

05,3

СЕРВАНТЕСЪ И ВЕЖУСОВА



Сервантесъ.

(Къ 300-лѣтію со дня кончины.)

XX годъ изданія. 1916
№ 15

Воскресенье, 10 апрѣля.

Цѣна отд. № 25 коп.

МОСКВА.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Тел. 35-23.

Насхальный репертуаръ.

11-го апрѣля утр. — „Искатели жемчуга“, веч. — „Майская почъ“, 12-го — утр. „Евгеній Онѣгинъ“, веч. — съ уч. Пирогова — „Борисъ Годуновъ“, 13-го утр. — „Демонъ“, веч. — „Кармень“, 14-го утр. — „Жизнь за Царя“, веч. — „Сынъ земли“, 15-го утр., спект. для дѣтей — 1) „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, 2) „Фея куколь“, веч. — „Аскольдова могила“, 16-го утр. — „Ромео и Джульетта“, веч. съ уч. Пирогова — „Князь Игорь“, 17-го утр. — „Фаустъ“, веч. съ уч. Пирогова — „Пиковая дама“.

Начало спектаклей утрен. въ 12 час., веч. въ 8 час.

Костюмы и бутафорія собственной мастерской оперы С. И. Зимина, по эскизамъ гг. Виллина, Федоровскаго, Ведотова и др. художниковъ.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЪАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Театръ Консерватори.)

Во вторникъ, 12-го апрѣля 1916 г.

ПОСЛѢДНІЙ въ этомъ КОНЦЕРТЪ

сезонѣ

ИМПЕРАТОРСКАГО

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ его основателя Солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. АНДРЕЕВА

при участіи Гг. артистовъ Императорской оперы.

Весь сборъ съ концерта полностью поступитъ въ распоряженіе Ея Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ на нужды войны.

Рояль Я. Беккеръ. Нач. ровно въ 8½ час. веч. Акомп. Ф. Леженъ.

БИЛЕТЫ продаются ежедневно въ кассахъ театра Музыкальной Драмы, К. Шредера (Невскій пр., 52) и Центральной Распорядительн. Морочиникъ.

(Невскій пр., 23.)

Малый залъ Консерватори.

Понедѣльникъ на пасхѣ, 11-го Апрѣля

ШЕСТОЙ КОНЦЕРТЪ

любимицы публики

НИНЫ ТАРАСОВОЙ

Георгиевны

УЧАСТВУЮТЪ:

Арт. Имп. балета Л. Н. МУРОМСКАЯ
Арт. Имп. оперы П. А. ВОЛЬПАКОВЪ и
В. В. СЛАДКОПЬЦЕВЪ (разск. соб. соч.)

Н. Г. ТАРАСОВА новые пѣсни и романсы:
„Царевна-Лебедь“, „Коль захочетъ сатана“, „Эй, ребята, не тужите!“ А. П. Чернышкова, „Осѣлаю коня“, „Эхъ была не была!“, „Послѣдній привѣтъ родинѣ“, „Цвѣтики“, „Гусары“ и др.

Акомпанируетъ А. И. Шенинъ.

БИЛЕТЫ прод. у К. ШРЕДЕРЪ. (Невскій, 52)

Нач. въ 8½ ч. веч. Дирекція И. А. Морочиникъ.

Малый Залъ Консерватори.

Вторникъ
НА ПАСХѢ
12
апрѣля.

Послѣдній въ
этомъ сезонѣ
КОНЦЕРТЪ

ТАМАРА

Натали Ивановны

ВЕЧЕРЪ НОВЫХЪ и СТАРЫХЪ ЦЫГАНСКИХЪ ПѢСЕНЪ.

У рояля М. ДУЛОВЪ.

Билеты у Шредера (Невскій пр., 52).

Дирекція П. А. Морочиникъ.

Вѣра Михайловна
Местеръ.

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедневно.

Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

Поѣздка театра „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“
З. В. Холмской.

Кіевъ съ Пасхи по 20-е апрѣля (театръ „Соловцовъ“), Харьковъ съ 22 по 29 апрѣля (гор. театр), Курскъ 30 апр. и 1-го мая, Тула — 2 и 3 мая, Ярославль — 5, 6 и 7 мая, Н.-Новгородъ — 9 и 10 мая, Казань — 12, 13, 14, 15, и 16 мая, Симбирскъ — 17 мая, Самара — 19 и 20 мая, Саратовъ — 22, 23, 24 и 25 мая.

Репертуаръ: „Монументъ“, Л. Андреева, „Эоловы арфы“, „Судьба мужчины“, „Коломба сего дня“, „Пути зла и добра“, „Четвертая стѣна“, „Примѣрные супруги“ и др.

Гастроли по Сибири, Д.-Востоку и Японіи
АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ЕКАТЕРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ,

Маршрутъ: Мартъ: Омскъ — 20 по 23. Томскъ — 25 по 1 Апрѣля. Иркутскъ — 11 по 17. Чита — 19 по 24. Харбинъ — 27 по 3 Мая. Владивостокъ — 5 по 11. Составъ Труппы: Н. В. Ростова, М. М. Руссецкая, А. В. Васильева, арт. В. А. Грановская, М. Л. Горина, А. А. Майская, Н. В. Ларионова, арт. В. И. Васильевъ, И. Г. Вишневецкій, (арт. Имп. теат.) Р. С. Воробъ, М. А. Громовъ, И. П. Гусаровъ, Г. А. Добровольскій, А. А. Мигачевъ, В. В. Злобинъ, В. И. Никутинъ. Режиссеръ и уполномочен. П. Рудинъ.

Е. А. МИРОВИЧЪ.

Гвоздь сезона Петр. Интимнаго театра
„ВОБА ПРИСПОСОБИЛСЯ“.

Цѣна 1 рубль.

6 весел. пьесъ реперт. Петр. Интимнаго и Литейнаго театровъ.

1-й сборникъ.

Театръ куда Еняжника. Какой нахаль!
Не ревнуй!

2-й сборникъ.

Не по-товарищески. Кто виноватъ? Ры-
дари доль-Фернандо.

3-й сборникъ.

Графиня Эльвир. Законный поводъ. Сво-
бодная любовь. Тихій человекъ. Бо-
арышня Маня и Сеенька раббойникъ. Куда,
куда вы удалились.

Цѣна каждого сборника 1 р. 50 к.

Продаются въ конт. журн. „Театръ и Ис-
кусство“, библ. Ларина — Петрогр. Лптей-
ный пр., 49. Москва, библ. Разсохина и др.
Выписывающ. отъ автора (Ст. Стрѣльня
Валтійская ж. дор., д. Андреева) — за
пересылку не платятъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЬ: 11-го апрѣля утромъ Свѣтулочка, веч. Анда, 12 — утр. Евг. Онѣгинъ, веч. Юлиана и Палачи, 13-го — утр. Фаустъ, веч. Сказки Гофмана, 14-го — утр. Пиковая дама, вечеромъ Черевички, 15-го — утр. Царь во время чумы и Каменный гость, веч. Сказки Гофмана, 16-го — утр. Сев. цирюльникъ, веч. Карменъ, 17-го — Черевички, веч. Сказки Гофмана, 18-го Пиковая дама.

Начало спект. утрен. въ 12 $\frac{1}{2}$, вечерн. въ 7 $\frac{1}{2}$ час. Во время дѣйств. входъ не допуск. Билеты прод. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ, и маг. Шредеръ. (Тел. кассѣ 584-88 админ. 588-63.)

Екатерининск. кан. 90 **ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ** Екатеринбург. кан. 90
Телефонъ 457-32. Телефонъ 457-32.

Послѣдніе спектакли Московскаго театра К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ДО 24 АПРѢЛЯ ЕЖЕДНЕВНО.
представлено будетъ идущая съ огромн. успѣх. въ Москвѣ, драма въ 4-хъ д. О. Миртова:

„ХИЩНИЦА“.

Съ уч. въ главн. роляхъ В. Л. Юреновой, А. П. Нелдова и др.

Откр. пред. прод. бил. на слѣдующ. 12 спект. „Хищница“ въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

(Фонтанка, 65.)

Пасхальный репертуаръ.

УТРОМЪ: 11-го „Чудесные лучи“, 12-го и 16-го „Дѣвическіе переолоухъ“, 15-го и 17-го „Водяны души“, ВЕЧЕРОМЪ: 11-го „Женщина и зеркало“, 12-го и 14-го „Ната Валдацкая“, 13-го „Кровь“, 15-го и 16-го „Милле де Руаръ“, (Les demi vierges) 17-го „Вѣра Мирцева“.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч. вечера и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская шл., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

Дирекція: И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пингалкинъ, Н. С. Харитоновъ.

Съ 11-го апрѣля

ОТКРЫТІЕ

ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА.

Гл. реж. И. А. Чистяковъ.
Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Ресторанъ открытъ
ежедневно съ 5 ч. в.
Во время ОБЪЕДОВЪ съ
5 час. веч.

ГРАНДИОЗНЫЙ

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ
Концертъ усьл. хора
ЦЫГАНЪ.

гг. Макарова-Полякова.
Возпрерывное увеселе-
ніе до закрытія ресто-
рана

Оперный театръ при Народномъ домѣ Императора Николая II.

(ДИРЕКТОРА ОПЕРЫ: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.)

11-го апрѣля утр. „Галка“, веч. „Фаустъ“, 12-го — утр. „Риголетто“, веч. „Евгеній Онѣгинъ“. 13-го — утр. „Карменъ“, веч. „Дубровский“, 14-го — утр. „Демонъ“ веч. „Миньонъ“ 15-го — „Садно“. 16-го — съ уч. ШАЛЯПИНА „Борисъ Годуновъ“, 17-го — утр. „Севильскій Цирюльникъ“, веч. „Пиковая дама“. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Театры Петрогр. Городскаго Попечительства о народной трезвости.

ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Малый залъ.

РЕПЕРТУАРЬ ПАСХАЛЬНОЙ НЕДѢЛИ:

Въ понед., 11-го апр., въ 1 ч. д. для дѣтей въ 1-й разъ: 1) ЖИВАЯ КУКОЛКА, 2) СКАЗКА О ЦАРѢ САЛТАНѢ. Въ 4 $\frac{1}{2}$ часа: СУВОРОВЪ ВЪ ДЕРЕВНѢ, МИЛАНЪ И ВЪ ОБЩЕСТВѢ ХОРОШЕНЬКИХЪ ЖЕНЩИНЪ. Въ 8 часовъ СВОИ ЛЮДИ СОТМЕСЯ. Во вторн., 12-го апр., въ 1 ч. для дѣтей: Я ЖИВАЯ КУКОЛКА, 2) СКАЗКА О ЦАРѢ САЛТАНѢ. Въ 4 $\frac{1}{2}$ часа: СВОЯ СЕМЬЯ ИЛИ ЗАМУЖИЯ НЕВѢСТА. Въ 8 часовъ: ВѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ. Въ среду 13-го апр., въ 1 ч. д. для дѣтей: 1) ЖИВАЯ КУКОЛКА 2) СКАЗКА, О ЦАРѢ САЛТАНѢ. Въ 7 $\frac{1}{2}$ часовъ: ГОРЕ ОТЪ УМА.

Васлеостровскій.

Стекланный.

Въ понед., 11-го апр.: ВЕЗЪ ВИНУ ВИНОВАТЫЕ. Въ вторн., 12-го апр.: АРКАЗАНОВЫ. Во вторн., 12-го апр.: СОКОЛЫ И ВОРОНЫ.

(Касса закрыта 8 и 9 апрѣля).

Театръ ЛИНЪ.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27-
конторы 69-52. Дирекціи 122-40

ЕЖЕДНЕВНО

- 1) Босвая оперетта И. И. Ждарскаго „Пана-шка Мозористъ“.
- 2) Дуэтъ Ракитиной и Елсиѣевой.
- 3) Трио „Черныя Кошки“
- 4) Собств. балетъ театра „Линъ“.
- 5) Женскій народцетъ А. М. Матовъ.
- 6) Авторъ еврейск. сюопъ и аекнд. П. Г. Вернадовъ.

Съ 18 Апрѣля Раиса Михаиловна РАИЦОВА.
Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. в.

Режис.-балетмейстеръ

В. В. Епифановъ.

Администраторъ И. Ждарскій.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-СТВЕННО ПРИЗНАНИИ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА. БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ НАКЛОБЕТАХЪ И Т. Д.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КАЖДОМЪ АПТЕКАРЬСКОМЪ ЗАВѢДѢНІИ

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КАЖДОМЪ АПТЕКАРЬСКОМЪ ЗАВѢДѢНІИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

МОДЕЛИ ПАРИЖА

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ

МОДНЫЕ МАТЕРІАЛЫ
по системѣ ЗАКАЗОВЪ:
ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
и ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ПРЕЙСКУР. ВЫСЫЛ.
БЕЗПЛАТНО.

СПБ Тел. 43840
ЛИТЕЙНЫЙ
VISA VIS — 45 БАССЕЙНОЙ ул.

ДИРЕКЦІЯ В. АФАНАСЬЕВЪ.

Москва: Арбатъ, 44, кв. 87.
Телефонъ 3-46-74.

Петроградъ: Невскій, 52,
ком. б. б. б. б.

Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНАЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ,
Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ (провинц. гастр.),
Аматріи Алексеевны СМЕРНОВА
(УРАЛЬ, СИБИРЬ, Д. ВОСТОКЪ, ЗАКАСПІЙСКІЙ КРАЙ.)
Уполномоченный Дирекціи: И. И. Шнейдеръ.

Литейный Театр

Е. А. Мосоловой.
Литейный пр., 51.
Телефоны 508-55, 243-85
и 517-63.
Сезонъ 1915—1916 г.

11, 12 и 13 апрѣля: 1) „Молодость“, 2) „Цианистый калий“, 3) „Воскресное утро“, 4) „Дружеское поручение“, 5) „Рыцарь донъ-Фернандо“. 14, 15 и 16-го 1) „Воскресное утро“, 2) Барашекъ въ бумажекъ“, 3) „Благое намѣреніе“, 4) „Рыцарь донъ-Фернандо“, 5) „Бѣдный Федя“.

НАЧАЛО въ 8½ час. веч. Касса открыта съ 11 час. утра.
Для учащихся по 75 коп.
Пост. пьесъ г. *Куржизнъ*. Зав. Муз. частью *Коларовъ*.

СЕЗОНЪ 1915—16 гг.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18. Телеф. 174-28.

Дирекція А. М. Фокина.

Съ понедѣльника 11-го апрѣля 1916 г. Ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ ч. веч. 11 и 12 апрѣля утренніе спектакли. Начало въ 2 часа дня.

Новая пьеса Аркадія Аверченко, „Сердце молодой дѣвушки“, „Ай дуду“, инсценировка. Валетъ „L'Appel“, съ уч. А. А. Александровой. „Гостинный Дворъ“, гротескъ В. Р. Раппопорта. „Тине ѣдешь — дальше будешь“, пословицы. 509 разъ „Ивановъ Павелъ“, опера.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 ч. утра.

Администр. *Л. Я. Мещеринъ*.

Зимній театр „ЛУНА ПАРКЪ“ (409—06).

На Пасхѣ съ 11 по 20 Апрѣля въ 1-й р. въ Петроградѣ
послѣдняя опереточная новинка

НАКОНЕЦЪ ОДНИ

Въ исполн. тр. Одесскаго Гор. театра при участіи Изы Кремеръ, Сары Линъ, Карениной, Антонова, Днѣрова, Тумашева. Гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. Ф. В. Валентетти. По оконч. пѣсенки Изы Кремеръ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР.
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.
ТФ. N° 237-25 и 69-77.



До 1-го мая пріемъ начинающихъ прекращенъ.

Съ 1-го мая ЗАНЯТІЯ ВСЕ ЛѢТО.
ЗАПИСЬ КАНДИДАТОВЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (27 к.)
высыл. по требованію.



Вышли изъ печати и находятся въ музыкальномъ магазинѣ — **НОВЫЕ РОМАНСЫ И. И. ЧЕКРЫГИНА.**
Складъ Николаевская ул. 31. Покуп. у автора, польз. скидкой, или безпл. пересылкой.

Н. М. Потѣха.

МИНИАТЮРЫ.

Печатные сборники.

№ 1: Все-премьеры, Женская логика, Законъ природы, Донгралась! Цѣна 75 к. Прав. Вѣст. № 10—1915 г. № 2: Помпиди, Граммофонъ, Звѣри, Расплата, Игрустно — и смѣшно, Местъ или шутокъ! Цѣна 1 р. Пр. Вѣстн. № 103—1915 г. Кромѣ первой и послѣдней пьесы 2-го сборника, всѣ пьесы кромѣ того одобренны для народнаго театра.
Правит. Вѣстн. №№ 16 и 103—1915 г.
Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“, изъ Москвы — у Разсохинъ.

Ната Валицына.

(Пережитое), въ 4 дѣйств.
І. Радзивиловича (Идущая въ бенефисъ В. Мирановой въ театрѣ А. С. Суворина). Цѣна 2 руб.
Выписыв. изъ „Театра Искусства“.

Л. Шагъ. Единств. издание.

„СТАРЫЕ БОГИ“.

Переводъ съ предисловіемъ Кара-Дарвиша, стих. переводы въ текстѣ Маріетты Шагинянъ. Нал. плат. 1 руб.
Тифлисъ, Вознесенскій, д. 45.

В. В. ВОЕВОДСКІЙ.

Сны мужчинъ отъ 15 до 80 лѣтъ, са-тира въ 1 д., съ пѣніемъ. Цѣна 50 к. Сборн. пьесъ (по 10), т. 1 и 2 по 1 р. Прод. въ конт. Т. и И., Союзъ, б. Разс. и др. Къ пр. разр. без.

СОЛОДОВНИКОВСКІЙ ТЕАТРЪ (Опера С. И. ЗИМИНА).

съ участіемъ солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА **Л. СОБИНОВА**
18-го апрѣля, — „Евгеній Онѣгинъ“. 20-го — „Искатели жемчуга“. 22-го „Галька“. 25-го — „Вертеръ“. 28-го — „Ромео и Джульета“.

Два балетныхъ спектакля Балетмейстера Императ. г. съ участіемъ балерины **ВѢРЫ ФОКИНОЙ** и труппы артистовъ Петроград. и Московск. театр.

М. М. ФОКИНА

Въ составѣ
86
человѣкъ.

23-го апрѣля „Шопеніана“, „Стенька Разинъ“, Дивертисментъ, 26-го „Карнавалъ“, „Половецкія пляски“, „Стенька Разинъ“.

19-го апр. балетный вечеръ Е. Гельцеръ.

Театръ и искусство.

№ 15.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 10-го АПРѢЛЯ.

1916 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журн., съ прилож. 12 ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“. На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 9 руб. Разсрочка: 4 р. при подпискѣ, 3 р. — 1 апрѣля и 2 р. — 1 июня. За границу 14 р. На полгода (съ 1-го Января 5 р.) За границу 8 р. Отдѣльные №№ по 25 коп.

Объявленія: (строка непареля въ треть страницы)

50 к. позади текста и 75 к. — передъ текстомъ.

Контора — Петроградъ, Вознесенскій просп., 4.

(Открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) Телеф. 16-69.

СОДЕРЖАНІЕ:

По вопросу объ измененіи ставокъ центральнаго налога. — Хроника. — Войны и любовь. II — Замѣтки. *Домо помню.* — Конецъ кинематографа. — „Хочу быть дерзкимъ“, *Нис. Сьдова.* — Письма въ редакцію. — Маленькая хроника. — По провинціи. — Провинціальная эстетика. — Объявленія. Рисуны и портреты: Сервалтесъ, къ 300-лѣтн. юбилею Сервалтеса (4 рис.), „Сказки Гофмана“ (5 рис.), Е. Потоцкина, Амтагъ-Бредигъ „Война и Любовь“ (2 рис.), Мейерхольдъ, „Семья Пучковыхъ и собаки“ (2 рис.), Радинъ, „Которыи изъ двухъ“, Роб. и Раф. Адельгеймъ, П. В. Самойловъ

Петроградъ, 10 апрѣля 1916 г.

Судя по свѣдѣніямъ, проникшимъ въ печать относительно ходатайства «пословъ театральнаго земства», т. е. депутации, избранной делегатскимъ съѣздомъ, — подлежащая въѣдомства «зашевелились», и созваны особыя совѣщанія для пересмотра ставокъ театральнаго налога. Лучше, конечно, поздно, чѣмъ никогда, и лучше было пригласить свѣдущихъ лицъ и посовѣщаться съ ними до введенія налога, чѣмъ теперь, когда этотъ налогъ приходится передѣлывать. Но, во всякомъ случаѣ, это утѣшительно. Слѣдуетъ быть весьма благодарными и делегатамъ за проявленную ими инициативу и энергію въ отстаиваніи интересовъ театральнаго дѣла. Тѣмъ не менѣе, разъ дѣло дошло до пересмотра налога или хотя бы до предположеній о пересмотрѣ, нужно подумать и о томъ, чтобы при пересмотрѣ были обсуждены всѣ стороны вопроса, и чтобы новыя ставки также не породили справедливыхъ нареканий. Съ этой точки зрѣнія, нормы, выработанныя на московскомъ съѣздѣ делегатовъ и поддерживаемыя актерскою депутацией, также не лишены недостатковъ и продиктованы, несомнѣнно, односторонними интересами тѣхъ театральнаго группъ, которыя представлены были на съѣздѣ. Делегатскія собранія это — собранія провинціальнаго представителей; нормы — это нормы провинціальнаго расцѣнокъ; театральные интересы, которымъ служатъ «послы театральнаго земства» — это исключительно интересы театральнаго дешевки. Мы нисколько не намѣрены умалять значеніе дешевыхъ театровъ для культурной жизни. Однако надо же имѣть въ виду и дорогіе театры дорогого искусства.

Оставляя въ силѣ ставки существующаго налога для цѣны свыше 3 руб., какъ «предложила» делегация — значитъ, совершенно не интересоваться жизнью дорогихъ театровъ, но исключительно думать о рядовомъ провинціальномъ театрѣ, гдѣ, точно, цѣны свыше 3 руб. за мѣсто являются исключеніемъ. Предложивъ для этихъ цѣнъ налогъ въ 10%, гг. делегаты предлагаютъ для цѣнъ свыше 3 руб. — существующій налогъ т. е. 20—30%. Если это будто бы «прогрессивность», то почему мѣсто въ 50 коп. облагается такимъ же 10-проц. налогомъ, какъ и трехрублевое? Въ этомъ нѣтъ никакой послѣдовательности и никакой логики. Это просто премія для театровъ обычнаго провинціальнаго типа, въ ущербъ всѣмъ тѣмъ театрамъ, которые стремятся къ художественнымъ нововведеніямъ, къ дорого стоющимъ постановкамъ, къ участию выдающихся артистовъ и т. п.

Достаточно указать хотя бы на то, что при принятіи предложенія делегации послѣ цѣны въ 3 р. 25 к. (2 р. 95 к. + 30 к. налога), сразу получается цѣна въ 4 р. 75 к., — скачекъ невозможный! Мы понимали бы исключительное вниманіе къ театрамъ народнымъ и общедоступнымъ, но не понимаемъ исключительнаго вниманія къ кинематографамъ, театрамъ миниатюръ и сѣренскимъ провинціальнымъ дѣламъ, которымъ единственно и удобны предложенія делегации.

Справедливость требуетъ широкой и ясной идеи пропорціонально-прогрессивнаго обложенія. Если дѣло идетъ о томъ, чтобы наскоро кое-что исправить и улучшить — тогда, конечно, и предложенія делегатовъ, въ случаѣ ихъ принятія, представляютъ большой шагъ впередъ. Если же стремиться къ тому, чтобы налогъ сдѣлать возможно болѣе отвѣчающимъ какъ социальной справедливости, такъ и интересамъ искусства, то необходимо признать, что предложенныя измененія весьма рудиментарны. Все-таки, въ концѣ концовъ, это — налогъ на искусство, и не странно ли было бы, если бы работа плохого мазилика была бы обложена малымъ налогомъ, а работа крупнаго художника такимъ сборомъ, при которомъ крупный художникъ былъ бы затрудненъ въ своей работѣ?

Мы не предлагаемъ никакой схемы обложенія. Эту схему надлежитъ выработать, обмѣнявшись мнѣніями въ совѣщаніи. Вполнѣ цѣня энергію и дѣловитость нашихъ «театральныхъ пословъ», мы не можемъ при этомъ не повторить, что они связаны крайне спѣшнымъ и недостаточно продуманнымъ постановленіемъ делегатскаго собранія, отражающаго лишь одну группу театральнаго дѣятелей. Было бы вполнѣ справедливо, если бы эта делегация нашего театральнаго tiers-état при дачѣ окончательнаго заключенія была бы пополнена съ одной стороны, представителями группы народныхъ и общедоступныхъ театровъ, а съ другой — представителями такихъ театровъ, положимъ, какъ Художественный, Музыкальная Драма, и театровъ меньшества публики, расчитанныхъ на культурное меньшинство публики. Только въ этомъ случаѣ получилась бы вѣрная и справедливая «середина».

И во всякомъ случаѣ: со всѣхъ точекъ зрѣнія, нынѣ существующая система не годится, потому что, какъ мы уже указывали, создаетъ искусственную, въ примѣненіи къ налогу, фиксацію цѣнъ. Обложеніе не должно быть неподвижнымъ, а должно быть пропорціональнымъ, дабы не стѣснять предпріятія при

расцѣнкѣ мѣсть. Пусть налогъ составляетъ съ до-
рогихъ цѣнъ хотя 20%, но онъ долженъ взиматься
со всякой цѣны, а не отъ 3 до 4 руб. столько-то ко-
пеекъ, а отъ 4 до 5 р. — 1 р.; какъ теперь, потому
что тогда цѣна билета обязательно будетъ 3 р. 95 к.,
4 р. 95 к. и т. д. плюсъ налогъ, что во всѣхъ отно-
шеніяхъ неудобно.

Ну, а что же «Комитетъ при Президентѣ Т. О.»,
образованный по проекту новаго устава? Вотъ для
него случай(и для новыхъ его членовъ, въ особенно-
сти) показать, на что онъ будетъ способенъ! Ко-
нечно, онъ работаетъ, не покладая рукъ? Конечно,
и гг. «директора» Театрального Общества, получаю-
щіе жалованье, теперь особенно работаютъ, чтобы
показать свою ретивость, которой, при отсутствіи
жалованья, не могли обнаружить? Конечно, они
тоже будутъ участвовать въ «совѣщаніяхъ», воспол-
няя своею оплаченною энергіею не оплаченныхъ
гг. Градова, Никулина и Гарина-Виндинга?

И хотя, конечно, всѣ работаютъ и хлопочутъ,
тѣмъ не менѣе тѣмъ группамъ театральныхъ дѣяте-
лей, которыхъ интересы не были достаточно пред-
ставлены на съѣздѣ делегатовъ въ Москвѣ, необхо-
димо воспользоваться случаемъ, и безотлагательно
представить свои возраженія и замѣчанія. Не худо
бы и авторамъ, и художникамъ, и музыкантамъ при-
соединить свои голоса и защитить свои интересы...

Подъ предѣтельствомъ директора департамента оклад-
ныхъ сборовъ А. А. Вишнякова состоялась совѣщанія по
вопросу объ измѣненіи закона о театральномъ налогѣ.
Кромѣ представителей вѣдомства, въ совѣщаніяхъ участвовали
гг. Никулинъ, Градовъ, и Гаринъ—Виндингъ.

Представители министерства финансовъ, признавъ создан-
ное налогомъ подчасъ безвыходное положеніе для провин-
циальнаго театра и отнесясь съ сочувствіемъ къ мысли о необ-
ходимости коррективы, заявили, что немедленно представить
П. Л. Барку свои соображенія по поводу желательныхъ исправ-
леній въ налогѣ. Предположенное съѣздомъ перестроеніе на-
лога на прогрессивныхъ началахъ не встрѣтило сочувствія
чиновъ финансоваго вѣдомства, заявившихъ, что они не счи-
таютъ возможнымъ повышать ставки на дорогія мѣста, и безъ
того достаточно обложенныя. Реформа коснется прежде всего,
налога на дешевыя и среднія мѣста, оплачиваемыя до двухъ
рублей, въ отношеніи которыхъ ставки налога будутъ значи-
тельно понижены. Что касается налога на бесплатныя и льготныя
мѣста, то налогъ этотъ будетъ снятъ въ инструкціонномъ
порядкѣ.

Вопросъ о способѣ проведенія реформированнаго налога
по ст. 87 основныхъ законовъ въ пасхальный перерывъ сессіи
или черезъ законодательныя палаты еще не рѣшенъ и будетъ
всецѣло зависѣть отъ П. Л. Барка. Чины вѣдомства заявили,
что не видятъ особой надобности въ чрезвычайной спѣшно-
сти, такъ какъ театральныя сезоны скоро должны прерваться
до осени.

Делегаты были приняты также предѣтелемъ совѣта
министровъ Б. В. Штюрмеромъ.

Б. В. Штюрмеръ въ продолжительной бесѣдѣ изложилъ
свой взглядъ на театръ, указавъ, что онъ считаетъ его мо-
гучимъ воспитательнымъ и образовательнымъ средствомъ для
широкихъ массъ населенія. Высказываясь по поводу нынѣ-
шняго репертуара столичныхъ и провинціальныхъ театр-
ровъ, Б. В. Штюрмеръ заявилъ, что онъ лично является го-
рячимъ поклонникомъ пьесъ классическаго репертуара и
считалъ бы весьма полезнымъ удѣлять имъ максимумъ вни-
манія. Перейдя, далѣе, къ вопросу о практическомъ осу-
ществленіи задачъ театровъ и ихъ нуждъ, Б. В. Штюрмеръ
указалъ, что театръ, какъ воспитательно-просвѣтительное
учрежденіе, должно быть передано въ вѣдѣніе министерства
народнаго просвѣщенія.

Къ заявленіямъ делегатовъ о необходимости реформиро-
вать нынѣшній законъ о театральномъ налогѣ, Б. В. Штюр-
меръ отнесся весьма сочувственно.

По поводу письма «Члена учредителя Союза др. писателей»
мы получили возраженіе отъ автора перваго письма.

Къ сожалѣнію, письмо моего оппонента слишкомъ опти-
мистично. Онъ ссылается на дѣйст. уставъ, но, вѣдь, удво-
еніе членскаго взноса (взмѣнъ самообложенія актеровъ) вне-

сено въ проектъ новаго устава. Правда, весь этотъ проектъ
(и способъ его проведенія и обсужденія) — невѣроятенъ.
Однако, А. Е. Молчановъ, украсивъ петлицу ромашкой,
объявилъ, что беретъ на себя проведеніе устава. Слѣдова-
тельно, есть всѣ основанія думать, что уставъ будетъ утвер-
жденъ въ ближайшемъ будущемъ. Какую же цѣну имѣютъ
слова г. члена-учредителя, что «нельзя нарушать дѣйствующій
уставъ». Да вѣдь я о дѣйствующемъ уставѣ не говорилъ,
а говорилъ о новомъ, который будетъ утвержденъ лѣтомъ,
несмотря на всю его дикость! Г. Членъ-учредитель не по-
нялъ моихъ словъ, и, видимо, не ознакомленъ съ проектомъ
новаго устава! Я настаиваю на томъ, что «сумбурно-легко-
мысленное постановленіе» получить, въ виду обѣщанія А. Е.
Молчанова, силу закона, и съ будущаго года мы будемъ
платить (каждый) по 12 р. 50 коп., или будемъ исключены
изъ членовъ Т. О. Поэтому я и говорю, что надо сразу
всѣмъ «исключиться», если не желаемъ, чтобы съ насъ взы-
скивали по 12 р. 50 к. съ каждаго!

Пусть Правленіе Союза ознакомится съ проектомъ устава
Т. О., и убѣдится въ справедливости моихъ утверждений.

Бывшій членъ ревизіонной коммисіи.



Хрохика.

Слухи и вѣсти.

— Е. П. Карповъ назначенъ главнымъ режиссеромъ и
управляющимъ труппой Александринскаго театра. Н. А.
Котляревскій, завѣдывающій репертуаромъ, остается въ этой
должности. Е. П. Карповъ возвращается на казенную сцену
послѣ 15-лѣтняго перерыва, пробывъ въ Александринскомъ
театрѣ въ должности главнаго режиссера 4 года.

— Въ нынѣшнемъ году всѣ спектакли московскаго Худо-
жественнаго театра въ Петроградѣ будутъ внѣабонементныя.

— Открытіе лѣтняго сезона въ Павловскомъ вокзалѣ
назначено на 1-е мая. Симфоническіе концерты начнутся
17-го мая. Въ помощники дирижера приглашенъ В. А. Дра-
нишниковъ.

— Извѣстная драматическая артистка М. М. Глѣбова, о
тяжелой болѣзни которой мы сообщали, въ настоящее
время находится на пути къ полному выздоровленію. Ар-
тистка уже перевезена изъ лѣчебницы на домъ.

— Въ Петроградѣ получено снова печальное извѣстіе о
тяжелой болѣзни Элеоноры Дузе.

— Дебютировавшая въ роли Любаши («Царская невѣста») на
послѣднемъ спектаклѣ въ консерваторіи г-жа Садовень по-
лучила приглашеніе на Императорскую Московскую сцену.

— Сезонъ московской опереточной труппы подъ режис-
серствомъ г. Брянскаго въ «Луна-Паркъ» открывается 30-го
апрѣля. Въ настоящее время переходятъ работы по ре-
монту театра и сада. Послѣдній перешелъ къ новому вла-
дѣльцу М. Б. Зону, который строитъ много новыхъ аттрак-
ціоновъ.

— Лѣтній сезонъ въ «Буффѣ» откроется новой опереткой-
сатирой — «Насморкъ души», въ постановкѣ режиссера
г. Марджанова. Музыку къ опереткѣ написалъ г. Салама. Въ
главныхъ роляхъ выступятъ: г-жа Тамара, гг. Кзендовскій,
Феона, Ростовцевъ. Сезонъ предполагается открытъ 29 апрѣля.

— Новая дирекція лѣтняго драматическаго театра «Аква-
риумъ», въ лицѣ г-жи Дмитріевой и г. Полонскаго, пригласила
режиссера Александринскаго театра П. С. Панчина для соста-
вленія труппы. П. С. Панчинъ проектируетъ составить
труппу частью изъ артистовъ Александринскаго театра.

— На пасхальной недѣлѣ въ зимнемъ театрѣ Луна Парка
состоится десять гастролей опереточнаго ансамбля одесскаго
городскаго театра. Будетъ поставлена одна только оперетка
«Наконецъ одни». Труппа гастролировала въ теченіе В. Поста
въ Харьковѣ и Ростовѣ. Въ опереткѣ участвуютъ Иза Кре-
меръ, Антоновъ, Днѣпровъ, Орловскій и Тумашевъ. Въ за-
ключеніе Иза Кремеръ исполнитъ стильныя пѣсенки.

* * *

5 апрѣля состоялось собраніе петроградскихъ драматур-
говъ, дѣйствительныхъ членовъ московскаго Общества дра-
мат. писателей.

Какъ всегда, всѣ выборы прошли единогласно по указкѣ
Московского комитета. Предѣлительствовалъ П. П. Гнѣдичъ.

Нѣкоторое оживленіе внесъ А. И. Южинъ-Сумбатовъ,
делегатъ изъ Москвы, прѣхавшій специально на это собраніе
по вопросу объ образованіи ссудо-сберегательной и пенсіон-
ной кассы при обществѣ. Петроградскій представитель
Е. П. Карповъ горячо доказывалъ, что Общество, обладая
весьма значительными капиталами, совершенно ихъ не
эксплуатируетъ на пользу своихъ членовъ и они лежатъ
безъ движенія.

* * *



Амтманъ-Бредитъ, режиссеръ Латышскаго
Новаго театра.

Московскія вѣсти.

— Концертный залъ „Максимъ“ передѣляется въ театр: въ немъ будутъ устроены партеръ и ложи. Театръ сданъ на 4 сезона Б. С. Неволину подъ спектакли „Интимнаго театра“. Открытіе сезона 1-го мая.

— Лѣтній сезонъ въ театрѣ „Акваріумъ“ (антрепренеръ С. О. Сабуровъ) откроется 22 апрѣля. Режиссеромъ приглашенъ г. Лейнъ. Въ концѣ апрѣля открывается также театръ и садъ „Тиволи“, въ которомъ будутъ даваться ежелневно фарсовые спектакли подъ управленіемъ г. Гриневскаго.

* * *

Малый театръ. В. Миронова выбрала для своего бенефиса старую пьесу І. Радзивилловича „Пережитое“. („Ната Валицына“.) Не то, чтобы новыхъ пьесъ не было, а очень ужъ разборчивы г-жи премьерши, и не то, чтобы не было въ новыхъ пьесахъ хорошихъ женскихъ ролей, а то обязательно, чтобы была одна хорошая женская роль, такъ сказать — безконкурентная и чтобы остальные только подыгрывали премьершѣ.

Въ „Пережитомъ“ такая роль безусловно имѣется: это Ната Валицына, молодая особа, которая до брака уже „пережила“ дѣвичье грѣхопаденіе и четыре дѣйствія въ этомъ кадетъ и по этому поводу убивается. Написана роль очень ловко, съ чисто-французскими, сказалъ бы я, ухищреніями, такъ, чтобы можно было показать и темпераментъ, и драматическое наростаніе, и лирику, и чисто внѣшнюю декоративность.

За плечами у пьесы уже пятнадцать лѣтъ, и всѣ затронутые ею общественно-психологическіе мотивы совсѣмъ почти уже не подходятъ къ современнымъ переживаніямъ. Очень далеко ужъ — съ 1905 г. — мы шагнули впередъ и не только въ области социальной, но и въ области литературныхъ настроеній. Напримѣръ, въ одномъ изъ дѣйствій очень много мѣста отводится... символистамъ и декадентамъ. Однихъ ужъ нѣтъ, а тѣ далеке...

Но роль остается ролью — и поэтому для премьершѣ и бенефициантокъ пьесы І. Радзивилловича до сихъ поръ является изобилующей прекраснымъ матеріаломъ. И остальные роли написаны въ очень выгодныхъ для актеровъ, нѣсколько подчеркнутыхъ тонахъ, да и сама интрига пьесы хитроумно по-французски закручена и сдобрена эксцентричными, чисто театральными сюрпризами.

Пьесу, въ сущности, слѣдовало бы играть во французскомъ, нѣсколько искусственномъ стилѣ. Русскіе исполнители ее значительно опростили — и это было не худо. Г-жа Миронова не использовала всѣхъ тѣхъ декоративныхъ возможностей, которая давала ей роль Наты, и стремилась проникнуть въ психологію именно русской дѣвушки, которая искреннѣе и проще страдаетъ, интимнѣе воспринимаетъ жизнь, не прибѣгая къ позамъ, къ шумихѣ, къ утрировкѣ темперамента. Въ общемъ г-жѣ Мироновой такая трактовка роли удалась, хотя благодаря этому она не съ достаточною яркостью использовала нѣкоторыя актерски-выигрышныя мѣста роли...

Въ унисонъ съ г-жею Мироновой играли и остальные исполнители — г-жи Кирова, Свободина-Барышева, Сорокина,

гг. Нерадовскій, Хлѣбниковъ, Рыбниковъ. Только господинъ режиссеръ рѣшилъ отдѣльно дѣлать свое дѣло: онъ закатывалъ всякіе ненужные пристроечки и павильончики, которые вредили интимности пьесы и тянули спектакль до безконечности. Охъ, и тѣшатся же господа режиссеры на пагубу театра...

* * *

Концертная хроника. Симфоническій зимній сезонъ окончился. Крупнѣйшія наши концертныя предпріятія (С. Кузевцаго, А. Зилоти и И. Р. М. О.) прервали свою дѣятельность до будущаго года. Предстоятъ лишь 2 концерта „музыкальныхъ новостей“ въ Придворномъ оркестрѣ (о нихъ мы поговоримъ особо) и 1 дневное симф. собраніе гг. Шереметева, цѣликомъ посвященное произведеніямъ Чайковскаго.

Суммируя впечатлѣнія за вторую половину сезона, считаемъ необходимымъ остановиться главнымъ образомъ на исполненіи новинокъ, изъ старыхъ же произведеній отмѣтимъ лишь наиболѣе капитальныя.

Въ 8-мъ симф. концертѣ Зилоти, мы познакомились съ новымъ авторомъ — А. Губенко. Впервые была исполнена его симф. картина „Валиснерія“, иллюстрирующая поэтическій рассказъ Метерлинка (отрывокъ изъ извѣстной книги „Разумъ цвѣтовъ“) о трагической судьбѣ водяного растения, отрывающагося отъ своего короткаго стебля для брачнаго союза на залитой солнцемъ поверхности пруда. Эта привлекательная для музыканта фабула разработана А. Губенко очень интересно, технически зрѣлою рукою. Къ сожалѣнію, удачныя мысли, ясность формы и стили не искупаютъ основнаго недостатка сочиненія — отсутствія драматической экспрессіи, столь необходимой для иллюстраціи избраннаго сюжета. — Въ томъ же концертѣ впервые было исполнено оркестровое переложеніе (для стр. INSTR.) камернаго тріо Куперэна. Кристалически чистая и ясная музыка стараго французскаго мастера, привлекающая своей искренностью и граціей, едва ли нуждалась въ обработкѣ Зилоти, нарушившей ея интимный характеръ.

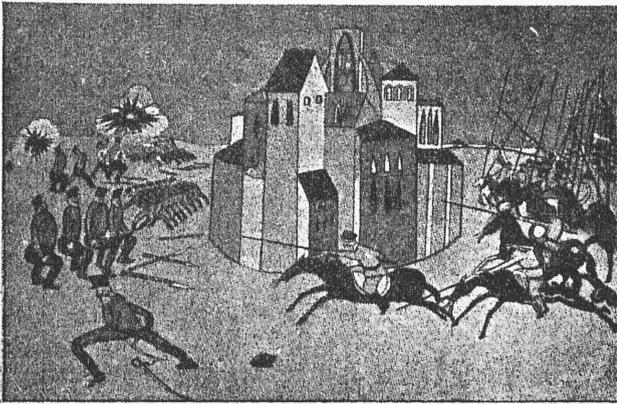
Въ концертахъ И. Р. М. О. особый интересъ представило замѣчательное собраніе, цѣликомъ посвященное Скрябину (3-я симф. Поэма экстаза и мелкія форт. пьесы въ вульгарной интерпретаціи г. Романовскаго). Дирижеръ Н. Малько, внесшій весьма замѣтное оживленіе въ концертную дѣятельность И. Р. М. О., закончилъ сезонъ, приобретя прочныя симпатіи публики, въ этомъ году особенно многочисленной.

Программы С. Кузевцаго, за исключеніемъ впервые исполненнаго г-жей Неждановой „Вокализа“ Рахманинова (милая изящная пьеса), интереса новизны не представляли. Какъ мало извѣстныя произведенія, должны быть отмѣнены сюита изъ балета „Жарь-Птица“ И. Стравинскаго, блестящая роскошью гармоническихъ и оркестровыхъ красокъ, и прелестныя „Nocturnes“ Дебюсси. Изъ капитальныхъ произведеній на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ упомянуть гениальную драматическую легенду Берлиоза „Гибель Фауста“, превосходно испол-



Е. Потопчина.

(Къ гастролямъ оперетки въ Казани.)



Взятіе Львова.

Къ статью „Война и лубокъ“.

ненную въ 8 концертъ. Много мѣста было отведено Бетховену (3-я и 5-я симфоніи, 4-й форт. концертъ въ интерпретаціи Н. Метнера).

Въ дневныхъ симф. конц. гр. Шереметева слѣдуетъ отмѣтить исполненіе „Моцарта и Сальери“ Р.-Корсакова, „Пира во время чумы“ Кюи и пролога къ неоконченной оперѣ Калининкова „1812 г.“. Въ этомъ послѣднемъ произведеніи, чрезвычайно любопытномъ опытѣ покойнаго композитора въ области драматической музыки, не мало интересныхъ страницъ, полныхъ задумчивой простоты и подкупающей искренности.

Интересной оказалась программа 227-го концерта, посвященнаго финскимъ и скандинавскимъ композиторамъ. Здѣсь мы услышали 1-ю симф. Сибелиуса, въ которой, несмотря на несовершенство формы и оркестровки, все же можно распознать зачатки выдающейся творческой индивидуальности, рядъ прелестныхъ вокальныхъ пьесъ Грига, Свѣргена, Ернефельдта и Мериканто и 2 хора Пацуса и Фальтина. Заключило собраніе исполненіе музыки Грига къ драмѣ Бьернсона „Олафъ Тригвазонъ“ (произведеніе растянутое и бѣдное по содержанію).

Въ Придворномъ оркестрѣ состоялось первое исполненіе 3-й симфоніи („Илья Муромецъ“) Р. Гліера. Знакомство съ этимъ колоссальнымъ, по объему, произведеніемъ (симфонія длится около двухъ часовъ), оставляетъ сильное впечатленіе. Поражаетъ прежде всего величественность концепціи, требующей огромнаго напряженія творческихъ силъ. Въ музыкѣ „Ильи Муромца“ мѣстами чувствуются чужія вліянія — Р.-Корсакова, Вагнера, Скрябина — и все же мирится съ ними. Объясняется это тѣмъ, что помимо замѣчательнаго технического мастерства (композиторъ оперируетъ съ громаднымъ составомъ оркестра) Гліеръ обладаетъ способностью такъ тѣсно спаять свое собственное творчество, — можетъ быть, и не столь значительное, — съ результатами чужихъ творческихъ достижений, такъ умѣетъ убѣдить въ цѣнности своего музыкально-художественнаго мышленія, что въ невольномъ поддается звуковому очарованію „Ильи-Муромца“, подавляющему своей силой, красотой, выразительностью, логикой и разнообразіемъ. Изъ исполненныхъ въ придворномъ оркестрѣ новинокъ слѣдуетъ еще отмѣтить 2-ую симфонію А. Губенко, написанную въ сжатой двухчастной формѣ. Произведеніе это, солидное по фактурѣ и интересное технически, страдаетъ, къ сожалѣнію, отсутствіемъ яркихъ темъ, что лишаетъ разработку ясности и убѣдительности изложенія. Первое исполненіе симф. поэмы „Вакханки“ А. Пащенко должно быть признано вполнѣ успѣшнымъ. Въ своемъ новомъ произведеніи талантливый композиторъ блеснулъ замѣчательной оркестровой звучностью, сочетающейся съ оргіастической напряженностью и истомой музыки. „Вакханкамъ“ можно предсказать хорошую будущность. Совсѣмъ иное впечатленіе оставляетъ увертюра „(des-dur) С. Богатырева, типичная ученическая работа, весьма добросовѣстная, правда, но ничего не общающая. Убога по содержанію композиція К. Агренева-Славянскаго (симф. картина „Семь принцессъ“). Такъ какъ въ длинномъ спискѣ сочиненій этого композитора она занимаетъ одно изъ послѣднихъ мѣстъ, то, отнестись ей крупныя недостатки за счетъ малоопытности автора едва ли возможно. Балетная сюита Д. Морозова попала на программу, очевидно, случайно; это — садовая музыка. Гораздо содержательнѣе и интереснѣе романсъ того же автора „Чертовы качели“. Изъ авторскихъ вечеровъ надо упомянуть о концертахъ, посвященныхъ Рахманинову („Островъ смерти“, 2-я симфонія и 2-й форт. концертъ въ корректномъ исполненіи Б. Захарова) и Василенко (дирижировалъ — весьма успѣшно — композиторъ). Въ этомъ послѣднемъ концертѣ,

помимо извѣстныхъ уже произведеній (прелестная сюита „Къ солнцу“ и симф. карт. *Nurgus posturgus*), была впервые исполнена 2-я симфонія Василенко. Крупныя симфоническія формы автору, видимо, не удаются, чѣмъ, вѣроятно, и объясняются длинноты новаго его произведенія, въ общемъ мало самостоятельнаго, не богатаго по мыслямъ и слабого по ихъ развитію. Гораздо значительнѣе малоизвѣстная 2-я симфонія А. Гѣдике, цѣльная по настроенію и выдержанная по стилю (слегка модернизованному). Въ теченіе поста здѣсь состоялся циклъ концертовъ, посвященныхъ Чайковскому. Въ теченіе 8 вечеровъ были исполнены всѣ оркестровыя произведенія этого автора, въ томъ числѣ и рѣдко исполняемая (напр. первая двѣ сюиты, раннія симфоніи). Такое обзорнѣе творчества одного изъ величайшихъ русскихъ композиторовъ въ принципѣ, конечно, чрезвычайно интересно. Къ сожалѣнію, исполненіе, какъ всегда въ Придворномъ оркестрѣ, не отвѣчало высотѣ заданія. Въ данномъ случаѣ это особенно рѣзко бросалось въ глаза.

М-въ.

Война и лубокъ.

(Брошюра Вл. Денисова.)

Нынѣшняя война породила уже свыше 1.000 лубочныхъ картинъ. Онѣ висятъ въ красномъ углу, наряду съ иконами и божественными картинами, вызывая мистическія, почти религіозныя настроенія. Первый періодъ войны съ нѣмцами былъ полонъ полусказочныхъ эпизодовъ, и лубокъ радостно и крикливо, какъ когда-то о французахъ, отступавшихъ отъ Москвы, повѣствуетъ о подвигахъ Козьмы Крючкова, о летчикахъ, нашихъ и союзныхъ, о тонущихъ непріятельскихъ крейсерахъ, о взятіи Львова, Перемышля, о русскихъ на Карпатахъ, движущихся къ Кракову. Лубокъ добирается до Царьграда и Берлина: упоенная надеждами фантазія не знаетъ удержа. Онъ расправляется съ нѣмцами, какъ съ черными прусаками, что живутъ за печкой, зывить надъ туркой, ни въ грошъ не ставитъ австріяка. Нѣмецкія преступленія, вызванныя отчасти отчаяніемъ, отчасти системой утешенія, снова вызвали чувства, которая старый лубокъ опредѣлилъ когда-то въ картинѣ страшнаго суда: наибольшимъ мученіямъ въ аду, послѣ прелюбодѣвъ, чревоугодниковъ и др., подвергается тотъ грѣшникъ, надъ которымъ надпись: „за то, что нѣмецъ“... И самымъ страшнымъ изъ нѣмцевъ оказался, по соображеніямъ лубка — главный виновникъ міровой катастрофы Вильгельмъ II, „послѣдній Вельзуль, врагъ рода человѣческаго“.

Побѣдный стиль и тонъ лубка диктованы крѣпкой вѣрой въ силу и удачу русскаго оружія. Если весь народъ, „какъ одинъ человѣкъ“, готовъ отдать жизнь за родину, — развѣ можетъ онъ не быть побѣдителемъ?

То, что запечатлѣно въ лубкѣ, въ этихъ свыше тысячи картинахъ — это исторія, это навсегда, для грядущихъ потомковъ, неоцѣнимый матеріалъ для изслѣдователей.

Конечно, лубокъ создаетъ не народъ непосредственно. Онъ изготовляется для народа, въ городѣ, мастерами своего дѣла, принаравливающимися къ вкусамъ народа. Но вліяніе народа на лубокъ несомнѣнно, и какъ „каждый народъ заслуживаетъ своего правительства“, такъ и лубокъ отражаетъ въ себѣ вкусы его потребителей и такъ или иначе создается народомъ.

Лубокъ, особенно „простовикъ“, издѣліе непосредствен-



„Шель австріецъ въ Радзивиллы,
Да попалъ на бабы вилы“.
Къ статью „Война и лубокъ“.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.



Антонія (г-жа Брианъ).

„Сказки Гофмана“.

наго народнаго творчества, самоучекъ - маляровъ, часто отражаетъ настроенія эпохи сильнѣе и правдивѣе, чѣмъ сухія композиціи профессионаловъ-художниковъ. Не только формы, но и краски лубка заимствуются современными художниками-новаторами и часто нельзя провести границу между картиной и лубкомъ. Вл. Денисовъ отмѣчаетъ, что благодаря смѣшенію стилей нынче въ лубкѣ замѣчается разнообразіе типовъ, „пошибовъ“. „Реалисты“ дали для лубка картины, изображающія довольно точно новыя орудія войны: аэропланы, дирижабли, автомобили, дредноуты и подводныя лодки. „Ретроспективное направление“ подражаетъ старой гравюрѣ и старому лубку, въ родѣ портрета Великаго Князя Николая Николаевича, исполненнаго Е. Нарбутомъ. „Врагъ рода человѣческаго“ (Вильгельмъ II) написанъ въ подраженіе средневѣковымъ миниатюрамъ; рядъ другихъ картинъ экспрессивно передаютъ динамику боя, гдѣ „все движется, все агитировано, нѣтъ ни одной спокойной линіи. Даже небо охвачено этимъ настроеніемъ“. Въ этомъ смыслѣ особенно хороша латышскій лубокъ „Гибель крейсера Магдебургъ“, гдѣ латышъ художникъ, знающій море и ненавидящій нѣмцевъ угнетателей, передалъ эти настроенія въ линіяхъ и краскахъ.

Группа московской молодежи („Сегодняшній лубокъ“) зашла въ своихъ лубкахъ въ излишнюю декоративность: „Взятіе Львова“, „Шель австріецъ въ Радзивиллы“ и др. Эта плакатная манера наблюдается и въ другихъ издательствахъ, въ картинахъ „Нѣмецъ куритъ трубку“, „Голодь въ Германіи“ и др. По справедливому замѣчанію Вл. Денисова долгаа и многократнаго рассмотрѣнія плакатъ, даже самый художественный, не выдерживаетъ, начинаетъ мозолить глазъ, надождать.

Лубокъ предназначенъ висѣть на стѣнѣ, часто въ красномъ углу, украшать избу, онъ долженъ обладать качествами, выработанными традиціей, и къ ней необходимо приравливать современныя формы...

П.



З а ж ѣ т к и.

Московскій Малый театръ нашель сейчасъ «гвоздь», какъ принято выражаться. Это старая комедія Скриба — «Стаканъ воды». Достать билетъ на «Стаканъ воды» очень трудно, тѣмъ болѣе, что по принятому почему-то въ Императорскихъ театрахъ порядку, именно тѣ пьесы, которыми публика интересуется, идутъ особенно рѣдко. Поэтому москвичи и пріѣзжіе, можно сказать, поютъ на мотивъ изъ «Вампуки»: «ахъ, гдѣ достать стаканъ воды для дорогой Вампуки!» Однако я сподобился попасть на «Стаканъ воды», и право, мило провель вечеръ...

Представьте себѣ, что послѣ «Трехъ Мушкетеровъ» и «Двадцать лѣтъ спустя» Александра Дюма вамъ подсунили еще какое-то продолженіе — ну, скажемъ, «Сорокъ лѣтъ спустя». Представьте, что вамъ удобно и тепло сидѣть, что за окномъ воеютъ буря и непогода, что вы наслаждаетесь есственно своею отрѣзанностью и отчужденностью отъ окружающаго вамъ міра, и рады отогнать все, напоминающее дѣйствительность. Представьте, что вамъ 15 лѣтъ, что сонъ вашъ крѣпокъ и сладокъ, и вы не боитесь читать, до боли въ глазахъ, до самой зари, потому что знаете, что сонъ придетъ — легко и свободно. Мерцаютъ огарокъ свѣчи, и вы поглощаете страницу за страницей. Какъ все тутъ уютно! Какъ оптимистично! Ничего ужаснаго не можетъ случиться съ главными героями... О, это вы знаете напередъ! Сколько бы ни было тѣлъ, проткнутыхъ шпагами, и выстрѣловъ изъ мушкетеровъ, направленныхъ твердою и рѣшительною рукою, — вы уже на первой страницѣ убѣждаетесь, что ни Портосъ, ни Арамисъ, ни д'Артаньянъ не пострадаютъ, потому что авторъ «connait son métier» — мастеръ своего дѣла — и не станеть портить вашего настроенія...

«Поэзія, прости, Господи, должна быть немного глуповата», — выразился умнѣйшій и гениальнѣйшій русскій человѣкъ, Пушкинъ. На-дняхъ я про-

Кукла Олимпія (г-жа Турчанинова) и гости-куклы.
„Сказки Гофмана“.

МУЗЫКАЛЬН. ДРАМА.



Дапертутто (г. Иванцовъ).
„Сказки Гофмана“.
(Рис. г. Маркова.)

сматривалъ какъ-то письма Флобера, и нашелъ у него превосходный афоризмъ о томъ, что глупый писатель — это такой, который стремится и старается умозаключать, а умный — такой, который нисколько умозаключеніями не интересуется. Дюма, а за нимъ или, вѣрнѣе, вмѣстѣ съ нимъ, Скрибъ владѣли въ совершенствѣ отсутствіемъ всякихъ умозаключеній, и ихъ литература именно тѣмъ и очаровывала, что въ ней, прости, Господи, есть глуповатость. Слушая «Стаканъ воды», я прямо любовался этой очаровательной манерой рассказывать. мнѣ всякія небылицы, не столько вызывая во мнѣ легковѣріе, сколько просто не считаясь съ возможностью моего скептицизма. Да и зачѣмъ тутъ скептицизмъ? Это все равно, положимъ, какъ если бы передо мной лежала вкусная свиная котлета, а я сталъ бы думать о томъ, что ѣла свинья, изъ которой сдѣлана котлета, и какъ, какимъ путемъ, дошла она до этой степени упитанности. Котлета вкусна, и да здравствуетъ аппетитъ! Вамъ приготовленъ пріятный романъ и спектакль, и кушайте на здоровье!

Дюма въ романѣ, Скрибъ — въ театрѣ — это занимательность интриги, прежде всего. Характеры послѣ интриги. Характеры приспособляются къ интригѣ. Характеры не должны противорѣчить интригѣ, вотъ и все. При томъ самая интрига тѣмъ интереснѣе, чѣмъ отдаленнѣе отъ насъ происшествіе. Если бы какой-нибудь Жанъ дѣлалъ то, что выкидывалъ графъ Монте-Кристо, мы бы сейчасъ остановили автора, сказавъ: «врешь!». Но графъ, да еще Монте-Кристо? А чортъ его знаетъ, можетъ быть, онъ это можетъ! Но три мушкетера, жившіе двѣсти-триста лѣтъ назадъ — кто поручится за нихъ? Но короли и королевы, герцоги и кардиналы, послы и маршалы — что можемъ мы сказать относительно нихъ? Изъ верхушекъ исторіи мы знаемъ общія черты ихъ жизни и характеровъ. Онѣ на лицо. Остальное — интрига, которой эти общія черты явно не противорѣчатъ.

Такъ какъ главное — это интрига и ея занимательность, то насъ не столько стараются убѣдить, сколько хлопочуть о томъ, чтобы слишкомъ оче-

видная игра автора своими персонажами не бросалась въ глаза и не остановила, не затормозила нашего вниманія. Сценическій романъ, и всегда немного спортъ, состязаніе, перебѣжка героевъ, старающихся другъ друга обогнать, мины и контрмины, маленькія «жмурки» — все это васъ должно возбуждать, привлекать и очаровывать... Дюма и Скрибъ очень остроумны и даже злы на языкъ, но это тоже соусъ, для вкуса, и не въ этомъ злоязычій, не въ этомъ обнаруженіи человѣческихъ слабостей во дворцахъ — ихъ главная цѣль. Главное: слѣдите за тѣмъ, какъ это спутывается, распутывается, снова заволакивается тучами, и опять проясняется. Калейдоскопъ, скачки, панорама — вотъ самое важное! Ахъ, это было до изобрѣтенія кинематографа, и насколько интереснѣе, чѣмъ кинематографъ!.. Главное — интрига, съ участіемъ знатныхъ особъ, и потому герой, ради котораго заваривается каша, и героиня, вокругъ которой солнце то восходитъ, то заходитъ — всегда маленькіе, незначительные и довольно безразличные люди... Короли и королевы, герцогъ Болингборкъ, герцогиня Марльбору и церемоніймейстеръ, и французскій посолъ, маркизъ де-Торси, и вопросы войны и мира, и борьба парламента съ королевской властью, и королевской власти съ парламентомъ, и министры, и придворныя дамы — все это, совершая свой кругъ, оглядывается на прапорщика Мешема и продавщицу ювелирнаго магазина. И окончательно вся интрига разрѣшается — гдѣ бы вы думали? — въ спальнѣ королевы! И благодаря чему, торжествуетъ миръ, вмѣсто войны? Благодаря стакану воды!

Увѣряю васъ, нисколько не досадно, что вамъ рассказываютъ эти милыя небылицы и милыя анекдоты. Нѣтъ ничего пріятнѣе для толпы, для публики, какъ размѣнъ крупныхъ монетъ на пятаки, крупныхъ событій на анекдоты, прагматизма исторіи на интрижки. Во-первыхъ, какъ я уже сказалъ, это занимательно; во-вторыхъ, это очень удобно. Какъ вамъ сказать? Представьте, что вы стоите передъ Эйфелевой башней или Кельнскимъ соборомъ и задрать голову, пристально всматриваетесь въ вер-



Джюльета (г-жа Покровская).
„Сказки Гофмана“
(Рис. г. Маркова.)



Лютерь (г. Окороченко).
„Сказки Гофмана“
(Рис. А. Шабаль.)

ПОЛЬСКАЯ ОПЕРЕТКА.



Г. Козловскій, г-жа Невяровская, г. Шавинскій, г-жа Маріевская.
„Которая изъ двухъ?“

шины — это утомляетъ. И вдругъ появляется очаровательный Дюма или Скрибъ и склоняетъ башню и соборъ къ уровню вашей головы. Развѣ это не «шармантно»? Исторія у вашихъ глазъ, у вашихъ губъ — рвите ее, какъ гроздїи спѣлаго винограда...

Театръ! Театръ! Ну, вотъ вамъ Малый московскій театръ, гдѣ и по сейчасъ публика настраиваетъ себя «торжественно и чудно», гдѣ на каждомъ шагу — «священная» традиція и «тѣнь Щепкина», о которой г. Кизеветтеръ печатаетъ уже третью скучную статью въ скучной «Рус. Мысли» скучнаго Петра Струве. Но какъ «истинная радость» Петра Ильича была «тихая радость игры въ винтъ», такъ и истинная радость даже самой культурной, настроенной торжественно и чудно, публики — это не поднимать головы, чтобы смотрѣть на небо, а разглядывать занятныя картинки у себя на уровнѣ глаза, и слушать незамысловатыя исторїи — виновать, слушать незамысловатѣйшую транскрипцію замысловатѣйшихъ эпохъ исторїи. Главное: не думать... Публика не желаетъ ни думать въ театрѣ, ни затруднять себя, ни догадываться о чемъ-либо... И зная это свойство публики, эту наклонность ея къ *dolce far niente*, ея требованіе, чтобы совершенно готовый, предварительно очищенный отъ скорлупы, сюжетъ былъ положенъ ей въ ротъ, которому остается, просмаковавъ его, проглотить — старикъ Скрибъ долго, очень долго знакомитъ насъ съ дѣйствующимъ и лицами, разставляетъ въ нужный ему порядокъ персонажей, перенасыщаетъ завязку множествомъ подробностей — совершенно такъ, какъ фокусникъ сначала вамъ двадцать разъ покажетъ шкатулку передъ тѣмъ, какъ продѣлать фокусъ, — и уже послѣ всего этого возглашаетъ: «дѣлаю игру, господа! rien ne va plus!» Въ этой «дюма-фисной», граціозной пьесѣ стараго Скриба, лично мнѣ была несносна именно эта длинная и долгая экспозиція, и я все время себя спрашивалъ: «неужели я такъ глупъ, что мнѣ надо такъ долго все рассказывать для того, чтобы я просмаковалъ соль анекдота?» Но было ясно, что

Скрибъ и не рассчитываетъ на отдѣльныхъ догадливыхъ зрителей. Онъ имѣетъ въ виду всѣхъ — ея величество театральную публику, со всѣми свойствами и капризами ея настроеній и ея проницательности. Прежде всего, ей должно быть все понятно, а ужъ затѣмъ все остальное!...

Мнѣ было страхъ досадно, что въ театрѣ не было ни Вяч. Иванова, ни Фед. Сологуба, никого изъ «миѳотворцевъ» — пусть бы посмотрѣли «Стаканъ воды»... Это тоже «миѳъ», конечно, но общедоступный, какъ стаканъ воды...

Ну, разумѣется, это надо играть — такъ же, какъ написано, съ внутреннимъ убѣжденіемъ въ неотразимой силѣ пустяковъ и анекдотовъ. Это надо играть такъ, чтобы казалось, что не составляетъ никакого труда играть, какъ зрителю никакого нѣтъ труда слушать и смотрѣть; чтобы слово лилось свободно и граціозно, ибо искусство фразы у всѣхъ мушкетеровъ, отъ Дюма до Скриба, стоитъ такъ же высоко, какъ искусство владѣнія шпагой. Надо такъ играть, чтобы переживать, не переживая, волноваться, не волнуясь, любить, не испортивъ прически и не нарушивъ красиваго жеста. Это — стиль «игры» — въ самомъ настоящемъ смыслѣ этого слова. Условно остроумная, радостная и беззаботная игра въ условныя горести и радости театра. Такъ именно играетъ А. И. Южинъ, едва касаясь подлинной жизни, скользя по ней, какъ виртуозъ фортепiano скользитъ по клавишамъ въ своемъ *glissando*. Е. К. Лешковской въ роли лэди Марльборо кое-чего не хватало. Не хватало, быть можетъ, потому, что кое-что у нея



Н. М. Радинъ — Донъ-Жуанъ.
(Московскій Драматическій театр.)

Къ 300-лѣтію со дня кончины Сервантеса.

(Иллюстр. къ „Донъ-Кихоту“ дона Рикардо Балака.)



Рѣчь Донъ-Кихота по поводу оружія и словесныхъ наукъ.

есть въ изобилии — страданіе въ голосѣ. У г-жи Лешковской какое-то за сердце хватающее tremolo, которое такъ очаровательно царапаетъ душу, когда подъ ея діалогомъ, какъ подъ снѣгомъ, бѣжитъ кипучая вода былыхъ страданій. Но о какихъ же тутъ, у Дюма-фиса и Скриба, страданіяхъ можетъ идти рѣчь? Тутъ даже огорченій настоящихъ нѣтъ, а не то, что страданій. Такъ — презумпція, а не подлинный образъ огорченій. Но Е. К. Лешковская не только своимъ прекраснымъ голосомъ, не умѣющимъ скрывать слѣдовъ надрыва, а и движеніями, выдавала подлинную, а не театральную скрибовскую заинтересованность — напимѣрь, въ сценѣ, когда Болингброкъ возбуждаетъ своимъ рассказомъ ея ревность и безпокойство.

Но было въ этомъ спектаклѣ нѣчто совершенно исключительное по красотѣ и поэзіи, когда исчезали и Скрибъ, и Дюма-фисъ, и театръ, и всѣ теоріи, и вообще, все, о чемъ я говорилъ и въ чемъ хотѣлъ васъ увѣрить. Это была М. Н. Ермолова въ роли королевы Анны. Что за очарованіе! Что за изумительная нѣжность игры! Сколько души и сколько правды! Правды въ Скрибъ? Представьте! Вотъ уже 10 дней прошло съ этого вечера, а М. Н. Ермолова—вся предо мной, какъ живая, въ этой какой-то своей, уже не скрибовской, а мягкой, человѣческой тоской и слабостью, съ какимъ-то своимъ, глубоко женскимъ,—отнюдь не скрибовскимъ, легкомысліемъ, царственная и обаятельная, гордая и безпомощная! Это сверхъ-человѣческій подвигъ: играть Скриба, не нарушая замѣтно граней его творчества, и въ тоже время изображая съ необычайнымъ благородствомъ душу живого человѣка! Я не знаю примѣра такого совершенства игры, и при томъ такого единственного въ своемъ родѣ благородства! Вотъ куда слѣдуетъ водить сценическую молодежь — на поклоненіе Ермоловой! Не о сценическомъ геніѣ ея говорю я — геніальности не выучишься! Но жадно смотрѣть на Ермолову, стараясь запечатлѣть образецъ благородства въ театрѣ, величайшей святости въ обращеніи съ сценическимъ заданіемъ, художественной простоты, къ которой никогда не можетъ пристать ни тривіальная мысль, ни тривіальный эффектъ... Это — молитва Ермоловой, которую должно ежедневно читать въ театрахъ передъ началомъ представленія...

Номо новус.

Конецъ кинематографа.

А. Мелле. Перев. I. С.

Недавно я встрѣтился въ кафе съ однимъ знакомымъ антрепренеромъ, мрачный видъ котораго поразилъ меня. Ткнувъ вилкой по направленію къ окну, онъ зловѣще изрекъ:

— Вотъ наша гибель! И никакія силы не спасутъ насъ отъ нея.

Я взглянулъ въ окно и увидѣлъ тянувшихся гуськомъ санвичей съ широківѣщательной рекламой о кино-театрѣ. Только и всего. И я возразилъ ему:

— Странно! Почему вы полагаете, что именно кинематографъ погубитъ театръ? По-моему, театръ уже успѣлъ зачухнуть до появления „Великаго нѣмого.“

Антрепренеръ сурово взглянулъ на меня и собрался возражать, но я предупредилъ его:

— Я угадываю вашу мысль. Вы хотите сказать, что вашъ театръ именно тогда стоялъ высоко и процвѣталъ, когда первые невзрачные кинематографы начали свое незамѣтное существованіе на окраинахъ города. Но именно процвѣтаніе вашего театра и установило для кино наследственную преемственность, окрыляя его надеждой и правомъ на великую будущность.

— Позвольте, — запротестовалъ мой собесѣдникъ, — кинематографъ ни съ какой стороны не можетъ претендовать на право заполучить наследіе театра! Гдѣ родственная связь между ними? Вѣдь кино могъ бы зародиться и независимо отъ насъ.

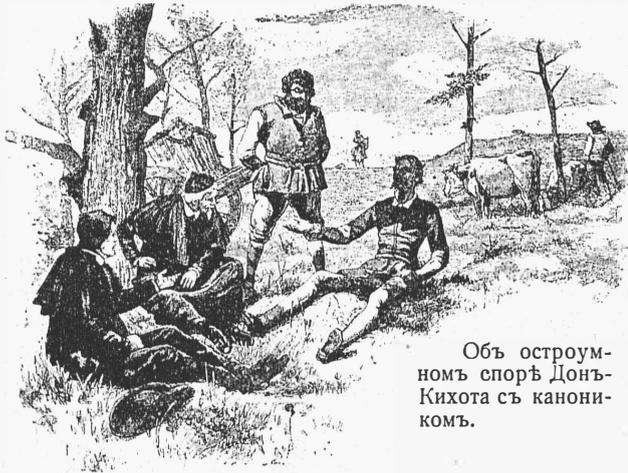
— Вы и правы и неправы. Кинематографъ, какъ изобрѣтеніе, несомнѣнно, явился бы и безъ театра, но конкурентомъ ему сдѣлали его только вы, антрепренеры, актеры и директора театровъ. И я докажу вамъ это. Присмотритесь къ своему репертуару за послѣдній десятокъ лѣтъ. Вашими основными пьесами были „Похожденія Раффльса“, „Арсенъ Люпенъ“, драматизированный Шерлокъ Холмсъ, пиккертоновщина подъ всякими соусами и т. д. Къ чему, спрашивается, сводилось все въ этихъ драматическихъ, съ позволенія сказать, произведеніяхъ? Во всякомъ случаѣ, не къ основѣ сценическаго дѣйствія, — не къ слову! Вѣдь въ такого рода пьесахъ слово на заднемъ планѣ; строго говоря, оно даже мѣшаетъ дѣйствію. Что ему пояснить въ этой стряпнѣ? Вѣдь всякія погони, высѣживанія, засады и перюдѣванія въ достаточной степени краснорѣчивы и говорятъ сами за себя, безъ всякихъ словъ. Нѣтъ здѣсь надобности выяснять сложныя душевныя состоянія и переживанія, нѣтъ психологическихъ тонкостей. Все сводится къ интересу данной ситуации. И если бы къ тому времени кинематографъ еще не былъ изобрѣтенъ, его надо было бы изобрѣсти или ограничиться пантомимой. Слово должно было уйти изъ пьесъ, гдѣ ему рѣшительно нечего было дѣлать, и оно ушло.

Мой собесѣдникъ замахалъ руками, какъ бы найдя, наконецъ, вѣскій аргументъ, но я снова предупредилъ его, ибо зналъ, какія соображенія онъ можетъ привести!

— Понимаю! Вы, вѣроятно, собираетесь указать мнѣ на ту жалкую дань поэзіи, которую представляютъ въ современныхъ пьесахъ такъ называемыя любовныя сцены. Но скажите по совѣсти, развѣ даже здѣсь нужны еще слова? Имѣютъ они какое-нибудь значеніе? Намъ приходится вы-



О томъ, какъ великій Санчо Панса вступилъ во владѣніе своимъ островомъ и какимъ образомъ онъ началъ тамъ губернаторствовать.



Объ остроумномъ спорѣ Донъ-Кихота съ каноникомъ.

слушивать со сцены такъ много „любовныхъ деклараций“ отъ столь мизерныхъ и безцвѣтныхъ людишекъ, что всякій человекъ средней грамотности, одаренный хоть каплей фантазии и наблюдательности, отлично напишетъ вамъ любовную сцену отъ робкаго вздоха до перваго поцѣлуя, отъ сдержаннаго „вы, до страстнаго „ты“. Люди, выведенные за послѣднее десятилѣтіе въ большинствѣ комедій, легкіхъ пьесъ и даже драмъ, были настолько лишены оригинальности, настолько шаблонны и безцвѣтны, что мы съ радостью предпочли бы видѣть ихъ проводящими любовную сцену молча, безъ избитыхъ фразъ и тошнотворной банальщины. А что ужъ говорить про фарсы, про „кальсонную“ драматургію, которую поневолѣ приходилось еще „говорить“, пока не было кинематографа, сведшаго все къ сущности вопроса, — къ безшабашной вакханалии въ „распоясанномъ“ видѣ. Текстъ не имѣетъ никакого значенія, ситуація — все. Все видно, понятно и безъ словъ. Ясно, что это „кино-пьесы“.

— Вы правы, — мрачно согласился антрепренеръ, — мы сами себя погубили... Такъ пускай же побѣждаетъ кино, а намъ пора въ богадѣльню или на кладбище.

— А я далекъ отъ такого скоропалительнаго рѣшенія, ибо самый страшный, критическій моментъ уже прошелъ. Неужели вы не замѣчаете, что кино уже началъ впадать въ ту же ошибку, которую вы столь опрометчиво совершили въ свое время, забывъ о границахъ театра и балагана и такимъ образомъ, подготовивъ и облегчивъ триумфъ „Великаго нѣмого“? Поймите, что сейчасъ они же сами, ваши враги, уготовляютъ для васъ новый расцвѣтъ истиннаго сценическаго искусства!

Окончательно упавшій духомъ антрепренеръ съ видимымъ состраданіемъ взглянулъ на меня, полагая, что я рехнулся.

— Да, да, расцвѣтъ театра. Вы опустили въ свое время до уровня кино-пьесы, которая и не замедлила явиться. Теперь же короли филмы въ дерзостномъ ослѣпленіи протягиваютъ руку къ лавровому вѣнку театра; къ его твердынь, — къ высшему искусству словесной драмы. Вы, во вредъ себѣ, отвернулись отъ истиннаго сценическаго искусства, а они теперь, на свою гибель, заигрываютъ съ такими цѣнностями, которымъ не умѣстится на освѣщенномъ экранѣ. „Фильмуютъ“ Толстого, Шекспира, Анатоля Франса, не давая себѣ отчета въ томъ, что у такихъ авторовъ слово далеко не второстепенная вещь, и что здѣсь ужимками и прыжками либо вовсе ничего не скажешь, либо скажешь совсѣмъ не то, что нужно. И поэтому, если уже предположить, что публика кинематографовъ по своему развитію не способна разобраться въ несоотвѣтствіи между оригиналомъ и его блѣднымъ отраженіемъ на экранѣ, то, во всякомъ случаѣ, то немного, что въ видѣ жалкихъ крохъ свалилось со словеснаго пиршественнаго стола на филму, не можетъ удовлетворить зрителя, какъ не удовлетворитъ его бутылка, въ которой было вино. И посѣтитель кино вполне правъ, когда предпочитаетъ „Бандитовъ американской преріи“ офильмованному „Пиру во время чумы“. Для кино открыты пространственныя дали, но не душевныя. Ему нѣтъ надобности замыкаться въ тѣснотѣ кулисъ; сценической максимумъ единства мѣста и дѣйствія имъ превзойденъ; ситуаціи могутъ смѣняться съ быстротой молніи. Зритель почти одновременно можетъ слѣдить за происходящимъ въ Чикаго и въ Лондонѣ. Какое широкое поле дѣятельности! А между тѣмъ самонадѣянныя филмодѣлы потянулись къ пьесѣ интимныхъ переживаній, гдѣ слово — душа всего. И именно на такихъ произведеніяхъ, да еще классическихъ, легче и ярче всего видно, насколько безъязыкій кино слабѣе, блѣднѣе и картоннѣе старо, отошавшаго театра!

Горе „Великому нѣмому“, если, презрѣвъ свою область естествознанія техники, ландшафта и фарса, онъ возьмется за исторію и поэзію!

Мой собесѣдникъ оживился. Теперь онъ не только сталъ соглашаться со мной, но даже отыскалъ новое и довольно неожиданное соображеніе въ подкрѣпленіе моей мысли о близости краха филмы.

— Тутъ, знаете ли, есть еще одна заноза! Пока кино-короли филмовали, публика поглядывала, а рецензенты пописывали, было еще ничего; но теперь, понимаете ли, кинематографу пытаются дать и эстетическое обоснованіе и культурное; пришли ученые съ теоріями, съ нормами и категоріями всякими. Словомъ, пошла скучная канитель, которой начинаютъ голову публикѣ. Та теперь идетъ въ кино-театръ „съ мыслями“, чего-то ищетъ... Вотъ тутъ-то ему, нѣмому, и крышка! Пока смотрѣли безъ мудрствованій да ахали, да посмѣивались, все шло гладко. А какъ его на эстетическій да культурный оселокъ посадили, онъ и показалъ сразу свою хамскую физиономію! Да и скучно больно, уставившись на холстъ, рѣшать всякія проблемы. Ужъ лучше въ театръ пойти; тамъ хоть словомъ подскажутъ, наведутъ. Да что и говорить, глубокомысленная ученость не меньше чѣмъ кино и театру повредила. Поменьше бы философіи, да побольше жизни настоящей, такъ публика отъ насъ никогда бы не отвернулась.

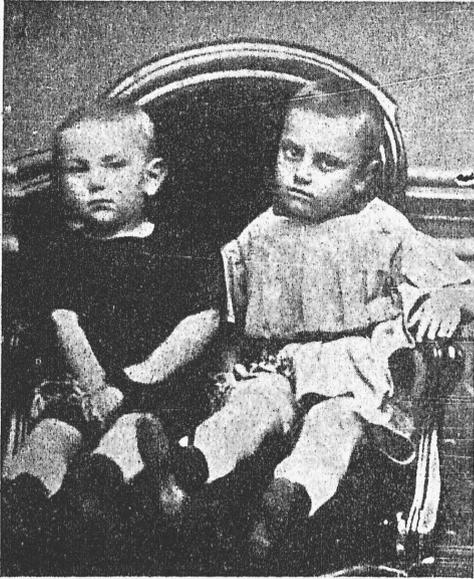
— Такъ-то это такъ, — поспѣшилъ я успокоить экспансивнаго антрепренера, — а все-таки вы главнаго не забывайте. Доколѣ театръ будетъ перебиваться одной формой, выѣзжать на ситуаціи, онъ будетъ имѣть въ лицѣ кино могущественнаго соперника. Когда же въ форму волеется высокое слово истиннаго искусства, кино станетъ величиной другого порядка, и освобожденный театръ снова расцвѣтетъ.

Такимъ образомъ, мнѣ представляется, что театръ долженъ не хулить, а славить кино, ибо, только благодаря послѣднему, онъ найдетъ въ себѣ импульсъ для новаго взлета, для новаго художественнаго творчества. Кино разбилъ застывшую форму.



Ф. И. Шаляпинъ — Донъ-Кихотъ.

НАШИ АРТИСТЫ — ВЪ ДѢТСКОМЪ ВОЗРАСТѢ.



Раф. и Роб. Адельгеймы.

„Хочу быть дерзкимъ“...

(Письмо изъ Томска).

„Гастроли“ К. Д. Бальмонта закончились у насъ большимъ скандаломъ. Дѣло въ слѣдующемъ. Задолго еще до прїѣзда г. Бальмонта въ Томскъ, была распубликована усиленная реклама объ этомъ. Лекціи поэта въ нашемъ городѣ устраивалъ и „приготовлялъ ему путь“ одинъ изъ мѣстныхъ обывателей, пожелавшій просто заработать на этомъ. Какъ человѣкъ неопытный и, говоря проще, ничего непонимающій, онъ „переусердствовалъ“. Плюс къ всему, наканунѣ прїѣзда, раздавалась такая недопустимая и заносчивая по своему содержанию, балаганная реклама.

„У насъ будетъ К. Д. Бальмонтъ... Тотъ Бальмонтъ, который...? да, тотъ самый, который... А какъ же мы?.. Что мы?..“

Сдѣлайте указаніе — должны же мы какъ-нибудь реагировать: ну гордиться что ли, умиляться, радоваться... Вѣдь, нечревоушатель же, наконецъ, и профессоръ черной магіи къ намъ прїѣзжаетъ, а поэтъ, который сказалъ про себя.

Я — жизнь, я — солнце красота,
Я время сказкой зачарую.
Я въ страсти звѣзды создаю,
Я весь — весна, когда люблю,
Я свѣтлый богъ, когда цѣлую“.

Поэтъ который пишетъ:

— „Мнѣ дороже мысль о воплощеніи человѣческаго счастья на землѣ“, поэтъ, приглашающій насъ — будемъ, какъ солнце.

Да это не шутка.

Однако у насъ нѣтъ данныхъ для увѣренности, что вообще какіе либо призывы сумѣютъ разбудить російскаго обывателя. Какая сила, какая мощь нужна для того, чтобы зажечь въ его сѣренькой, пасмурной душѣ яркое солнце!“ и т. д.

Одна изъ мѣстныхъ газетъ, въ корректной формѣ, выразила по этому поводу вполне понятное удивленіе и, даже больше, сомнѣніе въ томъ, что, очевидно, подобныя „грамоты“ обывательскаго усердія или измышленія передоваго, К. Д. Бальмонту не извѣстны и просила разъяснить это возмутительное и оскорбительное обстоятельство.

Г. Бальмонтъ „разъяснилъ“ со свойственной ему экспрессией.

Передъ первой лекціей, передъ многочисленной и интеллигентной аудиторіей, онъ излил потокъ ругани на газету и, восхваляя безастѣнчиво самого себя, закончилъ такъ:

— Это поступокъ подлый, грязный и низкій...“

Такъ какъ г. Бальмонтъ точно не указалъ названія газеты, а часть публики еще не успѣла прочесть замѣтки, и, наконецъ, просто, придти въ себя отъ столь неожиданнаго реприманда, лекторъ, окинувъ аудиторію гордымъ взглядомъ, приступилъ къ чтенію лекціи.

Читалъ онъ плохо, волновался, заикался, проглатывалъ слова. Послѣ перваго перерыва, аудиторія значительно уже

порѣдѣла. Появились возмущающіеся и протестанты. Поведеніе г. Бальмонта, его заносчиво-нисходящій тонъ настроили часть публики недоброжелательно. Ликъ „Свѣтлаго Бога“, какъ называетъ себя поэтъ, значительно потускнѣлъ. Наутро послѣдовала отвѣдъ въ прессѣ, по поводу выпада лектора, съ вполне заслуженнымъ упрекомъ въ неумѣнн держать себя публично и намѣреннымъ замалчиваніи самаго факта рекламы, появленіе которой и самое отношеніе къ ней онъ не объяснилъ, какъ бы тѣмъ самымъ признавъ полную ея возможность и цѣлесообразность со своей точки зрѣнія. Стали появляться многочисленные протесты. Публика готовилась на слѣдующей лекціи (оставалось еще двѣ) посчитать съ г. Бальмонтомъ, выразить ему массовый протестъ. Параллельно стали поступать въ редакцію письменныя многочисленныя просьбы выразить г. Бальмонту порицаніе, сдѣлать запросъ, поставить на видъ и т. п.

„Поэтъ солнца“ взвѣсилъ съ достаточною полнотою содѣянное положеніе и, вотъ, на второй лекціи, 21 марта, въ залѣ общественнаго собранія, появился плакатъ:

„К. Д. Бальмонтъ, по случаю болѣзни, лекцію читать не будетъ. По свидѣтельству д-ра Бегеля, температура у больного 40“.

Ждали, что состоится въ бесплатной библиотекѣ послѣдняя лекція. Объ отъѣздѣ лектора не было ничего заявлено, да, и на самомъ дѣлѣ, куда же человѣкъ поѣдетъ съ такой температурой, по нашему сибирскому холоду?

Тѣмъ не менѣе, къ всеобщему удивленію, г. Бальмонтъ исчезъ изъ Томска.

Отъѣздъ „по болѣзни“ возбудилъ массу толковъ, далеко не лестныхъ для лектора, явившагося съ цѣлью безусловнаго и непрекословнаго „покоренія Сибири“.

Такъ и хочется продекламировать въ слѣдъ:

„Гарунъ бѣжалъ быстрѣ лани,
Быстрѣй, чѣмъ заяцъ отъ орла“.

Николай Сьдой.

Письма въ редакцію.

Шлю сердечный привѣтъ изъ дѣйствующей арміи дорогимъ друзьямъ.
Теодоръ Коггачевъ“.

Поздравляю товарищей, знакомыхъ съ Свѣтлымъ Праздникомъ!

Дѣйств. армія, 28 марта.

Оперет. артистъ *Н. Ф. Багрянскій.*



П. В. Самойловъ.

М. г. Не откажите помѣстить въ ближайшемъ номерѣ Вашего почтеннаго изданія, нижеслѣдующее письмо въ редакцію „Русс. Муз. Г.“.

Пр. и пр. М. Глинскій.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

въ Редакцію „Русской Музыкальной Газеты“.

Милостивый Государь,

г. Редакторъ!

Нѣкоторыя сужденія редакціи, нашедшія свое выраженіе на столбцахъ послѣднихъ номеровъ „Р. М. Г.“ и главнымъ образомъ Ваша статья „Пресупленіе г. Зилоти и добродѣтельное негодованіе петроградскихъ рецензентовъ“, въ которой дѣлается попытка произвольными и личными своими сопоставленіями, сбивчивыми и нарочито-неясными обвиненіями втоптать въ грязь имя одного изъ наиболее достойныхъ уваженія музыкальных дѣятелей В. Г. Каратыгина, — все это съ неопровержимой ясностью доказало мнѣ, что по вопросамъ музыкальнаго искусства редакція придерживается мнѣній, которыя не могутъ быть мною раздѣляемы.

По моему глубокому убѣжденію, музыкальная публицистика должна совершенно чуждаться элементовъ, создавшихся въ общественной жизни на почвѣ невѣжества и грубости. Между тѣмъ, примѣчаніе къ Вашей статьѣ, гдѣ Вы пытались расшифровать псевдонимъ сотрудника „Петроградскаго Листка“, г. Иксъ, пользуясь приѣмомъ полемики, излюбленнымъ въ черносотенной печати, открыло мнѣ, что элементы, о которыхъ я говорилъ выше, проникли въ „Р. М. Г.“.

Ни послѣдующіе номера Вашей газеты, ни личныя объясненія съ Вами не внесли какихъ-либо измѣненій въ создавшемся у меня подъ влияніемъ Вашей статьи мнѣніи о „Русской Музыкальной Газетѣ“.

Такъ какъ мое положеніе сотрудника редакціи „Р. М. Г.“ позволяетъ предположить общность взглядовъ между мною и редакціей, я, желая избѣжать солидарной отвѣтственности передъ общественнымъ мнѣніемъ за Вашу статью и за mogućія появиться впредь въ Вашей газетѣ статьи подобнаго рода, принужденъ просить Васъ, г. Редакторъ, не считать меня болѣе сотрудникомъ „Р. М. Г.“.

Примите и пр. М. Глинскій.

1 апрѣля 1916 г.

М. Г. 22 апрѣля 1916 г. исполняется 35-лѣтіе артистической дѣятельности артиста Народнаго Дома Императора Николая II Александра Васильевича Шабельскаго. Желая достойно отмѣтить этотъ знаменательный въ жизни актера день, юбилейный комитетъ товарищей-сослуживцевъ А. В. извѣщаетъ актерскую громаду и всѣхъ желающихъ почтить юбиляра своимъ поздравленіемъ, что празднованіе юбилея состоится 22 апрѣля въ Петроградѣ, въ Василеостровскомъ театрѣ, въ 7^{1/2} ч. вечера.

Юбилейный комитетъ: Н. С. Сахарова, И. Г. Мирскій, А. Д. Трахтенбергъ, М. Г. Волковъ,
Адресъ для телеграммъ: Василеостровскій, юбилей.

Малехкая хрочика.

*** Въ театральныхъ кругахъ вызвало сенсацію назначеніе Е. П. Карпова на постъ управляющаго труппой и главнаго режиссера Александринскаго театра.

Мысль объ учрежденіи такого поста въ Александринскомъ театрѣ возникла у дирекціи еще въ прошломъ году, и какъ на кандидата на этотъ постъ, указывали на Р. Б. Аполлонскаго. Но, какъ говорятъ, въ послѣднюю минуту въ рѣшеніи дирекціи произошла перемѣна, и выборъ былъ остановленъ на Е. П. Карповѣ.

Въ интервью, которыми заперстрѣли газеты, Е. П. Карповъ заявляетъ:

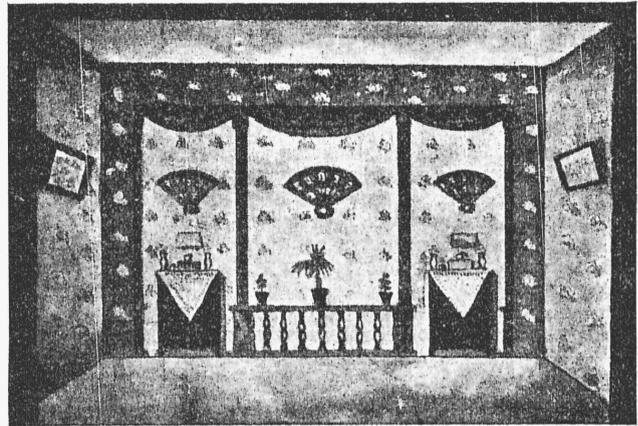
„Возвращаясь въ Александринскій театръ, я поступаю на такъ называемую „художественную службу“.

А служба въ частныхъ театрахъ была „такъ называемой“ не „художественной“? Очевидно, понимать эти слова надо такъ, что условія службы были „не художественными“.

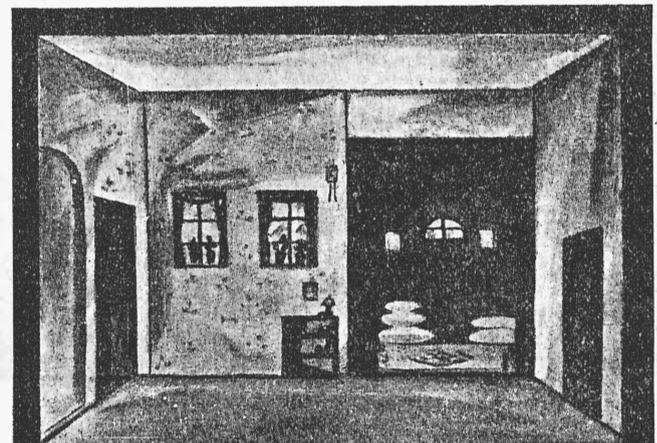
Е. П. Карповъ излагаетъ также свое художественное credo. „Наиболѣе цѣлесообразное въ моральномъ и художественномъ отношеніи использованіе индивидуальныхъ артистическихъ силъ труппы“, — во первыхъ.

Во-вторыхъ: „выявленіе стилия автора, философскаго содержанія и красоту драматическаго произведенія — вотъ, по моему мнѣнію, исходная точка всякаго режиссера, какова бы „толка“ онъ ни былъ: бытовикъ ли, символистъ ли или дежадентъ“...

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.



I. Школьникъ. — „Семья Пучковыхъ и собака“. Эскизъ декор. дѣйств. III, IV и VI.



I. Школьникъ. — „Семья Пучковыхъ и собака“. Эскизъ декор. Дѣйств. I.

Между прочимъ, на первомъ же собраніи режиссеровъ съ участіемъ Е. П. Карпова, В. Э. Мейерхольдомъ было заявлено, что онъ настаиваетъ (?!) на включеніе въ репертуаръ Лермонтовскаго „Маскарада“.

Послѣ 5-ти лѣтъ подготовительныхъ работъ это заявленіе звучитъ злой насмѣшкой...

*** Дирекція Императорскихъ театровъ предоставила артистамъ и служащимъ въ дирекціи широкую возможность для подписки на военный заемъ, съ разсрочкой платежа на три года. Оперные артисты подписались пока на сумму свыше 60 тысячъ рублей (не считая отдѣльно ими подписанныхъ суммъ, какъ напримѣръ 30 тысячъ рублей, внесенныхъ теноромъ Д. А. Смирновымъ), драматическіе артисты подписались болѣе, чѣмъ на 40 тысячъ рублей.

*** Тревоги, что Ю. М. Юрьевъ покинетъ казенную сцену, оказались напрасными — онъ остается въ Александринскомъ театрѣ. Какъ онъ объяснилъ одному интервьюеру, онъ потому собирался покинуть казенную сцену, что ему не давали играть его коронныя роли: „Царя Эдипа“, „Гамлета“, „Макбета“, „Ромео и Джульетту“.

Можетъ быть, напуганная угрозой г. Юрьева, дирекція объявить абонементъ на „коронныя роли“ г. Юрьева?..

*** Кое-что „новое“ о М. Г. Савиной и кстати „о сущности драмы“ узнаемъ изъ „Турк. Вѣд.“. Вотъ что тамъ пишутъ:

„Сколько у насъ было толковъ по поводу того, что сущность драмы ритмъ, что значитъ, что для драматизированія пьесы недостаточно однихъ глазъ, недостаточно одной психологической игры лица, а требуются переплеты пластическихъ движеній (?), чего у Савиной въ поминѣ не было“.

Такъ и запишемъ...

*** Одесская газеты приводятъ слѣдующее письмо, адресованное дирекціи одесскаго театра „Миниатюръ“.

„М.м. Г.г. Прошу уважаемую дирекцію театра „Миниатюръ“ освободить меня отъ контракта, т. к. согласно нормальному договору театральнаго о-ва я забеременѣла.“

Артистка Н. Н.“

По провихціи.

Батумъ. Намъ телеграфируютъ: „Тифлисское товарищество Тарто подъ режиссерствомъ Василенко закончило великопостный сезонъ въ Желѣзномъ театрѣ большимъ успѣхомъ, взято 2 р. 50 к. на марку. Въ виду успѣха товарищество остается еще Пасхальную и Ѳоминую.

Агентъ Московскаго Общества *Юркевичъ*.

Воронежъ. Къ В. И. Никулину на зиму подписали: гг. Зотовъ, Чарова, Сверчковъ, Полонскій, Самарина Воронина, А. Д., Неметти, Адрианова, Ленская, Соломина, Нероновъ, Нельсонъ, Вербаковъ, Самаринъ, Тольская, Манко, Калугинъ, Петровъ-Братскій и др.

Екатеринодаръ. Дам. труппа Н. Д. Лебедева открываетъ сезонъ 11 апрѣля.

Казань. Намъ пишутъ: „За постъ гастроли оперетты Е. Потопчиной въ Городскомъ театрѣ дали прекрасные сборы, особенно первыя двѣ недѣли. Взято свыше 30.000 р. безъ государственнаго налога. Для Казани это дѣла необыкновенныя. Въ бенефисъ г-жи Потопчиной шла „Нитушь“. Былъ рядъ подношеній отъ театр. комиссії, дирекціи и др.“

— Въ „Русской Швейцаріи“ лѣтомъ будетъ играть симфоническій оркестръ. Формируетъ оркестръ комиссія по организаціи разумныхъ развлеченій.

— Антрепренеръ Сагатовскій телеграммой извѣстилъ городскую управу о согласіи взять на лѣтній сезонъ театр въ саду Панаева на условіяхъ, предложенныхъ комиссіей по народнымъ развлеченіямъ, и 5 апрѣля прибудетъ въ Казань для заключенія контракта.

Кіевъ. Матеріальные итоги великопостнаго сезона въ театрѣ „Соловцовъ“: валового взято 32.902 рубля 42 коп., что на кругъ составляетъ около 1.370 р. Прибыли получено 8.128 р. 56 коп.

— Уполномоченный дирекціи гор. театра М. К. Максинъ снялъ на предстоящій зимній сезонъ заль Дворянскаго клуба, гдѣ предполагаетъ создать театръ типа московской „Летучей мыши“.

— Труппа одесскаго фарса остается въ Кіевѣ на Пасхальную и Ѳоминую недѣли.

— Польскій театръ сданъ на полтора мѣсяца, начиная съ мая, подъ спектакли польской оперетты.

Минскъ. Лѣтомъ будутъ дѣйствовать два театра — въ гор. театрѣ драма Е. А. Бѣляева, въ театрѣ „Ренессансъ“ малороссійская труппа г. Сагайдачнаго.

Одесса. Какъ намъ пишутъ, г. Соболевичковъ-Самаринъ не будетъ служить зимой у г. Сибирикава: контрактъ расторгнутъ.

— Съ половины мая въ Драматическомъ театрѣ начнутся спектакли оперной труппы Зимина. Организуетъ спектакли украинскій антрепренеръ г. Суслевъ. Изъ артистовъ труппы Зимина пока вошли г-жи Ивони, Попова, Закревская, Ершова и гг. Хохлаевъ, Орда, Шевелевъ. Кромѣ того, приглашены: г-жа Подольская и г. Филипповъ (изъ Императ. Большаго театра), Зачинскій и Яценко (тифл. каз. театрѣ). На гастроли приглашаются г-жа Липковская и гг. Цесевичъ и Дыгасъ.

— На зиму въ оперную труппу гор. театра приглашены г-жи Воронежъ и Лучезарская.



В. Э. Мейерхольдъ.

(Изъ Альбома каррикатуръ г. Анненкова.)

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.



Г-жа Мосолова — Женя.
„Воскресное утро“.

(Рис. А. Шабаль.)

— Спектакли драматической труппы Синельникова въ гор. театрѣ открываются 11 апрѣля „Вѣрой Мирцевой“.

Рыбинскъ. На зимній сезонъ въ рыбинскій музыкально-драматическій кружокъ приглашены: гг. Новиковъ, Стрекаловъ, Головановъ, Баранцевичъ, Бѣлозерская, Борисовъ, Барановская, Эйлинская, Соболевскій, Литвинская, Валерская, Чаргонинъ, Свѣтловъ, Пестичъ и др.

Славянскъ. На лѣто къ В. И. Никулину приглашены: гг. Зимина, Остроградская, Аренсъ, Глубоковскій, Троянова, Смѣльская, Статская, Разумный, Шипинскій и др.

Харьковъ. На Пасхѣ въ оперномъ театрѣ состоится гастроли П. В. Самойлова.



Провихціальная лѣтопись.

Тифлисъ. По установившемуся за послѣдніе годы обыкновению великопостный сезонъ является въ Тифлисъ самымъ оживленнымъ періодомъ нашей театральной жизни.

Гастроли, если не знаменитостей, то извѣстностей въ казенномъ театрѣ, сильная драматическая труппа (за послѣднія пять лѣтъ подъ управленіемъ Г. А. Баратова) въ театрѣ „Артистическаго О-ва“, и въ конечномъ результатѣ великолѣпные сборы. Почти также обстоитъ дѣло и въ этомъ году. Пишу почти, потому что налицо, и гастроли г-жи Ермоленко, и Кавецкой, и труппа г. Баратова, но особенно блестящихъ сборовъ гѣмъ не менѣе незамѣтно.

Въ казенномъ театрѣ рѣзкая противоположность: гастроли г-жи Кавецкой — почти полный заль, блестящая публика, оживленіе; гастроли г-жи Ермоленко — почти пустой заль, уныніе и скука. И то сказать, гастроли эти далеко не представляютъ особаго интереса. Безспорно г-жа Ермоленко обладаетъ богатымъ голосовымъ матеріаломъ: сильнымъ, звучнымъ обширнаго діапазона, пріятнаго тембра, но... къ гастроллирующей оперной пѣвицѣ приходится предъявлять болѣе повышенныя требованія: теплоту, чувство, художественность въ пѣніи и драматической передачѣ партіи, изящество и вкусъ. Вотъ этими качествами г-жа Ермоленко обладаетъ далеко не въ достаточной мѣрѣ, къ тому же г-жа Ермоленко для тифлисцевъ уже не представляетъ интереса новизны, т. к. артистка была въ Тифлисъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ.

Г-жа Кавецкая выгодно отличается отъ большинства современныхъ опереточныхъ дивъ обширнымъ и до сихъ поръ свѣжимъ голосовымъ матеріаломъ и прекрасной школой. Затѣмъ у артистки есть изящество, грація и чисто французскій шикъ.

Г. Евлаховъ обставилъ г-жу Кавецкую почти наличными силами оперной труппы. Среди артистовъ выдѣлился какъ

исполнитель на роли простаковъ баритонъ г. Вронскій Мило исполнила лирическія партіи г-жа Бураго-Цѣхановская. Въ помощь снѣрнымъ артистамъ приглашены интересныи комикъ г. Розенъ и задорная, хотя и безголосая, субретка Искра. Если добавить къ этому прекрасный оркестръ, да еще очень недурной зимній балетъ, то можно судить, насколько хорошо поставлены были опереточные спектакли. Исключение, впрочемъ, составляетъ — „Прекрасная Елена“, которую русскіе артисты совершенно разучились играть.

Вторая половина сезона — гастроли баса Цесевича и г-жи Пюнтковской.

Г. А. Баратовъ привезъ по обыкновенію сильную труппу. Много артистовъ изъ кievской труппы Синельникова. Изъ старыхъ знакомыхъ тифлисской публики, кромѣ самого г. Баратова, пріѣхали гг. Петипа, Юреневъ, Лундинъ, Кручининъ, Юльскій, и г-жи Леонтовичъ, Самборская, Токарева, Волконская, Базилевичъ, Степанова.

Новый артистъ г. Кузнецовъ, своимъ на рѣдкость яркимъ, сочнымъ разностороннимъ дарованіемъ съ перваго же спектакля плѣнилъ публику. Искреннее молодое дарованіе г-жа Богдановичъ.

Для открытія сезона поставили старыхъ и довольно скучныхъ „Борцовъ“, которые если и имѣли успѣхъ, то исключительно благодаря ансамблю и въ особенности изумительному исполненію г. Кузнецовымъ роли Диллигентова. Дальше прошли „Осеннія скрипки“, въ достаточной степени наивный „Законъ дикаря“ (публика смѣялась во время многихъ сценъ), „Бабушка“ (безъ особаго успѣха) и „Сестры Кедровы“ (большой успѣхъ), благодаря стройному, почти концертному исполненію. Прекрасно исполнена г. Кузнецовымъ роль купца Разживина, очень жизненны три сестры въ изображеніи г-жъ Долевой, Богдановой и Леонтовичъ. Въ мягкихъ тонахъ играетъ г-жа Токарева несчастливую мать многочисленнаго семейства, Рославцеву. Великолѣпную фигуру лицеиста Балховскаго создаетъ Викторъ Петипа. Типиченъ въ роли при става г Персианъ. Хороши гг. Юреневъ и Анчаровъ въ роляхъ Анатолія и гимназиста Никодима Рославцева.

Пенснѣ.

Екатеринбургъ. Истекшій сезонъ былъ особенно удачнымъ во второй половинѣ — оперной, первая половина (драма Медвѣдова) была не особенно удачна. И. П. Паліевъ взялъ за 2 сь половиной мѣсяца (съ 8 декабря по 21 февраля) 56.535 р. — сборъ для Екатеринбурга небывалый. Надо къ этому добавить, что труппа Паліева не блистала ни именами, ни талантами. Было нѣсколько артистовъ болѣе или менѣе хорошихъ, да и только.

Со второй недѣли поста въ городскомъ театрѣ начались спектакли артистовъ труппы Корша. Были поставлены: „Счастливая женщина“, „Гаудеамусъ“, „Дни нашей жизни“, „Эксъ-королевское величество“, „Бѣшеные деньги“ и „Чудесные лучи“. Всего дано 12 вечернихъ и 1 утренній спектаклей. Взято 13.345 р., кромѣ 5.000 р. военного налога. Труппа имѣла значительный художественный успѣхъ. Коршевцевъ съ пятой недѣли смѣнили малороссы подъ управленіемъ И. Л. Сагатовскаго. Спектакли начались 20 марта „Хмарой“ Суходольскаго при полномъ сборѣ. 21 была поставлена пьеса „Ой, не ходы, Грицюк, та на вечерниці“. При участіи нѣсколькихъ музыкантовъ бывшаго опернаго оркестра Паліева составилъ небольшой, но стройный оркестрикъ, стройно сопровождающій украинскія пѣсни. Хоръ очень красивый, а между солистами есть очень недурные голоса. Есть и хорошіе танцоры. Есть основаніе надѣяться, что малороссы сдѣлаютъ здѣсь недурныя дѣла. На пасху и Ѳомиину недѣли труппа ѣдетъ въ Пермь.

З.

Томскъ. Съ начала весны, въ Сибирь, точно перелетныя птицы, потянулись изъ-за Урала гастролеры. Сейчасъ въ Томскѣ гоститъ труппа г-жи Роциной-Инсаровой. Спектакли ея пользуются большимъ успѣхомъ у нашей публики... билеты, еще задолго до пріѣзда, были всѣ раскуплены, сборы переполненные.

За Роциной-Инсаровой слѣдуетъ Коршевская труппа. Въ мѣстныхъ газетахъ и въ афишахъ рекламируются уже составъ участвующихъ и предлагаемый репертуаръ.

Обѣ труппы играютъ въ общественномъ собраніи и, благодаря допотопнымъ порядкамъ въ послѣднемъ, произошло небольшое недоразумѣніе съ кассами, по поводу одновременной продажи билетовъ, впрочемъ, быстро исчерпанное. Изъ остальныхъ нашихъ театральныхъ новостей надо отмѣтить слѣдующія: Городская управа вытасила изъ-подъ спуда театральныи проектъ и приняла серьезно за окончательное рѣшеніе театральнаго вопроса: наводятся справки о постройкѣ и организациі театровъ по другимъ городамъ, выписываются планы, смѣты...

Въ пятницу, 25 марта, въ общественномъ собраніи, состоялось торжественное публичное чествованіе Томскаго старожилы-мецената — П. И. Макушина, основателя первой сибирской публичной библіотеки и магазина, учредителя на-

роднаго университета въ Томскѣ, щедрого жертвователя на нужды просвѣщенія и большого поклонника искусства во всѣхъ его видахъ.

Между прочимъ, сейчасъ, П. И. Макушинъ организуетъ новое общество — для доставленія разумныхъ развлеченій, а, въ томъ числѣ, и театральныхъ, въ сибирской деревнѣ; уставъ о ва поданъ къ утвержденію...

Николай Сдой.

Ростовъ-на-Дону. Послѣ зимняго сезона, блестящаго какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи для драмы О. П. Зарайскаго и А. И. Гришина, начался великопостный сезонъ. Первую половину поста въ ростовскомъ театрѣ гостила опера Костаньяна и Друзякина. Опера слабая, мало пѣвцовъ съ болѣе или менѣе хорошими голосовыми данными (особенно въ женскомъ персоналѣ). Предварительная продажа билетовъ на первые семь спектаклей прошла очень успѣшно. Почти всѣ билеты были распроданы. Послѣдніе же спектакли шли при весьма незначительныхъ сборахъ. Въ труппѣ, кромѣ двухъ гастролеровъ — С. Друзякина (арт. оперы Зимина) и П. И. Цесевича (арт. Импер. Театр.) почти не было хорошихъ пѣвцовъ.

Вторую половину поста играла оперетта Зона. Труппа ровная, сыгранная. Въ труппѣ — прекрасная каскадная артистка г-жа Иза Креммеръ. Слѣдуетъ отмѣтить удивительно-художественную передачу артисткой пѣсенюкъ Монмартра. Г-жа Сарра Линъ извѣстна по прошлогоднимъ гастрольнымъ спектаклямъ оперетки Зона. У артистки красивое лирическое сопрано, легко держится на сценѣ. Хорошая комическая старуха — г-жа Каренина. Въ мужскомъ персоналѣ первое мѣсто занимаетъ, несомнѣнно, талантливый артистъ — г. Днѣпровъ. Хорошій пѣвецъ и недурный артистъ — г. Антоновъ. Г. Тумашевъ (комикъ) не впадаетъ въ грубый шаржъ, играетъ (насколько это возможно въ опереткахъ) безъ нажима, мягко. Второй комикъ въ труппѣ — г. Орловскій.

Хоръ и балетъ посредственны. Прекрасно идетъ оркестръ п. у. Валентети.

Сборы все время оперетки дѣлаютъ битковые,

Хорошо работаетъ (съ матеріальной стороны) театр-миніатюръ С. Ф. Сарматова.

Въ театрѣ „Марсъ“ играетъ армянская труппа п. у. Арменьяна.

А. Волк-кій.

Хабаровскъ. Какъ и слѣдовало ожидать, новый театральныи налогъ очень тяжело отразился на дѣлахъ мѣстной труппы, и приходится опасаться, что театральное дѣло въ Хабаровскѣ снова заглохнетъ. Въ прошломъ письмѣ, датированномъ 2 февраля, я писалъ о блестящихъ дѣлахъ труппы подъ управленіемъ В. К. Барскаго, сдѣлавшей по 1-е февраля 400 р. на кругъ. Теперь съ глубокимъ сожалѣніемъ приходится писать о печальномъ концѣ сезона. Съ первыхъ же дней введенія налога сборы упали до 60—70 р. въ вечеръ при ежедневномъ расходѣ въ 330 р. Даже масляная не подняла сборовъ: публика перестала посѣщать театр, и въ субботу на масляной, на примѣръ, сборъ едва достигъ 100 р. Такое положеніе заставило В. К. Барскаго отказаться отъ продолженія дѣла въ посту и, вообще, врядъ ли найдутся смѣльчаки, готовые рискнуть капиталомъ „во имя искусства“.

О лѣтнемъ сезонѣ пока ничего не слышно. Объявлены гастроли М. Н. Гондатти, Гр. Ге, коршевской труппы, А. Аверченко, сабуровскаго фарса и др.

Въ Владивостокѣ у Е. М. Долина дѣла тоже неважныи. Изъ двухъ арендованныхъ имъ театровъ работаетъ лишь одинъ драматическій. Миниатюрные и опереточные артисты сидятъ безъ дѣла и ждутъ лѣтняго сезона. Хабаровскій народный домъ прекратилъ спектакли за отсутствіемъ сборовъ! И это послѣ того, какъ до 1-го февраля нельзя было достать въ день спектакля билетовъ.

Даже кинематографы стали хуже работать, хотя и пытались новый налогъ обратить въ свою пользу. Дѣло въ томъ, что большинство публики ходитъ на 50 к. мѣста. Раньше, при налогѣ въ 2 к., хозяину оставалось 48 к., теперь хозяева назначили цѣну билету съ налогомъ въ 59 к. и имъ остается чистыхъ 49 к. Но... публика не желаетъ платить лишнихъ 9 к. и перестаетъ посѣщать кинематографы. Словомъ, вреда принесено очень много, и польза отъ налога весьма проблематична.

Г. З.

Г. Балакова (Самар. губ.) Первый зимній сезонъ въ нашемъ Народномъ домѣ закончился очень удачно: антреприза г-жи Верестовской заработала, а публика осталась довольна, что и выразила въ послѣдній спектакль сезона шумной оваціей по адресу г-жи Верестовской, которой, кромѣ того, былъ поднесенъ благодарственный адресъ, какъ пионеру по употребленію здѣсь Народнаго театра. Нужно признать, что г-жа Верестовская вполне это заслужила, такъ какъ вложила въ дѣло много труда и, преодолевъ всѣ препятствія, по условіямъ времени и мѣста, довела сезонъ до конца.

Всѣхъ спектаклей за сезонъ было поставлено 56, причемъ репертуаръ, насколько это позволялъ небольшой составъ труппы, былъ интересный и безусловно приличный. Что же касается исполнителей, то они были также вполне терпимы. Амплуа героини занимали сама г-жа Верестовская, вообще актриса недурная, но безъ достаточной силы темперамента, къ тому же иногда по праву хозяйки или въ силу обстоятельства бравшая роли неподходящія. Роли драм. инжению играла молодая еще артистка г-жа Злобина, у которой есть данныя для хорошей исполнительницы, но только, къ сожалѣнію, мало старательности. Чуть не половину сезона въ труппѣ не было старухи, что очень тормазило репертуаръ, но наканунѣ закрытія на это амплуа была приглашена г-жа Томская, опытная и хорошая исполнительница.

Г-жи Образцова и Холодива, если не блистали талантомъ, то отличались добросовѣстнымъ отношеніемъ къ дѣлу.

Первое мѣсто въ мужскомъ персоналѣ занималъ г. Славинскій, приглашенный на роли героевъ-любовниковъ. Актеръ способный, но, совершенно не заботящійся о детальной отдѣлкѣ ролей. Онъ игралъ роли простаковъ, и нужно сказать, что въ нихъ онъ болѣе разнообразенъ Г. Мироновъ тоже считаетъ себя героемъ-любовникомъ, но онъ чистый резонеръ, вообще же онъ актеръ старательный и полезный. Мѣсто комика въ труппѣ было свободно, такъ

какъ г. Шанина можно было лишь считать исправляющимъ обязанность комика, да ему некогда было возиться съ ролями, такъ какъ онъ несъ на себѣ всю черную работу, т.-е. былъ и суфлеромъ и режиссеромъ и декораторомъ.

Бердичевъ. Поездъ у насъ проходить въ непрерывныхъ концертахъ и гастрояхъ. Съ большимъ художественнымъ, но слабымъ матеріальнымъ успѣхомъ (300 руб.) сошелъ концертъ исполнительницы русскихъ пѣсень Е. К. Бородиной. Смѣнила ее Эмская. Сборъ свыше 800 рублей. Полный театръ собрала гастроль артистки казанской оперы М. И. Маширъ и арт. кiev. оперы Н. К. Карлашева, пользующихся неизмѣннымъ успѣхомъ у нашей публики. Сейчасъ спектакли фарсовой труппы артистки „Невскаго фарса“ А. Ф. Браницкой съ участіемъ Н. Н. Стоянова. Дѣла хорошія.

18-го апрѣля концертъ Мекленбургскаго квартета, 25 вѣчеръ Роберта Адельгейма при участіи пианиста Таскина, лондонскаго скрипача Баркера и популярной американской пѣвицы Берты Крауфордъ.

Г. А.—311.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

20-й г. изданія. ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ 20-й г. изданія.

ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО.

52 номера еженед. иллюстр. журнала, 12 ежемѣсячн. книгъ Библиотеки, 40 репертуар. пьесъ. Отдѣлъ „Эстрада“, заключающій номера для чтенія со сцены, дивертисментовъ и концертовъ.

Подписная цѣна на годъ 9 руб. ↓ На полгода (съ 1-го января) 5 руб.
Разсрочка при подпискѣ 7 руб. и * За границу 8 руб.
къ 1 июня — 2 руб. За границу 14 руб. ↑ * На одинъ мѣсяць безъ приложений 65 коп.

Главная контора: ПЕТРОГРАДЪ, Вознесенскій пр., д. 4. Телефонъ 16-69.

ТОТЪ КТО ГРУШИ ОКОЛАЧИВАЕТЪ. Новая оперетта въ 1 д.

„Пляска страсти“, фарсъ въ 1 д.

„Погодите, я одѣнусь“, фарсъ въ 1 д.

Изданіе Театральныя новинки.

Петроградъ, Николаевская 8.

КРЕМЪ СИМОНЪ

(CRÈME SIMON)

ПАРИЖЪ

ТРЕБУЙТЕ НАШУ НАСТОЯЩУЮ МАРКУ

САМАЯ БОЛЬШАЯ МАРКА изъ КРЕМОВЪ КРАСОТЫ.

БЕЗЪ ВСЯКИХЪ СОПЕРНИКОВЪ

ОНА СЛУЖИТЬ для СМЯГЧЕНІЯ, ВЪЛИЗНЫ и ВАРХАТИСТОСТИ КОЖИ. ЛИЦА и РУКЪ.

J. SIMON. — PARIS

ПУДРА СИМОНЪ и МЫЛО СИМОНЪ

Въ розницу продается у парикмахер., кафешкер. и аптекарей.



Марка
утверждена



НОВЫЯ изданія „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“.

„ХИЩНИЦА“, въ 4 д. О. Митрова. Ц. 2 руб.
„ГРѢШНИЦЫ“, др. въ 5 д. Н. Тернера (реп. г. Незлобина).
„ИСТОРИЯ ЖЕНЕВСКАГО ПЛАТЯ“, Кнобляука, пер. М. А. Поповенко (реп. г. А. С. Суворина).
„ДУША МАТЕВЕНАЯ“, пьеса въ 4 д. П. П. Петровцова (реп. Яворской).

Новая пьеса В. Шоу, реп. театровъ Незлобина и Яворской.

Первая пьеса Фанни.

Выписывать изъ „Театра и Искусства“.

Акціонерное Общество
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ФАБРИКЪ
А. О. ДРАНКОВЪ и К^о.

Правленіе: П-дъ, Невскій, 64. Главная контора: Москва, Тверская, 37.

Послѣднія новинки:

„МѢДНЫЙ ВСАДНИКЪ“. (По А. С. Пушкину.)

„ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ“.

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Постановка И. Ф. Шмидта.

„СЕСТРЫ КЕДРОВЫ“.

Н. А. ГРИГОРЬЕВА-ИСТОМИНА.

Пьеса удостоена Грибоѣдовской премии за 1915 года.

Сценарій автора.

„КРОВЬ“. Пьеса удостоена первой
премии имени **Островскаго.**

Постан. гл. реж. М. Н. Мартова.

„У Л И Ц А“.

СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА.

Постановка гл. реж. М. Н. Мартова.

СИБИРСКАЯ КАТОРГА.

Жизнь и бытъ сибирскихъ каторжанъ.

Снято съ натуры въ Сибири В. Н. Гартевельдомъ въ сотрудничествѣ съ режиссеромъ М. М. Бончъ-Томашевскимъ. Единственный экземпляръ, снятый съ разр. Мин. Юстиціи, выданнаго 17 июля 1915 г. за № 21262 и съ разрѣш. г. Тобольскаго губернатора.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО ИНСЦЕНИРОВКИ ДЛЯ ЭКРАНА.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО ИНСЦЕНИРОВКИ ДЛЯ ЭКРАНА.

МОСКВА. ПЕТРОГРАДЪ.

ВЪ МАКЪЕВКЪ (О. В. Д.)

сдаётся лѣтній театр и садъ.
Обращаться къ Предсѣдателю
Общественнаго Собранія въ Ма-
кѣвку (Область Войска Донскаго).

Свободенъ отъ военной службы до 20 Июня с. г.

Анатолий Язлсъ

артистъ-режиссеръ драмы и миниатюръ. г. Харь-
ковъ, Цетневскій пер. д. № 1. Анатолю Алек-
сѣвичу Максимову.

Въ Царицынѣ н/В.

устройства концерты, лекціи и гастр.
спектакли. Обращаться: г. Царицынъ
н/В. Редакция газеты „Волго-Донской
Край“ Ростовому, Григорію Сергѣевичу.

САРАТОВЪ,

театръ ОЧКИНА свободенъ
съ 25 апрѣля.

Арендаторъ В. П. Левитскій.

Г. КЕРЧЬ.

Лѣтній театр, въ центрѣ города,
свободенъ на лѣтній сезонъ.
При театрѣ имѣются садикъ и буфетъ.
Вмѣстительность: 420 мѣстъ партера,
20 ложъ, и до 300 входныхъ.
За условіями обращаться: Керчь — Креуту.

г. Симбирскъ.

Лѣтній Театръ Коммерческаго
Собранія свободенъ съ 1-го мая
по 1-е сентября.

На ЛѢТО нму ангажмента въ Петроградѣ
и окрестн. на роли

КОМИЧ. СТАРУХЪ,

быт. и опер. Лично отъ 4—5 час. дня.
Петроградъ. Сытинская ул. д. 18, кв. 21.

Артистъ театра Л. Б. Яворской

А. К. НЕСМЪЛОВЪ

(драматическій герой)

свободенъ лѣто

Адрес.: Боровая ул., д. 19, кв. 16.

Помощникъ режиссера.

И. Б. Суходревъ свободенъ лѣто, зиму. Пермь
Оханская д. Перфильева А. А. Левину для
Суходрева.

ДИРИЖЕРЪ

свободный художникъ

А. В. ОРЛОВЪ,

скрипачъ-концертмейстеръ, альтистъ и виолончелистъ
предлагаетъ свои услуги
на лѣтній сезонъ 1916 г.
Адрес.: Саранулъ, Директору Музыкальнаго
Училища И. Р. М. О-ва.

Самара ТЕАТРЪ ОЛИМПЪ

съ 1 мая сдаётся подъ гастролі.
Мѣстъ 2000. Сборъ по обыкновеніямъ
цѣнамъ 1500 руб. Адресъ: Самара, Олимпъ.
Семёну Калиновичу Калинину. Конію пше-
ма Градъ-Отель Лью, Михайловичу Лукинцу.

Курскій зимній театръ

имени М. С. Шепкина свободенъ и сдаётся
на разные сроки, начиная съ Великаго поста
по октябрь 1916 г. для драматическихъ, опер-
ныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также
для концертовъ и проч. театральныхъ пред-
ставленій. Полный чистый сборъ театра безъ
В. У. Н. М., для гастролей 1000 руб. Объ усло-
віяхъ заключенія договора справиться въ г.
Курскъ, зимній театръ, Л. Н. Колобову или его
уполномоч. Палагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

г. Иркутскъ.

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эрен-
бурга, Большая ул. № 7 (противъ
городск. театра). Представитель-
ство: Беккера, К. Шредера и Бр.
Оффенбахера, принимаетъ на себя
въ Иркутскѣ устройство концер-
товъ, продажу билетовъ и наемъ
помѣщеній для концертантовъ.

КЪ ПРИЗЫВУ.

Нов. книги: Какъ подгот. и пост. въ прапор-
щики? Руководство. Ц. 1 р. 20 к. — Какъ
поступить въ воен. учил.? Ц. 1 р. — Какъ
держ. экз. на воен. заур.-чип.? Ц. 95 к. —
Новое распис. болѣзней, препятств. поступл.
на воен. службу. Ц. 65 к. — Нов. прав. о
бѣлобилетн. Ц. 65 к. — Законы о ратни-
кахъ. Ц. 70 к. — Нов. уставъ о воин. пов.
Ц. 1 р. 15 к. — Руководство къ уст. съ
последн. разъясн. и цирк. Ц. 1 р. 15 к.
Требов. адр.: Москва, отл. 14, издательств.
Д. М. Куманова, Тверская ул.

ЛУГА — лѣтній театр,

прекрасно оборудованный, элект.
осв., сдаёт. на лѣто. Обращаться
по адресу: Петрогр. Жуковская, 29.
кв. 8. Е. В. Артемовой.

Оригинальная оперетка,

комическая опера, мелограма, водевилі
и миниатюры стараго и новѣйшаго репер-
туара имѣются при библиотекѣ, бывшей
М. А. Соколовой
въ Москвѣ, Газетный пер., уг. Тверской,
д. 13-19. Прокать и продажа. Подробныя
условія письменно.

КЛАССЪ драматической декламации VII годъ.

Режиссера и артиста Народнаго Дома ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II В. П. Василѣва.

Петроградская сторона, Гатчинская ул. д. 22.

Подготовка къ конкурснымъ экзаменамъ
въ 4 лѣтнихъ мѣсяца

для поступающихъ въ ИМПЕРАТОРСКОЕ

ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го МАЯ.

Пріемъ ежедневно отъ 1 час. утра до 6 час. дня.

ВСЮДУ УСПѢХЪ ВЪ!

Новая патріотическая пьеса

„ДОВОЛЬНОСТЬ“

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ изъ Русско-
германской войны, сочин. И. В. Тамирина.

Цѣна 1 р.

Выписывать, Петроградъ, В. Подъячская,
д. № 5, кв. 15.

И. Васильевъ-Тамиринъ.

Последнія новинки

Чужъ-Чуженина в В. Пергамента.

- 1) ЛЮБОВНЫЕ ЭПИВОКИ, идиллія-оперет.
въ 1 д. — Ц. 1 р. 50 к. (Тарифъ II).
- 2) ЦИРКОВАЯ НАЪЗДНИЦА или НАНА,
ориг. опер. въ 1 д. Рукоп. съ ценз. экз. —
8 р. (Тарифъ II).

Оркестр. — 15 р. высыл. по получ. полов.
стоим. Прокать — 3 р. въ вечеръ. Выпи-
сыв. отъ автора (Петроградъ, Лѣсной,
Старо-Парголовскій пр. д. 12. В. Пергамента)

Театральные парики

съ мастеромъ гримеромъ свободны съ
марта по 1 сент. с. г. Кострома, Ца-
ревскій пер. д. 15, Е. Погуляевъ.

1-я Лтр. муз.-театр. библ.

Артиста Имп. Театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 8 (у Консерв.). Тел. 443-01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевилы—про-
дажа и прокатъ.

Оригинальный матеріаль.

НОВИНКИ: Когда весна придетъ, Же-Мар-
кизъ, Его Свѣтлость Ф., Веселый Какаду,
Аста Нельсонъ, Цыганъ Премьеръ, Иде-
альная жена, Польская кровь, Мессали-
нетта, Невѣста изъ Вэръ Лото, Нако-
нецъ одинъ, Когда мужья измѣняютъ,
и др. (50—75 р.).

МИНИАТЮРЫ: Убийство привратницы, Ужинъ
послѣ маскарада, Польская кровь,
Прячуды страсти, Двѣ гризетки, Два
слѣпыхъ, Дитя любви, Генер. репетиція,
Фрина, Театр. сирены, Яблоко Рай,
Солдаты въ сѣромъ и др. (5—15 р.).