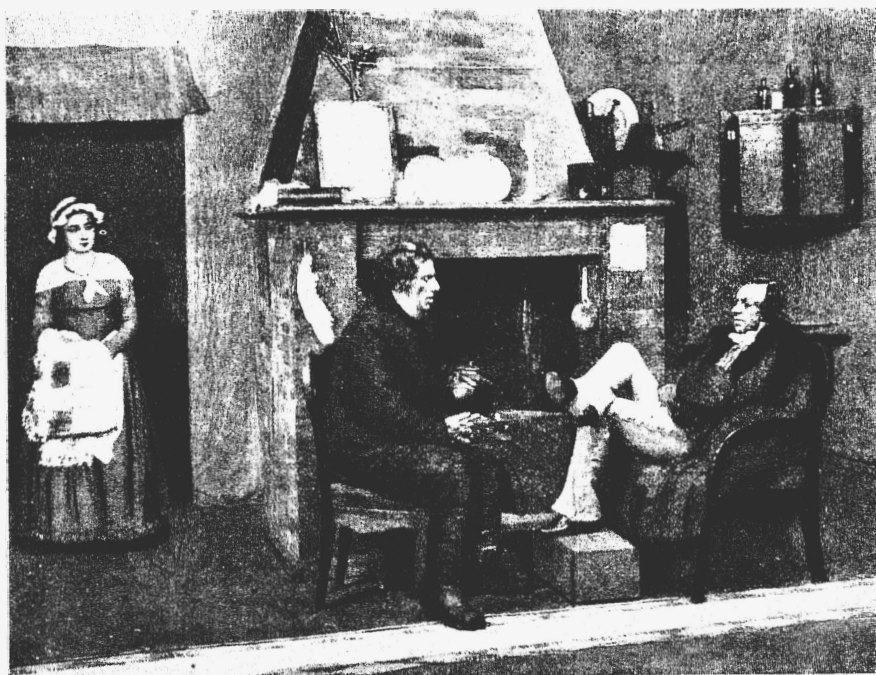


ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО



Мэри (г-жа Дурасова). Джонъ (г. Хмара). Тэкльтонъ (г. Вахтанговъ).
„Сверчокъ на печи“ въ Студіи московскаго Художественнаго театра.

XIX годъ изданія. 1915
№ 19

Воскресенье, 10 Мая.



ПРОДЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1915 годъ, на журналъ

ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

52 №№ еженедѣльнаго иллюстриров.
журнала (свыше 1000 иллюстр.)
12 **ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ**
«Библиотеки Театра и Искусства»,
въ которыхъ будутъ помѣщены беллетри-
стика, научно-популярныя, критическія
статьи и т. д., около
40 **НОВЫХЪ** репертуарныхъ **ПЬЕСЪ**,
„ЭСТРАДА“ сборникъ стихотвор., разсказов., мо-
нолог. и т. п. съ особой нумер. стран.

Въ 1915 г. въ «Библиотеку» будутъ помѣщены,
между прочимъ, слѣдующія пьесы: «Осеннія
скрипки», И. Сургучева, «Начало карьеры»
В. Рышкова, «Слѣпая любовь», Н. Грушко,
«Пѣвецъ своей печали» — О. Дымова, «Пиг-
маліонъ», Б. Шоу, «Домъ» В. Тардова, «Дѣ-
ти грѣха» — В. Евдокимова, «Невѣсты» С. Юш-
кевича, «Лейтенантъ Фонтъ-Пляшке» А. Ку-
прина, «Кровь» (Премиров. на конкурсѣ имени
Островскаго) и др.

Подписная цѣна на годъ 8 р.

Допускается разсрочка: 6 р. при подпискѣ,
и 2 р. — къ 1 июня. За границу 12 руб.
На полгода 4 р. 50 к. (съ 1 января по 30-е
июня). За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышед-
шіе №№ со всѣми приложениями.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

== ПЕТРОГРАДЪ ==

Вознесенскій пр. 4.

Тел. 16-69.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

(Изд. журн. «Театръ и Искусство».)

Осеннія скрипки, (Реп. Моск. Худож.
театра), И. Сургучева. Цѣна 2 руб.

Вѣра Милосерда, (Реп. т. А. С. Суворина).
(Въ печати). Ц. 2 руб.

Избалованный, ком. въ 4 д. А. А.
Лугового (въ печати). Реперт. театра
А. С. Суворина). Ц. 2 руб.

Поташъ и Перламутръ. Ц. 2 р.

Продавецъ рабынь. Ц. 2 р.

Слѣпая любовь, въ 4 д. (Реп. Алек-
сандр. театра). Нат. Грушко. П. В.
№ 87 15 г. Ц. 2 руб.

За кулисами войны, еп. совр. ж. въ
4 д. и 5 к. В. С. Глаголина (Реп. театра
А. С. Суворина). Ц. 2 р. П. В. № 42 15 г.

Маленькая женщина, въ 4 д. О.
Миртова (Реп. театра А. С. Суворина и К. Н.
Незловина). Ц. 2 р. П. В. № 42 15 г.

Безмашинный, ком. въ 3 д., пер.
Цѣна. 2 руб.

Дуракъ, въ 1 д. Л. Андреева. Ц. 1 руб.
П. В. 8 февр. 14 г. № 32

Лейтенантъ Фонтъ-Пляшке, въ
1 д. А. Куприна. Ц. 1 руб.

Семейный очагъ, п. въ 4 д. Ста-

ришской-Черныжковской. Цѣна 2 руб. П. В.
№ 267 14 г.

Натуральный научекъ п. въ 5 д.
С. Ауселандера (реп. т. Незловина) ц. 2 р.
П. В. 9 мѣс. 15 г. № 6.

Анна Каренина инец. въ 5 д. Ал. Воз-
несенскаго (реп. Моск. др. т. и Киевскаго
и Харьковскаго Сипельникова) Ц. 2 р.

Пигмаліонъ, ком. въ 5 д. Б. Шоу (реп.
Моск. др. т. и Сабурова) Ц. 2 р. П. В.
№ 42 15 г.

Богатыри, п. въ 4 д. С. Гарина (реп.
Мал. т.) Ц. 2 р. П. В. № 312 14 г.

Король, законъ и свобода въ 6 к.
Леонида Андреева. Ц. 2 р. П. В. № 6/14 г.

Гранатовый браслетъ, инец. въ 3 д.
и 4 к. по разск. А. Куприна А. Л. Же-
либузскаго, ц. 2 р. П. В. № 328 февр. 14 г.

Анисуловъ и сыноу, въ 4 д. Разу-
монскаго (Реперт. театра П. П. Струй-
скаго въ Москвѣ). Пр. В. 25 Нолб. № 284.
Ц. 2 р. П. В. № 284 14 г.

Эльзасъ, въ 3 д. (патріот. пьеса) Леру,
перев. Зин. Львовскаго. Ц. 2 р. П. В.
№ 267 14 г.

Начало карьеры въ 4 д. В. Рышкова,
ц. 2 р. П. В. 29 сент. 1914 г. № 227.
(реп. т. Корша и А. Суворина).

Дѣти грѣха. (Вѣчная трагедія), др. въ
4 д. В. Евдокимова, ц. 2 р., П. В. 19 сент.
1914 г. № 217. Ролы 3 руб.

Пѣвецъ своей печали, п. въ 4 д.
О. Дымова ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.

Звѣриное, п. въ 4 д. С. Гарина, П. В.
8 Ноября № 267 Ц. 2 р.

Утраченное счастье, ком. 3д. репер.
Бабецкаго, ц. 2 руб. П. В. 20 Авг. № 187.

Вѣрный жемчугъ, ком. въ 3 д. перев.
О. Норвежскаго, ц. 2 р.

Новѣйшія мініатюры:

Рикшетоузі, О. Дымова. Ц. 75 к.

Бабій полось, В. Радзевича. Ц. 60 к.

„Блондинъ или брюнетъ“, к. въ 1 д. А. Г. Гин-
дши ц. 60 к.

„Оживленные баллады“, муз. В. Г. Пергамента
Ц. П. № 53 1915 г. Ц. 2 р.

„Павловъ хвостъ“, ком. въ 1 д. С. Грея, П. В.
8 Ноября № 267. Ц. 60 к.

Какъ они живутъ, п. въ 1 д. С. Тимофеева, ц. 60 к.

„Деньги“, п. въ 1 д. В. Гейера, ц. 60 к.

Какъ они закончили вечеръ, м. въ 1 д. Теми-
ровой, П. В. 8 Ноября № 267. Ц. 60 к.

Незнакомцы, ск. въ 1 д. Шейфелда, ц. 60 к.

Веселая посмертка, 5. 8 миніат. І. Арденила, П. В.
7 мар. 1914 г. № 54 ц. 2 р.

Веселіе Руси есть путя, дер. ком. въ 1 д. Федо-
ровска, П. В. 50 к. 1914 г. № 233 ц. 75 к.

Жена Пентефрія, шутка въ 1 д. пер. Э. Тейхъ,
ц. 60 к.

Вниманію г.г. антрепренеровъ.

Изданія журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ПЬЕСЫ ДЛЯ НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ:

КАЗАЧІЙ ПОСТОЙ, въ 1 д. Латернера Ц. 2 руб.

„ПЛАВНІ ДНІ“, п. въ 2 д. А. Паско а ц. р.

„АНТВЕРПЕНЪ ПАЛЪ, НО БЕЛЫЯ ЖИВА!“ Эскизъ 1 д. А. А. Наровскаго ц. компл. рол. 1 р. Пр. В. № 267.

„КОЛОКОЛЬ РЕЙССКАГО СОБОРА“. Эск. въ 1 д. А. А. Наровскаго ц. 60 к.

„ТАНЦОВЩИЦА ИЗЪ БЮССЕЛІ“, въ 1 д. Владимира Швейцера (Нессимиста), ц. 60 к.

ОСАДА БЕРЛИНА, п. въ 1 д., пер. С. Тимофеева, Пр. В. 25 Нолб, а № 284 ц. 60 к.

ЗА КРАСНЫМЪ КРЕСТОМЪ, др. въ 1 д. Вл. Боцяновскаго ц. 60 к.

РОДИНЫ ТЫНІ, въ 1 д. В. Цотопопова. Ц. 75 к.

КОНЦЕРТЫ БАРИТОНА П. Д. ОРЛОВА

Артиста Моск. Больш. и Петр. Марин. театровъ
и М. М. Корвинъ-Коссаковской. Піанистъ А. М. Шефферъ

о о о о о о о МАРШРУТЪ: о о о о о о о

Сибирь, Д. Востокъ, Японія и Китай.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ И ПРО-
ДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА
== «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО» ==

НОВАЯ ПЬЕСА
ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

„КАЮЩІЙСЯ“

Въ 1 д. = Цѣна 1 РУБ.

Вышла изъ печати

новая пьеса въ 4 д. **Илья Сургучева.**

ОСЕННЯЯ СКРИПКИ

Цѣна 2 руб. ♦ Ролл 3 руб.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13. Тел. 83-99.

Ежедневно
Съ участіемъ: **Н. И. ТАМАРЫ**, Д. И. Гамалѣй, Н. Л. Динной, Е. И. Ласунской, М. В. Мариановой, М. С. Гальбиной, М. Ф. Клодницкаго, М. Д. Ксендзевскаго, Н. К. Мартыненко, Н. Н. Радошанскаго, М. А. Ростовцева. послѣдняя новинка Парижскаго Театра **APOLLO**

ДОЧЬ ФИГАРО La fille de Figaro.

Новая декорация, новая роскошная обстановка, костюмы и буталофрѣ. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ павильонѣ КОФЕЙНАЯ. Садъ распланированъ и роскошно декорированъ садоводомъ. Главный режис. В. Пивоваровъ. Гл. капелъм. Н. Тонни. Режиссеръ А. Поповъ.

По окончаніи оперетты на вновь отдѣланной съ ложами верандѣ большой дивертиссементъ **VABIE, НОВЫЕ ДЕБЮТЫ** 3 орк. муз. 3. Военн. орк. Л-гв 2-го запаса. Стрѣлковаго полка подъ р. Стуканченко. Ресторанъ и садъ открыты съ 6 ч. в. до 2-хъ ч. ночи. Начало музыки въ 6 час. вечера.

Цѣна за входъ 50 коп.

РЕСТОРАНЪ

открытъ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 4-хъ ч. дня. Оркестръ музыки, грандіозный дивертиссементъ.

ЛѢТНИЙ ЛУНА-ПАРКЪ ТЕАТРЪ

ОФИЦЕРСКАЯ 39 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ТЕЛЕФОНЪ 404-06

ОПЕРЕТТА Московск. театра **„ЗОН“** подъ управленіемъ и главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. **Гастроли** В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, Н. Н. РОЖДЕСТВЕНСКАГО съ участіемъ Н. К. Дмитриевой, Е. А. Орель, И. М. Орловой, А. Г. Пекарской, М. А. Руджіери, Ю. Ю. Юрьевскаго, М. А. Долиной, В. А. Захаретъ, С. Н. Анатра, В. И. Мога, Л. И. Строкъ, И. А. Горева, А. А. Муратова и друг. **ХОРЪ** 44 чел. **БАЛЕТЪ** 16 чел. **ОРКЕСТРЪ** 32 чел. ♦ Репертуаръ: **ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ**, **ЛУНА-ТИКИ** (между XII и I ночи), **„КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“**, **„БѢДНЫЙ ЮНАНАНЪ“**. Оперетты поставлены по mise-en-scene А. А. Брянскаго. Танцы и балетъ поставлены артист. мѣ Москв. Императорскихъ театровъ В. Н. Кузнецовымъ. Гл. ж. пелъм. Т. И. Яковсонъ. Р. жиссеръ А. Ю. Савицкій. Хормейстеръ Фуриманъ и г-жа Гирифельдъ. Нов. обстановка собств. мастерскихъ художника В. И. Петрова.

Въ июль гастроли Люцины Мессаль. ♦ Администраторъ А. Н. Шульцъ

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Малый залъ.

Воскр. 10-го «Безъ вины виноватые». 11-го «Злоба дня». 12-го «За монастырской стѣной». 13-го «Горе злосчастье». 14-го «Волки и овцы». 15-го «Генрихъ Наварскій». 16-го Мад-мъ-Санъ-Женъ.

Большой залъ.

Воскр. 10-го «Горе отъ ума». 11-го «Евгеній Онегинъ». 12-го при участіи Ганны Скворецкой «Галка». 13-го «Пиковая дама». 14-го «Борисъ Годуновъ». 15-го «Карменъ». 16-го «Демонъ».

Васпелостровскій театръ.

10-го «Волки и овцы». 11-го «Кручина». 17-го «Склепъ».

Екатерингофскій.

Воскр. 10-го «Злоба дня». 11-го «Волки и овцы». 14-го «Кручина».

Таврическій.

Воскр. 10-го «Кручина». 11-го «Безъ вины виноватые». 12-го «Генрихъ Наварскій». 13-го «Дядя Ваня». 14-го «Гнѣвъ». 15-го «Крылья смерти». 16-го «Потемки души».

Миниатюра Зуболечебный кабинетъ ком. щут. въ 1 д. (Дантистъ-нѣмецъ) ц. 30 к. Пьесы: Кейстутъ траг. случай въ 1 д. изъ жизни чешск. маэстроу (въ цензурѣ). Женщина въ черномъ др. Этюдъ въ 1 д. (въ цензурѣ). Братъ на брата патриот. пьеса изъ жизни удѣльн. князей др. въ 4 д. ц. 2 р. (Въ Екатеринославѣ пьеса прошла въ сезонѣ 12 разъ). Таганрогъ, Елисаветинская ул. д. № 12, Михаилу Илькову.

Только что разрѣш. драм. ценз.

Новая пьеса.

Ополченцы

Въ дни великой битвы народовъ

п. въ 4 д. Театр. библ. Разсохина.

Гастроли артистовъ Императорскаго Петроградскаго балета

Одесса 5, 6, 7, 8 мая, Кіевъ 10, 11, 12, 13, Харьковъ 15, 16, 17, Ростовъ н/Д. 19, 20, Баку, Владикавказъ, Тифлисъ, Минеральныя воды, Грозный. Москва.

БОЛЬШОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

Концерты

извѣстнаго баса премьеры Императорской оперы

Тригорія Степановича
Лирокова

при участіи солистки императорскаго Московскаго балета Маргариты **КАНДАУРОВОЙ** и извѣстнаго пианиста канцертмейстера Императорской оперы **С. И. МАШОНТОВА** (рояль).

Поѣздка начнется 3-го мая с.г. Май, города западн. края, Волга. Юнь, Кавказк. минер. воды, Крымъ. Рояль фабрики Я. Беккеръ. Уполномоченный

Б. Г. Яковлевъ.

Справка: Пенза, Гоголевская № 64.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27, конторы 69-52, Дирекціи 122-40.

Сегодня: 1) оперетта **«СЮРПРИЗЪ»**. 2) **М. А. КАРИНСКАЯ**. 3) Балетъ **Н. А. ЧИСТЯКОВА** при уч. прима-балер. **А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ**. 4) **И. С. РУДЕНКОВЪ**, **Ю. В. УБЕЙКО**. 5) **К. М. КРУГЛОВСКІЙ**.

Нач. сер. 8 и 10 ч. в.

Режис. О. И. Агулянский.

Админис. р. и И. И. Ждарскій.

«МОНОПОЛЬКА МИНИАТЮРЪ»

Шутка въ 1 д. **П. А. Вермишева**

Выпис. изъ конт. жур. Теат. и Искусств. Ц. 50 к.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. № 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

Новая программа **«Неразговорчивый сосѣдъ»** Арк. Аверченко.

«Идилія» балетъ. «Чашка чаю» комедія, въ 1-мъ дѣйств. «Ночь» балетъ. «Ивановъ» опера.

Театръ и искусство.

№ 19.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10-го МАЯ.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ ежедн. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го Января) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка непареля въ треть страницы)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—

(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ.

Раннее закрытіе сезона въ казенныхъ театрахъ.—Хроника.—Нашествіе театровъ Россіи. Энказья.—Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія. **Рисунки и портреты:** «Сверчокъ на печкѣ» (5 рис.), «Каменный гоостъ», (4 рис.), «Смерть Пазухина, † С. Г. Буховецкій, Моментальные снимки, Е. А. Смирнова, А. Н. Обуховъ, Публичный экз. бал. школы Чекрыгиныхъ, «Ивановъ Павелъ», Монаховъ, Качаловъ.

Петроградъ, 10 мая 1915 г.

Весна. Выставляется первая рама, Александринскій театръ уже недѣли двѣ, какъ закрытъ, разѣхались по провинціи александринскіе актеры. Какъ всегда, первымъ — еще снѣгъ лежалъ на поляхъ, — тронулся въ путь-дорогу Гр. Ге, слѣдомъ за нимъ, выздоровѣвъ ко дню отъѣзда, отправился Варламовъ; еле, наскоро успѣвъ доиграть въ бенефисъ вторыхъ режиссеровъ «Менделя Спивака», не успѣвъ разгримироваться, сѣла въ поѣздъ цѣлая труппа, спѣша въ Варшаву... И похоже на то, какъ будто, именно за отсутствиемъ актеровъ, уже въ апрѣлѣ закрывается на долгіе мѣсяцы Александринскій театръ, а съ нимъ, какъ то по казенному штату положено, и остальные казенные театры. Но это не случайный эпизодъ. Раннее закрытіе казенныхъ театровъ представляется постояннымъ, такъ сказать, календарнымъ явлениемъ, столь же непреложнымъ, какъ движеніе земли вокругъ солнца и наступленіе въ каждомъ мѣсяцѣ 20-го числа. Многократно въ весенніе бодрые дни мы указывали на всю несообразность добровольнаго ограниченія казенными театрами своего весенняго сезона, который въ Петроградѣ, по его климатическимъ, экономическимъ и бытовымъ условіямъ, можетъ быть смѣло продолженъ до іюня.

Нынѣшній сезонъ особенно нуждается въ этой мѣрѣ. Начался онъ позднѣе, чѣмъ въ прошлые годы, проходитъ онъ въ петроградскихъ театрахъ вообще, а въ казенныхъ въ особенности—весьма оживленно, съ хорошимъ коммерческимъ (достаточно, кажется,—убѣдительный аргументъ для казеннаго вѣдомства) успѣхомъ; населеніе столицы въ нынѣшнемъ году, по случаю войны, на заграничные курорты выѣзжать не собирается, а тѣ, кто уѣдутъ въ отечественные монрепо — сдѣлаютъ это попозже, а многіе и вовсе останутся въ столицѣ, на пригородныхъ и финляндскихъ дачахъ—такъ что контингентъ весеннихъ и даже лѣтнихъ театралныхъ зрителей весьма обезпеченъ. Для этихъ подневольныхъ «лѣтоторовъ» театралныя зрѣлища крайне необходимы, особливо въ такое нервное военное время, когда всякій хочетъ быть на людяхъ, многіе ищутъ забвенья «въ чарованьи красныхъ вымысловъ» сцены. Въ такія эпохи театръ играетъ огромную роль не только радостнаго зрѣлища, но и выполняетъ высокую миссію утѣшителя страдающихъ. Надо видѣть, какая благодатная радость свѣтится въ глазахъ нашихъ доблестныхъ воиновъ, пріѣзжающихъ изъ окоповъ въ Петроградъ по дѣламъ службы, или раненыхъ, привозимыхъ въ лазареты.

Театръ для нихъ, какъ откровеніе, какъ сказка-сонъ, послѣ котораго встаютъ бодрыми, готовыми на новые подвиги. Публика «тыла», какъ уже сказано, тоже рвется въ театръ—почему-же казенное театраль-

ное вѣдомство запираетъ двери на замокъ? Всякій обыкновенный антрепренеръ несказанно радовался бы такому обстоятельству и только одна казенная дирекція какъ будто желаетъ дѣйствовать наперекоръ расчету. И тѣмъ болѣе страннымъ представляется эта небрежность въ нынѣшнее необычайное время, когда для поддержанія духа страны установленъ рядъ мѣропріятій.

Между прочимъ, результатомъ ранняго закрытія сезона казенныхъ театровъ, оказалось то, что К. А. Варламовъ отпраздновалъ 40 лѣтній юбилей своей сценической дѣятельности въ Москвѣ, въ одномъ изъ частныхъ театровъ. Конечно, почтенный артистъ достигъ такого возраста и положенія, когда юбилейныя чествованія, черезъ каждыя 5 лѣтъ, составляютъ какъ бы неизбѣжную привилегію. Однако надо условиться насчетъ датъ. Дважды праздновать одинъ и тотъ же юбилей—весной и осенью—это уже «немного много». Точно также слѣдуетъ условиться насчетъ города, гдѣ таковой юбилей празднуется. Хорошо, что вышла Москва, но могъ вѣдь выйти, при системѣ гастролей, Кременчугъ. И наконецъ, есть основаніе праздновать юбилей по всему маршруту, во всѣхъ городахъ.

Разумѣется, Петроградъ не допуститъ, чтобы празднуемый каждыя 5 лѣтъ юбилей К. А. Варламова миновалъ тотъ городъ, гдѣ протекла вся его сценическая дѣятельность. Но можно опасаться, что торопливое празднованіе юбилея К. А. Варламова во время переѣзда и остановокъ по маршруту отразится на полнотѣ празднованія юбилея въ Петроградѣ, въ осеннюю, такъ сказать, театрално-юбилейную сессію. Найдутся скептики, а можетъ быть, и злопыхатели, которые скажутъ: пусть юбилей празднуютъ каждыя 5 лѣтъ, но невозможно каждыя 5 лѣтъ праздновать и на Антона и на Онуфрія.

Не будемъ, во всякомъ случаѣ, болѣе удивляться актерской слабости праздновать въ провинціи юбилей совмѣстно съ сезоннымъ бенефисомъ, надъ чѣмъ такъ трунять газетные зубоскалы. Актерская братія можетъ сослаться на примѣръ досточтимаго, заслуженнаго артиста, охотно прибавляющаго ко всѣмъ трудностямъ гастрольныхъ переѣздовъ еще и трудъ юбилеевъ, наскоро справляемыхъ между двумя горячими стаканами чаю и парю неупакованныхъ чемодановъ.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— А. А. Бахрушину Высочайше пожалованъ орденъ св. равноапостольнаго князя Владиміра четвертой степени, за принесеніе въ даръ Академіи Наукъ музея имени Бахрушина.

— Зимній сезонъ въ Александринскомъ театрѣ предполагается открыть «Безприданницей». Ставить пьесу А. Л. Загаровъ.

— Въ труппу Александринскаго театра принята съ предстоящаго сезона безъ дебюта на бытовые роли сказочница В. К. Устругова. Приглашение ея на казенную сцену произошло неожиданно. Она очень поправились В. А. Теляковскому, присутствовавшему на концертъ въ Михайловскомъ театрѣ, въ которомъ г-жа Устругова выступала со своими сказками.

— Появившіяся во многихъ газетахъ сообщенія и замѣтки объ исполненіи на дняхъ 50-лѣтнемъ юбилей В. Н. Давыдова не вѣрны. 50-лѣтній юбилей сценической дѣятельности В. Н. Давыдова исполнится лишь въ 1919 г.

— Послѣ долгихъ переговоровъ дирекція Императорскихъ театровъ возобновила контрактъ съ г. Ершовымъ. вмѣсто 21,000 руб. онъ будетъ получать 12,000 руб. въ годъ, т. е. по 600 руб. за каждый спектакль, съ обязательствомъ выступать въ сезонѣ двадцать разъ.

— На время лѣтнихъ вакацій уѣхалъ на театръ военныхъ дѣйствій въ качествѣ санитарнаго режиссера-администратора Александринскаго театра А. Н. Лаврентьевъ.

— Инспекторомъ консерваторіи, вмѣсто отказавшагося г. Габеля, назначенъ профессоръ по классу фортепiano Н. С. Лавровъ.

— На продолженіи общаго собранія членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей, состоявшемся 3 мая подъ предсѣдательствомъ А. Р. Кугеля, былъ рассмотрѣнъ вопросъ о вознагражденіи членовъ правленія. Комиссія, разсматривавшая этотъ вопросъ, считаясь съ бюджетомъ союза, признала возможнымъ назначить всѣмъ дѣйствующимъ членамъ правленія въ вознагражденіе 3,600 руб. въ годъ. Собраніе приняло предложеніе комиссіи. А. В. Рышковъ сдѣлалъ заявленіе, что работая десять лѣтъ безвозмездно для союза, онъ не считаетъ возможнымъ получать 360 руб. въ годъ и предпочтетъ лучше и дальше даромъ работать.

И. Н. Потапенко, въ отвѣтъ на это, указалъ, что при установленіи такой платы собраніе и члены комиссіи прекрасно понимали мизерность цифры, но считались съ средствами союза. Произведенные затѣмъ выборы дали слѣдующіе результаты:

Въ члены правленія избранными оказались Ф. Н. Лернеръ, В. А. Мазуркевичъ и Л. Н. Урванцовъ; кандидатами въ члены правленія избранъ Н. Н. Боголюбовъ. Въ ревизионную комиссію выбраны: И. Н. Потапенко, гг. Валентиновъ и Лукьяновъ, кандидатами къ нимъ—А. И. Долиновъ, г. Миновичъ и г. Кайдаровъ. Членами профессиональнаго суда избраны: Л. Н. Андреевъ, Ц. А. Кюи, А. Е. Молчановъ, А. Н. Кремлевъ, В. О. Боцяновскій, В. Н. Давыдовъ и А. М. Хирьяковъ.

— По инициативѣ О. К. Сологуба и А. Н. Чеботаревской въ Петроградѣ основывается общество подъ названіемъ «Искусство для всѣхъ»; имѣющее цѣлью распространять искусство въ широкихъ массахъ. Къ дѣлу привлекаются И. Е. Рѣпинъ, Л. Н. Андреевъ, Максимъ Горькій, И. Я. Гинзбургъ и др.

— При Обществѣ изящныхъ искусствъ образовалась театральная секція, имѣющая въ виду ставить общедоступныя спектакли въ фабричныхъ и деревенскихъ районахъ. Во главѣ секціи стоятъ Е. П. Карповъ и Л. Д. Блокъ.

— П. П. Сазоновъ и Ю. А. Слонимская основали товарищество на вѣрѣ для устройства спектаклей «Театра Марионетокъ». По художественной части привлечены М. В. Добужинскій, Н. К. Калмаковъ С. К. Маковский, г-жа Сомова-Михайлова; по музыкальной—композиторъ г. Гартманъ, И. А. Венгеровъ. Для перваго спектакля готовится «Адвокатъ Пателенъ».

— Вслѣдствіе непріемливости условій (100 тысячъ залога и уплата части арендной платы впередъ) г. Малышевъ отъ аренды Народнаго Дома отказался. Театръ будетъ эксплуатироваться попрежнему попечительствомъ о народной трезвости. Съ 5 мая начался наборъ новой оперной труппы.

— Вопросъ объ открытіи театровъ въ Парижѣ все еще не рѣшенъ. Впрочемъ, открытіе «Comedie Française» рѣшено. Пойдетъ извлеченная изъ популярнаго во Франціи романа «Colette Baudouche» пьеса того же названія. Героиня—уроженка Лотарингіи, и пьеса трактуетъ патріотическую тему.

— Изъ драматической труппы Народнаго Дома вышли артисты Чарскій, получившій мѣсто въ вѣдомствѣ Императрицы Маріи, Ромашковъ, Фалетинскій, поступившій въ театръ миниатюръ «Ниагара», Рябининъ, Бобковъ. снявшій два кинематографа, и артистка г-жа Кассовская.

— Въ ночь на 7-е мая внезапно скончалась отъ разрыва сердца жена Б. А. Суворина, артистка Малаго театра С. Н. Суворина (Матѣева). С. Н. Матѣева очень недавно вышла замужъ за Б. А. Суворина.

— Старый драматургъ, И. М. Булацель, такъ счастливо и удачно когда-то, 30 лѣтъ назадъ, начавшій своими маленькими одноактными пьесками, за послѣдніе же годы совершенно замолчавшій, какъ намъ сообщаютъ, закончилъ на дняхъ пьесу-драму въ двухъ дѣйствіяхъ, подъ названіемъ: «Вопросы совѣсти».

— 22 мая 1915 г. исполняется 50-лѣтіе сценической дѣятельности Н. И. Мерянскаго (Богдановскаго). Въ этотъ день предполагается поставить въ новгородскомъ театрѣ спектакль, причемъ половина сбора поступитъ въ пользу убожища Т. О., а половина въ пользу мѣстнаго лазарета для раненыхъ воиновъ.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что общество французскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ исключило изъ числа своихъ членовъ австрійскихъ и германскихъ подданныхъ. Среди изгнанныхъ изъ общества—Германъ Зудерманъ, Гергардъ Гауптманъ, Зигфридъ Вагнеръ.

— Подписанъ контрактъ на сезонъ 1915—16 г., по которому театръ Елисѣева «Невскій Фарсъ» сданъ дирекціи, въ составѣ 4 лицъ; гг. Добровольскаго, Николаева, Ольшанскаго и Разсудова Кулябко. Декорации и мебель на сценѣ забраны владѣльцемъ ихъ В. Линъ; къ будущему сезону новая дирекція заказала декорации художнику Басовскому; приобретается новая мебель и другое имущество сцены; сезонъ предполагаютъ открыть 5 сентября. Въ составѣ труппы, кромѣ членовъ дирекціи, приглашены уже гг. Вадимовъ, Яковлева, Дагмаръ, Гриль, Балле, Куровская, Изюмовъ, Максимовичъ и др.; режиссеромъ и отвѣтственнымъ распорядителемъ—г. Разсудовъ-Кулябко.

— Однимъ изъ первыхъ, открылъ 3 мая лѣтній сезонъ пьесой кн. Сумбатова «Листья шелестятъ» театръ при фарфоровомъ заводѣ-бр. Корниловыхъ. Постановка спектаклей, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, осталась за гг. Яблонскимъ и Богачевымъ.

— 25 мая открывается лѣтній фарсъ на Забалканскомъ пр. въ театрѣ «Олимпія» фарсомъ «Веселенькій шантанчикъ», потомъ пойдутъ «Спичечная фабрика» и «Подъ звуки Шопена». Послѣ фарса въ театрѣ будетъ борьба и аттракционы; въ другомъ закрытомъ помѣщеніи одновременно будутъ подвизаться хоры, шансонетки и пр. Главнымъ режиссеромъ—г. Разсудовъ-Кулябко.

— Въ послѣднемъ собраніи общества архитекторовъ художниковъ состоялось присужденіе премій по конкурсу проектовъ городского театра въ Саратовѣ на 2,000 чело-вѣкъ. Стоимость театра опредѣлена въ 500,000 р. На конкурсъ поступилъ 31 проектъ. Первая премія въ 1,500 р. присуждена архитектору-художнику С. И. Овсянникову за проектъ подъ девизомъ «Золотая звѣзда».

— Дачные театры. **Ст. Поповка** Дирекціи Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова. Составъ труппы: г-жи Зотова, Позднякова, Рутковская, Бойкова, Стрѣгаская, Новицкая, Романовская, гг. бр. де-Буръ, Стрѣнковскій, Велижевъ, Гусевъ, Смирновъ, Антоновъ, Донской, Корицкій, Грановскій, Повлянский, суфлеръ Зотовъ. Главнымъ режиссеръ Н. А. Ноповъ, очередные гг. Велижевъ, Гусевъ, Стрѣнковскій. Открытіе 10-го мая «Волки и овцы».

— Невскій лѣтній театръ Б. А. Рославлева по р. Невѣ въ этомъ лѣтнемъ сезонѣ будетъ эксплуатироваться малороссійской труппой г. Бараненко въ «Отрадномъ» и миниатюрами подъ управленіемъ П. Ф. Владимірова въ «Дубровкѣ».

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Камернымъ театромъ приобретено исключительное право постановки пьесъ Ал. Блока «Роза и крестъ», Волькенштейна, автора «Каликъ переходящихъ», новая пьеса «Иродъ и Маріанна», новая пьеса московскаго поэта Т. Чурилина «Послѣдній визитъ».

Кромѣ того пойдутъ пьесы «Герардъ Гримъ» Т. Герберга, шведскаго писателя, и «Король-олень» Годзи.

— Фарсъ подъ управленіемъ Р. З. Чинарова въ театрѣ «Эрмитажъ» дѣлаетъ прекрасные сборы. «Лента любви» за десять спектаклей дала 11,000 рублей.

— Оркестранты Большаго театра, взявшіе на себя организацию симфоническихъ концертовъ лѣтомъ въ Сокольникахъ, открываютъ сезонъ 8-го мая.

— 30 апрѣля состоялось открытіе лѣтняго сезона въ саду «Тиволи» въ Сокольникахъ. Фарсовая труппа Н. Ф. Гриневскаго. Режиссеръ г. Андреевъ-Ипполитовъ. Въ этотъ же день открылся сезонъ и въ «Ренессансѣ» (фарсъ).

— Оставшихся безъ ангажементовъ артистовъ въ настоящее время очень мало. Въ бюро поступаютъ свѣдѣнія объ открытіи лѣтняго сезона въ провинціи. Дѣла пока всюду хорошия.

Возвратилась въ Москву оперная труппа г. Дракули, игравшая весенній сезонъ въ Екатеринбургѣ и Перми. Дѣла были блестящія. Г. Дракули заработалъ 12,000 руб.

Закончила поѣздку оперная труппа подъ управленіемъ г. Кастаньяно, гастролировавшая по Сибири и Закаспійскому краю. Дѣла хороши, валовая цифра—138,000 руб.

— 3-го Мая открытъ мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. при драматической труппѣ дирекціи М. Ф. Краморенко въ саду «Луна-Паркъ». Предсѣдатель—уполном. совѣта Ф. И. Дерюжкинъ. Заступающій его мѣсто—Н. Д. Кузнецовъ. Секретарь—Я. А. Баліевъ.

† **Б. М. Соколовскій-Чигиринскій.** 29 апрѣля въ Кіевѣ отъ рака желудка скончался симфоническій дирижеръ Б. М. Соколовскій-Чигиринскій. Покойный, по окончаніи петроградской консерваторіи, по классу композиціи Римскаго-Корсакова избралъ, своей дѣятельностью дирижированіе симфоническимъ оркестромъ. Особой популярностью покойный пользовался въ Екатеринбургѣ, гдѣ имъ былъ организованъ симфоническій оркестръ, знакомившій публику съ серьезной симфонической музыкой. Но и въ другихъ городахъ, какъ Казань, Тифлисъ и др., имя покойнаго было хорошо извѣстно и тамъ онъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ дирижировалъ лѣтними симфоническими концертами.

* * *

† **М. А. Кирьякова.** 4 мая скончалась артистка-писательница Марія Александровна Кирьякова. Артистическая дѣятельность покойной принадлежитъ далекому прошлому (скончалась М. А. въ восьмидесятилѣтнемъ возрастѣ) и мало извѣстна современнымъ театрамъ, нѣкоторыя же драматическія произведенія ея играютъ и до сихъ поръ. Мелодрама «Сестра милосердія», написанная покойной въ семидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія во время русско-турецкой войны, неизмѣнно появлялась въ репертуарѣ небольшихъ театровъ съ возникновеніемъ послѣдующихъ войнъ. Во свое время пользовалась успѣхамъ пьеса Кирьяковой «Княжна-мѣщанка», написанная по шаблону французскихъ бульварныхъ мелодрамъ.

Помимо сцены М. А. работала и для періодическихъ изданій. Ея оригинальные и переводные рассказы и очерки печатались въ «Новомъ Времени», «Петроградскомъ Листкѣ». во многихъ иллюстрированныхъ и дѣтскихъ журналахъ.

Когда то богатая, М. А. въ послѣдніе годы жизни жила исключительно своимъ литературнымъ заработкомъ.

* * *

«**Мендель Спивакъ.**» Въ бенефисъ суфлеровъ и «вторыхъ режиссеровъ» Императорскихъ театровъ состоялся спектакль въ Маринскомъ театрѣ. Шла новая пьеса С. Юшкевича «Мендель Спивакъ» — прекрасная, хотя мѣстами сценически однообразная, пьеса. Съ большою простою и правдою г. Юшкевичъ изображаетъ жизнь бѣднаго, несчастнаго еврея Менделя Спивака, дождавшаго послѣ долгихъ лѣтъ безплоднаго брака сына. Очень ярко авторъ рисуетъ чадолобіе, психологию его и происхожденіе. Безъ всякихъ объяснительныхъ авторскихъ рацей начинаемъ понимать, почему пауперизмъ такъ неизбѣжно связанъ съ усиленнымъ дѣторожденіемъ. Въ концѣ концовъ, чадолобіе — единственный просвѣтъ въ жизни бѣднаго люда... Судьба преслѣдуетъ Менделя: чадо его умираетъ. Менделю нечѣмъ жить больше, не для кого работать и стараться. Порвана какъ будто связь его съ послѣдующими поколѣніями.

По цѣльности и силѣ настроенія пьеса С. С. Юшкевича представляется намъ лучшимъ, что дала наша драматическая литература за послѣдніе годы. Ее и играли прекрасно г-жи Рощина-Инсарова, Савина, Шаровьева, Чижевская и г. Петровскій, въ роли Менделя.

Любопытно, что одну изъ ролей игралъ г. Неволлинъ. Очевидно, бенефисный этотъ спектакль дирекціею въ расчетъ не принимается. Не потому ли «Мендель Спивакъ» и пошелъ, что дирекція тутъ не причесть? Рѣшительно непонятно, какъ можно брать на одинъ разъ пьесу автора, и потомъ ее не повторять? Если не ошибаемся, этотъ казусъ повторяется съ г. Юшкевичемъ уже во второй разъ.

По окончаніи «Менделя Спивака», состоялся еще балетный спектакль — «Фіаметта» и обширный дивертисментъ. Великолѣпно танцевала г-жа Кшесинская. Большой успѣхъ имѣли также г. Владимировъ и г-жа Смирнова. Г-жа Преображенская на афишѣ значилась, но не появилась. Почему? N. N.

* * *

Лѣтній Буффъ. Пусть это плохой каламбуръ, а я, всетаки скажу его: Фигаро, севильскій цырюльникъ притянуть сюда за волосы, и не напрасно Фигарелла говоритъ: «Эхъ, я — только безталанная дочь своего отца!» Пьеска Генкена и Делорма скучновата, но есть въ «Дочери Фигаро» одно достоинство — много игры съ переодѣваніями для г-жи Тамары. Я — старый поклонникъ этой очаровательной артистки и одного хотѣлъ-бы, чтобы нынѣшнимъ лѣтомъ въ одномъ спектаклѣ сошлись вмѣстѣ Тамара и Монаховъ. А то приходится метаться изъ одного театра въ другой.

Открыли Буффъ при ужасной погодѣ, и казалось порою, что именно этотъ морозъ застудилъ голоса пѣвцовъ. Зато тѣмъ горячѣе была игра артистки. Тамара — самая подлинная комедійная актриса, тонкая, темпераментная, ея чудесное лицо полно экспрессіи. И только изрѣдка у артистки проскальзываетъ усталость, нѣчто почти трагиче-

ское, то, что такъ чаруетъ въ ея романсахъ, но что торчитъ шиломъ изъ мѣшка въ роли, проходящей на 3 актахъ.

Содержаніе оперетки... Право, не знаю, не интересовался вникнуть. Кажется, кого-то на комъ-то женятъ. Смотрѣлъ Тамару, благо, авторы ее не отпускали со сцены — и былъ доволенъ. Видѣлъ еще Ростовцева. Всегда такой смѣшной, съ хорошими кренделями, съ мимикой, которая, какъ пляска св. Витта — заразительна, съ походочкой, въ которой всегда есть смѣлая и опредѣленная, не случайная карикатура. Дебютировалъ г. Радошанскій — торреадоромъ; наружность сценическая, баритонъ содержательный, игра и вся манера пѣнія требуютъ заботъ режиссерскихъ — есть надъ чѣмъ поработать... Хорошо пѣлъ сладкоголосый г. Ксендзовскій; хорошая комическая старуха г-жа Гамалѣй — толстая и бородатая испанка. Недурной дуэтъ у г-жи Дининой (съ Тамарой), ей къ лицу испанскій костюмъ, но танецъ въ послѣднемъ актѣ поставленъ недостаточно экспрессивно. Новая для «Буффа» артистка г-жа Ласунская, со сценической наружностью и допльно большимъ голосомъ; что за величина — увидимъ въ сезонѣ, во всякомъ случаѣ — пятно, пріятное для глазъ.

Въ музыкѣ К. Леру есть модернизмъ, быть можетъ, весьма любопытный для камернаго исполненія или оркестровъ, но едва ли удобный для опереточнаго разудалаго, почти всегда и органически небрежнаго исполненія — одна игра уже и безъ того дергаетъ актера, а тутъ ему всякіе хроматизмы въ колеса будутъ вставлять!

II. Ю.

* * *

Луна-Паркъ. «Коли съ умомъ перенимать — не чудо и пользу отъ того сыскать»... Но перенимать пьесы — стоитъ ли? Ну, конечно. Шекспира или Оффенбаха можно перенимать — но заслуживаютъ ли того какіе-нибудь «Лунатики», уже одною зимней ночью заблудившіеся въ «Паласъ-Театръ»? Конечно, г. Монаховъ и г. Кошевскій дали новые или возобновили по оригиналу выпущенные трюки и сократили пьесу въ другихъ мѣстахъ; оставили спектакль лучше, правдоподобнѣе, красочнѣе, но самый лучший хирургъ, какъ и самая красивая дѣвушка, не можетъ дать болѣе того, что самъ имѣетъ. Не актеры же всетаки пишутъ пьесы, но авторы. Оперетка осталась всетаки пухлой, несмотря на актерскій допингъ — словечки Кошевскаго и заиканіе Монахова, напрасно примѣнившаго этотъ утомительный трюкъ. Небольшой, но чистенькій голосокъ г-жи Дмитріевой и ея достаточно изящные танцы даютъ ей нѣкоторыя основанія дублировать съ г-жей Шуваловой роль Сильваны. Веселая г-жа Орлова выступаетъ въ роли Оксаны, опытная г-жа Руджіери — въ роли Серафимы; идутъ въ ансамблѣ гг. Муратовъ, Долина, Юрьевскій, Горевъ, Строкъ, Ураловъ, Заворыкинъ, Дашковскій. Говорятъ, что пухлую пьесу сократили на половину противъ оригинала; по-моему, ее слѣдовало бы сократить въ одноактный водевилъ съ пѣніемъ и танцами, на одинъ часъ.

II. Ю.

* * *

Троицкій театръ. Старые водевилисты умѣли смѣяться — почему? Вѣроятно, «въ старину живали дѣды веселѣй своихъ внучатъ»; будучи нрава веселаго, незлобиваго, открытаго, дѣды умѣли смѣяться, «какъ боги». Актеру въ какой-нибудь «Чашкѣ чаю» надо только отдаться своему искусству, амплуа, это пьеска — для игры актерской, а не для большого мудрствованія и мозговыхъ вывертовъ. Когда г. Шаповаленко, держа въ рукахъ шпаги, пробуетъ ими, какъ платкомъ, обмахивать, приводить въ чувство быющую въ истерикѣ княгиню — это забавно. У г. Освѣцимскаго чувствовалось отсутствіе водевильной беззаботности.

Какъ бы въ подтвержденіе мысли о надуманности современныхъ авторовъ — для начала идетъ «Неразговорчивый сосѣдь» А. Аверченко; коренная ошибка автора, у котораго есть очень интересныя сценическія вещицы, въ томъ, что по существу тема взята невѣрно: болтунъ-сосѣдь очень долго и нудно рассказываетъ о томъ, какъ его выставляли и ненавидѣли за... молчаливость и приводить даже точныя фразы по этому поводу. Въ жизни этого не могло быть, а болтаетъ болтунъ долго и скучно. Можно понять, что онъ до смерти надоѣлъ своему хозяину, улегшемуся спать, но почему все это должна выслушивать публика? Скука на сценѣ должна быть весела — для зрительнаго зала. Г-жа Александрова граціозно порхала въ двухъ новыхъ балетахъ «Идиллія» и «Ночь», вызывая аплодисменты; привѣтствовали и г-жу Гулюкъ.

Осталась отъ прежней программы пьеска «Ивановъ Павела».

П. Ю.

* * *

Испытанія школы балетнаго искусства А. и Н. Чекрыжныхъ. Рутинъ, заѣвшая казенные балетные курсы, вызвала полгода тому назадъ къ жизни новую бале-



† С. Г. Буховецкій.
(См. № 18).

ную школу, поставившую себѣ задачей теоретически и практически готовить не только танцовщиковъ и танцовщицъ, но и балетмейстеровъ и режиссеровъ.

1 мая въ театрѣ Музыкальной Драмы эта школа демонстрировала передъ многочисленной публикой своихъ ученицъ, показывая результаты семимѣсячныхъ трудовъ. Оканчивающихъ въ этомъ году не было. Но и то, что мы видѣли, доказываетъ, что новое молодое дѣло стоитъ на вѣрномъ пути и нашъ балетъ, стяжавшій себѣ мировую славу, получилъ хорошее подготовительное учреждение для новыхъ молодыхъ силъ.

Вся программа была раздѣлена на двѣ части: на классическіе танцы въ постановкахъ г. А. И. Чекрыгина и характерные и стильные танцы въ постановкахъ г. Б. Романова. Подъ звуки музыки Гліэра, Глазунова, Грига, Шопена, Синдинга, Асафьева, Рубинштейна, Лядова, ученицы старшаго и средняго курса исполнили хореографическіе эскизы романсовъ, балладъ и нѣкоторые національные танцы.

Красивыя, смѣлыя по замыслу группы, показали художественный вкусъ преподавателя г. А. И. Чекрыгина, а г. Б. Романовъ съумѣлъ заразить своимъ яркимъ темпераментомъ своихъ ученицъ въ характерныхъ танцахъ. Особенно выдѣлилась изъ танцѣ съ мечами ученица г-жа О. Шведе, почти законченная танцовщица. Изъ остальныхъ въ сольныхъ выступленияхъ имѣли хорошій успѣхъ г-жи Калинина, Нижинская, Сапарова, Садовень и Розенталь.

Костюмы, очень оригинальные и стильные, были сдѣланы по эскизамъ тоже ученицъ г-жъ Розенталь и Шведе.

Испытанія имѣли шумный успѣхъ у переполнившей театръ публики, неистово требовавшей повтореній, чего, увы, къ ея сожалѣнію не допускалось.

Б. Г-ръ.

* * *

Приводимъ нѣсколько выдержекъ изъ отзывовъ петроградской печати о «пушкинскомъ» спектаклѣ Художественнаго театра. А. А. Измайловъ пишетъ:

«Спектакль, разочаровавшій Москву, смотрѣлся и у насъ съ разочарованіемъ, и не только представителями критики, специальность которыхъ быть недовольными, а и публикой. Въ первой половинѣ онъ былъ просто вялъ. Актеры не загорѣлись и не зажигали».

Отзывъ «Нов. Врем.»:

«Пушкинъ живъ, а московскій Художественный театръ взялъ да и умеръ, по крайней мѣрѣ на первую половину вечера, посвященнаго Пушкину. «Пиръ во время чумы» и «Каменнаго гостя» играли не живые, а мертвые. Мудрили, пока не потеряли свѣжаго сознанія и яснаго пониманія, совершенно забывая о томъ, что Пушкинъ, какъ все дѣйствительно великое, просто и ясенъ въ своей безсмертной живой красотѣ».

Отзывъ рецензента «Петр. Газеты», Омеги:

«Вопреки ремаркѣ Пушкина, командоръ въ московскомъ Художественномъ театрѣ не проваливается. Вмѣсто командора, провалился самъ г. Александръ Бенуа, а съ нимъ, въ значительной степени, и весь пушкинскій спектакль.

Даже неистовые поклонники московскихъ «художественниковъ» не рукоплескали и глядѣли смущенно».

Н. А. Россовскій въ «Петр. Листкѣ» выражается энергически «Не по Сенькѣ шапка». Далѣе читаемъ:

«Очень слабо, безконечно слабо оказались разыгранными «Пиръ» и «Моцартъ и Сальери». Хуже, чѣмъ изобразилъ г. Станиславскій Сальери,—трудно себѣ представить Грузный, однотонный, малоподвижный, скверно гримированный Сальери былъ къ тому же такимъ старымъ, безжизненнымъ... «Каменный гость» прошелъ немного лучше, но, въ общемъ, все-таки, блѣдно, недостойно Пушкина. По окончаніи сквернаго анти-пушкинскаго спектакля лублика расходилась, жестоко разнося дирекцію московскаго Художественнаго театра».

Н. Г. Шебуевъ въ «Об. театровъ» обмолвился удачнымъ афоризмомъ: «Какъ великъ Пушкинъ, и какъ малъ театръ!»

«Бенуа—имѣетъ право быть плохимъ режиссеромъ. Потому что это его первый дебютъ».

А вотъ имѣлъ ли право театръ Станиславскаго отдавать дебютанту такой трудный спектакль».

Забавно вышучиваетъ «Пушкинскій театръ миниатюръ», г. Онѣгинъ въ «Бир. Вѣдом.»

«— Между нами говоря, раскричали зря этого Пушкина.

— Какъ это раскричали?

— Да, расхвалили, разрекламировали. Пушкинъ, Пушкинъ! И поэтъ-то онъ великій, и все такое. А на повѣрку вышло.. какъ бы это вамъ сказать?.. Вообще, не таѣ.

— Да что вы?

— Ей Богу. Очень неважные стихи. Ни ритма, ни музыкальности. Между нами говоря—прямо рубленая капуста, вирши какіе-то.

— Гм... а мнѣ казалось...

— Да и мнѣ казалось, когда я самъ читалъ Пушкина. А когда послушалъ, какъ читаютъ его хорошіе актеры,—тутъ оно, въ профессиональной-то, въ хорошей читкѣ и обнаружилось. Прямо деревянные какіе-то стихи.»

Pour la bonne bouche мы прислали кое что изъ вѣрныхъ и неизмѣнныхъ апологистовъ театра. Такъ, г-жа Гуревичъ, хотя и находитъ, что пушкинскій спектакль «представляетъ рядъ шероховатостей, неприятно задѣвающихъ дефектовъ», но для г-жи Гуревичъ ясно, что «одна изъ существенныхъ причинъ этого заключается въ неустойчивости характера игры, въ невольныхъ уклонахъ артистовъ къ старому театру «представленія», а не «перевиванія».

Тѣмъ не менѣе и г-жа Гуревичъ находитъ, что «есть незаконченность въ игрѣ Станиславскаго», что «южнаго, знойнаго въ самой своей дерзости Донъ-Жуана не далъ и не могъ дать Качаловъ, какъ не могла дать Барановская образа юной и вакхической Лауры».

И т. д. въ томъ же родѣ. Критикъ «Петр. Курьера» посвящаетъ все вниманіе реабилитаціи г. Бенуа, который де «остро чувствуетъ театръ», хотя «это не значитъ, что зритель будетъ непременно удовлетворенъ». Довольно неожиданно слѣд. заключеніе критика. «Сальери Станиславскій, изъ опасенія впасть въ рутинную декламацию, попалъ къ другой крайности: онъ слишкомъ опростилъ рѣчь, въ результатѣ чего стихи звучали какъ проза. Но, это между прочимъ, всегда (!) останется спорнымъ (?) вопросомъ, для русскаго театра, разумѣется.

Апологии, въ общемъ, не очень горячія...

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Г-жи Давыдова, Мартынова, Попова, г. Журавленко, Каншинъ, Райчевъ, Боярскій.

(Къ закрытію сезона въ «Музыкальную драмъ»).



Е. А. Смирнова.



А. Н. Обуховъ.

(Къ гастролямъ по провинціи Петроградскаго балета).

Жизнѣ театровъ-миніатюръ.

По части такъ называемыхъ театровъ миніатюръ Петроградъ, можно сказать, побилъ не только абсолютно, но и относительно всероссійскій рекордъ.

На этихъ дняхъ открылось еще два театра миніатюръ. Одинъ изъ нихъ подъ названіемъ «Синяя птица» помѣщается въ новомъ зданіи на бойкомъ мѣстѣ, уголъ Николаевской и Боровой улицъ, другой возникъ въ кинематографѣ «Олимпія» на Забалканскомъ просп. Такимъ образомъ Петроградъ имѣетъ въ настоящее время театровъ этого типа: 4 на одномъ Больш. просп. Пет. Стор. («Ниагара», «Эрато», (б. «Фортуна»), «Ассамблея», «Паласъ-Яръ»), 2 въ Новой Деревнѣ, 2 на 2-мъ Невск. просп. («Слонъ» и «Уютъ»), 4 въ районѣ Лиговки—Разъѣзжая (б. вилла «Ренессансъ», «Разъѣзжіи миніатюръ» г. Геева, «Яръ» на Клиник. пр. и «Лео» на Рузовской ул.), на Английскомъ пр.—«Рояль Старъ», на Болотной—«Юморъ», 1 на Выборгской сторонѣ (Варваринск. ул.) и 2 за Нарвской заставой—итого 17 театровъ, не считая театровъ «Валентины Линъ» и Павильонъ де Пари, какъ не вполне подходящихъ подъ опредѣленіе театра миніатюръ хотя бы по своимъ размѣрамъ. Также не включаемъ въ это число кинематографы съ дивертисментами, о которыхъ стоитъ поговорить особо.

На выгодное дѣльце это ринулись люди всякаго званія и состоянія. Въ сущности, и особенныхъ коммерческихъ талантовъ тутъ не требуется. Молоты на обухѣ рожъ—вотъ и все. Среди «директоровъ» можно встрѣтить и бывшихъ рестораторовъ, не находящихся больше профита въ содержаніи своихъ заведеній, коль скоро воспрещена продажа крѣпкихъ напитковъ, и актрисъ, оставившихъ сцену, и чиновниковъ, совмѣщающихъ казенную службу и театральную антрепризу и мн. др.

Попробуемъ хотя бы приблизительно подсчитать, каковы расходы у этого, въ высшей степени выгоднаго, предпріятія, у этой, можно сказать, дѣйствительно безпроигрышной лотереи. Начнемъ съ самыхъ капитальныхъ статей: 1) аренда помѣщенія—по сравненію съ тѣмъ, что приходится платить за самый небольшой обыкновенный театръ, она просто ничтожна. Для примѣра укажемъ, что за театръ на 500 мѣстъ на бойкомъ мѣстѣ Петр. Стороны уплачивается всего 8000 р. годовой аренды. Для театра на 200-300 мѣстъ дѣло обстоитъ еще проще: приспособляется за годовую плату въ 3-4 т. руб. бывшая портерная или два магазина, соединенныхъ въ одно, или помѣщеніе «бывшаго» ресторана. На ремонтъ кладется также 3-4 тыс., и дѣло въ шляпѣ. 2) Реклама. Какъ дорого стоитъ театрамъ реклама—известно всякому. Эта статья для петроградскаго театра выражается въ суммѣ отъ 70 до 150 р. въ день. Счастливые же «миніатюрчики», не знающіе ни стѣснительной афишной монополіи, ни разорительной траты на газетныя публикаціи. Афиши имъ замѣняютъ выставленные около театра аншлаги, а роль газетныхъ публикацій дешево исполняютъ (по 1 р. въ сутки съ человѣка) ходячія рекламы. Аншлаги пишутся декораторомъ, получающимъ мѣсячное жалованье 60-75 р. и обязаннымъ кромѣ

того писать и «роскошныя» декораціи. Чаше же всего эти завлекательные аншлаги воспроизводятся мальчикомъ за скромную мзду въ десяти цѣлковыхъ ежемѣсячно на своихъ краскахъ и бумагахъ. 3) Авторскій гонораръ. Здѣсь миніатюрные театры, имѣютъ рѣшительный преферансъ, такъ какъ платятъ отъ 60 к. до 1 р. 80 к. за актъ, а то и совсѣмъ не платятъ. Само собой разумѣется, что «миніатюрные» директора признаютъ только самый нижній тарифъ, т. наз. ординаръ; произведенія, оплачиваемыя по другому тарифу, (напр. тройной тарифъ за муз. произведенія) къ постановкѣ не принимаются.

Переходимъ теперь къ живому инвентарю. Труппа обыкновенно состоитъ изъ 6-10 человѣкъ, окладъ наивысшій 200 р., наименьшій—безконечность. Режиссеръ, «художественный» руководитель, такъ сказать, душа дѣла, получаетъ не свыше 175 р., всего чаще 150-125 р. При той работѣ, которую несетъ онъ, а также и его маленькая труппа, играя не менѣе 2 спектаклей въ будни и не менѣе 3 въ праздники (маленькіе театрики ухитряются давать около 6 представлений въ будни и по 12 въ

праздники и въ этихъ то театрикахъ оплата актерскаго труда еще мизернѣе, рѣдко превышая 100 р. какъ максимумъ жалованья), это вознагражденіе нельзя не признать крайне умѣреннымъ. Оркестръ (гдѣ онъ имѣется) рѣдко превышаетъ сумму въ 700-800 и состоитъ по большей части изъ 8-10 человѣкъ, часто встрѣчаются оркестрики въ 5 человѣкъ. А еще чаще работаетъ пианистъ, онъ же аккомпаниаторъ, получающій отъ 90 до 150 руб. Механикъ награждается обычно отъ 60 до 90 р. ежемѣсячно и то, если онъ т. ск. дипломированный, а простые помощники идутъ руб. по 50 за экземпляръ. Чтобы быть точнымъ, надо упомянуть еще о мальчикахъ, помогающихъ механику—5 р. въ мѣсяцъ на своемъ горячемъ, швейцаръ—15 р., кассирша—15—20 р. и контролерши—по 15 р. Итого, бюджетъ жалованій колеблется между 2000 р. въ мѣсяцъ для болѣе значительныхъ театриковъ миніатюръ и 1000 р. для маленькихъ.

Остается еще освѣщеніе и др. вечеровые расходы. Несмотря на кажущуюся безразсудную трату электрической энергіи—вспомнить только тысячи разноцвѣтныхъ мнящихъ лампѣоновъ у входа и постоянное освѣщеніе а гюгно—дѣйствительный расходъ на освѣщеніе крайне незначителенъ и колеблется между 10 и 25 р. въ вечеръ въ зависимости отъ размѣра театра. Въ отношеніи расходовъ на декораціи и аксессуары гг. директоры въ большей своей части исповѣдуютъ принципы Шекспировской простоты. Впрочемъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ эта простота бываетъ и вынужденной, т. к. на очень маленькихъ сценахъ не разрѣшаютъ имѣть декорацій изъ холста и на такихъ сценахъ имѣется всего одна декорація—обычно садъ, написанный на капитальной стѣнѣ и лѣсныя кулисы на листовомъ желѣзѣ, и въ этой «условной» обстановкѣ разыгрываются всѣ пьесы, т. сказ. «въ пространствѣ». Въ другихъ театрикахъ не разрѣшаютъ передней занавѣси, въ такихъ случаяхъ она замѣняется кинематографическимъ экраномъ или же для обозначенія демаркаціонной черты помѣщается вверху 6—7 мал. разноцвѣтн. лампочекъ. Прокатъ картинъ также обходится недорого, и обыкновенныя «кошмарныя драмы изъ великосвѣтской жизни» оплачиваются 10, а иногда и 5 р. въ день, и только такіе боевики, какъ «Сонька-золотая ручка», стоятъ 200 р. за 4 дня. Характерно, что такъ назыв. «видовыя» картины совершенно исчезли изъ репертуара, какъ ничего не говорящаго, очевидно, ни уму ни сердцу уважаемыхъ завсегдатаевъ этихъ уголковъ. Такимъ образомъ весь ежедневный расходъ выражается въ суммѣ отъ 60 р., а иногда и еще меньше для маленькихъ театриковъ на 150—200 мѣстъ, до 150 р. максимумъ 200 р. для театровъ вмѣстимостью на 500 и больше мѣстъ, какъ напр. «Ниагара».

Какъ же работаютъ театры миніатюръ? По буднямъ, разумѣется, они рѣдко бываютъ полны. Зато по праздникамъ всѣ серіи проходятъ при переполненномъ залѣ. И несутъ, несутъ прохожіе свою лепту—двугривенные и полтиннички. Публика эта берется съ самаго дна или изъ самой грязи населенія. Забѣгаютъ мимоходомъ и полунинтелигенты. Дамы пріятныя во всѣхъ отношеніяхъ, модисточки съ кавалерами, приказчики, ремесленники, купчихи 2 гильдіи съ брилліантами, возсѣдающія въ первыхъ рядахъ, и всѣ скучающіе и слоняющіеся. О размѣ-

рахъ сборовъ можно судить по тому, наприимѣръ, что «Ниагара» дѣлаетъ въ праздничные дни по 900 р. Маленькіе доморощенные театрики работаютъ въ будни на 50—75 р. а въ праздники на 200. Будни окупаютъ расходъ даже самаго захудалаго театрика, а праздникъ—чистый барышъ. На худой конецъ, при самомъ маленькомъ хозяйствѣ, руб. 500 въ мѣсяцъ содержателю театрика, съ оборотомъ въ 1500 р., перепадаетъ; болѣе же значительные театрики миниатюръ даютъ барыши исключительные, до 10.000 р. въ мѣсяцъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ.

И летятъ пчелки на медъ.

К. С—въ.



Публичный экзаменъ балетной школы А. и И. Чекрыгиныхъ.

Жа разныхъ языкахъ.

Я, можетъ быть, не сталъ бы долѣе полемизировать съ г. Скородумовымъ относительно крестьянскаго театра, еслибы меня на это не толкнуло благородное письмо рабочихъ завода Леснера, помѣщенное въ газетѣ «День», касающееся народнаго театра, гдѣ Шаляпинъ 19 апрѣля далъ бесплатный спектакль для рабочихъ.

Какъ было, между прочимъ, не восхититься слѣдующими строками.

— Никому не придетъ въ голову устраивать бесплатные спектакли для концелярскихъ чиновниковъ, почтовыхъ чиновниковъ, въ матеріальномъ отношеніи хуже устроенныхъ, чѣмъ большинство обученныхъ рабочихъ. Мы думаемъ, что въ этомъ сказывается барское обидное отношеніе къ «бѣднымъ рабочимъ»... Мы считаемъ, что болѣе справедливымъ было-бы для рабочихъ и вообще для мало имущихъ устройство спектаклей и концертовъ, съ участіемъ Ѳ. И. Шаляпина и другихъ артистовъ, въ формѣ общедоступныхъ развлеченій, чтобы за небольшую плату мы могли слышать и знаменитостей».

Вотъ это настоящій отвѣтъ народа въ его сознательной части. И эта часть, надѣюсь, пойметъ меня безъ словъ, почему не только бесполезенъ, но даже оскорбителенъ какой-то особый крестьянскій театръ, и во всякомъ случаѣ не назоветъ мое отрицаніе такого «искусства» «печальнымъ невѣденіемъ» или даже «злой клеветой на крестьянскій театръ»?!

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.



„Ивановъ Павелъ“.

Какъ объяснить г. Скородумову, что можно быть очень почтеннымъ общественнымъ дѣятелемъ, ораторомъ, лекторомъ, можно написать цѣлыя горы книгъ о театрѣ и всеже, по существу, оставаться весьма чуждымъ ему, далекимъ отъ его капризной, живой, вѣчно мѣняющейся натуры?

Всякое учительство, всякая тенденція по отношенію къ театру—ядъ, смерть для него. Право, даже какъ то неловко напоминать такіе эстетическіе прописи. Всякая художественная область воспитываетъ только красотой, кристаллизованной одухотворяющей ее идеей. Какое же можетъ быть понятіе о красотѣ у человѣка, который въ театрѣ любитъ только «правду», для котораго «искренность исполнителя имѣетъ колоссальное значеніе»?

Что значить правда, искренность на театрѣ?

Развѣ это та же правда, искренность, что и въ жизни? Развѣ послѣдняя въ первую минуту не протоколъ? не голый фактъ безъ всякой обобщающей идеи? не бесѣда человѣка съ самимъ собой наединѣ? Кто же изъ всѣхъ живущихъ на землѣ обдѣленъ всяческими личными протоколами? или, кто неискрененъ по отношенію къ самому себѣ, по крайней мѣрѣ въ ту минуту, когда тебя никто не видитъ и не слышитъ?

Но все это, такъ сказать, въ сыромъ видѣ ни въ коемъ случаѣ не является предметомъ какого-бы то ни было искусства.

О какомъ-же театрѣ толкуетъ, Скородумовъ? о театрѣ частныхъ? случайностей, которыми кишатъ мелкія событія дѣйствительности? Неужели это серьезно интересуетъ, удовлетворяетъ крестьянъ, а главное, чемунибудь ихъ научаетъ?

И что значить—«крестьяне стремятся создать такой театръ, гдѣ мысли пьесъ выражаютъ идеи самыхъ исполнителей»?.. Какіе же должны быть универсальные крестьяне, претендующіе на такую значительность, содержательность своихъ идей для искусства!..

Внутреннее богатство народа никто и не рѣшится отрицать. Изъ самой мрачной пучины вынырнуть обладающіе этимъ богатствомъ на свѣтъ Божій, не смотря ни на какіе подводные камни. Доказательство на лицо:

Ломоносовы, Ермоловы, Шалапины, Мочаловы, Ивановы-Козельскіе. Кто знаетъ, можетъ быть, безъ остроты ихъ страданій они бы не были такъ глубоки, такъ аристократичны (въ высшемъ значеніи) въ своемъ творествѣ. Кто знаетъ, можетъ быть, въ этомъ законъ высшей справедливости для всѣхъ художниковъ міра! Но художники, поэты, ученые, полководцы и изъ народа выходятъ на перечетъ, а масса? Масса, прежде всего, нуждается въ просвѣщеніи. Оно важнѣе всего, потому что съ нимъ придутъ и культурный отдыхъ, и должный, законный для всѣхъ комфортъ въ пищѣ, въ одеждѣ, жилищѣ.

Съ чѣмъ еще, кромѣ безполезныхъ крестьянскихъ театровъ, можетъ предстать добрая половина нашей интеллигентной улицы передъ сынами тѣхъ, многіе

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРЪ.



„Каменный гость“ (3-я карт.)

(Рис. г. Верейскаго).

отцы которыхъ, не такъ давно еще, говорили по поводу отмѣны тѣлеснаго наказанія для крестьянъ:

— Знать, настали послѣднія времена. Если нашего брата-мужика да не съчъ, чѣмъ же и учить насъ? Споконъ вѣку, значить, были господа—наши отцы, а мы, значить, ихъ дѣти... Извѣстно, ваше благородіе, мы люди темные...

Не типично-ли «пруссаго», кстати сказать, происхождения эти ихъ «благородіе». Что это по существу значить? Это значить, что человѣкъ, называющій другого человѣка «ваше благородіе», тѣмъ самымъ какъ бы предупредительно-лакейски отрицаетъ въ себѣ самомъ свое благородство и косвенно именуется себя, какъ противоположеніе—«смердомъ», «быдломъ», «подлымъ сословіемъ», «хамомъ» и т. п. названіями.

Какое, однако, все это имѣетъ отношеніе къ моимъ мыслямъ о театрѣ,—можетъ быть, подумаетъ кто-либо.

Прямое и громадное отношеніе. Только благодаря такимъ фактическимъ справкамъ и дѣльнымъ, можно себѣ ясно представить, въ чемъ именно прежде всего нуждается народъ.

Позаботьтесь-же сначала о личномъ достоинствѣ народа, внушите ему побольше уваженія къ себѣ—кто не уважаетъ себя, тотъ не можетъ уважать другихъ и, въ извѣстныхъ случаяхъ, лишь боится ихъ. Личное-же достоинство опять таки пріобрѣтается только правильнымъ, строгимъ просвѣщеніемъ, и потому—можно только красиво писать, что, будучи до сихъ поръ въ темнотѣ, «народъ встанетъ всей своей могучей грудью на защиту личности актера-человѣка».

Ахъ, сначала нужно сравнять народъ въ просвѣщеніи хотя бы съ средней интеллигенціей на первый разъ, а потомъ ужъ предлагать ему и роскошь жизни, праздникъ ея—искусство. Только приметь-ли тогда народъ вашъ—крестьянскій театръ, крестьянскую литературу? сочтеть-ли онъ за пьесы тенденціозную стряпню идей коопераціи или борьбы съ кулачествомъ въ драматической формѣ? не оскорбится-ли «угощеніемъ» не народными, а простонародными сценами да еще въ безвкусной топорной игрѣ безчисленныхъ любителей, одержимыхъ зудомъ тщеславія и тайной мучимыхъ завистью ко всякому дарованію?

Что можетъ народъ, въ огромной своей массѣ, хотѣть или не хотѣть по отношенію къ художественной области, будучи изъ вѣка въ вѣкъ лишенъ не только правильнаго образованія, но и сколько нибудь сносной, здоровой грамотности?...

И зачѣмъ заманивать самихъ крестьянъ на подмостки для ихъ собственнаго лицедѣйства и тѣмъ только безжалостно увеличивать кадръ полуграмотныхъ неудачниковъ среди тѣмъ неудачниковъ-полунинтеллигентовъ? Вѣдь настоящіе таланты изъ крестьянъ никогда не ограничатся именно крестьянскимъ театромъ, убѣгутъ изъ него при первой возможности. И это такъ естественно и законно. Что-же дѣлать: таланты—это аристократы человѣчества, и всегда, такъ или иначе, будутъ играть первую роль на всѣхъ поприщахъ.

Мнѣ очень трудно спорить съ г. Скородумовымъ объ искусствѣ. Мы говоримъ съ нимъ именно «на разныхъ языкахъ».

Кто-же отрицаетъ, кто-же не знаетъ, что «только въ тѣсномъ единеніи съ народомъ можетъ полнымъ ключомъ бить жизнь и въ наукѣ, и въ литературѣ, и въ искусствѣ». Но вѣдь это надо понимать въ обширномъ, такъ сказать, философскомъ смыслѣ. А въ тѣсномъ—относительно этихъ сложныхъ предметовъ какое-же можетъ быть единеніе съ народомъ, лишеннымъ прежде всего надлежащаго умственнаго развитія?

И тѣмъ не менѣе, въ свою очередь, по г. Скородумову выходитъ, что «каждый истинный служитель Аполлона долженъ съ любовью прислушиваться, изучать и добросовѣстно разбираться въ томъ новомъ, что вноситъ народъ въ искусство».

Что-же именно онъ вноситъ? Оказывается, не что нибудь опредѣленное, характерное, оригинальное, «а просто то обыкновенное, земное, что въ настоящее время волнуетъ все крестьянство».

Но, позвольте, что-же изъ этого? Подозрѣваетъ-ли г. Скородумовъ, что всякія мистеріи, въ сущности, очень далеки отъ подлиннаго искусства, не взирая на то, что въ эти мистеріи уже съ середины XIII вѣка стали входить элементы народнаго театра? И даже для самаго успѣшнаго изображенія мистеріи совсѣмъ не нужно быть актеромъ, а лишь подходящимъ по внѣшности и голосу къ тому или другому лицу извѣстной литургической драмы,—вотъ точно такъ же, какъ нѣкогда въ Художественномъ театрѣ для роли

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРЪ.



Лаура (Г-жа Барановская).
„Каменный гость“.

(Рис. г. Верейского).

пѣвчаго былъ приспособленъ настоящій пѣвчій и игралъ, какъ увѣряютъ, весьма хорошо...

Играть на сценѣ самого себя, при горячемъ желаніи и безчисленныхъ репетиціяхъ, всякому доступно, если только исполнитель не косноязыченъ и не сумасшедшій. Но игра-ли это будетъ? Впрочемъ, по мнѣнію г. Скородумова, актеръ пусть только «просто «разскажетъ» зрителямъ скромную, тихую сказку земли».

Подумаешь, какъ все это «просто» и трогательно! Стоить только на сценѣ быть искреннимъ и правдивымъ (чего правдивѣе добросовѣстно написаннаго протокола?)—и вотъ уже—театръ, и вотъ уже актеръ. Какое дѣло до того, что театръ прежде всего *не разсказываетъ, а дѣйствуетъ*. Для разсказыванія есть специальное мѣсто—кафедра.

Многое еще я могъ бы написать по поводу всего этого.

Я отлично понимаю, что въ нашемъ народѣ заложены такія великія возможности того или другого совершенства, что онъ прошелъ такую страшную школу для выработки глубины чувствованія, словомъ у него всѣ данныя для приобщенія себя къ мировой культурѣ. Но зачѣмъ-же разжижать, обмѣщивать народъ отвратительными дешевыми популяризаціями художественныхъ богатствъ и завоеваній человѣческаго духа? Довольно для насъ уже и такого бича Божьяго, какъ полунинтеллигенты.

Н. Россовъ.

З а м ѣ т к и.

Полнота впечатлѣній отъ нынѣшняго приѣзда Художественнаго театра еще не завершена—(впередѣ «Осеннія скрипки» И. Сургучева)—но дано уже многое. Кромѣ пушкинскаго спектакля, мы видѣли «Смерть Пазухина» Щедрина, и еще «Сверчка на печкѣ» въ «Студіи», этой, такъ сказать, лабораторіи Художественнаго театра. Пушкинскій спектакль есть просто «ничто», какъ я уже писалъ; два прочихъ спектакля—

это нѣчто. Надо разобрать, въ чемъ заключается это нѣчто и чѣмъ достигается успѣхъ спектаклей, имѣющихъ успѣхъ и оставляющихъ извѣстное впечатлѣніе. Художественный театръ изъ всѣхъ сколько нибудь значительныхъ театрално-художественныхъ учреждений, по моему, театръ наименѣе гибкій и приспособляющійся. Онъ совершенно не въ силахъ уловить стиль, характеръ писателя, литературную традицію, художественное мировоззрѣніе эпохи. Какъ бываютъ актеры, узкіе и односторонніе, негнушіеся, и при сгибаніи ломающіеся, но при случаѣ могущіе дать образъ, если онъ совпадаетъ съ имѣющимися данными—образъ, по необходимости внѣшне типичный, а внутренне пустой,—такъ возможенъ и театръ, творимый властнымъ и твердымъ режиссеромъ. Идя дальше путемъ аналогіи, нужно сказать, что какъ главной задачей актера является способность передачи разнообразныхъ стилей, характеровъ и манеръ, такъ точно это же, еще въ большей степени, составляетъ главную задачу театра. Художественный театръ наименѣе способенъ выполнить ее. Онъ имѣетъ свой собственный стиль, цѣна котораго можетъ опредѣляться различно, смотря по вкусамъ и тонкости пониманія зрителя, но онъ рѣшительно не въ силахъ, внѣ узкихъ рамокъ своего стиля, создать достойное литературнаго стиля представленіе. Въ этомъ смыслѣ, не смотря на тѣсное и даже черезъ чуръ тѣсное общеніе съ литературными кругами, это наименѣе литературный и наиболѣе узко-театральный театръ, работающій фокусами театральнаго ремесла.

Достаточно напомнить о полномъ неумѣньи играть Шекспира Гольдони, нынѣ Пушкина, о негоднѣйшемъ изъ негоднѣйшихъ исполненіи Грибоѣдова и Гоголя, о плохомъ Островскомъ, для того, чтобы убѣдиться въ правильности отмѣченнаго мною положенія. Чеховъ угаданъ, благодаря совпаденію будничнаго фона чеховской грусти съ буднями этого театра. Позія чеховской грусти всегда заслонялась здѣсь мелочью жизни и уклоненіями самаго Чехова въ сторону коллекціонированія курьезовъ, встрѣчающимся въ большинствѣ чеховскихъ пьесъ. Манера и стиль Художественнаго театра, его сила и умѣнье, сводятся, во первыхъ къ искусству созданія натуралистическаго фона и во вторыхъ, къ искусству воспроизведенія внѣшнихъ признаковъ людей, курьезовъ человѣческой галлерей и разныхъ рѣдкихъ раритетовъ. Тамъ, гдѣ это нужно, гдѣ это искусство совпадаетъ со стилемъ автора—результаты выходятъ хорошіе и замѣтные. Гдѣ этого нѣтъ—предъ нами поразительное безсиліе театра, не только блѣдность, что еще съ полъ-горя, а грубое, варварское извращеніе красоты. Бываютъ актеры, про которыхъ говорятъ, что они не умѣютъ носить костюмъ. Такъ не умѣетъ носить костюмъ Художественный театръ. Нѣтъ того костюма, который бы на немъ



Донна Анна (г-жа Германова).
„Каменный гость“.

(Шаржъ г. Элемпа).

МОСК. ХУДОЖ. ТЕАТРЪ.



Лепорелло (г. Павловъ).

„Каменный гость“.

(Шаржъ г. Элемпа).

сидѣлъ хорошо, если только это не костюмъ буднич- ный или костюмъ карикатурный.

Щедринская «Смерть Пазухина», разумѣется, вещь превосходная, но это сатира,—если угодно, сатириче- скія комедія. Вѣдь вотъ и Мольеръ писалъ комедіи, но также обличительно-сатирическаго духа. Я при- водилъ въ прошломъ номерѣ слова Пушкина о разницѣ между Шекспиромъ и Мольеромъ. Мольеръ изобра- жаетъ только скупого,—Шекспиръ (въ Шейлокѣ) и скупость, и чадолубіе, и мстительность, и гордость и т. д. Сатира всегда стремится къ концентраціи изо- браженія, и всегда одностороння, такъ какъ самый смыслъ ея въ обращеніи къ нашему взору жизни одной ея стороною. Сатирическая комедія стремится быть не столькопоказательной, сколько доказательной. Отсюда— сгущенность красокъ, спецификація признаковъ, при- чемъ курьезъ жизни т. е. доведеніе какой нибудь черты ея до абсурда и есть стремленіе сатирическаго духа. Сатирическіе сказы всегда должны быть пре- увеличены, подчеркнуты, намѣренно утрированы. Кари- катура тѣмъ отличается отъ портретности, что въ основаніе изображенія берется одна какая либо замѣтно выдающаяся черта. Истинный карикатуристъ, намѣчая лишь общее сходство, увеличиваетъ до нелѣпости подмѣченную характерную черту. Мы видимъ знако- мое, и въ тоже время на этомъ знакомомъ какой нибудь необыкновенный носъ или чудовищный ротъ. И тогда мы смѣемся.

Въ такомъ карикатурномъ родѣ исполненіе художе- ственнаго театра, если и не отличалось внутреннимъ юморомъ, который имѣется, въ разныхъ, впрочемъ, степеняхъ, лишь у Москвина, Грибунина и нѣк. др., однако давало общее впечатлѣніе угаданнаго стиля. Напримѣръ, женскія роли исполнялись актрисами, у которыхъ въ большинствѣ юмора совершенно нѣтъ и которыя, вообще, едва ли обладаютъ выразительными способностями. Однако и онѣ содѣйствовали ансамблю. Одна была курьезна своими необыкновенными крино- линами и постановкою ногъ, другая тѣмъ, что все время ѣла отъ скуки то одно, то другое, третья тѣмъ, что была слишкомъ суха и намѣренно глупа и т. д. Въ общемъ, получалась коллекція уродцевъ, но тутъ былъ стиль, почти совпадающій со стилемъ Щедрина.

Тамъ же, гдѣ щедринская сатира соприкасается съ трагикомедіею и даетъ впечатлѣніе жуті, сцена была

много ниже авторскихъ заданій. Даже такой отмѣнно прятный талантъ, какъ Москвинъ, обнаружилъ отсут- ствіе силы и глубины. Какъ удивительно, напримѣръ, сцена, когда Фурначевъ уличаетъ Прокофія, уже сбрив- шего бороду, предъ отцомъ въ предательствѣ! У Москвина здѣсь было только злостное запираель- ство: «ничего этого не было!» Но здѣсь страшная сложность чувствъ. Стыдъ, злоба, раскаяніе, сознание того, что даромъ опаскудился, и жадность, испыты- вающая муки, и надежда, и ненависть, и воспоминаніе объ униженіяхъ, и загорающаяся жажда мести, и чего, чего только нѣтъ въ этой маленькой, удивительной сценѣ! Москвинъ былъ элементаренъ и неубѣдительно, далека отъ жизни и ея многообразія, такъ же, какъ и въ финалѣ перваго акта, когда ему докладываютъ, что составлена якобы духовная. Тоже и г. Грибунинъ, которому очень удался въ общемъ Фурначевъ. Но когда дѣло срывается, когда его срамятъ, когда онъ униженный, уходитъ, написавъ расписку, г. Грибунинъ, сосредоточившій все вниманіе на изображеніи притвор- ства, оказался безсиленъ. Здѣсь уже не притворство. Каковъ бы ни былъ притворщикъ, но если ему при- щемили дверью палецъ, онъ закричитъ. Тутъ у Фурначева прищемили не только палецъ, а все, чѣмъ онъ жилъ, во что рядился, и во имя чего носилъ маску. Сорвана маска—подъ ней человѣкъ. Гдѣ же онъ былъ у г. Грибунина?

Грибунинъ человѣкъ даровитый. Однако и онъ, пребывая на вѣрной службѣ Художественному театру, остается голъ, когда съ него срываютъ маску, надѣва- емую театромъ на своихъ актеровъ во всѣхъ случаяхъ, во всѣхъ пьесахъ, при всѣхъ обстоятельствахъ. Когда долженъ играть человѣкъ, а не его маска—Художествен- ный театръ почти всегда несостоятеленъ. И обратно: когда можно, по духу пьесы и автора, играть при помощи маски. Художественный театръ хорошо спра- вляется со своею задачею—позабавить насъ, пораз- влечь, заинтересовать маскараднымъ шествіемъ сво- ихъ вѣрныхъ сыновъ.

Въ «Студіи», гдѣ нашъ знаменитый Нострадамусъ— Станиславскій занялъ таинственными опытами надъ искусственными выращиваніями актеровъ-гомункулу- совъ, эта игра масокъ, вмѣсто игры людей, особенно замѣтна. Я смотрѣлъ въ «Студіи» передѣлку диккен- совскаго святочнаго разсказа «Сверчокъ на печи». Не буду здѣсь касаться вопроса о томъ, дѣйствительно ли переданы юморъ Диккенса, сердечная его теплота, ласкающій гуманизмъ. Упростимъ задачу. Достаточно того, что это представленіе святочное, что здѣсь есть нѣчто отъ маскарада, отъ игрушечнаго дѣла мастеровъ, отъ игрушечныхъ представлений, отъ тѣхъ самыхъ



Прокофій Пазухинъ (г. Москвинъ).

„Смерть Пазухина“.

(Шаржъ г. Элемпа).

СТУДИЯ ХУДОЖ. ТЕАТРА.



Тэклтонъ (г. Вахтанговъ).

„Сверчокъ на печи“.

(Рис. г. Анненскаго).

приставныхъ носовъ и раскрашенныхъ куколъ, которыми занимаются нѣкоторые персонажи этого разсказа. Во внѣшнемъ стилѣ есть гротескъ—и будьте увѣрены, что впечатлѣніе получится, хотя бы оно не шло слишкомъ глубоко. Отправный пунктъ готовъ. Это постоянный отправный пунктъ г. Станиславскаго, для котораго (что онъ думаетъ лично, мнѣ не любопытно, потому что важно, что выходитъ, а не что объ этомъ думаютъ) актеръ—всегда ряженный, и который самъ—персонально—всегда на сценѣ ряженный. И точно, несмотря на довольно скучную игру въ первыхъ трехъ картинахъ, все же въ общемъ есть цѣльность, хотя и не глубокая, но выдержаннаго представленія—представленія ряженныхъ, или игрушечнаго дѣлалюдишекъ, или маріонетокъ, или какихъ то кукольныхъ созданий, сработанныхъ подъ живой паноптикумъ. Святочные происшествія вѣдь бываютъ разъ въ году. Святочные герои—особые герои. Доброта, ласковость, чувство—все это особая, необыкновенная, праздничная. Это не жизнь, а особый поворотъ жизни. Непремѣнно здѣсь есть что-то отъ кукольныхъ локоновъ, такихъ свѣтлыхъ, отъ кукольныхъ голосовъ, такихъ необычныхъ и нарочныхъ, отъ кукольной механичности, такой элементарной. О, на эти дѣла г. Станиславскій большой мастеръ, настоящий, кукольный фабрикантъ! Вы были бы неудовлетворены въ корнѣ вашихъ художественныхъ домогательствъ, если бы Калебъ былъ только святочный, разыгрывающійся, въ одну ноту скрипящій, разваливающійся старикъ-рамоли, какимъ онъ изображенъ г. Чеховымъ, въ обыкновенной жизненной пьесѣ. Но въ святочномъ разсказѣ—это дѣло другого рода. Точно также злой фабрикантъ—г. Вахтанговъ. У кого же бываетъ такой остановившійся, вывалившійся глазъ, и такой остановившійся, скрипуче надобдливый тонъ и голосъ? Однако если это маска, а не человѣкъ, то маска эта отличная. И гдѣ же бываетъ миссисъ (а не «мистриссъ»—англичане не говорятъ «мистриссъ»), у которой брови ходятъ ходуномъ? Это бываетъ только у куколъ, если надъ ними долго работаетъ фабрикантъ—московскій-ли или ливерпульскій, безразлично. И гдѣ же вы видѣли прислугу, которой вся фигура изображаетъ лишь одну неподвижную растопыренность? Извозчика, который преимущественно скалитъ зубы и вѣчно рокошетъ, смѣясь собственному смѣху? Но куклы такія, маски такія—большихъ денегъ стоятъ и большихъ похвалъ!

Въ четвертой картинѣ, гдѣ все разрѣшается такимъ забавнымъ, свѣтлымъ, источающимъ слезы ак-

кордомъ,—куклы вдругъ моментами заговариваютъ человѣческимъ, настоящимъ голосомъ. И Боже мой, какой тогда переполохъ неожиданности и восторга овладѣваетъ зрителями! Въ любомъ театрѣ на пространствѣ спектакля такихъ искреннихъ моментовъ всегда имѣется достаточно, но они не даютъ этого впечатлѣнія, потому что въ нихъ нѣтъ чудеснаго превращенія куклы, мгновеннаго оживленія мертвой матеріи, рожденія человѣка изъ маски и вороха кукольнаго платья. Большой эффектен-махеръ г. Станиславскій! Онъ заставляетъ г-жу Дуракову, по образцамъ Художественнаго театра, прастягивать темпъ, распространять молчаніе, цѣдить слова. Тогда, если она заговоритъ чуточку побыстрѣе—это уже даетъ впечатлѣніе искренности и волненія. Вдругъ игрушечный голосъ г. Вахтангова какъ будто начинаетъ тремоллировать; вдругъ изъ скрипящей старой куклы г. Чехова слышится истинно трогательный голосъ радости. Свершилось чудо изъ чудесъ! Обращенные въ мертвецовъ актеры на мгновеніе вновь стали живыми людьми.

О, великій Нострадамусъ нашихъ дней!

Въ «Бирж. Вѣд.» я встрѣтилъ объясненія одного изъ добѣзжачихъ и стремянныхъ г. Станиславскаго, г. Сулержицкаго, относительно задачъ «Студіи».

«Задачи Студіи—сказалъ г. Сулержицкій—заключаются, главнымъ образомъ: 1) въ развитіи психологіи актерскаго творчества, 2) въ выработкѣ актерскаго самочувствія и 3) въ сближеніи актера съ авторомъ».

Превосходно. Я готовъ принять это объясненіе, позволивъ себѣ, однако, прибавить вопросы: какой психологіи творчества? какого самочувствія актеровъ? какого сближенія актера съ авторомъ? Если сказать, «кукольной психологіи», «плохого самочувствія» и «сближенія на почвѣ внѣшнихъ признаковъ и черточекъ между актеромъ и авторомъ», то это будетъ то, что мы видимъ въ дѣйствительности.

Тѣмъ, кто какъ я, отдалъ посильно свои способности театральнаго критика на борьбу съ извращеніями, которыя внесъ въ искусство актера Художественный театръ, приходится съ теченіемъ времени все тяжелѣе и тяжелѣе. Кое въ чемъ, дѣйствительно, Художественный театръ сталъ лучше и тоньше, и это сознаніе наполняетъ душу радостью. Тяжело же по-



Калебъ (г. Чеховъ).

„Сверчокъ на печи“.

СТУДИЯ ХУДОЖ. ТЕАТРА.



Джонъ (г. Хмара).
„Сверчокъ на печи“.

(Рис. г. Галлай)

тому, что теоретики Художественного театра усвоили нашу номенклатуру, теоретически какъ будто съ нами согласились, сдали ключи своихъ безнадежныхъ теоретическихъ позицій, между тѣмъ какъ на практикѣ Худож. театръ остается тѣмъ же, продолжая, хотя и въ меньшемъ масштабѣ, насиловать природу театра. Мало того. Какъ то такъ случилось, что апологисты Худож. театра, да и сами его представители, «эскамотировали» наши замѣчанія, обративъ противъ насъ наше собственное оружіе. Теоретически будто разногласія сгладились, но подъ видомъ согласія приносятся прежнія безкровныя жертвы. Вы говорите: «актеръ». А они отвѣчаютъ: «конечно, актеръ!» Вы говорите «нужна жизнь», а они отвѣчаютъ: «ну, конечно, жизнь». Вы говорите: «необходимъ стиль», и слышите въ отвѣтъ «а то какъ же?» Вы выходите изъ себя и уже кричите «не дѣлайте театральщины, будьте искренни», а въ отвѣтъ доносится «это вы неискренни и театральны, мы же всегда искренни». Когда Художественный театръ защищалъ свою точку зрѣнія, споръ имѣлъ определенную почву. Сейчасъ споръ, въ сущности, виситъ въ воздухѣ. Просто одни говорятъ «стрижено», а другіе—«брито». Ну, вотъ, напримѣръ, уважаемая Л. Гуревичъ, видимо, посвященная въ высокія тайны и думы г. Станиславскаго,—пишетъ по поводу совершенно ничтожнаго и безпомощнаго пушкинскаго спектакля, что «тайну внутренней жизни Пушкина» найдеть «не старый «театральный» театръ, учившій артистовъ звучно декламировать стихи, не прошедшіе всѣмъ своимъ скрытымъ содержаніемъ черезъ сферу ихъ чувствъ, но тотъ новый театръ, который принесетъ на сцену, въ лицѣ каждаго актера, правдивую, и полнозвучную игру души, сроднившейся съ авторомъ искренно захваченной всѣми чувствами своей роли, переживающей эти чувства, какъ свои собственныя».

Вотъ каковы, оказывается, обстоятельства! Нашимъ же добромъ да намъ челомя! Мы то думали, что «переживаніе чувствъ, какъ своихъ собственныхъ» и

есть настоящее «старое» и безсмертное искусство театра, и даже заботились о томъ, чтобы это «переживаніе» не заходило слишкомъ далеко, во избѣжаніе опасностей, указанныхъ еще Дидро, между тѣмъ, по словамъ рьяной заступницы Художественнаго театра изъ «Рѣчи», «старый» театръ ничего не чувствуетъ и не переживаетъ, чувствуютъ же и переживаютъ тѣ деревяшки и куклы, которыхъ обучаетъ г. Станиславскій, почтительно, подъ локоть, поддерживаемый г. Сулержицкимъ. Брито, а не стрижено. Или стрижено, а не брито...

Что можно сказать, что можно возразить? Я всегда испытываю чувство неловкости, когда хвастунъ хвастается. Теряешься, становишься въ тупикъ. Большихъ самодовольцевъ, какъ господа изъ Художественнаго театра, я не видывалъ. Еще Максъ Нордау отмѣтилъ въ книгѣ своихъ «Парадоксовъ», что для успѣха въ жизни нужны самохвалство да работа локтями, чтобы успѣлся на первомъ мѣстѣ за столомъ. А ужъ разъ успѣлся, кто тебя сгонитъ?

Многіе замолчали, махнувъ рукой. Что-жъ, пусть. Пусть, напримѣръ, г. Стаховичъ—пламенный Донъ-Карлосъ, обладающій «полнозвучною игрою души», пусть именнотутъ заключено великое искусство, — «стремительная дуэль съ Донъ-Карлосомъ, моментъ молчаливой, совсѣмъ не «театральной» смерти, какъ далъ ее Стаховичъ. Какою сладостною болью щемятъ стихи Пушкина!»

Пусть! Да свершится роковое! «Je lutte, et ça ne sert à rien», какъ поетъ прекрасная Елена...

Для насъ, страдавшихъ изъ за Художественнаго театра,—а мы страдали, и я еще когда нибудь расскажу, какъ намъ зажимали рты,—достаточное удовлетвореніе въ томъ, что наши принципы, за немногими исключеніями, уже признаны. Пусть, принявъ наши принципы, разные «gloriosi» дѣлаютъ обратное—у кого есть вкусъ, тотъ разберетъ. Звучитъ еще фанфаронада насчетъ «новаго театра», живущаго однако вѣчною правдою стараго театра. Но это не страшно. И наконецъ, осталось добиться признанія, что въ театрѣ играютъ не «жизнь», а «произведеніе искусства», почему для каждой пьесы нуженъ свой собственный подходъ—подходъ искусства, изображающаго жизнь въ своей манерѣ. Тутъ Ста-



Мэй (г-жа Орлова).
„Сверчокъ на печи“.

ниславскіе, Сулержицкіе и прочіе gloriosi еще не додумались, будучи довольно тихходными крейсерами теоретической мысли. Но и къ этому они придутъ... продолжая, разумѣется, грѣшить по прежнему. Черезъ пять-шесть лѣтъ, когда жизнь будетъ прекрасна, мы прочтемъ, что г. Стаховичъ умиралъ на сценѣ «стильно», «по-пушкински» съ нѣкоторымъ налетомъ байронизма. Умирать же онъ будетъ, разумѣется, какъ и сейчасъ. Какъ? — спросите вы.

Никакъ!

Homo novus.

По югу Россіи.

(Письма съ дороги).

Одесса.

Третій звонокъ... Свистки кондуктора.. паровоза, и нашъ скорый поѣздъ, тихо вздрагивая, отходитъ съ брянскаго вокзала. Замелькали фабрики, огороды, и матушка-Москва, озаренная послѣдними лучами багроваго заката, понемногу скрывается въ туманѣ надвигающихся сумерокъ. Тридцать шесть часовъ пути и послѣ завтра, утромъ, (по расписанію поѣздовъ съ 18 Апрѣля по 18 Сентября 1915 г.) южная красавица «мама—Одесса» гостеприимно откроетъ намъ свои объятія.—Но въ аль-Коранѣ сказано: «Человѣкъ, повѣрившій женщинѣ—подобенъ безумцу, рубящему сукъ, на которомъ онъ сидитъ». Не меньшей опасности въ настоящее время подвергнется каждый отправляющійся въ какую-либо поѣздку и составляющій маршрутъ «по путеводителю».

Расписаніе отхода и прихода поѣздовъ по путеводителю и въ дѣйствительности—это двѣ большихъ разницы (привыкаю къ нарѣчію мамы-Одессы). Въмѣсто 9-ти утра мы приѣхали въ Одессу въ 9 ч. вечера т. е. на 12 ч. позже, но отъ одного свѣдующаго (слово заимствовано изъ публикціи изобр. патентован. средствъ) я узналъ что и то, слава Богу, потому что можно было опоздать и на 2 сутокъ! А это еще хуже! (тоже одесское выражение). Но что-бы тамъ ни было—мы въ Одессѣ.

«Хуже» случилось съ багажемъ, такъ какъ онъ съ нами не прибылъ, не смотря на то, что я при пересадкѣ въ Кіевѣ лично видѣлъ, какъ его перегрузили въ багажный вагонъ изъ Московскаго поѣзда въ Одесскій. Обращаюсь за справками къ дежурному по станціи и на мой вопросъ—гдѣ же багажъ, почему онъ не прибылъ съ нами и когда придеть—узнаю, что въ настоящее время случается, что багажъ приходитъ черезъ 3-4 дня послѣ приѣзда его владельца.

— Помилуйте, у насъ завтра спектакль, въ багажѣ всѣ костюмы, декорации, вѣдь потому-то все и отправлялось багажемъ, что-бы шло вмѣстѣ съ нами?

— Ничего не подѣлаете — время такое.—Дороги за срочность доставки багажа не отвѣчаютъ—а, впрочемъ, я срочно запрошу Кіевъ.—Зайдите черезъ часъ!

— Ровно черезъ часъ возвращаюсь, спрашиваю «Ну—что?»

— Отвѣта пока нѣтъ. Телеграфъ занятъ. Подождите.—Около полуночи съ облегченнымъ сердцемъ узнаю, что багажъ придеть завтра днемъ т. е. въ день спектакля.

Два часа ожиданія въ дежурной комнатѣ не пропали даромъ. Въ разговорѣ съ помощ. нач. станціи я нашелъ очень дѣльные совѣты, какъ быть въ дальнѣйшемъ маршрутѣ нашей поѣздки. Во первыхъ—абсолютно отрѣшиться отъ путеводителя и справляться о поѣздахъ только у желѣзнодорожнаго начальства, а во вторыхъ, въ дальнѣйшемъ отказаться отъ всякихъ скорыхъ и курьерскихъ поѣздовъ и придерживаться почтовыхъ, такъ какъ послѣдніе, если и опаздываютъ, то рѣже и меньше.

Ночью мнѣ снился сонъ. Багажъ нашъ будто-бы пропалъ безъ слѣда... Ища его, я попалъ въ какое-то эзотическое царство, гдѣ всѣ обыватели, къ величайшему моему удивленію, оказались въ нашихъ костюмахъ, бывшихъ въ багажѣ. Кого-то я зарубилъ ятаганомъ... Слава Богу, проснулся...

Съ моря теплый ласкающій вѣтерокъ.. Глазъ не оторвешь, что за красота! Но сегодня спектакль, тма всякихъ дѣлъ и поэзію пока приходится отложить...

На Одессу прямо таки «нашествіе иноплемениковъ». Начиная съ Великаго поста и по настоящій, день во всѣхъ театрахъ, во всѣхъ зданіяхъ, имѣющихъ сцены, нескончаемый рядъ гастролеровъ. Не буду писать о тѣхъ, которые уже побывали, слишкомъ много нужно мѣста, но сейчасъ



Н. Ф. Монаховъ.

(Рис. г. Мака).

въ Одессѣ слѣдующія труппы и гастролеры. Въ городскомъ театрѣ блестяще прошли въ матеріальномъ и художественномъ отношеніи гастролі московскаго Императорскаго балета, привезшаго «Корсара» съ дивными декорациями и костюмами и исключительнымъ составомъ, въ который вошли Гельцеръ, Мосолова 2 ая, Тихоміровъ, Рябцевъ, Жуковъ, Чудиновы 1-й и 2-й Сидоровъ, Кузнецовъ, подъ руководствомъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ А. А. Горскаго. За 3 гастролі взято около 10 тысячъ рублей!

На смѣну балета 3-го начались съ успѣхомъ гастролі артиста Императорскихъ театровъ Гр. Гр. Ге, объявившаго пять спектаклей. Г. Ге смѣнитъ оперетта Амираго—до конца Мая.

Въ драматическомъ театрѣ отлично закончились гастролі еврейской оперетты подъ упр. Боеза Юнгвица. Огромный успѣхъ имѣла Клара Юнгъ, прекрасная актриса и пѣвица. Съ 5-го мая начнутся гастролі Петроградскаго Императорскаго балета во главѣ со Смирновой, Люкомъ, Обуховымъ, Романовымъ и Монаховымъ. Идутъ акты изъ «Лебединого озера», «Баядерки» и балеты «Жизель» и «Андалузiana».

Въ Екатерининскомъ лѣтнемъ театрѣ 3-го Мая открытіе сезона фарсовой труппы подъ управленіемъ В. Вронскаго и М. Чернова. Въ открытіе идетъ пресловутая пьеса «Поташъ и Перльмутеръ», отъ которой, какъ значитъ на афишѣ, въ восторгѣ Ф. Шаляпинъ и М. Горькій! (Антрепренеры—имѣйте это виду!)

Въ театрѣ Волгаровой еврейская труппа Корина и Жоржа.

Въ Ришельевскомъ—фарсъ Штенгеля.

Въ Русскомъ театрѣ еврейская оперетта подъ упр. Раппеля при гастролершѣ Литманъ.

На дняхъ рядъ открытій сезоновъ—у Михайловскаго въ театрѣ трезвости, на лиманахъ и т. д. и т. д.

Безчисленное множество разныхъ «кино» и «иллюзіоновъ» и вездѣ масса публики.

— Много денегъ въ Одессѣ!

Сообщаю какъ курьезъ:

На дняхъ въ Александровскомъ паркѣ состоится благотворительная лоттерейя аллегри. Среди разныхъ другихъ выигрышей объявлены: право полученія по 25 пуд. угля, право полученія въ теченіе года хлѣба въ лучшей хлѣбопечкарнѣ (говорятъ Вильгельмъ мѣтитъ на этотъ выигрышъ), билетъ на право посѣщенія въ теченіе года однимъ лицомъ два раза въ мѣсяцъ бани Исаковича! Право заказать у Лавалы (лучшій портной въ Одессѣ) костюмъ и въ магазинѣ «Тужуръ-бель»—платье!

Хитрый народъ одесситы!

Энказль.

Письма въ редакцію.

М. Г. Не откажите въ любезности исправить ошибку, вкравшуюся въ отдѣлъ хроники журнала «Театръ и Искусство» отъ 3 мая с. г., а именно: театра Народнаго дома въ Гунгербургѣ нѣтъ, въ прошломъ году въ театрѣ при кургаузѣ антрепренерствовалъ г. Сиркель, а не г. Нытманъ, нынче же театръ сданъ эстонскому артисту П. И. Пинна, къ которому я, дѣйствительно, подписалъ главнымъ режиссеромъ, но изъ за послѣдовавшаго предложенія г. Пинна всей труппѣ уменьшить оклады на 20%, противъ обусловленныхъ договорами, я отъ службы въ Гунгербургскомъ театрѣ отказался.

В. Островскій.

М. Г. Шлю привѣтъ всѣмъ моимъ дорогимъ товарищамъ. Дѣйствующая армія. *Иванъ Александровичъ Вороницовъ.*

М. Г. Не откажите въ любезности черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала извѣстить моихъ друзей и знакомыхъ о томъ, что я добровольно оставилъ сцену на время войны и сейчасъ нахожусь въ Одесскомъ Военномъ Училищѣ.

Драм. артистъ *П. Великатовъ (Велико-Иваненко).*

М. Г. Призванъ на военную службу. Адресъ для писемъ: Юрьевъ Лифлянд. губ. Алейная ул. 56, кв. 8.

Антрепренеръ Ростовскаго н/д театра

Александръ Гришинъ.

М. Г. На просьбу Артистки Ольги Александровны Прозоровой, напечатанной въ 16 № «Театра и Искусства», сообщаю, что артистъ Усольцевъ-Сибирякъ и артистка С. И. Дунаева до поста служили въ товариществѣ Б. Мирскаго въ Нижнемъ-Тагилѣ, а затѣмъ уѣхали въ Алапаевскъ, Пермской губ., Заводскій театръ. За выѣздомъ, ему письмо дошлютъ.

Съ почт. артистъ *Ф. Борецкій.*

(По телеграфу).

Настоящимъ доводимъ до свѣдѣнія, что Софія Александровна Балашева съ 29 апрѣля у насъ на службѣ болѣе не состоитъ.

Файнбергъ. Владивостокъ.

Малехъкая хрохика.

*** Газеты сообщаютъ, что бомбадировкой нѣмецкаго флота сильно повреждено зданіе театра въ Либавѣ, гдѣ въ послѣднее время играла латышская труппа, а надъ директоромъ этого театра докторомъ Экштейномъ нѣмцы учинили звѣрскую расправу. Причина, по словамъ газетъ, слѣдующая.

Незадолго до вторженія нѣмцевъ въ Либаву въ мѣстномъ городскомъ театрѣ была поставлена пьеса «Культурные звѣри». Какъ только нѣмцы вошли въ городъ, — сейчасъ же начались поиски артистовъ, которые показывали со сцены дикость и варварство тевтоновъ.

Къ счастью, артисты успѣли скрыться. Нѣмцы успѣли схватить лишь распорядителя и директора театра, доктора Экштейна, котораго и убили.

Впрочемъ, по послѣднимъ извѣстіямъ, («Рѣчь»), сообщеніе латышскихъ газетъ объ убійствѣ Экштейна невѣрно.

Латышскій театръ — совсѣмъ еще молодой театръ, насчитывающій всего 44 года существованія. Латышскій театръ имѣется въ Ригѣ, Либавѣ и Митавѣ. Въ Ригѣ существуетъ два латышскихъ театра. Два — въ Либавѣ и одинъ — въ Митавѣ.

Изъ двухъ существующихъ въ Ригѣ латышскихъ театровъ «Новый театръ», возникшій въ 1892 г., потомъ закрытый и снова возродившійся въ 1907 г., принадлежитъ «Сценическому обществу», учрежденію молодому, прогрессивно-демократическому.

Репертуаръ латышскаго театра въ началѣ сводился главнымъ образомъ къ переводному фарсу.

Въ полѣдніе годы въ репертуаръ включены были Толстой, Ибсенъ, Горькій, Андреевъ, Найденовъ.

*** Не лишенное интереса дѣло разсматривалось въ Москвѣ у мирового судьи.

Б. А. Евелиновъ обвинялъ въ продажѣ контрамарокъ въ его театръ нѣкоего молодого человека И. Д. Григорьева, который объяснилъ, будто онъ служилъ «старшимъ клакеромъ». На обязанности его и труппы клакеровъ, во главѣ которой онъ стоялъ, было, по словамъ обвиняемаго: «дѣлать успѣхъ артистамъ». Для этой цѣли онъ набралъ десятка два ребятъ, которые аплодировали артистамъ, вызывая ихъ. За это вмѣсто денегъ получали контрамарки, по которымъ и размѣщались «ребята» въ театрѣ. По этимъ контрамаркамъ Григорьевъ провелъ въ театрѣ двухъ знакомыхъ барышень.

Мировой судья, выслушавъ Григорьева, оправдалъ его. Угнетенная невинность.

*** Въ Римѣ въ настоящее время «сводитъ съ ума» публику пѣвица Роза Райзо.

«Безъ всякаго преувеличенія, — пишетъ корреспондентъ «Русск. Сл.» г. Первухинъ, — эта пѣвица имѣетъ почти бѣшенныя успѣхъ. Публика устраиваетъ ей оваціи, критики воспѣваютъ ей дифирамбы, предрекая мировую славу.

Голосъ Розы Райзы — по отзывамъ авторитетныхъ критиковъ — нѣчто феноменальное. Наружность весьма сценична. Дикція не оставляетъ желать ничего лучшаго.

Роза Райза, — по словамъ корреспондента, — Раиса Бурштейнъ. Она родомъ изъ Бѣлостока, изъ бѣдной еврейской семьи. Одинъ изъ эмигрировавшихъ изъ Бѣлостока въ бурные годы 1906—1907 родственниковъ Р. Бурштейнъ вывезъ ее съ собою въ Неаполь, и, неся неимоверныя жертвы, ухитрился дать возможность тогда еще дѣвчонкѣ-подростку получить музыкальное образованіе въ неаполитанской консерваторіи.

*** Намъ пишутъ: «Драматическая труппа Рославлева въ составѣ г-жъ Радомской, Борисовской, Денике, Варшенко, г.г. Дубровскаго, Рахманова, Чарова, Шашкина, Орестова, Мальковскаго, Григорьева и др., сняла театръ въ г. Острогѣ Волынск. губ. Однако, играть не пришлось, т. к. арендаторы театра поставили непремѣнное требованіе имѣть въ труппѣ «незамужнихъ, танцующихъ и поющихъ актрисъ».

Пришлось отказаться отъ задатка и переѣхать въ г. Череповецъ, гдѣ и открыли сезонъ 3-го мая.

*** Намъ пишутъ изъ Вильны: Виленскій кинематографъ Штремера анонсируетъ:

«По желанію почтенной публики Максъ Линдеръ опять живъ и снова на экранѣ въ неподобной комедіи: «Максъ Линдеръ въ Монако».

*** Намъ прислана изъ Казани огромная афиша, гласящая: «8-й исключительно пикантный спектакль. «Женщина», «Безъ рубашки» — «Ни то ни сѣ».

Такъ сказать, спектакль, объединенный общей идеей.

По пробахъ.

Астрахань. Лѣтній сезонъ драмы въ театрѣ «Луна Паркъ» открылся 30 апрѣля «Мужемъ знаменитости». 1-го мая — «Темный боръ», 2-го «Счастливецъ». Первой новинкой идетъ «Пигмаліонъ». Въ труппу, кромѣ перечисленныхъ въ прошломъ № артистовъ, вошли А. Д. Лѣскова и режиссеръ г. Вороновъ (изъ Моск. Худож. театра).

— Съ 3-го Мая въ саду «Отрадное» начались спектакли театра Миниатюръ. Труппа на товарищескихъ началахъ. Спектакли будутъ ставиться въ бывшемъ помѣщеніи вокзала. Цѣны: отъ 10 до 75 к. на мѣста.

Казань. Въ думѣ обсуждался вопросъ о сдачѣ Панаевскаго театра г-жѣ Нориной безъ санкціи думы.

Гл. С. А. Ушаковъ: Прежняя театральная практика г-жи Норинной показываетъ, что она больше всего любитъ ставить пикантные фарсы. Правда, обусловлено два спектакля для народа, но когда? Одинъ на недѣлѣ вечеромъ, а другой днемъ въ воскресенье. Спрашивается, кто пойдетъ въ жаркій полдень въ воскресенье въ театръ?



В. И. Качаловъ.

(Шаржъ Дени)

Н. А. Макаровъ: Г-жѣ Нориной театръ сданъ на 2 спектакля для народа, а чѣмъ она будетъ угощать публику въ другіе пять спектаклей?

Гор. голова объясняетъ, что заключить договоръ съ г-жею Нориню заставио управу отсутствіе другихъ антрепренеровъ и настойчивость, съ какою требовали немедленнаго приступа къ дѣлу съ разныхъ сторонъ.

На этомъ же собраніи думы принято предложеніе гл. Н. Н. Юшкова возбудить ходатайство передъ министерствомъ путей сообщенія о льготномъ проѣздѣ по желѣзнымъ дорогамъ, какъ это дѣлается для научныхъ экскурсій, столичнымъ оркестрамъ, дабы дать имъ возможность легче посѣщать провинціальныя города съ цѣлью развитія любви къ музыкѣ и музыкальнаго вкуса.

— Сезонъ въ Панаевскомъ театрѣ открылся 30 апрѣля. Были поставлены «Счастье только въ мужчинахъ» и одноактная оперета «Красотка Лизета». Пессимистическое тѣшеніе г.г. гласныхъ къ предпріятію г-жи Нориной сбылось. Постановка «серьезной» пьесы—«Въ горахъ Кавказа» обнаружила слабость труппы.

«Пьесы нельзя было узнать, говорить «Камско-Волжск. Рѣчь»,—все потускнѣло, поблѣднѣло, зачало.

Нѣкоторые исполнители, какъ, напримѣръ, «артистъ московскаго художественнаго театра» (?) г. Новосельскій, г-жа Побѣдова, г. Черняевъ не смогли даже подойти къ своимъ ролямъ съ точки зрѣнія общепринятаго трафарета.

Такъ обстояло дѣло съ спектаклемъ для «хорошей» публики, которой, кстати сказать, не смотря на воскресный день и чудную погоду, было очень мало.

Но еще печальнѣе дѣло сложилось съ первымъ дневнымъ «народнымъ» спектаклемъ.

Народъ просто не захотѣлъ въ яркое майское воскресенье смотрѣть надуманное для него второсортное развлеченіе. «Народъ» вѣдь тоже «хитрый» и провести его, пожалуй, еще труднѣе, чѣмъ, такъ называемую «хорошую публику».

И въ результатѣ первый общедоступный спектакль былъ отмѣненъ.

Віевъ. 3 мая закончились въ театрѣ «Соловцовъ» спектакли артистовъ московскаго Драматическаго театра. Всего дано было 5 вечернихъ спектакля и 2 утренника. Наибольшій успѣхъ имѣла пьеса «Мечты любви», прошедшая 3 раза и давшая наивысшіе сборы. Матеріальные итоги спектаклей удачны. Получено чистой прибыли свыше 1000 рублей.

— Съ 5-го мая въ театрѣ «Соловцовъ» объявлены 9 спектаклей оперетки Евелинова.

— На-дняхъ въ отдѣльномъ вагонѣ увезли въ Крымъ (Евпаторію) тяжело больного С. И. Горѣлова.

— 4 мая выѣхала во Львовъ для участія въ 5 концертахъ группа артистовъ кievскаго городского театра въ составѣ г-жъ Монска, Бурской г.г. Скуба, Горчакова, Шаповалова, Урбана и Васильева. Кромѣ этихъ лицъ выѣхали во Львовъ также драматическіе артисты г-жа Кисилевская и г. Смирновъ. Концерты эти организованы М. Ф. Багровымъ и будутъ происходить во Львовѣ въ залѣ «Лютня».

Одесса. 6-го мая открылись театры Попечительства трезвости. Въ большомъ театрѣ (драма Н. Н. Михайловскаго) была поставлена «Измѣна» Сумбатова—«Малороссы», подъ управленіемъ К. М. Кропивницкаго.

Церъ. 27 апрѣля закончились спектакли оперы Дракули. За 17 дней поставлено 21 спектакль. На кругъ взято 675 р. 20 к.

Рига. Событія послѣднихъ дней не могли не сказаться на мѣстной театральной жизни. По словамъ газетъ, дирекція Эдинбургскаго курорта увѣдомила московскаго дирижера г. Терентьева, сформировавшаго симфоническій оркестръ изъ 70-ти человѣкъ для лѣтнихъ концертовъ въ Эдинбургѣ, на рижскомъ взморьѣ, что по независящимъ обстоятельствамъ она отказывается отъ его услугъ.

Предполагавшійся концертъ Смирнова, по словамъ «Рижск. Мысли», отложенъ на осень. Купленные билеты въ теченіе этой недѣли принимаются въ театральной кассѣ.

По словамъ той же газеты, въ критическомъ положеніи очутилась гастролировавшая въ Ригѣ еврейская труппа. «Въ тѣни остался маститый артистъ Меерсонъ (40 лѣтъ работающій на еврейск. сценѣ), забытъ знаменитый баритонъ Лерманъ (прѣбывавшій лишь на 2 гастролі), забыты всѣ прочіе артисты, любимцы публики. Тяжело положеніе еврейской труппы, которая, несомнѣнно, свободными капиталами не располагаетъ. На четвергъ назначенъ прощальный бенефисъ этой труппы, специально для пополненія средствъ къ отъѣзду».

Въ первомъ рижскомъ латышскомъ театрѣ 8 мая устраивается спектакль въ пользу артистовъ-бѣженцевъ либав-

скаго латышскаго театра, которые прибыли изъ занятой нѣмцами Либавы и остались теперь безъ всякихъ средствъ къ существованію.

Въ первомъ гор. театрѣ съ 4 по 7 мая состоялись гастролі оперной труппы изъ артистовъ Маринскаго и частныхъ театровъ (г-жи Попова, Ванъ-Брандъ, г. Каракашъ, Александровскій, Селяхъ и др.). Сборы хорошіе.

Ромны. Полт. губ. Лѣтній театръ и садъ. (Городской). Дирекція Б. Г. Артакова и И. М. Неволіна. Составъ труппы: А. А. Александрова (2 роли), М. Ф. Барнесъ (ком. старуха) А. А. Зорина (ing. dr.) М. М. Злобина (komet), М. Р. Зоричъ (ing. komik съ пѣніемъ), С. А. Левицкая (grand dam), В. А. Мухаринская (пожил. героиня), Р. С. Огарева (героиня молодая и кокет.) Е. А. Россійская (опереточная), Н. В. Ченцова (2 ingenue) 2 роли). Г.г. Б. Г. Артаковъ (комедійный любовникъ) В. В. Гарденинъ (люб. невр.), Г. С. Долговъ (резонеръ), А. В. Загорскій (герой любовн.), И. М. Неволинъ (комикъ), Н. К. Невѣровъ (простакъ), О. П. Осиповъ (герой-резонеръ), И. К. Ураловъ (характерный), Е. Н. Лентовскій (2 роли). Режиссеръ Б. Г. Артаковъ. Администраторъ И. М. Неволинъ. Художн.-декор. Н. К. Невѣровъ. Пом. режис. Е. Н. Лентовскій. Сезонъ открыть 2-го мая «Днями нашей жизни»—сборъ битковый. Репертуаръ недѣли: Дни н. жизни, Казнь, Царевна-Лягушка, Пѣвецъ своей печали, Мораль пани Дульской, Соколы и вороны и Г-жа Х.

Самара. Въ «Волжск. Сл.» читаемъ: «На-дняхъ заканчиваетъ свои гастролі въ театрѣ «Олимпъ» послѣ мѣсячнаго пребыванія въ Самарѣ, труппа фарса и миниатюръ г-жи Ковалевой. Вначалѣ дѣла труппы, въ отношеніи сборовъ, обстояли довольно плачевно, но съ Пасхи поправились и сезонъ заканчивается для антрепризы, кажется, очень недурно.

Характерно для самарцевъ, что наибольшіе сборы давали такъ называемые «вечера для взрослыхъ», героиней которыхъ всегда являлась артистка г-жа Бейнаръ, отличающаяся чрезмѣрной, даже для такого жанра, «эксцентричностью», но за то вызывающей довольныя улыбки на лицахъ «взрослыхъ». Что касается вообще состава труппы, то его надо признать недурнымъ. Выдѣлялся г. Мацкій».

Сарапулъ. Намъ телеграфируютъ: «3 мая открыли сезонъ пьесой «Набатъ». Полный сборъ. *Владиміръ Маріусовичъ Гетина, Осинъ Комисаржевскій.*

Г. Старобѣльскъ (Харьковск. губ.). Т-во кievскихъ драматическихъ артистовъ. Составъ труппы: г-жи М. А. Бѣльска, В. Н. Львовичъ, Л. Н. Николаевская, А. Ф. Пшебыльская, Н. П. Симица, Н. А. Соколовская, М. Н. Ренева и др.

Г.г. М. С. Донцовъ, С. В. Кабузанъ, В. Н. Медвѣдевъ, В. И. Подгурскій, В. А. Реневъ, Н. А. Свѣтловидовъ, Л. А. Орловъ, и друг. Режиссеры: В. Н. Львовичъ, Н. А. Свѣтловидовъ, В. А. Реневъ, А. Г. Чернявскій. Помощникъ режиссера В. И. Подгурскій. Суфлеръ К. Т. Никитинъ. Отвѣтств. распорядитель А. Г. Чернявскій. Открыли сезонъ 23 апрѣля «Казнь». Ближайшій репертуаръ: «Строители жизни», «Анфиса», «Начало карьеры», «Чайка».

Сумы. Намъ телеграфируютъ: «Антреприза Сумарокова начала 30 апрѣля «Пигмалиономъ». Сборъ переполненный. Лиза—Кварталова, Хитингъ—Сумароковъ. Успѣхъ большой».

Ташкентъ. Опера Южина взяла за 13 спектаклей 18 тысячъ руб. Ее смѣняетъ оперетка.

Въ театрѣ «Коллизей» труппа З. А. Малиновской дѣлаетъ недурные сборы.

Харьковъ. 9 мая въ лѣтнемъ театрѣ въ саду Коммерческаго клуба открывается сезонъ. Театръ миниатюръ. Антреприза С. И. Вольчини.

Провихціальная лѣтопись.

Ростовъ н-Д. Почти цѣлый мѣсяцъ играетъ въ асмовскомъ театрѣ еврейская труппа А. Фишзона, дѣлая прекрасныя сборы. Репертуаръ состоитъ почти всецѣло изъ оперетокъ, ибо на драмы публика не ходитъ. («За океаномъ» Гардина—227 р., бездарная оперетка «Дус пинтле идъ»—три полныхъ сбора). Въ труппѣ имѣются талантливыя артистки—г-жи Заславская, Кушинская, и очень хорошіе артисты—г-да Арко, Ирисъ, Лебедевъ, Кушинскій. Пробыдетъ труппа въ Ростовѣ до 8-го мая.

О театрѣ-миниатюръ С. Ф. Сарматова можно сообщить пока мало пріятнаго. Раньше всего бросается въ глаза безцвѣтность труппы. За исключеніемъ двухъ,—трехъ актеровъ и такого-же количества актрисъ, труппа состоитъ изъ молодыхъ, не вполне опытныхъ артистовъ, которые и держать то себя на сценѣ не совсѣмъ умѣютъ. Репертуаръ—обозрѣнія дешеваго производства, и фарсы съ постоянной кроватью. Во главѣ труппы стояли г. Поль,

умный, несомненно, талантливый, комедийный актер. Выдѣлялся иногда г. Вентъ. Изъ женскаго персонала труппы наиболѣе интересной являлась—г-жа Лѣскова. Недурна—г-жа Барятинская. Теперь въ труппѣ произошли перемѣны; г. Поль уѣхалъ въ Пятигорскъ, на его мѣсто приглашенъ г. Арди. Сообщаю составъ обновленной труппы, которая будетъ играть съ 15-го мая. Г-жи: Анфиногенова, Барятинская, Богорская, Вацкая, Жуковская, Петросианъ, Смолина и др. г-да: Арди (онъ же и гл. режис.), Вендтъ, Ждановъ, Залужскій, Нильскій, Пискаревъ. Плиперъ, Травинъ и др. Суфлеръ—г. Альнеховъ. За роялемъ—П. Волгинъ. Съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошли двѣ гастролы Гзовской.

Въ коммерческомъ и приказничьемъ клубахъ будутъ играть симфоническіе оркестры: въ первомъ—п. у. Павлова-Арбенина, во второмъ—п. у. Литвинова.

Т. Волжскій.

Крещенчугъ. Давно не писалъ. А между тѣмъ театральная жизнь города въ послѣднее время протекаетъ усиленнымъ темпомъ. Гастролеры, безъ перерыва, смѣняются другъ друга.

Великопостный сезонъ прошелъ при двухъ опереточно-фарсовыхъ труппахъ. Одна, подъ управленіемъ Р. В. Олькеницкаго, подвизалась въ Екатерининскомъ театрѣ. Здѣсь главными силами были: г-жи Арендсъ, Чарская, Ратмирова (потомъ оставившая труппу) и Агарина, г.г. Соколовъ, Троицкій, Златогоревъ и Васильевъ. Ставили по два спектакля въ вечеръ, брали битковые сборы, а въ итогѣ антрепренеръ жаловался, что понесъ убытки. Въ новомъ театрѣ «Фарсъ» работала труппа подъ управленіемъ новаго антрепренера (бывшаго содержателя біоскопа) А. М. Шапира. Труппа играетъ поднесъ. Составъ ея за два мѣсяца нѣсколько разъ обновлялся. Нѣкоторые артисты (г-жа Даріанъ и г. Глазуновъ) выбыли изъ труппы въ самомъ началѣ. На смѣну приглашены были другіе.

Потомъ въ этотъ театръ перешло нѣсколько артистовъ изъ Екатерининскаго театра (г-жи Чарская и Никольская и г. Златогоревъ). Дѣла въ этомъ театрѣ ни шатко, ни валко. Публика ходитъ въ фарсъ, а бенефисы дѣлаютъ хорошіе сборы.

По окончаніи великопостнаго сезона въ Екатерининскомъ театрѣ начались гастролы. Первой дала рядъ спектаклей опереточная труппа подъ управленіемъ В. Г. Дарова. Художественный и матеріальный успѣхъ труппы былъ слабый. Ставили преимущественно новинки: «Польская кровь», «80 ночей вокругъ полусвѣта» и др.

На смѣну опереткѣ прибыла передвижная оперная труппа подъ управленіемъ Г. А. Кудрявцева. Въ составѣ труппы были гастролеръ г. Каржевинъ (теноръ), съ участіемъ котораго прошли «Пиковая дама», «Травиата» и «Карменъ». Въ труппѣ были очень хорошіе артисты: г-жи Маширъ, Владимировъ, г. Карлашевъ, Ярославскій и др. Спектакли хорошо обставлены и привлекали много публики. Участіе г. Каржевина дѣлало битковые сборы. Всего поставлено было семь спектаклей. Послѣ оперы состоялись три гастролы Гр. Ге съ его труппой. Поставлены были: «Смерть Іоанна Грознаго», «По завитамъ Торы», «Казань» и новая пьеса Гр. Ге «Реймскій Соборъ» Антуражъ, окружающій гастролера, довольно слабый. Гр. Ге имѣлъ успѣхъ въ «Смерти Іоанна Грознаго». Сборы были хорошіе.

Послѣ Ге состоялись тоже «гастролы» «знаменитаго итальянскаго трансформатора» Уго Учелинни, который не можетъ жаловаться на равнодушіе публики.

Теперь объявлены гастролы передвижной оперы съ участіемъ О. Каміонскаго и концертъ исполнительницы цыганскихъ романсовъ г-жи Эмской.

На ряду съ театромъ очень успѣшно работали здѣсь и цирки. Пробывъ два мѣсяца и поработавъ очень успѣшно, циркъ А. Чинизелли уѣхалъ. На смѣну прибылъ «Сибирскій» циркъ Стрепетова. Публика каждый день переполняетъ цирковыя представленія.

Хорошо работаютъ и два біоскопа.

Въ области театра и зрѣлищъ оживленіе небывалое. Городской садъ данъ въ аренду на годъ антрепренеру Р. В. Олькеницкому. Въ лѣтнемъ театрѣ сада, открываемаго въ началѣ мая, будетъ подвизаться малорусская труппа. Общѣаютъ участіе корифеевъ малорусской сцены.

Предположена организація народныхъ гуляній, экранъ на открытомъ воздухѣ и др.

П. Дейчманъ

Вильна. Посѣтили коршевы. Ансамбль не изъ самыхъ блестящихъ; изъ мужчинъ въ «премьерахъ» — Шепановскій, Смурскій и Безстужевъ, сильнѣе представленъ женскій персоналъ: Мартынова, Волховская, Аренцвари, Кречетова, Симонова, Азагарова, Репертуаръ: «Счастливая женщина», «Подростокъ», «Неизвѣстная», «Хозяйка гостиницы», Золотая клѣтка, «Когда заговоритъ сердце» и единственная стройно идущая пьеса — «Нравственные устои г-жи Дульской» съ Мартыновой въ заглавной роли.

Всѣ спектакли шли при полныхъ сборахъ, съ приставными стульями.

Еврейская труппа Генфера осталась на лѣто не у дѣлъ, такъ какъ запрещены спектакли на жаргонѣ.

Оперетта г-г. Бѣляева и Горева открыла лѣтній сезонъ въ Ботаническомъ саду 4 мая. Ушедшихъ Чугаева и Звягинцева смѣнили Минаевъ, Кавсадзе и Грѣховъ. Спектакли идуть стройно, дѣло поставлено серьезно. Красивый голосъ Полиновой, прекрасная интерпретація русскихъ пѣсень Россиной, яркій комизмъ Грѣхова, юморъ Горева и буффонада Васильчикова придаютъ спектаклямъ истинный опереточный шикъ.

А. М—ръ.

Упанъ. Послѣ долгаго пребыванія надобѣшаго цирка, пріѣхала труппа Эстеръ Каминской. Талантливая еврейская актриса отъ перехода на русскую сцену не потеряла, конечно, своего таланта. Но еврейскій акцентъ мѣшаетъ художественному исполненію. Труппа оказалась недурной. Есть стройность, сыгранность. Выдѣлились г. Любимовъ-Ланской и г-жа Мравина.

Гастролы (5) прошли при полныхъ сборахъ.

Въ залѣ «Общественнаго собранія» далъ «вечеръ юмористики» г. Южный. Успѣхъ какъ въ художественномъ, такъ и матеріальномъ отношеніи оставилъ желать много лучшаго.

На 2 гастролы пріѣхалъ г. Орленевъ («Привидѣнія и «Брандъ»).

26 го апрѣля открыла лѣтній сезонъ драматическая труппа г-г. Пельтцеръ и Колобова. Для открытія поставили «Шѣну жизни». Выдѣлился Демури-старшій (г. Стефановъ). Пріятно поразили новыя декорации, хорошая обстановка.

Составъ труппы: г-жи Сергѣева Е. И., Рустанова М. И., Дроздова М. В., Барнесъ А. О., Майская В. П., Чернышева А. С., Любская И. Ф., Гейтъ К. М., Вишневская К. А., Степанова Н. С., Александрова А. В. Г-г. Колобовъ Л. Н., Любошъ А. С., Ланской С. В., Пельтцеръ И. Р., Стефановъ М. К., Веселовъ Н. В., Дмитріевскій С. Д., Девлетъ В. П., Борзовъ, Савченко В. М., Звягинъ Л. А., Найденовъ С. П. Глав. реж. И. Р. Пельтцеръ. Суфлеръ Черновъ М. Б. Помощ. реж. В. А. Ясинскій. Декораторъ Ивановъ И. П. Администраторъ Девлетъ В. П.

Къ постановкѣ предположены между прочимъ «Пигмаліонъ» Шоу, «Аццуловъ и сынъ» Разумовскаго, «Мендель Спавикъ» Юшкевича, «Перламутръ и Поташъ», «Осеннія скрипки» Сургучева.

П. Гольдманъ.

Каменецъ-Под. Затишье въ театральной жизни Каменца, отмѣченное уже на страницахъ «Т. и И.», продолжавшееся весь зимній сезонъ, оставалось неизмѣннымъ также весь великопостный сезонъ вплоть до мая, если не считать нѣсколькихъ любительскихъ спектаклей и двухъ-трехъ случайныхъ концертовъ «заѣзжихъ знаменитостей».

И вотъ только съ началомъ мая стало оживленіе. На 1 мая назначенъ концертъ пѣвицы Башариной съ босоножкой И. Чернецкой. 2 мая артисты «ансамбля петроградскаго театра Незлобина и Московскаго Панаевскаго» (такъ пишется на афишахъ) ставятъ «Поташа», а 6 мая начинаются гастролы Шорштейна, подвизавшагося до сихъ поръ въ ближайшемъ городѣ Проскуровѣ.

Кромѣ того при одномъ изъ мѣстныхъ кинематографовъ со 2 мая начнетъ функционировать труппа миниатюръ во главѣ съ Ардаровымъ, Юровой, Токатусевичъ, Недолей и др.

В.

Вятка. 11 апрѣля насъ посѣтило товарищество артистовъ театра Корша. Гастролы были большимъ событіемъ въ театральной жизни города, что скоро и сказалось на театральной кассѣ: «Билеты всѣ проданы». Это весьма рѣдкое явленіе для провинціи, и многимъ изъ публики конечно не пришлось побывать на этихъ спектакляхъ за отсутствіемъ мѣстъ.

Съ успѣхомъ прошла «Счастливая женщина» Щепкиной-Куперникъ, въ главныхъ роляхъ которой выступали: г-жи Карелина-Раичъ, Валова и г-г. Чаринъ и Балакиревъ.

Лучшій спектакль — «Ревизоръ»: Чаринъ (Хлестаковъ), г. Балакиревъ (Городничій). Послѣдній спектакль «Дѣвушка за стѣной» Серафимовича показалъ намъ талантливую Блюменталь-Тамарину въ роли кухарки и г-жу Валову въ роли горничной.

А. В-нъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

Музык. - Театральное Издательство

Н. Давингофф и К^о

Петроградъ, Фонтанка, 88. Тел. 629-72.
о о Телеграммы „НИДАКО“. о о

**Нѣши послѣднія
Сенсаци. Новинки.**

Знамен. 3-хъ акт. оперетты:

- 1) **Сибилла**
- 2) **Юксбаронъ**
(Калифъ на часъ)
- 3) **Лунатики**
(Когда ночь наступаетъ)
- 4) **Придворная дама**
- 5) **Миссъ Пинкертонъ**
- 6) **Грѣшки юности**
- 7) **1001 ночь**

и многія другія, а также
весь новый опереточный
реперт. 1913 — 1915 сезон.
полные оркестр. клавиры и проч.
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕВОДЫ.
КРАЙНІЯ ЦѢНЫ.
Музыкальныя и драматическія
„МИНИАТЮРЫ“
въ 1 и 2 акта на 10—25 минутъ.

**А. П. ВЕРШИНИНЪ
МИНИАТЮРЫ**

«Одна изъ тѣхъ», «Женская логика», «Ишу жениха», «Лѣтняя картинка», «Дорогой сюрпризъ», «Разбитыя мечты». Цѣна сборн. 35 н. Разрѣшены безусловно. Имѣется въ конт. «Т. и И.» и во всѣхъ театр. библи. Петрограда. Въ Москвѣ — у Разсохина, Соколовой.

СЕРГѢЙ АЛЕКСИНЪ.

Опереточныя новинки для Т. „МИНИАТЮРЪ“

„Польская кровь“ опер. въ 1 д. муз. Недбала:
„Добровольецъ Настя“, оп.-мозаика въ 1 д.
„Принцесса Танго“ опер. въ 1 д. муз. Жильберта.
„Цыганъ Премьеръ“ опер. въ 1 д. муз. Е. Кольмана.
„Всемирный пожаръ“ опер. въ 1 д. муз. Миллера.
„Наконецъ одинъ“ опер. въ 1 д. муз. Легара (въ печати)
„Аста Нильсенъ“, опер. въ 1 д. муз. В. (въ печати)
„Сузи“ (Любовный экзаменъ) оп. въ 1 д. Рени.
„Пупсикъ“ опер. въ 1 д. муз. Ж. Жильберта.
„Пупсикъ“ оригинальная опер. въ 1 д. муз. С. Алексина
„Моторъ любви“ опер. въ 1 д. муз. Жильберта
„Король веселится“ опер. въ 1 д. муз. Р. Нельсона
„Графъ Люксембургъ“ оп. въ 1 д. муз. ф. Легара.
„Веселая вдова“ опер. въ 1 д. муз. ф. Легара
„Прекрасная Елена“ оп. въ 1 д. муз. Ж. Оффенбаха.
„Корневильскіе колокола“ оп. въ 1 д. муз. Планкета
„Прелести востока (Тайна заброшеннаго гарема)“ оп. въ 1 д.
„Кабарѣ на кухнѣ“ оп. въ 1 д.
„Дѣвушка съ мышкой“, фарсъ въ 1 д. м. 4 ж. 3.
„Трактирщица“ (хозяйка гостиницы) Ком. въ 1 д. м. 4 ж. 1.
„Тайна садовой скамейки“ Шутка въ 1 д. м. 1 ж. 1
„Изъ-подъ вѣнца въ участокъ“ шутка въ 1 д. м. 1 ж. 1.
„Сухопутный воздухоплаватель“ шутка въ 1 д. м. 1 ж. 1.
„Какъ сойдутся, такъ подерутся“ ш. въ 1 д. м. 1 ж. 1
„На шагъ отъ преступленія“ ш. 1 д. м. 4 ж. 2
„И у насъ кривое зеркало“ (маленькій скандалчикъ) ш. въ 2 д.
„Подъ чуднымъ небомъ украинны“ ш. въ 1 д. м. 3 ж. 2.
„Сатана въ юбкѣ“ ком.-фарсъ въ 3 д. м. 2 ж. 2
„Привлеченіе стараго дома“ ком. ф. въ 3 д. м. 4 ж. 3
„Сумасшествіе отъ любви“ др. эскизъ въ 1 д. м. 1.
„Проклятіе отца (Смерть за родину)“ др. эск. въ 1 д.
„Женихъ Мардаріи Губошлеповъ“ Юм. мон. въ 1 д.
„Зубрилкинъ въ карьерѣ“ юм. мон. въ 1 д.
„Что такое кабарѣ“ наученѣйшая лекція въ 1 д.
„Южннъ съ приключеніями“ трансформация въ 1 д.
Издание С. Ф. Разсохина, Москва, Тѣрская.
Георгіевскій пер. Прод. также въ кон. „Театръ и Иск.“ у К. П. Ларина и др. Библиотекахъ.

ВМѢСТѢ пожилая бытовая героиня и грандъ-дамъ и двѣ молодыя артистки на вторыя роли желаютъ служить лѣтъ въ антрепризѣ или товариществѣ; желательно въ хорошихъ климатическихъ условіяхъ. Авансъ нуженъ. Могутъ выѣхать по полученію только дорожныхъ. Примутъ самыя скромныя условія.

НУЖЕНЪ значительный капиталъ и личное участіе для обширнаго русскаго оригинальнаго театральнаго предпріятія, совершенно разработаннаго, съ обезпеченнымъ успѣхомъ. Въ обоихъ случаяхъ писать: Кіевъ, Владимірская 75 Е. А. Бринкенъ для М. А. У.

ГВОЗДЬ СЕЗОНА ПЕТРОГРАДСКАГО ТЕАТРА „ФАРСЪ“

„ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ“

ф. въ 4 д. пер. І. Арденина. Идетъ въ Петроградѣ ежедневно съ громаднымъ успѣхомъ. 2 декорации (комнаты). Разр. без. Пр. В. 19 окт. 1914 г. № 247. Цѣна 2 р. Выписывать изъ кон. „Театръ и Искусство“.

„Поташъ и Перламутръ“

Ком. въ 3 д. реперт. театра Сабугова, ц. 2 руб.

Выписывать изъ конторы журн. „Театръ и Искусство“.

Е. А. МИРОВИЧЪ

авторъ „Графини Эльвиры“. Поступили въ продажу 2 сборника избранныхъ веселыхъ новинокъ реперт. Петроградск. Литейнаго Интимнаго театра.

1-й сборникъ

Не по товарищески, ком. въ 1 д. (2 ж. 2 м.)
Кто виноватъ? ком. въ 1 д. (2 ж.-1 м.)
Гыцаръ донъ-Фернандъ, пародія въ 2 д. (2 ж.-4 м.).

2-й сборникъ.

Театръ купца Епишкина сатира въ 1 д. (2 ж.-4 м.)
Накой нахаль! ком. въ 1 д. (2 ж.-2 м.)
Не ревнуй воевъ. въ 1 д. (2 ж.-2 м.)
Цѣна каждаго сборника 1 р. 50 к.
Продается въ конт. журн. „Театръ и Искусство“, библиот. Ларина и друг.
Выписывающ. отъ автора (Ст. Стрѣльна Балтійская ж. дор. д. Андреева) — за пересылку не платятъ.

ХАМКА

ВЯ ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО НАСТАСЬЮШКА,
ком. въ 4 д. М. К. Константинова.
Реперт. Нижн. Новгородск., Владимікавскаго Гор. театровъ и др.
Театр. библи. Разсохина.

Л. И. Гебенъ.

НОВИНКИ:

„Гаремъ Генриха фонъ-Клукена“, оперетка въ 1 д.
„Нынѣшняя дочка“, оперетка въ 1 дѣйст.
„Военноплѣнный“, шутка.

Союзъ драмат. писат., Николаевская, д. 20, Петроградъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

МОДЕЛИ ПАРИЖА

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

МОДНЫЕ МАТЕРІАЛЫ
ПРІЕМНА ЗАКАЗОВЪ
ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ,
НАБРЮШНИКИ
„ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ“
ПРЕЙСКУР. ВЫСЫЛ. БЕСПЛАТНО.

СП.Б. Тел. 438-40

ЛИТЕЙНЫЙ
vis-à-vis — 45 БАССЕЙНОЙ ул.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА

Юмор. скетчъ въ 3 д. С. Бѣлой

„Чортова игрушечка“

Цѣна 2 руб.
Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

1-я Птргр. музык.-театр. библиотекa
Артиста Импер. театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 8 (у Консерв.). Тел. 443—01.
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, содевали—
продажа и прокатъ.

Оригин. матеріалъ

ПОСЛ. НОВ. Журиандоль (Деллаба).
Купалонцалер Ниллиа (Феррарна). по 60 р.
Наконецъ одинъ, Аста Нильсенъ, Когда мужья извѣстны, Польская кровь, Цыганъ премьеръ по 45 р.

МИНИАТЮРЫ— Польская кровь, Причуды стриты, Дѣтъ гризетки, Дитя любви, Барыни арестанты, Райское яблоко. Солдатъ въ Сераля, и др.
б—15.

БОЕВАЯ НОВИНКА СЕЗОНА
самая сѣшная пьеса репертуара
Троицкаго театра

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

Фантастическая опера-миніатюръ съ превращеніями, провалами и экзаменомъ С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта. Жен. рол. 2 муж.—5 Цѣна съ клавиромъ 2 р. Скл. изд. Сѣверная театр. библи. Петрогр. Литейный, 49.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМП. ТЕАТРОВЪ
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ
ПР. НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31
Т.А.Ф. № 237-25 (КАНЦЕЛЯРІЯ).
Т.А.Ф. № 69-77 (ЧЕКРЫГИНЫ).

Въ виду большого количества
желающихъ
занятія будутъ происходить
все лѣто.

Пріемъ учащихся круглый годъ.

КУМЫС

О лечебница «ЦАРСКІЙ ДАРЪ». Ст. Новосергѣевская
Самаро-Оренб. ж. д. Полный пансіонъ. Отд. помѣ-
щенія. Постоянный врачъ. Кумысъ въ неограничен-
номъ количествѣ. Ковыльная степь. Санитарное бла-
гоустройство. Подробности: Новосергѣевское п. отд.
Самарск. г. Кумысо-лечебн. «Царскій Даръ».



KRÉME ROSTIN ПРИДАЮЩІЙ КОЖѢ ЗДОРОВЫЙ
ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ И КРАСОТУ

Кремъ-Ростень ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБО-
РАТОРИИ РОСТЕНЬ.

Москва, Петровскія ворота 5. Продается у Мюръ
и Мерилизъ и вездѣ. Петроградъ, Демидовъ пер.
д. 5 или у Бюлера. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

Ставрополь губ.

Лѣтній театръ

М. С. Пахалова

Сдается съ 6 августа по 20 сентября
с/г.

КОСТРОМА.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

сдается на Постъ, Пасху и лѣто.

У С Л О В І Я :

Кострома, театръ Д. С. Семченко.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эрен-
бурга, Большая ул. № 7 (противъ
городск. театра). Представитель-
ство: Беккера, К. Шредера и Бр.
Оффенбахеръ, принимаетъ на себя
въ Иркутскѣ устройство концер-
товъ, продажу билетовъ и наемъ
помѣщеній для концертантовъ.

Городъ КОКАНДЪ

Вновь выстроенъ лѣтній театръ. Свыше
1000 мѣстъ, ярмар. галлерей. Въ самомъ
центрѣ города въ роскошномъ саду при
военномъ собраніи, со всеми оборудова-
ніями собственная электрическая станція.
Сдается гастролерамъ и труппамъ за
опредѣленную плату и на 9/10, также при-
нимаемъ устройство концертовъ и лекцій.
Обращаться: Кокандъ, Дирекція сада-
театра «Аркадія».

ДИРИЖЕРЪ
В. Б. КРЮКОВСКІЙ

СВОБОДЕНЪ.

АДРЕСЪ: ПРИЛУКИ, ПОЛТ. ГУБ.

САДОВАЯ 67.

Сдается въ г. ВИННИЦА

лѣтній театръ надъ рѣкой.

Справки: Винница — Петру Ивано-
вичу Калиновскому.

Гастрольное турнэ

по провинціи

ТЕАТРА

АРАБЕЛЬСКОЙ,

полнаго ансамбля и балета.

Режиссеръ Н. Улихъ.

ПРОШУ АНТРЕПЕНЕРА
АЛЕКСѢЯ АНДРЕЕВИЧА
ПОЛЯКОВА

сообщить свой адресъ. Очень беспокоюсь
ввиду того, что долго не имѣю никакихъ
извѣстій. Адресъ: С. М. Сандлеръ. Одесса
Е. Исаветинская ул. № 7, меб. домъ кв. № 19.

Керчь.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ СДАЕТСЯ

въ теченіе лѣтняго сезона изъ
процентовъ или за опредѣленную
плату съ расходами администра-
ціи театра гастрольнымъ труп-
памъ. Условія у С. А.
Мирвиса, Керчь.

СИМБИРСКЪ

сдается лѣтній театръ во Влади-
мирскомъ саду на весь лѣтній се-
зонъ, или гастрольнымъ труппамъ.
Освѣщеніе электрическое. Сборъ
въ театрѣ отъ 400-500 руб. Въ саду
оркестръ музыки. За справками
обращаться въ Коммерческое Соб-
ораніе къ Хозяйственному Стар-
шинѣ.

Гастрольная поѣздка
СОФІИ БѢЛОЙ

съ труппой фарсъ. Маршрутъ:
Сибирь, Дальн. Востокъ. Репер-
туаръ: «Чортова игрушечка»,
«Блудница Митродора», «Грѣш-
нички», «Старички и дѣвчонки».

Режиссеръ А. В. Роксановъ.

ВЪ г. АЛЕКСАНДРОВСКѢ

Екатеринос. губ.

ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ

устройство концертовъ, спектаклей и лекцій
и продажу билетовъ на нихъ

Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ
сладкая и самая популярная въ городѣ фирма

«Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ».

Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.). Лавуту.

Вѣра Михайловна.
Местеръ.

(б. завѣдующ. Театр. А-ва Е. Н. Раз-
сохиной). Принимаетъ порученія по
устройству ангажемента. Просить
г.г. артистокъ и артистовъ сообщить
свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 4 ч. дня ежедн.

Петр. Садовая 36, кб 6. Жел. 465-54.

ВЪ КІЕВѢ въ центрѣ города, от-
дается въ аренду.

«НОВЫЙ ТЕАТРЪ»

по Меринговской ул. д. № 8.

Мѣстъ болѣе 1000. Обращаться къ
Управляющему П. И. Куриленко.