

ОГЛАВЛЕНИЕ ЖУРНАЛА „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

за 1915 годъ.

ПЕРЕДОВЫЯ СТАТЬИ.

„Абсентеизмъ“ делегатовъ. № 10.
Авт. гонораръ и трестъ антреп. № 15.
Актерская „корпорация“. № 11.
Бытовые вопросы дня. № 34.
Въ Кіевѣ. № 36.
„Въ прорубь головой“. № 11.
Делегатскій съездъ. № 9.
Дороговизна (Родъ анкеты). № 17.
Еще о проектѣ „союза московскихъ артистовъ“. № 21.
Идеалисты „пожарной безоп.“ № 28.
Излишнія препоны. № 29.
Итоги сезона. № 5.
Итоги харьковского съезда. № 25.
Контракты кинематогр. артистовъ. № 13.
Курортныя дѣла. № 2.
Къ вопросу о дороговизнѣ жизни. № 43.
Къ вопросу о перенесеніи Совѣта Т. О. въ Москву. № 3 7.
Къ предстоящему съезду делегатовъ. № 6 и 8.
Къ предстоящему съезду по народному театру. № 42.
Къ русскому актерству (письмо въ ред.). В. Никулина. № 37.
Къ сценич. дѣятелямъ. № 38.
Мотивы перенесенія съезда дѣятелей нар. театра. № 29.

Наканунѣ кризиса. № 45.
Необходимость реорганизации Бюро. № 4.
Необходимость специальныхъ контрактовъ. № 22.
Новая угроза театру. № 39.
Новое город. обязательн. постановленіе о постройкѣ театровъ. № 17.
Обложенье театр. билетовъ на военныя нужды. № 23.
О взысканіи авторскаго гонорара. Арсенія Б. № 33.
О гор. циркѣ. № 32.
О повышеніи цѣнъ на мѣста въ театрахъ. № 13.
О проектахъ реквизиціи. № 38, 44.
О военномъ налогѣ. № 49, 51.
О сборѣ съ билетовъ. № 46.
О „союзѣ московскихъ артистовъ“. № 18.
О „форсмажорѣ“. № 27.
Охрана театральныя фирмъ и псевдонимовъ. № 25.
§ 76 Норм. договора. № 33.
По поводу конфликта въ московскомъ Драматическомъ театрѣ. № 48.
По поводу одногодирукл. Совѣта Т. О. № 40.
По поводу прекращ. „Ежегод.“ № 39.
По поводу созыва Всероссийскаго съезда по народному театру. № 14.

По поводу торг. на аренду цирка № 47.
„Право на трудъ“. № 41.
Предъ началомъ сезона. № 31.
Предъ совершившимся фактомъ. № 50.
Прискорбный случай. № 11.
Проектъ министерства объ устройствѣ народныхъ домовъ. № 16.
Разъясненіе о порядкѣ отвода обязательныхъ мѣстъ. № 9.
Раннее закрытіе сезона въ казенныхъ театрахъ. № 19.
„Реформаторы“. № 33.
Сближеніе театра и кинематографа. № 20.
Сенатъ о подсудности театр. предпріятій. № 24.
Соединен. засѣданіе членовъ Совѣта Т. О. по вопросу о переводѣ Совѣта въ Москву. № 3.
„Театральная круговая порука“. № 50.
Театральный постъ. № 35.
Тревога столичныхъ театровъ. № 36.
Тяжелыя условія арт. поѣздокъ. № 12.
Ужасъ „миниатюристовъ“. № 26.
Финансовыя затрудненія Т. О. № 47.
„Черта осѣдлости“. № 31.
Что будетъ дальше? № 30.

СТАТЬИ ПО ВОПРОСАМЪ ТЕАТРА И ИСКУССТВА.

Аверкіевъ — театральн. критикъ. Н. Долгова. № 1.
Актерская корпорация. Письмо въ редакцію. № 7.
Бабушка скончалась. Н. Евренова. № 3.
Балетная критика. А. Волынскаго. № 22.
Болгарскій театр и война. П. Ивановскаго. № 42.
Варламовъ К. А. № 32.
† Великій князь Константинъ Константиновичъ. I. Н. Негорева. II. Н. Тамарина. III. Владиміра Рышкова. № 23.
Вмѣсто вѣнка. Н. Боголюбова. № 1.
Возобновленіе „Орестей“. Н. Малкова. № 44.
Во имя Савиной (письмо въ редакцію). Б. Глаголина. № 38.
Война и театръ. А. Антуана. № 31.
Воскрешая мелодрама. А. Луначарскаго. № 18.
„Все это было бы смѣшно, когда бы не было такъ грустно“. Н. Тамарина. № 43.
Въ Арабскомъ театрѣ. М. Шалить. № 12.
Въ Галиціи. М. И. № 9.
Въ дни великой трагедіи (письмо изъ Парижа). Сильвіо. № 35.
Въ защиту бездарности. № 13.
Въ Москвѣ. С. Свѣтлова. №№ 8, 9, 10.
Гастролеръ особаго рода. Осипа Волжанина. № 30.
Выставка памятниковъ русскаго театра. № 52.
Гастролеръ per natura. Н. Малкова. № 40.
Глазуновъ А. К. Н. Малкова. № 30.
† Градовскій Г. № 16.
Грѣхи или грѣшки. Ник. Милеанта. № 13.
Двадцатил. театра А. С. Суворина. № 38.
Два мѣсяца. Ив. Забржева. № 45.
Двѣ категоріи. Н. Николаева. № 29.
Деревенскій театръ. I. Зайделя. II. В. Никонова. № 6.
† Домогаровъ К. А. Н. Тамарина. № 39.

Донъ-Кихоть и Робинзонъ. Н. Евренова. №№ 30, 31.
„Дядя Костя“. П. Южнаго. № 32.
Еще о деревенскомъ театрѣ. Н. Голованова. № 8.
Ея королевство. П. Пильскаго. № 31.
За границей. № 17.
Замѣтки. Номо novus. №№ 1, 3, 4, 9, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52.
Изъ записной книжки. Профана. № 16.
Изъ Москвы. А. Е. № 30.
Изъ Москвы Завсегдатая. № 26.
Изъ старыхъ портретовъ. Н. Негорева. № 22.
Изъ цикла ролей Савиной. Ив. Забржева. № 37.
Инцидентъ: М. Г. Савина и В. А. Рышковъ. № 10.
Калейдоскопъ прошлаго. № 25.
Кино-театръ. (Мысли о кинематографѣ Сергѣя Сутугина). № 41.
Колосовъ и Винogradскій. Лицея Антимонова. № 8.
Commedia dell' studia. А. Туманскаго. № 23.
Комедія о російскомъ дворянинѣ Фролѣ Скабѣевѣ и трагедія о драматургѣ-критикѣ. Н. Долгова. № 2.
Краткіе разговоры объ искусствѣ. Вильяма Генти. № 21.
Крестьянскій театръ. Н. Скородумова. № 17.
Крестьянскій театръ. Петра Южнаго. № 26.
Къ открытію съезда дѣятелей народн. театра. № 52.
Латышскій театръ. Б. Гейера. № 41.
Мал. фельетонъ. Б. Гейера. №№ 27, 28.
Московскія впечатлѣнія. Пріѣзжаго. №№ 6, 7, 8, 9, 10.

Московскія письма. Н. Джонсона. №№ 38, 39, 41, 42, 44, 46, 50, 52.
Московскія письма. Н. Эфроса. №№ 7, 8.
Музыка. Черногорскаго. №№ 1, 6, 10, 11, 20.
Музыка чистая, программная и прикладная. Каратыгина. №№ 27, 28.
Муниципальная безпринципность. (Письмо въ редакцію). Анатолия Кремлева. № 34.
Мысли, которымъ сто лѣтъ. Н. Негорева. № 29.
Мысли о народномъ театрѣ. Н. Негорева. №№ 33, 34.
На разныхъ языкахъ. Н. Россова. № 19.
Народный домъ и деревенскій театръ. О. Осипова. № 29.
Нашествіе театровъ миниатюръ. К. С—ва. № 19.
„Ндраву не препятствуй“. Н. Николаева. № 20.
Непосильный трудъ. Лицея Антимонова. № 43.
Новыя письма Чехова. Н. Негорева. № 8.
Нѣтъ Савиной. Н. Россова. № 40.
Нѣчто о крестьянскомъ театрѣ. Н. Негорева. № 24.
О деревенск. театрѣ. Л. Зайделя. № 12.
О конкурсахъ. В. Рышкова. № 47.
О любви и сверхъ-режиссурѣ. Александра Дейчъ. № 47.
О публикѣ. П. Южнаго. № 2.
О русскомъ театрѣ не-русскаго происхожденія и не-русскаго уклада. Н. Евренова. №№ 45, 46, 47, 48.
Отклики. I. Дейчъ. II. Актера. № 41.
Отклики. I. И. Джонсона. II. Лоангрена. № 49.
Отклики. I. Живопись и сцена. Вл. Лачинова. II. Переоцѣнка Фауста. О. А. № 20.

- Отклики. I. Обь И. Р. Т. О., О коренных москвичах и проект специально московского союза. Н. Попова. II. О театрах миниатюр. „Миниатюрного актера“. № 21.
- Памяти Варламова. Номо повус. № 32.
- Памяти П. И. Шенка. Н. Малкова. № 28.
- Памяти С. И. Тавяева. Каратыгина. № 24.
- Памяти Т. Альтермана. А. Тупина. № 13.
- Парижскія письма. А. Луначарскаго. № 12.
- „Пелеасъ и Мелисанда“. Н. Малкова. № 43.
- Первые шаги великой артистки. Дюкеля. № 36.
- Петроградская театральная старина. Брз. №№ 36, 36.
- Письма о балетѣ. В. Свѣтлова. № 4.
- Письмо Аркашки. Антимонова. № 7.
- Подъ диктантъ. П. Пильскаго. №№ 44, 48, 49, 50, 51.
- Поль Эрвье. З. Л—го. № 42.
- Пора начать. А. Наровскаго. № 35.
- Поззо-вечера. А. Бобрлицева-Пушкина. № 9.
- По югу Россіи. Энкаэля. № 19.
- Правда искусства. Теодора Сологуба. № 16.
- Предсезонье. Лиц. Антимонова. № 39.
- Предѣлы театральной критики. Н. Негорова. № 20.
- Пушкинскій спектакль Музыкальной Драммы. Н. Малкова. № 51.
- Пушкинъ на сценѣ художественнаго театра. П. Гнѣдича. №№ 25, 26.
- 50-лѣтіе петрогр. Зоологич. сада. № 32.
- Реформа театр. школь. П. Ю. № 9.
- Реформы балета. П. Ю. № 5.
- Репензенты. П. Южнаго. № 13.
- † Савина. № 37.
- † Сальвини. № 52.
- Севъ-Санъ. № 42.
- † Скрѣбнѣ. Черногорскаго. № 16.
- Слово о Савинѣ. Номо повус. № 37.
- Слово и краска. Лиц. Антимонова. № 50.
- Союзъ московскихъ артистовъ. Энкаэля. № 15.
- Старый баринъ. (Памяти С. А. Пальмскаго). Л. Пальмскаго. № 37.
- Старый споръ. Н. Россова. № 2.
- Стрѣльскаго В. В. П. Южнаго. № 3.
- Съѣздъ делегатовъ. №№ 9, 10, 11.
- Съѣздъ по организациі разумныхъ развлеченій для народа. № 24.
- Театральный романъ. Н. Негорова. № 51.
- Театръ въ Германіи. Розенфельда. № 4.
- Театръ въ деревнѣ. В. Рышкова. №№ 2, 3.
- Театръ въ деревнѣ. (Письмо въ ред.). В. Протопопова. № 4.
- „Театръ для себя“. Лицедѣя Антимонова. № 47.
- Театръ и Музыка. В. Каратыгина. №№ 12, 13, 15.
- Театръ и печать. Э. Старка. № 11.
- Театръ откровенной пошлости. Н. Николаева. № 14.
- Театръ правды. Н. Скородумова. № 5.
- 1845-й годъ. П. Южнаго. № 1.
- Федотовъ П. А. № 25.
- Хранители культуры. А. Бобрлицева-Пушкина. № 39.
- Чародѣйка русской сцены. № 37.
- Эстетика мечты. Сологуба. № 5.

„Библиотека Театра и Искусства“.

- Январь.—Кн. I. Максъ Нордау. Французскіе драматурги.—М. Любимовъ. Коренковы (разсказъ).—И. Арденинъ. Театръ въ Турціи.—С. Юшкевичъ. Невѣсты, п. въ 1 д.—Роб. Бракко. Маріонетки, п. въ 1 д. В. Шоу. Пигмалионъ, п. въ 4 д.—Эстрада.
- Февраль.—Кн. II. Коренковы (прод.).—Жоржъ Зандъ въ Россіи. (Литературная справка). В. Воцяновскаго.—Геронния долга. Драма въ 1 д. Жана Сартенъ и А. Траверси. Перев. съ франц. М. А. Потапенко.—Бородавка. (Гримасы жизни). Шутка въ 1 д. И. А. Вермишева.—Романическое приключеніе. Ком. въ 2 д. Макса Морэ. Перев. М. А. Потапенко.—Пѣвецъ своей печали (Наятой женихъ), въ 3 д. Осипа Дымова.
- Мартъ.—Кн. III. Коренковы (оконч.).—Изъ историческихъ журналовъ.—„Признаніе, которому не повѣрили“, п. въ 2 карт. А. Пысковскаго.—„Домъ“, п. въ 4 д. В. Тардова.—Эстрада.
- Апрѣль.—Кн. IV. Обь искусствѣ имитациі. Изъ книги Артура Бляклей о мимикѣ. Пер. съ англ. М. П.—Отрывки. (Изъ посмертныхъ очерковъ Герб. Спенсера).—Колечко. Н. Смирнова.—Вабій волосъ, мин. К. Баранцевича.—Рикшетомъ, ком. въ 1 д. О. Дымова.—
- Чудо-герой. М. Синга, пер. съ англ. М. А. Потапенко.—Эстрада.
- Май.—Кн. V. Актерская Бастилія. (Изъ книги Франца Фувкя Брентано. La Bastille des Comédiens).—Н. Тамаринъ. Библиографія.—М. А. Любимовъ. Золотая середина, п. въ 1 д.—Н. Грушко. „Слѣпая любовь“, пьеса въ 4 дѣйствійхъ.—Эстрада.
- Июнь.—Кн. VI. Актерская Бастилія (продолж.).—Осипъ Дымовъ. „Дама въ лиловой шляпѣ“, ш. въ 1 д.—Анс. Чеботаревская. „Таинственный гость“ (Принцъ Карнавалъ).—А. Бурдъ-Восходовъ. „Чѣмъ жить“, др. въ 4 д.—Эстрада.
- Июль.—Кн. VII. Актерская Бастилія (окончаніе).—Милая Спутница, ш. въ 1 д. А. Марека.—Женихъ, п. въ 1 д. Альфреда Сутро, перев. Зин. Львовскаго.—Дѣти грѣха, п. въ 4 д. В. Евдокимова.—Эстрада.
- Августъ.—Кн. VIII. Полвѣка назадъ, П. Гнѣдича.—Пробужденіе, въ 1 д. Вильде де Лиль-Адана, перев. I. Арденина.—Брачные ужасы въ 1 д. А. Сутро, перев. Зин. Львовскаго.—Начало карьеры, въ д. Рышкова.—Эстрада.
- Сентябрь.—Кн. IX. Актерская антреприза, Ф. Галипо.—М. Г. Савина на сценѣ саратовскаго театра, В. Штейнъ.—Библиографія.—Школа Ѳтуалей, въ 1 д. Н. Евреинова.—Вѣковѣчный сонъ, пьеса въ 4 д. П. Гнѣдича.—Эстрада.
- Октябрь.—Кн. X. Памяти Маріи Гавриловны Савиной, Н. Николаева.—Индійская танцовщица. Новелла М. Формона. Перев. I. С.—Гаррикъ, въ 2 д. 6 карт. Макса Пембертона, авторизов. перев. съ англ. М. Потапенко.—Блудный сынъ, въ 5 д. Рудольфа Блаумана, перев. съ латышскаго В. Яковлева.—Эстрада.
- Ноябрь.—Кн. XI. Индійская танцовщица (продолж.).—Химикъ, водев. въ 1 д. А. Хирьякова.—Послѣ маскарада, шутка въ 1 д. Пер. Евг. Сперо.—Бѣдный Федя, скѣтчъ въ 2 карт. Амба.—Увлеченные, драм. этюдъ въ 1 д. Берн. Шоу, пер. В. Лебедева.—Осеннія скрипки, въ 4 д. И. Сургучева.—Эстрада.
- Декабрь.—Кн. XII. „Индійская танцовщица“ (оконч.).—У разбитаго корыта (литературные итоги). А. Измайлова.—„Забытый цилиндръ“, п. въ 1 д. перев. съ англ. М. Потапенко.—„Жертва“, п. въ 1 д. О. Дымова.—„Гдѣ были мои глаза“, п. въ 1 д. Н. А. З.—„Актриса Ларина“, п. въ 5 д. А. Вознесенскаго.—Эстрада.

РИСУНКИ И ПОРТРЕТЫ.

- Абаза (шаржъ) № 27.
- Абловъ № 49.
- Адельгеймъ бр. Роб. и Раф. № 42.
- „Адриена Лекуверреръ“. № 46.
- Азапчевъ, Д. В. № 1.
- Азровъ, Я. А. № 9.
- „Аида“ (2 рис.) № 38, (2 рис.) № 39, (2 рис.) № 41.
- „Актриса Ларина“. № 40.
- Александрова (шаржъ). № 11.
- Алексѣева-Месхіева. № 6.
- Алексѣевъ. № 46.
- Алчевскій, И. № 40.
- † Альбергъ, Ида. № 2.
- † Альбовъ, П. № 5.
- Альтерманъ, Т. (2 портр.). № 13.
- Альяновъ. № 46.
- Амазаръ, Э. I. № 48.
- Андреевъ, Л. Н. № 11.
- Андреевъ-Трельскій, П. Н. № 29.
- „Андроклъ и Левъ“. (3 рис.) № 4.
- Антонова. № 41.
- Антуанъ. № 5.
- Анчаровъ, В. П. № 16.
- Аполлонскій, Р. В. № 34.
- Арабская артистка Сабера. № 12.
- Арабовъ (Флеровъ). № 29.
- † Арбенинъ. № 52.
- Арианда. № 12.
- Арнольди-Бородинъ, С. М. № 1.
- Артисты виленской оперет. группы. № 46.
- Артисты Москвы — Русской арміи. № 46.
- Арцыбашевъ, М. (шаржъ). № 27.
- Афиша театра Антуана. № 6.
- Аяровъ (шаржъ). № 14.
- „Бабушка“ (3 рис.). № 17.
- „Бабушка воровитъ“. № 4.
- Базаръ „Вербы“ (3 рис.). № 12.
- Балашова. № 22.
- Балетная школа (Чекрыгиныхъ). № 35.
- Балевъ, Н. Ф. (шаржъ). № 15.
- Вакстъ, Л. С. № 46.
- Васаргинъ, Л. Д. № 39.
- Вашкина. № 46.
- Безекирскій В. В. № 5.
- „Везъ рубашки“. № 2.
- Беллианъ, О. Е. № 9.
- Бельмасъ К. А. № 5.
- Берлинская шансонетка. № 8.
- Бернаръ Сара. № 9.
- Версонъ (шаржъ). № 29.
- Вимманъ, Г. Н. (Дольчевъ). № 29.
- Вирмакъ. № 12.
- Боголюбовъ, Н. Н. № 40.
- Войковъ. № 15.
- Бородкина-Дорошевичъ. № 41.
- Воцяновскій, В. Ф. № 34.
- Воарскій, И. № 27.
- Враиловскій, С. I. № 24.
- Враунъ. № 22.
- Вренко, А. А. № 6.
- † Вузенъ, А. С. № 34.
- Вузенъ, Варламовъ, Фельдманъ (группа). № 34.
- † Буховецкій, С. Г. № 49.
- „Бѣдный Федя“. № 46.

- Бѣльскій. № 4.
 † Бѣльскій, Г. С. № 34.
 Вагановъ № 21.
 Ванъ-Брандтъ. № 18.
 „Ванька-Танька“. № 7,
 Варламовъ, К. А. (12 портр.). № 32
 Варскій, Ц. № 31.
 Василевская-Васина. Р. В. №№ 16, 50.
 † Великій князь Константинъ Констан-
 тиновичъ (3 портр.). № 23.
 Вертепный театръ (19 рис.). № 26.
 „Взятіе Берлина при Елизаветѣ“. № 8.
 Вишевскій. № 20.
 „Воевода“. № 30.
 „Война въ кинематографѣ“. № 30.
 Волжинъ. № 22.
 Волковъ-Семеновъ, Н. № 3.
 Волконская, О. С. № 40.
 Волконскій, С. М. князь. № 2.
 Волошинъ, А. № 8.
 Воронежская драм. труппа. № 27.
 Воячекъ. № 4.
 Всеволожская, О. Л. № 16
 „Встрѣча Жоржъ-Зандъ съ Альфредомъ
 де Мюссе“. № 9.
 „Всѣ хороши“. (2 рис.). № 50.
 Въ лондонскои кабарѣ. № 14.
 Въ „Лѣтней летучей мыши“. № 23.
 Въ режис. Маринского театра. № 11.
 Въ театрѣ В. Ливъ. № 4.
 Въ „уборной танцовщицы“. № 30.
 Въ школѣ Шоръ. № 45.
 Выставка „Миръ Искусства“. № 16.
 Выставка Моск. художн. (3 рис.). № 16.
 Выставка памятниковъ русск. театра.
 № 52.
 „Вѣрь“. № 6.
 „Вѣра Мирцева“. №№ 15, 47.
 Вяземская. № 47.
 Даровъ, В. № 8.
 „Два брата“ (2 рис.). № 3.
 Дебюсси, К. № 43.
 Дмитриевъ, М. А. (Шпоня). № 47.
 † Домогаровъ, К. № 39.
 Домъ-дача В. В. Стрѣльской. № 3.
 „Домъ народа“. № 28.
 Дорошевичъ. № 41.
 „Дочь второго полка“. № 5.
 Дружининъ В. № 35.
 Дубенскій. № 23.
 Дуванъ, И. Э. № 48.
 Дузе, Э. №№ 22, 27.
 Дымовъ. № 42.
 Евреиновъ, Н. Н. № 44.
 „Египетскій танецъ“. № 29.
 Ермолова, М. Н. № 5.
 Ершовъ, И. В. № 13.
 „Ея первая пьеса“ и „Школа злосло-
 вѣя“ (7 рис.). № 40.
 Жевержеевъ. № 49.
 „Женщина безъ упрека“. № 39.
 „Жертва“. № 17.
 Жихарева. № 5, 13, 24.
 Жулева. Е. Н. № 26.
 Журавская В. И. № 50.
 „Законъ дикаря“. № 43.
 За кулисами театра Незлобина. № 15.
 Закржевскій. № 18.
 Залипскій. № 20.
 Збруева, Е. И. № 35.
 Звѣздичъ и Генферъ. № 13.
 Зиминъ, С. И. №№ 13, 38.
 Зотовъ. № 22.
 Ивановъ Павелъ. № 19.
 Игорь Сѣверянинъ. № 20.
 „Избалованный“ (2 рис.). № 13.
 Изъ старыхъ карикатуръ. № 33.
 Изъ театральной коллекціи В. Я. Свѣт-
 лова. (2 рис.) № 45.
 Изъ футуристическаго сборника. № 14.
 Иллюстраціи къ произведеніямъ Метер-
 линки. (4 рис.) № 24.
 Иполитовъ. С. Д. № 17.
 Ирвингъ. Генри. № 41.
 Исаченко-Соколова Л. И. № 34.
 Истоминъ Н. П. № 16.
 Кавальери Ливъ. № 15.
 „Каждый человѣкъ“. (2 рис.) № 10.
 † Кайавѣ и де-Флерсъ. № 2.
 Кайдановъ. К. Е. № 48.
 „Калики переходятъ“ (2 рис.). № 20.
 „Каменный гость“. № 18 (4 рис.) № 19.
 Каневскій. № 6.
 Каракашъ (шаржъ). № 14.
 Каралли. № 22.
 Каринская М. А. № 29.
 Карсавина. №№ 16, 39.
 Качаловъ. № 19 (шаржъ), № 16.
 Каширинъ, А. И. № 23.
 „Квартиранты“. № 31.
 Кіенскій. Н. И. (2 портр.) № 8.
 „Ключи счастья“. № 33.
 „Князь Игорь“. № 38.
 „Когда грянулъ громъ“. № 12.
 „Когда ночь наступаетъ“. (3 рис.) № 14.
 „Коломба сего дня“. (2 рис.) №№ 47, 48.
 Коммиссаржевская В. Ф. (3 портр.) № 6.
 Коммиссаржевскій Г. № 12.
 Кони. № 41.
 „Король Дагоберъ“. №№ 9, 13, 14.
 „Корсаръ“. № 18.
 † Кортъ. М. Л. № 48.
 Корчагина-Александровская. № 12.
 Костюковъ. № 9.
 Крамовъ А. № 41, 48.
 Краснова. № 12.
 † Красовскій Г. П. № 25.
 „Кривое Зеркало“. №№ 4, 8, 41, 44.
 „Кровь“. (3 рис.) № 49.
 Кривополѣнова. № 50.
 Кроуфордъ. В. № 8.
 Крыловъ. № 26.
 Крюгеръ и г. Макъ. № 20.
 Кугушевъ Г. В. № 22.
 Кузнецовъ. № 41.
 Кусевичкій, С. № 48.
 Кшесинская М. Ф. №№ 8, 17.
 Къ гастролѣямъ по провинціи петрогр.
 балета (4 рис.) № 25.
 Къ 20-лѣтію г. Суворина. (16 портр.)
 № 38.
 Къ кончинѣ К. Е. Маковского. № 39.
 Къ 50-лѣтію Зоологич. сада (3 групп.). № 33.
 Къ 500-му предст. „Ревизора“ (3 р.).
 № 44.
 Къ статьѣ „Петроградская театральная
 старина“. (3 рис.) № 35, (2 рис.) № 36.
 Къ 100-лѣтію рожд. Федотова (2 р.). № 26.
 Кюи. № 2.
 Кяшгъ. Л. № 8.
 Ларскій. № 20.
 Лачинова. № 22.
 Лачиновъ. № 26.
 „Левъ Гурычъ Синичкинъ“. № 47.
 Лейнъ-Кавказовъ. № 20.
 „Лелечкина карьера“. № 38.
 „Лента любви“. (2 рис.) № 30.
 Линдфорсъ А. № 12.
 Леонидовъ. № 20.
 „Летучая мышь“. № 11.
 Лешетицкій, Э. О. (2 портр.) № 47.
 Лившицъ. Р. № 18.
 Лидинъ-Амурскій И. № 27.
 † Линскій Н. К. № 22.
 Липковская Л. Я. № 45.
 Лихачевъ, В. И. (шаржъ) № 23.
 Лодій Эоя. № 18.
 Лондонскій сезонъ. (2 рис.) № 15, № 18,
 № 20, (2 рис.) 21.
 Лопухова. Л. В. № 17.
 Лужскій. № 20.
 Львова-Личко. №№ 8, 24.
 Лѣскова. № 24.
 Лѣсковъ, С. А. № 50.
 Любимовъ. № 15.
 „Любовь подъ маской“. № 25.
 „Мадамъ Веттерфлей“. № 48.
 Мадленъ Ромъ. № 33.
 Маковский В. Е. № 14.
 Максимовъ, П. Н. № 5.
 „Малабарская вдова“. (2 рис.) № 43.
 Малаховская труппа. № 29.
 „Маленькая женщина“. №№ 1, 45.
 Малько Н. А. № 35.
 „Мальтійскій рыцарь“. № 12.
 Манонъ. № 41.
 Марадулина и Чикилевскій. № 9.
 Марекъ А. № 22.
 Марусина М. № 8.
 Масальская. № 22.
 Массинъ. № 26.
 Маргосъ. № 49.
 „Мендель Спивакъ“. (2 рис.) № 2.
 Мерисоизъ М. Л. № 23.
 Мерянскій Н. И. № 20.
 Мессаль. № 33.
 Мяличъ А. № 8.
 Миртовъ О. № 1.
 „Миръ Искусства“. № 17.
 „Мой бѣби“. (2 рис.) № 28.
 † Молчановская С. М. № 1.
 Молчановъ. № 46.
 „Моментальные снимки“. № 2 (5 снимк.)
 № 7, (3 рис.) № 8, № 9, № 10, (2 рис.)
 № 13, (2 рис.) № 14, № 16, № 19, (3 рис.)
 № 20, (2 рис.) № 21, (2 рис.) № 22,
 (2 рис.) № 24, (2 рис.) № 25, (2 рис.)
 № 26, (3 рис.) № 27, (4 рис.) № 28,
 (4 снимка) № 30, (4 снимка) № 31, № 32,
 (3 снимка) № 33, (2 снимка) № 34,
 (3 рис.) № 35, № 36, № 39, № 44 (3 рис.)
 № 45 (2 рис.), № 46 (2 рис.), № 47, 51.
 Монаховъ. № 19.
 Мордкинъ и г-жа Балашева. № 13.
 † Морозовъ А. Я. № 10.
 † Морской Г. А. (2 портр.) № 1.
 Москвинъ И. М. (шаржъ) № 16.
 Московскій худож. театръ (9 рис.). № 21.
 Мосолова И. № 18.
 Мосолова Е. А. № 50.
 „Моцартъ и Сальери“. № 18.
 Муравьевъ, № 22.
 Муринъ М. А. № 16.
 Мурскій. № 4.
 На генер. репетиціи пьесы „Кровь“. № 42.
 Надеждинъ. № 14.
 † Назаровъ А. И. № 28.
 На кинемат. съемкѣ. № 42.
 „На манеръ Гуэртро (шаржъ). № 24.
 На създѣ въ Москвѣ. (5 рис.) № 8.
 Наумовъ. № 13.
 „Начало карьеры“. № 2.
 „Невѣста изъ Верь-Пото“. (рис.) № 30.
 „Непогребенные“ № 2.
 Нероновъ В. И. (шаржъ). № 16.
 Николаева. № 39.
 Новые балеты Фокина (2 рис.) № 49.
 Новый кварталъ им. Шереметева. № 11.
 Новый танецъ „Боби“ № 26.
 „Новый танецъ змѣй“. № 36.
 „Носъ“ (2 рис.) № 40, № 42.
 „Ночное“. № 36.
 Обуховъ А. Н. № 19.
 Объятія на сценѣ № 2.
 „Одесскіе футуристы“. (2 рис.) № 39.
 Озаровскій Ю. Э. № 17.
 Опера Зимина. (2 рис.) № 7.
 Оперет. труппа перваго сезона Малаго
 театра. № 38.
 „Опьяненіе“. № 6.
 „Орестея“. (2 рис.) № 44.
 „Осенние скрипки“. №№ 22, 42.
 † Отрадина А. Я. № 13.
 Павлова. № 48.
 Паганини. № 21.
 † Палечекъ І. І. № 7.
 Палиевъ И. В. № 36.
 Пальмъ С. А. (2 портр.) № 37.
 „Паяцы“. (2 рис.) № 4.
 Пейзажъ для „Рогъды“. № 50.
 „Пелеасъ и Мелисанда“. №№ 43, 45, 46.
 Передвижной театръ. № 30.
 Петипа Е. В. № 5.
 Петипа Л. П. № 1.
 Петипа М. М. № 17.
 Петровъ А. Е. № 50.
 † Петросьянъ. № 52.
 Писаревъ М. И. № 39.
 Плевницкая Н. В. № 28.
 Плевницкая на экранѣ. № 28.
 Пелевицкая № 42.
 „Плясунья въ пейзажѣ“ № 31.
 † Полонская. № 42.
 „Польскіе евреи“ (2 рис.) № 27.

- „Польская кровь“. № 12, (2 рис.) № 29.
 Портретъ. М. Любимова. № 9.
 Последний вып. Импер. драм. кур-
 совъ: г-жа Данилова, г-жа Желъзнова:
 г.г. Малютинъ, Калугинъ, Южаковъ.
 № 11.
 Последний крикъ моды. № 1.
 „Поташъ и Перламутръ“ (2 рис.) № 10.
 Потребительская лавочка артистовъ
 Импер. театровъ. № 42.
 Похороны Варламова. № 32.
 Похороны М. Г. Савиной. № 38.
 Похороны Стрѣльскаго. (2 рис.) № 4.
 Правила ношения нагруднаго знака Т. О.
 (карикат.) № 10.
 Франгъ А. № 20.
 „Приключ. Виконта де-Леторюръ“. № 5.
 Пуаре М. Я. № 6.
 Публичный экз. бал. школы Чекрыги-
 ныхъ. № 19.
 „Пѣвецъ любви“. № 30.
 „Работница“ № 46
 Радолиягъ. № 20.
 „Разговоръ двухъ дамъ“. № 28.
 Разудовъ М. И. № 44.
 Разумный Л. А. № 13.
 Раисова Р. М. (шаржъ) № 34.
 „Реальная“ постановка оперы. № 12.
 Рейнеке А. № 33.
 Рерихъ Н. К. № 50.
 Рижская группа миниатюръ № 27.
 Рисунки Федотова. (3 рис.) № 25.
 Рисунки Миссъ. №№ 48 и 51.
 Риоли М. Н. № 36.
 Роджерсъ Генр. № 31.
 Розенъ-Санипъ. (шаржъ) №.
 Розинъ. № 20.
 Рознатовскій Д. И. № 36.
 † Романовская К. М. № 47.
 Руднева Л. А. № 13.
 Рыбниковъ. № 12.
 Рѣпинъ П. Е. № 28.
 Рябцовъ. № 23.
 Сабуровъ С. № 18.
 † Савина М. Г. (22 портр.) № 27.
 Салонъ Виардо. № 1.
 † Сальвини. № 52.
 Самуильсонъ А. Д. № 1.
 Сандро-Беллингъ А. А. № 9.
 „Сарабанда“. № 11.
 Саратовскій гор. театръ № 44.
 „Сверчекъ на печкѣ“ (5 рис.) № 19.
 „Севильскій цирюльникъ“. №№ 10, 11.
 Селяхъ В. А. № 17.
 Сенсация въ Куокалѣ. (карр.) № 22.
 „Сестра Беатриса“. № 1.
 Сибирскій квартетъ. № 22.
 Симферопольская труппа № 23.
 „Сказаніе о градѣ Китежѣ“. № 11.
 „Скверный анекдотъ“. (5 рис.) № 3.
 † Скрибинъ А. Н. (2 портр.) № 16.
 Сладкопѣвцевъ В. В. № 18.
 „Слѣпая любовь“. (2 рис.) № 7.
 Смагинъ-Смелъскій. № 43.
 „Смерть Пазухина“. №№ 19, 22.
 Смирнова С. А. № 19.
 Смоляковъ. № 21.
 Собинова-Вирязова. № 21.
 Собиновъ Л. В. № 45.
 Собраніе режиссеровъ. № 10.
 Сокольскій С. №№ 13, 18.
 „Сонъ“. № 3.
 Спектакль писателей. № 50.
 Ставропольская драм. труппа. № 20.
 Станиславскій К. С. (шаржъ). № 15.
 Станиславскій-Сальери № 20.
 Старкъ Э. № 13.
 Старо-Русская труппа. № 29.
 Столовая для бѣженцевъ. № 43.
 † Стрѣльская В. В. (6 портр.) № 3.
 Суворинъ А. С. № 38.
 Сумская труппа. № 30.
 Сургучевъ И. №№ 16, 31, 43.
 Съездъ делегатовъ (14 рис.) № 9.
 Сычевскій Н. И. № 9.
 Тамбовскій. № 22.
 „Танцовщица изъ Брюсселя“. № 2.
 Танъевъ А. В. № 15.
 † Танъевъ (3 портр.) С. И. № 24.
 Тарасова. №№ 24, 43.
 „Тарасъ Бульба“. № 25.
 Театральная выставка (15 рис.) № 52.
 Театръ Смолякова. № 40.
 Тимофеевъ С. № 50.
 Тифлисская драм. труппа. № 42.
 Тихоміровъ. № 23.
 Товарищество Русской общед. оперы
 въ Саратовѣ. (2 группы). № 34.
 Толстой Л. Н. № 45.
 „Тотъ, кто получаетъ пощечины (4 рис.)
 №№ 44, 46, 48, 49.
 Трагическая актриса. № 29.
 Тралинъ А. № 25.
 „Три сестры“. № 48.
 Труппа Лѣтняго Малаго театра. № 35.
 Труппа на ст. Графская. № 33.
 Труппа Одесскаго фарса. № 43.
 † Тункова Е. И. № 11.
 Тэффи. № 18.
 Улухановъ А. И. № 35.
 Унгеръ Р. А. № 7.
 Урванцовъ Л. Н. №№ 15, 26.
 Уроки балета. № 46.
 „Урокъ трусливымъ“. № 43.
 „Усадьба Ланниныхъ“. № 46.
 Усольцевъ-Сибирякъ. № 47.
 Устругова. № 21.
 Фатъевъ М. № 33.
 Фарсовая труппа Варягина. № 34.
 Федотовъ А. П. № 25.
 Фительбергъ. № 21.
 Фокина. №№ 16, 33.
 Фонштейнъ В. В. № 31.
 Французскіе театральные рисовальщики
 (5 рис.) № 29.
 Футуристическая выставка (2 рис.) № 10.
 Харзи. № 12.
 Хворостовъ П. А. № 2.
 Холодная. № 43.
 Художественныя выставки (4 рис.) № 14.
 „Царь Іудейскій“. № 23.
 Церетели А. Р. № 4.
 Чаадаева. № 26.
 Чайковскій П. И. № 17.
 Чаплыгинъ А. № 13.
 Черкасская (2 рис.) № 18.
 Черкезь Н. Н. № 1.
 Черниговская труппа. № 29.
 „Человѣчки“ (2 рис.) № 1.
 Чернышевъ. № 22.
 Чижевская А. А. № 39.
 Чирковъ Е. Н. № 5.
 Чубинскій. № 3.
 Шабельскій А. № 27.
 Шадурскій А. С. № 1.
 Шалаянинъ Ф. И. (3 портр.) № 40.
 Шандаревская З. О. № 20.
 Шатова Ю. С. № 28.
 Шеналь, испол. марсельезу. № 31.
 Шенкъ П. И. № 28.
 Шеншова А. М. № 5.
 Шиллингъ. № 33.
 Шиманскій С. № 48.
 Шолмаръ. № 2.
 Шорштейнъ. № 11.
 Шостанъ Е. Л. № 36.
 Шпажипскій. № 16.
 Шувалова В. (шаржъ) № 35.
 Щенкинъ. № 17.
 Щиголева О. М. № 40.
 „Эоловы арфы“ № 47.
 † Эрвье Поль. № 42.
 „Эросъ“ (3 рис.) № 50.
 Юреньева. № 42.
 Юшкевичъ С. С. № 20.
 Яворская Л. В. №№ 10, 20.
 Яворская Л. В. въ кинематографѣ. № 36.
 Якобсонъ (шаржъ) № 25.
 Яковлевъ Л. № 43.
 „Я такъ хочу“. № 25.

Новыя изданія „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“.

„КАМЕНЬ, БРОШЕННЫЙ ВЪ ВОДУ“, въ 4 д. Θ. Сологуба, Ц. 2 руб.

„ВСѢ ХОРОШИ“, въ 4 д. К. Острожскаго (реп. театра А. С. Суворина). Ц. 2 руб.

„ЛѢТНИЙ РОМАНЪ“, въ 4 д. Д. Айзмана. Ц. 2 руб. (Реп. Александр. театра).

Вышли изъ печати:

- Тотъ, кто получаетъ пощечины, въ 4 д. Л. Андреева. Ц. 2 р. Ценз. 4 р. Ролл 3 р.
 Работница, въ 4 д. С. Найденова. Ц. 2 р.
 „Мезальянсъ“, (реперт. московскаго Малаго театра). В. Шоу въ 4 д., авториз. перев. В. Лебедева. Ц. 2 р.
 Актриса Ларина, въ 5 д. Ал. Вознесенскаго. (Реперт. Моск. Драматич. театра). Ц. 2 р.
 Обманы жизни, въ 4 д. В. Томашевской. Ц. 2 р.
 „Кровь“, др. въ 4 д. С. Шиманскаго (удост. 1 пр. на X конкурсѣ имени А. Н. Островскаго), ролей м. 8, ж. 9. Ц. 2 р. Ролл 3 р.
 „Человѣкъ воздуха“, ком. въ 4 д. Семѣна Юшковича. Ролей м. 7, ж. 8. Цѣна 2 руб. Ролл 3 руб.
 „Любовь вѣсенняя“ (Джой), легк. ком. въ 3 д. Джона Головорисъ. Перев. Зин. Львовскаго и Т. Эвансъ. Ц. 2 руб.
 „Вѣковичный сонъ“, пьеса въ 4 актахъ П. П. Гвидича. Ролей м. 9, ж. 9. Цѣна 2 руб.
 Омаа Фомичъ Ошенинъ, комед. въ 4 д. съ прологомъ по Ф. М. Достоевскому М. Зацкаго (реп. т. Синельникова въ Харьковѣ). Рол. м. 13, ж. 6. Ц. 2 р.

- „Земное“, драма въ 4 д. С. Поливанова (уд. на конк. им. А. Н. Островскаго, почетнаго отзѣва) Ролей м. 12, ж. 6. Цѣна 2 руб.
 „За сценой“, пьеса въ 4 д. Ал. Варова (арт. В. Синельникова). Ролей м. 19, ж. 4. Пр. т. 1915 г. № 148. Цѣна 2 р.
 „Блудный сынъ“, др. въ 5 д. Блаумана. (Реп. Латвійскаго театра). Переводъ съ латышскаго В. Яковлева. Цѣна 2 р.

Готовятся къ печати:

- „Хищница“, въ 4 д. О. Миртова. (реп. театра Незлобина). Ц. 2 р.
 „Грѣшница“, въ 5 д. (реп. театра Незлобина) Н. Лернера.
 „Евгений Базаровъ“, (по роману Тургенева „Отцы и дѣти“), въ 5 д. Инцен. А. Коротина.
 „Исторія женскаго платья“, (My Lady's Dress), Knobлаука, пер. съ англійскаго М. А. Потапенко (включена въ ближайшій репертуаръ театра А. С. Суворина). Ц. 2 р.
 „Польскіе евреи“, въ 4 д. Ш. Аша.

Лучшія пьесы конца прошлаго сезона Император. и частныхъ театровъ.

- „Осенній скрипкъ“, пьеса въ 5 д. С. Сургучева (реп. Моск. Худ. т.). Ролей м. 3, ж. 3. Пр. В. 1915 г. № 103. Цѣна 2 руб.
 „Вѣра Мирцева“, (Уголовное дѣло), пьеса въ 4 актахъ Льва Урванцова (реп. Лит. Худ. т. въ Петрогр.). Ролей м. 10, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 134. Цѣна 2 р.
 „Маленькая женщина“, драма въ 4 д. О. Миртова (реп. Лит. Худ. т. въ Петр.). Ролей м. 8, ж. 4. Пр. В. 1915 г. № 42. Ц. 2 р.
 „Поташъ и Перламутръ“, ком. въ 3 д. Монтегю Глясъ и Ч. Клейнъ, автор. пер. Вояринова. Ролей м. 11, ж. 4. Ц. 2 р.
 „Пигмалионъ“, вес. комедія въ 5 д. Бернарда Шоу. Пер. А. М. Потапенко и З. Львовскаго (реп. т. Сабурова, ролей м. 6, ж. 6. Пр. В. 1915 г. № 42. Цѣна 2 руб.
 „Чудо герой“, Ирландская ком. Джена М. Сннга, пер. съ англ. М. А. Потапенко. Ролей м. 6, ж. 5. Пр. В. 1915 г. № 134. Ц. 2 р.
 „Мой бобби“, пьеса въ 3 актахъ (реп. т. Акварумъ въ Петр.). Ролей м. 5, ж. 5. Ц. 2 р.
 „Продавецъ рабынь“, въ 4 акт. І. Арденина. Цѣна 2 руб.