

# ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО



Артистка Comédie Française Мадленъ Рошъ, исполняющая  
Марсельезу.

XIX годъ изданія. 1915  
№ 33

Воскресенье 16 Августа.

10919

# Открыта полугодовая подписка

съ 1 июля по 31 декабря  
1915 года на ЖУРНАЛЪ

# „ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой 4 р. 50 к. (За границу 7 руб.).

Ежемѣсячныя приложенія «Библиотеки Театра и Искусства» съ пьесами текущаго репертуара. Въ вышедшихъ книгахъ за первое полугодіе помѣщены: «Пигмалионъ» Бер. Шоу, «Пѣвецъ своей печали» О. Дымова, «Домъ» В. Тардова, «Чудо герой» Джона Синга, «Слѣдая любовь» Н. Грушко, миніат. Куприна, М. А. Любимова, О. Дымова, М. А. Потапенко, С. Юшкевича и др.

Подписная цѣна на годъ съ 1 Января—8 руб. Заграницу—12 руб. Новые годовые (съ 1-го января) подписчики получаютъ всѣ вышедшія №№ со всѣми приложеніями. Отдѣльный № 20 коп.

Главная контора: Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4. Телеф. 1б—69.

## ВЕЧЕРНИЕ ДРАМАТИЧ. КУРСЫ Б. Арт. Т. СУВОРИНА

И М. ТОПОРСКОЙ, 1-я рота, д. 2, соб. домъ т. 101—15.

Предметы занятій: дивнія явленія, чтеніе, декламація, прак. упражн. на сценѣ, гримъ, пластика и танцы, истор. театръ и др. Преподав. арт. Имп. и частн. театровъ. Плата 100 руб. въ годъ. Доузелъ: разсрочка помѣсячно (первое полу— по 15 р. въ мѣс., второе по 12 р.). Для переговоровъ съ 1-го сент. въ помѣщ. курсовъ съ 9—7 вѣч.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Ю. В. Васильевой и Н. А. Полова.

(Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер. 2, т. 5-45-91).  
Начало занятій 15 сентября. Приемныя испытанія съ 1 сентября. Подробныя свѣдѣнія и программы высылаются канцеляріей школы.

Вышла изъ печати  
новая пьеса репертуара  
театра «Кривое зеркало»

### „ШКОЛА ЭТУАЛЕЙ“

Эпизодъ изъ жизни Аннушки горничной  
**Н. Н. Евреинова.**  
Цѣна 75 к. Выписывать изъ ко. торы журн.  
«Театръ и Искусство».

Вышелъ изъ печати и высылается  
за 10 коп.

### 1-й дополнительный

СПИСОКЪ

къ каталогу изданій журнала  
«Театръ и Искусство»  
съ 1 января 1914 г. по 1 мая 1915 г.  
**133** названій пьесъ текущаго репертуара, съ указаніемъ числа дѣствующихъ лицъ и № Прав. Вѣстника.

На дняхъ поступилъ въ продажу  
новое изданіе журнала  
„Театръ и Искусство“

### Пѣсни сибирскихъ бродягъ въ лицахъ (БЪГЛЕЦЪ)

муз. мозаика въ 3 д. В. Н. Гарте-  
вельда.

(Всѣ пѣсни записаны въ  
Сибири на мѣстахъ В. Н.  
Гартевельдомъ въ 1908 г.)

Цѣна пьесы со всѣми музыкаль-  
ными номерами (29 номеровъ)

**10 рублей.**

(Цѣна одного либретто—2 руб.).

## ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ

(трагикомедія бр-ва въ 4 дѣйствіяхъ)

А. ГИДОНИ

Репертуаръ Дѣтняго Малаго театра (Акви-  
риумъ) 16 полныхъ сборн. 7 ролей ж 8, м. 5  
Цѣна 2 рубл.

Съ требованіями обращаться ред. «Театръ и  
Искусство».

## Музыкальныя Новинки.

**В. Г. ПЕРГАМЕНТА.**

1) Добрыня Никитичъ и Анастасія

Милулична. Былина въ 1 д. съ рѣчными  
Микулична, и пляск. Е. Шиловскаго.  
Разр. къ представл. безусловно Прав.  
Вѣстн. 1915 г. за № 134, также « въ  
Народн. театрахъ. Цѣна 1 руб 50 к.  
Выписывать изъ театр. библиот. и отъ  
автора: Петроградъ, Лѣсной, Старо-  
Парголов. пр. 12, в 1 В. Г. Пергамента.

2) Кружевной вѣеръ.

Романтика ста-  
рыхъ головъ въ  
1 д. Чужь-Чуженина. Разр. къ пред-  
ставл. безусловно Прав. Вѣстн. 1915 г.  
за № 53. Цѣна 1 руб. Выписыв. изъ  
«Театра и Искусств.»

## 1-я Птргр. музын.-театр. библиотека

Артиста Импер. театр.

**В. К. ТРАВСКАГО.**

Театр. пл. 6 (у Консаря). Тел. 443—01.

**ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, одесскимъ—  
продажа и прокатъ.**

Оригин. матеріалъ

**НОВИНКИ:** Мессалинкетти, Пе-  
вьяна изъ Вилья Пото, Пе-  
рижская жизнь, Жюльетта  
(Дельбрат), Пол. кровь, Нако-  
нецъ одини, Когда жужель изжи-  
нотъ. и др. — 40—60 р.

**МИНИАТЮРЫ:** Убийство про-  
ратиницы, Ужасн. повѣсть л.-  
свариды, Польская кровь, При-  
цуды ст.-ист. и. Де гизетки,  
Два слѣпыхъ, Дитя любви,  
Тенер. репетиція, Фрима,  
Театр. сирены, Милоко Райн,  
Солдатъ въ сиротѣ и др. (5—15 р.)

# Аста

## „Кремь Умываніе АСТА“

**САМАЯ НЕОБХОДИМАЯ ПРИНАД-  
ЛЕЖНОСТЬ ТУАЛЕТНАГО СТОЛА.**

**ДАМЫ** нашли наконецъ единственное сред-  
ство для сохраненія красоты и свѣжести лица

**АРТИСТКИ и АРТИСТЫ**—нравомъ  
умываніемъ „АСТА“ отлично предохра-  
няютъ кожу отъ вліянія на нее грима.

**МУЖЧИНЫ**—употребляя умываніе  
„АСТА“ послѣ бритья, навсегда избави-  
лись отъ раздраженія кожи.



кремь  
умываніе  
„АСТА“  
имѣется всездѣ.  
Товарищество „АСТА“  
Петроградъ. Телеф. 544-91.

## Одноактныя пьесы репертуара столичныхъ театровъ „Миниатюръ“.

Изданія журнала «Театръ и Искусство».

Каюційся, Л. Андреева ц. 1 р.  
Лейтенантъ фонъ-Пляшке, А. Куприна ц. 1 р.  
Оживленная баллада, муз. Пергамента ц. 2 р.  
Блондинъ или брюнетъ, Г. Гиони ц. 60 к.  
Какъ они пишутъ, С. Тимофеева ц. 60 к.

Признание, которому не повѣрили, Цисков-  
скаго ц. 60 к.  
Невѣсты, С. Юшкевича ц. 1 р.  
Романическое приключеніе, пер. Потапенко  
ц. 1 р.

Всѣ пьесы разрѣшены безусловно.

Бабій волосъ, К. Варанцевича ц. 60 к.  
Рисошетоу, О. Дымова ц. 60 к.  
Воръ, О. Мирбо ц. 60 к.  
Везъ рубашки. П. Южнаго.

# КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ

поступать въ продажу слѣдующія новыя пьесы, издавнн «Театра и Искусства».

«Кровь», др. въ 4 д. С. Шиманскаго (удост. 1 пр. на Хю куръ имени А. Н. Островскаго), ролей м. 8, ж. 9. Цѣна 2 руб. Роли 3 руб.

«Человѣкъ по воздуху», ком. въ 4 д. Семена Юнсевича. Ролей м. 7, ж. 8. Цѣна 2 р. Роли 3 р.

«Польскіе евреи», Ш. Аша въ 4 д. ц. 2 руб.

«Вѣковѣчный сонъ», пьеса въ 1 актахъ П. П. Гибача. Ролей м. 9, ж. 9. Цѣна 2 руб.

«Исторія женскаго платья», (My Lady's Dress), Клобуаука, пер. съ англійскаго М. А. Поталенко (включена въ ближайшій репертуаръ театра А. С. Суворина). Ц. 2 р.

«Ома Фомичъ Опіскашъ», комед. въ 4 д. съ прологомъ по Ф. М. Достоевскому М. Зацкаго (реп. т. Спелльникова въ Харьковѣ). Рол. м. 13, ж. 6. Ц. 2 р.

«Земное», драма въ 4 д. С. Подинова (удост. на конк. им. А. Н. Островскаго, почет. отъѣва). Ролей м. 12, ж. 6. Цѣна 2 руб.

«Гора» (Блаженъ кто вѣруетъ). Пьеса въ 8-ми карт. П. Бахиревой, инсценировано по разсказу Н. О. Лескова (Реперт. Нар. д. Дома въ Петрогр.) Ролей м. 12 ж. 4. Ц. 2 р.

«За сѣней», пьеса въ 4 д. Ал. Барова (арт. т. Спелльникова). Ролей м. 19, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 118. Цѣна 2 р.

«Будничъ сонъ», др. въ 5 д. Блаумана. (Реперт. Латвнскаго театра). Переводъ съ латвнскаго В. Яковлева. Цѣна 2 р.

Лучшія пьесы конца прошлаго сезона Императорскихъ и частныхъ театровъ.

«Осенній скрипка», пьеса въ 5 д. С. Сургучева (реп. Моск. Худ. т.). Ролей м. 3, ж. 3. Пр. В. 1915 г. № 103. Цѣна 2 руб.

«Вѣра Мирцева», (Угловое дѣло), пьеса въ 4 актахъ Льва Уралцова (реп. Лит. Худ. т. въ Петрогр.). Ролей м. 19, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 134. Цѣна 2 р.

«Маленькая женщина», драма въ 4 д. О Миртова (реп. Лит. Худ. т. въ Петро) Ролей м. 8 ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 42 Ц. 2 р.

«Потанъ и Перламутръ», ком. въ 3 д. Момтегу Глясея. Пер. съ англ. С. Ф. Сабурова (реп. театр. Сабурова). Ролей м. 11, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 78. Цѣна 2 р.

«Интималонъ», вес. комедія въ 5 д. Вер арда Шоу. Пер. М. А. Поталенко и З. Ляновскаго (реп. т. Сабурова. ролей м. 6, ж. 6. Пр. В. 1915 г. № 42. Цѣна 2 руб.

«Чудо герой», Ирландская ком. Джона М. Синга, пер. съ англ. М. А. Поталенко. Ролей м. 6 ж. 5. Пр. В. 1915 г. № 134. Цѣна 2 р.

«Мой бѣгъ», пьеса въ 3 актахъ (реп. т. Акваріумъ въ Петроградѣ). Ролей м. 5, ж. 5. Цѣна 2 руб.

Р. С. Требования будутъ удовлетворяться по мѣрѣ выхода пьесъ въ свѣтъ. Дополнительный списокъ новыхъ пьесъ будетъ опубликованъ въ ближайшее время.

Театры Петрогр. Городскаго Попечительства о народной трезвости

## ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

### Таврическій.

Воскр. 16-го «Свои люди—сочтемся», 17-го «Недоросль», 18-го «Цѣна жизни», 19-го «Горе отъ ума», 20-го «Соколы и вороны», 21-го «Графъ де Ризооръ», 22-го «Горе отъ ума», 23-го «Ульяна Вяземская».

### Василеостровскій.

Воскр. 16-го «Жертва за жертву», 20-го «Недоросль», 21-го «Преступница».

### Екатерингофскій.

Воскр. 16-го «Золотая свобода», 22-го «Соколы и вороны», 23-го «Недоросль».

## ЛѢТНІЙ ЛУНА-ПАРКЪ ТЕАТРЪ

ОФИЦЕРСКАЯ 39 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ТЕЛЕФОНЪ 404-06

**ОПЕРЕТТА** Моск. театра „ЗОН“ подъ управленіемъ и главн. Гастроли Люцины Мессаль, режис. А. А. БРЯНСКАГО. В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго, съ участіемъ Н. К. Дмитріевой, Е. А. Орель, И. М. Орловой, М. А. Руджери, Л. И. Онѣгина, Ю. Ю. Юрьевскаго, М. А. Долиной, В. А. Захаретъ, С. Н. Анатра, В. И. Модъ, Ф. И. Строкъ, И. А. Горева, А. А. Муратова и друг. ХОРЪ 44 чел. БАЛЕТЪ 16 чел. ОРКЕСТРЪ 32 чел. ♦ Репертуаръ: „ФЛОРА БЕЛЛА“, „КРЕСТЬЯНОЧКА“, „МАМЗЕЛЬ НИТУШЪ“, „МЕССАЛИНЕТТА“, „ЛЖЕ-МАРКИЗЪ“, „ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ“, „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“.

Оперетты поставлены по mise-en-scene А. А. Брянскаго. Танцы и балетъ поставлены артистомъ мсков. Императорскихъ театровъ В. Н. Кузнецовымъ. Гл. капелъм. Т. И. Якобсонъ. Режиссеръ А. Ю. Савицкій. Хормейстеръ Фурманъ и г-жа Гирифельдъ. Нов. обстановка собст. мастерскихъ художника В. И. Петрова. Администраторъ А. Н. Шульцъ.

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.  
Тел. 416-96.

### Ежедневно

Съ участіемъ: Н. И. Тамары, Д. И. Гамалѣи, Н. Л. Дининой, Е. И. Ласунской, М. В. Маріановой, М. С. Гальбинова, М. Ф. Клодницкаго, М. Д. Ксендзовскаго, Н. К. Мартыненко, Н. Н. Радошанскаго, М. А. Ростовцева.

РЕПЕРТУАРЪ: „Весельчаки“, „Невѣста изъ Верь-Пото“, „Миссъ Пинкертонъ“ и др.

Новая декорация, новая роскошная обстановка, костюмы и бутафорія. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня. Во вновь отдѣльномъ роскошномъ павильонѣ КОФЕЙНАЯ. Садъ распланированъ и роскошно декорированъ садоводомъ. Главнй режис. В. Пивоваровъ. Гл. капелъм. Н. Тонни. Режиссеръ А. Поповъ.

Поокончани оперетты на вновь отдѣланной съ ложами верандѣ большой дивертиссементъ VARIE, НОВЫЕ ДЕБЮТЫ! 3 орк. муз. 3. Военн. орк. Л-гв. 2-го запасн. Стрѣльцоваго полка подъ упр. Стукаиченко. Ресторанъ и садъ открыты съ 6 ч. в. до 2-хъ ч. ночи. Начало музыки въ 6 час. вечера.

Цѣна за входъ 50 коп.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27, конторы 69-52, Дирекціи 122-40.

1) Оперетка. 2) Юморист. разказы Д. М. Дольскій. 3) Раиса Михайловна Раисова и др.

Нач. серій 8 1/2 и 10 ч. в.

Режиссеръ О. И. Агулянский.

Администр. И. И. Ждарскій.

## Зоологическій Садъ.

Обозр. звѣрей ежедн. съ 11 ч. у. до 8 ч. в. Кормленіе въ 5 ч. д. Входъ въ садъ 37 к. и 20 к. по воскр. дн. до 6 ч. 25 к. и 15 к., послѣ 6 ч. 37 к. и 20 к.

Въ большомъ театрѣ ежедневно оперетта-мозаика въ 3 д. В. Валентинова „Прекрасная Елена“

Въ маломъ театрѣ въ 6 час. пр. съ прескрип. животнхъ. На эстрадѣ въ 7 1/2 и 11 1/2 ч. в. СТРУН. оркестръ 60 чел. Л-гв. Преображенскаго полка, подъ упр. А. Б. Гордона. РЕСТОРАНЪ открытъ съ 12 час. дня до 2 час. ноч.

Жел. устр. на 2-я роли или выхода на зимн сез. въ солид. антр. или товар. мол. нач. артистка

Подр. свѣд. писъмъ по адр. Петроградъ, Новый пер. 3, кв. 2, Е. Л. или по тел. 415-89 отъ 6-7 веч.

# Театръ и искусство.

№ 33.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16-ГО АВГУСТА.

1915 г.

## УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го іюля) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка нонпареля въ треть страницы)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—

(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

## СОДЕРЖАНІЕ

«Реформаторы». — § 76 норм. договора. — О взысканіи авторскаго гонорара Арсеніи Б.—Хроника. — Кино-театръ. — Мысли о народномъ театрѣ. Н. Негорева. — Замѣтки. *Potio novus*. — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — По провинціи. — Письма изъ Саратова Кина. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

**Рисунки и портреты:** Мадленъ Рошъ, Мессаль, М. Фатѣевъ, А. Рейнеке, операторъ кинемат. Бремеръ въ полярной экспедиціи, М. Кондратьева, Труппа на ст. Графская, Миссъ Шиллингъ, Вѣра Фокина, Моментальные снимки. (3 снимка), «Ключи счастья», Изъ старыхъ каррикатуръ, Артисты Виленской опереточной труппы.

Петроградъ, 16 августа 1915 г.

Можно не питать особеннаго пристрастія къ централизаци. Но во всякомъ случаѣ нуженъ какой нибудь общій планъ дѣйствій. Взять, положимъ, вопросъ о спектакляхъ и зрѣлищахъ для народа, поставленныхъ въ первую очередь, какъ средство заполнить «трезвый досугъ». Разрабатывается проектъ объ организаци сѣти народныхъ домовъ, созывается всероссійскій съѣздъ по вопросу о народныхъ театрахъ и пр. Это — съ одной стороны. А вотъ — съ другой. Г. Пермскій губернаторъ, по сообщенію «Уральск. жизни» отъ 2 августа

«обратился къ городскимъ головамъ городовъ губерній съ запросомъ, какъ отнесутся городскія думы къ вопросу объ изданіи обязательныхъ постановленій о прекращеніи всякаго рода (!) зрѣлищъ и увеселеній въ праздничные (!) дни».

Именно теперь г. пермскій губернаторъ предполагаетъ праздничный досугъ народа, къ счастью лишенаго алкоголя, лишитъ и того, что всегда считалось дозволеннымъ и разрѣшеннымъ. Что же дѣлать народу? Париться въ банѣ? Предаваться религиозно-философскимъ размышленіямъ?

Лучшимъ отвѣтомъ могутъ послужить сообщаемые «Ряз. Вѣстн.» факты объ отношеніи деревни къ открытію народныхъ домовъ.

«Но гдѣ особенно ярко сказалось отношеніе крестьянъ къ этой насущной потребности, такъ это — въ с. Бусаевѣ. Тамъ на сходѣ необходимость народнаго дома признана единогласно. Обычно очень экономные, когда заходитъ рѣчь о какихъ-нибудь ассигнованіяхъ, крестьяне ассигновали на постройку его тутъ же 1.000 руб. Кроме того, постановлено отвести необходимое количество усадебной земли и дать сколько потребуется кирпича».

Постановленіе это прислано въ уѣздную земскую управу, которую крестьяне просятъ помочь имъ въ дѣлѣ организаци дома своими совѣтами и пр.

Тѣмъ не менѣе губернскіе реформаторы хлопочуть о запрещеніи по праздникамъ всякихъ спектаклей. Дни, когда спектакли не даются, точно установлены закономъ. Праздничные дни, за точнымъ исключеніемъ иѣсколькихъ праздниковъ, отнюдь къ такому не относятся. Но вдругъ (щедринскій губернаторъ про себя такъ всегда и говоритъ: «у меня... вдругъ!»), въ Перми предполагается создать губернаторское законодательство «наоборотъ»...

Мы не сомнѣваемся, что городскіе головы, если только они съумѣютъ вникнуть въ дѣло, отнесутся къ опытамъ губернскаго законодательнаго благоустройства въ полномъ отрицательно. Не должно упускать изъ виду, что если бы губернаторскій проектъ осуществился, то въ пермской губерніи никакихъ театровъ и труппъ не будетъ, потому что отнять праздничные

сборы театровъ — значитъ, отнять у театровъ всякую возможность существованія.

Любопытная логика въ Перми. Въ Перми tout est permis...

Параграфъ 76 «нормальнаго договора» о порядкѣ наложенія штрафовъ вызываетъ частыя недоразумѣнія, и слѣдуетъ сознаться, что параграфъ этотъ редактированъ не вполне удовлетворительно. Недавно въ одномъ петроградскомъ театрѣ («Акваріумъ») актеръ А. былъ оштрафованъ за отказъ отъ незначительной, по его мнѣнію, роли въ пользующейся успѣхомъ комедіи «Мой Бэби» на 5 дневное жалованье, въ размѣрѣ 16 руб. Нынѣ актеръ А. ходатайствуетъ о сложеніи штрафа, въ виду того что квитанція не была ему вручена, но при выдачѣ полумѣсячнаго жалованья у него удержана была сумма штрафа. Дѣйствительно, въ § 76 точно указано, что квитанція должна быть вручена въ 3 дневный срокъ, что составляетъ обязанность администраціи театра. Однако въ § 76 не сказано, что штрафъ недѣйствителенъ, въ случаѣ неврученія квитанціи въ названный срокъ. Оштрафованные обыкновенно толкуютъ, что неврученіе квитанціи въ трехдневный срокъ равносильно признанію штрафа недѣйствительнымъ. Но съ другой стороны возражаютъ: можно ли лишь потому, что администраціе допущена небрежность, оставлять безнаказаннымъ проступокъ актера?

Смыслъ трехдневнаго срока, думается, тотъ, что выдача квитанціи дѣлаетъ невозможнымъ такъ называемую «амнистію» штрафа, что не отвѣчаетъ ни достоинству режиссуры, наложившей штрафъ, ни достоинству актера. Кроме того, установленіе краткаго срока для выдачи квитанціи въ удержаніи штрафа необходимо для контроля Т. О., дабы отчетъ о штрафныхъ деньгахъ былъ на лицо. Но самое главное — срокъ необходимъ для того, чтобы дать актеру возможность обжаловать неправильное, по его мнѣнію, наложеніе штрафа. Такимъ образомъ срокъ для выдачи квитанціи имѣетъ весьма серьезныя основанія. Однако вопросъ о томъ, дѣйствителенъ или недѣйствителенъ штрафъ, при замедленіи выдачи квитанціи, § 76 не разрѣшается. Въ данномъ случаѣ актеръ А., не возражавшій противъ вѣдѣннаго штрафа, считалъ его наложеніе правильнымъ и, слѣдов., базируется исключительно на формальномъ упущеніи администраціи. Признать въ такомъ случаѣ штрафъ недѣйствительнымъ не значитъ ли дать преобладаніе формальному моменту надъ существомъ дѣла? Но съ другой стороны, чѣмъ же и какъ обезпечить точное и неукоснительное исполненіе администраціями театровъ постановленія § 76 о трехдневномъ срокѣ?

Несомнѣнно, что вопросъ долженъ быть переданъ на разсмотрѣніе ближайшаго собранія делегатовъ и, во всякомъ случаѣ, редакція § 76 должна получить болѣе ясную форму.

Св. синодъ обратился къ чадамъ Россійской Церкви съ посланіемъ по поводу происходящихъ событій.

«Прошло время, — говорится въ посланіи, между прочимъ — забыть всѣ забавы и увеселенія, бѣжать отъ нихъ, какъ отъ *заразы*, искать утѣшенія въ храмахъ Божіихъ, умилостивлять Господа дѣлами милосердія».

Воззваніе «къ чадамъ Россійской православной церкви» по постановленію синода пробитано во всѣхъ церквахъ Петрограда и Москвы въ субботу, въ праздникъ Успенія,

а въ остальныхъ городахъ Имперіи въ первый праздничный день по полученіи посланія. Въ отдаленныя мѣста Имперіи, куда не можетъ притти своевременно письменное увѣдомленіе объ учрежденіи 3-хъ дневнаго всероссийскаго поста, будутъ соотвѣтственныя распоряженія сдѣланы по телеграфу.

Св. синодъ объясняетъ, что первымъ днемъ поста избрано 26-ое число августа потому, что въ этотъ день празднуется Срѣтеніе иконы Пресвятой Богородицы Владимірскія, избавившей въ 1395 году Москву и всю Россію отъ нашествія Тамерлана по молитвамъ каявшагося народа; а послѣднимъ днемъ назначено 29-ое августа, въ виду того, что въ этотъ день и безъ того по церковнымъ правиламъ положенъ постъ и моленіе о воинахъ, на полѣ брани за вѣру, царя и отечество животь свой положившихъ.

Въ виду объявленія всенароднаго 3-хъ дневнаго покаяннаго поста св. синодъ входитъ въ министерство внутреннихъ дѣлъ съ ходатайствомъ о воспрещеніи въ эти дни всѣхъ увеселеній, зрѣлищъ и музыки.

Едва ли можно сомнѣваться въ удовлетвореніи этого ходатайства. Огромный людъ, служащій въ театрахъ, оркестрахъ и т. п., лишится въ августѣ трехдневнаго заработка. Надо было бы подумать о томъ, чтобы были раздѣлены тягости эти хотя пополамъ между предпринимателями и служащими.

## О взысканіи авторскаго гонорара.

(Письмо въ редакцію).

За послѣднее время все чаще и чаще раздаются жалобы драматурговъ миниатюристовъ на неполное и неправильное поступленіе авторскаго гонорара за исполненіе ихъ пьесъ.

Театровъ миниатюръ расплодилось видимо невидимо. Всѣ они играютъ «серіями». Есть публика,—«серія» гонится во всю мочь, и играютъ отъ семи до двѣнадцати разъ. Публики меньше—темпъ замедляется, и спектакль оканчивается на полчасъ, а то и на часъ раньше. Даны три, четыре «серіи».

Афиша одна и та же. Сколько разъ сыграли, не всегда отмѣчается въ книгахъ, и отсюда рядъ недоразумѣній.

Если еще въ провинціальныхъ городахъ кое какъ возможно контроль, то въ столицахъ онъ дѣлается совершенно невыполнимымъ.

Въ Петроградѣ и Москвѣ отъ Общества русскихъ драматическихъ писателей и Союза по одному агенту. Театрики разбросаны во всѣхъ частяхъ города, включая самыя отдаленныя окраины.

Взиманіе авторскаго гонорара съ большихъ театровъ и садовъ не представляетъ никакой трудности. Агенты—люди въ театральномъ дѣлѣ многоопытны. Они отлично знаютъ cadaго антрепренера, и вопросъ сводится лишь къ его кредитоспособности. Съ одного можно получить гонораръ за недѣлю сразу, другому можно повѣрить на мѣсяцъ. Не прогоритъ. Свѣрили по афишамъ, и дѣло покончено.

Другое дѣло мелкій миниатюръ. Шустрый и юркій, въ тѣсномъ родствѣ съ кинематографомъ, пока еще особенно неустойчивомъ въ драматической этикѣ, онъ часто сознательно, а иногда просто по неряшливости, устраиваетъ разные трюки.

Агентъ физически не имѣетъ возможности объѣхать каждый день всѣ театры, и вотъ пріѣзжая спустя нѣсколько дней, начинаетъ расцѣть.

— Сколько разъ сыграли въ среду?

— Три... Нѣтъ, четыре. Нѣтъ, три. Ей Богу три раза. Извольте полюбопытствовать, какой плохой сборъ былъ.

И часто случается такъ, что количество показанныхъ разъ сыгранной пьесы не соотвѣтствуетъ дѣйствительности.

Одинъ авторъ, самъ актеръ, игралъ въ своей пьесѣ въ одинъ вечеръ семь разъ. Авторскія онъ получилъ за три. Авторъ заявилъ протестъ. Произвели разслѣдованіе и, по очевидности показаній, взыскали дополнительно еще за четыре спектакля.

Случай мелкій, но, къ сожалѣнію, тысячный.

На общемъ собраніи Союза драматическихъ писателей былъ поднятъ вопросъ о чрезмѣрномъ заработкѣ агента, превышающемъ десять тысячъ рублей за годъ. Также наблюдается и съ московскимъ агентомъ. Предлагали уменьшить процентное вознагражденіе.

Но не въ этомъ дѣло. За два послѣдніе года театральнй рынокъ, если можно такъ выразиться, рѣзко измѣнился. Открылась сотня маленькихъ театровъ, гдѣ гонораръ высчитывается полтинниками и гдѣ эти полтинники выключиваются каждый часъ въ неопредѣленномъ количествѣ.

При такомъ положеніи дѣла необходимо, если ужъ не непосредственный, прямой контроль, то контроль хотя бы въ ближайшіе дни. Обѣздить же всѣ Московскія и Нарвскія заставы одинъ человекъ не въ состояніи.

И потому, мнѣ кажется, что въ ближайшее время необходимо будетъ поднять вопросъ о переорганизации агентуры

въ крупныхъ городахъ. Необходимо цѣлый штатъ субъ-агентовъ. Несомнѣнно, за скромное, сравнительно, вознагражденіе, найдется масса лицъ, заслуживающихъ полного довѣрія, которые охотно возьмутся за дѣло объѣзда маленькихъ театровъ.

Главные агенты нисколько отъ этого не пострадаютъ, потому что избытокъ въ сборѣ гонорара съ лихвой покроетъ расходы по агентурѣ. Строгий же контроль, помимо авторскаго гонорара, внесетъ извѣстный принудительный порядокъ въ дѣло, сейчасъ, видимо, пришедшій въ нѣкоторое разстройство.

Арсеній Б.

## ХРОНИКА.

### СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Служащимъ въ дирекціи Императорскихъ театровъ, въ виду дороговизны жизни, сдѣланы прибавки къ окладамъ и также выдано единовременное вознагражденіе въ размѣрѣ мѣсячнаго оклада.

— Еще о завѣщаніи Варламова. Бюстъ Островскаго, альбомы и портреты покойный завѣщаль Александринскому театру. Артистическая уборная покойнаго въ Александринскомъ театрѣ завѣщана дирекціи Императорскихъ театровъ, которая оставитъ ее въ неприкосновенномъ видѣ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ открываетъ койку имени Варламова въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ и учреждаетъ стипендію имени Варламова въ пріютѣ для дѣтей артистовъ при театральномъ обществѣ.

— Нами получена изъ Одессы слѣдующая телеграмма: «Отслуживъ въ присутствіи артистовъ всѣхъ Одесскихъ театровъ, представителей мѣстной прессы и массы публики, въ каедральномъ соборѣ панихиду по незабвенномъ Константинѣ Александровичѣ Варламовѣ, шлемъ искренное сочувствіе, глубокое соболѣзнованіе тяжелой утраты труппѣ Александринскаго театра и русскому театральному обществу. Никулинъ».

— Первой новой постановкой на Маринской сценѣ въ предстоящемъ сезонѣ явится опера А. С. Танѣва «Метель», которая пойдетъ въ декорацияхъ Коровина. Танцы въ этой оперѣ будутъ поставлены г. Романовымъ. Диржируетъ А. К. Коутсъ.

— Надняхъ состоится засѣданіе совѣта Театральнаго общества для рѣшенія вопроса объ организациі помощи артистамъ-бѣженцамъ. Масса артистовъ, игравшихъ въ Ковнѣ, Варшавѣ, Ригѣ, Вильнѣ и т. д., остались безъ заработка.

Въ связи съ переживаемыми событіями возникъ вопросъ и объ авансахъ—обязаны ли антрепренеры выдавать авансы актерамъ, положеніе которыхъ относительно дальнѣйшихъ мобилизаций неопредѣленно. Этотъ вопросъ будетъ разсмотрѣнъ въ ближайшемъ засѣданіи совѣта Т. О.

— 16 августа по инициативѣ Театр. общ. будетъ отслужена на Смоленскомъ кладбищѣ въ 3¼ ч. дня панихида по А. Е. Мартыновѣ, по случаю 55 годовщины со дня его смерти.

— Успѣхъ «Позора Германіи» окрылил М. В. Дальскаго, и къ этому сезону онъ написалъ новую пьесу «Титулованный разбойникъ» (Принцъ фонъ-Кронъ).

— За выслугой установленнаго срока на полученіе пенсіи уволены отъ службы въ дирекціи Императорскихъ театровъ артистик оперной труппы А. Маслова и Е. Морозова и артистка балета С. Рѣпина.

— Недурное мѣсто. Общее Собраніе «Общества артистовъ Варьетѣ» избрало завѣдывающимъ Бюро Общества—Н. Ф. Бутлера съ окладомъ въ 3600 р. въ годъ и 50%<sup>0</sup>/<sub>0</sub> съ чистой прибыли. «Бюро ангажементовъ» начнетъ дѣйствовать съ 1 сентября. Н. Ф. Бутлеръ приглашенъ на 5 лѣтъ.

— Съ 8 октября по 20 ноября въ Маринскомъ театрѣ будетъ выступать А. В. Нежданова.

— Сезонъ въ театрѣ А. С. Суворина откроется пьесой А. Н. Островскаго «Воевода». Главную роль играетъ А. И. Каширинъ.

17 сентября—въ день празднованія 20-лѣтія открытія Малаго театра—пойдетъ «Гроза» съ г-жей Мироновой въ роли Катерины. Въ репертуаръ театра изъ новыхъ пьесъ включены: «Кровь» С. Щиманскаго, «Свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ» Л. Н. Толстого, «Лелечкина карьера» Григорьева-Истомина, «Жажда власти» К. Острожскаго, «Финансовый геній» Капюса, «Паукъ» Корчемнаго и др. Составъ труппы увеличился новыми артистами—г-ми Бухаровой, Варламовой, Грабовской, Ермаковой, Масальской, Сорокиной и г-г. Бородинымъ, Диевскимъ, Игнатовымъ, Каширинымъ, Рудинимъ, Степановымъ, Шмитгофомъ, С. М. Надеждинымъ, режисировавшимъ послѣдніе сезоны въ Троицкомъ театрѣ.

— Сезонъ въ Музыкальной драмѣ начнется 10 сентября. Для открытія идетъ «Пиковая Дама». Первой новой постановкой будетъ «Аида», которую предполагается дать 20 сентября.

— По послѣднимъ свѣдѣніямъ, Л. Б. Яворская будетъ вести дѣло самостоятельно. Труппа еще не сформирована. Приглашены пока только г-жа Рошковская (изъ театра А. С. Суворина) и г. Субботинъ (изъ Незлобинской труппы).

— Сообщение газетъ о приглашеніи новой дирекціей оперы въ Народномъ домѣ въ составъ администраціи М. Е. Медвѣдева невѣрно: М. Е. не оставляетъ своей профессуры въ Саратовскомъ Отдѣленіи Импер. Русск. Муз. Общ.

— Сезонъ въ «Лѣтнемъ Буффѣ» заканчивается 27 августа, а «Палась-Театръ» открываетъ 1 сентября.

— В. Д. Рѣзниковъ пригласилъ въ Москву на рядъ симфоническихъ концертовъ оркестръ графа Шереметева. Кроме того, онъ пригласилъ малолѣтняго дирижера Вилли Ферреро, который выступитъ въ обѣихъ столицахъ. На постъ г. Рѣзниковъ формируетъ итальянскую оперу для Петрограда. Пока приглашены: Ида Гидальго, Барри, теноръ Карузо, баритоны: Саммарко и Страціори.

— Въ Петроградское Филармоническое училище въ драматическое отдѣленіе приглашенъ Ю. М. Юрьевъ.

— Въ Большомъ Лиговскомъ театрѣ въ воскресенье 23 августа состоится бенефисъ В. В. Тальзатти, который исполнитъ роль Кина

### МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Кусевицкій закончилъ лѣтній сезонъ въ «Эрмитажѣ» съ убыткомъ въ 12000 руб.

— Теноръ Д. Х. Южинъ формируетъ оперн. товарищества для поѣздки въ города: Орель, Курскъ, Тулу, Воронежъ, Тамбовъ, Пензу, Самару, Уфу, Омскъ, Томскъ, Иркутскъ, Читу, Харбинъ, Владивостокъ и Японію. Въ составъ товарищества вошли: г-жи Мамонова, Осипова, Клопотовская, Неволіна, Петрова, Стриженова, Долженкова, Лебедева, Лосева, Соколовская; г. Меньшихъ, Ульяновъ, Куликовскій, Соколовскій, Дородновъ, Харитоненко, Машковъ и др. Дирижеры: Карлэ и Павловъ.

— Намъ пишутъ: Въ Бюро актерской братіи все прибавляется. Сдѣлокъ совершается мало, но въ ожиданіи ихъ многіе.

Формируется труппа на зимній сезонъ въ гор. Шадринскъ. Антрепренеромъ является Шадринскій «Клубъ Приказчиковъ». Набираетъ драматическую труппу г. Донско-й-Милевскій.

Организуетъ оперную поѣздку по Закаспійскому краю г. Федоровъ. Зимой будутъ въ Ташкентѣ.

Группа московскихъ капиталистовъ организовала въ Москвѣ «Московское Концертное Агентство». Цѣль этого агентства устройство концертовъ, спектаклей, балетныхъ вечеровъ и лекцій, а также и артистическихъ поѣздокъ въ районъ Россійской Имперіи и заграницей. «Москов. Конц. Агент.» имѣетъ въ виду вести работу отвѣтственно импрессарскую (не комиссіонную только) и ставить фундаментомъ своей дѣятельности ознакомленіе провинціи съ лучшими артистическими силами обѣихъ столицъ, а также—знакомитъ столицу съ провинціальными артистами. Управляющимъ агентствомъ приглашенъ Н. С. Орѣшковъ.

Снова устраиваетъ оперную поѣздку г. Костяньянъ.

Въ сентябрѣ въ театрѣ бывшемъ Арцыбушевой поддирекціей П. В. Кохманскаго открывается новый театръ подъ названіемъ «Современный театръ» въ театрѣ будутъ даваться одноактные оперы, музыкальныя инсценировки и т. д.

\* \* \*

† **А. С. Бузень.** Отъ уполномоченнаго Театр. Общ. въ Тифлисѣ мы получили слѣд. телеграмму: «Въ ночь на десятое августа, скончался Александръ Сергѣевичъ Бузень.»

Умеръ А. С. Бузень. Извѣстіе о смерти этого симпатичнаго человѣка искренно опечалитъ сотни русскихъ актеровъ. Кто не зналъ милаго «Сашу Бузена»? Популярность покойнаго въ артистическомъ мірѣ (оперномъ, въ особенности) была громаднa и друзей у него было великое множество. Внимательный, отзывчивый, всегда корректный, онъ располагалъ къ себѣ всякого, кто съ нимъ сталкивался по дѣлу или въ частной жизни. Скончался Бузень въ Тифлисѣ, гдѣ провелъ послѣдніе годы своей жизни, руководя дѣлами театра Тифлискаго Артистическаго Общества и состоящихъ при немъ двухъ концертныхъ залъ. Большую часть своей жизни Бузень провелъ въ Одессѣ, въ Городскомъ театрѣ, управляющимъ котораго онъ состоялъ съ самаго его основанія. Послѣ антрепризы Черепеникова Бузень оставилъ Одессу и переселился въ Петроградъ. къ тоже покойному теперь антрепренеру В. А. Николаеву-Соколовскому, «добивавшему» послѣднія тысячи своего миллионнаго наслѣдства въ саду «Олимпія», на Бассейной (нынѣ не существующемъ). Своенравная натура Соколовскаго была не по нутру курьезному Бузену, привыкшему къ порядку и плановѣрности въ дѣлахъ, и онъ съ радостью ухватился за предложеніе Исая Егоровича Питоева, богатаго Тифлискаго менената, создававшего въ своемъ родномъ городѣ колоссальное «Артистическое Общество», и пере-

ѣхалъ въ Тифлисъ. Тамъ онъ прожилъ свыше 10-ти лѣтъ, переживъ своего патрона и оставшись уполномоченнымъ его дочери, принявшей въ наслѣдіе дѣло отца. Какъ большинство русскихъ театралныхъ дѣятелей, Бузень жилъ «сегодняшнимъ днемъ» и средствъ послѣ себя не оставилъ, совершенно не обезпечивъ семью.

О ней, конечно, позаботится хозяйка Тифлискаго Артистическаго Общества Маргарита Исаевна Питоева-Бѣлецкая.

\* \* \*

† **С. С. Мамонтовъ.** Скончался отъ воспаления почекъ театралный художественный критикъ «Русск. Сл.» Сергѣй Саввичъ Мамонтовъ. Съ началомъ нынѣшней войны, С. С. Мамонтовъ былъ прикомандированъ къ штабу одного изъ армейскихъ корпусовъ и вмѣстѣ съ этимъ корпусомъ дѣлалъ всю кампанію.

Мамонтовымъ написанъ рядъ пьесъ, и почти всѣ онѣ видѣли свѣтъ ramпы. Имъ выпущено въ свѣтъ нѣсколько томиковъ стихотвореній. С. С. скончался 49 лѣтъ отъ роду.

\* \* \*

**Лѣтній Буффъ.** Новая оперетка «Весельчаки» сдѣлана пудъ фарсъ. 1-й актъ смотрится весело; во 2 и 3 актѣ—ни веселаго, ни интереснаго, хотя и разрабатывается такая искони комическая тема, какъ похижденіе мужавелеласа, ухитряющагося замѣнить себя манекеномъ. Дѣло спасаетъ г-жа Тамара, выдвигающая шаблонную роль куртизанки Ирмы; артистка была въ ударѣ, очень мило кривлялась и даже, «для смѣху», поругивалась; г-жа Зброжекъ-Пашковская мило изобразила наивнаго подростка, превращаемаго въ даму; обычная жизнерадостность артистки помогаетъ почтенной артисткѣ съ честью выйти изъ этого затруднительнаго положенія, Г. Радощанскому, изображавшему сначала юношу ловеласа, а потомъ добродѣтельнаго мужа, необходимо въ серьезъ поработать надъ мимикой; неподвижная маска убиваетъ игру, ослабляетъ успѣхъ, задерживаетъ развитіе молодого артиста съ внѣшними данными и недурнымъ голосомъ; г. Ростовцевъ выступалъ въ совершенно ненужной для него роли барона, вѣроятно, ради бенефиса; г. Ксендзовскій весь первый актъ забавно бѣгаетъ, какъ гимназистъ, съ большою книжкой и подзуриваетъ къ экзаменамъ; опрошенность роли—постоянная манера Ксендзовскаго и притомъ не всегда удачная; конечно, гимназистъ вмѣстѣ стараго студента, держащаго экзаменъ на доктора, смѣшнѣе; играли еще довольно добросовѣстно г-жи Гамалѣй и Авдѣева, г. Клодницкій и г-жа Маріанова. Музыка Гиришмана—не очень яркая, есть вставной номеръ, есть кое-что навѣянное. Хорошо, что г-жа Тамара все время не оставляла сцены, послѣ оперетки еще и обучала самаркандскихъ цыганъ—цыганскому пѣнію... По крайней мѣрѣ, цыгане долго, три четверти концерта, сидѣли молча, обрамляя Тамару, и слушали... Хорошо поетъ Тамара, убѣдительно поетъ, но хотѣлось бы послушать и вытасненныхъ на сцену, для помпезнаго спектакля, цыганъ. Иначе по какому поводу шумъ?

Чествовали дирекцію—при закрытомъ занавѣсѣ и, говорятъ, довольно скромно. Приемъ, достойный подражанія. Актеры разныхъ театровъ жалуются, что не оставленная и доннынѣ система бенефисовъ премьеровъ и всякихъ чиновъ, вплоть до суфлеровъ, положительно разоряетъ ихъ, особливо къ концу сезона, когда каждая копѣйка на-чеку...

П. Ю.

\* \* \*

**Аваріупъ.** Состоялся по «шалаяпинскимъ» цѣнамъ бенефисъ «управляющаго садомъ» Н. П. Глясса. За стулъ платили рублей по 15. Шла комедія «Миссъ Доттъ», въ которой мило играли г-жи Троянова и Гринева, и гдѣ плохо зналъ роль г. Валуа. Недостатокъ, этотъ уже, вѣроятно, прошелъ, и потому мы на этомъ не будемъ останавливаться. Центръ же тяжести былъ въ балетномъ дивертисментѣ. Танцовали г-жи Сѣдова и Фокина—послѣдняя съ большимъ успѣхомъ. Очень мило исполнила полку на секундахъ молодая танцовщица г-жа Павлова. Г-жа Павлова, несомнѣнно, подаетъ хорошую надежду.

\* \* \*

**Зоологическій садъ.** Для бенефиса балета г. Люзинскаго, въ составѣ котораго выдается балерина г-жа Макарова, поставили Оффенбаховскую «Прекрасную Елену». Недурной Еленой оказалась г-жа Сара Линъ въ роли Елены и какъ пѣвица и какъ актриса. Смѣшонъ, хотя мало оригиналенъ и повторяетъ самого себя въ прежнихъ роляхъ, г. Данильскій-Менелай. Его «отсебятины» также мѣшутъ жеу, но говоритъ онъ ихъ порой съ уморительными интонаціями. Г. Розень, въ роли Калхаса, грубоватъ, но въ этомъ актерѣ есть что-то самобытное и играетъ онъ жизненно, даже когда «кренделитъ». Сцену состязанія можно было поставить живописнѣе и провести веселѣе, загадки и стихи



Люцина Мессаль.  
(Къ гастролямъ въ „Луна-Паркъ“).

могли быть остроумнѣе. Париса игралъ и пѣлъ г. Александровскій, съ обычной своей манерой давать горловые звуки «съ подъѣздами» и «цыганскими» утрированными ферматами. Публика, впрочемъ, аполодировала мало отличая къ сожалѣнію, хорошее исполненіе отъ безвкуснаго.  
*Н. Тамаринъ.*

\* \* \*

**Летній театръ.** 11 августа открылась серія спектаклей товарищества артистовъ Рижскаго театра миниатюръ. Вынужденные покинуть Ригу, они рѣшили нѣсколько ускорить зимній сезонъ и рискнули первыми начать спектакли въ зимнемъ театрѣ. Жанръ театра обычный, установленный для извѣстнаго типа маленькихъ театровъ. Для вступленія сыграли «Рыжую» пер. С. Э. Сабурова, «грань-гильонистую» драму, поставили оперетку «Наши американцы», — сумбурнаго свойства, и одну новинку-водевиль П Южнаго «Красная лампочка», лучшее, что было въ программѣ. Хорошо сыгралъ «господина въ цилиндрѣ» г. Андреевъ-Трельскій (онъ же и режиссеръ) и «массажистку» г-жа Михайлова, испортили остроумно задуманный авторомъ финалъ «веселые люди» — гг. Дмитриевъ и Софроновъ.

Г-жа Офель-Бецкая мило пѣла и изящно танцевала, чего нельзя сказать про г-жу Карину, исполнившую характерные танцы въ дивертисментѣ.

Изящна и красива парочка г-жа Гулюкъ и г. Ивановскій, граціозно протанцовавшіе «Пастораль».

Хорошій сборъ показалъ, что и лѣтомъ возможны спектакли въ закрытомъ театрѣ и интересъ публики къ маленькимъ пьескамъ разнымъ «*rel-mele* «ямъ» по прежнему царить во всей силѣ.  
*Б. Г-ръ*

\* \* \*

**Олимпія.** Все здѣсь идетъ честь-честью, «какъ у людей», даже бенефисъ директоровъ, гг. Петрова и Иванова, справили. И такъ какъ главная приманка для олимпійской публики — борцы, то ихъ и выдвинули въ первую очередь — заставили выступать въ дивертисментѣ, въ «танцѣ медвѣдя» и даже въ матчишѣ, объединивъ для этой цѣли борцовъ и актрисъ. Какъ это ни странно, такое овидіево превращеніе дало два битковыхъ сбора съ аншлагами. Къ борцамъ припущены двѣ пьески. Въ 2-актной «Пикантной исторіи» нѣтъ ни пикантности, ни исторіи, — такъ, скучный незамысловатый пустякъ, но довольно старательно разыгранный бойкой Дагмаръ, способной актрисой Гуровской, г-жей Любовичъ, самимъ режиссеромъ Курбатовымъ, Линской, г. Сокольскимъ, у котораго хорошій тонъ скорѣе героя, чѣмъ любовника, и др.; г. Печорину удалось изъ роли миллионера сдѣлать недурную юмористическую фигуру; г-жѣ Владиміровой я посовѣтовалъ-бы бережнѣе обращаться съ ногами — хотя она по пьесѣ и танцовщица, но къ чему же такъ вытягивать ноги. У г-жи Артуровой съ каждымъ спектаклемъ прибавляется обыгранность, искренній тонъ, но гриму надо поучиться.

Веселымъ пустячкомъ оказалась 1-актная пьеска г. Идина «Въ замочную скважину», на тему о томъ, какъ мужъ измѣнилъ женѣ... съ нею же — темнота помогла. Веселую сумятицу весело разыграли Гуровская, Изюмова, Курбатовъ, отличнымъ гимназистомъ вышелъ Невзоровъ и хорошая мимика у Вербиной, игравшей соблазненную горничную.  
*И. Ю.*

## Жихо-театръ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ намѣрена съ будущаго сезона, какъ говоритъ, включить въ контракты съ артистами Императорскихъ театровъ новый пунктъ, по которому они не могутъ участвовать въ кинематографахъ. Въ съемкахъ? Объ этой «мѣрѣ предосторожности» уже много разъ писали.

— Оригинальная новинка большого художественнаго значенія. Французскій художникъ Рабье, специалистъ по изображенію животныхъ, тонкій и остроумный художникъ, сдѣлалъ оригинальнѣйшую кинематографическую ленту, рисованную отъ начала и до конца. Впечатлѣніе очаровательное. Оно потребовало отъ автора невѣроятнаго, «египетскаго» труда. Фильма составлена изъ рисунковъ, которыхъ понадобились цѣлыя тысячи, такъ какъ для мельчайшаго движенія нуженъ былъ особый рисунокъ.

— Акц. компанія «А. Ханжонковъ» въ Москвѣ задумала циклъ постановокъ, объединенныхъ идеями, такъ сказать, «футуристическаго» характера. Не прибѣгая къ уродливымъ формамъ внѣшняго футуризма, фирма намѣтила къ съемкѣ рядъ пьесъ, рисующихъ психологію «завтрашняго дня», психологію поколѣнія, идущаго намъ на смѣну. Начало этому циклу положено экранной пьесой Ал. Вознесенскаго «Женщина завтрашняго дня». Въ настоящее время заканчиваются съемки второй серіи этого сценарія, служащей продолженіемъ первой. Затѣмъ пойдетъ картина «Бухгалтеръ Торбинъ», гдѣ на фонѣ будничнаго быта характеризуется психологія «будущаго мужчины».

— Полярная экспедиція самоотверженнаго оператора. Ранней весной прошлаго года операторъ О-ва Ханжонковъ Э. Н. Бреммеръ выѣхалъ на пароходѣ Колыма для снятія кинема-картинъ. Направляясь черезъ Охотское море и Беринговъ проливъ, онъ возвратился въ устье рѣки Колымы. Въ настоящее время, какъ сообщаютъ «Русск. Слову», пароходъ «Колыма», затертый 25-го августа прошлаго года льдами въ Сѣверномъ Ледовитомъ океанѣ, вернулся. Экспедиція въ плачевномъ состояніи: вся команда изнурена голодовкой, трое умерли отъ истощенія, семеро тяжело больны. Всѣ переболѣли цынгой, а операторъ Э. Н. Бреммеръ перенесъ холеру.

— Въ Харьковѣ картина «Марья Лусьева» снята по распоряженію г. управляющаго губерніей.

— Фабрикой Ханжонковъ задумана серія картинъ «психологическихъ» подъ названіемъ «Анталекъ».

— Н. Агнивцевымъ написанъ сценарій подъ заглавіемъ «Два и одна» для кинематографической фабрики «А. Дранковъ и Комп.», въ картинѣ примутъ участіе Дядя Пудъ, художникъ Денисовъ и артистка Р. Строкъ.



Куплетистъ и имитаторъ М. М. Фатѣевъ.  
(Къ гастролямъ въ южныхъ городахъ).



Антрепренеръ А. К. Рейнеке.  
(Съ послѣдней фотографіи).

— Фирма Либкенъ заканчиваетъ постановку «Юности» Е. Чирикова. Ставить Н. Н. Арбатовъ. Онъ же ставитъ «Аскалонскаго злодѣя» по роману Н. С. Лѣскова. Арбатову же предложено ставить инсценировку повѣсти Юрія Бѣльева «Барышни Шнейдеръ».

— Картина фирмы «Эклеръ» «Во власти живыхъ мертвецовъ», др. въ 2 частяхъ, къ публичному демонстрированію запрещена.

**Специализація кинематографовъ.** Фабриканты непрерывно работаютъ ленты. Фабриканту все равно, что ни работать. У фабриканта не журналъ, не театр, а мастерская, въ мастерской же надо заботиться о томъ, чтобы не было прогульныхъ часовъ и чтобы всѣ рабочіе были заняты урочное время. Поэтому фабрикантъ оцѣниваетъ успѣшность своей фабрики метрами: чѣмъ больше метровъ фабрика выпустила въ свѣтъ, тѣмъ, стало быть, его фабрика лучше работаетъ. И что онъ работаетъ— «Доріана Грея» или «Похожденія трубочиста» на крышѣ— для него безразлично.

Разбираться въ картинахъ можетъ и долженъ не фабрикантъ фильмъ, а кинематографъ, приглашающій къ себѣ публику. Потому что публика бываетъ разная, и у каждой публики свой вкусъ и требованія.

Въ настоящее время, несмотря на то, что кинематографы растутъ, какъ грибы, они совершенно не различаются выборомъ картинъ.

Приблизительно во всѣхъ кинематографахъ показывается репертуаръ одного и того же типа, и кинематографы различаются не по картинамъ, а по помѣщенію. Хорошее, просторное помѣщеніе—значитъ, хорошій кинематографъ, а тѣсное, убогое помѣщеніе—значитъ, плохой кинематографъ. И если цѣны на мѣста варьируются между двугривеннымъ и рублемъ, то единственно на основаніи того, какое въ кинематографѣ «антрэ», и хороши ли стулья, на которыхъ покоится нѣкая часть тѣла, отнюдь въ воспріятіи кинематографическихъ красотъ не участвующая.

Давно пора специализировать кинематографы по характеру, достоинству и вкусу картинъ.

Кому нравится «Сонька золотая ручка», пусть и идетъ въ кинематографы, продуцирующіе эту «ванькину литературу». Но кому нравятся картины изящнаго вкуса и содержанія, пусть имѣетъ свой кинематографъ, какъ мы имѣемъ свой театр, свою газету и т. п.

Пишущій настоящія строки долженъ сознаться, что самыя пріятныя для образованнаго человѣка картины онъ чаще всего видѣлъ въ провинціальныхъ захолустныхъ кинематографахъ, на самыя же дурацкія картины попадалъ въ фешенебельныхъ кинематографахъ столицы:

Вотъ, напримѣръ, недавно пишущій настоящія строки зашелъ въ «шикарный» кинематографъ «Пикадилли» на Невскомъ просп. Ну, что за чепуха была программа этого шикарнаго кинематографа! Начать съ того, что всѣ filmy были англо-американскаго производства. Въ «сильно-драматической» показывалась дурацкая исторія американскаго околотошнаго и его жены, пристрастившейся къ азартной

игрѣ. А въ «сильно-комической» показывалось приключеніе съ пальто нѣкаго американскаго репортера. Глупо, скучно и ни капельки не остроумно.

А швейцаръ то какой! А антрэ! А цѣны!

Тѣ владѣльцы кинематографовъ, которые поймутъ, что нужно подборомъ картинъ создать свою публику, сдѣлаютъ отличное дѣло, не затрачиваясь на обширныя и дорогія помѣщенія. Кинематографъ захватилъ широкіе круги публики, но эти широкіе круги различаются своими вкусами по отношенію къ кинематографическимъ картинамъ хотя бы въ той же степени, какъ по отношенію къ выбору мыла..

Такъ-то, гг. кинематографчики!

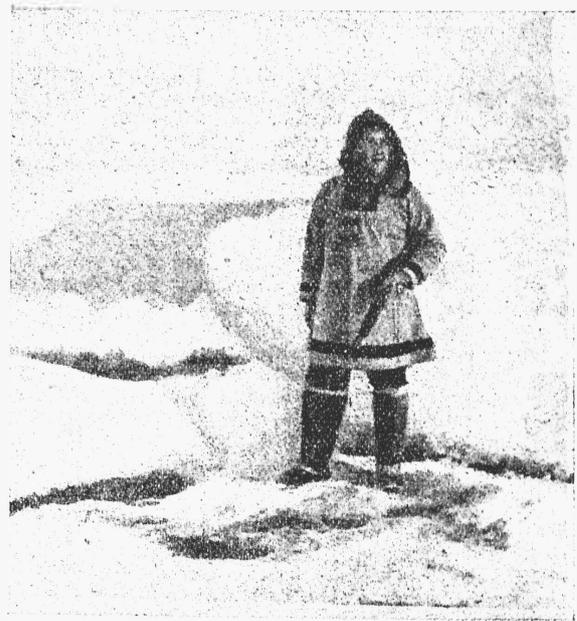
А. Са—овъ.

**Изъ области авторскаго права.** Имѣетъ ли право артистъ на свою игру въ кинематографической лентѣ или оно безсрочно переходитъ къ фабриканту? Г. Канторовичъ въ журналѣ «Право» мимоходомъ касается этого вопроса.

«Механическія записи на пластинкахъ, изготовляемая фабрикантомъ на фабрикѣ, имѣютъ такое же значеніе, въ смыслѣ понятія авторскаго права, какъ кинематографическія ленты въ отношеніи изображаемой на нихъ мимической игры актеровъ. Музыкальные артисты въ первомъ случаѣ и кинематографическіе актеры во второмъ случаѣ служатъ лишь живымъ матеріаломъ, при помощи котораго, вмѣстѣ съ помощью граммофоннаго или фотографическаго аппаратовъ и другихъ техническихъ приспособленій, фабрикантъ изготовляетъ пластинки и фильмы, дающія возможность нашему слуху и зрѣнію воспринимать впечатлѣнія отъ музыкальной или кинематографической пьесы. Можно ли утверждать, что кинематографическій актеръ имѣетъ авторское право на свою игру, выраженную на кинематографической лентѣ, и что это право его защищается въ лицѣ фабриканта лентъ, который охраняется отъ поддѣлки этихъ лентъ? Конечно, нѣтъ, потому что игра кинематографическихъ актеровъ есть только одно изъ средствъ воспроизведенія содержанія пьесы вмѣстѣ съ другими средствами, какъ фотографическая камера, выпускающая снимки на лентахъ, машина, вертящая ленту, электрической фонарь, производящій проекцію и т. д. То же самое относится и къ музыкальнымъ исполнителямъ въ отношеніи граммофоновъ и пластинокъ».

Разовая игра превращается въ безсрочный источникъ обогащенія фабриканта.. Нѣтъ ли все таки здѣсь нѣкоего софизма? И во всякомъ случаѣ, не въ правѣ ли актеръ ограничить число выпускаемыхъ фильмъ и срокъ, на который продано воспроизведеніе его игры? Во всякомъ случаѣ, вопросъ не такъ простъ, какъ онъ представляется г. Канторовичу. Почему авторъ имѣетъ право ограничить изданіе числомъ экземпляровъ, а кинематографическій актеръ не имѣетъ онаго права? Безспорно, срочныя и ограниченныя количественно соглашенія найдутъ вскорѣ мѣсто въ практикѣ.

И. И.



Операторъ кинематографа г. Бреммеръ въ полярной экспедиціи на пароходѣ «Колыма».



Драм. артистка М. В. Кондратьева—сестра милосердія.

## Мысли о народномъ театрѣ.

### I.

Когда общество идетъ на помощь народу, какъ въ дѣлѣ народнаго театра, нужно ясно сознавать, какія цѣли и какія средства имѣются ввиду. Тогда общество не сыграетъ той курьезной роли, которая когда-то выпала русской литературѣ, отославшей наиболѣе впечатлительныхъ своихъ читателей въ народъ, чтобы поучать его, а кончившей тѣмъ, что сама пала въ умиленіи передъ нимъ и стала учиться отъ него.

Какая цѣль преслѣдуется народнымъ театромъ? Первая и прямая его цѣль, вызванная практикой жизни, это—отвлечь отъ водки.

Если бы нашъ народъ выражался языкомъ нынѣшнихъ рецензентовъ, то онъ сказалъ бы, что пьеть водку для того, чтобы «поднять настроеніе». На своемъ языкѣ онъ выражаетъ это иначе: онъ пьеть «съ радости», «съ горя», пьеть и «такъ». Даже «такъ» онъ пьеть для того, чтобы придти въ другое повышенное настроеніе.

Общій тонусъ его жизни слишкомъ слабъ, блѣдень и бѣдень: мало теплоты, красокъ, движенія, скучно-замедленъ темпъ. Я этимъ вовсе не хочу сказать, что настроеніе тѣхъ, кого называютъ «народомъ», тоскливое и тяжелое. Я нахожу, что «тонусъ» массы много жизнерадостнѣе, чѣмъ это кажется намъ, знакомымъ съ народомъ по народнымъ рассказамъ Рѣшетникова, Успенскаго, Чехова. Но все-таки, если народъ прибѣгалъ къ такому огромному количеству водки, т. е. къ наркотикѣ, къ искусственному возбуждѣтелю, то это значитъ также, что дѣйствительная жизнь не даетъ въ достаточномъ количествѣ или достаточной силы впечатлѣній, потребныхъ для полного удовлетворенія тѣхъ инстинктовъ и желаній, которыя называются общимъ именемъ «жажда жизни». Или же, во всякомъ случаѣ,

это значитъ, что онъ неправильно воспринимаетъ дѣйствительность и неправильно его отношеніе къ окружающей жизни.

Искусство, въ данномъ случаѣ въ лицѣ театра, можетъ придти на помощь народу для этой цѣли двумя способами: поднимая настроеніе имѣющимися въ его распоряженіи средствами (т. е. средствами психическими, «душевными», а не такъ, какъ это дѣлаетъ водка—механически, химически) и уча народъ правильному, надлежащему, здоровому, а слѣдовательно, и возможно счастливому отношенію къ жизни.

Но что поднимаетъ настроеніе? Что нужно народу въ театрѣ? Что ему въ немъ нравится?

Какъ извѣстно, въ свое время съ цѣлью ближе познакомиться съ народной публикой прибѣгали къ опроснымъ листкамъ, которые раздавались публикѣ послѣ спектаклей. Должно указать на неудачную постановку нѣкоторыхъ вопросовъ. Нельзя далѣе не замѣтить, что отвѣты на предлагаемые вопросы могутъ дать очень и очень не многіе, такъ какъ для этого нужно быть хорошо грамотнымъ, имѣть нѣкоторый навыкъ писать, имѣть достатокъ времени, чѣмъ въ подавляющемъ большинствѣ рабочихъ не располагаетъ. И во всякомъ случаѣ, эти отвѣты—голосъ лучшихъ, самыхъ сознательныхъ элементовъ, и притомъ больше города, чѣмъ деревни.

Такъ, крестьянинъ, столяръ вагонныхъ мастерскихъ, пишетъ: «Когда человекъ въ саду, онъ связанъ приличіемъ, а развлекаясь играми, онъ забываетъ на время свои дурныя наклонности». Далѣе онъ негодуетъ на пьесы изъ фабричнаго быта; эти пьесы для него скучны; быть фабричнымъ опротивѣлъ ему и въ дѣйствительной жизни. «Человекъ пришелъ въ садъ, чтобы разсѣять свою скуку, отогнать вредоносныя нерадостныя мысли, пускай и тѣло отдохнетъ, а тутъ душу его терзаютъ. Мнѣ скажутъ: не нравится видѣть образъ свой въ зеркалѣ. Напротивъ, тутъ не всѣ такіе, какъ Стешка, но за людей обидно. Хотя это и народная сцена, но прошу васъ—дайте намъ то, что намъ въ зубахъ не вязло, чего мы въ жизни не знаемъ». Авторъ желаетъ, чтобы театръ знакомилъ народъ съ бытомъ иныхъ классовъ, незнакомыхъ для



Стоять (слѣва): Г. Я. Югансень, И. Д. Зубковъ, П. Ф. Поповъ, М. А. Востоковъ, С. И. Фалютинскій, Т. А. Аркадзева, А. И. Рябининъ, Л. П. Жаковъ, Н. А. Диковъ.

Сидятъ (слѣва): В. Ф. Евдокимовъ, А. Г. Лѣсногорскій, М. Ф. Казанская, К. А. Каратыгина (арт. Имп. т.), В. М. Козловская-Шмитова (арт. Имп. т.), Л. Ф. Розень-Мерцъ, М. Н. Розень-Санинъ и М. В. Волоховъ.

На полу: В. И. Владимірскій и А. К. Шуринъ.

Драм. труппа на ст. «Графская», финл. ж. д. (Дирекція М. Н. Розень-Санина).



ЛОНДОНСКИЙ СЕЗОНЪ.  
Австралийская танцовщица миссъ Шиллингъ.

него, и въ этомъ, какъ пишетъ работница съ фабрики Паля, первая заслуга народн. театра. По этому поводу высказался между прочимъ Щегловъ въ своей книгѣ «Народный театр» слѣдующимъ образомъ: «Когда тотъ-же народъ-зритель видитъ предъ собою картину незнакомаго ему быта,—любопытство его невольно удваивается, умственный горизонтъ его естественно раздвигается, и онъ выходитъ изъ театра съ запасомъ новыхъ ощущеній и наблюденій. Надо въ народномъ театрѣ давать народу именно то, что ему нравится, а не навязывать насильно только того, что мы признаемъ полезнымъ и поучительнымъ для него — и дѣло смягченія нравовъ посредствомъ театра сдѣлается само собою. Простая театральная публика, руководимая только непосредственными впечатлѣніями, обладаетъ хорошимъ и вѣрнымъ чутьемъ, легко угадывающимъ всякую фальшивую выдумку, сочиненную для ея поученія, какъ бы искусно она ни была замаскирована. Она такъ же легко раскусываетъ противное ей поученіе, предлагаемое ей подъ видомъ удовольствія, какъ ребенокъ чувствуетъ касторовое масло, примѣшанное къ сладкому пирогу».

Авторъ статей «Съ верховъ народнаго театра» г. Казанцевъ передаетъ рядъ своихъ разговоровъ съ посѣтителями галерки народнаго театра въ Саратовѣ. Эти безхитростныя записи весьма краснорѣчивы.

Приведемъ нѣсколько выдержекъ:

«*Каширская старина*» Аверкіева. Говорю съ крестьянкой, лѣтъ 35, которая живетъ за 60 верстъ отъ Саратова, въ театрѣ первый разъ. Спрашиваю: что это старики-то ругаются? (Коркинъ и Бородавка). Отвѣчаетъ: «а кто ихъ знаетъ,—не разберешь, иное слово поймешь, а иное нѣтъ. Должно быть изъ-за невѣсты. Эти старики должно быть сваты. Дивлюсь я, какъ тутъ, въ Саратовѣ, весело живутъ. У насъ, въ деревнѣ, въ 40—45 лѣтъ и не улыбнешься. Жизнь

невеселая, трудовая. Ши да хлѣбъ, да и тѣхъ нѣтъ. Помощь земская не равно дается. (во время голода 1899 г.): кто родной, кто знакомый... а смиренный такъ съ голоду и мреть. А тутъ, видишь, развлекаются. Весело. Намъ немножко хоть этого. А то и на томъ свѣтѣ намъ этакъ не придется сверху смотрѣть на счастливыхъ людей»... Подхожу къ этой интересной крестьянкѣ послѣ четвертаго дѣйствія. Крестьянка продолжала: «болтаютъ и болтаютъ, ничего тутъ нѣтъ. Все это пустое. Вонъ цѣлуются... Умру—на томъ свѣтѣ скажу, что представленіе видѣла. Если и каждый разъ тутъ такъ, такъ что тутъ такого? Теперь осталось какихъ то карликовъ посмотрѣть». Сосѣдка крестьянки, женщина лѣтъ 40, очевидно кухарка, замѣтила: «нѣтъ, тутъ не интересно. Вонъ у Очкина (кафе-шантанъ)—тамъ интересно: тамъ пѣвички, музыка, куплеты, свистуны»... Спрашиваю крестьянку: а жалко молодого барина и Марьичу? Крестьянка отвѣтила, видимо, не понимая меня: «да, болтаютъ»...—А вы какъ бы поступили на мѣстѣ этого стараго барина (Коркина)?—вновь спрашиваю я, желая получить болѣе или менѣе опредѣленный отвѣтъ. Крестьянка тоже уклончиво отвѣтила: «болтаютъ... карячатся»...

«*Безприданница*» Островскаго. На галеркѣ сидитъ крестьянинъ, лѣтъ 30, въ суконной поддевкѣ. «Безъ хитрости, матушка не проживешь!» говоритъ Огудалова дочери. Крестьянину это, видимо, очень понравилось: онъ улыбнулся на сосѣдей. «Сергѣй Сергѣичъ пріѣхалъ, ахъ!.. въ деревню! Увесите!» вскрикиваетъ Лариса. Спрашиваю крестьянина: чего она боится? Зачѣмъ въ деревню? Крестьянинъ съ недоумѣніемъ посмотрѣлъ на меня, покачалъ головой и улынулся...

«*Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ*» Островскаго. Встрѣчаю цѣлую крестьянскую семью. Крестьянинъ, лѣтъ 35, дѣвушка лѣтъ 15, и мальчикъ лѣтъ 11. Подсаживаюсь къ нимъ и, обращаясь къ крестьянину, спрашиваю: интересно?—«Ничего особеннаго нѣтъ, за что-нибудь надо же деньги брать». Мальчикъ замѣчаетъ: «въ Аткарскѣ, въ балаганѣ, куда интереснѣй!» Послѣ третьяго акта я говорю крестьянину: плохи дѣла лавочника!—«Не знаемъ, кто ихъ знаетъ», слышу я на мое замѣчаніе. Я не унимаюсь: должно быть Татьяна-то къ своему полюбовнику побѣжала?—«Не наше дѣло... обойдется», отвѣчаетъ мужичекъ, позѣвывая во весь ротъ.

Въ этихъ впечатлѣніяхъ характерно, главнымъ образомъ, что крестьяне не пріобыкли еще къ театру. Правда, записи эти сдѣланы лѣтъ 15 назадъ. Но для нашей мысли это не важно. Важно то, что ко всякому новому роду впечатлѣній надо сначала пріучать публику. Вѣдь и къ алкоголю пришлось пріучаться. Слѣдовательно, постепенность, планомѣрность, воспитаніе и подготовка народа для воспріятія театральныхъ впечатлѣній абсолютно необходимы для успѣха дѣла. «Школа театрального воспитанія» т. е. школа, пріучающая зрителя къ умѣнному разбираться въ мысляхъ и дѣйствіяхъ театра—вотъ что предстоитъ прежде всего піонерамъ народнаго театра.

Если вы посѣтите спектакль въ народномъ театрѣ, то первое, что остановитъ ваше вниманіе—это частый смѣхъ публики и притомъ сплошь да рядомъ въ такіе моменты пьесы, которые, казалось бы, вовсе не должны бы его вызывать. Приглядываясь, вы замѣчаете, что многие смѣются вовсе не потому, что имъ смѣшно. Большое сборище народа, непривычная обстановка, занавѣсъ, сцена—все вмѣстѣ возбудило нервы зрителя, и его экзальтація вырывается наружу смѣхомъ при всякомъ случаѣ. Вы видите на лицѣ его, что онъ ожидаетъ возможности хохотать, и всякая непривычная фраза со сцены, ловкій оборотъ рѣчи, жестъ рѣз-

кій вызываютъ у него громкій возбужденный смѣхъ. Это особенно замѣтно у тѣхъ, которые впервые попали въ театръ. Насколько дивная непривычность зрѣлища поражаетъ, чуть ли не гипнотизируетъ простыхъ «сыновей народа» — я видѣлъ на одной парочкѣ въ народномъ гуляньѣ въ Петровскомъ паркѣ: они стояли какъ въ столбнякѣ часами передъ сценой, на которой шла драма, но такъ далеко отъ нея, что не могли слышать ни одного слова. Онѣ не подходили ближе къ сценѣ, настолько подавленныя впечатлѣніемъ самаго зрѣлища, что у нихъ ужъ не было другихъ желаній.

И все же онъ васъ часто удивляетъ, смѣхъ народа. Онъ смѣется... въ самыхъ патетическихъ мѣстахъ. У невесты женихъ уѣзжаетъ въ опасное мѣсто. «Убейте меня! Или пустите меня съ нимъ!» кричитъ невеста, рвется изъ рукъ родныхъ за женихомъ, наконецъ, падаетъ въ слезахъ и отчаяніи на полъ. Хототъ и циническія замѣчанія въ публикѣ. И въ этотъ самый день давали водевиль «Жена на прокатъ». Въ отсутствіи хозяйки степнякъ-помѣщикъ, разговаривая съ горничной, прельстился ея прелестями и, какъ это обыкновенно полагается, долженъ приступить къ старческимъ ласкамъ, хихикая щипать и ироч. Но до сего соблазнительнаго дѣйствія, въ публикѣ настала такая гробовая тишина, и въ этой тишинѣ чувствовалось такое искреннее отвращеніе къ тому развратному поступку, который сейчасъ долженъ совершиться — публика его чуяла, — что актеръ не могъ его сдѣлать, не могъ приступить къ старческимъ любезностямъ — такъ властно сказалося ему настроеніе аудиторіи.

И это отвращеніе было написано на лицѣ и моего сосѣда, того самого, который недавно разражался циническими замѣчаніями по поводу покинутой невесты. Циническими, рѣзкими, грубыми, но не развратными. И въ этомъ вся суть. Народъ сплошь рядомъ циниченъ, но онъ не развратенъ. Развратъ начинается тамъ, гдѣ смакують извѣстнаго рода удовольствія, но и тутъ онъ еще не такъ опасенъ. Страшенъ онъ становится тогда, когда удовольствіемъ половой любви и всему, что съ ней связано, придають не подобающее значеніе, удѣляя этому слишкомъ много мѣста въ жизни. Когда народъ, хохоча, отпускаетъ циническія шутки — это признакъ только извѣстной грубости, отъ которой, конечно, лучше бы избавиться, но которая не мѣшаетъ существу жизни. Когда же вы видите пьесу, гдѣ десятки и сотни лицъ только и дѣлають, что говорятъ о половой любви, мечтаютъ о ней, стремятся къ ней, имѣють ее, теряють ее и отъ этого погибають, живутъ только этимъ, то вы развращаетесь серьезно. Ибо въ васъ посѣяна ложная мысль, что вся жизнь состоитъ только изъ нея, вы перестаете понемногу видѣть остальную жизнь, вы становитесь психопатомъ половой любви и... если вы даровитый человѣкъ, то можете написать драму, которая очень понравится средней театральнѣй публикѣ, но не идите съ ней въ народный театръ.

Есть группа лицъ, для которыхъ положеніе народнаго театра кажется страннымъ. Такъ, не далѣе, какъ 20 лѣтъ назадъ, иные называли народный театръ «теоретической выдумкой». Ив. Щегловъ признаетъ, что народный театръ въ недалекомъ будущемъ перестанетъ существовать и «перелыцается въ одну общую грандіозную форму, національнаго театра» («Народный театръ» ст. 171). Д. Гончаровъ, по поводу перваго спектакля съ рабочими на полотняномъ заводѣ Калужской губерніи 14 января 1896 г. писалъ: «Надо взглянуть попристальнѣе и побезпристрастнѣе на совершающійся на нашихъ глазахъ историческій процессъ роста самосознанія, надо понять значеніе вновь нарождающихся экономическихъ факторовъ, содѣй-



Вѣра Фокина въ «Вакханаліи».

ствующихъ демократизаціи науки и искусства, и тогда ясно станетъ, что будущее принадлежитъ не «народному» театру, а театру художественному и общедоступному».

Позволю себѣ напомнить здѣсь еще о нѣсколькихъ работахъ въ этомъ направленіи.

Такъ, въ извѣстной статьѣ «Деревенскій театръ» (1890 г.) С. А. Юрьева сообщаются данныя о спектаклѣ, на которомъ была поставлена пьеса «Не такъ живи, какъ хочется». Посѣтителей было болѣе 300 человѣкъ. Артистами были — семья помѣщика и его дворня. Еремку игралъ кучеръ. Спектакль прошелъ съ блестящимъ успѣхомъ во всѣхъ отношеніяхъ. Былъ полный порядокъ. Въ качествѣ полисменовъ были плотники, строившіе сцену, которые водворили порядокъ такимъ примитивнымъ средствомъ: «Господа милостивые, обращались они къ публикѣ, просимъ васъ, будьте потише!»... Публика эта — крестьяне, которые съ неослабнымъ вниманіемъ слѣдили за сценой. Многіе тутъ же обдумывали цѣлыя сцены, которыя упустилъ изъ виду авторъ; такъ, напр., разсуждали, что-бы могла сдѣлать Груня, узнавъ, что Петръ женатъ. «Такъ бы изорвала его ногами!» говорила одна дѣвушка: «не выпустила бы его живымъ». «А что-бы вышло между женой, женой-то Петра и Груняхой? Мати — свѣты!» «Какъ это онъ не сцѣпились?» замѣчаетъ другой. «А вотъ, что я скажу тебѣ», обратился къ Юрьеву одинъ мужикъ среднихъ лѣтъ: «штука неладная придумана». — А что? спросилъ Юрьевъ. — «Да, какъ-же, того. Экой песь, Петръ-то, жизнь-то свою всю пропилил, душу чорту продалъ... а какъ въ колоколь позвонили, онъ, экая мамона, и нюни распустилъ.

Этого дьявола звономъ не прошибешь, колоколомъ не обрезонишь. Это несуразно. Нѣтъ, братъ, не то». «Это дѣло» подтвердили нѣкоторые изъ окружающихъ. «А какъ бы по твоему?» спросилъ г. Юрьевъ, и мужикъ сдѣлалъ указаніе въ этомъ направленіи и былъ передѣланъ конецъ пьесы для второго представленія. Послѣ спектакли одинъ старикъ попросилъ у г. Юрьева билетикъ для сына, котораго онъ ожидалъ въ деревню изъ города, гдѣ сынъ безпутствовалъ съ какой-то дѣвкой. «Пусть-де онъ посмотритъ и покажется», говорилъ мужикъ.

Крестьяне, какъ видите, не только поняли пьесу, но и обнаружили значительную долю критической оцѣнки. Но можетъ быть, Юрьевъ увлекся въ данномъ случаѣ. Н. Ф. Арбенинъ, бывшій на этомъ спектаклѣ, писалъ въ статьѣ «Оггоски деревенской сцены»: «Я нѣсколько скептически отнесся къ вынесеннымъ имъ (Юрьевымъ) впечатлѣніямъ; ужъ слишкомъ мнѣ все въ нихъ показалось солидно, дѣльно и хорошо. Нѣтъ, думалось мнѣ, много въ этомъ описаніи — плодъ фантазіи С. А., многое только воображалось нашему милому старику, и смотрѣлъ онъ на это представленіе (что съ нимъ нерѣдко бывало) сквозь розовые очки «идеализма». Между тѣмъ, Арбенинъ приводитъ свои наблюденія надъ другимъ деревенскимъ спектаклемъ. «Шла «Гроза». Катерину играла М. Н. Ермолова и все-таки пьесу слушали плохо: «спектакль носить въ глазахъ зрителей характеръ простой забавы и барской затѣи». Г. Арбенинъ говорилъ: «мнѣ казалось, что эту новорожденную публику гораздо болѣе занимаетъ, какъ Матрешка-скотница изрядно нарядилась, и какъ у молодого барина вдругъ усы выросли, чѣмъ само содержаніе пьесы».

*(Продолженіе слѣдуетъ).*

**Н. Негоревъ.**

## З а м ѣ т к и.

Со смертью Варламова для огромной части театральной публики Александринскій театръ осиротѣлъ. «Масса», какъ принято выражаться, вѣдь, въ сущности, очень далека отъ разныхъ теорій театра, по которымъ что-то такое «выявляется» и «осознается», а ищетъ, любить только актера и восторгается въ театрѣ только актеромъ. Говорятъ еще, что масса, дескать, любить «обстановку». Можетъ быть, и даже навѣрное. Но вотъ я не запомню, чтобы черезъ годъ послѣ какойнибудь «обстановки» и «постановки» театральная публика объ ней говорила, а объ актерѣ говорятъ цѣлыя десятилѣтія, какъ и сейчасъ, изъ устъ въ уста, передаются рассказы о Щепкинѣ, Мочаловѣ, Садовскомъ и пр. Такимъ же изустнымъ преданіемъ останется и Варламовъ.

И вотъ я прислушиваюсь къ толкамъ публики, и вижу, къ чему сводится, въ сущности, ихъ представленіе объ Александринскомъ театрѣ. Ушелъ Варламовъ,—остался еще Давыдовъ. Вотъ уйдетъ Давыдовъ, и «никого» не останется. «Какъ никого?»—возражаю я, и начинаю высчитывать и называть. Но для массы публики—это все «никто». Тутъ, конечно, многое объясняется тѣмъ, что самая сильная впечатлѣнія суть впечатлѣнія молодости. Но всетаки не одно это. Въ той громадности утраты, которую публика испытываетъ, въ чувствѣ незамѣнимости Варламова, преимущественное значеніе имѣетъ оригинальность личности актера, его черезъ край бьющій субъективизмъ.

Тутъ мы подходимъ къ одной изъ интереснѣйшихъ проблемъ театра—къ вопросу объ отношеніи актера, какъ субъекта творчества, и роли, какъ объекта,—къ такъ называемому вопросу о «перевоплощеніи». Объ этомъ наложено очень много, и какъ всегда, наиболѣе

## МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Ю. Славская, Э. П. Барвинская и журналистъ В. Левандовскій

Въ Кисловодскомъ паркѣ.

чуждые театру люди, хотя и очень даровитые, всего меньше въ немъ разбираются. Достаточно, напримѣръ, припомнить остроумную, но совершенно фальшивую, статью В. В. Розанова объ актерѣ, какъ о нѣкоемъ «сатанинскомъ» началѣ, ибо актеръ не только многоликъ, но и якобы безликъ, и будто бы въ этой его основной безликости,—въ томъ, что онъ *tabula rasa*, наполняемая всяческимъ содержаніемъ,—и заключается истинное назначеніе актера и цѣна его достоинству.

Вопросъ о соотношеніи субъективныхъ и объективныхъ элементовъ актерскаго искусства, какъ уже выше пояснилъ, очень сложенъ, и я не берусь его разсмотрѣть, въ предѣлахъ настоящей бесѣды, съ нужной полнотой. Да и задача этихъ строкъ не столько теоретическая, сколько практическая. Скажу просто, что личное начало актера цѣннѣе, чѣмъ то, что онъ играетъ. Ставя актера въ театрѣ «во главу угла», какъ говорится, и считая начало театральное въ театрѣ выше начала литературнаго, мы гѣмъ самымъ, и въ вопросѣ объ актерѣ, должны признать преобладающимъ моментомъ не степень осуществленія заданія, а прелесть формы осуществленія. Личность актера—онъ самъ—становится для насъ основой его обаянія. Субъективность актера въ трактовкѣ темы и роли не только не почитается нами проступкомъ противъ искусства, но именно въ этомъ условіи, въ могущественной субъективности актера, мы видимъ главнѣйшее условіе для новаго созданія искусства. Подобно тому, какъ какойнибудь «Вечеръ въ Малороссіи» становится для насъ интереснымъ и очаровательнымъ всякій разъ, какъ этотъ «вечеръ» по своему изображается пейзажистомъ, такъ и роль, авторское заданіе, типъ, данный литературой, приобращаютъ для насъ новую цѣну и новую прелесть лишь потому, что даровитый актеръ, своей манерой, своимъ лицомъ, своею субъективностью, претворяетъ ихъ въ новое созданіе театра.

Ограничимся пока этимъ немногимъ, чтобы не затемнять вопроса. Но и сказаннаго достаточно для того, чтобы понять, почему въ каждомъ, любимомъ публикою, актерѣ важенъ онъ самъ, со своими достоинствами, какъ, быть можетъ, и со своими недостатками. Публика «обогащаетъ» лицо, личность,—не роли Грознова, Брускова, Русакова, Основы, Муромскаго, Осипа, Бетрищева, которыя игралъ Варламовъ, а самаго Варламова, его ужимки, хватки, его гримасы, его голось, его походку и его интонаціи, его глаза и его улыбку. Такъ точно, напримѣръ, публика «обогащаетъ» Коммисаржевскую, и если инымъ она не всегда и даже часто не нравилась, то, собственно, не потому,

## МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Г-жи Кадмина, Яроцкая и г.г. Діевскій и Антимоновъ.  
Въ Евпаторіи.

что она «играла» на этотъ разъ хуже, а потому, что данныя роли,—моментъ объективный—не давали возможности ей проявить, обнаружить прелесть и обаяніе своей личности (если, разумѣется, эта прелесть и обаяніе, вообще, чувствовались людьми, хладнокровно къ ней относившимися). Короче говоря, въ отношеніи къ актеру со стороны публики есть много такого, что можно смѣло назвать «влюбленностью», когда подлинно не по хорошу миль, а по милу хорошъ, да и есть ли еще, существуетъ ли реально, противоположеніе «милаго» и «хорошаго»?

Варламовъ привлекалъ необычайностью, исключительностью, неповторимостью—англичане бы сказали «эксцентричностью»—всею своей личности. Если бы онъ игралъ не по «варламовски», онъ бы не былъ интересенъ. Самые недостатки были его достоинствами. Его нельзя было забыть, нельзя было не узнать. Только такое яркое среди тусклаго и составляетъ секретъ успѣха. Не только успѣха, а и таланта. Въ этомъ и выражается оригинальность личности. И по этой оригинальности тоскуетъ театръ, о потерѣ ея онъ вздыхаетъ, въ перемежку съ разными разговорами о постановкахъ, «выявленіяхъ», станиславскихъ настроеніяхъ и декоративныхъ вычурностяхъ.

И вотъ мы приходимъ къ вопросу: почему исчезаютъ оригинальные актеры? Во первыхъ, конечно, потому что руководители театровъ объ этомъ мало заботятся. Ихъ главное дѣло должно было бы состоять въ томъ, чтобы рыскать по лицу русской земли и искать оригинальныхъ и талантливыхъ актеровъ. Въмѣсто этого, существуетъ двоякій способъ пополненія труппы. Первый и самый простой—это зачисленіе въ труппу питомцевъ собственной школы. Это я считаю чрезвычайнымъ зломъ. Не въ томъ дѣло, что театральная школа при театрѣ не въ силахъ иной разъ дать даровитаго актера. Почему же нѣтъ? И ей путь въ этомъ отношеніи не заказанъ. А бѣда въ томъ, что существованіе этакой «кадровой школы» какъ то «умиротворяюще» вліяетъ на душу. Вотъ, молъ, обращу я взоръ свой на свое собственное учрежденище, и въ своемъ учрежденищѣ найду полезныхъ исполнителей. Нѣтъ «святого безпокойства» за дарованіе отъ того, что существуетъ подъ бокомъ школы. Выбатывается, такъ сказать, особый квіэтизмъ, а въ придачу къ обычной бюрократической рутинѣ, онъ распускается настоящимъ лопухомъ. Еще бы, подумайте! Они вѣдь «вышколены» въ духѣ театра. Вѣдь до чего это удобно!

Это—разъ. А затѣмъ если и берутся актеры со стороны, то лишь когда объ нихъ пошла молва, да и то преимущественно, если не исключительно, изъ столичныхъ частныхъ театровъ, куда можно, не обременяя себя, на полчаса заѣхать.

Не такъ было въ старину. Даже въ самыя бездорожныя времена давались командировки въ провинцію и представители дирекціи ѣздили по ней вдоль и поперекъ. Такъ были открыты многія крупныя даро-

ванія русской сцены. Такъ они совершенно не открываются теперь.

Однако не въ одной чиновничьей рутинѣ—дѣло; не только въ томъ, что г. директоръ театра является больше сановникомъ, чѣмъ работникомъ театра. Оригинальность, вообще, исчезаетъ изъ театра. Личность, вообще, обезцѣнивается. Я касался уже какъ то этого вопроса и хотя скучно повторять однѣ и тѣ же мысли, но нужно же отдать себѣ отчетъ въ томъ, что творится въ театрѣ.

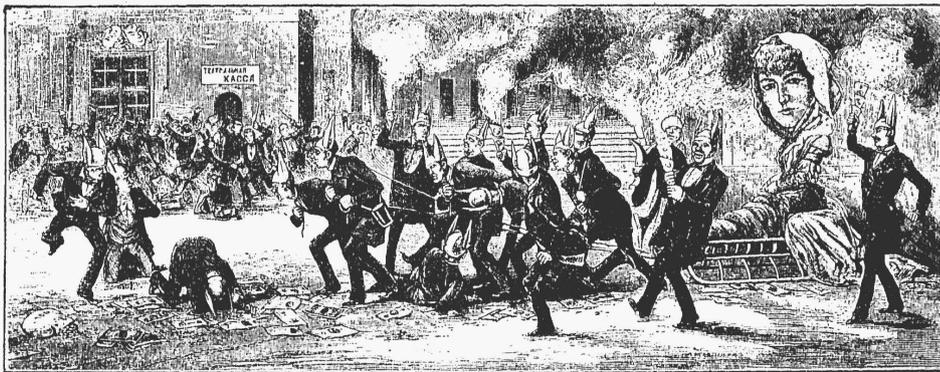
Техническая подготовка актера съ одной стороны, и режиссерское «творчество» съ другой—вотъ что дѣлаетъ столь рѣдкимъ появленіе истинной актерской оригинальности. Театръ перестаетъ быть мѣстомъ, гдѣ сосредоточиваются истинно оригинальные, интересные, красочные люди потому, что механичность восполняетъ, нерѣдко съ успѣхомъ, индивидуальное творчество. Согласимся съ тѣмъ простымъ положеніемъ, что когда никакихъ атестатовъ, тѣмъ паче лабораторныхъ режиссерскихъ опытовъ, не было, невозможно было придти некрасивому, неинтересному, неоригинальному человѣку въ театръ и сказать: «вотъ возьмите меня, я актеръ». Антрепренеръ или режиссеръ смотрѣлъ «статьи» человѣческой, и если въ этихъ «статьяхъ» человѣческихъ не находилъ ничего любопытнаго, то отклонялъ лестное предложеніе. Въ самомъ дѣлѣ: почему человѣку быть актеромъ, если глазъ у него нѣтъ, улыбки нѣтъ, юморъ не свѣтитъ, трагическая складка не бороздитъ чела, голосъ не имѣетъ тембра, и вообще, все сѣро, какъ штука турка казеннаго зданія? Если человѣкъ *могъ* быть актеромъ, то не иначе, какъ потому, что чѣмъ либо, какой либо чертой, выдѣлялся изъ окружающаго. Ну, ростъ былъ чрезвычайный; ну, голосъ громоподобный, ну, страсть была черезъ край; ну, комическая ноздря, что ли, смѣхъ вызывала. Пусть это даже было только внѣшнее, и то оно выдѣлялось пятномъ среди сѣрости и однообразія жизни. А если еще при этомъ была душа, если не только эксцентричность была въ «статьяхъ», но и оригинальность души и характера, печать духа, выражавшаяся во внѣшнемъ—актера брали на расхватъ, и онъ дѣлалъ карьеру. Не имѣя, такъ сказать, сцени-

## ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ („АКВАРИУМЪ“).



Маріонъ—г-жа Валерская.  
„Ключи счастья“

Рис. г. Дени.



Изъ старыхъ карикатуръ.

«Сара Вернаръ и поклонники таланта». (Къ первому приѣзду С. Вернаръ въ Россію).

ческой аммуниціи, кто же могъбыть столь наивенъ, чтобы попытать счастья въ такой области, какъ театр?

Совсѣмъ другое теперь. Съ одной стороны, театральныя школы—куда, пожалуйста, принимаютъ всякаго (да и почему не принимать?), и гдѣ самой обыкновенной сѣрой посредственности обезпечено техническое знаніе сценическаго ремесла, съ которымъ онъ, безспорно, можетъ быть полезенъ въ театральномъ дѣлѣ. Такимъ образомъ создается огромная рать сценическихъ полезностей, и какъ трудно нынѣ, въ эпоху вооруженнаго столкновенія народовъ, найти героя, выдѣляющагося особымъ мужествомъ, такъ и среди моря полезностей такъ трудно искать и находить актеровъ, отмѣченныхъ печатю гения. Идетъ громада; мануфактуръ-громада. Расширяется степь; всыпятся горы песку—ишь, сколько намело, ни дать, ни взять пустыня! И матеріально, громадой своей, оно давитъ. И давитъ, и подавляеть...

За этимъ слѣдуетъ уже «заданіе режиссера». Режиссеръ оперируетъ нынче точно также не столько индивидуальностями, цвѣтами талантовъ, а вѣсомъ, компактностью, тяжестью, механичностью. Не Ослабя и Пересвѣтъ сражаются съ татарскими витязями, а массы сталкиваются съ массами. Театры работаютъ опять таки ансамблями, постановками—не индивидуальностями. И такъ случилось, что чѣмъ ниже, пожалуй, по литературному и художественному значенію, театръ, чѣмъ онъ болѣе «малое искусство», тѣмъ больше сохранились въ немъ значеніе и цѣна оригинальности. И когда мы дойдемъ до самыхъ низовъ—до кафэ-шантана—мы только тамъ найдемъ истинную цѣнность таланта. Только тамъ, какъ было встарь во всѣхъ театрахъ, публика идетъ на дарованіе, сборъ дѣлаетъ создатель «оригинальнаго жанра» и т. д.

Мы просто не туда глядимъ теперь въ театрѣ. Театръ сталъ учрежденіемъ, гдѣ «сочиняютъ» спектакли. Иной разъ отчего-же для «сочиненія» не взять Варламова, благо онъ подъ рукою? Но въ общемъ, для того, чтобы «сочинить» спектакль, нужны въ этомъ нѣтъ. Спектакли сочиняются и разыгрываются. Все идетъ своимъ ходомъ, и только въ душѣ публики, гдѣ-то далеко, скрыта тайная печаль по оригинальному и необыкновенному, что можно не только «любить», но и «обожать».

Какъ курьезно, что равнодушіе нынѣшняго театра къ дарованіямъ, къ оригинальности, совпало съ пренебреженіемъ къ реализму! Они, эти авторы «заданій», изволите видѣть, скучаютъ по необычному, чрезвычайному, по тому, что не бываетъ! Но что же можетъ быть прелестнѣе въ своей необыкновенности, очаровательнѣе въ своей чрезвычайности, и феноменальнѣе по своей небывалости, какъ не оригинальный человѣкъ и оригинальный талантъ? А между тѣмъ подъ необыкновенностью въ театрѣ разумѣется какое то показываніе черта въ стулѣ, но ни-

какъ не высшая и простѣйшая задача — показываніе чрезвычайнаго, ни на кого не похожаго, неповторимаго и до края субъективнаго дарованія...

Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь... Развѣмы ищемъ Варламовыхъ? Мы ищемъ «заданій», соотношенія обоевъ и «психологій»... За этимъ мы идемъ, это и находимъ. Или по крайней мѣрѣ, къ этому приближаемся. Но мы не имѣемъ непреборимой воли къ таланту актера. И не имѣя тѣхъ, кто еще остался, Homo novus.

## Маленькая хроника.

\*\*\* Н. А. Котляревскій, спрошенный интервьюеромъ «Петр. Курьера» о предстоящемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ, далъ весьма странный отвѣтъ:

— Вы сами отлично понимаете, что въ переживаемое нами время меньше всего интересуешься театромъ. Въ частности, мнѣ лично чрезвычайно трудно быть всецѣло занятымъ вопросами о будущемъ репертуарѣ Александринской сцены и тѣмъ болѣе думать о томъ, въ какой степени будутъ осуществлены намѣчающіяся новыя постановки.

Полагаю, что послѣдній вопросъ не можетъ и не долженъ въ наши дни имѣть особеннаго значенія.

Къ тому же я увѣренъ, что если наблюдается въ настоящее время извѣстный интересъ публики къ театру, то во всякомъ случаѣ, онъ не можетъ быть настолько обширнымъ, чтобы спектакли Александринскаго театра оказались ниже требованій его публики, которая, какъ и всѣ мы, захвачена грандіозными захватывающими все и вся, событіями».

Недурное признаніе: официальное лицо, завѣдывающій репертуаромъ, заявляетъ, что онъ меньше всего интересуется театромъ.

Конечно, всѣ мы захвачены грандіозными событіями, но если каждый изъ насъ, занимающійся тѣмъ или инымъ дѣломъ, меньше всего будетъ интересоваться своимъ дѣломъ, то что же получится? Мобилизація силъ страны въ томъ и заключается, что всякій особенно интенсивно долженъ дѣлать свое дѣло.

Въ частности, что касается г. Котляревскаго, котораго не интересуетъ его дѣло, то было бы лучше отказаться отъ своихъ обязанностей и передать ихъ другому, который, захваченный грандіозными событіями, все-же найдетъ въ себѣ достаточно мужества серьезно и внимательно исполнять работу, къ которой призванъ...

\*\*\* На театральныя злобы. Популярный куплетистъ М. М. Фатѣевъ разрѣшился надняхъ куплетами на тему объ уходѣ Н. Н. Фигнера изъ оперы Народнаго Дома. Вотъ заключительныя строки «жалобы» Н. Н. Фигнера:

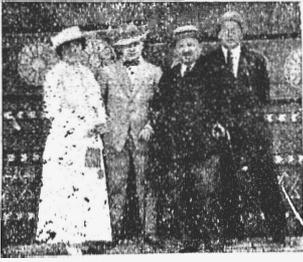
Безъ недовольства, жалобъ и протеста  
Всѣ относились къ дѣлу моему...  
Но передать я вдругъ обязанъ мѣсто,  
Не знаю самъ за что и почему.  
Вель дѣло я, какъ настоящій баринъ,  
Мечталъ всегда директоромъ быть тутъ,  
Не ждалъ я, что Артемьевъ и Аксаринъ  
Въ Народномъ Домѣ дѣйствовать начнутъ.  
Пришлось уйти... Тоска и боль...  
И негдѣ взять мнѣ си-бе-моль.

\*\*\* А кстати, вотъ еще куплетный каламбуръ, на современныя темы:

Актеръ нашъ хочетъ быть ребенкомъ,  
Вернуть сны дѣтскіе себѣ...  
И вотъ Глаголинъ — «мой Бэбэ»,  
А Смоляковъ спѣшитъ къ «Пеленкамъ»

\*\*\* Въ Петроградъ прибыла изъ Вильны группа опереточныхъ артистовъ (г.г. Августовъ, Шульгинъ, Грѣховъ и др.), служившихъ въ труппѣ Бѣляева и Горева въ театрѣ Шумана.

## МОМЕНТ. СНИМКИ.



А. Лабунская, К. Грековъ, В. Евелиновъ и И. Бѣлкинъ.

На открытой сценѣ курзала въ Кисловодскѣ.

— Сборы у насъ были прекрасные, — рассказываетъ г. Августовъ въ «Петроград. Газ.» — и виленцы очень сожалѣли о нашемъ отъѣздѣ. Въ день послѣдняго спектакля, который былъ отмѣненъ, въ кассъ было 1000 руб. Вообще нашъ театръ посѣщался преимущественно офицерами и женами офицеровъ. Евреи совсѣмъ не посѣщали театровъ, а польскій элементъ бывалъ въ польской опереткѣ, которая осталась въ Вильнѣ и продолжаетъ дѣлать прекрасные сборы. Благодаря массѣ прѣзжихъ изъ Ковно, въ Вильнѣ жизнь бьетъ ключемъ, всѣ театры, кинематографы и кафе переполнены. Мы нѣсколько разъ собирались и откладывали свой отъѣздъ. Первой бросила все и уѣхала касирша, а затѣмъ ей примѣру послѣдовали и нѣкоторые другіе служащіе. Тогда мы рѣшили прекратить спектакли, и въ тотъ же день вечеромъ были на вокзалѣ.

\*\*\* По словамъ «Бирж. Вѣд.», г-жа Роцина-Инсарова извѣстила режиссерское управленіе, что она отказывается отъ порученной ей роли Лариссы въ пьесѣ Островскаго «Безприданница». Свой отказъ артистка мотивируетъ недостаткомъ... голосовыхъ средствъ. Въ виду этого, роль Лариссы передана г-жѣ Ведринской, которая будетъ играть на первомъ представленіи пьесы.

\*\*\* «Эмфазы» В. И. Никулина... Счастливымъ гастролеръ, М. М. Петипа, нынѣ въ Одессѣ.

«Первая гастроль М. М. Петипа—читаемъ мы въ мѣстной газетѣ—дала почти полный сборъ. Послѣ 2-го акта гастролеры были поднесены цвѣты съ слѣдъ привѣтствіемъ: «Лучшему изъ лучшихъ рыцарю русской сцены М. М. Петипа отъ благодарнаго ученика В. И. Никулина».

«Всегда восторженнаго рѣчь»—таковъ нашъ неутомимый Ленскій—В. И. Никулинъ...

\*\*\* Въ № 173 «Пятигорскаго эха» напечатано слѣд. объявленіе: «Для сцены (въ отъѣздѣ) требуются двѣ интересныя дѣвицы, одна съ голосомъ ростъ выше средн. Обѣ условія справитъ ежедневно: Ессентуки отъ 1 ч. до 3 ч. дня. Главн. Курсов. ул., номера Безпалова, № 10 съ 7 ч. до 10 веч. электро-театръ «Диана», Франкаріо».

## Письма въ редакцію.

М. Г. Формируя для Саратова на июнь и июль с. г. «Товарищество общедоступной русской оперы», я вѣль переговоры съ артистомъ г. Полевымъ при посредствѣ г. Левина (Кіевъ). Придя къ соглашенію относительно условій службы, въ началѣ июня мною былъ переведенъ для г. Полевого черезъ Левина авансъ размѣръ 50 руб. и 20 руб. г. Левину лично за комиссію.

Пользоваться посредствомъ г. Левина приходилось ввиду того, что узнать адреса г. Полевого не удалось.

Со дня отправки аванса прошло два мѣсяца, и Товарищество не дождалось прѣзда г. Полевого въ Саратовъ, хотя отъ г. Левина и было извѣстіе о выѣздѣ Полевого.

Высланнаго ему аванса г. Полевой также не вернулъ, равно какъ и г. Левинъ, не исполнивъ своего обязательства, положилъ 20 руб. въ свой карманъ.

Кстати долженъ упомянуть, что получили авансъ и не прѣехали также двѣ хористки: г.г-жи Иванова (сопрано) и Конопко (альтъ).  
*Ф. Пальчинскій.*

М. Г. Прочитавъ письмо Б. Т. Артакова, моего компаніона по Роменскому дѣлу, считаю необходимымъ добавить, что г.г. артисты, обвиняя дирекцію Неволлина и Артакова въ неуплатѣ жалованья—неправы, т. к. почти всѣ забрали впередъ жалованье и кромѣ того получили залогъ изъ полиціи, что вмѣстѣ составило мѣсячную неустойку, каковая и предусмотрена въ моихъ контрактахъ, заключенныхъ съ г.г. артистами. Въ подтвержденіе всего вышесказаннаго у меня имѣется книга жалованья съ подписями г.г. артистовъ. Въ своемъ письмѣ г. Артаковъ упоминаетъ о дрязгахъ, ссорахъ и недобросовѣстности актеровъ, которые погубили дѣло; я хочу остановиться на нѣкоторыхъ фактахъ: такъ, напримѣръ, И. К. Ураловъ, приглашенный мною въ качествѣ режиссера на первый окладъ (150 р.), отказывался отъ ролей своего амплуа, не желая ихъ учить, и отъ постановокъ пьесъ. Наконецъ 19 мая с. г. бросилъ службу и уѣхалъ, оставивъ мнѣ долженъ 46 руб. Загѣмъ г. Осиповъ, забравши впередъ 71 рубль, требовалъ еще

денегъ и когда я ему отказалъ, передъ самымъ спектаклемъ отказался играть роль (слѣд. въ «Прест. и наказ.»), а фамилія его значилась на афишѣ. 19 мая уѣхалъ и увезъ 71 рубль. Актеры почти всѣ безъ исключенія отказывались отъ ролей, изъ за этого приходилось отмѣнять репетиціи и даже спектакли, замѣняя ихъ другими пьесами. Все это безусловно отражалось на дѣлѣ, и сборы падали. Когда же я, желая поднять ихъ, хотѣлъ пригласить на гастроль М. А. Вяземскую и К. О. Шорштейна, то вся труппа возмутилась, причѣмъ г-жа Барнесъ отъ лица «товарищей» заявила, что труппа отказывается играть, если прѣдетъ Вяземская, а г. Загорскій заявилъ, что гастролеры обезличать актеровъ и, что если Шорштейнъ прѣдетъ, онъ не можетъ играть. Однимъ словомъ всѣ мои усилія поднять дѣло парализовались самими же актерами. Со своей стороны, чтобы реабилитировать дирекцію Неволлина и Артакова, я охотно представлю всѣ имѣющіеся у меня документы въ Совѣтъ И. Р. Т. О.

*Иванъ Неволлинъ*

М. Г. Только что прочелъ письмо одного изъ директоровъ Роменскаго дѣла г. Артакова. Товарищи всѣ раздѣхались, и я вдаль отъ всѣхъ беру на свою совѣсть отвѣтственность за каждое слово сообщенія, которое я сейчасъ дѣлаю. Всѣ обвиненія г. Артакова безпочвенны. Антреприза гарантировала половину жалованья труппѣ, и труппа принуждена была вступиться за свои права, такъ какъ по веденію дѣла съ начала сезона предвидѣла крахъ. О роляхъ не спорили, всѣ играли зачастую не свое, пьесы ставились на спѣхъ, но ни одна пьеса не была сорвана; суфлера все время не было, и даже однажды посадили суфлера-любителя, не репетировавшего съ актерами, и актеры, игравшіе уже не разъ пьесу («Казнь»), приходили въ ужасъ на сценѣ отъ того, что «подавалъ» суфлеръ. О дрязгахъ, сплетняхъ я говорить не стану, они бывають почти всюду, и это однако не мѣшаетъ правильному веденію дѣла, а здѣсь зачастую актеры, собравшіеся на репетицію, посылали за антрепренерами, чтобъ узнать, что же будетъ сегодня. Въ свое время за подписью всей труппы иложено все болѣе или менѣе подробно въ докладѣ Т. О., и я не буду распространяться, а по возможности кратко отвѣчу на письмо. За два мѣсяца жалованье получили одинъ или двое, просто въ силу случайнаго перебора, нѣкоторые только за одинъ полумѣсяцъ, а вся труппа за мѣсяцъ съ нѣсколькими днями, считая уже съ деньгами изъ полиціи, гдѣ хранилось не 400 руб., а всего 319 р. 20 к., которые и были раздѣлены поровну. За мѣсяцъ взято больше 2000 руб. (фактическая цифра въ докладѣ), плюсъ арендная плата за буфетъ и другія помѣщенія свыше 500 руб., значить первый мѣсяцъ во всякомъ случаѣ по своимъ сборамъ повода для краха не далъ. А лопнуло дѣло изъ-за невзноса арендной платы городу. На общемъ собраніи рѣшено было продолжать дѣло товариществомъ, были намѣчены новые планы, которыми надѣялись быстро поднять дѣло, не страшась конкуренціи. Г. Артакова считали жертвой Неволлинскаго веденія дѣла; онъ самъ возмущался, вопилъ о потерянныхъ 500 р. и просилъ у насъ помощи възыскать ихъ съ г. Неволлина. Деньги для поднятія дѣла общаили двое изъ товарищей—150 р. и г. Артаковъ 300 р. Есѣ мы знали, откуда у него эти 300 руб., которые предстояло получить на слѣдующій день. Съ собранія трое изъ моихъ товарищей В. А. Мухаринская, Р. С. Огарева, В. В. Гарденинъ и я отправились для переговоровъ къ городскому головѣ.



Артисты Виленской опереточной труппы:

д. Я. Грѣховъ, В. С. Горевъ, Д. Ф. Васильчиковъ, С. Шульчинъ и Ф. Д. Августовъ.

Товариществу городской голова общалъ всяческое содѣйствіе и наибольшую скидку съ арендной платы. На слѣдующій день все нужно было закрѣпить формально. Вдруг г. Артаковъ объявляетъ, что «меценатъ» уѣхалъ, не поставилъ на векселяхъ нужныхъ штемпелей, и денегъ не выдаютъ. А въ управу въ этотъ день мы должны были представить 300 р. въ обезпеченіе жалованья военному оркестру. На эти 450 руб. (300+150 товарищескихъ) была вся надежда, безъ нихъ немисливо было начинать дѣла. Пришлось отказаться отъ Роменскаго театра. Въ поѣздкѣ послѣ краха принимали участіе г-жа Россійская, г-жа Зоричъ и двое мѣстныхъ музыкантовъ, которыхъ и выставляютъ свидѣтелями г. Артаковъ. Но эти юноши (В. Левитовъ и М. Баруля) ученики Полтавскаго музыкальнаго училища, люди къ нашему дѣлу не причастные, ихъ пригласилъ г. Артаковъ въ свою поѣздку и только. Третья свидѣтельница, Марія Зоричъ, жена г. Артакова, здѣсь не мѣсто всѣмъ подробностямъ, это дѣло Т. О. И въ печати я не буду распространяться, я только счелъ себя вынужденнымъ отвѣтить на обвиненіе «г. г. актеровъ въ клеветѣ». Вообще бываютъ крахи, но то, что разыгралось здѣсь, рѣдко встрѣчается. Мы всѣ помимо матеріальной стороны раньше всего изстрадались нравственно. Г. Артаковъ грозитъ предъявленіемъ въ Т. О. обвиненія противъ «г. г. артистовъ»—отлично, всѣ мы, я убѣжденъ, съ нетерпѣніемъ ждемъ разбора дѣла. Патетическихъ возгласовъ мнѣ не нужно, и кто здѣсь «выигралъ»—покажетъ будущее, покажетъ разборъ дѣла, и хотя «г. г. артисты остались безъ службы, но правда будетъ съ нами, какъ ни изошряться г. Артаковъ, А. Загорскій.

М. Г. Лѣтній сезонъ антрепризы Югихеса Саратовъ—Петровскъ закончился 20-го Юля. Несмотря на большой убытокъ, жалованіе всѣмъ артистамъ, за исключеніемъ не пожелавшихъ остаться и раньше уѣхавшихъ гг. Горскаго и Добрина, уплачено полностью. Режиссеръ П. Терскій.

М. Г. За послѣднія недѣли до насъ дошли слухи (не знаемъ кѣмъ распространяемые), что мы ликвидируемъ наше дѣло и даже распродаемъ имущество. Въ виду множества запросовъ по этому поводу, спѣшимъ сообщить, что мы не только не прекращаемъ дѣла, но расширяемъ его, увеличивая помѣщенія и пополняя программы. Начало II уч. года 1-го сентября. Молебень 31-го августа.

Съ глубокимъ почтеніемъ арт. Имп. т. директора школы балетн. искусства А. и И. Чесырины.

Просимъ другіе газеты и журналы перепечатать.

М. Г. Въ плѣну нахожусь съ 24 августа 1914 г., откуда и шлю свой привѣтъ товарищамъ, сослуживцамъ и знакомымъ.

Прапорщикъ Денисъ Яковлевичъ Вышинскій.

М. Г. Возвратившись съ позиціи раненый въ ногу, напоминаю о своемъ существованіи всѣмъ друзьямъ и знакомымъ и жажду узнать о ихъ житѣ-бытѣ.

Драм. артист. Г. И. Ларскій (нынѣ вольноопред. Г. И. Капитанаки).

Г. Кіевъ, Пуца-водица, госпиталь № 7 Всеросс. Земскаго союза городовъ, палата № 2.

М. Г. Уѣзжая въ дѣйствующую армию, шлю товарищамъ артистамъ свой сердечный привѣтъ. Левъ Юмиссаровъ.

М. Г. Извѣщаю друзей и знакомыхъ, что я взята въ дѣйствующую армию. Шлю всѣмъ привѣты!

Артистъ Иванъ Мишинъ.

## По пробѣхціи.

**Баку.** Драматическая труппа А. В. Полонскаго начинаетъ сезонъ 26 сентября.

**Бердичевъ.** Намъ пишутъ: «Въ «Еврейской больницѣ» умерла отъ холеры артистка гастролировавшей здѣсь въ саду «Эльдорадо» малороссійской труппы, Попова.

Въ составъ выступающей теперь въ театрѣ «Шеренцисъ» труппы «миніатюръ» И. Г. Веритъ входятъ слѣдующія лица: г-жи Е. О. Скоканъ, Н. В. Ратимова, Шабельская, Викторова, Глушкова и г-да Даниловъ, Болотинъ, Юрьевъ, Ивановъ, Любинскій. Съ успѣхомъ прошли гастроли Я. Южнаго и Икара. Сборы хорошіе. Въ среднемъ по 250 руб. на кругъ.

9 августа труппа Веритъ отправляется въ Житомиръ, на смѣну ей сюда пріѣзжаетъ на двѣ недѣли В. В. Борковская съ опереточной труппой Э. А. Спекторъ.

**Вятка.** Вятская губернская земская управа разослала уѣзднымъ земскимъ управамъ анкетные листки съ просьбой дать свѣдѣнія о мѣстонахожденіи драматическихъ кружковъ или о группахъ или лицахъ, организующихъ спектакли и т. п.

**Иркутскъ.** Изъ состава труппы З. А. Малиновской, на зимній сезонъ, въ ряды армии только что призвано нѣсколько членовъ. Въ настоящее время г-жа Малиновская озабочена пополненіемъ труппы, для чего выѣхала въ Москву. Среди приглашенныхъ: г-жа Писарева, Чарова, Остроградская, г. г. Зотовъ, Маріютовъ, Ивановъ и др.

**Казань.** Сезонъ драмы въ Новомъ театрѣ (дирекція—Совѣтъ старшинъ) откроется 19 сентября. Уполномоченный дирекціи г. Мещерскій.

**Кіевъ.** Въ труппу г-жи Правдичъ на зимній сезонъ (во 2-ой городской театрѣ) приглашены на роли любовниковъ г. Шумскій и г-жа Токаржевичъ на ампула молодыхъ геіоинъ.

— Выяснился полный составъ труппы Н. Н. Синельникова для театра «Соловцовъ»: г-жи Анцева, Аграмова, Базилевичъ, Бершадская, Богдановичъ, Болотина, Жданова, Жихарева, Леонтьева, Любимова, Матковская, Маслова, Наумова, Николаева, Потѣхина, Смирнова, Токарева, Чужбинова, Шатрова, Янова и др; гг. Базилевскій, Баратовъ, Гривцовъ, Гриневъ, Значковскій, Канарскій, Кузнецовъ, Лундинъ, Надеждинскій, Руничъ, Савельевъ, Смирновъ В., Смурскій, Тархановъ, Тереховъ, Чарнецкій и др.

Режиссеры: гг. Бережной, Синельниковъ, Смурскій. Пом. режиссера—гг. Дементьевъ, и Краевъ. Суфлеры:—гг. Гольднеръ и Савицкій. Уполномоченный дирекціи С. Т. Варскій. Сезонъ открывается 30-го августа пьесой Сургучева «Осеннія скрипки».

**Кременчугъ.** Театръ «Звѣзда» со 2-го августа на одинъ мѣсяцъ снятъ подъ спектакли театра «Юморъ, Сатира» Якова Должинскаго. Дирекція Аликова-Щеголева.

**Копотопъ.** Проѣздомъ изъ Чернигова труппой О. П. Рудикова дано было въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ 17 спектаклей. Сборы были хорошіе. Труппа уѣхала отсюда въ г. Житомиръ, гдѣ играетъ въ лѣтнемъ театрѣ О. Я. Хорошанскаго.

**Молитополь.** Съ 30 Юля въ лѣтнемъ театрѣ сада «Тиволи» гастролі украинской труппы Е. Н. Фразенко.

**Н. Новгородъ.** Съ 1-го сентября здѣсь будетъ играть труппа малороссовъ подъ управленіемъ В. И. Волкова и И. В. Квитки.

— Намъ пишутъ: «Драма антрепризы А. Я. Барыкина въ Лубянскомъ саду дѣлаетъ блестящія дѣла. 4-го августа прошелъ бенефисъ премьеры А. С. Любоша, выступившаго въ роли Гамлета. Театръ былъ переполненъ. Спектакль сопровождался овациями артисту, завоевавшему здѣсь въ короткое время всеобщія симпатіи (роли Андрей Бѣлугинъ, Годда, Перлаутръ, Юшке, Кинъ, Гамлетъ и др). Среди множества подношеній—золотой, украшенный драгоценными камнями жетонъ отъ ярмарочнаго театральнаго комитета.

Кромѣ А. С. Любоша слѣдуетъ отмѣтить хорошаго бытоваго актера М. К. Стефанова (Рогожинъ, старикъ Бѣлугинъ, Ванюшинъ). Очень опытный актеръ самъ Барыкинъ. Изъ молодежи—г. г. Брянскій, Агринскій, Совиновъ. Въ женскомъ персоналѣ выдѣляются г-жи Корнилова, Брянская, Дубровская, Дѣвская.

Сборы и въ саду, и въ театрѣ превосходятъ предыдущіе года, причѣмъ въ этомъ сезонѣ измѣнился и составъ публики. Въ Лубянскомъ театрѣ теперь бываетъ та же публика, что и въ зимнемъ театрѣ.»

**Одесса.** Намъ пишутъ: «Городской лѣтній театрѣ (На Куяльницкомъ лиманѣ) въ первыхъ числахъ августа заканчиваетъ свой «многострадальный» сезонъ. Надеждъ на удачный сезонъ было очень много, такъ какъ предполагался большой наплывъ «курсовыхъ», по надеждѣ эти не осуществились даже и въ малой степени: съѣздъ былъ совсѣмъ ничтожный, и Я. С. Гоппу «городская антреприза» обойдется въ нѣсколько тысячъ».

**Ростовъ н/Д.** Открытіе зимняго сезона въ Ростовскомъ театрѣ состоится 22 сентября.

— На пятую и шестую недѣли Великаго поста Ростовскій театрѣ данъ г. Зону подъ опереточные спектакли.

— Директоръ еврейской труппы Фишонъ обратился къ ростовскому градоначальнику съ просьбой разрѣшить ему постановку въ Ростовѣ 30 спектаклей на еврейскомъ языкѣ въ періодъ времени съ первой половины августа по первую половину сентября. Просьба мотивируется безвыходностью положенія труппы, подвизающейся въ настоящее время въ Одессѣ.

**Симферополь.** Съ 3 августа на сценѣ лѣтняго театра начались спектакли труппы театра миніатюръ А. Б. Ардатова.

— Съ 1 сентября театральнаго зала «Метрополь» снятъ антрепренеромъ труппы театра-миніатюръ г. Кравченко.

**Сѣвскъ.** Орлов. губ. Намъ пишутъ: «На дняхъ состоялось открытіе устроеннаго агрономомъ П. А. Якушкинымъ городского парка, приспособленнаго для «народныхъ развлеченій». Въ концѣ тополевой аллеи, окаймляющей паркъ, выстроена сцена, на которой даются спектакли любит. драм. искусства подъ режиссерствомъ артиста Я. А. Ала-

шеевскаго. Первое гулянье посѣтило до 3/4 народа, наглядно показавъ, какъ необходимъ здѣсь народный театръ».

**Таганрогъ.** Съ 15-го августа по 1-е октября въ городскомъ театрѣ будетъ играть малорусская труппа Н. А. Кучеренко.

— Съ 29-го июля въ театрѣ «Модернъ» спектакли труппы миниатюръ И. В. Троицако.

**Томскъ.** Жена бывшаго томскаго антрепренера С. I. Браиловскаго—О. П. Браиловская-Жданова предполагаетъ сформировать для Томска на зимній сезонъ драм. труппу, при условіи, если найдется помѣщеніе, пригодное для общедоступнаго театра.

**Харьковъ.** Сезонъ оперы (антреприза I Лохвицкаго) въ театрѣ Коммерческаго клуба открывается 15 сентября.

— Въ городскую управу поступило ходатайство бывшей владѣлицы зданія городского драматическаго театра А. Н. Дюковой, въ которомъ она проситъ управу, въ виду вздорожанія жизни, объ увеличеніи размѣра получаемаго ею отъ города пособія. Въ послѣднее время здоровье А. Н. Дюковой сильно пошатнулось и требуетъ постоянного леченія. Отъ города А. Н. Дюкова получаетъ пособіе въ размѣрѣ 50 руб. въ мѣсяцъ.

— Въ составъ труппы Н. Н. Синельникова на будущій сезонъ приглашена артистка московскаго Художественнаго театра В. В. Барановская.

— Въ театрахъ миниатюръ г.г. Сарматова и Пельтцера на-дняхъ открывается зимній сезонъ. Въ театрѣ Сарматова главнымъ режиссеромъ приглашенъ г. Поль.

Составъ труппы Пельтцера: Т. М. Петипа, Е. А. Скоканъ, Е. Н. Чарская, В. В. Макарова-Шевченко, С. Л. Чернецкая-Венуа, М. П. Никольская, А. Ф. Барнесъ, В. П. Майская, М. В. Стрѣшневъ, Н. Г. Гентъ, В. Я. Хенкинъ, Л. О. Барбэ, П. А. Южный, Н. В. Веселовъ, Л. Я. Лазаревъ, В. А. Павловъ, М. Н. Нильскій, С. Д. Дмитревскій, В. Д. Борзовъ и Нана-Виолеттъ—прима-балерина.

**Ялта.** Намъ пишутъ: «По части театра «тихо и бездѣтельно». Труппы нѣтъ. Кое какіе были спектакли, но ничего въ матеріальномъ отношеніи не складывалось такого, чтобъ было желаніе работать дальше. Сыграла съ большимъ успѣхомъ Е. В. Чаруская «Цѣну жизни» и «Мирцову», затѣмъ стала хлопотать о спектаклѣ г. Браиловскій, рассчитывая на живущихъ здѣсь безработныхъ артистовъ. И видныхъ силъ въ Ялтѣ сейчасъ С. Т. Строева—Сокольская, отдыхающая на одной изъ дачъ въ Ауткѣ».

**Одесса.** Намъ пишутъ: «Артисты игравшей лѣтомъ труппы В. Александровскаго и В. А. Сашина устраиваютъ время отъ времени спектакли въ лѣтнемъ саду (группа С. Градскаго, Н. Морской и др.) и въ лѣтнемъ помѣщеніи о-ва приказчиковъ. Тамъ между прочимъ образовалась небольшая сцена, и о-во приказчиковъ собираетъ теперь недурные сборы. *Гейманъ*».

— Спектакли опереточной труппы П. Варяжскаго и С. Самойлова въ «Театрѣ Иллюзій» идутъ при полныхъ сборахъ. Сезонъ закончится въ половинѣ августа.



## Письма изъ Саратова.

*Отътъ съ общедоступной оперой.*

31 июля былъ послѣдній спектакль общедоступной оперы, существовавшей въ народномъ «общедоступномъ» театрѣ почти два мѣсяца—съ 6-го июня по 31 июля. Всего дано 44 спектакля.

6 Организаторомъ и инициаторомъ этого интереснаго начинанія былъ Ф. А. Пальчинскій, мѣстный интеллигентъ, знающій и любящій музыку безкорыстной и дѣлательной любовью. Доказательствомъ этого были прекрасные сборы за все время существованія общедоступной оперы, шумныя овации устроенныя ему и товарищами-артистами, и многочисленной публикой при прощальномъ спектаклѣ, который одновременно былъ и его бенефисомъ, и... 2 тысячи рублей дефицита, который легъ только на него одного.

Если-же къ этому прибавить, что Ф. А. П. не капиталистъ и даже не собственникъ, а только человекъ, живущій своимъ личнымъ трудомъ, то его служеніе благородной, но, увы, оказавшейся для него слишкомъ неблагодарной идеѣ—дать доступную для широкой публики и въ то-же время хорошую оперу, особенно должно быть отмѣчено.

Артистъ К. Г. Княгининъ, принимавшій въ организаціи этого дѣла и въ веденіи его особенно живое участіе, произнесъ на бенефисномъ спектаклѣ отъ имени всей труппы привѣтственную и благодарственную рѣчь, въ которой между прочимъ сказалъ, что «врядъ-ли скоро сможемъ повториться (въ Саратовѣ) опытъ общедоступной оперы, потому что трудно подыскать людей, которые такъ всѣ вмѣстѣ прониклись идеѣй и согласились-бы работать,

не преслѣдуя даже своего нормальнаго оклада». «И гдѣ тотъ предприниматель, — замѣтилъ ораторъ, — который хотѣлъ-бы работать, не преслѣдуя личныхъ выгодъ?»

Предпринимателемъ Ф. А. П. дѣйствительно не былъ, но онъ съумѣлъ увлечь своей идеѣй такія крупныя для провинціи силы, какъ Пасхалова, Милова, Княгининъ, Гарцуевъ, Дубровинъ, дирижеръ Компанеевъ, согласившіеся работать на весьма скромныхъ условіяхъ. Эта-же идея объединила въ одну товарищескую семью и мѣстныя силы: пользующуюся популярностью преподавательницу пѣнія г-жу Канурову,—только что окончившую саратовскую консерваторію и бывшую ранѣе на сценѣ г-жу Стеблину, и недавно сравнительно начавшихъ артистическую карьеру и уже успѣвшихъ выдвинуться—г. Воинова (басъ), подвизавшагося въ труппѣ Медвѣдева прошлой зимой,—артиста съ большимъ, но еще не вполне послушнымъ голосомъ и выразительной игрой, г. Котова (баритонъ), тоже съ красивымъ, пріятнаго тембра голосомъ, пользовавшагося большимъ успѣхомъ; г. Кабанова (теноръ), молодого артиста, не вполне еще увѣренно и свободно чувствующаго себя на сценѣ, но обладающаго красивымъ и послушнымъ голосомъ, г. Алексашина (баритонъ), тоже только еще осваивающагося со сценой.

Изъ женскаго персонала на первомъ мѣстѣ послѣ премьеровъ надо поставить г-жу Арсеньеву, обладающую сравнительно небольшимъ, но хорошо поставленнымъ голосомъ и большой музыкальностью. Артистка выступала много въ отвѣтственныхъ партіяхъ и пользовалась успѣхомъ. Несомнѣнной полезностью, но не болѣе, была г-жа Славина—опытная артистка съ сильнымъ, но рѣзковатымъ, и недостаточно гибкимъ голосомъ.

Кромѣ этихъ артистовъ выступали и не безъ успѣха «налетомъ» г-жа Ракчеева, спѣвавшая Коломбина, и г-жа Корсакова, заинтересовавшая публику въ Карменъ, довольно блѣдно спѣвавшая Любашу («Бор. Годуновъ») и затѣмъ неожиданно скрывшаяся съ горизонта, хотя ожидался и дальнѣйшія ея выступленія.

Изъ гастролеровъ пріѣзжалъ только Игнатій Дыгасъ, собравшій четыре раза полный театръ; но оставившій послѣ себя нѣкоторое разочарованіе: любовались чистой верхнихъ нотъ, но не могли примириться съ манерностью и игры и пѣнія.

Впрочемъ надо оговориться, что при первомъ выступленіи въ партіи Юнтека артистъ чувствовалъ себя нездоровымъ, а вѣдь первое впечатлѣніе всегда имѣетъ большое значеніе.

Кромѣ «Гальки» гастрольными спектаклями шли—«Гу-геноты», «Жидовка» и «Паяцы».

Но не гастролями, конечно, можно объяснить несомнѣнный общій успѣхъ этого симпатичнаго дѣла, потому что публика охотно посѣщала театръ и до сихъ, оцѣнивая по достоинству и несомнѣнное дарованіе г-жи Пасхаловой, къ сожалѣнію выступавшей сравнительно рѣдко, но доставившей много эстетическаго наслажденія («Татьяна», «Марфуша»,—въ «Царской невѣстѣ» и Виолетта—«Травіата»), и сильный гибкій голосъ г-жи Миловой, заставившій забывать неблагоприятныя для нѣкоторыхъ ролей внѣшнія данныя этой интересной артистки (лучшія партіи—Галька, Русалка, Лиза) и такого яркаго и законченнаго артиста, какъ г. Княгининъ, и самобытное дарованіе г. Гарцуева.

Публика все время усердно посѣщала оперу, не смотря на тропическія жары въ іюнѣ, когда высидѣть въ душномъ театрѣ нѣсколько часовъ было дѣломъ нелегкимъ, ни на проливные дожди, дѣлавшіе путешествіе изъ центра города въ общедоступный театръ, помѣщающійся на окраинѣ, предпріятіемъ довольно сложнымъ.

Но публика, самая разнородная: отъ рабочихъ и учащейся молодежи до солидныхъ обывателей, посѣщающихъ обычно этотъ театръ только въ исключительныхъ случаяхъ, не уставала посѣщать его и посѣщала-бы и дольше, если бы опера продолжалась.

Наибольшій успѣхъ имѣла опера «Евг. Онѣгинъ», давшая четыре полныхъ сбора, изъ которыхъ первые 2 прошли съ аншлагомъ (свыше 700 р. валового сбора по чрезвычайно дешевымъ цѣнамъ—отъ 20 коп.). Далѣе четыре сбора выдержали—«Демонъ» и «Майская ночь». По 3 раза шли—«Пиковая дама», «Травіата», «Галька», по два раза—«Царская невѣста», «Черевички», «Фаустъ», «Паяцы», «Борис Годуновъ», «Русалка», «Жизнь за царя», «Дубровскій». Остальныя оперы (всего 20, считая и послѣдній «сборный спектакль») по одному разу.

Валового сбора всѣ спектакли дали 19028 р. 36 коп., причемъ на марки товарищамъ пришлось 2447 р. 88 коп.

И все таки дефицитъ...

Интересно, что цифра этого дефицита по странной случайности совпала съ цифрой, уплоченной арендатору общедоступнаго театра г. Павлову за реквизитъ, костюмы и декораціи...

Какой-же выводъ слѣдуетъ сдѣлать изъ всего сказаннаго?

Прежде всего, что опыт этот доказал наличие потребности у широкой публики въ хорошей музыкѣ, и въ особенности въ оперѣ, и потомъ, что на встрѣчу этой потребности должны пойти и наша молодая консерваторія, и городъ. Недостатка же въ живыхъ силахъ, готовыхъ трудиться на этомъ благородномъ поприщѣ, не будетъ.

*Кинь.*

## Провихціальная лѣтопись.

**Одесса.** Лѣтній драматическій сезонъ въ Городскомъ театрѣ заканчивается 16 августа. В. И. Никулинъ за первый мѣсяцъ взялъ 20 тысячъ, второй дастъ приблизительно столько же. Такой матеріальный итогъ лѣтняго дѣла нельзя не признать блестящимъ, если принять во вниманіе исключительное время, въ которомъ протекалъ сезонъ и наличие при этомъ цѣлага ряда причинъ, такъ или иначе способствовавшихъ пониженію суммы сборовъ: не оправдались надежды на большой, сравнительно съ прошлыми годами, съѣздъ курортной публики, отсутствовало нормальное сообщеніе города съ дачными мѣстностями и лиманами, население которыхъ изъ-за этого лишено было возможности посѣщать театръ и, наконецъ, одновременно функционировали театръ «Трезвости», лѣтній «Фарсъ», еврейскія труппы Фишзона и Раппеля, Дерибасовскій садъ съ концертами городского оркестра и кольцо кинематографовъ и театровъ миниатюръ, усердно посѣщаемыхъ одеситами не только въ зимнюю стужу, но и въ лѣтнюю жару. Все же В. И. Никулину, несмотря на всѣ эти препятствія, обычно отсутствующія, удалось заинтересовать публику и заставить ее посѣщать свои спектакли. Правда, спектакли эти не всегда отличались большой художественной цѣнностью, не всегда исполненіе и сыгранность стояли на такой же высотѣ, но объяснялось это гастрольной системой, отсутствіемъ достаточнаго времени для репетицій (пришлось для нихъ пожертвовать 8—10 вечерами) и желаніемъ гастролеровъ выступать въ пьесахъ, мѣсто которыхъ лишь на задней, давно забытой, полкѣ театральной библиотеки. Въ этомъ отношеніи первая половина сезона была болѣе значительной и болѣе яркой, какъ по репертуару, такъ и по исполненію его, чѣмъ вторая.

Въ первомъ мѣсяцѣ гастролировали Н. А. Смирнова, А. П. Петровскій и А. И. Южинъ, оставившіе послѣ себя прекрасныя воспоминанія и волнующія впечатлѣнія. Обрадовала театраловъ и В. Н. Пашенная исполненіемъ роли Анны Демуриной въ «Цѣвь жизни», но затѣмъ значительно разочаровала ихъ въ «Грозѣ», «Безприданницѣ» и «Маріонѣ Делормъ». Съ лучшей стороны показала себя молодежь труппы. Изъ послѣднихъ справедливо выдѣлить г-жъ Бершадскую, Лесли, Наблоцкую, г.г. Всеволодскаго, Добролюбова, Кручинина, Ленина, Персіона, Рунича и Савельева. Изъ первыхъ силъ труппы видное мѣсто заняли: г-жа Дымова — живая комедійная артистка, комическая старуха г-жа Нарбекова, г. Пѣвцовъ и г. Мурскій, бойрый талантъ котораго пользуется у одеситовъ вполнѣ заслуженными симпатіями. Выступили еще г-жа Аренцвари («Старческая любовь» — Феклуша), очень понравившаяся искренностью и простотою своей игры, и опереточная артистка г-жа Кремеръ въ бенефисномъ спектаклѣ г. Петровскаго («Живой трупъ» — Маша). Ее мнѣ видѣть не пришлось, но отзывы читаль похвальные. Во второй половинѣ сезона гастролировалъ Б. С. Борисовъ — артистъ съ большимъ запасомъ юмора, веселости и фортелей, которые, правда, способны всегда вызвать смѣхъ, но не всегда умѣстны съ точки зрѣнія эстетической. Впрочемъ,

г. Борисовъ болѣе понравился публикѣ, какъ наблюдательный и остроумный рассказчикъ. Здѣсь г. Борисовъ, дѣйствительно, «пѣть изъ своего стакана». Съ 1 іюля начались гастролы Б. А. Горина-Горяинова, артиста интереснаго, съ благородной манерой игры и великолѣпнымъ умѣньемъ вести діалогъ. На послѣдней недѣлѣ гастролируетъ М. М. Петица и начинаетъ онъ, конечно, своимъ излюбленнымъ «Гувернеромъ». Въ итогѣ приходится констатировать, что попытка насадить у насъ лѣтнюю драму не можетъ считаться обреченной на провалъ. Для успѣха необходима правильная постановка дѣла, нужна выдержка и умѣлая организація предпріятія. Такими достоинствами В. И. Никулинъ надѣленъ въ полной мѣрѣ и если ему не удастся стать во главѣ постоянного драматическаго театра въ Одессѣ, о чемъ въ свое время шли разговоры и переговоры, то желательнее было бы видѣть его у насъ и въ будущемъ лѣтнемъ сезонѣ. Въ Одессѣ г. Никулинъ будетъ всегда гостемъ желаннымъ и дорогимъ.

25 іюля въ городскомъ театрѣ по инициативѣ члена совѣта И. Р. Т. О. артистки Н. А. Смирновой былъ устроенъ въ пользу этого общества спектакль, въ которомъ приняли безвозмездное участіе В. А. Шухмина, П. И. Цесевичъ, В. Вронскій, Я. Южный, В. И. Никулинъ и артисты его труппы. Въ кассу общества поступило 550 рублей.

О другихъ лѣтнихъ развлеченияхъ поговорю въ слѣдующій разъ.

**Калуга.** Лѣтняя антреприза Боура подѣ управленіемъ Свирскаго на протяженіи трехъ мѣсяцевъ трижды мѣняла характеръ развлеченій, а вмѣстѣ съ тѣмъ частично мѣняла составъ труппы. Болѣе стойко держатся вечера «веселаго жанра». Въ послѣднее время антреприза вступила на путь гастролей. Первый гастрольный дебютъ съ участіемъ артистки Журавлевой оказался неудачнымъ. Почтенной артисткѣ пришлось играть при очень слабомъ антуражѣ, воспитанномъ на фарсахъ. Сколько нибудъ серьезная пьеса, при настоящемъ составѣ труппы, обречена на провалъ. Убыль сравнительно приличныхъ силъ отразилась и на фарсахъ, потерявшихъ съ уходомъ артиста Володина притягательную силу. Это бесспорно былъ лучшей артистъ въ труппѣ, если не считать Пиледжа — единственно интереснаго актера, на которомъ держится репертуаръ. Очень замѣтенъ уходъ К. А. Васильевой, выступившей по причинѣ сбавки жалованья. Она была особенно хороша въ роляхъ подростковъ и юныхъ дѣвъ.

**Тула.** Въ Тулѣ въ настоящее время подвизаются двѣ труппы: одна драматическая — въ лѣтнемъ театрѣ Общественнаго Собранія подѣ управленіемъ Е. Ф. Боуръ. При четырехъ спектакляхъ въ недѣлю съ 6 мая труппа дѣлаетъ очень хорошую дѣла и пользуется успѣхомъ. Выдѣляются г-жи Эллеръ, Дружинина, Невская, г. Боуръ, Діомидовскій, Набатовъ, Мосоловъ, Милославскій, Полторацкій.

Другая, — малороссійская подѣ управленіемъ А. А. Суходольскаго при ежедневныхъ спектакляхъ съ 15 іюня идетъ около 400 руб. на кругъ. Изъ артистовъ могутъ быть отмѣчены: г-жи Лучицкая, Шевченко, Суходольская, Шатковская; г.г. Суходольскій, Стодола, Каханый, Атрадинъ. Обѣ труппы остаются до 1 сентября. Вообще, несмотря на нынѣшнее яжелое время, театральная дѣла въ Тулѣ, сверхъ всякаго ожиданія, небывалая.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

## ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ.

### О т д ѣ л е н і я:

— музыкальное, драматическое, оперное, балетное —

Николаевская ул., д. 36 соб. д., вновь специально выстроенное зданіе.

Пріемъ учащихся ежедн. отъ 5—7 ч. в. Начало занятій 1-го сентября.

Подробныя программы выдаются и высылаются. Телеф. 475-30 и 523-19.

Директоръ Петроградскаго Филармоническаго училища Г. Я. Заславскій.

Первая въ Россіи фабрика Кинематографическихъ лентъ

Москва.

**А. О. ДРАНКОВЪ И К<sup>о</sup>.**

Петроградъ.

Ставить главной своей цѣлью  
дать къ предстоящему сезону — наилучшія сенсаціи — боевики.

**ЛУСЬЕВА за ГРАНИЦЕЙ**

(Окончаніе картины «МАРІЯ ЛУСЬЕВА», 4 и 5 серіи).

Первыя три серіи прошли съ исключительно-выдающимся успѣхомъ.

**Мертвецъ**

ПАНТОМИМА  
по К. Лемонье.

Извѣстнаго композитота В. ГАРТЕВЕЛЬДА

**ВЪ ГЛЕЦЪ**  
Сямъ авторъ руководить постановкой пьесы.

**СЕДЬМАЯ ЗАПОВѢДЬ.**  
ПО МОПАСАНУ.

**Игрокъ**

ЖЕРТВА АЗАРТА.

ГЕРМАНСКІЙ ШПІОНАЖЪ ВЪ РОССІИ

**Московскіе шантажисты**

Власть нерожденного  
наболѣвшій вопросъ времени

**ВАНЬКА-КАИНЪ**  
Легендарный разбойникъ

10  
серій

**ТЕМНАЯ МОСКВА**

10  
серій

**ДОЧЬ ВОРА**  
Московскіе притоны

**ТАЙНА**  
великосвѣтскаго романа

**М. М. ПЕТИПА**

въ картинѣ по собственному  
сценарію.

**ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА**

Похожденія авантюриста

**ЖЕРТВА**  
Тверского бульвара

**ЗАРАЗА**

**Клара Штйенбергъ**

Сенсація!

**ГРАФЪ ДРАКУЛА**

Оккультная легенда.

Сенсація!

**МАРІЯ ВЕЧЕРА**

Интриги  
одного иностраннаго двора.

Сенсація!

**Знать взаправду**  
цыганка любила!

РОМАНЫ ЖИВОТОВА НА ЭКРАНЪ!  
Цыганъ Яшка || Манарка душегубъ

**КЛУБЪ НАРКОЗЪ!**  
**ЭФИРОМАНОВЪ.**

50 картинъ!

НОВОЕ ВЪ КИНЕМАТОГРАФИИ

50 картинъ!

КИНО-ШАРЖИ! КАРРИКАТУРЫ!

**„Веселый кино“**

КИНО-ПАРОДИИ! САТИРЫ!

«КРИВОЕ ЗЕРКАЛО» кинематографіи.

**РАЗБОЙНИКЪ**  
**ВАСЬКА ЧУРКИНЪ.**  
3-я серія.

**ТАЙНЫ МОСКОВСКИХЪ КЛУБОВЪ:**  
ЕЩЕ ПЯТЬ СЕРІЙ! ЕЩЕ ПЯТЬ СЕРІЙ!  
**СОНЫКА-ЗОЛОТАЯ РУЧКА.**

**ХАИМОВИЧ** и  
**ЦЫПАРОВИЧЪ.**  
Шаржи.

Генеральное представительство картинъ  
Кинематогр. фабрики **„РУСЬ“** Т-во М. Трофимова и К<sup>о</sup>  
ПЕРЕШЛО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КЪ НАШЕЙ ФИРМѢ.

РѢДКАЯ по художеств. постановкѣ картина — шедевръ классической литературы!

**Невскій проспектъ**

Громадныя заграды!  
Необыкновенныя декорации!

Подъ гнетомъ наслѣдственности. | вѣти жизни перепутаны.

Скальпированный трупъ. | Загубленная жизнь. | Наслѣдіе кайна.

**ПОТОКЪ СЕНСАЦІЙ**

Начало II уч. года I сентября. Занятия продолжаются.

## ШКОЛА БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМП. ТЕАТРОВЪ  
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ  
Пл. НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31  
Телеф. 237-25 (КАНЦЕЛЯРИЯ)  
Телеф. 69-77 (ИСКРЫГИНЫ)

В школу принимаются взрослые и дети.  
Плата от 6 руб. в месяц. Приемъ уч-ся круглый годъ. Занятія отъ 9 ч. утра до 11 ч. веч.  
ПРОГРАММА: Танцы классич., характерные, этюды и балетные; методики; пластика; мимика, развитие слуха, история танца гримъ и др.  
Лица, окончившія школу, получают дипломы, имеютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качестве артистовъ, учителей и балетмейстеровъ на части, сцены и въ учебн. заведеніяхъ.  
Проекты (бесплатно и подъ программъ (15 к.) высылаются по 1-му требованію Преподавателю артисты Имп. театровъ

## ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(осн. въ 1909 г.)  
ПЕТРОГРАДЪ, ПОЧТАМСКАЯ 13. — — — ТЕЛ 589-28.

Дирекція и преподаватели на 1915 - 16 учебн. годъ. (Сущ. 7-й г.)  
Заслуженная артистка Импер. театр. **Марія Гавриловна Савина**,  
**А. Б. Каменко**, режиссеръ Импер. театр. **В. Э. Мейерхольдъ**, арт.  
Импер театр **А. П. Петровский**, докторъ **А. П. Петровъ**, арт. Импер.  
театр. **Н. В. Петровъ**, арт. Импер театр. **Н. М. Сафоновъ**, **В. В. Сладковъ**,  
**Н. Н. Тамириш-Онуловъ**, артистка Императ. театр. **Е. И. Тиме**, арт. Импер. театр. **А. В. Ширяевъ** и др.  
Прошенія принимаются. Приемные экзамены на I и II курсы и переклазенки съ 1-го Сентября. На III курсъ поема нѣтъ. Программы и правила (ц. 25 коп.) въ канц-лярии школы. Личные переговоры по вторникам и четвергамъ отъ 4 1/2 до 5 1/2 ч. дня и пятницамъ отъ 2-хъ до 3-хъ ч.

## СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

**Ө. Ө. КОМИССАРЖЕВСКАГО,**  
утрежденная въ 1910 г. **К. В. Бравичевъ** и **Ө. Ө. Комиссаржевский**.

Въ студию поступаюгъ лица, славшія экзаменъ (исключительно для выясненія сценическихъ данныхъ, а не для опредѣленія сценической опытности поступающаго), состоящія изъ чтенія отрывка прозы и стиховъ. Никакой систематической подготовки не требуется. Экзамены съ 21 августа по 15 сент. и съ 15 дек. по 15 янв. Въ Студіи ежегодно открываются двѣ бесплатныя вакансии для мужчинъ, заслуживающихъ особаго вниманія. Время прох-жденія курса С-удии—отъ 2-хъ лѣтъ. Занятія въ Студіи раздѣляются на теоретическія и практич-ескія. Кроме того ст-рущая группа, а по мѣрѣ возможности и младшая, привлекаются къ участию въ спектакляхъ театр. имени **В. Ө. Комиссаржевской**. Преподаватели Студіи: **Ө. Ө. Комиссаржевскій**, **В. Г. Сахаровскій**, **Р. Беата**, **А. П. Зочовъ**, арт. Импер. т. **В. О. Масал-тинъ** ва, арт. т. **Незлобина А. П.** Пѣлидзевъ и др. Адресъ: Москва, Тверская, Настасьинскій пер., 5. Помѣщеніе театра имени **В. Ө. Комиссаржевской**.

## Школа Драматического Искусства.

Москва, Милютинскій пер. домъ 16, кв. 11. Тел. 98-95.

## Преподаватели Артисты Художественного Театра.

**Н. Г. Александровъ**, **И. Н. Берсенева**, **Р. В. Болеслачскій**, **В. В. Лужскій**, **Н. О. Маснагинога**, **Е. П. Муратовъ**, **В. Л. Мчелелова**, **Н. А. Юдгорный**, **К. Н. Сапуновъ**, **В. В. Тезаровскій**, **И. Н. Гремиславскій**, княгиня **В. Ф. Манвелова**, **А. М. Шеломытова** и др. Приемные экзамены 24, 26 и 31 августа Начало занятія 1-го сентября.

## Гастрольная поѣздка СОФЬИ БЪЛОЙ

съ труппой фарсъ. Маршрутъ:  
Сибирь, Дальн. Востокъ. Репертуаръ: «Чортова игрушечка», «Блудница Митродора», «Грѣшнички», «Старички и дѣвчонки».  
Режиссеръ **А. В. Роксановъ**.

## ВЪ Г. АЛЕКСАНДРОВСКЪ

Екатеринин. губ.

ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ

устройство концертовъ, спектаклей и лекцій и продажу билетовъ на нихъ

Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ союзная и самая популярная въ городѣ фирма  
«Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ».  
Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.) Лавуту.

## «СОБАКИ СОСВАТАЛИ»

ф. въ 1 д пер. I Арденна 3 роли. (м. 1 ж. 2).  
Очень удобна и интер. для театр. миніат.  
Ц. 60 к. Выписывать изъ конторы журнала  
«Театръ и Искусство».

## Мелодекламация

## „НОЧНЫЯ СКИТАЛЬЦЫ“

музыка и слова Г. К. Холмскаго.

Цѣна 60 коп.

Выписывать изъ конторы журнала  
«Театръ и Искусство».

## ТУЛА.

### Новый театръ Благороднаго Собранія.

Дирекція **Н. С. Платонова**. Съ 15 августа театръ сдается подъ концерты.  
Обращаться: Тула, Почтовая, **Н. С. Платонову**.

### Передовой администраторъ

знающъ Сибирь, Манчжурію и Дальн. Востокъ предлагаетъ услуги въ солид. дѣло Свободенъ съ 1 Сент. Адресъ: Самара, до востреб. **Д. К. Сурову**.

### Вѣра Михайловна Местерь.

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.  
Летъ. Садовая 35, кв 6 Т.л. 455-54.

### Пѣвецъ-композиторъ и дирижеръ **Е. М. Орловскій**

свободенъ съ 15 августа. Предлаг. услуги въ оперетту или миниатюру въ качествѣ завѣд. музыкальной частью, дирижера, пѣвца (баритонъ) подъ собств. аккомпаним. и опереттажъ. Адресъ времен.: Проскурвъ Под. Коммерческій пер., д. Удлеръ. Постоянный: Киевъ, Мило-Васильковск. 25, кв. 2.

### Свободны на зиму съ 15-го август. с./г.

простаки съ пѣніемъ и характ. роли, опыты. суфлеръ, пом. реж. Согласны все въ провинцію.

А такъ же худож. декораторъ.

Адресовать: Петръ, Серпуховская ул. 32, кв. 5.  
Артисту Самарину.

## Кисловодскъ.

## Театръ-КУРЪЗЪ АЛЪ.

Дирекція **М. М. Валентинова**  
и **Л. Г. Теръ-Акопова**

просить г.г. артистовъ, подписавшихъ на зимній сезонъ, немедленно сообщить свои адреса для своевременной высылки авансовъ.

## г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ **Б. Г. Эренбурга**, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: **Беккера**, **К. Шредера** и **г-р. Оффенбахеръ**, принимаетъ на себя въ Иркутскъ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.