

МѢСЯЦЪ ИСКУССТВЪ



Николо Паганини. (Къ 75-лѣтію кончины 27 мая 1840 г.).
(Съ портрета, рисованнаго Энгромъ, гравироваль Каламатта).

XIX годъ изданія. 1915
№ 21

Воскресенье, 24 Мая.



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1915 годъ, на журналъ

ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

52 №№ еженедѣльнаго иллюстриров.
журнала (свыше 1000 иллюстр.)
12 ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ КНИГЪ
«Библиотеки Театра и Искусства»,
въ которыхъ будутъ помѣщены беллетри-
стика, научно-популярныя, критическія
статьи и т. д., около
40 НОВЫХЪ репертуарныхъ ПЬЕСЪ,
„ЭСТРАДА“ сборникъ стихотвор., рассказов., мо-
нолог. и т. п. съ особой нумер. стран.

Въ 1915 г. въ «Библиотекѣ» будутъ помѣщены,
между прочимъ, слѣдующія пьесы: «Осеннія
скрипки», И. Сургучева, «Начало карьеры»
В. Рышкова, «Слѣпая любовь» Н. Грушко,
«Пѣвецъ своей печали»—О. Дымова, «Пиг-
маліонъ», Б. Шоу, «Домъ» В. Тардова, «Дѣ-
ти грѣха»—В. Евдокимова, «Невѣсты» С. Юш-
кевича, «Лейтенантъ Фонтъ-Пляшке» А. Ку-
прина, «Кровь» (Премиров. на конкурсѣ имени
Островскаго) и др.

Подписная цѣна на годъ 8 р.

Допускается разсрочка: 6 р. при подпискѣ,
и 2 р. — къ 1 июня. За границу 12 руб.
На полгода 4 р. 50 к. (съ 1 января по 30-е
июня). За границу 7 р.

Новые подписчики получаютъ всѣ вышед-
шіе №№ со всѣми приложениями.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

== ПЕТРОГРАДЪ ==

Вознесенскій пр. 4.

Тел. 16-69.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

(Изд. журн. «Театръ и Искусство»).

Осеннія скрипки, (Реп. моск. Худож.
театра), И. Сургучева. Цѣна 2 руб.

Вѣра Мирцева, (Реп. т. А. С. Суво-
рина). (Въ печати) Ц. 2 руб.

Избалованный, ком. въ 4 д. А. А.
Лугового (въ печати). Реперт. театра
А. С. Суворина). Ц. 2 руб.

Поташъ и Перламутръ. Ц. 2 р.

Продавецъ рабынь. Ц. 2 р.

Слѣпая любовь, въ 4 д. (Реп. Але-
ксандр. театра). Нат. Грушко. П. В.
№ 87 15 г. Ц. 2 руб.

За кулисами войны, еп. совр. ж. въ
4 д. и 5 к. Б. С. Глаголина (Реп. театра
А. С. Суворина). Ц. 2 р. П. В. № 42 15 г.

Маленькая женщина, въ 4 д. О.
Миртова (Реп. театра А. С. Суворина и К. П.
Незлобина). Ц. 2 р. П. В. № 42 15 г.

Беззащитныя, ком. въ 3 д., пер.
Цѣна. 2 руб.

Дуракъ, въ 1 д. Л. Андреева. Ц. 1 руб.
П. В. 8 февр. 14 г. № 32

Лейтенантъ Фонтъ-Пляшке, въ
1 д. А. Куприна. Ц. 1 руб.

Семейный очагъ, п. въ 4 д. Ста-

рицкой-Черняковской. Цѣна 2 руб. П. В.
№ 267 14 г.

Измурданный научекъ п. въ 5 д.
С. Ауслендера (реп. т. Незлобина) ц. 2 р.
П. В. 9 янв. 15 г. № 6.

Анна Каренина инсц. въ 5 д. Ал. Воз-
несенскаго (реп. Моск. др. т. и Кіевскаго
и Харьковскаго Синельникова) Ц. 2 р.

Пигмаліонъ, ком. въ 5 д. Б. Шоу (реп.
Моск. Др. т. и. Сабурова) Ц. 2 р. П. В.
№ 42 15 г.

Богатыри, п. въ 4 д. С. Гарина (реп.
Мал. т.) Ц. 2 р. П. В. № 312 14 г.

Король, законъ и свобода въ 6 к.
Леопида Андреева. Ц. 2 р. П. В. № 6/11 г.

Гранатовый браслетъ, инсц. въ 3 д.
и 4 к. по пьеск. А. Куприна А. Л. Же-
либужскаго, ц. 2 р. П. В. № 328 февр. 14 г.

Анисуловъ и сынъ, въ 4 д. Разв-
мовскаго (Реперт. театра П. П. Струй-
скаго въ Москвѣ). Пр. В. 25 нояб. № 284.
Ц. 2 р. П. В. № 284 14 г.

Эльза, въ 3 д. (патріот. пьеса) Перу,
перев. Зипи. Львовскаго. Ц. 2 р. П. В.
№ 267 14 г.

Начало карьеры въ 4 д. В. Рышкова,
ц. 2 р. П. В. 29 сент. 1914 г. № 227.
(реп. т. Корша и А. Суворина).

Дѣти грѣха. (Вѣчная трагедія), др. въ
4 д. В. Евдокимова, ц. 2 р., П. В. 19 сент.
1914 г. № 217. Роли 3 руб.

Пѣвецъ своей печали, п. въ 4 д.
О. Дымова, ц. 2 р. П. В. 20 Авг. № 187.

Звѣрское, п. въ 4 д. С. Гарина, П. В.
8 ноября № 267. Ц. 2 р.

Утраченное счастье, ком. 3 д. репер.
Бабецкаго, ц. 2 руб. П. В. 20 Авг. № 187.

Бѣлый жилетъ, ком. въ 3 д. перев.
О. Норвежскаго, ц. 2 р.

Новѣйшія миниатюры:

Рикшотомъ, О. Дымова. Ц. 75 к.

Бабій колосъ, Брандсевича. Ц. 60 к.

„Блудшій или бронетъ“, к. въ 1 д. А. Г. Га-
лоши ц. 60 к.

„Ожигленная баллада“, муз. В. Г. Пергамента
П. В. № 53 19,5 г. Ц. 2 р.

„Навальный хвостъ“, ком. въ 1 д. С. Грея, П. В.
8 ноября № 267. Ц. 60 к.

Какъ они живутъ, п. въ 1 д. С. Тимофеева, ц. 60 к.

„Деньги“, п. въ 1 д. Б. Гейера, ц. 60 к.

Какъ они закончили вечеръ, м. въ 1 д. Теми-
ровой, П. В. 8 ноября № 267. Ц. 60 к.

Незнакомецъ, ск. въ 1 д. Шейнфелла, ц. 60 к.

Веселая восьмерка, 8 миніат. І. Арденяна, П. В.
7 мар. 1914 г. № 54 ц. 2 р.

Веселіе Руси есть пиръ, дер. ком. въ 1 д. Федо-
ровича, П. В. 50 к. 1914 г. № 233 ц. 75 к.

Жена Пентефрія, шутка въ 1 д. пер. Э. Тейхъ,
ц. 60 к.

Вниманію г.г. антрепренеровъ.

Издаваніе журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ПЬЕСЫ ДЛЯ НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ:

КАЗАЧІЙ ПОСТОЙ, въ 4 д. Латернера Ц. 2 руб.

«НАШИ ДНИ», п. въ 2 д. А. Пласкога ц. 2 р.

«АНТВЕРПЕНЪ НАЛѢ, ПО БЕЛЬГІИ ЖИВА!» Эскизъ 1 д. А. А. Наровскаго ц. комп. рол. 1 р. Пр. В. № 267.

«КОЛОКОЛЪ РЕЙМСКАГО СОБОРА». Эск. въ 1 д. А. А. Наровскаго ц. 60 к.

«ТАНЦОВЩИЦА ИЗЪ БРЮССЕЛИ», въ 1 д. Владимира Швейцара (Пессимиста), ц. 60 к.

ОСАДА БЕРЛИНА, п. въ 1 д., пер. С. Тимофеева, Пр. В. 25 ноября № 284 ц. 60 к.

ЗА КРАСИЛЫХЪ КРЕСТОМЪ, др. въ 1 д. Вл. Воиновскаго ц. 60 к.

РОДНЫЯ ТЫПЫ, въ 1 д. В. Протопопова. Ц. 75 к.

КОНЦЕРТЫ БАРИТОНА П. Д. ОРЛОВА

Артиста Моск. Больш. и Петр. Маріин. театровъ
и М. М. Корвинъ-Коссаковской. Піанистъ А. М. Шефферъ

о о о о о о о МАРШРУТЪ: о о о о о о о

Сибирь, Д. Востокъ, Японія и Китай.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ И ПРО-
ДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА
== «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО» ==

НОВАЯ ПЬЕСА
ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

„КАЮЩІЙСЯ“

ВЪ 1 Д. = ЦѢНА 1 РУБ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. № 174-29.
Дирекція А. М. Фокина.

1. Степикъ и Манюрочка. 2. Съ уч. арт. Имп. театра, А. Федоровой 1 балетъ
«Юность». 3. Съ уч. арт. Имп. театр. Шаповаленко «Чашка чаю». 4. «Ивановъ
Павелъ» опера.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. ДОМА

Малый залъ.

Воскр. 24-го мая 1 «На бойкомъ мѣстѣ» II «Медвѣдь». 25-го «Материнская любовь». 26-го «Вторая молодость». 27-го «Генрихъ Наварскій». 28-го «Не было ни гроша вдругъ алтынъ». 29-го «Семья преступника». 30-го «За монастырской стѣной».

Тапирческій.

Воскр. 24-го «Маюрша». 25-го «Трильби». 26-го «Идиотъ». 27-го въ перв. разъ «Какъ поживешь, такъ и прослывешь». 28-го «Генрихъ Наварскій». 29-го въ перв. разъ «Женщина съ моря». 30-го въ перв. разъ «Лебо зоветъ».

Василеостровскій театръ.

Въ лѣтнемъ театрѣ воскр. 24-го «На жизненномъ пару» 28-го «Какъ поживешь такъ и про- живешь» 31-го «Маюрша».

Екатерингофскій.

Воскр. 24-го «Семья преступника».

ЛѢТНІЙ ЛУНА-ПАРКЪ ТЕАТРЪ ОФИЦЕРСКАЯ 39 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ТЕЛЕФОНЪ 404-06

ОПЕРЕТТА Московск. театра **„ЗОН“** подъ управленіемъ и главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Гастроли В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНаХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, Н. Н. РОЖДСТВЕНСКАГО съ участіемъ Н. К. Дмитріевой, Е. А. Орель, И. М. Орловой, А. Г. Пекарской, М. А. Руджеріи, Ю. Ю. Юрьевскаго, М. А. Долиной, В. А. Захаретъ, С. Н. Анатра, В. И. Моль, Ф. И. Строкъ, И. А. Горева, А. А. Муратова и друг. ХОРЪ 44 чел. БАЛЕТЪ 16 чел., ОРКЕСТРЪ 32 чел. ♦ Репертуаръ: „ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ“, ЛУНА-ТИКИ (между XII и I ночи), „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“, Оперетты поставлены по mise-en-scene А. А. Брянскаго. Танцы и балетъ постав ены артист мъ москов. Императорскихъ театровъ В. Н. Кузнецовымъ, Гл. к. лельм. Т. И. Якоб-сонъ. Режиссеръ А. Ю. Савицкій. Хормейстеръ Фурманъ и г-жа Гиришфельдъ. Нов. обста- новка собст. мастерскихъ художника В. И. Петрова.

Въ Іюль гастролі Людины Мессаль. ♦ Администраторъ А. Н. Шульцъ

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.
Тел. 416-96.

Ежедневно

Съ участіемъ: Н. И. ТАМАРЫ, Д. И. Гамалѣй, Н. Л. Дининой, Е. И. Ласунской, М. В. Мариановой, М. С. Гальбинова, М. Ф. Клодницкаго, М. Д. Ксендзовскаго, Н. К. Мартыненко, Н. Н. Радоманскаго, М. А. Ростовцева.

„ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ“

Новая декорація, новая роскошная обста- новка, костюмы и бутафорія. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ па- вильонѣ КОФЕЙНАЯ. Садъ распланиро- ванъ и роскошно декорированъ садоводомъ. Главнй режис. В. Пивоваровъ. Гл. капельм. Н. Тонни. Режиссеръ А. Поповъ.

По окончаніи оперетты на вновь отдѣланной съ ложами верандѣ большой дивертиссе- ментъ VARIE, НОВЫЕ ДЕБЮТЫ! 3 орк. муз. 3. Военн. орк. Л-гв. 2-го запасн. Стрѣлковаго полка подъ упр. Сту- канченко. Ресторанъ и садъ открыты съ 6 ч. в. до 2-хъ ч. ночи. Начало музыки въ 6 час. вечера.

Цѣна за входъ 50 коп.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

новая пьеса въ 4 д. Илья Сургучева.

«ОСЕННІЯ СКРИПКИ»

(Разрѣш. безусл. «Прав. Вѣстн. № 103).

Цѣна 2 руб. ♦ Ролі 3 руб.

Разрѣшена къ постановкѣ всюду, кромѣ Петрограда, Москвы, Кіева, Харькова, Одессы, Ростова н-Д., Казани, Саратова, Баку, подмосковскихъ и петроградскихъ дачныхъ мѣст.

Издательство журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Т. 1-ый — МИМИК. Ц. 2 р.
(Распродано. Готовится 2-ое изданіе).

Т. 2-ой — ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Ц. 2 р.

Т. 3-й — ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ

(Распродано. Готовится 2-ое изданіе).

В. В. Сладкопѣвцева. Ц. 2 р.

Т. 4-ый — КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржев- скаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.) Ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.

ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство для начинающихъ дра- матурговъ). Ц. 1 р.

т. 6-ой — РИТМЪ, 6 лекцій

Ж. Далькроза (съ нѣм.,), Ц. ф.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27, конторы 69-52, Дирек- ціи 122-40.

Сегодня: 1) Оперетта. 2) И. С. РУ- ДЕНКОВЪ, 3) Балетъ И. А. ЧИСТЯ- КОВА при уч. примабалер. А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ. 4) Квир- тетъ В. ГИРЯКА. 5) Итальянск. труппа «СОРЕНТИНО».

Нач. сер. 8 1/2 и 10 1/4 ч. в.

Режис. О. И. Агулянский.

Администр. и И. И. Ждарскій.

„Поташъ и Перламутръ“

Ком. въ 3 д. реперт. театра Сабу- рова, ц. 2 руб.

Выписывать изъ конторы журн. «Театръ и Искусство».

ГВОЗДЬ СЕЗОНА ПЕТРОГРАД- СКАГО ТЕАТРА «ФАРСЪ» „ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ“

ф. въ 4 д. пер. I. Арденнина. Илетъ въ Петро- градѣ ежедневно съ громаднымъ успѣхомъ. 2 декораціи (комнаты). Разр. без. Пр. В. 19 окт. 1914 г. № 247. Цѣна 2 р. Выписывать изъ кон. «Театръ и Искусство».

ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА Юмор. скетчъ въ 3 д. С. Бѣлой

„Чортова игрушечка“

Цѣна 2 руб;
Выписывать изъ конторы журнала «Театръ и Искусство».

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ

для ТЕАТРОВЪ МИНИАТЮРЪ и
ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ

Адвокатъ на часъ.
Брачный флиртъ.
Въ дни осады.
Дамскій портной.
Игривое завѣщаніе.
Какая наглость.
Комедіантъ.
Манто.
Нашлась.
Незнакомецъ.
Новая бонна.
По случаю.
Потокъ страстей.
Примиритель.
Рука обезьяны.
Тайный вздыхатель.
Учитель музыки.

17

ц. 75 к.

Реперт. Петроград. (Литейн.) и др. театровъ. Продъ въ конторѣ «Театръ и Искусство» и во всѣхъ театр. библ.

Театръ и искусство.

№ 20.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17-го МАЯ.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го Января) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

ОТДѢЛЬНЫЕ №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка нонпареля въ треть страницы)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4

(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ.

Еще о проектѣ «Союза московскихъ артистовъ».—Хроника. Кине-театръ.—Краткіе разговоры объ искусствѣ. *Вильяма Гейта*.—Отклики I. Объ И. Р. Т. О., о коренныхъ москвичахъ и проектѣ специально московскаго Союза. *Н. Попова*. II. О театрахъ миниатюръ. «*Миниатюрнаго*» актера.—Предѣлы театральной критики. *Н. Негорева*.—Замѣтки. *Ното novus*.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: Паганини, Собинова-Вирязова, Ваганова, Устругова, Московскій Художественный театръ (9 рис.), Фитильбергъ, Лондонскій сезонъ (2 рис.), Моментальные снимки (2 рис.).

Петрограда, 24 мая. 1915 г.

Ниже мы печатаемъ замѣтку Н. А. Попова о предполагаемомъ имъ «Союзѣ московскихъ актеровъ». Въ томъ видѣ, какъ Н. А. Поповъ излагаетъ теперь проектъ этого Союза, что же можно противъ него имѣть? Мы вовсе не думаемъ, что на всей Руси должна быть единая и единоспасающая организація Театрального Общества. Пусть будетъ множество обществъ и союзовъ, и пусть всѣ процвѣтаютъ на благо театра и его дѣятелей. Но мы думаемъ, что все же территоріальный признакъ есть самый ненадежный, узкій и наименѣе обеспечивающій плодотворную работу. Несомнѣнно, напримѣръ, что дѣятельность Театрального Общества, какъ она сложилась годами и что едва ли легко измѣнить, носить по преимуществу практической характеръ и главнымъ образомъ, благотворительный. Мы бы совершенно поняли новое учреждение—въ Петроградѣ ли оно возникнетъ или въ Москвѣ,—которое поставило бы себѣ главной задачей—помощь нуждающемуся искусству, а не нуждающемуся актеру. Было бы также вполне желательно, чтобы самый цензъ такой организаціи былъ гораздо выше и строже, чѣмъ цензъ членовъ Театрального Общества; наконецъ, чтобы такая организація, не имѣющая въ прошломъ старыхъ традицій, положила основаніе совершенно новымъ и свѣжимъ формамъ отношеній и взаимной помощи. Кто говоритъ—это было бы прекрасно! Мы выступили противъ проекта Н. А. Попова не потому, что не мыслимъ достойнаго, важнаго и нужнаго дѣла внѣ организаціи Театрального Общества, а потому, что не видѣли—да признаться, и теперь не видимъ—опредѣленной программы дѣятельности, ясно сознательной и потому легко формулируемой потребности создать новое дѣло. Впечатлѣніе было такое, что, главное, надо «выдѣлиться», «сойтись». А ужъ какъ выйдемъ за околицу и сядемъ въ кружокъ—мы всѣ, московскіе—тутъ дѣла сами въ ротъ начнутъ падать, какъ малороссійскія галушки. Вотъ это—и единственно это—побуждало насъ отнестись критически къ предположенію, которое, вообще, въ принципѣ, заслуживаетъ полного сочувствія. И думаемъ, что, пожалуй, наши замѣчанія не пропали даромъ, и что инициаторы, прежде чѣмъ, вообще, «сойтись» и «выдѣлиться», хорошенько обдумаютъ, зачѣмъ, собственно, рѣшили они «сойтись» и «выдѣлиться».

Безпристрастный разборъ дѣятельности Театрального Общества поможетъ найти тѣ недостатки его организаціи и дѣятельности, которые было бы полезно исполнить—и не одной Москвой, ибо не одной Москвой страна держится—а всѣмъ сценическимъ міромъ.

Удивительно, какъ въѣлось въ понятія пренебрежительное отношеніе къ актеру! Вотъ характерный тому примѣръ: одинъ изъ актеровъ Троицкаго театра попался въ некрасивыхъ операціяхъ съ коньякомъ. Разумѣется, это печально и гадко. Но причемъ тутъ актеры, вообще, и актеры Троицкаго театра, въ частности? (См. ниже письмо въ редакцію). Разныя «милая» печатавшіяся въ газетахъ шутки, вродѣ: «У меня есть коньякъ»... «Развѣ вы служите въ Троицкомъ театрѣ?», и т. п. нельзя называть иначе, какъ неприличностью. Вѣдь если бы, положимъ, попался въ такой «операціи», чиновникъ, портной, служащій банка и т. п.—никто не сталъ бы такъ выражаться. Мыши съѣла крупу, а говорятъ «мыши»... Такъ и относительно актеровъ. Надо однако и актерамъ предоставить общественное право имѣть въ своей средѣ сомнительныхъ субъектовъ!... Но таково еще до сихъ поръ вліяніе *нижнелопатвѣ* актерскаго званія, что на него можно, какъ говорится, вѣшать всякихъ собакъ...

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— В. А. Теляковскимъ одобренъ уставъ кассы взаимопомощи артистовъ Маринскаго театра. Въ комитетъ избраны: предсѣдатель—г. Боголюбовъ, товарищъ предсѣдателя—г-жа Збруева, казначей—г. Шароновъ, секретарь—г. Лосевъ, членъ комитета—г-жа Черкасская. Касса начнетъ дѣйствовать съ будущей осени.

— Въ засѣданіи Совѣта Т. О. обсуждался вопросъ объ изданіи Коммисіоннымъ Отдѣломъ Общества театральныхъ пьесъ. Въ виду того, что опыты съ издательствомъ до сего времени были неудачны, постановлено въ будущемъ воздержаться отъ издательской дѣятельности, допуская ее лишь какъ исключеніе. Далѣе разбирался вопросъ объ изданіи «Извѣстій Совѣта Т. О.». Секретарь Сов. г. Пѣвинъ высказался за временное приостановленіе этого изданія до осени. Совѣтъ постановилъ на лѣтнее время сократить изданіе до одного выпуска въ 2 мѣсяца (въ юнѣ и въ августѣ), а съ осени возобновить ежемѣсячные выпуски. По представленію Совѣта Т. О.-ва удостоены званія потомственнаго почетнаго гражданина провинціальный артистъ А. К. Гончаровъ и званія личнаго почетнаго гражданина также провинціальный артистъ Г. Федосовъ.

— Какъ намъ телеграфируютъ изъ Тифлиса, весь чистый сборъ съ концерта состоявшагося въ казенномъ театрѣ, 15 мая, съвыше 6000 Шалапинъ пожертвовалъ въ пользу кавказскихъ народностей, пострадавшихъ отъ войны.

— Вернулась труппа Александринскаго театра ѣздившая въ Варшаву. Въ періодъ времени съ 4-го по 19-е мая дано было 19 спектаклей. За первый въ пользу разоренной Польши, спектакль отчислено 1600 р. Въ общемъ сборы были приличные. Спектакли во Львовѣ не состоятся. Труппа Александринскаго театра во главѣ съ П. С. Панчинимъ, предполагаетъ вмѣсто Львова дать рядъ спектаклей въ Кіевѣ.

— Въ «Журналѣ распоряженій по Императорскимъ театрамъ» напечатано: «Балерина г-жа Ваганова, за выслугою установленнаго срока на полученіе пенсіи увольняется съ 14 іюня отъ службы».

— Опереточный артистъ г. Дальскій подписалъ контрактъ въ театръ Виктора Рышкова.

— В. Н. Давыдовъ уѣхалъ въ большое турнѣ по провинціи.

— Въ составъ оперной труппы Народнаго дома приглашенъ быв. артистъ «Музыкальной драмы» г. Рождественскій, сейчасъ выступающій въ опереттѣ «Луна-Парка».

— Какъ сообщаетъ «Тифл. Листокъ», по упорнымъ слухамъ въ средѣ артистовъ въ бою съ германцами убитъ г. Свѣтловскій, администраторъ труппы Зарѣчнаго.

— Л. Б. Яворская рѣшила въ будущемъ сезонѣ обосноваться въ Петроградѣ и подыскиваетъ подходящее помѣщеніе. Между прочимъ, она ведетъ переговоры о снятіи театра на Офицерской.

— Въ драматическую труппу Народнаго Дома на роли любовниковъ и неврастениковъ приняты артисты П. Е. Горевъ.

— А. Н. Борисоглѣбскій, оправившись послѣ тяжелой операции (аппендицитъ и воспаление брюшины), снова вступилъ въ труппу Троицкаго театра.

— Въ Дрезденѣ скончался В. П. Энгельгардтъ, другъ Глинки и горячій почитатель священной памяти родоначальника русской музыки.

— Спектакли Студіи Худож. театра заканчиваются 2 іюля. Послѣ того въ Литейномъ театрѣ предположены спектакли драматической труппы З. Львовскаго (съ 4 іюня). Для открытія будетъ поставленъ «Эльза» Г. Леру.

Спектакли продолжатся до середины іюня.

— Предполагавшаяся къ постановкѣ въ Луна-Паркѣ оперетка «Бѣдный Ионафанъ», въ виду ея нѣмецкаго «происхожденія», снята дирекціей съ репертуара.

— Окончилось гастрольное турнѣ бр. Адельгеймъ по Сибири. Всего взято 100.800 руб. безъ вѣшалки. Сыграно 140 спектаклей. 10% отчислено Скобелевскому Комитету—10.000 руб. Въ Харбинѣ два спектакля были проданы благотворительному обществу за 800 руб. и съ нихъ не было сдѣлано отчисленія въ пользу Скобелевскаго Комитета. Изъ Самаркандѣ былъ поставленъ утренній спектакль, давшій 222 р. 18 к., каковыя были отправлены Алексѣю Макухѣ и къ общей суммѣ не причислены.

— Дирекція концертовъ и оперы графа А. Д. Шереметева подвела итоги состязанію пѣвицъ и пѣвцовъ, организованному въ началѣ апрѣля и лишь на дняхъ закончившемуся. Всего на конкурсъ записалось 319 чел.—205 женщинъ и 104 мужчинъ. На предварительной пробѣ голосовъ выяснилось, что лишь 13% изъ общаго числа записавшихся лицъ обладало правомъ зачисляться въ списокъ конкурсантовъ. На засѣданіи дирекціи, рѣшено пригласить на службу слѣдующихъ лицъ: О. М. Добродѣеву, В. К. Орлову-Гладкову (драм. сопрано), В. А. Карцеву (лирич. сопрано), М. Г. Крылову (меццо-сопрано), Е. И. Ефимцеву (колорат. сопрано), И. М. Кабанова (теноръ) и Н. П. Молчанова (басъ). Всѣ перечисленные лица нигдѣ еще не выступали. Большинство изъ нихъ лишь въ этомъ году закончило музыкальное образованіе. Контракты заключены на 2 года.

— 19 мая въ министерствѣ юстиціи состоялось совѣщаніе по вопросу о распространеніи имперскаго закона объ авторскомъ правѣ на Финляндію. Послѣ всесторонняго обмѣна мнѣній, совѣщаніе признало возможнымъ распространить дѣйствіе закона объ авторскомъ правѣ на Финляндію съ нѣкоторыми незначительными отступленіями, въ виду особенностей финляндскаго законодательства.

— Съ артисткой г-жей Янушевой, ангажированной на лѣто въ Симферопольскій театр, случилось несчастіе: во время репетиціи пьесы «Пигмаліонъ» она упала и получила ушибъ позвоночника. Г-жа Янушева поѣхала въ Москву за совѣтомъ къ докторамъ, которые отправили ее для лѣченія на минеральныя воды. Лѣчение будетъ продолжительное, и служить лѣтомъ артисткѣ не придется.

— 14 мая въ Сестрорѣцкомъ курортѣ произошла бурная демонстрація публики, возмущившейся исполненіемъ стоявшаго въ программѣ штраусовскаго вальса. Дирижировавшій оркестромъ г. Берглеръ вынужденъ былъ среди свистковъ и шиканья прекратить исполненіе нѣмецкой пьесы и уйти съ эстрады. Аудиторія потребовала нашего народнаго и союзныхъ гимновъ. Когда послѣдніе были сыграны, публика разошлась, не дождавшись окончанія программы.

— По распоряженію администраціи концерты и курортныя развлечения въ Сестрорѣцкомъ курортѣ должны оканчиваться въ 12 часовъ ночи, послѣ чего электрическій свѣтъ на пляжѣ и въ зданіяхъ курорта долженъ быть прекращенъ.

— Въ Киевѣ открывается первая въ Россіи девятиклассная музыкальная гимназія.

Дачные театры. Открытіе Большого (спортивнаго общества) театра на ст. **Сиверской** въ антрепризѣ Г. Г. Исаенко, при ближайшемъ сотрудничествѣ С. В. Брагина, состоялось 17 мая. Для перваго спектакля была поставлена пьеса кн. Барятинскаго «Пляска жизни». Театръ пустовалъ болѣе

чѣмъ наполовину. Тамъ же театръ въ **Кезовѣ**, заарендованный г-жей Лаврецкой, открывается 24 мая пьесой «Шальная дѣвченка». 17 мая открылся сезонъ въ **Лугѣ** пьесой «Выстрѣлъ» при сборѣ свыше 300 рублей. Труппа г. Бандаренко на пристани **Отрадное** Шлиссельбургскаго пароходства начала сезонъ 17 мая малороссійскимъ спектаклемъ—шла «Наталка-Полтавка». Сборъ около 100 рублей. Въ тотъ же день открылся театръ на ст. **Всеволожская**. Дирекція К. В. Костина.

Спектакли труппы миниатюръ на ст. **Удѣльная** подъ режиссерствомъ В. Н. Адашева плохо прививаются. Сборъ ниже среднихъ.

Театръ въ саду Ижорскихъ заводовъ въ **Колпинѣ** антрепризой и режиссерствомъ А. К. Масальскаго 3 мая комедіей Островскаго «Не въ свои сани не Затѣмъ шли: «Тетеревамъ не летать по деревьямъ», все коту маляница» и «Авдотьяна жизнь».

Въ главныхъ роляхъ выступали г-жи Серченко, Лидина, гг. Борисовъ-Милинъ и Нарвскій.

Всѣ спектакли прошли при переполненныхъ сборахъ.

Театръ въ **Тарховѣ** снятъ не Н. П. Струйскимъ, какъ было ошибочно указано въ № 20, а Э. Верещинской. Спектакли начнутся 31 мая.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

Намъ пишутъ изъ **Москвы**. Изъ московскихъ дачныхъ театровъ въполнѣ заслуженной репутаціей серьезнаго предпріятія пользуется малаховскій драматическій театръ въ имѣніи г. Соколовыхъ при ст. «Малаховка» М. Каз. ж. д.

17 Мая состоялось открытіе лѣтняго сезона труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. И. Карѣева. Въ труппѣ на этотъ разъ мало знакомыхъ и яркихъ именъ, и «малаховцы», избалованные ансамблями 1913 и 1914 г.г., холодно встрѣтили открытіе сезона. Совсѣмъ не наблюдалось обычнаго съѣзда, оживленія и туалетовъ.

Сезонъ открылся «Донъ-Жуаномъ» Мольера. Оригинально задуманная постановка, хоть бы и не для дачнаго театра, являлась имитаціей на старинныя постановки эпохи Мольера, съ прислуживающими на сценѣ мальчиками, которые подставляютъ актерамъ стулья, съ слугами и лакеями, зажигающими и тушащими свѣчи, съ возгласеніемъ начала дѣйствія, антрактовъ и окончанія. Все было очень любопытно.

Интересенъ и выразителенъ былъ г. Радинъ въ роли Донъ-Жуана, характеренъ былъ Сганарель въ исполненіи г. Тарханова. Женскія роли слабоваты.

Мало «импозантности монумента» было въ статуѣ командора, котораго игралъ г. Московскій. Не пугали его «загробные» шаги. Какъ то мизеренъ и ничтоженъ онъ былъ, когда долженъ былъ «каменной рукой» стиснуть руку Донъ-Жуана.

За то эффектенъ былъ языкъ «подземнаго» пламени, который *лизнулъ* люкъ, куда провалились *большой* Донъ Жуанъ съ *маленькой* статуей напудренного командора.

Въ общемъ спектакль произвелъ благоприятное впечатлѣніе.

С. Шиманскій.

— Зимній сезонъ въ Драматическомъ театрѣ (Дувана и Суходольскаго) открывается пьесами «Женитьба» и «Завтракъ у предводителя». Для г-жи Полевицкой въ началѣ сезона ставится «Гроза».

— Къ Коршу подписали на будущій сезонъ артисты театра Незлобина—г-жа Лилина и г. Нероновъ.

— Театръ Корша откроется «Ревизоромъ» въ новой постановкѣ г. Татищева. Въ роли Осипа выступитъ г. Нероновъ, Хлестакова будетъ играть г. Чаринъ.

— Театръ одноактныхъ пьесъ г-жи Арцыбушевой закончилъ свое существованіе. Однимъ изъ претендентовъ на снятіе помѣщенія бывшаго театра М. А. Арцыбушевой называютъ Р. Чинарова.

— Къ подписавшимъ на будущій сезонъ къ Зимину баритону г. Орда и колоратурному сопрано г-жѣ Сабанъевой одесскій антрепренеръ г. Сибиряковъ предъявляетъ искъ о неустойкѣ, такъ какъ оба артиста еще въ прошломъ сезонѣ подписали контрактъ къ нему въ оперу.

* * *

21 мая подъ предсѣдательствомъ И. Н. Потапенко состоялось общее собраніе членовъ Союза драм. писателей. Единогласно былъ принятъ первый пунктъ повѣстки объ измѣненіи устава въ связи съ постановленіемъ делегатскаго съѣзда Театральнаго Общества. Согласно измѣненному параграфу, вступающіе въ члены Союза—тѣмъ самымъ становятся не дѣйствительными членами Театральнаго общества, а соребнователями. Для пользованія же правомъ дѣйств. члены должны подвергнуться баллотировкѣ при участіи представителей Союза въ избирательной коллегіи. Затѣмъ собраніе перешло къ обсужденію предложенія Комитета по организаціи народныхъ театровъ—выбрать изъ членовъ Союза двухъ свѣдующихъ лицъ для совмѣстной работы съ

комитетовъ. Предложеніе это вызвало очень страстные и долгіе дебаты. Цѣлый рядъ ораторовъ, ссылаясь на проникшую въ печать, программу будущаго Сѣзда по вопросу о деревенскомъ театрѣ—находилъ предложеніе Комитета запоздалымъ и потому неприемлемымъ для Союза.

Въ результатѣ собраніе единогласно рѣшило отказаться отъ выборовъ изъ своей среды «свѣдущихъ» лицъ и поручило Правленію ознакомиться болѣе подробно съ задачами проектируемаго сѣзда, и представить общему собранію докладъ. Не мало преній вызвалъ и докладъ Правленія, представившаго жалобу В. О. Евдокимова на рѣшеніе суда части по дѣлу его съ г.г. Варскимъ и Пельцеромъ. За позднимъ временемъ разсмотрѣніе отложено до слѣд. засѣданія.

* * *

Лѣтній Буффъ. Оффенбаховская «Парижская жизнь»—ровесница любой комической старухъ—ей 49 лѣтъ. Должно быть, въ тѣ времена на опереточной сценѣ были не только актеры, но и цѣлцы, съ хорошими голосами и съ отличной школой, иначе Оффенбахъ не сталъ бы уснащать партіи солистовъ весьма трудными ариеттами, прелестными помелодіи. Старожилы... они вездѣ—всегда помнятъ! Парижскую жизнь въ составѣ тѣхъ первоклассныхъ силъ, изъ которыхъ «однѣхъ ужъ нѣтъ, а тѣ далече»—въ казенныхъ операхъ, заслуженно кончаютъ дни свои... Трудность возобновленія этой оперетки въ «Буффѣ», гдѣ, правду сказать, дамская половина по части голосовыхъ связокъ слаба—превратилась въ прямой подвигъ Геркулеса, въ тотъ 13-й, о которомъ говоритъ не у Геродота, но у веселого и пикантнаго Вольтера... Конечно, черезъ нѣсколько спектаклей оперетка повеселѣтъ: лакеи и горничныя, изображающіе герцогини и адмираловъ, генераловъ войдутъ въ свои роли. Вѣдь г-жа Зброжекъ-Пашковская, если, и не французская огненная субретка, то все же всегда жизнерадостная, многоподвижная, съ большимъ темпераментомъ, каскадная актриса: конечно, тонкія оффенбаховскія музыкальныя ухищренія нѣсколько опасны для нея но г-жа Зброжекъ—артистка бывалая! Г. Ростовцевъ—живой буффонный баронъ, дождавшійся до Парижа и попадающій въ дураки; конечно, нынѣшніе шведскіе бароны—едва ли такъ растеряются—нейтралитетъ объясняетъ бытъ догадливымъ; у г. Ростовцева—отличная сцена съ г-жей Марьяновой: тѣтъ а-тѣтъ, къ концу котораго баронъ засыпаетъ и пробуждается турецкимъ барабаномъ. Г. Германъ—комикъ второго сорта—довольно веселъ въ роли русскаго Петрушки-сапожника подмастерья, какимъ-то чудомъ попавшаго въ Парижъ; чтобъ это было да вѣрно, стилизно—такъ нѣтъ, какъ острятъ одесскіе разказчики на миниатюрныхъ сценахъ. Играетъ г. Радощанскій пока безъ особливаго искусства, г. Коржевскій—стильный мексиканецъ, съ крупнымъ голосомъ, крупными брильянтами и рѣзкими, столь присущими артисту движеніями и тономъ, здѣсь вполне подходящимъ. Г. Ксендзовскому Оффенбахъ не далъ попятъ и артистъ вознаградилъ себя игрой, мѣстами, на сфороватомъ фонѣ, даже выигрышной. Г-жа Динина, какъ пишутъ свѣтскіе репортеры, блеснула туалетами, мило играла (кокетка Метелла) и сражалась съ исключительно трудною вокальною частью роли не столь успѣшно, сколь доблестно. Г-жа Ласунская не блестящая, но довольно приличная «баронесса». Говорятъ, что прежде оперетку сильно сокращали, а нынче возстановили многія купюры. Быть можетъ, напрасно... Право же, разговорная диспозиція, въ родѣ долгой сцены дуэли—довольно утомительная. П. Ю.

* * *

Театръ В. Липъ. Здѣсь осѣли... сибирскіе бродяги, квартетъ, подъ управленіемъ г. Гирняка (Бѣляевъ, Миргородскій и Мочуговскій). Въ типичныхъ одѣянїяхъ бѣлыхъ каторжанъ выдержаннымъ, стройнымъ ансамблемъ исполняютъ они разнообразный репертуаръ пѣсенъ, не то народныхъ, не то каторжныхъ. Есть здѣсь и популярное «Славное море, священный Байкалъ» и совершенно неизвѣстное сказаніе о Кудеярѣ-разбойникѣ, обратившемся въ честнаго пустытника Питирима, съ отличнымъ кievскимъ старообрядческимъ распѣвцемъ и пѣсни арестантовъ въ тайгѣ и пр. и пр. Репертуаръ квартета не носитъ характера музыкально-этнографическаго; это—вольная транспонировка мелодій, слышанныхъ въ сибирской каторгѣ и просто въ народѣ, а порою и прямо сочиненныхъ; текстъ—частью заимствованный, частью записанный г. Гирнякомъ. Значенія бытового, историческаго, этнографическаго онъ не имѣетъ; эстетическая же цѣнность его—въ томъ сравнительномъ мастерствѣ, съ которымъ исполняются пѣсни; голоса квартета подобраны недурно, гримъ отличный, есть умѣнье, и публика принимаетъ каторжанъ весьма громко и даже, по обычаю, заказываетъ имъ «номера».

Хотѣлось бы слышать въ этихъ пѣсняхъ большее отраженіе подлиннаго народнаго творчества. Инициаторъ дѣла и авторъ части пьесъ репертуара, г. Гирнякъ, объ-

ясняетъ, что этнографическая пѣсня бродягъ и каторжанъ, какъ и народная вообще—слишкомъ примитивна для исполненія на эстрадѣ. Мы думаемъ, что претворенная искусствомъ композиція, гармонизованная, она явилась бы цѣннымъ и интереснымъ вкладомъ въ репертуаръ концертной эстрады. П. Ю.

* * *

Pavillon de Paris, въ которомъ, какъ извѣстно, «культуривуются» всѣ виды искусства, кромѣ скучнаго, 18 мая обновилъ свою программу. Просмотрѣвши, прослушавши оную добросовѣстно въ полномъ объемѣ, я вынесъ заключеніе, что у руководителей этого «уголка» представленіе о скукѣ весьма субъективное. Новая программа началась маршемъ въ исполненіи мѣстнаго оркестра. Если бы дирекція воспользовалась своимъ правомъ замѣнить этотъ номеръ другимъ, публика врядъ ли протестовала, какъ она это дѣлала во время демонстрированія первой части кинематографической драмы «У столба смерти». Уважая протесты публики, дирекція ограничилась только 1-й частью, принесла, впрочемъ, галантно извиненія за оставшіяся части, которыя демонстрировать было нельзя по «независящимъ обстоятельствамъ» (аппаратъ оказался не въ порядкѣ). Малороссійская труппа г. Косенчука (вѣрнѣе просто хоръ) тоже мало содѣйствовала созданію веселаго настроенія. Музыкальные эксцентрики г. Гринье пытались съ тѣмъ же успѣхомъ продолжать дѣло г. Косенчука, но, будучи болѣе эксцентричны, чѣмъ музыкальны, лишь закрѣпили проблему скуки, но не разрѣшили ея. Балетъ хотя бы и подъ упр. Г. Г. Какштъ, «не развѣялъ той грусти тяжелой, что въ душѣ воцарилась» у публики послѣ столь очевидно безнадежныхъ попытокъ насаждать «веселые виды искусства»; и только дебютировавшій авторъ-куплетистъ г. Айдаровъ внесъ нѣкоторое оживленіе. П. З-нъ.

* * *

Намъ пишутъ изъ **Копенгагена**. Событія послѣдняго времени вызвали приливъ всевозможныхъ артистическихъ силъ въ скандинавскія государства. Не мало заглядываетъ и нашихъ соотечественниковъ. Не могу не отмѣтить выдающійся успѣхъ нашей соотечественницы Н. Н. Собиновой-Вирязовой, совершившей по Швеции и Даніи продолжительное турнѣ, сопровождавшееся исключительнымъ успѣхомъ. Вліятельный изъ музыкальныхъ критиковъ Шарль Кьерульфъ, «несторъ» копенгагенской музыкальной критики, далъ о нашей соотечественницѣ прекрасный отзывъ, посвятивъ по поводу каждаго ея выступленія (такихъ въ одномъ Копенгагенѣ было на протяженіи 1½ мѣс. около 20) обстоятельныя статьи, въ которыхъ подчеркивается тонкая, художественная передача русскіхъ пѣсенъ и русскіхъ романсовъ, чередовавшихся съ произведеніями датскихъ, шведскихъ и норвежскихъ композиторовъ, а также сопровождавшихся русскія произведенія хореографическихъ иллюстрацій. Г-жа Собинова многое пѣла на датскомъ и шведскомъ языкахъ.

Г-жа Собинова между прочимъ выступала въ салонахъ яркой германофильской копенгагенской газеты «Politiken» и одержала побѣду, о которой не мало острили въ копенгагенской печати.

Прощальный вечеръ артистки превратился въ сплошную овацію «этой маленькой, граціозной женщинѣ», по выраженію «Politiken».

«Благодаря ея исключительному таланту, — говоритъ газета «Høvestaden», — Копенгагенъ имѣетъ счастливую возможность ознакомиться съ внутренней жизнью русской деревни, русской женщины, начиная съ ея дѣвическихъ, молодыхъ, весело беззаботныхъ лѣтъ и до тѣхъ горькихъ минутъ, которыя, оказываются, сопровождаютъ тяжелую рабочую жизнь крестьянки. Какъ она, судя по толкованію г-жи Собиновой-Вирязовой, глубока и содержательна, морально чиста, трогательна и симпатична, эта здоровая русская женщина!»

Г-жа Собинова приняла также участіе въ симфоническомъ концертѣ Музыкальнаго Общества въ Копенгагенѣ, гдѣ она пѣла съ оркестромъ отрывки изъ оперъ Римскаго-Корсакова («Царская неvěста» и «Снѣгурочка») и Дюргомыжскаго («Русалка»), а также романсы Чайковскаго, Аренскаго и Рахманинова.

Отмѣчая этотъ большой успѣхъ г-жи Собиновой, съ такой настойчивостью, съ такимъ рвеніемъ пропагандировавшей русскую музыку, въ дружественныхъ намъ сѣверныхъ державахъ, хочется думать вмѣстѣ съ тѣмъ, что молодая и энергичная даровитая артистка явилась пионеромъ движенія нашихъ артистовъ въ скандинавскія страны. Тутъ много искренности, правды и уваженія. Тутъ, кромѣ того, есть еще нѣчто связующее Россію съ этими странами. Какая-то общность сѣвернаго ландшафта. П. Г-нъ.

П. Г-нъ.



Н. Н. Собинова-Вирязова.
(См. корреспонденцію изъ Копенгагена).

Кино-театръ.

— Фирма А. О. Дранковъ заключила договоръ съ О. Г. Гуріели (кн. Бебутовой), согласно которому всѣ ея сценаріи поступаютъ въ его единоличное распоряженіе и ему же она продаетъ всѣ картины, которыя она поставитъ втеченіе этого года. Въ съемкахъ, которыя она будетъ производить, примутъ участіе слѣдующіе артисты: Н. К. Дмитриева, М. Э. Троянова, К. М. Рошковская, С. А. Чаруская, Н. Н. Рыбниковъ, Е. А. Боронихинъ, В. А. Зубовъ. Ставить картины будетъ М. Н. Мартовъ.

А. О. Дранковъ заключилъ также договоръ съ примадонной Маринской оперы М. И. Валицкой. Имъ же ведутся переговоры съ М. Г. Савиной, которая приметъ участіе въ картинѣ, сценарій которой пишется специально для нея.

— Заканчивается постановка картины «Кровожадная Сусанна» (соств. г. Скарятин), въ которой принимаютъ участіе артисты Народнаго дома И. Н. Морвиль и артистка Лит. т. г-жа Смирнова.

— Скобелевскій комитетъ составляетъ труппу для поѣздки въ Ялту для производства тамъ съемокъ военной хроники.

— Провинціальный антрепренеръ г. Писаревъ организовалъ кинематографическую фабрику въ Кіевѣ съ отдѣленіемъ ея въ Москвѣ. Первой поставленной картиной явились инсценированные по роману Ф. М. Достоевскаго «Униженные и оскорбленные» съ участіемъ извѣстнаго провинціального артиста Д. Ф. Смирнова. По поводу этой картины у г. Писарева возникаетъ процессъ съ «Русской лентой», которой вдова Ф. М. Достоевскаго предоставила исключительное право на инсценировку этого романа.

— На фабрику А. О. Дранкова инсценируется одно изъ произведеній А. Амфитеатрова съ участіемъ Т. П. Павловой въ главной роли.

Кинематографъ въ деревнѣ. Вопросу о кинематографѣ въ деревнѣ безъ всякаго сомнѣнія, принадлежитъ важнѣй-

шее мѣсто въ программѣ дѣятельности будущихъ народныхъ домовъ. Скромный бюджетъ деревенскаго театра не позволяетъ содержать постоянную профессиональную труппу да и кромѣ того, такая труппа, по необходимости составленная изъ оставшихся за бортомъ пасынковъ сцены, всегда ли окажется на высотѣ идеи театра. Невольно согласишься съ мнѣніемъ «Утра Россіи», что кинематографъ въ деревнѣ, организованный по строго выработанному плану съ умѣлымъ и тщательнымъ подборомъ картинъ, съ изгнаніемъ изъ репертуара пошлыхъ будуарныхъ драмъ и чисто городскихъ сенсацій, можетъ сослужить огромную службу дѣлу деревенской культуры.

Вопросъ о деревенскомъ кинематографѣ живо обсуждается на страницахъ земскихъ изданій.

Такъ «Вѣст. Олонец. губ. земства» (№ 33) предлагаетъ воспользоваться пустующими въ настоящее время винными лавками и тамъ, гдѣ они имѣются, винными складами. Школьныя зданія, служившія до сего времени аудиторіями для чтеній съ туманными картинами, какъ видно изъ другой статьи въ томъ же «Вѣстникѣ», мало пригодныя для сравнительно рѣдкихъ случаевъ, совершенно не годятся для кинематографа, долженствующаго функционировать постоянно, тѣмъ болѣе что слѣдуетъ приспособить помѣщенія для этой цѣли, привести ихъ въ «пріятный видъ». Останавливаться передъ небольшими затратами, которыя это вызоветъ, едва ли слѣдуетъ, во 1-хъ въ виду того, что остальные расходы будутъ весьма незначительны, а въ 2-хъ и потому, что мѣсто будущаго народнаго отдыха и веселья должно быть красно не только пирогами, но и углами.

Организація деревенскаго кинематографа въ ея технической части сопряжена въ дѣйствительности съ расходами просто ничтожными. Такъ, аппаратъ, по нашимъ свѣдѣніямъ, специально для помѣщеній, гдѣ нельзя располагать электричествомъ, заключающій въ себѣ и самый аппаратъ, и проэекціонный фонарь и, необходимый запасъ электрической энергіи, — весь величиной въ ручную швейную машину, что также представляетъ не малое удобство, стоитъ всего 210 р.; экранъ съ подстановкой изъ осеребренной клеенки, (существуютъ и изъ полотна, но клеенчатые предпочтительнѣе, такъ какъ не пропускаютъ лучей) размѣромъ 4×6, стоитъ 50—60 руб. Прокатъ лентъ отъ 11 к. съ метра въ недѣлю. Аппаратъ этотъ настолько несложенъ, что имъ можетъ управлять любой толковый и расторопный чело-вѣкъ безъ всякихъ техническихъ познаній.



Балерина А. Я. Ваганова.
(Къ выходу на пенсію).

Технически, повторяемъ, дѣло очень просто и очень недорого. Самая же трудная часть дѣла—это репертуаръ. Что показывать народу?.. Кто возьметъ на себя трудъ изготвления, редактирования и инсценировки нужнаго матеріала? Вѣдь кинематографъ можетъ служить въ деревнѣ не только для потребностей ума и чувства народа, но и для практическихъ, хозяйственныхъ агрономическихъ цѣлей; можетъ быть, подлинно, и театромъ, и школой... Вотъ что безконечно трудно, и что требуетъ, прежде всего, организациі общественныхъ силъ и особеннаго вниманія дѣятелей на нивѣ народной. *Н. Н-въ.*

Просмотръ новыхъ фильмъ. Въ кинематографѣ «Солейль» демонстрировалась 16 мая новая «кино-драма» «У жизни въ лапахъ», инсценированная кн. О. Г. Бебутовой по ея же роману «Кровавый полумѣсяцъ». Было много публики, все больше представители артистическаго мірка. Новая кинодрама кн. О. Г. Бебутовой обладает внѣшней занимательностью и въ нѣкоторыхъ частяхъ полна драматизма. Мѣстами однако логика жизни приносится въ жертву эффектамъ. По этому поводу вообще хотѣлось бы высказать свои сомнѣнія относительно необходимости тѣхъ загроможденій внѣшними подробностями, къ которымъ такъ охотно прибѣгаютъ въ кино-драмахъ. Если, наприимѣръ, герой или героиня, спасаясь отъ преслѣдованія, по волѣ автора и режиссера, принуждены изъ окна 2 эт. сначала подняться до слухового окна на чердакъ, а затѣмъ, спустившись по водосточной трубѣ до подвального окна и попавъ въ погребъ, вновь выбираться оттуда, то можно смѣло оказать, что подобная замысловатость не искупается внѣшней эффектностью. Далѣе, герой и героиня не могутъ встрѣтиться на свиданіи въ лѣсу, попросту придя, одинъ справа, а другая слѣва, какъ это всего чаще бываетъ—нѣтъ, обязательно онъ пріѣдетъ на автомобилѣ, а она совершитъ поѣздку на кровномъ скакунѣ. Разговоръ Ивана и Алеши Карамазовыхъ, очень важный для хода пьесы, происходитъ въ глухомъ переулкѣ и какъ же удержаться отъ соблазна выпустить изъ калитки собаку; безспорно, собака эта *могла* быть, но она могла и *не быть* и послѣднее предпочтительно. Мнѣ думается, что обновленному кинематографу слѣдуетъ отказаться отъ этихъ пріемовъ, которые могли, примѣненные въ первый разъ, вызывать восторги у нѣкоторой части публики,—теперь же использованные до конечнаго предѣла, они задерживаютъ течение пьесы. Менѣе удачны въ «Кровавомъ полумѣсяцѣ» картины «Свадебная ночь» и послѣдняя, гдѣ, буквально по щучьему велѣнію, появляются союзные броненосцы—очевидно для спасенія русской дѣвушки Маши. Мелкіе недочеты эти, впрочемъ, легко устранимы.

Поставлена пьеса г. Мартовымъ очень стройно. Живописны картины съ массовыми сценами. Въ заключеніе, хотѣлось бы указать на установившуюся традицію показывать исполнителей главныхъ ролей на экранѣ,—думается, что теперь миновала надобность въ этихъ «иллюстрированныхъ» программахъ. *Б. С-въ.*

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

М. Г. Позвольте мнѣ черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала обратить вниманіе на слѣдующее печальное явленіе.

Я—актеръ, но имѣю несчастье подвизаться не на жилой сценѣ, отличающійся отъ обыкновеннаго актера только тѣмъ, что я работаю для кинематографической ленты, т. е. играю передъ аппаратомъ, снимаясь въ особомъ павильонѣ. Правда, меня смотритъ толпа, часто болѣе многочисленная, нежели толпа «живого театра»,—но это уже *потомъ*, когда я кончилъ и «занавѣсъ опустился». Правда также и то, что насъ, жрецовъ «Великаго Нѣмого»,—меньше, чѣмъ «обыкновенныхъ» актеровъ, но, все же, насъ достаточно, чтобы составить своего рода классъ труженниковъ, имѣющихъ право на защиту своихъ интересовъ. Почему же насъ игнорируетъ то же самое Т. О., которое выработало нормальный контрактъ для «просто-актера». Вопросъ назрѣлъ, и практика уже подсказываетъ наиболѣе существенныя черты новаго спеціальнаго «кине-контракта».

Я укажу здѣсь только наисерьезнѣйшіе вопросы, возникающіе при выработкѣ контракта между предпринимателями и кине-актерами.

1) Продолжительность рабочаго дня. 2) Точное опредѣленіе обязанностей и правъ актеровъ. 3) Возмѣщеніе при порчѣ гардероба. 4) Право предварительнаго ознакомленія актеровъ со сценаріемъ. 5) Нормировка гонора (суточная, разовая, по-часовая, мѣсячная).

Ограничусь пока этими вопросами, хотя ихъ имѣется множество. Надо освободить актерскую братію отъ слагающихся уже «традицій», которыя очень скоро могутъ превратить временно обязанныхъ актеровъ въ «хронически-закабаленныхъ». *Кино-актеръ А-въ.*

Краткіе разговоры объ искусствѣ Вильяма Гента *).

(Пер. съ англ.).

...Стремитесь къ простотѣ, не ищите нарочитыхъ трудностей. Если бы вы отправились въ Африку съ большимъ грузомъ товара и узнали по дорогѣ, что цѣнность вашихъ товаровъ утроится, при условіи, что вы прибудете къ извѣстному сроку, то неужели же вы бы не выбросили, какъ ненужный балластъ, часть вашего груза, что бы только поспѣть во-время?

Не пересаливайте въ вашемъ стараніи; не старайтесь класть всевозможныя тоны рядомъ одинъ за другимъ, а стремитесь прежде всего передать впечатлѣніе цѣлаго.

Не превращайте лицо въ какую-то пеструю заплату изъ всевозможныхъ тоновъ, употребляйте всѣ краски, которыя употребляетъ природа, но не пробуйте передать каждую отдѣльно. Быть можетъ, вашу работу и назовутъ однотонной, но, повѣрьте, одинъ тонъ лучше, чѣмъ много тоновъ, не гармонирующихъ между собой.

Мы никогда не довольствуемся тѣмъ, что мы можемъ сдѣлать; мы хотимъ непремѣнно создать что-нибудь такое, что намъ не по силамъ; мы непремѣнно желаемъ пѣть ари, въ которыхъ встрѣчаются ноты

*) Считаю нелишнимъ привести нѣсколько отрывковъ изъ выдержавшей въ Америкѣ и Англии много изданій небольшой книжки В. М. Гента (Hunt) объ искусствѣ. Гентъ—весьма популярный въ Америкѣ художникъ и еще болѣе популярный профессоръ живописи, имѣвшій въ Бостонѣ свою собственную художественную школу. Послѣ смерти Гента, одна изъ его слушательницъ издала книжку «Краткіе разговоры объ искусствѣ», куда вошли записанныя ею тщательно «максимы и афоризмы» учителя. Хотя разговоры Гента имѣютъ спеціальную цѣль—объяснить пути изученія и пониманія живописи, но читатель легко замѣтитъ, что мысли Гента относятся ко всякому искусству вообще, а къ сценическому, можетъ быть, въ особенности. Пути искусства—къ правдѣ и красотѣ—одинаковы, только матеріалъ у каждаго искусства особый. Точность и благородство мысли Гента и остроуміе его разговора таковы, что приводимыя извлеченія, надѣемся, читатели прочитаютъ не безъ пользы и удовольствія.

Прим. ред.



Сказительница В. К. Устругова.

(Къ принятію въ труппу Александринскаго театра).

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ



Сверху. (Ульза направо): Лавровъ—г. Вишневскій («Осеннія скрипки»), Луиза—г-жа Бакланова («Пиръ во время чумы»), Варвара Вас.—г-жа Книпперъ («Осеннія скрипки»), Мавра—г-жа Базилевская («Смерть Пазухина»).

Снизу: Прокофій Пазухинъ—г. Москвинъ («Смерть Пазухина»), Вѣрочка—г-жа Жданова («Осеннія скрипки»), Донна Анна—г-жа Германова («Каменный гость»).

слишкомъ для насъ высокія. Какъ рѣдко можно встрѣтить пѣвца, не форсирующаго своего голоса! А между тѣмъ, какъ, въ сущности, дико думать, что кто либо требуетъ или стремится слышать отъ васъ самую высокую ноту, которую вы можете взять. Да и къ чему—она непріятна и можетъ только надорвать вашъ голосъ.

Красота не заключается въ точности, тщательности и законченности и, повѣрьте, сколько бы вы ни сглаживали, вы не исправите того, что разъ испорчено.

Ахъ, ужъ это желаніе во что бы то ни стало нравиться людямъ! Въ концѣ концовъ, вы сами получите отвращеніе къ своей работѣ, и все же вамъ никогда не удастся всѣмъ угодить. Большинство изъ насъ подчиняетъ свою жизнь, свои работы требованіямъ критиковъ, а между тѣмъ они же нами живутъ, ничѣмъ не жертвуя. Да, если бы птицы читали газеты, навѣрное, онѣ бы стали иначе пѣть, чѣмъ теперь. Попугаи запѣли бы, какъ соловьи, а соловьи принялись бы кричать, какъ попугаи,—вотъ была бы потѣха!

Мы часто не хотимъ попробовать сдѣлать что-нибудь только изъ пустого страха, что мы не сумѣемъ этого сдѣлать. Когда я былъ мальчикомъ, я хотѣлъ учиться играть на скрипкѣ, но кто-то отбилъ у меня всякую охоту къ этому, сказавъ: «не пробуй—это такъ трудно». Теперь бы я охотно далъ пощечину этому человѣку. Несомнѣнно, что легче и удобнѣе ѣсть кашу, чѣмъ играть на скрипкѣ.

Мы должны слѣдовать нашимъ склонностямъ и не насиловать нашихъ способностей, но вѣрить въ нихъ; такъ поступалъ Шекспиръ, такъ поступаютъ и всѣ великіе люди.

Только одна правда устойчива и можетъ все выдержатъ; поэтому не трудитесь форсировать линіи вашего творчества, если вы сомнѣваетесь, что онѣ правдивы и правильны. Мы должны постоянно помогать нашей памяти посредствомъ разныхъ мелочей. Можете ли вы наполнить у Ниагарскаго водопада маленькое ведро?

Возможно меньше полутоновъ, не забывайте контуровъ и сохраняйте соотношенія—вотъ принципъ искусства. Не слишкомъ заботьтесь о краскахъ, старайтесь прежде всего достигнуть правильнаго эффекта контрастовъ чернаго и бѣлаго, и вы достигнете красочнаго впечатлѣнія. Я знаю, многіе осуждаютъ живопись за то, что она мало колоритна, мало красочна, ну, а я съ своей стороны нахожу некрасивыми много произведеній, которыми восторгаются за ихъ колоритъ и краски.

Требуется неизмѣримо больше фантазіи для изображенія живого существа, чѣмъ на изображеніе всевозможныхъ драконовъ. Ничто не препятствуетъ, если есть охота, изображать змѣй идущими съ высокоподнятой головой, хотя всѣ знаютъ, что онѣ ползутъ по землѣ.

Во всѣхъ нашихъ произведеніяхъ, во всемъ, что вы творите, должно чувствоваться стремленіе или же оно должно производить впечатлѣніе стремленія. Мнѣ безразлично, говорите вы правильно или нѣтъ, лишь бы у васъ было что сказать.

Нѣкій художникъ посѣтилъ знаменитую Гризи и засталъ ее лежащей на диванѣ, усталой и измученной. Онъ не могъ скрыть своего удивленія и сказалъ, что она была для него единственнымъ человѣкомъ, которому онъ завидовалъ за ея неистощимую энергію, бодрость и веселость, и ужъ онъ никакъ не думалъ, что и для нея жизнь тоже можетъ быть тягостной. «Видите ли,—отвѣтила она,—я отдыхаю цѣлый день для того, чтобы пробыть нѣсколько часовъ вечеромъ на сценѣ».

Есть музыканты, которые не станутъ играть на роялѣ, у котораго хотя бы одна нота звучитъ фальшиво. Можетъ быть, вы назовете ихъ привередниками, но по моему они правы: достаточно одной фальшивой ноты, чтобы нарушить впечатлѣніе.

Красота не существуетъ сама по себѣ, или въ себѣ самой, а существуетъ посредствомъ связи съ окружающимъ. Истинно красивое можетъ быть уси-

лено или ослаблено, смотря по мѣсту, которое ему отводить или на которое его ставятъ. Не стремитесь передать того, чего вы не видите; вы такимъ образомъ приобретете привычку, которая исключаетъ возможность правильного творчества.

Я однажды слышалъ, какъ знаменитый государственный мужъ читалъ французское письмо, но вмѣсто того, чтобы читать его, какъ онъ умѣлъ, и идти впередъ въ своемъ чтеніи, онъ поминутно останавливался, поправляя себя и повторяя предложенія. Слѣдствіемъ этого было то, что я совершенно забылъ, о чемъ говорилось въ письмѣ, и помнилъ только эти вѣчныя поправки. Я очень охотно слушаю, когда хорошо читаютъ по-французски, но не люблю слушать упражненія въ чтеніи. Демосѣенъ никогда не упражнялся въ краснорѣчіи при публикѣ, онъ для этого уходилъ въ погребъ или на берегъ моря. Мы не стремимся и не желаемъ такого рода законченности, какую могутъ придать крысы сыру, ибо когда крысы прикапчиваютъ сыръ, то отъ него ничего не остается. Избѣгайте нѣкоторыхъ мелкихъ деталей, которыя публика называетъ «красивыми»; эти детали принадлежатъ къ тому роду вещей, которыя смущаютъ и сбиваютъ съ толку дѣтей и обманываютъ мухъ.

Часто говорятъ объ артистѣ: «въ немъ есть что-то» — повѣрьте, это не похвала. Что бы вы подумали, если бы услышали, какъ говорятъ о какой-нибудь симфоніи: «да, въ ней есть что-то».

Кстати вотъ что я думаю о постоянной критикѣ своихъ собственныхъ произведеній: я положительно убѣжденъ, что самая лучшая курица на свѣтѣ не высиживаетъ изъ самаго свѣжаго яйца цыпленка, если она будетъ вскакивать и оборачиваться, чтобы критиковать это яйцо: если же она будетъ постоянно нести яйца и постоянно высиживать ихъ, то она, исполняя хорошо свой долгъ, какъ ни какъ, а окажется съ цыплятами.

Преувеличивайте, если только возможно, красоту. Пытайтесь воспроизводить предметы такъ, какъ вы ихъ видите. Не думайте постоянно только о томъ, чтобы написать «красивую» картину, старайтесь передать дѣйствительность, и это будетъ достаточно красиво. Вы можете только то передать, что вы восприняли.

Когда я говорю, что я бы хотѣлъ въ одинъ день написать этого мальчика, то не думайте, что я считаю или смотрю на это, какъ на однодневную работу. Въ теченіе многихъ недѣль ношу я съ той мыслью. Я день и ночь мысленно занимаюсь этимъ. Я просыпаюсь въ три часа съ мыслью, удастся ли мнѣ изобразить мальчика такъ живо, какъ мнѣ бы этого хотѣлось. И вотъ начиная писать, я не чувствую никакой нерѣшительности, напротивъ, я чувствую большую увѣренность, и дѣло кажется мнѣ столь-же простымъ, въ такой же мѣрѣ, какъ раньше мнѣ это казалось труднымъ.

Если бы ребенокъ былъ такимъ же неуклюжимъ и нерѣшительнымъ въ своихъ усиліяхъ произносить слова, какъ мы въ нашихъ попыткахъ достигнуть извѣстныхъ формъ и красокъ, то онъ никогда не научился бы говорить. Вы никогда не научитесь вѣрно стрѣлять, если будете выпускать одну дробинку за другой. Нѣтъ, выпустите весь зарядъ сразу, пусть не попадетъ въ цѣль, но вѣдь во что-нибудь видимое да попадетъ же вашъ зарядъ и, если онъ не попалъ въ черную точку, ну, что жъ, измѣните тогда ваше положеніе, а не вашу силу. Слѣдуйте спокойно вашему внутреннему убѣжденію, тогда вы легче справитесь съ вашими ошибками, потому что онъ тогда ясно выразятся; когда же вы употребляете только концы пальцевъ, то рука, плечо и спина одеревенѣютъ и не будутъ способны двигаться.

Красота есть что-то такое, что наполняетъ весь міръ, но она не заключается непременно въ прямомъ носѣ, въ большихъ глазахъ, въ длинныхъ рѣсницахъ, въ синѣющихъ горахъ. Одни признаютъ красоту въ бараньей ногѣ, другіе въ ловкой перевязкѣ переломленной кости, и думать, что всѣ люди непременно согласятся или примутъ вашъ личный взглядъ, по меньшей мѣрѣ такъ же нелѣпо, какъ ожидать, что весь міръ согласится употреблять одну и ту же зубную щетку.

Говорятъ: гениальность есть вдохновеніе свыше. А я говорю: гениальность не что иное, какъ любовь. Надо «любить» живопись, надо «любить» пѣніе, — вы можете быть гениальнымъ въ вашей работѣ, даже если вы «любите» чистить сапоги. Вы не можете вырасти, если станете тянуться за предметами, повѣшенными такъ высоко, что при попыткѣ ихъ достать вы вывихнете себѣ руки или свернете шею. Вы слышали, какъ играетъ Есипова, и идете домой, чтобы сыграть Шопена именно такъ, какъ она его играетъ. Вспоминая ея игру, вы приходите въ отчаяніе отъ того, какъ вы играете, забывая многолѣтнія ея упражненія.

Отсутствіе самоувѣренности возвышаетъ въ моихъ глазахъ цѣнность человѣка. Воспитывать въ себѣ сознаніе своего превосходства надъ другими кажется мнѣ чѣмъ-то отвратительнымъ. Я уважаю извѣстнаго рода скромность и вмѣстѣ съ Руссо полагаю, что каждый встрѣчающійся намъ въ жизни человѣкъ въ какомъ нибудь отношеніи да превосходитъ насъ.

Нѣкій англичанинъ пригласилъ Стюарта Ньютона посмотрѣть его собраніе картинъ, и когда, повидимому, онъ не произвели особенно благоприятнаго впечатлѣнія на посѣтителя, то собственникъ картинъ сказалъ: «Мистеръ Ньютонъ, вѣдь это же во всякомъ случаѣ довольно сносная коллекція». Стюартъ Ньютонъ отвѣтилъ: «какого бы вы были мнѣнія или что бы вы сказали о довольно сносномъ яйцѣ?». И въ этомъ краткомъ отвѣтѣ больше смысла и ума, чѣмъ въ самой пространной критической рѣчи.

Опять-таки говорю вамъ: не заботьтесь о томъ, что люди говорятъ. Вы ничѣмъ не заткнете глотки



Дирижеръ Григорій Фительбергъ.
(Павловскій вокзалъ).

ЛОНДОНСКІЙ СЕЗОНЪ.



Новая танцовщица Тедди Жераръ.



Глэдисъ Куперъ въ пьесѣ Кноблауха «Платье милэди».

крикунамъ, хотя и крикуны дѣлають много хорошаго, и порою даже просто необходимы. При томъ же увѣрю васъ, этимъ крикунамъ и безъ того не легко живется: вѣдь большинство этихъ людей неудачники, не имѣвшіе никакого успѣха въ жизни. Знаете, рѣчи этихъ крикуновъ напоминають мнѣ отвѣтъ одного ученика на вопросъ, какая разница между жабой и лягушкой: — «Онѣ обѣ одинаковы, только лягушка еще мокрѣе».



Отклики.

I.

Объ И. Р. Т. О., о коренныхъ москвичахъ и проектѣ специально московскаго Союза.

Можно ли дерзать думать, что кромѣ И. Р. Т. О. имѣетъ право существовать еще какая либо организація?

Что Императорское Русское Театральное Общество, старѣйшее наше профессиональное общество, заслуживаетъ всяческаго вниманія со стороны сценическихъ дѣятелей — врядь ли въ этомъ можетъ быть сомнѣніе.

И никто изъ сценическихъ дѣятелей не вправѣ пренебрежительно относиться къ его дѣятельности — въ этомъ тоже не можетъ быть сомнѣнія.

Что и на солнцѣ имѣются пятна — это теперь извѣстно даже и не астрономамъ. Что не все всегда на высотѣ въ И. Р. Т. О. — странно было бы и на это закрывать глаза!

Такъ обслуживая интересы, главнымъ образомъ, провинціальныхъ сценическихъ дѣятелей, это наше общество въ очень малой степени захватываетъ въ своей дѣятельности быть коренныхъ столичныхъ дѣятелей театра. Единичные актеры, режиссеры, декораторы изъ тѣхъ, кого приходится считать «коренными москвичами» — отдѣльные лица знаютъ И. Р. Т. О. и пользуются его услугами. Остальная же масса «коренныхъ москвичей» не только не интересовалась никогда ни уставомъ О-ва, ни его учрежденіями, но даже не знаетъ толкомъ, въ Москвѣ оно или въ Петроградѣ. На этотъ счетъ, къ сожалѣнію, не при-

ходится создавать никакихъ иллюзій, нѣтъ симпатіи коренныхъ москвичей къ И. Р. Т. О. Быть можетъ, въ идеалѣ желательнo было бы сосредоточить въ И. Р. Т. О. всѣ учрежденія, затрагивающія интересы всѣхъ безъ изъятія сценическихъ дѣятелей, но объятъ необъятное никому не дано. Не даромъ и актеры и другіе сценическіе дѣятели, не находя отклика на свои нужды въ И. Р. Т. О., принуждены прибѣгать и къ помощи «Теховской комиссіи» московскаго Литературно-Художественнаго кружка и къ помощи «Общества помощи сценическимъ дѣятелямъ (въ Москвѣ)».

Почему въ виду всего этого поднять такой шумъ изъ за того, что могла родиться мысль объединить экономически исключительно московскій артистическій людъ — почему? — просто непонятно! Люди, которымъ совершенно незначѣмъ было идти въ члены театральнаго общества, могутъ вѣдь сдѣлаться усерднѣйшими дѣятелями въ такомъ союзѣ, который встанетъ на защиту ихъ бытовыхъ интересовъ, какъ бы узки они ни были съ точки зрѣнія Общества, вѣдающаго интересы всей необъятной театральной Россіи.

Отчего не дать этимъ людямъ возможность объединиться?

Если этому объединенію неудобно присваивать наименованіе «Союзъ» (есть уже и такой взглядъ на это), назовите его «Ложя» (какъ это сдѣлали цирковые и др. артисты), «Самопомощь», «Взаимопомощь» — но признайте за нимъ право на существованіе, право на это у него есть!

Въ самомъ дѣлѣ: приглядитесь внимательнѣе къ московскимъ театрамъ, и не считайте въ нихъ дѣятелями только тѣхъ 10—20 избранниковъ московской публики, чьи имена всѣмъ знакомы. Вспомните численность казенныхъ труппъ — оперной, драматической, балетной и оркестры и хоры при нихъ, труппу Художественнаго театра, хоръ и оркестръ Зиминской оперы, даже труппу театра Корша, и даже, если хотите, и незлобинцевъ — изъ тѣхъ, что годами проживаютъ въ Москвѣ — и у васъ получится списокъ нѣсколькихъ сотъ человѣкъ сценическихъ дѣятелей, начавшихъ и заканчивающихъ свою сценическую карьеру въ Москвѣ и только въ Москвѣ.

Эти «коренные» москвичи крѣпко приросли къ столицѣ своими симпатіями, вкусами, службой, пенсіей, приросли вѣсть со своими семьями, и въ большинствѣ случаевъ даже своими предками, тоже служившими въ московскихъ театрахъ.

Та театральная среда, которая начала присылать на делегатскія собранія своихъ представителей, почти чужда этимъ «кореннымъ» москвичамъ.

И если когда-нибудь Москвѣ будетъ суждено стать центромъ дѣятельности И. Р. Т. О., то все же мѣстные театральные интересы въ Москвѣ всегда будутъ обособлены отъ интересовъ всероссійскихъ. Этому въ сильной степени будетъ способствовать стремление «коренныхъ» москвичей захватывать гастрольные рынки, т. е. становиться въ конкурентныя отношенія съ провинціальнымъ актерскимъ миромъ.

Поэтому всегда будетъ естественнымъ обособление москвичей отъ провинціаловъ и серьезное единение между ними врядъ ли возможно. Отдѣльные представители московскаго сценическаго міра и сейчасъ входятъ въ составъ московскаго Совѣта И. Р. Т. О.—честъ имъ и слава! однако это нисколько не помѣшаетъ имъ быть одновременно и дѣятелями въ будущемъ московскомъ артистическомъ союзѣ: одно дѣло широкаго общественнаго значенія, другое—узко-мѣстнаго.

Никакого пока московскаго союза еще нѣтъ. Есть только толки о немъ и пересуды ряда рѣчей и репликъ, произнесенныхъ на товарищескомъ артистическомъ ужинѣ въ московскомъ „Эрмитажѣ“ послѣ отправки подарковъ отъ артистовъ Москвы на передовыя позиціи.

Во сущности совершенно случайно именно мнѣ выпало на долю на этомъ ужинѣ освѣтить вопросъ объ основаніи „Союза московскихъ артистовъ.“ И высказалъ я только мой личный взглядъ на него.

Уставъ этого Союза поручено выработать комитету сбора „Русской арміи—артисты Москвы.“ Поручена эта почетная интересная работа комитету общимъ собраніемъ артистовъ, представителей московскихъ театровъ и цирковъ.

Планомѣрно работа надъ уставомъ еще не начиналась—задержана она болѣе срочными работами Комитета—и все, что проникало въ печать о будущемъ Союзѣ—въ видѣ ли анкеты, произведенной среди сценическихъ дѣятелей, или въ видѣ краткихъ газетныхъ сообщеній или замѣтокъ—все это лишь отголоски того интереса, который возбужденъ въ сценическомъ мірѣ слухами о возможности созданія новаго артистическаго общества.

Моя личная точка зрѣнія на тѣ условія, при которыхъ возможно прочно поставить на ноги будущій союзъ, не есть пока точка зрѣнія самого Комитета—и печатно и устно я выступалъ по этому вопросу не считаясь нисколько съ отдѣльными мнѣніями своихъ товарищей по Комитету.

Если Комитетъ не согласится съ моей точкой зрѣнія и выработаетъ уставъ новаго союза, какъ филиальнаго отдѣленія И. Р. Т. О.—это будетъ, мнѣ кажется, большой ошибкой, невольной данью тому подъему, которымъ былъ охваченъ сценический міръ, когда явилась возможность реформировать устарѣвшее въ свое время почтенное И. Р. Т. О.

А нужно и Театральное Общество толкать на новый путь и параллельно ему осуществлять все то, что сама жизнь выдвигаетъ на очередь: теперь выдвинуть на очередь вопросъ объ экономическомъ устройствѣ быта артистической Москвы. Съ этимъ вопросомъ и нужно считаться, не пристраивая къ нему излишне сентиментально интересы всего русскаго актерства.

Къ чему болѣе масштабы, когда большихъ силъ нѣтъ? Или такъ заманчиво оправдывать: „Суждены намъ благіе порывы...“?

Николай Попова.

II.

О театрахъ миниатюръ.

Въ № 19 журнала „Театръ и Искусство“ помѣщена статья подъ названіемъ „Нашествіе театровъ-миниатюръ“. Картина, рисуемая авторомъ статьи, положенія работниковъ этихъ театровъ неприглядна, но она еще недостаточно полна, лишена многихъ подробностей, усугубляющихъ тяжесть работы этихъ пасынковъ сцены.

Говоря о томъ, что актерамъ приходится играть по праздникамъ до 12 спектаклей, авторъ упускаетъ, что нѣкоторымъ артистамъ приходится выступать въ каждомъ спектаклѣ по два раза. Одни театры даютъ въ „сеансъ“ по двѣ пьесы, въ другихъ актеръ долженъ выступать и въ пьесѣ и въ дивертиссементѣ. Положимъ, въ праздникъ дано 10 сеансовъ, слѣдовательно актеръ долженъ 21 разъ раздѣться, 21 разъ одѣться (въ 1-ый разъ раздѣвывая снятъ свое платье и въ 21 одѣвывая вновь облачиться въ него), 20 разъ наложить гримъ и 20 разъ снять его. А какъ утомительны ожиданія своего выхода въ уборныхъ, пока на сценѣ работаетъ кинематографъ!

Уборныхъ въ большинствѣ театровъ миниатюръ не существуетъ. Найдется на крошечной сценкѣ какой нибудь свободный уголокъ, иногда буквально не превышающій двухъ квадратныхъ аршинъ, заставятъ его старымъ за-

спинникомъ или завѣсятъ грязной тряпкой,—вотъ и уборная. Одѣваются въ ней соблюдая очередь, а ожидающіе ютятся въ тѣснотѣ за кулисами, обтирая своими лифами и фраками грязныя стѣнки. Духота, зловоніе въ такихъ псевдо-уборныхъ ужасная, а зимой въ большинствѣ и холодъ невѣроятный. Возьмемъ для примѣра, театръ миниатюръ „Ярѣ“, помѣщающійся въ бетонномъ сарайчикѣ. Пройдите по Матвѣину переулку, куда выходитъ стѣнка сцены этого храма искусства, и вы услышите пьесу отъ слова до слова. Такая капитальная стѣна, конечно, плохое загражденіе отъ холода въ уборной, скудно отапливаемой примитивной чугунокъ, больше коптящей, чѣмъ грѣющей. Совмѣстная мужская и женская уборная тоже явленіе заурядное. А есть и такія уборныя, попасть въ которыя со сцены можно только пройдя по зрительному залу, улицѣ и двору. Такая уборная въ театрѣ „Александрія“ въ Новой Деревнѣ. Помѣщается она въ дворницкой, о чемъ и гласитъ надъ дверями соотвѣтствующая надпись.

Наивысшій окладъ авторъ „Нашествія театровъ-миниатюръ“ опредѣляетъ въ 200 рублей. Такой окладъ, дѣйствительно, существуетъ, но исключительно для опереточныхъ примадоннъ, и такихъ „дивъ“ во всемъ Петроградѣ не больше двухъ—трехъ. Окладъ въ 30—40 руб. т. е. въ 1 р., въ 1 р. 33 коп. въ день далеко не рѣдкости. Дѣла его на количество ежемѣсячныхъ спектаклей (свыше 100), получается перспективная плата очень мизерная (отъ 25 до 40 к.). Трудъ «премьеровъ» по расчету въ 1 р. 50 к.—2 руб. отъ спектакля считается прилично оплачиваемымъ. За 2 р. 50 к., 3 руб. въ день, независимо отъ количества спектаклей, угодливые дирекціи режиссеры ухитряются приглашать нуждающихся актеровъ и на разовыя. И это наблюдается въ театрахъ, приносящихъ десятки тысячъ барыша. Въ такихъ случаяхъ антрепренеръ слагаетъ отвѣтственность за такой дневной грабежъ на режиссера, а режиссеръ изъ кожи лѣзетъ, защищая интересы дирекціи, боясь потерять сравнительно, а по его способностямъ и совсмѣ хороший окладъ и надѣясь въ бенефисъ получить болѣе или менѣе цѣнный подарокъ (вѣрнѣе подачку) отъ антрепризы.

Упомянувъ о режиссерахъ, кстаи можно сказать, что ихъ положеніе сравнительно недурное. Получая наивысшій окладъ, они играютъ, что и когда хотятъ, вербуютъ въ труппу людей для себя пріятныхъ и удобныхъ (если члены режиссерской семьи кой-какъ умѣютъ ходить по сценѣ, они считаются наиполезнѣйшимъ приобрѣтеніемъ) и пользуются безгрѣшными доходами. Къ числу таковыхъ принадлежатъ сдѣлки съ авторами, между которыми имѣются входящія съ режиссерами въ особое соглашеніе. Ставь, молъ, мои пьесы, а авторскій гонораръ пополамъ. Обоимъ выгодно, и покладистый авторъ занимаетъ доминирующее положеніе въ репертуарѣ. Въ тѣхъ случаяхъ, когда режиссеру удастся взять у антрепренера подрядъ на составленіе труппы, то режиссура уже дѣлается прямо золотымъ руномъ. Труппа набирается съ бору съ сосенки, платятся ей гроши, а львиная доля подрядной суммы опускается въ режиссерскій, больше поповскаго, карманъ. Если же режиссеръ еще и авторъ, хотя бы футуристическій пьесъ, то прямо ему умирать не нужно: ставить пьесы почти исключительно собственнаго производства, и благоденствуетъ.

Все это было, есть и будетъ, пока дѣло театровъ миниатюръ будетъ вестись Епишкинымъ. Въ послѣднее время появились на этомъ горизонтѣ антрепренеры-интеллигенты, пока терпящіе убытки, но надѣющіеся поднять дѣло и актерскій трудъ. Давай Богъ. «Миниатюрный» актеръ.



Варвара Васильевна (г-жа Книпперъ)
«Осеннія скрипки». (Шаржъ г. Анненкова).



Барановскій (г. Болеславскій).
«Осенній скрипки».
(Шаржъ г. Анненкова).

Предѣлы театральнѣй критики. (Французская судебная практика).

II.

«Право отвѣта» по французскому закону имѣетъ длинную исторію. Оно основано было впервые на законѣ 1822 г., нѣсколько видоизмѣнено закономъ 1881 г. Пренія по поводу этого закона въ палатѣ пэровъ (1822 г.) были очень любопытны. Смыслъ закона, конечно, былъ тотъ, чтобы дать возможность, не прибѣгая къ сложному и долгому судебному процессу, немедленно опровергнуть невѣрное, клеветническое или извращенное «сообщеніе». Но этотъ основной мотивъ разросся, и дѣйствительно, мы не встрѣчаемъ нигдѣ даже и термина — «опроверженіе», а имѣемъ терминъ — «отвѣтъ». Благодаря этому, французскій судъ, особенно въ лицѣ кассационнаго трибунала, настойчиво отвергалъ домогательства критиковъ, утверждавшихъ, что «право отвѣта» не можетъ распространяться на критикуемыхъ.

Судъ въ огромномъ большинствѣ случаевъ присуждалъ газеты и журналы къ печатанію отвѣтовъ.

Минувя цѣлый рядъ процессовъ, возбужденныхъ авторами, драматургами, музыкантами и актерами, и закончившихся большею частью, какъ уже выше замѣчено, обязательнымъ постановленіемъ суда о напечатаніи отвѣта. — остановился для характеристики вопроса на самомъ громкомъ изъ процессовъ этого рода — дѣлѣ редактора «*Révue de deux Mondes*» Брюнетьера по обвиненію авторомъ драмы «Фредегонда» Дюбу въ ненапечатаніи отвѣта Дюбу на критику Жюля Леметра, помѣщенную въ вышеназванномъ журналѣ.

Познакомимъ читателей съ обстоятельствами процесса. Дюбу, бывшій банкиръ, написалъ трагедію въ стихахъ «Фредегонда», которая была «съ восторгомъ» принята Литературно-театральнымъ комитетомъ «*Comédie Française*» и представлена въ первый разъ въ маѣ 1891 г. Въ общемъ, мнѣніе прессы было неблагопріятное. Кое кто находилъ, что хорошъ четвертый актъ. Статья Ж. Леметра въ «*Révue de deux Mondes*» была очень рѣзка и ядовитая. Леметръ указалъ на отсутствіе рельефныхъ характеровъ, на неправдоподобіе положеній, на скудость и неправильность формъ. И самый четвертый актъ, который Сарсэ и Фагэ хвалили, онъ находилъ «до ужаса условнымъ». Леметръ, писавшій на основаніи того, что видѣлъ на генеральной репетиціи, совершилъ промахъ — онъ подвергнулъ рѣзкой критику одну изъ картинъ, которая была упразднена и уже на первомъ представленіи отсутствовала. Дюбу воспользовался этимъ и написалъ на основаніи § 13 закона 1881 г. опроверженіе — вдвое больше, нежели статья Леметра — съ требованіемъ ея напечатанія въ журналѣ. Главнымъ содержаніемъ отвѣта Дюбу было противопоставленіе отзывовъ различныхъ рецензентовъ. Выходило, что пьеса «старомодная и скучная, посредственная и смутная», но одновременно, по другимъ отзывамъ, «очень ясная, произведеніе замѣчательное, прекрасное представленіе», что авторъ «очевидно, человѣкъ театра» и «явно не человѣкъ театра», что «нѣтъ хорошихъ стиховъ» и «хорошіе стихи, много хорошихъ стиховъ». Затѣмъ Дюбу намекалъ на то, что Леметръ сводилъ счеты съ комитетомъ театра, отклонившимъ двѣ его пьесы, и защищалъ свою пьесу отъ нападокъ критика. Журналъ отказался напечатать это «возраженіе», и Дюбу обратился къ суду. Процессъ прошелъ по всѣмъ тремъ инстанціямъ. Предъ судомъ первой инстанціи Брюнетьеръ выигралъ дѣло. Онъ самъ защищалъ интересы журнала. Онъ оспаривалъ прежде всего примѣнимость

къ журналу, который есть ни что иное, какъ книга, положенія закона, имѣющаго ввиду, собственно, ежедневную прессу. Затѣмъ по мнѣнію Брюнетьера, «право отвѣта» не можетъ касаться литературной и театральнѣй критики — это «право отвѣта» имѣетъ ввиду случаи диффамациі, клеветы, злословія и т. п. Очень остроумно разсужденіе Брюнетьера о томъ, что всякій, выступающій съ литературными или театральными произведеніями, какъ бы приглашаетъ насъ т. е. всю публику высказать свое мнѣніе. Это и есть «право отвѣта» — право отвѣтить критикой на представленіе драмы, послѣ чего вопросъ почитается исчерпаннымъ. Если же предоставить выступающему публично еще и «право отвѣта», то выйдетъ, что авторъ имѣетъ два голоса противъ одного. Въ слѣдующей инстанціи, куда дѣло перешло по жалобѣ Дюбу, Брюнетьеръ прибавилъ другіе аргументы — онъ доказывалъ, что невозможно превратить журналъ въ складочное мѣсто сужденій и т. п. Тѣмъ не менѣе дѣло было проиграно и во второй, и въ третьей инстанціи. Высшій кассационный судъ въ своемъ мотивированномъ рѣшеніи твердо отстаивалъ ту точку зрѣнія, что законы 1822 и 1881 гг. не дѣлаютъ никакого различія между статьями и сообщеніями, и что поэтому критическія статьи также подлежатъ «праву отвѣта» критикуемаго, и что кридически совершенно невозможно выдѣлить литературную и театральную критику въ особый видъ «забронированныхъ» статей. Брюнетьеръ вынужденъ былъ напечатать отвѣтъ Дюбу.

Французская практика идетъ неизмѣнно по этому пути. Такъ, судъ постановилъ напечатать отвѣтъ актрисы Меланъ на рецензію Сарсэ, лишь упразднивъ ту часть отвѣта, гдѣ содержались нападки на Сарсэ и оскорбительныя по его адресу выраженія. Лишь въ рѣдкихъ случаяхъ судъ отвергаетъ домогательства возражающихъ, какъ это было, напримѣръ, въ процессѣ сотрудника журнала «*Мольеристъ*» Менара по поводу одной рукописи, которую послѣдній приписывалъ Мольеру, — мнѣніе вызвавшее рѣзкую критическую статью въ газетѣ «*Temps*». Судъ отказалъ Менару въ напечатаніи отвѣта и то, собственно, потому, что отвѣтъ Менара, по мнѣнію суда, содержалъ слова, могущія оскорбить деликатный вкусъ нѣкоторыхъ читателей.

Совершенно естественно, что примѣненіе закона 1881 г. въ такомъ объемѣ вызываетъ протесты печати, а также юристовъ. Само по себѣ, «право отвѣта» никѣмъ не отвергается, но возстаютъ противъ права отвѣта на критику. Споръ объ этомъ идетъ уже давно. Директора театровъ и авторы не желаютъ уступать свое «право». Еще сравнительно недавно по поводу критической статьи въ «*Figaro*», де-Флерса, снова всплылъ на очередь вопросъ о «правѣ отвѣта». Синдикатъ парижской печати неоднократно обращался къ парламенту съ петиціями объ измѣненіи закона 1881 г. Въ 1901 г. Круппи внесъ въ палату депутатовъ проектъ измѣненнаго закона 1881 г. Въ особомъ параграфѣ говорится: «право отвѣта не распространяется на статьи литературной, художественной и научной критики, за исключеніемъ тѣхъ случаевъ, когда изъ статьи ясно слѣдуетъ намѣреніе оскорбить критикуемое лицо». Проектъ Круппи былъ принятъ палатой, но сенатъ устранилъ добавленіе относительно специальныхъ интересовъ критики. Однако борьба за «освобожденіе критики» продолжается. Формула, которой добываются представители печати, довольно скромна. «Право отвѣта — гласитъ она — въ вопросахъ литературной, театральнѣй, художественной и научной критики, существуетъ лишь по отношенію къ личнымъ нападкамъ или къ невѣрному изложенію фактовъ и сужденій». Но, какъ читатель могъ убѣдиться, это скромное

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ.



Г-жа Зимма-Волкова (Владивостокъ).



А. Ф. Пуѣмскій (Нижній-Тагиль).

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Г. Монаховъ, г-жа Пекарская, г. Кошевскій и г. Рундаль-
церъ (одинъ изъ директоровъ).
Въ «Луна-Паркъ».

желаніе не находить себѣ осуществленія въ теченіи 100 лѣтъ, такъ какъ интересъ и спокойствіе задѣваемого критикою лица, на взглядъ суда и законодательства, важнѣе интереса и спокойствія критика. Насколько это благоприятствуетъ процвѣтанію театра и литературы—вопросъ особый. Но нужно сознаться, что на выработку учтивости и деликатности критики строгость суда и законодательства не могла не оказать весьма значительнаго вліянія.

И. Пезгоревъ.

З а м ѣ т к и.

Нынѣшнюю весну театры рискнули играть нѣсколько подольше—и надо думать, не раскаялись. Я былъ на закрытіи сезона театра А. С. Суворина—17 мая, и публики было очень много. Шла пьеса Л. Н. Урванцова «Вѣра Мирцева», которая могла бы, думается, составить «гвоздь» сезона, будь поставлена раньше. Пьеса имѣетъ несомнѣнный успѣхъ, и слушается публикой съ необычайнымъ интересомъ. Какъ авторъ можетъ убѣдиться изъ этихъ словъ, я несклоненъ ничего замалчивать, что говорить въ пользу этой пьесы. Но полагаетъ ли авторъ, что успѣхъ, который имѣетъ пьеса, объясняется ея «психологическимъ» анализомъ или тезисою ея или какими либо литературными достоинствами? Этого не надо думать—прежде всего потому, что, собственно, «большая публика» всегда равнодушна къ литературѣ и психологіи, хотя и бываетъ чувствительна къ тезису. е. къ тому *quod erat demonstrandum*. Въ пьесѣ же Л. Н. Урванцова и не нашелъ слѣдовъ значительной «психологіи». Не нашелъ и опредѣленной тезы. «Вѣра Мирцева» — это пьеса любопытства, а не психологіи, но въ этомъ смыслѣ сдѣлана очень хорошо, искусно, такъ что уголовной интригѣ ея позавидовалъ бы самъ Э. Габорио, котораго судебными романами мы зачитывались въ дѣтствѣ. Въ «Вѣрѣ Мирцевой» разсказана съ большою занимательностью исторія о томъ, какъ героиня застрѣлила любовника, оказавшагося шантажистомъ, и какъ потомъ, ступая, можно сказать, по тоненькой жердочкѣ, все время дрожала надъ тѣмъ, будетъ или не будетъ открыто ея участіе въ преступленіи. Все остальное—только соусъ, или вѣрнѣе, «средостѣніе», нужное для того, чтобы вокругъ интриги чувствовалась среда. Авторъ обнаружилъ при этомъ даже нѣкоторое моральное безразличіе. Въ противоположность А. В. Амфитеатрову, у котораго въ пьесѣ «Отравленная совѣсть» героиня, также убившая негодяя, все

время мучается совѣстью, какъ зубною болью,—Вѣра Мирцева г. Урванцова, повидимому, склонна разсма-
тривать свое преступленіе, какъ актъ самозащиты или правосудія. Призраки совѣсти едва замѣтны на фонѣ ея души,—а все больше призраки сыщика, судебного слѣдователя и вообще, раскрытія тайны. Кто же такая Вѣра Мирцева, въ концѣ концовъ,—для меня такъ и остается секретомъ. Для того, чтобы, послѣ такого кризиса, почувствовать потребность въ любви къ своему тихому, благородному, да притомъ еще красивому—такъ, по крайней мѣрѣ, его изображалъ г. Нерадовскій—супругу, вѣдь не надо обладать чувствительною, или глубокою, или вызывающею сочувствіе душою. Это такъ понятно, что обжегшись на молокѣ, дуешь на воду, а то и пьешь ее, какъ цѣлительный напитокъ. И какъ мало понятна душа Мирцевой, такъ, не смотря на усиленные старанія автора, мало понятенъ, почти что психіатрический, по методѣ Достоевскаго, типъ Побяржина, пріятеля убитаго негодяя. Но это все равно, и совсѣмъ не въ этомъ дѣло. Пьеса нравится публикѣ, потому что она даетъ мучительную загадку любопытства: «что будетъ дальше?», потому что это такъ интересно слѣдить за охотой на преступника, потому что эта охота пробуждаетъ въ зрителѣ инстинкты спортсмена. Это — театръ, въ его, быть можетъ, примитивной и элементарной, но въ самой сокровенной формѣ. Почему мы должны стыдиться этого интереса, этого любопытства? При мнѣ одинъ весьма тонкій, даже съ нѣкоторымъ модернистскимъ уклономъ, литературный критикъ, такой красивый въ своихъ писаніяхъ, даже, быть можетъ, слишкомъ красивый, съ настойчивостью и почти что съ мучительною тревогою, просилъ достать ему затерявшіеся нумера «Петр. Газеты», съ пропущенными имъ главами уголовного романа, «я не долженъ каждое утро слѣдить за ходомъ романа,—я не могу безъ этого». И мнѣ понравилось, что онъ такъ это прямо сказалъ, нисколько не опасаясь за послѣдствія своей неосторожности. Скажу про себя—я не очень люблю уголовныя «дѣйства», но въ одномъ мѣстѣ «Вѣры Мирцевой», когда другъ Вѣры показываетъ ей потерянную перчатку, она же боится, что забыла перчатку въ квартирѣ убитаго, я испыталъ то, что французы называютъ «un frisson», какую то дрожь затаеннаго любопытства. Ну, слава Богу, перчатка найдена была у подъѣзда дома, гдѣ жила сама Вѣра... Я толкнулъ отъ удовольствія въ бокъ сосѣда, и понялъ, что успѣхъ пьесы такими «frissons» обезпеченъ на долго. Разумѣется, отъ того, гдѣ, въ какомъ мѣстѣ найдена перчатка героини, не измѣняется строй моей

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Г-жи Руджіери, Брянская, Шарова (директриса) и г. Брянскій.
Въ «Луна-Паркъ».

души, я не становлюсь ни богаче опытом и знанием, ни тоньше художественною своею натурою. Но будемъ разсуждать совершенно объективно — вѣдь это только мы, отдавшіе жизнь искусству, такъ понимаемъ, что, побывавъ въ театрѣ, за свой цѣлковый должны что нибудь пріобрѣсть. Публика разсуждаетъ совершенно иначе; она довольна не столько тѣмъ, что она можетъ въ театрѣ пріобрѣсть, сколько тѣмъ, что она можетъ въ театрѣ потерять—свою скуку, свою сумрачность, свое переутомление... И если она что нибудь въ этомъ родѣ потеряла, отъ чего нибудь подобнаго облегчила себя—она рада. Она открыла клапанъ, и освободилась отъ чувства дѣйствительности.

Я шель изъ театра домой—извозчики нынче такъ дороги, что отъ одной этой дороговизны готовъ развлечься на представленіи уголовной исторіи—и размышлялъ о задачахъ и роли критики. Если все это такъ, какъ я изложилъ выше, то зачѣмъ разрушать иллюзии? зачѣмъ вливать капли сомнѣнія? Если бы другъ твой—размышлялъ я—находилъ радость въ какомъ нибудь дѣлѣ, былъ ли бы ты настолько жестокъ, что сталъ бы его разочаровывать въ этой радости? Не тоже ли здѣсь? Не радуется ли другъ твой—зритель? И нужно ли омрачать его радость?

Вообще, какъ извѣстно, познание добра и зла влечетъ за собой изгнаніе изъ рая. Несомнѣнно поэтому, что «критицизмъ» — позволю себѣ удержать этотъ болѣе общій и широкій терминъ — есть интеллектуальное свойство, ведущее не столько въ рай, сколько изъ рая. У Данте въ «Потерянномъ раѣ» представители критицизма не выдѣлены въ особый кругъ грѣшниковъ, причемъ Виргилій даже и не спрашиваетъ объ нихъ—ясное доказательство, что буколки Виргилія не были отравлены дыханіемъ современныхъ ему критиковъ. Тѣмъ не менѣе, съ точки зрѣнія Данте, критикамъ надлежало тамъ быть. Критицизмъ, по старымъ понятіямъ, долженъ былъ быть сродни сатанѣ. И развѣ оно не такъ въ дѣйствительности? Развѣ не къ Фаусту является Мефистофель? Вотъ вамъ польскій Фаустъ — панъ Твардовскій. Опять тоже самое. Критицизмъ приводитъ къ чорту. Повѣрьте мнѣ,—это такъ. Вотъ я читаю со вниманіемъ печатающіяся у насъ статьи о предѣлахъ театральной критики по французскому законодательству и французской судебной практикѣ. Посмотрите, сколько неприятностей и огорченій причиняла критическая мысль, и какъ усердно съ нею боролась достойнѣйшая французская магистратура! «Къ чорту, къ чорту!» — приговаривала она, защищая тихія и безмятежныя радости искусства.

Критицизмъ есть потребность людей, сблизившихся съ чортомъ. Быть можетъ, правъ Уайльдъ, утверждая, что въ критической мысли культура вѣка находитъ свое высшее воплощеніе. Но быть можетъ, не менѣе вѣрно, что нашъ вѣкъ отмѣченъ когтемъ чорта.

Въ сущности, что такое критика? Я не поклонникъ уайльдовскихъ парадоксовъ, но есть доля истины въ томъ, что критицизмъ—начало не менѣе творческое (Уайльдъ находитъ, что болѣе творческое), чѣмъ само искусство. Во всякомъ случаѣ, ясно, что критика безъ темперамента такъ же мало стоитъ, какъ и искусство безъ онаго. Вотъ почему мнѣ всегда представляется болѣе или менѣе бесполезной та ъ называемая критика художественныхъ произведеній «людьми науки». Критика этого рода бываетъ часто вполне т. е. приблизительно безпристрастна, но чему служить это безпристрастіе, это благонравіе? Какъ говорится у Бодлэра:

Que m'importe que tu sois sage?
Sois belle, et sois triste!

Если критической мысли отведено мѣсто на землѣ, то она должна также горѣть (и такъ же зажигать), какъ и произведеніе искусства. Критическая мысль—

сама по себѣ произведеніе искусства, и лишь по столько, по сколько отъ нея вновь оживаютъ тѣни и краски, впечатлѣнія и воспоминанія, она и нужна, и полезна, и дѣйствительно прекрасна. Если, положимъ, какой нибудь знаменитый артистъ играетъ сонату Бетховена,—онъ одновременно и творецъ, и критикъ. Вы ее вновь слушаете, эту сонату—въ свѣтѣ критическаго ума и чувства. Вотъ приблизительный примѣръ того, что представляетъ художественная критика. Надо вновь переживать произведеніе искусства; вновь, о второй разъ побывать въ театрѣ, если дѣло идетъ о театральной критикѣ. Пережить все снова, но въ иномъ освѣщеніи, подъ инымъ угломъ, въ связи съ тѣми дарами критицизма, которые вамъ принесла критическая статья. И если критикъ возмущенъ, если онъ не пріемлетъ, если отвергаетъ то, что вамъ нравилось—развѣ это не высшее наслажденіе для тонко чувствующаго ума—перевернуть вещь? Когда у васъ въ рукахъ прекрасный, интересующій васъ предметъ, развѣ вы его не переворачиваете обязательно на разные лады? Положимъ, вы восхищены, а критикъ, напротивъ, негодуетъ. Что это, какъ не тѣ «цвѣты зла», которые такъ обаятельны въ поэзіи Бодлэра? Критическая мысль—это послѣдняя стадія въ цѣпи метаморфозъ художественнаго воспріятія. Сначала объектъ природы и наблюденія, изъ котораго творитъ художникъ; потомъ наступаетъ чередъ виртуоза, артиста, актера, которые художественное произведеніе пропускаютъ черезъ свой темпераментъ. И чѣмъ талантливѣе—я боюсь сказать, чѣмъ субъективнѣе—артистъ, тѣмъ интереснѣе это новое произведеніе искусства. И наконецъ, вступаетъ въ дѣло критическая мысль, которая изъ всей совокупности природы, творчества и воспроизведенія, создаетъ новый родъ аналитическаго, если можно выразится, художественнаго воспріятія. Я не знаю, какой это родъ искусства—высшій или низшій или средній—но знаю, что онъ по времени—позднѣйшій. И въ самомъ дѣлѣ, то, что мы называемъ художественной критикой, почти отсутствовало до XVIII вѣка. Гдѣ въ древности слѣды художественной критики? У Аристотеля? Платона? Сократа? Но это философія, а не критика. Она начинается появляться у Лессинга, Гете, очень явственно сказывается у Вольтера, но расцвѣта своего достигаетъ въ XIX вѣкѣ. Прочитайте С. Бева, Готье, Жюль Жанена—это уже искусство, и притомъ совершенно новое по формѣ и характеру. И безразлично, хвалить ли, положимъ, С. Бевъ Шатобріана или ругаетъ.. Вы читаете и думаете: да Богъ съ нимъ, съ Шатобріаномъ, мнѣ сейчасъ интересенъ критикъ. И характеристики Готье такія же. Я не слыхалъ пѣвицы Зонтагъ, но я съ удовольствіемъ читаю Готье, съ громаднымъ интересомъ слѣжу за его критической мыслью, расцвѣтающей въ моей оранжереѣ. Онъ не былъ безпристрастенъ? Не знаю, можетъ быть... Но не все-ли мнѣ равно? Или точнѣе говоря, если бы онъ былъ безпристрастенъ, какъ вѣсы аптекаря, зачѣмъ онъ былъ бы мнѣ нуженъ? Развѣ бываетъ безпристрастная роза, объективный соловей? Что-бы сказали бы объ актерѣ, который, играя Отелло или Лира или Чацкаго, былъ бы безпристрастенъ? Вы требуете—и совершенно справедливо—пристрастнаго актера, т. е. такого, который находитъ въ себѣ страсть къ изображенію какой либо человѣческой страсти... Критическая мысль имѣетъ также свои симпатіи и антипатіи, свою любовь и свою ненависть, свое представленіе о мірѣ, свою манеру изображать людей и ихъ отношенія. И это не недостатокъ критицизма,—это его главное, самое яркое достоинство.

Такъ размышлялъ я, думая о критической вѣрѣ, о Вѣрѣ Мирцовой и о вѣрѣ судебной, карающей жестокость критики.

Homo novus.

Маленькая хрохика.

*** Географическіе труды Союза и московскаго Общества драм. писателей. Въ стремленіи угодить своимъ членамъ, они однимъ росчеркомъ пера измѣняютъ карту Россіи, произвольно устанавливая новыя административныя границы.

Въ прошломъ номерѣ журнала сообщалось, что Союзъ запретилъ постановку «Осеннихъ скрипокъ» лужскому театру, «пере-числивъ» г. Лугу въ рубрику пригородовъ Петрограда. По словамъ «Нов. Сез.», московское Общество драм. писателей запретило труппѣ Малаховскаго театра постановку пьесы «Поташъ и Перламутръ».

«По распространительному толкованію юристовъ комитета общества драматическихъ писателей—говоритъ газета, —Малаховка, хотя и находится въ Бронницкомъ уѣздѣ, является пригородомъ Москвы, только потому что это—дачная мѣстность для москвичей.

Но только люди, лишенные способности юридическаго мышленія, могутъ толковать, что Малаховка, находящаяся въ другомъ уѣздѣ, подчиненная въ административномъ и земскомъ отношеніяхъ другой единицѣ, отдѣленная отъ Москвы чрезполосной желѣзнодорожной колеей въ 40 верстъ является пригородомъ Москвы».

Придется, въ дополненіе къ существующимъ картамъ Россіи, издать, очевидно, еще новую—«Карту Россіи въ гонорарно-драматургическомъ отношеніи».

*** Въ вышедшемъ на-дняхъ новомъ футуристическомъ альманахѣ, носящемъ названіе «Весеннее контрагентство музъ», среди прочихъ перловъ футуристической поэзіи, находимъ и такой, который предназначается для сцены—«Слѣзѣны», «дѣймо въ трехъ дѣинахъ». Авторъ—г. Хлѣбниковъ. Въ дѣймѣ дѣйствуютъ Снѣзѣны, Смѣхѣны, Нѣмины, Снѣпини, Сказничъ-Морочичъ, Вѣщеженка, Снѣжакъ, Древолюдъ, Снѣгунья, Морозный Тятка, Снѣжныя Мамки, Березомиръ, Снѣгомужье, Снѣжакъ и Снѣжачиха, Дубичи и Елѣкичи.

Одна ремарка гласитъ: «Губина и губы мыслонogi и вѣлмы широкъ лишай». Другая: «Снѣгѣны и любочъ съ новой силой отдаются русальямъ». Лучшимъ напутствіемъ такой «мыслонogой поэзіи», рожденной, въ самомъ дѣлѣ, можетъ быть, не мыслью, а ногами, могъ бы быть,—говоритъ А. Измайловъ въ «Бирж. Вѣд.»,—последній стихъ драмы:

— А я его прутомъ... прутомъ... по заднишкѣ... по заднишкѣ...

Приведемъ еще образчикъ чистой поэзіи—о цирковой наѣздницѣ:

«Стянуты бедра намѣренно,
Далекая линія губъ ала.
Лорнируетъ Мэри мерина
Въ меридіанѣ купола»...
«Сердце ударами венъ громи,
Пусть заростетъ тропа та,
Гдѣ обезчещено Венграми
Бѣлое тѣло Карпата».

*** Переплетчикъ Янкель Горвицъ-Толстой. «Бир. Вѣд.» передаютъ курьезный опытъ инсценировки въ кинематографѣ «Войны и мира». Рѣшено было ставить пьесу въ Петроградѣ, въ виду того, что одинъ изъ режиссеровъ петроградскаго съемочнаго ателье былъ лично знакомъ со старикомъ евреемъ Янкелемъ Горвицемъ, поразительно похожимъ на Толстого. Янкеля Горвица долго дрессировали, поясняя ему духовный обликъ Толстого, прививая ему манеры, походку, движенія Л. Н., и наконецъ, 9-го апрѣля съемка была произведена.

Сотрудникъ газеты передаетъ свою бесѣду по этому поводу съ Горвицемъ.

— Самъ я—ніколаевскій солдатъ, и поэтому, конечно, имѣю свое правожительство. Торговалъ я разными разностями, но никакъ не могъ отказаться отъ своей переплетной профессіи и продаю свое переплетное дѣло до сихъ поръ. Работалъ я на многихъ и профессору Соловьеву переплеталъ ноты, и покойному Филиппову сдавалъ аккуратно работу, да и многимъ другимъ служивалъ своимъ трудомъ. И только потому, что это—услуга для науки, я согласился, но изъ этого ничего не вышло. А когда я себя увидѣлъ на кинематографѣ, то сказалъ себѣ: старый ты дуракъ, Янкель, мало тебѣ мѣста на Божьемъ свѣтѣ—на публику вышелъ, на полотно полѣзъ, грѣхъ взялъ на свою душу.

Картина такъ и не увидѣла свѣта. А въ книгѣ расходовъ и приходовъ петроградскаго съемочнаго ателье значится записъ: «переплетчику Янкелю Горвицу-Толстому за репетиціи, и на костюмы—112 руб. 50 коп.»

*** Юмористъ-стихотворецъ В. Князевъ прислалъ намъ нѣсколько строкъ, суммирующихъ впечатлѣніе отъ пушкинскаго спектакля въ Худ. театрѣ.

«Жрецъ кабинетнаго искусства
Онъ все обдумалъ, все учелъ,

Но взлету пламеннаго чувства
Сухую книжность предпочелъ
И лишь наивный иностранецъ
Спроситъ способенъ: «Гдѣ-жъ поэтъ?»
Что ни актеръ—пушкинианецъ,
Что ни актеръ—пушкиновѣдъ,
А... Пушкина, все нѣтъ какъ—*ниги*!»

*** Совершенно невѣроятное происшествіе—бенефисъ безъ бенефициантки. Произошло это приключеніе въ театрѣ В. Линъ. Пѣвица, г-жа Каринская, бенефициантка, не явилась къ своему номеру. Предшествовавшій ей разсказчикъ г. Руденковъ, по просьбѣ дирекціи, растянулъ свои разсказы съ 10 до 40 минутъ, а бенефициантки все нѣтъ. Тогда объявили, что г-жа Каринская не придутъ «по болѣзни» и ее замѣнитъ разсказчикъ г. Руденковъ, и что публика можетъ получить свои деньги обратно. Характерно, что заявленіе это было встрѣчено аплодисментами. Никто изъ посѣтителей 1-й серіи не потребовалъ денегъ обратно...

Стали звонить «бенефицианткѣ» на другой день: что дѣлать съ 5-ю корзинами цвѣтовъ, присланныхъ ей? Послѣдовалъ отвѣтъ: прислать на квартиру. Очень смѣялись—никто ничего «бенефицианткѣ» не присылалъ. (Самое смѣшное въ этой исторіи, что бенефициантка въ этотъ вечеръ выступала въ другомъ мѣстѣ. Ну, и нравы въ здѣшней сторонѣ...

*** Намъ пишутъ изъ Оеодосіи: Довольно рѣдкій въ театральной практикѣ случай произошелъ здѣсь съ артисткой Е. И. Княжевичъ, супругой писателя Арцыбашева. Ей «посоветовали» именоваться не своей артистической фамиліей—Княжевичъ, подѣ коей она выступастъ болѣе 8-ми лѣтъ, а придумать новую фамилію. Нынѣ ей дана другая фамилія Княжевская-Арцыбашева, подѣ каковой артистка нынѣ и выступила впервые 11 мая. Причина передѣлки фамиліи, по всей вѣроятности, та, что фамилія Княжевичъ принадлежитъ видному лицу администраціи.

*** Съ легкой руки «Летучей мыши» Балѣва «инсценировка» проникла въ театры миниатюръ «Секретъ» разгаданъ. Въ театрѣ-мин. «Синяя птица», напримѣръ, показывается рядъ такихъ инсценировокъ. Прим. 1-й. Стоить малорусская хатка; «подѣ вишнею, подѣ черешнею» сидятъ дѣвка и парубокъ. Заиграла музыка, огонь разлился по украинскимъ жиламъ, парубокъ съ дѣвкой встаютъ и начинаютъ «танцѣваты» гопака. Вотъ и все! Прим. 2-й. Уголокъ тюрьмы, въ окно виденъ часовой съ ружьемъ («и на штыкъ у часового горитъ полночная луна»), узникъ въ тюрьмѣ поетъ: «Солнце всходитъ и заходитъ» и т. д. Все! Прим. 3-й. Берегъ рѣки или моря, подѣвѣзжаетъ лодка, выходитъ пара, одѣтая въ матросскіе костюмы и танцуютъ матлотъ. Все! «Плыви, мой челнъ»!

Просто и недорого.

Письма въ редакцію.

М. Г. Труппа и дирекція петроградскаго Троицкаго театра просятъ Васъ при посредствѣ вашего уважаемаго журнала довести до всеобщаго свѣдѣнія, что лица замѣшанные въ дѣлѣ незаконной продажи вина и, къ сожалѣнію, входившія въ составъ служащихъ театра (суфлеръ, помощникъ режиссера и одинъ актеръ) въ настоящее время уволены.

Наличный составъ артистовъ труппы просятъ газеты и журналы, помѣщающіе замѣтки о дѣлѣ г-жи Эбергардъ, не дѣлать обобщеній, порочащихъ ихъ доброе имя и репутацію сценическихъ дѣятелей.

Дирекція и труппа Троицкаго театра.

М. Г. Позвольте мнѣ освѣтить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ поступокъ антрепренера лѣтняго театра (гор. «Опочки» Псковской губ.) г. Островскаго.

8-го мая сего года меня вызвали по телеф. въ театр. бюро В. М. Местеръ. Тамъ меня представили г-ну Островскому. Оказалось, что ему нужна героиня, которая играла бы въ то же время и роли «кокетъ». Я откровенно созналась, что роли «кокетъ»—не мое амплуа, что я играю только сильно драмат. и характерныя роли. Добавила, что какъ начинающая актриса, я вообще боюсь брать на себя отвѣтственный постъ «героини». На это г. Островскій отвѣтилъ, что кромѣ пользы такая работа не можетъ мнѣ принести. «Это послужитъ для васъ генеральной репетиціей» сказалъ онъ. Я просила день на размысленіе. На слѣд. день дала свое согласіе.

Ровно въ 3 часа въ понедѣльникъ я пришла въ бюро, г-на Островскаго тамъ не оказалось. На мой вопросъ дома ли В. М. Местеръ, горничная отвѣтила уклончиво, затѣмъ вышла г-жа, отрекомендовалась сестрой Местеръ и сказала, что бюро, по случаю праздника, закрыто, а Островскій звонилъ, что будетъ завтра въ 3 часа. Просила адресъ или телеф.—сказали «неизвѣстенъ»... Меня удивила безцеремонность г. Островскаго, не нашедшаго нужнымъ предупредить меня по телеф., что его сегодня не судеть въ

бюро. На слѣдующій день я позвонила въ 3 часа въ бюро и спросила, тамъ ли Островскій, мнѣ отвѣтили, что онъ «вчера уѣхалъ». Просила къ телеф. г-жу Местеръ, но та узнавъ кто ее проситъ, передала черезъ другое лицо, что про Островскаго ничего не знаетъ. Я дѣлала необходимыя покупки для лѣтняго сезона, затратила весь свой запасъ денегъ въ надеждѣ на «авансъ», закончила занятія съ дѣтьми на цѣлую недѣлю раньше, чѣмъ слѣдовало (даю частные уроки) и вдобавокъ, какъ человекъ впечатлительный; слегла въ постель на 2 дня.

Съ грустью припоминаю слова изъ письма знакомаго литератора: «ни одному ихъ слову нельзя вѣрить. Повѣрьте моей опытности и знанію людей этого круга».

Б. Святлогорская.

14-го мая 1915 г.

По провѣхціи.

Астрахань. Параллельно со спектаклями драматической труппы въ «Луна-Паркъ» идутъ спектакли оперной труппы Д. Х. Южина, открывшей сезонъ 9 мая. Опера пробудетъ здѣсь до іюля.

— Передъ самымъ спектаклемъ пьесы И. Сургучева «Скрипки» («Луна-Паркъ») дирекція театра получила извѣстіе, что пьеса къ представленію въ обычномъ порядкѣ Союзомъ Драм. писателей запрещена. Спектакль былъ сорванъ. Публика получала деньги обратно. Въмѣсто «Осеннихъ скрипокъ» была поставлена пьеса «Счастливецъ».

По окончаніи спектакля артистомъ Бартеневымъ, предъ выступленіемъ въ роли куплетиста, прочитана была телеграмма, явившаяся результатомъ ходатайства дирекціи театра предъ Союзомъ и предоставляющая дирекціи право на постановку отложенной пьесы. «Осеннія скрипки» сыграны 15 мая.

Вѣлаевъ. По свѣдѣніямъ бюро, товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ г.г. Скуратова и Доронина еще до открытія спектаклей перессорилось и разбѣжалось, не начавъ спектаклей.

Воронежъ. Намъ пишутъ: «Сборы у Л. Сабина въ лѣтнемъ город. театрѣ, несмотря на то, что въ зим. город. театрѣ подвизается опера—хорошіе».

Если городъ не устроитъ въ зимнемъ город. театрѣ парового отопленія, въ немъ едва-ли будутъ разыграны спектакли, и городъ на зиму можетъ остаться безъ театра.

Съ конца іюня и по 8 сентября въ лѣтнемъ город. театрѣ будетъ играть драм. труппа И. В. Извольскаго, которымъ между прочимъ приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Самсонова, Е. К. Черемшанская, М. Н. Волоконская, г.г. Каренинъ, Шатскій, Юрьевъ и др. Главный режиссеръ А. А. Юженъ.

Въ оперѣ начались гастрольные спектакли при участіи Федотовой, Ванъ-Брандъ, г.г. Петрова, Боначича и др. Публики бываетъ мало, зато она усердно поощряетъ пикантныя пьески гастрольной труппы г-жи Арабельской, играющей въ лѣтнемъ театрѣ семейнаго собранія.

В. П. Род-хъ.

Вятка. По словамъ «Вят. Рѣчи», спектакли опернаго товарищества подъ управленіемъ г. Шумскаго дали валоваго сбора 1390 руб. убытокъ—500 р.

Казань. По жалобѣ В. К. Самсонова послѣдовало распоряженіе военнаго начальства о наложеніи на прапорщика Образцова дисциплинарнаго взысканія за его, Образцова, некорректное по отношенію къ г. Самсонову поведеніе.

Кадуга. По свѣдѣніямъ бюро, антреприза г-жи Тарской прекратила свое лѣтнее дѣло. Труппа перешла къ антрепренеру-меценату.

Карсъ. Артистъ г. Ерицянь снялъ на лѣто театръ общественнаго собранія. Труппа набрана изъ состава тифлискаго драматическаго кружка. Режиссеромъ приглашенъ Е. Л. Бертоновъ.

Керчь. Намъ пишутъ: «Снявшій помѣщеніе лѣтняго театра антрепренеръ опереточной труппы миниатюръ артистъ Императ. театра П. И. Рахмановъ, за нѣсколько дней до начала спектаклей, отъ своего предложенія отказался, телеграфно увѣдомивъ своего управляющаго нѣкоего г-на Власенко о томъ, что дѣло лопнуло. Мнѣ сообщаютъ, что г. Власенко, какъ и совладѣлецъ театра г. Рубанчикъ, неся убытки, намѣрены предъявить Рахманову гражданскіе иски».

Нынѣ помѣщеніе театра сдано на мѣсяцъ труппѣ опереточно-комедійнаго ансамбля подъ управленіемъ С. И. Самойлова, до сего время игравшей въ Мелитополѣ. Начало спектаклей съ 24 мая. *Тамаринъ*.

Кашинскъ. Концертъ петроградскаго вокальнаго квартета, артистовъ М. М. Чупринникова, Н. М. Сафонова, К. Н. и Н. П. Кедровыхъ, состоявшійся въ театрѣ Благороднаго собранія 11 мая, прошелъ при почти пустомъ залѣ.

Кіевъ. Репертуаръ первой недѣли сезона комедій въ гор. театрѣ: «Папа» (открытіе 20 мая), «Шпильки и сплетни», «Мой бѣбѣ», «Комедія брака», «Пигмалионъ».

— Оперетта Евелинова вмѣсто объявленныхъ 9 спектаклей дала 13 спект. Несмотря на конкуренцію (гастроли Гельцеръ, Смирновой, 2 цирка, 4 театра миниатюръ и 2 малорусскихъ театра), сдѣлано за 13 спектаклей почти 13000 р.

— Новый театръ миниатюръ. Въ теченіе іюня въ Троицкомъ народномъ домѣ будетъ функционировать театръ молорусскихъ миниатюръ. Въ главѣ новаго предпріятія стоятъ артисты театра Садовскаго Н. И. Вильшанскій, И. И. Ковалевскій и дирижеръ А. А. Кошицъ.

Нижній-Тагилъ. Намъ пишутъ: «На лѣтній сезонъ въ антрепризу С. П. Андреева и С. С. Надеждина приглашенъ, героемъ-любовникомъ и главнымъ режиссеромъ А. Ф. Пармскій. Готовятся къ постановкѣ: «Сестры Кедровы», «Бабушка», «Король Дагоберъ», «Мечта любви», «Гамлетъ», «Горе отъ ума», «Казнь» и пр.»

Новгородъ. Намъ пишутъ: «22 мая, въ день празднованія 50-лѣтія сценической дѣятельности Нила Ивановича Мерянскаго (Богдановскаго), проживающаго въ Новгородѣ, въ городскомъ театрѣ состоится съ его участіемъ юбилейный спектакль. Поставлена будетъ пьеса А. Н. Островскаго «Трудовой хлѣбъ». Весь сборъ съ спектакля поступаетъ пополамъ въ пользу комитета Ея Императорскаго Высочества, Татианы Николаевны и убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и пріюта ихъ сиротъ».

А. Налимовъ.

Нѣжинъ. Намъ телеграфируютъ: «Открыли съ аншлаомъ. Уполномоченный *Лужьяновъ*».

Одесса. Съ 20-го мая въ Драматическомъ театрѣ состоятся 10 гастролей В. Н. Давыдова.

— Театръ «Водевиль» снятъ на 3 года импрессарию, Е. Б. Галантеромъ, сформировавшимъ комедійно-опереточную труппу въ слѣд. составѣ: Башиловъ, Бернацкій, Борисовъ, Утесовъ, Самаровъ, Ляровъ, Хмѣльницкій, Нижняя, Лярова, Азарова, Лаврова, Утесова, Залетная. Гл. режиссеръ Н. А. Башиловъ, пом. реж. Силинъ, суфлеръ Самаринъ. Уполномоченный дирекціей С. Л. Лавровъ. Начало сезона 15 мая.

Петрозаводскъ. (Олоонецк. губ.). Лѣтній театръ будетъ эксплуатироваться Городской Управой, которая пригласила въ качествѣ своего уполномоченнаго и главнаго режиссера артиста театра А. С. Суворина Б. Бертельса. Послѣднимъ составлена труппа: артисты Импер. т.: Вивьенъ и Калугинъ; артисты т. А. С. Суворина: Бертельсъ, Хворостовъ и Строевъ; г-жи Зотикова, Желѣзна, Книпперъ, Лидина, Смирнова, Снѣжина и Тимофѣева; г.г. Кудряшевъ, Малявинъ, Николаевъ, Полевой, Слободской и Татинъ (суфлеръ).

Пятигорскъ-Кисловодскъ. Съ 18-го Іюня начинаются гастроли полнаго ансамбля оперетты московскаго Никитскаго театра подъ упр. Б. Евелинова. 10 разъ въ мѣсяцъ оперетта будетъ играть въ Кисловодскѣ и 20 разъ въ мѣсяцъ въ Пятигорскѣ, въ Новомъ Большомъ театрѣ общественнаго собранія. Въ составѣ ансамбля входятъ г-жи Наровская, Шатри, Лабунская, Иванова, Щетинина, Попова и др. и г.г. Бравинъ, Грековъ, Дмитріевъ, Николаевъ-Маминъ, Глѣбовъ, Аровскій, Ленскій, Гамалѣй и др. Балетъ подъ управленіемъ г. Адамчевскаго, хоръ изъ 40 человекъ,

Въ качествѣ гастролерши будетъ выступать г-жа Потопчина, 4 раза выступитъ артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ, который появится въ роли Менелая въ «Прекрасной Еленѣ» и въ роли губернатора въ опереттѣ «Птички пѣвчія». Приглашенъ также на гастроли и С. Сергѣевъ, московскій журналистъ, который появится въ качествѣ conferencier имѣе составленнаго кабарѣ.

Рига. Объявленная гастроль Карсавиной отмѣнена, деньги возвращены публикѣ.

— Прерванные спектакли еврейской труппы возобновляются 23 мая. Во главѣ труппы—г-да Лерманъ, Либертъ, и Фишелевичъ.

Ростовъ н-Д. Лѣтній сезонъ въ театрѣ С. Сарматова предполагаютъ открыть съ 15 мая. Въ составъ труппы вошли: г-жи Плинеръ, Лидина, Вольская, Смолина, Жуковская, Орская и Любимова; г.г. Арди, Вентъ, Гривдовъ, Нильскій, Воронежскій, Ждановъ и Травинъ.

Саратовъ. 10 мая въ театрѣ Очкина, арендуемомъ В. П. Леведскимъ, открылись спектакли опереточно-драматической труппы: Составъ труппы: г-жи Борисова, Казакова, Ланская, Селиванова, Саенко-Горичъ, Тамара-Велингъ и Цѣплиховская, г-да: Александровичъ, Вольскій, Горскій, Добринъ, Зоринъ, Леонидовъ, Селиверстовъ и Терскій.

Главный режиссеръ Терскій, дирижеръ Селиверстовъ. — Спектакли Народной оперы въ общедоступномъ театрѣ (см. № 20) открываются 2-го іюня. Въ труппу, кромѣ перечисленныхъ въ прошломъ № артистовъ, вступилъ бастъ Б. Гарцуевъ.

Синферополь. Въ средних числахъ іюня начнутся въ городскомъ лѣтнемъ саду спектакли оперной труппы г. Кудрявцева.

Славянскъ. Лѣтній сезонъ труппа Н. И. Синельникова открываетъ 14 іюля «Осенними скрипками». Составъ труппы: г-жа Кварталова, гг. В. Петипа, Тархановъ, С. Юреневъ, Гриневъ и др.

Сумы. Въ театрѣ Керепанова состоялось открытіе лѣтняго сезона драмат. труппой А. А. Сумарокова. Открыли «Пигмаліономъ». Прошли: «Герой 20-го числа», «Самсонъ и Далила», «Выстрѣлъ», «Что иногда нужно женщинамъ». Успѣхомъ пользуются г-жи Кварталова (уѣзжающая въ Славянскі), Кудрявцева, Мравина и гг. Сумароковъ, Любимовъ-Ланской.

Таганрогъ. 15-го мая въ городскомъ театрѣ состоялось открытіе спектаклей товарищества артистовъ опереточно-фарсового ансамбля подъ названіемъ «Веселый театръ». Во главѣ товарищества г. Кравченко.

— Гастроли передвижного театра товарищества опереточныхъ и фарсовыхъ артистовъ, подъ управленіемъ артиста Н. В. Елисѣева, въ саду при ресторанѣ Касталасъ, привлекаютъ многочисленную публику.

Тверь. Въ воскресенье, 17 мая состоялась гастроль труппы «секции содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ при москв. о-вѣ народн. универс.», исполнившей въ течение дня 4 раза пьесу «Пройдоха» въ ширмахъ походнаго театра. Труппа пріѣхала въ Тверь изъ Москвы по приглашенію «Общественно-педагогическаго кружка» гор. Твери.

Изъ четырехъ данныхъ спектаклей, три были бесплатными для раненыхъ воиновъ и одинъ платный. Первый спектакль состоялся подъ открытымъ небомъ, въ саду тверской семинаріи въ 12 ч. дня.

Артисты одѣлись и загримировались въ помѣщеніи семинаріи.

Нужно было присутствовать самому на спектаклѣ, — пишетъ корреспондентъ «Дня», — чтобы видѣть ту радость, то удивленіе, которыя написаны были на лицахъ раненыхъ солдатъ.

Декораціи слѣдующаго дѣйствія мѣнялись опять таки на глазахъ у зрителей.

Второй спектакль состоялся въ 3 часа дня въ помѣщеніи мужской гимназіи для солдатъ слабосильной команды.

Интересное явленіе. Въ виду того, что ширмы поставлены были на имѣющейся въ гимназіи сценѣ, зрители относились къ исполнителямъ болѣе сдержанно, какъ бы чувствуя въ исполнителяхъ иной міръ, чѣмъ тотъ, въ которомъ находились зрители.

Зато третій спектакль, данный въ палатѣ лазарета при Государственномъ банкѣ, далъ возможность еще разъ наблюдать единеніе артиста со зрителями. Здѣсь ширмы установлены были въ непосредственной близости съ койками раненыхъ, такъ что фактически сцена слилась со зрительнымъ заломъ.

По слухамъ, правленіе рождественскаго о-ва потребителей гор. Твери хочетъ организовать труппу изъ числа членовъ кооператива и, пріобрѣтѣ ширмы съ декораціями у секціи, устроить поѣздку по уѣзду.

Тифлисъ. 14 мая труппа праздновала десятилѣтіе сценич. дѣятельности Е. Т. Жихаревой. Къ этому дню былъ приуроченъ второй бенефисъ артистки. Шла «Послѣдняя жертва» Островскаго. Театръ былъ переполненъ.

— Закончивъ сезонъ труппа г. Баратова дала въ Баку 4 спектакля.

— На будущій постъ театрѣ «Артистич. о-ва» снова снятъ г. Баратовъ, который пока пригласилъ въ труппу г-жу Вульфъ, гг. Базилевичъ, Борисова, Юренева.

— Съ 17 мая въ лѣтнемъ театрѣ Артистическаго общества начались спектакли труппы «Chat noir» Николая Бенцкаго, какъ печатается въ объявленіяхъ. Это почему такая перемѣна фамиліи — вмѣсто Табенцкій Бенцкій?

Харбинъ. Намъ пишутъ: Уполномоченнымъ Театр. Общ. назначенъ прокуроръ пограничнаго Окружнаго суда А. В. Сульжиковъ, перу котораго, между прочимъ, принадлежитъ нѣсколько пьесъ.

— Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. Е. Аблова при Желѣзнодорожномъ собраніи распалось. Въ первыхъ числахъ мая изъ труппы уѣзжаетъ въ Россію десять человекъ. Часть изъ нихъ направляется въ Москву, а часть въ Тифлисъ.

Заново отремонтированный лѣтній театръ Плоткина снятъ малороссійской труппой подъ управленіемъ Кармелюкъ-Каменскаго, сдѣлавшей хорошія дѣла въ зимній сезонъ въ Иркутскѣ и затѣмъ въ Читѣ. Труппа ожидается здѣсь къ 15 Мая.

Харьковъ. По словамъ «Южн. Края», матеріальный успѣхъ лѣтнихъ театровъ, со дня открытія которыхъ протекли уже 2 недѣли, весьма слабый.

Лѣтній театрѣ «Тиволи-закрѣтый» (г-жа Иваницкая, гг. Разсудовъ, Брошель и др.), не мѣсто для фарса — гово-

рить газета — театра интимнаго, разсчитаннаго на особые вкусы и «избранныхъ» любителей, не на массу, которой этотъ театрѣ служить изъ года въ годъ. Здѣсь можетъ «оправдывать» себя драма, малороссы, оперетка.

Оперетка въ саду Жаткина также не на мѣстѣ: «здѣсь публика тоже особенная, для которой, пожалуй, оперетка прѣсна и недостаточна въ смыслѣ привлекательности. Дѣло у г. Жаткина поставлено весьма прилично, чистенько но публика туго подается впечатлѣніямъ».

Въ Коммерческомъ клубѣ, сданномъ г-жѣ Вольчини, (драм. труппа) «серьезныя» пьесы не привлекали публики, перешли на легкія комедіи, привлекающія больше публики.

Провиціальная лѣтопись.

Тифлисъ. У. П. Г. Баратова, закончившаго у насъ сезонъ, все время были прекрасные сборы. Наша тифлисская публика такъ ужъ создана: разъ ей полюбили какой нибудь артистъ или труппа, она будетъ наполнять театрѣ, снисходительно прощая всякіе недостатки и погрѣшности. А погрѣшностей въ предпріятіи гг. Баратова и Полонскаго въ этомъ сезонѣ было не мало. Вторые персонажи труппы слабѣе, чѣмъ бывали въ прошлые пріѣзды г. Баратова. Не чувствовалось, особенно въ мужскомъ персонажѣ, того ансамбля, которымъ обычно блистали весенніе спектакли. Къ тому же, по какимъ то соображеніямъ, въ труппѣ чуть не каждыя двѣ недѣли происходили перемѣны. Была двѣ недѣли г-жа Павлова, затѣмъ двѣ недѣли играли и г-жа Юренева и г-жа Жихарева, потомъ уѣхала г-жа Юренева и вся тяжесть репертуара легла на плечи одной г-жи Жихаревой. Дальше промелькнулъ и исчезъ г. Нарокъ и наконецъ пріѣхалъ г. Борисовъ. Это первачи, имена которыхъ печатались жирнымъ шрифтомъ, а среди рядовыхъ персонажей труппы тоже были перемѣны: покинули среди сезона труппу г. Бахметьевъ и талантливая старуха г-жа Горская, а вступили въ труппу г-жи Журавлева и Кошева. Неврастеника Муромцева смѣнилъ, но не замѣнилъ, г. Федоровъ. Новой артисткой явилась и г-жа Калантаръ. Такія постоянныя измѣненія въ составѣ труппы не могли не вліять на уровень исполненія пьесъ, которыя въ общемъ, за малыми исключеніями, шли ниже нежели въ прошлыхъ сезонахъ; репертуаромъ г. Баратовъ такъ-же не баловалъ тифлисцевъ, проваляясь уже испытанными пьесами прошлыхъ сезоновъ.

Въ кзненномъ театрѣ послѣ оперетки и армянской труппы поселились малороссы подъ управленіемъ г. Гайдамаки. Если не считать малороссійскихъ спектаклей любителей въ «Народномъ домѣ», Тифлисъ давно не видѣлъ хохловъ, а любовь къ малороссійскимъ пьесамъ съ ихъ пѣснями, танцами, горилкой и широй любовью у тифлисской публики большая. Наивный примитивъ, которымъ дышатъ произведенія малороссійскихъ драматурговъ, простота искренность и непосредственность исполнителей успокоительно дѣйствуютъ на нервы зрителей. Труппа г. Гайдамаки сильная. Кромѣ самаго г. Гайдамаки незауряднаго комика, въ составѣ труппы такія создавшія себѣ имя силы, какъ г-жа Затыркевичъ, лучшая въ настоящее время комическая старуха, г-жи Кочубей-Дзбановская, Шостаковская, г. Манько, вѣчно прекрасный артистъ. Я помню его лѣтъ 25 назадъ съ первой малороссійской труппой Старицкаго пріѣзжавшаго въ тифлисъ. И теперь какъ и тогда онъ заражаетъ своимъ удивительнымъ юморомъ весь зрительный залъ. Изъ молодыхъ артистовъ обращаетъ на себя вниманіе г-жа Алексѣенко — теплое искреннее дарованіе. Недурны, съ голосами гг. Запорожецъ, Манецкій, Чарскій. Хоръ звучный, стройный и лихіе плясуны приводятъ публику въ восторгъ и пляски биссируются безъ конца.

Состоялись двѣ гастроли М. Ф. Кшесинской, доставившей вмѣстѣ со своимъ партнеромъ Владимировымъ цѣнітелямъ чистаго балетнаго искусства нѣсколько дивныхъ мгновений. Эта первая поѣздка по провинціи прекрасной балерины и, надо надѣяться, не послѣдняя.

Ждетъ Тифлисъ Шаляпина. Билеты послѣ объявленія были расхвачены въ мигъ и остались пока лишь 100 рублевыхъ ложи.

Давно ничего не писалось о Народномъ домѣ — народномъ театрѣ. Послѣ режиссера артиста В. Шумскаго, ведшаго зимній сезонъ и сбѣжавшаго во время паники въ Тифлисъ, Великимъ постомъ режиссировалъ артистъ г. Бертоновъ — лучшій изъ ролей способнаго артиста Аркашка — «Лісъ» Островскаго: въ «Старомъ закалѣ» — Глушаковъ, Фуше — Мадамъ-Санъ Женъ «Въ эти дни» — еврей Вайнеръ. Въ свой бенефисъ г. Бертоновъ поставилъ «Дни нашей жизни», сыгравъ роль Онуфрія. Приемъ публикой оказанъ теплый, отъ «русскаго драматическаго кружка», въ которомъ артистъ режиссируетъ, поднесены вѣнокъ и подарки.

Нижній-Новгородъ. Со времени моей послѣдней корреспонденціи въ театральную жизнь Нижняго было не много движенія. Приѣзжалъ г. Мамонтъ Дальскій съ «Позоромъ Германіи» и «Отцомъ» Стриндберга. Сборы средніе. На пасху приѣхалъ г. Гр. Ге. У него были довольно приличные сборы. Послѣ г. Ге приѣхало два раза кабаре «Ночной павильонъ» г. Бончъ-Осмоловскаго. Въ первый разъ — переполненный театр; во второй, мягко выражаясь, театр былъ далеко не полонъ. Послѣдній гастролеръ — г. Варламовъ съ «Тяжелыми днями». Спектакль былъ объявленъ въ 8½ часовъ, когда поѣздъ могъ прибыть только по расписанію въ 9½ часовъ. Несчастная публика должна была томиться въ душномъ театрѣ, ожидая приѣзда гастролера и платя за свое ожиданіе бѣшенныя цѣны. Задача для дѣтей младшаго возраста: что можетъ дать актеръ зрителю, только что приѣхавшій, усталый, измученный. Хотя г. Варламова встрѣтили оглушительными аплодисментами, но должнаго впечатлѣнія онъ не произвелъ. Приѣзжалъ еще теноръ г. Смирновъ, тоже торопившійся на поѣздъ. Назначенъ былъ концертъ квартета герцога Магленбургскаго, но за отсутствіемъ сбора не состоялся.

Лѣтній сезонъ начнется на ярмаркѣ въ Лубянкѣ 1-го іюня, театръ сданъ актеру петроградскаго Народнаго дома г. Волкову.

Въ связи съ прекращеніемъ продажи спиртныхъ напитковъ въ Нижнемъ были подняты вопросы объ организации развлеченій черезъ посредство пропаганды музыки и пѣнія и объ устройствѣ театра въ предѣлахъ Нижегородской губерніи. Первый вопросъ былъ поднятъ дирекціей мѣстнаго отдѣленія Импер. русскаго муз. общества. На совѣщаніи, происходившемъ въ маѣ, постановлено было избрать комиссію для выработки плана организации и освѣщенія главнѣйшихъ вопросовъ. Собственно дирекція поставила слѣдующіе четыре вопроса: 1) какимъ способомъ отдѣленіе общества могло-бы распространить въ народѣ свѣдѣнія о музыкѣ; 2) въ чемъ должно выразиться участіе мѣстныхъ организаций — города, земства и дворянства; 3) каковы размѣры пособія и содѣйствія этому дѣлу могутъ

быть со стороны правительства, и 4) какъ долженъ быть построенъ планъ этой организаціи. **Н. С—и.**

Благовѣщенскъ. Въ театрѣ Общественнаго Соборанія послѣ отъѣзда труппы Долина основалась труппа подъ управленіемъ Зарина. Въ театрѣ миниатюръ продолжала играть труппа Улиха. Послѣ его отъѣзда изъ двухъ труппъ основалась одна подъ управленіемъ О. Н. Чернской. Въ началѣ апрѣля приѣхалъ изъ Иркутска недавно праздновавшій тамъ свой юбилей А. П. Смирновъ. Для перваго выхода ставились «Нахлѣбники» Тургеневы. Теперь составъ труппы такой: гг. Барскій, Власовъ, Заринъ, Лиговскій, Полянский, Смирновъ и др., г-жи Акулова, Венцель-Раздорская, Волжина, Зарницкая, Морозова, Паратова, Чернская и Шадурская. Кромѣ того, въ атракціонныхъ выступаютъ куплетисты г.г. Квятковскій и Пюнтковский.

Ставились: «Старики» (А. Аверченко), «Виць-мундиръ», «Семейная картина», «Не ревнуй», «Шельменко-денщикъ», оперетты: «Елена Спартанская», «Сузи», (бен. Власова), «Кумъ Мырошникъ», фарсы: «Красавчикъ», «Безстыдница», «Тетя жена», «Пьяный трупъ», «Парижскіе браки», «Номеръ 59-й», драмы: «Искры пожара», «Недугъ времени», «Лебединая пѣсня», «Преступленіе и наказаніе» (отрывокъ по ром. Достоевскаго), и пр.

Новый театръ, гдѣ Долинымъ предполагалось устроить «Летучую мышь», стоитъ пустой. За весь зимній сезонъ тамъ было всего 2—3 спектакля.

Въ театрѣ Общественнаго Соборанія изрѣдка играютъ любители, основавшіе теперь Музыкально-литературно-драматическое о-во. Всѣ спектакли съ благотворительной цѣлью.

Артистъ Пальминъ-Эльканъ живетъ въ Благовѣщенскѣ. Онъ боленъ и очень нуждается. Редакція газ. «Амурское Эхо» открыла въ его пользу подписку. Можетъ быть, отзывчивые товарищи помогутъ ему? Деньги можно направлять по адресу упомянутой газеты. **М. М. Б.**

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

О В Ъ Я В Л Е Н І Я

Чего не снилось мудрецамъ

Ком.-фарсъ въ 3 дѣйств. и 4 карт.
АНТИМОНОВА.

Одна обстанъ вѣн-комната. Ролей 2 женск., 4 мужск. Разр. безусл. Пр. В. № 31 1915 г. Ц. 1 р. Союзъ драмат. писат., Николаевская, д. 20. Петроградъ.

Н О В И Н К А !

(Миниатюра)

БОЛЬШЕ НЕ БУДУ!

Юмористическій скетчъ въ 1 д.
Марка Гольдштейна (Митяя).
Разрѣшена безусловно.

Цѣна 60 коп.

Продается въ конт. «Театръ и Искусство» и у Разсохина въ Москвѣ.

Только что разрѣш. драм. ценз.

Новая пьеса.

Ополченцы

Въ дни великой битвы народовъ

п. въ 4 д. Театр. библиот. Разсохина.

Н. М. Потѣха.

МИНИАТЮРЫ.

Печатные сборники

№ 1: Въ-премьеры, Женская логика, Законъ природы, Доигрались! Цѣна 75 к. Прав. Вѣст. № 16 1915 г. № 2: Помирили, Граммофонъ, Звѣри, Разплата, И грустно — и смѣшно, Местъ или шутка? Цѣна 1 р. Пр. Вѣст. № 103 — 1915 г. Кромѣ первой и послѣдней пьесы 2-го с орника всѣ пьесы кромѣ того одобрены для народнаго театра (Гравит Вѣст. № 16 и 113 — 1915 г.

Выписывать изъ конторы журнала «Театръ и Искусство», изъ Москвы — у Разсохина.

1-я Птргр. муз.-театр. библиотечка

Артиста Импер. театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. ул., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевили — продажа и прокатъ

Оригин. матеріалъ

ПОСЛ. НОВ: Дочь Филаро. П-рижская одаванъ, Жириндоль (Делибра). Наконецъ одинъ, Аста Нельсонъ, Когда мужья начинаютъ. Польская кровь, Цыганъ премьеръ 45—60 р.

МИНИАТЮРЫ: Польская кровь, Причуды страсти, День признанія, Дитя любви, Два салты, Райское яблоко и др. 5—15.

Музык.-Театральное Издательство

Н. Давингоффъ и Ко

Петроградъ, Фонтанка, 88. Тел. 629-72.

○ ○ Телеграммы „НИДАКО“. ○ ○

Нѣши послѣднія

Сенсац. Новинки.

Знамен. 3-хъ акт. оперетты:

- 1) **Сибилла**
- 2) **Юксбаронъ**
(Калифъ на часъ)
- 3) **Лунатики**
(Когда ночь наступаетъ)
- 4) **Придворная дама**
- 5) **Миссъ Пинкертонъ**
- 6) **Грѣшки юности**
- 7) **1001 ночь**

и многія другія, а также

ВЕСЬ НОВЫЙ ОПЕРАТОЧНЫЙ

реперт. 1913 — 1915 сезон.

ПОЛНЫЕ ОРКЕСТР. КЛАВИРЫ и проч.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕВОДЫ

КРАЙНІЯ ЦѢНЫ.

Музыкальные и драматическія

„МИНИАТЮРЫ“

въ 1 и 2 акта на 10—25 минутъ.

БЕЗПЛАТНО

25 реперт. миниатюръ
театрамъ, сообщившимъ свой адресъ въ Петроградъ, Невскій 100 театръ
Линъ.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



ВМѢСТѢ пожилая бытовая героиня и грандъ-дамъ и двѣ молодыя артистки на вторыя роли желаютъ служить лѣто въ антрепризѣ или товариществѣ; желательно въ хорошихъ климатическихъ условіяхъ. Авансъ не нуженъ. Могутъ выѣхать по полученіи только дорожныхъ. Примутъ самыя скромныя условія.

НУЖЕНЪ значительный капиталъ и личное участіе для обширнаго русскаго оригинальнаго театральнаго предпріятія, совершенно разработаннаго, съ обезпеченнымъ успѣхомъ. Въ обоихъ случаяхъ писать: Кіевъ, Владимирская 75. Е. А. Бринкенъ для М. А. У.

Владикавказскій Городской Театръ

свободенъ съ 1-го іюня по 20 августа и сдается подъ гастроли драмы, оперы, оперетки, концертантами и проч. **Обращаться:** Владикавказъ, Предсѣдатель Театральной Комиссіи Г. А. Семенову. Оперетта Амираго за 20 спектаклей съ 14 по 28 мая 1915 г. взяла 14936 руб. 30 коп.

Московскій и Никитскій ТЕАТРЪ

съ сентября по конецъ октября, а также съ 9-го окт. по май 1916 г. **СДАЕТСЯ**

подъ спектакли первокласснымъ труппамъ малорусск. мѣ. русскимъ, польскимъ и иностраннымъ союзныхъ державъ. на проценты или определенную вечернюю плату. Мѣстъ 1200. Сборъ по различнымъ расцѣнкамъ отъ р. 1950 до р. 3150 (бенефисныя) Для гастролей, — популярнѣйшій театръ г. Москвы краткая статистическая свѣдка гастролей сезона 1915 года.

Спект. М. В. Дѣльскаго . . . р. 750 на кр.
" Литейн. театра Петр. " 1300 " "
" Опер Е. В. Потопчиной " 2600 " "
" Гаст. Фертнера (польскій фарсъ) 1000 " "
" Гаст. Варламова 1600 " "
О подробностяхъ и условіяхъ справляться Москва, Никитскій театръ г. управляющему или съ первымъ чиселъ іюня Пятигорскъ, театръ Общественнаго Собранія Я. Евелинову.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

ПОЛТАВСКІЙ

зимній городской театръ

Сдается съ октября на зимній сезонъ. За условіями обращаться въ городскую управу.

Пятигорскъ-Кисловодскъ.

Съ середины іюня по конецъ августа **Гастроли** полнаго **Оперетты** ансамбля

**Московского
Жукитскаго Театра**

подъ упр. Б. Евелинова, гл. реж. К. Грекова, во главѣ съ Е. Потопчиной.

ГАС РОЛИ: Евгений Владиміровичъ Потопчиной, арт. Им. т-атр. В. Н. ДАВЫДОВА и журналиста С. П. Сергѣева (conférencier).

Городъ КОКАНДЪ

Вновь выстроенъ лѣтній театръ. Свыше 1000 мѣстъ, кромѣ галлерей Въ самомъ центрѣ города въ роскошномъ саду при военномъ соборѣ, со всеми оборудованіями собственная электрическая станція. Сдается гастролерамъ и труппамъ за определенную плату и на 10%, также принимаемъ устройство концертовъ и лекцій. Обращаться: Кокандъ, Дирекція сада-театра «Аркадія».

Кіевская Театральная библіотека. М. М. ОФИЦЕРОВА.

Кіевъ, Предславинская, 14. Г.г. Авторы приглашаются помѣщать свои пьесы въ библіотекѣ и на комиссію. Новинки даются на разсмотрѣніе г.г. режиссерамъ.

Вѣра Михайловна. Мистеръ.

(б. завѣдующ. Театр. А-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 4 ч. дня ежедневн. *Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.*

СВОБОДЕНЪ на лѣтніи и зимній сезоны молодой драматич. артистъ. Ампула фальш-любовн. салонный режиссеръ. Играю и драмат. Могу служить въ миниатюрѣ.

Предлож. адресовать: Петроградъ, Дмитровский пер. д. № 12, квар. 4. Телеф. 263-90. Евгений Льв. Чаргонинъ.

Гастрольная поѣздка СОФІИ БѢЛОЙ

съ труппой фарсъ. Маршрутъ: Сибирь, Дальн. Востокъ. Репертуаръ: «Чортова игрушка», «Блудница Митродора», «Грѣшники», «Старички и дѣвчонки».

Режиссеръ А. В. Роксановъ.

Сдается въ г. ВИННИЦА

лѣтній театръ надъ рѣкой. Справки: Винница — Петру Ивановичу Калиновскому.

Гастрольное турнэ

по провинціи

ТЕАТРА

АРАБЕЛЬСКОЙ,

полнаго ансамбля и балета.

Режиссеръ Н. Улихъ.

Въ г. АЛЕКСАНДРОВСКѢ

Екатеринос. губ.

ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ

устройство концертовъ, спектаклей и лекцій и продажу билетовъ на нихъ

Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ солидная и самая популярная въ городѣ фирма «Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ».

Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.). Лавуту.

Керчь.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ СДАЕТСЯ въ теченіе лѣтняго сезона изъ процентовъ или за определенную плату съ расходами администраціи театра гастрольнымъ труппамъ. Условія у С. А. Мирвиса, Керчь.

СИБИРСКЪ

сдается лѣтній театръ во Владимирскомъ саду на весь лѣтній сезонъ, или гастрольнымъ труппамъ. Освѣщеніе электрическое. Сборъ въ театрѣ отъ 400-500 руб. Въ саду оркестръ музыки. За справками обращаться въ Коммерческое Собраніе къ Хозяйственному Старшинѣ.

Гастроли артистовъ Императорскаго Петроградскаго балета

Одесса 5, 6, 7, 8 мая, Кіевъ 10, 11, 12, 13, Харьковъ 15, 16, 17, Ростовъ н/Д. 19, 20, Баку, Владикавказъ, Тифлисъ, Минеральныя воды, Грозный, Москва.