

ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО



Е. И. Збруева («Карменъ»)
(Къ 10-лѣтію службы на Маринской сценѣ)

XIX годъ изданія. 1915
№ 35

Воскресенье 30 Августа.

ТЕЛЕФОНЪ

35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Москва. (Театръ
СОЛОДОВНИКОВА)

Съ участіемъ ФЕДОРА ШАЛЯПИНА.

Открыта продажа билетовъ

на 4 абонементъ

по 6-ти спект. въ кажд. 3 нов. оперы, 2 возобновляемые и 1 спект. съ уч. ФЕДОРА ШАЛЯПИНА.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Во вторн. ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА: «Евгений Онегинъ», 9-го сент. — «Сев. цирюльникъ», 10-го — «Пиков. дама», 11-го — «Карменъ», 12-го — «Евг. Онегинъ». Нач. въ 8 ч. веч.

Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. съ 23-го авг. въ касѣ т. Центр. касс. и маг. Шредеръ, отъ 11 до 5 ч. дня. Г. офицерамъ скидка 50%.

Продолж. прдл. абонементовъ. Второй взносъ долженъ быть внесенъ не позд. 10 сент.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96

Паласъ-Театръ
Во вторн., 1-го сентября

ОТКРЫТІЕ

зипъ сез Въ 1 разъ
„ГРЪШКИ ЮНОСТИ“.

Ежедневно
Съ участіемъ: Н. И. Тамары, Д. И. Гамалѣй, Н. Л. Дининой, Е. И. Ласунской, М. В. Мариановой, М. С. Гальбинова, М. Ф. Клодницкаго, М. Д. Ксендзовскаго, Н. К. Мартиненко, Н. Н. Радосанскаго, М. А. Ростовцева.

РЕПЕРТУАРЪ: „Весельчаки“, „Невѣста изъ Вѣрь-Пото“, „Миссъ Пинкертонъ“

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Касса открыта съ 12 час. дня.

Во вновь отдѣльномъ роскошномъ павильонѣ КОФЕЙНАЯ. Садъ распланированъ и роскошно декорированъ садоводомъ

Главный режис. В. Пивоваровъ. Гл. капельм.

Н. Тонни. Режиссеръ А. Поповъ.

По окончаніи оперетты на вновь отдѣланной съ ложами верандѣ большой дивертиссементъ VARIE, НОВЫЕ ДЕБЮТЫ 3 орк. муз. 3-хъ орк. Л-гв. 2-го зачасн. Стрѣлковаго полка подъ у. р. Стуканченко. Ресторанъ и садъ открыты съ 6 ч. в. до 2-хъ ч. ночи. Начало музыки въ 6 час. вечера.

Цѣна за входъ 50 коп.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ
новая пьеса репертуара
театра «Кривое зеркало»

„ШКОЛА ЭТУАЛЕЙ“

Эпизодъ изъ жизни Аннушки, горничной

Н. Н. Евреиннова.

Цѣна 75 к. Выписывать изъ конторы журн.

«Театръ и Искусство».

АСТА

Кремь Умываніе АСТА

САМАЯ НЕОБХОДИМАЯ ПРИНАДА-
ЛЕЖНОСТЬ УАЛЕТНАГО СТОЛА.

ДАМЫ! нашко, наконецъ, единственное сред-
ство для сохраненія красоты и свѣжести лица

АРТИСТЫ и АРТИСТЫ — впрочемъ
умываніемъ „АСТА“ отлично предохра-
няютъ кожу отъ вліянія на нее грима.

МУЖЧИНЫ — употребляя умываніе
„АСТА“ послѣ бритья, навсегда избави-
лись отъ раздраженія кожи.

Кремь
Умываніе
„АСТА“
имѣются всѣхъ.

Главное депозитное
ТОВАРИЩЕСТВО „АСТА“
Петроградъ. Телеф. 544-91.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ.

О т д ѣ л е н і я:

— музыкальное, драматическое, оперное, балетное —

Николаевская ул., д. 36 соб. д., вновь специально выстроенное зданіе.

Пріемъ учащихся ежедн. отъ 5—7 ч. в. Начало занятій 1-го сентября.

Подробныя программы выдаются и высылаются. Телеф. 475-30 и 523-19.

Директоръ Петроградскаго Филармоническаго
училища Г. Я. Заславскій.

Открывается

ПЕТРОГРАДЪ,
Ивановская, 14.
ТЕЛЕФ. 483-38.

ШКОЛА ПЛАСТИКИ

и сценической
выразительности.

Кл. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (Антич. и совр.), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, денламация. Всѣ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Принимаются лица обоего пола и дѣти съ 7-лѣтн. въ возраста. Трѣбованія школы: норм. фигура, муз. слухъ и правильн. дикція (чтенія отрывковъ прозы и стих.). Артисты и учен. старш. кл. сцен. школъ отъ испыт. освобожд.

Пріемныя испытанія отъ 1-15 сент.

Особый дѣтскій Классъ. По конкурсу 10 дѣтей (6—7 л.) будутъ приняты бесплатно.

Безъ прѣвар. записи дѣти къ конкурсному испыт. допущены не будутъ. Программы и услвія высылаются бесплатно. Съ требозаніями и запросами обращаться: письменно и лично въ будни отъ 10—2 ч. дня въ канцеляію «Школы» (Ивановская, 14); тамъ же можно видѣть образцы нужныхъ для занятій костюмовъ: ХИТОНА, ГИМНАСТИЧЕСКАГО и САНДАЛІЙ.



СПЕЦИАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Павла Ивановича
ИЛЬИНА.

Харьков, Московская ул. 20. Учреждена в 1911 году.

Отдѣленія: ДРАМАТИЧЕСКОЕ. Теорія и практ. упражн. на сценѣ. ОПЕРОНОЕ. Разучиваніе партій, практическія занятія на сценѣ. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ. Классическіе (балетные) характ. и стилиз. танцы. Пластика и мимика, ритмика и композиція танца.

КЛАССЪ ПѢНІЯ: Постановка голоса, элементарная теорія музыки. Сольфеджіо.
ХОРОВОЙ КЛАССЪ: Выработка голоса, совместное хоровое пѣніе, разучиваніе хоро-
вого репертуара. Классъ художественнаго и выразительнаго чтенія для юристовъ, учи-
телей и ораторовъ. Психологія рѣчи, выработка интонаціи и безукоризненнаго литерату-
рнаго чтенія. Исправленіе недостатковъ рѣчи и проч.

Телеф.: Канц. 38-56, кв. Дир. 7-83, кв. упр. 25-84. Начало занятій 5 сентября.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

== МАЛЫЙ ТЕАТРЪ ==
(Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 30-го августа, ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА,

въ 1-й разъ «ВОЕВОДА» (Сопѣ на Волгѣ). Понед.,
31, «ВОЕВОДА». Вторг., 1 сент., «БАБУШКА».
Среду, 2 «ВОЕВОДА». Четв., 3 «БАБУШКА».
Пяти, 4 и 6 сент. въ 1 разъ. Новая пьеса. «ПА-
УКИ» др. въ 4 д. В. Корчемнаго. Начало спектак. въ
8 ч. вечера. Вѣлеты прод.: 1) въ кассѣ театра
отъ 10 час. утра до 8 час. веч. и 2) въ Центр.
кассѣ (Пенскій, 23).

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Малый залъ.

Воскр. 31-го «Доходное мѣсто», 31-го «Ревизоръ», 1-го сент. «Соколы и вороны». -го «Горе отъ ума», 3-го «Недоросль», 4-го «Генрихъ Наварскій» 5-го «Маргарита Готъ».

Таврическій.

Воскр. 30 авг. «Лѣсъ», 31 «Вѣшанный деньги», 1-го «Горькая судьбина», 2-го «Соколы и вороны»
3-го Безприданница, 4-го «Живой трупъ», 5-го «Не въ деньгахъ счастье».

Василеостровскій.

Воскр. 30-го авг. «Жизнь за мгновеніе», четв. 3-го сент. «Семья преступника».

Екатерингофскій.

Воскр. 30-го авг. «Жертва за жертву», суб. 5-го сент. «За монастырской стѣной».

Стекланный.

Воскр. 30-го авг. «Недоросль».

ТЕАТРЪ САВУРОВА

въ «Пассажѣ», Невскій,
48, Итальянская, 19.
Тел. 240-00—452-76.

30 августа ОТКРЫТІЕ зимняго сезона, предст. буд.
въ 59 разъ пьеса изъ жизни американск. евреевъ.
Реперт. Лондонскаго театра Королевы.

ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

комедія въ 3 д. Монтаньи и Глассъ. Нач. спектак. въ 9 ч. в.
31, 1 и 2-го повтор. Гот. къ пост. съ участ. Е. М. Гра-
новской ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА (Kobieta bez
skazu), ком. въ 3 д. Г. Запольской. Принимается запись
на премьеру въ кассѣ театра. Ви отъ продаются
въ кассѣ театра съ 11 ч. у.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27,
конторы 69-52, Дирекціи 122-40.

Сегодня 30-го послѣдняя гастроль
Сергія Сокольскаго. (уч. въ трехъ
серіяхъ съ 7 ч.) 2) пьеса **Витѣсто**
«Дебюта», 3) посл. выходъ **Тріо Саза-**
новы (балетъ), 4) **Райса Михайло-**
вна Райсова (уч. въ трехъ серіяхъ).

Нач. серій 8 1/2 и 10 ч. в.
Касса съ 6 ч. в. бил. отъ 35 к.
На дняхъ **И. С. Рудновъ.**
Режис. О. И. Агулянский.
Администр. и И. И. Ждарскій.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Каменноостровский 10. Телеф. 406-94.
Дирекція Бр. Александровыхъ.

ЛѢТНИЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(комедія).

Подъ управленіемъ **М. П. Муравьева.**
Съ участ. г-жъ Корсаковой, Ратом-
ской, Рошковской, Викторова, Со-
фьи Чарусской и г.г. Антипова,
Боронихина, Гарина, Зубова, Мар-
това, Муравьева, Рыбникова и др.

ПОСЛѢДНИЕ ДВА СПЕКТАКЛЯ: 30 авг.
«Мой бѣкъ», 31-го авг. «Ю-Ю».

Гл. режиссеръ М. П. Муравьевъ.
Нач. въ 8 1/2 час. веч.

НЕВСКІЙ ♦ ФАРСЪ ♦

Невскій, 56. Телефонъ 518-27.
Дирекція: Л. М. Добролюбова, П. П. Ни-
колаева и В. И. Разсудова-Кулябо.

Въ Воскресенье 30 августа откры-
тіе сезона. Новый составъ, артист.
новая обстановка. Спектакли но-
винокъ 1) «У ногъ Ванханни» фарс.
въ 3 д. Бинштока и Чинарова,
2) «Женщинъ перепутали» фарс.
вод. 1 д. П. Южнаго

Начало спектаклей въ 8 1/2 ч. Касса отъ 12 ч.
съ 12 ч. съ конца спектакля.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябо.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Оперетта театра „ЗОНЪ“, въ Москвѣ.

== ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ 1915 — 1916 ГОД. ==

Гастроль В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго, при участіи Сара Линъ, И. М. Орловой, М. О.
Долиной, М. А. Руджери, Н. М. Антонова, И. А. Горева, Н. Н. Гриневскаго, Л. А. Дашковскаго, Л. И. Онѣгина, Г. Г. Ше-
буева и друг. РЕПЕРТУАРЪ: «Польская кровь», «Король веселится», «МЕС, САЛИНЕТА», «Мамзель Нитушъ». Новинки: «Дже-
Марина», «Проклятыя Вино», «Молодоженцы», «Флора Белла».

Постановка по mise-en-scene А. А. БРЯНСКАГО.

Гл. капелъм. Г. И. Яковсонъ. Балетмейстеръ В. Н. Кузнецовъ. Режиссеры А. И. Савицкій и М. А. Карасинскій. Суфлеръ А. А. Ле-
бедевъ. Декорации и вся обстановка раб. худож. ателье В. И. Петрова. Въ теченіе зимняго сезона Гастроль знамен. примадонны
Варшав. Правит. театровъ ЛЮЦИНЫ МЕССАЛЬ.
Уполномоченный Дирекціи А. Н. Шульцъ.

Открытие сезона 15-го сентября 1915 года.
Администраторъ Н. А. Рудзевичъ.

Одноактные пьесы репертуара столичныхъ театровъ „Миниатюръ“.

Изданія журнала «Театръ и Искусство».

Кающійся, Л. Андреева ц. 1 р.
Лейтенантъ фонъ-Пляшке, А. Куприна ц. 1 р.
Оживленная баллада, муз. Пергамента ц. 2 р.
Влонтинъ или брютетъ, г. Гидони ц. 60 к.
Какъ они пишутъ, С. Тимофеева ц. 60 к.

Признаніе, которому не повѣрили, Цисков-
скаго ц. 60 к.
Невѣсты, С. Юшкевича ц. 1 р.
Романическое приключеніе, пер. Потапенко
ц. 1 р.

Бабій волосъ, К. Баранцевича ц. 60 к.
Рикшотомъ, О. Дымова ц. 60 к.
Воръ, О. Мирбо ц. 60 к.
Безъ рубашки, П. Южнаго.

Всѣ пьесы разрѣшены безусловно.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ

поступятъ въ продажу слѣдующія новыя пьесы, изданія «Театра и Искусства».

«Лѣтній Романъ», въ 4 д. Д. Айзмана (Реперт. Александринскаго театра). Ц. 2 руб. Ролы 3 руб.

«Актриса Ларини», въ 4 д. Ал. Вознесенскаго (Реперт. Моск. Драматич. театра). Ц. 2 руб.

«Кронъ», др. въ 4 д. С. Шиманскаго (дост. 1 пр. на Хис-кур-ф имени А. Н. Островскаго), ролей м. 8, ж. 9. Цѣна 2 руб. Ролы 3 руб.

«Человекъ воздуха», ком. въ 4 д. Семёна Юшкевича. Ролей м. 7, ж. 8. Цѣна 2 р. Ролы 3 р.

«Польскіе евреи», Ш. Аша въ 4 д. ц. 2 руб. «Виконтъ сонъ», пьеса въ 4 актахъ. П. П. Гнѣдича. Ролей м. 9, ж. 9. Цѣна 2 руб.

«Исторія женскаго платья» (My Lady's Dress), Комедія, пер. съ англійскаго М. А. Потапенко (исключено въ ближайшій репертуаръ театра А. С. Сабурова). Ц. 2 р.

«Ома болѣе Опасна», комед. въ 4 д. съ прологомъ по Ф. М. Достоевскому М. Залкаго (реж. т. Сивильникова изъ Харьковъ). Рол. м. 13, ж. 6. Ц. 2 р.

«Земное», драма въ 4 д. С. Поливанова (удост. на конц. им. А. Н. Островскаго, почт. отъ-ва). Ролей м. 12, ж. 6. Цѣна 2 руб.

«Гора» (Въ жень кто вѣруетъ). Пьеса въ 8-ми акт. Н. Вахреневъ, инсценировано по разсказу Н. О. Лѣскова (Реперт. Народн. Дома въ Петербургѣ). Ролей м. 12 ж. 4. Ц. 2 р.

«За сценой», пьеса въ 4 д. Ал. Барова (арт. т. Сивильникова). Ролей м. 19, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 148. Цѣна 2 р.

«Блудный сынъ», др. въ 5 д. Влаумана (Реперт. Латинскаго театра). Переводъ съ латинскаго В. Яковлева. Цѣна 2 р.

Лучшія пьесы конца прошлаго сезона Императорскихъ и частныхъ театровъ.

«Осеннія скрипки», пьеса въ 5 д. С. Сургучева (реп. Моск. Худ. т.). Ролей м. 3, ж. 3. Пр. В. 1915 г. № 103. Цѣна 2 руб.

«Вѣра Мирцева», (Уголовное дѣло), пьеса въ 4 актахъ Лѣва Урицкаго (реп. Лит. Худ. т. въ Петербургѣ). Ролей м. 10, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 134. Цѣна 2 р.

«Маленькая женщина», драма въ 4 д. О. Миртова (реп. Лит. Худ. т. въ Петербургѣ). Ролей м. 8 ж. 4. пр. В. 1915 г. № 42 Ц. 2 р.

«Потанинъ и Черламутовъ», ком. въ 3 д. Момтегю Глиссъ. Пер. съ англ. С. О. Сабурова (реп. театра Сабурова). Ролей м. 11, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 78. Цѣна 2 р.

«Пигмалионъ», вес. комедія въ 5 д. Берарда Шоу. Пер. М. А. Потапенко и З. Личонскаго (реп. т. Сабурова ролей м. 6, ж. 6. Пр. В. 1915 г. № 42 Цѣна 2 руб)

«Чудо герой», Ирландская ком. Джона М. Синга, пер. съ англ. М. А. Потапенко. Ролей м. 6 ж. 6. Пр. В. 1915 г. № 134 Цѣна 2 р.

«Мой бѣли», пьеса въ 3 актахъ (р. в. т. Аксарумъ въ Петербургѣ). Ролей м. 6, ж. 6. Цѣна 2 руб.

Р. С. Требования будутъ удовлетворяться по мѣрѣ выхода пьесъ въ свѣтъ.

Одесская Оперная Студія.

Съ отдѣломъ Колической оперы и оперетты.

Задача Студіи: дать учащимся пѣнію специальное образованіе, теорію и практику сценическаго искусства, отвѣчающія требованіямъ театра настоящаго времени, дабы лица, окончившія изученіе вокальнаго искусства, въ тоже время имѣли-бы необходимую подготовку для начала артистической карьеры. Цѣль Студіи: подготовить пѣвцовъ и пѣвицъ къ художественному воплощенію исполняемой партіи и роли на сценѣ.

Оперный режиссеръ и дирижеръ Антонъ Эйхенвальдъ.

Классъ пѣнія ОСКАРА КАМІОНСКАГО.

(Постановка голоса, исправленіе голосовыхъ недочетовъ и пр.). Приемъ заявленій съ 20 августа, приемная испытанія съ 9 сентября: НАЧАЛО ЗАНЯТІЯ съ 15 сентября. Подробный проспектъ, программа и условія высылаются бесплатно по первому требованію. Одесса, Пушкинская 46.

Зоологическій Садъ.

Обзоръ звѣрей ежедн. съ 11 ч. у. до 6 ч. в. Кормленіе въ 5 ч. д. Входъ въ садъ 37 к. и 20 к. по воскр. дн. до 6 ч. 25 к. и 15 к., послѣ 6 ч. 37 к. и 20 к.

Въ большомъ театрѣ ежедневно оперетта-«ПРИЧУДЪ СТРАСТИ»

Въ маломъ театрѣ въ 6 час. пр. съ дрессир. животн хъ. На эстрадѣ въ 7½ и 11½ ч. в. СТРУН. оркестръ 60 чел. Л.-Гв. Преображенскаго полка, подъ упр. А. В. Гордона. РЕСТОРАНЪ открытъ съ 12 час. дня до 2 час. нон.

Передовой администраторъ

знатокъ Сибири, Манчуріи и Дальн. Вост. предлагаетъ услуги въ солид. дѣло Свободенъ съ 1 Сент. Адр.: Самара, до востреб. Д. К. Строеву.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВАЯ ПЬЕСА ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА «ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО»

«Трагедія маленькаго человѣка»

Др. въ 3 д. Р. Адельгейма. Цѣна 2 руб.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

МОДЕЛИ ПАРИЖА

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

МОДНЫЕ МАТЕРІАЛЫ

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРУШНИКИ

И ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ПРЕЙСКУРЪ ВЫСЛ. БЕСПЛАТНО

С. П. Б. Тел. 438-40

ЛИТЕЙНЫЙ

vis à vis — 45 БАССЕЙНОЙ ул.

1-я Птргр. музык.-театр. библиотека

Артиста Импер. театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл. 6 (у Колосова). Тел. 448—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, соведущимъ — продажи и прокатъ.

Оригин. матеріалъ

НОВИНКИ: Мессалинелла. Невеста изъ Вѣры Пото, Маркисская женщина, Жирандоль (Делюбра), Пол. кровь, Накопецъ одинъ, Когда мужьямъ не вѣрятъ, и др. — 40—60 р.

МИНИАТЮРЫ: Убийство призрака, Убийство послѣ мажара, Польская кровь, Причуды стрелы, Да гриветти, Даа салыкы, Дитя любви, Генер. репетиція, Фрими, Театр. сценарій, Ибано Рам, Солдатъ въ строю и др. (5—15 р.)

Продолжается полугодовая подписка съ 1 Іюля по 31 Декабря 1915 года на ЖУРНАЛЪ

„ТЕАТРЪ ИСКУССТВО“

Подпис. цѣна съ достав. и перес. 4 руб. 50 к. (За границу 7 руб.).

Ежемесячныя приложенія «Библиотеки «Театра и Искусства» съ пьесами текущаго репертуара. Въ вышедшихъ книгахъ за первое полугодіе помѣщены: «Пигмалионъ» Бер. Шоу, «Пѣвецъ своей печали» О. Дымова, «Дождь» В. Тардова, «Чудо герой» Джона Синга, «Слѣпая любовь» Н. Грушко, миниат. Куприна, М. А. Любимова, О. Дымова, М. А. Потапенко, С. Юшкевича и др.

Подписная цѣна на годъ съ 1 Января — 8 руб. За границу — 12 руб. Новые годовые (съ 1-го января) подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№ со всѣми приложеніями. Отдѣльный № 20 коп. Главная контора: Петроградъ, Вознесенскій пр. 4. Тел. 16-69.

ДЛЯ ОТКРЫТІЯ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

готовится къ печати окончившаяся Русскими народными гимнами новая пьеса

А. А. НАРОВСКАГО

въ 1 актѣ «За идеалъ Руси свободной» Лица: русская, полька, русскій, еврей, полякъ, грузинъ и роли въ пьесѣ: сибирякъ, малороссъ, армянинъ и мусулманинъ, цѣна 60 коп.

ТОГО ЖЕ АВТОРА: «Англичанка палъ, но Вельгя жила» въ 1 актѣ, окаяч. сельскій гимн. Ц. 30 к. «Колоколъ Реймскаго собора» въ 1 актѣ, окаяч. Марсальской ц. 60 к. Вып. изъ конт. журнала «Театръ и Искусство».

НОВАЯ ПЬЕСА.

И. Е. СЕРЕГИНЪ

„ИГО ЛЮБВИ“

Драма въ 4 д. Цѣна 2 р.

Выписывать изъ конторы журнала «Театръ и Искусство».

Театръ и искусство.

№ 35.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30-го АВГУСТА.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го июля) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка непареля въ треть страницы)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—

(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ

Театральный постъ. Хроника.—Пора начать. А. Наровскаго.— Кино-театръ.—ная старина.—Замѣтки. Ното novis.—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: Е. И. Збруева, Труппа лѣтняго Малаго театра, Н. А. Малько, А. И. Улухановъ. Момент. снимки (3 снимка), Балетная школа Чекрыгиныхъ, Къ статьѣ «Петроградская театральная старина» (3 рис.). В. Дружининъ, В. Шувалова (шаржъ).

Приложеніе: «Библиотека Театра и Искусства»—кн. VI II. Содерж. Полвѣка назадъ, П. Гнѣдича.—Пробужденіе, въ 1 д. Вилье де Лиль-Адана, перев. І. Арденнина.—Брачные ужасы въ 1 д. А. Сутро, перев. Зин. Львовскаго.—Начало карьеры, въ 4 д. Рышкова.—Эстрада.

Петроградъ, 30 августа 1915 г.

«И случилось то, что должно было случиться», какъ говорится въ Шахразадѣ. Всѣ театры были закрыты на четыре дня. Св. Синодъ не желаетъ «насилловать души», но случается то, что должно было случиться.

Г. С. Яблоновскій посвятилъ въ «Рус. Словѣ» обстоятельную статейку въ доказательство истины, не нуждающейся въ доказательствахъ—именно, что «никого не вгоняютъ въ рай дубиною» и что «плохія тѣ молитвы, къ которымъ надо тащить людей, закрывая передъ ними двери, къ которымъ ихъ тянетъ сильнѣе, чѣмъ къ дверямъ храмовъ». Пути пониманія многихъ явленій жизни давно разошлись у общества и Св. Синода, и чѣмъ настойчивѣе послѣдній сохраняетъ свою позицію, тѣмъ сильнѣе жизнь отклоняется отъ вліянія св. Синода.

Въ Москвѣ составилъ наскоро такъ сказать импровизированный актерскій митингъ на засѣданіи 1-го внѣтруппнаго отдѣла Т. О. Предсѣдатель А. Д. Лавровъ-Орловскій сказалъ, между прочимъ:

Свыше 800 русскихъ актеровъ сражаются на полѣ брани. Сотни тысячъ рублей собраны русскими актерами въ пользу жертвъ войны. Артистки и артисты устраиваютъ лазареты, ухаживаютъ за ранеными. Что они должны чувствовать теперь, когда всей ихъ корпораціи нанесена обида?

Послѣ того множества обидъ, какое нанесено актерамъ, ввидѣ запрещенія служить молебны и т. п.,—какъ «обида»—закрытіе театровъ—еще не велика. Гораздо существеннѣе и важнѣе—сторона матеріальная. Актеры и служащіе не получили жалованья за два дня, т. е. лишатся $\frac{1}{15}$ части своего мѣсячнаго бюджета. Для антрепренеровъ жертва еще не такъ значительна, потому что отсутствіе спектаклей въ теченіе 4 дней, несомнѣнно, отзовется усиленіемъ сборовъ 30-го августа, да и 31-го. Но не только $\frac{1}{15}$ своего мѣсячнаго бюджета поплатились актеры. На эти передпраздничные дни конца лѣтняго сезона, конечно, упали многіе бенефисы, выручкой съ которыхъ многіе надѣялись кое-какъ дотянуть до начала зимняго сезона. Конечно, война жертвъ испугательныхъ проситъ, и насколько не менѣе другихъ классовъ общества, сценическіе дѣятели это понимаютъ. Но если стать на такую точку зрѣнія, что при отсутствіи театровъ легче побѣдить врага, такъ давно всѣ театры слѣдовало бы закрыть, и актеры съ великой радостью это привѣтствовали бы. А если такая точка зрѣнія несостоятельна—тогда зачѣмъ лишать людей средствъ къ существованію? Кому нужны компромиссы?

Среди «гражданъ второго сорта», актеры занимаютъ едва ли не самое замѣтное мѣсто. Забастовокъ они устраивать не могутъ, и потому, какъ агнецъ, ихъ приносятъ въ видѣ умиловительной жертвы всякій разъ, когда является на то фантазія. Мы приводили надняхъ мнѣніе г. пермскаго губернатора, по мнѣнію котораго спектакли надо прекратить во всѣ праздничные дня. Ужъ чего больше? Можетъ быть, и г. пермскій губернаторъ обѣтъ далъ, и вотъ, покушаясь на театръ, уже мечтаетъ о ниспосланіи ему новой звѣзды въ награжденіе...

Считая къ концу лѣта 400 театровъ (половину полного зимняго комплекта) и опредѣляя цифру труженниковъ въ 8000 чел., мы будемъ недалеко отъ истины. 70.000 рублей актеры принесли на алтарь отечества, дабы «помочь» о побѣдѣ...

Теперь любопытно было бы подсчитать, что дали другіе, кромѣ молитвеннаго настроенія, разумѣется?..

Въ Совѣтѣ Т. О. вновь поставленъ на очередь вопросъ о регистраціи сценическихъ фирмъ и псевдонимовъ. Предполагается обратиться въ минист. внут. дѣлъ съ ходатайствомъ о томъ, чтобы удостовѣренныя и зарегистрированныя Совѣтомъ Т. О. сценическія фирмы пользовались охраною со стороны властей. Кромѣ того, предполагается дополнить уставъ Общества §, представляющимъ Т. О. охрану сценическихъ фирмъ и псевдонимовъ. За выдачу такихъ «патентовъ» и «сертификатовъ» будетъ взиматься особая плата на содержаніе учреждений Общества.

Петроградскіе театры и кинематографы пережили тревожные дни. Особые уполномоченные изъ воинскихъ и гражданскихъ чиновъ осматривали помѣщенія подъ лазареты. Такъ, были осмотрѣны: Невскій фарсъ, Литейный театръ, Екатерининскій театръ, В. Линъ, Троицкій театръ, залъ Павловой, Павильонъ-де-Пари, Казино (на Крюковомъ кан.) и др. Разумѣется, это не могло не взволновать антрепренеровъ и актеровъ. Все было подготовлено къ открытію сезона: произведенъ ремонтъ, сдѣланы декорации, выданы авансы, съѣхались, на послѣдніе гроши, изъ разныхъ уголковъ Россіи, актеры. Антрепренеры бросились къ завѣдующему этою частью члену управы А. К. Бодиско, за разъясненіемъ. А. К. Бодиско успокоилъ антрепренеровъ, заявивъ, что хотя въ настоящее время и производится обследованіе пригодныхъ для лазаретовъ помѣщеній, но пока рѣшено театры не занимать. Театръ вноситъ успокоительную струю въ атмосферу всеобщей нервозности и потому его работа является настоятельно необходимой. Только въ крайнемъ случаѣ, о чемъ сейчасъ пока нѣтъ рѣчи, театральныя помѣщенія будутъ заняты подъ лазареты и сборные пункты.

Между прочимъ, владѣлецъ занятаго «Акваріума», В. Г. Александровъ, подаль заявленіе о готовности выстроить въ мѣсячный срокъ бараки на 1500 чел., и внести 45.000 р. на содержаніе.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Относительно судьбы театровъ въ мѣстностяхъ, близкихъ къ оккупированнымъ нѣмцами, получены нѣкоторые сообщенія. Такъ, въ Минскѣ оперно-драматическое дѣло Шеина во время, во всякомъ случаѣ, не откроется, такъ какъ театръ занятъ подѣ военныя надобности до 15 ноября. Въ Житомирѣ г. Шеинъ предполагаетъ открыть сезонъ 26 сентября.

По свѣдѣнїямъ бюро, прекратились театральныя предпрїятія: въ Кинешмѣ (антрепренеръ г. Борцовъ призванъ въ ряды арміи) и въ с. Богородскомъ, Нижегородской губерніи (антрепренеръ г. Горскій работаетъ въ военно-промышленномъ комитетѣ).

Въ Вяткѣ, какъ у насъ уже сообщалось, театръ занятъ подѣ военныя надобности, труппа г. Шумскаго переѣзжаетъ въ Курскъ.

— Въ Петроградѣ заканчивается наборъ труппы г. Константиновъ для Двинска.

— Главный режиссеръ театра А. С. Суворина—Е. П. Карповъ покинулъ свой постъ. Причина, какъ рассказываютъ, въ расхожденіи во взглядахъ его съ членомъ дирекціи А. А. Сувориной. Е. П. Карповъ, въ виду болѣзни Н. А. Музиль-Бороздиной, настаивалъ на приглашеніи въ труппу молодой актрисы, противъ чего возстала А. А. Суворина. Кромѣ того, возникли разногласія относительно распределенія ролей въ нѣкоторыхъ пьесахъ и о самой ихъ постановкѣ.

Режиссерскія обязанности временно будутъ исполнять г. г. Муравьевъ и Надеждинъ. Послѣдній подписывается «главнымъ режиссеромъ» и руководитъ въ настоящее время репетиціями пьесы Островскаго «Воевода», идущей для открытія сезона 30 августа.

Говорятъ, что въ завѣдываніи художественной частью будетъ принимать дѣятельное участіе В. Э. Мейерхольдъ, большой поклонницей котораго является А. А. Суворина.

А. А. Суворина впервые въ сезонѣ выступитъ въ трагедіи Скриба «Адриенна Лекуверьеръ». Въ виду отказа А. А. Плещеева отъ предложенной ему должности директора-распорядителя, таковая предложена Я. С. Тинскому, который уже вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей.

— Труппа Л. Б. Яворской уже сформирована. Въ составъ ея вошли: Г-жи Бородинка-Дорошевичъ, Рошковская, Любатовичъ, Иридина, Аволейнъ, Пятова, Морская-Рейнеке, Блокъ, Барановская, г. г. А. М. Дорошевичъ, Освѣтчинскій, Рябининъ, ведутся переговоры съ І. Крамовымъ. Начало репетицій—25 августа, открытіе сезона 18 сентября. Для открытія пойдетъ комедія Шеридана «Школа злословія» съ участіемъ г-жи Яворской. Постановка поручена А. П. Воротникову.

— М. Г. Савина получила изъ Софіи слѣдующую телеграмму: «Артисты Болгарскаго національнаго театра съ истинной скорбью узнали о смерти заслуженнаго артиста Варламова, чей талантъ удивлялъ весь славянскій міръ. Наши соболѣзнованія. Иванъ Поповъ (режиссеръ Софійскаго національнаго театра).

— По распоряженію министра Императорскаго Двора, прїемъ дѣвочекъ и мальчиковъ въ балетное отдѣленіе Императорскаго театральнаго училища въ нынѣшнемъ году отмененъ. Это распоряженіе не распространяется на драматическіе курсы, гдѣ 31-го августа состоится вступительный экзаменъ. Число прошеній въ нынѣшнемъ году особенно велико.

— Въ Ростовской н/Д. газетѣ «Утро юга» напечатано: «Директоръ кievской консерваторіи по телеграфу обратился съ просьбою къ ростовскому городскому головѣ о предоставленіи временнаго прїюта для консерваторіи въ Ростовѣ. Предполагается устроить ее въ зданіи И. Музыкальнаго училища».

— Артистъ Императорской балетной труппы В. Н. Стуколкинъ, изображавшій въ балетахъ комическія роли, тяжело заболѣлъ нервнымъ разстройствомъ и выступать на сценѣ Мариинскаго театра въ нынѣшнемъ сезонѣ не будетъ. Роли В. Н. Стуколкина переходятъ къ А. А. Орлову.

— Президіумъ состоящаго подѣ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергѣя Михайловича «Вокальнаго общества» доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что, по причинѣ переживаемаго Россіей тяжелаго времени, открытіе въ Петроградѣ съ Высочайшаго соизволенія утвержденной «Высшей школы вокальнаго искусства» временно откладывается.

— Главная контора графа А. Д. Шереметева разослала увѣдомленіе всѣмъ артистамъ оперной труппы, что, вслѣдствіе переживаемаго тяжелаго времени, она рѣшила сократить дѣятельность своего оперно-музыкальнаго дѣла, и предполагавшіеся въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ оперныя спектакли не состоятся. Артистамъ предложено явиться

въ контору за полученіемъ шестимѣсячной неустойки. Въ составъ труппы графа А. Д. Шереметева, между прочимъ, входили: г-жи Добродѣева, Крылова, Ефимова, Карцева, Юневичъ, г. Молчановъ, главный дирижеръ А. Б. Хессинъ и режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Существующій въ теченіе 17 лѣтъ симфоническій оркестръ графа А. Д. Шереметева будетъ функционировать и въ предстоящемъ сезонѣ, причемъ лично графъ выступить не будетъ, а управлять имъ приглашенъ капельмейстеръ изъ Зоологическаго сада М. В. Владиміровъ. Обычныхъ бесплатныхъ лекцій и занятій по теоріи музыки въ этомъ году также не будетъ.

— Агентскія телеграммы сообщили о столкновеніи курьерскаго поѣзда съ товарнымъ на ст. «Симферополь». Среди пострадавшихъ артистка С. Т. Строева-Сокольская—ушиблена голова и спина, уполномоченный Т. О. Е. М. Бабецкій—голова и пальцы рукъ. В. М. Петипа, возвращавшійся изъ Алупки, къ счастью, не пострадалъ.

— 3 сентября закрываетъ сезонъ опереточная труппа въ «Луна-Паркѣ». За сезонъ взято 240000 р. валового. Прибыль 60000 р. Новиковъ получилъ за театръ 20%—48000 р. Наибольшій успѣхъ имѣли оперетты «Польская кровь» и «Мессалинетта». Гастроли Мессаль дали 3200 р. на кругъ. На будущее лѣто подписано предварительное условіе съ Новиковымъ, который поставилъ между прочимъ непремѣннымъ условіемъ, чтобы въ труппѣ были Брянскій, Монаховъ и Вавичъ.

— Въ первыхъ числахъ сентября въ залѣ Павловой на Троицкой ул. открывается фарсъ Смолякова пьесой «Подъ звуки Шопена»; ежевечерно будетъ ставиться 2 серіи. Составъ труппы: Варанова, Весенѣва, Голодкова, Денисова, Ермакъ, Привалова, Чаадаева, Щеголева, Аргутинскій, Абловъ, Бѣльскій, Лѣсногорскій, Свирискій, Смоляковъ, Ураловъ, Ченгери, Яронъ и др.; главный режиссеръ І. А. Смоляковъ, режиссеръ С. А. Островскій, дирижеръ Г. Романовскій.

— Въ Литейный театръ (дирекція Мосоловой) на зимній сезонъ приглашены артистка Кіевскаго Городскаго театра С. Т. Реммина и артистъ М. З. Адамовъ.

— Въ судѣ чести между г. Ильинимъ и И. Ленскимъ судьями со стороны г. Лерскаго выступаютъ Н. П. Карабчевскій и Р. Б. Аполлонскій.

— Младшимъ служащимъ Т. О. въ Петроградѣ, въ виду дороговизны жизни, сдѣланы прибавки въ размѣрѣ 50 коп. суточныхъ.

— Въ русской церкви въ Перкіярви 15 августа по инициативѣ Ф. М. Лариной была отслужена панихида по К. А. Варламову. Прекрасное слово о заслугахъ и талантѣ покойнаго великаго русскаго артиста сказалъ священникъ о. Дмитрій Цѣликовъ.

Дачные театры.

Лѣтній сезонъ доживаетъ послѣдніе дни. Большинство дачныхъ театровъ закрылось 16 августа. Сезонъ, въ общемъ, можно назвать удачнымъ. Совсѣмъ хорошо работалъ театръ въ **Дудергофѣ** въ антрепризѣ г-жи Кариной. За сезонъ взято 6 тысячъ. Цифра для этого театра не бывала. Причина та, что весь сезонъ въ Красносельскомъ театрѣ спектаклей не было.

Поздно открывшій сезонъ г. Раевъ въ **Старомъ Петергофѣ** почти всѣ спектакли сыгралъ съ аншлагомъ.

За послѣдніе сезоны неизмѣнно прогоравшій большой театръ въ **Озернахъ** нынче работалъ хорошо.

Хорошо работалъ и г. Неволинъ въ **Стрѣльнинскомъ** театрѣ.

Къ числу неудачныхъ по сборамъ театровъ надо отнести оба на ст. **Сиверской**: на зеленомъ лугу и въ Кезевѣ. Въ первомъ, послѣ прекращенія антрепризы г. Исаенко, водворилось товарищество, сборы чуть-ли не цѣликомъ шли на покрытіе вечеровыхъ расходовъ; закончили сезонъ рядомъ бенефисовъ, т. е. актеры брали театръ на свой страхъ и рискъ и ставили спектакли. Нѣкоторымъ, благодаря гастролерамъ, удалось взять недурные сборы. Въ Кезевѣ г-жа Лаврецкая довела сезонъ до конца, но понесла убытокъ.

Съ убыткомъ же работалъ театръ на ст. **Всезоложская**.

Сезонъ въ Лугѣ (Дирекція А. Д. Угрюмова и А. И. Каткина) закончился «Змѣйкой В. А. Пышкова. Предпослѣднимъ же спектаклемъ шли «Непогребенные», съ участіемъ гастроллирующаго актера-драматурга (автора пьесы) Василія Евдокимова.

Алексѣй Курбскій.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Въ Маломъ театрѣ сезонъ открывается 30 августа «Горемъ отъ ума». Въ началѣ сентября предполагается къ постановкѣ пьесы «На бойкомъ мѣстѣ». Въ концѣ сентября предполагается къ постановкѣ трагедія «Самоуправцы» А. Ѳ. Писемскаго. Въ дальнѣйшемъ пока намѣчены: «Жен-

щина, о которой не стоит и говорить» Оскара Уайльда, «Мезальяньс» Бернарда Шоу, «Воевода» Островского; «Чародѣйка» Шпагинского, «Василиса Мелентьева» Островского, «Вѣковѣчный сонъ» Гнѣдича.

— Въ оперѣ Зимина для открытія сезона 1-го сентября ставятъ «Князя Игоря».

— Окончательно выяснилось, что дѣло въ театрѣ К. Н. Незлобина будетъ вестись на товарищескихъ началахъ, при чемъ во главѣ товарищества будутъ стоять К. Н. и А. И. Незлобины. Въ помощь имъ товарищество избрало двѣ коммисіи—художественную и хозяйственную.

Открытие 5-го сентября—«Король Дагоберъ».

Первая новая постановка—9-го сентября: «Сердце—не камень» (для 1-го абонемена). Въ этой пьесѣ выступитъ М. Ф. Андреева. Слѣдующей новинкой, пойдетъ пьеса Миртова «Маленькая женщина».

— Въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ сезонъ открывается 15-го сентября «Женитьбой» и «Завтракомъ у предводителя». Спектакль ставитъ А. А. Санинъ. Вторымъ спектаклемъ идетъ «Гроза». Въ дальнѣйшемъ предполагаются къ постановкѣ: «Сонъ въ лѣтнюю ночь», «Актриса Ларина» Вознесенскаго, «Вѣра Мирцева» Урванцова, «Проказы вертопрашки» Ю. Озаровскаго. Изъ прежнихъ постановокъ пойдутъ: «Дворянское гнѣздо», «Пигмалионъ», «Мечта любви».

Труппа пополнена. Между прочимъ, приглашены: г-жи Аренцвари, Н. Алексѣева-Месхіева, Юренева.

Жора хачать.

(Къ вопросу объ актерской корпорации).

Давно уже актерская громада мечтаетъ объ улучшеніи своего положенія, давно уже у лучшихъ людей изъ актеровъ тоскуетъ душа объ актерской дезорганизациі, разобщенности, распушенности и необезпеченности.

Какъ слабый отвѣтъ на это стремленіе возникло по мысли нѣкоторыхъ меценатовъ и любителей театра Театральное Общество, имѣвшее первоначально благотворительный характеръ, далекое отъ жизни провинціального актерства, не чуждое бюрократическаго духа столицы.

Но вотъ возникъ Союзъ сценическихъ дѣятелей и отцвѣлъ, не успѣвши расцвѣсть. Почему? Какія тому причины? Мнѣ кажется, основными причинами были двѣ: 1) что Союзъ преслѣдовалъ преимущественно экономическое улучшеніе актерскаго быта, слишкомъ мало удѣляя вниманія этической сторонѣ и 2) что Союзъ широко раскрывъ двери всѣмъ безъ исключенія сценическимъ дѣятелямъ, желавшимъ войти въ него.

А надо сознаться, что къ актерамъ, имѣющимъ право такъ именоваться, присосалось, въ виду свободы этой профессіи и отсутствія какого-либо ценза, масса паразитовъ-неудачниковъ въ жизни, ничего общаго со сценой не имѣющихъ, разныхъ прожектеровъ и гешефтмахеровъ,



Сидятъ (слѣва направо): Зубовъ, С. Чаруская, Вл. Карповъ, Абрамовъ, Самойловичъ, Рыбниковъ, Троянова, за ней Туношевская, на диванѣ—Гринева и Валерская, дальѣ—Глаголинъ, Гаринъ, режиссеръ Муравьевъ и др.

Труппа Лѣтняго Малаго театра («Аквариумъ»).

— Для открытія сезона въ Камерномъ театрѣ пойдетъ въ постановкѣ г. Таирова «Женитьба Фигаро» съ участіемъ М. М. Петипа. Для дальнѣйшихъ спектаклей намѣчены: «Иродъ и Маріамна» В. Волькенштейна «Гергардъ Гриммъ»—датскаго писателя Т. Гедберга «Король Олень» Гоцци и пантомима А. Фортера.

Въ сентябрѣ театръ отданъ на 12 спектаклей артистамъ варшавскихъ правительственныхъ театровъ, съ г. Фертнеромъ во главѣ.

— Въ театрѣ имени В. Ф. Комиссаржевской къ зимнему сезону готовятся: «Сонъ въ лѣтнюю ночь», инсценировка «Серапионовыхъ братьевъ» Гофмана, одна изъ пьесъ Гоголя и новая пьеса Федора Сологуба.

— Столовая для сценическихъ дѣятелей начнетъ функционировать съ 1-го сентября при студенческой столовой въ Брюсовскомъ переулкѣ. Для нуждающихся или прибывшихъ изъ района военныхъ дѣйствій актеровъ установлены безплатные и удешевленные обѣды, по 18 коп. за два блюда.

Зоологическій садъ. Въ бенефисъ управляющаго садомъ г. Данилова поставили оперетку «Причуды страсти».

Очень хорошо поетъ и танцуетъ г-жа Сара Линъ, пиантна и бойка г-жа Дезидорнъ и выделяется молодой актеръ г. Антоновъ съ недурнымъ голосомъ. Г. Розенъ былъ забавнымъ графомъ и удачно импровизировалъ куплеты на злобу дня съ припѣвомъ: «такъ было и такъ будетъ».

Н. Тамаринъ.

а то и просто людей sans foi ni loi, любящихъ половить рыбку въ мутной водѣ.

Въ концѣ концовъ, сами актеры стали сознавать необходимость очиститься отъ этой накипи сцены. Союзъ распался, а Театральное Общество пошло навстрѣчу этой потребности актерства, и въ новомъ уставѣ былъ введенъ принципъ избранія членовъ Общества въ избирательной коллегіи баллотировкой. Но громадное большинство, уплатившихъ во время членскій взносъ, тѣмъ самымъ вошли въ члены И. Р. Т. О. и только немногіе неудачники, позабывшіе внести 5 рублей, были забаллотированы. Совѣтъ И. Р. Т. О. приобрѣлъ извѣстный авторитетъ въ средѣ членовъ Т. О., къ нему часто обращаются за разъясненіемъ и рѣшеніемъ спорныхъ вопросовъ и пр.—но авторитетъ его почти исключительно покоится на нравственномъ вліяніи, права его карать недостойныхъ членовъ ограничены—и въ общемъ, онъ представляетъ слабую тѣнь того идеальнаго устройства сценическаго міра, которое мечта-лось и мерещилось многимъ сценическимъ дѣятелямъ.

И вотъ настало время сознаться, что главная причина нестроения актерскаго заключается въ насъ самихъ—въ неустойчивости этическихъ началъ и отсутствіи хорошаго, честнаго отношенія къ дѣлу.

Надо выдѣлить среди массы сценическихъ дѣятелей—лицъ, дѣйственно любящихъ искусство; лицъ, понимающихъ и ясно сознающихъ, что для того, чтобы что-либо получить, надо сначала отъ многого отказаться, нужны немалыя жертвы.

Надо, чтобы эти лица, объединившись, создали самую строгую правила театральной этики, высоко-бы держали знамя искусства, проявили особенно добросовѣстное и любовное отношеніе къ дѣлу, обязались другъ за друга, связавъ себя дѣйствительной настоящей круговой порукой—не на словахъ, а на дѣлѣ—были-бы, такъ сказать, рыцарями сцены.

Само собой разумѣется, вступленіе въ ихъ сообщество должно быть обставлено особыми трудностями и достаточными гарантіями того, что вновь вступающій соотвѣтствуетъ по духу ихъ стремленіямъ.

Объединившись, они могутъ дать театру дѣйствительно добросовѣстныхъ работниковъ, поднять званіе «актера» на извѣстную нравственную высоту и стремиться также къ улучшенію театрального дѣла въ Россіи вообще, такъ какъ могутъ обязать своихъ членовъ не служить въ дѣлахъ, несоотвѣствующихъ высокимъ задачамъ искусства, не служить у отдѣльныхъ лицъ, зарекомендовавшихъ себя съ отрицательной стороны, не играть пошлыхъ пьесъ и т. д.

Управляясь выборнымъ началомъ, эта организація не теряетъ связи съ Театральнымъ Обществомъ, состоя исключительно изъ его дѣйствительныхъ членовъ и являясь, такъ сказать, его передовымъ отрядомъ въ достиженіи идеальныхъ стремленій актерства.

Объединившись, участники этой организаціи взаимно поддерживаютъ другъ друга какъ нравственно, такъ и материально, путемъ приисканія работы и представленія материальной помощи во время случайной безработицы.

Конечно, многое изъ того, что здѣсь говорилось—дѣло будущаго, но начать это дѣло необходимо сейчасъ же немедленно.

И вотъ, по моей мысли, которую я высказалъ въ поданномъ прошлому Делегатскому Собранію и напечатанномъ въ театральныхъ журналахъ проектѣ актерской корпораціи, гдѣ основными положеніями являлись ея факультативность и строгій выборъ ея участниковъ, въ Москвѣ во время великаго поста возникло организаціонное собраніе для немедленнаго проведенія въ жизнь такой организаціи.

Сначала откликнулись 7 человекъ, затѣмъ они пригласили еще другихъ, и состоялось засѣданіе 22-хъ, выдѣлившихъ комиссію изъ 6 человекъ для выработки устава. На этомъ же засѣданіи было рѣшено выбрать баллотировкой 100 человекъ учредителей, а дальнѣйшій доступъ допустить по баллотировкѣ послѣ утвержденія устава.

Затѣмъ состоялось собраніе учредителей—около 100 человекъ,—которому мною былъ предъявленъ черновикъ устава. Собраніе его приняло и поручило мнѣ и И. П. Менделѣву созвать въ Петроградѣ комиссію для окончательной выработки устава и проведенія его черезъ Совѣтъ И. Р. Т. О. въ жизнь.

На первомъ засѣданіи комиссіи было постановлено сначала представить въ Совѣтъ основныя положенія организаціи и только въ случаѣ его одобренія приступить къ детальной разработкѣ, чтобы работа комиссіи не пропала даромъ.

Въ послѣднемъ засѣданіи Совѣта я познакомилъ членовъ Совѣта съ главными и основными положеніями этой организаціи и встрѣтилъ въ большинствѣ Совѣта горячее сочувствіе положеннымъ въ основу его принципамъ. На дняхъ будетъ созвана комиссія по детальной разработкѣ устава.

Конечно, возможно, что въ самомъ началѣ такого сложнаго и отвѣтственнаго дѣла были допущены кое-какія ошибки и упущенія, но памятуя, что не ошибается тотъ, кто ничего не дѣлаетъ—я свѣтло и съ надеждой смотрю на будущее, вполне сознавая, что предложенный собраніемъ учредителей уставъ организаціи является далеко не совершеннымъ, но сама жизнь укажетъ его недостатки.

Я смотрю на него, какъ на начало, какъ на зерно, изъ котораго впоследствии вырастетъ могучее и стройное растение. Но пора, наконецъ, бросить это зерно въ землю, перейти отъ словъ къ дѣлу,

Пора начать!

А. А. Наровскій.

Кино-театръ.

— Кинематографы принялись вплотную за инсценировку литер. произведеній. Такъ инсценированы: «Гуттаперчевый мальчикъ» Я. Григоровича, «Мертвы души» Гоголя, «Венеційскій истуканъ» Гнѣдича, «Наканунъ» Тургенева, «Дикарка», «Мысль» Андреева, «Гранатовый браслетъ» Куприна, «Дѣтство Темы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры» Гарина, «Приваловскіе миллионы» Мамина-Сибиряка, «Сладострастіе» Габріэль д'Аннунціо, «Цари биржи»



Дирижеръ Сестрорѣцкаго оркестра Н. А. Малько.
(Къ закрытію сезона).

Немировича-Данченко, «На ножкахъ» Лѣскова, «Невскій проспектъ» Гоголя, «Пѣснь торжествующей любви», «Клара Милічъ», «Первая любовь», «Дымъ», «Рудинъ», «Отцы и дѣти».

— Еще одна далекая экспедиція. Фирма А. О. Дранкова организовала поѣздку въ Сибирь для производства съемокъ изъ жизни и быта каторги. Отправились композиторъ В. М. Гартевельдъ, режиссеръ М. М. Бончъ-Томашевскій и операторъ.

— Фирма А. О. Дранкова пригласила въ составъ постоянныхъ артистовъ А. Л. Желябужскаго, С. П. Хохлова, И. С. Орлова и др.

— Въ «Кинематографѣ» читаемъ: «Предстоящій выпускъ сенсационныхъ картинъ обогатился интересными фильмами т-ва «Продалентъ». Въ одной картинѣ «Отъ грошей до миллионныхъ» рисуется богатая по содержанію карьера знаменитаго банкирскаго дѣятеля Ж., въ картинѣ «За честь отца, за грѣхи матери» изображена романтическая исторія покойнаго государственнаго дѣятеля».

Однако! Кинематографъ идетъ по пути открытой диффамачіи. Экскурсія кинематографовъ въ область частной жизни слѣдуетъ пресѣчь въ началѣ.

— Одинъ изъ московскихъ кинематографовъ вводитъ два абонемента. Вотъ до чего дошло!

— Возбуждено ходатайство о снятіи запрета съ кинематографической ленты, воспроизводящей «Яму». Къ ходатайству приложенъ отзывъ прокурора, который находитъ «Яму» произведеніемъ не только не вреднымъ, но способнымъ даже оказать доброе моральное воздѣйствіе. Прокуроръ, конечно, имѣлъ въвиду словесную, а не зрительную «Яму». Экстрактъ проституціи въ «динамикѣ» и «пластикѣ» совсѣмъ не то, что литературно-художественное произведеніе.

— Сейчасъ происходятъ въ Москвѣ любопытныя съемки для серіи «кинемобиографіи» великихъ людей. Въ первую очередь пойдетъ «Жизнь и подвиги Суворова».

— Одной изъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ заключенъ договоръ съ г. Сабуровымъ о съемкахъ фарсовъ «Дѣвушка съ мышкой», «Продавецъ рабынь», «Новобрачные поневолѣ» и др.

— Катастрофа во время съемки. На-дняхъ на Москвѣ рѣкѣ во время съемки картины «Власть нерожденнаго» (фирма Дранкова) произошла катастрофа. Въ одной сценѣ артисты, Горская и Орловъ, ѣхали въ лодкѣ. Попавъ подъ волну проходившаго парохода, лодка зачерпнула воды и стала погружаться. Желая спастись впасть, Горская сильно ударила о бортъ лодки и только присутствіе духа партнера, помогшаго артисткѣ, получившей тяжелые ушибы, продержавшись на водѣ до подачи помощи, не дало окончиться съемкѣ трагически.

— Петръ Южный написалъ сценарій для кино-драмы въ 3 частяхъ «Танцы и кровь».

Кинематографъ и война. «Кине-журналъ» обращаетъ внимание на роль кинематографа во время войны. «Германцы и австрійцы поспѣшили сдѣлать изъ кинематографа орудіе для пропаганды своей силы и своей «непобѣдимости». Стараясь раздуть свои успѣхи при помощи электрическихъ картинъ, они показываютъ только то, что имъ на руку. Французское правительство обратило вниманіе на уловку нѣмцевъ. Оно тотчасъ же, для противодѣйствія австро-германскимъ затѣямъ, разрѣшило операторамъ фирмъ Пате, Гомонъ и Эклеръ производить съемки боевъ на передовыхъ позиціяхъ. Эти три фирмы сумѣютъ разоблачить германо-австрійскую ложь и показать правду, какъ она есть».

Надо опасаться, однако, что нѣмцы перехитрятъ. Въ помощь «натурнымъ снимкамъ», какъ выражаются на кинематографическомъ жаргонѣ, нѣмцы начнутъ сочинять спеціальныя «инсценировки», какую нибудь «золотую серію» «боевиковъ»... Развѣ это такъ трудно? Во всякомъ случаѣ, это много дешевле, чѣмъ затраты на пангерманскую словесную агитацію.

Операторы. Въ театрѣ, въ концѣ концовъ, все зависитъ отъ пьесы и актеровъ. При кинематографической постановкѣ актеры могутъ быть всѣ, какъ Аста Нильсенъ, режиссеры—семи пядей во лбу, на постановку денегъ не пожалѣли, сценарій написанъ на совѣсть, а «спектакля» можетъ не быть на экранѣ, при самыхъ блестящихъ условіяхъ работы окажется пустое мѣсто. Стоитъ «оператору» не такъ направить объективъ, не тамъ стать, дать не ту скорость, открыть не ту діафрагму, плохо проявить, дурно отпечатать и все пропало—и деньги и труды. Операторъ, работающій съ съемочнымъ аппаратомъ—главный узелъ, вокругъ котораго завязаны всѣ эти сложныя нити кинематографическаго спектакля. Онъ долженъ имѣть художественно-сценическое чутье, смѣтку и немалыя техническія знанія и сноровку. Это долженъ быть, прежде всего, вполне интеллигентный человѣкъ, находчивый и театрально-воспитанный, такъ сказать техникъ-режиссеръ, контролирующій режиссера-постановщика.

Изъ кого рекрутируются нынче эти операторы, со столь большою отвѣтственностью? Смѣшно сказать, это—тѣ же шоферы, полуграмотные, дикіе, грубые, недисциплинированные ни умственно, ни физически. Они вербуются, какъ шоферы, изъ мальчишковъ-подмастерьевъ слесарей—изъ фотографскихъ мальчишекъ, отъ мытья посуды и негативовъ переходящихъ въ разрядъ подручныхъ. Такіе ученики за годы черной работы усваиваютъ лишь простѣйшіе, чисто техническіе навыки; ни художественнаго вкуса, ни большого умѣнья они не приобрѣтаютъ. Наиболѣе бойкіе изъ нихъ превращаются въ кинематографическихъ операторовъ и здѣсь, подобно шоферамъ, становятся пугаломъ режиссеровъ и кинематографическихъ фабрикъ. Судьба кино-пьесы всецѣло въ рукахъ оператора. А постановка кино-пьесы не то, что театральная репетиція. Выѣзжаютъ для съемокъ, иногда далеко, цѣлыя труппы, производятся нерѣдко дорожные стоющіе эффекты и неповторяемые трюки и пр. пр. И вся эта громоздкая машина зависитъ всецѣло отъ полуграмотнаго и не всегда искуснаго оператора. Часто случается, что такой подмастерье, разозлившись на «хозяина», умышленно портитъ картину, вгоняя предприятие въ тысячные убытки. И онъ совершенно безнаказанъ, такъ какъ доказать предумышленность невозможно.

Трудъ оператора оплачивается весьма недурно—300—400 руб. въ мѣсяцъ. Этотъ заработокъ не сниска даже многимъ изъ оканчивающихъ высшія учебныя заведенія. Кинематографическое дѣло въ Россіи только нарождается, его успѣхи—въ будущемъ. Тщательность исполненія заграничныхъ картинъ, помимо другихъ условій, въ огромной степени зависитъ и отъ того, что тамъ операторы—настоящіе художники своего дѣла, люди интеллигентные и обученные своей профессіи. Въ Россіи должна быть учреждена профессиональная школа кинематографическихъ операторовъ и фотографовъ вообще. Такой вовсе у насъ не имѣется. Стыдно сказать, фотографія, такая обширная и интересная отрасль, имѣющая и художественное и научное значеніе, не обслуживается ни одной профессиональной школой, т. е. тѣ частныя курсы, какіе возникли и закрывались, не могутъ идти въ счетъ. Заработокъ операторовъ, и нынче не малый, будетъ еще увеличиваться, въ связи съ развитіемъ кино-театровъ, а хорошіе фотографы-художники вообще зарабатываютъ недурно. Такая профессиональная школа можетъ смѣло рассчитывать на большой наплывъ учащихся, и думается, прямое дѣло фабрикантовъ фильмъ—обзавестись такою школою.

П. Ю.



Вновь приглашенный режиссеръ Музыкальной Драмы
А. И. Улукхановъ.

Въ дни великой трагедіи.

(Письмо изъ Парижа).

Сейчасъ у насъ въ модѣ выраженіе: «театрализация жизни». Оно мнѣ невольно приходитъ въ голову, когда я нахожусь въ парижской толпѣ, гдѣ жизнь приняла совершенно необычный и внѣшне даже театральный аспектъ. Но только «театрализация» эта произошла нѣсколько иначе, или даже совсѣмъ иначе, чѣмъ мечталось нашимъ реформаторамъ. Здѣсь не театръ «отеатралилъ» жизнь, а жизнь, превратившаяся въ міровую трагедію, утратила прежнюю внѣшность и приобрѣла зрѣлищный характеръ. Но и зрѣлищность эта рождена не «потребностью въ зрѣлищѣ», а самымъ ходомъ жизни, ставшей, если хотите, воплотительницею «хороваго начала», сливающей въ дѣйствующихъ лицъ великой трагедіи и тѣхъ, кто участвуетъ въ зрѣлищахъ, и тѣхъ, кто на нихъ смотритъ. Но только толпа, и даже если угодно, народы міровой трагедіи, войдя дѣйственно, а стало быть трагически, на арену міровой исторіи, не сознаютъ этого. Человѣчество сейчасъ переживаетъ все эдипово проклятіе, эдиповъ рокъ, обреченное историческимъ предопредѣленіемъ на братоубійственное кровопролитіе и несущее на себѣ и трагическую вину и трагическое, возвышающее духъ, «искупленіе». Жизнь внѣшняя—насколько мнѣ удалось наблюдать въ началѣ войны въ Бельгіи, въ Англіи, а теперь во Франціи—приобрѣла, какъ уже мною сказано, зрѣлищный характеръ, приобрѣла красочность живописной и характерной «костюмности», утратила домашнюю интимную обособленность и будничную дѣловитую суетливость, отъ которой человѣкъ шелъ «отдыхать» и «развлекаться» въ театръ. Теперь онъ идетъ въ театръ не развлекаться и отдыхать послѣ обѣда, а переживать снова и снова то, чѣмъ насыщена жизнь. Зрѣлищное, театральное начало стало проникать въ жизнь, зато жизнь властно вошла въ театръ и заставила его жить злобою сегодняшняго дня.

Правда, эта «злоба дня» слишкомъ внезапно надвинулась на міръ, неподготовленный къ великимъ

масштабамъ, и привычный слуга и изобразитель мелко-травчатого буржуазного благополучно-отгороженного существованія не смогъ сразу пойти въ ногу съ грознымъ и великимъ мировымъ разваломъ. Онъ отразилъ великую злобу дня перьями и кистями, привыкшими къ «мелкой хроникѣ», къ faits divers и потому все, что тщится игти за сегодняшней трагедіей—все, что хочетъ ее отобразить, жалко по бесилію, плоско-патріотично, сентиментально-натянута. Ошарашенный «театръ» еще не смогъ ни осознать, ни отразить новаго жизненнаго сдвига.

Тамъ, гдѣ театръ жилъ искусственною жизнью приспѣшника и развлекателя буржуа, переваривающаго съ комфортомъ свой обѣдъ—театръ сваял и слинялъ. Но означаетъ ли это смерть театра? И означаетъ ли «огрубѣніе» вкусовъ то, что «человѣкъ съ фронта» идетъ не въ драматическій театръ, а въ кафе-концертъ и что предсказывается даже особенный расцвѣтъ этого рода «искусства», *passez moi le mot*.

Не означаетъ ли это много? Мировая катастрофа сейчасъ перетасовала въ арміи людей всѣхъ слоевъ и заставила «хозяина и работника» спать бокъ о бокъ въ одной траншеѣ. Она, если не дала еще работнику тѣхъ же уладъ, что и «хозяину», за то вывела «хозяина», т. е. буржуа, изъ отгороженнаго отъ всѣхъ невзгодъ, случайностей и потрясеній благополучія и показала ему всю ничтожность, условную напыщенность и фальшь его житейскихъ перипетій, воплощенныхъ на сценѣ того Théâtre digestif, въ которомъ онъ, замѣнивъ старо-дворянскій девизъ: «je sers» (я служу) девизомъ «je digère!» (я перевариваю), созерцалъ послѣ обѣда свое собственное существованіе, преломленное театральнымъ зеркаломъ въ самомъ радужномъ освѣщеніи.

Передъ великою историческою трагедіею не можетъ не выявиться во весь истинный ростъ мизерность театра предыдущей эпохи, театра, которому уже было нечего сказать и который ничего уже не говорилъ. И совершенно понятно, что «человѣкъ съ фронта» не пойдетъ въ него больше. Не огрубѣніе вкусовъ, не исканье веселья поведетъ его на *révue*, болѣе или менѣе талантливое, а фальшь которая его выгонитъ изъ театра и которую онъ услышитъ теперь, переживъ «подлинное» въ перипетіяхъ великой трагедіи.

Въ худшемъ случаѣ въ *révue* онъ увидитъ болѣе чистенькихъ, но тѣхъ же зуавовъ, *poillus*, дѣвицъ въ коротенькихъ юбочкахъ и высокихъ сапогахъ, что и на улицѣ, и услышитъ тѣ же плоско-патріотическіе

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Н. А. Дымовъ и Н. М. Твардовская.
Одесса, гор. лѣтній театръ (Кульяницкій Лиманъ).



Слѣва направо: Ф. Л. Боярский (администраторъ), А. М. Каншинъ, Г. Д. Хлюстинъ (главн. режиссеръ), М. С. Давыдова, А. Н. Садововъ, В. А. Мартынова, Ю. А. Малышевъ (директоръ-распорядитель), Л. Г. Паславская, Н. И. Шустровъ (Членъ Правленія), Е. Г. Ольховскій.

На дачѣ у артистки «Музыкальной Драмы» М. С. Давыдовой (въ Павловскѣ).

возгласы, *mots*, фразы, что и въ газетѣ и въ рѣчахъ статскихъ, оставшихся дома и «напутствующихъ» его на подвиги «тамъ, на фронтѣ».

И чтобъ увлечь и привязать къ театру человѣка съ фронта, вовсе не надо будетъ театру «принижаться» до него (да и съ какихъ это высотъ-то, современный Théâtre digestif долженъ принизиться?). Ему придется только перестать стыдиться и бояться воплощать «большія стороны жизни».

Міровая трагедія научила людей равнодушію къ вопросамъ пищеваренія. Digestif и pas digestif—on s'en fiche pas mal—наплевать нынче. Перевоспитанное чувство дѣйствительности поможетъ «человѣку съ фронта» подняться безъ страха до пониманія «великаго въ искусствѣ» и очистить театръ отъ всего ложнаго. (Возьмите маленькій примѣръ. Неужто женщина, спокойно оставшаяся мѣсяцы въ Реймсѣ, гдѣ дождь замѣняли бомбы, будетъ сочувствовать дамѣ, визжащей на сценѣ изъ-за мыши.?)

Нѣтъ, говорить о паденіи театра потому, что старый театръ себя чувствуетъ и чувствуется «лишнимъ человѣкомъ», не слѣдуетъ.

Всеобщность трагедіи переживаемой приведетъ лишь къ всенародности театра, который придетъ на смѣну, такъ близкаго календарно и такъ далекаго психологически, театра времени до войны. Я конечно говорю не объ нѣкоторыхъ художественно цѣнныхъ явленіяхъ и силахъ театральной жизни вчерашняго дня, а о театрѣ въ его «среднемъ».

А пока... пока происходитъ такое смѣшеніе жизни и театра, что не знаешь, гдѣ начало одного и конецъ другого.

Искусство или реальность передъ вами, когда безконечно-художественный и трогательный чтецъ Фероди читаетъ стихотвореніе (прелестное и музыкальное), но такое близкое жизни,—стихотвореніе своего сына, санитара:

Vas, brancardier, soldat de France
Sauves-nous l'espérance,
Vas, brancardier, vas!..

И вдругъ, смущенный, въ волненіи, останавливается, забывъ эти десятки разъ читанные стихи, такіе знакомые, п. ч. залъ плачетъ, и плачетъ въ отвѣтъ ему и старая *ouvreuse*, всегда высовывающая въ дверь ложи свою сѣдую голову съ розовыми бантами, когда Фероди читаетъ. Ихъ дѣти вмѣстѣ «тамъ». И не знаешь—

это концертъ или здѣсь просто сошлись оставшіеся плакать о дѣтяхъ?

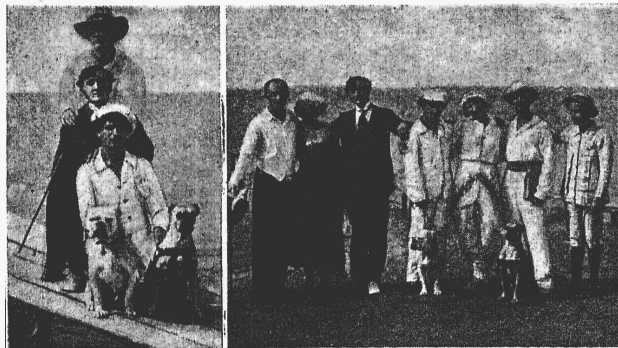
И въ то же самое время наша эпоха, ставшая темою будущихъ художественныхъ произведенийъ, дѣлая сплошь и рядомъ своими трагическими воплощателями людей толпы, разсыпавшая актеровъ профессиональныхъ въ массѣ и сдѣлавшая ихъ частицами «толпы», въ траншеяхъ, лазаретахъ и депо создаетъ совершенно новый «жанръ» служенія театру. И мы постоянно слышимъ и читаемъ о солдатахъ-актерахъ, которые до смерти остаются на своемъ двойномъ посту:—солдата и артиста,—давая своимъ зрителямъ или слушателямъ то, что давать ихъ было жизненнымъ дѣломъ т. е. отрывая своимъ искусствомъ отъ мысли о своемъ «великомъ, маленькомъ «я»...

Въ траншеяхъ устраивались спектакли. И мнѣ кажется, что не нужно лучшаго «проявителя» для того, чтобы выдѣлить существенно нужное отъ случайнаго «въ театрѣ». Меня особенно интересуетъ теперь во время войны все, что такъ или иначе подходит къ театру, что «осмѣливается существовать» рядомъ съ этою жизнью, насыщенной трагическимъ (во всемъ его охватѣ, т. е. включая сюда и ничтожество плоскости, пошлости, дѣлающейся особенно яркою въ этихъ сопоставленіяхъ: комическаго ничтожества съ великимъ и героическимъ).

Мнѣ кажется, повторяю, что нѣтъ лучшаго «проявителя» для нетлѣннаго въ искусствѣ театра. Вопросы декорации, обстановки, костюмовъ, всей театральной бутафоріи отмечаются. Остается что? Символь, намекъ на то, что должно изображаться, затѣмъ какое-нибудь приспособленіе для того, чтобы зрители или слушатели могли удобно видѣть и слышать исполнителя (*подмостки, но не рампы*, т. е. отдѣленіе исполнителей не важно, а лишь ихъ большая доступность глазу, не заслоненность), и затѣмъ то «нетлѣнное», что не убоясь ни мейненгенской протокольности, ни мейерхольдовской (въ сущности плакатной) статуарности, ни рейнгартовской синтетичности, ни эклектики московскихъ экспериментаторовъ—уцѣлѣвало, и уцѣлѣетъ и пронесется черезъ вѣка и черезъ всѣ «манеры» и будетъ дѣлать цѣннымъ и живымъ всякій театръ, если оно въ немъ только есть, это свойство актера—способность его творческаго перевоплощенія и переживанія.

Я сопоставляю исполненіе тѣхъ же «патріотическихъ» пѣсенъ въ различныхъ обстановкахъ. И сколь ненужными кажутся эстрады и разряженные пѣвцы рядомъ съ поющей неутомимо по лазаретамъ французской divette, по prostu влѣзающей на ящикъ или

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



И. А. Ватинъ,
Л. А. Юрьевъ,
П. А. Горяновъ.

П. А. Варламовъ, Н. А. Піотровская,
Л. А. Юрьевъ, П. А. Горяновъ,
Н. А. Горянова, К. В. Борскій.

Анапа-курзалъ.



А. И. Чекрыгинъ съ ученицей М. Нижинской.
Балетная школа А. и И. Чекрыгиныхъ.

столъ и съ него сыплющей фейерверкъ жизнерадостныхъ, заражающе веселыхъ искръ, остротъ и пѣсенокъ.

Какою несносною, роскошно поставленною и притязательною Вампучкою кажется хотя бы «Лакмэ» въ Opéra Comique (гдѣ, кстати сказать, почему-то англичане одѣты въ современные хакки, а прелестная индуска Лакмэ выноситъ греческую амфору и сѣмнитъ на высокихъ французскихъ каблучкахъ), какою никому ненужною, жалкою кажется эта Лакмэ, умирающая въ истинно волшебномъ и до иллюзіи чудесно поставленномъ тропическомъ лѣсу рядомъ съ... уличными пѣвцами, поющими по дворамъ! Это не обычные уличные пѣвцы, а настоящіе пѣвцы—артисты, которые въ Парижѣ даютъ свои концерты по дворамъ въ пользу раненыхъ.

Надо сравнить впечатлѣніе аудиторій около нихъ и въ Opéra Comique. Не думайте, что цѣнность артистовъ или составъ публики играетъ роль. И тутъ и тамъ артисты средніе, «приличные», публика также—всѣхъ слоевъ Парижа въ окнахъ и ложахъ, въ партерѣ и на тротуарѣ. Но тамъ есть одно условіе, которое дѣлаетъ этихъ пѣвцовъ улицы «своими», трогательными, понятными—а артистовъ оперы Лакмэ, чужими, ненужными. Это то, что поютъ такіе же, какъ мы, «прохожіе» въ пальто и шляпахъ и поютъ о томъ, что насъ волнуетъ и въ насъ болитъ,—это «мы» поемъ ихъ устами...

Надо въ такую громадно-драматическую пору или слиться съ Великою Трагедіею, которую поставила исторія на міровой сценѣ и, боля ея болями, слиться съ нею и съ переживающими ее—и тогда вы потрясете слушателей, какъ ихъ потрясаютъ уличные пѣвцы, собирающіе съ деньгами неизмѣнную дань вздоховъ, слезъ и волненій, или надо быть очень большимъ художникомъ и создать очень большое—нетлѣнное и вѣчное, чтобы силою своего полета пре-

одолѣть великую боль человѣчества, великую трагедію современности.

Надо поистинѣ необычное дарованіе, чтобы съ концертной эстрады потрясти и увлечь слушателей, какъ это удастся внѣ сцены въ эту странную эпоху, перевернувшую всѣ вѣхи, перевернувшую всѣ привычныя понятія и устои, въ эпоху, когда жизнь стала трагедіей и когда трагическую эдипову вину кровопролитія и трагическое возвышающее духъ искупленіе волею историческаго рока понесли на себѣ народы и племена. Все, что близко этой трагедіи, стало потрясать и все въ искусствѣ поблѣднѣло, что не совершенно.

«Конкурировать» съ жизнью въ искусствѣ въ такія эпохи и одерживать верхъ можетъ лишь то, что такъ же мощно, значительно и подлинно, какою стала значительно и страшною жизнь.

И потому мы не хотимъ пройти мимо, не отмѣтивъ счастливо вынесшихъ это сопоставленіе двухъ исполнительницъ Марсельезы: Марту Шеналь и Мадленъ Рокъ.

Марсельеза въ этомъ году насыщаетъ собою, кажется, воздухъ Франціи. Улицы, собранія, засѣданія, кино, торжества, театры, дворы, казармы и госпиталя оглашаются ея звуками. Мунэ Сюлли, одѣтый старымъ крестьяниномъ временъ Великой Революціи, «классично» декламируютъ ее. Нѣтъ, конечно, концерта, гдѣ бы она не звучала. Въ текущемъ году праздникъ 14-го іюля былъ въ то же время торжествомъ памяти творца Марсельезы, Руже де Лиля, останки котораго подъ торжественные звуки его творенія были перенесены въ домъ инвалидовъ. И на этомъ зыбучемъ морѣ Марсельезы большому надо быть дарованію, чтобы стать для современниковъ ея воплощеніемъ, слиться съ нею въ «легендарный обликъ». Названныя мною артистки, каждая по своему, создала и олицетворяла Марсельезу. И остается съ нею связанною въ памяти парижанъ. По Парижу продаются художественныя куклы изъ воска, воспроизводящія Марту Шеналь. Чтобы вспомнить черты Мадленъ Рокъ, надо взглянуть на грозный, великолѣпный барельефъ на «Arc de Triomphe».

Полная неудержимо бьющейся жизнью, истинная дочь народа—француженка въ ея «здоровомъ изданіи», но утонченная, какъ истая парижанка, демократически заражающая своимъ одушевленіемъ, одинаково талантливо и увлекающе передававшая и драматизмъ тоски и здоровое, французское веселье и *bonhomie*... Fille du madame Angot, Марта Шеналь, и трагически грозная, прекрасно-страшная, «какъ Божья гроза», какъ духъ классической трагедіи, изысканно-величавая, сурово мощная Мадленъ Рокъ—даютъ Марсельезѣ два, взаимно дополняющихъ аспекта.

У Рокъ, въ ея грозно-пламенной, мощной декламации, въ ея величіи и трагической маскѣ точно воплощенъ призывъ на бой съ «прошлымъ». Точно грозное неотвратное возмездіе звучитъ въ мѣдныхъ глубокихъ звукахъ этого голоса, несокрушимость, неотвратимость рока, уничтожающаго гнетъ, свергающаго насилие, точно сама исторія говоритъ въ этой торжественной декламации одушевленной артистки.

Вся къ будущему, пламенемъ побѣды, вся стремленіемъ впередъ отъ стараго, побѣжденнаго рвется удивительная пѣвица Марсельезы Шеналь.

Молодая сила будущего, ярко здорова, съ голосомъ полнозвучно и побѣдно-радостнымъ, даже въ скорби звучащей торжествомъ и вѣрою.

Увлекательно и трогаяще до слезъ своей побѣдой какою-то свѣтоносной Марсельезой она, кажется, выйдя на улицу, повлечетъ за собою толпу. Въ то время какъ Мадленъ Рокъ повергнетъ въ ужасъ «виновныхъ».



И. И. Излеръ. (Съ рѣдкой современной фотографіи 1852 г.).
(Къ статьѣ „Петроградская театральная старина“).

Одна—грозная исторія, несущая неотвратное и заслуженное возмездіе; другая—будущее—борьба и побѣда, безстрашие и торжество. Такими являются эти два артистическихъ «откровенія» среди безконечнаго числа и варьянтовъ воплотителей Марсельезы.

Сильвіо.

Петроградская театральная старина.

I.

Излеръ и его «Заведеніе Искусственныхъ минеральныхъ водъ».

За два вѣка своего существованія Петроградъ много видѣлъ увеселительныхъ садовъ, «рестораций» и прочихъ учреждений этого рода. Едва ли не самымъ замѣчательнымъ было «Заведеніе искусственныхъ минеральныхъ водъ»,—такъ называемая «Минерашки». Курьезное названіе это было едва ли не обязательнымъ для большинства россійскихъ крупныхъ городовъ 40—60 лѣтъ назадъ.

Создатель «петербургскихъ Минерашекъ» Иванъ Ивановичъ Излеръ былъ первымъ насадителемъ у насъ французской оперетки и шансонетки...

Какъ можно думать, въ началѣ 40-хъ гг. прошлаго вѣка Излеръ содержалъ небольшой кафе-ресторанъ на Невскомъ, гдѣ и остался бы невѣдомымъ міру. Популярность свою онъ получилъ, ставъ администраторомъ и антрепренеромъ увеселительнаго сада. Въ качествѣ такового, онъ можно сказать, надолго обезсмертилъ свое имя среди развлекающихся петербуржцевъ. Добрую четверть вѣка Излеръ держалъ въ рукахъ своихъ «судьбы» лѣтнихъ сезоновъ.

Въ 30-хъ гг. на землѣ гр. Строганова у Новой деревни былъ выстроенъ «воксалъ заведенія искусственныхъ минеральныхъ водъ». Здѣсь 2 раза въ недѣлю по вечерамъ игралъ оркестръ подъ управленіемъ дирижера Германа, до того игравшій въ Павловскѣ. Почти вся аристократія съѣзжалась сюда въ своихъ экипажахъ и каталась вереницей передъ музыкальной эстрадой. Въ концѣ 40-хъ гг. за это «заведеніе» взялся Излеръ. Оно быстро пошло въ гору и сдѣлалось единственнымъ въ своемъ родѣ на долгое время...

При Излерѣ здѣсь появились: прекрасный оркестръ Ивана Гунгеля, любимѣйшій цыганскій хоръ Ивана Васильева со знаменитой плясуньей старухой Матреной, гимнасты арабы—кабилы и прочія диковинки того времени.

Оригинально использовал... холеру этот насадитель въ Россіи оперетки и шансонетки. Когда въ Петроградѣ разразилась эпидемія, И. И. Излеръ сталъ бороться съ нею своими «искусственными водами», и въ стремленіи отвлечь публику отъ страха и унынія, сталъ придумывать всевозможныя средства. Это возымѣло для изобрѣтательнаго антрепренера совершенно неожиданное и еще болѣе благотворное для его кармана и репутаціи «заведенія» послѣдствіе: идея «отвлеченія публики отъ холеры» заинтересовала императора Николая I. Государь посѣтилъ садъ Излера. Вдоволь налюбовавшись акробатами императоръ прислѣлъ гдѣ-то на боковой аллеѣ на скамейку и, подзвавъ Излера, поблагодарилъ его «за тѣ удовольствія, кои онъ доставляетъ публикѣ своею дѣятельностью»... Осчастливленный Излеръ, по отъѣздѣ государя, предложилъ всей публикѣ по стакану шампанскаго.

О посѣщеніи Государя и о пожалованныхъ Излеру 3 тысячахъ ассигнаціями узналъ весь Петроградъ и, конечно, слава Излера и бойкое посѣщеніе его заведенія возросли еще болѣе.

Въ концѣ 50-хъ гг. Излеръ прибавилъ къ музыкальной эстрадѣ еще открытый театръ, гдѣ показывалъ входившія тогда въ моду живыя картины, потомъ появились столь же популярныя и непремѣнныя «тирольскіе пѣвцы», а въ 1862 г. запѣли «первый разъ на здѣшней сценѣ» исполнители французскихъ шансонетокъ—г. и г-жа Валета, покоришіе публику, быстро ставшимъ навязчивымъ, мотивомъ «Фолишономъ». Успѣхъ породилъ желаніе расширить программу—стали давать открывки изъ оперъ. Въ 1869 г. прибыла первая опереточная артистка (парижскаго «Folies-Bergères») Нобль, и тогда въ первый разъ полностью сыграли офенбаховскую «Периколлу».

Въ началѣ 70-хъ гг. публика нѣсколько охладѣла къ «Искусственнымъ водамъ», можетъ быть, потому, что самъ Излеръ не входилъ въ интересы сада такъ живо, какъ прежде. Въ 74 г. садъ перешелъ къ новому владѣльцу. Нѣкоторое время онъ какъ будто сталъ снова прививаться, но уже въ сезонъ 76-го года пустовалъ. 7 августа зданіе вокзала сразу загорѣлось съ четырехъ концовъ, и черезъ

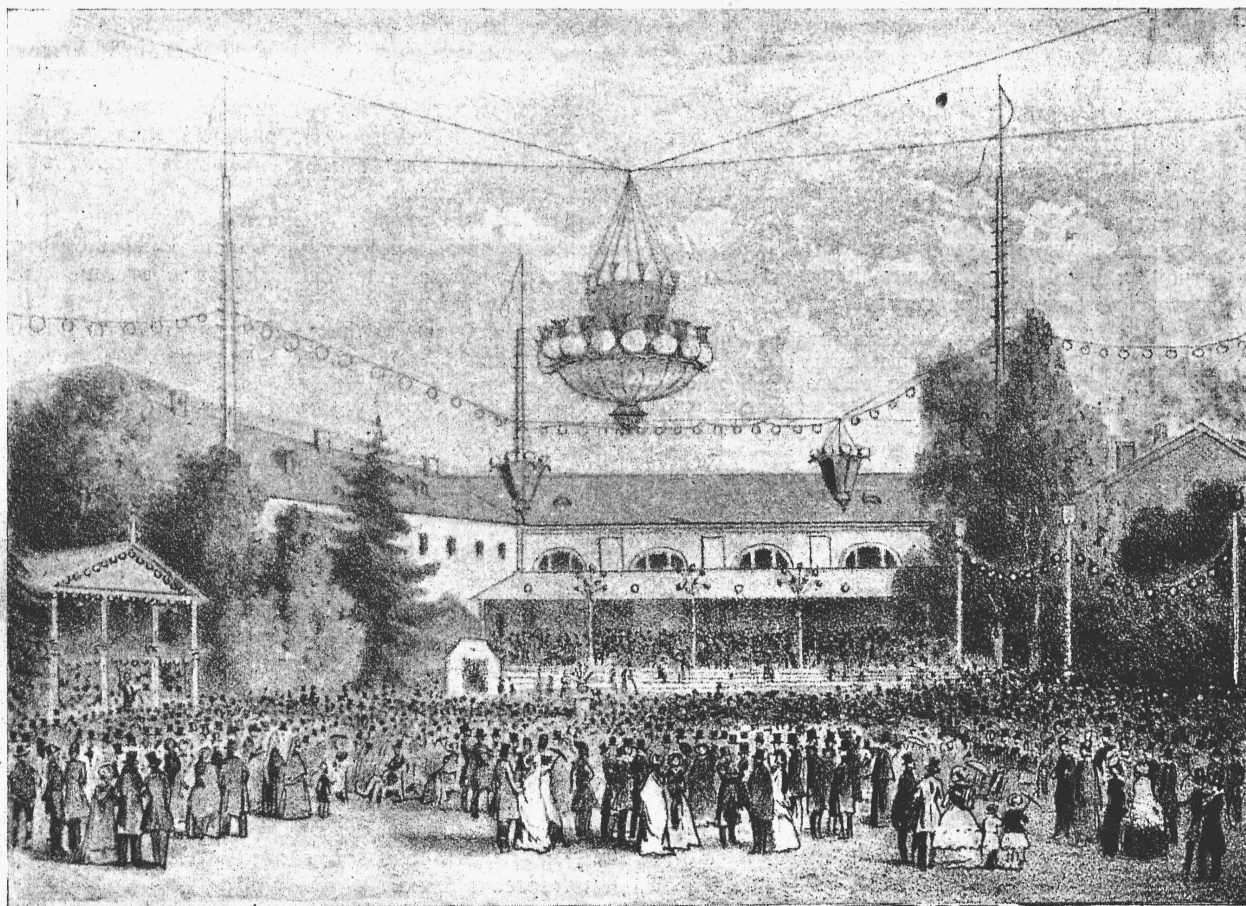
часть отъ «заведенія искусственныхъ водъ» ничего не осталось.

Такъ кончилъ дни свои популярный въ Петроградѣ втеченіе почти полувѣка увеселительный садъ... А еще черезъ годъ скончался и популярнѣйшій его директоръ и антрепренеръ И. И. Излеръ.

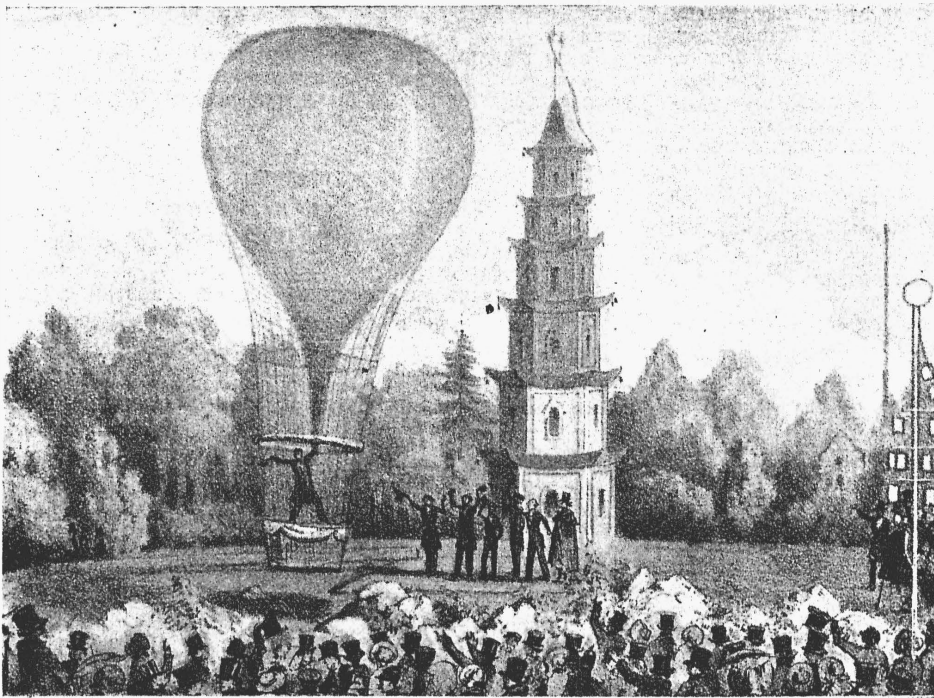
Брз.

З а м ѣ т к и.

Въ газетахъ напечатано слово, сказанное Вл. И. Немировичемъ-Данченко на тему «Театръ и война». «Съ того момента, когда князь Г. Е. Львовъ сказалъ: «Каждый отвѣтственъ за побѣду и поражение»,—съ того момента моя душа, всецѣло принадлежащая Художественному театру, не знала покоя»—сказалъ г. Немировичъ-Данченко. Не совсѣмъ понятно, почему только слова кн. Львова нарушили покой души Вл. И. Немировича-Данченка. Вопросъ объ отношеніи театра къ войнѣ долженъ былъ быть выясненъ съ самаго начала. Сценическій дѣятель находится въ такомъ же положеніи, какъ и всякій другой. Онъ и гражданинъ, и сценическій дѣятель. И подобно тому, какъ чувство гражданства не прерываетъ у всѣхъ вообще людей ихъ спеціальной работы и пониманія своего долга передъ работой,—такъ и у дѣятеля сцены. Соціальный организмъ и основа его—раздѣленіе труда—не умираютъ съ возникновеніемъ войны. И если въ мирное время дѣло было нужное, наполнявшее душу сознаніемъ отвѣтственности и гордостью работника то оно ничего не можетъ потерять и въ военное время. Вѣдь это только у св. Синода такая точка зрѣнія, что театръ—это «зараза», и что для успѣха



Видъ сада въ Заведеніи Искусствен. Мин. Водъ, въ бенефисъ И. И. Излера, 8 іюля 1852 г. (Съ рѣдкой современной фотографіи). (Къ статьѣ „Петроградская театральная старина“).



Полетъ воздушнаго шара изъ сада Заведенія Искусствен. Мн. Водъ 8 июля 1852 г.
(Съ рѣдкой современной фотографіи.)

(Къ статьѣ „Петроградская театральная старина“).

моленій о побѣдѣ нужно прикрыть театр. Сценическій міръ такой точки зрѣнія не раздѣляетъ, не можетъ раздѣлять, и историческій ходъ вещей показывается, что истина на его сторонѣ.

Вотъ почему внезапное исчезновеніе душевнаго покоя Вл. И. Немировича-Данченка меня смущаетъ, какъ смущаетъ его сомнѣніе, въ правѣ ли мы привлекать къ театру вниманіе общества, «въ правѣ ли отвлекать вниманіе общества отъ событій жизни». «Я не могу,—сомнѣвается Вл. И. Немировичъ-Данченко,—требовать уже и отъ себя, и отъ васъ того свободнаго, ничѣмъ не затененнаго вниманія къ творчеству, какъ это было раньше».

Къ счастью, утрата душевнаго покоя оказалась мимолетной, и Вл. И. Немировичъ-Данченко находитъ тотчасъ же оправданіе добра театра.

«Чѣмъ больше я наблюдалъ, что происходитъ кругомъ, тѣмъ глубже, тѣмъ рельефнѣе чувствовалъ, что самый сильный врагъ Россіи—не германецъ съ его техникой, его военнымъ искусствомъ, громаднымъ запасомъ снаряженій и т. д. Не онъ самый сильный врагъ. Но у него есть союзникъ, который для насъ еще большій врагъ,—союзникъ, сидящій въ нашей собственной душѣ, сидящій въ душѣ общества. Этотъ сильнѣйшій союзникъ германца—малодушіе,—малодушіе, переходящее въ растерянность, способное вызывать панику и колебать вѣру. Передъ этимъ врагомъ моя профессія не такъ ужъ ничтожна. Малодушіе, это—область психики, а область психики всецѣло можетъ принадлежать нашему искусству. Тутъ мы не только можемъ,—мы должны».

Есть въ жизни явленіе, которое называется паникой. Она тѣмъ возможнѣе, чѣмъ меньше отдыхаетъ вниманіе, слишкомъ сосредоточенное на острыхъ и сложныхъ впечатлѣніяхъ. Легкомысленный или подлый слухъ безсиленъ въ душѣ бодрой, но онъ силенъ на почвѣ малодушія. Люди теряютъ устойчивость переживаній, сообразительность въ поступкахъ, становятся невѣжественными, дикими; явленія отражаются въ душѣ этихъ людей, какъ въ кривомъ зеркалѣ. Все это ведетъ къ поступкамъ заражающимъ,—и это есть самый величайшій союзникъ нашего врага.

Наше искусство не только можетъ, но и должно вливать бодрость, увеличивать запасъ терпѣнія, помогать залогомъ побѣды.

Все это совершенно вѣрно. Но это утилитарное въ самомъ узкомъ и специальномъ смыслѣ оправданіе

театра. На этой точкѣ зрѣнія стоитъ любой полицеймейстеръ, «поклонникъ искусства», стремящійся изгнать уныніе. Искусство и воздѣйствіе его гораздо сложнѣе и шире, чѣмъ поддержаніе бодрости духа и борьба съ малодушіемъ. Вообще, искусство и въ частности театр «стимулируетъ» жизнь. Его незначѣмъ оправдывать. Искусство существуетъ потому, что оно необходимо, потому, что въ искусствѣ—вторая «потусторонняя» и неизмѣнно идеализирующая область нашего бытія. Театръ существуетъ, выражаясь по гегеліански, потому что онъ разуменъ. Самое оправданіе добра театра для него унижительно. Это все еще отголоски средневѣковья, для котораго театръ — «зараза». Мы все еще чувствуемъ себя если не въ положеніи подсудимыхъ,

то въ качествѣ привлеченныхъ къ слѣдствію. Но думается, театръ настолько морально и духовно выросъ, что можетъ лишь съ глубокимъ сожалѣніемъ относиться къ тѣмъ, кто видитъ въ немъ «заразу», и не унижаться до возраженій и споровъ. А что есть театръ и театръ, и что въ театрѣ бываетъ много пакости, такъ тутъ ничего не подѣлаешь. Въ понятіе равноправія театра, которое, къ сожалѣнію, недостаточно проникло въ сознаніе, входитъ, между прочимъ, также и право имѣть своихъ пакостниковъ и свою пакость, какъ ихъ имѣетъ печать, литература, какъ ими кишатъ всѣ дѣла человѣческія.

Вл. И. Немировичъ-Данченко, безспорно, правъ однако въ томъ, что театръ долженъ вливать бодрость. «Долженъ» не въ силу какого либо «категорическаго императива» высшаго порядка, а потому, что этого требуетъ сейчасъ публика. Трудно понять поэтому ссылку Вл. И. Немировича-Данченко на раненаго офицера, который послѣ «Вишневаго сада» говорилъ Вл. И. Немировичу-Данченко, «что этотъ спектакль далъ ему больше силъ, чѣмъ три мѣсяца покоя». Ну, какая же въ «Вишневомъ садѣ»—бодрость? Это элегія, пѣснь торжествующаго пессимизма, обезцѣнивающаго всѣ цѣнности жизни. Примѣръ подобранъ Вл. И. Немировичемъ-Данченко неудачно. Ни хмурые люди, ни сумерки, ни мучительная тоска по неизвѣстному—сейчасъ не въ спросѣ. Не въ спросѣ и утонченность. Сейчасъ публикѣ нужно то, что громче, проще, обыденнѣе. Обыденность, громкость и простота—вотъ что «долженъ» давать театръ не потому, что въ этомъ высшая красота, а потому, что въ этомъ секретъ вниманія и интереса публики.

Лично мнѣ изъ намѣченной «тріады» нравится только простота. Къ обыденности и громкости не



Др. арт. В. Дружининъ (Н. Ф. Вишневецкій) призв. изъ запаса.

питаю слабости. Но разсуждая о пользахъ и нуждахъ театра въ предстоящемъ сезонѣ, вынужденъ сказать, что въ простотѣ, умноженной громкостью и обыденностью—секретъ успѣха. Обыденное, замѣчу кстати, вовсе не означаетъ натурализмъ, быть и т. д. Бываетъ обыденнѣйшій романтизмъ, бываетъ обыденнѣйшая красота. Но для успѣха все должно быть несложно, такъ чтобы чувства были на уровнѣ средняго человѣка.

Война нанесла огромный ударъ театру тонкихъ чувствъ и переживаній, театру такъ называемыхъ достижений. Эстетически-самоцѣнное, вѣдь, всегда находится въ непримиримомъ противорѣчьи съ дѣйственно-утилитарнымъ. Я не говорю уже о томъ, какъ много публики, испытанной и тонкой, война увела далеко отъ зрительнаго зала. Но вообще, увеличенная активность, ясная, положительная цѣли войны и опредѣленная работа для реальныхъ задачъ перестраиваютъ душевный ладъ публики. Вмѣстѣ съ этимъ—соображеніе фактического характера—война это огромный сдвигъ населенія: появляется колоссальное количество совершенно новой публики, перемѣстившейся и перемѣщенной въ центры страны, вообще, въ новыя мѣста; появляются новые классы посѣтителей, выдвинутые процессомъ неизбежной демократизаціи, которой сопровождается война.

Обратите вниманіе на успѣхъ оперетки. Года два-три назадъ оперетка, можно сказать, агонизировала. Съ войною оперетка получила какъ будто новое рожденіе. Она осталась той же, но публика стала иной. Я въ прошломъ № указывалъ на значеніе бодрого ритма оперетки. Этотъ ритмъ вполнѣ отвѣчаетъ, прямо физиологически, ритму массы. Одновременно съ опереткой огромнымъ успѣхомъ пользуются веселыя пьесы всякаго рода. Изъ драмъ преимущественнымъ вниманіемъ пользуются тѣ, въ которыхъ чувства и дѣйствія отличаются наибольшою элементарностью. Все это крайне показательно.

Мнѣ думается, что чѣмъ тоньше и изысканнѣе театръ, тѣмъ онъ хуже будетъ работать въ предстоящемъ сезонѣ. «Дегустировать», раскусывать сладкій плодъ театра теперь не время. Отъ театра требуютъ или опредѣленной питательности, какъ отъ хорошихъ щей съ говядиною, или сильнаго возбужденія, какъ отъ доброй рюмки водки, нынѣ забываемой.

Нынѣшняя война превысила и превзошла всѣ ожиданія или, вѣрнѣе, не оправдала ни одного изъ нихъ. Никто не рассчитывалъ на такую ея длительность, никто не ожидалъ такой экономической и финансовой выносливости государствъ. Быть можетъ, самое неожиданное въ нынѣшней войнѣ—это та сравнительная «крѣпость нервовъ», какая обнаружена воюющими народами, казалось, столь изощренными въ культурномъ отношеніи. Вчерашніе «неврастеники», «модернисты», «футуристы», разные мечтатели и искатели, которыхъ уже ничто не удовлетворяло, которые, по французскому выраженію, искали полдень въ четырнадцать часовъ,—оказались настоящими солдатами. Произошло какое то опрощеніе. Не только у насъ, гдѣ проповѣдь «опрощенія», въ сущности, не прерывалась (подъ различными соусами и названіями), но и въ такой чрезвычайно консервативной и устойчивой странѣ, какъ Франція,—люди охотно опрощались, и въ раствореніи себя въ народѣ находили всю красоту и радость подвига. Произошло словно катастрофическое измѣненіе взглядовъ, вкусовъ и наклонностей; измѣнилась, такъ сказать, конфигурація общественныхъ теченій. Можетъ ли все это не отразиться на театръ? Я не знаю, что будетъ потомъ. Мнѣ кажется, что какъ всѣ мы ошиблись въ томъ, что и какъ будетъ съ войной и во время войны, такъ еще больше мы можемъ ошибиться относительно того, что



В. Шувалова. (Шаржъ г. Дени).

будетъ послѣ войны. Однако о томъ, что происходитъ теперь, мы можемъ имѣть довольно правильныя и вѣрныя сужденія. Опрощеніе—общій защитно-сѣрый цвѣтъ—это фактъ дѣйствительности. И нелепо, чтобы это «опрощеніе» не коснулось театральныхъ вкусовъ и потребностей массы.

Я пишу эти строки, преслѣдуя, главнымъ образомъ, практическія цѣли ближайшаго дня. Мнѣ кажется, что необходимо предостеречь театры отъ рискованныхъ мудрствованій и увлеченій, отъ всей этой «перефасоненной» представителями «новыхъ теченій» постановки. Вѣдь и рѣчь Вл. И. Немировича-Данченко, при всей ея «прочувствованности» и всемъ беспокойствѣ души, все-таки надо понимать (и нельзя иначе понимать), какъ приглашеніе позабыть о разныхъ «синихъ птицахъ», и «утонченностяхъ» (которые, впрочемъ, мнѣ всегда казались на сценѣ Художественнаго театра только скукой) и «опроститься», надѣть тулупчикъ и сѣро-защитный цвѣтъ всей Россіи. Вл. И. Немировичъ-Данченко, какъ умный человекъ, разумѣется, это умно выразилъ. Но мы поставимъ надъ словами его нотабену и скажемъ: «имѣющей уши да слышать», или какъ выражаются газетные писатели: «sapienti sat». Едва ли ошибется, въ смыслѣ успѣха и въ смыслѣ сознанія своей полезности, тотъ театръ, который пойдетъ сейчасъ въ опрощеніе.

Homo novus.

Малехкая хрохика.

*** Не успѣли отгремѣть раскаты бородинской битвы, и уже горѣлъ одинъ конецъ Москвы, а на Арбатѣ, въ Императорскомъ театрѣ, шла «Наталья боярская дочь». Французъ входилъ съ одной стороны Москвы, русскіе актеры выѣзжали съ другой. А черезъ нѣсколько дней московская Мельпомена снова открыла гостепріимныя двери, и наполеоновскіе гвардейцы восторгались русской пляской въ исполненіи французскихъ актрисъ, сестеръ Ламираль, платя втрое и вчетверо противъ положенной за входъ въ театръ Познякова цѣны.

И сейчасъ, во вторую отечественную войну, театры работаютъ очень недурно. Въ Петроградѣ давно уже фактически начался зимній сезонъ. Публика театровъ рѣзко измѣнилась. Всюду слышится польская, литовская,

еврейская рѣчь, видны провинціальныя костюмы, провинціальныя лица и даже апплодисменты—провинциально экспансивны. Нѣкоторые столичныя театры учитываютъ это обстоятельство и, намѣчая репертуаръ, имѣютъ въ виду провинциальныхъ бѣженцевъ. Кстати. Нѣкоторые антрепренеры (не изъ первостатейныхъ) надѣются обойтись безъ постоянныхъ труппъ. Такъ, одна изъ антрепризъ театра миниатюръ образовала лишь основное ядро труппы и рѣшила на каждую серію пьесъ приглашать отдѣльных недостоящихъ исполнителей изъ тѣхъ актеровъ-бѣженцевъ, которыми сейчасъ переполненъ Петроградъ...

*** «Нов. Сезона» ревностно пропагандируютъ глубокія, такъ сказать, пролетарскія убѣжденія члена Совѣта Т. О. В. В. Протопопова. По вопросу о порядкѣ выдачи авансовъ актерамъ «Нов. Сезона» узнали, что «сторонникомъ правильного моральнаго толкованія вопроса выступилъ В. В. Протопоповъ». Духъ «Нов. Сезона», незримо присутствовавшій въ засѣданіи Совѣта Т. О., доподлинно также знаетъ, что учрежденіе «призванное блюсти интересы актерской массы, проникается интересами капитала и не считается съ интересами тружениковъ».

Единственный эсъ-декъ (большевикъ) въ Совѣтѣ Т. О.—В. В. Протопоповъ, да и тотъ, увь, издатель «Финансовой газеты».

Не сликомъ ли удружили «Нов. Сезона» по пріятельству?

*** Артистъ А. Е. Шахаловъ совершенно неожиданно проснулся на-дняхъ богатымъ человѣкомъ. Богатый дядюшка оставилъ его семьѣ крупное состояніе, изъ котораго на его долю пришлось 50 тыс. руб.

А. Е. Шахаловъ, какъ передаютъ газеты, рѣшилъ купить клочекъ земли въ 800 саженой на южномъ берегу Крыма въ Мисхорѣ и построить здѣсь дачу.

*** По поводу ухода Е. П. Карпова изъ Лит.-Худ. Общества, что, какъ извѣстно, произошло изъ за столкновения съ Анастасіей Алексѣевной Сувориной, одинъ изъ театральныхъ остряковъ на вопросъ, что такое вышло съ Е. П. Карповымъ, замѣтилъ:

— У него мѣстная Анастезія...

*** Изъ письма суфлера антрепренеру передъ началомъ сезона: «Перепитіе моей судьбы заставляетъ меня просить о высылкѣ аванса». Суфлеръ хотѣлъ сказать: «перипетіи судьбы», но написалось ближе къ правдѣ...

Письма въ редакцію

М. Г. Въ № 3109 «Нов. сезона» по поводу мнѣнія Совѣта Т. О. о порядкѣ выдачи авансовъ актерамъ-ратникамъ ополченія 2 разряда напечатана замѣтка, въ которой почему то приведено только высказанное во время преній мнѣніе члена Совѣта В. В. Протопопова и совершенно отсутствуетъ мотивировка самого постановленія Совѣта. Между тѣмъ мнѣніе В. В. Протопопова показываетъ полное незнакомство его съ бытомъ и жизнью провинціального актера.

У насъ въ Россіи очень мало антрепренеровъ капиталистовъ. Хорошо это или дурно—это еще большой вопросъ, котораго я здѣсь касаться не буду. Подавляющее большинство провинциальныхъ антрепренеровъ обладаетъ очень скромнымъ оборотнымъ капиталомъ, который къ началу сезона весь въ расходъ—и потеря нѣсколькихъ авансовъ можетъ въ корнѣ подорвать ихъ предпріятія, которыя кормятъ не одну тысячу актеровъ.

Призывъ ратниковъ 2 разряда очевидно вырветъ изъ каждой труппы нѣсколько работниковъ, а не одного, какъ почему то утверждаетъ авторъ замѣтки.

Предвидя это, Совѣтъ Т. О. во второй части своего постановленія говорить, что въ такихъ случаяхъ, когда призывъ коснется первыхъ силъ труппы или самого предпринимателя, Совѣтъ входитъ въ разсмотрѣніе cadaго отдѣльнаго случая, имѣется ли на лицо форсе majeure.

Это весьма важное, охраняющее интересы актеровъ, постановленіе Совѣта въ замѣткѣ почему то вовсе отсутствуетъ.

Я 17 лѣтъ на сценѣ, изъ которыхъ 12 лѣтъ прослужилъ въ провинціи—и зная хорошо актерскую среду, я смѣло могу утверждать, что актеры никогда не стремятся получать даромъ жалованье. Это нашло себѣ отраженіе въ обсужденіи нормальнаго договора, куда былъ введенъ пунктъ, что антрепренеръ, помимо платежа жалованья, долженъ давать актеру обусловленную договоромъ работу—иначе договоръ считается нарушеннымъ антрепренеромъ.

Относительно же аванса—актеры сами признавали его только необходимымъ зломъ и сильно возмущались противъ его увеличенія. Въ послѣднемъ Делегатскомъ Собраніи были установлены сроки выдачи авансовъ, при

чемъ сами актеры въ своихъ интересахъ пріурочивали эти сроки ближе къ началу сезона.

Такимъ образомъ, считаясь съ интересами обѣихъ сторонъ и особенностями актерскаго быта, Совѣтъ Т. О. и высказалъ свое мнѣніе, а не рѣшеніе, какъ сказано въ замѣткѣ, какой выходъ изъ создававшегося положенія онъ считаетъ наиболѣе справедливымъ.

Что касается того, что я, по словамъ замѣтки, «будучи одно лѣто распорядителемъ товарищества, проникся антрепренерскими интересами»—то это уже само по себѣ звучитъ странно, такъ какъ у представителя товарищества не можетъ быть антрепренерскихъ интересовъ въ смыслѣ наживы. Я до своего избранія членомъ Совѣта былъ представителемъ не одного, а четырехъ товариществъ—послѣ же избранія служилъ исключительно актерамъ. Моя дѣятельность протекала на виду моихъ товарищей—и тѣмъ, что они почтили меня вторичнымъ избраніемъ въ члены Совѣта, они оказали мнѣ довѣріе, которое подобное странное «чтеніе въ сердцахъ» автора замѣтки, конечно, не можетъ подорвать.

Членъ Совѣта Т. О. А. А. Наровскій.

М. Г. Въ виду поступающихъ ко мнѣ запросовъ, имѣю честь объяснить, что моя пьеса «Кровь», получившая первую премію на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго, никакого отношенія къ войнѣ не имѣетъ. С Шиманскій.

М. Г. 18 Августа 1915 г., въ Кусковѣ, въ театрѣ «Гай» данъ былъ спектакль и концертное отдѣленіе, сборъ съ котораго поступилъ въ московск. отдѣленіе Совѣта И. Р. Т. О. на устройство въ Москвѣ убѣжища для увѣчныхъ на войнѣ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей. Театральный сборъ 384 р. 60 к., пожертвованій отъ разныхъ лицъ 23 р. 10 к. Кружечный сборъ 48 р. 68 к. Всего 456 р. 38 к. расходу 64 р. 75 к. Осталось на убѣжища 391 р. 63 коп.

Я, какъ членъ комиссіи по устройству вышеозначеннаго убѣжища, приношу мою искреннюю и глубокую благодарность М. Д. Данину и Е. Н. Строгоновой за устройство вышеозначеннаго спектакля и принявшимъ участіе и содѣйствующимъ успѣху спектакля и концертнаго отдѣленія. Артист. труппы Тоньскаго, артистѣ московскаго драматич. театра М. М. Блюменталь-Тамариной, опернымъ артист. опернаго театра Зимина А. А. Орловской, А. И. Хохлову, А. Г. Борисенко, артистамъ В. Ф. Торскому, Е. И. Торченко, В. В. Епифанову, акомпаниаторшамъ Р. О. Киттъ, М. П. Рыбаковой, артисту Я. Н. Волжанчину, а также В. В. Базлову, Бедрудъ и всѣмъ содѣйствовавшимъ успѣху какъ матеріально, такъ и трудомъ. Еще разъ приношу мою сердечную и глубокую благодарность.

М. А. Дмитриевъ-Шюня.

М. Г. г. Прошу помѣстить мой отвѣтъ г. Загорскому на его письмо въ № 33 журнала.

«Въ своемъ первомъ письмѣ вы обвиняли меня въ «присвоеніи товарищескихъ денегъ», обвиненіе ваше сорвалось благодаря свидѣтельскимъ показаніямъ совершенно для васъ неожиданнымъ, и главнымъ образомъ, представленіемъ мною печати подлинныхъ документовъ, изъ коихъ было ясно видно, что вы сообщали въ своемъ письмѣ завѣдомую ложь. Теперь вы не имѣя возможности ничего возразить противъ подлинныхъ документовъ, въ безсильной злобѣ стараетесь «окофузить» моихъ свидѣтелей, виновныхъ передъ вами лишь въ томъ, что они подтвердили неудобную и вредную для васъ «мою правду». вы заявляете, что, во 1-хъ, эти юноши ученики полт. муз. уч. и во 2-хъ что они къ труппѣ не принадлежали,—а потому, молъ, вы имъ не вѣрите! Еще оттого, что они ученики муз. уч., вовсе не слѣдуетъ, чтобъ они не могли бы говорить правду, что же касается того, что они къ труппѣ не принадлежали—то тутъ вы снова допускаете завѣдомую ложь. Одни изъ нихъ «М. Боруля», даже получая жалованье 50 р. въ мѣсяцъ (такое же какъ и вы) и служилъ въ труппѣ піанистомъ, а другой участвуя у насъ въ дѣлѣ безвозмездно, съ утра до вечера былъ за кулисомъ будучи часто занятъ въ спектаклѣ напр. въ «Казни», «Гейшѣ» и др. Значитъ опять у васъ «сорвалось». Что же касается Вашихъ заявленій, что никогда не было «срывовъ спектаклей» и вамъ «не уплочено жалованья» то совершенно случайно въ томъ же №-рѣ гдѣ помѣщено ваше письмо, напечаталъ письмо и мой компаньонъ И. М. Неволинъ, который также какъ и я заявляетъ, что «срывы были», а чтобъ вамъ напомнить, я назову и пьесы: «Кинъ», «Что иногда надо женщинѣ», «Гранатовый браслетъ» и др. др. Неволинъ, опираясь на книгу жалованья и контракты, доказываетъ, что и жалованье вы получили и неустойку также. Вотъ видите, г. Загорскій, мы всѣ свои заявленія подтверждаемъ представленіемъ печати документовъ, противъ коихъ не пойдешь и спорить не

станешь, а вы опираетесь лишь на голословныя заявленія и этимъ путемъ стараетесь насъ дискредитировать въ глазахъ театральнаго міра.

Борисъ Артаковъ.

Прим. ред. Давъ возможность обѣимъ сторонамъ высказаться въ достаточной мѣрѣ, редакция закрываетъ свои страницы для дальнѣйшей полемики.

М. Г. Въ 1-хъ числахъ апрѣля Ф. И. Ремизовъ подписалъ контрактъ ко мнѣ въ г. Борисоглѣбскъ Тамб. губ. какъ пѣвецъ (баритонъ). Получилъ въ Бюро Т. Р. Т. О. полумѣсячный авансъ, а черезъ три дня заявилъ, что выхажу на мѣсто службы не можетъ, т. к., денегъ на дорогу у него нѣтъ. Я выдалъ ему второй авансъ. По прѣздѣ въ Борисоглѣбскъ, г. Ремизовъ снова обратился ко мнѣ съ просьбой дать ему денегъ для того, чтобы расплатиться въ гостиницѣ и переѣхать въ частную квартиру, я выдалъ г. Ремизову третій авансъ въ размѣрѣ 30 руб. Послѣ всего этого г. Ремизовъ, не заплативъ за гостиницу, ночью уѣхалъ изъ города, оставивъ мнѣ записку, въ которой обѣщалъ возратить мнѣ взятыя деньги. Свой отъѣздъ мотивировалъ тѣмъ, что такъ какъ онъ забралъ жалованья больше чѣмъ за мѣсяцъ, то ему жить будетъ не на что! Антрепр. *М. В. Волинскій-Басмановъ.*

М. Г. Прошу напечатать слѣдующее:

Пользуясь имѣющимъ у меня теперь правомъ носить свою настоящую фамилію *Андрэ*, съ предстоящаго зимняго сезона оставляю фамилію Гнѣздилова, подъ которой я играла до сего времени. *Анна Андрэ (Гнѣздилова)*

По пробукціи.

Азовъ. Мобилизаціей призванъ на службу небезызвѣстный въ Донской области малорусскій артистъ Березнякъ (Илья Григорьевичъ Пивоваровъ), подвизавшійся въ послѣднее время съ товариществомъ малороссійскихъ артистовъ въ г. Азовѣ.

Астрахань. Зимній сезонъ драм. труппа М. Смоленскаго открываетъ 20 сентября.

Бобруйскъ. Намъ телеграфируютъ: «Дирекція Григорія Аркадьева. Сезонъ законченъ блестяще: валовая цифра пятнадцать тысячъ, чистая прибыль 4½ тысячи. Уполномоченный Театральнаго Общества *Перельскій*».

Барнаулъ. Намъ телеграфируютъ: «Антреприза Шестова закончила сезонъ въ Народномъ домѣ съ прибылью въ три тысячи. Администраторъ *Кирсановъ*».

Борисоглѣбскъ. Сезонъ, начатый 12-го апрѣля, законченъ 16-го августа. Антрепренеръ М. В. Волинскій-Басмановъ понесъ небольшой дефицитъ. Всей труппѣ уплачено сполна.

Екатеринодаръ. Въ драматическую труппу Э. Э. Берже вступили В. В. Злобинъ, К. А. Давидовскій, Л. В. Мансѣтова, Сольская и Алмазовъ.

Казань. Антрепренеръ Городскаго театра А. Двинскій приобрѣлъ отъ авторовъ исключительное право на постановку пьесъ: «Кровь», С. Шиманскаго, «Осенняя скрипка» С. Сургучева, «Законъ дикаря» М. Арцыбашева, «Квартиранты» Н. Лернера, новую пьесу Б. Шоу и др.

Кіевъ. Приглашенный въ труппу Ливскаго въ качествѣ артиста и режиссера г. Драгошъ призванъ въ армію. Въ-сто г. Драгоша приглашенъ г. Августовъ.

Кузнецкъ. Саратовск. губ. Намъ пишутъ: «Народный домъ дирекція А. Я. Бессарабова. Взято съ 27 юнія по 16 августа на кругъ болѣе 200 руб. Прошли слѣдующія пьесы: «Соколы и вороны», «Чортъ», «Дьявольская колесница», «Московская бивальщина», «Бабушка», «Сердце мужчины», «Боевые товарищи», «Склепъ», «Сестра милосердія», «Казнь», «Ащеуловъ и сынъ», «Змѣйка», «Король законъ и свобода», «Твой», «Три сестры», «Кухня вѣдьмы», «Трильби», «Идиотъ», «Женскій парламентъ», «Вторая молодость», «Сестры Кедровы». Труппа пробудетъ до 10 сент.

Новочеркасскъ. Антрепренеръ В. И. Бабенко составилъ труппу на зимній сезонъ. Въ составъ вошли: г-жи Астахова, Андонъ, Гельвигъ, Дольская, Ларина, Линская, Мирская, Муравьева, Ржевскай, Спасская, Таирова, Тарвинская, Черкаска и Юрьева;—г.г. Барскій, Бѣляевскій, Васильковскій, Володинъ, Дробининъ, Зоринъ, Курскій, Ледневъ, Мартини, Михайловъ, Покровскій, Плотниковъ, Петровъ, Ргищевъ и Тамаровъ. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ Лозановскій, помощникъ режиссера Введенскій и суфлеромъ Гурко.

— Въ гор. клубъ на зимній сезонъ приглашена труппа петроградскаго театра «Фарсъ» Валент. Линъ. Труппа прибываетъ въ концѣ октября. Спектакли начнутся въ первой половинѣ ноября.

Нѣжинъ-Черкассы-Гомель. Намъ телеграфируютъ: «Оперетта, дирекція Полевого, въ Нѣжинѣ, Черкассахъ и Гомелѣ за три мѣсяца, 72 спектакля, сдѣлала 17936 рублей.

Драма въ Нѣжинѣ и Черкассахъ за 3½ мѣсяца, 76 спектаклей, 16210 руб. Дѣло закончено безъ убытка. Уполномоченный драмы *Лукьяновъ*, оперетты *Вивьенъ*».

Одесса. Новый антрепренеръ Гор. театра А. И. Гомбергъ возымѣлъ намѣреніе—ставить исключительно оперы и освободить театръ отъ такъ назыв. комическихъ оперъ, въ большинствѣ случаевъ—отъ опереттокъ, постановку которыхъ перенести въ другой театръ. Съ этой цѣлью г. Гомбергъ ведетъ переговоры съ г. Михайловскимъ, антрепренеромъ Драматическаго театра.

— 20 августа въ театрѣ «Водевиль» состоялось открытіе зимняго сезона веселаго театра миниатюръ «Мозаика». Въ составъ труппы вошли: г-жи Скоканъ, Идина, Липковская Астрова, Лярова, Сафонова, Торская, Уральская, г.г. Марковъ, Оленинъ, Михайловъ, Скаловъ, Хмѣльницкій, Самаровъ, Нѣжиновъ Абрамовъ. Режиссеръ М. М. Марковъ.

Пенза. Намъ телеграфируютъ: «Пензенскій Драматическій кружокъ имени Бѣлинскаго съ небывалымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ блестяще закончилъ двадцатый сезонъ. Взято сорокъ восемь съ половиною тысячъ. Большинство спектаклей и всѣ benefices прошли съ аншлагомъ. Десять спектаклей дано съ благотворительной цѣлью. Вторые артисты, сценическіе дѣятели, рабочіе получили наградные. Распорядитель кружка *Кузюковъ*».

Псковъ. Лѣтній театръ. Драма И. А. Ростовцева. Сезонъ законченъ 21-го августа. Взято за 3½ мѣсяца 35.548 р. 30 к. (Въ прежніе же сезоны валовой сборъ не превышалъ 26-28 тысячъ). Получена хорошая прибыль. До 1-го сентября образовалось товарищество изъ артистовъ сезона.

Саратовъ. Окончательно выяснился составъ драматической труппы Д. М. фонъ-Мевесъ въ городскомъ театрѣ на зимній сезонъ: Г-жи Антонелли С. Г., Велизарій М. И., Егорова А. Л., Жвирблисъ М. И., Зинина З. Н., Калинина Е. П., Крыжановская Н. Ф., Привѣтова А. Г., Рамина Т. Б., Семенова Е. А., Семина М. И., Ставрогина В. А. Фильштинская А. В., Шувалова-Велизарій М. И. Г.г. Азанчеевъ Д. В., Алексѣевъ А. Л., Баграновъ Р. В., Генисъ Г. Я., Домининъ П. Т., Климовъ Е. М., Любинъ Я. К., Мельниковъ В. В., Михайловъ А. Ф., Несмѣловъ А. И., Попиковъ К. А., Подгурскій В. А., Слоновъ И. А., Смирновъ Д. Ф., Строгановъ Ф. А., Шмитъ Б. П. Гл. режиссеръ Ф. А. Строгановъ. Очередн. режиссеръ Я. М. Любинъ. Помощники режиссеровъ Н. С. Жабинъ и В. И. Подгурскій. Суфлеры: Г. В. Гавриловъ и Е. А. Евгеньевъ. Художникъ-декораторъ М. В. Мартемьяновъ.

— Съ 20 августа въ помѣщеніи кинематографа «Свѣтъ» начала функционировать труппа любителей и профессиональных артистовъ, объединившихся въ «Общество любителей драматическаго искусства и музыки». Спектакли открылись пьесой М. Горькаго «На днѣ».

Самара. Въ напечатанномъ въ № 34 составѣ труппы гор. театра пропущена фамилія артиста Д. М. Голубинскаго.

Таганрогъ-Ростовъ. Въ Таганрогъ должна была открыты 15 августа зимній сезонъ русско-украинская труппа г. Кучеренко, съ которымъ городская Управа вошла въ соглашеніе. Игнорируя послѣднее, г. Кучеренко предпочелъ Ростовъ, гдѣ его труппа и подвизается въ настоящее время; антрепренеръ при этомъ не считъ необходимымъ предупредить о своихъ намѣреніяхъ управу заблаговременно.

Еслѣдствіе нарушеннаго г. Кучеренко соглашения съ управой, послѣдняя пригласила для городскаго театра русско-малорусскую труппу Прохоровича изъ Новочеркасска.

Харьковъ. Намъ пишутъ: «23-го августа закончился сезонъ въ саду Жаткина, гдѣ подвизался фарсъ г. Варягина, настойчиво насаждающаго «легкій жанръ». За время съ 19 юнія по 15 авг. взято 9500 р. Садъ Жаткина сдѣлалъ еще, кромѣ того, отъ себя по 50 р. на кругъ въ вечеръ. Дано 45 спек., поставлено 22 фарса. Дѣло прошло безъ убытка. Г. Варягинъ играетъ зиму въ Екатеринославѣ, въ театрѣ «Палласъ»,—миниатюры. Приглашены: г.г. Разсудовъ, Ленскій, Разовъ, Нальская, Асина, Раздольская, Борисевичъ, Раевъ, Быстровъ. Съ сентябрю въ театрѣ Жаткина (зимнемъ) будетъ подвизаться опереточная труппа,—антреприза Жаткина, который въ общемъ закончилъ эти сезоны съ небольшимъ убыткомъ. Въ «Тиволи» труппа г. Сабинина дѣлаетъ превосходные сборы. Еще до закрытія сезона пойдетъ новая пьеса Н. А. Третьякова «Всесвітній катъ». Тема—жестокости «німцевъ».

Харбинъ. Намъ пишутъ: «Въ далекую Сибирь забралась еврейская труппа Липковскаго и дѣлаетъ прекрасныя дѣла въ Харбинѣ, гдѣ и евреевъ-то маленькая горсточка! Успѣхъ объясняется хорошимъ ансамблемъ и обиліемъ вокальных номеровъ.

А. Ш—а.

Херсонъ. Намъ пишутъ: «На запросъ театр. комиссіи, чамѣренъ-ли нашъ антрепренеръ передать антрепризу нругому лицу, г. Соколовъ рекомендовалъ г-жу Васильчидову и г. Бѣляева. Теперь-же г. Соколовъ увѣдомляетъ, кто рекомендованные имъ антрепренеры отказываются и

изамѣнѣ ихъ рекомендуетъ организовать товарищество драм. артистовъ. Получивъ такой отвѣтъ, театр. коммисія постановила телеграфно просить московское театр. бюро прислать въ Херсонъ уполномоченныхъ для переговоровъ объ организации труппы на предстоящій сезонъ.

Успѣшно попрежнему работаетъ «Худож. театръ миниатюръ», еженедѣльно мѣняя составъ: пѣвцы чередуются съ маіонетками, за ними трансформаторы, гимнасты, свистуны, куплетисты, балерины, а съ 1-го сент. водворяется оперетта-фарсъ на зимній сезонъ. Помимо этого театра никакихъ другихъ театр. развлеченій въ этомъ сезонѣ не будетъ: всѣ помѣщенія заняты подъ лазареты. Dixi.

Провихіальная лѣтопись.

Варнаулъ. На сценѣ Народнаго дома лѣтній сезонъ играла труппа Шестова. Труппа очень небольшая по числу, но ансамблевая. Подновленная, а то и вовсе новая декорация, тщательная постановка пьесъ, дружная, продуманная игра подкупали публику, и Шестовъ, — несмотря на то, что ему приходилось даже, помимо воли, бороться съ труппою г. Машарова, ставившаго на сценѣ клуба миниатюры и юшлые фарсы, до которыхъ такъ падко наше «высшее» общество, — если и не заработалъ много, то во всякомъ случаѣ и не проработалъ, какъ многие другіе антрепренеры, пытавшіеся бороться съ клубными «развлеченіями».

Кромѣ обычной постановки на зимней сценѣ пьесъ серьезнаго содержанія, г. Шестовъ разъ въ недѣлю давалъ представленія на открытой сценѣ, приспособивъ для этого музыкальный павильонъ, находящійся на главной площадкѣ сада. «Наши пятницы», какъ называлъ Шестовъ эти представленія на открытой сценѣ, привлекли особое вниманіе публики. Въ первую же пятницу г. Шестовъ такъ охарактеризовалъ эти спектакли: «на сценѣ зимняго театра мы, по мѣрѣ силъ и разумѣнія, дѣлаемъ большое, серьезное дѣло, здѣсь же мы будемъ шутить и только шутить». И дѣйствительно, артисты на открытой сценѣ шутили. Но шутили весело, остроумно, безъ всякаго намека на грязь и пошлость.

Изъ артистовъ первое мѣсто безспорно принадлежало г-жѣ Мельниковой, артисткѣ не только съ искрой Божіей, но и большой труженицѣ. Г-жа Мельникова артистка еще молодая, не вполне освоившаяся со своимъ отвѣтственнымъ амплуа «героини», но при ея даровитости, если артистка будетъ также работать, какъ работаетъ сейчасъ, изъ нея выйдетъ недюжинная артистка.

Второе мѣсто принадлежит молодой съ хорошей школой артисткѣ Большиной, у которой еще все впереди. Далѣе идетъ Вережская, артистка вполне сформировавшаяся, какъ г-жа Образцова.

Скуратова, Грозина и другія дополняли ансамбль.

Среди мужскаго персонала — г. Кумельскій «герой». Всею всегда продуманною игрою доставилъ публикѣ много минутъ высокаго наслажденія.

Первенство Кумельскаго оспаривается артистомъ Шесговымъ. Комикъ резонеръ Глинскій артистъ хорошей школы. Если что и мѣшаетъ г-ну Глинскому, такъ это его монументальная фигура: именно фигура вынуждаетъ этого во всѣхъ отношеніяхъ хорошаго артиста, иногда какъ будто переигрывать; второй нашъ комикъ Никитинъ, артистъ съ чарованіемъ, но безъ школы. Смотря на игру г. Никитина, обжидаясь все больше и больше, что онъ началъ свою артистическую дѣятельность на маленькой сценѣ безъ серьезнаго режиссера.

Глухой, безъ модуляцій голосъ Инсарова дѣлаетъ этого очень способнаго съ прекрасною внѣшностью артиста только полезностью.

Остальные артисты не портили ансамбля. Былъ въ группѣ Шестова еще очень молодой, но много общающій артистъ Емельяновъ. Онъ работалъ у Шестова не болѣе пяти-шести недѣль, но и въ это относительно короткое время своего игрою успѣлъ завоевать всеобщія симпатіи публики. Почему г. Емельяновъ оставилъ труппу Шестова среди сезона, мы не знаемъ.

Труппа уже ставитъ свои прощальные спектакли, еще недѣля, и улетятъ наши лѣтніе гости въ другія мѣста.

Старый театраль.

Рыбинскъ. 16 августа пьесой «Лѣсъ» закончился сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ за Волгой. Ансамблемъ драматическихъ артистовъ, подъ упр. И. М. Камскаго, за время съ 10 мая до 16 авг., были поставлены слѣдующія пьесы: «На станціи забытой», «Женихъ изъ Ножевой линіи», «Сыщикъ», «Волшебные звуки», «Медвѣдь», «Голодный Донъ-Жуанъ», «Дивертиссементъ», «Мораль Пани Дульской», «Превосходительный тестъ», «Пляска Венеры», «Распутица» (Бенефисъ И. М. Камскаго), «Два правды», «Лакомый кусочекъ», «Поташъ и Перламутръ» (Бенефисъ Б. А. Булатова), «Вторая

молодость», «Что иногда нужно женщинѣ», «Юная буря» (Бенефисъ Е. К. Гдалева), «Безъ вины виноватые», «Блуждающіе огни», «Свѣтитъ, да не грѣетъ». (Бенефисъ Е. Д. Баикиной), «Убийца купеческая дочь Осипова», «Грозный мститель», «Дочь вѣка», (Бенефисъ Н. П. Фалѣевой), «Человѣкъ безъ головы», «Материнская любовь, или фальшивомонетчикъ», «Звѣриное», (Бенефисъ Н. С. Самойловой), «Дьявольская колесница», «Земной рай», (Бенефисъ И. С. Порѣцкаго), «Нюбеля», «Обрывъ», (Бенефисъ В. А. Турской), «Частное дѣло», «Барышня съ фіалками», «Лѣсъ». (Двойн. бенефисъ И. М. Камскаго и К. Я. Львовскаго). Изъ артистовъ труппы пользовался успѣхомъ Б. А. Булатовъ (герой-любовникъ и главный режиссеръ). Изъ наиболѣе удачныхъ ролей отмѣтимъ Макса — «Блуждающіе огни», Незнамова — «Безъ вины виноватые»; хорошимъ разнохарактернымъ актеромъ показалъ себя К. Я. Львовскій. Лучшія роли Несчастливцевъ — «Лѣсъ», Песковъ — «Пляска Венеры».

Способный молодой актеръ Е. К. Гдалевъ. Хорошо былъ въ комедіи и роляхъ мальчишковъ. (Альдтернонъ — «Что иногда нужно женщинѣ», Толя — «Распутица», Сережа — «Юная буря»). Изъ женскаго персонала выдѣлялась Н. С. Самойлова (героиня), серьезная вдумчивая актриса, хорошо сыграла Готовцеву во «Второй молодости», и Воеводскую въ «Звѣриномъ». Е. Д. Баикина ижею выдѣлилась въ роляхъ Нелли («Барышня съ фіалками»), Оли («Свѣтитъ, да не грѣетъ»). Н. П. Фалѣева (арт. т. Незлобина) съ успѣхомъ сыграла Вѣру въ «Обрывъ» и Эмилию въ «Дочь вѣка». Амплуа старухъ занимала В. А. Турская. Изъ наиболѣе удавшихся ролей отмѣтимъ г-жу Ракенъ въ «Грозномъ мстителѣ» и Прасковью Егоровну — «Нюбеля». Стоявшій во главѣ дѣла И. М. Камскій хорошо былъ въ роляхъ комиковъ-резонеровъ (Стопуринъ — «Распутица», Поташъ — «Поташъ и Перламутръ»). Изъ молодежи отмѣтимъ г-жу Елецкую и г. Завалова. Недурно поставилъ нѣсколько пьесъ молодой режиссеръ Порѣцкій. При среднихъ сборахъ сезонъ законченъ безъ убытка.

М. С. Сергѣевъ.

Полтава. Только что закончила сезонъ въ саду собранія чиновниковъ опереточно-фарсовая труппа Р. В. Олькеницкаго. Сезонъ былъ тягучій и однотонный. Среди актеровъ были способные работники, но къ сожалѣнію они не были использованы должнымъ образомъ. Режиссеръ Смоленскій, выступая и какъ актеръ, всегда былъ связанъ будкой, и первый подаль примѣръ товарищамъ не разучивать ролей, а читать ихъ подъ усиленную диктовку суфлера. Вообще, ни срепетованности, ни общаго тона: играли... кто въ лѣсъ, кто по дрова. Лучше другихъ г. Златогоревъ еще молодой актеръ. Интересная и способная актриса г. Ратмирова, но съ нѣсколько вульгарными манерами.

Полезными силами труппы оказались г-жи Никольская, Мильская и г-да Татариновъ, Тальмо и Соколовскій.

Пользовалась успѣхомъ опереточная премьерша г-жа Чарская. Актриса съ шантажными ужимками, но живая и Опереточный премьеръ г. Глазуновъ обладаетъ баритонномъ непервой свѣжести, но поетъ выразительно. Сценическая же сторона ему совсѣмъ неудавалась.

Въ матеріальномъ отношеніи закончился сезонъ благополучно. Изъ Полтавы труппа переѣхала въ Кременчугъ. Эту труппу смѣнили малороссы подъ управленіемъ и режиссерствомъ А. Н. Николаенко.

Бюро по устройству концертовъ въ Полтавѣ В. З. Волынскаго организуетъ абонементные концерты, запись на которые начинается съ сентября. Концерты расpredлены слѣдующимъ образомъ: 27 окт. А. Прангъ (скрипка); 6 дек. І. Пресъ, (виолонч.); 3 янв. 1916 г. квартетъ Мекленбургскаго; 23 янв. — П. Сирота и Э. Бай (рояль), и 10 Марта оперн. артистъ Петренко.

П. Я.

Иркутскъ. Въ городскомъ театрѣ ремонтъ почти законченъ, и къ 30 августа могутъ начаться спектакли. Театръ на зимній сезонъ (драма) сняла Малиновская. Ея уполномоченный, — артистъ Незнамовъ, — прибылъ уже въ Иркутскъ и «знакомится». Изъ прежняго состава дирекціи иркутскаго городского театра приглашенъ въ новую труппу только одинъ артистъ г. Урбанъ (вторыя роли). Какой составъ труппы везетъ г-жа Малиновская, пока еще неизвѣстно, объявлено только, что въ составъ труппы на первыя роли приглашена г-жа Писарева, знакомая дальне-восточной публикѣ по антрепризѣ Арнольдова. Сезонъ будетъ открытъ 30 августа.

Маркъ Волоховъ.

Редакторъ О. Р. Кутель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

Первая въ Россіи фабрика Кинематографическихъ лентъ

Москва.

А. О. ДРАНКОВЪ и К^о.

Петроградъ.

Ставить главной своей цѣлью
дать къ предстоящему сезону — наилучшія сенсаціи — боевики.

ЛУСЬЕВА за ГРАНИЦЕЙ

(Окончаніе картины «МАРІЯ ЛУСЬЕВА», 4 и 5 серіи).

Первыя три серіи прошли съ исключительно-выдающимся успѣхомъ.

Мертвецъ

ПАНТОМИМА
по К. Лемонье.

Извѣстнаго композитора В. ГАРТЕРЕЛЬДА

ВЪ Г Л Е Ц Ъ

Самъ авторъ руководить постановкой пьесы.

СЕДЬМАЯ ЗАПОВѢДЬ.

ПО МОПАСАНУ.

Игрокъ

ЖЕРТВА АЗАРТА.

ГЕРМАНСКІЙ ШПІОНАЖЪ ВЪ РОССІИ

Московскіе шантажисты

Власть не роу кде го
наблѣвший в опросъ въ

ВАНЬКА-КАИНЪ

Легендарный разбойникъ

10
серій

ТЕМНАЯ МОСКВА

10
серій

ДОЧЬ ВОРА

Московскіе притоны

ТАЙНА
велико(вѣтекаго) романа

М. М. ПЕТИША

въ картинѣ по собственному
сценарію.

ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА

Похожденія авантюриста

ЖЕРТВА
тверского бульвара

ЗАРАЗА

Клара Штейнбергъ

Сенсація!

ГРАФЪ ДРАКУЛА

Оккультная легенда.

Сенсація!

МАРІЯ ВЕЧЕРА

Интриги
одного иностраннаго двора.

Сенсація!

Знать взаправду
цыганка любила!

РОМАНЫ ЖИВОТОВА НА ЭКРАНЪ!
Цыганъ Яшка || Манарка душегубъ

КЛУБЪ [НАРКОЗЪ]
ЭФИРОМАНОВЪ.

50 картинъ!

НОВОЕ ВЪ КИНЕМАТОГРАФИИ

50 картинъ!

КИНО-ШАРЖИ! КАРРИКАТУРЫ!

„Веселый кино“

КИНО-ПАРОДИИ! САТИРЫ!

«КРИВОЕ ЗЕРКАЛО» кинематографіи.

РАЗБОЙНИКЪ
ВАСЬКА ЧУРКИНЪ.
3-я серія.

ТАЙНЫ МОСКОВСКИХЪ КЛУБОВЪ:
еще пять серій! еще пять серій!
СОНЬКА-ЗОЛОТАЯ РУЧКА.

ХАИМОВИЧ и
ЦЫПАРОВИЧЪ.
Шаржи.

Генеральное представительство картинъ
Кинематогр. фабрики **„РУСЬ“** Т-во М. Трофимова и К^о
ПЕРЕШЛО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КЪ НАШЕЙ ФИРМѢ.

РѢДКАЯ по художеств. постановкѣ картина—шедевръ классической литературы!

Невскій проспектъ Громадныя затраты!
Необыкновенныя декорации!

Подъ гнетомъ наслѣдственности. | Нити жизни перепутаны.

Скальпированный трупъ. | Загубленная жизнь. | Наслѣдіе каина.

ПОТОКЪ СЕНСАЦІЙ

МОСКОВСКИЕ КУРСЫ ДИКЦИИ И ДЕКЛАМАЦИИ СВОБ. ХУДОЖ. В. К. Серёжникова

(Б. Никитская, 21, учил. Мансфельдъ).

- I ОТД. дикции и декламации. Для педагог., учащихся, артист., юрист и любит. красноречия. Предметы: 1) техника рѣчи, 2) логич. чтение, 3) худож. чтение, 4) ораторское искусство, 5) ритмич. гимнаст. Курсъ 2-хъ год. Плата за годъ 75 р. и 50 р. (учащимся).
II ОТД. ритмическ. гимнастики Ж. Далькрозъ подъ рук. Е. М. Элиасштамъ. Для дѣтей и взрослыхъ. Откр. та спец. запись на это отд.
III Дѣтское отд. по праздн. (дикция, деклам. и ритм. гимнаст.). Плата за годъ 40 руб.
Канд. откр. отъ 5—7 ч. в. Телеф. 3-03-83. Занятія съ 15 сент. (5—7 ч. в.).

КУРСЫ ДРАМЫ АРТИСТКИ МОСКОВ. ХУДОЖ. ТЕАТРА С. В. ХАЛЮТИНОЙ.

Пріемъ продолжается. Начало занятій—1 сентября. При курсѣхъ открыв. для ДѢТЕЙ воскресн. классы дикции, выразителн. чтенія, танцевъ, пластики и пѣнья подъ рук. С. В. Халютиной и арт. Имн. бал. К. Н. Баранова. Контора откр. ежедневн. кромѣ праздн. дней, отъ 11—12 ч. дня.

Адрес.: Москва, Б. Чернышевскій пер., д. 15. Телеф. 2-60-92.

Школа Драматического Искусства.

Москва, Милютинскій пер. домъ 16, кв. 11. Тел. 98-95.

Преподаватели Артисты Художественного Театра:

Н. Г. Александровъ, И. Н. Берсенева, Р. В. Болеславскій, В. В. Лужскій, Н. О. Массаликинъ, Е. Н. Муратова, В. Л. Миселовъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, В. В. Тезаровскій, И. Н. Гремиславскій, княгиня В. Р. Манвелова, А. М. Шеломыгова и др. Приемные экзамены 24, 26 и 30 августа Начало занятій 1-го сентября

36-ой г. ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ 36-ой г.

Музыкально-драматическіе и оперные

Утвержд.
Минист.
Внутр.
Дѣль.

Курсы Поллакъ

Основ.
въ
1880 г.

Петроградъ, Галерная ул., 33. Телеф. { 412—88.
58—28.
521—38.

Пріемъ учащихся ежедневно отъ 10 ч. утра до 3 ч. вѣч.
Программы выдаются въ канцеляріи и высылаются по присылкѣ 19 коп. марками.
Начало занятій 1 Сентября.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(осн. въ 1903 г.)

ПЕТРОГРАДЪ, ПОЧТАМСКАЯ 13. Тел. 589-28.

Дирекція и преподаватели на 1915 - 16 учебн. годъ. (Сущ. 7-й г.).

Заслуженная артистка Импер. театр. **Марія Гавриловна Савина**,
А. Б. Нахичевъ, режиссеръ Импер. театр. **В. Э. Мейерхольдъ**, арт.
Импер. театр. **А. П. Петровскій**, докторъ **А. П. Петровъ**, арт. Импер.
театр. **Н. В. Петровъ**, арт. Импер. театр. **Н. М. Сафоновъ**, **В. В. Сладковъ**,
артистка Императ. театр. **Е. Н. Тиме**, арт. Импер. театр.
А. В. Шаряевъ и др.

Прошенія принимаются. Приемные экзамены на I и II курсы и переекзаменовки съ 1-го Сентября. На III курсъ приема нѣтъ. Программы и правила (ц. 25 коп.) въ канцеляріи школы. Личные переговоры по вторникамъ и четвергамъ отъ 4 1/2 до 5 1/2 ч. дня и пятницамъ отъ 2-хъ до 3-хъ ч.

Начало II уч. года 1 сентября. Занятія продолжаются.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМП. ТЕАТРОВЪ

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Пл. Николаевская ул. 31

Тел. № 237-25 (канцелярія)

Тел. № 69-77 (Чекрыгинъ)

Въ школу принимаются взрослые и дѣти.

Плата отъ 6 руб. въ мѣсяцъ. Пріемъ уч-ся круглый годъ. Занятія отъ 9 ч. утра до 11 ч. вѣч.

ПРОГРАММА: Танцы классич., характерные, стилиз. и балетные; методика; пластика; мимики, развитіе слуха, исторія танца гримъ и др.

Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артистовъ, учителей и балетмейстеровъ на частн. сцену и въ учебн. заведенія.

Проекты (бесплатно) и подр. граммы (15 к.) высылаются по 1-му требованію. Преподаватели артисты Импер. театровъ.

Жел. устр.

па 2-я роли или выхода на зимн. сез. въ солид. антр или товар. мол. нач. артистка.
Подр. свѣд. письм. по адр. Петроградъ, Новый пер. 3, кв. 2, Е. Л. или по тел. 415-89 отъ 6-7 вѣч.

М. И. Разсудовъ

имѣетъ честь сообщить свой адресъ: с 1-го сентября с. г. по Насхъ 1916 г. Екатеринбургъ, театр «Палласъ» Главн. режиссеру Мих. Ив. Разсудову.

БАРНАУЛЬ.

На зимній сезонъ 1915/16 г. сдается театр Общества попеченія о начальномъ образованіи въ г. Барнаулъ, электрическое освѣщеніе, вмѣщаетъ 700 чел. при полномъ сборѣ 750 руб. При театрѣ имѣется концертный рояль фабрики «Ренишъ». Съ Барнауломъ открыто ж. д. сообщеніе.

Совѣтъ Общества.

ВЪ г. АЛЕКСАНДРОВСКѢ

Екатеринос. губ.

ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ

устройство концертовъ, спектаклей и лекцій и продажу билетовъ на нихъ

Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ солидная и самая популярная въ городѣ фирма «Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ».

Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.). Лавуту.

Вѣра Михайловна Местеръ.

Принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ. Просить г. г. артистовъ и артистокъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедневн.
Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ ИВАНА ХМУРОВА

«Роковая шутка» др. въ 3 д. ц. 2 р.
«Рака» (Пустой человекъ) др. въ 5 д. ц. 2 р.
«Согладатый» ком. въ 1 д. ц. 60 к.
«Полъ новый годъ» др. въ 1 д. ц. 60 к.
Выписывать изъ коммис. отдѣла конторы «Театр. и Искусство».

ВЫШЛА въ СВѢТЪ ПЬЕСА Ильи Ядромича

„АРИСТОКРАТЪ“

въ 4-хъ д. изъ жизни сибир. евреевъ.

Съ требов. обраш. въ контору «Театра и Искусства». Ц. 2 р.