

# Искусство

и

# Воскресенье

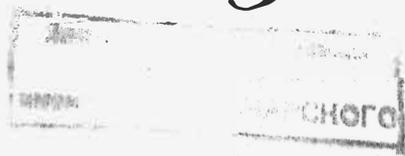
10919



И. Е. Рѣпинъ. (Къ 70-лѣттю рожденія).  
(Съ портрета работы В. Сьрова).

XIX годъ изданія. 1915  
№ 28

Воскресенье 12 Юля.



## Открыта полугодичная подписка

съ 1 Юля по 31 Декабря  
1915 года на ЖУРНАЛЪ

# „ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой 4 р. 50 к. (За границу 7 руб.).

Ежемѣсячныя приложенія «Библиотеки Театра и Искусства» съ пѣсами текущаго репертуара. Въ вышедшихъ книгахъ за первое полугодіе помѣщены: «Пигмалионъ» Бер. Шоу, «Дѣвѣцъ своей печали» О. Дымова, «Домъ» В. Тардова, «Чудо герой» Джона Синга, «Слѣпая любовь» Н. Грушко, миниат. Куприна, М. А. Любимова, О. Дымова, М. А. Потапенко, С. Юшкевича и др. Намѣчены къ печатанію въ слѣдующихъ книгахъ: «Осеннія скрипки» И. Сургучева, «Начало карьеры» В. Рышкова, «Вѣра Мирдева» Л. Урванцова, «Кровь» С. Шиманскаго и др.

Подписная цѣна на годъ съ 1 Января—8 руб. За границу—12 руб. Новые годовые (съ 1-го января) подписчики получатъ всѣ вышедшія №№ со всѣми приложеніями. Отдѣльный № 20 коп.

Главная контора: Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4. Телеф. 16—69.

## Пьесы текущаго репертуара Петроградскихъ и Московскихъ театровъ

Изданія журнала «Театръ и Искусство».

Осеннія скрипки (Моск. Худ. театр) И. Сургучева, въ 5 д. Ролы 3 руб.  
Вѣра Мирцева (т. Суворина) Л. Урванцова, въ 4 д.  
Избалованный (т. Суворина) А. Лугового, въ 4 д.  
Слѣпая любовь (Александр. Имп. театр) Н. Грушко, въ 4 д.  
Маленькая женщина (т. Суворина и Незлобина) О. Мирцова, въ 4 д.

Король, законъ и свобода (Алекс. Имп. т.) Л. Андреева, въ 6 акт  
Богатыри (т. Суворина) С. Гаршина, въ 4 д.  
Начало карьеры (т. Суворина и Корша) В. Рышкова, въ 4 д.  
Изумрудный паучекъ (т. Незлобина) С. Аусендера, въ 5 д.  
Пигмалионъ (Моск. др. т. и Сабурова) Б. Шоу, въ 5 д.

Анна Каренина (Моск. др., Киевск. и Харьк. т. Синельникова) въ 5 д.  
За кулисами войны (т. Суворина) Б. Глаголина, въ 4 д.  
Поташъ и Перламутръ (т. Сабурова), въ 4 д.  
Продавецъ рабынь (т. Фарсъ) Арденаина, въ 3 д.  
Ароматъ грѣха (т. Аквариумъ) ком. въ 3 д. п-р. Федоровича.

Цѣна каждой пьесы 2 руб. Всѣ разрѣшены безусловно.

## Одноактныя пьесы репертуара столичныхъ театровъ „Миниатюръ“.

Изданія журнала «Театръ и Искусство».

Кающійся, Л. Андреева ц. 1 р.  
Лейтенантъ фонъ-Пляшке, А. Куприна ц. 1 р.  
Оживленная баллада, муз. Пергамента ц. 2 р.  
Блондинъ или брюнетъ, г. Гилюи ц. 60 к.  
Какъ они пишутъ, С. Тимофеева ц. 60 к.

Признание, которому не повѣрили, Цисковскаго ц. 60 к.  
Невѣсты, С. Юшкевича ц. 1 р.  
Романическое приключеніе, пер. Потапенко ц. 1 р.

Вабій волосъ, К. Варанцевича ц. 60 к.  
Рикшетомъ, О. Дымова ц. 60 к.  
Воръ, С. Мирбо ц. 60 к.  
Безъ рубашки, П. Южнаго.

Всѣ пьесы разрѣшены безусловно.



**KRÉME ROSTIN** придающій кожѣ здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту

Кремъ-Ростень ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ.

Москва, Петровскія ворота 5. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Петроградъ, Демидовъ пер. д. 5 или у Булера. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.



Сборникъ

лучшихъ

миниатюръ.

Разрѣш. безусловно  
Имѣется въ конт. «Т. и И.» и во всѣхъ театр. библи. Петрограда. Въ Москвѣ—у Разсохина.  
Цѣна 2 рубля.

Дожина пьесъ

Антимонова

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

МОДЕЛИ ПАРИЖА

**КОРСЕТЫ**

НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

МОДНЫЕ МАТЕРІАЛЫ

ПРЯМЫЕ ЗАКАЗОВЪ

ВЪЗДАННЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРУШНИКИ

И ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ПРЕИСКУР. ВЫСЫЛ. БЕЗПЛАТНО.

С. П. Б. Тел. 438-40

**ДИТЕЙНЫЙ VIS-à-VIS — 45 БАССЕЙНОЙ ул.**

А. П. ВЕРШИНИНЪ

**МИНИАТЮРЫ**

«Она изъ тѣхъ», «Ж-нская логика», «Ищу жениха», «Лѣтняя картинка», «Дорогой сюрпризъ», «Разбитыя мечты». Цѣна сборн. 35 к. Разрѣшены безусловно. Имѣется въ конт. «Т. и И.» и во всѣхъ театр. библи. Петрограда. Въ Москвѣ—у Разсохина, Сажловой.

**АСТА**

Кремъ и Умываніе АСТА

САМАЯ НЕОБХОДИМАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ УАЛЕТНАГО СТОЛА.

ДАМЫ нашли, наконецъ, единственное средство для сохраненія красоты и свѣжести лица

АРТИСТКИ и АРТИСТЫ—нрмомъ и умываніемъ „АСТА“ отлично предохраняютъ кожу отъ вліянія на нее грима.

МУЖЧИНЫ—употребляя умываніе „АСТА“ послѣ бритья, навсегда избавляются отъ раздраженія кожи.

Кремъ и умываніе „АСТА“ имѣются вездѣ.

Главная дилер. товарищество „АСТА“ Петроградъ. Телеф. 544-91.

**МОЙ ИДЕАЛЪ!**

**МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ**

УМЕНЯЮТЪ КОЖИ и РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Къ свѣденію авторовъ миниатюръ.

Простятъ авторовъ миниатюръ, желающихъ, чтобы ихъ миниатюры были поставлены, присылать таковыя безвозмездно: Омскъ, театр. миниатюръ Россія.

Въ Сентябрѣ 1915 года, въ Петроградѣ (Ивановская, 14; телеф. № 483-38).

# открывается ШКОЛА ПЛАСТИКИ и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ Кл. Л. И. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ



Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (Антична), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жаке Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декламация. Всѣ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ преподаванія 2—3 г., смотря по способности учащ. Принимаются лица обоюго пола и лѣтъ съ 7-лѣтн. возраста

**Особый дѣтскій классъ. Пріемныя испытанія отъ 1—15 сентября.**

Программы и условія высылаются безплатно Съ требованіями обращаться: до 1-го августа письменно, послѣ 1-го августа письменно и лично въ будни отъ 10—2 ч. дня въ канцелярію «Школы» (Ивановская, 14); тамъ же можно видѣть образцы нужныхъ для занятій костюмовъ: ХИТОНА, ГИМНАСТИЧЕСКАГО и САНДАЛИЙ.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости

## ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

### Большой залъ.

Воскр. 12-го «Тарась Бульба», 13-го «Риголетто», 14-го «Евгеній Олѣгинъ», 15-го «Тарась Бульба», 16-го «Пиковая дама», 17-го «Галька», 18-го «Тарась Бульба».

### Малый залъ.

Воскр. 12-го «Тяжелые дни», 11 Медвѣдь сосваталъ», 13-го «Гроза», 14-го «Вторая молодость», 15-го «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ», 16-го «Безъ вины виноватые», 17-го «Ревизоръ», 18-го «Идиотъ».

### Таврическій.

Воскр. 12-го іюля «Гроза», 13-го «Отелло», 14-го «Анна Каренина», 15-го «Нихлѣбникъ», 16-го «Вечеръ въ Соренто», 17-го «Власть тьмы», 18-го «Казнь», 19-го «Отелло».

### Василеостровский театръ.

Воскр. 12-го іюля «Чужая», четв. 16-го «Отъ судьбы не уйдешь».

### Екатерингофскій.

Воскр. 12-го іюля «Жизнь за мгновенье».

### Степанный.

Воскр. 12-го іюля «Не все коту маслиница».

## ЛѢТНИЙ ЛУНА-ПАРКЪ ТЕАТРЪ

ОФИЦЕРСКАЯ 39 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ТЕЛЕФОНЪ 404-06

### ОПЕРЕТТА Московск. «ЗОНЪ» подъ управленіемъ и главн. Гастроли

режис. А. А. БРЯНСКАГО. В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго, съ участіемъ Н. К. Дмитріевой, В. А. Орель, И. М. Орловой, М. А. Руджіери, Л. И. Онѣгина, Ю. Ю. Юрьевскаго, М. А. Долиной, В. А. Захареть, С. Н. Анатра, В. И. Моль, Ф. И. Строкъ, И. А. Горева, А. А. Муратова и друг. ХОРЪ 44 чел. БАЛЕТЪ 16 чел., ОРКЕСТРЪ 32 чел. ♦ Репертуаръ: «МЕССАЛИНЕТТА», «ЛЖЕ-МАРКИЗЪ», «ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ», «КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ».

Оперетты поставлены по mise-en-scene А. А. Брянскаго. Танцы и балетъ поставлены артист. мѣмъ москов. Императорскихъ театровъ В. Н. Кузнецовымъ. Гл. капельм. Т. И. Якобсонъ. Р. жиссеръ А. Ю. Савицкій. Хормейстеръ Фурманъ и г-жа Гиришфельдъ. Нов. обстановка собств. мастерскихъ художника В. И. Петрова. Администраторъ А. Н. Шульцъ.

## НУЖНЫ ВЪ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

«каскадная», баритонъ или теноръ и 2-й любовникъ. Г. Баку, театръ бр. Никитиныхъ, М. А. Морозовскому.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27, конторы 69-52, Дирекціи 122-40.

Съ 13 іюля прогр.: 1) Въмѣсто дебюта, 2) Квартетъ Б. Т. Гирняка, 3) Знам. итал. трансформаторъ Уго Учелини. 4) И. Г. Инсаровъ (пѣсенки под. собств. аккомп.). Анонсъ: съ 20-го І. А. Смолякова фарсъ.

Нач. серій 8 1/2 и 10 ч. в. Режиссеръ О. И. Агулянский. Администр. И. И. Ждарскій.

ТЕАТРЪ и САДЪ

## АКВАРИУМЪ

Каменоостровский 10. Телеф. 406-94. Дирекція Бр. Александровыхъ.

## ЛѢТНИЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(комедія).

Подъ управленіемъ М. П. Муравьева. Съ участ. г-жъ Корсаковой, Ратомской, Рошковской, Викторова, Софій Чарусской и г.г. Антипова, Боронихина, Гарина, Зубова, Мартова, Муравьева, Рыбникова и др. Ежедневно «ШОУ БЭБИ», пѣса въ 3 д. миссъ Маргаритъ Майо, перев. С. Ё. Сабурова.

Гл. режиссеръ М. П. Муравьевъ. Нач. въ 8 1/2 час. веч.

## ЛѢТНИЙ ВУФФЪ

Фонтанка, 114. Тел. 416-96.

Ежедневно Съ участіемъ: Н. И. Тарары, Д. И. Гамалѣй, Н. Л. Динной, Е. И. Ласунской, М. В. Мариановой, М. С. Гальбинова, М. Ф. Клодницкаго, М. Д. Ксендзовскаго, Н. К. Мартыненко, Н. Н. Радошанскаго, М. А. Ростовцева.

Воскр. 12 іюля «Красное солнышко», РЕПЕРТ.: «Миссъ Пинкертонъ», «Птички пѣвчія», «Янина-новобранецъ» и др.

Новая декорация, новая роскошная обстановка, костюмы и бутафорія. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ павильонѣ КОФЕЙНАЯ. Садъ распланированъ и роскошно декорированъ садоводомъ. Главн. режис. В. Пивоваровъ. Гл. капельм. Н. Тонни. Режиссеръ А. Поповъ.

По окончаніи оперетты на вновь отдѣланной съ ложами верандѣ большой дивертиссементъ VARIE, НОВЫЕ ДЕБЮТЫ 3 орг. муз. 3. Военн. орк. Л-гв. 2-го запасн. Стрѣлковаго полка подъ упр. Стукаченко. Ресторанъ и садъ открыты съ 6 ч. в. до 2-хъ ч. ночи. Начало музыки въ 6 час. вечера.

Цѣна за входъ 60 коп.

## Зоологическій Садъ.

Обозр. звѣрей ежедн. съ 11 ч. у. до 8 ч. в. Кормленіе въ 5 ч. д. Входъ въ садъ 37 к. и 20 к., по воскр. дн. до 6 ч. 25 к. и 15 к., послѣ 6 ч. 37 к. и 20 к.

Въ большомъ театрѣ ежедневно оперетта-мозаика въ 3 дѣйств.

## НОЧЬ ЛЮБВИ

Начало въ 8 1/2 ч. в., Въ маломъ театрѣ въ 6 час. пр. съ дресиръ животныхъ. На эстрадѣ СИМФОНИЧЕСКІЙ оркестръ 60 чел. Л-Гв. Преображенскаго полка, подъ упр. А. В. Гордона. РЕСТОРАНЪ открытъ съ 12 час. дня до 2 час. ночи.

Репертуарныя пьесы настоящаго момента.

### «МОЙ БЭБИ»

водев. въ 3 д. М. Майо. дѣйств. лицъ м. 5 ж. 4. Пр. В. 5 іюня 1915 г. № 122. ц. 2 р.

### «ВОРЪ»

пьеса въ 3 д. Анри Вершгейна. дѣйств. лицъ м. 4 ж. 2 Пр. В. 2-й док. сп. № 112. ц. 2 р.

### «ИЗРАИЛЬ»

пьеса въ 3 д. Анри Вершгейна. дѣйств. л. м. 10 ж. 1 Пр. В. № 18 1909 г. ц. 2 р.

Выписывать изъ конторы журнала «Театръ и Искусство».

Исканія новыхъ формъ алкоголизма.

## Монополюшка миниатюръ

шутка въ 1 д. И. А. Вермишева. Безъ разр. Пр. В. 1915 г. № 148. Его же миниатюры безуслов. разрѣш. «Суфражистка», Пр. В. 1914 г. № 6. «Гримаса жизни». Пр. В. 1915 г. № 31. «Безъ прислуги». Пр. В. 1914 г. № 187. «Виржевой заяцъ». Пр. В. 1914 г. № 217. Вып. изъ Теат. и Иск. и Союза драм. пис. Цѣна по 50 коп.

## 1-я Птргр. музык.-театр. библіотека

Артиста Импер. театра.

### В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пал., 6 (у Консерв.). Тел. 448—01. ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевили—продажа и прокатъ.

### Оригин. материалъ

НОВИЦКИ: Мессалинѣтта. Неопета изъ Варъ Пото, Парискии мѣнать, Жириндолъ (Делибра), Полъ кровь, Накопецъ одинъ, Когда мужьямъ измѣняютъ, и др. — 40—60 р.

МИНИАТЮРЫ: Убийство привратничка. Указъ послѣ либерала, Польская кровь, Причуды страсти, Дѣвъ артистки, Два салтыкъ, Дитя любви, Генер. репетиція Брига, Театр. сирень, Яблоко Райя, Солдатъ въ серошъ идр. (5—15 р.)

# Театръ и искусство.

№ 28.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12-го ІЮЛЯ.

1915 г.

## УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го іюля) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка непареля въ треть страницы)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4

(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

## СОДЕРЖАНІЕ:

Идеалисты «пожарной безопасности».—Хроника.—Кино-театръ.—Памяти П. П. Шенка. *Ното новис*.—Маленькій фельетонъ. *Б. Гейера*.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

**Рисунки и портреты:** И. Е. Рѣпинъ, † А. И. Назаровъ, Ю. С. Шатова, Н. В. Плевицкая на экранѣ, † П. П. Шенкъ, «Разговоръ двухъ дамъ», «Мой бѣби» (2 рис.), «Домъ народа», Н. В. Плевицкая, Моментальные снимки (4 рис.).

Петроградъ, 12 іюля 1915 г.

Итакъ, «особая комиссія», подъ предсѣдательствомъ глас. А. А. Крыжановскаго все «работаетъ» да «работаетъ» надъ вопросомъ пожарной безопасности въ театрахъ. Работаетъ она и, конечно, пишетъ, и похвалы себѣ слышитъ отъ малосвѣдущихъ и совсѣмъ не свѣдущихъ репортеровъ. Мы судимъ о работахъ этой комиссіи единственно по тѣмъ отрывочнымъ свѣдѣніямъ, которыя попадають въ газеты, и заранѣе слагаемъ съ себя всякую отвѣтственность, если что-нибудь не такъ изложено. Весьма возможно, что не такъ, ибо, кромѣ идеаловъ пожарной безопасности въ театрахъ, надо еще имѣть ввиду возможность, вообще, существованія театровъ. Будетъ идеальная безопасность, но не будетъ театровъ. Такъ, на примѣръ, мы читаемъ, что комиссія «предполагаетъ расширить площадь мѣста, отводимого для кресель и стульевъ». Еще! Обязательной у насъ пространственной площади не существуетъ нигдѣ за границею, г. Крыжановскій, чувствуя себя въ абсолютно безвоздушномъ пространствѣ, эту площадь еще стремится увеличить, обращая, вмѣстѣ съ тѣмъ, вниманіе на быстроту эвакуаціи, при помощи количества выходовъ. Вся задача техники на западѣ сводится къ тому, чтобы экономя площадь, увеличивать быстроту эвакуаціи. Но г. Крыжановскій бьетъ, такъ сказать, и на Антона, и на Онуфрія. Если уже въ настоящее время строить театр въ Петроградѣ—дѣло коммерчески невозможное, именно вслѣдствіе непомѣрныхъ требованій насчетъ разныхъ «площадей», то что же дальше будетъ? Останется монументъ г. Крыжановскому, а театровъ не будетъ...

При обсужденіи строительныхъ правилъ для театровъ, недостаточно быть, такъ сказать, идеалистомъ пожарнаго дѣла, а надо еще кое что знать въ практической сторонѣ театральной промышленности. Всуе, вѣдь, правила писать, если отъ этого театры будутъ перестраиваться въ торговыя бани. Мы уже указывали на новѣйшіе типы театровъ въ Германіи, гдѣ эвакуація театровъ совершается почти мгновенно, благодаря особому устройству выходовъ на круговыхъ уступахъ, тогда какъ площадь—*минималъна*. А при максимальной площади, надъ чѣмъ же тутъ думать и голову ломать?

Еще пунктъ, избрѣтенный «особою комиссіею»: кромѣ пожарнаго караула, еще отвѣтственный инспекторъ. А жалованье будетъ платить театръ, какъ теперь, совершенно непонятно, на какомъ основаніи, онъ оплачиваетъ пожарныхъ? Такъ что ли? А держать кто будетъ театръ при этихъ условіяхъ—г. Крыжа-

новскому дѣла нѣтъ. *Pergeat mundus* и да здравствуетъ идеаль пожарной безопасности!

Вмѣсто того, чтобы облегчить театры, задавленные разными постановленіями «безопасности», ни отъ чего негарантирующими, будучи въ свое время такимъ же плодомъ какой-нибудь совершенно «особой» отъ театра комиссіи—новая «особая» комиссія собирается еще больше душить театры. Никто не обращаетъ вниманія на то, что благодаря блестящимъ трудамъ бывшей «особой комиссіи», за 30 слишкомъ лѣтъ въ Петроградѣ, чуть ли не утроившемъ свое населеніе, не выстроено ни *одного* большого театра частными предпринимателями. Невозможно! Растутъ театры малые, а вмѣстѣ съ ними растутъ за счетъ большого, демократическаго искусства, искусства «малыя» и специфическія...

Но какое до всего этого дѣло поэтамъ и идеалистамъ «особыхъ комиссій»!..

Какая судьба постигла проектъ устройства отдѣленія Бюро Т. О. въ Кіевѣ? По вычисленіямъ г. Литичевскаго, бюджетъ кіевскаго отдѣленія составляетъ всего 5,500 руб. въ годъ. Если эта цифра, точно, соотвѣтствуетъ дѣйствительности, то, казалось-бы, нѣтъ особаго риска открыть такое отдѣленіе. Въ основаніе проекта отдѣленія Бюро въ Кіевѣ лежитъ стремленіе оркестровыхъ музыкантовъ сорганизоваться въ союзъ, и тѣмъ избавиться отъ эксплуатаціи посредниковъ. Какъ намъ сообщаютъ, около 300 оркестровыхъ музыкантовъ уже заявило желаніе записаться членами Общества, рассчитывая при посредничествѣ кіевскаго отдѣленія Бюро легче и скорѣе находить себѣ мѣста. Нельзя при этомъ не обратить вниманія Т. О. на то печальное положеніе, въ которомъ находятся сценическіе и музыкальные дѣятели—евреи, для которыхъ въѣздъ въ Москву, на центральный театральный рынокъ, невозможенъ. Уже въ интересахъ лишь одной этой многочисленной группы кліентовъ Т. О., проектъ отдѣленія Бюро въ Кіевѣ, куда доступъ менѣе затрудненъ, заслуживаетъ самаго внимательнаго къ себѣ отношенія.

Мы получили слѣд. замѣтку: «При организаціи Всероссійскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра было упущено одно очень важное обстоятельство, что переписка между петроградскимъ комитетомъ съѣзда и его московскимъ отдѣленіемъ будетъ затягивать спѣшное разрѣшеніе всевозможныхъ вопросовъ, возникающихъ постоянно при такой живой работѣ, какъ созывъ съѣзда. И чѣмъ ближе приближается время съѣзда, тѣмъ ошутительнѣе должна становиться волокита ознакомленія петроградскаго комитета съ постановленіями московскаго отдѣленія и обратно. Для пользы дѣла слѣдовало бы какъ можно скорѣе усилить составъ членовъ московскаго отдѣленія хотя бы командировкой въ Москву на рядъ засѣданій представителей петроградскихъ членовъ Совѣта И. Р. Т. О., состоящихъ одновременно и членами петроградскаго комитета съѣзда, для разрѣшенія на мѣстѣ въ Москвѣ всѣхъ вызывающихъ сомнѣнія вопросовъ.

## ХРОНИКА.

### СЛУХИ И ВѢСТИ.

— На первую половину сезона командировается дирекціей въ Петроградъ артистка московскаго Большаго театра г-жа Ермоленко-Южина. Между прочимъ, ей будетъ поручена партія Наташи въ идущей въ новой постановкѣ оперѣ Даргомыжскаго «Русалка».

— Въ репертуаръ Мариинскаго театра включена интермедія Глюка «Королева Мая», которая будетъ ставиться въ одинъ вечеръ съ балетомъ Роше-Дюкаса «Орфей».

— Сезонъ въ театрѣ А. С. Суворина откроется 1-го сентября. Репетиціи начнутся 15-го августа. Празднованіе 20-лѣтія существованія театра назначено на 17 сентября.

— Распространившіеся въ театральныхъ кругахъ слухи о томъ, что В. А. Рышковъ въ этомъ сезонѣ театра не откроетъ, такъ какъ вышла задержка съ постройкой помѣщенія, опровергается г. Рышковымъ. Помѣщеніе должно было быть готово согласно контракту къ 1-му августа, но къ этому сроку оно готово не будетъ. Вотъ какъ понимаетъ положеніе вещей самъ В. А. Рышковъ, давшій такое объясненіе интервьюеру. «Убѣдившись, что снятое мною театральное помѣщеніе не можетъ быть готово къ условленному сроку, и пребывая, въ то же время, въ полномъ невѣдѣніи, будетъ ли оно, вообще, готово въ этомъ году, я попросилъ г. Заславскаго дать мнѣ категорическій по этому поводу отвѣтъ. Послѣдній увѣрилъ меня, въ присутствіи главнаго режиссера будущаго театра, г. Бороздина, что помѣщеніе будетъ отдѣлено не позже 1 сентября. Не имѣя основанія не вѣрить его заявленію, мы и рѣшили отсрочить на мѣсяць открытіе «Драматическаго театра». Такимъ образомъ, начало сезона въ нашемъ театрѣ намѣчено на 15 октября».

Отъ всей души желаемъ В. А. Рышкову, чтобы его вѣра въ «увѣренія» г. Заславскаго оправдалась.

— Театръ Л. Б. Яворской (Луна-Паркъ) откроется 15 сентября одной изъ пьесъ Островскаго. Труппа еще формируется. Ведутся переговоры съ гг. Розенъ-Санинымъ, Шахаловымъ, Дорошевичемъ, Богдановскимъ и др. Подписанъ контрактъ съ артистомъ театра Незлобина г. Суботинимъ.

— Вернулась въ Петроградъ труппа Гр. Ге изъ поѣздки, продолжавшейся около 5 мѣсяцевъ. За это время труппа посѣтила 37 городовъ и сыграла 130 спектаклей. На кругъ взято 350—360 руб. Г. Ге заработалъ около 10000 руб.

— «Мой бѣби» продолжаетъ дѣлать въ Лѣтнемъ Маломъ театрѣ («Аквариумъ») полные сборы.

— По словамъ московскихъ газетъ, режиссеръ петроградскаго Народнаго дома г. Гецевичъ приглашается режиссеромъ въ московскій Большой театръ на мѣсто уходящаго за выслугою пенсіи режиссера г. Василевскаго.

— Концерты Н. В. Шлевицкой въ Кисловодскѣ отмѣнены, какъ намъ сообщаютъ, вслѣдствіе внезапной смерти ея матери, — крестьянки 80 лѣтъ, безвыѣздно жившей въ деревнѣ.

— Какъ намъ сообщаютъ, получены свѣдѣнія, что 25-го мая скончался въ дѣйствующей арміи

драматической актеръ Авраамъ Яковлевичъ Краснополскій, по сценѣ Ардатовъ.

— Намъ пишутъ изъ Николаева, что 2-го Іюля вернулся находившійся въ австрійскомъ плѣну директоръ музык. училища николаевскаго отдѣла Императорск. Русск. музык. общества І. І. Карбулька. Когда была объявлена война, онъ съ женой и двумя дочерьми находился въ Прагѣ. Между прочимъ тамъ же вмѣстѣ съ г. Карбулькой былъ задержанъ извѣстный скрипачъ Адольфъ Бродскій, участь котораго до сихъ поръ неизвѣстна.

— Въ Евпаторіи находящаяся на лѣтнемъ отдыхѣ колонія артистовъ на дняхъ устроила въ городскомъ театрѣ (при участіи Станиславскаго, Гзвской, Полевицкой и др.) концертъ, сборъ съ котораго—1,930 руб. поступилъ на «противогазы».

— Намъ сообщаютъ, что малороссійская труппа Гайдамаки, законтрактованная «дальневосточнымъ» антрепренеромъ Е. М. Долинимъ, начнетъ свои спектакли съ сентября въ Омскѣ и затѣмъ будетъ гастролировать по городамъ Сибири и Дальняго Востока.

— Мы получили слѣд. телеграмму: «Поѣздка оперой съ пятнадцатаго февраля по первое іюля: Ярославль, Тула, Тамбовъ, Пенза, Самара, Оренбургъ, Ташкентъ, Закаспійскій край, Астрахань—дала валового сбора 147000 руб., въ томъ числѣ пять гастролей Ванъ-Брандъ въ Астрахани дали десять тысячъ сто руб. *Давидъ Южинъ*».

— Въ Петроградъ прибылъ нижегородскій антрепренеръ г. Костомаровъ, который сформировалъ опереточную труппу

на время ярмарки въ Нижнемъ-Новгородѣ. Здѣсь г. Костомаровъ ведетъ переговоры съ гастролерами.

— Московскій антрепренеръ г. Зиминъ ведетъ переговоры съ дирекціей «Зимняго Буффа» объ арендѣ театра на постъ подъ гастролію своей оперы.

— Режиссеръ труппы въ театрѣ «Летучая Мышь» г. Августовъ покидаетъ службу и увѣзжаетъ въ Вильно режиссеромъ въ оперетту г. Бѣляева.

— Драматургомъ И. М. Булацель заканчивается переводъ съ французскаго большаго въ 7 картинахъ исторической пьесы Пьера де-Курсель «Король безъ королевства». Оригинальная пьеса его же, о которой мы своевременно сообщали — драма въ 2 дѣйствіяхъ «Вопросы совѣсти» — будетъ, какъ мы слышали, включена въ репертуаръ театра А. С. Суворина.

— Намъ присланъ отчетъ по поѣздкѣ по сѣверу (Ярославская, Тверская, Новгородская губ.) драм. труппы—антреприза Е. П. Платова. Составъ труппы: А. П. Никитина, С. Н. Орлова, Н. А. Яковлевская, А. И. Туманская, А. Н. Щербакъ, В. В. Аникѣевъ, Б. Д. Бисарновъ, И. Н. Корсаковъ, Н. Г. Петровскій, Е. П. Платовъ, Г. К. Славновъ, С. І. Скворцовъ, А. А. Тарасовъ, П. А. Обольяновъ-Крыловъ, И. И. Филиновъ. Репертуаръ: «Царь Θεодоръ Іоанновичъ», «Преступленіе и наказаніе», «Кручина», «Горе-злосчастіе», «Варышня съ фіалками» и «Привидѣнія».

За 1½ мѣсяца, съ 28 апрѣля по 14 іюня (за 32 спектакля) сдѣлано 3241 руб. 13 коп. (по 100 руб. на кругъ) на вторые 1½ мѣсяца поѣздки (по 28-е іюля) маршрутъ—Ярославская и Костромская губернии.

### МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Артистка Малаго театра В. А. Шухмина серьезно заболѣла и увѣхала на кумысъ въ Уфу.

— Въ предполагаемомъ къ постановкѣ въ Художественномъ театрѣ «Царѣ Эдипѣ» главную роль дирекція намѣрена поручить г. Леонидову.

— По выработанному товариществомъ артистовъ театра Незлобина договору, подписанному всѣми артистами, вскай артистъ, пожелавшій выйти изъ товарищества, обязанъ заплатить товариществу неустойку въ размѣрѣ 3,000 рублей. Почему не 30000 руб?

— Намъ пишутъ: «Въ Бюро полная тишина. Царить самое лѣтнее настроеніе: никакихъ сдѣлокъ, никакихъ формированій!»

Нѣкоторое волненіе въ оперномъ отдѣлѣ, какъ и въ оперномъ мірѣ, вызвало сенсационное сообщеніе о переходѣ петроградскаго опернаго дѣла Народнаго Дома въ руки частныхъ предпринимателей, отъ которыхъ уже полученъ въ Бюро запросъ о свободныхъ оперныхъ артистахъ. Идутъ подготовительныя работы по организациіи народныхъ и фабричныхъ театровъ.

«Всероссійскій съѣздъ дѣятелей народныхъ театровъ», (такъ онъ будетъ именоваться официально) откроется не позже 20 августа. Въ заведеніи обсуждались различные хозяйственные вопросы, окончательное рѣшеніе которыхъ послѣдуетъ въ слѣдующихъ засѣданіяхъ.

9 іюля состоится засѣданіе по устройству Убѣжища для артистовъ. А. Д. Лавровъ-Орловскій, что называется, «съ головою ушелъ» въ этотъ важный вопросъ.

Уѣхавшаго 1-го іюля въ отпускъ (на 1 м-ць) Г. Н. Васильева официально замѣняетъ Т. П. Федоровичъ. По-могаетъ ей неизмѣнно находящійся въ Бюро членъ Совѣта г. Альтшуллеръ. По имѣющимъ свѣдѣніямъ, лѣтнія театральныя дѣла вездѣ болѣе или менѣе приличны.

А. Е.».

### Дачные театры.

Въ **Поповкѣ** (пятый годъ дирекціи Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова) первая половина лѣтняго сезона прошла въ матеріальномъ отношеніи выше прошлаго года. 5-го іюня начались бенефисы. Первый С. В. Стрѣнковскаго, выбравшаго «Соломенную шляпку». Репертуаръ первой половины сезона: «Волки и Овцы», «Начало карьеры», «Сестра Тереза», «Вѣра Мирцева», «Трактирщикъ», «Барышня съ фіалками», «Двѣ сиротки», «Ревность», «Каширская старина», «Пигмаліонъ», «Парижскіе нищие», «Склепъ», «Въ старые годы», «Убийца», «Бабье дѣло», «Орленокъ», «Мечта любви», «Іюль». Въ труппѣ: Б. И. Рутковская, С. П. Познякова, Н. Э. Коллэнъ, Л. А. Арсеньева, Е. Г. Зотова, Е. Н. Зотова, И. С. Строганская, Л. М. Байкова, Л. А. Дьяконова, К. В. Новицкая, Н. В. Рѣшетникова, М. М. Модестова и др. гг. Ю. Л. де-Буръ, А. Б. Вележевъ, К. Г. Глинскій, Н. В. Грановскій, В. Н. Донской, Ю. К. Коричій, А. И. Смирновъ, С. В. Стрѣнковскій, А. Н. Соколовъ, Н. М. Новлянскій и др. Суфлеръ Б. Н. Зоровъ. Завѣдующей сценой реж. А. Я. Гусевъ.

Открывшийся 14 мая театр въ **Ольгинѣ**, близъ Лахты, сборами похвастаться не можетъ; по субботамъ даются небольшія оперетки, по воскресеньямъ фарсы доминирующее мѣсто между которыми занимаютъ творенія С. Бѣлой («Блудница Митродора», «Чертова игрушка» «Старички и дѣвченки»); лучшей сборъ, взятый антрепризой Г. Кристмана, не превзылъ 150 рублей. За упраздненіемъ оркестра, игравшаго въ саду, сборы совѣмъ упали.

На смѣну миниатюръ, которыми начался сезонъ въ **Коломягахъ**, съ начала іюля г. Хорошкевичемъ начались ставиться драматическіе спектакли, тоже сборовъ не дѣлающіе. Въ надеждѣ покорить равнодушіе публики, анонсируется постановка пьесы Дальскаго «Позоръ Германіи».

Г. Неволинъ поставилъ въ **Ораніенбаумѣ** два спектакля («Двуличный мужъ», «На Волгѣ» и «Пигмалъонъ»), но ввиду сдачи городомъ театра на послѣдующіе разовые спектакли опереточному антрепренеру г. Линненбергу и лиговскому антрепренеру г. Непомнящему, отъ дальнѣйшихъ постановокъ отказался.

Публика, неохотно посѣщающая театръ Паризіана въ **Озернахъ** въ дни представленій миниатюръ, охотно идетъ на большіе спектакли. Поставленная 5 іюля драма «Злая жена» съ г-жей Чиженской и г. Шаповаленко, прошла при хорошемъ сборѣ. Въ сосѣднемъ «Шантеклерѣ» подъ управленіемъ г. Леонтьева начались спектакли «типа театровъ миниатюръ», какъ значилось въ программахъ, съ исполнителями типа актеровъ петроградскихъ иллюзіоновъ.

Въ текущемъ сезонѣ въ **Кронштадтѣ** ни въ городскомъ, ни въ петровскомъ саду увеселеній нѣтъ. Единственно работающій циркъ, гдѣ даются сеансы кинематографа и дивертиссементы по праздничнымъ днямъ, постоянно переполненъ.

Антреприза г. Линненберга въ молодомъ театрѣ въ **Лѣсномъ**, перешедшая было на миниатюры, вернулась опять къ опереттѣ. Въ воскресенье 12 іюля ставится «Путешествіе въ Китай».

\* \* \*

† **Людвигъ Гросманъ**. Въ Висбаденѣ скончался пользовавшійся большою популярностью въ Варшавѣ композиторъ Людвигъ Гросманъ, авторъ оперъ «Рыбакъ изъ Палермо», «Духъ воеводы» и многихъ другихъ музыкальныхъ произведеній. Покойный родился въ 1835 году въ Калишской губерніи.

\* \* \*

† **А. И. Назаровъ**. 15 іюня въ Одессѣ скончался драматическій артистъ Александръ Ивановичъ Назаровъ, 39 лѣтъ. Покойный окончилъ гимназію въ Аккерманѣ. Будучи еще гимназистомъ выступалъ въ любительскихъ спектакляхъ. Въ 1898 году выступаетъ на сценѣ въ Херсонскомъ городскомъ театрѣ въ труппѣ П. П. Ивановскаго, у котораго служилъ нѣсколько лѣтъ сряду. Затѣмъ служилъ въ Николаевѣ, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ, Кременчугѣ, Таганрогѣ, Симферополѣ, Севастополѣ, Ростовѣ, Екатеринодарѣ, Новороссійскѣ, Баку, Одессѣ, Новгородѣ, Воронежѣ и Петроградѣ, а также въ Сибири. Послѣдній сезонъ А. И. служилъ въ Новгородѣ, въ труппѣ Н. П. Казанскаго, какъ актеръ и режиссеръ. Лучшими его ролями были «Вильгельмъ Телль» и Нахманъ въ «Еврейхъ» Чирикова. Эти роли исполнялъ А. И. въ 1905 году въ труппѣ Л. Б. Яворской въ Петроградѣ. А. И. разъѣзжалъ по Россіи съ Л. Б. Яворской. Каторжный трудъ актера и режиссера надорвалъ его силы, расшаталъ нервы и съ болью въ душѣ А. И. разстался въ прошломъ году со сценой, которую такъ горячо любилъ. Долго и медленно угасалъ онъ и, наконецъ, успокоился навсегда.

И. Волжинъ.

\* \* \*

**Опера Народнаго Дома**. «Борисъ Годуновъ», Мусоргскаго поставленъ тщательно и красиво г. Гецевичемъ. Нельзя не остановиться на дѣлающемъ быстрые успѣхи молодомъ баритонѣ г. Лукинѣ. Голосъ артиста звучитъ увѣренно и ровно во всѣхъ регистрахъ, и онъ легко справляется съ низами партіи, конечно дающимися болѣе легко басу. Изъ ансамбля выдѣлились г-жа Драгомирецкая (Федоръ) и г. Рождественскій (Самозванецъ), а также г-жа Стефановичъ (Марина); очень красиво проведенъ ими дуэтъ у фонтана.

\* \* \*

**Лѣтній Буффъ**. Бенефисъ режиссера г. Пивоварова. Главный режиссеръ и бенефициантъ, г. Пивоваровъ, не удовольствовался поискомъ хорошей новинки, или хотя-бы возобновить хорошо забытую талантливую старину. Откуда-то, изъ пятихъ рукъ, попала къ г. Пивоварову нелѣная «Янина-Новобранецъ», нѣчто ученическое, примитивное по сценической компановкѣ, съ безсодержательной музыкой, съ наивными опереточно-фарсовыми трюками.

Сюжетъ оперетки, пожалуй, довольно занятный, если бы только онъ былъ хотя сколько нибудь правдоподобенъ. Крестьянскую дѣвушку, по случаю неправильностей въ бумагахъ, призываютъ въ войска. Ее замѣняетъ обманнымъ образомъ женихъ ея. Король, уже однажды, въ деревнѣ, убѣдившись, что Янина—дѣвица по всей формѣ, у себя во дворцѣ во второй разъ пробуетъ продѣлать тоже самое.

Г-жа Тамара прелестно... улыбалась, г. Брагинъ красовался цвѣтнымъ, извините меня, понугаемъ, подѣ Нерона, г. Ростовцевъ пробовалъ, но безуспѣшно, выжать остроты изъ своей глинобитной роли, а г. Ксендзонскій усердно натягивалъ на себя личину деревенскаго дурачка; г-жѣ Пеккарской, къ ея счастью, удѣлено мяло мѣста, да ей и попалась героическая арийка, гдѣ она могла блеснуть своими пріятнымъ голосомъ. Но всѣхъ затмилъ г. Клодницкій — не графъ Станиславъ, а картинка времени Екатерины Медичи, когда подлѣ королей состояли пріятные молодые фавориты...

Одарили бенефицианта хорошо—цвѣтами, серебромъ и рентой. Не житье режиссеру, а масленица.

И. Ю

\* \* \*

**Бѣлый вечеръ**. 4 іюля въ Куоккалѣ состоялся литературно-музыкально-танцевальный вечеръ (подъ страннымъ «официальнымъ» названіемъ «Бѣлый вечеръ»). Благотворительная цѣль (въ пользу лазарета дѣя гелей искусства), интересный составъ участвовавшихъ артистическихъ силъ обезпечили вечеру значительный матеріальный и художественный успѣхъ. Вступительное слово сказалъ маститый Рѣпинъ, онъ говорилъ о М. Горькомъ, Л. Андреевѣ, Скитальцѣ, Сѣверовой-Нордманъ, давъ среди своихъ личныхъ впечатлѣній отъ общенія со множествомъ талантливыхъ людей немало цѣнныхъ штриховъ, касающихся ихъ характеристики. Куоккала «въ сорокѣхъ родилась» — таковъ выводъ Рѣпина о мѣстѣ, гдѣ онъ живетъ послѣдніе годы, и которое, особенно по лѣтнимъ временамъ, изобилуетъ дачниками, принадлежащими къ артистическому, художественному, литературному міру.

Значительный интересъ представляло чтеніе К. Чуковского о «Дѣтствѣ» Горькаго. Талантливый писатель далъ чрезвычайно яркую характеристику этого замѣчательнаго автобиографическаго документа.

Изъ литературныхъ нумеровъ надо еще отмѣтить прекрасно проведенный устроительницей вечера В. И. Рѣпиной и арт. Имп. театр. г-жей Шуваловой разговоръ двухъ дамъ изъ «Мертвыхъ душъ» Гоголя. Разговоръ былъ инсценированъ. Красивы и стильны костюмы и декорация г. Анненкова.

Выступленіе г. Маяковскаго многихъ... разочаровало. Отъ него, какъ отъ «футуриста» ожидали, какой нибудь дикой выходки. Въмѣсто того этотъ очень неуравновѣшенный, но несомнѣнно обладающій недюжиннымъ дарованіемъ поэтъ прочелъ нѣсколько стихотвореній, очень своеобразныхъ и колоритныхъ, вовсе лишенныхъ какихъ-либо спеціальныхъ эксцессовъ. Пьесы Маяковскаго про собаку и про звѣзды — произведенія прямо отличныя, рельефныя, очень индивидуальныя, весьма любопытныя въ отношеніи ритмической и рифмической техники.

Съ музыкальными нумерами выступили г. Пуни (куоккальскій старожиль-виолончелистъ), г-жа Павловская-Боровикъ (красивый голосъ), г. Гибсинъ (поэтъ итальянскія вещи, какъ заправскій итальянскій маэстро), даровитая скрипачка г-жа Берсонъ (великолепная прелюдія Пуньяни-Крейслера, Колибельная Кюи и пр.). Танцовали подающія серьезныя надежды сестры Пуни, прекрасная артистка г-жа Артская (комическая полька), большія успѣхи имѣла г-жа Анненкова, изящно исполнявшая египетскій танецъ (искусная постановка Анненскаго).

Въ заключеніе слѣдуетъ упомянуть о Н. Н. Евреиновѣ, умѣло режиссировавшемъ «бѣлымъ вечеромъ», который кончился поздней ночью.

Черногорскій.

## Кино-театръ.

— Предложеніе комисіи по народному образованію о необходимости открытія городского передвижнаго школьнаго кинематографа одобрено городской бюджетной комиссіей, ассигновашей на это 43.000 р.

— Состоялось общее собраніе членовъ Т-ва «Продалентъ», на которомъ подводились итоги перваго отчетнаго года. Годъ былъ очень удачнымъ, и прибыль настолько велика, что собраніе рѣшило увеличить основной капиталъ на 25.000 руб. Втеченіе лѣтняго сезона рѣшено снимать лишь «боевики», общій метражъ которыхъ равняется 22.000 метрамъ. Вообще, дѣла кинематографа и въ наступающемъ году процвѣтаютъ. Такъ, напр., годовой оборотъ москов-

ской фирмы Ханжонкова достигъ кругленькой суммы въ 3 милліона рублей.

— Фабрика «Русь» выпускаетъ рядъ криминальныхъ драмъ. Въ первую очередь ставится драма изъ петроградской жизни «Скальпированный трупъ». Заглавіе впрямь многообѣщающее въ «криминальномъ» смыслѣ.

— Французскія фирмы Гомонъ, Патэ и Эклеръ объединились въ «Chambre Syndicale Française de Cinematographie»; этому обществу французскимъ правительствомъ поручено изготовлять военныя картины съ французскаго фронта. Въ скоромъ времени картины эти будутъ выпущены въ свѣтъ.

— Фирмой А. О. Дранкова приглашенъ режиссеромъ Ю. М. Юрьевскій, которому поручена постановка сенсационной кино-драмы по сценарію г. Брешко-Брешковскаго подъ названіемъ «Германскій шпіонажъ въ Россіи».

— Драм. артистка А. В. Дарьяль написала пьесу для экрана.

— Фирма Векштейнъ инсценируетъ премированную на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго пьесу С. А. Шимаискаго «Кровь». Согласно условію автора фирма не выпуститъ въ свѣтъ этой ленты, пока пьеса не будетъ поставлена на сценѣ.

— «Русская Лента» закончила постановку новую кинематографическую картину—«Нѣмецкій Прибой». Это—рядъ иллюстрацій современной русской жизни, навѣянный «Мирными Завоевателями» Марка Чергвана, этюдами г. Реникова, одноименнымъ романомъ Сафонова.

Главные роли исполняютъ г-жа Валерская, г. Тинскій и Алеша Глаголинъ. Поставлена картина Б. С. Глаголинымъ.

Намъ пишутъ изъ **Москвы**: Фирма А. О. Дранкова преобразовывается въ «Акціонерное Общество А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup>», реорганизуясь на широкихъ началахъ. Въ дѣло вошли видные финансисты.

Труппа фабрики обогащается новыми артистическими силами. Подписанъ контрактъ на 5 лѣтъ съ артистомъ москвск. Художеств. театра А. А. Рустейкисомъ.

Изъ новыхъ постановокъ необходимо отмѣтить картину «Бѣглець» — сибирскій бродяга», сценарій которой сочинилъ извѣстный своими «пѣснями каторжанъ», композиторъ В. Гартевельдъ. Авторъ пріѣхалъ въ Москву, чтобы руководить постановкой картины, находившейся подъ запретомъ и только недавно разрѣшенной къ представленію. Фирма А. О. Дранкова приобрѣла право исключительнаго воспроизведенія этой картины.

Близятся къ концу усиленные съемки пантомимы «Мертвецъ» (по К. Лемонь), режиссируемой г. Таировымъ.

Особенностью этой картины будетъ полное отсутствіе на экранѣ объяснительныхъ надписей, что можно только привѣтствовать, какъ интересное начинаніе.

Многія изъ готовящихся къ предстоящему сезону сенсационныхъ картинъ уже закончены вполнѣ. Изъ отдѣльныхъ серій цикла «Темная Москва» — особенно интересна картина «Тайна московскихъ клубовъ» по сценарію, написанному г. Молдавцевымъ. Въ Картинѣ «пикантная розоблаченія» — дѣла «недавно минувшихъ дней».

Вполнѣ закончена картина «Седьмая Заповѣдь» по Мопассану — интересная по замыслу и постановкѣ.

Можно предсказать успѣхъ картинъ «Черная Жемчужина» (похожденія одного авантюриста).

Вторая серія «Маріи Лусьевой» готова; заканчивается третья серія.

А. Е.



† А. И. Назаровъ.



Артистка Ю. С. Шатова—сестра милосердія.

**Предупрежденіе.** Правленіемъ Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей отправлено крупнѣйшимъ кинематографическимъ фирмамъ слѣдующее циркулярное предупрежденіе.

«Правленіе Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей имѣетъ честь предупредить, что согласно ст. 2-ой (глава первая) закона объ авторскомъ правѣ, всякія инсценировки и передѣлки для кинематографа произведеній членовъ Союза—безъ ихъ письменнаго на то разрѣшенія—будутъ преслѣдоваться Союзомъ судебнымъ порядкомъ по ст. 620 Уголовнаго Уложенія».

Въ виду появленія въ газетахъ сообщеній о томъ, что нѣкоторыми лицами предпринята работа по инсценировкѣ для кинематографа пьесы усопшаго Члена Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей, Августѣйшаго Поэта К. Р. — «Царь Іудейскій», Правленіе Союза имѣетъ честь довести до свѣдѣнія, что имъ получено официальное извѣщеніе о томъ, «что такого рода передѣлка была совершенно не желательна Августѣйшему автору драмы и неоднократно отклонялась Имъ при желаніи предпринимателей поставить Царя Іудейскаго въ кинематографѣ».

На основаніи изложеннаго, Правленіе Союза предупреждаетъ, что — согласно ст. 2-ой (глава первая) закона объ авторскомъ правѣ — кинематографическая инсценировка и передѣлка пьесы «Царь Іудейскій» запрещается; попытки же къ нарушенію запрещенія будутъ преслѣдоваться судебнымъ порядкомъ по 620 ст. Уголовнаго Уложенія.

**Кіевъ.** Въ непродолжительномъ времени въ одномъ изъ кинематографовъ состоится пробное демонстрированіе картины «Униженные и оскорбленные» (по роману Достоевскаго), которая поставлена южно-русской киностудіей С. В. Писарева. Декораціи для этой фильму написаны художникомъ театра «Соловцовъ» М. А. Михайловымъ и др. Руководилъ постановкой І. А. Соيفеръ.

**О печатаніи кипешат. програвшъ.** Наше вниманіе обращаютъ, — и совершенно справедливо — на то, что публика, посѣщающая кинематографы, рѣдко знаетъ, какіе артисты являются исполнителями кинематографической пьесы. Если «звѣзды», которымъ платятъ бѣшенныя деньги, рекламируются фирмами, то обычные артисты, между которыми попадаются и даровитые, и извѣстные, совершенно анонимны. Въ кинематографахъ продаются программы, гдѣ довольно складно порою передается содержаніе пьесы, идущихъ на экранѣ, хотя въ самомъ либретто хорошей сценарій нисколько не нуждается, но ни режиссеръ, ни артисты не упоминаются. Думается, что было бы вполнѣ цѣлесообразно сопровождать фильму не только рекламной маркой фабрики, что для публики, въ существи, не имѣетъ значенія, но и программой съ дѣйствующими лицами, ихъ исполнителями и режиссеромъ. Конечно, это слегка удорожитъ фильму, но во 1) удорожаніе совершенно незначительно, а во 2) можно отдавать фильму на прокатъ, по желанію со свѣтловою программой или безъ нея. Несомнѣнно, что артисты, зная, что ихъ имена публикѣ будутъ извѣстны, охотнѣе станутъ сниматься для экрана, а публика охотнѣе пойдетъ смотрѣть пьесу, разыгранную цѣнными ея и популярными артистами, тѣмъ болѣе, ансамблемъ.

Н. Томичевъ.

**Кинематографъ въ деревнѣ.** Учебный отдѣлъ московской Губернской Земской Управы приступилъ къ оборудованію склада кинематографическихъ лентъ и аппаратовъ для

деревенскихъ народныхъ домовъ, которые открываются за счетъ 100-тысячнаго культурно-просвѣтительнаго фонда.

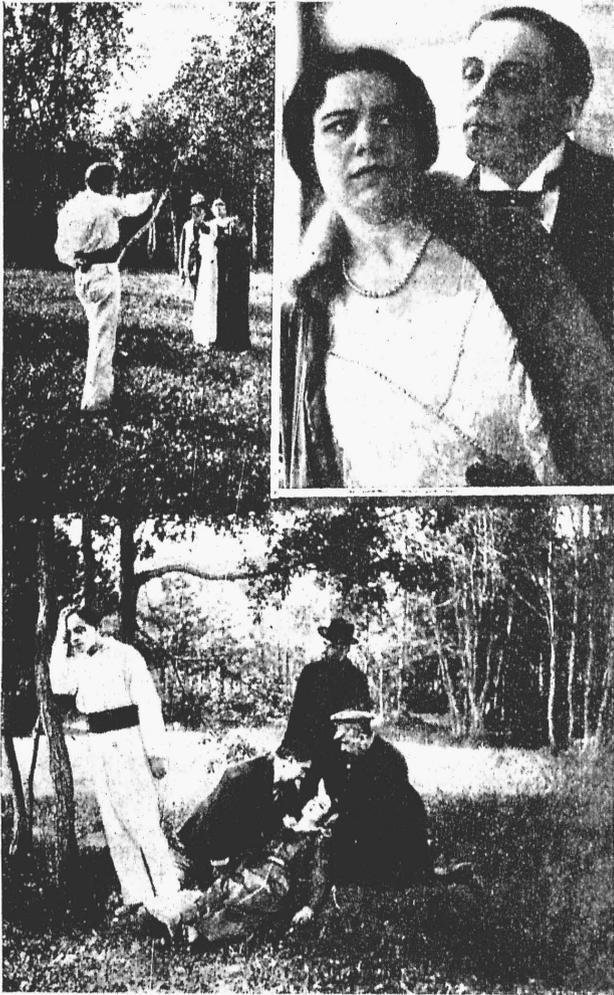
Закуплено уже 15 аппаратовъ на сумму 4.500 руб. Ленты обойдутся приблизительно въ 30 к. за метръ. Аппараты и ленты—французскаго производства.

Управой уже выданы пособия на открытіе 15 новыхъ народныхъ домовъ. Размѣръ каждаго отдѣльнаго пособия колеблется въ предѣлахъ 80—700 р. Въ общей сложности роздано уже до 10.000 р.

Такимъ образомъ, первые шаги въ дѣлѣ правильной и систематической организаціи кинематографическихъ зрѣлищъ въ деревнѣ принадлежатъ московской губерніи.

### ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

М. Г. Бывая часто въ провинціальныхъ кинематографяхъ, я съ чувствомъ удовлетворенія вижу среди публики лицъ духовнаго званія. Хотя на электрической вывѣскѣ ярко горитъ «Электро-театръ», или даже просто «театръ»,



Н. В. Плевцкая на экранѣ («Ольшанскій молодой баринъ»).

однако «каноническое запрещеніе» посѣщенія театра духовными лицами на кино-театры не распространяется. Репертуаръ кино-театровъ обыкновенно смѣшанный. Есть и «видовая», но рядомъ съ «видовыми картинками» идетъ какая нибудь грубо-мелодраматическая пьеса изъ русской «золотой серіи», а потомъ что нибудь и «парижскаго жанра»—«Охотникъ до дамскаго пола» и т. п. Но разумѣется, смѣшно думать, что духовная особа не въ состояніи разобратъся въ томъ, что соотвѣтствуетъ сану, и что нѣтъ.

Констатируя фактъ съ полнымъ безпристрастіемъ, я имѣю ввиду лишь указать на то, что бѣгъ времени, такъ сказать, совершенно разрушилъ буквальный смыслъ стараго каноническаго опредѣленія «театра», какъ «игрищъ» и «позорищъ». Я ничего не имѣю противъ кинематографа, однако, думаю, что въ театрѣ даются произведенія, гораздо болѣе соотвѣтствующія высокимъ запросамъ духа, чѣмъ въ кинематографѣ, и потому отмѣченное мною явленіе поражаетъ своимъ несоотвѣтствіемъ истинному положенію вещей.

*Провинциаль.*

## Памяти П. П. Шенка.

Кончина П. П. Шенка явилась полной неожиданностью для лицъ, знавшихъ покойнаго композитора. Грудная жаба, которою страдалъ П. П., проявилась внезапно въ роковомъ припадкѣ, безъ какихъ-либо предшествующихъ грозныхъ симптомовъ болѣзни, заставившихъ думать о быстрой развязкѣ.

Ряды музыкантовъ рѣдѣютъ съ поразительной быстротой. За какой нибудь годъ не стало Есиповой, Лядова, Скрябина, С. Танѣева, Клевонскаго и, наконецъ, Шенка. Не всѣ эти потери, конечно, равнозначительны и крупнѣйшее изъ нихъ слѣдуетъ признать, разумѣется, кончину гениальнаго Скрябина.

Современники всегда или недооцѣниваютъ или переоцѣниваютъ явленія искусства, но хуже всего, когда они къ нимъ просто невнимательны. Поэтому если гениальные художники, непоколебимо убѣжденные въ правотѣ своего дѣла, обладають внутренней силой противостать неприятствіямъ, возникающимъ изъ неподготовленности окружающей среды къ воспріятію новыхъ идей, а съ другой стороны композиторы, быстрый успѣхъ которыхъ основанъ на переходящей модѣ, перѣдко при жизни уже истощаются запасъ импортируемыхъ массѣ средствъ, то такіе артисты, какъ Шенкъ, дарованіе которыхъ лишено глубины и оригинальности гения, но и не склонно къ уступкамъ ради завоеванія успѣха, при невниманіи къ нимъ перѣдко гибнутъ. Для развитія такихъ талантовъ сочувствующая среда необходима какъ солнце, живительные лучи котораго заставляютъ бродить жизненные соки.

Драма Шенка, какъ художника, объясняется именно недостаткомъ вниманія, недостаткомъ подтверждающей симпатіи. Его участь подобна участи весьма многихъ русскихъ композиторовъ, теряющихъ энергію изъ-за отсутствія бережнаго къ нимъ отношенія. И надо удивляться стойкости, проявленной Шенкомъ въ его художественной жизни. Иной музыкантъ въ его положеніи не сдѣлалъ бы и десятой доли того, чѣмъ можно помянуть Шенка. Видѣть это было въ полномъ смыслѣ анахоретъ, вынужденный къ одиночеству уязвленнымъ артистическимъ самолюбіемъ! Вдали отъ всѣхъ, замкнутый въ самомъ себѣ, онъ черпалъ откуда-то силы для работы, несмотря на то, что успѣхъ работы представлялся весьма проблематичнымъ. Надо знать психологію автора, чтобы понять, какія страданія долженъ переживать композиторъ, когда какой то внутренней голосъ неудержимо влечетъ къ творчеству, внѣшнія же условія стремятся его заглушить! Орлеанъ страданія, переносимаго къ тому же съ стонческой твердостью, придавалъ Шенку, какъ артисту, благородный обликъ, стойкость же убѣжденій—пускай консервативныхъ—посила у него рыцарскій характеръ.

Несчастье Шенка состояло въ томъ, что эклектикъ по существу своего творчества, хранитель старыхъ завѣтовъ и формъ, послѣдователь, почти подражатель Чайковскаго, Шенкъ выступилъ на композиторское поприще въ то время, когда на горизонтѣ русской музыки занималась заря новыхъ исканій, новыхъ достижений. И пока исканія эти не получили опредѣленныхъ реальныхъ формъ, пока общество переживало еще мысли и чувствованія, идущія влѣпъ великаго Чайковскаго, до тѣхъ поръ Шенкъ имѣлъ возможность вызывать къ своему творчеству сочувствующій откликъ. Дѣйствительно, на первыхъ порахъ своей музыкальной дѣятельности Шенкъ довольно быстро обратилъ на себя вниманіе. Отъ него ждали многого. Къ этому времени (90-ые годы) относится періодъ наибольшаго его успѣха. Однако, по мѣрѣ того какъ въ русской музыкѣ стали все явственнѣе обозначаться признаки устремленія къ новизнѣ мысли и чувствованій, новизнѣ гармонической и красочной, старое искусство стало интересоваться лишь въ лицѣ крупнѣйшихъ его представителей, и къ тому дню, когда возшло солнце Скрябина, Чайковскій, конечно, не умеръ, но эпигонъ его Шенкъ сталъ умирать. Шенкъ остался вѣрнѣй Чайковскому. Что это—безпредѣльная преданность, доходящая до самопожертвованія во имя идеала или же узость художественнаго мышленія, несчастная слѣбота?

Какъ бы то ни было, Шенкъ былъ въ художественномъ смыслѣ честнымъ артистомъ, обладающимъ по природѣ здоровымъ и жизнеспособнымъ дарованіемъ. Среди современныхъ композиторовъ можно назвать не мало лицъ, даръ которыхъ не глубже таланта Шенка, однако извѣстность ихъ въ значительной мѣрѣ превосходитъ популярность Шенка. Въ этомъ смыслѣ къ Шенку всегда относились несправедливо и, кажется, что повинны въ этомъ болѣе профессиональные музыкальные круги, ставившіе Шенку на его пути много препонъ. Для широкихъ же круговъ присутіе Шенку ясность и рельефность мысли, совершенно опредѣленный мелодическій даръ, доступность гармоніи, не впадающей впрочемъ въ трафаретъ, долго еще будутъ



† П. П. Шенкъ.

привлекательны. Справедливость требует отмѣтить, что салонность, въ которой упрекаютъ Шенка пуристы, соединена у него съ благородствомъ вкуса и техническимъ мастерствомъ, плодovitости же сопутствуетъ искренность его лирической музыки, зачастую нѣжной и задушевной.

Помимо творческихъ способностей, особенно ярко выразившихся въ симф. музыкѣ, Шенкъ обладалъ пианистическими данными, оставшимися безъ дальнѣйшаго развитія послѣ нѣсколькихъ выступлений Шенка на концертной эстрадѣ въ началѣ его музыкальной дѣятельности, а также склонностью къ дирижированію. Выступая въ качествѣ дирижера своихъ произведеній, Шенкъ обнаруживалъ несомнѣнный темпераментъ и увлеченіе. На видѣ сухой, черствый человекъ, Шенкъ былъ неузнаваемъ за капельмейстерскимъ пультомъ. Такимъ оживленнымъ и жизнерадостнымъ Шенкъ былъ этой весной въ концертѣ придворнаго оркестра, гдѣ имъ были исполнены 3-я симфонія и «Геро и Леандръ», одни изъ лучшихъ его произведеній. Выступление это оказалось послѣднимъ, и успѣхъ, выпавшій тогда на долю Шенка, теперь, когда его нѣтъ въ живыхъ, особенно пріятно вспомнить. Послѣдняя встрѣча Шенка съ публикой внесла примиряющій аккордъ въ его многострадальную жизнь, въ которой такъ мало было свѣтлыхъ моментовъ, несмотря на многообѣщающее начало.

Характерна для своеобразной и сильной натуры Шенка его героическая борьба съ издателями за авторское право. Композиторъ, насчитывающій 60 опусовъ, въ томъ числѣ нѣсколько оперъ, балетовъ, симфоній, камерныхъ ансамблей—издаетъ всю эту массу матеріала за свой счетъ! Это ли не подвигъ? Въ русской музыкѣ это—единственный примѣръ столь ревливой охраны авторской собственности.

Н. Малаковъ.

П. П. родился въ Петроградѣ 11-го февраля 1870 года. Окончилъ петроградскую консерваторію по ролю у Паша и Гольдштейна; полный курсъ теории композиціи П. П. прошелъ у профессора Н. Н. Соловьева.

Въ 1896 году, въ Мариинскомъ театрѣ, былъ поставленъ его балетъ «Синяя борода», имѣвшій довольно большой успѣхъ у публики. Черезъ три года тамъ-же была исполнена его кантата въ память А. С. Пушкина.

Изъ оперъ покойнаго извѣстны «Антя», «Сила любви», «Чудо розъ» и «Побѣда». «Чудо розъ» была поставлена въ Мариинскомъ театрѣ въ 1913 году, а «Побѣда» въ минувшемъ сезонѣ благотворительнымъ спектаклемъ.

Кромѣ того П. П. принадлежитъ балетъ «Саланія», хоръ къ трагедіи Шекспира «Венеціанскій купецъ», концертная увертюра, двѣ симфоніи, симфоническая поэма «Геро и Леандръ» и др.

Наконецъ, покойнымъ написано нѣсколько хоровъ, множество романсовъ и пьесъ для фортепіано.

По окончаніи консерваторіи въ 1881 г. П. П. дирижировалъ своими произведеніями какъ въ обѣихъ столицахъ, такъ и въ провинціи. Одно время Шенкъ зани-

мался музыкальной критикой, сотрудничая въ «Театрѣ и Искусствѣ» и въ «Музыкально-Театральномъ Современникѣ» и т. д.

Въ послѣдніе годы П. П. служилъ чиновникомъ въ дирекціи Императорскихъ театровъ, гдѣ сначала былъ завѣдующимъ бібліотекой, а послѣднее время—чиновникомъ особыхъ порученій при директорѣ.

Покойному близки были и интересы русскаго музыканта вообще: его инициативѣ принадлежитъ учрежденіе «Общества русскихъ композиторовъ», предсѣдателемъ коего онъ и состоялъ.

Скончался Шенкъ 5 іюля въ Перкіярви, на 46 году жизни.

## Музыка чистая, программная, прикладная\*).

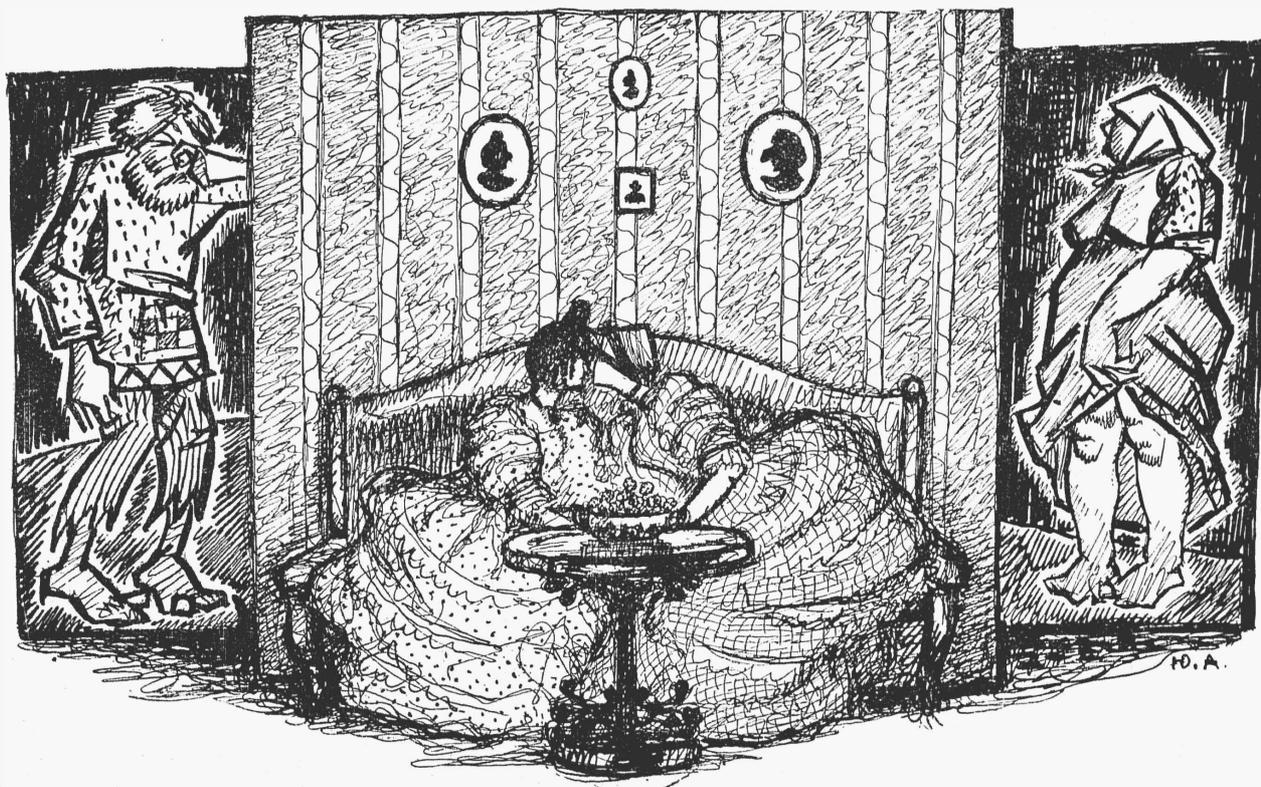
Программная музыка, отцами которой надо считать Берліоза и Листа, оказала неисчислимыя услуги чистой музыкѣ. Можно сказать, пожалуй, что значительное большинство интереснѣйшихъ и характернѣйшихъ пріемовъ въ области ритма, гармоніи, полифоніи свободныхъ формъ переняты чистой музыкой отъ ея программной сестры, которая первоначально изобрѣтала всевозможныя новшества въ качествѣ иллюстраціонно-звуковыхъ комбинацій для «изображенія» разнаго рода моментовъ своей литературной основы. Но если здѣсь, въ сферѣ вліянія на чистое искусство, съ программной симфонической поэмой можетъ не безъ успѣха поспорить музыкально-драматическое (оперное) творчество многихъ великихъ композиторовъ (Вагнеръ, Мусоргскій), то въ отношеніи самостоятельнаго художественнаго значенія и цѣльности художественнаго воздѣйствія на слушателя всѣ преимущества на сторонѣ перваго жанра. Сидя въ оперномъ театрѣ, я непрерывно ощущаю эстетическую черезполосицу; зрительныя впечатлѣнія перебиваютъ слуховыя, да и послѣдніе не однородны: и въ нихъ словесные элементы борются съ музыкальными, то оттѣсня ихъ на задній планъ,—когда сравнительно незначительной музыкальной мыслью сопровождается фраза выдающагося поэтического значенія или особой глубоко-мысленности,—то сами оттѣсняемые въ отдаленные уголки сознанія,—это случается не только тогда, когда музыка содержательнѣе словъ, но даже тогда, когда они, и слова и музыка, такъ сказать эквивалентны, ибо музыка по природѣ своей, вообще, *существивнѣе* словесныхъ образовъ (равно какъ и зрительныхъ). И не уйти отъ этой чрезполосицы, потому что на сценѣ все поднесено вмѣстѣ, все поставлено въ параллельныхъ другъ другу плоскостяхъ одного и того же претендующаго на «синтетичность» плана. Ничего подобнаго нѣтъ въ программной музыкѣ. Программа, какъ бы ни смотрѣлъ на нее самъ композиторъ, есть нѣкій придатокъ къ музыкѣ; хочу—прочитаю, что хотѣлъ «изобразить» сочинитель; а могу и не читать, только слушать. Если авторъ, въ погонѣ за деталями по музыкально-иллюстративной части, такъ измелъчилъ и растрепалъ формы композиціи, что въ ней не уловить чисто-музыкальной логики,—виноватъ композиторъ. Возможно, что прочтя программу, я бы осмыслилъ многіе эпизоды именно какъ звуковую аналогію соответственныхъ словъ программы, но композиція, пытающаяся войти въ ближайшее «органическое» соприкосновеніе съ текстомъ, неминуемо терпитъ существенный ущербъ въ своемъ достоинствѣ. Безформенность не можетъ быть оправдана никакой программой. Нарушенъ принципъ чистой *механичности*, чисто внѣшнихъ отношеній музыки къ программѣ. Вмѣстѣ съ тѣмъ нарушено непремѣнное условіе *органичности* музыкальнаго воспріятія. Возьмите лучшіе образцы программной симфоніи: «Садко», «Шехеразаду», «Въ средней Азіи», «Ночь на Лысой горѣ», «Прелюды» Листа, «Фанта-

\*) См. № 27.

стическую симфонию» Берлиоза, «Донъ-Жуана» Штрауса. Литературно-идейный моментъ сыгралъ видную роль въ психологii Р.-Корсакова, Бородина, Мусоргскаго какъ авторовъ названныхъ произведеній. Этотъ моментъ опредѣлили не только общее настроеніе каждой пьесы, но и подсказалъ художникамъ не мало отдѣльныхъ штриховъ мелодическихъ и гармоническихъ, въ отношеніи литературно-музыкальныхъ ассоціацій отвѣчающихъ тѣмъ или инымъ частностямъ «сюжета». Но ни малѣйшихъ признаковъ рабства передъ сюжетомъ не замѣчается. Музыка подчинена своимъ собственнымъ законамъ. Вольности структуры ея не превышаютъ предѣловъ допустимаго въ любой безпрограммной оркестровой фантазіи. Но въ такомъ случаѣ программа совсѣмъ излишня, возразятъ мнѣ. Ни механическаго, ни органическаго начала незачѣмъ привлекать къ отвѣту, незачѣмъ о нихъ рассуждать,

кальномъ отношеніи несуразныхъ, беспорядочныхъ — бросаютъ какой-то своеобразный рефлексъ на музыку, музыка въ свою очередь какъ-то усиливаетъ обаяніе текста, сколь бы ни былъ онъ прекрасенъ самъ по себѣ. Въ итогѣ свободныхъ взаимовліяній музыки на текстъ и обратно возникаетъ множество какихъ-то, трудно опредѣлимыхъ ближе — психологическихъ, обертоновъ, значительно раздвигающихъ рамки художественнаго воспріятія, придающихъ ему новый «темпъ» по сравненію съ воспріятіемъ чистой музыки...

Это явленіе психологическихъ «обертоновъ» обнаруживается въ еще гораздо сильнѣйшей мѣрѣ во второмъ случаѣ механическаго сопоставленія музыки со словомъ и дѣйствіемъ, когда музыка, отказываясь отъ претензій изображать собою *параллельный* драмъ планъ (какъ въ оперѣ), открыто становится придаткомъ къ ней. Я говорю о драмѣ съ музыкой, — весьма рас-



В. Рѣпина и Л. Шувалова (арт. Импер. театровъ).  
«Разговоръ двухъ дамъ» («Мертвыя души»).

Вечеръ въ пользу лазарета дѣятелей искусства въ Куоккалѣ — «Бѣлый вечеръ».

(Постановка Н. Евреинова, декораціи Ю. Анненкова).

если программную музыку рекомендуется принимать въ концѣ концовъ какъ чистую. Но въ томъ-то и дѣло, что къ концу концовъ мы еще не пришли. А конецъ опредѣляется нашимъ конечнымъ впечатлѣніемъ отъ программной музыки. Я не захочу читать программы, или же, прочитавъ, постараюсь тотчасъ позабыть и ее и отвѣчающую ей музыку, если послѣдняя всецѣло на программу опирается, если слушаемое мною произведеніе лишено своей собственной жизни, подчиненной законамъ чисто-музыкальнаго мышленія, если композиторъ въ серьезъ принимаетъ текстъ за «содержаніе» своей музыки. Наоборотъ, если соблюдена надлежащая «автономія» музыки отъ текста, если сочинитель не пытается въ звукахъ дать основной переводъ словъ, а ограничивается лишь аналогіей общихъ настроеній, — программная музыка обнаруживаетъ какую-то особенную прелесть. Слова — я вѣдь непременно ихъ прочту, если только прочтеніе ихъ не будетъ *обязательнымъ* для внѣшняго осмысленія звуковыхъ сочетаній и послѣдованій, въ чисто-музы-

пространномъ нынѣ типѣ театральнаго представленія, гдѣ музыка играетъ завѣдомо *прикладную* роль.

Что здѣсь чистая механика, это несомнѣнно. Нѣкоторый, требующій вмѣшательства звуковой стихіи, моментъ театральной пьесы можетъ быть обыкновенно заполненъ музыкой довольно-таки различнаго характера. Ритмъ, стиль, темпъ нерѣдко предопредѣлены самою пьесой, но чисто-музыкальная талантливость сочиняющаго для театра композитора особой роли не играетъ. Геніальный мастеръ можетъ создать музыку совершенно неподходящую къ дѣлу. Полуграмотный музыкантъ способенъ иной разъ достигнуть идеальныхъ результатовъ. Музыка сценическая можетъ быть хуже, лучше; можетъ быть очень хорошая и очень плохая. Но — и это въ высшей степени поразительный фактъ — даже плохая музыка, приуроченная къ драматическому театру, вступаетъ съ представленіемъ въ соединеніе куда болѣе тѣсное, чѣмъ въ лучшей оперѣ. Въ чѣмъ же дѣло? Вѣдь здѣсь ужъ нѣтъ выбора, какъ при слушаніи программной музыки. Я могу ее слушать безъ по-

## ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ («АКВАРИУМЪ»).



Джимми Скоттъ (г. Глаголинъ).

«Мой бѣби».

(Шаржъ г. Дени).

мощи программы, и лишь тогда, если при этомъ получается законченное, самодавляющее впечатлѣніе, охотно осложняю его программнымъ элементомъ. А въ драмѣ съ музыкой та и другая дается одновременно, налагая на меня *обязательство* и воспринимать ихъ одновременно, какъ въ оперѣ. Но за то—повторяю—отсутствуетъ ихъ *параллелизмъ*. Въмѣсто мнимой *соподчиненности* драмы и музыки, зависимости одной отъ другой,—откровенная *подчиненность* музыки драмѣ. Этого недостаточно, чтобы общее впечатлѣніе измѣнилось кореннымъ образомъ.

Музыка внѣдрилась въ драму, стала ея составной частью. На сценѣ играютъ и поютъ тогда, когда это вызывается ходомъ дѣйствія. Игра и пѣніе—такіе же «поступки» дѣйствующихъ лицъ, какъ ихъ жесты, ходьба, объятія и поцѣлуи, ссоры и слезы и т. п. Прекращена система quasi-перевода звуковъ въ движенія, словъ въ мелодію, колебаній эмоціи въ разныя ритмическія фигуры. Нѣтъ двухъ плоскостей воспріятія, музыкальной и драматической, а есть только одна плоскость—театральное дѣйствіе. И то, что она одна, что нѣтъ больше мучительной раздвоенности художественнаго чувства, это-то и придаетъ драмѣ съ музыкой ту драгоценную цѣльность, которой такъ недостаетъ оперѣ. Мало того, что драма съ музыкой цѣльнѣе музыкальной драмы. Въ драмѣ съ музыкой, какъ и въ программной музыкѣ, звуковая и дѣйственно-литературная стихія бросаютъ поэтическіе отвѣты одна на другую. Вспомнимъ музыку покойнаго Саца къ «Синей птицѣ», «Трехъ сестеръ», нѣкоторыя постановки въ театрѣ Коммисаржевской. Вѣдь это поистинѣ поразительно: довольно оставить попытки насильственнаго сочетанія музыки и драмы законнымъ бракомъ опернаго параллелизма, чтобы онѣ восчувствовали другъ къ другу самую нѣжную привязанность въ условіяхъ

свободнаго сожительства, да такую, что и не различить ихъ. Попробуйте отдѣльно отъ сцены сыграть какую-нибудь страничку Саца, этого поразительнаго виртуоза прикладнаго музыкальнаго искусства. Ничего нѣтъ. Пустое мѣсто. Два три бѣглыхъ штриха. Какая же это музыка? А «Синяя птица» безъ музыки? Совсѣмъ не та пьеса. А вмѣстѣ—волшебный спектакль. Пустышныя темки откуда ни возмись загораются огнемъ вдохновенія и озаряютъ всю игру актеровъ, всѣ слова бельгійскаго поэта. И все, что дѣлается на сценѣ, преобразуется черезъ музыку въ образы вдесятеро сладостнѣе и трогательнѣе противъ своей «нормальной», литературной трогательности. И сама музыка черезъ сцену претворяется въ какое-то колдовство, въ какую-то магію.

Правда, чтобы эта магія осуществилась въ полной мѣрѣ, надо чтобы передъ нами представляли пьесу именно съ музыкой Саца, удивительно мѣтко учившаго оригинальные законы музыкально-театральной перспективы, удивительно вѣрно и чутко схватывающего совершенно спеціальныя условія звуковой декоративности.

Но Сацъ Сацемъ, а принципъ принципомъ. Сацъ великолѣпно конкретизировалъ принципы прикладной музыки въ ея отношеніи къ театру. Но самый принципъ независимъ отъ его приложенія. На мѣсто старыхъ эстетическихъ формулъ равновѣсія, органичности, синтетичности, пора выставить настоятельно диктуемую практикой формулу механическаго сочетанія разнородныхъ искусствъ на основѣ превращенія одного изъ нихъ въ завѣдомо прикладной элементъ по отношенію къ другому. Такъ лучше, прямѣе, честнѣе, а главное—художественно-цѣльнѣе. Программная музыка, а еще болѣе драма съ музыкой имѣютъ будущее куда болѣе блистательное, чѣмъ отживающая форма оперы. Чистая механика приводитъ къ иллюзіи почти что подлинной «органичности» синтеза. Погоня за послѣднимъ ведетъ къ мертвому механизму музыкальной драмы. Можно ли колебаться въ симпатіяхъ? Каратыгинъ.

## З а м ѣ т к и.

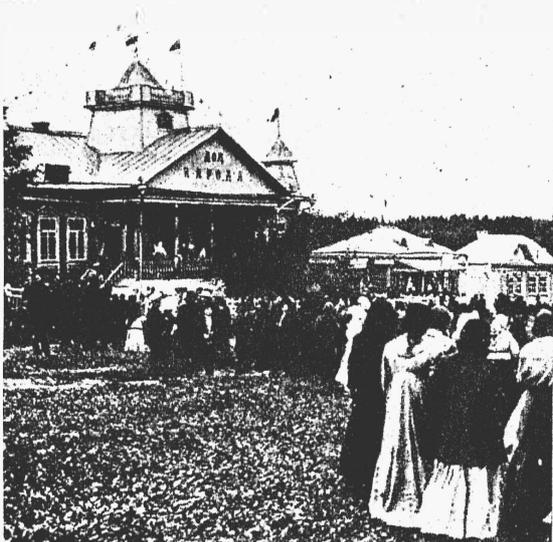
Послѣ довольно долгаго перерыва мнѣ привелось вновь послушать Плевичку. Случилось это въ Кисловодскѣ въ теплый вечеръ, послѣ жаркаго дня. Народу набралось, конечно, много, и въ залѣ было душно. Но когда запѣла (а хотите, такъ скажемъ—заговорила)



Кетти Гариссонъ (г-жа Валерская).

«Мой бѣби».

(Шаржъ г. Дени).



«Домъ народа», открытый 29 июня въ дер. Гришино, Дмитр. в.-скаго уѣзда, Моск. губ. Сверху—въ ожиданіи спектакля, внизу—«Домъ народа»: чайная, читальня, театр.

(Средства на постройку—7000 руб. были ассигнованы гришинскимъ потребительнымъ и молочнымъ обществами. Материальную поддержку оказала также театр. секція при московск. Обществѣ Народныхъ университетовъ).

Плевицкая,—стало вдругъ свѣжо, повѣяло вѣтромъ полей, запахло поспѣвшей рожью, заголубѣли васильки, и чудилось, что земля дышетъ полною грудью. Спѣла Плевицкая сначала патриотическую пѣсню «О, Русь!» Отъ того ли, что душа нынче такъ настроена, отъ того ли, что, вообще, всѣ страданія народныя такъ удивительно звучатъ въ голосѣ Плевицкой—только, слушая, хотѣлось плакать.

Въ холодѣ, въ голодѣ—скудная, сѣрая,  
Грѣшная хмѣльной гульбой,  
Ты-ль это, крѣпкая, съ силою, съ вѣрою,  
Нынѣ возстала на бой?

Такъ начала она. Плевицкая выговариваетъ «грѣшная» съ мягкимъ придыханіемъ на «г». Не твердый звукъ интеллигентскаго произношенія и не хохлацкое густое придыханіе, а что то среднее, плакучее, прощающее и вмѣстѣ съ тѣмъ строгое. Она продолжала:

Туча надвинулась—нивы убогія  
Скрыла великая тѣнь...  
Вдругъ поднимаются, гордые, строгіе.  
Духомъ высокіе, силою многіе,  
Дѣти твоихъ деревень...  
И всенародно страдаю омытая,

Вся то чиста до бѣла,  
Мощью вѣнчанная, славой повитая,  
Ты свою рать повела...

Лицо Плевицкой (она выходитъ нынче на эстраду въ народномъ костюмѣ, и голова повязана косынкою)—строгое, грустно-серьезное, и губы ея, умѣющія складываться, когда надо, въ пріятную, обворожительную улыбку, опущены внизъ. Въ глазахъ—торжественная рѣшимость, и въ голосѣ теплая волна чувства. И она заканчиваетъ:

Въ мѣрѣ смиренная, въ битвѣ—отважная,  
Краше завѣтной мечты,  
Въ бранной порфирѣ, царица сермяжная,—  
Русь—это ты!

Какъ хорошо, какъ незабываемо прекрасно это выходитъ у Плевицкой! Стихи эти неизвѣстнаго автора (Моугли), напечатанные въ неизвѣстной провинціальной газетѣ, положены, какъ мнѣ передавали, на простенькій папѣвъ самой Плевицкой. Бренчатъ какіе то два аккорда. Но весь драматизмъ, какой имѣется въ душѣ Плевицкой, вкладывается ею въ эту музыкальную декламацию. Стихи г. Моугли, явно навѣянные Некрасовымъ, «сыны деревень», «грѣшныя хмѣльной гульбой», апофеозъ «сермяжной царицы», смиренной въ мѣрѣ,—все это настоящій стиль Плевицкой. И сама она—«сермяжная царица» народной пѣси и, народной правды... Все въ ней «народно» въ истинномъ и самомъ, такъ сказать «стилизованномъ» смыслѣ слова. Народна—не просто народна, именно народна—прежде всего ея великолѣпная русская рѣчь. Такъ чисто, полнозвучно, нѣжно никто не говоритъ по русски со сцены. Этой рѣчью упиваешься. Тембръ голоса, если можно выразиться, задумчиво-нѣжный, проникающій въ душу тепломъ и лаской. И когда она смѣется и улыбается, ея улыбка и ея юморъ, тоже печально-ласковые, на минутку блеснуть и завянуть. И въ этихъ короткихъ проблескахъ веселости на печальномъ и грустномъ фонѣ вѣчно серьезной народной души—опять таки столько народной правды... Вотъ поетъ она «Свадебно-величальную».

Ой восходитъ свѣтель мѣсяцъ передъ зоренькою  
Величается Иванъ передъ женошкою  
Передъ своею госпожею да передъ Марьюшкою.  
И вотъ, Марьюшка, разобви, да, Александровна, разодѣнь...  
Ужъ я-бъ радъ, разобула—чумовить—добрѣ обути,  
Чумове—добрѣ обути—я не знаю, какъ зовуть,  
Позабыла, чьи слывуть...

Съ какою тонкою ироніею произноситъ она слова «передъ своею госпожею», и съ какимъ тонкимъ коварствомъ, съ какою тонкою лицемѣрною крогостью отвѣчаетъ Марьюшка «ужъ я бы рада, разобула!» Плевицкая даетъ здѣсь какое то легкое и очень капризное ускореніе—еле-еле,—но предъ вами цѣлая картина жизни, правды, быта, цѣлый снопъ поэзіи, и все это однимъ штрихомъ!

Я не люблю анализировать прекрасное. Прекрасное нужно пѣть, а не анализировать—прежде всего потому, что самый мелочный, «дотошный», фонографическій, что ли, анализ не дастъ вамъ, въ сущности, никакого представленія о впечатлѣніи. Впечатлѣніе есть или его нѣтъ. И впечатлѣніе надо передавать впечатлѣніемъ, импрессионистически, какъ однажды я уже это сдѣлалъ, говоря о Плевицкой. Не все мнѣ нравится одинаково въ ея пѣніи. Нѣкоторыя пѣсенки—и такихъ не мало—явно мелодраматичны, и если Плевицкая своимъ необычайнымъ даромъ, силою своихъ чаръ, ихъ облагораживаетъ и возвышаетъ,—это все же не мѣшаетъ видѣть искусственность и сочиненность пѣсенъ. Одинъ извѣстный театралъ, въ обществѣ котораго я въ послѣдній разъ слушалъ Плевицкую, очень кстати и остроумно привелъ замѣчаніе Прова Садовскаго, когда ему говорили объ его выступленіяхъ во французскихъ мелодрамахъ. «Это нарочно-съ», замѣчалъ онъ, нюхая табакъ. Но было



Н. В. Плевицкая.  
(Съ послѣдней фотографіи).

у Прова Садовскаго и не «нарочное-съ» — Островскій, гдѣ «великій Провъ» былъ забываемъ. Такъ и у Плевицкой есть свое не нарочное, а подлинное, чудесное, когда, слушая, отрѣшаешься отъ дѣйствительности, когда горизонтъ куда то уплываетъ, и соприкасаешься, черезъ стихію красоты и правды, съ настоѣющею цѣлиною народной души...

Съ войны Плевицкая вернулась съ цѣлымъ запасомъ новыхъ пѣсенъ, но кромѣ упомянутыхъ выше стиховъ à la Некрасовъ, передаваемыхъ ею изумительно, остальные пѣсенки и стихи отзываются мелодрамою и впадаютъ въ сантиментальность. Таковъ, на примѣръ, «завѣтъ» раненаго воина, умирающаго на оставленной позиціи.

И съ улыбкою въ краю неизвѣстномъ  
Встрѣтилъ воинъ нашъ смертный свой частъ,  
Осѣнилъ себя знаменемъ крестнымъ  
И навѣки — безъ жалобъ — угасъ.  
Вы, кому судьба такъ несурова,  
Кто отцовъ и дѣтей сохранилъ,  
Не забудьте завѣта Христова  
И завѣта — изъ братскихъ могиль...

Такъ заканчивается пѣсня. Въ ней есть дидактика, поученіе, жалобная чувствительность, но нѣтъ ни одного изъ элементовъ народности (минуя вопросъ о поэтической фактурѣ стиховъ, въ тѣсномъ смыслѣ слова). Это — жанръ покойнаго А. Д. Давыдова съ его «Парой гнѣдыхъ». Сила Плевицкой не въ передачѣ жалобныхъ виршей. Жалобные «сантименты» въ ея исполненіи, разумѣется, значительно выигрываютъ. — Плевицкая, вообще, принесла съ войны усугубленную скорбь, порою мучительную суровость укора. Трагизмъ ея чувства сталъ еще тоньше, одухотвореннѣе, точно тамъ, вблизи позицій, передъ ней открылась та тайна смерти, которую — помните? — Наташа подмѣтила и прочитала на лицѣ Андрея Болконскаго. Но такіе «завѣты», во всякомъ случаѣ, ниже ея, какъ то внѣ ея, и послѣ «сермяжной царицы», которую она такъ превосходно воплощаетъ, которую видишь въ мірѣ смиренной, судьбѣ покорной, таинственно сосредоточенной и несокрушимой, — не хочется слушать просто жалобный и жалостный романсъ.

Что замѣчательно въ Плевицкой? Не ея искусство, а ея натура. Послѣ моей статьи о Плевицкой мнѣ пришлось неоднократно выслушивать отъ разныхъ «музыкальных» людей странныя предики на ту тему, что превознесеніе такихъ пѣвицъ, какъ Плевицкая, есть оскорбленіе «ея величества музыки». Вопросъ, въ сущности, гораздо глубже. У насъ господствуетъ, вообще, оторванность искусства отъ природы. Искусство ушло и еще больше старается уйти въ алгебру, гдѣ конкретности, дѣйствительныхъ наименованій и признаковъ, совсѣмъ нѣтъ, и гдѣ царство абстракцій и безразличныхъ величинъ. Искусство стало головнымъ, выдуманномъ, придуманномъ, отвлеченномъ. Все варіаціи на какую то, уже давно забытую, органическую тему, и притомъ варіаціи безконечно усложненныя и затуманенныя. «Стерилизуй, братецъ, стерилизуй!» — какъ, согласно старому анекдоту, сказалъ будто бы К. А. Варламовъ г. Мейерхольду, въ простотѣ душевной смѣшивая стилизацію со стерилизаціею. Искусство, сдѣлавшись промысломъ и специальностью особаго профессиональнаго класса, стало стерильнымъ, неспособнымъ къ органическому творчеству и къ процессу броженія. Великое въ искусствѣ — всегда не только органично, но и нетронуто. Только отъ цѣлины, отъ нови, которую надо глубоко вспахивать плугомъ, идутъ настоящіе ростки, тогда какъ все остальное есть переработка, мануфактура, изошреніе, «перекрашивание енотовъ». Цѣлина творчества слагается сотнями лѣтъ, тысячелѣтіями, подобно горнымъ породамъ. Лежатъ коллективные пласты, одинъ на другомъ, невѣдомо какъ и когда сложенные. Вообще, искусство слагается социальнымъ классомъ, въ будничной его жизни, въ будничномъ его обиходѣ, и этотъ же социальный классъ, въ лицѣ наиболѣе одаренныхъ и гениальныхъ его представителей, являетъ его міру. Такъ, была дворянская культура, былъ дворянскій пластъ, который использовали, и которымъ пользуются донинѣ, хотя свѣжаго въ немъ уже мало. Про Островскаго одинъ критикъ писалъ съ миной великаго пренебреженія, что отъ него, какъ отъ лабаза, «несетъ свѣже испеченнымъ хлѣбомъ». Ну, и что же? Допустимъ, что такъ. Да вѣдь въ этомъ прелесть Островскаго — въ томъ, что съ Островскимъ вошелъ въ искусство новый социальный пластъ, до тѣхъ поръ невѣдомый еще, и на этомъ «свѣже испеченномъ хлѣбѣ» кормились и кормятся десятилѣтія разные искусники и приживалы искусства. Но вотъ и этотъ пластъ поиздержался. Надо рыть глубже, чтобы добыть воду изъ ключа. Тамъ, внизу, еще ниже лабаза, — народная цѣ-

#### МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



М. Эрденко, О. Каміонскій, аккомп. Ходорковскій.  
Къ концертному турнэ по Волгѣ.

МОМЕНТАЛЬН.  
СНИМКИ.

Драма въ Народномъ домѣ Императора Николая II.



Г-жа Лилина-Тинская, г.г. Стояновъ, Малыгинъ, Степановъ, Алексѣевъ, Довбинъ, Войковъ.

Г-жа Анненская, г.г. Волковъ, Гардинъ Хованскій.

лина, самая могучая и богатая, потому что наиболѣе неизвѣстная, самобытная и вліяніямъ недоступная. И оттуда выходятъ Шалыпины, Плевицкія, Горькіе, — выйдутъ еще сотни и тысячи талантливыхъ, оригинальныхъ, органическихъ натуръ. Разницу между «натурой» и искусствомъ можно опредѣлить словомъ маршала Лефевра въ «Санъ Женъ» Сарду: «Я самъ себѣ предокъ». И всякій разъ, какъ искусство заглядываетъ въ глубину низлежащихъ пластовъ, оно zaczynaетъ рядъ явленій, тогда какъ искусство варьирующее и усложняющее, даже на вершинахъ вариаций и усложненій, есть нѣчто вродѣ интегрального счисленія и высшей математики, если только не «пустобрехъ», что, конечно, уже никуда не годится.

Плевицкая изъ этой глубокой, нетронутой сермяжной руды. Въ ея чертахъ, въ ея говорѣ, въ ея душѣ много, я бы сказалъ, чисто раскольничьяго, хотя она къ расколу, кажется, не принадлежитъ. Но съ эпитетомъ «раскольничій» мы привыкли, и не даромъ, сопрягать понятіе о народномъ типѣ наиболѣе чистомъ, строгомъ, лишенномъ всякихъ подмѣсей и вліяній. Въ расколѣ нѣтъ даже того, впрочемъ, довольно слабого воздѣйствія культуры черезъ служилое и подчиненное духовенство, которое не могло, какъ ни какъ, не сказаться въ народѣ. Но расколъ и отъ этого ушелъ, со своей старой вѣрой и своими старыми начетчиками. И потому въ немъ именно сохранился кристаллически чистый строй народной души. Вотъ въ такомъ «расколничьемъ» родѣ мелодическая напѣвность и душевная теплота Плевицкой. Она чудесно поетъ былину про Кудеяра-Питирима, холодную, влажную легенду, навѣянную Соловками или Валаамомъ. Что-то отъ «Хованщины» Мусоргскаго, — отъ «одержачія» — пришло мнѣ въ голову, когда я слушалъ эту былину. Непоколбимо, хотя, можетъ быть, и изувѣрно.

Вотъ что я думаю. Теперь что же сказать объ «ея величествѣ Музыкѣ», мнимо оскорбляемой примитивомъ напѣвовъ? Я не считаю себя музыкантомъ, и можетъ быть, потому, за доминантами, фугами и септимъ-аккордами, не упускаю главнаго, какъ упускаютъ порою специалисты. Я полагаю, что музыка существуетъ для человѣка, а не человѣкъ для музыки, ибо и суббота для человѣка — не наоборотъ. Когда забываютъ живописный плэнеризмъ, импрессионизмъ, кубизмъ и пр. для старыхъ фламандскихъ примитивовъ и сухихъ прерафаэлистскихъ начертаній, — никому не кажется страннымъ, что именно въ примитивахъ пытаются раскрыть загадку и тайну творчества

и уяснить путь дальнѣйшихъ достижений. И въ музыкальные примитивы слѣдуетъ почаще опускаться. В. Г. Каратыгинъ въ одномъ изъ докладовъ своихъ выглаголюетъ, что настоящую пѣсню онъ почувствовалъ, когда М. Кузьминъ у себя на дому исполнялъ свои пѣсенки — слѣдуетъ сознаться, больше, чемъ незамысловатая. Въ этомъ парадоксѣ все же есть какая-то весьма вѣсская частица истины. Я думаю, дѣло въ томъ, что слово не расходится съ напѣвомъ, т. е. даетъ, чашеимъ искусствомъ романса, синтезъ, когда и слово, и напѣвъ, по возможности, примитивны. Въ бѣдности и рудиментарности того и другого — залогъ ихъ единенія и братства. И наоборотъ, чѣмъ выше, по скалѣ изощренности, станемъ мы взбираться въ область поэзии, тѣмъ абстракція слова и сложный многоугольникъ музыки больше и больше станутъ расходиться. Ахъ, Боже мой, коммунизмъ, что-бы ни говорили Бабефы и Сенъ Симоны, есть прежде всего удѣлъ сирыхъ, убогихъ, нищихъ и довольныхъ своею судьбою! И пѣніе сложныхъ романсовъ на изысканно поэтическія и риторическія слова всегда какъ то сбивается на опыты коммунистической жизни среди раздѣленныхъ имуществомъ, происхожденіемъ и культурою, представителей самыхъ пестрыхъ и разнообразныхъ классовъ.

Да, это примитивъ — «сказительство» П евицкой — но въ этомъ примитивѣ трогательно-сердечное примиреніе, на основахъ коммунистическаго, евангелльскаго братства, мысли, чувства и звуковъ... И не все ли равно, какъ почувствовать блаженство минуты — закружившись, наверху, въ эфирѣ, или упавъ прямо на грудь матери-земли?

**Homo novus.**

## Малехкій фельетокъ.

Признательность сверхъ мѣры.

Изъ письма въ редакцію.

... Прослуживши болѣе 13 лѣтъ я былъ случайнымъ свидѣтелемъ искренняго добраго отношенія антрепренера Троицкаго театра, г. Фокина, къ своимъ артистамъ. Весь сборъ послѣдняго спектакля онъ отдалъ труппѣ. Такое рѣдкое отрадное явленіе достойно быть отмѣченнымъ. Артистъ Л. Мещеринъ.

Письма въ редакцію:

«Антрепренеръ Кукушкинъ въ Соликамскѣ закончилъ сезонъ благополучно. Заработалъ чистыхъ двѣсъ половиной тысячи. Всей труппѣ уплачено полностью. Не можемъ удержаться, чтобы не выразить г. Кукушкину печатно нашу искреннюю благодарность за такой порядочный и корректный поступокъ».

Слѣдуютъ семнадцать подписей всей труппы.



Слѣва направо: Г. К. Невскій, О. П. Зарайская, К. К. Гусачевъ. Въ Кисловодскѣ.

## МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



1. В. А. Эльская, 2. С. И. Ленский, 3. А. Бартенева, 4. М. И. Брошель.

## Лѣтній театр «Тиволи» въ Харьковѣ.

«Дѣла драматическаго театра г. Фофанова были блестящи. За сезонъ взято около ста тысячъ чистыми. Въ день закрытія г. Фофановъ показалъ свое благодарство и истинное пониманіе святого искусства. Весь сборъ, выжившійся въ суммѣ девятьсотъ тридцать два рубля, онъ цѣликомъ пожертвовалъ труппѣ, отказавшись даже возмѣстить свой вечеровой расходъ. По разверсткѣ на всѣхъ пришлось отъ 7 р. 34 к. до тридцати четырехъ рублей на человѣка. Такое отношеніе къ дѣятелямъ сцены заслуживаетъ особаго вниманія и достойно быть отмѣчено въ печати. Благодарная труппа поднесла г. Фофанову золотые часы съ цѣпочкой, стоимостью триста пятьдесятъ рублей, съ выгравированной подписью:

«Спасибо, истинный другъ и честный работникъ русской сцены!»

Опять тридцать двѣ подписи.

«Я была больна пять дней и антрепренеръ Незабвенный въ Козолуповѣ не только не вычелъ мнѣ изъ жалованья эти дни, но любезно предложилъ отдохнуть еще два дня. Я думаю, что такой благородный поступокъ достоинъ быть отмѣченнымъ. Артистка русской драмы Зарѣчная».

Телеграмма антрепренера Завалдайскаго:

«Окончилъ сезонъ съ прибылью. Уплатилъ всѣмъ до копеечки».

Что такое? Въ чемъ дѣло? Кого и за что благодарять, кто чѣмъ хвастается?

Человѣкъ заработалъ сто тысячъ, и опьяненный неожиданнымъ для самого себя успѣхомъ, отвалилъ тыщенку тѣмъ, кто честно помогъ ему эту сотню заработать.

Это очень хорошо. Но изъ за чего шумъ? Почему письма въ редакціи газетъ и журналовъ, при чемъ адреса и «вещественные знаки» признательности и благодарности?

Любое частное коммерческое учрежденіе ежегодно удѣляетъ своимъ служащимъ изъ прибылей солидный кушъ. Онъ достигаетъ иногда годового оклада. И никто не кричитъ, никто не пишетъ, не телеграфируетъ. Всѣмъ понятное и обычное явленіе. Въмѣстѣ работали, вмѣстѣ и заработали. Спасибо и ладно.

Какой банкиръ, купецъ, инженеръ, телеграфировалъ бы въ редакцію такъ:

«Закончилъ дѣло съ прибылью и жалованье всѣмъ заплатилъ полностью».

Его сочли бы за сьумасшедшаго. Но въ театральномъ мірѣ это явленіе обычное и никого не удивляетъ.

«Я благороденъ. Я честенъ».

И труппа благодаритъ, и труппа чествуетъ.

Въ массѣ рецензій, хроники, всей ежедневной театральной шумихѣ, всѣ эти письма и телеграммы тонуть и забываются. Но если вдуматься и подобрать ихъ внимательно, на грустные мысли наводятъ они.

Съ одной стороны вопли антрепренеровъ.

«Н. Н. надулъ. Взялъ авансъ и не пріѣхалъ. М. М. удралъ среди спектакля и увезъ актрису Х.»

Съ другой, стоны актеровъ:

«Сидимъ съ рублемъ. Антрепренеръ бросилъ. Антрепренеръ забралъ залоги и исчезъ. Антрепренеръ объявилъ форсъ-мажоръ».

И грустью вѣетъ отъ благодарственныхъ, хвалебныхъ и саморекламныхъ писемъ. Все факты будничные, простые и обыкновенные. Каковы же установившіяся отношенія, если эти факты принимаютъ столь пышную и торжественную форму?

Б. Гейеръ.

## Маленькая хромика.

\*\*\* Какъ сообщаетъ «Петр. Газета», съ будущаго сезона генеральная репетиція въ Императорскихъ театрахъ будутъ открытыми.

По этому случаю газета цитируетъ изъ Высочайше утвержденаго положенія объ Императорскихъ театрахъ правила о генеральныхъ репетиціяхъ: «Генеральная репетиція производится съ освѣщеніемъ, декорациями, костюмами и всѣми принадлежностями, о чемъ извѣщается главный комитетъ дирекціи «дабы члены онаго, а, по согласію ихъ, и постороннія особы, извѣстныя своими познаніями и вкусомъ, могли видѣть и судить о дѣйствіи пьесы и приличіи спектакля и способствовать замѣчаніями своими къ большому успѣху онаго».

Это нынѣшній директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковский сдѣлалъ изъ генеральныхъ репетицій своего рода государственную тайну. На генеральную репетицію имѣли доступъ лишь лица, облеченныя особымъ довѣріемъ г. Теляковскаго. Художникамъ-иллюстраторамъ былъ строгаише воспрещенъ входъ на репетицію. А фотографу Императорскихъ театровъ Фишеру, подъ страхомъ чуть ли не смертной казни, запрещалось продавать редакціямъ снимки съ постановокъ, дабы провинціальный театръ не могъ воспользоваться плодами работъ г. Теляковскаго.

Кстати, какъ сообщаютъ газеты, на 9 июля назначены торги на сдачу въ аренду фотографіи Императорскихъ театровъ новому лицу, такъ какъ арендовавшій въ теченіе многихъ лѣтъ фотографію, Фишеръ, оказался германскимъ подданнымъ.

Можетъ быть, теперь, когда съ генеральныхъ репетицій совлекается «покровъ тайны», будетъ одновременно признанъ нецѣлесообразнымъ и не отвѣчающимъ достоинству Императорскихъ театровъ практиковавшійся въ послѣдніе годы порядокъ хранения въ кладовыхъ Императорскихъ театровъ снимковъ съ постановокъ, и будетъ разрѣшено широкое и свободное пользование ими.

\*\*\* «Журн. Журн.» выудилъ изъ разсказа Бор. Лазаревскаго очень курьезный отрывокъ. «Героиня» не любить театра, такъ какъ «и актеръ, и авторы, обдумывающіе технику, при помощи которой они краденными фразами и краденными голосами произведутъ впечатлѣніе на барановъ, называемыхъ публикою, это тѣ же палачи (!), и ихъ деньги мнѣ глубоко противны»...

Эта претенціозная якобы глубокомысленная чепуха производитъ на автора такое впечатлѣніе, что онъ даетъ слѣд. описаніе героини:

«Слишкомъ полная для своихъ 20 лѣтъ, и некрасивая, эта дѣвушка говорила такимъ умнымъ (?) и пѣвучимъ голосомъ, что Щавинскому показалось, будто онъ разговариваетъ съ артисткой московскаго Художественнаго театра».

Тонкій, умный и «пѣвучій»—вполнѣ по достоинству—комплиментъ учрежденію г.г. Станиславскаго и Немировича-Данченко...

\*\*\* Мы получили слѣд. замѣтку: «Вы печатаете иногда образцы рекламъ въ провинціальныхъ афишкахъ. Но вотъ вамъ двѣ афишки ярославскаго имени Волкова театра антр. И. Ростовцева въ минувшемъ сезонѣ. Полюбуйтесь! И если такъ глупо и мѣщански рекламируется театръ «имени Волкова», то чего-же требовать отъ театровъ въ разныхъ медвѣжьихъ углахъ?»

Въ присланныхъ афишкахъ перловъ много. Вотъ выдержки: «Участвуетъ вся труппа безъ исключенія и Н. И. Соболевщиковъ—Самаринъ». «Еще не шедшая въ Ярославль... «Матушка Русь». (Темы дня). Дѣйствія: «Всероссійское горе! Вырыта застоломъ! Ты и могучая...» «Для дѣтей и учащихъ—«Ревизоръ»: «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива». «Лучшая комедія Островскаго «Горячее сердце». «Лучшая комедія Островскаго «Женитьба Вѣлугина», «Безправная». (По статьѣ 1406). Права любви. Права среды. Права мужа. Права дѣтей. Права закона». «Оригинальная драма популярнаго ром. и драмат. И. Потапенко «Волшебная сказка» («Трагедія русской дѣвушки»). Драма молодости. Рыцарь и лань. Мечты и жизнь. Сердце мужчины. Пьеса идетъ съ полнымъ ансамблемъ». И т. д.

Театральная коммиссія за всякимъ вздоромъ смотрятъ и не въ свое дѣло сюются, а что-бы поглядѣть за лите-

ратурною и театральною опрятностью во ввѣренныхъ ихъ попеченію учрежденіяхъ? Этакую пошлятину развели въ «театрѣ имени Волкова!».

\*\*\* Въ Стерлитамакѣ недавно возникло общество образования. Нынѣшней весной оно произвело посадку деревьевъ на заброшенномъ пустырьѣ, именуемомъ Пушкинскимъ садомъ. Чтобы садъ, устроенный обществомъ, соотвѣтствовалъ своему наименованію, общество рѣшило поставить тамъ на свои средства чугунный бюстъ Пушкина. Однако, мѣстная дума не разрѣшила постановки бюста Пушкина. Рѣзко протестуя противъ постановки бюста Пушкина, заступающей мѣсто гор. головы Дьяконовъ выразился такимъ образомъ:

— Если бы я зналъ, что общество намѣрено поставить въ устроенномъ саду памятникъ писателю Пушкину, то не разрѣшилъ бы и посадки деревьевъ.

Заступающий мѣсто гор. головы Дьяконовъ имѣетъ на плачахъ, повидимому, нѣчто, «заступающее мѣсто» головы...

\*\*\* Учредитель великорусскаго оркестра г. В. Андреевъ проектируетъ устройство «Дома народной музыки», въ которомъ думаетъ примѣнить оркестръ народныхъ музыкальныхъ инструментовъ. По этому поводу «Русск Муз. Газ.» высказываетъ слѣдующее интересное соображеніе: «Несмотря на многолѣтнюю пропаганду г. Андреевымъ по концертахъ и въ печати своего «великорусскаго оркестра», играющаго, кстати сказать, преимущественно вещи вполне салоннаго, а не народнаго характера, мы до сихъ поръ не видимъ результатовъ музыкальнаго просвѣщенія народа и даже симпатіи его (а не фабричныхъ и пригородныхъ элементовъ) къ т. наз. «народнымъ» инструментамъ. Намъ уже неоднократно приходилось отмѣчать, что даже въ войскахъ по прежнему пользуется симпатіей старая гармоника».

\*\*\* «Первый русскій трагикъ» М. В. Дальскій обогатилъ свой репертуаръ новой ролью, а именно ролью... Перельмутра въ пьесѣ «Поташъ и Перельмутръ». Въ этой роли онъ выступилъ въ Елисаветградѣ 4 іюля. Мѣстный театраль, спрощенный о впечатлѣніи, какое произвелъ на него Мамонтъ Дальскій въ новой роли, отвѣтилъ:

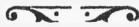
— Чтобы да, такъ нѣтъ...

\*\*\* Въ Харьковѣ на дняхъ праздновался 25-лѣтній юбилей содѣржателя большого сада въ городѣ, театрального предпринимателя В. В. Жаткина. Подвизающаяся въ его театрѣ опереточная труппа чествовала юбиляра при открытомъ занавѣсѣ. Но послѣ спектакля, въ другомъ залѣ сада, состоялось тоже при открытомъ занавѣсѣ новое чествованіе г. Жаткина. Оказалось, что труппа «театр-варьете» не пожелала присоединиться къ опереточной, такъ какъ считаетъ Жаткина «своимъ», и чествовала его отдѣльно.

Новый видъ гонора... кафешантанный.

\*\*\* Въ Новочеркасскѣ антрепренеру М. И. Судьбинину поднесли въ бенефисъ серебряный сервизъ и... барометръ. Барометръ — очевидно, какъ намекъ на связь лѣтней антрепризы съ капризами погоды.

Во всякомъ случаѣ — барометръ вещь въ домашнемъ обиходѣ полезная...



## Письма въ редакцію

М. Г. Контрактъ, заключенный мною съ г. Смоленскимъ на зимній сезонъ 1915-16 годъ въ Астрахань — взаимно нами уничтоженъ. Зиму свободенъ.

Пр. и пр. Режиссеръ *Яковъ Лейнъ*.

М. Г. Обращаюсь къ Вамъ съ просьбой не отказать черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала довести до свѣдѣнія моихъ коллегъ слѣдующее:

Во время безпорядковъ въ Москвѣ 28 Мая 1915 г. я сдѣлалась жертвой толпы, разгромившей въ мое отсутствіе мой номеръ въ гостинницѣ и похитившей всѣ мои брилліанты, цѣнности, туалеты и гардеробъ и оркестровки для опереттъ. — Ввиду того, что въ похищенныхъ вещахъ находились мои бенефисные подарки, дорогіе мнѣ какъ память, — я прошу гг. артистовъ и артистокъ, знающихъ эти вещи по службѣ моей съ ними (въ труппахъ: въ Москвѣ, садъ Эрмитажъ, дир. Я. В. Шукина съ 1911 по 1913 гг.; Крымъ-Харьковъ, дир. В. С. Горева 1913 г.; Баку-Тифлис-Владикавказъ, дир. П. И. Амираго 1914/5 г.), — задержать таковыя вещи, если встрѣтятся, и сообщить мнѣ до 13 іюля по адресу: Москва, гост. Метрополь (лит. XI), а съ 13 іюля: Пятигорскъ, дирекція П. И. Амираго, — чѣмъ премоного меня обяжутъ.

Пр. и пр. Опереточная артистка

*Марія Ивановна Полянская-Васильева.*

М. Г. Я былъ приглашенъ въ Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Б. А. Рославлева (драматурга-писателя) въ гор. Череповецъ, Новгород.

губ, при чемъ мнѣ было гарантировано семьдесятъ пять рублей въ мѣсяцъ съ женой (на должность кассирши). Гарантія эта была предложена мнѣ тогда, когда я не имѣя возможности существовать на первоначальныя 90 марокъ, выбылъ на свой счетъ въ Петроградъ. Получивъ означенную телеграмму, я снова на свой счетъ прибылъ въ г. Череповецъ, но здѣсь Б. А. Рославлевъ заявилъ мнѣ, что никакихъ гарантій онъ дать не можетъ и что телеграмма была послана «просто такъ». Несмотря на это, я щадя Товарищество, согласился остаться на сто двадцать пять марокъ, съ принятіемъ на себя обязанности очередного режиссера, при чемъ проработалъ до 29 іюня с./г. включительно. Іюля 30-го я заявилъ, что долженъ, ввиду крайне плачевныхъ дѣлъ Товарищества (на марку приходилось по 11 копѣекъ) и желая облегчить судьбу остальныхъ товарищей, выбыть въ Петроградъ и попросилъ дать мнѣ бенефисъ и прощальный спектакль, слѣдующій мнѣ по условію. На это послѣдовало согласіе Товарищества, послѣ чего я, по соглашенію съ очереднымъ режиссеромъ Н. Л. Ржевскимъ, выпустилъ афишу о моемъ бенефисѣ. Явившись на релетицію, я былъ осыпанъ градомъ оскорбленій со стороны Б. А. Рославлева и его жены, актрисы А. П. Борисовской, актера Кольскаго, Рахманова, актрисы С. Э. Денике и администратора Г. В. Денике. Афиша моя была сорвана съ витрины и всѣ вышеуказанные актеры заявили, что играть въ моемъ бенефисѣ они не станутъ, какъ равно и не дадутъ мнѣ на дорогу въ г. Петроградъ. Не считая возможнымъ вступать въ пререканія, я покинулъ театръ и уже письменно *потребовалъ* исполненія обязательства, даннаго мнѣ Т-вомъ и Б. А. Рославлевымъ въ чистотности. На это требованіе я также получилъ отказъ.

Артистъ *В. Д. Дубровскій*.

Все вышеописанное подтверждаемъ: *Н. А. Ржевскій, А. С. Шапкинъ*.

М. Г. Не откажите въ любезности предать гласности о дѣйствіяхъ антрепренера саратовской труппы миниатюръ Югихеса. Дѣло велось крайне безпорядочно. Въ 4 часа дня еще не знали, что идетъ вечеромъ. При такомъ веденіи дѣла — касса, конечно, пустовала. Такъ продолжалось до 28 — 29 мая, т. е. всего лишь 2 недѣли со дня открытія сезона. Между тѣмъ, не давая намъ авансовъ, г. Югихесъ все время мечталъ о перевозкѣ труппы, всѣмъ говоря, что деньги у него въ банкѣ и беспокоиться нечего. Ждали 10 іюня, срока уплаты жалованья. Увлекаясь пустыми мечтами о созданіи оперетты, на которую кто-то обѣщаль дать 10.000 руб., онъ всѣмъ говорилъ, что труппа остается въ Саратовѣ до 15 августа, о чемъ всѣ заявили хозяевамъ квартиръ и ожидали 15-го числа, т. е. послѣдній срокъ уплаты жалованья. Къ означенному числу выяснилось, что все это были пустяки мечты чрезмерно увлекающагося антрепренера. Наконецъ, онъ заявилъ всѣмъ, что денегъ у него нѣтъ и просилъ г. артистовъ, чтобы они согласились получить самое необходимое, лишь бы выхъзть въ Тамбовъ, гдѣ, по его словамъ, онъ снялъ театръ. Пошли на уступки, онъ все записалъ и обѣщаль на другой день дать деньги. Но, увы, денегъ онъ еще не досталъ и бѣднымъ артистамъ, заложившимъ послѣдніе пожитки въ ломбардѣ, пришлось ждать. Прошло еще 3 дня и дѣло въ Тамбовѣ разстроилось. Пришлось искать другой городъ, а актеры ждуть и вѣрятъ. Наконецъ онъ сошелся съ антрепренеромъ въ Петровскѣ, который уступилъ ему театръ и повезъ труппу, при чемъ артисты подписали новое условіе, по которому срокъ службы ихъ считается съ 21 іюня. Все же слѣдующее имъ до 21 іюня г. Югихесъ будетъ выплачивать имъ еженедѣльно. Теперь г. Югихесъ уже отрицаетъ, что у него имѣются деньги въ банкѣ, а говоритъ, что деньги его въ процентныхъ бумагахъ. Блаженны вѣрующіе... Мы же не повѣрили и, несмотря на скверное положеніе, въ которомъ очутились, дальше съ нимъ не вѣдемъ и предъявляемъ свои контракты ко взысканію.

Примите и проч., артисты *Д. А. Добринъ, Я. Л. Горскій*.



## По провѣщанію.

**Астрахань.** 30 іюля бенефисомъ Д. Х. Южина закрылся оперный сезонъ въ театрѣ «Аркадія».

— Съ 1 іюля въ театрѣ «Аркадія» начались спектакли оперетты Д. Г. Туманскаго. Составъ: М. Н. Похитонова, Е. В. Меликетты, М. И. Марусина, Е. А. Лапшина, О. П. Кохановская, В. Г. Чебышева, и др. В. Г. Даровъ, Я. З. Булатовъ, С. Н. Ланскій, И. Н. Коридзе, Б. Г. Радовъ, Д. Г. Туманскій, И. В. Звягинцевъ, В. В. Прозоровскій, и др. Дирижеры: Н. А. Спиридоновъ и А. М. Наркевичъ. Главный режиссеръ И. В. Звягинцевъ.

**Екатеринодаръ.** На зимній сезонъ театръ Гуренкова снятъ артистомъ Э. Э. Берже, который пригласилъ уполномоченнымъ Ф. М. Жигалова. Приступлено къ набору труппы.

**Житомиръ.** Намъ пишутъ: «Труппа опереточно-драматическихких артистовъ—дирекціи В. Н. Борковской—играетъ въ лѣтнемъ театрѣ г. Хорошанскаго вотъ уже два мѣсяца.

За это время ставились: «Змѣйка», «Герои 20-го числа», «Король Дагоберъ», «Мамзель Нитушъ» (7 разъ), «Поташъ и Перламутръ» (4 раза), «Золотая свобода» (бенеф. г-жи Борковской), «Каваллерійская атака» (бенеф. г. Деоша), «Игрушечка» (бенеф. г. Федосова) и «Человѣкъ безъ квариры». Спектакли проходятъ при блестящихъ сборахъ.

Труппа, надо отдать справедливость, составлена вполне умѣло. Первая сила: г-жи Борковская, Поварго, г.г. Азанчевъ, Деоша, Федосовъ и Листовъ».

**Крутскъ.** Намъ пишутъ: «Лѣтній сезонъ въ театральномъ отношеніи совершенно мертвый. Всѣ театры бездѣйствуютъ. Исключение составляетъ интендантскій садъ, въ лѣтнемъ театрѣ котораго подвизается «петроградскій цыганскій хоръ», да труппа миниатюръ. Труппа составлена изъ мѣстныхъ любителей и по своимъ художественнымъ силамъ весьма слабая. Впрочемъ, и она послѣ полумѣсячнаго существованія закончила свои спектакли, такъ какъ сборовъ не было. *Маркъ Волоховъ*».

**Казань.** Въ виду непосѣщаемости публикой Панасевскаго театра въ дни, когда ставятся народныя спектакли, комиссія по доставленію разумныхъ развлеченій для народа, объясняя причину этого явленія неудовлетворительной постановкой дѣла (спектакли ставятся днемъ, а не вечеромъ) и плохимъ оповѣщеніемъ населенія объ устраиваемыхъ для народа дешевыхъ спектакляхъ, предложила сначала антрепризѣ названнаго театра принять мѣры къ устраненію этого дефекта, а на дняхъ, разсмотрѣвъ данный вопросъ вновь, нашла, что антрепренера г-жа Норина, или не умѣетъ, или не желаетъ «изъ корыстныхъ побужденій» сдѣлать народныя спектакли привлекательными для публики, и постановила: предложить управѣ расторгнуть съ г-жей Нориной контрактъ по арендѣ театра, воспретивъ постановку въ немъ фарсовъ и приспособивъ его исключительно для народныхъ спектаклей.

**Кіевъ.** Н. Н. Синельниковъ телеграммой запретилъ С. Л. Кузнецову, выступающему въ труппѣ М. К. Максина, въ гор. театрѣ, играть текущимъ лѣтомъ на сценѣ кіевского городского театра. По договору г. Кузнецовъ не имѣетъ права выступать въ Кіевѣ въ другихъ театрахъ до наступленія зимняго сезона.

Г. Кузнецовъ телеграфно же обратился къ г. Синельникову съ просьбой разрѣшить ему выступить только въ 8 спектакляхъ. Н. Н. Синельниковъ просьбу г. Кузнецова удовлетворилъ.

— Въ городскомъ театрѣ возобновлена постановка «Шерлока Хольмса». Заглавную роль играетъ г. Горинъ-Горяиновъ.

— Намъ пишутъ: «Сборы труппы г. Максина въ Городскомъ театрѣ очень недурны. На кругъ сдѣлано по 750 руб.»

— Возвратился въ Кіевъ М. Ф. Багровъ.

— Въ репертуаръ театра «Соловцовъ» на зимній сезонъ включены уже новинки: «Осенній скрипки», «Сестры Кедровы», «Напаяхъ», «Вѣра Мирцева» и «Король Дагоберъ».

— Въ труппу А. С. Правдинъ-Лауницъ (2-й городской театр) на предстоящій сезонъ на роли комиковъ приглашенъ І. А. Гаринъ.

**Кисловодскъ.** 1 июля въ театрѣ курзала открытъ сезонъ оперныхъ спектаклей труппы М. М. Валентинова. Шла опера «Жизнь за Царя» съ Е. К. Катульской и И. К. Правдиной и г. Шаповаловымъ.

**Мелитополь.** 1 июля въ лѣтнемъ театрѣ Шульмана начались спектакли харьковскаго театра «Студія» при участіи опернаго артиста И. Мокренскаго.

**Минскъ.** Въ гор. Мозырѣ и въ мм. Петриковѣ и Туровѣ Мозырскаго у. и м. Наровлѣ, Рѣчицкаго уѣзда, разрѣшены еврейскіе спектакли.

**Николаевъ.** Намъ пишутъ: «Существовавшій много лѣтъ единственный драматическій театръ Шеффера въ настоящее время превращенъ въ кино-миниатюръ. Между иллюзионными картинами труппою опереточныхъ артистовъ, подъ режиссерствомъ А. А. Вивьена, ставятся легкія одноактные оперетки, кабара и разнохарактерныя дивертисменты. Спектакли привлекаютъ публику. Успѣхомъ пользуются: А. А. Вивьенъ и артистка Н. Ю. Котоманъ. Съ превращеніемъ Шефферовскаго театра въ кино-театръ, особенно острымъ становится вопросъ о зимнемъ драматическомъ театрѣ. Носятся слухи, что незаконченный грандіозный «Лебедевскій» театръ, выстроенный на средства обанкротившейся «кредитки»—городъ намѣренъ приобрести въ собственность. *А. Н.*»

**Новочеркасскъ.** Намъ телеграфируютъ: «Антреприза Судьбина закончила сезонъ. Чистая прибыль семь тысячъ пятьсотъ рублей. Уполномоченный Т. О. Пичковскій».

**Н. Новгородъ.** Открытіе театральнаго сезона въ Лубяномъ саду не отразилось на сборахъ у малороссовъ въ зданіи цирка,—сборы, попрежнему, хороши.

**Орѣховъ,** Таврич. губ. 27 июля здѣсь открылись спектакли еврейской опереточной труппы М. Л. Генфера.

**Першь.** 26 іюня хоромъ пѣвческихъ курсовъ подъ управленіемъ А. Д. Городцова былъ устроенъ первый опытъ постановки оперныхъ народныхъ спектаклей. Были поставлены отдѣльные акты нѣкоторыхъ оперъ. Спектакль удался и прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

**Рига.** Пьеса «Поташъ и Перламутръ» переведена на латышскій языкъ и поставлена 4-го и 5-го іюля въ новомъ латышскомъ театрѣ.

**Саратовъ.** Оперетта г. Рафальскаго, подвизающаяся въ театрѣ Очкина, дѣлаетъ хорошіе сборы. Успѣхомъ пользуются г-жа Алези-Вольская и г-да Рафальскій и Рошинъ.

**Севастополь.** Въ театрѣ при Народномъ Домѣ подвизается товарищество драмат. артистовъ подъ управленіемъ О. И. Поповой-Азотовой. Сборы хорошіе.

**Томскъ.** Труппа Е. А. Мосоловой заканчиваетъ спектакли 6 іюля, 4 іюля состоялся бенефисъ г-жи Мосоловой («Незрѣлый плодъ»), труппа получила приглашеніе на 10 спектаклей въ городской театр въ Омскъ.

**Харьковъ.** Малороссійская труппа Л. Р. Сабинина, подвизающаяся въ закрытомъ театрѣ «Тинколи», дѣлаетъ блестящіе сборы. Такъ, спектакль 28 іюня имѣлъ съ утра-никомъ даль свыше 800 р., а одинъ спектакль 29 іюня свыше 1000 р. Даже утренники привлекаютъ много публики.

— Съ 5 іюля въ театрѣ собранія приказчиковъ начались спектакли драматической труппы подъ управленіемъ В. Э. Волина. Спектакли будутъ ставиться по субботамъ, воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ. Репертуаръ—комедія. Въ составъ труппы вошли В. В. Шеина (героиня), В. И. Сокольскій (герой резонеръ), Е. М. Стронская (grande coquette), М. П. Горская, В. К. Горичъ, К. К. Климова, Ю. И. Орлова, г-да: Ушаковъ, Львовъ, Перелыгинъ, Барскій, Середа, Дмухановскій, Владимировъ, Волинъ, Горинъ и др. Режиссируетъ В. И. Сокольскій. Для открытія была поставлена комедія «Незрѣлый плодъ».

— 2 іюля въ саду коммерческаго клуба открылись спектакли драмат. труппы г. Барятинскаго.

— Г. Пельцеръ обратился въ совѣтъ старшинъ клуба приказчиковъ съ предложеніемъ сдать ему лѣтній театръ клуба на іюль и августъ подъ спектаклями русской драмы. До сихъ поръ въ этомъ театрѣ дѣло велось любителями. Полагаютъ, что театръ будетъ сданъ г. Пельцеру.

**Чернасы.** 3 іюля открылся въ театрѣ Яровой сезонъ опереточной труппы В. Полевого. Составъ труппы: И. Я. Санъ-Кира, К. Капелли, Е. Л. Свободина, А. Зелнская, А. Пилецкая, А. Бори, Е. Россійская, Ю. Силина, Е. Чабанъ, Л. Арабеска, Н. В. Бузановскій, М. Высоцкій, В. Полевой, Г. Бердяевъ, И. Бекхановъ, Л. Поляновъ, А. Пеняевъ, А. Дружининъ, М. Мусинъ, В. Хлебановъ, С. Воронцовъ, С. Габенскій. Главн. режис. Б. Пеняевъ; дириж. А. А. Вивьенъ. Зав. балетомъ М. С. Шидковская. *М. А.*

**Ялта.** Намъ телеграфируютъ: «Три гастроли Е. В. Чарусской дали двѣ тысячи». *Новожиловъ.*

**Ѳеодосія.** 1-го іюля открылись спектакли труппы миниатюръ подъ управленіемъ С. И. Самойлова и П. А. Вармаскаго. Труппа, состоящая изъ 15 человекъ, раздѣляется съ собственнымъ оркестромъ.

## Тривижціальная лѣтопись.

**Екатеринодаръ.** Итоги сезона драмы Н. Д. Лебедева. Въ теченіи двухъ мѣсяцевъ сезона были поставлены слѣдующія пьесы. «Снѣгурочка»—6 разъ; «Начало карьеры», «Поташъ и Перламутръ», «Пигмаліонъ», «Сестры Кедровы», «Дворянское гнѣздо», «Измаилъ»—по 5 разъ; «Орленокъ», «Осенній скрипки», «Король Дагоберъ», Шпанская мушка»—по 3 раза; «Дѣти Ванюшина», «Послѣдняя жертва», «Цѣпи», «Власть тьмы», «Вѣра Мирцева», «Ревность», «Женщина и паяцъ», «Укрошеніе строптивой», «Казенная квартира», «Идиотъ», «Золушка»—по два раза; «Волки и овцы», «Лѣсъ», «Бѣшенныя деньги», «Безъ вины виноватые», «Не все коту маслиница», «Калики перехожіе», «Волшебная сказка», «Бабушка», «Ихъ четверо», «Мендель Спивакъ», «Заложники жизни», «Другъ женщинъ», «Спящая царевна», «Красная шапочка», «Мальчикъ съ пальчикъ»—по одному разу.

Всего поставлено 37 пьесъ, изъ нихъ пять сказокъ для дѣтей.

Валовая выручка за эти два мѣсяца, исключая благотворительный сборъ и, введенный въ г. Екатеринодарѣ г. Начальникомъ области, военный налогъ по пять коп. за каждый проданный билетъ (что между прочимъ, даль около 3½ тысячъ руб.), выразилась въ суммѣ 30.798 руб. 91 коп., что на кругъ составляетъ около 460 руб. Чистой прибыли антрепризой получено 4.425 руб. На слѣдующій лѣтній сезонъ, начиная съ Пасхи, городской театръ сданъ снова Н. Д. Лебедеву. *Л-ий.*

**Ташкентъ.** З. А. Малиновская закончила сезонъ 16 июня. Съ пасхи до 16 июня было дано 75 спек., съ валовой суммой сбора около 34.000 р. Дѣла, если принять во внимание малую вмѣстимость театра, блестящія. Наибольшій, можно сказать, умопомрачительный успѣхъ имѣла «Тетка Чарлея», съ г. Кузнецовымъ въ женской роли, прошедшая 11 разъ. Огромный успѣхъ изъ новинокъ имѣли «Маленькая женщина» и «Вѣра Мирцева». Среди исполнителей наибольшій успѣхъ имѣли: г-жи Чарова, Токарева, Е. Чаруская, г.г. Кузнецовъ, Зубовъ, Зотовъ. По понедѣльникамъ и субботамъ давались спектакли по общедоступнымъ цѣнамъ, всегда переполненные. Любопытно, что въ нынѣшнемъ сезонѣ среди публики появились и сарты, раньше совершенно не посѣщавшіе театра.

Значительная часть труппы отправилась, по окончаніи сезона въ Ташкентъ, товариществомъ въ Кокандъ, Фергану, Самаркандъ, Маргеланъ. Сборы въ Кокандъ и Маргеланъ блестящіе—по 600 р. на кругъ. С-й.

**Псковъ.** Драмат. труппа И. А. Ростовцева продолжаетъ дѣлать хорошіе сборы. За второй мѣсяцъ — июнь—взято 9.243 р. 97 к. За два мѣсяца—май и июнь,—взято 17.642 р. 80 к. Съ іюня начались бенефисы: Оверчкова А. И. («Прохожие»), Е. В. Саладиной («Золотая клѣтка»), Васильева Н. А. («Орленокъ»), Ростовцева И. А. («Ревность»), Вульфъ П. Л. («Панна Малишевская»), Петрова В. И. («Женитьба Бѣлугина»),—давше полные сборы. Съ 5-го іюля вступаетъ въ труппу А. П. Двинскій вмѣсто закончившаго Н. Н. Васильева. Съ 10-го іюля вступаетъ и М. А. Саблина-Дольская. Успѣхомъ пользуются и повторялись уже три раза пьесы: «Ревность», «Трильби», «Мечта любви», «Золотая клѣтка», «Женитьба Бѣлугина» и «Принцъ Себастьянъ». Сезонъ закончится во второй половинѣ августа. На дняхъ состоялся спектакль, устроенный по инициативѣ труппы на противогазы для арміи, давшій болѣе тысячи рублей, несмотря на проливной дождь. М.

**Кременчугъ.** Какъ протекаетъ здѣсь лѣтній театральнй сезонъ?

Собственно, никакого сезона въ настоящемъ смыслѣ нѣтъ.

Лѣтній полуоткрытый театръ въ городскомъ саду въ теченіе двухъ мѣсяцевъ былъ занятъ малорусской труппой подъ управленіемъ А. Н. Николаенко. Труппа эта, средняя по составу—было нѣсколько приличныхъ силъ—ставила обычный малорусскій репертуаръ: старыя пьесы Старицкаго, Кропивницкаго, Карпенко-Караго и «новинокъ». Публика больше посѣщала садъ, чѣмъ театръ. Закончились спектакли малороссовъ нѣсколькими гастроллями г. Никитина, имѣвшаго успѣхъ у публики.

Вообще, должно отмѣтить, что малороссы въ послѣдніе годы потеряли интересъ въ глазахъ мѣстной публики.

Городской садъ арендуется антрепренеромъ Р. В. Олькеницимъ. Посѣтителямъ сада предоставляются развлечения: кинематографъ на открытомъ воздухѣ, изрѣдка «аттракціоны» на открытой сценѣ и оркестръ музыки. Посѣщается садъ довольно усердно.

Въ Екатерининскомъ театрѣ состоялись три гастролли М. В. Дальскаго, выступавшаго въ «фарсовой» труппѣ Р. В. Олькеницкаго, прибывшей изъ Полтавы.

Два раза съ участіемъ г. Дальскаго въ роли Перльмутера поставлена была комедія «Поташъ и Перльмутеръ» и во второй разъ поставлена была пьеса М. В. Дальскаго съ участіемъ автора «Позоръ Германіи». Гастролли прошли подъ знакомъ сплошного провала. Артисты очевидно играли безъ подготовки. Не знали ролей, говорили отсебятину, утрировали до возможной степени. Комедія «Поташъ и Перльмутеръ» обратилась въ этомъ исполненіи въ грубый шокирующій фарсъ. Г. Дальскій, какъ опытный актеръ, обладающій прекрасной техникой, свою роль провелъ хорошо, но спасти пьесу отъ провала не могъ.

Также слабо въ смыслѣ постановки и исполненіи прошла пьеса «Позоръ Германіи».

Гастролли сборовъ не сдѣлали.

Въ кино-театрѣ «Коллизей», обширный зрительный залъ котораго сдается подъ концерты, состоялся юмористическій вечеръ артиста Южнаго, имѣвшаго значительный успѣхъ у публики.

Тамъ же состоялся концертъ артистовъ Императорскихъ театровъ г.г. Тартакова и Большакова. Публика очень тепло принимала концертантовъ.

Нѣсколько вечеровъ въ этомъ театрѣ выступали въ «концертныхъ отдѣленіяхъ» оперные артисты г-жа Маширъ и г. Карлашевъ.

Механическіе театры «Коллизей», «Звѣзда» и «Новый театръ» работаютъ по лѣту недурно.

Для увеличенія сборовъ время отъ времени даются «аттракціоны» весьма сомнительнаго качества, но «своя публика» премного довольна.

Работающій на два фронта Полтава-Кременчугъ антрепренеръ Р. В. Олькеницкій предполагаетъ опереточно-фарсовой труппой начать спектакли въ лѣтнемъ театрѣ.

Предстоитъ открытіе фарса въ Екатерининскомъ театрѣ Народный Домъ имени Пушкина, занятый въ продолженіи минувшаго зимняго сезона подъ общественныя нужды, теперь освобожденъ, ремонтируется и предстоящей зимой будетъ вестись хозяйственнымъ способомъ. Распорядительная Комиссія Народнаго Дома намѣтила планъ просвѣтительной дѣятельности, предполагающая осуществитъ его при содѣйствіи мѣстнаго музыкально-драматическаго кружка. Народный Домъ будетъ служить на дальнѣйшее время исключительно для удовлетворенія культурныхъ нуждъ широкой массы населенія. Будутъ ставиться общедоступные народныя спектакли, концерты, вечера, популярныя лекціи и т. п.

Въ Екатерининскомъ театрѣ и театрѣ «Звѣзда» предполагается на зимній сезонъ фарсовыя группы.

«Триумфальное шествіе» фарса по провинціи, смѣнившаго Кинемо, не на шутку огорчаетъ поклонниковъ «чистаго искусства».

Фарсъ есть вещь, а прочее все гиль,—говорятъ антрепренеры, и зашибаютъ сборы на «Волшебныхъ звукахъ Шопена», «Радіяхъ», «Амаліяхъ» и т. д. П. Дейчманъ.

**Славянскія минеральныя воды.** Уже три недѣли на курортѣ играетъ труппа Н. Н. Синельникова (младшаго)—и надо признать, что спектакли заслуженно пользуются симпатіями публики.

Труппа составлена Н. Н. Синельниковымъ умѣло, спектакли идутъ съ должнымъ ансамблемъ.

Наибольшимъ вниманіемъ и любовью публики, и полноѣ заслуженно, пользуются Н. И. Кварталова, съ большимъ успѣхомъ выгупившая въ роли Варвары Васильевны («Осенія скрипки»), а затѣмъ въ роляхъ Мари Шардэнъ («Мечта Любви») и Кэтъ («Казнь»), В. Петипа и М. Тархановъ.

В. Петипа блестяще сыгралъ «Орленка» и «Короля Дагобера».

Изъ остальныхъ персонажей можно отмѣтить г. Юренева, и г-жу Самисъ,—впрочемъ мало еще чѣмъ себя показавшую, т. к. выступленіе ея въ «Пигмалионѣ» въ главной роли нельзя признать полноѣ удачнымъ.

Что касается репертуара, то пока прошли слѣдующ. пьесы: «Осенія скрипки» (2 раза), «Дагоберъ» (2 раза), «Орленокъ» (2 р.), «Мечта Любви», «Казнь», «Я такъ хочу», «Пигмалионъ», «Маленькая шоколадница», «Тетка Чарлей», «Начало карьеры» и др. по 1 разу.

Съ 10 іюля открылся рядъ бенефисовъ. 10-го идетъ «Сынъ Императора» въ бенефисъ Петипа; г. Тархановъ ставитъ «Безприданницу» 17-го, 20-го г-жа Кварталова ставитъ пьесу Метерлинка «Сестра Беатриса», 24-го состоится бенефисъ г. Юренева, идетъ «Горнозаводчикъ» и 26 сборный спектакль и кабарѣ въ бенефисъ очереднаго режиссера А. Н. Сѣницкаго.

Въ матеріальному отношенію дѣла идутъ пока прекрасно.

Нельзя не отмѣтить,—что курортная администрація, беря хорошіе %о, въ то-же время сдѣлала все, чтобы лишить режиссера возможности прилично обставить спектакль—настолько бѣдныя обстановка и декорации театра—и нужно удивляться, какъ удается все-же режиссурѣ ставить спектакли полноѣ прилично.

Сезонъ заканчивается 1 августа.

—ой.

**Сарапуль.** Съ 3-го мая играетъ драматическая труппа подъ управленіемъ Вл. Петипа и Комисаржевскаго. Спектакли проходятъ съ успѣхомъ. Публика усердно наполняетъ театръ. Товарищество получило полнымъ рублемъ на марку.

Репертуаръ серьезный, нѣтъ колебаній въ сторону фарса или мелодрамъ: Ревизоръ, Роза, Послѣдняя воля, Золотая Ева, Женитьба Бѣлугина, Генрихъ Наварскій, Панна Малишевская, Донъ Жуанъ, (бенефисъ г. Петипа, большой художествен. и матер. успѣхъ), Набатъ, Хорошо сшитый фракъ, Цыганка Занда, Свадьба Кречинскаго, Пѣвецъ своей печали и друг.

Успѣхомъ у публики пользуются г-жи Ольгина, Холмина; г. Петипа, Звѣревъ. Выдѣляются: Долина, Леонова, Сибирская; и г. Рожковскій, Орлай, Агаповъ, Орликовъ, Комисаржевскій

Товарищество играетъ въ 2 театрахъ—въ театрѣ Со-единеннаго собранія и театрѣ «Общества трезвости. Главнй режиссеръ г. Петипа. Съ успѣхомъ выступалъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ г. Орловъ-Чужбининъ.

Въ театрѣ «Одеонъ» пріютилась оперетта—миніатюры Матусина. Составъ труппы слабый, исключая самаго г. Матусина (талантливаго комика) и г. Хмара.

Съ 2-го іюля начнутся спектакли оперы Кузнецова. Вообще, Сарапуль переполненъ всевозможными развлечениями, не считая налетовъ гастролеровъ и концертантовъ.

Н. Бычцовъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

# А. Д. Драхковъ и К<sup>о</sup>.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА КИНЕМАТОГРАФОВЪ И ЛЕНТЪ.

■ ■ ■ Москва — Петроградъ ■ ■ ■

КЪ ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ

■ ■ ГОТОВЯТСЯ СЕНСАЦИОННЫЯ НОВИНКИ: ■ ■

**10**  
СЕРИЙ.

ГРАНДИОЗНЫЙ ЦИКЛЪ БОЕВИКОВЪ  
**Темная Москва**

**10**  
СЕРИЙ.

ПАНТОМИМА

**Мертвецъ.**

Постановка А. Я. Таирова.

**Игрокъ.**

(Жертва азарта).

**5**  
СЕРИЙ.

По роману  
А. АМФИТЕАТРОВА.

**Марія Лусьева.**

Первая уже вышедшая серія прошла съ колоссальнымъ успѣхомъ.

**5**  
СЕРИЙ.

**СЕДЬМАЯ ЗАПОВѢДЬ**

ПО МОПАССАНУ.

**КРОВАВЫЙ ПОЛУМЪСЯЦЪ**

По сценарію кн. БЕБУТОВОЙ.

**5**  
НОВЫХЪ  
СЕРИЙ.

СОНЬКА  
**Золотая ручка**

**5**  
НОВЫХЪ  
СЕРИЙ.

**РАЗДАВЛЕННАЯ ЖИЗНЮ.**

Трагедія женской души.

**ВЛАСТЬ НЕРОЖДЕННАГО.**

Наболѣвшій вопросъ нашего времени.

ИЗВѢСТНАГО АВТОРА «ПЪСЕНЬ  
КАТОРЖАНЪ» В. ГАРТЕВЕЛЬДА

**БЪГЛЕЦЪ.**

**Дѣтворъ**

По роману Н. И. Животова.

**Черная жемчужина**

Похожденія одного авантюриста.

■ ■ **Тайны Московскихъ клубовъ.** ■ ■

Сценарій написанъ спеціально по особому заказу г. Молдавцевымъ.

**ВАНЬКА-КАИНЪ.**

**ПРИКЛЮЧЕНІЯ ПУТИЛИНА.**

Знаменитый начальникъ сыскной полиціи.

**КЛУБЪ ЭПИРОМАНОВЪ**

МОДНОЕ ПРИСТРАСТІЕ КЪ НАРКОЗАМЪ

**МАКАРКА ДУШЕГУБЪ.**

**Клара Ш тей нѣбе ргъ**

По сценарію Тенн ер омо.

**Германскій шпіонажъ въ Россіи.**

ПО СЦЕНАРИЮ БРЕШКО-БРЕШКОВСКАГО.

„Солнце всходитъ и  
заходитъ“ ...

Жертва Тверекаго  
бульвара.



Тайна великосвѣтскаго  
романа

**ДОЧЬ ВОРА.**

**Грандъ-Дамъ,** пожилая героиня свободна съ юля. Желаетъ служить въ антрепризѣ или товариществѣ. **НУЖЕНЪ** значительный капиталъ и личное участіе для обширнаго русскаго оригинальнаго театральнаго предпріятія, совершенно разработаннаго, съ обезпеченнымъ успѣхомъ. Въ обоихъ случаяхъ писать: въ Редакцію журнала «Театръ и Искусство» дѣ въостребованія для М. А. У.

## Г. ТАШКЕНТЪ

**Театръ-циркъ „Коллизей“**

(2500 м., по средн. цѣнамъ вмѣст. 2000 р.)  
Сдаются оперы, оперетты, драмы, подь цирков.  
представл. и концерты. Обращаться  
къ владѣльцу

**Г. М. ЦИЦАДЗЕ.**

## Иосифъ Александровичъ СМОЛЯКОВЪ.

Лѣто. Петроградъ, Николаевская 8,  
кв. 12. Тел. 211-92. Зима. Петро-  
градъ, Троицкая 13. Залъ Павловой.

## „Фарсъ СМОЛЯКОВА“

## Г. ЦАРИЦЫНЪ и/В.

Во вновь построенномъ «Домѣ  
Науки и Искусствъ» съ 1-го ноя-  
бря 1915 года сдается въ аренду  
театръ (1300 мѣстъ). Театръ въ  
центрѣ города. Предложенія съ  
условіями адресовать въ Хозяй-  
ственный Комитетъ «Дома Науки  
и Искусствъ».

## СУМЫ Театръ Кореланова

свободенъ съ 1 сентября по 1 мая 1916 г  
и сдается гастрольнымъ труппамъ, а равно  
подъ лекціи, концерты и миниатюры. Съ  
1 мая 1916 г. по сентябрь сдается на  
лѣтній сезонъ подь драму. Обращаться  
г. Сумы, Харьковской губ. Покровская ул.  
д. № 4. Д. М. Кореланову.

## Вѣра Михайловна. Местерь.

Принимаетъ порученія по устрой-  
ству ангажемента. Просить г.г. ар-  
тистокъ и артистовъ сообщить свои  
адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.  
Летр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

Гор. «**АРМАВИРЪ**» Кубанск. обл.  
(населенія болѣе 75.000)

## ТЕАТРЪ МЕСНЯНИКИНА

(въ центрѣ города, на л. ул. Почтовой)  
сдается поспектакльно и сезонно  
гастрольнымъ труппамъ: оперы, оперетты,  
драмы. Мѣстъ въ театрѣ 600 (безъ вход-  
ныхъ, коижд до 20л.—30л). Сборъ по обыкн.  
цѣнамъ до 5-0 р., гастрольнымъ—1.100;  
электрич. освѣщ., декорации.

За условіями обращаться: Армавиръ, Мес-  
нянникимъ.

## СИМФЕРОПОЛЬ

## ТЕАТРЪ Маврическаго Дворянства

свободенъ и сдается

на

разные сроки, начиная съ 1 июня 1915 года  
для драматическихъ оперныхъ и опереточ-  
ныхъ спектаклей, а также концертовъ и про-  
чихъ театральныхъ представлений.

Справиться объ условіяхъ въ г. Симфери-  
поль, Дворянское Собраніе, у завѣдующаго  
Михаила Алексѣевича Богаевского.

## Въ миниатюры

Стоппеля на зимній сезонъ нужны  
артисты и артистки. Нѣкоторые мо-  
гутъ быть взяты немедленно. Обраща-  
ться: Екатеринославъ, кинотеатръ  
Стоппелю.

## Свободны извѣстные

опереточные каскадная и протакъ.  
Согласны въ миниатюры. Одесса, Теат-  
ральный, 16 кв. 10 артисту

## г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эрен-  
бурга, Большая ул. № 7 (противъ  
городск. театра). Представитель-  
ство: Беккера, К. Шредера и Бр.  
Оффенбахеръ, принимаетъ на себя  
въ Иркутскѣ устройство концер-  
товъ, продажу билетовъ и наемъ  
помѣщеній для концертантовъ.

## Гастрольная поѣздка СОФЬИ ВЪЛОЙ

съ труппой фарсъ. Маршрутъ:  
Сибирь, Дальн. Востокъ. Репер-  
туаръ: «Чортова игрушечка»,  
«Блудница Митродора», «Грѣш-  
нички», «Старички и дѣвчонки».

Режиссеръ **А. В. Роксановъ.**

## ВИТЕБСКЪ и МОГИЛЕВЪ—Губернскій

городскіе театры  
Дирекція Г. К. Невскаго.

Сдаются театры: оперы, опереткъ, Мало-  
россамъ, польской, еврейской труппъ, кон-  
цертантамъ и лекторамъ. Витебскъ: сен-  
тябрь, октябрь, ноябрь. Могилевъ: декабрь,  
январь, февраль. Постъ, пасха, лѣто, все-  
возможнымъ труппамъ. Въ обоихъ горо-  
дахъ давно не было мало-русской труппы.  
Условія: Москва, Театральное бюро и агент-  
ство Е. Н. Разсохиной.

## Школа Драматическаго Искусства.

Москва, Милютинскій пер. домъ 16, кв. 11. Тел. 98-95

## Преподаватели Артисты Художественнаго Театра:

Н. Г. Александровъ, И. Н. Берсеньевъ, Р. В. Болеславскій, В. В. Лужскій, Н. О.  
Масеалигинонъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мчедловъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапу-  
новъ, В. В. Тезаровскій, И. Н. Гречиславскій, княгиня В. ч. Манвелова А. М.  
Шеломыгова и др. Приемны экзамены въ августѣ. Контора стк. съ 1 августа.

## ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМП. ТЕАТРОВЪ  
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ  
ПГ. НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31

№ 237-25 (КАНЦЕЛЯРІЯ)  
№ 69-77 (ЧЕКРЫГИНЫ).

Въ виду большого количества  
желающихъ  
занятія будутъ происходить  
все лѣто.

Приемъ учащихся круглый годъ.

## СВОБОДЕНЪ

администраторъ-передовой или же суфлеръ.  
Петроградъ Фонарный пер. д. 9 кв. 64. И. Р.

## Чего не снилось мудрецамъ

Ком.-фарсъ въ 3 дѣйств. и 4 карт.  
АНТИМОНОВА.

Одна обстановка—омната. Ролей 2 женск.  
4 мужск. Разр. безусл. Пр. В. № 31 1915 г.  
Ц. 1 р. Союзъ драмат. писат., Николаевская,  
д. 20. Петроградъ.