

ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО



Графъ де Ризооръ (г. Волковъ).

Рис. г. Воробьева.

(Къ постановкѣ въ Народномъ Домѣ
драмы Сарду «Графъ де Ризооръ»).

XIX годъ изданія. 1915
№ 15

Воскресенье, 12 Апрѣля.

10918
81601

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1915 годъ, на журналъ

ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

52 №№ еженедѣльнаго иллюстриров.
журнала (свыше 1000 иллюстр.)
12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ
«Библиотеки Театра и Искусства»,
въ которыхъ будутъ помѣщены беллетри-
стика, научно-популярныя, критическія
статьи и т. д., около
40 НОВЫХЪ репертуарныхъ ПЬЕСЪ,
„ЭСТРАДА“ сборникъ стихотвор., рассказов., мо-
нолог. и т. п. съ особой нумер. стран.

Въ 1915 г. въ «Библиотекѣ» будутъ помѣщены,
между прочимъ, слѣдующія пьесы: «Осенняя
сиринки», И. Сургучева, «Начало карьеры»
В. Рышкова, «Слѣпая любовь» Н. Грушко,
«Пѣвецъ своей печали»—О. Дымова, «Пиг-
маліонъ», Б. Шоу, «Домъ» В. Тардова, «Дѣ-
ти грѣха»—В. Евдокимова, «Невѣсты» С. Юш-
кевича, «Лейтенантъ фонъ-Пляшке» А. Ку-
прина и др.

Подписная цѣна на годъ 8 р.
Допускается разсрочка: 6 р. при подпискѣ,
и 2 р. — къ 1 юня. За границу 12 руб.
На полгода 4 р. 50 к. (съ 1 января по 30-е
юня). За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышед-
шіе №№ со всѣми приложеніями.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

— ПЕТРОГРАДЪ —

Вознесенскій пр. 4.

Тел. 16-69.

Новыя пьесы.

(Изд. журн. «Театръ и Искусство».)
Набалованный, ком. въ 4 д. А. А.
Лугового (въ печати). Реперт. театра
А. С. Суворина). Ц. 2 руб.
Слѣпая любовь, въ 4 д. (Реп. Але-
ксандр. театра). Нат. Грушко. Ц. 2 руб.
За кулисами войны, сц. совр. ж. въ
4 д. и 5 к. Б. С. Глаголина (Реп. театра
А. С. Суворина). Ц. 2 р. П. В. № 42 15 г.
Маленькая женщина, въ 4 д. О.
Миртова (Реп. театра А. С. Суворина и К. П.
Незлобина). Ц. 2 р. П. В. № 42 15 г.
Беззащитныя, ком. въ 3 д., пер.
Цѣна 2 руб.
Дуракъ, въ 1 д. Л. Андреева. Ц. 1 руб.
П. В. 8 февр. 14 г. № 32
Лейтенантъ фонъ-Пляшке, въ
1 д. А. Куприна. Ц. 1 руб.
Семейный очагъ, п. въ 4 д. Ста-
рицкой-Черняковской. Цѣна 2 руб. П. В.
№ 267 14 г.
Назуринъ и научекъ п. въ 5 д.
С. Ауслендера (реп. т. Незлобина) ц. 2 р.
П. В. 9 янв. 15 г. № 6.

Анна Каренина исп. въ 5 д. Ал. Вол-
несенскаго (реп. Моск. др. т. и Кіевскаго
и Харьковскаго Сивильникова) Ц. 2 р.
Пигмаліонъ, ком. въ 5 д. Б. Шоу (реп.
Моск. др. т. п. Сабурова) Ц. 2 р. П. В.
№ 42 15 г.
Богатыри, п. въ 4 д. С. Гарина (реп.
Мал. т.) Ц. 2 р. П. В. № 312 14 г.
Король, законъ и свобода въ 6 к.
Леонида Андреева. Ц. 2 р. П. В.
№ 6 14 г.
Гранатовый браслетъ, исп. въ
3 д. и 4 к. по разск. А. Куприна А. Л.
Желибузскаго, п. 2 р. П. В. № 328
февр. 14 г.
Ащеуловъ и сынъ, въ 4 д. Разу-
монскаго (Реперт. театра П. П. Струй-
скаго въ Москвѣ). Пр. В. 25 Нолб. № 284.
Ц. 2 р. П. В. № 284 14 г.
Эльза, въ 3 д. (патріот. пьеса) Леру,
перев. Зин. Львовскаго. Ц. 2 р. П. В.
№ 267 14 г.
Начало карьеры въ 4 д. В. Рышкова,
ц. 2 р. П. В. 29 сент. 1914 г. № 227.
(реп. т. Корша и А. Суворина).

Дѣти грѣха. (Вѣчная трагедія), др. въ
4 д. В. Евдокимова, ц. 2 р., П. В. 19 сент.
1914 г. № 217. Роли 3 руб.
Пѣвецъ своей печали, п. въ 4 д.
О. Дымова ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.
Звѣриное, п. въ 4 д. С. Гарина, П. В.
8 Ноября № 267. Ц. 2 р.
Утраченное счастье, ком. 3 д. репер.
Бабецкаго, ц. 2 руб. П. В. 20 Авг. № 187.
Бѣлый жолетъ, ком. въ 3 д. перет.
О. Норвежскаго, ц. 2 р. 3

Новѣйшія миниатюры:

„Блондинъ или бронетъ“, п. въ 1 д. А. Г. Го-
дени п. 60 к.
„Ожигленная баллада“, муз. В. Г. Пергамента
П. В. № 53 1915 г. Ц. 2 р.
„Павловъ хвостъ“, ком. въ 1 д. С. Грея, П. В.
8 Ноября № 267. Ц. 60 к.
„Какъ они пишутъ“, п. въ 1 д. С. Тимофеева, 60 к.
„Деньги“, п. въ 1 д. Б. Гейера, ц. 60 к.
„Какъ они закончили вечеръ“, п. въ 1 д. Тем-
ровой, П. В. 8 Ноября № 267. Ц. 60 к.
„Незнакомцы“, ск. въ 1 д. Шейфелда, ц. 60 к.
„Веселая восьмерка“, сб. 8 миниат. Г. Арденина, П. В.
7 мар. 1914 г. № 54 ц. 2 р.
„Веселіе Руси есть нити“, дер. ком. въ 1 д. Федо-
ровича, П. В. 50 к. 1914 г. № 233 ц. 75 к.
„Жена Пентефріа, шутка въ 1 д. пер. 9. Тейхъ,
ц. 60 к.

Гастроли МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ



Летучая Мышь

Н. Ф. Баліева

Кіевъ 1—10 апрѣля, Одесса 13—16 апрѣля,
Ростовъ н-Д., Воронежъ.
Уполном. дирекціи Н. Карѣевъ.

КОНЦЕРТЫ БАРИТОНА П. Д. ОРЛОВА

Артиста Моск. Больш. и Петр. Марин. театровъ
и М. М. Корвинъ-Коссаковской. Піанистъ А. М. Шефферъ

о о о о о о о МАРШРУТЪ: о о о о о о о

Сибирь, Д. Востокъ, Японія и Китай.

ГВОЗДЬ СЕЗОНА ПЕТРОГРАД- СКАГО ТЕАТРА «ФАРСЪ»

„ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ“

ф. въ 4 д. пер. Г. Арденина. Идетъ въ Петро-
градѣ ежедневно съ громаднѣмъ успѣхомъ.
2 декорации (комнаты). Разр. сез. Пр. В.
19 окт. 1914 г. № 247. Цѣна 2 р. Выписывать
изъ кон. «Театръ и Искусство».

„Поташъ и Перламутръ“

Ком. въ 3 д. реперт. театра Сабу-
рова, ц. 2 руб.

Выписывать изъ конторы журн.
«Театръ и Искусство».

И. К. ЛИСЕНКО-КОНЫЧЪ.

Новая пьеса, безусловно разгнѣт.

ВЪ ЖИТЕЙСКОМЪ УГАРѢ.

(Ловить волкъ—ловить и волка).

Пьеса въ 3 дѣйств. Дѣйств. лицъ—5. Цѣна 1 р.
Продается въ конторѣ журн. «Театръ и Искусство».

ЛУНА ПАРКЪ

(Зимній театр).

Офицерская, 39.

Спектакли.

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Е Ж Е Д Н Е В Н О
до 15 апрѣля.

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ.“

Ком. въ 3 акт. Ривуара
пер. съ франц. ЭЛЮ
и ТЭФФИ.

Билеты продаются въ
кассѣ дирекціи Итальян-
ской оперы Р. Д. Рѣз-
никова. (Морская 13,
Тел. 240-40) съ 11 час.
до 5 час. дня и въ Цен-
тральной кассѣ (Нев-
скій, 23. Телеф. 80-08).
Цѣны мѣстамъ отъ 35 и.
до 6 р. 90 коп.
Администраторъ.
Л. Людомировъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ управ. В. НЕВОЛИНА.
Телефонъ 112-75.

Сегодня исключительно веселая программа: «Романическое приключеніе». Аркадія
Аварченко «Одесситы». Съ уч. О. М. Антоновой «Кто виновать». «Славная женушка».
«Не по товарищески» Мировича. Интермедіи и танцы. Готовится къ постановкѣ
Гетера и «Ж». Начало въ 9 час. вечера.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. № 174-29.
Дирекція А. М. Фокина.

Е Ж Е Д Н Е В Н О. Новая программа. 1) Увертюра изъ оперы «Галька» муз.
Моношко, 2) «Душка», арія Гонтекъ изъ оперы «Галька» муз. Моношко.
3) «Кающійся» новая пьеса Леонида Андреева, 4) «Хлестаковъ изъ Берлина», поли-
тическая сатира, 5) «Le karpicse d'un rapillon», балетъ муз. Э. С. Кабелла съ уч.
А. А. Александровой, 6) «Читатели-писатели», газетно-журнальные шаржи въ 1 д.
въ 6 карт. съ прологомъ соч. Гейера. Участвуетъ вся труппа. Постановка всѣхъ
пьесъ С. М. Надеждина. Капельмейстеръ М. М. Аматынякъ.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Большой залъ.

Въ воскр. 12-го въ 12½ ч. «Карменъ», 8 ч. «Фаустъ съ Вальпург. ночью». 13-го гастроль Ша-
ляпина «Борисъ Годуновъ». 14-го «Горе отъ ума». 15-го при участіи Фигнера и Берты Кроуфордъ
«Ромео и Джульетта». 16-го гастроль Шалыпина «Фаустъ» билеты со штемпелемъ 3-го апрѣля
дѣйствительны на этотъ спектакль. 17-го «Пиковая дама». 18-го при участіи Берты Кроуфордъ
I «Риголетто», II Балетный дивертис.

Малый залъ.

12-го въ 1 ч. дня «Принцъ и нищій» 4 ч. «Ванька ключникъ» 8 ч. «Свѣтитъ да не грѣетъ».
13-го «Маскарадъ» 14-го «Графъ де-Ризооръ». 15-го «Измаиль». 16-го «За монастырской стѣной».
17-го «Казнь». 18-го въ перв. разъ «Пути победы» (Дочь Эльзаса).

Васнецовскій театръ.

Воскр. 12-го I «Модная лавка» II «Вечеръ въ Соренто».

Стекланный заводъ.

Воскр. 12-го въ первый разъ «Пути победы» (Дочь Эльзаса).

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Михайловская, 13.
Телефонъ 85—99.

Въ Воскресенье 12-го апр. Бенефисъ
премьера Е. М. Ксендзовскаго. Экстра-
ординарный двойной спектакль.
«Когда ночь наступаетъ» и Пре-
красная Елена.
Ежедневно: «Когда ночь наступаетъ».
Билеты продаются въ кассѣ театра
съ 12 ч. дня.
Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

РЕСТОРАНЪ

открытъ до 2-хъ ч.
ночи.

ОБЪЕДЫ

съ 4-хъ час. дня.

ТЕАТРЪ ♦ ФАРСЪ ♦

Невскій, 56. Телефонъ 518-27.
Товариществомъ артистовъ,
подъ распорядительствомъ В. И. Разсудова-
Кулябно.

Съ понедѣльника 6-го апрѣля
ежедневно послѣдняя новинка

1) «Чортова игрушечка» юм. скетчъ
въ 3 д. Софьи Бѣлой 2) «Измѣна»,
ком. въ 1 д. Златокудрова.

Начало спектаклей въ 8½ час. веч. Окон-
чаніе въ 11½ ч. веч. Открыта продажа
бил. на всѣ спектакли.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА
(Петроградъ, Морская 13 тел. 240-40, 240-50
Москва, Петровка 17, кв. 34 тел. 75-32.)

Съ 1-го по 22-е апрѣля ГАСТРОЛИ
солиста его величества Федора
Ивановича ШАЛЯПИНА
ПЕТРОГРАДЪ, НАРОДНЫЙ ДОМЪ

и затѣмъ концертн. турнѣ по провинціи.

Съ 31 марта по 22 апрѣля ТУРНЭ
Матильды Феликсовны
КШЕСИНСКОЙ

Москва, Петроградъ, Кіевъ, Харьковъ, Одесса,
Тифлисъ, Баку, Екатеринбургъ Ростовъ на
Дону.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы
518-27, конторы 69-52, Дирек-
ціи 122-40.

Сегодня предпослѣдн. выходъ Сер-
гѣя Сокольскаго 1) «Проназы
любви», танецъ Медвѣдь въ исп.
М. М. Матвѣевой и М. С. Кринскаго,
2) балетъ И. А. Чистякова. при уч.
пр-бал. А. И. Гавриловой-Чистя-
ковой, 3) Нина Викторовна Дуль-
кевичъ. (участ. въ 2-хъ сер. съ 8
и 10 ч. в), 4) Сергѣй Сокольскій—
Нач. сер. 8 и 10 ч. в.

Гл. режис. А. И. Алениковъ
и И. И. Ждарскій

КЪ 14 АПРѢЛЯ 1915 Г.,

дню постановки въ Московскомъ Художественномъ театрѣ, выйдетъ изъ
печати новая пьеса въ 5 д. Илья Сургучева.

ОСЕННЯЯ СКРИПКИ

Цѣна 2 рубля.

Театръ и искусство.

№ 15.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12-го АПРѢЛЯ.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ ежедн. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ **12** ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) **8 р.** За границу **12 р.** На полгода (съ 1-го Января) **4 р. 50 к.** За границу **7 руб. 50 коп.**

Отдѣльные №№ по **20 коп.**

Объявленія: (строка нонпареля въ треть страницы)

40 к. позади текста и **70 к.** — передъ текстомъ

Контора—**Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—**

(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ

Авторскій гонораръ и трестъ антрепренеровъ.—Хроника.—Театръ Рышкова.—Союзъ московскихъ артистовъ. *Эннаэли.*—Немного статистики. *С-ва.*—Театръ и музыка. *Каратыгина.*—Замѣтки. *Потомъ повис.*—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Письмо изъ Кіева *М. Рабиновича.*—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: «Графъ де Ризоортъ» (3 рис.), Л. Н. Урванцовъ, Бойковъ, Ксендзовскій, † Любимовъ, Лина Кавальери, За кулисами театра Незлобина, Лондонскій сезонъ, (2 рис.), «Вѣра Мирцева». А. Б. Танѣвъ, К. С. Станиславскій (шаржъ), Н. Ф. Баліевъ (шаржъ).

Отъ конторы.

Съ № 14 приостановлена высылка журнала г.г. подписчикамъ въ разсрочку, не сдѣлавшимъ къ 1-му апрѣля второго взноса (3 руб.).

Петроградъ, 12 апрѣля 1915 г.

Любопытную подробность сообщаютъ изъ «достовѣрныхъ источниковъ»: г. Сабуровъ, приобрѣвшій пьесу «Поташъ и Перелмутръ» (это вѣрнѣе, чѣмъ «Перламутръ»), требуетъ съ кіевскаго антрепренера Максина за постановку этой комедіи лѣтомъ 5000 руб. Если даже г. Сабуровъ спросилъ эту цифру несерьезно, а для того, чтобы сдѣлать рекламу этой бойкой, хотя и довольно затасканной, комедіи, то и это характерно. Характерно, во что вырастаютъ требованія «авторскаго» гонорара т. е. вѣрнѣе, коммисіоннаго гонорара, и во что еще могутъ вырасти. Какой эффектъ такіа требованія должны произвести на наши авторскія общества, все горяющія и все печалующіяся на дѣла, несмотря на то, что въ тяжкій годъ войны выручили 700.000 р., не считая частныхъ суммъ «по соглашенію съ авторами»—ясно каждому. Вѣдь ясно, что аппетиты будутъ расти. Наши друзья французы давно формулировали этотъ ростъ въ словахъ, что аппетитъ растетъ по мѣрѣ того, какъ ѣшь. 5000 р., которые требуетъ г. Сабуровъ, это, конечно, не авторскій гонораръ, а перекупная коммерція. Этой перекупной коммерціей заняты особенно нѣмецкія издательскія фирмы, но не чужды оной и другія. Съ конвенціями и новымъ авторскимъ закономъ, по мотивамъ, якобы, ограждающимъ интересъ авторовъ, въ оборотъ оптовой и розничной коммерціи вводятся всѣ приемы капиталистическаго хозяйства, при которыхъ наибольшая прибыль или «добавочная цѣнность» попадаетъ въ руки тѣхъ, кто не сѣетъ, не жнетъ, но по горло сытъ бываетъ. Кончится война, и несомнѣнно, литературныя конвенціи получатъ дальнѣйшее распространеніе, и если охраняемый не конвенціею, а лишь закономъ о ненапечатанныхъ манускриптахъ, «Поташъ и Перламутръ» удивляетъ, такъ сказать, міръ злодѣйствомъ, то легко себѣ представить, что будетъ, когда съ Англіей будетъ заключена конвенція.

Повторяемъ: дѣло идетъ не объ авторскомъ гонорарѣ, а о совершенно невыносимыхъ коммисіонныхъ процентахъ, которые создаетъ вращеніе колеса коммерціи въ широкомъ масштабѣ. Что же дѣлать, чтобы изъавить театръ отъ этого платежа коммисіонныхъ, чтобы прекратить въ зародышѣ театральное коммисіонерство и положить предѣлъ аппетитамъ пере-

купщиковъ? По опыту нашего издательства, которому нѣмецкія фирмы навязывались съ предложеніями обратиться въ перекупщиковъ, мы знаемъ, что къ этому дѣлу непременно сведется. Считая, что литературный органъ долженъ держаться вдали отъ перекупныхъ спекуляцій, мы всячески отклоняли отъ себя эту честь, и старались отгородиться отъ разныхъ опытовъ въ этомъ направленіи, которые дѣлались. Но въ концѣ концовъ, такъ сдѣлается, и перекупщики явятся. «en gros», потому что всемірный паукъ спекуляціи требуетъ включенія театральнаго пьесъ въ число предметовъ общей спекуляціи. Неподготовленный къ этому бѣдствію, русскій театръ, въ особенности провинціальныи, столь нужный Россіи, замретъ, какъ замеръ французскій театръ, какъ глубоко обнищаль нѣмецкій...

Выходъ есть. Это—трестъ антрепренеровъ. Постомъ были разговоры антрепренеровъ и происходилъ платоническій обменъ мнѣній. Но отъ разговоровъ надо перейти къ дѣлу. А оно очень просто. Слѣдуетъ двумъ десяткамъ предпринимателей составить паевое товарищество съ небольшими взносами и покупать за свой счетъ пьесы, имѣющія успѣхъ. Ихъ не такъ много—10-20 пьесъ—вотъ все, что въ годъ выбрасываетъ міровой литературный рынокъ. Затраченныя деньги съ лихвой вернутся, не говоря уже о томъ, что путемъ незначительныхъ надбавокъ къ гонорару отъ тѣхъ театровъ, которые въ трестѣ не состоятъ, можно будетъ создать большой театральныи фондъ. Это дѣло должно быть чистымъ, а не спекулятивнымъ, и потому его должно вести подъ контролемъ театральнаго міра и печати. Надо избрать комитетъ умѣлыхъ и толковыхъ завѣдующихъ, которые бы слѣдили за міровымъ репертуаромъ, не давая попадать въ руки перекупщиковъ наиболѣе хлѣбнымъ пьесамъ. Опираясь на этотъ трестъ, театръ оказался бы въ силахъ бороться и съ чрезмѣрными аппетитами родныхъ авторскихъ обществъ. Организациѣ надо же противопоставить организацию, а не увѣщевать словами: «яденька, не кушай меня! Мнѣ жить хочется!» Всякому жить хочется, да и всякому, oprичъ того, сладенькаго хочется.

Проектъ нашъ набросанъ въ самыхъ общихъ чертахъ. Но мы надѣемся, что онъ встрѣтитъ откликъ среди предпринимателей, и что такіе испытанные театральные дѣятели, какъ Н. Н. Синельниковъ, И. Э. Дуванъ-Торцовъ, Н. И. Соболевскій-Самаринъ, Е. А. Бѣляевъ, В. И. Никулинъ, С. В. Писаревъ, Н. Н. Михайловскій, Н. Д. Лебедевъ, К. Н. Незлобинъ, О. А. Коршъ и др. не откажутся участвовать въ посильной разработкѣ этого проекта на страни-

цахъ нашего журнала. Къ осени слѣдовало бы хотя въ чернѣ выработать проектъ такого товарищества, а по окончаніи войны, немедленно приступить къ его осуществленію.

Еще изъ писемъ по поводу повышенія цѣнъ на театральные билеты:

«Вполнѣ соглашаясь съ тѣмъ, что необходимо, какъ отвѣтъ на всеобщую дороговизну, поднять цѣны на мѣста, я позволю себѣ сказать, что трудно будетъ достигнуть соглашенія... Охъ, ужъ эти театральныя соглашенія! Только и думаютъ, какъ бы другъ друга на кривой объѣхать... Но вотъ что всѣ сдѣлаютъ охотно: ходатайствовать о томъ, чтобы измѣнена была такса за сбереженіе платья и программы. Гривенникъ и 5 коп. въ настоящее время! Попробуйте дать гривенникъ носильщику на вокзалѣ, и вы увидите, какая нынче цѣна деньгамъ. А почему же эти таксы, установленныя Богъ вѣсть когда (въ то время рѣки млекомъ текли), дѣйствуютъ и нынѣ? Вотъ этотъ маленький вопросъ могъ бы помочь театру немало. А. Л.—*iii*».

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— П. С. Панчину разрѣшены спектакли во Львовѣ. Первый спектакль состоится 24 мая, по окончаніи гастролей сформированной г. Панчинымъ изъ артистовъ Александринскаго театра труппы въ Варшавѣ. Всего состоится во Львовѣ 6 спектаклей. Въ репертуаръ включены пьесы: «Холопы», «Слѣпая любовь», «Кулисы», «Обыватели», «Царская неvěста» и «Въ осадномъ положеніи». По распоряженію администраціи, труппѣ будетъ предоставленъ въ Кіевѣ для поѣздки во Львовъ специальный вагонъ, который будетъ находиться въ распоряженіи артистовъ во все время ихъ пребыванія во Львовѣ.

— Съ будущаго сезона Петроградъ обогатится чрезвычайно интереснымъ по идеѣ опернымъ дѣломъ, нынѣ уже организуемымъ музыкально-историческимъ и драматическимъ обществомъ имени графа А. Д. Шереметева.

Новое заданіе культурно-просвѣтительнаго общества, руководимаго графомъ А. Д. Шереметевымъ, заключается въ основаніи совершенно оригинальнаго, до сихъ поръ неизвѣстнаго въ Россіи, театра, предназначеннаго для культивированія недоступнаго обычнымъ опернымъ предпріятіямъ репертуара.

По желанію графа А. Д. Шереметева составъ пѣвцовъ его новаго театра, посвященнаго утонченному искусству не только старины, но и современныхъ музыкальных теченій, долженъ быть скомплектованъ изъ молодыхъ и интеллигентныхъ силъ, безразлично какъ обладающихъ сценическимъ опытомъ, такъ и не имѣющихъ его.

Для привлеченія возможно большаго числа молодежи общество учреждаетъ вступительный конкурсъ пѣвцовъ и пѣвицъ, который состоится въ концѣ текущаго мѣсяца.

Запись лицъ, желающихъ принять участіе въ конкурсѣ, открылась 7-го апрѣля въ канцеляріи музыкально-историческаго и драматическаго общества имени графа А. Д. Шереметева и производится ежедневно (не исключая воскресныхъ дней) съ 12 до 2 час. дня. Предѣльнымъ днемъ записей на конкурсъ назначено 20 апрѣля.

— На дняхъ въ Петроградъ пріѣзжалъ извѣстный провинціальный антрепренеръ В. И. Никулинъ для приглашенія въ одесскій гор. театръ столичныхъ артистовъ и гастролеровъ на время съ 5 июня по 15 августа. Между прочимъ имъ приглашенъ на 20 спектаклей, съ 15 июня по 15 июля, А. П. Петровский.

— Концерты симфоническаго оркестра въ Сестрорѣцкомъ курортѣ начнутся въ этомъ сезонѣ 10-го мая.

— Первое представленіе пьесы Кальдерона «Стойкій принцъ» въ Александринскомъ театрѣ предполагается 22-го апрѣля. Пьеса пойдетъ въ бенефисъ Ю. Э. Озаровскаго.

— Въ составъ труппы театра А. С. Суворина вновь вступилъ Н. М. Шмитгофъ, послѣдній годъ служившій въ провинціи.

— Въ составъ труппы Музыкальной драмы вступаетъ, по слухамъ, съ будущаго года баритонъ г. Баклановъ.

— 27-го апрѣля исполняется 15 лѣтъ службы въ Марининскомъ театрѣ М. П. Черкасской.

— 7-го апрѣля исполнилось 35-лѣтіе сценической дѣятельности помощника режиссера Александринскаго театра Ф. Ф. Плякова.

— По распоряженію администраціи снята съ репертуара театра «Невскій фарсъ» пьеса «Квартира съ удобствами».

— По словамъ «Об. Театр.», въ попечительствѣ о народной трезвости вновь поднятъ вопросъ о частной ан-

трепризѣ театровъ, причемъ, какъ утверждаютъ, на этотъ разъ вопросъ будетъ разрѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Претендентами на театры попечительства являются бывшій директоръ правительственныхъ варшавскихъ театровъ г. Малышевъ и въ качествѣ его компаніона князь Багратіонъ-Мухранскій. Въ связи съ этимъ приостановлено заключеніе контрактовъ съ артистами на будущій сезонъ. Если театры будутъ сданы г. Малышеву и князю Багратіонъ-Мухранскому, — послѣдніе намѣрены перестроить большой театръ, гдѣ даются оперные спектакли, и сформировать первоклассную оперную труппу.

— Въ отмѣну прежнихъ распоряженій градоначальникъ призналъ возможнымъ разрѣшить оканчивать сеансы въ столичныхъ кинематографахъ въ 12 ч. ночи.

— Въ Петроградъ прибылъ провинціальный антрепренеръ г. Лохвицкій для составленія оперной труппы на лѣтнюю поѣздку въ Воронежъ, Смоленскъ, Курскъ, Орелъ и др. Заключены уже контракты съ артистами московскихъ Императорскихъ театровъ гг. Бонавичемъ, Петровымъ и Бобровичемъ. Ведутся переговоры съ г-жей Ванъ-Брандтъ и Вѣрой Люце. На гастроли приглашена Медея Фигнеръ. Дирижерами приглашены Г. Труффи и А. Д. Трауберъ; главнымъ режиссеромъ — г. Дума.

— Призванъ на военную службу, какъ ратникъ перваго разряда, директоръ петроградской школы балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ — И. Чекрыгинъ.

— Бывшій артистъ Императорскаго московскаго Малого театра Ф. В. Радолинъ призванъ, какъ ратникъ, ополченія, въ дѣйствующую армію.

— Въ петроградскомъ окружномъ судѣ разсматривалось дѣло по обвиненію владѣльца музыкальнаго издательства «Эвтерпа» Цимбала въ контрафакціи. Обвиненіе было возбуждено парижскимъ музыкальнымъ издателемъ Саландеръ, и поводомъ къ возбужденію дѣла явилось изданіе Цимбаломъ нотъ «танго», авторскія права на которыя принадлежали обвинителю. Судъ приговорилъ Цимбала къ аресту на 2 недѣли и удовлетворилъ предъявленный къ нему гражданскій искъ въ суммѣ 300 р.

— Театръ Смолякова дѣлаетъ весьма недурные сборы: за первую недѣлю взято на кругъ 640 руб.

— Владѣльцы бездѣйствующаго сейчасъ «Акваріума» затѣваютъ на предстоящій лѣтній сезонъ въ «Желѣзномъ театрѣ» спектакли фарса и легкой комедіи. Послѣ спектаклей предполагается давать небольшую программу варьетѣ.

— Выступавшій нѣсколько лѣтъ назадъ въ качествѣ гастролера въ Народномъ Домѣ баритонъ Б. М. Сокольскій заболѣлъ нервнымъ разстройствомъ и помѣщенъ въ больницу для душевно-больныхъ въ Москвѣ. Сокольскій пользовался большою извѣстностью въ провинціи; служилъ въ городскихъ театрахъ Одессы, Кіева, Тифлиса и др.

— Композиторъ Стравинскій закончилъ новую пьесу «Свадебка», которая пойдетъ у Дягилева въ Парижѣ. Новое произведеніе оригинально какъ по структурѣ, такъ и по нѣкоторымъ новымъ принципамъ инструментовки. Въ этой пьесѣ нѣтъ ни сюжета, ни дѣйствія въ обычномъ пониманіи. По содержанію явственно выливается она въ чистыхъ русскихъ формахъ народнаго «дѣйства». Въ «Свадебкѣ» Стравинскій совершенно отходитъ отъ громоздкости современныхъ оркестровъ и даетъ оркестръ исключительно изъ солистовъ.

— Мѣстный отдѣлъ при труппѣ Музыкальной драмы организуетъ кассу взаимопомощи для артистовъ труппы, членовъ Т. О.

— При Т. О. рѣшено организовать юридическую коллегію.

— 9 апрѣля въ театрѣ А. С. Суворина прошла съ успѣхомъ новая пьеса Л. Н. Урванцева «Вѣра Мирцева». Пьеса шла въ бенефисъ г-жи Мироновой. Подробная рецензія — въ будущемъ №.

— Новые театры миниатюръ. У пяти угловъ строится и къ зимнему сезону будетъ готовъ новый театръ миниатюръ.

На Садовой въ «Pavillon de Paris» съ конца апрѣля предполагаются спектакли типа миниатюръ. Организаторами этихъ спектаклей являются артисты г. Мячинъ и Л. А. Леонтьевъ. Спектакли продолжатся 3 недѣли. Если опытъ окажется удачнымъ, то съ будущаго сезона въ этомъ помѣщеніи будетъ постоянный театръ миниатюръ.

— Освидѣтельствованіе К. И. Дестомбъ. Въ газетахъ напечатано:

«Нѣсколько времени тому назадъ петроградскимъ губернаторомъ было предписано отобрать у артистки К. И. Дестомбъ животныхъ, которыхъ она истязала и морила голодомъ». Явившіяся къ ней на дачу почетный членъ русскаго общества покровительства животныхъ Н. С. Романовскій, и мѣстная полиція были встрѣчены г-жей Дестомбъ крайне враждебно, причемъ въ присутствіи чиновъ полиціи оскорбляла губернатора и членовъ общества покровительства животныхъ.

Поведеніе Дестомбъ дало поводъ полицейскимъ властямъ заподозрѣть ненормальность умственныхъ способностей и по распоряженію петроградскаго губернатора

было назначено ея освидѣтельство. Врачи, освидѣтельствовавъ Дестомбъ, признали ее здоровой.

Въ виду этого въ настоящее время возникаетъ дѣло объ оскорбленіи Дестомбъ губернаторомъ и другихъ должностныхъ лицъ Дестомбъ задержана.

— Къ лѣтнему сезону. М. Н. Розень-Санинъ снялъ на три года, на Ст. Графской по Финл. ж. д., лѣтній театръ— «Общества благоустройства». Спектакли предполагается ставить въ теченіи всего лѣтняго сезона по два раза въ недѣлю. Репертуаръ: драма, комедія и вечера миниатюръ. Кромѣ того въ сезонѣ предполагается поставить нѣсколько утренниковъ для учащихся и дѣтей. Въ составъ труппы пока приглашены: Л. Ф. Розень-Мерцъ, М. Ф. Казанская, Т. А. Аркадьева, С. В. Юрина, М. Н. Кодрянъ, А. Г. Лѣсногорскій, М. Б. Геннадіевъ, В. И. Владимірскій. Сезонъ предполагается открыть 10 Мая.

— На лѣтній сезонъ въ опереточную труппу Зоологическаго сада подписали Н. Г. Искра и Л. И. Розень.

— Театръ на ст. Ермоловской сданъ на лѣто П. П. Гайдебурову. Предполагены нѣсколько разъ въ недѣлю спектакли труппы Общедоступнаго передвижнаго театра.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

Намъ пишутъ: «Поѣздка К. А. Марджанова съ пьесами «Покрывало Перетты» и «Желтая кофта» текущую весною не состоялась. Актеры, подписавшіе къ нему частные контракты, не могутъ добиться какихъ-либо справокъ, такъ какъ Марджановъ выѣхалъ изъ Москвы неизвѣстно куда. Три договора въ указанную поѣздку—съ портнымъ Брошеринымъ и артистами Г. Г. Некрасовымъ и Р. Н. Краевской—заключены черезъ Бюро. Р. Н. Краевская, окончившая въ поѣздку на 700 руб., представляетъ къ г. Марджанову искъ въ размѣрѣ неустойки. Ею-же подано въ Совѣтъ И. Р. Т. О. нижеслѣдующее прошеніе: «3-го марта сего года К. А. Марджановъ занялъ по личной роспискѣ у меня 1500 руб. на поѣздку по Россіи, обязуясь въ случаѣ, если поѣздка не состоится, вернуть мнѣ всю сумму немедленно сполна. Поѣздка не состоялась, и К. А. Марджановъ выѣхалъ изъ Москвы неизвѣстно куда. Прошу Совѣтъ И. Р. Т. О. оказать мнѣ содѣйствіе въ полученіи данныхъ мною Марджанову 1500 руб.». Совѣтъ направила Р. Н. Краевскую къ юрисъ-консульту И. Р. Т. О.—Е. А. Ефимовскому.

Едва-ли также состоится дѣло Марджанова текущимъ лѣтомъ въ театрѣ «Эрмитажъ» совмѣстно съ Кусевицкимъ. Какъ говорятъ, Марджановъ не внесъ своевременно обусловленный залогъ и пока опредѣленно извѣстно то, что въ названномъ театрѣ будутъ только концерты оркестра Кусевицкаго.

Гастроли полнаго ансамбля труппы театра Корша начались въ Рязани. Два спектакля въ Рязани: «Счастливая женщина» и «Дѣвушка за стѣною» дали т-ву два аншлага. По послѣдней мобилизаціи призваны изъ т-ва артисты Талановъ и Шахаловъ.

— На будущій зимній сезонъ подписали договоры въ Камерный театръ Коллэнъ и Авловъ.

— Гастроли Г. Г. Ге съ его труппою въ Никитскомъ театрѣ успѣха не имѣли. Болѣе приличный сборъ далъ «Реймскій соборъ». Грустное впечатлѣніе производитъ антуражъ, которымъ обставленъ гастролеръ, имѣвшій лично солидный успѣхъ у публики.

— 5 апрѣля закончился сезонъ въ Драматическомъ театрѣ. Сезонъ далъ убытка около 90.000 рублей, а дирекціей было ассигновано, какъ увѣряетъ «Гол. Москвы», на прошедшій сезонъ полтора тысячъ.

Въ труппу приняты новые артисты: г-жи Аренцвари, Вольская, Мехсіева, Юреньева, гг. Визаровъ, Курихинъ, Пѣвцовъ, Юринъ и Фрелихъ.

За минувшій сезонъ театръ далъ 12 постановокъ, изъ которыхъ наибольшее число (46) спектаклей выдержала инсценировка «Дворянское гнѣздо», «Пигмалионъ» прошелъ 30 разъ, «Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей» и «Вечеръ у Шуфлеры»—21, «Укрошеніе строптивой» и «Послѣдняя жертва»—по 15, «Бѣдность не порокъ» и «Мендель Спивакъ»—по 14, «Сказка о королѣ Альбертѣ»—шесть и «Свадьба Кречинскаго»—одинъ разъ. Возможно, что будущій сезонъ откроется въ началѣ сентября, репетиціи же начнутся съ 15 августа.

— Вопросъ о продолженіи дѣятельности Незлобинскаго театра въ будущемъ сезонѣ на товарищескихъ началахъ разрѣшился благопріятно. Сезонъ откроется 15 сентября. Хозяйственная часть остается попрежнему въ рукахъ П. Н. Мамонтова.

Съ 1 апрѣля приступлено къ капитальному ремонту зрительнаго зала и сцены. Въ зрительномъ залѣ будутъ заново передѣланы потолокъ и полъ, изъ которыхъ послѣднему будетъ приданъ болѣе крутой наклонъ. Сцена также подвергнется передѣлкѣ.

— 5 апрѣля бенефисомъ въ пользу полуослѣпшаго на службѣ въ театрѣ режиссера С. П. Калинина закончился сезонъ въ театрѣ «Зонъ». На долю г. Калинина очистилось около двухъ тысячъ рублей на поѣздку въ Харьковъ для операціи глазъ у извѣстнаго мѣстнаго окулиста.

— Новая оперетта. М. И. Вавичъ и Н. Ф. Монаховъ рѣшили въ будущемъ создать свое собственное опереточное дѣло. Они подыскиваютъ сейчасъ подходящее помѣщеніе.

— Валентина Линъ ведетъ переговоры о снятіи на зимній сезонъ театра «Максимъ» подъ фарсовые спектакли.

— Первымъ открываетъ лѣтній сезонъ «Эрмитажъ», 23 апрѣля. Въ зимнемъ театрѣ будетъ подвизаться фарсъ. Валентины Линъ и Рубенса Чинарова.

25 апрѣля распахнетъ свои двери «Акваріумъ». Въ закрытомъ театрѣ «Акваріума» будетъ подвизаться, какъ и въ прошломъ году, фарсъ Сабурова, въ открытомъ желѣзномъ театрѣ будетъ такъ же, какъ и въ прошломъ году, аттракціонная программа.

* * *

Намъ пишутъ изъ Москвы:

Не смотря на глухое время для актера Бюро къ 2 часамъ дня полно народа. Безработныхъ около 600 человекъ. Сдѣлокъ почти никакихъ.

Много толковъ вызываетъ одновременная сдача театра въ Лубнахъ на лѣто двумъ лицамъ—Горевой и Сагайдачному. У обоихъ контракты въ карманѣ, оба набираютъ труппы и рѣшили ѣхать въ Лубны, т. к. каждый считаетъ себя правымъ, имѣя юридически обоснованные документы. Чѣмъ окончится эта исторія—покажетъ недалекое будущее. Осѣ сдѣлки по снятію театра частнаго характера (не черезъ Бюро).

Непріемлемость выработанныхъ делегатскими съѣздами договоровъ и правилъ къ нему для предпринимателей—сказывается все сильнѣе и сильнѣе—напримѣръ къ концу Юмной недѣли въ прошломъ 1914 г. черезъ Бюро было заключено 1185 контрактовъ, а въ настоящемъ году къ тому-же времени только 740. Подписываютъ условія только по контрактамъ частнаго характера. У каждаго предпринимателя, даже крупнаго, своя форма контракта, часто драконовскаго, но актеры принуждены подписывать ихъ, не рискуя остаться безъ мѣста. Большинство предпринимателей полумѣсячный авансъ выдаютъ въ 2 срока: 1/4 мѣсячнаго жалованія въ Москвѣ, а другую по пріѣздѣ на мѣсто. Такая форма выдачи принята во многихъ сдѣлкахъ, заключенныхъ черезъ Бюро. Ростовская антреприза О. П. Зарайской и А. И. Гришина, гарантируя себя отъ непріѣзда актера и потери выданнаго ему аванса, выдаютъ таковой полностью только по пріѣздѣ актера въ Ростовъ н/Д. къ сезону.

Съ 25 марта по 6 апрѣля черезъ Бюро подписали договоры *Евпаторія*. Лѣто, къ А. Н. Соколовскому (50% гаран.), Телпеевъ Н. Н., Саларовъ М. И., Строгановъ К. К., Димо В. Г., Ростовцевъ Д. С., Горбенко Н. К., Марина М. Н., Дробининъ Ф. Я., Трусовъ И. В., Сысоевъ И. А.

Тула. Н. С. Платоновъ. Зима. Стрѣлова Е. М., Баранова А. И.

Ростовъ н/Д. Антреприза О. П. Зарайской и А. И. Гришина. Въ виду ухода Т. Павловой въ дѣло В. А. Рышкова въ Петроградъ, приглашена на ея мѣсто на зимній сезонъ 1915/16 г.—Л. С. Самборская. Павлова согласилась уплатить Ростовской антрепризѣ обусловленную по договору неустойку.

Цермъ-Екатеринбургъ. Опера 1915/1916 г. И. П. Паліева: В. А. Шеферъ, Н. П. Соболева, Г. О. Стояновъ, А. В. Кузинъ.

Одесса. Лѣто. Антреприза В. И. Никулина. Июнь—Августъ Норбекова О. П., Яковлевъ Ю. Д., Жихарева, В. С. Аренцвари, Гурская, А. А. Мурскій, И. А. Хворостовъ, Пѣвцовъ. На гастроли приглашенъ А. И. Южинъ, В. Н. Пашенная, О. О. Садовская, Б. С. Борисовъ и др.

Одесса. Зима. Антреприза Михайловскаго: Ю. М. Юрьева, Канинъ (режиссеръ), Смирдина З. С.

Группы Минерал. Водъ. Лѣто. Антреприза П. И. Амраго: В. К. Вороновичъ, М. Ф. Анчаровъ, Н. П. Морозовъ, М. М. Юрьева, Р. И. Соловьева.

Въ московское отдѣленіе Совѣта Т. О. продолжаютъ поступать прошенія отъ группъ безработныхъ артистовъ, желающихъ организовать товарищества и просящихъ у Совѣта субсидій на подъемъ дѣла. Въ виду того, что капитала для этой цѣли не имѣется, Совѣтъ принужденъ отказывать просящимъ. Среди актеровъ недовольство, что минувшій делегатскій съѣздъ, потративъ большую часть времени на «разглагольствованія», ни однимъ словомъ не обмолвился о томъ, какъ быть безработнымъ и гдѣ найти средства для подъема товарищескихъ предпріятій.

Въ среду 8-го апрѣля состоялась организационное засѣданіе коммисіи по устройству въ Москвѣ убѣжища для увѣчныхъ и престарѣлыхъ дѣтелей.

Делегатскій съѣздъ поручилъ Совѣту разработать цѣлый рядъ проектовъ, какъ то: 1) статистика Бюро, 2) Те-



Л. Н. Урванцовъ.

Авторъ пьесы «Вѣра Мирцева».

атральныя школы, 3) кассы взаимопомощи и т. д. Въ настоящее время въ Совѣтѣ идутъ засѣданія по разсмотрѣнію плана статистическихъ работъ Бюро. Въ виду болѣзни А. А. Яблочкиной всѣ засѣданія совѣта проходятъ подъ предсѣдательствомъ А. С. Кошевцова.

Установлено очередное дежурство въ Бюро между членами Совѣта—ежедневно отъ 12 до 4 ч. дня.

Въ виду безработицы въ Совѣтѣ непрерывно поступаютъ прошенія о выдачѣ пособій какъ возвратныхъ, такъ и безвозвратныхъ. По мѣрѣ возможности просьбы удовлетворяются.

Въ кассу Совѣта поступилъ сборъ съ контрамарокъ Императорскихъ московскихъ театровъ за великій постъ въ суммѣ 1769 руб. Сборъ за пасхальную недѣлю и послѣдующее время поступить по окончаніи сезона т. е. къ 1 мая.

Въ мартѣ мѣсяцѣ исполнилось X лѣтъ служенія въ канцеляріи Бюро помощницы кассирши и бухгалтера В. К. Бастрюковой. Совѣтъ въ день юбилея въ сердечныхъ выраженіяхъ привѣтствовалъ скромную и полезную труженницу, и возбудилъ ходатайство о награжденіи юбилярки за ея полезную дѣятельность почетнымъ гражданствомъ.

* * *

† **Г. Г. Мухинъ.** 3-го Апрѣля скончался въ Костромѣ провинціальный актеръ и режиссеръ Григорій Григорьевичъ Мухинъ. Въ 1902 г., оставивъ частную, службу, покойный поступилъ въ школу московскаго Художественнаго театра и, не окончивъ, въ 1904 году уѣхалъ служить въ антрепризу Кошевцова и Мейерхольда въ Херсонъ, гдѣ обратилъ на себя вниманіе какъ талантливый актеръ. На слѣдующій годъ перешелъ въ Кіевъ къ Соловцову, у котораго прослужилъ 2 сезона. Дальнѣйшая карьера покойнаго протекла въ провинціи. Послѣднія 5 лѣтъ служилъ режиссеромъ. Въ минувшемъ сезонѣ, служа у Зарѣчнаго въ Омскѣ, серьезно захворалъ. Туберкулезъ легкихъ свелъ въ могилу еще одного честнаго и полезнаго труженника сцены. Миръ праху его!

Послѣ покойнаго безъ средствъ осталась жена Попова-Барвинокъ и дочь.

* * *

Александринскій театръ. Плохую услугу оказала мастиному П. М. Невѣжину дирекція казеннаго театра, почтивъ тридцатипятилѣтніе дѣятельности драматурга постановкой его новой пьесы «Поруганный».

Не бѣда совсѣмъ, что это мелодрама. Это обычный жанръ и стиль Невѣжина. Но бѣда, что очень ужъ примитивно слажена, изъ однихъ только импульсивныхъ «поступковъ», вся исторія рассказанная въ «Поруганномъ»...

Психологіи никакой, и нѣтъ даже попытки ею заняться. Просто старшій братъ дѣлаетъ всякія каверзы младшему—потому что старшій по существу—злой. Отецъ просто начинаетъ всячески измываться надъ младшимъ («поруганный») — потому что ему авторомъ предъуказано не любить этого сына. И на томъ же основаніи двѣ милыя

барышни влюблены въ «поруганнаго», не пытаюсь даже объяснить источникъ своего чувства.

Къ этому добавьте еще полное отсутствіе возможности уразумѣть, въ какой средѣ эта исторія происходитъ. Потому что хотя и указано на афишѣ, что дѣйствуютъ все господа купцы да заводчики, но на какую нибудь бытовую характеристику въ пьесѣ и намека нѣтъ...

Что же остается? Дѣйствіе, поступки, происшествія. А этого сколько угодно. И умираютъ, и векселя поддѣлываютъ, и хоронятъ по первому разряду и изъ пистолета стрѣляются...

Играли актеры, повидимому, нѣсколько стѣсняясь навивности эффектовъ. Впрочемъ вполне добросовѣстно веселили г.г. Давыдовъ и Горинъ-Горяиновъ и столь же добросовѣстно злодѣйствовали г.г. Ураловъ и Вертышевъ. Г. Ходотовъ нѣсколько упростилъ роль «поруганнаго», избѣжавъ многихъ крайностей, которыя намѣтилъ авторъ. Въ послѣднемъ дѣйствіи онъ вызвалъ не только оцѣнку экспансивной молодежи, но и нѣсколько истерикъ. А это ли ужъ не успѣхъ для исполнителя и для пьесы?..

II.

* * *

Народный дощъ. «Графъ де-Ризооръ», красивая мелодрама Сарду, на тему патріотической борьбы за родину героевъ старой Бельгіи, какъ нельзя болѣе пригодна для народнаго театра.

Но исполненіе пьесы было неряшливо, рядъ ролей былъ сыгранъ столь слабо, что народная аудитория, которую, при дружномъ ансамблѣ, такъ легко увлечь, не откликнулась душою на пьесу.

Г-жа Македонская, — стильная, темпераментная Долоресъ, съ прекраснымъ гримомъ. Досадно, что партнеръ ея, игравшій Карлоо (г. Трахтенбергъ), диссонируетъ въ дуэтахъ, что рѣчь его не бурно-пламенная, а риторично-напыщенна.

Г. Волковъ совершенно напрасно злоупотребилъ слезливымъ тономъ, отнявшимъ у Ризоора красоту побѣждаемаго характеромъ страданія. Г. Скарятинъ былъ живописнымъ Альбой, но слѣдовало больше оттѣнить контрастъ въ одномъ человѣкѣ тирана и любящаго отца. Г-жа Жукова была трогательной Рафаэлю.

А остальные... Они играли такъ, точно это была первая репетиція, характеры ролей еще не усвоены, а произносятся съ видимымъ мучительнымъ напряженіемъ, безъ интонацій, подъ суфлера съ курьезными паузами. Толпа, статисты — безцвѣтны, нежизненны. Безъ срепетовки нельзя ставить неигранные пьесы.

Обидно, что интересная пьеса, красиво обставленная г. Мирскимъ, съ хорошими гримами (см. рисунки ихъ), поставлена и сыграна «кое-какъ».

На дняхъ, въ пьесѣ «Трильби», въ заглавной роли, выступила провинціальная артистка, г-жа Лилина-Тинская. У нея красивая сценическая внѣшность, милый голосъ, хорошая дикція; играетъ она съ искреннимъ чувствомъ, видимо переживая перипетіи пьесы. Успѣхъ дебютантка имѣла несомнѣнный.

Н. Тамаринъ

* * *



А. Н. Бойковъ, артистъ драм. труппы Народн. Дома.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности).

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.



Е. М. Ксэндзовскій.
(Къ бенефису 12 апрѣля).

Троицкій театръ. Новая программа открывается старой увертюрой и думкой изъ «Гальки», въ выразительномъ исполненіи г. Завалова. Весьма значительна по замыслу и по выполненію пьеска Л. Андреева «Кающійся», но она требуетъ значительнаго сокращенія въ началѣ вообще и въ роли кающагося купца въ частности. Тогда, выигравъ въ динамикѣ, пьеска будетъ ярче выражена и въ стилѣ, который долженъ быть взятъ актерами чуть-чуть серьезнѣе, чтобы тѣмъ яснѣе представилась трагикомическая коллизія между искренними терзаніями купца, двадцать два года назадъ убившаго въ лѣсу дѣвочку и пришедшаго на площадь, а затѣмъ въ участокъ каяться и просить сибирской каторги и Владимірской дороги, и спокойствіемъ, съ нѣкоторой досадливостью, городничаго, который искренно удивляется, чего реветъ бѣлугой человѣкъ, когда это его преступленіе покрыто давностью срока. Купца играетъ г. Освѣцимскій; у него подходящий искренній тонъ, но повторенія фразъ и цѣлыхъ сценъ (куда смотрѣлъ режиссеръ!) разбиваетъ игру актера, вывода и его и зрителя изъ цѣльнаго, сосредоточеннаго настроенія. Смѣшенъ г. Фокинъ въ роли городничаго, но слѣдовало бы быть чуть-чуть серьезнѣе. Совсѣмъ ненужная, и нудная, со старомоднымъ приѣмомъ написанная пьеса Б. Флита «Хлестаковъ изъ Берлина»; живописуется «Василій Ѳедоровичъ» съ Францемъ, туркомъ, нейтральными странами и ландшафтисмомъ подъ гоголевскаго Осипа. Устарѣвшій приѣмъ параллели по «Ревизору» да набившая оскомину политика уничтожаютъ тѣ немногія вспышки острословия, что попадаютъ въ сатиру. Г. Курихинъ удачно пробовалъ оживить манекенъ Вильгельма; въ этомъ трудномъ занятіи ему помогали удачно сдѣланные ботфорты.

Въ «Le caprice d'un Papillon» граціозно порхала г-жа Александрова и имѣла свой заслуженный триумфъ художникъ І. Школьникъ, яркая и смѣлая кисть котораго находитъ все новыя и новыя декорационныя красоты, столь нелегкія на этой маленькой сценѣ, гдѣ не имѣется боковыхъ приставокъ и все зиждется на одномъ заднемъ планѣ.

Шаржи Б. Гейера «Читатели-писатели» отлично задуманы и хорошо поставлены въ нѣкоторыхъ частяхъ. Отлично сдѣланъ читатель газеты «Дзінъ» г. Салама. Изъ-за журнала «Фитилекъ» дерутся два гимназиста—велико-возрастные балбесы (Курихинъ и Наумовъ). Газету «Листокъ» лочитываетъ за самоваромъ и дразнитъ канарейку—купецъ (Крюковъ), наслаждающійся чтеніемъ романа изъ велико-свѣтской жизни, хроникой о найденномъ на Обводномъ каналѣ мужскомъ трупѣ съ отрѣзанными ногами, которыя по изслѣдованію оказались женскими, принадлежащими состоятельной красавицѣ... Чиновникъ (Чернышевъ) хорошо читаетъ «Тяжелое Бремя»; фельетоны «Бременіи», пожалуй, тяжеловаты, но амурныя объявленія вызываютъ смѣхъ; слабѣе другихъ шаржъ на «Яремщину» (тяжело и невнятно читаетъ г. Станиславскій) и футуристовъ, гдѣ слишкомъ долго парадируетъ почти не подпадающійся этому бреду футуристовъ; хороши костюмъ и позы г. Наумова. Г. Курихинъ хорошо выкрикиваетъ газеты въ «прологѣ», нѣсколько длинномъ.

Театръ В. А. Рышкова.

Открывающійся съ будущаго сезона въ Петроградѣ новый драматическій театръ В. А. Рышкова является до извѣстной степени событіемъ въ нашей театральной жизни. Какія задачи намѣтилъ себѣ руководитель театра, каковъ будетъ характеръ предполагаемаго репертуара—вотъ вопросы, которые обычно являются при возникновеніи новаго театра.

Самъ В. А. Рышковъ намѣтилъ себѣ, очевидно, очень широкія задачи.

— Главная задача моего театра—заявилъ В. А. нашему сотруднику—чтобы это былъ прежде всего театръ актера. Другими словами, чтобы всегда на первомъ планѣ былъ актеръ, затѣмъ пьеса, а затѣмъ уже режиссеръ, декорации и т. д.

По поводу же репертуара, В. А. говоритъ:

— Я не буду гоняться за темъ, чтобы то ни стало непременно за новыми пьесами, особенно за пьесами дня и текущихъ событій и съ особеннымъ удовольствіемъ буду ставить хорошо забытыя, великолѣпныя пьесы нашего обширнаго репертуара, въ которыхъ, было время, такъ ярко и сильно выявлялся прежній русскій актеръ.

Вспомню, конечно, чудные старинные водевили, но непременно буду ставить и водевили новые. Репертуаръ театра будетъ состоять изъ драмъ, комедій и мелодрамъ, какъ оригинальныхъ, такъ и переводныхъ. Всѣ силы приложу къ тому, чтобы не допустить въ театрѣ скуки.

Относительно организаціи труппы и ея состава В. А. говоритъ:

— Желая избѣгнуть вѣчной ошибки столичныхъ театровъ—переполненія труппы—я составлю ее изъ необходимыхъ тридцати пяти человѣкъ, а не изъ семидесяти и не изъ ста пяти. Мечта моя показать столицѣ наиболѣе талантливое и яркое, что есть сейчасъ среди актеровъ въ провинціи, особенно среди молодежи. Въ первый годъ это не удастся конечно въ полной мѣрѣ, т. к. большинство наиболѣе даровитыхъ уже законтрактовано на предстоящій сезонъ. Озабочиваясь составить труппу изъ талантливыхъ людей, не менѣе того хлопочу и о томъ, чтобы всѣ сотрудники этого театра были единомышленниками въ смыслѣ взглядовъ на самое искусство и составили бы сплоченную дружную семью, увлеченную общей работой. Кстати, сообщая, что въ труппу приглашена г-жа Будкевичъ. Составъ сотрудниковъ-статистовъ я подбираю изъ наиболѣе талантливыхъ учениковъ и ученицъ столичныхъ драматическихъ школъ. Они будутъ работать на разовыхъ, какъ на репетиціяхъ, такъ и на спектакляхъ.

— Ни за время репетицій, ни за время поста никакихъ вычетовъ дѣлать не буду!—категорически заявляетъ В. А.

За всего 9 мѣсяцевъ сезона—съ 1 августа по 1-е мая труппа будетъ получать полностью.

Очень интереснымъ нововведеніемъ—сдѣланнымъ въ интересахъ труппы—является примѣчаніе къ контракту (нормальный контрактъ Т. О.) о штрафныхъ деньгахъ:

Примѣчаніе это гласитъ:

— Штрафныя деньги, по обоюдному нашему соглашенію, поступаютъ не въ эмеритальный фондъ сценическихъ



† Артистъ украинской труппы С. Г. Любимовъ, на-дняхъ скончавшійся въ Ростовѣ н.-Д.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.



Герцогъ Альба (г. Скарятинъ).
«Графъ де Ризооръ».

Рис. г. Воробьева.

дѣятелей, членовъ И. Р. Т. О-ва, какъ указано въ § 77 Правиль, а въ особый капиталъ театра Рышкова и Яфимовича—для выдачи пособій какъ нуждающимся служащимъ артистамъ этого театра, такъ и семьямъ служившихъ въ немъ артистовъ. Пособія эти выдаются по рѣшенію Рышкова и Яфимовича и двухъ артистовъ, выбранныхъ для этого труппой изъ своего состава.

По поводу устройства своего театра, какъ помѣщенія, В. А. Рышковъ подѣлился съ нами нѣкоторыми свѣдѣніями.

— Театръ мой двухъярусный на 650 мѣстъ, совершенно готовый вчернѣ, отдѣливается теперь по моимъ указаніямъ. Ложь въ театрѣ не будетъ. Мѣста въ партерѣ будутъ отъ 2 р. до 5 р. 50 к. На балконѣ отъ 50 к. до 2 руб.

Театръ арендованъ на 5 лѣтъ съ правомъ пролонгации на тѣхъ же условіяхъ еще на 5 лѣтъ.

— До начала мая—говоритъ В. А. Рышковъ—будетъ окончательно сформирована труппа и намѣчены 6 пьесъ для открытія сезона и для постановокъ въ теченіи первыхъ трехъ мѣсяцевъ, а съ мая мѣсяца начнутся уже всѣ подготовительныя работы.

Съѣздъ труппы и начало репетицій 1 августа. Начало сезона между 10 и 15 сентября.

Союзъ московскихъ артистовъ.

(Письмо изъ Москвы).

4-го апрѣля въ колонномъ залѣ ресторана «Эрмитажъ» состоялся ужинъ, устроенный комитетомъ по сбору на табакъ «русской арміи—артисты Москвы». У организаторовъ сбора возникла мысль объединенія всѣхъ московскихъ актеровъ въ новомъ союзѣ. Объ этомъ возникающемъ союзѣ много говорилось почти во всѣхъ газетахъ, но нигдѣ не упоминалось ни о цѣли, ни о формѣ этой нарождающейся актерской организаціи. Вполнѣ понятно, что ужинъ заинтересовалъ актеровъ и къ началу его послѣ 12 ч. ночи, собралось болѣе 100 человѣкъ московскихъ актеровъ. Присутствовалъ Художественный театръ съ Вл. И. Немировичемъ-Данченко во главѣ, собрались артисты Императорскихъ и частныхъ московскихъ театровъ—были А. А. Санинъ, И. Э. Дуванъ-Торцовъ, Б. С. Борисовъ, Н. А. Поповъ, Трувинскій, Ивановскій и мн. др. За отдѣльнымъ столомъ расположились участвовавшіе въ сборѣ представители обоихъ московскихъ цирковъ, Бимъ и Бомъ, Н. А. Никитинъ и др. Почти въ союзе былъ представленъ московскій Совѣтъ И. Р. Т. О.—А. С. Кошевѣровъ, Г. С.

Бурджаловъ, А. Я. Альтшуллеръ, Н. А. Смирнова, Н. К. Ленскій, Н. Ф. Аксагарскій. Въ виду того, что предполагались рѣчи и пренія по вопросу о новомъ союзѣ, собравшимся было предложено избрать предсѣдателя. Единодушно былъ избранъ В. И. Немировичъ-Данченко, но онъ отказался, ссылаясь на то, что онъ считаетъ болѣе справедливымъ выбрать почетнаго члена И. Р. Т. О. Д. А. Лаврова-Орловскаго, который при громкихъ аплодисментахъ принимаетъ избраніе. Въ началѣ ужина была оглашена телеграмма А. А. Яблочковой, предсѣдательницы табачнаго комитета, которая, будучи не въ состояніи по болѣзни присутствовать на товарищескомъ ужинѣ, шлетъ наилучшія пожеланія новому союзу. Рѣчи были открыты докладомъ члена государственной думы М. М. Новикова, который ѣздилъ на передовыя позиціи съ подарками—арміи отъ артистовъ Москвы. Докладчику удалось въ простой задушевной рѣчи обрисовать ту безпредѣльную благодарность воинскихъ частей за подарки, которую онъ встрѣтилъ на передовыхъ позиціяхъ. Былъ прочитанъ рядъ благодарственныхъ писемъ артистамъ отъ воиновъ за память о нихъ. Среди присутствовавшихъ на ужинѣ сразу создается какое то особенное торжественное бодрое настроеніе, загудѣли сотни голосовъ и только продолжительный звонокъ предсѣдателя могъ возстановить тишину для выступленія Н. А. Попова съ рѣчью, въ которой онъ долженъ былъ пояснить о непосредственной цѣли собравшихся, а именно о необходимости образованія союза московскихъ актеровъ и о тѣхъ формахъ, въ которыхъ долженъ вылиться этотъ союзъ.

Н. А. Поповъ началъ съ того, что въ этотъ союзъ, который долженъ отбросить всякія сентиментальности, войдутъ исключительно «чистокровные» московскіе артисты и что всѣ «присосавшіеся» къ Москвѣ сценическіе дѣятели ни подъ какимъ видомъ членами этого высокоблагороднаго союза быть не могутъ. Нужда въ такомъ союзѣ крайне необходима, т. к. на пепелищѣ И. Р. Т. О. должна возникнуть новая, здоровая организація, строго экономическаго характера съ всякими кассами, какъ то взаимопомощи, на случай болѣзни, смерти, на воспитаніе дѣтей и т. д. Доживающее свои дни И. Р. Т. О., по понятіямъ Н. А. Попова, слишкомъ узко по своей дѣятельности, такъ какъ оно не принимаетъ въ число своихъ членовъ ни Бима, ни Бома, ни всѣхъ цирковыхъ и кафе-шантаннхъ дѣятелей, которые, часто являясь художниками своего циркового и шантаннаго дѣла и смѣло могутъ и имѣютъ право итти рука объ руку съ артистами драмы, оперы и оперетты.

Кончилъ свою рѣчь Н. А. Поповъ и гробовая пауза воцарилась среди собравшихся. Первымъ возразилъ Н. А. Попову Н. К. Ленскій. Онъ указалъ на то, что трудно опредѣлить, кто является чистокровнымъ москвичемъ. Сегодня актеръ служитъ въ Москвѣ, а завтра въ Тулѣ, и наоборотъ. Едва-ли среди присутствующихъ



Варгасъ (г. Богдановъ).
«Графъ де Ризооръ».

Рис. г. Воробьева.

найдется 10 человекъ, которые вполне бы подходили къ указанному Н. А. Поповымъ цензу. Едва ли и самъ Н. А. Поповъ обладаетъ таковымъ, т. к. онъ тоже служитъ то въ Москвѣ, то въ провинціи.

Въ дальнѣйшемъ г. Ленскій обрисовалъ положеніе русскаго актера вообще, безъ раздѣленія на касты, и закончилъ свою рѣчь нижеслѣдующимъ обращеніемъ къ собравшимся: «Въ единеніи—сила» У насъ существуетъ Императорское Русское Театральное Общество. Членами этого общества состоитъ почти вся актерская провинція. Если судьбѣ или случаю угодно было сдѣлать васъ «московскіе актеры» служителями искусства на лучшихъ сценахъ родного намъ всѣмъ театра, то вашъ долгъ помочь вашему меньшему брату и морально и матеріально. На тяжеломъ пути русскаго актера робко вспыхнулъ огонекъ его хорошаго и свѣтлаго будущаго, такъ не гасите этого огонька самораздробленіемъ, а напротивъ тѣсною семьею постарайтесь разжечь этотъ робкій огонекъ до могучаго костра, который, быть можетъ, наклонѣлъ бы обогрѣть и васъ, господа московскіе актеры».

Въ отвѣтъ на слова Н. К. Ленскаго—Н. А. Поповъ выступилъ съ рѣзкой критикой И. Р. Т. О. Онъ говорилъ о какомъ то странномъ кумовствѣ при выдачѣ пособій.

Отъ лица Совѣта Н. К. Ленскій опровергъ всѣ тенденціозныя нареканія Н. А. Попова, нарисовавъ картину матеріальнаго положенія И. Р. Т. О., образъ и форму выдачи пособій, обосновывая все цифровыми данными, и предложилъ всѣмъ присутствовавшимъ на ужинѣ, лично убѣдиться, пожаловавъ въ Совѣтъ въ любое время и познанившись съ имѣющимися документами.

Атмосфера начала сгущаться. «Товарищескій» ужинъ грозилъ закончиться далеко не товарищескими рѣчами

тѣльный членъ Импер. Русск. Театр. Общества; дѣйствит. членъ Союза драматич. писателей»...

Затѣмъ идутъ драматурги, заработавшіе до 100 р. въ годъ, Ихъ—390 человекъ, при чемъ 102 изъ нихъ заработало меньше 5 рублей, т. е. не могли оплатить своимъ гонораромъ даже годовой билетъ тетралн. общества (одинъ изъ этихъ «драматурговъ» умудрился заработать—46 коп; одинъ—68 коп; два по 85 коп. и т. д.).

Дальнѣйшая градація—лица, получающія авторскаго гонорара, отъ 100 до 500 р. Такихъ—163 чел.

Зарабатывающихъ отъ 500 до 1000 р. гонорара—всего 46 лицъ. Это уже не гонимые драматурги, если не существомъ исключительно тѣмъ, что имъ даетъ театръ, то все же имѣющіе въ немъ солидный приработокъ къ своему служебному или литературному бюджету.

Въ слѣдующей группѣ идутъ ужъ, профессіоналы: отъ 1000 до 5000 рублей зарабатываетъ 55 человекъ.

И наконецъ — «первачи», зарабатывающіе свыше 5000 рублей. Такихъ счастличиковъ всего 8 человекъ, при чемъ одинъ — счастливѣйшій изъ счастливыхъ — заработалъ за годъ отъ 20 до 21 тысячи. Конечно, это М. Арцыбашевъ, который, надо имѣть въ виду, еще нѣтъ Союза пріобрѣлъ «добавочными» за «Ревность» до 40 тысячъ!..

Таковы нравоучительныя таблицы заработной платы членовъ Союза.

Значительный общій интересъ для характеристики театальной Россіи представляютъ таблицы, указывающія



Въ балетной школѣ А. и И. Чекрыгиныхъ.

и только можно сказать спасибо тѣмъ изъ присутствовавшихъ на ужинѣ, которые прервали созданное и рѣчами Н. А. Попова настроеніе предложеніемъ разыграть среди присутствующихъ въ лотерею оставшіеся отъ дней сбора самоваръ и сервизъ. Самоваръ достался г. Ивановскому.

Энкаль.

Жемужко статистики.

Вышелъ годовой отчетъ Союза Драматическихъ и Музыкальных писателей. Какъ всегда, въ отчетѣ интересенъ статистическій отдѣлъ, гдѣ найдутся цифры поучительныя не только для характеристики прогрессивнаго развитія Союза, но и для театальной жизни въ Россіи вообще.

Касаясь узко дѣятельности Союза, какъ корпоративнаго учрежденія, можно отмѣтить ростъ состава его членовъ на 16% за 1913-1914 г., ростъ агентуры (съ 1783 до 1870 человекъ), ростъ поступленія авторскаго гонорара на 27%: въ 1912—13 г. поступило 227753 р., а въ 1913-14 г. 310402 р., значительно увеличилась и работа Правленія: при 53 засѣданіяхъ его пришлось рассмотреть 760 дѣлъ.

Но гораздо интереснѣе всѣхъ цифръ слѣдующія рубрики, имѣющія общее значеніе. Нравоучительныя таблицы заработной платы членовъ Союза. Здѣсь выясняется, какъ въ сущности мало профессиональных драматурговъ и какая масса лицъ «балующихся» только званіемъ драматурговъ. Изъ 877 членовъ Союза ничего не заработало 215 лицъ. Это, такъ сказать, драматурги «honoris causa», написавшіе, быть можетъ, какой нибудь водевиль, уплатившіе вступной взносъ и затѣмъ воспользовавшіеся правомъ печатать на своихъ визитныхъ карточкахъ: «дѣйстви-

цифры авторскаго сбора, поступившаго съ крупныхъ городовъ. Петроградъ за сезонъ 1913—1914 г. далъ гонорара 88004 р. По Москвѣ—сразу паденіе заработка—26150 р. (очевидно, «союзные» авторы тамъ не въ авантажѣ). Кіевъ выразилъ свою театральность мздою въ 19526 р. гонорара; Одесса—21304 р. Съ Харьковъ начинается сразу паденіе цифры—7671 р.; Тифлисъ—4746 р.; Ростовъ-Донъ—3551 р.; Саратовъ—2660 р. и Нижній-Новгородъ—2669 р. Всего по этимъ крупнымъ 9-ти городамъ получено—176285 р. Остальная вся Россія дала только 134116 р.

Получается слѣдующее общее впечатлѣніе:—Еслибы Союзъ къ 9 основнымъ городамъ прибавилъ еще штукъ тридцать болѣе крупныхъ, закрылъ бы агентуры во всѣхъ остальныхъ, да кстати изъ громадной толпы такъ называемыхъ «драматурговъ» убралъ по крайней мѣрѣ девять десятыхъ, оставивъ въ своемъ лонѣ только ту сотню, которая зарабатываетъ свыше 500 рублей—получилась бы весьма выгодная практическая комбинація. Доходы уменьшились бы весьма незначительно, но зато расходы сократились бы навѣрное на три четверти. Можно было бы въ канцеляріи оставить третью часть нынѣшняго состава; не нужно было бы тратить (разсылка отчетовъ, каталоговъ, повѣстокъ) на тѣхъ членовъ Союза, которые или ровно ничего не зарабатываютъ или зарабатываютъ—46 копѣекъ.

Но noblesse oblige, — и поэтому Союзъ, какъ литературное учрежденіе, не хочетъ (и пожалуй не долженъ) руководиться столь меркантильными расчетами, на которые его толкаетъ безпристрастная статистика...

С—въ.

Театръ и музыка *).

III.

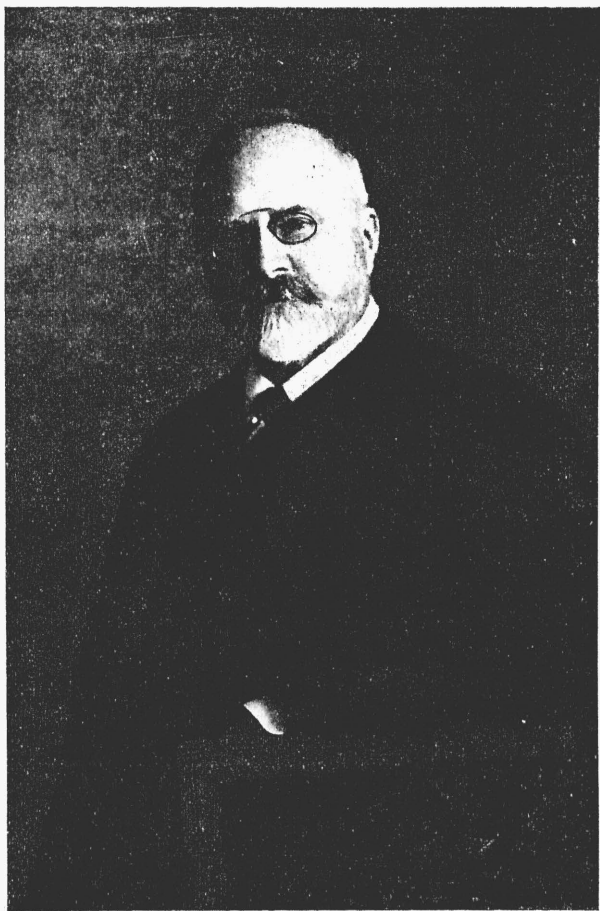
Итакъ — «осторожность, осторожность, осторожность,—господа!»—какъ поется въ какихъ-то старинныхъ куплетахъ. Осторожное и почтительное отношеніе «вторичнаго», исполнительскаго искусства по отношенію къ подлежащимъ его вѣдѣнію объектамъ «первичнаго» художественнаго творчества должно быть всемірно усиленно и изоощрено, когда исполнителемъ является театръ, а исполняемымъ—столь неустойчивый въ равновѣсіи своихъ словесно-дѣйственныхъ и музыкальныхъ элементовъ организмъ, какъ опера. (Быть можетъ, созданія компромисснаго музыкально-драматическаго жанра правильнѣе даже именовать деликатными *механизмами*, чѣмъ *организмами*?).

Какъ же обращаются съ оперой наши театры? Въ Маринскомъ театрѣ, гдѣ господствуютъ вкусы и взгляды Э. Ф. Направника, на музыкальную часть исполненія обращено самое серьезное вниманіе. Художественный центръ тяжести оперы, ея музыка, стоитъ и въ центрѣ вниманія театра. Это правильно. Это прекрасно. Къ сожалѣнію, «центръ тяжести» теряетъ всякій смыслъ, если нѣтъ самой тяжести, если не имѣетъ никакого художественнаго вѣса спектакль въ цѣломъ. А сколько разъ приходится это наблюдать на Маринской сценѣ. Выборъ артистовъ неудаченъ. Декораціи ветхія. Игра рутинная, безцвѣтная. Сценическія впечатлѣнія сведены къ нулю, либо даже къ какому-то отрицательному придалку къ музыкѣ, ей мѣшающему, ея разбавляющему скучными и ненужными движеніями, возгласами, линіями, красками.

А вотъ другой нашъ театръ «Музыкальная Драма», предпріятіе молодое, въ лицѣ стоящихъ во главѣ театра г. Лапицкаго и его ближайшихъ сотрудниковъ обнаруживающее чрезвычайную энергію въ веденіи сценическаго хозяйства.

И что же? Чѣмъ живетъ этотъ «молодой» театръ? На какія идеи опираетъ онъ свою дѣятельность? Увы, на старыя, престарѣлыя идеи опернаго реализма. Идеологию «передвижничества» и «кучкизма» пытается онъ возродить къ новой жизни, гальвазинировать трупъ эстетическаго утопленника, вотъ уже полвѣка спящаго могильнымъ сномъ на днѣ рѣдко когда возвращающей міру свои жертвы глубоководной рѣки Леты.

Вотъ берутъ они «Евгенія Онѣгина» Чайковскаго, произведеніе мелодическаго стиля съ не могущимъ ни въ комъ возбудить ни малѣйшихъ сомнѣній перевѣсомъ музыкальной формы надъ декламаціей, музыкально-драматическими характеристиками и т. п. «реалистическими» условіями. Чрезмѣрное у Чайковскаго засилье мелодической стихіи надъ всѣми другими элементами оперы можетъ нравиться или не нравиться, равно какъ самая музыка «Онѣгина» можетъ однихъ очаровывать, другимъ казаться прѣсноватой и жидковатой. Это дѣло вкуса, но дѣло театра понять объективную, безспорную истину, что то отношеніе между мелодіей и словесно-дѣйственными элементами, какое дано въ «Онѣгинѣ», тотъ стиль музыки, который «Онѣгину» присущъ, тѣсно связаны съ художественной личностью его автора. Подчеркните «драму» въ музыкѣ Чайковскаго, разорвите во имя «правды въ звукахъ» сплошную музыкальную линію мелоса Чайковскаго на отдѣльные куски примѣнительно къ условіямъ «естественности» декламаціи и пр.,—и передъ вами нѣтъ болѣе Чайковскаго. Его оперное творчество насквозь проникнуто условностями. Безъ нихъ рушится все музыкальное зданіе. Безъ допущенія значительной доли сценической «Вампуки» нельзя сохра-



Композиторъ А. С. Танѣевъ.

(По поводу перваго концерта его духовныхъ произведеній 5 апрѣля).

нить музыкальной логики опернаго письма Чайковскаго. Но Вампуки пуще чумы боятся въ Музыкальной Драмѣ и вмѣстѣ съ водой неизбежно выплескиваютъ изъ ванны и ребенка. Всячески «реализуя» Чайковскаго, режиссеры консерваторскаго театра убиваютъ въ его музыкѣ все, что есть въ ней цѣннаго: наивность, непосредственность, цѣльность рисунка, и подмѣняютъ ихъ манерностью, вычурностью и аффектаціей.

И не только Чайковскаго, даже Мусоргскаго, этого апостола музыкально-драматическаго реализма, въ «Музыкальной драмѣ» такъ исковеркали, такъ подчеркнули каждый малѣйшій штрихъ, такъ извратили всѣ темпы и оттѣнки, что получилось нѣчто прямо отталкивающее своей грубостью и нарочитостью. И постановка—въ pendant къ карикатурному реализму музыкальной интерпретаціи. Вспомните садъ Лариныхъ, снѣжную поляну, гдѣ происходитъ дуэль, гусяра (въ «Садко»), «вынесеннаго за скобки» сценическаго дѣйствія и почему-то сидящаго у самаго занавѣса на особомъ креслѣ, спующихъ по сценѣ санитаровъ въ послѣднемъ актѣ «Карменъ», всѣ ужасныя, въ духѣ «петроградскихъ художниковъ» декораціи, какими такъ охотно развращаетъ вкусы публики «Музыкальная Драма», всѣ реалистическіе трюки ея спектаклей, сплошь и рядомъ вырождающіеся въ простое режиссерское виртуозничанье дурного тона. Не только ни признаковъ бережнаго отношенія къ замысламъ автора, къ духу и характеру его творчества не высказываетъ «Музыкальная Драма», но даже отказывается этому автору въ элементарномъ уваженіи къ его созданію. Что изъ того, что среди многочисленныхъ затѣй, какими изобилуютъ спектакли консерваторскаго театра, встрѣтится кое-когда нѣчто занятное и любопытное,

*) См. №№ 12 и 13.

что нѣкоторыя вещи или отдѣльные ихъ моменты смотрятся и слушаются въ «Музыкальной Драмѣ» съ интересомъ («Мейстерзингеры», сцена перваго бала въ «Онѣгинѣ», нѣкоторыя сцены въ «Карменъ», «Богемъ», «Паяцахъ»). Счастливыя случайности остаются таковыми. Общая же линія художественнаго поведенія «Музыкальной Драмы» вотъ уже три года опредѣляется тенденціями старозавѣтнаго музыкально-драматическаго реализма, сочетающагося къ тому же съ абсолютнымъ безразличіемъ въ выборѣ репертуара.

Когда же доживемъ мы, наконецъ, до настоящаго опернаго театра, съ критеріями настоящаго ума и вкуса подходящаго къ рѣшенію сложной задачи музыкально-сценической интерпретаціи? Когда дождемся мы сцены, равно далекой какъ отъ рутины и шаблона, такъ и

это какъ то переплеталось съ фигурой добродушнаго, сутулаго, тугого на ухо, славнаго простаго русскаго человѣка, Дмитрія Антиповича Полякова.

Въ тѣ поры, увы, не было еще ни «идейныхъ», «принципіальныхъ» «работниковъ сцены», ни «интеллигентныхъ» предпринимателей». Театръ безумно любили, какъ всегда, но театръ, собственно, былъ «заведеніе», и антрепренеръ былъ «содержатель заведенія». Я говорю въ общемъ, конечно. Это уже потомъ «образованные одолѣли», — сначала въ качествѣ актеровъ, а тамъ и антрепренеровъ. Содержатели театровъ въ огромномъ большинствѣ случаевъ выходили изъ того же смышленнаго «ярославскаго» населенія, изъ какого создались и крупнѣйшіе коммерсанты петербургской округи. Приходилъ «воръ мальчишка» въ распрекрас-

ную столицу торговать спичками или тарелки вытирать въ кухмистерской—анъ глядишь, выстроилъ съ полдюжины пятиэтажныхъ домовъ. И вѣдь безъ мошенничества и уголовщины, а единственно благодаря упорству да коммерческой смѣлкѣ. Изъ того же матеріала—только подешевле—вербовались и антрепренеры, Егоровъ, Малафѣевъ, Александровъ, Картавовъ, Поляковъ. Два еврея, но только колибромъ помельче, Березъ и Лейфертъ—вотъ, кажется, и всѣ увеселители того времени. Почти всѣхъ я ихъ зналъ, и всѣ они были люди очень порядочные, много порядочнѣе тѣхъ предпринимателей изъ «образованныхъ», а особенно изъ своего же брата актера. отъ которыхъ плакали актеры и актрисы, закладывая ризу съ образа, чтобы бѣжать куда глаза глядятъ. Зубы они не умѣли заговаривать, и потому дѣйствовали начистоту: вынимали рубль и помавали имъ, дондеже мысли приходили въ полную ясность.

Д. А. Поляковъ и въ этой средѣ представлялъ фигуру своеобразную, и походилъ нѣсколько на Береза, антрепренера изъ богомольныхъ и ортодоксальныхъ евреевъ. «Шарль Березъ», какъ его называлъ разбитной Рауль Гюнсбургъ, вѣдавшій у него все дѣло, былъ, вѣроятно, Шліома или Саулъ, очень живописный съ длинномъ молитвенномъ одѣяніи у стѣны синагоги, сидя по обязанности хозяина за столомъ веселыхъ актеровъ, репортеровъ и т. п., которыхъ (на хозяйскій счетъ) охотно собиралъ Гюнсбургъ, неотступно думалъ о томъ, что это «трефъ», вокругъ котораго «кошерный» еврей долженъ окалачиваться, дабы промыслить жизнь. Д. А. Поляковъ былъ такой же богомольный, но только русскій чело- вѣкъ. Сидѣлъ, ласково приглашалъ откусать, добрыми сѣро-синими глазами поглядывалъ на окружающихъ, но душа его была на Валаамѣ. Разъ два въ годъ—не менѣе—по заключенію «баланца», онъ переодѣвался въ чистую черную пару и уѣзжалъ на Валаамъ. Слушалъ колокольный звонъ, ходилъ ко всѣмъ службамъ, по долгу бесѣдовалъ съ монахами, читалъ житія. Уставъ, смотрѣлъ на озеро, какъ кружатся

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Г-жи Рутковская, Рындина и гг. Нероновъ и Грузинскій.
На спектаклѣ «Король Дагоберъ» въ театрѣ Незлобина—за кулисами.

отъ реалистическихъ эксцессовъ? Когда, наконецъ, увидимъ мы правильную оцѣнку оперной литературы? Когда исчезнетъ со сцены всяческій балластъ изъ «Богемъ», «Паяцевъ» и прочей дребедени и замѣненъ будетъ исключительно доброкачественными образцами опернаго жанра? Когда, когда?...

В. Каратыгинъ.

З а м ѣ т к и.

Прочитавъ некрологъ бывшаго содержателя бывшей «Аркадіи» (ибо нынѣшняя «Аркадія» — совсѣмъ не та, что прежняя, истребленная пожаромъ) Д. А. Полякова, вздохнулъ. Не только сказалъ «царствіе небесное», а и крѣпко задумался. Вспомнилась «геніально прожитая молодость» (это нескладное выраженіе какого то театральнаго персонажа почему то мнѣ часто подвертывается), и прошлое театра, и все

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



Докторъ (г. Валуа).

«Вѣра Мирцева», Л. Урванцова.

Рис. г. Гал'ай.

чайки, какъ бѣдные рыбаки готовятъ снасти, и мысленно уносился въ тѣ далекія времена, когда впервые среди рыбаковъ раздалось слово ученія, которое онъ чувствовалъ всѣмъ сердцемъ своимъ. А потомъ опять «Аркадія». Двадцать паръ новаго трико, въ кабинетѣ подрался пьяный инженеръ, четырнадцать бутылокъ мадеры пришлось вылить, хористка пришла съ синякомъ подъ глазомъ... О, Господи, Микола милостивый! Ласково такъ зовутъ колокола: бумъ-бумъ-бумъ... Пойти, новую шансонетку послушать, шибко поетъ «Клико», ноги задираетъ... Бумъ-бумъ-бумъ... Такъ и шла жизнь...

Его компаньономъ по «Аркадіи» былъ покойный Г. А. Александровъ, выстроившій свой огромный «Акваріумъ», и умершій миллионеромъ. Большой противоположности нельзя себѣ было представить, какъ эти два компаньона. Александровъ былъ сухой и высокій, какъ англичанинъ, и все старался подъ англичанина «потрафить». Отъ длиннаго скюртука онъ эмансипировался очень скоро, пробривалъ подбородокъ, и держалъ себя съ важностью. Когда около него селъ кургузый Д. А. Поляковъ, то чувствовалось, что союзъ непроченъ. Разница «темпераментовъ» особенно сказывалась во время бенефисовъ г.г. антрепренеровъ, которые устраивались съ особою торжественностью. Александровъ уже съ утра былъ въ бѣломъ галстухѣ и сосредоточенно читалъ то мѣсто газеты, гдѣ было напечатано: «представленіе экстра-гала, полное повтореніе бенефиса, участвуетъ 600 человѣкъ». Вечеромъ, во время вызововъ, Александровъ выходилъ къ авансценѣ, и откашлявшись въ руку, произносилъ рѣчь, приблизительно такого содержанія:

— Какъ, стало быть, мы это чувствуемъ, то и должны потрафлять почтеннѣйшей публикѣ. Только которые идола, тѣ не чувствуютъ, вродѣ какъ болваны. Но что которые понимающіе, тѣ и денно, и ночью, не токмо, что на кухнѣ, но и воопче, гдѣ нуженъ хозяйскій глазъ, хотя бы въ оркестрѣ, помышляютъ,

чтобы потрафить. И потому мерсите вамъ, мерсите! Могу сказать одно: уважили!

Музыка играла тушъ, а Поляковъ, стоя ближе къ кулисъ, млѣлъ отъ блаженства, и утирая мокрый лобъ, шепталъ:

— Господи, и наградить же человѣка даромъ слова!.. Ахъ, Егорка, Егорка!

И лобызался съ компаньономъ.

А на утро шло продолженіе «бенефиса». Противъ самой «Аркадіи» у пристани колыбался парходикъ легкаго финляндскаго парходства. Александровъ въ бѣломъ галстухѣ и цилиндрѣ проходилъ на корму, къ почетному мѣсту, а Поляковъ стоялъ у сходней, ласково здоровался съ приглашенными и жалъ руку. Шелъ всякъ—и званый, и незваный.

— Вы кто же будете? пѣвуче спрашивалъ Дмитрій Антиповичъ у подозрительнаго субъекта, съ безпокойною ласковостью взгляда пробиравашагося на парходъ.

— Рецензентъ «Кубанскихъ Вѣдомостей»,—бурчалъ субъектъ, какъ будто насильственно проглатывая слова...

— Не слыхалъ-съ, не слыхалъ-съ... А впрочемъ, пожалуйста, пожалуйста, закуски хватить!..

Дѣла шли недурно. Торговали французской опереткой и оперой, которыя привозилъ Гюнсбургъ, пользуясь медовымъ мѣсяцемъ «альянса», русскими водевилями на открытой сценѣ, шествіями въ разнообразныхъ костюмахъ и акробатами. Гремѣлъ оркестръ пожарныхъ, которымъ дирижировалъ большой поклонникъ Вагнера, толстый Миллеръ, впавшій въ меланхолію отъ того, что градоначальникъ Грессеръ приказалъ ему играть потише, тогда какъ—жаловался Миллеръ—, «понимайте тамъ три fff...» Все шло недурно до тѣхъ поръ, пока Александровъ состоялъ съ Поляковымъ въ компаніи. Но въ одинъ прекрасный день Александровъ пожелалъ отдѣлиться и ушелъ въ «Акваріумъ». «Аркадія» стала быстро клониться къ упадку.



Лина Кавальери.

(Въ настоящее время работаетъ въ качествѣ сестры милосердія въ одномъ изъ глазныхъ госпиталей Парижа).

ЛОНДОНСКИЙ СЕЗОНЪ.



Миссъ Бланшъ Стокеръ, исполнительница роли секретаря въ пьесѣ «Поташъ и Перламутръ» въ театрѣ Королевы.

— Егоръ-то, Егоръ-то, слышь, очень пошелъ въ гору. Ну, дай ему Богъ! — говорилъ незлобиво Д. А. — большого ума человѣкъ... Чайку не хотите-ли?

Дальше—больше. «Егоръ» преуспѣвалъ, а «Аркадія» падала. Вся «французская марка» уже перешла въ «Акваріумъ», а съ французской маркой отхлынуло и лучшее общество. А Д. А. все еще не понималъ. Сидѣлъ на верандѣ, наблюдая за чистотой скатертей, да вздыхалъ по Валааму.

— Очень я птицъ обожаю — говорилъ онъ мнѣ какъ-то. — Канарей тамъ или какой еще, али даже еще щеголь. Да... Вотъ на Троицу зайдешь въ лѣсъ, пичужка поетъ, отъ зелени, значить, въ духу то есть, она къ пѣнію располагаетъ.

А тьма все сгущалась, да сгущалась. Потомъ случился пожаръ, потомъ шли какіе-то опыты съ новыми художественными руководителями. Одно время поддержала русская опера, которую держалъ въ «Аркадіи» Максаковъ. Къ русской оперѣ Д. А. относился съ особенною нѣжностью.

— Серьезно поютъ... Серьезно...

И задумывался. Ему казалось, что онъ на Валаамѣ, и на клиросѣ поетъ хоръ ангельскихъ голосовъ, и въ душу его снисходило умиленіе.

Потомъ я уже больше встрѣчалъ замѣтки о крахахъ Д. А. Полякова, а его встрѣчалъ рѣдко. Онъ сталъ все хуже-хуже слышать и все больше горбился. Платилъ всѣмъ, до тла все распродалъ, весь раздѣлся, но платилъ, платилъ всѣмъ кредиторамъ, большимъ и малымъ, по счетамъ и запискамъ... Сталъ бѣденъ и нищъ, и все платилъ, словно крестъ несъ на себѣ.

Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ я его встрѣтилъ однажды въ театрѣ Консерваторіи въ какомъ-то изъ верхнихъ коридоровъ, за маленькимъ буфетнымъ столикомъ, который онъ, очевидно, врозницу арендовалъ отъ большого буфетчика... Тутъ же была и неизмѣн-

ная спутница его жизни, такой тихой и глупой, быть можетъ, на чей нибудь взглядъ, — Марія Терентьевна. Когда я увидалъ его, почти оглохшаго и еле слышавшаго черезъ трубку, въ этой обстановкѣ, за буфетомъ, вся стоимость котораго со всѣмъ товаромъ была, можетъ быть, 15 рублей, — я почувствовалъ безконечную жалость къ этому удивительно доброму простому русскому человѣку, именно за особую, стоическую простоту, съ которою онъ переносилъ свои испытанія. Онъ уже былъ, видимо, тамъ, по ту сторону жизни, куда всегда влекли его колокола и клиросное пѣніе. И тамъ онъ уже давно нашелъ разъясненія всего, всѣхъ недоумѣній своей нелѣпой антрепренерской дѣятельности. И тамъ онъ чувствовалъ — онъ встрѣтится съ Егоромъ, и Егоръ будетъ снова его компаньономъ, но уже простымъ и незаносчивымъ, ибо у всѣхъ будетъ общій смыслъ и общее понятіе о всемъ чѣмъ волнуется душа...

Ну, вотъ... Что же изъ всего этого слѣдуетъ? Ахъ, Боже мой, я не знаю. Мнѣ вспомнился этотъ портретъ, и я набросалъ эти строки. Ну, конечно, зачѣмъ лѣзъ въ такое дѣло, и почему не понималъ, и зачѣмъ вмѣсто того, чтобы вникать въ суть французской гривуазности, мечталъ о Валаамѣ? Безтолково! Если, вообще, машина жизни не щадитъ странныхъ чудачковъ и романтиковъ, то что-же сказать о жестокой изъ жестокихъ и бездушнѣйшей изъ бездушныхъ машинъ театра? Она захватываетъ своими шестернями всякую романтику и молотитъ человѣка, дробя и кромя, совсѣмъ какъ машина американскихъ консервовъ, которая изъ живыхъ быковъ дѣлаетъ колбасу. Бездушной и жестокой машиной долженъ управлять бездушный и жестокий человѣкъ... А театръ... Ну, что-жъ театръ? Театръ прекрасенъ и возвышенно прелестенъ. Cela n'empêche pas le sentiment, какъ говорятъ французы...

Homo novus.



Одноактная пьеса «Обѣдъ на восемь персонъ». (Миссъ Виола Три, дочь Герберта Три, и м-ръ Пирсъ. Пьеса написана специально для Виола Три и идетъ съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ Эмбассадоръ).

Малехкая хролика.

*** Мы получили слѣд. письмо въ редакцію: «Г. Бенуа въ «Рѣчи» выступаетъ въ защиту пушкинскихъ постановокъ Художественнаго театра. Нельзя не обратить вниманія на одну любопытную черту. Г. Бенуа съ большимъ гнѣвомъ говоритъ о презрѣнной толпѣ. Это еще польбѣды. Но далѣе оказывается, что ему не нравятся, хотя и съ другой стороны, и пушкинисты. Не нравится затѣмъ и молодежь, опять-таки по третьей причинѣ. Г. Бенуа возстае рѣшительно на всѣхъ. Онъ, выражаясь словами старой игры, «всѣми недоволенъ». Но тогда является вопросъ: почему же онъ демонстрировалъ этой жалкой толпѣ плоды своего творчества. Если бы археологъ, найдя новый фрагментъ Овидія, поѣхалъ читать лекцію о немъ въ чайную, что въ Щербаковомъ переулкѣ, этотъ пассажъ вызвалъ бы только удивленіе».

По статьѣ г. Бенуа мы видимъ въ будущемъ новую форму рецензій уже не о спектаклѣ, а о публикѣ, которую представляемъ себѣ приблизительно такъ:

«Публика принимала спектакль возмутительно блѣдно, небрежно и холодно. Сѣдой господинъ—кресло 2-го ряда № 83—все время зѣвалъ, гримасничалъ и оказалъ полное непониманіе задачъ режиссера, художника, актеровъ и автора. Дамѣ въ ложѣ бенуара № 7 мы могли бы указать, что, видимо, духъ Пушкина ей совершенно чуждъ и непонятенъ и ея громкій и неясный неумолчный шепотъ съ сосѣдомъ, звучалъ непріятнымъ диссонансомъ. Студентъ 4-го семестра на галлерей все время чесалъ себя за ухомъ, демонстративно изображая крайнее неудовольствіе. При такомъ ансамблѣ публики спектакль не имѣлъ никакого успѣха, несмотря на блестящее исполненіе актеровъ и гениальную постановку режиссера».

*** «Синтетическій театръ», изобрѣтенный вождемъ итальянскаго футуризма Маринетти и его вѣрными сподвижниками Сеттимелли и Коррадини, увидѣлъ, наконецъ, свое воплощеніе. Извѣстная въ Италіи драматическая труппа Берти-Мазі поставила недавно въ Анконѣ первый синтетическій спектакль, при чемъ въ одинъ вечеръ сыграно было 10 пьесъ.

Газеты «L'Ordine» и «Il Nuovo Corriere» приводятъ содержаніе нѣкоторыхъ изъ этихъ пьесъ, исполненіе которыхъ принесло артистамъ обильную жатву гнилыхъ яблокъ и картофельныхъ корокъ.

Въ пьесѣ «Неожиданное» шестеро пьяныхъ собираются въ домѣ одного товарища, предполагая продолжить тамъ пьянство. Хозяинъ приноситъ бутылки и на ходу роняетъ одну на полъ. Отъ грохота просыпается жена хозяина; она выходитъ въ столовую, чтобы узнать причину шума. Присутствующіе бурно привѣтствуютъ ея приходъ, но одинъ изъ нихъ нечаянно толкаетъ ее плечомъ. Почувствовавъ себя оскорбленнымъ, мужъ душитъ его. Товарищъ падаетъ, хозяинъ сначала думаетъ, что все это шутка, но когда всѣ убеждаются, что передъ ними мертвецъ, двое выносятъ его на улицу и сваливаютъ тамъ на мостовую. Проѣзжаетъ телѣга и, конечно, давитъ мертвеца. Ломовикъ подбираетъ трупъ, нагружаетъ имъ телѣгу и ѣдетъ дальше. Занавѣсъ падаетъ.

Въ «Балаганѣ любви», кромѣ жены, мужа, ребенка и «перваго встрѣчнаго», выпивающаго весь имѣющійся въ домѣ запасъ вермута, дѣятельное участіе въ діалогѣ принимаютъ: комодъ и буфетъ.

Затѣмъ слѣдуетъ пьеса «Основа». Занавѣсъ приподнимается до пояса актеровъ и зрителю видно, какъ ноги ихъ, т. е. сами «основы», ходятъ, переплетаются, толкаются, спотыкаются.

Пьеса «На лунномъ свѣтѣ» изображаетъ двухъ влюбленныхъ, которые усердно цѣлуются, между тѣмъ какъ вокругъ нихъ ходитъ тѣнь. Тѣнь эта вдругъ касается ихъ—по костюмъ ихъ пробѣгаетъ холодъ, они вздрагиваютъ и—уходятъ, при медленномъ паденіи занавѣса.

Слѣдующая пьеса «Диссонансъ». Рыцарь уже готовъ начать патетическое объясненіе въ любви сидящей съ нимъ прекрасной дамѣ, какъ вдругъ прохожій господинъ обращается къ нему съ просьбой: «Простите, нѣтъ ли у васъ спички?»

Въ послѣдней пьесѣ «Идутъ» дѣйствующими «лицами» являются только стулья...

Въ заключеніе Маринетти пытался ознакомить публику съ «центральными идеями» футуристическаго театра, но въ самомъ началѣ былъ прерванъ раздавшимся по его адресу, съ «галерки», вопросомъ: «Простите, не найдется ли у васъ спички?»

*** Еще о нападеніи казанскаго антрепренера г. Образцова на редактора «Камско-Волжской рѣчи» г. Самсонова. Всеобщее возмущеніе поступкомъ г. Образцова поставило послѣдняго въ необходимость «оправдаться». Не имѣя смѣлостливо выступить съ самозащитой, онъ «выпустилъ» своего довѣреннаго, служащаго у Образцова въ качествѣ

уполномоченнаго—І. Вѣрова. Послѣдній выступилъ съ особыми печатными прокламаціями, усиленно распространяемыми какъ въ Казани, такъ, повидимому, и въ другихъ городахъ (въ нашу редакцію присланъ экземпляръ этой прокламаціи). Говорить о подобнаго рода «литературѣ» не приходится. Всякій, кому попадется эта «прокламація», брезгливо отшвырнетъ ее, но г. Самсоновъ—по исполнѣнныя побужденіямъ—счелъ нужнымъ съ документами въ рукахъ опровергнуть всѣ возводимыя противъ него обвиненія. Въ одномъ изъ номеровъ «Камско-Волжской Рѣчи» онъ напечаталъ всѣ рецензіи, написанныя имъ за сезонъ 1914 г.

Рецензіи написаны въ безусловно благожелательномъ тонѣ, всѣ положительныя стороны исполненія и постановокъ отмѣчены обстоятельно, замѣчанія же о дефектахъ сдѣланы въ самыхъ корректныхъ выраженіяхъ.

*** Музыка—какъ средство борьбы съ хулиганами. Екатеринбургская газета «Кубанск. Кр.», исчерпавъ всѣ доводы убѣдить гор. думу, рѣшившую въ этомъ году не приглашать симфоническаго оркестра въ гор. садъ, въ некультурности и дикости подобнаго рѣшенія, какъ къ послѣднему средству прибѣгаетъ наконецъ къ угрозѣ:

«Теперь же закончимъ искреннимъ пожеланіемъ г.г. гласныхъ, похоронившимъ музыку, гуляя въ безмолвномъ саду попасться въ лапы тѣмъ хулиганамъ, которыхъ эти гласные разведутъ».

Тогда они узнаютъ,—нужна-ли музыка».

*** Въ Харьковѣ объявлены «столько четыре гастролі знаменитой Л. Я. Липковской, знаменитаго И. А. Алчевскаго, знаменитаго Оскара Каміонскаго, знаменитаго Платона Цесевича».

Приведя этотъ анонсъ, Харьковская газета «Утро» рассказываетъ слѣдующій фактъ, весьма характерный, хотя и отдающій анекдотомъ.

Молодой импрессарио «американской» складки, взявшій на себя поѣздку Варламова по провинціи, разлетѣлся къ маститому артисту съ проектомъ анонса:

— Знаменитаго артиста Варламова и т. д.

Варламовъ положилъ резолюцію:

— Можешь оставить «знаменитаго», только въ концѣ объявленія передъ своей фамиліей впиши слово «дуракъ».

Письма въ редакцію.

(По телеграфу)

М. Г. Въ виду появившейся замѣтки въ вашемъ журналѣ объ отказѣ сдать мнѣ въ арендное пользованіе одесское общество трезвости, сообщаю, что я никогда не подавалъ заявленія о желаніи арендовать театръ названнаго общества, а потому никакого согласія или отказа быть не могло. *Синельниковъ.*

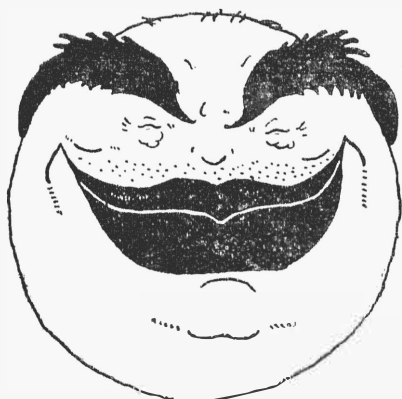
М. Г. Изъ суровыхъ Карпатъ шлю привѣтъ и наилучшія пожеланія, въ наступающемъ лѣтнемъ сезонѣ товарищамъ-артистамъ драмы Н. Ф. Сербской, М. М. Омарской, О. Н. Петровой, Н. Н. Петровой, А. И. Охотиной, Е. В. Неволиной, С. И. Ярцеву, В. Я. Леонову, И. М. Либаккову-Ильинскому, М. И. Судьбинину, П. Ртищеву, А. Г. Ярову и всѣмъ коллегамъ знающимъ и помнящимъ меня.

Всего хорошаго, дорогіе товарищи!

Артистъ драмы *Е. Баталинъ.*



К. С. Станиславскій.
(Шаржъ Элемпа).



Н. Ф. Баліевъ.
(Шаржъ Элемпа).

М. Г. Въ № 14 Вашего уважаемаго журнала, помѣщено слѣдующее:

«Въ Петроградъ пріѣзжалъ на нѣсколько дней М. А. Дмитріевъ-Шпона, специально для того, чтобы осмотрѣть убѣжище и пріютъ Театрального О-ва, въ виду возбужденнаго А. Д. Лавровымъ-Орловскимъ проекта постройки подсобнаго убѣжища въ Москвѣ».

Считаю своимъ долгомъ сообщить: пріѣзжалъ въ Петроградъ я лично по своимъ дѣламъ и повидать въ убѣжищѣ своихъ стариковъ-товарищей, а совсѣмъ не для того, чтобы осмотрѣть убѣжище и пріютъ и по плану Петроградскому выстроить его въ Москвѣ, тѣмъ болѣе, что я на такую миссію полномочій ни отъ кого не получалъ.

М. А. Дмитріевъ-Шпона.

По провѣдціи.

Владивостокъ. 23 марта состоялось открытіе лѣтняго сезона театра миниатюръ въ гор. саду. Труппа подъ режиссерствомъ С. А. Балашовою.

Вильна. И. А. Файнъ получила разрѣшеніе открыть еврейскій театръ подъ названіемъ «Еврейская Драма». Спектакли будутъ даваться исключительно по пятницамъ.

Вологда. 31 марта въ гор. театрѣ начались спектакли «Московской оперетты», въ составѣ которой значатся «москвичи» г-жа Орель, г. Грѣховъ и др. Уполномоченный г. Берлинраутъ. Всего объявлено 5 гастролей. Первые 2 спектакля дали полные сборы (по повышеннымъ цѣнамъ 750 руб.).

Воронежъ. Намъ пишутъ: «6 апрѣля въ зимнемъ городск. театрѣ закончились гастрольные спектакли коршевской труппы. Всѣхъ спектаклей дано было шесть. Сборы были неважные. Между тѣмъ, циркъ Чинизелли, гдѣ нѣтъ особо выдающихся артистовъ въ это время, былъ переполненъ».

21 апрѣля въ залѣ Дворянскаго собранія назначенъ концертъ пѣвицы М. П. Тобукъ-Черкассы при участіи скрипачки Цециліи Ганзенъ, баритона Л. Г. Варда и А. Б. Таскина. В. П. Род-хъ».

Екатеринодаръ. Н. Д. Лебедевъ открываетъ сезонъ драмы въ Гор. театрѣ 15 апрѣля. Идетъ «Снѣгурочка».

Казань. Въ «Камско-Волжской Рѣчи» напечатано:

«Къ расторженію контракта съ арендаторомъ городского театра. Театральная коммисія, рассмотрѣвъ 2-го апрѣля поступившія въ управу заявленія отъ разныхъ провинціальныхъ антрепренеровъ о желаніи взять аренду городского театра, остановила свой выборъ на М. Ф. Степановѣ, извѣстномъ г. Казани по концертамъ, которые онъ устраивалъ здѣсь въ залахъ Дворянскаго собранія, и постановила войти съ нимъ въ предварительные переговоры».

Постановленіе же театральной коммисіи о расторженіи контракта съ Образцовымъ передано управой на заключеніе юридической коммисіи, засѣданіе которой по этому поводу назначено на 6-е апрѣля».

Кіевъ. Выяснился составъ труппы г. Максина-Пфейфера для лѣтняго сезона комедіи въ Гор. театрѣ: г-жи Астрова, Аренская (роли кокетъ и воевели съ пѣніемъ), Янушева, Карпова, Гельвицъ, Сашина, Исакова, Петроковская, Потѣхина, Цесевичъ, Синилова, Валева, Вальская, Жданова, Дроздова: г-г. Горинъ-Горяиновъ, Сашинъ, (артистъ московскаго Малаго театра), Борисовъ (изъ московскаго драматическаго театра), Южный Смирновъ Д. Ф., Александровъ, Вурманскій, Городецкій, Гавриловъ, Веретенниковъ, Штунцъ, Симковъ, Муровъ, Крамской, Надеждинскій, Марковъ. Режиссеры — г-г. Горинъ-Горяиновъ и Боровъ, помощники режиссера — г-г. Дементьевъ и Гринбергъ. Суфлеръ г. Гольднеръ. Сезонъ откроется 20-го мая.

— «Кривое зеркало» сдѣлало за 7 вечернихъ и 1 утренній спектакль валового 14.000 руб.

— Н. К. Садовскій рѣшилъ остаться со своей труппой въ театрѣ троїцкаго народнаго дома и на лѣтній сезонъ.

Одесса. На будущій сезонъ изъ новыхъ силъ въ труппу Н. Н. Михайловскаго приглашены г-жа Степная (ingenue dramatique и молодая героиня), Р. А. Карелина-Раичъ, г-жи Пиваровичъ (ingenue), Казанская (ingenue), Волжская, Мрозовская и Воронина, гг. Ашанинъ (любовникъ), Юрьевъ (любовникъ-герой). Остались также въ труппѣ гг. Мурскій, Харламовъ, Любинъ.

— Н. Н. Михайловскій приступилъ къ приготовленіямъ къ сезону въ театрѣ «трезвости». Открытіе предполагается 6 мая. Въ составъ труппы вошли г-жи Жвирблисъ, Мануилова (ing. dramatique), Мрозовская, гг. Харламовъ, Муромцевъ, Михайловскій, Тихоміровъ (комикъ), Любинъ и др. Кромѣ открытаго театра, будетъ функционировать открытая сцена, гдѣ будутъ исполняться различные аттракціонные номера. На открытой «малой сценѣ» будетъ играть малороссійская труппа. Наконецъ Н. Н. Михайловскій взялъ на себя устройство различныхъ народныхъ развлеченій въ саду. «Трезвость» снята г. Михайловскимъ на два лѣта съ платой по 8.000 руб. за лѣтній сезонъ. Кромѣ того имъ уплачено 3.000 руб. отступного о-ву окраинныхъ домовладѣльцевъ, у котораго онъ переснялъ театръ.

— Русскій театръ снятъ на все лѣто антрепренерами Курляндомъ и Раппелемъ для еврейской труппы.

— Директоръ Гор. театра Н. З. Никитинъ не нашелъ возможнымъ разрѣшить на сценѣ театра спектакли труппы г. Чернова, предполагавшаго поставить 9 и 10 апрѣля пьесу «Потанинъ и Перламутръ». На эти, какъ и на послѣдующіе дни, г. Черновъ снялъ для постановки означенной пьесы Драматическій театръ.

— Въ Гор. театрѣ начались гастроли П. Н. Орленева. Первая гастроль («Преступленіе и наказаніе») дала сборъ 1000 руб. П. Н. Орленевъ выступитъ между прочимъ въ «Брандѣ» Ибсена.

Въ составъ труппы, участвующей въ гастроляхъ П. Н. Орленева, вошли г-жи Л. А. Королева, А. С. Крюкова, М. Н. Лавровская, А. В. Ярова, С. Г. Валерина, гг. Д. Р. Любинъ, М. Л. Ляровъ, Я. Г. Шигоринъ, П. Н. Покровский и др.

— К. А. Варламовъ сдѣлалъ за 7 спектаклей свыше 13 тыс. рублей или по 1900 р. на кругъ.

Саратовъ. Итоги оперныхъ спектаклей. Оперное товарищество подъ управленіемъ г. Медвѣдева дало 41 спектакль, выручивъ валового сбора 34.800 рублей.

— Театръ Очкина сданъ артисту В. П. Левитскому на 3 года. Въ театрѣ будутъ сдѣланы значительныя измѣненія. Предполагаютъ отремонтировать зрительный залъ, заново оборудовать сцену. Театръ будетъ совершенно изолированъ отъ кафе-шантана капитальной стѣной.

Съ 1-го мая театръ сданъ труппѣ г-жи Арабельской.

Съ 1 іюня по 1 сентября въ театрѣ будетъ играть труппа-миниатюръ г. Муратова.

— Составъ труппы на весенній и лѣтній сезоны общедоступнаго театра (дирекція Н. А. Павлова): Е. А. Арсеньева, О. В. Арди-Свѣтлова, О. И. Боярова, З. П. Богорова, О. Г. Глѣбова, Е. А. Ильинская, К. А. Кларица, З. Г. Никаръ, М. А. Ровинская, Е. Л. Самсонова, Н. П. Томская, П. А. Бояровъ, К. А. Глазковъ, Н. В. Извольскій, Ф. И. Казаковъ, Ф. А. Крынцевъ, В. П. Муравьевъ, Ф. П. Никитинъ-Фабіанскій, В. А. Недолинъ, П. Е. Ольгинъ, Н. Л. Павловъ, П. В. Перовъ, Н. Н. Радинъ, Ф. Е. Славинъ, В. И. Томилинь.

Симферополь. Труппа В. Н. Всеволодскаго и И. Ф. Шмидта открыла сезонъ въ Дворянскомъ театрѣ 5 апрѣля постановкой пьесы А. Н. Толстого «Выстрѣлъ».

Письмо изъ Кіева.

Формально я еще не подвелъ итоговъ истекшаго зимняго сезона, но по существу я давно уже это сдѣлалъ во вступленіи къ послѣднимъ своимъ двумъ письмамъ (№№ 5, 6), и ничего новаго и существеннаго не могутъ внести въ нарисованную мною тогда картину тѣ нѣсколько новыхъ и возобновленныхъ постановокъ, о которыхъ я не далъ еще отчета. Да и постановокъ-то, собственно говоря, не было, а просто усталые актеры черезъ силу дотягивали неудачный сезонъ, играя съ явной неохотой, нестройно, какъ Богъ на душу положилъ, тѣ пьесы, которыя случайно, неизвѣстно почему и зачѣмъ, попадали въ репертуаръ. Одна единственная новая постановка—передѣлка Толстовской «Анны Карениной»—оказалась на рѣдкость неудачной. Самая передѣлка (Ал. Вознесенскаго) слабая, ярко выраженнаго синемаатографическаго характера. 16 картинъ, болѣе или менѣе случайно вырванныхъ изъ романа и весьма слабо между собою объединенныхъ, туомительно мелькаютъ предъ зрителемъ, давая ему лишь

голый осто́въ романа. Внѣшняя постановка—немо́щное, безвкусное подража́ние постановкѣ «Братьевъ Карамазовыхъ» въ Художественномъ театрѣ. Исполненіе вялое и анемичное, а сама Анна въ исполненіи г-жи Юреновой оказалась только взбалмошной, невзрачной и весьма манерной особой. Успѣха этотъ спектакль, конечно, не имѣлъ.

Кромѣ бенефиса г-жи Юреновой, для котораго чрезвычайно грузно и скучно разыграли «Безприданницу», все время пробавлялись только комедіями и играли ихъ грубо, съ нажимомъ, но совсѣмъ не весело. Публика тѣмъ не менѣе одобряла и валомъ ходила въ театр. Нечего, конечно, говорить о томъ, что всѣ бенефисы (уполномоченнаго дирекціи, г. Варскаго, главной кассирши театра, г-жи Злачевской, вторые бенефисы г-жи Шатовой и г. Кузнецова) прошли съ аншлагами, но и рядовые спектакли собирали, большею частью, полный зрительный залъ.

Въ театрѣ г. фонъ-Мевеса сборы подъ конецъ сезона тоже значительно улучшились. Заслуживае́тъ быть отмѣченной вдумчивая, старательная постановка пьесы г. Волькенштейна «Калики перехожіе» (ставилъ пьесу г. Савиновъ). Пьеса хорошо разошлась въ труппѣ и дружно исполнялась г-жами Вульфъ и Фильштинской и г-г. Георгиевскимъ, Монко, Свѣтловидовымъ, Слоновымъ и др. Были и здѣсь вторые бенефисы: г-жа Вульфъ поставила «Лѣсныя тайны», г. Слоновъ «Весенний потокъ». Ничего хорошаго объ этихъ спектакляхъ я сказать не могу.

Со второй недѣли Великаго поста, по обыкновенію, начался въ мѣстныхъ театрахъ сезонъ гастролей. Въ Городскомъ театрѣ, какъ и въ прошломъ году, призванъ былъ «княжить и владѣть» г. Рѣзниковъ. По мнѣнію г. Рѣзникова, повидимому, въ качествѣ гастролера можетъ явиться любой иногородній пѣвецъ. Только такимъ взглядомъ могу я объяснить появленіе такихъ гастролеровъ, какъ, напри́мѣръ г-жа Друзякина, или г. Баклановъ. Спору нѣтъ, такіе пѣвцы являются желанными членами любой оперной труппы, но привозить ихъ показывать по сильно повышеннымъ цѣнамъ въ городъ, который имѣетъ свою постоянную и довольно сильную оперу, по меньшей мѣрѣ, слишкомъ смѣло. Съ увѣренностью говорю, что съ гораздо большимъ основаніемъ можно, напри́мѣръ, въ качествѣ гастролерши повезти въ Москву артистку кievской оперы, г-жу Воронецъ, чѣмъ приглашать въ Кіевъ на гастроли г-жу Друзякину.

Изъ привезенныхъ г. Рѣзниковымъ въ первую очередь пѣвцовъ на высотѣ предъявляемыхъ къ гастролерамъ требованій оказалась лишь г-жа Черкасская, тонко музыкальная пѣвица, умная, законченная артистка, обладающая красиваго голоса.

Большимъ успѣхомъ пользовалась г-жа Липковская, но успѣхъ этотъ всецѣло надо отнести за счетъ сценическаго таланта артистки, голосовыя же ея средства и музыкальность передачи ею партій оставляютъ желать многого.

Очень понравился кievлянамъ голосъ г. Алчевскаго.

О г. Дыгастѣ воздерживаюсь высказать свое мнѣніе, такъ какъ пѣвецъ заболѣлъ здѣсь и выступалъ больнымъ. Повидимому, пѣвецъ одаренный и интересный, хотя и не совсѣмъ еще законченный артистъ.

Смѣнить перечисленныхъ артистовъ въ Городскомъ театрѣ долженъ былъ Ф. И. Шаляпинъ, но... его туда не пустили. О странныхъ мотивахъ, которыми руководствовалась наша городская дума, и о «блестящихъ» результатахъ ея рѣшенія на страницахъ «Т. и И.» уже писалось. Я позволю себѣ добавить слѣдующій, не лишенный по моему мнѣнію, характерности, штришокъ: въ то время, какъ кievская городская дума не нашла возможнымъ разрѣшить на гастроли Шаляпина расцѣнку больше, чѣмъ на 4000 руб., театральная комиссія, — органъ этой самой думы, — на спектакли предыдущихъ гастролеровъ разрѣшила повысить цѣны такъ, что полный сборъ составлялъ 4500 руб. Такимъ образомъ, по оцѣнкѣ нашей думы, г. Шаляпинъ скажемъ такъ «не доросъ» еще до г. Бакланова. Не напоминаетъ ли это вамъ извѣстной басни? Правда, сборъ въ 4500 руб. былъ разрѣшенъ на спектакли съ участіемъ нѣсколькихъ гастролеровъ, но надо ли повторять, что сумма художественныхъ наслажденій измѣряется не количествомъ, а съ точки зрѣнія коммерческаго расчета, — единственно, повидимому, доступнаго нашей думѣ, — участіе 4-хъ пѣвцовъ, получающихъ допустимъ, по 500 р., обходится предпринимателю дешевле, чѣмъ гастроль одного пѣвца, получающаго 3500 р. Въ результатѣ «обдуманнаго» рѣшенія кievской думы гастроли Шаляпина были перенесены въ малоприспособленный для оперныхъ спектаклей театр «Соловцовъ», отчего, конечно, спектакли въ художественномъ отношеніи сильно пострадали; расцѣнка въ меньшемъ театрѣ была естественно произведена болѣе высокая, чѣмъ это предполагалось и возможно было сдѣлать въ городскомъ театрѣ; смотрѣть Шаляпина удалось значительно меньшему количеству людей, чѣмъ это возможно было бы, если бы спектакли шли въ большомъ театрѣ. Г. Шаляпинъ въ этотъ свой пріѣздъ показалъ

новую для кievлянъ роль своего репертуара — Донъ Кихота. Это изумительное сценическое твореніе, — сильное, рельефное, глубоко содержательное и волнующее. Можно спорить о томъ, насколько замыселъ артиста соотвѣтствуетъ Донъ Кихоту Сервантеса, но несомнѣнно, что въ предѣлахъ своего толкованія великій артистъ далъ образъ совершенный, всеисчерпывающій.

Потрясать сердца, будить умы — изъ оперныхъ артистовъ это дано лишь одному Шаляпину. И жалъ, что въ число гастрольныхъ своихъ спектаклей Шаляпинъ включаетъ и запѣтаго, заиграннаго «Фауста», гдѣ въ роли Мефистофеля даже самъ Шаляпинъ не можетъ дать ничего больше, чѣмъ нѣсколько новыхъ, болѣе или менѣе остроумныхъ, ловкихъ и эффектныхъ трюковъ. Между прочимъ, только здѣсь, гдѣ огромный талантъ артиста не находитъ себѣ полного примѣненія и уступаетъ мѣсто простой находчивости и изобрѣтательности, начинаешь порой замѣчать, что всеокрушающее время уже нѣсколько отразилось на голосѣ пѣвца. Ни въ «Донъ Кихотѣ», ни въ «Борисѣ Годуновѣ» это и на мысль не приходитъ. Смотришь, слушаешь и весь захваченъ и очарованъ этимъ дивнымъ, полнымъ гармоніи и какого то удивительнаго ритма исполненіемъ.

Сверхъ-полные сборы явились краснорѣчивымъ свѣдѣтельствомъ неумѣстности опеки надъ обывательскимъ карманомъ, которую почему-то взяла на себя наша дума.

Въ театрѣ «Соловцовъ» въ великопостномъ сезонѣ играла опереточная труппа Ливскаго. Выдѣлялись г-жа Зброжекъ-Пашковская, — веселая, подвижная актриса, съ огонькомъ играющая каскадные роли, и г-жа Павлова, лирическая пѣвица, обладающая небольшимъ, но свѣжимъ и пріятнаго тембра голосомъ, — довольно музыкально поетъ, но сценическое исполненіе нѣсколько вяло и не идетъ дальше трафарета. Изъ мужского персонала труппы на первомъ планѣ безусловно надо поставить г. Ростовцева, — отличнаго комика, неподдѣльно веселаго и забавнаго. Способный и полезный актеръ г. Коржевскій, но только зачѣмъ онъ выжимаетъ и съ такой силой выбрасываетъ изъ себя слова (другого выраженія я не подберу), когда разговариваетъ. Премьеръ труппы г. Дальскій о голосѣ своемъ сохранилъ одно лишь пріятное воспоминаніе, но оно, очевидно, до того свѣжо и живо въ его памяти, что онъ отважно позволяетъ себѣ щеголять своими мнимыми «верхами». Откровенно говоря, впечатлѣніе отъ этого получается довольно комическое, Играль-бы г. Дальскій, сравнительно, даже недурно, если бы не крайняя развязность его исполненія, абсолютно къ тому же лишеннаго и тѣни искренности. Остальныя силы труппы въ лучшемъ случаѣ равнялись нулю.

Большое оживленіе въ спектакли оперетки внесли гастроли г-жи Кавецкой. Прекрасный голосъ артистки, музыкальность и изящество ея исполненія были по достоинству оцѣнены кievлянами, и гастроли ея прошли съ большимъ успѣхомъ при отличныхъ сборахъ. Очень понравился и знаменитый свистъ г-жи Кавецкой.

На пасхальной недѣлѣ въ Городскомъ театрѣ состоялся рядъ гастролей московскаго балета съ г-жей Балашовой и г. Мордкинымъ во главѣ. Эти спектакли имѣли огромный успѣхъ. Пріѣзжавшіе до сихъ поръ въ Кіевъ балетные гастролеры выступали преимущественно въ балетныхъ дивертисментахъ, а цѣлые балеты при надлежащемъ антуражѣ, красивыхъ и стильныхъ костюмахъ и въ болѣе или менѣе соотвѣтствующихъ декорацияхъ кievляне увидѣли у себя чуть ли не въ первый разъ. Опытъ слѣдуетъ признать блестяще удавшимся. Аншлаги и прекрасный пріемъ, оказанный публикой гастролерамъ, доказали, что добросовѣстное отношеніе къ дѣлу дирекціи, (Я. С. Яковлева), организовавшей эти интересные спектакли и давшей возможно тщательную ихъ постановку, было оцѣнено по достоинству.

Наибольшій успѣхъ выпалъ, конечно, на долю г. Мордкина, — этого исключительнаго мима, яркаго, темпераментнаго артиста и необыкновенно пластичнаго танцора.

Чрезвычайно совершенствуется съ каждымъ годомъ г-жа Балашова, ея танцы четки и чисты, легки и граціозны. Что же касается выразительности ея исполненія, то лучше всего артисткѣ удаются роли и танцы, требующіе юмора, имъ г-жа Балашова одарена въ полной мѣрѣ, тамъ же, гдѣ нужны подъемъ и драматическое воодушевленіе, чувствуется порой недостаточность темперамента.

Изъ сопровождавшаго гастролеровъ ансамбля замѣтно выдѣлились г-жа Пожицкая, — живая темпераментная танцовщица, и г-жа Юрѣва танцующая очень отчетливо и изящно.

Изъ мужского персонала отмѣчу г. Голѣзювскаго, танцора легкаго, ловкаго и ритмичнаго.

Въ театрѣ «Соловцовъ» во время Пасхи играла труппа «Кривого зеркала», сдѣлавшая, по обыкновенію, великолѣпные сборы и пользовавшаяся большимъ успѣхомъ. Переживаемыя событія отразились, конечно, на репертуарѣ. Съ одной стороны они обогатили его нѣкоторой долей

злободневности, но за то съ другой стороны, слишком мало они располагают къ творчеству въ области юмора и отравляют смѣхъ, внося въ него значительную дозу мрачности и горечи.

Въ новомъ репертуарѣ «Кривого Зеркала» лучшая вещь «Сказаніе о царѣ Василианѣ», мѣткое, остроумное, забавное, умѣло и выдержанно написанное подражаніе извѣстному лубку. Превосходно здѣсь играетъ г. Антимоновъ (Васильянь), отлично чувствующій стиль лубка. Хорошо г. Корицкій (Скороходъ).

Забавна пантомима «Кругъ жизни одного завоевателя», сопровождаемая остроумной музыкой г. Эренберга. Очень выразительно исполняетъ роль завоевателя г. Фенинъ. Хорошо задумана пьеска г. Гейера «Что говорятъ—что думаютъ», но исполненіе значительно ниже замысла. Изъ стараго репертуара все тѣмъ-же неизмѣннымъ успѣхомъ пользовались «Вампука», «Ревизоръ», «Рычаловъ».

Во второмъ Городскомъ театрѣ прошли спектакли г. Ге, а затѣмъ г. фонъ-Мевесъ организовалъ гастроль г. г. Россва и Петипа. Съ наибольшимъ успѣхомъ художественнымъ и матеріальнымъ прошли гастроль неувядаемаго М. М. Петипа, положительно обладающаго секретомъ вѣчной молодости. Годы, поведению, ничуть не страшны ни самому М. М., ни его таланту.

Сейчасъ въ театрѣ «Соловцовъ» идутъ спектакли «Летучей Мыши» Н. Ф. Баліева, но о нихъ въ слѣдующемъ писемѣ. Впереди гастролеровъ еще видимо-невидимо.

М. Рабиновичъ.

Провизіальная лѣтопись.

Кисловодскъ. Управленіе Владикавказской желѣзной дороги сдало свой театръ и на зиму М. М. Валентинову, своему давнему и добросовѣстному контрагенту по веденію лѣтнихъ развлеченій въ Курзалѣ. Это рѣшеніе встрѣчено населеніемъ Кисловодска и прилегающихъ городовъ, пользующихся зимою отъ щедротъ Кисловодскаго театра нѣкоторыми выгодами, съ большими надеждами. Дѣло въ томъ, что подвизавшійся здѣсь въ теченіе ряда зимнихъ сезоновъ г. Гогинъ не удовлетворялъ требованіямъ, даже снисходительнымъ, если имѣть въ виду рангъ, театра, какимъ является Кисловодскій театръ, субсидируемый довольно щедро Владикавказской жел. дорогой. Нельзя закрывать въ данномъ случаѣ глаза на дѣйствительные факты: въ труппѣ г. Гогина была одна *актриса*—г-жа Вейконъ, но этого мало, при томъ репертуаръ былъ чрезвычайно... однотоненъ: *фарсы безъ конца*, и самые плохенькіе, съ очень безцвѣтнымъ общимъ исполненіемъ, безъ слѣдовъ изящества и блеска. При такомъ репертуарѣ и исполненіи, конечно, пріѣзжая публика оставалась равнодушной, не ходила въ театръ совсѣмъ, а посѣщавшая эти спектакли мѣстная интеллигенція имѣла достаточно поводовъ, чтобы выражать свое негодованіе... Надо имѣть въ виду, что зимою молодежь остается безъ театра, — не пошлости же и глупости отечественныхъ фарсеровъ смотрѣть имъ. Хорошій репертуаръ и мало-мальски приличное исполненіе могутъ совершенно измѣнить отношеніе

мѣстной публики къ Кисловодскому театру. Говорятъ, что управленіе дороги было скандализировано, узнавъ, что въ труппѣ Гогина-Вейконъ были артисты, получавшіе... 27 р. въ мѣсяцъ, и далеко это не были «выходные», а занимавшіе амплуа...

Въ теченіе «зимняго» сезона въ Курзалѣ подвизается небольшой симфоническій оркестръ С. Пресмана, извѣстнаго скрипача-солиста, въ составѣ 27 человекъ, среди которыхъ есть нѣсколько свободныхъ художниковъ. Оркестръ этотъ устраиваетъ вечера серьезной музыки, не останавливаясь передъ классиками, иностранными и отечественными. Оркестръ сыгралъ и подчиняется намѣреніямъ дирижера болѣе или менѣе успѣшно, такъ что слушать исполненіе г. Пресмана, музыканта даровитаго и интеллигентнаго, безспорное удовольствіе, особенно если принять во вниманіе скудость или, вѣрнѣе, отсутствіе эстетическихъ развлеченій для пріѣзжей публики, заслуживающей, сказать кстати, много больше вниманія къ своимъ потребностямъ, чѣмъ ей оказываютъ. На будущую зиму управленію Владикавказской жел. дор. слѣдуетъ увеличить оркестръ, доведя его до 36 человекъ хотя бы, что не увеличитъ ужъ очень бюджета (сейчасъ оркестръ обходится въ 2.700 р.), но сильно подниметъ интересъ въ публикѣ. Надо имѣть въ виду, что будущій зимній сезонъ будетъ много-много люднѣе, чѣмъ нынѣшній, тоже вдвое преизшедшій предыдущій.

Г. Т.

Воронежъ. По какимъ-то неизвѣстнымъ причинамъ предполагавшіяся на пасхальныхъ праздникахъ гастроль О. О. Садовской, Блюменталь-Тамарина, а также гастроль московскаго Интимнаго театра, — не взирая на выпущенную даже уже афишу, — не состоялась, и городской театръ праздниками былъ закрытъ.

31-го марта состоялась одна гастроль Гельцеръ. Успѣхъ, какъ художественный, такъ и матеріальный, конечно, полный. Успѣхъ г-жи Гельцеръ дѣлили кромѣ достойнаго ея партнера г. Свободы, еще піанистъ г. Рахмановъ и скрипачъ г. Меренблюмъ.

Хорошимъ матеріальнымъ, а также художественнымъ успѣхомъ сопровождался спектакли гастролеровавшей у насъ въ теченіе всего великаго поста опереточной труппы съ г-жей Алезі-Вольской и г. Рафальскимъ во главѣ. Труппа сдѣлала какъ говорятъ свыше 700 р. на кругъ. Кромѣ г-жи Алезі-Вольской и г. Рафальскаго, талантливаго комика, заслуженнымъ успѣхомъ пользовалась талантливая комическая старуха г-жа Калмыкова, такая же каскадная актриса г-жа Ленская-Клавдина. Затѣмъ выдѣлялись гг. Баратовъ, Гиляровъ, Рошинъ, Похитоновъ и Мышецкая.

Матеріальный успѣхъ труппы г-жи Алезі-Вольской тѣмъ характернѣе, что гастролеровавшая незадолго до Рождества опереточная труппа г. Дарова, сильно уступавшая въ качественномъ отношеніи труппѣ г-жи Вольской, сдѣлала на кругъ лишь 300 р. и этотъ неуспѣхъ тогда приписывался ужъ по шаблону военному времени, этому козлу отпущенія минувшаго сезона!..

Г. Балаховскій.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

ТУЛА.

Театръ Кизяева, новый, выстроенъ въ городскомъ саду, сдается съ 1-го мая 1915 г. подъ оперы, оперетты, малороссы, миниатюры, концерты, и подъ кинематографъ; электрическое освѣщеніе, декорации, струнный оркестръ съ піанино. Обращаться за справками: Воздвиженская, собст. домъ.

МОСКВА—ЛѢТО.

Пути для легкой комедіи и фарсовъ:

1. Режиссеръ (жел. совм. съ актер.)
2. Молодой премьеръ, 3. Простакъ,
4. Гр. дамъ и комич. старуха, 5. Хорошіе суфлеръ и парикмахеръ, и не достающее гг. актрисы и актеры на 2 и 3-е положеніе, (желат. съ внѣшн. и гардероб.). Сообщать условія—крайнія. Открытіе 30-го апрѣля с./г. Замоскворѣчье, садъ и театръ «Ренессансъ». Тел. 1-20-00. Переговоры отъ 5 до 6½ ч. веч. въ конт. театра.

Дирекція И. И. Рыковъ

СОСТАВЛЯЮ ТРУППУ

(комедія и фарсъ) для мал. солидн. лѣтн. дѣла (мор. курортъ). Треб. артисты и артистки на всѣ амплуа. Условія скромныя. Желательно начинающие. Прошу прилаг. фотогр. карточки.

Адресъ: гор. Ревель, Ризенкамфская, 43°, Г. Адлеръ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ
АРТИСТКИ МОСКОВСКАГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

О. В. ГЗОВСКОЙ

Кіевъ, Одесса, Николаевъ, Екатеринославъ, Ростовъ и Воронежъ. Начало 15-го, окончаніе 30 апрѣля.

В. И. Никулинъ.

Вниманію г.г. антрепренеровъ.

Издавія журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ПЬЕСЫ ДЛЯ НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ:

«НАШИ ДНИ», п. въ 2 д. А. Пласскова ц. 1 р.
«АНТВЕРПЕНЪ ПАЛЪ, ПО БЕЛГІЯ ЖИВА!» Эскизъ 1 д. А. А. Наровскаго ц. компл. рол. 1 р. Пр. В. № 267.
«КОЛОКОЛЪ РЕЙМСКАГО СОВОРА». Эск. въ 1 д. А. А. Наровскаго ц. 60 к.
«ТАЩОВЩИЦА ИЗЪ БРЮССЕЛЯ», въ 1 д. Владимира Швейцара (Пессимиста), ц. 60 к.
«ОСАДА БЕРЛИНА», п. въ 1 д., пер. С. Тимофеева, Пр. В. 25 Новб. и № 284 ц. 60 к.
«ЗА КРАСНЫМЪ КРЕСТОМЪ», др. въ 1 д. Вл. Боцяновскаго ц. 60 к.
«РОДНЫЯ ТѢНИ», въ 1 д. В. Протопопова. Ц. 75 к.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО
ИСКУССТВА

АРТ. ИМП. ТЕАТРОВЪ

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПР. НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31

Тел. № 237-25 (КАНЦЕЛЯРИЯ)
Тел. № 69-77 (ЧЕКРЫГИНЫ).

Въ виду большого количества
желающихъ
занятія будутъ происходить
все лѣто.

Приемъ учащихся круглый годъ.

МИНИАТЮРЫ С. ТРЕФИЛОВА.

Жестокій бой подъ Варшавой,
ком. въ 1 дѣйстви.

Ужасы Калиша, драма въ 1 д.
Германскій шпионъ, драма въ 1 д.
Въ Германіи, политич. обзоръ, въ 1 д.
Каждая миниатюра разрѣшена отдѣльно
Пр. В. 247 и подъ общимъ заглавіемъ
ПОЛИТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ
д. бы при желаніи всѣ четыре ми-иат. могли
составить цѣлн. спектакль подъ назван.
«Политическія миниатюры». Ц. сборн. 1 р. 50 к.
Контора Театра и Искусства. Отдѣльно
кажд. я миніат. 75 к.

Пьесы Петра Южнаго:

Безъ рубашки. Въ 1 д. Ц. 60 к.
Что было подъ криватыю. Въ 1 д. Ц. 60 к.
Рецензенты. Въ 1 д. Ц. 60 к.
Любовныя проказы. 6 гротесковъ въ 2 или
1 д. Ц. 1 р.
Сороочна принцессы. Въ 2 карт. Ц. 1 р.
Несмыка-царевна Въ 1 д. Ц. 60 к.
Въ дни осады. Въ 1 д. Ц. 1 р.
Штурмъ мельницы. Въ 1 д. Ц. 60 к.
Продаются въ конторѣ журнала «Театръ
и Искусство» - Петроградъ, Вознесенскій
пр. 4. Можно выписывать пьесы для озна-
комленія, присылая деньги на пересылку
по адресу: Петроградъ, Басковъ пер. 9,
Петру Южному.

НОВИНКА. ПОЛЪЗУЮЩАЯСЯ УСПѢХОМЪ
ОБЕЗЪЯНЫ или ДѢВЧЬЯ НЕВИННОСТЬ

Неслыханное происшествіе въ 1 д. Е. Ши-
ловскаго съ музыкой В. Пергамента. Цѣна
1 р. 50 к. (Правит. Вѣстн. 1915 г. № 6).
Реперт. «Театра Линъ».
Прод. во всѣхъ театр. библиот. и у автора:
Петроградъ, Лѣсной, Старо-Паволовскій
пр. д. 12, кв. 1 В. Пергамента.

ВЫШЛА НОВАЯ ПЬЕСА

драма въ 4 д.

„ВЪЛЫЯ РОЗЫ“

М. Липатовой.

Ц. 75 к. Выписывать изъ конторы журн.
„Театръ и Искусство“.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

НОВАЯ ПЬЕСА А. ДЫМОВА КОМЕДИЯ ВЪ 4 Д.
„ЧЕТЫРЕ СТУДЕНТА“.

(Репертуаръ Ростов. Др. театра) удобна къ
пост. (Всѣ 4 акта одна декорация—саль).
Выигранныя роли. Ц. 1 р. 25 к. Можно по-
луч. въ конт. «Театръ и Искусство» и во
всѣхъ театральн. библиот.

Чулки

безъ шва лучшаго
материала не линюч.
краски, дюжин. по
6 р., 9 р., 12 р. и
15 р. необ. прочн., также м. носки
дюж. 4, 5, 6, и 8 р. Дѣтск. чулки съ
тройн. колѣнками отъ 40 к. № 1,
реком. складъ чулочныхъ издѣлій

Г. ДАЛЬБЕРГЪ,

Гороховая ул., д. 16.

Новыя пьесы Аленся Курбенаго

Фарсъ въ 1 дѣйстви

НА МОРСКИХЪ КУПАНЬЯХЪ

(Въ купальнхъ костюмахъ),

ролей: 2 женск., 2 мужск.

Миниатюры: репертуаръ Птг. Народнаго Дома

Императора Николая II.

ЧЕТЫРЕ ГРѢХА съ ПОЛОВИНОЙ

Ролей: женскихъ 2, мужск. 1.

Кто русскаго солдата побѣждаетъ

Ролей: 2 женск. 2 мужск.

На всѣ руки

(Обществ. дѣятель) фарсъ въ 3 дѣйстви. ролей
3 жен. 3 мужск. Декор. одна комн.) выписыв.
изъ конторы ж. «Театръ и Искусство» Петро-
градъ, Вознесенскій пр. 4.

Ф. Н. ЛАТЕРНЕРЪ

Казацій постой

пьеса въ 4 д. (передѣлка) ц. 2 р.
Выписывать изъ конторы журнала
«Театръ и Искусство».
Разрѣшена безусловно Прав. Вѣстн.
1914 г. № 294.

Поступила въ продажу послѣдняя
новинка

„НА ПЕРЕДОВЫХЪ ПОЗИЦІЯХЪ“

пьеса въ 4 д. Л. Липницкаго разр. безул.
Пр. Вѣстн. 21 февраля 1915 г. № 42.
Выпис. изъ конторы «Театръ и Искусство».

ПЬЕСЫ

В. В. РАМАЗАНОВА.

Клевета, Иуда предатель, Смерть
каторжника, Вѣсъ, Царь Эдипъ,
Рогатый мужъ, Стенька-Ра-
зинъ, Роковая ночь, Соблазни-
тель (въ темномъ лѣсу). Измѣн-
никъ, Бабникъ

Всѣ пьесы безусловно разрѣшены. Прола-
ются Петроградъ, Николаевская 8 театральныя
новинки. Ролей жен. 2 муж. 5



1-я Птргр. музым.-театр. библиотекa
Артиста Импер. театр.

В. К.

Театр. пл. 6 (у Консерв.). Тел. 643—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевилы—
продажа и прокатъ.

Оригин. матеріаль

ПОСЛ. НОВ. Жирандоль (Деллаба).
Купавшаяся Нимфа (Ферр-
па), по 60 р. Наконецъ одни,
Аста Нельсонъ, Когда мужья
изжигаются, Польская кровь,
Цыганъ премьеръ по 45 р.

МИНИАТЮРЫ - Польская кровь,
Примудры страсти, Дѣтъ грѣ-
шечки, Дитя любви, Барыш-
ни арестанты, Райское ябло-
ко. Солдатъ въ Сербіи, и др.

6—18.

Г А С Т Р О Л И Б Р А Т Ъ Е В Ъ А Д Е Л Ъ Г Е И М Ъ

МАРШРУТЪ: съ 6—8 апрѣля **Скобелевъ**, по 12 апрѣля—**Анджипанъ**, 13 и 14 апрѣля **Кокандъ**, 16 и 17 апрѣля **Бухара**, 18—20 **Мервъ**, 21 по 26—**Асхабадъ**.

Управляющій А. К. Павлинко
Администраторъ А. Г. Задонцевъ.

БѢЛОСТОКЪ.

Лѣтній и зимній Паласъ-театръ.
свыше 1000 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лекціи за опредѣленную плату и на %/о. Новыя декорации и мебель. Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Бѣлостокъ, театр. Гурвичу.

Луза лѣтній театръ

СДАЕТСЯ 1300 руб. аренды за лѣто.
Обращ. Петроградъ, Митавскій пер. д. 3,
кв. 28. Телеф. 277-89.

Вѣра Михайловна. Мистеръ.

(б. завѣдующ. Театр. А-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса.
Пріемъ отъ 12 ч. до 4 ч. дня ежедн.
Петр. Садовая 36, кб. 6. Тел. 465-54.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

Въ Варшаву нужны

Съ 1 Мая по 1 Сентября на жалованье для охотливыхъ оперетокъ пѣвица съ хорошимъ голосомъ и пѣвецъ (теноръ) и также jeune comique для фарса. Авансъвъ и дорожныхъ не высылаю. Варшава, Краковск. предм. 5 кв. 25, И. М. Арнольдъ.

БАРНАУЛЬ.

Съ 1-го мая по 1-е сентября сдается ТЕАТРЪ, 0-ва Попеченія о Начальномъ Образованіи (звонкій) электрическое освѣщеніе, имѣется 700 мѣстъ, при театрѣ имѣется садъ и концертный залъ фабрики „Реминъ“.

Съ условіями можно ознакомиться въ конторѣ редакціи „Театръ и Искусство“.

КОСТРОМА.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

сдается на Пасху, Пасху и лѣто.

У С Л О В І Я :

Кострома, театръ Д. С. Семченко.

Музык.-театральное издательство
Н. ДАВИНГОФЪ и К-о
Птгр. Фонтанка 88, телефонъ 629-72
телеграммы „Надако“

весь новый опереточный репертуаръ
Оригинальные и полные материалы (клавиръ, пьесы партій и оркестровки).

Только у насъ

— ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕВОДЫ. —
НАШИ ПОСЛѢДНІЯ БОЕВЫЯ НОВИЧКИ
1) Наконецъ одинъ, 2) Идеальная жена
3) Когда мужья измѣняются, 4) Аста, Нильсенъ, 5) Героиня Скетингъ-Ринка, 6) Женофобъ.

Къ предст. лѣтнему сезону:
1) Миссъ Пинкертонъ, 2) Приворотная дама, 3) Школа любви, 4) Когда женщина молчитъ, 5) Молодожены, 6) 1001 ночь, 7) На что способны мужчины 8) Вертопрахи и мн. др.

— МАТЕРІАЛЫ ОТЪ 50 РУБЛЕЙ. —
Музыкальныя Миниатюры въ 1 и 2 акта на 10—25 минутъ.
Клавиръ съ пьесами отъ 5 рублей.
На запросы—немедленный отвѣтъ.

Керчь

сдается лѣтній театръ.

Желательна труппа миниатюръ.

Обращаться: Керчь, М. С. Рубанчику.

Гастрольная поѣздка СОФІИ БѢЛОЙ

съ труппой фарсъ. Маршрутъ: Сибирь, Далыи. Востокъ. Репертуаръ: „Чортова игрушечка“, „Блудница Митродора“, „Грѣшнички“, „Старички и дѣвчонки“.

Режиссеръ А. В. Роксановъ.

Г. ТУЛА.

Концертно-зрительный залъ

въ самой центральной части города (уг. Петровской и Плещинской) около 450 мѣстъ сдается на льготныхъ условіяхъ для концертовъ, спектаклей, лекцій и пр. Обр. Тула, Роговская ул. с. д. Л. А. Виноградова.

НОВАЯ ПЬЕСА М. САМОЗВАНЦЕВА „SILENTIUM“

въ 3 д. ц. 75 к. Выписывать можно изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

Курскій зимній городской имени М. С. ЩЕПКИНА театръ СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

на разные сроки, начиная съ 1-го декабря по 1-е сентября м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральнахъ представлений. Полный чистый сборъ театра безъ В. У. И. М. для гастролей 1000 руб. Справителю обь условіяхъ заключенія договора въ г. Курскѣ, Зимній театр, уполномоченной Педагог. Андреевъ Михайловъ.

Гастрольное турна

по провинціи

ТЕАТРА

АРАБЕЛЬСКОЙ,

полнаго ансамбля и балета.

Режиссеръ Н. Улихъ.

ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ изданіе журнала „Театръ и Искусство“. Петроградъ, Вознесенскій просп. № 4).

ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собраніе драматическихъ сочиненій въ трехъ томахъ.

ТОМЪ I. „Первая пасточка“, драма въ 4 д. „Силезъ“, пьеса въ 3 д. „Война“, ном. въ 4 д. „Распутница“, драма въ 4 д. Цѣна 2 р.
ТОМЪ II. „Завесная аварія“, ном. въ 4 д. „День денщика Душина“, ном. въ 2 д. „Непавный и непавный“, ном. въ 1 д. „Очень проволочка“, ном. въ 1 д. „Клеветъ, Баронъ и Агафонъ“, ном. въ 1 д. „Мартобря 88-го числа“ въковая траг. въ 1 д. Цѣна 2 руб.
ТОМЪ III. „Боковой пѣвочка“, ном. въ 4 д. „Обыватели“, ном. въ 4 д. „Прохоніе“, ном. въ 4 д. „Вибѣта“, ном. въ 4 д. Цѣна 3 руб.

Типо-Литографія «Евг. ТИЛЕ преемн.», Петроградъ, Лифляндская ул. № 6.