

63

ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО



А. К. Глазуновъ. (Съ портрета работы В. Сѣрова).
(Къ 50-лѣтію рожденія).

XIX годъ изданія. 1915
№ 36

Воскресенье 6 Сентября.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

П. И. ИЛЬИНА.

Харьковъ. Московская ул. 20. Учреждена въ 1911 году.

Отдѣленія: **ДРАМАТИЧЕСКОЕ** Теорія и практ. упр. акт. на сценѣ. **ОПЕРНОЕ** Раучиваніе партій, практическія занятія на сценѣ. **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ** Классическіе (балетные) характеры и стильные танцы. II. Актриса и мимика, речевка и композиція танца.

КЛАССЪ ПѢНІЯ: Постановка голоса, элементарная теорія музыки Сольфеджіо.
ХОРОВОЙ КЛАССЪ: Выработка голоса, свѣтлое хоровое пѣніе, разучиваніе хорового репертуара. Классъ художественнаго и выразительнаго чтенія для юрест въ, учителей и ораторовъ. Психологія рѣчи, выработка дикціи и безукоризненнаго литературнаго чтенія, исправленіе недостатковъ рѣчи и проч.

Телеф.: Канц. 38-56, кв. Дир. 7-83, кв. упр. 25-84. **Начало занятій 5 сентября.**

Одесская Оперная Студія.

Съ отдѣломъ Комической оперы и оперетты.

Задача Студіи: дать учащимся пѣнію специальное образованіе, теорію и практику сценическаго искусства, отвѣчающія требованіямъ театра настоящаго времени, дабы лица, окончившія изученіе вокальнаго искусства, въ тоже время имѣли бы несомнѣнную подготовку для начала артистической карьеры. **Цѣль Студіи:** по голосу пѣвицы и певца въ кѣ художественному воплощенію исполняемой партіи и роли на сценѣ.

Оперный режиссеръ и дирижеръ **Антонъ Эйхенвальдъ.**

Классъ пѣнія ОСКАРА КАМІОНСКАГО.

(Постановка голоса, исправленіе голосовыхъ недостатковъ и пр.).
Пріемъ заявленій съ 20 августа, пріемная испытанія съ 9 сентября: **НАЧАЛО ЗАНЯТІЯ** съ 15 сентября. Подробный проспектъ, программа и условія высылаются бесплатно по первому требованію. Одесса, Пушкинская 46.

МОСКОВСКІЕ КУРСЫ ДИКЦІИ И ДЕКЛАМАЦІИ СВОБ. ХУДОЖ.

В. К. Серёжникова

(Б. Никитская, 21, учил. Мансфельдъ).

I ОТД. дикціи и декламации. Для педагоговъ, учащихся, артистовъ, юрест и любителей краснорѣчія. Предметы: 1) техника рѣчи, 2) логич. чтеніе, 3) худож. чтеніе, 4) ораторское искусство, 5) ритмич. гимнаст. Курсъ 2-хъ год. Плата за годъ 75 р. и 50 р. (у учащимся).

II ОТД. ритмическ. гимнастики Ж. Далькрозъ годъ руков. Е. М. Элиасштамъ. Для дѣтей и взрослыхъ. Открѣта спец. запись на это отд.

III Дѣтское отд. по праздн. (дикція, деклам. и ритм. гимнаст.). Плата за годъ 40 руб.

Канц. откр. стѣ 5—7 ч. в. Телеф. 3-07-83. Занятія съ 15 сент. (5—7 ч. в.).

КУРСЫ ДРАМЫ

АРТИСТКИ
МОСКОВ.
ХУДОЖ.
ТЕАТРА

С. В. ХАЛЮТИНОЙ.

Пріемъ продолжается. Начало занятій—1 сентября. При курсахъ открыв. для **ДѢТЕЙ** воскресн. классы дикціи, выразительн. чтенія, танцевъ, пластики и пѣнія подъ руков. С. В. Халютиной и арт. Импр. бал. К. Н. Баранова. Контора откр. ежеднев., кромѣ праздн. дней, отъ 11—12 ч. дня.

Адрес: Москва, Б. Чернышевскій пер., д. 15. Телеф. 2-60-92.

Школа Драматическаго Искусства.

Москва, Милютинскій пер. домъ 16, кв. 11. Тел. 98-95

Преподаватели
Артисты

Художественнаго Театра:

И. Г. Александровъ, И. Н. Берсенева, Р. В. Болеславскій, В. В. Лужскій, Н. О. Массалинино, Е. П. Муратова, В. Л. Мчедловъ, Н. А. одгорный, К. Н. Запунновъ, В. В. Тезаровскій, И. Н. Гречиславскій, княгиня В. и. Мачавелова А. М. Шелсмытова и др. Начало занятій 1-го сентября. Пріемъ продолжается.

36-ой г. ТРИДЦАТЬ ШЕСТОЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ 36-ой г.

Музыкально-драматическіе и оперные

Утвержд.
Минист.
Внутр.
Дѣль.

Курсы Поллакъ

Основ.
въ
1880 г.

Петроградъ, Галерная ул., 33. Телеф. { 412—83.
58—23.
521—33.

Пріемъ учащихся ежедневно отъ 10 ч. утра до 3 ч. веч.
Программы выдаются въ канцеляріи и высылаются по присылкѣ 19 коп. марками.
Начало занятій 1 Сентября.

Продолжается полугодовая подписка
съ 1 Іюля по 31 Декабря 1915 года
на **ЖУРНАЛЬ**

**„МЕАТРЪ
искусство“**

Подпис. цѣна съ достав. и перес.
4 руб. 50 к. (За границу 7 руб.).

Ежемесячныя приложенія «Библиотеки
«Театра и Искусства» съ пьесами текущаго репертуара. Въ вышедшихъ книгахъ за первое полугодіе помѣщены: «Пигмалионъ» Бер. Шоу, «Пѣвецъ своей печали» О. Дымова, «Домъ» В. Тардова, «Чудо герой» Джона Синга, «Слѣдая любовь» Н. Грушко, миниат. Куприна, М. А. Любимова, О. Дымова М. А. Потапенко, С. Юшкевича и др.

Подписная цѣна на годъ съ 1 Января — 8 руб. Заграницу — 12 руб. Новые годовые (съ 1-го января) подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№ со всѣми приложеніями. Отдѣльный № 20 коп. Главная контора: Петроградъ, Вознесенскій пр. 4. Тел. 16-69.

Пьеса репертуара театра «Кривое зеркало»

„ШКОЛА ЭТУАЛЕЙ“

Эпизодъ изъ жизни Аннушки горничной
Н. Н. Евреинова.

Цѣна 75 к. Вып. изъ «Театра и Искусства».

1-я Птргр. музык.-театр. библиотека

Артиста Импер. театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.) Тел. 443—01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевиль—
продажа и прокатъ

Оригин. матеріаль

НОВИНКИ: Мессалинетта. Пьеса изъ Варъ Пото, П. римская жизнь, Журандоль (Делибра), Под кровъ. Наконце одинъ, Когда мръзя измѣняютъ, и др. — 40—60 р.

МИНИАТЮРЫ: Убийство при рафинирован. Ужасн. послѣ мессалинетта, Польская кривъ Причуды стѣснен. До гризетки, Два сильныхъ, Дитя любви, Генер. беретъ цѣль, Фр. на, Театр. сирены Яблоко Гая, Солдатъ въ сѣромъ и др. (5—15 р.)

Аста

Кремь Умываніе АСТА

САМАЯ НЕОБХОДИМАЯ ПРИНАД-
лежность туалетнаго стола.

ДАМЫ нашли, наконецъ, единственное средство для сохраненія красоты и свѣжести лица

АРТИСТКИ и АРТИСТЫ—кремьомъ умываніемъ „АСТА“ отлично предохраняютъ кожу отъ вліянія на нее грима.

МУЖЧИНЫ—употребляя умываніе „АСТА“ послѣ бритья, навсегда избавились отъ раздраженія кожи.



Кремь умыванія „АСТА“ имѣются всѣхъ. (Главное департаментъ товарищества „АСТА“ Петроградъ. Телеф. 544-91.)

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
(Фонтанка, 65).

Репертуаръ съ 7-го по 13 сентября.

Понед., 7-го, Спектакля пѣтъ. Вторн., 8-го, «ПАУКИ». Ср., 9-го «НАЧАЛО КАРЬЕРЫ». Четв., 10-го, «ПАУКИ». Пятн., 11-го, «НАЧАЛО КАРЬЕРЫ». Субб., 12-го, «ЛЕЛЕЧКИНА КАРЬЕРА». Воскр., 13-го, спектакля пѣтъ. Начало спектаклей въ 8 ч. вечера. Билеты прод.: 1) въ касѣ театра отъ 10 час. утра до 8 час. веч. и 2) въ Центр. касѣ (Невскій, 23).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Во вторн., 8-го сент., ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА: «Евгеній Онѣгинъ», 9-го сент. — «Сев. цирюльникъ», 10-го — «Пиков. дама», 11-го — «Карменъ», 12-го — «Евг. Онѣгинъ». Нач. въ 8 ч. веч.
Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.
Бил. прод. съ 23-го авг. въ касѣ т. Центр. кас. и маг. Шредеръ, отъ 11 до 6 ч. дня.
Гг. офицерамъ скидка 50%
Продолж. прод. абонементовъ. Второй взносъ долженъ быть внесенъ не позд. 10 сент.

ТЕАТРЪ ПЕТРОГР. ГОРОДСКОГО ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ воскр. 6-го сентября въ 1 ч. дня 1) Васни Крылова 2) «Царевна-лягушка», въ 8 ч. веч. «Сердце не камень».
Таврическій.
Въ воскр. 6-го сент. «Золотая свобода».
Васпестровскій.
Въ воскр. 6-го сент. «Ванька-Ключникъ».
Екатерингофскій.
Въ воскр. 6-го сент. «Девятый валъ».
Стекланный.
Въ воскр. 6-го сент. «Невольницы».

ТЕАТРЪ САВУРОВА

въ «Пассаждъ», Невскій,
48, Итальянская, 19.
Тел. 240-00—452-76.

8-го и 12-го въ 68-ой разъ пьеса изъ жизни америк. евреевъ

ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

комедія въ 3 д. Монтажъ и Умассъ пер. Оедоровича.
9-го 1-го и 11-го сентября гастроль Е. М. Грановской

ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА

комедія въ 3 д. Г. Запольской.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

Дирекція: Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ.

Ежедневно съ участ. г-жъ: Н. И. Тамары, А. Г. Пекарской, Д. И. Гамалѣй, М. Д. Ксендзовскаго, А. Н. Феона, М. А. Ростовцева, Г. Г. Германа, М. С. Гальбинова, М. Ф. Клодницкаго, Г. П. Бартьянова, Н. К. Мартыненко.

«Грѣшныя юности»

Въ 1-мъ дѣйствіи «Сборъ винограда», въ 3-мъ дѣйствіи «Праздникъ пѣро».

Новая декорация, новая роскошн. обстановка, костюмы и бутафорія. Оригинальная постановка В. М. Пивоварова, танцы и группы И. Г. Чистякова. Гл. капелъм. Н. А. Тонни.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.
Касса открыта съ 12 час. дня.
Променуары въ театрѣ по 1 р.

По окончаніи оперетты въ ресторанѣ большой дивертиссементъ VARIE, и концертъ усиленнаго цыганск. хора петроградскихъ и московскихъ цыганъ подл. упр. гг. Макарова и Полякова. Съ участ. лучш. солистовъ и солистокъ. Все новыя дебюты. Обѣды, съ 5 ч. дня. Ресторанъ открытъ до 2-хъ час. ночи.
Начало музыки въ 6 час. вечера.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Театраль. Залъ Консерваторіи).

Въ воскресенье 6-го сентября, 1915 года, въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца (на нужды раненныхъ воиновъ).

КОНЦЕРТЪ Солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Леонида СОБИНОВА

при участіи артистокъ Русской оперы: В. М. Златиной (колоратурное сопрано) и Е. Г. Кундурисъ (сопрано), Солиста ИМПЕРАТОРСКОЙ оперы М. А. Вольф-ИЗРАЭЛЬ (скрипка), артиста театра Музык. Драмы И. В. Иванцова (баритонъ) и М. М. Златина (рояль).

НАЧАЛО ВЪ 8 1/2 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Администр. Ф. Л. Боярский. Уполномоч. Комит. Мрамор. Дворца В. Р. Кугель.

НЕВСКИЙ ♦ ФАРСЪ ♦

Невскій, 56. Телефонъ 518-27.
Дирекція: Л. М. Добровольскаго, П. П. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ Воскресенье 30 августа открытіе сезона. Новый составъ, артист. новая обстановка. Спектакли новинокъ 1) «У ногъ Вавханни» фарс. въ 3 д. Бинштока и Чинарова, 2) «Женщинъ перепутали» фарс. вод. 1 д. П. Южнаго

Начало спектаклей въ 8 1/2 ч. Касса открыта съ 12 ч. до конца спектакля.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. В. Шуваловъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27, конторы 69-52, Дирекція 122-40.

1) 1001 хитрость. 2) Ранса Михайловна Рансова. 3) Балетъ Чистякова, при участіи прима-балер. Гавриловой-Чистяковой. 4) Оперетка «Сорви-голова». 5) Квартетъ В. Чиряка, (новыя сиб. пѣсни). 6) И. С. Руденковъ.

Нач. серій въ 8 и 10 ч. в.
Касса съ 6 ч. в. бил. отъ 35 к.
Режис. О. И. Агулянский.
Администр. и И. И. Ждарскій.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

По серіямъ.

Залъ Павловой, Троицкая ул. 13 тел. 15-64.

Сегодня и ежедневно предст. будетъ КОРОЛЬ ФАРСОВЫХЪ

„Волшебные звуки Шопена“ фарсъ въ 3 д., переводъ С. Савурова.

новыя Mise-en-scène и трюки Смолякова

Уч. г-жи Варанова, Веселова, Абрамова, Прывалова, Чалдаева, Г. да Дмитріевъ, Лѣ погорскій, Новикій, Смоляковъ, Свирицкій, Ченгери, Яронъ, Ежедн. 2 серіи въ 8 ч. и въ 10 ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 60 к до 4 руб. Для гг. студентова въ формѣ по 50 к. Снимать въ рѣхнѣ платѣ не обязательно, хране безплатно. Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч до 2 ч. и съ 5 ч. до окончанія спектакля

СЕЗОНЪ 1915—16 г.

Дирекція А. М. Фокина.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29.

5-го сентября открытіе!!!

ежедневно

„Ивановъ Павелъ“, Фантаст. опера С. Ма-
деждина и В. Раппопорта.

І.
„Урокъ трусливості“ (Петербургскій въ
1812 г.). Ком. въ 1 д. В. Раппопорта.

ІІ.
„Дѣточка“. Пьеса въ 4 д. А. Авертеева.

БАЛЕТЪ. Vals brillante Fr. Chopin

Danse Orientale.

Начало 1-й серіи въ 8 ч. веч. 2-й въ
9 оз полов. ч. вечера.

Администр. Л. Я. Мещеринъ.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ

поступают въ продажу слѣдующія новыя пьесы, изданія «Театра и Искусства».

«Лѣтній Романъ», въ 4 д. Д. Айзмана. (Реперт. Александринскаго театра). Ц. 2 руб. Роли 3 руб.
«Актриса Ларина», въ 4 д. Ал. Вознесенскаго (Реперт. Моск. Драматич. театра). Ц. 2 руб.
«Крѣнь», др. въ 4 д. С. Шиманскаго (удост. 1 пр. на Х. козурѣ имени А. Н. Островскаго), ролей м. 8, ж. 3. Цѣна 2 руб. Роли 3 руб.
«Человѣкъ воздуха», ком. въ 4 д. Семёна Юшкевича. Ролей м. 7, ж. 8. Цѣна 2 р. Роли 3 р.
«Польскіе евреи», Ш. Аша въ 4 д. ц. 2 руб.
«Вѣковѣчный сонъ», пьеса въ 4 актахъ П. П. Губича. Ролей м. 9, ж. 9. Цѣна 2 руб.
«Исторія женскаго платья», (My Lady's Dress), (Кюблукка, пер. съ англійскаго М. А. Потапенко (включена въ ближайшій репертуаръ театра А. С. Суворина). Ц. 2 р.
«Ома Фомичъ Опикинъ», комед. въ 4 д. съ прологомъ по Г. М. Достоевскому М. Зацкиго (реп. т. Сидельникова въ Харьковѣ). Рол. м. 13, ж. 6. Ц. 2 р.

«Земное», драма въ 4 д. С. Поливанова (удост. на конск. им. А. Н. Островскаго, почет. отлн-ва). Ролей м. 12, ж. 6. Цѣна 2 руб.
«Гора» (Пажень кто вѣруеть). Пьеса въ 8-ми карт. Н. Бахиревой, инсценировано по разсказу Н. О. Лѣкова (Реперт. Нар. дн. Дома въ Петрогр.) Ролей м. 12 ж. 4. Ц. 2 р.
«За сценой», пьеса въ 4 д. Ал. Барова (арт. т. Сидельникова). Ролей м. 19, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 148. Цѣна 2 р.
«Блудный сынъ», др. въ 5 д. В. Блаумена (Реперт. Латинскаго театра). Переводъ съ латинскаго В. Яковлева. Цѣна 2 р.

Лучшія пьесы конца прошлаго сезона Императорскихъ и частныхъ театровъ.

«Осенній скрипка», пьеса въ 5 д. С. Суричуева (реп. Моск. Худ. т.). Ролей м. 3, ж. 3. Пр. В. 1915 г. № 103. Цѣна 2 руб.

«Вѣра Мирцева», (Угловное дѣло), пьеса въ 4 актахъ Льва Уралцова (реп. Лит. Худ. т. въ Петрогр.). Р. лей м. 10, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 134. Цѣна 2 р.
«Маленькая женщина», Драма въ 4 д. О Мирцова (реп. Лит. Худ. т. въ Петрогр.) Ролей м. 8 ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 12 Ц. 2 р.
«Потанинъ Перламутръ», ком. въ 3 д. Момтазя Гизель. Пер. съ англ. С. О. Сабурова (реп. театра Сабурова). Ролей м. 11, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 78. Цѣна 2 р.
«Пигмалионъ», вес. комедія въ 5 д. Бергарда Шоу. Пер. М. А. Потапенко и З. Личковскаго (реп. т. Сабурова. ролей м. 6, ж. 6. Пр. В. 1915 г. № 42. Цѣна 2 руб.
«Чудо герой», Ирландская ком. Джона М. Синга, пер. съ англ. М. А. Потапенко. Ролей м. 6 ж. 5. Пр. В. 1915 г. № 134 Цѣна 2 р.
«Мой бабн», пьеса въ 3 актахъ (реп. т. Акваріумъ въ Петроградѣ). Ролей м. 5, ж. 5. Цѣна 2 руб.

Р. С. Требования будутъ удовлетворяться по мѣрѣ выхода пьесъ въ свѣтъ.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

МОСКВА.

Тел. 35-23

6-го, утр.—«ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ». Уч.: Роговская, Корсакова, Кипаренко, Сергѣевъ, Антоновъ и др., веч.—«ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ». Уч.: Кошницъ, Тихонова, Васенкова, Евгеньева, Юдинъ, Орда, Шуваловъ, Чу-гуновъ, Кольцовъ, Антоновъ и др. 8-го утр.—«ФАУСТЪ» Уч.: Петровская, Остроградская, Евгеньева, Павлиновъ, Холодковъ, Шуваловъ, Горбюловъ и др., веч.—«ГУГЕНОТЫ». Уч.: Сабанѣва, Орловская, Попова, Дыгасъ, Хохловъ, Шуваловъ, Запорожецъ и др.

Открыта продажа билетовъ на 4 абонементъ по 6 спектаклей въ каждыѣ. Въ каждыѣ абонементъ войдутъ 3 новыя постановки, 2 возобновляемыя оперы и 1 спектакль съ участіемъ **Федора Шаляпина.**

Начало II уч. года 1 сентября. Занятія продолжаются.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМП. ТЕАТРОВЪ
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ
ПБ. НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31
Т.Ф. № 237-25 (КАНЦЕЛЯРІЯ).
Т.Ф. № 69-77 (ЧЕКРЫГИНЫ).

Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 руб. въ мѣсяцъ. Приемъ уч-щ. круглый годъ. Занятія отъ 9 ч. утра до 11 ч. вѣч.
ПРОГРАММА: Танцы классич., характерные, стили и балетные; методика; пластика; гимнастика, развитіе слуха, исторія танца гримъ и др.
Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются Дирекціей въ качествѣ артистовъ, учителей и балетмейстеровъ на части. сценъ и въ учебн. заведеніи.
Проспекты (бесплатно и подр. пр. граммы (15 к.) высылаются по 1-му требованію. Предоставлены артисты Имп. театровъ.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

(В. В. Холмской).

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Екатерининскій каналъ, 90.

Телеф. 457-82).

Открытие сезона 8 сент.

«Ревизоръ» и др.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ - МИНИАТЮРЪ

Е. В. ЮРГЕНЬЕВОЙ

подъ главнымъ режиссерствомъ и управленіемъ Г. В. ПИНЕВСКАГО.

Составъ труппы (по алфавиту) г-жи Артурова В. А., Вронская В. П., Зарская А. Д., Лирская С. В., Лукичъ Н. К., Остроградская П. Ратмирова М. Д., Разсказова Д. А., Юргеньева Е. В., Г. Азаровъ С. Л., Вагнеръ В. П., Горюховъ А. С., Понизовъ П. Г., Остроградскій В. П., Саулинъ П. П. Балетъ 2 пары
Главный капеллемастеръ, В. І. Шпаценъ. Режиссеръ, С. М. Дубицкий. Декораторъ В. И. Яновъ.

Репертуаръ: одноактные оперетты, комедіи, фарсы, миниатюры, шаржи, интермедіи.

Открытие зимняго сезона 1 октября 1915 г.

Маршрутъ: Влассаветградъ театръ Элькинда, до Рождества; Николаевъ и Полтава.

Управляющій О. В. Полтавскій

ДЛЯ ОТКРЫТІЯ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

готовителъ къ печати оканчивающ. Русскими народнымъ гимномъ новая пьеса

А. А. НАРОВСКАГО

въ 1 актѣ «За идеалъ Руси свободной» Лица: русская, полька, русскій, еврей, полякъ, грузинъ и роль въиск. словъ: сибирякъ, малороссъ, армянинъ и мусульманинъ, цѣна 60 коп.
ТОГО ЖЕ АВТОРА: «Антирпенъ» пьеса, по Бельгій жизни въ 1 актѣ, оканч. бельгійскимъ гимн. Ц. 30 к. «Колоколъ Реймского собора» въ 1 актѣ, оканч. Марселевой ц. 60 к. Вып. изъ конт. журнала «Театръ и Искусство».

Миниатюры Зин. Львовскаго

Репертуаръ Петр. Литейнаго Театра.
1) Ночная ид. ллія. 2) Прелести супружества. 3) Женщина, какъ таковая. 4) Весна зимой 5) Сулъ потомства. 6) Брачные ужасы. 7) Счастливый рогаговецъ 8) Пылкій мужчина. 9) Жениться желаетъ 10) Дѣвъ и одинъ 11) Въ купальнѣ 12) Безстыдница 13) Танго 14) Осада Берлина 15) Пьерро-отецъ и сынъ 16) Любовь на вѣсъ 17) Женщина, которой измѣнили. Выписывающіе отъ автора платятъ по 25 к. (можно марками) за каждую пьесу. Петроградъ, Симіоновская, 11, кв. 2. Контра журнала «Театръ и Искусство» Петр. Вознесенскій пр. 4.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЕ ПАВЛА НИКОЛАЕВИЧА ОРЛЕНЕВА съ его труппой.

Маршрутъ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ,

РЕПЕРТУАРЪ.

Привидѣнія, Царь Федоръ Іоанновичъ, Брандъ, Преступленіе и наказаніе

Въ виду громоздкости постановки пьесы «Брандъ», нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.

Уполномоченный И. Х. Лавленко.

Администр. Л. Х. Каренинъ.

Театръ и искусство.

№ 36.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6-го СЕНТЯБРЯ.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ ежедн. иллюстр. журнала, съ приложеніемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го іюля) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка нонпареля въ треть страницы)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—
(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ:

Тревога столичныхъ театровъ. — Въ Кіевѣ. — Кино-театръ. — Петроградская театральная старина. *Брз.*—Замѣтки. *Ното novus.*—Первые шаги великой артистки. *Дюкенелл.*—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: А. К. Глазуновъ, «Воевода», Л. Б. Яворская въ кинематографѣ, В. Г. Горская, Къ статьѣ «Петроградская театральная старина» (2 рис.), «Ночное», Момент. снимки, «Новый танецъ змѣй», «Грѣшки юности», И. В. Палиевъ, Е. І. Шостанъ, М. Н. Риоли, Д. И. Рознатовскій.

Петроградъ, 6 сентября 1915 г.

Московскіе и петроградскіе театры встревожены осмотровъ помѣщеній и предупрежденіемъ, что послѣдніе могутъ быть заняты подъ лазареты и военныя нужды. Тревога театровъ вполне естественна. Признавая принципиальную сторону вопроса, можно многое замѣтить не только по существу такой мѣры, которая есть смерть театра, но и по поводу формъ и способовъ осуществленія такой крайней мѣры, какъ реквизиція театральныхъ помѣщеній.

Во первыхъ, нельзя не указать на то, что предупрежденіе о возможности реквизиціи театральныхъ помѣщеній легко было сдѣлать значительно раньше, чѣмъ это было сдѣлано. Въ Петроградѣ театральные предприниматели были ознакомлены съ циркуляромъ около 20-хъ чиселъ августа, а въ Москвѣ, насколько можно судить, осмотръ зданій и соотвѣтствующее предупрежденіе были сдѣланы лишь надняхъ; значитъ, наканунѣ открытія сезона или даже по открытіи его. Вслѣдствіе этого театрами уже произведены были всѣ предварительные расходы, которые, въ случаѣ реквизиціи помѣщеній, чего, будемъ надѣяться, не случится, никоимъ родомъ не могутъ быть возвращены и представляютъ чистый убытокъ предпріятій.

Во вторыхъ, такая мѣра, какъ реквизиція театральныхъ помѣщеній, возлагающая на предпріятія всю тяготу жертвы, должна быть проводима со всевозможною осторожностью и съ соблюденіемъ всяческихъ гарантій справедливости и уравнительности. Какія бы цѣли государственной необходимости ни лежали въ основаніи подобной реквизиціи, нельзя все же упускать изъ виду, что матеріальныя жертвы несутъ совершенно частныя лица, и чувство справедливости не можетъ помириться съ тѣмъ, что въ то время, какъ одинъ, положимъ, предприниматель будетъ безпрепятственно продолжать сезонъ, другой—раззорится. Реквизиція театральнаго помѣщенія въ такомъ случаѣ явится для театра дѣйствующаго источникомъ лишннихъ доходовъ, вслѣдствіе устраненія конкурента.

Мы не касаемся здѣсь весьма существеннаго вопроса о порядкѣ вознагражденія частныхъ лицъ за убытки, связанныя съ войною, такъ какъ вопросъ этотъ у насъ, къ сожалѣнію, не разработанъ. Однако ясно, что уплата незначительнаго вознагражденія за занятое помѣщеніе нисколько не компенсируетъ убытковъ

предпріятія. Съ этой точки зрѣнія представлялось бы непонятнымъ, если бы казенные театры, которые «личнаго» убытка не несутъ, такъ какъ всѣ убытки падаютъ на казну, были бы открыты, помѣщенія же частныхъ театровъ, частная собственность отдѣльных лицъ, подверглась бы реквизиціи. Государственная и правовая точка зрѣнія требуетъ совершенно обратнаго порядка отчужденія собственности—сначала занимаются государственныя, казенныя и общественныя зданія, а потомъ уже частныя. Но и въ порядкѣ реквизиціи частныхъ театровъ, если бы таковая признана была необходимой, необходима извѣстная система, дабы довести до возможнаго минимума убытки ни въ чемъ неповинныхъ лицъ. Необходимъ извѣстный статистическій матеріалъ, хозяйственный анализъ предпріятій, при ближайшемъ участіи въ обсужденіи вопроса компетентныхъ лицъ и представителей театральныхъ предпріятій.

Къ счастью, пока никакихъ реквизицій театральныхъ помѣщеній въ столицахъ не произведено. Но если бы, къ горю театра, это случилось, то указываемыя нами мѣры, въ случаѣ нужды, могли бы облегчить горе разоренія и уменьшить произвольную игру случайностей въ дѣлѣ, отъ того или иного направленія, котораго иной разъ зависитъ все благосостояніе театральнаго предпринимателя. Совершенно справедливо, что общее благо есть высшій законъ. Но общее благо совмѣстимо съ тщательнымъ взвѣшиваніемъ индивидуальныхъ жертвъ, которыя въ теоріи должны быть для всѣхъ равны, а на практикѣ хотя сколько нибудь къ этому идеалу равенства приближаться.

Самый вопросъ о томъ, насколько важенъ театр въ такое время, а также о томъ, что тысячи людей останутся безъ всякихъ средствъ къ существованію, мы оставляемъ въ сторонѣ. Для насъ безспорно, что закрыть театры—значитъ, внести уныніе, а закрыть нѣкоторые театры—значитъ, породить мысль (хотя бы и неосновательную) о какомъ то неравенствѣ патріотической жертвы.

Станнымъ и нелогичнымъ намъ кажется также возникшее въ Москвѣ, среди гласныхъ городской думы, предложеніе относительно обложенія 10% налогомъ театровъ и кинематографовъ на нужды войны. Это уже совсѣмъ непонятно: если для пользы народа въ военное время театры нужны, тогда незачѣмъ у нихъ отбивать одну ногу, а если не нужны или бесполезны, тогда незачѣмъ, вообще, съ ними церемониться. Съ

введеніемъ подоходнаго налога всѣ платятъ «отъ силы», что называется. На благотворительныя же нужды русскій театръ далъ такъ много, какъ дай Богъ дать самымъ богатымъ и тароватымъ жертвователямъ, не безъ прибыли для себя использовавшимъ промышленную и торговую конъюнктуру, созданную войною.

Въ Т. О. поступаетъ цѣлый рядъ просьбъ отъ польскихъ и латышскихъ артистовъ, оставшихся безъ службы, благодаря войнѣ. Въ «овѣтѣ» Т. О. предполагается подвергнуть принципиальному разсмотрѣнію вопросъ о вспомоществованіи иноязычнымъ труппамъ, пострадавшимъ отъ войны. Если можно еще спорить о польскихъ актерѣхъ, такъ какъ польскій театръ продолжаетъ существовать въ Варшавѣ и др. мѣстахъ, то не подлежитъ никакому возраженію долгъ Т. О. оказать самую широкую помощь латышскимъ труппамъ, оставшимся безъ всякаго пристанища—товарищамъ русскихъ актеровъ, «сыновьямъ Латвіи», столь сердечно связанной съ Россіею.

Въ Кіевѣ.

Московскими газетами получены свѣдѣнія о предстоящемъ будто-бы закрытіи кіевскихъ театровъ. Оперная труппа Багроварѣшила искать для переѣзда полнымъ составомъ какой-нибудь городъ и послала запросы въ Харьковъ, Одессу, Ростовъ-на-Дону и Самару. Н. Н. Синельниковъ объявилъ форсе маіеуже и переноситъ свою дѣятельность всецѣло въ Харьковъ. Объявили форсе маіеуже и распускаютъ труппу миниатюръ г-жа Козловская и г. Строевъ. Не состоится также драматическій сезонъ въ театрѣ Мевеса, антреприза г-жи Правдичъ.

Если судить, однако, по кіевскимъ газетамъ, театральная жизнь идетъ своимъ чередомъ. Театръ «Соловцовъ» открылъ сезонъ 30 августа «Осенними скрипками». Театръ былъ полонъ. Объявленъ репертуаръ первой недѣли: «Сестры Кедровы», «Король Дагобертъ», «Вѣра Мирцева», «Два подростка» (утр.). 30-го же августа открылся сезонъ въ театрѣ Ливскаго, гдѣ даются по 3 спектакля въ вечеръ. Кромѣ того работаютъ слѣд. театры: миниатюры Кручинина, «Интимный театръ», польская труппа, украинская труппа М. Садовскаго, другая украинская труппа, съ участіемъ Заньковецкой и Саксаганскаго 31-го августа закончила лѣтній сезонъ въ театрѣ Купеческаго собранія. Опера Багрова въ гор. театрѣ открыла сезонъ 1-го сентября и объявила репертуаръ на всю недѣлю.

Мѣстныя газеты стали выходить въ уменьшенномъ размѣрѣ, а «Кіевск. мыслъ», въ виду отсутствія бумаги,—выпускаетъ одну страницу.

Въ Петроградѣ также получены частныя письма, подтверждающія объявленіе форсмажора. Очевидно состоялось лишь оповѣщеніе о возможности объявленія форсмажора.

Въ театрѣ Я. С. Лауницъ-Правдичъ (2-й гор. театръ), хотя сезонъ еще не открывался, но недоразумѣнія уже начались. Въ «Посл. нов.» помѣщено открытое письмо антрепренершѣ режиссера Л. Бѣльскаго:

«Не имѣя возможности въ настоящее время и въ дальнѣйшемъ санкціонировать своимъ именемъ главнаго режиссера «самостоятельное» веденіе вами театральнаго дѣла и вытекающихъ отсюда послѣдствій и для скорѣйшаго разрѣшенія возникающихъ между нами на этой почвѣ недоразумѣній и уклоненія вашего отъ третейскаго разбирательства (на которое вы сначала любезно дали свое согласіе), я еще разъ покорнѣйше прошу въ кратчайшій срокъ назвать судью, котораго вы избираете для разрѣшенія этого вопроса».

Въ «Театр. сам.» «Кіевск. Мысли» читаемъ, по поводу открытія спектаклей въ театрѣ Синельникова: «Колоколь искусства, какъ и колоколь живого слова, должны умолкать послѣдними. Живо искусство и живъ человѣкъ, живеть свободное слово—и нѣтъ пугающихъ кошмаровъ, рождаемыхъ пустой суетой и безмолвіемъ темныхъ сумеречныхъ дней».

Въ этихъ словахъ, очевидно, можно прочесть, что кіевскіе театры все же будутъ существовать до послѣдней возможности.

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Выяснилось, что въ теченіе наступающаго зимняго сезона не будетъ театральныхъ предпріятій въ Двинскѣ, Минскѣ, Житомирѣ и Каменецъ-Подольскѣ. Въ общемъ же, по статистикѣ Союза драмат. и музыкальныхъ писателей какъ выяснилось лишь до 1 сентября въ этомъ сезонѣ не

будетъ театральныхъ представленій въ 107 пунктахъ, изъ нихъ въ 30 крупныхъ.

— Въ совѣтъ Т. Общества подана труппой П. П. Струйскаго слѣдующая записка по поводу слуховъ о предполагающейся реквизиціи театровъ.

«Имѣя въ виду, что театры смягчаютъ тяжесть переживаемаго момента, доставляя обществу эстетическій отдыхъ, успокоеніе и бодрость, и что актеры доказываютъ свой патріотизмъ, сражаясь на полѣ брани, собирая огромныя суммы на нужды войны, участвуя въ бесплатныхъ концертахъ и кружечныхъ сборахъ,—труппа театра Струйскаго, принимая въ настоящемъ сезонѣ рядъ мѣръ для принесенія возможной пользы военному дѣлу, выражаетъ полную увѣренность въ томъ, что у русскаго актера не будетъ отнята возможность служить родинѣ, и полагаетъ, что увѣренность эта раздѣляется всей театральной Россіей».

— На послѣднемъ засѣданіи членовъ организаціоннаго комитета по созыву всероссійскаго съѣзда дѣятелей народныхъ театровъ рѣшено перенести съѣздъ съ 10 сентября на 27 декабря. Съѣздъ продолжится до 5 января. Между прочимъ удовлетворено ходатайство Т. О. относительно евреевъ-членовъ Съѣзда: имъ разрѣшено пребываніе въ Москвѣ на время съѣзда при условіи заблаговременнаго представленія московскому градоначальнику списка членовъ-евреевъ, не пользующихся правомъ повсемѣстнаго жительства.

— Маріинскій театръ откроется 15-го сентября.

— Окончательно выяснилось, что французскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ начнутся не раньше среднихъ чиселъ октября. Въ составъ труппы войдутъ: г-жи Генриетта Роджерсъ, Дидье, Нуазе, Ложе, Депрель, Дево, Гарретъ, Барелли, г.г. Бруетъ, Перръ, Поль Робертъ, Дюбоскъ, Франсенъ, Лафоре и другіе. Для открытія сезона пойдетъ новая пьеса Анри Бернштейна.

— Вопросъ о «суточныхъ» деньгахъ, которыя предполагалось назначить артистамъ Императорскихъ театровъ, рѣшенъ дирекціей въ отрицательномъ смыслѣ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ, въ видахъ экономіи, временно прекращаетъ изданіе «Ежегодника Императорскихъ театровъ». На-дняхъ выйдетъ послѣдняя книжка.

— 31 августа состоялся пріемный экзаменъ на Императорск. драматич. курсахъ. Экзаменовалось больше ста человѣкъ, преимущественно барышней. Приняты 10 женщинъ и 11 мужчинъ. Первый курсъ принялъ Ю. М. Юрьевъ.

— Въ петроградскую консерваторію подано около 900 прошеній о пріемѣ. Такой большой наплывъ прошеній объясняется закрытіемъ варшавской консерваторіи и эвакуаціей виленскаго и рижскаго музыкальныхъ училищъ. Желая дать возможность продолжить занятія варшавскимъ консерватористамъ и другимъ, желающимъ учиться въ консерваторіи, рѣшено принять больше обычного комплекта учащихся. Въ виду этого отпало предположеніе союза городовъ устроить въ зданіи консерваторіи второй лазаретъ для раненыхъ воиновъ. Экзамены для поступленія въ консерваторію начинаются. Инспекторомъ консерваторіи, вмѣсто ушедшаго по болѣзни С. И. Габеля, утвержденъ проф. Н. С. Лавровъ.

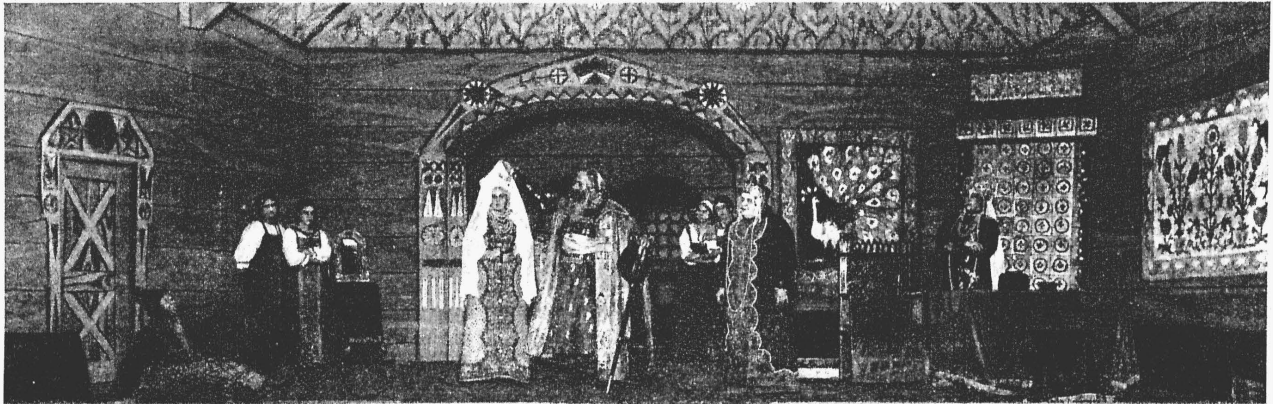
— Выработана программа предстоящаго юбилейнаго спектакля по случаю исполняющагося 20-лѣтія существованія театра А. С. Суворина. Юбилейный спектакль состоится 8-го сентября, причемъ будутъ поставлены исключительно отрывки изъ пьесъ А. С. Суворина: «Татьяна Рѣпина», «Дмитрій Самозванецъ» и одноактная пьеска—«Онъ въ отставкѣ» и «Не пойманъ—не воръ». Предъ началомъ будетъ прочитанъ краткій историческій очеркъ театра. По окончаніи спектакля хоромъ и оркестромъ будетъ исполнена торжественная кантата. Затѣмъ въ фойѣ театра состоится банкетъ.

— Въ театрѣ Литер.-Худож. Общества приглашена артистка А. К. Карѣева, снискавшая себѣ извѣстное имя въ провинціи.

— Театръ «Кривое Зеркало», вмѣсто обычнаго срока своего ежегоднаго открытія, предполагаетъ начать спектакли 8-го или 10-го сентября. Для первыхъ спектаклей намѣченъ рядъ «боевыхъ» пьесъ стараго репертуара. Премьера же состоится около 20-го сентября. Намѣчены къ постановкѣ и отчасти репетируются «Носъ» по Гоголю, Л. Дейча, «Дача въ 3 Парголовѣ», муз. Эренберга, «Коломба сего дня», пантомима Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова, «Золотыя арфы» Б. Гейера и Н. Н. Евреинова, «Судьба мужчины» (психологическая драма будущаго) Н. Н. Урванцова, и мн. др. Въ работахъ театрѣ близкое участіе принимаетъ Н. Н. Евреиновъ.

— Режиссеръ театра Лит. Худ. Общества Л. А. Ставскій, вступившій въ армію какъ офицеръ запаса, четвертаго августа былъ раненъ въ ногу, а на слѣдующій день полу-

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



Шутъ (г. Гаринъ), Марья (г-жа Игорева), Настасья (г-жа Варламова), Ульяна (г-жа Сорокина), Воевода (г. Нерадовскій).
«Воевода», 2-й актъ. (Съ фот. Альфа).

чилъ контузію головы. Л. А. находится въ настоящее время въ Петроградѣ и пользуется амбулаторнымъ лѣченіемъ въ Николаевскомъ военномъ госпиталѣ.

— В. А. Рышковъ передѣлалъ свою комедію «Змѣйку» въ либретто для 3-хъ-актной оперетки. Кто будетъ писать музыку—еще не выяснено.

— Состоявшійся 30-го августа въ Павловскѣ концертъ оперной труппы Императорскихъ театровъ, въ пользу учрежденія питательнаго пункта для бѣженцевъ, далъ сбору 5,600 рублей. За вычетомъ расходовъ, осталось на долю бѣженцевъ 5,005 руб.

— Говорятъ, что Н. Н. Фигнеръ назначается директоромъ Тифлискаго казеннаго театра.

— М. А. Вольфъ-Израэль приглашенъ преподавателемъ по классу игры на скрипкѣ въ школу Пышнова и Швейгера въ Тифлисъ.

— Въ театръ Музыкальной драмы принята молодая пѣвица г-жа Кропивницкая, дочь знаменитаго малороссійскаго актера и драматурга. Г-жа Кропивницкая окончила въ 1910 году Императорскіе драматическіе курсы по классу В. Н. Давыдова, вокальное же образованіе получила въ Италиі.

— Въ труппу Б. С. Неволина приглашены: г-жи Антонова, Климова, Павлова, Смирнова, Стрѣлкова; г.г.: Борисовскій, Ивановскій, Мировичъ, Рудинъ (онъ же и режиссеръ), Стронскій, Смирновъ. Сезонъ предполагается открыть 12 сентября.

— 31 августа закончила въ «Акваріумѣ» сезонъ труппа О. Э. Гуриэлли; спектакли продолжается до 12 сентября—антреприза владѣльца «Акваріума» г. Александрова.

— Театръ Мосоловой (бывшій Литейный) открывается 15 сентября. Въ труппу приняты Г. А. Арскій и Г. П. Полевой изъ «Молодого театра» въ Лѣсномъ.

— 31 августа закрылся лѣтній сезонъ въ театрѣ В. Линъ; дирекція получила около 10 тысячъ чистой прибыли.

— В. Линъ, сьорганизовавъ фарсовую труппу, уѣхала въ Саратовъ, а оттуда по всей Волгѣ и въ Туркестанскій край; поѣздка продолжится 3 мѣсяца.

— Суворовскій театръ миниатюръ открывается 8-го сентября. Труппа подъ режиссерствомъ А. М. Анчарова. Составъ: Б. А. Балина, Е. В. Лицарская, М. М. Мирская, Э. А. Мицкевичъ-Осипова, Е. Д. Смирнова, В. А. Снѣжинская. Г.г. А. М. Анчаровъ, Н. Н. Бухтѣевъ, Н. В. Викторовъ, К. П. Дагмаровъ, Р. А. Россинскій.

— Сергѣй Гаринъ закончилъ новую пьесу «Отасу» изъ жизни южно-африканскихъ охотниковъ. Пьеса поидетъ въ Петроградѣ и Москвѣ въ текущемъ сезонѣ.

— Внезапно, отъ паралича сердца, скончался одинъ изъ популярныхъ оркестровыхъ музыкантовъ Мариинскаго театра виолончелистъ Ник. Ив. Семеновъ. Покойный много лѣтъ состоялъ концертмейстеромъ въ сестрорѣцкомъ курортѣ. Послѣдній годъ онъ занималъ ту-же должность въ оркестрѣ, игравшемъ въ курортѣ Старая Русса.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТЯ.

— 30-го августа открылись слѣд. театры: Большой, Малый, Никитскій (украинская труппа г. Суходольскаго) и театръ Струйскаго (миниатюры). 1-го сентября открыла сезонъ опера Зимина («Князь Игорь»). Газеты съ похвалой отзываются о постановкѣ Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

— Въ виду занятія большого зала консерваторіи подъ лазаретъ, дирекція Императорскаго русскаго музыкальнаго общества возбуждаетъ передъ дирекціей Императорскихъ

театровъ ходатайство объ уступкѣ обществу утренниковъ Большаго театра подъ устройство симфоническихъ собраній.

— Вновь приглашенный въ труппу Большаго театра басъ г. Цесевичъ въ первый разъ выступилъ въ «Евг. Онѣгинѣ» въ партіи Гремина. Артистъ имѣлъ успѣхъ.

— Антрепренерами, снявшими на зимній сезонъ театръ «Акваріумъ» подъ фарсовые спектакли, являются компаньоны г.г. Е. Бѣляевъ и Симаковъ, которые по равной части уже внесли 20,000 рублей на предварительные расходы по дѣлу. Часть труппы уже приглашена. Г. Бѣляевъ ведетъ переговоры съ г.г. Дальскимъ, Брошелемъ, Легаръ-Лейнгартъ и др. Сезонъ предполагается открыть 26-го сентября.

— Составъ труппы театра Коммиссаржевской пополненъ. Приглашены: г.г. Носенковъ, Орбеліани, Кузнецовъ, Раменскій, Некрасовъ, г-жи Демидова, Джанѣва. Сезонъ откроется пьесой Ф. Сологуба «Ночныя пляски» въ концѣ сентября. Въ составъ режисс. правленія входятъ: Ф. Ф. Коммиссаржевскій, В. Г. Сахновскій, Зоновъ и Носенковъ.

— «Раннее Утро» сообщаетъ, что приглашенная въ составъ труппы Малаго театра артистка Буткова снова заболѣла и помѣщена въ психіатрическую лечебницу.

— Въ составъ труппы Камернаго театра вступилъ бывшій тифлиссскій антрепренеръ Б. О. Зарѣчный, вошедшій также и пайщикомъ дѣла.

— Состоялось подъ предсѣдательствомъ Г. С. Бурджалова первое осеннее собраніе московскаго отдѣленія Совѣта театральнаго общества. Между прочимъ Е. Ф. Боуру для организациі въ Калугѣ драматической труппы рѣшено выдать 1,000 руб. ссуды.

— Въ бюро. Прибывшій 1-го сентября въ Москву антрепренеръ житомирскаго и минскаго театровъ г. Шейнъ объявилъ собранной имъ на зимній сезонъ драматической труппѣ, что сезонъ не состоится.

Приѣхавъ оперный антрепренеръ г. Паліевъ добирать недостающихъ для труппы оперныхъ пѣвцовъ на зимній сезонъ въ Пермь и Екатеринбургъ.

Прибываютъ антрепренеры. П. П. Медвѣдевъ добираетъ актеровъ въ Пермь и Екатеринбургъ, г. Новскій—для Витебска и Могилева, г. Ростовцевъ—для Ярославля. Антрепренеръ Н. Кручининъ въ поискахъ театра.

А. Пеняевъ сформировалъ труппу на зимній сезонъ по порученію дирекціи екатеринбургскаго общественаго собранія. Въ составъ вошли: г-жи Новицкая, Попова, Черняева, Казанцева, Владимірова, Роматовъ, Ченцова и Чернова, г.г. Аркановъ Коранскій, Милоновъ, Уральскій, Пеняевъ, Яновскій, Правдинъ и Табенскій.

Опереточные антрепренеры компаньоны—г.г. Велентети, Молодкинъ и Вольскій формируютъ труппу для поѣздки по Сибири въ зимнемъ сезонѣ. Поѣздка начнется съ Самары.

Симбирскій антрепренеръ г. Даниловъ добираетъ недостающихъ артистовъ на зимній сезонъ.

* * *

† Е. В. Өаддѣва. 1-го сентября въ Москвѣ отъ рака въ желудкѣ скончалась старѣйшая артистка городского народнаго дома Е. В. Өаддѣва.

Е. В. вдова извѣстнаго антрепренера и актера, А. А. Өаддѣва, бывшаго также одно время управляющимъ Бюро Т. О. На роляхъ grande dame, по окончаніи рижской антрепризы мужа, покойная служила, между прочимъ, въ Петроградѣ въ театрѣ А. С. Суворина.

* * *

Малый театр. Открылся Малый театр «Воеводой» Островского. Спектакль дал повод к некоторым символическим сопоставлениям. Уже пролог пьесы внес эту струю символичности. Удивительно подчеркнуто прозвучал монолог, где воевода Нечай Шалыгин поучает народ о «пасомых и пасущих», о народо-дѣтях, которые должны слушать власть «поставленную отъ Бога» и безропотно подчиняться—какова бы эта власть ни была, о безконечной «лестницѣ», где должен чинъ чина почитать... Много еще в этом монологе самобытной прелести. А затѣм, какъ бы для иллюстраціи, идетъ рядъ картинъ безправія, произвола...

Но философско-общественное впечатлѣніе, которое могла вызвать пьеса, конечно не имѣетъ ничего общаго съ впечатлѣніемъ художественнымъ. А оно было мало удовлетворительное и скучное. Постановка обратила все, вниманіе на бытъ, на историческую археологію и совершенно отошла отъ «сна на Волгѣ». Пьеса и такъ уже тяжелая, медлительная—какъ весь укладъ быта XVII вѣка (да и только-ли XVII-го?), весьма медленно послѣдующаго,—должна была быть скрашена поэтичностью сказки были, вдвинута въ поэтическія рамки...

Этого нигдѣ не произошло, и даже глубоко поэтическая картина появленія домоваго (въ 4-мъ дѣйствіи) была проведена въ грубыхъ, совершенно реальныхъ тонахъ.

Исполняли пьесу старательно, но опять таки очень примитивно. По обычаю «истово» съ большою добросовѣстностью изображалъ Шалыгина, г. Нерадовскій. Новый членъ труппы г. Каширинъ, наоборотъ, не доигрывалъ и далеко не использовалъ тѣхъ возможностей, которыя представляетъ роль «вольнаго атамана» Дубовина. По наскучившему «боярскому» трафарету играли г.г. Чубинскій, Девскій, Боронихинъ. Наоборотъ, пріятно обрадовали отсутствіемъ отъ трафарета г. Гаринъ (шутъ) и Денисовъ (ключникъ). Въ женскомъ персоналѣ была искренняя г-жа Игорева (Марія), но это не была боярышня XVII, а просто барышня любой эпохи и любого народа. Красочна г-жа Варламова въ небольшой роли глупой Настасьи, и горячо ведетъ роль Олены г-жа Троянова.

Декорации, костюмы, аксесуары—все въ порядкѣ; но не въ этомъ вѣдь секретъ вдумчивой режиссерской постановки...

Имир.

* * *

Народный домъ. Послѣ нѣсколькихъ дней перерыва оперная труппа возобновила спектакли 31 августа, начавъ въ этотъ день зимній сезонъ. Поставили «Жизнь за Царя» съ г. Мозжухинымъ въ роли Сусанина. Вторымъ спектаклемъ шла «Риголетто». Въ ней выступилъ вернувшійся на оперную сцену баритонъ г. Брагинъ. За 5-лѣтнее пребываніе въ опереткѣ г. Брагинъ не растратилъ своего голоса, и его «дебютъ» въ роли Риголетто показалъ, что въ оперѣ онъ какъ разъ на своемъ мѣстѣ. Мы слѣдили за опереточною карьерою артиста, и должны сознаться, что его «романъ» съ опереткой былъ, выражаясь мягко, недоразумѣніемъ. Вѣдь надо же согласиться съ тѣмъ, что одного голоса въ опереткѣ недостаточно: въ опереткѣ актерская веселость на первомъ планѣ. Конечно, и въ оперѣ можно создавать художественные образы. Это доказалъ Ф. И. Шалыпинъ. Но въ огромномъ большинствѣ случаевъ оперные актеры дальшаго трафарета не идутъ, и съ этимъ всѣ давно примирились. Г. Брагинъ съ вокальной стороны роли справился очень хорошо, и имѣлъ опредѣленный успѣхъ у публики.

Большую будущность можно предсказать г-жѣ Горской (Джилъда), еще совсѣмъ молоденькой актрисѣ. У нея прекрасный, свѣжій голосъ, музыкальность, симпатичное, хотя и маловыразительное, лицо. «Играть»—она никакъ не играла; но, во-первыхъ, она еще совсѣмъ зеленая актриса, а во-вторыхъ, играть въ оперѣ это, какъ уже было указано, слишкомъ большая роскошь.

И третій артистъ, г. Рождественскій (Герцогъ), также, кажется, пробовавшій свои силы въ опереткѣ, долженъ забыть туда дорогу. Пѣвецъ же онъ вполне приличный, хотя для партіи герцога въ голосѣ его нѣтъ легкости и изящества.

Хорошій матеріалъ у г. Маратова (Спарафучиле).

Хоры и, вообще, вся постановка, какъ въ «образцовой» во всѣхъ отношеніяхъ оперѣ «Вампука».

О. К.

Спектакль 1 сент. («Аида») прошелъ подъ упр. А. Хессина, впервые выступившаго въ качествѣ опернаго капельмейстера. Антреприза г.г. Аксарина и Артемьева, утвердившаяся на развалинахъ фигнеровскаго дѣла, прибрѣла въ лицѣ г. Хессина значительную художественную силу. Отличный музыкантъ и даровитый дирижеръ, А. Хессинъ послѣдніе годы незаслуженно оставался въ тѣни, выполняя неблагодарную роль руководителя репетицій въ музыкальномъ предпріятии гр. А. Шереметева.

Съ отвѣтственнымъ же репертуаромъ г. Хессинъ выступалъ въ концертахъ очень рѣдко. Это было тѣмъ болѣе досадно, что начало его дирижерской карьеры (г. Хессинъ—ученикъ знаменитаго А. Никиша) сулило отличныя перспективы. Надо думать, что при вновь сложившихся обстоятельствахъ г. Хессину удалось повернуть колесо фортуны въ свою пользу. На это даетъ основаніе надѣяться и отчетный спектакль, прошедшій съ хорошимъ ансамблемъ. Хотя надо имѣть въ виду, что въ данномъ случаѣ художественная отвѣтственность лежитъ на г. Хессинѣ лишь въ нѣкоторой долѣ, такъ какъ опера была срепетована еще въ прошломъ сезонѣ и дирижеръ до извѣстной степени былъ связанъ тѣмъ, что было закрѣплено его предшественниками. Помимо новаго главы оркестра этотъ вечеръ былъ интересенъ также благодаря выступленію въ партіи Амнерисъ г-жи Петренко, покинувшей съ этого года Маринскій театръ, гдѣ за послѣднее время она такъ рѣдко появлялась. Хотя вокальныя данныя артистки нѣсколько уже и подались, все же ея отмѣнная музыкальность, благородство и одухотворенность исполненія (г-жѣ Петренко отлично удалось драматическій подъемъ въ 1-й карт. 4-го акта) еще долго будутъ привлекать симпатіи публики. Полно и красиво звучалъ сильный голосъ г-жи Винниченко, осмысленно исполнявшей заглавную роль вердѣвской оперы. Въ заключеніе нельзя не отмѣтить, что заставлятъ капельмейстера дирижировать по клавиру въ серьезномъ оперномъ дѣлѣ совершенно немисливо. Отъ этого вѣдетъ глухой провинціей.

* * *

Паласъ-театръ. «Итальянцы» очень заинтересовались румынами. Не для того, чтобы вовлечь ихъ въ «четверное согласіе», но на предметъ написанія оперетки «Грѣшки юности». Кто они, эти итальянцы,—афиша благообразно умалчиваетъ. Неизвѣстнымъ останется для потомства и имя переводчика. Композиторъ же Ж. Сильва насчитываетъ еще нѣсколькихъ компаньоновъ, данныхъ ему, для развлечения, русской антрепризой. Это, вообще, не плохой обычай допингировать основную музыку вставными номерами; правда, благодаря этому, нарушается стиль оперетки, но кто же въ опереткѣ заботится о стилѣ? Въ музыкѣ есть если не веселые, то довольно изящные, занимательные номера, а въ 3-мъ актѣ даже жизнерадостная музыкальная картинка для Ростовцева, Тамары, Феона и Германа. Роль еврея-маклера по грамофоннымъ дѣламъ г. Ростовцевъ сдѣлалъ центральною, такъ что оперетку можно было бы перекрестить. Жалко, что куплеты маклера были довольно слабы. Талантливому артисту удалось взять смѣшной, но безобидный тонъ и дать забавную, но не униженную фигуру еврея—маклера. Этотъ Сигизмундъ Розенфельдъ, какъ и еще двое персонажей, оказывается вѣнбачнымъ сыномъ стараго генерала Бибеско, много накуралесившаго на своемъ долгомъ вѣку. На этихъ неожиданныхъ открытіяхъ и построена фабула оперетки. Здѣсь есть такая выигрышная частность, какъ



Л. Б. Яворская
въ кинематогр.
пьесѣ „Одино-
кая душа“.

проектъ женитьбы «брата на сестрѣ», подмѣна дочери чужой дѣвицей и пр., но ужъ такова судьба оперетки—самыя лучшія намѣренія гибнуть въ ея танцевально-вокальных законахъ. Красовался въ роли прапорщика запаса и болѣе выразительно, чѣмъ мощно, пѣлъ г. Феона, всегда такой пріятный, но не всегда яркій на сценѣ: игръ его не хватала какого-то задора, темперамента души, а не однихъ внѣшнихъ движеній, къ которымъ прибѣгаютъ многіе иногда сознательно, иногда безсознательно, а между тѣмъ, отъ этого артиста ждешь многого. Я не очень люблю Тамару въ крестьянскихъ роляхъ, но талантъ всегда выручаетъ прекрасную артистку и всегда хочется, чтобы Тамара не уходила со сцены, хотя ярко выраженная индивидуальность Тамары не укладывается въ числѣ другихъ въ область крестьянскихъ персонажей. Г-жа Пекарская одѣвалась въ двухъ актахъ канарейкой, не всегда со вкусомъ; мило пѣла соло и съ отличнымъ партнеромъ г. Ксендзовскимъ, у котораго небольшая ролька гусарскаго офицера; г-жѣ Гамалѣй удалось вызвать улыбки въ роли старой дѣвы; г. Германъ только приличный генералъ ловеласъ, но здѣсь хотѣлась бы видѣть что нибудь поярче. Режиссеръ съ декораторомъ сдѣлали недурной 1-ый актъ и прибѣгли къ геометріи въ 3-мъ, съ оригинально задуманной, но плохо выполненной высочайшей, въ родѣ той, что видѣлъ во снѣ библейскій Іаковъ, лѣстницей въ вестибюль гостиницы. Въ постановкѣ балета много лишняго геометризма, шаблоннаго параллелизма, который губитъ и относительную живость танцовщицъ и «помпезность» замысла.

П. Ю.

* * *

Театръ Сабурова. Сезонъ открытъ пьесой «Поташъ и Перламутръ», прошедшей въ прошломъ сезонѣ свыше 100 р. Опять заслуженный успѣхъ имѣлъ г. Надеждинъ, въ роли Перельмутера. Прошлогодняго хорошаго Поташа г. Массина замѣнилъ хорошій-же актеръ г. Боринъ. Г-жѣ Алейниковой, новой актрисѣ труппы, игравшей просто и умно, слѣдовало бы болѣе выявить внутреннюю обаятельность. Выдѣлился и еще новый актеръ труппы, г. Вернеръ, обратившій на себя вниманіе въ Литейномъ театрѣ, гдѣ онъ быстро занялъ видное мѣсто въ качествѣ комика въ жанрѣ непосредственной буффонады. Онъ сыгралъ юркаго и жуликоватаго коммивояжера бойко и ярко. Попрежнему живой комизмъ даетъ г-жа Райская и мила въ роли ingénue юная г-жа Оксинская.

Н. Тамаринъ.

* * *

Невскій фарсъ. Не желая отставать отъ другихъ театровъ, и Невскій фарсъ открылъ сезонъ старой пьесой, поставленной еще въ прошломъ году, но подъ новымъ названіемъ «У ногъ вакханки». Эта комедія, какъ ее называютъ въ афишѣ, написана не то двумя нѣмцами, не то двумя французами и переведена двумя русскими по всѣмъ правиламъ заправскаго фарса: Всѣ трюки на лицо: двѣ женщины:—одна молодая—г-жа Вѣрина, другая старая—г-жа Яковлева преисправно раздѣваются и шеголяютъ въ бѣльѣ, г. Николаевъ изображаетъ стараго дурака мужа, а г. Разсудовъ-Кулябо пьянаго полицейскаго. Остальные поддерживаютъ по мѣрѣ силъ ансамбль. Публика смѣялась много и громко, слѣдовательно результатъ былъ достигнутъ, и все обстояло благополучно.

Для «сбѣзда» поставили новую маленькую пьеску г. П. Южнаго «Женщинъ перепутали». Этому автору не даютъ спать лавры заграничныхъ фарсъ-мейстеровъ. Но какъ онъ ни старается пристегнуть къ своимъ живымъ и веселымъ водевилямъ фарсовый духъ, послѣднее удается ему плохо, и всѣ уходы въ спальню и ненужные прозрачные пенюары только портятъ дѣло, превращая веселую сценку въ ненужный и досадный пучокъ. Пьеска была разыграна блѣдно, лучше другихъ была г-жа Балле.

Какъ видно, актрисамъ вообще живется въ фарсѣ недурно. Излишняя полнота ясно подтверждаетъ это.

Г. И. Р.

* * *

Павловскій вокзалъ. Концертъ 30 августа, устроенный труппой Маринскаго театра, привлекъ массу публики, и его прекрасная благотворительная цѣль, слѣдовательно, вполне достигнута: для бѣженцевъ будетъ устроена столовая. За доброе дѣло гг. артистамъ Импер. оперы—«слава» и низкій поклонъ, а вотъ за ordinарную программу и за неисполненіе обѣщаній благодарить не приходится. За нѣсколько дней до 30-го афиши обѣщали полный составъ труппы Маринск. театра и были переименованы буквально всѣ члены труппы. Въ день же концерта въ отпечатанныхъ программахъ оказалась уже далеко не вся труппа. Мало того, и программа не была исполнена точно. За отсутствующаго Большакова пѣлъ г. Піотровскій (кварт. изъ «Царской невѣсты») и безъ анонса объ этой замѣнѣ. Многіе будутъ представлять себѣ г. Большакова въ видѣ г. Піотровскаго



Р. Г. Горская въ роли Джильды. (Опера въ Народномъ домѣ).

и наоборотъ... Не пріѣхала г-жа Ермоленко-Южина и отсутствовали гг. Коутсъ, Казаченко и Виттингъ. О послѣднемъ только г. Аслановъ сообщилъ: «вмѣсто заболѣвшаго г. Виттинга арію «Здравствуй Кремль» споетъ г. Матвѣевъ». Художественно-музыкальный интересъ концерта мало соотвѣтствовалъ «грандіозности» замысла. Запѣтая, на спѣхъ составленная программа и далеко не «образцовое» ея исполненіе. Какъ въ дуэтахъ, такъ и въ квартетахъ было несоотвѣтствіе въ подборѣ голосовъ въ смыслѣ качества ихъ звучности и тембра. Въ ансамблѣ-же изъ «Снѣгурочки» одинъ изъ бирючей (г. Матвѣевъ) пѣлъ неритмично, что является уже непростительнымъ. Лучшими ломерами программы были: гимны, исполненные ярко, воодушевленно хоромъ Импер. оперы и оркестромъ подъ упр. г. Асланова. Отлично спѣлъ хоръ свои сольные номера, причемъ особенно хорошо былъ спѣтъ хоръ поселянъ (à capella) изъ «Кн. Игоря» и хоръ изъ «Хованщины». Превосходно были переданы двѣ русскія пѣсни А. Лядова. Дирижировалъ г. Драгомировъ. Изъ солистовъ наибольшій успѣхъ имѣли г-жа Валевицъ и г. Каракашъ (дуэтъ изъ «Севил. циръ»), г-жа Павлинова и г. Селяхъ. У всѣхъ, если не одинаково красивые, то безусловно молодые, свѣжіе голоса. Большой успѣхъ имѣлъ баритонъ-басъ г. Андреевъ I въ аріи Шакловитаго изъ «Хованщины». Его успѣху много способствуетъ хорошая, ясная дикція, а въ музыкальной передачѣ хотѣлось-бы не слышать портamento, совершенно не подходящихъ къ стилю этой превосходной аріи-молитвы... Остальные имѣли успѣхъ «заслуженныхъ» скорѣе за хорошее прошлое, чѣмъ за отчетный вечеръ. Если бы не превосходный хоръ и не молодежь со свѣжими голосами, программа была-бы нудно-однообразной. Квартеты изъ «Риголетто» и изъ «Жизни за царя» требуютъ исключительнаго вокальнаго исполненія, а спѣтые «такъ себѣ» вызываютъ лишь досаду и огорченіе...

Эк—рѣ.

Кино-театръ.

— Ленты съ участіемъ Н. В. Плевицкой проданы въ Америку.

— Подъ фирмой «Орелъ» въ Москвѣ организовалась новая кинематографическая фабрика съ значительнымъ капиталомъ. Учредителями т-ва являются К. Л. Филиппъ и Г. М. Ширманъ.

— Въ близкомъ будущемъ выпускается картина «Распутная женщина», по сцен. гр. Амори. Знаменитый графъ Амори очень озабоченъ, вѣроятно, вопросомъ объ авторской собственности въ кинематографѣ.

— Въ журн. «Сине-фоно» читаемъ: «Кто помнитъ толки и пересуды, вызванные постановкой андреевской пьесы «Екатерина Ивановна» въ Художественномъ театрѣ, вызванные главнымъ образомъ тѣмъ, что публика не совсемъ поняла основную пародоксальную мысль пьесы,— тотъ могъ предположить, что инсценированная для экрана, лишенная слова, пьеса станетъ еще туманнѣе... Этого

однако не случилось. Наоборотъ: основная идея пьесы именно въ экранной инсценировкѣ получила достаточную ясность и убѣдительность. И случилось это такъ, главнымъ образомъ, благодаря игрѣ г-жи Германовой.

Непонятно: вѣдь г-жа Германова играла и на сценѣ Художественнаго театра, и играла неубѣдительно. Но достаточно было «онѣмѣть», какъ неубѣдительно стало убѣдительнымъ. Подлинно: вотъ случай изъ жизни пьесы и актрисы, когда молчаніе—золото..

— На имя предсѣдателя Государственной Думы М. В. Родзянко поступило ходатайство отъ имени одной петроградской кино-фабрики, съ просьбой разрѣшить зафиксировать одно изъ засѣданій Гос. Думы. Ходатайство заканчивается слѣдующими словами: «русскій парламентъ останется всегда жить на экранѣ, и какія бы не измѣненія произошли, нынѣшній составъ Думы предстанетъ передъ народомъ на вѣчныя времена».

— На фабрику «А. О. Дранковъ и К^о» обращаетъ на себя вниманіе выпущенная фирмой въ продажу картина члена Скобелевскаго Комитета полковника Н. П. Спиридонова—«Бѣлый Генералъ». Въ картинѣ отдѣльные эпизоды турецкой войны, а также инсценировка пророческой рѣчи, сказанной М. Д. Скобелевымъ въ 1882 г. славянской депутаціи. Заканчивается также картина: «Въ лапахъ Желтаго Дьявола» (Московскіе шантажисты) по сценарію Л. Никулина. Ставить картину режиссеръ фирмы В. П. Касьяновъ. Недавно нашумѣвшій процессъ послужилъ темой для картины «Трагедія современной молодежи» или «Дѣти нашего вѣка». Постановка режиссера Е. А. Петрова-Краевского.

— Слѣдуетъ отмѣтить интересное начинаніе въ фирмѣ «А. О. Дранковъ и К^о». Это—циклъ картинъ «кинобиографіи великихъ русскихъ людей». Въ первую очередь снимается картина «Генералиссимусъ Суворовъ». Въ роли Суворова—В. Е. Ермиловъ.

— Писатель Скиталецъ (С. Г. Петровъ) предоставилъ право инсценировки своихъ произведеній исключительно фирмѣ «А. О. Дранковъ и К^о».

— Авторъ пьесы «Сестры Кедровы»—Н. Григорьевъ-Истоминъ написалъ для фирмы «А. О. Дранковъ и К^о» сценарій для цикла картинъ—«Темная Москва».

— Кинофотографическая фирма «Художественная лента» Н. Д. Бахарева и К^о закончила съемку пьесы «Одинокая душа» съ участіемъ г-жи Л. Б. Яворской. Пьеса поставлена артистомъ Импер. театровъ г. А. П. Пантелеевымъ. Онъ же ставитъ новый фарсъ «Арабская любовь» съ участіемъ артистовъ Александринскаго театра г-жи Чижевской, г.г. Шеповаленко и Усачева.

— Поэтомъ Дм. Цензоромъ написанъ сценарій на уголовно-бытовой сюжетъ подъ названіемъ «Убійство Хмарова».

Курьезный проектъ. «Жур. Ж.», подцѣпилъ курьезную и вмѣстѣ съ тѣмъ назидательную брошюру нѣкоего Дементьева, очевидно, изъ школы субсидируемыхъ «патріотовъ». Названный г. Дементьевъ предлагаетъ взять въ собственность казны всѣ частныя предпріятія кинематографа и эксплуатировать его совершенно на тѣхъ же монопольных началахъ, на какихъ до сихъ поръ производилась продажа казеннаго вина.

Кинематографъ на этомъ основаніи г. Дементьевъ предлагаетъ называть «Царской палаткой». Дальше слѣдуютъ: «Завѣдывающій театромъ»—«Начальникъ Царской палатки». Механикъ—«Молодецъ». Кассиръ—«Сборщикъ». Капельдинеръ—«Подручный». Швейцаръ—«Привратникъ» и т. д.

Г. Дементьевъ обдумалъ уже и способы осуществленія своей сенсационной реформы:

«Единственный возможный въ настоящее время способъ—это въ порядкѣ статьи 87 основныхъ законовъ».

«Цвѣтъ» г. Дементьева достаточно опредѣляется...

Предстоящія цѣны на рынкѣ кинематографіи. Журналъ «Сине-фоно» разсуждаетъ объ экономическихъ перспективахъ предстоящаго сезона: «Цѣны,—пишетъ журналъ,—какъ мы и предполагали, будутъ немнѣжно большими. Иностранныя картины будутъ проданы дорого изъ-за пониженія курса. Метръ иностранной ленты продавецъ будетъ обходиться благодаря разницѣ въ курсѣ въ такую цѣну, что дешевле 85—80 к. они не сумѣютъ уступить его покупателямъ».

Исключеніе будутъ составлять только тѣ фирмы, которыя не должны сейчасъ оплачивать свои покупки за границей полнымъ рублемъ. Но, къ сожалѣнію, такихъ фирмъ мало. Экономическій кризисъ благодаря войнѣ переживаютъ почти всѣ заграничныя рынки, и нужда въ оборотныхъ средствахъ вездѣ огромная. Вотъ почему мы считаемъ, что счастливыхъ исключеній, въ смыслѣ недорого продающихъ свой товаръ фирмъ, будетъ очень мало. Надо думать, что изъ иностранныхъ будутъ имѣть ходъ на нашемъ рынкѣ только тѣ картины, которыя дѣйствительно будутъ выдаваться своими качествами.

Каковы же будутъ цѣны на русскія ленты?

«Казалось бы, замѣчаетъ «С. Ф.», обиліе ожидаемаго товара и конкуренція фабрикантовъ между собой должны цѣны понизить. Но кто знаетъ аппетиты кинематографическихъ фабрикантовъ, тотъ не строитъ никакихъ иллюзій на этотъ счетъ и, скрѣпя сердце, будетъ ждать такихъ цѣнъ, которыя окажутся не легковѣснѣе германскихъ «чемодановъ».

Вотъ и торжествуй послѣ этого по поводу «освобожденія» русской кинематографіи отъ иностраннаго «засилья»...



«Борисъ Годуновъ» Мусоргскаго на Маринской сценѣ въ 1879 г. (Съ современной гравюры).
(Къ статьѣ «Петроградская театральная старина»).

Петроградская театральная старина.

(Популярныя оперы 40 лѣтъ назадъ).

Каждый день, изъ года въ годъ, можно наблюдать въ высшей степени интересный процессъ создаванія театральнаго успѣха, то шумнаго и мимолетнаго, то спокойнаго и длительного, то медленно, годами нарастающаго, тяжело складываемаго мало замѣтными причинами.

И автору, и актеру, въ случаѣ неудачъ, всегда могутъ служить, правда слабымъ, утѣшеніемъ десятки и сотни примѣровъ, когда вдругъ нашумѣвшее такъ же вдругъ и таетъ, а долго непризнаваемое упорно преодолеваетъ всѣ препятствія и получаетъ свое настоящее мѣсто и оцѣнку.

Нѣсколько примѣровъ изъ петроградской театральной жизни за 40 лѣтъ назадъ, въ области оперныхъ новинокъ того времени, наилучше подтверждаютъ эти общія положенія.

Начнемъ со встрѣчи, какая была оказана печатью, а отчасти и публикой столь нынѣ до банальности популярному «Демону».

Присяжный рецензентъ лучшаго изъ 2-3 тогдашнихъ журналовъ—«Всемирной Иллюстраціи», М. С. такъ началъ свою оцѣнку новой оперы:

«Про г-на Рубинштейна, какъ про композитора, можно сказать, что талантъ его не соответствуетъ страсти къ сочинительству, а потому изъ десяти или пятнадцати написанныхъ имъ сочиненій едва попадаетъ одно, если не новое и оригинальное, то по крайней мѣрѣ интересное твореніе».

Всю первую картину строгій рецензентъ 1875-го года считалъ «неудачнымъ прологомъ», а «о второмъ актѣ хорошаго можно сказать меньше, чѣмъ о первомъ—онъ гораздо слабѣе въ музыкальномъ отношеніи». Минуту рядъ существенныхъ замѣчаній, подчасъ справедливыхъ и по сегодня (прощанье съ Тамарой и хоръ «Мицень»—«смѣсь французскаго съ нижегородскимъ, растянутая, скучная и недостойная даже ученическаго пера»), остановимся на характеристикѣ послѣдней картины:

«Тамара стоитъ у окна, вспоминая и мечтая о Демонѣ. 1-ая тема романсика Тамары въ $\frac{3}{8}$ довольно нѣжна; она начинается со словъ:

«Ночь темна,
Ночь тиха»,

но трехкратное ея повтореніе надоедаетъ. При послѣднихъ словахъ романса является Демонъ—съ этихъ поръ и до конца оперы господствуетъ банальность; одна тема хуже и бездарнѣе другой; вокальная часть, за недостаткомъ творчества въ композиторѣ, отводится на второй планъ».

Наконецъ, самымъ пикантнымъ оказалось заключительное «пророчество»:

«Опера имѣла громадныя успѣхи; но, несмотря на этотъ успѣхъ, о ней можно сказать, что это одно изъ тѣхъ произведеній, которыя, не внесъ съ собою ничего новаго, по прошествіи мѣстной временной моды, безъ воспоминаній и сожалѣній слагаются въ архивъ».

Пророчество это осталось пророчествомъ въ кавычкахъ, что же касается ряда детальнаго замѣчаній и придиорокъ г. М. С., то—удивительное дѣло!—за 40 лѣтъ приобрѣли всѣ права сценическаго гражданства именно тѣ арии и мѣста оперы, которыя казались рецензенту «Всемирной Иллюстраціи» какофоніей, безграмотностью и проч.: «романсикъ» Тамары, вступительная арія Демона и др.

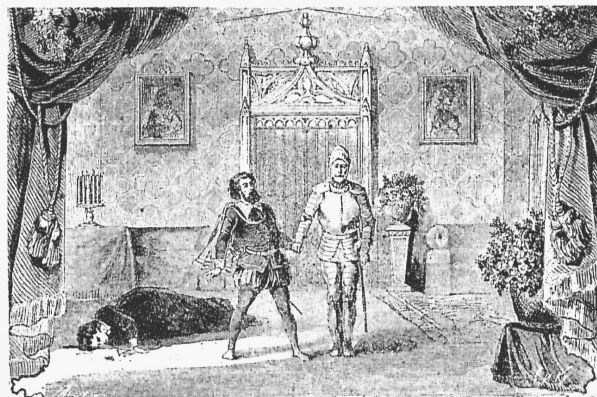
* * *

Въ 1874 г. о только что поставленномъ «Опричникѣ» Чайковскаго другой рецензентъ того же журнала Д. М. полагалъ:

«Въ общемъ, опера г. Чайковскаго представляетъ mixture compositum изъ композиторовъ нѣмецкихъ, итальянскихъ и французскихъ. Гуно, въ этомъ случаѣ, отведено самое видное мѣсто; влияние его на нашего молодого композитора проявляется на каждомъ шагѣ; «Борисъ Годуновъ» Мусоргскаго, при всей незрѣлости и чудовищности своего направленія, носитъ характеръ большей самобытности и оригинальности творческихъ способностей композитора, нежели «Опричникъ» г. Чайковскаго. Ради того, что г. Чайковскій музыкантъ, хорошей подготовкѣ и вообще начитанный и образованный человекъ, опера его слушается съ удовольствіемъ отъ начала до конца, мѣстами даже производитъ ласкающее дѣйствіе на публику, удобно переваривается даже не музыкантомъ, но въ общемъ сильнаго впечатлѣнія не производитъ и новаго слова въ нашей отечественной музыкальной драмѣ не сказала».

* * *

О «Борисѣ Годуновѣ» тотъ же рецензентъ въ 1874 г. писалъ:



«Каменный гость»—Даргомыжскаго на Марининской сценѣ въ 1872 г. (Съ современ. гравюры).

(Къ статьѣ „Петрогр. театр. старина“).

«Техническая сторона обработки «Бориса Годунова» обличаетъ въ авторѣ или недостаточное музыкальное образованіе, или умышленное, ничѣмъ необъяснимое, пренебреженіе законами музыкальной грамоты, законами, признанными во всѣхъ странахъ и всѣми музыкантами».

Заключеніе его также не страшаетъ мягкостью по отношенію къ Мусоргскому и его композиторскимъ даннымъ:

«Не отрицая въ Мусоргскомъ большія дозы таланта къ музыкальному юмору, который онъ проявилъ до оперы своей, въ мелкихъ романсахъ и музыкально-вокальных картинкахъ «Свѣтъ Савишна», «Дѣтской» и др., мы не можемъ признать въ немъ, судя по первому опыту, сильнаго таланта для изображенія лирико-драматическихъ моментовъ. Оперы предшественниковъ той же школы, къ которой принадлежитъ авторъ «Бориса Годунова», какъ то: «Вильямъ Ратклифъ»—Кюи, «Псковитянка»—Римскаго-Корсакова, неизмѣримо выше по внутреннему содержанію и музыкальному интересу».

Приводимые здѣсь нами рисунки, представляющіе копіи современныхъ журнальных гравюръ, даютъ, въ лубочныхъ тонахъ тогдашнихъ гравюръ, извѣстное понятіе о примитивныхъ пріемахъ постановки, въ смыслѣ декорацій и костюмеріи, въ операхъ, впервые поставленныхъ 40—45 л. назадъ на Марининской сценѣ.

Брз.

З а м ѣ т к и.

Сезонъ Александринскаго театра, по обычаю, открылся Островскимъ—«Безприданницей». «Обычай—деспотъ межъ людей», и, вѣроятно, только этимъ и объясняется почтеніе къ Островскому въ Александринскомъ театрѣ. Мало-по-малу, тамъ разучились играть Островскаго, разучились и понимать. Уходятъ актеры Островскаго, а тѣ, что не ушли въ страну, откуда нѣтъ возврата, старѣются и переходятъ на новыя ампулы. Въ составѣ театральнаго управленія совершенно нѣтъ людей, которымъ былъ бы дорогъ нашъ поэтъ. Молиться разнымъ богамъ нельзя, и трудно допустить, чтобы непрерывно совершающій покушенія съ негодными средствами на модернизмъ, В. А. Теляковскій страдалъ за Островскаго, если г. Теляковскій, вообще, способенъ страдать за искусство.

Грустно было въ Александринскомъ театрѣ на «Безприданницѣ». Вставали въ памяти дорогія тѣни... Конечно, что прошло, то стало мило. Это—правда. Но не одно это. Дѣйствительность была жалка, даже безъ всякаго сравненія. Спектакль производилъ удручающее впечатлѣніе не тѣмъ, что плохо играли (хотя и это было), а тѣмъ, что ничего не понимали въ томъ, что играли. Похоже было на то, какъ будто французскіе или англійскіе актеры (хорошо, если не нѣмецкіе) выучили слова, совладали съ акцентомъ, но играли все же на языкѣ, котораго не понимаютъ, пьесу, знакому лишь въ общихъ чертахъ. Разумѣется, не всѣ,

а многіе. Режиссеръ же разставлялъ стулья, и былъ «много доволенъ» тѣмъ, что онъ такой хорошій человѣкъ.

Непониманіе «Безприданницы» прежде всего выразилось въ томъ, что въ основу толкованія Ларисы положено, повидимому, въ качествѣ канона исполненіе этой роли Коммиссаржевской. Можно быть какого угодно высокаго мнѣнія объ исполненіи Коммиссаржевской роли Ларисы,—и точно, у нея были замѣчательно проникновенные моменты, напримѣръ, въ объясненіи съ Паратовымъ во 2 актѣ или финалѣ 4-го акта,—но это была Коммиссаржевская, во всемъ обаяніи ея субъективныхъ свойствъ, а никакъ не Лариса, Лариса прежде всего не можетъ быть грустной въ своемъ міроотношеніи. Элегія жизни нисколько не интересна для всѣхъ этихъ Кнуровыхъ, Вожеватовыхъ и Паратовыхъ. Имъ нужно не это. Живутъ они широко и весело. Всегда подъ бокомъ цыгане, катанья, пикники; шампанское льется рѣкою. Такихъ ли прожигателей можетъ плѣнить глубокое лирическое страданіе? Это ли имъ надо?

Это—съ одной стороны. Съ другой—самое воспитаніе Ларисы, ея близость къ цыганскому табору, окружавшему ее, не могли никоимъ образомъ дать ей этотъ обликъ страдающаго, ноющаго существа, какимъ изображала Ларису Коммиссаржевская. Вспомните разговоръ Ларисы съ Карандышевымъ, спрашивающимъ ее, что плѣнительнаго нашла она въ Паратовѣ. Съ упоеніемъ рассказываетъ она, какъ Паратовъ стрѣлялъ въ монету, которую она держала. Отъ этого безшабашнаго удалства Лариса въ восторгѣ. Ея собственная душа такая же. Да развѣ ея уходъ съ Паратовымъ съ обѣда не есть такая же безшабашность? Капля острой меланхолии въ ея душѣ—это пикантный соусъ для красоты, для властности, гордости ея натуры, но это не можетъ быть внѣшнимъ показателемъ, формой ея личности, а лишь глубоко запрятаннымъ сокровищемъ сильной натуры, на видъ, до извѣстной степени, родственной съ натурой Паратова.

Несмотря на трагическій конфликтъ Ларисы и Паратова, они, въ сущности, одного поля ягоды. Натуры дѣйствительныя и агрессивныя, такъ сказать. Прежде всего, гордыя. Паратовъ страшно гордъ, и именно въ томъ,

что онъ рекомендуетъ себя «человѣкъ съ большими усами и малыми способностями», чувствуется необыкновенное самолюбіе. Для Ларисы драма не столько въ томъ, что случилось нѣкоторое непоправимое обстоятельство тамъ, за Волгой, а въ томъ, что ея ставка—ставка гордости и самолюбія—убита Паратовымъ. Это—драма гордости. Лариса созналась Паратову, что она его еще любитъ. Это уже для нея страшно много. Но сдавшись, она думала взять реваншъ,—и не взяла. Тогда она погибла. Если этого главнаго—гордости и самолюбія—не выдѣлить въ характеристикѣ Ларисы, такъ вѣдь тогда просто пьесы нѣтъ. И точно, несмотря на очаровательный обликъ страдающей Ларисы, въ исполненіи Коммиссаржевской, пьеса получалась, въ концѣ концовъ, жидкая. Теченіе драмы въ томъ, какъ сломилась гордая, самолюбивая натура Ларисы, а не въ томъ, какъ вели на закланіе обреченное существо, жалобно стонущее съ перваго момента пьесы. Этакую-то пиголицу долго-ли кошкѣ съѣсть? Все предрѣшено съ самаго начала, и, стало быть, огорождъ городить незачѣмъ... Вѣдь послѣдній штрихъ, окончательно добивающій Ларису—это что ее въ орлянку разыгрывали, что ей предлагаютъ на содержаніе поступить. Вся кровь бросается ей въ голову. Невозможно вынести такое униженіе личности...

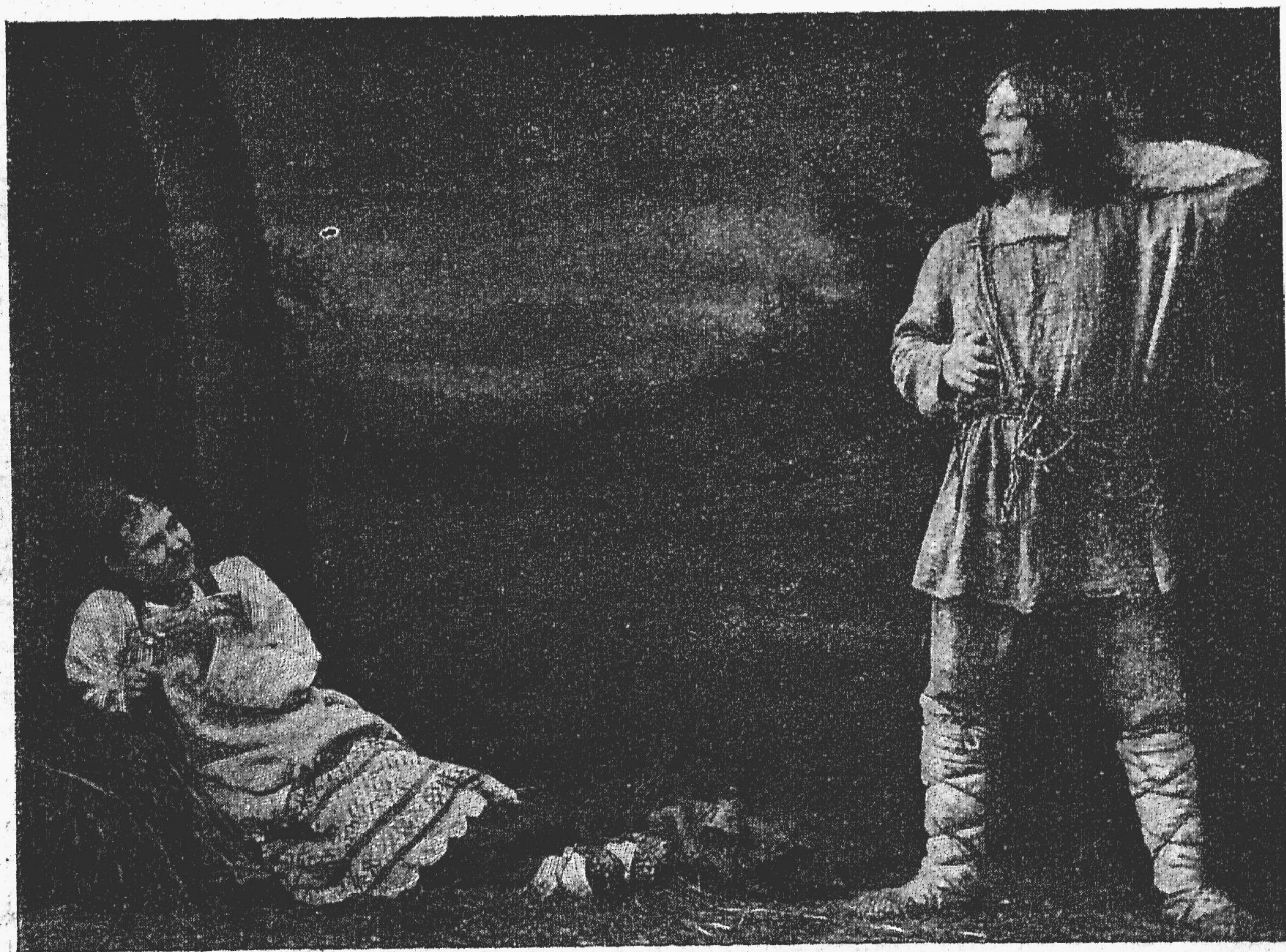
Личность—вотъ что главное въ Ларисѣ. Крупное—вотъ что самое примѣчательное въ ея обликѣ. Сила, которую превращаютъ въ безсиліе—вотъ основная черта Ларисы. Въ транскрипціи Коммиссаржевской «Безприданница» превратилась въ трогательную элегію надломленнаго нѣжнаго цвѣтка. Это совершенно невѣрно. Можно было сколько угодно любоваться Коммиссаржевской въ роли Ларисы, какъ самоцѣнною красотою, но пьесы Островскаго тутъ и въ поминѣ не было.

У нынѣшнихъ руководителей Александринскаго театра настолько нѣтъ способности къ психологическому и художественному анализу, что они прекрасную ошибку и художественную обмолвку—такъ назовемъ выступленіе Коммиссаржевской въ «Безприданницѣ»—возымѣли намѣреніе превратить въ сценическую традицію. Только этимъ и можно объяснить возобновленіе «Безприданницы» съ г-жей Ведринской, которая,

къ сожалѣнію, на первыхъ же порахъ своей дѣятельности, подпала подъ вліяніе Коммиссаржевской, а въ дальнѣйшемъ еще усугубила отклоненіе свое отъ реализма разнаго рода экскурсіями въ область архимодернизма. Слабенькая и малокровная, далекая отъ среды, въ которой росла Лариса, пассивно подчиняющаяся, ведущая діалоги съ «судьбой» à la Метерлинкъ, г-жа Ведринская (не касаюсь совершенно степени выразительности и искренности ея переживаній) могла только докончить извращеніе «Безприданницы», начатое Коммиссаржевской. Было непонятно и странно смотрѣть на то, какъ цѣлая компанія богатыхъ, именитыхъ, сильныхъ людей на протяженіи 4 актовъ охотится за хо-рошенькимъ, но совершенно неспособнымъ къ защитѣ, цыпленкомъ. Правда, есть такая охота—стрѣльба въ голубей, tir à pigeon. Но вѣдь это на полчаса. А для большой охоты нуженъ и большой звѣрь...

Отъ того, что гг. режиссеры совершенно не понимаютъ характера Ларисы, они не понимаютъ также

„Ночное“ на сценѣ Пушкинскаго театра, въ 1880 г.



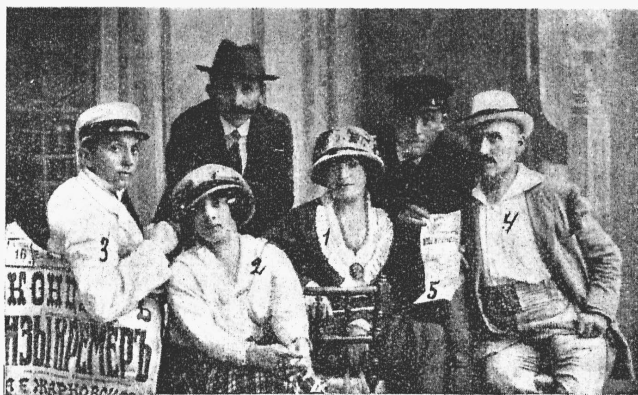
В. М. Козловская-Шмитова (Дунька). Г. Валентиновъ (Ванька).
(Къ исполняющемуся 9 сентября 35-лѣтію со дня открытія перваго частнаго театра въ столицѣ—Пушкинскаго театра въ Москвѣ).

характера Карандышева. Въ Карандышевѣ, разумѣется, незачѣмъ сгущать черты гнусныя, какъ это дѣлаютъ нѣкоторые исполнители, награждая Карандышева чуть-ли не обликомъ и душою Смердякова. Но Карандышевъ, во всякомъ случаѣ, ничтожество, мелкій чело-вѣчишка, съ пѣтушинымъ задоромъ и грошевою аммуниціею. Въ томъ, что Лариса согласилась выйти за Карандышева, слѣдуетъ видѣть не столько жертву, не самозакланіе, а вызовъ. Она идетъ за Карандышева съ досады. Это «*mariage par dèpit*». Карандышевъ прежде всего чело-вѣчекъ маленькій, коротенькій, а ужъ потомъ злобненькій, хвастунишка, эгоистишка. Когда Кнуровъ съ большою брезгливостью говоритъ ему: «вы? приглашаете на сбѣдъ?»—какимъ же долженъ казаться Карандышевъ, чтобы оправдать этотъ Кнуровскій тонъ? Неужто такимъ, какъ изображалъ его г. Ходотовъ? Начиная съ воротничковъ, весь костюмъ г. Ходотова и вся его наружность нисколько не соотвѣтствовали Карандышеву. Онъ былъ одѣтъ почти элегантно, наружность имѣлъ, правда, не очень симпатичную, но и не «острую», какую мы въ правѣ ждать отъ Карандышева, и мелкое самолюбіе свое выражалъ въ формѣ, которая, скорѣе, съ нимъ примиряла, нежели отталкивала. Долговременная практика *jeune premier'a* выработала у г. Ходотова особую благородную горячность, которая ежеминутно разрушала представление о Карандышевѣ. Его было все время жаль, и за страданіями Карандышева забывались страданія Ларисы, тогда какъ все дѣло въ ней, а Карандышевъ есть только одно изъ звеньевъ драматической судьбы этой гордой дѣвушки,—«королевы», сброшенной жестокою жизнью на самое дно униженія.

Къ этимъ двумъ совершенно неправильнымъ фигурамъ прибавьте третью фигуру, правда, не фальшивую, но крайне блѣдную, вслѣдствіе несоотвѣтствія внѣшнихъ и внутреннихъ данныхъ г. Аполлонскаго съ характеромъ Паратова. Г. Аполлонскій можетъ превосходно изображать всякаго характера и званія людей. Но никогда въ немъ не было и не будетъ ничего орлинаго съ одной стороны, ничего романтического и загадочнаго—съ другой. Чтобы—если не понять, то хотя оправдать Паратова—необходимо одно предположеніе изъ двухъ: Паратовъ—соколъ, очаровательный въ дерзости своей; или Паратовъ—загадка, и какъ глубокой омутъ, волнуетъ и влечетъ. Иначе въ чемъ же вся исторія? Изъ за чего сыр боръ загорѣлся? И какъ случилось то, что случилось?

«Безприданница», какъ ее представили гг. режиссеры Александринскаго театра, оказалась пьесой не

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



1. Иза Кремеръ, 2. Скрипачка Гэзи, 3. А. Жарковскій (басъ), 4. Пianiстъ Г. Симцисъ, 5. Импрессарио Е. Галантеръ.
Къ турнэ Изы Кремеръ.



«Новый танецъ змѣй»—исполняемый посредствомъ рукъ.

только не любопытной, но нисколько не убѣдительною, пьесой ненужной; боюсь выговорить—пьесой безтолковой. Мнѣ приходилось видѣть плохое исполненіе «Безприданницы», грубое, рѣзкое и подчеркнутое. Въ театрѣ было непріятно сидѣть, но пьеса была понятна. Сейчасъ, въ Александринскомъ театрѣ, это было, разумѣется, не такъ плохо, но въ общемъ, еще хуже, потому что совершенно непонятно было, для чего Островскій писалъ эту канитель, и я самъ слышалъ, какъ молодой чело-вѣкъ объяснялъ дамѣ: «Это уже декадансъ Островскаго,—знаете, старческое брюзжаніе».

Что Александринскій театръ идетъ къ уклону—объ этомъ много говорилось. Но есть уклонъ и уклонъ. Разучиться понимать Островскаго, обнаруживая при этомъ даже незнакомство со сценическою традиціею исполненія его пьесъ—это не уклонъ, это—банкротство. Да вѣдь, фактически-то, и нѣтъ руководителей. Всѣ эти почтенные режиссеры, взятые изъ Художественнаго театра, гдѣ, какъ я уже однажды выразился, они изображали «лопнувшую струну» или «сверчка», могутъ дать только то, чему ихъ тамъ, въ этомъ Назаретѣ російскаго «Театра», учили. Разумѣется, напрасно обращаться къ г. Теляковскому съ надеждою на то, что онъ засядетъ за Островскаго и пойметъ его. Но хотя кому нибудь поручить это далеко не лишнее дѣло... Хотя кого нибудь взять надо, «который понимающій».

Въ спектаклѣ этомъ глазъ и ухо отдыхали на г-жѣ Васильевой, игравшей мать Ларисы, и частью на г. Ураловѣ (Кнуровъ). Куда дѣвался цыганъ, который былъ такъ хорошъ; у покойнаго Шевченко? Что случилось съ Вожеватовымъ? Словно и впрямь умираетъ старая Россія...

Homo novus.

Первые шаги великой артистки.

Дюкенеля, пер. З. Львовскаго.

Это было давно, около 50 лѣтъ назадъ, въ юнѣ 1866 г. Не помню точно какимъ образомъ, но я сталъ достаточно близокъ къ дирекціи «Одеона». Я былъ слишкомъ молодъ для того, чтобы исправлять какую-либо должность, и считался на положеніи члена соревнователя, чѣмъ чрезвычайно гордился. Счастье и богатство театру можетъ дать, чувствовалъ я, только молодая и талантливая примадонна. Но какъ найти молодую, и притомъ талантливую, и притомъ красивую примадонну? Это—рѣдкостная птица. Выпускъ консерваторскій былъ ниже всякой критики. Что же касается молодыхъ примадонъ бульварныхъ театровъ, то самой молоденькой изъ нихъ уже лѣтъ десять назадъ минуло 35-40 лѣтъ. Что же дѣлать? Къ кому обратиться за содѣйствіемъ?

Въ глубокой задумчивости, глубоко засунувъ руки въ карманы, я бродилъ вдоль бульваровъ, миновалъ садъ Пале-Рояль, какъ вдругъ фортуна угоднo было послать мнѣ навстрѣчу нѣкоего весьма любезнаго человѣка, съ лисьими профилями,—Камилла Дусе, завѣдывавшаго театральными дѣлами при министерствѣ.

— Куда это вы? И куда мчитесь? Видъ, милый, у васъ такой, точно днемъ съ огнемъ ищите кого-то. Одно слово, Дюгенъ! Какого человѣка ищите?

— Прежде всего, я ищу не человѣка вообще, а женщину. Мнѣ нужна женщина. Пожалуйста, не понимайте вульгарно моихъ словъ. Не можете ли указать мнѣ на молодую и талантливую артистку?

— О милый молодой человѣкъ! А почему вы не попросите меня, что бы я досталъ вамъ два фунта луны?

Однако онъ задумался.

— Вотъ что!—сказалъ онъ. Съ годъ назадъ я обратилъ вниманіе на начинающую, не безъ способностей. Несомнѣнно, въ ней что-то есть. Я и фамилію запомнилъ. Зовутъ ее Сарра Бернаръ. Мнѣ нѣсколько разъ пришлось видѣть ее. Она дебютировала во французскомъ театрѣ, но безъ особаго успѣха. Насколько мнѣ помнится, она должна была дебютировать въ Жимназѣ.

— Талантлива?

— Талантлива! Вамъ непременно подавай Рашелъ! Но въ ней есть извѣстное обаяніе. Она красиво держится въ жизни и на сценѣ. У нея красивый голосъ, а главное, молодость. Талантъ? Онъ современемъ придетъ... Поищите ее.

Я, на всякій случай, написалъ на консерваторскій адресъ. Очевидно, мое письмо дошло по адресу, такъ какъ отвѣтъ не заставилъ себя ждать.

Въ то время у меня въ услуженіи находилась служанка-англичанка, по имени Вилли. Она никогда не выходила изъ себя, ничто, казалось, не могло нарушить ея обычно холоднаго и невозмутимаго вида. Единственный случай, когда флегматичное состояніе ее покинуло, было въ тотъ день, когда меня впервые посѣтила С. Бернаръ. Вилли ворвалась съ видомъ помѣшанной.

— Мсье,—съ порога воскликнула она. Ничего не понимаю, но... съ вами хочетъ говорить... китайка... Она тамъ, ждетъ...

Не успѣлъ я еще придти въ себя, какъ увидѣлъ въ своемъ кабинетѣ очаровательное созданіе, я увидѣлъ

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ.



Г-жа Тамара.
„Грѣшки юности“.
(Рис. г. Дени).

Сарру Бернаръ въ 20 лѣтъ, высокую, стройную, тоненькую и гибкую, какъ камышъ.

Дѣло происходило въ юнѣ мѣсяцѣ. Жара стояла удручающая. Шторы были наглухо спущены, и вотъ въ такомъ-то полусвѣтѣ ко мнѣ явилась китайка, возвѣщенная Вилли. Китайскаго въ Саррѣ Бернаръ было только ея платье изъ крепъ-де-шинъ, да, пожалуй, еще вѣеръ, болтавшійся у пояса. На соломенной шляпкѣ были какіе-то особые брелоки, которые страшно грохотали при каждомъ малѣйшемъ движеніи чудеснаго существа, ворвавшагося въ мою обитель.

Нашъ разговоръ былъ кратокъ и многословіемъ не отличался. Я съ первой же минуты понялъ, что нахожусь въ присутствіи исключительно одареннаго существа, которое, при всей хрупкой внѣшности, отличается большой энергіей. Женщина и артистка чувствовались въ каждомъ ея движеніи, въ каждой фразѣ, въ каждомъ жестѣ и, въ особенности, въ тембрѣ кристалически чистаго, гармоничнаго голоса. Я выразилъ принципиальное согласіе принять

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ.



Антрепренеръ и дирижеръ И. В. Палиевъ.



Гл. режиссеръ Е. І. Шостанъ.



Лир.-др. сопрано М. Н. Ріоли.



Басъ-барит. Д. І. Рознатовскій.

Опера въ Перми и Екатеринбургѣ, сезонъ 1915—16 г.г.

ее въ Одеонъ и предложилъ ей придти въ театръ, гдѣ я долженъ былъ познакомиться Шилли съ новой артисткой. С. Бернаръ произвела на моего друга довольно посредственное впечатлѣніе. Шилли, человѣкъ большого таланта, отличался буржуазными наклонностями и весьма узкимъ горизонтомъ. Вѣрный и преданный супругъ, онъ былъ награжденъ толстой женой и ужъ по одному тому презрительно относился ко всѣмъ худымъ женщинамъ. «У нея ничего нѣтъ!»—заявилъ онъ мнѣ такимъ тономъ, который долженъ былъ значить: «Зато какъ много у моей жены»!

Однако, желая доставить мнѣ удовольствіе и видя, что мнѣ крайне желателенъ приемъ С. Бернаръ въ составъ труппы, онъ принялъ мое предложеніе и назначилъ новой артисткѣ жалованья сто франковъ въ мѣсяцъ, съ правомъ «выставить» ее спустя мѣсяцъ, если она не оправдаетъ ожиданій.

Когда я сообщилъ Саррѣ о мизерномъ жалованьи, назначенномъ ей, она беззаботно расхохоталась и сказала: «Подумаешь, стану я еще изъ-за этого волноваться! У меня еще вся жизнь впереди, успѣю свое взять».

Первое выступленіе ея состоялось 15 августа въ безплатномъ спектаклѣ. Она сыграла Ариси въ «Федрѣ» и Сильвию въ «Игрѣ случая и любви». Результаты выступленія оказались весьма посредственными. Въ «Федрѣ» она была еще болѣе или менѣе прилична, но роль Сильвии она окончательно провалила. Роль эта трудная и требуетъ огромнаго сценическаго навыка, чего, конечно, не было у Сарры. Къ тому же, она выбрала крайне неудачный костюмъ, который очень не шелъ къ ней. По окончаніи спектакля Шилли посмотрѣлъ на меня съ чувствомъ неподдѣльной жалости и сквозь зубы процѣдилъ:

— А новенькая-то не очень... Все время фальшивила, да и голосъ у нея скверный. А куда-то, Господи, какъ куда! Куда же съ такой худобой на сцену!

Около 15 сентября Шилли заявилъ мнѣ, что «выставляетъ» Сарру. Я не такъ богатъ, чтобы держать дармождовъ. Сбору вчера было 350 франковъ.

Я понималъ, что Шилли не переспоришь.

— Милый другъ, сдѣлайте мнѣ одолженіе. Оставьте ей то же содержаніе, но удерживайте ежемѣсячно изъ моихъ личныхъ средствъ сто франковъ. Касса ваша нисколько не пострадаетъ, а я дамъ вамъ возможность убѣдиться въ томъ, что все же правъ я, а не вы! Все это должно остаться между нами.

— Это идетъ! сказалъ онъ. Отчего-же? Это идетъ!

Такъ и сдѣлали. Необходимо было найти роль, соотвѣтствующую индивидуальности Сарры. Случай представился, когда у меня мелькнула мысль о возобновленіи «Кина». Въ пьесѣ этой есть персонажъ, точно спеціально написанный для Сарры—Анна Дэмби. Всего труднѣе было добиться согласія автора, Дюма, на то, чтобы роль была отдана совершенно неизвѣстной артисткѣ. Я рѣшилъ лично побывать у Дюма и добиться его согласія. До сихъ поръ я никогда не встрѣчался съ Дюма, даже не видѣлъ его.

Свиданіе наше съ прославленнымъ драматургомъ носило далеко не банальный характеръ и стоитъ того, чтобы рассказать о немъ. Дюма проживалъ тогда на бульварѣ Малезербъ и занималъ квартиру въ пятомъ этажѣ. Крохотный человѣчекъ открылъ мнѣ парадную дверь. Какъ потомъ я узналъ, это былъ калмыкъ, вывезенный Дюма изъ Россіи.

— Тебѣ чего угодно?—спросилъ гномъ.

— Мнѣ угодно поговорить съ г. Александромъ Дюма! Онъ дома?

— И дома... и не дома... Это зависитъ... Дай свою карточку!

Я вручилъ визитную карточку гному, который тотчасъ же вернулся и, сдѣлавъ привѣтственный жестъ рукой, сказалъ:

— Иди... Онъ дома!

Я миновалъ очень большую комнату, въ которой обратилъ вниманіе на усатую даму, и прошель въ кабинетъ, занимаемый Дюма. Описать эту комнату и ея обстановку недолго и нетрудно. Нѣсколько соломенныхъ стульевъ, столъ бѣлаго дуба и низкій диванъ-кровать. Слѣдующее зрѣлище представилось моему мало очарованному взору. На диванѣ въ панталонахъ и одной сорочкѣ возлежалъ колоссъ, помахивающій ногами, обутыми въ кожанныя, зеленыя туфли. Онъ дышалъ, точно кузнечный мѣхъ, и огромная, выпяченная грудь регулярно опускалась и подымалась. На бычьеѣ шеѣ красовалась большая, круглая голова съ плоскимъ носомъ, круглыми, очень живыми глазами и яркимъ, чувственнымъ ртомъ. Сѣдоватая густая кудри украшали это характерное лицо, на которомъ нельзя было не остановитъ вниманія. Онъ встрѣтилъ меня съ дружелюбной и сердечной улыбкой. Такъ же улыбнулись мнѣ женщина, сидѣвшая на его правомъ колѣнѣ, и женщина, стоявшая позади него и крѣпко обнимавшая

его шею. Дюма ловкимъ движеніемъ головы сбросилъ съ плечъ одну женщину и не менѣе ловкимъ движеніемъ ноги другую женщину. Послѣ того онъ протянулъ мнѣ широкую руку и на своемъ креольскомъ жаргонѣ обратился ко мнѣ, точно къ старому, славному другу:

— Здорово, пріятель! Какъ дѣла? Что скажешь хорошаго?

Безъ лишнихъ предисловій я изложилъ ему цѣль своего визита. Онъ улыбнулся и даже разсмѣялся.

— А подойдетъ ли твоя-то? Я знаю ее. Она красива, но худа... Головка богини на камышѣ. Но это меня не касается. Дѣлай, какъ знаешь! Тебѣ же хуже, если пропадешь... Ну, а пока что, ты дай мнѣ авансъ въ 1500 фр.

Успѣхъ улыбнулся Саррѣ. Анна Дэмби она, дѣйствительно, была очаровательная. Сколько изящества, молодости и искренности! Встрѣчена она была враждебно, но серебристый, божественный голосъ свершилъ чудо! Публика мигомъ была укрощена, подавлена, посажена, что называется, на цѣпь. Всѣ замолчали, стали прислушиваться только къ ней. Вечеръ начался баталіей, а кончился неслыханнымъ триумфомъ... Достаточно сказать, что въ тотъ же вечеръ Шилли отказался отъ того, чтобы я изъ своего кармана платилъ Саррѣ Бернаръ. Мало того: въ порывѣ благородномъ онъ повысилъ гонораръ до... 150 фр. въ мѣсяцъ!

Это возобновленіе «Кина» по всей справедливости можетъ считаться первымъ этапомъ на блестящемъ артистическомъ пути великой Сарры, имя которой перейдетъ въ вѣчность.

Маленькая хролика.

*** Московскій градоначальникъ распорядился объ осмотрѣ всѣхъ рѣшительно театровъ, на предметъ опредѣленія пригодности ихъ для размѣщенія раненыхъ. Московскій театр. міръ всполошился.

«Р. Утро» приводитъ слова двухъ крупнѣйшихъ московскихъ антрепренеровъ.

Ф. А. Коршъ отозвался слѣд. образомъ:

«Этотъ приказъ—memento mori московскимъ театрамъ. Кто знаетъ, можетъ-быть, мы наканунѣ закрытія всѣхъ театровъ вообще. Положеніе настолько серьезно, что я считаю необходимымъ заняться имъ театральному обществу, на обязанности котораго лежитъ опека огромной актерской арміи, могущей лишиться куска хлѣба.»

С. И. Зиминъ сказалъ:

«Это будетъ ужасно, если займутъ театры подъ раненыхъ и лишатъ публику учрежденій, которыя единственно еще поддерживаютъ населеніе отъ упадка духа. Я понимаю—занять свободныя театральныя помѣщенія; но занимать всѣ помѣщенія вообще—совершенно нерационально».

*** Подъ заглавіемъ «Шведы о русской музыкѣ» мы получили слѣд. замѣтку: «Степень культурности той или иной націи принято считать масштаба ея отзывчивости къ твореніямъ гениевъ другого народа».

Такого наивнаго, чтобы не сказать больше, представленія о нашей музыкѣ, какое я имѣлъ возможность наблюдать лично въ Стокгольмѣ, вращаясь въ тамошнихъ музыкальныхъ сферахъ и читая шведскіе спеціальныя журналы, мнѣ до сихъ поръ видѣть не приходилось. Правда, вся шведская, особенно современная, культура въ значительной степени взята у Германіи. Кажется, больше всего это сказывается въ музыкѣ. Изъ иностранной музыки въ Стокгольмѣ доминируетъ лишь нѣмецкая и германскія оперы. Даже Верди забытъ шведами.

Осенью прошлаго года въ Стокгольмѣ я довольно часто встрѣчался у своего пріятеля редактора большой шведской газеты съ мѣстными художественными и музыкальными критиками. Разговоръ заходилъ, понятно, и о русской музыкѣ, и я пытался узнать, почему шведы чураются нашихъ композиторовъ. Въ отвѣтъ на мои вопросы я получалъ, поистинѣ, сногшибательные отвѣты. Такъ, музыкальный критикъ большой стокгольмской газеты «Stock. Tidn.» г. Веттергольмъ довольно самоувѣренно, стараясь сохранить вѣжливость хозяина по адресу гостя, заявилъ:

«Русской музыкѣ безъ году недѣля. (?) Если не считать вашего первобытнаго Глинки, то китаи всей вашей оперы являются, въ сущности, полякъ Чайковскій (!) да еврей Рубинштейнъ(!)».

И онъ мнѣ рекомендовалъ прочесть напечатанную въ сентябрьскомъ № «Стокгольмскаго музыкальнаго ежемѣсячника» статью о русскихъ композиторахъ маститаго профессора консерваторіи Шенстрема. И я прочелъ... Прежде всего этотъ Шенстремъ безапелляционно заявляетъ въ своемъ очеркѣ, что, въ сущности, самобытной музыки у русскихъ нѣтъ.

«Hinken», какъ называется «профессоръ» нашего Глинку, компановалъ славянскія (!) и русскія народныя пѣсни, «пристегнулъ къ нимъ сюжетъ по указанію правительства (?) и назвалъ это національной оперой «За жизнь Царя» (!). Любимый русскій композиторъ—Техайковске (очевидно, Чайковский) въ сущности вердиктъ (?), удачно подражавшій итальянскому мелодисту и укладывавшій свою неглубокую (?) музыку въ русскіе сюжеты. Римъ-Корсаковский (Rim-Korsakovski) русскій Вагнеръ (?) въ миниатюрѣ, выѣзжающій на трескъ оркестра и своихъ былинныхъ мифологическихъ либретто»...

Приведенныхъ яркихъ образцовъ невѣжества дипломированного шведскаго музыканта совершенно достаточно. Жаль, что въ Стокгольмѣ, переполненный русскими, ни одинъ изъ представителей нашего музыкальнаго искусства не заглянулъ. Впрочемъ, долженъ оговориться: русскую «пѣвицу» я все таки слушалъ въ Стокгольмѣ. Отдавая дань «потребности» русскихъ—выгодныхъ покупателей, нахлынувшихъ въ Стокгольмъ, во время войны, антрепренеры мѣстныхъ варьетэ пригласили въ свои заведенія и русскіе №№. Такъ, въ одномъ изъ Варьетэ довелось услышать какую-то «Dunjasenka» (вѣрнѣе всего, судя по обличію, это была эстонка или финка), «потѣшавшую» многочисленныхъ русскихъ гостей «chiganskjetі» романсами вродѣ: Не увѣрай-брось и не цѣлуй-брось!..

Ивинъ.

*** Гоголевскіе персонажи не умерли—они только переселились «въ глубокой тылѣ», въ Сибирь, въ Тобольскъ. У тамошняго епископа, извѣстнаго Варнава, о дѣлахъ котораго Синодъ производитъ слѣдствіе, есть любимецъ—околоточный надзиратель Голубовскій, еле грамотный чело-вѣкъ. Для движенья по службѣ Голубовскому потребовалось свидѣтельство хотя бы низшаго учебнаго заведенія. Еп. Варнава, по словамъ «Петрогр. Курьера», «попросилъ» ректора семинаріи прот. Асташевскаго выдать Голубовскому свидѣтельство за 2 класса семинаріи.

Голубовскаго пригласили на экзаменъ.

— Не можете ли вы пересказать содержаніе комедіи «Ревизоръ»?—спросили его экзаменаторы.

— А я, отвѣтилъ онъ,—не былъ въ нарядѣ въ тотъ день, когда въ театрѣ шелъ «Ревизоръ». На дежурствѣ былъ околоточный второй части.

«Ревизора», вѣроятно, повторятъ, и околоточный надзиратель получить семинарскій дипломъ.

Тотъ же еп. Варнава весьма не одобряетъ «бабьяго сословія» особенно же актрисъ.

Пріѣхала въ Тобольскъ танцовщица-босоножка Елена Павлова. Прочитавъ афишу о спектаклѣ босоножки, еп. Вавнава вознегодовалъ:

— Какъ? Босикомъ будетъ танцовать? Это—блудъ! Это бѣсъ пріѣхалъ.

Онъ призываетъ не только не ходить на спектакль Павловой, но и гнать изъ театра силою тѣхъ, кто соблазнится и пойдетъ. Рѣчь еп. Варнава привела къ неожиданному для него результатамъ. Театръ былъ биткомъ набитъ публикой. Билеты брали съ бою.

«Бѣсъ» пожертвовалъ значительную часть своего сбора въ пользу раненыхъ.

*** Изъ кавказской курортной газеты образецъ восторженной рецензіи. «Пріѣзжавшія по пути своего артистическаго турнэ на курорты многія знаменитости и вообще крупныя величины русскоі сцены: Давыдовъ, Плевацкая, Потопчина, Гельцеръ, И. Дыгасъ, влетаютъ въ пышный вѣнокъ театральнаго реномэ дирекціи этого театра новую узорчатую вѣтвь зарубежной извѣстности».

Очень хорошо. Писаль, очевидно, рецензентъ-гастро-леръ, Жакъ Молодцовъ.

*** Сначала были просто актрисы. Потомъ пошли актрисы миниатюръ, къ нимъ прибавились кино-актрисы. А теперь москвичи изобрѣли совсѣмъ новый родъ актрисъ: въ пьескѣ Петра Южнаго «Безъ рубашки», идущей въ московскомъ «Тиволи», анонсировали «трюкъ-новость»—фото-натурщицу В. Жемчужину.

Жемчужину, обыкновенно, стараются вставить въ хорошую оправу. Москвичи предпочитаютъ показывать сво-ю Жемчужину—безъ рубашки.

*** Театръ миниатюръ «Синяя птица» въ разсылаемыхъ печатныхъ открыткахъ-рекламѣхъ объ открытіи сезона опредѣляетъ свое, такъ сказать, profession de foi:

«Ограждая эстетическое чувство зрителя отъ всякихъ непристойныхъ вольностей, мы поставили себѣ задачей строго прудерживать семейнаго репертуара. Въ общемъ у насъ будетъ весело, интересно и семейно (?)»...

Да благословитъ небо «Синюю птицу» потомствомъ...

*** Изъ рецензіи «Асхаб. листка».

«Прекрасное исполненіе дѣйствующихъ лицъ оставило отпечатокъ и на публикѣ, вылившись въ двѣ истерики въ третьемъ и пятомъ актахъ».

Письма въ редакцію.

М. Г. Извѣщаю друзей, знакомыхъ и товарищей, что я взялъ въ дѣйствующую армію. Шлю всѣмъ привѣтъ. Артистъ русской оперетты *Дмитрій Федоровичъ Васильчиковъ*.

М. Г. Принять на военную службу и жду скорой отправки въ дѣйствующую армію. Привѣтъ всѣмъ знакомымъ и товарищамъ. Въ особенности привѣтствую сослуживцевъ по послѣднему сезону въ г. Черниговѣ. Земно кланяюсь всѣмъ и цѣлую.

Артистъ *М. И. Юрьевъ*.

М. Г. Живъ здоровъ! Возвратился въ армію послѣ раненія. Шлю изъ дѣйствующей арміи наилучшія пожеланія и сердечный привѣтъ всѣмъ товарищамъ и сослуживцамъ. *Фюръжъ Луковской*.

По провинціи.

Владивостокъ. Намъ телеграфируютъ: «Антрепренеромъ Долинымъ снятъ на пять лѣтъ на Свѣтланской улицѣ новый каменный театръ, заканчивающійся постройкой. Начнетъ функционировать съ текущаго зимняго сезона. Кромѣ Владивостока Долинымъ сняты театры въ Благовѣщенскѣ, Читѣ, Маринскій. Для набора артистовъ выѣхалъ въ Москву. Уполномоченный *Варсова*».

Екатеринодаръ. Въ драматическую труппу Э. Э. Берже покончили: С. С. Шатовъ (любовникъ-фатъ) и Н. В. Жуковский (резонеръ).

Елисаветградъ. Опереточный режиссеръ Г. В. Пиневскій составилъ труппу для театра опереттъ и миниатюръ, который будетъ открытъ съ октябрю антрепренершей Е. В. Юргеньевой. Въ составъ труппы уже вошли: Юргеньева, Лирская, Ратмірова, Артрова, Островская, Разсказова, Островскій, Акарскій, Невзоровъ, Саулиди, Дубицкій и др. Дирижеръ—г. Шпачекъ.

Казань. На-дняхъ выходитъ здѣсь журналъ, посвященный театру и кинематографу. Въ журналѣ будутъ помѣщаться программы театровъ и либретто пьесъ.

Станица **Каменская** Донс. об. Дирекція Л. П. Баушева и Б. В. Радова. 25 августа пьесой «На маневрахъ» закрыли лѣтній сезонъ. Съ 3 мая по 26 августа за 3 м. и 23 дня взято 15,707 р. 54 к. Дано 95 спектаклей (съ дѣтскими утрениками).

Красноярскъ. Антрепренерша В. М. Харзи на зимній сезонъ сформировала драматическую труппу, въ которую вошли г-жи Арбеніна, Огарева, Стефани, Шурина, гг. Аринскій, Неволінъ, Пармскій, Петровъ, Саламатинъ и другіе. Открытіе сезона состоится 19-го сентября.

Курскъ. Намъ телеграфируютъ: «Сезонъ конченъ блестяще, зиму держу Курскъ, Гор. театръ. *Петръ Шумскій*».

Одесса. 30 августа въ «Б.-Ришельевскомъ» театрѣ открылся зимній сезонъ. Дѣломъ руководить артистъ и режиссеръ А. Н. Арди. Въ составъ труппы вошли: г-жи Астрова, Вацкая, Ленская, Любимова, Толина, Федоровичъ, гг. Арди, Анчаровъ, Любинъ, Пискаревъ, Полчищевъ, Штучковъ и Федоренко. Репертуаръ—миниатюры. Для открытія поставлены новыя пьесы Лозангринъ «Помѣхалюби» и оперетта—картонажъ Чужъ-Чуженина «Король, дама и валетъ».

— Съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошло концертное турнэ артистки городского театра Изы Кремеръ. Въ турнэ принимали участіе: артистъ городского театра А. Е. Жарковский (басъ), скрипачка Лола Тэзи и пианистъ Г. Симцисъ. Всего дано было десять концертовъ, давшіе валового дохода 7350 рублей.

— Сезонъ въ Гор. театрѣ открывается 16 сентября оперой «Жизнь за Царя».

— Изъ Вильны прибыла варшавская драматическо-опереточная труппа подъ управленіемъ Болиславскаго, котораго съ 1 сентября сгавитъ свои спектакли въ Новомъ театрѣ, на Скобелевской ул.

Оренбургъ. Открытіе зимняго сезона въ городскомъ театрѣ предполагается 1 октября. Антреприза г-жи Малиновской, гл. режиссеръ—Ф. Ф. Вронченко-Левицкій.

Саратовъ. Сезонъ въ гор. театрѣ предполагено открыть 4-го сентября. Для перваго спектакля готовится пьеса А. П. Чехова «Ивановъ». Вторымъ спектаклемъ пойдутъ «Дни нашей жизни» Леонида Андреева.

— Съ 3-го по 7-е сент. въ театрѣ Очкина гастроли фарса Вал. Линъ.

Тифлисъ. Приводимъ полный составъ оперы казеннаго театра, антреприза С. И. Евлахова: сопрано: Брунь, Федоровская, Садкевичъ, Бураго-Цѣхановская, Гулько. Меццо-соп.

и контральто: Спытко, Рыбинская, Янса, Зорина, Платонова, Тенора: Лебедев, Мосинъ, Залипскій, Оболенскій, Чигіани. Еленинъ, Молчановъ. Баритоны: Вронскій, Поляевъ, Балабанъ. Басы: Швець, Никольскій, Зубаревъ, Демьяненко. Главный дирижеръ А. Пазюскій, Дирижеры: Гессъ и Гранелли. Режиссеры: Говоровъ и Пачхуловъ. Балетъ изъ 8 паръ подъ управл. Вокарецъ. Хоръ 45 ч. оркестръ 42 ч. Открытіе 15 сентября оперой «Жизнь за Царя».

— Режиссеръ тифлисскаго театра артистическаго о-ва А. А. Тугановъ сформировалъ драматическую труппу, въ которую вошли: М. П. Васильчикова, Н. Л. Нелединская, Е. А. Сатина, Б. Э. Кошева, М. Н. Мравина, М. А. Заикина, г-жи Мееровичъ, Зимина, Степанова, Ибрагимовъ, Торсинская, В. А. Оболенскій, Е. О. Любимовъ-Ланскій, Т. Г. Василенко, Н. П. Нировъ, Ф. Б. Нератовъ, Н. М. Радищевъ, И. И. Шумовъ и др. Сезонъ начнется 19 сентября.

— Въ «Тифл. Листкѣ» читаемъ: «Предстоящій сезонъ въ Тифлисѣ опытные театралы считаютъ большимъ сезономъ, благодаря большому скопленію здѣсь новой публики. Г-жа Васильчикова, съдѣлавшая на предстоящій сезонъ театр «Артистич. о-ва», разошлась съ дирекціей театра, и стороны добровольно расторгнули контрактъ. Теперь для театра организуется большая труппа, состоящая на товарищескихъ началахъ во главѣ съ А. А. Тугановымъ.

Въ Казенномъ театрѣ — оперное товарищество во главѣ съ г. Евлаховымъ.

Съ режиссеромъ г. Вороновымъ, приглашеннымъ г-жей Васильчиковой, ведетъ переговоры правленіе русскаго драматическаго кружка о поступленіи его на службу режиссеромъ въ Народный домъ.

На мѣсто скончавшагося А. С. Бузена администраторомъ театра «Артистич. о-ва» приглашенъ помощникъ его М. Н. Сургуновъ.

Кромѣ оперы и драмы, будетъ дѣйствовать театръ миниатюръ г. Грицына.

Хабаровскъ. Въ театрѣ Матеуса послѣ ремонта будетъ играть труппа «миниатюръ» гг. Файнбергъ и Перельманъ изъ лѣтняго театра во Владивостокѣ.

Харьковъ. Законченъ наборъ драматической труппы въ театр М. Д. Собранія. Антреприза А. Г. Арбениной, Составъ труппы: Н. М. Агатова, Е. Л. Асмолова, Н. А. Горина, М. Н. Арнольдъ, Е. К. Барановскій, С. П. Воршева, В. М. Инсарова, М. О. Гаврилова, Г. Ф. Германовъ, Н. И. Добровольскій, Е. П. Добровольская, Д. Н. Деркачъ, С. Л. Дубовскій, Л. В. Егорова, К. П. Костюковъ, Н. Н. Метелевъ, Н. О. Никольскій-Федоровъ, М. Н. Наблюдка, М. П. Рыбакова, З. Ф. Рифъ, М. Г. Сѣверова, К. Л. Синовичъ, Н. И. Станкевичъ, Н. Н. Соколова, О. О. Терская, Н. Г. Пальминъ, Е. С. Журавская, Н. Д. Скальдовъ. Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Открытие сезона 15-го Сентября пьесой А. Н. Островскаго «Таланты и поклонники».

Харьковъ. Въ «Южн. Кр.» читаемъ: «То не было ни гроша и вдругъ алтынъ. Еврейскія труппы были подъ строжайшимъ запретомъ и, Харьковъ былъ лишенъ этого невиннаго зрѣлища лѣтъ восемнадцать. А теперь, кромѣ труппы Фишона въ коммерческомъ клубѣ, будетъ подвизаться труппа Каневскаго въ театрѣ Жаткина».

Провинціальная лѣтопись.

Ярославль. Обиліе спектаклей и концертовъ въ весеннемъ сезонѣ смѣнилось полнымъ затишьемъ въ сезонѣ лѣтнемъ. Ярославль съ его 150 т. населеніемъ до сихъ поръ не имѣетъ лѣтняго театра; функционируетъ лишь одинъ кинематографъ, дѣлающій блестящія дѣла.

За послѣднее время во всѣхъ углахъ губерніи наблюдается очень значительное число народныхъ спектаклей. Нѣкоторыя села уже обзавелись народными домами съ оборудованной сценой, а въ другихъ спектакли даются въ школахъ, помѣщеніяхъ потребительныхъ обществъ и пр. Репертуаръ чрезвычайно пестрый: ставятъ нѣкоторыя пьесы Островскаго, водевили Чехова и рядомъ съ этимъ всякую драматическую макулатуру: произведенія Софьи Бѣлой, Лисенко-Коняча и т. п. Очевидно, сами любители изъ сельской и фабричной интеллигенціи не могутъ разобратся въ репертуарѣ и имъ необходимо въ этомъ дѣлѣ помочь. Первый шагъ на этомъ поприщѣ сдѣлало Ярославское Губернское земство, рѣшившее завести собственную театральную бібліотеку. Вообще дѣло народнаго театра въ Ярославской губ. становится на твердую почву.

Антрепренеръ театра имени Ф. Г. Волкова И. А. Ростовцевъ обратился къ городу съ просьбой разрѣшить ему начать зимній сезонъ не 15 сентября, какъ обуслов-

лено въ контрактѣ, а нѣсколько 'позднѣ. Свою просьбу г. Ростовцевъ мотивировалъ гибелью принадлежащаго ему театральнаго имущества (при крушеніи поѣзда около ст. Бологое 17 августа были разбиты два вагона съ мебелью, бутафоріей и пр., слѣдовавшие изъ Пскова въ Ярославль) и призывомъ на военную службу вошедшихъ въ составъ труппы предстоящаго сезона артистовъ гг. Шумскаго, Оранскаго, Дубенскаго, Мацкевича, декораторовъ Тункеля и Драга и рабочихъ. 26 августа театральная коммиссія разрѣшила открыть сезонъ позднѣ указаннаго срока, но не позже 1 октября.

Николай Ив.

Екатеринодаръ. Я уже упомянулъ въ прошлой своей корреспонденціи, что Екатеринодарцы любятъ оперетту. Но я долженъ оговориться, что эту любовь они не расточаютъ зря. Какъ характерный примѣръ, можно указать на гастролировавшія здѣсь труппы Ливскаго, Пюнтковской, и др. Всѣ это труппы сдѣлали въ Екатеринодарѣ очень неважныя дѣла. Виноваты въ этомъ г.г. антрепренеры, составляющіе для провинціи «гастрольныя» труппы съ однимъ—двумя именами и съ антуражемъ, набраннымъ съ бору да съ сосенки. Ансамбля нѣтъ, оркестра почти никогда нѣтъ у такихъ труппъ. Но вотъ послѣ скучнаго Іюля со скучными до сна молороссами прѣхалъ г. Амираго со своей труппой. Екатеринодаръ ожилъ. Для перваго спектакля была поставлена «Жрица Огня». Спектакль прошелъ съ аншлагомъ Публика горячо встрѣтила своихъ любимцевъ: г-жъ Тамару Грузинскую, Барвинскую, г.г. Шульгина, Далматова и Орловскаго. О труппѣ заговорили, и вполне справедливо, какъ о ансамблевой, хорошо подобранной съ разнообразнымъ репертуаромъ. Сборы пошли полные. На зиму г. Амираго думаетъ подновить труппу и повезетъ въ Баку. Мы слышали, что г. Амираго затѣваетъ большое театральное дѣло; у него будутъ: оперетта, драма и фарсъ. Во главѣ этого большого дѣла администраторомъ теперь приглашенъ вмѣсто г. Каменскаго В. І. Снарскій. Труппа у насъ пробудетъ до 12-го Сентября, а потомъ ѣдетъ въ Баку.

И. Г.

Витебскъ. Приглашенная мѣсяцъ тому назадъ опереточная труппа подъ режиссерствомъ артиста П. И. Петровскаго закончила 12 августа свои спектакли бенефисомъ владѣльца театра и антрепренера Д. І. Тихонтовскаго. Всего за 28 спектаклей взяла валового сбора около 7000 рублей. Бюджетъ же составлялъ 10,000 рублей. Справедливость требуетъ сказать, что такой приличной опереточной труппы мы давно не видѣли на сценѣ нашего лѣтняго театра. Изъ артистовъ, занимавшихъ въ труппѣ видное положеніе и пользовавшихся большимъ успѣхомъ, слѣдуетъ отмѣтить г-жъ Вѣрину (лирическую пѣвицу), Малинову (комическую старуху), г.г. Петровскаго (комика), Тальмо (простака), Кавсадзе (тенора), Горскаго (баритона), на которыхъ, собственно, если включить сюда каскадную пѣвицу г-жу Ирскую, страдающую отсутствіемъ сценическаго огонька, и держался весь репертуаръ. Добрымъ словомъ слѣдуетъ упомянуть опытнаго дирижера г. Веселова-Апрѣлскаго. На смѣну опереткѣ 15 августа въ театрѣ Д. І. Тихонтовскаго начинается свои гастролы труппа г. Зелинскаго, разыгрывающая одноактные оперы, оперетты и фарсы. Театръ «Миниатюръ» Г. И. Бойко, въ которомъ подвизалась далеко неважная труппа нѣкоего Леонида Леонидова, реквизируванъ 12 августа для военныхъ нуждъ. «Труппа» перекочевала въ сосѣдній городъ Полоцкъ.

Снятый на зимній сезонъ городской театр Г. К. Невскимъ откроется 1 сентября.

Л. Б. Абезгаузъ.

Муромъ. Дирекція Г. Я. Бѣлозерскаго и А. И. Ленскаго. 9-го августа въ городскомъ театрѣ состоялось закрытіе лѣтняго сезона русской драмы. Составъ труппы: г-жи А. И. Анненская, М. И. Бородина, Л. Н. Волгина, Е. В. Викторова, О. Н. Ларіо, Л. Я. Морозова, А. Н. Немирова, С. И. Шабловская, С. А. Яковичъ. Г-да З. А. Иваничъ, О. И. Катанскій, А. И. Ленскій, М. А. Майковъ, В. М. Михайловъ, Н. Н. Миодушевскій, И. П. Романовъ, В. Е. Свѣтловъ, А. Н. Сокольскій. Главный режиссеръ М. А. Майковъ. Помощникъ режиссера Н. А. Юдинъ. Суфлеръ А. И. Комарова. Администраторъ І. Я. Бѣлозерскій. Всего въ продолженіи 2-хъ мѣсяцевъ, съ 7 іюня по 9 августа, дано было 23 спектакля: «Соколы и вороны» (открытіе) «Человѣкъ безъ квартиры» и «Искры пожара», «Строительный воздухъ», «Любовь и предразсудокъ», «Казнь», «Бѣсъ въ ребро», «Степной богатырь», «Въ новой семьѣ», «Звѣриное» (2 раза), «Кинъ», «Свадьба Кречинскаго», «Живые покойники», «Лѣсъ», «Въ старые годы», «Нина», «Послѣдняя воля», «Блуждающіе огни», «Испорченная жизнь», «На порогѣ великихъ событій», «Цѣпи», «Превосходительный тестъ» и «Благотворительница», «Женщина изъ мрака». Несмотря на отдаленность театра (Загородный Паркъ), спектакли публикой посѣщались охотно. Муромъ, какъ

неатеатральный городъ, давно извѣстенъ артистическому міру и только благодаря проявленной энергіи со стороны дирекціи и постановкѣ спектаклей І. Майкова, сезонъ въ матеріальномъ отношеніи и художественномъ прошель очень удачно: за 2 мѣсяца взято болѣе 3-хъ тысячъ. Дирекція, не останавливаясь предъ затратами, дала городу бесплатно болѣе чѣмъ приличный оркестръ въ Театральномъ паркѣ, и тѣмъ снижала къ себѣ со стороны публики вполне заслуженное довѣріе и вниманіе. Одинъ спектакль (бенефисъ Волгиной) былъ данъ съ благотворительной цѣлью «на противогазы», чистый сборъ съ котораго выразился въ суммѣ 113 руб. Изъ отдѣльныхъ исполнителей въ труппѣ выдѣлялись: г-жа Волгина, героиня; г-жа Шабловская, — инженеро-драматикъ, способная и старательная артистка. Вдумчивый и серьезный артистъ І. Майковъ — герой и очень опытный режиссеръ. Хорошъ І. Кантанскій, комикъ и протаскъ; недурень Г. Ленскій, любовникъ и фатъ. Что касается остальныхъ персонажей труппы, то всѣ, благодаря удачно составленному репертуару и умѣлому распредѣленію ролей, были удовлетворительны.

— 65

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Артистъ А. Получилъ Ваше интересное и жуткое письмо. Изъ Совѣта И. Р. Т. О. я вышелъ весною этого года. Пришлите адресъ, — тогда отвѣчу вамъ. *Викторъ Рышковъ.* Петроградъ, Невскій, 170, кв. 18.

Редакторъ О. Р. Кугель.
Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

ВЪ ШКОЛѢ ПЛАСТИКИ и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл. Л. Исаченко-Соколовой

(Ивановская, 14, тел. 433138)

пріемныя испытанія назначены на 5, 7, 9 и 15 сентября отъ 3-5 ч. дня. Начало занятій 15-го сентября.

Н. А. МИКЛАШЕВСКІЙ.

ОПЕРНАЯ СТУДІЯ. Режиссеръ А. Г. БОРИСЕНКО.

Москва, Страстн. бульв. д. 6. Телефонъ 2-67-30. Приѣмъ съ 25-го августа с. г.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(осн. въ 1909 г.)

ПЕТРОГРАДЪ, ПОЧТАМСКАЯ 13. — — — ТЕЛ. 589-28.

Дирекція и преподаватели на 1915—16 учебн. годъ. (Сущ. 7-й г.).

Заслуженная артистка Импер. театр. **Марія Гавриловна Савина**,
А. Б. Каменко, режиссеръ Импер. театр. **В. Э. Мейерхольдъ**, арт.
Импер. театр. **А. П. Петровский**, докторъ **А. П. Петровъ**, арт. Импер.
театр. **Н. В. Петровъ**, арт. Импер. театр. **Н. М. Сафоновъ**, **В. В. Сладковъ**, артистка Императ. театр. **Е. И. Тиме**, арт. Импер. театр.

А. В. Шаревъ и др.

Прошенія принимаются. Приемные экзамены на I и II курсы и переэкзаменовки съ 1-го Сентября. На III курсъ приема нѣтъ. Программы и правила (ц. 25 коп.) въ канцеляріи школы. Личные переговоры по вторникамъ и четвергамъ отъ 4 1/2 до 5 1/2 ч. дня и пятницамъ отъ 2-хъ до 3-хъ ч.

СТУДИЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ

Хоровые и сольные классы: пластическ. и шведск. гимнастикъ, пластическій и индивидуальный танецъ, свободный и стилиз. танецъ. Мимо-танецъ. Характерно-пластическій танецъ. Мимодрама. Прешода. Инна Чернецкая, арт. Имп. Театр. **В. Н. Кузнецовъ** (классическій и балетный танецъ) **М. Ю.** (исторія искусства и мимодрамы).

Спеціальныя занятія съ дѣтьми отъ 4 лѣтъ. ♦♦ Приемъ д. взрослыхъ съ 10 ч.—1 ч. дня. Легкая ритмическая, шведская и пластическая гимнастика. Развѣтле музыкальности Индивидуализма сазовокъ, игра стиховъ.

Телефонъ 5-37-05. ♦ Москва Вол. Садовая, 10, кв. 38.

Приѣмъ для дѣтей съ 4 час. до 6 час. дня.

ВЕЧЕРНИЕ ДРАМАТИЧ. КУРСЫ Б. Арт. Т. СУВОРИНА

Н. М. ТОПОРСКОЙ, 1-я рота, д. 2, соб. домъ, т. 101—15.

Предметы занятій: дикція, выразит. чтен., декламация, практ. уп. ажи. на сценѣ, гримъ, пластика и танцы, истор. театра и др. Преподав. арт. Имп. и частн. театровъ. Плата 100 руб. въ годъ. Допуск. разсрочка помесячно (первое полу. по 15 р. въ мѣс., второе по 12 р.). Для переговоровъ съ 1-го сент. въ помѣщ. курсовъ съ 5—7 веч.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

— музыкальное, драматическое, оперное, балетное —
ВНОВЬ СПЕЦИАЛЬНО ВЫСТРОЕННОЕ ЗДАНИЕ,

Николаевская ул., д. 36 соб. д. Тел. 475—30 и 523—19.

Составъ преподавателей ДРАМАТИЧЕСКАГО отдѣленія: **Е. П. Карповъ** (директоръ) Арт. Импер. театровъ
Ю. М. Юрьевъ, **А. Я. Гламма-Мещерская**, **К. И. Арабакинъ**, **В. В. Чеховъ**, **Н. Н. Долговъ**, **П. Лебединскій**,
В. И. Прѣсняковъ.

Пріемныя испытанія на Драм. отд. 3-го сентября въ 2 часа дня.

Приѣмъ учащихся ежедневно отъ 3—8 часовъ вечера.

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 10 СЕНТЯБРЯ. Подробныя программы выдаются и высылаются.

Директоръ **Л. Я. Заслонскій**.

Піанистъ желаетъ получить мѣсто.

Адр. Могилевъ губ., 2-ой Краснопольскій пер., 18 А. Гагеру.

Операторъ ищ. мѣста.

Желательно въ Москвѣ или временно въ отъѣздъ. Адр. Москва, 9-06 почт. отдѣл. До востреб. г-ну П. В. В.

«ЮСИФЪ РАШКОВЪ»

«Сборникъ одно-актныхъ пьесъ»

«Бродяга», ориг. палльный драм. этюдъ, выдержанный рядъ предст. въ «Одесскомъ Худож. театр.» при уч. М. П. Черновъ и Т. М. Петина.
«На мѣстѣ преступленія» ориг. ком.-шутка
«Безнадежный песенникъ» ориг. миниатюра.
«Земляни» ориг. миниатюра.
«Нахаль» ориг. комедія.
Разрѣшъ безъ пр. В. № 122 1915 г. Ц. с. 1 р.
Выписывать «Театръ и Искусство», «Союзъ драм. и муз. писател.» и Разсѣлки Москва.

Е. А. МИРОВИЧЪ

авторъ «Графини Эльвиры»: Поступили въ продажу 2 сборника избранныхъ веселыхъ новеллъ реперт. Петроградон. Литейнаго Интимнаго театра.

1-й сборникъ

Не по товарищъ снѣ к'мъ въ 1 д. (2 ж.-2 м.)
Кто виноватъ? ком. въ 1 д. (2 ж.-1 м.)
Рыцарь донъ-Фернандъ, пародія въ 2 д. (2 ж.-4 м.).

2-й сборникъ.

Театръ купца Епшикина сатира въ 2 м.-4 м.
Накой нахаль! ком. въ 1 д. (2 ж.-2 м.)
Не ревнивъ водев. въ 1 д. (2 ж.-2 м.)
цѣна каждого сборника 1 р. 50 к.
Продается въ конт. журн. «Театръ и Искусств.»
библиот. Ларина и друг.
Выписывающ. отъ автора (Ст. Стрѣльня Балтійская ж. дор. д. Андреева) — за пересылку не платятъ.

МОСКВА.

ПЕТРОГРАДЪ

Первая въ Россіи фабрика
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ
А. О. ДРАНКОВЪ и К^о.

Наши выпуски къ предстоящему сезону.

Лусьева за границей Окончаніе карт.
Марія Лусьева
(4 и 5 серіи). Постановка М. Н. МАРТОВА.

Бѣлый Генералъ Апофеозъ свѣтлой памяти народнаго
героя М. Д. СКОБЕЛЕВА.
Картина Члена Скобелевскаго
Комитета Полков. Н. П. СПИРИДОНОВА.

Сенсация нашихъ дней!
Трагедія современной молодежи (Дѣти на-
шего вѣ- ка).

ЗАРАЗА Въ главной роли авторъ сце-
нарія М. М. ПЕТИНА.
Постановка реж. В. П. Касьянова.

Германскій шпіонажъ въ Россіи
По сценарію изв. писателя Грешко-Бренковскаго.

Ванька Кайнъ
Похожденіа легендарнаго разбойника.

МЕРТВЕЦЪ Пантомима по
К. ЛЕМОНЫЕ.
Постановка реж. Камернаго т. А. Я. Таурова.

Седьмая заповѣдь По Гюи де-
Мопассану.
Постановка В. П. Касьянова.

БѢГЛЕЦЪ Сибирскій бродяга
В. Н. Гартевельда, автора нашумѣвш. «ПѢСЕНЬ КАТОРГИ».

ИГРОКЪ Жертва азарта
Постановка реж. В. П. Касьянова.

ДОЧЬ ВОРА Московскіе притоны.
Постановка реж. А. П. Гарина

ШЕДЕВРЪ БОЕВИКОВЪ! ТЕМНАЯ МОСКВА ПРЕДСТОЯЩАГО СЕЗОНА.

Цикль картинъ изъ жизни верховъ и низовъ Бѣлокаменной.
Извѣстный писатель **СКИТАЛЕЦЪ** (С. Г. Петровъ) предоставилъ право
инсценировки своихъ произведеній — **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НАШЕЙ ФИРМѢ.**

Власть нерожденнаго Наболѣвъ, вѣпр. нашего —
времени.
Постановка реж. А. П. Гарина.

Тайны Московскихъ клубовъ Интересныя
разоблаченіа
Постановка реж. В. П. Касьянова.

Жертва Тверекого бульвара Исторія одного —
паденія.
Постановка реж. А. П. Гарина.

КЛАРА ШТЕЙНБЕРГЪ.

♦ **Тайна великосвѣтскаго романа** ♦
Драма салоновъ.

Черная жемчужина Похожденіа
— авантюръ.
Постановка А. П. Гарина.

Московскіе шантажисты Въ лапахъ —
желтаго дьявола.
Кулисы Москвы.

♦♦ **ПРИКЛЮЧЕНІА ПУТИЛИНА** ♦♦
Начальника Петроградской сыскной полиціи.

5 новыхъ серій **СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА** 5 новыхъ — серій.

Клубъ эфиромановъ ПАГУБНАЯ СТРАСТЬ —
ОПЬЯНЕНІЕ НАРКОЗАМИ

Инсценированные романы Н. И. ЖИВОТОВА:
Цыганъ Яшка || **МАНАРКА ДУШЕГУБЪ**

БЕРХЪ СЕНСАЦІИ
ГРАФЪ ДРАКУЛА || **МАРІЯ ВЕЧЕРА**
Оккультизмъ. Спириты || Тайны иностран. двора

КИНО-ШАРЖИ! КАРРИКАТУРЫ! || НОВОЕ ВЪ „ВЕСЕЛЫЙ КИНО“ КИНЕМАТОГРАФИИ. || КИНО-ПАРОДИИ САТИРЫ

Картины фабрики „РУСЬ“ Т-во Трофимовъ и Ко.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА.

НИТИ ЖИЗНИ ПЕРЕПУТАНЫ.

НАСЛѢДІЕ КАИНА
ПОДЪ ГНЕТОМЪ НАСЛѢДСТВЕННОСТИ

ЗАРУБЛЕННАЯ ЖИЗНЬ
СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУПЪ.

ЦИКЛЬ | Цѣнный вкладъ въ кинематографію
КИНО-БІОГРАФИИ
ВЕЛИКИХЪ РУССКИХЪ ЛЮДЕЙ. | **КАРТИНЪ.**

!!! Первая картина: **ГЕНЕРАЛИССИМУСЪ СУВОРОВЪ. !!!**

РОСТОВЪ на ДОНУ.

Театръ Машонкиной сдается съ 6-го по 22 декабря. Обращаться г. Баку, театр Никитиныхъ Д. А. Гайдамакъ.

Отдаются на прокатъ

театральные костюмы, двѣ тысячи пьесъ съ ролями, реквизитъ, парики (съ мастеромъ).

Они же и продаются

у Е. Погуляевой, ст. Малаховка, Казанской дор., дача Сысоева.

Е. В. Юргеньева

приглашаетъ, подпис. къ ней контракты, — артист., явиться на службу 15 сентября, къ началу репетицій. Открытіе сезона 1-го октября 1915 г. Елисаветградъ театр Эльвида.

Передовой администраторъ

знатокъ Сибири, Манчжуріи и Дальн. Востока предлагаетъ услуги въ солид. дѣло Свободн. съ 1 Сент. Адр.: Самара, до востреб. Д. К. Строеву.

Пѣвецъ-композиторъ и дирижеръ Е. М. Орловскій

свободенъ съ 15 августа. Предлаг. услуги въ оперетту или миниатюръ въ качествѣ завѣд. музыкальной частью, дирижера, пѣвца, баритона, подъ собств. аккомпаним. и опереттахъ. Адресъ врем. пр.: Проскуровъ Под. Коммерческ. пер., д. Удлеръ. Постоянный: Кіевъ, Мало-Васильковск. 25, кв. 2.

СУМЫ.

Театръ Корепанова

свободенъ съ 1 сентября по май 1916 г. и сдается гострольн. труппамъ, а равно подъ лекцій, концерты и миніатюры. Съ мая 1916 г. по сентябрь сдается на лѣтній сезонъ подъ драму. Обращаться г. Сумы, Харьковской губ. Псковская ул. д. № 4. Д. М. Корепанову.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

СКРИПАЧЪ,

первый профессоръ львовской консерваторіи, полякъ, желаетъ получить мѣсто преподавателя въ муз. училищѣ или ангажментъ въ турнѣ. Критики изъ европейскихъ столицъ и Америки — по требованію. Екатеринбургъ, Посполитанская 25, Перуцу-Винницкому.

БАРНАУЛЬ.

На зимній сезонъ 1915/16 г. сдается театр Общества попеченія о начальномъ образованіи въ г. Барн. улѣ, электрическое освѣщеніе, вмѣщаетъ 700 чел. при полномъ сборѣ 750 руб. При театрѣ имѣется концертный рояль фабрики «Ренишъ». Съ Барнауломъ открыто ж. д. сообщеніе.

Совѣтъ Общества.

Вѣра Михайловна Местеръ.

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Лѣтн. Садовая 35, кв. 6. Тел. 465-54.

Углекисло-известково-гипсовая и соляно-магнезіальная натуральная минеральная радиоактивная Спиридоновская вода



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



вытекаетъ изъ древнихъ пермскихъ пластовъ прибрежной горы рѣкъ Ижа и Камы.

Лучшій столовый гигиеническій напитокъ

въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подг. рѣ, хрон. ревматизмѣ, артеросклерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катаргахъ и атоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, геморроѣ, въ особенности же при катарр. и состояніяхъ и бактеріальн. воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуріи, бол. измѣненіи состава мочи, сопровожда. осадками и вообще при болѣзняхъ возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продукт. неполного сгоранія, вполне замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, К. итрексевиль, Виттель, Еаденъ, Фахингенъ.

Профессоръ Военно-Медицинской Академіи Лейбъ-Хирургъ С. П. Федоровъ говоритъ:

„При испытаніяхъ въ клиникѣ, мною завѣдуемой, Спиридоновская вода назначалась мною почечнымъ больнымъ взаменъ воды Контрексевиль и Фахингенъ и оказалась для этого вполне пригодной“

Старшій по Вятской губерніи врачъ Н. Г. Крыловъ пишетъ:

„Первыя свѣдѣнія объ Ижевскомъ источникѣ я получилъ въ 1876 г. въ одинъ изъ пріѣздовъ въ Елабугу изъ Наб. Челновъ, гдѣ я служилъ земскимъ врачомъ, отъ бывшаго въ то время Елабужскаго городов. го врача Н. Г. Крылова, который въ теченіе 18-лѣтней въ гор. Елабугѣ практики не рѣдко пользовался этимъ источникомъ съ хорошимъ успѣхомъ при болѣзни печени и желудочно-кишечнаго тракта (катарръ желудка, кишки, геморрой, привычные запоры гитереміи печени, катарръ желудочныхъ путей)“.

Воспользовавшись этимъ указаніемъ, я съ такимъ же успѣхомъ при означенныхъ болѣзняхъ сталъ назначать воду Ижевскаго источника и рекомендовать другимъ врачамъ“.

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

Благодаря съ тѣми профессорами: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, А. П. Фавицкаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засѣкаго, С. И. Зальскаго и другихъ пред. тавителей научно и практич. медицины высылаются бесплатно.

Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ.

ПРАВЛЕНІЕ: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телег. адр.: Ижвода Петрогр. Оптовые заказы адрес. Правленію 0-ва.

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафѣ, буфетахъ и гастрономич. магазинахъ.