

Искусство



Р. Б. Аполлонский въ пьесѣ «Марія Ивановна».
(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности).

XIX годъ изданія. 1915
№ 34

Воскресенье 23 Августа.

10919

Открыта полугодовая подписка

съ 1 Юля по 31 Декабря
1915 года на ЖУРНАЛЬ

„ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой 4 р. 50 к. (За границу 7 руб.).

Ежемѣсячныя приложенія «Библиотеки Театра и Искусства» съ пьесами текущаго репертуара. Въ вышедшихъ книгахъ за первое полугодіе помѣщены: «Пигмалионъ» Бер. Шоу, «Цвѣць своей печали» О. Дымова, «Допъ» В. Гардова, «Чудо герой» Джона Синга, «Слѣпая любовь» Н. Грушко, миниат. Куприна, М. А. Любимова, О. Дымова, М. А. Потапенко, С. Юшкевича и др.

Подписная цѣна на годъ съ 1 Января—8 руб. За границу—12 руб. Новые годовые (съ 1-го января) подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№ со всѣми приложеніями. Отдѣльный № 20 коп.
Главная контора: Петроградъ, Вознесенскій пр. д. 4. Телеф. 16—69.

Въ Сентябрѣ 1915 года, въ Петроградѣ (Ивановская, 14; телеф. № 483-38).

открывается ШКОЛА ПЛАСТИКИ и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ Кл. Л. И. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ



Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (Античная), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ Далькрозъ), ольфедію, хоровое пѣ-іе, декламация. Есѣ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ преподаванія 2—3 г., смотря по способности учащ. Принимаются лица обоего пола и дѣти съ 7-лѣтн. возраста
Особый дѣтскій классъ. Конкурс. испыт. 10 дѣт. 6-7 л. на бесплатн. вакансіи. Приѣм. испыт. отъ 1-15 сент.
Требованія школы: норм. фигура, муз. слухъ и правильн. дикція (чтенія отрывковъ прозы и стих.). Артисты и учен. старш. кл. существ. сцен. шкль отъ экз. освобод. Программы и условія высылаются бесплатно. Съ требованіями обращаться: письменно и лично въ будни отъ 10—2 ч. дня въ канцелярію «Школы» (Ивановская, 14); тамъ же можно видѣть образцы нужныхъ для занятій костюмовъ: ХИТОНА, ГИМНАСТИЧЕСКАГО и САНДАЛИИ.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ.

О т д ѣ л е н і я :

Музыкальное, драматическое, оперное, балетное.

Николаевская ул., д. 36 соб. д., вновь специально выстроенное зданіе.

Приѣмъ учащихся ежедн. отъ 5—7 ч. в. Начало занятій 1-го сентября.

Подробныя программы выдаются и высылаются. Телеф. 475-30 и 523-19.

Директоръ Петроградскаго Филармоническаго училища Г. Я. Заславскій.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ
новая пьеса репертуара
театра «Кривое зеркало»

„ШКОЛА ЭТУАЛЕЙ“

Эпизодъ изъ жизни Аннушки, горничной
Н. Н. Евреинова.
Цѣна 75 к. Выписывать изъ конторы жур. «Театръ и Искусство».

Н. М. Потѣха.

МИНИАТЮРЫ.

Печатные сборники

№ 1: Въ-премьеры, Женоная логина, Законъ природы, Доигрались! Цѣна 75 к. Прав. Вѣст. № 16 1915 г. № 2: Поширили, Граммофонъ, Звѣри, Раюплата, И груотно—и ошѣшно, Местъ или шутка? Цѣна 1 р. Пр. Вѣстн. № 103—1915 г. Кромѣ первой и послѣдней пьесы 2-го сборника всѣ пьесы кромѣ того одобрены для народнаго театра (Правит. Вѣстн. №№ 16 и 103—1915 г.)

Выписывать изъ конторы журнала Театра и Искусство, изъ Москвы—у Разсохинъ



1-я Птргр. муз.-театр. библиотечка

Артиста Импер. театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пз., 6 (у Консерв.). Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевиль—
продажа и прокатъ.

Оригин. материалъ

НОВИНКИ: Мессалиментни. Певста изъ Вѣвъ Пото, П-тиселнаи жезни, Жириндиль (Делубра), Пол. кровь. Наконецъ одни, Когда мужья иажилотъ, и др. — 40—60 р.

МИНИАТЮРЫ: Убийство при-ратнички. Ужинъ послѣ мѣ-зарара. Польская цувовъ. Причуды старости. Да гризаетъ ки, Два салтыкъ, Дити любви, Театр. репетиція, Фрнна, Театр. сирены Яблоко Рай, Солдаты въ оврагѣ и др. (5—15 р.)

Аста

Кремь Умываніе „АСТА“

САМАЯ НЕОБХОДИМАЯ ПРИНАД-
ЛЕЖНОСТЬ ТУАЛЕТНАГО СТОЛА.

ДАМЫ нашли, наконецъ, единственное сред-
ство для сохраненія красоты и свѣжести лица

АРТИСТКИ и АРТИСТЫ—кромѣ
умываніемъ „АСТА“ отлично предохраняютъ кожу отъ вліянія на нее грима.

МУЖЧИНЫ—употребляя умываніе
„АСТА“ послѣ бритья, навсегда избави-
лись отъ РАЗДРАЖЕНІЯ КОЖИ.



Кремь
умываніе
„АСТА“
имѣется въездъ.
Истинное дѣло:
товарищество „АСТА“
Петроградъ. Телеф. 544-91.

Одноактныя пьесы репертуара столичныхъ театровъ „Миниатюры“.

Изданія журнала «Театръ и Искусство».

Кающійся, Л. Андреева ц. 1 р.
Лейтенантъ фонъ-Пляшке, А. Куприна ц. 1 р.
Оживленная баллада, муз. Пергамента ц. 2 р.
Блондинъ или брюнетъ, г. Гидоини ц. 60 к.
Какъ они пишутъ, С. Тимофеева ц. 60 к.

Признаніе, которому не повѣрили, Цисков-
скаго ц. 60 к.
Невѣсты, С. Юшкевича ц. 1 р.
Романическое приключеніе, пер. Потапенко
ц. 1 р.

Бабій волосъ, К. Баранцевича ц. 60 к.
Рикшетомъ, О. Дымова ц. 60 к.
Воръ, О. Мирбо ц. 60 к.
Везъ рубашки, П. Южнаго.

Всѣ пьесы разрѣшены безусловно.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театр Консерватории).

Во вторн., **ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА**: «Евгеній Онѣгинъ», 8-го сент., «Сев. цирюльникъ», 10-го — «Пиков. дама», 11-го — «Карменъ», 12-го — «Евг. Онѣгинъ». Нач. въ 8 ч. веч.

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. съ 23-го авг. въ кассъ т., Центр. кас. и маг. Шредеръ, отъ 11 до 5 ч. дня. Гг. офицерамъ скидка 50%.

Продолж. прод. абонементовъ. Второй взносъ долженъ быть внесенъ не позд. 13 сент.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ

(Театр. Залъ Консерватории)

Въ пятницу, 4-го сентября 1915 года, въ пользу Комит. Мрамор. Дворца (на нужды ранен. воиновъ).

КОНЦЕРТЪ

Солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Леонида СОБИНОВА

при участіи артистокъ Русской оперы: Б. М. Златиной (колоратурное сопрано) и Е. Г. Кундурисъ (сопрано), Солиста ИМПЕРАТОРСКОЙ оперы М. А. Вольф-ИЗРАЭЛЬ (скрипка), артиста театра Музык. Драмы И. В. Иванцова (баритонъ) и М. М. Златина (рояль).

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Билеты прод. еженед. изъ кассъ театры отъ 11—4 ч. д., Центр. театр. кассъ, Невскій, 2 и въ музик. магаз. Шредеръ, Невскій, 52. Администр. Ф. Л. Боярскій. Уполномоч. Комит. Мрамор. Дворца В. Р. Кугель.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Малый залъ.

Воскр. 23-го «Жертва за жертву», 24-го «Гор. отъ ума», 25-го «Цѣна жизни», 26-го «Соколы и вороны», 27-го «Недоросль».

Таврическій.

Воскр. 23-го «Княгиня Ульяна Вяземская», 24-го «Соколы и вороны», 25-го «Таинственный Джемми», 26-го «Живой трупъ», 27-го «Преступница», 30-го «Лѣсъ».

Василеостровский.

Воскр. 23-го «Преступница», 27-го «Не въ свои сани не садись», 30-го «Жизнь за мгновение»

Екатерининскій.

Воскр. 23-го «Недоросль», 30-го «Жертва за жертву».

Стекланный.

Воскр. 23-го «Жизнь за мгновение», 30-го «Недоросль»

ЛѢТНИЙ ЛУНА-ПАРКЪ ТЕАТРЪ

ОФИЦЕРСКАЯ 39 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ТЕЛЕФОНЪ 404-06

ОПЕРЕТТА Моск. ЗОНЪ подъ управленіемъ и главн. Гастроли Люцины Мессаль, режис. А. А. БРЯНСКАГО, театра, В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго, съ участіемъ Н. К. Дмитріевой, Е. А. Орель, И. М. Орловой, М. А. Руджеріи, Л. И. Онѣгина, Ю. Ю. Юрьевскаго, М. А. Долиной, В. А. Захареть, С. Н. Анастра, В. И. Модь, Ф. И. Строкъ, И. А. Горева, А. А. Муратова и друг. ХОРЪ 44 чел. БАЛЕТЪ 16 чел., ОРКЕСТРЪ 32 чел. ◆ Репертуаръ: «ФЛОРА БЕЛЛА», «МАМЗЕЛЬ НИТУШЪ», 17-го воскр. 23 авг. бенефисъ И. М. Орловой — «ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ».

Оперетты поставлены по mise-en-scene А. А. Брянскаго. Танцы и балетъ поставлены артистомъ москв. Императорскихъ театровъ В. Н. Кузнецовымъ. Гл. капелм. Т. И. Яковсонъ. Режиссеръ А. Ю. Савицкій. Хормейстеръ Фурманъ и г-жа Гиршфельдъ. Нов. обстановка собст. мастерскихъ художника В. И. Петрова. Администраторъ А. Н. Шульцъ

ЛѢТНИЙ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Ежедневно

Съ участіемъ: Н. И. Тамары, Д. И. Гамалѣй, Н. Л. Дининой, Е. И. Ласунской, М. В. Мариановой, М. С. Гальбинова, М. Ф. Клодницкаго, М. Д. Ксендзовскаго, Н. К. Мартыненко, Н. Н. Радошанскаго, М. А. Ростовцева.

РЕПЕРТУАРЪ: «Весельчаки», «Невѣста изъ Верб-Пото», «Миссъ Пинкертонъ» Во вторн., 25 авг. ольш. сплет. и конц. ВЕНЕФ. Н. И. ТАМАРЫ «ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА». Н. И. Тамара исп. люб. публ. новые и старые цыганскіе романсы. Новая декорация, новая роскошная обстановка, костюмы и бутафорія. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ павильонѣ КОФЕЙНАЯ. Садъ распланированъ и роскошно декорированъ садоводомъ. Главный режис. В. Пивоваровъ. Гл. капелм. Н. Тонни. Режиссеръ А. Поповъ.

По окончаніи оперетты на вновь отдѣланной съ ложами верандѣ большой дивертисментъ VARIE, НОВЫЕ ДЕВЮТЫ 3 орк. муз. 3. Военн. орк. Л.-гв. 2-го запаса. Стрѣльцоваго полка подъ упр. Стукаченко. Ресторанъ и садъ открыты съ 6 ч. в. до 2-хъ ч. ночи. Начало музыки въ 6 час. вечера.

Цѣна за входъ 50 коп.

Зоологическій Садъ.

Обозр. звѣрей ежедн. съ 11 ч. у. до 8 ч. в. Кормленіе въ 5 ч. д. Входъ въ садъ 37 к. и 20 к. по воскр. дн. до 6 ч. 25 к. и 15 к., послѣ 6 ч. 37 к. и 20 к.

Въ большомъ театрѣ ежедневно оперетта-мозаика въ 3 д. В. Валентинова «Прекрасная Елена»

Въ маломъ театрѣ въ 6 час. пр. съ дрессир. животны хъ. На эстрадѣ въ 7 1/2 и 11 1/2 ч. в. СТРУН. оркестръ 60 чел. Л.-Гв. Преображенскаго полка, подъ упр. А. В. Гордона. РЕСТОРАНЪ открытъ съ 12 час. дня до 2 час. ноч.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10. Телеф. 406-94. Дирекція Бр. Александровыхъ.

ЛѢТНИЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(комедія).

Подъ управленіемъ М. П. Муравьева. Съ участ. г-жъ Корсаковой, Ратомской, Рошковской, Викторова, Софьи Чарусской и г.г. Антипова, Боронихина, Гарина, Зубова, Мартова, Муравьева, Рыбникова и др.

Въ субботу 22 авг. «Я ТАКЪ ХОЧУ», въ понедѣльникъ 24 авг. **БЕНЕФИСЪ** Е. К. Валерской.

Гл. режиссеръ М. П. Муравьевъ. Нач. въ 8 1/2 час. веч.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27, конторы 69-52, Дирекціи 122-40.

1) Оперетка «Рыцари бѣги. страха и упрека». 2) Сергій Соколыскій. 3) Раиса Михайловна Раисова. 4) Балетное трио Сазоновыхъ.

Нач. серій 8 1/2 и 10 ч. в.

Режиссеръ О. И. Агулянский.

Администр. И. И. Ждарскій.

Миніатюры Зин. Львовскаго

Репертуаръ Петр. Литейнаго Театра.

1) Ночная ид. ллія. 2) Прелести супружества. 3) Женщина, какъ таковая. 4) Весна зимой. 5) Судь потомства. 6) Врачье ужасы. 7) Счастливыя рога носецъ 8) Пылый мужчина. 9) Жениться желаетъ 10) Дѣв и одинъ 11) Въ купальнѣ 12) Възстудница 13) Танго 14) Осада Берлина 15) Пьерро-отецъ и сынъ 16) Любовь на вѣсъ 17) Женщина, которой измѣнили Выписывающіе платятъ по 25 к. (можно марками) за каждую пьесу. Петроградъ, Симіоновская, 11, кв. 25. Контора журнала «Театръ и Искусство» Петр. Вознесенскій пр. 4.

ПЬЕСЫ Петра Южнаго

Крестный сонарь. — Безъ рубашки. — Что было подъ кроватью — Любимыя проказы (6 гротесковъ по Декамерону). — Сорочка принцессы. — Рецензентъ раз. блаженныи. — Въ дни осады. — Штурмъ мельницы. — Женщинъ перепутали. — Насмѣяна царевна. — Женщина и змѣя.

Цѣна каждой одноактной пьесы—50 к. Выписывать изъ кнтр. ры журнала «Театръ и Искусство», — Вознесенскій, 4.

Новый сборникъ миніатюръ А. П. Вершинина.

Вышелъ въ изданіи Театральной бібліотеки К. П. Лавина. Петроградъ Ли ейный пр. 49. Год-ржаніе: «Алкогольный мораторіумъ», «Дамочка съ душою», «Хулиганъ», «Средство отъ любви», «Дѣвочки и мальчики», «Денатуратъ Осиповичъ» и Политуря Ефимовна», «На станціи Квасушки», «Низъ и Смерть». Къ представленію дозволени безусловно Цѣна 1 р. 50 к.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ

поступить въ продажу слѣдующія новыя пьесы, изданія «Театра и Искусства».

«Кривь», др. въ 4 д. С. Шмапанскаго (удост. 1 пр. на Хосекуръ имени А. Н. Островскаго), ролей м. 8, ж. 9. Цѣна 2 руб. Роли 3 руб.

«Человекъ воздуха», ком. въ 4 д. Семёна Юсевича. Ролей м. 7, ж. 8. Цѣна 2 р. Роли 3 р.

«Польскіе евреи», Ш. Аша въ 4 д. ц. 2 руб.

«Въковичный сонъ», пьеса въ 4 актахъ П. П. Глвлита. Ролей м. 9, ж. 9. Цѣна 2 руб.

«Исторія женскаго платья» (My Lady's Dress), Кноблаука, пер. съ англійскаго М. А. Потапенко (включена въ ближайшій репертуаръ театра А. С. Суворина). Ц. 2 р.

«Фона Фомичъ Оплекинъ», комед. въ 4 д. съ прологомъ по Ф. М. Достоевскому М. Зацкаго (реп. т. Спелльникова въ Харьковѣ). Рол. м. 13, ж. 6. Ц. 2 р.

«Земное», драма въ 4 д. С. Поливанова (удост. на конц. им. А. Н. Островскаго, почет. отл. ва). Ролей м. 12, ж. 6. Цѣна 2 руб.

«Гора» (Въ жень кто вѣруетъ). Пьеса въ 8-ми акт. П. Вахиревой, инсценировано по разсказу Н. О. Лѣскова (Реперт. Нар. дн. Дома въ Петрогр.) Ролей м. 12 ж. 4. Ц. 2 р.

«За сценой», пьеса въ 4 д. Ал. Варова (арт. т. Спелльникова). Ролей м. 19, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 148. Цѣна 2 р.

«Блудный сынъ», др. въ 5 д. Блаумана. (Реперт. Дарьшенскаго театра). Переводъ съ латышскаго В. Яковлева. Цѣна 2 р.

Лучшія пьесы конца прошлаго сезона Императорскихъ и частныхъ театровъ.

«Осенній скрипикъ», пьеса въ 5 д. С. Сургучева (реп. Моск. Худ. т.). Ролей м. 3, ж. 3. Пр. В. 1915 г. № 103. Цѣна 2 руб.

«Вѣра Мирцева», (Уголовное дѣло), пьеса въ 4 актахъ Льва Урванцова (реп. Лиг. Худ. т. въ Петрогр.). Ролей м. 10, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 134. Цѣна 2 р.

«Маленькая женщина», драма въ 4 д. О Миртова (реп. Лиг. Худ. т. въ Петр.) Ролей м. 8 ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 42 Ц. 2 р.

«Потанинъ Перламутръ», ком. въ 3 д. Момтею Глясье. Пер. съ англ. С. Ф. Сабурова (реп. театра Сабурова). Ролей м. 11, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 78. Цѣна 2 р.

«Пингалионъ», вес. комедія въ 5 д. Бер арда Шоу. Пер. М. А. Потапенко и З. Ичонского (реп. т. Сабурова. ролей м. 6, ж. 6. Пр. В. 1915 г. № 42. Цѣна 2 руб

«Чудо герой», Ирландская ком. Джона М. Синга, пер. съ англ. М. А. Потапенко. Ролей м. 6 ж. 5. Пр. В. 1915 г. № 134 Цѣна 2 р.

«Мой баби», пьеса въ 3 актахъ (реп. т. Акваріумъ въ Петроградѣ). Ролей м. 5, ж. 5. Цѣна 2 руб.

Р. С. Требо, анія будуть удовлетворяться по мѣрѣ выхода пьесъ въ свѣтъ. Дополнительный списокъ новыхъ пьесъ будетъ опубликованъ въ ближайшее время.

36-ой г. ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ 36-ой г.

Музыкально-драматическіе и оперные Курсы Поллакъ

Утвержд. Минист. Внутр. Дѣл.

Основ. въ 1880 г.

Петроградъ, Галерная ул., 33. Телеф. { 412—88.
58—28.
521—38.

Премъ учащихся ежедневно отъ 10 ч. утра до 3 ч. веч. Программы выдаются въ ка-целаріи и высылаются по присылкѣ 19 коп. марками. Начало занятій 1 Сентября.

СДАЕТСЯ ЕЖЕВЕЧЕРНО
Концертно-театр. Заль
Курсовъ ПОЛЛАКЪ.

Галерная, 33, д. Шебоко. Тел. 412-87, 58-28 и 521-38. Для вечеровъ, концертовъ, лекцій и др. обществ. собр. Имѣются декорации, театр. бутафорія и т. д.

Углекисло-известково-гипсовая и соляно-магнезіальная натуральная минеральная радиоактивная Спиридоновская вода

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

вытекаетъ изъ древнихъ пермскихъ пластовъ прибрежной горы рѣкъ Ижа и Камы.

Лучшій столовый гигиенической напитокъ

въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артеросклерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катаррахъ и агоніи желудка и кишечника, привичн. запорахъ, гемороевѣ, въ особенности же при катарральныхъ состояніяхъ и бактериальныхъ воспаленияхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, бол. измѣненій состава мочи, сопровождаем. осадками и вообще при болѣзняхъ возникающихъ на почвѣ самострашенія организма мочевою кислотой, пуринами и др. продукт. неполного огорания, вопльнъ замѣняя аналгичныя воды Вильдунгенъ, Кентреисвилль, Витгелль, Баденъ, Фахингенъ.

Профессоръ Военно-Медицинской Академіи Лейбъ-Медикъ Двора Его Величества Академикъ В. Н. Сиротининъ говоритъ:

«Минеральная вода Ижевскаго источника, присланная Вами въ клинику, завѣдуемую мною, назначалась нѣсколькимъ больнымъ, страдавшимъ болѣзнями мочевыхъ путей и мочекислымъ діатезомъ, съ благоприятнымъ эффектомъ въ теченіе ихъ болѣзни».

Ассистентъ Урологической Клиники Московскаго Университета Р. М. Фронштейнъ пишетъ:

«Присланная мнѣ Вашимъ представителемъ «Спиридоновская вода» Ижевскаго источника, обладающая пріятнымъ вкусомъ, легко переносилась тѣми больными, которымъ я назначалъ ее. Слегка послабляющая и мочегонная, она должна быть поставлена по своему дѣйствію наравнѣ съ Виши, Вильдунгеномъ, имѣя въ то же время передъ послѣдними то преимущество, что стоитъ значительно дешевле, а потому и доступнѣе въ амбулаторной практикѣ. Я горячо рекомендую Вашу воду при мочекислымъ діатезѣ, равно и при хроническомъ воспаленіи почечныхъ лоханокъ, особенно—вызванныхъ кишечной палочкой».

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, А. П. Фавицкаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засѣцкаго, С. І. Зальскаго и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ.

ПРАВЛЕНІЕ: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телег. адресъ: Ижвода Петрогр. Отповезаказы адрес. Правленію 0-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафѣ, буфетахъ и гастрономич. магазинахъ.

Театръ и искусство.

№ 34.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23-ГО АВГУСТА.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го іюля) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка непареля въ треть страницы)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—

(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ

Бытовые вопросы дня. — Хроника. — Открытое письмо въ Дирекцію школы сценическаго искусства г.г. Петровскаго и Каминки. *Н. Тамарина.* — Муниципальная безпринципность. (Письмо въ ред.) *Анатолия Гремлева.* — Кино-театръ. — Мысли о народномъ театрѣ. *Н. Негорева.* — Замѣтки. *Ното novis.* — Письма въ редакцію. — Маленькая хроника. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: Р. Б. Аполлонскій, † А. С. Бузень, Бузень, Варламовъ, Фельдманъ (группа), † Г. С. Бѣльскій Момент. снимки (2 снимка), В. Ф. Боцяновскій, Л. И. Исаченко-Соколова, Въ школѣ Исаченко-Соколовой, Товарищество, Русской общед. оперы въ Саратовѣ (2 группы), Фарсовая труппа Варягина, Р. М. Раисова (шаржъ).

Петроградъ, 16 августа 1915 г.

Жизнь повелительно выдвигаетъ новые театральные бытовые вопросы, непредусмотрѣнные никакими договорными отношеніями. Сейчас самый острый вопросъ — объ авансахъ актерамъ. Наступаетъ срокъ высылки авансовъ актерамъ, но антрепренеры опасаются, что иные и даже многіе изъ нихъ могутъ быть потребованы на военную службу въ качествѣ ратниковъ ополченія. Съ юридической точки зрѣнія дѣло, собственно, не вызываетъ никакихъ сомнѣній. Пока моментъ призыва ратниковъ не состоялся, договоръ, конечно, сохраняетъ силу, и авансъ въ выговоренномъ размѣрѣ долженъ быть высланъ. Но съ бытовой стороны дѣло крайне осложняется. Во-первыхъ, никто не рассчитываетъ на то, что призванные на военную службу актеры-ратники авансы вернуть, хотя такая обязанность существуетъ и никѣмъ не оспаривается. Но одно — признаніе долга, другое — возвращеніе его. Считаясь съ «бытовыми особенностями» театральной среды, предприниматели не склонны предаваться наивнымъ обольщеніямъ въ отношеніи возвращенія авансовъ призванными на военную службу актерами. Во-вторыхъ, — и это еще важнѣе — задача авансовъ актерамъ, которые служить не смогутъ, сдѣлаетъ для значительнаго числа предпринимателей, имѣющихъ весьма ограниченный капиталъ, формированіе новой труппы невозможнымъ. Само собой разумѣется, что небольшой авансъ, выданный второстепенному актеру, не можетъ повліять на дѣло. Но если дѣло касается «первачей», на которыхъ базируется дѣло, то вопросъ уже идетъ о невозможности вести предпріятіе. Вѣдь извѣстно, напримѣръ, что С. В. Писаревъ отказался отъ тифлисской антрепризы, потому что оказался безъ героя-любовника.

Ниже читатели найдутъ мотивированное заключеніе Совѣта Т. О. Оно представляетъ попытку примирить ясныя требованія права и условія театрального быта, созданныя нынѣшними исключительными обстоятельствами. Нельзя назвать это заключеніе строго выдержаннымъ, конечно. Вообще, область правовыхъ вопросовъ, связанныхъ съ войною, нисколько не разработана Совѣтомъ Т. О.

По поводу предстоящаго трехдневнаго поста, установленнаго Св. Синодомъ и одновременнаго запрещенія спектаклей (въ сообщеніяхъ объ установленіи поста

было прямо сказано, что Св. Синодъ возбудилъ объ этомъ ходатайство) сотруднику «Бир. Вѣд.» сказали,

что православная церковь вовсе не желаетъ насиловать чью бы то ни было совѣсть: призывая къ покаянію и посту, св. синодъ имѣетъ въ виду изстрадавшія души, которыхъ только въ молитвѣ могутъ найти успокоеніе. Запрещенія зрѣлищъ св. синодъ не дѣлалъ, да и не имѣлъ права дѣлать какихъ бы то ни было распоряженій. Это дѣло свѣтской власти; но наши общіе законы воспрепятствуютъ развлеченія въ дни поста, а въ особенности, такого, чрезвычайнаго, всенароднаго.

Это не совсѣмъ такъ. Дни, когда запрещены спектакли, точно установлены въ законѣ. Слѣдовательно, если Св. Синодъ устанавливаетъ экстраординарные посты, то «общіе законы» объ этомъ говорить ничего не могутъ, и то «автоматическое» запрещеніе спектаклей, котораго бы хотѣлось Св. Синоду, «не желающему насиловать души», изъ «общихъ законовъ» отнюдь не вытекаетъ, и запрещеніе спектаклей можетъ воспослѣдовать лишь въ силу спеціальнаго распоряженія властей.

Мы завалены запросами по этому поводу изъ самыхъ отдаленныхъ уголковъ Россіи. Совѣтъ Т. О. съ своей стороны обратился за разъясненіемъ, котораго, однако, до сихъ поръ еще нѣтъ. Надо пожалѣть о томъ, что сотрудникъ «Бир. Вѣд.», имѣя бесѣду съ представителемъ Св. Синода, не указалъ на полную возможность «не насиловать чью бы то ни было совѣсть» — просто не давая принципу запрещенія распространительнаго толкованія.

Членъ рев. ком. Т. О. И. П. Менделѣвъ подалъ заявленіе относительно неправильности избранія предсѣд. комиссіи 17 августа. Оказалось, что изъ 5 голосовъ получили И. А. Дынинъ 2 гол., П. П. Лучининъ 1 гол. и И. П. Менделѣвъ 2 гол. Былъ брошенъ жребій между получившими одинаковое число записокъ г. Дынинымъ и Менделѣвымъ, причемъ жребій палъ на г. Дынина. И. М. Менделѣвъ полагаетъ, что для правильности выборовъ нужно абсолютное большинство.

«Въ заключеніе — говоритъ г. Менделѣвъ — не могу умолчать о томъ, что хотя въ заграживаемомъ вопросѣ я лично являюсь заинтересованнымъ, но дѣлаю это совершенно спокойно, такъ какъ могу лишь сказать, что если бы жребій палъ на меня, то я безразлично точно также возбудилъ-бы вопросъ о правильности избранія предсѣдателя комиссіи при вышеизложенныхъ результатахъ баллотировки».

Въ общемъ, однако, едва ли стоитъ еще разъ назначать засѣданіе для выбора предсѣдателя рев. комиссіи. До выбора предсѣдателя, комиссія не можетъ считаться конструированной, а время уже позднее.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВЪСТИ.

— Бюро Т. О. обратилось къ Совѣту съ просьбою разъяснить вопросъ о порядкѣ выдачи авансовъ, высылаемыхъ антрепренерами въ Бюро, ввиду того, что многіе актеры могутъ быть призваны въ качествѣ ратниковъ ополченія. Совѣтъ Т. О. послалъ Бюро свое мнѣніе по этому вопросу. Признавая юридическую неоспоримость внесенія предпринимателями аванса въ точно указанный срокъ, Совѣтъ, однако, полагаетъ, что въ извѣстныхъ случаяхъ авансы Бюро можетъ выдавать лишь предъ самымъ открытіемъ сезона.

— Открытіе сезона въ Александринскомъ театрѣ за-поздастъ, въ виду того, что все еще незаконченъ ремонтъ театра. Начавшіяся было репетиціи «Безприданницы» временно отложены.

— Въ Маринскомъ театрѣ репетиціи артистовъ начинаются 20-го августа. Первой новинкой сезона будетъ «Орестейя» покойнаго С. И. Танѣева.

— Несчастный случай произошелъ на дняхъ съ артистомъ Александринскаго театра г. Ураловымъ: во время прогулки онъ упалъ и вывихнулъ правую ногу.

— Импрессарио К. А. Варламова И. М. Ильинъ вызываетъ на третейскій судъ артиста Александринскаго театра И. В. Лерскаго. Поводомъ для привлеченія къ третейскому суду послужили появившіяся въ прессѣ со словъ г. Лерскаго замѣтки относительно эксплуатаціи покойнаго артиста г. Ильинимъ.

— Въ сентябрѣ исполняется 25-лѣтіе сценической дѣятельности заслуженнаго артиста г. Аполлонскаго. По случаю современныхъ событийъ артистъ отказался отъ всякихъ юбилейныхъ чествованій.

— Появившіеся слухи о томъ, что драматическій театрѣ (Малый залъ) Народнаго Дома уже сданъ на 1 годъ частной антрепризѣ и что будто-бы условіе уже подписано, не соответствуютъ дѣйствительности. Мы имѣемъ вполне достовѣрныя свѣдѣнія, что дѣло о сдачѣ драматическаго театра Народнаго Дома находится въ подготовительной стадіи переговоровъ. Попечительство готово сдать временно Малый залъ въ частныя руки, но сложность предлагаемыхъ условій сдачи такова, что ни съ г-жей Гуріэлли, ни съ другимъ соискателемъ антрепризы г. Незлобинымъ переговоры къ соглашенію еще не привели.

Кромѣ того, успѣшности переговоровъ мѣшаетъ еще и серьезное опасеніе, что помѣщенія Малаго зала Народнаго Дома могутъ быть заняты подъ лазаретъ. Во всякомъ случаѣ, свѣдѣнія о подписаніи условій съ частной антрепризой невѣрны.

Кромѣ предложеній г-жи Гуріэлли и г. Незлобина, поступила изъ Одессы телеграмма г. Ляшенко, новаго антрепренера оперы Народнаго Дома, о желаніи его взять антрепризу и драматической части Попечительства. Согласно проекту условій, А. Я. Алексѣевъ остается завѣдующимъ репертуарной, художественной и монтажной частью всего театральнаго дѣла. Что касается нынѣшней драматической труппы, то въ заключенныхъ съ нимъ контрактахъ имѣется оговорка, что они могутъ быть нарушены въ любой моментъ.

— Въ театрѣ Музыкальной драмы были произведены выборы новаго правленія. Въ составъ его вошли: Д. Л. Рубинштейнъ (предсѣдатель), В. С. Севастьяновъ, Н. И. Шустровъ, б. дир. варшавскихъ правительственныхъ театровъ Ю. А. Малышевъ и В. А. Поляковъ.

— Сезонъ «Кривою зеркаломъ» открывается 18 сентября.

— Сезонъ въ Троицкомъ театрѣ открывается 5 сентября.

— Сезонъ въ Невскомъ Фарсѣ открывается 30-го августа.

— Литейный театръ въ этомъ году будетъ держать сама Е. А. Мосолова, формирующая въ настоящее время труппу для театра миниатюръ. Пока приглашены г-жи Офель-Бецака и Морская. Сезонъ откроется въ десятихъ числахъ сентября.

— Изъ состава товарищества, арендующаго театрѣ «Невскій фарсъ», вышелъ В. С. Ольшанскій. Остались г.г. Добровольскій, Николаевъ и Разсудовъ-Кулябко. Театръ снятъ по 1-е мая за 52.000 руб. Сезонъ открывается 30 августа.

— Бывшій дирижеръ музыкальнаго историческаго общества графа Шереметева г. Хессинъ приглашенъ завѣдующимъ музыкальной частью въ оперу Народнаго Дома. Онъ же займетъ тамъ постъ главнаго дирижера.

— Концертмейстеры Сестрорѣцкаго курорта гг. Берглеръ (скрипка) и Рено (виолончель) продали свои бенефисы, сост. 15 августа, г. В. Берестовскому за 700 р. Послѣдній выручилъ чистаго сбору 2000 р.

— При лазаретѣ Императорскихъ театровъ организованы уже нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ питательный пунктъ на 150 человѣкъ. Содержится онъ главнымъ образомъ на 2% отчисленіе изъ жалованья самихъ артистовъ.

Все дѣло ведется артистами, для чего установлены періодическія дежурства.

— Варшавское музыкальное общество, въ виду отсутствія средствъ, не смогло вывезти изъ Варшавы принадлежащее обществу музей, архивъ и бібліотеку. Среди невывезеннаго—рукописи всѣхъ сочиненій Моноушки, въ томъ числѣ его еще ненапечатанныя оперы «Графиня», «Таинственный замокъ» и «Парія», а также нѣсколько большихъ кантатъ. Въ бібліотекѣ остались романсы М. И. Глинки съ его автографами и экземпляръ «Рогнѣды», въ свое время подаренный А. Н. Сѣровымъ Моноушкѣ (на этомъ экземплярѣ была собственноручная надпись Сѣрова).

МОСКОВСКІЯ ВЪСТИ.

— Намъ пишутъ: Театръ Корша открылся 15 августа «Ревизоромъ». Все было бы честь честно, если бы не мудрствованія режиссера Татищева, пожелавшаго внести «свое толкованіе». Толкованіе выразилось въ какой-то курьезно-вычурной обстановкѣ... Заразительна близость Художественнаго театра, если даже Коршъ начинаетъ впадать въ вычуры...

А исполненіе было вполне порядочное. Публики было очень много.

— Сезонъ въ Маломъ театрѣ открывается комедіей «Горе отъ ума». Въ сентябрѣ намѣчены двѣ новыхъ постановки: «На бойкомъ мѣстѣ» А. Н. Островскаго и «Самоуправцы» Писемскаго. Возобновляются пьесы «Макбетъ», «Василиса Мелентьева» и «Ревизоръ».

— Художественный театръ рѣшилъ открыть сезонъ ранѣе обыкновеннаго—не позже половины сентября. Для открытія предполагается возобновить пьесу «Братья Карамазовы».

— Художественный театръ въ абонементъ включилъ слѣд. пьесы: «Волки и овцы» Островскаго, «Будетъ радость» Мережковскаго, «Чайка» Чехова.

— Въ театрѣ Незлобина начались репетиціи пьесы «Сердце не камень», идущей въ день открытія сезона, 8 сентября. Изъ новыхъ пьесъ, намѣченныхъ къ постановкѣ въ началѣ сезона, пойдутъ «Законъ дикаря» г. Арцыбашева, «Марьянъ долъ», Н. Коржанскаго.

— Предполагавшееся 1 сентября открытіе сезона въ театрѣ Незлобина откладывается на 8 сентября, такъ какъ ремонтъ театра будетъ законченъ только 2 сентября.

— Открытіе сезона въ Камерномъ театрѣ предполагается въ первыхъ числахъ сентября.

— Московскимъ Драматическимъ театромъ (Суходольскаго) принята для постановки новая пьеса А. Вознесенскаго «Актриса Ларина». Пьеса рисуетъ психологію и бытъ новой артистической и литературной среды. Ставить пьесу будетъ А. А. Санинъ. Премьера предполагается 20 сентября. Въ репертуаръ этого же театра включена пьеса Л. Урванцова «Вѣра Мирцева».

— Ближайшей премьерой въ театрѣ Корша пойдетъ пьеса В. Рышкова «Казенная квартира». Ставить пьесу новый режиссеръ г. Доронинъ.

— Гг. Зонъ и Кожевниковъ, снявшіе на зимній сезонъ театрѣ «Аквариумъ» подъ опереточные спектакли польской труппы, измѣнили свое рѣшеніе и вмѣсто польской оперетты будутъ давать фарсовые спектакли. Во главѣ предпріятія будетъ стоять виленскій антрепренеръ Е. А. Бѣляевъ.

— Въ бюро замѣтно оживленіе. Пріѣхали антрепренеры: г. Бѣляевъ изъ Вильны, г. Двинскій изъ Казани, г-жа Коралли изъ Таганрога. Формируется драматическая труппа въ Шадринскъ, въ клубъ общества приказчиковъ. Формируются оперныя труппы г. Лохвицкій въ Харьковѣ и г. Федоровъ въ Закаспійскій край.

— Артистъ Малаго театра г. Падаринъ тяжело заболѣлъ; съ нимъ произошелъ апоплексическій ударъ и отнялась вся лѣвая часть тѣла.

— Seriously заболѣла артистка Художественнаго театра г-жа Бутова.

— Намъ пишутъ: «При мѣстномъ Латышскомъ Обществѣ организованъ кружокъ латышскихъ сценическихъ дѣятелей-бѣженцевъ. Кружокъ поставилъ себѣ цѣлью объединить всѣхъ тружениковъ латышскаго театра. Періодически будутъ устраиваться драматическіе и оперные спектакли, концерты, лит. худ. вечера и т. д. Временное помѣщеніе кружка—Покровка, 39, кв. 12. Тел. 2-80-82 Р. Балтгалвъ. Открыто отъ 6—8 ч. веч.

* * *
† **И. М. Нѣмоевскій (Яхшиновичъ)**. 15 августа въ Вяткѣ скончался отъ саркомы, послѣ двухъ мѣсяцевъ тяжелой болѣзни, довольно популярный въ провинціи артистъ Юсифъ Мечеславовичъ Нѣмоевскій, на 31 году жизни. Покойный окончилъ въ 1907 г. Императорское театральное училище по классу В. Н. Давыдова. Первый сезонъ служилъ у Д. И. Басманова въ Нижнемѣ. Это былъ способный, интеллигентный актеръ, память о которомъ сохраняется у всѣхъ, кто стлкнулся съ нимъ въ жизни и театрѣ.
* * *



† А. С. Бузень.

† **Г. С. Бѣльскій** (н. ф.—**Загоскинъ**). 26 августа, въ бою, убитъ прапорщикъ Георгій Сергѣевичъ Загоскинъ (по сценѣ Бѣльскій). Покойный болѣе двѣнадцати лѣтъ прослужилъ родному искусству.

Арт. *Загоскина*.

* * *

Народный Домъ. Опера. Считаюсь съ пристрастіемъ петроградской публики къ гастролерамъ, новая дирекція съ мѣста въ карьерѣ стала заманивать въ театръ именами, и расчетъ оправдался. Театръ полонъ. Впрочемъ это естественно, такъ какъ начали съ Липковской, которая въ «Травіатѣ», «Лакмѣ» и «Богемѣ» показала себя все той-же талантливой актрисой и пѣвицей. Въ «Богемѣ» въ роли Мюзетты выступила г-жа Горская, юная восходящая звѣздочка, выдающіяся вокальные и сценическія данныя которой я отмѣчалъ уже на этихъ столбцахъ, послѣ ея дебютовъ весною... Публика наряду съ горячими оваціями г-жѣ Липковской, чутко отдала въ «Богемѣ» должную дань начинающей пѣвицѣ, которая въ недалекомъ будущемъ, приобрѣтя опытъ, станетъ сама въ ряды гастролершъ; г-жа Горская имѣла крупный успѣхъ. Ансамбль въ «Богемѣ» былъ очень хорошъ: г.г. Рождественскій (поэтъ), Иванцовъ (художникъ), Моратовъ (филозовъ) и г. Энгель-Кронъ (музыкантъ) дали яркія фигуры и также были оцѣнены публикой, вызывавшей ихъ вмѣстѣ съ г-жами Липковской и Горской. Въ «Травіатѣ» выдѣлились г.г. Рождественскій и Бастьяновъ (Альфредъ и отецъ его), а въ «Лакмѣ»—г. Каченовскій щеголялъ bel-canto своего рѣдкаго по красотѣ звука голоса. *Н. Тамаринъ*.

* * *

Луна-Паркъ. Г-жа Мессаль выступила въ новой для Петрограда опереткѣ Ш. Кювиле «Флора Белла». Оперетка сдѣлана на старую, но модную тему, трактуемую въ литературѣ и на сценѣ со временъ Фоблаза и раньше—о переряживаньѣ. Ганцовица вышла замужъ за князя, но соблазнилась своей прежней жизнью и обратилась къ пуантамъ; вмѣстѣ съ новымъ костюмомъ танцовщицы («Летучая мышь») княгиня перемѣнилась и лицомъ и характеромъ, спокойная Пенелопа обратилась въ вакханку. Князю Шумскому «Флора Белла» больше по сердцу, чѣмъ на сценѣ, гдѣ реализмъ предъявляетъ свои неотъемлемыя права. Ну, какъ можно заставить зрителя хотя на минуту повѣрить, что передъ нимъ разыгрывается вполне правдоподобная исторія съ переодѣваніемъ, такая хитрая механика, что даже собственный мужъ, знающій конечно супругу вдоль и поперекъ, можетъ ошибиться? Но вмѣстѣ съ тѣмъ такія роли—хорошій пробный камень для артистки—вѣдь ей приходится сразу играть двѣ роли разнаго жанра. Надо признать, что г-жа Мессаль этотъ экзаменъ выдерживаетъ хорошо; она—подлинная артистка, съ продуманной игрой, съ отличной техникой танца, съ хорошо поставленнымъ, ровно во всѣхъ регистрахъ, голосомъ. Г-жѣ Мессаль приходится завоевывать зрителя, потому что холодокъ чувствуется въ ея темпераментѣ, нѣкоторая рѣзковатость и однотонность въ игрѣ и нехватка теплоты въ тембрѣ голоса. Это—искусница, хорошій «игрецъ», мастеръ, а не вдохновенный творецъ сцены. Но хорошее мастерство на сценѣ также создаетъ всѣ видимыя признаки большого успѣха.

Приходится съ грустью отмѣтить, что г. Дальскій пережилъ свою опереточную судьбу; какъ и въ жизни, тяжело видѣть на сценѣ «бывшихъ людей» и потому артисту не слѣдуетъ подвергать и себя и зрителей испытанію; голосъ окончательно покинулъ г. Дальскаго и, если ужъ онъ вынужденъ играть въ опереткѣ, пусть его партія какъ нибудь приспособляется къ нынѣшнему состоянію артиста.

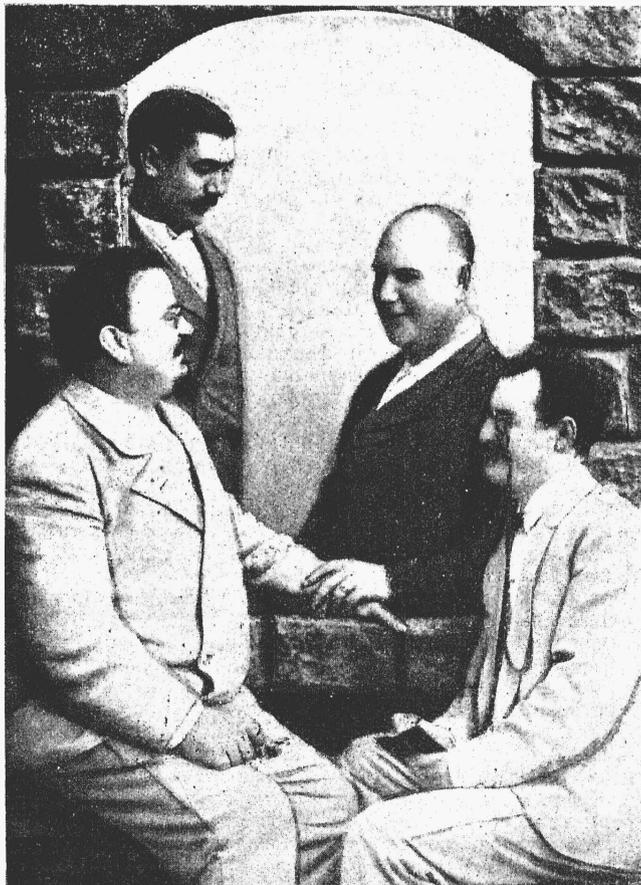
Положительно недурнымъ комическимъ типомъ вышелъ г. Вавичъ; артистъ не пожалѣлъ лица и соорилъ на немъ смѣшной гримъ придурковатаго барона; игра—въ такомъ же подходящемъ тонѣ. Кстати, о гримѣ и вообще о декоративной части актерскаго обихода. Г-жа Руджіери, такъ называемая «комическая старуха», упорно не желаетъ «безобразить себя». Она и гримируется, и одѣвается, и играетъ чуть-чуть карикатурно, безъ нажима, безъ трюковъ. Если бы она была большой талантъ—это вышло-бы вполне художественно, и даже, какъ внѣ шаблона—оригинально, тонко. пріятно: такая игра у Монахова. Но у г-жи Руджіери выходитъ довольно скучно, слабо, какъ все незаконченнос.

Г. Кошевскій удачно изображалъ отца княгини Маріи, со всѣми разработанными деталями, которыя такъ любитъ этотъ артистъ.

Орлова играла роль графини-вдовы. Въ текстѣ упоминается Одесса—два дѣйствія происходятъ подъ Одессой; сомнѣваемся, потому что въ пьесѣ ничего одесскаго, и эта воольность переводчика ни къ чему. Никакихъ такихъ режиссерскихъ «трюковъ» не видно—оно и къ лучшему. *П. Ю.*

* * *

Павловскъ и Сестрорѣцкѣ. Лѣтняя концертная жизнь постепенно замираетъ. Въ Сестрорѣцкѣ 12 авг. состоялся подъ упр. Н. Малько послѣдній (12-й) симф. концертъ, въ программу котораго вошли 2-я симфонія С. Рахманинова, вступленіе и пляска Саломеи къ одноименной драмѣ О. Уайльда—А. Глазунова и скерцо-фантазія «Арлекинъ и Коломбина» А. Пащенко. Первые двѣ композиціи неоднократно уже исполнялись въ Петроградѣ и хорошо извѣстны меломанамъ. Пьеса Пащенко появлялась до сихъ поръ лишь въ программахъ Придворнаго оркестра, хотя по достоинствамъ своимъ, яркости и красочности заслуживаетъ болѣе широкаго распространенія. Въ ней сказывается



Докторъ Фельдманъ, К. А. Варламовъ и А. С. Бузень. (Антраприза Черепенникова въ одесскомъ гор. театрѣ въ годъ открытія этого театра)



† Г. С. Бѣльскій (Загоскинъ).

подлинный живой талантъ.—Предшествующій симф. концертъ (17 авг.), совпавшій, къ сожалѣнiю, съ концертомъ въ Павловскѣ, гдѣ, подъ упр. Г. Фительберга, впервые исполнялись скрипачный концертъ М. Карловича (П. Ганзенъ) и орк. вариация Носковского на тему прелюда Шопена,—представлялъ значительно большій интересъ, такъ какъ на программѣ стояли новинки русскихъ авторовъ: 3-я картина («Адонисъ») балета М. О. Штейнберга «Метаморфозы» и 2 пьесы начинающаго композитора Ю. Базилевского—симф. картина «La mort de Gilles de Rais» и «Masurka fantastique». Произведение М. Штейнберга особенно примѣчательно благодаря мастерской фактурѣ и превосходной оркестровой звучности, заставляющей даже мириться съ недостаткомъ настоящаго вдохновения. Пьесы Ю. Базилевского въ техническомъ смыслѣ менѣе зрѣлы. Симф. картина, рисующая страданія и смерть великаго грѣшника, несмотря на удачно схваченный мрачный колоритъ и искренность музыки, въ общемъ нѣсколько утомляетъ монотонностью музыкальнаго содержанія. Мазурка же—пѣса не плохая, но ничѣмъ не выдѣляется отъ массы подобныхъ же композицій. Первое отдѣленіе этого концерта было посвящено французскимъ авторамъ (поэтическая Saugefleurie d'Энди, прелестные ноктюрны Дебюсси—Nuages и Fêtes и колоритная испанская рапсодія Равеля). Изъ выступавшихъ въ куртортъ солистовъ должна быть особо отмѣчена г-жа Абраманъ, съ рѣдкой выразительностью и проникновенностью исполнившая рядъ романсовъ Мусоргскаго, Грига, Золотарева и др.

Въ Павловскѣ, кромѣ упомянутаго выше вечера польскихъ авторовъ, особенный интересъ представилъ 22-й симф. конц. (11 авг.) подъ упр. А. Асланова, второе отдѣленіе котораго было удѣлено испанскимъ композиторамъ. Изъ нихъ наиболѣе содержательнымъ оказался Альбеницъ съ его орк. сюитой «Catalonia», исполнявшейся уже въ концертахъ Зилоти. Это—удивительно яркая музыка, полная блеска и богатой фантазіи. Симф. поэма Мигеца «Ave Libertas» менѣе интересна уже потому, что она названа симф. поэмой по очевидному недоразумѣнiю. Въ ней нѣтъ полифоническаго развитія мыслей. Цѣнность ея сосредоточена, какъ и у итальянскихъ веристовъ, на искренности, пѣвучести и выразительной округленности музыки. Точно также бѣдна полифоніей и гармоническими эффектами программная сюита Турина «La procession de Rossio», въ которой использованъ старый приемъ контраста между религиозными напѣвами и танцевальными ритмами. Интересно отмѣтить, что въ 1 отд. этого вечера исполнялась 1 симф. Калининкова. Такое сопоставленіе произведеній свидѣтельствуеетъ, конечно, о художественной безпринципности дирижера.—Остается упомянуть еще о 20-мъ симф. конц. (4 авг.), въ которомъ по желанію публики Г. Фительбергомъ были исполнены съ хорошимъ художественнымъ успѣхомъ два капитальныхъ произведенія—фантастическая симфонія Берлиоза и «Антаръ» Р.-Корсакова. Это весьма интересное сопоставленіе придало программѣ содержательность и стильность.

Сверхъ очередныхъ симф. концертовъ надо упомянуть о выступленіи въ Павловскѣ (экстренный концертъ 2 авг.) Эмиля Купера, отлично передававшего программу изъ произведеній Чайковскаго (6-я симф., Франческа), и о бенефисѣ (6 авг.) дирижера В. Бердяева—въ Сестрорѣцкѣ, выдвѣсившаго для своихъ именинъ 5-го симф. Чайковскаго, Бенефисъ сопровождался хорошимъ матеріальнымъ успѣхомъ.

Н. М.—въ.

Открытое письмо въ Дирекцію Школы сценическаго искусства г.г. Петровскаго и Каминки.

(Письмо въ редакцію).

Я живо помню рѣчь А. А. Санина на торжествѣ открытія этой школы, сразу завоевавшей себѣ довѣріе какъ именами основателей (г.г. Петровскій, Санинъ, покойный С. Яковлевъ и Шмидтъ), такъ и серьезной постановкою дѣла, строгостью приема, безпощаднымъ бракованіемъ при приемѣ и исключеніемъ, при повѣрочныхъ въ теченіе перваго года испытаніяхъ, не имѣющихъ достаточныхъ для сценической профессіи данныхъ.

Я помню, какъ А. А. Санинъ, отъ лица всей Дирекціи, заявлялъ, что школа будетъ крѣпко стоять на прекрасныхъ завѣтахъ и устояхъ щепкинскаго, русскаго реально-художественнаго сценическаго исполненія, на идеалахъ красоты, правды, истинной поэзіи и благородной, возвышенной романтики. Я помню горячія привѣтствія школѣ В. Н. Давыдова, М. Г. Савиной и др.

Въ своей рѣчи А. А. Санинъ коснулся и только что начинавшаго тогда свои попытки засилья кучки модернистовъ, беспочвенныхъ искателей для нихъ самихъ неясныхъ «новыхъ путей» театра. А. А. Санинъ горячо завѣрялъ, что въ школу, гдѣ собралась вѣрная русскому театру въ лучшемъ значеніи этого слова четверка, не проникнуть модернистскія вѣянія, на нашей памяти приведшія въ гибельный тупикъ несчастную незабвенную Комиссаржевскую, сгубившія ея талантъ и ея театрѣ.

Я былъ гордъ и счастливъ, что школа четверки, изъ числа которой остался, во главѣ ея, одинъ А. П. Петровскій, но взамѣнъ выбывшихъ вступила такая огромная артистическая сила, какъ М. Г. Савина, пригласила меня вести съ учащимися бесѣды по исторіи сценическаго искусства, и я наслаждался, убѣждаясь изъ отношенія ко мнѣ молодой аудиторіи, что мои бесѣды, проникающія горячей любовью къ великому храму-театру и его неизмѣннымъ завѣтамъ, встрѣчаютъ сочувственный откликъ.

Съ радостью принялъ я предложеніе г.г. Петровскаго и Каминки продолжать и въ наступающемъ сезонѣ мои бесѣды въ школѣ.

Но каково было мое удивленіе, когда въ объявленіяхъ о школѣ я прочелъ, въ спискѣ преподавателей, рядомъ съ именами Савиной и Петровскаго, имя г. Мейерхольда, челоуѣка, который неоднократно открыто выступалъ убѣжденнымъ врагомъ того именно отжившаго, по его мнѣнiю, русскаго театра, театра жизненной правды и быта въ художественно-реальномъ ихъ воплощеніи, завѣты котораго являлись до сихъ поръ завѣтами М. Г. Савиной и А. П. Петровскаго и руководимой ими школы.

Недоумѣвая, какъ могло состояться приглашеніе именно въ данную школу г. Мейерхольда, какъ можетъ быть примирено преподаваніе М. Г. Савиной и А. П. Петровскаго съ преподаваніемъ г. Мейерхольда, съ чувствомъ душевной боли, я вынужденъ отказаться отъ веденія въ школѣ моихъ бесѣдъ, считая это принципиально для себя невозможнымъ.

Измѣнять своихъ театральныхъ убѣжденій я не могу, компромиссы въ этой области считаю вредными и крайне опасными, особенно для школы.

И. Тамаринъ.

Муниципальная безпринципность.

(Письмо въ редакцію).

Въ «Театрѣ и Искусствѣ» было уже обращено вниманіе, на то, что творится по театральному дѣлу въ нашей управѣ. Пока думскіе дѣятели слыли подъ именемъ «стародумцевъ», обыкновенно все нестройное, незаконное, нечестное, безобразное сваливали на эту «стародумность», и тѣмъ какъ бы утѣшали себя: вотъ, молъ, погодите, новодумцы одолѣютъ черную силу, тогда и только тогда потекутъ молочныя рѣки въ кисельныхъ берегахъ. Наконецъ дождался и этой обѣтованной зры: большинство въ думѣ «новодумцы», управскіе дѣятели,—«новодумцы», члены комиссій—новодумцы; казалось бы, пора и благополучію начинаться. Не тутъ то было. Все осталось по прежнему. Судите сами.

Съ 1909 года городской управѣ чуть не ежедневно твердили, что съ 1916 года освобождается арендованное на 42 года г. Чинизелли «зданіе городского цирка», гдѣ невзбранно раввращается городская толпа и спеціальныя аматеры средневѣковыми зрѣлищами, и что настала пора, когда это зданіе нужно обратить на цѣли болѣе высокія и болѣе соотвѣствующія требованіямъ городского самоуправленія. Казалось бы, еще до войны и до отмѣны пьянства городъ былъ обязанъ принять всѣ мѣры къ тому

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Г-жа Тамара и г. Росговцевъ.

Г-жа Кашницкая.

Въ «Лѣтнемъ Буффѣ».

чтобы циркъ былъ навсегда изгнанъ изъ городского зданія. Мѣръ принято не было. Наступила война. Однимъ почеркомъ пера была внѣдрена трезвость. Царство пьяныхъ забавъ, царство кабаковъ съ увеселеніями было разрушено. Цѣлый рядъ зрѣлищъ погибъ самъ собой, ибо въ нихъ главнымъ элементомъ былъ состоявшій при нихъ кабакъ. вмѣстѣ съ тѣмъ явилась еще болѣе настоятельной потребностью созданія такихъ разумныхъ развлеченій, которыя должны были замѣнить пьяныя развлеченія прошлаго. Заговорили снова о народныхъ театрахъ, народныхъ домахъ, народныхъ университетахъ, обо всемъ томъ, о чемъ неустанно изо дня въ день и раньше говорили, но тщетно. отдѣльные дѣятели общества и по ихъ инициативѣ цѣлыя общественныя организаціи. Въ Петроградѣ еще болѣе ощутилась нужда въ свободныхъ обширныхъ общественныхъ помѣщеніяхъ, которыхъ вообще всегда было такъ мало въ нашей столицѣ. Въ городскую управу поступили заявленія о желаніи взять зданіе «городскаго цирка» въ аренду, причемъ кромѣ того же г. Чинизелли, ратующего за свой циркъ, и кинематографщика Дранкова, заявленія поступили и отъ лицъ, желающихъ приспособить зданіе цирка для театра. Заявителямъ было заявлено, что менѣе, какъ на 12 лѣтъ, управа не отдастъ городского зданія. Г. Чинизелли счелъ возможнымъ увеличить арендную плату съ 5200 р. до 10000 р., предлагая (въ заявленіи 23 мая 1915 г.) продолжить договоръ съ нимъ еще на 8 лѣтъ. Дранковъ (съ заявленіемъ 13 мая 1915) предложилъ плату въ 12000 р. Указывая на свою извѣстность, какъ постановщикъ и авторъ феерій Зоологическаго сада, 3 марта 1915 г. подалъ свое заявленіе Трефиловъ, предлагая 10-лѣтнюю аренду по 5000 р. въ годъ. Самымъ раннимъ и единственно идейнымъ заявленіемъ было мое—отъ 27 февраля 1915, въ которомъ, еще разъ обращая вниманіе на прямую обязанность города не только не брать ничего съ арендаторовъ общественнаго театра, но еще и оказывать имъ всякое вспоможеніе, я заявилъ, что въ крайнемъ случаѣ готовъ взять на себя аренду зданія на 12 лѣтъ съ платой по 6000 р. въ годъ съ тѣмъ, чтобы приспособить зданіе для театра и вести дѣло согласно принципамъ, изложеннымъ мною въ подаренномъ мною городу Петрограду проектѣ общественнаго театра—тѣмъ принципамъ, которые впоследствии единогласно были приняты не только на I Всероссийскомъ Съѣздѣ сценическихъ дѣятелей, но и на двухъ международныхъ конгрессахъ въ Парижѣ и Львѣжѣ 1900 и 1905 гг. А 3 марта 1915 къ моему заявленію присоединился К. Н. Незлобинъ.

Имѣя такія заявленія, комиссія по разработкѣ вопроса о дальнѣйшей эксплуатаціи зданія цирка вмѣсто обсужденія вопроса о томъ, можно ли оставлять въ зданіи города такія учрежденія, какъ циркъ, постановила 10 іюля 1915 г. «назначить состязаніе между заявителями при срокѣ аренды на 3 года», очевидно забывая, что она же предупредила заявителей о необходимости аренды не менѣе 12 лѣтъ, и не сочтя нужнымъ даже увѣдомить заявителей о своемъ постановленіи. Особое присутствіе городской управы, рассмотрѣвъ постановленіе комиссіи, 27 іюля 1915 г. постановило: назначить публичные торги на сдачу въ аренду зданія цирка срокомъ на 3 года. Постановленіе комиссіи подписали члены управы Новиковъ, Лежоевъ и Бѣляевъ. Постановленіе управы подписали члены управы,— тотъ же Новиковъ, Плетнеръ и Савинковъ и товарищъ городского головы Глѣбовъ.

Случайно узнавъ о постановленіи управы, я подалъ заявленіе городскому головѣ, прося его приостановить назначеніе торговъ на сдачу въ аренду зданія цирка и пред-

ложить городской управѣ рассмотреть мое и Незлобина по существу. Назначеніе торговъ было приостановлено, и управѣ было предложено рассмотреть наше заявленіе по существу. И что же сдѣлала управа?

19 августа 1915 г. я получилъ отъ нея извѣщеніе, что она «осталась при постановленіи отъ 27 іюля, т. е. назначить публичные торги на сдачу въ аренду зданія цирка срокомъ на 3 года».

Меня не интересуетъ неграмотность въ самомъ изложеніи отвѣта управы. Меня интересуетъ вопросъ: въ какихъ же рукахъ находятся существенные духовные интересы города, если послѣ всѣхъ разъясненій неумѣстности самаго факта существованія цирка, послѣ всѣхъ указаній необходимости представить зданіе цирка для разумныхъ потребностей столичнаго населенія управа считаетъ возможнымъ ставить на одну доску народный театр, циркъ и кинематографъ и находить возможнымъ рѣшать вопросъ, кому отдать преимущество, только послѣ того, какъ выяснится, сколько ей дадутъ платы за аренду? Я не могу забыть стѣбта, даннаго мнѣ на мой вопросъ членомъ управы Нвиковымъ. Я спросилъ: неужели для города важнѣе получить на нѣсколько тысячъ больше, чѣмъ сдать городское имущество въ честныя руки и для честной цѣли? Новиковъ отвѣтилъ (буквально): *если циркъ дастъ на 5 р. больше, мы отдадимъ цирку*. Я не могу допустить, чтобы городская дума раздѣлила такое мнѣніе этого своеобразнаго члена управы, очевидно совершенно незнакомаго съ задачами города въ области театра, но считающаго возможнымъ принимать участіе въ разрѣшеніи этихъ задачъ; если однако такія мнѣнія высказываютъ управскіе дѣятели, это дастъ намъ полное право,— въ особенности передъ предстоящими выборами, сказать имъ рѣшительно: прочь руки!

Меня интересуетъ вопросъ: для чего было предупредить, что зданіе не будетъ сдано менѣе, какъ на 12 лѣтъ, а когда заявленія поданы, устанавливать срокъ аренды только на 3 года?

Меня интересуетъ вопросъ: неужели ни члены коммисіи, ни члены управы не постигаютъ, что если арендаторъ беретъ на себя приспособленіе такого зданія, какъ циркъ, для театра, то расходы на это столь велики, что только при долгосрочной арендѣ могутъ быть возмѣщены эксплуатаціей театра, а при такой арендѣ, какъ на 3 года, невозможно и брать на себя подобное приспособленіе цирка для театра?

Меня интересуетъ вопросъ: неужели городская управа думаетъ, что цѣль ея постановленія неясна—и кто нибудь можетъ сомнѣваться, что самое назначеніе краткаго срока аренды есть только скрытое намѣреніе заставить отказаться отъ организаціи театра, а тѣмъ самымъ открыть возможность циркамъ и кинематографамъ дѣйствовать безъ всякой конкуренціи?

Я заявляю, что испыталъ всѣ средства борьбы съ неувѣжествомъ городскихъ дѣятелей въ области созданія городского театра. Но я всегда вѣрилъ, что рано или поздно эти почтенные довѣрjemъ населенія лица почувствуютъ необходимость исполнить свой гражданскій долгъ. Увы! Они не почувствовали этого даже въ такія тяжкія, какъ мы переживаемъ, минуты. И я обращаюсь настоящей статьей къ общественному мнѣнію: пусть оно расудитъ насъ.

Анатолий Кремлевъ.



Театр. критикъ В. Ф. Боцяновскій.

МОМЕНТ. СНИМКИ.



Артисты «Кривого Зеркала»

Л. Н. Лукинъ и М. А. Туманова-Лукина—въ Евпаторіи.

Жихо-театръ.

— На дняхъ въ Петроградѣ ожидается большая партія кинематографическихъ лентъ изъ Англии, заказанныхъ уже давно. Многія фильмы своевременны. И все таки, какъ утверждаютъ специалисты, выгоднѣе выписывать фильмы изъ-за границы...

— Что дѣлаетъ реклама. Одинъ изъ петроградскихъ кинематографовъ предложилъ фирмѣ, инсценировавшей «Портретъ Доріана Грея», при благосклонномъ участіи г. Мейерхольда, за монопольное пользованіе въ теченіе двухъ недѣль за каждый метръ по 3 рубля, что въ переводѣ на обывательскій языкъ равно 3750 руб., при длинѣ ленты въ 1250 метровъ...

Курьезно, что роль Доріана Грея, какъ и «Стойкаго принца» въ пьесѣ Кальдерона, г. Мейерхольдъ отдалъ актрисѣ.

— Такъ называемая «Русская Золотая Серія» инсценируетъ «Homo Sapiens» Пшибишевскаго. Какъ изъ «Маріи Лусьевой» Амфитеатрова—публицистическаго въ сущности произведенія—вышелъ и на экранѣ просто «парижскій жанръ», такъ изъ романа Пшибишевскаго, лишеннаго всей его философіи и словесности, экранъ способенъ сдѣлать только эротикъ...

— По распоряженію администраціи запрещено демонстрированіе фильма «Звѣзда цирковой арены» въ виду того, что лента эта нѣмецкаго изготвленія.

— Ф. А. Коршъ взялъ подписку со всѣхъ артистовъ, въ томъ, что они не будутъ участвовать въ кинематографическихъ снимкахъ.

* * *

Принципальный вопросъ о кинематографѣ въ Совѣтѣ Т. О. Въ послѣднемъ засѣданіи Совѣта Т. О. былъ доложенъ запросъ петроградскаго градоначальника по поводу возбужденнаго І. І. Головной (Морелли) и г. Мартовымъ ходатайства объ открытіи курсовъ для актеровъ кинематографа. Прежде всего обсужденію былъ подвергнутъ вопросъ, входитъ ли кинематографическое дѣло въ область вѣдѣнія Т. О. Указывалось на то, что между театромъ и кинематографомъ порою наблюдается антагонизмъ, а главное, что уровень кинематографа стоитъ необычайно низко въ художественномъ отношеніи. Однако изъятъ кинематографическую область изъ вѣдѣнія Т. О. признано невозможнымъ ввиду того, прежде всего, что множество актеровъ находятъ примѣненіе своего труда и искусства въ кинематографическихъ съемкахъ. Разъ ни въ уставѣ Т. О., ни въ договорѣхъ Т. О. нѣтъ пункта, воспрепятствующаго членамъ Т. О. участвовать въ кинематографическихъ съемкахъ, и члены Т. О., какъ можно судить, широко пользуются этимъ дополнительнымъ, такъ сказать, заработкомъ, то Совѣтъ общества, естественно, не можетъ отмахнуться отъ кинематографической индустріи.

Переходя, въ частности, къ ходатайству названныхъ лицъ, Совѣтъ постановилъ рассмотреть программу кур-

совъ и высказаться объ учредителяхъ. Одновременно было предложено, примѣнительно къ постановленію собранія делегатовъ, рассмотреть вопросъ о надзорѣ за курсами кинематографіи со стороны Совѣта Т. О.

* * *

Къ вопросу объ авторскомъ правѣ актера на кинематографическое воспроизведеніе своего исполненія. По поводу затронутаго нами въ прошломъ № вопроса мы получили замѣтку такого рода. «По мнѣнію компетентнаго юриста Колера, если кто-либо исполняетъ для другого работу, входящую въ составъ общей работы заказчика, то авторское право должно принадлежать заказчику, т. е. въ данномъ случаѣ фабриканту фильма.

Спеціальное постановленіе по этому предмету имѣется, между прочимъ, въ новомъ англійскомъ законѣ 16 декабря 1911 г. слѣдующаго содержанія (§ 5): «если авторъ произведенія состоитъ на службѣ у другого лица по договору личнаго найма или договору обучения, и произведеніе исполнено имъ въ силу обязанностей, возложенныхъ на него по службѣ, то, при отсутствіи иного соглашенія, первоначальнымъ субъектомъ авторскаго права является лицо, принявшее автора на службу».

Отсюда слѣдуетъ, что съ юридической точки зрѣнія, при отсутствіи спеціальнаго договора, актеръ, сыгравшій для фильма единожды, сыгралъ *на вѣки* для фабриканта. Но никто не мѣшаетъ актерамъ, подписывая условіе съ фабрикой, обуславливать право фабриканта пользоваться данной фильмой на срокъ, причемъ, при желаніи возобновить пользованіе, наступаетъ очередь новаго соглашенія. Точно также актеръ можетъ поставить условіемъ ограниченіе распространенія фильма извѣстной мѣстностью, страной и т. д.

* * *

Футуризмъ на экранѣ. «Футуристическія» идеи,—которыя будто бы такъ родственны кинематографу, получили, такъ сказать, выраженіе въ картинѣ «Драма въ кабарѣ футуристовъ номеръ 13». Участвуютъ въ ней московскіе футуристы: художникъ Ларіоновъ, художница г-жа Гончарова, какая-то неизвѣстная барышня г-жа М., какой-то Максимовичъ и другіе футуристы. «Прошло 13 часовъ,—футуристы собираются на вечеръ!» Поэтъ Лотовъ читаетъ стихотвореніе, посвященное г-жѣ Гончаровой. Показывается на экранѣ самое стихотвореніе. Это бумажка, на которой намалеваны какіе-то зигзаги, наставлены буквы въ безпорядкѣ. Читая, «поэтъ» поворачивается къ публикѣ то однимъ бокомъ, то другимъ, то задомъ. Показывается полубогаженная танцовщица г-жа Эльстеръ, одѣтая въ бѣлый костюмъ, разрѣзанный спереди до пояса. Танецъ называется «футуристическій танго». Танцовщица то высоко поднимаетъ колѣнки, то выставляетъ зачѣмъ-то впередъ свой животъ. При этомъ г-жа Эльстеръ становится на колѣни, голову наклоняетъ къ полу и поднимаетъ вверхъ руки. Потомъ слѣдовалъ танецъ Четотка. Его исполнялъ какой-то раскрасневенный господинъ вмѣстѣ съ г-жей Гончаровой. Но прежде г-жа Эльстеръ встала на колѣни передъ г-жей Гончаровой и поцѣловала ее въ ногу!

Гвоздь всей драмы «футуризмъ смерти». Всѣ футуристы вынимаютъ жребій. Онъ падаетъ на дѣвицу, г-жу М. Та влѣзаетъ на столъ вмѣстѣ съ страшнымъ дикаремъ, у котораго глазныя впадины замасаны черной красной. Имъ обоимъ даютъ въ руки кривые ножи. Танецъ заключается въ томъ, что кавалеръ перекидываетъ барышню то на одну, то на другую руку, замахивается ножомъ и ударяетъ имъ свою даму въ грудь.

Послѣдняя картина: «Жертва футуризма». Изображается трупъ г-жи М. около сугроба. Удивительная поза трупа г-жи М. у сугроба. Груды обнажены, подолъ платья поднялся, виденъ совсѣмъ весь чулокъ и голая нога выше чулка.

Въ результатѣ «парижскій жанръ», немножко танца апашей и чернильныя пятна вокругъ глазъ—вотъ «футуризмъ на экранѣ!»

Увы, выше лба уши не растутъ...

* * *

О кинематографическихъ оладахъ. Пресловутый Максъ Линдеръ получаетъ 1200000 фр. за 3 года службы у фирмы Патэ. «Кинематографическая Дуэ», Аста Нильсенъ, получаетъ 300000 фр. въ годъ, причемъ выступаетъ почти исключительно въ пьесахъ своего мужа, Урбана Года, получающаго, разумѣется, за нихъ особое вознагражденіе. Андре Дидъ («Глупышкинъ») получаетъ въ годъ 500000 фр. Прэнсъ—150000 фр. Извѣстный кинематографическій «вундеркиндъ» Боба получалъ 6000 руб. въ годъ.

Такъ, впрочемъ, повѣствуютъ кинематографическіе журналы. Весьма возможно, что «слухи значительно преувеличены».



Л. И. Исаченко-Соколова.
(Къ открытію школы пластики).

Мысли о народномъ театрѣ *).

II.

Буду парадоксаленъ: такія пьесы, какъ «Власть тьмы», по моему, совсѣмъ не такъ хороши для народнаго театра, какъ это думаютъ. «Власть тьмы» имѣетъ подзаголовокъ «Коготокъ увязъ—всей птичкѣ пропасть», но человѣкъ—не птица. И увѣрять его въ томъ, что ежели онъ зацѣпился, то нѣтъ ему спасенія—вредно. Это значитъ отнимать у него бодрость, а слѣдовательно и желаніе бороться въ большинствѣ случаевъ огромный шансъ на побѣду. Не можетъ жизнь пройти безъ того, чтобы много разъ не зацѣпиться, не ошибиться, не «завязнуть коготкомъ» по разнымъ направленіямъ и разнымъ причинамъ. И чѣмъ разнообразнѣе и полнѣе жизнь, тѣмъ должно это происходить чаще.

Проповѣдывать трусливую мысль изъ страха передъ волкомъ не ходить въ лѣсъ, проповѣдывать боязнь ошибокъ—отнюдь не дѣло искусства. Именно искусству не подобаетъ пугать людей опасностью впасть въ ошибку, потому что оно почти только однѣми ошибками и занято. Какъ добраться до прекраснаго, правильнаго, счастливаго, если можно пропасть при первой же «увязкѣ коготка»?

Жизнь полная, жизнь разнообразная и свободная, а потому счастливая, бываетъ таковой только тогда, когда она безъ помѣхи даетъ откликъ на все, что до нея доходить. Такая жизнь подвержена, слѣдовательно, безпрестаннымъ и безчисленнымъ искушеніямъ. Искусство можетъ быть въ состояніи оказать ей огромную помощь; не тѣмъ, конечно, что отвратитъ отъ искушенія, а тѣмъ, что привьетъ ей правильный темпъ, научитъ ее тому надлежащему аллюру, которымъ надо слѣдовать по «полямъ искушенія». Тогда, можетъ быть, не будутъ намъ повсюду мерещиться сѣти, которыя дьяволъ разставилъ, чтобы зацѣпить нашъ коготокъ.

Въ народѣ надобно возбуждать благуую волю, благоволеніе. Надо и приучать его къ этому настроенію благоволенія, доброжелательства, того, что нѣмцы называютъ «Gemüt», сдѣлать ему привычнымъ дружелюбное отношеніе къ окружающему. Пугая же его страшной безрадостной мыслью «не такъ живи какъ хочется», достигаешь какъ разъ обратныхъ результатовъ, такъ какъ этимъ крикомъ отнимается у него душевное равновѣсіе. Когда онъ слышитъ «не такъ живи какъ хочется»—онъ съезживается, и у него пропадетъ охота жить вообще. Онъ предчувствуетъ, что такая мораль извратитъ его инстинктъ. Она оскорбляетъ его достоинство. Главное же,—она посягаетъ на его волю, и природное, непосредственное чутье говоритъ ему, что въ такомъ случаѣ не можетъ ему быть счастья. Его когда-то окружили всѣми радостями бытія, въ эдемскомъ саду, гдѣ онъ имѣлъ право и возможность наслаждаться всѣмъ. Только одно было запрещено ему, этому страшному маленькому существу, которое мы называемъ человѣкомъ: отвѣдать плодъ дерева среди миллиона другихъ деревьевъ. Но и этого ничтожнѣйшаго покушенія на свою волю онъ не вынесъ. Онъ учуялъ связь между волей и своимъ достоинствомъ и увидѣлъ униженіе въ этомъ запретѣ. Онъ не могъ стерпѣть и предпочелъ лишиться неисчислимыхъ наслажденій рая; онъ поступилъ безумно, но гордо.

Для того, чтобы жить «такъ, какъ Богъ велитъ», надобно любить окружающихъ, быть въ свѣтломъ, радостномъ настроеніи, повторяя же постоянно: «не такъ живи, какъ хочется», понижаешь настроеніе, убиваешь ту самую вѣру въ радость, безъ которой не можетъ быть благожелательства къ ближнимъ.



*) См. № 33.

Благожелательство, жизнь по Божьему—есть слѣдствие радости. Когда же радости нѣтъ, то являются раздражительность, злоба, дурная жизнь.

О «Власти тьмы» мы имѣемъ, правда, противоположное свидѣтельство—покойнаго актера Т. Н. Селиванова, много разъ выступавшаго предъ народной аудиторіей. Онъ, съ одной стороны, какъ будто находить пьесу крайне нужной для аудиторіи.

«Публика буквально переживала вмѣстѣ съ дѣйствующими лицами ихъ интересы и душевныя волненія,—пишетъ онъ. Я помню, что въ картинѣ шестой (на соломахъ), когда Никита уходитъ на зовъ матери, говоря: «да и лучше такъ то! иду!», не разъ по залу пробѣгаль сочувственный шопотъ, изъ котораго выдѣлялось: «каяться, каяться пошелъ»... А съ другой стороны, онъ говоритъ: «Меня поражало, почему одна моя фраза за всѣ семьдесятъ разъ вызвала смѣхъ въ толпѣ, хотя смѣшного въ ней, мнѣ казалось, нѣтъ ничего. А именно, когда Никита, взявъ скребку, уходитъ въ погребъ, идетъ разговоръ между Матреной и Анисьей, и послѣ нѣсколькихъ фразъ Никита кричитъ изъ погреба матери: «посвѣти, что-ль, сюда!» Эта фраза всегда вызвала взрывъ смѣха. Причину смѣха мнѣ объяснилъ театральныи рабочий: «еще бы не смѣшно, фордыбачиль, фордыбачиль, упирался, «не пойду, дѣлайте сами!», а Матрена все же таки округлила, таки пошелъ. Посвѣти ему,—стало копаеть. А еще мужикъ. Ну, какой это мужикъ, коли по бабьему вышло. Стало быть баба, а не мужикъ. Какъ же не смѣяться?..»

Но развѣ въ этомъ смѣхѣ не заключается одновременно и неприятие той дидактики, которая, вообще, является основой «Власти тьмы»? Вообще, смѣхъ есть главная потребность народной аудиторіи. Известно, какое громадное значеніе имѣетъ смѣхъ даже для физиологической жизни человѣка. Смѣхъ нуженъ ему, какъ свѣтъ и тепло. Люди, у которыхъ обстоятельства убиваютъ послѣднюю энергію, черезъ смѣхъ нѣкоторымъ образомъ встряхиваются и хотя на малое время дѣлаются жизнерадостными. Съ этой стороны народный театръ могъ бы оказать публикѣ неоцѣнимую заслугу. Публика принимаетъ съ удовольствіемъ всякую искру остроумія, готова награждать артистовъ за всякое комичное положеніе горячими аплодисментами. Приходится отмѣтить особенную чуткость зрителя «верховъ» къ комизму. Увлекаясь идеей смѣшного, публика прощаетъ многое артистамъ и можетъ дойти до такого состоянія, что отъ одного появленія комика будетъ смѣяться. Вотъ, напримѣръ, наблюденія г. Казанцева:

Благодарная роль Чирикова въ пьесѣ «Въ старые годы» сразу же завоевываетъ симпатію публики и приводитъ ее въ веселое настроеніе. Каждый его выходъ встрѣчается благодушной улыбкой. Чуть не каждое слово повторяется, смакуется, такъ сказать. По адресу его слышатся замѣчанія: «ишь, расчувствовался!.. Ахъ, чтобъ тебѣ, настоящій пьяный!» Когда Чириковъ поетъ заплетающимся языкомъ «Не бѣлы то снѣги», публика приходитъ въ настоящій восторгъ. Добрый, чувствительный и въ то же время прямой и смѣлый Чириковъ становится своимъ человѣкомъ. Заодно ужъ достается доля вниманія и Лукашкѣ съ Парфишкой, которые кажутся очень ужъ «чудными», и дѣвкѣ Акулькѣ, которую окрещиваютъ «почталіономъ».

Думаю—никто не станетъ оспаривать наблюдательности и знанія М. Горькимъ той среды, откуда онъ обыкновенно беретъ своихъ персонажей—босьяковъ, подонки общества, тѣхъ, которые находятся «на днѣ», на самомъ днѣ. Герои эти по специальному своему положенію много ниже даже Акима, который, вѣдь, только случайно и временно занятъ чистой выгребныхъ ямъ, будучи обыкновенно «землеросомъ», какъ

презрительно-ненавистно называютъ крестьянъ герои Горькаго.

И вотъ оказывается, что эти-то подонки, эти послѣдніе изъ послѣднихъ, всѣмъ сердцемъ, мучительно, всей душой стремятся къ чистотѣ, къ «чистой жизни». Стремленіе къ «чистой жизни» мелькомъ проглядывало и у босьяковъ прежнихъ рассказовъ Горькаго. Въ «Трое» оно красной нитью проходитъ черезъ все повѣствованіе.

«Его (Ильи Лунева—главнаго героя «Трое») мечты принимали тоже простыя и ясныя формы: онъ представлялъ себя черезъ нѣсколько лѣтъ хозяиномъ маленькой, чистенькой лавочки, а въ лавкѣ у него—легкій и чистый галантерейный товаръ, который не пачкаетъ и не портитъ одежды. И самъ онъ тоже чистый, здоровый и красивый. Всѣ въ улицѣ уважаютъ его, а дѣвушки смотрятъ ласковыми глазами. Вечеромъ, закрывъ лавку, онъ сидитъ въ чистой и свѣтлой комнатѣ рядомъ съ ней, пьетъ чай и читаетъ книжку. Чистота во всемъ казалась ему необходимымъ, почти главнымъ условіемъ порядочной жизни». («Трое», стр. 94-95. Рассказы М. Горькаго, т. V).

Сначала страстное желаніе, предметъ фантастической мечты, эта потребность въ физической чистотѣ, въ чистотѣ окружающаго міра, нарстая и не находя удовлетворенія, становится источникомъ мстительной зависти, переходитъ въ манію, приведшую Илью къ преступленію.

Грязный, темный, сырой, промозглый, осклизлый, вонючій и душный подвалъ, гдѣ Луневъ мечталъ о «чистой жизни», когда оттуда сразу въ «чистоту» выйдешь—не мудрено свихнуться, обезумѣть, что съ Ильей и случилось.

Желаніе чистой жизни приводитъ къ преступленію—не правъ-ли ужъ Акимъ со своимъ недружелюбіемъ къ чистотѣ, какъ къ признаку или причинѣ порока, а отъ него и преступленія?

Но въ наивныхъ, старинныхъ повѣстьяхъ намъ часто говорятъ о подобномъ же явленіи.

«Онъ вышелъ на улицу изъ душной комнаги, и свѣжій морозный воздухъ опьянилъ его, какъ вино».

И какъ отсюда мы не дѣлаемъ заключенія, что слѣдовательно не надо выходить изъ душной комнаты, такъ и изъ этого факта, что Илья отъ чистоты «свихнулся»—нельзя вывести рѣшенія, что Луневымъ слѣдуетъ остаться въ грязномъ подвалѣ. А развѣ лишь то, что подвалъ надо провѣтрить, просушить, дать проникнуть туда лучамъ солнца и обитателей его приучать къ свѣжему воздуху, къ чистотѣ. Кормить ихъ ею.

Рѣчь тутъ идетъ о физической чистотѣ. Она должна идти впереди душевной или рядомъ съ ней, но отнюдь не быть презираемой и не пренебрегаемой. Питайте народъ только нравственностью, т. е. тѣмъ, что по мнѣнію того и другого нравственнаго ученія полезно (значить—выгодно) для ихъ «души» и вы превратите самую нравственность въ сухую полезность, въ хлѣбъ насущный, безъ коего, конечно, нельзя жить, но про который сказано тоже «не хлѣбомъ единымъ живъ будетъ человѣкъ».

Внѣшняя чистота есть также и «первая ступень» поэзіи и красоты, простой (чистой) человѣческой радости, безъ коей, по выраженію Дмитрія Карамазова, «нельзя человѣку жить, а міру стоять и быть».

Думается по всему этому, что внѣшняя чистота необходимо должна сопутствовать всему, чѣмъ въ той или другой формѣ хотятъ благотворно воздѣйствовать на народъ.



Сидятъ: Е. И. Воинова (концертмейстеръ), М. Б. Дубравинъ, Е. Я. Арсеньева, Ф. А. Пальчинскій (режиссеръ), А. М. Паскалова, И. Дыгасъ, Л. А. Милоза, Н. И. Котовъ, г. Гринева. Стоять: К. Г. Княгининъ, В. Г. Воиновъ, г. Шаталовъ, А. М. Кабановъ, Г. И. Компанецъ (дирижеръ), Н. Л. Кочурова, Д. Н. Бочаровъ (администраторъ), Б. И. Гарцуевъ, г. Давыдовъ.
Товарищество русской общедоступной оперы Саратовъ—июнь—июль—1915 г.

Въ народномъ театрѣ она должна быть пропагандируема двумя способами: непосредственно тѣмъ, что въ помѣщеніи театра—повсюду, куда только можетъ проникнуть глазъ посѣтителя, соблюдается образцовая, изысканная чистота, а затѣмъ ее слѣдуетъ «проповѣдовать» въ ненавязчивой формѣ со сцены, т. е. стараться вызывать—у многихъ дремлющую—любовь къ ней.

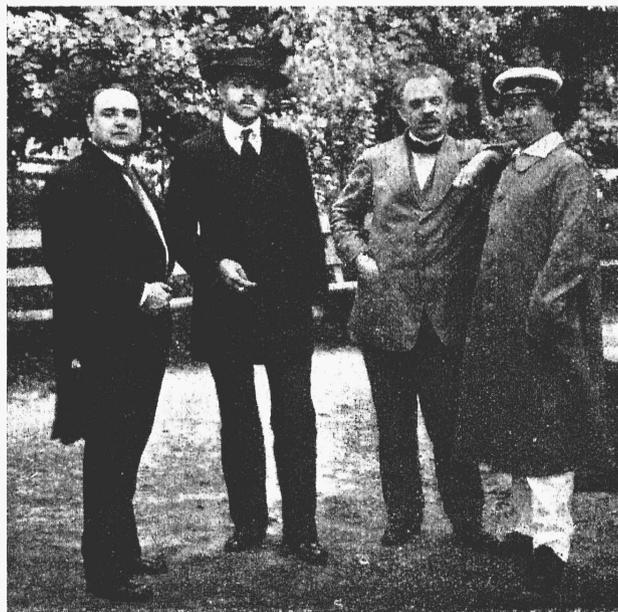
Н. Негоревъ.

З а м ѣ т к и.

Надняхъ въ опереточномъ театрѣ шла «новая», «французская» оперетка. «Новая», «французская» оперетка до такой степени напоминала старую нѣмецкую, что если бы не появившаяся черезъ нѣсколько дней замѣтка уполномоченнаго французскаго общества драм. писателей г. Жака Торайе, сообщившаго о томъ, что авторъ либретто, Гиршманъ, служить во французской арміи авіаторомъ, а двое его дядей и три брата находятся также подъ знаменами—если бы не эти драгоценныя свѣдѣнія, сообщенныя г. Торайе,—то, точно, трудно было бы догадаться о происхожденіи оперетки. Вотъ и другая еще оперетка—«Флора Белла» и увы! это не «Елена Белла»... Такъ измѣнилась генерація оперетки.

Всякая истина вульгаризируется съ теченіемъ времени и превращается въ пошлость, т. е. въ нѣчто общедоступно-обыденное. Тѣмъ выразилъ эту мысль въ афоризмъ: «для того, чтобы стать дѣйствующей силою, новое должно превратиться въ трюизмъ». Въ искусствѣ это, быть можетъ, еще очевиднѣе, чѣмъ въ политикѣ, морали или социальныхъ нравахъ. Пока новая форма, дѣйствительно, нова, пока въ ней струится молодая кровь и кипитъ воодушевленіе—словомъ, пока она прекрасна—ее понимаютъ, чувствуютъ и вкушаютъ немногіе. Большинство хлопаетъ глазами, а такъ называемая «критика», которая въ подавляющемъ большинствѣ скучна, мелка и ничтожна, просто не замѣчаетъ красоты и оригинальности новаго. Систематизированіе и объясненіе новаго начинается обыкновенно тогда, когда оно спускается

до панели. Вотъ недавній, положимъ, примѣръ. Возникновеніе новаго театра быстрыхъ трансформаций, сатиры, сжатой театральности—развѣ оцѣнила и поняла критика, развѣ должнымъ образомъ къ ней отнеслась публика? Развѣ усмотрѣли въ ней появленіе новыхъ формъ? Дверь, открытую въ область новыхъ театральныхъ возможностей, какъ всегда, не замѣтили, и только когда идея вульгаризировалась и опошлалась до панели «театровъ миниатюръ»,—увидѣли, что народилась новая форма театра. Ибсенъ до сихъ поръ не усваивается публикою. Но дешевые популяризаторы Ибсена нажили славу и состояніе. Мейнингенскіе принципы театра были понятны немногимъ, но дешевле



К. Г. Княгининъ (завѣд. худож. частью), Д. Н. Бочаровъ (администраторъ), Ф. А. Пальчинскій (уполномоченный и режиссеръ), Г. П. Компанецъ (дирижеръ).

Товарищество русской общедоступной оперы. Саратовъ—июнь—июль 1915 г.

переизданіе мейнингенства г. Станиславскимъ «доводить умъ до восторга».

И съ опереткой тоже. Геній Мельяка, Галеви, Оффенбаха, Кремье, Эрвье, частью Леккока и Одрана былъ слишкомъ очарователенъ и яркъ и потому имъ нельзя было не увлекаться. Но понять, что это «новое слово», новая форма театра,—никто не понималъ. А когда, вернувшись, главнымъ образомъ, черезъ Германію, оперетка стала панельною феею,—она превратилась въ достояніе всеобщей улицы, какъ водопроводная тумба и газовый фонарь.

Сейчасъ, въ ея нынѣшней генерации, оперетка имѣетъ свой опошленный до невозможности канонъ, болѣе строгій, чѣмъ даже канонъ французскаго фарса. Имѣются два-три основныхъ положенія, изъ которыхъ выходить нельзя, во избѣжаніе отлученія отъ лона опереточной церкви. И точно ересіарховъ среди г.г. Гиршмановъ нѣтъ совершенно. Всѣ они правотѣрные оперетенмахеры, изо дня въ день повторяющіе одни и тѣ же положенія, которыя я вамъ скажу всегда впереди, въ чемъ, однако, едва ли есть нужда, потому-что и вы ихъ знаете не хуже моего. Всегда есть молодая актриса,—по истинѣ «die Braut um die wir tanzen»—и старая, которая вѣшается на шею и всѣми отталкивается. Это и есть комизмъ комической старухи. Всегда есть пожилой господинъ (комикъ), который повторяетъ одну и ту же фразу 100 разъ, и потому вызываетъ смѣхъ. Въ этомъ есть комизмъ комика. Всегда есть молодой герой (теноръ), который любить, но не всегда любимъ, и другой молодой (простака), который любимъ, но не всегда любитъ. Затѣмъ есть хоръ—или дипломаты, ожидающіе аудіенціи его свѣтлости и поющіе съ лентой черезъ плечо, или веселые молодые люди въ одинаковыхъ цилиндрахъ и перчаткахъ, развернутымъ строемъ ухаживающіе за дамами на улицахъ, площадяхъ, кафе и т. п. публичныхъ и специально для этого непригодныхъ мѣстахъ, или вообще, публика, въ большемъ числѣ и съ огромною охотою участвующая въ частной семейной исторіи—тоже на улицѣ или въ ресторанѣ или на скачкахъ. Условность этого идиотскаго предположенія, что толпа на улицѣ или въ ресторанѣ занимается сердечными дѣлами молодого героя или пожилого комика—никому не бросается въ глаза. Рѣшительно это такъ принято въ лучшемъ опереточномъ обществѣ. И если всѣмъ проходящимъ на улицѣ или по кафе-шантану подмостковъ есть дѣло до судьбы и семейныхъ дѣлъ вотъ этого пожилого толстяка и этой высокой опереточной примадонны, то съ такой же ясностью видишь, что улицѣ, сидящей въ креслахъ театра, нѣтъ абсолютно никакого дѣла ни до комика, ни до примадонны, т. е. до тѣхъ положеній, въ которыхъ они находятся. Все, что съ ними происходитъ, принимается заранѣе, и дѣло совсѣмъ не въ перипетіяхъ ихъ судьбы, не въ пьесѣ, а въ томъ единственно, что взятыя и вполне готовые положенія даютъ поводъ комику скомиковать, а примадоннѣ попримадонствовать; скаламбурить, съострить, состроить гримасу; спѣть, станцовать—особенно станцовать. Отъ того, что это такъ, публикѣ, въ концѣ концовъ, даже незамѣтно, что это оперетка есть комбинація какихъ нибудь трехъ-четырехъ *qui pro quo* и четырехъ или пяти персонажей. Вѣдь вотъ мы каждый день обѣдаемъ по одному и тому же меню: супъ, жаркое, сладкое,—съ самими, въ сущности, маловажными вариациями, и не жалуемся на однообразіе. Это потому, что мы ѣдимъ, чтобы жить, а не живемъ, чтобы ѣсть. Огромная часть публики посѣщаетъ театръ совсѣмъ не за тѣмъ, зачѣмъ ходимъ въ театръ мы, гурмэны театра. Мы идемъ въ театръ, чтобы наполнить наше существованіе. Въ театрѣ для театраловъ—цѣль, тогда какъ для массы публики театръ—это средство. Средство разогнать скуку, сред-

ство заполнить досугъ, средство ни о чемъ не думать, средство уйти отъ жизни, а не войти въ нее.

И вотъ, публика валомъ валитъ въ оперетку. Чего она ищетъ въ ней? Мыслей, идей, откровенія, художественнаго захвата, способа расширить область своихъ достижений и идеальныхъ возможностей? Конечно, не за этимъ. Публика ищетъ бодрого оживленія упавшихъ нервовъ, и только. Ей нуженъ бравурный ритмъ—куплета и танца, вообще физиологическое колыханіе, вызывающее бодрость. Это бессознательное, можетъ быть, но истинное стремленіе значительной части публики. Ритмъ польки, мазурки, вальса—то самое, что побуждаетъ людей приходить на танцевальные вечера и танцовать до упаду, мышечная игра—въ отраженіи и рефлексѣ—вотъ то, чего ищетъ масса въ театрѣ.

При такомъ скрытомъ, однако, несомнѣнномъ, основаніи, какое значеніе имѣютъ для нея взаимныя отношенія комика, примадонны, простака и тѣ случайныя положенія, въ которыхъ они оказываются? Пусть это будетъ старо до одури—все равно, публика даже не замѣтитъ этого.

Бодрящіе и элементарные звуки музыки, бодрящіе и элементарные па и прыжки, волнующій ритмъ—и это все. Нѣтъ, не все. Еще эротическія отраженія. Но и здѣсь, конечно, дѣло въ ритмѣ—въ переживаніяхъ зоологическаго ритма. Не въ томъ дѣло, что «дзынь-ля-ля» есть нѣкое нигилистическое отрицаніе и освобожденіе зрителя отъ узъ условностей и тягостей социальнаго быта и требованій, а въ томъ, главнымъ образомъ, что «дзынь-ля-ля» есть волнующій и возбуждающій ритмъ, и мышцы предъ нами ходятъ ходуномъ.

Въ связи и въ соотвѣтствіи съ этими основными требованіями публики, оперетка перестроилась совершенно. Она вся перешла въ ритмъ, въ плясъ, и нѣтъ такой плохонькой примадонны, которая бы, сплывавъ на уходъ, не вызвала рукоплесканій. Танцуютъ все время, безъ устали, и разумѣется, безъ всякаго склада—на площадяхъ, на улицахъ, въ вестибюлѣ гостиницы, на верандѣ дачи, на крышѣ... Танцуютъ, сватаясь, обѣдая, ужиная, лишаясь наслѣдства, отправляясь на войну, возвращаясь съ войны, состоя въ дипломатическомъ корпусѣ, будучи государственнымъ канцл-



1. Суфлеръ Н. Литвиновъ. 2. А. О. Варягинъ. 3. В. А. Иванникая. 4. Режиссеръ М. И. Разсудовъ. 5. М. Н. Брошель. 6. Г-жа Бартенева. 7. Ф. И. Кремлевскій. 8. В. А. Луцкій. 9. С. Н. Ленскій. 10. Т. А. Огаровъ. 11. Помощ. режиссера Н. С. Медвѣдевъ. 12. Г-жа Элисъ. 13. Г-жа Манина. 14. Н. Ф. Улихъ.

Фарсовая труппа А. О. Варягина игравшая въ лѣтнемъ театрѣ В. В. Жаткина въ Харьковѣ.

ромъ или гробовщикомъ. Ибо публикѣ совсѣмъ не важно знать, почему танцуютъ и вѣроятно ли, чтобы танцовали, а важно лишь чувствовать себя въ атмосферѣ ритма.

Поэтому, если героиня—какъ Флора Белла—по профессіи кафешантанная плясунья, то это, въ сущности, *embarras de richesse*, и даже есть въ этомъ извѣстный минусъ, потому что заставляетъ требовать отъ танцевъ естественности, правдоподобія и технической умѣлости тамъ, гдѣ въ обыкновенныхъ опереточныхъ случаяхъ этого вовсе не требуется. Можетъ быть, оттого г-жа Мессаль мнѣ менѣе понравилась, ибо я—да, надо думать, изъ публики и другіе—видѣли, что ея танцы недостаточно граціозны и совершенны для истинной художницы танца. Мнѣ больше нравится, когда танцуетъ Шувалова. Это безъ претензій, и какъ ритмическая безцѣльность, выражаетъ идею безцѣльности какъ то полнѣе.

Вотъ я смотрѣлъ нашу польскую гостью и ея русскихъ партнеровъ и думалъ о томъ, что всѣ разговоры о «реформѣ оперетки», въ сущности, ни къ чему. Опыты реформы переносили оперетку въ другую плоскость—въ наслажденіе «игрой ума». Но это совсѣмъ не то. Игра ума—это сфера тонкаго интеллекта, и для такого театра, разумѣется, есть публика, но немногочисленная и, къ сожалѣнію, почти совсѣмъ нѣтъ критики, которая бы цѣнила и растолковывала публикѣ грацію и очарованіе этой игры. Какъ въ классической «Прекрасной Еленѣ» олимпійскія игры замѣнены шарадами и стихами, такъ «реформаторы» оперетки полагали, что можно замѣнить игрой ума игру мышцъ, ритмъ веселья и беззаботности, физиологическое очарованье оперетки. Естественно, что это ни къ чему не привело. Въ оперетку ходятъ не за тѣмъ, чтобы упиться остроуміемъ или даже забавностью, тѣшущей умъ и чувство, а за весельемъ—въ самомъ прямомъ и непосредственномъ смыслѣ слова; за весельемъ, при которомъ совершенно натурально сами собою двигаются ноги и руки, дѣлаются гримасы и строятся рожи,—и все это, въ общемъ, есть прежде всего игра тѣлесная для заплывшей и геморoidalной буржуазии...

Нѣтъ, зачѣмъ же «реформировать»? Все пусть останется на своемъ мѣстѣ... Каждому—свое...

Homo novus.

Листья въ редакцію.

М. Г. По извѣстнымъ обстоятельствамъ зимній сезонъ въ Вильнѣ быть не можетъ, а потому считаю всѣхъ имѣвшихъ служить у меня отъ службы, свободными. Взятые авансы прошу по мѣрѣ возможности вернуть по адресу: Буро И. Р. Т. О. въ Москвѣ. *Е. А. Бьяляевъ.*

М. Г. Въ № 30-мъ журнала «Театръ и Искусство» отъ 26-го іюля сего года напечатана замѣтка г. А. Е. о «красивыхъ жестахъ». Замѣтка эта кончается словами: «г-да авторы красивыхъ жестовъ, откликнитесь, гдѣ вы?».

Хотя моя фамилія скрыта подъ одной начальной буквой, но я узнаю себя и съ удовольствіемъ откликаюсь, сожалѣя лишь о томъ, что по независящимъ отъ меня обстоятельствамъ, вышеозначенную замѣтку прочелъ лишь сегодня.

2 года тому назадъ на собраніи делегатовъ я предложилъ актерской «громадѣ» принять въ даръ отъ меня кусокъ земли, принадлежащій мнѣ въ Крыму. Это было моментъ общаго подъема духа, горячихъ надеждъ на лучшее будущее и мое желаніе чѣмъ либо быть полезнымъ было вполне искреннимъ. Оно не измѣнилось и теперь и лишь ждетъ возможности осуществиться, о чемъ я скажу ниже. Земля эта благополучно существуетъ и сейчасъ, и не только не бесплодна, какъ говоритъ авторъ замѣтки, но напротивъ изобилуетъ плодами земными (виноградомъ и плодовыми деревьями), не требуя для культуры ея «гигантскихъ усилий и громаднхъ средствъ», ибо въ наличности имѣются рѣчка и колодцы. Отсылаю любопытствующихъ къ «Очеркамъ Крыма», соч. Елпатьяевскаго, гдѣ го-



Р. М. Раисова.

(Шаржъ г. Дени).

ворится подробно о [природѣ этого прекраснаго уголка, именуемаго Отузами. Такъ что предупредить «растроганныхъ» слушателей о томъ, что тамъ жить нельзя,—я не могъ и не могу, ибо это противно истинѣ, а кое о чемъ другомъ—именно о порядкѣ «закрѣпленія» этого куска, я ихъ тогда же предупредилъ. Наблюдая жизнь Театрального Общества давно, я хотя и отъ всей души желаю процвѣтанія этому необходимому для насъ учрежденію,—но никогда, особенно въ послѣдніе годы, не былъ увѣренъ въ прочности и устойчивости его существованія. Слишкомъ часто оно то воскресало, то было на волосокъ отъ гибели. Принося свой посильный даръ «актерамъ», я хотѣлъ сдѣлать его независимымъ отъ случайныхъ шатаній Общества, а потому тогда же сдѣлалъ соответствующую оговорку. Я въ продолженіи этихъ двухъ лѣтъ не разъ искалъ формы, въ которую я бы могъ воплотить мое предложеніе, обращался къ нѣкоторымъ городскимъ театрамъ, предлагалъ имъ устроить убѣжище имени этого города, къ нѣкоторымъ частнымъ лицамъ, выдумывалъ всякія комбинаціи, но пока еще не пришелъ ни къ какому практическому результату, и даръ мой дѣйствительно «виситъ въ воздухѣ», какъ гласитъ замѣтка. Я буду радъ, если кто нибудь укажетъ мнѣ возможность воплотить мой «красивый жестъ» въ дѣйствительность, воплотить его такъ, чтобы умирая я былъ спокоенъ, что никто не прогонитъ моихъ товарищей съ «ихъ» земли, никто не продастъ и не заложитъ «ихъ» домикъ. Не надо дворцовъ, ихъ создать не легко, но создать, при наличности земли, общинный домикъ, гдѣ могутъ неизмѣнно ежегодно отдохнуть и поправиться, скажемъ, десятокъ человѣкъ—такой домикъ создать можно и, откликаясь на замѣтку,—я буду благодаренъ тому, кто поможетъ мнѣ найти и выработать условія для такого предпріятія. Примите увѣреніе въ моемъ глубочайшемъ почтеніи.

Режиссеръ Саратов. театра *Ө. Строгановъ.*

М. Г. Шлемъ привѣтъ роднымъ и знакомымъ изъ австро-венгерскаго плѣна, здоровы. Просимъ родныхъ и знакомыхъ черкнуть нѣсколько строкъ.

Актеры *Георгій Николаевичъ Набатовъ* и *Семенъ Александровичъ Мирскій (Мадіевскій)*. Австрія. Osterreich. Böhmen. Theresienstadt Barak XI Regiment 7 вольноопредѣляющимся Набатову или Мадіевскому.

М. Г. Предлагаю артисту Ильѣ Алексѣвичу Сѣрову, получившему отъ меня 3 іюля с.г. авансъ 25 руб. телеграммомъ, но не пріѣхавшему ко мнѣ на службу въ г. Кузнецкъ—ангажементъ на зимній сезонъ въ г. Саранулъ Вятской губ., въ противномъ случаѣ прошу его внести вышеозначенный авансъ въ фондъ артистовъ-воиновъ инвалидовъ. Въ томъ или другомъ случаѣ увѣдомить меня немедленно по адресу: Кузнецкъ, Саратовск. Народный домъ А. Я. Бессарабову.

Антрепренеръ Кузнецкаго Народнаго дома *А. Бессарабовъ.*

М. Г. На помѣщенное въ уважаемомъ вашемъ журналѣ письмо г. Соколова, служившаго въ Москвѣ въ лѣтнемъ театрѣ И. И. Рыкова, полное незаслуженныхъ оскорбительныхъ выпадовъ по адресу труппы, считаемъ своимъ долгомъ заявить, что все изложенное г. Соколовымъ—не правда. Доказательствомъ же послужитъ мнѣніе совѣта Театрального Общества, который мы будемъ просить рѣшить, кто изъ насъ правъ и кто виноватъ.

Странно намъ, труплѣ, одно обстоятельство, что директоръ театра И. И. Рыковъ, за спину котораго старается скрыться г. Соколовъ, припоминая его бенефисныя подношения и просьбы остаться въ дѣлѣ, до сихъ поръ не высказался печатно и, какъ безпристрастный и не заинтересованный ни въ той, ни въ другой сторонѣ челоуѣкъ — могъ бы рассказать всю правду какъ было дѣло.

Примите увѣреніе и т. п. *Викторъ Мансуровъ, Ю. Глинская, А. Гамалій, Н. Амосовъ, А. Буржовскій, В. Бургановъ, А. Булаковъ, А. Неждановъ, К. А. Богдановъ, А. Горцианова, А. Савостьяновъ.*

М. Г. Приношу сердечную благодарность Н. И. Соболевскому-Самарину, И. А. Ростовцеву и товарищамъ зимняго 1914—15 г. сезона въ г. Ярославлѣ за теплое участіе во мнѣ и за пособіе, мнѣ назначенное мѣстнымъ отдѣломъ. Шлю привѣтъ съ позиціи.

Помощ. режиссера *Иларіонъ Вечеринъ*

Конкуренція А. Зилоти съ И. Р. М. О.

(Письмо въ редакцію).

А. И. Зилоти въ предстоящемъ сезонѣ возобновляетъ свои симфоническіе концерты. Отсутствие ихъ въ минувшемъ сезонѣ 1914—1915 г.г. дало возможность Имп. Русск. Муз. Общ. воспользоваться оркестромъ Маріинскаго театра. Весною этого года, когда въ И. Р. М. О. составлялись планы на предстоящій зимній сезонъ, предполагалось участіе опернаго оркестра въ обоихъ концертныхъ предпріятіяхъ (И. Р. М. О. и Зилоти), какъ это было въ Петроградѣ нѣсколько лѣтъ тому назадъ и какъ это практикуется по настоящее время въ Москвѣ (Филармонія и И. Р. М. О.). Однако А. Зилоти приложилъ всѣ усилія къ тому, чтобы оркестръ Мар. театра не участвовалъ въ концертахъ И. Р. М. О. Съ этой цѣлью онъ увеличилъ предполагаемое число своихъ концертовъ въ сезонѣ 1915—1916 г.г. до 16—18 и предложилъ оркестру отдать ему въ теченіе ряда лѣтъ всѣ субботы съ конца сентября до поста. Оркестръ выразилъ согласіе и отказался отъ участія въ концертахъ И. Р. М. О. Теперь же выясняется, что А. Зилоти не можетъ дать общаго числа концертовъ и ограничивается только 8—10 концертами въ Маріинскомъ театрѣ (кстати сказать, многіе удивляются, почему г. Зилоти въ прошломъ году не воспользовался Маріинскимъ театромъ?). Оркестръ—въ смущеніи, такъ какъ А. Зилоти обѣщала оплатить оркестру 18 концертовъ и репетиціи къ нимъ. Заплатитъ ли А. Зилоти—неизвѣстно. Между тѣмъ оркестръ можетъ потерять свое участіе въ концертахъ И. Р. М. О. Идентичъ этотъ получаетъ принципиальное значеніе, если вспомнить, что казенный оперный оркестръ является въ Петроградѣ и понынѣ единственнымъ первокласснымъ оркестромъ. Москва въ этомъ отношеніи находится въ лучшихъ условіяхъ, такъ какъ помимо казеннаго тамъ существуетъ превосходный оркестръ С. Кусевицкаго. У насъ же попытка И. Р. М. О. создать собственный оркестръ окончилась крахомъ. Съ перваго же года оркестръ при большой работѣ не имѣлъ хорошаго и толковаго руководителя и такимъ образомъ хорошее дѣло постепенно глохло, пока оркестръ не растворился въ Музыкальной Драмѣ, гдѣ онъ печально и покончилъ свое существованіе. Изъ всего сказаннаго видно, что образъ дѣйствій А. Зилоти, когда онъ добивался отнять оркестръ Маріинскаго театра у И. Р. М. О. носилъ коммерческой характеръ—надо было насолить сопернику!—и сама судьба помѣшала г. Зилоти осуществить свой планъ. Если онъ и заплатитъ оркестру общаго денюги и оркестръ не будетъ играть въ концертахъ И. Р. М. О., то все-таки мотивы, руководившіе г. Зилоти, останутся по существу совершенно ясными. Если они умѣстны, можетъ быть, въ торговлѣ, то въ дѣлахъ художественныхъ они заслуживаютъ осужденія. *Исламей.*

Маленькая хрочика.

*** Союзъ драматическихъ писателей отказалъ въ охранѣ пьесы «Просвѣтленіе» или «Свѣтъ и во тьмѣ свѣтитъ» на томъ основаніи, что «приспособившій» незаконченную и мѣстами еле намѣченную пьесу Л. Н. Толстого — г. Тенеромо отказался испросить у наслѣдниковъ Толстого разрѣшеніе на подобное «приспособленіе».

По поводу постановленія правленія Союза г. Тенеромо пишетъ въ «Об. Театр.»:

«Моральное право работать надъ незаконченной пьесой Толстого «И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ» далъ мнѣ самъ Толстой еще при жизни своей, много разъ говорившій со мною объ этой пьесѣ и посвящавшій меня въ свои замыслы. Мало того, мы вмѣстѣ пережили тѣ страданія, которыя ашли себѣ художественное отраженіе въ этой значитель-

нѣйшей изъ драмъ его. И сейчасъ передо мною стоятъ свѣтлыя слезы, которыми плакалъ великій страдалецъ, когда мы были вдвоемъ въ лѣсу, и онъ рассказывалъ объ ужасѣ своей жизни. Это и дало мнѣ рѣшимость и право сдѣлать то, что я сдѣлалъ, и ни у кого спрашивать разрѣшенія мнѣ не было и нѣтъ никакой надобности».

Вопросъ этотъ, въ общемъ, гораздо сложнѣе, чѣмъ это кажется Правленію Союза. Дѣло въ томъ, что «И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ» явно имѣетъ сходство съ семейною жизнью Толстого. Въ Германіи эта пьеса уже шла, и герой былъ загримированъ Толстымъ, что можно было усмотрѣть даже на несовершенныхъ иллюстраціяхъ. При такомъ хотя бы и отдаленномъ сходствѣ мотивовъ пьесы и жизни Толстого, спрашивать «согласія наслѣдниковъ» — тутъ едва ли правильно. Вопросъ, вообще, думается, долженъ быть перенесенъ въ другую плоскость.

*** Ярмарочный комитетъ въ Нижнемъ Новгородѣ обратился въ Совѣтъ Т. О. съ ходатайствомъ о сложении авторскаго гонорара, начисленнаго Союзомъ драм. и муз. писателей за исполненіе куплетовъ на сценѣ Лубянскаго сада. Гонорара начислено 40 руб. Стоитъ изъ за этого ходатайствовать! Къ свѣдѣнію ярмарочнаго комитета: взиманіе авторскаго гонорара за куплеты установлено Союзомъ года два назадъ, и едва ли принципиально противъ этого можно что нибудь возразить. А избѣгаютъ уплаты гонорара очень просто: занимаются контрафакціею куплетовъ.

Къ лицу ли ярмарочнаго комитета вся эта, вообще, кафе-шантанная экскурсія?

*** Въ Асхабадѣ въ желѣзнодорожномъ собраніи развлекаются «семейно». Объявленіе гласитъ: «Администрація собранія, желая, чтобы вечера наши характеръ семейнаго уюта, непринужденнаго покоя и доставляли членамъ и постороннимъ посѣтителямъ эстетическое удовольствіе, продолжаетъ постановку дивертисментовъ, разнообразя ихъ». Далѣе идетъ: «Грація! Красота! Изящество! Красавица Клеопатра! Гастроли! Красавица Клеопатра исполнитъ индѣйскіе танцы. Красавица Клеопатра пользуется во всѣхъ столичныхъ городахъ громаднымъ успѣхомъ. Красавица Клеопатра подѣ собственную музыку Альмо (?) исполнитъ» и т. д.

Въ заключеніе *трое*: Голосовъ, Мороженниковъ и Кондратенко исполняютъ *квартетъ*

Такъ «семейно» веселятся ташкентцы.

*** Кино-рецензія. Изъ рецензіи о «Пламени неба».

«Въ центральной женской роли—г-жа Холодная. Артистка чрезвычайно эффектна, аппаратъ ее не волнуетъ и она сохраняетъ хорошую скульптурную упругость жеста и движенія. Задача кино-актера уловить секретъ обвѣянности плоской позы дыханьемъ возможнаго переживанія...»

Если Холодная такъ холодна, что ее не волнуетъ даже аппаратъ, то этого нельзя сказать о кино-рецензентѣ.

*** Изъ приказа тифлискаго полиціймейстера отъ 12 августа. «Вчера зашелъ, въ порядкѣ полицейскаго надзора, въ театръ «Ша-Нуаръ» (лѣтнее помѣщеніе артистическаго общества). Шла комедія въ 1-мъ дѣйствіи «Бѣсенокъ», А. Нейгардта. Артистка, выступившая въ роли продавщицы цвѣтовъ Лины, вышла на сцену одѣтая не въ простенькое ситцевое платьѣ, въ соломенной шляпѣ, какъ указано въ V сценѣ цензурированной комедіи, а полунагая, прикрытая легкимъ газомъ, а затѣмъ, сбросивъ газъ, оставалась полунагой до конца пьесы, неприлично дрыгая, (sic!) лежа на постели, голыми ногами.

Такое произвольное искаженіе цензурированной комедіи недопустимо въ общественномъ театрѣ, какъ идущее въ разрѣзъ съ требованіемъ благопристойности театральнаго зрѣлища, предусмотрѣнной ст. 136 уст. о пред. и пресѣч. прест.»

Быть можетъ, самое любопытное, что это пресловутое «Ша-Нуаръ» имѣло ранѣе пріютъ въ *казенномъ* тифлискомъ театрѣ. Тифлисъ—хорошій городъ...

По провѣщанію.

Болховъ, Орловск. губ. Намъ пишутъ: «Товарищество артистовъ подѣ управленіемъ Н. И. Разумова, начавъ сезонъ 30 апрѣля, благополучно заканчиваетъ его 30 августа. Выработано по 85 к. на марку. Мѣсячный окладъ марокъ 1160. Дѣло было отчасти субсидировано Театральнымъ Обществомъ, субсидія возвращена Обществу полностью въ іюль мѣсяцѣ. На будущій сезонъ театръ остается за Н. И. Разумовымъ».

Вел-Луки Намъ телеграфируютъ: «Дирекція Баратова-Полякова. Сезонъ законченъ. Валового 10500 рублей, прибыль 3000 рублей. Жалованіе уплачено сполна. Администраторъ *Викторскій*».

Вятка. Намъ пишутъ: «Театръ занятъ для военныхъ надобностей. Антрепренеру Щумскому возвращается обратно тысяча рублей залага».

Керчь. Намъ пишутъ: «Съ большимъ успѣхомъ прошли два концерта Изы Кремеръ при участіи скрипачки Лолы Тези, артиста одес. город. театра А. Жарковского и пианиста И. Симцеса. Со второй половины юля на эстрадѣ приморскаго бульвара подвизается труппа М. С. Кожевникова. Раньше труппа играла въ лѣтнемъ театрѣ, но послѣ 4-го спектакля, ввиду плохихъ сборовъ несмотря на свой приличный составъ, прекратила спектакли. На приморскомъ бульварѣ труппа работаетъ на процентныхъ отчисленіяхъ, получаемыхъ съ попечительства о семьяхъ запасныхъ, являющагося этимъ лѣтомъ арендаторомъ прим. бульвара. *М. Тамаринъ.*»

Кіевъ. Приглашенная въ труппу театра «Соловцовъ» на предстоящій сезонъ артистка Т. П. Жихарева извѣстила Н. Н. Синельникова, что она лишена возможности прійхать на службу въ Кіевъ и поэтому проситъ считать контрактъ нарушеннымъ. Въмѣсто г-жи Жихаревой приглашена на ампуа героинь г-жа Кваргалова.

— 15 августа состоялось открытіе спектаклей въ театрѣ миниатюръ Кручинина. За 3 «сеанса» взято около 2500 руб.

— Въ концѣ августа откроется въ помѣщеніи б. скетингъ-ринка новый театръ М. П. Ливскаго. Въ теченіе вечера будутъ даваться 3 спектакля по различной программѣ. Программа 1-го спектакля будетъ состоять изъ фарсовой пьесы, жанровой картины и дивертисмента. Программа 2-го спектакля будетъ заключать: двухъактную оперетту съ участіемъ хора и балета и дивертисментъ. Программа 3-го спектакля: польская оперетта, жанровая картина и дивертисментъ. Билеты будутъ продаваться на каждый спектакль отдѣльно.

Составъ труппы для фарса—г-жи Арабельская, Долинова, Адамова, Делина, г-г. Рыбачевскій, Павловъ, Улихъ. Режиссеръ—г. Улихъ.

Для русской оперетты: Е. Б. Грановская, Дагмарова, Рейская, Цвѣткова, Гойеръ; г-г. Антоновъ, Драгошъ, Эспе, Юрьевскій, Гамалей, Южный. Режиссеръ—г. Драгошъ. Дирижеръ—Г. И. Зельцеръ.

Для польской оперетты приглашены артисты варшавскихъ прав. театровъ г-жа Бѣльская и г. Рапацкій. Режиссеромъ польской оперетты будетъ г. Рапацкій. Дирижеромъ—г. Каганъ.

Япскъ. 11-го августа умеръ отъ разрыва сердца театральнй врачъ и директоръ театра Иванъ Устиновичъ Здановичъ.

Одесса. 17 августа бенефисомъ В. И. Никулина («Игра въ любовь») закончился лѣтній сезонъ драмы въ гор. театрѣ. Бенефициантъ выступилъ въ роли Кубанцева. Послѣ 3-го акта при открытомъ занавѣсѣ происходило чествованіе В. И. Никулина. Отъ имени труппы говорилъ М. М. Петипа. В. И. Никулинъ въ отвѣтномъ словѣ указалъ на то, что теперь не время для рѣчей по поводу такихъ скромныхъ событий, какъ его бенефисъ и привѣтствовалъ одесскую публику, которая проявила большой интересъ къ серьезной драмѣ даже въ такое тяжелое время, какъ нынѣшнее.

Ревель. Здѣсь, по словамъ газетъ, въ послѣднее время расклеиваемыя афиши о разныхъ увеселеніяхъ стали снабжаться англійскимъ переводомъ.

Самара. Труппа Н. Д. Лебедева на зимній сезонъ окончательно сформирована въ слѣдующемъ составѣ: М. Н. Арская, С. Ф. Долина, А. А. Гашова, М. И. Зарафиди, М. В. Кѣчкова, Х. С. Костюрина, Н. Я. Кашавинова, А. И. Охотина, Ф. И. Преображенская, З. В. Солина, Е. Н. Ставская и г-жа Стопорина Г. П. Ардаковъ, В. Ф. Высоковъ, С. Х. Жековъ, М. В. Горькій, М. С. Кремневъ, Д. М. Курдяевъ, П. И. Леонтьевъ, Л. К. Людвиговъ, Б. П. Муровъ, В. Н. Пясецкій, З. П. Росипскій, Н. И. Успенскій, Б. Ф. Щукинъ и г-нъ Яковлевъ; режиссеры—А. Г. Кувичинскій и Л. К. Людвиговъ; очередные режиссеры—Горскій, Леонтьевъ и Пясецкій; помощникъ режиссера—Л. К. Трифоновъ; суфлеръ—Б. Г. Крюковский; администраторъ—А. Н. Волконскій.

— На курортѣ «Барбашина поляна» 9-го августа закончила лѣтній сезонъ драматическая труппа А. С. Шишкина. Дано 30 спектаклей. Валового сбора взято три тысячи рублей. Осталась небольшая прибыль. (?) На будущій лѣтній сезонъ театръ сданъ снова г. Шишкину.

Сарапулъ. Намъ телеграфируютъ: «18 августа закончилъ блестяще сезонъ. *Осигъ Колмиссаржевскій.*»

Ташкентъ. Съ 12 августа въ театрѣ «Колизей» объявлены спектакли опереточно-фарсовой труппы театра миниатюръ изъ Баку.

Въ театрѣ-кинематографѣ «Аполло» начались спектакли украинской труппы А. И. Чернова.

Тифлисъ. Управляющимъ театромъ «Артистическаго общества» на мѣсто скончавшагося А. С. Бузена приглашенъ артистъ и режиссеръ А. А. Тиграновъ. Ему поручено сформировать на зимній сезонъ труппу, такъ какъ контрактъ съ г-жей Васильчиковой, ввиду нарушения ею условий, расторгнутъ.

Харьковъ. Снявшій оперный театръ Коммерческаго клуба І. Лохвицкій будетъ вести дѣло сообща съ рижскимъ антрепренеромъ Р. Б. Борисовымъ, который вошелъ компаніонномъ. Сезонъ открывается 18-го сентября оперой «Жизнь за Царя».

— Губернаторомъ Н. В. Протасевымъ предложено чинамъ городской и уѣздной полиціи имѣть строгое наблюденіе за тѣмъ, чтобы по субботамъ, когда въ храмахъ совершаются вечернія богослуженія отъ 6 до 8 часовъ вечера, не разрѣшались представленія въ кинематографахъ и вообще всякаго рода увеселенія по театрамъ.

— 15 августа открылись театры миниатюръ г-г. Сарматова и Пельтцера. Въ обоихъ театрахъ сборы были переполненные.

Черниговъ. Намъ пишутъ: «6 августа въ театрѣ Попечительства Дѣтскихъ Приютовъ закончились спектакли товарищества драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Г. С. Свободина. За 27 спектаклей взято 6902 р. 52 к., т. е. по 255 р. на кругъ. 8-го и 9-го августа состоялись гастроли балета подъ управленіемъ балетмейстера А. А. Романовскаго, съ участіемъ прима-балерины Адель Корнашевской и артистокъ балета: Ю. Балишевской, О. Залѣвской, Ю. Олинецкой и А. Петракевичъ. За два спектакля взято 1305 р. 20 к. *Н. Поръ-Невскій.*»

Трѣбухціальная лѣтопись.

Ростовъ н/Д. Сезонъ кончился. Въ теченіе всего лѣта, кромѣ двухъ симфоническихъ оркестровъ, которые играли въ клубахъ, публикѣ пришлось довольствоваться театромъ миниатюръ С. Ф. Сарматова. О дѣятельности этого театра я говорилъ нѣсколько разъ. Въ репертуарѣ, какъ и всегда, преобладали фарсы довольно дешеваго производства, проходившіе въ исполненіи труппы блѣдно, безъ надлежащаго блеска. Иногда, впрочемъ, ставились и веселыя комедійки, миниатюры, маленькія оперетки. Тутъ актеры чувствовали себя гораздо лучше, и смотрѣть ихъ можно было не безъ удовольствія. Центральное мѣсто въ труппѣ занималъ г. Арди (онъ же и режиссеръ)—гибкій, мягкій актеръ. Хорошій комикъ г. Плиннеръ, недурный, характерный артистъ г. Вентъ. Сухой, нѣсколько манерный, г. Травинъ. Въ женскомъ персоналѣ выдѣлялись г-жи Лидина и Арская. Первая—прекрасная артистка на каскадныхъ роли и роли дѣвочекъ; вторая интересна, какъ бытовая артистка, но ей приходилось часто играть роли ingenue comique, гдѣ она была не у мѣста. Слѣдуетъ отмѣтить г-жу де-Рости, обладательницу красиваго лирическаго сопрано, и изъ вторыхъ—г-жу Жуковскую.

Профандозы заглядывали къ намъ: Эмская и Борисенко (теноръ). 13-го августа г. Афанасьевъ привезъ намъ Екатерину Гельцеръ. Послѣдняя собрала полный театръ.

Въ Ростовскомъ н/Д. театрѣ дирекція О. П. Зарайской и А. И. Гришина съ 3-го августа приступила къ предварительнымъ работамъ къ сезону. Художникъ П. П. Захаровъ пишетъ новыя декорации. На-дняхъ ожидается пріездъ антрепренерши О. П. Зарайской. Съѣздъ актеровъ назначенъ на 5-ое сентября и съ 6-го числа начнутся подъ режиссерствомъ Н. И. Соболячикова-Самарина и Г. Ф. Демюръ репетиціи. Предполагается открытъ сезонъ 22-го сентября. Въ составъ труппы наступающаго зимняго сезона вошли: О. П. Зарайская, М. А. Юрьева, Л. С. Самборская, Л. А. Штенгель (бывшая премьерша латышскаго театра), О. Н. Волховская, И. Е. Славатинская, Н. П. Райская.—Доре, А. Е. Матрозова, А. Н. Самарина, А. Н. Сянова, М. Н. Мерянская, О. Н. Минаева, Н. А. Ханжонкова, Л. М. Морозова, М. А. Ангарова, З. Ф. Баранцевичъ, Н. Ф. Яковлева; Н. И. Соболячиковъ-Самаринъ, Н. Н. Васильевъ, Г. Ф. Гетмановъ, А. А. Черновъ-Лепковский, Г. Ф. Демюръ, Я. И. Кручининъ, А. Н. Вельскій, Ю. Д. Яковлевъ, Л. И. Изольдовъ, А. В. Лужковъ, А. Д. Смирнинъ, М. Г. Демюръ (младшій), Ю. И. Юравскій, К. А. Насоновъ, И. Н. Барилевъ и др. Помощн. режиссера Г. Мурскій. Суфлеры—А. И. Метеневъ и И. Н. Голыно. Дирекція намѣрена придерживаться преимущественно комедійнаго репертуара. Возобновляется давно не шедшая «Соломенная шляпка», которую будутъ ставить въ стильныхъ декорацияхъ и костюмахъ. Въ репертуаръ включены и нѣкоторыя старыя мелодрамы. Одной изъ первыхъ будетъ поставлена «Парижскіе нищіе».

Въ ближайшій репертуаръ включены: «Король Дагоберъ», «Осенняя скрипка» Сургучева, «Слѣпая любовь» Грушко, «Сестры Кедровы», «Дачная барышня» Островскаго, «Папа», комедія Кайявъ и де-Флерсъ, «Сверчокъ на печи» (по Диккенсу), «Великій Грѣшникъ» и «Княжна Тараканова»,—Соболячикова-Самарина и не шедшая на сценѣ Ростовскаго н/Д. театра «Лабиринтъ» Полякова и «Мысль» Андреева, «Самоуправцы» Писемскаго. Какъ новость, въ репертуаръ будетъ включена серія спектаклей жанра «Интимнаго театра».

Относительно нашумѣвшей недавно пьесы «Поташъ и Перламутръ» дирекція вела переговоры съ Сабуровымъ. Онъ проситъ за постановку пьесы 2000 рублей сверхъ обычныхъ авторскихъ. Такой волчий аппетитъ, сомнѣваюсь, чтобы могъ удовлетворить какой-либо изъ провинциальныхъ театровъ. Къ тому же создавшіяся условія, при которыхъ въ настоящее время приходится работать театру, далеко не соответствуютъ столь немѣрнымъ авторскимъ гонорарамъ. Объ этомъ нужно подумать тѣмъ, «кому надлежитъ сие вѣдать».

Въ театрѣ-миніатюръ С. Ф. Сарматова 15-го августа открывается зимній сезонъ. Составъ труппы: г-жи Богарская (лир. сопр.), де-Рости (лир. сопр.), Лидина (каск.), Дагмарова, Загорская, Ильчевская, Кожуховская, Краевская, Ратмирова, Смолина и др; г-да: Альперовъ (суфлеръ), Вентъ, Ильинскій, Кручининъ, Максимовъ, Медвѣдевъ, Плюсинъ, Санкоржевскій, Татаринъ, Ураловъ и др. Гл. режиссеръ—С. М. Медвѣдевъ, пом. режиссера—А. И. Плюсинъ, дирижеръ—А. Г. Вайнеръ, у рояля—П. О. Волгинъ, декораторъ—Филинъ.

Л. Волж-икъ.

Житомиръ. 28-го июля, при переполненномъ театрѣ, закончили спектакли драматической труппы В. Н. Борковской. Вторая половина сезона прошла оживленнѣе и была содержательнѣе первой. Уменьшилось количество «вечеровъ для взрослыхъ», былъ поставленъ рядъ серьезныхъ пьесъ и комедій. Прошли «Король Дагоберъ», «Мечта любви», «Самсонъ и Далила», «Принцъ Себастьянъ», «Панни Малишевская», «Пляска жизни» и др., давшія прекрасные сборы и показавшія, насколько ошибочно мнѣніе, что Житомиръ «любитъ» пикантные фарсы и пьесы съ «рискованными положеніями».

Труппа, внѣ всякаго сомнѣнія, пользовалась большими симпатіями публики, о чемъ лучше всего говорятъ прекрасные, неслыханные за послѣдніе годы въ лѣтнихъ нашихъ дѣлахъ сборы: за три мѣсяца взято 18115 р. 03 к., что составляетъ по 210 руб. на кругъ. Лучшіе сборы дали «Мамзель Нитушъ», прошедшая 13 разъ, и бенефисы, изъ которыхъ не всѣ, къ сожалѣнію, прошли съ должнымъ художественнымъ успѣхомъ.

Изъ бенефисовъ по художественному успѣху на первое мѣсто слѣдуетъ поставить бенефисы Е. С. Гариной-Морре (Мари Шарденъ—бенефициантка), Д. О. Деоша («Кавалерійская аттака», Деоша—профессоръ), В. Н. Борковской («Золотая свобода») и г. Стрекалова («Самсонъ и Далила», Петеръ Крумбака—г. Стрекаловъ).

Затѣмъ прошли бенефисы г-жи Поварго («Принцъ Себастьянъ»), г-жи Жуковой («Пылкая страсть»), г. Листова (оперетта «Дочь полка»), г. Азанчеева («Принцъ Себастьянъ»), г. Курскаго («Буридановъ осель») и г. Федосова (опер. «Игрушечка»). Къ слову сказать, послѣднія двѣ оперетты не имѣли успѣха и не оправдали надеждъ г-жи Борковской.

За сезонъ прошли слѣд. пьесы: «Мамзель Нитушъ» (13 разъ), «Куколка», «Вмѣсто дѣбуга». По два раза, «У бѣлаго камня», «Поташъ и Перельмутеръ», «Дама изъ № 23», «Избранное общество», «Продавецъ рабынь», «У Артура былъ трамбонъ», «Четыре и ни одной», «Мамзель Жозеттъ—моя жена», «Аллея побѣдъ», Герой 20-го числа», «Пляска жизни», «Золотая свобода», «Бабушка», «Пѣдъ звуки Шопена», «Отцы и дѣти», «Кабаръ на кухнѣ», «Бѣлый воробей», «Дочь второго полка» и «Принцъ Себастьянъ». По одному разу: «Женихъ и попугай», «Ащеуловъ и сынъ», «Безправные», «Мендель Спивакъ», «Девятый валъ», «Местъ кошекъ», «Театръ купца Епишкина», «Рабыни веселья», «Красавчикъ», «Внѣ жизни», «Новые цыганскіе романсы», «Король ословъ», «Земной рай», «Дѣвушка съ мышкой», «Король Дагоберъ», «Человѣкъ безъ квартиры», «Мечта любви», «Пани Малишевская», «Кого она обманула», «Буридановъ осель», «Пылкая страсть», «Погибшая дѣвченка».

На смѣну драмъ пріѣхали малороссы Ѳ. П. Рудикова, которые играютъ въ лѣтнемъ театрѣ О. Я. Хорошанскаго.

Марксъ I-ъ

Челябинскъ. Вотъ уже два мѣсяца, какъ въ лѣтнемъ театрѣ общественнаго собранія играетъ товарищество драматическихъ артистовъ. Не смотря на тяжелыя условія переживаемаго момента, а также и на стоящую все время плохую погоду, театръ очень охотно посѣщается публикой, а новыя постановки проходятъ при переполненныхъ сборахъ.

За два мѣсяца сыграно 55 спектаклей, изъ нихъ 51 вечерній и 4 утренника. Прошли слѣдующія пьесы: «Дочь вѣка», «Дикарка», «Блуждающіе огни» (2 раза), «Свѣтитъ да не грѣбеть», «Казенная квартира», «Старый закалъ», «Строители жизни», «Вишневый садъ», «Дѣти Ванюшина», «Звѣриное» (2 раза), «Завоеванное счастье», «Оболтусы и вѣтрогоны», «За океаномъ», «Субботники» (Вечера миніатюръ) 2 раза, «Чадъ жизни», «Пигмаліонъ» (2 раза), «Счастье только въ мужчинахъ», «Сиротка Хася», «Дѣти грѣха», «Пылкая страсть», «Трильби», «Позоръ Германіи»

(4 раза съ большимъ успѣхомъ) «Дама изъ кафешантана», «Цѣпи», «Парижскіе нищіе» (2 раза), «Гнѣвъ Діониса», «Дорога въ адъ», «Жизнь», «Ащеуловъ и сынъ», «Король, законъ и свобода» (2 раза), «Поташъ и Перламутръ», «Сердце мужчины», «Обрывъ», «Цыганка Занда», «Мѣсяцъ въ деревнѣ», «Начало карьеры», «Женщина» (Ея романъ), «Два допроска» (2 раза), «На днѣ», «Живые и мертвые», «Весь въ папелю», «Казнь», «Непогребенные», «Дядя Ваня».

Взято валового за 2 мѣсяца безъ благотворительнаго сбора 8200 рублей. (Цифра, въ сравненіи съ прошлыми сезонами, небывалая). Товарищество за оба мѣсяца получило полнымъ рублемъ, уплативъ всѣ предварительные расходы.

Нужно отдать справедливость, труппа составлена умѣло. Режиссура находится въ рукахъ гг. Давыдова, Шарпа и Яковлева (приглашеннаго на мѣсто призваннаго на военную службу режиссера Прозоровскаго).

Изъ труппы пользуются вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ: г-жи Ордонъ, Брызгалова, и любимица публики по прошлогоднему лѣтнему сезону г-жа Арсенцева, изъ мужскаго персонала гг. Давыдовъ, Яковлевъ, Шарпъ, Кибальчичъ и Субботинъ. Изъ молодыхъ силъ заслуживаютъ вниманія г-жа Славская, гг. Леонидовъ и Орловскій.

Въ саду собранія, цѣлый рядъ лѣтъ, играетъ оркестръ подъ управленіемъ Г. Д. Моргулиса. Имя этого труженика тѣсно связано со всѣми музыкально-вокальными начинаніями г. Челябинска и г. Моргулиса заслуженно пользуется большими симпатіями его постоянной аудиторіи. Къ сожалѣнію, въ нынѣшній сезонъ общественное собраніе сократило ассигнованіе на содержаніе оркестра, потому оркестръ жиже прошлогодняго.

И. Вейрутъ.

Омскъ. Лѣтній сезонъ протекаетъ нынче на рѣдкость нудно и блѣдно. Лѣтній театръ въ саду «Россія», переименованномъ въ «Акваріумъ», сданъ на пять лѣтъ кинематографу Каплуну и въ немъ вмѣсто обычной, болѣе или менѣе приличной оперетки, процвѣтаетъ «международный чемпионатъ французской борьбы». Въ придачу играетъ театръ миніатюръ, плохо посѣщаемый публикой. Въ погонѣ за лишнимъ рублемъ арендной платы городъ, сданъ свой садъ Каплуну, снабдилъ жителей прелестями цирка и шантана.

Въ театрѣ миніатюръ въ помѣщеніи гостиницы «Россія» сейчасъ играетъ малороссійская труппа подъ управленіемъ знакомаго Омску артиста П. Б. Гамалія.

Въ желѣзнодорожномъ собраніи ставятъ спектакли труппа подъ управленіемъ г. Бѣльскаго.

Гастролеровъ нынѣшнимъ лѣтомъ сравнительно мало. Большимъ театральнымъ событіемъ были гастроли труппы Корша и Мосоловой. Эти спектакли имѣли хорошій художественный и матеріальный успѣхъ.

Въ Коммерческомъ клубѣ и общественномъ собраніи остались наиболѣе выгодныя статьи: карты, лото, билліарды. О театрѣ забыли. Городской театръ ремонтируется; произведена пристройка специально для храненія декораций.

А. Е-овъ.

Черкассы. 5 августа закрылся у насъ сезонъ, который дѣлится на двѣ половины: драматической (май, іюнь) и опереточной (іюль). Дирекція была одна и та же (В. А. Полевого). Насколько драма для провинціального дѣла была хороша, настолько оперетка не могла удовлетворить самую невзыскательную публику. Были отдѣльные хорошіе исполнители: г-жа Капелли (меццо-сопрано), г. Бузановскій (теноръ), г. Высоцкій (баригонъ), но постановки были лубочны, а порой и небрежны. Спасалъ положеніе оркестръ съ способнымъ дирижеромъ А. А. Вивенномъ во главѣ. Какъ ни старался комикъ г. Поляновъ (недурный актеръ), но общій фонъ всегда былъ сѣръ и скученъ, не было балета и хора. Все это отразилось на дѣлахъ: на кругъ взято около 220 р. Г. Полевой перевозъ труппу въ Гомель, а на остающееся время (до сентября) пересдѣлъ театръ «знаменитому» Гузику, затѣмъ малороссамъ. Съ 1-го сентября снова вступаегъ въ свои права «миніатюръ».

М. А-нъ.

Анапа-Курортъ. Въ теченіе истекшаго курортнаго сезона въ городскомъ курзалѣ подвизалось драмат. товарищество съ 1-го мая по 6 августа. Спектакли ставились 2—3 раза въ недѣлю. Несмотря на небольшой сѣздъ, публика все время наполняла театръ. Товарищество заработало полуторный окладъ лѣтняго жалованья. Часть труппы была на жалованьи. Во главѣ дѣла режиссеры: И. А. Варинъ и Н. А. Горяиновъ. Успѣхомъ пользовались: г-жи Мельгунова, Гарянова и Піотровская; г.г. Ватинъ, Гаряновъ. Прошли удачно бенефисы: г. Ватина («Казнь»), г. Гарянова («Страшно жить»), г-жи Піотровской («Ашант-ка») и г. Юрьева («Трагедія дѣвушки»).

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

Первая въ Россіи фабрика Кинематографическихъ лентъ

Москва.

А. О. ДРАНКОВЪ и К^о.

Петроградъ.

Ставить главной своей цѣлью
дать къ предстоящему сезону — наилучшія сенсаціи — боевики.

ЛУСЬЕВА за ГРАНИЦЕЙ

(Окончаніе картины «МАРІЯ ЛУСЬЕВА», 4 и 5 серии).
Первыя три серіи прошли съ исключительно-выдающимся успѣхомъ.

Мертвецъ

ПАНТОМИМА
по К. Лемонье.

Извѣстнаго композитота В. ГАРТЕВЕЛЬДА

ВЪ ГЛЕЦЪ

Самъ авторъ руководитъ постановкой пьесы.

СЕДЬМАЯ ЗАПОВѢДЬ.

ПО МОПАСАНУ.

Игрокъ

ЖЕРТВА АЗАРТА.

ГЕРМАНСКІЙ ШПІОНАЖЪ ВЪ РОССІИ

Московскіе шантажисты

Власть нерожденного
наболѣвшій вопросъ времени

ВАНЬКА-КАИНЪ

Легендарный разбойникъ

10
серій

ТЕМНАЯ МОСКВА

10
серій

ДОЧЬ ВОРА

Московскіе притоны

ТАЙНА
великосвѣтскаго романа

М. М. ПЕТИПА

въ картинѣ по собственному
сценарію.

ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА

Похожденія авантюриста

ЖЕРТВА
тверского бульвара

ЗАРАЗА

Клара Штейнбергъ

Сенсація!

ГРАФЪ ДРАКУЛА

Оккультная легенда.

Сенсація!

МАРІЯ ВЕЧЕРА

Интриги
одного иностраннаго двора.

Сенсація!

Знать взаправду
цыганка любила!

РОМАНЫ ЖИВОТОВА НА ЭКРАНѢ!
Цыганъ Яшка || Макарна душегубъ

КЛУБЪ [НАРКОЗЫ]
ЭФИРОМАНОВЪ.

50 картинъ!

НОВОЕ ВЪ КИНЕМАТОГРАФИИ

50 картинъ!

КИНО-ШАРЖИ! КАРРИКАТУРЫ!

„Веселый кино“

КИНО-ПАРОДИИ! СЯТИРЫ!

«КРИВОЕ ЗЕРКАЛО» кинематографіи.

РАЗБОЙНИКЪ
ВАСЬКА ЧУРКИНЪ.
3-я серія.

ТАЙНЫ МОСКОВСКИХЪ КЛУБОВЪ:
еще пять серій: еще пять серій:
СОНЬКА-ЗОЛОТАЯ РУЧКА.

ХАИМОВИЧЪ и
ЦЫПАРОВИЧЪ.
Шаржи.

Генеральное представительство картинъ
Кинематогр. фабрики **„РУСЬ“** Т-во М. Трофимова и К^о
ПЕРЕШЛО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КЪ НАШЕЙ ФИРМѢ.

РѢДКАЯ по художеств. постановкѣ картина — шедевръ классической литературы!

Невскій проспектъ Громадныя затраты!
Необыкновенныя декорации!

Подъ гнетомъ наслѣдственности. | Нити жизни перепутаны.

Скальпированный трупъ. | Загубленная жизнь. | Наслѣдіе каина.

ПОТОКЪ СЕНСАЦІЙ

Начало II уч. года I сентября. Занятия продолжают.

ШКОЛА БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМП. ТЕАТРОВЪ
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ
ПБ. НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31
Тел. № 237-25 (КАНЦЕЛЯРИЯ)
Тел. № 69-77 (ЧЕКРЫГИНЫ)

В школу принимаются взрослые и дѣти.
Плата отъ 6 руб. въ мѣсяцъ. Приемъ уч-ся круглый годъ. Занятія отъ 9 ч. утра до 11 ч. веч.

ПРОГРАММА: Танцы классич., характерные, стилиз. и балетные; методика; пластика; мимика, развитіе слуха, исторія танца гримъ и др.

Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артистовъ, учителей и балетмейстеровъ на частн. сцену и въ учебн. заведенія.

Проспекты (бесплатно) и подр. программы (15 к.) высылаются по 1-му требованію. Преподаватели артисты Имп. театровъ.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(осн. въ 1909 г.)

ПЕТРОГРАДЪ, ПОЧТАМСКАЯ 13. Тел. 589-28.

Дирекція и преподаватели на 1915 - 16 учебн. годъ. (Сущ. 7-й г.)

Заслуженная артистка Импер. театр. **Марія Гавриловна Савина**,
А. Б. Каменка, режиссеръ Импер. театр. **В. Э. Мейерхольдъ**, арт.
Импер. театр. **А. П. Петровский**, докторъ **А. П. Петровъ**, арт. Импер.
театр. **Н. В. Петровъ**, арт. Импер. театр. **Н. Ш. Сафодовъ**, **В. В. Сладкопѣвцевъ**,
Н. П. Тамиръ-Окуловъ, артистка Императ. театр. **Е. И. Тино**, арт. Импер. театр. **А. В. Ширяевъ** и др.

Прошенія принимаются. Приемные экзамены на I и II курсы и переклассификация съ 1-го сентября. На III курсъ программа и правила (ц. 25 коп.) въ канцеляріи школы. Личные переговоры по вторникамъ и четвергамъ отъ 4 до 5 ч. дня и пятницамъ отъ 2-хъ до 3-хъ ч.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Ө. Ө. КОМИССАРЖЕВСКАГО,

учрежденная въ 1910 г. К. В. Бравичевъ и Ө. Ө. Комиссаржевскихъ.

Въ студию поступаютъ лица, сдавшія экзаменъ (исключительно для выясненія сценическихъ данныхъ, а не для опредѣленія сценической опытности поступающаго), состоящія изъ чтенія отрывка прозы и стиховъ. Никакой систематической подготовки не требуется. Экзамены съ 20 августа по 15 сент. и съ 15 дек. по 15 янв. Въ Студию ежегодно открываются двѣ бесплатныя вакансіи для мужчинъ, заслуживающихъ особаго вниманія. Время прохожденія курса Студии—отъ 3-хъ лѣтъ. Занятія въ Студии раздѣляются на теоретическія и практическія. Кроме того ст-чая группа, а по мѣрѣ возможности и младшая, привлекаются къ участию въ спектакляхъ театра имени В. Ө. Комиссаржевской. Преподаватели Студии: Ө. Ө. Комиссаржевскій, В. Г. Сахновскій, др. Р. Беата, А. П. Зоновъ, арт. Импер. т. В. О. Масалитинска, арт. т. Незлобина А. П. Нелидовъ и др. Адресъ: Москва, Тверская, Настасьинскій пер., 5. Помѣщеніе театра имени В. Ө. Комиссаржевской.

Школа Драматическаго Искусства.

Москва, Милютинскій пер. домъ 16, кв. 11. Тел. 98-95.

Преподаватели
Артисты **Художественнаго Театра:**

Н. Г. Александровъ, И. Н. Берсеневъ, Р. В. Болеславскій, В. В. Лужскій, Н. О. Массангинио, Е. П. Муратовъ, В. Л. Мчелеловъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, В. В. Тезаровскій, И. Н. Гремиславскій, княгиня В. Ф. Манвелова, А. М. Шеломыгова и др. Приемные экзамены 24, 26 и 30 августа Начало занятій 1-го сентября.

4-ый учебный годъ 1915-16.

Курсы Ритмической гимнастики. **Е. Жакъ Далькрозъ.**

Директоръ кн. С. М. Волконскій.

Занятія отъ 15 сентября до 15 мая. Приемъ до 15 октября.

Принимаются лица обоего пола и дѣти школьн. и до-школьн. возраста.

Преподается нормальный курсъ Далькроза (трехлѣтній). Ритмическ. гимна, сольфеджио, импровизация и пластика. Допускается прохожденіе отдѣльных предметовъ.

Помѣщеніе курсовъ,
Фонтанна. 32.



Завед. Отд. Пром. № 12289

Отдѣльныя дѣтскія группы.
Ритм. гимна. и сольфеджио.
Въ маѣ состоялись экзамены.
Окончившіе получили свидѣтельство, которыми признаются способными преподавать ритм. гимна. Свидѣтельство это выдано съ разрѣшенія Э. Жакъ Далькрозъ.

Канцелярія.
Сергиевская, 7, кв. 5.

Отъ 10 до 12. Телеф. 119-76.

А. П. ДВИНСКІЙ

вѣдомляетъ артистокъ и артистовъ, кончившихъ въ **Казанскій Городской Театръ**, о томъ, что репетиціи начнутся безотлагательно 30 августа. Своевременное прибытіе необходимо.

САМАРА.

Гор. театр—драма Н. Д. Лебедева.
Начало репетицій—6-го сентября,
открытие сезона—19 сентября.

Жел. устр. на 2-я роли или въ солид. антр. или товар. мол. нач артистка

Подр. свѣд. письм. по адр. Петроградъ,
Новый пер. 3, кв. 2, Е. Л. или по тел.
415-89 отъ 6-7 веч.

Передовой администраторъ

зачетокъ Сибири, Манчжуріи и Дальн. Востъ
предлагаетъ услуги въ солид. дѣло Свободенъ
с 1 Сент. Адр.: Самара, до востреб. Д. К
Сурову.

Екатеринодаръ.

Зимній сезонъ. Дирекція драматич. группы Этьена Этьеновича **БЕРЖЕ**. Начало сезона 1-го октября. Начало репетицій **15 сентября**. Уполномоченный дирекціи **Ф. Жигаловъ**. Адресъ до 20 августа: Сочи (черном губ.), дача Берже или почт. ящ. № 14.

Вѣра Михайловна Местеръ.

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Лето. Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

ВЫШЛА въ СВѢТЪ ПЬЕСА

Ильи Абрамовича

„АРИСТОКРАТЪ“

въ 4-хъ д. изъ жизни сибир. евреевъ.

Съ требов. обрац. въ контору
«Театра и Искусства» Ц. 1 р.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эрэнбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.