

ПѢСНИ И ИСКУССТВО



† А. Н. Скрябинъ.

XIX годъ изданія. 1915
№ 16

Воскресенье, 19 Апрѣля.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1915 годъ, на журналъ

ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

52 №№ еженедѣльнаго иллюстриров.
журнала (свыше 1000 иллюстр.)
12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ
«Библиотеки Театра и Искусства»,
въ которыхъ будутъ помѣщены беллетри-
стика, научно-популярныя, критическія
статьи и т. д., около
40 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ,
„ЭСТРАДА“ «сборникъ стихотвор., рассказов., мо-
нолог. и т. п. съ особой нумер. стран.

Въ 1915 г. въ «Библіотекѣ» будутъ помѣщены,
между прочимъ, слѣдующія пьесы: «Осенняя
скрипка», И. Сургучева, «Начало карьеры»
В. Рышкова, «Слѣпая любовь» Н. Грушко,
«Пѣвецъ своей печали»—О. Дымова, «Пиг-
маліонъ», Б. Шоу. «Домъ» В. Тардова, «Дѣ-
ти грѣха»—В. Евдокимова, «Невѣсты» С. Юш-
кевича, «Лейтенантъ фонъ-Пляшке» А. Ку-
прина «Кровь» (Премиров. на конкурсъ имени
Островскаго) и др.

Подписная цѣна на годъ 8 р.

Допускается разсрочка: 6 р. при подпискѣ,
и 2 р. — къ 1 июня. За границу 12 руб.
На полгода 4 р. 50 к. (съ 1 января по 30-е
июня). За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышед-
шіе №№ со всѣми приложеніями.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

== ПЕТРОГРАДЪ ==

Вознесенскій пр. 4.

Тел. 16-69.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

(Изд. журн. «Театръ и Искусство».)
Осенняя скрипка, (Реп. моск. Худож.
театра), И. Сургучева. Цѣна 2 руб.
Вѣра Мирцева, (Реп. т. А. С. Суво-
рина). (Въ печати) Ц. 2 руб.
Избалованный, ком. въ 4 д. А. А.
Лугового (въ печати). Реперт. театра
А. С. Суворина). Ц. 2 руб.
Слѣпая любовь, въ 4 д. (Реп. Але-
ксандр. театра). Нат. Грушко. Ц. 2 руб.
За кулисами войны, сц. совр. ж. въ
4 д. и 5 к. В. С. Глаголина (Реп. театра
А. С. Суворина). Ц. 2 р. П. В. № 42 15 г.
Маленькая женщина, въ 4 д. О.
Миртова (Реп. театра А. С. Суворина и К. Н.
Незлобина). Ц. 2 р. П. В. № 42 15 г.
Беззащитныя, ком. въ 3 д., пер.
Цѣна 2 руб.
Дуракъ, въ 1 д. Л. Андреева. Ц. 1 руб.
П. В. 8 февр. 14 г. № 32
Лейтенантъ фонъ-Пляшке, въ
1 д. А. Куприна. Ц. 1 руб.
Семейный очагъ, п. въ 4 д. Ста-
рицкой-Черняковской. Цѣна 2 руб. П. В.
№ 267 14 г.

Измумрудный научекъ п. въ 5 д.
С. Ауслендера (реп. т. Незлобина) ц. 2 р.
П. В. 9 янв. 15 г. № 6.

Анна Каренина инсц. въ 5 д. Ал. Воз-
несенскаго (реп. Моск. др. т. и Киевскаго
и Харьковскаго Синельникова) Ц. 2 р.

Пигмаліонъ, ком. въ 5 д. Б. Шоу (реп.
Моск. Др. т. и. Сабурова) Ц. 2 р. П. В.
№ 42 15 г.

Богатыри, п. въ 4 д. С. Гарина (реп.
Мал. т.) Ц. 2 р. П. В. № 312 14 г.

Король, законъ и свобода въ 6 к.
Леонида Андреева. Ц. 2 р. П. В. № 6/14 г.

Гранатовый браслетъ, инсц. въ 3 д.
и 4 к. по разск. А. Куприна А. Л. Же-
лябужскаго, ц. 2 р. П. В. № 328 февр. 14 г.

Ащеуловъ и сынъ, въ 4 д. Разу-
монскаго (Реперт. театра П. П. Струй-
скаго въ Москвѣ). Пр. В. 25 нояб. № 284.
Ц. 2 р. П. В. № 284 14 г.

Эльза, въ 3 д. (патріот. пьеса) Леру,
перев. Зин. Львовскаго. Ц. 2 р. П. В.
№ 267 14 г.

Начало карьеры въ 4 д. В. Рышкова,
ц. 2 р. П. В. 29 сент. 1914 г. № 227.
(реп. т. Корша и А. Суворина).

Дѣти грѣха. (Вѣчная трагедія), др. въ
4 д. В. Евдокимова, ц. 2 р., П. В. 19 сент.
1914 г. № 217. Роли 3 руб.

Пѣвецъ своей печали, п. въ 4 д.
О. Дымова ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.

Звѣриное, п. въ 4 д. С. Гарина, П. В.
8 ноября № 267. Ц. 2 р.

Утраченное счастье, ком. 3 д. репер.
Бабецкаго, ц. 2 руб. П. В. 20 Авг. № 187.

Бѣлый билетъ, ком. въ 3 д. перев.
О. Норвежскаго, ц. 2 р.

Новѣйшія мініатюры:

„Блондинъ или брюнетъ“, к. въ 1 д. А. Г. Га-
допи ц. 60 к.

„Оживленная баллада“, муз. В. Г. Пергамента
П. В. № 53 1915 г. Ц. 2 р.

„Павлиній хвостъ“, ком. въ 1 д. С. Грея, П. В.
8 ноября № 267. Ц. 60 к.

Какъ они нишутъ, п. въ 1 д. С. Тимофеева, . 60 к

„Деньги“, п. въ 1 д. Б. Гейера, ц. 60 к.

Какъ они закончили вечеръ, м. въ 1 д. Теми-
ровой, П. В. 8 ноября № 267. Ц. 60 к.

Незнакомецъ, ск. въ 1 д. Шейфелда, ц. 60 к.

Веселая восьмерка, сб. 8 миніат. І. Арденнина, П. В.
7 мар. 1914 г. № 54 ц. 2 р.

Веселіе Руси есть нѣтъ, дер. ком. въ 1 д. Федо-
ровича, П. В. 50 к. 1914 г. № 233 ц. 75 к

Жена Нестеоря, шутка въ 1 д. пер. Э. Тейхъ,
ц. 60 к.

Гастроли МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ



Летучая Мышь

Н. Ф. Баліева

Кіевъ 1—10 апрѣля, Одесса 13—16 апрѣля,
Ростовъ н-Д., Воронежъ.

Уполном. дирекціи К. Карѣевъ.

КОНЦЕРТЫ БАРИТОНА П. Д. ОРЛОВА

Артиста Моск. Больш. и Петр. Маріин. театровъ
и М. М. Корвинъ-Коссаковской. Піанистъ А. М. Шефферъ

о о о о о о о МАРШРУТЪ: о о о о о о о
Сибирь, Д. Востокъ, Японія и Китай.

ГВОЗДЬ СЕЗОНА ПЕТРОГРАД- СКАГО ТЕАТРА «ФАРСЪ»

„ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ“

ф. въ 4 д. пер. І. Арденнина. Идетъ въ Петро-
градѣ ежедневно съ громаднѣмъ успѣхомъ.
2 декорации (комнаты). Разр. без. Пр. В.
19 окт. 1914 г. № 247. Цѣна 2 р. Выписывать
изъ кон. «Театръ и Искусство».

„Поташъ и Перламутръ“

Ком. въ 3 д. реперт. театра Сабу-
рова, ц. 2 руб.

Выписывать изъ конторы журн.
«Театръ и Искусство».

И. К. ЛИСЕНКО-КОНЫЧЪ.
Новая пьеса, безусловно разбит.
ВЪ ЖИТЕЙСКОМЪ УГАРѢ.
(Ловить волкъ—ловятъ и волка).
Пьеса въ 3 дѣйств. Дѣйств. лицъ—5. Цѣна 1 р.
Продается въ конторѣ журн. Театръ и Искусство.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Михайловская, 13.
Телефонъ 85—99.

Въ понедѣльникъ 20 апрѣля,
съ уч. Кавецкой и Брагина въ
1-й разъ «Купленная жена».

Билеты продаются въ кассѣ театра
съ 12 ч. дня.
Гл. режис. В. М. Пивоваровъ.

РЕСТОРАНЪ
открытъ до 2-хъ ч.
ночи.

ОБЪДЫ
съ 4-хъ час. дня.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ
новая пьеса въ 4 д. Илья Сургучева.
ОСЕННЯЯ СКРИПКИ
Цѣна 2 рубля.

ДИРЕКЦІЯ В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петрогр. Моисейская, 13 тел. 240-40,
240 50, Москва Петровка 17 кв. 34,
Телеф. 75-32.

Съ 1-го по 22 Апрѣля **ГАСТРОЛИ СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА**

Федора Ивановича Шаляпина.

Петроградъ—Народный Домъ. Съ 27 Апрѣля большое концертное турнэ по провинціи. Съ 31 Марта по 22 Апрѣля турнэ Матильды Феликс. Кшесинской Москва, Петроградъ, Кіевъ, Харьковъ, Одесса, Тифлисъ, Баку, Екатеринодаръ, Ростовъ н/Дону. Уполномоченный А. И. Барскій.

ЛУНА ПАРКЪ

(Зимній театр).

Офицерская, 39.

Послѣдніе три спектакли

К. Н. НЕЗЛОБИНА.

20 апрѣля послѣдній спектакль.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ.“

Ком. въ 3 акт. Ривуара
пер. съ франц. ЭЛІО
и ТЭФФИ.

Начало въ 9 час. веч.

Билеты продаются въ
кассѣ дирекціи Итальян-
ской оперы Р. Д. Рѣз-
никова. (Морская 13,
Тел. 240-40) съ 11 час.
до 5 час. дня и въ Цен-
тральной кассѣ (Нев-
скій, 23. Телеф 80-08).
Цѣны мѣстамъ отъ 35 к.
до 6 р. 90 коп.
Администраторъ.
Л. Людомировъ.

БОЛЬШОЕ
ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Концерты

извѣстнаго баса премьера Импе-
раторской оперы Григорія Стела-
новича ЦИРОГОВА при участіи со-
листки императорскаго Москов-
скаго балета Маргариты КАНДАУ-
РОВОЙ и извѣстнаго піаниста кан-
цертмейстера Императорской оперы
С. И. МАМОНТОВА (рояль).

Поѣздка начнется 3-го мая с.г.
Май, города западн. края, Волга,
Юнь, Кавказ. минер. воды, Крымъ.
Рояль фабрики Я. Беккеръ.
Уполномоченный

Б. Г. Яковлевъ.
Справка: Пенза, Гоголев-
ская № 64.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы
518-27, конторы 69-52, Дирек-
ціи 122-40.

1) «Эксцентричная невѣста», опе-
ретта въ 1 д. Алекс. Красникова.
2) балетъ И. А. Чистякова при уч.
пр.-бал. А. И. Гавриловой-Чистя-
ковой, 3) Нина Викторовна Дуль-
кевичъ. (участ. въ 2-хъ сер. съ 8
и 10 ч. в.), 4) Романсы, исп. К. М.
Кругловскій, 5) Выходъ извѣст-
наго арт.-авіатора Ю. В. Убейко.
Нач. сер. 8 и 10 ч. в.

Гл. режис. А. И. Алениковъ
и И. И. Ждарскій

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ И ПРО-
ДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА
«ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО»

НОВАЯ ПЬЕСА
ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

„КАЮЩІЙСЯ“

Въ 1 д. = ЦѢНА 1 РУБ.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

по серіямъ, залъ Павловой.
Троицкая 13. Телеф. 15-64.

Въ Понедѣльникъ 20 ПРЕМЬЕРА!

2 серіи ежедневно въ 8 и 10 ч. веч.
пред. будетъ: ПЕЛЕНКИ фарсъ въ
3 д. перев. М. Б. участв. вся труппа
Новые трюки Смолякова!!!

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ:

отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Бил. для
г.г. студент. въ формѣ по 50 к. Режис.
В. Вадимовъ и І. Смоляковъ. Адм.
О. Штекеръ. Сним. верхн. платье
не обяз. хран. безпл.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Большой залъ.

Въ воскр. 19-го 12½ ч. «Галька», 8½ ч. «Эррисъ Годуновъ».

Малый залъ.

Воскр. 19-го въ 1 ч. дня «Війъ 4½ ч. «Не все коту масленица», 8 ч. «Дядя Ваня», 20-го «Идіотъ»,
21-го и 24-го «Пути побѣды» (Дочь Эльзаса), 22-го «Пиръ жизни», 23-го «Злоба дня», 25-го
1 «На грани двухъ міровъ», 2) «За Краснымъ Крестомъ»

Василеостровскій театр.

Воскр. 19-го въ пера. разъ «Пути побѣды» (Дочь Эльзаса).

Стекланный заводъ.

Воскр. 19-го I «Модная лавка» II «Вечеръ въ Соренто».

ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ управ. Б. НЕВОЛИНА.
Телефонъ 112-75.

НОВАЯ ПРОГРАММА: Съ уч. О. Антоновой и Н. М. Шмидтгофа, 1) «Гетеры», 2) «Ж.»,
3) «Убѣжденія» Онѣгина. 4) «Не ревнуй» Мировича, 5) новыя интермедіи.

Начало въ 9 часовъ вечера.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. № 174-29.
Дирекція А. М. Фокина.

Въ понедѣльникъ и ежедневно новая программа: 1) «Безъ претензіи», П. Моррей,
2) Балетъ-Гавоть, 3) «Кукла», к. въ 1 д. соч. Л. Ф., 4) Vals romantique, 5) «Ивановъ
Цавель», весенняя фантаст. опера, съ превращеніями, провалами и пр. Соч. В. Ц.
Участвуетъ вся труппа. Постановка всѣхъ пьесъ С. М. Надеждина. Капельмейстеръ
М. М. Аматынякъ.

Театръ и искусство.

№ 16.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19-го АПРѢЛЯ.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ ежед. иллюстр. журнала, съ приложением 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го Января) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка непареля въ треть страницы)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—

(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ:

Проектъ министерства объ устройствѣ народныхъ домовъ.—Г. К. Градовскій, † А. Н. Скрябинъ. *Черногорскаго*.—Правда искусства. *Седора Сологуба*.—Изъ записной книжки. *Профана*.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: † А. Н. Скрябинъ (2 портр.). † Г. К. Градовскій, Шпажинскій, Карсакина, Фокина, И. Сургучевъ, Моментальные снимки (1 рис.), Выставка Моск. художн. (3 рис.), Выставка «Миръ Искусства» (1 рис.), О. Л. Всеволодская, М. А. Мурина, Н. П. Истоминъ, В. П. Анчаровъ, Р. В. Васильевская-Басина, В. И. Нероновъ-(шаржъ), В. И. Качаловъ (шаржъ), И. М. Москвинъ (шаржъ).

Петроградъ, 19 апрѣля.

Въ газетахъ появились предположенія министерства объ устройствѣ для народа мѣстъ отдыха и развлеченія. Въ общемъ, мы имѣемъ предъ собою ту же идею «народныхъ домовъ», которую выдвинулъ покойный С. Ю. Витте, когда вводилъ винную монополію. Народныхъ домовъ было уже устроено достаточно, и нѣкоторые изъ нихъ оправдали болѣе или менѣе возложенную на нихъ задачу, но было много и такихъ «домовъ», которые только «значились», при чемъ «попечительства» о трезвости совершенно не попечительствовали. Такіе случаи, какъ употребленіе средствъ попечительства на усиленіе губернскихъ архіерейскихъ хоровъ (въ г. Минскѣ) и т. п. ясно свидѣтельствуютъ, что дѣло не въ идеѣ, а въ правильномъ и цѣлесообразномъ ея примѣненіи. Впрочемъ, это вопросъ общій, который мы здѣсь не намѣрены затрагивать. Опытъ прошлаго ясно доказываетъ, что административный или даже полуадминистративный составъ попечительства не въ силахъ сообщить дѣятельности ихъ нужную энергію и гибкость. Минувъ это обстоятельство, какъ совершенно безспорное, считаемъ своевременнымъ остановиться на намѣченной предположеніями министерства программѣ дѣятельности народныхъ домовъ. Къ немалому удивленію нашему, въ предположеніяхъ этихъ (насколько точно передаютъ ихъ газетныя замѣтки—судить не беремся) собственно, на театральныя представленія почти нѣтъ указаній. Есть кинематографы, имѣется рубрика «и т. п.», но слово «театръ» отсутствуетъ, какъ будто на театръ накинута стыдливое покрывало. Что имѣются ввиду и театральныя представленія, конечно, не подлежитъ сомнѣнію, но характерна фигура умолчанія въ тѣхъ «ехрзёс», которыя дѣлаются относительно возрождающихся «народныхъ домовъ». Въ театральныя представленія какъ будто все еще видится неизбежное зло, уступка немощи человѣческой И потому, какъ можно афишировать театр? Надо говорить о «полезномъ», а не о пустыхъ развлеченіяхъ.

Предоставимъ квалификацію театра ея судьбѣ. Пусть, въ согласіи съ преданіями византизма, театръ все еще скверна. Да вѣдь дѣло-то идетъ объ изгнаніи еще большей, во всякомъ случаѣ, скверны—пьянства, о томъ, чтобы дать что-нибудь взаменъ пьянаго разгула. «Просящій» и требующій разгула останется равнодушенъ къ лекціямъ и проповѣдямъ. Лекціи и проповѣди въ состояніи подготовить человѣческую психику лишь въ болѣе или менѣе отдаленномъ будущемъ, а тутъ дѣло въ настоящемъ, въ тоскѣ человѣка, которую надо разсѣять, въ пониженіи «тонуса»

его жизни, который надо поднять. Необходимо «подобное», надобно клинъ клиномъ вышибать, или по латыни — *similia similibus*. Пьютъ для веселья, слѣдовательно, и замѣнить пьянство надобно весельемъ или веселымъ,—и это на первомъ планѣ. Организациа театровъ и увеселеній, слѣдовательно, является не нѣкою подачкою, а органическою необходимостью. И при томъ слѣдуетъ заранѣе согласиться, что въ общемъ только тѣ представленія и зрѣлища, которыя нравятся, въ состояніи конкурировать со страстью къ загулу, а отнюдь не то, что благопопеченіемъ придумано. Если серьезно стремиться къ устраненію алкоголической жажды, то слѣдуетъ дѣйствовать и разсуждать не съ точки зрѣнія моралиста и поучающаго, который въ алкоголь не нуждается, а съ точки зрѣнія тѣхъ, которые пренебрегаютъ поученіями.

Совѣщанія, открывающіяся при министерствѣ, слѣдуетъ опасаться, могутъ легко принять возвышенный, однако совершенно безплодный характеръ. Еще Диккенсъ съ большимъ юморомъ рассказывалъ намъ о безплодныхъ усиліяхъ морали, стремящейся упразднить пьянство. Театръ въ борьбѣ съ пьянствомъ не только надежный союзникъ, но и главный руководитель. Развѣ не выросло въ огромной пропорціи число посѣтителей дешевыхъ театровъ и кинематографовъ съ тѣхъ поръ, какъ отсутствуетъ продажа спиртныхъ напитковъ? Борьба съ тоской и скукой—вотъ о чемъ должно думать, имѣя въ виду упразднить алкоголь.

Представлялось бы крайне желательнымъ, какъ намъ кажется, согласовать предположенія министерства съ тѣми резолюціями и рѣшеніями, къ которымъ придетъ проектируемый Театральнымъ Обществомъ всероссійскій съѣздъ по вопросамъ народного и деревенскаго театра. Съѣздъ предполагается собрать въ концѣ августа; въ сентябрѣ—сессія земскихъ собраній, которыя, несомнѣнно, точно также займутся этими вопросами. Имѣя въ основѣ голоса жизни и близко стоящихъ къ театру лицъ, предположенія министерства пріобрѣтутъ надлежащую цѣлесообразность. Вообще, только живой общественный починъ, только работа мѣстныхъ силъ и органовъ мѣстнаго самоуправления могутъ обезпечить успѣхъ мѣропріятіямъ, направленнымъ къ отрезвленію народа. Безъ этого живого участія и сотрудничества финансовыя жертвы едва ли дадутъ должные результаты. Все можетъ выродиться въ «формальную отписку», какъ въ нее выродилась въ значительной части дѣятельность попечительства о народной трезвости, по крайней мѣрѣ, если судить по той характеристикѣ, которая была ей дана въ извѣстныхъ преніяхъ Государственнаго Совѣта.

Движеніе въ сторону устройства деревенскихъ театровъ разростається. Мы получили слѣд. циркуляръ, на дняхъ разосланный Харьковскимъ Обществомъ Грамотности.

Воспрещеніе продажи спиртныхъ напитковъ произвело глубокой и благотворный переворотъ въ настроеніи и бытъ народныхъ массъ. Закрытіе винныхъ и пивныхъ лавокъ особенно сильное и полезное вліяніе оказало на жизнь деревни; но для закрѣпленія достигнутыхъ результатовъ и устраненія условій, благоприятствующихъ возстановленію пьянства, необходимо теперь же, не упуская исключительно благоприятнаго момента, приступить къ организаціи разумныхъ развлеченій для народа, чтобы наиболѣе раціональнымъ образомъ заполнить досугъ населенія.

Для разработки вопросовъ возможно правильной организаціи разумныхъ развлеченій для народа— въ цѣляхъ борьбы за народную трезвость и использованія ея для экономического, духовнаго и физическаго развитія населенія, — а равно для подробнаго обсужденія способовъ практическаго осуществленія намѣченныхъ мѣропріятій въ Харьковской губерніи и притомъ, главнымъ образомъ, въ сельскихъ мѣстностяхъ, Харьковское Общество Грамотности съ разрѣшенія Харьковскаго Губернатора созываетъ въ городѣ Харьковѣ на 7-е іюня т. г. съѣздъ, положеніе о коемъ при семъ прилагается.

Сообщая объ этомъ, Правленіе Харьковскаго Общества Грамотности проситъ всѣхъ мѣстныхъ дѣятелей, которые сочувствуютъ начинанію Общества Грамотности, оказать содѣйствіе успѣху предстоящаго съѣзда какъ своимъ личнымъ участіемъ въ немъ, такъ и доставленіемъ докладовъ по вопросамъ, входящимъ въ программу съѣзда.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Сообщеніе газетъ о сдачѣ большого театра Народнаго дома г. Малышеву не соответствуетъ дѣйствительности. Театръ покамѣстъ никому не сданъ. Г. Малышевъ является лишь однимъ изъ соискателей на аренду театра. Г. Малышевъ затѣваетъ антрепризу въ компаніи съ кн. Багратіонъ-Мухранскимъ. Конкуренты г. Малышева—гг. Рѣзниковъ, Кириковъ и др. А пока что дирекція опернаго театра Народнаго дома еще продолжаетъ приглашать новыя силы на предстоящій зимній сезонъ. Такъ, только на-дняхъ подписанъ контрактъ съ дирижеромъ І. А. Труффи. Правда, въ вновь подписываемыхъ контрактахъ имѣется пунктъ, въ силу котораго, на случай перехода театровъ къ другой антрепризѣ, дѣйствіе контракта прекращается безъ права предъявленія какихъ-либо претензій къ дирекціи театра.

— Изъ состава труппы Музыкальной драмы вышелъ басъ г. Мозжухинъ, подписавшій контрактъ въ Нью-Йоркѣ.

— Спектакли «Студіи» московскаго Художественнаго театра состоятся въ этомъ сезонѣ въ Литейномъ театрѣ. Въ репертуаръ войдутъ инсценированная новинка Диккенса «Сверчокъ на печи», «Гибель Надежды» Гейерманса и «Калики переходячіе» Волькенштейна.

— Артисту Александринскаго театра Михаилу Щепкину, за составленную имъ книгу подъ названіемъ «М. С. Щепкинъ 1788-1863» пожалованъ орденъ Св. Анны 3-й степени.

— Артистка Александринскаго театра В. В. Пушкарёва, какъ предсѣдательница частнаго летучаго передаточнаго пункта, функционирующаго на позиціяхъ съ 17 января, пожалована медалью на Георгіевской лентѣ.

— Въ труппу театра А. С. Суворина подписала контрактъ на сезонъ 1915-1916 г. артистка О. О. Сорокина.

— 20-го апрѣля исполняется 25-лѣтіе сценической дѣятельности Ю. Э. Озаровскаго.

— Дирекція Императорскихъ театровъ расторгла контрактъ съ фотографомъ г. Фишеромъ, германскимъ подданнымъ.

— Въ Маріинскомъ театрѣ состоялось годовое собраніе членовъ судо-сберегательной кассы артистовъ Императорскихъ театровъ. Былъ заслушанъ отчетъ за 1914 годъ. Изъ отчета видно, что къ 1-му января 1915 года въ кассѣ состояло 417 членовъ; въ минувшемъ отчетномъ году вступило 70 новыхъ. До 1-го января текущаго года за членами кассы состояло 100,564 руб., выданныхъ имъ въ видѣ ссуды. Всего въ теченіе 1914 года ссудъ выдано на 550,419 рублей. Неуплаченныхъ долговъ имѣется на 16,404 р.

— Въ Консерваторіи рѣшено открыть еще одно параллельное отдѣленіе опернаго класса, которымъ руководить будетъ артистъ Маріинскаго театра г. Ершовъ.

— Главное управленіе по дѣламъ печати воспретило исполненіе на сценахъ какъ столичныхъ, такъ и провинціальныхъ театровъ пьесъ подъ названіемъ «Квартира со всѣми удобствами» (Веселые гости), комедія-буффъ въ 3 д. Магноли.

— Получено извѣстіе отъ кievскаго антрепренера г. Багрова, ѣздившаго въ Львовъ для осмотра театра, что ранѣе первыхъ чиселъ іюня въ львовскомъ театрѣ играть нельзя. Зданіе театра, очень изначо отдѣланное, не отапливалось всю зиму; машинная часть ремонтируется.

— Л. Л.-Пальмскій снялъ на лѣтній сезонъ театръ въ Ригѣ, въ которомъ имъ впервые въ этомъ году будутъ ставиться спектакли типа миниатюръ. Спектакли въ Ригѣ начнутся 21 мая.

— Труппа Троицкаго театра миниатюръ въ первыхъ числахъ мая уѣзжаетъ на гастроли по провинціи. Турнэ начнется съ сѣверо-западнаго края, охватитъ весь югъ и на обратномъ пути труппа дастъ нѣсколько спектаклей въ городахъ Царства Польскаго.

— Приѣзжавшій въ Петроградъ провинціальный антрепренеръ г. Лохвицкій сформировалъ оперную труппу для поѣздки по провинціи. Составъ ея: г-жи Гусева, Федотова, Власова, Труффи, м.-с. Спытко, Тарновская, Александровичъ. Тенора: Черновъ, Бобровицъ, Ганфъ. Басы: Кузинъ, Варламовъ, Петровъ. Баритоны: Смыльскій и Хохловъ. Режиссеры: Дума и Шостанъ. Суфлеръ Николаевъ. Дирижеры: Труффи и Траубергъ. На гастроли приглашены Ванъ-Брандтъ и Боначичъ.

— Въ Мадридѣ сгорѣлъ большой театръ «La Comedia». Грандиозный пожаръ обошелся, къ счастью, безъ человѣческихъ жертвъ.

— Петроградскій союзъ артистовъ частныхъ театровъ и дѣятелей искусства «Артистъ—солдату» въ послѣднемъ общемъ собраніи постановилъ учредить при Алексѣевской общинѣ особый столъ по снабженію всѣмъ необходимымъ раненыхъ, отправляющихся на родину; ассигновано союзомъ 50.000 руб. на оборудованіе санитарнаго вагона, который повезетъ подарки воинамъ въ дѣйствующую армію; постановлено, чтобы всѣ члены союза при бесплатномъ выступленіи своемъ въ благотворительныхъ концертахъ (кроме лазаретовъ) обязывали устроителей вносить въ кассу союза по 5 руб. за каждаго исполнителя-члена союза; избрана особая литературная коммисія для пропаганды избранныхъ членовъ союза; на-дняхъ союзъ выпускаетъ сборникъ, въ который вышли новыя произведенія 22 извѣстныхъ авторовъ, прибыль поступитъ въ кассу союза; такъ какъ пришлось въ виду опозданія присылкой, отказаться отъ произведеній 10 извѣстныхъ авторовъ, то возникла мысль выпустить и второй сборникъ, посвященный той же цѣли.

— Изъ арміи артистовъ, неустанно выступающихъ на благотворительныхъ концертахъ и въ лазаретахъ, съ цѣлью доставить развлеченіе раненымъ, особой энергіей выделяется «Русскій уголокъ», организованный г-жей Уструговой. Главные участники—г-жа Легатъ (танцы), оркестръ гусяровъ г. Голосова и молодая исполнительница русскихъ народныхъ пѣсенъ г-жа Нелидова, кажется, первая пѣвица этого жанра съ прекраснымъ голосомъ, получившая серьезное музыкальное образованіе въ консерваторіи.

— По поводу напечатанной въ хроникѣ № 15 журнала замѣтки о судебномъ процессѣ по обвиненію музыкальнаго издательства «Эвтерпа» въ контрафакціи танца «танго» насъ просятъ сообщить, что дѣло вовсе не такъ элементарно, какъ это сообщили газеты, изъ которыхъ мы заимствовали извѣстіе. Контрафакція не доказана, и самое право на возбужденіе дѣла парижскимъ издателемъ Эдуардомъ Саляберъ ему не принадлежитъ. Дѣло въ томъ, что обвинитель впервыхъ ничѣмъ не доказалъ свое авторское право, воторыхъ онъ возбудилъ дѣло о нарушеніи авторскаго права музыканта Логатти, отчужденіе коимъ авторскаго права въ пользу обвинителя также ничѣмъ не доказано, а въ качествѣ изданія, съ котораго будто бы совершена контрафакція, представилъ ноты, на коихъ категорически заявлено, что авторское право на нихъ принадлежитъ совершенно другому лицу—Фрэнсису Саляберту, отъ котораго довѣренности на возбужденіе дѣла также не представлено. Свидѣтель же на судѣ категорически заявилъ, что ноты «Эвтерпы» перепечатаны при немъ съ московскаго изданія «Прогрессивныхъ новостей», а экспертъ сказалъ, что нельзя удостовѣрить, съ какого именно изданія перепечатала ноты «Эвтерпа». Согласившись съ указаніемъ защиты, что Эдуардъ Саляберъ и Фрэнсисъ Салябертъ—два разныхъ лица, судъ вопреки возраженію защиты поставилъ вопросъ о правѣ Эдуарда Салябера на произведеніе, авторское право на которое принадлежитъ Фрэнсису Саляберту—и при такихъ условіяхъ послѣдовалъ обвинительный приговоръ. По апелляціонному отзыву дѣло переходитъ въ судебную палату, которой и принадлежитъ разрѣшеніе этого интереснаго вопроса.

— На-дняхъ въ окружномъ судѣ слушалось дѣло по обвиненію директоровъ театра «Театръ Искусствъ» (І?) артиста Благодрава и поч. гражд. Залѣсова въ мошенничествѣ. Дѣло относится къ осени 1910 года.

Дирекція набрала челоѣкъ 12 съ залогами отъ 500 до 50 руб. на жалованье до 60 р.

Спектакли публикой не посѣщались, дѣла театра шли плохо и дирекція жалованья не платила.

Когда служащіе потребовали залоги обратно, денегъ въ кассѣ театра не оказалось.

Благонравовъ утверждалъ на судѣ, что всѣ служащіе являлись вкладчиками его товарищества. Фактъ существованія товарищества на вѣрѣ подтвердился документами. Выяснилось, что многие потерпѣвшіе получали вознагражденіе. Присяжные засѣдатели обоихъ оправдали.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Художественный театръ сдѣлалъ около 2.660 руб. на кругъ. Въ результатѣ небольшой убытокъ, что объясняется позднимъ открытіемъ театра.

— 12-го апрѣля въ обществѣ русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ состоялось годовое общее собраніе членовъ, на которомъ вновь переизбраны въ члены правленія кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ) и И. М. Кондратьевъ. 14-го апрѣля исполнилось 25 лѣтъ дѣятельности въ о-вѣ предсѣдателя И. В. Шпагинскаго. Общее собраніе постановило привѣтствовать юбиляра въ день 25-лѣтія поднесеніемъ ему адреса и 1.000 руб. въ его распоряженіе на нужды войны, а также увеличить получаемую имъ пенсію съ 1.600 до 3.000 рублей. Постановлено выработать къ будущему годовичному собранію уставъ ссудо-сберегательной кассы о-ва.

— Съ будущаго сезона Камерный театръ предполагаетъ открыть свою театральную школу. Къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ намѣчены «Маскарадъ» Лермонтова и пьеса Гоцци «Король-олень». Одной изъ этихъ пьесъ предполагается открыть сезонъ.

— Съ конца апрѣля начнется большое турнѣ по Россіи московскаго балета, во главѣ съ Е. В. Гельцеръ. Везутъ «Корсара» съ полной обстановкой и костюмами. Маршрутъ — Тула, Орелъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Екатеринославъ, Ростовъ-на-Дону, Тифлисъ, Баку и крупные города Поволжья.

— Группа артистовъ Большого театра рѣшила войти съ ходатайствомъ о разрѣшеніи имъ по окончаніи сезона, ряда концертовъ на передовыхъ позиціяхъ.

— Съ 3-го мая с-г. начинается поѣздка извѣстнаго баса Императорской оперы Г. С. Пирогова, солистки Импер. московскаго балета М. П. Кандауровой и піаниста концертмейстера Императ. оперы С. И. Мамонтова. Въ маршрутъ вошли Смоленскъ, Витебскъ, Двинскъ, Рига, Вильно, Минскъ и друг., а затѣмъ Кавк. Минер. воды и Крымъ. Организаторомъ поѣздки приглашенъ провинціальный импресарио Д. Г. Яковлевъ.

— Закончились гастрольные спектакли оперетты въ театрѣ «Зонъ». За 40 спектаклей выручено валоваго около 72 тыс. рублей. Чистая прибыль 27 тыс. Въ прибыли въ 72% участвовалъ Н. Ф. Монаховъ, который былъ бы не прочь, какъ говорятъ, начать свое дѣло въ Москвѣ, но за неимѣніемъ свободнаго подходящаго театра, принужденъ отказаться отъ намѣренія. Будущій сезонъ г-жа Шувалова, гг. Монаховъ и Вавичъ служатъ опять у Зона. Отъ спектакля въ пользу заболѣвшаго режиссера Г. Калинина очистилось 1,800 руб., которые ему полностью вручены.

— Въ труппу Зимина на зимній сезонъ приглашена Т. И. Сабанѣва (лирико-колоратурное сопрано).

— Въ труппу Сабурова на лѣто подписался Н. Ф. Легаръ.

— Закрыто 20 кинематографовъ за неисполненіе обязательныхъ постановленій о содержаніи электрическихъ театровъ.

— Будущій сезонъ въ Никитскомъ театрѣ распределится слѣдующимъ образомъ. До 1-го ноября предполагаются разныя гастроли съ 1-го ноября до Великаго поста — оперетта Б. Евелинова, Великимъ постомъ — петроградскій театръ «Кривое Зеркало», Пасху — опять оперетта Е. Потопчиной и съ Фоминой — польская труппа.

— Извѣстный въ провинціи оперный артистъ Цессевичъ получилъ два дебюта на сценѣ Большого театра. Дебютантъ выступить 26-го апрѣля въ «Русалкѣ» въ партіи мельника и 30-го — въ «Жизни за Царя» въ партіи Сусанина.

— 9-го апрѣля : съ артисткой В. Н. Ильнарской произошло несчастье. Вечеромъ около 8 час. на нее налетѣлъ быстро мчавшійся автомобиль. В. Н. Ильнарская пострадала сильно, къ счастью, значительно меньше, чѣмъ казалось по первому осмотру. Сильно вдавлено, но не поломано, одно ребро, сбитый носовой хрящъ вошелъ на мѣсто. Артистка помѣщена въ лечебницу.

— Непонятно рѣшеніе администраціи Зоологическаго сада текущимъ лѣтомъ не держать, какъ всегда, драматической труппы. Рѣшено ограничиться однимъ кинематографомъ. Москва и такъ бѣдна разумными лѣтними

развлеченіями, въ особенности для того контингента публики, который посѣщалъ спектакли Зоологическаго сада. Въ умѣлыхъ рукахъ Р. Р. Вейхеля въ прошлые годы драма и комедія въ Зоологическомъ саду дѣлала прекрасныя дѣла и въ настоящее время, болѣе чѣмъ когда-либо, чувствуется настоятельная нужда въ здоровомъ развлеченіи для средняго обывателя.

— Открытіе лѣтнаго опернаго сезона въ Алексѣевскомъ Народномъ домѣ назначено на 30 апрѣля оперой «Жизнь за царя». Въ составъ дополненной труппы вошли: г-жи Вильнесъ, Гонта, Матова, Захарова, Златина, Махотина, Нестеренко, Норская, Филатова, Калиновичъ, Дубинская, Левина, Покровская, Эраарская; гг. Гречищевъ, Мельниковъ, Березинъ, Розановъ, Харито, Торговицкій, Болотинъ, Кравченко, Любченко, Поповъ, Зялковскій, Добровъ, Смирновъ, Росихиль, Милотовичъ, Цагоевъ. Дирижеры — гг. Букша и Хлѣбниковъ.

— 10-го апрѣля въ Большомъ залѣ консерваторіи состоялся литературно-музыкальный вечеръ въ пользу еврейскаго о-ва гор. Москвы помощи жертвамъ войны. Участіе М. Н. Ермоловой, К. С. Станиславскаго, А. И. Южина, А. В. Неждановой, графа А. Н. Толстого, К. Н. Игумнова, Б. Л. Сабанѣва, М. И. Пресса и въ особенности Максима Горькаго — все это привлекло на вечеръ невѣроятное количество публики. Появленіе на эстрадѣ Максима Горькаго вызвало бурю овацій, публика привѣтствовала его стоя. М. Горькій прочелъ отрывокъ изъ своей повѣсти «Дѣтство». Валовая цифра сбора достигаетъ 10,000 рублей.

— 10-го апрѣля въ циркѣ Никитина состоялся благотворительный спектакль въ пользу русскаго о-ва артистовъ цирка и варьете. Спектакль далъ ложѣ переполненный сборъ. Правленіе о-ва поднесло директору цирка А. А. Никитину въ роскошной папкѣ благодарственный адресъ.

Намъ пишутъ изъ **Москвы**: * 9-го апрѣля состоялось первое совѣщаніе по учрежденію комитета по постройкѣ въ Москвѣ убѣжища для увѣчныхъ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей согласно проекту А. Д. Лаврова-Орловскаго. Кромѣ членовъ московскаго отдѣленія Совѣта Т. О. въ комитетъ пока дали свое согласіе войти Ф. А. Коршъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. А. Бахрушинъ, прис. пов. г. Лихтенштейнъ и г-жа Суходольская. На совѣщаніи былъ избранъ президіумъ комитета — предсѣдатель А. Д. Лавровъ-Орловскій, казначей Г. С. Бурджаловъ и секретарь Н. К. Ленскій. 16-го апрѣля состоялось засѣданіе, посвященное выработкѣ плана работъ комитета, основная задача котораго — изысканіе средствъ для скорѣйшаго осуществленія проекта. Въ настоящее время имѣется около 1000 рублей пожертвованныхъ за короткий періодъ времени съ конца великаго поста по настоящее время. Комитетъ предполагаетъ начать дѣло при первой возможности, на самыхъ скромныхъ началахъ, и развить его по мѣрѣ накопленія средствъ. Есть основанія предполагать, что если не къ осени, то къ зимѣ настоящаго года проектъ А. Д. Лаврова-Орловскаго осуществится на дѣлѣ.

Настоятельная нужда въ средствахъ для субсидированія товарищескихъ предпріятій изъ безработныхъ артистовъ съ каждымъ днемъ сказывается все сильнѣе и сильнѣе. Въ Совѣтъ чуть-ли не ежедневно поступаютъ прошенія о субсидіяхъ для подъема товариществъ, и за неимѣніемъ специальныхъ средствъ Совѣтъ volens nolens принужденъ отказывать и только въ одномъ случаѣ, въ силу исключительно сложившихся обстоятельствъ, послѣ долгихъ совѣщаній и сношеній съ Петроградомъ, принужденъ былъ позаимствовать изъ текущихъ средствъ 800 руб. и выдать ихъ не въ примѣръ прочимъ на лѣтнее товарищество въ Винницѣ подъ управленіемъ М. И. Велизарій и В. Н. Владимірова. Какъ мы узнали отъ участниковъ Т-ва — обстоятельства дѣла таковы: еще въ началѣ поста М. И. Велизарій пересняла у г. Генбачева-Долина на 4 лѣтнихъ мѣсяца театръ въ Винницѣ, уплативъ ему пока что изъ своихъ личныхъ средствъ 350 р. отступнаго и затѣмъ вмѣстѣ съ Владиміровымъ приступили къ формированію Т-ва, въ составъ котораго помимо М. И. Велизарій и В. Н. Владимірова — вошли Э. Ф. Днѣпрова, Н. И. Выговскій, г. Кречетовъ, г. Истоминъ-Кастровскій и др., въ общемъ до 25 человѣкъ. На подъемъ труппы, т. е. для выдачи авансовъ, на дорогу, и на предварительные расходы на мѣстѣ, для маленькаго резерва въ началѣ дѣла и пр. потребовалась сумма около 1700-1800 рублей. 700 рублей Т-ву удалось достать лично, а о выдачѣ 1000 рублей въ видѣ субсидіи по примѣру прошлаго сезона, Т-во обратилось въ московское отдѣленіе Совѣта, съ полной увѣренностью, что отказа не послѣдуетъ, т. к. составъ труппы какъ по именамъ, такъ и по кредитоспособности безусловно заслуживаетъ полнаго довѣрія. Но какъ сказано выше, суммъ у Совѣта не оказалось и онъ былъ принужденъ отказать Т-ву въ выдачѣ просимой субсидіи. Распоряди-



Г-жа Карсавина («Павильонъ Армиды»).



Г-жа Фокина («Карнаваль»).

(Къ инциденту Карсавина—Фокинъ. См. мал хр.).

телями Т-ва было найдено лицо, которое соглашалось дать Т-ву 800 руб. взаимнообразно, но только через Совѣтъ И. Р. Т. О. и при условіи если Т-во въ видѣ компенсаціи за заемъ возьметъ на жалованье въ 85 р. и 25 р. въ мѣсяцъ двухъ лицъ по указанію заимодавца. Другими словами бюджетъ Т-ва перегружался на 440 руб. обязательнаго расхода (помимо займа) на лицъ совершенно ненужныхъ Т-ву.

Исходя изъ всего этого и видя критическое положеніе Т-ва, московское отдѣленіе Совѣта и рѣшило выдать имъ 800 р. въ формѣ личной ссуды по разверсткѣ и подѣ круговую отвѣтственность всего Т-ва. Выданная Совѣтомъ ссуда должна быть погашаема Т-вомъ по 15 руб. отъ спектакля.

Въ кассу И. Р. Т. О. поступило отъ московскаго Драматическаго театра—175 руб., % отчисленій съ содержанія труппы за Пасхальную и Ѳоминую недѣли въ пользу сценическихъ дѣтелей, призванныхъ на войну и ихъ семей.

Послѣ покойной артистки г-жи Стругиной остались вещи, какъ то театральныя гардеробы и пр. По просьбѣ сестры покойной вещи были проданы съ аукціона и вырученные отъ него 270 рублей пожертвованы на нужды И. Р. Т. О.

Въ виду огромнаго количества безработныхъ артистовъ, столовая сценическихъ дѣтелей организованная М. А. Дмитриевымъ (Шпонецъ) будетъ функционировать до 1 мая. Ежедневно, помимо платныхъ, выдается около 50 талоновъ на бесплатныя обѣды фондъ столовой около 2 т. рублей.

Небольшое оживленіе на рынкѣ безработныхъ вызвали лѣтнія дѣла подѣ Москвою а именно:

Пушкино. Съ 20 чиселъ мая миниатюры, подѣ управленіемъ г. Легарова.

Кусково. Съ начала мая драматическіе спектакли три раза въ недѣлю. Во главѣ дѣла г. Тольскій.

Царицыно. Съ 10 мая драма подѣ управленіемъ г. Дарьялова. 2-3 спектакля въ недѣлю.

Одинцово и Фили. Съ 1 мая фарсъ и миниатюры гг. Камкова и Медвѣдева.

Перловка. Со 2-ой половины мая балетные спектакли и отрывки изъ оперъ при участіи солистовъ изъ Императорскихъ театровъ.

Ново-Сокольники. 25-го апрѣля предполагается открыть сезонъ пьесой «Столичный воздухъ». Въ составъ труппы, подѣ управленіемъ г. Вельдемана—вошли: г-жи Викторова, Востокова, Дарьялова, Федорова, Энгельгардтъ, Демитденъ, Гг. Лабунцевъ, Арбенинъ, Девяткинъ, Ивановъ, Захаровъ, Николаевскій.

Съ 7-го по 14 апрѣля заключили договоры черезъ Бюро.

Тула. Зима. (Н. С. Платоновъ).—Б. Д. Бисарновъ, А. Анатольскій, И. Лангфельдъ.

Малый театръ. Настоящую театральную пьесу Л. Урванцовъ. Все настроеніе ея рассчитано на воспроизведеніе и всѣ литературныя недостатки ея, пожалуй, являются достоинствами, съ того момента какъ озарена свѣтомъ рампы. Первое дѣйствіе—въ этомъ от-

ношеніи—сдѣлано съ особымъ мастерствомъ въ стилѣ хорошихъ французскихъ авторовъ Онэ, Капюса, Мирбо. Въ завязкѣ—уже какъ бы развязка цѣлаго романа: Вѣра Мирцева убиваетъ своего любовника, обольстительнаго дѣльца Жегина, рѣшившагося устроить шантажную комбинацію съ письмами своей возлюбленной. Въ сущности, это первое дѣйствіе—цѣлая отдѣльная драма, которая, взятая сама по себѣ, въ перспективѣ сцены производитъ большое впечатлѣніе.

Трудно послѣ такой сильной завязки еще три акта поддерживать интересъ зрителя. Однако автору это въ значительной степени удается. Мало того—второй актъ,—гдѣ Вѣра Мирцева, вернувшаяся домой послѣ убійства, сейчасъ же начинаетъ примѣнять всѣ хитросплетенія женскаго ума, чтобы замести слѣды—нисколько не ослабляетъ напряженія интриги. И финальный аккордъ этого акта (сжиганіе инкриминирующихъ писемъ) былъ бы столь же яркъ, какъ въ первомъ, еслибы авторъ не ослабилъ звучность этого аккорда, введя лирической діалогъ между Вѣрой и ея мужемъ, прокуроромъ Мирцевымъ, съ которымъ она много лѣтъ уже находится въ натянутыхъ отношеніяхъ.

Третій и четвертый акты, не достигающіе техническаго совершенства перваго, все же слушаются съ интересомъ и кое гдѣ съ тою нервною дрожью, которая если и является часто не обоснованной, то все же лучше всего опредѣляетъ «театральность» пьесы.

Въ качествѣ пьесы интриги «Вѣра Мирцева» богата хорошими ролями. Даже небольшія по объему роли сдѣланы удачно, запоминаются. Основная же роль героини—кладъ для каждой молодой хорошей актрисы. Переживанія невольной преступницы Вѣры столь разнообразны и даютъ такой просторъ для проявленія темперамента, такой матеріалъ для технической отдѣлки отдѣльных моментовъ, что и поработать есть гдѣ и развернуться есть въ чемъ.

Пьеса шла въ бенефисъ г-жи Мироновой, и эта прекрасная артистка вложила въ характеристику Мирцевой все обаяніе своихъ художественныхъ чаръ и играла съ такою неотразимою убѣдительною, что всѣ парадоксы Мирцевой и необходимости лгать казались не подлежащими опроверженію.

Изъ остальныхъ исполнителей яркъ г. Рыбниковъ въ роли дѣльца—обольстителя Жегина, и производитъ впечатлѣніе своею нервною г. Зубовъ, на долю котораго пришлось изобразить «нѣчто отъ Достоевскаго»—частнаго ходатая Побержина.

Остальные—не портили дѣла, но ничѣмъ и не выдѣлились.

Пьеса имѣла опредѣленный успѣхъ. Не меньшій, конечно, и г-жа Миронова.

Импр.

Михайловскій театръ. Спектакль устроенный Скобелевскимъ Комитетомъ въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ. Г-жа Тиме выступила въ главной роли комической

оперы Доницетти «Дочь второго полка», причемъ и другія роли исполняли драматическіе артисты казенной сцены. Г-жа Тиме имѣла заслуженный успѣхъ. Она была прехорошенькой, бойкой Маріей, а играла и пѣла куда лучше многихъ даже извѣстныхъ опереточныхъ примадоннъ, выказавъ и задоръ, и юморъ и изящество. Еще разъ артистка доказала, что ея настоящее дѣло комедія. Она, да еще гг. К. Яковлевъ и Ходотовъ спасли оперу, остальные же исполнители были блѣдны и скучны, дѣйствіе шло замедленнымъ темпомъ.

За то съ превосходнымъ ансамблемъ прошло «Ночное» Стаховича. Г-жу Грановскую трудно было узнать. Она перевоплотилась въ деревенскую дѣвушку такъ полно, что ни въ голосѣ, ни въ интонаціяхъ, ни въ *maintiens*, ни разу не прорвалась привычная для артистки индивидуальная манера ея исполненія. Г.г. Ураловъ и Ходотовъ были также живыми русскими крестьянами, говорили и вмѣстѣ съ г-жей Грановской и порознь пѣли русскія пѣсни правдиво, а не тѣмъ фальшивымъ яко-бы бытовымъ тономъ, какой мы часто слышимъ на сценѣ и отъ котораго мутитъ, какъ отъ всякой скверной имитациіи.

Въ дивертисментѣ знойно и колоритно протанцовала оригинально скомпанованный г. Фокинымъ андалузскій танецъ г-жа Фокина, стильно исполнили гавотъ времени директоріи г-жа Муромцева и г. Петровъ и очаровали граціей въ вальсѣ г-жа Гердтъ и г. Андріановъ.

Н. Тамаринъ.

* * *

Невскій фарсъ. У Софьи Бѣлой нѣкоторый недостатокъ, родъ шаблона: она беретъ молодую дѣвушку да еще полуграмотную и выдаетъ ее замужъ за старика да еще профессора. Впередъ можно сказать, что изъ такого брака получится фарсъ—для Невскаго фарса, роли для г. Николаева и для той очередной фарсовой *ingenue-coguette*, которая здѣсь мѣняются, какъ перчатки у эlegantной женщины. «Чертова игрушечка, какъ и предыдущіе фарсы С. Бѣлой, устроена по тому же рецепту. Но введены нѣкоторыя бытовые мелочи, смѣшныя и жизненные, которые всегда пріятно видѣть на сценѣ.

Г-жа Дагмаръ съ достаточной виртуозностью играетъ подходящую ей и по тембру рѣзковатаго голоса и по манерамъ профессорскую жену изъ хорошенькихъ полуграмотныхъ мѣщанокъ, легкомысленную, и вмѣстѣ неотразимую властью своего молодого тѣла; быть можетъ, не часто встрѣчаются такіе полукухарки у профессоровъ, но для фарса—отца родного не пожалѣешь!.. Подстать профессоршѣ сдѣланъ г. Гриллемъ и любовникъ, весьма обезпокоенный тѣмъ обстоятельствомъ, что какао пролился на его новые брюки—это обстоятельство

и послужило причиной фарсовой шумихи въ трехъ этажахъ и разрыва между любовниками. Г. Гриллъ былъ весьма естествененъ и смѣшенъ безъ малѣйшей натуги. У г. Добровольскаго—небольшая роль глуповатаго барона-француза, которую онъ и проводитъ въ надлежащемъ тонѣ, съ грассировкой и прочими атрибутами. Г. Николаевъ, незамѣнимый фарсовый мужъ, на этотъ разъ далъ довольно неудачный гримъ, приближающій профессора къ его слугѣ, но интонаціи, мимика и весь вообще антуражъ артиста выручаютъ его даже изъ такой, самолично для себя устроенной западни. Фарсъ вызываетъ неподдѣльный хохотъ и отнюдь не костюмной частью, что говорить за сценическую умѣлость г-жи Бѣлой.

П. Ю.

* * *

Литейный театръ. Греческія гетеры не останавливаются ни передъ чѣмъ: если измѣняютъ любовники—утѣшаются съ подругами, и сами мужчины эпохи упадка, какъ, впрочемъ, и во времена Сократа, возславляютъ Ганимеда, прекраснѣйшаго изъ зевесовыхъ виночерпѣевъ. М. Нозьеръ набросалъ живой діалогъ на эту тему, съ любопытными мыслями о преимуществахъ утонченнаго духа надъ крѣпкимъ, но примитивнымъ въ своихъ чувствахъ тѣломъ—скульптора Клиніаса надъ возницей Ипполитомъ. «Гетеръ» живописно не столько разыграли, сколько представили г-жи Смирнова и Антонова, особливо послѣдняя, для которой роли помпезной «живой картины» такъ благодарны; въ томъ же стилѣ, въ роли служанки, и г-жа Люминарская и даже г. Шмидтгофъ-возница Ипполитъ. Экспрессию и тонкость слова далъ г. Самаринъ-Эльскій. Вся же пьеса (въ недурныхъ декораціяхъ и костюмахъ) прошла больше живыми картинами, чѣмъ тонкими діалогами.

Адвокатская трагедія раздвоенія личности («заплати да тему дай—говорильная машина загудитъ») сдѣлана г. Онѣгинымъ нѣсколько растянуто, особенно въ излишне детальныя сцены адвоката передъ зеркаломъ, но самая тема «убѣжденій» и общій абрисъ незамысловатой пьески удачны, и она, въ исполненіи г. Неволіна (адвокатъ), г-жи Смирновой (мужеубійца) и г-жи Моравиной (мать убитаго) вызываетъ у зрителя искренній смѣхъ, что и требуется доказать.

Дачнымъ театромъ несетъ отъ пьесы Е. Мировича «Не ревнуй», съ надобными и даже неправдоподобными эффектами путаницы и женъ. Незначительна по содержанию, несмотря на многообещающее названіе «Ж» (Женщина, какъ таковая), переведенная З. Львовскимъ пьеска.

П. Ю.

* * *

Фарсъ Смолякова. Душой фарса «Дама 23 номера» является самый ничтожный изъ чиновъ—денщикъ Грифунль. Смоляковъ дѣлаетъ изъ него придурковатаго парня, котораго, однако, хватаетъ на то, чтобы посмѣиваться и надъ бариномъ и надъ помѣщикомъ-резервистомъ. У г. Смолякова вся игра—въ удивительной мимикѣ, въ выразительныхъ жестахъ и позахъ, которые мѣняются и превосходятъ одна другую. Смоляковъ это типъ того независимаго и неуязвимаго актера, о которомъ мечтаютъ театральные новаторы. Но, конечно, фарсъ, со своей безсистемностью, трафаретностью, отсутствіемъ художественно-опредѣленныхъ типовъ, и разнуждываетъ актера, а дисциплина сцены (не въ смыслѣ моральномъ, но художественной работы) столь же необходима актеру, какъ вдохновеніе поэту и «канифоль»—смычку виртуоза.

Играютъ еще новые подходящіе актеры—г. Стронскій, Козьминъ, извѣстная комическая старуха Ручьевская, у которой, однако, глупой кухарки не выходитъ. Красуется г-жа Ермакъ, съ брильянтами въ ушахъ, пригданными хотя бы и для опереточной дивы, а не только для скромной хозяйки, у которой всего одна прислуга.

П. Ю.

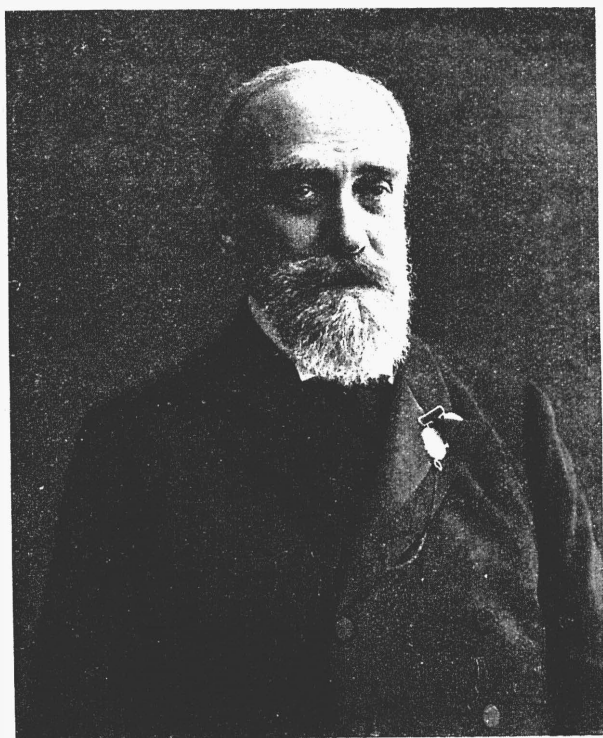
* * *

Театръ В. Липъ. Въ «Проказахъ любви» проказы г-жи Матвѣевой довольно тяжеловѣсны; наряду съ нею малорослые актеры кажутся особенно забавными... Поетъ г-жа Матвѣева очень недурно, съ хорошей школой, съ ней соперничаетъ г-жа Левицкая, умѣло шаржируетъ г. Крипскій; переодѣванья мало убѣдительно и недостаточно смѣшны; мозаика—какъ дивертисментъ. Выступаетъ съ цыганскими романсами выразительная Нина Дулькевичъ, ей приходится повторять свои пѣсенки безъ конца. Продолжаетъ свои умѣло сдѣланные рассказы С. Сокольскій, разнообразный и интересный артистъ, которому, необходимо, однако, выбросить пустяки мѣста, въ родѣ разговоровъ съ дирижеромъ, съ кулисами и пр.—отъ этого отдаетъ циркомъ и шантаномъ. Отъ С. Сокольскаго можно требовать большаго.

П. Ю.



И. В. Шпажинскій. (Къ 25-лѣтію его предсѣдательства въ обществѣ драматич. писателей).



† Г. К. Градовскій.

† Г. К. Градовскій.

Скончался извѣстный публицистъ Григорій Константиновичъ Градовскій.

Съ 1869 г. Г. К. сталъ принимать дѣятельное участіе въ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ», а съ 1872 г. сталъ работать въ «Гражданинѣ» кн. Мещерскаго, который скоро пригласилъ Г. К. редакторомъ своего журнала. («Князь Мещерскій,—какъ писалъ потомъ Градовскій,—былъ тогда сторонникомъ земства, суда и народной школы»). Но черезъ годъ Г. К. отказался отъ редактированія «Гражданина» и уступилъ свое мѣсто Ф. М. Достоевскому. Затѣмъ, Г. К. работаетъ въ «Русск. Мирѣ» (очень недолго) и переходитъ въ «Голосъ». Воскресные фельетоны Г. К. въ «Голосѣ» подъ псевдонимомъ «Гамма» стали пользоваться значительнымъ успѣхомъ у читателей и создали большую популярность Градовскому. Въ «Голосѣ», между прочимъ, появилась извѣстная статья Градовскаго по поводу процесса Вѣры Засуличъ, имѣвшая совершенно исключительный успѣхъ и вызвавшая предостереженіе газетѣ.

Одновременно съ работой въ «Голосѣ», Г. К. сталъ съ іюля 1876 г. издавать свою еженедѣльную газету «Русское Обозрѣніе». Послѣ одиннадцати предостереженій и трехъ пріостановокъ «Русское Обозрѣніе» было окончательно закрыто 5-го августа 1878 г. Затѣмъ Г. К. опять участвовалъ въ «Голосѣ», въ «Молвѣ» (В. А. Полетики)—до прекращенія ея, въ «Порядкѣ» (М. М. Стасюлевича)—до прекращенія газеты, въ «Московскомъ Телеграфѣ»—до прекращенія его, въ «Новостяхъ» (съ 1884 г. до 1895 г.), и въ «Биржев. Вѣдом.» (съ 1895—1896 гг.), и въ «Эхо»—до прекращенія этой газеты.

«Положа руку на сердце, умирая,—пишетъ въ своихъ воспоминаніяхъ Градовскій,—свидѣтельствую, что руководился исключительно нравственными, литературными и политическими соображеніями и всегда почти матеріально терялъ».

Г. К. принималъ самое дѣятельное участіе въ литературномъ фондѣ и благодаря его энергіи возникла «Касса взаимопомощи русскихъ литераторовъ и ученыхъ», предсѣдателемъ которой состоялъ Г. К. Градовскій. Онъ былъ крестнымъ отцомъ кассы и она обязана ему не только своимъ возникновеніемъ и существованіемъ, но и дальнѣйшимъ развитіемъ.

Въ 1897 г. Г. К. тяжело заболѣлъ нервнымъ разстройствомъ. Десять лѣтъ Г. К. былъ прикованъ къ постели и въ 1907 г., неожиданно оправившись, снова вернулся къ публицистикѣ.

Г. К. Градовскій дѣлалъ попытки и въ художественномъ творествѣ. Таковы двѣ его пьесы: «Либераль» и «Во имя любви». Проникнутая идеализмомъ, онѣ слабы въ художественномъ отношеніи.

† А. Н. Скрябинъ.

14 апрѣля русская музыка понесла тяжчайшую утрату: сошелъ въ могилу крупнѣйшій отечественный композиторъ, Александръ Николаевичъ Скрябинъ, краса и гордость не одного лишь нашего, но и все-свѣтнаго искусства. Совсѣмъ недавно онъ пожиналъ въ Петроградѣ обильные артистическіе лавры, вернулся въ Москву съ намѣреніемъ приступить къ оркестровкѣ новой капитальной композиціи своей, «Предварительнаго Дѣйства» (къ монументальной «Мистеріи», мечту о созданіи которой Скрябинъ лелѣялъ долгое время), и вдругъ пустая случайность, вскочившій на лицѣ прыщъ, приводитъ къ зараженію крови, въ нѣсколько дней,—несмотря на хирургическое вмѣшательство—завершающемуся трагическимъ исходомъ...

Скрябинъ родился 29 Декабря 1871 г. въ Москвѣ, воспитаніе получилъ въ московскомъ кадетскомъ корпусѣ, музыкѣ обучался подъ руководствомъ С. И. Танѣева (теорія) и В. И. Сафонова (фп.). По классу послѣдняго Скрябинъ кончилъ московскую консерваторію въ 1892 г. съ золотой медалью. 1898—1903 онъ состоялъ профессоромъ фп. игры въ той же консерваторіи. Оставилъ онъ профессуру для того, чтобы вполне отдаться композиціи. Музыкальныя способности, обнаруженныя Скрябинымъ еще съ ранняго дѣтства, быстро развернулись въ ярко выраженное дарованіе, потомъ въ первоклассный затѣмъ, потомъ—въ великолѣпныхъ опусахъ 50—70-хъ—разгорѣвшійся пламенемъ подлинной гениальности. Не обладая значительными піанистическими данными, но на рѣдкость владея способностью «самопониманія» и увлекательной «автоинтерпретаціи», Скрябинъ больше всего способствовалъ популяризаціи своихъ произведеній собственнымъ же ихъ исполненіемъ. Жидковатый ударъ Скрябина, несовершенная виртуозность его въ чисто-техническомъ отношеніи, неважная педализация,—все забывалось, все отходило на второй планъ передъ той необычайной одухотворенностью, съ какой Скрябинъ умѣлъ играть иныя свои фортепіанныя сонаты, прелюды и поэмы. Въ этой игрѣ чувствовалось полное совпаденіе психологіи композитора и піаниста, что встрѣчается, какъ это ни странно, далеко не у всѣхъ композиторовъ-піанистовъ. Скрябинъ неоднократно выступалъ съ собственными концертами въ Петроградѣ и Москвѣ, въ Парижѣ, Брюсселѣ, въ Швейцаріи, Италіи, посѣтилъ онъ въ 1906—1907 г. и Америку. Широкая публика до послѣдняго времени плохо понимала Скрябина, вѣрнѣе сказать, онъ постоянно обгонялъ ее въ своихъ художественныхъ исканіяхъ. Только лишь успѣли любители музыки освоиться съ первыми, еще сильно «шопенизированными» этюдами и прелюдами Скрябина, онъ сочиняетъ свою первую симфонію, ошеломившую на первыхъ порахъ своей гармонической смѣлостью даже музыкантовъ спеціалистовъ. Только успѣли разобраться въ симфоніи и убѣдиться, что въ сущности до «потрясенія основъ» дѣло еще далеко не дошло,—Скрябинъ идетъ дальше; подчиняясь листоважнеровскимъ вліяніямъ, онъ сочиняетъ новую произведенія, уже очень изощренныя по гармоніи, съ нервной и порывистой ритмикой, съ преобладаніемъ въ нихъ настроеній напряженно-патетическихъ, полныхъ душевной надорванности и надломленности. Едва «приспособилась» публика къ своеобразной скрябинской «экстраполяціи» Шопена и Шумана, Листа и Вагнера, а Скрябинъ уже пошелъ дальше, гигантскими шагами стремясь къ новому, все новымъ берегамъ музыкальной стихіи. Музыканты-профессионалы съ живѣйшимъ и неослабнымъ любопытствомъ слѣдили за стремительной и въ тоже время изумительно закономѣрной эволюціей огромнаго таланта Скрябина, Но



А. Н. Скрябинъ. (Скульптура С. Н. Судьбина).

темпы развитія вкуса массы только развѣ въ самое послѣднее время сталъ приближаться къ ускоренному темпу развитія скрябинской души и скрябинскаго художественнаго міросозерцанія. Только въ послѣдніе годы «широкая публика» ощутила нѣкую тягу къ плѣнительному искусству Скрябина. Онъ былъ накануне если не исчерпывающаго пониманія его искусства (полнаго и четкаго пониманія Скрябина даже отъ специалистовъ-музыкантовъ мы дождемся еще не скоро), то по крайней мѣрѣ широкой его популярности. Судьба не дала ему дожидаться этого момента. Композиторъ палъ жертвой роковой случайности палъ въ полномъ расцвѣтѣ своего необъятнаго таланта, палъ еще не признанный и не оцѣненный въ полной мѣрѣ его громадныхъ заслугъ передъ искусствомъ.

Какъ художникъ, Скрябинъ продѣлалъ полную эволюцію индивидуалистическаго художественнаго міровоззрѣнія. Онъ началъ съ субъективной лирики въ духѣ Шопена. Мало по малу въ субъективно-лирический центръ скрябинскаго духовно-творческаго существа стали привходить эмоции драматическія, эпическія, даже трагическія. Крайняя восторженность и безграничное отчаяніе, величайшее упоеніе и безмѣрная скорбь, крутые, катастрофическіе кризисы душевной жизни—вотъ основные психологическіе мотивы скрябинскаго искусства, съ теченіемъ времени выступавшіе все рѣзче и рѣзче. Пѣніе птицъ, колыханіе волнъ, шелестъ лѣса, вообще природа отнюдь не чужда Скрябину. Но вся природа, все искусство, всѣ силы вселенной, все для Скрябина является только частицами его «я». Скрябинъ пріемлетъ весь міръ, но лишь «какъ волю и представленіе» своего «я». Въ 3-ей симфоніи, въ «Поэмѣ Экстаза» пафосъ индивидуалистическаго самоутвержденія, трагедія свирѣпой борьбы темныхъ и свѣтлыхъ началъ скрябинскаго «я», завершающаяся побѣдой послѣднихъ, доведены до напряженій, граничащихъ съ изступленностью. Кто не слышалъ «Поэмы Экстаза», тотъ не знаетъ высшихъ дерзаний художественнаго «эгоцентризма», тотъ не вѣдаетъ несказанныхъ красотъ и глубинъ вдохновенія, до которыхъ можетъ дойти человѣческой гений въ музыкальныхъ воплощеніяхъ своего обожествленнаго, байронически-гордаго «я», властно царящаго надъ всѣмъ космосомъ. Но Скрябинъ не остановился и на этой точкѣ. Въ своей «Поэмѣ огня», или «Прометей» онъ до бѣлаго каленія раскаляетъ индивидуалистическое ядро своей психологіи. Нѣтъ болѣе ни міра, ни чувствъ, ни самого Скрябина съ разнообразіемъ его страстей; есть только заполнившее собою всѣ пре-

дѣлы времени и пространства исполненное «я», ослѣпительно сверкающее, переливающееся всѣми цвѣтами спектра, предающееся экстатическимъ восторгамъ самосозерцанія. Къ этому періоду творчества и мелодика Скрябина достигаетъ предѣльной гибкости, змѣиной извилилости, и гармонія доходитъ до совершенно своеобразныхъ шестизвучій изъ разнородныхъ квартовъ (аккорды изъ высшихъ обертоновъ) и оркестровый колоритъ приобретаетъ характеръ небывалой насыщенности, утонченности, фантастичности.

«Прометей»—конечная точка индивидуалистической эволюціи Скрябина. Реакція была неизбежна. Но какая реакція? Какъ страшно было, что послѣ «Прометея» Скрябинъ либо «весь выйдетъ» на ближайшихъ опусахъ, либо повернетъ вспять въ направленіи къ академизму. Натура Скрябина, однако, не измѣтилась, что способны стоять на мертвой точкѣ или податься назадъ. Реакція Скрябина пошла въ ту сторону, которая была единственно возможна и желанна. Скрябинъ сталъ искать выходовъ изъ тѣснинъ индивидуализма. Изъ «міра какъ представленія» своего «я» Скрябинъ возмечталъ выбраться въ міръ объективный, отвергнуть тождество «я» и «не я», основанное на поглощеніи вторымъ первымъ, разрушить свой первый «монистическій» синтезъ субъективныхъ и объективныхъ началъ, дабы вновь спаять ихъ уже новой связью, основанной на равноправіи ихъ обоихъ... Намеки на такіе космическіе «панические» синтезы чувствуются въ послѣднихъ сонатахъ Скрябина, но дать полное рѣшеніе этой колоссальной задачи Скрябину такъ и не удалось. Смерть вырвала перо изъ рукъ автора какъ разъ въ ту минуту, когда онъ былъ уже, быть можетъ, такъ близокъ къ рѣшенію «музыкально-космической» проблемы. «Предварительное дѣйство» осталось неоконченнымъ. «Мистерія» осталась не осуществленной...

О, жестокий рокъ, безвременно пресѣкающій жизнь лучшихъ сыновъ своей родины!

Черногорскій.

Похороны состоялись 16 апрѣля на кладбищѣ Ново-дѣвичьяго монастыря. Отдать послѣдній долгъ покойному собралась масса народа. Въ числѣ другихъ были: прибывшая изъ Петрограда депутація петроградской консерваторіи, въ составѣ проф. Соловьева и Витоль, члены московскаго отдѣлен. русскаго музыкальнаго общества съ предсѣдателемъ А. П. Чижевскимъ во главѣ, профессора и преподаватели консерваторіи съ директоромъ М. М. Ипполитовымъ-Ивановымъ, композиторы С. И. Танѣевъ, С. А. Василенко, С. В. Рахманиновъ, А. Т. Гречаниновъ и мн. др.

Правда искусства.

Нѣкій чужеземецъ, посѣтившій Россію еще во времена до-петровскія, рассказывалъ, что русскіе почтенные люди, желая убѣдить собесѣдника въ справедливости своихъ словъ, употребляли такую формулу клятвы: «Да будетъ мнѣ стыдно, если я сказалъ неправду». Путешественникъ замѣтилъ, что эта пышная формула зачастую прикрывала явную ложь, и вообще москвиты показались ему людьми очень лживыми. Если это и такъ, то все же записанная чужезланцемъ формула клятвы свидѣтельствуетъ о великомъ уваженіи (хотя бы только чисто-теоретическомъ) нашихъ предковъ къ правдѣ: вѣдь они же постоянно внушали такимъ образомъ и себѣ, и другимъ, что ложь постыдна, а правда почтенна. Житейскимъ же коррективомъ къ этому возвышенному воззрѣнію могли служить хотя бы такіе выводы народной мудрости: «Стыдъ не дымъ, глазъ не выѣстъ».

Это теоретическое уваженіе къ правдѣ дошло и до нашихъ дней. И мы, подобно предкамъ нашимъ, помѣщаемъ правду преимущественно въ мѣста безо-



Драматургъ И. Сургучевъ.
(Къ постановкѣ его пьесы «Осеннія скрипки» въ
Художественномъ театрѣ).
(Рис. г. Верейскаго).

пасныя и отъ жизни удаленныя. Намъ гораздо больше оскорбляетъ неправда въ искусствѣ, чѣмъ въ жизни. Неправда въ жизни намъ иногда и не очень огорчаетъ: вѣдь жизнь (которую теперь иные почтительно называютъ госпожею) имѣетъ свои повелительныя требованія и подчиняется своимъ будто бы нерушимымъ законамъ. А вотъ въ искусствѣ, въ той области, гдѣ, казалось бы, можетъ царить единая наша воля, ничѣмъ не ограничиваемая, мы вдругъ становимся необычайно совѣстливыми, и требуемъ отъ искусства правды. Но, уже пріучившись легкомысленно обращаться съ понятіемъ правды, мы и здѣсь правдою художественнаго образа называемъ не согласованіе его съ законами, въ его бытіи лежащими, а въ согласіи съ тѣмъ случайнымъ и зачастую нелѣпымъ, что мы называемъ правдою жизни, въ портретномъ или хотя бы типичномъ сходствѣ.

Мы говоримъ искусствѣ:

— Будь похожимъ на жизнь, и этимъ ты будешь полезен.

И театру говоримъ:

— Отражай жизнь,—въ прямомъ-ли, въ кривомъ-ли зеркалѣ,—только отражай. Будь театромъ правды.

И, когда говоримъ, что вотъ этотъ театръ есть театръ правды, а не «представленія», то думаемъ, что навели на театръ блистающую позолоту высокой похвалы. Такою похвалою почтенъ у насъ въ особенности московскій Художественный театръ. Не знаю, гордится ли онъ этою похвалою.

Это стремленіе къ правдѣ выливается въ формы, которыя не представляются мнѣ полезными для театра. Театръ разучивается идти путями строгаго искусства, и устремляется на пути нутра, талантливости, переживаній, настроеній.

Если русскій актеръ хочетъ разсмѣшить, онъ самъ смѣется; захочетъ-ли растрогать, — заплачетъ самъ. Онъ добросовѣстно думаетъ, что именно этого-то и требуетъ отъ него эмоциональная основа искусства. Актеру кажется, что созданная авторомъ художественная форма сама по себѣ неубѣдительна, и что на актерѣ лежитъ обязанность оживить ее не только своимъ искусствомъ,—что было бы правильно и до-

статочно, — но и своими переживаніями, что неправильно и излишне.

Излишне это потому, что драма убѣдительна и дѣйствительна сама по себѣ, не тѣмъ убѣдительна и дѣйствительна, что мы вѣримъ въ реальную дѣйствительность образовъ драмы, а тѣмъ, что художественная правда (не житейская) образа не можетъ вызвать того волненія, на которое разсчитанъ этотъ образъ. Неправильно давать на сценѣ переживанія потому, что это очень обѣднѣетъ сцену, заставляя актера быть всегда правдиво переживающимъ, то есть быть всегда самимъ собою, тогда какъ искусство требуетъ не этого: оно требуетъ преодоленія себя въ способности сочувствовать. Искусство требуетъ не переживаній, а сопереживаній, и этимъ-то постояннымъ стремленіемъ къ сопереживанію оно и расширяетъ нашу душу до полноты вселенскаго самосознанія.

Требуя не переживаній личныхъ, житейски-правдивыхъ, а сопереживаній художественно-вѣрныхъ, и притомъ вѣрныхъ не житейскимъ образцамъ, а лишь тому канону, по которому создана драма, искусство требуетъ и великой точности изображенія.

Для искусства талантъ и индивидуальность сами по себѣ почти ничто. Талантъ и сопутствующее ему общее выраженіе личности для искусства не болѣе, какъ билеты на входъ. Безъ этихъ билетовъ нельзя войти въ область искусства, но ограничиться ими тоже никакъ нельзя. Талантъ даетъ человѣку только право на безконечно трудную работу.

Лучше всего это знаютъ музыканты, и хуже всего стихотворцы, актеры — въ серединѣ. Они проходятъ нерѣдко прекрасную школу, какъ многіе французскіе актеры, и тогда трудъ ихъ приближается къ дивнымъ очарованіямъ музыки; но иногда они проходятъ школы капризныхъ импровизацій и мало-научныхъ опытовъ, и тогда ихъ игра приближается къ любительскому стихоскладыванію.

Актеръ, переживающій роль, хочетъ, чтобы его переживанія замѣтилъ и оцѣнилъ зритель; такому актеру дорога не пьеса, а только его роль, въ которой онъ хочетъ выдвинуться. Пьеса раздергивается по ролямъ, и потому искажается. И такъ дѣлается даже въ лучшихъ театрахъ.

Совершенное удовлетвореніе даетъ зрителю актеръ только тогда, когда онъ, не трудясь ничего переживать, способенъ и умѣетъ передать черезъ рампу то, что создано драматургомъ. Вѣдь не то надобно, чтобы актеръ заражался волненіями драмы — надобно, чтобы эти волненія возникли въ душѣ зрителя. Актеръ, легко волнуемый радостями и печалью, обнаруживаетъ этимъ только прекрасныя свойства своей отзывчивой души; по всей вѣроятности, онъ очень милъ и приятенъ въ обществѣ и семьѣ. Но совершенное дѣйствіе производитъ только совершенная техника.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



И. Рѣпинъ, худ. Кравченко, артисты Маринскаго театра
г. Большаковъ, поэтъ-фуруристъ г. Олимповъ.
На взморьѣ у Рѣпина,

ВЫСТАВКА МОСКОВСКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.



И. Н. Павловъ.—Изъ серіи „Уходящей Москвы“. Ордынка д. Мухановой (Приобрѣтено въ Румянцевскій музей).

Кто знаетъ высокія очарованія искусства, тотъ знаетъ, что настоящая работа въ этой области есть работа надъ техникою, надъ тѣмъ, чтобы дерзая волею побѣдить сопротивление коснаго матеріала. Только эти побѣды и даютъ радости творчества — побѣды, достигнутыя непомѣрнымъ трудомъ и великою мукою.

Я назову два примѣра высокаго искусства на сценѣ, примѣры, которые я видѣлъ въ этомъ сезонѣ. Первый примѣръ — изумительное мастерство сценичной игры, показанное актрисою здѣшней французской труппы, г-жею Роджерсъ. Не понимаю, гдѣ глаза у здѣшнихъ театральныхъ рецензентовъ! Пройти равнодушно мимо этой замѣчательной артистки, и спокойно отмѣчать только ея «обычную» холодность — и рядомъ съ этимъ восхищаться исполнителями и исполнительницами ролей въ пьесахъ, идущихъ «подъ гомеическій хохотъ публики» — это, право, характерно для нашихъ стрекозно-легкомысленныхъ дней!

Г-жа Роджерсъ не принадлежитъ къ числу артистовъ, раздѣрживающихъ пьесу на рольки и стремящихся затмить другихъ. Въ каждомъ движеніи г-жи Роджерсъ обнаруживается, что для нея единственно цѣнно — быть точно на томъ самомъ мѣстѣ и изобразить точно то самое, что дано въ замыслѣ драматурга и что нужно не для тщеславія актрисы, а для успѣха самой пьесы. Г-жа Роджерсъ всегда въ точной гармоніи со всѣмъ теченіемъ спектакля; если и выдѣляешь ее изъ всѣхъ, играющихъ вмѣстѣ съ нею, то потому, что она строже, покорнѣе и совершеннѣе всѣхъ изображаетъ то, что ей дано изображать, и этимъ полнѣе и совершеннѣе всѣхъ творитъ высокое дѣло искусства. Пусть говорятъ, что она — холодная актриса; ея холодъ — холодъ вершинъ искусства, и очарователенъ, какъ не могутъ быть очаровательны бенгальскіе огни обще-доступной аффектаціи. Кто не ищетъ въ искусствѣ грубаго американизма, кто не измѣряетъ художественныхъ цѣнностей галдѣніемъ райка, падкаго на забавные фокусы лже-искусства, тому эта превосходная, такъ мало оцѣненная у насъ, актриса доставитъ минуты высокой эстетической радости. Ея игра — высокая правда художественныхъ сопереживаній. Рядомъ съ ея именемъ, быть можетъ, слѣдуетъ вспомнить имя Сюзанны Депре, — актриса, которая другими приемами, но столь же художественно-точно, творить дѣло искусства на сценѣ. Какъ жаль, что здѣшняя публика не имѣетъ случая видѣть ее!

Для меня однимъ изъ самыхъ памятныхъ вечеровъ этого сезона останется тотъ, когда г-жа Роджерсъ

вмѣстѣ съ г. Антуаномъ играла въ прекрасной пьесѣ г. де-Кюреля Nouvelle idole.

Кстати вспомнить: г. Антуанъ, этотъ знаменитый театральнѣйшій дѣятель, истинный господинъ и учитель сцены, былъ встрѣченъ у насъ съ тою невнимательностью, которая, повидимому, въ достаточной степени пропорціональна беззаботности нашей къ дѣламъ искусства. Г. Антуанъ тоже не показываетъ на сценѣ фокусовъ и не тѣшитъ публику своими размѣрами и своими гримасами; онъ только превосходный, вписавшій свое имя въ исторію театра, артистъ, и этого достаточно, чтобы мы остались къ нему равнодушны.

Счастливая музыка! Ея очарованія непобѣдимы, и въ ней необходимость техническаго совершенства слишкомъ очевидна. Поэтому въ этой области легче отмѣтить въ согласіи съ многими истинное явленіе искусства.

Яша Хейфецъ, котораго я слышалъ надняхъ, поразилъ меня совершенно явственно выраженнымъ въ немъ характеромъ серьезнаго дѣятеля искусства.

На эстраду вышелъ четырнадцатилѣтній мальчикъ, внѣшне очень спокойный; но для внимательнаго наблюдателя было ясно, что онъ весьма взволнованъ. Онъ не улыбнулся ни разу; его лицо было вдохновенно, и хотѣлось не отрываясь смотрѣть на его лицо, на его руки, болѣе живыя и болѣе ласковыя, чѣмъ скорбный складъ его неулыбчивыхъ, но очаровательныхъ губъ. Глаза его были печальны, точно въ нихъ отразилась тоска тысячелѣтнихъ скитаній, — не его конечно, не этого вотъ мальчугана, не пережитое личное чувство, а глубокое волненіе сопереживаній. Въ томъ взглядѣ, которымъ онъ глядѣлъ на свою скрипку, ясно обнаруживалось, чѣмъ онъ былъ взволнованъ: не прямымъ настроеніемъ пьесы, а высокимъ чувствомъ артиста, вся душа котораго звенитъ и трепещетъ на струнахъ этого милаго и жестокаго друга-врага, который требуетъ отъ его быстрыхъ пальцевъ непомѣрной точности и общаетъ за это неизъяснимую прелесть звука. Онъ смотритъ на скрипку, какъ смотритъ скорбящая мать на ребенка, котораго она любить безмѣрно, и за котораго безмѣрно боится: любовь, отчаяніе, — ненависть порою, быть можетъ, — ахъ, вся жизнь въ искусствѣ, вся жизнь въ тѣсныхъ предѣлахъ этой скрипки, и прикованъ къ ней, и не уйти отъ этого труда, отъ этой радости, отъ этой муки!

Холодный, неулыбчивый, упрямый, вдохновенный, очаровательный, — вотъ, кто знаетъ, что такое искусство, кто способенъ извлекать изъ своей скрипки божественные звуки, и кто обреченъ на каторжный трудъ совершенной техники. Слушайте его скрипку, смотрите на его лицо, на его руки, живыя, ласковыя, крыленные, мечтательныя и трудящіяся.

Федоръ Сологубъ.



О. П. Захаровъ.—Пасмурный день.

ВЫСТАВКА МОСКОВСКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.



В. И. Домогацкий.—Оскаръ Уайльдъ (Мраморъ).

Изъ запиской книжки.

Смерть Скрябина—событіе потрясающее. Не знаю, дѣйствительно ли гениаленъ Скрябинъ—для этого я недостаточно музыкантъ—но увѣ, умеръ одаренный человѣкъ, носившійся всю жизнь съ идеей универсальной мистеріи искусства, не успѣвъ довести свою идею до конца. Эта Мистерія (напишемъ ее съ большой буквы) была всегдашней его мечтой. «Мистерія» должна была поднять художественный синтезъ воспріятія міра черезъ музыку на высоту религіи,—возродить «экстазъ», исчезающій изъ жизни, вмѣстѣ съ исчезновеніемъ вѣры въ чудо и разрушеніемъ легендъ экспериментальной наукой. Многія произведенія Скрябина были только осколками этой центральной его идеи, въ томъ числѣ и «Прометей», съ его свѣтовыми эффектами. Самъ Скрябинъ былъ такимъ Прометеемъ. Искалъ божественнаго огня и погибъ... отъ фурункула! Вотъ поистинѣ трагическій символъ! Когда идеалистическая и матеріалистическая философія спорятъ о первопричинѣ, о началѣ всѣхъ началъ, о томъ, есть ли матерія образъ идеи, или же идея есть выраженіе матеріи—жизнь даетъ удивительно грубые примѣры разрушенія величайшаго духа тривиальнѣйшимъ образцомъ матеріальнаго господства.

Удалось бы или не удалось Скрябину осуществить его «Мистерію»—разумѣется, неизвѣстно. Фурункулъ разрушилъ Мистерію въ зачаткѣ. Еще не родившаяся душа уничтожена родившимся фурункуломъ. Но самый путь, которымъ шла творческая мысль Скрябина, безъ сомнѣнія, вѣренъ. Экстазъ—вотъ чего не хватаетъ въ жизни, все больше и больше, по множеству причинъ, обнажающейся отъ религіи. Мы присутствуемъ при напряженныхъ усиліяхъ создать религію. Во Франціи это философія Бергсона, ученіе о морали, религія человѣчества. Всѣмъ этимъ усиліямъ не достаетъ, того, что бесспорно для вѣры—*credo quia absurdum*. *Credo quia absurdum* означаетъ не то, что вѣрю, потому что невѣроподобно, а то, что путь вѣры и путь доказательнаго и экспериментальнаго рѣзко между собой расходятся. Нельзя измѣрять время

аршиномъ, а пространство секундами. Все это разное. Для вѣры нужно то, что лежитъ за областью измѣренія, счета и доказательности. А въ чемъ оно? Единственно въ экстазѣ, въ состояніи трансцендентальномъ. И такъ какъ, кромѣ религіи, только искусство способно вызвать состояніе трансцендентальное, то жажда чуда искусства и жажда чуда религіознаго сплелись у Скрябина въ мечту объ единой Мистеріи. Но явился фурункулъ, и Скрябина не стало!

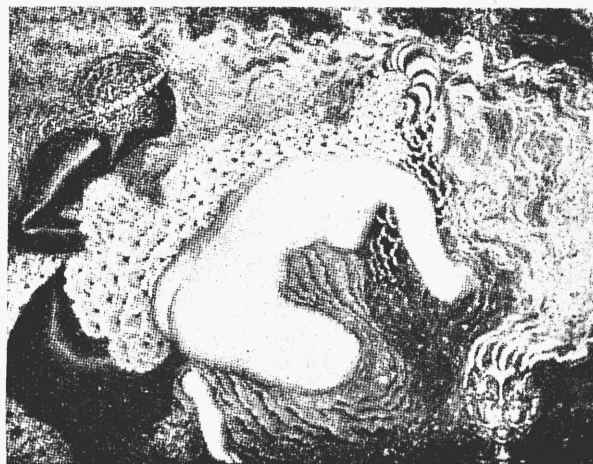
Тамъ, средѣ воздушныхъ атмосферъ, гдѣ, какъ въ толстовскомъ «Донъ-Жуанѣ», происходитъ вѣчный споръ духовъ, дьяволъ навѣрное сказалъ о фурункулѣ, погубившемъ Скрябина: «Продолжи внизъ—карикатура!»

* * *

«Осеннія скрипки» Сургучева имѣли успѣхъ въ Художественномъ театрѣ. Ясно одно: успѣхъ былъ, потому что въ пьесѣ есть театральное. Но о пьесѣ потомъ, когда мы ее увидимъ. Просматривая отчеты газетъ, я остановился на одной подробности. Большинство рецензентовъ находить, что мать, выдающая для спасенія себя отъ любви къ молодому человѣку, за него свою *приемную* дочь—это надуманная, неестественная фигура. Не знаю, какъ подошелъ Сургучевъ къ этой фигурѣ. Фабула пьесы г. Сургучева имѣетъ огромное сходство съ пьесой Мор. Доннэ «L'autre danger», которую играли Дузе и Сара Бернаръ. (Пьеса имѣется и въ русскомъ переводѣ, подъ названіемъ «Вторая опасность» но кажется, ее нигдѣ не играютъ). Любопытно же то, что героиня пьесы Доннэ выдаетъ не приемную, а родную дочь за любовника, и никто не находилъ въ пьесѣ именно этого недостатка, т. е. что де ненатурально, надуманно и т. д. Я думаю, что г. Сургучевъ имѣлъ въ головѣ также родную дочь, а приемная получилась либо потому, что «переносится дѣйствіе въ Пизу и спасенъ многотомный романъ», либо потому, что совершенно основательно предчувствовалъ протесты нашего лицемѣрія.

Въ этомъ пунктѣ—въ разсужденіи адюльтера—наши мысли одновременно и наивны, и лицемѣрны. Въ сущности, адюльтеръ—явленіе болѣе чѣмъ распространенное, но когда къ нему подходятъ, какъ къ Арцыбашевской «Ревности», то говорятъ «клевета!», а когда подходятъ съ верленовскими скрипичными фіоритурами, то находятъ, что надумано. У Доннэ исторія эта проста до крайности. Если читатели помнятъ романъ Мопассана «Милый другъ» («Bel ami»), и тамъ разсказана такая же исторія мадамъ Вальтеръ, вынужденной выдать дочь за любовника, и опять просто. Безъ Верлена и скрипокъ. Можетъ быть,

«МІРЪ ИСКУССТВА».



Н. К. Колмаковъ.—«Олимпъ».



зам. арт. О. Л. Всеволожская—сестра.



Оперная артистка М. Я. Мурина—сестра.

очень хороши эти скрипки, но действительно, столкновение семейной морали и скрипок придает этой простой и даже обыкновенной истории слишком возвышенный и утонченный характер. Брак есть установление; любовь есть свободное чувство. Тамъ, гдѣ рѣзко проведена демаркационная черта, какъ въ буржуазной Франціи, между гражданскимъ бракомъ и только индивидуальнымъ чувствомъ любви, исторія «L'autre danger» не вызываетъ ни малѣйшаго shocking'a. У насъ теоретическая мысль не привыкла къ различію этого рода, что, однако, нисколько не отражается на практикѣ адюльтера. Семью разрушать нельзя,—вотъ и все. А скрипки, собственно, не приче́мъ. Скрипки—фигуральная, потому что обыкновенныя скрипки, играющія, напимѣрь, бальную музыку, имѣются и въ «L'autre danger». Когда Дузе, подъ звуки этихъ бальныхъ скрипокъ, ходитъ съ блѣднымъ и перекошеннымъ лицомъ на авансценѣ,—это оставляетъ поистинѣ неизгладимый слѣдъ.

* * *

Знаете, какой провинціальный театръ можно считать въ Россіи однимъ изъ старѣйшихъ? Калужскій. Мнѣ попалась на дняхъ брошюра Д. И. Малинина «Начало театра въ Калугѣ». Въ брошюрѣ собраны интересныя архивныя данныя. Театръ открылся въ Калугѣ въ 1777 г. при учрежденіи намѣстничества. Намѣстникомъ былъ извѣстный Кречетниковъ.

Театръ въ полураскольничьей Калугѣ въ XVIII в.!. Эта затѣя была поистинѣ во вкусѣ сотрудниковъ блестящаго вѣка Фелицы, когда общественная культурность и облагороженіе нравовъ правоспособной части подданныхъ составляли главное вниманіе центральной власти. Выстроенъ былъ театръ въ амбарѣ купца Шемякина, пожертвовавшаго мѣсто для театра вмѣстѣ съ загороднымъ своимъ домомъ. Въ театрѣ были декорации, кулисы, и репетиционный залъ; театръ былъ снабженъ «гардеробомъ и убранствомъ». Былъ и оркестръ изъ своихъ музыкантовъ, такъ какъ неподалеку отъ театра была «музыкальная школа».

Первыми актерами, которыхъ пригласили изъ С.-Петербурга, были; 1) Василій Луковъ, 2) Иванъ Ермолинъ, 3) Егоръ Порываевъ и 4) Николай Никитинъ. Болотовъ сообщаетъ, что актеры въ Калугѣ «изъ разныхъ чиновниковъ образовались». Очевидно, что кромѣ ядра профессиональныхъ актеровъ были еще любители.

Особаго расцвѣта калужскій театръ достигъ въ восьмидесятыхъ годахъ XVIII в., когда имъ завѣдывалъ

полковникъ Батури́нъ. Въ запискахъ Батурина, изъ которыхъ уцѣлѣлъ томъ III, и то лишь въ рукописи, много страницъ посвящено театру.

«Я написалъ имъ, говоритъ онъ, руководство игры театальной, которое перевелъ изъ славнаго италіанскаго автора и актера Рикобоніа, содержащія многія весьма нужныя наставленія для актеровъ, какъ-то, напимѣрь, о тѣлодвиженіи, голосѣ, театральномъ понятіи, чувствахъ, любовникахъ, роляхъ характерныхъ, роляхъ смѣшныхъ и низкихъ, о возбужденіи смѣха, движеніи лица, игрѣ театальной и, наконецъ, о соглашеніи игры вообще между актерами, находящимися на сценѣ. Сей театральный катехизисъ находился въ репетиционной залѣ, и во время репетиціи лежалъ на столѣ развернутъ, дабы всякой актеръ могъ видѣть правила, относящіяся до роли его».

Процвѣтаніе калужскаго театра продолжалось недолго. Батури́нъ былъ устраненъ, такъ какъ метресса Кречетникова была противъ него настроена. Вскорѣ и Кречетниковъ былъ замѣщенъ новымъ намѣстникомъ. По случаю его пріѣзда была поставлена пьеса. «Обрадованныя Калуга и Тула, прологъ на случай прибытія Его Высокопревосходительства г-на генералъ-аншефа Калужскаго и Тульскаго генералъ-губернатора, л-гв. Семеновскаго полку приміеръ-маіора и разныхъ орденовъ кавалера Евгенія Петровича Кашкина». Въ этой оригинальной пьесѣ 5 явленій и дѣйствуютъ «нимфа р. Упы, Вулканъ, Меркурій и народъ». Театръ, по словамъ пролога, представляетъ пустыню и мрачность. Нимфа сидитъ въ уныніи, опершись на вазъ (sic), составляющій источникъ рѣки Упы; она озираетъ окрестность мѣста съ видомъ сожалѣнія и начинаетъ свою арію:

Теки Упа унывно
Въ увядшихъ берегахъ,
Какъ гласомъ непрерывно
Тверди во всѣхъ мѣстахъ:
Остались вы сиры!
Уже не слышно лиры,
Поющей радость намъ,
Начальника лишились,
Утѣхи съ нимъ сокрылись;
Лишь стонъ по симъ мѣстамъ.

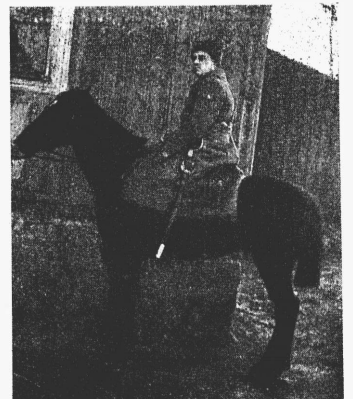
Но такъ какъ явился новый начальникъ, то Вулканъ утѣшаетъ нимфу, а Меркурій сходитъ съ облаковъ и возглашаетъ: «Ликуйте, жители областей калужскихъ и тульскихъ, срѣтайте своего благодѣтеля и покровителя!»

А хоръ поетъ:

Что намъ дано въ тебѣ, мы знаемъ!
Утрату нашу забываемъ;
Удобенъ ты къ сему одинъ.
Астрею къ намъ съ тобой послали:
Имѣемъ то, чего желали!
Живи, возлюбленный Кашкинъ!..

Съ вѣкомъ Фелицы умеръ и калужскій театръ...
Доброе, старое время!

Профанъ.

Драм. артистъ Н. П. Истоминъ,
призванный изъ запаса.

Драм. арт. В. П. Анчаровъ.

Малехъкая хролика.

*** Инцидентъ Карсавина — Фокинъ. Г-жа Карсавина отказалась участвовать въ балетахъ М. М. Фокина. Причина — отнятіе у нея роли Вероники въ «Египетскихъ ночахъ» и передача этой роли супругѣ г. Фокина — г-жѣ Фокиной. Обстоятельства дѣла — въ объясненіи г-жи Карсавиной — таковы: о назначеніи г-жи Фокиной въ очередь г-жѣ Карсавиной «г. Фокинъ не нашелъ нужнымъ меня освѣдомить, а сдѣлавъ всѣ необходимыя приготовления для ея (г-жи Фокиной) выступленія, объявилъ мнѣ объ этомъ, какъ о дѣлѣ рѣшенномъ. Несмотря на такую постановку дѣла, я сейчасъ же дала свое согласіе чередоваться съ г-жей Фокиной, прибавивъ только, что прошу оставить за мной воскресный спектакль (воскресенье и среда — балетные дни), такъ какъ въ силу до сихъ поръ еще никѣмъ не нарушаемой традиции преимущество выбора остается за артистомъ, первоначально игравшимъ роль. М. М. Фокинъ, не возвращаясь болѣе къ этому разговору, поставилъ на афишу воскреснаго спектакля имя г-жи Фокиной. Такимъ образомъ, не считаясь ни съ театральной традиціей, ни съ моимъ самолюбіемъ, какъ артистки старшей по положенію и лѣтамъ, чѣмъ г-жа Фокина, г. Фокинъ отдалъ воскресный, то есть лучший и болѣе парадный, спектакль своей женѣ. Это — настоящая и единственная причина моего отказа». Г. Фокинъ объясняетъ отказъ г-жи Карсавиной участвовать въ его балетахъ ея убѣжденіемъ въ вредности ихъ для классическихъ танцовщицъ. Г-жа Карсавина по этому поводу язвительно замѣчаетъ: «Балеты его дѣйствительно вредно отзываются на классическихъ танцахъ, но замѣтила я это не двѣ недѣли тому назадъ, когда отказалась въ нихъ выступать, а знала это всѣ пять лѣтъ, въ теченіе которыхъ ихъ танцевала, но это ни разу не послужило поводомъ къ отказу отъ участія въ нихъ».

Что же В. А. Теляковский — какъ онъ отнесся къ этому инциденту? Какъ всегда, хранить высшее спокойствіе? По крайней мѣрѣ, никакихъ свѣдѣній на этотъ счетъ не имѣется. За то извѣстно, что г. Теляковский письмомъ выразилъ сочувствіе К. С. Станиславскому по поводу рѣзкихъ отзывовъ печати о пушкинскомъ спектаклѣ.

*** Въ «Бирж. Вѣд.» появилась — какъ это теперь принято — предварительная «авто-рецензія» г. Гидони о пьесѣ «Пути побѣды». Конечно, «рецензія» хвалебная. Таковъ уже установился порядокъ: сначала авторъ въ «собственной» рецензіи хвалитъ свою пьесу, а ужъ потомъ, послѣ постановки пьесы, пожалуй, можно ее и ругнуть...

Такъ что сейчасъ, пока еще не высказалась другая сторона — по принципу римскаго права: *audiat et altera pars* — преждевременно говорить о пьесѣ.

Но на нѣкоторыя странности въ «авто-рецензіи» г. Гидони все же хочется указать.

Пьеса написана на фонѣ военныхъ дѣйствій, но война интересовала автора мало. Пьеса писалась для театра, но сценическія заданія автора имѣютъ характеръ второстепенный. Пьеса одобрена для Императорскихъ театровъ, но идетъ въ Народномъ домѣ. Пьеса русская, но формы ей приданы французскихъ и скандинавскихъ драматурговъ и т. п.

Впрочемъ, эти «странности» лишь доказываютъ, что г. Гидони плохой рецензентъ. Какой онъ драматургъ — еще выяснится.

*** Въ «Голосѣ Минувшаго» вспоминается историческій случай, послужившій началомъ карьеры директора императорскихъ театровъ Геденова.

Назначеніе состоялось при такихъ обстоятельствахъ. Пріѣзжая въ Москву, императоръ Николай Павловичъ давалъ обыкновенно обѣдъ, на который приглашались лица по списку, составленному министромъ Двора. Въ одинъ изъ такихъ пріѣздовъ министръ пригласилъ генерала, бывшаго въ немилости у императора. «Ну, и обѣдай самъ съ нимъ», — сказалъ Николай, просматривая списокъ, — а я не буду». Дѣло приняло непріятный оборотъ. Какъ устранить генерала, не обижая его? Какъ оставаться при генералѣ, не вызывая неудовольствія императора? «Не безпокойтесь», — сказалъ министру находчивый Геденовъ, — я все устрою». Въ назначенный день и часъ злополучный генералъ въ парадной формѣ, въ бѣлоснѣжныхъ штанахъ явился во дворецъ. По заранѣе составленному плану, лакею, бывшему въ заговорѣ, крикнули снизу: «подай скорѣе чернильницу». Лакей бросился исполнять приказаніе, заторопился, споткнулся и совершенно натурально вылилъ содержимое чернильницы на бѣлоснѣжные штаны генерала. Совершенно натуральны были извиненія чиновниковъ и разность лакея, и генералъ уѣхалъ домой, вполне увѣренный, что роковая случайность помѣшала ему предстать за обѣдомъ передъ высокомиловитыми очами монарха. Находчивый Геденовъ получилъ должность директора театровъ.



Р. В. Василевская-Басина. (Свободный художникъ, представительница Петроградской Народной консерваторіи. Къ предстоящему камерному концерту въ залѣ городской думы 21 апрѣля, весь сборъ съ котораго поступитъ въ пользу городскихъ лазаретовъ).

*** Какъ отразилась «трезвость» на ресторанахъ съ артистическою «программою». Журналъ «Арт. Міръ» приводитъ полученные имъ данныя о доходности одного изъ провинціальныхъ шантановъ, принадлежащаго артели:

«Лѣтняя программа этого уголка обходилась отъ 15 до 18 тысячъ въ мѣсяцъ, зимняя — 10—12. Теперь (съ «трезвостью») мѣсячная программа доведена минимальными окладами артистамъ до двухъ тысячъ, а вотъ и доходность: за продажу цвѣтовъ — артель получаетъ 24,000 р. въ годъ, вѣшалка платитъ 13,500 р., посѣтительскія уборныя — 2400 р., швейцаръ на подѣздѣ уплачиваетъ 600 р., цвѣточницы платятъ за продажу каждаго цвѣтка и знакомство съ шансонеткой половину, хоросодержатель — половину, изъ кабинетныхъ доходовъ за пѣніе, піанистъ за игру, также и оркестръ.

При арендѣ за помѣщеніе въ 14,500 р., доходныхъ статей на 40,000 р.!»

Уменьшивъ жалованье артистамъ въ пять разъ, ввиду «трезвости», предприниматели нисколько не уменьшили доходности, тѣмъ болѣе, что знаменитые «крюшоны безъ алкоголя» стоятъ столько же, сколько раньше стоили алкогольные крюшоны...

*** Курьезный артистическій псевдонимъ. На заглавномъ листѣ одного изъ журналовъ кафе-шантана напечатанъ портретъ со слѣд. подзаголовкомъ: «Франко-русская каскадная пѣвица Ольга Юрьевна Эс-Дэкъ».

Поетъ по теоріи «прибавочной цѣнности», вѣроятно... Какъ гласитъ извѣстная частушка:

Карлу Марксу я читаю,
Батюшки!
Ничего ни понимаю,
Матушки!

*** «Устремленія» во Львовѣ продолжаютъ. Г. Евелиновъ утверждаетъ, что разрѣшенъ вѣздъ во Львовъ его опереткѣ. Нѣкто Курскій, по словамъ газетъ, будто бы тоже получилъ разрѣшеніе на устройство во Львовѣ, въ теченіе юнія мѣсяца, ряда русскихъ драматическихъ спектаклей въ городскомъ театрѣ. Обязательнымъ условіемъ вмѣняется постановка пьесъ классическаго репертуара. Намѣчены пьесы Островскаго, Гоголя, трилогія гр. А. Толстого, а также «Власть Тьмы» Л. Н. Толстого.

Но почему же именно г. Курскій является такимъ хранителемъ «классическаго репертуара»?

*** «5000 р. уплачено за искл. право пост. для юга» Такой анонсъ печатается въ Одесскихъ газетахъ и касается, конечно, пьесы «Поташъ и Перламутръ». Но «гешефтъ» приобрѣвшій это право г. М. Черновъ сдѣлалъ

повидимому неважный. По крайней мѣрѣ уже второй спектакль въ Одессѣ сбора не далъ. А отзывъ «Од. Нов.» прямо убійственный. «Разбирать пьесу подробно не хочется, да и не за чѣмъ. Паточная добродѣтель и черное какъ уголь злодѣйство въ ней отпущены не на одну, на цѣлыхъ три мелодрамы. Юмористика въ томъ что персонажи коверкаютъ на еврейскій ладъ русскій языкъ. «Ти врошь» и т. п.

*** П. Н. Орленевъ выступилъ въ роли Бранда. Постановка представляетъ соединеніе экрана со сценой. «Одесск. Нов.» считаютъ спектакль неудачнымъ:

«Брандъ П. Н. Орленева не «жегъ глаголомъ сердца людей», а методически декламировалъ ибсеновскіе стихи. И весь образъ вышелъ какой то расплывчатый, неоформленный. Не изъ стали, а изъ ваты, какъ рождественскій дѣдъ. И совершенно напрасно талантливый артистъ включилъ эту роль въ свой репертуаръ.

Нельзя согласиться и съ орленевскимъ замысломъ постановки «Бранда»—при содѣйствіи синемаатографа. Участие синемаатографа въ серьезномъ спектаклѣ, вообще, неумѣстно, такъ какъ нарушаетъ единство художественнаго стиля и дробитъ впечатлѣніе. И потомъ—Ибсенъ и синемаатографъ ужъ слишкомъ несовмѣстимы другъ съ другомъ».

Особенно стильное художественное впечатлѣніе придастъ спектаклю «аккомпаниментъ» обычнаго «иллюзионнаго» пошлаго вальса.

*** «Княжескій подарокъ». «La Tribune de Genève» сообщаетъ:

Рихардъ Штраусъ недавно дирижировалъ оркестромъ въ Амстердамѣ. Уѣзжая изъ Амстердама домой, Штраусъ взялъ съ собой мѣшокъ муки.

— Это будетъ «княжескимъ подаркомъ» для моей семьи,—заявилъ онъ въ отвѣтъ на вопросъ, зачѣмъ ему понадобился мѣшокъ муки.

*** Въ парижской «Revue Hebdomadaire» помѣщены интересныя статистическія данныя о театрахъ Европы до войны.

Наибольшимъ количествомъ театровъ располагала Франція, въ которой имѣется 596 театровъ. На второмъ мѣстѣ стоитъ Италія—544. Въ Англіи—372 и въ Германіи—316 театровъ. Далѣе слѣдуютъ: Испанія—228 театровъ, Австро-Венгрія—215.

Россія по числу театровъ занимаетъ только восьмое мѣсто—149 театровъ.

Не знаемъ, правильна ли статистика иностранныхъ государствъ. Что же касается Россіи, то парижскій органъ жестоко заблуждается. По статистическимъ даннымъ «Союза Драматическихъ-писателей», помѣщеннымъ въ годовомъ отчетѣ 1911—1912 г., театральныя помѣщенія въ Россіи значилось—3527. Конечно, въ это число входятъ и клубныя помѣщенія, и лѣтнія открытыя сцены и т. п.

Письма въ редакцію.

М. Г. Настоящимъ письмомъ предупреждаю лицъ, исполняющихъ рассказы и сценки моего сочиненія, о томъ, что они обязаны на основаніи существующихъ законовъ объ авторскомъ правѣ упоминать названіе рассказа и имя автора на афишѣ, или на программѣ. На этихъ же лицахъ также лежитъ обязанность освѣдомлять г.г. антрепренеровъ объ уплатѣ авторскаго гонорара за исполняемые произведенія.

Предупреждаю, что лицъ уличенныхъ въ неисполненіи моего законнаго требованія буду привлекать къ отвѣтственности.

Прошу и другихъ авторовъ, рассказы которыхъ исполняются со сцены, откликнуться на мой зовъ для защиты своихъ интересовъ.

Иванъ Руденковъ.

М. Г. Шлю привѣтъ изъ окоповъ всѣмъ моимъ товарищамъ и сослуживцамъ.

Жоржъ Луковской.

М. Г. Убѣдительно прошу всѣхъ товарищей артистовъ, что либо знающихъ о моемъ мужѣ, поручикѣ запаса Константи́нѣ Степановичѣ Кураевѣ (по сценѣ Усольцевъ-Сибирякъ) или объ артисткѣ Серафимѣ Ивановнѣ Дунаевой, сообщить немедленно открыткой нашему сыну Константину Константиновичу Кураеву въ г. Ростовъ на Дону, Казанскій переул. 66.

Артистка Ольга Александровна Изозорова.



В. И. Нероновъ-Элуа.
(«Король Дагоберъ»)
(Шаржъ Элемпа).

По пробѣжці.

Баку. Намъ пишутъ: 4 сего апрѣля въ Баку, въ одной изъ частныхъ лечебницъ, послѣ непродолжительной болѣзни и серьезной операціи, скончался суфлеръ оперетты Амираго Николай Александровичъ Серебрянниковъ.

Покойный служилъ суфлеромъ около 20 лѣтъ. Умеръ еще молодымъ, лѣтъ 37. Похороненъ въ Баку. *Н. Каменскій.*

Болховъ Орлов. губ. Товарищество подъ управ. Н. И. Разумова. Составъ тр. А. В. Боброва, А. А. Галицына, В. А. Край, И. И. Изборская, Н. В. Львова, Е. О. Леръ А. Я. Толкина, В. А. Аркадьевъ, О. П. Волховской, М. В. Долинъ, В. Г. Курбскій, В. С. Онѣгинъ, Н. И. Разумовъ, Я. В. Щербаковъ. Суфлеръ Русская. Режиссеры: Волховской, Долинъ и Разумовъ.

Казань. Въ мѣстныхъ газетахъ сообщается: Антрепренеръ городского театра г. Образцова подалъ въ управу такое заявленіе:

«Въ виду того, что театральная комиссія не нашла себя въ правѣ сложить съ меня штрафъ въ суммѣ 700 р., я вхожу съ таковымъ ходатайствомъ въ городскую Думу, а въ настоящее время, вмѣстѣ съ симъ заявленіемъ вношу въ пополненіе залога своего 1 тыс. руб. облигацій внутренняго 5 проц. займа, въ пополненіе также вышеозначеннаго залога вношу еще 500 руб., какъ дополнительный залогъ по арендѣ городского театра».

На этомъ заявленіи управа коллегіально поставила такую резолюцію: «Въ виду постановленія театальной комиссіи, никакихъ денегъ отъ Образцова не принимать», и сдѣлала распоряженіе по своей кассѣ отказать въ приѣмѣ отъ Образцова предлагаемой имъ суммы въ пополненіе своего залога.

Кіевъ. Артисты кievской оперы г.г. Микиша и Любимовъ, состоящіе въ ополченіи 1-го разряда, призваны въ армію.

— Режиссеромъ новаго театра миниатюръ, который будетъ функционировать въ теченіе лѣтняго сезона во второмъ городскомъ театрѣ В. Н. Дагмарова, приглашенъ артистъ А. М. Самаринъ-Волжскій. Начало сезона предложено въ послѣднихъ числахъ апрѣля.

Станица Константиновская, Донской обл. Съ 5 апрѣля въ Народномъ домѣ играетъ украинская труппа подъ управлен. И. Г. Берязка.

Ломжа. Намъ пишутъ. «8 апр. начались русско-польскіе спект. Антреприза Позерковскаго, Главн. силы—г-жа Волохова, Чернявская, Громовъ и Позерковский. Реперт.—польская оперетта и русскія миниатюры».

Новороссійскъ. Лѣтній театр на этотъ сезонъ сданъ антрепренеру Кручинину. Условія аренды: городъ предоставляетъ театр, декорации и свѣтъ; антрепренеръ платитъ 15% съ валового сбора оперы или оперетты. Вѣшалка въ пользу антрепренера.

Одесса. П. Орленевъ далъ въ гор. театрѣ 7 спектаклей. Все взято валового до 6500 руб.

Рига. Намъ пишутъ: «Гастроли оперетты Б. Евелинова въ главѣ съ Е. Потопчиной проходятъ при битковыхъ сборахъ. Вмѣсто 7 объявленныхъ спектаклей дано 13. Имѣютъ успѣхъ, кромѣ г-жи Потопчиной, Иванова, Лабунская, Щетинина и г.г. Грековъ, Бравинъ, Дмитріевъ, Глѣбовъ и др. Изъ опереттъ наибольшій успѣхъ имѣютъ «Наконецъ одни», «Супруги XX вѣка», «Польская кровь» и «Три мушкетера».

Саратовъ. Оперное т-во подъ управленіемъ М. Е. Медвѣдева, въ теченіе поста и Пасхи, всего дало 40 спектаклей (31 вечерній и 9 утреннихъ). Поставлено было 20 оперъ: «Евгеній Онѣгинъ»—4 раза; «Демонъ», «Карменъ», «Пиковая дама», «Жизнь за Царя», «Риголетто» и «Фаустъ» по



В. И. Качаловъ.
(Шаржъ г. Элемпа).

3 раза; «Аида», «Мазепа», Царская невѣста», «Тоска», «Травиата» и «Лакмэ» по 2 раза; «Жидовка», «Севильскій цирюльникъ», «Гугеноты», «Паяцы», «Сельская честь», «Снѣгурочка» и «Борисъ Годуновъ» по одному разу. Выручено валового сбора: 35289 р., расходы выразились въ суммѣ 32170 р.; чистой прибыли 3119 р. Самый большой сборъ изъ вечернихъ спектаклей далъ «Евгеній Онѣгинъ» въ первой постановкѣ—1373 р., самый малый—«Аида» во второй разъ—357 р. Изъ утреннихъ спектаклей самый большой сборъ далъ опять таки «Евгеній Онѣгинъ»—730 р.; самый малый «Кармень»—303 р.

Севастополь. 12 апрѣля въ Народномъ домѣ севастопольскаго попечительства о народной трезвости начинаются спектакли товарищества драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ О. И. Поповой-Азотовой и режиссерствомъ Н. Ф. Рудакова. Спектакли будутъ ставиться во воскресенья и праздничнымъ днямъ. 30 процентовъ съ чистаго сбора поступаютъ въ пользу севастоп. дамскаго кружка на нужды воиновъ.

Харьковъ. Намъ пишутъ: «9-го апрѣля на городскомъ кладбищѣ совершена панихида по М. Л. Кропивницкомъ. Кромѣ семьи покойнаго и 1—2 десятковъ публики, никого не было: ни артисты, ни представители прессы не сочли нужнымъ посѣтить кладбище. Такъ забывается даже крупный артистъ. Грустно. И. М. Вильгельмининъ».

— Антрепренеръ г. Варягинъ снялъ на два мѣсяца лѣтній закрытый театръ въ саду «Тиволи». Г. Варягинъ предполагаетъ ставить миниатюры, одноактные оперетты и концертныя отдѣленія.

— Лѣтній театръ коммерческаго клуба сданъ въ аренду на лѣтній сезонъ И. И. Вольчини.

Въ качествѣ главнаго режиссера и завѣдующаго художественной частью театра приглашенъ И. Р. Пельцтеръ, который на дняхъ уѣзжаетъ въ Москву и Петроградъ для набора труппы и гастролеровъ.

Театръ передѣлывается изъ открытаго въ закрытый. Репертуаръ—комедія.

Открытие сезона состоится въ первыхъ числахъ мая и продолжится до 1 сентября.

Провихціальная лѣтопись.

Ростовъ на Дону. Въ Асмоловскомъ театрѣ съ начала великопостнаго сезона играла московская опереточная труппа «Зонъ». Антреприза взяла за 12 спектаклей около 25,000 рублей. Такой колоссальный матеріальный успѣхъ нужно объяснить участіемъ лучшихъ силъ опереточной сцены: Шуваловой, Монахова, Вавича, Сарры Линъ; прекраснымъ ансамблемъ, аккуратными постановками. Хоръ и оркестръ стройны и сыграны.

Вторую половину поста театры наши пустовали (не считая театра-миниатюръ). Съ первыхъ дней Пасхи начались гастролы оперы Эйхенвальда съ участіемъ И. А. Алчевскаго и П. И. Цесевича. Спектакли дѣлали битковые сборы. Но надо сознаться, что кромѣ г.г. Алчевскаго и Цесевича, въ мужской половинѣ труппы не на комъ остановиться. Хорошая половина труппы—артисты съ самыми скудными голосовыми средствами. Оркестръ—ужасно слабъ. Хоръ... но о немъ лучше умолчать. Женскія партіи исполняли г-жи Ивани (сильное, обработанное драм. сопрано), Тиханова (красивое меццо-сопрано), Коломійцева (небольшое лир.-колор. сопрано), и Темникова (меццо). Ставились оперы небрежно, на скорую руку.

Послѣ спектаклей оперы въ Асмоловскомъ театрѣ состоялись три гастролы оперетты Пюнтковской. Труппа

слабая. Постановки небрежныя, оркестръ п. у. Ротгольца плохъ. И сіяла только одна г-жа Пюнтковская. Но для спектакля этого мало. Публика, вѣроятно учла это обстоятельство, и на послѣднихъ двухъ спектакляхъ народу въ театрѣ было очень немного.

На смѣну Пюнтковской явился К. А. Варламовъ, Три пьесы, поставленныя съ его участіемъ («Черезъ край», Тиханова, «Не все коту масленица» и «Тетеревамъ не летать по деревьямъ»)—прошли съ большими художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

Почти полный театръ собралъ Дм. Смирновъ; два концерта дала г-жа Н. И. Тамара, былъ еще поэзо-вечеръ Игоря Сѣверянина.

Слѣдуетъ упомянуть о концертѣ «еврейской музыки», въ которомъ принимали участие—скрипачъ Іосифъ Ахронъ и лучшія мѣстныя музыкальныя силы: очень хорошій піанистъ, свободный художникъ Барабейчикъ, извѣстный въ свое время пѣвецъ, нынѣ преподаватель пѣнія—г. Образцовъ (баритонъ), свободный художникъ Занудковскій (канторъ хоральной синагоги), обладатель пріятнаго, красиваго тенора. Интересенъ еврейскій хоръ п. у. Гиришова.

Теперь въ театрѣ Машонкина играетъ малорусская труппа Льва Сабинина. Въ Асмоловскомъ театрѣ съ 8-го апрѣля даетъ спектакли еврейская труппа А. Фиш-зона, артистамъ которой дано на мѣсяцъ разрѣшеніе проживать въ Ростовѣ н/Д. Для открытія сезона поставили «Хаиче въ Америкѣ».

Работаетъ еще театръ миниатюръ Сарматова—постъ Пасху и лѣто.

Л. Волжскій.

Екатеринополь, Куб. обл. Въ театральномъ отношеніи зима—пустое мѣсто. Двѣ труппы малороссовъ (Гайдамака и Глазуненко) и два театра миниатюръ—вотъ съ чѣмъ мы вступили въ прошлый зимній сезонъ. Гайдамака уѣхалъ на исходѣ перваго мѣсяца, Глазуненко имѣлъ мужество остаться на всю зиму и за это поплатился 3 тыс. убытка. Театры «миниатюръ» начали отчаянно конкурировать и въ конечномъ итогѣ не выдержали оба. Въмѣсто нихъ открылся новый, организованный г. Коварскимъ. Театръ Коварскаго дѣлалъ недурные сборы и закончилъ съ небольшою прибылью.

На второй недѣлѣ великаго поста открылись спектакли драматической труппы Кручинина. Режиссура находилась въ рукахъ Лукашевича. Въ составѣ труппы были гг. Аркадьевъ, Георгіевскій, Днѣпровъ, г-жи Саблина-Дольская и Кремнева. Въ общемъ, не считая даже перечисленныхъ артистовъ, труппа обладала довольно хорошими силами. Къ сожалѣнію, г. Кручининъ не угадалъ настроенія публики и началъ угощать ее злободневными пьесами, и въ результатѣ театръ пустовалъ.

На пасхальной недѣлѣ дѣла труппы поправились.

Г. Кручинина смѣнила опера А. Эйхенвальда во главѣ съ Алчевскимъ и Цесевичемъ. Опера имѣла крупный матеріальный успѣхъ. Съ 6-го апрѣля начались гастролы оперетты Пюнтковской, которая привезла довольно плохой составъ, скверный хоръ и отвратительный оркестръ. Но несмотря на это сборы очень приличные. Съ 15 апрѣля начинается лѣтній сезонъ драматическая труппа Н. Лебедева.

Театръ «Миниатюръ» съ 23 марта—по 1 мая въ Екатеринополь, а потомъ въ Тулѣ. Составъ ея: Л. А. Леонидовъ—простакъ комедійный актеръ, недурной баритонъ; И. Ф. Волгинъ—1-ый комикъ буффъ; В. Л. Данченко—комикъ простакъ и бытовой; Г. Танскій 2-ой любовникъ; 2-ые актеры—Тугариновъ, Славяновъ и Бариковъ; М. А. Козловская—кокетъ и героиня; Г. А. Чарская—лирика, каскадныя роли и танцовщица; Н. Е. Лидина—лирическая; А. Ф. Снарская—2 кокетъ; 2-я актрисы—г-жи Кравецъ и Володина. Общеглавное режиссерство Л. Леонидова



И. М. Москвинъ.
(Шаржъ г. Элемпа).

Благодаря умѣлому подбору пьесъ, постановкѣ ихъ и хорошей игрѣ первыхъ персонажей труппа имѣетъ успѣхъ. —а.

Вилья. Съ 23 марта въ Городскомъ театрѣ открылся сезонъ оперетты. Дирекція Е. А. Бѣляева и В. С. Горева.

Оперетта дѣлаетъ блестящіе сборы. Труппа производить весьма хорошее впечатлѣніе. Наибольшимъ успѣхомъ пользуются прекрасное сопрано г-жа Полинова, затѣмъ — г-жи Сухомлинова, Реджи, Россина, Гнѣдичъ, г.г. Чугаевъ, Горевъ, Звягинцевъ, Васильчиковъ, Шульгинъ

Хорошо идутъ старыя оперетты: «Корневильскіе колокола», «Цыганскій баронъ», «Нищій студентъ», «Пѣснь любви», новинки: «Жрица огня», «Король скрипачей». Центръ успѣха — вокальные номера; режиссура шаблонна и не всегда удачна; недуренъ балетъ подъ управленіемъ г-жи Салиной, но танцы персонажей хромаютъ; слабоваты оркестръ.

Ожидается усиленіе труппы и оркестра съ переходомъ оперетты въ театръ Ботаническаго сада на весь лѣтній сезонъ.

Въ Бернардинскомъ саду трудами г.г. Галковскаго, Трескина и Воута, по примѣру прежнихъ лѣтъ, организуется симфоническій оркестръ. *А. Мюссаръ.*

Винница. Послѣ до-нельзя неудачнаго, въ художественномъ отношеніи, зимняго сезона, полную безотрадность котораго признала въ концѣ сезона, даже собственная городская газета—великопостный сезонъ прошелъ довольно оживленно. Гастроли драматической труппы фонъ Мевеса съ г.г. Слоновымъ, Гнѣдичъ, Привѣтовой и Монко возглавѣ, пользовались вполне заслуженнымъ успѣхомъ; ровный ансамбль, хорошая, выдержанная режиссура (г. Аксеновъ) и стройность исполненія, рѣзко отличались отъ специфически «миниатюрныхъ» постановокъ зимняго сезона. Репертуаръ, правда, очень пестрый, но театралы отдохнули отъ избытка «фривольныхъ» пьесъ, которыми угощали въ зимнемъ сезонѣ «завѣдующій художественной частью» (sic!) и режиссеръ г. Ардаговъ. Смѣнившіе драму украинцы, съ г-жей Заньковецкой и Саксаганскимъ главѣ, только и хороши были «китами», но художественная игра этихъ «Божьей милостью» артистовъ заставляла забывать недочеты труппы. На пасхальной недѣлѣ вмѣсто общанной оперетки, состоялись гастроли еврейской артистки г-жи Каминской. Успѣхъ спектаклей былъ средній: труппа не блистала дарованіями, а г-жѣ Каминской, игравшей на русскомъ языкѣ, сильно вредилъ—въ художественныхъ достиженіяхъ—еврейско-польскій акцентъ.

Въ музыкальномъ отношеніи истекшій періодъ былъ совсѣмъ печальный, концерты Бѣляевой, Эрденко, Коханскаго и Каржевина — вотъ и все. Лѣтомъ въ городскомъ театрѣ классическій «Мишка—верти». На радость «иллюзионистамъ», а въ лѣтнемъ театрѣ (аренд. К. Ловицкаго) предполагается драма подъ управленіемъ г-жи Велизарій. *А. Водкискій.*

Царицынъ на В. Кончился зимній и весенній сезоны и надолго замерла и безъ того скудная театральная жизнь нашего города. Въ клубѣ О-ва «Взаимопомощь» съ трудомъ но все же продержалась до конца труппа г. Арбенина, дѣлавшая очень скромные сборы. Причину неуспѣха надо искать въ слабомъ составѣ труппы: за исключениемъ г-жъ Дмитріевской (комическая старуха и характерная), минниой, отчасти Дейбнеръ и самого Арбенина не было интересныхъ силъ. Гастроли Россова и Брянчинова прошли со среднимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Большое оживленіе въ театральную жизнь внесъ рядъ благотворительныхъ спектаклей, организованныхъ бывшими драматическими артистами А. А. Пріятелевой-Смирновой и М. А. Смирновымъ. Эти спектакли прошли при полныхъ сборахъ и съ художественнымъ успѣхомъ. На лѣто городъ остается на сѣденіе кинематографовъ, такъ какъ единственное, подходящее, послѣ слома театра «Конкордія», помѣщеніе Общественнаго Собранія сдано на все лѣто подъ кинематографъ. Что-то дастъ будущій годъ? Будетъ ли достроенъ, наконецъ, домъ «НаукиИскусствъ»? Только окончаніе послѣдняго можетъ слегка скосилъ наше стоячее болото и привлечетъ къ намъ солидную труппу и гастролеровъ; за прошлый сезонъ, напримѣръ, не было ни одного концертанта, и если въ театральномъ отношеніи пища все же была, то въ музыкальномъ былъ настоящий голодъ, если не считать вечеровъ Русскаго Императорскаго Музыкальнаго О-ва. Въ заключеніе хочется сказать нѣсколько словъ о Народномъ театрѣ. Въ послѣднее время О-вомъ Внѣшкольного Образованія организованы народныя спектакли, пользующіеся большимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Этотъ матеріальный успѣхъ, даже при очень слабомъ любительскомъ составѣ, ясно доказываетъ ту насущную потребность въ Народномъ театрѣ, которая ощущается у насъ уже давно и при раціо-

нальной постановкѣ это дѣло можетъ развиваться велико-лѣпно. Къ глубокому сожалѣнію, среди организаторовъ-любителей уже возникли нелады, которые могутъ губить тельно отозваться на дѣлѣ. Надѣясь, что эти строки попадутъ на глаза гг. организаторамъ народныхъ спектаклей, пожелаемъ имъ забыть всѣ личные счеты и помнить, что они дѣлаютъ большое и хорошее дѣло, и потому отдѣльные лица должны забыть свое «я» и принести его въ жертву идеѣ Народнаго театра. Безъ этого единодушія они не доведутъ до конца начатое ими дѣло, которое погибнетъ еще не успѣвши расцвѣсть. *Театралъ.*

Тифлисъ. Вотъ миновала и Святая. Самый разгаръ весенняго сезона. Театры переполнены. Г. Баратовъ долженъ быть въ упоеніи. Публика валомъ валитъ въ театръ артистич. о-ва и утромъ и вечеромъ.

Надо отдать справедливость г. Баратову—онъ первый ввелъ съ прошлаго сезона утренники съ лучшими своими силами, съ ансамблемъ вечернихъ спектаклей. За то утренники его переполнены, какъ и вечерніе спектакли.

Бенефисовъ прошло нѣсколько. Г-жи Леонтовичъ, этой милой изящной артистки, выдвинувшей еще за послѣднее время въ «Мечтѣ любви», въ роли гризетки Нуну и въ «Обрывѣ» въ роли Марфиньки. Въ свой бенефисъ артистка поставила «Старый закалъ». Получила множество цѣтовъ.

Прошелъ бенефисъ г. Юренева («Мечта любви» роль Жемчужина) тоже при полномъ сборѣ и съ подношеніями.

О бенефисѣ г-жи Жихаревой говорить не приходится: еще за два дня до бенефиса хвостъ въ полверсты стоялъ у кассы.

Глядя на г. Петипа, изумляешься той громадной энергіи, которая присуща этому актеру. Утромъ, прекрасно играя Хлестакова, вечеромъ того же дня выступать въ Орленкѣ—это сверхъ-энергія. Успѣхъ артистѣ имѣетъ очень большой.

На Пасху въ труппу вступила молодая артистка, уже знакомая тифлисцамъ по прошлому короткому сезону, г-жа Калантаръ, сдѣлавшая большіе успѣхи за зимній сезонъ. Выступала г-жа Калантаръ въ «Безприданницѣ» и дала Ларису—надломленной, глубоко страдающей. Спектакль вообще по ансамблю выходящій изъ рядовыхъ. Особенно хороши Карандышевъ—Муромцевъ, Горская—тетка Карандышева, Бѣляевъ—Робинзонъ, Баратовъ—Паратовъ г.г. Кручининъ—Юрeneuve, Волховская—Одинцова.

Къ выдающимся спектаклямъ надо отнести и «Гувернера», въ которомъ кромѣ г. Петипа—очень изящнаго Годда, прекраснаго—Викентія—Муромцева, выступала давняя знакомая тифлисцевъ артистка Коршевой труппы г-жа Кошева, восхитительная Перепетуя Егоровна. Роль Кетъ играла г-жа Калантаръ, нервно какъ и подобаетъ молодой актрисѣ.

Прошли бенефисы г. Бузена и г. Бѣляева. Оба поставили пьесу «Униженные и оскорбленные» въ передѣлкѣ Желябужскаго. Чествованіе г. Бузена, этого неумоимаго труженика, прошло какъ всегда за кулисами.

Артисты дѣлали все что могли, играли прекрасно, начиная съ Жихаревой въ роли Наташи, какъ нельзя лучше передавшей всю красоту самоотреченія русской женщины. Г-нъ Бѣляевъ далъ живую фигуру отца Наташи, полную высокаго драматизма. Вотъ г. Петипа, къ сожалѣнію, обаятельнаго Алешу дѣлаетъ слишкомъ упрощеннымъ. Хороши фигуры матери Наташи Горской и дѣвочки Нелли, Г-жѣ Калантаръ нечего было дѣлать въ роли Кати по волѣ Желябужскаго, не облекшаго этотъ образъ жизнью; г. Баровъ наоборотъ не исчерпалъ всего матеріала въ князя отца Кати, дѣлая роль, но не творя ее. Жаль, что г. Муромцеву приходится играть мало, онъ со своими удивительно простыми искренними нотами могъ бы много дать въ болѣе отвѣтственныхъ роляхъ (напр. кн. Мышкинъ—Идіотъ), чѣмъ роль Ивана Петровича, почти безсловеснаго по волѣ автора, но изъ которой г. Муромцевъ все таки дѣлаетъ типъ.

Изъ труппы выбылъ г. Нароковъ, которому при налицѣ г. Баратова, игравшаго всѣ героическія роли, почти нечего было дѣлать. А жаль! Артистъ интересный и въ нѣкоторыхъ роляхъ могъ бы съ успѣхомъ замѣнить «самого».

Въ казенномъ театрѣ послѣ опереточной труппы, тотъ же г. Амираго выписалъ изъ Баку армянскую драматическую труппу.

Послѣ армянской труппы будетъ играть украинская труппа съ г. Манько, Шостаковской, Дзбановской и др. *Ценснз.*

Редакторъ О. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимощева (Холмская).

ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТЪРЪ

РАЗРЪШАЕТСЯ играть за обыкновенныя авторскія во всѣхъ городахъ Россійской имперіи за исключеніемъ г. г. Кіева, Харькова, Одессы, Варшавы, Казани, Самары, Саратова, Ростова-Донъ, Баку, Тифлиса, Москвы и Петрограда, въ которыхъ — особыя условія. Москва. Театръ Акваріумъ. С. Ѳ. Сабурову.

Н. М. Потѣха. МИНИАТЮРЫ.

Печатныя сборники

№ 1: Всѣ-премьеры, Женская логика, Занонъ природы, Домграласы! Цѣна 75 к.
Разрѣшены Прав. Вѣст. № 16 1915 г.
№ 2: Помирили, Граммофонъ, Звѣри, Расплата, И смѣхъ — и горе!, Местъ или шутка? Цѣна 1 р.
Разрѣш драм. цензурой.
Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“, изъ Москвы — у Разсохина.

СЕРГѢЙ АЛЕКСИНЪ.

Опереточныя новинки для Т. „МИНИАТЮРЪ“

„Польская кровь“ опер. въ 1 д. муз. Недбола:
„Доброволецъ Настя“, оп.-мозаика въ 1 д.
„Принцесса Танго“ опер. въ 1 д. муз. Жильберта
„Цыганъ Премьеръ“ опер. въ 1 д. муз. Е. Кольмана.
„Всемирный пожаръ“ опер. въ 1 д. муз. Миллера.
„Наконецъ одни“ опер. въ 1 д. муз. Легара (въ печати)
„Аста Нильсенъ“, опер. въ 1 д. муз. В. (въ печати)
„Сузи“ (Любовный экзаменъ) оп. въ 1 д. Рени.
„Пулсикъ“ опер. въ 1 д. муз. Ж. Жильберта.
„Пулсикъ“ оригинальная опер. въ 1 д. муз. С. Алексина
„Моторъ любви“ опер. въ 1 д. муз. Жильберта
„Король веселится“ опер. въ 1 д. муз. Р. Нельсона
„Графъ Люксембургъ“ оп. въ 1 д. муз. ф. Легара
„Веселая вдова“ опер. въ 1 д. муз. ф. Легара
„Прекрасная Елена“ оп. въ 1 д. муз. Ж. Оффенбаха.
„Корневильскіе колокола“ оп. въ 1 д. муз. Планкета
„Прелести Востока (Таина заброшеннаго гарема)“ оп. въ 1 д.
„Кабаръ на кухнѣ“ оп. въ 1 д.
„Дѣвушка съ мышкой“, фарсъ въ 1 д. м. 4 ж. 3.
„Трактирища“ (хозяйка гостиницы) Ком. въ 1 д. м. 4 ж. 1.
„Тайна садовой скамейки“ Шутка въ 1 д. м. 1 ж. 1
„Изъ-подъ вѣнца въ участокъ“ шутка въ 1 д. м. 1 ж. 1.
„Сухопутный воздухоплаватель“ шутка въ 1 д. м. 1 ж. 1.
„Какъ сойдутся, такъ подерутся“ ш. въ 1 д. м. 1 ж. 1
„На шагъ отъ преступленія“ ш. 1 д. м. 4 ж. 2.
„И у насъ кривое зеркало“ (маленькій скандалчикъ) ш. 2 д.
„Подъ чуднымъ небомъ украины“ ш. въ 1 д. м. 3 ж. 2.
„Сатана въ юбкѣ“ ком.-фарсъ въ 3 д. м. 2 ж. 2
„Привидѣніе стараго дома“ ком.ф. въ 3 д. м. 4 ж. 3
„Сумасшествіе отъ любви“ др. эскавъ въ 1 д. м. 1.
„Проклятіе отца (Смерть за родину)“ др. эск. въ 1 д.
„Женихъ Мардарій Губошлеповъ“ Юм. мон. въ 1 д.
„Зубрилкинъ въ карьерѣ“ юм. мон. въ 1 д.
„Что такое кабаръ“ науученійшая лекція въ 1 д.
„Ужинъ съ приключеніями“ трансформация въ 1 д.
Изданіе С. Ф. Разсохина, Москва, Тверская. Георгіевскій пер. Прод. также въ кон. „Театръ и Искус.“ у К. П. Ларина и др. Библиотекахъ.

В. ЧЕРНЫШЕВЪ. ПРАВИЛЬНОСТЬ И ЧИСТОТА РУССКОЙ РЪЧИ.

Изданіе 2-е, исправленное и дополненное. Выпускъ 1-й Фонетика. 1914 г. Ц. 1 руб. Выпускъ 2-й Части рѣчи. Ц. 2 руб. 50 к. Только что поступилъ въ продажу. Складъ у автора: Петроградъ, Вас. Остр. 6 линия д. 29, кв. 38. Выпис. изъ склада за пересылку не платитъ. Налож. плат. 15 коп.

НОВИНКА. ПОЛЗУЮЩАЯСЯ УСПѢХОМЪ ОБЪЕЗЯНЫ или ДѢВУШКА НЕВИННОСТЬ

Неслыханное происшествіе въ 1 д. Е. Шоловскаго съ музыкой В. Пергамента. Цѣна 1 р. 50 к. (Правит. Вѣстн. 1915 г. № 6). Реперт. „Театра Линъ“. Прод. во всѣхъ театр. библиот. и у автора: Петроградъ, Лѣсной, Старо-Парголовскій пр. д. 12, кв. 1. В. Пергаментъ.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ. НОВАЯ ПЬЕСА А. ДЫМОВА КОМЕДІЯ ВЪ 4 Д. „ЧЕТЫРЕ СТУДЕНТА“.

(Репертуаръ Ростов. Др. театра) удобна къ пост. (Всѣ 4 акта одна декорация-садъ). Выигранныя роли. Ц. 1 р. 25 к. Можно пол. въ конт. «Театръ и Искусство» и во всѣхъ театральныхъ библиот.

Е. А. МИРОВИЧЪ

авторъ „Графини Эльвиры“; Поступили въ продажу 2 сборника избранныхъ веселыхъ новинъ реперт. Петроградск. Литейнаго Интимнаго театра.

1-й сборникъ

Не по товарищески ком. въ 1 д. (2 ж.-2 м.)
Кто винсавать? ком. въ 1 д. (2 ж.-1 м.)
Рыцарь донъ-Фернандъ пародія въ 2 д. (2 ж.-4 м.)

2-й сборникъ.

Театръ купца Епишкина сатира въ 1 д. (2 ж.-4 м.)
Какой нахаль! ком. въ 1 д. (2 ж.-2 м.)
Не ревнуй вдовъ. въ 1 д. (2 ж.-2 м.)
Цѣна каждого сборника 1 р. 50 к.
Продаются въ конт. журн. „Театръ и Искус.“, библиот. Ларина и друг.
Выписывающ. отъ автора (Ст. Стрѣльна Балтійская ж. дор. д. Андреева) — за пересылку не платятъ.

ЧУЛКИ безъ шва лучшаго матеріала нелиноч. краски, дюжин. по 6 р., 9 р., 12 р. и 15 р. необ. прочн., также м. носки дюж. 4, 5, 6, и 8 р. Дѣтск. чулки съ тройн. колѣнками отъ 40 к. № 1, реком. складъ чулочныхъ издѣлій

Г. ДАЛЬБЕРГЪ,

Гороховая ул., д. 16.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Новая пьеса А. П. Вершинина.

„ВЛАСТЬ ГРѢХА“.

въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Дозволена безусловно. Прав. Вѣст. № 217. Цѣна 1 руб. Роли Ж. 4 М. 3. Бенефисныя: героини, невращенка удобна для постановки — одна декорация (Комната). Продаются въ Петроградѣ въ редакціи „Театръ и Искусство“ въ Москвѣ т. 6. С. А. Разсохина и М. А. Секоловой.



Дюжина пьесъ
Дилимонова

Сборникъ

ЛУЧШИХЪ

МИНИАТЮРЪ.

Разрѣш. безусловно Имѣется въ конт. „Т. и И.“ и во всѣхъ театр. библиот. Петрограда. Въ Москвѣ — у Разсохина. Цѣна 2 рубля.

ДЕШЕВЫЯ ПЬЕСЫ.

Безплатно высылаются новыя каталоги списки театральныхъ пьесъ болѣе 5.000 названій имѣющихся въ продажѣ по дешевымъ цѣнамъ у Книгопродавца В. А. Семенова въ Петроградѣ, Семейновская ул., д. 9. Телефонъ № 656-36. Поняно пьесы цѣлыми библиотечниками.

ПЬЕСЫ

В. В. РАМАЗАНОВА.
Клевета, Иуда предатель, Смерть каторжника, Вѣсъ, Царь Эдипъ, Рогатый мужъ, Стенька-Разинъ, Роковая ночь, Соблазнитель (въ темномъ лѣсу). Измѣнникъ, Бабникъ.

Всѣ пьесы безусловно разрѣшены. Продаются Петроградѣ, Николаевская 8 театральныя новинки. Ролей мен. 2 муж. 5.

1-я Птргр. музык.-театр. библиотечка

Артиста Импер. театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, содевили — продажа и прокатъ.

Оригин. матеріаль

ПОСЛ. ПОЗ: Эпиридола (Деллаб.).
Кунационация Нилли (Ферри-на), по 60 р. Наконецъ одинъ, Аста Нельсонъ, Когда мужья кажутся, Польская кровь, Цыганъ премьеръ по 45 р.

МИНИАТЮРЫ: Польская кровь, Притуды страссти, Девъ гризетки, Дитя любви, Барышни арестанты, Райское яблоко. Солдатъ въ Серамѣ, и др. 5—15.



ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМП. ТЕАТРОВЪ
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ
ПР. НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31
ТЛФ. № 237-25 (КАНЦЕЛІЯ)
ТЛФ. № 69-77 (ЧЕКРЫГИНЫ)

Въ виду большого количества желающихъ занятія будутъ происходить все лѣто.

Пріемъ учащихся круглый годъ.

Керчь

сдается лѣтній театръ.
Желательна труппа миниатюръ.
Обращаться: Керчь, М. С. Рубанчику.

Бѣлостокъ.

Лѣтній и зимній Паласъ-театръ.
свыше 1000 мѣстъ въ центрѣ города.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, подъ концерты и лекціи за опредѣленную плату и на %/о. Новыя декорации и мебель. Электрическ. освѣщ. Принимаю также устройство концертовъ и лекцій и гарантирую сборы по соглашенію. Обращаться—Бѣлостокъ, театръ Гурвичу.

Лѣтній театръ Лопатинскаго сада въ СМОЛЕНСКѢ

свободенъ и сдается съ 1-го по 10-е Мая и съ 16-го Мая по 16-го Іюня подъ оперу, оперетку, малорусскіе спектакли, отдѣльныя гастролі и концерты. За справками обращаться: Москва, Тверская, Левада, тел. 5-46-30, Д. И. Басманову, а въ Смоленскѣ къ управл. театромъ Челищеву.

Вѣра Михайловна. Местерь.

(б. завѣдующ. Театр. А-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.
Пріемъ отъ 12 ч. до 4 ч. дня ежедн.
Телр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

КОСТРОМА.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

сдается на Постъ, Пасху и лѣто.

— условія: —

Кострома, театръ Д. С. Семченко.

Городъ КОКАНДЪ

Вновь выстроенъ лѣтній театръ. Свыше 1000 мѣстъ, кромѣ галлерей. Въ самомъ центрѣ города въ роскошномъ саду при военномъ собраніи, со всею оборудованіями собственная электрическая станція. Сдается гастролерамъ и труппамъ за опредѣленную плату и на %/о, также принимаемъ устройство концертовъ и лекцій. Обращаться Кокандъ, Дирекція сада-театра «Аркадія».

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

Въ Варшаву нужны

Съ 1 Мая по 1 Сентября на жолованье для одноактныхъ оперетокъ пѣвица съ хорошимъ голосомъ и пѣвецъ (теноръ) и также jeune comique для фарса. Авансовъ и дорожныхъ не высылаю. Варшава, Краковск. предм. 5 кв. 25, И. М. Арнольдovu.

Евпаторія.

Городской театръ свободенъ апрѣль, май и августъ. Обращаться: Евпаторія, театръ А. Г. Востокову.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО И ПУДРА КАЗИМИ



ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ТУЛА.

Театръ Князева, новый, выстроенъ въ городскомъ саду, сдается съ 1-го мая 1915 г. подъ оперы, оперетты, малороссы, миниатюры, концерты, и подъ кинематографъ; электрическое освѣщеніе, декорации, струнный оркестръ съ піанино. Обращаться за справками: Воздвиженская, собст. домъ.

Курскій зимній городской имени М. С. ЩЕПКИНА театръ СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

на разные сроки, начиная съ Великаго поста по Сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представлений: — Полный чистый сборъ театра безъ В. У. И. М. для гастролей 1000 руб. Справится объ условіяхъ заключенія договора въ гор. Курскъ, Зимній театръ, уполномоченной Пелагеи Андреевнѣ Михайловѣ.

ДВѢ МОЛОДЫЯ

начин. АРТИСТКИ жел. устроиться на лѣто въ одной ант. (жел. въ драмѣ) на 2-ыя роли или на выхода. Согл. на мал. жал. Подр. по адр. Петроградъ, Алексѣевская 6-8 кв. 10. М. М. т. 617-95. Лично 6—7.

СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ

состоящій изъ 15 чел. или болѣе опытныхъ музыкантовъ предлагаю для курортовъ, лѣтнихъ садовъ и дачныхъ театровъ.
Плата по соглашенію, не дорогая.
Петроградъ, Мойка 24 кв. 5.
Капельмейстеръ Я. С. Евъ.

БОРОВИЧИ Новг. г.

Лѣтній театръ сдается на предстоящій сезонъ. Условія у Б. А. Журавлева. Петроградъ Захарьевская ул. № 3 кв. 22 т. 225-36 съ 4 ч. дня ежедневно.