

Искусство
Искусство
и
искусство



Е. П. Корчагина-Александровская.
(Новая артистка Александринского театра).

XIX годъ издания. 1915
№ 12

Воскресенье, 22 Марта.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1915 годъ, на журналъ

ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

52 №№ еженедѣльнаго иллюстриров. журнала (свыше 1000 иллюстр.)
12 ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ «Библиотеки Театра и Искусства», въ которыхъ будутъ помѣщены беллетристика, научно-популярныя, критическія статьи и т. д., около
40 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ, „ЭСТРАДА“—сборникъ стихотвор., рассказов., монолог. и т. п. съ особой нумер. стран.

Въ 1915 г. въ «Библиотеку» будутъ помѣщены, между прочимъ, слѣдующія пьесы: «Осеннія скрипки», И. Сургучева, «Начало карьеры» В. Рышкова. «Уходящіе боги»—П. П. Гнѣдича, «Пѣвецъ своей печали»—О. Дымова, «Пигмаліонъ», Б. Шоу. «Домъ» В. Тардова, «Дѣти грѣха»—В. Евдокимова, «Невѣсты» С. Юшкевича, «Лейтенантъ Фонтъ-Пляшке» А. Курпина и др.

Подписная цѣна на годъ 8 р.

Допускается разсрочка: 3 р. при подпискѣ, 3 р. — 1 апрѣля и 2 р. — 1 июня. За границу 12 руб.

На полгода 4 р. 50 к. (съ 1 января по 30-е июня). За границу 7 р.

Иногородніе, желающіе ознакомиться съ журналомъ, получаютъ за семикопѣчную марку текущій № бесплатно.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

== ПЕТРОГРАДЪ ==

Вознесенскій пр. 4.

Тел. 16-69.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

(Изд. журн. «Театръ и Искусство».)
Слѣпая любовь, въ 4 д. (Реп. Александр. театра). Нат. Грушко. Ц. 2 руб.
За кулисами войны, сц. совр. ж. въ 4 д. и 5 к. Б. С. Глаголина (Реп. театра А. С. Суворина). Ц. 2 р.
Маленькая женщина, въ 4 д. О. Муртова (Реп. театра А. С. Суворина и К. Н. Незлобина). Ц. 2 р.
Беззащитныя, ком. въ 3 д., пер. Цѣна 2 руб.
Дуракъ, въ 1 д. Л. Андреева. Ц. 1 руб.
Лейтенантъ Фонтъ-Пляшке, въ 1 д. А. Курпина. Ц. 1 руб.
Семейный очагъ, п. въ 4 д. Старицкой-Черняковской. Цѣна 2 руб.
Изумрудный паучекъ п. въ 5 д. С. Ауслендера (реп. т. Незлобина) ц. 2 р.
Анна Каренина инсц. въ 5 д. Ал. Вознесенскаго (реп. Моск. др. т. и Кіевскаго и Харьковскаго Синельникова) Ц. 2 р.

Пигмаліонъ, ком. въ 5 д. Б. Шоу (реп. Моск. др. т. и. Сабурова) Ц. 2 р.
Богатыри, п. въ 4 д. С. Гарина (реп. Мал. т.) Ц. 2 р.
Король, законъ и свобода въ 6 к. Леонида Андреева. Ц. 2 р. ценз. 4 р.
Гранатовый браслетъ, инсц. въ 3 д. и 4 к. по разск. А. Курпина А. Л. Желябужскаго, ц. 2 р.
Ащеуловъ и сынъ, въ 4 д. Разумовскаго (Реперт. театра П. П. Струйскаго въ Москвѣ). Пр. В. 25 Нояб. № 284. Ц. 2 р.
Эльза, въ 3 д. (патриот. пьеса) Леру, перев. Зин. Львовскаго. Ц. 2 р.
Начало карьеры въ 4 д. В. Рышкова, ц. 2 р. П. В. 29 сент. 1914 г. № 227. (реп. т. Корша и А. Суворина).
Дѣти грѣха. (Вѣчная трагедія), др. въ 4 д. В. Евдокимова, ц. 2 р., П. В. 19 сент. 1914 г. № 217. Роли 3 руб.
Пѣвецъ своей печали, п. въ 4 д. О. Дымова ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.

Звѣриное, п. въ 4 д. С. Гарина, П. В. 8 Ноября № 267. Ц. 2 р.
Утраченное счастье, ком. 3 д. репер. Бабецкаго, ц. 2 руб. П. В. 20 Авг. № 187.
Вѣрный жилетъ, ком. въ 3 д. перев. О. Норвежскаго, ц. 2 р.

Новѣйшія миниатюры:

„Блондинъ или брюнетъ“, в. въ 1 д. А. Г. Глодия ц. 60 к
„Навлиній хвостъ“, ком. въ 1 д. С. Гред., П. В. 8 Ноября № 267. Ц. 60 к.
Какъ они пишутъ, п. въ 1 д. С. Тимофеева, г. 60 к.
„Деньги“, п. въ 1 д. В. Гейера, ц. 60 к
Какъ они закончили вечеръ, м. въ 1 д. Темпоровой, П. В. 8 Ноября № 267. Ц. 60 к.
Незнакомецъ, сн. въ 1 д. Шейнфельда, ц. 60 к.
Веселая восьмерка, сб. 8 миниат. І. Арденина, П. В. 7 мар. 1914 г. № 54 ц. 2 р.
Веселіе Руси есть нити, дер. ком. въ 1 д. Федоровича, П. В. 50 к. 1914 г. № 233 ц. 75 к
Жена Пентеферія, шутка въ 1 д. пер. Э. Тейхъ, ц. 60 к.

Гастроли МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ



Летучая Мышь

Н. Ф. Баліева

Харьковъ 23—29 марта, Кіевъ 1—10 апрѣля, Одесса 13—16 апрѣля, Ростовъ н-Д., Воронежъ.
Уполном. дирекціи К. Карѣевъ.

КОНЦЕРТЫ БАРИТОНА П. Д. ОРЛОВА

Артиста Моск. Больш. и Петр. Марин. театровъ
и М. М. Корвинъ-Коссаковской. Панистъ А. М. Шефферъ

о о о о о о о МАРШРУТЪ: о о о о о о о

Сибирь, Д. Востокъ, Японія и Китай.

ГАСТРОЛИ

„КРИВОГО ЗЕРКАЛА“

Пасха—Кіевъ,
театръ Соловцовъ.
Фомина—Харьковъ,
городской театр.

**ЛИТЕЙНЫЙ
ИНТИМНЫЙ
ТЕАТРЪ**
Подъ управ. **Б. НЕВОЛИНА.**
Телефонъ 112-75.

Ю. Бѣльева (по Марку Твэну) «Красная печать», Н. Теффи. «Наказанный звѣрь», «Миранда» Lolo «Не по товарищески» Мировича, «Славная женушка» «Отцы и дѣти» Онѣгина, «Интермедія» Нач. въ 9 ч. Режиссеры: Б. С. Неволинъ, П. А. Рудинъ. Художникъ П. И. Гончаровъ. Хореогр.—Б. Г. Романовъ. Завѣд. музык. ч. Л. М. Цейрлинъ, Б. К. Комаровъ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА
ВЪ ПАССАЖѢ.

Съ 23-го марта по 5-ое апрѣля пойдетъ новинка изъ жизни американскихъ евреевъ «Поташъ и Перлаутръ» комедія въ 3 д. Монтэю Глассъ пер. Ѳедоровича, (собствен. С. Ѳ. Сабурова). Исключительное право постановки для всей Россіи принадлежитъ С. Ѳ. Сабурову для г.г. Петрограда, Москвы, Кіева, Харькова, Одессы, Казани, Саратова, Ростовъ-Донъ, Варшавы, Баку, Тифлиса особыя ословія.

Луна-Паркъ

(Зимній театр).

Офицерская, 39.

Спектакли

К. Н. НЕЗЛОБИНА

съ 1-го по 10-ое
апрѣля, 1915 года.

Ежедневно представл. будетъ идущая съ огромнымъ успѣхомъ въ Москвѣ, комедія въ 3-хъ актахъ, перев. съ фран. ЭЛЮ и ТЭФФИ.

«КОРОЛЬ ДАГОБЕРЬ»

Полнымъ Московскимъ ансамблемъ.

Главные роли:

„Дагоберъ“—В. И. Лихачевъ.
„Эдуга“—В. И. Нероновъ.
„Натильда“—В. И. Рутковская.

Билеты продаются въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы Р. Д. Ризникова. (Морская 13, Тел. 240-40) съ 11 час. до 5 час. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23. Телеф. 80-08)

Цѣны мѣстамъ отъ 35 к. до 6 р. 90 коп.
Администраторъ Л. Людомировъ

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Михайловская, 13.
Телефонъ 85—99.

Праздничный репертуаръ: 23-го марта «Дочь рынка», 25-го «Сердце и рука», 26-го «Жильетта изъ Нарбонны», 27-го «Дочь рынка», 28-го «Прекрасная Елена», 29-го «Жильетта изъ Нарбонны». Билеты продаются въ кассѣ театра сегодня, 18-го 19-го и 22-го марта, съ 12 час. дня и до 5 час. вечера. Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

РЕСТОРАНЪ
открытъ до 2-хъ ч. ночи.

ОБЪДЫ

съ 4-хъ час. дня.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ

Невскій, 56. Телефонъ 518-27.
Праздничный пасхальный репертуаръ. Товариществомъ артистовъ, подл. распоряженіемъ В. И. Разсудова-Кулябно.

Самая веселая программа. 23 марта. 1) Что было подъ кропатою, фарсъ въ 1 д., П. Южнаго. 2) Дѣвушка съ мышкой, фарсъ въ 4 д., Кочергина. 25 марта. 1) Безъ рубашки, фарсъ въ 1 д., П. Южнаго. 2) Продавецъ рыбы, фарсъ въ 3 д., Арденна. 26 марта. 1) Аполлонъ и Венера, фарсъ въ 2 д., Франчиць. 2) Тарички и дѣвченки, фарсъ въ 3 д., Бѣлой. 27 марта. 1) Что было подъ кропатою, фарсъ въ 1 д., П. Южнаго. 2) Продавецъ рыбы, фарсъ въ 3 д., Арденна. 28 марта. 1) Безъ рубашки, фарсъ въ 1 д., П. Южнаго. 2) Дѣвушка съ мышкой, фарсъ въ 4 д., Кочергина. 29 марта. 1) Четире... и ни одной, фарсъ въ 3 д., Роменскаго. 2) Влудница Митродора, фарсъ въ 3 д., С. Бѣлой.

30 марта Премьера. Веселые антракты. Начало спектаклей въ 8½ час. веч. Окончаніе въ 11¼ ч. веч. Открыта продажа бил. на всѣ спектакли.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно. Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости
ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА **ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

ПАСХАЛЬНАЯ НЕДѢЛЯ.

Большой залъ.

Пон. 23-го марта въ 12¼ ч. дня «Аскольдъ ва могила», въ 8 ч. веч. «Жизнь за Царя», вторн, 24-го марта въ 12¼ ч. дня «Фаустъ съ Вальпу гѣвою ночью», вечер. спек. нѣтъ, среда 25-го марта въ 12¼ ч. дня «Евгеній Онѣгинъ», въ 8 ч. «Русланъ и Людмила», четв. 26-го марта веч. въ 8 ч. «Галька», пятн 27-го марта веч. въ 8 ч. «Пиковая дѣма», суб. 28-го марта веч. въ 8 ч. «Горе отъ ума», воскр. 29-го утр. въ 12¼ д. «Борисъ Годуновъ», веч. въ 8 ч. «Демонъ», понед. 30-го веч. въ 8 ч. «Жидовка».

Малый залъ.

II нед. 23-го въ 1 ч. дня въ первый разъ «Царевна лягушка» или «Василиса прекрасная», въ 7¼ ч. дня «Модная лавка» въ 8 ч. «Шуть Тантрисъ», вт. 24-го марта въ 1 ч. дня «Царевна лягушка», веч. — нѣтъ, с. 25 марта въ 1 ч. дня «Царевна лягушка», въ 4¼ ч. «Мѣщанинъ во дворянствѣ», веч. въ 8 ч. «Лѣсъ», четв. 26-го марта въ 1 ч. дня «Дѣти капитана Гранта», въ 8 ч. «Расточите ъ», пят. 27-го марта въ 1 ч. дня «Царевна лягушка» въ 8 ч. «Разрывъ-трава», суб. 28-го марта въ 1 ч. дня «Принцъ и вицій» въ 8 ч. веч. «Гамлетъ», воскр. 29-го марта въ 1 ч. дня «Вій», въ 4¼ ч. «Модная лавка», въ 8 ч. веч. «За монастырской стѣной».

Васпелостровскій театръ.

Понед. 23-го марта «За монастырской стѣной», среда 25-го марта «Казнь», четв. 26-го марта «Гамлетъ», воскр. 29-го марта «Обрывъ».

Стекланный театръ.

Понед. 23-го марта «Обрывъ», среда 25-го марта «Рабочая слободка», четв. 26-го марта «За монастырской стѣной», воскр. 29-го марта «Казнь».

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ субботу, 4 апрѣля.

КОНЦЕРТЪ
ЮСИФА ПРЕССЪ
(ВЮЛОНЧЕЛЬ).

Въ программѣ: А. Рубинштейнъ—Sonate D-dur, А. Дворжанъ—Concert h-moll, К. Давыдовъ—Allegre de concert. У рояля М. А. Рабиновичъ.

Часть сбора поступаетъ въ пользу комитета, по устройству и содержанію лазарета имени Петроградскихъ высшихъ учебныхъ заведеній. Нач. въ 8¼ ч. веч. Бил., отъ 55 к. до 8 р. 40 к. продаются у К. М. Шредеръ (Невскій 52).

Распорядитель И. Морочникъ.

НОВАЯ КНИГА
И. Н. МАНДРАЖИ
ПѢСНИ ЖЕНСКАГО СЕРДЦА.

Стихотворенія, томъ 1-й цѣна 1 р. продается въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ, Петроградъ, Москва, Одесса и т. д.

ВЫШЛА НОВАЯ ПЬЕСА
драма въ 4 д.

«ВЪВЛЫЯ РОЗЫ»

М. Липатовой.

Ц. 75 к. Выписывать изъ конторы журн. «Театръ и Искусство».

Театръ АРАБЕЛЬСКОЙ

Залъ Павловой.

Троицкая 13, Телеф. 15-64.

Семь послѣднихъ спектаклей. Въ Понед. 23 марта Премьера. 2 сер. въ 8 и 10 ч. в. Во Вторн. 24 до 5 часовъ дня Дневной спект. 2 сер. въ 1 ч. д. и въ 3 ч. д. Веч. спект. нѣтъ. Въ Среду 25 и ежедн. 2 сер. въ 8 и 10 ч. веч. 1) фарсъ Пѣвчиха изъ Мулень-Ружъ,—уч. Арабельская, Улихъ, вся труппа и балетъ. 2) Числѣнщикъ сапогъ Интермедіи Разказы Г. Мостовой. Пѣніе и танцы. 29 марта Прощальный спект. театра А. Арабельской.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27, конторы 69-52, Дирекціи 122-40.

Ежедневно съ 23 марта 1) Дульцинея Тобозская оперетта - шаржъ, 2) Нов. исп. цыган. ром. О. Н. Мордвинова 3) Танцы въ исп. Н. А. Черновой 4) Сергѣй Сокольскій.

Гл. реж. А. И. Алейникова. Администр. И. И. Ждарскій.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го Января) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка непареля въ треть страницы)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—

(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ. Тяжелыя условія артистич. поѣздокъ.—Замѣтка.—Хроника.—Парижскія письма.

Л. Зайделя.—Въ Арабскомъ театрѣ. *А. Дунаевскаго.*—Театръ и Музыка. *В. Каратыгина.*—О деревенскомъ театрѣ. Составы труппы.—Провинциальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки: Г-жа Корчагина-Александровская, г. Рыбниковъ, «Когда грянулъ громъ», Базаръ «Вербы» (3 рис.) Альфредъ Леондорфъ, Арианда, Бирмакъ, г-жа Харзи, г-жа Краснова, Арабская артистка Сабера, Ф. Коммисаржевскій, «Польская кровь», «Мальтійскій рыцарь», «Реальная» постановка оперы.

Приложение: Библиотека Т. и Иск., кн. III. Коренковы. Разск. *М. Любимова* (оконч.).—Изъ историческихъ журналовъ.—«Признаніе, которому не повѣрили», п. въ 2 карт. *А. Цыковскаго.*—«Домъ», п. въ 4 д. *В. Гардова.*—Эстрада.

Отъ конторы.

Въ виду приближенія срока второго взноса (1-го апрѣля), контора покорнѣйше проситъ г.г. подписчиковъ въ разсрочку поторопиться уплатой такового (3 руб.), во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

Петроградъ, 22 марта 1915 года.

Артистическія поѣздки нынѣшняго года обставлены исключительно тяжелыми условіями. Не говоря уже объ общемъ увеличеніи пассажирскаго и грузового тарифа, слѣдуетъ имѣть ввиду, что часто, вообще, временно прекращается пріемъ грузовъ, и такимъ образомъ весь театралный инвентарь приходится везти багажемъ. Кромѣ того, нерѣдко мѣняется росписание поѣздовъ и происходятъ неизбѣжныя запаздыванія, вполне естественныя въ настоящее время. При такихъ обстоятельствахъ, возникаетъ цѣлый рядъ вопросовъ, которые практика частью уже поставила на очередь, частью непремѣнно, такъ или иначе, выдвинетъ. Укажемъ на нѣкоторые изъ нихъ:

1) Отвѣчаетъ ли предприниматель предъ содержаниемъ или владѣльцемъ театра, если по указаннымъ выше причинамъ спектакль не состоялся или былъ перенесенъ на другой день?

2) Отвѣтствуетъ ли предприниматель передъ труппою, въ случаѣ невозможности поставить спектакль, или же за утраченные не по его винѣ дни онъ жалованья не платитъ, основываясь на томъ, что это форсъ-мажоръ?

3) Обязанъ ли предприниматель возратить деньги изъ кассы публикѣ, если вслѣдствіе неприбытія багажа или труппы спектакль не состоялся въ назначенный день или же перенесши спектакль на другой день, можетъ деньги за билеты не возвращать.

Мы привели три вопроса изъ очень большого числа возможныхъ. Ограничившись для ясности только указанными тремя, попробуемъ въ нихъ разобратъ. Намъ представляется совершенно справедливымъ слѣдующее общее положеніе: невозможно рискъ, вытекающій изъ чрезвычайныхъ обстоятельствъ, возлагать единственно на предпринимателей. Если по отношенію къ труппѣ допустимо исключеніе ввиду того, что при поѣздкахъ, вообще, бываютъ дни, когда спектакли выпадаютъ, теченіе же жалованія не прерывается, такъ какъ

нанимается труппа на извѣстный срокъ, а не на извѣстныя числа, то по отношенію къ театровладѣльцамъ, въ случаѣ отмѣны спектакля по винѣ желѣзной дороги, форсъ-мажоръ совершенно безспоренъ, т. е. театровладѣлецъ ни въ какомъ случаѣ не имѣетъ права претендовать на плату за неиспользованное помѣщеніе.

По отношенію къ вопросу о возвратѣ денегъ за билеты, въ случаѣ перенесенія спектакля на другой вечеръ, необходимо признать, съ чисто юридической точки зрѣнія, что такая обязанность возвращать деньги, несомнѣнно, существуетъ. Билетъ со штемпелемъ числа есть сдѣлка, обусловленная срокомъ. Но обязанность возвращать деньги существуетъ по отношенію лишь къ лицу, требующему возвращенія денегъ, а не по отношенію къ публикѣ, вообще. Поэтому требованія, предъявляемая иногда въ этихъ случаяхъ администраціей объ обязательномъ возвращеніи денегъ всѣмъ, не вытекаютъ изъ природы отношеній, и конечно, предприниматель не можетъ быть лишенъ права возмѣщать ущербъ купившимъ билеты перенесеніемъ спектакля на другой вечеръ.

Какъ мы уже выше выразились, наиболѣе сложень и споренъ вопросъ о расчетѣ съ труппою. Что понятіе форсъ мажора имѣется и здѣсь—едва ли можно спорить. Если антрепренеръ, у котораго, по винѣ желѣзной дороги, сорванъ спектакль, объявитъ форсъ-мажоръ, прекративъ дѣло—право, по нашему мнѣнію, на его сторонѣ. Но мы отрицаемъ за нимъ право, продолжая дѣло, примѣнять при расчетахъ вычетъ за несостоявшійся спектакль. Если антрепренеръ находитъ выгоднымъ продолжать спектакли, то съ точки зрѣнія его отношеній къ труппѣ убытокъ по несостоявшемуся спектаклю является случайнымъ и несущественнымъ, и потому не долженъ падать на труппу.

Совѣтъ Т. О. представляетъ, благодаря легкомысленному и совершенно неправильному рѣшенію собранія делегатовъ, курьезный видъ: въ Москвѣ пребываетъ 6 членовъ, не избирающихъ должностныхъ лицъ Совѣта, въ Петроградѣ—7, обязанныхъ избрать 4 должностныхъ лица: предсѣдателя, его товарища, казначея и секретаря. Такимъ образомъ, благодаря этой своеобразной «бутадѣ», изъ числа 13 членовъ Совѣта, 6 отсѣкаются, и къ занятію должностей оказываются непригодными. Приходится избирать всѣхъ

должностныхъ лицъ изъ числа 7, при чемъ нѣкоторые изъ нихъ самымъ родомъ своей дѣятельности предназначены къ частымъ отлучкамъ и отъѣздамъ. Все это было бы смѣшно, если бы не было такъ грустно. Выбирать А. А. Яблочкину предсѣдательницею московскаго отдѣленія, конечно, можно, но собственно для тѣхъ функций, которыя отвоевали себѣ московскіе члены Совѣта, едва ли г-жа Яблочкина такъ необходима. Гораздо важнѣе, чтобы были достойные замѣстители для тѣхъ *обязательныхъ* должностей, которыя требуются уставомъ да и порядками дѣла, чѣмъ избирать предсѣдательницу несуществующаго московскаго Совѣта *hominis causa*. То, что создалось, благодаря игрѣ самолюбій, совершенно обезсиливаетъ управленіе Общества, и надо удивляться, что Совѣтъ Общества, имѣющій пребываніе въ Петроградѣ и потому несущій всю отвѣтственность, изъ ложной скромности и щепетильности, позволилъ этой игрѣ зайти такъ далеко.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Въ труппу Александринскаго театра принята артистка театра А. С. Суворина, Е. П. Корчагина-Александровская, къ которой перейдутъ роли покойной В. В. Стрѣльской. Артистка подписала съ дирекціей контрактъ на три года, съ окладомъ по 3.600 руб. въ первые два года и въ 4.000 руб. въ третій.

— Вновь принятые на Императорскую сцену ученики класса г. Юрьева, г-жи Маджарова и Данилова и гг. Малютинъ и Калугинъ будутъ получать по 750 руб. въ годъ. Съ ними заключенъ пока лишь годовой контрактъ.

— Говорятъ, что съ сезона 1916—17 г.г. Н. Н. Ходотовъ покидаетъ Александринскій театръ и переходитъ на службу въ московскій Драматическій театръ.

— 13 марта днемъ въ Маринскомъ театрѣ состоялось торжественное открытіе бюстовъ знаменитыхъ пѣвцовъ, Ф. Стравинскаго и И. Мельникова. На торжество въ фойе бельэтажа собралась вся труппа во главѣ съ управляющимъ конторой Императорскихъ театровъ барономъ В. А. Кусовымъ и главнымъ режиссеромъ г. Тартаковымъ. Присутствовали сыновья покойныхъ пѣвцовъ, режиссеръ г. Мельниковъ и артистъ Маринскаго театра г. Стравинскій.

— 13 марта въ фойе Маринскаго театра состоялось, подъ предсѣдательствомъ П. З. Андреева собраніе труппы Маринскаго театра, обсуждавшее проектъ устава артистическаго фонда для выдачи пособій нуждающихся артистамъ и ихъ семьямъ.

— В. А. Рышковъ приступилъ къ формированію труппы для открывающагося съ начала будущаго сезона въ домѣ Заславскаго на Николаевской ул. драматическаго театра. Въ качествѣ режиссера и актера приглашенъ В. А. Бороздинъ изъ театра А. С. Суворина. Кромѣ того, контракты заключены съ П. С. Яблочкиной на роли комическихъ старухъ, В. Н. Климовой и суфлершей г-жей Орлицкой.

— Въ Кіевѣ 14 марта, въ помѣщеніи литературно-артистическаго клуба состоялось собраніе кievскихъ оркестровыхъ музыкантовъ подъ предсѣдательствомъ кievскаго уполномоченнаго Т. О.—Н. И. Николаева при секретарѣ И. Н. Летичевскомъ. На собраніи этомъ обсуждался вопросъ объ открытіи въ Кіевѣ отдѣленія бюро театральнаго общества, которое являлось бы посредникомъ между музыкантами и предпринимателями и избавило бы музыкантовъ отъ услугъ частныхъ посредниковъ, обычно эксплуатирующихъ музыкантовъ. Въ такомъ смыслѣ и было принято рѣшеніе присутствовавшими на собраніи. Рѣшено вступить членами въ Театральное общество, организовавъ мѣстный (для юго-западнаго края) союзъ оркестровыхъ музыкантовъ, открыть мѣстное бюро, подчинивъ его Совѣту Т. О. Для покрытия расходовъ по содержанію бюро членамъ его будутъ уплачивать за право пользования услугами бюро трехрублевый годичный взносъ (который разрѣшается вносить по третямъ). Учредители бюро рассчитываютъ, что современемъ функции бюро будутъ расширяться, оно сможетъ обслуживать нужды не только оркестровыхъ музыкантовъ. Собраніе отправило телеграмму Совѣту Т. О. съ просьбой принять союзъ подъ знамя Т. О.

— 17-го марта выѣхалъ въ провинцію на гастроли К. А. Варламовъ. Въ гастрольныхъ спектакляхъ К. А. примутъ участіе московскіе артисты театра Корша. Изъ петроградскихъ артистовъ участвуетъ окончившій въ нынѣшнемъ году Императорскіе драматическіе курсы и принятый на сцену Александринскаго театра г. Малютинъ. Гастроли К. А. Варламова начнутся съ 23-го марта и продолжатся до конца мая. Маршрутъ составленъ слѣдующій: Одесса, Кишиневъ, Полтава, Ростовъ-на-Дону, Харьковъ, Кіевъ, Москва, Казань, Нижній-Новгородъ, Саратовъ, Самара, Астрахань и Варшава. Турнэ окончится 26 мая.

— Изъ отчета о дѣятельности общества русскихъ драматическихъ писателей за истекшій годъ. Общій сборъ съ частныхъ сценъ выразился въ 365,450 рубляхъ, т.-е. менѣе противъ 1913 года на 22,843 рубля. Авторскаго гонорара выдано 291,987 руб.

— Утвержденъ уставъ товарищества на паяхъ «Театръ музыкальной драмы». Товарищество учреждается принцессой Еленой Георгіевной Саксенъ-Альтенбургской, женой д. ст. сов. А. А. Арцыбушевой, женой двор. Н. В. Анненковой, д. ст. сов. А. А. Давыдовымъ, кн. С. М. Волконскимъ, купцомъ М. С. Пакшверомъ и др. лицами для продолженія и развитія принадлежащаго учредителямъ театральнаго предпріятія «Театръ музыкальной драмы». Основной капиталъ товарищества опредѣляется въ 500,000 руб., раздѣленныхъ на 1,000 именныхъ или на предъявителя акцій.

— На лѣтній сезонъ въ «Аркадію», въ антрепризу г-жи Гуріэли, подписали: г-жи С. Чаруская, Троянова, Рошковская, гг.: Рыбниковъ, Чубинскій, Бороздинъ.

— Выяснился составъ труппы лѣтняго фарса на Забалканскомъ проспектѣ, подъ режиссерствомъ В. И. Разсудова-Кулябо (въ алфавитномъ порядкѣ): Артурова, Бѣльская, Дагмаръ, Евдокимова, Изюмова, Кузнецова, Лихачева, Ручьевская, Спѣшнева, Хвоцинская; Истомины, Николаевъ, Невзоровъ, Олшанскій, Слободской, Свирскій, Смирновъ; помощникъ режиссера Мишинъ, суфлеръ Вербинъ. Антреприза—гг. Иванова и Петрова.

— У оперныхъ артистовъ и хора Народнаго дома контракты кончаются 1-го іюня. При возобновленіи въ настоящее время съ нѣкоторыми артистами контрактовъ срокъ начала службы помѣчается 1 августа, съ оговоркой, что въ случаѣ необходимости контрактъ вступаетъ въ силу съ 1-го іюня.

— Городской управой одобрены и внесены на утверженіе городской думы проектъ гор. комиссіи по народному образованію объ учрежденіи народныхъ концертовъ въ Петроградѣ. Концерты въ исполненіи городского симфоническаго оркестра будутъ устраиваться три раза въ недѣлю: въ холодное время года—въ залахъ городской думы, въ теплое—въ городскихъ садахъ. Входная плата—отъ 10 коп. до 1 рубля.

У города имѣется нѣсколько своихъ собственныхъ музыкальныхъ школъ, или, такъ называемыхъ музыкальныхъ классовъ. Слѣд.—готовый персоналъ для оркестра. Если основываться на расчетахъ комиссіи по народному образованію, то весь расходъ города долженъ выразиться въ 30.000 руб. въ годъ, и 5.000 руб. единовременныхъ затратъ.

— По словамъ «Южн. Кр.». Серьезно заболѣвшій украинскій антрепренеръ и артистъ Л. Р. Сабининъ продолжаетъ уже болѣе 2 мѣсяцевъ лечиться въ Харьковѣ. Въ настоящее время здоровье артиста улучшилось, и онъ предполагаетъ играть со втораго дня Пасхи въ своей труппѣ въ Ростовѣ н/д. Возможно, что нѣсколько позже Л. Р. придется сдѣлать серьезную операцію (трепанацию черепа), но пока врачи не видятъ необходимости въ этой операціи.

— Сынъ В. Н. Давыдова, извѣстный артистъ С. И. Горѣловъ проживающій въ Кіевѣ снова тяжело заболѣлъ. Болѣзнь С. И. Горѣлова приняла, по словамъ кievскихъ газетъ, крайне острую форму, грозящую опасными осложнениями. Состояніе С. И. Горѣлова настолько критическое, что его пришлось перевезти въ лечебницу. У г. Горѣлова наступилъ процессъ паралича.

— Артистка кievскаго опернаго театра Е. Д. Драгомирская, съ успѣхомъ дебютировавшая 8 марта въ оперномъ театрѣ Народнаго дома Императора Николая II въ «Жизни за царя» въ роли Вани, принята въ составъ труппы.

— Изъ отчета Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей за минувшій годъ. Съ 1-го сентября 1913 г. по 1-е сентября 1914 г. въ Союзъ поступило 348.742 руб. авторскаго гонорара. За постановку пьесъ членовъ союза въ провинціи поступило 216.446 руб., за постановку пьесъ въ петроградскихъ театрахъ—101.463 руб. и, наконецъ, за постановку пьесъ въ московскихъ театрахъ—30.833 руб. Авторамъ выдано въ минувшемъ отчетномъ году 279.297 руб. куплетистамъ—7.528 руб. Въ пользу союза отчислено 62.158 руб.

— Профессіональный судъ при Союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей рассмотрѣлъ дѣло по обвине-

нiю драматургомъ В. Ф. Евдокимовымъ режиссера харьковскаго драматическаго театра И. Р. Пельтцера и главнаго администратора кiевскаго театра «Соловцовъ»—С. Т. Варскаго въ плагиатѣ Евдокимовской инсценировки романа Гончарова «Обрывъ».

Судъ въ составѣ предсѣдателя А. Н. Кремлева, члена суда Ц. Кюи и секретаря В. Боцяновскаго, пришелъ къ слѣдующимъ заключенiямъ: 1) признавая, что С. Т. Варский и И. Р. Пельтцеръ несомнѣнно пользовались при своей передѣлкѣ романа «Обрывъ» ранѣе сдѣланной инсценировкой В. Евдокимова, какъ матеріаломъ, судъ не усматриваетъ въ ихъ передѣлкѣ плагиата, и потому постановляетъ дѣло о плагиатѣ прекратить; 2) рассмотрѣвъ всю переписку, возникшую по настоящему дѣлу между В. Евдокимовымъ и С. Варскимъ и И. Пельтцеромъ, судъ находитъ, что крайне оскорбительныя и неприличныя выраженiя, допущенныя въ письмахъ и даже телеграммѣ В. Евдокимова, представляются совершенно недопустимыми вообще, и тѣмъ болѣе со стороны литератора, себя уважающаго, по отношенiю къ товарищамъ—членамъ союза, что поставить на видъ В. Евдокимову.

— Лѣтній театръ «Луна-Паркъ» сданъ на предстоящiй сезонъ дирекции московскаго театра Зонъ. Въ театрѣ будутъ ставиться оперетты подъ управленiемъ А. А. Брянскаго. Въ составъ труппы входятъ Шувалова, Дмитриева, Пекарская, Орлова-Шувалова, гг. Монаховъ, Вавичъ, Кошевскiй и др. Главнымъ администраторомъ приглашенъ А. Н. Шульцъ.

— Мы уже сообщали объ утвержденiи устава «Высшей школы вокальнаго искусства» со спеціальнымъ педагогическимъ курсомъ въ Петроградѣ. «Высшая школа вокальнаго искусства» раздѣляется на два параллельныхъ Отдѣла: первый Отдѣлъ—Отдѣлъ пѣнія, второй—Отдѣлъ выразительнаго чтенiя. Каждый изъ этихъ Отдѣловъ раздѣляется на два отдѣленiя: Отдѣлъ пѣнія раздѣляется на а) отдѣленiе артистическое (подготовка пѣвцовъ) и б) отдѣленiе педагогическое (подготовка преподавателей пѣнія); Отдѣлъ выразительнаго чтенiя на а) отдѣленiе артистическое (подготовка художниковъ рѣчи) и б) отдѣленiе педагогическое (подготовка преподавателей выразительнаго чтенiя).

Лица, окончившiя педагогическое отдѣленiе Отдѣла пѣнія и удостоенныя диплома, получаютъ званiе «вокальнаго педагога», съ правомъ открывать Вокальныя школы, быть директорами этихъ школъ, а также преподавать пѣнiе во всѣхъ учебныхъ заведенiяхъ вообще. Лица, окончившiя съ дипломомъ отдѣленiе педагогическое Отдѣла выразительнаго чтенiя, получаютъ званiе «преподавателя выразительнаго чтенiя, бытъ директорами этихъ школъ, а также преподавать во всѣхъ учебныхъ заведенiяхъ, въ которыхъ выразительное чтенiе включено, какъ предметъ, въ общую ихъ программу.

МОСКОВСКIЯ ВѢСТИ.

— Собранныя московскими актерами суммы на подарки армii уже реализованы. Подарки—для 5-ти тыс. человекъ—отправлены на-дняхъ съ уполномоченнымъ отряда Государственной Думы г. Демидовымъ. Слѣдующiя партии подарковъ будутъ отправлены московскими актерами съ отрядами городскаго и земскаго союзовъ. Всего будетъ отправлено подарковъ для 30,000 чел. Каждый подарокъ состоитъ изъ легкаго бѣлья, чая, сахара, табаку, мыла, письменныхъ принадлежностей и т. д.

— Артистъ г. Тамаринъ формируетъ оперную труппу изъ артистовъ оперы Зимина во главѣ съ гг. Дамасевымъ и Бочаровымъ для поѣздки на Оминой недѣлѣ въ Ярославль.

— Съ 1-го мая въ Крымъ и на Кавказъ выѣзжаетъ труппа артистовъ Малаго театра во главѣ съ г-жей Левшиной и г. Муратовымъ.

— Съ 1-го Апрѣля по 15 мая. Товарищество артистовъ театра Корша организуютъ поѣздки по западнымъ городамъ. Въ главѣ поѣздки артистъ театра Корша Н. А. Смурскiй. Намѣчены слѣдующiе города: Воронежъ, Курскъ, Орель, Минскъ, Вильно, Рига, Брестъ-Литовскъ, Гродно, Вѣлостокъ. Въ труппѣ состоятъ: г-жи Е. В. Кречетова, В. С. Аренцвари, С. П. Волховская, Г. И. Мартынова, А. Я. Азагарова, З. П. Симонова, гг. Н. А. Смурскiй, Н. Е. Щепановскiй, А. Н. Бестужевъ, А. А. Александровъ, В. В. Глубоковскiй и другiе.

— 17 марта состоялось собранiе артистовъ театра Незлобина. Помощникъ директора П. Н. Мамонтовъ доложилъ, что К. Н. Незлобинъ, по соображенiямъ личнаго характера, рѣшилъ отказаться отъ московской антрепризы и предлагаетъ артистамъ обсудить создавшееся положенiе.

Съ 1-го мая нынѣшняго года труппа театра Незлобина образуетъ товарищество, въ которомъ всѣ артисты являютъ участниками въ опредѣленныхъ доляхъ. К. Н. Незлобинъ сдаетъ въ аренду товариществу театръ и все на-

ходящееся въ немъ имущество. Отъ непосредственнаго руководства московскимъ театромъ К. Н. Незлобинъ устраняется, участвуя лишь въ нѣкоторыхъ постановкахъ по приглашенiю товарищества и помогая артистамъ совѣтами. Во главѣ театра становится избираемый артистами комитетъ. Въ комитетъ для выработки товарищескаго договора вошли: г-жа Васильева и гг. Нероновъ, Грузинскiй, Гедике, Нелидовъ, Лихачевъ, Рудницкiй, Чаргонинъ, Званцевъ.

Музыка. Послѣднимъ своимъ * * * * * концертномъ блистательно завершилъ симфоническiй сезонъ. Не каждый годъ русскiе композиторы дарятъ отечественное искусство такими великолѣпными шедеврами, какъ та кантата московскаго маэстро Танъева, которая наполнила собою весь послѣднiй концертъ Кусевицкаго. Произведенiе внушительныхъ размѣровъ, въ 9 частяхъ изложенное, но отнюдь не страдающее длиннотами. Стилъ кантаты сложной, полифоническiй; фуги простыя, двойныя, тройныя на каждомъ шагу. И въ то же время никакихъ намековъ на сухость или дѣланность. Оркестровка скромная, скорѣе всего бетховенскаго типа. Но все звучитъ благородно, свѣжо, сочно.

Всѣ эти особенности произведенiя вытекаютъ изъ свойствъ таланта Танъева. Это композиторъ абсолютно чуждый современныхъ «исканiй» гармоническихъ и инструментальныхъ, абсолютно не интересующiйся новѣйшими средствами музыкальной экспрессии, не имѣющей никакого отношенiя къ задачамъ, рѣшаемымъ Скрябинимъ, Стравинскимъ, французскими импрессионистами». Художественная натура Танъева тяготеетъ къ классической ясности, стройности, уравновѣженности, къ идеальной пластичности, къ совершенству мастерства, къ техническимъ приемамъ стараго времени и старыхъ мастеровъ.

Почему же искусство этого явнаго и типичнаго «реакционера» такъ неотразимо увлекательно? Не потому ли что Танъевъ совершенно искрененъ въ своемъ творчествѣ, что его произведенiя сочинены такъ, а не иначе, не по слѣпой враждѣ къ современности, не изъ фанатичной приверженности къ буквѣ старыхъ традицiй, а просто по живому художественному чувству, которое всей своей силой связано съ этими традициямиъ. Танъевъ живетъ классицизмомъ, классическимъ музыкальнымъ мироощущенiемъ. Это странно. Но это жизненное искусство. И не только жизненное, но удивительно глубокое, философическое. Трудно войти въ звуковой мiръ Танъева: онъ ужъ очень «несовремененъ», очень далекъ отъ преобладающаго въ наши дни «звукосочетанiя». Но разъ войдя въ этотъ мiръ, вы уже не можете противостоятъ соблазнамъ его красоты строгой, возвышенной, величавой. Нѣчто по духу родственной 9 симфонии Бетховена чувствуется въ дивной вступительной части кантаты, и какимъ-то стихийнымъ баховскимъ идеализмомъ пылаетъ восхитительный заключительный хоръ. А квартеты! Одна «техника» этихъ двухъ вокальныхъ квартетовъ повергаетъ въ изумленiе. Новъ этихъ квартетахъ не одна техника, но и тонкая поэзiя, проникающая собою каждую изъ отдѣльныхъ партiй, столь свободныхъ и подвижныхъ въ ихъ самостоятельныхъ мелодическихъ очертанiяхъ и такъ естественно соединенныхъ въ одно многозвучное цѣлое. Немного страннымъ кажутся отдельные у Танъева повторенiя словъ (текстомъ кантаты послужило стихотворенiе Хомякова «По прочтенiи псалма»), но кто знакомъ съ полифонной техникой, съ необходимостью,—въ интересахъ музыкальной драмы,—соблюденiя сходной фразировки въ аналогичныхъ кускахъ музыки, тотъ знаетъ, что строго-контрапунктическое сочиненiе почти немисливо безъ повторенiй словъ и фразъ текста. Къ тому же въ этихъ повторенiяхъ есть своеобразный ароматъ того же старо-классическаго, баховскаго стiля, который присущъ всему произведенiю.

Исполненiе кантаты, къ сожалѣнiю, не могло назваться безукоризненнымъ. Хоръ (Архангельскаго) звучалъ недостаточно полно (не виновна ли здѣсь плохая акустика театра?). Г. Кусевицкiй передалъ кантату весьма ярко, но безъ той послѣдней тонкости, которая особенно необходима въ вещахъ столь хитрой фактуры. Квартетисты (г-жи Збруева, Коваленко, гг. Александровичъ, Боссэ) пѣли красиво, но не слишкомъ увѣренно. *Черногорскiй.*

Ежегодный вечеръ П. В. Самойлова. въ театрѣ курсовъ Поллакъ показалъ, что публика вѣрна въ своихъ симпатiяхъ къ артисту. Нельзя лучше передать слова Величко на музыку Быкова: «Издавѣка порой доносились ко мнѣ звуки бала», чѣмъ это дѣлаетъ г. Самойловъ, давая голосомъ иллюзию далекой музыки, сливающейся съ музыкой тоскующей души. Великолѣпнень и «Лебедь» съ дивной скрипкой г. Вольфъ-Израэля.

Въ двухъ сценахъ изъ «Маскарада» г. Самойловъ дѣлалъ свой успѣхъ съ изящной Ниной, артисткой Народнаго Дома, г-жей Македонской.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



Н. Н. Рыбниковъ. (Къ бенефису 27 марта).

Въ вечерѣ г. Самойлова съ успѣхомъ выступилъ рядъ артистовъ: извѣстный оперный теноръ, скрывшійся подъ звѣздочками, г. Вольфъ-Израэль, г-жа Суворина и г. Бекефи съ своимъ экзотическимъ танцемъ, г-жа Садовская, задорно и искренно передающая романсы г-жа Раисова подъ то рыдающую, то веселую гитару г. Де-Лазари, остроумная и наблюдательная имитаторша г-жа Мириманова, хорошая пѣвица г-жа Окунева.

Н. Тамаринъ.

* * *

Группа учащихся второго курса Императорскихъ драматическихъ курсовъ, класса В. Н. Давыдова, который ушелъ изъ состава преподавателей, дала спектакль въ театрѣ «Комедія». Дано было нѣсколько одноактныхъ пьесъ, въ томъ числѣ новая, неизгнанная пьеса молодого драматурга Е. В. Рышкова (сына Виктора Рышкова)—«Мотылька». На фонѣ доносящихся съ улицы Парижа криковъ, стонувъ, пѣсенъ и выстрѣловъ революціонной толпы разыгрывается драма любви, соперничества и ревности. Четыре женщины: гордая аристократка, любящая глубоко и серьезно, пылкая поэтесса-народница, легкомысленная актриса и наивная дочь народа, сведенныя вмѣстѣ волею судьбы, узнаютъ, что всѣ онѣ любятъ одного и того-же героя—«мотылька»—маркиза, увлекавшагося каждою изъ троицы, но серьезно любящаго только четвертую Габріэль, женщину своего круга.

И вотъ, когда обнаруживается, что маркизу и Габріэль грозитъ гильотина, въ душахъ этихъ демократокъ просыпается женское «понять—простить—пожалѣть», и онѣ, забывъ о ревности, дружно осуществляютъ планъ бѣгства «мотылька» съ Габріэлью. Авторъ написалъ свою пьесу очень сценично, горячо и красиво.

Г. Калугинъ, окончившій курсъ по классу г. Юрьева и принятый на казенную сцену, показалъ себя умѣлымъ режиссеромъ въ постановкѣ «Мотылька» и умно, жизненно, хотя и сухоовато, провель роль мужа въ драматическомъ этюдѣ г. Немировича-Данченко «Елка», въ которомъ выдѣлялись уч-цы Горская (Леля) и Смольская (жена); первая играла безъ обычнаго «эженютнаго» шаблона, сдержанно и задушевно, а вторая показала живой комедійный тонъ и способность къ нюансировкѣ рѣчи. Г-жа Одаевская (Марина въ пушкинской «Сценѣ у фонтана» и Габріэль въ «Мотылкѣ») — мало вооружена технически. Данная для сцены у нея хорошия (внѣшность, голосъ), но недостаточно выработаны ритмъ и темпъ рѣчи, умѣние гармонично вести дуетъ: Она диссонировала съ горячо игравшимъ Самозванца г. Южаковымъ, кончившимъ курсы по классу г. Юрьева. Драматическія переживания передаются не темпераментно, а разсудочно. Но въ этой ученицѣ, думается—отличный матеріалъ для серьезной комедіи.

Г-жа Инарова пока-что—только удовлетворительна. Впечатлѣніе полной сценической беспомощности произвель уч-къ Держинскій; правда, онъ ученикъ еще перваго курса.

Н. Тамаринъ

Парижскія письма

Театры въ Парижѣ.

Возобновляю мои письма, потому что постепенно возобновляется въ Парижѣ театральная жизнь. Ни въ одной столицѣ воюющихъ державъ она не была такъ серьезно потрясена, какъ здѣсь. Можно съ полной увѣренностью сказать, что театральную жизнь Парижа хватилъ было настоящей параличъ. Конечно, это объясняется прежде всего тѣмъ, что ни одна столица не подвергалась столь непосредственной и страшной опасности. Въдѣ еще и теперь германскія войска находятся подъ Суасономъ, всего въ 90 верстахъ отъ Парижа.

Однако Парижъ все же приходитъ въ себя. Нѣсколько причинъ препятствовали налаженію театровъ. Во первыхъ—прекращеніе движенія на улицахъ: омнибусовъ теперь нѣтъ совсѣмъ, трамваевъ недостаточно, а метро прекращаетъ ѣзду въ 11 часовъ. Во вторыхъ, быть можетъ нѣсколько преувеличенныя требованія фиска, пожелавшаго значительно увеличить налогъ на билеты въ пользу раненыхъ и т. п. Наконецъ строгость военной цензуры, которая сначала просто душила всѣ спектакли, и даже большую половину синематографовъ, а потомъ, начавъ понемножку разжимать свои желѣзные пальцы, все-таки заявила, что не будетъ разрѣшать ни одного спектакля, не взвѣсивъ его специально на своихъ собственныхъ вѣсахъ.

Можно спорить о раціональности этой мѣры, но нельзя забывать, что она повела къ лишенію заработка, по вычислениямъ нѣкоторыхъ, восемнадцати тысячъ парижанъ.

Когда директорамъ предложили при этихъ условіяхъ открыть двери своихъ театровъ—они отказались. Такъ и до сихъ поръ большинство крупныхъ театровъ Парижа стоятъ запертыми.

Сначала открылись двѣ субсидируемыя сцены: Французская Комедія и Комическая Опера. Обѣ имѣли порядочный успѣхъ. Сперва ограничивались утренниками, потомъ перешли къ вечернимъ спектаклямъ, кончающимся однако въ 11 часовъ. Репертуаръ нѣсколько специаленъ. Въ Французской Комедіи подобранъ не безъ искусства. Доминируютъ Мольеръ и Корнель, съ успѣхомъ идутъ такія подходящія къ моменту пьесы, какъ «Другъ Фрицъ» Эркмана и Шатобріана и «Родина» («Графъ де Ризооръ») Сарду. Все это сопровождается обыкновенно декламационными отдѣленіями. То же и въ Комической Оперѣ, гдѣ каждый разъ исполняютъ военный международный балетъ или поютъ Марсельезу *chant de Diport* и т. д. Кстати, Берта Шеналь своимъ исполненіемъ Марсельезы въ полуфантастическомъ-полуэльзасскомъ костюмѣ вызвала настоящей восторгъ. Многие говорятъ, что, быть можетъ, никогда еще Марсельеза не исполнялась такъ совершенно, какъ въ пластическомъ, такъ и въ вокальномъ отношеніи. Теперь открылся также Одеонъ съ какими то пестрыми сборными спектаклями прежде всего историко-литературнаго характера. Нѣчто вродѣ цѣлаго курса исторіи литературы въ отрывкахъ пьесъ и костюмированныхъ декламационныхъ вечерахъ устраиваетъ сейчасъ и Французская Комедія. Большая Опера остается запертой.

Изъ частныхъ театровъ функционируютъ по удешевленнымъ цѣнамъ только 2-3 мелкихъ, затѣмъ Ренессансъ и Шателе. Но за то съ очень большимъ успѣхомъ идетъ французская оперетка въ муниципальномъ театрѣ «Гете».

Единственный спектакль, цѣликомъ порожденный войной и не лишенный извѣстной художественности, поставленъ Жемье въ театрѣ Антуана. Онъ имѣетъ бѣшенный успѣхъ. Идетъ съ благотворительной

цѣлью, частью на вспомошествованіе нуждающимся артистамъ, частью на бѣглецовъ Арденнской провинціи. Онъ обставленъ поразительно въ смыслѣ артистическихъ силъ: стоитъ только назвать Де Макса, Гюгенэ, Жемье, Анну Мегаръ, Гендрикецъ и знаменитую Диветту Пьерли, чтобы дать представление о томъ, какая тутъ выступаетъ труппа. Пьеса эта — обзоръ, revue, подъ названіемъ «Гунны и другіе». Во французскомъ произношеніи: «Les Huns et les autres» читается такъ же, какъ Les uns et les autres. Подобную игру словъ мастера французскихъ revues очень любятъ ставить какъ заголовокъ своихъ вещей. Авторы этой вещицы Бонно и Бюссаръ, извѣстные поставщики остроумъ въ одинъ изъ остроумнѣйшихъ монмартрскихъ кабачковъ «La lune gousse».

Конечно, пьеска довольно жестоко патриотична, однако, надо правду сказать, въ слишкомъ неартистическій шовинизмъ она не впадаетъ. Остроты въ ней далеко не всѣ хорошаго вкуса, многія изъ нихъ не попадаютъ въ цѣль, однако все таки съ дюжину пріятныхъ mots наберется. Но главное достоинство этого обзоръ заключается въ томъ, что оно даетъ гдѣ развернуться артистамъ. Есть нѣсколько сценъ и изыщныхъ, и эффектныхъ и даже трогательныхъ, изъ которыхъ великіе мастера французской сцены дѣлаютъ настоящіе шедевры. Передамъ содержаніе наиболѣе эффектныхъ картинокъ.

Вотъ, напримѣръ, монмартрскій кабачекъ, въ которомъ молодежь подъ звуки тягучаго и сладкаго танго беззаботно пляшетъ въ то время, какъ на ту же музыку поетъ уже грозящіе куплеты расклейщикъ афишъ, принесшій объявленіе о мобилизаціи. Вся эта сцена вообще рассчитана на противопоставленіе стараго, танговаго Парижа и новаго-героическаго и могла бы быть не только яркой, но даже глубокой: контрастъ очень ужъ выразителенъ; и надо отдать справедливость актеру Бору, — онъ выжимаетъ изъ текста авторовъ все, чтобы сдѣлать фигурой своего рода символической этого пролетарія съ ведромъ клею въ рукѣ и пачкой бумаги подъ мышкой. Та же картина въ кабачкѣ кончается довольно весело написаннымъ хоромъ гарсоновъ, всѣхъ сплошь прусскихъ шпионовъ. Сцена дѣйствительно забавна, хотя временами грубовата.

Де Максъ участвуетъ въ обзоръ въ трехъ роляхъ. Во первыхъ, онъ декламируетъ приспособленную къ Вильгельму пародію на знаменитое стихотвореніе Гюго «Совѣсть». Помните, — гдѣ Каинъ старается всячески, вплоть до зарытія себя въ землю, спастись отъ грозящаго ока Божія! Тутъ — Вильгельмъ старается

спастись отъ призрака «разорванной бумажки». Не смотря на то, что это стихотвореніе-пастишь, оно выдержано въ трагическихъ тонахъ, и самъ Де Максъ съ его великолѣпнымъ голосомъ, его могучей жестикоуляціей и огромнымъ разнообразіемъ тоновъ, такъ его и декламируетъ. Но для чего тогда понадобилось одѣтъ на него не просто костюмъ 30-хъ годовъ (подъ Гюго?), но еще и клѣтчатый, почти клоунскій?

Декламируетъ онъ также красивую поэму «Merci du general Joffre», въ которой этотъ генералъ якобы благодаритъ Вильгельма за вызванное имъ моральное возрожденіе Франціи, на этотъ разъ въ костюмѣ солдата въ обстановкѣ траншей. Но самымъ лучшимъ созданиемъ Де Макса въ этомъ обзоръ является фигура Веллингтона. Сцена вообще задумана забавно. Генералъ Камбронъ, крикнувшій, какъ извѣстно, въ отвѣтъ на предложеніе герцога Веллингтона сдаться — очень неприличное и пахучее слово, кается въ валгаллѣ героевъ и по приказу Наполеона рѣшается попросить извиненія у Веллингтона. Они встрѣчаются. Но генералу такъ и просится на уста то же шокирующее слово. Ему (его изображаетъ Жемье) стоитъ нечеловѣческихъ усилій не выпалить его. И эта запальчивость грубаго, но добродушнаго солдата великолѣпно отбѣняетъ характерную выдержанность Веллингтона: сверкающій въ своемъ мундирѣ, изыщный, съ поджатыми губами, необычайно вѣжливый, словомъ безукоризненный британскій джентльменъ, ведетъ съ Камброномъ разговоръ на превосходнѣйшемъ англо-французскомъ жаргонѣ и смѣшитъ публику до упаду, не потому, что шаржируетъ, а именно потому, что употребляетъ такіа мѣткіе и такъ тонкіе ньюансы. Вотъ карикатура не только ласковая, но прямо таки любовная. И смѣшно, и тѣмъ не менѣе ни одинъ англичанинъ не можетъ не чувствовать себя польщеннымъ этимъ портретомъ.

Revue пересыпано большимъ количествомъ пѣсенъ соло и хоровъ. Многія изъ нихъ прекрасны. Особенно глубокое впечатлѣніе производитъ хоровая пѣсня 17-го вѣка «Наша блондинка», гдѣ подъ блондинкой подразумѣвается французская земля, и мать, и любовница каждаго французскаго солдата, его колыбель и его мѣсто успокоенія. Эта тема разработана въ необыкновенно простыхъ и глубокихъ куплетахъ старинной пѣсни. Поетъ ее свѣжимъ голосомъ красивая и артистичная Пьерли, явившаяся къ замызганнымъ, косматымъ кротамъ-солдатамъ въ траншеяхъ въ качествѣ олицетворенія французской пѣсни. Солдаты — хоръ Комической Оперы — подпѣваютъ. Впеча-

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



1. Рыбниковъ. 2. Воронихинъ. 3. Корчагина-Александровская. 4. Свободина-Барышева. 5. Музиль-Бороздина. 6. Глинскій.
«Когда грянулъ громъ», 2-е дѣйствіе.



Адольфъ Линдфорсъ, премьеръ финскаго національнаго театра въ Гельсингфорсъ. (Къ его прїѣзду въ Петроградъ).

тлѣніе огромное. Тѣмъ болѣе, что послѣдній куплетъ идетъ подъ трескотню залповъ якобы возобновившагося сраженія.

Между прочимъ въ видѣ увертюры къ этой картинѣ оркестръ исполняетъ простую атаку на рожкахъ и барабанахъ, начинающуюся издали, а потомъ бѣшено проносящуюся передъ слушателями. Она была исполнена съ такимъ захватомъ, съ такимъ движеніемъ, что публика была буквально подавлена. Наконецъ эффектное всего появленіе Жоффра.

Ночь. Измученные солдаты уснули. Только одинъ сержантъ бодрствуетъ и говоритъ рѣчи ласковаго участія выбившимся изъ силъ «сыночкамъ». Луна бѣгло освѣщаетъ траншеи. Вдругъ медленной и нѣсколько старческой походкой, нагнувъ плечи впередъ, заложивъ руки назадъ, въ томъ типичномъ упрощенномъ генеральскомъ костюмѣ, въ которомъ ходитъ генералиссимусъ, входитъ Жоффръ, самый настоящій, самый подлинный Жоффръ, какого только можно себѣ представить, и медленно, спокойно проходитъ между солдатами, прїостанавливается, оглядываетъ ихъ, оглядываетъ горизонтъ, простымъ жестомъ отдаетъ честь вытянувшемуся сержанту и исчезаетъ въ глубокомъ молчаніи и тѣмъ ночи.

Нельзя выразить, какое потрясающее впечатлѣніе производитъ появленіе этого популярнѣйшаго сейчасъ во Франціи человѣка, олицетворенія самозащиты родины, на зрительную залу. Нельзя передать, сколько искусства, сколько высокаго пафоса, сколько реалистической простоты вкладываетъ Гюгенэ въ это молчаливое появленіе на 2—3 минуты. Вотъ, кажется, самая маленькая роль, какую онъ когда либо исполнялъ: ни одного слова. И несомнѣнно, она впишется въ число его величайшихъ созданий.

Словомъ, гевие интересное. Я не знаю, создали ли уже въ какой другой столицѣ столь своеобразный, тонкій спектакль. Потому что я долженъ сказать, что опущенныя мною многочисленныя картины почти всѣ держатся на вполне удовлетворительной высотѣ, во всякомъ случаѣ ни на минуту не бываютъ скучны.

Очень забавляетъ, напримѣръ, появленіе Атиллы, который плачетъ передъ публикой. «Чортъ знаетъ, что такое! Атилла туда, Атилла сюда! При чемъ тутъ Атилла? Говорятъ, что трава не росла, гдѣ моя лошадь проходила. Росла, увѣряю васъ, что росла, и превысокая трава. Или будто я жегъ города. Но что то были за города? Десятокъ лачугъ. Нѣсколько углей

было достаточно, чтобы они въ одинъ часъ сгорѣли до тла. А теперь меня ставятъ рядомъ съ Вилгельмомъ. Я увѣряю васъ, что я былъ просто маленькая каналья, какъ всѣ. О, Вилгельмъ, Вилгельмъ какъ ты меня скомпрометировалъ!»

Конечно, съ точки зрѣнія возвышеннаго патріотизма можно было бы усумниться, умѣстно ли изображеніе траншей за сотню верстъ отъ настоящихъ траншей и т. д. Но вотъ что я видѣлъ. По лѣстницѣ театра внесли молодого солдата лѣтъ 20 съ прострѣленными ногами. Рядомъ съ нимъ съ трудомъ взбирался, опираясь на палку, другой—постарше. По фамильному сходству, вѣроятно, братъ. Оба раненые хохотали и аплодировали, а при появленіи Жоффра взволновались до слезъ. А ужъ кажется, кому же быть хранителями подлиннаго патріотизма и шокироваться фальшивой траншеей, какъ не тѣмъ, которые недѣлю тому назадъ сами въ этихъ траншеяхъ пролили свою кровь. Однако не шокировались, а смотрѣли съ восхищеніемъ, съ какой то дѣтской радостью.

Стало быть, спектакль надо признать удачнымъ.

А. Луначарскій.

Театръ и музыка.

I.

Математика учитъ насъ различать порядки величинъ. Какъ ни предѣльно-мала безконечно-малая величина перваго порядка, однако, существуютъ минимумы втораго порядка, находящіяся въ такомъ же отношеніи къ первопорядковому минимуму, какъ этотъ послѣдній къ конечному числу. Какъ ни безгранично велика безконечность перваго порядка по сравненію къ конечнымъ числамъ, однако, мыслимы безконечности высшихъ порядковъ, изъ коихъ каждая относится къ ближайшей нисшей, какъ безконечность перваго порядка къ конечному числу.

Искусство—сфера наиболѣе далекая отъ математики. Но въдѣ мѣра вліянія ея отвлеченныхъ схемъ безгранична. Нѣтъ такой области человѣческой культуры, которая въ извѣстныхъ своихъ элементахъ не могла бы быть обработана математически. Нѣтъ такого уголка въ нашемъ умѣ и сердцѣ, въ нашемъ мысленіи, чувствѣ, знаніи, въ нашей душѣ, куда вовсе воспрещено было бы проникать «бездушнымъ» математическимъ формуламъ. Въ частности, среди различныхъ искусствъ нѣтъ искусства, которое въ извѣстномъ смыслѣ не только допускало бы, но прямо даже требовало контакта съ математикой охотнѣе,



Юная піанистка Ариадна Бирмакъ. (Къ ея концерту въ Маломъ залѣ консерваторіи 24 марта).

чѣмъ музыка. Конечно, художественно понять и принять искусство, скажемъ, Скрябина можно абсолютно внѣ математики. Но осмыслить его, признать его закономернымъ, а не случайнымъ, установить поразительную связь между интуитивной эволюціей нашего слуха и планомѣрнымъ усложненіемъ акустическихъ отношений, регулирующихъ степень консонантности аккордовъ, уловить полный параллелизмъ между развитіемъ «звукосозерцанія» и привлеченіемъ въ гармоническую систему все высшихъ «обертонныхъ» — невозможно безъ содѣйствія алгебраическихъ выкладокъ.

Это частность. Иную, болѣе общую математическую символику искусства хочется мнѣ представить на благоусмотрѣніе читателя. Не кажется ли вамъ, что классификація искусствъ весьма много выиграла бы въ ясности и стройности, если бы въ дополненіе къ прежнимъ плоскостямъ дѣленія ихъ прибавить новую, именно, «порядковую» плоскость?

Искусства, подобно математическимъ величинамъ, могутъ принадлежать разнымъ порядкамъ. Для простоты разсужденія ограничимся пока только двумя изъ

полняютъ задачи эстрадной или сценической интерпретации, если они не горятъ огнемъ артистическаго вдохновенія. По отношенію къ сложному искусству театра можно даже говорить, какъ это дѣлаютъ многіе, о специфической театральности, «о театрѣ какъ таковомъ» (Н. Н. Евреиновъ). Театръ такъ много привноситъ своего, именно отъ сущности театрально-прекраснаго исходящаго, въ исполняемое на сценѣ сочиненіе драматурга, что стихія чистой театральности властно требуетъ отъ теоретиковъ театра правъ на квалификацію ея какъ момента въ своемъ родѣ специфическаго. И все же только о специфическомъ *моментѣ* можно говорить примѣнительно къ искусству пѣвца, декламатора, актера; расширеніе же понятій момента, или элемента до границъ настоящей художественной стихіи едва ли допустимо для творчества въ исполненіи. Что можетъ дать самъ по себѣ моментъ актерскаго и пѣвческаго увлеченія, темперамента, вкуса, художественнаго переживанія, не опертый на исполняемое произведеніе искусства? Времена стихотворной и музыкальной *импровизаціи*, времена



Слѣва на право стоятъ: Кошевскій, Каміонскій, Сабинина, Самойловъ, Евдокимова, Лысый, Артурова (съ подносомъ), Валентиновъ, сидятъ: Вечера, Самойлова, Суворина.

Базаръ «Верба», устроенный артистами частныхъ сценъ въ залѣ театра «Невскій Фарсъ» на приобрѣтеніе подарковъ воинамъ. (Чистая прибыль 5.100 рублей).

нихъ. Творчество художника, поэта, музыканта, скульптора, зодчаго, продукты котораго мы именуемъ картинами, сонетами, сонатами, пластическими группами, прекрасными дворцами и храмами—вотъ искусство перваго порядка, исходящее либо отъ впечатлѣній внѣшнихъ чувствъ, либо отъ внутреннихъ переживаній, но не отъ объектовъ искусства. Каждое изъ этихъ искусствъ имѣетъ свой собственный языкъ, владѣетъ условіями специфической для этого языка красоты, своими канонами эстетическими, своими способами воздѣйствія на душу художественно-чуткаго зрителя или слушателя.

Сравните съ этими самодовлѣющими искусствами искусство оратора, декламирующаго на эстрадѣ свою или чужую поэму, либо пианиста, скрипача, пѣвца, исполняющаго ту или другую пьесу, либо, наконецъ, искусство театра опернаго и драматическаго. Кто станетъ отрицать творчество въ исполненіи? Произведеніе искусства, прочтенное, или спѣтое, или разыгранное актерами будетъ блѣднымъ, мертвымъ, если исполнители лишены воодушевленія, если они формально вы-

импровизаціонно-сценическаго творчества, гдѣ дѣйствительно сливались неразлично моменты чисто-творческой и исполнительской, миновали безвозвратно. Немногія попытки къ воскрешенію старинной *comedia del'arte* или хотя бы намековъ на отдѣльные *comedia del'art'ные* приемы игры не привели пока, да и едва ли когда приведутъ къ сколько-нибудь опредѣленнымъ результатамъ. Онѣ явно противорѣчатъ духу новаго времени, постоянно все дальше идущей дифференціаціи искусствъ и «спецификаціи» ихъ, постоянно растущему стремленію къ четкости и точной очерченности художественныхъ образовъ. Специфическій исполнительско-творческий моментъ при игрѣ на скрипкѣ, при оркестровомъ дирижированіи, при театральномъ представленіи есть моментъ весьма могущественный. Но отнимите отъ этого «искусства втораго порядка» то искусство перваго порядка—исполняемую драматическую или музыкальную пьесу—на которое опирается талантъ чтеца, актера, артиста-музыканта, то произведеніе, которое онъ исполняетъ. Не окажется ли тогда этотъ талантъ безпомощно повисшимъ въ без-

воздушномъ пространствѣ? Мнѣ возразятъ, пожалуй: правда, что исполнитель безъ автора не существуетъ, но правда и то, что авторъ безъ исполнителя тоже не существуетъ. Возраженіе мало убѣдительно. Творческій элементъ въ исполненіи гораздо тѣснѣ связанъ съ авторскимъ вдохновеніемъ, нежели это послѣднее съ искусствомъ исполнителя. Исполненіе, какъ таковое, лишенное литературной, драматической или музыкальной почвы, на которой обычно расцвѣтаетъ оно пышными цвѣтами, въ полномъ, смыслѣ слова невозможно. Читать же глазами партитуру Р. Корсакова или драму Чехова, испытывая при этомъ ~~этомъ~~ значительное художественное наслажденіе, вполнѣ возможно и осуществимо. Не спорю, что овеществленіе объекта искусства въ тѣхъ звуковыхъ, сценическихъ или какихъ иныхъ формахъ, на которыя оно рассчитано авторомъ, даетъ впечатлѣніе сильнѣйшее, чѣмъ безкрасочное и беззвучное воспріятіе одними глазами, обозрѣвающими страницы печатнаго текста, и притомъ отъ этого «слѣпо-глухо-нѣмого» воспріятія весьма отличное. Не спорю и о прелести художественно-интерпретаціонной индивидуализаціи, о томъ поэтическомъ ароматѣ, который исходитъ отъ исполненія, отмѣченнаго печатью даровитой артистической личности, и который такъ интересно и своеобразно претворяетъ иногда литературно-драматическіе и музыкальные образы въ нѣчто очень новое по сравненію не только съ нашимъ «слѣпо-глухо-нѣмымъ» о нихъ представленіемъ, но и съ трактовками этихъ образовъ другими, съ иными индивидуальностями артистами.

Всего меньше хотѣлъ бы я, чтобы какимъ-нибудь слишкомъ подозрительнымъ читателемъ былъ изъ моихъ строкъ сдѣланъ выводъ о желаніи моемъ провоцировать раздоръ между исполнителями и авторами по вопросу о первенствѣ въ искусствѣ. И, напротивъ, всего больше хотѣлъ бы утвердить отвлеченный принципъ «порядковъ» въ искусствѣ. Стихи, драма, живопись, музыка, ваяніе и зодчество—искусства перваго



Слѣва на право стоятъ: Волковъ, Сабинина, Натанская, Садовская, Ангарова; сидятъ: Свободина, Вечера. Базаръ «Верба».



Стоять слѣва: Кузнецова, Урванцовъ. Сидятъ въ 1 ряду: Волковъ, Валентиновъ, Вечера, во 2 ряду: Лысый, Драгошъ, Сабинина, Окунева. Базаръ «Верба».

порядка. Декламация, игра инструментальная, театр—искусства второго порядка, гдѣ объектомъ творчества является произведеніе искусства перваго порядка. Находящіе, что это положеніе носитъ вполнѣ формальный характеръ, такъ же мало погрѣшаютъ противъ истины, какъ авторъ настоящей статьи, рискующій обѣщать въ дальнѣйшихъ очеркахъ подъ тѣмъ же заглавіемъ нѣкоторый рядъ соображеній о музыкѣ и драмѣ, о музыкальной драмѣ вообще и петроградскомъ театрѣ «Музыкальной Драмы» въ частности,—соображеній о тѣхъ отношеніяхъ этого театра къ искусству, которыя представляются мнѣ съ одной стороны отвѣчающими истинѣ, съ другой сторсны легче и проще всего могущими быть обоснованными исходя изъ общаго формального принципа о порядкахъ въ искусствѣ.

Каратыгинъ.

Еще нѣсколько словъ о деревенскомъ театрѣ.

Пользуясь любезно предоставленнымъ мнѣ предсѣдателемъ Оханской, Порской губ. уѣздной земской управы, Я. К. Морозовымъ, матеріаломъ по постановкѣ театральнаго дѣла въ деревняхъ этого уѣзда, позволю себѣ привести здѣсь кое что изъ этого матеріала, увѣренный, что свѣдѣнія принесутъ пользу дѣлу, возбудившему къ себѣ теперь такое вниманіе.

Не стану приводить здѣсь личныхъ восторженныхъ отзывовъ предсѣдателя Оханской уѣздной земской управы Я. К. Морозова о той пользѣ, какую театръ приноситъ деревенскому населенію, какъ не стану приводить ничего изъ лежащаго передо мною доклада Ох. уѣздной з. у. послѣднему очередному уѣздному земскому собранію, хотя и то и другое заслуживаютъ полнаго вниманія, а ограничусь лишь слѣдующимъ мѣстомъ доклада управы: «Ни одинъ устроитель спектакля не отмѣтилъ, чтобы хоть гдѣ нибудь спектакли встрѣчались деревенской публикой холодно или равнодушно, напротивъ люди самаго почтеннаго возраста выражали желаніе, чтобы спектакли повторялись возможно чаще». Порядокъ, какъ во время спектаклей, такъ и по окончаніи поддерживался зрителями «прямо образцовый». Докладъ отмѣчаетъ лишь одинъ случай противодѣйствія спектаклямъ со стороны духовнаго лица.

Теперь перейду къ главной цѣли, ради которой и пишется настоящая замѣтка—къ театральнѣй библиотекѣ Оханскаго земства, т. е. къ репертуару деревенскаго

театра въ названномъ уѣздѣ. Л. Н. Толстого—«Власть тьмы» и «Отъ ней всѣ качества». Островскаго—«Бѣдность не порокъ», «Грѣхъ да бѣда на комъ не живетъ», «Гроза», «Не въ свои сани не садись», и «Не такъ живи, какъ хочется». Гоголя—«Ревизоръ» и «Женитьба». Тургенева—«Всему виной лукавый». Потѣхина—«Отрѣзанный ломоть». Наибольшее мѣсто занимаютъ пьесы Семенова: Деревенскіе герои, Женихъ-москвичъ, Порченный, Раздоръ, Сума переметная, Чужой каравай, Шемякинъ судъ, и Осетрова: По горячимъ слѣдамъ, Тревога на большой дорогѣ, Гусакъ, Сватъ, Деревенская свадьба, Разбитое сердце. Утопленникъ, Рыбаки, Рабочая пора, Казачій пикетъ. Дѣдушкинъ кладъ, Богатая невѣста, Косари, Чужая бѣда не бѣда, Свинья виновата, Маня Гроссъ, Домашній воръ, Заколдованный пѣтухъ и спящая красавица, Бабушка тревога, Домъ сумасшедшихъ, Господа на часъ, Барыня, Канарейка, Богатый женихъ, Путанники, Паукъ, Противъ рожна, Оборотень, Кумъ, Гдѣ ладъ, тамъ и кладъ, И грѣхъ и смѣхъ. Ребята, Подъ арестомъ, Ночная тревога, 1000 р., Петрушка, Убийство на мельницѣ, Подъ огнемъ, Крашеный зять, Посидѣлки, Солдатикъ, На родной землѣ, Иванъ да Марья, Деревенскій праздникъ. До горькаго конца, Метель, Сапоги ушли. Ундерша, Русскіе богатыри. Шутъ Балакиревъ, Ломовой, Страшная ночь, Чужая жена, Въ когтяхъ жизни, Стенной цвѣтокъ, Неистребимые, Метель, Утопленникъ, До горькаго конца. Урусова:—Крестьянка, Битва грамм-офоновъ, Осы, Синій чулокъ, Въ винѣ Сатана, Неизвѣстныхъ авторовъ:—Женихъ въ критическомъ положеніи, Ночь послѣ Бородинской битвы, Утопленница или Майская ночь, Терентій мужъ Данильевичъ, То было ранней весною, Роковая буква, Поздняя правда, Страшная смерть, Житье привольное, Самой красивой женщинѣ, Мирская вдова, Женихи, Не пональ. Именины въ деревнѣ, Разбитое сердце, Коллекція, Недугъ времени, Сумерки, Одурачили, Генеральная репетиція. Герой, Проводы новобранца, Тяжелая доля, 200 тысячъ, Чѣмъ не женихъ, Василиса Марковна, Разваевскіе мужики у Московской кумы. Пьесы Театрального вѣстника №№ 6, 7, и 8, Рабочая слободка, Генеральша Матрена и Непогребенные.

Пьесы для дѣтскихъ спектаклей: Аленькій цвѣточекъ, Березкины именины, Веселые дни, Вечеринка на святкахъ, Воля желанная, Въ гостяхъ у Пушкина, Дѣтскій театрикъ, Барнцевича, Давайте устроимъ театръ, Дѣдушкино кольцо, Женихи Индійской принцессы, Злой король, Золушка, Калифъ-аистъ, Котъ въ сапогахъ, Красный цвѣточекъ, Любовь сказала, Лѣсная царевна, Мальчикъ съ пальчикъ, Матрена Спиридоновна, Морозко, Музей восковыхъ фигуръ, Недоросль, Новый годъ, Няня, О серебрянномъ блюдечкѣ и наливномъ яблочкѣ, Первый винокуръ, Первое апрѣля, Поздравленіе, Прощаніе Снѣговика Снѣгуровича, Свадьба солнца и весны. Сиротка, Сказка про принцессу-одуванчика, Среди цвѣтовъ, Художникъ Мазилкинъ, Царевна-горошина, Чудесная ночь, Царевна лягушка, и Царевна-земляника.

Имѣется: Обзоръ пьесъ Потѣхина, Устройство театра—Разсохина, полный списокъ драм. соч. на русскомъ языкѣ и «Указатель 1000 пьесъ для любительскихъ и народныхъ спектаклей».

Какое значеніе для деревни могутъ имѣть перечисленные здѣсь пьесы, за понятнымъ исключеніемъ, судить не берусь, но со словъ предсѣдателя Оханской уѣздной земской управы г. Морозова вытекаетъ, что наибольшимъ успѣхомъ въ деревнѣ пользуется Островскій и тѣ авторы, которые въ своихъ пьесахъ даютъ изображеніе подлинной жизни.

Л. Зайдель.



Г-жа Харзи, антрепренерша Красноярскаго театра.

Въ арабскомъ театрѣ.

Путешествуя по востоку, я, конечно, не преминулъ посѣтить и Святую землю. Уже давно, какъ красивая сказка, манила меня къ себѣ эта библейская страна.

Трудно приходится здѣсь путешественнику, такъ какъ, за отсутствіемъ удобныхъ путей сообщенія, желѣзныхъ или хорошихъ шоссеиныхъ дорогъ, приходится идти пѣшкомъ, или ѣхать верхомъ на мулѣ или еще хуже—трястись въ скверномъ дилижансѣ.

Перегруженный впечатлѣніями и усталый, я, наконецъ, прибылъ въ Яффу, чтобъ здѣсь сѣсть на первый русскій пароходъ, но вынужденъ былъ, въ ожиданіи его, оставаться въ Яффѣ чуть ли не цѣлую недѣлю.

Чтобъ избѣжать городской пыли и грязи, я на это время поселился въ одномъ изъ предмѣстій. Было начало лѣта. Лимонныя и апельсиновыя рощи не успѣли еще отцвѣсти и распространяли сильный одурманивающій ароматъ. Арабы укрывались отъ него въ своихъ маленькихъ домикахъ и заколачивали и безъ того всегда закрытыя, выкрашенныя въ ярко-синій цвѣтъ, ставни.

Я и раньше зналъ арабовъ, но теперь, живя межъ ними, меня особенно заинтересовала ихъ свободная, оригинально-красочная жизнь съ ея еще сохранившимся древнимъ библейскимъ бытомъ.

Особенно ярка ихъ пѣсня. Мнѣ кажется, что никакой народъ на свѣтѣ (быть можетъ, въ данномъ случаѣ исключеніе составляютъ только итальянцы) не поетъ столько и съ такимъ увлеченіемъ, какъ арабы. Всегда, во всякое время дня и ночи, если не въ одномъ домикѣ, то въ другомъ, если не на улицѣ, то на маленькомъ дворикѣ, но постоянно звучитъ ихъ народная пѣсня, сопровождаемая равномерными ударами глинянаго, обтянутаго овечьей кожей, барабана.

Еще болѣе заинтересовалъ меня, сохранившій еще первобытныя черты, народный театръ.

Кромѣ «мѣстныхъ силъ», сюда изрѣдка наѣзжаютъ гастролеры изъ Каира или Дамаска.

Посѣтителемъ театра являются исключительно мужчины.

Приличной женщинѣ, въ особенности еще замужней, на востокѣ, по установившемуся древнему обычаю, строго запрещается показываться въ мужскомъ обществѣ.

Обыкновенно почти ежедневно послѣ вечерней трапезы, глава семьи оставляетъ своихъ женъ и дѣтей



Артистка К. П. Красникова—сестра милосердія.



Извѣстная арабская артистка и пѣвица Сабера.

и отправляется на «фантазію»—такъ арабы называютъ здѣсь представленія.

Въ кафешантанахъ они начинаются, если считать по нашему времени, часовъ въ восемь вечера, а въ театрахъ въ десять часовъ, а кончаются часа въ два послѣ полуночи.

Въ одинъ изъ вечеровъ я, въ сопровожденіи сосѣда-араба, отправился въ арабскій театръ. Прельщало меня еще и то, что въ этотъ вечеръ, по словамъ моего сосѣда, гастролировала приѣзжая народная труппа изъ Дамаска.

Было уже темно, когда мы вышли изъ дому.

Пыль, которая всегда стоитъ здѣсь столбомъ, улеглась—дышалось свободнѣе. Не было каравановъ грязныхъ верблюдовъ, которые постоянно запружаютъ узенькія яфѣскія улицы.

На тротуарахъ у своихъ домиковъ сидѣли и мирно бесѣдовали арабы. Они курили свое «нарگیлэ» (кальянъ) и запивали душистымъ турецкимъ кофе...

Какіе-то неясные, неопредѣленные еще музыкальные звуки доносились откуда-то до моего слуха...

Мы завернули за уголъ и были встрѣчены равномѣрными ударами большого арабскаго барабана и звуками двойной арабской флейты.

«Музыканты» находились на деревянномъ балкончикѣ двухэтажнаго довольно большого арабскаго дома.

Внизу у входа стоялъ, завернутый въ бѣлую «абау» (родъ плаща), высокій здоровенный арабъ и криками—«спѣшите, скоро начинается», сзывалъ народъ.

У кассы сидѣлъ молодой арабъ, продававшій билеты; всѣ они были одной цѣны—по «бишлику» (наши 25 коп.).

Получивъ отъ него входной билетъ, я поднялся по деревянной лѣстницѣ вверхъ, во второй этажъ, гдѣ находится театръ. Это была большая, плохо освѣщенная комната, въ глубинѣ которой, по правую руку отъ входа, была сцена, закрытая пестрымъ занавѣсомъ, на которомъ были разрисованы разныя фантастическія, похожія на пальмы и кактусы, деревья. Передъ сценой размѣщены до десяти рядовъ скамеекъ, а за ними нѣсколько рядовъ бѣлыхъ, плетеныхъ изъ тростника, стульевъ.

Въ противоположномъ отъ сцены концѣ помѣщается «буфетъ», изъ котораго два полунагихъ и довольно грязныхъ араба разносятъ гостямъ «нарگیлэ» и маленькія фарфоровыя чашечки съ густымъ, душистымъ, чернымъ кофе. Это очень гостепривно, но

потомъ, передъ уходомъ, приходится за все это платить...

Я сѣлъ на первое попавшееся свободное мѣсто. Кругомъ, на скамьяхъ и стульяхъ въ разныхъ живописныхъ и довольно свободныхъ позахъ съ трубками во рту, расположились арабы.

Ждали начала. Несмотря на то, что ожидать пришлось довольно долго, собравшаяся многочисленная публика ничѣмъ не выражала своего нетерпѣнія или неудовольствія.

Наконецъ послышались три равномѣрныхъ и гулкихъ удара въ барабанъ и занавѣсъ взвился...

Мечта о связи между сценой и зрительнымъ заломъ здѣсь уже достигнута или еще не утрачена.

Шла одна изъ тѣхъ, передѣланныхъ изъ арабской сказки, пьесъ, въ которой все начинается хорошо и кончается хорошо...

Пьеса имѣла приблизительно слѣдующее содержаніе: живетъ счастливо со своей женой и единственнымъ сыномъ старый, богатый арабскій шейхъ, счастье его неожиданно разбивается—кочующіе бедуины похищаютъ его любимаго сына. Не помогаютъ преслѣдованія и поиски стараго шейха—сынъ какъ-бы кануль въ воду, находящагося вблизи, моря.. Отчаяніе и безконечные муки и страданія родителей... Потомъ въ другой картинѣ передъ зрителями проходятъ страданія и мученія ихъ сына, котораго бедуины заставляютъ исполнять самыя тяжелыя работы... Наконецъ, послѣ долгихъ мытарствъ сынъ ихъ освобождается изъ бедуинскаго плѣна; невредимый и счастливый онъ возвращается къ своимъ обрадованнымъ родителямъ. Содержаніе это оригинально переплетено разными характерными, иногда полными юмора, бытовыми сценками, пѣснями и народными танцами.

Несмотря на то, что пьеса эта во многихъ мѣстахъ сшита бѣлыми нитками, она слушается съ большимъ интересомъ.

На сценѣ много движенія и жизни.

Что касается «артистовъ», то они своей непридуманной, мѣстами слишкомъ свободной, игрой вносили много оживленія въ пьесу.

Декорации оставались однѣ и тѣже, онѣ во весь вечеръ не мѣнялись; что же касается реквизита, то артисты сами во время игры приносили его изъ-за кулисъ. Тянется артистъ на сцену съ двумя стульями



Ф. Ф. Коммиссаржевскій. (Шаржъ Ю. Анненкова).

въ обѣихъ рукахъ—одинъ для себя, а другой для партнера, который потомъ посреди дѣйствія долженъ появиться. Арабъ, поднимающій и опускающій занавѣсъ, высовываетъ ежеминутно изъ-за кулисъ свою лохматую голову и обозрѣваетъ публику, бросая время отъ времени какое либо замѣчаніе. Случалось, что артистъ ждетъ не дожидется выхода своего запоздавашаго партнера. Не теряясь, онъ вступаетъ въ бесѣду съ «первыми рядами», и бесѣда эта продолжается до тѣхъ поръ, пока не явится замѣшкавшійся за кулисами товарищъ.

Публика во время представленія все переживаетъ. Удовольствіе свое или похвалы артистамъ публика выражаетъ не аплодисментами, какъ у насъ, но протяжнымъ задвленнымъ крикомъ: «а-а-а!.. или словомъ «Я-алла!» (О, Боже!) и это считается высшей похвалой для арабскихъ артистовъ.

Какъ малыя, наивныя дѣти реагируютъ арабы на каждое явленіе, исходящее со сцены.

фией» (платокъ) и чернымъ «агаломъ» (образъ) на головѣ, держите его!..

Нѣкоторые вскакивали со своихъ мѣстъ и указывали пальцемъ на преступника. Сосѣдъ мой потомъ рассказывалъ мнѣ, что на дняхъ только въ этомъ самомъ театрѣ одинъ изъ публики выстрѣлилъ въ артиста, который игралъ въ тотъ вечеръ роль низкаго и преступнаго человѣка...

Было послѣ двухъ часовъ ночи, когда спектакль окончился.

Луна стояла высоко, почти въ самомъ зенитѣ, и спокойнымъ свѣтомъ озаряла спящій городъ. Было тихо. Изрѣдка только доносились рѣзкіе свистки ночныхъ сторожей, выстрѣлы изъ ружей и похожіе на человѣческой хохотъ и плачь, крики и вой шакаловъ ..

М. Шалить



Г-жа Шувалова. Г. Вавичъ. Г. Монаховъ. И. С. Зонъ.
«Польская кровь». (Ансамбль театра «Зонъ»).

Стоитъ только артисту запѣть, какъ публика ужъ не можетъ владѣть собою—сначала тихонько, еле слышно, а потомъ все громче и громче, поетъ вмѣстѣ съ артистомъ.

Особенно красиво звучала у нихъ въ этотъ вечеръ народная пѣсня «Ялейль» (О, ночь!) Это—полная страсти и нѣги восточная пѣсня съ мелодическимъ рисункомъ, пѣсня безъ начала и безъ конца...

Въ одной сценѣ, когда артистъ запѣлъ популярную народную, но ужъ очень грустную пѣсню, публика горячо запротестовала и потребовала замѣнить ее другой, болѣе веселой...

Артистъ добродушно улыбнулся, оборвалъ начатую пѣсню и затянулъ другую, ту самую, которую потребовала публика.

Въ третьемъ дѣйствіи происходитъ сцена убійства; бедуинъ, совершившій преступленіе, скрывается и наскоро заматаетъ за собою всѣ слѣды; потомъ только онъ, смѣшавшись съ толпой, прибѣгаетъ на мѣсто преступленія, осматриваетъ вмѣстѣ съ толпой убитаго, возмущается и проклинаетъ убійцу. Публика не могла удержаться. «Вотъ онъ, вотъ онъ!» раздаются голоса изъ публики, «вотъ тотъ, который съ красной «ке-

Маленькая хроника.

*** Нью-йоркскій корреспондентъ «Рус. Вѣд.» рассказываетъ содержаніе любопытной подробности объ идущей два раза въ день съ феноменальнымъ успѣхомъ небольшой одноактной пьескѣ талантливой писательницы, Маріонъ Вэнтвортъ, «War brides» («Невѣсты Марсы»).

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ неизвѣстномъ государствѣ. Въ какомъ,—можно догадываться по именамъ дѣйствующихъ лицъ. Всѣ, кто могъ, уже ушли или уходятъ изъ деревни на войну. Отечество въ опасности. Остались лишь женщины, дѣти, старики. Родинѣ нужны дѣти—нужны мужчины теперь и нужны будутъ мужчины для будущихъ войнъ. И поэтому и церковъ, и государство уговариваютъ дѣвушекъ выходить за солдатъ, уходящихъ на войну, чтобы уходя они оставили дома беременныхъ женъ. За это вдовамъ обѣщали вдовьи пенсіи и молодымъ невѣстамъ даютъ почетное «железное кольцо». Въ честь невѣсты кричатъ ура и играетъ военная музыка.

Грубоватый и франтоватый лейтенантъ Гансъ Гофманъ тоже собирается обзавестись женой на часъ. Онъ сватается къ молоденькой и хорошенькой Амаліи; но она его едва знаетъ, совсѣмъ не любитъ.

«Это—твоя патриотическая обязанность, Амалія,—уговариваетъ ее Гансъ. Я избралъ тебя, и ты должна согласиться».

Амалія, пожалуй, согласилась бы, но феминистская агитаторша Гедвига протестуетъ:

«Мы должны родить солдатъ для имперіи! Но для чего? О, какое оскорбленіе нашему женскому достоинству. Въдъ вы грубо попираете все, что освящаетъ бракъ... Неужто же мы, женщины, никогда не встанемъ во весь ростъ? Мы не спрашивали насъ, желаемъ ли мы этой войны».

Заканчивается пьеса арестомъ Амаліи и Гедвиги и цѣлымъ рядомъ ужасовъ. По словамъ корреспондента, роль Гедвиги блестяще разыгрываетъ наша русская артистка Алла Назимова, которая завоевала себѣ видное мѣсто на американо-канской сценѣ. Пьеса длится всего минутъ тридцать. Женщины въ публикѣ плачутъ, а мужчины сморкаются, когда Назимова отъ имени женскаго пола подаетъ свои страстные реплики. Феминистки агитируютъ въ пользу пьесы, и два раза въ день, вотъ уже третью недѣлю, смотрѣтъ «Невѣсть Марса» валитъ огромная толпа».

*** Вал. Брюсовъ рассказываетъ о развлеченияхъ для солдатъ на театрѣ войны. Самымъ ходкимъ развлеченіемъ «служать кинематографы, такъ какъ въ каждомъ городкѣ, въ каждомъ селеніи есть свой «электро-театръ». Солдаты требуютъ непременно «военныя» картины, любятъ сами на себя, а иногда, забывшись, кричатъ безмолвной фигурѣ на экранѣ; «Такъ! Хорошо! Бей нѣмца!» или—изображенію сестры милосердія: «Спасибо, сестрица!» Въ Ж. помѣщеніе кинематографа исполняетъ также назначеніе временной казармы. Солдаты, насмотрѣвшись вдоволь на образы войны въ ея кинематографическомъ отраженіи и насмѣявшись надъ какими-нибудь «приключеніями Прэнса», тутъ же, на скамьяхъ передъ померкшимъ экраномъ укладываются спать».

*** К. А. Варламовъ, слава Богу, выздоровѣлъ и отправился на гастроли.

«Петрогр. Газ.» отмѣчаетъ одно замѣчательное обстоятельство:

«Замѣчательно, что весь сезонъ для Петрограда почтенный артистъ боленъ, а для побѣдки по 30 городамъ провинціи г. Варламовъ чувствуетъ себя, слава Богу, великолѣпно.

Не оттого ли заболѣваетъ почтенный артистъ зимою для Императорскихъ театровъ, что онъ устаетъ отъ лѣтнихъ кругосвѣтныхъ путешествій для частныхъ театровъ?»

*** Въ Тифлисѣ собираютъ публику только спектакли—гала. Антрепренерствующій тамъ П. Г. Баратовъ, изучившій психологію мѣстной публики, такъ и дѣйствуетъ. Напр. «Снѣгъ» идетъ съ участіемъ одновременно г-жъ Юреновой и Жихаревой, двухъ «примадоннъ» въ одинъ вечеръ; или въ газетахъ объявляется, что «Лабиринтъ» ставится подъ личнымъ наблюденіемъ автора Л. С. Полякова (шутка сказать!..) А опереточный антрепренеръ П. И. Амраго объявляетъ: «Въ заключеніе оригинальное прощаніе всей труппы съ публикой».

Письма въ редакцію.

М. Г. Въ виду того, что редакція «Т. и И.» сочла возможнымъ огласить въ № 11 мое письмо, адресованное г. Евдокимову, то въ интересахъ справедливости редакція, полагаю, не откажется помѣстить и эти строки.

1) Въ своемъ письмѣ г. Евдокимовъ старается подчеркнуть выраженіе: «съ особеннымъ удовольствіемъ». Между тѣмъ эти слова принадлежатъ перу г. Свѣтлова, который, касаясь въ своей корреспонденціи занятій Делегатскаго Съѣзда, счелъ нужнымъ привести ихъ въ кавычкахъ, что можетъ дать поводъ думать, что это выраженіе цитируется изъ доклада Рев. Комиссіи, чего на самомъ дѣлѣ нѣтъ и ничего подобнаго на Собраніи Делегатовъ не говорилось.

2) Читая между строкъ и толковать смыслъ любого письма, конечно, никому не возбраняется, но для меня непонятно, почему лицо состоящее въ числѣ кандидатовъ въ члены Рев. Ком. должно быть относимо къ разряду тѣхъ, которыхъ (употребляя выраженіе г. Евдокимова) «просятъ убраться вонъ». Тѣмъ болѣе странно слышатъ это отъ г. Евдокимова, который въ бытность кандидатомъ въ члены Рев. Ком. 1913 г., принявъ участіе на 6-ти засѣданіяхъ Рев. Ком., долженъ былъ убѣдиться, что въ Рев. Ком. никакого различія въ работахъ членовъ и кандидатовъ нѣтъ. Напримѣръ, Рев. Комиссія ничего не возразила противъ изьявленнаго г. Евдокимовымъ согласія принять на себя трудъ по ознакомленію съ постановкою дѣла въ Комиссіонномъ Отдѣлѣ Общества (журналъ Рев. Ком. 16 Сентября 1913 г.). Правда, никакого сообщенія г. Евдокимовымъ по сему вопросу сдѣлано не было и въ чемъ выразилось ознакомленіе г. Евдокимова съ этимъ отдѣломъ Ревизіонной Комиссіи осталось неизвѣстнымъ, но я указываю на это, для разъясненія, что и оставаясь «кандидатомъ» вполне возможно, при желаніи, работать въ Комиссіи.

3) Какая связь между «жгучимъ вопросомъ о причинахъ абсенеизма делегатовъ нынѣшняго съѣзда, моимъ письмомъ и рѣшеніемъ г. Евдокимова не ходить на засѣ-

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.



Г. Заваловъ.

„Мальтійскій рыцарь“.

Рис. г. Анненкова.

данія Рев. Комиссіи—для меня, признаюсь, нѣсколько неясно. Считаю нужнымъ лишь отмѣтить, что г. Евдокимовъ почему то умалчиваетъ о предпринятыхъ имъ, въ свое время, шагахъ по поводу «извлеченнаго изъ своего домашняго архивнаго хлама» письма, о которыхъ сохранились слѣды въ протоколахъ Рев. Ком., гдѣ дословно сказано слѣдующее:

«Протоколъ засѣданія 4 іюня 1914 г. На посланную кандидату В. Ф. Евдокимову, при письмѣ отъ 31 мая, повѣстку о назначеніи засѣданія Рев. Ком. на сегодняшнее число, при чемъ была сообщена ему копія телеграммы г. Рейнеке, и просьба сообщить свое рѣшеніе, если онъ, подобно г. Рейнеке, желаетъ остаться лишь кандидатомъ въ члены Рев. Ком.—Предсѣдателю И. П. Менделѣву была передана полученная въ Канцеляріи Совѣга О-ва уже во время засѣданія слѣдующая телеграмма:

«На засѣданія быть не могу. На письмо отъ г. Евдокимовъ—Евдокимовъ».

Въ виду такого отвѣта и неполученія никакихъ дальнѣйшихъ сообщеній отъ г. Евдокимова, рѣшеніе вопроса о замѣщеніи освободившейся за отказомъ Н. О. Еленскаго вакансіи Члена Рев. Ком. отложено до одного изъ ближайшихъ засѣданій.

«Протоколъ засѣданія 28 Сентября 1914 г. Предсѣдателемъ было доложено, что никакихъ дальнѣйшихъ сообщеній по вопросу, затронутому въ телеграммѣ отъ 4 іюня, приведенной въ протоколѣ засѣданія 4 іюня, отъ В. Ф. Евдокимова имъ получено до сего времени не было, а вмѣстѣ съ тѣмъ не получено отъ него никакихъ извѣстій о прибытіи или неприбытіи на сегодняшнее засѣданіе на посланную ему, Евдокимову, о семъ повѣстку.

Въ виду того, что на этой повѣсткѣ въ числѣ предметовъ занятій въ пун. 1 указанъ вопросъ о замѣщеніи освободившейся за отказомъ Н. О. Еленскаго вакансіи Члена Рев. Ком. и принимая во вниманіе отказъ отъ кандидатуры на эту должность А. К. Рейнеке, находящагося къ тому же въ настоящее время въ дѣйствующей арміи,—а также то, что отъ В. Ф. Евдокимова никакихъ сообщеній по сему вопросу не получено—поставлено произвести на этомъ засѣданіи рѣшеніе вопроса о сего рода замѣщеніи путемъ жеребьевки между двумя кандидатами С. В. Брагинимъ и В. Ф. Евдокимовымъ, какъ получившими одинаковое количество голосовъ при избраніи на Дел. Собраніи кандидатами въ члены Рев. Ком. По произведенной жеребьевкѣ жребій палъ на С. В. Брагина, который потому и былъ признанъ вступившимъ въ составъ членовъ Рев. Комиссіи».

Вотъ все, что считаю нужнымъ сказать и очень извиняюсь что приходится для подобныхъ «вопросовъ» отнимать такъ много мѣста въ журналѣ и времени у читателей, но я оставилъ бы замѣтку безъ отвѣта, если помѣщеніемъ письма г. Евдокимовъ затрагивалъ лишь лично меня, а не набрасывалъ тѣнь на мои дѣйствія, какъ предсѣдателя Ревизіонной Комиссіи И. Р. Т. О. Ив. Менделѣвъ.

М. Г. При любезном содѣйствіи Вашего журнала я могъ своевременно отвѣтить на нареканія предсѣдательницы Совѣта И. Р. Т. О. по поводу спектакля Ф. И. Шаляпина только благодаря тому, что докуменгальныя доказательства въ копіяхъ имѣлись у меня дома. Тогда же я обѣщаль отвѣтить документальнѣ и на нареканія г-жи Савиной относительно концерта въ Маринскомъ театрѣ—какъ только получу отъ Президіума Делегатскаго Сѣзда копію съ протокола засѣданія, на которомъ, какъ писали газеты, нареканія эти имѣли мѣсто. Обѣщаль—въ полной увѣренности, что получить копіи съ необходимыхъ мнѣ для доказательства документовъ изъ Канцеляріи Совѣта—мое право, и Канцелярія выдастъ ихъ мнѣ безпрепятственно и немедленно. Но съ 4-го по 11-ое марта мнѣ говорили въ канцеляріи, что получить эти справки можетъ мнѣ *разрѣшить* только Членъ Совѣта—Секретарь, когда онъ вернется изъ Москвы; а 11-го сказали уже, что разрѣшеніе это зависить отъ Совѣта, засѣданіе котораго состоится на дняхъ. И я ждалъ.

Оказалось, однако, что въ данное время всѣ эти справки и документы мнѣ уже не нужны, такъ какъ за это время выяснилось, что Финансовая Коммиссія, въ которую былъ переданъ для *детальнаго разсмотрѣнія* отчетъ 1914 года съ замѣчаніями Ревизіонной Коммиссіи, а затѣмъ и самый Делегатскій Сѣздъ *утвердили полностью* этотъ отчетъ и тѣмъ самымъ, ясно, признали, что мнѣ, какъ бывшему Предсѣдателю Совѣта, не въ чемъ отвѣчать передъ Обществомъ. Очевидно, на этомъ-же основаніи Президіумъ Сѣзда не огласилъ и моего заявленія по поводу спектакля Ф. И. Шаляпина.

Но г-жа Савина, какъ видно изъ присланнаго мнѣ протокола засѣданія, *дѣйствительно говорила на Сѣздѣ* и о бывшемъ Предсѣдателѣ и о «неприличныхъ отчетахъ». А потому я былъ правъ, обвиняя ее въ нареканіяхъ. Не могъ же Сѣздъ утвердить «неприличный отчетъ». Кстати, долженъ сказать, что и подписанъ то онъ не мною, а Совѣтомъ. Мнѣ, не смотря на мое требованіе, онъ не былъ присланъ ни для просмотра, ни для подписи... И теперь, очевидно, не зная, что отвѣтить по существу дѣла, своими словами и, какъ обычно принято въ дѣлахъ,—прозою, г-жа Савина отдѣлывается стихами поэта, никакого отношенія къ дѣлу не имѣющими, но, правда, чуть-чуть дѣло затемняющими.

Въ заключеніе сообщаю. Ни г-жѣ Савиной и никому другому по этому дѣлу я больше не отвѣчаю ни прозой, ни тѣмъ болѣе—стихами. Но своевременно, въ одномъ изъ театральныхъ журналовъ я расскажу всю «исторію» этого спектакля, уже съ тѣми подробностями, которая не были доступны и Ревизіонной Коммиссіи. Расскажу—по памяти, предоставляя самому Совѣту опровергать мой рассказъ по документамъ, имѣющимся въ его Канцеляріи. Эту исторію, въ числѣ другихъ «исторій», я считаю необходимымъ рассказать для *пользы дѣла* тѣмъ театральнымъ дѣятелямъ, которые выбрали меня на первомъ Делегатскомъ Сѣздѣ въ новый Совѣтъ такимъ подавляющимъ большинствомъ голосовъ. Какимъ? Объ этомъ тоже можно справиться въ Канцеляріи Совѣта. И тогда эти дѣятели сцены пусть увидятъ сами настоящую цѣну всѣмъ этимъ нареканіямъ г-жи Савиной, а главное рѣшатъ, былъ ли я правъ, убѣгая въ первый же годъ избранія изъ новаго Совѣта, какъ въ оно время бѣжалъ и изъ стараго...

Съ совершеннымъ почтеніемъ *Викторъ Рышковъ.*

М. Г. До моего свѣдѣнія дошло, что выступающій въ Петроградѣ въ театрѣ Арабельской г. Мостовой выдаетъ читаемые имъ рассказы за свои. Въ огражденіе своихъ интересовъ, сообщаю, что рассказы эти принадлежать мнѣ какъ автору.

Иванъ Руденковъ.

(По телеграфу).

Въ цѣляхъ успокоенія труппы прошу помѣстить, что инцидентъ съ Самсоновымъ никакого отношенія къ договору Образцова съ городомъ имѣть не можетъ. Означенный договоръ могъ бы быть расторгнутъ только судомъ. Никакого иска городомъ не предъявлено. Уполномоченный *Въровъ.*

М. Г. Въ прошломъ № журнала была помѣщена моя рецензія о пьесѣ В. Франчича. «Аполлонъ и Венера», въ которой я, будучи введенъ въ заблужденіе характеромъ фарса, написалъ, что пьеса будто бы переведена г. Франчичемъ и присвоена имъ.

Убѣдившись въ своей ошибкѣ, считаю долгомъ исправить ее.

Петръ Южннй.

М. Г. 1 октября состоялся подъ моимъ режиссерствомъ общедоступный юбилейный спектакль въ ознаменованіе столѣтней годовщины рожденія М. Ю. Лермонтова. Постановленъ былъ «Маскарадъ». Чистый сборъ въ суммѣ 125 руб. предназначался литературному фонду. Деньги своевременно были приняты полиціей, но до сихъ поръ

мнѣ приходится подписывать всякія отношенія съ указа ніемъ на то, что на запросы Ялтинскаго полицейскаго правленія и союзъ драматическихъ писателей и другія литературныя учрежденія отвѣтили, что мѣстонахождение литературнаго фонда имъ неизвѣстно.

Не окажетъ ли Литературный фондъ мнѣ любезность получить причитающіяся ему деньги, откликнувшись на мой призывъ и обратясь по адресу Ялтинск. Полиц. Управл. или по моему—городской театрѣ. *Ю. Армуа.*

М. Г. Друзей и товарищей поздравляю съ Свѣтлымъ Праздникомъ. Христосъ Воскресе!

Вольноопредѣляющійся *Николай Истомины.*

М. Г. Шлю журналу «Театръ и Искусство» и всѣмъ бывшимъ сотоварищамъ по сценѣ сердечный привѣтъ и поздравленія съ праздникомъ Пасхи изъ дѣйствующей арміи.

Опереточный артистъ *Н. Ф. Вагрянскій.*

М. Г. Шлю свой сердечный привѣтъ и поздравленія съ праздникомъ товарищамъ и знакомымъ по сценѣ. Актеръ *Георгій Бѣльскій* (Заголкинъ). Передовыя позиціи 11/3_915 г.

Изъ арміи шлю товарищамъ и знакомымъ поздравленіе съ праздникомъ Христосъ Воскресе. *М. Шальневъ.*

По провинціи.

Воропежъ. В. И. Никулинъ подалъ въ город. управу заявленіе, въ которомъ говоритъ, что въ виду запрещенія торговли спиртными напитками, театральныя буфеты при зимнемъ театрѣ теряютъ свою цѣнность, какъ таковой, а доходность театра уменьшается на сумму въ 2.000 р., каковыя содержатель этого буфета обычно уплачивалъ антрепренеру.

Поэтому В. И. Никулинъ просить управу: не найдетъ ли она возможнымъ воспользоваться помѣщеніемъ указаннаго буфета для какого-либо иного назначенія, сбавивъ ему ежегодную арендную плату за театрѣ въ размѣрѣ вышеуказанной суммы въ 2.000 р.

Витебскъ. Намъ пишутъ. «9 марта г. Штокъ закончилъ оперой «Кармень» начавшіяся 1 марта въ городскомъ театрѣ свои «гастроли».

Несмотря на весьма слабый составъ труппы и столь же слабую постановку оперы, г. Штокъ взялъ за 9 спектаклей около 6000 рублей.

Состоявшаяся 13 марта гастроль прима-балерины Гельцеръ привлекла переполненный театрѣ публики, принесшей кассѣ дирекціи г. Кочурина чистого сбора 1600 рублей. Г-жа Гельцеръ имѣла шумный успѣхъ.

Съ 22 марта въ городскомъ театрѣ начнутся гастроли Н. М. Гондatti съ ея труппой. *Л. Б. Абзагузъ.*

Евпаторія. Лѣтній театрѣ снятъ артистомъ московскаго Драматическаго театра г. Соколовскимъ.

Екатеринославъ. На Пасхальной недѣлѣ начнутся гастроли драматическаго ансамбля состоящаго, главнымъ образомъ, изъ артистовъ кievской и харьковской труппъ Н. Н. Синельникова.



«Реальная» постановка оперы; костюмъ и гримъ исполнителя «Демона».

(Шаржъ Ю. Анненкова).

Спектакли эти организовали Н. Н. Синельниковъ 2-й и С. Т. Варскій.

Въ составъ труппы вошли: г-жи Шатрова, Янушева, Анцева, Липковская, Медвѣдева, Скульская, Гончарова, Матковская, Любимова, Арндтъ, Лишневская, Ярославина г.г. Васильевъ, Тархановъ, Гетмановъ, Гриневъ, Стефановъ, Лундинъ, Гривцовъ, Базилевскій, Спиридоновъ и др.

Кіевъ. На пасхальной недѣлѣ во 2-мъ городскомъ театрѣ состоятъ драматическіе спектакли труппы Д. М. фонъ-Мевеса. Въ качествѣ гастролеровъ приглашены трагикъ Н. П. Россовъ и М. М. Петипа. Въ спектакляхъ примутъ участіе А. Г. Привѣтова, Д. Ф. Смирновъ, Б. П. Шмитъ и др.

Мариуполь. Пасху въ театрѣ бр. Яковенко играетъ украинская труппа подъ управленіемъ С. В. Дорохова, С. В. Авдѣева и П. Я. Сиротенко.

И-Новгородъ. Гастроли М. И. Дальскаго («Позоръ Германіи» и др.) прошли при очень слабыхъ сборахъ.

Одесса. Лѣтній Городской театръ, что на Андреевскомъ Лиманѣ, сданъ городомъ на нѣсколько лѣтъ совладѣльцу Русскаго театра и «Театра Миниатюръ» Я. С. Гоппу. Репертуаръ—веселая оперетта и легкая комедія.

— Какъ намъ телеграфируютъ: «В И. Никулинъ снялъ городской театръ съ 15 юня по 15 августа. Комедія, драма съ участіемъ гастролеровъ.»

— Великопостный сезонъ въ Драматическомъ театрѣ далъ Н. Н. Михайловскому свыше 5 тыс. рублей убытку, что вмѣстѣ съ убыткомъ за зимній сезонъ составляетъ 25 тысячъ. Въ Гор. театрѣ великопостный сезонъ законченъ «въ ничью».

Ровно-Елисаветградъ. М. А. Феберъ формируетъ труппу миниатюръ въ Ровно (апрѣль) и Елисаветградъ (май и юнь).

Ростовъ-на-Дону. Въ театрѣ Машонкина со второго дня Пасхи начнутся спектакли украинской труппы Льва Сабинина.

— На Фоминой недѣлѣ въ Ростовскомъ театрѣ начнется спектакли еврейская труппа Фишзонъ.

Саратовъ. Слухи о перестройкѣ и расширеніи театра Очкина оказались преждевременными. Очкинъ предполагаетъ заключить долгосрочный арендный контрактъ съ однимъ извѣстнымъ провинціальнымъ антрепренеромъ на сдачу театра въ томъ видѣ, какъ онъ есть.

Симферополь. Лѣтній городской театръ сданъ съ 17 апрѣля по 1 юня антрепренеру малорусской труппы г. Колесниченко.

Тифлисъ. Намъ телеграфируютъ: «Великимъ постомъ труппой Амираго въ Казенномъ театрѣ взято за 25 спектаклей 36761 рублей. Уполномоченный *Каменскій*».

Тула. Антрепренеръ г. Платоновъ для веденія зимняго дѣла пригласилъ А. Д. Лаврова-Орловскаго.

Феодосія. Намъ пишутъ: «Городской лѣтній театръ официально снятъ на годъ съ 22 марта 1915 года администраторомъ А. Рейнеке—Ф. К. Робертсомъ, привозящимъ сюда въ своей антрепризѣ труппу драматическихъ артистовъ. Въ составѣ труппы г-жа Саладина, И. В. Александровскій, г. Сашинъ и др.

Сезонъ открывается съ 15 мая.

Въ театрѣ циркъ И. Безкоровайнаго подвизается труппа малороссовъ—миниатюръ Е. Никольской и А. Рябикова. Въ составѣ труппы: г-да Левицкій, Гамовъ, Мовва, г-жа Кайданова и др.»



Составы труппъ.

Великія Луки. Псковск. губ. Составъ труппы на лѣто дирекція А. А. Варатова-Полякова и Р. Д. Пасынковой: Альбанская Т. П., Арсеньева В. А., Раевская М. А., Русанова П. Я., Галинская Е. Л., Дмитріевская П. Д. и Долгорукова О. Н. Г. Г. Гаричъ А. В., Орловскій С. М., Долинскій П. Я., Варатовъ А. А., Скоровъ Г. И., Смолинъ И. Ф., Федоровъ М. Ф., Даниловичъ И. Д. (суфлеръ), Викторскій В. И. (помощникъ режиссера), Гвоздевъ М. Ф. (декораторъ) Открытіе сезона 30-го апрѣля.

Вологда—Иваново—Вознесенскъ. Антрепренеръ г. Вяхиревъ закончилъ наборъ труппы на зимній сезонъ Въ составѣ вошли: гг. Стоянова, Грандская, Ильина, Арсеньева, Антонова, Олярская, Чартина, Ольшевская, Леонова, Бардинъ, Алексѣевъ, Васильевъ, Людмиловъ, Дობжинскій, Вяземскій, Стальскій, Георгіевскій, Порецкій, Богдановъ, Бронниковъ, Мазуткевичъ и др.

Труппа эта лѣтній сезонъ на товарищескихъ началахъ подъ управленіемъ г. Вяхирева будетъ играть въ Иваново-Вознесенскѣ.

Вятка. Заканчивается наборъ труппы на зимній сезонъ И. А. Шумскій. Имъ приглашены: гг. Уздемиръ, Тамаровъ, Воронина, Горскинъ, Бальмонтъ, Молчанова, Федотова, Краснецкая, Нагорная, Лапина, Смирновъ, Кузнецовъ, Трузе, Край.

Влецъ. На зимній сезонъ въ драму Л. П. Баушева и Б. В. Радова законченъ наборъ труппы. Въ составѣ вошли: г-жи Романовская, Малѣева, Дашинская, Анчарова, Борисо-

гльбская, Атаманова, Гранитская, Троицкая, Уварова, Острова, Кадмина, г. Долговъ, Угодинъ, Чистовъ, Тренинъ, Сѣверскій, Костровъ, Гаринъ, Дмитріевъ и др.

Казань. Сформирована драматическая труппа на зимній сезонъ въ Новый клубъ. Въ составѣ труппы вошли: гг. Ремезовъ, Ильина, Новиковъ, Корневъ, Вербинъ, Волконская, Морозовъ, Хондажевскій, Василькова, Разказова, Полубояринова, Алякринская, Броневскій, Волгина. С. И., Покровская, Арди-Свѣтлова, Яхонтова и Кузнецовъ.

Калуга. Законченъ наборъ товарищества подъ управленіемъ Е. Ф. Боуръ на зимній сезонъ. Въ составѣ товарищества вошли: г-жи Малаксіанова, Павловская, Суворова, Марина, Павлова, Аристова, г.г. Кречетовъ, Страневскій, Григорьевъ, Савостьяновъ, Робертъ, Полтавцевъ, Юженъ, Чеботаревъ и др.

Г. Боуръ ведетъ также переговоры о снятіи въ Калугѣ на зимній сезонъ народного дома.

Стаи. Каменская. На лѣто въ труппу подъ управленіемъ А. П. Вяхирева и Богушева приглашены: г-жи Шибужева, Малѣева, Павловская, Атаманова, Паль, Гранатская Анчарова, Троицкая, Екатерининская, Уварова, Острова, г.г. Долговъ, Злобинъ, Соколовъ, Чистовъ, Тренинъ, Сѣверскій, Пачтелеймоновъ, Костровъ, Гаринъ, Дмитріевъ, Гамаюновъ и др.

Курскъ. Лѣто. Купеческій клубъ антреприза Петра Шумскаго составъ г-жи Кодинсу, Свѣтлова, Волгина С. П. Ларина, Преображенская, Южина, Шумская, Даниловская, Федотова, Воронина, Туркестанова, Ольшевская: Г-да Бѣлина Бѣликовичъ, Пясецкій, Новиковъ, Шумскій, Молчановъ, Летковскій, Атаровъ, Лавровъ, Уздемиръ, Глушковъ, Насоновъ, Незнамовъ, Смирновъ, Тамаровъ, Бальмонтъ. Главной режиссеръ Н. А. Молчановъ очередные режиссеры Б. И. Пясецкій и П. А. Шумскій, помощ. режиссера Бальмони декораторъ Гартя, суфлеръ Петровъ.

Минскъ. На лѣтній сезонъ для миниатюръ режиссеромъ А. М. Звѣздичемъ приглашены: Джури, Правдинъ, Неллинскій, Борисовъ, Люкина, Королькова, Далецкій, Флоринская, Борисогльбская, Лепоринскій, Мѣдниковъ, Казанскій и др.

И-Новгородъ. Г. Сумароковымъ на зимній сезонъ приглашенъ въ составѣ труппы вошли: г-жи Саранчева, Салинъ, Александрова, Морская, Суханова, Шековская, Лесновская, Назимова, Маркевичъ, Майская, Зарницкая, Евреинова, Ивина, Павловская, г.г. С. В. Юреневъ, Мичуринъ, Моревъ, Простовъ, Кваснецкій, Синицынъ, Чембарскій, Евгеньевъ, Муравьевъ, Антроповъ, Дружинъ, Качуринъ, Графовъ, Сафроновъ и др.

Олскъ. На лѣтній сезонъ для театра миниатюръ А. Каплуна, приглашены: г-жи Свѣтланова, Симановская, Дагмарова, Грюнвальдъ, Нюрова, Талина, Дарская, и др.; гг. Бокковъ, Катанскій, Калпашниковъ, Петровскій, Сафоновъ, Кузнецовъ, Сахаровъ, Блюмъ и др.

Пенза. Законченъ наборъ труппы на лѣто въ пензенскій драматическій кружокъ. Въ составѣ труппы вошли: гг. Лидинъ, Горская, Шебуевъ, Уваровъ, Сарнецкая, Волховская, Лѣсовой, Буйнова, Юратова, Лилина, Алексѣевъ, Стрельская, Сафроновъ, Ростовскій, Юровскій, Андреевъ, Ковровъ, Чеботаревъ, Козаковъ, Корбутъ, Марачевичъ, Бугаревъ, Аярова, Юношева, Юкова.

Пермь-Екатеринбургъ. На зимній сезонъ въ дирекцію П. П. Медвѣдева приглашены: г-жи Агринцева, Лѣсная, Карпина, Валевская, Тушмалова, Владимірова, С. П. Вѣлгина, Флори-Доръ, Мартовская, Хвальнская, Арнольди, Мулина; гг. Аркадьевъ, Зигеръ, Рассатовъ, Григорій Аркадьевъ, Баліевъ, Мендельсонъ, Красновъ, Сабастьяновъ, Доллеръ, Хотимскій, Курскій, Ирисовъ; режиссеръ—А. И. Аркадьевъ.

Рыбинскъ. На зимній сезонъ въ рыбинскій литературно-музыкально-драматическій кружокъ приглашены: гг. Краснопольскій, Росланова, Загоровъ, Горскій, Снѣговъ, Аржевская, Павловская, Нагаевъ, Гудковъ, Воржинская.

Сузы. Г. Сумороковымъ на лѣтній сезонъ приглашены: Кварталова, Салинъ, Любимовъ-Ланской, Шеховская, Ивина, Кваснецкій, Десятова, Дружинъ, Гарченковъ, Лаухинъ, Зарницкая, Евгеньевъ, Гамборскій, Востокова и др.

Ташкентъ. Съ 23 марта въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ открывается лѣтній сезонъ драматической труппы дирекціи З. А. Малиновской. Въ составѣ труппы приглашены: Г-жи Визарова С. Н., Калпашникова, Е. А., Кельчевская З. В., Любимова М. Д., Неслова Н. П., Остроградская К. И. Радецкая З. А., Токарева, А. В., Тильская Н. А., Чарова В. С. Чаруская Е. В. Г-да: Азровъ И. И., Арбузовъ И. А., Боринъ М. С., Визаровъ М. С., Зотовъ В. С., Зубовъ К. А., Крамольниковъ В. И., Кузнецовъ С. Л., Незнамовъ М. И., Помчинъ А. А., Рубанъ Б. А., Хохловъ С. Ф.

Режиссеры: М. С. Боринъ, В. С. Зотовъ, З. А. Малиновская. Помощникъ режиссера К. А. Демидовъ, суфлеръ В. В. Викторовъ.



Провинціальная лѣтопись.

Нижній-Новгородъ. Зимній сезонъ законченъ былъ для г. Сумарокова больше, чѣмъ благополучно: взято 45000 руб.—сумма, которую брали до г. Сумарокова антрепренеры и не при такихъ условіяхъ, и не въ такой короткій сезонъ. Но въ художественномъ смыслѣ нечѣмъ помянуть ушедшій въ вѣчность сезонъ: ни репертуаръ, ни постановка, ни общее веденіе дѣла. Война наложила отпечатокъ на все, создалось нервное настроеніе, и г. Сумароковъ повидимому былъ больше всего занятъ мыслью закончить безъ убытка дѣло, не мудрствуя лукаво о матеріяхъ, болѣе важныхъ. Поэтому-то сезонъ вытянулся въ одну сѣбрую, одноцвѣтную линію. Городъ былъ лишенъ какихъ-бы то ни было развлеченій и публика наполняла театръ, скупая по зрѣлищамъ, не довольствуясь кинематографомъ. Она прощала и недостатки репертуара, и бѣдность постановки, и изъясны въ труппѣ. Герой-любовникъ, г. Двинскій не оправдалъ надеждъ, на него возлагавшихся, онъ интересенъ былъ въ роляхъ не своего амплуа. Г-жа Кварталова оказалась не на мѣстѣ, какъ молодая героиня этого и только въ тѣсныхъ рамкахъ ingenue она удовлетворяла вполнѣ, но безъ былого нервнаго подъема, съ какимъ знали ее нижегородцы нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Плохо привилась г-жа Валента. Замѣтно выдѣлился г. Юреневъ, игравшій все, что ему назначалось, и почти всегда интересно. Въ сущности говоря, разсуждая заднимъ числомъ, антрепренеру въ Нижнемъ нечего было бояться катастрофы: одинъ театръ въ городѣ гарантировалъ его отъ этого, можно было-бы сдѣлать сезонъ болѣе содержательнымъ, но каждый идетъ по линіи наименьшаго сопротивленія...

Протекшія недѣли великопостнаго сезона дали, прежде всего, три спектакля артистовъ Малаго театра съ участіемъ г-жи Левшиной и г. Падарина—«Женская лорика», «Въ новой семьѣ» и «Лустоцвѣтъ». Ничего примѣчательнаго эти спектакли не представляли; два-три артиста, остальное—посредственность, нисколько не лучше провинціальнаго силъ. Репертуаръ... но о немъ можно судить по приведеннымъ пьесамъ.

Пятую недѣлю гостила въ городскомъ театрѣ сборная оперная труппа въ составѣ: сопрано—г-жи Захарова и Осипова, меццо-сопрано и контральто—г-жи Александровичъ и Тиханова; тенора—гг. Струковъ-Баратовъ и Сахновъ, баритоны—гг. Богровъ и Хохловъ, басы—гг. Тереметьевъ и Брюнеръ. Репертуаръ: «Жизнь за Царя», «Онѣгинъ», «Пиковая дама», «Кармень», «Травиата», «Ночь любви», «Фаустъ». Цѣны были подняты очень высоко и такъ какъ оперы давно уже не было въ Нижнемъ, то не смотря на высокую расцѣнку, первые три спектакля прошли при хорошихъ сборахъ, особенно два первые, когда понадобились даже приставные стулья, но потомъ, когда достоинства оперы выяснились достаточно, сборы значительно упали, за исключеніемъ послѣдняго спектакля. Повидимому, труппа была составлена на спѣхъ и потому она: далека была отъ совершенства: слабый оркестръ, несильный хоръ, вообще заурядная постановка дѣла. И отдѣльные пѣвцы тоже не всегда давали и какъ пѣвцы, и какъ актеры желательные образы. Г-жа Осипова—пѣвица хорошо извѣстная въ провинціи. Г-жа Захарова (Лиза, Тамара, Маргарита): обладательница слабаго, но пріятнаго голоса, хорошее впечатлѣніе производила г-жа Тиханова (Ольга, Кармень)—прекрасный полось, осмысленная игра. Изъ теноровъ г. Саяновъ (Ленскій, Альфредъ, Фаустъ), также опредѣлившаяся величина въ провинціи. Г. Струковъ-Баратовъ (Германъ, Сабининъ, Хозе) хорошо извѣстенъ по злосчастной оперѣ Циммерманъ на ярмакѣ. Молодой баритонъ г. Бобровъ (Онѣгинъ, Елецкій, Валентинъ) при всѣхъ достоинствахъ своего голоса, вѣроятно, еще пройдетъ серьезную школу. Г. Хохловъ, сносный, красивый баритонъ, хорошо сыгралъ Демона. Изъ басовъ больше на мѣстѣ былъ г. Брюнеръ. Все же опера въ провинціи—сложное; громоздкое дѣло и дорогое; едва ли она можетъ стоять на должной высотѣ, особенно, когда и антрепренеръ намѣренъ сдѣлать ее источникомъ своего дохода.

На шестую недѣлю ѣдетъ г. Дальскій съ «Позоромъ Германіи» и «Отцомъ». На Пасху уже объявлены спектакли: г. Ге.

II. С-нѣ.

Сызрань. Съ закрытіемъ казенныхъ винныхъ лавокъ и пивныхъ театръ при мѣстномъ общественномъ собраніи, въ которомъ работала маленькая малороссійская опереточная труппа Матусина, посѣщался публикой, по прежнему неохотно, зато нѣсколько народныхъ театровъ, открывшихся передъ Рождествомъ, работали болѣе или менѣе удачно и продолжаютъ существовать. Съ большой охотой посѣщались концерты въ общественномъ собраніи провѣжихъ труппъ. Труппа Завадскаго дала три концерта во время праздниковъ и всѣ три раза театральнй залъ былъ

переполненъ. Неохотное посѣщеніе опереточной труппы Матусина объясняется исключительно недостатками самой труппы.

Работавшій цѣлую зиму въ прошломъ году кружокъ «любителей драматическаго искусства и музыки» нынѣ за неимѣніемъ помѣщенія, гдѣ бы можно было работать, совсѣмъ не напоминаетъ о своемъ существованіи. Изрѣдка прежніе любители выступаютъ на спектакляхъ благотворительнаго характера.

Съ участіемъ зазимовавшей въ Сызрани артистки Савченко при помощи любителей были поставлены за зиму два спектакля въ пользу организацій по оказанію помощи раненымъ воинамъ и семьямъ запасныхъ.

Главной причиной бездѣятельности и вслѣдствіе этого постепеннаго распавенія кружка, какъ я указалъ выше,—является отсутствіе подходящаго помѣщенія, въ родѣ, на примѣръ, Народнаго Дома. Кстати, о Народномъ Домѣ, котораго нѣтъ,—но который имѣетъ уже цѣлую исторію, лѣтъ десять тому назадъ, когда нѣкоторые провинціальнаго общества трезвости увлеклись открытіемъ Народныхъ Домовъ, у мѣстнаго общества оказались свободными 7000 рублей, которые предположено было сдѣлать основнымъ фондомъ на сооруженіе Народнаго Дома. Инициаторы обратились съ соотвѣтствующимъ ходатайствомъ «куда слѣдуетъ», но оттуда послѣдовалъ совѣтъ употребить эти деньги на устройство дома алкоголиковъ. Совѣту, конечно, послѣдовали и деньги ушли «по назначенію»—на Симбирскій домъ алкоголиковъ.

О Народномъ Домѣ хлопоталъ и до сихъ поръ хлопотеть городъ. Послѣ извѣстнаго сызранскаго пожара у городского самоуправленія остались неизрасходованными около 44000 рублей, пожертвованные разными лицами въ помощь погорѣльцамъ. Хотѣли употребить деньги на Народный Домъ, но разрѣшенія не послѣдовало.

Городской общественный банкъ въ свой пятидесятилѣтній юбилей «пожертвовалъ» 50000 руб. на этотъ предметъ съ условіемъ внести эти деньги въ теченіи 5 лѣтъ, по десять тысячъ рублей ежегодно. Но и здѣсь явилось непреодолимое препятствіе. Городскому банку было разъяснено, что онъ можетъ дѣлать пожертвованія только изъ суммъ свободныхъ, но никакъ не изъ статей, приносящихъ доходъ. Хотя капиталъ банка за время существованія послѣдняго возросъ баснословно, но свободныхъ средствъ у него нѣтъ и такимъ образомъ, къ сожалѣнію, «возъ и нынѣ тамъ»...

Нужда же въ какомъ нибудь приспособленномъ для спектаклей зданіи въ городѣ огромная. Существующій залъ для театра въ помѣщеніи «Общественнаго Собранія» технически совершенно не отвѣчаетъ требованіямъ, а лѣтній театръ въ саду «Эрмитажъ» скорнѣ напоминаетъ кирпичный сарай съ проливающей крышей.

Во многихъ селахъ уѣзда силами мѣстной интеллигенціи (учителя, врачи, и священники), устраивались спектакли и концерты на нужды войны, давшіе удовлетворительные результаты. Школьники принимали участіе.

Я. С-нѣ.

Симбирскъ. Со второй недѣли поста играетъ опереточная труппа подъ управленіемъ г. Драгоша. Составъ не большой, но довольно интересный. Г. Драгошъ хороший режиссеръ, спектакли обставляются внѣшне чистенько, онъ умѣетъ изъ маленькой труппы извлечь все лучшее и показатъ, что называется, товаръ лицомъ. Изъ исполнителей на первомъ планѣ стоитъ г-жа Миличъ—хорошее лирическое сопрано—поетъ всѣ главныя партіи и пользуется большимъ и весьма заслуженнымъ успѣхомъ. Каскадная пѣвица г-жа Соколова, весела, небольшой, но пріятный голосъ. Прекрасный простакъ баритонъ г. Антоновъ и очень хороший комикъ г. Петровскій—играетъ безъ всякаго шаржа, весело. Есть еще въ труппѣ г-жа Михайловская и г. Булатовъ, но они такъ рѣдко выступаютъ, что я ихъ не разу не слышалъ, а потому и лишенъ возможности что либо сказать о нихъ.

Сборы оперетки дѣлаютъ очень хороше. Будетъ играть Пасху и Оминію недѣлю. Объявлены гастролы Дальскаго (опереточнаго).

В. А. III.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

Г. ОМСКЪ.

Садъ «Россия» (въ центрѣ города), арендуемый Коммерческимъ Клубомъ.

Лѣтній театръ въ саду сдается на все лѣто.

(1 мая—15 сентября), или на отдѣльныя гастроли. Вместимость театра 28 рядовъ по 20 мѣстъ, 10 ложъ и галлерей. Условія: 15% валового сбора при декораціяхъ, освѣщеніи электр., декораторъ за счетъ Клуба. За особую плату можно воспользоваться имѣющимся у Клуба годовымъ оркестромъ. Въ саду играетъ струнный оркестръ въ 20 человекъ.

ТАГАНРОГЪ

городской театръ
сдается на Пасху, Пасху и лѣто
поспектакльно.

Условія:

Таганрогъ, театръ, Говбергъ у.

БАРНАУЛЬ.

Съ 1-го мая по 1-е сентября сдается ТЕАТРЪ
О-ва Попеченія о Начальномъ Образованіи
(зимній) электрическое освѣщеніе, вмѣщаетъ 700
человекъ при театрѣ имѣется садъ и концертный
роль фабрики «Релишъ».

Съ условіями можно ознакомиться въ конторѣ
редакціи «Театръ и Искусство».

ТАМБОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Хрѣнникова

Отдѣланъ заново. Вмѣщаетъ болѣе 1000
челов. Сдается на разные сроки со всѣмъ
оборудованіемъ съ поста по 1 сентября.
Масса декорацій, мебели. Желательна
хорошая оперетка, русск. или малорусск.
за справками обращаться: театръ
управляющему А. С. Кордышу.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эрен-
бурга, Большая ул. № 7 (противъ
городск. театра). Представитель-
ство: Беккера, К. Шредера и Бр.
Оффенбахеръ, принимаетъ на себя
въ Иркутскѣ устройство концер-
товъ, продажу билетовъ и наемъ
помѣщеній для концертантовъ.

Вѣлостокъ.

Лѣтній и зимній Паласъ-театръ.

свыше 1000 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лекціи за опредѣленную плату и на %/о. Новая декорация и мебель. Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Вѣлостокъ, театръ Гурвичу.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

съ цыганск. романс. извѣст-
ной опереточной примадонны
при уч. попул. моск. артистки, имитаторши и разказчицы

Наталиі Ивановны

ТАМАРА

М. И. РТИЦЕВОЙ. Аккомпан. А. Зарема.

Маршрутъ великій постъ: Кіевъ, Одесса, Харьковъ, Ростовъ н-Д., Воронежъ, Н. Новгородъ, Казань, Самара, Саратовъ, Астрахань. Пасха—Петроградъ. Москва.

Дирекція В. Афанасьева. Москва, Арбатъ 44, кв. 87. Телеф. 3-46-74.

БОРОВИЧИ Новг. г.

Лѣтній театръ сдается на
предстоящій сезонъ. Условія у
Б. А. Журавлева. Петроградъ
Захарьевская ул. № 3 кв. 22.
т. 225-36 съ 4 ч. дня ежедневно.

Молодой человекъ желаетъ получить
мѣсто кассира въ драматическій

театръ. Съ театральнымъ дѣломъ
знакомъ. Залогъ по соглашенію. Ад-
ресь: Раево, Тульской губ.
Н. Николаевичу.

ВОРОНЕЖЪ ГУБ.

Лѣтній сезонъ Семейнаго Собранія. Сдается
на %/о и на очень выгодныхъ условіяхъ полъ
оперу, фарсъ, балетъ, легкую комедію, мало-
россійскую труппу. Театръ вмѣстимости
800 руб. по цѣнамъ отъ 42 к. до 2 р. 50 к.
Въ саду будетъ играть большой симфониче-
скій оркестръ.

За условіями обращаться къ Алези-Вольской,
Воронежъ губ., (Гост. Бристоль).

Театръ Шульмена въ Мелитополь

снятъ С. И. Самойловымъ подъ
миниатюры. Начало сезона
15 апрѣля с. г.

Курскій зимній городской имени М. С. Щепкина театръ СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

на разные сроки, начиная съ Великаго поста
по Сѣнтябрь м 1914 г. для драматическихъ,
оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также
для концертовъ и проч. театральныхъ пред-
ставленій:—Полный частый сборъ театра безъ
В. У. И. М. для гастролей 1000 руб. Спра-
вится объ условіяхъ заключенія договора въ
гор. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной
Пелагеи Андреевнѣ Михайловой.

СИМФЕРОПОЛЬ ТЕАТРЪ ТАВРИЧЕСКАГО ДВОРЯНСТВА

СВОБОДЕНЪ И СДАЕТСЯ

на разные сроки, начиная съ Апрѣля
мѣсяца 1915 г. для драматическихъ,
оперныхъ и опереточныхъ спектаклей,
а также для концертовъ и прочихъ
театральныхъ представленій.
Справится объ условіяхъ въ г. Симфе-
рополь, Дворянское Собраніе, Уполно-
моченному Михаилу Алексѣевичу
Боговскому.