

ПЕВЕНЪ И ИСКУССТВО



Ф. И. Шаляпинъ. («Ворись Годуновъ».)
(Къ 25-лѣтїю сценической дѣятельности).

XIX годъ изданія. 1915
№ 40

Воскресенье, 4 октября.



ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

МОСКВА.

4-го окт. утромъ, по уменьш. цѣнамъ — «Травлата»; веч. — «Пиковая дама».
5-го окт. утромъ, по уменьш. цѣнамъ — «Евгеній Онѣгинъ», веч. — «Жидовка».
6-го окт. — «Иоаннъ Лейденскій», 7-го окт. — «Фаустъ».

Тел. 35-23

Продолжается продажа билетовъ на 4 абонемента по 6 спектаклей въ каждомъ. Въ каждый абонементъ войдутъ 3 новыя постановки, 2 возобновляемыя оперы и 1 спектакль съ участіемъ **Федора Шаляпина.**

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО

МОСКВА

Въ театрѣ К. Н. Издольна по понедѣльникамъ 12 и 19 октября 1915 г. и въ Мал. Залѣ Московской Консерваторіи въ среду 14 и въ пятницу 16 октября 1915 г.

ЦИКЛЪ КОНЦЕРТОВЪ ПАМЯТИ А. Н. СКРЯБИНА

подъ управл. С. Кусевицкаго, при участіи: С. Рахманинова, проф. Моск. Консерв. А. Гольденвейзера, Н. Игумнова и А. Боровскаго, Н. Орлова (ф-п.), арт. Имп. Т. О. Павловой и И. Алчевскаго (пѣніе), хора, сост. при концертахъ и оркестра С. Кусевицкаго.

Для вечера посвящ. оркестр. произвед. и два вечера ф-п. произвед.

ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА ВЪ АФИШАХЪ

Абонементные билеты въ нотномъ магазинѣ Россійск. Музык. альн. Игд. (Москва, Кузнецкій Мостъ 6, тел. 2-17-07).

Московский Драматическій Театръ.

(Каменный рядъ, «Эрмитажъ»).

Въ суб. 3-го октября, во 2-ой разъ «Вѣра Мирцева» (Уголовное дѣло) др. 4 акт. Л. Урванцова. Въ воскр. 4-го октября, утромъ въ 14 разъ «Бѣдность не порокъ» к. 3. д. Островскаго. Веч. въ 33 р. «Пигмалионъ» п. 5 д. В. Шоу, пер. Лебедева. Въ понед. 5-го октября въ 3 разъ «Вѣра Мирцева» (Уголовное дѣло) др. 4 д. Во вторн. 6-го октября въ 5 разъ «Актриса Ларина» пьеса 5 д. А. Вознесенскаго. Въ среду 7-го октября въ 4 разъ «Вѣра Мирцева» (Уголовное дѣло) др. 4 д. Начало утреннихъ спектаклей въ 2 1/2 час. дня, вечернихъ въ 8 час. веч. Директоръ-распорядитель. И. Э. Дуванъ Уполномоченный Дирекціей М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

СЕЗОНЪ 1915—16 г.

концерты

Нины Георгіевны
ТАРАСОВОЙ

Русскія пѣсни и романсы.

!!! Особый жанръ !!!

(правки у Н. А. Шорочникова.
(Петр., Кузнецкий, 22. Тел. 204-35).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ - МИНИАТЮРЪ Е. В. ЮРГЕНЬЕВОЙ

подъ главнымъ режиссерствомъ и управленіемъ
Г. В. ПИНЕВСКАГО.

Составъ труппы (по алфавиту) г-жи Вроженскія В. И., Днури В. А., Зависковскія А. Д., Лирская С. В., Луцк. М. К., Малинова Е. Ф., Ветровская К. И., Утралова О. И., Ратмирова М. Д., Юргеньева Е. В., Г. Г. Аксентіевъ С. Л., Васильевъ В. И., Горюхінъ А. С., Непомнящихъ П. Г., Островскій Н. И., Саушкинъ Н. И., Бадертъ 2 пары. Главный каллиграфъ, Наратаевъ А. О. Режиссеръ С. М. Дубицкий. Декораторъ В. И. Яновъ.

Репертуаръ: одноактные оперетты, комедіи, фарсы, миниатюры, шаржи, интермедіи.

Маршрутъ: Елисаветградъ театръ Элькинда, до Рождества; Николаевъ и Полтава.

Управляющій С. В. Полтавскій.

Вѣра Михайловна Местеръ.

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Приемъ. отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

Н. А. МИКЛАШЕВСКІЙ.

ОПЕРНАЯ СТУДІЯ. Режиссеръ А. Г. БОРИСЕНКО.

Москва, Страстн. бульв. д. 6. Телефонъ 2-67-30. Приемъ съ 25-го августа с.г.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

П. И. ИЛЫН.

Харьковъ, Московская ул. 20. Учреждена въ 1911 году.

Отдѣленія: ДРАМАТИЧЕСКОЕ. Теорія и практ. упражн. на сценѣ. ОПЕРНОЕ. Ручиваніе партій, практическія занятія на сценѣ. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ. Классическіе (балетные) характ. и стильные танцы. Пластическая и мимика, ритмика и композиція танца.

КЛАССЪ ПѢВЦІЙ: Постановка голоса, ал-м-итарная теорія музыки. Совершенств. ХОРОВОЙ КЛАССЪ: Выработка голоса, свѣтлое хоровое пѣніе, различіе хоро-вого репертуара. Классъ художественнаго и выразительнаго чтенія для юрист. въ, уч-телей и ораторовъ. Психологическія рѣчи, выработка лжи и безукоризненнаго легитимнаго чтенія. Исправленіе недостатковъ рѣчи и проч.

Телеф.: К. пд. 38-56 кв. Дир. 7-93, кв. упр. 25-34. Начало занятій 5 сентября.

АСТА

Кремъи Умываніе АСТА

САМАЯ НЕОБХОДИМАЯ ПРИНАДА-
ЛЕЖНОСТЬ УЯТЛЕНАГО СЛОДА.

ДАМЫ! Нашли, наконецъ, единственное сред-
ство для сохраненія красоты и свѣжести лица

АРТИСТКИ и АРТИСТЫ! — Нравомъ —
умываніемъ „АСТА“ отлично предохра-
няютъ кожу отъ вліянія на нее грибка.

МУЖЧИНЫ! — употребленіе умыванія
„АСТА“ послѣ бритья, навсегда избави-
тъ отъ раздраженія кожи.

Кремъи
умываніе
„АСТА“
имѣются всездѣ.

Главное депо:
ТОВАРИЩЕСТВО „АСТА“
Петроградъ. Телесъ 544-91

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости
ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА **ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Малый залъ.

Воскр. 4-го окт. въ 1 ч. дня «Ревизоръ», въ 4½ ч. «Поздняя любовь», въ 8 ч. веч. «Два сиротки», пон. 5-го «За монастырской стѣной», вт. 6-го «Парижскіе нищія» ср. 7-го «Эсмиральда», четв. 8-го «Вій», пят. 9-го «Воровка дѣтей», суб. 10-го «30 лѣтъ или жизнь игрока».

Василеостровскій театръ.

Воскр. 4-го «Лѣсъ», четв. 8-го «Небо зоветъ».

Б. Стекланный зав.

Воскр. 4-го «Безприданница».

ТЕАТРЪ САВУРОВА

въ Петроградѣ.
 Антреприза
 1913—1912 г.г.

Реп. съ 27 сент. по 18 окт. съ уч. Е. М. Грановской
 „Эксъ Королевское Величество“ LE ROI, ком.
 въ 4 дѣйств.
 переводъ для русской сцены. С. Ө Сабурова.

ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА
 ком. въ 3 д. Г. Запольской пер. Федоровича.

ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

ком. въ 3 д. Монтегю и Гласъ.

МЕТРЕССА ком. въ 3 д. Г. Запольской
 переводъ Федоровича.

УКРОЩЕНІЕ СТРОИТИВАГО

ком. въ 3 д. Могамъ.

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13.
 Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

Дирекція: **И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ.**

Ежедневно съ участ. г-жъ: Н. И. Тамары, А. Г. Пекарской, Д. И. Гамалѣй, М. Д. Ксендзовскаго, А. Н. Офона, М. А. Ростовцева, Г. Г. Германа, М. С. Гальбинова, М. Ф. Клодницкаго, Г. П. Бартьянова, Н. К. Мартыненко.

Репертуаръ: **„Жирофле-Жирофля“, „Грѣшки юности“, „Миссъ Пинкертонъ“, „Зеленый островъ“** и др.

Новая декораци, новая роскошн. обстановка, костюмы и бутафорія. Оригинальная постановка В. М. Пивоварова, танцы и группы И. Г. Чистякова, Г. Л. капелъм. Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ ч. веч.
 Касса открыта съ 12 час. дня.
 Промежуары въ театрѣ по 1 р.

По окончаніи оперетты въ ресторанѣ больш.ой дивертиссементъ VARIE, и концертъ усиленнаго цыганск. хора петроградскихъ и московскихъ цыганъ подъ упр. гг. Макарова и Полякова. Съ участ. лучш. солистовъ и солистокъ. Все новыя дебюты.

Обѣды съ 5 ч. дня. Ресторанъ открытъ до 2-хъ час. ночи.
 Начало музыки въ 6 час. вечера.

Литейный Театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.
 Литейный, 51.
 Телефоны 508-55.
 Сезонъ 1915-1916.

Ежедневные Спектакли

Реж. Б. А. Бертельсъ и Ө. Н. Курихинъ

НАЧАЛО въ 8½ ч. в.

Цѣны мѣстамъ отъ 50 к. Ложи отъ 6 руб.
 Учащіяся на свободн. мѣста по 60 коп. Касса открыта съ 13 сентября, съ 11-ти час. утра.

ГАСТРОЛИ Н. Г.

Тарасовой

Исполнительницы русскихъ пѣсень и романсовъ.

Театръ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27, конторы 69-52, Дирекціи 122-40.

ЕЖЕДНЕВНО ГВОЗДЬ СЕЗОНА

„Коварный Мефистофель“

Соч. И. С. Руденкова и др.

Полные сборы.

Нач. серий въ 8 и 10 ч. в.
 Касса съ 6 ч. в. бил. отъ 35 к.
 Постанов. О. И. Агулянского,
 Администр. И. И. Ждарскій.

А РТИСТКА

Императорскихъ театровъ

Марія Александровна

Михайлова

возобновила уроки пѣнія.

ПТГ., Фонарный, 1. Тел. 495-09.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМП. ТЕАТРОВЪ

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПБ. НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31

Тел. № 237-25 (КАНЦЕЛЯРІЯ).

Тел. № 69-77 (ЧЕКРЫГИНЪ).

Пріемъ уч-ся круглый годъ. Проспекты (беспл.) и подр. прогр. (25 к.) высылаются по треб.

Н. М. Потѣха.

МИНИАТЮРЫ.

Печатные сборники

№ 1: Въ-премьеры, Женская логина, Законъ природы, Донграсы! Цѣна 75 к. Прав. Вѣст. № 16 1915 г. № 2: Помирали, Граммофонъ, Зѣтри, Раоплата, И грустно—и смѣшно, Месть или шутка? Цѣна 1 р. Пр. Вѣстн. № 103—1915 г. Кромѣ первой и послѣдней пьесы 2-го сборника всѣ пьесы кромѣ того одобрены для народнаго театра (Правит. Вѣстн. № № 16 и 103—1915 г.

Выписывать изъ конторы журнала „Театра и Искусство“, изъ Москвы—у Разсохинъ

ДЛЯ ОТКРЫТІЯ ЗИМНЯГО СЕЗОНА
 вышла въ печати оканчивающ. Русскій народный гимнъ новая пѣска

А. А. НАРОВСКАГО

въ 1 актѣ «За идеалъ Русс. свободной» Лица: русская, поляка, русскій, еврей, полякъ, грузинъ и роля въ нѣск. словъ: сибирякъ, нагоросъ, армянинъ и мусульманинъ, цѣна 60 коп. ТОГО ЖЕ АВТОРА: „Антверпенъ“ нѣтъ, но Бельгія жила въ 1 актѣ, оланъ, бельгійскій гни. Ц. 30 к. „Колоколъ Реймсаго собора“ въ 1 актѣ, оланъ. Марсельской ц. 60 к. Вып. изъ конт. журн. „Театръ и Искусство“

1-я Птргр. музык.-театр. библиотена
 Артиста Импер. театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Коксеръ.). Тел. 448—01.
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, собоили—
 продажа и прокатъ.

Оригин. матеріалъ

НОВИНКИ: Мессалинетта, Не-воста изъ Вѣвъ Пото, Пирожная жизнь, Жирандоль (Делибра), Пол. кровь, Нанонъцъ одинъ, Когда мужья на-милотъ, и др. — 40—60 р.

МИНИАТЮРЫ: Убийство при-ратницы, Усикъ послѣ мас-нарада, Полная кровь, При-чуды страсти, Дѣвъ приветни, Два салтыка, Дѣла любви, Генер. репетиція, Фрина, Театр. биренъ, Яблоно Рая, Солдатъ съ стрѣлою и др. (5—15 р.)

Музыкальные Новинки В. Т. ПЕРГАМЕНТА

1) Добрыня Никитичъ и Анастасія Микulichна. Вышла въ 1 д. съ пѣл. и ладок. Е. Шиловскаго. 1. 50 к. 2) Ирувеной вѣтеръ. Романтика старыхъ годовъ въ 1 д. Чужъ-Ч жепина д. 1 р. 3) Бельгійская рануша (Не мечите бисера...) Станчикъ изъ кафе-шантанной жизни въ 1 д. ц. 60 к. 4) Обезьяны или дѣвчичья невинность. Неслых. происшествіе въ 1 д. ц. 1 р. 50 к. 5) Въ ночь Нолады. Древне-русское пѣданіе въ 1 д. Е. Шиловскаго ц. 2 р.

Выписывать изъ т. тр. библиот. и отъ автора: Петроградъ, Лѣсной, Старо-Парголов. пр. 12, кв. 1. В. Т. Пергаментъ.

Всѣ пьесы раз. фшны безусловно и одоб. для народн. театр.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

МОДЕЛИ ПАРИЖА

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ
 МОДНЫЕ МАТЕРІАЛЫ
 ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
 ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ПРЕЙСКУР. ВЫСЫЛ. БЕСПЛАТНО

С. П. Б. **ТЕЛ. 43840**
ЛИТЕЙНЫЙ
 VIS-à-VIS — 45 БАССЕЙНОЙ ул.

Новыя изданія „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“

(къ зимнему сезону).

Вышли изъ печати:

«Кровь», др. въ 4 д. С. Шиманскаго (удост. 1 пр. на Х конкурсъ имени А. Н. Островскаго), ролей м. 8, ж. 9. Цѣна 2 руб. Роли 3 руб.
«Человѣкъ воздуха», ком. въ 4 д. Семона Юшкевича. Ролей м. 7, ж. 8. Цѣна 2 р. Роли 3 р.
«Вѣковѣчный сонъ», пьеса въ 4 актахъ П. П. Гнѣдича. Ролей м. 9, ж. 9. Цѣна 2 руб.
«Ома Омильчъ Опискинъ», комед. въ 4 д. съ прологомъ по Ф. М. Достоевскому М. Зацкаго (реп. т. Синельникова въ Харьковѣ). Рол. м. 13, ж. 6. Ц. 2 р.
«Земное», драма въ 4 д. С. Поливанова (удост. на конк. им. А. Н. Островскаго, почет. отзывъ), Ролей м. 12, ж. 6. Цѣна 2 руб.
«Гора» (Важень кто вѣруеть). Пьеса въ 8-ми карт. Н. Вахиревой, инсценировано по разсказу Н. О. Лѣскова (Реперт. Народн. Дома въ Петрогр.) Ролей м. 12ж. 4. Ц. 2 р.
«За сценой», пьеса въ 4 д. Ал. Варова (арт т. Синельникова). Ролей м. 19, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 148. Цѣна 2 р.
«Блудный сынъ», др. въ 5 д. Влаумана. (Реперт. Латышскаго театра). Переводъ съ латышскаго В. Яковлева. Цѣна 2 р.

На-дняхъ выйдутъ изъ печати:

«ЧЕЛОВѢКЪ, КОТОРЫЙ ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ», въ 4 д. Л. Н. Андреева, Ц. 2 р. Цѣнз. 4 руб. Роли 3 руб.
«Лѣтній Романъ», въ 4 д. Д. Айзмана. (Реперт. Александринскаго театра). Ц. 2 руб. Роли 3 руб.
«Актриса Ларина», въ 4 д. Ал. Вознесенскаго (Реперт. Моск. Драматич. театра). Ц. 2 руб.

Готовятся къ печати:

«Мезальянсъ» (реперт. московскаго Малаго театра), В. Шоу въ 4 д, перев. В. Лебедева. Ц. 2 руб.
«Евгеній Базаровъ», (по роману Тургенева «Отцы и дѣти»), въ 5 д. Инсцен. А. Коротина.
«Исторія женскаго платья», (My Lady's Dress), Кноблаука, пер. съ англійскаго М. А. Потапенко (включена въ ближайшій репертуаръ театра А. С. Суворина). Ц. 2 р.
«Польскіе евреи», въ 4 д. Ш. Аша.

Лучшія пьесы конца прошлаго сезона Императорскихъ и частныхъ театровъ.

«Осеннія скрипки», пьеса въ 5 д. С. Сургучева (реп. Моск. Худ. т.). Ролей м. 3, ж. 3. Пр. В. 1915 г. № 103. Цѣна 2 руб.
«Вѣра Мирцева», (Уголовное дѣло), пьеса въ 4 актахъ Льва Урванцова (реп. Лит. Худ. т. въ Петрогр.). Р. лей м. 10, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 134. Цѣна 2 р.
«Маленькая женщина», драма въ 4 д. О. Миртова (реп. Лит. Худ. т. въ Петр.) Ролей м. 8 ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 42 Ц. 2 р.
«Поташъ и Перламутръ», ком. въ 3 д. Монтю Глясъ. Пер. съ англ. С. Ф. Сабурова (реп. театра Сабурова). Ролей м. 11, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 78. Цѣна 2 р.
«Пигмалионъ», вес. комедія въ 5 д. Бер арда Шоу. Пер. М. А. Потапенко и З. Лѣвовскаго (реп. т. Сабурова. ролей м. 6, ж. 6. Пр. В. 1915 г. № 42. Цѣна 2 руб.
«Чудо герой», Ирландская ком. Джона М. Синга, пер. съ англ. М. А. Потапенко. Ролей м. 6 ж. 5. Пр. В. 1915 г. № 134. Цѣна 2 р.
«Мой бѣби», пьеса въ 3 актахъ (реп. т. Акваріумъ въ Петроградѣ). Ролей м. 5, ж. 5. Цѣна 2 руб.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
(Фонтанка, 65).

Репертуаръ съ 5-го окт. по 11 окт.

5-го утромъ «На бойкомъ мѣстѣ», вечеромъ «Циркъ» (Судьба Годда и Кетъ). 6-го «Лелечкина карьера». 7-го «Циркъ». 8-го «Вѣра Мирцева». 9-го «Циркъ». 10-го «Лелечкина карьера». 11-го утромъ «Женитьба», «Игроки», вечеромъ «Циркъ» (Судьба Годда и Кетъ).
Начало спект. утр. 12½ ч. д. вечерн. въ 8 ч. веч. Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

Л. Б. Яворской

Бывш. В. ф. Комиссаржевской
Офицерская 39.
Телефонъ кассы 404-06,
администратора 536-65.

По 7-е октября ежедневно

„Ея первая пьеса“

ком. въ 3 д. съ прологомъ и эпилогомъ Вернарда Шоу,
Роль Маргаретъ исполн. Л. Б. Яворская.
Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.
Вил. прод въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центр. кассѣ.
Цѣны мѣст. отъ 35 к. до 6 р. 90 к.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ

Кривое Зеркало

(З. В. Холмской).

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.
(Екатерининскій каналъ, 90.
Телеф. 457-82).

НОВАЯ ПРОГРАММА ЕЖЕДНЕВНО:
НОСЪ (по Гоголю) Д. Дейчъ.
СУДЬБА МУЖЧИНЫ, псих. др. бу-
дущаго Н. Урванцова.
ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ. и др.

Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра
съ 12 ч. дня и въ Центральной (Не-скій, 23)
Учлоном. Е. А. Марковъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

4-го окт. утр. (2 сп. утр. абон.) «Евгеній Онѣгинъ», вечер. «Фаустъ», 5-го
«Пиковая дама», 6-го «Аида», 7-го «Евгеній Онѣгинъ», 8-го «Аида», 9-го
«Карменъ», 10-го «Шил-е Фифи» и «Паяцы». 11-го утромъ «Фаустъ», веч.
«Аида», 12-го (2 спект. 1 абонем.) «Пиковая дама», Начало спект.: утрен.
въ 12½, веч. въ 8 ч. Во время дѣйств. входъ допуск. не будетъ.

Бил. прод. въ кассѣ т., Центр. кас. и маг. Шредеръ, отъ 11 до 5 ч. дня.

Интимный Театръ

п. у. Неволіна.

Крюковъ началъ 12
(рядомъ съ Маринскимъ т.).

Тел. 203-46 и 112-75.

Съ уч. О. Антоновой и всей труппы

„Свободная любовь“.

Мировича, «Все условно» Духа Банко, «Чудо стран-
ника Антонія» Метерлинка, «Слабая струна» стар.
водев. CLAIR DE LUNE. Дебюсси. на Петроградской
Сторонѣ. Интермедіа Интимнаго театра.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

Залъ Павловой, Троицкая ул. 13 тел. 15-64

Сегодня и ежедневно!!!

„Пожиратель пространства“

фарсъ въ 3-хъ д. пер. Пальскаго Ярона.
МОРЕ СМѢХА! МОРЕ ТИРЮКОВЪ!

Смоляковъ на рамплъ!!!

Уч. г-жи Абрамова, Артурова, Баранова, Ве-
сенъева, Гнѣдичъ, Ермакъ, гг. Дмитриевъ,
Лѣсногорскій, Новскій, Смоляковъ, Яронъ.
Гл. режис. І. А. Смоляковъ. Реж. С. А. Ост-
ровскій. Оркестръ подъ упр. Г. С. Романов-
скаго. Уполн. Дирек. Кн. Аргутинскій-Долгору-
ковъ. Ежедн. 2 серии въ 8 ч. и 10 ч. веч. Цѣны
мѣстамъ отъ 60 к. до 4 р. Для гг. студ. въ формѣ
50 к. Сним. верхн. платье не обязат. Храме-
н. Билеты въ залъ Павловой съ 12 ч. до
6 и съ 5 ч. до окончанія спектакля. 2,

Театръ и искусство.

№ 40.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4-го ОКТЯБРЯ.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложением 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го іюля) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

ОТДѢЛЬНЫЕ №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка непареля въ третью страницу)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—
(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ.

По поводу одного циркуляра Совѣта Т. О. — Хроника. — Кино-театръ. — *Ното novus*. — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: Ф. И. Шаляпинъ (3 портр.), Н. Н. Боголюбовъ, И. Алчевскій, «Ея первая пьеса» и «Школа злословія» (7 рис.), «Актриса Ларина», Театръ Смолякова, «Носъ» (2 рис.), О. С. Волконская, О. М. Щиголева.

Петроградъ, 4 октября 1915 г.

Лѣтомъ нынѣшняго года состоялось постановленіе Совѣта Т. О., относительно разсылки уполномоченнымъ циркуляра съ просьбой доставлять въ Совѣтъ провѣренныя свѣдѣнія о мѣстонахожденіи и службѣ сценическихъ дѣятелей, составѣ труппъ, репертуарѣ, роляхъ актеровъ и т. п. вмѣстѣ съ тѣмъ Совѣтъ проситъ «присылать соотвѣтствующія вырѣзки изъ мѣстныхъ газетъ, сопровождаая ихъ въ болѣе важныхъ случаяхъ своими замѣчаніями».

Постановленіе Совѣта представляется намъ нецѣлесообразнымъ. И точно, получили уполномоченные Т. О. означенный циркуляръ, и въ театральномъ мірѣ началось безпокойство. Одинъ изъ наиболѣе серьезныхъ органовъ провинціальной прессы—«Приаз.Край»,—отражая, видимо, настроеніе мѣстныхъ театральныхъ сферъ, пишетъ по этому поводу:

Надо признать, что распоряженіе совѣта вноситъ въ жизнь провинціальныхъ артистовъ настолько новое и серьезное обстоятельство, что надъ нимъ нелишне задуматься. Права уполномоченныхъ этимъ распоряженіемъ настолько расширяются и роль ихъ настолько становится значительной, что не мѣшало бы отнестись болѣе разборчиво и къ самому составу уполномоченныхъ, могущихъ въ виду означеннаго распоряженія, имѣть роковое значеніе въ жизни того или иного артиста. Вѣдь уполномоченному предоставляется ни больше, ни меньше, какъ право вести кондуитъ, проскрипціонный списокъ артистовъ, предоставляется право—казнить и миловать артистовъ. Коррективъ въ видѣ рецензій вѣдь всецѣло зависитъ отъ самого уполномоченнаго, который легко можетъ послать только то, что ему нравится. А въ нѣкоторыхъ театральныхъ городахъ, за отсутствіемъ газетъ, и никакихъ рецензій не имѣется.

Да и нужны ли эти отзывы? И не внесутъ ли они въ горькую жизнь артистовъ еще больше зла?

Распоряженіе Совѣта Т. О. преслѣдуетъ, если не ошибаемся, частную задачу—расширеніе отдѣла мѣстныхъ сообщеній въ «Извѣстіяхъ Совѣта». Но даже и ограничиваясь этой частною задачею, едва-ли осторожно было вырабатывать и разсылать такой циркуляръ. Помимо высказанныхъ выше соображеній, которымъ нельзя отказать въ извѣстной основательности, мы здѣсь подходимъ вплотную, такъ сказать, къ новому варианту сценическаго кондуита или «формуляра», который раздѣлилъ сценическій міръ на двѣ непримиримыя партіи. Если имѣются поклонники этихъ формуляровъ, то еще едва ли не больше рьяныхъ и ожесточенныхъ ихъ противниковъ. Постановленіе Совѣта косвенно какъ бы продолжаетъ и закрѣпляетъ осуждаемое многими введеніе формуляровъ, и съ этой точки

зрѣнія, постановленію Совѣта Т. О. не хватаетъ, сказали бы мы, должной внѣпартійности.

И затѣмъ совершенно основательно замѣчаніе «Приаз. Края» относительно того, насколько опасно расширять такъ права уполномоченныхъ, которымъ предоставляется писать сверхъ-рецензій. Если мысль о предоставленіи Бюро правъ рекомендаціи, что, во всякомъ случаѣ, есть и доставленіе мѣстъ актерамъ, вызывала и вызываетъ такъ много нареканий, то легко себѣ представить, какой протестъ должно вызвать превращеніе уполномоченныхъ въ какихъ то оберъ-цензуровъ актерскихъ способностей и дарованій,—и притомъ въ оберъ-цензуровъ, отъ которыхъ и мѣстъ ждать невозможно.

Мы думаемъ, что этотъ циркуляръ Совѣта Т. О. не можетъ быть жизненнымъ, да и не долженъ быть имъ.

На-дняхъ въ помѣщеніи Т. О. состоялось совѣщаніе петроградскихъ антрепренеровъ, вызванное проектомъ болѣе ранняго окончанія спектаклей. На совѣщаніи прежде всего выяснилось, что размѣры потребляемой петроградскими частными театрами электрической энергіи, въ общемъ не велики. 11 театровъ (народный домъ въ расчетъ не входитъ) поглощаютъ на вечерніе спектакли около 1000 калоаттовъ (на сумму въ 200 руб.), требующихъ на отопленіе приблизительно 55 пудовъ угля. Въ эту сумму, правда, не входитъ расходъ электричества на генеральныя репетиціи, писаніе декораций, подготовленіе костюмовъ и т. п., коковой расходъ въ нѣкоторыхъ театрахъ довольно значителенъ, но вѣдь эту то трату какъ же регламентировать? Указавъ далѣе на то, что передвиженіе часовъ спектаклей не сократитъ общей продолжительности спектаклей, совѣщаніе высказалось за возможное сокращеніе антрактовъ и уменьшеніе во время антрактовъ свѣта въ зрительныхъ залахъ, слѣдствіемъ чего явилось бы хотя и небольшая, но фактическая, а не призрачная, экономія электрической энергіи, а слѣдовательно, и потребнаго топлива. Соображенія совѣщанія переданы члену коммисіи М. С. Маргуліэсу.

Въ общемъ, изъ за такого маловажнаго сокращенія топлива, какое можетъ получаться отъ новаго «нажима» на театръ, едва ли стоило огородъ городить...

ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— «Обозр. Театр.» сообщаетъ изъ освѣдомленнаго источника, что въ подлежащихъ вѣдомствахъ сейчасъ признана нежелательной реквизиція помѣщеній петроградскихъ театровъ подъ лазареты и сборные пункты. Помимо соображеній общественнаго характера, реквизиція нецѣлесообразна еще и потому, что изъ числа осматрѣнныхъ театральныхъ помѣщеній большинство потребуетъ затраты значитель-

ныхъ средствъ для приспособленія ихъ подъ лазареты. До настоящаго времени реквизиціи подверглись нѣкоторыя помѣщенія Народнаго дома, не касающіяся чисто театральныхъ помѣщеній. Затѣмъ, реквизиціи подвергся театръ и садъ «Аркадія», гдѣ зимою вообще нѣтъ спектаклей, и пустовавшій все время театръ на Крестовскомъ остр. слѣдуетъ ожидать, что дальнѣйшей реквизиціи театральныя помѣщенія не подвергнутся.

— Министерствомъ Двора удовлетворено ходатайство дирекціи Императорскихъ театровъ объ ассигнованіи 100 тыс. рублей для выдачи суточныхъ артистамъ по случаю настоящей дороговизны. Размѣръ «суточныхъ», какъ говорятъ, установленъ слѣдующій: артистки и артисты, съ содержаніемъ до 600 рублей въ годъ, будутъ получать по 85 коп. въ сутки, получающіе отъ 600 до 1,000 рублей,—по 1 р. 25 коп. и съ содержаніемъ болѣе 1,000 рублей—по 1 руб. 70 коп.

Въ ожиданіи этой ассигновки артисты устроили своего рода экономическую лавку въ помѣщеніи Маріинскаго театра, гдѣ съ разрѣшенія дирекціи свезены различные продукты, пріобрѣтенные въ городскомъ продовольственномъ складѣ. Продукты распределяются между артистами, хоромъ и оркестромъ.

— Молодые актеры Александринскаго театра заарендовали помѣщеніе театра «Комедія», въ зданіи Тенишевскаго училища по Моховой ул., и 19 октября открываютъ здѣсь «Молодой театръ». Это будетъ театръ исканій, театръ новыхъ пьесъ и новыхъ авторовъ; для развитія сценическихъ навыковъ и декламационныхъ способностей будутъ ставиться, время отъ времени, классическія пьесы. Большую роль въ организации театра играетъ О. Н. Миткевичъ.

— Въ репертуаръ театра А. С. Суворина включена пьеса И. Сургучева «Осенняя скрипка».

— Н. Н. Боголюбовъ, по словамъ газетъ, оставляетъ съ будущаго сезона службу въ Маріинскомъ театрѣ и становится во главѣ опернаго предпріятія въ Казани. Финансировать это предпріятіе будетъ мужъ одной изъ актрисъ опернаго театра Зимина въ Москвѣ.

— 26-го сентября въ Театр. Обществѣ обсуждался вопросъ объ устройствѣ вечера, посвященнаго памяти М. Г. Савиной. Кромѣ членовъ Совѣта въ засѣданіи приняли участіе представители Александринскаго и Маріинскаго театровъ, писатели и др. Постановлено устроить чествованіе памяти М. Г. Савиной въ полугодовой день ея кончины, т. е. 6-го марта. Вечеръ предполагается въ Александринскомъ театрѣ и будетъ устроенъ объединенными силами театральнаго общества, литературнаго фонда и Императорской драматической труппы.

— Сборы въ петроградскихъ театрахъ, въ общемъ, весьма недурные. Worse работаютъ Императорскіе театры, гдѣ неполные сборы—явленіе довольно частое.

Въ театрѣ Л. Б. Яворской, съ постановкой пьесы Шоу «Ея первая пьеса», сборы значительно поднялись. Но лучше всѣхъ работаютъ театры миниатюръ. Такъ, театръ Линъ за сентябрь прошелъ по 1200 руб. въ вечеръ.

— Литературно-театральный комитетъ въ послѣднемъ засѣданіи призналъ «Работницу» г. Найденова пьесой, «удобной» для постановки и возможными къ постановкѣ «Хрупкую чашу» г. Ауслендера и «Крылья жизни» г. Герхена.

— Ближайшія новинки театра А. С. Суворина—пьеса С. А. Найденова «Работница» (женщина-врачъ, дѣлающаяся жертвой всевозможныхъ интригъ со стороны ея коллегъ, медиковъ-мужчинъ), премированная на конкурсѣ Островскаго пьеса С. Шиманскаго «Кровь» и новая пьеса Л. Н. Урванцова.

— На состоявшемся 19 сентября въ Академіи Наукъ собраніи было доложено отчетъ о присужденіи премій Митрополита Макарія. Между прочимъ присужденъ почетный отзывъ К. М. Миклашевскому за трудъ: «La Commedia dell' arte, или театръ итальянскихъ комедіантовъ XVI, XVII и XVIII столѣтій». Отзывъ о книгѣ г. Миклашевскаго далъ проф. Д. К. Петровъ.

— 1-го октября закончился приемъ пьесъ на конкурсъ имени А. Н. Островскаго. Поступило 69 пьесъ. Члена жюри И. Сургучева находящагося въ настоящее время на военномъ фронтѣ, замѣнить В. А. Рышковъ.

— Въ Петроградъ вернулся съ театра военныхъ дѣйствій раненый режиссеръ баронъ А. Р. Унгернъ. Онъ нуждается въ серьезномъ и продолжительномъ леченіи.

— Съ 3 октября въ помѣщеніи Б. «Ренессансъ» открывается новый театръ миниатюръ, подъ дирекціей В. М. Местеръ.

— Молодой театръ въ Лѣсномъ снятъ на зимній сезонъ г. Андреевскимъ, державшимъ антрепризу здѣсь минувшимъ лѣтомъ въ театрѣ на Серебряномъ прудѣ.

Въ Молодомъ театрѣ будетъ ежедневно функционировать кинематографъ и ставиться миниатюры и дивертисменты, по воскресеньямъ будутъ даваться большія пьесы.

Труппа набирается. Пока приглашены: г-жи Истомина, Милокова, гг. Черновъ, Шатровъ и др.

— В. Э. Евдокимовъ закончилъ новую пьесу «Въ отрезвленномъ Градѣ», др. въ 4 д.

— Популярный рассказчикъ И. С. Руденковъ выпускаетъ книгу «Юмористическіе рассказы» съ предисловіемъ А. И. Куприна. Кромѣ того специально для профессиональныхъ рассказчиковъ выпускаетъ особый сборникъ рассказовъ, пригодныхъ для чтенія съ эстрады.

— Въ Гельсингфорсѣ скончалась артистка «Музыкальной драмы» П. А. Иванова, пѣвшая со дня учрежденія театра въ хорѣ.

— Намъ пишутъ изъ Нью-Йорка:

О. И. Дымовъ, находящійся въ Нью-Йоркѣ, продолжаетъ завоевывать американскую сцену. Послѣ пьесы «Жертва», идущей съ успѣхомъ по всей Америкѣ и Канадѣ, г. Дымовъ поставилъ новый драматическій скечъ въ 3 картинахъ «Пушечное мясо». Главную роль играетъ знаменитый Лондонскій актеръ Джо Кесслеръ. Тема пьесы—война.

На дняхъ въ Нью-Йоркѣ пойдетъ новый скечъ О. Дымова «Пять часовъ».

Въ настоящее время Дымовъ совмѣстно съ извѣстнымъ американскимъ драматургомъ работаетъ надъ большою четырехъ-актной комедіей. «The rover of the dance» (Сила танца).

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Товарищество артистовъ театра Незлобина, получивъ по словамъ «Ран. Утра», полнымъ рублемъ за первый полумѣсяцъ, остатокъ отложило въ запасный капиталъ.

— Заслуженный артистъ К. Н. Рыбаковъ вслѣдствіе нездоровья съ будущаго сезона выговорилъ себѣ право играть всего 4 мѣсяца въ году, и играть въ тѣхъ пьесахъ, въ какихъ пожелаетъ. Годовой окладъ его жалованья уменьшается наполовину. Кромѣ жалованья, онъ будетъ получать перспективную плату по 100 рублей.

— На состоявшемся на дняхъ общемъ собраніи членовъ общества имени А. Н. Островскаго постановлено устроить 28 ноября торжественное засѣданіе, посвященное памяти К. А. Варламова и М. Г. Савиной. На этомъ же собраніи обсуждался вопросъ объ устройствѣ на Кавказѣ санаторіи для увѣчныхъ воиновъ-артистовъ. Въ отвѣтъ на ходатайство передъ министерствомъ земледѣлія объ отводѣ земли на берегу Чернаго моря, на Кавказѣ, для устройства этой санаторіи, Министерство увѣдомило, что земля можетъ быть отпущена на общихъ основаніяхъ—по 400—600 руб. за десятину, съ уплатой $\frac{1}{4}$ единовременно и 5% ежегодно изъ десятичной суммы и, кромѣ того, единовременно по 300—400 руб. съ десятины на проведеніе необходимыхъ дорогъ. Въ теченіе не болѣе 3 лѣтъ полученный отъ министерства участокъ земля долженъ быть приведенъ въ культурный видъ. На постройку санаторіи въ о-во поступили уже пожертвованія: 1000 руб.—отъ неизвѣстной черезъ русское театральное о-во и 590 руб.—отъ кружка лицъ во главѣ съ М. А. Самариной. Постройка санаторіи признана крайне желательной. Для образованія фонда на постройку рѣшено устроить концертъ въ Москвѣ, открыть сборъ пожертвованій и разрѣшить арт. Н. Д. Слаvinу организовать рядъ концертовъ по мѣсту его нахожденія—на Кавказѣ.

— Въ бюро. Артистка г-жа Зима-Волкова по порученію антрепренера Г. Долина начала формировать драматическую труппу для Благовѣщенска и Владивостока.

— О-во помощи сценическимъ дѣятелямъ рѣшило открыть для актеровъ-бѣженцевъ столовую на нѣсколько сотъ человѣкъ и общежитіе на 50 человѣкъ.

— Театръ «Зонъ» данъ новымъ владѣльцемъ его г. Фоминымъ еще на 5 лѣтъ г. Зону.

— На курсахъ музыки, оперы, драмы и хореографіи свободнаго художника А. Г. Шоръ открытъ въ текущемъ учебномъ году конкурсъ на безпл. вакансіи: по музыкѣ—имени А. Н. Скрябина и С. И. Танѣва, по драмѣ—имени К. А. Варламова и М. Г. Савиной.



И. Алчевскій. (Къ выступленіямъ въ Маріинскомъ театрѣ)

г.г. Ренинъ-Михалка и Ходачукъ; въ постановкѣ видна опытная и художественная рука. Живописны въ «полькѣ» г-жа Антонова (травести) и г-жа Павлова. Во французскомъ водевилѣ «Слабая струна»—пріятна музыка и слабое содержаніе, которое тщетно старались заполнить г.г. Смирнова, Карѣева, Ермоловъ и Мировичъ.

И. Ю.

* * *

Литейный театр. По причинамъ, публикѣ неизвѣстнымъ, вторая программа наполовину изъ старыхъ пьесъ. Старыя пьесы—не старое платье: онѣ не изнашиваются, и каждый театръ, всякій актеръ и даже зритель—соучастникъ сценическаго чуда—по своему обновляютъ ихъ долготѣтнюю и даже вѣчную сущность. Литейный театръ подошелъ къ «обновленію» своеобразно и, пожалуй, остроумно: ростановскіе «Романтики» были поданы въ 1 дѣйствиі, но безъ «сводки», безъ кромсанія живого тѣла большой пьесы. Эта сцена (у стѣны)—вполнѣ законченная миниатюра, изящная, легкая. Сильвета—г-жа Рутковская—съ очаровательнымъ тонкимъ профилемъ, съ лучистыми глазами и пріятнымъ музыкальнымъ голосомъ; въ ней—многое отъ элегическаго романтизма и если въ игрѣ—нѣкоторая незрѣлость, то всетаки въ ней всѣ элементы сценическаго претворенія; впрочемъ, г-жѣ Рутковской, пожалуй, и «притворяться» для Сильветы не слѣдуетъ—остается играть самое себя. Г.г. Арскій, Полевой, Поповъ играютъ грамотно; постановка Бертельса—въ томъ же грамотномъ видѣ, не больше того.

Въ пустомъ «Болтунѣ» О. Дымова самое лучшее—самостоятельное предисловіе г. Курихина, неподражаемаго актера на роль конферансье, по-русски «болтуна»; столь же краснорѣчивъ этотъ актеръ и своими жестами и мимикой—въ самой пьесѣ—вотъ доказательства исторической генерации театра—отъ мима, пантомимы. Достаточно выразительна болтливая актриса—у г-жи Инсарской. Милая вещичка у Г. Ландау «Папаша», съ хорошимъ доходчивымъ до публики мягкимъ юморомъ, усиленнымъ г. Курихинымъ; заботливая 20-лѣтняя мамаша отлично вышла у г-жи Семеновой и хорошо загримирована подъ старушку и настоящій тонъ—у г-жи Лукиной. Изъ интермедій лучшая—г-жа Тарасова, съ большою экспрессіей и своеобразною художественностью исполняющая русскія пѣсни и романсы, успѣшно преодолевая недочеты своего голоса. Это родъ «сказительницы», возрождающей русскій романсъ, претворяя его черезъ призму повышенной экзальтации и нѣкоторой надрывности нашего нервнаго вѣка. У публики Тарасова имѣетъ успѣхъ.

И. Ю.

* * *

Паласъ-театръ. «Старинная гравюра нашихъ дней»—какой-то парадоксъ, это «Жирофле-Жирофля». Сколько за послѣдніе сезоны прошло пьесъ на такую же тему—двойники на сценѣ! Извѣстная, но мало и давно шедшая на столичной сценѣ оперетка полна граціозной и выразительной музыки, въ отдѣльныхъ соло и цѣлыхъ ансамбляхъ;

въ сюжетѣ, несмотря на его примитивность нѣтъ досадливой нарочитости, той искусственности, которая такъ часто лѣзетъ въ глаза въ позднѣйшихъ пьесахъ. И атаманъ Мурзукъ и похищеніе невѣсты пиратами и подмѣна одной сестры другою и два мужа у одной жены—все это сдѣлано въ нѣсколько наивной, добродѣтельной старинной манерѣ, когда не то что нравы были добродѣтельные, но отъ сцены требовался, худо-ли—хорошо—даже нѣкоторый ригоризмъ.

Очень не легко сыграть двойственную роль невѣсты-жены «Жирофле-Жирофля», приходится все время находиться на сценѣ и играть двухъ лицъ сразу, почти безъ антрактовъ, мѣняя только платье, съ голубого на розовое. Г-жа Пекарская справлялась съ этой ролью... голосовыми средствами, хотя артистка старается и играть, и мѣстами не безъ нѣкотораго успѣха. Г. Ростовцевъ исполняетъ роль откупщика въ своемъ обычномъ жанрѣ хорошаго гротеска; много порывистости, чуть-чуть излишней, проявилъ г. Феона въ роли Мурзука; у него очень живописный костюмъ и интересный гримъ. Мараскина игралъ г. Ксендзовскій; въ его беззаботности—чрезмѣрное упущеніе; приличная Аврора—г-жа Гамалѣй; новая артистка г-жа Волинская въ небольшой роли Пакиты обнаружила небольшой, но пріятный голосъ, недурную школу и много темперамента въ игрѣ.

Поставили оперетку со старательностью, но не безъ недостатковъ; обращали вниманіе на яркость тканей какой-нибудь драпировки, занавѣса, но общаго стиля, яркаго, колоритнаго, все, что есть на сценѣ, проникающаго—не удалось создать. Такъ, смѣшной вышла эффектная по замыслу сцена похищенія невѣсты. Одноотонно пестрыми арестантами одѣтые пираты смѣшно помахивали своими явно стоеросовыми кинжалами и пистолетами и было весело—веселое похищеніе.

Новинка—старушка принята публикою съ удовольствіемъ. И. Ю.

Кино-театръ.

— Въ Америкѣ теперь входитъ въ моду кинематографическая инсценировка оперъ. Такъ, намѣчена къ постановкѣ, подъ режиссурой Griffith, опера «Донъ Кихотъ». Главная роль поручена Опперъ, получающему ежегодно 125.000 долларовъ! Пойдетъ цѣлый рядъ оперъ, а также оперетки Жильбера и Сюлливана. Музыка будетъ приспособлена въ качествѣ музыкальнаго аккомпанимента къ фильмамъ.

— По послѣднимъ статистическимъ даннымъ, кинотеатры Соединенныхъ Штатовъ вмѣщаютъ въ своихъ залахъ 18.000.000 посѣтителей!

— Новое товарищество «Побѣда» приобрѣло у Л. Н. Урванцова право постановки «Вѣры Мирцевой». Главную роль играетъ С. Чаруская. Ставитъ Н. М. Мартовъ.

— Послѣдовавшее запрещеніе пышно освѣщать кинематографическіе вывѣски и входы должно отразиться на посѣщаемости кинематографовъ. Для уличной толпы, составляющей главный контингентъ публики въ кинематографахъ, свѣтящаяся реклама была крайне необходима, особенно нынче, когда большой процентъ посѣтителей кинемо—провинциалы. Нѣкоторые изъ большихъ кинематографовъ сразу учли это обстоятельство и обратились къ газетнымъ публикаціямъ, употребивъ на эти расходы суммы, оставшіяся отъ экономіи траты на электричество.

Къ вопросу о реквизиціи помѣщеній кинематографовъ. Мы уже сообщали о мѣрахъ, которыя проектируютъ кинематографички для отвлеченія реквизицій—именно оборудованія за свой счетъ лазаретовъ. «Кине-журн.» пишетъ по поводу реквизицій: «Послѣдствія такой «реквизиціи помѣщеній» прямо неисчислимы». Кино-фабриканты и прокатчики заинтересованы въ своихъ дѣлахъ, главнымъ образомъ, театрами крупныхъ центровъ, и закрытіе таковыхъ можетъ существенно грозить самому существованію кинематографической промышленности или, по крайней мѣрѣ, значительной ея части».

Изъ этихъ строкъ видно, что за средствами дѣло не станетъ: богатая кинематографическая индустрія сѣмъ-бѣтъ постоятъ за себя.

Теорія кинематографической рекламы. Изъ того-же «Кине-журн.»: «Кинематографъ—дитя XX вѣка, стремительнаго, буйнаго—и реклама ему нужна. Реклама—это властное привлеченіе вниманія покупателя. Реклама должна быть яркой, оригинальной, ошеломляющей, она должна кричать, можетъ преувеличивать. Душа рекламы въ этой идѣѣ».

Все это говорится по поводу того, что «реклама не смѣетъ лгать». «Преувеличивать» же—это, очевидно, означаетъ «говорить правду»...



Ф. И. Шаляпинъ—въ началѣ своей сценической карьеры.

Тастролеръ per natura.

(Къ 25-лѣтнему юбилею Ф. И. Шаляпина).

Въ прошлую субботу (26 сент.) исполнилось 25-лѣтіе артистическаго служенія Ф. И. Шаляпина. Юбиларъ отказался отъ какихъ-либо чествованій, мотивируя неумѣстность празднованія юбилея происходящими военными событіями. Это, конечно, дѣло взгляда, личныхъ переживаній, и артистъ былъ въ правѣ отстраниться отъ участія въ торжествахъ. Но мы нѣсколько иначе смотримъ на вещи. Намъ кажется, что Шаляпинъ—настолько крупная, прямо-таки исключительная артистическая величина, что въ оцѣнкѣ такого значительнаго періода его художественной дѣятельности мы сами нуждаемся, чтобы отчасти дать себѣ отчетъ въ прошедшей предъ нами исторической картинѣ (это всегда полезно), отчасти же укрѣпить свои силы въ сознаніи величія русскаго искусства, русскаго генія.

Мы думаемъ, что въ такіе великіе исторические моменты, какъ нынѣ переживаемый, въ моменты величайшаго напряженія духовныхъ силъ, въ моменты борьбы не только физической, но и духовной, культурной,—въ такія минуты оглянуться на себя, на свое родное достояніе—необходимо. Необходимо для того, чтобы почерпнуть силы для дальнѣйшей борьбы. Теперь особенно требуется эта подбадривающая мысль о величіи роднаго народа, выдвинувшаго такого художника, какъ Шаляпинъ. Поэтому пусть Шаляпинъ отказывается отъ празднованія юбилея, но мы не пойдёмъ за нимъ. Шаляпинъ принадлежитъ не только себѣ, но и намъ. Мы любимъ въ немъ самихъ себя, видимъ въ немъ воплощеніе нашей гордости, нашей славы.

При такомъ взглядѣ на значеніе Шаляпина, газетныхъ сообщеній о сомнѣніяхъ артиста, нуженъ ли его трудъ искусству, кажутся весьма странными. Повидимому, этотъ самоанализъ является результатомъ переутомленія или же повышенной остроты воспріятія окружающей жизни. Человѣкъ, создавшій рядъ незабываемыхъ сценическихъ образовъ, поражающихъ своей художественной правдой, человѣкъ, открывшій дорогу шедеврамъ Корсакова, Мусоргскаго, сомнѣвается въ смыслѣ своей артистической жизни! Право, если бы это былъ не Шаляпинъ, постановку такихъ «роковыхъ» вопросовъ можно было бы принять за рисовку. Въ чемъ же дѣло? Откуда эти слезы, зачѣмъ онѣ? Не есть ли это тоска человѣка, одинокаго на вершинѣ? Возможно, что въ этомъ предположеніи скрыта доля истины. Въ самомъ дѣлѣ, гдѣ бы Шаляпинъ ни выступалъ, въ какомъ бы спектаклѣ ни участвовалъ, онъ всегда оказывается неизмѣримо выше своихъ партнеровъ. Любя беззаветно искусство, стремясь къ художественной правдѣ прежде всего, Шаляпинъ роковымъ образомъ нарушаетъ цѣльность впечатлѣній, на которое рассчитано данное сценическое произведеніе. Предъ нимъ все меркнетъ. Когда поетъ Шаляпинъ, вниманіе зрителей сосредоточено исключительно на немъ, остальные исполнители имѣютъ лишь второстепенное значеніе. Оказываемое Шаляпинымъ подавляющее вниманіе на зрителей производитъ перемѣщеніе центра тяжести пьесы, точнѣе сводитъ на нѣтъ ея художественное равновѣсіе. Созидая, Шаляпинъ разрушаетъ. И такъ велика сила его сценическаго

дарованія, что даже незначительная партія, за которую возьмется Шаляпинъ, сразу вырастаетъ на гигантскую высоту. Если хотите, въ этомъ есть трагедія.

Носитель жизненныхъ художественныхъ началъ, Шаляпинъ всегда является по существу гастролеромъ, т. е. представителемъ отвратительной, всѣми осуждаемой системы. Шаляпина давитъ сила его дарованія. Ему надо или выступать только съ Шаляпинскими же или же примириться съ положеніемъ гастролера. Вотъ крестъ, который суждено нести Шаляпину всю жизнь. Не отсюда ли происходятъ вспышки гнѣва, раздражительность и вспышечивость, столь характерныя для артиста? Не являются ли онѣ результатомъ болѣзненнаго столкновенія съ досадной немощью окружающей среды?

Роль личности въ искусствѣ неизмѣримо велика. Отдѣльными свѣтящимися точками намѣчается эволюція музыкальнаго творчества, отдѣльными личностями движется и театр. Все остальное имѣетъ второстепенное значеніе. Живой человѣческій духъ, живой геній—вотъ путеводная звѣзда. Искусство—аристократично по существу. Съ этой точки зрѣнія слѣдуетъ расцѣплять и всѣ явленія въ жизни оперной сцены. Придетъ одинъ человѣкъ, отмѣченный Божьимъ даромъ, и дастъ вамъ столько открытій, сколько не смогутъ дать сотни работающихъ посредственностей, хотя бы трудъ ихъ былъ направленъ по совершенно правильному пути. Вопросы искусства не рѣшаются по большинству голосовъ. Поэтому театръ безъ крупныхъ артистовъ всегда будетъ мѣщанскимъ театромъ, какъ бы высоко ни была поставлена въ немъ постановочная и декоративная части, до какого совершенства ни была бы доведена сценическая выучка. Это не значитъ, конечно, что нужно отрицать вовсе ихъ значеніе. Какъ культурная основа театра, онѣ нужны и важны, но все же краса и вѣнецъ театра—сильная художественная индивидуальность артиста, свободно развивающаяся, свободно творящая. Попробуйте, введите Шаляпина въ тиски Музыкальной драмы, съ ея казарменнымъ режимомъ и желѣзной дисциплиной! Вы увидите, что цеховое устройство этого царства умѣренности и аккуратности и низеллирующей золотой середины не вынесетъ ослѣпительнаго блеска таланта Шаляпина. Одинъ вдохновенный штрихъ артиста разрушитъ кропотливую постройку, созданную упорнымъ и продолжительнымъ трудомъ.

Какой же отсюда выводъ? Выводъ въ сущности тотъ, что въ жизни театра золотая эпоха классическаго равновѣсія крупныхъ художественныхъ силъ исключительно рѣдки, что оперныхъ сценъ много, но настоящий театръ можетъ быть только одинъ,—тотъ, въ которомъ должны быть сосредоточены лучшіе художники страны,—и что при недостаткѣ такихъ талантовъ этотъ идеально мыслимый театръ вынуждается къ своего рода импрессионистскимъ задачамъ,—замѣняя цѣльность и законченность сценическаго дѣйствія талантливыми музами отдѣльной личности.

Н. Малковъ.



Ф. И. Шаляпинъ. (Съ портрета К. О. Коровина).

Жизнь Савиной

Нѣтъ Савиной — и пусто, и горько на душе...

Случилось что-то въ высшей степени жестокое, неумолимое.

Можно ли быть больше женщиной, чѣмъ Савина? Можно ли живѣе, изящнѣе чувствовать волшебное могущество женскаго обаянія, чѣмъ чувствовала его въ самой себѣ и проявляла на сценѣ Савина?

Савина, при бѣгло-ломѣ, вѣрнѣе, — буржуазномъ взглядѣ, не отличалась ни строгой красотой лица, ни языческой прелестью тѣла, ни консерваторскимъ идеаломъ полнозвучнаго голоса, но стоило только прислушаться, какъ она своими плѣнительными, зажигающими сердце интонаціями обращала человѣческую рѣчь въ цѣлый арсеналъ интимнѣйшихъ мыслей, сладкихъ предчувствій новыхъ и новыхъ возможностей земногo счастья, стоило только взглянуть въ ея бездонные, божественные глаза, такъ и засыпавшіе васъ искрами таланта, неизякаемой внутренней жизнью — и предъ вами была красота...

Вѣроятно, тѣмъ, кто видѣлъ эту неизъяснимую артистку на сценѣ теперь, мои трепетныя, лихорадочныя строки ничего не скажутъ. Пусть! Что дѣлать? Я пишу сейчасъ лишь для тѣхъ счастливцевъ, чья юность совпала съ расцвѣтомъ ея карьеры въ Петроградѣ, кто, задыхаясь отъ восторга, говорилъ самому себѣ или въ тѣсномъ кругу друзей: «нашъ соловушко, наша Савочка»!..

Ну, какъ можно незнавшимъ Савину въ ея лучшие дни объяснить квинтъ-эссенцію женской природы хотя-бы въ этомъ, до сихъ поръ звучащемъ въ ушахъ словѣ: «м... м... тырлисть»?

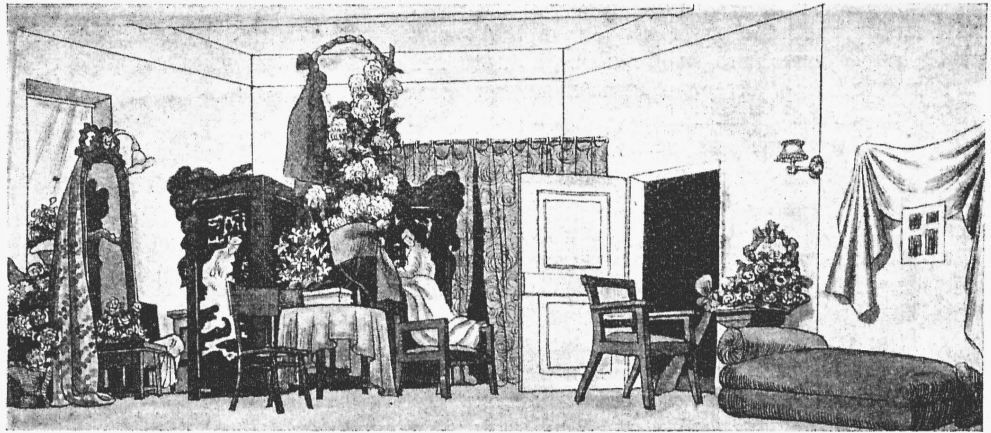
О, символъ ликующей весны! О, стройная, бѣленькая, молоденькая березка дикарка — Варя!

Съ Савиной мы хоронимъ самое дорогое театра — его плѣнительную наивность. Такихъ безцѣнныхъ самородковъ, какъ Савина, сама жизнь уже болѣе дать не можетъ, потому что сцена съ каждымъ днемъ все сильнѣе становится похожей на кафедру въ драматической формѣ, на иллюстрацію литературы и костюмовъ.

У Савиной почти не было такъ называемыхъ «сдѣланныхъ» ролей, она не подчеркивала свою игру виртуозностью, не заботилась о «трюкахъ». Благодаря врожденной артистичности, Савина поражала зрителей только цѣльнымъ образомъ. Виртуозность отдѣльных моментовъ у артистки являлась сама собой. И зрителю на этой виртуозности даже некогда было останавливаться въ виду необычайной прелести всего образа, изображаемаго артисткой.

Эти безцѣнные, специфически артистическія качества почти совсѣмъ уже не встрѣчаются на театрѣ съ тѣхъ поръ, какъ на него повалили толпами люди «изъ общества», вносящіе только свою «персону» въ каждую роль. Этотъ, мимоходомъ замѣчу, чисто любительскій принципъ появился именно съ того момента, когда искренность личныхъ переживаній на сценѣ, личную драму или личную жизнерадостность стали смѣшивать съ талантомъ, первое условіе кото-

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.



„Актриса Ларина“, Ал. Вознесенскаго. Декорація 4-го дѣйств. (Рис В. С. Стрѣнковскаго).

раго типичность и оригинальность всего передаваемого въ сценическомъ представленіи.

Савина никогда не была на сценѣ, «какъ у себя дома» въ столь излюбленномъ нынѣ значеніи «халата», грубаго натурализма, хотя игра ея была въ высшей степени проста и естественна. Всегда на сценѣ Савина казалась выше жизни. Какимъ-то чудомъ, посредствомъ одной ей свойственныхъ интонацій, Савина дѣлала такія психологическія сближенія, казалось-бы, діаметрально противоположныхъ типовъ, которыя сразу, во весь ростъ являли передъ зрителемъ сходственное въ различномъ и различное въ сходственномъ.

Сценическое творчество Савиной было неистощимымъ, почти безпримѣрнымъ. Душа женщины, всевозможные типы необозримой Россіи для Савиной были раскрытой книгой.

Какое-то, чисто гоголевское чутіе юмора проявлялось въ этомъ савинскомъ: «нахговорили! нахговорили!». «Та у насъ у Зміевъ». И подумать только, что такими примитивами Савина удивительно вѣрно, тонко рисовала цѣлыя картины малороссійской провинціи и меланхолической, наивно прекрасной украинской природы!

Что можетъ быть безцѣтнѣе, пустѣе нѣкоторыхъ свѣтскихъ дамъ-благотворительницъ отъ скуки! Но какъ Савина умѣла примирять съ ними! находить въ нихъ безъ вины виноватыхъ существъ!

Вспомните, какъ она произносила: «ахъ Боже мой, я заговорила! я совсѣмъ забыла, что меня ждетъ мужъ въ каретѣ»!...

А это изъ «Чародѣйки»: «Мамыровъ, хошь винца?».. И — взглядъ, которымъ Савина сопровождала это восклицаніе, и затаенный смѣшокъ кипящей страстью, юностью, безграничнымъ обаяніемъ женщины, чувствующей свое могущество надъ мужчиной.

Какъ всякій истинный талантъ, Савина была неподражаема, и, естественно, актрисы, посягавшія на ея престолъ сценической, путемъ имитации, схватывали только савинскіе недостатки.

Замѣчательна еще одна, чисто царственная особенность Савиной. Что бы ей ни приходилось играть, во всемъ она казалась содержательнѣе, интереснѣе женщинъ, окружающихъ насъ въ жизни. Но это всегда у Савиной выходило такъ легко, такъ безобидно, такъ чуждо какого либо подчеркиванія, что публика охотно поддавалась ея обаянію, даже какъ-бы не замѣчала ея порабощающаго превосходства надъ собой.

Правда—какъ это ни парадоксально для «непосвященныхъ въ кулисы»—и время для талантовъ тогда было благопріятнѣе: «большая публика», въ молодые годы Савиной, еще ясно не сознавала царственного удѣла призванныхъ актеровъ, изъ ея среды еще не появлялись «сверхъ режиссеры», ни къ селу, ни къ городу, прилѣпляющіе къ классикамъ гротескный стиль, пропускающіе ихъ сквозь призму современности, конечно, для того лишь, чтобъ подобными «штучками» оправдать свою необходимость, выставить себя на первый планъ и, кстати, хоть чѣмъ нибудь замаскировать органическую не театральность актеровъ изъ общества.

Да, безъ преувеличенія, страшную, незамѣнимую потерю для театра представляетъ смерть Савиной. Исчезла надолго, а можетъ быть, и навсегда чудеснѣйшая галерея разнохарактерныхъ женскихъ типовъ, нарисованныхъ кистью необычайной сценической силы, ослѣпительной красочности *созданій*.

Ея Вѣрочка изъ «Мѣсяца въ деревнѣ» навсегда останется идеальнымъ символомъ лучшихъ сторонъ славянской расы, своеобразнымъ небомъ души въ земной оболочкѣ, полной поэзіи разцвѣтающаго благоуханнаго сада нашей родины.

Въ сферѣ строгой комедіи Савину можно назвать прямо великой артисткой. Въ комедіи она перевоплощалась, достигала гениальнаго прозрѣнія самыхъ сложныхъ волненій внутренняго міра.

Въ драмѣ Савина была ниже своего таланта. Но это нужно понимать весьма относительно. Для всякой другой актрисы, ея, напримѣръ, Кондорова, Маргарита Готье—идеаль исполненія ужъ по одному тому, что она окутывала ихъ неувимой дымкой поэзіи.

Тутъ по пути сказать: Савина никогда не выдавала свои личныя чувства за чувства играемыхъ ею ролей. Это избавляло ее прежде всего отъ грубаго натурализма, отъ фотографіи дѣйствительности. Не тутъ-ли весь секретъ истиннаго сценическаго дарованія?

И наконецъ: Савина всѣмъ своимъ существомъ разъ навсегда на голову разбила до сихъ поръ еще живучій (правда больше въ провинціи) привилегированно-хамскій предразсудокъ относительно... «бѣлой» и «черной кости» людей.

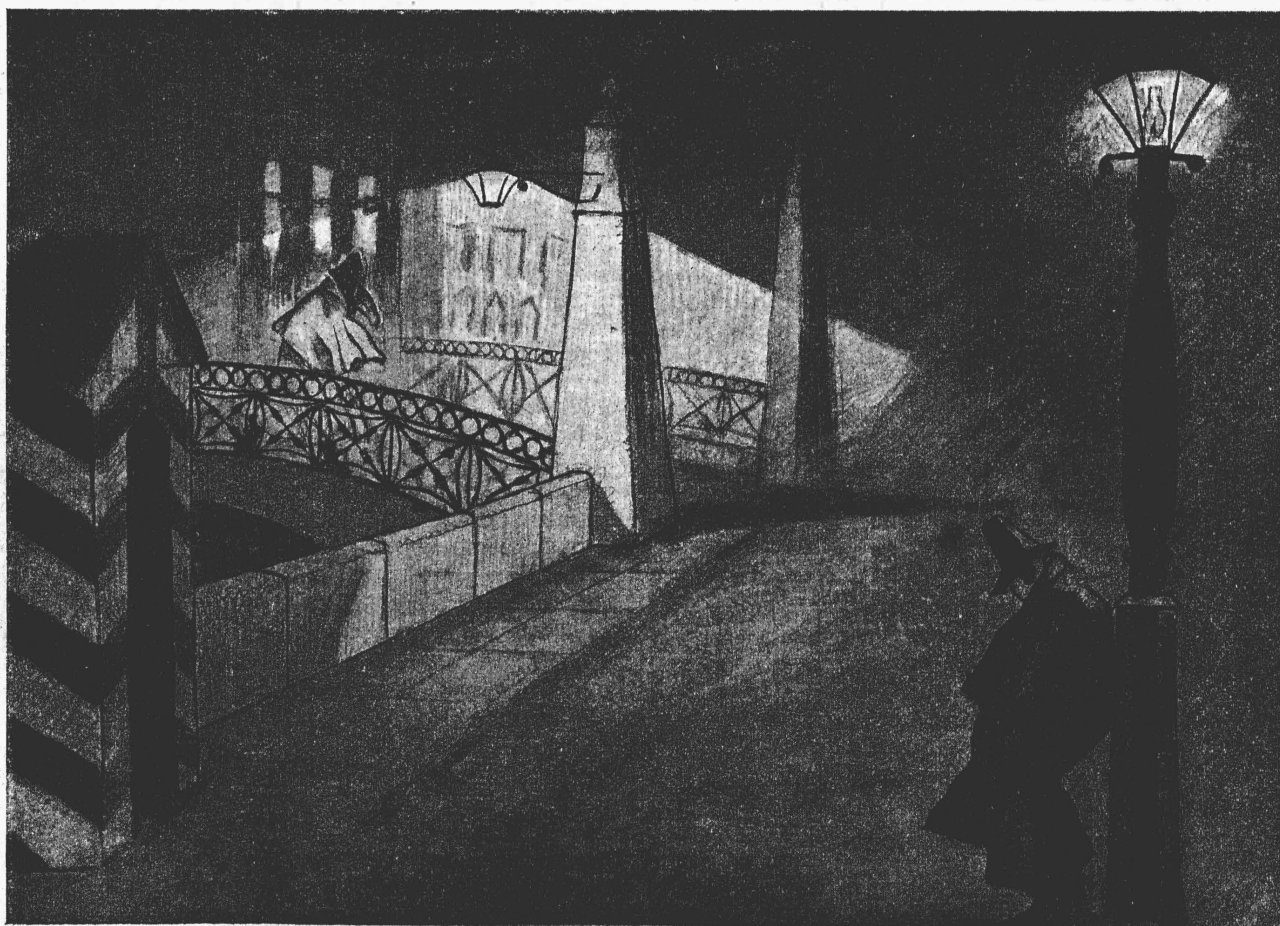
Стоило только эту артистку сопоставить съ огромнымъ большинствомъ «высокорожденныхъ» графинь и княгинь, и всѣ онѣ меркли предъ ней, какъ лампада предъ солнцемъ.

Всѣ онѣ, до отчаянія похожія одна на другую, безъ тѣни оригинальности, беззавѣтнаго увлеченія, орлиного полета воображенія, поэзіи, въ самыхъ порокахъ. Всѣ эти чисто артистическія качества въ полной красотѣ проявляются только у *grande-bohème*, высшемъ выраженіемъ чего являлась Марія Гавриловна Савина. Эта нѣкогда бѣдная дѣвушка Подраменцова-Стремлянова, дочь скромнаго учителя чистописанія, обитавшаго въ глухой провинціи, разлила по всей Россіи свѣтъ искусства.

И что всего отраднѣе, благороднѣе, что царственный успѣхъ Савиной на сценѣ никогда, ни на минуту, не заставилъ ее забыть все великое значеніе и честь принадлежать именно къ *grande-bohème*.

Оттого и на верху ослѣпительной славы Савина никогда не забывала своихъ меньшихъ братьевъ—ея про-

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“.



„Носъ“, Гоголя.— Мостъ (Декор. Ю. Анненкова).

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“.



„Носъ“, Гоголя. Цирюльня. (Декор. Ю. Анненкова).

винциальныхъ товарищей по искусству, и, какъ никто, умѣла обращаться съ обнаженными нервами актеровъ.

И еще: нѣсколько словъ о томъ якобы «засилии», которое внесла Савина на казенную сцену съ воцареніемъ на ней. Разныя себялюбивыя букашки жужжали, что, благодаря Савиной, нельзя было многимъ развернуться какъ слѣдуетъ. Можно-ли придавать серьезное значеніе такой оскорбительной претензіи? Можно-ли повѣрить, чтобы такой талантъ, какъ Савина, мѣшалъ-бы карьерѣ другого таланта?

Притомъ тѣ, кто претендовалъ на Савинскій престолъ, имѣли всѣ средства и матеріальныя и нравственныя соперничать съ Савиной у всѣхъ на виду. И вина-ли артистки, что соперничество это каждый разъ еще болѣе, еще завиднѣе освѣщало талантъ Савиной и неумолимо доказывало толпѣ, что «всякъ пляшетъ, да не такъ, какъ скоморохъ».

И кому было Савиной завидовать, если даже допустить въ ней это типично рабское чувство? Чего ей недоставало въ ея славѣ? Кто на всемъ протяженіи сценической карьеры Савиной могъ пойти хоть въ приблизительное сравненіе съ врожденной артисткой въ области комедіи?

Можетъ быть, личныя антипатіи Савиной смѣшались съ завистью. Это вопросъ уже другой, интимный, и у насъ нѣтъ права разбирать его.

Замѣчу лишь, если большой человѣкъ иногда глубоко падаетъ, за то и встаетъ какъ солнце. Во имя этого, поклонимся до земли солнцу русской комедіи, и вѣчная память очаровательной Маріи Гавриловнѣ Савиной.

Н. Россовъ.

З а м ѣ т к и.

Бернардъ Шоу, о которомъ мы имѣли уже на дняхъ бесѣду, сталъ вдругъ, что называется, фаворитомъ дня. Одновременно идутъ—у г-жи Яворской «Ея первая пьеса», а въ Александровскомъ театрѣ—«Пигмаліонъ». «Пигмаліонъ» достаточно хорошо уже извѣстенъ, и нужно удивляться, что эту затрепанную на частыхъ сценахъ комедію (не фарсъ ли?) зачѣмъ то поставили въ Александринскомъ театрѣ. Какой мотивъ? Иногда пьесы ставятся по настоянію режиссеровъ, у которыхъ есть какія то свои, болѣе или менѣе, любопытныя «заданія». Но тутъ, судя по совершенно, такъ сказать, безразличной постановкѣ г. Мейерхольда, и «заданій» никакихъ не было. Очевидно, роль приглянулась г-жѣ Рожиной-Инсаровой. Актрисы вѣдь любятъ переодѣваться, искренно считая такое переодѣваніе «перевоплощеніемъ». Съ этой точки зрѣнія, маскарадъ цвѣточницы, превращающейся въ молодую лэди, пожалуй, точно, можетъ показаться соблазнительнымъ для актрисы. Впрочемъ, все это мои предположенія. Но я чувствую, что нужно сдѣлать какое нибудь предположеніе, иначе запоздалая постановка «Пигмаліона» представляется загадкой. Почему не «Мой бѣби», наприимѣръ? По моему онъ забавнѣе и одинаково несурьезенъ.

По всей справедливости, «Ея первая пьеса» много лучше «Пигмаліона»—и лучше, и забавнѣе, и умнѣе. Въ «Первой пьесѣ» Шоу такъ же не глубоко, какъ и въ другихъ комедіяхъ, но онъ здѣсь острѣе. Его обычная идея, которую почему то принято называть «соціалистическою», хотя социализма въ ней полъ-золотника, заключается въ борьбѣ съ англійской респектабельностью. Соціальныи строй подвергается сатирическому обличенію Шоу лишь постольку, поскольку этотъ строй

отражается въ респектабельности. Тѣмъ дѣло и кончается. «Джентльмэнъ» и «неджентльмэнъ» — вотъ, собственно, къ чему сводятся антитезы, которыя Шоу стремится свести къ единству. Едва ли тутъ имѣются признаки глубокаго соціального міровоззрѣнія.

Респектабельность — понятие, сложившееся на англійской почвѣ, и быть можетъ въ Англіи Шоу цѣненъ не только, какъ остроумныхъ фразъ мастеръ, но и какъ провозвѣстникъ нѣкоторыхъ соціальныхъ новшествъ. Но для насъ вся эта борьба съ «respectability» — довольно старомодная и примитивная. Въ «Ея первой пьесѣ» Шоу дѣлаетъ такое предположеніе (дѣлать предположенія, совершенно, кстати, произвольныя, и изъ этихъ предположеній строить дальнѣйшіе выводы — вообще, обычный приемъ Шоу): вообразимъ, что одновременно въ двухъ респектабельныхъ семьяхъ, собирающихся породниться, попали за скандалы съ полиціею въ тюрьму сынъ и дочь, притомъ независимо другъ отъ друга, притомъ въ обществѣ — сынъ веселой дѣвушки, *fille de joie*, а дѣвушка — веселаго француза, которому только изъ международной вѣжливости, Шоу не присваиваетъ имени *filis de joie*. Предположите это, и приведите въ движеніе фигуры. Будетъ забавно. Затѣмъ прибавьте, что въ одномъ изъ респектабельныхъ домовъ служить лакей, который является въ тоже время братомъ герцога. Вся эта небывальщина даетъ рядъ чрезвычайно острыхъ парадоксальныхъ угловъ, и мѣстами это смѣшно. Но это не болѣе смѣшно, чѣмъ невѣроятныя приключенія «Контролера спальныхъ вагоновъ», или «Милаго Жоржа». Это специально сочиненная теоретическая задача для смѣха. Шоу, конечно, уменъ, и потому эту пьесу съ чудесами совпаденія и лордами, въ качествѣ лакеевъ, онъ предоставляетъ сочинить молодой дѣвицѣ Фанни, при чемъ очень ѣдко осмѣиваетъ рецензентовъ, ставшихъ въ тупикъ предъ этой небывальщиной. Фейдо и блаженной памяти Биссонъ дѣлали это проще, за свой страхъ, не прячась за спину Фанни. Дѣло отъ этого, однако, не мѣняется. Суть въ томъ, что этого не бываетъ — такъ, какъ написано у Шоу. Но если бы было, то, надо полагать, было бы похоже на то, что у него изображено.

Вы скажете: сатира всегда имѣетъ въ основаніи анекдотъ или неправдоподобное положеніе. Если бы не было анекдота о Пантагрюэлѣ и Панургѣ, не было бы «Пантагрюэля» Раблэ; безъ невозможнаго путешествія Гулливера въ страну лилипутовъ, не было бы Свифта; безъ анекдота о самозванцѣ ревизорѣ, не было бы ни Хлестакова, ни Сквозникъ-Дмухановскаго; Гоголя не мало вѣдь упрекали въ томъ, что завязка «Ревизора» анекдотична, и виданое ли дѣло, чтобы «свинья была въ ермолкѣ»? Все это совершенно справедливо. Пусть сатира покоится нерѣдко на нарочитой и даже неправдоподобной завязкѣ, но у Шоу неправдоподобный анекдотъ и развивается неправдоподобно. И мало того, нарочитость завязки, по строенію и стилю, отнюдь не является необходимостью для дальнѣйшаго теченія пьесы. Вѣдь надо же согласиться, что для того, чтобы поразить понятіе и духъ респектабельности совсѣмъ нѣтъ необходимости въ томъ, что-бы именно представитель герцогской фамиліи состоялъ въ лакеяхъ, и чтобы юные отпрыски всѣхъ появляющихся въ пьесѣ непремѣнно сидѣли за скандалы съ полиціею въ тюрьмѣ. Респектабельность имѣетъ многіе «каналы», и слѣдовательно, черезъ разные же каналы можно ее и поразить. А вѣдь это самый дешевый способъ сатиры: пришла въ голову курьезная мысль, что отпрыскъ респектабельной фамиліи наскандалил съ полиціею, — такъ ужъ пусть всѣ кругомъ скандалятъ съ полиціею! Одинъ, такъ сказать, фасонъ для всѣхъ...

Это, впрочемъ, касается художественной узости Шоу. Эта узость, между прочимъ, сказывается и въ томъ, что стремясь быть эксцентричнымъ и оригинальнымъ, и придумывая эксцентричныя и оригинальныя положенія, Шоу, въ сущности, не имѣетъ своей театральной формы. Театральная форма его пьесъ, несмотря на нѣкоторыя отступленія въ мелочахъ, въ общемъ, весьма банальная (особенно, напримѣръ, въ «Пигмаліонѣ»). Это настоящая *choses au théâtre*, сработанная, какъ, вообще, работаютъ пьесы для театра. Я отнюдь не являюсь противникомъ обычныхъ формъ, и думаю лишь, что если у автора, дѣйствительно, есть что сказать по своему, то онъ найдетъ и какъ сказать по своему.

Къ произведеніямъ Шоу очень шелъ бы, въ качествѣ эпиграфа, бальмонтовскій стихъ: «хочу быть дерзкимъ, хочу быть смѣлымъ!» Хочетъ онъ быть и тѣмъ, и другимъ до крайности, но удастся ему быть только дерзкимъ, а не смѣлымъ. Между дерзостью, которая проявляется въ аллюрахъ, и смѣлостью, проявляющеюся по существу поступковъ — пропасть огромная. Дерзкимъ можетъ быть всякій нахаль, а смѣлымъ только человѣкъ большой воли и ясной души. Смѣлости я у Шоу не нахожу — въ конечныхъ выводахъ своихъ онъ очень коротенькій и трусливый. Надерзивъ, наговоривъ кучу разныхъ непріятныхъ словъ по адресу господъ респектабелей, Шоу кончаетъ, однако, всегда компромиссомъ, такъ чтобы респектабельный джентльмэнъ, уходя изъ театра, испытывая лишь чувство нѣкотораго совершенно безопаснаго волненія, но никакъ — сохрани Богъ — не страдалъ бы отъ кризиса морали и своей респектабельности. Наскандалившая съ полисменами дѣвица, напугавъ респектабельныхъ родителей разными ужасными словами и такъ скомпрометировавшая себя, выходитъ замужъ за лакея изъ герцогской семьи, при общей радости родителей, друзей и знакомыхъ. Въ «Пигмаліонѣ» развязка туманна. Дѣло ясное, что уайтчепельская цвѣточница,

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Сверху: г-жа Весеньева, Абрамова, Баранова, Чадаева, Ермакъ, Артурова. Внизу: г. Смоляковъ, Дмитріевъ, Ченгери, Островскій, Орловскій, Свирскій, Яронъ.
Фарсъ Смолякова.

ПРОВИНЦ. АРТИСТКИ.

Драм. арт. О. С. Волконская
(Казань, Новый Клубъ).Оперная артистка О. М. Щиголева
(Харьковъ).

превращенная въ настоящую лэди, должна, въ воздаяніе отличныхъ трудовъ своихъ, усердія и благоповеденія выйти за своего Пигмаліона. Но вѣдь Пигмаліонъ джентльмэнъ настоящій, а Галатея-то изъ Уайтъ Чепеля, изъ самыхъ подонковъ населенія. Поженить ихъ просто и ясно—это вѣдь все таки *scho-king*. И посмотрите, какъ осторожно Шоу обходитъ это щекотливое положеніе. Должно быть, будетъ А можетъ быть, не будетъ? Нѣтъ, будетъ! Во всякомъ случаѣ, еще неизвѣстно, т. е. оно извѣстно, но не будемъ торопиться. И въ этомъ трусливомъ замечаніи слѣдовъ собственной своей дерзости—весь Шоу, со своими пугающими «волчьими» словами, и овечьей, слишкомъ овечьей, душой респектабельнаго буржуа, котораго онъ якобы бичуетъ. Сфера Шоу—не болѣе, какъ область того, что англичане называютъ «*scho-king*», то, что шокируетъ, а не возмущаетъ или угнетаетъ. Въ социальныхъ противорѣчіяхъ Шоу беретъ не трагедіи и страданія, не нищету и рабство, а діалектическія противоположенія «шокинга». Шоу даже намѣренно старается затушевать драматическія коллизіи социальныхъ неравенствъ. Если въ «Ея первой пьесѣ» подравшаяся съ полиціею Маргаретъ выходитъ замужъ за представителя герцогской фамиліи, вырядившагося лакеемъ; если цвѣточница въ «Пигмаліонѣ», при всѣхъ ея добродѣтеляхъ и талантахъ, лишь въ болѣе или менѣе отдаленномъ будущемъ смѣетъ на что то рассчитывать,—то, съ другой стороны, достойный папаша цвѣточницы, представитель уайтчепельской перекаточной голи, по щучьему велѣнію получающій громадное наслѣдство, по праву ведетъ уже жизнь джентльмена и даже вѣнчается въ церкви со своей долготѣней сожительницей. Однимъ словомъ, показавъ лишь, какъ зіяетъ социальный провалъ между двумя мірами, Шоу считаетъ своимъ долгомъ сейчасъ же сблизить края, дабы простой и забавный «шокингъ» не перешелъ въ поводъ для социального протеста, и не дай Богъ, революціонерства. Очень любопытно, съ этой точки зрѣнія, слѣдить за извивами авторскихъ стараній развлечь публику парадоксами, но только не разсердить ее вразправду.

Ставить Шоу надо очень остро, во всякомъ случаѣ. Фельетонно, съ большою живостью темперамента. Въ этомъ смыслѣ «Ея первая пьеса» у г-жи Яворской поставлена острѣе и пикантнѣе, чѣмъ «Пигмаліонъ» въ Александринскомъ театрѣ. Г. Мейерхольдъ съ какою то непонятной апатіей ставилъ пьесу. Все было очень прѣсно, очень аккуратно, и даже во внѣшнемъ смыслѣ, въ рисунокѣ декорацій и интерьеровъ,

режиссеръ ничѣмъ себя не проявилъ. И какъ странно: аккуратнѣйшаго и банальнѣйшаго Пинеро г. Мейерхольдъ поставилъ въ какихъ то нелѣпыхъ кубахъ, а для Шоу оставилъ добрые, старые, даже не подновленные павильоны.

Разошелся «Пигмаліонъ» по ролямъ плохо. Едва ли кто либо изъ исполнителей былъ, по англійскому выраженію, «настоящимъ человѣкомъ на настоящемъ мѣстѣ». Г-жѣ Роциной не хватало бытового комизма, «санженности», которая составляетъ театральную сущность роли. Мѣстами артистка была очень мила, но чтобы гнаться за этой ролью, нужно обладать совсѣмъ другими «онерами». Г. Горинъ-Горяиновъ былъ слишкомъ моложавъ, слишкомъ рѣзокъ, грубъ для профессора. У профессора экстравагантныя манеры, но онъ все таки «джентльмэнъ», и притомъ респектабельный. Дурныя манеры у джентльмена выражаются совсѣмъ не въ томъ и совсѣмъ не такъ, какъ дурныя манеры у не джентльмена. Напримѣръ,—припоминаю Бирбома Три въ лондонскомъ театрѣ—у него какъ то нелѣпо засучивалась штанина или нога болталась,—и это «шокингъ»—но въ основной плоскости джентльмэнства. И г. К. Яковлевъ не совсѣмъ подходитъ къ роли развозчика муки изъ Уайтчепеля, проповѣдующаго социальные парадоксы. Это надо подать очень остро. Это—соусъ пикантъ Бер. Шоу къ прѣсной телятинѣ его будто бы художественныхъ произведеній.

Homo novus.

Маленькая хролика.

*** Какъ принимаетъ деревня оперу, видно изъ отчета пермскаго попечительства о народной трезвости. Поставили сцены изъ «Жизни за Царя».

Онѣ были поставлены на открытой сценѣ, устроенной на крыльцѣ Арамилскаго училища. Народу собралось свыше двухъ тысячъ, терпѣливо простоявшихъ на снѣгу и на холоду. Даже малыши и тѣ старались не пропустить ни одного слова. Можетъ быть, это первый еще, опытъ постановки пѣнія серьезнаго, а не балаганнаго обращеннаго непосредственно къ народу и надо было видѣть со стороны, какъ серьезно отнесся народъ, простой слушатель, къ предложенной ему пьесѣ «Жизнь за Царя». Ни смѣха, ни бойкаго, обыкновеннаго во всѣхъ собраніяхъ выраженія, а молчаливое вниманіе; даже забываешь, что сзади тебя тысячныя толпы народа. Только въ антрактахъ шумъ и борьба изъ-за мѣста.

Исполнителями были: возчикъ муки съ мельницы бр. Степановыхъ, жена бывшаго учителя, ткачиха и рабочіе съ фабрики Злоказова; хоръ состоялъ изъ мѣстныхъ крестьянъ. Разучены и поставлены сцены завѣдующимъ мѣстнымъ народнымъ училищемъ И. Я. Гуськинымъ.

*** Какъ пили въ старину писатели и драматурги,—объ этомъ разсказывается въ «Вѣстникѣ литературы». Минаевъ, подписывая контрактъ съ Вольфомъ, вставилъ условіе, что при доставленіи каждой пѣсни перевода «Божественной комедіи» онъ, помимо гонорара, получаетъ еще «по бутылкѣ лафита Елисеѣвской марки № 76».

Результатъ былъ тотъ, что «Божественная комедія» переводилась ровно десять лѣтъ съ 1 мая 1869 года по 1879 г.

У Сергѣя Атавы была «библіотека», которую онъ охотно предоставлялъ всѣмъ знакомымъ. Книгъ не было ни одной, а въ темномъ чуланчикѣ стояла батарея бутылокъ. При этомъ былъ каталогъ. «Щедринская наливка», «Лѣсковская крѣпкая водичка», скомпанованная по рецепту Лѣскова, «Максимовскій сбитень». Сладкое вино «Капитанская дочка» и крѣпкая «Герой нашего времени».

Каталогъ былъ снабженъ собственноручными «отзывами» Минаева, Максимова, Лѣскова, Полевого и др. приблизительно такого содержанія: «крѣпкая, опьяняющая, какъ невинная дѣвица», или «горькая, какъ писательница» и т. п.

Чтобы дѣлали они въ наше время?

*** Маленькіе театры-миніатюры порождаютъ новое драматическое оригинальное творчество. Составляются маленькія труппы въ 2—3 человѣка, съ собственными аксессуарами и примитивными декораціями и маленькой пьеской.

На дняхъ въ одинъ изъ театровъ на окраинѣ явилась парочка съ зеленой садовой скамейкой.

— Мы играемъ водевилъ «Тайна садовой скамейки». Постановка на сукнахъ. Авторскихъ платитъ не надо. За все 15 рублей въ вечеръ. Полный ансамбль.

Поставили скамейку и тутъ же разыграли сценку.

И на афишѣ, между двумя «потрясающими кинематографическими драмами» красуется анонсъ о гастроляхъ драматической труппы.

Просто и дешево.

*** Изгнание Баха и Бетховена. Въ симфоническихъ концертахъ Зилоти, перенесенныхъ на нынѣшній сезонъ въ Маринскій театръ, предполагалось, между прочимъ, исполнить «Magnificat» и «Траурную оду» Себастьяна Баха и седьмую («дионисіевскую») симфонию Бетховена. Давно уже намѣченная и отпечатанная общая программа концертовъ не встрѣтила до послѣднихъ дней никакихъ возраженій. Но вотъ на этихъ дняхъ А. И. Зилоти получилъ экстренное увѣдомленіе, что подлежащая власти никоимъ образомъ не могутъ допустить исполненія означенныхъ произведеній въ Маринскомъ театрѣ.

*** Въ кievской газетѣ «Послѣдн. нов.» читаемъ:

«Выѣхалъ въ Москву (?) режиссеръ кievской оперы Н. К. Тихомировъ для накопленія (!) матеріала къ предложенной обновленной постановкѣ «Пиковой Дамы».

Кромѣ новой постановки «Пиковой Дамы» дирекція рѣшила поставить оперу Пуччини «Дочь запада» по mise-en-scène'амъ американскаго опернаго театра въ Востонѣ».

О „забастовкѣ“ профессиональнаго суда союза драм. и муз. писателей.

(Письмо въ редакцію).

Вслѣдствіе напечатанія въ № 38 «Театра и Искусства» въ отдѣлѣ «Маленькая хроника» сообщенія объ «оригинальной и, можно сказать, небывалой формѣ забастовки» профессиональнаго Суда Союзадраматическихъ и музыкальных писателей профессиональный Судъ считаетъ необходимымъ напечатать нижеслѣдующее разъясненіе.

1. Никакой «забастовки» Профессиональный Судъ не предпринималъ. Будучи созданъ Правленіемъ въ засѣданіи 16 іюня 1915, избравъ Предсѣдателя и Секретаря и обсудивъ положеніе, созданное рѣшеніемъ общаго Собранія Союза о пересмотрѣ дѣла по жалобѣ члена Союза Евдокимова *вътреки уставу*, Профессиональный Судъ постановилъ буквально: «Въ виду нарушенія Общимъ Собраніемъ пп. I и 2 § 38 устава Союза, ставящаго Профессиональный Судъ въ ненормальныя и противу-уставныя условія дѣятельности, проситъ правленіе внести этотъ вопросъ—для отлѣны постановленія общаго Собранія о разсмотрѣніи жалобы Евдокимова по вопросу о прекращеніи дѣла о плагиатѣ—въ Общее Собраніе. Въмѣстѣ съ тѣмъ Профессиональный Судъ постановилъ отложить переданныя на его разсмотрѣніе очередныя дѣла до разрѣшенія приведеннаго вопроса Общимъ Собраніемъ». Такимъ образомъ Судъ въ своемъ постановленіи руководствовался исключительно общественнымъ интересомъ, во имя котораго было необходимо установить неизбежно общіе принципы управленія Судомъ своихъ обязанностей. Получивъ протоколъ засѣданія суда 17 іюня 1915, Правленіе Союза еще 23 іюня 1915 сообщило членамъ Суда, что постановленіе его отъ 16 іюня будетъ доложено ближайшему чрезвычайному Общему Собранію Союза съ заключеніемъ Правленія, но Общее Собраніе до сихъ поръ—втеченіи болѣе 3 мѣсяцевъ—не создано.

2. Профессиональный Судъ отнюдь не «считаетъ себя обиженнымъ», какъ говорится въ сообщеніи № 38 «Т. и И.», и не можетъ считать, ибо обязанности его являются общественными обязанностями и дѣятельность его—дѣятельностью общественной.

Предсѣдатель Суда *Ан. Еремьевъ*; Члены Суда: *Д. Кюм, А. Хирьяковъ, Вл. Боцяновскій*.

Письма въ редакцію.

М. Г. Театръ «Взаимопомощь» въ Царицинѣ реквизированъ и на зиму сезонъ не откроется. Оповѣщаю объ этомъ лицъ, имѣющихъ со мной дѣло. Я, супруга и нѣсколько артистовъ, можемъ предложить свои услуги, такъ какъ остались безъ дѣла.

Полина-Лирскій. ||

М. Г. Обращаюсь съ всепокорнѣйшей просьбой напечатать нижеслѣдующее письмо:

Помощнику режиссера В. А. Ясинскому. Милостивый Государь Василій Алексѣевичъ!

Минувшимъ лѣтомъ Вы, проѣзжая чрезъ Харьковъ были у меня и *кое что забыли*. Не зная, гдѣ Вы сейчасъ

находитесь, и полагая, что-то, что Вы «забыли», крайне важно для Васъ-же, прибѣгаю къ настоящему письму, дабы дать Вамъ возможность исправить Вашу забывчивость. Екатеринбургъ. Театръ «Палласъ». *М. И. Разсудовъ*.

М. Г. Позвольте черезъ посредство Вашего журнала извѣстить моихъ друзей и знакомыхъ, что я нахожусь въ Гатчинской Военно-Авіаціонной школѣ, откуда шлю имъ свой привѣтъ и искреннее пожеланіе всего наилучшаго. Суфлеръ *Максимъ Дарскій*.

М. Г. 8 сентября призванъ въ дѣйствующую армію, какъ ратникъ 2-го разряда, шлю сердечный привѣтъ товарищамъ и знакомымъ. *Александръ Кирсановъ*.

М. Г. Позвольте черезъ посредство вашего уважаемаго журнала оповѣстить моихъ друзей, знакомыхъ и товарищей по сценѣ, что я призванъ въ дѣйствующую армію.

Драматическій актеръ *Ю. А. Юлинь*.

По провѣдкіи.

Баку. П. И. Амираго, открывающій сезонъ оперетки въ театрѣ Мавловыхъ 1-го октября, объявилъ абонементъ на всѣ новинки.

Вологда. Драм. труппа А. Б. Вяхирева открыла зимній сезонъ въ гор. театрѣ 29 сентября «Джентльменомъ».

Воронежъ. Открытіе зим. город. театра послѣдуетъ 1 октября. Для перваго спектакля пойдетъ пьеса «Прохожіе», соч. Рышкова. На сценѣ сдѣлано паровое отопленіе.

Екатеринодаръ. Намъ телеграфируютъ: «Труппа Берже при аншлагѣ открыла сезонъ «Маленькой женщиной»

Екатеринбургъ. Драм. труппа Б. Б. Медвѣдева открыла сезонъ въ гор. театрѣ 22 сентября «Вѣрой Мирцевой». Въ главной роли выступила г-жа Агринцева.

Н.-Новгородъ. Театр. комитетъ, въ виду вздорожанія топлива и т. п., высказался за увеличеніе арендной платы на 2000 р. (вмѣсто 10000 руб.—12000 руб.). Въ видѣ компенсации разрѣшено антрепренеру А. А. Сумарокову увеличить цѣны на кресла первыхъ рядовъ и ложи.

Одесса. «Приказы по оперѣ». По случаю открытія опернаго сезона въ гор. театрѣ, г. Сибиряковъ обратился къ собравшимся на открытой сценѣ артистамъ, между прочимъ, съ такими словами: «Прошу васъ, дорогие товарищи, относитесь серьезно къ вашему дѣлу: являйтесь во время на репетицію, исполняйте всѣ мои «приказы по оперѣ», которые будутъ вывѣшиваться на доскѣ».

Ростовъ н-Д. 28-го сентября въ Ростовскомъ театрѣ состоялась открытіе мѣстнаго отдѣла. Театр. Общ. Предсѣдателемъ избранъ единогласно Б. Ф. Демюръ, секретаремъ Юрій Яковлевъ.

Рязань. Зимній сезонъ въ гор. театрѣ (дирекція Е. Н. Розенъ) открылся 26 сентября «Цѣной жизни». Играетъ драм. ансамбль подъ управленіемъ А. Ф. Володина. Сыграны уже слѣд. пьесы: «Безъ вины виноватые» (утр.), «Волна» В. Рышкова, «Бѣшенныя деньги» (утр.), «Вѣра Мирцева» и др.

Мѣстная печать жалуется на неблагоустройство театра. «Нельзя не поспѣловать на то,—говоритъ «Рязанск. Вѣстн.», что за лѣто совсѣмъ не позаботились подновить театръ. Та же неуютность, то же грязное фойѣ съ замасленными окнами... Въ корридорахъ гуляютъ сквозняки... Едва ли подобная обстановка можетъ способствовать привлеченію въ театръ публики».

Саратовъ. Съ 1-го октября въ театрѣ Очкина открылись спектакли оперной труппы г.г. Дракули и Федорова. Въ труппу входятъ: г-жи Бернардская, Баронкина, Сазонцева, Карановичъ, Ратмирова, Сандуци, Щербинская; г.г. Ганфъ, Преображенскій, Саяновъ, Кактынь, Кащенко, Ульяновъ, Брюннеръ, Дракули, Федоровъ. Всего будетъ дано 30 спектаклей.

Тифлисъ. 19 сентября состоялось открытіе драматическаго сезона въ театрѣ «Арт. о-ва» подъ управленіемъ А. А. Туганова подъ девизомъ «Тарто». Была поставлена пьеса Сумбатова «Старый закалъ». Вторымъ спектаклемъ шла «Душа, тѣло и платье» съ г-жей Васильчиковой въ роли Лили. Третьимъ—«Маленькая женщина».

Томскъ. Въ «Утрѣ Сибири» читаемъ:

«Къ открытію въ Томскѣ театральнаго общества. Въ настоящее время разработанъ и разосланъ всѣмъ членамъ комиссіи по благоустройству города уставъ томскаго театральнаго общества, выработанный присяжнымъ повѣреннымъ Р. Л. Вейсманъ».

Что это за театр. общество?

Хорсовъ. Составъ драм. труппы на зимній сезонъ: Мравина Т. П. Юркевичъ Т. М., Діевская Е. И., Бѣгичева О. В., Ильинская М. П., Троянова Н. П., Рѣпина Е. П., Попова Т. А., Кирсанова М. Х., Федосѣева З. И., Садовская Н. А., Стре-

калова И. А., г.г. Н. И. Выговскій, Н. В. Лирскій-Муратовъ, А. Н. Иратовъ, В. П. Деминъ, А. В. Орловъ, Н. П. Бѣляевъ, Н. У. Башкировъ, А. А. Вершининъ, А. С. Аркадьевъ, С. М. Москвинъ, А. Г. Горинъ, Б. Ф. Иванова и К. Л. Дубровинъ. Гл. реж. Н. П. Бѣляевъ, оч. реж.: Н. И. Выговскій и Н. В. Лирскій-Муратовъ, мл. реж. В. К. Станиславскій, декораторъ С. М. Москвинъ, Суфлеръ І. А. Бухштабъ.



Пробукіальна лѣтопись.

Одесса. Истекшій лѣтній сезонъ по количеству и характеру театральныхъ развлеченій былъ весьма разнообразенъ. Изъ крупныхъ предпріятій кромѣ Никулинской драмы въ Городскомъ театрѣ заслуживаетъ вниманія дѣло Н. Н. Михайловскаго въ театрѣ Попечительства о народной трезвости. Итогъ лѣтняго сезона въ этомъ театрѣ оказался удачнымъ: за четыре мѣсяца взято свыше 40 тысячъ валового. Такая сумма является лучшимъ показателемъ того, насколько окраинная публика, въ большинствѣ поощающая спектакли, нуждалась въ образцовомъ театрѣ и разумномъ досугѣ. Опять приходится констатировать глубоко отрадный фактъ появленія въ нынѣшнее «трезвое» время новаго зрителя, алчущаго настоящей духовной пищи и было-бы, разумѣется, большимъ благомъ удержать его въ этой области художественной популяризаціи идей и идеаловъ сценическаго искусства. Къ сожалѣнію, одесское городское управленіе въ дѣлѣ насажденія «разумнаго, добраго, вѣчнаго» не проявляетъ никакой инициативы, а отъ частныхъ предпринимателей трудно требовать самопожертвованія.

Н. Н. Михайловскому, при содѣйствіи его энергичнаго администратора И. Г. Хмельницкаго, пришлось затратить не мало усилій для того, чтобы художественная сторона дѣла не сталкивалась съ предпринимательской и, какъ видно, усилія эти привели и къ хорошимъ матеріальнымъ результатамъ.

Изъ лѣтнихъ дѣлъ выдѣлился по своимъ сборамъ «Фарсъ» В. Вронскаго и М. Чернова. Компаньоны заработали за лѣто тысячъ двадцать и на зиму перешли въ Русскій театръ.

Играли еще лѣтомъ Еврейскія труппы: Л. Раппеля въ Русскомъ театрѣ и А. Фицона въ Драматическомъ. Закончили они съ небольшою прибылью.

Зимній сезонъ въ Городскомъ театрѣ открылся 16 сентября «Жизнью за Царя». (Антонида-Дельфино-Менотти, Ваня-Лукашевичъ, Сабининъ-Селявинъ, Сусанинъ-Пироговъ). Внѣшнія условія, въ которыхъ будетъ протекать оперный сезонъ, столь же неблагоприятны и мало разнятся отъ прошлыхъ годовъ, но за то имѣется крупная финансовая поддержка въ лицѣ новаго антрепенера А. И. Гомберга и есть къ тому же у антрепризы похвальная тенденція обновить репертуаръ и направить его въ сторону оперныхъ постановокъ, придавъ такимъ образомъ дѣлу физиономію настоящаго опернаго театра, а не опереточнаго, какимъ въ сущности и былъ Городской театръ въ прошломъ сезонѣ.

Драматическій театръ открылся 18 сентября пьесой Уайльда «Герцогиня Падуанская» съ г-жей Степной въ заглавной роли. Затѣмъ прошли пьесы: «Чужіе» (для перваго выхода А. П. Смирнова), «Лѣсъ» (Несчастливцевъ г. Михайловскій, Счастливцевъ, г. Смирновъ), «Осеннія скрипки», «Золотой лебедь» и «Пѣвцы на обояхъ». Въ дальнѣйшемъ репертуарѣ будутъ преобладать новыя пьесы, но станутъ-ли онѣ «хлѣбными»—вопросъ больной и тревожный при нынѣшнемъ затажномъ упадкѣ репертуара. Пока хлѣбной пьесой оказались «Осеннія скрипки», сдѣлавшія три аншлага. Пьеса идетъ въ интересной постановкѣ г. Гаевского и общается надолго остаться въ репертуарѣ, не по своимъ художественнымъ достоинствамъ, цѣнность которыхъ не очень значительна, но благодаря своей театральности и сценичности, а также превосходному исполненію ея на нашей сценѣ. Центральныя роли Лавровой, Вѣрочки, Лаврова и Барановскаго играютъ г.г. Роксанова, Пиваровичъ, Мурскій и Ашанинъ.

Начали свою дѣятельность и театры миниатюръ съ своими драматическими и оперно-опереточными труппами и атракціонными номерами. Театрики эти положительно заполонили Одессу и здѣсь «миниатюрная опасность» становится все болѣе угрожающей матеріальному благополучію большихъ театровъ, городского и драматическаго, и въ не меньшей мѣрѣ способствуетъ приниженію вкусовъ публики своимъ миниатюрнымъ репертуаромъ, въ которомъ пошлый и вульгарный жанръ утвердился прочно и свободно.

Открылись въ Одессѣ Студіи: драматическая Н. Н. Михайловскаго при его же театрѣ и оперная А. Эйхенвальда. Преподаваніе въ Студіяхъ поручено артистамъ драматичес-

каго и опернаго театровъ и этимъ отличаются, по крайней мѣрѣ, отъ многочисленныхъ теперь «оперныхъ» и «драматическо-гримировальныхъ» школъ и курсовъ, руководимыхъ людьми, столь-же чуждыми и далекими отъ преподаванія сценическаго искусства и его прямыхъ задачъ, сколь обезьяны-отъ планеты Марса.

Лит.

Ростовъ. Я. Д. Драматическій театръ открылъ сезонъ «Ревизоромъ» (утр.). Яркимъ Хлестаковымъ былъ г. Васильевъ. Городничаго хорошо игралъ г. Демюръ. Типичнымъ, полнымъ сочного юмора, Осипомъ былъ г. Черновъ-Ленквѣйскій. Остальные, какъ говорится, были «на своихъ мѣстахъ», кромѣ г. Вельскаго, неудачно изобразившаго почтмейстера Шпекина. Вечеромъ того-же дня поставили «Вѣчный праздникъ». Пьеса со вкусомъ поставлена г. Соболевичевымъ-Самаринымъ. Слѣдующимъ спектаклемъ былъ «Старый закалъ» Сумбатова. Соболевичевъ-Самаринъ далъ полнаго жизненной правды полковника Олтина, Гетмановъ эффектный графъ Бѣлоборскій, Вѣру Борисовну играла новая для Ростова, молодая артистка г-жа Штенгель, недавно перемѣнившая латышскую сцену на русскую. Роль Вѣры Бор. вообще невыигрышная, къ тому-же г-жа Штенгель не въ достаточной степени исчерпала матеріалъ роли. Интересная пара г-жа Славатинская и г. Васильевъ (Людила и Ульинъ). Корректнаго, сдержаннаго Бриста прекрасно сыгралъ г. Кручининъ.

Комедія Ривуара «Король Дагоберъ» шла съ г. Васильевымъ въ центральной роли. Его король былъ молодъ, полонъ поэтической красоты. Много юмора внесли г-да Черновъ-Лепковскій (Эліо) и Ю. Яковлевъ (Одорики).

Полный театръ собрала пьеса И. Сургучева «Осеннія скрипки». Съ глубокимъ подъемомъ сыграла роль Лавровой—г-жа Юрѣва. Милой, подкупающей своей трогательностью Вѣрочкой, была г-жа Зарайская. Г. Гетмановъ-Барановскій былъ внѣшне красивъ, но нѣсколько сухъ. Лавровъ—г. Демюръ. Прекрасна постановка «Осеннихъ скрипокъ» г. Демюра. Концертно прошла «Трактирщица» Гольдони. Очаровательная, красочная Мирандолина—г-жа Самборская, великолѣпный кавалеръ г. Соболевичевъ-Самаринъ. На мѣстѣ были Черновъ-Лепковскій (маркизъ) и Кручининъ (графъ). Послѣдними отчетными спектаклями шли «Севильскій кабакъ» и «Вишневый садъ». Въ первомъ отвѣтственная роль Эстреливе была поручена г-жѣ Штенгель, которая сыграла ее съ темпераментомъ, колоритно, изычно. «Вишневый садъ» прошелъ не совсѣмъ гладко. (Г-жа Юрѣва—Раневская. Васильевъ—Трофимовъ). Хорошо во всѣхъ отношеніяхъ былъ г. Соболевичевъ-Самаринъ—Лопухинъ. Милаго стараго Фирса тепло изобразилъ г. Черновъ-Лепковскій. Характерный Епиходовъ—г. Ю. Яковлевъ и очень хороша Варя—г-жа Райская-Доре. Ближайшей новой постановкой будетъ «Мысль» Андреева.

Нѣсколько словъ о театрѣ-миниатюрѣ Сарматова. Работаетъ онъ недурно. Репертуаръ, какъ всегда, фарсы, а подчасъ такого содержанія, что дирекція предпочитаетъ вывѣшивать плакатъ «только для взрослыхъ», хотя дѣти не допускаются въ театръ-миниатюръ. Но фарсы дѣлаютъ сборы, слѣдовательно цѣль достигнута. Изъ состава труппы выдѣляются г-жа Ратмирова и способная артистка г-жа Лидина: послѣдняя умѣло владѣетъ своимъ небольшимъ голоскомъ. Г-жа Богорская обладаетъ сильнымъ сопрано, нѣсколько рѣзкимъ въ верхнемъ регистрѣ. Какъ артистка, г-жа Богорская опредѣленной величины не представляетъ. Слѣдуетъ отмѣтить г-жу Ильчевскую (стар.). Въ мужскомъ персоналѣ наиболѣе цѣннымъ артистомъ является г. Вентъ (характерн.). Г-нъ Медвѣдевъ (онъ же и режиссеръ) недурной комикъ, съ уклономъ въ сторону шаржа. У г-на Сухаренко баритонъ большого діапазона, но тембръ голоса непріятный. Отмѣчу г.г. Уралова и Максимова.

30-го сентября состоится вечеръ разсказовъ Влад. Хенкина. 1-го октября концертъ піанистки Ирины Эмери.

Діега.

Пермь. Сезонъ открылся 15 сентября. Первая половина—опера И. П. Палиева, вторая—драма П. П. Медвѣдева. Палиевъ привезъ довольно большую труппу, повиному, не ради Перми, гдѣ можно бы обойтись и меньшей, а ради Екатеринбургѣ, гдѣ театръ вдвое больше Пермскаго и гдѣ поэтому и требованія нѣсколько высшія. Составъ труппы Палиева слѣдующій: сопрано-г-жа Гусева, Зеленецкая, Обакевичъ, Павлова, Рюли и Соболева. Меццо-сопрано: г-жа-Евгеньева, Лосева, Стоянова и Шиллингъ. Вторая партія: г-жа: Иванова, Жданова и Федорова. Мужской персоналъ тенора—г. г. Даниловъ, Кузнецовъ, Рогинскій и Сараджевъ. Баритоны—Смѣльскій, Рознатовскій и Садыковъ. Басы: Гарцуевъ, Кузинъ и Соколовскій. Вторая партія: Борисовъ, Вороновъ, Гитеръ, Левинъ и Кофманъ. Дирижеры: г. г. Палиевъ и Фивейскій, режиссеры—Шастанъ и Чарушинъ, хормейстеръ и концертмейстеръ—Шеферъ, суфлеръ—Яковлевъ, Бале-

тмейстеръ-Ковальскій, прима-балерина-Средницкая, солистъ Баланоти, декораторы—г. г. Кувалдинъ и Фирсовъ. Хоръ состоитъ изъ 30, оркестръ 28 и балетъ 10 человекъ. Для открытія была поставлена «Аида», прошедшая при переполненномъ театрѣ въ слѣдующемъ составѣ: Аида—г-жа Гусева, Амнерисъ—г-жа Евгеньева, Радамесъ—г. Рогинскій, Амонасро г. Смѣльскій и жрецъ г. Кузинъ. По день, когда пишутся эти строки, кромѣ «Аиды», были поставлены еще слѣдующія оперы: Пиковая дама, Травиата, Жизнь за царя, Демонъ, Искатели жемчуга, Борисъ Годуновъ, Карменъ, Дубровский и Лакмэ, всего 10 оперъ. Часть силъ труппы болѣе или менѣе опредѣлилась. Успѣхъ обезпеченъ за г-жами Евгеньевой (Амнерисъ, Марина Мнишекъ, Карменъ и графиня въ «Пиковой дамѣ»), Обакевичъ (Вioletta въ «Травиатѣ»), Лейла въ «Искателяхъ жемчуга» и Лакмэ) и Риоли (Лиза въ «Пиковой дамѣ» и Маша въ «Дубровскомъ»), и г-ми Гарцуевымъ, Даниловымъ, Кузинымъ, Садыковымъ, Сараджевымъ, Смѣльскимъ, Рогинскимъ и Розановскимъ. Въ слѣдующемъ письмѣ дамъ болѣе подробную характеристику перечисленныхъ артистовъ и отзывъ объ остальныхъ. Оркестръ, хоть не совсѣмъ полный—не пріѣхалъ арфистъ, хорошій, хоры прекрасные, балетъ-особенно удачный. Режиссура не оставляетъ желать лучшаго при наличныхъ

условіяхъ. Правда, городъ пошелъ на встрѣчу, сдѣлавъ значительныя затраты на возобновленіе костюмовъ и декораций. Главный режиссеръ Шастанъ вноситъ въ свои постановки много труда, знаній и главное любви.

Публика охотно посѣщаетъ театръ, и дѣла идутъ пока очень хорошо. «Антреприза намѣтила къ постановкѣ нѣсколько новыхъ оперъ, которыя, безъ сомнѣнія, поддержать интересъ къ театру. Такъ, намѣчены, не шедшія здѣсь ни разу оперы: «Измѣна», «Ожерелье Мадонны», «Местъ», «Хованщина», «Джіоконда», «Отелло» и давно нешедшія—«Въ долину» и «Рогнѣда». Если принять во вниманіе, что оперная труппа г. Палиева остается здѣсь всего до 5 декабря, то дѣло можно считать вполнѣ обезпеченнымъ.

22 сентября открылся мѣстный Отдѣлъ Театрального Общества въ составѣ: предсѣдателя А. В. Кузина, товарища предсѣдателя С. С. Садыкова, секретаря Л. Д. Зайделя (мѣстный уполномоченный) и казначея Д. И. Розановскаго.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофьева (Холмская).

КУРСЫ МУЗЫКИ, ОПЕРЫ, ДРАМЫ и БАЛЕТА

А. Г. ШОРЪ

Москва, Мясницкая вор. д. 27, Баскакина, Тел. 1-55-44. Воскресныя, утреннія и вечернія занятія, экзамены и пріемъ по всѣмъ отдѣламъ. еженед. Пріемъ дѣтей отъ 6 лѣтъ. Конкурсъ на б-зплат. вакансіи: по музыкѣ—имени А. Н. Скрябина и С. И. Танеева; по драмѣ—имени К. А. Варламова, и М. Г. Савиной. Ритмическая гимнастика и сольфеджо по сист. Жаке Далькрозъ. Препод. П. Алексиндрова, Я. Мечинская, М. Руммеръ, Пѣніе: С. Ф. Богучицъ, арт. Варш. Прав. т., С. Власовъ, засл. арт. Им. т-ровъ, А. Дискэнци, итальян. шк. О. К. Петрашевская, примадонна Миланскаго т-ра La Scala, Л. Плѣтнікова арт. рус. оперы, А. Секарь Ружанскій, профес. моск. Им. Коноверват. Опера: режис. А. Борисенко, учитель сцены оп. Зимина, ди-ижеръ Н. Миклашевскій. Драма: Д. В. Гаринъ-Виндингъ, арт. Им. театр., О. Рахманова, арт. Моск. Драм. т-ра, Н. Смирнова, арт. Им. Мал. т-ра В. Сережниковъ. Студія для подготовки артистовъ Кинематографа. Живопись и скульптура. Ораторское искусство для педагоговъ, юристовъ, лекторовъ. Балетъ и пластика К. Бекъ, арт. Им. театр. Виолончель—В. Ляге, солистъ орк. Кусевичаго. Контрабасъ—Ф. Кусевичъ, арт. Им. театр. Скрипка—Г. Крейнъ. Арфа—М. Корчинская. Фортепiano: своб. худ. С. Вейнбергъ Ингалъ, С. фонъ Гленъ, Е. Гвоздковъ, А. Данпигеръ, Э. Дюшенъ, Р. Китъ, П. Кодратьевъ, Е. Лопуска, Ф. Петрова, Е. Прункова, А. Рахмановъ, А. Рабиновичъ-Алексинъ, Э. Рашковская, Э. Станекъ-Логмянская, Н. Сизовъ, Р. Штейнманъ-Барская, А. Шоръ. Духовые инструменты: Солоисты орк. Им. Вальш. т-ра (флейта)—Н. Никулинъ, (гобой) Я. Куклесь, (кларнетъ) Л. Яновскій, (фаготъ) В. Станекъ, (валторна) А. Андрушкевичъ, (труба корнетъ-а-пистонъ) С. Логиновъ, (тромбонъ) М. Островскій, (литавры, ксилофонъ, мал. и больш. барабанъ). А. Орловъ. Психологія рѣчи, эстетика, исторія театра и исторія искусствъ: А. Брусиловскій, В. Гросманъ, Я. А. Тугенхольдъ Теорія: В. Грозининъ, Г. Крейнъ, Е. Лопуска, Полячекъ, Методика и Педагогика подъ руковод. А. Г. Шоръ. Классъ ансамбля хоровой и оркестровой. При курсахъ Студія оперы, балета и драмы. Практическія работы на сценѣ, публ. выступленія учащихся и преподавателей

Вышелъ сборникъ юмористическихъ сценъ и рассказовъ

„РАЗСКАЗЧИКЪ“,

соч. И. С. Руденкова.

Полный репертуаръ новыхъ рассказовъ для профессиональных рассказчиковъ.

Цѣна цензурованного сборника съ имяннымъ разрѣшеніемъ отъ автора 10 руб. 40 коп. съ пересылкой. Высылаетъ наложеннымъ платежомъ по полученіи задатка въ 5 руб. Число экземпляровъ ограничено. Г. г. рассказчикамъ обращаться: Петроградъ, Театръ Линъ, Невскій 100. И. И. Ждарскому.

ВЫШЛА въ СВѢТЪ ПЬЕСА

Ильи Абрамовича

„АРИСТОКРАТЪ“

въ 4-хъ д. изъ жизни сибир. евреевъ.

Съ требов. обрац. въ контору «Театра и Искусства». Ц. 2 р.

Вышла въ свѣтъ и разр. къ представленію сценъ уд. ст. преміа Новорос. университета одобрен. для пост. на сценахъ нар. театровъ

НОВАЯ ПЬЕСА

ХРИСТОВЪ ДОМИКЪ

(«Праздникъ обездоленныхъ»).

Картина окрапной жизни въ 3 д., сочиненіе Б. А. Рославлева.

Ролей: 5 мужск. и 3 женскихъ. Декорація—одна. Цѣна, съ экземплярами для главныхъ ролей, вмѣсто перечиски—8 р. Наложеннымъ платежомъ не высылается. Девять и требованія адресовать: Петр., Васильевск. островъ, 13 л., д. 34, кв. 6—Д. С. Ивановой



CRÈME ROSTIN

одобрен. врачами, пораз. цѣлѣбно дѣйст. на кожу, прад. ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи. Кремъ-Ростень ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ.

Москва, Петровск. вор. 5. Им. въ прод.: въ Москвѣ у Миръ и Мерилиза, въ Петр., Демидовъ пер. д. 5, «Лантъ-Ростень», у Чекушкина и у Вилера. Цѣна банки 1, 2 и 3 р.

ЧИТА

Маринскій театръ свободенъ обращаться къ младшему Трейстуръ.

НОВЫЙ И. М. Клейнеръ.

Вечерняя заря, этюдъ въ 1 д. Вѣчная исторія, символъ въ 1 д. Неръ мой жены фарсъ въ 1 д. Женская фантазія, комедія въ 1 д. по 25 к. Союзъ Драматическихъ Писателей, Петроградъ, Николаевская, 20.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ.

къ представленію дозволено безусловно. Въ старомъ замкѣ. Пастораль въ 1 д. Музыка Г. Березовскаго. Либретто А. Березовскаго. 1.50

Сонъ пастуха. (Пряница на мигъ). Муз. картинка въ 1 д. Музыка: Г. Березовскій. Либретто П. Шаленикова. 1.50

у замка коварства и любви. (Кисло водские правы) Оперет-минат. въ 1 д. Муз. А. Александровскаго. Либ. ет. М. Т. Стрелова 1.20

Изданіе Леона Павликовскаго въ Кіевѣ. Каталоги высылаются бесплатно.

Отдаются на прокатъ

театральные костюмы, двѣ тысячи пьесъ съ ролями, реквизитъ, парики (съ мастеромъ).

Они же и продаются

у Е. Погуляевой, ст. Малаховка, Казанской дор., дача Сысоева.

МОСКВА.

ПЕТРОГРАДЪ

Первая въ Россіи фабрика
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ
А. О. ДРАНКОВЪ и К^о.

Наши выпуски къ предстоящему сезону.

Лусьева за границей Окончаніе карт.
Марія Лусьева
(4 и 5 серіи). Постановка М. Н. МАРТОВА.

МЕРТВЕЦЪ Пантомима по
К. ЛЕМОНЫЕ.
Постановка реж. Камернаго т. А. Я. Таирова.

Бѣлый Генералъ Апофеозъ свѣтлой памяти народнаго
героя М. Д. СКОБЕЛЕВА.
Картина Члена Скобелевскаго
Комитета Полков. Н. П. СПИРИДОНОВА.

Седьмая заповѣдь По Гю де-
Мопассану.
Постановка В. П. Касьянова.

Сенсація нашихъ дней!
Трагедія современной молодежи (Дѣти на-
шего вѣ-
ка).

БѢГЛЕЦЪ Сибирскій бродяга
В. Н. Гартевельда, автора нашумѣвш. «ПѢСЕНЪ КАТОРГИ».

ЗАРАЗА Въ главной роли авторъ сце-
нарія М. М. ПЕТИША.
Постановка реж. В. П. Касьянова.

ИГРОКЪ Жертва азарта
Постановка реж. В. П. Касьянова.

Германскій шпіонажъ въ Россіи
По сценарію изв. писателя Брешко-Брешковскаго.

Задушенный лебедь.
По сценарію извѣст. писательницы Анны Маръ

Ванька Каинъ
Похожденіи легендарнаго разбойника.

ДОЧЬ ВОРА Московскіе притоны.
Постановка р-ж. А. П. Гарина

ШЕДЕВРЪ БОЕВИКОВЪ! ТЕМНАЯ МОСКВА ПРЕДСТОЯЩАГО СЕЗОНА

Извѣстный писатель **СКИТАЛЕЦЪ** (С. Г. Петровъ) предоставилъ право
инсценировки своихъ произведеній—ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НАШЕЙ ФИРМѢ.

Власть верожденнаго Наболевъ, вопр. нашего
времени.
Постановка реж. А. П. Гарина.

Тайны Московскихъ клубовъ Интересныя
разоблаченія.
Постановка реж. В. П. Касьянова.

Жертва Тверекого бульвара Исторія одного
паденія.
Постановка реж. А. П. Гарина.

КЛАРА ШТЕЙНБЕРГЪ.
Постан. реж. М. Н. Мартова.

♦ **Тайна великосвѣтскаго романа** ♦
Драма салоновъ.

Черная жемчужина Похожденіи
авантюръ
Постановка А. П. Гарина.

Московскіе шантажисты Въ лапахъ
желтаго дьявола.
Кулисы Москвы.

♦♦ **ПРИКЛЮЧЕНІЯ ПУТИЛИНА** ♦♦
Начальника Петроградской сыскной полиціи.
Постан. реж. М. Н. Мартова.

5 новыхъ
серій. **СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА** 5 новыхъ
серій.

Клубъ эфиромаговъ ПАГУБНАЯ СТРАСТЬ
ОПЬЯНЕНІЕ НАРКОЗАМИ
Постан. реж. М. Н. Мартова.

Инсценированные романы Н. И. ЖИВОТОВА:
ЦЫГАНЪ ЯШКА || **МАКАРКА ДУШЕГУБЪ**

ВЕРХЪ СЕНСАЦІИ
ГРАФЪ ДРАКУЛА || **МАРІЯ ВЕЧЕРА**
Оккультизмъ. Спириты Тайны иностран. двора

КИНО-ШАРЖИ: КАРРИКАТУРЫ || НОВОЕ въ „ВЕСЕЛЫЙ КИНО“ КИНЕМАТОГРАФИИ. || КИНО-ПАРОДИИ: САТИРЫ

Картины фабрики „РУСЬ“ Т-во Трофимовъ и Ко.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА.

нити жизни перепутаны.

НАСЛѢДІЕ КАИНА
ПОДЪ ГНЕТОМЪ НАСЛѢДСТВЕННОСТИ

ЗАГУБЛЕННАЯ ЖИЗНЬ
СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУПЪ.

ЦИКЛЬ

Цѣнный вкладъ въ кинематографію
КИНО-БІОГРАФИИ
ВЕЛИКИХЪ РУССКИХЪ ЛЮДЕЙ.

КАРТИНЪ.

!!! Первая картина: **ГЕНЕРАЛИССИМУСЪ СУВОРОВЪ.** !!!

За окончаніемъ 15-го мая 1916 года срока аренднаго договора, будетъ сдаваться въ аренду вновь для постановки спектаклей.

въ Н.-Новгородѣ город., Николаевскій театръ,
срокомъ на два года.

Кондиціи и всѣ необходимыя сѣнанки можно получить въ Нижегородскій Городской Управѣ въ присутствіиные дни и часы. Заявленія будутъ приниматься по 1-е ноября 1915 года.

Кисловодскъ-Пятигорскъ зимній сезонъ 1915 с. г.

СДАЮТСЯ ТЕАТРЫ.

Въ Кисловодскѣ—театръ Курзаль, въ Пятигорскѣ—театръ при новомъ клубѣ.
Театры сдаются: оперѣ, опереткѣ, концертантамъ и подъ лекціи. За сѣн: камии
обращаться: Кисловодскѣ, театр Курзаль, уполномоченному
дирекціи Доминику Антоновичу Дума.

РОСТОВЪ на ДОНУ.

Театръ Машонкиной сдается съ
6-го по 22 декабря. Обращаться
г. Баку, театр Никитиныхъ Д. А.
Гайдамакѣ.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эрен-
бурга, Большая ул. № 7 (противъ
городск. театра). Представитель-
ство: Беккера, К. Шредера и Бр.
Оффенбахеръ принимаетъ на себя
въ Иркутскѣ устройство концер-
товъ, продажу билетовъ и наемъ
помѣщеній для концертантовъ.

нужны

ПѢВЕЦЪ И ПѢВИЦА-ТЕНОРЪ

въ русско-малорусскую труппу Карме-
люкъ-Каменскаго въ Хабаровскѣ.

Телеграфировать: Хабаровскѣ, Карме-
люкъ-Каменскому.

(РЕНБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА

сдаетъ городской зимній театр съ Великаго поста 1916 года,
безъ отопленія и освѣщенія. Ложь—35, мѣстъ партера—256,
галлерей—320, обыкновенный сборъ 535, бенефисный—655 р.
Годовая плата въ настоящее время 6.000 руб. За подробными
условіями обращаться въ Городскую Управу.

Углекисло-известново-гипсовая и соляно-магнезіальная натуральная минеральная
радіоактивная Спиридоновская вода



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



вытекаетъ изъ древнихъ пермскихъ пластовъ прибрежной горы рѣкъ Ижа и Камы.

Лучшій столовый гигиенический напитокъ

въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артеросклерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катаррахъ и агоніи желудка и кишечника, привычки запорахъ, гемморойѣ, въ особенности же при катарральныхъ состояніяхъ и бактериальн. воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевого путя, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуріи, бол. измѣненіи состава мочи, сопровожда. осадками и вообще при болѣзняхъ вслѣдствіи которыхъ на почвѣ осмистривленія организма мочевои кислоты, пуринами и др. продукт. неполнаго сгорания, воплотъ замѣняя аталгичныя вѣды Ви дунгенъ, Нитренсевичаль, Вителль, Гаденъ, Фахиненъ.

Ординаторъ Обуховской больницы въ Петроградѣ докторъ медицины С. В. Блюменгау говоритъ:

Хотя мои наблюденія не особенно многочисленны, но отъ методическаго употребленія минеральной воды Ижевскаго источника я получилъ крайне хорошіе результаты при болѣзняхъ обмѣна, ожирѣніи, фосфатуріи, а также при ревматизмѣ на почвѣ подагрическаго діатеза, испытывъ между прочимъ воду на себѣ самомъ при послѣдней болѣзни.

Въ одномъ случаѣ брюшнаго полнокровія на почвѣ ожирѣнія отъ 4-недѣльнаго питья 2-хъ стакановъ воды въ день получилось уменьшеніе вѣса тѣла на 10 фунтовъ, а въ другомъ случаѣ, у больного, страдающаго подагрой, и подагрическимъ поражениемъ гортани, утолщеніе надгортанника, подъ вліяніемъ только питья воды получилось исчезновение подагрическаго катарра гортани. Въ виду переживаемаго нами въ настоящее время момента, не только теперь, но и на будущее время можно предсказать Спиридоновской водѣ славную будущность.

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопова, А. П. Фавицкаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засѣкаго, С. И. Зильскаго и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ.

ПРАВЛЕНІЕ: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телег. адр.: Ижвода Петрогр. Оптовые заказы адрес. Правленію О-ва.
ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафѣ, буфетахъ и гастрономич. магазинахъ.