

ПЕЧАТЪ и ИСКУССТВО



Трагическая актриса.
(Оригинальный рисунокъ художника А. М. Любимова).

XIX годъ изданія. 1915
№ 29

Воскресенье 19 Юля.

Открыта полугодовая подписка

съ 1 июля по 31 декабря
1915 года на ЖУРНАЛЪ

„ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой 4 р. 50 к. (За границу 7 руб.).

Ежемесячные приложения «Библиотеки Театра и Искусства» съ пьесами текущего репертуара. Въ вышедшихъ книгахъ за первое полугодіе помѣщены: «Пигмалионъ» Бер. Шоу, «Пѣвецъ своей печали» О. Димова, «Домъ» В. Тардова, «Чудо герой» Джона Синга, «Слѣпая любовь» Н. Грушко, миніат. Куприна, М. А. Любимова, О. Димова, М. А. Потапенко, С. Юшкевича и др. Намѣчены къ печатанію въ слѣдующихъ книгахъ: «Осеннія скрипки» И. Сургучева, «Начало карьеры» В. Рышкова, «Вѣра Мирцева», Л. Урванцова, «Кровь» С. Шиманскаго и др. Подписная цѣна на годъ съ 1 Января—8 руб. За границу—12 руб. Новые годовые (съ 1-го января) подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№ со всѣми приложениями. Отдѣльный № 20 коп.

Главная контора: Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4. Телеф. 16—69.

Пьесы текущего репертуара Петроградскихъ и Московскихъ театровъ

Издания журнала «Театръ и Искусство».

Осеннія скрипки (Моск. Худ. театр.) И. Сургучева, въ 5 д. Роли 3 руб.
Вѣра Мирцева (т. Суворина) Л. Урванцова, въ 4 д.
Избалованный (т. Суворина) А. Лугового, въ 4 д.
Слѣпая любовь (Александр. Импер. театр.) Н. Грушко, въ 4 д.
Маленькая женщина (т. Суворина и Незлобина) О. Мирцова, въ 4 д.

Король, законъ и свобода (Алекс. Импер. т.) Л. А-дреева, въ 6 акт.
Богатыри (т. Суворина) С. Гаршина, въ 4 д.
Начало карьеры (т. Суворина и Корша) В. Рышкова, въ 4 д.
Изумрудный паучекъ (т. Незлобина) С. Аусендера, въ 5 д.
Пигмалионъ (Моск. др. т. и Сабурова) Б. Шоу, въ 5 д.

Анна Каренина (Моск. др., Кіевск. и Харьк. т. Синель-икова) въ 5 д.
За кулисами войны (т. Суворина) Б. Глаголина, въ 4 д.
Поташъ и Перламутръ (т. Сабурова), въ 4 д.
Продавецъ рабынь (т. Фарсъ) Арденина, въ 3 д.
Ароматъ грѣха (т. Акваріумъ) ком. въ 3 д. пер. Фед. ровича.

Цѣна каждой пьесы 2 руб. Всѣ разрѣшены безусловно.

Одноактные пьесы репертуара столичныхъ театровъ „Миніатюръ“.

Издания журнала «Театръ и Искусство».

Кающийся, Л. Андреева ц. 1 р.
Лейтенантъ фонъ-Пляшке, А. Куприна ц. 1 р.
Оживленная баллада, муз. Пергамента ц. 2 р.
Блондинъ или брюнетъ, г. Гидони ц. 60 к.
Какъ они живутъ, С. Тимофеева ц. 60 к.

Признание, которому не повѣрили, Цисковскаго ц. 60 к.
Невѣсты, С. Юшкевича ц. 1 р.
Романическое приключеніе, пер. Потапенко ц. 1 р.

Бабій волосъ, К. Баранцевича ц. 60 к.
Рикшотомъ, О. Димова ц. 60 к.
Воръ, С. Мирбо ц. 60 к.
Безъ рубашки. П. Южнаго.

Всѣ пьесы разрѣшены безусловно.

Въ Сентябрѣ 1915 года, въ Петроградѣ (Ивановская, 14; телеф. № 483-38).

открывается ШКОЛА ПЛАСТИКИ и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл. Л. И. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ



Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (Античная), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ Далькрозъ), сольфеджіо, хоромое пѣніе, дендроматія. Всѣ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ преподаванія 2—3 г., смотря по способности учащ. Принимаются лица обоего пола и дѣти съ 7-лѣтн. возраста

Особый дѣтскій классъ. Приемныя испытанія отъ 1—15 сентября.

Программы и условія высылаются б-зплатно. Съ требованіями обращаться: до 1-го августа пономѣнно, послѣ 1-го августа письменно и лично въ будни отъ 10—2 ч. дня въ канцелярію «Школы» Ивановская, 14; тамъ же можно видѣть образцы нужныхъ для занятій костюмовъ: ХИТОНА, ГИМНАСТИЧЕСКАГО и САНДАЛИЙ.

Зоологическій Садъ.

Обзоръ звѣрей ежедневн. съ 11 ч. у. до 8 ч. в. Кормленіе въ 5 ч. д. Входъ въ садъ 37 к. и 20 к., по воскр. дн. до 6 ч. 25 к. и 15 к., послѣ 6 ч. 37 к. и 20 к.

Въ большомъ театрѣ ежедневно оперетта-мюзикъ въ 3 д. „Въ Волнахъ страстей“ Г. реж. Крыгаевъ. Въ маломъ театрѣ въ 6 час. пр. съ деисейр. жив. отн. хъ. На эстрадѣ въ 7½ и 11½ ч. в. СТРУН. оркестръ 60 чел. Л.-Гв. Преображенскаго полка, подъ упр. А. Б. Гордона. РЕСТОРАНЪ открытъ съ 12 час. дня до 2 час. ноч.

Репертуарныя пьесы настоящаго момента.

«МОЙ БЭБИ»

послѣ въ 3 д. М. Майо.
дѣйств. лицъ м. 5 ж. 4. Пр. В. 5 июня 1915 г. № 122 ц. 2 р.

«ВОРЪ»

пьеса въ 3 д. Анри Вернштейна.
дѣйств. лицъ м. 4 ж. 2 Пр. В. 2-й доп. сп. № 112 ц. 2 р.

«ИЗРАИЛЬ»

пьеса въ 3 д. Анри Вернштейна
дѣйств. л. м. 10 ж. 1 Пр. В. № 18 1909 г. ц. 2 р.

Выписывать изъ каталога журнала „Театръ и Искусство“.

1-я Птргр. музык.-театр. библиотекa

Артиста Импер. театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, вокальные—
продажа и прокатъ

Оригин. матеріалъ

НОВИНКИ: Мессалин-тита. Пев-
цы изъ Варъ Цото, Ц.-
рижская жена, Жюрандолъ
(Демібра), Пол. крош. Нанко-
нецъ одинъ, Когда мурлыка-
мурлыка, и др. — 40—60 р.

МИНИАТЮРЫ: Убийство пре-
ратничи. Убийство послѣ мас-
нарада, Полосная крош. При-
чуды старости, Дѣла глупости,
Два слѣпыхъ, Дѣла любви,
Генер. ренеттиль Фрига,
Театр. сирены Яблоко Рая,
Солдаты въ серомъ и др. (5—15 р.)

Аста

Кремъ Умываніе „АСТА“

**САМАЯ НЕОБХОДИМАЯ
ЛЕЖНОСТЬ ТУАЛЕТНАГО СТОЛА.**

ДАМЫ нашли наконецъ единственное сред-
ство для сохраненія красоты и свѣжести лица

АРТИСТКИ и АРТИСТЫ — кремемъ „
Умываніемъ „АСТА“ отлично предохра-
няютъ кожу отъ вліянія на нее грима.

МУЖЧИНЫ употребленіемъ умыванія
„АСТА“ послѣ бритья навсегда избави-
лись отъ раздраженія кожи.

Кремъ
Умываніе
„АСТА“
имѣются въездъ.
Главное депо:
ТОВАРИЩЕСТВО „АСТА“
Петроградъ. Телеф. 544-91.

Исканія новыхъ формъ алкоголизма.

Моноволька миніатюръ

шутка въ 1 д. И. А. Вермишева.
Безъ разр. Пр. В. 1915 г. № 148.
Его же миніатюры безусловно разрѣш.
„Суфражистка“, Пр. В. 1914 г. № 6.
„Гримажъ жизни“, Пр. В. 1915 г. № 31.
„Безъ прислуги“, Пр. В. 1914 г. № 187.
„Виржевой заяцъ“, Пр. В. 1914 г. № 217.
Вып. изъ Теат. и Искус. и Союза драм.
пис. Цѣна по 50 коп.

ВЕЧЕРНИЕ ДРАМАТИЧ. КУРСЫ Б. Арт. Т. СУВОРИНА

Н. М. ТОПОРСКОЙ, 1-я рота, д. 2, особ. домъ, т. 101—15.
Ц. едметы занятий: дикция, выразит. чтен., декламация, практ. упражн. на сценѣ, гримъ, шпестика и танцы, истор. театра и др. Преподав. арт. Импр. и частн. театровъ. Плата 100 руб. въ годъ. Допуск. разсрочка помесячно (первое полу. по 15 р. въ мѣс., второе по 12 р.). Для переговоровъ съ 1-го сент. въ почтн. курсовъ съ 5—7 веч.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Большой залъ.

Воскр. 19-го «Русланъ и Людмила», 20-го «Карменъ», 21-го «Тарасъ Бульба», 22-го «Демонъ», 23-го «Фаустъ», 24-го «Борисъ Г. дуноа», 25-го «Евгеній Онѣгинъ».

Малый залъ.

Воскр. 19-го I «Женитьба», II «Ж. н. изъ долговзго отдѣленія», 20-го «Лѣсъ», 21-го «Отъ судьбы не уйдешь», 22-го «Шалъ стъ», 23-го «Девятый вальс», 24-го «Золотая свобода», 25-го въ перв. разъ «Романтики».

Таврический.

Воскр. 19-го I «Поздняя любовь», II «Медвѣдь», 20-го «Вторая молодость», 21-го «Мена Саибъ», 22-го «Въ неравной борьбѣ», 23-го «Таланты и поклонники», 24-го въ 1-й разъ «Бѣшеные деньги», 25-го I «Война и жизнь», II «Всеною».

Василеостровский театр.

Воскр. 19-го I «Тяжелые дни», II «Молчаніе», 20-го «Исповѣнная жизнь», 22-го «Лѣсъ».

Еваторинго-овский.

Воскр. 19-го «Чужая», 20-го «Въ неравной борьбѣ», 22-го «Вторая молодость».

Степанный.

Воскр. 19-го «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ», 20-го «Шалость».

ЛѢТНИЙ ЛУНА-ПАРКЪ ТЕАТРЪ ОФИЦЕРСКАЯ 39 ◆ ◆ ◆ ◆ ТЕЛЕФОНЪ 404-06

ОПЕРЕТТА Московск. театра „ЗОН“ подъ управленіемъ и главн. Гастроли режис. А. А. БРЯНСКАГО.
В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго, съ участіемъ Н. К. Дмитриевой, Е. А. Орель, И. М. Орловой, М. А. Руджері, Л. И. Онѣгина, Ю. Ю. Юрьевскаго, М. А. Долиной, В. А. Захаретъ, С. Н. Анастра, В. И. Модъ, Ф. И. Строкъ, И. А. Горева, А. А. Муратова и друг. ХОРЪ 44 чел. БАЛЕТЪ 16 чел., ОРКЕСТРЪ 32 чел. ◆ Репертуаръ: „МЕССАЛИНЕТТА“, ЛЖЕ-МАРКИЗЪ, „ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ“, „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“.

19-го июля бенефисъ администратора А. Н. Шульца—«МЕССАЛИНЕТТА». Оперетты поставлены по mise-en-scene А. А. Брянскаго. Танцы и балетъ поставлены артист. мѣ моск. Императорскихъ театровъ В. Н. Кузнецовымъ. Гл. капельм. Т. И. Яковсонъ. Р. жиссеръ А. Ю. Савицкій. Хормейстеръ Фурманъ и г-жа Гиршфельдъ. Нов. обстановка собст. мастерскихъ художника В. И. Петрова. Администраторъ А. Н. Шульцъ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.
Тел. 416-96.

Ежедневно
Съ участіемъ: Н. И. Тамара, Д. И. Гамалѣй, Н. Л. Дининой, Е. И. Ласунской, М. В. Маріановой, М. С. Гальбинова, М. Ф. Клодницкаго, М. Д. Ксендзовскаго, Н. К. Мартыненко, Н. Н. Радосанскаго, М. А. Ростовцева.

Реперт.: «Невѣста изъ Веръ-Цото», «Миссъ Пинкертонъ», «Птички пѣвчія», «Янина-новобранецъ» и др.

Новая декорация, новая роскошная обстановка, костюмы и бутафорія. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня. Во вновь отдѣльномъ роскошномъ павильонѣ КОФЕЙНАЯ. Садъ распланированъ и роскошно декорированъ садоводомъ. Главн. режис. В. Пивоваровъ. Гл. капельм. Н. Тонни. Режиссеръ А. Поповъ.

Посокончаніи оперетты на вновь отдѣланной съ ложами верандѣ большой дивертиссементъ VARIE, НОВЫЕ ДЕВЮТЫ! 3 орк. муз. 3. Военн. орк. Л.-гв. 2-го запаса. Стрѣльковаго полка подъ упр. Стукаченко. Ресторанъ и садъ открыты съ 6 ч. в. до 2-хъ ч. ночи. Начало музыки въ 6 час. вечера.

Цѣна за входъ 50 коп.

«СОБАКИ СОСВАТАЛИ»

ф. въ 1 д. пер. I. Арденна 3 роли. (м. 1 ж. 2). Очень удобна и интер. для театр. миніат. Ц. 60 к. Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

Е. Шиловскій

- 1) Бельгійская ракушка. бисера... (Не мечите Страницка изъ кафешантанной жизни въ 1 д. Пѣсенка Мимшиш—муз. В. Г. Пергамента. Разр. Прав. Вѣстн. 1915 г. за № 134. Цѣна 60 коп.
- 2) Обезьяны или дѣвчья невинность. Неслыхан. происшествіе съ муз. В. Г. Пергамента въ 1 д. Разр. Прав. Вѣстн. 1915 г. за № 6. Ц. 1.50 к. Реп. т. «Линъ».
- 3) Вильгельмъ завоеватель или Любвиная ванна. Неожиданность въ 1 д. Разр. Прав. Вѣстн. 1915 г. № 312. Цѣна 40 коп.
- 4) Надъ кѣмъ стѣяться? Загадка для Разр. Прав. Вѣстн. 1915 г. № 6. Ц. 60 к.

Выписывать изъ «Театра и Искусства», П.-тр. театр. библиот., а также изъ Союза драмат. и музык. писателей, Петр., Николаевская, 20, кв. 22.

Музыкальныя Новинки. В. Г. ПЕРГАМЕНТА.

- 1) Добрыня Никитичъ и Анастасія Микулична. Былина въ 1 д. съ пѣніемъ и пляск. Е. Шилова. Разр. кѣ представл. безусловно Прав. Вѣстн. 1915 г. за № 134, также и въ Народн. театрахъ. Цѣна 1 руб. 60 к. Выписывать изъ театр. библиот. и отъ автора: Петроградъ, Лѣсной, Старо-Нароголов. пр. 12, кв. 1. В. Г. Пергамента.
- 2) Кружевной вѣеръ. Ро. антика стар. рыхъ годовъ въ 1 д. Чужъ-Чуженина. Разр. кѣ представл. безуслов. Прав. Вѣстн. 1915 г. за № 63 Цѣна 1 руб. Выписыв. изъ «Театра и Искусства».

Для театровъ миніатюр ОДНОАКТНЫЯ ОПЕРЕТКИ

пер. К. П. Ларина.
Апаюнъ. Ролей: м 5 ж 2
Боккаччо. (Страница декамерона) Ролей: м 5 ж 4.
Зеленый островъ. Ролей: м 5 ж 2.
Карнавалъ въ Венеціи. Ролей: м 4 ж 2.
Счастличикъ Бенпо. Ролей: м 3 ж 3.
Цѣна каждой оперетки съ полнымъ клавиромъ 2 р. Оркестровки на 9-10 головъ по 8 рублей. Выписывать изъ конторы журнала «Театръ и Искусство». Продается также во всѣхъ театральныхъ библиоткахъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ Каменноостровский 10. Телеф. 406-94. Дирекція Бр. Александровыхъ. ЛѢТНИЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (комедія).

Подъ управленіемъ **М. П. Муравьева**. Съ участ. г-жъ Корсаковой, Ратомской, Рошковской, Викторова, Софій Чарусской и г.г. Антипова, Боронихина, Гарина, Зубова, Мартова, Муравьева, Рыбникова и др.
Реперт.: «ЛЕНТА ЛЮБВИ», «МОЙ ВЭБИ» и др.

Гл. режиссеръ М. П. Муравьевъ.
Нач. въ 8 1/2 час. веч.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27, конторы 69-52, Дирекціи 122-40.

Ежедневно
фарсъ при участіи Іосифа Александровича

СМОЛЯКОВА предст. «ПЕЛЕНКИ».

Нач. серій 8 1/2 и 10 ч. в.
Режиссеръ **О. И. Агулянский**.
Администр. **И. И. Ждарскій**.

Вышелъ изъ печати и высылается за 10 коп. 1-й дополнительный СПИСОКЪ

къ каталогу изданій журнала
«Театръ и Искусство»
съ 1 января 1914 г. по 1 мая 1915 г.
133 названій пьесъ текущаго репертуара, съ указаніемъ числа дѣйствующихъ лицъ и № Прав. Вѣстника.

НОВИНКА для лѣтняго сезона

ОХОТНИКИ

Веселая ком.-фарсъ въ 3 д.

Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ комисс. отд. при Союзе Драм. и муз. пис. и к-ры ж-ла «Театръ и Искусство».

Н. П. Струйскій.

Одноактные опертты, комедіи, фарсы, миніюры, монологи.
РЕПЕРТУАРЪ ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ. Масса комическихъ положеній Выигр. роли. Участвующихъ 3—4 лица. Обстановка простая. Выписывать изъ конторы журнала «ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО».

Театръ и искусство.

№ 29.

ВОСКРЕСЕНЬЕ. 19-го^{го} ЮЛЯ.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го юля) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка nonparel въ третью страницы)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4

(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ

Мотивы перенесенія сѣзда дѣятелей нар. театра.—Излишнія препоны.—Хроника.— Кино-театръ.—Мысли, которымъ сто лѣтъ.—И. Негорева.—Народный Домъ и деревенскій театр.—О. Осипова.—Двѣ категоріи.—Н. Николаева.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—По провинціи.— Съ Кавказскихъ курортовъ.—А. Туманскаго.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія

Рисуны и портреты: Трагическая актриса, И. И. Арбатова (Флеровъ), Г. Н. Бимманъ (Дольчевъ), Старо-Русская труппа, Малаховская труппа, Черниговская труппа, Французскіе театральные рисовальщики (5 рис.), П. Н. Андреевъ—Трельскій, «Египетскій танецъ», М. А. Каринская, «Польская кровь» (2 рис.), Берсонъ (шаржъ).

Петроградъ, 19 юля 1915 г.

Всероссійскій сѣздъ дѣятелей народнаго театра рѣшено перенести съ конца августа на конецъ ноября с. г. По этому поводу мы получили слѣдующую замѣтку:

«Нельзя не согласиться, что мотивы такого перенесенія достаточно основательны. Дѣло въ томъ, что Комитетъ по организаціи сѣзда находилъ существенно необходимымъ присутствіе на сѣздѣ земскихъ и городскихъ дѣятелей, безъ участія которыхъ многія стороны вопроса о народномъ театрѣ не могли бы получить достаточнаго освѣщенія. Не говоря уже о томъ, что практическое осуществленіе дѣла народнаго театра едва ли мыслимо безъ содѣйствія земскихъ и городскихъ организацій, крайне важнымъ являлось бы, въ частности согласовать на сѣздѣ принципы находящагося еще въ зародышѣ земскаго и городского строительства народныхъ домовъ съ намѣченными основаніями устройства въ Россіи широкой сѣти народныхъ театровъ. Между тѣмъ, на 878 разосланныхъ Комитетомъ въ земскія и городскія управы приглашеніе принять участіе въ сѣздѣ, послѣдовало пока только 32 отвѣта, причемъ лишь *два* земскія управы — Московская губернская и Вятская губернская — выразили свое согласіе делегировать на сѣздъ своихъ представителей. Правда, въ большинствѣ остальныхъ отвѣтовъ выражается полное сочувствіе мысли объ организаціи народныхъ театровъ, но указывается, вмѣстѣ съ тѣмъ, что въ этомъ направленіи еще ничего не сдѣлано. Причемъ земскія управы заявляютъ о намѣреніи своемъ поставить этотъ вопросъ на обсужденіе въ ближайшихъ земскихъ собраніяхъ. Основываясь на этомъ, Комитетъ по организаціи сѣзда и призналъ цѣлесообразнымъ отложить сѣздъ на ноябрь мѣсяцъ, что позволитъ сѣзду имѣть, какъ матеріалы по дѣлу народнаго театра, сужденія уѣздныхъ земскихъ Собраній, происходящихъ въ сентябрѣ и октябрѣ.

Конечно, отсрочка созыва сѣзда имѣетъ и свои отрицательныя стороны. Слѣдуетъ всячески стремиться, чтобы надлежащимъ образомъ организованный народный театръ скорѣе вступилъ въ борьбу съ развивающимся среди народа въ угрожающихъ размѣрахъ карточнымъ и т. п. азартомъ и начавшимъ уже свое побѣдоносное шествіе частно-предпринимательскимъ кинематографомъ, отнюдь не рассчитаннымъ на удовлетвореніе художественныхъ и просвѣтительныхъ потребностей населенія. Конечно, прискорбно, что организованныя Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ

совѣщанія по выработкѣ положенія о народныхъ домахъ (повидимому, приспособленныхъ и для народныхъ развлеченій) не будутъ имѣть, въ качествѣ матеріала, мнѣніе общества по этому вопросу, которое рельефно могло бы опредѣлиться на сѣздѣ. Но, вмѣстѣ съ тѣмъ, до очевидности ясно, что вопросъ столь кардинальной важности, какъ вопросъ о внѣшкольномъ образованіи народа, о развитіи въ немъ дѣйствительно здоровыхъ художественныхъ вкусовъ и о разумномъ заполненіи его досуга, долженъ быть обсуждаемъ на сѣздѣ, въ которомъ приметъ участіе возможно широкій кругъ общественныхъ организацій, и рассмотрѣнъ всесторонне и не скоропалительно».

Въ Кіевѣ распоряженіе театрамъ и кинематографамъ не касаться германскихъ военныхъ картинъ и не пѣть куплетовъ, задѣвающихъ личности «представителей воюющихъ съ Россіей державъ». Такъ какъ куплеты, вѣроятно, не очень грамотные и изысканные, то бѣды для искусства въ томъ, конечно, нѣтъ. Но съ другой точки зрѣнія — точки зрѣнія патріотической — стѣсненія, налагаемыя на выраженіе возмущеннаго чувства русскаго человѣка — едва ли оправдываются цѣлесообразностью. Цензурный взглядъ на извѣстные сюжеты подвергся въ теченіе войны нѣсколько разъ измѣненіямъ. Въ началѣ господствовала формальная точка зрѣнія: «представители воюющихъ державъ» будучи «представителями», тѣмъ самымъ уже были заброшированы отъ насмѣшки. Голосъ жизни, однако, смягчилъ запретъ: негодованіе и злая шутка слишкомъ сильно били черезъ край чувства, и по немногу сгладили запрещеніе. Нужно ли видѣть въ распоряженіи кіевской администраціи новый поворотъ или же это лишь частное распоряженіе, въ основаніи котораго лежитъ личный взглядъ этой администраціи?

Будемъ справедливы. Не все, произносимое и изображаемое на сценѣ въ этой области, достойно людей вкуса и воспитанія, но за то все, можно сказать смѣло, продиктовано чувствомъ страданія за бѣдствія войны и порывомъ къ одолѣнію и сокрушенію врага. Неумѣлые пѣвцы горя и мести народа — все же, въ общемъ, такъ чувствуютъ, какъ долженъ чувствовать сынъ своей страны. И потому излишнія препоны въ этомъ смыслѣ едва ли оправдываются обстановкою нашего исключительно-труднаго времени.

Мы говоримъ «излишнія», потому что вѣдь безъ общаго цензурнаго разрѣшенія никакія темы недоступны для сцены. Распоряженіе администраціи, какъ

можно думать, слѣдовательно, касается тѣхъ картинъ и куплетовъ, которые получили уже общее разрѣшеніе.

Да, много званныхъ и самихъ себя позвавшихъ, но мало избранныхъ. Быть можетъ, въ этомъ одно изъ наиболѣе тяжелыхъ обстоятельствъ нашего времени— что не являются сильно чувствующие и негодующіе, которые могли бы создать «пѣсню, подобную стону» и выразить въ ней всѣ сложныя думы и ощущенія Русской Земли. Будемъ ждать этихъ пѣсенъ и куплетовъ непреодолимой патріотической силы. Но пока ихъ нѣтъ, не станемъ пренебрегать и малымъ, что питаетъ возмущенную душу. Бороться, страдать за родину, не малодушествовать и страхомъ врага не страшиться—вотъ вѣдь, въ сущности, единственный матеріалъ этихъ куплетовъ, касаются ли они «представителей воюющихъ съ нами державъ», или же старательно ихъ обходятъ...

Союзъ драматическихъ писателей, какъ мы уже сообщали, предупредилъ, что всякую безъ письменнаго разрѣшенія автора кинематографическую передѣлку онъ будетъ преслѣдовать. Что союзъ имѣетъ право такъ поступить, въ этомъ едва-ли можно усомниться, но точно также безспорно, что защита союза касается лишь весьма немногочисленной части кинематографическихъ инсценировокъ—именно переинсценировокъ для кинематографа пьесъ авторовъ-членовъ союза. Но кинематографы инсценируютъ преимущественно беллетристическія произведенія. Законъ объ авторскомъ правѣ говоритъ о запрещеніи передѣлки беллетристическихъ произведеній для театра, а не для кинематографа. Поэтому, какъ ни ясно для правового и моральнаго сознанія, что умолчаніе закона не создаетъ безнаказанности для такихъ заимствованій—отсутствіе закона очевидно, и такъ какъ nulla poena sine lege, то, въ сущности, заимствованія эти до компетентнаго, по крайней мѣрѣ, разъясненія сената, ненаказуемы.

Союзу драм. писателей слѣдуетъ возбудить вопросъ общій—о передѣлкахъ для кинематографа всякихъ произведеній, хотя бы произведеніе не было драматическимъ. Только въ такомъ общемъ видѣ судебное рѣшеніе можетъ послужить основой для установленія законныхъ правоотношеній въ области кинематографа—между авторами и инсценировщиками.

Мы получили слѣд. замѣтку:

«Принимаются ли въ соображеніе нужды театровъ при разсмотрѣніи вопроса объ обезпеченіи топливомъ? Вопросъ для театровъ—жизненный. Если въ первую голову топливомъ обезпечиваются общественныя и публичныя учрежденія, то театры иначе, какъ къ таковымъ, отнести нельзя. Это не частныя же квартиры, во всякомъ случаѣ... Поэтому мы и спрашиваемъ: театры принимаются въ соображеніе, или пусть погибаютъ отъ холода?»



ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— На послѣднемъ засѣданіи комитета по организаціи сѣзда дѣятелей народнаго театра принято рѣшеніе отложить созывъ сѣзда на конецъ ноября.

— Союзомъ Драматическихъ и Музыкальных Писателей объявленъ XI конкурсъ имени А. Н. Островскаго. Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1-го октября с. г. по адресу: Петроградъ Правленіе Союза Драматическихъ и Музыкальных Писателей. Присужденіе по конкурсу состоится не позже 31 декабря с. г.

За пьесу, вполне удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 рублей.

Подробныя условія конкурса высылаются изъ Канцеліи Союза.

Составъ жюри: Н. П. Ашешовъ, кн. В. В. Барятинскій, А. И. Долиновъ, С. М. Ратовъ, И. А. Стравинская, Д. И. Сургучевъ и Я. С. Тинскій.

— Дирекція Императорскихъ театровъ заказала композитору Н. Н. Черепнину написать музыку къ балету на сюжетъ русской сказки «Соловей-Разбойникъ». Либретто балета составлено артистомъ балетной труппы С. К. Адриановымъ совмѣстно съ авторомъ музыки, которая въ настоящее время закончена. Главную роль бунетъ исполнять г-жа Карсавина.

— По словамъ «Петрогр. Газ.», въ Варшавѣ, по соглашенію съ дирекціей правительственныхъ театровъ, артисты драматическаго театра образовали товарищество. По-

мѣщеніе театра и декораціи переданы артистамъ въ безвозмездное пользованіе. Предполагаютъ, что также поступятъ и артисты другихъ театровъ.

— Опубликованы правила на соисканіе преміи имени покойной профессора петроградской консерваторіи С. А. Малоземовой. Размѣръ преміи—тысяча рублей. Участіе въ конкурсѣ разрѣшается только свободнымъ художникамъ женскаго пола, получившимъ дипломъ въ одной изъ русскихъ консерваторій.

Заявленія на соисканіе преміи должны быть адресованы въ петроградскую консерваторію съ представленіемъ соотвѣтствующей копіи диплома.

— Въ парижской Большой оперѣ намѣчается въ будущемъ сезонѣ «циклъ Римскаго Корсакова». Предполагается поставить «Садко», «Снѣгурочку», «Майскую ночь» и «Царскую невесту».

— Ф. И. Шаляпинъ въ предстоящемъ сезонѣ предполагается выступить въ партіи торреадора Эскамильо въ оп. «Карменъ», возобновляемой на сценѣ Маринскаго театра.

— Въ театрѣ В. А. Рышкова приглашенъ на роли любовниковъ провинціальный артистъ г. Максимовъ.

— Авторъ премированной на послѣднемъ конкурсѣ имени Островскаго пьесы «Кровь», С. А. Шиманскій, предоставилъ исключительное право постановки своей пьесы въ цѣломъ рядѣ городовъ Сибири М. М. Петипа, который для этой цѣли формируетъ специальную труппу.

— Въ Музыкальную Драматическую труппу подписала контрактъ Е. Г. Фореста, которая выступитъ въ «Аидѣ», въ партіи Амнерисъ.

— Новая дирекція оперы Народнаго дома, какъ говорятъ, подписала контрактъ съ Ф. И. Шаляпинымъ по 40 спектаклей, по 4000 руб. за выходъ. Въ труппу подписали г-жа Петренко, г. Брагинъ, ведутся переговоры съ г-жами Кузнецовой-Бенуа и г. Мозжухинымъ. Режиссеромъ приглашенъ г. Эйхенвальдъ. Сообщение о приглашеніи дирижера Л. П. Штейнберга невѣрно. Г. Штейнбергъ согласно контракту остается въ Кіевѣ, у М. Ф. Багрова.

— Сергѣй Ауслендеръ закончилъ пьесу изъ современной жизни «Хрупкая чаша», кромѣ того онъ написалъ большую историческую комедію изъ эпохи XVIII вѣка «Веселый день княжны Елизаветы», которая пойдетъ въ московскомъ театрѣ Незлобина.

— Т. П. Павлова приглашена В. И. Никулинымъ на гастроль въ Одессу и Севастополь.

— Въ «Луна-Паркѣ» въ воскресенье, 19-го іюля состоится бенефисъ администратора А. Н. Шульца.

— Театръ «Луна-Паркъ» возобновляетъ для бенефиса капельмейстера г. Яковсона мелодичную, изящную оперетту «Лиса Патрикѣвна». Въ роляхъ Денизы и органиста выступятъ г-жа Шувалова и г. Монаховъ. Бенефисъ назначенъ на 22 іюля.

— М. И. Вавичъ получилъ отъ дирекціи «Луна-Паркъ» двухнедѣльный отпускъ. На его мѣсто приглашенъ г. Онѣгинъ, которому поручены всѣ роли г. Вавича въ текущемъ сезонѣ.

— Лѣтній Буффъ рѣшительно повернулъ въ сторону «старога» репертуара. Вслѣдъ за возобновляемой для бенефиса г. Ростовцева старинной опереттой Ш. Одрана «Невѣста изъ Веръ-Пото», готовятся къ постановкѣ извѣстныя, когда-то репертуарныя оперетты: «Путешествіе въ Китай» и «Апаюнъ, водяной дѣдушка».

— А. М. Валентиновъ, авторъ мозаикъ «Ночь любви» и «Въ волнахъ страстей», написалъ четыре новыхъ оперетты. Дирекція «Паласы Театра» ведетъ переговоры съ авторомъ о приобрѣтеніи ихъ всѣхъ въ исключительную собственность, одновременно предлагая г. Валентинову вступить въ труппу въ качествѣ главнаго режиссера.

— Въ репертуаръ нью-іоркскаго театра «Метрополитэнъ» включена опера Чайковскаго «Пиковая дама», которая пойдетъ съ извѣстнымъ теноромъ Мартинелли въ партіи Германа.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— 9 іюля состоялось засѣданіе Комиссіи по устройству въ Москвѣ «Убѣжища для изувѣченныхъ на войнѣ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей». Окончательно выработанъ уставъ Убѣжища. Онъ будетъ представленъ делегатскому собранію, а затѣмъ уже пойдетъ на утвержденіе Министерства.

А. Д. Лавровъ-Орловскій пожертвовалъ авторскія за свои пьесы: «Обездоленные», «Однимъ грѣхомъ болѣе», «Кровь и золото» и «Я жить хочу»—въ фондъ убѣжища. Постановлено: особымъ циркулярнымъ письмомъ обратиться къ театрамъ и труппамъ съ просьбою о постановкѣ означенныхъ пьесъ, содѣйствуя такимъ образомъ увеличенію средствъ Убѣжища...

Г. Гриневскимъ пожертвовано отъ спектакля въ «Тиволи» 37 р. 16 коп. въ пользу Убѣжища. Спектакль и отчисленіе отъ него 10% устроены до инициативы неугоми-маго г. Дмитріева-Шпони.

— Формируетъ труппу для драмы на зимній сезонъ г. Берже, снявшагося въ Екатеринбургъ.

— Сезонъ въ театрѣ Корша открывается 15 августа «Ревизоромъ», при слѣд. распредѣленіи ролей: Хлестаковъ—г. Чаринъ, городничій—г. Балакиревъ, Осипъ—г. Нероновъ, перешедшій къ Коршу отъ Незлобина.

— Открытіе сезона у Зимина состоится 1-го сентября. Идетъ «Князь Игорь».

— Изъ состава прошлаго года опереточной труппы г. Евелинова остаются лишь г-жи Потопчина, Иванова, Лабунская и Щетинина и гг. Грековъ, Бравинъ и Дмитріевъ. Ведутся переговоры съ цѣлымъ рядомъ новыхъ лицъ, между прочимъ съ г-жей Зброжек-Пашковской и съ гг. Августовымъ, Дальскимъ, Ростовцевымъ и фарсовымъ артистомъ г. Поль и др. Главнымъ администраторомъ и уполномоченнымъ приглашенъ г. Орѣшковъ.

— Сценическая лига. Въ началѣ этого сезона московскіе и подмосковные кружки любителей сценическаго искусства и музыкально-драматическіе объединились въ «Московскую лигу любителей сценическаго искусства», уставъ которой уже зарегистрированъ. Составъ ея получился очень многолюдный и разнообразный. Среди членовъ новой лиги преобладаютъ лица интеллигентныхъ профессій: профессора, адвокаты, художники, учащіеся и пр. Для улучшенія техники исполненія своихъ членовъ «Лига» организовала собственные курсы сценическаго искусства и мимодрамы подъ руководствомъ О. В. Рахмановой. Въ настоящее время «Лига» вошла въ сношеніе съ секціей фабричныхъ и деревенскихъ театровъ для возможной объединенной дѣятельности; «Лига» приметъ участіе въ предстоящемъ всероссійскомъ съѣздѣ дѣятелей народныхъ театровъ, гдѣ выступитъ съ докладомъ о дѣятельности любителей въ народѣ, среди солдатъ и на фабрикахъ.

Намъ пишутъ изъ **Москвы**: «Несмотря на тропическую жару (23° въ тѣни), театрално-музыкальная жизнь Москвы и окрестностей бьетъ ключемъ. Идутъ концерты въ «Эрмитажѣ», на «Сокольничьемъ кругу», въ «Малаховкѣ». Выступаютъ именитые и начинающіе карьеру солисты...

10-го іюля въ «Эрмитажѣ» пѣлъ Д. Смирновъ при хорошемъ сборѣ.

Въ этотъ же вечеръ на «Сокольничьемъ кругу» выступалъ гастрольеръ-дирижеръ Петрограда—А. Аслановъ. Сбора онъ не сдѣлалъ и особыхъ оцѣнокъ не удостоился, но дирижировалъ красиво и музыкально.

Въ Алексѣевскомъ Народномъ Домѣ идутъ оперные спектакли. Изъ спектаклей наилучшее впечатлѣніе оставляетъ сравнительно недурно поставленная «Каморра» Эспозито. Опера эта по средствамъ исполнителямъ по своей музыкальной легкости и мелодичности... 14-го іюля первое представленіе оперы Гречанинова «Добрыня Никитичъ».

Новинки Сабуровскаго театра исполняются весьма недурно но о содержаніи ихъ говорить не будемъ. («Малютка-Свинья», «Безъ рубашки» и «Что было подъ кроватью»).

Интересны гг. Урванцевъ (въ «Что было подъ кроватью») и г. Трояновъ (въ «Безъ рубашки»). Послѣдній, повиному, хороший, способный актеръ и не для «фарса».

Чувствуютъ себя свободно и весело играютъ дамы г-жи Платонова, Волконская и Бураковская. Вообще хорошо играютъ всѣ свои, часто болѣе, чѣмъ рискованныя роли.

Въ «Эрмитажѣ» съ успѣхомъ продолжаютъ выступленія маститаго М. М. Петипа.

Дѣлаютъ сборы театры «Ренессансъ» и «Тиволи».

Хотя общій фонъ труппъ сѣрый, безцвѣтный, но никто не можетъ пожаловаться на равнодушіе публики... А. Е.

Намъ пишутъ: «Въ Малаховскомъ театрѣ прошли при хорошемъ ансамблѣ: «Поташъ и Перламутръ», 3 раза, «Пѣвецъ своей печали», «Казнь», «Я такъ хочу», «Судъ человѣческой», и «Обрывъ».

Въ «Поташъ и Перламутръ» очень хороши были гг. Дорошевичъ и Хенкинъ, въ «Казни» выступили М. М. Петипа и новая актриса, вступившая въ труппу г-жа Максимова, которая обнаружила дарованіе. Въ «Пѣвецъ своей печали» съ большимъ драматизмомъ провѣль роль Юшки г. Хенкинъ. Блеснула туалетами въ «Я такъ хочу» г-жа Миронова. «Судъ человѣческой» далъ возможность показать себя г-ну Корневу. Въ «Обрывѣ» Вѣрочку очень хорошо играла Максимова, Марфиньку прелестными и нѣжными красками нарисовала Шатрова. Райскаго игралъ Корневъ, а интересную роль Марка Волохова превосходно, какъ всегда, игралъ Радинъ.

Съ большимъ успѣхомъ прошли концерты В. О. Максимова и баса Петрова.

Въ воскресенье 12 іюля былъ бенефисъ артиста Е. В. Женина, который режиссировалъ дѣтскимъ спектаклямъ «Котъ въ сапогахъ». Артистъ получилъ много цвѣтовъ и подношеній. Е. В. Женинымъ заключенъ на зиму контрактъ съ Н. Ф. Балѣвымъ, антрепренеромъ «Летучей мыши».

С. Ш.

Дачные театры.

Оригинальный новый театръ выстроены Измайловскимъ полкомъ въ **Красномъ Селѣ**. Сцена большая съ удобными уборными для артистовъ. Передъ сценой громадный амфитеатръ на 3500 человѣкъ. Исполнителями являются нижніе актеры, въ числѣ которыхъ есть бывшіе профессиональные актеры, артистки приглашаются на разовыя. Въ воскресенье 5 іюля довольно гладко прошла драма «Роковой шагъ» и дивертиссементъ при участіи имитаторши Леоновой и другихъ.

Лѣсной (бывшій Молодой) театръ послѣ неудачныхъ, въ смыслѣ сборовъ, постановокъ опереттъ и миниатюръ, сталъ сдаваться на разовые спектакли. Въ субботу 4 іюля здѣсь успѣшно поставило «Евгенія Онѣгина» товарищество оперныхъ артистовъ Народнаго дома. Въ воскресенье 19 іюля идетъ «Ревность» съ артисткой одесскихъ театровъ М. Ф. Каменской въ роли Елены и Н. М. Шмитгофъ въ роли Сергѣя Петровича. Въ дальнѣйшемъ намѣченъ рядъ спектаклей украинской труппы В. Ф. Леонидова. Для перваго спектакля ставится «Наталка-Полтавка» съ г-жей Зарницкой въ заглавной роли.

Въ **Лѣсномъ** въ театрѣ у Серебрянаго пруда въ Воскресенье 26 іюля состоится бенефисъ К. В. Истоминой. Поставлена будетъ «Татьяна Рѣпина».

На **Сиверской** въ театрахъ большимъ и дружносельскомъ дѣла товарищества далеко не блестящи. Труппа, составленная г. Исаенко, не пользуется симпатіями у мѣстныхъ театраловъ. Первый бенефициантъ—администраторъ товарищества К. Ф. Поляковъ обставилъ свой спектакль сплошь изъ артистовъ, здѣсь не служащихъ: г-жа Орликъ, г. Шмитгофъ и другіе. Въ заключеніе дивертиссементъ при участіи г. Морфесси.

Въ **Лугѣ** дирекція г.г. Касаткина и Угрюмова почему то держится репертуара старыхъ драмъ и не ставитъ легкой комедіи, нравящейся дачной публикѣ. Дѣла среднія.

На **Пороховыхъ** въ саду мѣстнаго общества благоустройства по праздничнымъ днямъ даются спектакли въ антрепризѣ самого общества. Ставятся водевили въ исполненіи любителей и дивертисменты.

Въ театрѣ Шантеклеръ въ **Озеркахъ** началъ было ставить миниатюры г. Леонтьевъ за процентное со сбора вознагражденіе, но послѣ перваго же спектакля нашелъ это невыгоднымъ и сталъ ставить за гарантированную антрепренеромъ плату, но это оказалось убыточнымъ для послѣдняго и потому послѣ пятаго спектакля дѣло прекратилось.

Алексѣй Курбскій.

Луна-Паркъ. 10 іюля М. И. Вавичъ справлялъ свой бенефисъ, для чего поставилъ въ 310-й разъ, какъ гласили широковыщательные плакаты, «Ночь любви», «со всѣми премьерами, въ созданныхъ ими роляхъ». Что можно «создать» изъ такихъ опереточныхъ «шедевровъ», мы уже хорошо знаемъ и потому только отмѣтимъ, что г. Вавича дружно чествовали, поднесли цвѣты и прочіе вещественные знаки симпатіи. Хороши г-жа Шувалова, гг. Монаховъ и Кошевскій. Удачно выдѣлилась въ маленькой роли горничной г-жа Строкъ. Публики было видимо невидимо. Г.

Зоологическій садъ. Здѣсь идетъ цѣлая серія бенефисовъ, начавшаяся бенефисомъ директора, г. Новикова; его чествовали, помимо труппы, и товарищи по профессіи изъ другого столичнаго района, причемъ г. Брянскій отмѣтилъ, сколько крупныхъ опереточныхъ звѣздъ открылъ «сихъ дѣлъ» астрономъ—г. Новиковъ. Потомъ праздновала сценическія именины г-жа Дези-Дорнъ, бойкая и граціозная опереточная субретка, и наконецъ, на-дняхъ, чествовали дирижера г. Вилинскаго, еще недавно исполняшаго опереточныя теноровыя партіи, а затѣмъ перешедшаго изъ премьеровъ на сценѣ въ премьеры оркестра.

Г. Вилинскій, будучи пѣвцомъ, оказался чуткимъ дирижеромъ, слѣдящимъ за исполнителями на сценѣ, помогающимъ имъ и умѣющимъ ихъ выдѣлить, показать съ выгодной стороны, затушевывая искуснымъ аккомпаниментомъ вокальные дефекты. Музыкальность г. Вилинскаго проявляется въ его композиціяхъ и въ его романсахъ.

Мелодичной оказалась и поставленная въ бенефисный спектакль новая одюклетная опера бенефицианта—«Блѣлая лилія». Либретто ея—лирическій эпизодъ; въ немъ мало дѣйствій, фабулы, но онъ поэтиченъ и трогательно красивъ. Юноша—роялистъ во время революціи, чтобы доказать свою любовь къ прекрасной, бѣжавшей изъ родного замка, шателенкѣ, пробирается ночью въ старый садъ усадьбы, занятой революціонерами, чтобы нарвать букетъ бѣлыхъ лилій рѣдкаго сорта, и принести ихъ своей милой. Его застаютъ здѣсь дочь республиканца, ненавидящая аристократовъ, она готова уже выдать пришельца, но, растроганная тѣмъ порывомъ, который привелъ его сюда, силой его самоотверженной любви, хочетъ спасти юношу. Увы, уже поздно... является отецъ дѣвушки, суровый, неприми-



Дра. арт. И.И. Арбатовъ (Флеровъ),
призванный изъ запаса.



Драм. артистъ Г. Н. Бимманъ-
Дольчевъ, призванный изъ запаса.

римый, и уводить врага на разстрѣлъ, не внемля мольбамъ и рыданіямъ дочери.

Въ музыкѣ красиво то чередуются, то сплетаются въ дуэтахъ и тріо нѣжныя мелодіи партіи юноши-аристократа, контрастирующія съ темпераментами мотивами, которыми композиторъ охарактеризовалъ «дочь народа» и со зловѣщими, грозно-бурными репликами республиканца. Красиво повторяющаяся нѣсколько разъ борьба въ оркестрѣ стариннаго менуэта съ аккордами марсельезы.

Не отличаясь яркою оригинальностью, и опредѣленностью музыкальных красокъ, опера г. Вилинскаго—изящна и общедоступна; это музыка «для многихъ», музыка старой школы, музыка, мѣстами даже какъ будто «перепѣвая», но ласкающая слухъ, отнюдь не пошлая.

Очень хорошо пѣла г-жа Сара-Линъ.

Въ «Ночи любви» успѣхъ имѣютъ: г-жи Сара-Линъ (вдовушка), Гремина (Лиза), Самохвалова (Королькова), г.г. Данильской (Смятка), Розенъ (исправникъ), Чугаевъ (Сергѣй), Александровскій (Геннадій) и Костинъ (Сморчковъ). Въ вокальномъ и сценическомъ отношеніи можно похвалить г-жъ Линъ и Гремину и г. Чугаева. У г. Александровскаго большая сила звука, но поетъ онъ рѣзко и безвкусно, съ «псевдо-цыганской манерой». Публикѣ все-же нравится. Г-жа Самохвалова, а также г.г. Данильской, Розенъ и Костинъ больше «кренделятъ», чѣмъ проявляютъ настоящей комизмъ. Съ огнемъ танцуетъ балетъ мазурку.

Н. Тамаринъ.

Жихо-театръ.

— Фабрикой А. О. Дранкова закончены съемки третьей и четвертой серіи «Марья Лусьевова». Въ отличіе отъ инсценировки фирмы г. Быстрицкаго, по сценарію которой картина заканчивается отъѣздомъ Лусьевова за границу, сценарій, сдѣланный для г. Дранкова, воспроизводитъ продолженіе, для чего воспользовались повѣстью того-же автора «Марья Лусьева за границей».

— Братья Робертъ и Рафаилъ Адельгеймъ вступили пайщиками въ фирму «Талдыкинъ, Козловскій, Юрьевъ и Ко», гдѣ будутъ выступать и какъ актеры въ специально написанныхъ для нихъ сценаріяхъ.

— Извѣстный своей медлительностью въ работѣ В. Э. Мейерхольдъ, справляющій уже 5-лѣтній юбилей своей работы надъ постановкой Лермонтовскаго «Маскарада» на Александринской сценѣ, обнаружилъ то-же свойство и въ роли кинематогр. постановщика. Работая въ теченіе мѣсяца надъ «Портретомъ Доріана Грея», онъ еще не успѣлъ закончить и половины сценарія и врядъ ли закончитъ въ этомъ году, такъ какъ уже близко начало сезона въ казенныхъ театрахъ, съ открытіемъ котораго ему придется вернуться изъ Москвы въ Петроградъ.

— Фирмой А. И. Векштейнъ и Ко готовится инсценировка повѣсти И. С. Тургенева «Вешнія воды» и заканчиваются съемки «У послѣдней черты» М. П. Арцыбашева.

Намъ пишутъ изъ **Москвы**: При фабрикѣ «А. О. Дранковъ и Ко.» открывается первая въ Россіи школа операторовъ и лаборантовъ.

Эта же фабрика открываетъ особый юмористическій отдѣлъ «Веселый Кино», главной задачей котораго—очистить юморъ синематографическій отъ «линдеровщины». Будутъ выпущены—«кино-анекдоты», «кино-шаржи», «кино-карикатуры», «кино-пародіи», «кино-сатиры». В. Н. Гартельдъ предоставилъ для этого отдѣла свою кино-сатиру

«Ревность прошлаго, настоящаго и будущаго». Для завѣдыванія постановками этого жанра приглашенъ режиссеръ М. М. Бончъ-Томашевскій.

Фирма «А. О. Дранковъ и Ко.» заключила соглашеніе съ фабрикой «Русь» Т-ва М. Трофимовъ и Ко., въ силу котораго А. О. Дранковъ является генеральнымъ представителемъ картинъ фабрики «Русь».

Большой интересъ изъ новыхъ постановокъ представляетъ картина «Невскій Проспектъ» по Гоголю. Картина поставлена богато, со вкусомъ.

Слѣдуетъ отмѣтить также и картины, поставленныя режиссеромъ Е. А. Петровымъ-Краевскимъ: «Нити жизни перепутаны» и «Наслѣдіе Каина». Фирмой готовится картина «Антонъ Кречетъ» по нашумѣвшему роману Раскатова, у котораго приобрѣтено фирмой право инсценировки для экрана. Романъ этотъ, какъ нельзя болѣе, подходитъ къ воспроизведенію для экрана.

А. Е.

Владикавказъ. Здѣсь готовится интересное начинаніе: общество народныхъ чтеній выписало кинематографическій аппаратъ и имѣетъ намѣреніе, не ограничиваясь демонстрированіемъ картинъ въ городѣ, совершать поѣздки по станицамъ, селамъ и ауламъ. Сообразно съ просвѣтительными задачами общества сюжетами для картинъ избраны вопросы сельскаго хозяйства, коопераціи гигиены, вреда пьянства, общественной борьбы съ туберкулезомъ и т. п.

Надо надѣяться, что общество вскорѣ найдетъ возможнымъ расширить рамки своей программы, введя элементъ разумаго увеселенія и демонстрируя картины видовыя, иллюстрацію литературно-художественныхъ произведеній (съ чтеніемъ), безобидный юморъ и т. п.

Кіевъ. При оперно-драматич. курс. своб. художн. А. М. Тальновскаго открывается кино-театральное отдѣленіе. Предметы преподаванія: мимодрама, практика сцены, гримъ, мимика, пластика, танцы, фехтованіе, исторія театра, психологія и спортъ. Кино-театральнымъ отдѣленіемъ приглашенъ завѣдывать гл. режиссеръ Кино-студіи І. А. Сойферъ.

Одесса. 9 іюля въ Одессѣ состоялось совѣщаніе земскихъ дѣятелей, на которомъ былъ заслушанъ докладъ члена александринской уѣздной земской управы И. В. Булгакова «Объ открытіи земскаго склада кинематографовъ и кинематографическихъ лентъ».

Совѣщаніе постановило признать желательнымъ открытіе при одномъ изъ губернскихъ земствъ склада кинематографическихъ лентъ и кинематографовъ.

Основной дефектъ.

Я сидѣлъ въ темномъ залѣ и смотрѣлъ «видовыя», «научныя» и «сильно драматическія». Я внимательно провѣрялъ время, уходящее на «части» драмы и изумлялся до какой точности онъ разсчитаны.

И пользуясь темнотою, я старался, незамѣтно отъ сосѣдей, жестиковать и мимировать параллельно съ персонажами на экранѣ.

Чѣмъ больше я смотрѣлъ на развѣтывающуюся мелодраму, на полеты аэроплановъ, на птицеводство, тѣмъ больше я сравнивалъ природу, дѣйствительность, съ тѣмъ, что происходило на экранѣ, тѣмъ все больше и больше выяснялся мнѣ основной дефектъ кинематографа.

Какъ граммофонъ убилъ шипѣніе иголки и детонація звука мембраной, свѣда это удивительное изобрѣтеніе на нѣтъ, такъ кинематографъ убиваетъ скорость. Деревья никогда не шелестятъ листьями. Они треплются отъ бурнаго вѣтра. Экипажъ подбѣзжаетъ бѣшеной рысью. Люди выскакиваютъ изъ экипажа такъ, точно случилась большая катастрофа. Герой получаетъ непріятное письмо. Онъ разрываетъ конвертъ, читаетъ, задумывается, выражаетъ горе. На полотнѣ отчаянная гримаса, пародія на ужасъ.

Если рядомъ съ экраномъ поставить людей и заставить ихъ продѣлать всѣ движенія тѣмъ же темпомъ, получится удивительная картина. Какъ въ романѣ Уэльса, вы превратитесь въ человѣка, изобрѣвшаго возможность удаивать скорость времени. Герой бросается на колѣни, вскакиваетъ, обнимаетъ, цѣлуетъ такъ стремительно, что возлюбленная должна была бы отъ удара свалиться на полъ.

Конечно, актеры на съемкѣ играли какъ слѣдуетъ. Были плавныя жесты, медленныя движенія. Была мимика, была пластика. Но техника съемки исказила все. Аппаратъ снимаетъ скачками съ провалами. Въ то время, когда рука дѣлаетъ движеніе по линіи А, В, С, D, онъ снимаетъ моменты А и D, пропуская В и С. Демонстрируя же ленту, механикъ вертитъ въ два раза быстрѣе, и мы видимъ движеніе руки прямо А—D. Рѣзкій жестъ.

Я не механикъ этого дѣла. Но очевидность этого дефекта слишкомъ ясна для cadaго.

Опытные «кинодѣлы» (позвольте употребить это новое слово) видимо чувствуютъ этотъ крупный дефектъ и пишутъ свои сценаріи грубыми и рѣзкими мазками, стремясь мелодраматическими эффектами отвлечь вниманіе отъ этого дефекта. И насколько это удастся, настолько лента получается удачна.

Современные драматурги весьма охотно продаютъ свои пьесы и для сценарія въ кинематографъ, не должны упускать изъ вида основной дефектъ кинематографа.

Передача тонкихъ переживаній, психологическія сцены не получаютъ настоящаго освѣщенія на экранѣ. Несовѣршенство машины смазываетъ всѣ нюансы, оставляя одинъ примитивъ.

И мнѣ кажется, что было бы правильно, если-бъ кинематографическія фабрики обратили на это серьезнѣйшее вниманіе. За усовершенствованіе техники съемки необходимо назначать тысячныя преміи. Талантливые драматурги найдутся. Необходимо только имѣть нѣжный, хорошо настроенный инструментъ, который могъ бы передать всѣ тончайшіе нюансы душевныхъ переживаній. Пока его не будетъ, инсценировки не могутъ быть чисто художественны. Въ нихъ всегда будетъ чувствоваться искусственность и поддѣлка подъ правду.

Б. Гейеръ.

За кулисами кинематографа.

За кулисами кинематографа наблюдается приблизительно та же картина нравовъ, что и за подлинными кулисами большихъ и малыхъ театровъ. Тоже подраздѣленіе на великихъ и малыхъ «знаменитостей» и рядовыхъ персонажей царить и здѣсь, и зачастую даетъ себя чувствовать не менѣе, если не болѣе.

Если театральные предприниматели, охраняющіе свои права при помощи контрактовъ, по общему признанію, безсилны бѣгаютъ что либо предпринять противъ капризничавшихъ премьеровъ и премьершъ, которыми за послѣднее время овладѣла какая то непонятная манія величія, то что-же сказать объ антрепренерахъ кинематографовъ, у которыхъ составъ исполнителей обыкновенно формируется для каждой картины въ отдѣльности, гдѣ въ силу необходимости приходится всѣ сдѣлки заключать на «слово».

Конечно, все это происходитъ потому, что русская кинематографія дѣло молодое, вполне понятно, что ему на первыхъ порахъ приходится испытать серьезныя неудобства, какъ результатъ своей несорганизованности. Современемъ все это «образуется», и возможно, что роли перемѣнятся, но и въ той и въ другой обстановкѣ прежде всего страдаютъ интересы дѣла, о которомъ какъ-то фатально забываютъ обѣ стороны въ разгарѣ страстей.

Чтобы понять тотъ ужасъ, подъ угрозой котораго почти всегда находится кинематографическій антрепренеръ,

необходимо напомнить технику экраннаго «творчества». Обычно, каждая пьеса снимается нѣсколько дней, а иногда и недѣль. Всѣ участвующіе въ сценѣ взаимно зависятъ другъ отъ друга, и если на съемку, назначенную, примѣрно, въ 12 час. у., одинъ изъ участниковъ не можетъ прибыть ранѣе 3 ч. д.—всѣмъ остальнымъ невольно приходится его ожидать, если эта сцена является продолженіемъ, а не самостоятельнымъ началомъ, когда возможно такого неисправнаго артиста замѣнить,—что рѣдко исполнимо и мало интересно.

Если же это лицо не можетъ совсѣмъ пріѣхать на съемку, то обычно она отмѣняется, и всѣмъ участникамъ въ такихъ случаяхъ уплачивается половина обусловленнаго вознагражденія. Если причины опозданія или неявки уважительны,—что, какъ и въ театрѣ, бываетъ сравнительно рѣдко,—то администрація фирмы, конечно, мирится съ этимъ признавая неизбежность несчастныхъ случайностей. Но если г-нъ или г-жа Z, пользуясь своимъ привилегированнымъ положеніемъ премьеровъ, фамилии которыхъ появляются на экранѣ вмѣстѣ съ ихъ портретами,—чего не удостоиваютъ рядовыхъ кинематографической арміи,—продѣлываютъ такіе штуки въ удовлетвореніе своей потребности капризничать, то антрепренеры совершенно справедливо негодуютъ на нихъ, но кромѣ этой платонической формы воздѣйствія ничего въ своемъ распоряженіи не имѣютъ. Но все это ничто по сравненію съ возможностью премьеры или премьерши отказаться отъ съемки среди картины или въ концѣ ея. Въ капризахъ такой категории всего болѣе отличаются «премьерши», которыхъ часто не останавливаетъ и рискъ не получить вознагражденія за исполненныя уже съемки, такъ что по отношенію къ нимъ и общемогушее «бить рублемъ» бессильно. Два примѣра будутъ особенно краснорѣчивы. При путешествіяхъ для съемокъ обычно предоставляется по ж. д. 2-й классъ. Группа изъ 2 артистокъ и 3 артистовъ должна была выѣхать въ окрестности столицы для съемокъ. Артисткамъ были предоставлены билеты I кл., а артистамъ II кл. Одинъ артистъ, получившій билетъ, демонстративно бросилъ его на полъ и безъ всякихъ объясненій повернулся, вышелъ изъ зала, сѣлъ на извозчика и уѣхалъ домой. Все это случилось передъ 3-мъ звонкомъ. Поѣздка состоялась, но картину пришлось на скорую руку переинсценировать въ виду невозможности замѣнить «бѣглеца».

Второй случай,—если бы усиліями администраціи не былъ созданъ «дурной миръ»,—можно было бы назвать еще болѣе яркимъ. Артистка, исполнявшая центральную роль въ картинѣ, съемки которой приходили уже къ благополучному концу, вдругъ закапризничала; ей представилось, что къ ней относятся не съ достаточнымъ вниманіемъ и уваженіемъ и, поссорившись съ режиссеромъ, она заявила, что уходитъ домой и больше сниматься не будетъ, и эту угрозу сейчасъ же привела въ исполненіе. Человѣкъ 10—12 участниковъ картины, уже одѣтые и загримированные, были отпущены, конечно, по домамъ, такъ какъ съемка не состоялась. Потомъ этотъ «инцидентъ» былъ улаженъ, но самая возможность его представляетъ глубоко ненормальное явленіе, какъ естественный результатъ полной несорганизованности.

Первымъ вопросомъ въ этой области является созданіе контракта, справедливо и равномерно охраняющаго интересы обѣихъ сторонъ, и къ этой работѣ слѣдуетъ привлечь, помимо юристовъ и свѣдущихъ лицъ, самихъ представителей «труда и капитала».

Созданіе постояннаго кадра участниковъ, что уже осуществлено нѣкоторыми московскими фирмами, есть второй серьезный шагъ по пути упорядоченія молодого дѣла русской кинематографіи.

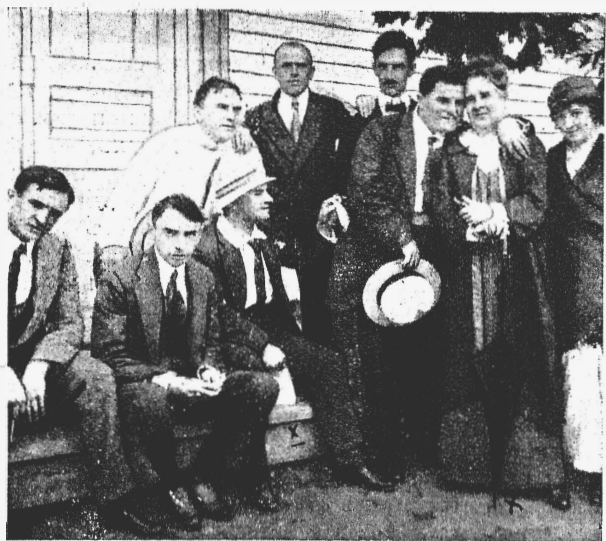
Но самое главное, все таки, духовное оздоровленіе атмосферы, при которомъ исцѣленіе отъ маніи величія станетъ дѣломъ простымъ и легко исполнимымъ.

И. Потъкинъ.



Артисты театра К. Н. Незлобина: Сидятъ (слѣва направо) Н. А. Зборовская, А. М. Починновскій, А. В. Рудницкій, драматургъ Сергій Ауслендеръ, Л. И. Львинская; стоятъ В. М. Васильевъ, В. И. Лихачевъ.

Старая Русса, на дачѣ у В. И. Лихачева.



Слѣва направо (сидятъ) В. Хенкинъ, Б. Томскій, В. Корневъ, стоятъ А. Дорошевичъ, Н. Соколовская, г-жа Набинская зади—гг. Гааке, Моревъ, Деревницкій.

Труппа артистовъ Малаховскаго (подъ Москвой) театра.

Мысли, которымъ сто лѣтъ.

Сто лѣтъ назадъ стали появляться произведенія Т. Гоффмана. Этотъ «безумный романтикъ» стоялъ очень близко къ театру. Онъ получилъ отличное музыкальное образование и въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ былъ дирижеромъ оперно-театральнаго оркестра. (Въ Дрезденѣ 1813—1815 г.). Приблизительно около этого времени начали выходить, среди другихъ произведеній этого необузданно талантливаго романтика, его рассказы «въ манерѣ Калло» (извѣстнаго въ свое время художника-карикатуриста). Приблизительно сто лѣтъ стукнуло и его повѣсти о «Неслыханныхъ страданіяхъ одного театральнаго директора» и др. статья, рассказы и отрывки, въ которыхъ разсѣяно такъ много наблюденій и мыслей изъ области театра. Крайне назидательно осѣзжитъ сейчасъ въ памяти эти «столѣтнія» мысли. Удивительно, какъ мысли Гоффмана, которымъ стукнуло сто лѣтъ, свѣжи и современны! И не только мысли, а и среда, нравы, бытъ и эта, столь уже опошленная, «этика» театра. Бокль въ своей «Исторіи цивилизаціи» утверждалъ, что наименьшею подвижностью отличаются моральныя истины. Съ неподвижностью моральныхъ истинъ успѣшно можетъ конкурировать неподвижность истинъ театральныхъ и застойное состояніе театральнаго кодекса. Развѣ не выхваченъ изъ современности рассказъ директора театра о томъ, какъ миленькая и хорошенькая актриса Розаура отказалась играть Турандотъ, потому что хотѣла непременно играть ни съ какой стороны не подходящую ей роль «Орлеанской Дѣвы»? «За два дня до представленія Турандотъ — рассказываетъ директоръ театра — актриса моя лежитъ при смерти въ постели. Я бѣгу къ ней. Какъ только я вхожу, она, блѣдная какъ смерть (т. е. безъ всякихъ румянъ), съ выраженіемъ глубочайшаго страданія, въ полубоморочномъ состояніи произноситъ еле слышнымъ голосомъ: «Я очень больна». Я съ видомъ участія усаживаюсь у изголовья больной, нѣжно беру безсильно протянутую руку Розауры и съ грустью шепчу самымъ сладкимъ и чувствительнымъ образомъ: «Ахъ, Розаура, въ какомъ ужасномъ состояніи я васъ нашелъ! Погибли всѣ мои надежды, а публика — какого она лишилась эстетическаго наслажденія!» Она

воображаетъ, что я говорю о «Турандотъ», и на губахъ ея появляется ехидная улыбка. «Ахъ, — продолжаю я еще болѣе жалобно, — черезъ двѣ недѣли я собирался поставить «Марію Стюартъ» специально для васъ!» Послѣ паузы Розаура, хотя и тихимъ еще голосомъ, но уже наполовину приподнявшись въ постели, замѣчаетъ: «Къ тому времени я надѣюсь быть здорова... Я играла роль Маріи 4 раза...» И въ изнеможеніи она опускается на подушки. «Ахъ, Розаура, дорогое дитя мое, — начинаю я снова, — я въ такомъ затрудненіи: если не пойдетъ «Турандотъ», я долженъ буду немедленно поставить «Марію Стюартъ» съ Элизой». «Что? — восклицаетъ Розаура уже значительно болѣе окрѣпшимъ тономъ, — Элиза будетъ играть нѣжную Марію?» И послѣ минутнаго молчанія: «Я должна признаться, что сегодня утромъ я чувствую себя гораздо лучше, чѣмъ вчера вечеромъ...» И т. д. Вотъ ужъ, подлинно, безсмертная сценка закулисной жизни...

Другой директоръ театра высказываетъ такіе мысли о «линіи поведенія»: «Для того, чтобы въ театрѣ держать въ рукахъ бразды правленія, необходимо въ важныхъ вопросахъ, на которыхъ зиждется предпріятіе, высказывать непреодолимую рѣшимость; но при этомъ слѣдуетъ дѣлать актерамъ кое-какія уступки въ мелочахъ или, вѣрнѣе, дѣлать видъ, что уступаешь, такъ какъ большинство актеровъ, по своему неразумію, самымъ второстепеннымъ вещамъ придаютъ гораздо больше значенія, чѣмъ первостепеннымъ вопросамъ. Наши жрецы искусства, преимущественно же наши актрисы, въ сущности, не что иное, какъ капризныя и непослушныя дѣти, которыя, получивъ въ подарокъ куклу, сейчасъ же перестаютъ плакать...»

Мысли Гоффмана объ искусствѣ актера и театра поражаютъ не только своею мѣткостью, но именно своею злободневностью. Вотъ, наприкладъ, отрывокъ объ игрѣ актера: «Вѣрная декламация это фундаментъ,



1) Л. В. Болотъ на, 2) Е. Н. Казина, 3) Г. С. Свободинъ, 4) Н. А. Раздольская, 5) Я. М. Любинъ, 6) Е. С. Евелинова, 7) Т. Б. Рамина, 8) М. А. Максимова, 9) З. Н. Зинина, 10) Г. Н. Несмѣловъ, 11) В. А. Владиславскій, 12) М. И. Юрьевъ, 13) А. В. Фильшгинская, 14) Н. Е. Максимовъ, 15) М. А. Вишневецкая, 16) худ. М. Б. Роговой, 17) парикм. Шуликовъ.

Товарищество драм. артистовъ подъ управл. Г. С. Свободина. — Черниговскій гор. театръ.

ФРАНЦУЗСКІЕ ТЕАТР. РИСОВАЛЬЩИКИ.



Гюисъ.—Акварель.

на которомъ зиждется все зданіе. Но это не все. Можно отлично продекламировать роль, а между тѣмъ въ конецъ ее испортить. Именно потому, что актеры, исполняя риторическія произведенія нашихъ псевдо-драматурговъ, отвыкли отъ драматическихъ, имъ такъ трудно, даже невысказанно исполнять шекспировскія роли, основанныя сілшошъ на драматизмъ. Для того, чтобы играть Шекспира, одного умѣнья декламировать недостаточно: тутъ нужно быть актеромъ въ полномъ смыслѣ этого слова. Отсюда однако отнюдь не слѣдуетъ, что всѣ шекспировскія роли должны играть исключительно выдающимися актерами. Актеръ, даже съ посредственнымъ дарованіемъ, но входящій въ роль и представляющій не риторическую фигуру, а живого человѣка, можетъ въ этомъ случаѣ превзойти и очень талантливаго актера, прилагающаго свои старанія лишь къ тому, чтобы блестящей рѣчью произвести эффектъ».

Еще любопытнѣе въ указанномъ смыслѣ разсужденія Гоффмана о декораціяхъ.

«Во времена Шекспира никто не зналъ той блестящей роскошной обстановки, которая играетъ теперь гораздо большую роль, чѣмъ сама пьеса. Въ прологѣ къ «Генриху V» хоръ говоритъ:

Вообразите,
Что здѣсь, въ стѣнахъ, вмѣстились
Двухъ королевствъ, которыхъ берега,
Склонившіеся близко такъ другъ къ
Разъединяетъ узкій, но опасный,
Могучій океанъ. Пусть вамъ
Чего не достаетъ—воображеніе.
Пусть каждый человѣкъ у васъ въ
Раздѣлится на сотни; создавайте
Войска воображеніемъ; если рѣчь
Зайдетъ о лошадяхъ—воображайте,
Что вы ужъ увидали, какъ онѣ
Взрываютъ грозно землю. Ваши мысли
Должны теперь помочь намъ
Великихъ королей, и вмѣстѣ съ нами
Должны вы перескакивать свободно
Черезъ время и пространство,
Въ ничтожный мигъ, что дѣлалось
Годами.



Форэнъ. — Передъ выходомъ.



Тулузъ-Лотрекъ.—«Moulin rouge».

«Для того, чтобы заставить зрителя тотчасъ перенестись изъ одного мѣста, гдѣ происходитъ дѣйствіе, въ другое, незачѣмъ непремѣнно мѣнять декорацію, и шумомъ и стукотней выводить его изъ того волшебнаго міра, въ который завела его драма. Конечно, мы избалованныя дѣти. Рай для насъ потерянь. Мы нуждаемся въ декораціяхъ и костюмахъ, но изъ этого еще не слѣдуетъ, что должно преувеличивать значеніе декорацій. Собирая цѣлую толпу народа на сценѣ, пытаюсь обмануть зрителя подобіемъ жизни, не что иное, какъ безцѣльная дѣтская шутка. Глупая метода эта практикуется теперь во всемъ: въ постановкѣ декорацій, въ изображеніи различныхъ сценъ и пр. Одинъ директоръ увѣрялъ меня съ самымъ серьезнымъ видомъ, что для изображенія на сценѣ сраженія, онъ пригласилъ 40 статистовъ. На это я отвѣтилъ вопросомъ: раздѣлили ли онъ эти 40 человѣкъ на пѣхоту, артиллерию и кавалерію? Декорація не должна представлять изъ себя отдѣльную картину, а должна соотвѣтствовать тому, что происходитъ въ пьесѣ, такъ чтобы зритель интересовался ею настолько, насколько она имѣетъ отношеніе къ пьесѣ. Иначе, какъ совершенно справедливо замѣтилъ Тикъ, актеръ производитъ впечатлѣніе миниатюрной картины, вставленной въ огромную рамку».

Далѣе мы встрѣчаемъ очень вѣрный и остроумный, чисто режиссерскій практическій совѣтъ, которымъ, несмотря на его столѣтнюю давность, и въ настоящее еще время, какъ слѣдуетъ, не умѣютъ пользоваться. Вопросъ идетъ о постановкѣ «Генриха IV». Какъ на маленькой сценѣ поставить сраженіе? «Неужели,—говоритъ Гоффманъ устами одного изъ собесѣдниковъ,—вы заставите статистовъ сражаться? Во время подобныхъ сраженій непремѣнно случается какое нибудь непредвидѣнное замѣшательство, и публика приходитъ въ веселое настроеніе духа. Зрителю вовсе не слѣдуетъ видѣть сраженія, ибо то, что вы ему покажете, будетъ ниже и хуже картины, которую ему рисуетъ его фантазія. Есть много искусственныхъ средствъ для возбужденія фантазіи зрителя: звукъ роговъ, сначала далекій, а затѣмъ все болѣе приближающійся и снова отдаляющійся; послѣ этого звуки трубъ, возгласы, крики толпы, барабанный бой и т. п. Всего этого достаточно, чтобы возбудить въ зрителяхъ мысль, что за сценой происходитъ нѣчто чрезвычайное».

Мы не можемъ исчерпать и десятой доли тѣхъ, поистинѣ удивительныхъ въ простотѣ своей и вѣчной правдѣ, театральныхъ мыслей Гоффмана, которыя у

ФРАНЦУЗСКІЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ РИСОВАЛЬЩИКИ.



Стейнленъ.—Шансонетка.

него разсыпаны всюду. А сужденія его о репертуарѣ. Вотъ, напримѣръ, нѣсколько словъ его о Кальдероновскомъ «Стойкомъ принцѣ». Когда одинъ изъ рецензентовъ нашихъ, не боясь гнѣва литературныхъ тупицъ, написалъ, что «Стойкій принцъ»—пѣса для насъ мало любопытная, и что ее не стоило ставить—литературныя тупицы проявили тупо-геллертерское библиофильское негодованіе. А между тѣмъ сто лѣтъ назадъ Гоффманъ писалъ:

«Подобнаго рода пѣсы, какъ «Молитва у Креста», «Стойкій принцъ», «Чудотворецъ Магъ», имѣющія въ основѣ идею католицизма, чуждыя инымъ не католическимъ церквамъ, могутъ быть вѣрно представлены лишь актерами-католиками и лучше всего поняты католической публикой. Когда мнѣ приходится видѣть, какъ актеръ не—католикъ, т. е. не проникнутый идеею католицизма, при помощи всяческихъ риторическихъ мудрствованій, ловкихъ мимическихъ приѣмовъ и эффектовъ, старается представить Эвзебія или Фернандо и притворяется, будто въ немъ кипитъ то чувство фанатической вѣры, котораго онъ не испытываетъ и не можетъ испытывать—на меня это производитъ самое странное впечатлѣніе. Точно также и публику подобныя произведенія, въ которыхъ все дѣйствіе основано на проведеніи католическихъ принциповъ, нисколько не трогаютъ. Только католикъ въ состояніи понять смиренное глубокое раскаяніе Фернандо и вполне ясно представить себѣ угнетенное, а вмѣстѣ съ тѣмъ восторженное состояніе, въ которомъ пребываетъ Фернандо».

Театральныя умъ и опытъ насквозь проникаютъ Гоффмана. Какъ онъ чувствуетъ слабость актеровъ, антрепренеровъ, авторовъ, рецензентовъ! Вотъ «психологія автора», чья пѣса провалилась, хотя директоръ настаивалъ на сокращеніяхъ и измѣненіяхъ. На слѣдующій день директоръ театра дѣлаетъ визитъ провалившемуся автору.

«Онъ встрѣтилъ меня съ сердитымъ видомъ и безъ всякихъ околичностей сказалъ, что я — единственный источникъ его несчастья. «Вы недовольны распредѣленіемъ ролей?» — спросилъ я. «Нѣтъ». «Быть можетъ, актеры нехорошо играли?» «Нѣтъ, нѣтъ, они играли прекрасно!» «Или ансамбль вамъ не понравился?» «Нѣтъ, нѣтъ!» «Но въ такомъ случаѣ скажите мнѣ на милость...» «О, да развѣ вы не понимаете, что подобныя, непростительныя погрѣшности могутъ погубить самое ге-

ніальное произведеніе...» «Непростительныя погрѣшности... Но, ради Бога, на что вы намекаете?» «О, не говорите мнѣ, пожалуйста, что вы не знаете, въ чемъ дѣло... Вспомните сцену 4-го акта». «Ну, такъ что же? Сцена, откровенно говоря, немного длинна и безсодержательна... Публика заволновалась...» «Эта сцена, противъ которой вы такъ возставали, и есть самая гениальная въ комедіи... Но вы, вы мнѣ все испортили...» «Тѣфу, чортъ возьми, я? эту сцену?» «Ха-ха-ха, мой милый, да развѣ я вамъ не говорилъ тысячу разъ, что во время этой сцены кресло стараго полковника должно стоять на правой сторонѣ. Оно... оно стояло на лѣвой! Вся гармонія была нарушена... Удивляться ли, что пѣса провалилась!...»

Читаешь — и какъ будто переживаешь съ этими столѣтними мыслями случай вчерашняго дня...

Н. Негоревъ.

Народный Домъ и деревенскій театр.

Идея Народнаго дома, какъ учрежденія, сочетающаго культурно-просвѣтительныя цѣли и доставленіе народу разумныхъ развлеченій, и могущее наиболѣе рационально заполнить досугъ деревни и поднять ея нравственный и культурный уровень, приобретаетъ все большую популярность. Еще на общеземскомъ съѣздѣ по народному образованію въ Москвѣ, въ 1911 году, въ постановленіяхъ 3-ей секціи вынесена была резолюція, пунктъ первый которой гласилъ слѣдующее:

«Различные виды внѣшкольнаго образованія должны быть сгруппированы по районамъ; въ центрѣ района (одна или нѣсколько волостей) долженъ стоять, какъ мѣстная ячейка внѣшкольнаго образованія, Народный домъ, включающій районную библіотеку-читальню, сцену и залъ для театра, кинематографа и чтеній, и помѣщеніе для прочихъ видовъ внѣшкольнаго образованія».

Начинаніе это не получило развитія, такъ какъ казалось дѣломъ второочереднымъ, но настоящій исключительный по серьезности моментъ выдвинулъ вопросъ сразу на первый планъ. Выйти изъ тяжелаго потрясенія, вызваннаго войной, и уничтожить потребность въ алкоголѣ, возможно только при общемъ повышеніи культурнаго уровня страны. Вотъ почему, несмотря на всю затруднительность осуществленія въ настоѣщій моментъ, въ виду напряженности средствъ земскаго бюджета, подобной мѣры, земства единодушно выдвинули на очередь вопросъ о созданіи сельскихъ Народныхъ домовъ.



Стейнленъ.—Кулисы.

Недавно «Новый жур. для всѣхъ» устроилъ анкету, обратившись съ вопросомъ объ устройствѣ Народныхъ домовъ къ губернскимъ земскимъ управамъ. Редакціею получены отвѣты отъ 27 губ. земствъ. Какъ видно въ 12 губерніяхъ (Витебск., Вятской, Кіев., Москов., Нижегород., Пензен., Пермской, Полтав., Ставроп., Тверской, Харьков. и Ярослав.) доклады объ устройствѣ Народныхъ домовъ уже внесены были на разсмотрѣніе губер. земскихъ собраній, въ другихъ доклады вносятся или изготовляются. Въ докладахъ Тверской, Москов. и Кіевской земскихъ управъ практическимъ пожеланіямъ предпосланы теоретическія соображенія, причемъ, въ общемъ, теоретическія основанія совпадаютъ.

Вопросъ о томъ, быть ли народному дому земскимъ районно-административнымъ центромъ, или въ Народномъ домѣ должно видѣть центръ мѣстной общественной самодѣятельности?

«Всякое учрежденіе, всякая организація,—читаемъ мы въ докладѣ Пермской Г. З. У.,—навязанная населенію извнѣ и не вызванная потребностью самого населенія, не можетъ разсчитывать на долгое процвѣтаніе. Такое учрежденіе будетъ владѣть жалкое существованіе до тѣхъ поръ, пока для его поддержки притекаютъ средства извнѣ. Но лишь только эти средства изсякнутъ—искусственно созданная организація неминуемо заглухнетъ. Наоборотъ, организація, призванная къ жизни самимъ населеніемъ, его свободной инициативой и его средствами, всегда можетъ разсчитывать на дальнѣйшее развитіе и процвѣтаніе. Прямая задача земства придти на помощь такой организаціи, если она носитъ въ себѣ начала воспитательно-просвѣтительнаго характера».

Жизненная практика выдвинула, такимъ образомъ, двѣ формы Народныхъ домовъ—районные и мѣстные и, можно думать, что развитіе этихъ двухъ формъ Народныхъ домовъ пойдетъ параллельными теченіями.

По проекту Нижегородскаго губернскаго земства, центромъ работы въ уѣздѣ будетъ уѣздный музей-библіотека. Въ связи съ этимъ уѣзднымъ музеемъ должны находиться районныя бібліотеки-читальни (Народные дома). Каждая такая бібліотека-читальня будетъ снабжать всѣ входящіе въ районъ пункты фонарями, свѣтовыми картинами и другими наглядными пособіями. Постройка каменнаго зданія для районнаго Народнаго дома, по предположеніямъ Нижегородской управы, вызоветъ расходъ въ 6.277 рублей, а ежегодные расходы выразятся въ суммѣ 600 р., изъ которыхъ 360 р. пойдутъ на содержаніе завѣдующаго.

Пермское земство стоитъ на иной нѣскольکو точекъ зрѣнія. Возлагая особенныя надежды на развитіе кооперативовъ, пермская управа предлагаетъ матеріально субсидировать постройку зданій, отводимыхъ подъ нужды Народныхъ домовъ, причемъ субсидія не должна превышать трети стоимости зданія. Фондъ субсидій въ теченіи 10 лѣтъ исчисляется пермскимъ земствомъ въ 1 м. руб. Кіевское земство, примыкая до извѣстной степени къ взгляду пермскаго, уже ассигновало 30.000 р. на постройку первыхъ 12 домовъ. Вятское земство ассигновало на ту же цѣль 110.000 р. Полтавское земство ассигновало 15.000 р. въ пособіе сельскимъ обществамъ и кооперативамъ на наемъ помѣщеній для Нар. домовъ. Московское земство ассигновало 100.000 р. Нѣкоторыя земства, какъ Полтавское, выработали нормальный типъ Народнаго дома, установивъ предѣломъ субсидій 5000 р. на Народный домъ.

Такимъ образомъ движеніе въ сторону Народныхъ домовъ становится всеобщимъ, особенно если принять во вниманіе, что проектъ устройства сельскихъ Народныхъ домовъ принципиально одобренъ совѣтомъ министровъ и порученъ для детальной разработки министру внутреннихъ дѣлъ, и можно, слѣдовательно, надѣяться, что общественное движеніе не будетъ задержано, какъ это у насъ, сплошь и рядомъ бываетъ «независящими обстоятельствами». Задачи театральныя и художественныя круговъ содѣйствовать всѣми силами этому движенію. Въ первую очередь необходимо поставить вопросъ строительный. Если въ планахъ Народныхъ домовъ не будетъ удѣлено достаточно мѣста подмосткамъ, то устройство театральныя представленій встрѣтитъ неодолимыя затрудненія. Обществамъ архитекторовъ слѣдовало бы немедленно заняться выработкою плановъ Народныхъ домовъ, одновременно могущихъ обслуживать всѣ намѣченныя цѣли этихъ учреждений. Затѣмъ само собою становится яснымъ, что при центральномъ районномъ Народномъ Домѣ должны существовать склады бутафоріи, переносныхъ декорацій, необходимаго реквизита и т. п. При центральномъ порайонномъ домѣ должна быть штабъ-квартира, такъ сказать, театра, и отсюда, расходясь по радіусамъ, труппа можетъ разѣзжаться по уѣзду. Будетъ ли это вся труппа или только ядро ея—этотъ вопросъ можно и должно разработать.

Мы имѣли случай также ознакомиться съ отзывами губернаторовъ на запросъ Т. О., гдѣ могутъ быть устроены

деревенскіе театры. Такъ, напримѣръ, въ петроградской губерніи, по отзывамъ администраціи, можно будто бы устроить деревенскіе театры въ 53 мѣстахъ, въ смоленской—въ 33, въ нижегородской—36. Вѣроятно, въ этомъ численіи значатся и тѣ отличныя зданія, которыя предназначались для винныхъ складовъ. Утилизациа этихъ помѣщеній можетъ, дѣйствительно, дать огромный толчекъ устройству Народныхъ домовъ и при нихъ деревенскихъ театровъ.

Долгъ сценическихъ дѣятелей со всею готовностью идти на помощь деревнѣ, въ лицѣ кооперативовъ и кружковъ сельской интеллигенціи. Сейчасъ—въ смыслѣ содѣйствія подлежащему устройству Народныхъ домовъ; впоследствии—въ смыслѣ участія живымъ трудомъ въ созданіи спектаклей для деревни.

О. Осиповъ.

Двѣ категоріи.

Въ еще очень недавнее время, въ силу господствовавшихъ бытовыхъ условий, все русское общество дѣлилось на двѣ категоріи: на людей бѣлой и на людей черной кости. Историческое происхожденіе этого дѣленія слишкомъ общеизвѣстно, чтобы стоило на немъ останавливаться. Съ рожденіемъ новыхъ порядковъ и появленіемъ, вызванной ими къ жизни, безсословной интеллигенціи это различіе какъ-то утратилось, т. е. можетъ быть и не исчезло совсѣмъ изъ обихода русской дѣйствительности, но все-же утратило свою остроту. Грани стерлись. Проявленія сословной исключительности стали рѣдки и не встрѣчаютъ сочувствія. Осталась лишь одна сторона русской жизни, гдѣ въ полной неприкосновенности сохранились и культивируются вымирающіе порядки «добраго стараго времени»,—это театръ. Да, театръ! Это можетъ показаться парадоксомъ, но по существу является точно зарегистрированнымъ фактомъ.

Что такое театръ въ общемъ смыслѣ этого слова? Зрѣлище. Такъ онъ когда-то и назывался. Это выдѣленіе зрительныхъ функцій театра заключается въ себѣ глубокой смыслъ, опредѣляя, такъ сказать, основныя черты его природы. Задачей театра является главнымъ образомъ путемъ зрительныхъ впечатлѣній, а затѣмъ уже другихъ: слуховыхъ, эмоціональных и т. п., вызвать въ публикѣ, которая во всѣ времена носила собирательное названіе: «зрителей», тѣ или инныя впечатлѣнія въ связи съ передаваемымъ имъ въ данный моментъ произведеніемъ. Итакъ всякое зрѣлище не случайнаго, а преднамѣреннаго характера, т. е. организованное съ опредѣленною эстетической цѣлью—



П. Н. Андреевъ-Трельскій, режиссеръ театра миниатюръ Л. Л. Пальмскаго въ Ригѣ. (Къ 10-лѣтію сцен. дѣятелн.)



„Египетскій танецъ“ (г-жа Анненкова), исполненный на „Вѣломъ вечерѣ“ въ Куокаллѣ.

есть уже театръ, хотя-бы въ самой зачаточной, эмбриональной формѣ. Отсюда самъ собой является выводъ, что всѣ остальные различія безконечнаго разнообразія театральныхъ явленій будутъ различіями не по существу, ибо существо неизмѣнно въ своихъ основахъ, а лишь по случайнымъ признакамъ формъ ихъ сценическаго воплощенія. Въ искусствѣ, вообще, важно не *что*, а *какъ*. А въ искусствѣ внѣшнихъ изобразительныхъ формъ, какимъ по существу является театральное искусство, въ особенности. Можно играть «Гамлета» и въ сущности вовсе не заниматься искусствомъ, и наоборотъ, пѣть какіе нибудь пустынькіе куплеты, рассказывать вздорныя по содержанію сценки и достигать полнаго творческаго самоудовлетворенія и вершинъ искусства въ точномъ значеніи этого слова. Вспомните хотя-бы Иветту Гильбертъ, И. Ф. Горбунова, Андреева-Бурлака, Стружкина, здравствующаго и подвизающагося нынѣ г. Сладкопѣвцева и др. Что такое собственно творчество въ искусствѣ, какъ психологическій процессъ? Проявленіе артистической индивидуальности въ избранной сферѣ искусства... и только!.. Существуетъ-ли какая нибудь объективная мѣра для расцѣнки и градуированія этихъ проявленій, приложивъ которую мы безошибочно могли-бы сказать: вотъ это искусство перваго сорта, это второго и т. д. Такой мѣры нѣтъ. Искусство измѣряется талантомъ, а не формами его приложенія. Беневенуто Челлини былъ одинаково величайшимъ художникомъ, ваяль-ли онъ статуэтку «Летящаго Меркурія», или какой либо утилитарный предметъ домашняго обихода. Отсюда слѣдуетъ выводъ, что нѣтъ артистовъ первой или второй категоріи въ смыслѣ оцѣнки художественнаго значенія формъ приложенія ихъ дарованій, а есть только артисты различающіеся другъ отъ друга степенью отпущенныхъ имъ природой талантовъ.

На эти мысли навело меня почти одновременное созерцаніе двухъ категорій артистовъ: артистовъ, подвизавшихся на открытой сценѣ загороднаго сада, и артистовъ, подвизавшихся въ томъ же саду въ закрытомъ театрѣ, исполняя программу пресловутыхъ «миніатюръ». Меня давно занимаетъ наблюдающееся чуть не повсемѣстно опошленіе этого слова. Что такое миніатюра въ искусствѣ? Миніатюра въ искусствѣ—это своего рода рѣдкостный деликатесъ въ меню артистически составлен-

наго обѣда. Миніатюра—это блюдо пресыщеннаго искусствомъ гастронома. Миніатюра—это творческая роскошь, капризъ виртуоза художника, диктуемый пресыщенностью искусствомъ въ его обыденномъ выраженіи... Похоже-ли это сколько нибудь на окружающую насъ театральную дѣйствительность? Я думаю, что на этотъ вопросъ можетъ быть только одинъ отвѣтъ: нѣтъ, не похоже. То, что въ русской современной театральной дѣйствительности называется миніатюрой, есть не болѣе какъ новая форма коммерческой эксплуатаціи театра, форма столько-же гнусная въ своемъ общественно-воспитательномъ значеніи, сколько ремесленно-бездарная и пустая въ своемъ существѣ. Бываютъ и есть, разумеется, счастливыя исключенія, но они, какъ извѣстно, только подтверждаютъ правило т. е. краснорѣчивѣе и ярче оттъняютъ собой общія свойства явленія. Миніатюрой въ современномъ русскомъ театрѣ называется обыкновенно произведеніе, изъ котораго для краткости выкинуть смыслъ. Я видѣлъ, напримѣръ, въ одномъ изъ такихъ, съ позволенія сказать, театровъ знаменитую «Соломенную шляпку» Лабиша и, смотря хорошо извѣстную мнѣ пьесу, только удивлялся, съ какой изумительной безцеремонностью, чтобъ не сказать больше, анонимный авторъ этого «новаго» произведенія распорядился съ доставшимся ему литературнымъ наслѣдствомъ! Произведеніе это было идеаломъ сценической и литературной бессмыслицы, и самъ Соломонъ, попади онъ въ число зрителей этой миніатюры, не въ состояніи былъ-бы найти въ ней хотя-бы крупницу здраваго смысла и, вытекающихъ изъ его свойствъ, законовъ причинности совершающихся событій... Эта была безтолочь, суетливая, бессмысленно назойливая безтолочь въ самомъ идеальномъ значеніи этого слова... И это называется искусствомъ! А дамы и кавалеры, занимающіеся имъ—артистами!.. А между тѣмъ это такъ, и люди, все свойство которыхъ заключается въ потерѣ элементарной стыдливости, считаютъ себя и признаются другими за профессиональных художниковъ сцены. Въ соответствии съ этимъ признаніемъ они пользуются всѣми правами на общественное вниманіе и покровительство, на защиту ихъ личныхъ и профессиональных интересовъ такой могущественной



М. А. Каринская (см. «Съ Кавказскихъ курортовъ»).

ЛУНА-ПАРКЪ.



Янъ Заремба (г. Вавичъ).
„Польская кровь“.
(Шаржъ г. Анненкова).

корпорацией, какъ, напримѣръ, Императорское русское театральное общество, полноправными членами котораго при желаніи они могутъ дѣлаться въ любой данный моментъ. А рядомъ съ этими господами на открытой эстрадѣ подвизался цѣлый рядъ своеобразнѣйшихъ индивидуальностей, доведшихъ формы предлагаемаго ими искусства до виртуознаго совершенства, поражая зрителей исключительной законченностью своей техники. Я никогда не могъ понять, почему человѣкъ, посредственно играющій на скрипкѣ, стоя на эстрадѣ обычнымъ, общепринятымъ способомъ, есть артистъ, а человѣкъ, играющій на этомъ-же инструментѣ съ нисколько не меньшимъ искусствомъ, но вися надъ помостомъ той-же эстрады внизъ головой на трапеціи—не артистъ?.. Въ чемъ тутъ разница? Несомнѣнно оба они учились играть на этомъ инструментѣ и выучились приблизительно одинаково, но одинъ изъ нихъ, кромѣ этого, еще выучился висѣть на трапеціи внизъ головой, чѣмъ не можетъ похвастать—другой. Казалось-бы, съ точки зрѣнія общепринятой логики, что это дополнительное умѣнье второго создаетъ для него въ сферѣ искусства нѣкоторое преимущество, ибо онъ является артистомъ съ болѣе обширнымъ и сложнымъ ассортиментомъ способовъ проявленія своего искусства, а на дѣлѣ выходитъ, какъ говорятъ, «совсѣмъ наоборотъ». Почему? Кто можетъ отвѣтить на этотъ вопросъ? Это просто одно изъ тѣхъ загадочныхъ и неразрѣшимыхъ противорѣчій дѣйствительности, которыя, повидимому, не имѣютъ никакого сколько нибудь разумнаго объясненія. Но тогда не пора ли исправить эту ошибку дѣленія на двѣ категоріи, признавъ разъ навсегда, что всѣ формы искусства хороши, кромѣ бездарно-нелѣпыхъ, а всѣ артисты—равноцѣнны и равноправны, ибо различія ихъ лежатъ не въ формахъ культивируемаго ими искусства, а единственно и только въ степени ихъ личной одаренности.

Н. Николаевъ.

Маленькая хрощика.

*** Въ Старой Руссѣ на одномъ изъ концертовъ произошло столкновение между капельмейстеромъ курорта г. Токаревичемъ и однимъ изъ публики.

Послѣднему показалось, что оркестръ играетъ венгерскій маршъ Ракоци, и онъ сталъ протестовать. Капельмейстеръ возразилъ при публикѣ, что исполняемый

маршъ является произведеніемъ француза Берліоза. Инцидентъ этотъ разросся и изъ сада, гдѣ игралъ оркестръ, былъ перенесенъ на страницы издающейся въ Новгородѣ газеты «Волхов. Листокъ», въ коей завязалась ожесточенная полемика.

Капельмейстеръ жалуется:

«Вѣдь если стать на вашу точку зрѣнія и не исполнять произведенія даже композиторовъ дружественной намъ Франціи, только изъ за того, что композиторъ запечатлѣлъ въ этомъ произведеніи въ звукахъ характерныя черты враждебнаго намъ нынѣ народа, то я долженъ былъ бы исключить изъ своего репертуара такую извѣстную вещь, какъ опера «Фаустъ» Гуно, имѣющую своимъ сюжетомъ литературное произведение нѣмецкаго автора, а затѣмъ, чтобы быть послѣдовательнымъ до конца, мнѣ пришлось бы пожалуй изъять изъ оркестровыхъ инструментовъ турецкій барабанъ, въ виду враждебнаго отношенія къ намъ Турціи».

*** Кстати, выдержка изъ письма въ ред. дирижера лѣтняго оркестра: ...«Съ репертуаромъ просто бѣда, такъ какъ весь нѣмецкій садовый репертуаръ—а онъ-то всегда и игрался—приходится выключить. Въ жару репетировать съ утра всенювыя пьесы—дѣло нелегкое... Ну, конечно, непатріотично и т. д. А вѣдь въ опереткѣ рядомъ играютъ сплошь нѣмецкія произведенія.. Почему имъ можно, а намъ нельзя? Положимъ, нашъ антрепренеръ избобрѣтателенъ по части сокрытія нѣмецкихъ произведеній. Извѣстную оперетку «Auf der Liebe» именуемую «Моторъ любви», переименовалъ въ «Моръ любви»...

Говорятъ мнѣ: ахъ, какая вышла опечатка!»

*** Мы получили «сенсационную» замѣтку: «Газетныя сообщенія о трагической кончинѣ авторовъ «Потаха и Перельмута», Монтэгу и Глясса, погибшихъ на парадѣ «Лузитанія», не совсѣмъ точны. Дѣло въ томъ, что ни Монтэгу, ни Гляссъ никогда на свѣтѣ не существовали и потому утонуть не могли. Пьеса же «Потахъ и Перельмутръ» принадлежитъ Нью-Йоркскому адвокату Монтэгу Гляссъ, пользующемуся большою популярностью, какъ защитникъ бѣдноты, и между прочимъ, пишущему пьесы и рассказы. Онъ живъ и въ добромъ здравіи.

Злые языки говорятъ, что С. О. Сабуровъ, заявившій, что пьеса имъ монополизирована, боясь конкуренціи, рѣшилъ утопить авторовъ, чтобы замести слѣды...»

*** Изъ прошлаго. Намъ пишутъ:

«Въ настоящее время у насъ перепроизводство актеровъ и актрисъ, особенно послѣднихъ, переполняющихъ драматической школы. Не то было въ старину. Въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» 150 лѣтъ назадъ печталось такое оригинальное объявленіе: Женщинамъ и дѣвицамъ, имѣющимъ способность и желаніе представлять театральныя дѣйствія, также пѣть и обучать другихъ, явиться въ канцелярію Императорскаго Московскаго Университета».

*** Еще изъ прошлаго. Одна изъ первыхъ «Прекрасныхъ Еленъ» на нашей французской сценѣ была Огюстина Деверія, не столько талантливая артистка, сколько женщина рѣдкой красоты. Ея «покровителемъ» былъ очень извѣстный, по своимъ юридическимъ дѣламъ прис. пов. Я. М. Серебряный, одинъ изъ тѣхъ адвокатовъ, про кого Щедринъ писалъ что они «походя по фунту икры съѣдаютъ». Однажды на ужинѣ, устроенномъ Серебрянымъ небольшому кружку «цѣнителей искусства», Деверія была подана на столъ, совершенно обнаженной, на серебряномъ блюдѣ, среди фруктовъ и цвѣтовъ. У театральнаго коллекціонера Л. И. Жевержеева есть старинная акварель, изображающая этотъ моментъ адвокатско-опереточной оргіи.

*** Мы получили слѣдующую замѣтку изъ Пскова: «Въ № 27 «Т. и Ис.» было напечатано нѣсколько образчиковъ афишныхъ рекламъ г. Ростовцева въ Ярославлѣ. Попадъ лѣтомъ въ Псковъ, г. Ростовцевъ прибѣгаетъ къ тѣмъ же приемамъ. Такъ, напримѣръ, онъ печатаетъ «Мечта любви» крупно, а въ скобкахъ мелко «Гражданскій бракъ» (!). А черезъ недѣлю крупно — «Гражданскій бракъ», а въ скобкахъ мелко «Мечта любви». Выходитъ какъ будто новая пьеса, и кое кто изъ публики на эту удочку попался... И почему «Гражданскій бракъ»? Вотъ такъ выдумщикъ и затѣйникъ!»

*** А. П. Петровскій, вступающій въ настоящее время



Брониславъ Попель
(г. Монаховъ).
„Польская кровь“.
(Шаржъ г. Анненкова).

въ одесскомъ гор. театрѣ, въ труппѣ В. И. Никулина, сыгралъ въ пьесѣ «Живой трупъ», поставленной въ его бенефисъ, 4 роли—Александра, Артемьева, доктора и судебного слѣдователя. «Пьеса будетъ дана въ оригинальной постановкѣ г. Петровскаго»,—такъ писалось въ предварительныхъ газетныхъ замѣткахъ.

Что это—жадность режиссера, стосковавшагося по ролямъ, или тутъ сыграла роль малочисленности труппы? Въ послѣднемъ случаѣ о трансформаторныхъ талантахъ слѣдовало бы для выгоды дѣла умолчать...

*** Въ Одессѣ въ театрѣ «Фарсъ» бенефициантъ г. Вронскаго почтили слѣдующими подношеніями: г. Анатра презентовалъ г. Вронскому серебряную собаку съ надписью: «Члену правленія об—ва примѣненія собакъ къ санитарной службѣ, талантливому артисту и антрепренеру отъ А. А. Анатра» (предсѣдателя общества).

Г. Черновъ преподнесъ дорогой ящикъ для сигаръ съ надписью: «Дорогому компаньону Морицу Перльмутеру отъ Авраама Потаха.—Кури всегда ротшильдовскую сигару, а не бутафорскую».

Остроуміе чистѣйшей одесской марки...



Письма въ редакцію.

(По телеграфу).

Прошу артистовъ, окончившихъ въ Кіевѣ, сообщить адреса до 25 іюля. Неприславшіе на службѣ не считаются. Кіевъ, Театральная 1. *Правдичъ*.

М. Г. Симъ увѣдомляю г-жъ Орлову и Эльскую, не пріѣхавшихъ на мѣсто службы въ г. Сызрань и тѣмъ нарушившихъ договоры съ дирекціей «Е. А. Хрѣнникова», что причитающіяся съ нихъ неустойки жертвуются на открывающееся убѣжище въ г. Москвѣ для сценическихъ дѣятелей. На основаніи этого предлагаю вышеназваннымъ лицамъ слѣдующія деньги внести въ кассу бюро И.Р.Т.О., въ противномъ случаѣ ихъ договоры будутъ протестованы. Уполномоч. дирекц. *Константинъ Баяновъ*.

М. Г. Я былъ приглашенъ на службу г. Олькеницкимъ въ Полтаву. Помимо оклада жалованія былъ обусловленъ гарантированный бенефисъ, что могутъ засвидѣтельствовать артисты В. Ф. Ратмирова и приглашенный туда-же режиссеромъ М. М. Ильинскій, при которыхъ заключался нашъ устный договоръ. По окончаніи сезона, измѣнивъ ко мнѣ отношенія, очевидно изъ личныхъ расчетовъ, заставилъ меня, замедливъ уплату жалованія, обратиться къ г. полицмейстеру, которому въ моемъ присутствіи заявилъ, что гарантія бенефиса чистѣйшій вымыселъ.

Съ почтеніемъ *Алекс. Ник. Татаринцовъ*.

М. Г. Въ послѣднемъ номерѣ Вашего уважаемаго журнала артистъ В. Д. Дубровскій жалуется на меня и другихъ его товарищей по театру въ г. Череповцѣ.

Дубровскій выбылъ изъ Череповца «первоначально» не потому, что ему «трудно существовать» на 90 марокъ (за первый мѣсяцъ получилъ 45 р., т. е. по 50 коп. на марку), а исключительно изъ своихъ практическихъ соображеній, которыя, подъ видомъ «неотложнаго» дѣла въ семьѣ, помогли ему, забравшись въ Петроградъ и зная, что его работа необходима театру, диктовать Т-ву оттуда новыя условія—«иначе не пріѣду»...

Мы въ началѣ дали дѣйствительно телеграмму о согласіи (что было дѣлать, если онъ стоялъ на трехъ афишахъ ближайшихъ спектаклей), потомъ, одумавшись, и когда къ намъ явился съ предложеніемъ своихъ услугъ г. Ржевскій, отвѣтили телеграфно отказомъ. Квитанціи телеграммъ имѣются у меня, а полученіе имъ, какъ первой, такъ и второй телеграммы подтверждается тѣмъ обстоятельствомъ, что явился въ городъ г. Дубровскій послѣ такого срока, который былъ достаточнымъ для полученія телеграммъ, и скрылъ вторую исключительно въ своихъ интересахъ.

Награжденіе бенефисомъ и дорожными такого актера, который въ наше тяжелое въ уѣздной провинціи театральное время не соглашается пить изъ одной чаши съ Т-вомъ, никогда не могло быть утверждено нами и, если мы, кромѣ того, возмущились и сорвали афишу, то исключительно потому, что бенефисъ себѣ г. Дубровскій назначилъ самъ, побѣжавъ въ типографію и сдѣлавъ соотвѣтствующую приписку на заказанной афишѣ рядового спектакля.

Въ протоколѣ засѣданія т-ва, лично имъ подписанномъ, ясно указаны тѣ условія, при которыхъ бенефисъ могъ бы въ будущемъ состояться.



Скрипачка М. Берсонъ.

(Шаржъ г. Анненкова)

Меня очень удивляютъ подписи г.г. Ржевскаго и Шашкина, артистовъ, которые буквально молчали при нашемъ возмущеніи и на мой вопросъ къ нимъ, знали-ли они о поступкѣ Дубровскаго раньше появленія афиши--клятвенно увѣряли, что первый разъ слышатъ, при самомъ г-нѣ Дубровскомъ. Я убѣждалъ Дубровскаго извиниться передъ Т-вомъ и получить на дорогу деньги... На это мое предложеніе г. Дубровскій отвѣтилъ насмѣшкой и, показавъ телеграмму, гдѣ его приглашаютъ бухгалтеромъ на 250 р. въ мѣсяцъ, добавилъ, что онъ въ дорожныхъ не нуждается.

Собраніе Т-ва отказало въ выдачѣ г. Дубровскому 7 р. 50 к. на дорогу еще по тому обстоятельству, что афишу пришлось заказывать новую и долгу за г. Дубровскимъ было нѣсколько рублей, хотя-бы и пустяшныхъ, но при такомъ отношеніи съ его стороны не заслуживающихъ погашенія товарищами. *Борисъ Рославлевъ*

Письмомъ В. Д. Дубровскаго возмущены, подписями г.г. Ржевскаго и Шашкина удивлены, все написанное Б. А. Рославлевымъ подтверждаемъ: *А. Борисовская, С. Рахмановъ, Г. Денике, С. Э. Денике, Радомская*.

Р. С. Такихъ мизерныхъ марокъ, какъ показалъ въ своемъ жалобномъ письмѣ г. Дубровскій, мы никогда не получали. Разсчетъ происходилъ два раза въ мѣсяцъ и, только одинъ *полумѣсяцъ* мы, дѣйствительно, получили приблизительно такіе деньги на марку. Но это исключительно благодаря рѣшенію Т-ва пожертвовать 240 р. отъ двухъ спектаклей за этотъ срокъ тѣмъ лицамъ, которыя внесли на дѣло паи.

М. Г. Не откажите въ любезности помѣстить на столбцахъ журнала нижеслѣдующее. Съ 18-го Іюля минувшаго года, т. е. съ самаго начала войны, я пробылъ въ дѣйствующей арміи. Теперь я нахожусь на излеченіи въ Петроградѣ. Изъ газетъ узналъ, что здѣсь подвизаются много товарищей по сезонамъ въ Ярославлѣ (театръ имени Ф. Г. Волкова), Харьковѣ (театръ С. Ф. Сарматова) и др. Былъ-бы искренно радъ повидаться съ ними. Хочу вѣрить, что еще не совсѣмъ забыли меня.

Актеръ-администраторъ *Василій Кондратьевъ*.

Петроградъ, Васильевскій островъ, 29-ая линія, домъ 7 городской лазаретъ, 4 отд., 3 палата.

М. Г. Изъ дѣйствующей арміи шлю сердечный привѣтъ товарищамъ артистамъ. *Арнольдъ Корсаковъ*.



По провѣщанію.

Александровскъ-Грушевскій. Въ помѣщеніи лѣтнаго театра клуба начались гастроли труппы «Миніатюръ» Судьбинина, переѣхавшей изъ Новочеркасска.

Бердичевъ. Съ 8 іюля началъ функционировать въ театрѣ «Шеренцисъ» постоянный театр-миніатюръ И. Веритъ.

Борисоглѣбскъ. Намъ пишутъ: «Содержатель гор сада В. П. Касаткинъ предъявилъ искъ къ антрепренеру Н. Н. Арбенину. Дѣло въ слѣдующемъ. Г. Арбенинъ подписалъ съ г. Касаткинымъ условіе, по которому обязался съ 7-го

мая начать спектакли въ саду со своей труппой за извѣстную плату, о чемъ появились анонсы г. Касаткина. Между тѣмъ г. Арбенинъ, не предупредивъ г. Касаткина, устроился со своей труппой въ электро-театръ «Иллюзионъ», гдѣ ставить пьесы послѣ каждого сеанса.

Между прочимъ изъ письма въ редакцію мѣстной газеты узнаемъ и о другомъ однородномъ поступкѣ г. Арбенина. Онъ далъ согласіе выступить со своей труппой 4 іюля въ благотворительномъ спектаклѣ, устраиваемомъ попечительствомъ о семьяхъ призванныхъ на войну Борисоглебскихъ мѣщанъ.

«4 іюля,—читаемъ въ письмѣ,—г. Арбенинъ отъ имени всей труппы совершенно неожиданно для попечительства заявилъ о своемъ рѣшительномъ отказѣ принимать участие въ благотворительномъ спектаклѣ, мотивируя свой отказъ столь мелочными соображениями коммерческаго характера, что мы не приводимъ ихъ здѣсь, дабы не было стыдно г-ну Арбенину, какъ русскому человѣку и патриоту».

Вильна. 6 іюля въ помѣщеніи цирка начались спектакли оперной труппы г. Лохвицкаго. Сборы очень хорошіе.

Винница. Получено извѣстіе о крахѣ товарищества драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ г-жи Велизарій и г. Владимірова.

Г-жа Велизарій заболѣла и уѣхала лѣчиться домой. Дѣла съ ея отъѣздомъ упали. Вскорѣ уѣхалъ и г. Владиміровъ. Товарищество увѣдомило бюро, что вся труппа очутилась въ безвыходномъ положеніи, и у артистовъ нѣтъ денегъ на выѣздъ.

Казань. Арендаторша Панаевского театра г-жа Норина заявила театальной комиссіи, что съ 15-го іюля постановка фарсовъ, вызвавшая возмущеніе комиссіи, будетъ прекращена. Въмѣсто того будутъ ставиться малороссійскія пьесы труппой Сагановскаго, подвизающейся въ настоящее время въ Нижнемъ-Новгородѣ.

Калуга. Сгорѣлъ обширный Народный домъ, построенный на частныя пожертвованія и пособіе попечительства о народной трезвости, въ память Отечественной войны 1812 года. Нар. домъ находился въ арендѣ у г. Боура и большей частью былъ занятъ подъ кинематографъ.

Кіевъ. Въ труппу городского театра приглашенъ В. А. Сашинъ.

— Въ ближайшій репертуаръ городского театра включена комедія «Хорошо сшитый фракъ» съ г. Кузнецовымъ въ роли подмастерья Антона Мельцера и пьеса Купчинскаго «Прощай до радостнаго утра», которая пойдетъ для бенефиса А. А. Потѣхой.

— Спектакли въ городскомъ театрѣ предполагено закончить 26 іюля.

— Съ 10-го іюля во второмъ городскомъ театрѣ открылись спектакли опереточной труппы Піонтовской, прибывшей изъ Варшавы.

— Во 2-й гор. театрѣ въ антрепризу г-жи Правдичъ-Лауницъ подписали Н. В. Лядова, С. П. Аксеновъ.

А. П. Аркадьевъ, приглашенный г-жей Правдичъ-Лауницъ на зимній сезонъ, прислалъ извѣщеніе, что онъ служить въ Кіевѣ не будетъ, такъ какъ приглашенъ въ антрепризу П. П. Медвѣдева.

— 8 іюля въ миніатюрѣ «Корсо» произошелъ несчастный случай съ артисткой Е. Градовой. Шла пьеса, въ которой по ходу дѣйствія одна артистка должна стрѣлять въ другую. Ружье по чьей-то небрежности оказалось заряженнымъ, и выстрѣлъ попалъ въ Е. —у, лѣвое плечо которой оказалось прострѣленнымъ.

Кисловодскъ. Намъ пишутъ: «На зимній сезонъ М. Н. Валентиновъ въ компаніи съ г. Теракоповымъ формируетъ труппу, которая будетъ 2 раза въ недѣлю играть въ Кисловодскѣ и 2 раза въ Пятигорскѣ въ помѣщеніи клуба. Въ труппу кончилъ г. Ланко-Петровский».

Кішиневъ. 7 и 8 іюля состоялись двѣ гастролі одесской труппы В. И. Никулина съ А. И. Южинымъ.

Яколевскъ. Съ 15-го іюля начались спектакли малорусской труппы Кармелюкъ-Каменскаго. Труппа предполагаетъ играть цѣлый мѣсяцъ.

И.-Новгородъ. 15-го іюля открывается другой увеселительный садъ—«Народная Забава».

Для закрытаго театра А. Я. Барыкинымъ, антрепренеромъ театра Лубянки, сформирована самостоятельная труппа. Составъ: А. П. Таврицынъ, Г. Ф. Славянскій, Н. Н. Петровъ-Братскій, С. С. Осиповъ, К. М. Казанскій, П. Я. Ефремовъ, И. М. Пархомовъ, И. П. Соколовъ, Поволжскій, А. А. Антроповъ—суфлеръ. Женскій персоналъ: Е. П. Грамбанъ, Л. В. Эарская, И. Н. Одалеги, О. Ю. Ольманская, Е. Н. Осипова, А. А. Сирина.

Открытіе сезона предполагается постановкой на сценѣ закрытаго театра пьесы «Соколы и Вороны».

Труппы Лубянскаго сада и «Народной Забавы» иногда будутъ мѣняться.

— Для ярмарочнаго Большого театра Фигнера сформирована г. Костомаровымъ въ Москвѣ опереточная труппа. Она будетъ давать спектакли съ 25 іюля по 25 августа.

Новочеркасскъ. Играющая съ 4 іюля въ лѣтнемъ театрѣ Бабенко малорусская труппа П. В. Прохоровича пользуется успѣхомъ. Сборы хорошіе.

Одесса. Лѣтній театр «Фарсъ» снятъ г-г. Черновымъ и Вронскимъ и на будущее лѣто.

Зимой фарсъ въ обновленномъ нѣсколько составѣ будетъ подвизаться въ «Русскомъ театрѣ».

— 11 іюля товарищество опереточно-комедійныхъ артистовъ открыло въ помѣщеніи «Дома Польскаго» «Новый интимный театр». Составъ труппы: Г. Арди, М. Аркананова, В. Валевская, А. Глѣбова, Ф. Карина, М. Свѣтлова, С. Скалова; гг.: М. Боярскій, А. Вольскій, В. Скаловъ, Б. Савельевъ, Н. Петровъ, М. Онѣгинъ, Е. Наурди, В. Тривэ, Н. Чарскій. Режиссеръ В. Скаловъ, пом. реж. Н. Петровъ, суфлеръ Ш. Шеншовъ.

— Намъ телеграфируютъ: «14 іюля А. И. Южинъ закончилъ въ городскомъ театрѣ блестяще свои гастролі. Всего сыгралъ двѣнадцать спектаклей, сборы прекрасные, художественный успѣхъ громадный».

Первъ. Выяснился составъ труппы городского театра на зимній сезонъ. (Дирекція П. П. Медвѣдева): г-жи Агринцева, Волгина, Валевская, Владимірова, Гулевичъ, Каренина, Лѣсная, Мартовская, Хвалынская, Тумшалова, Флори-Доръ, Петровская, Иволина, Корсакова; гг. Аркадьевъ А. И., Аркадьевъ Григорій, Баліевъ, Доллеръ, Зигеръ, Красовъ, Колпашниковъ, Ладогинъ, Рассатъ, Медвѣдевъ, Мендельсонъ, Себастьяновъ, Полянскій, Михайловъ и Петровъ.

— Съ 15 сентября по 5 декабря будетъ играть оперная труппа И. И. Паліева. Составъ: Рюли М. Н., Обакевичъ Е. В., Соболева Н. П., Зеленецкая В. А., Евгеньева А. И., Стоянова І. І., Шиллингъ Ю. И., Даниловъ В. М., Сародфѣевъ И. П., г. Смѣльскій, Рахмановскій Д. И., г. Сазыковъ г. Кузинъ. Дирижеры—И. И. Паліевъ, М. М. Фивейскій, и В. А. Шефферъ. Режиссеры—Е. І. Шастанъ и Л. А. Чарушинъ. Суфлеръ г. Манти. Балетмейстеръ І. І. Ковальскій. Прима-балерина Н. В. Средницкая.

— Состоялось совѣщаніе представителей уѣздныхъ и губернскаго земствъ по вопросу о народномъ театрѣ. Совѣщаніе это, по словамъ «Перм. Вѣд.», —нашло нужнымъ поставить организацію народнаго театра на почетное мѣсто въ области внѣшкольнаго образованія. Народные спектакли и вообще театры въ уѣздахъ должны быть, по мнѣнію совѣщанія, не случайными явленіями, какъ теперь, а въ постановкѣ и развитіи этого дѣла земства должны проявить планомѣрную дѣятельность, какъ въ важной отрасли внѣшкольнаго образованія.

Ростовъ н/Д. «Общество Народнаго дома» получаетъ отъ правительства субсидію въ 20 тысячъ рублей на достройку зданія и расширенія театральнаго помѣщенія.

Саратовъ. Съ уходомъ М. Л. Пресмана, приглашеннаго на должность директора музыкальнаго училища въ Ростовъ-на-Дону, въ саратовской консерваторіи открылась вакансія по классу фортепіано, до сихъ поръ остающаяся свободной.

— Съ успѣхомъ прошли въ общедоступномъ театрѣ бенефисы А. М. Пасхаловой (Царская невѣста) и К. Г. Княгинина («Демонъ»).

— Братьями А. А. и П. А. Никитиними разработанъ проектъ сооруженія громаднаго каменнаго театра-цирка на 2000 мѣстъ, обойдется по смѣтѣ около 200.000 руб.

Театръ-циркъ будетъ приспособленъ для цирковыхъ представлений, театральныхъ спектаклей, концертовъ, лекцій и пр.

Севастополь. Въ Городскомъ театрѣ открылись «Севильскимъ кабаккомъ» спектакли драмат. труппы В. И. Всеволодскаго.

Смоленскъ. Труппой Д. И. Басманова рѣшено устроить спектакль и день актерскаго сбора для образованія фонда труппы на устройство заразнаго барака для больныхъ дѣтей бѣженцевъ.

Тифлисъ. Зимой открывается ночное «кабарэ» съ участіемъ артистическихъ, художественныхъ и музыкальныхъ силъ. Организаторы подыскиваютъ теперь подходящее помѣщеніе. Труппа будетъ формироваться въ Москвѣ.

Харьковъ. Театръ Желѣзнодорожнаго собранія сданъ на весь зимній сезонъ мѣстной артисткѣ г-жѣ Арбениной, которой вмѣнено въ обязанность набрать труппу не дешевле 4000 руб. въ мѣсяцъ. Сезонъ начнется 13 сентября.

Харьковъ. 7-го іюля въ театрѣ собранія приказчиковъ открылись спектакли драматической труппы С. В. Ланскаго. Сезонъ открытъ комедіей «Оболтусы-вѣтрогоны».

Въ настоящее время въ этомъ театрѣ играютъ двѣ труппы. Помимо труппы Ланскаго, дающаго свои спектакли по буднямъ, въ праздничные и суботніе дни играетъ труппа подъ управленіемъ В. Э. Волина, организованная совѣтомъ старшинъ изъ мѣстныхъ любителей и отчасти любителей-профессионаловъ.

— Спектакли фарсовой труппы Варягина въ саду Шашкина привлекаютъ много публики. Большимъ успѣхомъ пользуется гастроллирующая здѣсь г-жа Арабельская.

Оеодосія. Намъ пишутъ: «Вечеромъ 12-го іюля во время демонстраціи картинъ въ кинематографъ И. Безкоровайнаго «Грандъ Біо» загорѣлось огромное здание театра-цирка, гдѣ помѣщается кинемат. и играла прибывшая наканунѣ изъ Керчи оперет. труппа А. Варяжскаго и И. Самойлова. Шла «Фрина», и театръ былъ полонъ. Во время картины, когда приготавлились къ дивертисменту, артистка Полинова перекинула спиртовку, и спиртъ пролился внизъ, гдѣ загорѣлось сѣно. Огонь охватилъ уборныя, сцену и проникъ въ залъ. Публика, толкаясь, выбѣжала наружу. Жертвъ не было (ушибы). Зданіе сгорѣло до тла въ 1—1½ часа. Декораціи, вынесенныя во дворъ, сгорѣли тутъ-же. Лошадей, коровъ спасли. Аппаратъ сгорѣлъ, ленты цѣлы. Убытки огромны. Зданіе не было застраховано. Городъ лишился единственнаго зимняго вмѣстительнаго театра (остались сцена приказчиковъ и гимназіи Гергилевичъ, и «Театръ Иллюзіи»). Погибли артистич. костюмы. Зданіе было построено въ 1907 г., обошлось оно въ 20.000 руб. В. Гейманъ.

Съ Кавказскихъ курортовъ.

Начался у г. Валентинова оперный сезонъ. Режиссируетъ г. Боголюбовъ, хотя что же тутъ режиссировать? Интересъ сезона пока сосредоточенъ на пресловутомъ гастролерѣ, бывшемъ варшавскомъ тенорѣ, г. Игнаціо Дыгасѣ, прославленномъ иными изъ московскихъ рецензентовъ и нынче взятомъ на Марининскую сцену за 20.000 руб. гонарарія. Мы видѣли и слушали г. Дыгаса безъ особаго художественнаго интереса. Г. Дыгасъ даже пѣлъ по польски въ «Галькѣ». Но хотя онъ пѣлъ по польски и въ произношеніи была бездна носовыхъ звуковъ, онъ «Думку» Лонтека спѣлъ много хуже, чѣмъ ее пѣвали болѣе или менѣе извѣстные тенора русской сцены. У г. Дыгаса довольно звучный теноръ *di forza*, но тембръ лишенъ обаятельности. *Mezzo voce* и *piano* почти отсутствуютъ. Фразировка и вкусъ удовлетворительны, не болѣе. Артиста «Божіей милости» въ этой польской знаменитости мы никоимъ образомъ не усматриваемъ. Во всякомъ случаѣ, на Марининской сценѣ въ лицѣ хотя бы г. Алчевскаго онъ имѣетъ соперника, съ которымъ ему трудно состязаться. Въ «Аидѣ» г. Дыгасъ намъ понравился еще меньше, чѣмъ въ «Галькѣ». Внѣшностью онъ походилъ на ксендза, Аиду любилъ весьма умѣренно, и колебанія Радамеса между эфіопской и египетской «оріентаціями», повидимому, не сопровождался особенно сильной душевной борьбой. Въ частности, блестящія высокія ноты, которыхъ такъ много въ партіи Радамеса, имѣютъ у Дыгаса звукъ нѣсколько сжуженный, и потому рѣдко производятъ нужное впечатлѣніе. Говорятъ, будто г. Дыгасъ получаетъ за выходъ 400 руб. «Сумлѣваюсь штопъ» онъ оправдалъ этотъ гонарарій. Сборы приблизительно рублей 700, и имѣютъ тенденцію къ пониженію.

Среди труппы г. Валентинова выдѣляется драматическое сопрано г-жа Ивони, по качеству своего содержательнаго и сильнаго голоса. У г-жи Ивони отличные верхи, прекрасный для сопрано нижній регистръ и хотя медіумъ нѣсколько слабѣе, но все же достаточной силы и ровности. У нея есть и *mezzo voce*, есть и музыкальность, — вообще, есть много данныхъ, чтобы занять выдающееся положеніе среди вокальных силъ, но, къ сожалѣнію, мало артистической культуры. При надлежащей художественной обработкѣ, звѣзда г-жи Ивони могла бы взойти высоко. Въ роли Амонасро обнаружилъ выразительную фразировку, хотя и впадающую въ аффектацію, г. Смѣльскій, но верхи онъ беретъ съ «подъздомъ», и нерѣдко при этомъ чувствительно детонируетъ. Меццо-сопрано г-жа Правдина обладаетъ голосомъ нѣсколько расшатаннымъ (въ нижнемъ регистрѣ) — вѣроятно, труды плохого учителя пѣнія. Исполненіе, какъ вокальное, такъ и сценическое, — ординарное, чѣмъ страдаетъ большинство оперныхъ артистовъ, особенно по части фразировки.

Хорошіе сборы дѣлаетъ Е. В. Гельцеръ, по цѣнамъ почти бенефисно-марининскимъ.

Оперетка г. Евелинова работаетъ недурно въ Кисловодскѣ, и очень слабо въ Пятигорскѣ, гдѣ сборы колеблются отъ 100 до 200 руб. И съѣздъ слабый, и зданіе новаго театра сырое, и конкуренція оперетки г. Амираго.

Я уже писалъ объ опереткѣ г. Амираго, пользующейся успѣхомъ, и о злосчастной драматической его труппѣ. Чтобы составить понятіе о томъ, что дѣлаетъ на курортахъ драмат. труппа — сошлюсь на «патріотическій спектакль», устроенный г. Амираго — изъ нѣсколькихъ миниатюръ. Одну пьеску ставилъ даже «подъ личнымъ наблюденіемъ» «авторъ» изъ мѣстныхъ репортеровъ. Несмотря на это, сборъ былъ, какъ говорятъ, 24 руб.

Хорошіе сборы на группахъ сдѣлала исполнительница цыганскихъ пѣсень М. А. Каринская. У г-жи Каринской — прекрасный голосъ, но съ невыработаннымъ ріаномъ, почему артисткѣ всего лучше удаются бравурныя пѣсни. У г-жи Каринской не только голосъ, но и живой, сильный темпераментъ. Всѣ эти природныя богатства, какъ и многое у насъ въ Россіи, лежатъ частью втунѣ, но богатствъ у г-жи Каринской все же такъ много, что успѣхъ ея вполне понятенъ и законенъ.

А. Туманскій.

Провихціальная лѣтопись.

Томскъ. Начавшееся съ шумомъ и помпой французское предпріятіе по эксплуатаціи сада Буффъ, «отцвѣло, не успѣвши расцвѣсть». Широко и небывало помпезно для Томска обставленное дѣло съ самаго начала вызывало недоумѣніе публики. Опытныя лица предупреждали директора предпріятія г. де-Конта о могущихъ быть послѣдствіяхъ, но послѣдній, что называется, шелъ на проломъ, надѣясь всѣ убытки покрыть съ избыткомъ. Соотвѣтственно, какъ и слѣдовало предполагать, взвинчивались цѣны, и ни къ чему нельзя было подступиться. Мало по малу, томици отучились ходить въ «Буффъ», и все предпріятіе рухнуло разомъ, преждевременно и неожиданно. Артисты открытой сцены остались не у дѣла. Дѣло дошло даже до полиціи. Очевидно, руководствуясь предыдущимъ, мѣстная администрація отклонила ходатайство стараго содержателя и владѣльца сада г. Морозова о продолженіи дѣла.

Лѣтній театръ, помѣщающійся въ саду, гдѣ играетъ труппа г-жи Мосоловой, продолжаетъ функционировать, спектакли идутъ своимъ чередомъ.

Для труппы создались условія самыя неблагопріятныя, тяжелыя на столько, что игнорировать ихъ можетъ только солидная, обезпеченная антреприза. Жалованье артисты получаютъ сполна и какихъ либо внутреннихъ неурядицъ не замѣчается. Наоборотъ, въ послѣднее время произошло расширеніе репертуара: помимо фарсовъ стали ставить комедіи, миниатюры и даже драмы. Сценическая часть идетъ великолѣпно, и въ труппѣ есть рядъ артистовъ съ солидными именами, могущими послужить украшеніемъ для любой сцены.

Изъ женскаго персонала выдѣлилась и заслужила названіе «любимицы публики» сама г-жа Мосолова, артистка большого навыка и такта, со сценической внѣшностью, чуткая къ переживаніямъ самаго разнообразнаго характера... она умѣетъ беззаботно смѣяться, искренно плакать, перевоплощаться въ наивнаго ребенка и быть настоящей «свѣтской львицей».

Молодая артистка г-жа Смирнова, на глазахъ крѣпнущій талантъ, кипучая, воспримчивая натура, съ замѣтной склонностью къ драматическимъ ролямъ. Въ игрѣ г-жи Смирновой много характерныхъ оттѣнковъ и яркихъ нюансовъ.

Г-жа Инсарская опытная хорошая комедійная актриса. Первые шаги по сценѣ дѣлаетъ г-жа Рутковская, подающая надежды, красочно провела рядъ небольшихъ эпизодическихъ ролей.

Среди мужскаго персонала пальма первенства принадлежитъ артистамъ — г. Курихину, Кринскому и Стронскому. Курихинъ — разнообразный, талантливый артистъ, комикъ безъ грубаго шаржа, даровитый истолкователь многихъ ролей, включительно до Горьковского Луки — «На днѣ».

Въ лицѣ г. Стронскаго труппа имѣетъ прекраснаго героя любовника.

Г-нъ Кринскій — третій актеръ этого образцоваго тріо, кромѣ хорошаго и о немъ нельзя сказать ничего.

Остальные исполнительницы и исполнители составляютъ стройный ансамбль.

Говоря откровенно, Томскъ давно не видѣлъ такой труппы и, пожалуй, долго не увидитъ. Не даромъ труппу г-жи Мосоловой оспариваетъ у Томска сосѣдній городъ Новониколаевскъ, а слѣдомъ за нимъ и Омскъ.

Есть, и довольно основательное предположеніе, что артисты, въ самомъ недалекомъ будущемъ покинутъ нашъ городъ и поѣдутъ обратно въ Петроградъ, гастроллируя попутно въ придорожныхъ пунктахъ.

Послѣ отъѣзда труппы г-жи Мосоловой въ Томскѣ театра не будетъ и на зиму тоже нѣтъ никакихъ надеждъ, если не считать заѣзжихъ гастролеровъ.

Николай Сьдой.

Старая Русса. Въ театрѣ Минеральныхъ водъ труппа К. Н. Незлобина открыла сезонъ 24 мая. Спектакли ставятся четыре раза въ недѣлю. Труппа сильная и дружная. Спектакли обставляются очень тщательной произво-

дять всегда отличное, совѣмъ не провинціальное впечатлѣніе. Много способной молодежи, силами которой дирекція очень умѣло пользуется. Репертуаръ состоитъ большей частью изъ новинокъ петроградскихъ и московскихъ театровъ. Хорошо поставленное въ художественномъ отношеніи дѣло даетъ и прекрасные матеріальные результаты. Сборы почти каждый спектакль полные, и аншлаги «билеты всѣ проданы» стали явленіемъ обычнымъ. За это время были поставлены слѣдующія пьесы: «Воспитанница», «Король Дагоберъ» (2 р.), «Маленькая женщина» (2 р.), «Поташъ и Перламутръ» (2 р.), «Пигмаліонъ», «Начало карьеры», «Волки и овцы», «Униженные и оскорбленные», «Дѣти Ванюшина», «Испорченная жизнь», «Сестры Кедровы» (2 р.), «Тетка Чарлзъ» и «Нюбей», «Сафо», «Осенняя скрипка», «Золотая клѣтка» (бенефисъ Нелединской), «Изумрудный паучекъ» (2 р.), «Иванъ Мироновичъ». Кромѣ того по пятницамъ ставятся миниатюры. Были поставлены «Ивановъ Павелъ» (2 р.), «Нежданный и желанный», «Душа общества», «Вѣда отъ нѣжнаго сердца» (2 р.), «Простушка и воспитанная», «Всѣ гонимы по одному слѣду», «Тетушка изъ Глухова», «Болтунъ», «Красивая женщина».

Общая составъ труппы, о нѣкоторыхъ членахъ которой могу сдѣлать отдѣльные замѣчанія, болѣе подробную оцѣнку откладывая до слѣдующаго раза.

Волохова (актриса большого благородства и хорошей опытности, лучшія роли—Варвара «Осенняя скрипка» Ванда «Изумрудный паучекъ»), Зборовская (лирическая инженеръ—лучшія роли Аня «Дѣти Ванюшина», Анета «Изумрудный паучекъ»), Львинская (комедійная актриса, лучшія роли Даша «Сестры Кедровы», Глафира «Волки и овцы»), Монштейнъ 1-ая (драматическая старуха, лучшія роли Ванюшиной и мать «Сестры Кедровы»), Монштейнъ 2-ая Майская (бытовая и характерная, лучшая роль Клавдія «Дѣти Ванюшина»), Муратова (бойко, нѣсколько по фарсовому играетъ въ миниатюрахъ по пятницамъ), Невельская (бытовая—лучшія роли Надя «Воспитанница», Простушка «Простушка и воспитанная»), Нелединская (опытная актриса съ хорошей техникой, мнѣ больше нравится въ роляхъ комедійныхъ, какъ Лиза «Пигмаліонъ», чѣмъ драматическихъ, какъ Наташа «Униженные и оскорбленные»), Никольская, Гудина, Стерлигова, Тенишева (комическая старуха, лучшія роли «Тетушка изъ Глухова», мать «Иванъ Мироновичъ»).

Алтаевъ, Васильевъ, Віолиновъ, Гусаровъ, Грузинскій (отличный комикъ, играющій всегда съ хорошимъ вкусомъ и тактомъ) Дементьевъ, Крамовъ (разнообразный артистъ, лучшая роль Элуа «Король Дагоберъ», Перламутръ «Поташъ и Перламутръ»), Лихачевъ (кромѣ извѣстныхъ ролей своего репертуара «Король Дагоберъ», Алеша «Дѣти Ванюшина», Лахутинъ «Изумрудный паучекъ», часто играетъ въ комедіяхъ, играетъ весело, молодо, задорно), Лиховъ, Ліоновъ, Малаховъ, Мартыновъ (недурной характерный актеръ, лучшія роли Поташъ), Никольскій, Недѣлинъ, Пановъ, Панинъ (удачно играетъ мальчиковъ, Борисъ «Сестры Кедровы»), Починковскій (молодой артистъ, замѣтно выдвинувшійся за послѣднее время, удачно справляется съ такими отвѣтственными ролями, какъ Константинъ «Дѣти Ванюшина»), Рудницкій (лучшія роли, профессоръ «Пигмаліонъ»), Анатолій «Сестры Кедровы», Прискуровъ «Золотая клѣтка») Скуратовъ лучшія роли «Иванъ Мироновичъ», генералъ «Начало карьеры»), Федотовъ, Ярославцевъ. Въ старинной пьесѣ «Испорченная жизнь» съ успѣхомъ выступилъ Незлобинъ. Вотъ краткія замѣчанія о нѣкоторыхъ членахъ труппы. О другихъ и болѣе подробно скажу въ слѣдующій разъ. Режиссерами являются, главнымъ К. Н. Незлобинъ, очередными Крамовъ и Лихачевъ. Кромѣ театра въ городѣ гастролируетъ циркъ Сандро Чинизелли, который и по программѣ и по сборамъ является зрѣлище жалкое. Въ концертномъ залѣ курзала состоялись бенефисы—дирижера оркестра Токаревича и самого оркестра. Оба бенефиса прошли въ участіемъ проживающей на курортѣ извѣстной актрисы Е. Н. Горевой, имѣвшей крупный успѣхъ.

Я. Н.

Смоленскъ. 28-го іюня пьесой «Ревность» открыла лѣтній сезонъ драматическая труппа Д. И. Басманова. Несмотря на то, что пьеса уже шла въ прошломъ году, билеты были разобраны задолго до спектакля, и слѣдующіе два спектакля, несмотря на дождливую погоду, прошли также съ аншлагомъ. Это является яркимъ показателемъ исключительныхъ симпатій смоленской публики къ Д. И. Басманову, уже 15-й сезонъ пріѣзжающему къ намъ лѣтомъ со своей труппой.

Пока сыграны: «Ревность» (2 раза), «Мадамъ Санъ-Женъ», «Пигмаліонъ» «Выстрѣлъ» и «Поташъ и Перламутръ».—Труппа почти вся новая. Въ женскомъ составѣ главное мѣсто занимаютъ Л. В. Селиванова и Л. С. Самборская, а въ мужскомъ А. И. Аркадьевъ и В. Н. Болховской. Г-жа Самборская выступила пока въ роляхъ: Елены «Ревность» и

Огневой «Выстрѣлъ». На долю артистки выпала задача замѣнить на амплуа соquette давнишнюю любимицу смоленской публики г-жу Будкевичъ и надо отдать справедливость, что молодая артистка съ честью вышла изъ испытанія и если, можетъ быть, въ ея исполненіи не всегда были тѣ цѣнные детали и нюансы, которые вносила ея предшественница, то это компенсировалось большей красочностью и яркостью образовъ Елены въ «Ревности» и въ особенности Огневой въ «Выстрѣлъ». Г-жа Селиванова, которую мы помнимъ еще до перерыва ея сценической дѣятельности, какъ прекрасную исполнительницу лирическихъ енгенъ, выступила въ роли Лизы въ «Пигмаліонъ». Артистка имѣла несомнѣнный успѣхъ, однако нѣкоторая неровность исполненія наводила на мысль, что чисто комедійная мѣста не въ жанрѣ ея дарованія, но за то г-жа Селиванова захватила зрительный залъ драматическимъ моментомъ 4-го дѣйствія и очень хорошо выявила психологию перерожденія цвѣточницы Лизы.

Г. Болховской—въ роляхъ: Семена Семеновича—«Ревность», Яблокова «Выстрѣлъ» и Перламутра, далъ сочные образы.

Изъ остальныхъ артистовъ мужскаго персонала выгодно выдѣлились: Г. А. Авловъ (Андрей Ив. «Ревность», Фуше «Санъ-Женъ») и С. И. Ярцевъ—хорошій салонный резонеръ и молодежь въ лицѣ Г. А. Ратова и В. А. Зибера. Милы: М. М. Омарская и Е. В. Пазоева. Въ будущемъ намѣченъ цѣлый рядъ новинокъ. Пока «звѣздами» сезона являются: «Пигмаліонъ» и «Поташъ и Перламутръ».

Режиссерская часть находится въ рукахъ Д. И. Басманова и очередныхъ режиссеровъ: Авлова, Болховскаго и Ярцева. Въ декоративномъ отношеніи спектакли обставляются съ исключительной тщательностью, которая могла бы сдѣлать честь любому театру и болѣе крупнаго центра. Сборы блестящіе.

Гр. П. Яс-въ.

Бзыранъ. Драматическая труппа дирекціи Е. А. Хрѣнниковой. Сезонъ открыли 30 апрѣля по сіе время прошли слѣдующіе пьесы. «Старый закалъ» 2 р., «Дитя любви» «Золотая клѣтка 2 р., «Соколы и вороны», «Звѣриное» 2 р., «Генеральша Матрена», «Выстрѣлъ», «Не убій», «Парижскіе нищіе», «Графъ де Ризооръ», «Убійца», «Чортъ» 2 р., Шаленая дѣвченка», «Измаилъ», «Король, законъ и свобода» 2 р., «Торговый домъ», «Пѣвчикъ Бобинетъ», «Старческая любовь», «Зарево войны», 3 р., «Дни нашей жизни» 2 р., «Искры пожара», «Блудница Митродора», «Чародѣйка», «Ащеуловъ и сынъ», «Дама изъ кафе-шантана», «Измѣна», «Строитель жизни», «Камо грядеши» 3 р., «Ревность», «Блаженство Рая», «Клятвопреступникъ», «Начало карьеры» 2р., «Кулисы», «Фарисей», «Идіотъ», «Вѣдьма», «Пигмаліонъ» 2 р., «Дорога въ адъ», «Сильные и слабые», «Гаудеамусъ», «Кинъ»—бен. Муравлева-Варскаго, «Первая ночь», «Неизвѣстная», «На днѣ», «Король Дагоберъ». Взято около 8000 руб. при весьма неблагоприятныхъ условіяхъ: началъ были холода и дождливая погода, затѣмъ въ продолженіи мѣсяца конкуренція цирка, а также пріѣздъ въ зимній театръ гастролеровъ. Сезонъ продолжается до 1-го сентября и закончится, надо полагать, безъ убытка.

К—а.

Керчь. Событія военного времени нисколько не отразились на дѣлахъ театра: съ 23 мая по 24-ое іюня въ лѣтнемъ театрѣ при среднихъ сборахъ (на кругъ 150 руб. ежедневно шли спектакли труппы товарищества опереточно-фарсового ансамбля «Юморъ» подъ дирекціей С. И. Самойлова и П. А. Варяжскаго. Сейчасъ труппа «Юморъ» подвизается на эстрадѣ приморскаго бульвара.

Прѣздомъ въ портовые города азовскаго побережья въ зимнемъ театрѣ труппой Я. Г. Шигорина при участіи П. Н. Орленева были даны три гастрольныхъ спектакля, («Царь Феодоръ Іоановичъ», «Привидѣнія», «Брандъ»), валовой сборъ которыхъ превысилъ 1200 руб. Въ настоящее время въ зимнемъ театрѣ (впервые въ Керчи) идутъ гастрольные спектакли труппы харьковск. драматической Студіи подъ управленіемъ директора харьковск. сценич. студіи П. И. Ильина. Составъ труппы: г-жи Арбина, Долиновская, Дубровина, Каренина, Кчаевская, Латольская, Нагродская, Чернявская; гг. Арсеневъ, Добровольцевъ, Ефимовъ, Ильинъ, Канаковъ, Коростылевъ, Мокренскій, Черновъ, декораторъ Бабаевъ. Несмотря на хорошій составъ труппы, спектакли идутъ при слабыхъ сборахъ, что объясняется исключительно духотой помѣщенія. Спектакли проходятъ гладко, смотрятся съ интересомъ. Помимо театра керчане охотно посѣщаютъ иллюзионный циркъ «Колизей», гдѣ ежедневно сборы бывають почти битковые.

М. Тамаринъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

А. Д. Драхковъ и К^о.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА КИНЕМАТОГРАФОВЪ и ЛЕНТЬ.

■ ■ ■ Москва — Петроградъ ■ ■ ■

КЪ ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ

■ ■ ГОТОВЯТСЯ СЕНСАЦІОННЫЯ НОВИНКИ: ■ ■

10
СЕРІЙ.

ГРАНДИОЗНЫЙ ЦИКЛЪ БОЕВИКОВЪ
Темная москва

10
СЕРІЙ.

ПАНТОМИМА

Мертвецъ.

Постановка А. Я. Таирова.

Игрокъ.

(Жертва азарта).

5
СЕРІЙ.

По роману
А. АМФИТЕАТРОВА.

Марія Лусьева.

Первая уже вышедшая серія прошла съ колоссальнымъ успѣхомъ.

5
СЕРІЙ.

СЕДЬМАЯ ЗАПОВѢДЬ

ПО МОПАССАНУ.

КРОВАВЫЙ ПОЛУМЪСЯЦЪ

По сценарію кн. БЕБУТОВОЙ.

5
НОВЫХЪ
серій.

СОНЬКА
Золотая ручка

5
НОВЫХЪ
серій

РАЗДАВЛЕННАЯ ЖИЗНЬЮ.

Трагедія женской души.

ВЛАСТЬ НЕРОЖДЕННАГО.

Наболѣвшій вопросъ нашего времени,

ИЗВѢСТНАГО АВТОРА «ПЪСЕНЪ
КАТОРЖАНЪ» В. ГАРТЕВЕЛЬДА

БѢГЛЕЦЪ.

Дѣтоторъ

По роману Н. И. Животова.

Черная жемчужина

Похожденія одного авантюриста.

■ ■ **Тайны Московскихъ клубовъ.** ■ ■

Сценарій написанъ специально по особому заказу г. Молдавцевымъ.

ВАНЬКА-КАИНЪ.

ПРИКЛЮЧЕНІЯ ПУТИЛИНА.

Знаменитый начальникъ сыскной полиціи.

КЛУБЪ ЭИРОМАНОВЪ

МОДНОЕ ПРИСТРАСТІЕ КЪ НАРКОЗАМЪ

МАКАРКА ДУШЕГУБЪ

Клара Штейнбергъ.

По сценарію Тенеромо.

Германскій шпіонажъ въ Россіи.

ПО СЦЕНАРІЮ БРЕШКО-БРЕШКОВСКАГО.

„Солнце всходитъ и
заходитъ“...

Жертва Тверекаго
бульвара.



Тайна великосвѣтскаго
романа

ДОЧЬ ВОРА.

Грандъ-Дамъ, нуженъ

пожилая героиня свободна съ іюля. Желаетъ служить въ антрепризѣ или товариществѣ. значительный капиталъ и личное участіе для обширнаго русскаго оригинальнаго театральнаго предіріятія, совершенно разработаннаго, съ обеспеченнымъ успѣхомъ. Въ обоихъ случаяхъ писать: въ Редакцію журнала «Театръ и Искусство» до востребованія для М. А. У.

Г. ТАШКЕНТЪ

Театръ-циркъ „Коллизей“

(2500 м., по средн. цѣнамъ вѣщ. 2000 р.) Сдается оперъ, опереттъ, драмъ, подъ цирков. предствл. и концерты. Обращаться къ владѣльцу

Г. М. ЦИНЦАДЗЕ.

Въ г. АЛЕКСАНДРОВСКЪ

Екатеринос. губ.

ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ

устройство концертовъ, спектаклей и лекцій и продажу билетовъ на нихъ

Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ солидная и самая популярная въ городѣ фирма «Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ».

Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.). Лавуту.

Г. ЦАРИЦЫНЪ н/в.

Во вновь построенномъ «Домѣ Науки и Искусствъ» съ 1-го ноября 1915 года сдается въ аренду театр (1300 мѣстъ). Театръ въ центрѣ города. Предложенія съ условіями адресовать въ Хозяйственный Комитетъ «Дома Науки и Искусствъ».

СУМЫ

Театръ Корепанова

свободенъ съ 1 сентября по 1 мая 1916 г. и сдается гастрольнымъ труппамъ, а равно подъ лекціи, концерты и миніатюры. Съ 1 мая 1916 г. по сентябрь сдается на лѣтній сезонъ подъ драму. Обращаться г. Сумы, Харьковской губ. Покровская ул. д. № 4. Д. М. Корепанову.

Вѣра Михайловна. Местерь.

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

Гор. «АРМАВИРЪ» Кубанск. обл. (населенія болѣе 75.000).

ТЕАТРЪ МЕСНЯНИКИНА

(въ центрѣ города, на л. ул. Почтовой) сдается пспектакльно и сезонно гастрольнымъ труппамъ оперъ, опереттъ, драмъ. Мѣстъ въ театрѣ 600 (безъ входныхъ, конхъ до 200—300). Сборъ по обыкн. цѣнамъ до 500 р., гастрольнымъ—1.100; электрич. освѣщ., декорации.

За условіями обращаться: Армавиръ, Меснянкинымъ.

Т. Ъалаково (Самарск. губ.)

Нужна труппа на зимній сезонъ. Предложенія адресовать: Ставрополь—Кавказск., Андреевская 31, Т. К. Верестовской. На отгвѣтъ прилагать марки.

МАРИУ ПО

театръ-циркъ свободенъ до Рождества съ 15 іюля, Августъ, Сентябрь, желательны опер тку, Октябрь, Ноябрь и Декабрь желательны малороссы. И Яковенко.

Въ миніатюры

Стоппеля на зимній сезонъ нужны артисты и артистки. Нѣкоторые могутъ быть взяты немедленно. Обращаться: Екатеринославъ, кинотеатръ Стоппелю.

Л. Н. Леонтьевъ

могу быть администраторомъ въ любомъ театр. дѣлѣ. могу дать на 1/2 полную хорошую труппу для театровъ миніатюр. Пет. Свѣчной 3. Тел. 456-44.

Прошу пріѣхать

для репетицій ВЪ КІЕВѢ къ 5 августа г-жу Жихареву и г. Баратова, ВЪ ХАРЬКОВѢ къ 15 августа—г-жѣ Голубеву, Леонтовичъ и г. Верисанова и къ 20 августа г.г. Зубова и Стефанова.

Н. СИНЕЛЬНИКОВЪ.

Гастрольная поѣздка СОФЬИ БѢЛОЙ

съ труппой фарсъ. Маршрутъ: Сибирь, Дальн. Востокъ. Репертуаръ: «Чортова игрушка», «Блудница Митродора», «Грѣшнички», «Старички и дѣвчонки».

Режиссеръ А. В. Роксановъ.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

Школа Драматическаго Искусства.

Москва, Милютинскій пер. домъ 16, кв. 11. Тел. 98-95.

Преподаватели Артисты Художественнаго Театра:

Н. Г. Александровъ, И. Н. Версенева, Р. В. Болеславскій, В. В. Лужскій, Н. О. Масалитиновъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мчеделовъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, В. В. Тезаровскій, И. Н. Гремиславскій, княгиня В. Ф. Манвелова, А. М. Шеломытова и др. Пріемные экзамены въ августѣ. Контора отк. съ 1 августа.

Начало II уч. года 1 сентября. Занятія продолжаются.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМП. ТЕАТРОВЪ

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПБ. НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

Тел. № 237-25 (КАНЦЕЛЯРІЯ).
Тел. № 69-77 (ЧЕКРЫГИНЫ).

Въ школу принимаются взрослые и дѣти.

Плата отъ 6 руб. въ мѣсяцъ. Пріемъ уч-ся круглыя г-ды. Занятія отъ 9 ч. утра до 11 ч. веч.

ПРОГРАММА: Танцы классич., характерные, стилиз. и балетные; Методика; пластика; мимика, развитіе слуха, исторія танца, гримъ и др.

Лица, окончившіе школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать о. ои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артистовъ, учителей и балетмейстеровъ на частн. сцену и въ учебн. заведенія

Проекты (безплатно и подр. программы (15 к.) высылаются по 1-му требованію. Преподаватели артисты Имп. театровъ.

Боевая новинка Петрограда (репертуаръ театровъ «Сулфъ» и «Паласъ-Театръ»).

Янина новобранецъ

Оперетта въ 3 д. В. Ф.

Полный текстованный клавиръ и цензуръ. экз. пьесы — 35 р. Выпис. только изъ «Сѣверной театр. библиот.» Петроградъ, Л. Тейный, 49.

Чего не снилось мудрецамъ

Ком.-фарсъ въ 3 дѣйств. и 4 карт.

АНТИМОНОВА.

Одна обстановка-комната. Ролей 2 женск., 4 мужск. Разр. безусл. Пр. В. № 31 1915 г. Ц. 1 р. Союзъ драмат. писат., Николаевская, д. 20. Петроградъ.