

ПѢСНИ и искусство



† В. В. Стрѣльская. (Въ 1882 г.)

XIX годъ изданія. 1915
№ 3

Воскресенье, 18 Января.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 годъ, на журналъ

ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

52 №№ еженедѣльнаго иллюстриров.
журнала (свыше 1000 иллюстр.)
12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИЖЕКЪ
«Библиотеки Театра и Искусства»,
въ которыхъ будутъ помѣщены беллетри-
стика, научно-популярная, критическія
статьи и т. д., около
40 НОВЫХЪ репертуарныхъ ПЬЕСЪ,
«ЭСТРАДА» — сборникъ стихотвор., рассказов., мо-
нолог. и т. п. съ особой нумер. стран.

Въ 1915 г. въ «Библиотекѣ» будутъ помѣщены,
между прочимъ, слѣдующія пьесы: «Начало
карьеры» В. Рышкова, «Уходящіе боги» —
П. П. Гнѣдича, «Ащеуловъ и сынъ» — С. Разу-
мовскаго, «Пѣвецъ своей печали» — О. Ды-
мова, «Пигмаліонъ», — Б. Шоу, «Домъ» — В.
Тардова, «Дѣти грѣха» — В. Евдокимова, и др.

Подписная цѣна на годъ 8 р.
Допускается разсрочка: 3 р. при подпискѣ, 3 р. —
1 апрѣля и 2 р. — 1 июня. За границу 12 руб.
На полгода 4 р. 50 к. (съ 1 января по 30-е
июня). За границу 7 р.
Иногородніе, желающіе ознакомиться съ
журналомъ, получаютъ за семикопѣчную
марку текущій № бесплатно.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

— ПЕТРОГРАДЪ —

Вознесенскій пр. 4.

Тел. 16-69.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

(Изд. журн. «Театръ и Искусство».)

Маленькая женщина, въ 4 д. О.
Миртовой (реп. театра А. С. Суворина). Ц. 2 р.
Дуракъ, въ 1 д. Л. Андреева. Ц. 1 руб.
Действительный фонт-Налликс, въ
1 д. А. Куприна. Ц. 1 руб.
Домъ п. въ 4 д. В. Тардова (реп. Моск.
Имп. Мал. т.) ц. 2 р. Пр. В. 5 Дек. № 294.
Наумовъ и научекъ п. въ 5 д.
С. Ауслендера (реп. т. Незлобина) ц. 2 р.
Анна Каренина инсц. въ 5 д. Ал. Воз-
несенскаго (реп. Моск. др. т. и Киевскаго
и Харьковскаго Сипелыникова). Ц. 2 р.
Пигмаліонъ, ком. въ 5 д. Б. Шоу (реп.
Моск. Др. т. Н. Сабурова) Ц. 2 р.
Богатыри, п. въ 4 д. С. Гарина (реп.
Мал. т.) Ц. 2 р.
Король, законъ и свобода въ 6 к.
Леонида Андреева. Ц. 2 р. ценз. 4 р.
Гранатовый браслетъ, инсц. въ
3 д. и 4 к. по разск. А. Куприна А. Л.
Желябузскаго, ц. 2 р.
Ащеуловъ и сынъ, въ 4 д. Разу-
мовскаго (Реперт. театра П. П. Струй-

скаго въ Москвѣ). Пр. В. 25 Нояб. № 284.
Ц. 2 р.
Ольга, въ 3 д. (патріот. пьеса) Перу,
перев. Зин. Львовскаго. Ц. 2 р.
Уходящіе боги, п. въ 4 д. П. Гнѣ-
дича, ц. 2 р. (реп. Имп. т.) Вл. печ.
Конецъ маскарада, п. въ 4 А. д.
Вознесенскаго (реп. Т. Корша).
Начало карьеры въ 4 д. В. Рышкова,
ц. 2 р. П. В. 29 сент. 1914 г. № 227.
(реп. т. Корша и А. Суворина).
Дѣти грѣха. (Вѣчная трагедія), др. въ
4 д. В. Евдокимова, ц. 2 р., П. В. 19 сент.
1914 г. № 217. Ролы 3 руб.
Право женщины, п. въ 4 д. С. Смо-
довскаго (реп. т. Корша) ц. 2 р.
Пѣвецъ своей печали, п. въ 4 д.
О. Дымова ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Источникъ правды, др.-скаака въ
3 карт. Л. П. Рышковой, П. В. 4 Апр.
1914 г. № 99 (получивш. почетн. отз.
на конкурсѣ имени О. Троевскаго) ц. 2 р.
Звѣриное, п. въ 4 д. С. Гарина, П. В.
8 Ноября № 267 Ц. 2 р.
Утраченное счастье, ком. 3 д. репер.
Бабецкаго, ц. 2 руб. П. В. 20 Авг. № 187.

Вѣрный вальсъ, ком. въ 3 д. перев.
О. Норвежскаго, ц. 2 р.
Мой великій презскъ, ком. въ 4 д. Са-
тира изъ пѣмек. владѣтел. книзковъ
П. Черешнева, ц. 2 р. П. В. 20 Авг.
№ 187.
Человѣкъ безъ квартиры, юмор.
скетчъ въ 2 д., пер. Сабурова. П. В.
1914 г. № 235, ц. 2 руб.
Карнаваль дѣтей, п. въ 3 д. пер.
А. Потапенко, П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.
«Первые шаги», въ 4 д. В. Рышкова
Ц. 2 р.

Новѣйшія миниатюры:

«Наканунъ хвоста», ком. въ 1 д. С. Гроу, П. В.
8 Ноября № 267. Ц. 60 к.
«Какъ они шипутъ», п. въ 1 д. С. Тимофеева, ц. 60 к.
«Денги», п. въ 1 д. Б. Гейра, ц. 60 к.
«Какъ они закончили вечеръ», м. въ 1 д. Тем-
инова, П. В. 8 Ноября № 267. Ц. 60 к.
«Незнакомецъ», ск. въ 1 д. Шейнфельда, ц. 60 к.
«Веселый восьмерка», сб. 8 сценат. 1. Арденниа, П. В.
7 мар. 1914 г. № 54 ц. 2 р.
«Веселіе Руси есть нити», дер. ком. въ 1 д. Федо-
ровска, П. В. 50 к. 1914 г. № 233 ц. 75 к.
«Жена Пентефрія», шутка въ 1 д. сер. 3. Тойхъ,
ц. 60 к.

ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ изданіе журнала «Театръ и Искусство». Петроградъ, Вознесенскій просп. № 4).

ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собраніе драматическихъ сочиненій въ трехъ томахъ.

ТОМЪ I. «Первая пасточка», драма въ 4 д. «Синель», пьеса въ 3 д. «Вопль», ком. въ 4 д. «Распутица», драма въ 4 д. Цѣна 2 р.
ТОМЪ II. «Мавенная ввардир», ком. въ 4 д. «День доньина Душкина», ком. въ 2 д. «Неданный и нежданый» ком. въ 1 д. «Очень
нм. въ 1 д. «Клепъ, Баронъ и Агафонъ», ком. въ 1 д. «Мартюба 86-го числа» въковая траг. въ 1 д. Цѣна 2 руб.
ТОМЪ III. «Болотный пѣвчкъ», ком. въ 4 д. «Обыватели», ком. въ 4 д. «Прохоніе», ком. въ 4 д. «Змѣйка» ком. въ 4 д. Цѣна 3 руб.

Театръ АРАБЕЛЬСКОЙ

Залъ Павловой. Троицкая 13. Тел. 15-64.
Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ
8 и 10 ч. веч. **Миссъ Ремангтоу** опер.
въ 1 д. ориг. танцы, пѣніе участ.
балетъ. Новый фарсъ
Отъ двѣнадцати до часу. Интерм.,
баритонъ Г. Безони. Кавк. пѣсни
Г. Арабельская. Цѣны мѣст. отъ
40 к. до 3 р. 20 к. Снимать верхнее
платье не обязательно. Храненіе
бесплатно. Билеты въ кассѣ те-
атра отъ 12 ч. дня до 2-хъ и съ
5 до окончанія спектакля.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

САДОВАЯ УЛ., УГ. ГОРОХОВОЙ.
телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
п. д. упр. А. С. Полонскаго

Сегодня и ежедневно театръ открытъ
до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 6 ч. веч.
до 8 час. в. на сценѣ театра съ участ.
М. П. Рахмановой, представлено будетъ;
шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами;
«Господа уѣхали», и ком. въ 1 дѣйстви.
«Обѣдъ съ сюрпризомъ». Съ 8 час. веч.
ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Два оркестра музы-
ки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к.
Кулин. М-г Викторъ. Уп.
дир. А. Н. Сокольскій

ТЕАТРЪ ♦ ФАРСЪ ♦

Невскій, 56. Телефонъ 518-27.

Товариществомъ артистовъ подъ распоряд.
В. И. Разсудова-Кулябко представлено
будетъ:

Репертуаръ съ 18 по 25 января
1915 г. Два фарса:

1) **Дѣвушка съ мышкой** фарсъ въ
3 дѣйств. 2) **Безъ рубашки**, фарсъ
въ 1 дѣйстви. 3) **Становись въ
очередь**, фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.
4) **Старички и дѣвченки**, фарсъ въ
3 д. С. Бѣлой. Новый и замѣча-
тельно веселый фарсъ 5) **Ни то...
ни се..** Веселые антракты (въ фойѣ
театра) Нач. спект. въ 8 1/2 ч. веч.
Окончаніе въ 11 1/2 час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Репертуаръ Петроградскихъ Частныхъ Театровъ

(въ алфавитномъ порядкѣ).

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

(З. В. Холмской).

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ
(Екатерининскій каналъ, 90.
Телеф. 457-82).

Въ понедѣльникъ 19-го Января 1915 г. Премьера. Представлено будетъ: (Ежедневно), **Гипербореискій напитокъ**. (Сюжетъ заимствованъ изъ Джека Лондона). Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи (3-хъ картинахъ). С. С. Тимофеева. **Правственное воспитаніе**. Сцена въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Д. Глимана. **Птичье молоко** (или Петроградецъ, Одесситъ. Москвичъ). Миниатюра въ 3-хъ частяхъ (1 дѣйствіи). В. Азова.

ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ управ. Б. НЕВОЛИНА.
Телефонъ 112-75.

Начало въ 9 ч. веч. 1) **Театръ Купца Епишкина**. 2) съ уч. Антоновой **«Тысяча и одна хитрость»**. 3) **«Дочь Японія»**. 4) **«Телефонъ номеръ такой-то»**. 5) **«Кадриль мадамъ Анго»**. 6) **«Брабансона»** Бельгійскій гимнъ. Новая интермедія и танцы. 21-го Января въ бенефисъ Антоновой и въ послѣдующіе дни **Театръ Купца Епишкина**. Новая программа. 1) **Кровавая драма въ предѣлахъ Сентъ-Аннитанъ**. 2) **Черный Ирисъ**. 3) **«Отцы и дѣти»**. 4) **«Безъ угрызений»**. 5) Новая интермедія и танцы.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА. (КОНСЕРВАТОРІЯ). СЕЗОНЪ 1914—15.

Воскр. 18-го утромъ 5 сп. утр. абонем. въ 19 разъ **«Пиковая дама»**. вечеромъ внѣ аб. во 2-ой разъ 1) **«Мадмуазель Фифи»** 2) **«Паяцы»**. Понед. 19 Янв. (внѣ абон.) въ 64 разъ **«Карменъ»**. Втор. 20. (внѣ абон.) 1) **«Сестра Беатриса»** 2) **«Паяцы»**. Среда 21. (внѣ абон.) **«Фаустъ»**. Четв. 22-го. (Внѣ абон.) **«Пиковая дама»**. Пятн. 23 янв. **«Спектакль хора»**, (внѣ абон.) 1) **«Мадмуазель Фифи»** 2) **«Богема»**. Въ субботу 24 янв. спектакля нѣтъ (Симф. собранія И. Р. М. О.). Воскр. 25 янв. утромъ (внѣ абон.) 1) **«Сестра Беатриса»** 2) **«Фаустъ»** вечеромъ (внѣ абон.) 1) **«Мадмуазель Фифи»** 2) **«Паяцы»**. Въ понед. 26. (Внѣ абон.) **«Пиковая дама»**.

ПАЛАСЪ театръ

Михайловская пл., 13.
Телефоны 85-99, 64-76, 149-53.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хари-
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко

Въ воскресенье 18 Ян. Бенефисъ И. И. Коржевскаго, въ 5 разъ. **Дочь рынка** (Мадамъ Анго). Въ пон. 19 и 21, 22, 23, 24, **Дочь рынка** (мадамъ Анго). Во вторникъ 20 Января. Бенефисъ премьера М. А. Брагина, **Хаджи Муратъ**.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. № 174-29.
Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня. 1) **Открыткія**. Музыкальные карт. Художникъ І. С. Школьникъ. 2) **Слѣпшная болѣзнь**. Анекдотъ въ 1 д. соч. К. Д. 3) **Сказка о поцѣлуѣ**. Нѣчто въ родѣ оперетты въ 1 д. 4) **Pas de deux**, балетъ. 5) **Бабочки**, въ 1 д. 6) **La promenade**, балетъ. Начало 1-ой серіи въ 8 ч. в. 2-ой въ 9 1/2 ч. в. По праздникамъ добавочная серія въ 6 1/2 ч. в.

ТЕАТРЪ САБУРОВА ВЪ ПАССАЖЪ.

Комедійный репертуаръ съ 18-го янв. по 1-ое фев. 1915 г. **Бабушка ворожитъ** въ 3 д. **Маріонетки** въ 1 д. **Душа, тѣло и платье** въ 4 д. **Возрастъ актрисы** въ 1 д. **Пигмалионъ** въ 5 д. **Хорошо сшитый фракъ** въ 4 д. **Личный секретарь** въ 2 д. **Избранное общество** въ 3 д. **Таланты Завоевателя** въ 4 д. **Дамская дуэль** въ 1 д. 1-го фев. закрытіе сезона. **Пришла увидѣла и побѣдила** въ 3 д. съ участіемъ Е. М. Грановскаго.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Большой залъ.
18-го въ 12 съ полов. **«Русланъ и Людмила»**, въ 8 **«Горе отъ ума»**, 19-го **«Травиата»**, 20-го съ уч. Фигнера **«Опричникъ»**.

Новый залъ.
18-го 1 ч. 1) **«Мальчикъ съ пальчикъ»**, 2) **«Конекъ горбунокъ»**, 4 съ полов. **«Ванька ключникъ»**, 8 ч. 1) **«Своя семья или замужняя невеста»**, 2) **«Провинциалка»**, 19-го **«Анна Каренина»**, 20-го **«Благотворит. спект. устраив. Гуріэллі»**, **«Казнь»**, 21-го съ уч. Самойлова, **«Таланты и поклонники»**.

ТУЛА.

На сезоны 1915—17 года СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“.

Подробныя условія высылаются по требованію почтою или на мѣстѣ въ конторѣ Благороднаго Собранія.

Въ театрѣ 1200 платныхъ мѣстъ.

Екатеринославскій Англійскій клубъ

Съ 1-го мая по 1-ое сентября
сдается въ аренду **Лѣтній театръ**
подъ драму, оперетту или оперу.
Вмѣстимость театра 810 мѣстъ.
Много декорацій.

За справками обращаться по адре-
су: Екатеринославъ, Клубная ул.
д. № 10, Совѣту Старшинъ подъ
Литер. Л. Т.

Новыя пьесы С. Трефилова
Всемирный пожаръ. Патріот. драма въ 5 д.
Позоръ германцевъ. Драма въ 5 дѣйств.
Въ **взрывомъ пожаръ войны**. Последнія
событія въ 5 дѣйств.
Три пьесы (въ одной) 2 р. Выпис. Контора
Театра и Искусства.

Вниманію г.г. антрепренеровъ.

Изданія журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО»

ПЬЕСЫ ДЛЯ НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ:

«АНТВЕРПЕНЪ ПАЛЪ, НО БЕЛЬГІЯ ЖИВА!» Эск. въ 1 д. А. А. Наровскаго ц. компл. рох. 1 р. Пр. Р. № 267.
«КОЛОКОЛЬ РЕЙМСКАГО СОБОРА». Эск. въ 1 д. А. А. Наровскаго ц. 60 к.
«ТАНЦОВЩИЦА ИЗЪ БРЮССЕЛИ», въ 1 д. ц. 60 к.
ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ ком. сат. въ 4 д. Федорова, ц. 2 р.
ОСАДА БЕРЛИНА, п. въ 1 д., пер. С. Тимофеева, Пр. В. 25 Января № 284 ц. 60 к.
ЗА КРАСИВЫМЪ КРЕСТОМЪ, др. въ 1 д. Вл. Воляновскаго, ц. 60 к.
ВЪ ПЛѢНУ У НѢМЦЕВЪ, ком. въ 1 д. А. П. Свиридова, Пр. В. 5 Дек. № 294 ц. 60 к.
ВЫЛЕНЦЫ, ком. въ 1 д. А. П. Свиридова, Пр. В. 5 Дек. № 294 ц. 60 к.
«ЩУРМЪ МЕЛЬНИЦЫ», пер. въ 1 д. П. Южана, ц. 10 к.
РОДНЫЯ ТѢНИ, въ 1 д. В. Потопопова, ц. 75 к.
ПОДЪ ПРУССКИМЪ ЯРМОМЪ, въ 5 д. Перев. Е. Вабецкаго Пр. В. 5 Дек. № 294. Ц. 2 руб.

Театръ и искусство.

№ 3.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ЯНВАРЯ.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ ежед. иллюстр. журнала, съ приложением **12** ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) **8** р. За границу **12** р. На полгода (съ 1-го Января) **4** р. **50** к. За границу **7** руб. **50** коп.

Отдѣльные №№ по **20** коп.

Объявленія: (строка непареля въ треть страницы) **40** к. позади текста и **70** к. — передъ текстомъ.

За перемѣну адреса городск. на городск. и иногор. на иногор. уплачивается **25** к., гор. на иногор. на гор. **60** к. (можно марками).

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., **4**— (открыта съ **10** ч. утра до **5** ч. веч.) Тел. **16-69**.

СОДЕРЖАНІЕ. Соединен. засѣданіе членовъ Совѣта Т. О. по вопросу о переводѣ Совѣта въ

С. Святлова.—Театръ въ деревнѣ. В. Рышкова.—В. В. Стрѣльская. II. Южнаго.—Бабушка скончалась. II. Ефремова.—Замѣтки. Готовъ поиз.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Харьковскія письма. I. Тавридова.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: В. В. Стрѣльская (6 портр.). Домъ-дача Стрѣльскей, Чубинскій, † Гржимали, Н. Волковъ-Семеновъ, «Два брата» (2 рис.). «Сонъ», Скверный анекдотъ» (5 рис.).

Петроградъ, 18 января 1915

Нѣсколько засѣданій соединеннаго собранія петроградскихъ и московскихъ членовъ Совѣта Т. О. по вопросу о перенесеніи Совѣта въ Москву, какъ и слѣдовало ожидать, не привели ни къ какимъ опредѣленнымъ результатамъ. Болѣе или менѣе ясно было только то, что всѣ понимаютъ несвоевременность, ввиду нынѣшнихъ обстоятельствъ, проводить реорганизацию устава. Но если несвоевременно проводить, своевременно-ли тогда проектъ реорганизации управленія Общества и вырабатывать? Выработка положеній не представляетъ вѣдь собою, такъ сказать, исключительно теоретическихъ выкладокъ. Вѣдь уставъ есть практическое выраженіе нѣчтуправленія, и если непредѣленность положенія мѣшаетъ проведенію устава, то она точно также мѣшаетъ и сложиться опредѣленному убѣжденію. Весьма возможно, что при извѣстной, такъ сказать, конъюнктурѣ, Совѣту лучше быть въ Петроградѣ, а весьма вѣроятно, что при иныхъ обстоятельствахъ, ему лучше быть въ Москвѣ. Для насъ же несомнѣнно еще и то, что если на выработку новаго устава, живущаго всего два года, ушло 10 лѣтъ, то было бы, даже и при нормальныхъ условіяхъ, едва ли осторожно совершать черезъ два года такую радикальную ломку.

Всѣ, въ сущности, болѣе или менѣе чувствуютъ это, но многіе полагаютъ, что путемъ компромиссовъ можно примирить непримиримое и соединить несоединимое. Къ числу такихъ компромиссныхъ рѣшеній слѣдуетъ отнести и проектъ, выработанный, по порученію большинства членовъ Совѣта, П. И. Пѣвинымъ. Проектъ этотъ конструируетъ вмѣсто единого Совѣта два учрежденія: Совѣтъ въ Петроградѣ и Правленіе въ Москвѣ, причемъ, естественно, за Совѣтомъ остается направляющая роль. Но такое рѣшеніе едва ли можетъ кого либо удовлетворить. Стоящихъ за Совѣтъ въ Москвѣ, такой компромиссъ не можетъ удовлетворить, потому что онъ ставитъ, какъ ни какъ, московскихъ дѣятелей въ нѣкоторую зависимость отъ Петрограда. Защитниковъ Петрограда компромиссъ этотъ не удовлетворяетъ, потому что отнимаетъ большую часть практическаго, живого дѣла отъ Петрограда и отдаетъ его Москвѣ. Наконецъ сторонниковъ системы компромисса не удовлетворяетъ, потому что создаетъ организованное двоевластіе и усложняетъ дѣло управленія.

Въ сущности, всѣ эти свойства будутъ одинаковы присущи всякому проекту, который себѣ поставитъ цѣлью создать среднее рѣшеніе вопроса. Его не можетъ быть—вѣрнѣе, не должно быть. Если сейчасъ москвичи жалуются, что имъ приходится списываться съ Петроградомъ, то съ измѣненіемъ положенія въ другую сто-

рону, будутъ жаловаться петроградцы. Неудобства только перемѣстятся, а не исчезнутъ. Не поможетъ и никакое «твердое» раздѣленіе функций. Если трудно найти, при ограниченной сферѣ дѣятельности, работниковъ для Москвы, то при перемѣщеніи значительной части дѣятельности въ Москву,—неохотно пойдутъ въ члены Совѣта петроградцы. И если авторитетъ Совѣта теперь страдаетъ потому, что наряду съ Совѣтомъ въ Петроградѣ есть полу-самостоятельный отдѣлъ въ Москвѣ, то съ измѣненіемъ пропорцій въ другую сторону,—ничего не измѣнится и въ отношеніи авторитета.

Средняго рѣшенія не можетъ быть. Совѣтъ долженъ быть или въ Москвѣ или въ Петроградѣ и мы не можемъ себѣ представить ничего болѣе неправильнаго и нераціональнаго, какъ обезсиливаніе Петрограда, дабы Совѣтъ умеръ естественною, такъ сказать, смертью. Въ такомъ отношеніи нѣтъ не только практически полезныхъ результатовъ, но и отсутствуютъ прямота дѣйствій, которая необходима въ общественныхъ вопросахъ. Если нужно и можно перевести Совѣтъ въ Москву—переводите. Если ненужно и нельзя — оставьте въ Петроградѣ, но заниматься, если можно выразиться, кровопусканіями, сокращая вѣдомственный кругъ Совѣта, обезсиливая и сокращая его составъ, едва ли тотъ путь, который можетъ обезпечить процвѣтаніе Общества. Этотъ путь ведетъ къ пониженію чувства отвѣтственности, къ бесполезнымъ треніямъ и проволочкамъ и къ вялости работы.

Мы не касаемся здѣсь вопроса, нужно или ненужно переводить Совѣтъ вообще. Доводы защитниковъ Москвы въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ резонны, но существеннаго значенія не имѣютъ. Доводы защитниковъ Петрограда тоже резонны, и тоже существеннаго значенія не имѣютъ, за исключеніемъ, однако, одного довода, который представляется неоспоримо истинною: ломка управленія есть скачекъ въ неизвѣстное пространство. Передъ перспективою такого скачка невольно останавливаешься въ раздумьѣ.

По поводу проекта измѣненія § 21 устава Т. О., въ силу котораго члены Союза др. писателей приобрѣтаютъ права дѣйствительныхъ членовъ Т. О., созывается соединенное засѣданіе Совѣта Общества и Правленія Союза.—Въ средѣ членовъ Т. О. преобладаетъ мнѣніе, что членовъ Союза слѣдуетъ приравнять къ кандидатамъ, драматурги же, желающіе состоять членами Общества, должны подвергаться обычной баллотировкѣ, съ тѣмъ, чтобы въ составъ избирательной коллегіи входили также и представители Союза.

Совѣтомъ Т. О. заслушано письмо В. И. Никулина о томъ, что онъ въ свои контракты съ актерами вноситъ дополнительный пунктъ, дающий ему право при извѣстныхъ неблагоприятныхъ условіяхъ преобразовать антрепризу въ товарищество. Совѣтъ, принципиально согласившись съ внесеніемъ этого дополнительнаго пункта, просилъ г. Никулина указать болѣе точно и подробно, при какихъ именно обстоятельстве онъ считаетъ возможнымъ примѣненіе этого пункта.

Къ вопросу о перенесеніи Совѣта М. О. въ Москву.

(Особое мнѣніе члена совѣта С. А. Свѣтлова).

Не считая переводъ Совѣта изъ Петрограда въ Москву необходимымъ, признаю его полезнымъ и весьма желательнымъ. Однако при условіи перевода Совѣта цѣликомъ со всѣми правами и обязанностями, присвоенными ему дѣйствующимъ Уставомъ И. Р. Т. О. Для Петрограда должны быть оставлены лишь два члена Совѣта для завѣдыванія благотворительными учрежденіями Общества, находящимися въ Петроградѣ и Комиссіоннымъ Отдѣломъ, который цѣлесообразнѣе оставить въ Петроградѣ. Эти два члена дѣйствуютъ по инструкціямъ и указаніямъ Совѣта и отдають ему отчетъ. Пребываніе Совѣта въ Москвѣ будетъ имѣть и моральное и матеріальное значеніе. Въ первомъ отношеніи онъ будетъ стоять ближе къ центру актерской жизни, будетъ чаще входить въ непосредственныя сношенія съ сценическимъ міромъ и будетъ пользоваться несомнѣнно большимъ довѣріемъ послѣдняго, чѣмъ Совѣтъ въ Петроградѣ (съ психологіей актера считается слѣдуетъ). Во второмъ отношеніи явится значительное сбереженіе въ бюджетѣ О-ва, о чемъ скажу дальше. Учрежденіе въ Петроградѣ новаго органа управленія считаю не только бесполезнымъ, но и безусловно вреднымъ. Функціи петроградскаго Комитета — обсужденіе принципиальныхъ вопросовъ и забота объ интересахъ театральнаго дѣла — вполне могутъ быть выполняемы Совѣтомъ въ Москвѣ, да и трудно на практикѣ разграничить многіе вопросы, насколько они относятся къ области интересовъ театральнаго дѣла или театралныхъ дѣятелей (что должна вѣдать Москва) или насколько данный вопросъ чисто принципиальный, или имѣетъ практическое значеніе (что тоже вѣдаетъ Москва). Раздвоеніе управленія кромѣ вреда принести ничего не можетъ. Если Совѣтъ и Петроградскій Комитетъ явятся учрежденіями равноправными, то на практикѣ неизбежны будутъ конфликты и всѣ тѣ нежелательныя послѣдствія, которыя уже сказались въ достаточной мѣрѣ въ практикѣ послѣднихъ 2-хъ лѣтъ. Если Совѣтъ явится учрежденіемъ подчиненнымъ петроградскому комитету, то здѣсь скажется вредъ еще болѣе: либо дѣятельность Совѣта будетъ тормозиться, либо будутъ происходить постоянныя тренія и недоразумѣнія между обоими учрежденіями, что въ концѣ концовъ можетъ грозить, по моему убѣжденію, даже гибелью Общества. Принадлежащія Президенту Верховный надзоръ и направленіе дѣятельности Общества будутъ осуществляться тѣмъ же способомъ и въ той же мѣрѣ, какъ и въ настоящее время, т. е. личными сношеніями Августѣйшаго Президента съ предсѣдателемъ Совѣта, который по Уставу имѣетъ личный докладъ у Президента, для чего по временамъ будетъ прѣзжать изъ Москвы. Наконецъ, въ случаѣ возникновенія какого либо серьезнаго вопроса (что конечно можетъ случиться рѣдко), для разрѣшенія котораго понадобилось бы предсѣдательствованіе въ засѣданіи Совѣта Вице-Президента, что, какъ это практикуется и теперь, могли бы изъ Москвы быть вызваны нѣсколько членовъ Совѣта или же, что проще, самъ Вице-Президентъ могъ бы посѣтить Москву.

Что же касается вопроса о пресловутомъ представительствѣ Совѣта предъ государственными учрежденіями, то оправдывать этимъ учрежденіе Петроградскаго Комитета можно лишь предъ тѣми, кто не знаетъ, какъ совершается это представительство на практикѣ: мы же, члены Совѣта, отлично знаемъ, что въ большинствѣ случаевъ представительство совершается бумажнымъ канцелярскимъ путемъ, въ болѣе рѣдкихъ случаяхъ въ то или другое учрежденіе отправляются для личныхъ сношеній Управляющій Канцелярією или его помощникъ, а иногда кто либо изъ канцелярскихъ служащихъ. Наконецъ въ еще болѣе рѣдкихъ случаяхъ ѣдетъ М. Г. Савина. Послѣднее конечно, т. е. личное представительство Предсѣдателя Совѣта можетъ отлично совершаться и при пребываніи Совѣта въ Москвѣ. Въ менѣе важныхъ случаяхъ личныя сношенія могутъ вести тѣ 2 члена Совѣта, которые будутъ избраны для Петрограда. Наконецъ въ особо важныхъ случаяхъ, личное представительство, по моему мнѣнію, входитъ въ обя-

занности и Вице-Президента. На основаніи всѣхъ этихъ соображеній признаю учрежденіе особаго Комитета въ Петроградѣ и бесполезнымъ и вреднымъ, тѣмъ болѣе, что его содержаніе ляжетъ тяжелымъ бременемъ на бюджетъ Общества и дастъ послѣдному еще болѣе бюрократическую окраску, чѣмъ оно имѣетъ въ настоящее время. Съ переводомъ Совѣта въ Москву упраздняется петроградская канцелярія. Если въ Петроградѣ останется Комиссіонный Отдѣлъ, то въ Петроградѣ достаточно имѣть для всѣхъ потребностей имѣющихся въ Петроградѣ учреждений, небольшую квартиру и 2—3 служащихъ. Такимъ образомъ упраздняются должности управляющаго Канцелярією, его помощника бухгалтера и 4—5 канцелярскихъ служащихъ, что уменьшитъ расходы О-ва на 9000 р., на наймъ помѣщенія можно сохранить еще не менѣе 1000 р. Правда, вѣроятно пришлось бы прибавить 2—3 служащихъ въ Бюро, но и при этомъ условіи сбереженіе въ бюджетѣ выразится ежегодно въ суммѣ до 8000 р., что для Общества при его хроническихъ дефицитахъ составитъ солидную цифру.

Однако вопросъ о переводѣ Совѣта цѣлесообразнѣе отложить до наступленія мирнаго времени.

Резюмирую: признавая полезнымъ и желательнымъ переводъ Совѣта въ Москву и считая совершенно недопустимымъ учрежденіе какого бы то ни было новаго органа управленія въ Петроградѣ, полагаю цѣлесообразнымъ окончательное рѣшеніе вопроса отложить до наступленія мирнаго времени.

С. Свѣтловъ.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Днемъ открытія съѣзда делегатовъ въ Москвѣ назначено 21-го февраля (суббота на 3-ей недѣлѣ поста.)

— Въ теченіи трехъ вечеровъ происходили засѣданія Совѣта Т. О., съ участіемъ московскихъ членовъ, А. С. Кошевцова и А. Д. Лаврова-Орловскаго. Всѣ три засѣданія были посвящены вопросу о перенесеніи Совѣта въ Москву. Ввиду того, что невозможно было собрать большинство голосовъ въ пользу какого нибудь опредѣленнаго рѣшенія, постановлено представить проектъ П. И. Пѣвина объ учрежденіи Совѣта въ Петроградѣ и Правленія въ Москвѣ вмѣстѣ со всѣми отдѣльными мнѣніями и всѣми матеріалами на разсмотрѣніе делегатскаго собранія. Вмѣстѣ съ тѣмъ признано всѣмъ, что проведеніе въ настоящее время проекта измѣненія устава нежелательно.

— Произведенно на основаніи устава жеребьевкою, считаются выбывшими изъ числа членовъ Совѣта, по Петрограду, А. А. Наровскій, С. А. Свѣтловъ и В. В. Протопоповъ, а по Москвѣ — Н. И. Званцевъ и кандидатъ М. Л. Мандельштамъ.

— Въ одной изъ частныхъ петроградскихъ лечебницъ сейчасъ лежитъ тяжело больной бывшій режиссеръ Александринской сцены Ф. А. Федоровъ-Юрковскій.

— 24 ноября въ Маріинскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу Т. О. Пойдетъ пьеса В. В. Протопопова «Родныя тѣни» изъ времени отечественной войны, причѣмъ роль партизана Фигнера будетъ играть потомокъ его Н. Н. Фигнеръ, М. Г. Савина играетъ прохожую бабу. Затѣмъ идетъ извѣстная оперетка «Дочь полка», въ которой будутъ участвовать Тиме, К. Яковлевъ и Ходотовъ. Въ заключеніе дивертиссементъ съ участіемъ Балашевой и Мордкина.

— По вопросу о разрѣшеніи вечернихъ спектаклей 31-го янв. и 1-го февр. Департаментъ полиціи снесется съ св. Синодомъ. Вопросъ выяснится на предстоящей недѣлѣ.

Полиція уже, между прочимъ, объявила по театрамъ, что 31-го вечеромъ спектакли запрещены.

— Императорскіе театры не доберутъ въ нынѣшнемъ сезонѣ по Петрограду и Москвѣ около 200000 руб., считая и недоходъ Михайловскаго театра, который началъ сезонъ на 2½ мѣсяца позже обычнаго времени.

— Спектакли французской труппы Михайловскаго театра будутъ продолжаться и въ Великомъ посту.

— Сообщеніе газетъ о приглашеніи на мѣсто умершей В. В. Стрѣльской въ Александринскій театръ артистки московскихъ театровъ г-жи Блюменталь-Тамариной опровергаютъ «Нов. сезона». Г-жа Блюменталь-Тамарина остается и на будущій сезонъ въ Москвѣ, въ труппѣ Суходольскаго.

— Артистка Александринскаго театра г-жа Славина, которая должна была выйти послѣ 1-го Января «на пенсію» и изъ-за которой едва-ли не «пострадали» четыре режиссера драматической труппы, по распоряженію дирекціи временно оставлена на дальнѣйшей службѣ.

— Опереточному дирижеру Шпачеку, какъ австрійскому подданному, предложено оставить Петроградъ.

— «Музыкальная драма» лѣтомъ предполагаетъ гастролировать въ Москвѣ. Для этой цѣли ведутся переговоры о

снятіи лѣтнаго зеркальнаго театра г. Щукина на 67 спектаклей. Сезонъ начнется 20 апрѣля. Будутъ открыты два абонементъ, по 30 спектаклей въ каждомъ.

— Великимъ постомъ часть труппы Суворинскаго театра во главѣ съ г. Глаголинымъ и съ участіемъ г-жи Сувориной предпринимаетъ поѣздку во Львовъ, гдѣ дастъ рядъ спектаклей въ тамошнемъ городскомъ театрѣ.

Официальнаго разрѣшенія еще нѣтъ, но организаторы поѣздки убѣждены, что серьезные драматическіе спектакли будутъ разрѣшены.

— Артистъ театра А. С. Суворина г. Рыбниковъ съ будущаго сезона переходитъ въ труппу Синельникова въ Кіевъ.

— Театръ Екатерининскаго Собранія снятъ на первую половину поста польской труппой.

— Въ Луна-Паркѣ лѣтомъ будетъ играть московская опереточная труппа театра Зонъ, во главѣ съ Н. Ф. Моноховымъ, на постъ отправляющаяся на гастроли въ Ростовъ-на-Д., Одессу и др. Пасху и Ѳомию эту труппа будетъ играть въ Москвѣ.

— Опереточные спектакли въ «Паласъ-Театрѣ» продолжатся только до Великаго поста. Вопросъ лѣтнаго сезона пока остается открытымъ. Г-жа Кавецкая уѣзжаетъ на постъ въ Одессу, въ городской театръ, г. Ѳеона—въ Кіевъ, г-жа Зброжекъ-Пашковская—вынуждена жить въ Псковѣ. Остальная часть труппы намѣрена сорганизоваться въ товарищество и ставить спектакли въ ближайшихъ къ Петрограду городахъ.

— Очень любопытное, имѣющее важное принципиальное значеніе, дѣло слушалось 14 января въ 11-мъ отдѣленіи петроградскаго окружнаго суда. Обвинялся директоръ театра въ «Пассажѣ» С. Ѳ. Сабуровъ въ контрафакціи. Дѣло возникло по жалобѣ союза русскихъ драматическихъ писателей, усмотрѣвшаго въ постановкѣ въ прошломъ сезонѣ пьесы «Когда заговоритъ сердце», принадлежащей перу французскаго писателя, нарушеніе правъ автора, интересы котораго, въ силу литературной конвенціи съ Франціей, охраняются союзомъ. Защитникъ обвиняемаго, прис. пов. Оксѣ представилъ разрѣшенный цензурой экземпляръ перевода пьесы, изъ котораго видно, что онъ было разрѣшенъ до введенія въ дѣйствіе конвенціи. Судъ Сабурова оправдалъ.

Два другихъ аналогичныхъ дѣла противъ г. Сабурова, возбужденныхъ тѣмъ же союзомъ, выступившимъ въ нихъ защитникомъ нѣмецкихъ авторовъ, судомъ оставлены безъ разсмотрѣнія.

— Въ прежніе годы большинство лѣтнихъ театровъ въ январѣ бывали уже заарендованы. Нынче не слышно ничего о лѣтнихъ антрепризахъ. Причиной тому—запрещеніе буфетовъ со спиртными напитками, чѣмъ отнимается одна изъ доходныхъ статей, и неизвѣстность—будутъ ли разрѣшены послѣ спектаклей позднѣе 11 часовъ танцы, которые такъ привлекали дачную молодежь.

— Получено извѣстіе о томъ, что прапорщикъ запаса артистъ А. А. Сассъ-Тиссовскій раненъ въ одномъ изъ послѣднихъ сраженій. Рана относится къ разряду легкихъ и опасностью для жизни не угрожаетъ.

— 21 Января исполняется сороколѣтіе театральнаго дѣятельности Н. Н. Волкова-Семенова, извѣстнаго актера, режиссера, энергичнаго члена театральнаго Общества, гдѣ онъ втеченіи многихъ лѣтъ состоялъ членомъ ревизіонной комиссіи, и владѣльца театральнаго библіотеки.

Т. О. постановилъ послать привѣтственный адресъ Н. Н. въ день его юбилея.

— 17-го Января въ театрѣ А. С. Суворина бенефиснымъ спектаклемъ празднуетъ юбилей своей артистической дѣятельности Н. П. Чубинскій.

Вся сценическая служба Н. П. протекла исключительно въ Петроградѣ. Послѣднія 10 лѣтъ служить въ Маломъ театрѣ.

Началь Н. П. свою театральную дѣятельность декораторомъ, затѣмъ перешелъ въ актеры на амплуа комиковъ и характерныя роли.

— По словамъ «Русск. Сл. извѣстный артистъ, уроженецъ русской Польши Янъ Виндигъ, извѣстный подъ псевдонимомъ Решке, военнымъ судомъ въ Гогензельцѣ приговоренъ къ смертной казни.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— На мѣсто скончавшагося Гржимали профессоромъ консерваторіи избранъ ученикъ покойнаго, М. Пресъ.

— Въ составъ труппы Малаго театра приглашена г-жа Жихарева. Контрактъ заключенъ на три года, начиная съ 1-го сентября 1915-года. Выступленія г-жи Жихаревой въ Маломъ театрѣ начнутся съ поста 1916 года. До этого времени артисткѣ будетъ данъ отпускъ для исполненія контракта, заключеннаго ею на будущій сезонъ съ кіевскимъ драматическимъ театромъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила, по словамъ «Моск. Вѣдом.», не возобновлять контракта съ Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскимъ.

— Изъ театра Корша на будущій сезонъ уходятъ г-жа Васильчикова, г. Всеволодскій и режиссеръ Аяровъ.

— Въ труппу театра Зимина приглашенъ на слѣдующій сезонъ г. Цесевичъ.

Съ будущаго сезона изъ труппы уходитъ В. Н. Петрова-Званцева.

— Въ теченіе Великаго поста въ театрѣ Струйскаго предполагаются гастроли Одесскаго театра миниатюръ.

— На предстоящій лѣтній сезонъ малаховскій театръ снялъ уполномоченный г. Баліева К. И. Карѣевъ. Труппа формируется. Пока приглашены гг. Радинъ, Тархановъ, Соколовскій.

— На предстоящій лѣтній сезонъ театръ и садъ «Тиволи» снялъ артистъ театра «Зонъ» г. Гриневскій. Въ полуоткрытомъ театрѣ будутъ ставиться комедіи-фарсы и оперетта. Труппа формируется.

— Состоящій 23 года учителемъ сцены въ оперномъ классѣ филармоническаго училища режиссеръ Большаго театра г. Василевскій оставляетъ службу въ училищѣ. Кандидатами на его мѣсто значатся артистъ г. Борисенко и провинціальный оперный режиссеръ г. Альтшулеръ.

— Опереточный артистъ М. Днѣпровъ призванъ въ дѣйствующую армію, какъ ратникъ ополченія перваго разряда.

† **И. В. Гржимали.** * * * Скончался въ Москвѣ извѣстный виртуозъ на скрипкѣ, проф. московской консерваторіи И. В. Гржимали. Покойный, уроженецъ г. Пильзена въ Богеміи, окончилъ пражскую консерваторію. 17-лѣтнимъ юношей онъ совершилъ концертное турнѣ по Австро-Венгріи и Голландіи. Въ Амстердамѣ И. В. былъ приглашенъ солистомъ въ филармонію. Одновременно онъ состоялъ преподавателемъ по классу скрипки въ амстердамской консерваторіи. Въ 1869 г. покойный Н. Г. Рубинштейнъ пригласилъ И. В. въ Москву, гдѣ онъ въ скоромъ времени занялъ мѣсто, освободившееся въ консерваторіи послѣ смерти Лауба.

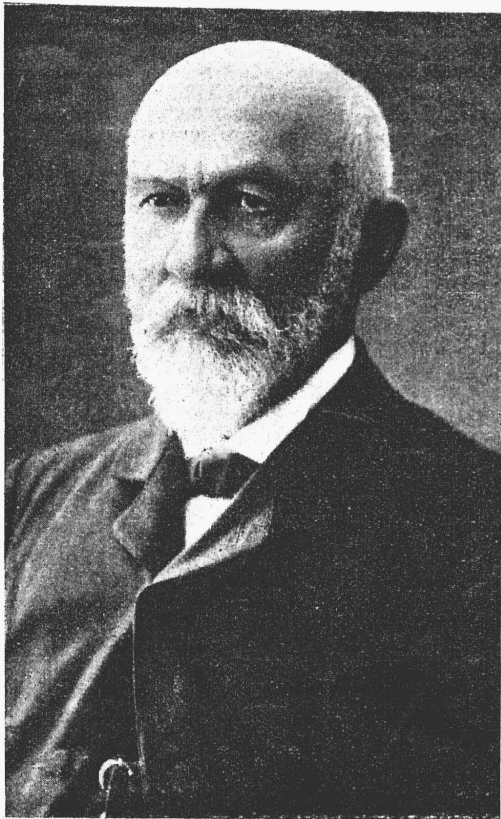
И. В. умеръ на 71 году отъ роду. Изъ учениковъ его многіе пользуются теперь славой выдающихся скрипачей. Въ теченіе 25 л. И. В. состоялъ концертмейстеромъ симфоническихъ собраній Имп. русскаго музыкальнаго общества.

† **О. С. Васильчикова.** * * * Въ Москвѣ скончалась артистка Императорскаго балета О. С. Васильчикова. Покойная уже около 10-ти лѣтъ покинула Императорскую сцену, гдѣ прослужила 20 лѣтъ, считаясь одной изъ самыхъ сильныхъ и опытныхъ танцовщицъ кордебалета.

† **П. А. Бородинъ.** * * * Въ одной изъ петроградскихъ больницъ на дняхъ скончался Петръ Алексѣевичъ Бородинъ. По окончаніи курса въ Коммерческомъ училищѣ покойный поступилъ на сцену, гдѣ служилъ (между прочимъ въ антрепризахъ М. В. Лентовскаго и М. М. Петипа) въ качествѣ актера, помощника режиссера и суфлера. Покойнымъ въ сотрудничествѣ съ В. К. Травскимъ переведено нѣсколько опереттъ: «Вице-адмиралъ», «Адская любовь» и другія.

Спектакль Литературнаго фонда. Обычный спектакль въ пользу Литературнаго фонда, состоявшій въ субботу, 10-го января, въ Марининскомъ театрѣ, носилъ нѣсколько пестрый характеръ, ибо тутъ были и драма, и пѣніе, и танцы. Сглаживало эту пестроту лишь, объединявшее все, имя поэта Лермонтова, памяти котораго по случаю сотой годовщины его рожденія былъ посвященъ спектакль. Но конечно о какой либо цѣльности впечатлѣнія не могло быть и рѣчи. Послѣдней не было даже въ томъ, что составляло центр тяжести во всемъ спектаклѣ, именно въ драмѣ «Два брата», впервые увидѣвшей свѣтъ театральной рампы. Довольно странно это, не правда ли?

Нужно было пройти цѣлому столѣтію отъ рожденія великаго поэта, Литературному фонду понадобилось изыскать средства для привлеченія публики, что бы мы наконецъ узнали, что великій поэтъ былъ на придачу ко всему прочему еще и «неплохимъ» драматургомъ... Чѣмъ въ самомъ дѣлѣ не драма вотъ эти самые «Два брата»? Самое настоящее театральное произведение. Но очень жаль, что отъ представленія получился на душѣ нѣкоторый осадокъ горечи. Ибо центр тяжести перемѣстился не туда, куда надо. Вѣдь, просто изумительна по тонкой красотѣ живописи декораций Головина, такъ что публика привѣтствовала ихъ весьма оживленными рукоплесканіями, но... совсѣмъ не изумительна была, происходившая на ихъ фонѣ, игра. Режиссеръ Мейерхольдъ слишкомъ затянулъ темпъ и понизилъ тонъ и вообще охладилъ кровь Лермонтовскихъ героевъ, чего ни изъ пьесы, ни изъ характера поэта, ни вообще изъ всей его глубоко личной поэзіи, никакъ не вытекаетъ. Кромѣ того совершенно невозможно продѣлывать такіе эксперименты, какъ порученіе безконечно трудной и главной роли Александра Ра



† И. В. Гржимали.

дина г-ну Константинову, новому члену труппы Александринского театра, актеру, обладающему лишь элементарной сценической опытностью, что возвышало его надъ окружающими въ спектакляхъ «Царя Иудейскаго», въ Эрмитажномъ театрѣ, гдѣ онъ игралъ Понтія Пилата, и оказалось чрезчуръ недостаточнымъ для Лермонтова. Красивый обликъ далъ г. Юрьевъ въ роли младшаго брата Юрія, но излишне холодный. Интересна по внѣшности была г-жа Коваленская, княгиня Вѣра, но что она играла, неизвѣстно. Художественно просто и правдивъ былъ г. Давыдовъ въ роли старика Дмитрія Петровича, и необычайно яркую игру показалъ г. Горинъ-Горяиновъ, князь Лиговскій. Диалогъ, благодаря пониженному тону, былъ плохо слышенъ въ громадной залѣ Марининскаго театра.

Въ концертномъ отдѣленіи произвело отличное впечатлѣніе исполненіе г. Большаковымъ подъ аккомпаниментъ виолончели и рояля (Ю. Г. Бильштейнъ и В. Г. Каратыгинъ) стариннаго романа Шашиной на слова Лермонтова: «Выхожу одинъ я на дорогу». Сколько въ этомъ романсѣ очаровательной простоты, дѣйствующей на душу!

И въ заключеніе двѣ прелестныя хореографическія мініатюры: «Сонъ» (на музыку «Вальсъ-фантазія» Глинки), съ изысканнымъ изяществомъ поставленный М. М. Фокинымъ, и «Лезгинка» на тему изъ «Демона», очень ярко разработанная Б. Г. Романовымъ. Далеко пойдеть этотъ молодой балетмейстеръ.

Зигфридъ.

* * *

Народный Долъ. 1. Сусловъ, популярный малорусскій артистъ и драматургъ, соблазнился написать по русски пьесу на современныя событія; она отличается отъ многихъ другихъ, наскоро сдѣланныхъ, произведеній подобнаго рода, которыя, въ большинствѣ, шаблонны, похожи одно на другое, аляповаты и лишены вдохновенія, замѣняемаго прописною риторикою. Пьеса г. Суслова переноситъ насъ въ угнетенную Австріей славянскую страну и заглавіе—«Заря освобожденія Галиціи», указываетъ, насколько пьеса эта и злободневна, и претендуетъ на освященіе момента съ новой стороны.

Но одного этого мало для того, чтобы пьеса была художественной; авторъ даетъ зрѣлище, обиліе самыхъ разнообразныхъ эффектовъ: нагромождено «всякаго жита по лопатѣ»: гнусное предательство продававшагося австрійцамъ ренегата-жандарма, пособника угнетателей славянства, проклятія матери, у которой взяли единственнаго сына на войну противъ родныхъ по племени, старый гуцуль, идущій съ невѣстой забраннаго искаръ его, взрывъ австрій-

скаго порохового погреба часовымъ - славяниномъ, измѣняющимъ своему подневольному австрійскому подданству, убійство имъ изъ мести жандарма, поимка убійцы и смертный ему приговоръ, глупый и жадный нѣмецъ управитель, суетливый еврей, съумасшествіе невѣсты, которую старый гуцуль «изъ жалости» топить въ водопадѣ, а женихъ почему-то благодарить за сіе и, наконецъ, появленіе русскаго отряда—избавителя.. На сценѣ поютъ, выпиваютъ, шутливо труня надъ увлеченіемъ трезвостью и пьашутъ.

Въ оправданіе свое авторъ можетъ сказать: «а публикѣ нравится, меня вызывали и успѣхъ вообще былъ шумный!». Я долженъ это подтвердить...

Играли пьесу напыщенно, сгущая ея мелодраматизмъ, котораго и безъ того «пущено на совѣсть».

Старались говорить не «по нарочному» г-жи Райдина и Селиверстова. Старательно сыграла несчастную жену жандарма г-жа Классовская.

Г-жа Гуріэлли продолжаетъ циклъ своихъ спектаклей. Послѣдняя постановка—«Генрихъ Наварскій»

Сама г-жа Гуріэлли была демонично-величавая и красива въ роли злобной вдохновительницы дикаго фанатизма, вспыхнувшего въ Варроломеевскую ночь. Артистка дала яркую фигуру, ея рѣчь звучала и грозно, и властно. Г. Морвиль характерно, съ нервной силою и съ искусно переданными перемѣнами настроенія сыгралъ полубезумнаго Карла IX.

Въ пьесѣ выступили и тастролеры: г. Глаголинъ очень удачно сыгралъ въ первыхъ дѣйствіяхъ, изображая жизнерадостнаго, смѣлаго, увлекающагося Генриха Наварскаго. И бойкость и юморъ имѣются у артиста, и большой успѣхъ его въ первой половинѣ пьесы былъ вполне заслуженъ. Но Генриха—въ моменты сильной драмы г. Глаголинъ играетъ съ обычными своими недостатками въ героическихъ роляхъ: истерично, напряженно.

Г-жа Чарусская опять перестаралась, подчеркивая комическія положенія, въ которыхъ оказывается избалованная «Королева Марго», но загладила свой грѣхъ, искренно сыгравъ свои драматическія сцены въ концѣ пьесы.

Дѣлила съ г. Глаголинымъ и г-жей Чарусской успѣхъ знакомая публикѣ Народнаго Дома не такъ давно покинувшая труппу г-жа Соколовская, въ роли увлекающейся шалуньи Мари Бельфоръ.

Н. Тамаринъ.

* * *

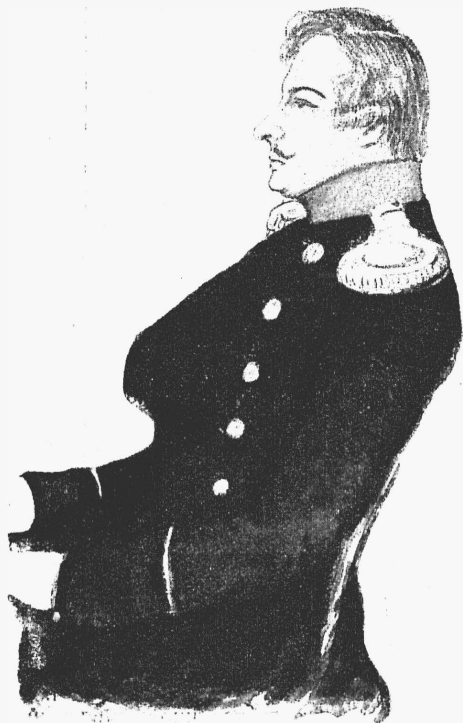
Театръ Сабурова. Для своего бенефиса, собравшаго полный залъ, г. Сабуровъ нашелъ пресмѣшную переводную буффонаду (Наги, перев. Федоровича) «Бабушка воровитъ». Главная роль—мелкаго чинуши, которому неожиданный казусъ помогаетъ сдѣлать карьеру. Премьеръ-министръ какого-то мелкаго государства, который «не дуракъ» выпить и поволочиться, попадаетъ «подъ хмелькомъ», по ошибкѣ, вмѣсто своей возлюбленной, этажемъ выше, къ женѣ почтоваго чиновника Даніэля Генке. Послѣ первыхъ-же попытокъ «пріударить» за дамою, которую министръ считаетъ подругой своего «предмета», онъ внезапно чувствуетъ себя дурно и лишается сознанія. Переполохъ, полиція, репортеръ, врачъ, который, узнаетъ министра. Послѣдній, придя въ себя, чтобы «замять инцидентъ», заявляетъ, что онъ вдругъ заболѣлъ въ квартирѣ друга своего дѣтства, Даніэля Генке и общается «отблагодарить» всѣхъ, проявившихъ къ нему свое вниманіе. Но, о ужасъ, въ открытое окно врываются возгласы газетчиковъ: «Экстренный



Н. Н. Волковъ-Семеновъ.

(Къ 40-лѣтію театральной дѣятельности—21 Янв.).

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.—СПЕКТАКЛЬ ЛИТЕРАТУРНАГО ФОНДА.



Юрій (г. Юрьевъ).
«Два брата», Лермонтова.
Рис. г. Верейскаго.

листокъ: любовныя шашни министра!» На другое утро Генке трепещетъ, не идетъ на службу, негодуетъ на оппозиціонную газету, которая громитъ министра-бабника и негодя-мужа, продающаго свою жену ради карьеры.

Но Генке успокаиваетъ статья офиціоза, гдѣ разсказывается о томъ, какъ спасъ министра отъ остраго припадка, вызваннаго переутомленіемъ, другъ его дѣтства г. Генке, въ квартирѣ котораго, во время визита запросто заболѣлъ министръ, какъ скромнень былъ г. Генке, о дружбѣ котораго съ премьеромъ никто и не подозрѣвалъ и выдающаго таланты котораго до сихъ поръ не награждали вслѣдствіе той-же скромности г. Генке.

Вдругъ звонокъ и сообщеніе прислуги о приходѣ почтъ-директора. Генке, полагая что тотъ пришелъ отчитать его и выгнать со службы, притворяется больнымъ и происходитъ уморительная сцена, напоминающая сцену Хлестакова съ Городничимъ. Оказывается, что директоръ, узнавъ, что Генке—другъ министра, ищетъ у него протекціи, затѣмъ пресмыкаются передъ Генке еврей-домовладѣлецъ, мечтающій о выгодной продажѣ казнѣ какого-то зданія и общающій Генке за устройство дѣла бесплатную квартиру, комиссіонеръ—по продажѣ разныхъ вещей, директоръ банка, всѣ чакшіе наживы отъ казны черезъ друга министра. Генке наглѣетъ съ изумительной быстротой и ловко используетъ свой «случай»... Г. Сабуровъ игралъ въ своей обычной манерѣ буффонады, для этой пьески—шаржа подходящей. Было, дѣйствительно, смѣшно, хотя комизмъ былъ грубоватый. Публика хохотала и горячо вызывала г. Сабурова. Съ тонкимъ комизмомъ игралъ г. Надеждинъ еврея домовладѣльца, безъ утрировки, добродушно-весело; изящно играла пожилую жену министра, примирившуюся съ его эскападами г-жа Корсакова, характерную фигуру сановнаго донъ-жуана далъ г. Тинскій и выдѣлилъ роль юркаго репортера, проявивъ живой юморъ, г. Василенко.

Въ маленькой пьескѣ Бракко «Маріонетки» плела свои тонкія изящныя кружева, создавая живое лицо свѣтской грѣшницы, ловко играющей мужчинами, какъ маріонетками, г-жа Грановская. Ея игра—была блестящей, талантливой и живой сатирой на тѣхъ «femmes à prendre», которыя умѣютъ награждать рогами мужа и въ одинъ день назначать свиданія тремъ любовникамъ, съумѣвъ убѣдить каждого, что «настоящій» — только онъ. Г. Василенко проявилъ искренность и огонекъ рядомъ съ комизмомъ, въ роли влюбленнаго наивнаго юнца, характерны были два другіе любовники г.г. Тинскій и Брошель.

Н. Тамаринъ.

* * *

Петроградскій молодой театръ. Отъ кинематографа къ миниатюрѣ, отъ хорошихъ большимъ пьесамъ современныхъ авторовъ. Путь, по которому идетъ «Молодой театръ», хороший путь и не бѣда, что сейчасъ, ради «презрѣннаго металла», приходится иногда ставить и «Прекрасную Елену» по «Рейнгардовски» и «Клубъ самоубійцъ». Надо думать, что цѣль у руководителей этого дѣла впереди—Островскій и Чеховъ.

Сыгранная на дняхъ новинка, пьеса П. П. Невродова въ 4 д. «Живая игрушка», оказалась хорошей, литературной вещью. Авторъ взялъ средѣ тѣхъ столичныхъ холостяковъ, которые безцѣльно и глупо прожигаютъ свою жизнь, сходятся съ модистками, зря, въ минуту порыва, поднимаютъ «со дна» опустившуюся женщину и потомъ, не зная, что дѣлать дальше, доходятъ до самоубійства. Г. Невродовъ не злоупотребилъ мелодраматическими эффектами и мягко обошелъ тяжелыя сцены угарной и безалаберной жизни сбившихся съ пути людей.

Играли сильно «подъ суфлера». Это послѣдствіе быстро мѣняющагося репертуара. Но все таки дали типы, г. Полевой удачно сыгралъ себялюбиваго, съ тупой буржуазной логикой, чиновника, хороша г. Арскій, бросившій свою жену, сильно опустившійся, и пьющій, чтобы заглушить пустоту своей жизни. Жизнерадостенъ г. Ратовъ, молодой человекъ изъ «нѣмчиковъ»—душа этого общества. Г-жа Невѣрова мило и мягко сыграла роль бѣдной портнихи, искренно увлекшейся и просто полюбившей дѣвушки, поздно понявшей, что она только «Живая игрушка», которую потомъ за ненадобностью, бросаютъ на улицу.

Постановка, при скромныхъ средствахъ, тщательная и любовная. Многочисленная «молодая» публика Лѣснаго шумно вызывала автора.

Б. Г-ръ.

* * *

Паласъ-театръ. Политику съ опереткой, сатиру съ музыкой, мудрость съ беззаботнымъ весельемъ умѣли когда то сочетать. Вѣроятно, для Лскоковской «Дочери рынка» и актеры требуются такіе же—мудрые въ весельи, яркіе въ политикѣ, изящные папильоны-петиметры, подъ балъную музыку дѣлающіе государственные перевороты. Русскимъ актерамъ это не очень съ руки и потому чудесная сцена бала заговорщиковъ выходитъ карикатурой, которую не спасаетъ и хорошая, умная актриса г-жа Лерма; для нея и платье «директоріи»—не по плечамъ и роль ослѣпительной актрисы Ланжъ—едва-ли очень къ лицу; но когда Ланжъ переодѣвается въ платье рыночной торговки, то задорный видъ и манеры актрисы очень выигрышны. Точно также весьма нелегко солидной г-жѣ Кавецкой

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.—СПЕКТАКЛЬ ЛИТЕРАТУРНАГО ФОНДА.



Отецъ (В. Н. Давыдовъ).
«Два брата», Лермонтова.
Рис. г. Верейскаго.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.—СПЕКТ. ЛИТЕР. ФОНД А.



«Сонъ»—хореографич. картина на слова Лермонтова:
«Въ полдневный зной въ долину Дагестана»...
(Постановка Фокина). Рис. г. Верейского.

изобразить простенькую, съ уличными манерами «дочь рынка» Клеретту, какъ и г. Ксендзовскому—язвительнаго пѣвца-поэта. Конечно, и Ксендзовскій и Кавецкая отлично поютъ, но издѣсь сила не въ одномъ пѣньи. Помпоне излишне продурковать—у г. Коржевскаго; выходить, что одинъ только г. Ростовцевъ—подходящій Лариводьеръ. Но всѣ эти недочеты покрываетъ чудесная музыка и прекрасный сюжетъ, текстъ котораго, однако, уснащенъ такими переводными оборотами: «бодрствуетъ за вами», «объяснить на-отрѣзъ» и т. п. Странно также, что въ Парижѣ во времена директоріи имѣлись вывѣски по-русски: «Клеретта-цвѣточница, закрыто по случаю свадьбы». Декорація 1-го акта—рынокъ—недурна, но по рынку, видимо, прошла чума—ни единой торговли, и ни одного покупателя.

Чествовали бенефицианта, режиссера Пивоварова. Какъ сказалъ одинъ изъ зрителей:—Это—одинъ изъ лучшихъ режиссеровъ, опереточныхъ! Будто слово «оперетка» никому не обязываетъ...

П. Ю.

* * *

Троицкій театръ. Послѣднюю программу набили, какъ пѣльныхъ австрійцевъ въ вагоны—самому Францу-Иосифу мѣста-бы не нашлось. Впрочемъ, Франца-Иосифа успѣли помѣстить на «Открыткахъ», вмѣстѣ съ его друзьями—Вильгельмомъ и падишахомъ (Вардъ, Заваловъ и Бочкаревъ). Художнику І. Школьнику (или кому другому) пришла въ голову счастливая мысль—вмѣсто надобѣвшего лубка на самой декораціи сдѣлать отдѣльныя карикатуры на «открытыхъ письмахъ». Въ «Смѣшной болѣзни» (икота, излечиваемая докторскимъ служителемъ), анекдотъ не особенно высокаго драматическаго качества, смѣшенъ г. Курихинъ (больной юноша Кацельсонъ), типиченъ г. Чернышевъ (докторъ), хорошо акцентируетъ г-жа Кадина (маша) и подходящъ на роли слуги-«ассистента» г. Кабанцовъ. В. Мазуркевичъ написалъ недурное «нѣчто въ родѣ оперетты»—«Сказка о поцѣлѣ», съ невинною притчею, лейтенантомъ, камеристкой и статсъ-дамой, которыхъ въ надлежащемъ тонѣ сыграли г-жа Офель-Бецкая, Астафьева и Андреевъ-Трельскій; бойкая Зорина сдѣлала статсъ-даму нѣсколько грубоватой. Заигранныя «Бабочки» не дали ничего новаго, интереснаго, хотя ихъ изображали такія внѣшне интересныя актрисы, какъ г-жа Букшанъ и Канцелова. У г. Фокина тембръ голоса—совсѣмъ не для женома-вертопраха, гдѣ ужъ, что-ужъ! Конечно, танцевали и г-жа Александрова съ г. Свѣтловымъ («Pas de deux») и многіе другіе въ «La promenade». І. Школьникъ и Я. Гурецкій дали для шести вещей весьма недурныя декораціи—словомъ все было, какъ бываетъ въ Троицкомъ театрѣ—доботно, на совѣсть, хоть на ошупь пробуй.

П. Ю.

* * *

Новый театръ В. Липъ. Здѣсь все еще ищутъ ту лампу Саладина, которая открываетъ сердца и кошельки зрителя. Нельзя сказать, чтобы аргонавты находились на вѣрномъ пути. Прежде всего, сцена кажется недостаточно оборудованной—декораціи не то незакончены, не то модернизованы и эти ступеньки—каково ихъ назначеніе? или это—нерушимый остатокъ отъ «великаго кинемо»? Не очень-то удобно актерамъ восходить и нисходить, всегда спотыкаясь.

Затѣмъ, съ программой что-то не вытанцовывается. Думается, что въ такомъ театрѣ, если ужъ окончательно ушли отъ фарса, нельзя ставить обычныхъ—просто разговорныхъ, пьесокъ, отъ которыхъ ни холодно ни жарко, въ родѣ переводной шутки «Съ билетомъ третьяго класса». Надо давать или искрометно веселую вещь или же нѣчто лирическое, прекрасно обставленное, радующее глазъ.

Въ театрѣ миниатюръ, какъ показалъ опытъ, должны быть особенно напряжены всѣ элементы сцены: сюжетъ, діалогъ, декорація, музыка.

Въ «Черной Бѣтси», пьескѣ натъ-пинкертоновскаго типа, уже прорывается и элементъ танца, къ тому же здѣсь два недурныхъ актера—Алейникова и Адамовъ—и пьеса, хотя и малозначительная, смотрится уже съ нѣсколько бѣльшимъ интересомъ; впрочемъ, танцы оставляютъ желать лучшаго. Недоумѣніе вызываетъ оперетта Шабельскаго «Леля греческая»; въ ней офенбаховскіе персонажи работаютъ подъ музыку русскихъ романсовъ. Это, собственно говоря, малохудожественное занятіе могло бы быть забавнымъ, если бы пародію продолжить до конца—руссифицировать и героевъ и обстановку. Впрочемъ, можетъ быть, для любителей курьезовъ и въ такомъ видѣ оперетта пришлась бы по вкусу, но дѣло въ томъ, что изъ четырехъ исполнителей—двое (Матвѣва и Варшавинъ) оказались простуженными, а Радощанскій (Калхасъ) вовсе не пѣлъ; стало быть, вниманіе должно быть сосредоточено на недурномъ комикѣ, г. Кринскомъ (Менелай, подъ Франца-Иосифа), а этого маловато.

Имѣли свой успѣхъ г-жа Сербская (романсы) и г. Тихомировъ (русскія пѣсни).—Мало дивертисмента, много пустоты между пьесами, совершенно нѣтъ танцовщицъ и бѣдна обстановка. Вѣроятно, все образуется. Въ такомъ театрѣ надо, чтобы все шумѣло, сверкало, не давая очнуться—любить публика за свою полтину за 1½ часа даже чорта въ стулѣ увидѣть!

Полузаконченный театръ спѣшно приводятъ въ надлежащій видъ—одного угля жгутъ на тридцать руб. въ день. Авось, дѣло и выгоритъ! Труппа постепенно формируется, сыгрывается.

П. Ю.

МОСКВА.—ТЕАТРЪ ИМ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.



Ив. Ильичъ Пралинскій, (г. Носенковъ).
„Скверный анекдотъ“, Достоевскаго.
(Шаржъ г. Анненкова).

Театръ въ деревнѣ.

(Окончаніе. См. № 2).

Въ смыслѣ исполнителей, актеровъ, безспорно, ничего не выйдетъ, разъ только при организациі деревенскихъ театровъ Совѣтъ И. Р. Т. О. станетъ придерживаться того, что по этому вопросу значится въ докладной запискѣ. Выписываю полностью.

«Но, говоря объ организациі деревенскихъ спектаклей И. Р. Т. О., надо остановиться еще и на вопросѣ обратномъ: что можетъ дать деревня театру? Это вопросъ далеко не праздный, потому что помимо задачъ просвѣтительныхъ, задачъ исключительно культурныхъ, И. Р. Т. О. обязано заботиться объ интересахъ представителей сценическаго міра. Въ этомъ дѣлѣ организациі деревенскихъ спектаклей можетъ принести огромную пользу—*дать постоянный заработокъ настолько солидному количеству актеровъ, что эпитетъ «безработный», применяемый къ дѣятелю сцены, быстро отойдетъ въ область преданій.* Въ деревенскихъ спектакляхъ работы хватитъ на всѣхъ, всѣмъ найдется дѣло—*всѣмъ тѣмъ, кто будетъ относиться къ нему съ увлеченіемъ, съ любовью, какъ къ настоящему «Божьему дѣлу».*»

Нѣтъ. Я останавлиюсь раньше на вопросѣ—что при высказанныхъ условіяхъ можетъ дать не деревня театру, а театръ—деревнѣ?

При организациі народныхъ домовъ и театровъ въ городахъ уже допущена непростительная и, очевидно,

это люди бездарнѣйшіе изъ бездарныхъ, присосавшіеся къ сценѣ безъ всякаго права и основанія. И именно за бездарность, изъ года въ годъ, ихъ и не берутъ ни въ одну труппу и ни въ одно товарищество. Это люди для сцены совершенно негодные, не желающіе однако взяться за болѣе подходящій для нихъ трудъ,—«актеры» только потому, что ходятъ съ бритыми лицами. И Т-ое Об-во должно не спихивать ихъ въ деревенскій театръ, а совсѣмъ и навсегда выпихнуть изъ своей среды. Этимъ оно поможетъ себѣ очиститься отъ этого пятна, а имъ—взяться за какую-либо работу. Впрочемъ, при новомъ уставѣ оно уже и начало эту чистку. Делегатское Собраніе отбрасываетъ такого «актера» при выборахъ, а Совѣтъ «принципально» отказываетъ даже въ рублевомъ пособіи буквально голодающему «безработному актеру», разъ только... онъ не внесъ годового пятирублеваго членскаго взноса и въ силу этого выбылъ изъ состава членовъ Общества...

Голодъ—не тетка! И эти безработные актеры и антрепренеры, чтобъ во что бы то ни стало заработать, пойдутъ на все. И они перенесутъ въ села и деревни не «театръ—Божье дѣло», а тѣ отвратительные театры-жиганіи съ дрянными кинематографами и грязными пѣвчихами, куплетистами и плясуньями, которые,



Новобрачная (г-жа Антонова). Подневѣстница (г-жа Сѣрова).

«Скверный анекдотъ», Достоевскаго.

(Шаржи г. Анненкова).

Старичекъ (г. Терешковичъ).

Сем. Ив. Шипуленко (г. Шаровъ).

уже непоправимая ошибка. На основныя пьесы народнаго репертуара наложена самая строгая цензура; побочныя же «развлеченія» для народа предоставлены безъ всякаго контроля усмотрѣнію ничтожныхъ мелкихъ предпринимателей. И въ то время, когда въ этихъ театрахъ запрещаютъ играть порою даже Гоголя и Островскаго, тутъ-же, рядомъ, на открытыхъ сценахъ и эстрадахъ грязныя, охрипшія и полуголыя пѣвицы распѣваютъ съ соотвѣтствующими тѣлодвиженіями полупохабныя пѣсни, и пьяные, осипшіе и разнузданные куплетисты говорятъ паскудные куплеты и рассказываютъ пакостныя сценки... Такъ неужели-же повторять эту ошибку и при организациі деревенскихъ театровъ и дать народу и тутъ вмѣсто хлѣба—камень? Вѣдь не можетъ быть сомнѣнія въ томъ, что «*солидное количество безработныхъ актеровъ*», которыхъ развезутъ по деревнямъ ничтожные безработные антрепренеры, привезутъ съ собою именно этотъ камень.

Остановившись на такомъ серьезномъ и для народа и для театра дѣлѣ, отбросимъ опять лицемѣріе и будемъ говорить правду... Что такое, въ сущности, «безработный» актеръ? Конечно не тотъ единичный, который, имѣя полное право на работу въ театрѣ, по несчастной случайности временно попалъ на одинъ сезонъ въ безработные, а тѣ,—изъ которыхъ состоитъ это «солидное количество»? Вѣдь въ огромномъ большинствѣ

«зарабатывая», они завели уже въ мелкихъ городахъ и крупныхъ посадахъ.

Храни Богъ! Такимъ путемъ Т-ое Об-во разбросаетъ по селамъ и деревнямъ «взамѣнъ кабака» кабакъ еще худшій. Этотъ кабакъ еще сильнѣе и быстрѣ разрушитъ и душу и тѣло крестьянина, къ сожалѣнію, и безъ того уже далеко не здоровыя,—не такія, какими были они четверть вѣка назадъ...

А въ заключеніе остановимся и на вопросѣ «обратномъ»:—«что можетъ дать деревня театру»?..

Сейчасъ?.. Ничего! Ни копейки. Ни ломаннаго гроша!.. И это должны твердо помнить всѣ будущіе организаторы деревенскаго театра. И тѣ, которые «отнесутся къ нему съ увлеченіемъ, съ любовью, какъ къ настоящему Божьему дѣлу», и тѣ, кто задумалъ, кстати, спихнуть съ глазъ долой въ недоѣдающую деревню и своихъ голодающихъ «безработныхъ».

Повторяю, разъ они «безработные», прежде всего имъ необходимо заработать. А въ будущемъ деревенскомъ театрѣ сейчасъ они ничего не заработаютъ. Потому что тамъ заработать не съ кого. Говорю опять на основаніи личнаго опыта:—если господа организаторы, руководители и устроители назначаютъ въ деревенскомъ театрѣ плату за мѣста хотя бы по пяти, хотя-бы по двѣ копейки,—рядовой крестьянинъ въ этотъ театръ не пойдетъ. Даромъ, только даромъ пойдетъ

онъ въ него... Почему? Потому что въ концѣ зимы и весною, зачастую, у него не бываетъ денегъ даже на хлѣбъ и на соль; потому что круглый годъ и изъ года въ годъ у огромнаго большинства крестьянъ не хватаетъ денегъ на чай, на мясо и на мыло и большинство не посылаетъ своихъ дѣтей въ школу только потому, что у нихъ нѣтъ денегъ даже на школу... Неужели же и это такія «интимныя» подробности русской жизни, что и о нихъ не знаютъ петроградскіе русскіе люди?..

И, если Т-ое Об-во приступить къ организациі платныхъ деревенскихъ театровъ — въ надеждѣ, что эти новорожденные театры смогутъ сразу сами прокормить безработныхъ дѣятелей сцены—актеровъ, режиссера и суфлера — и окупить всѣ остальные даже самые ничтожные, но неизбежные расходы по театру, пусть, не начиная этого огромнаго дѣла, оно отъ него откажется. Иначе, ясно, не зная бродя, оно попадетъ въ воду...

Театръ, разъ ему суждено проникнуть наконецъ и въ забытую, заброшенную деревню—и, конечно, не потому, что закрылся кабакъ,—долженъ дать деревнѣ все, что только онъ можетъ ей дать. Но конечно—не своихъ безработныхъ. Но деревня, теперешняя, едва проснувшаяся деревня, пока ничего не можетъ дать театру, кромѣ отраднаго и свѣтлаго сознанія, что, явившись хотя и съ большимъ запозданіемъ и въ деревню, театръ дѣлаетъ именно «Божье дѣло». И довольно съ него этой радости. Да и нельзя же, дѣлая «Божье дѣло», тутъ-же предъявлять за него и счетъ...

Выходъ?.. Вотъ онъ.

Взяться за это дѣло и дѣлать его должно не И. Р. Т. О., а земство. И называться эти будущіе театры должны не деревенскими, а земскими. Только земство имѣетъ для этого всѣ возможности. Оно можетъ отвести или выстроить для театра подходящее зданіе, какъ строить оно школы; можетъ выбрать изъ своей среды завѣдывающихъ земскими театрами, которые всегда найдутся среди мѣстныхъ интеллигентныхъ земцевъ; оно знаетъ, не задумываясь, какія именно пьесы включить въ репертуаръ земскаго театра; оно сумѣетъ собрать и труппу изъ мѣстныхъ любителей—учителей, учительницъ и изъ дворянской, купеческой, мѣщанской и крестьянской молодежи. Оно же въ силахъ пригласить, за плату конечно, и безработнаго режиссера-устроителя спектаклей, какъ приглашаетъ учителя и въ земскую школу; оно-же изъ земскихъ средствъ заплатитъ и всѣ остальные неизбежные расходы по театру,—при данныхъ условіяхъ уже самые ничтожные...

И Совѣтъ И. Р. Т. О. получилъ-бы тогда въ этомъ дѣлѣ свою роль. Онъ могъ-бы помогать завѣдывающимъ земскими театрами по всей Руси великой. Какъ? Да всячески. Вотъ, хотя-бы исполняя просьбу завѣдывающаго прислать профессионала-режиссера, онъ могъ-бы прислать ему не просто «безработнаго», котораго надо только спихнуть съ рукъ, чтобы, голодая на глазахъ, онъ не раздражалъ, а прислать-бы изъ безработныхъ самаго талантливаго режиссера и притомъ человѣка, который отнесся бы къ этому Божьему дѣлу съ увлеченіемъ и съ любовью. Задача, какъ видите, не легкая. И роль для И. Р. Т. О. и очень почтенная, и самая подходящая.

Но необходимо, чтобы и всѣ тѣ, кто доселѣ мѣшали организациі деревенскихъ театровъ и свали палки въ колеса этого «Божьяго дѣла», не мѣшали земству, а, напротивъ, помогали ему. Необходимо также, чтобы помогли ему, каждый чѣмъ можетъ, и тѣ, кому всегда было дорого и желательно это дѣло, кто давно ждетъ его и мечтаетъ о немъ. Но они, конечно, помогутъ...

Необходимо, напимѣръ, чтобы писатели-драматурги забыли о томъ, что съ земскихъ театровъ можно взыскивать какой-бы то ни было «авторскій гонораръ».

Викторъ Рышковъ.



† В. В. Стрѣльская.

В. В. Стрѣльская.

Варвара Васильевна говорила мнѣ:

— Если кто со стороны послушаетъ, какъ я роль учу—не повѣритъ, что актриса, просто малограмотная чтица по складамъ разбираетъ—это я читаю роль по складамъ, безъ знаковъ препинанія, безъ логическихъ удареній. Потомъ начинаю вчитываться, вдумываться, соображать, находить интонаціи, претворять работу въ себѣ. Артистъ долженъ найти все, всѣ чувства и мысли въ самомъ себѣ. Иначе онъ не артистъ, а такъ—«опивки». Не литературу по данному вопросу изучать, а въ свою душу заглянуть...

Н. Н. Долговъ, мнѣ кажется, ближе, чѣмъ кто либо, подошелъ къ разгадкѣ тайны обаянія этихъ могикановъ Александринки, сказавъ: «Тайна перевоплощенія падаетъ передъ тайной личнаго начала въ искусствѣ».

Я съ товарищемъ пріѣхалъ въ Лигово къ Стрѣльской на полчаса, по дѣлу. А задержались мы на цѣлый день. Осмотрѣли все хозяйство Варвары Васильевны, бодались съ козломъ Филькой, любовались козой Танькой, познакомились съ собаками, причемъ одна изъ нихъ была какой-то особой, китайской, породы, изъ Манчжуриі вывезена. Узналъ я родословную куръ, а въ ихъ средѣ—особенная «красносѣлка». подарокъ изъ Краснаго Села. Потомъ мы ожидали пирога, тоже особеннаго, не-питерскаго, обѣдали и вообще всячески наслаждались лиговской жизнью, будто у помѣщицы или у старинной московской доброй купчихи въ гостяхъ; недаромъ, отецъ Стрѣльской—пошелъ въ пѣвцы изъ купцовъ, соблазненный Артемовскимъ и Сахаровымъ, которые услышали молодого купчика въ церковномъ хору. Самая карьера Стрѣльскаго началась, благодаря купеческимъ нравамъ. Варвара Васильевна рассказывала мнѣ, что петербургскій купецъ Савва Яковлевичъ Я—въ однажды высѣкъ одного изъ александринскихъ актеровъ. Гедеоновъ не счелъ возможнымъ держать опозореннаго актера въ Петербургѣ и перевелъ его въ Москву, а изъ Москвы, на освободившееся мѣсто, выписалъ Стрѣльскаго. Семья высѣченнаго долго сердилась на Стрѣльскаго, но потомъ—даже породнилась съ нимъ.

Старый бытъ жизни и актерской среды—былъ воплощенъ въ Стрѣльской и очарованіе ея простой личности, безконечно добродушной и мудрой въ своей простотѣ, какъ мудра самая природа—еще при жизни создало вокругъ бодрой старушки свѣтлый нимбъ, тотъ ореолъ старой театральности, необъяснимо возвышенной, ибо не можетъ не быть возвышенной и мудрой душа человѣка, соприкасаю-



В. В. Стрѣльская и Е. И. Левкѣва.

щагося съ божественнымъ творчествомъ сцены. Пятьдесятъ семь лѣтъ Стрѣльская одѣвалась въ одной и той же маленькой уборной, въ «стойлѣ», какъ говорила она, а за это время смѣнилось у нея всего двѣ горничныхъ: Векшина прослужила 40 лѣтъ, а «Варя» служила 17 лѣтъ.

— Вотъ мой сюжетъ пришелъ—Варвара Васильевна прѣхала!—суетится Варя. Она у насъ строгая, Варя-то,—попросишь у нее ленточку, а она кричитъ:—Гдѣ я вамъ найду?!—а сама туда шмыгъ, сюда шмыгъ, ужъ непременно разыщетъ!—Лицо Варвары Васильевны сіяетъ отъ несказаннаго удовольствія—какіе, дескать, люди всѣ добрые, хорошіе! Она гордилась тѣмъ, что у нея нѣтъ враговъ и что въ театрѣ она всегда исправная была.

Помню, Стрѣльская печалилась, что ей не прибавляютъ жалованья, все на 6 тысячъ сидѣла.

— Мнѣ не наряды шить—мнѣ на дачу деньги надобны—семья-то у меня огромнѣйшая. Что-жъ, за 57 лѣтъ я скопила на дачу тысячи четыре—«Не уходите,—говорили въ дирекціи,—а то насъ заклюютъ»...

«Эпоха»—такъ называли Стрѣльскую—ушла въ вѣчность, одинъ изъ трехъ старыхъ китовъ, на которыхъ стоитъ Александринскій театръ, которымъ, какъ духомъ беззаботной радости бытія, живъ зритель, и послѣ котораго прекратится, вмѣстѣ съ отзвуками былого вѣка, «веселый хохотъ», потухнуть его краски—«наивность жизни, наивность духа, непосредственность всего воспріятія жизни».

— «Это было, но этого больше не будетъ,—говорить о нашихъ «старичкахъ» Н. Долговъ,—хотя мы вновь призываемъ къ правдѣ смѣха и неустанно стремимся воскресить ее. Вотъ почему мы такъ любимъ нашихъ старичковъ. Мы можемъ увидѣть болѣе комичное, яркое, пусть даже болѣе талантливое, но ихъ игра—послѣднее, на чемъ лежитъ еще печать безмятежнаго»...

Самая смерть Стрѣльской была безмятежной и агонія безболѣзненной.

— Ваша матушка тихо и спокойно умираетъ,—сказалъ врачъ ея дочери, Стуколкиной.

Дебютировавшая 13 мая 1857 г. въ «Картинкѣ съ натуры» и проведшая съ той поры не меньше тысячи ролей («на пяти возахъ не увезти»), Стрѣльская до послѣднихъ дней сохранила ясную память.

— Какъ вчера-съ, помню роль-то—а ей уже прошло тридцать лѣтъ!

Суфлеръ, вздыхая, говоритъ мнѣ:—съ Варварой Васильевной легко—на—зубокъ знаетъ, не то что другіе, молодые актеры!..

Судьба не всегда такъ благоприятна къ ея ровесникамъ.

«Да мѣсто оставьте мнѣ въ 1-мъ ряду,—пишетъ ей старый поклонникъ, вымаливая билетъ на юбилейный спектакль,—потому что я теперь очень старый, плохо слышу и худо вижу». И, прослезившись, Варвара Васильевна говорила мнѣ:

— Можетъ быть, онъ еще на первомъ дебютѣ моемъ присутствовалъ!..

Быть, который чувствуетъ зритель, видя Стрѣльскую («мадамъ Островская», какъ называли ее за-кулисами),—во всемъ домашнемъ обиходѣ ея.

— Ахъ, батюшка!—всплескиваетъ В. В. руками, провозжая гостя—театральнаго историка и эстерику,—а вы еще моего попусая-то не видѣли!..

Стрѣльской и въ жизни любовались, какъ прелестной старинной акварелью. Въ Царскомъ Селѣ, гдѣ она неоднократно бывала милостиво принимаема, какъ-то спросили ее:

— Варвара Васильевна, не мѣшаетъ ли нашъ автомобиль вамъ—мы всегда пылимъ на вашу дачу (тогда В. В. еще не жила въ Лиговѣ)?

— Да нѣтъ, это ничего, а вотъ собачку мою давеча задавили!

И было столько милаго добродушія и неостывшей любви къ собачкѣ и столько «человѣческаго слишкомъ человѣческаго» въ этой простенькой фразѣ, что образъ «заслуженной артистки» запечатлѣвался ярче, чѣмъ подробными характеристиками.

«Червонецъ» (прозвище В. В., данное В. В. Самойловымъ) не тускнѣлъ, хотя и старился, потому что Стрѣльская всегда играла самое себя, кого бы она ни изображала: крѣпостную дѣвушку (вмѣсто субретки) Лизу въ «Горѣ отъ ума», Кукушкину, Круглову, Барабошеву, Аполлинарію Павловну или Домну Пантелеевну; и хотя бы типы, ею создаваемые, не вполне или даже вовсе не совпадали съ задуманными авторомъ—обяніе таланта актрисы, круглаго, какъ и вся она—захватывало зрителя, наполняя его душу восторгомъ передъ необычайною прелестью личности актрисы, покрывавшей роль...

Умираетъ со «старичками» тайна неудержимаго беззаботнаго смѣха, того, которымъ смѣются только боги на Олимпѣ, не знающіе раздвоеній человѣческихъ душъ, всей той издерганности, которою полонъ современный человѣкъ, актеръ такъ-же, какъ и зритель.

Мы шли, многія сотни насъ, по глубокому снѣгу, растянувшись версты на полторы, чернѣя на чистѣйшемъ снѣгу, паломники къ Сергіевой Пустыни, послѣднему мѣсту упокоенія всѣмъ милой В. В. Стрѣльской.

Лакированные туфли балетнаго Фокина смѣло попирали глубокой снѣгъ; прослѣдовалъ на розвальняхъ маститый В. Н. Давыдовъ, въ повалку сидѣли-лежали, какъ снопы на телѣгахъ, цѣлый театральныи выводокъ, актеры-актеры, безъ конца, гимназистки, публика, старики и молодежь, рѣдкій для петроградцевъ подвигъ, въ такую даль въ снѣжную завируху, раннимъ утромъ.

Никогда древній монастырь не видѣлъ у себя такихъ паломниковъ. Въ трапезной, гдѣ пахло рыбой—бритыя лица первачей драмы и оперы уплетали жадно свѣжія просфоры и еще теплыя монастырскія булки, запивая квасомъ; выпрашивали у монашка чернаго хлѣба и, быть можетъ, балерины впервые чувствовали, что такое аппетитъ, послѣ многоверстной ходьбы по снѣжнымъ сугробамъ.

Быть, будничный, житейскій, настоящій русскій бытъ, тотъ, который жилъ въ самой Стрѣльской, неотъемлемой частью ея души.

Будто скажетъ она сейчасъ:

В. В. Стрѣльская—въ молодости.
(Со старинной царѣвской литографіи).



В. В. Стрѣльская
въ роли няни въ пьесѣ «Старый домъ» (Рис. г. Любимова).

— Эхъ, батюшка, какой я пирогъ нонче загнула—оставайтесь ужъ, пообѣдайте!

Но не скажетъ этого Варвара Васильевна.

Мы уходимъ по сугробамъ на вокзалъ. Кто счастливъ—захватилъ возницу. Кстати, извозчики любили щедрую В. В. И послѣ смерти она позаботилась о нихъ.

Падаютъ чистыя снѣжинки. Насъ много черныхъ фигуръ, но бѣлый неустанный потокъ заноситъ слѣды, будто и не проходили...

Петръ Южный.

Бабушка скончалась...

Не стало Варвары Васильевны... Года взяли свое и «бабушка» скончалась... Еще-бъ два года—и она-бы справила свой шестидесятилѣтній юбилей! Но Богъ судить иначе...

Какъ грустно! Какъ грустно всѣмъ, особенно-же тѣмъ, кто хорошо узналъ Варвару Васильевну, узналъ ея вѣчно-молодое, хорошее, доброе сердце, узналъ не только ея замѣчательный талантъ, но и другія качества ея свѣтлаго духа, среди которыхъ талантъ Варвары Васильевны былъ только равноцѣнной другимъ сокровищамъ ея души жемчужиной.

Никогда не забуду, какая она вся была *славная*! Никогда не забуду нашего знакомства съ нею на репетиціяхъ моей комедіи «Степикъ и Манюточка», которой она своимъ поистинѣ восхитительнымъ исполненіемъ создала такой успѣхъ на родной ей сценѣ Александринскаго театра!.. Помню, какъ я послѣ премьеры пріѣхалъ къ ней благодарить за этотъ дорогой мнѣ успѣхъ, и какъ она меня встрѣтила, и обласкала, и заворожала въ роли хозяйки дома!

Мнѣ тогда-же пришла въ голову идея написать къ ея пятидесятилѣтнему юбилею пьеску, гдѣ-бы она, Варвара Васильевна Стрѣльская, изобразила, безъ всякихъ ненужныхъ прикрасъ, *самое себя*.

Сначала Варвара Васильевна была, что называется «эпатирована» такой оригинальной задачей. Но мнѣ ее удалось убѣдить и она мнѣ подарила много счастливыхъ часовъ, рассказывая о своемъ артистическомъ житіи-бытіи, о своей карьерѣ, о своихъ друзьяхъ и недругахъ по сценѣ, о великихъ царяхъ сцены давно минувшихъ годинъ, о своемъ отношеніи къ искусству, о своемъ характерѣ. Все это я старательно записалъ и получилъ чудесный матеріалъ для своей пьески

«Бабушка», представленной, при неоднократно прерывавшихъ исполненіе апплодисментахъ, на сценѣ Имп. Мариинскаго театра 27 января 1907 г. съ В. В. Стрѣльской въ заглавной роли. Т. к. сейчасъ эта пьеса является несомнѣнно цѣнные для всѣхъ почитателей покойной артистки мемуары, считаю нелишнимъ привести изъ нея нѣкоторые отрывки.

Предварительно поясню, что дѣйствіе происходитъ на квартирѣ у В. В. Стрѣльской, причемъ діалогъ ведется между нею, только что возвратившейся изъ Казанскаго собора съ молебствія, и внучкой Варвары Васильевны, явившейся одной изъ первыхъ поздравить «бабушку русской сцены» съ исполненнымъ пятидесятилѣтіемъ ея сценической дѣятельности.

Внучка. А что вы играли въ двадцатипятилѣтній юбилей? Тоже Островскаго?

Бабушка. Островскаго. Онъ для моего юбилея «Таланты и поклонники» поставилъ.

Внучка. Самъ? Лично? Вы волновались?..

Бабушка. Господи, да онъ нѣсколько пьесъ при мнѣ ставилъ. «Старый другъ лучше новыхъ двухъ», и «Не все коту масленица», и...

Внучка. А онъ такъ, вообще, симпатичный былъ?

Бабушка. Деликатный человекъ былъ, царствіе ему небесное! А ужъ какая умница!.. И ни во что это онъ не вмѣшивался, все ему было хорошо,

Внучка. Господи, какъ жалко, что я тогда не видала вашей игры!..

Бабушка. Зато теперь ты можешь видѣть. А я, сколько ни играй, никогда себя не увижу. А жаль! Въ «Талантахъ и поклонникахъ», говорятъ, моя самая знаменитая роль.

Внучка. А какая ваша самая любимая?

Бабушка. Всѣ любимыя.

Внучка. И всѣ вамъ удавались?

Бабушка. Говорятъ, что всѣ. Впрочемъ, виновата, каюсь, одинъ разъ въ своей жизни провалила роль, да такъ провалила, что просто чудо.

Внучка. Когда же это?

Бабушка. Возобновили «Не въ свои сани не садись»—и дали мнѣ... Ну, какъ ее, Арины Ѳеодоровны роль! То есть вотъ ужъ, буквально, не въ свои сани усѣлась!.. Ну, какая я Арина Ѳеодоровна?! Ужъ и сыгравъ-ала!.. То есть такъ отвратительно, такъ отвратительно, что и представить себѣ невозможно. Боже мой, какъ газеты тогда разругали! Просто страшно вспомнить! (Смѣется). Да, это не то, что въ «Талантахъ и поклонникахъ»...



В. В. Стрѣльская
въ роли свахи («Свои люди—сочтемся»).



В. В. Стрѣльская
въ роли общественного мнѣнія («Орфей въ аду»).

Внучка. А скажите, бабушка, у васъ много было поклонниковъ? То есть, я хочу сказать, влюбленныхъ въ васъ?

Бабушка. Что жъ ты думаешь, что я всегда была такая? Нѣтъ, душа моя, и я была молода, и я въ свое время съ ума сводила. Гм... поклонники?.. Былъ среди другихъ такой одинъ поклонникъ, что не дай Богъ никому такого имѣть.

Внучка. Кто, бабушка?

Бабушка. Охъ, вспоминать не хочется!

Внучка. Скажите!

Бабушка. Ну, да вѣдь ты его все равно не знаешь: уже лѣтъ 30 какъ онъ Богу душу отдалъ. Павелъ Степановичъ Федоровъ, завѣдующій репертуарною частью. Н-да-съ!.. Это была настоящая любовь. Когда я за Стуколкина замужъ вышла, такъ этотъ Федоровъ 17 лѣтъ вымещалъ на мнѣ досаду.

Внучка. Какъ такъ?

Бабушка. А такъ, что не давалъ мнѣ прибавки, да и баста. Какъ поступила на 600 рублей въ годъ, такъ и просидѣла на шестистахъ 17 лѣтъ.

Внучка. Ахъ, бабушка, охота вамъ объ этомъ говорить! За то вамъ довелось цѣлыхъ полстолѣтій на сценѣ провести!

Бабушка. Ну, положимъ, на сценѣ я провела не полстолѣтій, а немножко побольше... Исполнилось 50 лѣтъ, какъ я роли отвѣтственные играю, а такъ-то вообще, какъ статистка и прочее, я ужъ 60 слишкомъ лѣтъ подвизаюсь.

Внучка. Да какъ же это такъ?

Бабушка. А такъ, что чуть не съ трехлѣтняго возраста. Вѣдь я еще, милая, съ Мочаловымъ играла, съ Каратыгинымъ, съ Максимомъ...

Внучка. Правда, бабушка, что Каратыгинъ былъ такъ неловокъ, что чуть нечаянно вамъ всѣ зубы не вышибъ?

Бабушка. Ну, вотъ! При чемъ тутъ неловкость? Увлёкся человѣкъ... Да и какъ не увлечься въ такой сильной трагедіи какъ «Уголино»!

Внучка. Воображаю, какъ вы закричали!

Бабушка. Нѣтъ, милая, хоть мнѣ тогда не больше восьми лѣтъ исполнилось, а ужъ я была артисткой и понимала, что мертвые кричать не могутъ.

Внучка. Ахъ, вы по пьесъ были мертвая?

Бабушка. При томъ же Каратыгинъ съ такой душой сказалъ свои послѣднія слова «Сбери остатокъ силъ, пойдемъ покаяться, простить враговъ и примириться съ людьми и съ Богомъ...»,—что... и про зубы забыла, и боль тутъ притихла, и... Ахъ, какой это былъ артистъ!

Внучка. Бабушка!

Бабушка. Что, родная?

Внучка. Вы знаете, я вѣдь окончательно рѣшила поступить на сцену!

Бабушка. Это ты рѣшила. А твои родители что рѣшили?

Внучка. Они сказали, какъ вы...

Бабушка. Да вѣдь я же тебѣ говорила и опять повторяю, что коли хочешь, чтобы прокъ былъ, а не такъ, чтобы что-то вродѣ чего-то, такъ нужна школа, сударыня, да-съ! Школа, настоящая школа! Съ однимъ талантомъ, милая, далеко не уйдешь! Охъ, помяни мое слово!..

Внучка. Да я, бабушка, вовсе...

Бабушка. Слушай!.. Ужъ кажется, могла я зазнаться, когда послѣ моего дебюта Максимовъ, самъ великій Максимовъ, что ни пьеса: «давайте намъ Вареньку», говорилъ режиссеру. Лучшее доказательство, насколько меня цѣнили и насколько я не важничала, то, что когда Линская, гениальная Линская, скончалась, Яблочкинъ, режиссеръ, обратился ко мнѣ и сказалъ: «Возьмите всѣ роли Линской». А я ему на это: «Благодарю за честь, но я еще не умѣю этого играть». «Да помилуйте, васъ публика такъ любитъ!» «Вотъ именно потому-то я и не возьму: видѣли Линскую, стануť съ нею сравнивать, нѣтъ, ужъ увольте!»

Внучка. Такъ и отказались?

Бабушка. Такъ и отказалась.. вѣрнѣе, отговорила. Вообще въ мое время куда скромнѣе были. И сравнивать нельзя!.. Вѣдь мы, мой другъ, еще при Геденовѣ играли; такую «школу» прошли, что страхъ! Когда Геденовъ появлялся на сценѣ...

Внучка. Это кто? директоръ?

Бабушка. Ну да. Господи, развѣ не слыхала? Когда появлялся на сценѣ, всѣ актеры на вытяжку стояли. Начальство съ ними иначе какъ на «ты» не говорило, а ужъ какіе актеры были! Чтобы какая-нибудь изъ насъ фыркнуть на репетиціяхъ стала или капризничать,—да этого и представить себѣ не могли. Геденовъ, бывало, чуть бровью поведетъ, ужъ всѣ трепетали; времени на разговоры не тратилъ: «Ты что, милая, а? Хочешь, чтобы я тебя на прачешный дворъ послалъ?»

Внучка. Вѣдь вы раньше въ субреткахъ выступали...

Бабушка. Всего Мольера переиграла. Сколько разъ со знаменитымъ Шумскимъ игрывала... Только ты ошибешься. Въ «Горе отъ ума» не субретка, по-моему, а чисто русская дѣвка.. И такой я и представляла Лизу... Вѣдь это не правдоподобно, какъ нѣкоторые ее изображаютъ, чтобы она была развязной, жеманницей, чуть не нахалкой... Это, какъ ни какъ, а крѣпостная дѣвка! Помнишь, въ первомъ дѣйствіи, когда Софья говоритъ про Молчалина:

Ночь, цѣлую съ кѣмъ можно такъ провести?

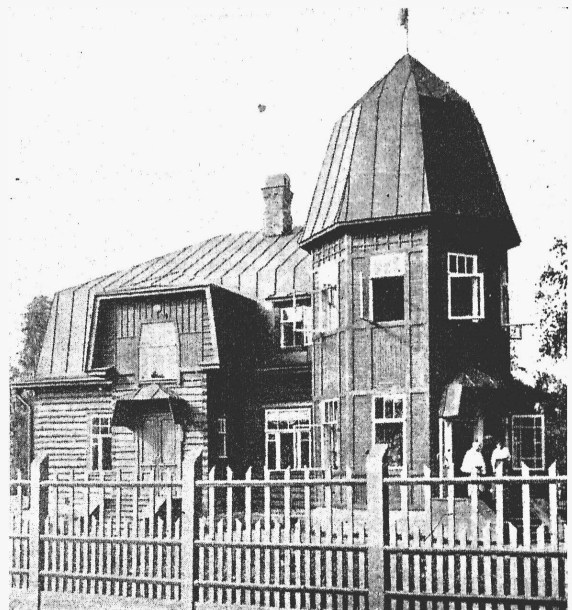
Сидимъ, а на дворѣ давно ужъ побѣлѣло,

Какъ думаешь, чѣмъ заняты?

Ну, можетъ-ли Лиза отвѣчать съ улыбкой (фривольнымъ тономъ): «Богъ вѣсть, сударыня, мое-ли это дѣло?»..

Внучка. А какъ же?

Бабушка. Да за такой тонъ Софья плюху можетъ дать!.. Я говорила (почтительно уклончиво): «Богъ вѣсть, сударыня! мое-ли это дѣло?» Да-съ... давно это было... (Качаетъ головой) давно, а какъ живо все помнится! Напримѣръ, первый разъ, что мнѣ поручили роль Лизы!.. Ахъ, какъ я волновалась! Вѣдь я еще была тогда въ театральномъ училищѣ!.. Учила роль, учила, репетировала,



Домъ-дача В. В. Стрѣльской въ Лиговѣ.

мечтала, какъ вдругъ, чуть не наканунѣ спектакля... жаръ, ознобъ... Что такое?... Оспа!

Внучка. Вы заболѣли оспой.

Бабушка. Самой настоящей. И вмѣсто Александровскаго театра попала въ лазаретъ... Мой первый дебютъ былъ 13 мая... водевилъ такой есть: «Картина съ натуры»... Слышишь, тринадцатаго числа! И такъ хорошо сошелъ водевилъ, что меня самое картинкой съ натуры называли, Самойловъ-старикъ червонцемъ прозвалъ, въ газетахъ расхвалили за ясную читку.

Бабушка. Вздремнула я тутъ какъ-то на-дняхъ послѣ репетиции... утомилась что-ли, ужъ не знаю, вздремнула и приснилось мнѣ, будто снова я ребеночъ и везуть меня изъ Москвы въ Петербургъ, прямо въ Театральное училище... Колокольчикъ этакъ звенитъ заунывно... въ малюпостъ качаетъ, ублаживаетъ... «Папенька, говорю я, далеко еще до Петербурга?». «Далеко, родная!».. Ямщикъ что-то мурлычетъ, пыль столбомъ... И сладко мнѣ этакъ, и боязно что-то... А колокольчикъ заливадается, заливадается и такимъ тревожнымъ становится... такимъ торжественнымъ.. Папенька,—говорю я,—слушайте, папенька!.. Но ужъ это не папенька, а какая-то чужая... въ брильянтахъ, декольте, красавица писаная... Боже мой, да это Марья Дмитриевна! Знаменитая артистка! Марья Дмитриевна Дюръ!.. И кругомъ не поля, не деревья, а сцена и декорации... Звонко звонить, второй ужъ звонокъ... Сейчасъ начало, сейчасъ мой дебютъ... Смотрю я въ дырочку: ужъ масляныя лампы зажжены, партеръ весь переполненъ.. Видны султаны касокъ, лорнеты, кринолины... Сейчасъ поднимутъ занавѣсъ.. Въ кулисахъ ужъ загримированные Брянскій, Мартыновъ, Самаринъ, Григорьевъ, Шумскій... А я вся какъ въ жару: боюсь, волнуясь... Не помню, что тутъ было... (Голосомъ, дрожащимъ отъ слезъ). Но что-то хорошее, возвышенное... Молодое, молодое! И слышу я знакомый голосъ: «Давайте намъ Вареньку!»... Забилося сердце... Да вѣдь это Максимовъ зоветъ меня, зоветъ издадека, какъ будто изъ другого міра... (плачетъ) зоветъ...

Максимовъ дождался: его «Варенька» съ нимъ.

Прощай, милая, чудная Бабушка.

Н. Евреиновъ.

З а м ѣ т к и.

Умерла Стрѣльская, и кончина ея составила въ театральномъ мірѣ событіе. Когда умерла Жулева, Абаринова, когда скончался Писаревъ, Медвѣдевъ, даже Далматовъ,—меньше было скорби и какъ будто не чувствовалось, что произошло событіе необычайной важности. Я не говорю уже о Далматовѣ, блестящая и даровитѣйшая натура котораго по истинѣ принадлежала къ числу избранныхъ Но и другіе изъ перечисленныхъ мною никоимъ родомъ не уступали Стрѣльской талантомъ. Я даже скажу, что, напримѣръ, Абаринова, какъ актриса, была разнообразнѣе и интереснѣе, что Медвѣдевъ былъ актеръ гораздо болѣе тонкій и глубокий, что Писаревъ имѣлъ за собою многообразнѣйшія заслуги. Однако неоспоримо, что кончина Стрѣльской сильнѣе всколыхнула театральные круги.

Когда я припоминаю старый Александринскій театръ, который я аккуратно посѣщаю безъ малаго 30 лѣтъ, то ясно вижу, что Стрѣльская была весьма долгое время для меня, какъ и для огромной части публики, величиною далеко не первоклассною. Скорѣе ее считали полезностью, чѣмъ выдающимся дарованіемъ. Я многихъ ея ролей совсѣмъ не помню, тогда какъ другихъ исполнителей помню отчетливо. Если бы кто нибудь тогда сказалъ, что Стрѣльская станетъ «любимицей публики»—а она такою стала—и что выступленіе ея будетъ дѣлать сборы—а это вѣрно, что ея участіе дѣлало сборы—то, вѣроятно, всѣ бы этому искренно изумились. Цѣлый рядъ причинъ содѣйствовалъ тому, что Стрѣльская заняла такое мѣсто въ сердцахъ публики и въ глазахъ критики. Было, разумѣется, и то, что «иныхъ ужъ нѣтъ, а тѣ далече, какъ Сади нѣкогда сказалъ», но далеко не въ этомъ одномъ все дѣло. Въ цѣнѣ стало то, чѣмъ всегда отличалась Стрѣльская: правда ея игры, безыскусственная простота ея сценической

манеры, и глубокіе слѣды быта и жизни, которые неизмѣнно имѣлись во всѣхъ ея сценическихъ созданіяхъ. Для того, чтобы такъ возвысить эти, свойственные Стрѣльской, черты, нужны были долгіе годы фокусъ-покуснаго театральнаго ломанія, внѣ-бытовой чертовщины и мистики, холодной надуманности и аляповатой quasi-характерности театра г. Станиславскаго и всей этой «мадернистости», которую стали заводить даже содержатели театральныхъ буфетовъ, въ простотѣ сердечной полагая, что корень всякаго «мадерну» есть «мадера». Эксперименты, продѣлываемые надъ театромъ все это время, только отчетливѣе выдѣляли единую правду театра. Публика, бросаясь на эксперименты, въ концѣ концовъ, принуждала себя думать, что это хорошо, потому что это нужно. Но сколько разъ я подмѣчалъ на глупо-благоговѣйныхъ фizioноміяхъ почитателей разнаго «мадерну» такое выраженіе, словно они проглотили горькую микстуру. Во глубинѣ души продолжала жить тоска по простотѣ и наивности, по великому примитиву волнующаго искусства, да сознаться въ этомъ нельзя было, какъ нельзя сознаться «умному» человѣку, что онъ съ удовольствіемъ читаетъ охотничьи рассказы или незамысловатія путешествія, а иной разъ и фельетонъ-романъ въ дешевенькой газетѣ.

Но Стрѣльскую разрѣшалось любить. Она уже была въ томъ возрастѣ, когда пѣтэтъ почитался допустимымъ и вполнѣ законнымъ. И потомъ она выступала въ роляхъ и пьесахъ, которыя большею частью относились уже къ исторіи литературы. Въ дѣтяхъ и въ старикахъ, конечно, нѣтъ «мадерну», да вѣдь что же съ этихъ то спрашивать! Даже г. Мейерхольдъ со снисходительною улыбкою, вѣроятно, не препятствовалъ, въ разгаръ «мадерна», почитать Стрѣльскую. И въ эту полу-отворенную дверь сгратно—именно страстно—потекла тоска публики, замученной натянутыми восторгами по адресу всяческаго «мадерну». Напыщенная реторика «мадерна» и хитроумная механика театральнаго обмана требовали напряженія, давали грудь, лишали публику естественности и свободы. Было похоже на то, какъ принимаешь гостей, дѣлая чрезвычайныя усилія занимать ихъ и быть учтивымъ, а когда гости уходятъ, съ какимъ наслажденіемъ разминаешь члены и облачаешься въ просторное домашнее платье! И чѣмъ ночь была темнѣе, тѣмъ ярче звѣзды. И чѣмъ меньше оставалось уголковъ, не заплеванныхъ «мадерномъ», тѣмъ дороже были свѣтлые уголки беззаботнаго и радостнаго театра.

Стрѣльская служила около 60 лѣтъ на сценѣ Александринскаго театра. Она, если судить по старымъ рецензіямъ и выдержкамъ, была всегда мила и пріятна, однако не была въ молодости тѣмъ, что представляли, напримѣръ, знаменитыя «старухи», вродѣ московской Медвѣдовой. Въ журналѣ «Театральный и музыкальный Вѣстникъ» за 1858 годъ напечатано очень любопытное «письмо въ редакцію» относительно В. В. Стрѣльской. Анонимный авторъ письма, какъ говорилось въ старину, «пріемлетъ смѣлость» защитить Стрѣльскую, имя которой «рѣже другихъ встрѣчаешь при разборѣ театральныхъ произведеній», отъ такого невниманія къ ней критики. Ужъ одно то, что понадобилась такая «защита», свидѣтельствуетъ, въ сущности, о пренебреженіи къ артисткѣ. Вотъ предомной томъ рецензій А. С. Суворина, обнимающій періодъ времени съ 1866 по 1876 г. По годамъ, это былъ расцвѣтъ Стрѣльской. Она была въ возрастѣ приблизительно между 25 и 35 годами—самый золотой вѣкъ актрисы. Въ сборникѣ этихъ рецензій можно найти очень много о Струйской, Владиміровой, Яблочкиной, Сабуровой, ни говоря уже о Линской, но о Стрѣльской во всей книгѣ я нашелъ только, что она «съ замѣчательнымъ совершенствомъ сыграла роль



Артистъ театра А. С. Суворина Н. П. Чубинскій.
(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности).

квартирной хозяйки въ пьесѣ Штеллера «Приданое современной дѣвушки». Приводятся для справки оклады и разовыя членовъ Александринской труппы, но тщетно, среди длиннаго списка именъ, будете вы искать имя Стрѣльской. Она занимала, явное дѣло, скромное мѣсто. Что она была даровитая актриса—тутъ, конечно, нѣтъ сомнѣній. Можетъ быть, ее «затирали». Но «затиратель» въ теченіи десятилѣтій не такъ ужъ просто. Репертуаръ въ то время шелъ Островскаго въ значительной части. Но слѣдовъ Стрѣльской все же не найти...

Я не умалять хочу свѣтлую память прекрасной актрисы. Рѣчь ведется къ тому, что какъ книги, такъ и актеры, *habent sua fata*. Въ то время Стрѣльская не являла собою «уникумъ». Она была, можетъ быть, (и навѣрное) даровитѣе Сабуровыхъ и Владиміровыхъ, но она была, въ сущности, одного съ ними поля ягода. Цѣнность возвышается въ зависимости отъ рѣдкости. Земляника ягода всегда вкусная и ароматная. Но лѣтомъ земляника дѣло привычное, удивительнаго въ ней нѣтъ ничего, а зимою—это раритетъ, которымъ угощаютъ на самыхъ изысканныхъ обѣдахъ. Земляничка въ январѣ—вы подумайте! Пришли морозы, засыпало дома снѣгомъ, вѣтры сѣверные дуютъ, и гулять я не пойду, а между тѣмъ сохранилась и расцвѣла красная ягода.

По мѣрѣ того, какъ уходили старики, которыхъ такъ мало, сравнительно, цѣнили при жизни, какъ исчезали простота и искренность съ театральныхъ подмостковъ, фигура Стрѣльской все больше и больше выдвигалась впередъ. Какой она была тридцать лѣтъ назадъ, какой была, вѣроятно, въ «Приданомъ молодой дѣвушки» 40 лѣтъ назадъ, какой выступила въ «Картинкѣ съ натуры» почти 60 лѣтъ назадъ, такой она, въ сущности, и осталась. И та правда ея и безыскусственность, которая весьма мало цѣнили въ былое время, при полномъ господствѣ школы бытовой правды,—иногда, изъ духа противорѣчія и по жадности къ новшествамъ, даже предпочитая имъ какую нибудь «посадскую» игру разудалой актрисы или жантильность французско-нижегородскаго происхожденія,—стали магнитомъ для «намадернившейся» публики, чувствовавшей, что еще немного и отъ вѣчной натуры постичь глубину глубинъ и скуку скукъ «великаго безликаго» Театра съ прописной буквы—у публики

вылѣзутъ на лобъ глаза. Мало замѣтная ранѣе актриса, которой имя даже въ штатахъ труппы не упоминали, считая это отнюдь не назидательнымъ, стала привлекать всеобщее вниманіе. Принялись «дегустировать» ея нѣсколько рѣзкую, но ясную и выразительную, чітку, опредѣленность ея интонацій, замѣчательную экономію жеста, игры, движеній. Въ самомъ однообразіи ея характеристики находили—и совершенно основательно—особую театральную прелесть. И даже прощали—не то, что прощали—а и не замѣчали одышки, прерывавшей ея всегда бодрую, всегда сильную рѣчь.

Вся она, покойница, была воплощеніемъ истиннаго театра, котораго назначеніе быть громогласнымъ и бодримъ, зовущимъ и крѣпкимъ. Старый театръ—настоящій театръ—со всѣмъ могъ мириться, часто съ грубостью и рѣзкостью, но никогда не понималъ пониженно-общедоступной неестественно разговорной кислятины. Чтобы киснуть, не зачѣмъ ходить въ театръ. И если на сценѣ только разговариваютъ, такъ разговаривать можно и дома. На сценѣ «сказываютъ», а не разговариваютъ. Сказываютъ такъ, какъ будто разговариваютъ—въ этомъ искусство, въ этомъ театральная школа, въ этомъ театръ. Задолго до Бодлера, выразившагося: «я ненавижу движенія, которыя смѣщаютъ линіи», театръ зналъ, что твердость и устойчивость линій сценическаго рисунка—главное достоинство актера, и не въ томъ его заслуга, что онъ вертится, какъ вьюнъ, и мелькаетъ, какъ вязальная спица, а въ томъ, что всякое его движеніе разумно и строго необходимо. И этимъ въ совершенствѣ владела Стрѣльская. Глазъ отдыхалъ на ней. «Эта не выдастъ!»—думалось всегда, при видѣ этой фигуры на сценѣ. Ни въ бокъ, ни на сторону. Идетъ твердо, какъ коренникъ въ богатой тройкѣ.

Стрѣльская могла играть интересно или неинтересно, удачно или неудачно, но играть фальшиво она никакъ не могла, какъ не въ состояніи пѣвецъ съ «абсолютнымъ слухомъ» взять невѣрную ноту. Ея замѣчательная техника объяснялась простымъ секретомъ: она не лгала, выходя на сцену; она не понимала, какъ можно лгать—себѣ и другимъ—выйдя на сцену, какъ можно размазать лицо краской, сказавъ, что это слезы, сложить пальцы, назвавъ это Штокманомъ и пр. въ нынѣшнемъ художественно-общедоступномъ родѣ. Быть актеромъ—не значитъ быть обманщикомъ, а значитъ—принять на себя и страданія, и радости человѣческія, стараясь ихъ по совѣсти выразить. А вѣдь нынче, съ «мадернымъ» вѣкомъ, пошелъ на сцену именно безсовѣстный обманщикъ. Судъ, какъ въ старой уголовной палатѣ, идетъ «по формѣ», а не «по дѣламъ». Все формы и обряды судопроизводства. А истина, а правда, а душа человѣческая—то гдѣ же?

И любовь къ Стрѣльской была любовь не къ исклѣчительному дарованію, котораго, можетъ быть, и не было, а была любовью къ правдѣ театра, къ совѣсти искусства, которую давно предали и продали за разныя побрякушки и обманы. И схоронили мы не только «бабушку», а и олицетворенную совѣсть нашего театра.

И такъ тяжело становится на душѣ, когда подумаешь...

Homo novus.

Маленькая хрощика.

*** Артистка театра А. С. Суворина г-жа Мандражи прислала въ редакцію стихотвореніе—«Памяти В. В. Стрѣльской».

Какая тяжкая утрата для искусства!
Весь театральный міръ извѣстѣмъ убить!
Въ сердцахъ исчезли вдругъ всѣ остальные чувства,
И лишь о ней душа мучительно скорбитъ!
Не стало «бабушки» любимой, незабвенной...

Талантомъ истиннымъ ей больше не блистать...
 Не наслаждаться намъ игрою несравненной...
 На сценѣхъ нѣтъ больше не видать!..
 Она ушла туда, гдѣ нѣту воздыханья,
 Въ иной далекий міръ прекрасныхъ свѣтлыхъ грезъ...
 А намъ оставила лишь горкія рыданья,
 И море цѣлое невыплаканныхъ слезъ...
 Осиротѣлъ театр!.. Ужасно смерти право!!
 Нѣтъ! Все не вѣрится, что умерла она!
 Но не умереть о ней восторженная слава!
 Въ вѣнкѣ исторіи театра влечена!

Инна Мандражи.

*** Когда актеръ становится драматургомъ,—нѣтъ болѣе лютаго, и одновременно, пожалуй, болѣе наивнаго рекламиста. Написалъ, напимѣрь, пьесу, г. Глаголинъ, и наивно, въ простосердечіи, самъ ее расписывалъ предварительно въ газетахъ, Теперь написалъ пьесу г. Ге, и опять, пользуясь широкимъ гостепріимствомъ «Бир. Вѣд.», оповѣщаетъ объ ней, можно сказать, *urbi et orbi*. Новый «перлъ» г. Ге называется «Мѣсть кошекъ». Сюжетъ «сатиры», достойной автора «Реймсскаго собора», заключается въ томъ, что предприимчивый колбасникъ «попросту замѣнилъ дорогую свинину дешевой кошатиной». Но отмщеніе происходитъ черезъ богатую кошатицу, разстраивающую бракъ колбасника. Чудесная эта тема разработана авторомъ превосходно, со свойственною ему глубиною и тонкимъ остроуміемъ. По крайней мѣрѣ, самъ онъ о себѣ пишетъ, что «недавно я читалъ свою шутку въ одномъ обществѣ. Можетъ быть компанія была весело настроена, но стоялъ обійхъ хохотъ».

«Мотивъ замѣны свинины кошатиной»—мотивъ вполне оригинальный—переплетается у нашего автора съ «мотивомъ подмѣны мужа». И здѣсь г. Ге чрезвычайно благородно пишетъ:

«Мотивъ подмѣны мужа постороннимъ молодымъ человекомъ, гдѣ-то и когда-то былъ уже разработанъ въ какомъ-то французскомъ разсказѣ. Въ какомъ—не помню. Но упомянуть объ этомъ я долженъ».

Автора! Автора!

*** Безчисленные театры миниатюръ изоцряются. Въ одинъ изъ такихъ театриковъ пришелъ на свою пьеску авторъ и увидѣлъ въ ней новое дѣйствующее лицо—кухарку. Выразивъ свое удивленіе «директору» этого учрежденія, онъ получилъ отвѣтъ:

— Я приказалъ добавить. Актрисенка жалованье получаетъ, а дѣлать ей нечего. Вотъ и пусть играетъ.

Второй театрикъ напечаталъ на афишахъ, что пьеса идетъ въ «идейной постановкѣ», и, наконецъ, третій на широкошпательномъ плакатѣ объявляетъ:

«Всѣ пьесы идутъ безъ режиссера» (!)

Такъ сказать, *comedia del arte*...

*** «Въ зимнемъ сезонѣ 1914—1915 года въ Н.-Новгородѣ 8-ое января было днемъ издѣвательства надъ искусствомъ».

Эти строки напечатаны въ «Волгарѣ», по поводу бенефиснаго спектакля г. Двинскаго, поставившаго «Петербургскіе когти».

«Бездарной пьесѣ нѣкихъ Х-ова и Ж-ва г. Двинскій старался, повидимому, придать еще болѣе балаганный характеръ, «обогативъ» ее многочисленными шантаннаго характера куплетами собственного издѣлія на современныя темы».

Какъ, однако, провинція строга и требовательна!.. «Пет. Когти» нѣкогда прославили знаменитаго Монахова (Александринскаго).

*** Въ газ. «Кавказъ», издающейся въ Тифлисѣ, находится слѣд. замѣтка:

«Съ 7-го января начнутъ гастроли извѣстной артистки примадонны брюссельской королевской оперы, г-жи Ванъ-Брандтъ. Передъ отъѣздомъ въ Тифлисъ, состоялось нѣсколько гастролей г-жи Ванъ-Брандтъ въ Маріинскомъ театрѣ».

Въ этой замѣткѣ—отъ начала до конца—все «сочинено»: гастролі г-жи Ванъ-Брандтъ состоялись не въ Маріинскомъ театрѣ, а въ Народномъ домѣ—это вопервыхъ, и во-вторыхъ въ составѣ труппы брюссельской королевской оперы имя Ванъ-Брандтъ, не значится... По крайней мѣрѣ, въ бельгійскомъ посольствѣ объ этомъ ничего неизвѣстно...

*** Въ провинціи, вообще, «сочинительство» повидимому, въ модѣ. Вотъ Астраханская драмат. труппа помѣстила въ мѣстныхъ газетахъ такого сорта замѣтку о готовящейся премьерѣ «Берегитесь загромированныхъ женщинъ». «Пьеса вся расцвѣчена музыкой, пѣніемъ, танцами. Между прочими №№-ми будутъ исполнены шансонетки на англійск. и франц. языкахъ и пѣсенка «Бойтесь загромированныхъ женщинъ» самый популярный «боевой» № Петрограда».

Все изложенное въ этой замѣткѣ такъ же вѣрно, какъ то, что г-жа Ванъ-Брандтъ состоитъ примадонной брюссельской королевской оперы...

*** Опереточная труппа Амираго поставила въ Баку оперетку «Хаджи-Муратъ», гдѣ фигурируетъ Давидка-армянинъ, духанщикъ, готовый ради злата продать и честь, и совѣсть.

Въ газетѣ «Баку» появились протестующія противъ безтактности Амираго письма...

«И, дѣйствительно, зачѣмъ ставить всякую дрянъ?»—спрашиваетъ корреспондентъ «Гол. Москвы».

*** Литейный театръ на 5 и 6 недѣли поста переноситъ свои спектакли въ Москву. Для этой цѣли снятъ Никитскій театръ, въ которомъ въ первую половину поста, какъ извѣстно, будетъ играть труппа М. В. Дальскаго («Позоръ Германіи»),

Къ обоимъ этимъ предпріятіямъ «Нов. Сез.» относятся весьма скептически.

«Въ Москвѣ, гдѣ театры миниатюръ посѣщаются не-притязательной и дешевой публикой, врядъ ли гастролі Литейнаго театра могутъ рассчитывать на успѣхъ».

Что касается пьесы Дальскаго «Позоръ Германіи», она сейчасъ въ провинціи, преимущественно въ сѣверо-западномъ краѣ, дѣлала вездѣ сторублевые сборы. Трудно предположить, чтобы въ Москвѣ, гдѣ всѣ эти злободневныя пьесы систематически проваливались, «Позоръ Германіи» могъ имѣть большій успѣхъ, чѣмъ въ маленькихъ городахъ».

Письма въ редакцію.

М. Г. Въ передовой статьѣ № 1 «Театра и Искусства» по вопросу о перенесеніи Совѣта Театральнаго Общества въ Москву сказано, что Собраніе делегатовъ уменьшило число членовъ въ Петроградѣ въ пользу Москвы «главнымъ образомъ потому, что расчетъ былъ на кандидатуру одного изъ антрепренеровъ, предполагавшагося основываться въ Москвѣ». По порученію 1-го Московскаго вѣдѣльнаго Отдѣла, я прошу напечатать, что мотивы упомянутаго рѣшенія Собранія делегатовъ не имѣли ничего общаго съ указаніями, заключающимися въ статьѣ «Т. и Иск. и что вообще Собраніе делегатовъ не руководилось какими либо соображеніями личныхъ кандидатуръ.

Предсѣдатель Отдѣла *А. Лавровъ-Орловскій*.

Прим. ред. Съ полною готовностью печатаемъ письмо уважаемаго Лаврова-Орловскаго, и очень рады, что субъективная оцѣнка, заключающаяся въ статьѣ, не отвѣчаетъ объективной дѣйствительности. Къ сожалѣнію, такіе разговоры въ посту были, и они легко могли ввести въ заблужденіе.

М. Г. Въ силу состоявшагося между нами 1 января 1915 года соглашенія, исключительное право перевода на украинскій языкъ всѣхъ моихъ пьесъ принадлежитъ украинскому писателю и артисту Онисиму Зинovieвичу Суслову.

Прошу Васъ это напечатать, а остальные театральныя изданія—перепечатать, желая избавить г.г. переводчиковъ, не спрашивающихъ разрѣшенія на переводъ, отъ непроизводительной работы, а спрашивающихъ—отъ безцѣльной переписки со мною.

Викторъ Рышковъ.

М. Г. Артисты «Петроградскихъ театровъ» С. С. Пискаревъ и Анна Вацкая, вз. ли 160 р. аванса и уѣхали изъ города, приславъ роли за полъ часа до спектакля. Такой поступокъ предоставляю суду Общественнаго мнѣнія. Антрепренеръ труппы миниатюръ въ г. Луганскѣ.

Вышеизложенный возмутительный поступокъ С. С. Пискарева и А. С. Бацкой подтверждаемъ. Труппа: *Леонидъ Лахарева, М. Яворская, К. Вронская, Дортова, В. Ганинъ, Константиновская, Владимірова*.

Мѣстные отдѣлы.

Кострома. 5-го января мѣстнымъ отдѣломъ образованъ комитетъ для удостовѣренія свѣдѣній по заполненію справочныхъ листовъ. Въ комитетъ вошли: г. Семченко (антрепренеръ), два режиссера г. Орловъ-Романовскій и г. Костромской и изъ артистовъ: г-жа Англичанова, г-жа Соновская и г. Летковскій.

Петроградъ. Мѣстный отдѣлъ при «Кривомъ зеркалѣ» избралъ делегатами Л. А. Фенина, Н. И. Ипполитова-Андреева кандидатами—Л. Н. Лукина и Я. С. Лихмарскаго.

Симбирскъ. Мы получили письмо: «Въ виду принципиальнаго разногласія, происшедшаго между мной и мѣст. отд. на засѣданіи, 7-го янв. по вопросу о спектаклѣ въ пользу И. Р. Т. О., я отказался отъ должности Предсѣдателя М. О. Мною послано мотивированное заявленіе въ Совѣтъ. Предсѣдатель *В. Краснополскій*».

Тула. 12 Января с. г. на засѣданіи М. О. при Новомъ театрѣ состоялись выборы лицъ въ комиссію по контролю справочныхъ листовъ. Въ комиссію вошли: М. И. Судьбининъ (антрепренеръ) И. Д. Болдыревъ (режиссеръ) — оба безъ выбора и членами по выбору — В. М. Галинскій, А. М. Матвѣевъ, Н. В. Райская и кандидатомъ г. Шевченко. Вслѣдъ за этимъ состоялись выборы делегатовъ и кандидатовъ. Делегатами избраны: В. М. Галинскій и М. И. Судьбининъ, кандидатами: А. Ф. Лармскій и И. Д. Большинъ.

По провѣдѣн.

Витебскъ. Намъ пишутъ: «5 рядовыхъ спектаклей труппы М. В. Дальскаго: «Позоръ Германіи», «Отецъ», «Борисъ Годуновъ», «Кинъ» и «Семья преступника», дали около 2500 рублей.

По отъѣздѣ г. Дальскаго, городской театр, благодаря личной эксплуатаціи его городской театральной комиссіей, оказался снова, на протяженіи трехъ недѣль, свободнымъ, и лишь съ 15 Января, судя по выпущеннымъ анонсамъ, въ немъ начнется играть петроградская опереточная труппа, подъ управленіемъ г. Августова, въ составъ которой, кромѣ самого г. Августова, входятъ: г-жи Бауэръ, Орель и г. Грѣховъ.

Городская Дума, разсматривая заявленія, поступившія отъ антрепренеровъ г.г. Меркулова, Невскаго, Бауэра и Суходрева на снятіе на будущій зимній сезонъ городского театра, предоставила право выбора одного изъ нихъ городской театральной комиссіи. Предпочтеніе, по слухамъ, будетъ отдано г. Меркулову. *Л. Б. Абезгаузъ.*

Владикавказъ. Городская комиссія народн. развлеченій постановила уменьшить арендную плату, взимаемую съ а.:гпрепренера Н. Д. Красова въ текущемъ сезонѣ, на 500 рублей, о чемъ и просить управу войти съ ходатайствомъ предъ городской думой.

— Гор. театр на постъ и Пасху сданъ г. Табенцкому для постановки миниатюръ, за исключеніемъ третьей недѣли Великаго поста. На третью недѣлю Великаго поста театр сданъ артисту В. И. Петрову для постановки драматическихъ спектаклей.

Съ 14 апрѣля театр сданъ г. Амираго, подъ оперетку, съ правомъ продолженія до 3 мая, на условіяхъ 5-ти процентнаго отчисленія въ пользу города съ чистаго сбора, съ отнесеніемъ всѣхъ расходовъ на счетъ антрепренера г. Амираго.

Предложено г.г. Гайдамакъ и Прохоровичу взять театр на 2 недѣли, начиная съ 30 марта и по 13 апрѣля.

Воронежъ. На праздникахъ почти всѣ спектакли въ зимнемъ город. театрѣ прошли при полныхъ сборахъ.

Вятка Намъ пишутъ: «Только что получилъ грустное извѣстіе о томъ, что 17 декабря въ одномъ изъ военныхъ госпиталей дѣйствующей армии скончался отъ брюшного тифа прапорщикъ запаса Иванъ Платоновичъ Вершининъ.

Покойный не былъ артистомъ въ буквальномъ смыслѣ этого слова, но всегда близко стоялъ къ театру и хорошо извѣстенъ многимъ сценическимъ дѣятелямъ, служившимъ въ Вяткѣ или случайно посѣтившимъ ее.

Домъ Вершининыхъ—всегдашній пріютъ для актерской братіи, и актеры не могутъ не помнить рѣдкой отзывчивости и гостеприимства И. П. и его брата драматурга А. П.

Покойный обладалъ прекраснымъ голосомъ и, хотя рѣдко, но появлялся на эстрадѣ.

У актеровъ такъ мало друзей, особенно, въ такой глуши, какъ Вятка, что потеря каждаго театрала (а такимъ И. П., несомнѣнно, былъ) чрезвычайно чувствительна и не можетъ быть оставлена безъ вниманія. Знаяше И. П. помнятъ его добрымъ словомъ. Миръ его праху! *Т. Наумовъ.*»

Екатеринбургъ. Антрепренеръ новаго городского театра П. О. Зарѣчный обратился къ городской управѣ съ заявленіемъ, освободить его съ 1 февраля с. г. отъ аренды театра, не примѣняя пункта договора, по которому нарушеніе его обусловлено уплатой неустойки въ 10000 руб. Причинами отказа выставлены убытки до 20000 руб., понесенные антрепренеромъ.

Театр. комиссія высказалась въ томъ смыслѣ, что наличности форсъ-мажора нѣтъ и что поэтому пунктъ о неустойкѣ остается въ силѣ. Дума согласилась съ театр. комиссіей и большинствомъ 29 голосовъ противъ 4 постановила взыскать съ г. Зарѣчнаго неустойку. «Уральск. жизнь» высказываетъ полное осужденіе театр. дирекціи, «Случилось то, что должно было рано или поздно случиться».

Новый екатеринбургскій театр остался безъ антрепренера.

П. О. Зарѣчный, снявшій театр на два года въ общей сложности всякихъ платъ за 26 тыс. рублей въ годъ, послѣ третьяго же мѣсяца убѣдился, что касса никогда не окупитъ ему этой аренды, въ особенности теперь, когда театр лишился доходной статьи въ видѣ буфета,

и отказался отъ дальнѣйшей аренды, предпочитая заплатить неустойку въ 10 тыс. рублей, чѣмъ рисковать новымъ убыткомъ, превысившимъ за этотъ сезонъ 20 тыс. руб.

Въ своемъ заявленіи передъ открытіемъ сезона онъ подтвердилъ свое обязательство уплатить за весь срокъ аренды въ 2 года по 26 тыс. руб. въ годъ, но просилъ облегчить ему платежи именно въ этомъ предстоящемъ тяжеломъ сезонѣ. Онъ хотѣлъ въ первый годъ аренды платить по 10% съ валовыхъ сборовъ, а въ послѣдующій годъ, если процентныя отчисленія дали-бы недоборъ до 26 т. р., пополнить его послѣдующими взносами.

Но театральная дирекція проявила удивительное равнодушіе къ этому вопросу. Она вспомнила о немъ лишь черезъ мѣсяцъ. Въ желаніи разсрочки усмотрѣла просьбу о скидкѣ...

Дирекція общала въ концѣ сезона войти въ бѣдственное положеніе антрепренера и давала надежду по усмотрѣнію сдѣлать ему скидку съ платы.

Вмѣсто отвѣта на серьезный вопросъ, антрепренеръ получилъ общаніе на подачку, въ которой совершенно не пуждался.

И въ результатѣ, не желая разсрочивать полученіе 26 т. р. въ годъ, дирекція оставила Екатеринбургъ совсѣмъ на будущій годъ безъ всякой аренды съ театра, т. к. врядъ ли теперь во время войны найдется антрепренеръ, могущій обѣщать городу какой либо доходъ отъ театра.

Театръ построили дорогой, и эту постройку долженъ окупить городъ, а никакъ не искусство, на которое нельзя, какъ на муку и кирпичи, повышать цѣну.

Случилось то, что должно было случиться».

На вызывъ театр. комиссіи желающихъ снять театр на Постъ и Пасху отозвался лишь казанскій антрепренеръ г. Пономаревъ, которому и сданъ театръ бесплатно, съ бесплатнымъ отпускомъ костюмовъ, но за городомъ остается доходъ съ вѣшалки и буфета.

Въ дальнѣйшемъ на будущій сезонъ театр.-комиссія предполагаетъ сдавать театръ пополуслезонно подъ оперу и драму съ тѣмъ, чтобы помимо сбора съ вѣшалки и аренды съ буфета въ пользу города отчислялись еще проценты съ валовыхъ сборовъ.

Житомиръ. На гастролі въ труппу г. Самарина-Волжскаго приглашена А. А. Пасхалова.

Иркутскъ. Призваны на военную службу въ качествѣ ратниковъ ополченія 1 разряда артисты Иркутскаго городского театра г. г. Дубенскій и Пичугинъ.

Кострома. Въ городскомъ театрѣ праздничные спектакли прошли въ большинствѣ съ аншлагомъ.

Репертуаръ слѣдующій: 26-го—«Золотая рыбка» (утр.), «Волки и овцы» (вечер.), 27-го—«Христофоръ Колумбъ» (утр.), «Лѣсныя тайны» (вечер.), 28-го—«Мученица» (утр.), «Испанскій дворянинъ» (вечер.), 29-го—«Юрій Милославскій», 30-го—«Мужъ знаменитости», 31-го—«Бабushка» 1-го—«Морозъ красный носъ» (утр.), «Камо грядеши» (вечер.), 3-го—«Начало карьеры», 4-го—«Камо грядеши» (утр.), «Доходное мѣсто» (вечер.), 6-го—«Ночь волшебныхъ сновидѣній» (утр.), «Дѣвичій переполохъ» (вечер.).

Костромичъ.

Казань. На постъ, Пасху и Ѳоминоу «Новый театр» снятъ В. М. Петипа. Будутъ гастролі арт. Имп. театровъ М. М. Петипа. Пока приглашены: П. Н. Звѣревъ, Н. С. Агаповъ, Б. Н. Эспэ, В. К. Вороновичъ, Ф. Д. Самаринъ, В. Л. Радина, О. Г. Ольгица, Е. Д. Леонова, А. И. Холмина, Т. Д. Галина и др.

Одесса. Спектакли Рождественскаго репертуара прошли въ Город. театрѣ, если принять во вниманіе военное время, съ полнымъ матеріальн. успѣхомъ. Взято за 11 праздничныхъ дней 21.000 руб., каковая сумма взята была и въ прошломъ году.

— П. Д. Муромцевъ формируетъ въ настоящее время драматическую труппу для Кишинева на постъ и Пасху. Съ Ѳоминой недѣли предполагается играть въ Одессѣ, въ Гор. театрѣ. Премьершей приглашается М. И. Жвирблисъ.

Самара. Призванъ на дѣйствительную военную службу, драматическій артистъ М. И. Туганевъ.

Саратовъ. На постъ и Пасху дирекція театра Очкина ведетъ переговоры о сдачѣ театра кievской оперѣ Багрова.

Г. Ставрополь-губ. Намъ пишутъ: «Послѣ полумѣсячнаго перерыва, 10-го Января возобновилась вновь дѣятельность нашего зимняго театра. На этотъ разъ владѣльцемъ театра приглашена опереточная труппа М. П. Ливскаго. «Сезонъ» свой труппа открыла «Гейшей» *А. Загрѣвскій.*

Тамбовъ. Намъ пишутъ: «Дѣло г. Хрѣнникова, давшее хорошій матеріальный результатъ, какъ единственное въ городѣ, закончилось совсѣмъ неожиданно. Подробности если не состоятъ соглашеніе антрепренера съ артистами труппы, вѣроятно будутъ выяснены письмами послѣднихъ. Положеніе артистовъ, сильно пострадавшихъ,

очень плачевно, т. к. въ городѣ не функционируетъ ни одинъ клубъ.

Тифлисъ. Образовалось «Об-во взаимопомощи армянскихъ артистовъ». На дняхъ состоялось учредительное собрание, на которомъ былъ утвержденъ уставъ новаго об-ва. Членами-учредителями были избраны О. Абелянъ, А. Вруйръ, Араксянъ, Г. Аветянъ и В. Мирзоянъ, которымъ поручено ходатайство объ утверженіи устава надлежащими властями.

— У опернаго артиста г. Залевского, горничная похитила изъ незапертаго сундука 3000 руб.

Харьковъ. Намъ пишутъ: «Труппа Н. Н. Синельникова для Великаго поста сформирована и будетъ состоять изъ слѣдующихъ лицъ: г-жъ Жихаревой, Медвѣдовой, Мельниковой, Шатровой, Войтъ, Малышевой, Матковской, Любимовой и др., г.г. Баратова, Кузнецова, Тарханова, Гринёва, Петипа, Барова, Бережного, Зубова, Коновалова, Базилевского и Лундина. Труппа будетъ играть постомъ, а на Страстной часть артистовъ выѣзжаетъ въ Тифлисъ, для участія въ антрепризѣ П. Г. Баратова.

— Опереточная труппа В. Г. Дарова закончила спектакли въ театрѣ Муссури, сдѣлавъ за 18 спектаклей свыше 15 т. руб. и уѣхала 12-го января въ Елисаветградъ. Въ труппѣ женскій персоналъ превалируетъ сильно надъ мужскимъ, въ составѣ послѣдняго обращаетъ на себя общее вниманіе несомнѣнно талантливый г. Даровъ, опытный старый артистъ г. Еспе и простакъ г. Радовъ, добросовѣстный, корректный работникъ. Много затѣмъ молодежи, которая еще формируется. Г-жи Глорія, Марусина, Миличъ, и Разсказова имѣли большой успѣхъ. Восходящей звѣздочкой заявила себя г-жа Марусина, юная еще, но талантливая, яркая исполнительница партій типа субретокъ. Музыкальной пѣвицей съ отличнымъ голосомъ и приличной вполнѣ игрой оказалась г-жа Миличъ, перешедшая въ оперетку изъ оперы. Г-жи Глорія и Разсказова извѣстны. Первая остается незамѣнимой по роли шикарныхъ женщинъ.

— Съ 9-го января въ оперѣ начались гастролы Д. А. Смирнова. Серія оперъ такая: «Риголетто», «Майская ночь», «Фаустъ» и «Евгеній Онѣгинъ». Конецъ гастролей 13-го Января. Отсюда артистъ ѣдетъ въ Москву. Успѣхъ у гастролера свой обычный—«смирновскій».

— На Масляницѣ здѣсь состоится два концерта Коллядокъ, исполнители—артисты Кіевской оперы. Сборъ поступитъ въ кассу всерос. город. и зем. организации».

Харьковскія письма.

Кончается, наконецъ, этотъ тяжелый сезонъ, давшій столько отрицательнаго, гнетущаго, жалкаго, благодаря тому, что энергія и изобрѣтательность театральныхъ предпринимателей и дѣятелей была направлена всецѣло въ сторону сбалансирования расхода съ приходомъ, когда на первомъ мѣстѣ стоялъ только *сборъ*, при чемъ для достиженія его поступались всѣми завѣтами, традиціями и запросами... Какъ могли складываться впечатлѣнія при такомъ *курсѣ* веденія театральнаго дѣла въ большомъ городѣ, имѣющемъ свои установленныя «правила» по части репертуара, постановки и исполненія? Конечно, кромѣ тяжелаго, грустнаго—ничего не получилось и потому, признаюсь, рука и не тянулась къ перу, чтобы подѣлиться видѣннымъ и испытаннымъ... И тѣмъ болѣе, что осуждать за все это, по моему, невозможно, такъ какъ русскіе театры, особенно же, конечно, въ провинціи, переживаютъ годину, какой еще ни разу не выпадало на ихъ долю...

Праздничные сборы оказались для нашихъ театровъ совершенно неожиданными по своимъ результатамъ: *здѣсь* такихъ блестящихъ дѣлъ, какія были въ драмѣ у Н. Н. Синельникова, въ театрѣ Грикке, у малороссовъ Г. Л. Суходольскаго, въ фарсѣ Смолякова, въ миниатюрахъ Сарматова и въ народныхъ домахъ,—*никогда* еще не было. Объясненіе этому находятъ не въ интересномъ репертуарѣ, не въ совершенствѣ исполненія, а въ томъ, что явился новый совершенно контингентъ публики, созданный измѣненіемъ условій продажи спиртныхъ напитковъ. Какъ это ни нелѣпо, а это такъ! На дешевыя мѣста явился *небывалый спросъ*. Раньше эти мѣста брались тоже съ бою, но кѣмъ? Учащались молодежью и небогатой полунинтеллигентной—мелкими чиновниками, приказчиками и т. п. малоимущимъ людомъ. Теперь пришелъ еще мелкій торговецъ, ремесленникъ, рабочій, служащіе разныхъ предпріятій и вообще «свѣрякъ». При томъ эта публика, залученная разъ въ хорошій театръ, получила вкусъ къ нему и стала посѣщать театръ съ страстной любовью. Мнѣ извѣстны факты, что люди *плакали* у кассы потому, что не могутъ видѣть пьесу, о которой имъ пришлось слышать, что она очень интересна, а потомъ, въ другой разъ, нельзя будетъ

попасть на нее изъ за работы. За 30 коп. галереи у малороссовъ платили *по рублю!*

Вотъ что сдѣлала трезвость съ театромъ въ Харьковѣ! Это фактъ такого огромнаго значенія, что о немъ надо говорить и говорить теперь безъ усталости, чтобы закрѣпить за театромъ этого новаго цѣннаго зрителя, жаждущаго здороваго, разумнаго эстетическаго развлеченія.

Но наши театры въ общемъ и до праздниковъ, принимая во вниманіе, какъ говорятъ торговые обозрѣватели, «конъюктуру рынка», шли недурно въ отношеніи сборовъ. На первомъ мѣстѣ надо поставить «фарсъ Смолякова», который держится всецѣло на талантливомъ каррикатуристѣ І. А. Смоляковѣ, ибо другія силы этого своеобразнаго... предпріятія въ достаточной мѣрѣ слабы, исключая, впрочемъ, г. Надеждова и отчасти г-жи Дагоберъ. Г.г. Фридманъ и Дагелайскій, «держачіе» фарсъ, какъ утверждаютъ артисты ихъ предпріятія, «взяли» уже теперь около 20 тыс. р. чистаго дохода... Но фарсъ, конечно, не показатель. Мало ли еще есть очень выгодныхъ предпріятій, благорасцвѣтаніе коихъ основано на... терпимости существующихъ законовъ, даже какъ будто поощряющихъ ихъ...

Драма Н. Н. Синельникова пережила сильнѣйшій кризисъ, главнымъ образомъ, художественный, такъ какъ послѣ чрезвычайно плохихъ сборовъ въ сентябрѣ и октябрѣ,—уже съ конца втораго мѣсяца дѣла стали поправляться, на праздникахъ были блестящими и теперь можно съ увѣренностью сказать, что закончить нашу драму сезонъ безъ убытка. А если учесть Постъ и Пасху, то, вѣроятно, г. Синельниковъ получитъ кое что и за волненія свои, и за трудъ, тревожный и неблагодарный, какъ никогда, вѣроятно, за его сорокалѣтнюю театральную карьеру, ибо онъ то не хуже другихъ понималъ и чувствовалъ недостатки своего дѣла въ нынѣ заканчивающемся сезонѣ.

Жалкое впечатлѣніе оставила опера, *три раза* перестраивавшая формы веденія дѣла. Сначала это было товарищество «чистое», т. е. артисты на маркахъ, а «масса» и кое кто изъ самыхъ необходимыхъ имѣлъ опредѣленное жалованье. Бюджетъ былъ составленъ на 26—27 тыс. р. Сначала дѣло шло недурно (театръ перестроили и въ немъ много дешевыхъ мѣстъ), но сборы, конечно, не могли покрыть бюджетъ и началось медленное распадѣніе дѣла: ушелъ Л. П. Штейнбергъ, душа оперы, затѣмъ выбыли нѣкоторые пѣвцы—и произошелъ первый крахъ. На развалинахъ товарищества Коневского и Вилькера возникло *кооперативное товарищество*, но это было что то совсѣмъ кошмарное! Хористы и музыканты оркестра, считая себя полноправными хозяевами, сами себѣ давали льготы, до устройства скандаловъ при контролѣ билетовъ. Лопнула и эта фантазмагорія, не взирая на усилія приверженцевъ принципа кооперации. Наконецъ, уже передъ самыми праздниками три лица—г.г. Якушевъ, Штробиндеръ (главный режиссеръ) и Шаевичъ (дирижеръ) составили товарищество, гарантировавъ артистамъ половину, а «массѣ» 75% получаемаго жалованья. Дѣло было деморализовано съ самаго начала сезона и понадобились огромныя усилія, чтобы повести его болѣе или менѣе прилично. Приглашены были новыя силы—г-жи Донцова, Владимірова, Федоровская, г.г. Саяновъ, Мазаевъ, Княгининъ, нагастроли пріѣхали г-жа Алешко и г. Розановъ. Кое какъ слѣплялись спектакли и прошли праздники, давшіе въ общемъ недурной результатъ. Матеріальная сторона дѣла въ вѣрныхъ рукахъ—П. С. Якушевъ человекъ денежный и аккуратный, а П. М. Штробиндеръ—уважаемый во всѣхъ отношеніяхъ, чрезвычайной корректный дѣятель опернаго дѣла, случайный попавшій въ неподходящее для себя дѣло, оказавшееся вскорѣ типичнымъ халтурнымъ предпріятіемъ.

Театръ-миниатюръ Сарматова особенно интересенъ былъ въ началѣ,—въ этомъ маленькомъ предпріятіи есть вкусъ и извѣстная выдержка. Талантливыя силы этого театра привлекаютъ много публики. Дѣла здѣсь выше среднихъ.

Малоросская труппа г. Суходольскаго «поправила» сильно свои дѣла праздниками. Хорошіе сборы въ общемъ сдѣлала и оперетка г. Дарова въ театрѣ Муссури. Блестящія дѣла Народнаго Дома и Общедоступнаго театра,—въ послѣднемъ оживилъ дѣло г. Ленскій, приглашенный режиссеромъ.

Такова финансовая сторона нашихъ театровъ, о художественной скажу въ слѣдующемъ письмѣ.

Г. Тавридовъ.

Провихральная лѣтопись.

Баку. За послѣдній мѣсяцъ въ драмѣ А. В. Полонскаго прошелъ рядъ бенефисовъ.

Артистъ Имп. театровъ премьеръ труппы В. И. Петровъ свои театральныя именины ознаменовалъ постановкой трагедіи Суворина «Дмитрій Самозванецъ», выступивъ въ заглавной роли.

Фать-любовникъ А. С. Любошъ исполнилъ центральную роль Наполеона-Бонапарта въ «Марсельской красоткѣ» П. Бертонъ.

Простакъ В. Н. Болховской поставилъ въ свой бенефисъ трехъактную французскую легкую комедию «Завоеванное счастье», гдѣ онъ исполнялъ роль Валентина Беръ и двухъактную пьесу-оперетку «Каммора».

Героиня В. С. Кряжева исполнила въ «Аннѣ Карениной» заглавную роль.

Ingénue О. Н. Кремнева поставила «Мѣсяцъ въ деревнѣ» гдѣ сыграла центральную роль Наталіи Ислаевой.

Любовникъ-неврастеникъ Муромскій воскресилъ въ свой бенефисъ «Рабынь веселія» Протопопова, выступивъ въ роли больного тапера.

И наконецъ состоялся еще юбилейный спектакль въ честь 25-лѣтія сценической дѣятельности комика-резонера П. Н. Стоянова: шли «Соколы и вороны» кн. Сумбатовъ, гдѣ юбиляръ исполнялъ роль отставного чиновника Трофима Дормедонтовича. Были прочитаны актерами поздравительныя телеграммы, произнесены рѣчи и пр.

Несмотря на нетеатральное настроеніе общества, бенефисы прошли съ значительнымъ матеріальнымъ успѣхомъ.

Того же, къ сожалѣнію, нельзя сказать про рядовые спектакли, проходящіе обычно при самыхъ незначительныхъ сборахъ, еле покрывающихъ, а иногда и вовсе не покрывающихъ вечернихъ расходовъ театра.

Такъ, недостаточно оцѣненной промелькнула постановка пьесы Андреева «Король, законъ и свобода», не лишенная мѣстами, несмотря на техническіе и иные дефекты, замѣтныхъ достоинствъ.

Вяло отнеслась публика и къ произведеніямъ молодого самобытнаго таланта Ал. Толстого—къ его «Выстрѣлу» и «Насильникамъ», которые, думается, во всякомъ другомъ сезонѣ остановили-бы на себѣ серьезное вниманіе критики и общества.

Болѣе горячо, но и болѣе пристрастно отозвалось общество въ Баку, какъ и во всей почти Россіи, на «Войну» Арцыбашева, которая, полагаю, совершенно не стоитъ тѣхъ нападокъ, коихъ она удостоилась: проникнутая глубокою человѣчностью, обладающая сценичнымъ, живымъ діалогомъ и истинно драматическими положеніями, «Война» должна быть признана лучшимъ изъ произведеній Арцыбашева.

Для написанія «Войны»—автору помимо всего прочаго, нужно было имѣть, по нынѣшнимъ условіямъ, много мужества. Всегда демагогъ далеко не въ лучшемъ значеніи этого слова, Арцыбашевъ единственный разъ въ «Войнѣ» преподноситъ публикѣ не то, чего она желаетъ, не бравурный шовинизмъ, а глубокую скорбь по поводу войны. И словно не замѣчая этой основной скорби, публика и критика вкривь и вкось шумятъ о второстепенныхъ деталяхъ этой пьесы въ родѣ якобы униженія въ ней женщины и пр., чего въ пьесѣ на самомъ дѣлѣ и помину нѣтъ.

«Война» продолжаетъ давать сборы.

Изъ другихъ спектаклей заслуживаютъ упоминанія постановки произведеній классическихъ писателей—Шекспира и Лермонтова. Были поставлены «Отелло», «Король Лиръ» и «Маскарадъ», при чемъ исполнителемъ центральныхъ ролей выступалъ В. И. Петровъ, артистъ, пользующійся большими и вполне заслуженными симпатіями бакинскаго общества: въ игрѣ его всегда много ума, красиво разработанныхъ деталей, умѣнная подчеркнутость пьесы, дать характерный образъ и рѣдкая простота и выразительность дікціи, Его Лиръ, Отелло, какъ и Арбенинъ стоятъ большого вниманія.

Изъ новыхъ силъ труппы хорошъ фать-любовникъ С. С. Любошъ, особенно въ «Отелло», гдѣ онъ далъ выпуклую яркую фигуру Яго.

Выразительная Дездемона была г-жа Кирѣевская, молодая актриса, способная выработаться въ интересную ingénue.

Пріятный мягкій, женственный тонъ у героини г-жи Кряжевой, артистки опытной.

Хорошъ и разнообразенъ простакъ Болховской. Красивый, густой голосъ у молодого любовника-неврастеника Муромскаго.

Умной, опытной ingénue dramatique показала себя г-жа Кремнева.

Изъ прошлогодняго состава труппы заслуживаютъ упоминанія хорошая комическая старуха г-жа Микульская, молодая ingénue dramatique и coquette г-жа Камкова, артистка на характерныя роли Шигоринъ и ingénue г-жа Степоява, особенно въ пьесахъ съ пѣніемъ въ родѣ «Камморы», «Рабынь веселія» и пр., гдѣ она имѣла заслуженный успѣхъ въ качествѣ пѣвицы съ солиднымъ голосомъ очень пріятнаго тембра.

Объ остальныхъ силахъ труппы, какъ и объ опереттѣ и армянской драмѣ, заслуживающихъ также серьезнаго вниманія, поговорю въ слѣдующей корреспонденціи.

Сергей Айвазовъ.

Самара. Сборы въ гор. театрѣ стали возрастать; ноябрь мѣсяцъ далъ—12292 руб. 75 коп., т. е. больше на 500 руб. противъ ноября мѣс. прошлаго года; 20 дней декабря мѣс. дали 8400 руб.

Съ 26-го декабря всѣ спектакли, какъ утренники, такъ и вечерніе, шли съ аншлагомъ, что продолжается и понынѣ. По словамъ администратора труппы А. Н. Волконскаго, сезонъ закончится безъ убытка, и есть надежда, что дирекція получитъ небольшую прибыль.

Съ 4-го ноября прошли слѣд. бенефисы: Г. В. Радѣлина—(Грильби), Г. Ф. Мартини—(Великое Свѣтило), Э. Э. Берже—(Джентльменъ), Б. Н. Троянова—(Мѣстный божокъ), А. Г. Крамова—(Княгиня Капучидзе), А. И. Охотиной—(Бабушка), Т. М. Максимовой—(Трактирщица), А. Н. Севастьяновой—(Яма), А. М. Востокова—(Что иногда нужно женщинамъ), Л. Г. Башкиной—(М-мъ Санъ-Женъ), П. И. Леонтьева—(Укрощеніе строптивой), и юбилейный бенефисъ 25 лѣтняго служенія на сценѣ суфлера труппы В. Г. Крюковского. Большинство бенефисовъ прошли съ большимъ успѣхомъ какъ въ худож., такъ и матеріальн. Среди постановокъ нѣкоторыя особенно выдѣлялись. Такъ, слѣдуетъ отмѣтить прекрасную постановку «Снѣгурочки», пьеса была поставлена г. Лебедевымъ въ стилизир. декорацияхъ, гримахъ и костюмахъ, Снѣгурочка шла съ музыкой Чайковского.

Также хорошо поставлены «Дворянское гнѣздо», «Укрощеніе строптивой» и другихъ пьесъ. Декоративной частью завѣдываетъ молодой даровитый художникъ И. В. Игнатьевъ.

15-го декабря въ день печати дирекціей отчислено 20% со сбора, что дало 136 руб.

Съ начало сезона по первое января среди артистовъ гор. театра собрано для покупки табаку и папиросъ раненымъ солдатамъ мѣстныхъ лазаретовъ 128 руб.

Въ театрѣ «Олимпъ» съ Рождества начались гастроли Малороссійской труппы А. Суходольскаго.

Московская опереточная труппа подъ упр. г. Б. Евелинова во главѣ съ Е. В. Потопчиной сняли на 5 и 6-ю недѣли вел. поста Гор. театрѣ. На Пасхѣ въ Гор. театрѣ будетъ гастролировать опера.

Въ театрѣ «Олимпъ» со второй недѣли поста начнутся гастроли опереточной труппы подъ упр. г. Варягина. На Пасхѣ—театръ миниатюръ во главѣ съ г-жей Борковской (С. Л. Черный).

Сарапулъ. У насъ играетъ драматическая труппа А. Я. Бессарабова и А. А. Коммисаржевскаго. Составъ: Е. К. Далина, М. К. Азовская, М. С. Лонская, М. К. Сибирская, Е. В. Соколовская, А. З. Дарьялова и др. А. Я. Бессарабовъ (герой), А. А. Коммисаржевскій (люб. невр.), Орлай (прост.), А. А. Тренинъ (драмат. резон.), М. М. Горбуновскій (харак.), А. П. Улановъ (комикъ-резон.) Пѣшковъ—2-я роли и др. Прошли пьесы: «Король законъ, и свобода», «Сестра милосердія», «Чертъ», «Старческая любовь», «Измѣна», «Соколы и вороны», «Моряки», «Боевые товарищи», «Наполеонъ и Жозефина», «Смерть Іоанна Грознаго», «Царь Федоръ» и др.

Сборы колеблются отъ 75 руб. до 200 руб. Съ каждаго сбора дирекція отчисляетъ 2% въ пользу Краснаго Креста. *Сарапулецъ.*

Херсонъ. Надежды, возлагавшіяся на рождеств. праздники и бенефисы «первачей», вполне оправдались. Состоялись бенефисы О. В. Карелиной, Г. В. Гетманова, Е. О. Любимова-Ланского, М. Н. Мравиной. 1-я недѣля праздниковъ дала такіе блестящіе результаты, какихъ и не ожидали: что ни день, то 600, а то и 700 р. Были и аншлаги. По 6-ое января намѣчено: вечерніе—«Набатъ», «Девятый валъ», «Живые и мертвые», «Камо грѣдши», «Хочу любить» и «Король, дама и валетъ», (бенефисъ даровитой ingénue М. Н. Мравиной), «Ночныя бабочки» и «Кабара» «Пигмаліонъ», «Позоръ Германіи», «Золото», (бенефисъ пользующагося большимъ успѣхомъ ком. резон. Д. Н. Нелидова) и «М-мъ Санъ-Женъ». Утренники: «Измаиль», «Робинзонъ Крузо», «Король, законъ и свобода», «Морозъ красной ностью», «Анна Каренина» и «Два подростка». Особой похвалы заслуживаютъ въ этомъ сезонѣ постановки (въ лицѣ г.г. Ардова, Любимова-Ланского и Гетманова) и декоративная часть (въ лицѣ художн.-декоратора, г. Грушевскаго). На рѣдкость бойко работали на праздникахъ всѣ иллюзіоны и спеціально «праздничные» театры: вездѣ битковые сборы. Большую роль, несомнѣнно, тутъ сыграла трезвость.

Ливи.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

Вышла из печати **НОВАЯ ПЬЕСА** **Семёна Юшквича**
„Невѣсты“ въ 1 д. Выписывать изъ конторы жур-
 Цѣна экз. 1 руб. нала «Театръ и Искусство».

Дуракъ п. въ 1 д.
ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА
„Лейтенантъ фонъ Пляшке“ п. въ 1 дѣйстви.
 А. И. КУПРИНА
 Цѣна каждой 1 руб. Выпис. изъ конторы журнала «Театръ и Искусство».

Пьесы Софьи Бѣлой
Семья грѣшники
 драма въ 4 дѣйствіяхъ.
Грѣшники
 трагифарсъ въ 3 д.
 Реперт. Моск. театр. Продаются—
 Москва, Театр. библиот. Разсохина и др.

Дѣвушка съ мышкой

Оригинальная комедія въ 4 д.
 И. А. КОЧЕРГИНА

шла съ выдающимся успѣхомъ около 300 разъ въ Невскомъ Фарсѣ, Московск. Эрмитажѣ, и мног. провинціальныхъ городовъ, а также въ Варшавѣ и Краковѣ. Охотно ставится фарсами, но еще болѣе выигрышаетъ отъ комедійнаго исполненія, представляя сказочный сюжетъ въ современ. обстановкѣ. Великолѣпныя бенефис. роли для энженю, героя-люб. и комиковъ. Всякія передѣлки въ оперетки, пародіи и т. п. авторомъ преслѣдуются по закону. Выписывать—Петроградъ, Театр. Новинки.

Пьесы на событія **С. Бѣлой**
Сѣренъкіе герои
 (а роиную землю), драма въ 2 д.
На полѣ брани
 въ 1 дѣйстви.

Продаются въ Москвѣ въ театр. библиот. Разсохина и Петроградѣ, библиот. «Театральныя новинки».

ГИБЕЛЬ ГЕРМАНИИ

Боевая новинка
ЖЕНСКИХЪ РОЛЕЙ 2. МУЖСКИХЪ—3

Продается: Москва Театральная библиот. Разсохина. Петроградъ, Николаевская 8. **Театральныя новинки.**

Театральная старика.

Все относящееся къ театральной старинѣ: эскизы и макеты декораций, рисунки костюмовъ, портреты артистовъ, театральныя журналы и газеты, а также и старинныя модныя журналы, карикатуры и пр. и пр. покупаетъ по хорошей цѣнѣ для вновь составляемаго театрального собранія Л. Ф. Мелингъ. Литейный пр. д. 60 кв. 10, во дворѣ. Тел. 170-50. Лично отъ 10 до 12 ч. дня и отъ 3 1/2 до 8 ч. вечера.

НОВИНКИ СОВРЕМ. РЕПЕРТУАРА:

Внимая ужасамъ войны (славянское сердце) боев. эпизоды подъ Перемышлемъ, въ 2 д. ц. 50 к.

Казаки.—въ 5 д. В. Коптева. Въмъ совр. казачь. тва Дона и Волги. III изданіе (I и II изд. опп. лась) ц. 50 к.

Миніатюры: Юные герои. ав. авторъ, Война (Всѣ пьесы разр. безусл.) Треб. отъ автора: К строма, Ко таву или въ театр библиот.

Новыя пьесы Аленѣя Курбскаго
Кто русскаго солдата побѣждаетъ
 Миніатюра. Ролей 2 женск. 2 мужск.

На всѣ руки

(Общественный дѣятель) фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ ролей 3 женск. 3 мужск. Декорация одна комната) выписывать изъ конторы ж. «Театръ и Искусство» Петроградъ. Вознесенскій пр. 4.

НА ВОЛЬШУЮ, ЕЖЕДНЕВНУЮ,
 ПОЛИТИЧ. КУЮ, ОБЩЕСТВЕН-
 НУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

„Русскій Востокъ“

посвященную интересамъ Русскаго Дальняго Востока.

Подписная цѣна: на 1 м. 1 р. 50 к., на 3 м. 3 р. 50 к., на 6 м. 6 р., на 1 годъ 10 руб. За границу: на 1 годъ 14 р., на 6 м. 8 р., на 3 м. 5 р., на 1 м. 1 р. 75 к.

Адресъ: Владивостокъ, п. чтовый ящикъ № 175

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ:

Маленькая женщина

п. въ 5 д. О. Миртовой. Ц. 2 руб.

За кулисами войны

п. въ 4 д. Б. Глаголина (въ печ.) Ц. 2 руб.

Выписывать изъ конторы журнала «Театръ и Искусство».

Последнія изданія „Театра и Искусства“

„ПИГМАЛИОНЪ“ ком. въ 5 д. Б. Шоу, пер. Потанинко и Львовскаго (реп. Моск. Драм. т.) Ц. 2 р. (въ печати).

„АННА КАРЕНИНА“ пер. Ал. Вознесенскаго (Реперт. Московскаго Драмат. театра и Кіевскаго и Харьковскаго театровъ Н. Н. Синельникова) Ц. 2 р.

Выписывать Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4. Гонт. журн. „Театръ и Искусство“.

Ф. Н. ЛАТЕРНЕРЪ

Казачій постой

пьеса въ 4 д. (передѣлка) ц. 2 р.
 Выписывать изъ конторы журнала «Театръ и Искусство».

Разрѣшена безусловно Прав. Вѣстн. 1914 г. № 294.

„Живая игрушка“

Житейскіе наброски въ 4-хъ дѣйств.

Н. Н. НЕМВРОВОВЪ

Репертуаръ Петрогр. „Молодого“ т. 1 р. 50 к. Общ. въ конт. „Театра и Иск.“ и театральныя библиот. Дозволено безусловно. Прав. В. 1913 г. № 105

Петръ Южный.

ПОСЛѢДНІЯ МИНИАТЮРЫ:

Въ дни осады. Въ 1 д. Ц. 1 р.

Штурмъ мельницы. Въ 1 д. Ц. 60 к.

Истительница. Въ 1 д. Ц. 60 к.

Сорочка принцессы. Въ 2 карг. Ц. 1 р.

Безъ рубашки. Въ 1 д. Ц. 60 к.

Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

Петроградъ, Вознесенскій, 4.

1-я Птргр. музын.-театр. библиотекa

Артиста Импер. театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Коноверъ). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТТЫ, одевали—
продажа и прокатъ.

Новинки: Аста Нель-
сонъ, Наконецъ од-
ни, Идеал. оисна,
Польская кровь, Цыганъ-При-
ласъ (премьеръ), Ево Свят-
лостъ Францъ, Райскыя войны.
 и др. 20 75 р.

МИНИАТЮРЫ: Польская кровь,
Прицуды стрелки, Давъ ги-
зетти, Дитя любви, Барыш-
ни арестанты, Райское пло-
ко Солдатъ въ Сераля, На
позиціяхъ. др. 5—25 р.

Годъ изд. XIII.

„Харбинскій Вѣстникъ“

Газета торгово-промышленная, экономическая, литературная и общественная.

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

для городск. и многогородныхъ подписчиковъ.

На 1 годъ 10 р. — к. На 5 м. — 5 р. — к.

1/2 г. 6 „ — „ 7 „ — 6 „ 75 „

1 м. 1 „ 20 „ 8 „ — 7 „ 50 „

2 „ 3 „ 30 „ 9 „ — 8 „ 25 „

3 „ 3 „ 25 „ 10 „ — 8 „ 75 „

4 „ 4 „ 20 „ 11 „ — 9 „ 50 „

За-границу разсрочка не допускается.

На 1 годъ 14 рублей, на полгода 8 рублей.

Плата за объявленія:

Впередъ текста за строку петита—25 к.

Позади текста—15 к. Торгово-промышлен-

ныя объявленія при печатаніи серіями

пользуются скидкой по соглашенію.

Г А С Т Р О Л И Б Р А Т Ь Е В Ъ А Д Е Л Ь Г Е Й М Ъ

по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

Иркутскъ, съ 22 по 25 янв. | Красноярскъ съ 28 янв. по 1 ф.
Томскъ, вторая недѣля поста.

Управляющій А. К. Павленко.
Администраторъ А. Г. Задонцевъ.

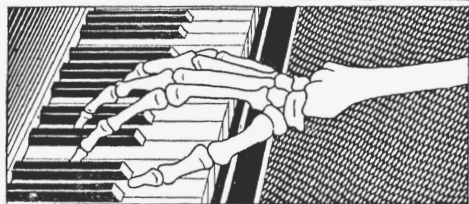
Школа балетнаго искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Артист. Император. балетной труппы

Петроградъ. Николаевская ул. 31 (уг. Кузн.) кв. 2, тел. 237-25 и 69-77.

Плата отъ 3-хъ до 40 рублей въ мѣс. Подробныя условія высылаются бесплатно.
Канцелярія открыта отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня Занятія съ 9 ч. утра до 11 ч. веч.

ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.



Школа Техники Фортепіано

По системѣ Н. Н. Черкасъ.

Единственнѣе училище для постановки
правильной внутренней мышечной и пи-
ан стической работы.

Офицерская 13, кв. 6. Телеф. 614-80.
Проспекты высылаются бесплатно.

НОВОЧЕРКАССКЪ.

Зимній театр (по обыкновен. цѣ-
намъ помѣщается 1000 руб.) **сдается**
на постъ, Пасху и Фоминую (опе-
ретка два года не была),
Лѣтній театр **сдается** съ 20 Апрѣля
по 1 Юля, для миниатюръ, оперетки
и легкой комедіи. Съ 1 Юля по 12
Сентября для малорус. труппы. За
условіями обращаться къ В. И. Ба-
бенко, Магазины.

Гульскій Новый театръ

Благороднаго Собранія.

Постъ, Пасху, Фоминую до 1-го Мая
сдается подъ гастрольныя труп-
пы, концерты. Вместимость театра
1280 мѣстъ. За справками просятъ
обращаться: Тула Новый театръ
г.г. Панормову-Сокольскому или Судь-
бинину.

КОСТРОМА.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

сдается на Постъ, Пасху и лѣто.

У С Л О В І Я :

Кострома, театръ Д. С. Семченко.

Г. О М Е К Ъ.

сдается на лѣто

единственный въ городѣ

лѣтній ТЕАТРЪ

вмѣщающій около 1000 человѣкъ
въ саду въ центрѣ города. За
условіями обращаться по адресу
г. Омскъ театръ
«Прогрессъ» А. Каплуну.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Собранія служащихъ въ Правительственныхъ и Обществен-
ныхъ учрежденіяхъ г. **Казани**, сдается на постъ и лѣто 1915 г.
и зимній сезонъ 1915/16 г.г. подъ драму, оперу или оперетту.
За условіями обращаться: Казань, въ Театральную Ком-
миссію Собранія.

Театральная библіотека

„Современный театръ“

ОДЕССА. Соборная пл., № 1, кв. 34.

Прокатъ и продажа пьесъ и ролей.

Имѣются всѣ новинки текущаго
сезона.

Съ 31 Января

свободна акт-
риса и режис-
серъ **А. И. Мерцъ**, комедійная, фарсъ
(театръ - миниатюръ), репертуарн.
Черкассы, Киевск. губ. Европейская
гостиница.

Вѣра Михайловна.

Местеръ.

(б. завѣдующ. Театр. А-ва Е. Н. Раз-
сохиной). Принимаетъ порученія по
устройству ангажемента. Проситъ
г.г. артистокъ и артистовъ сообщить
свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 4 ч. дня ежедн.
Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел 465-54.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эрен-
бурга, Большая ул. № 7 (противъ
городск. театра). Представитель-
ство: Беккера, К. Шредера и Бр.
Оффенбахеръ, принимаетъ на себя
въ Иркутскѣ устройство концер-
товъ, продажу билетовъ и наемъ
помѣщеній для концертантовъ.

Курскій зимній городской

имени М. С. ЩЕПКИНА театръ
СВОБОДЕНЪ и сдается

на разные сроки, начиная съ Великаго поста
по Свѣтлый м. 1914 г. для драматическихъ,
оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также
для концертовъ и проч. театральн. пред-
ставленій:—Полный чистый сборъ театра безъ
В. У. И. М. д. и гастрольн. 1000 руб. Сира-
вится объ условіяхъ заключенія договора въ
гор. Курскъ, Зимній театръ, уполномоченной
Пелагея Андреевна Михайловна.

СЕВАСТОПОЛЬ

Театръ „РЕНЕССАНСЪ“.

На Великій постъ, Пасху и Фоминую недѣлю
требуется труппа миниатюръ съ комедіями,
опер. точными и сольными номерами, съ об-
ширнымъ репертуаромъ, труппа должна быть
ссыгранная и съ выдающимися именами и
прислать рецензіи съ личн. городовъ.
Составъ не менѣе 20 человѣкъ. Желательно
очень и балетъ на 10 или акордную плату.
Въ театрѣ 681 мѣсто и 12 ложъ. Труппы
не было въ Севастополѣ съ 17 Іюля 1914 г. Съ
запросами обращаться къ А. С. Никуличеву,
Севастополь.

Циркъ-Театръ Машонкина въ Ростовѣ на Дону

вмѣстимостью 1900 мѣстъ **свобод-
денъ** съ 2 февраля 1915 г., за
справками обращаться: Ростовъ на
Дону, Алексѣю Павловичу Машон-
кину.

Е. А. Мировичъ

(Авторъ „Графини Ельвиры“).

Поступили въ продажу бсѣ новинки
репертуара Петроградскаго Литературнаго
театра

1) **Театръ купца Епишкина**
Сатира въ 1 д. (5 муж., 3 жен.)

2) **Какой нахаль!** Ком. въ 1 д.
(2 м., 2 ж.).

3) **Не ревнуй...** Комедія въ 1 д.
(2 м., 2 ж.).

Цѣна Сборника 150 коп.

Продается въ конторѣ журнала „Театръ
и Искусство“ и друг. библиотекъ.
Выписывающіе съ автора (ст. Стрѣль-
на, Балтійская жел. дор. д. Андре въ) —
за пересылку не платятъ.