глаза зрителя; они точно боятся, что иначе не будетъ замѣчена ихъ изумительная по ихъ мнѣнію наблюдательность». Среди общихъ статей отмѣтимъ разборъ теоріи Дидро, и большую статью о мейнингенцахъ, къ которымъ критикъ отнесся съ тѣмъ большимъ увлеченіемъ, что непрестанно говорилъ объ отсутствіи хорошихъ режиссеровъ на русской сценѣ.

Надо, впрочемъ, сказать, что съ годами общій тонъ рецензій Аверкіева становился все болѣе желчнымъ, переходя порой въ мелкую придирчивость. Въ срединѣ восьмидесятыхъ годовъ это особенно сказалось на отношеніи къ драматургамъ. Критикъ то каралъ, то миловалъ, но какъ то такъ выходило, что кара падала почти исключительно на драматурговъ съ положеніемъ. И нѣкоторыя отвѣды, какъ на примѣръ отвѣдь Шпажинскому за «Кручину», вызываютъ тѣмъ большее недоумѣніе, что онѣ переплетаются съ восхваленіемъ добраго десятка совсѣмъ не оправдавшихъ надеждъ дебютантовъ.

Обособленному положенію Аверкіева много способствовалъ и рядъ крупныхъ неприяностей, происшедшихъ на почвѣ совмѣстительства роли критика и драматурга. Но на этотъ вопросъ, имѣющемъ болѣе общее значеніе, надо бы остановиться подробнѣе. Теперь же скажемъ въ заключеніе, что Аверкіевъ, на нашъ

ТЕАТРЪ СТРУЙСКАГО ВЪ МОСКВѢ.

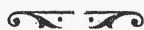


Аркадій Стальскій (г. Струйскій).

«Человѣчки» Евг. Иванова. Рис. г. Мака.

взглядъ, являетъ яркій примѣръ тенденціозно-консервативной критики. Ученикъ Аполлона Григорьева, къ кому онъ былъ ближе въ концѣ концовъ,—къ нему или къ его врагамъ? По строю убѣжденій конечно къ Аполлону Григорьеву, но по своимъ критическимъ методамъ къ тѣмъ писателямъ противоположной школы, которые всегда считались съ интересами минуты и за отдѣльными словами не видѣли самаго глубокаго, внутренняго паюса драмы.

Н. Долговъ.



1845-й годъ.

(Старинная гравюра).

Корнетъ измайловскаго полка, Валерьянъ Курмышевъ, выскочилъ изъ каретки, запряженной рысакомъ, и, гремя по мерзлому тротуару палашемъ, вошелъ въ магазинъ Роже.

— Вашему сіясъ!—бойкій ярославецъ, съ подстриженной бородой, распахнулъ дверь и сорвалъ шапку—цвѣточковъ пожалуете—для г-жи Віардо, ваше сіясъ? сколько прикажете—дюжину букетовъ-съ?

— Мало, братъ! Три дюжины вели сдѣлать! Вчера-съ князь Вадбольскій двѣ закатилъ... Нѣтъ, сдѣлай четыре!.. Получи!

Иванъ Дмитрічъ Кожевниковъ (онъ-же Роже) получилъ и распорядился, а Курмышевъ, прогремѣвъ по тротуару, помчался дальше.

Сегодня на «Люци» онъ будетъ въ «Львиной ямѣ» (la lasse aux lions), у баронессы З. Въ этой ложѣ рандеву всего дипломатическаго корпуса и свѣтскихъ львовъ. У отца баронессы, графа Нессельроде, прекрасная оранжерея камелій и оттуда всегда сыплется на сцену цѣлый дождь цвѣтовъ. Не можетъ же онъ, Курмышевъ, явиться туда съ голыми руками. Въ этомъ сезонѣ впервые вышла мода цвѣты бросать на сцену.

— Какъ поетъ Рубини! Ему 50 лѣтъ, а за его maledetto можно отдать жизнь. А смерть въ 3-мъ актѣ! Вся зала плакала. Съ «чухонской Аспазіей» прошлый разъ приключилась прямая истерика. То-то волновался графъ Адлербергъ. Влюбленъ старый министръ, какъ котъ. Минна Ивановна—сила. Надо къ ней на поклонъ пойти, за Левкѣву попросить. Черезъ когѣ-бы познакомиться? Ахъ,—эта Женька Фальконъ...

Да-да... было время... прехорошенькая штучка была, тогда, въ Михайловскомъ служила. Курмышевъ усмѣхнулся и закуталъ лицо въ бобы. Только вотъ баронесса З. какъ бы не сердилась. Впрочемъ, ложа Минны Ивановны въ 1-мъ ярусѣ, подъ «Львиной ямой»—можетъ не увидетьъ. А нельзя безъ Бурковой обойтись—всѣ къ ней на поклонъ ходятъ. Говорятъ, даже позрядчики и поставщики сначала въ ея гостинной побываютъ. Недаромъ, обстановка у нея такая, хоть во дворцѣ. Наградить милостивыми шексендами и улыбочками и скажетъ словцо своему графу. А которая актриса носъ деретъ—въ черномъ тѣлѣ держится да и контракта не возобновятъ. Ахъ, какъ идетъ мужской костюмъ къ Левкѣвой! Послѣ смерти Асенковой—лучшей актрисы нѣтъ! Нѣтъ-нѣтъ! Какъ она танцуетъ качучу—сразу видно балетную ученицу. Хорошій танецъ выдумали въ Парижѣ—польку. Тридцать разъ подрядъ прошелъ водевиль «Полька въ Петербургѣ». Самъ Самойловъ полькировалъ! А Левкѣва—душка, лучше всѣхъ. А m-me Эстеръ хорошо канканъ танцуетъ, въ моду ввела. Но Левкѣва еще лучше. Какая на душка въ pantalons collant's. Душка-душка!

Курмышевъ едва успѣлъ пріѣхать къ началу засѣданія тайнаго общества «подъ дракономъ». Въ вестибюлѣ онъ столкнулся съ камергеромъ Политковскимъ.

— А, графъ Монте-Кристы!

— Послушай, милый, ты—мовешка! Вчера троихъ вывели послѣ перваго антракта, а тебя не было!

— Ахъ, графъ-графъ, ты кончишь пулей—попомни мое слово. Никакое состояніе не выдержитъ твоихъ пиришествъ!

— Ни за что! никогда пулей, монсеръ—я не люблю пули: я отравлюсь шампанскимъ!..

Въ родѣ зеркала на столѣ стоялъ порядочныхъ размѣровъ картонный драконъ, купленный тайкомъ у хранителя Александринскаго театра.

Когда входили пріятели, предсѣдатель Шеремтьевскій, Петръ Антоновичъ, докладывалъ:

— Такъ вотъ, господа, что мнѣ пишутъ изъ Москвы — Андреяновой бросили на сцену дохлую кошку!..

— Стрѣляться! стрѣляться!—кричали члены «Подъ дракономъ».

— Въ томъ-то и дѣло, господа, что неизвѣстно кто!.. И еще хуже—Бенкендорфъ сегодня вызывалъ меня.

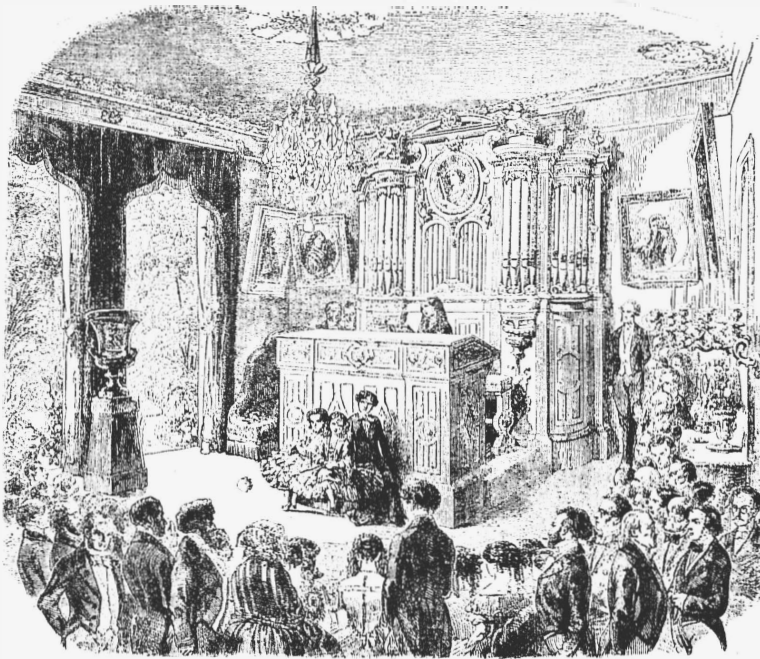
— Ну-ну!.. это что еще?! Вотъ не было печали!..

Всѣ волновались и шумѣли, вставъ съ мѣста. Курмышевъ поблѣднѣлъ.—Чортъ возьми—не пронюхала-



Ольга Петрова (г-жа Моравская).

«Человѣчки» Евг. Иванова. Рис. г. Мака.



Салонъ госпожи Віардо (рис. 1853 г.) въ ея парижскомъ отелѣ на площади Вентимилль. Видное мѣсто въ салонѣ занимаетъ органъ, подъ который Віардо любила пѣть и на которомъ сама она превосходно играла. (Вообще она была отличной піанисткой, ученицей Листа, дѣлавшей честь своему учителю). Органъ украшенъ изящнымъ медальономъ, съ изображеніемъ молодой женщины, олицетворяющей собою музыкальное вдохновеніе. Нѣжная кисть Ари Шеффера создала здѣсь образъ, напоминающій и св. Цецилію, и Полину Віардо. Другіе портреты опять изображаютъ Віардо, ея мужа, ея сестру, знаменитую пѣвицу Малибранъ (не оконченный портретъ Бушо) и ее самое—портретъ работы Ари Шеффера. Здѣсь же огромная фарфоровая ваза русской работы, подаренная пѣвицѣ Императоромъ Николаемъ I, съ головой матери Рембрандта—копія эмалевыми красками съ извѣстной картины Рембрандта, находящейся въ Эрмитажѣ.

ли Минна Ивановна чего про Левкѣву—дескать, члены «Подъ дракономъ» безъ ея, Минны Ивановны, покровительства, выдвигаютъ.

— Графъ сказалъ мнѣ:—Правительство не можетъ терпѣть никакихъ тайныхъ обществъ, даже театраль-ныхъ! Въ Сибирь сошлю!..

Отсюда «графъ Монте-Кристо» съ Курмышевымъ поѣхали къ Дюмэ, на углу Малой Морской и Гороховой, тамъ всегдаможно было застать «Оберъ-шельму», инспектора театральнаго училища. Подлѣ Оедора Николаевича Обера здѣсь всегда группировалась веселая компанія театраловъ. Французская колонія носила его на рукахъ. Еще-бы!

— Вы, ловласы треклятые!—сердился притворно, улыбаясь глазами, Оедоръ Николаевичъ,—только не попадитесь мнѣ на глаза!

И стоитъ на подъѣздѣ, пока воспитанницы усаживаются въ кареты, чтобы ѣхать на репетицію. А когда поѣздъ тронется—инспекторъ ѣдетъ впереди, а волкиты—рядомъ съ каретами. И стекла подняты и власть наговорятся парочки и записочку передадутъ и подарокъ. А который порѣзвѣ—и поцѣлуй сорветъ.

Старый селадонъ себя не стѣснялъ въ стѣнахъ училища и не одинъ херувимъ просвѣтился отъ него. А ученики либо шатались по трактирамъ, либо дули водку въ самыхъ стѣнахъ училища. Когда друзья вошли къ Дюмэ, Оберъ былъ уже красный. Завидѣвъ ихъ, онъ съ комически-торжественнымъ видомъ произнесъ, поднимая бокалъ:

— Mes amis, mangeons bien, mangeons longuetemps, surtout mangeobeaucoup, et buvons encore plus!

Мои друзья, будемъ ѣсть хорошо и долго а главное поѣдимъ много и выпьемъ еще больше!..

Оберъ одобрилъ намѣреніе Курмышева на счетъ Минны Ивановны.

— Черезъ нее все можно, монсеръ! Графъ Адлербергъ въ этомъ дѣлѣ ничего не понимаетъ. Въ родѣ актрисы, которая, монсеръ, говорила: — Эти рецензенты въ музыкѣ—*митрофаны!*

— Ха-ха-ха! — смѣялся Политковскій,—ну, это что. А вотъ Кускова отпалаила лучше, про рецензентовъ тожъ, за Сосницкаго, Ивана Ивановича, обидилась.

— Они, дураки, должны бы понимать, что Сосницкій—нашъ *ветеринаръ!*..

Много ѣли, еще больше пили и говорили о закулисныхъ анекдотахъ и сплетняхъ.

— А вы, Оедоръ Николаевичъ, смотрѣли «Булочную» — здорово васъ Каратыгинъ дернулъ!

— Слышалъ-слышалъ, что-жъ, я доволенъ—хоть память останется. Моя матушка—«оберъ-шельма» ха-ха!—въ Москвѣ съ самимъ Наполеономъ разговаривала, а я — въ воденилѣ клейстеромъ булки пеку! — «Каковъ Иванъ Ивановичъ Клейстеръ—нигдѣ несы щется другой». Какъ это русскіе купцы говорятъ: «десять разовъ отрѣзывай, а одинъ обмѣривай» — хо-хо-хо!..

Звѣздичъ, явившійся уже навеселѣ, привезъ новую карикатуру Неваховича — на Обера и черномазую воспитанницу Р. Много смѣялись и больше всѣхъ самъ Оберъ.

Разошлись къ вечеру, чтобы успѣть переодѣться на «Люцію». Оберъ приплясывалъ передъ Курмышевымъ полку и, подмигивая ему, подпѣвалъ изъ «Булочной», подражая Мартынову, который

кутилъ у него вчера и пѣлъ куплеты:

Ну, Карлуша, не робей,
Коль за умъ возьмешься,
Такъ на улицѣ твоей
Праздника дождешься!..

Курмышевъ едва успѣлъ къ началу. Триумфъ Віардо былъ полный, даже затмилъ успѣхъ Рубини. Ее забросали цвѣтами. Курмышевъ былъ въ ажютажѣ. Баронесса была очень мила съ нимъ. Успѣлъ онъ также быть представленнымъ и Миннѣ Ивановнѣ и шепнуть о Левкѣвой. Блестящій видъ Курмышева тронулъ сердце красавицы Минны; она была польщена, что въ ея ложѣ не только актеры, но и титулованный офицеръ. Она общалась.

Петровъ и Артемовскій хотя и на вторыхъ роляхъ—не уступили заморскимъ гостямъ.

Потомъ кричали фора и просили Віардо спѣть «Соловья», котораго пѣвица исполняла, какъ говорила, съ чисто-русскимъ акцентомъ.

Но «Соловья» не пришлось допѣть. «Графъ Монте-Кристо» вошелъ въ ложу, ближайшую къ сценѣ, съ бокаломъ шампанскаго въ рукѣ и, поднявъ его кверху, крикнулъ Віардо:

— Грація, синьора!

Онъ упалъ на полъ, захрипѣлъ и скончался. Въ шампанское былъ всыпанъ ядъ. Политковскій прокутилъ все свое состояніе и кончилъ жить, какъ началъ—съ виномъ и пѣсней.

У тѣла Политковскаго дежурилъ Курмышевъ. Въ четыре утра его смѣнили. Левкѣва ждала Курмышева у себя дома. Рысакъ поддавалъ ходу. Морозъ крѣпчалъ. Окна домовъ, запущенныя снѣгомъ, и грѣло огнями елокъ.

Курмышевъ кутался въ бобры. Наступилъ 1845 годъ..

Петръ Южный.

З а м ѣ т к и.

Пифагорейская философія покоилась на цифрахъ. Это была, конечно, съ нынѣшней точки зрѣнія ненадежная философія, но если допустить гаданія, въ просторѣчи именуемая нерѣдко суевѣріями, то мнѣ лично всегда представлялось, что цифры—наилучшій способъ гаданія. Есть какіе то законы цифръ, соотвѣтствующихъ извѣстнымъ явленіямъ. Вѣра въ цифры—это не оккультизмъ, хотя почему бы и оккультизму не имѣть въ основѣ какихъ нибудь намъ еще пока невѣдомыхъ законовъ?—вѣра въ комбинаціи и повторенія цифръ имѣетъ, несомнѣнно, и позитивныя основанія, которыя отъ насъ закрыты непроницаемой завѣсой—до поры до времени.

Всѣ первыя два дѣсятилѣтія новаго вѣка, напимѣръ, знаменуются грозными войнами и вообще, событіями огромнаго политическаго значенія. Начало XVII вѣка—великая разруха на Руси, закончившаяся воцареніемъ Романовыхъ. Начало XVIII вѣка—великая сѣверная война. Начало XIX вѣка—наполеоновскія войны. Наконецъ начало XX вѣка—нынѣшняя всемірная война. Все это происходитъ между началомъ перваго и началомъ втораго дѣсятилѣтія. Вы скажете что это случайность. О случайностяхъ очень мѣтко и крайне просто выразился Шопенгауэръ въ своихъ «Афоризмахъ и Максимахъ»: «Случайность—это неизвѣстная намъ законосообразность». Почему не предположить что сто лѣтъ—вѣкъ, въ который политическая и государственная структура какъ бы испытываетъ потребность измѣненія?

Я знаю людей, особенно актеровъ, которые, сядя на извозчика, не могутъ не погадать на цифры его номера, производя при этомъ порою весьма сложныя вычисления: и чему равняется сумма цифръ, и дѣлится ли цифра на три, и какой при дѣленіи на 13 получается остатокъ. Цифра 7 была одно время основой биологии: считалось, что въ теченіи 7 лѣтъ организмъ обновляетъ всѣ свои клѣточки. Цифра 9 или вѣрнѣе, производное отъ 9—18, считалось каббалистической. Умъ, пытающійся объять и постичь явленія, невольно привлекаютъ цифры. прежде всего потому, что онѣ совершенно абстрактны, что въ понятіи цифръ исчезаетъ всякое конкретное представленіе о мірѣ, и оттого кажется столь естественнымъ предположеніе, что скрытая сила вещей, сила таинственная и вездѣ-ущая, находитъ отраженіе свое въ цифрахъ.

По общему мнѣнію, 1915 годъ, какъ цифровое выраженіе, болѣе благопріятно, чѣмъ 1914. Во всякомъ случаѣ, пока не послѣдовало разочарованія, и новый Годъ, какъ таинственный незнакомецъ, находится еще подъ маской, его черты намъ кажутся прекрасными и внушаютъ довѣріе. Люди, вообще, по натурѣ оптимисты, и я всегда дивился тому, что философы пессимизма пытаются доказать законность и даже болѣе того, неизбѣжность, пессимизма тѣмъ, какъ плохо людямъ живется. Однако чѣмъ хуже живется, тѣмъ жажда жизни и счастья яснѣе доказываетъ, какой неисчерпаемый запасъ оптимизма, т. е. воли къ жизни, заложенъ въ душахъ.

Конечно, 1915 лучше 1914! Я не знаю, почему, но такъ должно быть. Будущее всегда лучше настоящаго.

* * *

Въ театральномъ смыслѣ истекшій годъ былъ весьма скуденъ. Война только вскрыла творческое безсиліе нашихъ дней. Среди теорій, которыми предполагалось спасти театръ, и которыя только доказывали, въ какомъ оскудѣніи онъ пребываетъ, были, между прочимъ, и теорія «хороваго дѣйства» или «соборнаго начала». Бѣда, мнѣ, въ томъ, что зритель отдѣлился отъ актера, а нужно, что оба они

«скакали» и причитывали вмѣстѣ, для чего рекомендовалось упраздненіе сцены.

Постановки Рейнгардта въ циркѣ объявились первымъ шагомъ въ этомъ направленіи. «Единочувствіе» и «сопереживаніе»—вотъ что должно вывести, будто бы, театръ на новую дорогу. И вотъ, разразилась война, которая, несомнѣнно, создала атмосферу «единочувствія», «сопереживанія» и «соборности», какой нельзя было бы достигъ никакимъ другимъ способомъ. И что же? Ни въ области творчества, ни въ смыслѣ «сопереживанія» не получилось ничего замѣтнаго. Казалось бы, вотъ случай восторжествовать «соборности», а вышло, что отъ общаго энтузіазма не разразилась сцена, а отъ сцены не заразились зрители. Съ особенною ясностью, наоборотъ, выступила основная черта театра: хорошъ и милъ тотъ театръ, который уноситъ отъ тяжелой думы, отъ бѣдности и несовершенства жизни, театръ, отвлекающій отъ дѣйствительности несбыточностью ли сказки или забавною неправдоподобностью комическихъ преувеличеній.

«Мудрость»—одно, а искусство—другое. Мудрость требуетъ, прежде всего, уединенія. Быть мудрымъ на людяхъ, конечно, можно, но это совершенно никому ненужно. Наоборотъ, быть растроганнымъ и веселымъ всего легче и нужнѣе на людяхъ. Театръ поэтому удовлетворяетъ публику не тогда, когда онъ мудръ, а когда онъ трогателенъ или веселъ. Въ этомъ и заключается та «соборность», около которой танцуютъ наши теоретики. Соборность въ томъ, что веселье или чувствительность передаются отъ одного къ другому, а вовсе не въ томъ, что зрительная зала смѣшивается со сценою. Будучи вкупѣ, люди утрачиваютъ значительную часть «мудрости» и становятся болѣе похожими на дѣтей. И главное,—это дѣтскость, какая то милая наивность, которая все болѣе утрачивается нашими такъ называемыми «мудрыми» театрами, «мудрыми» авторами и «мудрыми» актерами. Г. Айхенвальдъ приходитъ въ театръ за «мудростью» и долженъ, въ концѣ концовъ, сознаться, что та театральная «книга», которую разыгрывали, гораздо болѣе даетъ его уму, когда прочитывается имъ въ кабинетѣ. Да кто же въ этомъ усомнится? Ибо въ театрѣ незачѣмъ ходить за мудростью, въ театрѣ слѣдуетъ ходить за милыми, прекрасными, возвышенными или забавными изображеніями, волнующими наши чувства. Еще Аркашка смутно предвидѣлъ этотъ уклонъ театра, когда замѣчалъ что «образованные одолѣли». Разумѣется, даже Аркашка не могъ видѣть вреда въ образованности, какой таковой. Но онъ чувствовалъ—еще тогда—что въ области искусства вторгается «мудрость», стремящаяся вытѣснить наивность вымысла и фантазіи и непосредственность чувства. Съ тѣхъ поръ какъ далеко мы ушли въ этомъ отношеніи!.. До того дошли, что г. Айхенвальдъ серьезно сравниваетъ театръ съ книгой. Аркашка бы присѣлъ отъ такого сравненія. Быть книгой—Боже мой, какая дикость! И при всемъ томъ Аркашка очень уважалъ книгу.

Когда я говорю, что театру слѣдуетъ отрѣшиться отъ «мудрости», я отнюдь не предполагаю, что театръ долженъ опуститься или ополѣть. Всѣ люди во что нибудь играютъ. И Шопенгауэръ игралъ, и Спиноза, и Пифагоръ. Но игры играмъ рознь. Одинъ играетъ



Послѣдній крикъ лондонской моды. (Нѣчто вродѣ «гусарки». Воротникъ каракулевый—цвѣтъ платья темно-синій)



А. Д. Самуильсонъ. (Къ 25-лѣтію музык.-крит. дѣятельности.)

въ чехарду, а другой—въ шахматы, требующія, что бы ни говорили поклонники математической теории шахматъ, фантазіи и выдумки. Между театромъ для образованныхъ и умныхъ людей и театромъ вульгарныхъ глупцовъ всегда будетъ лежать пропасть. Но и черезъ эту пропасть можно перекинуть мостикъ. Каждый въ театрѣ т. е. въ игрѣ ищетъ своей наивности, своей дѣтскости, своей забавности, но никто не ищетъ для себя въ театрѣ «мудрости». Объ этомъ надо забыть... Всѣ, даже самые серьезные люди, дурачатся, но какъ? Не помню кто—не то Лѣсковъ, не то Терпигоревъ—обмолвился глубокимъ афоризмомъ: «дурочка и не поцѣлуетъ такъ, какъ умная». Совершенно вѣрно. Но какъ бы ни была глупа дурочка, и умна—умница, поцѣлуй есть все же явленіе эмоциональное, эротическое, а не интеллектуальное.

То, что театръ отошелъ отъ области художественной къ области интеллектуальной, и есть главная причина его оскуднѣнія. Театры, претендующіе на вниманіе, «въ ротъ хмѣльного не берутъ и всѣ съ отличнымъ поведеніемъ». А мнѣ, зрителю, все равно,—опохмѣляйся каждый день и будь какого хочешь поведенія, но дай одно: плѣнительную сказку или бодрящую улыбку поэзіи. Въ театрѣ должно быть страстно и весело, безопасно и безоглядно. А пошли вмѣсто этого фабрики театральныхъ представлений...

Театръ въ настоящее время—хладнокровный обманщикъ. Какая разница въ сравненіи со старымъ театромъ, который, конечно, тоже вралъ, но вралъ упоительно, самъ вѣря въ минуту вдохновенія въ силу своего вранья!.. И даже этотъ банальный обликъ былого актера—«sabotin'a»—который и въ жизнь вносилъ свои театральныя ходули, то вызывавшія смѣхъ, то заставлявшія непріятно морщиться—онъ болѣе соответствовалъ конечной цѣли театра. А цѣль эта—быть услугой, шампанскимъ жизни, а не совершенно здоровой, гигиенически безукоризненной стерилизованной водой. И что старый актеръ гадалъ на цифрахъ, садился на роль, когда она падала на полъ, и пришивая пуговицу, непремѣнно держалъ въ зубахъ нитку и это шло къ театру, потому что это особое, не «жизнь», а именно театръ.

1915—лучше, чѣмъ 1914.

Пусть суетѣріе, а мы все таки три раза сплунемъ, скажемъ «сухо дерево, завтра пятница» и повѣримъ. Станемъ какъ дѣти. Послушаемъ сказки. Скучно жить по метроному, отбивая ритмъ своего труда въ огромной мастерской социальнаго кооператива. Довольно «мудрости»... тра-ля-ля...

Homo novus.

Театръ трехъ пальчиковъ.

Въ наше время, когда договорились до «Театра пяти пальчиковъ» (см. № 52 «Т. и И.» ст. Н. Евреинова), мнѣ хочется напомнить нашимъ читателямъ о «Театрѣ трехъ пальчиковъ».

Огорчивши любителей каламбуровъ, я пренебрегъ благодарной темой о комбинаціи изъ этого числа пальцевъ, которая могла бы послужить краснорѣчивымъ символомъ современнаго состоянія театра. Нѣтъ, дѣло обстоитъ проще. Нужно только крѣпко понять, что прошлый и будущій расцвѣтъ театра находился и будетъ находиться въ зависимости отъ трехъ пальцевъ, держащихъ перо: отъ драматурга!

Актеръ—термометръ драматургіи. Когда драматургія страстна, горяча, опредѣленно-талантлива (все что нужно для театра), актеръ поднимается, растетъ, распускаются «имена»; публикѣ тепло въ театрѣ, она наполняетъ его, чтобы согрѣться отъ жизненной правды. Это было, но прошло вмѣстѣ со «старыми вѣяніями». Въ настоящее время театръ правдивъ, разсудоченъ или «условенъ» отъ разсудка, и упалъ актеръ, несмотря на поднявшійся средній уровень культурности; холодно стало въ театрѣ, пусто ватъ въ кассѣ... нѣтъ на сценѣ «именъ»—нѣтъ драматурговъ!

Да, нѣтъ: они исчезли съ тѣхъ поръ, какъ на сценѣ стали усиленно пить чай, обѣдать, завтракать, шопатъ чулки, мыть бѣлье, или «разрѣшать проблемы пола».

Театръ ухватился за прикладное: за режиссуру, которая скоро-дѣльная вывѣтрилась, а и безъ того воздушная погибла отъ заносчивости своей.

Прогрессировать, значитъ, двигаться впередъ, но всегда-ли къ лучшему—это еще большой вопросъ. Есть прекрасныя границы достиженія и, оставаясь въ рамкахъ ихъ, можно быть необъятнымъ въ разнообразіи. Такъ точно труба имѣетъ три клапана, но при умѣньи какія божественныя пѣсни можно извлекать изъ любой трубы!

Безъ хорошей пьесы не можетъ быть хорошей постановки, но безъ постановки ничего не теряетъ хорошая пьеса. Такъ точно и гримъ не помогаетъ роли... Иной разъ—какое художество на лицѣ, и какой въ то же время срамъ на сценѣ.

Нуженъ театръ только трехъ пальчиковъ, держащихъ перо (а не пяти).

Лицевой Антимоновъ.

Маленькая хрочика.

*** Одна изъ петроградскихъ газетъ сообщаетъ, будто въ министерствѣ Двора разрабатывается предположеніе платить артистамъ при заключеніи новыхъ контрактовъ «сезонное» вознагражденіе вмѣсто годового оклада, сохранивъ послѣдній лишь для хора, оркестра и администраціи. «Объ театрѣ» по этому поводу замѣчаютъ, что «никакихъ» предположеній о «сезонныхъ окладахъ» не существуетъ, ибо экономіи отъ этого быть не можетъ. Если, къ примѣру, артистъ получаетъ окладъ въ 6000 рублей, то превративъ ангажементъ съ годичнаго въ сезонный, платить придется тѣ же 6000 руб. Никто, вѣдь не согласится сразу служить за половинный окладъ».



Н. Н. Черкасѣ.—(Техника игры на роялѣ). (см. «Мал. Хр.»).

Ну, это совсѣмъ не такъ просто. Дѣло въ томъ, что служить актеры большею частью 7 мѣсяцевъ, а 5 мѣс. играютъ въ частныхъ театрахъ, получая казенное жалованье. Стоитъ годовое жалованіе перевести на сезонное, какъ оклады сразу понизятся, потому что несоотвѣтствіе ихъ съ «рыночными цѣнами» станетъ еще разительнѣе.

*** Актеры петроградскихъ кинематографовъ пользуются печатными контрактами, какого-то «агентства-импресарио В. Г.—са». Въ контрактѣ имѣются, между прочимъ, такіе удивительные параграфы:

«§ 2. Артистъ обязуется со дня подписанія договора и мѣсяца по истеченіи его безъ письменнаго разрѣшенія дирекціи ни въ какомъ увеселительномъ мѣстѣ въ районѣ . . . и окрестностей не работать, хотя бы даже и бесплатно, въ противномъ случаѣ платить неустойку».

Нѣкоторые пункты сего контракта водевильны, правильнѣе—трагикомичны:

«Если артистъ не понравится публикѣ»...—къ разсчету. «Въ случаѣ болѣзни жалованье не платится» и т. д. Если существуетъ такой контрактъ и такое «театральное агентство», то, стало быть, существуютъ и актеры, которые такіе контракты подписываютъ. Нужда скажетъ, нужда пляшетъ—нужда подобные контракты подписываетъ и какому-то «В. Г.—су» 10% процентовъ за это уплачиваетъ...

*** Давно уже извѣстно, что піанисты виртуозы, во время игры, пользуются приемами и движеніями совершенно несогласованными съ тѣми, которые обыкновенно рекомендуются изучающимъ технику фортепіанной игры. Въ этомъ разногласіи между теоріей и практикою лежитъ одна изъ главныхъ причинъ тѣхъ неудачъ, которыя нерѣдко сопровождаютъ изученіе практическаго піанизма.

Н. Н. Черкасу удалось построить методъ частичныхъ напряженій мышцъ, позволяющій каждому приобрести тотъ характеръ мышечной піанистической работы, примѣняя которую извѣстные піанисты достигли виртуознаго исполненія. Замѣчательно, что при установленіи правильныхъ мышечныхъ функцій, говорятъ, сами собою появляются и характерные признаки настоящаго піанизма: звуочный тонъ, равномерность игры, хорошее piano, staccato, октавы и т. д. Пріятно то, что намъ здѣсь посчастливилось опередить нашихъ западныхъ сосѣдей, которые далеко еще не достигли рѣшенія проблемы о рациональной постановкѣ піанистической работы.

*** Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ нашего журнала за прошлый годъ В. А. Рышковъ «жаловался» на антрепренера и режиссера вилenskaго театра, вводящихъ въ пьесы концертныя и дивертисментныя отдѣленія, авторомъ не предполагавшіяся и ходомъ дѣйствія не вызываемыя.

Подобную «слабость» къ дивертисменту проявилъ и антрепренеръ саратовскаго Общедоступнаго театра г. Павловъ. Въ пьесу «Не такъ живи, какъ хочется», сыграную въ бенефисъ г. Павлова, былъ включенъ «грандіозный народный дивертисментъ», какъ гласила программа спектакля. Были исполнены, между прочемъ дуэты—«Ухарь купецъ», «Миленькій хорошенькій» и проч.

По этому случаю «Сар. Лист.» говоритъ:

«Обидно, что это совершается именно въ народномъ театрѣ,—когда посѣтитель не всегда можетъ разобраться, гдѣ кончается творчество классическаго автора и начинается досужая фантазія предпринимателя и режиссера».

*** Нашимъ читателямъ уже извѣстно, что англійская труппа отправилась на театръ военныхъ дѣйствій во Францію. Прибывъ на мѣсто, инициаторъ этого театра на боевыхъ позиціяхъ, англійскій актеръ Сеймуръ Гейксъ обратился къ солдатамъ дѣйствующей арміи со слѣдующимъ воззваніемъ:

«Солдаты! Съ разрѣшенія военнаго министра лорда Китченера и фельдмаршала О., главнокомандующаго Великобританскими экспедиціонными войсками, мы, ваши братья и сестры, прибыли изъ Англіи съ цѣлью доставить вамъ здоровое и пріятное развлеченіе во время праздниковъ. Черезъ наше посредство наша родина приноситъ вамъ дань своей любви къ вамъ. Мы будемъ пѣть, декламировать, танцевать, исполнять фарсы, трагедіи, комедіи и оперы и распѣвать куплеты. Изъ программы нашихъ спектаклей не исключенъ также и кинематографъ».

Приходите къ намъ, наши милые солдаты, въ возможно большемъ числѣ, приходите въ любое время. Мы будемъ безконечно счастливы, если вы, благодаря нашимъ трудамъ, хоть на короткое время найдете забвеніе ужасовъ современной войны. Приходите къ намъ вмѣстѣ съ вашими сестрами милосердія, являющимися нынѣ примѣръ рѣдкой самоотверженной любви къ ближнему».

Пусть Богъ хранитъ и защищаетъ васъ и вашихъ храбрыхъ союзниковъ. Да здравствуетъ Англія! Да здравствуетъ Франція! Да здравствуетъ героическая Бельгія!..»

*** Знаменитая Аделина Патти, которой исполнилось уже 74 года, дала на-дняхъ въ извѣстномъ лондонскомъ концертномъ залѣ «Альбертъ-Голль» благотворительный концертъ въ пользу госпиталя святаго Іоанна. Концертъ далъ около 300000 руб. чистаго дохода. Патти пропѣла англійскій романсъ «Мой домъ, мой свѣтлый домъ» и двѣ аріи изъ «Свадьбы Фигаро».

Письма въ редакцію.

(По телеграфу).

М. Г. Прошу опровергнуть вымышленное сообщеніе изъ Новочеркасска въ 51 номерѣ Театра и Искусства (заимствовано изъ Ростовскихъ газетъ. Прим. ред.): ни до ни послѣ ассигнованія полутора тысячъ комиссія для контроля кассы разсчета артистами труппы не избиралась, все въ моемъ распоряженіи.

Антрепренеръ *Бабенко*.

(По телеграфу).

М. Г. Просьба опубликовать: дѣло товарищества не прерывалось, первые дни праздниковъ сборы очень хорошіе. Распорядитель *Владиміровъ*. Тифлисъ.

М. Г. Калужское Товарищество подъ управленіемъ Е. Ф. Боуръ приноситъ глубокую благодарность Московскому Отдѣленію Совѣта И. Р. Т. О., выдавшему на Калужское дѣло субсидію въ размѣрѣ 1500 руб. Товарищество 29-го Декабря всю сумму погасило.

Уполном. Админ. *А. П. Свирскій*.

М. Г. Въ «Театрѣ и Искусствѣ» была помѣщена публикація Местеръ съ предложеніемъ устройства ангажементовъ.

Такъ какъ публикація шла отъ имени бывшей завѣдующей петроградскаго отдѣленія А-ва, то, заявляю, что г-жа Местеръ никогда не была ни завѣдующей, ни уполномоченной, а служила обыкновенной контрощей, дѣйствуя по заранѣ данной инструкціи, я называю себя присвоеннымъ званіемъ не имѣла никакого права.

Съ совершеннымъ почтеніемъ *Е. Разсохина*.

М. Г. Шлю редакціи и всѣмъ дѣятелямъ сценическимъ, друзьямъ и знакомымъ по работѣ въ театрѣ и жизни, созиданія и радости, привѣтъ съ театра военныхъ дѣйствій.

Пусть въ наступающемъ Новомъ году еще съ большой силой звучитъ лозунгъ: «Борьба и творчество». Да здравствуетъ творчество въ борьбѣ и борьба за творчество!

А. Кіевлянинъ.

М. Г. Призванъ на военную службу. Шлю горячій пощѣлуй и искренній привѣтъ всѣмъ друзьямъ и знакомымъ. Зимній сезонъ долженъ былъ служить у М. Каширина. Елисаветградъ.

Артистъ *Александръ Градовъ*.

М. Г. Встрѣчаясь, всегда радостно вспоминаемъ близкую, дорогую намъ семью!

Вашъ трудъ, дорогие товарищи, по участію въ концертахъ, въ лазаретахъ и госпиталяхъ не пропадетъ даромъ—объ этомъ ясно свидѣтельствуютъ восторженные разсказы о васъ возвращающихся въ строй раненыхъ. Солдаты! Они васъ помнятъ. Великое спасибо нашего солдата шлемъ вамъ. Пусть въ Новомъ году царитъ старый привѣтъ.

А. Данаровъ, Т. Георгіевъ.

М. Г. Съ передовыхъ позицій шлю свой горячій привѣтъ и поздравленія съ наступающими праздниками всѣмъ товарищамъ, роднымъ и знакомымъ. Живъ и здоровъ. Не забывайте!

Прапорщикъ *Анатолій Сассъ-Тисовскій*.

М. Г. Разрѣшите черезъ посредство вашего уважаемаго журнала поздравить съ праздникомъ Рождества Христова и наступающимъ Новымъ Годомъ всѣхъ моихъ друзей и сотоварищей, которымъ отъ души желаю всего хорошаго.

О себѣ могу сообщить, что я здорова.

Е. Макагонъ-Павлова.

М. Г. Не откажите помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ сердечный привѣтъ товарищамъ изъ суровыхъ Карпатъ дѣйствующей арміи противъ австрійцевъ товарищамъ: Серержъ Ярцеву, М. Н. Омарской, З. В. Нѣгиной, А. М. Самарину-Волжскому, А. Романовскій, Леонову, Стояновой, Родюкову; М. И. Вилизари, А. Г. Яярову, и всѣмъ друзьямъ—коллегамъ знающимъ меня.

Артистъ *Е. Баталинъ*.

М. Г. Всѣмъ вспомнившимъ мой XXV лѣтній юбилей сценической дѣятельности приношу—русское спасибо особенное, глубокое—милому дальнему сѣверу—Петрозаводчанамъ и дорогимъ Кіевлянамъ, память о которыхъ вѣчно будетъ жива въ моей жизни.

Артистъ *Евгеній Крыжвинъ-Алашеевскій.*

Елецъ. Город. театръ.

М. Г. Призванъ на дѣйствительную службу. Шлю привѣтъ товарищамъ. Владивостокъ *Михаилъ Толмскій.*

М. Г. Дорогіе друзья! Шлю Вамъ изъ родной и дорогой Галиціи съ высокими Карпатъ сердечныя пожеланія и поздравленія съ Новымъ годомъ, веселой встрѣчи его и счастливой жизни въ немъ. Пусть онъ еще больше прославитъ васъ, неутомимыхъ создателей дорогого русского театра.

Драмат. артистъ *Генрихъ Мицкевичъ.*



По провинціи.

Барнаулъ. Товарищество др. артистовъ, не производя погашеній субсидій Совѣта, обратилось съ телеграфной просьбой, въ виду плохихъ дѣлъ, субсидировать его еще 400 рублями, обѣщая въ дальнѣйшемъ погасить какъ эту ссуду, такъ и первоначальную. Удовлетворитъ просьбу товарищества Совѣтъ не нашелъ возможнымъ въ виду того, что субсидія на каждое предпріятіе выдается только одинъ разъ въ сезонъ и объ этомъ товарищество было поставлено въ извѣстность въ обязательствѣ, которое выдало Совѣту Т. О. при полученіи субсидіи.

Благовѣщенскъ. По словамъ «Благ. Утра», мѣстной администраціей запрещена къ постановкѣ пьеса А. И. Куприна «Поединокъ».

Вильна. И. А. Шуманомъ вновь заарендованы на 12 лѣтъ отъ Дворцоваго Правленія «Ботаническій садъ» съ находящимися въ немъ большимъ лѣтнимъ театромъ, вновь выстроенной симфонической эстрадой съ мѣстами на 1000 человѣкъ, малымъ лѣтн. театромъ, а также зданіе, въ коемъ помѣщается концертный залъ съ «Театромъ Варьэтэ».

Гродна. Намъ телеграфируютъ: «Открылъ сезонъ 26-го декабря, дѣла блестящіе. *Соколовскій.*»

Екатеринославъ. Лѣтній театръ екатеринославскаго Общественнаго собранія, на 1915 г. сданъ прежнему арендатору Ю. М. Шифрину.

Екатеринодаръ. Со второго дня Рождества въ Зимнемъ театръ Гуренко играетъ оперетта подъ управленіемъ М. П. Ливскаго.

Житомиръ. Съ 26 декабря открытъ драматическій сезонъ. Играетъ труппа г.г. Самарина и Шеина изъ Минска.

Оперное товарищество Шеина и Моратова, игравшее здѣсь съ 26 сентября, въ виду плохихъ сборовъ черезъ двѣ недѣли чуть не распалось, перейдя въ полутоварищество. Еще предъ началомъ сезона городъ пошелъ навстрѣчу и освободилъ Шеина отъ арендной (процентной перспективно) платы, а при переходѣ на товарищество далъ безвозвратную субсидію въ 300 р. Помогли гастрольны тенора Коржевина. Послѣ 4 или 5-ти гастрольныхъ спектаклей здѣсь труппа вмѣстѣ съ Коржевинымъ выѣзжала въ Бердичевъ, Умань, и Ровно, но хорошихъ дѣлъ нигдѣ не сдѣлала, работая главнымъ образомъ на Коржевина, получавшаго перспективно 25% валового сбора. Возвращалась она сюда на 5 спектаклей, изъ коихъ только послѣдній 30 ноября далъ полный сборъ и кое что досталось изъ него каждому артисту (хоръ и оркестръ гарантированы). Отсюда труппа переѣхала въ Кишиневъ (съ Коржевинымъ-же), гдѣ играла до праздниковъ, а съ 26 декабря играетъ въ Минскѣ.

Житомиръ-Минскъ. Намъ телеграфируютъ: «Въ Житомирѣ открытіе сезона 26 декабря—драма Шеина и Самарина-Волжскаго «Три сестры» съ аншлагомъ. Въ Минскѣ за два съ половиною мѣсяца взято 21 тысяча. *Самаринъ.*»

Яркутскъ. Въ Городской Думѣ разбирались очень важный и интересный вопросъ о томъ, какъ поступать дальше съ эксплоатаціей городского театра т. е. эксплоатировать ли его черезъ городскую дирекцію, или отдать частному антрепренеру. Городская дирекція представила отчетъ, изъ котораго видно, что городъ все время доплачивалъ дирекціи. Дефицитъ достигъ очень приличной суммы—не менѣе 50 тысячъ за два сезона.

Послѣ доклада дирекціи, гласные г.г. Бѣлоголовый и Посохинъ произнесли довольно основательныя рѣчи, въ которыхъ указали на то, что убытки, причиняемые городомъ «директорскимъ» веденіемъ дѣла, есть слѣдствие того, что дѣло попало въ крайне некомпетентныя руки. Дума большинствомъ голосовъ постановила: сдать городской театръ на сезонъ 1915 и 1916 года частному антрепренеру.

Постановлено также сдѣлать публикацію въ столичныхъ газетахъ и журналѣ «Театръ и Искусство» о вызовѣ антрепренера (драмы или оперы) на предстоящій зимній сезонъ.

— Состоялся спектакль въ пользу Театрального Об-ва. Сборъ былъ хорошій.

Калуга. Субсидируемое Т. О. товарищество др. артистовъ въ погашеніе ссуды за первый мѣсяцъ внесло 490 р. 75 к. Матеріальныя дѣла товарищества блестящіе.

Кіевъ. Во 2-мъ городскомъ театръ на дняхъ возникъ любопытный въ театрално-бытовомъ отношеніи вопросъ. Артисту Н. Е. Щепановскому была предложена роль Осрика въ «Гамлетѣ». Считая эту роль второстепенной, г. Щепановскій отказался играть ее, ссылаясь на подписанный имъ контрактъ, въ силу котораго онъ обязанъ играть лишь первыя роли своего амбула.

Дирекція театра, не согласившись съ доводами артиста, оштрафовала его въ размѣрѣ недѣльнаго оклада за отказъ отъ роли.

Г. Щепановскій телеграфно обратился въ Совѣтъ театрального общества за разъясненіемъ, какъ считать роль Осрика—первой или второй. Совѣтъ высказался въ томъ смыслѣ, что въ «Гамлетѣ» вторыхъ ролей не существуетъ и, слѣдовательно, г. Щепановскій не имѣлъ серьезныхъ основаній отказываться отъ роли Осрика.

Каменецъ-Подольскій. Здѣсь покушался на самоубійство выступающій въ одномъ изъ иллюзіоновъ имитаторъ Вальцевоу Н. Панинъ. Послѣ сеанса въ иллюзіонѣ, ночью, во время прогулки, Панинъ нюхалъ морфій. Затѣмъ, швырнувъ на землю перчатки, бросился со скалы у новаго моста подъ обрывъ. Со скалы Панинъ упалъ на крышу дома, находящагося подъ обрывомъ. Крыша не выдержала силы паденія, и Панинъ очутился на чердакѣ дома, не получивъ, однако, серьезныхъ поврежденій. Спустившись съ чердака, онъ бросился къ рѣкѣ Смотричъ, намѣреваясь броситься въ полынью. Но къ этому времени сбѣжалась публика, и Панинъ поспѣшилъ... домой. Здѣсь онъ арестованъ полиціей.

Н.-Новгородъ. Съ 1-го по 21-е декабря валовая выручка по спектаклямъ въ городскомъ театръ выразилась въ суммѣ около 6.800 р., тогда какъ за тотъ же періодъ времени въ прошломъ году получилось только 6.000 руб. Но излишекъ въ 800 р. пошелъ въ пользу гастролерши г-жи Гзвской. Такимъ образомъ, обороты городского театра этого мѣсяца оказались одинаковыми съ прошлогодними.

Ставрополь-губ. Намъ пишутъ: «21-го декабря закончились спектакли украинской труппы Гайдамаки. Труппа, пробывъ въ Ставрополѣ около 2-хъ мѣсяцевъ, поставила 60 спектаклей, взявъ на кругъ по 250 рублей.

Съ Рождественскихъ праздниковъ труппа Гайдамаки начала спектакли въ г. Ростовѣ на Дону.

А. Зайцевскій.

Саратовъ. Постановленіемъ г. главноначальствующаго саратовской губерніи оштрафованы въ административномъ порядкѣ артисты саратовскаго городского театра И. Н. Голыно, С. М. Муратовъ, Т. М. Михѣевъ и А. И. Панкратовъ по 500 руб. или аресту по 2 недѣли за шумъ на улицѣ и оскорбленіе городского. Въ ноябрѣ ночью артисты вышли изъ Коммерческаго клуба съ пѣніемъ пѣсенъ, а городскому, просившему не шумѣть, приказали стать во фронтъ.

На дняхъ оштрафованные артисты подали г. главноначальствующему прошеніе, гдѣ заявляютъ, что штрафа они уплатить не могутъ, а согласны отсидѣть. Но арестъ ихъ просятъ отложить до великаго поста.

«Съ нашимъ арестомъ въ настоящее время, пишутъ артисты, труппа театра окажется въ безвыходномъ положеніи въ праздничной работѣ. На праздникахъ мы только и можемъ поправить свое незавидное матеріальное положеніе.»

— Д. М. Фонъ-Мевесъ пригласилъ въ составъ труппы городского театра на слѣдующій сезонъ артистокъ М. И. Жвирблисъ и Е. С. Кузнецову.

— Товарищество др. арт., играющее въ гор. театръ, обратилось въ Совѣтъ Т. О. съ просьбой выдать ему заимообразно 1000 рублей на переѣздъ изъ г. Саратова въ Казань. Совѣтъ нашелъ возможнымъ, въ виду аккуратнаго исполненія товариществомъ своихъ долговыхъ обязательствъ по отношенію Совѣта, сдѣлать товариществу отсрочку по погашенію ссуды. Удержавъ со спектаклей въ г. Саратовѣ съ товарищества 600 рублей (половина выданной ссуды), остальные 600 руб. обязать товарищество уплатить со спектаклей въ Казани, производя погашеніе по 20 рублей отъ спектакля.

Вышеозначенная отсрочка товариществу пока не сдѣлана въ виду того, что переѣздъ въ Казань товарищества еще не рѣшенъ, такъ какъ ведутся переговоры съ Казанскимъ опернымъ предпріятіемъ, и возможно, что переѣздъ товарищества въ г. Казань не состоится.

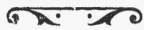
Тифлисъ. Субсидируемое Т. О. товарищество др. артистов за первый мѣсяцъ выработало по 30 рублей на каждого члена и по 38 коп. на каждую марку жалованія. За третій полумѣсяцъ съ 9 по 24 октября выработало по 15 рублей на каждого члена товарищества и по 13 коп. на марку.

Въ погашеніе взятой у Совѣта субсидіи товарищество за полтора мѣсяца уплатило 560 р., кромѣ того отъ товарищества поступило въ кассу Общества 2% отчисленія—101 р. 30 к. и сбора съ контрамарокъ 81 р. 50 к.

Тобольскъ. Товарищество подѣ управленіемъ В. С. Генбачева-Долина до сихъ поръ не прислало въ Совѣтъ Т. О. отчета о своей дѣятельности, ни погашенія взятой у Совѣта субсидіи. Отъ предсѣдателя и казначея Мѣстнаго Отдѣла получено сообщеніе, что товарищество погасило часть субсидіи Совѣта—200 р., остальные 300 р. будутъ выплачены такъ: 200 р. послѣ 20-го декабря и 100 р. съ Рождественскихъ праздниковъ.

Харьковъ. Дѣла у Синельникова сильно поправились. Опера, перешедшая въ товарищество, кое какъ существуетъ. Прекрасныя дѣла въ фарсѣ Смолякова и среднія въ миниатюрѣ Сарматова.

Челябинскъ. Намъ пишутъ: «Въ желѣзнодорожномъ собраніи 6-го декабря открылся зимній сезонъ. Антреприза желѣзнодорожного собранія. Играетъ ансамбль драматич. артистовъ подѣ режиссерствомъ К. С. Усольцева-Сибиряка. Составъ труппы—г-жи Агринская, Дунаева, Полянова и др. г-да Зейлеръ, Золотаревъ, Орскій, Феофановъ, Усольцевъ-Сибирякъ, Шатовъ и др. Труппа пробудетъ до Великаго поста».



Провинціальная лѣтопись.

Тифлисъ. Я въ долгу передъ журналомъ и передъ артистами тифлискихъ театровъ. Но нахлынувшая на Тифлисъ «гроза военной непогоды», превратившая городъ въ тылъ кавказской арміи, на время отвлекла меня отъ театра. Тифлисъ услышалъ стоны раненыхъ, увидѣлъ воочию изнанку войны. Появились спѣшно оборудованные госпитали городскіе, казенные, благотворительные. Артисты не остались чуждыми нахлынувшимъ событіямъ и отзывались на нихъ своими далеко не полными кошельками. Оперные—съ начала сезона отчисляютъ извѣстный процентъ на нужды кавказскаго комитета помощи жертвамъ войны. Артисты драматическаго театра не ограничились устройствомъ патріотическаго спектакля съ отчисленіемъ всего сбора на помощь раненымъ. При содѣйствіи антрепренерши театра Артистическаго о-ва М. И. Питовой, открытъ содержимый на средства артистовъ лазаретъ на десять кроватей. Лазаретъ хорошо оборудованъ, помѣщается въ домѣ М. И. Питовой и посвященъ имени покойнаго мецената и создателя Артистическаго О-ва Ис. Ег. Питова. Помимо этого артисты принимаютъ энергичное участіе въ заготовленіи теплыхъ вещей для передовыхъ позицій, въ собраніи папиросъ и табаку и т. д. Особенно ярко выразилось это участіе въ устроенномъ 12 декабря «День табака» когда артистки и артисты всѣхъ тифлискихъ труппъ продавали табакъ и папиросы, собирали деньги и т. д.

Современныя событія значительно измѣнили составъ населенія Тифлиса. Многіе изъ «постоянныхъ жителей» уѣхали. И наоборотъ, съѣхалось много новаго элемента изъ разныхъ городовъ Закавказья. Эти обстоятельства не могли, конечно, не отразиться на театральныхъ дѣлахъ. И отразились, главнымъ образомъ, на драмѣ. Тифлисъ, всегда въ зимній сезонъ имѣлъ больше тяготивна къ шумной блестящей оперѣ, нежели къ будничной скромной драмѣ. И теперь новый театральныи элементъ изъ глуши кавказскихъ провинцій также предпочитаетъ большой казенный театръ маленькому театру «Артистическое о-во». Такъ что г. Евлаховъ съ товарищами жаловаться не могутъ. Они, повидимому, сумѣютъ заработать полнымъ рублемъ. Совѣтъ иначе обстоитъ дѣло въ товариществѣ русскихъ драматическихъ артистовъ. Публика этотъ театръ посѣщаетъ крайнѣ туго. Не помогаютъ и новинки которыми товарищество сыплетъ точно изъ рога изобилія. «Король, законъ и свобода» не оправдалъ надеждъ, которыя на него возлагало товарищество.. Произведеніе Л. Андреева сошло съ репертуара. А пьеса поставлена режиссеромъ г. Андреевымъ тщательно, даже любовно. Хороши народныя сцены. Нѣкоторыя сцены идутъ съ большимъ настроеніемъ. Главныя роли въ рукахъ г. Бахметьева (графъ Клермонъ). г. Горбачевского (Грилье) и г-жи Юрьевой (жена его).

Изъ пьесъ, заслуживающихъ вниманія, отмѣчу «Севильскій Кабачекъ», гдѣ очень недурна г-жа Агарина, и г.г. Бахметьевъ и Соколовъ. Живо и весело идетъ «Начало Карьеры», имѣвшее значительный успѣхъ. Тутъ всѣ хо-

роши: и г-жа Амосова (Зинаида Павловна) и г. Горбачевскій (Поярковъ), и И. Донской (Ревякъ) и особенно г. Бахметьевъ, у котораго роль Пуганцева отдѣлана сочно и ярко. Имѣетъ успѣхъ новая пьеса Батайля «Шутъ»—благодаря интересному сюжету и прекрасной игрѣ въ главныхъ роляхъ г-жи Юрьевой и г. Соколова. Нравится публикѣ написанная на современные темы пьеса «Въ наши дни».

Остальныя пьесы мелькаютъ метеорами. Такъ прошли, не оставивъ почти слѣда, «Право женщины», «Брачная лотерея» и «Завоеванное счастье».

Въ оперѣ возобновили послѣ многолѣтняго перерыва «Джюконду» съ г-жами Ивони, Кавальковой, г. Рошинскимъ и Залевскимъ въ главныхъ роляхъ. Давно забытая типично итальянская опера Понкиели нравится публикѣ. Г. Залевскій (Барнаба) очень хорошъ. Поетъ выразительно и ярко играетъ. Вообще партіи оперныхъ злодѣевъ—конекъ г. Залевскаго. Серію бенефисовъ открыли г. Швець, прекрасный мельникъ въ «Русалкѣ», затѣмъ были бенефисы г. Рожинскаго («Садко»), г-жи Старостиной (Ромео и Джульета) г-жи Максимовой («Веселая вдова»). Тутъ я позволю себѣ немного остановить вниманіе читателей. Новый антрепренеръ или представитель товарищества (какъ хотите) пошелъ по торной дорожкѣ всѣхъ своихъ предшественниковъ и въ оперный репертуаръ вкрапляетъ оперетку. Насколько удачно оперные артисты справляются съ этимъ легкомысленнымъ жанромъ и насколько, вообще, подходитъ этотъ родъ искусства для серьезной сцены—я касаться не стану. Объ этомъ достаточно говорилось и писалось на столбцахъ нашего журнала. Но вотъ на что мнѣ хотѣлось бы обратить вниманіе—это на нѣкоторую непоследовательность г. Евлахова. Предполагая къ постановкѣ оперы Вагнера онъ снялъ съ репертуара, «по обстоятельствамъ военного времени», а вотъ произведенія австрійцевъ Легара и Милекера («Ницш студентъ») онъ преподноситъ публикѣ съ легкимъ сердцемъ. За что такая честь Вѣнѣ? Ужъ если долой—такъ и швабовъ и тевтоновъ и австрійцевъ—всѣхъ вмѣстѣ. А коли ставятъ Легара, такъ право предпочтительнѣе было бы послушать «Лоэнгрина» или «Кольцо Нибелунговъ», чѣмъ «Веселую вдову». Недурно поставленъ и пользуется успѣхомъ балетный дивертисментъ: «Танцы союзныхъ народовъ». Особенно нравится публикѣ г-жа Бауэрзакъ, исполняющая воинственный танецъ Бельгіи и русскую пляску.

Ценснэ.

Витебскъ. Могилевская драматическая труппа Г. К. Невскаго, сыгравъ въ городскомъ театрѣ 24 вечернихъ и 2 утреннихъ спектакля, закончила сезонъ 21 декабря пьесой «Что иногда нужно женщинамъ» и выѣхала обратно въ Могилевъ губ.

Заловая цифра сборовъ достигла 3800 руб., изъ коихъ г. Невскій уплатилъ городской театральнѣ комиссіи за помѣщеніе театра (съ вечерними расходами) 1920 руб.

Вслѣдствіе понесеннаго г. Невскимъ убытка на сумму около 700 руб., городская театральная комиссія выплатила ему обратно 150 руб. изъ суммы, вырученной городомъ за вѣшалку.

Г. Невскій просилъ меня опровергнуть слухи о томъ, что труппа его получаетъ жалованье въ половинномъ размѣрѣ. Насамомъ-же дѣлѣ, согласно его заявленію, онъ до 50 руб. платитъ полностью, а только получающимъ свыше 50 до 250 руб., пропорціонально жалованью, уплата производится со скидкой 10 до 40% включительно.

Кромѣ гастрольной труппы Зин. Львовскаго съ С. А. Чаруской во главѣ, сыгравшей по одному разу съ успѣхомъ въ театрахъ Тихановскаго и въ городскомъ пьесу «Эльзасъ», 21 декабря въ театрѣ Тихановскаго состоялись двѣ гастроли труппы М. В. Далскаго («Позоръ Германіи», «Отецъ»).

Въ томъ-же театрѣ 15, 17 и 18 декабря состоялись гастроли польской труппы изъ Калиша, подѣ режиссерствомъ В. Россоецакаго, давшей по 100 рублей на кругъ. За то художественный успѣхъ труппа имѣла большій. Особенно понравились 3-хъ актныя пьесы: «Сказъ» и «Свободная женщина».

«Соединенное товарищество еврейскихъ артистовъ» подѣ управленіемъ Г. Беккеръ и Ф. Беккеръ и режиссерствомъ перваго изъ нихъ, подвизающееся въ театрѣ Тихановскаго, успѣваетъ въ матеріальномъ отношеніи очень хорошо, хотя талантами, кромѣ г-жи Р. Беккеръ и г.г. Беккера и Ланцмана, труппа не блещетъ.

Л. Б. Абезгаузъ.

Ярославль. Городской театръ имени Ф. Г. Волкова продолжаетъ работать съ блестящимъ матеріальнымъ успѣхомъ: за третій мѣсяцъ сезона (ноябрь) взято 12954 р.,—почти на 5000 руб. болѣе сборовъ за тотъ же мѣсяцъ прошлаго сезона.

26246
10916

Съ хорошимъ успѣхомъ прошли бенефисы Л. П. Боре-
гаръ («Женщина и паяцъ»), Е. П. Агринцевой («Счастливая
женщина»), С. С. Лидина («Звѣзда нравственности») и
А. Н. Малаксіановой («Избранное общество»).

16 декабря справляя свой бенефисъ антрепренеръ-
режиссеръ И. А. Ростовцевъ, поставившій пьесу Истомина
«Сестры Кедровы». Этотъ бенефисъ ничѣмъ не выдѣлялся
изъ ряда обычныхъ спектаклей; собравшаяся въ довольно
незначительномъ количествѣ публика (сборъ 417 руб. 24 к.)
очевидно забыла о бенефициантѣ и не вызвала его ни
разу, не видно было и традиціонныхъ подношеній.

Объявленъ рождественскій репертуаръ, въ него вошли
слѣдующія пьесы: вечерніе спектакли: «Безправная»,
«Волшебная сказка», «Потемки души», «Великій грѣшникъ»,
«Соколы и вороны» (бенефисъ І. К. Самарина-Эльскаго),
«Цѣпи», «Женитьба Бѣлугина» (второй бенефисъ Н. И.
Собольщикова-Самарина), «Петръ Великій», «Седьмая запо-
вѣдь», «Степной богатырь»; утренніе спектакли: «Дѣти
капитана Гранта», «Передъ зарей», «Желѣзная маска»,
«Степка растрепка», «Донъ-Кихотъ Ламанчскій», «Ревизоръ»,
«Король, законъ и свобода», «Хижина дяди Тома».

На 20 и 21 декабря были объявлены въ Обществѣ
Любителей музыкальнаго и драматическаго искусства два
гастрольныхъ спектакля кабаре «Летучая мышь» Баліева.
Спектакли не состоялись.

На 27 и 28 декабря анонсированы три гастроли М. М. Пе-
тина («Тартюфъ», «Гувернеръ» и «Гвардейскій офицеръ»),
въ помѣщеніи того же Общества Любителей драматиче-
скаго и музыкальнаго искусства.

Проскуровъ. Подольск. губ. Въ театрѣ Шильмана съ
конца октября играетъ т-во русскихъ драматическихъ
артистовъ, подъ управленіемъ М. Б. Борисовой. Это пер-
вый опытъ сезоннаго дѣла, показывающій, что хорошо
составленная труппа и умѣлая постановка дѣла могутъ
обезпечить хорошее существованіе труппы въ теченіе
цѣлаго сезона.

Главныя силы труппы въ мужской половинѣ—г.г.
С. С. Самойловъ (герой) и Л. Я. Крымневъ (любовникъ).
Выдѣляются также г.г. Вишневскій (комикъ), Чинаровъ
(характерныя роли), Анатольевъ, Дубровинъ, Арсеньевъ.

Женскій персоналъ труппы—во главѣ ст. М. А. Бо-
рисовой—выдѣлилъ г-жъ С. М. Молчановскую, Юркевичъ,
Мацкевичъ, Арсеньеву, Боуэръ, Огинскую и др. Молчанов-
ская на-дняхъ покончила жизнь самоубійствомъ. Нежи-
данная смерть этой молодой, талантливой артистки
(соquette) вызвала глубокое сожалѣніе и скорбь какъ ея
сотоварищей по сценѣ, такъ и публики, у которой покой-
ная пользовалась заслуженнымъ успѣхомъ. На смѣну ей
приглашена въ труппу г-жа Карасина.

Репертуаръ: «Ревность», «Хорошо сшитый фракъ»,
«Распродажа жизни», «Боевые товарищи», «Дама изъ
Торжка», «Герой 20 числа», «Орленокъ», «Яма», «Змѣйка»,
«Израиль», «Камо грядеши», «Темное пятно», «Самсонъ и
Далила», «Лишенный правъ», «Гибель Содомъ», «Эльзасъ»,
«Начало карьеры», «Завоеванное счастье», «Король, за-
конъ и свобода», «Мысль» Андреева и др.

Сборы т-ва, въ среднемъ, представляютъ для гор. Про-
скурова, въ связи съ переживаемой нынѣ нашей родиной
тяжелой годиной, весьма внушительную цифру: на—кругъ
отъ 250 до 300 рублей, при общей расцѣнкѣ мѣстъ въ
театрѣ до 500 руб. Лучшие сборы дали «Яма» (428 р.),
«Царь Эдипъ» (307 р.), «Жуликъ» (310 р.), «Орленокъ»,
«Камо грядеши», «Боевые товарищи», «Змѣйка», «Распродажа
жизни» (св. 300 р.), «Эльзасъ» (св. 600 р. съ прист. ст.—
бенефисъ Борисовой) и др.—Товарищескія марки оплачи-
ваются, большей частью, полнымъ рублемъ, а временами—
и больше. Труппа остается у насъ вплоть до Великаго поста.

Функционирующій у насъ другой залъ—театръ «Оаза»,
главнымъ образомъ приспособленный для кинематогра-
фическихъ представленій, въ прошедшемъ ноябрѣ далъ
нашей публикѣ семь гастролей ансамбля художественныхъ
миніатюръ «Винницкаго городского театра. Гастроли про-
шли съ успѣхомъ, благодаря опытной режиссурѣ А. Б. Ар-
датовъ и прекрасно сыгравшейся труппѣ (Е. І. Юзова,
Немирова, Рутковская, Раздальская, и г.г. Воронова, Далъ-
скаго, Ланской и др.).

Харбинъ. Гастролировавшіе у насъ братья Адельгеймъ
дѣлали отчисления по десяти процентовъ съ валового до-
хода отъ каждаго спектакля въ пользу Скобелевскаго
комитета. Общая сумма отчисленій отъ десяти спектаклей
достигли 693 р. 19 коп., каковыя деньги ими представлены
въ Гражданское Управленіе для передачи по принадлеж-
ности.

Поѣздка бр. Адельгеймъ въ Америку отложена, и они
на обратномъ пути изъ Владивостока въ Россію пробу-
дуть въ Харбинѣ съ 6 по 10 января и дадутъ нѣсколько
спектаклей въ Желѣзнодорожномъ Собраніи.

На смѣну Адельгеймовъ въ театрѣ «Модернъ» опять
пріѣхала труппа «Столичнаго миніатюра». Дирекція
В. П. Алмазовой. Между прочимъ артистъ Болотинъ уже

успѣлъ «надуть» дирекцію: получивъ авансъ въ 75 руб.,
на спектакль въ день открытія не явился и уѣхалъ въ
Москву.

Въ Харбинѣ ожидается квартетъ герцога Мекленбургъ-
Стрѣлицкаго.

Спектакли драматической труппы въ Желѣзнодорож-
номъ Собраніи по прежнему посѣщаются слабо. Ни одна
антреприза не выдержала-бы здѣсь сезона. Это подѣ
силу только Желѣзнодорожному Собранію, покрывающему
убытки по содержанію труппы огромными сборами за
игру въ лотто. По смѣтѣ на 1915 годъ выручка отъ
лотто предусмѣтрѣна въ суммѣ 40 000 рублей.

Въ виду предстоящихъ праздниковъ мѣстные благо-
творительныя общества и кружки намѣтили рядъ спектак-
лей, концертовъ и вечеровъ въ пользу раненыхъ и се-
мействъ павшихъ воиновъ.

С. В. Глинскій.

Екатеринбургъ. Намъ пишутъ: «19 декабря с. г. въ
Новомъ Городскомъ театрѣ состоялся вечеръ въ пользу
И. Р. Т. О., организованный мѣстными отдѣлами при
труппахъ Новаго Гор. театра, Общественнаго собранія и
при участіи г.г. артистовъ Коммерческаго клуба. Чистый
сборъ отъ вечера 949 руб. 40 коп.

Въ болшей своей части, матеріальномъ успѣху вечеръ
обязанъ антрепренеру Новаго Городскаго театра П. О. За-
рѣчному—представившему безвозмездно: театръ, все свое
и арендуемое у города имущество; принялъ на свой счетъ
расходъ по отопленію и очисткѣ театра, отмілилъ нака-
нунѣ спектакль, чтобы имѣть возможность подготовиться
къ вечеру, пожертвовалъ въ пользу И. Р. Т. О.—156 руб.
87 коп. и участвовалъ лично—способствуя успѣху вечера.

Мѣстные отдѣлы въ соединенномъ засѣданіи своимъ
отъ 22 декабря с. г. единогласно постановили: выразить
П. О. Зарѣчному—черезъ особую депутацію—глубокую
благодарность, оповѣстить объ этомъ черезъ театральные
журналы, а въ виду особой отзывчивости его къ нуждамъ
актеровъ, что можетъ быть засвидѣтельствовано многими
сценическими дѣятелями, и исклѣчительной преданности
и любви къ театру, за все время его антрепренерской
дѣятельности, что особенно сказалось въ нынѣшнемъ тя-
желомъ для театра времени, когда невзирая на громадныя
убытки, онъ продолжаетъ вести дѣло, не измѣняя серьез-
ности его характера, охраняя честь и достоинство театра
и платя всѣмъ полнымъ рублемъ: ходатайствовать передъ
совѣтомъ И. Р. Т. О. о внесеніи въ общее собраніе член-
овъ И. Р. Т. О. предложеній—о зачисленіи П. О. Зарѣч-
наго въ почетныя члены Императорскаго Русскаго Теат-
ральнаго Общества.

Предсѣдатель М. О. при труппѣ Новаго Городскаго
театра Л. Мещеринъ.

Талбовъ. Спектакль, устроенный въ пользу И. Р. Т. О.
мѣстнымъ отдѣломъ 21 дек. 1914 г., далъ чистой прибыли
298 р. 07 к. Изъ нихъ 20% отчислены на нужды отдѣла,
а 238 р. 46 к. отчислены въ пользу И. Р. Т. О.

Тула. 4-го декабря общимъ собраніемъ дѣйствительныхъ
членовъ мѣстнаго отдѣла при Новомъ театрѣ открыта
примирительная камера. Избраны: предсѣдатель В. Галин-
скій, членами: А. Ф. Пармскій и В. Н. Баршенева, канди-
датами: И. И. Шевченко и А. А. Матвѣевъ.

Списокъ лицъ, сдѣлавшихъ пожертвованія «взамѣнъ празд- ничныхъ и поводныхъ поздравленій».

Подписной листъ Московскаго Отдѣленія Совѣта Импе-
раторскаго Русскаго Театральнаго Общества.

А. С. Кошевѣровъ—5 р. А. Д. Лавровъ-Орловскій—3 р.
В. Н. Лазаревъ—1 р., П. М. Корсаковъ—2 р., И. Л. Арка-
новъ—1 р., М. А. Дмитриевъ (Шпоня)—2 р., І. Н. Тала-
новъ—2 р., Н. Ф. Монаховъ—5 р., П. П. Лучининъ—3 р.,
М. Л. Мандельштамъ—5 р., Н. А. Менделъсонъ—1 р., С. Н.
Корсунская—1 р., Г. Н. Васильевъ—2 р., Г. Д. Брагинъ—1 р.
Итого. 34 р.

Почтовый ящикъ. Просимъ госпожу В. Яковлеву въ
Ригѣ, переводчицу драмы Р. Блаумана «Блудный сынъ»,
сообщить Редакціи свой подробный адресъ.

Вышла из печати
Боевая новинка
Петр. театра „ФАРСЪ“
„НОЧНАЯ ОХРАНА“
Фарс въ 2-х дѣйств., пер.
М. Фравичъ и Бессо.
Участв. мужч. 6. — женщ. 6.
Цѣна 1 р. 50 к.

Издательство „Театральныя Новинки“
Петроградъ, Николаевская 8,

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ТЕАТРАЛЬНЫЯ НОВИНКИ“
Петроградъ, Николаевская 6.

„ФАРСИКИ“

Сборникъ одноактныхъ фарсовъ для театровъ миниатюръ В. Ольшанскаго (Репертуаръ Петроградскихъ театровъ миниатюръ „В. Липъ“, „Ассамблея и др.)

СОДЕРЖАНИЕ:

1) Отъ 12-ти до часу. 2) Сынъ адмирала. 3) Сколько у меня дѣтей? 4) Ни то... ни се! 5) Мужъ вдовы.

Цѣна сборника 2 р.

Отдѣльной пьесы 50 к.

Къ свѣдѣнію г.г. антрепренеровъ:
съ ПЕРВАГО ЯНВАРЯ 1915 ГОДА
за все опперетки, соч. Л. Л. Печорина-Цандера авторскій гонораръ взимается
въ **ординарномъ размѣрѣ**.

Пьесы и клавиры можно получать
въ издательствѣ.

Годъ изданія седьмой.
Открыта подписка на 1915 годъ
на ежедневную газету:

„Приамурская Жизнь“

выходящую въ Хабаровскѣ подъ
редакціей И. Л. Миллера.

Подписная цѣна съ 1915 г. для
иногородныхъ подписчиковъ
на 12 м. 9 руб., на 6 м. 5 руб.
на 3 м. 3—50, на 1 м. 1—50.

1-я Птргр. музык.-театр. библіотека
Артиста Импер. театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.
**ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, вошедши
продажа и прокатъ.**

Послѣдніе новинки Стверскаго,
„Любовь Наташи“ — оп. въ 3 д.
Григоръ бой! На позиціяхъ!
Всемирный пожаръ. Польская
кровь, Цыганъ-Примазъ (ре-
мизеръ), Его Святѣлость Францъ,
Причуды страсти, Ужасы
войны, и др. 20 75 р.

Весь старый и новый репертуаръ:
МИНИАТЮРЫ—Польская кровь,
Причуды страсти, Дѣтъ гри-
зетки, Дѣтя любви, Генер.
репетиція, Барышни ар-
естанты, Райское яблоко. Со-
дѣтъ въ Сираль, Дѣла въ кра-
снозвѣздіи др. 3—25 р.

Петръ Южный.

ПОСЛѣДНІЯ МИНИАТЮРЫ:

Въ дни осады. Въ 1 д. Ц. 1 р.
Штурмъ мельницы. Въ 1 д. Ц. 60 к.
Мотильница. Въ 1 д. Ц. 60 к.
Сорочка принцессы. Въ 2 карт. Ц. 1 р.
Безъ рубашки. Въ 1 д. Ц. 60 к.

Выписывать изъ конторы журнала
„Театръ и Искусство“.

Петроградъ, Вознесенскій, 4.

Дуракъ

п. въ 1 д.
ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

„Лейтенантъ фонъ Пляшке“

п. въ 1 дѣйств.
А. И. КУПРИНА

Цѣна каждой 1 руб. Выпис изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

ПЬЕСЫ

В. В. РАМАЗАНОВА.
Клевета, Иуда предатель, Смерть
каторжника, Бѣсъ, Царь Эдипъ,
Рогатый мужъ, Стенька-Ра-
зинъ, Роковая ночь, Соблазни-
тель (въ темномъ лѣсу). Измѣн-
никъ, Бабникъ.

Все пьесы безусловно разрѣшены. Прода-
ются Петроградъ, Николаевская 8 театральныя
новинки. Ролей жен. 2 муж. 5.

ВЕСЕЛАЯ ВОСЬМЕРКА

сборникъ миниатюръ.

Кодакъ подвѣлъ. Вооруженной силой. Ком-
натн. гимнастика. Клептомания. Средство
отъ тещъ. Опрокинутая корзина. Впотъ-
михъ. Рыцари «черн. козла».

Разр. без. П. В. 14 г. № 54 ц. 2 р.
Изданіе ж-а «Театръ и Искусств.»

вышли изъ печати и посту-
пили въ продажу новые

12 романовъ И. Чекрыгина

Дуэль; Ужъ верба вся пушистая; Охъ, не
надосно мнѣ ни золота...; Дума за думой;
Вѣтку сирени ты держишь въ рукѣ; О,
если бы всю жизнь; Элегія: Есть что то
грустное; Я вся тона жемчужной акварели;
Колыбельная (Спи спокойно); Я хорю
тебя; Вы въ ясный день; Простенькая
пѣсенка; Черный карликъ и др.

Складъ у автора: Петроградъ, Николаев-
ская ул. д. 31 кв. 2.

ЗЛОБОДНЕВНЫЯ МИНИАТЮРЫ!!

Шедшія съ бо. ымъ успѣхомъ въ Петроградѣ.

- 1) „Нѣмца—выселяютъ“—ц. 60 к.
- 2) „Балканскій вопросъ“—ц. 50 к.
- 3) „Исеньки—поэтъ“—ц. 60 к.
- 4) „Говорящій тигръ“—ц. 60 к.
- 5) „Интеллигентныя извощики“—ц. 80 к.

Продается въ конторѣ—редакціи „Театръ
и Искусств.“, Вознесенскій р. 4.

ГИБЕЛЬ ГЕРМАНИИ

Боевая новинка

ЖЕНСКИХЪ РОЛЕЙ 2. МУЖСКИХЪ—3.

Продается: Москва Театральная библ. Разсохина. Петроградъ,
Николаевская 8. Театральныя новинки.

Годъ изданія 50.

Астраханскій Листокъ

Ежедневное иллюстрированное Изданіе.

„Астраханскій
Листокъ“

будетъ вы- ній и при
ходить въ томъ же со-
1915 году стѣтъ посто-
вый редак- янныхъ со-
нѣй редак- трудниковъ.

Объявленія
принимаются некорреспон-
дентно конторою ре-
дакціи—(Астрахань, Ма-
редакторъ-набатель В. И. Складчинскій.

Открыта подписка на 1915 г.

НА БОЛЬШУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ, ЛИТЕ-
РАТУРНУЮ И ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ

Иркутская Жизнь.

Свѣдѣнія съ войны
передаются въ га-
зету „Иркутская
жизнь“ по теле-
графу собственны-
ми корреспонден-
тами и Петроград-
скимъ телеграфн-
агентствомъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ГАЗЕТЫ:

На годъ . 7 р — к.
„ полг. 4 „ — „
„ 3 мѣс. 2 „ 25 „
„ 1 „ — „ 75 „

На прогрессивную, обще-
ственно-политическую и
литературную газету

ПОЛТАВСКИЙ ДЕНЬ

3 й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.
УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

На 12 мѣс.—6 р. — к. На 3 мѣс.—1 р. 70 к.
„ 6 „ 3 „ 20 „ „ 1 „ — „ 60 „

Такса на объявленія:

Для иногороднихъ: впереди текста
40 к. со строки петита или мѣста, за-
нимаемого ею; позади текста 30 к. со
строки петита или занимаемого ею
мѣста. Для мѣстныхъ впереди текста
25 к. за строку петита или мѣста,
занимаемого ею; позади текста 15 к.
со строки петита или занимаемого
ею мѣста.

АДРЕСЪ: г. Полтава, редакція га-
зеты „Полтавскій День“. Тел. № 533.

(Двадцать пятый годъ изданія).

СИБИРСКІЙ ЛИСТОКЪ

выходитъ въ Тобольскѣ ТРИ РАЗА въ недѣлю:
по воскресеньямъ, вторникамъ и четвергамъ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой:
на 1 годъ 5 руб.; на 1/2 года 3 руб.; на 4 мѣс.
2 руб.; на 3 мѣс. 1 р. 50 к.; на 1 мѣс. 60 коп.
Цѣна объявленій. За строку петита на
первой страницѣ 20 к., на послѣдней 10 к.
За разсылку отдѣльныхъ объявленій по
одному рублю за сотню.

Малыя суммы принимаются почтовыми
марками.

Иногородніе адресуютъ: Тобольскъ Редакц.
„Сибирскаго Листка“.

Ред.-Издательница М. Н. Костюрина.

Школа балетного искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ
 Артист. Император. балетной труппы
 Петроградъ. Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, тел. 237-25 и 69-77.
 Плата отъ 3-хъ до 40 рублей въ мѣс. Подробныя условія высылаются бесплатно.
 Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня Занятія съ 9 ч. утра до 11 ч. веч.
ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

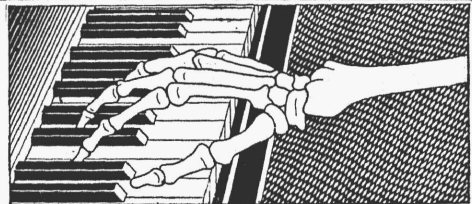
КОСТРОМА.
 ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ
 сдается на Постъ, Пасху и лѣто.
 — условія: —
 Кострома, театръ Д. С. Семченко.

Тульскій Новый театръ
 Благороднаго Собранія.
 Постъ, Пасху, Ѳоминую до 1-го Мая
СДАЕТСЯ подъ гастрольныя труппы, концерты. Въѣстимость театра 1280 мѣстъ. За справками просить обращаться: Тула Новый театръ г.г. Панормау-Сокольскому или Судьбинину.

НОВОЧЕРКАССКЪ.
 Зимній театръ (по обыкновен. цѣнамъ помѣщаетъ 1000 руб.) сдается на постъ, Пасху и Ѳоминую (оперетка два года не была),
 Лѣтній театръ сдается съ 20 Апрѣля по 1 Юля, для миниатюръ, оперетки и легкой комедіи. Съ 1 Юля по 12 Сентября для малорус. труппы. За условіями обращаться къ В. И. Бабенко, Магазины.

Курскій зимній городской имени М. С. ЩЕПКИНА театръ СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ
 на разные сроки, начиная съ Великаго поста по Сентябрю и 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представлений: Полный частный сборъ театра безъ В. У. И. М. д. я гастролей 1000 руб. Справитесь объ условіяхъ заключенія договора въ гор. Курскъ, Зимній театръ, уполномоченной Неладен Андреевъ и Михайловой.

Г А С Т Р О Л И
БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ
 по Сибири и Сѣверной Америкѣ.
 Пограничная, 3 и 4 января. Мончал, 6 января,
 Харбинъ, 12 января.
 Управляющій А. К. Павленко
 Администраторъ А. Г. Задонцевъ.


Школа Техники Фортепиано
 По системѣ Н. Н. Черкасъ.
 Единственное училище для постановки правильной внутренней мышечной пьестической работы.
 Офицерская 13, кв. 6. Телеф. 614-80.
 Проспекты высылаются бесплатно.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
 (ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ)
 на большую ежедневную политическую, литературную и экономическую газету
Петроградскій КУРЬЕРЪ
 Постоянное сотрудничество видныхъ литературн. и художествен. силъ. Участіе авторитетныхъ обществен. и политическихъ дѣятелей. Собственные корреспонденты во всѣхъ крупныхъ центрахъ. Широко поставленъ и экономическій отдѣлъ. Обширная информация. Провинциальная хроника, Беллетристика, театр, музыка, искусство, спортъ, иллюстраціи. Портреты и шаржи.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	12 м.	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Въ Петроградѣ	9.—	8.75	7.75	7.—	6.40	5.65	5.—	4.25	3.50	2.75	1.90	1.—
Во всѣхъ гор. Россіи	10.—	9.25	8.50	7.70	6.90	6.10	5.50	4.50	3.65	2.80	1.90	1.—
За границу	18.—	15.30	14.25	14.—	12.65	11.35	10.—	8.10	7.05	5.50	4.—	2.—

Для сельскихъ священниковъ и учителей, для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, фельдшеровъ, рабочихъ при непосредственномъ обращеніи въ Главную Контору: на 12 мѣс.—7 р. 80 к., 9 мѣс.—5 р. 60 к., 6 мѣс.—4 р. 3 мѣс.—2 р. 20 к., 1 мѣс.—75 к.
 При годовой подпискѣ допускается разсрочка: при подпискѣ—3 р., въ апрѣлѣ—3 р. и въ августѣ—3 р. Льготная подписка для сельскихъ учителей и пр.: при подпискѣ 3 руб. въ апрѣлѣ—3 руб. и въ августѣ—1 р. 80 коп.
 Подписка при-маеся только съ 1-го и по 1-е число каждаго мѣсяца, годовая—до 1-го января.
 Главная Контора: Невскій пр., 78. Тел. № 652-72.
 Редакторъ Н. А. Нотвичъ.

Вѣра Михайловна.
Местерь.
 (б. завѣдующ. Театр. А-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса.
 Приемъ отъ 12 ч. до 4 ч. дня ежедн.
 Садовая 36, кб. 6. Тел. 465-54.

ИЩУ РАБОТЫ. Простакъ, второй комикъ и помощн. р. женскаго — молодой актеръ,
 Исканіемъ: Петроградъ, Лѣсное. Песчаная ул. д. №10, кв. 9. — П. Владимірову.

Г. Омекъ.
СДАЕТСЯ НА ЛѢТО
 единственный въ городѣ
ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ
 вмѣщающій около 1000 человѣкъ въ саду въ центрѣ города. За условіями обращаться по адресу г. Омекъ театръ «Прогрессъ» А. Каплуну.

ТЕАТРЪ
ЛУНА-ПАРКЪ
 Офицерская 39,
 Сдается въ аренду на Постъ, Пасху, лѣтній и зимній сезонъ.
 За условіями обращаться: Петроградъ, Зоологическій садъ, С. Н. Новикову.

На ежедневную газету
„ОРЕНБУРГСКАЯ ЖИЗНЬ“
 Прямой и главной задачей газеты является выясненіе нуждъ мѣстнаго края въ различныхъ проявленіяхъ его общественной и экономической жизни, разработка вопросовъ городского и земскаго самоуправления въ интересахъ широкихъ круговъ населенія.
Г. Оренбургъ уголъ Николаевской и Орской улицъ.
 ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 6 р. 6 мѣс.—3 р. 50 к., 3 м.—2 р., 2 мѣс.—1 р. 35 к., 1 мѣс.—70.

КЛАССИЧЕСКІЙ ТАНЕЦЪ
ВЫРАЗ. ПЛАСТИКА. Гармонич. гимнастика по законамъ Дельсарты.
 Препо. **АДА КОРВИНЪ**, окончившая за границей Дельсартовскую школу съ дипломомъ. Бывш. препода. театральн. школы А. Суворина, препода. драматич. школы А. Петровскаго.
 Исправленіе различныхъ недостатковъ, выработка красивыхъ линий тѣла, прохожденіе ролей и оперныхъ партій (выразительныя движенія и мимика) ораторскій жестъ.
 Занятія съ взрослыми и дѣтьми.
 Петроградъ, Кронверскій пр., 33 кв. 16.