

ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО



М. И. Писаревъ. (Съ портрета И. Е. Рѣпина).
(Къ 10-лѣттю кончины).

XIX годъ изданія. 1915
№ 39

Воскресенье, 27 Сентября.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

МОСКВА.

27-го сент. утромъ, по уменьш цѣнамъ «Фаустъ»; веч. — «Князь Игорь».
28-го сент. — «Пиковая дама». 29-го сент. — «Жидовка». 30-го сент. — «Фаустъ».

Тел. 35-23

Продолжается продажа билетовъ на 4 абонемента по 6 спектаклей въ каждомъ. Въ каждый абонементъ войдутъ 3 новыя постановки, 2 возобновляемыя оперы и 1 спектакль съ участіемъ **Федора Шаляпина.**

Московский Драматическій Театръ.

Касетный рядъ, «Эрмитажъ».

Въ воскр. 27-го сентября. Утромъ въ 17-й разъ «Послѣдняя жертва» ком. 4 д. Островскаго. Вечеръ въ 32-й разъ «Пигмалионъ» пьеса 5 д. Б. Шоу.
Въ понедѣльн. 28 сент. «Антриса Ларина» пьеса 5 д. Ал. Вознесенскаго. Во вторн. 29 сент. въ 40-й разъ «Дворянское гнѣздо» 5 д. 12 сцен. по роману Тургенева пер. Соб.-Самарина.
Въ среду 30 сент. въ 19-й разъ «Мечта любви» 4 д. Косоротова. Въ Четв. 24 октября утромъ въ 14-й разъ «Бѣдность не порокъ» ком. 3 д. Островскаго. Вечеръ въ 4-й разъ «Антриса Ларина» пьеса 5 д. Ал. Вознесенскаго. Въ пятн. 2 октября и въ субботу 3 октября «Вѣра Мирцева» (Угольное дѣло) драма въ 4 д. А. Уранова.
Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ час. дня, вечернихъ въ 8 час. веч.
Директоръ-распорядитель. И. Э. Дуванъ Улодомочный Дирекція М. Н. Новиковъ.
Инспекторъ театра М. И. Норовъ.

АРТИСТКА
Императорскихъ театровъ
Марія Александровна Михайлова
возобновила уроки пѣнія.
ПТГ., Фонарный, 1. Тел. 495-09.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ - МИНИАТЮРЪ
Е. В. ЮРГЕНЬЕВОЙ
подъ главнымъ режиссерствомъ и управленіемъ **Г. В. ПИНЕВСКАГО.**

Составъ труппы (по алфавиту) г-жи Артурна В. А., Вронская В. П., Зарковская А. Д., Лирская С. В., Луиза М. К., Островская К. П., Ратмирова М. Д., Разсказова Д. А., Юргеньева Е. В., Г. Г. Аксрѣй С. Л., Василь В. И., Горюховъ А. С., Цезарь В. Г., Островскій В. П., Саранди П. П. Балетъ 2 пары.
Главный хореографъ. В. І. Шпаченъ. Режиссеръ С. М. Дубицкій. Декораторъ В. И. Яновъ.
Репертуаръ: одноактные оперетты, комедіи, фарсы, миниатюры, шаржи, интермедіи.
Открытие зимняго сезона 1 октября 1915 г.
Маршрутъ: Елисаветградъ театр Элькинда, до Рождества; Николаевъ и Полтава.
Управляющій С. В. Полтавскій

СЕЗОНЪ 1915—16 г.
КОНЦЕРТЫ
Нины Георгіевны ТАРАСОВОЙ
Русскія пѣсни и романсы.
!!! Особый жанръ !!!
Справки у **Н. А. Морочинна.**
(Петр., Куанечный, 22. Тел. 204-35).

ТЕАТРЪ САВУРОВА
въ Петроградѣ.
Антреприза
1913—1912 г.г.

Реп. съ 27 сент. по 18 окт. съ уч. Е. М. Грановской
„Эксъ Королевское Величество“ въ 4 дѣйств.
перевѣдка для русской сцены. С. Ф. Савурова.
ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА ком. въ 3 д. Р. Занюльской пер. Федоровича.
ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ ком. въ 3 д. Монтю и Глассъ.
МЕТРЕССА ком. въ 3 д. Р. Занюльской переводъ Федоровича.
УКРОЩЕНІЕ СТРОИТИВАГО ком. въ 3 д. Могамъ.

Послѣдняя постановка театра Корша въ Москвѣ
«Вы никогда не можете сказать»
п. въ 4 д. Б. Шоу пер. съ англ. М. Потапенко
(М. 8, ж. 4) п. 2 р.
Выписывать изъ копгоры журнала «Театръ и Искусство».

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ
Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.
Дирекція: **Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. А. Пигалякинъ, М. С. Харитоновъ.**

Ежедневно съ участ. г-жи: Н. И. Тамары, А. Г. Пекарской, Д. И. Гамалѣй, М. Д. Кендзювскаго, А. Н. Феона, М. А. Ростовцева, Р. Г. Германа, М. С. Гальбинова, М. Ф. Клодницкаго, Р. П. Бартьянова, Н. К. Мартыненко.
Репертуаръ: «Грѣшки юности», «Пьеса Пинкертонъ», «Зеленый островъ» и др.
Новыя декорации, новыя роскошн. обстановки, костюмы и бутафорія. Оригинальная постановка В. М. Пивоварова, танцы и группы И. Р. Чистякова. Гл. капельм. Н. А. Тонни.
Начало въ 8½ ч. веч.
Касса открыта съ 12 час. дня.
Променуары въ театрѣ по 1 р.

По окончаніи оперетты въ ресторанѣ большаго дивертиссементъ **VARIE**, и концертъ усиленнаго цыганск. хора петроградскихъ и московскихъ цыганъ подъ упр. гг. Макарова и Полякова. Съ участ. лучш. солистовъ и солистокъ. Все новыя дебюты.
Обѣды съ 5 ч. дня. Ресторанъ открытъ до 2-хъ час. ночи.
Начало музыки въ 6 час. вечера.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВАЯ ПЬЕСА ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА «ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО»
«Трагедія маленькаго человѣка»
Др. въ 3 д. Р. Адельгейма.
Цѣна 2 руб.

НОВАЯ ПЬЕСА: „МЕСТЬ СУДЬБЫ“
Драм. въ 3 д., И. Самбурова. Ролей ж. 3, м. 2
Цѣна 1 р. ком. 3 р. Разрѣшена для народа.
Театр. Пр. В. № 78 1915 г. Выписывать изъ Театр. Вѣст. бывшей М. А. Соколовой, Москва, Тверская-Газетный, д. 19.

Пьеса репертуара театра «Кривое зеркало»
„ШКОЛА ЭТУАЛЕЙ“
Эпизодъ изъ жизни Аннушки горничной
Н. Н. Евреиннова.
Цѣна 75 к. Вып. изъ «Театра и Искусства».

Для открытія зимняго сезона вышла изъ печати озаглавленн. Русскимъ народнымъ гимномъ новая пьеса
А. А. НАРОВСКАГО
въ 1 актѣ «За идеалъ Русн свободной» Лица: русская, полька, русскій, еврей, полякъ, грузинъ и родія въ нѣск. словъ: сибирякъ, малороссъ, армянинъ и мусульманинъ, дѣна 60 кп.
ТОГО ЖЕ АВТОРА: «Антигернень палъ, но Бельгя жива» въ 1 актѣ, оманч. безыгнскимъ пѣчн. Ц. 30 к. «Колоколь Реймскаго собора» въ 1 актѣ, оманч. Марсальезой ц. 60 к. Вып. изъ конт. журнала «Театръ и Искусство».

ТЕАТРЪ
А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
(Фонтанка, 65).

Репертуаръ съ 28-го сент. по 4 окт.

Понед. 28-го сент. «Циркъ» («Судьба Годда и Кетъ»). Пьеса въ 4 д. Гр. Гр. Пр. Прод. пьесы «НАЗНЪ» того же автора в Торини. 29-го «ЛЕЛЕЧНИНА КАРЬЕРА». Ком. въ 4 а. Н. А. Григорьевъ-Истоминъ. Ср., 30-го, «ВЪРА МИРЦЕВА». Пьеса въ 4 д. Льва Урицкаго Чета. 1 акт. Утромъ первый разъ по возобн. «НА БОЙНОМЪ МѢСТѢ», ком. въ 3 д. А. П. Островскаго. Веч. «ЦИРКЪ» («Судьба Годда и Кетъ»). Пявл., 2-го, «ЛЕЛЕЧНИНА КАРЬЕРА». Суб. 3-го, «ЦИРКЪ», («Судьба Годда и Кетъ») Воскр. 4-го, Утр. 2-ое иредет. 1-го абон. «ЖИТЬБА», ком. въ 2 д. Н. В. Гоголи. «ИГРОКИ», ком. въ 1 д. того-же авт. Веч. «МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА». Драма въ 4 д. О. Миртова. Нач. утретъ сцент. въ 12½ час. для Нач. веч. въ 8 ч. в. Билеты прод.: 1) въ кассѣ театр. а отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч. и 2) въ Центр кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ
Л. Б. Яворской

Бывш. В. ф. Комиссаржевской
Офицерская 39.
Телефонъ кассы 404-06,
администратора 536-65.

Съ 27 сент. по 2-е октября ежедневно

„Ея первая пьеса“

ком. въ 3 д. Вернара Шоу, пер. Е. Л. Рахатъ.
Роль Маргаретъ исполн. Л. Б. Яворская.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.
Бил. прод. въ кассѣ театр. съ 11 ч. утра и въ Центр. кассѣ.
Цѣны мѣст. отъ 35 к. до 6 р. 90 к.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Понед. 28 сент. 1-й спект. 1 абон. «Севильскій цирюльникъ», втор. 29 внѣ абон. «Аида», среда 30-го 1 спект. 2-го абонем. «Пиковая дама», четв. 1-го окт. утромъ внѣ абонем «Фаустъ», вечер. внѣ абон. «Карпенъ», пятн. 2-го внѣ абон. «Аида», суб. 3-го внѣ абон. «Милъ Фиди» и «Лявцы».

Нач. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.
Бил. прод. съ 23-го авг. въ кассѣ т. Центр. кас. и маг. Шредеръ, отъ 11 до 5 ч. дня.
Гг. офицерамъ скидка 50%
Продолж. прод. абонементовъ. Второй взносъ долженъ быть внесенъ не позд. 10 сент.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости
ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА **ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Малый залъ.

Воскр. 2-го въ 1 ч. дня I «Васни Крылова въ лицахъ» II «Царевна Лягушка» въ 4½ «Невольники», въ 8 ч. «Втовая молодость», 28-го «Смерть Иоанна Грознаго», 29-го «Царь Федоръ Иоанновичъ», 30-го «Царь Борисъ», четв. 1 окт. въ 1 ч. дня: «Недоросль», въ 4½ ч. «Своя семья или замужняя невѣста», въ 8 ч. «Измаиль». 2-го «Въшняя деньги», 3-го «Адриана Лекувереръ».

Василеостровскій.

Воскр. 27-го «Въшняя деньги», 1-го окт. «Генрихъ Наварскій».

Литейный
Театръ

Е. А. Мосоловой.
Литейный, 51.
Телефонъ 508-55.
Сезонъ 1915-1916.

Ежедневные Спектакли

Реж. Б. А. Бертельсъ и О. Н. Курихинъ.

НАЧАЛО въ 8½ ч. в.

Цѣны мѣстамъ отъ 50 к. Ложи отъ 6 руб.
Учащяся на свободн. мѣста по 60 коп. Касса
открыта съ 13 сентября, съ 11-ти час. утра.

ГАСТРОЛИ
Н. Г.

Тарасовой

Исполнительницы
русскихъ пьесъ
и романсовъ.

Кривое Зеркало

(В. В. Холмской).
ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.
(Екатерининскій каналъ, 90.
Телеф. 457-82).

Въ Воскресенье 27 и во вторникъ 29 сентября
«Вашпуга» В. Эрнберга, Кинематографъ. П. Ур-
ванцева. — Торжественная Кантата. Любовь ка-
закъ. В. Гейера. Нравственное воспитаніе.
Д. Гайнмаха и др. 28-го и 30-го «Ревноръ»,
«Честованіе Прутковъ», «Кулисы души» и др.
На дняхъ Премьера.
Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театр.
съ 12 ч. дни и въ Центральной (Невскій, 23)
Ужюном. В. А. Марковъ.

Театръ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27,
конторы 69-52, Дирекціи 122-40.

Съ 26-го Сентября

1) Н. В. Дулякеничъ, 2) Балетъ Числя-
кова, исполн. «Помпадуръ», 3) Последн.
гастроль А. И. Каргаиона, 4) Квартетъ
В. Гиринка (новыя сиб. пѣсни), 5) «Са-
кой нахалъ», ком., 6) Н. С. Руденковъ,
7) Пьеса сэвока — опер.-пародія «Ковар-
ный Мефистофель». Анофеозъ, «Мефи-
стофель въ облакахъ».
АНОНСЪ: На дняхъ гастроль Н. Г. Бер-
нардова (вир. куплеты) и женскаго парод-
диста Митона.

Нач. серій въ 8 и 10 ч. в.
Касса съ 6 ч. в. бил. отъ 35 к.
Постан. О. И. Агулянскаго.
Администр. И. И. Ждарскій.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

По серіямъ.
Залъ Павловой, Троицкая ул. 13 тел. 15-64.

Сегодня и ежедневно!!!
„Ахъ какой нахалъ“
комедія въ 3 д.
Новѣйшіе трюки Смолякова!
ПОЛЕТЪ ВЪ ПЕЧУЮ ТРУБУ!!!
ЛЮБОВЬ ВЪ ВОЗДУХЪ.

Уч. г-жи Весенёва, Ермакъ, Чадаева, Г-да
Аргутинскій, Лѣвгородскій, Новікій, Смоля-
ковъ, Свирицкій, Уропъ. Ежедн. 2 серія въ 8 ч.
и въ 10 ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 60 к. до 4 р.
Для гг. студентоу въ формѣ по 50 к. Сиг-
нать верхнее платье не обязательно, храненіе
бесплатно. Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч.
до 2 ч. и съ 5 ч. до окончанія спектакля
Уполн. Дирек. Ки. Аргутинскій-Долгоруковъ.

Дирекція **А. М. ФОНКИНА.**

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ
Троицкая, 18. Телеф. 174-29

ЕЖЕДНЕВНО

„Ивановъ Павелъ“. Фантаст. опера С. Ва-
гнера и В. Раппопорта.
I.
„Уронъ трусливима“. (Петербургскій въ
1812 г.). Ком. въ 4 д. В. Раппопорта.
II.
„Дѣточка“. Пьеса въ 1 д. А. Авертенько.
БАЛЕТЪ. Vals brillante Fr. Chopin
Danse Orientale.
Ария Шилловитанаго, изъ оп. «Хо-
ваницина».
Начало 1-й серіи въ 8 ч. веч. 2-й въ
9 съ полов. ч. вечера.
Администр. Л. Я. Мещеринъ.

РОСКОШНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬБОМЪ

М. Г. САВИНА.

Биографическій очеркъ **В. В. Протопопова** съ характеристиками-автографами
Д. В. Аверниева, П. Д. Боборыгина, П. Е. Вейнберга, П. П. Гудьича и А. А.
Потѣхина, въ трехъ выпускахъ. Цѣна 3 р. Складъ у издателя Петрогр.
Т-ва «Трудъ» Кавалергардск. 40. Тамъ же складъ изданій Товарищества
«Трудъ» «**Наши артистки**» вып. **Г. В. ф. Комиссаржевская** (изд. 2-ое)
Ю. Д. Бѣляева, вып. **П. Л. Б. Яворская**, **Ю. Д. Бѣляева**, вып. **П. М. Ф.**
Кшесинская, **Е. Е. Карцова**. Цѣна каждого вып. 1 р.

Театръ и искусство.

№ 39.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го СЕНТЯБРЯ.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го іюля) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка непареля въ треть страницы)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—

(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ:

Новая угроза театру.—По поводу прекращенія «Ежегодника». — Замѣтки.—Хроника.—Московскія письма. *И. Джонсона*.—Хранители культуры. *А. Бобринцева-Пушкина*.—Замѣтки. *Пото новис*.—Предсезонье. *Лицедей Антимонова*.—А. Коутсъ во главѣ Маринскаго театра (Письмо въ ред.)—Маленькая хроника.—По провинциі.—Провинц. лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: М. И. Писаревъ, Л. Д. Басаргина, А. А. Чижевская, Николаева, «Женщина безъ упрека», Карсавина, † К. Домогоаровъ, «Аида» (2 рис.), Къ кончинѣ К. Е. Маковского (2 рис.), Момент. снимки, «Одесскіе футуристы» (2 рис.)

Приложение: Библиотека «Театра и Искусства», кн. IX.—Актерская антреприза, Ф. *Галито*. М. Г. Савина на сценѣ Саратовскаго театра. *В. Штейнъ*. Библиографія. Школа этуалей, въ 1 д. *Н. Евреинова*. Вѣковѣчный сонъ, пьеса въ 4 д. *Н. Гиндича*. Эстрада.

Петроградъ, 27 сентября.

Кризисъ топлива угрожаетъ петроградскимъ театрамъ новой бѣдой: предполагается ввести обязательное постановленіе о раннемъ окончаніи спектаклей. Опыты такого рода дѣлались и въ мирное время при градон. Драчевскомъ, по мотивамъ совершенно непонятнымъ. Впрочемъ, въ то время существовала свободная продажа питей, и что теряли театры, то хоть выигрывали рестораны. Сейчасъ выигрыша нѣтъ ни для кого. Едва ли онъ будетъ и для экономіи въ топливѣ и электрической энергіи. Подобная мѣра дала бы ощутительные результаты, если бы въ полночь тушили уличные фонари и прекращался токъ для освѣщенія частныхъ квартиръ. Вообще, противъ того, чтобы обыватели раньше ложились спать, нельзя ничего имѣть, какъ и противъ того, чтобы въ департаменты и канцеляріи являлись на службу въ 10 час. утра, а не въ 12. Все это очень полезно и гигиенично. Но система перевоспитанія нравовъ, которая начинается съ театровъ, едва ли приведетъ къ замѣтнымъ послѣдствіямъ. Театръ—это просто линія наименьшаго сопротивленія и по ней идутъ, потому что хотя и безрезультатно, а легко идти.

Болѣе раннее окончаніе спектаклей крайне печально отзывается на наиболѣе художественныхъ театрахъ и всего легче будетъ переноситься уличными театриками. А экономія будетъ столь грошевая, что объ ней и говорить совѣстно. Это таже бюрократическая отписка. Что-то сдѣлали, а если толку нѣтъ, такъ не наша вина.

Сокращеніе электрической энергіи надо начать съ трудового дня петроградскихъ присутствій. Вотъ что поистинѣ можетъ дать колоссальные результаты!

Вступленіе Болгаріи въ число враговъ Россіи вызываетъ чувство глубокой обиды и скорби. Думая о великой войнѣ за освобожденіе Болгаріи, объ алтаряхъ церковей, сооруженныхъ изъ череповъ погибшихъ на болгарскихъ поляхъ русскихъ воиновъ,—невольнo останавливаешься мыслью также и на тѣхъ духовныхъ заботахъ, которыми Россія окружала Болгарію. Вѣдь и наука, и литература, и театр болгарскіе—въ огромной части продукты русской культуры и русскихъ трудовъ. Особенно—театръ. Это, подлинно, дитя русскаго театра. Большая часть болгарскихъ актеровъ—воспитанники

нашихъ театральныхъ школъ, режиссеръ—нашъ русскій, П. П. Ивановскій. И даже основные декорации и костюмы — о, горьчайшая изъ ироній! — были посланы въ даръ бѣдной Болгаріи отъ дирекціи казенныхъ театровъ.

И въ этихъ декораціяхъ, въ нашихъ костюмахъ, наши воспитанники—кто знаетъ?—будутъ разыгрывать специфическія болгарскія пьесы, призывающія къ борьбѣ противъ Россіи...

Въ политикѣ нѣтъ мѣста сентиментальности. Но честь безпримѣрнаго предательства, помноженнаго на безсердечность, исторія сохранила за Болгаріей...

По вопросу о реквизиціи театровъ находимъ не лишнее интереса письмо въ «Саратовск. Листкѣ» за подписью «Друзья театра».

«Въ Москвѣ вопросъ о занятіи театровъ рѣшенъ отрицательно, такъ какъ за исключеніемъ фойѣ, театры вообще признаны непригодными. Да и на самомъ дѣлѣ, въ гигиеническомъ отношеніи театръ не многимъ лучше любого подвала, а общая площадь пола театра, благодаря его особому типу постройки, не такъ ужъ велика, и если Москва, въ которой дѣйствительно все переполнено, сумѣла сохранить театры, то, при желаніи, то же самое можно сдѣлать и у насъ. Это съ одной стороны, а съ другой—для населенія Саратова, воспитаннаго на серьезномъ театрѣ, привязавшагося, сроднившашагося съ нимъ, закрытіе городского театра составитъ глубокую утрату. Но это не все. Мы не ошибемся, если скажемъ, театръ такъ же необходимъ, какъ хорошее питаніе. Значеніе театровъ въ военное время громадно и безспорно. Въ смыслѣ поддержанія бодрости, театръ есть не что иное, какъ арсеналъ тыла».

Дирекція Императорскихъ театровъ прекращаетъ изданіе «Ежегодника». Прекращеніе этого полезнаго, болѣе того—нужнаго изданія дастъ экономію—страшно сказать—въ 15000 р! Въ бюджетѣ Императорскихъ театровъ эта экономія до того ничтожна, что объ ней, разумѣется едва ли можно говорить серьезно. Достаточно хотя бы одинъ сезонъ для новыхъ постановокъ пользоваться старымъ холстомъ, который дѣвать некуда, для того, чтобы покрыть эту экономію Характеренъ фактъ прекращенія «Ежегодника» въ томъ отношеніи, что дирекція сама не знаетъ—или не хочетъ знать—что такое представляетъ это изданіе, обслуживающее театральную Россію, и какъ съ нимъ быть. Вѣдь возникъ и почти получилъ осуществленіе нѣсколько лѣтъ назадъ проектъ о передачѣ въ аренду изданія компани Вильборгъ и Голике, и не осуществился только потому, что г. Крупенскій не соглашался выдать бесплатное кресло гг. «арендателямъ». Въ прошломъ году соискателемъ аренды выступилъ близкій сердцу дирекціи, откупщикъ афишной монополіи въ Москвѣ, г. Левенсонъ. Дѣло было уже почти совсѣмъ рѣшено, но изъ-за войны, повидимому, разстроилось.

Конечно, разъ дирекція не цѣнитъ своего «Ежегодника», не понимаетъ его назначенія, и вѣроятно, искренно считаетъ балластомъ тотъ литературный и театрально-историческій матеріалъ, который давалъ «Ежегодникъ», особенно при послѣднемъ редакторѣ, бар. Н. В. Дризенѣ,—то съ легкимъ сердцемъ и прекращаетъ изданіе до лучшихъ дней г. Левенсона!

Все это въ порядкѣ вещей. Что казенные театры, по крайней мѣрѣ въ идеѣ своей, существуютъ, какъ образецъ для русскаго театра, и что поэтому изданіе матеріаловъ, относящихся къ дѣятельности казенныхъ театровъ, есть форма и способъ вліянія постановокъ казенныхъ театровъ на театральную Россію—это дирекціи не въ домыслъ. Вотъ что нибудь содрать съ русскаго театра на монополиі афишъ, на монополиі фотографии—это входитъ въ нормальный кругъ понятій... А что нибудь дать русскому театру на казенныя деньги—помилуй Богъ, какое вольнодумство!

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Совѣтъ театрального общества, устраивающій въ залѣ гор. думы вечеръ въ память М. Г. Савиной, разыскаетъ почетныя приглашенія съ просьбой принять участіе въ вечерѣ г-жамъ Ермоловой, Фодотовой, Васильевой, Славинной, Бакеркиной, гг. Кони, Андреевскому, Батюшкову, Кривенко, Мережковскому, Вл. Немировичу-Данченко, Южину, Шингареву, Гучкову, Стаховичу, Давыдову, Плещееву, Гердту, представителямъ театральной провинціи г. Синельникову, Никулину и Градову, а также московскому совѣту общества, во главѣ съ г-жей Яблочкиной. Петроградскій совѣтъ приметъ участіе въ полномъ составѣ.

— Къ дому, въ которомъ жила покойная М. Г. Савина (улица Литераторовъ) прибита мраморная памятная доска, на которой высѣчено: «Здѣсь жила и окончила земное существованіе 8 сентября 1915 года Марія Гавриловна Савина».

— Гласный В. С. Кривенко подалъ въ думу заявленіе, въ которомъ указывается на необходимость поставить на очередь вопросъ объ увѣковѣченіи памяти К. А. Варламова путемъ учрежденія стипендіи его имени въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ или же другимъ какимъ-нибудь способомъ. Городская дума встрѣтила это заявленіе сочувственно.

— Совѣтъ Театрального общества, въ засѣданіи своемъ 22 сентября, рѣшилъ отложить безъ опредѣленія времени московскій съѣздъ по народнымъ и деревенскимъ театрамъ, признавъ настоящій моментъ неудобнымъ, т. к. земскіе и другіе общественные дѣятели заняты.

— Въ Александринскомъ театрѣ въ октябрѣ возобновляется постановка «Ревизора». Постановка—юбилейная: пьеса идетъ въ 500-й разъ. Роль Осипа вмѣсто Варламова будетъ играть г. Судьбининъ. Вмѣсто Савиной роль городничихи будетъ играть г-жа Васильева.

— Постановка пьесы г. Опочинина «Мать», въ которой должна была выступить М. Г. Савина, отложена до будущаго сезона.

— По случаю болѣзни Э. Ф. Направника, дирижированіе всѣми русскими операми, идущими въ Маринскомъ театрѣ, поручено Н. А. Малько.

— При оркестрѣ Императорской русской оперы организуется касса взаимопомощи.

— Въ шедшей въ Маринскомъ театрѣ 22-го сентября оперѣ Римскаго-Корсакова «Сказка о царѣ Салтанѣ» «упразднена» цѣлая картина, якобы затягивающая ходъ дѣйствія. Говорятъ, что вдова покойнаго композитора намѣрена заявить протестъ.

— Л. Н. Андреевскій закончена новая пьеса «Тотъ, кто получаетъ пощечины»—изъ цирковой жизни, въ 4 дѣйств. Пьеса пойдетъ въ срединѣ октября въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ.

— Какъ извѣстно, въ Житомирѣ рѣшено было, въ виду возможной эвакуаціи города, не открывать представленій въ мѣстномъ театрѣ. Въ настоящее время получено отъ мѣстнаго городского головы заявленіе, что театръ можетъ функционировать совершенно свободно и что открытіе сезона желательно въ самомъ непродолжительномъ времени.

— Въ репертуаръ театра Л. Б. Яворской включена новая пьеса С. Юшкевича «Драма въ домѣ», изъ жизни русской интеллигенціи.

— С. Ф. Сабуровъ уѣхалъ въ Ялту на мѣсяць.

— Въ репертуаръ театра А. С. Суворина включена пьеса Л. Н. Урванцова «У блага камня».

— Геройски погибшій на полѣ брани артистъ К. Домогоровъ завѣщалъ находившіяся при немъ деньги передать въ Театральное общество.

— Оперный импресарио г. Дракули обратился въ Совѣтъ театрального общества съ просьбой исходатайствовать разрѣшеніе на право жительства членамъ его труппы евреямъ въ городахъ Кубанской, Донской, Терской и Закаспійской областей, которыя, какъ находящіяся въ вѣдѣніи военнаго министра, закрыты для свободнаго жительства евреевъ. Совѣтъ постановилъ возбудить соотвѣтствующее ходатайство.

— Викторъ Рышковъ закончилъ передѣлку своей комедіи «Змѣйка» въ оперетку и читалъ ее въ кругу опереточныхъ артистовъ; у артистовъ оперетка имѣла успѣхъ.

— Профессоръ истори музыки Л. А. Саккетти покидаетъ по болѣзни петроградскую консерваторію. На его мѣсто по слухамъ приглашенъ извѣстный музыкальный критикъ и писатель А. Оссовскій.

— Въ декабрѣ или январѣ въ Россію пріѣзжаетъ баритонъ Тито-Руффо, гастроли котораго состоятъся въ Петроградѣ и въ Москвѣ.

— Сестры Марія и Галина Шабельскія, выступающія сейчасъ въ одномъ изъ петроградскихъ театровъ, приглашены въ заграничную труппу лусскаго балета С. П. Дягилева.

— Серьезно заболѣлъ и помѣщенъ въ военную клинику артистъ «Невскаго фарса», Е. Л. Жесмеръ.

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Въ бюро. Безработные артисты избрали изъ своего состава комиссію для обсужденія вопроса о возможности организациі нѣсколькихъ товариществъ при матеріальной поддержкѣ театрального общества. Комиссія рѣшила командировать на Уралъ своего представителя для найма народныхъ домовъ въ какомъ-нибудь изъ крупныхъ заводовъ Урала. Командированный пробѣдетъ въ Вятку, Чусовскую зав., Нижній Тагиль, Кыштымскій зав., Челябинскъ, Златоустъ, Троицкъ и Уфу.

Совѣтъ ассигновалъ на эту поѣздку 150 руб.

— Въ театрѣ Незлобина съ успѣхомъ прошла пьеса Миртова «Маленькая женщина».

— Владѣлецъ театра и сада «Эрмитажъ» Я. В. Щукинъ продаетъ, по словамъ газетъ, все свое владѣніе одному миллионеру-коммерсанту за 2½ миллиона руб.

— Въ составъ труппы Е. А. Бѣляева (театръ «Акваріумъ») приглашены: Н. Ф. Легаръ-Лейгардъ, Е. А. Иванникая, Е. Л. Легатъ, Л. А. Трефилова, Н. М. Вронская, М. В. Анчарова, М. М. Халатова, В. А. Привалова, Л. Г. Терикъ, К. А. Романовичъ, М. А. Арбенина, Л. М. Лидина, г-жа Жемчужина, А. К. Дунаева, Р. З. Чинаровъ, А. П. Гаринъ, М. Н. Брошель, М. И. Саларовъ, Г. Б. Кудрявцевъ, Е. А. Норскій, В. А. Зоринъ, В. С. Володинъ, С. Н. Озеровъ, Н. Н. Тумановъ, Б. Ю. Томскій, А. В. Орловъ, М. Ступецкій, К. П. Бѣловъ, И. Е. Вельдеманъ.

Открытіе 26 сентября. Пойдетъ новый фарсъ «Три юбки».

* * *

Процессъ о «Танго» въ судебной палатѣ. 18 сентября разсматривалось во 2 департаментѣ петроградской судебной палаты нашумѣвшее весной текущаго года дѣло объ аргентинскомъ танцѣ «Танго». Присяжный повѣренный М. Г. Мандельштамъ въ апрѣлѣ 1914 г. возбудилъ въ петроградскомъ окружномъ судѣ уголовное дѣло по обвиненію владѣльца музыкальнаго издательства «Эвтерпа» А. Н. Чернявскаго въ контрафакціи—въ перепечаткѣ чужого музыкальнаго изданія, именно изданія Эдуарда Саляберъ. При производствѣ дѣла какъ въ судѣ, такъ и въ палатѣ выяснился цѣлый рядъ юридическихъ обстоятельствъ, подрывающихъ основы обвиненія. Между прочимъ установлено, что авторское право на произведеніе Логатти передано разнымъ лицамъ, но въ числѣ ихъ нѣтъ того, кто возбудилъ дѣло, а также, что еще раньше издательства «Эвтерпа» сочиненіе Логатти было напечатано въ томъ же тонѣ, какъ и изданіе Э. Саляберъ, и никто не сомнѣвался, что мотивъ «Танго» есть мотивъ народный, авторское право на который никому не принадлежитъ. Несмотря на это присяжный повѣренный М. Г. Мандельштамъ поддерживалъ обвиненіе и гражданскій искъ, предъявленіе котораго окружный судъ допустилъ послѣ открытія судебного засѣданія, а самъ окружный судъ вопреки всѣмъ указаніямъ защитника подсудимаго 7 апрѣля 1915 г. постановилъ

обвинительный приговоръ. По апелляціонному отзыву защитника Ан. Н. Кремлева дѣло перешло въ судебную палату—и защита указала цѣлый рядъ оснований, по которому приговоръ суда долженъ быть признанъ неправильнымъ. Палата приговорила: дѣло въ производствѣ прекратить, а гражданскій искъ оставить безъ разсмотрѣнія. На засѣданіи присяжный повѣренный Мандельштамъ заявилъ, что онъ хотѣлъ возбудить дѣла и противъ другихъ нарушителей авторскаго права на «Танго», но они предпочли окончить дѣло миромъ и уплатить ему деньги. Теперь, такъ какъ доказано, что г. Мандельштамъ не имѣетъ довѣренности отъ Э. Саляберъ, очевидно, что ему придется возвратить полученные имъ отъ другихъ лицъ деньги. Интересно, какъ эти лица поступятъ.

* * *

Малый театръ. Празднованіе двадцатилѣтія существованія театра Литературно-Художественнаго Общества свелось къ чествованію памяти А. С. Суворина. Я, можетъ быть, одинъ изъ немногихъ—впродолженіи двадцати лѣтъ не съ рецензентское тягло писаній объ этомъ театрѣ. Рецензія въ «Новостяхъ» о второй новой постановкѣ этого театра принадлежала мнѣ (о первой постановкѣ написалъ покойный поэтъ и публицистъ С. Сафоновъ). И вотъ съ тѣхъ поръ, слѣдя шагъ за шагомъ за дѣятельностью этого театра, видишь, насколько въ этомъ дѣлѣ отражался Суворинъ со всѣми его достоинствами и недостатками. Съ одной стороны безусловное умѣніе улавливать нервъ театральности, умѣніе комплектовать интересныя актерскія силы, выдвигать даровитыхъ авторовъ... Съ другой стороны—полная меценатская безалаберность, развитіе закулисныхъ интригъ и ифаворитизма въ сильнѣйшей степени. Чувствовалось, однако, что во главѣ дѣла талантливѣйшій человекъ отлично понимающій и сцену и публику. Но съ какимъ то презрительнымъ цинизмомъ этотъ человекъ позволялъ грѣться около театра массѣ ненужныхъ людей и паразитовъ.

Умеръ Суворинъ... Но основныя черты театра остались тѣже. Театръ—«меланжъ», театръ—пель-мель, театръ—драматическаго дедиссимента

Такимъ пель-мель во имя основателя театра былъ и юбилейный спектакль. Была исполнена кантата—не хуже и не лучше другихъ спеціальныхъ произведеній этого рода... Былъ увѣнчанъ вѣнками и цвѣтами портретъ Суворина. Прочитанъ былъ Ю. Вѣляевымъ рефератъ, посвященный А. С. Суворину. Потомъ пошли отрывки изъ драматическихъ произведеній Суворина: «Онъ въ отставку»—гдѣ превосходенъ былъ г. Тинскій, показавъ, что съ переходомъ на роли стариковъ, онъ дастъ сценѣ крупную артистическую величину, «Царь Дмитрій Самозванецъ», гдѣ, какъ всегда внѣшне красивъ и декоративенъ г. Глаголинъ; «Татьяна Рѣпина» съ г-жею Мироновой; «Не пойманъ не воръ», гдѣ хорошъ діалогъ г-жи Сувориной и г. Рыбникова. Потомъ опять кантата, опять пѣніе, чтеніе отрывковъ..

Черезъ пять лѣтъ будетъ настоящій юбилей. Что будетъ? Если бы можно было заглянуть въ будущее: все тоже ли будетъ здѣсь или въ «природѣ вещей» произойдутъ столь крутыя перемѣны, что характеръ этого театра измѣнится...

Импрессионистъ.

* * *

Народный домъ. «Дни нашей жизни» въ оперной обработкѣ. Композитору А. Глуховцеву посчастливилось. Его опера за короткое время обошла многія провинціальныя сцены и ведѣла бы принята съ неизмѣннымъ успѣхомъ. Дошла опера и до Петрограда. Безвѣстный авторъ, А. Глуховцевъ сразу сталъ популяренъ. Въ чемъ же дѣло, гдѣ секретъ удачи, которой позавидовали бы многіе даже болѣе одаренные композиторы? Намъ кажется, что все объясняется счастливымъ стеченіемъ обстоятельствъ, предусмотрѣть которыхъ въ полной мѣрѣ не могъ даже самъ авторъ оперы, и неожиданный успѣхъ «Дней нашей жизни», вѣроятно, является пріятнымъ сюрпризомъ для г. Глуховцева. Въ этой оперѣ все соединилось для того, чтобы заинтриговать публику. Прежде всего, возбуждаетъ любопытство безпримѣрное въ оперной литературѣ совпаденіе фамиліи главнаго дѣйствующаго лица съ фамиліей композитора. Затѣмъ развѣ не занимательно смотрѣть оперу на такой ультра-реалистической сюжетъ, какой даетъ одноименная пьеса Леонида Андреева? На оперной сценѣ вы видите распѣвающихъ студентовъ въ сѣрыхъ тужуркахъ, толпу въ современныхъ намъ платьяхъ, даже городского, медленно прохаживающагося по тверскому бульвару! Такая близость дѣйствія къ нашему времени щекочетъ нервы опернаго зрителя. Наконецъ не мало содѣйствуетъ успѣху оперы и популярность автора сюжета. Объ этомъ свидѣтельствуютъ оваціи, устроенныя публикою Л. Андрееву на первомъ представленіи «Дней нашей жизни» въ Народномъ

домѣ (23 сент.). Хотя, надо сознаться, въ данномъ случаѣ это выраженіе симпатій къ любимому писателю едва ли было умѣстно, такъ какъ отъ пьесы Л. Андреева въ оперѣ А. Глуховцева осталось въ сущности немного. Сохранена лишь канва сценическаго дѣйствія, и то въ общихъ чертахъ. Въ оперномъ либретто, написанномъ, кстати сказать, весьма неважными стихами домашняго изобрѣтенія, нѣкоторыя дѣйствующія лица пьесы Л. Андреева (Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, Физикъ, Архангельскій и др.) отсутствуютъ. Объясняется это отчасти необходимостью сжать по возможности ходъ дѣйствія сообразно условіямъ опернаго представленія, отчасти же желаніемъ усилить лирическіе и драматическіе моменты оперы, вслѣдствіе чего набросанная авторомъ сюжета широкая бытовая картина должна была нѣсколько поблекнуть. Эти лирическія и драматическія расширенія, столь необходимыя композитору, въ смыслѣ сценическомъ, сдѣланы неумѣло, подъ обычный оперный шаблонъ. Самая необходимость такихъ построекъ указываетъ лишь на то, что сюжетъ пьесы Л. Андреева мало пригоденъ для иллюстрированія музыки. Выборъ «Дней нашей жизни» для опернаго либретто по существу является лишь трюкомъ. И трюкъ этотъ композитору не удался. Какъ музыкальное произведеніе, опера г. Глуховцева очень слаба. Прежде всего, композиторъ не имѣетъ своей авторской физиономіи. Его музыка—сплошное общее мѣсто въ лучшемъ случаѣ—слабые перепѣвы вдохновенной Чайковскаго. Склонность А. Глуховцева къ мелосу выливается въ форму благозвучія, но и только. Интересна гармоническаго или контра-пунктскаго опера—лишена. Не хватило у композитора и творческой фантазіи для музыкальной характеристики дѣйствующихъ лицъ. Общій стиль оперы—аріозно-речитативный, причемъ самыя речитативы скомпонованы по трафарету и безжизненны. Композиторская техника примитивна, а вкусъ композитора далеко не безупреченъ и подчасъ сбивается на вульгарность.

Очень характерно, что публикою былъ отмѣченъ усиленными аплодисментами хоръ а сарелла въ 1-мъ д., написанный на общезвѣстный мотивъ студенческой пѣсни «Быстры, какъ волны, дни нашей жизни». Эта заимствованная мелодія, не отличающаяся красотами, повторяется въ оперѣ неоднократно и даже введена во вступленіе къ оперѣ.

Тѣмъ не менѣе, какъ зрѣлице, опера А. Глуховцева любопытна и надо признать, что администрація Народнаго дома приложила всѣ старанія къ тому, чтобы дѣтище г. Глуховцева предстало въ наиболѣе занимательномъ видѣ. Декорація 1-го акта (видъ съ Воробьевыхъ горъ на Москву) исполнена отлично, что было оцѣнено и зрителями. Хорошо воспроизведенъ и Тверской бульваръ, на которомъ было много оживленія. Эта картина въ музыкальномъ смыслѣ неудавшійся сколокъ со 2 акта «Богемы», кстати сказать, въ этомъ дѣйствіи,—кажется, впервые за все время существованія оперы,—былъ вполне умѣстно, т. е. безъ нарушенія здраваго смысла, примѣненъ на сценѣ военный оркестръ. Вообще говоря, «Дни нашей жизни» поставлены заботливой рукой. Опера идетъ очень живо и съ отличными ансамблемъ. Заслуживаютъ похвалы и солисты. Жизненную фигуру далъ г. Маратовъ въ роли Онуфрія. (Почему композиторомъ роль эта написана для баса, когда по Л. Андрееву Онуфрій говоритъ жидкимъ теноромъ?) Въ этомъ отношеніи очень характеренъ и г. Бирсъ (Мироновъ). Много темперамента вложилъ въ свою партію г. Лукасовъ (Глуховцевъ), голосъ котораго звучалъ полно и сочно. Г-жа Нестеренко искренно провела роль Ольги Николаевны. Остальные артисты вполне удачно содѣйствовали интересу сценическаго дѣйствія. Нѣсколько слабѣе была лишь г-жа Харитонова, воплощавшая нечеловѣческой образъ Евдокіи Антоновны, этого чудовищаго исчадія ада. Надо сознаться, что роль эта весьма неблагоприятна для исполнителя и лишена художественной правды.

Такъ прошло 1-е представленіе «Дней нашей жизни», снятой было съ репертуара «по независимымъ отъ дирекціи обстоятельствамъ». Повидимому, пререканія съ цензурой возникли изъ-за того, что одно изъ дѣйствующихъ лицъ оперы (Мироновъ) должно было бы появиться на сценѣ въ формѣ подпоручика. Дѣло въ концѣ концовъ уладилось. Мироновъ къ общему благополучію перешелъ изъ военнаго вѣдомства въ почтово-телеграфное. Но автору это пошло на пользу. Интересъ къ оперѣ былъ значительно подогрѣтъ. Ну, не счастливецъ ли г. Глуховцевъ? даже неудачи ведутъ къ его выгодѣ. Повидимому, опера будетъ репертуарной. По крайней мѣрѣ, на 1-мъ представленіи она имѣла рѣшительный успѣхъ и автора музыки стали вызывать уже съ 3-го акта.

Н. Малковъ.



Артистка театра Л. Б. Яворской Л. Д. Басаргина (б. сестра милосердія Кауфманской Общины Краснаго Креста).

Спектакль 21 сент. («Пиковая дама») познакомил насъ съ буднями Народнаго дома. Наскоро поставленная опера Чайковскаго предстала предъ нами въ такомъ мизерномъ исполненіи, какое только и возможно при системѣ гастролей, совершенно сознательно возведенной въ главный принципъ этого чисто коммерческаго опернаго дѣла. Обычные въ такихъ случаяхъ дефекты были подчеркнуты тѣмъ, что на этотъ разъ расчеты антрепризы на солистовъ не оправдались. Мало извѣстное имя г-жи Скварецкой (это—не опечатка) не привлекло публики, Публика точно сердцемъ почувала, что первое выступленіе новой пѣвицы не сулитъ особыхъ эстетическихъ наслажденій. И такъ какъ это предчувствіе оправдалось, то съ самаго начала представленія воцарилась невыносимая скука. Вниманію слушателей не на что было опереться. Убогая, трафаретная обстановка, отсутствіе ансамбля, опереточный хоръ (особенно характерны въ этомъ отношеніи гнусавые женскіе голоса), и въ довершеніе всего полная неразбериха и безвкусица въ оркестрѣ. При такихъ условіяхъ неудачный подборъ солистовъ равносильенъ провалу всего спектакля. А солисты дѣйствительно были неинтересны. Изъ нихъ выдѣлимъ лишь г-жу Петренко (графиня), которой отлично удалась сцена съ Германомъ. Ея тонкое и музыкальное исполненіе было единственнымъ свѣтлымъ пятномъ всего вечера. Партнеры же г-жи Петренко были одинъ другого слабѣе. И если можно еще примириться съ тремолирующимъ голосомъ г-жи Ардъ (Полина и Милосвзоръ), сухимъ и сдавленнымъ тембромъ баритона г. Бастианова (Елецкій), то исполненіе партіи Германа г. Гриценко составляетъ уже тотъ предѣлъ, дальше котораго уступки идти не могутъ. Не говоря о сценической безпомощности, г. Гриценко совершенно не владѣетъ своимъ довольно хорошимъ вокальнымъ матеріаломъ. Его ноющее пѣніе попросту вульгарно, нехудожественно. Что касается г-жи Скварецкой, то ея голосовыя средства обращаютъ на себя вниманіе. Голосъ ея чистъ, свѣжъ и достаточно силенъ. Къ сожалѣнію, пѣвица обладаетъ внѣшностью, неподходящей для Лизы, а главное, склонна къ детонированію, неритмична и не обладаетъ сценическимъ навыкомъ.

Н. М-ва.

* * *

Латышскій спектакль. Въ воскресенье 20-го сентября въ залѣ курсовъ Поллака состоялся первый спектакль изъ цѣлаго цикла, намѣченнаго латышскимъ обществомъ «Родина». Цикль этотъ предназначается на помощь бѣженцамъ-латышамъ и на содержаніе лат. лазарета.

Поставлена была въ отчетный спектакль драма Рудольфа Блаумана, «Индраны». Блауманъ (род. въ 1862 г., умеръ 1908 г.) принадлежитъ къ наиболѣе талантливымъ и самобытнымъ представителямъ лат. литературы. Его новеллы отличаются изящнымъ благородствомъ рисунка, его драмы, облеченныя въ бытъ латышскаго народа, касаются тѣмъ не менѣе отношеній общечеловѣческихъ.

Въ пьесѣ «Индраны» (названіе усадьбы, гдѣ происходитъ дѣйствіе) Блауманъ беретъ темой отношенія между родителями и дѣтьми. Такія отношенія Блауманъ рисуетъ въ средѣ народной, средѣ лат. крестьянства. Въ драмѣ

сквозь психологическій рисунокъ намѣчаются, однако, и перспективы социальнаго будущаго.

Старый отецъ, старый владѣлецъ «Индранъ», совмѣщалъ въ своей жизни два начала—матеріальное и идеалистическое. Такимъ началомъ «для души» былъ роскошный садъ, бесполезный для кармана, но составляющій гордость и отличіе «Индранъ» отъ сосѣднихъ усадебъ. Но пришли владѣть «Индранами» сынъ старика и его невѣстка, и деревья всѣ вырублены, и на мѣстѣ ихъ станеть гончарный заводъ. А далѣе, какъ мечтаетъ внучекъ старика Индрана, будетъ продана и усадьба, и наступитъ жизнь въ городѣ. Сраженный въ борьбѣ съ младшимъ поколѣніемъ, выгнанный изъ усадьбы, старикъ Индранъ умираетъ.

Пьеса эта шла три года тому назадъ на русскомъ языкѣ въ Ригѣ, а въ прошломъ сезонѣ была поставлена на сценѣ Одесскаго театра. Это были первые опыты ознакомленія русской публики съ драматическимъ творчествомъ лат. народа. Двухмилліоннаго народа, надѣленнаго большой энергіей и большой силой духа.

Представленіе «Индранъ» 20 сентября привлекло петроградскую латышскую интеллигенцію. Залъ былъ переполненъ. На фонѣ скудныхъ декораций артисты-профессионалы и любители петроградскаго лат. кружка разыграли пьесу. Ставилъ спектакль режиссеръ либавскаго театра г. Поднѣкъ, онъ же искренно съ лирическимъ подъемомъ сыгралъ роль старика Индрана. Г-жа Балтоболь изъ рижскаго лат. театра съ большой законченностью изобразила невѣстку Индрана—Еву. Вредила артисткѣ лишь излишняя рѣзкость, придававшая жизненному типу оттѣнокъ мелодраматическаго злодѣйства. Изъ любителей выдѣлялись г-жа Анце Пуппа и г. Глазнѣкъ.

Публика осталась очень довольна спектаклемъ и засыпала исполнителей цвѣтами.

Винюль.

* * *

Театръ Сабурова. «Эксъ - королевское величество», остроумная пьеса де Флерса и Кайаве—не то сатира, не то памфлетъ на легкомысленно раззоряющихъ свои страны экзотическихъ «эксъ-королей», съ ихъ амурными «авантюрами», которымъ содѣйствуютъ безпринципные «калифы на часъ», случайно добившіеся власти и алчно рвущіе куски «общественнаго пирога». Эта вакханалія «рвачей» ловко маскируется путемъ достиженія мелкихъ и, тоже случайныхъ, выгодъ для своей родины паразитами, занимающими высокіе посты. Въ общемъ-же все продается... но подъ вуалью декорума.

Г-жа Грановская, въ роли «une petite femme», которая, въ погонѣ за радостью жизни, безъ думы и заботы, отдаваясь любовному капризу, сама того не вѣдая, «дѣлаетъ политику», съ филиграннымъ мастерствомъ создала образъ гризетки, ловко ставшей женою безпринципнаго въ душѣ общественнаго дѣятеля. Этотъ дѣятель, создающій свое благополучіе игрою на два фронта, балансированіемъ

КЪ ЮБИЛЕЮ ТЕАТРА А. С. СУВОРИНА.



А. А. Чижевская, участница перваго спектакля театра.



М. Н. Николаева (прослужившая 26 лѣтъ со дня основанія театра).

ТЕАТРЪ С. Ө. САБУРОВА.



Г-жа Грановская и г. Надеждинъ.
«Женщина безъ упрека».

демократическими декораціями и грубою буржуазною закулисною, гдѣ ради «мамоны» прячутся въ карманъ и убѣжденія, и честь, былъ типично изображенъ г. Боринымъ, а г.г. Надеждинъ и Вернеръ дали характерныя фигуры легкомысленнаго эксъ-короля, ловящаго «часы любви» и юркаго агента тайной охраны «экзотическаго» властителя. Сатирическая картинка торжественнаго приема «по этикету» «эксъ-короля», подписаніе договора въ ущербъ своей странѣ, вмѣсто уплаты наличными любовницъ и т. п.—сверкають злымъ остроуміемъ.

Г-жа Грановская блеснула не только тонкою талантливою игрою, но и роскошнымъ туалетомъ отъ Бризаке, а также шикарною передачею шансонетки: «Je suis une petite femme».

* * *

Фарсъ Смолякова. Несмотря на названіе «Первую брачную ночь» сыграли какъ комедію; кровать на сценѣ замѣнили диваномъ, неудобосказуемыя части туалета—эстетически приличными пижамо—хорошая фарсовая реформа, введенная, кажется, цензурой. Пьеса идетъ подъ неумолчный хохотъ, а третій актъ—сплошная и недурная сатира на полицейскій участокъ и Смоляковъ здѣсь неподражаемъ. Г-жа Чаадаева—хорошая невѣста, г. Яронъ—смѣшной полицейскій, и только въ голосѣ иногда напряженность, г-жа Баранова, г. Новскій, Ченгери, Лѣсногорскій, Дмитріевъ—на мѣстахъ, у г-жи Абрамовой—недурной *ingenue dramatique*—для горничной нѣсколько надрывной тонъ, г-жа Артурова—эффектная актриса Жюли—замѣтно обыгрывается и научается гриму, г-жа Ермакъ приобрѣла свободу движеній на сценѣ большую, чѣмъ свободу рѣчи, отдающую еще «киевскимъ распѣвомъ». Актриса нѣсколько усердно болтаетъ ногами, демонстрируя ихъ во всю натуральную величину. У г-жи Весеньевой игра нѣсколько рѣшительная. Пьеса срепетована очень гладко. Народу, любящаго посмѣяться по пустякамъ—много.

П. Ю.

* * *

«Торелокъ.» На углу Лиговки и Развѣзжей ул., въ центръ рабочаго района, открылся новый театръ миниатюръ. Это—самое настоящее театральное зданіе, со всѣми атрибутами театра, съ двухъ-яруснымъ заломъ на 900 чел. и помѣстительной сценой. Открыли спѣшно, не установивъ еще рамповаго освѣщенія, такъ что лица актеровъ въ тѣни; играютъ всѣ пьесы и дивертисментные номера

въ одной декораціи, на спѣхъ глаженной и еще сырой. Но здѣшняя рабочая и торговая публика жаждетъ зрѣлищъ и ломится въ театръ. Серіи «вертятъ» отъ 3 до 5 въ день—и жить торопятся и чувствовать спѣшать»...



Жихо-театръ.

— Въ «Нов. Вр.» г. А. П. поднимаетъ вопросъ о томъ, чтобы новыя пьесы въ теченіи 2 лѣтъ не подвергались кинематографической инсценировкѣ. Но кому-же о семъ вѣдать надлежитъ? Вѣдь это дѣло театральнахъ дирекцій, ставить условія авторамъ, и вообще, заботиться объ огражденіи своихъ интересовъ отъ кинематографическаго «засилія». Но театры въ этомъ отношеніи крайне легкомысленны и беззаботны.

— Въ Москвѣ ощущается острый недостатокъ пленокъ для кинематографическихъ съемокъ. Въ результатѣ постановка нѣсколькихъ картинъ отложена. Цѣна на пленку поднялась до 50—60 коп. за метръ.

— Фирма Дранкова получила отъ С. Юшкевича право инсценировать его повѣсть «Улица». Съемки ленты будутъ производиться въ Одессѣ. Закончена съемкой картина «Летаргическій сонъ», съ участіемъ Л. Я. Липковской.

— Срокъ поступленія сценаріевъ на конкурсъ, объявленный фирмой А. О. Дранковъ и К^о, закончился 1-го сентября. Въ литературный отдѣлъ поступило свыше 200 сценаріевъ. На-дняхъ будетъ объявленъ составъ жури.

— Знаменитая артистка Бетти Нансенъ законтрактована американцемъ В. Фоксемъ. Артистка получаетъ за участіе въ 15 лентяхъ 30.000 долларовъ.

— Петроградской цензурой запрещена къ демонстраціи картина, снятая по произведенію Гюи де-Мопассана «Седьмая заповѣдь».

На съемку фабрикой Дранкова истрчено свыше 3,500 руб.

— Въ настоящее время одной изъ новыхъ кинематографическихъ фабрикъ производится съемка драмы Б. Гейера «Роковая улица» съ участіемъ въ главныхъ роляхъ г-жъ Трояновой, Мандражи, Сорокиной, г.г. Боронихина, Пронскаго и др. Пьесу ставитъ режиссеръ г. Александровъ. Операторъ г. Л. О. Дранковъ, одинъ изъ лучшихъ спеціалистовъ съемки.

— Въ театрѣ «Солейль» состоялось собраніе кино-владѣльцевъ по вопросу о возможности реквизиціи помѣщеній кинематографовъ подъ лазареты. Избрана комиссія, которой поручено обратиться къ градоначальнику съ ходатайствомъ объ освобожденіи кинематографовъ отъ реквизиціи.

Петроградскіе кино-владѣльцы получили резолюцію «Всероссійскаго общества владѣльцевъ кинематографическихъ театровъ въ Москвѣ», которая гласитъ слѣдующее:

«Собравшись 14-го сентября для обсужденія спѣшныхъ вопросовъ, вызванныхъ военными событіями, наше обще-

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Т. П. Карсавина—въ Феодосіи.

ство постановило прибѣгнуть къ способу самообложенія для нуждъ войны. Съ этой цѣлью предлагается всѣмъ кинематографамъ и кинематографическимъ конторамъ основать чрезвычайный фондъ и отчислять опредѣленную сумму на военныя необходимости. Тѣ фирмы и кинематографическія театры, которые не послѣдуютъ нашему рѣшенію, будутъ лишены возможности получать картины и еженедѣльные репертуары отъ прокатныхъ конторъ.» Резолюція разослана всѣмъ фабрикамъ, конторамъ и театрамъ Москвы, Петрограда, Одессы, Харькова и др.

Синдикатъ книж. фабрикантовъ. Въ панданъ къ «Продуголямъ» и т. п. синдикатамъ, назрѣваетъ—пока еще робко и тихо—проектъ «Про-про-кино». Въ послѣднемъ № «Кине-журнала» напечатана обширная статья о томъ, что «стремленіе cadaго фабриканта имѣть свой павильонъ» приводитъ къ «исключительно отрицательнымъ» результатамъ. Между тѣмъ,—поучаетъ журналъ.—«вмѣсто безчисленно многихъ павильоновъ въ вашей власти создать павильонъ-уникумъ».

Не распыляя своихъ средствъ, не раздробляя своихъ силъ, вы можете соединить ассигнуемые вами ресурсы въ одинъ итогъ, создать грандіозный, удовлетворяющій самымъ широкимъ научнымъ и техническимъ требованіямъ павильонъ».

А для этого нужно устроить «среди себя» «художественный синдикатъ».

Прелестное «среди себя», кстати, не даетъ возможности проникнуть въ среду кинематографщиковъ новымъ людямъ, и всѣ барыши распредѣлятся между нынѣ существующими.

Но этого мало. Оказывается, что этотъ «Про-художественный синдикатъ» «предложить государству добровольное обложение въ пользу казны cadaго выпускаемаго на рынокъ метра въ 20 коп., но съ условіемъ наложенія таможенной пошлины на ввозимый готовый продуктъ въ размѣрѣ 50 коп. съ метра».

Вотъ какъ все это просто и выгодно! Сначала истребить «врага» т. е. конкурента внутренняго, а потомъ врага т. е. конкурента внѣшняго.

Этотъ циническій до граціи проектъ заслуживаетъ самаго внимательнаго разсмотрѣнія, къ чему мы, надѣемся, въ скорости обратимся.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

М. Г. Въ письмѣ въ редакцію, въ прошломъ №, упоминается моя фамилія. Не имѣю чести знать ни г. Кочергина, ни его пьесы «Дѣвушка съ мышкой» или Мышка съ дѣвухой. Ни съ одной кинематографической фирмой дѣлать не имѣлъ и впредь не собираюсь. *Сабуровъ.*

† К. А. Домогоаровъ.

Не вѣрилось глазамъ, когда передъ нами мелькнули слова: «Скончался отъ тяжкаго раненія разрывной пулей въ славномъ бою артистъ театра Корша К. А. Домогоаровъ».

Жизнерадостный Костя, этотъ почти мальчикъ, отмѣченный настоящимъ дарованіемъ, сталъ жертвой войны, на которую пошелъ добровольцемъ и быстро достигъ офицерскаго чина.

А жизнь ему улыбалась. Я помню начало моего съ нимъ знакомства.

Лѣтъ пять тому назадъ, я въ качествѣ преподавателя выразительнаго чтенія и декламации въ коммерческомъ училищѣ Н. М. Глаголевой-Штембергъ, гдѣ училась моя дочь, ставилъ благотворительный дѣтскій спектакль при участіи моихъ ученицъ въ залѣ б. Драматической школы Суворина.

Въ стихотворной комедіи Хмельницкаго «Воздушные замки», въ роли комическаго простака, выступилъ рекомендованный мнѣ директоромъ гимназіи Г. К. Штембергъ, его ученикъ, чуть-ли не 5-го тогда только класса, Костя Домогоаровъ.

Яркій юморъ, сверкнувшій въ самостоятельныхъ интонаціяхъ симпатичнаго юноши, съ живыми глазами и задорной улыбкой, врожденное чувство стиха сразу сказали мнѣ, что предо мною настоящее дарованіе, и я съ наслажденіемъ занялся съ Костей.

На спектаклѣ онъ игралъ блестяще. Послѣ этого Костя повѣдалъ мнѣ, что мечтаетъ о сценѣ. Я совѣтовалъ ему раньше кончить образованіе, но юноша уже былъ отравленъ бациллою «Nostalgie des planches», въ той ея разновидности, которая туманитъ голову и развиваетъ въ душѣ внезапныя «бурю и натискъ».

Костя обѣщалъ мнѣ не торопиться на сцену, но заигралъ на разныхъ любительскихъ спектакляхъ, забросилъ занятія

и поступилъ на Императорскіе драматическіе курсы.

Здѣсь Костя быстро выдвинулся, и В. Н. Давыдовъ взялъ его, еще ученикомъ, съ собою въ гастрольную поѣздку на отвѣтственныя роли.

Одареннаго юношу замѣтили и въ Петроградѣ, еще на курсахъ, и послѣ окончанія курсовъ его пригласилъ Коршъ, гдѣ Костя успѣшно выступалъ въ рядѣ молодыхъ комическихъ ролей (между прочимъ игралъ Хлестакова), и публика сразу откликнулась ему своей симпатіей, почуявъ искру Божію въ юномъ актерѣ, оцѣнивъ его милый комизмъ.

Непосредственная наивность, веселость, своеобразная игривость, при подвижной стройной фигурѣ, дѣтски-открытомъ, жизнерадостномъ лицѣ, простая, искренняя, изящная, безупречно чистая рѣчь давали Костѣ ту особую актерскую симпатичность, отсутствіе которой мѣшаетъ полному успѣху даже многихъ видныхъ актеровъ. Костя начиналъ сознавать важность работы и сталъ все серьезнѣе относиться къ дѣлу, отрѣшался отъ суеты и соблазновъ жизни, словомъ начиналась карьера, быть можетъ, крупной артистической величины.

И вдругъ, гроза военной непогоды. Неудержимый зовъ мятежной юной души, жаждавшей могучихъ переживаній въ великой жизненной трагедіи—на театрѣ міровой войны.

И Костя Домогоаровъ, котораго жизнь дарила своими улыбками, навѣрное, также улыбался, идя и въ свой послѣдній бой.

Вотъ что пишетъ мнѣ отецъ Кости о его геройскихъ боевыхъ подвигахъ.

«Подъ... 1 сентября онъ сдерживалъ со своими казаками наступленіе большой группы враговъ. Сначала онъ со своимъ взводомъ отстрѣливался; въ пѣшемъ строю свалили нѣсколькихъ нѣмецкихъ кавалеристовъ, а затѣмъ сѣли на коней и продолжали свою мѣткую и нанесіую врагу серьезный уронъ стрѣльбу. Лишь убѣдясь въ невозможности устоять подъ ураганнымъ огнемъ, Костя спокойно, осыпаясь вокругъ свинцомъ, командовалъ, пропустивъ мимо себя весь взводъ въ правильномъ отступленіи и самъ двинулся послѣднимъ; въ это время онъ и былъ смертельно раненъ; взводъ-же, благодаря его распорядительности, весь уцѣлѣлъ. Костя геройски положилъ жизнь за родину и за своихъ казаковъ. Русскіе сѣрые герои—богатыри не оставили своего офицера, и онъ былъ доставленъ на перевязочный пунктъ. Рана была страшная, мучительная, въ область печени, но Костя мужественно перенесилъ страданья, оставаясь до кончины въ сознаниі, и послѣдній вздохъ его принялъ вѣрный деньщикъ.»

Деньщикъ исполнилъ просьбу Кости и привезъ къ намъ тѣло сына въ простомъ деревянномъ гробу, этимъ деньщикомъ лично сколоченномъ и запаянномъ въ свинцовый; завтра похоронимъ Костю съ честью. Утѣшеніе для насъ—его славная геройская смерть за родину. Я горжусь подвигомъ Кости... Да будетъ ему легка родная земля, которой онъ отдалъ свою юную жизнь. Я знаю и вѣрю, что множество такихъ-же Костей, какъ мой, которые славно пали въ бояхъ за нашу дорогую, многострадальную родину, воскресятъ ее къ новой, чистой и хорошей жизни послѣ пораженія враговъ, въ которомъ я не сомнѣваюсь.

Костя былъ до роковаго раненія представленъ къ 2-мъ боевымъ наградамъ, а послѣ раненія опять представленъ къ новой наградѣ; всѣ онъ увѣнчаютъ уже память о Костѣ. Его начальники дали мнѣ лично самые лестные отзывы о сынѣ, какъ о чудномъ человѣкѣ и офицерѣ, храбрость котораго была безгранична. Они, во время краткаго пріѣзда въ Петроградъ, недѣли за двѣ до раненія Кости нарочно посѣтили мой домъ, чтобы высказать свою любовь къ Костѣ и уваженіе къ намъ, его отцу и матери»...

Что можно прибавить къ этимъ скорбнымъ строкамъ отца? Прощай, милый юноша—герой, прощай талантливый артистъ!

Пусть твоя душа увидитъ наши слезы, льющіяся о тебѣ, и о другихъ нашихъ герояхъ-воинахъ, и порадуется.

Пусть эти слезы, эта раздѣленная скорбь облегчатъ горе твоихъ родителей!

Н. Тамаринъ.



† К. А. Домогоаровъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. Въ ноябрѣ прошлаго года г. Варскій, по порученію якобы г. Синельникова, предложилъ мнѣ службу въ кievской антрепризѣ и на нынѣшній сезонъ. Послѣ небольшихъ переговоровъ я изъявила свое согласіе. Т. к. въ обычаяхъ дирекціи Синельникова не заключать договоровъ съ молодыми актерами, я повѣрила «честному слову» уполномоченнаго г. Синельникова, тѣмъ болѣе, что и предыдущій (1914—1915 г.) сезонъ служила безъ договора, какъ и цѣлый рядъ моихъ молодыхъ товарищей.

Каково же было мое удивленіе, когда въ августѣ этого года со словъ г. Синельникова узнаю, что въ труппѣ я не числюсь. Я обратилась за объясненіемъ къ г. Варскому, и онъ, не отрицая (въ присутствіи свидѣтелей) словеснаго со мной договора, путаясь, заявилъ, что «здѣсь произошло недоразумѣніе», что «онъ все выяснитъ», что «надо подождать», что «онъ даже готовъ заплатить неустойку» и что наконецъ жалобы могутъ быть направлены по адресу его—Варскаго.

Видя, что отъ г. Варскаго, который кстати все время старался не допустить меня до личныхъ объясненій съ г. Синельниковымъ, никакого толка не добыю, я обратилась къ дирекціи съ нотаріальнымъ письмомъ. На врученное нотаріусомъ г. Боборыкинымъ письмо лично Синельникову отвѣта по заявленію нотаріуса не послѣдовало.

Въ результатѣ я осталась безъ сезона, что для меня, какъ молодой актрисы, явилось сильнымъ ударомъ.

Теперь спрашивается: кто же виноватъ въ томъ, что я осталась безъ мѣста? Если г. Синельниковъ, то неужели онъ не понимаетъ, что стыдно безъ всякой причины закрывать двери театра молодому актеру передъ началомъ сезона? Если же виноватъ уполномоченный г. Варскій, то все же думаю, часть вины падаетъ и на Синельникова. Въ самомъ дѣлѣ, разъ онъ вѣритъ человѣку, поставленному во главѣ своего дѣла, то конечно несетъ и нѣкоторую нравственную отвѣтственность за его поступки. И ужъ во всякомъ случаѣ, г. Синельниковъ долженъ справляться о составѣ своей труппы весной, а не осенью и не рождаютъ незаслуженной обиды и боли въ душѣ людей, виновныхъ лишь въ томъ, что они повѣрили «на честное слово» его уполномоченному.

Т. Лишневская.

М. Г. Ввиду циркулирующихъ зловѣстныхъ слуховъ, что мое дѣло прекращается и переходитъ на товарищество, сообщаю, что дѣло продолжаю, жалованье уплочено и впередъ буду платить аккуратно. Л. С. Гравдичъ.

М. Г. Послѣ вторичнаго переосвидѣтельствванія, призванъ въ ряды войскъ дѣйствующей арміи, а потому служить зимній сезонъ въ Тулѣ, въ дирекціи г-на Платонова, лишень возможности.

Искренно желаю всѣмъ товарищамъ удачнаго сезона.
Драмат. артистъ М. Тугановъ.

М. Г. Призванъ въ дѣйствующую армію.
Артистъ Федоръ Тамаровъ.

М. Г. Шлю сердечный привѣтъ всѣмъ друзьямъ и знакомымъ. Призванъ на военную службу.
Артистъ Н. И. Сорокинъ.

М. Г. Позвольте черезъ посредство вашего журнала, извѣстить моихъ друзей и знакомыхъ, что съ 17-го сент. с. г. какъ ратникъ 2-го разряда я призванъ въ ряды войскъ.
Викторъ Мансуровъ.

М. Г. Призванъ въ армію, шлю прощальный привѣтъ родной сценѣ, артистамъ друзьямъ.
Иркутскъ. Драм. артистъ Петръ Осиповичъ Медвѣдевъ.

М. Г. Привѣтъ и искреннія пожеланія товарищамъ актерамъ изъ дѣйствующей арміи.
Артистъ Михаилъ Ронскій.

М. Г. Призванъ въ ряды войскъ арміи. Шлю всѣмъ товарищамъ искреннее пожеланіе всего наилучшаго.
Артистъ И. Г. Березнякъ.

М. Г. Шлю привѣтъ товарищамъ и знакомымъ. 29-го июля сего года въ бою былъ раненъ (осколкомъ снаряда). Въ настоящее время эвакуированъ въ г. Петроградъ. Лазаретъ чиновъ министерства Императорскаго двора (Б. Дворянская 33-8).
Артистъ оперы Нехлюдовъ-Мирчельскій.

КЪ КОНЧИНѢ К. Е. МАКОВСКАГО.



«Балаганы въ Петербургѣ».

Московскія письма.

КЪ КОНЧИНЪ К. Е. МАКОВСКАГО.

Вторая новинка Драматического театра — пьеса Ал. Вознесенскаго «Актриса Ларина».

Ларина — известная талантливая актриса и очень хорошая женщина. Женщина с благородным и чистым сердцемъ, с высокимъ и тоже чистым и благовоинным отношениемъ къ искусству, которому она служить, с органической потребностью чести и правды во всѣхъ условіяхъ жизни, и с непреклонной волей, с которой она даже свое личное счастье приноситъ въ жертву тому, что считаетъ высшей правдой.

Она горячо любитъ своего мужа, виднаго писателя, жреца красоты, и смотритъ на него влюбленными глазами. Случилось однако такъ, что ея мужъ написалъ пьесу, въ которой она должна играть и которая сначала очаровываетъ и ее. Но въ это же время написалъ пьесу и его идейный противникъ, какой-то Денисъ Ивановичъ, писатель совсемъ другого литературнаго лагеря. И когда Ларина случайно прочла эту пьесу, у нея какъ бы внезапно открылись глаза. Она увидела, что то, что она читала въ искусствѣ до сихъ поръ, раздѣляя на этотъ счетъ вкусы мужа и его кружка, что это — не настоящее, а настоящее — вотъ эта пьеса Дениса Ивановича. И потому уже не можетъ играть въ пьесѣ мужа, а можетъ играть только въ пьесѣ Дениса Ивановича, и притомъ убѣждена, что мужъ пойметъ ее, какъ слѣдуетъ. Но тутъ и ждетъ ея тяжкій ударъ. У мужа оказывается ничтожная, дрянная душа. Происходитъ тяжелая сцена. Онъ покидаетъ ее, она остается одна, хотя и не перестаетъ любить его. Денисъ Ивановичъ, между тѣмъ, послѣ шумнаго успѣха своей пьесы, приѣзжаетъ ужинать къ Лариной и открываетъ ей, что любитъ ее и не можетъ жить безъ нея, такъ что, на случай отказа съ ея стороны, даже заготовилъ записку о своемъ самоубійствѣ. Но Ларина все-таки любитъ попрежнему мужа, что и откровенно высказываетъ Денису Ивановичу и старается утѣшить его. Въ этотъ моментъ врывается мужъ, стрѣляетъ въ Дениса Ивановича и ранитъ его. Тутъ же происходитъ примиреніе Лариной съ мужемъ, послѣ разочарованія въ Денисѣ Ивановичѣ, который тоже оказывается «мелкой душонкой», и сейчасъ же вслѣдъ за этимъ, когда обнаруживается, что мужъ на самомъ дѣлѣ ничего не желаетъ понимать и ни отъ чего не желаетъ откататься, — новый и уже окончательный разрывъ съ нимъ.

Таковъ замыселъ пьесы, ея остовъ. Если бы у автора нашлись настоящія краски, настоящія слова, т. е., настоящія художественныя силы, чтобы облечь этотъ остовъ въ живую плоть, — пьеса могла бы получиться интересная. Но этихъ силъ у автора не оказалось. Вышли у него въ пьесѣ не люди, а манекены. Дрянное нутро, какое оказывается у мужа Лариной, является совершенно неожиданнымъ не только для зрителя, но и для нея самой. А между тѣмъ, неужели человекъ такого сорта могъ не обнаружить себя съ настоящей стороны въ тысячѣ мелочей семейной жизни. Второй герой, Денисъ Ивановичъ, совершенно деревянная фигура. Въ пьесѣ говорятъ о жизни и ея правдѣ, объ актрисахъ, — какія онѣ есть и какими должны быть, — объ искусствѣ вообще и о театрѣ, о живой дѣятельности взаимнѣ праздныхъ словъ, и не знаю еще о чемъ, — и все это словесная пѣна.

Больше всѣхъ резонерствуетъ сама Ларина, и это мертвить ее. Это во многомъ помѣшало г-жѣ Юрневой хорошо сыграть ее. Ея талантъ все-таки мѣстами вдохнулъ непосредственность и жизнь образу Лариной, сообщивъ ему известное обаяніе.

Поставлена г. Саннинымъ и сыграна пьеса въ общемъ хорошо, насколько ее можно хорошо сыграть.

22 сентября открылась «Летучая мышь» въ новомъ помѣщеніи. Это уже подвалъ только по своему вѣстоположенію, а войдя въ него, вы видите себя въ настоящемъ небольшомъ театрѣ съ партеромъ, двумя ярусами ложъ, балкономъ, обширнымъ фойе, коридорами, буфетомъ. Про-



«Поцѣлуйный обрядъ».

грамма представленія, открывшая сезонъ кабаре г. Балева въ новомъ мѣстѣ, довольно интересна.

Капитальнымъ номеромъ программы является «Графъ Нулинъ», комическая опера, инсценированная (г.г. Садовскимъ и Ходосевичемъ, съ красивой музыкой г. Архангельскаго. Остроумна инсценировка — и хорошо исполняется, — седьмой главы Декамерона — «Всѣ довольны»). Изъ новыхъ членовъ труппы «Летучей Мыши» выдѣляются, какъ пѣвцы, г-жа Соколова и г. Котовъ, а какъ актеры — г-жа Хованская и г. Подгорный. Въ программѣ есть и два хореографическихкихъ номера, исполняемыхъ ученицами школы г-жи Робенекъ: мазурка Шопена «En blanc» и его же вальсъ «En poire». Первая смотрится съ удовольствіемъ, чего нельзя сказать о вальсѣ.

И. Джонсонъ.

Храпители культуры.

Появилась въ «Русскомъ Словѣ» очень нездоровая статья — нездоровая, какъ отражающая горячее настроеніе нѣкоторой части общества, нездоровая, какъ симптомъ невроза нетерпимости... А неврозъ вреденъ всегда и во всемъ: нетерпимость опасна и тогда, когда возникаетъ изъ защиты истинныхъ идей. Нѣтъ такой идеи въ мірѣ, такого дѣла, которому весь міръ долженъ быть-бы отдать всего себя. И поэтому клеймить и душить людей, занятыхъ другимъ дѣломъ, никогда не приходится. Между тѣмъ многострадальному русскому театру во время войны выпала новая, нежданная горькая чаша. Сценическіе дѣятели дѣлаютъ все для войны. Это признано всѣми. Нѣтъ, пожалуй, другого класса общества, который бы столько трудился, устравивалъ, собиралъ. Дань кровью на полѣ брани также взята съ нихъ достаточная. Однако никто не будетъ бранить банкира или адвоката за то, что онъ во время войны занимается своимъ дѣломъ. А театръ сталъ козломъ отпущенія.

Полюбуйтесь на эти негодующія строки статьи г. Г. Петрова: «Театры дѣлаютъ блестящія дѣла — полны, какъ никогда, и фарсы, и цирки, и миниатюры. Кинематографы ломятся отъ народа. Скачки дѣйствуютъ. Какъ видите, квартирующие развлекаются обильно и даже скучаютъ уже интересоваться войной. Не понимаютъ даже, что эти скачки во время кровавыхъ боевъ могутъ быть оскорбительны для сидящихъ въ окопахъ». Далѣе г. Г. Петровъ еще энергичнѣе громитъ «скакуновъ и театральщиковъ». Такимъ обра-

зомъ вся мирная жизнь, хорошая и дурная, безразлично, искусство и азартъ поставлены на одну доску. Критерій общій: это бесполезно для войны. Такимъ критеріемъ руководствовался и Омаръ, сжегшій Александрійскую бібліотеку. Впрочемъ, не всё такъ не различаютъ: во время трехдневнаго синодскаго поста театры были закрыты, а скачки работали во всю. «Скакуновъ» не трогаютъ никто, всё скорпіоны, вплоть до реквизицій, устремлены на «театральщиковъ». Но это—другіе счеты, съ верхами, здѣсь же либеральная печать, «Русское Слово», гдѣ появилось извѣстное письмо г. Яблоновскаго въ защиту артистовъ и гдѣ теперь, быть можетъ, тотъ-же наборщикъ набралъ слово «театральщики».

Къ несчастію, этимъ неврозомъ часть общества заражена, статья симптоматична при всей своей уродливости. Возбужденъ принципиальный вопросъ: сохраняютъ-ли во время войны свое значеніе культурныя цѣнности, имѣютъ-ли право на существованіе хранители культуры?

Римляне были военнымъ народомъ, однако во время войны огонь Весты не угасалъ. Германцы военный народъ; однако за артиста Моисси они предлагаютъ уступить любого плѣннаго генерала. Германцы варварски разрушаютъ чужія культурныя цѣнности, но не посягаютъ на свои. Militarизмъ г. Г. Петрова значительно превзошелъ германскій. Съ такой точки зрѣнія можно не то что разрушить Реймскій соборъ, подозрѣвая на немъ вражескій обсерваціонный пунктъ, можно снести башню своего Кельнскаго собора, что-бы онъ не мѣшалъ наблюденію подозрительной трубы прусскаго лейтенанта.

Все для войны. Конечно, все для войны: трудъ, средства, самая жизнь. Но если все нужно для войны, то изъ этого вовсе не слѣдуетъ, что-бы послѣ того, какъ мирное населеніе отдало всё нужныя жертвы, оно не могло располагать тѣмъ, что у него осталось, чего отъ него государство не требуетъ, безъ грозы и брани публицистовъ. Хранителей культуры и соблюдаемый ими сейчасъ съ такимъ трудомъ священный огонекъ грязью обдавать не слѣдуетъ. Иначе наступитъ одичаніе общества. Нужные государству люди превращаются изъ артистовъ въ солдатъ. Они гиб-

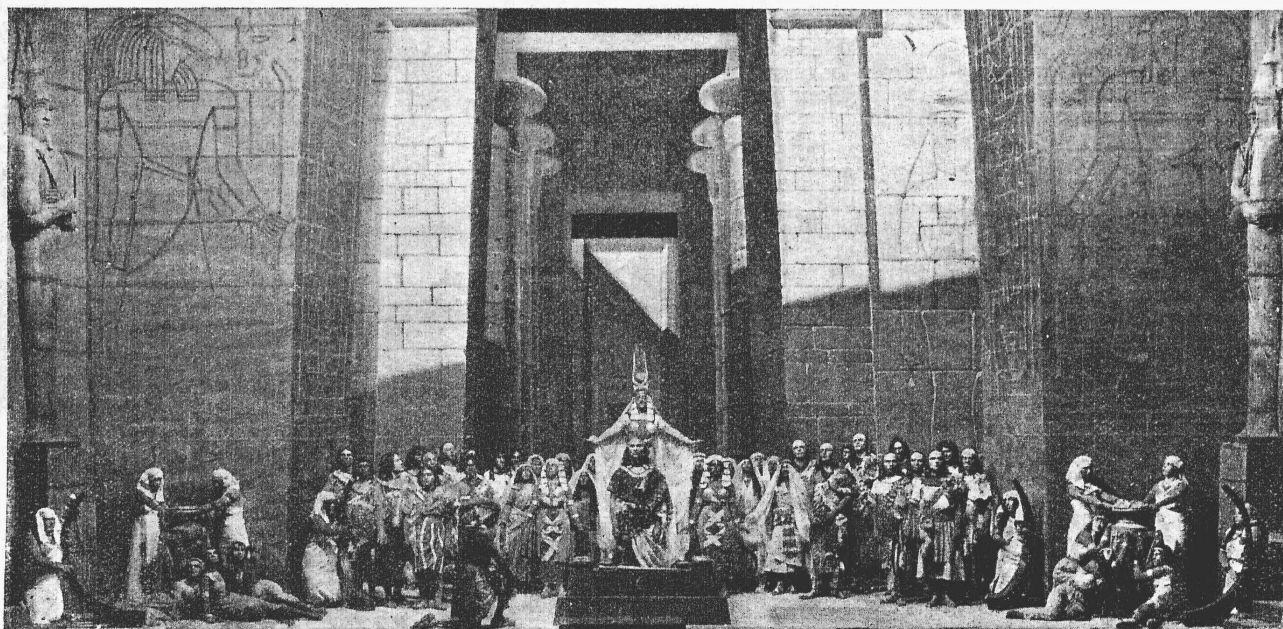
нутъ, или возвращаются калѣками съ георгіевскими крестами, навсегда утративъ способность къ любимому дѣлу. Падаетъ на театръ тягота отъ налоговъ и общей дороговизны. Погибаютъ вовсе въ общей страдѣ крупныя театральныя центры, превращая въ бѣженцевъ массу тружениковъ. Все это—жертвы для войны, неизбѣжныя жертвы, выносимыя безъ укора и ропота, съ присоединеніемъ къ нимъ еще многихъ добровольныхъ жертвъ. Но когда государству остального не надо, театръ, безсмертный какъ искусство, этимъ остальнымъ имѣетъ право жить, долженъ жить—и презрѣніе къ нему лишь свидѣтельствуеетъ о некультурности презирающаго.

Вѣдь мы, русскіе, и наши союзники именно хотимъ сочетать войну съ культурою. Въ этомъ видимъ мы свѣтлую разницу между нами и нашими врагами. Самая эта война называется нами войною за культуру—въ этомъ видятъ ея смыслъ. Какъ-же можно топтать то, что самъ защищаешь? И какое уныніе воцарилось-бы въ странѣ, если-бы прекратилась въ ней вся культурная жизнь. Если извратить такъ грубо утилитарно лозунгъ «все для войны», то можно сдѣлать въ музеяхъ и театрахъ конскія стойла... Вѣдь это полезнѣе. «Ты пользы, пользы въ немъ не зришь. Но мраморъ сей вѣдь богъ. Такъ что-же? Печной горшокъ тебѣ дороже, ты пицу въ немъ себѣ варишь».

Такъ до сихъ поръ, значить, не признано у насъ за театромъ права самодовлѣющаго существованія, онъ «развлеченіе» и только, взгляды, простительный развѣвъ странѣ, всего пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ освободившейся отъ крѣпостного права... Выраженіе «театральщики» съ его невѣжественно гордымъ презрѣніемъ просто непереводимо ни на англійскій, ни на французскій, ни на нѣмецкій языкъ.

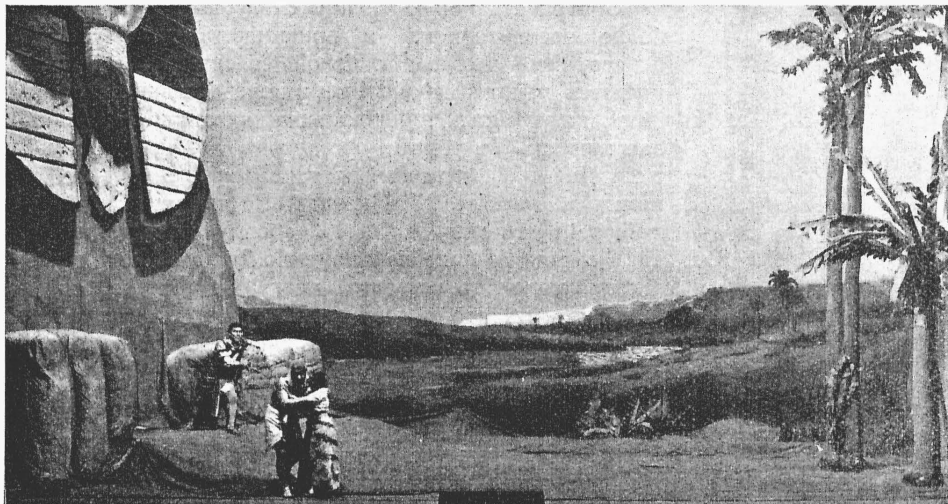
Отъ яркаго пламени, въ которомъ куется свобода Европы, идетъ и дымъ и смрадъ. Война великое дѣло и великій ужасъ. И по принципу раздѣленія труда, въ то время какъ одни бьются на фронтѣ, другіе дѣлаютъ необходимую мирную работу. Если-бы остановился мирный трудъ, не могла-бы продолжаться и война. И если достоинъ уваженія пахарь, собирающій хлѣбъ для мирнаго населенія, то надо уважать и

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.



«Аида» (2-й актъ—въ Храмѣ). (Декор. худ. Н. Н. Шильдкнехтъ).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.



«Аида» (5-я карт.—Ниль). (Декор. Н. Н. Шильдкнехтъ).

тѣхъ, кто среди дыма и смрада заботится о духовной пищѣ, помня, что не единымъ хлѣбомъ живъ будетъ человѣкъ. Да, надо уважать!

А. В. Бобрищевъ-Пушкинъ.

З а м ѣ т к и.

Л. Б. Яворская открыла свой театр классическою англійскою комедіею «Школа злословія», а затѣмъ объявила еще цѣлый рядъ англійскихъ произведеній, и въ первую голову пьесу Шоу «Первая пьеса Фанни». Англійскій театр, если не считать, разумѣется, Шекспира, у насъ извѣстенъ очень мало, и потому намѣренія г-жи Яворской весьма похвальны. Но насколько привьется у насъ англійскій репертуаръ—вопросъ весьма спорный. Я даже склоняюсь къ мысли, что изъ этого опыта англо-русскаго «сближенія» толку выйдетъ мало. Нѣкоторое оживленіе англійскаго репертуара въ русскомъ театрѣ, замѣчаемое въ послѣднее время, едва ли можно считать показательнымъ, ввиду естественнаго разрыва русскаго театра съ германскимъ рынкомъ. Если же обратиться ко времени, предшествовавшему нынѣшней войнѣ, то нельзя не заключить, что англійскіе авторы пролагали себѣ путь на русской сценѣ съ очень большимъ трудомъ. Возьмемъ для примѣра Оскара Уайльда. Его «Идеальный мужъ» выдержалъ безчисленное множество представленій не только въ Германіи, но и въ Парижѣ, самомъ консервативномъ городѣ міра. Я не касаюсь здѣсь достоинствъ Уайльда, какъ автора комедій, а утверждаю лишь, что послѣднее мѣсто Уайльду принадлежало именно на русскомъ театрѣ. Не менѣе убѣдительна карьера Шоу. Шоу былъ уже популярнѣйшимъ писателемъ въ Германіи, когда въ Россіи его еще почти не знали. Его пьесы иногда ставили, но онѣ безслѣдно исчезали, если не считать «Пигмалиона», въ которомъ Шоу обокралъ «Санъ Жень» Сарду. Вотъ комедія-фарсъ «Мой бѣби», англійскаго происхожденія. Его первоначальный успѣхъ былъ скромный, но стоило перевести его съ французской передѣлки, какъ онъ сталъ самой модной новинкой нашихъ сценъ.

Такихъ примѣровъ можно привести множество. Стиль англійскихъ комедій имѣетъ въ себѣ какую-то «складку», къ которой русская публика пока отстаетъ равнодушною.

Въ родоначальницѣ современной англійской комедіи—шеридановской «Школѣ злословія»—эта «складка»,

этотъ основной лейтъ—мотивъ выраженъ уже въ самомъ заглавіи. Вся англійская—литературная, такъ сказать—комедія есть не что иное, какъ «школа злословія», школа острыхъ, злыхъ, крылатыхъ словъ, которыми не столько бичуются, сколько доводятся до абсурда противорѣчія и слабости житейскихъ и социальныхъ отношеній. Англійская комедія прежде всего остроумна, а смѣшна лишь постольку, поскольку остроуміе даетъ пищу смѣху. Уайльдъ довелъ изящество этой «крупной соли свѣтской злости», о которой читаемъ у Пушкина, до необычайной легкости и граціи. Дѣйствующія лица состязаются въ остроуміи и

въ ѣдкости на видъ чрезвычайно приличныхъ замѣчаній. У Шоу тоже самое, но одобренное quasi социалистическими взглядами, дающими для любителей контрастовъ и сопоставленій чрезвычайно богатый матеріалъ парадоксальныхъ неожиданностей. О парадоксахъ, составляющихъ все, довольно умѣренное, богатство Шоу и всю прелесть Уайльда, можно сказать не помногу чьими словами: «парадоксъ это месь озлобленнаго ума очень мягкому сердцу». Это почти такъ. Слѣдовало бы добавить еще, что парадоксъ—это активность ума, которую спасаютъ отъ пассивности желаній и дѣйствій. И очень легко понять, почему въ Англии, консерватизмъ которой есть подлинно религія предковъ, такъ въ ходу и въ такой модѣ блистаніе озлобленнаго ума. Фактически, какъ говорилъ Макъ Магонъ, j'y suis et j'y geste. Ничто не измѣнится. Нѣтъ понятія болѣе абсолютнаго, чѣмъ «джентльменъ» и все, что въ этотъ кругъ входитъ. Нельзя не переодѣться къ обѣду въ смокингъ или фракъ—что ужъ говорить о болѣе существенномъ! Въ этихъ тискахъ общепринятаго и абсолютно обязательнаго дышалось бы крайне трудно, если бы не открывать время отъ времени форточку въ свободную область діалектики. И точно, здѣсь свобода неограниченная. Жонглируйте фразами, мыслями, идеями, и будьте остроумны, какъ совершеннѣйшее дитя свободы!..

Шеридановская «Школа злословія» есть въ тоже время школа остроумія. Бичуя злословящихъ, Шериданъ, однако, рисуетъ грѣхъ злословія по истинѣ обольстительно. Въ концѣ концовъ, не говоря уже о томъ, что сами злословящіе въ комедіи Шеридана порою не лишены ѣдкаго остроумія, авторъ весь свой талантъ и блестящій умъ отдалъ на то, чтобы острымъ словомъ и колкимъ сарказмомъ жертва злословія могла отпарировать направленный на нее ударъ. Поэтому несчастій осѣбагорода «школа злословія» не принимаетъ. Злое слово находитъ противоядіе въ остроумно-злымъ словѣ. Одно изъ дѣйствующихъ лицъ, котораго также не щадитъ злословіе, сэръ Питеръ Тизль, говоритъ женѣ своей,—дамѣ сильно его допекающей—«свой дурной вкусъ вы доказали тѣмъ, что вышли за меня». Подлинно для остраго словца тутъ не только не пожалѣютъ и отца, а и самаго себя приносятъ въ жертву. Впрочемъ, вѣдь и это только остроумная фраза, только «mot»,—вѣдь сэръ Питеръ себя очень уважаетъ и любитъ..

Діалектика, салонная злость, очень напоминающая

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



И. И. Ждарскій, Р. М. Раисова и И. Руденковъ.
Въ «Театрѣ В. Линъ».

салонный флёртъ (тоже происхожденія англійскаго), когда птичка ходитъ весело по тропинкѣ бѣдствій, не предвидя отъ сего никакихъ послѣдствій, а только подстегивая видимостью опасности застывшее и, можно сказать, монументальное спокойствіе установленнаго распорядка жизни,—все это далеко отъ русской культуры. Нашей публикѣ нужно настоящее, и если изысканность, то изысканность сущности, а не изысканность словъ. И вотъ, думается мнѣ, причина, почему наша публика равнодушна къ остроумію англійской комедіи. А кромѣ остроумія, самого себѣ довлѣющаго, что же еще есть въ англійской комедіографіи, которой отцомъ является Шериданъ?

Существенно важно также и то, что у насъ не умѣютъ говорить — точнѣе, *сказывать* остроумныя слова. У насъ умѣютъ играть т. е. передавать сущность, а всего менѣе умѣютъ сказывать, т. е. передавать внѣшнія формы внутреннихъ отношеній. Въ смыслѣ формальной красоты сценическаго искусства, русскій театръ оставляетъ желать многого, и какой-нибудь ледащій актеръ, окончившій парижскую консерваторію, сказываетъ лучше, чѣмъ истинный и глубокий талантъ русской сцены.

Г-жу Яворскую эти соображенія, видимо, не остановили. Не остановило ее также и то, что крайне трудно, если только возможно, наладить тонъ легкой комедіи во вновь собранной труппѣ. У насъ, въ Россіи, создать ансамбль исполненія, кстати сказать, гораздо труднѣе, чѣмъ гдѣ бы то ни было. Въ Парижѣ директора театровъ, принимая пьесу, нерѣдко для нея специально набираютъ труппу,—у насъ эта система едва ли возможна, хотя иные театры (напримѣръ, С. Θ. Сабурова) къ ней стремятся. Задача составить, такъ сказать, ансамбль ad hoc, облегчается для французскаго театра единствомъ школы, которую проходятъ актеры, и затрудняется для нашего театра не только отсутствіемъ единой школы, но часто и отсутствіемъ всякой. И вотъ набирается наскоро труппа. Дѣло не въ томъ, что она плоха или недостаточна, а въ томъ, что она разношерстна, разномастна, разнокалиберна. Обыграть труппу — тоже, что обкурить пѣнковую трубку. И оттого, между прочимъ, такъ трудно у насъ начало всякаго театра.

Со всѣми этими обстоятельствами необходимо считаться, и г-жѣ Яворской можно поставить въ упрекъ, что съ такой ультра-стильной и ультра-тонкой пьесы, какъ комедія Шеридана, едва ли слѣдовало начинать сезонъ новаго театра. Понимаю почтенную цѣль

г-жи Яворской, но что хорошаго можетъ дать, такъ сказать, покушеніе съ негодными средствами?

Обыгрывать новую труппу слѣдуетъ на чѣмъ либо болѣе элементарномъ и привычномъ для русскаго актера, чѣмъ школа англійской діалектики. Въ труппѣ имѣются нѣкоторые опытные и выразительные актеры, какъ, напримѣръ, г. Доросевичъ, чувствуется извѣстная живость въ темпѣ—отголосокъ горячности самой г-жи Яворской, оставшейся такой же, какой мы ее помнимъ двадцать лѣтъ назадъ. Но для успѣха, который такъ трудно завоевать новому театру, нужно какъ можно меньше классицизма. Для гармоническихъ формъ хорошаго стараго театра требуется очень много такого, что по щучьему велѣнію не является, и что, кстати сказать, всего менѣе соотвѣтствуетъ индивидуальности г-жи Яворской.

Важно для успѣха всякаго дѣла—«найти себя». Театру это необходимо больше, чѣмъ кому нибудь. Когда актеръ играетъ, и режиссеръ, и директоръ, да и самъ актеръ—всѣ понимаютъ, что нужно дѣлать свое дѣло. Но когда играетъ совокупность, труппа актеровъ, эту истину о своемъ дѣлѣ, о своемъ стаканѣ, изъ котораго пьешь, малъ-ли онъ или великъ—какъ то принято забывать. Театры всегда предполагаются универсально способными на все, въ противоположность актерамъ, способнымъ на ограниченное.

Г-жа Яворская, надѣюсь, не посѣтуетъ на эти замѣчанія. «Люблю я новые театры—плодятъ искусство они»—скажу перефразой пушкинскаго стиха, и потому всегда тревожусь первыми шагами новаго театра, столь важными для всей его будущей жизни.

Homo novus.

Предсезонье.

Начало сезона въ любомъ театрѣ, какъ любовь до брака, манитъ далеко, обѣщаетъ многое, дѣлаетъ людей великодушными, веселыми, въ себѣ увѣренными, а самое главное—энергичными.

Актеры бодры: кто отдыхалъ лѣто, набрался силъ, кто работалъ,—набрался денегъ. Режиссеры особенно дѣятельны и очень суетливы. Режиссеры въ наше время болѣею частью народъ молодой. Каждому режиссеру кажется, что онъ знаетъ больше всѣхъ. Актеры снисходительно улыбаются этой слабости, храня про себя запасъ профессиональной мудрости.



«Одесскіе футуристы».—Артистка Иза Кремеръ.
(Рис. г. Фазини).

Но столкновений не бывает: по старой традиции они откладываются на конец сезона. Наоборот: актеры и режиссеры идут навстрѣчу друг другу:

— Пожалуста, въ этомъ мѣстѣ—говоритъ режиссеръ,—мнѣ нужно, чтобы вы отошли направо, сѣли на стуль, и посмотрѣли въ окно! Мнѣ это очень важно...

— Конечно, конечно, егозитъ актеръ,—я именно такъ и понималъ, и чувствовалъ... хотя отчего мнѣ не подойти къ двери? И на диванѣ сѣсть мнѣ гораздо удобнѣе!

— Садитесь на диванъ,—добродушно соглашается режиссеръ,—но имѣйте въ виду, что на немъ лежитъ въ это время ваша жена, которая еще не приѣхала, и на репетиціи, конечно, поэтому быть не можетъ... Тогда актеръ, не заводя исторій, отправляется на то мѣсто, гдѣ должна быть дверь, и дѣлаетъ видъ, что смотритъ въ окно. Режиссеръ радуется въ душѣ одержанной побѣдѣ, актеръ же опускаетъ первую лепту въ копилку обидъ.

Впрочемъ, такъ просто разрѣшаются важные вопросы съ молодыми силами труппы. Почтенные же дѣятели сцены во всякое время года стараются удерживать свой позиціи.

— Тутъ что-нибудь надо дать въ Рембрандовскихъ тонахъ,—пускаетъ пыль въ глаза старику изъ молодыхъ ранній режиссеръ.—Вы хорошо знаете Рембранда?

— Да, читалъ... вродѣ Метерлинга...—путається юбилейный актеръ.

— Ну да, ну да,—торжествуя, заминаетъ режиссеръ,—главная задача актера—создать образъ, лицо!

— А я смѣю думать, что на сценѣ главное: переживание... Вонъ покойный Озеровъ-Морской самую пустую фразу чувствовалъ до слезъ... Потрясалъ... и успѣхъ имѣлъ такой...

— Конечно, конечно, Озеровъ-Морской хороший былъ актеръ, а публика была еще лучше.

Актрисы «убиваютъ» другъ друга туалетами.

— Вы бы рольку-то подзубрили—говоритъ одной изъ нихъ режиссеръ.

— Не могу, еще тона не нашла!

— А тона почему не нашли?

— Потому что въ роли еще не утвердилась!

Антрепренеры на новыхъ членовъ труппы смотрятъ, какъ на лотерейный билетъ съ большимъ выигрышемъ.

Все на сценѣ кипитъ, бурлитъ, наряжаясь въ лучшія духовныя качества; такъ въ пернатомъ царствѣ природа не жалѣетъ красокъ и мелодій весной, въ періодъ любви...

Только старый актеръ по своему «переживаетъ» новыя начала и уже заботливо спрашиваетъ:

— Когда въ этомъ году конецъ сезона?

Лицедѣй Антимоновъ.

Маленькая хрочика.

*** Проза жизни! «Нов. Сез.» пишутъ: «Савина умерла! Проще говоря, смерть Савиной выдвинула снова вопросъ о приглашеніи новыхъ лицъ на Александринскую сцену, въ бюджетъ которой за смертью Савиной, Стрѣльской и Варламова освободилось окладовъ въ общей суммѣ на 40 тыс. рублей въ годъ». Повидимому, однако, дирекція намѣрена соблюдать «экономію», и не торопится размѣстить вакантныя 40 тыс.

*** «Туфельный голодъ». На дняхъ, во время одной изъ балетныхъ репетицій гл. режиссеръ Сергѣевъ, какъ сообщаетъ «Петрогр. Курьеръ», объявилъ артистамъ распоряженіе дирекціи о прекращеніи выдачи классическимъ танцовщикамъ балетныхъ туфель.

Распоряженіе это, какъ передаютъ, вызвано тѣмъ, что въ Петроградѣ нѣтъ мастеровъ, изготовляющихъ балетную обувь. Фактически балетныя туфли выписывались цѣлыми партіями изъ Италіи.

*** На-дняхъ въ Петроградѣ зарегистрировано новое общество подъ курьезнымъ названіемъ «Общество друзей театральной среды». Что, однако, предполагаютъ дѣлать «друзья театральной среды»? Принимать ихъ въ гости? Или устраивать бенефисные подарки?

*** Изъ жизни покойнаго С. А. Пальма. С. А. никогда не огорчалъ отказомъ обращавшихся къ нему за деньгами актеровъ.

Кто-бы и въ какое время къ нему за «фондами» не подошелъ, отвѣтъ получался неизмѣнно такой:

— Завтра, въ 12 часовъ.

Обращенія актеровъ бывали такъ часты и сущность ихъ имѣла столь опредѣленную форму, что Пальмъ, завидя направляющагося къ нему актера, не давалъ даже ему договорить, прерывая рѣчь стереотипной фразой:

— Завтра, въ 12 часовъ.

Одному изъ актеровъ надоѣли эти безконечныя обѣщанія и, подойдя къ Пальму, онъ рѣшительно спросилъ:



«Одесскіе футуристы».—Одесскій журналистъ.
Л. В. Камышниковъ (Рис. г. Фазини).

— Послушайте, Сергѣй Александровичъ, когда-же, наконецъ, вы перестаните кормить меня «завтраками»?!

Пальмъ, занятый своими мыслями, не прислушавшійся къ словамъ «чающаго» и будучи увѣреннымъ въ томъ, что дѣло, конечно, идетъ о выдачѣ денегъ, совершенно серьезно отвѣтилъ:

— Завтра, въ 12 часовъ!

*** «Проба на собакахъ». Намъ пишутъ изъ Нью-Йорка:

«Чего, чего не дѣлается здѣсь, до какихъ только ухищреній не доходятъ здѣшніе театры, чтобы угодить массѣ. Какихъ только роскошныхъ и фокусныхъ постановокъ не показываютъ!

Но какъ угадать вкусъ толпы? Сначала произвести колоссальныя затраты, а потомъ провалиться? Это не расчетъ! И, вотъ, жизнь создала своеобразный обычай, извѣстный подъ образнымъ и многозначительнымъ именемъ «проба на собакахъ». Прежде, чѣмъ показать новую пьесу передъ большою публикой Нью-Йорка, Чикаго, Бастона, ее предварительно ставятъ на скромныхъ основаніяхъ въ маленькомъ театрѣ гдѣ либо въ глухой провинціи. Въ глухой провинціи производится проба. Иногда такихъ пробъ дѣлается нѣсколько,—въ нѣсколькихъ различныхъ городкахъ. И тамъ пробы рѣшаютъ участь новой пьесы. Понравилась она публикѣ,—значитъ ее смѣло можно везти въ Нью-Йоркъ, Чикаго—успѣхъ ея обезпеченъ. Не понравилась, значитъ, пьесу нужно похоронить. Любопытно, что до тѣхъ поръ, пока не состоялся такого рода пробы новой пьесы, о ней нигдѣ въ печати не упоминаютъ ни единымъ словомъ.

Наибольшій успѣхъ за послѣднее время имѣетъ пьеса молодого адвоката Гриценштейна «Во время судебного процесса». Дѣйствіе ея начинается съ конца. Судятъ молодую женщину за убійство ея мужа. Допросъ свидѣтелей, рѣчи прокурора, защитника и затѣмъ слово предоставляется подсудимой. Но вмѣсто ея рѣчи передъ зрителями проходятъ жизнь героини и всѣ драматическіе моменты, предшествовавшіе убійству.

Молодой адвокатъ уже составилъ себѣ состояніе въ нѣсколько сотъ тысячъ долларовъ. «Оскаръ Норвежскій».

*** Новый футуристическій сборникъ. На этотъ разъ въ Одессѣ. Семь одесскихъ футуристовъ и одна футуристка выпустили альманахъ стиховъ «Авто въ облакахъ». Обложка изображаетъ газетный листъ, на которомъ напечатаны объявленія врачей и лечебницъ преимущественно по венерическимъ болѣзнямъ.

На этомъ листѣ нѣкто г. Фазини «нафазинилъ» два столба и кривой домъ. И все стало сразу ясно.

Футуристъ Петръ Сторицынъ, очевидно, шоферъ, потерявшій мѣсто, посвящаетъ рядъ пьесокъ автомобилямъ и аэроплану «Бензиновый Пегасъ».

«Слагая далямъ поэматты
Надѣвъ брезентныя пальто,
Садятся смуглые (?) поэты
Въ свой разукрашенный авто».

Затѣмъ идетъ «мертвая петля».

«Шофферъ, на лобъ надвинувъ кэпи,
Садится въ розовый авто».

И еще «Выкопобнымъ»

«Ужъ надъ звѣринцами поэтовъ
Взлетаетъ розовый авто!»

Г. Вадимъ Шершеневичъ посвящаетъ г. Сергѣю Трегьякову:

«Безгрудой негритяжкой прокинулись черные пашни, веснѣя
Сквозь женскіе зрачки, привинченные у оконнаго стекла,
И пляшущая дробь колесъ, набухая и яснѣя,
По линолеуму корридора и по купѣ потекла».

У него же: «Лампы моихъ глазъ швыряютъ яростно
горбатый *высверкъ*».

И не желая уступать, г-жа Нина Воскресенская изрѣкаетъ:

«На грязномъ небѣ выбигы лучами
Зеленя буквы: «Шоколадъ и какао»
И автомобили, какъ коты съ придавленными хвостами,
Неистово выжгать: Ахъ, мяу! мяу!..

...Радуйтесь сутенеры, трубы дома подымайте—
И у Дерибасовской есть поэтецца!»

Образцы футуристическихъ портретовъ приводимъ тутъ-же.

Альбертъ Коутсъ во главѣ Мариинскаго театра.

(Письмо въ редакцію).

Дирекціей Императорскихъ театровъ только-что заключенъ контрактъ на 3 года съ капельмейстеромъ Мариинскаго театра А. Коутсомъ. По новому контракту А. Коутсъ будетъ получать: въ 1-ый годъ—13000 р., во 2-й—14000 р. и 3-й—15000 р. Въ прошломъ же сезонѣ А. Коутсъ получалъ 8000 р. Такимъ образомъ для г. Коутса устанавливается новый рекордъ въ повышеніи дирижерскихъ окладовъ. Интересно отмѣтить, что Э. Ф. Направникъ, создатель казенной оперы, проработавшій для нея всю свою жизнь, отдавшій ей всѣ свои силы, получаетъ 9000 р. и то лишь въ послѣдніе годы.

Я ничего не имѣю противъ высокой расцѣнки артистическаго труда, въ особенности если таковая соотвѣтствуетъ высокимъ качествамъ художественной работы, но позволяю себѣ думать, что когда дирижеру-иностранцу назначаютъ 13000 р., высшій же окладъ, какой получаютъ русскіе дирижеры (Д. Похитоновъ, А. Аслановъ и Н. Малько), составляетъ лишь 6700 р. (г. Малько), то мы вправѣ говорить о предпочтеніи иностранцевъ, которому не должно быть мѣста въ русскомъ казенномъ театрѣ. И это предпочтеніе иностранца русскимъ артистамъ, помимо установленной разницы въ окладахъ, проявляется еще и въ томъ, что всѣ новыя постановки въ текущемъ сезонѣ, въ томъ числѣ и русскихъ оперъ, поручаются г. Коутсу, остальнымъ же дирижерамъ предоставляются дублирование и черновая работа. Это главенствующее положеніе А. Коутса, по-просту сказать, засилье, имѣло бы художественное оправданіе, если бы среди русскихъ дирижеровъ театра не было такихъ артистовъ, которымъ можно было бы поручить самостоятельную работу. Но этого нѣтъ. А. Коутсъ—вовсе не столь крупная величина, чтобы ради нея стоило пренебрегать своими артистами. А. Коутсъ—дирижеръ незаурядный, но художникъ онъ не глубокой. Его манера, всѣ эти жесты въ публику основаны на желаніи нравиться толпѣ, чего онъ и достигаетъ (отсюда стремленіе захватить всѣ первыя представленія). Темпераментъ однако у него внѣшній, показной, надуманный, а работа его всегда разсчитана на внѣшній эффектъ, а въ подробностяхъ далеко не безукоризненна. Это—во-первыхъ. А во-вторыхъ, и среди другихъ дирижеровъ въ распоряженіи Мариинскаго театра имѣется, напр., такой даровитый и интересный артистъ, какъ Н. Малько, выдвинувшійся на видное мѣсто среди русскихъ капельмейстеровъ исключительно лишь благодаря искренней любви къ дѣлу, одаренности, широтѣ кругозора и безукоризненно строгому и честному отношенію къ художественной работѣ. Музыканты, видѣвшие его во главѣ симф. концертовъ И. Р. М. О., а лѣтомъ—въ Сестрорѣцкомъ курортѣ—признаютъ въ немъ не малую художественную силу. Дирекція, конечно, этого не замѣчаетъ или не хочетъ замѣчать и по-прежнему обрекаетъ его на бездѣйствіе.

Такъ идуть дѣла въ Мариинскомъ театрѣ, гдѣ соображеніямъ художественнымъ, даже просто дѣловымъ, совершенно нѣтъ мѣста, гдѣ даже не считаютъ съ тѣмъ, что это совершается на глазахъ у всѣхъ. Если я рискованно сейчасъ оказаться въ положеніи вопіющаго въ пустынь, пытаясь обратить вниманіе настоящей замѣткой на недопу-

стимость хозяйничанія иностранца (это—не шовинизмъ а простой здравый смыслъ), то не потому, что я имѣю что-либо противъ А. Коутса, какъ артиста (онъ, не отрицаю, можетъ быть полезенъ въ театрѣ), а потому, что есть же извѣстный предѣлъ увлеченія отдѣльными личностями въ ущербъ разумному веденію русскаго художественнаго дѣла, до директорства г. Теляковаго считавшагося образцовымъ. Пусть въ дирекціи знаютъ, что факты, совершающіеся въ этомъ царствѣ мертваго застою, не подлежатъ незамѣченными.

Исламей.

По приближенію.

Александровскъ. Намъ пишутъ: «Изъ труппы, приглашенной г. Войтоловскимъ на зимній сезонъ, приняты на военную службу во время мобилизации ратниковъ 2-го разряда: протакъ Гербильскій, 2-ой резонеръ Тренингъ и 2-ой любовникъ Чернявскій».

Барнаулъ. Сформирована труппа миниатюръ и фарса Въ составъ вошли: Ю. Ю. Славская, В. А. Туманская, С. И. Иванова, А. А. Борисова, С. К. Далина, М. К. Сибирская, Э. О. Лизонъ, К. Н. Неволлина, А. А. Бѣлостоцкій, О. А. Комиссаржевскій, П. И. Волковъ-Бочковъ, Н. Т. Вѣринъ, И. К. Ураловъ. Дирекція А. И. Клястеръ и О. А. Комиссаржевскій. Начало 25 сентября. Администраторъ Н. Бѣловъ.

Екатеринодаръ—Юзовка. Въ Екатеринодарѣ и Юзовкѣ введенъ, по словамъ «Петрогр. Куръ», особый налогъ на билеты театровъ и кинематографовъ въ размѣрѣ 5 к. въ пользу семей запасныхъ.

Иркутскъ. Намъ пишутъ: Начался сезонъ въ городскомъ театрѣ материально хорошо. Первые спектакли шли при переполненномъ сборѣ. Изъ труппы публикѣ понравились г.г. Флоровскій и Зотовъ. Изъ женскаго персонала лучше другихъ показали себя пока г-жи Писарева и Чарова. Обставляются пьесы хорошо. Въ антрактахъ—оркестръ.

Исключая гор. театръ, всѣ остальные—театръ Геллера, 2 общественное собраніе, желѣзнодорож., спортивный—рекивизированы. *Маркъ Волоховъ.*

Кадуга. Составъ товарищества драматическихъ артистовъ зимняго сезона: Женскій персоналъ: А. И. Малаксіонова (драм. героиня), Ю. Л. Саратовская (драмат. и ком. инженерю), М. П. Павловская (др. инж.), Т. И. Павлова (гр. кокетъ), Э. Г. Суворова (др. гр. дамъ), М. Н. Марина (ком. старуха), Е. М. Аристова (2-я инж. и характ.), Ю. Л. Ленская (субр.), Н. П. Умова (гр. дамъ, ком. характ.), М. И. Бобель, К. О. Гетманчукъ и Н. П. Звѣдичъ (2-я роли), Мужской персоналъ: А. П. Кречетовъ (герой резонеръ), А. П. Кошевскій (гер. любовн.), Е. Ф. Боуръ (ком. резон.), А. А. Григорьевъ (драм. резон.), А. П. Страневскій (невраст. драм. ком. арист.), В. П. Полторацкій (ком. буффъ), М. И. Скоревъ (ком. арист.), В. А. Павленковъ (ком. резон.), Ф. П. Савостьяновъ, Г. С. Смѣльскій, Б. Ф. Рудневъ (2-я роли). Главный режиссеръ и отвѣтственный представит. товарищества Е. Ф. Бгуръ, режиссеръ А. А. Южинъ, главн. администраторъ А. П. Свирскій. Сезонъ открылся 15 сентября оперными спектаклями подъ управленіемъ Южина.

Коркъ. Открытіе зимняго сезона состоится 25 сентября. Будетъ играть драм. труппа А. А. Слецкаго. Во главѣ стоитъ артистъ И. А. Панормовъ-Сокольскій. Въ составѣ труппы входятъ: Э. Д. Даль-Туманова, В. А. Семская, В. Н. Гордина. О. Н. Лавровская, Е. Н. Терская, А. М. Адрианова, Л. Н. Закревская, А. И. Медвѣдева, М. Н. Тулина, А. В. Боярова, И. И. Извольскій, А. А. Слецкій, В. Я. Боковъ, Ф. П. Волховскій, А. Л. Сафоновъ, Л. М. Молчановъ, А. И. Поповичъ, А. И. Райскій, Н. Н. Петровскій, В. А. Ростовъ.

Кіевъ. Возвратилась изъ гастрольной поѣздки по центру и югу Россіи оперная труппа подъ управл. А. Н. Чеботарева. Въ составѣ труппы входили г-жи Л. П. Беклемишева (меццо-сопрано), Т. В. Горбунова (сопрано), Н. Н. Токорева (контральто), гг. Л. Е. Лѣмба (теноръ), Н. П. Литинскій (баритонъ), Б. Я. Басановъ (басъ) и друг.

На кругъ взято 450 руб. Музыкальной частью завѣдывалъ свободный художникъ Э. В. Де-Буръ.

Курскъ. Театръ имени М. С. Щепкина, арендованный артистомъ Л. Н. Колобовымъ, переданъ антрепренеру Петру Шумскому, которымъ сформирована драм. труппа въ слѣдующемъ составѣ: г-жи Антонели, Воронина, Дроздова, Дарова, Дубровская, Край, Квасецкая, Ларина, Морская, Искорная, Преображенская, Свѣтлова, Трузе-Каренина, Шумская, Федотова. Г-да Александровъ, Ояровъ, Бальмонтъ, Барскій, Васильевъ, Гартъ, Горсткнъ, Гиричъ, Колобовъ, Кузнецовъ, Молчановъ, Нильскій, Рельмеръ, Смирновъ, Петровъ-Братскій, Уздомиръ, Цвеленевъ, Шумскій. Главный режиссеръ Н. А. Молчановъ помощ. реж. Бальмонтъ, суфлеръ Васильевъ.

Николаевъ. 15 сентября въ театрѣ Шеффера открылъ зимній сезонъ театр миниатюръ, подъ названіемъ «Театръ Голубой Кошечки» (?) дирекціи Т. Г. Ратмиръ. По существу — это шаблоннѣйшій, такъ называемый, театр миниатюръ. Репертуаръ театра: «Ночь любви», конечно, сильно сокращенная, одноактная пьеса «Женская чепуха» и кинематограф. сеансы — въ антрактахъ. Играетъ «опереточно-комедійная» труппа подъ управленіемъ А. А. Вивьенъ.

Сборъ на открытіи былъ полный.

Одесса. Сезонъ въ драматическомъ театрѣ Н. Н. Михайловскаго открылся пьесой Уайльда «Герцогиня Падуаанская» съ новой для Одессы артисткой г-жей Степной въ главн. роли.

Ростовъ н/Д. Намъ телеграфируютъ: «Въ воскресенье 20 сентября открылся сезонъ въ Ростовскомъ театрѣ: утромъ — «Ревизоръ», вечеромъ — «Вѣчный праздникъ». Оба спектакля прошли съ аншлагами. *Волжвицкій*».

Самара. Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ открылся 19 сентября пьесой «Послѣдняя жертва». Сборъ полный. Вторымъ спектаклемъ шель «Пигмалионъ».

Саратовъ. Особая комиссія, подыскивающая помѣщенія для лазаретовъ, намѣтила 48 частныхъ и общественныхъ зданій, въ томъ числѣ Народный театр, театр Очкина и кинематографы: «Художественный театр», «Радій», «Фуроръ», «Мурава», «Зеркало жизни» и «Мишель»: Что касается городского театра, то выяснилось, что зданіе темное, не годное для лазарета и въ немъ можно разместить очень мало раненыхъ, а приспособленіе обойдетсѣ дорого. Городской театр рѣшено не занимать постоемъ.

Таганрогъ. Составъ драм. труппы: А. М. Коралли-Торцова: В. П. Голодкова, О. Н. Ольгина, С. М. Высоцкая, М. М. Хвалынская, Е. И. Леонарди, К. И. Купріянова, В. Р. Рославлева, В. Н. Брянская, Е. Л. Артимова, К. И. Григоровичъ, А. М. Коралли-Торцовъ, П. Д. Муромцевъ, В. Н. Федосовъ, Я. Х. Вурманскій, П. Н. Звѣревъ, Н. В. Весеневъ, Баръ-Яновскій, М. С. Деятовъ, Н. И. Суалиди, В. В. Савиновъ, Л. И. Бѣловъ, П. Н. Миненко, А. А. Лаушевичъ, Е. М. Дольскій. Главн. режиссеры: А. М. Коралли-Торцовъ, П. Д. Муромцевъ; режиссеръ П. И. Звѣревъ. Помощникъ режиссера Е. М. Дольскій. Декораторъ В. И. Пантелеймоновъ. Суфлеръ Е. Н. Озеровъ.

Херсонъ. Намъ пишутъ: «Наступили тяжелые дни у насъ и для иллюзионовъ и для «художеств. театра миниатюръ». На дняхъ послѣдовало распоряженіе о томъ, чтобы во всѣхъ иллюзионахъ и друг. увеселительныхъ заведеніяхъ сеансы въ воскресные и праздничные дни начинались не раньше 8½ ч. веч. Распоряженіе это коснулось также и «худож. театра миниагоръ». Обычно всѣ иллюзионы у насъ въ эти дни открывались въ 4—5 ч., и къ 8½ ч. успѣвали дѣлать 2 полныхъ сеанса. Благимъ матомъ взывали иллюзионы, но ничего не помогло. Убыточно для владѣльцевъ иллюзионовъ и крайне неудобно для той публики, которая исключительно въ праздники ихъ посѣщаетъ.

Особенно тяжело это отразилось на «Худож. театрѣ миниатюръ». Владѣлецъ этого театра, полагая, что городъ останется безъ труппы, или, быть можетъ, въ силу другихъ соображеній, организовалъ очень и очень приличную оперет.-комед. труппу съ довольно крупнымъ бюджетомъ и вдругъ — какой пассажъ. Театръ этотъ открылся 8-го сент. при битков. сборѣ и такіе же сборы продолжаетъ дѣлать ежедневно. Во главѣ труппы стоятъ два молодыхъ, интеллигентныхъ актера — г.г. Ардатовъ и Генинъ. Вокругъ нихъ сгруппировался кружокъ симпатичной молодежи: г.г. Веселовъ, Варшавинъ и г-жи Златова, Юзова, Нижняя. Двери гор. театра откроются 1-го окт. *Дирѣ.*

Лѣтніе лѣтніе лѣтніе.

Оренбургъ. Лѣтняго сезона здѣсь не было, т. к. театр въ Тополевкѣ сгорѣлъ годъ т. н., а новаго не только не построили, но по случаю «чрезвычайныхъ обстоятельствъ» деньги, полученныя за него въ видѣ страховой преміи, израсходовали на другія надобности. Что касается курзала на Бѣловкѣ, то нѣкоторые артисты дѣлали попытки организовать здѣсь что-нибудь, но, къ сожалѣнію, не могли, т. к. изъ-за аренды зданія завязался споръ между городомъ и арендаторомъ Гофланомъ, причемъ ни та, ни другая сторона себя хозяиномъ зданія не считала. Арендаторъ ссылался на то, что курзалъ онъ снималъ подъ ресторанъ, а городъ говорилъ, что прекращеніе торговли крѣпкими напитками не есть force majeure. Поэтому напр. артистъ А. Я. Бессарабовъ не могъ организовать въ Оренбургѣ лѣтняго дѣла, не смотря на другія благопріятныя къ тому условія.

Изъ пріѣзжихъ никого не было, а потому единственнымъ удовольствіемъ публики были кинематографы, работавшіе дѣйствительно, на славу. Если-бы только театр могъ когда-нибудь имѣть такія дѣла и, я бы сказалъ, такую популярность..

Съ зимнимъ сезономъ у насъ творится то же самое, что и во многихъ другихъ мѣстахъ, т. е. неизвѣстно, будетъ ли театръ свободенъ отъ воичскаго постоя или нѣтъ.

Городская дума постановила большинствомъ 20 противъ 18 занять театр и кинематографы, если не подъ воинскій постой, то подъ бѣженцевъ. Театръ уже занимали послѣдними, но пока освободили, отправивъ бѣженцевъ въ деревню.

Надо сказать, что вопросъ о занятіи театровъ и кинематографовъ вызвалъ здѣсь большія разногласія, почему и получилъ въ думѣ такое незначительное большинство.

Городской театр въ теперешнемъ видѣ — темное, сырое помѣщеніе. Даже если въ немъ устроить свѣтъ, то все-таки не удастся разместить большое число войскъ или бѣженцевъ. Между тѣмъ передѣлки будутъ стоить большихъ затратъ, а, кромѣ того, городъ потеряетъ арендную плату и уплатитъ убытки антрепренеру.

Кинематографы тоже нуждаются въ передѣлкѣ. Общая смѣта ремонтныхъ работъ по приспособленію кинематографовъ и театра выражается въ 40000 руб., а разместить во всѣхъ этихъ учрежденіяхъ можно только 1250 чел. Наглядная несообразность подобныхъ расходовъ, однако, нисколько не волнуетъ нашихъ гласныхъ.

Занятію театра, кромѣ того, противятся мѣстная администрація, печать, интеллигенція и, какъ говорятъ, даже военное начальство.

Вотъ уже 15 сентября труппа г-жи Малиновской съѣзжается, а сказать, что у насъ будетъ зимній сезонъ вообще нельзя. Пошло объ этомъ вамъ телеграмму. Если труппа успѣетъ начать сезонъ, то, конечно, ее будетъ труднѣе распустить и ликвидировать.

Народный домъ безповоротно занятъ бѣженцами и застроенъ нарами. Здѣсь сезона не будетъ. И какъ странно! Около народнаго дома кормилось нѣсколько десятковъ актеровъ, а бѣженцевъ помѣщается всего одна сотня.

Рядомъ съ «бѣженцами съ театра войны» городскія думы создаютъ на мѣстахъ новыхъ «бѣженцевъ» — безработную актерскую братію.

Если театръ уцѣлѣетъ, г-жа Милиновская откроетъ сезонъ 1 октября. Завѣдуетъ худ. частью у нея по прежнему Ф. Ф. Вронченко-Левицкій. *С. Наумовъ.*

Омскъ. Съ 10 по 15 сентября гастроли П. Н. Орленева. Артистъ имѣетъ хорошій матеріальный успѣхъ. Намѣченный для четвертаго спектакля «Брандъ» отміненъ и вмѣсто него пойдетъ «Горе — злосчастіе». Предполагалось, что часть «Бранда» будетъ показана на экранѣ, но П. Н. Орленеву пришлось отказаться отъ этой мысли по техническимъ трудностямъ.

Театръ Коммерческаго Клуба открываетъ сезонъ 15 сентября. Поидетъ «Пляска жизни». Въ труппу на нынѣшній сезонъ вошли: Арендъ Ю. А., Большани А. Е., Верейская Н. С., Грезина В. П., Мельниковъ С. Г., Нильская Е. Г., Орлова А. И., Сергѣева Е. И., Соболевская М. С., Федорова Т. В., Васильевъ Г. М., Глинскій А. А., Евдокимовъ Ф. И., Инсаровъ Н. С., Кумельскій В. В. (режиссеръ), Клейнъ С. М. (суфлеръ), Ленскій С. В. (пом. реж. взятъ на военную службу, какъ ратникъ второго разр.), Мирославскій К. М. (художникъ-декораторъ), Никитинъ В. Г., Рябининъ С. П., Томашевскій И. М., Шейновъ Н. Н. (режиссеръ). Въ числѣ ближайшихъ постановокъ помѣчено: «Пляска жизни», «Снѣгъ», «Безприданница», «Казнь», «Ю-ю», «Поташъ и Перламутръ», «Измурданный паучекъ», «Псиша», «Фуэте-Овехула», «Монна-Ванна», «Гедда Габлеръ», «Вишневы садъ», «Осеннія скрипки» и пр.

19 сентября открываетъ въ городскомъ театрѣ зимній сезонъ труппа Н. И. Дубова. Для открытія пойдутъ «Осеннія скрипки». Составъ труппы слѣдующій: Аксенова А. П., Апполонская М. П., Арсенцева А. Н., Борцова С. В., Глинская В. Л., Глѣбова М. А., Драгомилова П. М., Петипа Е. Е., Соломина В. Н., Севастьянова А. Н., Савохина М. И., Чинарова Е. И., Азровъ Б. Н., Анчаровъ И. С., Буренинъ Н. П., Валерьяновъ П. В., Дубовъ Н. И., Дымскій А. А. (очередн. режиссеръ), Кармазинскій В. А., Аширскій А. Н., Лазаревъ Ф. К. (главн. режиссеръ), Никитинъ-Фабианскій Ф. П., Парнасскій А. М., Прохонинъ Б. А. (декораторъ), Силэнъ М. Я., Снѣгиревъ И. С., Субботинъ Ф. Д., Гарновскій А. А., Устиновъ В. А. (пом. режиссера), Червинскій Н. В. Намѣчены по постановкѣ: «Осеннія скрипки», «Снѣгурочка», «Земное», «Кровь», «Три сестры», «Вѣра Мирцева», «Мадамъ Санъ-Женъ», «Дикарка». и др. *А. Е.—вз.*

Архангельскъ. Лѣтній театральный сезонъ въ Гагаринскомъ скверѣ закончился.

Сезонъ прошелъ съ исключительно хорошимъ успѣхомъ. Сборъ былъ почти сплошь битковые, и антрепренеръ Ми-

наевъ выручилъ на пять тысячъ рублей больше, чѣмъ въ прошлые сезоны. Причина этому главнымъ образомъ въ увеличеніи городского населенія за счетъ пришлаго элемента. Война выдвинула Архангельскъ на совершенно исключительное положеніе, какъ почти единственный портъ въ Россіи. Благодаря этому сюда понаѣхали всякаго рода экспедиторы и коммисіонеры, жители все большихъ центровъ, люди, у которыхъ деньги «легкія». Публика эта съ удовольствіемъ посѣщаетъ театръ. Но отчасти Минаевъ обязанъ блестящими сборами составу труппы.

Во главѣ труппы стоялъ въ качествѣ режиссера Я. Л. Лейнъ, дѣльный, серьезный руководитель. Ему мы обязаны стройнымъ и выдержаннымъ художественнымъ репертуаромъ. Новинокъ было не много («Осеннія скрипки», «Начало карьеры», «Поташъ и Перлатутръ», «Вѣра Мирцева» и друг.).

Главнымъ образомъ репертуаръ состоялъ изъ классическихъ пьесъ: свыше 20 спектаклей Островскаго, Ревизора, Горе отъ ума, Плоды просвѣщенія и мног. др.

Изъ исполнителей нужно въ первую голову назвать Е. Е. Петипа. Особенно хороша г-жа Петипа въ роляхъ современнаго репертуара: «Звѣриное», «Вѣдьма», «Мама-Птичка», «Поздняя любовь», «Осеннія скрипки», «Вѣра Мирцева» и мн. др.

Очень опытный актеръ съ необычайно обширнымъ ауплу г-нъ Цвилленевъ.

Г-жа Пояркова выступала съ успѣхомъ въ пьесахъ: «Гроза», «Безъ вины виноватые».

Слѣдуетъ еще отмѣтить прекрасную бытовую старуху г-жу Эмскую.

На комическихъ роляхъ очень хороши г.г. Петровскій, Простовъ и Мишанинъ.

Уѣзжающая труппа оставляетъ по себѣ самую теплую и хорошую воспоминанія.

Послѣдніе спектакли доигрывались при жестокихъ холодахъ сѣверной осени. Опять, какъ и въ началѣ сезона, когда цѣлый мѣсяцъ стояли жесточайшей холода и публика мерзла въ театрѣ въ теплыхъ осеннихъ пальто, актеры и актрисы принуждены были играть въ легкихъ костюмахъ, часто декольтированныхъ, рискуя своимъ здоровьемъ. Минаевъ, которому актеры предподносятъ хвалебные адреса въ день его бенефиса, не удосужился въ теченіе своей восьмилѣтней антрепризы создать хоть сносныя условія существованія для своихъ актеровъ и ограждать ихъ здоровье отъ жестокихъ архангельскихъ холодовъ.

Пора бы вообще нашей провинціи обзавестись собственными городскими театрами. — 6.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

Школа пластики и сценической выразительности.

Кл. Л. Исаченко-Соколовой.

(Ивановская, 14, тел. 433-38)

пріемныя испытанія отъ 3—5 ч. дня.

Новыя изданія „ТЕАТРА И ИСКУССТВА“

(къ зимнему сезону).

Вышли изъ печати:

- «Кровь», др. въ 4 д. С. Шиманскаго (удост. 1 пр. на К. конкурсѣ имени А. Н. Островскаго), роль м. в, ж. и. Цѣна 2 руб. Роль 3 руб.
- «Челюныя воадуха», ком. въ 4 д. Семёна Юшевича. Роль м. 7, ж. 8. Цѣна 2 р. Роль 3 р.
- «Вѣковѣчный сонъ», пьеса въ 4 актахъ П. П. Грѣдича. Роль м. 9, ж. 9. Цѣна 2 руб.
- «Бомъ Фомичъ Опискинъ», комед. въ 4 д. съ прологомъ по Ф. М. Достоевскому М. Зацкаго (реп. т. Сивольникова въ Харьковѣ). Роль м. 13, ж. 6. Ц. 2 р.
- «Земное», драма въ 4 д. С. Поливанова (удост. на конкурс. им. А. Н. Островскаго, почет. отзыв). Роль м. 12, ж. 6. Цѣна 2 руб.
- «Гора» (Валенсъ исто вѣруеть). Пьеса въ 8-ми акт. Н. Бахиревой, лицензирована по редакціи Н. О. Лѣскова (Реперт. Народн. Дома въ Петрогр.) Роль м. 12 ж. 4. Ц. 2 р.
- «За сценой», пьеса въ 4 д. Ал. Варова (арт. т. Сивольникова). Роль м. 19, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 148. Цѣна 2 р.

На-дняхъ выйдутъ изъ печати:

- «Лѣтній Романъ», въ 4 д. Д. Айзмана. (Реперт. Александринскаго театра). Ц. 2 руб. Роль 3 руб.
- Актриса Ларина, въ 4 д. Ал. Вознесенскаго (Реперт. Моск. Драматич. театра). Ц. 2 руб.
- «Блаудный смѣхъ», др. въ 5 д. Блаумана. (Реперт. Латинскаго театра). Переводъ съ латынскаго В. Исавлена. Цѣна 2 р.

Готовятся къ печати:

- «Мозаичныя» (реперт. московскаго Малаго театра), В. Шоу въ 4 д., перев. В. Лебедева. Ц. 2 руб.
- «Евгеній Базаровъ», (по роману Тургенева «Отцы и дѣти»), въ 5 д. Инсоп. А. Коротина.
- «Исторія женскаго платья», (My Lady's Dress), Кноблаук, пер. съ англійскаго М. А. Поталенко (включена въ ближайшій репертуаръ театра А. С. Суворина). Ц. 2 р.
- «Польскіе евреи», въ 4 д. Ш. Ана.

Лучшія пьесы конца прошлаго сезона Императорскихъ и частныхъ театровъ.

- «Осеннія скрипки», пьеса въ 5 д. С. Сургуцева (реп. Моск. Худ. т.). Роль м. 3, ж. 3. Пр. В. 1915 г. № 103. Цѣна 2 руб.
- «Вѣра Мирцева», (Угловое дѣло), пьеса въ 4 актахъ Льва Уриалцова (реп. Лит. Худ. т. въ Петрогр.). Роль м. 10, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 134. Цѣна 2 р.
- «Маленькая женщина», драма въ 4 д. О. Миртова (реп. Лит. Худ. т. въ Петрогр.) Роль м. 8 ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 42 Ц. 2 р.
- «Поташъ и Перлатутръ», ком. въ 3 д. Монтею Гильесъ. Пер. съ англ. С. О. Сабурина (реп. театра Сабурина). Роль м. 11, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 78. Цѣна 2 р.
- «Пигмалионъ», вес. комедія въ 5 д. Вернарда Шоу. Пер. М. А. Поталенко и З. Ливонскаго (реп. т. Сабурина, роль м. 6, ж. 6. Пр. В. 1915 г. № 42. Цѣна 2 руб.
- «Чудо герой», Ирландскія ком. Джона М. Спига, пер. съ англ. М. А. Поталенко. Роль м. 6 ж. 5. Пр. В. 1915 г. № 134. Цѣна 2 р.
- «Мой бѣби», пьеса въ 3 актахъ (реп. т. Альбрехтъ въ Петроградѣ). Роль м. 5, ж. 5. Цѣна 2 руб.

За окончаніемъ 15-го мая 1916 года срока аренднаго договора, будетъ сдаваться въ аренду вновь для постановки спектаклей въ Н.-Новгородѣ город. „Николаевскій“ театр, срокомъ на два года.

Кондиціи и всѣ необходимыя справки можно получить въ Нижегородской Городской Управѣ въ присутственные дни и часы. Заявленія будутъ приниматься по 1-е ноября 1915 года.

Вышла въ свѣтъ и разр. къ представленію безусл. уд. ст. премія Новорос. университета одобрен. для пост. на сценахъ нар. театровъ:

НОВАЯ ПЬЕСА:

ХРИСТОВЪ ДОМИКЪ

(«Праздникъ обездоленныхъ»).

Картина окраинной жизни въ 3 д., сочиненіе В. А. Рославлева.

Роль: 5 мужск. и 3 женск. Декорация—одна. Цѣна, съ выемками для главныхъ ролей, вмѣстѣ переписи—8 р. Надоменимъ платомъ не высылается. Дѣлать и требованія адресовать: Петр., Васильевск. островъ, 13 д., д. 34, кв. 6—Д. С. Ивановой.

НУЖНЫ

ПѢВЕЦЪ И ПѢВИЦА-ТЕНОРЪ

въ русско-малорусскую труппу Кармелюкъ-Каменскаго въ Хабаровскъ.

Телеграфировать: Хабаровскъ, Кармелюкъ-Каменскому.

Готовятся къ печати новыя пьесы пер. І. Арденина.

«На пепелищѣ» въ 4 д. М. Сорро и П. Декурсаль.
«Соломенные нѣны» въ 3 д. П. Гено и Г. Латома.
«Вопросы совѣсти» въ 2 д. П. Вурже и С. Бассе.
«Непредвидѣнное» въ 2 д. В. Маргвѣйтъ.
«Музей любви» въ 1 д., «Горе отъ гипнозизма» въ 1 д., «Чей?» въ 1 д., «До шестнадцатиденята» въ 1 д.

Нуженъ
ПРОСТАКЪ-ЖЕНКОМИКЪ
съ хорошимъ гардеробомъ.

Прошу присл. фот. карт. Петроградъ,
Фарсъ Смолякова. Троицкая 13.

МОСКВА.

Первая въ Россіи фабрика
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ
А. О. ДРАНКОВЪ И К^о.

ПЕТРОГРАДЪ

Наши выпуски къ предстоящему сезону.

Лусьева за границей Окончаніе карт.
 Марія Лусьева
 (4 и 5 серіи). Постановка М. Н. МАРТОВА.

Бѣлый Генераль Апофеозъ свѣтлой памяти народнаго
 героя М. Д. СКОБЕЛЕВА.
 Картина Члена Скобелевскаго
 Комитета Полков. Н. П. СПИРИДОНОВА.

Сенсація нашихъ дней!
Трагедія современной молодежи (Дѣти на-
 шего вѣ- ка).

ЗАРАЗА Въ главной роли авторъ сце-
 нарія М. М. ПЕТИЦА.
 Постановка реж. В. П. Касьянова.

Германскій шпіонажъ въ Россіи
 По сценарію изв. писателя Врешко-Врешковскаго.

Ванька Кайнъ
 Похожденія легендарнаго разбойника.

МЕРТВЕЦЪ Пантомима по
 К. ЛЕМОНЫЕ.
 Постановка реж. Камернаго т. А. Я. Таирова.

Седьмая заповѣдь По Гюл де-
 Мопассану.
 Постановка В. П. Касьянова.

БѢГЛЕЦЪ Сибирскій бродяга
 В. Н. Гартевельда, автора нашумѣвш. «ПѢСЕНЪ КАТОРГИ».

ИГРОКЪ Жертва азарта
 Постановка реж. В. П. Касьянова.

Задушенный лебедь.
 По сценарію извѣст. писательницы Анны Маръ.

ДОЧЬ ВОРА Московскіе притоны.
 Постановка реж. А. П. Гарина.

ШЕДЕВРЪ БОЕВИКОВЪ! ТЕМНАЯ МОСКВА ПРЕДСТОЯЩАГО СЕЗОНА

Цикль картинъ изъ жизни верховъ и низовъ Бѣлокзменной.

Извѣстный писатель **СКИТАЛЕЦЪ** (С. Г. Петровъ) предоставилъ право
 инсценировки своихъ произведеній—**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НАШЕЙ ФИРМЪ.**

Власть нерожденнаго Наболѣвъ. вопр. нашего
 времени.
 Постановка реж. А. П. Гарина.

Тайны Московскихъ клубовъ Интересныя
 разоблаченія
 Постановка реж. В. П. Касьянова.

Жертва Тверекаго бульвара Исторія одного
 паленія.
 Постановка реж. А. П. Гарина.

КЛАРА ШТЕЙНБЕРГЪ.
 Постан. реж. М. Н. Мартова.

♦ **Тайна великосвѣтскаго романа** ♦
 Драма салоновъ.

Черная жемчужина Похожденія
 авантюр.
 Постановка А. П. Гарина.

Московскіе шантажисты Въ лапахъ
 желтаго дьявола.
 Кулисы Москвы.

♦♦ **ПРИКЛЮЧЕНІЯ ПУТИЛИНА** ♦♦
 Начальника Петроградской сыскной полиціи.
 Постан. реж. М. Н. Мартова.

5 новыхъ серій. **СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА** 5 новыхъ серій.

Клубъ эфиромановъ ПАГУБНАЯ СТРАСТЬ
 ОПЬЯНЕНІЕ НАРКОЗАМИ
 Постан. реж. М. Н. Мартова.

„Инсценированные романы Н. И. ЖИВОТОВА:
ЦЫГАНЪ ЯШКА || **МАКАРКА ДУШЕГУБЪ**

ВЕРХЪ СЕНСАЦИИ
ГРАФЪ ДРАКУЛА || **МАРІЯ ВЕЧЕРА**
 Окултизмъ. Спириты || Тайны иностран. двора

КИНО-ШАРЖИ || НОВОЕ въ „ВЕСЕЛЫЙ КИНО“ КИНЕМАТОГРАФИИ. || КИНО-ПАРОДИИ
 КАРРИКАТУРЫ || САТИРЫ

Картины фабрики „РУСЬ“ Т-во Трофимовъ и Ко.
 НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ
 ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА.

НАСЛѢДІЕ КАИНА
 ПОДЪ ГНЕТОМЪ НАСЛѢДСТВЕННОСТИ

НИТИ ЖИЗНИ ПЕРЕПУТАНЫ.
ЗАРУБЛЕННАЯ ЖИЗНЬ
СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУПЪ.

ЦИКЛЬ | Цѣнный вкладъ въ кинематографію
Кино-біографіи | **КАРТИНЪ.**
 ВЕЛИКИХЪ РУССКИХЪ ЛЮДЕЙ.

!!! Первая картина: **ГЕНЕРАЛИСШМУСЪ СУВОРОВЪ.** !!!

МОСКВА. ТЕАТРЪ и САДЪ
Лѣтній сезонъ „ЭРМИТАЖЪ“
1916 г.

приступилъ къ составленію репертуара
и труппы. Адресовать: Москва, Ар-
хангельскій пер. 8, кв. 7.
Рубенсу Чинарову.

ВЪ г. АЛЕКСАНДРОВСКЪ
Екатериносл. губ.

ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ
устройство концертовъ, спектаклей и лекцій
и продажу билетовъ на нихъ
Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ
солидная и самая популярная въ г. одѣ фирма
«Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ».
Адресъ: Александровскъ (Екат. губ.), Лавуту.



Аста
Кремъ Умываніе АСТА
САМАЯ НЕОБХОДИМАЯ ПРИНАД-
ЛЕЖНОСТЬ ТУАЛЕТНАГО СТОЛА.
ДАМЫ! Наши, наконецъ единственное сред-
ство для сохраненія красоты и свѣжести лица
АРТИСТКИ и АРТИСТЫ! — впрочемъ и
умываніемъ „АСТА“ отлично предохра-
няютъ кожу отъ вліянія на нее грима.
МУЖЧИНЫ! — употребляя умываніе
„АСТА“ послѣ бритья, навсегда избави-
лись отъ раздраженія кожи.

Кремъ
умываніе
„АСТА“
имѣется всѣхъ
Главное депо:
товарищество „АСТА“
Петроградъ. Телесъ 544-91

1-я Птргр. музын.-театр. библиотека
Артиста Им. пер. театр.
В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 448—01.
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, соевелимъ—
продажа и прокатъ.

Оригин. матеріалъ

НОВИНКИ: Мессалинѣтта. По-
вѣстка изъ Вѣры Цони, Ил-
рисская жизнь, Жюлиандоль
(Делириа), Пол. кровъ. Нако-
нецъ одинъ, Когда мѣсяцъ изми-
нотъ, и др. — 40—60 р.

МИНИАТЮРЫ: Убийство при-
ратницы, Ужаснѣе послѣ мис-
сарада, Польская мовъ, При-
чуды страсти, Дѣтъ гризеттѣ,
Два слѣпыхъ, Дѣтъ любви,
Генер. репетиція, Фрига,
Театр. оперетъ. Яблоко Риза,
Содать съ сыркомъ и др. (5—15 р.)

ТРЕБУЕТСЯ

ОПЫТНЫЙ СУФЛЕРЪ
или
СУФЛЕРША
въ Ревель „Русскій
Театръ“ дирекція О. Г.
Линнебергъ.

Вѣра Михайловна
Местерь.

Принимаетъ порученія по устрой-
ству ангажемента. Проситъ г.г. ар-
тистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эрен-
бурга, Большая ул. № 7 (противъ
городск. театра). Представитель-
ство: Беккера, К. Шредера и Бр.
Оффенбахеръ принимаетъ на себя
въ Иркутскѣ устройство концер-
товъ, продажу билетовъ и наемъ
помѣщеній для концертантовъ.

СЦЕНИЧЕСКАЯ П. И. ИЛЬИНА.
СТУДИЯ

Харьковъ, Московская ул. 20. Учреждена въ 1911 году.

Отдѣленія: ДРАМАТИЧЕСКОЕ Теорія и практ. упражн. п. оперы. ОПЕРАТОР. Ра. учп-
ваніе партій, практическія занятія на сценѣ. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ. Классич. екіо
(балетныя) характ. и стилиз. танцы. Пластика и мимика, ритмика и композиція танца.
КЛАССЪ ПѢНІЯ: Постановка голоса, адементарная теорія музыки. Солифолія.
ХОРОВОЙ КЛАССЪ: Выработка голоса, совмѣстное хороное пѣніе, разучиваніе хоро-
вого репертуара. Классъ художественнаго и выразительнаго чтенія Для юртовъ, учи-
телей и ораторовъ. Психологія рѣчи, выработка выки и безукоризненнаго литератур-
наго чтенія, исправленіе недостатковъ рѣчи и проч.
Телеф.: Канц. 38-56, кв. Дир. 7-83, кв. упр. 25-84. Начало занятій 5 сентября.

CRÈME ROSTIN одобрен. врачами. Ораз. цѣлбно
дѣйст. на кожу, прид. ей здоровый
цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.
Кремъ-Ростевъ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБО-
РАТОРИИ РОСТЕНЬ.

Москва, Петровск. вор. 5. Им. въ прод.: въ Москвѣ
у Миуръ и Мерилла, въ Петр., Демидовъ пер. д. 5, «Лангъ-
Ростевъ», у Чекушкина и у Булера. Цѣна банки 1, 2 и 3 р.

ВЫШЛА НОВАЯ ПЬЕСА:

„И СВѢТЪ ВО ТЬМѢ СВѢТИТЪ“

(«Просвѣтленіе»)

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Н. Толстого. Реставрація И. Тенеромо.

Изданіе столичнаго театральнаго издательства:

„ТЕАТРАЛЬНЫЯ НОВИНКИ“ Петроградъ, Николаевская 8.

Музыкальныя Новинки
В. Г. ПЕРГАМЕНТА

1) Добрыня Никитичъ и Анастасія Минулишна.
Вышла въ 1 д. съ изв. и п. од. 2. Шилова-
го и 1. 50 к. 2) Кружевной вѣрь. Романтика
старыхъ годовъ въ 1 д. Чужъ-Ч. не нова и 1 р.
3) Бельгійская ратуша (Не мѣсяцъ спсера...) —
Станька изъ к. феянтальной жизни въ 1 д.
и 60 к. 4) Обезьяны или Дѣвчійя невинность.
Неслых. происшествіе въ 1 д. и 1 р. 50 к.
5) Въ ночь Коляды. Древне-русское п. еланіе
въ 1 д. Б. Шиловаго и 2 р.
Выдѣлывать изъ театр. библиот. и отъ авто. в.
Петроградъ, Двѣй, Старо-Пародана. пр. 12,
кв. 1. В. Г. Пергамента
Всѣ пьесы раздѣлены безусловно и одоб-
р. для театровъ.