

3400

ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО



К. Сень-Сансь.
(Къ 80-лѣтїю рожденїя).

XIX годъ изданїя. 1915
№ 42

Воскресенье, 18 октября.



ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

МОСКВА.

Тел. 35-23

Воскресенье 18-го октября утромъ по уменьш. цѣнамъ «Травиата», веч.
«Иоаннъ Лейденскій» Понед. 19-го октября 1-й спек. 2 абонем. «Фенелла».
Вторн. 20-го «Жидовка». Среда 21-го «Аскольдова могила».

Московский Драматический Театръ.

Въ воскр. 18 окт. въ 8 разъ «**Актриса Ларина**» пьеса 5 дѣйств. А. Вознесенскаго.
Въ понед. 19 окт. перв. общедост. спектак. въ 51 разъ «**Дворянское гнѣздо**» 5 д.
12 карт. по ром. Тургенева, пер. С. Самарины. Во вторн. 20 окт. въ 9 разъ «**Вѣра Мирцева**»
(Уголовн. дѣло) др. 4 д. Льва Урванцова. Въ среду 21 окт. въ 6 разъ
I. «**Завтракъ у предводителя**» к. въ 1 д. Тургенева. II. Въ 23 разъ «**Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей**» к. въ 3 д. соч. О. Уайльда, пер.
М. Ликиандруло. Въ четв. 22 окт. въ 9 разъ «**Актриса Ларина**» пьеса 5 д.
Въ пятн. 23 окт. въ 10 разъ «**Вѣра Мирцева**» (Уголовное дѣло) др. 4 д. Въ суб.
24 окт. въ 22 разъ «**Мечта любви**» пьеса 4 д. Косоротова.
Начало въ 8 ч. вечера.
Директоръ-распорядитель, И. Э. Дуванъ. Уполномоченный Дирекціей М. Н. Новиковъ.
Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

Вѣра Михайловна Местеръ.

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.
Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Лето. Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТ. ИМП. ТЕАТРОВЪ
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ
ЗПП. НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31
ТЛФ. № 237-25 (КАНЦЕЛЯРИЯ).
ТЛФ. № 669-77 (И. ЧЕКРЫГИНА).

Приемъ уч-хся круглый годъ. Проспекты (беспл.) и подр. прогр. (25 к.) высылаются по треб.

СЕЗОНЪ 1915—16 г.

КОНЦЕРТЫ
Нины Георгіевны ТАРАСОВОЙ

Русскія пѣсни и романсы.
!!! Особый жанръ !!!
Справки у И. А. Морочнича.
(Петр., Кузнечный, 22. Тел. 204 35).

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВАЯ ПЬЕСА ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА «ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО»

„Трагедія маленькаго человѣка“

Др. въ 3 д. Р. Адельгейма.
Цѣна 2 руб.

Н. А. МИКЛАШЕВСКІЙ.
ОПЕРНАЯ СТУДИЯ. Режиссеръ А. Г. БОРИСЕННО.
Москва, Страстн. бульв. д. 6. Телефонъ 2-67-30. Приемъ съ 25-го августа с. г.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ П. И. ИЛЬИНА.

Харьковъ, Московская ул. 20. Учреждена въ 1911 году.

Отдѣленія: ДРАМАТИЧЕСКОЕ. Теорія и практ. упражн. на сценѣ. ОПЕРНОЕ. Раучиваніе партій, практическія занятія на сценѣ. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ. Классическіе (балетные) характ. и стильные танцы. Пластика и мимика, ритмика и композиція танца.
КЛАССЪ ПѢВНІЯ: Постановка голоса, элементарная теорія музыки Сольфеджіо.
ХОРОВОЙ КЛАССЪ: Выработка голоса, совместное хоровое пѣніе, различіе хорового репертуара. Классъ художественнаго и выразительнаго чтенія для юрнетъ въ, учителей и ораторовъ. Психологія рѣчи, выработка и кции и безукоразненнаго литературнаго чтенія, исправленіе недостатковъ рѣчи и проч.
Телеф.: К. нщ. 38-56 кв. Дир. 7-83, кв. упр. 25-84. Начало занятій 5 сентября.

Вышелъ сборникъ юмористическихъ сценъ и рассказовъ
„РАЗСКАЗЧИКЪ“,
соч. И. С. Руденкова.

Полный репертуаръ новыхъ рассказовъ для профессиональныхъ рассказчиковъ.
Цѣна цензурованного сборника съ имяннымъ разрѣшеніемъ отъ автора 10 руб. 40 коп. съ пересылкой. Высылаеть наложеннымъ платежомъ по полученіи задатка въ 5 руб. Число экземпляровъ ограничено. Г. г. рассказчикамъ обращаться: Петроградъ, Театръ Линъ, Невскій 100. И. И. Ждарскому.

1-я Птргр. музык.-театр. библиотека
Артиста Импер. театр.
В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл. 6 (у Консерв.). Тел. 448—01.
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водосилим-продажа и прокатъ.

Оригин. материалъ

НОВИНКИ: Мессалинетта. Новьста изъ Вѣрь Пото, Парижская жизнь, Жюрандоль (Делибра), Пол. кровь, Цапонецъ одинъ, Когда мужья иамя-мяють, и др. 40—60 р.

МИНИАТЮРЫ: Убійство привратнички. Ужасн. послѣ мскнрада, Польская кровь, Причуды страсти. Дѣвъ гризетки, Дѣлъ слѣпыхъ, Дѣла любви, Генер. ренетичія, Фрина, Театр. сирены. Яблоко Гая, Солдаты въ строю и др. (5—15 р.)

АСТА

„Кремь Умываніе АСТА“

САМАЯ НЕОБХОДИМАЯ ПРИНАДА-
ЛЕЖНОСТЬ УАЛЕТНАГО СТОЛА.

ДАМЫ нашли наконецъ, единственное средство для сохранения красоты и свѣжести лица

АРТИСТНИ И АРТИСТЫ—прямомъ умываніемъ „АСТА“ отлично предохраняютъ кожу отъ вліанія на нее грима.

МУЖЧИНЫ—употребляя умываніе „АСТА“ послѣ бритья, навсегда избави-
дись отъ раздраженія кожи.

Кремь умываніе „АСТА“ имѣются всѣхъ.
Главное деп. товарищество „АСТА“
Петроградъ. Тел. № 544-94.



ТЕАТРЪ
А. С. Суворина

— МАЛЫЙ ТЕАТРЪ —
(Фонтанка, 65).

Репертуаръ съ 19-го окт. по 25 окт.

19-го—Концертъ Н. В. Плевидкой. 20-го «Лелечкина карьера». 21-го «Въра Мирцева». 22-го въ 1-й раз! Адриена Локувреръ. 23-го «Царя». 24-го—«Адриена Локувреръ». 25 утромъ: «Бѣдная повѣста», вечеромъ «Адриена Локувреръ». Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23). Начало утр. спект. въ 12½ ч. дня, веч.—въ 8 ч. веч.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

18-го окт. утр. объявленъ спект. «Пиковая дама» отминяется, веч. «Евгеній Онѣгинъ», 19-го «Пелеасъ и Мелисанда», 20-го «Аида», 21-го «Пелеасъ и Мелисанда», 22-го утр. «Сев. дирильщикъ», веч. «Нармень», 23-го «Аида», 24-го «Пелеасъ и Мелисанда», 25-го утромъ «Евгеній Онѣгинъ», веч. «Пиковая дама», 26-го (3 спкт. 1-го аб.) «Аида».

Во время дѣйствія входъ не допускается.

Начало спект. утрен. въ 12½, вечерн. въ 8 час. Билеты прод. въ кассѣ г., (тел. 584—88) Центр. кассѣ маг. Шредеръ и въ дир. В. Рѣвникова (Морская 13).

ТЕАТРЪ
Л. Б. Яворской

Зданіе зимн. «Луна-Парка».
Обицерская 39.

Телефонъ кассы 404-06,
администратора 636-65.

18-го октября
«ЕЯ ПЕРВАЯ ПЬЕСА»

Роль Маргаретъ исполн. Л. Б. Яворская.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

19-го окт. спект. не будетъ по случаю генеральной репетиціи новой пьесы М. П. Арцыбашева: «Законъ дикаря». 20, 21, 22, 23 и 24 окт. Премьера, новая пьеса М. Арцыбашева, «ЗАКОНЪ ДИКАРЯ», роль Лариссы исполнитъ Л. Б. Яворская. Вых. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центр. кассѣ. Цѣны мѣст. отъ 35 к. до 6 р. 90 к.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости
ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.
ДОМА

Малый залъ.

18-го окт. въ 1 ч. дня «Царевна Лягушка» и «Васни Крылова», въ 4½ ч. «Невольницы», въ 8 ч. «За монастырской стѣной», 19-го «Измаиль», 20-го «Хижина дяди Тома». 21-го «Вій», 22 въ 1 ч. «Недоросль», въ 8 ч. «Воровка дѣтей», 23 «Кинъ», 24 «Жизнь прожить не поле перейти».

Василеостровский театръ.

18-го окт. «30 лѣтъ или жизнь игрока», 22-го «Строители жизни».

Стекланный.

18-го окт. «Маргарита Готье», 22-го «30 лѣтъ или жизнь игрока».

ТЕАТРЪ
САВУРОВА

въ Петроградѣ.
Антреприза
1913—1921 г.г.

Реп съ 18 по 24 октября.
Е. М. Градовская, Панна Малишевская" пьеса, въ 3 д. Г. Запольской пер. Федоровича.

„Эксъ Королевское Величество“ ком. въ 4 д.
передѣлка для русской сцены, С. О. Савурова.

ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ

ком. въ 3 д.

ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА

ком. въ 3 д. Г. Запольской

Гот. въ пост. ком. въ 3 д. Могиль.

УКРОЩЕНІЕ СТРОИТИВАГО

Сегодня и ежедневно веселая программа

«Театръ купца Епшикина» Мировича (Дунаева).
Озъ уч. Антоновой «Все условно», «Свободная любовь», «На петроградской сторонѣ», «Гетеры»,
Интермедіи и танцы

Нач. въ 9 час. веч. Учащіяся 65 коп. Билеты въ кассѣ театра и Центральной кассѣ.

Интимный Театръ

п. у. Неволіна.

Крюковъ каналъ 12
(рядомъ съ Маринскимъ т.).

Тел. 203-46 и 112-75.

Кривое Зеркало

(В. В. Холмской).

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Екатерининскій каналъ, 90.

Телеф. 457-82).

НОВАЯ ПРОГРАММА ЕЖЕДНЕВНО:

НОСЪ (по Гоголю) Д. Дейчъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ, псих. др. бу-

дущаго Н. Урванцова.

ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной (Невскій, 23) кассѣ Е. А. Марковъ.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

Залъ Павловой, Троицкая ул. 13 тел. 15-64.

Сегодня и ежедневно!!!

„ГРЪШНИЧКИ“

Траги фарсъ въ 3 д. Софіи Вѣлой.

Уч. г-жи Баранова, Весельева, Чадаева, гг. Аргутинскій, Дмитривъ, Пѣсногорскій, Невскій, Смоляковъ, Яронъ.

Ежедн. 2 серіи въ 8 ч. и въ 10 ч. Цѣны мѣстъ отъ 60 к. до 4 р. Для гг. студентовъ въ формѣ, кромѣ праздн. и воскр. дн. по 50 коп. Снимать верхн. пл. не обязат. хран. безпл. Бил. въ залъ Павловой съ 12 ч. до 3 ч. и съ 5 ч. до оконч. с ект.

Гл. режис. І. А. Смоляковъ Реж. С. А. Островскій. Оркестръ подъ упр. Г. С. Романовскаго. Уполн. Дирек. Кн. Аргутинскій-Долгоруковъ.

Дирекція А. М. ФОНКИНА

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29

ЕЖЕДНЕВНО

„Ивановъ Павелъ“, Фантаст. опера С. Илдежана и В. Раппопорта.

I.

„Уронъ трусливымъ“, (Петербургскія въ 1818 г.). Ком. въ 4 д. В. Раппопорта.

II.

„Дѣточка“. Пьеса въ 4 д. А. Аверченко.
ВАЛЕТЪ. Fals brillante Fr. Chopin
Danse Orientale.

Артил Шамлоуитого, изъ оп. «Хованщина».

Начало 1-й серіи въ 8 ч. веч. 2-й въ 9 сз полов. ч. вечера.

Администр Л. Я. Мещеринъ.

Театръ ЛИНЪ

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27,
конторы 69-52, Дирекціи 122-40.

Ежедневно 1) оперетта. 2) Балетъ И. А. Чистякова. 3) Юмор. евр. сц. П. Г. Бернардовъ. 4) Выходъ женскаго пародиста А. Матова. 19 окт. гаст. ар. Им. т. М. А. Михайловой.

Нач. серій въ 8 и 10 ч. в.
Касса съ 6 ч. в., бил. отъ 35 к.

Администр. И. И. Ждарскій.

Новыя изданія „ТЕАТРА И ИСКУССТВА“

«ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ», въ 4 д. Л. Н. Андреева. Вышла изъ печати. Ц. 2 р. Цена. 4 руб. Розл 3 руб.

Вышли изъ печати:

«Кровь», др. въ 4 д. С. Шмапскаго (удост. 1 пр. на Хоккурв имени А. Н. Островскаго), ролей м. 8, ж. 9. Цѣна 2 руб. Розл 3 руб.
 «Человѣкъ воздуха», ком. въ 4 д. Семена Юшкевича. Ролей м. 7, ж. 8. Цѣна 2 р. Розл 3 р.
 «Любовь несення» (Джой), легк. ком. въ 3 д. Джона Головорси. Перев. Зин. Львовскаго и Т. Эвансъ. Ц. 2 руб.
 «Вѣковѣчный сонъ», пьеса въ 4 актахъ П. П. Глѣбича. Ролей м. 9, ж. 9. Цѣна 2 руб.
 «Ома Фомичъ Олѣксинъ», комед. въ 4 д. съ прологомъ по Ф. М. Достоевскому М. Зацкаго (реп. т. Синельникова въ Харьковѣ). Рол. м. 13, ж. 6. Ц. 2 р.
 «Земное», драма въ 4 д. С. Поливанова (удост. на конк. им. А. Н. Островскаго, почет. отзы- ва). Ролей м. 12, ж. 6. Цѣна 2 руб.
 «Гора» (Влаженъ кто вѣруетъ) Пьеса въ 8-ми карт. Н. Вахиревой, инсценировано по рассказу Н. О. Лѣскова (Реперт. Народн. Дома въ Петрогр.). Ролей м. 12ж. 4. Ц. 2 р.
 «За сценой», пьеса въ 4 д. Ал. Барова (арт. т. Синельникова). Ролей м. 19, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 148. Цѣна 2 р.
 «Блудный сынъ», др. въ 5 д. Влаумана. (Реперт. Латышскаго театра). Переводъ съ латышскаго В. Яковлева. Цѣна 2 р.

На-дняхъ выйдутъ изъ печати:

Обманы жизни. въ 4 д. В. Томашевской. Ц. 2 р.
 Лѣтний Романъ, въ 4 д. Д. Айзмана. (Реперт. Александринскаго театра). Ц. 2 руб. Розл 3 руб.
 Актриса Ларина, въ 4 д. Ал. Вознесенскаго. (Реперт. Моск. Драматич. театра). Ц. 2 руб.
 «Мезальянсъ» (реперт. московскаго Малаго театра), В. Шоу въ 4 д., перев. В. Лебедева. Ц. 2 руб.

Готовятся къ печати:

«ВѢЖА ТАКАЯ ЖЕНЩИНА», въ 4 д. С. Найденова. Ц. 2 р.
 «ВСѢ ХОРОШИ», въ 4 д. К. Острожскаго (репертуаръ театра А. С. Суворина). Ц. 2 р.
 «Евгений Вазаровъ», (по роману Тургенева «Отцы и дѣти»), въ 5 д. Инсцен. А. Короткина.
 «Исторія женскаго платья», (My Lady's Dress), Кюблаука, пер. съ англійскаго М. А. Потапенко (включена въ ближайшій репертуаръ театра А. С. Суворина). Ц. 2 р.
 «Поляскіе евреи», въ 4 д. Ш. Аша.

Лучшія пьесы конца прошлаго сезона Императорскихъ и частныхъ театровъ.

«Осеннія скрипки», пьеса въ 5 д. С. Сургучева (реп. Моск. Худ. т.). Ролей м. 3, ж. 3. Пр. В. 1915 г. № 103. Цѣна 2 руб.
 «Вѣра Мирцева», (Уголовное дѣло), пьеса въ 4 актахъ Льва Урванцова (реп. Лит. Худ. т. въ Петрогр.). Р. лей м. 10, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 134. Цѣна 2 р.
 «Маленькая женщина», драма въ 4 д. О. Миртова (реп. Лит. Худ. т. въ Петр.) Ролей м. 8 ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 42 Ц. 2 р.
 «Потанинъ и Мерлаутръ», ком. въ 3 д. Монтегю Глясъ. Пер. съ англ. С. Ф. Сабурова (реп. театр. Сабурова). Ролей м. 11, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 78. Цѣна 2 р.
 «Пигмалионъ», вес. комедія въ 5 д. Бергарда Шоу. Пер. М. А. Потапенко и З. Львовскаго (реп. т. Сабурова. ролей м. 6, ж. 6. Пр. В. 1915 г. № 42. Цѣна 2 руб.
 «Чудо герой», Ирландск. ком. Джона М. Синга, пер. съ англ. М. А. Потапенко. Ролей м. 6 ж. 5. Пр. В. 1915 г. № 134. Цѣна 2 р.
 «Мой бѣби», пьеса въ 3 актахъ (реп. т. Акваріумъ въ Петроградѣ). Ролей м. 5, ж. 5. Цѣна 2 руб.
 «Продавецъ рабынь». въ 4 акт. I. Арденниа. Ц. 2 руб.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13.
 Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.
 Дирекція: **И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, Ш. С. Харитоновъ.**

Ежедневно съ участ. г-жъ: Н. И. Тамары, А. Г. Пекарской, Д. И. Гамалѣй, М. Д. Ксендзовскаго, А. Н. Феона, М. А. Ростовцева. Г. Г. Германа, М. С. Гальбинова, М. Ф. Клодницкаго, Г. П. Бартянова, Н. К. Мартыненко.

Репертуаръ: «Жирофле-Жирофля», «Грѣшки юности», «Ниссъ Пиньертонъ», «Зеленый островъ» и др.

Новая декорация, новая роскошн. обстановка, костюмы и бутафорія. Оригинальная постановка В. М. Пивоварова, танцы и группы И. Г. Чистякова. Гл. капельн. Н. А. Тонни.
 Начало въ 8^{1/2} ч. веч.
 Касса открыта съ 12 час. дня.
 Промежуары въ театрѣ по 1 р.

По окончаніи оперетты въ ресторанѣ больш. дивертиссементъ VARIE и концертъ усиленнаго цыганск. хора петроградскихъ и московскихъ цыганъ подъ упр. гг. Макарова и Полякова. Съ участ. лучш. солистовъ и солистокъ. Все новыя дебюты.
 Обѣды съ 5 ч. дня. Ресторанъ открытъ до 2-хъ час. ночи.
 Начало музыки въ 6 час. вечера.

Новая пьеса **Б. ШОУ**, прош. въ Лондонскомъ театрѣ Little theatre свыше 600 разъ, идущая въ Петроградѣ въ театрѣ **Яворской** ежедн. съ 22 сентября, близк. нов. театра **Незлобина** въ Москвѣ,

„Первая пьеса фанки“

(«Ея первая пьеса») легкая к. въ 3 д., съ прологомъ и эпилогомъ, переводъ **М. А. Потапенко и Зин. Львовскаго.**
Цѣна 1 РУБ.
 Вып. изъ «Театръ и Иск.», Возн. пр., 4.

Литейный Театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.
 Литейный, 51.
 Телефонъ 503-55.
 Сезонъ 1915-1916.

Ежедневные Спектакли.

Реж. **В. А. Бертельсъ** и **Ф. Н. Курикинъ.**
НАЧАЛО въ 8^{1/2} ч. в.
 Цѣны мѣстамъ отъ 50 к. Ложи отъ 6 руб.
 Учащіеся на свободн. мѣста по 60 коп. Касса открыта съ 13 сентября, съ 11-ти час. утра.

ГАСТРОЛИ Н. Г. Тарасовой

Исполнительницы русскихъ пѣсень и романсовъ.

„ПАВИЛЬОНЪ de PARIS“

Садовая, 12.

Телеф. 276-31, 554-54.

Ежедн. 2 серіи:
 8^{1/4} ч. и 10 ч. в.

КОМич. ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, старин. вод. съ пѣніемъ, буффонады, шаржи, балетъ, инсцен., музык. номера и проч. Въ исполн. **ДОРЫ СТРОВВОЙ** (меццо-соп.), **И. В. Инсаровой** (каскадн. пѣв.); **А. Б. Яковлевой** (лир. соп.), **А. И. Мининой** (лир. соп.); **М. И. Сафронова** (барит.), **А. Д. Викнисваго** (теноръ), **А. М. Райскаго** (теноръ), **Н. А. Разумова** (сокетъ), **М. А. Шерезетъева** (характерн. роли), **М. И. Дюсюри** (любов.), **И. А. Вольскаго** (характ. роли), **А. П. Муратова** (комикъ), **А. П. Дарвина** (характ. роли, **И. Д. Фомина** и др.
БАЛЕТЪ подъ управленіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ **И. И.** и **А. И. Черыгинныхъ**. Художникъ **А. И. Вожежеринъ.**
КОВАРСТВО КОРОЛЕВЫ—шахматная шутка **Ю. Шиловской** и **В. Пергамента.** «Ложный кравчій»—восточн. пьеса **М. Кузьмина.** «Ночь послѣ свадьбы Анго»—оперетта. Балетъ **«ВЪ ВЕРСАЛИ».** Инсценпр.: «Сказка о мулкѣ и сахарѣ», «Французская пѣсенка»—изъ пьесы Ауслендера. «Пѣсня белгійскаго барабанщика»—сл. Агннвцева. **МАЗУРКА ШОПЕНА**—сл. М. Долинова. «СОРА»—сл. Андрея Вѣлаго. «Цѣлуемъ клавиши...»—слова Вердена, пер. вольд В. Брюссова.

Изданія исключ. собств. Театр. Б-ни бывш. М. А. Соно овой.

Военныя новинки:
 «Опы науки»—(Львовскій универ.). Пьеса 4 д. Э. Э. Галло и Ф. М. Жигаловскаго. Ролей м. 9, ж. 10. Р. «Игра въпорядочныхъ женщинъ». Ком. въ 4 д. П. М. Юрсакова. Ролей м. 6, ж. 2. Репертуаръ театра Незлобина 1915—1916 г. «Кавкаскій легионъ» А. Деренталя печатается.

Вышелъ «**НОВЫЙ КАТАЛОГЪ**» Театральной библ. бывшей М. А. Соколовой—въ Москвѣ. Цѣна 30 к. Постояннымъ покупателямъ и учреждениямъ потребованію бесплатно. Требуется адресовать въ Театр. библ. бывш. М. А. Соколовой. Москва Тверская—Газетный, 19.

НОВИНКА!

(Миниатюра)

БОЛЬШЕ НЕ БУДУ!

Юмористической скэтчъ въ 1 д. Марка Гольдштейна (Митяя).
 Разрѣшена безусловно. Цѣна 60 к.
 Прод. въ конт. «Театръ и Искус.» и у Разсохина въ Москвѣ.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ

Новый полный каталогъ изданій ЖУРНАЛА „ТЕАТЪРЪ И ИСКУССТВО“

(Петроградъ, Вознесенскій, 4).

съ указаніемъ: дѣйств. лицъ, Правит. Вѣстн., режис. помѣтокъ и. т. д.

Свыше 150 стр. большого формата.

Каталогъ высылается за 3 семикопеечныя марки.

МУЗЫКАЛЬНАЯ НОВИНКА

В. Т. Пергамента.

КОВАРСТВО КОРОЛЕВЫ

шахматная шутка въ 1 д. Е. Шиловской.
 Реперт. «Pavillon de Paris».
 Пользующаяся большимъ успѣхомъ.
 Выписывать отъ автора (Петроградъ, Лѣсной, Старо-Парголовопскій пр. д. 12. В. Г. Пергамента).
 Клавиръ съ цензурированными экземпляромъ 8 рублей.

ПЬЕСЫ

Петра Южнаго:

Безъ рубашки.—Красный фонарь. Женщина перепутана.—Что было подъ кроватью.—Сорочка приндесса.—Женщина и змѣя.—Любовныя провансы (6 протесовъ).—Господа рецензенты.—Въ дни осады.—Штурмъ мельницы.—Ворезд.—Однoлюбъ (съ Н. А. З.).
 Цѣна каждой одноактной пьесы 50 коп.
 Выписывать изъ катори журнала «Т. Искус.» (Вознесенскій, 4) и катори «Театральныя Новинки» (Николаевская, 8).

Театръ и искусство.

№ 42.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18-го ОКТЯБРЯ.

1915 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журнала, съ приложениемъ 12 ежемѣсячн. книгъ «Библиотеки Театра и Искусства».

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 8 р. За границу 12 р. На полгода (съ 1-го іюля) 4 р. 50 к. За границу 7 руб. 50 коп.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка непареля въ треть страницъ)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ

Контора—Петроградъ, Вознесенскій просп., 4—

(открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Тел. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ.

Къ предстоящему Съѣзду по народн. театру.—Хроника.—Кино-театръ.—Маленьгарскій театръ и война. *И. Ивановскаго.*—Замѣтки. *Ното novus.*—Письма въ редакцію.—По провинціи.—Письмо изъ Казани, *В. С.*—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки и портреты: Сень-Сансъ. † Полонская, Потребительская лавочка артистовъ Импер. театровъ.—На кинемат. съемкѣ.—† Поль Эрвье, г-жа Полевичкая, г-жа Юренева, г-жа Дымова, «Осеннія скрипки», Тифлисск. драм. труппа, «Ночь», бр. Роб. и Раф. Адельгеймъ.

Петроградъ, 18 октября 1915 г.

Съездъ по народному театру рѣшено окончательно созвать въ концѣ декабря. Такимъ образомъ «трения», будто бы существовавшія между Совѣтомъ Т. О. и комитетомъ съезда, можно считать ликвидированными. Трения эти, если и были, то объяснялись нѣкоторыми особенностями въ конструированіи Съезда. Инициатива его принадлежитъ Совѣту Т. О., и въ этомъ, бесспорно, его заслуга, но все дѣло подготовки съезда было поручено различнымъ организациямъ и свѣдущимъ лицамъ, дѣйствовавшимъ вполне самостоятельно. Мы не говоримъ, что это дурно. Наоборотъ, можетъ быть, это и хорошо. Но вышло такъ, что Теат. Общество, собственно, пристегнуто къ дѣлу, которое разработано не его руками. Чтобы избѣжать дальнѣйшихъ «трений», очевидно, придется и въ будущемъ держаться такой-же линіи поведенія, т. е. довольствоваться сознаниемъ, что сдѣлалъ починъ прекраснаго и общепользнаго дѣла, и не претендовать на руководящую роль, предоставивъ вести Съездъ тѣмъ общественнымъ силамъ, которыя разработали планъ и программу Съезда.

Въ широкомъ участіи въ Съездѣ дѣятелей народнаго театра едва ли можно сомнѣваться. Сомнительнѣе вопросъ объ участіи въ Съездѣ земствъ, отъ которыхъ, въ сущности, и зависитъ, главнымъ образомъ, проведеніе въ жизнь началъ народнаго театра. На разсланная комитетомъ Съезда 500 приглашеній, откликнулось только 56 земскихъ учреждений, причемъ лишь 6 выразили безъ оговорокъ определенное намѣреніе и желаніе пойти на встрѣчу работамъ и начинаніямъ Съезда, 50-же отвѣтовъ достаточно уклончивы и неопредѣленны. Безспорно, сейчасъ время тяжелое и исключительное. Однако, вмѣстѣ съ тѣмъ, нельзя не замѣтить, что именно теперь, когда запрещены спиртные напитки, вопросъ о народныхъ театрахъ приобретаетъ особенную силу. Что-бы вмѣстить, такъ сказать, такую реформу жизни, какъ изытаніе спиртныхъ напитковъ, нужно серьезно подготовиться. Кончится война, и если не будетъ существовать организованныхъ формъ досуга и развлечения, водка опять приобрѣтетъ, силою вещей, прежнее значеніе въ жизни народа. Война идетъ теперь на два фронта—война за государственную мощь Россіи, и война за лучшее будущее народа, и для этой второй войны, которой значеніе, быть можетъ, еще недостаточно оцѣнено, вопросъ о народныхъ театрахъ является первостепеннымъ и безотлагательнымъ. Слѣдуетъ думать, что Съездъ расшевелитъ земства, и что если до сихъ

поръ они обнаружили мало инициативы, то изъ самаго Съезда почерпнуть увѣренность въ томъ, какъ нужно и важно работать въ этомъ направленіи.

Необычайная дороговизна на припасы и предметы первой необходимости вызвала ростъ потребительныхъ товариществъ. Движеніе коснулось и театральнаго міра. Какъ это ни странно, однако, потребительскія лавки открыли въ первую голову казенные актеры, хотя имъ живется и такъ сравнительно нетрудно. Дѣятели же частныхъ театровъ, не ожидающіе никакихъ «суточныхъ» по случаю дороговизны, какъ водится, только охаютъ, да подчасъ сидятъ безъ сахара, или платятъ 23—24 коп., въ то время какъ артисты, музыканты казенныхъ театровъ платятъ 16 к. въ собственной лавкѣ. Развѣ нельзя было бы сценическимъ дѣятелямъ Петрограда объединиться и учредить потребительскую лавку. Нами получено по этому поводу письмо актера, который, между прочимъ, пишетъ:

«Среди насъ имѣется много актрисъ, отлично знающихъ хозяйство. Никогда не было бы недостатка ни въ завѣдующихъ, ни въ дежурныхъ. Объединиться можно было бы для учрежденія потребительской лавки хотя бы черезъ мѣстные отдѣлы Т. О. Зачѣмъ же дѣло стало? Вѣдь удивительно, что для благотворительныхъ цѣлей артисты объединяются очень легко, и на сахаръ для подарка въ армію собрали не мало денегъ. Только о себѣ мы никакъ не подумаемъ!..»

Быть можетъ, Совѣтъ Т. О. обратитъ вниманіе на возбужденный вопросъ. При томъ обширномъ, сравнительно, хозяйствѣ, котораго требуютъ Убѣжище и Приютъ Общества, учрежденіе потребительской лавки не представляло бы особыхъ затрудненій.

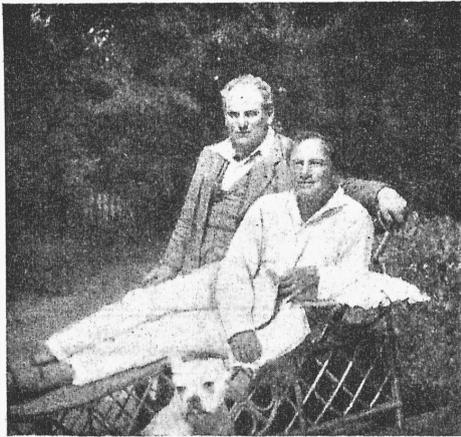
ХРОНИКА.

СЛУХИ И ВѢСТИ.

— Особое совѣщаніе подъ предсѣдательствомъ кн. В. Н. Шаховскаго, обсуждавшее вопросъ о мѣропріятіяхъ въ экономіи топлива въ Петроградѣ въ засѣданіи 14 октября постановило: Градоначальнику предоставляется право издать обязательное постановленіе о томъ, чтобы 16 большихъ театровъ, въ томъ числѣ и Императорскіе, закрывались не позднѣе 11½ час. Театры, концертныя залы миниатюры и кинематографы не позднѣе 11 час. Причемъ кинематографы должны открываться въ будни не ранѣе 7, а въ праздники не ранѣе 3 час. Кафешантаны, клубы и общественныя собранія закрываются также въ 11 час.

— А. Е. Молчановъ задумалъ устроить театральныи музей имени М. Г. Савиной, который завѣщаль городу Петрограду, причемъ завѣдываніе музеемъ будетъ возложено на комитетъ въ составѣ представителей города, Александр. театра и Совѣта Т. О. Подъ музей отводится верхній этажъ дома А. Е. Молчанова на Карповкѣ.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Роб. и Раф. Адельгеймы.

— Изъ театра Яворской ушелъ режиссеръ г. Сазоновъ. Несогласія съ г. Сазоновымъ вышли у дирекціи, какъ говорятъ, изъ за пьесы Шоу «Первая пьеса Фанни», которую г. Сазоновъ предполагалъ поставить въ глубинѣ сцены, вродѣ *comedia dell' arte*...

— Въ труппу Л. Б. Яворской принятъ 6 артистъ Императорскихъ театровъ Н. В. Ангаровъ, онъ выступитъ въ пьесѣ Арцыбашева «Законъ дикаря».

— Ближайшей новинкой театра А. С. Суворина будетъ пьеса С. А. Найденова. «Была такая женщина»... (Первоначальное названіе—«Работница»). Главную роль играетъ В. А. Миронова.

— Лондонское общество «International Copyright Bureau Ltd», защищающее права авторовъ пьесы «Поташъ и Перламутръ» Монтегю Гласъ и наслѣдниковъ Клейна, обратилось къ своему представителю въ Россіи, члену союза драматич. писателей, г. Д. К. съ предложеніемъ принять мѣры къ огражденію интересовъ авторовъ пьесы и возмѣщенію убытковъ, такъ какъ никому права перевода и постановки пьесы оно не давало, и предоставляетъ своему русскому представителю (явившемуся въ нашу редакцію съ документами въ рукахъ) исключительное право перевода и распоряженія судьбой пьесы. Выходятъ два «Юрія Милославскихъ».

Любопытно, что авторы—англійскіе подданные, а пьеса шла впервые въ Америкѣ. Вообще, надо сознаться, что исторія «Поташа и Перламутра», подобно исторіи мидянъ, темна и непонятна.

— Въ Лондонѣ окончилъ самоубійствомъ петроградскій балетный артистъ С. С. Литвинкинъ. Покойный пріѣхалъ въ Лондонъ еще лѣтомъ прошлаго года и съ успѣхомъ выступалъ въ спектакляхъ русскаго балета. Причина самоубійства романическая.

— Въ «Провинціалкѣ», включенной въ репертуаръ Александринскаго театра, заглавную роль будетъ играть В. А. Мичурина.

— Въ Петроградѣ находится въ настоящее время Роб. Адельгеймъ. Артистъ приметъ участіе, какъ говорятъ, въ нѣсколькихъ благотв. спектакляхъ, гдѣ будетъ, между прочимъ, читать свое стихотвореніе «Письмо Вильгельму II».

— Т. П. Павлова и В. А. Бороздинъ подписали на-дняхъ контрактъ къ О. Г. Гуриелли на лѣто въ «Акваріумъ», а на зиму въ театръ «Луна-Паркъ», заарендованный г-жей Гуриелли. Администраторомъ труппы приглашенъ Л. Л. Людомировъ.

— Отголоски краха Строевской антрепризы въ театрѣ Неметти на Петроградской сторонѣ. 10 октября въ окружномъ судѣ слушалось дѣло по обвиненію артиста Императорскихъ театровъ Строева въ растратѣ. Строевъ пригласилъ служащихъ съ залогами для хранения платья и взялъ съ нихъ 3,000 рублей. Дѣла театра пошли плохо, и Строевъ понесъ 26,000 руб. убытка. Въ коммерческомъ судѣ къ Строеву были предъявлены сначала гражданскіе иски, но затѣмъ возникло дѣло о растратѣ.

Присяжные засѣдали Строева оправдали.

— Одинъ изъ артистовъ драматическаго театра Народнаго дома обратился въ совѣтъ театральнаго общества съ просьбой исходатайствовать разрѣшеніе своимъ родите-

лямъ-евреямъ жить при немъ въ Петроградѣ. Совѣтъ возбудилъ соответствующее ходатайство и на-дняхъ былъ увѣдомленъ, что послѣднее удовлетворено министромъ внутреннихъ дѣлъ.

— М. И. Колосова организовала оперное товарищество, которое будетъ ставить два раза въ недѣлю оперные спектакли въ Василеостровскомъ театрѣ. Въ составъ труппы вошли г-жи Федотова, Садовская, Луговая (сопрано), Колосова, Адаева, Компанейская, Сиротинина, гг. Кабановъ, Яковлевъ и Евдокимовъ, Лопатинскій, Крыжановскій, Николаевъ, Минервинъ, Магскій. Первый спектакль состоится 17 октября. Пойдетъ «Евгеній Онѣгинъ».

— Разработанъ уставъ общества для пособія нуждающимъ музыкантамъ и ихъ семьямъ—Музыкальный фондъ. Уставъ новаго общества составленъ по образцу устава общества для пособія нуждающимся литераторамъ и ихъ семьямъ (Литературный фондъ). Учредителями Музыкальнаго фонда являются: А. Н. Брянчаниновъ, А. К. Глазуновъ, А. А. Дидерихсъ, А. И. Зилоти, А. К. Коутсъ, С. К. Маковскій, А. В. Оссовскій, бар. Раушфонъ-Траубенбергъ, С. В. Рахманиновъ, М. И. Терещенко и Ф. И. Шаляпинъ.

— При Психо-неврологическомъ институтѣ предполагается учредить въ качествѣ самостоятельнаго факультета институтъ изящныхъ искусствъ. Курсъ ученія въ новомъ институтѣ предполагается 3-лѣтній. Программа охватываетъ циклъ научныхъ дисциплинъ, посвященныхъ изученію исторіи, теории и философіи искусства во всѣхъ его развѣтвленіяхъ. Особое вниманіе будетъ уделено кафедрѣ по исторіи русскаго искусства. Въ составъ комитета по учрежденію института входятъ: И. Е. Рѣпинъ, В. Е. Маковскій, А. Ф. Кони, гр. И. И. Толстой, гр. П. Ю. Сюзоръ, и. о. президента психо-неврологическаго института проф. В. А. Вагнеръ, акад. В. М. Бехтеревъ, Н. А. Котляревскій, А. К. Глазуновъ, В. А. Беклемишевъ, В. Н. Сперанскій, С. О. Грузенбергъ, В. Н. Пясецкій, Д. С. Айналовъ и бывший предсѣдатель общества имени А. И. Куинджи Н. Д. Ермаковъ. Въ предсѣдатели комитета избранъ акад. В. М. Бехтеревъ, а въ секретари—С. О. Грузенбергъ.

— Дирижеръ М. О. Осланъ и режиссеръ О. Ф. Арбенинъ съ 1 ноября открываютъ въ Петроградѣ оперную студию для начинающихъ артистовъ. Прохождение партій будетъ связано съ выступленіемъ въ организуемыхъ студію оперныхъ спектакляхъ.

— Мѣстные отдѣлы. Намъ телеграфируютъ изъ Ставрополя губ. «Въ присутствіи уполномоченнаго открытъ мѣстный отдѣлъ труппы театра Меснянскихъ. Избраны предсѣдателемъ Добряковъ, секретаремъ Любимовъ, казначеемъ Александръ Меснянкинъ. Уполномоченный *Гильдинъ*».

Открытъ внѣтруппный отдѣлъ въ Петроградѣ. Предсѣдатель г. Дюнинъ, товарищъ предсѣдателя г. Наровскій и секретарь г. Аркатовъ.

— Окрестные театры. Нарвскій городской театръ сданъ г. Звонкову, ставящему миниатюры. Театръ Эстонскаго собранія реквизированъ подъ военный лазаретъ. Спектакли ставятся въ театрѣ финскаго общества «Выйтлія». Для открытія труппой пріѣзжихъ изъ Петрограда артистовъ подъ управленіемъ г-жи Милоковой данъ былъ «Генрихъ Навварскій». Спектакль ставился съ благ. цѣлью. Сборъ превысилъ 600 руб.

На второй спектакль шла комедія «Вѣдьма» съ П. М. Арнольди и П. С. Яблочковой въ главныхъ роляхъ.

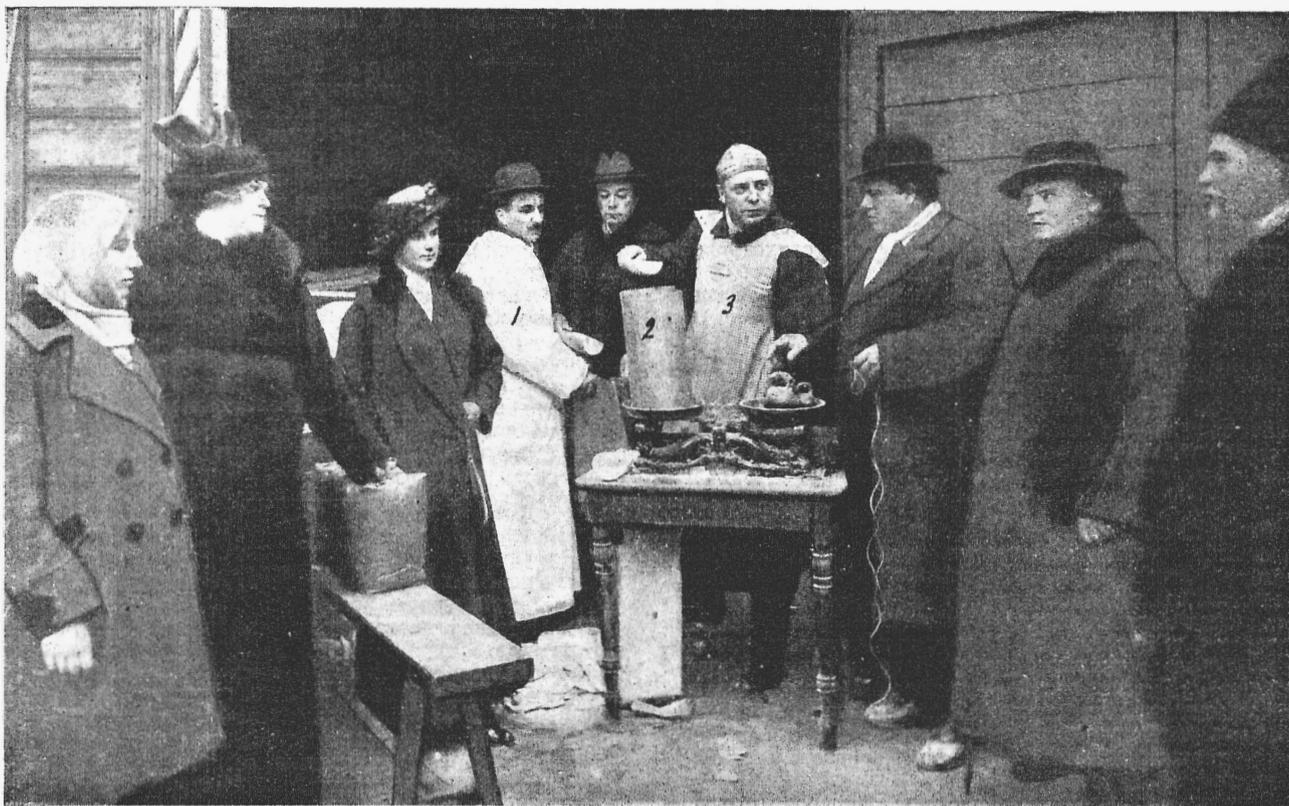
Въ Малой Вишерѣ, въ театрѣ мѣстнаго общественнаго собранія, зимній сезонъ открылся 15 августа пьесой «Жизнь за мгновеніе». Въ послѣдующіе спектакли прошли «Мой бѣби», «Вѣра Мирцева», и «Вокругъ любви». Играетъ пріѣзжая изъ Петрограда труппа подъ режиссерствомъ В. С. Шалковского. Спектакли будутъ даваться два раза въ мѣсяць. Антреприза собранія.

11 Окт. въ Лугѣ съ хорошимъ успѣхомъ состоялся вечеръ русской музыки, организованный арт. Петроградской Муз. Дамы И. П. Варфоломѣевымъ (теноръ) и М. И. Крыловой (м.—сопр.) при участіи А. П. Буржинской (скрипка). Въ программу вошли произведенія С. Танѣва, Чайковского, Р. Корсакова, Рахманинова и др. авторовъ.

* * *

Отъ Р. А. поступило въ нашу редакцію пожертвованіе 25 руб. по поводу именинъ Э. Х. Деньги переданы въ Театр. Общ.

* * *



Потребительская лавочка артистовъ Императорскихъ театровъ. (1. Д. И. Похитоновъ. 2. И. Ф. Филиповъ. 3. В. В. Кисилевъ 4. В. С. Шароновъ). (Съ фот. М. П. Антокольскаго).

МОСКОВСКІЯ ВѢСТИ.

— Въ Москвѣ, такъ же, какъ въ Петроградѣ, возбужденъ былъ вопросъ о сокращеніи продолжительности спектаклей для экономіи топлива. Обмѣнявшись мнѣніями, совѣщаніе пришло къ заключенію, что экономія дала бы слишкомъ незначительные результаты, а неудобства породила бы большія. Время спектаклей оставлено по прежнему (отъ 8 до 12 ч.

— Изъ состава труппы Камернаго театра выбылъ г. Шахаловъ. Въ составъ приглашенъ провинціальный артистъ К. А. Кошевскій.

— Намъ пишутъ: Въ смыслѣ сборовъ рекордъ побиваетъ оперетка въ театрѣ «Зонъ». «Лже-Маркизъ» идетъ по 1900 р. на кругъ. Въ Драмат. театрѣ Суходольскаго большіе сборы дѣлаетъ только «Вѣра Мирцева». Среднія дѣла въ театрѣ Корша, и недурныя у Незлобина. Опера С. Зимина работаетъ порядочно, но ниже ожиданій. Слабы дѣла «фарса» въ «Акваріумѣ»—руб. 300—400 въ вечеръ. Въ общемъ, надежды на «золотой сезонъ» въ Москвѣ пока не оправдываются.

— Насъ проеяетъ напечатать, что канцелярія Общества Помощи Сценическимъ Дѣятелямъ помѣщается теперь въ Москвѣ на Поварской ул., д. № 28, кв. 14.

† **А. Я. Полонская.** 24 сентября въ Перми скончалась отъ грудной жабы драмат. артистка Анастасія Андреевна Полонская. Покойная прослужила на сценѣ около 25 лѣтъ. Ея имя хорошо было извѣстно въ провинціи. Службу начала у П. М. Медвѣдева въ Казани, затѣмъ служила въ Харьковѣ, у Дюковой, нѣсколько лѣтъ у Форкати въ Кисловодскѣ и Таганрогѣ, а также у Никулина и Бабикова, прошлый зимн. сезонъ у Струйскаго въ Астрахани.

Амплуа драматическая старуха и грандъ-дама, скончалась 45 лѣтъ.

† **Ф. В. Богуславъ.** 9-го октября скончался въ Москвѣ композиторъ, бывшій дирижеръ Большаго театра Ф. В. Богуславъ. Покойный окончилъ консерваторію въ Прагѣ, въ теченіе 20 лѣтъ состоялъ дирижеромъ оркестра Большаго театра.

Перу покойнаго принадлежитъ много получившихъ широкую популярность романсовъ и вальсовъ, въ томъ числѣ извѣстный вальсъ: «Невозвратное время».

Послѣднее время Ф. В. занимался преподавательскою дѣятельностью. Имъ былъ организованъ въ Москвѣ первый студенческой хоръ.

† **П. А. Дума.** Въ воскресенье 11-го октября скончался въ Петроградѣ отъ болѣзни сердца 63-хъ лѣтъ отъ роду Петръ Антоновичъ Дума, (братъ оперн. режиссера Д. А. Дума). Покойный прослужилъ на сценѣ сорокъ лѣтъ въ качествѣ хориста (1 тен.) и исполнителя 2-хъ партій, начавъ службу въ Тифлисскомъ Казенномъ театрѣ въ 1875 году.

* * *

Литойный театръ. Наконецъ-то, поставили англійскій «Поцѣлуй», таинственно исчезнувшій съ предыдущей программы и изъ-за котораго, говорятъ, едва не разгорѣлась междоусобная война. Тема—кража съ шею у красавицы дорогаго ожерелья. Пожалуй, интересна деталь—перерядившійся уродомъ грабитель, угрожая самоубійствомъ, умоляетъ о поцѣлуѣ, котораго онъ, будто-бы, никогда не получалъ ни отъ одной женщины. Конечно, сердце женщины доступно сожалѣнію, ей пріятно пробудить такую страсть и она даже сожалѣетъ объ отъѣздѣ горбуна и упрекаетъ его въ неблагодарности. Хотѣлось бы иного, не въ этомъ анекдотическомъ направленіи, сдѣланнаго конца пьески. Носатаго горбуна съ хорошимъ темпераментомъ игралъ г. Борисоглѣбскій; нѣкоторая монотонность въ читкѣ у г-жи Инсарской (Китти) и излишняя молоджавость для судьи—у г. Полевого; на мѣстѣ—г-жа Михайлова (квартирная хозяйка). Г. Аверченко приспособилъ серію рассказовъ о студенческихъ похожденияхъ въ пьесу «Молодость». Конечно, смѣшно, притомъ и г. Курихинъ постарался. Но слѣдовало остановиться на первой картинкѣ—товарища-глухонѣмого «умертвили», деньги получили, пропили—и хватить съ нихъ; остальныя 2 картины только расхоложиваютъ—бѣлыя нитки похожденій видны, незначительность темы не нуждается въ дѣлой трилогіи. Пьеска разыгрывается живо; особенно живописенъ студентъ—бѣлоподкладочникъ—г. Адамовъ.

Въ старой пьескѣ г-жи Тэффи «Счастливая любовь»—пріятный диалогъ и прелестная игра г-жи Мосоловой и г. Курихина; типы пустыхъ праздношатающихся въ жизни и въ чувствахъ схвачены превосходно—и внѣшне актерами и—внутренно, по существу, авторомъ. *И. Ю.*

* * *

Павильонъ de Paris. Соблазненное матеріальными успѣхами театровъ миниатюръ, это кабаре тоже перешло на одноактные пьески, разбавляя ихъ еще безчисленными инсценировками. Постановки отличаются трафаретомъ

и труппа, довольно многочисленная, слаба, особенно пѣвицы. Для открытiя поставили восточную пьесу съ музыкой М. А. Кузьмина «Ложный кравчій», шахматную шутку В. Пергамента «Коварство королевы», балетъ «Въ Версали», оперетку «Ночь послѣ свадьбы Анго» и еще шесть номеровъ съ стилѣ московской «Летучей мыши».

Плохое исполненіе провалило пьеску г. Кузьмина. Интересны живописныя группы игрѣ въ балетѣ, поставленномъ И. И. Чекрыгинымъ. Изящная вещица у «садовой» публики, конечно, успѣха не имѣла. Хорошо игралъ невидимый pianistъ въ инсценировкѣ «Цѣлуетъ клавиши прелестная рука», поставлена аляповато и плохо прочитано стихотвореніе Верлена, въ переводѣ В. Брюсова. Въ погонѣ за современностью инсценировали фельетончикъ г. Сладкопѣвцева «Сказка о мукѣ и сахарѣ». Невидимый актеръ вопилъ изъ за кулисъ текстъ, а два какихъ то субъекта на сценѣ сыпали въ корзинку, которая изображала банку (читай «банкъ») какой то зеленый порошокъ. Эта «злободневность» имѣла хорошій успѣхъ.

Въ общемъ—не все ли равно? Широкой публикѣ нужно свѣтлое, теплое помѣщеніе, оркестрикъ и инсценировка хотя «пары галошъ». И сборъ будетъ полный. *И. Г.*

* * *

Синяя птица. Въ концѣ Николаевской улицы открылся маленькій чистенькій театрикъ, привлекающій симпатіи публики. Изгнавъ всякихъ куплетистовъ и рассказчиковъ, маленькая съигравшаяся труппа ставитъ водевили, оперетки, перемѣшивая ихъ вокальными серьезными номерами. Режиссеръ г. Енелевъ. За мѣсяцъ существованія, поставлены старые водевили: «Дочь русскаго актера», «Бѣдовая бабушка», «Теща въ домѣ», миниатюры Сабурова, Мезуревича, Мировича, Курбскаго и др., нѣсколько оперетокъ. Особымъ успѣхомъ пользуются г-жа Нѣмчекъ и два хорошихъ пѣвца: баритонъ г. П. М. Коридзе и басъ С. С. Андреевъ.

Здоровый репертуаръ привлекаетъ публику этого рабочаго района. *Арс. В.*

Жихо-театръ.

— Въ виду огромнаго количества поступившихъ сценаріевъ на конкурсъ, объявленный фирмой А. О. Дранковъ и К-о, организацию конкурса пришлось отложить. Нынѣ жюри составлено и приступаетъ къ разсмотрѣнію сценаріевъ. Въ работахъ жюри изъявили согласіе участвовать: писатели и журналисты М. П. Арцыбашевъ, Лоло, Яковъ Львовъ, Скиталець, С. Г. Петровъ, гр. Алексѣй Толстой, С. С. Юшкевичъ, акад. К. А. Коровинъ; режис-

серы—В. В. Максимовъ, Н. А. Поповъ, А. Я. Таировъ, В. К. Татищевъ, И. Ф. Шмидтъ. Секретарь жюри Л. В. Никулинь.

Результаты конкурса будутъ объявлены не позже 31 Декабря с. г. и опубликованы въ печати.

— Фирма «А. О. Дранковъ и К-о» сняла картину «Тайна ложи литера «А» съ участіемъ извѣстнаго тенора арт. Имп. т. Д. А. Смирнова по сценарію Я. Львова и Л. Никулина. Большая часть съемки происходила въ подмосковномъ имѣніи, куда выѣзжала труппа фирмы во главѣ съ А. О. Дранковымъ.

На просмотрѣ, состоявшемся 13] октября, картина имѣла большой успѣхъ.

— Вернушіеся изъ поѣздки по Сибири, командированные фирмой «А. О. Дранкова» профессоръ В. Н. Гартевельдъ и режиссеръ М. М. Бончъ-Томашевскій приступили къ постановкѣ картины «Сибирская Каторга».

— Въ труппу фирмы «А. О. Дранковъ и К-о» приглашена артистка К. А. Вадецкая. Первая картина, въ которой участвовала артистка, «Тайна ложи литера «А».

— Семень Юшкевичъ предоставилъ право инсценировки своей повѣсти «Улица» фирмѣ «А. О. Дранковъ и К-о»

Свѣтъ.

Въ одной рецензіи о кинематографической картинѣ я прочелъ характерную фразу:

«Г-жа Коренева (исполнительница главной роли) не показывала глазъ».

Незнакомому съ техникой кинематографическихъ съемокъ эта фраза можетъ показаться бессмысленной. На самомъ же дѣлѣ это одинъ изъ самыхъ крупныхъ дефектовъ еще далеко неусовершенствованной системы съемокъ.

Дѣло въ томъ, что съемка обычно производится въ павильонѣ при искусствственномъ освѣщеніи, такъ называемыми «юпитерами».

Ставятся декокація, аксессуары, а кругомъ, на стѣнкахъ и сверху на рельсахъ, десять-двѣнадцать жестяныхъ рефлектора, при чемъ въ каждомъ находятся по три угольныхъ дуговыхъ лампъ, приблизительной силы въ 600 свѣчей. Эти рефлекторы не прикрыты никакими стеклами и соединенные на маленькомъ пространствѣ даютъ свѣтъ большого морскаго маяка.

Непривычный человѣкъ, попадая въ эту струю ослѣпительнаго свѣта, инстинктивно закрываетъ глаза руками. Нѣтъ силъ смотрѣть. Кругомъ шипятъ и брызгають огненными искрами угли, и свѣтъ, невыносимо яркій, желто-лиловый нестерпимо рѣжетъ глаза.

Актеры выходятъ и сидятъ, закрывъ лицо руками. Репетируютъ сцену, опустивъ голову и всячески избѣгаютъ смотрѣть на объективъ аппарата.

Сейчасъ же послѣ репетиціи идетъ съемка сцены. Здѣсь уже нельзя закрывать лицо руками и нельзя отворачиваться съ гримасой, изъясняясь на колѣняхъ въ любви. И невольнo, неудержимо, гримаса все таки кривитъ лицо исполнителя. Онъ машинально щурится, дергаетъ рукой къ глазамъ и дѣлаетъ иногда совершенно произвольные жесты.

Операторъ крутитъ ручку аппарата и ласково говоритъ премьершѣ:

— Ну, поиграйте, Надежда Ивановна, поиграйте лицомъ, покажите вашу мимику.

А у актрисы катятся изъ глазъ слезы и, улыбаясь своему партнеру, она зло шепчетъ:

— Да довольно вертѣтъ. Невозможно при вашемъ свѣтѣ. Я ослѣпну.

Однажды надъ головой актера въ рефлекторѣ сломался уголь, и огненный дождь посыпался на него. Актеръ вы-



× Д. А. Смирновъ. 1. Д. А. Смирновъ. 2. А. О. Дранковъ. 3. Е. А. Петровъ-Краевскій (реж.). 4 и 5. Як. Львовъ и Л. Никулинь—авторы сценар. 6. К. А. Вадецкая. 7. И. Орловъ. 8. А. Н. Дранковъ. 9. Воскресенскій.

На кинематогр. съемкѣ картины «Тайна ложи литера А».

держалъ, не прервалъ игру и спасъ ленту, заплативъ за нее прозженными дырочками на своемъ сюртукѣ.

Вопросъ о свѣтѣ долженъ быть поставленъ на первое мѣсто. Онъ долженъ быть сильный, но мягкій, ровный и, насколько возможно, не рѣжущій глазъ. Только тогда возможны тонкая мимика и нюансы, возможна пантомима—сущность кинематографа.

До тѣхъ поръ, пока не будетъ изобрѣтенъ новый свѣтъ, мы постоянно будемъ видѣть вмѣсто лица—искривленную гримасой—маску.

В. Г.

Малехкая хрохика.

*** Не безъ ѣдкаго остроумія озаглавилъ свою статью въ «Бирж. Вѣд.» о дѣятельности Александринскаго театра А. А. Измайловъ,—«Театральное уѣжище имени г. Теляковскаго». Изданіе «Ежегодника», по мнѣнію А. А. Измайлова, прекращается для того, чтобы «не дать возможности потомству почувствовать позоръ его (г. Теляковскаго) театральнаго воеводства». Это болѣе остроумно, чѣмъ вѣрно. Мы полагаемъ, что главная причина прекращенія—это въ принципѣ рѣшенная передача дѣла московскому откупщику театральнаго монополіи, съ которымъ дирекція, видимо, нѣжнѣйшимъ образомъ связана—г. Левенсонъ.

Впрочемъ, суть не въ этомъ. Г. Измайловъ даетъ нѣсколько фактическихъ справокъ. Что было и что есть...

«Раскрываю наобумъ «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ» за сезонъ 1892—1893 г. Любитель театра въ этомъ году могъ бы увидѣть сто десять самостоятельныхъ пьесъ. Невѣроятно по нынѣшнимъ временамъ! Однѣхъ новыхъ постановокъ въ этомъ сезонѣ, не считая пьесъ одноактныхъ, было 14. Г. Теляковскій же ставитъ лермонтовскій «Маскарадъ» такъ тщательно, что вотъ не помню пять, не помню—три года замѣтки о постановкѣ «Маскарада» кормятъ театральныхъ репортеровъ съ семьями».

Отмѣчаемъ лишнюю страницу правдивой характеристики г. Теляковскаго, и—и переходимъ къ очереднымъ дѣламъ...

*** Въ одной изъ газетъ сдѣлали упрекъ московскому Художественному театру за то, что «до сихъ поръ въ фойѣ театра красуются телеграммы и привѣтствія нѣмцевъ, по случаю десятилѣтія театра, а также въ особой витринѣ выставлены афиши берлинскаго театра и рецензіи нѣмецкихъ газетъ за періодъ выступления театра въ Берлинѣ».

«Нов. сез.» полагаютъ, что извѣстнымъ оправданіемъ этой выставки можетъ служить то, что витрины эти красуются съ давнихъ поръ. Съ точки зрѣнія патриотической, это, пожалуй, и оправданіе, да и не охотники мы эту точку зрѣнія всюду припутывать, а вотъ, съ точки зрѣнія простаго такта и истинной культурности, чѣмъ дольше эти рекламныя витрины красуются, тѣмъ оно пошлѣе. Всякій разъ, какъ мы бывали въ московскомъ «храмѣ», насъ охватывало изумленіе предъ этой базарной рекламой. Или сверхъ-геніямъ Камергерскаго переулка «все позволено», и то, что считалось бы образцомъ базара и дешевки для всякаго другого театра,—тутъ является сохраненіемъ историческихъ воспоминаній, «созданіемъ музея»? Банальные люди всегда вѣдь имѣютъ наготовѣ двоякое мѣрило вещей. «Продолжить вверхъ—ликъ Божества, продолжать внизъ—карикатура», какъ говорится въ «Донъ Жуанѣ».

*** Оригинальное сотрудничество. Управляющій труппой московскаго Малаго театра предложилъ любителямъ участвовать въ массовыхъ сценахъ за плату въ 50 к. съ репетиціи и 1 рубль со спектакля. Однако собраніе любителей постановило довести объ обидѣ до свѣдѣнія правленія московской лиги любителей сценическаго искусства.

Что касается актеровъ, то они могли бы обидѣться на то, что вмѣсто того, чтобы дать работу безработнымъ актерамъ, привлекаютъ какихъ то любителей. Обида была бы вполне основательная...

*** Г. Арцыбашевъ сказалъ одному интервьюеру по поводу своей новой пьесы.

—Всякіе слухи о томъ, что я реабилитирую въ этой пьесѣ женщину, невѣрны.

Прочитавъ эти слова, одна злая дама выразилась:

—Вспоминаю Вольтера и его изрѣченіе: «Quand on est bête, c'est pour longuetemps...»

*** По поводу аукціона вещей Варламова наше вниманіе останавливаютъ на томъ обстоятельстве, что снятіе съ аукціона многихъ предметовъ, которые сохраняются для артистическаго фойе Александринскаго театра, затрагиваетъ весьма существенно интересы благотворительныхъ учрежденій, въ пользу которыхъ завѣщаніемъ Варламова отканы суммы, имѣющія получиться отъ аукціона... Никто не споритъ противъ того, что фойе артистовъ Александринскаго театра имѣетъ преимущественное право



† Поль Эрвье.

на эти предметы. Однако, если труппа такъ ими интересуется, такъ она должна какъ нибудь возмѣстить ущербъ благотворительныхъ учреждений отъ устраненія предметовъ продажи...

*** «Приазовскій Край» «уличилъ» В. А. Рышкова въ неблаговидномъ поступкѣ. Будто бы В. А. Рышковъ переименовалъ названіе старой пьесы «Склепъ» во «Всероссійское горе» и опять выпустилъ пьесу «въ люди».

На самомъ же дѣлѣ картина представляется совершенно въ иномъ свѣтѣ. Первоначальное названіе пьесы именно и было «Всероссійское горе», но это названіе въ свое время не было разрѣшено драм. цензурой. Теперь таковое разрѣшено, причеи въ скобкахъ значится названіе, подъ которымъ пьеса извѣстна публикѣ,—«Склепъ».

Тутъ, кстати будетъ отмѣтить, что, вообще, «подновленіе» пьесъ путемъ произвольнаго измѣненія заглавія широко практикуется, особенно г. миниатюрщиками. Такъ, напр., одноактная пьеса того-же В. А. Рышкова, обоедшая всѣ города «Желанный и нежданный»—шла въ Пятигорскѣ подъ названіемъ, вымышленнымъ дирекціей театра—«Неравный бракъ и его послѣдствія».

*** Пьеса моднаго писателя, разрабатывающаго спеціально эротическіе вопросы. Въ представленной въ цензуру пьесѣ была, говорятъ, послѣ амурнаго объясненія на диванѣ такая ремарка: «входитъ мужъ, но уже слишкомъ поздно». Ремарка заслуживаетъ безсмертія.

† Поль Эрвье.

Въ Парижѣ скоростижно скончался предсѣдатель общества драматическихъ писателей, выдающійся драматургъ, хорошо извѣстный и у насъ, Поль Эрвье.

Эрвье дебютировалъ подъ псевдонимомъ «Элиасень», которымъ подписывалъ ежедневные фельетоны и маленькія новеллы. Его первая книга «L'Exorcisée», томикъ въ 200 страницъ, представляющій въ настоящее время библиографическую рѣдкость, была принята читателями и критиками весьма сочувственно, и Марсель Прево, уже именитый къ тому времени писатель и критикъ, призналъ произведеніе молодого Эрвье «самымъ выдающимся за послѣднее время». Въ «L'Exorcisée» излагается трогательная повѣсть челоука, влюбившагося въ женщину, которую онъ единственный разъ увидѣлъ въ какомъ-то ночномъ кабацкѣ.

Поль Эрвье опредѣленно примкнулъ къ школѣ neo-натуралистовъ, занявъ въ ней видное мѣсто. Но, оставаясь натуралистомъ, онъ все же никогда не измѣнялъ врожденному чувству вкуса и любви къ изящному. По справедливости, онъ считается однимъ изъ лучшихъ стилистовъ современной Франціи. Слава Эрвье достигла зенита въ 1893 г., когда появился его романъ «L'Argmatuge».

Весьма значительна роль Эрвье въ качествѣ драматурга. У насъ въ столицахъ и провинціи съ завиднымъ и прочнымъ успѣхомъ прошли его драмы «Бѣгъ съ факеломъ», «Тиски», «Загадка», «Законъ мужчины», «Познать самого себя» и др. Многія его драмы, имѣющія чисто мѣстный интересъ, не переведены, хотя на родинѣ писателя имѣли шумный и вполне заслуженный успѣхъ.

Драматическія произведенія Эрвье всегда, болѣе или менѣе, пьесы à thèse. Теза иногда отличается довольно узкимъ характеромъ, какъ напримѣръ, «Тиски», гдѣ

Эрвье своей пьесой разрушает одну из статей гражданского кодекса, ставящую в безвыходное положение жену, добивающуюся развода. Значительно шире по задачѣ—«Бѣгъ съ факелами», извѣстная у насъ, главнымъ образомъ, по гастрольямъ Режанъ: въ этой пьесѣ Эрвье съ выдающимся мастерствомъ рисуетъ «бѣгъ поколѣній», чувство родителей, всегда опережающее чувство дѣтей,—трагедию родительскаго инстинкта, которому любовь дѣтей никогда не соответствуетъ въ своей силѣ. Одинъ изъ критиковъ справедливо называетъ сценическую форму Эрвье «математической». Въ драмахъ Эрвье экономія творчества доведена до высшей схематизаціи. Это, если можно выразиться, сценическая графика. Какъ образецъ математической задачи, можно поставить двухактную пьесу Эрвье—«Загадка», пользовавшуюся одно время большою популярностью на нашихъ сценахъ. Вопросъ сводится къ тому, кто изъ двухъ замуж ихъ женщинъ измѣнитъ долгу? Въ этомъ загадка. По существу, совершенно, казалось бы, праздный вопросъ не только держитъ публику въ большомъ напряженіи, но и волнуетъ ее любопытными психологическими подробностями.

З. Л—ій.

Московскія письма.

Наконецъ и Камерный театръ открылъ свои двери— постановкой «Женитьбы Фигаро». Вы помните эти слова пушкинскаго Сальери:

...Бомарше

Говаривалъ мнѣ: «Слушай, братъ Сальери,
Какъ мысли черныя къ тебѣ придуть,
Откупори шампанскаго бутылку,
Иль перечти «Женитьбу Фигаро»».

Говорилъ ли такъ Бомарше на самомъ дѣлѣ, это, конечно, неизвѣстно. Извѣстно же, что онъ такимъ образомъ опредѣляетъ сущность своей пьесы: «Это—оживленная борьба между злоупотребленіемъ властью, забвеніемъ всякихъ принциповъ, мотовствомъ, исключительно благоприятнымъ случаемъ и всѣмъ обаяніемъ соблазна—съ одной стороны, и огнемъ, умомъ, сердцемъ, всѣми средствами, какія можетъ придумать для самообороны задѣтый за живое человѣкъ низшаго сословія—съ другой».

Да, огонь, умъ, сердце, съ рѣдкимъ блескомъ пущенные въ ходъ человѣкомъ низшаго сословія для самообороны противъ безстыднаго деспотизма тѣхъ, о которыхъ онъ говоритъ: «Чѣмъ вы заслужили ваши преимущества?—Только тѣмъ, что дали себѣ трудъ родиться, больше ничѣмъ!»—въ этомъ сущность его знаменитой комедіи. Художественными средствами она говорила современникамъ тоже самое, о чемъ писали великіе философы-публицисты, подрывавшіе феодальныя устои монархической Франціи и подготовлявшіе революціонную бурю.

Пушкинъ, несомнѣнно, далъ гениально вѣрное опредѣленіе «Женитьбы Фигаро», сравнивая вліяніе комедіи съ вліяніемъ шампанскаго. Она, несмотря на выражаемую ею революціонную идею, полна такого заражающаго веселья, пѣнится такимъ задорнымъ остроуміемъ, искрится такимъ неподражаемымъ блескомъ ума и таланта, что, кажется, дѣйствительно можетъ вызывать такое же радостное и легкое опьяненіе, какъ славное вино Шампани.

Вѣяло ли такимъ хмельнымъ очарованіемъ отъ комедіи со сцены Камернаго театра? Нѣтъ, этого не было. Не было, главнымъ образомъ, потому, что основа этого очарованія преимущественно, вѣдь, въ самомъ Фигаро. Вѣдь, онъ все заводитъ, вѣдь, онъ здѣсь всему даетъ тонъ. Въ немъ бурлитъ и брызжетъ то вино, которое всѣхъ охмеляетъ. Но это вино отсутствовало въ г. М. Петипа, играющемъ Фигаро. Говорятъ, что г. Петипа играетъ его такъ же, какъ игралъ и двадцать пять лѣтъ тому назадъ. Не думаю. Тогда, вѣроятно, не было этого замедленнаго темпа рѣчи, этой немножко уже сутулой спины, этой излишней неторопливости движеній. Ничего не подѣлаешь,—годы не могутъ не брать своего. Въ его Фигаро нѣтъ огня, нѣтъ молодости, въ особенности молодости. И когда, напримеръ, Сюзанна говоритъ ему: «Ты что тамъ мѣряешь, мой мальчикъ?»—это обращеніе странно дѣйствуетъ на слухъ.

Да, искрометно-веселая сторона въ образѣ Фигаро-Петипа отсутствовала. Но, благодаря ли этому, или чѣму другому, на первый планъ выступала зато драматическая сторона роли. Виденъ былъ прежде всего борющійся за свое счастье человѣкъ, поглощенный этою борьбою и зачистою того, что ему такъ дорого. Это особенно чувствовалось въ сценѣ суда. А въ послѣднемъ актѣ артистомъ былъ превосходно проведенъ знаменитый монологъ Фигаро:

МОСКОВСКІЕ ТЕАТРЫ.



Г-жа Полевицкая въ роли Вѣры Мирцевой.
(Моск. Драмат. театр).

чувствовались горечь оскорбленнаго человѣческаго достоинства, усталость отъ вѣчной борьбы съ судьбою и большая боль раненаго сердца, которое, однако, не сдастся и намѣрено бороться до конца.

Не было заразительнаго веселья и въ Сюзаннѣ въ исполненіи г-жи Кооненъ, вѣселей, однако, много изящества въ этотъ образъ. Роль Розины была поручена г-жѣ Коллэнъ. Это хорошая драматическая актриса, но роли, подобныя Розинѣ, не въ ея средствахъ.

По настоящему весело играли: г. Аркадинъ—садовника Антоніо, и г. Аслановъ—судью донъ-Гусмана. Что касается до г-жи Клепининой (Марселина) и г-и Громова (Бартоло) и Тихонравова (Базиль), то ихъ игра была уже въ духѣ буффонады. Это не было плохо, но внесило разношерстность въ общее исполненіе. Недурнымъ Керубино была г-жа Преображенская, игравшая въ характерѣ исполненія тѣхъ, которые обходились безъ буффонады.

Такимъ образомъ, стройности въ исполненіи не было. Стильность отъ этого не могла не пострадать, и оттого впечатлѣніе отъ спектакля остается нѣсколько неопредѣленное. Постановка принадлежитъ г. Таирову, декорации С. Судейкина. Онѣ пріятны по краскамъ. Введеніе интермедіи съ танцами затягиваетъ представленіе, и хотя зрѣлище получается эффектное, но, вѣдь, это уже та область, которой, разумѣется, предпочтительнѣе любоваться на балетахъ Большаго театра. Съ нимъ въ этомъ отношеніи драматическій театръ не можетъ состязаться, да и не этимъ онъ долженъ брать.

Какъ бы тамъ ни было, нельзя все-таки не признать, что Камерный театръ въ своей работѣ заслуживаетъ полнаго вниманія и сочувствія, и надо желать, чтобы ему вполнѣ удалось упрочить свое положеніе. Въ немъ есть нѣкій живой духъ, а это—главное.

Какъ этого часто не хватаетъ теперь нашему Малому театру! Живой духъ отъ него почти совсѣмъ отлетѣлъ со смертію А. П. Ленскаго. Еще остаются въ немъ хорошіе актеры, есть еще даже превосходные,—хотя какъ ихъ уже мало! Еще бывають иногда хорошіе спектакли. Но театра, какъ стройнаго творческаго организма, тамъ уже нѣтъ, и чаще, чѣмъ хорошіе спектакли, тамъ приходится видѣть такіе, которые оставляютъ лишь впечатлѣніе польой ненужности. Это впечатлѣніе вызываетъ и постановка «Самоуправцевъ» Писемскаго, 12 октября прошедшихъ для перваго абонемента. Нельзя сказать, что это представленіе было особенно плохо. Но именно оно совершенно ненужно ни для чего внѣ этого театра, а нужно, должно быть, лишь самому театру, такъ, для порядка, потому что обязанъ же онъ что-то ставить и разыгрывать. Точно мертвые хоронятъ своихъ мертвецовъ.

И. Джонсонъ.

Болгарскій театръ и война.

Правительственнымъ болгарскимъ театромъ въ Софiи въ первые годы его существованiя управляли сначала режиссеры хорваты Мандровичъ и Туттичъ, которыхъ смѣнили чехъ изъ Праги Шмака. Естественно, что эти братья славяне режиссеры, какъ люди австрийской культуры, угощали Софiйскую публику нѣмецкими, чешскими, хорватскими и сербскими оригинальными пьесами. Правда, ежегодно ставили по одной классической пьесѣ изъ Шекспировскаго репертуара, но единственно лишь въ угоду болгарскому министерству Народнаго Просвѣщенiя, въ вѣдомствѣ котораго состоитъ театръ и которое строго блюдетъ показную сторону дѣла: нужно, чтобы въ репертуарѣ были двѣ-три пьесы съ громкими названiями, тогда и весь репертуаръ, каковъ-бы онъ ни былъ, принимается и одобряется. Я полагаю, русскимъ сценическимъ дѣятелямъ небезинтересно будетъ узнать, что болгарскiе актеры, почти сплошь все воспитанники русскихъ театральнаго школь, неизмѣнно испытывали влеченiе къ лучшимъ образцамъ русскаго театра, исполняемымъ нашими могоканами-артистами, которыхъ болгаре во время прохожденiя театральнаго курса застали и въ Москвѣ въ Маломъ театрѣ, и въ Александринскомъ и у Корша. Въ первые годы послѣ открытiя театра, вѣдомые южными славянами режиссерами къ чуждому для нихъ австрийскому репертуару, совершенно еще неготовые для Шекспировскаго репертуара, болгарскiе актеры чувствовали себя плохо. Они вздохнули свободно, когда вмѣстѣ съ русскимъ режиссеромъ пришелъ и родной для нихъ русскiй репертуаръ, съумѣвшiй расшевелить и публику, дотолѣ чуждую театру и являвшуюся въ театрѣ лишь въ официальныхъ случаяхъ, изъ гордости, чтобы подчеркнуть, что и у нихъ въ бѣдной еще, молодой Болгарiи есть культурное европейское учрежденiе, именуемое национальнымъ театромъ (совершенно какъ и во Францiи, Comédie Française—самодовольно добавляли болгаре).

Характерно, что въ болгарскомъ театрѣ до появленiя солидныхъ русскихъ пьесъ, не было любимыхъ артистовъ. Не было даже апплодисментовъ. Дѣло шло такъ, какъ одно время у насъ въ литературѣ: писатель пописываетъ, а читатель почитываетъ. Русскiя-же пьесы и вспыхнувшая горячая любовь артистовъ къ дѣлу быстро преобразили картину: билеты стало также трудно доставать, какъ и въ московскомъ Художественномъ театрѣ, даже министрамъ пришлось прибѣгать къ протекци, чтобы купить билеты въ театръ; среди артистовъ бысто появились любимцы публики, и горячiя овацiи артистамъ сдѣлались обычною и необходимою принадлежностью спектакля.

Чтобы быть справедливымъ, надо упомянуть и о томъ, что въ болгарскомъ старомъ репертуарѣ еще до времени постройки новаго казеннаго зданiя театра вошли и сохра-

МОСКОВСКIЕ ТЕАТРЫ.



Г-жа Дымъева—Марта Бурдье («Ю-Ю»). (Театръ Незлобина).

МОСКОВСКIЕ ТЕАТРЫ.



Г-жа Юренева—Ларина («Актриса Ларина»).
 (Моск. драмат. театрѣ).

нились до сихъ поръ «Ревизоръ» и «Женитьба» Гоголя, «Василиса Мелентьева» и двѣ-три Крыловскiя комедiи, какъ «Сорванецъ». Однако по незнакомству режиссеровъ съ русскою жизнью, онѣ были достаточно изуродованы постановкой и не достигали цѣли.

Разумѣется, это волшебное превращенiе нуднаго чиновничьяго театра въ любимое всей болгарской интеллигенцiей культурное учрежденiе не могло-бы состояться, еслибы тамъ не царилъ въ основѣ русская культура; русская книга, русскiй учебникъ, русскiя высшiя школы, которыми до сихъ поръ пользовался болгарскiй интеллигентъ, несмотря на частыя попытки руссофобскаго правительства душить все русское, сдѣлали свое дѣло и образовали публику, въ достаточной мѣрѣ подготовленную къ русскому репертуару, ставшему основой всѣхъ послѣднихъ шести сезоновъ, несмотря на то, что дирекцiя театра все-таки продолжала слѣдовать своей традици и допускала русскiя пьесы только въ одинаковомъ количествѣ съ пьесами нѣмецкими, французскими, англiйскими, оригинальными болгарскими и южно славянскими пьесами.

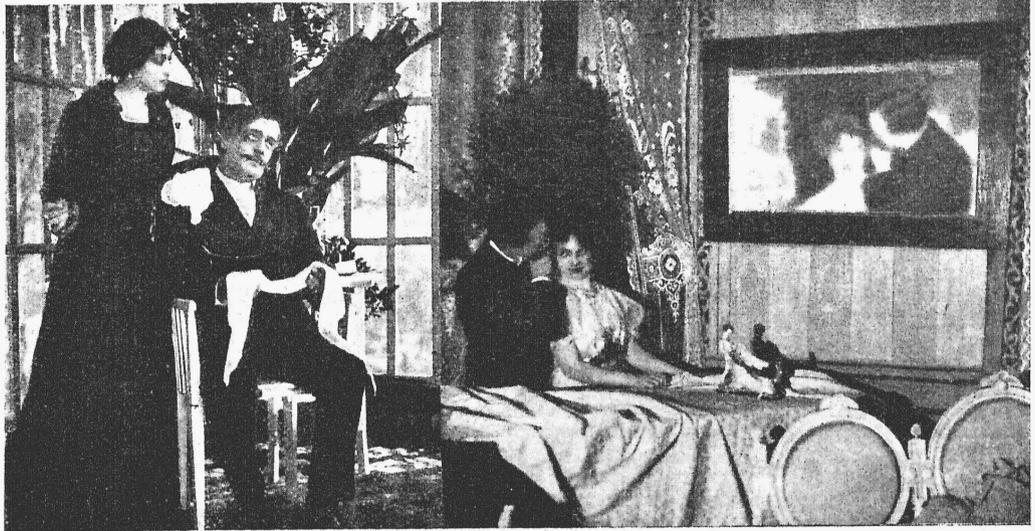
За послѣднихъ шесть лѣтъ были сыграны съ особо выдающимся успѣхомъ: «Вишневый садъ», «Живой трупъ», «Власть тьмы», «Плоды просвѣщенiя», («Свѣтъ и во тьмѣ свѣтитъ»), какъ антимилитаристическая проповѣдь, не была допущена на сцену министерствомъ), «Женитьба Вѣлугина», «Доходное мѣсто» и «Лѣсъ» Островскаго, «Казенная квартира» В. Рышкова, «Ревизоръ» и «Женитьба» Гоголя, пьесы М. Горькаго и Л. Андреева и т. д.

Послѣдняя мобилизацiя прервала постановку «Братьевъ Карамазовыхъ» Достоевскаго, въ передѣлкѣ московскаго Художественнаго театра. Репетици этой пьесы, которой особенно интересовалась болгарская пресса, вообще, и въ частности даже руссофобская Софiйская «желтая» печать, каковая постоянно освѣдомляла публику о ходѣ постановки, почти заканчивались; предполагалось уже назначенiе первой генеральной репетици въ присутствiи представителей прессы, какъ вдругъ послѣдовалъ приказъ о мобилизацiи, уходъ въ армию всего артистическаго и техническаго персонала, совершенное закрытiе театра съ опечатанiемъ всего театральнаго имущества. Произошелъ тягостный перерывъ общенiя русской и болгарской интеллигенци, а, можетъ быть, и насильственное прiобретенiе родственнаго намъ и по духу, и по крови, и по воспитанiю болгарскаго народа къ тевтонской культурѣ.

Послѣ всего того, что сообщено выше о болгарскомъ театрѣ и вкусахъ болгарской интеллигенци, что даетъ и общее понятiе о существѣ и направленiи молодой болгарской культуры, излишне распространяться о томъ, какъ политика Царя Фердинанда и его правительства спутала и ошеломила весь болгарскiй народъ, совершенно и ни-

ОДЕССА.—ДРАМ. ТРУППА Н. Н. МИХАЙЛОВСКАГО.

сколько не подготовленный къ мысли о войнѣ съ Россіей и насильственно кинутый въ объятія нѣмцевъ. Даже и послѣ объявленія мобилизаціи вплоть до отъезда представителей согласія изъ Софіи громадное большинство Софійскаго общества еще надѣялось, что болгарская армія будетъ вмѣстѣ съ русскими войсками отправлена противъ Турціи. Даже послѣ объявленія мобилизаціи, правительственные партизаны и ихъ агенты подъ шумокъ распространяли слухи о томъ что мобилизація объявлена лишь съ цѣлью повліять на четверное согласіе и вынудить ликвидацію македонскаго вопроса.



Актъ 1: Г-жа Роксанова и Мурскій.

Актъ 2: Г. Ашанинъ и г-жа Поваровичъ.

„Осеннія скрипки“.

Болгарскій народъ, политиконъ по природѣ, въ чаяніи легко осуществитъ національный идеалъ и послѣ вымолитъ прощенье у доброй и незлобивой «тетеньки» Россіи попался на эту Удачку, Во всякомъ случаѣ я, какъ очевидецъ всего происшедшаго въ Болгаріи за послѣдніе 6-ть лѣтъ вплоть до отъезда русской миссіи изъ Софіи, съ которой выѣхалъ 21-го сентября и я, можетъ-быть, навсегда, долженъ засвидѣтельствовать, что настроеніе и чувства болгарскаго народа, глубокая сердечная и культурная связи съ Россіей въ недалекомъ будущемъ могутъ внезапно проявить себя съ истинной стороны. Хотѣлось бы такъ думать и вѣрить.

П. П. Ивановскій.

З а м ѣ т к и.

Среди произведеній Островскаго «Лѣсъ» представляется мнѣ однимъ изъ самыхъ значительныхъ по захвату, или по крайней мѣрѣ, по опыту захвата. Комедія эта очень сложна. Можно сказать, что въ ней отразились, болѣе или менѣе, всѣ чувства, идеи и мысли Островскаго. Это опытъ какого то большого синтеза всей думы Островскаго о жизни, о Россіи, о людяхъ нашей страны, о правдѣ и кривдѣ, о распредѣленіи общественныхъ силъ и ихъ взаимоотношеніяхъ. Въ «Лѣсѣ» Островскій по немногу далъ отъ всего—отъ религіознаго чувства и умиленія предъ основами народной души, отъ «Горячаго сердца», и отъ «Бѣдность не порокъ», и отъ «Не въ свои сани не садись»; отъ презрѣнія къ дворянской полу-образованности и культурѣ, отъ любви къ театру. Тутъ есть реминесценціи «Воспитанницы» и черты «Волковъ и овецъ». Есть намеки на глумовщину, на городулинскій либерализмъ, на трагикомедію Шмаги. Въ «Лѣсѣ» почти весь Островскій, поэтъ, христіанинъ, идеалистъ и романтикъ, и строгій реалистъ вмѣстѣ съ тѣмъ; человѣкъ нѣжнаго сердца и глубокой психологъ; трубадуръ чистой женской любви и чудесный провидецъ женской слабости; необычайный гуманистъ и одновременно обличитель тайныхъ пороковъ и прежде всего іудушкинаго лицемѣрія и ханжества. Сцена между Улитой и Гурмыжской въ концѣ 1 акта—прямо гениальна. Только Шекспиръ могъ бы написать нѣчто подобное...

Такъ какъ, вообще, Островскій крайне бѣдно разработанъ нашей критикой, то неудивительно, что «Лѣсъ» остался необъясненнымъ, какъ необъясненъ

Глумовъ—этотъ смѣлый и новый экскурсъ Островскаго въ область русской психологіи. Что разъяснено въ «Лѣсѣ»? Понять ли, напримѣръ, Милоновъ, съ его эклогами въ честь «всего прекраснаго и возвышеннаго»? Разгаданъ ли сатирической смыслъ милоновщины въ русской жизни и дѣйствительности?

Болѣе посчастливилось Геннадію Демьяновичу и Аркашкѣ, въ которыхъ видятъ обыкновенно два полюса актерской братіи, символизируемые тѣмъ, что Геннадій Демьянычъ идетъ изъ Керчи въ Вологду, а Аркашка—изъ Вологды въ Керчь, и сталкиваются на перепутьѣ. Конечно, это бессмертные образы актерской братіи. Но подобно тому, какъ изъ за участка лѣса, покупаемаго Восьмибратовымъ, встаетъ другой Лѣсъ, лѣсъ нашей путанной, дремучей жизни, населенной призраками и дикими предразсудками, «Лѣсъ необразованности», о которомъ говоритъ Карпъ,—такъ изъ за актерской внѣшности Геннадія Демьяновича и Аркашки, встаетъ вѣчная сущность двухъ началъ человѣческой души—донкихотства и практицизма, рыцаря Ламанча и Санчо-Пансо—эта истинная сущность, которую такъ прекрасно, такъ человѣчески просто чувствовалъ Островскій.

Геннадій Демьянычъ и Аркашка—актеры, люди театра. Всю поэтическую силу свою, и юморъ свой, и милую, обаятельную свою улыбку Островскій отдалъ театру не только потому, что былъ драматическій писатель, а и потому, что на вопросъ, какой же существуетъ выходъ изъ лѣса жизни, и есть ли выходъ,—въ душѣ своей не находилъ другого отвѣта, какъ тотъ, что существуетъ, наряду съ дѣйствительною, бытовою, такою тяжелою и угнетающею жизнью, какая-то другая жизнь—призрачная и восторженная, жизнь иллюзій и насъ возвышающаго обмана. Устремляя взоръ свой поверхъ той жизни, которую Островскій такъ изумительно чувствовалъ во плоти, нашъ поэтъ зналъ двоякое утѣшеніе: утѣшеніе религіознаго чувства, какъ у Катерины въ «Грозѣ», и затѣмъ огни призрачнаго царства, именуемаго театромъ, гдѣ все возможно, все доступно, гдѣ льются благородныя рѣчи и проповѣдуются благородныя мысли.

Единственное, что мнѣ не нравится въ роли Несчастливцева—это послѣдній монологъ его объ актерѣ. Здѣсь слова измѣнили Островскому, и Несчастливцевъ оказывается ниже задачи автора. Этотъ монологъ—

прославление актера—прославляетъ его житейское благородство, о которомъ можно спорить, и которое, во всякомъ случаѣ, не стоитъ въ прямомъ отноше́нн съ призрачною, и потому прекрасною, жизнью актера. «Я говорю и чувствую, какъ Шиллеръ, а ты, какъ подъячій»,—говоритъ тутъ же Несчастливцевъ. Но самохвально-житейскій монологъ Несчастливцева о тароватости актера далекъ отъ Шиллера и отъ Шекспира. Актеръ весь въ томъ, что готовъ и можетъ вѣчно плакать о Гекубѣ, хотя что онъ Гекубѣ и что ему Гекуба... Монологъ же Несчастливцева отдаетъ прозаичностью и какимъ то мѣщанскимъ учетомъ добродѣтелей.

Жизнь—лѣсъ. Въ этомъ лѣсу мерцаютъ волшебные призраки сбмановъ. Это—театръ. Актеръ обманываетъ себя, обманываетъ другихъ, художественно обольщаетъ публику, художественно обольщаетъ себя. Въ этомъ художественномъ самообольщенн—весь Несчастливцевъ. Это донкихотство, «театръ для себя», по остроумному выраженн Н. Н. Евреинова. Именно въ этомъ, въ апоѳеозѣ театральности, какъ исходѣ изъ «Лѣса» жизни, и заключается глубочайшій смыслъ Геннадія Демьяныча, да быть можетъ, и всего этого необычайно прнятнаго произведенн Островскаго. И вся пьеса, весь узелъ житейскихъ отноше́нн, въ ней завязанныхъ, распутывается чисто по театральному, съ бутафорскими револьверами, орденами, благородными актерами и пр. И прелесть комедн въ томъ, что на жизнь мы начинаемъ благодушно смотрѣть сквозь очки театральности...

Сущность Несчастливцева въ благородномъ «жестѣ». Послѣднн-же монологъ его есть прославление цивическихъ, такъ сказать, добродѣтелей актера, и это невѣрно. Геннадн Демьяновичъ любитъ жестъ трагическн и романтическн; Аркашка—жестъ комическн. Никакой особенной высоты духа въ Несчастливцевѣ нѣтъ, какъ нѣтъ и особенной низости духа въ Аркашкѣ. Въ сущности, они оба изъ одного тѣста, но имѣютъ разные жесты, въ соотвѣтствн съ разницею амплуа. Живя, они жестикулируютъ: одинъ жестикулируетъ à la Шиллеръ и Шекспиръ, другой à la Мольеръ.

У одного поза возвышенно благородная, и потому нерѣдко, въ силу позы и жеста, обязывающая къ благороднымъ и даже возвышеннымъ поступкамъ; у другого—поза мелкая, шутовская, и потому, для жеста, соотвѣгствующаго роли, Аркашка вынуждается нерѣдко къ шутовскимъ и жалкимъ выходкамъ, словамъ и дѣйствнямъ. Такъ написано въ роли, а «сцена—моя жизнь», и уже стирается, отъ долговременнаго постояннаго упражненн, черта между дѣйствительностью и театральнымъ воображеннмъ.

Островскн, какъ я уже неоднократно имѣлъ случай указывать, крайнн оптимистъ по натурѣ. Оптимизмъ, если хотите, является также основой истинной театральности. Чеховская нетеатральность не въ томъ, что «мало движенн» и т. п. И мало движенн то у Чехова отъ того, что онъ глубокай пессимистъ. У Островскаго взоръ радостный, ободряющн, всегда ласковый и благостный, и если въ огромной части его пьесъ дѣло идетъ къ благополучному концу и разрѣшенн, причемъ выдвигается какой-нибудь deus ex machina, то это проистекаетъ отъ его неизмѣннаго убѣжденн, что театръ долженъ давать исходъ изъ тяготы, недоразумѣнн и трудностей жизни. И тогда Островскн ни предъ чѣмъ не останавливается: перерождается мерзавецъ Эрастъ, отыскивается наслѣдство въ «Не было ни гроша», чудо преображенн проявляется въ «Поздней любви» и пр. и пр. Въ «Лѣсѣ» Островскн нашелъ самый простой, самый естественный, самый театральнн выходъ изъ создаваемаго положенн—въ подлинномъ театрѣ. Островскн вплетаетъ театръ въ жизнь. Его deus ex machina въ «Лѣсѣ»—самъ актеръ, персонально, какъ дѣйствующее лицо. Пришелъ актеръ и все распуталъ. Пришелъ актеръ съ чарами своего обмана, вѣчно въ немъ живущихъ иллюзн, съ бутафорнй револьверовъ, орденовъ, жестовъ и вытверженныхъ на память монологовъ,—и у самага края пруда, въ которн собирается броситься Аксюша, исторн «Лѣса» завершается благополучнымъ и примиряющимъ концомъ. Не сантиментально-лицемѣрная жизнь ведетъ къ бодрости и радости исхода, не рацеи Милоновыхъ обо «всемъ прекрасномъ и всемъ высокомъ» помога-



Первый рядъ: (сидятъ) Шагорская, Свободина, Степанова, Мравина, Нелединская, Кошева, Заикина, Сатина, Гергардъ, Ибрагимова, Никитина. Второй рядъ: Чарскн, Терсинская, Чикаловъ, Любимовъ-Ланской, Кушенская, Зимина, Васильчикова, Цуцунава, Нератовъ, Шумовъ, Радищевъ, Ярославцевъ. Третнй рядъ: Кондрашевъ, Сургуновъ, Александровъ, Василенко Касаткинъ, Нировъ, Туганова, Вольмаръ, Андреевъ.

Тифлисъ. Драма „Тарто“.



† А. А. Полонская.

ютъ намъ жить, а ведутъ насъ къ исходу и помогаютъ жить—грепетъ театральныхъ огней, мѣръ условно-божественнаго искусства, бродячія, неупокоенныя актерскія тѣни Геннадіевъ и Аркашекъ. «Жить въ театрѣ и умереть въ театрѣ»—какъ восклицалъ Бѣлинскій. Жить во власти мечты, иллюзій, Альседоръ и Дульциней... А если не это, такъ благовѣсть храма... Какъ же иначе то быть сердцу?

Таковъ «Лѣсъ» дѣйствительности, и театрално-обольстительный выходъ изъ него. Безъ Геннадія Демьяновича и Аркашки «Лѣсъ» незачѣмъ играть, незачѣмъ ставить, незачѣмъ прикасаться къ этому благоухающему, и быть можетъ, самому глубокому и умильному изъ произведеній Островскаго. Но дирекціи казенныхъ театровъ такъ же далеко до «Лѣса», какъ Милонову съ его пошлостями относительно всего высокаго и прекраснаго далеко до Геннадія Демьяныча. Ставить пьесу почему-то г. Дарскій, распредѣляютъ роли чортъ знаетъ какъ... Несмотря на всѣ усилія дирекціи, труппа Александринскаго театра все еще достаточно богата даровитыми актерами, но что къ чему и кто къ кому, увы, здѣсь совершенно не могутъ осилить. Игралъ, на примѣръ, въ былое время Карпа Варламовъ—игралъ замѣчательно. Казалось бы, кому же и играть сейчасъ Карпа, какъ не К. Яковлеву? А вотъ онъ играетъ Бодаева, и играетъ не безъ нѣкоторой напряженности, потому что совсѣмъ не его это дѣло.

Для Несчастливцева, пожалуй, точно сейчасъ настоящаго исполнителя въ труппѣ нѣтъ. Но г. Ураловъ-то, кромѣ подходящаго роста, рѣшительно ничего не имѣетъ, чтобы играть Несчастливцева. Въ г. Ураловѣ, актерѣ, конечно, даровитомъ, нѣтъ самаго главнаго—романтики. Мунэ-Сюлли выразился какъ то, что де играетъ онъ хорошо Эдиповъ, Эрнани и Сидовъ потому, что «никогда сюртукъ не осквернялъ на сценѣ моего тѣла». Несчастливцевъ—актеръ костюмный, актеръ тона повышеннаго, каратыгинскаго. Это театръ старыхъ дней, необыкновенныхъ чувствъ, геройскихъ поступковъ, чрезвычайныхъ превращеній... Этому нѣтъ въ самомъ характерѣ г. Уралова. И сюртукъ на немъ сидитъ не такъ, какъ должно—этотъ, быть можетъ, уже поблѣвшій по швамъ, но тщательно вычищенный сюртукъ. Несчастливцевъ лжетъ, когда говоритъ правду, и говоритъ правду, когда лжетъ. Чтобы такъ вдохновенно лгать или такъ лживо быть натуральнымъ, нужна совсѣмъ не та актерская школа, какая нынче процвѣтаетъ. Это ужь, конечно, не вина г. Уралова,

да и, вообще, не его вина, что заставляютъ его дѣлать не свое дѣло.

Г. Шаповаленко—давно признанный Аркашка. Но мнѣ онъ иногда не казался настоящимъ Аркашкой. Онъ играетъ Аркашку шуткомъ злобнымъ и несимпатичнымъ, тогда какъ этотъ актерскій типъ (сравните, на примѣръ, съ Робинзономъ)—долженъ быть легкимъ и прежде всего приятнымъ въ веселости и искрометности своей персонажемъ. Вѣдь и Аркашка—исходъ изъ «Лѣса». И онъ обаятеленъ, шельма. И недаромъ Улита таеетъ. Въ немъ играетъ солнце смѣха и прыгаютъ какіе-то зазорные, шаловливые зайчики. А г. Шаповаленко—типъ мрачный и тяжелый. Съ такимъ идти въ дорогу изъ Лѣсу все равно, что держать за холодную руку мертвеца. Его юморъ—онъ безспоренъ—это юморъ «висьльника», galgenhumor... Таковъ-ли вѣчно радующійся театръ Островскаго?

Если вы, вообще, спросите меня, кто мнѣ больше нравится среди нынѣшнихъ исполнителей «Лѣса», то я вамъ отвѣчу: никто! Все не на мѣстѣ, все шиворотъ на выворотъ... Г. Горинъ-Горяиновъ—гимназистъ... Развѣ это не курьезно? Г. Лешковъ—Петръ... Что въ этомъ ординарномъ актерѣ бытового, простаго, искренняго, органически-народнаго, что Островскій неизмѣнно противопоставляетъ барской слѣси и пустотѣ? А Аксюша!.. Въ роли Аксюши, одной изъ очаровательнѣйшихъ женскихъ ролей Островскаго, выпустили дебютантку изъ школы, г-жу Желѣзнову, съ миленькимъ личикомъ, недурнымъ голосомъ, и полной анемезией темперамента... Играли еще и заслуженные артисты: В. Н. Давыдовъ выступилъ въ роли Восьмибратова. Роль онъ будетъ играть чудесно, но пока еще не все идетъ твердо. Г-жа Васильева была какъ то, одностороння въ Гурмыжской. Гурмыжской не хватало импозантности, величественности—она была слишкомъ «слабой женщиной». Но въ общемъ, все же только г-жа Васильева и В. Н. Давыдовъ напоминали былой Александринскій театръ...

«Лѣсъ» сыгранъ, и такъ пусто и грустно на душѣ...
Homo novus.

Письма въ редакцію.

*М. Г. Не откажите въ любезности помѣстить нѣкоторыя разъясненія по поводу моей рецензіи, вызвавшей сначала въ «Обозрѣніи театровъ», а затѣмъ и въ хроникѣ «Театра и Искусства»—комментаріи, основанные на явномъ недоразумѣніи. Въ обоихъ названныхъ изданіяхъ мнѣ приписываются рѣзкія сужденія о стихотвореніи Верлена «Clair de lune» въ переводѣ Брюсова,—между тѣмъ о произведеніи названныхъ авторовъ въ моей замѣткѣ не было сказано ни одного слова, а шла рѣчь «о невѣроятной по безвкусію постановкѣ» упомянутаго произведенія, что, разумѣется, существенно мѣняетъ дѣло. О достоинствахъ, же, или недостаткахъ въ стихахъ Верлена и Брюсова я къ сожалѣнію, и не могъ ничего сказать, такъ какъ вмѣсто стиховъ названныхъ поэтовъ до меня доносились со сцены только обрывки строфъ и несвязные звуки. Это и дало мнѣ поводъ, воздерживаясь отъ оцѣнки произведенія, приписать его не «какому то», а просто—«неизвѣстному автору»,—тѣмъ болѣе, что имени автора въ афишѣ не стояло.

Считая, что рецензентъ обязанъ, все-таки, упомянуть имя хотя бы и сильно потерпѣвшаго автора—редакція «Рѣчи» дала фактическое разъясненіе, признавъ оплошность своего сотрудника и отказавшись даже входить въ вопросы о томъ—слышалъ ли онъ, или нѣтъ упомянутое произведеніе со сцены. Поступила она, конечно, вполне правильно и для меня являются совершенно непопятными тѣ выводы, какіе сдѣлалъ изъ этого разъясненія хроникеръ «Театра и Искусства»: «мы смѣемся», говоритъ онъ, «когда рецензентъ, испугавшись, что изругалъ знаменитыхъ авторовъ, въ смущеніи ссылается на то, что не зналъ, съ какими именитыми людьми ему приходится имѣть дѣло и т. д. и т. д.—«Смущаться и пугаться» мнѣ было нѣсколько преждевременно, т. к. никого изъ «именитыхъ» авторовъ я не «ругалъ»... что же касается моего отрицательнаго

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.



Цирюльникъ (г. Антимоновъ).

„Носъ“.

(Рис. г. Анненкова).

отзыва о занавѣсѣ, какъ оказалось, принадлежащаго кисти Судейкина, то таковой отзывъ я «не смущаясь и не пугаясь» раздѣлю и сейчасъ, считая занавѣсъ безвкуснымъ и грубымъ. Комбинація же этого крупнаго опредѣлившаго художника съ Рерихомъ, давшаго ему свои «эскизы» для занавѣса, мнѣ до сихъ поръ кажется непонятной и уродливой.—Оставляя въ сторонѣ разсужденія и личные выпады «мистера Банальнаго» изъ «Обозрѣнія театровъ», основанные, главнымъ образомъ, на вышеупомянутомъ недоразумѣннѣ,—я пользуюсь случаемъ высказать мою живѣйшую радость, что это недоразумѣннѣ дало ему возможность поговорить о «вкусѣ», «безвкусіи», углубиться въ семейную хронику и даже «взгрустнуть» чуть-ли не о паденіи нравовъ въ прессѣ.

Примите увѣренія въ моемъ совершенномъ почтеніи и преданности.

Н. Лебедевъ.

М. Г. 26-го марта сего года, я и артистъ московскаго Драматическаго театра Суходольскаго, Александръ Николаевичъ Соколовскій, заключили между собой домашній договоръ, состоящій въ томъ, что я Лукинъ вступаю актеромъ и пайщикомъ въ организуемое А. Н. Соколовскимъ театральное Т-во на лѣтній сезонъ для города Евпаторіи срокомъ и на условіяхъ, подробно изложенныхъ въ моемъ съ Соколовскимъ договорѣ.

Помимо самого Соколовскаго и меня пайщиками въ Т-во вошли еще: М. П. Васильчикова, Л. Р. Трузе, Я. И. Биллеръ и И. Я. Кузнецовъ. Каждый внесъ Соколовскому пай въ 250 руб. Дѣло Т-ва было сорганизовано и своевременно начато.

Сезонъ въ Евпаторіи, по договору со всей труппой, долженъ былъ закончиться 31-го іюля, но спектакли прекращены были Соколовскимъ за нѣсколько дней ранѣе обусловленнаго срока по мотивамъ, для товарищества не понятнымъ и не уважительнымъ. По прекращеніи спектаклей, труппѣ, приглашенной на жалованье съ гарантіей отъ 50-ти до 60%, было заплачено все полностью по уговору до конца сезона т. е. до 31-го іюля.

Естественно, что по закрытіи театра г. Соколовскій обязанъ былъ представить Т-ву отчетъ приходо-расходныхъ суммъ. Г. же Соколовскій не появлялся, ожидая, якобы, возврата изъ городской управы залоговой суммы въ 300 руб. за театръ. Кстати сказать, такой суммы въ то время въ управѣ, какъ я узналъ, уже не находилось, такъ какъ г. Соколовскій не внесъ вечеровой платы за театръ въ количествѣ трехъ спектаклей, что равнялось 150 р. Деньги же эти Т-ву въ расходъ за театръ Соколовскимъ были внесены. Наконецъ, когда я, уполномоченный пайщиками, написалъ ему записку съ требованіемъ отчета, г. Соколовскій прислалъ его черезъ администратора театра Алексѣя Георгіевича Востокова. Не явившись лично, г. Соколовскій тѣмъ самымъ лишилъ возможности пайщиковъ установить неправильность показанныхъ въ отчетѣ цифровыхъ данныхъ...

Между тѣмъ изъ отчета, подписаннаго Соколовскимъ и присланнаго съ г. Востоковымъ — слѣдовало, что Т-во понесло убытокъ за вышеозначенный сезонъ всего лишь въ суммѣ 478 р. 50 коп. Такимъ образомъ выходитъ, что

раздѣливъ убытокъ поровну на 6 паявъ, каждый пайщикъ долженъ получить за вычетомъ убытка отъ Соколовскаго вмѣсто своего пая въ 250 руб. обратно 170 рублей. Но г. Соколовскій счелъ за благо для себя денегъ этихъ никому не возвращать и никакихъ объясненій Т-ву по этому поводу не давать. Правда, мнѣ лично онъ обѣщалъ выслать эти 170 руб. въ Евпаторію, какъ только пріѣдетъ въ Москву—но, конечно, не выслалъ. Проѣзжая черезъ Москву, я разговаривалъ съ нимъ по телефону, и онъ обѣщалъ 15-го Сентября непременно выслать въ Петроградъ, говоря, что «это долгъ чести». Но вотъ уже половина октября, а «долгъ чести» остается долгомъ!

Уполномоченный г-жами М. Васильчиковой и А. И. Биллеръ я послалъ уже заявленіе въ отдѣленіе Совѣта Театральнаго О-ва въ Москву.

Съ почтеніемъ актеръ театра «Кривое зеркало»

Л. Лукинъ.

М. Г. На службу, въ Елисаветградъ, къ г-жѣ Е. В. Юргеновой, явиться не могу, такъ какъ въ мобилизаціи ратниковъ второго разряда призванъ въ дѣйствующую армію.

Привѣтствую товарищей по сценѣ и желаю счастливаго сезона.

Сергій Акафскій.

М. Г. Шлю привѣтъ съ передовыхъ позицій всѣмъ товарищамъ и прошу вспомнить меня по адресу: Дѣйствующая армія, Сѣверный фронтъ, Передовой Отрядъ Краснаго Креста № 38.

А. М. Волжинъ.

По пробахъ.

Асхабадъ. Намъ пишутъ: Начались спектакли опереточной труппы В. Г. Чебышевой подъ управл. Туманскаго (Князя Туманова). Сборы полные, есть хорошие исполнители.

— Русско-малорусская опереточно-драматическая труппа 26 августа закончила лѣтній сезонъ въ открытомъ театрѣ Желѣзно-Дорожнаго Собранія. Всего дано до 170 спектаклей, при валовомъ сборѣ 7500 руб., чистаго 1600.

— Въ концѣ августа въ залѣ женской гимназіи состоялся концертъ пианистки Вѣры Чернецкой и пѣвицы Капланъ. К.

Гельсингфорсъ. Закончилъ формированіе труппы Н. А. Шухминъ для Александровск. Русскаго театра. Въ составъ вошли: З. Л. Барсанова, Е. І. Данаури, Е. Ф. Корсунская-О. И. Леонтьева, Е. А. Перовская, А. В. Петроковская, Дергачъ, Е. В. Райская, А. В. Савина. Р. Г. Чарина, Р. Ф. Хольтъ и А. В. Шухмина. С. И. Бринчаниновъ, В. Е. Бухаевъ, Е. А. Дитененко, Н. В. Картановъ, А. И. Лianовъ, Г. А. Наровъ, К. Н. Наумовскій, Н. Ф. Николаевъ, Л. А. Рейхштадтъ, М. К. Россинъ А. В. Суворовъ. Христофоръ Шухминъ. Главн. режиссеръ Н. А. Шухминъ. Очередн. режиссера Н. В. Картановъ Л. А. Рейхштадтъ. Суфлеръ Татинъ І. С. номощ. С. И. Брячаниновъ.

Открытіе сезона послѣдуетъ 28 октября.

Круксъкъ. Намъ пишутъ: «Неизвѣстно, что будетъ дальше, но пока матеріальныя дѣла антрепризы Малиновской блестящи. Переполненный сборъ дали: «Осеннія скрипки», «Поташъ и Перламутръ», «Золотая клѣтка», «Таланты и поклонники». На остальныхъ спектакляхъ то-же полно. На объявленный на 10 октября «Царь Іудейскій» всѣ билеты были проданы задолго до спектакля. Успѣхъ имѣютъ г. Бахметьевъ, г-жи Писарева, Астрова, Чарова, г. Флоровскій, Зотовъ... Сдѣлали нѣсколько сборовъ «Дни нашей жизни». Маркъ Волоховъ.

— Г-жа Малиновская приобрѣла исключительное право на постановку пьесы «Кровь» Шмачскаго.

Кіевъ. Послѣ прогара антрепризы г-жи Правдичъ въ 2-мъ городск. театрѣ начались спектакли русско-еврейской труппы Я. Гузика, дававшіеся раньше въ Алексѣевскомъ паркѣ. Спектакли привлекаютъ много публики.

— Въ литературно-артистическомъ клубѣ въ память М. Г. Савиной будетъ устроено 17 октября спеціальный вечеръ. Прочтутъ доклады о М. Г. Савиной мѣстные журналисты: Н. И. Николаевъ, В. А. Чаговецъ, И. В. Александровскій и М. Б. Рабиновичъ.

— Съ 1-го ноября въ театрѣ миниатюръ А. Н. Кручина вступаетъ Н. В. Лядова.

— Съ 1-го ноября выходятъ изъ состава труппы Ливскаго г-жа Арабельская и г. Улихъ, переѣзжающіе на службу въ Одессу, въ театръ миниатюръ Бискера.

— Въ театрѣ «Соловцовъ» 30-го октября состоится первое представленіе новой пьесы Л. Андреева «Тотъ, кто получаетъ пощечины».

Новъ-Кишиневъ. Антрепренеръ г. Бискеръ, арендующій въ Кишиневѣ театръ Благороднаго Собранія, предложилъ всей труппѣ г-жи Правдичъ, оставшейся послѣ краха антрепризы безъ дѣла, переѣхать въ Кишиневъ и играть въ его театрѣ на 0/00% условіяхъ.

Предложеніе г. Бискера труппой принято. Для пополненія труппы будетъ приглашена еще г-жа Миличъ (героиня) и артисты на роли любовниковъ.

Одесса. Съ 15 октября въ «Театрѣ миниатюръ» начались гастроли Б. С. Глаголина и Е. К. Валерской. Ради сего случая серіи отменяются, и въ вечеръ будетъ только одинъ спектакль. Для перваго спектакля была поставлена «Мой бѣби».

Оренбургъ. Артистъ труппы З. А. Малиновской Г. В. Радѣлинъ покушался на самоубійство. Въ «Оренб. Жиз.» находимъ слѣдующія подробности. Въ 2 часа ночи на 6 октября прислуга Центральной гостиницы услышала два выстрѣла, раздавшіеся изъ номера, занимаемаго Радѣлинымъ. Вбѣжавшая въ номеръ прислуга увидѣла Радѣлина лежащимъ на полу номера съ двумя огнестрѣльными ранами въ область плеча и въ кость правой руки, произведенными имъ изъ револьвера системы «Смитъ и Вессонъ», лежавшаго тутъ же на полу. Раны Радѣлина, по заключенію врача, признаны легкими и жизнь Радѣлина внѣ опасности. Причинъ покушенія на самоубійство Радѣлинъ объяснить не пожелалъ.

Повровскъ. Отъ неизвѣстной причины сгорѣлъ до основанія народный домъ со всѣмъ находящимся въ немъ имуществомъ.

Смоленскъ. Въ концѣ сентября въ камерѣ городского судьи было разобрано дѣло по обвиненію артисткой гастролеровавшей здѣсь петроградской оперетты Найденовой артиста той же оперетты Рокотова въ нанесеніи оскорбленія дѣйствіемъ. С. Д. Рокотовъ, ворвавшись въ уборную Найденовой, гдѣ артистка въ это время передѣвалась, нанесъ ей оскорбленіе дѣйствіемъ. Схвативъ руки, сжалъ ихъ на спинѣ и сталъ наносить побои по всему тѣлу. На рукахъ остались слѣды побоевъ—большія царапины и кроводотекі, въ подтвержденіе чего былъ представленъ актъ медицинскаго освидѣтельствованія.

Г. Рокотовъ объяснилъ, что Найденова сама вызвала его на все. На сценѣ произошло недоразумѣніе, и Найденова во всемъ винила его, ругая его разными словами. Когда онъ зашелъ въ уборную г-жи Найденовой, чтобы объясниться,—она бросилась на него.

Гор. судья приговорилъ Рокотова къ аресту при земскомъ арестномъ домѣ на 1 мѣсяць.

Феодосія. Сформированная недавно труппа миниатюръ С. Бѣльскаго дѣлаетъ битковые сборы, несмотря на то, что съ Іюля непрерывно тянутся гастроли опереточн. миниатюръ: сначала Л. Барбе, затѣмъ П. Варяжскаго. Труппа сформирована удачно, замѣтно обиліе хорошихъ голосовъ. Въ женскомъ персонажѣ выдѣляются: г-жи Струйская, Свѣтланова, Горева, Иванова, Райская; въ мужскомъ—г. Нелинскій, Афанасьевъ, Айкановъ, комикъ Рулановъ, С. Бѣльскій, Репертуаръ:—новинки Петроградскихъ миниатюръ, фарсы, обозрѣнія. Спектакли шли въ о-вѣ приказчиковъ, а нынѣ перенесены въ Театръ Юллюзій.—Администраторъ В. Пушкаревъ. Состоялись гастроли Н. Икара и Мамонта Дальскаго, выступающаго съ монологами и сценами. 21 Октября въ залѣ гимназіи Гергиловичъ состоится первое выступленіе въ роли драматурга мѣстнаго полиціймейстера В. Шабельскаго (брата антрепренерши), дебютирующаго пьесой «Сватовство». В. Гейманъ.

Письмо изъ Казани.

Хотя прошло уже болѣе двухъ недѣль съ открытія въ Казани зимняго сезона, но только теперь есть возможность сказать болѣе или менѣе опредѣленно о дѣлахъ въ казанскихъ театрахъ. А ихъ теперь три. Въ городскомъ антреприза А. П. Двинскаго—драма, въ Новомъ антреприза клуба при уполномоченномъ Е. Г. Мецкерскомъ, въ Большомъ ведетъ дѣло владѣлецъ театра Г. А. Розенбергъ. Сезонъ открылся одновременно 15 сентября въ городскомъ и Большомъ театрахъ и 17-го въ Новомъ.

Первый спектакль въ городскомъ театрѣ произвелъ очень хорошее впечатлѣніе: и постановка, и исполненіе инсценировки святочнаго разсказа Диккенса «Сверчокъ на печи» показали, что въ лицѣ г. Двинскаго, хорошо извѣстнаго Казани и пользующагося здѣсь любовью публики, городъ имѣетъ не только талантливаго артиста, но и незауряднаго антрепренера. Выборъ пьесы говорить о желаніи показать художественную сторону дѣла, что вполне и удалось. Правда, актерамъ негдѣ было показать себя, такъ сказать, во весь ростъ, но наличность ансамбля сви-

дѣтельствоваала о томъ, что въ труппѣ есть безусловно интересныя силы. Впрочемъ, объ этомъ говорили и имена знакомыхъ казанцамъ артистовъ и артистокъ: г-жи Чаруская, Соколовская, Валенти и гг. Двинскій, Павленковъ и Лидинъ. Новымъ для Казани въ первомъ спектаклѣ былъ лишь г. Торскій. Слѣдующіе спектакли подтвердили безусловно благоприятное впечатлѣніе перваго спектакля. Не всѣ спектакли—чего совершенно невозможно требовать по условіямъ провинціальной сцены,—проходили съ одинаковымъ художественнымъ успѣхомъ, то во всѣхъ, даже не вполне удачныхъ, сказывались и силы труппы, и опытная рука режиссуры и стремленіе дирекціи къ тщательной внѣшней обстановкѣ. Публика скоро оцѣнила труппу г. Двинскаго, о чемъ свидѣтельствуютъ хорошіе сборы. Что же касается репертуара, то въ немъ преобладаютъ новыя пьесы, такъ какъ г. Двинскій позаботился о пріобрѣтеніи исключительнаго права на постановку почти всѣхъ болѣе или менѣе интересныхъ новинокъ. Уже прошли: «Маленькая женщина», «Король Дагоберъ», «Вѣра Мирцева», «Поташъ и Перламутръ», «Маленькое кафѣ», «Хамка». За исключеніемъ «Короля Дагоберъ», не имѣвшаго должнаго успѣха, главнымъ образомъ вслѣдствіе не вполне удачнаго распредѣленія ролей, всѣ новыя пьесы имѣли большой успѣхъ и не сходятъ съ репертуара. Изъ старыхъ пьесъ возобновили «Идіота», «Мадамъ Санъ-Женъ», «Потемки души», «Василису Мелентьеву», «Горе отъ ума». Последніи двѣ пьесы шли на утренникахъ. Имѣла успѣхъ и музыкальная буффонада «Ивановъ Павелъ». Теперь переходу къ составу труппы. Въ женскомъ персонажѣ первое мѣсто безспорно занимаетъ Е. В. Чаруская, служившая въ Казани лѣтъ 7—8 назадъ, въ послѣдній годъ антрепризы г. Соболичкова-Самарина. И тогда г-жа Чаруская являлась замѣтной артистической величиной, теперь же талантъ артистки окончательно выкристаллизовался и представляетъ крупную художественную цѣнность. Г-жа Чаруская пользуется крупнымъ успѣхомъ у публики. Съ большимъ удовольствіемъ встрѣтила казанская публика и г-жу Соколовскую, также подвизавшуюся прежде на казанской сценѣ. Интересная артистка на амплуа грандъ-дамъ и характерныя роли г-жа Соколовская въ какой бы роли ни выступала, никогда не остается въ тѣни. Выступленіе-же г-жи Соколовской въ главной роли въ пьесѣ Константинова «Хамка» доставило большое художественное наслажденіе. Здѣсь артистка развернула свое яркое дарованіе. Амплуа инженерно-комикъ съ успѣхомъ занимаетъ въ труппѣ г-жа Валенти, также знакомая казанцамъ по прежнимъ сезонамъ. Къ сожалѣнію, я не могу опредѣленно высказаться о г-жѣ Горской (грандъ-кокетъ), такъ какъ не удалось видѣть артистку въ такихъ роляхъ, исполненіе которыхъ давали бы возможность оцѣнить ее должнымъ образомъ; но несомнѣнно, что внѣшнія данныя г-жи Горской и туалеты далеко незаурядны. Есть въ труппѣ и другія силы въ женскомъ персонажѣ, но о нихъ до другаго раза. Переходя къ мужскому персоналу, приходится прежде всего отмѣтить г-на Двинскаго, пользующагося прочнымъ и заслуженнымъ успѣхомъ у публики. Но нынѣшній сезонъ г. Двинскій, какъ антрепренеръ и завѣдующій художественною частью, выступаетъ сравнительно рѣдко. Свой репертуаръ г. Двинскій «раздѣлилъ» между двумя артистами своей труппы гг. Бецкимъ и Торскимъ. Мнѣ какъ-то, по чисто случайнымъ причинамъ, не удалось быть на спектакляхъ, въ которыхъ г. Бецкий выступалъ въ центральныхъ роляхъ, но то, что я видѣлъ: Пет («Вѣра Мирцева»), графъ Нейперъ («Мадамъ Санъ, Женъ») — производятъ очень выгодное впечатлѣніе; г. Торскій, основное амплуа котораго фатъ-любовникъ, артистъ съ отличными салонными манерами, нѣсколько холодноватый, но въ общемъ интересный и разнообразный. Очень хороша былъ г. Торскій въ роляхъ: Виттоновъ («Маленькая женщина») и Жегинъ («Вѣра Мирцева»). Г. Павленковъ съ большимъ успѣхомъ выступилъ въ роли Пытцова («Потемки души»). Продуманность исполненія и простота тона составляютъ цѣнные свойства дарованія г. Павленкова. Амплуа комика въ труппѣ несетъ г. Лидинъ. Я не видѣлъ этого артиста лѣтъ 8—9 и за эти годы г. Лидинъ настолько усовершенствовался, что въ лицѣ его труппа имѣетъ крупную величину. Отсутствіе шаржа, тщательная отдѣлка роли и настоящій юморъ сказывается въ каждомъ выступленіи г. Лидина, успѣвшаго завоевать симпатіи казанской публики. Скажу нѣсколько словъ о режиссерахъ. Ихъ въ труппѣ два: гг. Абрамовъ и Андреевъ-Ипполитовъ. Безъ особыхъ «выдумокъ» и «исканий» ставятся пьесы въ городскомъ театрѣ, но тщательная и хорошая срепетовка всегда въ наличности. Очень хорошо обстоитъ дѣло и по части декораций. Вообще первое выступленіе г. Двинскаго въ роли антрепренера, судя по тому, что мы уже видѣли, нельзя не признать вполне удачнымъ. Дѣло поставлено

серьезно, не по диллетантски, какъ это было въ городскомъ театрѣ за послѣдніе годы, когда загроможденіе сцены золоченой мебелью съ шелковой обивкой, считалось верховъ режиссерскаго творчества. Приятно отмѣтить и отсутствіе кричащей рекламы.

Теперь перехожу къ другимъ казанскимъ театрамъ, а ихъ кромѣ городского два—Новый и Большой. Въ Новомъ существующемъ третій сезонъ, первые два сезона была антреприза З. А. Малиновской, сумѣвшей привлечь къ новому для Казани театру, не смотря на конкуренцію со стороны городского тсатра, массу публики. Теперь обстоятельства измѣнились и, къ сожалѣнію, къ худшему. Совѣтъ старшинъ Новаго клуба, которому принадлежитъ Новый театръ, рѣшилъ съ нынѣшняго сезона вести театральное дѣло хозяйственнымъ способомъ и пригласилъ въ качествѣ уполномоченнаго Е. Г. Мещерскаго, который и сформировалъ драматическую труппу, но сформировалъ далеко неудачно, что обнаружилось сразу же, на первыхъ спектакляхъ. Въ труппѣ два главнѣйшихъ амплуа героини и героя-любownika были предоставлены такимъ лицамъ, для которыхъ эти амплуа явились ношей непосильной. Я не хочу сказать, что это были плохіе актеры и актрисы, а просто они оказались не на своихъ мѣстахъ. Совѣтъ старшинъ нашелъ свю ошибку и теперь принимаетъ мѣры къ ея исправленію, иначе угрожаетъ «проваль» всего сезона. Публика, приученная г-жей Малиновской къ иной постановкѣ дѣла, воздерживается отъ посѣщенія Новаго театра и поэтому сборы очень слабые. За исключеніемъ вышеуказанныхъ пробѣловъ труппа Новаго театра солидная, въ ней есть интересныя артисты, но неудачный репертуаръ и неудачные первые спектакли поставили труппу въ невыгодное положеніе. Надѣясь, что намѣченныя Совѣтомъ старшинъ «реформы» будутъ въ скоромъ времени осуществлены, я отложу свои сужденія до слѣдующаго письма.

Въ третьемъ, Большомъ, театрѣ (дирекція Г. А. Розенберга) культивируется подъ режиссерствомъ г. Гутмана, исключительно легкой жанръ: миниатюры, одноактныя оперетки, фарсы и т. п. Труппа составлена удачно и спектакли идутъ стройно. Отлично поставлена и обстановочная часть. Сборы очень хороши. Изъ труппы наибольшимъ и заслуженнымъ успѣхомъ пользуются: г-жа Мошкова, хорошая комедійная артистка, г-жа Дезидорнъ, извѣстная опереточная премьерша, г-жа Базалевичъ (комическая старуха) и гг. Григоровичъ (любownikъ), Михаленко (комикъ) Русиновъ (лирической теноръ), Юреньева (комикъ, оперет.) и г. Климовъ (простака). Недурно поставлено и балетное отдѣленіе.

Кромѣ того въ программу каждаго спектакля включается и кинематографъ. Публика охотно посѣщаетъ Большой театръ, разнообразный и веселый репертуаръ котораго ей пришелся по вкусу.

Вообще надо замѣтить, что по части репертуара во всѣхъ театрахъ наблюдается преобладаніе комедій. Хорошо-ли это или дурно, говорить не будемъ, но фактъ, что публикѣ такой репертуаръ нравится. В. С.

Провинціальная лѣтопись.

Тифлисъ. Сезонъ драмы въ театрѣ «Артистическое О-во» открылся «Старымъ закаломъ». Труппа—Товарищество артистовъ русскаго Театральнаго О-ва (сокращенная марка «Тарто») съ первыхъ же шаговъ показала себя солидной и ансамблевой. Во главѣ дѣла стоитъ А. А. Тугановъ, достаточно зарекомендовавшій себя въ прошлые сезоны, какъ хорошій режиссеръ и опытный администраторъ.

Судя по началу Т-во съ одной стороны не будетъ откладывать припасенныя новинки въ долгій ящикъ, какъ это дѣлалось въ былые годы, а съ другой—не гоняясь за количествомъ постановокъ, старается, ставить такія пьесы, которыя, дѣлая сборы, могли бы повторяться по нѣскольку разъ. Пока эта задача товариществу удается. За двѣ съ лишнимъ недѣли поставили всего шесть пьесъ и въ томъ числѣ такія боевыя новинки, какъ «Поташъ и Перламутръ» и «Маленькая женщина». Кромѣ вышеупомянутыхъ пьесъ прошли «Душа, тѣло и платье», для перваго выхода г-жи Васильчиковой, двѣ комедіи Рышкова—«Начало карьеры», «Казенная квартира» и «Хамка ея Превосходительства».

Какъ уже сказано выше, труппа хотя и не велика, но отличается хорошимъ ансамблемъ. Въ труппѣ уже опредѣлились настоящие работники, и самый большой работникъ это Любимовъ-Ланской, разнообразный и разносторонній артистъ; затѣмъ г. Нератовъ, старый знакомый, о которомъ попрежнему отзываемся какъ объ артистической силѣ. Интересный повидимому артистъ Г. Оболенскій, очень спо-

собный артистъ г. Василенко и г.г. Вольмаръ, г. Нировъ, вотъ пока всѣ тѣ, кого можно назвать силой, на которой держится репертуаръ. Хорошему ансамблю очень помогаютъ молодые «маленькіе» актеры и актрисы на вторыя роли, почти сплошь способные.

Въ женскомъ персоналѣ двѣ артистки: блестящая и холодноватая г-жа Васильчикова и милая, женственная Нелидинская. Первая прекрасная исполнительница бездушныхъ и легкомысленныхъ женщинъ, какъ Лили Червонцева «Душа тѣло и платье», Лидія «Казенная квартира», и «Начало карьеры». Отъ внѣшне прекраснаго исполненія вѣдетъ холодкомъ—единственный минусъ г-жи Васильчиковой.

Г-жа Нелидинская—вся мягкость и женственность. Для выхода артистки поставлена «Маленькая женщина», въ которой она играетъ Маритъ.

Главная роль Настасьи «Хамка» — ея Превосходительство исполняется г-жей Кошевой—артисткой Коршевской труппы, о которой мы уже говорили не разъ въ прошлый весенній сезонъ.

Изъ молодыхъ артистокъ идутъ г-жи Мравина, Сатина и Гергартъ. Первая миленькая исполнительница ролей дѣвочекъ, вторыя еще не успѣли показать себя въ соотвѣтственныхъ роляхъ (Сатина—героини повидимому, а Гергартъ—характерная). Сдѣлавъ на этотъ разъ только общій обзоръ труппы, скажемъ нѣсколько словъ о режиссерахъ. Изъ 3-хъ режиссеровъ труппы пока можно отмѣтить постановку г. Цуцунана «Маленькой женщины», какъ тщательно продуманную и детальную.

Въ Народномъ домѣ имени Зубалова русскимъ драматическимъ кружкомъ приглашенъ артистъ московскаго Художеств. театра г. Вороновъ. Для открытія сезона кружекъ поставилъ по традиціи Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты», вторымъ «Дядя Ваня». Какъ режиссеръ, г. Вороновъ прекрасное приобрѣтеніе для Народнаго дома, гдѣ широкая публика видитъ сколько постановокъ Художественнаго театра. Скоро идутъ «Три сестры». Только досадно и обидно, когда въ такой репертуаръ влетаются пьесы вроде «Мамы птички» и т. под. Интересно посмотреть самостоятельныя постановки г. Воронова.

Пенснэ.

Нижній Новгородъ. 9-го сентября закрылись Лубянской Садъ и садъ «Народная забава». Г. Барыкинъ, антрепренеръ 28-ихъ театровъ, долженъ быть довольнымъ: за время отъ 20 іюня до 10-го сентября садъ и театръ въ «Лубянкѣ» дали 32.631 р. 05 коп; посѣтителей прошло 144.114 человекъ—все это цифры, краснорѣчиво говорящія о сдѣланной работѣ.

«Народная забава» при своихъ самыхъ минимальныхъ цѣнахъ—собрала 3874 р. 57 коп. съ 14.957 посѣтителями театра, въ саду-же перебывало 58.578 человекъ. Въ вашъ «нервный вѣкъ» эти цифры ясно показываютъ значеніе театра: въ прежніе годы масштабъ былъ значительно слабѣе. Труппа Лубянскаго сада сыграла еще одинъ спектакль въ городскомъ Николаевскомъ театрѣ—«Освобожденіе челоуѣка» Невѣдомова, но спектакль—благоприятный въ пользу бѣженцевъ—былъ не изъ удачныхъ.

Въ послѣднихъ числахъ сентября прошло нѣсколько спектаклей «художественно-передвижной оперы» Д. Х. Южина, послѣдніе три съ участіемъ г-жи Вань-Брандъ. У г. Южина были блестящіе сборы, особенно на гастроляхъ г-жи Вань-Брандъ. Вообще же, опера г. Южина «художественною» могла называться съ большою смѣлостью: зауряднѣйшая, ниже средняго, типично провинціальная опера какъ по пѣвцамъ, оркестру и хору, такъ равно и по жалкой, сборной обстановкѣ. Ни одного яркаго спектакля, ни одного выдающагося пѣвца. Только г-жа Вань-Брандъ въ трехъ спектакляхъ придала блескъ.

1-го октября открылся сезонъ въ гор. театрѣ «Вѣроу Мирцевой». Совершенно переполненный театръ, большой успѣхъ старой знакомой нижегородцевъ г-жи Саранчевой, г-жи Салинъ, гг. Юреньева, Морева и Простова. Первый актъ прошелъ блѣдно, но потомъ всѣ разыгрались: г-жа Саранчева использовала всѣ выигрышныя мѣста своей роли. Живо и бойко играла г-жа Салинъ. Прекрасно сдѣланнымъ вышелъ у г. Юреньева Мирцевъ. Вполнѣ удался г. Мореву Старобѣльскій. Г. Простовъ—характерный Подяржинъ.

Вторымъ спектаклемъ прошла «Любовь» Потапенко, для перваго выхода г. Мичурина въ роли Бородачева. Первое впечатлѣніе въ пользу дебютанта. Его Бородачевъ несомнѣнно понравился,—увѣренная игра, немного рѣзковатая, выразительный жестъ, какъ будто чувствовалась погоня за внѣшнею стороною роли въ ущербъ внутреннему содержанию. Опредѣленно понравилась г-жа Салинъ (Даша). Типичная старуха-няня г-жа Кудрявцева. Характерный типъ старика Куладина далъ г. Моревъ; въ роли Антона Куладина выдѣлился г. Простовъ. Г-жа Морская—

Марта Карловна. Въ общемъ второй спектакль прошелъ глаже и ровнѣе перваго.

Третій спектакль — «Дѣльцы» І. Колышко. Въ роли Бѣльскаго г. Мичуринъ игралъ съ манерами и приемами провинціального трагика стараго времени. Въ своемъ «нажимѣ» г. Мичуринъ былъ мѣстами смѣшонъ, но «верхамъ» такая игра по вкусу. Проста и естественна была г-жа Салинъ (Вѣра). Удался г. Юреневу Сафоновъ. Г. Простовъ въ гримѣ сгустил Рожнова. Заслуживаютъ быть отмѣченными г-жа Кудрявцева и г. Камскій (Савелій). Опытная артистка г-жа Суханова (Муратова).

Таковы три первые спектакли. Во всякомъ случаѣ пока впечатлѣніе благоприятное отъ труппы. Многое въ постановкѣ подновлено.

Театральный Комитетъ выработалъ новый проектъ договора, по коему театръ сдается на два сезона.

Н. С.—нѣ.

Крещенчугъ. На столбцахъ нашего журнала сообщалось о занятіи военнымъ вѣдомствомъ для специальныхъ нуждъ Екатеринбургскаго театра и Народнаго Дома.

Потомъ были реквизированы помѣщенія механическихъ театровъ М. Н. «Колизей» и «Театръ Миниатюръ». Оставалось свободнымъ единственное помѣщеніе биоскопа «Звѣзда», не занятое для военныхъ нуждъ въ виду непригодности. Театральной публикѣ Т. О. предоставлялось сомнительное удовольствіе удовлетворять свои художественныя потребности посѣщеніемъ сеансовъ Кинемо. Теперь условія нѣсколько измѣнились, но нельзя сказать, чтобы публика была въ большомъ выигрышѣ. Военное вѣдомство освободило помѣщеніе кино-театра «Колизей», гдѣ возобновились сеансы кинематографа.

Говорятъ, что въ скоромъ времени освобождено будетъ и помѣщеніе «Новаго театра», гдѣ также будетъ работать кинематографъ.

Зато въ помѣщеніи «Звѣзда» на мѣсто биоскопа водворилась опереточно-фарсовая труппа подъ управленіемъ г. г. Нѣмковскаго и Должинскаго. Сезонъ открылся неизмѣннымъ Легаревскимъ «Графомъ Люксембургскимъ», сведеннымъ для театровъ миниатюръ въ одинъ актъ, и одноактнымъ фарсомъ. Состоялся и дивертисментъ.

Дальше прошли «Новые цыганскіе романсы» Сѣверскаго и небольшія комедіи. Судя по первымъ спектаклямъ, составъ труппы средней. Есть недурныя силы. Можно отмѣтить г-жъ Ружковскую, Волковскую, Нѣжнью. г. г. Бенскаго, Дальскаго, Скарскаго,

Обставляются спектакли прилично. Ставится по два спектакля въ вечеръ. Сборы хорошіе.

Въ театрѣ «Колизей» состоитъ зимой циклъ пяти-концертныхъ дирекціи П. Сирота.

Антренеръ Р. В. Олькеничій послѣ ряда лѣтъ, понесши въ общемъ внушительные убытки по мѣстной антрепризѣ, отрясъ прахъ отъ ногъ и перекочевалъ въ Черкассы основавъ тамъ въ кампани съ артистомъ г. Глазуноымъ театръ «фарсъ».

И. Дейчманъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣ

ДИРЕКЦІЯ ПЕРВОЙ ВЪ РОССІИ ФАБРИКИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ А. О. ДРАНКОВЪ и К-о.

(МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, 37),

Объявившая

КОНКУРСЪ НА СОСТАВЛЕНІЕ СЦЕНАРИЕВЪ,

доводить до всеобщаго свѣдѣнія: въ виду огромнаго количества поступившихъ на конкурсъ сценаріевъ, организацию конкурса пришлось отложить до настоящаго времени. Нынѣ жюри составлено и приступаетъ къ разсмотрѣнію сценаріевъ. Въ работахъ жюри извѣстны согласіе участовать: Писатели и журналисты: (по алфав.) М. П. Арчабашевъ, Лоло (Л. Р. Мунштейнъ), Я. Львовъ, Святославъ (С. Г. Петровъ), Гр. Александръ П. Толстой, С. С. Юшневъ г. Художникъ Академикъ И. А. Корвинъ. Режиссеры: (по алфав.) В. В. Максимовъ, П. А. Пономъ, А. Я. Таировъ, В. К. Татяевъ, И. Ф. Шмидтъ. Секретарь жюри Л. В. Нягулицъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА БУДУТЪ ОБЪЯВЛЕНЫ НЕ ПОЗДНЕ 31 ДЕКАБРЯ с. г. и опубликованы въ печати, причемъ жюри иронически сценаріи будутъ возвращены въ двухмѣсячный срокъ. Засѣданія жюри будутъ происходить при редакціи журнала «Рампа и Явь» (Москва, Богословскій пер., д. 1), куда и проситъ обращаться за всѣми справками, касающимися конкурса.

НОВАЯ ПЬЕСА ВАСИЛІЯ ЕВДУКИМОВА „ДѢТИ ГРѢХА“

(ВѢЧНАЯ ТРАГЕДІЯ)

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

ВЕНЕФИСНЫЯ РОЛИ — *Марфа* и *Родіонъ Кузнецовъ*.

ДѢЙСТВІЯ: 1-е — „Мать будущихъ“; 2-е — „Въ переулкѣ безъ названія“; 3-е — „Хозяева“; 4-е — „Ильинъ день“.

Пьеса касается интимной жизни капиталистовъ-фабрикантовъ и социальнаго положенія ихъ рабочихъ. Будучи нѣкоторое время подъ запретомъ, имѣла громкій успѣхъ за границей. Удостоена почетнаго отзыва на конкурсѣ Имени А. Н. ОСТРОВСКАГО. Высылаетъ контора журн. „Театръ и Искусство“. Имѣется полный комплектъ литографир. ролей. Высылаются пьесы и сценическія пердѣлки того-же автора: — „Непогребенные“, „Жить хочется“, „Кадриль“, „Обрывъ“, „Петербургскія трущобы“, „Катерина Маслова“, „Преступленіе и наказаніе“.

Гвоздь сезона!!! Свыше 100 ряд. спент.
„КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ“

Опера-пародія въ 1 д. И. Руденнова.

Обращаться: въ издат. «Театральныя Новинки», Петроградъ, Николаевская, 8—16.

Музык.-Театральное Изданіе.

Н. Х. ДАВИНГОФЪ,

Петроградъ, Фонтанка, 88. Тел. 629 72.

● Телеграммы «НИДАНО» ●

НАШИ ПОСЛѢДНІЯ Сенсац. Новинки.

Знам. 3-хъ акт. оперетты:

- 1) Лже-Маршаль,
- 2) Флора Бэлла,
- 3) Молодожены,
- 4) Миссъ-Пиннертонъ,
- 5) Грѣшныя юности,
- 6) Придворная дама,
- 7) Королева Кинематографа,
- 8) Проказникъ,
- 9) Добрый Король. Дагоберъ-
- 10) Школа любви.

и многія другія, а также
ВСЕГДА НОВЫЯ ОПЕРАТОЧНЫЯ
реперт. 1913—1914 сезоны.

ПОЛНЫЯ ОРКЕСТР. КЛАВИРЫ и проч.
ЛИТЕРАТУРНЫЯ ТЕКСТА.
КРАЙНІЯ ЦѢНЫ.

Музыкальныя и драматическія
МИНИАТЮРЫ
въ 1 и 2 акта на 10—25 минутъ.

Издательство «Театральныя Новинки».

Петроградъ, Николаевская, 8-16.

Только что разрѣшенъ драм. ценз. (Прав. Вѣст. 1915 г. № 226) новый трехактный фарсъ

„Черный воронъ“

Послѣдняя новинка т. «Невскій Фарсъ».
Цѣна — 2 рубля. Компл. ролей 3 р. 50 к.

Новыя пьесы Ив. ЮЖАННИНА.

Одноактныя оперетты, комедіи, обозрѣнія и фарсы.

Получать можно (письм. или лично) у автора: Петроградъ, Невскій пр. 108, кв. 1.

Вышла изъ печати новая пьеса Б. ШОУ

Ея первая пьеса

переводъ съ англійскаго Л. Е. Рахатъ. Цѣна 75 коп. Въ этомъ переводѣ пьеса выдержала 25 рядовыхъ представленій въ театрѣ Яворской.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ Союзѣ Драм. и Музыкальн. Писателей.

Новѣйшія миниатюры

Изд. «ТЕАТРА и ИСКУССТВА»

Геронья долга, пер. Погаченно.

Признаніе, которому не повѣрили, Цыковскаго.

Риношетомъ, О. Дымова.

Золотая середина, А. Любимова.

Женихъ, А. Сутро, (реп. Литейнаго театра).

Шилая спутница, А. Маржа.

Дама въ лиловой шляпѣ, О. Дымова.

Таинственный гость, А. Чеботаревской.

Брачные ужасы, А. Сутро, пер. Львовскаго.

Пробужденіе, Вилль де Ляль Адана.

Счастливыя рога носецъ, Кургежика.

МОСКВА.

ПЕТРОГРАДЪ

Первая въ Россіи фабрика
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ
А. О. ДРАНКОВЪ И К^о.
 Наши выпуски къ предстоящему сезону.

Лусьева за границей Окончаніе карт.
 Марія Лусьева
 (4 и 5 серіи). Постановка М. Н. МАРТОВА.

Бѣлый Генераль Апофеозъ свѣтлой памяти народнаго
 героя М. Д. СКОБЕЛЕВА.
 Картина Члена Скобелевскаго
 Комитета Полков. Н. П. СПИРИДОНОВА.

Сенсация нашихъ дней!
Трагедія современной молодежи (Дѣти на-
 шего вѣ- ка).

ЗАРАЗА Въ главной роли авторъ сце-
 нарія М. М. ПЕТИПА.
 Постановка реж. В. П. Касьянова.

Германскій шпіонажъ въ Россіи
 По сценарію изв. писателя Брешко-Брешковского.

Ванька Кайнъ
 Похожденіи легендарнаго разбойника.

МЕРТВЕЦЪ Пантомима по
 К. ЛЕМОНЫЕ.
 Постановка реж. Камернаго т. А. Я. Таирова.

Седьмая заповѣдь По Гюл де-
 Мопассану.
 Постановка В. П. Касьянова.

БѢГЛЕЦЪ Сибирскій бродяга
 В. Н. Гартевельда, автора нашумѣвш. «ПѢСЕНЪ КАТОРГИ».

ИГРОКЪ Жертва азарта
 Постановка реж. В. П. Касьянова.

Задушенный лебедь.
 По сценарію извѣст. писательницы Анны Маръ.

ДОЧЬ ВОРА Московскіе притоны.
 Постановка р ж. А. П. Гарина.

ШЕДЕВРЪ БОЕВИКОВЪ! ТЕМНАЯ МОСКВА ПРЯДОСТЯЩАГО СЕЗОНА

Цикль картинъ изъ жизни верховъ и низовъ Бѣлокаменной.
 Извѣстный писатель **СКИТАЛЕЦЪ** (С. Г. Петровъ) предоставилъ право
 инсценировки своихъ произведеній—**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НАШЕЙ ФИРМЪ.**

Власть нерожденнаго Наболѣвъ, вопр. нашего
 времени.
 Постановка реж. А. П. Гарина.

Тайны Московскихъ клубовъ Интересныя
 разоблаченія.
 Постановка реж. В. П. Касьянова

Жертва Тверекого бульвара Исторія одного
 паденія.
 Постановка реж. А. П. Гарина.

КЛАРА ШТЕЙНБЕРГЪ.
 Постан. реж М Н. Мартова.

♦ **Тайна великосвѣтскаго романа** ♦
 Драма салоновъ.

Черная жемчужина Похожденія
 авантюръ.
 Постановка А. П. Гарина.

Московскіе шантажисты Въ лапахъ
 желтаго дьявола.
 Кулисы Москвы.

♦♦ **ПРИКЛЮЧЕНІЯ ПУТИЛИНА** ♦♦
 Начальника Петроградской сыскной полиціи.
 Постан. реж. М. Н. Мартова.

5 новыхъ серій. **СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА** 5 новыхъ серій.

Клубъ эфиромановъ ПАГУБНАЯ СТРАСТЬ
 ОПЬЯНЕНІЕ НАРКОЗАМИ
 Постан. реж. М. Н. Мартова

Инсценированные романы Н. И. ЖИВОТОВА:
ЦЫГАНЪ ЯШКА || **МАКАРНА ДУШЕГУБЪ**

ВЕРХЪ СЕНСАЦІИ
ГРАФЪ ДРАКУЛА || **МАРІА ВЕЧЕРА**
 Оккультизмъ. Спириты || Тайны иностран. двора

КИНО-ШАРЖИ! КАРРИКАТУРЫ! || **НОВОЕ** въ „**ВЕСЕЛЫЙ КИНО**“ КИНЕМАТОГРАФИИ. || КИНО-ПАРОДИИ САТИРЫ!

Картины фабрики „РУСЬ“ Т-во Трофимовъ и Ко.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ
 ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА.

НИТИ ЖИЗНИ ПЕРЕПУТАНЫ.

НАСЛѢДІЕ КАИНА

ЗАРУБЛЕННАЯ ЖИЗНЬ

ПОДЪ ГНЕТОМЪ НАСЛѢДСТВЕННОСТИ

СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУПЪ.

ЦИКЛЬ | Цѣнный вкладъ въ кинематографію
Кино-біографіи
 великихъ русскихъ людей. | **КАРТИНЪ.**

!!! Первая карти а: **ГЕНЕР МИССИМУСЪ СУВОРОВЪ.** !!!

ОРЕНБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА

сдасть городской зимній театр съ Великаго поста 1916 года, безъ отопленія и освѣщенія. Ложь—35, мѣсть партера—256, галлерей—320, обыкновенный сборъ 535, бенефисный—655 р. Годовая плата въ настоящее время 6.000 руб. За подробными условіями обращаться въ Городскую Управу.

РОСТОВЪ на ДОНУ.

Театръ Машонкиной сдается съ 6-го по 22 декабря. Обращаться г. Баку, театръ Никитиныхъ Д. А. Гайдамакъ.

г. Иркутскъ

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул. № 7 (противъ городск. театра). Представительство: Беккера, К. Шредера и Бр. Оффенбахеръ принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

Въ г. Бахмутѣ

Театръ «НАРОДНЫЙ ДОМЪ» сданъ въ аренду И. Р. Грилихесу.

Артистовъ концертантовъ просятъ обращаться по адресу: г. Бахмутъ, книжно-писчебумажный магазинъ и типографія И. Р. Грилихеса.

Въ г. Бобруйскѣ

немедленно нужны для фарса

любовникъ—jeune comique, 2 вторыхъ актера и помощникъ режиссера. Обращаться г. Бобруйскъ, театръ И. Арнольдovu.

CRÈME ROSTIN

одобрен. врачами, пораз. цѣлбно дѣйст. на кожу, прид. ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.
Кремь-Ростень ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ.

Москва, Петровск. вор 5. Им. въ прод.: въ Москвѣ у Мюръ и Мерилиза, въ Петр., Демидовъ пер. д. 5. «Дайвъ-Ростель», у Чекушкина и у Вюлера. Цѣна банки 1, 2 и 3 р.



Г.г. артистовъ и лицъ близкихъ къ театру, знающихъ объ участи артистки Александры Оеодоровны Васильевой, сестры бывш. антр. В. Э. Аничковой (Ивановой) прошу сообщить по адресу: Петроградъ, Императ. Драмат. Курсы Э. Э. Матанову.

Углекисло-известково-гипсовая и соляно-магнезіальная натуральная минеральная радиоактивная Спиридоновская вода



ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



вытекаеть изъ древнихъ пермскихъ пластовъ прибрежной горы рѣкъ Ижа и Камы.

Лучшій столовый гигиенический напитокъ

въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артеріосклерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катаррахъ и агоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, геморроѣ, въ особенности же при катарральн. состояніяхъ и бактериальн. воспаленіяхъ почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатури, бол. измененіи состава мочи, сопровожда. осадками и вообще при болѣзняхъ возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продукт. неполнаго сгорания, вполне замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевилль, Виттель, Баденъ, Фахингенъ.

Специалистъ по урологіи докторъ медицины М. П. Крепсъ говоритъ:

Спиридоновская вода оказалась очень полезной при заболѣваніяхъ мочевыхъ путей и обмѣна веществъ. Замѣняя вполне Контрексевилль, Эвианъ, Виттель, Фахингенъ и другія однородныя воды, Спиридоновская вода Ижегскаго источника превосходитъ ихъ нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ и приятнымъ вкусомъ.

Последнее качество дѣлаеть эту воду превосходнымъ столовымъ напиткомъ.

Ассистентъ хирургической клиники Военно-Медицинской Академіи Д. П. Кузнецкій пишетъ:

Ваша вода мнѣ очень нравится. Приятный вкусъ даетъ ей право быть великопнымъ полезнымъ столовымъ напиткомъ. Ее съ громадной пользой можно будетъ примѣнять у больныхъ съ артеріосклерозомъ, у людей, страдающихъ запорами и геморроемъ, а также катарромъ дыхательныхъ путей.

Охотно буду назначать больнымъ Вашу воду въ подходящихъ случаяхъ.

Въ каждомъ объявленіи новые отзывы.

Бюшюра съ стѣнами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, А. П. Фавицкаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засѣкаго, С. І. Зальскаго и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ.

ПРАВЛЕНІЕ: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Телег. адр.: Ижвода Петрогр. Оптовые заказы адрес. Правленію 0-ва

ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафѣ, буфетахъ и гастрономич. магазинахъ.