

05,3

ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО



† Франческо Маркони.

XX годъ изданія. 1916
№ 5

Воскресенье, 31 января.

МОСКВА.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Тел. 35-23.

31-го янв. утр. съ уч. **Ф. ШАЛЯПИНА** — „Борисъ Годуновъ“, веч. — „Травиата“. 2-го февр., утр. (по умен. цѣн.), спектакль для дѣтей: 1) „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, 2) „Фоя куколь“, вечеромъ — „Карменъ“. 4-го — 5-й спект. 1-го абон.: „Чю-чю-санъ“

Костюмы и бутфорія собственной мастерской оперы С. И. Зимина, по эскизамъ гг. Вилкина, Федоровскаго, Оедотова и др. художниковъ. Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ДИРЕКЦІЯ

В. АФАНАСЬЕВА.

Москва: Арбатъ, 44, кв. 87.
Телефонъ 3-46-74.

Петроградъ: Невскій, 52,
конц. бюро.

Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны **ПЛЕВИЦКОЙ**, Екатерины Васильевны **ГЕЛЬЦЕРЪ**, провинц. гастр. **Наталиі Ивановны ТАМАРА**, **Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА**.
(Уралъ, Сибирь, д. востокъ, закаспійскій край.)

Аркадія Аверченко гастр. пѣздка со своей труппой и пьесами, при личномъ участіи автора.

Уполномоч. Дирекціи: **И. Шнейдеръ**, **Н. Шатовскій**.

Ефра Михайловна Местеръ.

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедневно.
Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

КУРСЫ МУЗЫКИ, ОПЕРЫ, ДРАМЫ И БАЛЕТА

А. Г. ШОРЪ.

Москва, Мясницкія вор., д. № 27, Баскакина. Тел. 1-55-44. **ВОСКРЕСЕНІЯ, УТРЕННІЯ И ВЕЧЕРНІЯ ЗАНЯТІЯ, ЭКЗАМЕНЫ И ПРИЕМЪ** по всѣмъ отдѣл. продолж. ежедн. Съ января новый пріемъ и новыя группы по всѣмъ отдѣламъ. **БАЛЕТЪ И ПЛАСТИКА** — препод. арт. Им. театр. **Е. АНДЕРСЕНЪ** и **Л. ЖУКОВЪ**. **РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И СОЛЬФЕДЖІО по системѣ Жакъ Далькрозъ**. Препод. П. Александрова, Я. Мещиская, М. Руммеръ. **ПѢНІЕ**: Я. Абламовичъ-Молчанова, С. Ф. Богучій, арт. Варш. Прав. т. С. Власовъ, эссл. арт. Им. т-ровъ, О. К. Петрашевская, примадонна Миланскаго т-ра **La Scala**, Л. Илотникова, арт. рус. оперы: А. Секаръ-Рожанскій, профес. моск. Императ. Консерват. **ОПЕРА**: режис. А. Борисенко, учитель сцены оп. Зимина, дирижеръ А. Рахмановъ. **ДРАМА**: Д. В. Гарниръ-Видингъ, арт. Им. театр. О. Рахманова, арт. Моск. Драм. т-ра Н. Смирнова, арт. Им. Мал. т-ра В. Серещиковъ. **ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА** — препод. **ЭКСАНЪ КРОНЪ**. **КЛАССЪ ОПЕРАТОРСКОГО ИСКУССТВА**. **ВИОЛОНЧЕЛЬ** — В. Дягъ, солистъ орк. Кузнецкаго. **КОНТРАБАСЪ** — Ф. Кузнецкій, арт. Им. театр. **СКРИПКА** — Г. Крейнъ. **АРФА** — М. Корчипская. **ФОРТЕПІАНО**: св. б. худ. С. Вейдбергъ-Пигаль, Е. Гвоздковъ, А. Дашингеръ, Р. Кигъ, П. Кондратьевъ, В. Кривцова, Е. Лопуека, Ф. Петрова, А. Рахмановъ, Е. Рашковская, Э. Станекъ-Ломинская, А. Шоръ. **ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**: Солисты орк. Им. Больш. т-ра (Флейта) — Н. Никулинъ (гобой) Я. Кузнецъ (кларнетъ) Л. Яновскій (фаготъ) В. Степекъ (валторна) А. Андрушквичъ (труба корнетъ-а-пистонъ) С. Логинъ (тромбонъ) М. Островскій (литавры, ксилофонъ, мал. и больш. барабанъ) А. Орловъ. **ПСИХОЛОГІЯ РЪЧИ, ЭСТЕТИКА, ИСТОРІЯ ТЕАТРА**: А. Брюсидовскій, В. Гросманъ. **ТЕОРІЯ**: В. Березинъ, Г. Крейнъ, Е. Лопуека, Полячекъ. **МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИКА** подъ руковод. А. Г. Шоръ. **КЛАССЪ АНСАМБЛЯ** хоровой и оркестровой. При курсахъ **СТУДІЯ ОПЕРЫ, БАЛЕТА И ДРАМЫ**. Практическія работы на сценѣ, публ. выступленія учащихся и преподавателей. **КОНКУРСЪ** на безплат. вакансіи: по музыкѣ — имени А. Н. Скрябина и С. И. Танѣева; по драмѣ — имени К. А. Варламова и М. Г. Савиной — (мужскія безплатныя вакансіи). Пріемъ дѣтей отъ 6 лѣтъ.

Екатеринбургская Городская Театральная Дирекція

приглашаетъ лицъ, желающихъ арендовать новый городской театр въ Екатеринбургъ для постановки драматическихъ или опереточныхъ спектаклей на Пасхѣ сего 1916 года,

прислать въ Городскую Управу на имя Театральной Дирекціи заявленія съ приблизительнымъ хотя бы указаніемъ состава труппы.

Опера Федорова и Дракули

Гастроли баритона **П. Д. ОРЛОВА**,

Артиста Моск. Больш. и Петрогр. Маринскаго театровъ. **Ташкентъ**: Мазепа, Онѣгинъ, Русланъ, Отелло, Мефистофель (Фаустъ), Игорь, Риголетто, Русалка, Дубровский, Царская невеста, Демонъ.

ЗНАТНЫЯ ДАМЫ



какъ и самыя знаменитыя по красотѣ артистки, отказались отъ употребленія Cold Cream (кольдъ-крема), который становится горькимъ и придаетъ лицу маслянистый видъ. Онѣ выѣсто него употребляютъ:

CRÈME SIMON

(КРЕМЪ СИМОНЪ)

продуктъ прѣстѣнаго запаха, никогда не портящійся и соединяющій съ токсическими и смягчительными озоотами драгоценное преимущество сохранять цвѣтъ лица, прелесть и оживленность молодости — **ПУДРА СИМОНЪ (La Poudre Simon)** и **МЫЛО КРЕМЪ СИМОНЪ (Le Savon à la Crème Simon)**, того-же запаха что и **КРЕМЪ СИМОНЪ** и дополняютъ его замѣчательными дѣйствіями.

J. SIMON, 59, Faub. St-Martin, PARIS

Во всѣхъ розничныхъ магазинахъ, парикмахерскихъ, парфюмерныхъ и аптекахъ.

СЕЗОНЪ 1915—16 г.

КОНЦЕРТЫ
Нины Георгіевны ТАРАСОВОЙ.

Русскія пѣсни и романсы
!!! Особый жанръ !!!

Справки у Н. А. Морочинка.
(Петр. Кузнецкій, 22. Тел. 201-35.)

ТЕАТРЪ
А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.
(Фонтанка, 65.)

Репертуаръ съ 1-го по 7-е февраля.
Понд. 1-го спектакля нѣтъ. Втр. 2-го: утр. „Плоды просвѣщенія“, веч.: „Адриана Лекуверьеръ“. Ср. 3-го: „Чудесные лучи“. Чтв. 4-го: „Вѣра Мирцева“. Птн. „Женщина и зеркало“. Субб. 6-го: „Работница“. Воскр. 7-го: утр „Лелечкина карьера“, веч. „Женщина и зеркало“.
Начало утр. сѣ. въ 12½ ч. дня, вечерн. въ 8 ч. веч.
Билеты ежедн. продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).
Предварительная продажа билетовъ тѣло съ 4-го февраля — въ виду сложности вѣдимаго понаго вѣлога.

Кривое Зеркало
(З. В. Холмской).
ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.
(Екатерининскій каналъ, 90.
Телеф. 457-82.)

Новая программа.
„4-я стѣна“, Евреинова, „Пути добра и зла“ и др.
Начало въ 8¼ час. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной.
Уполном. Е. А. Марковъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

31-го янв. утр. „Евг. Онѣгинъ“, веч. „Аида“. 2-го февр. утр.: „Севильскій Цирюльникъ“, веч. „Юланта“ и „Сестра Беатриса“, 3-го „Кармень“, 4-го „Снѣгурочка“, 5-го „Аида“, 6-го „Юланта“ и „Паяцы“, 7-го утр. „Пиковая дама“, веч. „Евгеній Онѣгинъ“, 8-го (10 сп. 1 аб.) „Снѣгурочка“.
Начало спект. утр. въ 12½, вечерн. въ 7¼ час. Во время дѣйств. входъ не допуск. Билеты прод. въ кассѣ т. (т. 584-88). Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

ТЕАТРЪ
Л. Б. Яворской
Зданіе зимн. „Луна-Парка“.
Офицерская, 39.
Телефонъ кассы 404-06,
администратора 536-65.

31-го января, 2, 3, 4, 5 февр.
1 „Современная Аспазія“
2 „Мадемаузель Фифи“.
Начало въ 8 ч. 30 м. веч. Касса съ 11 час. утра.
Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центр. кассѣ. Цѣна мѣст. отъ 35 к. до 6 р. 90 к.
Администраторъ Л. М. Людомировъ.

СЕЗОНЪ 1915—16 гг.
ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.
Троицкая, 18. Телеф. 174-28
Дирекція А. М. Фокина.

Ежедневно 2 сѣрія въ 8 ч. и 9¼ ч. веч.
1) Свѣтлый случай, ком. въ 1 д. соч. Хмѣльницкаго. 2) Женщина, достойная уваженія, ком. въ 1 д. Ари. Аверченко. 3) „Тинисъ Ядохъ — дальнѣе будетъ“, Понедѣльникъ въ 12½ час. соч. Вѣра. 4) „Ras de deux et Danke Guegue“, балетъ съ уч. А. Александровой. 5) „Ивановъ Павловъ“, въ 1 д.
По Воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ утреннее спектакли. Начало въ 2 ч. дня.
Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.
Администр. Л. Я. Мещеряковъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская пл., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

Дирекція: И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ;
Н. С. Харитоновъ.

Сегодня и ежедневно.

опер. въ 3 дѣйств.
„ДИПЛОМАТЪ“

муз. К. Терраса, пер. М. В. Нов. деюпр. раб. худож. М. В. Плячекъ. Постановка Л. М. Лаинца. Уч. рѣжи: Шокаръкин, Динина, Гамилъи, Волянская; гг. Феона, Ростовцевъ, Коржевскій, Радославскій, Германъ, Гальбиновъ, Мартыненко, и др.

Глав. режис. И. А. Чистякова.
Гл. кмп. В. И. Плячекъ.

Въ воскресенье, 31 янв. бенефисъ А. Н. Феона.

Начало въ 8¼ час. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

Променуаръ въ театрѣ по 1 руб.

Ресторанъ открытъ ежедневно съ 6 ч. в.
Во время ОБѢДОВЪ съ 5 час. веч.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

Концертъ ункл. хора **ЦЫГАНЪ**

гг. Макарова-Полякова.

Безпрерывное увеселеніе до закрытія ресторана.

1-я Лтр. муз.-театр. библ.

Артиста Имп. Театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443-01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевили—про-
дажа и прокатъ.

Оригинальный матеріаль.

НОВИНКИ: Когда весна придетъ, Идеальная жена, Польская кровь, Мессали-
нетта, Невѣста изъ Вѣръ Пото, Напо-
нень одини, Когда мужья измѣняютъ,
и др. 40—60 р.

МИНИАТЮРЫ: Убиство привратницы. Ужизнь послѣ маскарадъ, Польская кровь, Причуды страсти, Двѣ гримы, Два слѣпыхъ, Дитя любви, Генер. реп. тѣня, Фрина, Театр. сирены, Яблоко Рая, Солдатъ въ сѣромъ и др. (3—15 р.).

Интимный театрЪ
п. у. Неволіна.

Крюковъ кан., 12

(рядомъ съ Марининскимъ т.)

Тел. 203-46 и 112-75.

Трамвай 6 и 8.

„Вова приспособился“. Мировича (Дунаева) и **НОВАЯ ПРОГРАММА. ЗАГАДКА, съ Корнемъ** А. Аверченко съ уч. О. Антоновой, „Нашъ бытъ“ Онѣгина, „Вѣщій Олегъ“.
Новыя интермедіи и танцы въ пост. В. В. Ромадова.
Нач. въ 8¼ час. веч.

Режиссеры: В. Неволинъ и П. Рудинъ, завѣдующій муз. частью Г. Комаровъ, хореографъ В. Романовъ, художникъ И. Гранди.

Литейный Театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный пр., 51.

Телефоны 508-55, 243-85 и 517-63.

Сезонъ 1915—1916 г.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

1. Новая пьеса ОСИПА ДЫМОВА, написанная для Нью-Йорк-скаго театра „Паласъ“, идущая тамъ съ 25 марта 1915 г. ежедневно съ громаднымъ успѣхомъ. **ЖЕРТВА**. Драматическ. (3 сцен.). Исключительное право постановки предоставлено авторомъ Литейному театру. II Пьеса въ 1 дѣйствіи Онѣгина **Варшавскіе въ бумажкѣ**. III Маскарадная исторія Ивана **Дама въ зеленой маскѣ**. IV Пьеса въ 1 дѣйствіи А. Ставрина **Вѣзъ угрызений**. V Буффонада въ 1-мъ дѣйствіи Чужъ-Чужкована. **Флиртъ**.

НАЧАЛО въ 8¼ час. веч. Касса открыта съ 11 час. утра. Для учащихся по 75 коп.

Пост. пьесъ Г. Г. Бертелъ и **Курискиа**. Зав. Муз. частью Ю. Р. Кельбергъ. Художникъ С. Н. Шлейферъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ

Театръ ЛИНЪ.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27,
конторы 69-52. Дирекціи 122-40

Сер. **НОВАЯ ПРОГРАММА:**

1) оперетта „Исторія одной ночи“. 2) изв. исп. ром. А. Ф. Сербская. 3) гастролі примы-балерины А. Н. Гавриловой-Чистяковой. 4) Балетъ И. А. Чистякова. 5) **СЕРГІЙ СОКОЛЬСКИЙ**.

Нач. 8 и 9¼ ч. в., оконч. 11½ ч. в.
3-го февр. бенефисъ Сергѣя Соко-
льскаго — въ бен. впервые вы-
ступаетъ Тріо „Черныя кошки“.

Администр. И. Н. Ждирекій.

Театръ и Искусство.

52 номера еженед. иллюстр. журнала, 12 ежемѣсячн. книгъ Библиотеки, до 40 репертуар. пьесъ. Отдѣлъ „Эстрада“, заключающій номера для чтенія со сцены, дивертисментовъ и концертовъ. Въ распоряженіи редакціи имѣются слѣдующія пьесы: С. А. Найденовъ — „Работница“, ком. въ 4 д.; Л. Урванцовъ — „Вѣра Мирцева“, пьеса въ 4 д.; С. Шиманскій — „Кровь“, драма въ 4 д.; Ш. Ашъ — „Польскіе евреи“, пьеса въ 4 д.; П. П. Гнѣдичъ — „Уходящіе боги“, пьеса въ 4 д.; Д. Айзманъ — „Лѣтній романъ“, пьеса въ 4 д.; О. Миртовъ — „Хищница“, въ 4 д.; Н. Лернеръ — „Грѣшницы“, въ 5 д. и др.

Въ виду вздорожанія бумаги подписная цѣна увеличена на 1 рубль.

Подписная цѣна на годъ 9 руб.
Разсрочка при подп. 4 р., къ 1 апрѣля — 3 р.,
къ 1 юня — 2 р 3 а гран. иц 1 4руб.

На полгода (съ 1-го января) 5 руб. За границу 8 рублей.

На одинъ мѣсяць безъ приложеній — 65 коп.

Главная контора: ПЕТРОГРАДЪ, Вознесенскій пр., д. 4. Телефонъ 16-69.

Оперный театръ при Народномъ домѣ Императора Николая II.

(ДИРЕКТОРА ОПЕРЫ: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.)

Въ воскресенье, 31-го января, утр. — „Демонъ“, веч. — „Садко“. 2-го февр. утр. — „Риголетто“, веч. — „Черевички“. 3-го — концертъ Кусовицкаго. 4-го — гастр. солиста Его Величества Л. В. СОБИНОВА, „Евгеній Онѣгинъ“. 5-го — концертъ Кусовицкаго. 6-го — гастр. сол. Его Величества СОБИНОВА „Мишень“. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Малый залъ.

31 янв. въ 1 ч. дня 1) „Царевна лягушка“, 2) Басни Крылова, въ 4 1/2 ч. 1) „Свои собаки грызутся, чужая — не приставай“, 2) „Чашка чаю“, въ 8 час. „Бѣдная невѣста“. 2 февр. въ 1 ч. 1) „Школьный учитель“ и 2) „Ираничное царство“, въ 4 1/2 ч. „Блажь“, въ 8 ч. „Власть тьмы“. 3 февр. Гастр. Раф. и Роб. Адельгеймовъ „Ревизоръ“, 4-го Гастр. Самойлова „Живой трупъ“, 5-го Гастр. Раф. и Роб. Адельгеймовъ „Новый мѣръ“, 6-го гастр. М. Дальскаго, „Кинъ“.

Василеостровский.

31-го янв. „Власть тьмы“, 2-го февр. „Женихъ изъ ножовой линіи“.

Стеклянный.

31-го янв. „Женихъ изъ ножовой линіи“, 2-го февр. „Бѣдная невѣста“.

Московскій Драматическій Театръ.

(Каретный рядъ, „Эрмитажъ“).

31-го янв. „Утро“, устраи. арт. Импер. Мал. театра В. В. Максимовымъ. Веч. „Пигмаліонъ“. 2-го февр. утр. „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“. Веч. „Дворянское гнѣздо“. 3-го февр. „Нечистая сила“. 4-го февр. „Вѣра Мирцева“ („Уголовное дѣло“. 5-го февр. „Нечистая сила“.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12 1/2 ч. дня, вечернихъ — въ 8 ч. в. Касса открыта отъ 10 час. утра до 9 час. веч. для суточной и до 6 час. для предварит. продажи.

Директоръ-завѣдующій худож. частью артистъ Импер. театр. Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

Новыя изданія „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“.

- „ГРѢШНИЦЫ“, др. въ 5 д. Н. Лернера (реп. т. Незлобина).
- „ЕВГЕНІЙ БАЗАРОВЪ“, пьеса въ 5 д. А. Коротина (инсц. по роману Н. С. Тургенева).
- „ИСТОРИЯ ЖЕНСКАГО ПЛАТЬЯ“, Кноблаука пер. М. А. Потапенко (реп. т. А. С. Суворина).
- „ХИЩНИЦА“, въ 4 д. О. Миртова (Реп. т. Незлобина).
- „ДУША МЯТЕЖНАЯ“, пьеса въ 4 д. П. П. Немиродова (реп. т. Яворской).

Невскій ФАРСЪ.

Невскій, 56 Телефонъ 518-27.
Дирекція: Л. М. Добровольскаго,
П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Со Среды 3-го февраля
новѣйшій фарсъ

„Соломенные жены“,

ком.-буффъ въ 3 д., пер. Ардешна.
Въ фойе театра концерти. ансамбль.
Начало спектаклей въ 8 1/2 часовъ вечера.
Окончаніе въ 11 1/2 часовъ вечера.
Открыта продажа билетовъ на всѣ спектакли.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Е. А. МИРОВИЧЪ.

Гвоздь сезона Петр. Интимнаго театра
„ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ“.

Цѣна 1 рубль.

3-й сборникъ.

Графиня Эльвира. Законный поводъ. Свободная любовь. Тихій человекъ. Воляриши Маша и Сеня разбойники. Куда, куда вы удалились.

6 весел. пьесъ реперт. Петр. Интимнаго и Литейнаго театровъ.

1-й сборникъ.

Театръ купца Епишкина. Какой наказъ! Не ревнуй!

2-й сборникъ.

Не по-товарищески. Кто виноватъ? Рыцарь донъ-Фернандо.

Цѣна каждого сборника 1 р. 50 к.

Продаются въ конт. журн. „Театръ и Искусство“, библи. Ларина — Петрогр. Литейный пр., 49. Москва, библи. Разсохина и др. Выписывающ. отъ автора (Ст. Стрѣльна Валтійская ж. дор., д. Андреева) — за пересылку не платятъ.

НОВИНКИ ДЛЯ ТЕАТРОВЪ-МИНИАТЮРЪ.

Ик. Сосновъ. (Дядя Яша, Онкль Жакъ.)
Правдивая женушка, ком. въ 1 д. — 2 м., 1 ж. (репертуаръ Литейнаго театра).
Женина съ прошлымъ, ком. въ 1 д. — 1 м., 1 ж. (репертуаръ Интимнаго театра).
Замарашечка, ком. въ 1 д. — 2 м., 2 ж. (репертуаръ Е. М. Васкаковой).
Сема Хухимъ, буф. въ 1 д., очень смѣшная пьеса изъ еврейск. жизни 2 м., 2 ж.
Игра въ лото, буф. въ 1 д.
Складъ изданій: Издательство „Театральныя новинки“, Петроградъ, Николаевская, 8.

Театръ и искусство.

№ 5.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 31-го ЯНВАРЯ.

1916 г.

У С Л О В И Я П О Д П И С К И:

52 №№ еженед. иллюстр. журн., съ прилож. 12 ежемесячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“

На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 9 руб. Разсрочка: 4 р. при подпискѣ, 3 р. — 1 апрѣля и 2 р. — 1 июня. За границу 14 р. На полгода (съ 1-го Января 5 р.) За границу 8 р.

Отдѣльные №№ по 20 коп.

Объявленія: (строка непареля въ треть страницы)

40 к. позади текста и 70 к. — передъ текстомъ.

Контора — Петроградъ, Вознесенскій просп., 4.

(Открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.). Телеф. 16-69.

СОДЕРЖАНИЕ:

Необычайное постановленіе. — Къ введенію новаго налога. — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — Облагодѣльствованный. — Лицедѣя Антимона. — Отклики (Изъ дневника начинающей актрисы). Б. Р. — Замѣтки. *Ното novis*. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: † Маркони (3 портр.), Къ закрытію „Ежегодника Императорскаго театра“, А. Камскій, Г. Бѣльскій, А. Федоровъ, † Г. Монаховъ, † В. Трофимовъ, Момент. снимки (3 сн.), „Женщина и зеркало“ (2 рис.), „Евгеній Онѣгинъ“ (2 рис.) М. Деметевъ, Сквозниковъ.

Приложеніе: „Библиотека Театра и Искусства“ кн. I: А. Ф. Писемскій, какъ драматургъ. — „Благодѣяніе“, п. въ 1 д. Н. Урванцова. — „Зять Зильбермана“, п. въ 1 д. С. Юшкевича. — „Любовь на вѣсъ“, въ 1 д. Бракко. — „Работница“ въ 4 д. С. Найденова. — Эстрада.

Петроградъ, 31 января 1916 г.

Архангельская городская дума, по ходатайству мѣстнаго духовенства, рѣшила закрыть единственный въ городѣ театръ. Фактъ, сколько помнится, еще небывалый. Небывалый — по опредѣленному, рѣзко поставленному, отношенію духовенства; небывалый, — по настроенію городской думы. Небывалость этого событія, однако, не должна внушать намъ мысль, что фактъ останется единственнымъ. Это — симптомъ. Уже раньше въ Рязани наблюдалась агитація духовенства, не приведшая къ столь блистательнымъ, какъ въ Архангельскѣ, результатамъ. Но успѣхъ окрыляетъ. Опредѣлившаяся наступательная тактика духовенства въ славной побѣдѣ надъ Архангельскомъ, найдетъ опору для дальнѣйшихъ плановъ. Вспоминается формула Гамбетты: «le clericalisme — voilà l'ennemi!», — и выдвигается уже неотложный вопросъ о мобилизаціи всѣхъ силъ для защиты самаго существованія театра. Въ архангельской побѣдѣ духовенства самое тревожное — это не столько усердіе враговъ театра, сколько безсиліе общественныхъ силъ, и тѣма, въ которой онѣ пребываютъ. Въ концѣ концовъ, городская дума, какъ бы ни стараться замазать смыслъ факта, — есть представитель извѣстныхъ классовъ населенія, городской буржуазіи, той самой буржуазіи, которой, по политическимъ теоріямъ, предстоитъ стать «всѣмъ» изъ «ничего». И вотъ что такое представляетъ буржуазный классъ въ такомъ сравнительно крупномъ губернскомъ городѣ, какъ Архангельскъ — портъ, окно въ Европу! Почему же въ другихъ городахъ этотъ классъ стоитъ выше? Наоборотъ, имѣются всѣ основанія думать, что онъ стоитъ во многихъ мѣстностяхъ ниже, и если духовенство будетъ продолжать свой напоръ, достойный лучшаго примѣненія, то нѣтъ никакихъ объективныхъ данныхъ противъ того, чтобы театръ постепенно не закрыли въ доброй половинѣ русскихъ провинціальныхъ городовъ.

Вотъ почему мы считаемъ мобилизацію всѣхъ силъ для защиты театра — очереднымъ вопросомъ дня. Всѣ, не только прогрессивныя, а сколько-нибудь сознательныя, группы населенія должны сдѣлать вопросъ объ отношеніи къ театру пробнымъ камнемъ общественности и культуры. Кто не за насъ — тотъ противъ насъ. При выборѣ гласныхъ, театральное, такъ сказать, міросозерцаніе кандидатовъ должно, въ глазахъ просвѣщеннаго избирателя, быть

мѣриломъ, вообще, достоинствъ кандидатовъ. Печать должна неустанно проводить въ сознание населенія не только здоровое понятіе о театрѣ, но и внушать уваженіе къ его дѣятелямъ. Самая же ответственная часть задачи выпадаетъ на долю служителей театра, которымъ необходимо и въ отношеніяхъ къ дѣлу, и въ личномъ поведеніи неизмѣнно помнить о томъ, какими врагами окруженъ театръ, и къ чему это состояніе открытой войны обязываетъ сценическихъ дѣятелей.

Въ число средствъ борьбы и контръ-агитаціи, мы не можемъ не упомянуть о нравственномъ долгѣ городскихъ самоуправленій своими резолюціями и постановленіями разсѣять мракъ, источаемый такими постановленіями, какъ рѣшеніе архангельской думы. Такія же резолюціи должны немедленно вынести всѣ театральныя, художественныя и литературныя общества, причемъ печать не откажетъ, конечно, содѣйствовать широкому ихъ распространенію. Врагъ не дремлетъ — нельзя спать и сценическому міру.

Предполагавшееся въ Петроградѣ соединенное засѣданіе Совѣта Т. О. съ участіемъ членовъ, пребывающихъ въ Москвѣ, не состоялось, такъ какъ московскіе члены за недосугомъ отказались пріѣхать. Тогда Совѣтъ Т. О., почти въ полномъ составѣ, рѣшилъ выѣхать въ Москву. Весьма отрадно, что ни А. Е. Молчановъ, ни члены Совѣта не обнаружили склонности къ мѣстничеству. Что засѣданія Совѣта in pleno должны происходить въ Петроградѣ — это ясно изъ постановленія устава о томъ, что „Совѣтъ имѣетъ пребываніе въ Петроградѣ“. Все обошлось благополучно, если можно, вообще, назвать благополучнымъ тотъ странный порядокъ съ „двумя Совѣтами“ („въ Москвѣ два университета“, какъ говоритъ Соляной), который навязанъ Т. О. духомъ компромисса.

Во всякомъ случаѣ, на предстоящемъ пленарномъ засѣданіи придется обсудить цѣлый рядъ весьма важныхъ вопросовъ, касающихся Т. О. Среди нихъ, самый практический и своевременный — замѣщеніе скончавшагося Г. Н. Васильева въ должности управляющаго Бюро. Быть можетъ, насталъ моментъ передать эту должность члену Совѣта, съ установленіемъ платы? Объ этомъ возникалъ уже вопросъ. Быть можетъ, наоборотъ, именно этого слѣдуетъ избѣжать. Быть можетъ, съ кончиной Г. Н. Васильева, наступило время поставить всю дѣятельность Бюро на новые рельсы, какъ объ этомъ говорилось на делегатскомъ собраніи.

Во всякомъ случаѣ, едва ли слѣдуетъ сейчасъ спѣшить съ назначеніемъ преемника покойному Г. Н. Васильеву.

Мы получили слѣд. замѣтку:

„Нуженъ ли управляющій Бюро?“

Вспомнимъ такихъ маститыхъ управляющихъ Бюро, какъ Фадѣевъ, Волховскій и др., и что же? И тогда было много нареканий, масса недовольныхъ, А почему? Потому что гг. сценические дѣятели не пригодны къ такому сложному дѣлопроизводству, какъ Бюро.

Въ данное же время съ учрежденіемъ Московскаго Совета И. Р. Т. О. таковой во главѣ съ г. Кашевѣровымъ въ сущности и управляетъ Бюро и управляя таковымъ и при г. Васильевѣ. Но спрашивается, для чего же нуженъ управляющій Бюро?! Въдѣ на долю послѣдняго остается лишь регистрація поступающихъ бумагъ въ Бюро, т. е. вскрытіе конвертовъ и раздача бумагъ по столамъ.

А потому мнѣ думается, нуженъ дѣлопроизводитель, онъ же бухгалтеръ, — человекъ со специальнымъ образованіемъ, дѣловой, а главное, трудоспособный.

На такой крупный окладъ, какой получали управляющіе Бюро, я увѣренъ отзовется масса вполне подходящихъ людей.

Членъ общества В. И. Невѣровъ.

Засѣдающимъ въ Бюро комитетомъ по присканію квартиръ разосланы въ мѣстные отдѣлы инструкціи о пользованіи квартирами. Сущность инструкціи сводится къ слѣд.: деньги за пользование квартирой вносятся за 2 недѣли впередъ въ комитетъ; пользоваться квартирой разрѣшается не болѣе 2—3 недѣли, при чемъ преимущественное право на квартиру имѣетъ лицо, пріѣзжающее въ Москву за ангажементами; въ одной комнатѣ возможно придется помѣститься 2—3 актерамъ или актрисамъ; рекомендуется не нуждающимся въ ангажементѣ воздержаться отъ побѣдки въ Москву.

Къ введенію новаго налога.

Столичные театры приготовились къ встрѣчѣ новаго военного налога, по разному, одни просто переложили налогъ на публику, другіе видоизмѣнили расцѣпки.

Администраторъ Музыкальной драмы, С. Л. Боярский, сообщаетъ, что дирекція театра установила новое распределение „поясовъ“ — вмѣсто 29 различныхъ цѣнъ введено лишь 14. Благодаря этому увеличилось количество мѣстъ со средними цѣнами, а военного налога будетъ собираться въ общемъ около 20% уменьшеніе „поясовъ“ возможно только въ большихъ театрахъ, — въ Народномъ домѣ, Маломъ театрѣ, въ казенныхъ театрахъ; непропорционально велики и разорительны окажутся налогъ для небольшихъ театровъ. Большое затрудненіе, до настоящаго времени еще невыясненное, составляютъ нумерованныя мѣста, которыхъ въ консерваторскомъ театрѣ не мало. Администрация сейчасъ не знаетъ, придется ли взыскивать налогъ съ постоянного мѣста въ 1-мъ ряду, принадлежащаго почетной предсѣдательницѣ Муз. о. в. принцессѣ Елизаветѣ Георгіевнѣ Саксен-Альтенбургской, директорка консерваторіи и т. п. Нѣкоторые недоразумѣнія происходятъ и съ абонементными мѣстами, купленными до введенія закона: полиція ставитъ совершенно резонный съ ея точки зрѣнія вопросъ: чѣмъ она гарантирована, что на билетахъ будетъ стоять штемпель „абонементъ“, а билеты будутъ продаваться, какъ и неабонементные? Упраздняются также студенч. билеты на своб. мѣста.

Директоръ „Паластъ-Театра“ И. Н. Мозговъ указываетъ, что налогъ заплатитъ публика, но вмѣсто 12 расцѣпокъ нынче въ театрѣ введено лишь 5: 8 р. 60 к. (вм. 7 р. 50.), 4 р. 95 к., 3 р. 95 к., 2 р. 95 к., 1 р. 45 к. и 1 р. 15 к.; такъ какъ въ „Паластъ-Театрѣ“ дешевыхъ мѣстъ нѣтъ, то налогъ не является очень обременительнымъ, чему будетъ способствовать введенная, на манеръ за границы, поясная система.

Г. Мозговъ предвидитъ бѣду для бенефициантовъ, при повышенныхъ цѣнахъ, когда отъ верхушекъ добрая половина отойдетъ подъ налогъ и вмѣсто 500 руб. бенефициентъ получитъ 200—250 р.

Антрепренеръ Троицкаго фарса І. А. Смоляковъ прибавилъ военный налогъ къ прежнимъ цѣнамъ. При полномъ сборѣ за 2 серии военного налога будетъ взыскиваться 492 р. 80 коп. Студенч. 50-коп. мѣста упраздняются.

Администраторъ театра В. Линъ и И. Ждарскій говорятъ, что военный налогъ (отъ 15 до 60 коп.) переложенъ на публику, такъ какъ бюджетъ театра уже определенъ заранее, при чемъ указываетъ, что за 2 серии, при полномъ сборѣ, налогъ дастъ до 600 руб. ежедневно. Возможно, что театры должны будутъ звать какой-нибудь отдѣльный рядъ для контрамарочной публики.

Въ „Кривомъ Зеркалѣ“ введена, съ незначительн. отступленіями, также поясная система. Налогъ составитъ, благодаря этому около 22%, при уменьш. вал. сбора на 50—75 р.

Что касается бесплатныхъ мѣстъ, то по мнѣнію большинства администраторовъ, въ законѣ ясно сказано, что мѣста, объявленные въ афишахъ, не могутъ заниматьсь бесплатными посѣтителями безъ уплаты налога. Что же до тѣхъ мѣстъ, которыя, вообще, не являются продажными, какъ, напримѣръ, всѣ мѣста театральной администраціи, принадлежашія владѣльцамъ театра и т. п., то эти мѣста, какъ не существующія для продажи, естественно, и не имѣютъ отношенія къ налогу.

Харьковская гор. театральная коммиссія отправила въ Петроградъ въ Советъ Театр. Общ. слѣдующее заявленіе: „Харьковская городская театральная коммиссія въ своемъ засѣданіи 22-го января, рассмотрѣвъ вопросъ о введеніи съ 1-го февраля новаго театрального налога на билеты, постановила: присоединиться къ общему голосу театральныхъ дѣятелей о нерациональномъ распределеніи этого налога, вся тяжесть котораго ложится, главнымъ образомъ, на дешевыя мѣста. По мнѣнію театральной коммиссіи, налогъ на билеты долженъ былъ бы быть введенъ въ обратной прогрессіи, т. е. при пониженіи стоимости билетовъ должно также понижаться и процентное ихъ обложеніе. Также крайне желательно, чтобы всѣ театры Россійской Имперіи для взиманія налога были бы распределены по группамъ и для каждой группы, сообразаясь съ мѣстными условіями, долженъ бытъ установленъ особый размѣръ обложенія на билеты.

Что же касается народныхъ домовъ и театровъ въ деревняхъ, то они должны быть совершенно освобождены отъ налога, какъ культурно-просвѣтительныя учрежденія для народа“.

Мѣстный отдѣлъ Т. О. при таганрогской драм. труппѣ, обсудивъ содежаніе закона, пришелъ къ заключенію, что съ установленіемъ означеннаго въ законѣ налога въ таганрогскомъ городскомъ театрѣ не представляется возможнымъ содержать постоянную драматическую труппу. Въ текущую зиму труппа ставитъ около 2 спектаклей въ недѣлю по общедоступнымъ цѣнамъ, около 4 спектаклей по обыкновеннымъ цѣнамъ и приблизительно 2 по бенефиснымъ. Всего съ 30 сентября по 16 января включительно дано спектаклей: общедоступныхъ — 32 съ среднимъ чистымъ сборомъ по 150 р., обыкновенныхъ — 57 по 350 р. и бенефисныхъ — 8 по 450 р., всего поступило сборовъ и др. доходовъ 27 205 р. 48 к. Труппѣ причиталось уплатить 20 370 р., другихъ расходовъ 9 167 р. 38 к.; получено недобора — 20 11 р. 92 к. Этотъ недоборъ оплаченъ за счетъ артистовъ труппы и оркестра, такъ какъ всѣ они составляютъ т-во. Таковы результаты, когда уплачивается благотворительный сборъ по существующему закону. По новому закону придется уплачивать военного налога вмѣстѣ съ благотворительнымъ: съ общедоступнаго спектакля 86 р. 90 к. (вмѣсто 22 р. 54 к.), съ обыкновеннаго 123 (вмѣсто 36 р. 24 к.) и бенефиснаго 175 р. (вмѣсто 40 р. 34 к.).

При такомъ положеніи вещей можно ожидать, что публика сократитъ посѣщеніе театра, въ кассу поступитъ вообще меньшая сумма сборовъ, что поведетъ къ невозможности содержать постоянную труппу, а слѣдовательно къ поступленію ожидаемой суммы военного налога.

Отдѣлъ полагаетъ, что было бы цѣлесообразнымъ ходатайствовать передъ министерствомъ финансовъ и главноуправляющимъ вѣдомства Императрицы Маріи о приостановкѣ введенія новаго военного налога и представить въ советъ министровъ докладъ объ увеличеніи нынѣ существующихъ ставокъ благотворительнаго сбора съ другимъ расчетомъ.

Въ случаѣ же установленія налога по закону 22 ноября 1915 г. постоянныя драматическіе театры перестанутъ существовать и, вмѣстѣ съ тѣмъ, ожидаемая въ казну поступленія не осуществляются.

Тамбовскій Отдѣлъ ИРТО въ засѣданіи семнадцатаго января, признавъ, что новый театальный налогъ немедленно подорветъ театральное дѣло и особенно тяжело отразится на матеріальномъ положеніи труженниковъ сцены, постановилъ присоединиться къ резолюціямъ петроградскихъ и московскихъ совѣщаній, представителей мѣстныхъ отдѣловъ театровъ и печати, постановившихъ черезъ вице-президента просить Августѣйшаго Президента повергнуть къ стопамъ Государя Императора просьбу о пересмотрѣ сего закона.

Предсѣдатель отдѣла Назарьевъ, секретарь Александровскій.

Хромика.

Слухи и вѣсти.

— Во вторникъ 2 февраля въ 2 часа дня, въ помѣщеніи театра „Кривое Зеркало“ (Екатерининскій кан., 90 назначено чрезвычайное Общее Собраніе дѣйствительныхъ членовъ Театр. Общества по вопросу объ утвержденіи проекта измѣненій Устава Союза драматич. и музык. писателей.

Въ случаѣ не рибытія опредѣленнаго § 33 Устава числа членовъ Общее Собраніе переносится на воскресенье, 7 февраля въ 2 часа дня, въ томъ же помѣщеніи.

— Министерствомъ народнаго просвѣщенія удовлетворено ходатайство Совета Театр. Общ. объ открытіи при дѣтскомъ пріютѣ общества 3-классной школы, имени М. Г. Савиной.



Первый рядъ — сидятъ: В. В. Чеховъ, Э. А. Старкъ, А. А. Арабажинъ, Ю. Л. Слонимская, баронъ Н. В. Дризень, Н. Н. Долговъ. Второй рядъ — стоятъ: С. А. Ауслендеръ, Н. И. Приваловъ и З. Г. Ашкинази.

Къ закрытію „Ежегодника Императорскихъ театровъ“. — Баронъ Н. В. Дризень въ кругу постоянныхъ сотрудниковъ журнала.

— Гр. Ге данъ дирекціей Императорскихъ театровъ отпускъ съ 6 февраля. Г. Ге отправится въ поѣздку въ Сибирь со своей труппой.

— Артисты оперы Народнаго дома г-жа Вирень и г. Киренкинъ подписали на будущій сезонъ въ Москву, къ г. Зимину.

— Предполагавшіеся въ Луна-Паркъ въ лѣтнемъ сезонѣ спектакли опереточной труппы Зонъ, какъ сообщаетъ „Нов. Сез.“, возможно не состоятся, въ виду занятія театра военнымъ вѣдомствомъ.

— Артистъ и рассказчикъ А. Закушникъ, находящійся на сѣверо-западномъ фронтѣ, успѣлъ, какъ сообщаютъ „Од. Нов.“, за боевыя заслуги получить нѣсколько орденовъ и произведенъ въ подпоручики.

— Продолжаетъ хворать г-жа Ведринская. Артисткѣ придется подвергнуться операциі въ области брюшины.

— Изъ театра А. С. Суворина уходитъ, кромѣ г. Нерадовскаго, г-жа Музиль-Бороздина. Оставляетъ труппу также и г-жа Натанская. Последняя подписала на будущій зимній сезонъ къ г-жѣ Гуріэлли (театръ на Офицерской). Кстати, въ прошломъ № журнала было ошибочно напечатано, что провинціальная артистка г-жа Кузнецова подписала къ г-жѣ Гуріэлли на лѣто, на самомъ же дѣлѣ — на зимній сезонъ.

— Киевская „Веч. Газ.“ передаетъ бесѣду съ Н. Н. Синельниковымъ о планахъ послѣдняго: „Полученная мною въ текущемъ сезонѣ высокая прибыль даетъ мнѣ возможность осуществить въ реальныя формы давно задуманную идею созанія въ Харьковѣ такъ наз. „Дома искусства“. Послѣдній будетъ принадлежать акціонерному обществу, въ составъ котораго войдутъ режиссеръ и артистъ Петровскій, харьковскій инженеръ Ржебышевскій, одинъ изъ крупныхъ богачей-мecenатовъ, имя котораго я, по тактическимъ соображеніямъ, опубликовать до нѣкоторыхъ поръ не могу, и я. Въ этомъ домѣ мы предполагаемъ устроить два театра. Первый, т. н. большой, будетъ построенъ по типу мюнхенскаго театра, безъ ложъ и мѣста амфитеатромъ; все здѣсь будетъ сдѣлано по послѣднему слову техники. Второй театръ будетъ носить характеръ интимнаго, что-то въ родѣ театра „настроеній“. Затѣмъ въ этомъ грандіозномъ зданіи мы предполагаемъ, что особенно важно, организовать питомникъ для сцены — школу“.

— По словамъ „Од. Нов.“, Н. Н. Михайловскій съ осени антрепризой заниматься не будетъ и вступаетъ въ кievскую

труппу Н. Н. Синельникова на амплуа героевъ-резонеровъ Лѣтній сезонъ г. Михайловскій держитъ въ Одессѣ театръ попечительства о народной трезвости.

— Московская драматическая артистка Л. И. Бронская сняла театры въ Харьковѣ и Ростовѣ на Дону для гастролей П. В. Самойлова на Пасхальной и Фоминой недѣлѣ. На роли героинь, помимо г-жи Бронской, приглашена еще Татьяна Павлова. Г-жей Бронской для г. Харькова приобрѣтено исключительное право постановки пьесы „Кровь“, которая при участіи Самойлова впервые увидитъ свѣтъ рампы постомъ въ Москвѣ и Харьковѣ.

Московскія вѣсти.

— Въ бюро происходило засѣданіе Совѣта московскаго отдѣленія театральнаго общества по вопросу о присканіи квартиръ для пріѣзжающихъ постомъ провинціальныя артистовъ. Избранъ комитетъ, въ который вошли представители московскихъ и провинціальныя театровъ — гг. Лавровъ-Орловскій, Никулинъ, Невскій и др. Въ найденномъ помѣщеніи будутъ сдаваться на льготныхъ условіяхъ комнаты на срокъ отъ двухъ недѣль до мѣсяца артистамъ, состоящимъ дѣйствительными членами театральнаго общества, и кандидатамъ, не имѣющимъ еще мѣста на предстоящіе сезоны, а также делегатамъ, пріѣзжающимъ на съѣздъ.

— Въ нынѣшнемъ году, въ Маломъ театрѣ уходятъ на пенсію г-жи Благово, Матвѣева, Рутковская, Алексѣева и г. Гундуровъ. Кромѣ того, выходитъ изъ состава труппы г-жа Комаровская.

— Б. С. Неволинъ, снявшій на постъ Камерный театръ, передалъ его польскому обществу подъ польскіе спектакли. Для гастролей же Интимнаго театра снялъ на постъ зимній театръ „Акваріума“ у г. Бѣляева.

— И. И. Рыковъ, директоръ сада и театра „Ренессансъ“ въ Замоскворѣчьи — приступилъ къ формированію труппы. Открытіе на Пасхѣ.

Въ воскресенье 24-го января, состоялось годовое общее собраніе членовъ Союза Драматическихъ писателей.

Несмотря на то, что по официальнымъ даннымъ, въ Петроградѣ постоянно проживаетъ 308 членовъ Союза, на собраніе едва едва собрался необходимый кворумъ въ 31 человекъ...

Собирались медленно и открыть собраніе удалось только въ четвертомъ часу дня.

Предсѣдательствующимъ былъ выбранъ В. А. Азовъ.

Почтили вставаніемъ скончавшихся членовъ Союза, прочли докладъ ревизіонной комиссіи, объясненія къ нему Правленія и приступили къ преніямъ, по статьямъ.

Сначала все шло благополучно, до рассмотрѣнія поднятаго ревизіонной комиссіей вопроса о томъ, что значительное число членовъ Союза, не получая никакого авторскаго гонорара (331 изъ 926), не даетъ никакого дохода Союзу, а Союзъ несетъ крупные расходы по печатанію и разсылкѣ членамъ каталоговъ, прибавленій къ нимъ и отчетовъ.

Ревизіонная комиссія предлагаетъ установить для всѣхъ членовъ Союза ежегодный взносъ по одному рублю на возмѣщеніе указанныхъ расходовъ Союза, при чемъ тѣмъ членамъ, которые не имѣютъ заработка и не будутъ дѣлать установленнаго взноса, прекратить разсылку каталоговъ и пр.

Этотъ, казалось бы, маловажный вопросъ вызвалъ бурные дебаты, въ которыхъ приняло участіе свыше 20 ти человекъ.

Особенно отличался какой то никому невѣдомый (очевидно, принадлежавшій къ числу 331) мужъ, цѣлый часъ распространявшійся о литературныхъ и моральныхъ задачахъ Союза и другихъ высокихъ матеріяхъ, никакого отношенія къ данному вопросу не имѣющихъ и свелъ свою безконечную рѣчь къ тому, что Союзу-де должны быть одинаково дороги всякіе члены: и зарабатывающіе и ничего не зарабатывающіе, а потому никакого рубля ни съ кого взыскивать нельзя и отчеты, каталоги и пр. и впредь необходимо разсылать всѣмъ безвозмездно.

Рассмотрѣніе этого „рублевого“ вопроса, въ концѣ концовъ, какъ и слѣдовало ожидать, принятаго въ предложенной Правленіемъ редакціи, такъ утомило присутствующихъ, что по предложенію И. Н. Потапенко собраніе было прервано и перенесено на слѣдующее воскресенье.

Такимъ образомъ, изъ 13-ти стоявшихъ на повѣсткѣ вопросовъ, рассмотрѣть успѣли только два, да и то не полностью...

Если и второе засѣданіе общаго собранія пойдетъ въ такомъ медленномъ темпѣ, то несомнѣнно придется назначить третье, четвертое, пятое и т. д., безъ конца.

Возникаетъ вопросъ — не слѣдуетъ ли измѣнить уставъ Союза въ томъ смыслѣ, что, не припаявша вступленію въ Союзъ желающимъ, установить для участія въ дѣлахъ его извѣстный цензъ, который давалъ бы на это право.

А то на каждое общее собраніе будутъ являться, какъ весьма остроумно назвалъ ихъ Б. И. Бентовинъ, „г.г. Сидоровы изъ Усть-Сысольска“ и своими безконечными, никому ненужными ламентациями мѣшать дѣлать настоящее дѣло.

* * *

Малый театръ. Ничтожная пьеса, неизвѣстно для чего переташенная съ итальянскаго на русскій — „Женщина и зеркало“ — Нино Оксиліо. Здѣсь очень много „женщины“ и очень мало „зеркала“. Послѣднее фигурируетъ, очевидно, для того, чтобы придать нѣкоторый символическій смыслъ старой престарой темѣ и облечь ее въ подновленный нарядъ. О томъ, какъ трудно переселиться „бомбоньерочной“ женской душѣ, привывшей къ роскоши и комфорту, въ шалашъ къ милому бѣдняку — на этомъ построено множество пьесъ и талантливыхъ и бездарныхъ. Но большинство ихъ имѣетъ все-таки уклонъ въ сторону разработки психологической двойственности женской души...

У г-на Нино Оксиліо все это гораздо проще. Вся пьеса во внѣшнемъ сцѣпленіи событій; психологія все время на задворкахъ. Марія Лучіано — на содержаніи у сенатора Клеричи; любовь увлекаетъ ее къ бѣдняку Джинно; неумѣние жить въ скромной обстановкѣ, заставляетъ ее вернуться обратно къ Клеричи. Въ трехъ актахъ рассказана эта несложная исторія. Для ради модернизма — перебѣгая обратно отъ Джинно къ Клеричи, Марія Лучіано разбиваетъ венеціанское зеркало, которое всегда отражало и радости и горе избалованной женщины.

Играли пьесу такъ, какъ она этого заслуживаетъ: танцовали танго, упражнялись на мандолинахъ, пѣли итальянскія народныя пѣсни и даже устроили нѣчто въ родѣ итальянской борьбы. На психологію и не покушались — да не было и объекта покушенія...

Шелъ еще прологъ къ этой пьесѣ („Иностранка“), написанный С. Надеждинымъ. Прологъ этотъ оказался интереснѣе самой пьесы и хорошо — просто и трогательно — играли въ немъ г-жа Игоревъ и г. Глаголинъ. Импр.

* * *

Театръ Яворской. Смѣшивая англійское съ нижегородскимъ, г-жа Яворская набрела на очень недурную пьесу Гамильтона Файфа „Современная Аспазія“. Въ смыслѣ парадокса это слабѣе Бернарда Шау. Но въ смыслѣ жизненности сюжета и его разработки — гораздо сильнѣе. Г-нъ

Файфъ затрагиваетъ тему о женахъ настоящихъ и не-настоящихъ. У Эдуарда Мередитъ имѣется настоящая жена-модернистка, не признающая интимности брака и не имѣющая дѣтей; и ненастоящая жена, раздѣляющая съ Эдуардомъ супружеское ложе и народившая трехъ мальчиковъ. Пріѣзжаетъ благочестивый миссіонеръ и, узнавъ положеніе дѣлъ, рѣшаетъ, что не-настоящая жена то какъ разъ и есть настоящая. Поэтому Эдуардъ долженъ развестись съ законной супругой и жениться на незаконной.

Тутъ и происходитъ вывертъ въ сторону Б. Шау. Незаконная (Маргаретъ) отказывается отъ брака, такъ какъ, видя ее постоянно въ заботахъ мѣщанскаго очага, Эдуардъ ее разлюбилъ. Нѣтъ, пусть остроумная модернистка-жена улаживаетъ интеллектуальныя потребности Эдуарда; она же, скромная Маргаретъ, останется только женой „физической“...

Мѣста для парадоксовъ — непочатый уголь, и Шау использовалъ бы ихъ съ болѣею эксцентричностью.

Гамильтонъ Файфъ скромнѣе, и просто подучается милая пьеса — какъ нынче любятъ называть „траги-фарсъ“...

Играли лучше обыкновеннаго; женскій персоналъ (Яворская, Мировъ) значительно лучше мужского. Им.

* * *

Фарсъ Смолякова. Въ роли денщика, въ „Душкахъ военныхъ“, г. Смоляковъ справилъ свой бенефисъ. Собственно, Смоляковъ каждый день, по два раза за вечеръ, справляетъ свои бенефисы — какъ актеръ и какъ хозяинъ... Кажется, никогда такъ не жаждали смѣха, какъ нынче. Простого, цутряного, животомъ — смѣха, хохота, гоготанья, безъ тонкостей, безъ идей, по старой фарсовой манерѣ, на которую такой мастеръ г. Смоляковъ. Смоляковъ заражаетъ зрителя, какъ бы онъ ни былъ туго накрахмаленъ, дурашливой шаловливостью; манеры Смолякова нерѣдко переходятъ въ клоунаду, но и она не оскорбительна, ибо пронизана талантиностью, темпераментомъ.

Непрестанная фарсовая быстрота, даже нѣкоторая шутиливость не всегда удаются сподвижникамъ Смолякова (все болѣе молодежь!), Мягкіе тона Чаадаевой, нѣкоторая рѣзковатость бойкой, веселой Дагмаръ, угловатость, несомнѣнно, способной молодой Весеньевой, опытность Барановой, Новоскаго, Дмитріева, всегда забавный Свирскій, нѣсколько ноющая, но съ отличной читкой, Абрамова и др. — все это режиссеръ бросаетъ въ кипящій котелъ фарса. Все шумитъ.

По такому же рецепту отдѣлали и бенефисныхъ „Душекъ военныхъ“. П. Ю.

* * *

Невскій Фарсъ. Вотъ пьеса, которая пригодилась бы для Народнаго дома — феерія для дѣтей младшаго и старшаго возраста, съ кораблемъ, съ необитаемымъ островомъ, съ подводнымъ царствомъ. Г. Пальмскій, переводчикъ, почему-то пристроилъ „По синимъ волнамъ океана“ въ фарсовый театръ. Какой богатый матеріалъ для оперетки и даже для оперы: американка, которая отыскиваетъ пропавшаго въ океанѣ су-



А. А. Камскій.

(Къ 35-лѣтію сценич. дѣятельности.)



Е. Н. Бѣльская.
(Къ 50-лѣтію сценич. дѣятельности).

пруга; при ней — агентъ страхового общества, сбѣжавшій отъ любовницъ и влюбившійся въ американку. На необитаемомъ островѣ спасаются два года лордъ Берчестонъ и шансонетная пѣвица Грибишетта, выброшенные туда бурей. Американка и французъ сочетаются бракомъ посредствомъ грамфона (американскій трюкъ!), но потомъ американка возвращается къ воскресшему супругу, а Кампистрель-французъ пристраиваетъ къ себѣ пѣвичку и дѣлается товарищемъ директора страхового общества, въ награду за розыскъ застрахованнаго американца.

Новинку поставили въ „реальныхъ тонахъ“: американцы говорили ломанымъ языкомъ, а пѣвичка-француженка имѣла на одной ногѣ... русскій лапотъ. Моря не рѣшились показать — дорогое оно... Пьеса для Невскаго Фарса оказалась неподходящей, скучноватой; подражали американцамъ г. Разсудова-Кулибко и г-жа Вѣрина; роль послѣдней требуетъ большой граціи, полутоновъ, лиризма и легкаго комизма вмѣстѣ. У г. Вадимова — небольшая роль директора; живо играетъ г-жа Балле (пѣвичка); г. Гриллъ много суетится и злоупотребляетъ игрой съ брюками. Отчего эту роль не поручили г. Николаеву, единственному комику труппы? Директоровъ-бенефициантовъ чествовали золотыми портсигарами и серебромъ, женщинъ — цвѣтами. П. Ю.

Къ юбилею А. А. Камскаго (Паницынъ). 28-го января исполнилось 35-лѣтіе сценической дѣятельности Александра Александровича Камскаго (Паницына). Юбиляръ впервые выступилъ въ Петроградѣ 28 января 1881 г., на сценѣ б. „Общ. Любителей Сценическаго Искусства“ (залъ Кононова), въ драмѣ Пушкина „Борисъ Годуновъ“, въ роли царевича Теодора, подъ режиссерствомъ покойнаго В. В. Самойлова, и первый же выходъ его былъ отмѣченъ прессой, газетой „Голосомъ“ Краевского. Пронравивши нѣсколько сезоновъ на клубныхъ сценахъ, подъ режиссерствомъ покойнаго С. М. Сосновскаго, Н. А. Московскаго, И. П. Киселевскаго и В. А. Базарова, юбиляръ всецѣло посвятилъ свою дѣятельность провинціи, бросивъ свою специальность (юриспруденцію), гдѣ и служилъ въ продолженіе 30 лѣтъ, въ качествѣ актера, режиссера, распорядителя товариществъ и антрепренера, служа въ крупныхъ труппахъ Н. Н. Синельникова, покойнаго А. Н. Кручинина и др. Въ настоящее время юбиляръ занимаетъ амплуа комиковъ-резонеровъ. Этотъ сезонъ, служить въ антрепризѣ, О-ва благоустройства на ст. Удѣльной.

Къ юбилею А. Ф. Федорова. Началь сценческую карьеру въ 1891 г. у В. Г. Соболева (Любимова) въ Гатчинѣ (зиму) и въ Лиговѣ (лѣто). Послѣ служилъ у Н. И. Шмитва, Н. И. Мерянского (Василеостровскій театръ, Гельсингфорсъ, Новгородъ), О. П. Кариной, П. В. Тумпакова, С. А. Трефилова, Кабанова и Яковлева, А. Ф. Картавова, Зоологическому саду, Н. И. Соболевшикова-Самарина, Д. Ф. Константинова, В. Н. Викторова, Е. Е. Славянского, П. А. Соколова-Жамсона, И. Ф. Савельева (2 сезона въ Петрозаводскѣ), Н. П. Иваненко, С. А. Арсеньева, С. П. Волгиной. Самъ держалъ

2 года вмѣстѣ съ А. А. Рудневой и Е. А. Скуратовой въ г. Новгородѣ, теперь 6-й сезонъ служить у С. З. Ковалевой, какъ актеръ и администраторъ.

† **Г. О. Монаховъ.** 24 января въ клиникѣ Виллѣ послѣ продолжительной болѣзни скончался бывший главный режиссеръ Императорской оперы Г. О. Монаховъ. Покойный началъ свою артистическую карьеру у Мамонтова, гдѣ пѣлъ съ г-жей Ванъ-Зандъ въ оперѣ „Лакмэ“ и другія теноровыя партіи. Одно время онъ служилъ въ опереттѣ у Пальма, затѣмъ перешелъ на Марининскую сцену, гдѣ исполнялъ вторыя партіи. По смерти режиссера г. Кондратьева, Монаховъ былъ назначенъ исполняющимъ должность главнаго режиссера, въ которой онъ состоялъ въ теченіе восьми лѣтъ. Покойный, между прочимъ, былъ преподавателемъ пѣнія въ Императорскомъ театральномъ училищѣ болѣе 10 лѣтъ.

По поводу кончины Г. О. Монахова мы получили отъ Н. Н. Боголюбова замѣтку, подъ заглавіемъ „Вмѣсто вѣнка“.

„Только что схоронили бывшаго главнаго режиссера Марининскаго театра Г. О. Монахова.“

Я не зналъ дѣятельности Монахова по Императорской оперѣ, но мнѣ пришлось съ покойнымъ неоднократно и много бесѣдовать передъ его кончиной. Искренно жаль, что Г. О. Монаховъ такъ рано вышелъ въ тиражъ, — это былъ ясный административный умъ съ широкимъ пониманіемъ задачъ образцовой оперной сцены.

Гр. О. Монаховъ, какъ онъ мнѣ говорилъ лично, велъ записки о русской оперѣ, очень жаль если онъ не сдѣлается достояніемъ гласности.

Дѣятельность покойнаго очень близка Театральному Обществу: всѣ блестящіе спектакли и концерты Марининскаго театра, устраиваемые А. Е. Молчановымъ, которые щедро пополняли кассу общества, были обязаны успѣхомъ содѣйствію Г. О. Монахова.

Мои товарищи по Императорской оперѣ передавали очень много добрыхъ фактовъ изъ жизни покойнаго, которые мягкими штрихами обрисовываютъ его нравственную личность; изъ этихъ тѣплыхъ воспоминаній сплетѣмъ вѣнокъ и возложимъ его на свѣжую могилу“.

† **Г. Н. Васильевъ.** Приводимъ краткія біографическія свѣдѣнія о скоропостижно скончавшемся управляющемъ бюро Театр. Общ. Г. Н. Васильевъ. Г. Н. родился въ Харьковѣ. По окончаніи гимназіи пріѣхалъ въ Москву и учился пѣнію по классу профессора Гальвани и проф. Успенскаго въ московской консерваторіи.

Свою сценическую дѣятельность, какъ пѣвецъ-басъ, Г. Н. началъ въ 1891 г. въ Саратовѣ и Воронежѣ.

Вслѣдствіе потери голоса, Г. Н. оставилъ въ 1894 г. карьеру пѣвца и служилъ опернымъ режиссеромъ въ Воронежѣ, Ростовѣ-на-Дону, Москвѣ (частная опера Унковскаго), Томскѣ и Иркутскѣ.

Въ 1901 г. Г. Н. былъ приглашенъ завѣдующимъ опернымъ отдѣленіемъ театральнаго бюро, а 4 года назадъ, послѣ ухода въ отставку управляющаго бюро г. Красова, занялъ его мѣсто.



А. Ф. Федоровъ.
(Къ 25-лѣтію сценич. дѣятельности.)



† Г. О. Монаховъ.

Покойный страдалъ астмой. Въ роковой день онъ присутствовалъ въ Сергѣевскомъ народномъ домѣ на спектаклѣ „Чародѣйка“. Г. Н. было 50 лѣтъ.

† Франческо Маркони. Въ Римѣ скончался извѣстный теноръ Маркони, хорошо извѣстный въ Россіи. Маркони появился у насъ въ началѣ 80-хъ годовъ, въ эпоху блестящаго расцвѣта итальянской оперы. Это были послѣдніе годы казенной итальянской оперы, когда въ труппѣ Маринскаго театра находились такіе пѣвцы, какъ Зембрихъ, Марія Дюранъ, Гепетто, сестры Сталь, Мазини, Котони, Де-войодъ, Уэтамъ.

Лучшими операми Маркони были „Риголетто“, „Травиата“, „Мефистофель“, „Гугеноты“, „Африканка“ и „Пуритане“.

Когда дирекція Императорскихъ театровъ ликвидировала итальянскую оперу, Маркони пѣлъ въ частныхъ антрепризахъ: въ Консерваторіи, Акваріумѣ и т. д.

А. Амфитеатровъ телеграфируетъ въ „Русск. Сл.“: „Покойный уже давно оставилъ театръ, но, сохранивъ еще хорошій голосъ, выступалъ съ большимъ успѣхомъ на благотворительныхъ концертахъ. Римлянинъ по крови, — „римлянинъ изъ Рима“, — Маркони былъ популярнѣйшимъ и оригинальнѣйшимъ человѣкомъ въ вѣчномъ городѣ, гдѣ его знали положительно всѣ подъ фамилярнымъ именемъ Чекко.

До театральной карьеры Маркони былъ столяромъ и въ славѣ и богатствѣ не забывалъ своего происхожденія, оставаясь все тѣмъ же человѣкомъ народа, типичнымъ римскимъ ремесленникомъ, со всѣми присущими ему остроуміемъ и простотой, что вмѣстѣ съ почти невѣроятной добротой поддерживало популярность Маркони. Умеръ Маркони послѣ долгой болѣзни 61 года отъ роду.

† С. П. Эспе (Войцѣховичъ). Покончившій жизнь самоубійствомъ Эспе былъ небезызвѣстный опереточный артистъ, онъ занималъ амплу комика. Иногда съ успѣхомъ выступалъ въ роляхъ комическихъ старухъ. Послѣдніе сезоны служилъ въ Кіевѣ, Екатеринославѣ, Ригѣ, Одессѣ и Москвѣ („Эрмитажъ“, Никитскій театр). Скончался 52-хъ лѣтъ.

Въ одномъ изъ оставленныхъ покойнымъ писемъ онъ просилъ Б. Е. Евелинова и Н. О. Монахова отвезти его въ Кіевъ и принять на себя хлопоты по похоронамъ, въ другомъ — сообщить о случившемся въ Кіевъ кн. В. А. Баратову. Ему же онъ завѣщаетъ свои деньги, находящіяся въ одномъ изъ кіевскихъ банковъ.

† В. В. Трофимовъ. 42 лѣтъ отъ роду скончался Владимиръ Васильевичъ Трофимовъ, заразившись черной оспой въ Рыбинскѣ, куда онъ ѣздилъ, какъ уполномоченный организациі помощи бѣженцамъ. Покойный, послѣднія 6—8 лѣтъ почти исключительно работавшій въ журналистикѣ, былъ прежде актеромъ. Окончивъ университетъ, В. В. поступилъ въ Императ. театральное училище и затѣмъ игралъ въ театрахъ попечительства трезвости въ Петроградѣ, былъ помощ-

никомъ режиссера въ „Новомъ театрѣ“ Яворской, служилъ въ антрепризѣ З. В. Холмской въ Павловскѣ, а еще сравнительно недавно — администраторомъ въ „Комедіи“, въ антрепризѣ О. Н. Вехтеръ.

† А. А. Барановичъ. Внезапно скончался отъ разрыва сердца бывшій артистъ Императорской оперы А. А. Барановичъ.

Дочери покойнаго, сестры Барановичъ, служатъ въ балетѣ Маринскаго театра.



Малехъкая хрохика.

*** Что г. Теляковскій модернистъ — всякій знаетъ. Однако, будучи модернистомъ, онъ не можетъ вывести „допотопшину“ въ обращеніи гг. бенефициантъ въ съ билетами. Въ бенефисные спектакли бенефицианты забираютъ всѣ билеты, аннулируя право редакцій на полученіе (за деньги, разумѣется) своихъ мѣстъ. Повторяется это изъ бенефиса въ бенефисъ, и всего модернизма г. Теляковскаго не хватаетъ на то, чтобы вывести это безобразіе. Это нельзя называть иначе, какъ безобразіемъ, потому что для того, чтобы рецензентъ могъ исполнить свой долгъ передъ театромъ и читателями, ему необходимо состоятъ въ кумовьяхъ или близкихъ пріятеляхъ съ бенефициантами и знать всѣ входы и выходы черныхъ лѣстницъ. Такой порядокъ вещей совершенно нетерпимъ, тѣмъ болѣе во времена модернистскія. Кромѣ того, въ выдаваемыхъ изъ конторы редакціонныхъ удостовѣренійхъ отнюдь не имѣется никакихъ ограниченій по отношенію къ бенефиснымъ спектаклямъ. Поэтому юридическое обязательство предоставленія мѣста — неоспоримо.

Вотъ уже подлинно: не умѣешь играть на флейтѣ, а думаешь играть на душѣ человѣческой! Не умѣешь вывести изъ театра порядки управы благочинія, а мечтаешь о футуризмѣ!

Нѣкій „Закулисный поэтъ“ прислалъ намъ отрывки изъ альбома „Музык. драма“. Беремъ кое-что изъ этихъ стишковъ, которыхъ достоинство больше въ „реализмѣ“ иныхъ опредѣленій, нежели въ ихъ красочности.

Ю. А. Малышевъ.

Всегда отлично онъ одѣтъ
Бѣлѣ снѣга цвѣтъ манжетъ,
Всегда причесанъ и приличенъ,
Корректенъ, вѣжливъ, сухъ, тактиченъ.
Имѣетъ въ будущемъ шансы
Свои увеличить финансы.

Лапицкій (по буднямъ ходитъ въ поддѣвкѣ).

Не поддаваясь на уловки:
По буднямъ ходитъ онъ въ поддѣвкѣ.
Для насъ, для всѣхъ онъ больше папы,
Онъ властью свѣше одаренъ
Забралъ театръ въ свои онъ лапы —
Такъ чѣмъ же не Лапицкій онъ?

Содомовъ.

Содомычъ длинный,
Степенный, чинный,
Вальяжный, важный,
О! Трехъэтажный!

Содомычъ дяконъ театральный,
Поешь ты басомъ погребальнымъ...



† В. В. Трофимовъ — въ годы его сценич. дѣятельн.



Маркони — въ
роли Рауля.

Веселовская.

И ноты то она выводитъ!
И оперы то переводить!

*Малороссійская труппа, гастролирующая въ
Музык. драмъ.*

Литвиненко и Нѣмченко,
Крапивницкій и Шерстюкъ,
Исаченко, Журавленко
и Войтѣнко. Всѣхъ семь штукъ.

*** Очень торжественно въ Ростовѣ на
Дону отпразднованъ 25-лѣтній юбилей
украинскаго артиста и антрепренера Д. А. Гай-
дамаки. Подводя итоги чествованія, „При-
зовск. Кр.“ говоритъ:

„Передъ нами прошло единодушное при-
знание заслугъ украинскаго театра, сыграв-
шаго такую видную роль въ исторіи украин-
скаго культурнаго движенія. Въ теченіе
долгихъ лѣтъ только со сцены могло сво-
бодно слышаться украинское слово, только
въ театральныхъ подмосткахъ могла разда-
ваться чарующая украинская мелодія. Те-
атръ былъ не только храмомъ искусства; онъ
былъ общественной трибуной, символомъ
культурнаго возрожденія, очагомъ лучшихъ
надеждъ братскаго намъ народа. Черезъ те-
атръ шелъ путь къ украинской книгѣ, жур-
налу, газетѣ и заслуги Д. А. Гайдамаки —
это заслуги не только артиста“.

*** Т. Павлова (Зейфманъ) и г. Вавичъ
приговорены Владикавказскимъ Окружнымъ
судомъ къ аресту при полициі на 7 сутокъ
за оскорбленіе чиновницы пятигорской почтово-
телеграфной конторы. Занятая пріемкой дру-

гихъ телеграммъ, чиновница отказалась принять внѣ оче-
редѣ телеграмму г-жи Павловой.

Тогда г-жа Павлова, повысивъ голосъ, прокричала:

— Сейчасъ же примите! Иначе я пожалуюсь Соловьеву
(завѣдующій труппой), и онъ погонитъ васъ, какъ уборщицу
изъ ванной!.. (Передъ этимъ, за нѣсколько дней, по жалобѣ
г-жи Павловой была уволена уборщица изъ ванной.)

А г. Вавичъ, съ своей стороны, поддержалъ свою даму
слѣдующей репликой:

— Дура, вамъ мѣсто въ сумасшедшемъ домѣ!

Чиновница же отвѣтила колкостью:

— Такъ могутъ поступать только шансонетки!

Защитникъ въ продолжительной рѣчи пытался доказать,
что г. Вавичъ, защищая г-жу Павлову, иначе поступить не
могъ. Г-жа Павлова — теперь жена г. Вавича. Онъ посту-
палъ такъ, защищая свою будущую жену...

*** Вагнеръ въ кинематографѣ... Въ одномъ изъ январь-
скихъ номеровъ „Berliner Tageblatt“ обращаетъ на себя внима-
ніе большое сенсационное объявленіе о представленіи, въ те-
ченіе семи дней подрядъ, вагнеровскаго „Лоэнгрина“, при
„личномъ“ участіи извѣстнѣйшихъ нѣмецкихъ артистовъ...
въ кинематографѣ!

Эта „первая гастроль“ только что организованной „гер-
манской кинематографической оперы“ (такая фирма стоитъ во
главѣ объявленія). Подъ „аккомпаниментъ“ оркестра публикѣ
показывается, по нѣскольку разъ въ день, какое-то „обще-
ственное пунури“ изъ чудесной романтической оперы.

Такъ обращаются современные нѣмцы со своими собствен-
ными художественными сокровищами...

Письма въ редакцію.

М. Г. Товарищество драматическихъ артистовъ въ г. Хер-
сонѣ приноситъ благодарность Совѣту И. Р. Т. О. за вы-
данную ссуду въ 1000 руб., которая нами возвращена пол-
ностью къ декабрю 1915 года.

Распорядитель Херсонскаго Т-ва Н. П. Бяляевъ.

М. Г. Въ № 4 Вашего уважаемаго журнала появилась
замѣтка о томъ, что г. Фительбергъ приглашенъ дирекціей
Павловскихъ концертовъ на предстоящій лѣтній сезонъ въ
качествѣ постоянного дирижера, вмѣсто занимавшаго эту
должность въ послѣдніе сезоны г. Асланова. Замѣтка эта
не совсѣмъ точна. Управление Павловскихъ концертовъ при-
гласило меня вновь на должность постоянного дирижера въ
послѣднихъ числахъ октября. Съ г. Фительбергомъ перего-
воры велись въ декабрѣ, но контрактъ пока не подписанъ.

Съ совершеннымъ уваженіемъ,
дирижеръ Импер. оперы А. Аслановъ.

М. Г. Прошу не отказать опубликовать въ уважаемомъ ва-
шемъ журналѣ слѣдующій возмутительный инцидентъ, имѣв-
шій мѣсто въ воронежскомъ городскомъ театрѣ, дирекція
В. И. Никулина. Я уже сообщала въ „Театръ и Искусство“
о томъ, что съ 15 ноября служба у Никулина мною оставлена,
при чемъ у г. Никулина осталась на службѣ моя сестра Ирова.

На дняхъ въ присутствіи моей сестры актриса г-жа Лен-
норъ позволила себѣ, уже не въ первый разъ, оскорблять
меня, на что сестра моя, просившая, каждый разъ въ кор-
ректной формѣ, при ней меня не оскорблять, выведенная ни-
конечъ, изъ терпѣнія, стала отвѣчать правдой (возможно
даже въ грубой формѣ).

Въ это время входитъ мужъ этой актрисы, г-нъ Сапу-
новъ и, не вдаваясь въ подробности, цинично заявляетъ
„хотя женщинамъ морды не бьютъ, но вамъ, Ирова, я даю
по мордѣ“, и громкая пощечина была дана моей сестрѣ Иро-
вой, впавшей въ глубокой обморокъ.

Этому гнуснѣйшему факту свидѣтелями были нѣкоторые
актрисы и актеры труппы, вызывавшіе о помощи и приводив-
шіе въ чувство мою сестру.

Довожу объ этомъ до свѣдѣнія всего театральнаго міра
въ цѣлхъ выясненія, допустимы ли подобныя казусы въ
стѣнахъ театра вообще, а въ частности по отношенію къ
женщинамъ?

Если театральный міръ найдетъ подобныя явленія не до-
пустимыми, о чемъ двухъ мнѣній быть не можетъ, то не
укажетъ ли путь къ огражденію отъ такихъ дикихъ эксцес-
совъ? Надѣюсь, что сценическіе дѣятели надлежащимъ обра-
зомъ оцѣнятъ поступокъ г. Сапунова и не оставятъ этого
дѣла безъ послѣдствій.

Пр. и пр. артистка драмы Е. Смѣльская.

М. Г. Въ „Маленькой хроникѣ“ 4-го № вашего уважае-
маго журнала помѣщена присланная вамъ замѣтка о томъ,
что Травскій судится съ Пальмскимъ, Валентиновъ съ Яро-
номъ, Яронъ съ Пальмскимъ и т. д.

Лицо, приславшее вамъ эту замѣтку, очевидно, совер-
шенно не въ курсѣ „событій“.

Никто изъ насъ, нижеподписавшихся, другъ съ другомъ
не судится и судиться не собирается. Все дѣло въ томъ,
что Союзъ Драматическихъ Писателей привлекъ къ суду
г. Травскаго, за плагиаты и контрафакціи, содѣянные имъ
единолично и вкупѣ съ Московскимъ антрепренеромъ Еве-
линовымъ.

А мы въ дѣлахъ сихъ являемся лишь скромными свидѣ-
телями. Пр. и пр. В. Валентиновъ, Х. Пальмскій и
И. Яронъ.



Маркони въ „Травіатѣ“.
(Каррик. г. Любимова.)

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Въ центрѣ: М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, В. И. Сафоновъ, Э. Ю. Прибылова, г-жа Гатцурелли (пѣвица), А. Г. Блюмъ (скрипачъ), М. И. Прэсъ, В. А. Прибыловъ, Б. С. и Е. Ф. Кеворковы.

Интимные музыкальные вечера въ Москвѣ.

М. Г. Не откажите въ любезности помѣстить въ издаваемомъ Вами журналѣ нижеслѣдующія строки. Въ виду того, что нѣкоторые гг. антрепренеры, по заблужденію или невѣдѣнію, продолжаютъ ставить пьесу „Поташъ и Перламутръ“ въ незаконномъ переводѣ Федоровича, я, какъ законный представитель авторовъ, Монтегю Глассъ и Чарльзъ Клейнъ, настоящимъ довожу до всеобщаго свѣдѣнія, что лишь переводъ Бояринова является единственнымъ переводомъ этой пьесы, въ каковомъ переводѣ разрѣшена пьеса къ постановкѣ повсемѣстно въ Россіи. За постановку же этой пьесы въ другомъ переводѣ, гг. антрепренерамъ придется отвѣчать въ уголовномъ порядкѣ передъ русскимъ судомъ. Примите и пр.

Т. А. де-Каннэ.

М. Г. 4-го февраля этого года въ одесскомъ Драматическомъ театрѣ состоится чествованіе управляющаго труппы Н. Н. Михайловскаго Якова Владиміровича Клейзмера по поводу исполнившагося 35-лѣтія его театральной дѣятельности.

Желающихъ принять участіе въ чествованіи юбиляра, просятъ направлять привѣтствія по адресу: Одесса, Драматическій театр, коммисіи. Предсѣдатель Н. Н. Михайловскій, Члены коммисіи М. В. Воронина, Р. А. Карелина-Раичъ, М. Л. Роксанова, Г. П. Гаевскій, А. Н. Канинъ, Д. Р. Любинъ, А. А. Мурскій, Секретарь В. И. Гольдфаденъ.

М. Г. Позвольте черезъ посредство вашего уважаемаго журнала оповѣстить всѣхъ театр. дѣятелей, что 10 февраля исполнится 25 лѣтъ сценической дѣятельности артиста администратора Александра Федоровича Федорова.

Желающіе почтить юбиляра своимъ привѣтствіемъ благоволятъ направлять письма и телеграммы по адресу: Самара, Театръ Олимпъ, режиссерамъ: М. Н. Мацкому и М. М. Бартинскому.

М. Г. Въ четвергъ 11-го февраля 1916 года, въ рязанскомъ Городскомъ театрѣ состоится чествованіе артистки Екатерины Николаевны Бѣльской, по случаю пятидесятилѣтія ея сценической дѣятельности.

Лица и учрежденія, желающія почтить юбиляршу, благоволятъ направлять свои привѣтствія на имя Юбилейной Коммисіи, по адресу: — Рязань, Городской театр.

Предсѣдатель коммисіи А. Ф. Володинъ, члены коммисіи Е. Н. Розень, Х. Н. Мосоловъ, Е. Е. Эллеръ, Д. А. Богдановъ, Е. И. Шестаковъ, М. М. Рузаевъ, секретарь Д. В. Литовцевъ.

М. Г. Подписавъ контрактъ въ Гельсингфорсѣ, я не рассчитывалъ подвергаться курсовой игрѣ повышенія или пониженія рубля на биржѣ, имѣя въ виду, что для русскихъ людей, служащихъ въ Финляндіи, существуетъ норма, таковая опредѣляется: 2 марки 66 пен. на нашъ рубль. Но г. Шухминъ ни съ какими доводами считаться не намѣренъ и въ первый же полумѣсяцъ передъ выдачей жалованья повелѣлъ переторгъ; послѣ долгихъ дебатовъ, уставшая труппа сговорилась съ Г. Шухминымъ на 2 мар. 38 пеней, что составляетъ разницу на каждомъ рублѣ 31 пеню. Я съ такимъ нарушеніемъ г. Шухминымъ договора не согласился, но остался служить, имѣя ввиду доказать ему его неправоту. Послѣ этого я обратился въ совѣтъ И. Т. О., кот. разъяснилъ такъ: „Полагали

бы справедливымъ при хорошихъ сборахъ платить труппѣ по курсу, кот. существовалъ въ моментъ договора“; но и это на г. Шухмина не воздѣйствовало. Вотъ эти-то обстоятельство и заставили меня выйти изъ его дѣла.

Еще скажу, что давно установлено И. Т. О. выдавать дорожныя гг. артистамъ, кот. получаютъ не выше 50 руб. въ мѣсяцъ, у насъ ихъ никто не получиль.

Е. Дитиненко.

Облагодѣтельствованный.

Молодой актеръ Земляничинъ хорошо сыгралъ роль. Пріятно! Первая большая роль, и хорошо сыграна! Не будемъ останавливаться на томъ, какъ она попала въ руки молодого актера, — случаются вѣдь еще чудеса на свѣтѣ. Само собою, молодой актеръ Земляничинъ почувствовалъ за спиной крылья. Поднялся надъ землей. Но такъ какъ возвышенное одиночество показалось ему холоднымъ, то онъ вернулся на землю за теплой лаской, за похвалой, за признательнымъ привѣтомъ.

Товарищи по труппѣ были, конечно, равнодушны, какъ рыбы. Земляничинъ зналъ, что это хорошій признакъ. Извѣстно вѣдь, что въ „любимцы“ избираются люди безопасные во всѣхъ отношеніяхъ и непременно ниже насъ стоящіе. Поэтому Земляничинъ въ этомъ отношеніи не чувствовалъ себя разочарованнымъ. Онъ подумалъ объ антрепренерѣ, и сталъ чаще попадаться на глаза хозяину. Тотъ наконецъ замѣилъ:

— Какія вы, батенька, роли-то стали играть! А? А все — я! У другого бы антрепренера такъ на выходахъ и остались бы. Такъ то-съ, батенька! За такія-то роли не жалованье получать, а еще приплѣчиваютъ...

Презрительно улыбаясь (въ душѣ конечно), Земляничинъ сталъ описывать круги около режиссера: „вотъ, дескать, кто понимаетъ въ чемъ дѣло“. И режиссеръ обратилъ на него вниманіе:

— Теперь поняли, дорогой мой, что значить режиссеръ въ дѣлѣ?! Режиссеръ въ дѣлѣ — все! У хорошаго режиссера и выходной справится съ большой ролью. Мнѣ, дорогой мой, совсѣмъ не нужно актеровъ! Мнѣ, дорогой мой, певать на актеровъ. Я, дорогой мой, изъ ничего лѣплю пулю, конфетки дѣлаю, вы это, кажется, дорогой мой, на себѣ испытали...

А въ это время рецензентъ писалъ и печаталъ:

„... Между прочимъ, о г. Земляничинѣ. Мы получили большое удовлетвореніе, что наши предсказанія насчетъ г. Земляничина режиссура приняла въ соображеніе, обративъ вниманіе на этого честнаго труженика. Если молодой артистъ будетъ слѣдовать нашимъ посильнымъ указаніямъ, то изъ него можетъ выработаться многогранный актеръ, которымъ мы будемъ гордиться, какъ своимъ созданіемъ на прочномъ фундаментѣ перваго русскаго актера Волкова, Каратыгина, Мочалова и другихъ корифеевъ родной сцены“.

Земляничину стало грустно... Однако онъ написалъ длинное письмо матери, въ которомъ, приложивъ вышеуказанную рецензію, комментировалъ ее особенно усердно въ свою пользу.

Мать отвѣтила:

„... и рада за твои успѣхи. Мнѣ особенно пріятно, что ты унаслѣдовалъ таланты своихъ родителей. Къ сожалѣнію, ты не могъ видѣть мои выступленія въ любительскихъ спек-



В. Линъ, С. Сокольскій, И. Ждарскій.
Въ театрѣ В. Линъ.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



Ваида (г-жа Мандражи).

„Женщина и зеркало“.



Марія Лючіано (г-жа Суворина).

такляхъ, потому что послѣ твоего рожденія я ни разу не играла. Если бы ты служилъ въ оперѣ, я ручаюсь, что ты былъ бы больше Шалыпина. Я когда-то отлично пѣла. Пробуй писать, я въ институтѣ отлично сочиняла стихи“...

Земляничинъ заперъ письмо въ ящикъ и долго не могъ заснуть. Ему казалось, что онъ кого-то ограбилъ, и всѣ пришли получать свою долю добычи.

Лицедѣй Антимоновъ.

Отклику *).

Изъ дневника начинающей актрисы.

... Я, для которой теряется весь смыслъ жизни внѣ сцены, играю 3—4 раза въ мѣсяцъ блѣдныя роли въ 3—4 фразы. Последнее обстоятельство ставитъ меня въ труппѣ въ такое положеніе, что всѣ смотрятъ на меня, какъ на существо низшее, и снисходительно отъѣчаютъ кивкомъ головы на мой поклонъ или совѣтъ его не замѣчаютъ.

Рабочіе, служащіе театра, беря примѣръ съ „генерала“ — помощника режиссера, безцеремонно дѣлаютъ мнѣ свои замѣчанія, когда мнѣ случайно приходится быть за кулисами во время перестановокъ. Я стою, обыкновенно въ уголкѣ, никому не мѣшая, но каждый разъ они считаютъ нужнымъ „гаркнуть“ на меня.

Маленькій уголокъ, отдѣленный мнѣ въ уборной для гримировки, освѣщенъ одной жалкой электрической лампочкой, а я страшно близко. Смотрю всегда съ завистью на уютныя уборныя „премьерш“, гдѣ на каждого человѣка приходится по 2 большихъ съ сильнымъ свѣтомъ лампы. Если мнѣ нуженъ парикъ, — парикмахеръ даетъ такой, скакой ему вздумается, заставляя, что другого нѣтъ. Онъ боль-

шею частью не по моей головѣ, я съ трудомъ натягиваю его на свои большіе волосы и имѣю смѣшной видъ.

Но объ этомъ я только догадываюсь, никому до меня дѣла нѣтъ и никто этого не замѣчаетъ или не желаетъ говорить мнѣ. Я играю въ своемъ смѣшномъ парикѣ, а антрепренеръ сидитъ въ ложѣ, обзрѣваетъ меня и глубокомысленно рѣшаетъ: „она — не актриса“. Публика въ свою очередь давно замѣтила, что я — самая „маленькая актрисочка“.

А между тѣмъ я знаю, вѣрю, что именно во мнѣ таятся настоящій огонекъ. Знаю потому, что ни у кого изъ нихъ нѣтъ такого рвенія, такого яркаго горѣнія этимъ. Встаю и ложусь съ одной мыслью: удастся ли въ этомъ сезонѣ сыграть хоть одну свою любимую роль — роль, въ которую бы я могла излить все свое на болѣвшее чувство и долго сдерживаемый темпераментъ!

Знаю потому, что какъ бы я ни была болна физически и убита нравственно, я, точно по волшебному жезлу, вмгѣ преображаюсь, воспаляюсь, когда на мою долю случайно выпадетъ хоть и крошечная, но яркая роль. Для меня тогда начинается свѣтлый праздникъ; глаза загораются такимъ яркимъ блескомъ, который не нуждается ужъ въ подкрашиваніи верхняго вѣка... Живу ярко не только весь этотъ вечеръ, но и ближайшіе дни послѣ спектакля.

Все окрашивается тогда въ новый свѣтъ. Ненавидимые мнѣ люди кажутся даже „славными“, я укоряю себя за прежнее. Но праздникъ кончается... Наступаютъ скучные „будни“. Я снова ненавижу „ихъ“, снова безумствую и въ безсиліи сваливаюся — нервы не выдерживаютъ.

Вѣрю въ себя потому, что готова молиться на человѣка, который хоть на одинъ мигъ приметъ участіе во мнѣ на этомъ поприщѣ, облегчитъ мнѣ этотъ путь, хотя бы только на короткое время, и не знаю, откуда столько ненависти берется въ моей душѣ къ людямъ, которые мѣшаютъ мнѣ хоть сколько-нибудь.

Даю себѣ клятву въ томъ, что, если судьба сжалится надо мной и выведетъ меня на истинный путь, я всю свою жизнь посвящу на защиту блѣдныхъ страдалецъ — одинокихъ, какъ я, начинающихъ актрисъ.

Начинающая актриса Б. Ф.



МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



„Школьная пара“. (М. С. Дымова, В. И. Нероновъ и Н. Ф. Монаховъ.) „Малявинскія бабы“. (Г-жи Ликуди, Козмовская, Эль-Туръ, Нечаева.)

Въ московскомъ артистическомъ кружкѣ „Алатра“.

* Неизвѣстно отъ кого нами получены слѣдующій „Отрывокъ изъ дневника начинающей актрисы“. Печатаемъ его безъ единой поправки. Какъ искренно! И какъ глубоко жаль этихъ „начинающихъ“ — эту блѣдную толпу угасающихъ тѣней.
Прим. ред.

Быть можетъ, вы со мною согласитесь. Быть можетъ, вы сами такъ думаете. Но что безсильнѣе этихъ доказательствъ, всѣхъ этихъ разсужденій отъ искусства! Въ театрѣ есть свой рокъ, свое проклятіе суеты, выставки, лепкомыслия, рисовки, позы!.. Увы, и попроче насъ были витіи, а актрисины пьесы процвѣтали, и монологи громоздились, и роли у партнеровъ урѣзывались, и для свѣтотѣни всякая театральная актриса всегда предпочитала блѣдное ничто ансамбля... Такъ было, такъ будетъ...

Ното новус.

По пробицїи.

Архангельскъ. „Русск. Сл.“ телеграфируютъ отъ 23 января: „Городская дума, по ходатайству духовенства, большинствомъ 19-ти противъ 15-ти постановила закрыть единственный въ городѣ театр. Ходатайство о закрытіи театра мотивировалъ въ думѣ священникъ Поповъ. Онъ говорилъ о близости театра къ тремъ храмамъ и о томъ, что на мѣстѣ театра нѣкогда были монастырь и кладбище, на которомъ, по преданію, находятся мощи угодниковъ. При возбужденіи этого ходатайства въ думѣ архіерей вызвалъ къ себѣ нѣкоторыхъ гласныхъ и просилъ ихъ поддержать ходатайство“.

Астрахань. На дняхъ на улицѣ въ полубезсознательномъ состояніи поднятъ актеръ труппы г. Смоленскаго К. Я. Я—въ М—ій, отравившійся нашатырнымъ спиртомъ. Отравившійся находится сейчасъ въ больницѣ, его здоровье на пути къ выздоровленію.

Передаютъ, что главнымъ мотивомъ, толкнувшимъ г. Я. М. на попытку покончить съ своимъ существованіемъ, послужила крайняя матеріальная небезпечность.

— Въ труппу г-жи Кряжевой на будущій сезонъ подписали А. М. Звѣздичъ и главн. режиссеромъ А. И. Канинъ.

Витебскъ. Намъ пишутъ: „Бенефисъ І. М. Сухорева, дирижера оркестра драм. труппы Г. К. Невскаго, 19 января далъ переполненный сборъ — 966 руб. 75 коп. Шли двухактная драма А. Стринберга „Графиня Юлія“, 2-й актъ изъ оперетты „Ночь любви“ и „Ивановъ Павелъ“. Показали себя заправскими опереточными артистами: О. В. Невская, М. Ц. Ратмирова, К. Н. Ланская и О. А. Стрельская, В. М. Ливановъ, Н. С. Казарскій, А. М. Райскій, И. П. Знаменскій и Н. А. Лядовъ.“

Сезонъ антрепризы Г. К. Невскаго на исходѣ 4-го мѣсяца, валовая цифра сборовъ до сего времени достигла 70 000 руб.

Хорошо успѣваетъ попрежнему въ матеріальномъ отношеніи и малороссійская труппа антрепризы Д. І. Тихановскаго и Л. М. Косынкина, взявшая до сихъ поръ около 45.000 рублей.

Л. Б. Абезгаузъ.

Екатеринбургъ. Городская театральная дирекція постановила измѣнить условія сдачи новаго городского театра И. П. Палиеву на сезонъ 1916—17 гг., а именно: взимать за драматическій сезонъ 10% и оперный 15% съ валовой выручки, въ виду того, что И. П. Палиевъ изъявилъ согласіе арендовать театръ съ начала зимняго сезона 1916 г. по конецъ Ѳоминой недѣли 1917 г.

Екатеринославъ. На будущій зимній сезонъ Интимный театръ снятъ Л. Н. Лукинымъ, который будетъ вести дѣло совмѣстно съ владѣльцемъ театра. Репертуаръ — миніатюры.

Кавказскія минер. воды. П. И. Амраго на лѣтній сезонъ пригласилъ въ качествѣ главн. режиссера своей драмат. труппы Г. Ф. Демюра.

Казань. Скоростижно скончалась Л. А. Лашкова, которую знала вся Казань, какъ большого знатока музыкальной и театальной литературы.

Калуга. Намъ пишутъ: Прошедшій полусезонъ въ городскомъ театрѣ далъ блестящіе результаты. Товарищество получило за послѣдній мѣсяцъ по 3 р. 50 к. на марку. Столь обильная жатва объясняется частью художественнымъ успѣхомъ труппы, а отчасти наплывомъ въ городъ новой публики.

Учитывая хорошія дѣла, товарищество пошло навстрѣчу тяжелому положенію меньшей братіи. Многимъ изъ артистовъ, получающимъ небольшіе оклады, увеличено жалованье, не считая бенефиса.

А. С—въ.

Кіевъ. На дняхъ въ театрѣ „Соловцовъ“ состоялось „юбилейное“ представленіе „Осеннихъ скрипокъ“ Сургучева. Пьеса шла въ 25-й разъ. Всѣмъ исполнителямъ „Осеннихъ скрипокъ“ дирекціей театра были розданы жетоны, изображающіе осенній листъ.

— Театръ „Соловцовъ“ снятъ на Ѳоминую недѣлю Я. С.

Яковлевымъ. Предположены гастроли Е. В. Гельцеръ, Л. В. Собинова и Л. Я. Липковской.

— На дняхъ въ гражданскомъ отдѣленіи окружнаго суда должно было разсматриваться дѣло по иску Н. Н. Синельникова въ размѣрѣ 6000 рублей къ г-жѣ Жихаревой, отказавшейся отъ службы въ соловцовскомъ театрѣ. Артистка мотивировала свой отказъ неудобствомъ жить въ Кіевѣ, какъ городѣ, находящемся въ районѣ военныхъ дѣйствій.

Вслѣдствіе неврученія г-жѣ Жихаревой повѣстки, дѣло слушаніемъ отложено.

— На будущій сезонъ въ труппу театра „Соловцовъ“ подписали гг. Михайловскій (герой-резонеръ), Городецкій (простакъ-любовникъ), Юрій Яковлевъ (характерныя роли) и г. Ермоловъ.

— Режиссеромъ въ гор. театрѣ на будущій сезонъ приглашенъ Ф. Г. Орѣшкевичъ.

— Лѣтній театръ Купеческаго собранія на предстоящій сезонъ сданъ украинскому антрепренеру г. Колесниченко.

Одесса. Антрепренеръ гор. театра г. Гомбергъ предполагаетъ снять на будущій сезонъ гор. аудиторію для постановки тамъ 3 раза въ недѣлю оперныхъ и 3 раза драматическихъ спектаклей. Г. Гомбергъ подаетъ въ этомъ смыслѣ заявленіе въ гор. управу, при чемъ въ заявленіи будетъ указано, что для веденія дѣла оперы и драмы въ гор. аудиторіи необходима субсидія въ размѣрѣ до 15 тыс. руб. въ годъ.

— А. И. Сибиряковымъ приглашена на будущій сезонъ въ Драматическій театръ Е. М. Астрова.

Пермь. Намъ пишутъ: Первый мѣсяцъ сезона (съ 8 декабря до 7 января) прошелъ для антрепризы Медвѣдева блестяще: взято 14 000 р. Послѣ праздниковъ сборы нѣсколько пали, но держатся около 350 р. на кругъ. За праздники прошли: „Ревизоръ“ съ П. П. Медвѣдевымъ въ роли Городничаго, „Человѣкъ воздуха“, „Христовъ домикъ“, „Кровь“, „Вѣра Мирцева (второй разъ)“ и др.

Прошли бенефисы гг. А. Аркадзева и Россатова. Первый поставилъ „Лишенный правъ“, второй — „Чужіе“. Оба бенефицианта имѣли большой успѣхъ. На будущій сезонъ А. Аркадеву подписали къ Синельникову, г-жа Гринцева — въ Самару къ г. Лебедеву.

Рига. Намъ пишутъ... Съ декабря нѣсколько оживилась художеств. жизнь Риги. Кромѣ постоянныхъ латышскихъ спектаклей появились уже и концерты, съ русской и итальянской программой. Участниками этихъ концертовъ были, большей частью, мѣстныя силы. Сборы неизмѣнно давали отличные результаты. Залъ Черноголовыхъ, излюбленное мѣсто рижскихъ концертантовъ, почти всегда былъ полонъ. Правда, рассчитанъ этотъ залъ всего на человѣкъ 400.

Въ настоящее время уже открываются двери и замолкнувшаго русскаго театра. Какъ сообщаютъ рижскія газеты, въ русскомъ театрѣ 31 января и 2-го февраля состоятся концерты тенора К. М. Лебедева и пѣвицы О. А. Шульгиной.

Ростовъ на Дону. Намъ телеграфируютъ: „Пьеса „Жертва богамъ“ Лознгрини прошла съ громаднымъ успѣхомъ въ переполненномъ театрѣ, главную роль блестяще играла Юрьева“.

Сараатовъ. Драм. труппа Д. М. Мевеса въ гор. театрѣ за праздники, съ 26 дек. по 7 янв., взяла 16 774 руб. 20 к.

Харьковъ. Со второй недѣли великаго поста въ театрѣ коммерческаго клуба будетъ играть еврейская опереточная труппа г. Курлянда и Бумана, съ участіемъ Клары Юнгъ и Пепы Линманъ.

Херсонъ. О желаніи арендовать гор. театръ на постъ и Пасху подали заявленія гг. Кучеренко (малор.), Саксаганскій, Михайловскій и, какъ говорятъ, Соловцовская труппа, а на будущій сезонъ — гг. Михайловскій, Башкировъ, Шумскій, Павловъ, Кочуринъ, Смоленскій, Лавровская.

Ярославль. Намъ пишутъ: „Городской театръ сданъ для, гастролей: 2 и 3-я недѣли Великаго поста оперѣ г. Златина (труппа въ значительной части изъ состава оперы Зимина)-5-я недѣля поста — драмѣ г. Тамарина (съ участіемъ г. Садовской, Лешковской, Правдина и Остужева). На этой же недѣлѣ предполагается концертъ-вечеръ прима-балерины г-жи Каралли. Пасхальная недѣля съ 11 по 17 апрѣля — фарсъ Сабурова. 18—24 апрѣля — оперетта Потопчиной.“

22 января въ городскомъ театрѣ состоялся вечеръ-концертъ Е. Гельцеръ. Несмотря на весьма высокія цѣны, концертъ прошелъ съ аншлагомъ. Валовой сборъ выразился въ 2314 руб. Кромѣ г. Гельцеръ, въ концертѣ принимали участіе: танцовщикъ Импер. моск. балета Л. Жуковъ, П. И. Мермбломъ (скрипка) и А. Рахмановъ (рояль).

А. Г—ова.

Одесса. Намъ пишутъ: „Вопросъ со сдачей лѣтн. гор. театра все еще не рѣшенъ. Поступили пока заявленія: изъ Москвы отъ г. Скуратова и изъ Петрограда отъ А. П. Воротникова. Вопросъ осложняется тѣмъ, что всѣ декорации и принадлежности принадлежатъ А. Рейнеке, срокъ контракта коего истекаетъ 22 марта. Такъ какъ самъ онъ на фронтѣ, то

управа запросить г-жу Рейнеке о желаніи продлить аренду, такъ какъ предпринимателю придется обязательно сойтись раньше съ А. Рейнеке по вопросу о пользованіи декорациями и обстановкой, безъ коихъ театръ существовать въ нынѣшнемъ сезонѣ не смогъ бы. Повидимому, театръ сниметъ г-жа Рейнеке, а отъ нея уже онъ будетъ сдать предпринимателю.

В. Гейманъ.

Провихціалъная лѣтопись.

Казань. Со времени напечатанія моего перваго въ текущемъ сезонѣ письма прошло три мѣсяца, и за этотъ періодъ произошло въ театральнѣй жизни Казани не мало событій, заслуживающихъ быть отмѣченными. Прежде всего закончилась „собственная“ антреприза Новаго театра. Совѣтъ старшинъ Новаго Клуба, выступившій въ роли дирекціи, понявъ свой промахъ, принялся было за исправленіе ошибокъ, допущенныхъ исключительно благодаря своей неопытности въ театральномъ дѣлѣ. Но... попалъ изъ огня въ полмя. Новый „уполномоченный“, приглашенный вмѣсто уволеннаго, ничего не сдѣлалъ, за исключеніемъ приглашенія одного артиста. Сборы все такіе какъ будто немножко поднялись, но призраки большихъ убытковъ все яснѣе и яснѣе вырисовывались въ перспективѣ, а потому совѣтъ старшихъ, чтобы хотя какъ-нибудь уменьшить сумму дефицита, охотно принялъ предложеніе Д. Х. Южина и сдалъ ему на двѣ недѣли театръ подъ оперу, рассчитывая сразу убить двухъ зайцевъ: пополнить театральную кассу и дать возможность своей драматической труппѣ за двѣ недѣли подготовить репертуаръ. Но вмѣсто двухъ зайцевъ убилъ... свое дѣло. Внутри труппы начались неурядицы, которыя повели къ тому, что совѣтъ старшинъ вынесъ рѣшеніе: труппу распустить, заплативъ ей двухмѣсячную неустойку. Часть труппы предполагала организовать въ товарищество и довести такимъ образомъ дѣло до конца сезона. Но дѣло съ товариществомъ налаживалось плохо и не обѣщало благихъ результатовъ, а потому совѣтъ старшинъ охотно принялъ предложеніе антрепренера городского театра А. П. Двинскаго передать ему театръ и труппу, а г. Двинскій со своей стороны обязуется довести сезонъ до конца, усиливъ труппу Новаго театра артистами городского и выполнивъ обязательство передъ труппой. Съ 1 декабря въ Новомъ театрѣ начались спектакли подъ управленіемъ г. Двинскаго.

Опера г. Южина, начала свои спектакли въ Новомъ театрѣ 7 ноября, закончила ихъ 29 ноября. Первые спектакли прошли при переполненныхъ сборахъ, что объясняется исключительно тѣмъ, что масса билетовъ была распродана предварительно, когда же публика послушала южинскихъ „пѣвцовъ“ и „пѣвицъ“, то сборы сразу упали. Мало помогли и гастроли, изъ которыхъ, кстати сказать, дѣйствительно гастролеромъ явился только одинъ П. И. Цесевичъ, имѣвшій громадный успѣхъ. Но, Боже, какимъ жалкимъ казался весь южинскій антуражъ на ряду съ такимъ пѣвцомъ, какъ г. Цесевичъ. Дѣла въ городскомъ театрѣ нынѣшній сезонъ особенно хороши. Г. Двинскій сумѣлъ привлечь публику и вызвать ея довѣріе къ своему дѣлу. Теперь, по прошествіи трехъ мѣсяцевъ, есть полная возможность высказаться болѣе определенно о труппѣ г. Двинскаго. Е. В. Чаруская, на долю которой въ текущемъ сезонѣ выпала громадная работа, выступаетъ весьма часто и попрежнему съ неизмѣннымъ изаслуженнымъ успѣхомъ. Къ сожалѣнію, г-жа Чаруская на будущій сезонъ не остается въ Казани, такъ какъ подписала контрактъ въ Одессу. Точно также не будетъ въ Казани и г-жи Соколовской, которая переѣдетъ въ Москву въ театръ Корша. Г-жа Валента, какъ я уже писалъ, въ репертуарѣ своего амплуа (эженю-комикъ) нравится публикѣ и имѣетъ успѣхъ. Г-жа Горская (кокеттъ) артистка еще мало опытная, со слабо развитой техникой. Изъ свѣжихъ силъ слѣдуетъ отмѣтить г-жу Полубинскую, артистку съ хорошими данными на амплуа лирическихъ эженю; г-жу Флоринскую, выступающую на сценѣ, кажется, первый сезонъ, но дѣлающую замѣтные успѣхи. Къ тому, что я писалъ о г. Торскомъ, занимающемъ амплуа любовника-фата, могу добавить, что артистъ подтвердилъ высказанное мною о немъ положительное мнѣніе. Могу лишь отмѣтить, что артистъ мало обращаетъ вниманія на гримъ. Г-нъ Бецій меня нѣсколько разочаровалъ однообразіемъ интонацій и жестовъ. По прежнему интересенъ г. Лидинъ. Г-нъ Павленковъ выступаетъ не часто. Режиссура въ надежныхъ рукахъ гг. Андреева-Ипполитова и Абрамова; но, какъ всегда бываетъ въ провинціи, частая „повторяемость“ однихъ и тѣхъ же декораций начинаетъ придавать внѣшней обстановкѣ неизбежную тусклость. Правда, при калейдоскопической смѣнѣ пьесъ и необычайной дороговизнѣ холста нѣтъ возможности давать для каждой пьесы новыя декорации. Приходится „комбинировать“ и вотъ благодаря этимъ комбинированіямъ смѣшеніе стилей получается иногда весьма при-

чудливое. Но къ чести дирекціи слѣдуетъ отмѣтить, что въ тѣхъ случаяхъ, когда она обѣщаетъ новыя декорации, дѣйствительно исполняетъ обѣщаніе. Очень недурны, напримѣръ, были декорации для „Осеннихъ скрипокъ“, „Вѣры Мирцевой“, „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, „Камо грядеши“. „Ресторанъ 1-го разряда“ и др. Съ ноября мѣсяца труппа пополнилась новой силой: приглашенъ г. Чернышевъ (комикъ-резоонеръ), сразу занявшій видное мѣсто въ труппѣ, какъ артистъ опытный; разнообразный.

Теперь о репертуарѣ. Не буду перечислять всѣхъ пьесъ, а отмѣчу лишь тѣ, которыя прошли по нѣскольку разъ. „Поташъ и Перламутръ“ прошелъ разъ 10. Особенно повезло въ текущемъ сезонѣ пьесамъ г. Константинова: „Хамка“ и „Ресторанъ 1-го разряда“. И та, и другая прошли по много разъ и при полныхъ сборахъ. „Хамка“ имѣла успѣхъ, благодаря на рѣдкость хорошему исполненію заглавной роли г-жей Соколовской и вообще очень удачному составу исполнителей. Успѣхъ же „Ресторана 1-го разряда“ я склоненъ приписать не автору, а режиссеру. Поставили эту пьесу такъ, что создали приманку для казанской публики: написаны декорации съ натуры съ популярнаго въ Казани ресторана и пригласили изъ того же ресторана хоръ. Отлично поставлены и исполнены „Осеннія скрипки“ и „Вѣра Мирцева“. „Циркъ“ Гр. Ге прошелъ мало замѣтно и особеннаго интереса не вызвалъ. Да и нечѣмъ. „За-конъ дикаря“ встрѣтилъ суровые отзывы критики, но это повлияло на хорошіе сборы. Нездоровое любопытство сдѣлало свое дѣло, и публика дала антрепренеру нѣсколько хорошихъ сборовъ. Возобновленная въ новой, весьма незаурядной, обстановкѣ передѣлка г. Соболевскаго-Самарина даетъ сборы. Прошли бенефисы всѣхъ премьеровъ, но всѣ они почти не дали ничего цѣннаго; наоборотъ, большинство бенефисовъ въ смыслѣ художественномъ прошли, благодаря неумѣлому выбору пьесъ, весьма блѣдно, но блестящимъ матеріальнымъ успѣхомъ и по части овацій и подношеній бенефицианты были вполне удовлетворены. Особенно торжественно прошелъ бенефисъ г. Двинскаго: масса подношеній, чествованіе на сценѣ при открытѣмъ занавѣсѣ, бурныя оваціи. Отъ имени труппы г. Двинскаго приветствовалъ режиссеръ г. Андреевъ-Ипполитовъ, который отмѣтилъ, что г. Двинскій, какъ артистъ и чуткій художникъ, является въ наше время счастливымъ исключеніемъ изъ антрепренерской массы, въ которой есть не мало людей, „присосавшихся“ къ театру, но ничего общаго съ театромъ не имѣющихъ. Матеріальный успѣхъ нынѣшняго сезона въ городскомъ театрѣ исключительно хорошій. Напримѣръ, за святки взято болѣе 16 т. руб., тогда какъ въ прежніе сезоны наивысшая сумма сбора за это время, да и то въ оперѣ, не превышала 12 т. р.

Мое письмо разрослось до внушительныхъ размѣровъ, но я еще ничего не сказалъ о Новомъ и Большомъ театрахъ. Откладывая все это до слѣдующаго письма. В. С. Саратовъ. Въ текущемъ сезонѣ всѣ театры дѣлаютъ еликопѣнные сборы; ничего подобнаго саратовцы не запомнятъ. Конечно, здѣсь дѣйствуютъ причины общаго характера, такъ какъ нынѣшній сезонъ вездѣ театры ломаютъ отъ публики. Поэтому, нечего удивляться, что въ нашемъ городскомъ театрѣ уже сейчасъ Ф. Мевесъ взялъ до 80.000 руб., хотя его труппу далеко нельзя назвать первоклассной. Отсутствуютъ: инженеру-драматикъ, грандъ-кокетъ, любовникъ-фатъ, нѣтъ хорошихъ драматическихъ и комическихъ старухъ и т. п. При обыкновенныхъ условіяхъ подобная труппа, не смотря на присутствіе въ ней нѣсколькихъ талантливыхъ артистовъ, едва ли дѣлала бы хорошіе сборы, какіе она дѣлаетъ, благодаря войнѣ. Если, обстоятельства измѣнятся то на будущій зимній сезонъ (г. Мевесъ снялъ городской театръ и на будущую зиму) дирекціи придется значительно пополнить труппу, иначе она будетъ рисковать провести сезонъ не очень то благопріятно. Впрочемъ, лучшія силы труппы, какъ г-жа Жибрильскіи, гг. Слоновъ и Смирновъ, какъ слышно, остаются у насъ и на будущую зиму. Приглашенъ на амплуа любовника-фата г. Гриневъ. Режиссеромъ вмѣсто г. Строганова приглашенъ г. Гаевскій изъ Одессы, кажется. Постановки г. Строганова нѣрѣдко бывали довольно изысканы, но я скорѣе назвалъ бы ихъ крикливыми; обиліе мелочей, нагроможденіе, часто не нужныхъ подробностей, и вообще я не поклонникъ изогнутыхъ стѣнъ, неестественныхъ уголковъ и т. п. Это стремленіе къ эффектамъ, вслѣдствіе недостатка надлежащихъ декораций, вело иногда къ курьезамъ, въ родѣ того, что въ боярской палатѣ, напр., задній планъ вдругъ замѣщенъ египетскими мотивами. Постановки второго режиссера г. Любина проще и потому, пожалуй, ближе къ жизненной правдѣ. Декораторъ г. Мартеняновъ далъ нѣсколько новыхъ декораций; особенно выдѣлялись написанныя имъ декорации для пьесы „Осеннія скрипки“ г. Сургучева. Къ характеристикѣ сезона можно, напр., привести и тотъ фактъ, что названная пьеса прошла чуть не 20 разъ и въ первый представленія

долго шла съ аншлагомъ; „Пѣвецъ своей печали“ Дымова прошелъ 10 разъ, и каждая (почти) новая пьеса давала дирекціи по нѣсколько очень хорошихъ сборовъ. Можетъ быть, это объясняется отчасти и небольшою вмѣстимостью нашего театра. 4-го ноября онъ праздновалъ свой пятидесятилѣтній юбилей; за 50 лѣтъ населеніе Саратова увеличилось по крайней мѣрѣ въ 4 раза, а театръ остается, конечно, все тѣмъ же. Существующіе у насъ еще 2 театра — Очкинскій и Общедоступный такъ же дѣлаютъ хорошіе сборы. Насколько велика потребность въ театральнхъ зрѣлищахъ въ простомъ народѣ, уже видно изъ того, что прекрасно идутъ дѣла у кружка любителей, составившихъ труппу для постановки спектаклей въ одномъ изъ кинематографовъ, расположенномъ въ мѣстности, по преимуществу населенной бѣдною частью жителей. Городское управленіе озабочено выборомъ мѣста подъ постройку новаго, большаго театра. О труппѣ и исполненіи напишу въ слѣдующій разъ. Выяснилось, что въ теченіе великаго поста дирекція г. Мевеса будетъ продолжать драматическіе спектакли.

С. Святловъ.

Кисловодскъ — Пятигорскъ. Кавк. минер. в. Драма М. М. Валентинова и Л. Г. Теръ-Акопова. За декабрь и половину января прошли слѣдующія пьесы: Квартиранты, Трильби и Семья преступника (гастр. г. Теръ-Акопова), Мадамъ Санъ-Жень (бенеф. г-жи Колосовой), Царь Федоръ (3 р.); Хорошо сшитый фракъ (для перваго выхода вновь приглашеннаго артиста П. Н. Польша), Человѣкъ воздуха (бенеф. И. Я. Леонова), Дорога въ адъ и Бѣдный Федя, Вѣра Мирцева (4 р.), Маленькая шоколадница (бенеф. Е. Ф. Черкасовой), Разрушеніе Помпей, Дмитрій Самозванецъ, Свинопасъ, Чужое счастье, Оболтусы и вѣтрогоны, Тотъ, кто получаетъ пощечины (бенеф. Н. Д. Ланко-Петровскаго), Контролеръ спальныхъ вагоновъ, Казнь (гастр. Теръ-Акопова), Бракоразводные сюрпризы, Варолюмеевская ночь (2 р.). Любовь на стражѣ (2 р.). Горе отъ ума (бен. В. П. Сердюкъ), Всѣ хороши (2 р.), Осеннія скрипки (5-й разъ), Флиртъ (бен. А. И. Холминой). Готовятъ Циркъ Г. Ге (Года — Теръ-Акоповъ) и Кровь — Шиманскаго.

Сборы прекрасные. Ноябрь и декабрь дали болѣе 400 р. на кругъ, праздники болѣе 600 р. на кругъ. Съѣздъ публики большой. Драма будетъ продолжать спектакли и постомъ, приглашаются гастролеры. На будущую зиму гг. Валентиновъ и Теръ-Акоповъ будутъ опять держать драмат. труппу, пока контрактъ возобновленъ съ режиссеромъ г-номъ Ланко-Петровскимъ. Труппа будетъ формироваться — постомъ въ бюро.

Нижній Новгородъ. 20-го декабря прошелъ бенефисъ г. Сумарокова — „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Въ

своей отвѣтной на привѣтствія рѣчи г. Сумароковъ выразилъ чувство обиды на тѣхъ, кто не понималъ или не хотѣлъ понять его заслугъ для нижегородскаго театра. Въ заключеніе антрепренеръ высказалъ надежду, что черезъ два года нижегородскій театръ снова откроетъ для него свои гостепріимныя объятія. Пьеса поставлена очень тщательно, въ режиссерскомъ смыслѣ это былъ одинъ изъ интересныхъ спектаклей въ сезонѣ. „Тотъ“ — г. Сумароковъ. Нѣкоторыя мѣста удачно сыграны, но общій рисунокъ роли загадочнаго, таинственнаго „Тота“ вышелъ не ровнымъ, не выдержаннымъ. Г-жа Салинъ — прелестная Консуэлла. Выразительную фигуру далъ г. Мичуринъ — графъ Манчини. Хорошо сыгралъ бар. Реньяра — г. Юреневъ. Остальныя роли нашли добросовѣстныхъ исполнителей.

Праздники въ театрѣ прошли какъ никогда: аншлаги были на всѣхъ спектакляхъ. Вѣроятно, 16000 руб. взяла за праздники дирекція. Цифра совершенно небывалая для Нижняго.

Репертуаръ сложился главнымъ образомъ изъ „повтореній“ и старыхъ пьесъ. Изъ новыхъ поставили: „Циркъ“, Г. Ге и „Любимая собачка барыни“. Дальше — „Неизвѣстная“, „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, „Дама съ камеліями“, „Осеннія скрипки“, „Оболтусы и вѣтрогоны“, „Законъ дикаря“, „Цыганка Занда“. Въ видѣ дополненія нѣсколько разъ еще ставили „Иванова Павла“. „Циркъ“ не произвелъ должнаго впечатлѣнія. Правда, и то сказать, роль Кэтъ не удалась г-жѣ Саранчевой. Годда нашелъ въ лицѣ г. Мичурина хорошаго исполнителя. Слѣдуетъ выдѣлать еще г. Сумарокова.

Утренниками на праздникахъ прошли: „Дни нашей жизни“, „Гроза“, „Соколы и вороны“, „Лѣсъ“, „Гамлетъ“, „Вишневый садъ“, и дѣтскій — „Степка-растрепка“.

7-го января прошелъ бенефисъ г-жи Салинъ — „Любовь на стражѣ“. Спектакль исключительно помпезный: превосходно встрѣчали бенефициантку, засыпали ее всяческими подношеніями. Жульетта она сыграла прекрасно. Успѣхъ съ бенефицианткою дѣлили — гг. Сумароковъ и Мичуринъ. 9-го былъ спектакль-монстръ въ пользу театральнаго общества. Въ смыслѣ сбора спектакль удался на славу, программа же очень пестрая.

Н. С.—нб.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева.

Н. М. Потѣха. МИНИАТЮРЫ.

Печатные сборники.

№ 1: Все-премьера, Женская логика, Законы природы, Донралес! Цѣна 75 к. Прав. Вѣст. № 16—1915 г. № 2: Помирились, Граммофонъ, Звѣри, Респита, И грустно — и счастливо, Местъ или шутка? Цѣна 1 р. Пр. Вѣст. № 103—1915 г. Кроме первой и послѣдней пьесы 2-го сборника, всѣ пьесы крохотъ того одобрены для народнаго театра.

Правит. Вѣст. № 16 и 103—1915 г. Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“, изъ Москвы — у Разсохина.

Вышли въ свѣтъ и продаются пьесы Народнаго писателя-самоучки.

ИВАНЪ ХМУРОВА.

„Соглядайка“ — 50 к., „Подъ Новымъ годомъ“ — 75 к., „Ракъ“ ц. 1 р. 50 к., „Роковая шутка“ ц. 1 р. 50 к., „Атаманы Канинъ“ 2 р. Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

Вышелъ изъ печати

единствен. авторизов. переводъ

„Поташъ и Перламутръ“.

Соч. Монтегю Глазъ и Чарльзъ Клеймъ. Переводъ съ англійскаго Волярова.

Разрѣшено авторомъ къ постановкѣ по-семейству въ Россіи не исключая с олицъ и тѣхъ крупныхъ театральнхъ центровъ, гдѣ примѣняются особыя условія. Обращ. въ „Театръ и Искусство“.

Разр. безул. Цѣна 2 рубля.

Новая пьеса.

КЪ СОЛНЦУ!

4 д. (6 карт.) Максима Засорина

Изъ пьесы Григ. Спирид. Петрова... „Прочтѣмъ съ удовольствіемъ. Впечатлѣнія такія: прекрасное настроеніе, живой диалогъ; умный, много удачныхъ выраженій! Выписывать изъ Конторы „Театра и Искусства“. Цѣна 2 руб.“

Я. ШИЛОВСКАЯ

ОБЕЗЬЯНЫ ИЛИ ДѢВУШКА НЕВИННОСТЬ

Неслыхан. происшеств. съ муз. В. Пергамента. Цѣна 1 р. 50 к. съ клavier.

РЕПЕРТ. ПЕТРОГР. ТЕАТРОВЪ.

Удобна для постанов. Ролей: женск. — 4, мужск. — 2. Разрѣш. безусловно. Выписыв. отъ авт.-издат. Е. Шиловской. Колокольная, 2, кв. 11, изъ конт. „Театръ и Искусство“ и Петрогр. театр. библиотекъ.

Музыкальная новинка В. Г. ПЕРГАМЕНТА.

Любовные эживоки.

Идиллія — оперетта въ 1 д.

Чужъ-Чуженна.

Цѣна 1 руб. 50 коп. (Тарифъ II).

Выше вѣтъ изъ „Спирид. Петровъ“ К. Ларина и отъ автора (Петроградъ, Лисой, Старо-Павловскій пр. 12, В. Г. Пергамента.)

Новыя пьесы Софьи Бѣлой

„МИЛЫЯ ДѢТОЧКИ“.

комедія въ 3 д. изъ жизни гимназистовъ.

„ДУНЬКУ СВАТАЮТЪ“

фарсъ лубокъ въ 1 д.

Изданіе „Театральнхъ новинки“. Петроградъ. Николаевская, 8 и друг. библиотекъ.

Пьесы Софьи Бѣлой.

ЧОРТОВА ИГРУШЕЧКА

Ком. въ 3 д., репер. Петр. т. Фарсъ, 2 ж. 4 м. Изданіе журн. „Театръ и Искусство“.

„Студенты и купальщицы“.

Фарсъ въ 1 д. изданіе „Театральнхъ новинки“.

СЕРГѢЙ АЛЕКСИНЪ.

Пьесы для театра „Милостивъ“. „Поталонизовъ и Перламутровичъ“, ком.-пар. въ 1 д. „Бокаччио“ опер. въ 1 д. Изд. С. В. Разсохина, Москва, Творческая, 16. „Кабачекъ зеленая крыса“ (въ притѣхъ: нашей) опер. въ 1 д. „Наконецъ одинъ“, опер. въ 1 д. Изд. К. П. Ларина, Петроградъ, Литейный, 49.

НОВАЯ ПЬЕСА

ВЫРОЖДЕНІЕ

(Итоги жизни) А. П. Вершинина въ 4-хъ дѣйств. Дозволено безул. Прав. Вѣст. 243. Бенефисныя роли: Геронни, Резонера, Энженю, драм. любов.-фат. Неврастеника. Прол. въ ред. „Театръ и Искусство“ Петроградъ у К. П. Ларина, въ Москвѣ т. В. Разсохина и Соколовой.

НОВАЯ ПЬЕСА

В. В. ПУЗИСА

„МЕЖЪ ДВУХЪ ОГНЕЙ“

драмат. картины въ 4 д. — Цѣна 2 р. Выпис. изъ конт. журн. „Театръ и Искусство“.

Первая въ Россіи фабрика
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ
А. О. ДРАНКОВЪ и К^о.

Послѣднія новинки:

„ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ“.

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Постановка И. Ф. Шмидта и В. П. Касьянова.

„У Л И Ц А“.

СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА.

Постановка М. Н. Мартова.

„КРОВЬ“. Пьеса удостоена первой
преміи имени Островскаго.

Постановка Н. П. Касьянова.

„Маргарита Стальская“.

Сенсационная драма.

Въ роли Маргариты Стальской — Софія Лирская.

Постановка Н. П. Касьянова.

„КАЗАКИ“

Л. Н. ТОЛСТОГО.

По сценарію И. П. Артемьева. Постановка М. Н. Мартова.

МОСКВА. ПЕТРОГРАДЪ.

Типо-литографія Акц. О-ва „Самодоброуванне“. П-дъ, Забалканскій пр., д. 75.