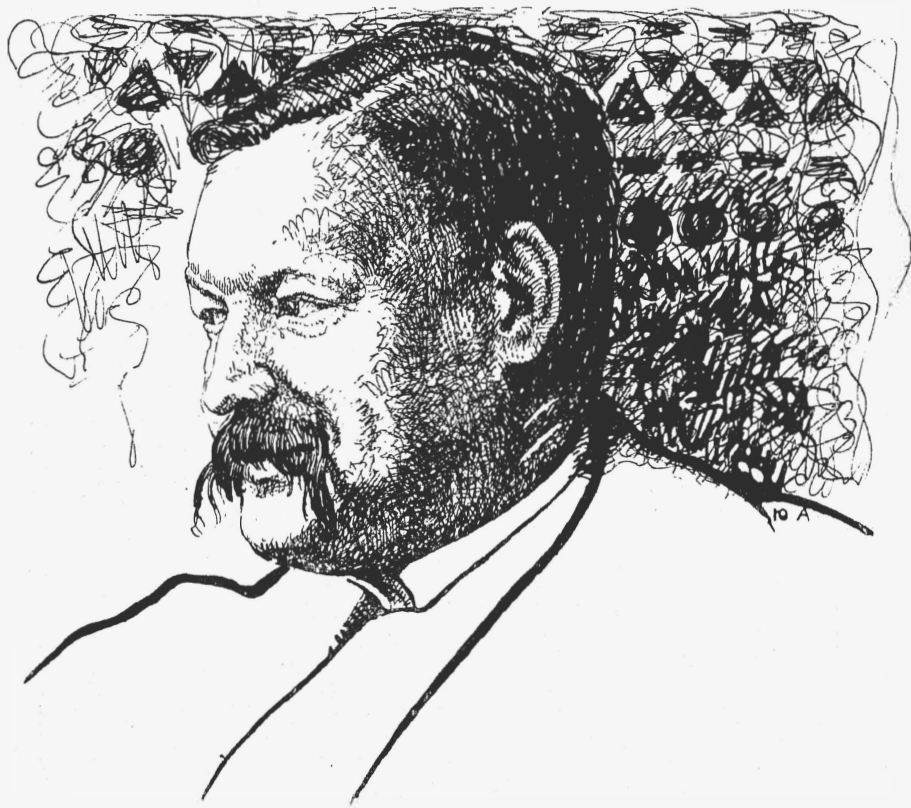


ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО



А. К. Глазуновъ. (Рис. г. Анненкова).
(Къ 50-лѣтію рожденія—29 іюля).

XIX годъ изданія. 1915
№ 30

Воскресенье 26 Іюля.

Открыта полугодовая подписка

съ 1 Июля по 31 Декабря
1915 года на ЖУРНАЛЪ

„ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой 4 р. 50 к. (За границу 7 руб.).

Ежемесячныя приложенія «Библиотеки Театра и Искусства» съ пьесами текущаго репертуара. Въ вышедшихъ книгахъ за первое полугодіе помѣщены: «Пигмалионъ» Бер Шоу. «Пѣвецъ своей печали» О. Дымова, «Домъ» В. Тардова. «Чудо герой» Джона Синга, «Слѣпая любовь» Н. Грушко, миниат. Куприна, М. А. Любимова, О. Дымова, М. А. Потапенко, С. Юшкевича и др. Намѣчены къ печатанію въ слѣдующихъ книгахъ: «Осеннія скрипки» И. Сургучева, «Начало карьеры» В. Рышкова, «Вѣра Мирцева» Л. Урванцова, «Кровь» С. Шиманскаго и др. Подписная цѣна на годъ съ 1 Января—8 руб. Заграницу—12 руб. Новые годовые (съ 1-го января) подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№ со всѣми приложеніями. Отдѣльный № 20 коп.

Главная контора: Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4. Телеф. 16—69.

Пьесы текущаго репертуара Петроградскихъ и Московскихъ театровъ

Изданія журнала «Театръ и Искусство».

Осеннія скрипки (Моск. Худ. театр.) И. Сургучева, въ 5 д. Роли 3 руб.
Вѣра Мирцева (т. Суворина) Л. Урванцова, въ 4 д.
Избалованный (т. Суворина) А. Лугового, въ 4 д.
Слѣпая любовь (Александр. Импер. театр.) Н. Грушко, въ 4 д.
Маленькая женщина (т. Суворина и Незлобина) О. Мирцова, въ 4 д.

Король, законъ и свобода (Алекс. Импер. т.) Л. Андреева, въ 6 карт.
Богатыри (т. Суворина) С. Гаршина, въ 4 д.
Начало карьеры (т. Суворина и Корша) В. Рышкова, въ 4 д.
Изумрудный паучекъ (т. Незлобина) С. Аусендера, въ 5 д.
Пигмалионъ (Моск. драм. т. и Сабурова) Б. Шоу, въ 5 д.

Анна Каренина (Моск. драм., Киевск. и Харьк. т. Синельникова) въ 5 д.
За кулисами войны (т. Суворина) Б. Глаголина, въ 4 д.
Поташъ и Перламутръ (т. Сабурова), въ 4 д.
Продавецъ рабынь (т. Фарсъ) Арденина, въ 3 д.
Ароматъ грѣха (т. Акваріумъ) ком. въ 3 д. п.р. Федоровича.

Цѣна каждой пьесы 2 руб. Всѣ разрѣшены безусловно.

Одноактные пьесы репертуара столичныхъ театровъ „Миниатюръ“.

Изданія журнала «Театръ и Искусство».

Каюшійся, Л. Андреева ц. 1 р.
Лейтенантъ фонъ-Пляшке, А. Куприна ц. 1 р.
Оживленная баллада, муз. Пергамента ц. 2 р.
Блондинъ или брюнетъ, г. Гиляни ц. 60 к.
Какъ они живутъ, С. Тимофеева ц. 60 к.

Признание, которому не повѣрили, Диковскаго ц. 60 к.
Невѣсты, С. Юшкевича ц. 1 р.
Романическое приключеніе, п.р. Потапенко ц. 1 р.

Вабій волосъ, К. Баранцевича ц. 60 к.
Рикшетомъ, О. Дымова ц. 60 к.
Воръ, О. Мирбо ц. 60 к.
Безъ рубашки. П. Южнаго.

Всѣ пьесы разрѣшены безусловно.

Въ Сентябрѣ 1915 года, въ Петроградѣ (Ивановская, 14; телеф. № 483-38).

открывается ШКОЛА ПЛАСТИКИ и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ Кл. Л. И. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ



Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (Античная), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, дендамация. г. с. предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ преподаванія 2—3 г., смотря по способности учащ. Принимаются лица обоего пола и вѣсти съ 7-лѣтн. возраста

Особый дѣтскій классъ. Пріемныя испытанія отъ 1—15 сентября.

Программы и условія высылаются бесплатно. Съ требованіями обращаться: до 1-го августа письменно, послѣ 1-го августа письменно и лично въ будни отъ 10—2 ч. дня въ канцелярію «Школы» (Ивановская, 14); тамъ же можно видѣть образцы нужныхъ для занятій костюмовъ: ХИТОНА, ГИМНАСТИЧЕСКАГО и САНДАЛИЙ.

Зоологическій Садъ.

Обзоръ звѣрей ежедн. съ 11 ч. у. до 8 ч. в. Кормленіе въ 5 ч. д. Входъ въ садъ 37 к. и 20 к., по воскр. дн. до 6 ч. 25 к. и 15 к., послѣ 6 ч. 37 к. и 20

Въ большомъ театрѣ ежедневно оперетта-мозаика въ 3 д. Въ Волнахъ страстей Нач. въ 8:45 ч. В. Валентинова Г. реж. Кригваль. Въ маломъ театрѣ въ 6 час. пр. съ дрессир. животныхъ. На эстрадѣ въ 7:12 и 11:12 ч. в. СТРУН. оркестръ 60 чел. Л.-Гв. Преображенскаго полка, полъ упр. А. Б. Гордона. РЕСТОРАНЪ открытъ съ 12 час. дня до 2 час. ноч.

Репертуарныя пьесы настоящаго момента.

«МОЙ БЭБИ»

роден. въ 3 д. М. Майо.
дѣйств. лицъ м. 5 ж. 4. Пр. В. 5 іюни 1915 г.
№ 122 п. 2 р.

«ВОРЪ»

пьеса въ 3 д. Апри Бернштейна.
дѣйств. лицъ м. 4 ж. 2 Пр. В. 2-й дон. сп.
№ 112. п. 2 р.

«ИЗРАИЛЬ»

пьеса въ 3 д. Апри Бернштейна.
дѣйств. а. м. 10 ж. 1 Пр. В. № 18 1909 г.
п. 2 р.

Выписывать изъ конторы журнала
«Театръ и Искусство».

1-я Птргр. музык.-театр. библіотека

Артиста Импер. театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл. 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водители—приглаша и пропѣтъ

Оригин. матеріаль

НОВИНКИ: Мессалистима. Песня изъ Вѣры Пото, П. Риоскини оманъ, Жиральдо (Делибра), Пол. кровь. Наконецъ одинъ, Когда мужья нѣтъ, и др. — 40—60 р.

МИНИАТЮРЫ: Убийство при рѣчкѣ. Убийство поелъ миссарада, Платонъ кровь. Причуды отъ радости. Дѣтъ привѣтъ, Два сладкихъ, Дѣтъ любви, Тенер. репетиція. Фрига, Театр. сирены Жлобо Рай. Солдаты въ сиротѣ и др. (5—15 р.)

АСТА

Кремъ Умываніе АСТА

САМАЯ НЕОБХОДИМАЯ ПРИНАДА-ЛЕЖНОСТЬ ТУАЛЕТНАГО СТОЛА.

ДАМЫ нашли, наконецъ, единственное средство для сохраненія красоты и свѣжести лица

АРТИСТКИ и АРТИСТЫ—нравомъ и умываніемъ АСТА отлично предохраняютъ кожу отъ вліянія на нее грима.

МУЖЧИНЫ—употребляя умываніе АСТА послѣ бритья, навсегда избавились отъ раздраженія кожи.

Кремъ и умываніе АСТА имѣютъ въ Главномъ депозитѣ товарищество АСТА. Петроградъ: Телеф. 544-91.

НОВИНКА!

(Миниатюра)

БОЛЬШЕ НЕ БУДУ!

Юмористическій скэтчъ въ 1 д.

Марка Гольдштейна (Митяя).

Разрѣшена безусловно.

Цѣна 60 коп.

Продается въ конт. «Театръ и Искусство» и у Разсохина въ Москвѣ.

ПАВЛОВСКИЙ ВОКЗАЛЬ.

Въ Субботу 25 Июля 1915 г. БЕНЕФИСЪ
ГРИГОРІЯ ФИТЕЛЬБЕРГА съ участ. Солиста Его Величества

ЛЕОНИДА СОБИНОВА,

Солиста Императ. оперы М. А. Вольф-Израэль, Артиста Музыкальной
Драмы И. В. Иванцова, М. М. Златина и симфон. орк. до 85 чел.

нач. 8 час. 15 мин.

Часть сбор. поступ. въ пользу Ком. Мрам. Дворца

Открыта продажа входныхъ билетовъ по 1 руб. 10 к.

На нумерованнѣхъ мѣста всѣ билеты проданы.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Большой заль.

Воскр. 26-го июля «Тарасъ Бульба», 27-го «Госка», 28-го «Русалка», 29-го «Карменъ», 30-го «Тарасъ Бульба», 31-го «Евгеній Онегинъ», 1-го авг. «Риголетто».

Малый заль.

Воскр. 26-го «Бѣшенныя деньги», 27-го «Ревизоръ», 28-го гастр. Варламова «Правда хороша, а счастье лучше», 29-го «Отелло», 30-го гастр. Валяева «Не все коту масленица», 31-го 1-ое «Война и жизнь», 2-ое «Весною», 1-го авг. гастр. Варламова «Горячее сердце».

Таврический.

Воскр. 26-го «На въ деньгахъ счастье», 27-го «Романтики», 28-го «Генрихъ Наварскій», 29-го «Идиотъ», 30-го 1-ое «Война и жизнь», 2-ое «Весною», 31-го «Романтики», 1-го авг. «Лѣсъ».

Василеостровский театр.

Воскр. 26-го «Скользскій путь».

Стекланный.

Воскр. 26-го 1 «Въ чужомъ пиру», 2 «Предложеніе», «Похмѣлье».

Екатерингофскій.

Воскр. 29-го «На лонѣ природы».

ЛѢТНИЙ ЛУНА-ПАРКЪ ТЕАТРЪ ОФИЦЕРСКАЯ 39 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ТЕЛЕФОНЪ 404-06

ОПЕРЕТТА Московск. **30Н** подъ управленіемъ и главн. Гастроли
режис. А. А. БРЯНСКАГО.
В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго, съ участіемъ
Н. К. Дмитріевой, Е. А. Орель, И. М. Орловой, М. А. Руджери, Л. И. Онѣгина, Ю. Ю.
Юрьевскаго, М. А. Долиной, В. А. Захаревъ, С. Н. Анатра, В. И. Модъ, Ф. И. Строкъ,
И. А. Горева, А. А. Муратова и друг. ХОРЪ 44 чел. БАЛЕТЪ 16 чел. ОРКЕСТРЪ
32 чел. ♦ Репертуаръ: «МАМЗЕЛЬ НИТУШЪ», «МЕССАЛИНЕТТА», «ЛЖЕ-МАРКИЗЪ»,
«ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ», «КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ».

Оперетты поставлены по mise-en-scene А. А. Брянскаго. Танцы и балетъ поставлены
артистами москов. Императорскихъ театровъ В. Н. Кузнецовымъ. Гл. капелм. Т. И. Яков-
сонъ. Р-жиссеръ А. Ю. Савицкій. Хормейстеръ Фурманъ и г-жа Гиршфельдъ. Нов. обста-
новка собст. мастерскихъ художника В. И. Петрова.
Администраторъ А. Н. Шульцъ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.
Тел. 416-96.

Ежедневно

Съ участіемъ: Н. И. Тамары, Д. И. Га-
малѣй, Н. Л. Дининой, Е. И. Ласунской,
М. В. Мариановой, М. С. Гальбинова, М. Ф.
Клодницкаго, М. Д. Кендзобскаго, Н. К.
Мартьяненко, Н. Н. Радошанскаго, М. А.
Ростовцева.

Реперт.: «Невѣста изъ Веръ-Пото»,
«Миссъ Пинкертонъ» «Птички пѣвчія»,
«Янина-новобранецъ» и др.

Новая декорация, новая роскошная обста-
новка, костюмы и бутафорія. Начало въ
8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час дня.
Во вновь отдѣланномъ роскошномъ па-
вильонѣ КОФЕЙНАЯ. Садъ распланиро-
ванъ и роскошно декорированъ садоводомъ.
Главный режис. В. Пивоваровъ. Гл. капелм.
Н. Тонни. Режиссеръ А. Поповъ.

Поокончаніи оперетты
на вновь отдѣланной
съ ложами верандѣ
большой дивертиссе-
ментъ VARIE, НОВЫЕ
ДЕБЮТЫ! 3 орк. муз.
3. Военн. орк. Л-ва 2-го
затасн. Стрѣлковаго
полка подъ упр. Сту-
канченко. Ресторанъ
и садъ открыты съ 6
ч. в. до 2-хъ ч. ночи.
Начало музыки въ 6
час. вечера.

Цѣна за входъ 50 коп.

ЭСТРАДА

Сборникъ стихотвореній, моноло-
говъ, разсказовъ при-
годныхъ для чтенія съ эстрады.

Томъ II-ой ц. 1 р.

Изданіе журнала «Театръ и Искусство».

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ
новая пьеса репертуара
театра «Кривое зеркало»

«ШКОЛА ЭТУАЛЕЙ»

Эпизодъ изъ жизни Аннушки, горничной
Н. Н. Евреиннова.

Цѣна 75 к. Выписывать изъ конторы журн.
«Театръ и Искусство».

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы
518-27, конторы 69-52, Дирек-
ціи 122-40.

Ежедневно

фарсъ при участіи Іосифа Алек-
сандровича

СМОЛЯКОВА

предст. «ПЕЛЕНКИ».

Нач. серій 8 1/2 и 10 ч. в.

Режиссеръ О. И. Агулянский.

Администр. И. И. Ждарскій.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10. Телеф. 406-94.
Дирекція Бр. Александровыхъ.

ЛѢТНИЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(комедія).

Подъ управленіемъ **М. П. Муравьева**.
Съ участ. г-жъ Корсаковой, Ратом-
ской, Рошковской, Викторова, Со-
фии Чарусской и г.г. Антипова,
Боронихина, Гарина, Зубова, Мар-
това, Муравьева, Рыбникова и др.

Реперт.: «Ю-Ю», «ЛЕНТА ЛЮБВИ»,
«МОЙ ВЪЗВЪ» и др.

Гл. режиссеръ М. П. Муравьевъ.
Нач. въ 8 1/2 час. веч.

Вышелъ изъ печати и высылается
за 10 коп.

1-й дополнительный СПИСОКЪ

къ каталогу изданій журнала
«Театръ и Искусство»
съ 1 января 1914 г. по 1 мая 1915 г.
133 названій пьесъ текущаго репер-
туара, съ указаніемъ числа дѣйстви-
ющихъ лицъ и № Прав. Вѣстника.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА

Юмор. скетчъ въ 3 д. С. Бѣлой

„Чортова игрушечка“

Цѣна 2 руб.

Выписывать изъ конторы журнала «Театръ
и Искусство».

Миниатюры Алексѣя Курбскаго.

На морскихъ купаньяхъ. Кто русскаго сол-
дата псѣждаетъ. Въ дамскомъ бѣльѣ. Ура-
га-и страсти. Ночью въ будуарѣ. Какъ
русскій нѣмцу задалъ перцу. Жгучія ласки
(Онъ побѣдилъ неприступную). Супружес-
кая экономія. Вотъ то-то и оно-то. Чет ре-
грѣха съ половиной. (Отъ ненависти до
любви—одинъ шагъ). Женскія чары. (Ва-
кантныя туфельки). Гибель Титаника

ПО 60 КОПѢЕКЪ.

Того же автора фарсъ въ 3 д.
На всѣ руки. (Общественный
дѣятель).

Ролей: 3 ж., 3 м. Декорация одна (комната).

Всѣ пьесы разрѣшены безусловно.
Выписывать изъ конторы журнала «Театръ
и Искусство».

Театръ и искусство.

№ 30.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26-го ІЮЛЯ.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го іюля) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка непареля въ третью страницу)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ.

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—

(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. вѣч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ:

Что будетъ дальше?—Замѣтки.—Хроника.—Изъ Москвы. А. Е.—Кино-театръ.—театровъ.—Донъ-Кихотъ и Робинзонъ. Н. Евреинова.—Гастрольеръ особаго рода. Осипа Волжанина.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія

Рисунки и портреты: А. К. Глазуновъ (2 рис.), Сумская труппа, «Въ уборной танцовщицы», «Лента любви» (2 рис.), «Невѣста изъ Вери-Пото» (2 рис.), Передвижной театръ, Момент. снимки (4 снимка), «Пѣвецъ своей печали» «Война въ кинематографѣ».

Приложение: «Библиотека Театра и Искусства», кн. VII. Актерская Бастилія. (Изъ книги Франца Функ-Брентано La Bastille des Comédiens) (Окончаніе).—Милая Спутница, ш. въ 1 д. А. Марекка,—Женихъ, п. въ 1 д. Альфреда Сутро перев. Зин. Львовскаго.—Дѣти грѣха, п. въ 4 д. В. Евдокимова.—Эстрада.

Петроградъ, 26 іюля 1915 г.

Годъ войны прошелъ для театра, въ общемъ, благополучно. Что будетъ дальше? Если война затянется, то не слѣдуетъ скрывать отъ себя, что второй годъ войны можетъ оказаться гораздо тяжелѣе, чѣмъ первый, ввиду того, что часть русской территоріи оккупирована германцами—будемъ вѣрить, не на долго. Надо быть готовымъ ко всему, во всякомъ случаѣ. Площадь русскаго театра сократилась довольно чувствительно, а съ тѣмъ вмѣстѣ можно ждать увеличенія количества безработныхъ актеровъ.

Хотя, повторяемъ, театры за истекшій годъ работали благополучно, однако ближайшія условія дѣятельности театральныхъ предприятий могутъ существенно измѣниться. Мѣняются приемы войны, мѣняются приемы обороны. Эвакуація мѣстностей, которымъ угрожаетъ непріятельское нашествіе, измѣняетъ быть «тыла» столь кореннымъ образомъ, что существующія въ тылу предприятия, обычно процвѣтавшія, могутъ оказаться въ крайне стѣсненномъ положеніи. Фактически эвакуація (какъ, напримѣръ, въ Ригѣ) не можетъ, съ момента ея возникновенія, не составить признака форсмажора. Но что считать началомъ эвакуаціи, что не считать? Ни антрепренеры, ни актеры этого не знаютъ, теряются въ догадкахъ и соображеніяхъ. Единственный компетентный для разъясненія вопроса органъ—Совѣтъ Т. О.—по случаю «лѣтнаго затишья», бездѣйствуетъ. Но удобно ли, умѣстно ли ему въ такой острый періодъ бездѣйствовать? Мы не далеки отъ начала зимняго сезона, который, къ прискорбію, слагается при предсказаніяхъ въ высшей степени туманныхъ. Совѣту Т. О., по крайней мѣрѣ, съ начала августа, должно засѣдать непрерывно, памятуя, что критическій моментъ въ жизни цѣлаго ряда театровъ можетъ наступить во всякое время, и считаясь, во всякомъ случаѣ, съ сокращеніемъ территоріальной площади русскаго театра.

Особенно тяжело положеніе той, далеко немалочисленной, части сценическихъ дѣятелей, которые, если позволено будетъ выразиться, имѣли неосторожность родиться въ іудейской вѣрѣ, и въ ней остались... «Черта осѣдлости», гдѣ они находили заработокъ, замѣтно сдузилась. Этимъ сценическимъ дѣятелямъ уже въ полномъ смыслѣ слова дѣлаться некуда. Здѣсь не мѣсто въ тысячный разъ возвращаться, вообще, къ ненормальности и противогосударственности самаго понятія «черты», надъ сохраненіемъ которой такъ много потрудились господа изъ реакціоннаго подполья. Возвращаясь къ безвыходному положенію этой группы безправныхъ, мы имѣемъ ввиду, что Совѣтъ Т. О.,

оставивъ, наконецъ, свою вялость въ еврейскомъ вопросѣ, проявить нужную энергію и добьется разрѣшенія евреямъ—членамъ Общества права повсемѣстнаго жительства, какъ о томъ неоднократно постановляли сѣзды сценическихъ дѣятелей и делегатскія собранія. Можно надѣяться, что нынѣ это домогательство сценическаго міра встрѣтитъ благосклонный пріемъ въ министерствѣ. Вѣдь, по выраженію Достоевскаго, «каждому человѣку надо, чтобы было куда пойти». А вѣдь евреямъ-актерамъ, дѣйствительно, въ настоящее время дѣлаться почти некуда.

«Конецъ лѣтнему затишью» въ дѣятельности Совѣта Т. О. диктуется властной необходимостью...

Мы получили слѣд. замѣтку: «Недавно возникъ любопытный споръ между содержателемъ аттракціоновъ въ саду Народнаго дома Имп. Николая II-го, г-номъ Хазинзономъ, и мѣстнымъ податнымъ инспекторомъ, предъявившимъ требованіе въ выборкѣ промыслового свидѣт. на аттракціоны, на основаніи послѣдняго закона отъ 9-го января 1915 года. Въ п. 1 ст. 7 этого закона говорится, что обложенію налогомъ подлежатъ «цирки, скетингъ-ринги, а также увеселительные сады и залы съ открытыми или закрытыми сценами, предназначенными для исполненія на нихъ пѣсенъ, куплетовъ, акробатическихъ и иныхъ подобныхъ представленій».

Г-нъ Хазинзонъ въ своемъ возраженіи указываетъ на то, что въ текстѣ закона, дающемъ подробный перечень предприятий, подлежащихъ обложенію, безъ словъ «и тому подобныя», ничего объ аттракціонахъ и не говорится, и, слѣдовательно, облагать пром. налогомъ аттракціоны (маякъ, веселое колесо, лабиринтъ, аэропланы), значило-бы проявлять законодательную инициативу. Податный инспекторъ оказался въ затрудненіи—къ чему, въ концѣ концовъ, слѣдуетъ приравнять аттракціоны—къ скетингъ-рингамъ или къ садамъ со сценами? Аттракціоны не находятся между собою въ связи, плата взимается за каждый отдѣльно, и если относить ихъ къ скетингамъ, то нужно было-бы требовать 5 пром. свид. по числу аттр., а не одно, какъ о томъ заявлено въ протоколѣ. Если-же приравнять аттракціонъ къ садамъ со сценами, на каковыя, дѣйствительно, должно выбираться одно свидѣтельство, независимо отъ числа сценъ, то обложенію подлежалъ-бы не г. Хазинзонъ, а Общество Трезвости.

На дняхъ этотъ споръ, имѣющій принципиальное значеніе, долженъ разрѣшиться въ Петроградской Казенной Палатѣ.

«О красивыхъ жестахъ»—подъ этимъ заголовкомъ намъ прислана слѣд. замѣтка:

«Крылатые слова «красивый жестъ» вошли въ нашу общественную жизнь. «Красивые жесты» дѣлаютъ государственные, общественные дѣятели и даже скромный средній обыватель...

Нигдѣ, однако, ни въ какой корпораціи за сравнительно короткій срокъ пробужденія общественности не было сдѣлано такъ много «красивыхъ жестовъ», какъ въ средѣ актеровъ на сѣздахъ и совѣщаніяхъ. Дѣлались «красивые жесты», срывались аплодисменты у экспансивной

аудитории, создавалось красивое настроение... Но проходили мѣсяцы, годы, а авторы «красивыхъ жестовъ» какъ-то странно исчезали...

«Красивые жесты» неожиданно даютъ некрасивую реакцию.

Посмотримъ «оборотную сторону медали», оставаясь на почвѣ повѣренныхъ фактовъ.

Начнемъ съ г.г. Г. и М.—Б., пожертвовавшихъ на союзъ сценическихъ дѣятелей каждый по 1000 руб. Увы,—эти двѣ тысячи такъ и не были никогда внесены.

Вотъ г. С., такъ просто, съ такимъ скромнымъ достоинствомъ предложившій въ даръ Театральному Обществу свою землю въ Крыму. «Красивый жестъ!».. но увь, г. С. не объяснилъ растроганному слушателю, что земля почти бесплодна, что тамъ нельзя добыть воды, что нужны гигантскія усилія и громадныя средства на культуру этого дикаго уголка... Даръ г. С. остался какъ-бы висѣющимъ въ воздухѣ и, главное, до сихъ поръ, ничѣмъ, никакими формальностями не закрѣпленъ за Теат. О.

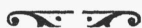
Вотъ другой г. С. С., обѣщавшій на юбилейномъ ужинѣ Пальмина пожертвовать 2000 рублей на койку имени юбиляра. Этого все таки на половину выполнилъ обѣщаніе (1000 руб. внесена).

Вотъ г-жа П., пожертвовавшая на 3000 руб. процентныхъ бумагахъ, акцій, съ которыми до сихъ поръ не знаютъ какъ поступить, въ виду почти полной ихъ безцѣнности!

Вотъ оперный пѣвецъ, разрекламировавшій самъ себя сообщеніями въ журналахъ и газетахъ о покупкѣ и пожертвованіи имъ цѣлаго дворца (въ Крыму) для отдыха неимущихъ и больныхъ товарищей-артистовъ. Гдѣ зарегистрировано это пожертвованіе г. Ш.? Каково въ дѣйствительности это «палаццо»? Пригодно-ли оно для жизни?

Можно бы было и еще вспомнить, но довольно и сообщеннаго.

Г.г. авторы «красивыхъ жестовъ», откликнитесь, гдѣ вы? А. Е.»



ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Новые занавѣсы для Мариинскаго театра. Художникъ А. Я. Головинъ въ настоящее время занятъ изготовленіемъ трехъ занавѣсовъ для Императорской оперы въ Мариинскомъ театрѣ. Первый будетъ съ золотымъ государственнымъ гербомъ-орломъ. Второй, такъ-называемый «антрактный», будетъ съ видомъ пейзажа, третій — «вызывной» — будетъ съ цвѣтами.

— Числящийся въ составѣ казенной оперы Ф. И. Шаляпинъ въ предстоящемъ сезонѣ выступитъ, по словамъ газетъ, въ частныхъ театрахъ обѣихъ столицъ—40 разъ въ Народномъ домѣ въ Петроградѣ и 25 разъ въ Москвѣ у Зимина, въ казенныхъ же театрахъ—всего по 10 разъ въ Петроградѣ и Москвѣ.

На сколько это явленіе нормально—ясно каждому, и только В. А. Теляковский упорствуетъ въ своемъ заблужденіи.

— Концертная коммисія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества рѣшила торжественно отпраздновать особымъ концертомъ 50-лѣтній юбилей А. К. Глазунова.

— По словамъ газетъ, вскорѣ состоится техническій осмотръ театра Заславскаго, снятаго В. А. Рышковымъ, и тогда выяснится, возможно ли будетъ открыть сезонъ въ этомъ году. Говорятъ, что если театръ своевременно открытъ будетъ невозможно, то В. А. Рышковъ предполагаетъ отправиться съ труппой въ поѣздку.

— Вернулась въ Петроградъ изъ Риги труппа Л. Л. Пальмскаго, начавшая спектакли 21 мая. Первый мѣсяцъ антреприза свѣла концы съ концами, во второй понесла убытокъ.

— Число павшихъ на войнѣ артистовъ до 1-го іюля исчисляется въ 25, раненыхъ—120 и въ плѣну 10 человѣкъ.

— Въ Римѣ скончался Фларіо Андо, знаменитый артистъ, познакомившій въ свое время Россію со своей соотечественницей Тинной ди-Лоренцо.

— Изъ Киева получена телеграмма о томъ, что играющая тамъ со своей опереточной труппой В. И. Пюнтковская серьезно заболѣла. У артистки, помѣщенной въ лечебницу, констатировано воспаленіе брюшины. Предстоитъ операція.

— Къ исполняющемуся въ сентябрѣ 20-лѣтію существованія Малаго театра (театра А. С. Суворина) будетъ выпущенъ юбилейный очеркъ, составляемый Н. Н. Долговымъ.

— Новая Катерина. Въ идущей въ числѣ первыхъ постановокъ въ театрѣ А. С. Суворина «Грозѣ» роль Катерины будетъ исполнять г-жа Миронова.

— Новая пьеса Шолома Яша «Польскіе евреи», идущая съ успѣхомъ въ Америкѣ, переводится на русскій языкъ и включена въ репертуаръ одного изъ столичныхъ театровъ.

— Драматургъ О. Миртовъ (авторъ «Маленькой женщины») написалъ новую пьесу »Хищница».

— Режиссеромъ въ Музыкальную Дрму приглашенъ г. Улукановъ, служившій въ Киевскомъ гор. театрѣ.

— Находящійся въ Харьковской губерніи въ имѣніи артист. Императорскихъ театровъ А. М. Давыдовъ недавно упалъ и причинилъ себѣ при паденіи серьезный ушибъ ноги.

— Артисты Императорскихъ театровъ О. О. Преображская, І. Ф. Кшесинскій, Н. М. Каланина, артистъ Троицкаго театра Заваловъ, В. В. Абазя и М. Т. Дуловъ выѣхали въ концертное турнѣ по городамъ Юго-Западнаго края. Частъ сбора съ концертовъ поступитъ на военныя нужды.

— Какъ сообщаютъ, вслѣдствіе войны пострадали финансовыя дѣла института ритмической гимнастики Жака Далькроза въ Хеллерау. Институтъ объявленъ несостоятельнымъ, причемъ его пассивъ выражается въ суммѣ двухъ милліоновъ марокъ.

До конца сезона **Ораниенбаумскій** театръ снятъ Я. С. Тинскимъ. Первый спектакль подѣ новою дирекціей данъ былъ 19 іюля. Шла комедія Рышкова «Начало карьеры» съ г. Рыбниковымъ, Тинскимъ, Гронскимъ, Поль-Баронъ, Шалковскимъ, г-жами Аполлонской и Мирской въ главныхъ роляхъ. Спектакль прекрасно принимался публикой и далъ около 500 рублей сбора. Въ среду 22 іюля въ пьесѣ «Не въ свои сани не садись» состоялась гастроль К. А. Варламова, давшая 900 руб. сбора.

Поздно начавшійся лѣтній сезонъ въ **Новомъ Петергофѣ** протекаетъ счастливо. Театръ почти всегда переполненъ. Пока прошли: «На бойкомъ мѣстѣ», «Брачные мости», «Женщина изъ мрака», «Самородокъ», «Нищія духомъ». Изъ новыхъ приглашенныхъ г. Раевымъ артистовъ успѣхомъ пользуются героиня г-жи Свѣтлова и любовникъ г. Каренинъ.

Любители, играющіе на ст. **Раздѣльная**, любовью къ дѣлу не отличаются. Спектакль 19 іюля («Безъ вины виноватые») чуть было не былъ отмѣненъ за неприѣздомъ на утреннюю репетицію и опозданіемъ на спектакль исполнителей ролей Незнамова и Миловзорова. Халатное отношеніе къ дѣлу г.г. любителей отразилось на сборахъ доходившихъ въ началѣ сезона до 300 руб., а теперь понизившихся до ста руб.

Первый драматическій спектакль («Ревность» съ г-жей Каменской и г. Шмитгофъ въ главныхъ роляхъ), поставленный 10 іюля въ **Лѣсномъ** (бывшемъ Молодомъ) театрѣ прошелъ успѣшно и далъ, кажется, лучший въ сезонѣ сборъ, несмотря на то, что въ сосѣднемъ театрѣ на Серебряномъ прудѣ праздновала свой бенефисъ премьерша труппы г-жа Истомина. 26 іюля здѣсь состоится бенефисъ антрепренера г. Андріевского.

Передвижной театръ г. Гайдебурова, въ текущемъ сезонѣ въ провинцію не ѣздившій, въ настоящее время репетируетъ для предполагающихся нѣсколькихъ спектаклей въ **Ершовѣ**.

22 іюля въ **Стрѣльнинскомъ** театрѣ состоялся бенефисъ г. Мировича, поставившаго комедію Л. Иванова «Сердце-загадка» и собственный фарсъ «Театръ купца Епишкина», сборъ превысилъ 700 рублей.

Г-жа Троянова поставила 22 іюля въ театрѣ Раева въ **Новомъ Петергофѣ** комедію «Я такъ хочу». Театръ, обыкновенно дѣлающій полные сборы, на этотъ разъ пустовалъ болѣе чѣмъ на половину. Причина—слишкомъ повышенныя цѣны на этотъ спектакль. *Алексѣй Курбскій.*

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Въ числѣ первыхъ новыхъ постановокъ предстоящаго сезона Малаго театра намѣчены: «Самоуправцы» А. Ф. Писемскаго и «Воевода» А. Н. Островскаго.

— Начало репетицій труппы московскаго Драматическаго театра назначено на 10 августа.

— Зимній сезонъ опереточная труппа г. Зона открываетъ 6 сентября.

— Намъ пишутъ: З. В. Холмская на прошлой недѣлѣ подписала контрактъ съ Б. Евелиновымъ на аренду Никитскаго театра на Великопостный сезонъ. Сдачей театра на постъ «Кривому зеркалу» опредѣлился весь сезонъ въ Никитскомъ театрѣ. Съ 30-го августа начнутся гастролы малороссійской труппы А. Суходольскаго. Съ 18-го октября гастролы оперетты Е. Потопчиной. Постомъ—«Кривое зеркало». Пасха—польская оперетта и съ Фоминой гастролы Варламова.

— 19 іюля скончался солистъ балетной труппы Императорскихъ театровъ Н. Ф. Манохинъ.

* * *

Аваріюшъ. Для бенефиса г. Глаголина поставили фарсъ Нансе и Гиу—«Лента любви». Г. Глаголинъ злоупотребляетъ интонаціями и мимикой, отражающими растерянность и ошалѣлость. Этотъ ton et air hébété ему удается, но нельзя же окрашивать имъ чуть не сплошь всю роль. Получается однообразіе, которое утомляетъ.

Содержаніе забавнаго, но съ малосодержательными ролями фарса—отчаянныя и подчасъ ловкія попытки юнаго донъ-жуана, Пилубы (г. Глаголина) и его любовницы г-жи Башеленъ (г-жа Рошковская) избѣжать появленія кинематографической ленты, на которую они попали, въ пикантный моментъ любовнаго свиданія; надо не выдать себя семьѣ дѣвушки, на которой Пилубе женится, и мужу г-жи Башеленъ (г. Арскій). Прибавьте къ этому, что Пилубе, будучи слѣдователемъ по уголовнымъ дѣламъ, самъ оказывается въ роли разскаиваемаго нарушителя общественнаго спокойствія, что покинутая любовница грозитъ скандаломъ, что мужъ ея начинаетъ что-то подозрѣвать и что Пилубе оказывается въ невольномъ союзѣ съ апашемъ «Собачья нога» (г. Гаринъ), сначала притворившемся глухонѣмымъ; представьте себѣ въ заключеніе общую встрѣчу персонажей пьесы въ кабачкѣ «Кошачій глазъ», съ его шумнымъ хаосомъ. Все это требуетъ кинематографической быстроты темпа исполненія и безукоризненныхъ ансамбля и срететовки, которые достигнуты, надо надѣяться, при дальнѣйшихъ представленіяхъ. Необходимо тщательнѣе «свести» пьесу. Изъ нея, ради дивертисемента въ кабаре, выкинули такъ много, что развязка оказалась непонятною.

Постановка, какъ всегда, нарядна. Изъ исполнителей помимо г. Глаголина, выдѣлились г-жа Рошковская, игравшая живо и весело, г-жа Чаруская, съ задоромъ изображавшая веселую фею Монмартра и съ огонькомъ спѣвавшая шансонетку «Кузина», г. Гаринъ, типично обрисовавший апаша и г. Арскій (въ роли глупаго рогоносца—мужа).

Въ дивертисментѣ изящно пѣла цыганскіе романсы г-жа Дора Строева, подъ аккомпаниментъ г. Таскина, съ успѣхомъ танцовали—босоножка г-жа Черепенникова и г-жа Прикотъ (восточный танецъ); сборъ былъ полный.

Н. Тамаринъ.

* * *

«Летучая Мышь». Для конкуренціи съ находящимся рядомъ театромъ В. Линъ здѣсь поставили также фарсъ «Пеленки», идущій у В. Линъ съ г. Смоляковымъ. Сравненіе, однако, не въ пользу «Летучей Мыши». Г. Смоляковъ—дарованіе настолько яркое, что конкуренцію «черезъ два дома» лучше бы бросить... Въ главной женской роли въ «Летучей Мыши» выступаетъ г-жа Куровская, которую мы помнимъ, какъ актрису, подававшую хорошія надежды. Г-жа Куровская, дѣйствительно, обладаетъ темпераментомъ, но практика фарса и оперетки наложила на нее печать: она играетъ рѣзко, грубо. Поигравъ такъ еще нѣкоторое время, она перейдетъ окончательно въ рядъ фарсовыхъ ремесленницъ, откуда уже нѣтъ возврата. Г. Пальмъ все еще сохранилъ свой милый юморъ, но «плаваетъ», такъ сказать, между опереткой и фарсомъ,—то на сей, то на оный бокъ гнется... «Медеянская невѣста» г. Сарматова—пошлагое подражаніе «Вампукъ», пародія «съ дубиной и кистенемъ»... Образецъ того, какъ трудно написать и исполнить пародію... *Н. Н.*

* * *

Лѣтній Буффъ. Бенефисъ г. Ростовцева—«Невѣста изъ Веръ-Пото». Г. Ростовцевъ—пріятный комикъ, умный, но не напыщенный, достаточно тонкій, но вмѣстѣ съ тѣмъ и живой, яркий, увлекательный. И притомъ у него такое рѣдкое достоинство—онъ прекрасно танцуетъ, съ яркимъ шаржемъ, но хореографически—музыкально. Маска смѣха—лицо Ростовцева, но не безобразная карриатура-рожа, не паясничество, не показываніе петрушкинаго языка, а художественно исполненная задача. Карьера Ростовцева—отъ подмостковъ куплетиста, этой трудной школы, давшей уже не мало выдающихся артистовъ.. Ростовцеву есть гдѣ разойтись въ одрановской опереткѣ: онъ и жигот отлично станцуетъ и ярко карикатурныя медали надѣнетъ и изобразитъ смѣшной типъ бакалейнаго торговца, выданнаго за американскаго генерала и пр. пр. Г-жѣ Зброжекъ-Пашковской, видимо, большая неохота задуматься надъ ролью и она играетъ ее такъ, спуская рукава, по шаблону, игриво, жизнерадостно, но въ сотый разъ—всю ту же—З. Пашковскую; отъ этой пріятной артистки мы вправѣ требовать большаго и даже большаго. Г-жа Гамалѣй (маркиза изъ выскочекъ) прилична, но не смѣшна, что требуется по пьесѣ, а г. Брагинъ въ затянутаго мундирѣ чрезмѣрно тученъ. Г. Коржевскій былъ менѣе рѣзокъ, чѣмъ всегда, и потому пріятенъ. Постановка—какъ у старьевщиковъ—съ бору да съ сосенки понатаскано изъ другихъ постановочекъ—для именинника сойдеть, дескать! *П. Ю.*

* * *

Театръ В. Линъ. Создавая русское варьетѣ, да еще въ военное время, да еще не въ кафешантанѣ и не послѣ полуночи—задача въ высокой степени стратегическая. Много поражений, отступленій долженъ претерпѣть такой

музикъ-холлъ прежде, чѣмъ станетъ на настоящую дорогу. Театру В. Линъ, какъ инициатору въ этомъ дѣлѣ—(рѣчь идетъ о простомъ, для массъ, безъ утонченностей, варьетѣ), пришлось особенно трудно. Все, что имѣлось по этой части въ Петроградѣ, было мало подходяще. Концертные исполнители не годились—по своей тонкости, или ординарности, на которую толпа не пойдетъ, персонажи изъ кинематографической стороны, въ родѣ Убейко, хотя и пользовались извѣстнымъ успѣхомъ, но являлись слишкомъ грубыми, примитивными, развязными, Трансформаторъ Уго Учеллини, при всемъ его несомнѣнномъ мастерствѣ, оказался «цирковымъ номеромъ», и для сцены, для эстрады прекрасно лишь его (съ дочерью) танго. Сибирскій квартетъ, не смотря на нѣкоторую однородность и примитивность, пришелъ по вкусу прохожей публикѣ и удержался цѣлыхъ 2 мѣсяца, что доказываетъ, что толпа еще не выросла изъ области хорошаго примитива, близкаго къ частушкѣ, къ народной пѣснѣ, къ «цыганскимъ» романсамъ. Вотъ почему пользовались успѣхомъ Нина Дулькевичъ, Лидорская, Садовская, Каринская. Определенный успѣхъ въ невоскомъ варьетѣ имѣли разсказчики, особенно Сергѣй Сокольскій, болѣе близкій къ сценѣ, а за нимъ небезталанный Руденковъ—относящійся къ типу еврейскихъ анекдотистовъ. Ставили одноактные фарсы, а затѣмъ перешли къ 1-актнымъ опереткамъ и водевилямъ съ пѣніемъ. Этотъ родъ искусства, столь подходящий для подобныхъ театровъ, у В. Линъ оказался въ нѣкоторомъ загонѣ. «Труппа» состояла всего на всего изъ 4 человѣкъ—рекордъ едва ли кѣмъ-либо и когда либо превзойденный. Обнаружила хорошія способности—вокальныя и сценическія, г-жа Левицкая, умѣло пѣла г. Варшавинъ и опытный комикъ г. Агулянский. Въ концѣ концовъ, наибольшимъ успѣхомъ пользовались старинные водевили въ родѣ «Дочери русскаго актера», «Вмѣсто дебюта», «Женихъ и попугай» и др. Въ числѣ 60 пьесокъ, поставленныхъ за время съ 26 декабря, было немало принадлежащихъ перу современныхъ авторовъ и композиторовъ, но рѣдкая изъ нихъ удовлетворяла зрителя и актера, это было или явное подраженіе старинѣ или музыка «ду-ду»,—къ тому же, задача труппы изъ 4 актеровъ являлась своего рода ребусомъ. Тѣмъ не менѣе дѣла надо признать далеко не плохими для этого театра: за 160 спектаклей было взято 123.250 руб., по 770 руб.

«Пеленки» ставятся дважды въ вечеръ и нисколько отъ такой операціи не страдаетъ—недаромъ, теперь въ модѣ сводить 3-актные фарсы въ 1 актъ и принимаютъ даже съ той же цѣлью за оперы. Публика охотно идетъ смотрѣть штучки Смолякова. Труппа В. Линъ пополнена способной г-жей Алейниковой (Фрина), г-жей Гомилиной, Мирвольскимъ, Роцинымъ; г-жа Кошицкая—премилый подростокъ, съ такимъ естественнымъ тономъ и выразительной мимикой; изъ старыхъ—живая г-жа Левицкая, Агулянский, Варшавинъ, Матвѣева, и др. *П. Ю.*



Изъ Москвы.

Въ Алексѣевскомъ Народномъ домѣ поставлена опера Гречанинова «Добрыня Никитичъ». Спектакль слѣдуетъ отнести къ удачнымъ, какъ въ смыслѣ постановки сценической и декоративной, такъ и въ музыкальномъ отношеніи. Красивый голосъ у г-жи Вильнесъ («Забавы»). Большой бастъ кантато у г. Смирнова (Добрыня Никитичъ), но плоховата дикція. Хорошая «Марина»—г-жа Калиновичъ. Очень недуренъ г. Березинъ («Алеша Поповичъ») въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ нѣтъ предѣльныхъ высокихъ нотъ, сильно сдвинутыхъ у опытнаго пѣвца. Отлично ведетъ оперу капельмейстеръ М. Букша.

Какъ было-бы хорошо, если-бы Петрограду показали «Добрыню Никитича». Поставленная съ успѣхомъ въ московскомъ Большомъ театрѣ—опера въ Петроградѣ не попала. Не мѣшало бы Маринскому театру, или «Музыкальной драмѣ», а еще лучше «Народному Дому» включить въ свой репертуаръ эту мелодичную, ярко оркестрованную оперу. Слушается и смотрится она съ большимъ удовольствіемъ. Русскій оперный репертуаръ не такъ ужъ богатъ представленъ въ Петроградѣ, чтобы пренебрегать дѣйствительно музыкальнымъ произведеніемъ популярнаго мелодиста А. Т. Гречанинова.

Въ пятницу 17 іюля очередной 28-ой симфоническій концертъ въ Эрмитажѣ (дирек. Кузевникова) представлялъ двойной интересъ. Оркестромъ Кузевникова подъ управлен. М. Штеймана въ I отдѣленіи была исполнена рѣдко нынѣ появляющаяся въ программахъ первая симфонія (H-moll) А. С. Аренскаго. Это сравнительно юное произведеніе покойнаго композитора (ор. 4-ый) содержитъ въ себѣ элементы благородной звучности и довольно яркихъ орке-

стровыхъ красокъ. Особенно красиво звучать первая двѣ части (*Adagio* и *Andante*). Сильное впечатлѣніе оставляетъ *Allegro con spirito*... Не пользующійся у московской прессы симпатіями дирижеръ Штейманъ, — во всякомъ случаѣ, весьма увѣренно ведетъ оркестръ. Это несомнѣнно музыкантъ знающій, у котораго есть перспектива сдѣлаться хорошимъ интерпретаторомъ. Несомнѣнный интересъ представляло выступленіе тенора И. А. Алчевскаго, сдѣлавшаго громадныя успѣхи въ своемъ вокальномъ искусствѣ. Большой широкій звукъ голоса, громадный діапазонъ (отъ нижняго *la* до предѣльнаго *ge* включительно!), абсолютная музыкальность, вкусъ и полное отсутствіе намека на тремолированье звука (досадный недостатокъ большинства современныхъ пѣвцовъ, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ). Прекрасно спѣтая арія Садко («Кабы была у меня золота казна») имѣла большой успѣхъ. На *bis* пѣвецъ щегольнулъ контрастомъ, исполнивъ совершенно лирическую пѣсню Индійскаго гостя изъ того же «Садко». Такой же большой успѣхъ имѣлъ г. Алчевскій и во II отдѣленіи, исполнивъ романсы Рахманинова (1. Онъ отвѣчалъ. 2. Си-ренъ. 3. Вешнія воды), на *bis* — «Пѣвца» — Аренскаго. Остановившаяся подробно въ этой замѣткѣ на выступленіи г. Алчевскаго, дѣлаю это исключительно потому, что этотъ пѣвецъ съ его богатымъ голосомъ представляетъ сейчасъ выдающееся явленіе въ вокальномъ мірѣ, а вѣдь еще такъ сравнительно недавно его слушали со снисходительной улыбкой (это было, когда артистъ впервые служилъ въ Маріинскомъ театрѣ). Теперь это крупная величина. Въ заключеніе нельзя не выразить удовольствія по поводу появленія въ программѣ удивительно красиво звучащей юношеской фантазіи С. В. Рахманинова «Утѣсь», (ор. 7), исполненной г. Штейманомъ съ большимъ настроеніемъ.

Премьера театра Сабурова («Акваріумъ») собрала 18-го іюля полный залъ. Поставлены вновь: «Козель отпущенія», комедія-фарсъ въ I дѣйств. А. К. Васильевскаго и «Я не обманываю своего мужа», фарсъ въ 3 д. Ж. Фейдо и Петеръ *иер.* С. О. С. «Козель отпущенія» довольно милый, литературно, безъ пошлости, написанный, пустячекъ, весело разыгранный гг. Вокаръ («Зина»), Литвиновымъ (ея мужъ) и Урванцевымъ (студентъ). «Я не обманываю своего мужа» — оказалась пьесой благодарной для исполнителей, и всѣ дѣйствія прошли при веселомъ настроеніи зала. Фарсъ написанъ умѣло и поставленъ съ чисто французской легкостью, при которой всѣ болѣе, или менѣе рискованныя мѣста (а такихъ не мало на протяженіи 3-хъ д.), не оскорбляли свою подчеркнутостью, и вызвали веселый смѣхъ переполненнаго театра. Играли абсолютно всѣ хорошо, съ настоящимъ ансамблемъ и большимъ тактомъ (въ рисков. моментахъ), что дѣлаетъ честь режиссеру. Особенно хороша была г-жа Бураковская въ роли Бишонъ. Ея сценическій образъ выдержанъ отъ начала до конца. Мила и изящна г-жа Дунаева (Мишленъ). Смѣшилъ все время сильно шаржировавшій г. Вернеръ (де Сожеть). Отлично акцентировала и говорила по англійски г-жа Панова. Хорошо сыгралъ роль Сень-Франке — г. Чарскій, которому не мѣшало бы дать болѣе изящную (по костюмамъ и по гриму) внѣшность художнику, сердцеду и обольстителю. На первомъ представленіи онъ былъ неправдоподобно (по характеру роли) скромнень и не интересенъ.

А. Е.

Жихо-театръ.

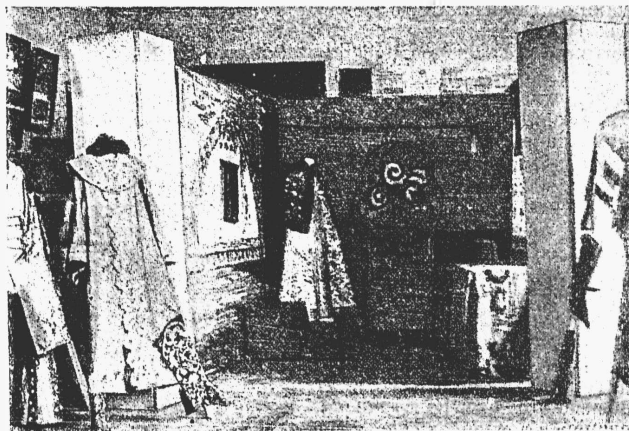
— Городская управа обязала механиковъ, поступающихъ на службу въ кинематографы, держать при особой комиссіи въ городской управѣ экзаме́нъ и получать свѣдѣтельства на право поступленія.

— «Кино-журналъ» въ восторженныхъ выраженіяхъ свѣдѣтельствуетъ, что кинематографію война ведетъ на «тронъ исторіи». Дѣло идетъ объ образованіи союза для производства съемокъ боевъ на передовыхъ позиціяхъ и демонстрированія ихъ повсюду въ опроверженіе германскихъ тенденціозныхъ сообщеній. Кромѣ того «кинематографъ» призванъ оказать серьезную услугу военному дѣлу: онъ призванъ пожертвовать для респираторовъ изношенную кинематографическую пленку, годную, какъ целлулоидъ, въ качествѣ глазного противогаза».

— Н. Н. Арбатовъ приступилъ къ съемкѣ разсказа А. И. Куприна «Суламифь».

— Ф. И. Шаляпинъ въ кинематографѣ. Ф. И. выступить въ роли Іоанна Грознаго въ драмѣ «Псковитянка». Сценарій будетъ разработанъ самимъ Ф. И. Шаляпинымъ по историческимъ матеріаламъ. Въ картинѣ примутъ участіе до 400 человѣкъ. Съемки будутъ происходить въ Москвѣ и Псковѣ. Режиссируетъ г. Ивановъ-Гай. Съемка начнется съ 10 августа.

— Труппа артистовъ, съ режиссеромъ В. Гардинымъ, отправляется 15-го іюля въ турнѣ по Сибири до Байкаль-



Передвижной театръ общества московскихъ народныхъ университетовъ.

скаго озера, причемъ снимки будутъ производиться по пути. Сюжетъ — «Приваловскіе милліоны» — обработанный В. Гардинымъ и Э. М. Бескинымъ.

— Негативы картины съ участіемъ Н. В. Плевицкой проданы въ Нью-Йоркъ за 25.000 долларовъ. Плевицкая получила, какъ говорятъ, 3000 р. за съемку. Что наживають, однако, наши кинематографы!

— Одна изъ кинематографическихъ фирмъ выпустила новую «сенсационную» картину «Дыханіе Антихристово» («Въ клубахъ удушливаго газа»). Въ картинѣ рисуются ужасы звѣрской изобрѣтательности нѣмцевъ — отравленіе удушливыми газами. Мы приводимъ изображеніе этой лубочно-символической кинематографической картины.

О кинематографической цензурѣ.

Въ отличіе отъ театральн., кинематографическая цензура имѣетъ сужденіе о произведеніи, не только написанномъ, но уже и исполненномъ на экранѣ, такъ какъ штемпель «дозволена цензурой» ставится послѣ спеціальной для цензора просмотру новой фильмы на экранѣ. Такой порядокъ установленъ, вѣроятно, въ виду того, что по тексту сценарія трудно составить какое либо опредѣленное мнѣніе о «дозволенности» даннаго произведенія, во 1-хъ потому, что сценарій обычно является конспектомъ, схемой для кинематографическаго режиссера, а во 2-хъ и потому, что исполнители могутъ иногда иллюстрировать самую невинную на видъ ремарку жестами и мимикой такого характера, что указанія сценарія принимаютъ опредѣленное, съ точки зрѣнія цензуры недопустимое, значеніе. Само собою разумѣется, что цензурованіе готовой картины, когда по постановкѣ ея произведены рѣшительно всѣ расходы, заключаетъ въ себѣ большія и серьезныя неудобства, и въ средѣ кино-издателей поднятъ вопросъ о замѣнѣ существующаго порядка общетеатральнымъ, т. е. цензурованіемъ самихъ сценаріевъ. Однако ввиду высказанныхъ выше соображеній, врядъ ли возможно ожидать, что эти пожеланія будутъ удовлетворены. Такимъ образомъ, приступая къ съемкѣ предполагаемой картины, режиссеръ или администрація фирмы, считается съ опасностью возможнаго цензурнаго запрещенія, по необходимости являются сами предварительными цензорами даннаго сценарія, руководствуясь существующей «инструкціей» подъ названіемъ: «Главныя указанія гг. инспекторамъ при просмотрѣ кинематографическихъ лентъ». Очень тоненькая эта брошюрка весьма подробно перечисляетъ все «допустимое» и все «недопустимое»; область послѣдняго, несомнѣнно, больше и шире, но въ общемъ, справедливость требуетъ это признать, — требованія, предъявляемыя кинематографической цензурой, не слишкомъ тяжелы и приспособиться къ нимъ сравнительно легко. Всего подробнѣе въ «инструкціи» разработанъ § 3 — Область религіи. Этимъ § безусловно запрещается: 1) изображеніе Господа І. Х., Богоматери, Св. ангеловъ и Св. угодниковъ Божіихъ, 2) изображеніе и благословеніе Знаменіемъ Св. Креста, 3) братскія могилы на поляхъ сраженій (треб. военной цензуры) 4) открытыя могилы во время погребенія или при производствѣ судебного слѣдствія, когда разрыть могилу представляется необходимымъ, 5) изображеніе священныхъ предметовъ св. Евангеліе, хоругви и всякъ церк. утварь и пр. 6) Инсценированіе богослуженія всѣхъ христіанскихъ вѣроисповѣданій, 7) инсцен. религ. обрядовъ и таинствъ (кромѣ вѣнчанія по обряду не правосл. вѣроисп., которое

разрѣшается, 8) изображеніе правосл. дух. лицъ (монаховъ, монахинь, епископовъ, патріарховъ). Разрѣшается изображать: 1) наружн. виды храмовъ всѣхъ вѣроисповѣданій и памятники съ изображеніемъ святыхъ, 2) внутр. видъ храмовъ, кромѣ православныхъ, 3) кладбища и погосты при условіи, чтобы тамъ не происходило сценъ, не соотвѣствующихъ данному мѣсту и не инсценировались явленія умершихъ, 4) отдѣльныя могилы при соблюденіи всего выше перечисленнаго и при непремѣнномъ условіи, чтобы могилы были закрыты, 5) иконы, Крестъ или Распятіе въ углу комнаты или на стѣнѣ, если окружающая обстановка не является оскорбительной для священныхъ предметовъ, 6) всякаго рода религиозныя процессіи, за исключеніемъ православныхъ процессій, при чемъ послѣднія, *снятыя съ натуры*, могутъ быть допущены, но не иначе, какъ съ одобренія духовной цензуры. Область политики (§ 4) мало отличается отъ общихъ цензурныхъ требованій и содержитъ всего 3 пункта: воспрещеніе воспроизведенія на экранѣ политическихъ процессій и сборищъ, «кромѣ событій, перешедшихъ уже по отдаленности эпохи въ историческія преданія», 2) изображеніе забастовокъ и всего, «что къ нимъ относится» и 3) изображеніе политическихъ убійствъ или покушеній на нихъ, кромѣ указ. въ п. 1, т. е. «перешедшихъ по отдаленности эпохи» и т. д. Въ § 5—область профанации—вызываетъ нѣкоторое недоумѣніе запретъ воспроизводить картины сжиганія труповъ, какъ обрядъ (въ древнія времена) и какъ обычай въ нѣкот. странахъ (въ наст. время)—Умѣло поставленныя эти картины ничего профанирующаго въ себѣ не заключаютъ. Также непонятно запрещеніе воспроизводить психическихъ больныхъ въ кинематогр. пьесахъ, хотя сдѣлано исключеніе «для литерат. типовъ выдающихся произведеній, какъ напр. Офелія, Король Лиръ» и т. п.

Въ области науки, медицины и суд. медицины (§ 6) возможны съемки всякаго рода при наличности научной цѣли и особаго для каждаго случая разрѣшенія. § 7-мъ предусматриваются «разные случаи изъ жизни», при чемъ разрѣшаются изображенія убійствъ и самоубійствъ (кромѣ самоповѣшенія) и запрещаются изображенія пытокъ и казней.

Въ отношеніи частныхъ лицъ (§ 8) требованія тѣже, что и у обще-театральной цензуры. Самымъ уязвимымъ мѣстомъ является § 9, озаглавленный какъ «Область порнографіи». Такъ какъ понятіе порнографіи весьма условно то естественно приспособиться къ весьма неопредѣленнымъ требованіямъ этого § всего труднѣе. А всего уязвимѣе эта область потому, что романическій элементъ въ каждомъ сценаріи занимаетъ конечно первое мѣсто. Но какъ можно приспособиться къ требованіямъ, формулированнымъ, примѣрно, такъ: «изображать сцены ухаживанія, объясненія въ любви, поцѣлуи—можно, при условіи, чтобы эти сцены не заключали въ себѣ никакихъ признаковъ развращенности» или же «сцены, изображающія *присутствіе* къ изнасилованію или *обольщенію* и *всякаго рода попытки* въ этомъ направленіи изображать нельзя». Совершенно ясно, что, формулированныя такимъ образомъ, эти требованія даютъ большой просторъ для субъективнаго ихъ толкованія и потому, представляя на судъ цензуры новыя фильмы, гг. кинематографическіе режиссеры и антрепренеры не безъ основанія рассчитываютъ шансы на разрѣшеніе или запрещеніе болѣе въ зависимости отъ личности приглашеннаго на просмотръ цензора. Это относится, конечно, главнымъ, если не единственнымъ, образомъ къ § 9, ибо всѣ остальные изложены болѣе опредѣленно, въ силу чего и приспособиться къ нимъ легче. Сравнивая цензурныя требованія для театра и для кинематографа, ясно видишь, что «великому нѣмому» даже при цензурныхъ терніяхъ все таки «жить можно», — такъ много ему дается и такъ мало, въ сущности, съ него спрашивается.

И. Потъкинъ.

А. К. Глазуновъ.

(Къ 50-лѣтію со дня рожденія).

29 іюля А. К. Глазунову исполняется 50 лѣтъ.

Выступивъ съ первымъ своимъ сочиненіемъ (симфонія) 17 лѣтъ (будучи еще воспитанникомъ реальнаго училища), Глазуновъ въ настоящее время насчитываетъ за собою 33 года творческой дѣятельности. За этотъ промежутокъ времени имъ создано огромное количество произведеній, изъ коихъ весьма многія принадлежатъ къ крупнымъ формамъ (3 балета—«Раймонда», «Испытаніе Дамиса», «Времена года»,—8 симфоній, рядъ симфоническихъ поэмъ, сюитъ и оркестровыхъ пьесъ, до десятка камерныхъ ансамблей, концертъ для скрипки, концертъ для фортепіано, 2 форт. сонаты). Если къ этимъ сочиненіямъ присоединить множество мелкихъ инструментальныхъ пьесъ и нѣсколько романсовъ, то получится огромная библіотека.

Фирма М. П. Бѣляева начала свою дѣятельность изданіемъ произведеній Глазунова. Такимъ образомъ съ первыхъ же шаговъ композиторскія занятія Глазунова оказались весьма плодотворными, хотя бы уже въ томъ смыслѣ, что дали толчекъ развитію меценатской дѣятельности незабвеннаго М. П. Бѣляева и послужили поводомъ къ основанію имъ ряда предпріятій, сыгравшихъ съ теченіемъ времени замѣтную роль въ исторіи русской музыкальной культуры.

А. К. Глазуновъ родился въ богатой семьѣ извѣстнаго книгоиздателя и торговца. Избавленный отъ заботъ о насущномъ хлѣбѣ, составляющихъ тяжелый крестъ большинства выдающихся художниковъ, сдѣлавшись душою бѣляевскаго кружка, принявшаго наслѣдіе великой «могучей кучки» (Балакиревъ, Бородинъ, Кюи, Мусоргскій и Римскій-Корсаковъ), Глазуновъ свершалъ свой творческій путь въ спокойной увѣренности въ собственныхъ силахъ. Однако эти счастливыя условія работы, весьма рѣдко выпадающія на долю артистовъ, не ослабили въ Глазуновѣ энергіи, не развили въ немъ лѣни и недостатка самокритики, составлявшихъ большой грѣхъ, напр., Мусоргскаго. Глазуновъ работалъ неустанно и систематически, напоминая въ этомъ отношеніи великихъ тружениковъ Чайковского и Р.-Корсакова. Этой трудоспособностью Глазунова въ значительной мѣрѣ объясняется рано достигнутая техническая зрѣлость, его роскошное полифоническое мастерство.

Успѣхъ, сопровождающій каждое выступленіе директора петроградской консерваторіи въ качествѣ дирижера, свидѣтельствуетъ о широкой общественной къ нему симпатіи. Завидная доля общаго признанія улыбается не каждому артисту, и надо сознаться, что періодъ, когда Глазунова не понимали, когда онъ казался новаторомъ, былъ очень непродолжителенъ. Теперь же, когда мы научились уже



Стоять, 3-й рядъ слѣва: З. Н. Зарницкая, М. Ф. Несмѣловъ, М. В. Лельская, Д. Ф. Ивина, С. Д. Васильева, Н. А. Медвѣдева, А. И. Ергеновъ, Н. Г. Салинъ, С. П. Кваснецкій, Н. А. Мендельсонъ, И. М. Либаковъ-Ильинскій.
Сидятъ, 2-й рядъ слѣва: Н. И. Дловскій, М. Н. Мравина, Е. О. Любимовъ-Ланской, А. А. Сумароковъ, Н. И. Кварталова, В. Е. Щаковская, Е. А. Кудрявцева, М. В. Десятовъ, П. И. Каванинъ.
Сидятъ, 1-й рядъ слѣва: К. Н. Дружининъ, Д. П. Лаухинъ, Л. И. Чембарскій, А. С. Востоковъ, Е. Н. Муравьевъ, С. Я. Сѣницынъ.
Сумы, антреприза А. Сумарокова.

поспѣвать за быстрымъ темпомъ русскаго искусства, Глазуновъ кажется намъ классикомъ.

Таковъ онъ и есть на самомъ дѣлѣ. Его архитектоника, несмотря на всю сложность, необычайно логична и закономерна. Точно также гармоническая основа его произведений, несмотря на свѣжестъ и разнообразіе, отнюдь не заслуживаетъ упрека въ чрезмѣрной остротѣ, пряности или смѣлости. Наконецъ, оркестровый нарядъ произведений Глазунова весьма прозраченъ и ясенъ, будучи лишенъ однако рафинированной утонченности Равеля или Стравинскаго. Если прибавить къ этому склонность Глазунова къ мелосу, блестяще доказанную имъ созданіемъ ряда богатѣйшихъ мелодій (напр., побочная тема Торжественной увертюры), и тяготѣніе къ простымъ яснымъ ритмамъ, то обликъ Глазунова, какъ композитора направленія классическаго, станетъ совершенно яснымъ.

Эта «консервативность» Глазунова, если хотите, нѣсколько непонятна, такъ какъ строгаго консерваторскаго курса онъ не проходилъ, изсушающему вліянію музыкальной академіи не подвергался. Наоборотъ, онъ съ юныхъ лѣтъ вращался въ весьма радикальной музыкальной средѣ. Откуда же эта строгость мысли, эта академичность?

Повидимому, объясненія надо искать въ недостаткѣ душевной теплоты, въ недостаткѣ нерва, заставляющаго трепетать музыкальныя ткани. Глазуновъ лишенъ мятущагося духа, ликъ его спокоенъ и безстрастенъ. Между тѣмъ создавать, разрушая, можетъ лишь могучій дѣйственный порывъ, горячее чувство, напряженно устремленная воля.

Глазунову все это чуждо. Его музыка плѣняетъ васъ своей физической красотой, но не заставляетъ вибрировать струны вашего сердца. Музыка его пластически прекрасна и холодна какъ ледъ. Вѣроятно, этотъ недостатокъ нерва и увлеченія объясняетъ отсутствіе у Глазунова склонности къ вокальной музыкѣ и, въ частности, къ оперѣ. Сценическое дѣйствіе, драма немислимы безъ борьбы, безъ столкновенія страстей. Откуда же почерпнуть недостающаго душевнаго тепла для музыкальной передачи разнообразныхъ человѣческихъ эмоцій?

Итакъ отсутствіе эмоциональности въ творчествѣ Глазунова является весьма характернымъ для композитора. Весьма возможно, что эта академическая строгость, это отсутствіе горячаго порыва и устремленія къ новымъ берегамъ происходятъ у Глазунова отъ изнѣживающаго вліянія спокойной, довольной жизни. Глазунову не суждено было пройти чрезъ закаляющее умъ и чувство горнило страданій, испить изъ горькой чаши бытія. Ему не приходилось выносить возбуждающей духовныя силы борьбы. Не было случая развитія жизнедѣятельности его огромнаго таланта. Вотъ чѣмъ, вѣроятно, объясняется его склонность къ спокойному созерцанію прекраснаго.

Между тѣмъ дарованіе Глазунова исключительно по силѣ и весьма своеобразно. Его мысли въ большинствѣ оригинальны и самобытны. Содержаніе его творчества носитъ яркій отпечатокъ личности автора, манеръ же изложенія присущъ свой собственный стиль. Глазуновскія мелодіи легко отличимы даже малоопытному уху. Его музыкальному мышленію свойственны свои изгибы, свои обороты. И если бы не эта пассивность духа, если бы не это спокойствіе, отзывающееся холодною, Глазуновъ могъ бы подняться до вершинъ гениа. Такъ велика его композиторская мощь. Не даромъ въ кружкѣ Бѣляева Глазунова называли Самсономъ.

Тридцать лѣтъ и три года сидѣлъ Глазуновъ надъ своими композиціями. Кто же разбудить (и разбудить ли?) этого мощнаго богатыря, одареннаго природою столь щедрою рукой? Вѣдь если бы удалось прорвать плотину, сдерживающую потокъ его творческихъ силъ, если бы удалось заставить Глазунова заговорить страстнымъ человѣческимъ языкомъ,—прекрасныя композиціи Глазунова, получивъ дуновение жизни, ожили бы, засвѣтились бы свѣтомъ живого духа, изъ недвижныхъ музыкальных скульптуръ, образцовъ музыкальнаго рѣзца, превратились бы въ плѣнительныя одухотворенныя созданія!



«Въ уборной танцовщицы»
(Изъ альбома худ. Ю. Анненкова).

Повидимому, однако, перелому этому не дано свершиться, и Глазуновъ навсегда останется наиболѣе яркимъ представителемъ аполлиническаго искусства, въ противоположность діонисіискому искусству Чайковскаго и Скрябина.
Н. Малковъ.

Къ вопросу о всероссійскомъ обществѣ деревнскихъ театровъ.

(Письмо въ редакцію).

Обсуждая постановленія Харьковскаго съѣзда, созваннаго обществомъ грамотности, Совѣтъ Осинскаго общества Народный Домъ коснулся предложенія вашей редакціи, изложеннаго въ передовой статьѣ отъ 21 іюня с. г., объ образованіи общества, могущаго осуществить, признаннаго безспорнымъ, положенія докладчика г. Русинова. Образованіе такого общества или даже обществъ въ большихъ театральныхъ центрахъ, какъ Москва, Кіевъ, Харьковъ, Петроградъ—можно только приветствовать, и мы увѣрены, что эта мысль легко будетъ осуществлена, но насъ особенно интересуютъ вопросы, поставленные редакціей подъ литерами в и г—способы устройства складовъ и лица, которыя могли бы вѣдать дѣло на мѣстахъ.

Мы живемъ и работаемъ въ Осинскомъ уѣздѣ, гдѣ заботы земства о внѣшкольномъ образованіи не являются пустыми фразами. Земствомъ уже многое сдѣлано и еслибъ не препоны, поставленныя въ тезисахъ г. Русинова, несомнѣнно было бы сдѣлано значительно больше.

Въ области приближенія театра къ народу—земство идетъ слѣдующимъ путемъ: тамъ, гдѣ строятся школы, онѣ строятся съ раздвижными стѣнами между классами, отчего въ любой моментъ можно получить вмѣстительный залъ, годный для всякихъ собраній, чтеній, спектаклей и т. под. Ежегодно въ смѣту земства вносится небольшая сумма на пополненіе театральнаго бібліотеки и склада париковъ, выписаніе руководства—по устройству сцены, декорацій, бутафоріи, костюмовъ и проч., также руководство для грима. Все это сосредоточено при музеѣ учебно-показательныхъ

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. («АКВАРИУМЪ»).



«Собачья нога» (г. Гаринъ).

«Лента любви».

(Шаржъ г. Денъ).

пособій въ зданіи земскаго дома и находится въ вѣдѣніи завѣдующаго внѣшкольнымъ образованіемъ.

Спектакли по уѣзду идутъ часто, напримѣръ въ зиму 1913—1914 годовъ ихъ дано до 80, не считая города, прошлую зиму вслѣдствіи тревожнаго военного времени число ихъ сократилось, но все же всюду они шли, преимущественно въ періодъ праздниковъ—Святокъ, Пасхи, Масляницы. Если спросить—кто же руководитъ этимъ дѣломъ, то придется отмѣтить главнымъ образомъ учителей и учительницъ, земскій медицинскій и агрономическій персоналъ и только въ очень рѣдкихъ случаяхъ, другую часть деревенской интеллигенціи, въ лицѣ чиновниковъ различныхъ вѣдомствъ и ихъ семействъ. Есть уже попытки устраивать передвижные театры т. е. спектакль, исполненный въ одномъ мѣстѣ, въ томъ же составѣ исполнителей дается въ другомъ сосѣднемъ селѣ и т. д. Спектакли всѣ идутъ платными, съ различными благотворительными цѣлями и, не смотря на низкія цѣны, даютъ приличные сборы, каковые колеблются отъ 30 руб. до 250—300 руб. въ зависимости отъ помѣщеній.

Въ первыхъ рядахъ можно видѣть всю деревенскую интеллигенцію, а далѣе все заполняетъ народная масса. Къ участию въ спектакляхъ привлекаются исполнители изъ народа, бывшіе ученики и ученицы школы и, родители этому нисколько не препятствуютъ. Репертуаръ составляется изъ пьесъ Островскаго, Гоголя, Писемскаго, Салова, Шпагинскаго, Горькаго и др., иногда ставятся и новыя пьесы доступныя пониманію массы. Слѣдя за этой дѣятельностью по всему уѣзду и имѣя частыя бесѣды съ устроителями сельскихъ и деревенскихъ спектаклей, Совѣтъ Общества не можетъ не отмѣтить тѣхъ неудобствъ и препятствій, съ устраненіемъ которыхъ въ нашемъ уѣздѣ дѣло это встало бы на надлежащую дорогу. Къ числу формальныхъ неудобствъ, на устраненіе которыхъ едва-ли скоро можно надѣяться, относятся: полученіе разрѣшенія отъ полицейской власти, и если спектакль идетъ въ училищномъ зданіи или устроителемъ его является учащій, то и отъ инспекторовъ народныхъ училищъ, которые иногда не допускаютъ постановки пьесъ, разрѣшенныхъ къ представленію, чисто по своимъ личнымъ соображеніямъ. Чрезмѣрное обложеніе поактнымъ авторскимъ сборомъ, совершенно не соответствующимъ суммамъ сборовъ отъ спектаклей (Общество драматич. писателей 1 р. 10 к. съ акта и Союзъ писателей 1 р. 60 к. съ акта). Тяжелая процедура съ оплатой билетовъ благотворительнымъ сборомъ и наконецъ сложная отчетность по благотворительности. Къ препятствіямъ другого сорта, которыя при наличіи средствъ или какой либо особой организации, могли бы быть устранены—относятся: незначительное количество бариковъ и недостаточный уходъ за ними, недостаточное количество экземпляровъ различныхъ руководствъ, что ведетъ къ очередямъ ихъ полученія, которыя сопряжены также съ затяжками, т. к. лица завѣ-

дующаго специально этимъ дѣломъ нѣтъ. Все это расхолаживаетъ инициативу устроителей, а иногда и не даетъ возможности что либо устроить къ опредѣленному сроку, ибо требованіе все это является повсемѣстно къ большимъ праздникамъ.

Въ самой техникѣ дѣла—устройства спектаклей наблюдается пестрота. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, гдѣ среди исполнителей находится опытный руководитель—спектакли идутъ стройно, и исполнители совершенствуются, нѣвѣчки быстро осваиваются съ дѣломъ. Въ другихъ мѣстахъ, гдѣ нѣтъ опытнаго человѣка, дѣло налаживается съ большимъ трудомъ, очень тихо, и результаты иногда получаются плачевные, не смотря на наличіе подходящихъ къ пьесѣ исполнителей. Тоже явленіе наблюдается и въ смыслѣ декоративно обстановочномъ.

Суммируя все сказанное, Совѣтъ Общества полагаетъ, что лучшимъ выходомъ изъ такого положенія была бы организациа въ каждомъ уѣздномъ городѣ центрального Народнаго Дома, въ которомъ бы объединились мѣропріятія по внѣшкольному образованію какъ земства, такъ и города—въ видѣ вспомогательныхъ библиотекъ, музеевъ показательныхъ пособій и центрального музея по организации спектаклей, народныхъ чтеній, научнаго кинематографа. Къ такой организации могли бы примкнуть кооперативы и другія общества, преслѣдующія тѣ или другія просвѣтительныя цѣли. Народный Домъ долженъ имѣть обширный залъ для собраній, театральныхъ представленій, чтеній и проч., обслуживающія этотъ залъ комнаты, помѣщенія для библиотекъ и музеевъ, кабинеты для занятій, обширный буфетъ и пр. Лѣтомъ въ распоряженіи дома долженъ быть садъ съ дѣтской площадкой, а зимой катокъ. Для завѣдыванія домомъ со всѣми его отдѣлами и хозяйствомъ должно быть организовано «Общество Народный Домъ», въ составъ совѣта котораго должны входить, какъ представители земства и города, такъ и другихъ организаций, пользующихся помѣщеніемъ Народнаго Дома. Совѣтъ общества долженъ вѣдать текущими и срочными дѣлами библиотекъ и музеевъ, въ предѣлахъ полномочій, данныхъ ему Земскимъ и Городскимъ управленіями. При такой организации и развитіи этого дѣла въ будущемъ, при центральномъ музеѣ должны быть учреждены должности инструкторовъ, по дѣлу режиссуры и декоративно обстановочному.

Мысль о созданіи Народныхъ Домовъ, объединяющихъ въ себѣ культурно-просвѣтительную работу учреждений и частныхъ обществъ, въ нашей губерніи назрѣла уже давно, въ данное время ею заинтересовались и другія земства. Всѣ уѣздныя земства Пермской губерніи идутъ этому дѣлу на встрѣчу во главѣ съ губернскимъ, ассигновавшимъ на постройку народныхъ домовъ одинъ миллионъ рублей. Постройка домовъ въ губерніи уже идетъ—капиталы на ихъ сооруженіе образуются изъ трехъ источниковъ: мѣстныхъ средствъ $\frac{1}{4}$, за счетъ уѣзднаго земства $\frac{1}{4}$ и губернскаго земства $\frac{1}{2}$. Постройки для селъ и деревень въ суммахъ ограничиваются опредѣленнымъ максимумомъ, для городовъ же и крупныхъ населеній дома строятся въ размѣрахъ потребности.

При организации обществъ, проектируемыхъ редакціей, параллельно необходимо пропагандировать и мѣстную организацию Народныхъ Домовъ, и тогда они широко могли бы распространить свою дѣятельность на провинцію, путемъ сліянія съ мѣстными ячейками, чѣмъ дѣло народного театра сильно двинется впередъ.

Совѣтъ Осинскаго
Общества Народный
Домъ.

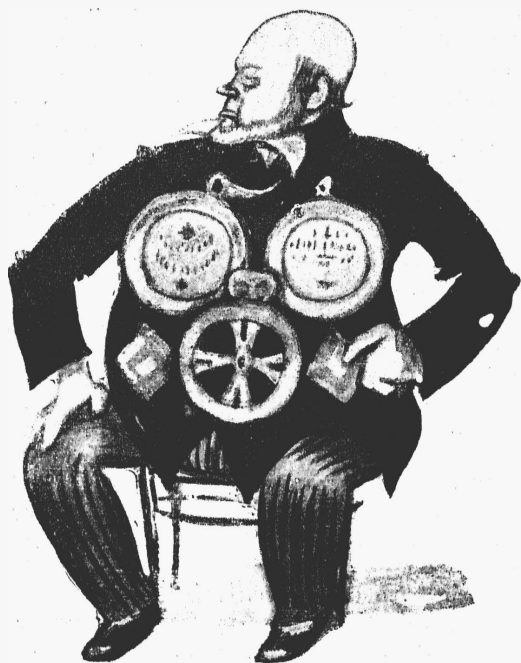


Лабординъ (г. Викторовъ).

«Лента любви».

(Шаржъ г. Дени).

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.



Риго (г. Ростовцевъ)
«Невѣста изъ Веръ-Пото».
(Шаржъ г. Дени).

Донъ-Кихотъ и Робинзонъ.

«Но еще удивительнѣе то, — замѣтилъ священникъ, — что стоитъ только оставить этотъ сумбуръ и заговорить съ нимъ о чемъ-нибудь другомъ, и вы его узнаете: такъ судить онъ обо всемъ ясно, толково и умно: — безъ этого несчастнаго рыцарства, увѣряю васъ, всякій призналъ-бы его за человѣка высокаго и просвѣщеннаго ума».

Такъ кончается XXX-ая глава первой части «Донъ-Кихота».

«Такъ судить онъ обо всемъ ясно, толково и умно»... Человѣкъ «высокаго и просвѣщеннаго ума»... Это Донъ-Кихотъ-то!

Какъ-же такъ?.. Какъ могъ *высокій и просвѣщенный умъ*, такъ *ясно и толково* обо всемъ судящій, увлечься какими-то дѣтскими сказками и отдаться, да при томъ еще отдаться цѣликомъ, «съ руками и ногами», во власть какого-то *сумбура*?

Этого священникъ не уразумѣлъ.

Не уразумѣли этого и тѣ критики Сервантеса, которые, во главѣ съ Фишеромъ, усмотрѣли въ «Донъ-Кихотѣ» прежде всего намѣреніе поэта осмѣять рыцарство: выполненіе, молъ, этого заданія и дало главнымъ образомъ цѣнность «Донъ-Кихоту» въ качествѣ народнаго романа, «потому что народъ возбуждается имъ къ осмѣянію отжившаго идеала аристократіи. *)

*) Стара истина, что мы должны судить автора по его произведенію, а не по его увѣренію въ той или другой тенденціи написаннаго имъ. «Don-Quichotte paru, la chevalerie était morte et Cervantes immortel» — заявляетъ Эмиль Шаль, знаменитый биографъ Сервантеса. Неужели-же только потому и «immortel», что «la chevalerie était morte»?... Правда, самъ Сервантесъ увѣряетъ въ предисловіи къ «Донъ-Кихоту», что «сочиненіе это не имѣетъ друіой цѣли, кромѣ той, чтобы уничтожить авторитетъ и уваженіе, какимъ пользуются рыцарскіе романы у читающей публики и вообще въ свѣтѣ»; но это является лишь примѣромъ писательской скромности, издѣвающейся надъ читательскимъ простодушіемъ; а можетъ быть еще и хитростью, если принять за фактъ, что подъ заглавіемъ «Viscarie» Сервантесъ издалъ брошюру, въ которой тонко намекнулъ на осмѣяніе въ Донъ-Кихотѣ герцога Лермы, Кальдерена и прочихъ царедворцевъ; — хотѣлось «лансировать» книгу во что-бы то — ни стало?..

Какая чушь!.. Какое дѣло намъ, обожателямъ рыцаря печальнаго образа, до рыцарскихъ романовъ, давно уже исчезнувшихъ съ горизонта книжныхъ рынковъ, давнымъ-давно уже никому неинтересныхъ, безвредныхъ, а теперь и неизвѣстныхъ намъ вовсе!

Неужели заслуга Сервантеса только и только въ смертельномъ ударѣ рыцарскимъ романамъ (если оставить въ сторонѣ проблему художественности фактуры «Донъ-Кихота»).

Неужели въ нашихъ глазахъ столь ужъ доблестно сейчасъ осмѣяніе соціальнаго зла (?) сѣдой старины, — зла, столь-же проблематичнаго, сколь ничтожно его значеніе для грядущихъ вѣковъ, а въ частности для насъ, позитивныхъ людей рубежа XIX—XX вѣковъ.

Ужель восторгъ предъ «Донъ-Кихотомъ» равносильнъ злорадству надъ кончиной рыцарства и надъ ауто-да-фэ рыцарскихъ романовъ!..

О, эти «классическія» объясненія классическихъ произведеній!

Насколько правъ былъ Гейне, сказавъ, что перо генія выше его самаго, такъ какъ захватываетъ гораздо больше его случайныхъ намѣреній...

Рыцарство, какъ синонимъ насилия и грабежа, какимъ оно стало въ эпоху своего вырожденія (на зарѣ эпохи «Возрожденія»), осталось въ нашей памяти, вопреки всѣмъ нынѣшнимъ медивистамъ міра, синонимомъ благородства и честности, а рыцарскій романъ, почти неизвѣстный намъ, окутанъ въ нашемъ представленіи сладчайшей дымкой мистическаго романтизма. Какъ-же прославлять намъ Сервантеса за надруганіе надъ самымъ дорогимъ, самымъ чарующимъ, самымъ святымъ, что только осталось въ памяти испошлившагося человѣчества отъ жестокаго и мрачнаго средневѣковья!

Пусть Сервантесъ, написавъ неподражаемо-подражательный рыцарскій романъ *sui generis*, хотѣлъ въ дѣйствительности написать сатиру *противъ* рыцарскихъ романовъ, — мы любимъ творца «Донъ-Кихота», совсѣмъ за другое, — и это другое — тотъ искренній и пламенный протестъ противъ торжествующей *реальности* нашего *здѣшняго* существованія, который подразумевается въ Кихадѣ на каждомъ шагу его «сказочныхъ» подвиговъ.

Быть нездѣшнимъ, будучи здѣшнимъ, да вѣдь это-же удѣлъ не только Кихадъ, но и святыхъ, но и ангеловъ!

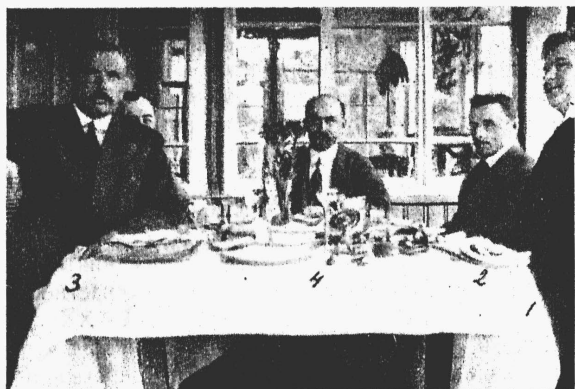
«Въ это время какой-то пастухъ свистнулъ пять или шесть разъ, и это окончательно *убѣдило* Донъ - Кихота, что онъ находится въ знаменитомъ замкѣ, въ которомъ услаждаютъ музыкой его послѣобѣденный отдыхъ, и тутъ треска показалась ему форелью, черный хлѣбъ — бѣлымъ, прислуживавшія ему женщины знатными дамами, а хозяинъ управляющимъ замкомъ, и невыразимо былъ онъ восхищенъ принятымъ имъ намѣреніемъ сдѣлаться странствующимъ рыцаремъ и блестящимъ результатомъ его перваго выѣзда».

И вамъ, если вы *здѣшніе*, не завидна перемѣна декораций, наступающая



Октавъ (г. Брагинъ)
«Невѣста изъ Веръ-Пото».
(Шаржъ г. Дени).

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



1) Баритонъ В. А. Селяхъ и драматурги: 2) Б. Ф. Гейеръ, 3) Н. Н. Долговъ и 4) П. Е. Немродовъ, на дачѣ послѣдняго въ Лѣсномъ.

мгновенно, послѣ пяти или шести свистковъ?.. Вы хотѣли-бы все видѣть, какъ цирюльникъ, священникъ или Санчо-Пансо—друзья Ламанчскаго героя?

О, Санчо-Пансо, несмотря на все свое духовное убожество, такой трезвый, такой здѣшній, такой тутошній! О, его не надуешь, не зачаруешь, не заколдуешь!

— «Когда ты приблизился къ ней, не повѣяло-ли на тебя восхитительнѣйшими ароматами, не благоухало-ли все вокругъ нея, какъ въ магазинѣ самаго изысканнаго парфюмера?

— Никакихъ запаховъ я не слыхалъ отъ нея, кромѣ одного, отвѣтилъ Санчо, происходившаго вѣрно отъ того, что работая, она страхъ какъ потѣла.

— У тебя вѣрно былъ насморкъ—сказалъ рыцарь,—или ты слышалъ свой собственный запахъ, потому что я кажется знаю, какъ благоухаетъ эта роза между шипами, эта садовая лилія, эта разжиженная амбра.

— Пожалуй, что свой собственный слышалъ я, продолжалъ Санчо: я точно, зачастую, слышу отъ себя такой-же запахъ, какой, показалось мнѣ, слышалъ отъ вашей дамы Дульцинеи, и ничего тутъ мудренаго нѣтъ, если я слышалъ, потому что одинъ чортъ, говорятъ, похожъ на другого»...

Что-же вамъ нравится больше, читатель: носъ Донъ-Кихота или носъ Санчо-Пансо? хотѣли-бы вы обонять по Донъ-Кихотски или по Санчо-Пански? желали-бы вы видѣть въ Альдонсѣ Лоренсо Дульцинею Тобозскую или, по вашему, ужъ разъ Альдонса, такъ и оставайся Альдонсой?

Чей жребій слаще? какой выборъ благороднѣе? результаты какого выбора желательнѣй въ этомъ проклятомъ мірѣ, гдѣ, не будь мы «quand mѣте Донъ-Кихотами», не найти ни одной Альдонсы, отъ которой пахло-бы только «разжиженной амброй»!

О, если вы Санчо-Пансо, вамъ, разумѣется, никогда не понять, зачѣмъ, для чего, съ какой стати Донъ-Кихотъ донъ-кихотствуетъ.

— «Мнѣ кажется, что всѣ эти безумствовавшіе и страдавшіе рыцари, замѣтилъ Санчо, были вызваны къ тому какимъ-нибудь особеннымъ обстоятельствомъ. Но вамъ-то ваша милость, изъ-за чего сходить съ ума? Какая дама осерчала на васъ? или какія доказательства имѣете вы шашней вашей дамы Дульцинеи Тобозской съ какимъ-нибудь христіаниномъ или мавромъ?

— Въ томъ-то и дѣло, что никакихъ, отвѣчалъ Донъ-Кихотъ. Но что было-бы особеннаго въ томъ, если-бы странствующій рыцарь сталъ сходить съ ума вслѣдствіе какой-нибудь причины? —рѣшительно ничего. Сила въ томъ, чтобы онъ сталъ сумасшествовать безъ всякой причины»...

Въ этихъ словахъ—вся своеобразная апологія донъ-кихотства, выраженная такъ просто, какъ это только можетъ быть казалось-бы понятно недоумѣвающимъ Санчо-Пансамъ. Проглядѣть эти слова въ безсмертномъ произведеніи Сервантеса такъ, какъ это случилось съ Тикноромъ, Фишеромъ, Эмилемъ Шаль и др., значить проглядѣть весь смыслъ донъ-кихотства, все его *raison d'être*, все возможное оправданіе здравости ума героя, котораго Сервантесъ такъ любить, въ угоду несмысленшамъ называть полумнымъ. Впрочемъ,—нельзя научиться понимать Донъ-Кихота;—Донъ Кихота можно только почувствовать, и почувствовать тѣмъ именно чувствомъ, которое, въ возможномъ устремленіи своемъ, и называется теперь донъ-кихотствомъ.

Нельзя уразумѣть пѣнія райской птицы, не будучи, по приролѣ своей, хоть немножко райской птицей.—Нельзя уразумѣть, а тѣмъ болѣе полюбить такъ, какъ многіе изъ насъ полюбили благороднаго *) Донъ-Кихота, если въ душѣ не живетъ свой собственный Донъ-Кихотъ, тысячу разъ правый въ этомъ неправомъ мірѣ.

Донъ-Кихотъ безсмертенъ.

До Сервантеса онъ уже существовалъ тысячелѣтія, только неназванный и неописанный. И тысячелѣтія еще будетъ существовать! будетъ, пока будутъ тазики для бритья, легко обрацаемые въ шлемы Мамбрена, пока будутъ клячи, изъ которыхъ можно сдѣлать Россинантовъ, пока будутъ Альдонсы, въ потѣ которыхъ можно уловить запахъ «разжиженной амбры».

Донъ-Кихотъ безсмертенъ. Это вы, это я, это онъ, можетъ быть даже «они», хоть «они» въ этомъ не сознаются.

И сколько-же прелести, вѣчной прелести въ томъ, что на повѣрку и quand mѣте и вы, и я, и онъ, и даже «они», не сознающіеся,—всѣ Донъ-Кихоты!.. Сколько въ этомъ радости, и смѣха, и гордости, и бездоннаго упоенія!

Что? Стрѣлка часовъ показала конецъ средне-вѣковья?.. Кой чортъ! Я не хочу!—Я передвигаю

*) О, не думайте, что Донъ-Кихотъ благороденъ только тѣмъ, что, онъ защищаетъ слабыхъ и угнетенныхъ, сражается, не щадя жизни, съ насильниками, злыми волшебниками и пр. «Героемъ его (Донъ-Кихота) говоритъ Сервантесъ въ первой-же главѣ своего сочиненія—по преимуществу, былъ Рейнаальдъ Монтальванскій, особенно, когда онъ мерещился ему выходящимъ изъ своего замка *гробить* *каждаго* *встрѣчнаго* или! отправлявшимся за море *похищать* *идолъ* Магомета, вылитый изъ чистаго золота, какъ увѣряетъ исторія».



Артисты Ростовскаго н/Д. театра: г. Демюръ (съ сыномъ) и П. П. Райская-Доре въ Желѣзноводскѣ.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Танцовщица М. Кандаурова въ Малаховскомъ театрѣ.
(Снимокъ Бор. Шиманскаго).

стрѣлку назадъ! я останавливаю ее на любомъ часѣ!—
*и начинается мистическая монодрама, идѣ все
отъ меня и все для меня.*

Мы не хотимъ этого міра! Ну его! Онъ намъ про-
тивенъ во всей своей наготѣ опытомъ даннаго! И мы
не вѣримъ въ него, и онъ намъ скученъ, и не нуженъ
вовсе, и не нашъ это міръ, совсѣмъ—совсѣмъ не
нашъ.

И мы сѣдлаемъ своего Россинанта, подобно поэту,
сѣдлающему Пегаса, подобно легендарному Александру,
сѣдлающему Буцефала, подобно сказочному Сиду,
сѣдлающему Бабіэки, одѣваемся въ нарядъ подвижника,
вперяемъ жаркій взоръ въ туманную даль и гордо
выѣзжаемъ за предѣлы Ламанча, за предѣлы «черты
осѣдлости», гдѣ царитъ злой и глупый квартальный,
уѣзжаемъ и отъ священника, и отъ цирюльника, и
отъ заботливой экономки, и отъ милой племянницы,
и отъ всѣхъ друзей родного дома.

Куда? Зачѣмъ?

А! мы взойдемъ на вершину какой-нибудь дикой
скалы и, разорвавъ на себѣ одежду, разметаемъ ору-
жіе или «поспѣшно раздѣвшись и оставшись въ одной
рубашкѣ», умудрившись «дать себѣ подзатыльника», сдѣ-
лать «два прыжка въ воздухѣ» и «два раза переку-
вырнуться»...

— Всѣ эти сумасбродства вы станете творить толь-
ко для смѣха? — предположить простодушный Санчо
Пансо, на что каждый изъ насъ отвѣтитъ, какъ и
подобаетъ Донъ-Кихоту:—«Все, что я собираюсь дѣ-
лать здѣсь (на вершинѣ скалы), будетъ вовсе не для
смѣха, а совершенно серьезно... кувирканія мои должны
быть истинныя, а не призрачныя, объясняемыя раз-
ными лжеумствованіями. Мнѣ даже необходимо бу-
детъ нѣсколько корпіи для перевязки»...

Но изъ-за чего? Какая-же настоящая причина та-
кихъ сумасбродствъ, для которыхъ надо даже заготовить
корпія!

Никакихъ. «Сила въ томъ, чтобы... сумасшед-
ствовать безъ всякой причины».

Въ этомъ все сredo донъ-кихотства.

Смѣшно?...

О, въ глазахъ Санчо-Пансо это конечно смѣшно.
А можетъ быть и вообще смѣшно. Вѣдь человѣкъ, по
словамъ Ѳ. М. Достоевскаго, «устроенъ комически»,
потому что для него хоть «дважды два превосходная
вещь; но если ужъ все хвалить, то и дважды два

пять премилая иногда вещь...» «Пусть даже такъ
будетъ, что хрустальное зданіе есть пухъ, что по за-
конамъ природы его и не полагается... Но какое мнѣ
дѣло—сознается человѣкъ изъ подполья—что его не
полагается. Не все-ли равно, если онъ существуетъ
въ моихъ желаніяхъ, или, лучше сказать, существуетъ,
пока существуютъ мои желанія?» *)

Дать себѣ безъ всякой *реальной* причины под-
затыльника?!—О, разумѣется «человѣкъ устроенъ
комически», и Санчо-Пансо вправѣ надрывать живо-
тики. Вы, конечно, помните, какъ онъ смѣялся вти-
хомолку, когда, въ угоду рыцарю, подвергая себя
самобичеванію, выполнилъ его, обманнымъ образомъ,
на стволѣ дерева?.. Какъ хорошо, что этотъ самый
Санчо-Пансо не дожилъ до «Записокъ изъ подполья»,
гдѣ такъ весело говорится, что «страданіе—да вѣдь
это единственная причина сознанія» и что «самого
себя иногда можно посѣчь, а это все-таки подживляетъ».
Хоть и ретроградно, а все-же лучше, чѣмъ ничего! Бѣдный Санчо-Пансо просто умеръ-бы со смѣху.

Тотъ «театръ для себя», на какой отважился
Донъ-Кихотъ, является законнѣйшимъ, логичнѣйшимъ,
внѣ компромисса послѣдовательнѣйшимъ апогеемъ
воли къ театру**). Вѣдь если вы любите сказки, вы
должны хотѣть этой сказки и въ жизни; если вы
называете дѣтство золотымъ, вы должны захотѣть
раззолотить его золотомъ и свою взрослость; если
вы вѣрите, что дѣйствительность прикрыта фатамор-
ганой, что міръ находится во власти неразгаданнаго
волшебства, вы должны, подобно Донъ-Кихоту, утвер-
ждать, что «все окружающее странствующаго рыцаря
кажется *химерой*, безуміемъ, странностью; все вокругъ
него дѣлается навыворотъ».

— «Эта самая вещь»—говоритъ Донъ-Кихотъ своему
оруженосцу—«которая тебѣ кажется тазомъ, мнѣ
кажется шлемомъ Мамбрена, а третьему покажется
чѣмъ-нибудь совершенно другимъ».

И, разумѣется, Донъ-Кихотъ тысячу разъ правъ
по своему среди неправыхъ, принимая обыкновенный
цирюльничій тазъ для бритья за волшебный шлемъ
Мамбрена!.. Онъ правъ не только какъ *театралъ*
pur sang, но и какъ подлинный аристократъ, потому

*) «Записки изъ подполья».

**) Незадолго до своей смерти Сервантесъ написалъ: «я
ухожу, унося на плечахъ камень съ надписью, въ которой
читается разрушеніе всѣхъ любимыхъ надеждъ... Моимъ
театромъ пренебрегаютъ»...

Успокойся великая Тѣнь чуднаго Генія!.. Правда, Лопе-
де-Вега вытѣснилъ своимъ театромъ твой театръ съ офи-
ціальными подмостковъ, но въ «Донъ-Кихотѣ» ты подарилъ
міръ такимъ законченнымъ «театромъ для себя», что ря-
домъ съ нимъ «театръ для другихъ» великаго Лопе-де-Ве-
га кажется неинтереснымъ и большинствомъ забытъ.



Водовозъ (г. Дорошевичъ), Юшке (г. В. Хенкинъ).
«Пѣвецъ своей печали». О. Дымова.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



А. А. Наровскій (Крымъ-Алупка).

что, внѣ сомнѣнья, гораздо легче, проще, дешевле и ординарнѣе принимать тазъ за тазъ, барановъ за барановъ, мельницу за мельницу, арестантовъ за арестантовъ и т. п. (Если-бъ великій живописецъ Тёрнеръ не былъ аристократически близорукъ, не было-бы великаго живописца Тёрнера)!

Донъ-Кихотъ сидитъ въ каждомъ изъ насъ и потому каждому изъ насъ дорогъ, какъ дорога намъ наша собственная послѣдняя слабость, наше собственное послѣднее прибѣжище, наше собственное послѣднее спасенье, наше собственное послѣднее очарованье.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Н. Евреиновъ.

Гастролеръ особаго рода.

(Изъ мѣтнаго альбома).

Въ первый же день своего приѣзда я встрѣтилъ въ паркѣ Жана Молодцова. Сверхъ ожиданія онъ не подбѣжалъ ко мнѣ, какъ дѣлалъ обыкновенно въ Москвѣ, но слегка приподнял шляпу и процѣдилъ небрежно сквозь зубы:

— А, это вы! Здравствуйте! Приѣхали?

— Да, это я! А вы что тутъ дѣлаете?

Жанъ Молодцовъ глянулъ въ бокъ на проходившую даму съ очень тонкою талією и молвилъ какъ бы нехотя:

— Выписанъ сюда на гастроли для поддержки газеты «Эхо нашего края»... Влачать, знаете, свое существованіе... Вы, вѣроятно, встрѣчали мою подпись — «Жанъ-Жакъ Руссо».

— Ахъ, такъ это вы Жанъ-Жакъ Руссо?

— Какъ-же-съ... Однако, честь имѣю! Простите, неотложное редакціонное дѣло...

И Жанъ Молодцовъ, снисходительно кивнувъ головой, отошелъ въ сторону.

Иванъ Яковлевичъ Молодцовъ приѣхалъ въ Москву ярославскимъ мальчишкой и первоначально поступилъ служащимъ къ талантливому, но безпутному, и отъ безпутства страдавшему одышкою, фельетонисту Шампанову. Шампановъ же его и прозвалъ «Жанъ». Бѣгая по редакціямъ, онъ подучился, навелъ на себя литературный лакъ, и когда однажды, изъ редакціи театральнаго листка внезапно сбѣжалъ рецензентъ, Жанъ по усиленной просьбѣ жены редактора, обожавшаго своего шпица, котораго Жанъ чудесно мылъ особымъ мыломъ «Экспортъ», былъ назначенъ на его мѣсто. За подписью Жанъ-Жакъ, онъ раздѣлалъ «подъ орѣхъ» какую то приѣзжую гастролершу,

не заплатившую по счету за объявленіе. Послѣ чего сталъ заправскимъ рецензентомъ.

Насчетъ «гастролей» Жана я, признаться, усомнился. Однако оказалась такая правда. Дѣйствительно, газета «Эхо нашего края», которую забивала молодая газета «Утро нашей жизни», будучи озабочена присканіемъ бойкаго рецензента и фельетониста-«злобовика» обратилась въ Москву за подходящимъ гастролеромъ на «лѣтніе мѣсяцы», когда бьется пульсъ «курортной жизни». Редактору указали на Жана! Редакторъ, торговавшій нефтяными остатками и изо дня въ день печатавшій въ телеграммахъ: «по словамъ газеты «Темпсъ», газета «Тимесъ» опровергаетъ сообщеніе газеты «Матинъ» и т. д., былъ очень радъ рекомендаціи, особенно, когда подъ статьей «Въ мутныхъ волнахъ повседневности», появилась подпись «Жанъ-Жакъ Руссо».

Передъ отпускомъ Жанъ Молодцовъ уговорилъ не безъ труда знакомаго портного сшить ему въ разсрочку синій костюмъ и пару бѣлыхъ брюкъ, — ихъ можно варьировать въ три костюма, — обзавелся на тѣхъ же условіяхъ въ знакомомъ магазинѣ шляпой-панамой, и пустился въ далекій и славный путь. Однако опоздалъ на день, такъ какъ по дорогѣ на вокзалъ вспомнилъ, что забылъ въ ящикѣ стола свою записную книжку, куда заносились старыя рецензіи извѣстныхъ критиковъ, и много разныхъ умныхъ и мудреныхъ словъ, въ значеніи которыхъ онъ плохо разбирался, но которыми необходимо начинать рецензіи, чтобы придать имъ нужную силу и авторитетность. Драгоценную книжку онъ спряталъ въ бумажникъ и уже въ вагонѣ внесъ послѣднее motto изъ какой то газеты: «Смѣхъ невиннаго юмора есть голосъ тоски по внутренней родинѣ».

Редакторъ «Эхо нашего края» даже размякъ, когда въ первый же день въ рецензіи Жанъ-Жака Руссо прочиталъ это motto. «Не хуже чѣмъ въ Темпсѣ!» — воскликнулъ онъ, пожимая Жану руку.

Смущали нашего Жана нѣсколько балетъ и опера. Онъ едва ли могъ отличить Камаринскую отъ Тарантеллы, Чайковского отъ Гуно, Рубинштейна смѣшивалъ съ Верди; за то по части драматическаго искусства его познанія были твердыя: онъ отлично зналъ, съ кѣмъ и какая артистка живеть, у кого какая опереточная дива на содержаніи, кѣмъ и когда подарены тогда-то такой-то брилліанты и т. д. Кромѣ того, Жанъ, вообще, умѣлъ импонировать.

Съ утра и до поздняго вечера онъ ходилъ по парку съ важнымъ видомъ, немного прихрамывая и присѣдая на одну ногу, — такъ ходилъ когда-то, какъ было извѣстно, одинъ знаменитый французскій критикъ, —



А. К. Глазуновъ. (Шаржъ г. Анненкова).

опираясь на трость, значительно глядѣлъ на публику, раскланиваясь направо и налево такъ, какъ будто дарилъ каждому по меньшей мѣрѣ двѣсти тысячъ. Съ крупными величинами изъ артистическаго міра Жанъ разговаривалъ преувеличенно громко и фамильярно, хлопая ихъ по плечу: «батенька... дорогой мой»... Антрепренеру подавалъ два пальца. А оторопѣвшему актеру говорилъ:

— Э... э... пишемъ... пишемъ... о вашемъ братѣ, голубчикъ... И присѣдая на одну ногу, шелъ дальше.

Въ редакціи газеты «Эхо нашего края» Жанъ держалъ себя «звѣремъ» и грубо кричалъ на редактора.

Въ гостинницѣ, гдѣ Молодцовъ остановился, онъ нагналъ было страхъ и трепетъ, причемъ содержателю гостинницы намекнулъ, что «Въ мутныхъ волнахъ повседневности» можетъ вынырнуть и его гостинница. Однако, получивъ скидку, написалъ статью о курортномъ квартирномъ вопросѣ, гдѣ въ одномъ мѣстѣ ловко прорекомендовалъ свою гостинницу.

* * *

Рецензіи Жана въ «Эхо нашего края» стали появляться чуть-ли не каждый день за полной подписью «Жанъ-Жакъ Руссо», а иногда для разнообразія за подписью «Донъ Базиліо» (объ оперѣ). Въ каждой рецензіи Жана была бездна эрудиции, отмѣченной обязательнымъ курсивомъ.

«Г-жа N, — писалъ Жанъ — изумительно исполнила танецъ во второмъ актѣ, обнаруживъ безподобное *фуэте*. Артистка блеснула огромной *элевацией* носка и поразила совершенствами техники баллона и *мэн-тена*. Она своими танцами передала *языкъ тѣла* въ па де дэ. Sapienti sat!»

«Въ исполненіи хора, — читали подписчики «Эхо» — чувствовалась необычайная *энергичность*. Артист. N въ аріи третьяго акта прекрасно *форсировалъ* свой голосъ и довелъ свою арію до настоящаго Canto-bello...

«Г-жа Z и г. Y изумительно протанцовали свой танецъ. Зной Востока, сѣверъ экватора и подтропическая зелень дышали въ ихъ ногахъ. Невольно вспоминается Габріелъ д'Аннунціо и его *бронзовая ночь* любви. Suum cuique».

Подписчики читали и восхищались, а бывший торговецъ нефтяными остатками отъ счастья, что у него такой знаменитый рецензентъ, не зналъ, чѣмъ угодить Жану, и подарилъ ему коврикъ мѣстнаго производства изъ шкуры бѣлаго барашка. «Какъ у сотрудника «Тимесса» — говорилъ онъ, — положите подъ ножки».

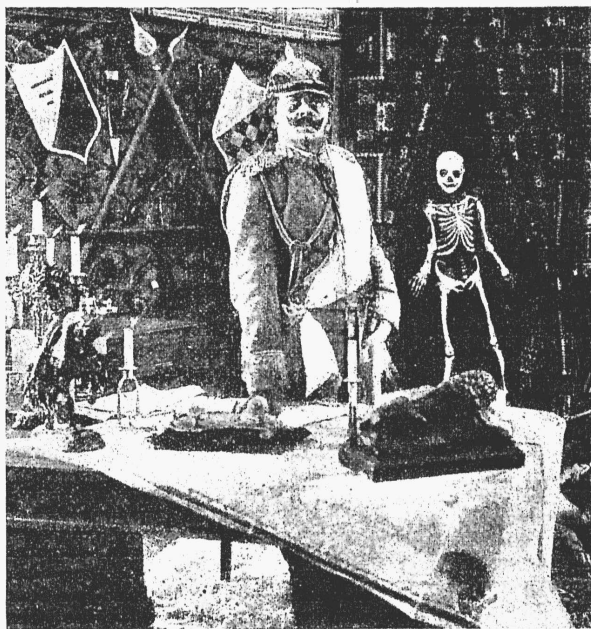
При этомъ ему живо представлялось, какъ лопается отъ досады его конкурентъ, редакторъ газеты «Утро нашей жизни».

* * *

Недѣли черезъ двѣ послѣ своего приѣзда Жанъ рѣшилъ, что пора выступить ему и въ роли драматурга. И дѣйствительно, въ одномъ изъ театровъ миниатюръ была поставлена одноактная пьеса Жана — «Кабардинка Бэла».

Надъ пьеской этой онъ добросовѣстно потѣлъ нѣсколько дней, склеивая ее изъ Лермонтова, Лухмановой, стараго пѣсенника и календаря А. Гатцука.

Задолго стали появляться въ «Эхо» замѣтки объ этой пьесѣ и о предстоящей ея постановкѣ, приводились разныя историческія справки о времени написанія пьесы, ея происхожденіи, генезисѣ и развитіи и въ заключеніе оповѣщалось, что пьеса будетъ поставлена *подъ личнымъ наблюдениемъ самого автора*. Въ день торжественнаго представленія театръ миниатюръ былъ освѣщенъ двумя бумажными лампіонами — экстра. Была и кое-какая публика, самъ-же Жанъ сидѣлъ съ приколотой огромной розой на лацканѣ въ ложѣ и имѣлъ видъ триумфатора. Въ антрактѣ, послѣ того, какъ хлопнулъ редакторъ «Эхо», онъ, разумѣется, вышелъ на сцену раскланиваться.



Война въ кинематографѣ. Изъ картины «Дыханіе Антихристово» (Въ клубахъ удушливаго газа).

На другой день послѣ спектакля, онъ, гуляя по парку, еще болѣе присѣдалъ и еще болѣе оттопыривалъ губы.

Въ «Эхо» написалъ рецензію самъ редакторъ. «Въ газетѣ «Темпсъ» — значилось въ рецензіи — о пьесахъ сотрудниковъ газеты пишетъ самъ шефъ энъ редакторъ (redacteur en chef). Также и въ газетѣ «Матинъ». Далѣе слѣдовало. «Авторъ перенесъ зрителя въ экзотическую природу и поразили пониманіемъ и знаніемъ жизни обитателей области Ставропольской губерніи, чаруя гармонією душъ. Особенно удачно вышла психологическая сцена, когда экзотическая героиня кушаетъ кишмышъ».

Въ тотъ же вечеръ Жанъ, окруженный цвѣтникомъ актрисъ, сидѣлъ въ тѣнистой аллеѣ парка, засунувъ въ ротъ набалдашникъ палки.

— Душечка Жанъ! — воскликнула одна изъ актрисъ, чернобровенькая хохлушка, — душечка Жанъ, дайте мнѣ вашъ портретъ съ автографомъ...

— Эго надо заслужить! — значительно промычалъ Жанъ...

— Приходите завтра чай пить! — жеманилась актриса.

Онъ былъ въ апогеѣ славы и торжества. Къ сожалѣнію, на слѣдующее утро Жанъ получилъ срочную телеграмму отъ жены патрона: «Амишка опасно заболѣла. Приѣзжайте немедленно». Жанъ писалъ въ это время рецензію о «Свадьбѣ Кречинскаго» со знаменитымъ гастролеромъ «Сорвался!» — какъ говорилъ Кречинскій, — писалъ Жанъ. — Хитрый Эдипъ разрѣши!» «Шпицъ видимаго міру смѣха сквозь невидимыя слезы!»

Въ тотъ же день Жанъ уѣхалъ.

Осипъ Волжанинъ

Маленькая хрохика.

*** Произведенія искусства на военномъ положеніи. Корреспондентъ «Illustration» посѣтилъ Венецію и описываетъ мѣры, принятыя городомъ для предохраненія знаменитыхъ дворцовъ, храмовъ и др. памятниковъ искусства — на случай бомбардировки. Чтобы закрыть различныя зданія и части большихъ зданій, наиболѣе художественно отдѣланныя, возведены всевозможныя приспособленія, деревянные, кирпичныя подпорки, футляры; между прочимъ, цѣлые валы изъ мѣшковъ съ пескомъ; блиндажъ изъ такихъ мѣшковъ

защищает основание известной башни Кампанилы, также алтарь и часовни внутри собора Св. Марка; бронзовые кони на портале собора сняты и перенесены въ подвальное помѣщеніе. Надъ куполами храмовъ, имѣющихъ закругленную форму, возведены теперь другія, дополнительные крыши, какъ бы пирамидальной формы, очень покатыя, подъ угломъ въ 60°, съ такимъ расчетомъ, чтобы бомбы отскакивали отъ нихъ при паденіи. Разныя скульптурныя фигуры закутаны, какъ куклолки-хризалиды. Итальянскіе авіаторы предупредили городскую администрацію, что съ высоты особенно замѣтна одна фигура ангела на храмѣ Св. Георгія; рѣшили обнести фигуру лѣсами и закрыть чехломъ цвѣта голубого съ бѣлымъ—подъ цвѣтъ венеціанскаго неба.

Сокровища палатца Дожей—картины Тиціана, Веронезе и др. мастеровъ—сняты со стѣнъ, тщательно свернуты (для избѣжанія тренія, картины предварительно покрывались особымъ легкимъ газомъ) и убраны. Такимъ образомъ были убраны 5700 квадр. метровъ полотна, представляющія собою величайшія произведенія искусства!

Нѣтъ и худа безъ добра: между прочимъ, были сняты картины, помѣщенные на потолкахъ высочайшихъ залъ палатца. Эти картины почти никто и никогда не видѣлъ вблизи; между тѣмъ, онѣ представляютъ большой интересъ. По окончаніи войны, прежде чѣмъ картины будутъ возвращены на прежнее мѣсто на потолокъ, предполагается устроить выставку ихъ, и такимъ образомъ, благодаря войнѣ, вѣрнѣе, благодаря небезосновательному опасенію, что Австро-Германцы будутъ разрушать сокровища искусства, широкіе круги общества ознакомятся съ невѣдомыми до сихъ поръ красотою въ области живописи. О. А.

*** Изъ итоговъ театра за годъ войны. Въ первые дни войны театръ почувствовалъ крушеніе, вѣрнѣе говоря—испугъ, что можно видѣть изъ отчетовъ Союза драматическихъ и музыкальных писателей. Затѣмъ авторскій гонораръ понизился на 17 проц. въ ноябрѣ прошлаго года, затѣмъ приблизительно въ январѣ уменьшился еще на 12 проц., но далѣе цифра авторскаго гонорара выровнялась и общее пониженіе выразилось въ 17 проц. Принимая въ вниманіе, что изъ за военныхъ событій территория театровъ сократилась, можно цифру пониженія авторскаго гонорара на 17 проц. считать вполне удовлетворительною.

*** Одесса продолжаетъ изощряться въ подношеніяхъ бенефициантамъ. А. И. Южину въ его бенефисъ группа «почитателей», съ В. И. Никулинымъ во главѣ, поднесла цвѣты съ такимъ посвященіемъ: «До свиданія, князь по рожденію, аристократъ по духу, рыцарь по поступкамъ, драматургъ по призванію, артистъ по таланту, гражданинъ по принципамъ, общественный дѣятель по долгу совѣсти». («Составилъ и воспѣлъ В. И. Никулинъ»). Что значитъ: южное одесское небо! Помноженное на темпераментъ В. И. Никулина, оно способно вызвать по истинѣ пожаръ реторики!

*** Художественно-общедоступный антисемитизмъ. Гг. Станиславскіе, учредившіе общество «Московскіе общедоступные театры», внесли въ уставъ общества параграфъ такого содержанія: «Лица іудейскаго вѣроисповѣданія могутъ вступать въ общество и занимать въ немъ должность лишь при условіи, если имѣютъ право повсемѣстнаго жительства».

Что означаетъ сей художественно-общедоступный параграфъ?

Письма въ редакцію

М. Г. Въ 29 № Вашего журнала помѣщена замѣтка о томъ, что дирекція «Паласы-театра» приглашаетъ г. Валентинова вступить въ труппу глав. режиссеромъ. Симъ заявляемъ, что главнымъ режиссеромъ на предстоящій зимній сезонъ остается В. М. Пивоваровъ, почему и просимъ исправить неточность. Съ уваженіемъ *Дирекція*.

М. Г. Позвольте посредствомъ Вашего уважаемаго журнала поставить въ известность всѣхъ имѣющихъ служить у меня зимой въ Вильнѣ о необходимости немедленно сообщить свои *имя, отчество и фамилию по паспорту* и по сценѣ, а также подробные адреса, для своевременной высылки необходимыхъ разрѣшеній на право вѣзда въ городъ. Свѣдѣнія прошу направлять управляющему моей опереточной труппы по адресу: Вильна, ботаническій садъ, М. П. Сахновскому. Прим. и проч. *Е. А. Бѣляевъ*.

М. Г. Сидя въ такомъ мѣстѣ, какъ слобода Батурлиновка—Воронежской губ., мы лишены возможности припомнить, въ какомъ именно № «Театра и Искусства» было помѣщено письмо, подписанное гг. Оленинымъ, Люсиной, Туманской, Ивановой и Ильиницкимъ о неплатежѣ жалованья г. Зелинскимъ (бывш. антр. театра миниатюръ Ворон. семейн. собр.). Настоящимъ дополняемъ: продолжая поѣздку

съ оставшимися актерами и довезя ихъ до вышеозначеннаго мѣста — внезапно уѣхалъ, не уплативъ жалованья 3 актерамъ. Можно себѣ представить, въ какомъ положеніи мы теперь находимся.

Съ почтеніемъ *І. Алексѣевъ, М. Чарскій, С. Деминъ*.
Р. С. Его поступокъ засвидѣтельствованъ мѣстной полиціей.

М. Г. Въ № 28 уважаемаго Вашего журнала въ рубричкѣ «Казань» помѣщено невѣрное сообщеніе.

Народные спектакли въ Панаевскомъ театрѣ, согласно условію съ городомъ, антрепренершей г-жей Нориной ставились акуратно два раза въ недѣлю утромъ и вечеромъ, строго придерживаясь народнаго репертуара. Утромъ спектакли не посѣщались, но на вечернихъ бывало много народа и они пользовались большимъ успѣхомъ. Что касалось оповѣщенія населенія, то о народныхъ спектакляхъ, на ряду съ остальными, постоянно расклеивались и разносились афиши и дѣлались въ трехъ газетахъ анонсы на первыхъ страницахъ. Никакихъ недоразумѣній съ Управой у г-жи Нориной не было и вопроса о расторженіи контракта не возбуждалось, театръ и сейчасъ арендуется г-жей Нориной. Сезонъ фарса и драмы закончился 15 юля, по какой срокъ были заключены всѣ контракты въ бюро, съ убыткомъ свыше двухъ тысячъ рублей; всѣмъ артистамъ, оркестру и служащимъ уплачено сполна, на что имѣются оправдательные документы. Съ 16 юля въ Панаевскомъ театрѣ начинаются спектакли, приглашенной г-жей Нориной, украинской труппы подъ режиссерствомъ И. Л. Сагатовскаго, игравшей до сего времени въ Н.-Новгородѣ.

Уполномоченный *И. Сибиряковъ*, главный режиссеръ *А. Вицинь-Шумскій*.

М. Г. Разрѣшите мнѣ, посредствомъ Вашего уважаемаго журнала, выразить свою безграничную благодарность за возстановленіе моего здоровья послѣ тяжелаго увѣчья, полученнаго мною на Петроградской сценѣ въ 1910 г., докторамъ: А. В. Чаушанскому и С. С. Налбандову, безкорыстно лѣчившихъ меня, признанную столичными и zahraniчными профессорами неизлѣчимо больною.

При каждомъ свободномъ движеніи недавно еще парализованнаго моего тѣла, я шепчу вамъ «спасибо», добрые дорогіе доктора!

Глубокопризнательная актриса *Бѣла Горская*.

Одесса, 1915 г., юль.

М. Г. Въ № 23 «Т. и И.» помѣщено письмо Владимира Шумскаго съ требованіемъ уплатить ему недоплаченное Русскимъ Драматическимъ Кружкомъ жалованье и указаніемъ, что декабрьскія событія больше всего отразились на психикѣ Правленія Кружка. По этому поводу не откажите въ любезности помѣстить и нашъ отвѣтъ г. Шумскому.

Русскій Драматическій Кружокъ при Тифлискомъ Народномъ Зубаловскомъ Домѣ, обслуживающій уже седьмой годъ Тифлискую народную сцену исключительно бесплатными любительскими силами изъ мѣстной русской интеллигенціи, началъ въ сентябрѣ 1914 г. сезонъ при исключительно тяжелыхъ условіяхъ; однѣ актерскія силы ушли на войну, другія посвятили себя предвидѣть не могло, конечно, Правленіе Русскаго Драматическаго Кружка, спѣшная эвакуація поглотила вниманіе всѣхъ, многіе члены труппы Кружка успѣли на другой же день выѣхать, репетиции сорвались во всѣхъ театрахъ. Съ этого дня 18, и затѣмъ 19, 20, 21 и 22 декабря г. Шумскій, успѣвшій уже отправить съ однимъ изъ эвакуаціонныхъ поѣздовъ свою жену, категорически и настойчиво требовалъ отъ Правленія рѣшенія вопроса, будутъ продолжаться спектакли или нѣтъ. Правленіе Русскаго Драматическаго Кружка, имѣвшее возможность судить о ходѣ событий только по циркулировавшимъ по городу слухамъ и по видимой для всѣхъ спѣшной и официально объявленной эвакуаціи, подъ напоромъ настойчивыхъ требованій г. Шумскаго 22 Декабря вечеромъ собралось на засѣданіе и обсудивъ печальное стеченіе событий, постановило объявить форсъ мажоръ и освободить отъ службы режиссера, его помощника, суфлера и разсыльнаго. Г. Шумскій въ ту же ночь узнавъ объ этомъ рѣшеніи, взялъ все причитающееся ему по день службы вознагражденіе, а также и дорожныя

денег (обратный проезд до Москвы) и никакого возмещения или протеста против расчета и прекращения службы не заявил, а на утро 23 декабря, ни с кѣмъ не простившись, спѣшно выѣхалъ изъ Тифлиса. Черезъ два-три дня, когда доблестными Кавказскими войсками Энверовская авантюра была въ дребезги разбита, въ Тифлисѣ открылся Большой театральнй сезонъ, но нашъ Кружокъ оправиться отъ «форсъ-мажора» не могъ, такъ какъ во всѣхъ намѣченныхъ спектакляхъ центральныя роли принадлежали г-ну Шумскому. Спрашивается, въ какомъ же состоянн находилась психика г. Шумскаго, уѣхавшаго такъ спѣшно, что онъ не успѣлъ даже проститься съ руководителями Кружка, и въ какомъ состоянн его психика теперь, когда, потребовавъ отъ Правленн настоячиво разрѣшенн вопроса, зная прекрасно, что разрѣшенн это находилось не въ рукахъ Правленн, застигнутого врасплохъ событнми, а на поляхъ битвы, получивъ полностью вознагражденн и обратный проездъ, уѣхавъ съ первымъ попавшимся эвакуацоннымъ поѣздомъ, оставивъ Кружокъ безъ режиссера и премьера, не выразивъ ни чѣмъ возмущенн противъ расчета, онъ теперь требуетъ уплаты по контракту за время, въ теченн котораго... служилъ въ другомъ городѣ и въ другомъ дѣлѣ.

Что касается того, что другн театры и секцн Народнаго Дома не растерялись и продолжали работать, то необходимо замѣтитъ, что уѣхали изъ Тифлиса въ тотъ моментъ тѣ артисты и артистки, которые имѣли собственныя средства на проездъ. Но вообще аналогн здѣсь не допустима, потому что нельзя ставить профессионаловъ на одну доску съ любителями. А туземныя секцн (не русскн) въ Народномъ Домѣ значительно укомплектовываютъ свои труппы профессионалами изъ грузинскихъ и армянскихъ драматическихъ силъ, русская же секцн питается исключительно любителями. Кромѣ того, въ другихъ секцнхъ и театрахъ режиссеры не покидали капитанскаго мостика первыми.

Съ совершеннымъ почтеннмъ

Предсѣдатель Русскаго Драматическаго Кружка при Тифлисскомъ Народномъ Домѣ имени Зубалова

Н. Моисеевъ.

По провхцн.

Винница. О крахѣ труппы г-жи Велизарн и г. Владимірова намъ пишутъ: «30 юнн прекратились спектакли «Московского кооперативнаго товарищества драматическихъ артистовъ» подъ управленнмъ г. Велизарн и Владимірова». Причины: болѣе чѣмъ не дружная «кооперация» и большая задолженность, въ томъ числѣ и Совѣту Театральнаго Общества. Часть труппы во главѣ съ г-жей Днѣпровой и г. Выговскимъ организовала новое дѣло для компенсированн владѣльца театра Ловицкаго, понесшаго большой матеріальный убытокъ отъ преждевременнаго окончанн сезона. Спектакли съ обновленнымъ составомъ начнутся 15 юнн. Г.г. Кречетовъ, Армановъ, Любомірскій, Красавина и Пестичъ перекочевали въ городскую театръ, по ихъ словамъ «для отдыха» (sic!) и разыгрываютъ миниатюры при сеансахъ снematографа,—а остальные члены товарищества разбѣлись.

Болѣе подробно о причинахъ неудачи товарищескаго предпрнятн и о задолженности (при 7000 р. валового за 2 мѣсяца!), я скажу въ слѣдующей корреспонденціи. *А. Болонскій.*

Евпаторія. Намъ пишутъ: «Съѣздъ въ этомъ году очень плохой—вмѣсто обычныхъ 15—18 тысячъ—всего въ этомъ году прїѣзжихъ 2½ тысячи. Ничего удивительнаго, что дѣла мѣстнаго театра плохи. За то Евпаторія сдѣлалась артистическимъ городомъ. Здѣсь имѣются артисты-составленники: г.г. Черногорскій, Багринскій, Лукинъ. Проживаютъ артисты Художественнаго театра—г-жа Лилина и г. Станиславскій. Между прочимъ, «организация Художественнаго театра» прїобрѣла въ Евпаторіи участокъ земли въ 10 десятинъ и по низкой цѣнѣ, на выгодныхъ условнхъ, устраиваетъ своимъ актерамъ «отруба». Раньше «художники» жили здѣсь по дачамъ, а затѣмъ, сложивши изъ мѣстнаго известнякa на своей землѣ ковчегъ, перебрались: стали жить коммуной.

Изъ артистовъ другихъ театровъ здѣсь проживаютъ: г-жи Полевицкая, Гзовская, Яроцкая, Дейкарханова, г.г. Днвскій, Освѣцимскій, Антимоновъ и др..»

Екатеринодаръ. Въ зимнемъ театрѣ, снятомъ Э. Э. Берже, впервые будетъ въ драматическомъ сезонѣ введенъ оркестръ. Предполагается пригласить симфоническій оркестръ Кубанскаго Войскового хора подъ управленнмъ С. А. Столержмана, который въ настоящее время играетъ въ Есентукакѣ.

Г. Екатеринославъ.—Симферополь. Общественное собранн въ Екатеринославѣ съ 22 юнн по 1-е Сентября, а въ

Симферополѣ съ 2-го Сентября по 1-е ноября и съ 26-го декабря по великій постъ—сняты А. Кунцевичемъ для миниатюры А. Кравченко.

Калуга. О пожарѣ Народнаго дома намъ пишутъ: «Сгорѣлъ Народный домъ—прекрасный памятникъ отечественной войны 1812 г. и хорошо приспособленный для театра. Въ этомъ году онъ впервые былъ отданъ частной антрепризѣ Е. Ф. Боура. Причина пожара не выяснена. Въ день пожара въ Народномъ домѣ не было ни спектакля, ни репетицн, ни сеансовъ кинематографа. Выгорѣли кулисы, зрительный залъ и все театральное оборудованн. Остались нетронутыми фойе и помѣщенн административныхъ и прочихъ службъ. Пожаръ несомнѣнно отразится на дѣлахъ антрепризы. *А. С-въ.*»

Кіевъ. 19 юнн закончился 2-й мѣсяцъ антрепризы М. К. Максина. За 2-й мѣсяцъ взято валового сбора 28900 руб. За 1-й мѣсяцъ, взято 20300 руб.

— Спектакли труппы Максина въ городскомъ театрѣ съ разрѣшенн городской управы будутъ продлены до 1 августа, вмѣсто предполагавшагося закрытн сезона 26 юнн.

— Намъ телеграфируютъ: «Оперетта Понтковской въ театрѣ Шато за 9 спектаклей взяла 12555. Администраторъ *Владимиръвъ.*»

Курскъ. Намъ пишутъ: «Драмат. труппа г. Шумскаго дѣлаетъ прекрасные сборы. Аншлагъ—обычное явленн. Антреприза заработала 6—8 тысячъ».

Одесса. Съ начала учебнаго года открывается оперная студія. Во главѣ дѣла становится оперный дирижеръ и режиссеръ А. А. Эйхенвальдъ. Студія имѣетъ своей задачей подготовить молодыхъ пѣвцовъ къ оперной сценѣ. При студіи будетъ и отдѣлъ комической оперы.

Симферополь. Съ 20-го юнн въ лѣтнемъ театрѣ городского сада начнутся спектакли драматической труппы г. Кожевникова.

Черниговъ. Намъ пишутъ: «Въ Лѣтнемъ театрѣ г.г. чинowników—Константиновскій паркъ (на Валу), съ 3-го мая играла труппа Ф. П. Рудикова въ составѣ 38 чел. съ собственнымъ оркестромъ. Спектакли закончились 8 юнн. Сыграно 66 спект. Взято болѣе 10 т. валового. Театръ сданъ г. Рудникову и на буд. сезонъ 1916 г. При конкуренціи двухъ электро-театровъ и драмы г. Аксенова, дѣла г. Рудикова можно считать очень хорошими».

Провхцнальная лѣтопись.

Рига. Послѣ отъѣзда оперетки во главѣ съ г-жей Поточной, въ нашемъ русскомъ театрѣ состоялись еще съ нѣкоторымъ промежуткомъ двѣ гастроли г. Фокина съ его супругой Вѣрой Фокиной. Успѣхъ эти артисты имѣли колоссальный.

Но затѣмъ двери русскаго театра закрылись уже вплотную до осени, т. к. выступленн г-жи Кавецкой, анонсированное на 1-го юнн, было отмѣнено.

Въ другомъ нашемъ театрѣ, бывшемъ нѣмецкомъ, въ маѣ объявлены были оперы: «Евгеній Онѣгинъ», «Демонъ» и «Фаустъ» въ полномъ составѣ исполнителей Маринскаго театра. Однако, эти общнн нашихъ доморожденныхъ импресарио оказались, какъ говорится, не фактомъ, а рекламой.

Изъ императорскихъ артистовъ пѣли лишь г-жа Попова да г. Каракашъ, Александровичъ и Селяхъ. Успѣхъ имѣли императорскн, главнымъ же образомъ г-жа Попова и г. Каракашъ. Въ остальномъ впечатлѣнн было безотрадное и курьезное. Такъ напр. хоръ въ оп. «Евгеній Онѣгинъ» и др. пѣлъ отчасти по русски, отчасти по латышски.

Нареканн это оперное предпрнятн вызвало массу. Тѣмъ болѣе, что не обошлось безъ такой, напр., игры созвучн. Артистка, пѣвшая Маргариту, носила фамилію «Ванъ-Бранъ», что публикой было сочтено за выступленн извѣстной пѣвицы—Ванъ-Брантъ. И, какъ оказалось, вполне напрасно. Такъ окончился печально въ художественномъ и не блестяще въ матеріальномъ отношенн этотъ весеннй оперный сезонъ въ благоустроенномъ и помѣстительномъ зданн бывшаго нѣмецкаго театра.

Выступленн г-жи Карсавиной въ юнѣ мѣсяцѣ, анонсированное дважды, было отмѣнено.

Теперь, въ лѣтнн мѣсяцы ни въ Ригѣ, ни въ окрестностяхъ нѣтъ обычныхъ симфоническихъ оркестровъ. Единственно, чѣмъ поддерживается увеселительно-художественная жизнь въ нашемъ городѣ, это театръ миниатюръ Л. Л. Пальмскаго, оркестръ въ общедоступномъ Верманскомъ паркѣ и варьете въ Царскомъ саду.

Большимъ успѣхомъ пользуется театръ-миниатюрь. Это первый опытъ подобнаго жанра въ Ригѣ. Г. Пальмскій поставилъ дѣло вполне добросовѣстно. Превратилъ маленькую, пустынную сценку Верманскаго парка въ уютное помѣщенн; гдѣ пьески обставляются разнообразно, а часто

и со вкусомъ. Такъ же добросовѣстно исполняются и всѣ серіи миниатюръ; серіи этихъ полагается двѣ по буднямъ и цѣлыхъ три въ праздники.

Общій недостатокъ, однако, артистовъ труппы г. Пальм-скаго—это склонность къ грубымъ краскамъ. Поэтому лучше всего труппа разыгрываетъ шаржи. Изыщѣе всѣхъ безусловно г-жа Офель-Бецкая. Она и г. Наумовъ пользуются большимъ успѣхомъ въ танцахъ, весьма разнообразныхъ.

Режиссируетъ почти цѣликомъ всѣ безчисленные серіи г. Андреевъ-Трельскій.

Выступаютъ съ успѣхомъ въ репертуарѣ пѣсенъ г-жа Садовская и оперный пѣвецъ г. Софроновъ.

Составъ труппы слѣд.: г-жи Аволенъ, Россинская, Славина, Михайлова, Офель-Бецкая, изрѣдка играетъ г-жа Пальмская, и гг. Андреевъ-Трельскій, Саулиди, Сумароковъ, Софроновъ, Наумовъ, Барановскій и г. Дмитріевъ, который пріятно выдѣляется въ ансамблѣ чувствомъ мѣры и разнообразіемъ характеристики. Дирижируетъ оркестромъ миниатюръ г. Штейманъ. Выступали г-жа Мирвиль и Вероди.

Бинокль.

Витебскъ. Городской театръ, куда нерѣдко заѣзжаютъ гастрольныя труппы и концертанты, лѣтній театръ Д. І. Тихановскаго, въ которомъ подвизаются постоянныя труппы, Садъ «Елагя», находящійся въ завѣдываніи клуба чиновниковъ, и угощающій публику разными развлечениями и аттракціонами садового характера, садъ «Заря», гдѣ время отъ времени устраиваются разнообразныя дивертисменты, губернаторскій садъ и бульваръ, арендуемый часто фокусниками и акробатами, и, наконецъ, перестроенный недавно изъ помѣщенія бывшаго звѣринца Г. И. Бойко театръ «Миниатюръ», подъ управленіемъ артиста Леонида Леонидова,—все это пользуется—заслуженно и незаслуженно—матеріальнымъ успѣхомъ.

Пальма первенства въ этомъ отношеніи принадлежитъ г. Тихановскому, подъ дирекціей котораго въ его собственномъ театрѣ недавно закончила спектакли малороссійская труппа, подъ управленіемъ Л. М. Косынкина. Труппа предполагала играть 6 недѣль, но въ виду прекрасныхъ сборовъ, играла два мѣсяца, т. е. съ 21 апрѣля по 21 іюня. Взятая на кругъ, при ежедневныхъ спектакляхъ, по 187 рублей. Чистая прибыль дирекціи 2470 руб. 42 коп. Дальше труппа остаться не могла, въ виду того, что театръ съ 22 іюня былъ сданъ Гр. Гр. Ге, сыгравшему со своей труппой не безъ художественнаго успѣха 5 спектаклей: «Казнь», «Трильби», «Кухня вѣдьмы», «Реймскій Соборъ» и «Смерть Іоанна Грознаго», а съ 27 іюня, артистамъ еврейской труппы г-г. Семъ-Адлеръ, Заславскому и Нерославской, поставившимъ рядъ еврейскихъ пьесъ на русскомъ языкѣ, вслѣдствіе послѣдовавшаго запрещенія играть на языкѣ еврейскомъ.

Съ 14 іюля въ театрѣ г. Тихановскаго начались спектакли русской оперетты, приглашенной имъ на свой рискъ и страхъ. Въ составѣ труппы вошли пока г-жи Ирская (каскадная), Любина (лирическая), Машинова (комическая старуха), Шпееръ каскадно-лирическая).

Главные силы, какъ-то г-жи Вѣрина и Ланская, еще пріѣхать не успѣли. Еще ожидается на гастроли опереточная артистка г-жа Ф. К. Вышинская. Въ мужскомъ персонажѣ,—болѣе сильнымъ, чѣмъ женскій—на первомъ планѣ: г. Кавсадзе (теноръ), затѣмъ г-г. Петровскій (комикъ), Тальмо (простакъ), Ангаровъ (комикъ-буффъ), Горскій (баритонъ) и др. Балетъ, подъ управленіемъ О. Антоновой. Капельмейстеръ С. А. Веселовъ-Апрѣльскій. Главный режиссеръ П. И. Петровскій.

Для открытія шелъ «Графъ Люксембургъ» съ г-ж. Кавсадзе въ заглавной роли, проведшимъ ее въ вокальномъ отношеніи безукоризненно. Вторымъ и третьимъ спектаклями шли «Ночь любви» и «Гейша» въ которыхъ выдѣлились, кромѣ г. Кавсадзе, г-г. Петровскій, Тальмо, Ангаровъ и Горскій, и г-жа Машинова—рѣдкой въ провинціи комическая старуха съ большими вокальными средствами и не лишенная художественнаго чутія.

Въ городскомъ театрѣ прекрасно успѣли: Коршевы взявшіе за 4 спектакля на кругъ по 625 руб., опера г. Лохвицкаго за 4 спектакля по 575 руб., Кабаре г. Осипова за 1 спектакль 375 руб. Г-жа Кавецкая своимъ единственнымъ концертомъ въ городскомъ театрѣ блестящихъ результатовъ не достигла, такъ какъ импресарио ея рассчитывалъ по увеличенному имѣ цѣнамъ на мѣста сорвать сборъ, по крайней мѣрѣ въ 2000, а не было и 1/4.

Плохо успѣли въ городскомъ театрѣ перекочивавшіе изъ театра Тихановскаго евреи, несмотря на то, что въ составѣ ихъ находились такіе извѣстные артисты, какъ г-жа Нерославская (колоратурная пѣвица) и г. Заславскій (драматическія и характерныя роли). Труппа съ ихъ участіемъ много проиграла отъ того, что пришлось, volens nolens, играть на русскомъ языкѣ.

О пользующихся незаслуженнымъ матеріальнымъ успѣхомъ, на прочихъ витебскихъ сценахъ, театральныхъ предпріятіяхъ лучше умолчу.

Л. Б. Абезгаузъ.

Вѣжица Орловск. губ. Въ лѣтнемъ театрѣ Заводскаго Пожарнаго Об-ва, съ 30 апрѣля играетъ драматическая труппа И. М. Правдина. Составъ труппы: А. П. Бѣлозерская, В. Е. Лаврова, Н. В. Горбань, Н. Г. Озерская, Н. Н. Калашникова, М. С. Ленская, К. И. Дунаева, Д. С. Добровольская, М. П. Швецова, А. В. Бравина, П. И. Добровольскій, А. В. Карцевъ, А. С. Загаревъ, Г. Г. Ручьевъ, Г. Д. Горбань, Е. И. Таировъ, И. Д. Орловъ, Г. М. Каренинъ.

Режиссеръ артистъ Императорскихъ Театровъ А. В. Карцевъ. Пом. режиссера Н. И. Нильскій. Суфлеръ А. А. Волинъ. Декораторъ А. Новиковъ.

Прошли слѣдующія пьесы: «Ревизоръ», «Женитьба Балзымина», «Гроза», «Лѣсъ», «Власть тьмы», «Кручина», «На днѣ», «Цѣна жизни», «Обрывъ», «Вишневый садъ»—бенефисъ П. И. Добровольскаго—«Дѣти Ванюшина», «Соколы и вороны», «Нм жизненномъ пиру», «Ревность», «Кинъ», «Горнозаводчикъ», и друг.

Опоча. (Псковской губерніи) Въ нынѣшнемъ сезонѣ театръ работаетъ весьма удачно. Спектакли даются 2—3 раза въ недѣлю и даютъ на кругъ по 110 рублей. При семи тысячахъ населенія города лучшихъ сборовъ антреприза В. И. Островскаго и желать не можетъ.

Составъ труппы: Н. И. Вронская, Н. Н. Маклецова, Н. А. Михайлова, К. И. Островская, А. В. Тонская, В. И. Васинъ, В. Н. Владиміровъ, В. И. Островскій, П. В. Пицлевскій, Н. И. Скарбекъ. Режиссеръ В. И. Васинъ.

Открыли сезонъ 20 мая пьесой «Соколы и вороны» при сборѣ въ 160 рублей, затѣмъ прошли: «Кухня вѣдьмы», «Нюбеля», «Чужая», «Свѣтитъ да не грѣетъ», «Маленькая шоколадница» (бен. Островской, сборъ 120 р.) «Рынокъ любви». «Свадьба Кречинскаго» (бен. Васина. Сборъ 130 р.) «Блуждающіе огни», «Поздняя любовь», «На всѣ руки», «Общественный дѣятель», «Василиса Мелентьевна» (бен. Островскаго. Сборъ 268 р. съ приставными) «Казнь» (Гастроль Н. А. Юрьевскаго. Сборъ 160 р.) и друг.

Съ 19 по 26 іюля труппа по приглашенію сыграла четыре спектакля въ сосѣднемъ городѣ Новоржевѣ.

Марьяно. Ярослав. г. Сезонъ въ новомъ лѣтнемъ театрѣ открылся 7-го іюня «Змѣйкой», Рышкова. Составъ труппы: Н. Альбинская, А. Василевская, М. Горская, Л. Добротина, М. Добротина, А. Кашина, А. Комарова, А. Комиссарова, Л. Красносельская, К. Рудакова, М. Чистякова; А. Братчиковъ, Н. Вардъ, В. Ветинъ, Ю. Волжскій, Н. Добротинъ, А. Ленскій, Г. Нерадовскій, Ю. Петровъ, И. Пожаровъ, Н. Роксановъ, В. Сатунинъ, И. Семеновъ, Б. Торскій. Режиссеръ Ю. Петровъ, суфлеръ А. Воскресенская, администраторъ Н. Добротинъ.

Со дня открытія прошли: «Змѣйка», «Лебединая пѣсня», «Торговый домъ», «Званный вечеръ съ итальянцами», «Ни минуты покоя», «Лѣсныя тайны», «Золотой телецъ», «На порогахъ великихъ событій», «Лѣсъ».

Труппа, достаточно сильная для Марьяна, нравится публикѣ и спектакли охотно посѣщаются. «Торговый домъ», «Змѣйка» и «Лѣсныя тайны» дали полные сборы.

Выдѣляется А. Кашина (ingenue dramatique), А. Василевская драматическая артистка, К. Рудакова, Н. Альбинская, комическая старуха М. Добротина, М. Чистякова.

Изъ мужского персонала В. Ветинъ (любовникъ-фатъ) В. Сатунинъ (комикъ-простакъ) А. Семеновъ: («Торгов. домъ»), Водяной, («Лѣсныя тайны»), Карпъ («Лѣсъ»).

25% валового сбора съ каждаго спектакля отчисляется въ пользу мѣстныхъ лазаретовъ.

В. Юнгъ.

Отодосія. Спектакли драмат. труппы В. Сашина и В. Александровскаго идутъ со средними сборами. При аншлагахъ прошли бенефисы: В. Александровскаго («Ревность», подъ наблюденіемъ пріѣхавшаго изъ Коктебеля М. Арцыбашева, выходившаго раскланываться съ публикой) и В. Сашина («Поташъ и Перламутръ»). Съ успѣхомъ прошли бенефисы: Е. Арцыбашевой («Бабушка») и С. Трояновскаго (Андреевская «Мысль»). Предстоитъ цѣлый рядъ бенефисовъ. Сезонъ, начавшійся 10 мая, продлится до 16 августа. Изъ другихъ постановокъ въ іюль даны были: 2 раза—«Жизнь падшей», «Проклятый домъ» и «Хамка» или Ея Превосходительство Настюшка (бенеф. А. Каменской), пьесы Константинова; «Сатана» Я. Гордина, «Домашній столъ», «Счастье только въ мужчинахъ», Ащеуловъ и сынъ», пьеса мѣстнаго автора М. Мабо «Навстрѣчу жизни». Въ театрѣ «Иллюзіи» подвизается съ успѣхомъ опереточная труппа Варяжскаго, причемъ пользуются успѣхомъ великолѣпный баритонъ А. Варяжскій, каскадная Бончъ Рутковская, комикъ Галинъ, Р. Апаркова.

В. Гейманъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

Репертуарныя пьесы къ лѣтнему сезону журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“:

Драмы.

„Вѣчный странникъ“, О. Дымова, въ 3 д.
Домъ, В. Г. Тарова, въ 4 л.
Дѣти грѣха, В. Евдокимова, въ 4 д.
Звѣриное, С. Гарина, въ 4 д.
Квартира Кораблевой, Н. Черешнева, въ 4 д.
Новый домъ, Н. Черешнева, въ 4 д.
Семейный очагъ (Крылья), Старицкой-Чер-
няховской, въ 4 д.

Источникъ правды, Л. Н. Рыжовой, въ 3
карт. съ прол. и эпилог.

Оковы, О. Атаманскаго, въ 6 д.
Невозможная женщина, пер. П. Немвродова,
въ 4 д.

Казачій постой, Ф. Латернеръ, въ 4 д.
Королева Саббатъ.

Машина жизни, А. Мюссаръ-Викентьева и
Л. Гелина, въ 3 д.

Комедіи.

Первые шаги, В. Рышкова, въ 4 д.
Пѣвецъ своей печали, О. Дымова, въ 3 д.
Чортова игрушечка, С. Бѣлой, въ 3 д.
Бѣлый жилетъ, пер. Норвежскаго, въ 3 д.
Веселая исторія, Ф. Фальковскаго, въ 4 д.
Таланты завоевателя, Теодоровича, въ 4 д.
Случайные спутники, А. Стойкина, въ 4 д.
Премьеръ, Теодоровича, въ 3 д.
Высокоблагородный, пер. Л. Дорвентъ, въ 3 д.
Утраченное счастье, (Изъ реперт. Э. Дуза,
ком. въ 3 д. Джакоза).

Всѣ пьесы разрѣшены безусловно. Цѣна каждой 2 руб.

Миниатюры.

Школа этуалей (реп. т. «Кривое Зеркало»)
Н. Н. Евренова. Цѣна 75 к.
Немного музыки (реп. т. «Кривое зеркало»)
Ното Novus
Посмертныя письма (реп. т. «Кривое зер-
кало») А. К. и Б. Б.
Возрастъ актрисы, пер. Теодор. вича.
Какъ они закончили вечеръ, Н. А. Темировой.
Адскіи темпераментъ, Н. А. Темировой.

Инкогнито, Н. Темировой.
Тюнтель-мунтель, Н. Темировой.
Героиня долга, пер. М. А. Потапенко.
Большая станція, пер. М. А. Потапенко.
Гримасы жизни, И. Вермишева.
Суфражистка, И. Вермишева.
Ожигенная баллада, Агнiewiczа, муз. В.
Неогамента.
По Ж. четвертому, пер. Шиловскаго.
Проводы, Э. Сологуба.

Цѣна каждой пьесы 60 коп.

Веселіе Руси есть пяти, Теодоровича.
Рука обезьяны, пер. М. Виттъ.
Монтеръ, пер. А. Тинской.
Кого изъ двухъ, Духа Банко.
Танцовщица изъ Брюсселя, В. Швейцера.
Мстительница, П. Южная.
Какъ они пишутъ, С. Тимфева.
Деньги, В. Генева.
Милосердіе, В. Раппопорта.
Бѣглецы, А. Свирикова.

Новѣйшія пьесы разныхъ издательствъ на складѣ при конторѣ журнала „Театръ и Искусство“.

Мози страшунъ (Древн. познанія) драма въ
4 д. Н. С. Липовскаго ц. 2 р.
На всѣ руки, фарсъ въ 3 д. А. Курбскаго
ц. 1 р. 50 к.
Ночная охрана, ф. въ 4. Франчищъ и Бессо.
Ц. 1 р.
Въ житейскомъ угарѣ, п. въ 3 д. И. К. Ли-
сенко-Коннычъ ц. 1 р.
Шесть миниатюръ А. П. Вершинина ц. 35 к.
Жениться желаетъ и Счастливый рогоно-
сецъ, З. Львовскаго. (2 миніат.) ц. 1 р.

Ж. и Брачные ужасы (2 миніат.) З. Львов-
скаго ц. 1 р.
Театръ купца Влишкина и 2 миніат. Е. Ми-
ровича ц. 1 р. 50 к.
Дѣтскій театръ (13 пьесокъ) Н. Еремѣва
ц. 60 к.
Рука руку моетъ, въ 1 д. К. Сахарова
ц. 60 к.
Рецензія, въ 1 д. К. Сахарова и П. А. Ле-
бедева ц. 40 к.
Соглядайте, ком. въ 1 д. И. Хмурова ц. 60 к.

Суфражистка, эт. въ 1 д. Лисенко-Коннычъ
ц. 40 к.
Ночная идиллія, п. въ 1 д. З. Львовскаго
ц. 60 к.
На морскихъ купаньяхъ, фарсъ въ 1 д.
А. Курбскаго ц. 60 к.
Петербургская Нана, опера въ 2 д. съ кла-
вир. А. Шабельскаго ц. 75 к.
Гидальо фонъ-Скотиницъ, оперет въ 1 д.
съ клavier. А. Шабельскаго ц. 75 к.
Сильное желаніе, фант. въ 1 д. съ клavier.
А. Шабельскаго ц. 5 к.

Е. Шиловскій

- 1) Бельгійская ракушка. (Не мечите
Страницка изъ кафешантанной жизни
въ 1 д. Пьеса-ка Мимишъ-муз. В. Г.
Пергамента. Разр. Прав. Вѣстн. 1915 г.
за № 134. Цѣна 60 коп.
- 2) Обезьяны или дѣвчій невинность.
Немного проишествіе съ муз. В. Г.
Пергамента въ 1 д. Разр. Прав. Вѣстн.
1915 г. за № 6. Ц. 1.50 к. Реп. т. „Линъ“
- 3) Вильгельмъ завоеватель или Лю-
бовная ванна. Неожиданность въ 1 д.
Разр. Прав. Вѣстн. 1915 г. № 312. Цѣна 40 к. п.
- 4) Надъ кѣмъ смѣяться? Загадка для
Разр. Прав. Вѣстн. 1915 г. № 6. Ц. 60 к.

Выписывать изъ „Театра и
Иск.“, П.-тр. театр. библиот.,
а также изъ Союза драмат.
и музык. писателей, П. р.,
Н. Колаевская, 24, кв. 22.

Н. П. Струйскій.

Одноактные оперетты, комедіи,
фарсы, миніюры, монологи.
РЕПЕРТУАРЪ ПЕТРОГРАД-
СКИХЪ ТЕАТРОВЪ. Масса ко-
мическихъ положеній Выигр. ро-
ли. Участвующихъ 3—4 лица. Об-
становка простая. Выписывать изъ
конторы журнала „ТЕАТРЪ и ИС-
КУССТВО“.

Для театровъ миніатюръ ОДНОАКТНЫЯ ОПЕРЕТКИ

пер. К. П. Ларина.
Апаюнъ. Ролей: м 5 ж 2
Боккаччо. (Страница декамерона) Ролей:
м. 5 ж. 4.
Зеленый островъ. Ролей: м. 5 ж. 2.
Карнавалъ въ Венеціи: Ролей: м 4 ж. 2.
Счастливчикъ Беппо. Ролей: м. 3 ж. 3.
Цѣна каждой оперетки съ полнымъ клavierомъ
2 р. Оркестровки на 9-10 головъ по 8 рублей.
Выписывать изъ конторы журн. ла „Театръ и
Искусство“. Продаются также во всѣхъ теат-
ральныхъ библиотечкахъ.

МИНИАТЮРЫ

МАРКА ГОЛЬДШТЕЙНА (Митля).

(Реперт. лучшихъ театр. миніат.)

Драматурги, шаржъ въ 1 д. съ куплет. ц. 1 р.
Жужъ вернулся, фарсъ въ 1 д.
Хорюта, эскизъ (по Чехову).
Супруга, эпизодъ въ 1 д. (по Чехову).
Тайна хорошенькой женщины, эпизодъ въ 1 д.
Мигъ интимности, фарсъ въ 1 д.
Попаль въ кѣтку, шут. въ 1 д.
Первая шалость, ком.-ш. въ 1 д.
Антрепренеръ подъ диваномъ, (цикулисная исто-
рія въ 1 д.).
Брачное бюро, въ 1 д.

Цѣна каждой 60 коп.

Обращаться только въ контору журнала
„Театръ и Искусство“.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ

Дама въ лиловой шляпѣ,
шутка въ 1 д. Осипа Дымова.

Таинственный гость,

пьеса въ 1 д. А. Чеботаревской.
Цѣна каждой 60 к.

Музыкальныя Новинки.

В. Г. ПЕРГАМЕНТА.

- 1) Добрыня Никитичъ и Анастасія
Микулична. Бѣлина въ 1 д. съ пѣніемъ
и пляск. Е. Шиловскаго.
Разр. къ представл. безусловно Прав.
Вѣстн. 1915 г. за № 134, также и въ
Народн. театрахъ. Цѣна 1 руб 60 к.
Выписывать изъ театр. библиот. и отъ
автора: Петроградъ, Писной, Старо-
Парголовъ, пр. 12, кв. 1. В. Г. Пергамента.
- 2) Кружевной вѣтеръ. Романтика ста-
рыхъ годовъ въ
1 д. Чужъ-Чуженина. Разр. къ пред-
ставл. безусловно. Прав. Вѣстн. 1915 г.
за № 53. Цѣна 1 руб. Выписыв. изъ
„Театра и Иск.“

Издательство журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія

Т. 1-ый — МИМИК. Ц. 2 р.
(Распродано. Готовится 2-ое изданіе).

Т. 2-ой — ГРИМЪ

П. Лебединскаго. Ц. 2 р.

Т. 3-й — ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ
(Распродано. Готовится 2-ое изданіе).

В. В. Сладковѣвцева. Ц. 2 р.

Т. 4-ый — КОСТЮМЪ

подъ редакціей Ф. Ф. Комми-саржев-
скаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.)
Ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Т. 5-ый. Проф. Р. Гессенъ.

ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.

(Руководство дня начинающихъ дра-
матурговъ). Ц. 1 р.

Т. 6-ой — РИТМЪ, 6 лекцій

Ж. Далькроза (съ нѣм.) Ц. 1 р.

Грандъ-Дамъ, нуженъ

пожилая героиня свободна съ іюля. Желаетъ служить въ антрепризѣ или товариществѣ. значительный капиталъ и личное участіе для обширнаго русскаго оригинальнаго театральнаго предпріятія, совершенно разработаннаго, съ обезпеченнымъ успѣхомъ. Въ обоихъ случаяхъ писать: въ Редакцію журнала «Театръ и Искусство» до востребованія для М. А. У.

г. ТАШКЕНТЪ

Театръ-циркъ „Коллизей“

(2500 м., по средн. цѣнамъ вѣщ. 2000 р.) Сдается оперъ, опереттъ, драмъ, подъ цирков. предствл. и концерты. Обращаться къ владѣльцу

Г. М. ЦИНЦАДЗЕ.

Сергій Трефиловъ

Ал-сан. актеръ (комикъ) и режиссеръ, О. Т. Трефилова (ingeni com.). Петроградъ, Крестовскій о., Ольгина ул. 5.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ КРУЖОКЪ

(учрежд. 8. IV 1909 г. При Тифл. Город. Народномъ Домѣ им. Зубалева) приглаш. на службу на зим. сезонъ съ 1 сентября. Работа съ любит. силами, среднимъ 8 спектак. въ мѣс., двумъ свободенъ. Желат. герой или любов. миролюб. характера. Условія: 200 р. въ мѣсяцъ жалов., бенефисъ, проездъ въ оба конца. Адресовать: Тифлясть, 2-ая Тумановская 27 Н. П. Моисееву.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Ө. Ө. КОМИССАРЖЕВСКАГО,

учрежденная въ 1910 г. Н. В. Бравичевъ и Ө. Ө. Комиссаржевский.

Въ студию поступаютъ лица, сдавшія экзаменъ (исключительно для выясненія сценическихъ данныхъ, а не для опредѣленія сценической опытности поступающаго), состоящій изъ чтенія отрывка прозы и стиховъ. Никакой систематической подготовки не требуется. Экзамены съ 20 августа по 15 сент. и съ 15 дек. по 15 янв. Въ Студию ежегодно открываются двѣ бесплатныхъ вакансіи для мужчинъ, заслуживающихъ особаго вниманія. Время прохожденія курса Студии—отъ 2-хъ лѣтъ. Занятія въ Студии раздѣляются на теоретическія и практическія. Кроме того старшая группа, а по мѣрѣ возможности и младшая, привлекаются къ участию въ спектакляхъ театра имени В. Ө. Комиссаржевской. Преподаватели Студии: Ө. Ө. Комиссаржевскій, В. Г. Сахновскій, тр. Р. Беата, А. Ш. Зоновъ, арт. Импер. т. В. О. Мас-салитинова, арт. т. Незлобина А. П. Нелидовъ и др. Адресъ: Москва, Тверская, Настъ сынскій пер., 5. Помѣщеніе театра имени В. Ө. Комиссаржевской.

Прошу пріѣхать

для репетицій ВЪ КІЕВѢ къ 5 августа г-жу Жихареву и г. Баратова, ВЪ ХАРЬКОВѢ къ 15 августа—г-жѣ Голубеву, Леонтовичъ и г. Верисанова и къ 20 августа г.г. Зубова и Стефанова.

Н. СИНЕЛЬНИКОВЪ.

Прошу пріѣхать

НА РЕПЕТИЦИИ ВЪ ХАРЬКОВѢ къ 20 Августа г-жу Мельникову и всю молодежь, и въ Кіевѣ къ 10 Августа г-жу Токареву.

Н. Синельникова.

Вѣра Михайловна. Местерь.

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Лепр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

Екатеринодаръ.

Зимній сезонъ. Дирекція драматич. труппы Этьена Этьеновича БЕРЖЕ. Начало сезона 1-го октября. Начало репетицій 15 сентября. Уполномоченный дирекции Ф. Жигаловъ. Адресъ до 20 августа: Сочи (черном. губ.), дача Берже или почт. ящ. № 14.

Школа Драматическаго Искусства.

Москва, Милютинскій пер. домъ 16, кв. 11. Тел. 98-95

Преподаватели Артисты Художественнаго Театра.

Н. Г. Александровъ, И. Н. Берсенева, Р. В. Болеславскій, В. В. Лужскій, Н. О. Массалитиновъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мчеловъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, В. В. Тезаровскій, И. Н. Гремиславскій, княгиня В. ф. Манвелова, А. М. Шеломытова и др. Приемные экзамены въ августѣ. Контора откр. съ 1 августа.

Гастрольная поѣздка СОФЬИ БѢЛОЙ

съ труппой фарсъ. Маршрутъ: Сибирь, Дальн. Востокъ. Репертуаръ: «Чортова игрушечка», «Блудница Митродора», «Грѣшница», «Старички и дѣвчонки».

Режиссеръ А. В. Роксановъ.

Начало II уч. года 1 сентября. Занятія продолжаются.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМП. ТЕАТРОВЪ

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПГ. НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31

Тел. № 237-25 (КАНЦЕЛІЯ).

Тел. № 69-77 (ЧЕКРЫГИНЫ).

Въ школу принимаются взрослые и дѣти.

Плата отъ 6 руб. въ мѣсяцъ. Пріемъ уч-ся круглый годъ. Занятія отъ 9 ч. утра до 11 ч. вѣч.

ПРОГРАММА: Танцы классич., характерные, стилиз. и балетные; методика; пластика; мимика, развитіе слуха, исторія танца, гримъ и др.

Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать о. о. школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качества артистовъ, учителей и балетмейстеровъ на частн. сцену и въ учебн. заведенія

Просекты (бесплатно и подр. программъ (15 к.) высылаются по 1-му требованію Преподавателей артисты Имп. театровъ

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

Т. Балаково (Самарск. губ.)

Нужна труппа на зимній сезонъ. Предложенія адресовать: Ставрополь—Кавказск., Андреевская 31, Т. К. Верестовской. На отвѣтъ прилагать марки.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСК. театр коммерческаго собранія

СВОБОДЕНЪ.

Запросы адресовать: совѣту старшинъ.