

1915 г. 11. АИ.

Искусство



Бюсть В. Ф. Комиссаржевской.
(Работа скульптора Аронсона).
(Къ 5-лѣтію со дня кончины артистки—10 февраля).

XIX годъ изданія. 1915
№ 6

Воскресенье, 8 Февраля.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1915 годъ, на журналъ

ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

52 №№ еженедѣльнаго иллюстриров. журнала (свыше 1000 иллюстр.)
12 ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ «Библиотеки Театра и Искусства», въ которыхъ будутъ помѣщены беллетристика, научно-популярныя, критическія статьи и т. д., около
40 НОВЫХЪ репертуарныхъ пьесъ,
„ЭСТРАДА“ сборникъ стихотвор., разсказов., монолог. и т. п. съ особой нумер. стран.

Въ 1915 г. въ «Библиотеку» будутъ помѣщены, между прочимъ, слѣдующія пьесы: «Начало карьеры» — В. Рышкова. «Уходящіе боги» — П. П. Гнѣдича. «Ащеуловъ и сынъ» — С. Разумовскаго, «Пѣвецъ своей печали» — О. Дымова, «Пигмалионъ», — Б. Шоу. «Домъ» — В. Тардова, «Дѣти грѣха» — В. Евдокимова, и др.

Подписная цѣна на годъ 8 р.

Допускается разсрочка: 3 р. при подпискѣ, 3 р. — 1 апрѣля и 2 р. — 1 июня. За границу 12 руб.

На полгода 4 р. 50 к. (съ 1 января по 30-е июня). За границу 7 р.

Иногородніе, желающіе ознакомиться съ журналомъ, получаютъ за семикопѣчную марку текущій № бесплатно.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

— ПЕТРОГРАДЪ —

Вознесенскій пр. 4.

Тел. 16-69.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

(Изд. журн. «Театръ и Искусство».)
Слѣпая любовь, въ 4 д. (Реп. Александр. театра). Ц. 2 руб.
За кулисами войны, см. совр. ж. въ 4 д. и 5 к. В. С. Глаголина (Реп. театра А. С. Суворина). Ц. 2 р.
Маленькая женщина, въ 4 д. О. Миртова (Реп. театра А. С. Суворина и К. Н. Незлобина). Ц. 2 р.
Дуракъ, въ 1 д. Л. Андреева. Ц. 1 руб.
Лейтенантъ фонъ-Плишке, въ 1 д. А. Куприна. Ц. 1 руб.
Наурудный научекъ, п. въ 5 д. С. Ауслендера (реп. т. Незлобина) и 2 р.
Анна Каренина инск. въ 5 д. Ал. Вознесенскаго (реп. Моск. др. т. и Кіевского и Харьковскаго Синельникова) Ц. 2 р.
Пигмалионъ, ком. въ 5 д. Б. Шоу (реп. Моск. др. т. Н. Сабурова) Ц. 2 р.
Богатыри, п. въ 4 д. С. Гарина (реп. Мал. т.) Ц. 2 р.

Король, законъ и свобода въ 6 к. Леонида Андреева. Ц. 2 р. ценз. 4 р.
Гранатовый браслетъ, инск. въ 3 д. и 4 к. по вѣск. А. Куприна А. Л. Желибузскаго, п. 2 р.
Ащеуловъ и сынъ, въ 4 д. Разумовскаго (Реперт. театра П. П. Струйскаго въ Москвѣ). Пр. В. 25 Ноябрь № 284. Ц. 2 р.
Эльзасъ, въ 3 д. (патріот. пьеса) Леру, перев. Зин. Львовскаго. Ц. 2 р.
Начало карьеры въ 4 д. В. Рышкова, ц. 2 р. П. В. 29 сент. 1914 г. № 227. (реп. т. Корша и А. Суворина).
Дѣти грѣха. (Вѣчная трагедія), др. въ 4 д. В. Евдокимова, ц. 2 р., П. В. 19 сент. 1914 г. № 217. Роли 3 руб.
Пѣвецъ своей печали, п. въ 4 д. О. Дымова, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Звѣриное, п. въ 4 д. С. Гарина, П. В. 8 Ноября № 267. Ц. 2 р.
Утраченное счастье, ком. 3д. репер. Бабецкаго, ц. 2 руб. П. В. 20 Авг. № 187.

Бѣлый жукъ, ком. въ 3 д. перев. О. Норвежскаго, ц. 2 р.
Карнаваль дѣтей, п. въ 3 д. пер. А. Потапенко, П. В. 14 г. № 32, ц. 2 р.
«Первые шаги», въ 4 д. В. Рышкова Ц. 2 р.

Новѣйшія миниатюры:

Палатный хвостъ, ком. въ 1 д. С. Грея, П. В. 8 Ноября № 267. Ц. 60 к.
Какъ они шутятъ, п. въ 1 д. С. Тимофеева, ц. 60 к.
«Деньги», п. въ 1 д. В. Рейера, ц. 60 к.
Какъ они закончили вечеръ, м. въ 1 д. Тимофеева, П. В. 8 Ноября № 267. Ц. 60 к.
Незнакомецъ, ск. въ 1 д. Шейнфельда, ц. 60 к.
Веселая восьмерка, сб. 8 миниат. I. Арденна, П. В. 7 мар. 1914 г. № 54 ц. 2 р.
Веселіе Руси есть бити, дер. ком. въ 1 д. Федорова, П. В. 50 к. 1914 г. № 233 ц. 75 к.
Жена Пентефрія, шутка въ 1 д. пер. Э. Тейхъ, ц. 60 к.

Вниманію г.г. антрепренеровъ.

Изданія журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ПЬЕСЫ ДЛЯ НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ:

«АНТВЕРПЕНЪ МАЛЪ, ПО БЕЛЬГИИ ЖИВА!» Оживъ 1 д. А. А. Паровскаго и компл. рол. 1 р. Пр. В. № 267.
«КОЛОКОЛЪ РЕЙМСКАГО СОБОРА». Фек. въ 1 д. А. А. Паровскаго ц. 60 к.
«ТАНЦОВЩИЦА ИЗЪ БРЮССЕЛИ», въ 1 д. ц. 60 к.
«ОСАДА БЕРЛИНА», п. въ 1 д., пер. С. Тимофеева, Пр. В. 25 Ноября № 284 ц. 61 к.
«ЗА КРАСИМЪ КРЕСТОМЪ», др. въ 1 д. Вл. Воляновскаго ц. 60 к.
«РОДНЫЯ ТѢНИ», въ 1 д. В. Протопопова. Ц. 75 к.

Екатеринбургскій Городской театръ

СВОБОДЕНЪ на зимній сезонъ 1915 года. Условія аренды интересующимся [будутъ сообщаться Екатеринбургской Городской Управой.]

Гастроли МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ

„Летучая Мышь“

Н. Ф. Баліева

Съ 9-го февраля по 13-ое марта Петроградъ, Паласъ-театръ. Дальнѣйшій маршрутъ: Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Ростовъ н-Д., Воронежъ. Уполном. дирекціи К. Карѣевъ.

ГАСТРОЛИ

„КРИВОГОЗЕРКАЛА“

Постъ—Москва,
театръ Зонъ.

Пасха—Кіевъ,
театръ Соловцовъ.

Репертуаръ Петроградскихъ Частныхъ Театровъ

(въ алфавитномъ порядкѣ).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА. (КОНСЕРВАТОРІЯ). СЕЗОНЪ 1914—15.

Понед. 9-го февраля. «Пиковая дама». 10-го «Карменъ». 11-го I «М-ше Фифи» II «Паяцы»
12-го спект. нѣтъ. 13-го «Фаустъ». 14-го I «Сестра Беатриса». II «Принцъ Свинопасъ».
(Принцъ-садовникъ балетъ А. Давыдова) 15-го утромъ спектакля нѣтъ, вечеромъ
«Пиковая дама».

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. № 174-29.
Дирекція А. М. Фокина.

Съ 9-го Февраля 1915 г. еждн. новая пьеса «Меморіи Амура». Ю. Л. Ракитина,
муз. Э. Кабелла. 1) Прологъ. 2) Неудачная серенада. 3) Репетиція интермедіи
«Пробужденіе Флоры». 4) Сладкій пріютъ. 5) Возвращеніе любезнаго. 6) Коктейль-
Танго. 7) Эпилогъ. Участвуетъ вся труппа Троицкаго театра и вновь пригла-
шенные артисты. Начало 1-ой серіи въ 8 ч. 2-ой въ 9 1/2 ч. в. По праздникамъ
добавочная серія въ 6 1/2 ч. вечера.

ТЕАТРЪ САБУРОВА ВЪ ПАССАЖЪ.

Продолжается продажа билетовъ на 2-ю и 3-ю нед. В. Поста всего 12 спектаклей съ
участіемъ Е. М. Грановской. С. О. Сабурова и полного ансамбля, 9-го, 11, 13, 15, 17-
и 19-го пьеса въ 4 д. Душа, тѣло и платье, 10, 12, 14, 16, 18 и 20-го въ 1-й разъ
Врачьи постылки, (La passerelle) комедія въ 3 д. Французскія пѣсенки въ исп. Е. М.
Грановской. Бил. продаются еждн. съ 11 ч. у. въ кассѣ театра и Центральной.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Большой заль.

Воскр. 9-го гастр. Шалаяпина «Русалка». 10-го съ участ. знам америк. пѣвицы Верты Рокдоръ
«Риголетто». 11-го гастр. Шалаяпина «Борисъ Годуновъ». 12-го «Евгеній Онѣгинъ».
13-го гастр. Шалаяпина перв. спект. III го абонемент. I. «Моцартъ и Сальвери», II. балетный
дивертиссиментъ, III. «Сцена въ корчмѣ» изъ оперы «Борисъ Годуновъ». 14-го съ уч. Фигнера и
амер. пѣвицы Верты Рокдоръ «Ромео и Джульетта». Воскр. 12 1/2 ч. «Русланъ и Людмила».
8 ч. «Аида».

16-го ф. гастроль Шалаяпина первый абонемент. «Фаустъ». 17-го при участ. Верты Рокдоръ
«Севильскій цирюльникъ».

Малый заль.

9-го февраля. «Вокругъ свѣта въ 80 дней» въ субботу 14-го благотв. спектакль.

НУЖНЫ

оперн. пѣвицы-цы въ тов-во съ
1 марта въ крупн. городѣ на 1 мѣс.
Нужно знать: «Онѣгинъ», «Кар-
менъ», «Демонъ», Риголетто, «Тра-
віата», «Пиковая дама», «Фаустъ»,
«Лакмэ», «Севильскій Цирульникъ»,
«Борисъ Годуновъ», «Паяцы».
Подробности Рига—до востребованія
«Опера».



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

САДОВАЯ УЛ., УГ. ГОРОХОВОЙ.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641 28.

Дир. Ш. П. Рахмановой.
и дѣ упр. А. С. Полонскаго

Сегодня и ежедневно театръ открытъ
до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 6 ч. веч.
до 8 час. в. на сценѣ театра съ участ.
Ш. П. Рахмановой, представлено будетъ;
шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами;
«Господа уѣхали», и ком. въ 1 дѣйств.
«Обѣдъ съ сюрпризомъ». Съ 8 час. веч.
ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Два оркестра музы-
ки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к.
Кулин. М-г Викторъ. Уп.
дир. А. Н. Сокольскій.

Дешевыя пьесы.

Каталоги и списки театральныхъ
пьесъ болѣе 4,000 названій имѣю-
щихся въ продажѣ по дешевымъ
цѣнамъ у книгопродавца О. А. Се-
менова въ Петроградѣ, Симеонов-
ская ул., д. № 9. Телеф. 656-36.

Новыя пьесы Алексѣя Курбскаго
миниатюры: репертуаръ Прг. Народнаго Дома
Императора Николая II.

ЧЕТЫРЕ ГРѢХА СЪ ПОЛОВИНОЙ

Ролей: женскихъ 2, мужск. 1.

Кто русскаго солдата побѣждаетъ

Ролей: 2 женск. 2 мужск.

На всѣ руки

(Обществ. дѣятель фарсъ въ 3 дѣйств. ролей
3 жен. 3 мужск. Декор. одна комн.) выписыв.
изъ конторы. ж. «Театръ и Искусство». Петро-
градъ, Вознесенскій пр. 4.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы
518-27, конторы 69-52, Дирек-
ціи 122-40.

Дирекція В. Ф. Линъ. Ежедневные спек-
такли миниатюры. Сост. труппы: г-жи
Алейникова, Гремина, Куровская, Линъ,
Левницкая, Матвѣева, Росинская, Фар-
фель, гг. Агулянский, Адамовъ, Александр-
ровъ, Варшавинъ, Ждарскій, Кринскій,
Мячинъ, Расторгуевъ, Радошанскій, Ро-
мановскій, Скуратовъ, Степановъ, Гл.
реж. А. И. Алейникова, режис. А. А.
Скуратовъ, Капельм. Г. С. Романовскій.
Сегодня: 1) Новая оперетта танцы въ
исп. Л. А. Невтоновой, 3) Цыган. ром.
въ исп. А. Ф. Сербской, 4) интер-
медіи 1-й выходъ Сергѣя Сокольскаго.

Цѣны мѣст. отъ 2 р. 50 к. до 60 к.
Администр. И. И. Ждарскій.

Театръ АРАВЕЛЬСКОЙ

Заль Павловой. Троицкая 13. Тел. 15-64.
9-го февр. и ежедневно двѣ серіи въ
8 и 10 ч. веч. 1) **Рабчинъ Марго**: та-
нецъ апашей, черный вальсъ 2) **Гол-
ландочка**, оп., уч. Аравельская,
Улихъ, балетъ и вся труппа и др.
Въ среду 11 февр. премьера 1) **Ре-
ваншъ борца**. Постан. Дяди Вани
(Лебедева). Нев. зрѣл. пьеса при
участіи борцовъ—Мора, Крчлова и
др. 2) **Свящ. крокодилъ**, п. Мазурке-
вича. Уч. Аравельская, Улихъ, бал.
и вся труппа. Цѣны мѣстамъ отъ
40 до 3 р. 20 к. Снимать верхнее
платье не обязательно. Храненіе
бесплатно. Билеты въ кассѣ те-
атра отъ 12 ч. дня до 2-хъ и съ
5 до окончанія спектакля.

МИНИАТЮРЫ С. ТРЕФИЛОВА.

Жестокій бой подъ Варшавой,

ком. въ 1 дѣйствіи.

Ужасы Калиша, драма въ 1 д.
Германскій шпионъ, драма въ 1 д.
Въ Германіи, политич. обзоръ въ 1 д.
Каждая миниатюра разрѣшена отдѣльно
Пр. В. 247 и подъ общимъ заглавіемъ:
ПОЛИТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ
дабы при желаніи всѣ четыре ми-
нат. могли
составить цѣльн. спектакль подъ назван.
«Политическія миниатюры»: Ц. сборн. 1 р. 50 к.
Контора Театра и Искусства. Отдѣльно
каждая миніат. 75 к.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

МОДЕЛИ ПАРИЖА

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШИХЪ
ФАСОНОВЪ

МОДНЫЕ МАТЕРІАЛЫ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
И ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ПРЕЙСКУР. ВЫСЫЛ.
БЕЗПЛАТНО.

С. П. Б. Тел. 43840

ЛИТЕЙНЫЙ

vis à vis — 45 БАСЕЙНОЙ ул.

Театръ и искусство.

№ 6.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ФЕВРАЛЯ.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го Января) 4 р. 50 к. За границу 7 руб 50 коп

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка непареля въ треть страницъ) 40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ.

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4 (открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ

Къ предстоящему съѣзду делегатовъ. — Хроника. — Музыка. *Черногорскаго*. Московскія впечатлѣнія. *Прѣзжаго*. — Деревенскій театръ. *І. Зайделя*. *П. В. Пиконова* — Меньшая хроника. — Письма въ редакцію. — Итоги сезона. — По провинціи. — Письмо изъ Кіева. *М. Рабиновича*. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: В. Ф. Коммиссаржевская (3 портрета), А. А. Бренко, М. Я. Пуаре, Антуанъ, Афиша театра Антуаня, Каневскій, Алексѣева-Месхіева, «Сакунтала», «Вѣрть», «Опьяненіе».

Петроградъ, 8 февраля 1915 г.

Приближается съѣздъ делегатовъ. Что дастъ этотъ новый съѣздъ сценическому міру? Говорятъ — и не безъ основанія — что составъ съѣздовъ, какъ это уже опредѣлилось практикой, носитъ болѣе или менѣе случайный характеръ. Едва-ли это такъ. Намъ думается, что, въ общемъ, составъ съѣздовъ опредѣляется довольно точно настроеніе и взгляды сценическаго міра, особенно, когда мѣстные отдѣлы заинтересованы какими нибудь опредѣленными вопросами. Въ этихъ случаяхъ, делегатомъ обыкновенно избирается лицо, наиболѣе ярко именно такую, а не иную точку зрѣнія исповѣдующій. И наоборотъ, когда такихъ вопросовъ нѣтъ, или же мѣстный отдѣлъ не проявляетъ особеннаго интереса къ обще-актерскимъ дѣламъ, — делегатомъ обычно избирается лицо, пользующееся расположеніемъ и авторитетомъ. Тутъ, въ маленькомъ масштабѣ, повторяется то, что составляетъ отличительную черту такъ называемыхъ парламентскихъ выборовъ «по округамъ» и «по спискамъ».

Какъ бы то ни было, составъ делегатскихъ собраний довольно точно характеризуетъ уровень и настроеніе сценической среды, и во всякомъ случаѣ, полнѣе отражаетъ ихъ, чѣмъ дѣйствительно случайныя по составу общія собранія.

Мы опасаемся не какихъ либо сюрпризовъ въ смыслѣ состава делегатскаго собранія, но нѣкотораго недостатка дѣловитости, какъ это наблюдалось на прошломъ съѣздѣ и что объяснялось недостаточною подготовленностью президіума къ веденію столь отвѣтственныхъ занятій. Вотъ почему крайне важно избрать надлежащій президіумъ. Отъ послѣдняго требуется безпристрастіе, а не тенденціозность, умдренность, а не пылкость, сознание отвѣтственности, а не страстность чувства. Мы не говоримъ уже о томъ, что въ составъ президіума должны входить лица, умѣющія быстро ориентироваться въ обстоятельствахъ и обнимать не только ближайшія стороны дѣла, но и болѣе или менѣе отдаленныя перспективы. При этомъ президіумъ долженъ избираться съ такимъ расчетомъ, съ какимъ опытный антрепренеръ набираетъ труппу — именно каждый членъ президіума долженъ восполнять недостатки одного сосѣда и быть восполняемымъ за счетъ другого сосѣда. Безразличныя украшенія и почетныя «каріатиды» совершенно должны быть исключены.

Только при надлежащемъ составѣ президіума, возможна дѣловитость его. Невозможно же, какъ это на-

блюдалось на прошломъ съѣздѣ, отдавать драгоценнѣйшую часть времени на монотонное чтеніе монотоннѣйшихъ реляцій. Слѣдуетъ сразу отдѣлить важное отъ несущественнаго — и въ этомъ и должна заключаться главная забота президіума.

Безъ сомнѣнія, нынче, какъ и въ прошлые годы, начнутся работы предварительныхъ совѣщаній. Можно надѣяться, что опытъ прошлаго не пройдетъ безслѣдно, и что «главное» будетъ уже установлено на этихъ совѣщаніяхъ. Дѣла предстоитъ много, а времени мало. *Vita brevis, ars longa...* И потому какъ можно меньше фразеологии!..

Мѣстные отдѣлы.

Перь. Избраны делегатами М. Н. Бѣлина-Бѣлиновичъ и С. П. Клейнъ (суфлеръ) и кандидатами къ нимъ Я. А. Варшавскій и І. Г. Арановичъ (оба режиссеры).

Уральскъ. Мѣстный Отдѣлъ при Городскомъ театрѣ единогласно избралъ делегатомъ Н. П. Мишанина и кандидатомъ К. А. Клобуцаго.

Ростовъ на Д. Делегатами отъ мѣстнаго отдѣла при драмѣ Гришина и Зарайской избраны — Гришинъ и Санинъ.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Устроенная въ пользу Театральнаго общества въ «Паласъ-Театрѣ» «Ночь веселья безъ похмѣлья» дала сбора со входныхъ билетовъ 3.300 руб. и кружечнаго сбора — 780 руб.

— Пріѣхалъ въ Петроградъ приглашенный на гастроли въ Михайловскій театръ директоръ Парижскаго «Одеон» г. Антуанъ.

— Серьезно заболѣлъ артистъ Александринскаго театра г. Кіенскій, онъ получилъ отъ дирекціи продолжительный отпускъ и уѣхалъ въ Крымъ.

— Общее собраніе литературно-художественнаго общества, послѣ бурныхъ дебатовъ, большинствомъ всего 4-хъ голосовъ рѣшило вновь вступить въ завѣдываніе театромъ А. С. Суворина. Собраніе поручило комиссіи выработать новыя условія, касающіяся участія общества въ дѣлахъ театра.

— На весь будущій сезонъ въ Маринскій театръ командирована артистка московскаго Большого театра г-жа Ермоленко-Южина, такъ какъ артистка Маринскаго театра г-жа Черкаска переходить на будущій сезонъ въ кievскую оперу.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что Саррѣ Бернаръ предстоитъ въ ближайшіе дни серьезная операція. У нея будетъ ампутирована правая нога.

Артистка находится въ настоящій моментъ въ больницѣ монахинь ордена св. Августина, въ окрестностяхъ Аркашена.

Болѣзнь вызвана несчастнымъ случаемъ, происшедшимъ въ театрѣ Сень-Мартенъ, гдѣ Сарра Бернаръ играла Жанну д'Аркъ. Когда артисткѣ пришлось стать на колѣни, у нея подвернулась нога, но, несмотря на сильнѣйшую боль, она продолжала играть и выступала еще два мѣсяца. Однако, затѣмъ боли усилились, и Саррѣ Бернаръ пришлось отказаться отъ турне по Англіи. Наконецъ, въ маѣ прошлаго года, почувствовавъ опять боль въ колѣнѣ, Сарра Бернаръ должна была прервать свои гастроли въ Бельгіи.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, положеніе больной весьма серьезное: опасаются заражения крови.

— К. А. Марджановъ формируетъ труппу для поѣздки по провинціи съ пьесами «Желтая кофта» и «Покрывало Пьеретты».

— Дирекціалѣтняго сада Луна-Паркъ получила увѣдомленіе, что въ наступающемъ лѣтнемъ сезонѣ функционированіе атракціоновъ, въ родѣ чертова колеса, лабиринта, горы для катанія и др. въ этомъ родѣ, допущено не будетъ. Запрещеніе это вызвано исключительно тѣмъ обстоятельствомъ, что садъ Луна-Паркъ находится въ тѣсномъ кольцѣ жилыхъ помѣщеній, что атракціоны выстроены изъ очень горячаго матеріала и поэтому представляютъ большую опасность въ пожарномъ отношеніи.

— Съ 9-го февраля въ Паласъ-театрѣ начинаются гастроли московской «Летучей Мыши» Н. Ф. Баліева. Въ первой программѣ отведено много мѣста злободневности. Боевыми номерами являются «Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ», неизд. разсказъ О. Уайльда «Иезавель», молитва Эльзасскихъ женщинъ и др.

— Послѣ спектаклей «Летучей мыши» въ «Паласъ-театрѣ» съ 23-го марта возобновятся спектакли оперетты. Труппа будетъ пополнена новыми артистами—г-жей Гамалѣй и г. Германомъ. Для открытія весенняго сезона пойдетъ новая французская оперетта «Дочь Фигаро».

— Сезонъ въ «Лѣтнемъ Буффѣ» труппой «Паласъ-Театра» предполагается открыть 26 апрѣля.

— 17 февраля въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома идетъ неигранная пьеса «Любовь и родина» (Цѣноу крови), обстановочная драма въ 5 д. въ стихахъ, Н. Н. Тамирина, написанная имъ по пьесѣ Жана Ришпена «Par le glaive». Пьеса Ришпена шла съ большимъ успѣхомъ на сценѣ «Comédie Française» съ г-жей Барте, г.г. Мунэ-Сюлли, Поль-Мунэ и Ламберомъ. Премьера пьесы Н. Н. Тамирина пойдетъ гастрольнымъ спектаклемъ г-жи Гуріели, которая выступитъ въ главной роли.

— На пятой и шестой недѣлѣ Великаго поста состоится поѣздка А. И. Зилотти по провинціи. Намѣчены города: Вологда, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Уфа, Самара, Оренбургъ. Организаторъ поѣздки Г. Н. Кудрявцевъ.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Блестящіе результаты сбора артистами московскихъ театровъ табака и денегъ на табакъ воинамъ побудили комитетъ по организациіи сбора предложить артистамъ всѣхъ московскихъ театровъ и цирковъ образовать союзъ московскихъ артистовъ, который закрѣпилъ бы за собою въ будущемъ устройство всѣхъ благотворительныхъ вечеровъ. Ни одинъ артистъ не сможетъ выступить въ концертахъ безъ разрѣшенія союза, причѣмъ союзъ будетъ взимать въ свою пользу соотвѣтствующую сумму за разрѣшеніе. По просьбѣ различныхъ обществъ союзъ будетъ устраивать вечера за плату и давать собственные вечера. На выручаемые деньги предполагается основать артистическій фондъ и рядъ учреждений для артистовъ и ихъ семействъ.

Спрошенный по поводу проектируемаго союза А. И. Южинъ высказался такъ обр.

— Если этотъ союзъ осуществится, то онъ совершенно не коснется тѣхъ функцій, которыя входятъ въ кругъ дѣятельности Императорскаго русскаго театральнаго общества.

Союзъ московскихъ артистовъ организуется прежде всего на почвѣ помощи жертвамъ войны.

Впослѣдствіи этотъ союзъ можетъ вылиться въ чисто артистическое учрежденіе, которое будетъ вѣдать вопросы художественные, этическіе, но только въ отношеніи чисто мѣстной, московской, постановки театральнаго дѣла.

Таковы общія основанія созданія союза московскихъ артистовъ въ идеѣ.

Въ смыслѣ практическаго осуществленія я увѣренъ, что пока будетъ война, этотъ союзъ будетъ жить и процвѣтать, такъ какъ насъ, артистовъ, объединяють общегражданскіе интересы.

На существованіе союза московскихъ артистовъ послѣ войны я смотрю пессимистически.

Комитету «Артисты Москвы—русской арміи» поручено

выработать основанія для созданія союза московскихъ артистовъ.

— А. Д. Орловъ-Лавровскій вноситъ на предстоящей делегатскій сѣздъ докладъ объ учрежденіи въ Москвѣ убѣжища для престарѣлыхъ и больныхъ артистовъ, а также пострадавшихъ на войнѣ, лишенныхъ трудоспособности въ виду полученныхъ пораненій.

— 3-го февраля открылась дешевая столовая для неимущихъ сценическихъ дѣятелей, которая будетъ функционировать въ теченіе всего Великаго поста. Столовая помѣщается на Б. Никитской улицѣ (Славянская столовая). Обѣдъ изъ двухъ блюдъ стоитъ 12 коп.

— Съ ъоминной недѣли артисты театра Корша во главѣ съ режиссеромъ Аяровымъ отправляются на гастроли по сибирскимъ городамъ. Поѣздка продлится до 1 июня. Поѣздка состоится на товарищескихъ началахъ.

Въ составѣ товарищества вошли: г.г. Чаринъ, Кригеръ, Борисовскій, Балакиревъ, г-жи Валова, Кречетова, Борская, Блюменталь-Тамирина и др.

— Въ составѣ труппы Большого театра принята г-жа Ланская (колоратурное сопрано).

— Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій на будущей сезонъ подпишетъ въ оперу Зимины. Г. Коммиссаржевскій займетъ постъ завѣдующаго художественной частью и, такимъ образомъ, замѣнитъ перешедшаго на Императорскую сцену П. С. Оленина.

— Значительныя перемѣны произошли въ составѣ труппы Зимины. Главныя силы: Тенора: г.г. Дамаевъ, Дыгасъ, Баритоны: г.г. Бочаровъ, Холодковъ, Хохловъ. Басы: г.г. Запорожецъ, Сперанскій, Шувановъ. Сопрано: г-жи Друзякина, Кошицъ. Колоратурное сопрано: г-жа Попова. Меццо-сопрано: г-жи Васенкова, Корсакова, Евгеньева. Дирижеромъ остается г. Плотниковъ; режиссеромъ, кромѣ г. Коммиссаржевскаго,—г. Ивановскій.

— Гр. Ге на Ѳомину недѣлю снялъ Никитскій театръ для постановки своей пьесы «Реймскій соборъ».

— Въ антрепризу В. П. Суходольскаго на зимній сезонъ 1915/16 г. пока подписали: Полевичка, Шмидтъ, Соснинъ, Можухинъ, Буткова, Тарина, Морозова, Блюменталь-Тамирина, Южный, Курихинъ, Дмитріевъ, Пѣвцовъ, Петровъ, Симоновъ, Волжинъ и Соколовскій.

— П. П. Струйскій пригласилъ почти весь составъ Ростовской на Д. труппы театра миниатюръ «Французскій» на постъ и пасху.

— Формируетъ труппу г. Орловъ для поѣздки постомъ по Западному краю во главѣ съ г-же Гондатти.

— Въ городскую управу явились представители оркестра Большого театра съ предложеніемъ отдать дѣло устройства лѣтнихъ концертовъ въ Сокольникахъ въ руки оркестрантовъ Большого театра.

— Театру Корша по особому ходатайству разрѣшена постановка «Царя Іудейскаго».

— Спектакли «Камернаго театра» продлятся до 1-го апрѣля.

ЗА ЗАГРАНИЦЕЙ

Въ вѣнскихъ театрахъ. Вотъ недѣльный репертуаръ тринадцати театровъ, съ 20 по 26 января с/г. Два изъ нихъ: Burgtheater и Operatheater работаютъ только четыре дня въ недѣлю, остальные ежедневно и девять въ воскресенье ставятъ даже утренники. Репертуаръ самый разнообразный, при чемъ отличительная черта—отсутствіе пьесъ на злободневныя военныя темы. Въ оперѣ—«Кайнъ и Авель», «Сельская честь», «Афродита», «Вѣнскія легенды», «Летучій голландецъ», «Карменъ», «Риголетто», «Сказки Гофмана», «Маскарадъ», «Тангейзеръ». Въ драмѣ—«Бѣдность», «Натанъ Мудрый», «Гамлетъ», «Отецъ» и др. Дальшеидетъ легкій репертуаръ: веселыя комедіи, фарсы и оперетта. Шесть театровъ ставятъ ежедневно каждый свою одну и ту же пьесу: Штрауса-театръ—«Вокругъ любви», Theater a. d.—Wien «Баль въ оперѣ», Карль-театръ «Прекрасная незнакомка», Раймундъ-театръ—«Шерлокъ Холмсъ» и «Веселого жениха» и Резиденцъ-театръ—«Черезъ газету». Потомъ идетъ: «Хорошо сшитый фракъ», «Сумасшедшая ночь», «Три модели», «День въ раю» и др.

Судя по названіямъ, вѣнцы стараются развлекаться. Это желаніе развлечься, какая-то боязнь серьезности, чувствуется и въ многочисленныхъ, рядовыхъ рецензіяхъ объ очередныхъ премьерахъ.

Неодобительно встрѣтили газеты, напр., новинку Антона Вильдгенса—«Бѣдность», поставленную въ Нѣмецкомъ Народномъ театрѣ (Deutsches Volkstheater), найдя ее слишкомъ мелодраматичной для настоящаго времени.

Совсѣмъ другой характеръ носятъ рецензіи объ оперетѣ. Двѣ новинки «Прекрасная шведка», идущая въ Theater an der Wien сочиненія Броммера и Грювельда, музыка Виттерберга и «Вокругъ любви» въ Theater des Westens, съ музыкой Оскара Штрауса, встрѣтили восторженный отзывъ. Содержаніе, судя по рецензіи, чрезвычайно шаблонно: дочь шведа банкира, для поправленія дѣлъ отца, хочетъ

вдти замужъ за барона, а баронъ съ той же цѣлью хочетъ на ней жениться. Оказывается же, что оба разорены. Но вѣнские критики съ удовольствіемъ смакуютъ новый вальсъ «Берлинъ-Вѣна» и т. п. и констатируютъ шумный успѣхъ у публики.

Война даетъ себя чувствовать въ коротенькихъ хроникерскихъ замѣткахъ

Безчисленные анонсы о благотворительныхъ, въ пользу вдовъ и сиротъ воиновъ, концертахъ. Артуръ Шницлеръ читаетъ въ Народномъ просвѣтительномъ обществѣ свои произведения и жертвуетъ весь сборъ на нужды войны.

Интернаціональное О-во имени Франца Листа официально сообщаетъ, что ввиду крайне враждебнаго отношенія французскаго композитора Камилла Сенъ-Санса къ нѣмецкому искусству, особенно же къ нѣмецкой музыкѣ, оно принуждено исключить его изъ числа членовъ этого общества.

И наконецъ, замѣтка изъ Петрограда «Сенкевичъ-русакъ» съ ироническимъ замѣчаніемъ: «Академія наукъ въ Петербургѣ избрала Генриха Сенкевича почетнымъ членомъ. Очевидно въ благодарность за то, что этотъ польскій писатель болѣе русскій писатель чѣмъ польскій по духу».

Вообще, отношеніе къ полякамъ не завидно, и гастролировавшей въ Bürgertheater польской труппѣ администрація запретила спектакли. Лишь послѣ усиленныхъ хлопотъ директора Геллера, запрещеніе было снято и спектакли съ 20-го января снова возобновились.

Спектакли во всѣхъ театрахъ начинаются половина восьмого, и даже въ семь часовъ вечера и кончаются половина десятого. Исключеніе составляетъ оперный Kaiserjubiläums—Stadttheater, гдѣ спектакли начинаются въ восемь и кончаются въ одиннадцать часовъ вечера.

* * *

† **К. М. Лаврецкій (Вержбицкій).** На войнѣ убитъ драматическій артистъ К. М. Лаврецкій-Вержбицкій, призванный изъ запаса прапорщикомъ въ дѣйствующую армію. Покойный уроженецъ Одессы—еще на школьной скамьѣ выступалъ въ любительскихъ спектакляхъ. По окончаніи реальнаго училища онъ отдался сценѣ. Разновременно служилъ у «Соловцова» въ Кіевѣ, въ одесскомъ городскомъ театрѣ, въ Ярославлѣ и т. д. Выступалъ покойный и въ театрахъ-миніатюрѣ, какъ рассказчикъ.

* * *

† **А. И. Черновъ-Гнѣдичъ.** Убитъ на войнѣ бывший фарсовый артистъ А. И. Гнѣдичъ-Черновъ. Служилъ онъ въ провинціи, въ Москвѣ и одно время съ успѣхомъ игралъ простаковъ въ театрѣ петроградскаго «Пассажа».

* * *

Юбилей А. А. Бренко. 29 Января въ Москвѣ, въ театрѣ учительскаго дома слушателями пречистенскихъ классовъ для рабочихъ подъ режиссерствомъ бывшей артистки Императорскихъ театровъ А. А. Бренко былъ данъ спектакль по поводу 35-лѣтняго юбилея театральной дѣятельности А. А. Бренко. Были поставлены «Безъ вины виноватые».

Юбилярша первая выхлопотала и создала частный театр «Пушкинскій театр» въ Москвѣ. Это было въ 1880 г. 9 сентября исполнится 35 лѣтъ со дня открытія театра. Г-жа Бренко сумѣла собрать все, что было наиболѣе интереснаго среди тогдашнихъ провинціальныхъ артистическихъ силъ. Въ составъ труппы входили: Писаревъ, Чарскій, Андреевъ-Бурлакъ, Свободинъ, Максимовъ, Далматовъ, Стружкинъ, Шумилинъ, Валентиновъ, Свириденко, Шмитовъ, Холодовъ, Калиновичъ, Мещерскій Арскій, Стрепетова, Гламма-Мещерская, Немирова-Ральфъ, Козловская-Шмитова, Шабельская, Рыбчинская, Потѣхина, Красовская и Бороздина. Режиссеромъ былъ Андреевъ-Бурлакъ. Къ наиболѣе выдающимся постановкамъ принадлежали: «Горькая Судьбина» съ Писаревымъ въ роли Ананія и Стрепетовой-Лизаветой, «Маскарадъ» съ Писаревымъ и Чарскимъ, чередовавшимся въ роли Арбенина, «Лѣсъ» и «Кручина», гдѣ Андреевъ-Бурлакъ въ роляхъ Аркашки и Недыхляева дѣлилъ успѣхъ съ Писаревымъ (Несчастливцевъ и Ревякинъ).

* * *

Балетъ. Гастроли г-жи Кшесинской 25-го января въ балетѣ «Дочь Фараона» и 1-го февраля въ балетѣ «Эсмеральда» были выдающимися по своему интересу спектаклями этого сезона. И дѣйствительно, видѣтъ такую прекрасную артистку послѣ цѣлаго ряда недавно испеченныхъ балеринъ, еще ученически робко пробующихъ играть балеты, большое художественное удовольствіе. Прекрасная мимистка и великолѣпная танцовщица г-жа Кшесинская выступила въ лучшихъ роляхъ своего репертуара: Аспиччи и Эсмеральды.

Роль Эсмеральды—едва ли не труднѣйшая изъ всѣхъ извѣстныхъ ролей для балерины—является въ исполненіи г-жи Кшесинской положительно хореографическимъ шедевромъ. Сила и выразительность мимической игры и умнѣніе балерины даже въ танцахъ сохранять сценическій обликъ изображаемаго лица—прямо замѣчательны.

Г-жа Егорова, изображавшая Флеръ де Лисъ (въ «Эсмеральдѣ»), несмотря на полученное ею званіе балерины, не сдѣлала никакихъ успѣховъ ни въ танцахъ, ни въ мимикѣ: танцовальныя развслѣдствіе слабости подъема не даютъ впечатлѣнія законченности, а красивая porte de bras, но безъ мимики лица, лишаютъ игру артистки выразительности.

Какъ всегда прекрасно танцевала г-жа Ваганова. Г-жа Смирнова сдѣлала большіе успѣхи. Роль рыбачки въ бал. «Дочь Фараона» была ею проведена очень живо и интересно.

Изъ другихъ исполнителей—П. А. Гердтъ—величественный фараонъ и нѣсколько мягкой Клодъ Фроло, г. Кшесинскій немного переигрывавшій въ роли царя нубійскаго и довольно недурно проведшій роль Феба, г. Андриановъ неудачно выступившій въ неподходящей ему роли Гренгуара, и отлично сыгравшій ницаго Трульфу г. Соляниковъ.

Что касается молодыхъ артистовъ г.г. Владимірова, Семенова и Обухова, то въ ихъ танцахъ наблюдается непонятное стремленіе дѣлать какъ можно выше прыжки, которое почти всегда служитъ во вредъ правильности танцовальнаго рисунка и ритму музыки. Это особенно замѣтно въ танцахъ г. Семенова. Кромѣ того почему то игравшій въ стилизованныхъ тонахъ роль Таора г. Владиміровъ вносилъ совершенно не подходящій къ общему исполненію колоритъ.

Бывшій.

Александринскій театр. Выпускные спектакли Императорскихъ драматическихъ курсовъ по классу Ю. М. Юрьева. На программѣ — классическая античная трагедія Эврипида — «Ипполитъ»; третьимъ спектаклемъ идетъ «Макбетъ», Шекспира. Несомнѣнно, что молодые актрисы и актеры должны быть, прежде всего, воспитаны на вѣчной, неизмѣнной и истинной красотѣ великихъ драматурговъ на образцовыхъ произведенияхъ.

Если юный исполнитель вѣрно подойдетъ къ художественнымъ образамъ, если онъ вѣрно передастъ переживанія, психологію созданныхъ великими творцами лицъ, это уже очень много. Увѣренно можно сказать, что актеръ, только прилично передающій роли античной трагедіи, Шекспира, Островскаго, Грибоѣдова, Корнеля, Мольера, Гюго, справится съ Ибсеномъ, Метерлинкомъ, Чеховымъ, а тѣмъ болѣе съ меньшими величинами новѣйшей драматургіи.

Образцовый — здоровый репертуаръ — основа актерскаго искусства и основа хорошей театральной школы.

Меня удивило только, почему г. Юрьевъ выбралъ исключительно и отнюдь не лучшую пьесу Эврипида.

Роль Федры у Эврипида интересна, какъ впервые зазвучившій на сценѣ голосъ женской страстной и грѣшной любви, любви, съ которой тщетно борются чувства долга и житейской морали, причемъ борьба эта кончается гибелью женщины, полюбившей того, кого любить не разрешаютъ ни законъ, ни люди.

Но при всемъ психологическомъ интересѣ переживаній, Эврипидовская Федра даетъ актрисѣ очень скудный матеріалъ.

Главное-же лицо трагедіи — Ипполитъ — не столько живой образъ, сколько яркая проповѣдь женоненавистничества, въ которой Эврипидъ излилъ личный отрицательный взглядъ на женщину, будучи обманутъ своими двумя женами.

Дѣвственность Ипполита, его чистая, платоническая любовь къ холодной Артемидѣ (Діанѣ) и отрицаніе имъ чаръ любовной страсти пламенной Афродиты (Венеры) граничатъ съ болѣзненнымъ аскетизмомъ.

Не лучше-ли было-бы дать ученикамъ Расиновскую «Федру», гдѣ и героиня, и Ипполитъ болѣе намъ близки и понятны, гдѣ мечь Федры продиктована ея переживаніями, страданіями ревности (чего нѣтъ у Эврипида и что дѣлаетъ его Федру необоснованно эгоистичной и злой даже въ моментъ смерти), гдѣ Ипполитъ не безстрастный и словно безплотный женофобъ-аскетъ, идеалы любви котораго весьма смутны, а человекъ съ плотью и кровью.

И у Эврипида можно было бы найти яркія пьесы, съ ролями богатыми переживаніями, гдѣ борьба страстей жизненнѣе и гдѣ не звучитъ личная тенденціозность автора.

«Медея», обѣ «Ифигеніи», «Алkestида», «Электра» — всѣ эти трагедіи даютъ болѣе благодарный матеріалъ



А. Антуанъ.
(Къ прїѣзду въ Петроградъ).

для сценическаго исполненія и могутъ лучше показать способность актеровъ, чѣмъ риторичный «Ипполитъ», отразившій скептическую философію своего времени.

Г. Юрьеву надо воздать должное за красивую и безъ ненужной реставраторской утрировки и вмѣстѣ съ тѣмъ стильную постановку античной пьесы, за живописную группировку персонажей и, главное, за то, что у всѣхъ учениковъ и ученицъ ясная дикція и чувство музыки стиха. Нѣкоторая однотонность ансамбля объясняется отчасти указанной уже риторикой пьесы, но отчасти чувствуется здѣсь и злоупотребленіе повышенной рѣчью, не детализированной въ должной мѣрѣ смѣной интонацій. Отлично сдѣлалъ г. Юрьевъ, распредѣливъ рѣчи хора между нѣсколькими ученицами и отказавшись отъ никогда неудачающегося общаго пѣвучаго скандированія скопомъ.

Я уже говорилъ, что «Ипполитъ» — пьеса слишкомъ трудная для исполненія. И большіе опытные актеръ и актриса едва ли сильно ворчества сѣмьютъ восполнить образы трагедій, выявивъ ихъ неясную психологію.

И тѣмъ не менѣе г-жа Данилова (Федра) показала не только красивую внѣшность, гибкій и звучный голосъ, но и яркую декламацию, со вспышками настоящаго темперамента. (Напр., превосходно вырвалось и сопровождалось образнымъ движеніемъ фигуры пламенное и вмѣстѣ полное страданія и ужаса признаніе кормилицѣ: «не я — его сама ты назвала!»). Кромѣ того г-жа Данилова пластична и отлично носитъ костюмъ. Ипполитъ — г. Боронихинъ, начавшій роль условно-напыщенно, потомъ увлекся и сѣмьлѣ оживить искреннимъ увлеченіемъ и убѣжденностью мало-правдоподобное лицо изображаемаго героя. У артиста — стройная юная фигура, выразительное лицо и способность къ драматическому подъему. У г. Малютина (Тезей) — рѣдкій по красотѣ, но мало модулирующей голосъ и частая—боюсь, что привычная—гримаса бровями. Хорошій голосъ у кормилицы (г-жи Можаровой).

Жаль, что декламация и движенія хора подъ музыку не всегда слѣдовали ея ритму, а этого можно бы было достигнуть.

Н. Тамаринъ.

* * *

Петроградскій молодой театръ. За послѣднія двѣ недѣли здѣсь прошли: «Обнаженная», «Самсонъ и Далила», «Тайфунъ» и «Соколы и вороны». Первая пьеса была поставлена въ бенефисъ г-жи Ясновской, выступившей въ главной роли и имѣвшей у публики большой успѣхъ. Изъ другихъ исполнителей живыя фигуры, дали г. Арскій (князь) и г-жа Валенская (княгиня). Въ «Тайфунѣ» удалась мелодраматическая роль Токерамо г-ну Бертельсу и типиченъ былъ въ маленькой роли профессора Брука г. Имшенецкій. Съ характернымъ гримомъ и выдержкой игралъ Кабояши г. Арскій, вообще отличающийся способностью разнообразить свой гримъ. Въ старинной, но до сихъ поръ не устарѣвшей, мелодрамѣ «Соколы и вороны» удачно высту-

пиль не состоящій въ труппѣ, г. Игнатовъ (Зеленовъ) и съ трогательной простотой сыграла Лизавету Фоминишну г-жа Алексѣева. Г-жѣ Ясновской не совсѣмъ подходитъ роль демонической мстительницы Застражаевой, тѣмъ не менѣе никакихъ существенныхъ диссонансовъ въ свое исполненіе она не внесла. Мила г-жа Невѣрова (Ольга) и стильны г-г. Полевой и Имшенецкій (Тюряниновъ и Застражаевъ). И опять даль очень характерный внѣшній обликъ г. Арскій (пропойца Штопновъ).

Т. к. зимній сезонъ кончился, то своевременно подвести кое-какіе итоги новаго театральнаго дѣла въ Лѣсномъ. Театръ открылся поздно, въ ноябрѣ, и проработалъ, слѣдовательно, не полныхъ три мѣсяца. Какъ уже не разъ указывалось, все что касается художественной стороны дѣла, заслуживало похвалы. Благодаря энергіи молодого режиссера г. Бертельса и отменной добросовѣстности и любви къ дѣлу всѣхъ членовъ труппы, спектакли производили всегда достаточно благоприятное впечатлѣніе. Изрѣдка наблюдавшіяся, незначительныя шероховатости совершенно тонули въ массѣ положительныхъ сторонъ и являлись вполне понятными и простительными при той, буквально, «каторжной» работѣ, которую приходилось нести труппѣ. Но, отмѣчая рѣдкую добросовѣстность артистическаго персонала, къ сожалѣнію, приходится отмѣтить и полную неудачу веденія хозяйственной стороны дѣла антрепризой. Находясь въ рукахъ двухъ совершенно не знакомыхъ съ техникой театральнаго хозяйства лицъ, эта сторона состояла сплошь изъ дефектовъ и ложныхъ шаговъ, и если сезонъ даль ошутительный дефицитъ, то вина за него падаетъ всецѣло на антрепризу. Привыкнувъ работать въ области кинематографа, антрепренеры совершенно не учли того обстоятельства, что одно дѣла «машинное» предпріятіе, въ которое публика идетъ просто, «на огонекъ» и другое дѣло — театръ, даже въ нисшей своей стадіи являющійся предпріятіемъ художественнымъ. И вотъ умѣнья-то вести театральное дѣло и не было у антрепризы, что очень быстро и сказалось на матеріальной сторонѣ дѣла. Отъ режиссера и труппы стали требовать непрерывной смѣны программы. Приходилось перескакивать отъ оперетокъ къ многоактнымъ пьесамъ, отъ нихъ — къ миниатюрамъ, а отъ миниатюр — къ пьесамъ репертуара театра ужасовъ. Газетныя объявленія отсутствовали, а афиши расклеивались часто лишь утромъ въ день спектакля и притомъ такъ скупко, что ихъ приходилось, буквально, разыскивать. Программы запаздывали и не разъ получались уже послѣ начала спектакля. Касса открывалась за часъ до поднятія занавѣса, такъ что ни о какой предварительной продажѣ не могло быть и рѣчи. Все это отражалось на сборахъ и дошло до того, что театръ, вмѣсто того чтобы привлечь къ себѣ публику, разогналъ ее и сборы упали чуть ли не до сорока рублей. Въ настоящее время уже поговариваютъ о переходѣ антрепризы въ другія руки. Рѣшеніе это можно только приветствовать, т. к. нѣтъ никакого сомнѣнія въ томъ, что въ умѣлыхъ рукахъ театръ въ Лѣсномъ можетъ давать приличный плюсъ, разумеется, при условіи, что за нимъ будетъ сохраненъ характеръ общедоступности и литературный репертуаръ.

П. Н.-мар-ѣ.

* * *



Афиша театра Антуана.

Арестъ артистки М. Я. Пуарэ (графиня М. Я. Орловой-Давыдовой). По распоряженію прокурора петроградскаго окружнаго суда въ ночь на 30-е января въ квартирѣ графини М. Я. Орловой-Давыдовой, урожденной Пуарэ, былъ изведенъ обыскъ, длившійся около 3-хъ часовъ.

Послѣ обыска въ будуарѣ графини, гдѣ были найдены нѣкоторые документы, и произведеннаго допроса, графиня была оставлена въ своей квартирѣ подъ надзоромъ двухъ агенто́въ. На утро судебнаго слѣдователя, узнавъ, что послѣ обыска графиня Орлова-Давыдова покушалась на самоубійство, распорядился арестовать ее.

Въ автомобилѣ подъ конвоемъ она была препровождена въ зданіе окружнаго суда, а затѣмъ въ домъ предварительнаго заключенія.

Какъ передаютъ, поводомъ къ аресту послужилъ подлогъ метрическаго свидѣтельства сына графини отъ перваго мужа, съ цѣлью передать этому сыну титулъ графа.



М. Я. Пуарэ.

Предложеніе освободить графиню подъ крупный залогъ отклонено

М. Я. Пуарэ начала свою сценическую карьеру въ Москвѣ, у извѣстнаго антрепренера М. В. Лентовскаго, державшаго, въ 70-хъ годахъ, оперетку.

Будучи тогда еще совѣмъ молодой артисткой она выступала подъ фамиліей Свѣтиной-Марусиной.

Одною изъ лучшихъ ролей ея была «Мамзель Нитушъ». Съ большимъ успѣхомъ она выступала тамъ-же въ роли Стеши, въ «Цыганскихъ пѣсняхъ въ лицахъ».

Позже, уже подъ своей дѣвичьей фамиліей Пуарэ, М. Я. была принята на Императорскую сцену, въ Александринскій театръ.

Здѣсь она играла преимущественно водевили съ пѣніемъ: «Дочь русскаго актера», «Ночное» и т. д.

Лѣтъ пятнадцать тому назадъ г-жа Пуарэ совершенно оставила сцену и лишь изрѣдка выступала въ концертахъ. М. Я. сама сочиняла романсы и была не чужда литературѣ.

Во время русско-японской зойны она писала корреспонденціи съ Дальняго Востока.

М. Я. родная сестра покойнаго извѣстнаго каррикатуриста Карандаша, жившаго и умершаго въ Парижѣ.

Музыка.

Программа 6-го концерта Кусевицкаго оказалась весьма краткой, что не мѣшало ей же быть весьма внушительной. Всего двѣ вещи исполнены были оркестромъ Кусевицкаго подъ его искуснымъ управленіемъ, но обѣ вещи были «первинками» и первинками выдающагося художественнаго значенія. В-дугную симфонію Д'Энди—произведеніе въ высшей степени замѣчательное. Будучи представителемъ французскаго музыкальнаго «неоклассицизма», Д'Энди является въ своемъ творчествѣ вообще, и во 2-ой симфоніи въ частности, художникомъ сравнительно консервативнаго образа музыкальныхъ мыслей; но только *сравнительно*, потому что во Франціи (какъ, впрочемъ, и въ Россіи и въ Германіи) *неоклассицизмъ* отнюдь не тождественъ съ мертвымъ, бездушнымъ *академизмомъ*. Правда, музыкѣ Д'Энди очень часто бываетъ присущъ нѣкоторый оттѣнокъ формализма, но это свойство проистекаетъ отъ сущности его творческой души, не очень яркой и нѣсколько вялой,—а не рабскаго ея подчиненія канонамъ классической традиціи. Никогда съ нею рѣзко не порывая, Д'Энди обращается съ этой традиціей чрезвычайно свободно. Она для него не заколдованный магическій кругъ, выходъ изъ точно очерченныхъ границъ котораго запрещенъ строго на строго подъ страхомъ заслужить со стороны академиковъ жестокіе упреки за потрясеніе основъ, и устоевъ искусства. Классицизмъ для Д'Энди живая стихія, которая можетъ и должна развиваться и въ наши дни, которая способна безгранично обогащаться новѣйшими средствами музыкальной техники, отнюдь не терпя ущерба въ своей сущности, каковая ближе всего опредѣляется условіями строгаго равновѣсія между формой и содержаніемъ, солидностью фактуры, соответствіемъ между эмоціональнымъ и архитектурно-пластическимъ моментомъ композиціи.

Всѣ эти условія осуществлены въ симфоніи Д'Энди съ величайшей отчетливостью и отмѣннымъ мастерствомъ. Въ то же время гармонической складъ его музыки очень смѣлъ, затѣйливъ, сложенъ безъ излишней, однако, перегруженности гармоническими экстравагантностями. По мѣрѣ слушанія симфоніи интересъ все время возрастаетъ. Наибольше интересенъ финаль, гдѣ композиторомъ весьма удачно использованы сложныя полифоническія комбинаціи (фуга), любопытные ритмическіе узоры (5-дольная ритмика) и цѣлотонныя послѣдовательности. Эти послѣднія, какъ извѣстно, наиболѣе усердно разрабатывались русскими композиторами, Глинкой, Даргомыжскимъ, Бородинымъ, Р. Корсаковымъ. Едва ли, однако, въ цѣлотонныхъ оборотахъ Д'Энди можно усматривать русское вліяніе, такъ какъ, въ концѣ концовъ, родина цѣлотонной гаммы—та же Франція, и нашъ Глинка получилъ эту гамму по наслѣдству отъ «Бога и баядерки» Обера, изъ какового первоисточника и могли развиться цѣлотонныя формулы позднѣйшихъ французскихъ авторовъ (у «импрессионистовъ» онѣ встрѣчаются чаще, чѣмъ у «неоклассиковъ» внѣ прямого русскаго вліянія).

Другая новинка концерта—лирическая поэма «Da moiselle Elue» Дебюсси для оркестра и женскихъ голосовъ (соло и хоръ). Дебюсси—композиторъ иного лагеря, чѣмъ Д'Энди. И «форма» и «содержаніе» у Дебюсси болѣе рыхлы, болѣе мозаичны, болѣе претендуютъ на передачу прихотливой игры «настроеній», чѣмъ на строгую архитектурно-челюстную цѣльность и закономерность. Послѣдовательное развитіе таланта Дебюсси завершилось обращеніемъ его къ чисто-импрессионисткой манерѣ музыкальнаго мышленія и письма. Но «Дѣва-избранница»—принадлежитъ къ числу сравнительно раннихъ произведеній даровитаго французскаго новатора, и потому законченной системы импрессионистскаго звукоосозерцанія мы въ ней еще не находимъ. Оставляющая въ цѣломъ нѣсколько неопредѣленное впечатлѣніе поэма-кантата Дебюсси все же во многихъ эпизодахъ проникута чарующей поэзіей, романтическимъ томленіемъ о нездѣшнихъ мірахъ. Инструментована поэма очень вкусно, благородно и красочно. Въ инструментахъ и голосахъ она звучитъ отлично (мистическое стихотвореніе извѣстнаго прерафаэлитна Россети взято Дебюсси въ качествѣ текста хоровыхъ и сольныхъ партій). Вокальныя партіи прекрасно переданы были г-жами Поповой, Захаровой и женскимъ хоромъ Архангельскаго.

Изъ камерныхъ концертовъ послѣдняго времени отмѣчу прежде всего два «вечера современной музыки» изъ серіи устраиваемыхъ редакціей «Музыкальнаго Современника». Въ программѣ 4-го вечера самымъ привлекательнымъ номеромъ была скрипичная соната Акименки, съ отличнымъ ансамблемъ сыгранная г-жей Ганзенъ и г. Захаровымъ. Этотъ авторъ не пользуется любовью нашихъ концертантовъ, вѣроятно, потому, что его музыка абсолютно не эффектна, и музыкальныя мысли композитора возвращаются исключительно въ сферѣ тихихъ, тонкихъ, интимныхъ



Н. В. Алексѣва-Месхѣва. (Къ переходу въ московскій Драматическій театр).

настроений. Эстраднаго успѣха вещи Акименка не могутъ имѣть. Это комнатная музыка. Но многое изъ этой музыки заслуживаетъ серьезнаго вниманія музыканта вдумчиваго и чуткаго. У Акименка есть своя физиономія его фантазія работаетъ въ какой-то особенной, своеобразной плоскости. Странныя, угловатая, монотонныя и расплывчатая мелодія и гармонія Акименка тягютъ въ себѣ, однако, подчасъ глубокую поэзію, поэзію таинственныхъ сновъ, мистическихъ видѣній, предчувствій, мечтаній о несбыточномъ.

Какой разительный контрастъ между безплотными, «астральными» звуковыми призраками Акименка и блестящими пѣсами Черепнина, исполненными на томъ же концертѣ. Всѣ эти баллады для голоса («Трубный Гласъ», «Морской конь», съ шикомъ спѣтые г. Курзнеромъ), фортепианныя иллюстраціи къ «Сказкѣ о рыбацкѣ и рыбкѣ» и къ «Азбукѣ» Бенуа, «Фейныя сказки» (великолѣпно переданы г-жей Мейчикъ) полны ослѣпительнаго блеска, сбѣланы сверхъ-виртуозно, являютъ собою *pes plus ultra* нарядности и звуковой роскоши. Но и только. За всей этой этой пышностью, за всѣмъ этимъ безмѣрнымъ щегольствомъ техники не чувствуется рѣшительно никакого одухотворяющаго эту музыку момента. Странное, досадное искусство:—снаружи раззолоченное переливающеее всѣми цвѣтами радуги, внутренняго же ядра нѣтъ вовсе. Парчевыми златотканными одеждами прикрыта зіяющая пустота творческой фантазіи...

Изъ прочихъ вещей, вошедшихъ въ программу отчетнаго вечера, надо еще упомянуть о характерныхъ и поэтическихъ романсахъ Гнѣсина («Стремленіе», «Паутинки», «Помертвѣла бѣлая поляна»), очень красиво спѣтыхъ г-жей Брианъ. На 5-омъ «Вечерѣ современной русской музыки» исполнено было еще нѣсколько сочиненій Гнѣсина, именно малоудачная виолончельная соната его, напряженная по музыкѣ и рыхловатая по формѣ (г. Аббiate и г. Николаевъ), и чрезвычайно удачный вокальный циклъ «Rosarium» на чеканныя двустушія В. Иванова. Цикль этотъ состоитъ изъ 4-хъ миниатюрныхъ пѣсней еще болѣе тонкихъ и ажурныхъ, нежели вышеназванные романсы. Исполнительница этихъ прекрасныхъ миниатюръ, г-жа Розовская показала сочный, содержательный голосъ (сопрано) и художественный вкусъ.

Выдающийся интересъ представилъ еще «Гадкій утенокъ» Прокофьева—нѣчто вродѣ симфонической поэмы для голоса съ роялемъ на текстъ одноименной сказки Андерсона. Съ громаднымъ темпераментомъ написанная, «сказка» эта полна любопытнѣйшихъ гармоническихъ деталей, причемъ по части остроумныхъ музыкально-иллюстраціонныхъ приемовъ Прокофьевъ обнаруживаетъ нѣкоторое родство съ Мусоргскимъ. Сказка чудесно спѣта талантливой г-жей Жеребцовой-Андреевой. Въ единственный упрекъ этому интересному произведенію надъ поставить его непомѣрную длину. Можно, пожалуй, еще усомниться въ достаточной колоритности тѣхъ красокъ, которыми композиторъ изображаетъ внезапное открытіе гадкаго утенка,—что онъ вовсе не утенокъ, а лебедь. (Конечъ сказки въ противоположность чисто гротесочной музыкѣ первой части могъ бы быть болѣе поэтичнымъ и пластичнымъ).

Въ вечерѣ участвовали еще г-жа Артемьева, съ большимъ изяществомъ передавшая «Подражаніе арабскому» Штрейхеръ и «Послѣднюю ласку»—довольно нудный романсъ Житомирскаго (начало и конецъ хороши, средина—запутанная, тяжелая), г. Молчановъ, обладатель чудеснаго по звучности баса (характерный романсъ «Пустыннику» Шведова, драматическая баллада «Три ворона» Сенилова), г. Гандшинъ, мастерски сыгравшій первую органную фугу Глазунова (вторая, еще не напечатанная, органная его фуга много содержательнѣе и интереснѣе первой, довольно таки формальной и сухой), г. Карпиловскій, сыгравшій партію альты въ оригинально задуманныхъ романсахъ Карновича «Вербы» и «Лепестки горицвѣта» (голосъ съ сопровожденіемъ альты, безъ рояля, вокальная партія поэтично передана г-жей Розовской). Приятное впечатлѣніе произвела никакихъ особо серьезныхъ художественныхъ задачъ не преслѣдующая, но весьма элегантная по музыкѣ двух-рояльная сюита *h-moll* Николаева, блестяще исполненная авторомъ въ сотрудничествѣ съ г. Захаровымъ. Арія Мирры изъ неоконченной кантаты «Сарданапалъ» Житомирскаго—вещь довольно колоритная, но мало самостоятельная, съ довольно откровенными реминисценціями изъ Р.-Корсакова.

Послѣдніе вечера Камернаго Кружка, посвященные старо-французской музыкѣ, Балакиреву и Кюи, Бородину, Мусоргскому прошли съ полнымъ художественнымъ успѣхомъ. Изъ крупныхъ вещей, на этихъ вечерахъ исполнявшихся, необходимо отмѣтить «Картинки съ выставкой» Мусоргскаго въ блестящей передачѣ г-жи Полоцкой-Емцовой, «Исламей» Балакирева (г-жа Миклашевская-Михельсонъ), «Petite suite» Бородина въ красивой передачѣ г-жи Лившицъ-Туриной, его же 2-ой квартетъ, стройно и дружно сыгранный гг. Лесманомъ, Гинецинскимъ, Зубравскимъ, Бильдштейномъ, очаровательные «концерты» Рамо для рояля (клавесина), скрипки и виолончели (г. Кранць, г. Бильдштейнъ, г-жа Ванъ-Орель), восхитительная альтерова соната Леклера въ стильной интерпретаціи г. Бакалейникова (въ этой, собственно, для виоль-д'амура написанной сонатѣ особенно плѣнительнъ финаль). Прелестныя фортепианныя мелочи старо-французскихъ клавесинистовъ (Рамо, Дакэнъ) на рѣдкость тонко и деликатно сыграны были г-жей Голубовской. Въ качествѣ исполнительницы романсовъ на послѣднихъ вечерахъ кружка выступали г-жа Артемьева, очень музыкальная артистка, обладающая прелестной звучности лирическимъ сопрано,—г-жа Бутомова-Назанова (прекрасное меццо-сопрано), чрезвычайно рельефно передавшая, между прочимъ, труднѣйшую «Дѣтскую» Мусоргскаго, г-жа Васильева, содержательное меццо-сопрано которой отлично звучало въ серіи романсовъ Балакирева, Кюи, Даргомыжскаго,—г. Александровичъ, тонкій интерпретаторъ пѣсенъ Мусоргскаго,—г. Платоновъ (баритонъ; отмѣчу увлекательный дуэтъ изъ «Ратклифа» Кюи въ исполненіи г-жи Артемьевой и г. Платонова),—г. Курзнеръ, имѣвшій большой успѣхъ въ драматическихъ романсахъ Мусоргскаго («Полководецъ», «Забывшій»), даровитая артистка Муз. Драмы г-жа Брианъ (романсы Даргомыжскаго) и др.

Черногофескій.



Извѣстный баритонъ В. В. Каневскій, призванный изъ запаса на дѣйстви. службу.



А. А. Бренько—въ 1880 г.
(Къ 35-лѣтію сценической дѣятельности).

Московскія впечатлѣнія.

Въ бюро еще пустынно. Приѣхали актеры только изъ близъ лежащихъ городовъ. Да и то не всѣ. Вотъ, на примѣръ, изъ Козлова не приѣхали. Въ Козловѣ, въ общемъ, сезонъ былъ благополучный: взяли 25,000 р. валового, что для Козлова даже очень хорошо, но къ концу сезона приключился такой казусъ: антрепренеръ Петровъ-Братцевъ отложилъ уплату очередного взноса за костюмы костюмершѣ Извъковой, въ размѣрѣ 25 р., и та наложила внезапно арестъ на кассу. А въ кассѣ—этакое богатство!—было цѣлыхъ 290 руб., на которыхъ и строился, такъ сказать, фундаментъ отъѣзда въ Москву. Въ результатѣ и самъ антрепренеръ, и многіе актеры застряли въ Козловѣ. Вотъ изъ за какихъ малостей выходятъ исторіи!

Сейчасъ въ Бюро дышатъ свободно. Среди актеровъ нѣсколько раненыхъ и больныхъ воиновъ. Такъ мы встрѣтили служившаго въ «Кривомъ Зеркалѣ» Лихомскаго, который вынужденъ былъ уѣхать съ театра войны въ Москву изъ за аппендицита. Здѣсь ему сдѣлали операцію; черезъ два мѣсяца онъ вновь отправляется въ ряды дѣйствующей арміи.

По отзывамъ приѣхавшихъ актеровъ, сезонъ, въ общемъ, оказался очень удачнымъ. Первые два мѣсяца были плохи, затѣмъ наступилъ переломъ, и вторая половина сезона была прекрасная. А въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ, прикасающихся къ тылу, дѣла были, какъ выражаются, «феерическія».

Какъ и слѣдовало ожидать, множество недоразумѣній возникло на почвѣ расчетовъ антрепренеровъ съ актерами изъ за 50% необезпеченнаго жалованья. Подъ заглавіемъ «Благородный антрепренеръ» одна изъ московскихъ газетъ напечатала сообщеніе о томъ, что П. П. Струйскій, гарантировавшій астраханской своей труппѣ 50% жалованья, ввиду хорошихъ дѣлъ, заплатилъ полнымъ рублемъ. По этому патетическому заглавію можно судить, что охотниковъ доплачивать полнымъ рублемъ оказалось не такъ много. Да и какъ

производить точный подсчетъ? Правда, актерамъ предоставляли право обозрѣвать книги. Но въ иныхъ дѣлахъ находили, что расходы непроизводительны, а въ другихъ, что доходы исчислены неправильно. Очень назидательно и типично въ этомъ отношеніи дѣло тульской антрепризы Панормова-Сокольскаго. По документамъ, оказывается дефицитъ въ 1900 р., а потому антрепренеръ не считаетъ себя обязаннымъ доплачивать что нибудь сверхъ 50% фиксированнаго жалованья. Актеры же находятъ, что въ сумму доходовъ не включены доходы съ арендныхъ статей, а ежели ихъ включить, то выходитъ уже не дефицитъ, а прибыль. А антрепренеры снова на это возражаютъ, что доходныя статьи связаны не съ контрактомъ зимняго сезона, а съ договоромъ по 1 мая. И это не лишено резонности. Но актеры говорятъ, что въ извѣстной долѣ все же арендныя статьи должны считаться. А антрепренеры говорятъ: а какъ же если съ поста будетъ дефицитъ? И т. д. и т. д.

Такихъ «гражданскихъ» споровъ предстоитъ множество. Надо сознаться, что строй всѣхъ этихъ театральныхъ организацій, возникшихъ по случаю войны, крайне невыработанъ, новъ, неясенъ. Давали, на примѣръ, ссуды товариществамъ на веденіе дѣла. Ссуда выплачена, товарищество отлично работало, сезонъ кончился честью. Но теперь (какъ на примѣръ, въ Калугѣ) возникаетъ вопросъ объ арендѣ театра на будущій сезонъ. «Прекрасно—говорятъ въ Бюро—но въдѣ товарищество уже прекратило свою дѣятельность?» «Прекратило!» «А кому же ссуда?» «А распорядителямъ товарищества!» «Да въдѣ они уже не представляютъ товарищества!»

Разумѣется, обдумать всѣ подробности организаціи вначалѣ было некогда. Но сейчасъ всѣми ясно чувствуется, что въ первую голову необходимо выработать нормальныя формы товарищескихъ предпріятій и нормальный типъ, если можно выразиться, ненормальнаго договора, съ жалованьемъ, обезпечиваемымъ лишь на половину. Вотъ чѣмъ надо заняться съѣзду делегатовъ.

Чѣмъ будетъ заниматься съѣздъ? Вопросами насущными или творчествомъ будущихъ прекрасныхъ формъ? Въ Бюро преобладаетъ мнѣніе, что съѣздъ будетъ небывало оживленный. Небезызвѣстный и фанатическій строитель актерской корпораціи, г. Владиміровъ, сообщилъ по телеграфу, что онъ избранъ делегатомъ. Эта пріятная вѣсть даетъ надежду на то, что сужденія объ единой всеспасающей корпораціи, обезпечивающей всѣмъ сытость, будетъ снова поставлена на очередь, и если не хлѣбомъ, то разговорами актеры будутъ сыты по горло.

Физиономія делегатскаго съѣзда, вообще, пока находится въ туманѣ. Пока извѣстно одно, что неизмѣнный секретарь съѣзда М. И. Комаровъ на сей разъ присутствовать не будетъ. Съ именемъ М. И. Комарова столь неразрывно связано понятіе всякаго съѣзда, что, смущенные, люди останавливаютъ другъ друга и говорятъ: «какъ же безъ Михала Ивановича!» «Да ужъ не говорите! Предсѣдатель то что! А вотъ какъ съ секретаремъ то быть?»

Понемногу поступаютъ «формуляры». Отъ иныхъ труппъ (на примѣръ, отъ воронежской) просто краткая отписка: «формуляровъ представлять не желаемъ». Намъ привелось видѣть нѣкоторые формуляры. На одномъ, сверху украшеннымъ фотографіей «формулированного» актера, значится въ графѣ «не было ли другого актера на тоже амплуа?»—отвѣтъ: «да, былъ самъ антрепренеръ, почему я ни одной хорошей роли своего амплуа въ теченіи сезона не игралъ».

Что формуляры не прививаются и большинствомъ актеровъ отвергаются—это ясно. Но что съ другой стороны, необходимо сдвинуть съ мертвой точки бюро—точно также несомнѣнно. Невозможно же тра-



В. Ф. Коммиссаржевская.
(Къ 5-лѣттю со дня кончины—10 февраля).

тить 20.000 въ годъ на то, чтобы превратить Бюро въ мѣсто свиданія «веселыхъ друзей», гдѣ царствуетъ—и это всѣ прекрасно понимаютъ—безотвѣтственная рекомендація, покоющаяся на слухахъ, сплетняхъ и т. п. Проектъ Н. И. Соболевича-Самарина объ учрежденіи посреднической коллегіи изъ 2 антрепренеровъ, 2 актеровъ и 2 актрисъ, повидимому, не встрѣчаетъ сочувствія среди членовъ московскаго отдѣленія Совѣта Т. О. Почему? Не знаемъ. Въ кулуарахъ многіе раздѣляютъ это отрицательное отношеніе.

— Да почему-же?—пристаете вы къ такому скептику.

— Эхъ! Эхъ, батенька!

— Да что «эхъ»? Въ чемъ дѣло-то?

Скептикъ оглядывается по сторонамъ, нѣтъ ли актрисъ поблизости, и указывая перстомъ, прибавляетъ:

— Амуры-съ! Будетъ сплошной амуръ-съ...

— Да что вы, батюшка?

— Да вотъ то самое! Антрепренера Икса знаете? Ну, такъ ежели онъ въ комиссію попадетъ?

— А вы его не назначайте!

— Одинъ чортъ! Ну, а не это, такъ другое чтонибудь...

— Что же волковъ бояться—въ лѣсъ не ходитъ!

— И не ходитъ!..

Какъ это ни странно, но вѣдь Бюро оттого и стоитъ на одномъ мѣстѣ, что все боязнью злоупотребленій. Словно теперь ихъ нѣтъ, словно антрепренеръ Х., черезъ объятія котораго надо пройти на сцену, не существуетъ! Удивительно!

— Разъѣздные инспектора нужны!—слышу я чей то голосъ.

Ну, а разъѣздные то что же упразднить амурь и «la bagatelle», какъ говорятъ французы?

— Не упразднятъ, а когда же имъ? Сегодня здѣсь, а завтра тамъ! Времени не хватитъ.

— Въ Москвѣ наверстаешь, хо-хо-хо!—слышится густой басъ...

— Вѣдь онъ отчего антрепризу держитъ, такой-сякой этакій, немазанный... Вѣдь уродъ!

— Тятя, тятя, наши сѣти притащили мертвеца! Ну, вотъ-съ... А антрепренеръ—онъ уже всегда красавецъ!

— Да побойтесь вы Бога! Что вы говорите таксе!..

— Вотъ и говорю...

Мнѣ кажется, нигдѣ нѣтъ столько добродушно-наивнаго злословія, какъ въ залахъ Бюро. Ну, просто, плохой тонъ, если не рассказать про одного, что онъ стащилъ парчевый покровъ съ гроба родного отца, а про другого, что онъ на репетиціяхъ сидитъ въ чалмѣ или фескѣ, а актрисы поятъ его оршадомъ и рассказываютъ, какъ царю Шахриару, арабскія сказки. И случилось то, что должно было случиться...

Но все это безъ малѣйшей злобы, конечно! И потому, пока не душно, такъ занятно пройти по заламъ Бюро...

Пріѣзжій.

О деревенскомъ театрѣ.

I.

Вполнѣ своевременно «Театръ и Искусство» представило свои страницы обсужденію вопроса о насажденіи театра въ деревнѣ. Я позволяю себѣ занять вниманіе читателей нѣкоторыми свѣдѣніями о постановкѣ театрального дѣла въ деревняхъ Пермской губерніи. Быть можетъ, свѣдѣнія эти уяснятъ и будущую роль Т. О. въ этомъ дѣлѣ.

Начну съ того, что единственнымъ и главнымъ распространителемъ театра въ деревняхъ Пермской губерніи является земство, включившее театръ въ число мѣръ по распространенію внѣшкольного образованія, закономъ предоставленнаго земскимъ учрежденіямъ. Созванному въ январѣ нынѣшняго года 45 очередному Пермскому губернскому земскому собранію, губ. зем. управой былъ представленъ особый докладъ о народныхъ театрахъ.



В. Ф. Коммиссаржевская—13 лѣтъ.

МОСКВА.—КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.



Синьоръ Эваристо (г. Фрелихъ)
«Вѣрь».
Рис. Дени.

«Театръ, — пишетъ въ своемъ докладѣ Пермская Управа, — дѣйствуетъ облагораживающимъ на населеніе образцомъ. Кромѣ того онъ имѣетъ громадное воспитательное значеніе, заставляя неразвитую массу обращать вниманіе на такія стороны жизни, о которыхъ раньше она не думала, отвлекая народъ отъ безсмысленнаго времяпрепровожденія, пьянства, хулиганства, и т. д.

Аналогичные взгляды высказываются и другими земствами, гдѣ устройство спектаклей получило болѣе или менѣе широкое развитіе

На репертуаръ обращено серьезное вниманіе и Островскій здѣсь стоитъ на первомъ мѣстѣ.

Театральныя бібліотеки организованы при Осинской и Оханской земскихъ управахъ. Дѣятельность этихъ бібліотекъ весьма оживленная, спросъ изъ деревень на пьесы великъ и бывали моменты полного опустошенія бібліотеки. Нѣкоторыя изъ земствъ (Оханское, Осинское, Пермское) постановили организовать небльшіе склады бутафорскихъ принадлежностей (париковъ, красокъ и т. под.), которыя и разсылаются на мѣста, согласно потребности въ нихъ. Что касается принципа платности или бесплатности народныхъ спектаклей, то таковой еще окончательно не установленъ и спектакли устраиваются платные и бесплатные, при чемъ плата взимается самая минимальная. Изъ отчетовъ видно, что установленіе платы не влечетъ за собой уменьшенія числа зрителей и не вызываетъ нареканій населенія. Между тѣмъ на сборъ приобрѣтаются декораціи и необходимыя театральныя принадлежности.

Послѣднія въ теченіи всего зимняго сезона перевозятся изъ села въ село. Въ Оханскомъ уѣздѣ на сельскихъ спектакляхъ цѣны на мѣста I ряда назначались по 80 коп. и рѣдко бывали незаняты.

Для руководства спектаклями въ деревнѣ, земство обыкновенно приглашаетъ какого нибудь артиста изъ странствующей труппы на постоянную службу, большей частью, въ качествѣ страхового агента, для исполненія обязанностей котораго не требуется специальныхъ знаній, даетъ ему жалованье, хватающее на приличное существованіе въ уѣздномъ городкѣ. Неся 7 мѣсяцевъ въ году обязанности страхового агента, онъ остальные 5 мѣсяцевъ устраиваетъ спектакли, переѣзжая съ земскимъ театральнымъ имуществомъ изъ деревни въ деревню.

На каждый сельскій спектакль съѣзжаются крестьяне окрестныхъ деревень по радіусу не менѣе 8 верстъ *).

Въ отчетахъ о дѣятельности по организациі народныхъ театровъ, въ графѣ — «въ какомъ помѣщеніи», упоминаются «пожарные сараи». Долженъ по этому поводу пояснить, что такіе «сараи», если въ нихъ предположены къ устройству народныя спектакли, предварительно приспособляются къ этому наилучшимъ образомъ: ставятся печи, скамьи и пр. Устраивается сцена и все прочее. Земство, ежегодно расходующее сотни тысячъ рублей на разныя мѣропріятія, связанныя съ «пользами и нуждами» населенія, всегда имѣетъ возможность истратить нѣсколько сотъ рублей на приспособленіе «сарая» для театральнаго зрѣлища, разумѣется въ рамкахъ спроса деревенскаго зрителя.

«Пожарный сарай», какъ театральное зданіе, и страховой агентъ, какъ режиссеръ — только временныя явленія. «Пожарный сарай» въ Пермской губерніи (надѣюсь не въ одной только Пермской) скоро замѣнится специально построеннымъ народнымъ домомъ, а случайный режиссеръ — настоящимъ. На постройку народныхъ домовъ Пермское губернское земство, въ ознаменованіе 50-лѣтняго юбилея земскихъ учрежденій, ассигновало 1,000,000 рублей, изъ котораго каждому сельскому Обществу выдается пособіе на постройку народнаго дома, въ такомъ же размѣрѣ, какой внесетъ само Общество. Стоимость каждаго народнаго дома въ деревнѣ опредѣлена въ 10,000 рублей. Всего, стало быть, можетъ быть построено въ губерніи 200 народныхъ домовъ.

Что ассигнованнаго земствомъ милліона рублей на пособіе при постройкѣ народныхъ домовъ не хватить, видно уже сейчасъ. Такъ, одно Камышловское уѣздное земство заявило, что сельскія общества и кредитныя товарищества уѣзда заявили ходатайство о пособіи на постройку 35 народныхъ домовъ, на условіяхъ

*) Разрѣшеніе на печатаніе афиши получаетъ уѣздная управа. Мѣсто и время спектакля вписывается отъ руки вполнѣдѣствіи, т. к. разрѣшеніе дѣйствительно для всей территоріи уѣзда.



Аптекарь Тимотео (г. Подгорный).
«Вѣрь».
Рис. Дени

[МОСКВА.—КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.



Г-жа Коонень.
«Сакунтала».

Рис. г. Дени.

выдаваемых земствомъ. Не отстаютъ и другіе уѣзды губерніи. Какъ видитъ читатель, «пожарный сарай» скоро будетъ замѣненъ просторнымъ народнымъ домомъ, построеннымъ по плану, выработанному земскимъ архитекторомъ. Дѣло станетъ только за хорошимъ режиссеромъ. Вотъ тутъ то и можетъ и должно явиться на помощь Русское Театральное Общество и давать земству нужныхъ ему людей на роли режиссеровъ. Надо, конечно, имѣть въ виду, что сельскій режиссеръ будетъ своимъ режиссерскимъ дѣломъ занятъ лишь 4—5 мѣсяцевъ въ году, а остальное время ему придется нести какую нибудь другую обязанность по земскому хозяйству. Я выше указалъ на то, что нѣкоторыя земства Пермской губерніи возлагаютъ на нынѣшнихъ своихъ режиссеровъ обязанности страховъ-агентовъ, но такое совмѣстительство явилось не случайнымъ; страховое дѣло, особенно земское, не требуетъ никакихъ специальныхъ знаній. Конечно, въ земскомъ хозяйствѣ есть еще много другихъ обязанностей, вполне доступныхъ всякому мало-мальски интеллигентному человѣку, а иногда—только грамотному. Правда, земскій режиссеръ не можетъ надѣяться на богатство, но за то будетъ имѣть вѣрный и всегда обезпеченный кусокъ хлѣба. Сколько у насъ необезпеченныхъ теперь актеровъ?

Лѣтъ черезъ десять, когда театръ въ деревнѣ окрѣпнетъ, если водки не будетъ, явится возможность небольшимъ передвижнымъ труппамъ гастролировать по деревенскимъ театрамъ, что дастъ заработокъ значительному числу артистовъ.

Л. Зайдель.

II.

На первомъ собраніи по вопросу объ устройствѣ въ Россіи «деревенскаго театра», состоявшемся на дняхъ, къ сожалѣнію, посѣтителей явилось слишкомъ мало, и обсужденіе вопроса сразу приняло характеръ случайный и поверхностный. Пока рѣшили лишь пригласить на новое засѣданіе нѣсколько «свѣдущихъ людей» (выборъ ихъ оказался тоже довольно случайнымъ) и прислушаться тогда къ ихъ голосу.

Но уже заходила рѣчь и о финансированіи предпріятія, и о томъ, поѣдутъ-ли г.г. актеры въ деревню, и о желательности съѣзда театральныхъ и тяготящихся къ театру дѣятелей по данному вопросу, и объ учрежденіи особаго общества по этому-же вопросу, и о приданіи такому

обществу наибольшей авторитетности и могущественности, и о сляніи (или иномъ общеніи) этого общества съ другими обществами, и о созданіи особаго рода театральныхъ зданій въ деревнѣ. для чего необходимо посоветоваться съ специалистами по театральному зодчеству (вспоминали г. Лукомскаго) и т. д. Изъ этого краткаго перечня можно усмотрѣть, какой широкой захватъ начинаетъ принимать скромная (не по значенію, а по внѣшнему выполненію) идея деревенскаго театра...

Разумѣется, дѣло это въ высшей степени доброе и чрезвычайное добрыми послѣдствіями. И рѣшать его нужно поскорѣе, пока народная трезвость еще окружена ореоломъ новизны и привлекаетъ къ себѣ общее вниманіе. Теперь-то, пока привычные алкоголики еще не сошли со сцены и не ушли въ исторію, и необходимо поставить прочный буферъ между народомъ и водкой—народный театръ... И надо приложить къ этому дѣлу великое вниманіе и большой трудъ...

Но не слѣдуетъ разбрасываться! Не годится бить въ большой барабанъ и нагромождать Пеліонъ на Оссу, пока не утоптана хоть сколько нибудь почва для новаго дѣла. Не годится утопать въ деталяхъ и призывать экспертовъ и созывать многолюдный съѣздъ, пока еще не создано буквально ничего для новаго дѣла, да и самое-то дѣло представляется чѣмъ-то въ высшей степени примитивнымъ въ своемъ естествѣ...

Все это крупное, большое, многоголосное придетъ въ свое время. А пока начнемъ съ очень маленькаго...

Потому и нужно начать съ маленькаго и незамыслатаго, потому что деревенскій зритель незамысловать и просто. И намъ, искушеннымъ и блазирваннымъ любителямъ театра, прежде всего необходимо самимъ опроститься, ранѣе, чѣмъ мы подойдемъ съ театральнымъ искусствомъ къ деревенскому зрителю. Не будемъ пока говорить ни о зданіи деревенскаго театра, ни объ исканіяхъ Лукомскаго, ни о репертуарѣ, ни объ актерѣ... Будемъ имѣть въ виду самую идею: отвлеченіе народа отъ бездѣлья и пьянства новыми (художественными) эмоціями. Заполненіе упомянутыми эмоціями пустаго мѣста, образовавшагося отъ пьяныхъ эмлаженій. Вотъ, это—главное! А параллельно съ этой идеей будемъ имѣть въ виду другую—тоже пока освобожденную отъ всего лишняго: внѣдреніе въ народъ интереса и любви къ театральнымъ зрѣлищамъ и желанія имѣть свой собственный театръ...

И вотъ, надо теперь-же, не мѣшкая, подумать о томъ, какъ внѣдрить въ деревню любовь и интересъ къ театру? Что нужно для этого?

Да, въ сущности, очень простое: познакомить крестьянъ съ сущностью театральнаго зрѣлища и (что самое главное) привлечь ихъ самихъ къ созданію деревенскаго театра. Нужно доказать имъ, что устройство театра совершенно въ ихъ силахъ и способностяхъ. И тогда вопросъ о созданіи деревенскаго театра на половину будетъ рѣшенъ... И безъ той натури, которая представляется сейчасъ неизбѣжной всякому, кто начнетъ обсуждать упомянутый вопросъ съ точки зрѣнія устройства съѣзда, привлеченія знаменитостей-экспертовъ и т. п.

Я позволю себѣ привести маленькую аналогію... Вспомнимъ о дѣтскомъ театрѣ и о дѣтяхъ-театралахъ... Дѣти, какъ извѣстно, страстно любятъ театръ. И пытаются воспроизвести его въ своихъ играхъ. Они бывають иной разъ въ настоящемъ театрѣ—и этого довольно, чтобы у нихъ загорѣлась любовь къ театральному представленію. Что тогда дѣлають дѣти? Они устраивають собственный театръ—совершенно наивный и примитивный, съ красными тряпками вмѣсто королевской мантии, съ бабушкиной шалью вмѣсто пышнаго костюма герцогини, съ занавѣсомъ изъ старой шторы. Воображеніе дорисовываетъ все остальное, и дѣти испытывають настоящую художественную эмоцію. И кто-же будетъ возражать, что подобныя ребяческіе спектакли имѣють громадное воспитательное значеніе?

То-же самое и народъ—съ той только разницей, что взрослый крестьянинъ, возлюбившій театръ, въ тысячу разъ остроумнѣе, находчивѣе и толковѣе маленькаго городского мальчугана. Онъ неизмѣримо болѣе способенъ создавать изъ ничего многое, сочинять, фантазировать. примѣняться къ мѣстнымъ условіямъ въ любимомъ дѣлѣ...

Полюбить-ли онъ это дѣло такъ-же, какъ любятъ дѣти, какъ любимъ мы? Но какое-же въ этомъ можетъ быть сомнѣніе? Уже было немало опытовъ, достаточно ясно показывающихъ, съ какимъ страстнымъ интересомъ народъ относится къ театру...

Ребенка мы водимъ въ театръ... Мы должны сводить въ театръ и наше деревенское крестьянство. Мы должны показать ему театръ... Но шире, чѣмъ это практиковалось доннынѣ...

Какъ это сдѣлать? Вотъ, тутъ-то и думается мнѣ, что пока можно обойтись безъ г.г. Лукомскихъ и Городецкихъ и Маковскихъ. Эти художники-архитекторы-поэты пока и злишняя и преждевременная роскошь въ нашемъ дѣлѣ

Скорѣе, намъ нужны сейчасъ, немедленно, помощники и совѣтчики иного пошиба: дѣятеля земства, народные учителя и всѣ тѣ, кто стоитъ близко къ крестьянству и кто съумѣетъ чисто практически облегчить намъ съ нашимъ театромъ доступъ къ крестьянской массѣ.

Съ небольшимъ (я позволю себѣ даже сказать, съ кое-какимъ) на первыхъ порахъ репертуаромъ, съ небольшою и незамысловатою труппой артистовъ-любителей, объѣдемъ нѣсколько деревенскихъ районовъ и «сводимъ крестьянъ въ театръ»... Облюбуемъ сначала одинъ районъ, потомъ другой... Не будемъ пока задаваться никакими широкими художественными задачами, памятуя, что все это впереди, и что предъ нами зритель совсѣмъ простой и нетребовательный. Но постараемся дать ему все-таки настоящее театральное представление, а не тѣ выступленія въ стилѣ кабара, о которыхъ говорилъ въ собраніи Ю. Э. Озаровскій. Такими выступлениями (вышелъ парень и складно пропѣлъ, вышла дѣвица и станцевала) крестьянъ не удивишь—у нихъ такое кабара практикуется на каждой вечеринкѣ и посидѣлкѣ... Иѣтъ, ужъ если подняли вопросъ о театрѣ, такъ и будемъ устраивать настоящей театр! Но театръ въ высшей степени упрощенный...

Далѣе, покажемъ зрителямъ, что они и сами могутъ отлично устроить театральное зрѣлище. Покажемъ имъ кое-какіе техническіе способы, предоставимъ пьесу. Несомнѣнно среди крестьянской молодежи найдется не одинъ парень, способный принять инструкторскую роль. И наладивъ все это, поѣдемъ далѣе...

Вотъ и вся до крайности простая схема нашихъ первыхъ опытовъ по устройству всероссійскаго крестьянскаго театра... Нѣтъ необходимости организовать въ деревняхъ труппы изъ городскихъ актеровъ-профессионаловъ: крестьяне-любители съ успѣхомъ замѣнятъ ихъ, если только театральное дѣйство придется имъ по душѣ. Нѣтъ необходимости строить спеціальныя зданія, такъ какъ театральное дѣйство можно устроить въ любомъ сараѣ, ригѣ, а въ иномъ случаѣ, въ зданіи школѣ. Нѣтъ необходимости создавать и спеціальныя сложныя реквизиты, ибо фантазія крестьянъ-зрителей, какъ фантазія дѣтей, дополнитъ имъ многое.

Даже репертуаръ (по крайней мѣрѣ, на первыхъ порахъ) не вызываетъ особыхъ сомнѣній. Мнѣ кажется, что полезно и интересно было бы устраивать для крестьянъ съ ихъ непремѣннымъ участіемъ даже просто такъ называемыя «*charades en action*»: шарады въ лицахъ, столь любимыя дѣтьми... Дать опредѣленную тему крестьянамъ-актерамъ и научить ихъ развить ее въ разговорахъ примитивнаго сценическаго дѣйствія. Это будетъ имѣть характеръ своего рода практическихъ занятій съ будущими хозяевами и исполнителями крестьянскаго театра. Что-же касается репертуара въ настоящемъ смыслѣ, то, какъ справедливо замѣтили на собраніи Е. П. Карповъ и Ю. Э. Озаровскій, репертуаръ этотъ достаточно великъ и въ настоящее время...

Съ этой примитивной схемы и слѣдуетъ начать большое дѣло крестьянскаго театра. Нужно прежде всего установить и пустить въ ходъ бродильное начало...

Видали-ли вы, какъ начинаются танцы на благотворительныхъ вечерахъ въ Дворянскомъ Собраніи, гдѣ собирается много молодежи?

Это очень интересное зрѣлище, если смотреть сверху, съ хоровъ. Въ многоцвѣтной и однообразно шевелящейся толпѣ внезапно появляется какая-то ритмически-вращающаяся точка. Эта точка постепенно увеличивается, словно снѣжный шаръ... Разростается, захватываетъ края толпы—и черезъ короткое время вся толпа начинаетъ ритмически вращаться и кипѣть, какъ кипитъ нагрѣтая въ громадномъ сосудѣ вода...

Пустишь вращающуюся бродильную точку и на обширномъ пространствѣ нашихъ деревень. И когда наше дѣло захватитъ обширныя пространства и выростетъ въ самодовлѣющее цѣлое, тогда будемъ дѣйствовать пошире.

Тогда созовемъ и съѣздъ. И пригласимъ спеціалистовъ архитектуры, репертуара, народной поэзіи... Будемъ тогда совершенствовать и украшать наше дѣло...

Но потомъ, позднѣе... А пока начнемъ съ малаго.

Б. Никоновъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. Очень извиняюсь передъ г. Левиномъ, что впуталъ его въ это дѣло, — но что дѣлать—изъ пѣсни слова не выкинешь, г. Левику былъ мнѣ нуженъ, какъ одна изъ частей цѣлага.

Я не знаю условій г. Левику съ г. Лапицкимъ, я знаю только ихъ взаимоотношенія—г. Левику работникъ, г. Лапицкій хозяинъ, — а еще мнѣ великолѣпно извѣстно то, что г. Левику, во что бы то ни стало желая защитить

хозяина отъ моихъ нападокъ, во многомъ завѣдомо уклоняется отъ истины.

Я понимаю, что и г. Левику такъ же можетъ быть неприятно было работать со мной, какъ и мнѣ съ нимъ, и разъ онъ дѣлалъ это, то дѣлалъ по предписанію свыше, но все же нельзя даже и неприятнаго тебѣ сотрудника оговаривать облыжно.

Я очень жалѣю, что г. Левику не понимаетъ, что литературное и художественное сотрудничество нельзя мѣрить по страницамъ или по вершкамъ, но если онъ этого непремѣнно желаетъ, то пусть прочтетъ его рукой написанную записку, въ которой онъ изъ 120 страницъ клавира, подлежащихъ переводу, предоставляетъ мнѣ перевести около 80. Гдѣ же, какъ увѣряетъ онъ, переведенные имъ 3/5?

Но все это не важно, а важно одно,—неужели защитники г. Лапицкаго, основываясь на внѣшнихъ фактахъ, не понимаютъ что если-бы у меня были хоть какія нибудь достаточныя для суда формальныя доказательства, то я не писалъ бы писемъ въ редакцію, а обратился въ судъ. Въ томъ то и дѣло, что при нашемъ разговорѣ съ Лапицкимъ къ сожалѣнію никого не было и разсудить насъ обычный судъ не можетъ, а отъ третейскаго суда г. Лапицкій почему-то отказался.

Поневолѣ приходится выносить все это на улицу.

Примите и пр.

Потемкинъ.

М. Г. покорнѣйше прошу помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ отчетъ о спектаклѣ 14-го января въ Русскомъ Городскомъ театрѣ въ Ригѣ: «Артисты—воинамъ». Приходъ отъ продажи билетовъ—2011 р. 40 к. пожертвованій—186 р., буфетъ, цвѣты, игрушки—605 р. 55 к. Итого 2802 р. 95 к. Расходъ: за театр—500 р., афиши, программы—40 р., оркестръ—54 р., буфетъ, цвѣты, игрушки, костюмы, бутафорія и пр. расходы по сценѣ—369 р. 89 к., на чай рабочимъ, портнымъ и др. служащ.—35 р. Итого 998 р. 89 к. Чистой прибыли 1804 р. 6 к.

Чистая выручка, 1804 р. 6 к., распределена слѣдующимъ образомъ: 764 р. 53 к. передано г. Лифляндскому губернатору на нужды воиновъ, 764 р. 53 к. переведены въ Совѣтъ Имп. Р. Т. О. въ Петроградъ для оказанія помощи артистамъ—воинамъ и ихъ семьямъ. 125 р. оставлены въ фондъ М. От. И. Р. Т. О. при Русскомъ Городскомъ театрѣ. 150 р. переданы уполномоченному И. Р. Т. О., Л. С. Остроухову, условно до окончанія войны, на нужды раненыхъ артистовъ-воиновъ, оказавшихся случайно въ Ригѣ.

Приносимъ глубокую благодарность всѣмъ, такъ или иначе способствовавшимъ успѣху вечера.

Секретарь *М. О. Влад. Торскій.*

М. Г. Въ № 4 Вашего уважаемаго журнала г. Соколовскій, а за нимъ и члены его труппы выступили съ письмомъ въ редакцію, въ которомъ пишутъ, что я, взявъ у г. Соколовскаго 100 р. аванса, не пріѣхалъ къ нему на службу въ г. Гродно, а самъ разъѣзжаю въ поѣздкѣ съ М. Дальскимъ.

Въ цѣляхъ истины покорнѣйше прошу Васъ помѣстить слѣдующее:



М. М. Бабутъ.—«Опьяненіе».
(Выставка Петроградск. О-ва художниковъ).

1) Ни въ какую поѣздку съ М. Дальскимъ я не выѣзжалъ, ни въ какую труппу не вообще не поступалъ и нахожусь все время безвыѣздно въ Петроградѣ.

2) Мой неприѣздъ въ Гродно никакимъ образомъ не могъ служить причиной открытія сезона только 26 декабря, такъ какъ г. Соколовскій самъ, передъ своимъ послѣднимъ отъѣздомъ въ Гродно, заявилъ, что спектакли у него начнутся въ 20-хъ числахъ декабря, слѣдовательно со 2-го дня Рождества и кромѣ того я извѣстилъ официально г. Соколовскаго о томъ, что не приѣду къ нему еще 8-го декабря, т. е. за срокъ вполне достаточный для пріисканія другого актера.

3) Г. Соколовскій не въ правѣ говорить о взятыхъ у него мною 100 рублѣхъ аванса, такъ какъ отлично знаетъ самъ, что матеріальный ущербъ, нанесенный имъ мнѣ, много превышаетъ сумму полученнаго отъ него аванса.

Подписавъ со мною еще 5-го ноября контрактъ, по которому я съ 20-го ноября долженъ былъ уже получать жалованье, онъ немедленно уѣхалъ въ Гродно и оттуда телеграммой предупредилъ покончившихъ съ нимъ актеровъ не выѣзжать. Рѣшивъ видимо намѣстѣ, что для него выгоднѣе начать сезонъ съ Рождества, онъ не счелъ даже нужнымъ, хотя строчкой письма, обмолвиться о причинѣ задержки открытія сезона и только спустя мѣсяць, когда у меня пропала всякая надежда на осуществленіе дѣла, вдругъ внезапно объявился опять въ Петроградѣ, заявляя, что будто-бы власти не разрѣшали до сего времени открытія спектаклей, чего однако ничѣмъ подтвердить не могъ.

Если нѣкоторые члены труппы, также потерявшие, благодаря поступку г. Соколовскаго, мѣсяць службы, не зная ни на что, поѣхали все-таки къ нему въ Гродно и пожертвовали для него своимъ болѣе чѣмъ мѣсячнымъ жалованьемъ, то напрасно они думаютъ, что такого рода снисходительность къ ихъ антрепренеру обязательна для всѣхъ.

Н. Стояновъ.

М. Г. Ни на какія претензіи ко мнѣ г-нъ Соколовскій не имѣетъ ни этического, ни юридическаго права. Свое отношеніе къ службѣ у него я ему выяснилъ въ заказныхъ письмахъ отъ 7-го и 13-го декабря прошлаго года. Во всей этой печальной исторіи, если кто и велъ себя далѣе, о не какъ джентльменъ, то это самъ г-нъ Соколовскій, что, разумѣется, ему прекрасно извѣстно.

Г-г. артистамъ, прежде чѣмъ выступатьъ печатно, слѣдовало-бы ознакомиться съ фактической обстановкой дѣла.

Антоній Турзевичъ.

М. Г. Уѣзжая на театръ военныхъ дѣйствій, шлю черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала свой прощальный привѣтъ всѣмъ товарищамъ по дорожному искусству. Прошу помнить.

Леонидъ Вельскій.

Маленькая хроника.

*** Антуанъ-клакеръ. Въ своихъ мемуарахъ Антуанъ рассказываетъ, какъ онъ юноша, не имѣя средствъ посѣщать спектакли французской комедіи, рѣшился записаться въ клаку.

«Сегодня вечеромъ я пришелъ на обычное рандеву клаки французскаго театра въ кафэ Руайэ за часъ до спектакля. Каждый заказалъ кофе съ молокомъ (35 сантимовъ, 50 съ на-чаемъ). Насъ было человѣкъ пятнадцать, 6 или 7 были старые завсегдатаи. Налѣво останаеся пустымъ маленькій столикъ, который съ благоговѣніемъ охраняютъ до появленія шефа, папаши Лонгэ. Это маленькій толстый человѣкъ, пустившій по животу золотую цѣпь. Онъ усаживается и бросаетъ взглядъ на насъ, полныхъ вниманія. Потомъ, не говоря ни слова, онъ медленно пьетъ свой кофе. Отъ времени до времени онъ дѣлаетъ знакъ тому или другому. Тотъ кладетъ фракъ на столъ, и когда группа человѣка въ 4 образуется, старшему изъ нихъ дается въ руки кусочекъ картона. Съ нимъ пропускаютъ черезъ артистическій входъ или маленькую боковую дверь. Насъ разсаживаютъ въ первыхъ рядахъ до открытія бюро. Въ этотъ вечеръ по рекомендаціи су-шефа, за которымъ я уже давно ухаживалъ, я допущенъ. Франкъ вмѣсто двухъ съ половиной, которые спрашиваетъ касса,—это для меня серьезная экономія. Кромѣ того мнѣ кажется, что я уже принадлежу къ этому дому, вокругъ котораго я кружусь не первый годъ».

Въ качествѣ клакера Антуанъ смогъ посѣщать французскую комедію два раза въ недѣлю. Въ скоромъ времени онъ повисилъ въ чинѣ. Онъ былъ крайне польщенъ, когда су-шефъ сказалъ ему однажды: «слушайте, проведите мнѣ комедію «Дождь и хорошая погода», вѣдь вы ее хорошо знаете?—я скоро вернусь».—«Такъ я сталъ шефомъ клаки. Я зналъ всѣ эффекты, и конечно игралъ

ше въ этотъ вечеръ актеры Прюдонъ и Персеннъ не имѣли причинъ на меня жаловаться».

*** Послѣдній «боевикъ» кинематографическаго репертуара—«Энверъ-Паша предатель Турціи».

Въ рекламѣ читаемъ: «Роль Энверъ-Паши исполнитъ артистъ Императорскаго театра В. В. Максимовъ. Роль Кайзера-Вильгельма исп. изв. артистъ и режиссеръ Я. Р. Гардинъ. Постановка знаменитаго режиссера Протаза-нова».

Однимъ «знаменитымъ» режиссеромъ стало больше..

*** Мы получили слѣд. письмо: «Не найдете-ли вы удобнымъ помѣстить настоящее мое письмо въ вашемъ уважаемомъ журналѣ, чтобы помочь разрѣшить споръ двухъ «режиссеровъ» о постановкѣ оперетки «Орфей въ аду». Не знаю, какъ поставилъ Олимпъ г. Кригель, но я видѣлъ постановку г. Чистякова въ Зоологическомъ саду и скажу, что идея лѣстницы, двигающейся къ рампѣ въ концѣ 2-го акта, существовала уже 30 лѣтъ тому назадъ, а именно въ сезонъ 1884-5 года, въ Житомирѣ, въ антрепризѣ И. В. Абраменко. При поднятіи занавѣса, во 2 актѣ, сцена сверху до низу представляла двигающуюся облака, за которыми пѣлъ невидимый хоръ боговъ и затѣмъ, когда разошлись облака, открывалась громадная, во всю ширину и три четверти высоты сцены, лѣстница, убранная цвѣтами и расположенными на ней, красивыми группами, богами. Въ концѣ же акта, послѣ танцевъ, боги опять располагались на лѣстницѣ, и купидонъ «везъ» весь Олимпъ при помощи розовыхъ ленточекъ (и конечно десятка скрытыхъ плотниковъ). И уже тогда никто не заявлялъ своихъ авторскихъ правъ на постановку двигающейся «лѣстницы-гиганта», вѣроятно она еще до Житомира уже была кѣмъ нибудь использована, хотя въ то время въ городскомъ театрѣ служилъ извѣстный магъ и волшебникъ художникъ-декораторъ и бутафоръ итальянецъ Магасари, дѣлавшій въ то время на сценѣ чудеса, несмотря на отсутствіе и техническихъ и матеріальныхъ средствъ.

Старый актеръ.

*** «М-ле Фифи» въ Музыкальной Драмѣ сдѣлалась роковой оперой для Н. С. Артамонова. Какъ рассказываютъ газеты, Л. Я. Липковская, убивая на сценѣ г. Артамонова, нанесла ему довольно чувствительную рану въ шею. Пришлось немедленно вызвать врача и Артамоновъ нѣсколько дней не могъ участвовать въ спектакляхъ.

Едва оправившись, онъ въ первомъ же выступленіи въ «Фифи» снова сталъ жертвой темперамента артистки. Г-жа Липковская задѣла его по пораненному ранѣ мѣсту. Хлынула кровь и г. Артамоновъ опять на нѣкоторое время «выбылъ изъ строя».

Реализмъ или рекламизмъ?—вотъ вопросъ..

*** Мы получили слѣд. письмо: «Въ отдѣлѣ Маленькаго хроника уважаемаго журнала «Театръ и Искусство» помѣщаются различныя «шедевры» провинціального писанія афишъ и объявленій, а тутъ и далеко ходить не надо: въ Петроградѣ существуетъ Большой Охтенскій театръ, въ коемъ красовалось прилагемое объявленіе:

«Прошу Господь Артистовъ доставлять въ контору театра цензуровый куплеты Романсы дуэты рассказы и прочіе номера своего репертиара».

Одно слово—просвѣтителіи!..

Итоги сезона.

(По телеграфу).

Астрахань. «Выражаемъ нашу глубокую благодарность дирекціи Струйскаго-Смоленскаго, въ лицѣ Смоленскаго за расчетъ полнымъ рублемъ при пятидесяти процентной гарантіи. *Трунта.*

Олскъ. Сезонъ въ городскомъ театрѣ законченъ прибылью. *Дубовъ.*

Тюмень. Сезонъ законченъ прибылью, всѣмъ уплачено сполна, театръ на постъ, пасху и будущій сезонъ за мной. *П. Н. Маргеръ-Мерецкая.*

Петропавловскъ. Сезонъ законченъ благополучно. Уполномоченный *Разумовъ.*

Перь. Казанскій закончилъ сезонъ большой прибылью. *Зайдель.*

Ростовъ на Д. Въ Ростовскомъ на Дону театрѣ, антреприза Зарайской и Гришина закончила сезонъ убыткомъ тридцать тысячъ, всѣмъ артистамъ и служащимъ уплачено полнымъ рублемъ. Управляющій *Федоренко.*

Рыбинскъ. Антреприза Литературно-Драматическаго кружка закончила дѣло очень хорошо. Валовая сумма 25,000 р.

Рязань. Сезонъ закончилъ блестяще, прибыль свыше пяти тысячъ. *Володинъ.*

— Сезонъ бар. Е. Н. Розенъ закончила съ значительнымъ дефицитомъ. Всѣмъ уплачено.

Саратовъ. Сезонъ оперетты Варягина: за 36 спектаклей взято 27.000 р., гастроль Пюнтковской на кругъ 1.500 р. Управляющей *Яшинъ*.

Ставрополь—губ. «Оперетта Ливскаго въ театрѣ Меснянкиныхъ вмѣсто объявленныхъ десяти гастрольныхъ спектаклей поставила 24, послѣдніе дни прошли при аншлагахъ».

Свиѣрополь. Малороссійская труппа г. Сабинаина съ Рождества до поста сдѣлала оборотъ 18,500 руб., закончивъ сезонъ съ барышомъ.

Сибирскъ. Сезонъ блестящій, взято 41000, артистамъ уплачено сполна. Постъ—оперетта, дирекція Данилова. Уполномоченный дирекціи *Молчановъ*.

Вологда. Сезонъ въ городскомъ театрѣ далъ валового сбора 25,000 рублей. Чистой прибыли антрепренеромъ Вяхиринымъ получено 8,000 руб.

Театръ вновь сданъ г. Вяхиреву съ обязательствомъ доставить новую труппу.

Вятка. Сезонъ кончилъ блестяще, взято валового двадцать восемь тысячъ, получена большая прибыль. *Петръ Шумскій*.

Екатеринбургъ. Г. Зарѣчный закончилъ сезонъ съ убыткомъ, труппѣ все заплачено.

Елецъ. Г. Борцовъ сдѣлалъ оборотъ 10,500 руб.

Елисаветградъ. Антреприза М. Каширина черезъ мѣсяць предложила артистамъ сбавку съ жалованья отъ 40 до 70%. Артисты получили только уменьшенное жалованье.

Казань. Г-жа Малиновская сдѣлала хороша дѣла. Валовая цифра около 30,000 рублей.

Калуга. Товарищество, субсидированное театральнымъ обществомъ, начало спектакли съ ноября и сдѣлало прекрасныя дѣла, заработавъ по 93 коп. на марку.

Кіевъ. Опера г. Багрова открылась при минимальныхъ сборахъ. Артистамъ было гарантировано всего 50% оклада. Съ первыхъ чиселъ декабря дѣла стали поправляться. Сборъ увеличивался съ неимоверной быстротой. За январь было сдѣлано 63,000 руб. валового сбора. Получено по 2 р. 50 к. на марку.

Также значительно поднялись сборы съ декабря и въ театрѣ «Соловцовъ».

Козловъ. Антреприза Петрова-Братцева сдѣлала валовую сумму около 25,000 руб. Артистамъ уплачено сполна.

Н.-Новгородъ. Антреприза г. Сумарокова сдѣлала блестящія дѣла. Валовой сборъ около 52,000 руб. Антреприза заработала хорошо.

Оренбургъ. Сезонъ Малиновская закончила прибылью, валового взято около тридцати четырехъ тысячъ. *Наумовъ*.

Одесса. Въ Драматическомъ театрѣ за октябрь поступило сбору 15 тыс., за ноябрь—18 тыс., за декабрь—17,200 и за январь—около 18,000 руб. А въ общемъ поступило около 70 тыс. р., что составляетъ около 600 руб. на кругъ. По слухамъ дефицитъ достигъ 20 тыс. р.

Въ гор. театрѣ за 4½ мѣсяца ставлено было 137 спектаклей (съ «утренниками»). Оперныхъ спектаклей было 81, опереточныхъ 56. Оперъ поставлено было 20, опереттъ 7.

За сезонъ въ общемъ поступило до 120 тыс. Изъ нихъ опера дала 67.680 р. или 835 руб. на кругъ. Оперетта 51.939 или по 927 р. на кругъ. Если изъ оперныхъ спектаклей исключить гастрольные, то едва ли на кругъ придется свыше 500 рублей. Общая круговая цифра за спектакль 900 р. Въ прошломъ году было взято на кругъ 1.1000 руб.

Вырученной валовой цифры сбора, какъ сообщаютъ «Од. Нов.», хватало лишь на уплату жалованья артистамъ и служащимъ, и «разовымъ» гастролерамъ. Остальной расходъ составляли арендная плата (7½ тыс. въ мѣсяць, а за все время 37½ тыс.). Так. обр., сезонъ заканчивается съ убытками въ 50 тыс. Отчасти онъ будетъ компенсированъ гардеробомъ, который въ прошломъ году далъ 32 тыс., но въ этомъ, конечно, дастъ меньше, а затѣмъ эксплуатацией театра въ необязательный сезонъ.

Петропавловскъ. Дирекція Н. В. Сарматова (2-ой сезонъ). Дѣла ниже среднихъ, ни новинки, ни старыя пьесы сборовъ не сдѣлали. Убытокъ за сезонъ выразится 2000—2300 р. Причина—черезчуръ частые благотворительные спектакли съ навязываніемъ билетовъ по домамъ.

При бюджетѣ въ 2500 р. въ мѣсяць выработано сейчасъ такъ 1-й мѣсяць 1900 р., 2-ой мѣсяць 1800 р., 3-й мѣсяць 1400 р., 4-й мѣсяць 2500 р.

Таганрогъ. Сезонъ (антреприза А. М. Каралли-Торцова) закончился вполне благополучно. За 4 мѣс. взято валового сбора свыше 30 тыс. рублей. Артисты въ общемъ получили на кругъ по 85 к. на рубль.

Тула. Антрепренеры Панормовъ-Сокольскій и Судьбининъ, начавъ дѣло 21 ноября, по конецъ сезона взяли 16,500 рублей. Труппѣ заплатили только гарантированные 50 коп.

Тифлисъ. Оперная труппа г. Евлахова получила 50% гарантированного жалованья и 40% на марку.

Харьковъ. Всѣ мѣстные театры, исключая опернаго, закончили сезонъ болѣе чѣмъ благополучно, а нѣкоторые даже съ большой прибылью. Драматическій театръ не объявляетъ пока своей цифры, но во всякомъ случаѣ, говоритъ «Южн. Кр.», считая съ вѣшалкой, Н. Н. Синельниковъ сдѣлалъ 131,000 руб.; При эксплуатации театра до середины мая, въ теченіе 3½ мѣс., что дастъ съ вѣшалкой весьма изрядную сумму, сезонъ долженъ окончиться съ хорошимъ заработкомъ.

Оперное товарищество сдѣлало за время съ 18 декабря по конецъ сезона 33808 р., т. е. г. Якушевъ, Шаевичъ и Штробиндеръ получили дефицитъ въ 2000 руб.—бюджетъ ихъ не былъ покрытъ сборами—38811 р.

Труппа украинцевъ Суходольскаго сдѣлала за 1 м. и 4 дня неслыханные сборы—24 тыс. руб.

Фарсъ Смолякова сдѣлалъ (съ доходнымъ статьями) 72 т. р., при расходѣ въ 50 тыс. руб., антреприза (г.г. Дагелайскій и Фридманъ) заработала 20 т. р.

Миниатюры Сарматова сдѣлали около 55 т. р., давъ чистой прибыли антрепризѣ около 10 т. р.

Ярославъ. И. А. Ростовцевымъ за 167 спект. сезона взято почти 68000 руб. Въ прошломъ году валовой сборъ былъ 61,000 руб.

По провѣстіи.

Витебскъ. 2-ю и 3-ю недѣли поста будетъ играть оперетка г. Августова.

Гродно. Труппа г. Соколовскаго продолжаетъ дѣло постомъ.

Екатеринодаръ. Театръ на лѣто снялъ Н. Д. Лебедевъ. Подписали къ нему: Голубинскій, Ардаровъ, Камкова, Юлигина, Полевой, Чегодаева, Высоковъ, Борегаръ, Э. Э. Берге, Вересановъ, Ермоловъ и Маковская.

Житомиръ. Намъ телеграфируютъ: «Лѣтній театръ Хоршанскаго снятъ В. Н. Борковской».

Иркутскъ. Намъ пишутъ: «Злоба дня процессъ артиста Городскаго театра Д. Л. Градова съ дирекціей театра».

Дирекція Городскаго театра предложила г. Градову, артисту на первыхъ роляхъ, играть роль Мнишка въ «Самозванцѣ». Градовъ отказался и по мнѣнію дирекции, въ очень грубой формѣ. Дирекція его оштрафовала на 60 рублей. Г. Градовъ обжаловалъ рѣшеніе дирекціи въ Совѣтъ Театральнаго О-ва. Совѣтъ призналъ отказъ Градова отъ роли правильнымъ. Тогда Градовъ предъявилъ къ дирекціи искъ въ суммѣ штрафа.

Мировой Судья постановилъ взыскать съ дирекціи въ пользу Градова 60 рублей и 15 р. судебныхъ издержекъ.

Въ этомъ же засѣданіи г. Градовъ предъявилъ искъ къ дирекціи о вознагражденіи за режиссированіе двухъ пьесъ «Невѣрной» и «Генриха Наварскаго». Мировой судья и въ этомъ случаѣ удовлетворилъ искъ г. Градова и присудилъ въ его пользу сто рублей за постановку пьесъ и двадцать рублей издержекъ».

Казань. Пятую и шестую недѣли поста, Пасху и Фоминою будетъ играть др. труппа В. В. Образцова. Подписали къ нему: В. И. Петровъ, Вульфъ, Вересановъ, Черновъ-Лепковскій и Сянова.

Кіевъ. Театръ въ дачной мѣстности Юзовкѣ снятъ на лѣто Я. В. Лихтеромъ.

— Завѣд. художеств. частью «Веселаго театра миниатюръ» на великопостный и весенній сезоны приглашенъ С. И. Сорочанъ.

— Въ теченіе января дѣла въ театрѣ «Соловцовъ» шли очень хорошо. Выручено за 19 дней свыше 21.000 рублей. Самый большой сборъ далъ бенефисъ С. Т. Варскаго (около 2000 рублей), за послѣднее воскресенье, выручено за день (2 спектакля) 2086 рублей.

Первое представленіе «Анны Карениной» дало 1800 рублей сбора.

Минскъ. Весь постъ будетъ играть оперетка г. Горева, На Пасху труппа переѣзжаетъ въ Вильну.

Новгородъ-Сѣверскъ. По словамъ газетъ, отравилась отъ употребленія денатурата суфлерша Липская, бывшая лѣтъ 20 тому назадъ извѣстной каскадной пѣвицей.

Ростовъ в/Д. Изъ состава труппы закончившагося сезона на будущую зиму въ Ростовѣ остаются: О. П. Зарайская, Е. А. Матрцова, Н. П. Райская-Доре, М. Н. Мерянская, Н. Н. Васильевъ, А. А. Черновъ-Лепковскій Г. Ф. Демюръ, Ю. Д. Яковлевъ, А. Л. Женинъ.

Изъ остальныхъ артистовъ на будущей зимній сезонъ подписали уже: М. С. Нароковъ—въ Баку, В. Л. Вересановъ—въ Харьковѣ (къ Синельникову), А. М. Петровъ—въ Москву.

Ровно. Великій постъ Товарищ. др. арт. подъ упр. С. И. Ярцева и Г. Н. Островскаго. Составъ труппы: А. В. Болотина, М. М. Омарская, Е. В. Крамская, Н. И. Лаконская, М. А. Максимова, Л. Н. Калашникова, Л. Г. Погонина, О. О. Раханова, С. И. Сырцевъ, Н. Е. Максимовъ, В. И. Кларовъ, К. К. Оболенскій, А. М. Богемскій, Н. Н. Максимовичъ, Г. Н. Островскій, А. Н. Уль, Ф. Ф. Филиповъ, Е. И. Буреневъ, К. А. Мелантьевъ, А. М. Самаринъ-Волжскій; режиссеры: С. И. Сырцевъ, А. М. Самаринъ-Волжскій.

Сажара. На зимній сезонъ къ Н. Д. Лебедеву подписали: Голубинскій, Калантаръ, Горскій, Муровъ, Пясецкій, Ардаровъ, Камкова, Волгина, Полевая, Чегодаева и Высоковъ.

Саратовъ. Составъ сформированной М. Е. Медвѣдевымъ на постъ оперной труппы (гор. театр): сопрано—Рюли, Лелина, Веллеръ, Пасхалова, Щеншова, и Альская; меццо-сопрано—Скибицкая, Спытко, Конкина; тенора—Словцовъ, Скуба и Гребневъ; баритоны—Шаровъ, Корсаковъ и Княгининъ; басы—Мельниковъ, Дмитриевъ, Воиновъ, Орловъ и Славяновъ. Кромѣ того, приглашены на гастроли гг. Брунъ (драм. сопрано); Порѣцкая (меццо-сопрано), Боначичъ и Розановъ (теноры), Каміонскій (баритонъ), Цесевичъ и Пироговъ (басы). Капельмейстеры—Шаевичъ и Рубинштейнъ. Режиссеры—Николаевъ и Давыдовъ.

Тифлисъ. П. Г. Баратовымъ и А. К. Полонскимъ на весь постъ и Пасху сформирована драматическая труппа, въ составъ которой вошли: В. Л. Юрнева, Т. П. Павлова, О. Н. Волховская, Леонтовичъ, Галина, Горская; гг. Бахметьевъ, Блюменталь-Тамаринъ, Бѣляевъ, Персіонъ и др. Режиссеръ г. Тугановъ.

Съ Пасхи въ спектакляхъ примутъ участіе г-жа Жихарева и г. Баратовъ.

— Казенный театръ данъ на будущій сезонъ С. И. Евлахову.

Харьковъ. Намъ пишутъ: «Изъ состава мѣстной оперы призванъ въ послѣднюю мобилизацію прапорщикъ запаса, баритонъ В. В. Коневскій, прослужившій въ Харьковѣ три сезона съ большимъ успѣхомъ, а въ этомъ сезонѣ ставшій во главѣ опернаго товарищества.

— Въ «студіи» Ильина поставленъ учащимися второй спектакль,—первый былъ Блока «Роза и крестъ», а теперь «Плачь Рахили» Крашениникова. Пьесы поставлены обдуманно, со вкусомъ, въ соотвѣтственныхъ декорацияхъ. Стабовато было только исполненіе,—вещи не по силамъ для учениковъ, изъ нихъ выдавался только одинъ Шахаловъ.

— Пестрота репертуара въ драмѣ Н. Н. Синельникова представляется «знаменіемъ времени». Вотъ пьесы передъ концомъ сезона: «Вишневый садъ» (2 р.), «Оболтусы-вѣтроны» (5 р.), «Мендель Спивакъ», «Завоеванное счастье» (2 р.), «Злоба дня», «Орленокъ», «Отголоски жизни» (бенефисъ А. Н. Смурскаго), «Буридановъ оселъ» (2 р.), «Тетка Чарлея», «Маленькая шеколадница»... И самые большіе сборы дѣлаютъ всѣ эти забытыя пьески фарсового и легкаго репертуара. «Иллюзіи исчезаютъ, факты остаются», писалъ когда-то Писаревъ,—особенно быстро исчезаютъ театральныя иллюзіи... Такой яркій, разнообразный и талантливый артистъ, какъ В. А. Блюменталь-Тамаринъ выбралъ для своего бенефиса... «Буриданова осла». Правда, на сценѣ были только полураздѣты, и это вызывало разочарованіе: находили, что недоигрывали, что у Смолякова эта «вещь» могла бы пройти болѣе пикантно и вразумительно... По истинѣ, каждому дневи довлѣетъ злоба его!»

Г. Т.

Письмо изъ Кіева.

Бенефисы въ театрѣ «Соловцовъ» проходятъ почти всѣ при полныхъ сборахъ, несмотря на то, что нѣкоторые бенефицианты нашли въ себѣ смѣлость остановить свой выборъ не на «веселыхъ комедіяхъ». Такъ г-жа Андреева выбрала для своего бенефиса «Три сестры». Пьеса Чехова была сыграна чисто и вполне прилично, но безъ особаго воодушевленія, Несомнѣнно преимущество выпало на долю женскихъ ролей пьесы. Мягко, углубленно, содержательно проводитъ роль Маши г-жа Андреева. Нѣжный, граціозный, полный трогательной покорности и тихой грусти образъ даетъ въ роли Ирины г-жа Шатрова. Вѣрно и четко изображаетъ Ольгу г-жа Калантаръ. Рельефно, рѣзко сыграла мѣщанку Наташу г-жа Лядова. Хорошую, добродушную, степенную фигуру дала г-жа Токарева въ роли няньки Анфисы.

Изъ мужчинъ мнѣ болѣе другихъ понравились г. г. Зубовъ (Тузенбахъ), Павленковъ (Соленый) и Ячменевъ (Ферапонтъ). Г. Кузнецовъ правильно намѣтилъ и разработалъ роль Чебутыкина, но игралъ ее безъ увлеченія. вяло. Очень подчеркнуто игралъ Кулыгина г. Тархановъ, Г. Визарову (Андрей) роль удалась только въ первомъ актѣ, а дальше артистъ игралъ какъ то тягуче, нудно, монотонно. Совсѣмъ не подошла г. Баратову роль Вершинина.

Г-жа Шатрова не даромъ облюбовала для своего бенефиса роль Параша въ «Горячемъ сердцѣ» Островскаго: роль эта чрезвычайно удалась артисткѣ, и г-жа Шатрова съ большою выразительностью и убѣдительною выявила предъ зрителемъ всѣ стороны цѣльной, глубокой, чистой и прекрасной души этой настоящей русской дѣвушки. Въ исполненіи г-жи Шатровой было много цѣнной простоты, непосредственности, подлиннаго темперамента, а вѣдь это все, что можно требовать отъ исполнительницы роли Параша.

Превосходенъ здѣсь г. Тархановъ (Градобоевъ). Присущій этому талантливому актеру своеобразный, здоровый юморъ проявился здѣсь въ полной мѣрѣ, нигдѣ однако не переходя въ шаржъ. Актеръ хорошо чувствуетъ стиль Островскаго, и владѣетъ мѣткимъ, сочнымъ, образнымъ языкомъ, какимъ написана эта пьеса. То же можно сказать и о г. Кузнецовѣ, игравшемъ роль Хлынова съ большимъ, (порою даже чрезмѣрнымъ) увлеченіемъ, чрезвычайно забавно и весело. Очень какъ-то примитивно и густо играетъ Курослѣпова г. Ячменевъ, и образъ у него получается аляповатый и мало вразумительный. Удачно справляется съ ролью Матрены г-жа Токарева. Изъ остальныхъ исполнителей никто почти Островскаго не чувствуетъ и играютъ они его притворяясь, ломаясь, поддѣлываясь подъ что-то что кажется имъ самымъ несомнѣннымъ, подлиннымъ бытомъ.

Большой успѣхъ выпалъ на долю пьесы Б. Шоу «Пигмаліонъ», поставленной въ бенефисъ г. Баратова. Я думаю, что большую часть этого успѣха слѣдуетъ отнести за счетъ исполненія, а не достоинствъ самой пьесы, страдающей слишкомъ ужъ очевидной надуманностью и искусственностью построения. А исполнялась у насъ пьеса, дѣйствительно хорошо. Очаровательно играетъ Элизу г-жа Шатрова, обнаруживая въ этой роли граціозный, тонкій юморъ. Говоря это, я имѣю въ виду только послѣдніе три акта пьесы, въ первыхъ-же двухъ дѣйствіяхъ переводчикъ пьесы поставилъ исполнительницу роли Элизы въ безвыходное положеніе, заставивъ ее пересыпать фонетически и синтаксически безукоризненно правильную рѣчь какими-то нечленораздѣльными звуками и завываніями. Я понимаю, какъ трудно въ переводѣ передать особенности мѣстнаго народнаго говора, но необходимо было для полученія требуемаго впечатлѣнія какъ нибудь вульгаризировать русскую рѣчь Элизы, ну хотя бы такъ какъ это сдѣлано въ 3-мъ актѣ пьесы.

Понравился мнѣ въ роли Генри Хинкенса г. Баратовъ. Правда можно было-бы пожелать большей легкости исполненія, большій непосредственности юмора, но и въ исполненіи г. Баратова роль вышла достаточно забавной, нѣкоторая-же нарочитость, искусственность комизма актера совпала съ искусственностью авторскаго остроумія, а можетъ быть явилась прямымъ ея слѣдствіемъ.

Вотъ непринужденный, яркий, брызжущій комизмъ г. Тарханова (Дулитль) совсѣмъ заставилъ позабыть о странности и несурьезности изысканныхъ парадоксовъ въ устахъ простаго мусорщика.

Чрезвычайно выдержанно и изящно проводитъ роль полковника Пиккеринга г. Гриневъ. Въ вѣрныхъ тонахъ, но слишкомъ рѣзко играетъ г-жа Малышева (миссъ Пирсъ).

Постановку въ бенефисъ г. Тарханова «Прохожихъ» Рышкова можно объяснить тѣмъ, что бенефициантъ пожелалъ показать публикѣ, дѣйствительно, очень удающуюся ему роль Шаломоткина.

Г-жа Лядова выбрала для бенефиса «Волшебную сказку» г. Потапенко. Роль Наташи сдѣлана г-жей Лядовой очень старательно, намѣчена и разработана вполне вѣрно; артистка играетъ ее съ несомнѣннымъ увлеченіемъ, сама искренно переживая чувства изображаемой ею героини, но... почему то чувства эти остаются все-же по ту сторону рампы и зрителю совершенно не передаются. Грамотно, но скучно; искренно, но не трогательно. Какъ-то развѣченно и скучно играли въ описываемомъ спектаклѣ и остальные исполнители.

Изъ бенефисныхъ спектаклей отмѣчу постановку «Менделя Спивака» и возобновленіе «Дворянскаго гнѣзда». Новая пьеса Юшкевича крайне неприятна своею дѣланною чувствительностью. Патетически-слезливыя lamentаціи, въ изобиліи вложенныя авторомъ въ уста всѣхъ дѣйствующихъ лицъ (отсутствіе чувства мѣры вѣдь отличительный и самый крупный недостатокъ этого драматурга) производятъ впечатлѣніе крайней неискренности и раздражаютъ своей явной ненужностью и монотонностью. Сюжетъ явно недостаточенъ, мелокъ для пьесы въ 4-хъ дѣйствіяхъ и, видимо, былъ взятъ лишь какъ предлогъ для того, чтобы нарисовать картину быта, которую хотѣлъ, но не сумѣлъ дать г. Юшкевичъ. Прекрасно съ большимъ подъемомъ играетъ заглавную роль г. Кузнецовъ. Съ чувствомъ мѣры, тепло изображаетъ Ханеле г-жа Андреева. Характерно, обнаруживъ большую наблюдательность, исполняетъ роль Флаксмана г. Юринъ. Остальные исполнители почти всѣ

играли плохо, утрированно, какъ вообще въ большинствѣ случаевъ играютъ у насъ пьесы изъ еврейскаго быта.

Въ «Дворянскомъ гнѣздѣ» особый интересъ вызывало выступленіе г-жи Шатровой въ роли Лизы. Невольно напрашивались сравненія съ прошлогодней исполнительницей этой роли, г-жей Полевицкой. Помню, по поводу исполненія г-жи Полевицкой я писалъ, что не могу представить себѣ иной Лизы. Г-жа Шатрова неотразимо доказала мнѣ, что это свидѣлствуетъ лишь о скудости моего воображенія. Ея Лиза была иная, но ничуть не менѣе убѣдительная и обаятельная. Если на сторонѣ г-жи Полевицкой была большая внѣшняя стильность, эффектность и краснота исполненія, то у г-жи Шатровой въ этой роли больше юности, свѣжести, естественности и простоты. Въ образѣ Лизы въ исполненіи г-жи Полевицкой сразу же есть какая-то суровость, что-то заставляющее предвидѣть и предугадать роковую развязку. Г-жа Шатрова-Лиза къ этой развязкѣ не подготавливаетъ, зритель тутъ же съ нею переживаетъ всѣ перипетіи ея короткаго, но стремительнаго и глубокаго романа и видитъ, что для нея другого исхода нѣтъ, быть не можетъ. Образъ Лизы въ исполненіи г-жи Шатровой весь проникнутъ чарующей женственностью. Вотъ только религіозность Лизы г-жа Шатрова недостаточно отгѣнила. Недостатокъ мѣста не позволяетъ мнѣ поговорить здѣсь болѣе подробно объ исполненіи артисткой этой роли.

Прекрасно играетъ г. Баратовъ роль Лаврецаго, — мягко, задушевно, съ большимъ и искреннимъ лиризмомъ. И внѣшне передаетъ этотъ образъ чрезвычайно вѣрно и стильно.

Г-жа Токарева и г. Кузнецовъ, по прежнему, отлично играютъ свои роли (Марфа Тимофеевна и Лемма). Съ честью вышла изъ затруднительнаго положенія г-жа Аграмова, экспромтомъ исполнившая роль Калитиной.

М. Рабиновичъ.



Проблѣмная лѣтопись.

Екатеринославъ. Театральный сезонъ пришелъ къ концу. Драматическая труппа въ Зимнемъ театрѣ съ крайними усилиями просуществовала, додержавшись до Поста. Сборы за рѣдкимъ исключеніемъ пали до минимума и въ рапортичкахъ пестрятъ такія цифры, какъ 30—35 рублей. Лучшій сборъ за послѣднее время, достигшій 600 рублей, далъ спектакль въ бенефисъ администратора Востокова. Ставили въ первый разъ «Менделя Спивака» Юшкевича, причемъ на афишѣ было указано, что пьеса разрѣшена къ постановкѣ только одинъ разъ, хотя пьесу потомъ поставили еще два три раза. Пьеса поставлена небрежно, съ обычнымъ для провинціи трафаретомъ при постановкѣ пьесы изъ еврейскаго быта. Былъ неприятный гримъ, попытки говорить съ какимъ-то нелѣпымъ акцентомъ и проч. Приятное исключеніе изъ всего этого плохо понятаго быта составляла игра Нирова. У Нирова большое художественное чутье, мягкій, природный юморъ. Его Мендель Спивакъ трогалъ искренностью своихъ поддержанныхъ дымкой идеализма переживаній. И хотя у Нирова не было акцента и не было неприятнаго грима и проч., онъ былъ вреемъ Менделемъ Спивакомъ больше, — чѣмъ всѣ остальные исполнители пьесы. Г. Нировъ очень талантливый и интересный актеръ. Еще были недурные моменты въ игрѣ г. Весеньева, молодого, способнаго актера, но созданный имъ лицо мнѣ казалось скорѣе шаржемъ, чѣмъ живымъ лицомъ. Были мягкія задушевные нотки у г-жи Волконской. Въ труппѣ еще г. Муромцевъ и г-жа Голодкова, но г. Муромцевъ въ спектаклѣ «Мендель Спивакъ» не участвовалъ, игра же г-жи Голодковой — жена Менделя Спивака — мнѣ не понравилась.

Г-нъ Муромцевъ — опытный, крупный актеръ, ему надлежало по положенію занять то мѣсто, которое въ теченіи двухъ лѣтъ занималъ у насъ г. Шорштейнъ, бывший по справедливости любимцемъ публики и державшій на плечахъ своихъ весь репертуаръ. Времени ли иное было или это въ личныхъ качествахъ г. Муромцева, но несомнѣнно мѣсто это онъ не занялъ. Въ нѣкоторыхъ бытовыхъ роляхъ онъ далъ интересную игру, но публику онъ не покоришь. Г-жа Голодкова, въ общемъ интересная актриса, но все же нельзя не вспомнить о г-жѣ Саранчевой, премьершѣ труппы въ первый годъ антрепризы Бѣляева и о г-жѣ Кремневой въ послѣдній годъ. Екатеринославцы привыкли имѣть сильную драматическую труппу съ яркими индивидуальными минами всѣхъ ампула, и только такая труппа вправдѣ разсчитывать на успѣхъ. Между тѣмъ нынѣшняя труппа слабѣе по силамъ. Печальные итоги нынѣшняго года должны быть поучительны для арендаторовъ Зимняго театра Акимова и Миронова. Оперное дѣло одно, а драматическое другое. Правда, и г. Акимовъ и г. Мироновъ пошли навстрѣчу драматической труппѣ и, благодаря

этому, кой-какъ до конца сезона удержалась на небольшихъ окладахъ труппа, (всего больше получали г-да Муромцевъ и г-жа Голодкова).

Д. Ш.

Омскъ. Праздничный періодъ поправилъ нѣсколько дѣла Н. И. Дубова въ городскомъ театрѣ. Были почти полные сборы. Послѣ праздниковъ прошли бенефисы режиссера Н. А. Молчанова, С. А. Свѣтловой и Тамировской. Наибольшій сборъ взяла С. А. Свѣтлова, поставившая въ свой бенефисъ «Женщина и ея романъ». Хорошій сборъ взялъ въ свой бенефисъ Н. А. Молчановъ, поставившій «Нравственные палачи» и кабарэ. Приличный сборъ далъ бенефисъ г-жи Тамаровской, выступившей въ пьесѣ «Любовь—сила». Кстати, слѣдуетъ сказать нѣсколько словъ о «кабарэ»; которое въ нынѣшній сезонъ было въ городскомъ театрѣ нѣсколько разъ. Наряду съ нѣсколькими удачными номерами на текущую злобу дня (инсценировка фельетоновъ Аверченко, шаржи на Вильгельма, Франца-Иосифа и пр.), въ «кабарэ» попадаютъ, и не мало, такихъ замызганныхъ вещей, какъ «перепутанныя объявленія», куплеты и т. д. Театръ Коммерческаго Клуба на праздникахъ работалъ также хорошо. Съ большимъ материальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошли бенефисы г-жи А. Е. Болъцани («Маленькая шоколадница»), В. С. Бардина («Жуликъ»). Дали меньшіе сборы бенефисы Ф. Я. Яковлевой (8 января «Не убій»), художника-декоратора Мирославскаго («Вольная волюшка»).

На постъ, Пасху и фоминую режиссеръ театра Коммерческаго Клуба Н. Н. Шестовъ предполагаетъ давать спектакли въ городскомъ театрѣ, клубѣ, общественномъ собраніи. Составъ труппы нѣсколько измѣнится.

Хорошо работаетъ въ смыслѣ сборовъ театръ миниатюръ, открытый въ помещеніи бывшаго ресторана «Россія».

А. Е-въ.

Томскъ. Въ настоящее время въ Томскѣ гоститъ опера Костаньяна и дѣлаетъ весьма приличные сборы, которые, однако по степенно падаютъ.

На второй день Рождества открылъ сезонъ Браиловскій пьесой Л. Андреева «Дни нашей жизни» и взялъ битковый сборъ. Вообще дѣла въ циркѣ-театрѣ идутъ хорошо, публика охотно идетъ сюда, пребываніе оперы почти нисколько не вліяетъ.

Составъ труппы пополнился свѣжими силами, среди которыхъ есть артисты и артистки съ незауряднымъ дарованиемъ: г-г. — Чарина, Аренсъ, Сычевъ, Никитинъ. Изъ старыхъ пользуются неизмѣнными симпатіями — г-г. Браиловская-Жданова, Скуратова, Тамарова, Осиповъ.

Спектакли идутъ въ опредѣленномъ порядкѣ: по понедельникамъ — общед., вторникъ — комедія, четвергъ и пятница — миниатюры, суббота — новинки, воскресенье и среда — драмы.

Сборы въ среднемъ триста на кругъ, при этомъ десять проц. съ валового дохода отчисляется на военныя нужды. За это время артисты одного шантана дѣлали попытку организовать театръ миниатюръ, и даже составили труппу, дѣло дальше разговоровъ не пошло и затѣя такъ и осталась нереализованной.

Ходитъ упорный слухъ о прїѣздѣ постомъ оперетки Лохвицкаго, однако пока извѣстно лишь то, что Лохвицкій, снявъ общественное собраніе на Рождество, отказался, потерявъ внесенный задатокъ.

Подвизается капелла Славянской, возвращающая съ Дальняго Востока г-жа Каринская и г-г. Адельгеймъ.

Н. Сьдой.

Калуга. Труппа товарищества артистовъ, подъ управленіемъ Е. Ф. Боура, пользуется большимъ успѣхомъ.

Героиня — г-жа Эллеръ, артистка съ большимъ нервнымъ подъемомъ. Играетъ просто и задушевно, не гоняясь за дешевыми трескучими эффектами.

Г. Невольна (кокетъ) владѣетъ искусствомъ бойкаго, веселаго діалога и умѣняетъ тонкими изящными штрихами освѣщать характеръ изображаемаго лица. Прекрасная комедійная артистка.

Очень даровитыя г-жи Карелли (комическая старуха) и Лавровская (грандъ-дамъ). Вообще женскій персоналъ богатъ дарованиями. Таковы г-г. Павловская, Маньковская, Аристова, Звѣздичъ и др.

Изъ мужскаго персонала, не считая премьеровъ г-г. Боура, Гарина и Мосолова, выгодно отличаются г-г. Хмѣльницкій, Оношевскій, Орловскій. Все же мужской персоналъ слабѣе женскаго.

Прочность симпатій публики къ товариществу видна по блестящимъ дѣламъ его на святкахъ. Съ 6 декабря по 6 января товарищество выручило 7452 руб., заработавъ на марку по 1 р. 13 к. и уплативъ субсидію, полученную отъ театральнаго общества.

Въ народномъ домѣ въ дни святокъ прошли 5 гастрольныхъ спектаклей М. В. Дальскаго съ труппой изъ Петрограда, ставились: «Отецъ», «Кинъ» и три раза «Позоръ Германіи».

А. С—въ.

Керчь. Зимній театр. Драма. Дирекція Долинской-Лавровской.

Никакія нововведенія въ театрѣ, к. т.: право пользования однимъ билетомъ на два спектакля, вечера-маскарады, спектакли съ призами и т. д. причемъ, все это при общедоступной расцѣнкѣ мѣстъ, ничто не привлекаетъ въ театр публику; положеніе военного времени и слабый составъ труппы тому причиной.

Въ виду полного отсутствія сборовъ были случаи отбѣны спектаклей. Единственнымъ подспорьемъ, можно сказать, служатъ спектакли, откупаемые обществами и учреждениями, устраиваемые съ благотворительною цѣлью, но и таковыхъ въ этомъ сезонѣ немного.

Бенефисы, какъ и рядовые спектакли, проходятъ при скудныхъ сборахъ, такъ: бенефисъ антрепренерши О. П. Лавровской Долинской, извѣстной здѣсь въ теченіи 21 года, далъ всего лишь 170 р., бенефисъ г. Дымскаго—140 р.,

г-жи Высоцкой (героини)—90 р. и лишь (прошальный) бенефисъ г. Сотникова (любовн.) превысилъ 205 р. Это единственный спектакль съ такимъ сборомъ за весь сезонъ, исключая перваго спектакля, прошедшаго по традиціи съ аншлагомъ. Однопроцентное отчисленіе въ пользу Краснаго креста, объявленъ дирекціей при откр. сезона, нынѣ отмѣнено.

Изъ состава труппы были: г.г. Дымскій, перешедшій въ труппу г. Ярославца, и г. Таубе, призванный на военную службу по послѣдней мобилизаціи. Антрепренерша О. П. Долинская-Лавровская два мѣсяца лежитъ больна. Приглашенные на нѣсколько гастролей гг. Петипа, Шорштейнъ, Дорошевичъ, отъ приѣзда въ Керчь отказались, хотя предложенныя ими условія дирекціей были приняты полностью.

Въ Мелитополѣ въ театрѣ Стамболи съ большимъ материальнымъ успѣхомъ подвизается украинская труппа миниатюръ подъ управленіемъ Е. Фразенко.

М. Тамаринъ.

Редакторъ О. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

О В Ъ Я В Л Е Н І Я

Трефиловъ Сергій Александръ
Петроградъ, Крестовскій островъ,
Ольгина ул. 5.

ПОИШКИ СОВРЕМ. РЕПЕРТУАРА:
Вниманіе ужасамъ войны (славянское сердце) боев. виваода подъ Перемышлемъ, въ 2 д. ц. 50 к.

Казачи.—въ 5 д. В. Коптева. Быть совр. казачества Дона и Волг. III изданіе (I и II изданія) ц. 50 к.

Миниатюры: Юные герои, авторъ, Война (Вѣсь пьесы разр. безусл.) Треб. отъ автора: Клетрома, Коптеву или въ театр библиот.

Дирижеръ симфоническаго оркестра
свободный художникъ

В. Г. Пергаментъ

лѣтомъ свободенъ.

Желательно въ курортъ Петроградъ, Лѣсной, Старо-Парголовскій пр. 12.

НА ТЕКУЩІЯ СОБЫТІЯ
новая пьеса въ 4 акт. Ал. Роледера
«СРЕДНЕВѢКОВЫЕ НАВѢИ»
Дѣйствіе въ Люксембургѣ, въ Бельгій и въ Германіи.
Складъ изданія «Сѣверная театральная библиотекка» Петроградъ, Литейный, 49.
Для большихъ городовъ требуется разрѣшеніе автора. Адресъ: Урбахъ, Рязь-Уральской ж. д. А. К. Роледеръ.

ПЬЕСЫ
В. В. РАМАЗАНОВА,
Клевета, Иуда предатель, Смерть каторжника, Бѣсъ, Царь Эдипъ, Рогатый мужъ, Стенька-Разинъ, Роковая ночь, Соблазнитель (въ темномъ лѣсу), Измѣнникъ, Бабинскъ.

Всѣ пьесы безусловно разрѣшены. Продаются Петроградъ, Николаевская 8 театральныя новинки. Ролей жеп 2 муж. 5.

Пьесы на событія **С. ВѢЛОЙ**

Сѣренъкіе герои
(за родную землю), драма въ 2 д.
На полѣ брани
въ 1 дѣйствіи.

Продаются въ Москвѣ въ театр. библ. Разсохина и Петроградъ, библ. «Театральныя новинки».

Пьесы Софьи Бѣлой

Семья гѣвички
драма въ 4 дѣйствіяхъ.

Грѣшнички
траги-фарсъ въ 3 д.

Реперт. Моск. театр. Продаются—Москва, Театр. библ. Разсохина и др.

1-я Птргр. музык.-театр. библиотекка

Артиста Импер. театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Ковсаръ). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевиллы—
продажа и прокатъ.

Новинки: Аста Пельсонъ, Наконецъ одинъ. Идеалъ женщины, Польская кровь, Цыганъ-Примасъ (премьера), Его Святейшество Французъ, Ужасы войны, и др. 20 75 р.

МИНИАТЮРЫ—Польская кровь, Причуды страсти, Девъ-Завѣтки, Дитя любви, Барышни арестанты, Райское яблоко, Солдатъ въ Сербіи, На позиціяхъ. 2 р. 5—25 р.

Сборникъ

лучшихъ

миниатюръ.

Разрѣш. безусловно Имѣется въ конт. «Т. и И.» и во всѣхъ театр. библ. Петрограда. Въ Москвѣ—у Разсохина. Цѣна 2 рубля.



Дюжина пьесъ
Антимонова

Е. А. Мировичъ

(Авторъ „Графини Ельвиры“).

Поступили въ продажу 3 бев. новинки репертуара Петроградскаго, Литейнаго театра

1) **Театръ купца Епишкина**

Сатира въ 1 д. (5 муж., 3 жен.)

2) **Какой нахалтъ!** Ком. въ 1 д.

(2 м., 2 ж.).

3) **Же ревкуй...** Комедія въ 1 д.

(2 м., 2 ж.)

Цѣна Сборника 1.50 коп.

Продаются въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“ и друг. библиотекъ. Выписывающіе стъ автора (Сг. Стрѣльна, Балтійская жел. дор. д. Андр. в.)—за пересылку не платятъ.

ЗЛОБОДНЕВНЫЯ
МИНИАТЮРЫ!

С. Ф.

- 1) «Нѣмца выселяютъ», ц. 60 к.
- 2) «Герой войны», ц. 60 к.
- 3) «Женихъ-прѣтъ», ц. 60 к.
- 4) «Балннскій вопросъ», ц. 50 к.
- 5) «Интеллигентныя извозчики», ц. 80 к.
- 6) «Говорящій тигръ», ц. 60 к.

Всѣ пьесы не сходятъ съ репертуара Петроградскихъ театровъ-миниатюръ. Выписывать можно изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“, Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4.

БЫВШАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

М. А. Соколовой.

Москва, Мѣвская, Газет. пер. д. Фальцъ-Фейна.

Постояно принимаются всѣми вновь выходящими пьесами. Требования иногороднихъ высылаются немедленно по полученіи заказа наложеннымъ платежомъ. Цѣны самыя умеренныя. Каталоги бесплатно.

Изданіе Н. ДАВИНГОФЪ и К^о, Петроградъ.

ПЕРВЫЙ и ЕДИНСТВЕННЫЙ **Альманахъ-Справочникъ**

ВСЯ ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ РОССІЯ

Составилъ Б. С. РОДИНЪ. Подъ ред. ПЕТРА ЮННАГО.

при сотрудничествѣ 32-хъ извѣстныхъ Театр.-Музыкальныхъ писателей.

ВСѢ и ВСЕ, что относится театру, музыкѣ, варьетъ, опереттѣ, балету и концерты й эстрады, цирку и кинематографу

Подробныя справочныя свѣдѣнія изъ 734 городовъ съ планами театровъ нѣкоторыхъ крупныхъ центровъ. Оноло 300 портретовъ артистовъ (въ группахъ)—драмы, оперы, оперетты, балета и концерты й эстрады. 8500 адресовъ лицъ, причастныхъ къ театру музыкальной Россіи. Въ книгѣ 600 страницъ убористаго шрифта. Цѣна въ прекр. коллор. переплетѣ 2 руб. 50 коп., съ перес. 2 р. 90 к.

Контора и Редакція: Петроградъ, Фонтанка, № 88, Тел. 628-72.

Продается въ лучшихъ музыкальныхъ и книжныхъ магазинахъ.

Баку. || БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ БР. МАЙЛОВЫХЪ

Дирекція П. М. Амираго.

Театръ сдается на Великій постъ на проценты или за гарант. сумму. Справки — телеграммой: Баку — Амираго.

Вновь организованное ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО С. Г. Герцбергъ и Ко

для всего КИТАЯ и ЯПОНИИ, предлагаетъ въсѣмъ отправляющимся по Сибири и Дальнему Востоку въ артистическое турнѣ, а также желающимъ посѣтить Китай и Японию, обращаться къ нему за справками для устройства концертовъ и спектаклей. Театральное бюро состоитъ контрагентомъ нѣсколькихъ большихъ театровъ и владеетъ собственными театрами. Всѣ справки выдаются немедленно. При запросахъ просятъ присылать фотографическія карточки и рецензіи. Корреспонденція на русскомъ и всѣхъ иностранныхъ языкахъ. С. Г. ГЕРЦБЕРГЪ и Ко.

Адресъ: S. Hertzberg com. 52 №. Szenchen Road. Sanghai. Шанхай Китай. Телеграфный адресъ: Ollora Sanghai.

Вѣлостокъ. Лѣтній и зимній Паласъ-театръ.

выше 1000 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лекціи за опредѣленную плату и на %/о. Новыя декорации и мебель. Электрич. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться — Вѣлостокъ, театръ Гурвичу.

Калуга.

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ
Городской лѣтней театрѣ

съ правомъ устройства гуляній въ саду на срокъ съ 15 Апрѣля по 1 Октября с. г.

и городской зимней театрѣ на срокъ съ 15 Сентября с. г. по 1 Мая 1915 г. За условіями просятъ обращаться въ Городскую Управу.

Для сада семейнаго Собранія

ВЪ ВОРОНЕЖѢ

на лѣтній сезонъ 1915 года съ 1-го мая по 1-ое сентября требуется симфоническій или духовой оркестръ музыки до 40 человекъ.

Предлагаемыя условія съ подробнымъ составомъ оркестра и цѣны выслать въ Совѣтъ Старшинъ до 12-го февраля 1915 г.

КОСТРОМА.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

сдается на Постъ, Пасху и лѣто.

УСЛОВІЯ:

Кострома, театръ Д. С. Семченко.

Вѣра Михайловна. Местерь.

(б. завѣдующ. Театр. А-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 4 ч. дня ежедн. Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Собранія служащихъ въ Правительственныхъ и Общественныхъ учрежденіяхъ г. Казани, сдается на постъ и лѣто 1915 г. и зимній сезонъ 1915/16 г.г. подъ драму, оперу или оперетту. За условіями обращаться: Казань, въ Театральную Комиссію Собранія.

ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ

по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

Томскъ, вторая недѣля поста.

Управляющій А. К. Павленко
Администраторъ А. Г. Задонцевъ.

ТАМБОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Хрѣнникова

Отдѣланъ заново. Въмѣщаетъ болѣе 1000 челов. Сдается на разные сроки со всѣмъ оборудованіемъ съ поста по 1 сентября. Масса декораций, мебели. Желательна хорошая оперетка, русск. или малорусск. за справками обращаться: театръ управляющему А. С. Кордышу.

Новочеркасскъ.

Городской Клубъ.

Сдается на лѣто лѣтній театръ подъ гастрольныя труппы и концерты; при театрѣ имѣется хорошая садъ. За условіями обращаться: Новочеркасскъ, въ Совѣтъ Старшинъ Городского Клуба.

Курскій зимній городской

имени М. С. ЩЕПКИНА театръ

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

на разные сроки, начиная съ Великаго поста по Сентябрь м 1914 г. для драмъ тическихкихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представлений: Полный частый сборъ театра безъ В. У. И. М. для гастролей 1000 руб. Справителю об условіяхъ заключенія договора въ г. Курскъ, Зимній театръ, уполномоченной Целаген Андреевъ и Михайловой.

КЕРЧЬ

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ на годъ, на сезонъ и на отдѣльные гастрольные спектакли. Обращаться къ С. А. Мирвису.

Луга. Лѣтній театръ

сдается на лѣто.

Узнать: Петроградъ, Митавскій переулокъ, д. 3, кв. 28, Артисткѣ Артемьевой.

Суфлеръ

Харьковского драм. театра Н. Н. Синельникова Мих. Бор. Черновъ СВОБОДЕНЪ съ Пасхи и на лѣто. Адрес.: Харьковъ, Городской театрѣ.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.