

05,3

Театръ и искусство



„Театръ“. Рисунокъ К. Сомова

XX годъ изданія. 1916
№ 33

Воскресенье, 14 августа.

Цѣна отд. № 25 коп.

Открыта полугодичная подписка (съ 1-го июля)

НА

„ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“

(съ ежемѣсячнымъ приложеніемъ
— «Библіотеки Театра и Искусства»).

Цѣна 5 руб. За границу — 8 руб.

Съ января по конецъ года — 9 руб.

Сезонъ 1916—17 года.

Юрій МОРФЕССИ.

Концертное турне.

Маршрутъ: Сентябрь, Октябрь — Швеція, Норвегія и Данія (русскіе концерты съ участіемъ Императорскаго балета). Ноябрь и Декабрь — Петроградъ, Москва, Кіевъ, Одесса, Харьковъ и Центральная Россія. Январь и Февраль — Кавказъ и Закаспійскій Край. Мартъ и Апрель — Уралъ и Сибирь. Май — Японія.

Импресарио Эмиль Блокъ.

Дирекція С. И. Савельева.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЕ ПО РОССИИ ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

ВЕЧЕРА ИНТИМНОЙ ПѢСНИ.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Национальныя пѣсни.

Итальянскія мелодіи.

Пѣсенки богемы Монмартра.

Музыкальныя улыбки.

Въ собственной обработкѣ и переводѣ Изы Кремеръ.

Маршрутъ: Октябрь — Одесса, Николаевъ, Кіевъ, Харьковъ, Екатеринославъ, Таганрогъ, Ростовъ (2 конц.), Екатеринодаръ, Баку (2 конц.), Тифлисъ (2 конц.), Москва (2 конц.), Петроградъ (2 конц.). Ноябрь — Кіевъ, Кишиневъ, Одесса, Полтава, Харьковъ, Тула, Москва (2 конц.), Петроградъ, Нижній, Казань, Самара. Декабрь — Саратовъ, Москва (3 конц.) Петроградъ (3 конц.)

Уполномоченный дирекціи Е. Б. Галантеръ.

„ЗЕМНОЕ“

драма въ 4 д. СЕРГѢЯ ПОЛИВАНОВА.

Пьесѣ „ЗЕМНОЕ“ на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго присужденъ почетный отзывъ.

Въ своемъ докладѣ журіи конкурса отмѣтило: „Пьеса „Земное“ хотя и написана не на новые мотивы, но очень сценична, дѣйствующія лица очерчены ярко, и дѣйствіе развивается съ интересомъ и безъ задержки“.

Поданіе журнала „Театръ и Искусство“ Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4. Цѣна 2 р. — Пьеса съ большимъ успѣхомъ прошла во мног. провинц. городахъ: Оренбургъ, Новочеркасскъ (2 раза) и др.

300 ЛОГИЧЕСКІЙ — САДЪ —

Обозрѣніе звѣрей
съ 11 час. до 8 час. веч.
Кормленіе въ 4½ ч. дня.

Катанье дѣтей
на пони и осликахъ.

Репертуаръ большого театра:
нач. въ 8 ч. вечера.

Подъ режисс. А. В. Люзинскаго

„ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ“, опер. въ 3 д.

БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Пр.-бал. Макарова.
Уч. г.-жи: Пекарская, Наровская, Искра, Строкъ, Жданова,
гг. Александровскій, Олѣгинъ, Розенъ, Майскій, Чугаевъ,
Людвиговъ, Рутковский и др.

По окончаніи спектакля на эстрадѣ Симфоническій

оркестръ, подъ управл. Я. Ю. Слущкаго.

Въ Маломъ — ежедн. 2 предст. въ 5 ч. и 7 ч. Собаки,

пони и львы, музык. клоуны и кинематографъ.

Вѣра Михайловна

Местеръ.

Принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ. Проситъ гг. артистокъ и артистовъ сообщить свой адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедневно.

Петр. Садовая, 36, кв. 6. Тел. 465-54.



Пѣсня Любоки

ПРАПОРЩИКЪ ТЫ МОЙ!..

Цѣна 60 коп.

А Я, ХИТРАЯ, И УХОМЪ НЕ ВЕДУ...

Цѣна 60 коп.

Прод. во всѣхъ музык. маг. и у автора.

П.-дѣ, Лѣсной, Ст.-Парголовск. пр., 12. В. ПЕРГАМЕНТЬ

НОВАЯ ПЬЕСА

КЪ СВОИМЪ.

Драматическій эпизодъ въ 4-хъ актахъ, соч. М. Сирота. Цѣна 2 р.

Выписывать исключительно изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

1-я Лтр. муз.-театр. библ.

Артиста Имп. Театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443-01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевили — продажа и прокатъ.

Последняя европейская новинка

О. ШТРАУСА

ИНКОГНИТО,

оп. въ 3 д.

НОВИНКИ: Резервисты, Лже-Маркизь, Его Свѣтлость Ф., Идеальная жена, Польская кровь, Мессалинетта, Когда мужья измѣняютъ и др. (отъ 60 р.).

МИНИАТЮРЫ: Убийство привратницы, Ивановъ Павелъ, Моя женитба, Ужинъ послѣ маскарада, Польская кровь, Причуды страсти, Дѣвѣ гризетки, Два слѣпыхъ, Дѣтя любви, Генер. репетиція, Яблоко Рая, Солдатъ въ Се- и др. (5—25 р.).

В. В. РАМАЗАНОВА

Новыя боевыя миниатюры:

„Измѣнникъ“, „Бѣженецъ Лейба“, „Герой XX вѣка“, „Танецъ смерти“, „Пляска страсти“, „Зелимханъ“, „Погодите, я одѣнусь“, „Скандалъ новобрачныхъ“, „Стенька Разинъ“, „Гибель Германіи“, „Изверги“.

Цѣна сборника 2 руб.

Продаются: въ конт. „Театр. и Искусств.“, театр. Новинки, Никол. ул. 8. Театр. библ. Ларина, Литейный 49. Москва, театр. библ. С. Разсохина, Тверская ул.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи.)

Во вторн.
30 Авг.

Откр. СЕЗОНА, „ЧЕРЕВИЧКИ“,

31-го Карменъ, 1-го Сент. Сказки Гофмана, 2-го Евгений Онегинъ, 3-го Николья Дама, 4-го Сказки Гофмана, 5-го Черевички, 6-го Анда.

Нач. спект. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск.

Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 11 до 5 дня, а въ дни спект. до 10 веч. и въ Конт. „Путешикъ“, Садовая, 12, тел. 512-00 и 142-14, тел. кассы театра 584-88, администр. 588-63.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости. ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Малый залъ.

15-го августа „Василиса Мелентьевна“, 16-го „Въ новой семьѣ“, 17-го „Борьба за существованіе“, 18-го „Строители жизни“, 19-го „Материнская любовь“, 20-го „Анна Каренина“.

Таврический.

15-го „Правда хорошо, а счастье лучше“, 16-го „Маскарадъ“, 17-го „Ревизоръ“, 18-го „Власть тьмы“, 19-го „Казнь“, 20-го „За монастырской стѣной“.

Стекланный.

15-го авг. „Въ осадномъ положеніи“.

Екатерингофскій.

15-го августа „Въ не равной борьбѣ“.

Василеостровский.

15-го августа „Кручина“.

Луна = Паркъ.

Офицерская, 39.

Оперетта „ЗОН“. ГАСТРОЛИ М. П. Вавича, А. Д. Комарова, съ участ. Н. Д. Глория, Е. Ф. Лерма, Н. М. Орловой, Офель-Бедкой М. А. Руджери, Галичъ, Рейской, Стриженой, Н. М. Антонова, Л. И. Дашковского, Е. Л. Жесъ-Меръ, Торского, Н. И. Урлова, г. Назаренко и др.

Боевые новинки въ постановкѣ А. А. Брянского: „Месалинѣта“, „Королева Кино“, „Почтой экспрессъ“, „Когда мужья навѣяютъ“, „Польская кровь“ и др. Тапцы пост. арт. Импер. моск. Бол. т. В. Н. Кузнецовымъ. Гл. кап. Г. Н. Яковсонъ. Кап. Г. Р. Комаровъ. Режиссеры А. Лебедевъ, С. Калининъ, М. Карасинскій. Нов. обстан. и декор. худож. В. П. Петрова. Костюмы Пинягина. Париксы Александрова.

ЗАКРЫТИЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА — Последніе спектакли

Зрительный Залъ и Народная Аудитория Имени Его Императорскаго Высочества Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

МАЛОРОССЫ

Т-во артист. подъ управл. и режиссер. А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО.

Въ суб. 13-го авг. — премьера „Братъ на брата“, п. въ 4 д. М. Илькова. Въ заключеніе — „Бувалящина“. Въ воскр. 14-го авг. — Спектакля не будетъ. Въ пон. 15 авг. — послѣдній разъ „Вій“, въ 4 д. Въ закл.: „Кумъ Мирошникъ“. Во вт. 16-го авг. — предпослѣдній спектакль, въ 1-й разъ историч. пьеса: „Богданъ Хмельницкій“, въ 5 д. Старицкаго. Въ среду, 17-го авг. — послѣдній прощальный спектакль: БЕНЕФИСЪ ар. Маріи Діонисіевны ДИКОВОЙ. Поставл. буд. въ 1-й разъ на здѣшней сценѣ, н. изъ жизни арт.: „Таланъ“, въ 5 д. Старицкаго. Роль „Артистки Лучацкой“ исп. М. Д. Дикова. П. мѣст. въ партерѣ бенефисны, остальные обыкновенныя. По оконч. спект. — концертное отд. (пѣніе и танцы).

Начало спектаклей ровно въ 7¹/₂ часовъ вечера.

Цѣны мѣст. со включ. военн. налогъ 55 к. до 3 р. 55 к. Вилеты на всѣ объявленные спек. прод. ежедн. въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ (Невскій, 23, тел. 80-08 и 80-40).

Суфлеръ И. П. Джигиль. Управл. Н. М. Скоромновъ. Гл. админ. К. П. Соколовъ. Ответственный распорядитель и режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Литейный ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный просп. 51.
Тел. 508-55.

Подъ упр. Зин. Львовскаго
и И. Морочника.

Спектакли
ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ
съ участіемъ изв. арт.
А. Я. САДОВСКОЙ Н. В. АНГАРОВА.
Н. М. Шмидтгофъ, и др.
ОТКРЫТИЕ
понедѣльникъ 15 августа
ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА
Веселая комедія въ 3 д. Марко Прага.
Начало въ 8 ч. 45 м. вечера.
Билеты въ кассѣ театра съ 14 авг., съ 12 ч. дня.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телефонъ 416-96.

Дирекція

ПАЛАСЪ-ТЕАТРА

Вилеты въ кассѣ съ 12 ч. дня
и въ Центр. (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ и ежедневно. „БОННАЦИО“

Комп. опера
въ 3 дѣйств.

Постан. А. К. Марджанова. Участ. г-жи Тамары, А. Голыцина, Лиза, Динина, Танара, Курбавова, Надеждина и др. гг. Германъ, Коржевскій, Кендзювскій, Ростомовъ, Турариновъ, Феона. Начало въ 8¹/₂ ч. веч. Адм. Л. Л. Людомиръ.

Анонс: въ понед. 15-го августа бенефисъ администратора Л. Л. Людомиръ.

Садъ открытъ съ 8 ч. веч.

Воен. оркестръ. Хоръ пѣтъ г-жъ Манарова и Подинова. Бенефисный дивертиссементъ.

Съ участіемъ артистовъ Европейскій театръ, варіете. Увеселеніе безплатно до закрытія сада. Перевозка, вѣхна.

Театръ ЛИНЪ.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27,
конторы 69-52. Дирекція 122-40.

16-го августа БЕНЕФИСЪ Г. А. СМОЛЯКОВА.

Сегодня 15-го „ПРЕМЬЕРА“ — знамен. фарсъ при уч. Г. СМОЛЯКОВА въ роли денщика — „ДАМА ИЗЪ 23 №“, фарсъ въ 3 д. С. Ф. Сабурова. Последніе веселые спектакли. Скоро прощ. вых. СМОЛЯКОВА.

Нач. въ 8¹/₂ и 10 час. веч.

Касса открыта съ 6 час. веч.

Режис.-балетмейстеръ

В. Б. Епифановъ.

Администраторъ И. Ждарскій.

Невскій ФАРСЪ.

Невскій, 56. Телефоны: кассы
275-28, конторы 212-99.

Ежедневно гастролі

К. И. Яковлевой и Л. М. Добровольскаго при уч. М. Г. Весеневой, О. Г. Клементьевой, Е. Н. Муратъ, А. А. Пятолой, Н. Ф. Эрнстовой, А. И. Стѣтлова и В. Л. Ченгери.

1) „На законномъ основаніи“, к. въ 3 д.
2) „Не по товарищески“, Миронича.
3) „Плохая задница“.

Гл. режиссеръ Л. М. Добровольскій.
Администраторъ В. Л. Ченгери.

„БѢДНЫЙ ФЕДЯ“.

Скѣтчъ въ 2-хъ кар. Соч. АМБА. Ц. 1 руб.
— Гвоздь сезона —
Петроградскаго Литейнаго театра
Обращаться: въ „Театръ и Искусство“.

Театръ и искусство.

№ 33.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 14-го АВГУСТА.

1916 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ еженед. иллюстр. журн., съ прилож. 12 ежене-мѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“. На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 9 руб. За границу 14 р. На полгода (съ 1-го іюля 5 р.) За границу 8 р.

Отдѣльные №№ по 25 коп.

Объявленія (строка непареля въ третью страницу):

50 к. позади текста и 75 к. — передъ текстомъ.

Контора — Петроградъ, Вознесенскій просп., 4.

(Открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.). Телеф. 16-69.

СОДЕРЖАНИЕ:

Самоблождение отвергнуто. — Реквизиція театровъ. — Хроника. — Отклики. Доли украинскихъ артистовъ. *Сте-дьяко. Мелодрама и пародия. Сергѣя Яблоновскаго.* — По театральн. Россіи. V Славянскъ. VI Сумы. *Волосны Витипрой.* — Маленькая хроника — Письма въ ред. — По провинціи. — Провинц. лѣтопись. — Объявленія. Рисунокъ портрета: К. Сомовъ („Театръ“), Дикова, М. Соколовъ и М. Гальскій, Г. Герфельдъ, Н. Малыйскій, Спектакли на фронтѣ (6 еп.) Проектъ памятника на могилѣ Варламова, Моментальные снимки (2 еп.), Сумская труппа, Иза Кремеръ, Ева Брюнелли, А. В. Полонскій, „Женщина съ голубой собачкой“. Эскизы костюмовъ (2 рис.).

Петроградъ, 14 августа 1916 г.

Предсѣдательница Совѣта Т. О., А. А. Яблочкина пріѣхала въ Петроградъ ходатайствовать о скорѣйшемъ утвержденіи новаго устава Общества. Собственно говоря, на предметъ ходатайствъ и представительства въ Петроградѣ, вѣдь, имѣется особый комитетъ, поэтому пріѣздъ А. А. Яблочкиной былъ, пожалуй, и излишенъ, но чтобы „крѣпче было“, московскіе „обновленцы“ командировали въ Петроградъ почтенную предсѣдательницу А. А. Яблочкину, на юридическую освѣдомленность и діалектическую способность которой можно положиться. Однако и А. А. Яблочкина, хотя смѣло можетъ высотой своего юридического образованія поспорить съ Порціей, не смогла сломить „упорство“ министерства юстиціи и напавить „законы Венеціи“ на путь грубѣйшихъ софизмовъ, которыми отуманили делегатское собраніе. „Самоблождение“, какъ постановленіе устава, до того противорѣчитъ всему строю Т. О. и столь существенно нарушаетъ права нѣкоторыхъ группъ членовъ, что, разумѣется, министерство юстиціи не могло не обратить вниманія на примитивное сочинительство устава.

Но если нѣтъ „самобложенія“, что же осталось отъ устава? Деньги отданы на благотворительныя учрежденія въ Петроградѣ. Фантастическіе расчеты на „самоблождение“ рухнули. Расходы увеличились, такъ какъ члены Совѣта получаютъ жалованье. Чѣмъ же существовать? Неужели взаправду продажею пудры и париковъ въ лавочкѣ московскаго бюро.

Финансовый крахъ настолько неизбеженъ послѣ знаменитой „реформы“, что его не предотвратить даже напряженными усиліями благотворительности. Говорить серьезно о спектакляхъ въ пользу Т. О. едва ли возможно, по многимъ причинамъ, о которыхъ было бы долго и утомительно распространяться. Но ко всѣмъ этимъ причинамъ прибавилась еще одна — полная безнадежность этого способа пополненія дефицита. Самому горячему защитнику „реформы“, убишей, какъ теперь уже ясно видно, Т. О., придется задуматься, прежде чѣмъ затѣвать такой спектакль надъ „напрасными усиліями любви“ и надъ невозможностью заткнуть бездонную бочку дефицитовъ. Распадъ Общества еще не наступилъ, но онъ близится, и однимъ изъ убѣдительнѣйшихъ признаковъ его является размноженіе кассъ при разныхъ театрахъ, особенно въ Петроградѣ. Въ томъ что Петроградъ, вообще уйдетъ, рано или поздно, изъ Общества — нельзя сомнѣваться. „Реформаторы“ вѣдь такъ распорядились

что взяли въ Москву все — и бюро и Совѣтъ. Значитъ, городъ съ 2½ миллионнымъ населеніемъ долженъ о пяти рубляхъ пособія писать въ Москву и о случаяхъ перебранки помощника режиссера съ бутафоромъ писать туда же. Это настолько дико, что въ Петроградѣ не можетъ не возникнуть какая-нибудь организація. Вотъ еще неизбежный ударъ по Обществу.

Постомъ придется либо ликвидировать Общество, либо совершенно измѣнить „реформу“... Какая иронія судьбы, господа реформаторы!..

Маловѣроятное совершилось. Четыре театра, попавшіе въ реквизиціонный списокъ, получили приглашеніе въ кратчайшій срокъ эвакуировать помѣщенія для лазаретовъ. Четыре театра — это до 500 чело-вѣкъ артистовъ, музыкантовъ и служащихъ, съѣхавшихся или съѣзжающихъ наканунѣ открытія сезона со всѣхъ концовъ Россіи. Думаютъ ли объ этомъ въ комитетѣ городовъ? Можно ли себѣ представить, чтобы закрыли, на примѣръ, 4 оптовыхъ торговли, для оборудованія оныхъ подъ лазареты? А между тѣмъ, театральныя помѣщенія отличаются отъ прочихъ не только своими неудобствами для лазаретовъ, но главнымъ образомъ, техническими условіями. Оборудовать театр — это почти то же самое, что оборудовать лабораторію или обсерваторію. Какъ же можно такъ легко обращаться не только съ театральными людьми — что люди! — но и техническимъ оборудованіемъ?

Будемъ говорить серьезно, и надѣмся, что представители комитета союза городовъ внимательно вслушаются въ наши рѣчи. Въ отвѣтъ на нареканія печати и театральныя людей, комитетъ возражаетъ, что нѣтъ помѣщеній. Какъ нѣтъ помѣщеній? А кафешантаны, а верхніе этажи извѣстныхъ ресторановъ, гдѣ, въ отдѣльныхъ кабинетахъ едва ли разрѣшаютъ вопросы философіи и науки? А разныя гостиницы „для пріѣзжающихъ“? А танцъ-классы? А большіе кинематографы, имѣющіе свѣтлыя, но закрытыя окна, но не обязанные кормить тѣни артистовъ на экранѣ? А банки? Почему всѣ эти помѣщенія нельзя взять? Развѣ банкъ утратитъ свой финансовый престижъ, если потѣснится на время войны? Но думается, нѣтъ нужды доходить до банковъ — достаточно прісмотреть къ гостиницамъ, шантанамъ, отдѣльнымъ кабинетамъ, трактирамъ и т. п.

Изъ источниковъ заслуживающихъ довѣрія, намъ сообщаютъ, что комитету до нужнаго числа кроватей не хватаетъ 3.800. Всѣ театры, вмѣстѣ взятыя, не

дадутъ болѣе 800. Значить, вѣдь 3000 кроватей еще не хватаетъ. Но не справедливо ли въ такомъ случаѣ будетъ сначала подыскать 3000, а уже затѣмъ взяться за послѣднѣя 800, которыя располагаются въ театрахъ? Такъ слѣдовало бы разсуждать уже по одному тому, что по общему свидѣтельству санитарныхъ комиссій, театры наименѣе пригодное помѣщеніе для лазаретовъ.

Еще разъ обращаемъ вниманіе комитета союза городовъ на неосторожность его дѣйствій по отношенію къ театрамъ. Не говоримъ уже о разрушеніи художественныхъ цѣнностей, которыя представляютъ иные театры — повидимому, взгляды на культурныя цѣнности у насъ, вообще, не сходятся. Но когда кабакія заведенія живутъ полною жизнью, тушатъ огни театровъ; когда обезпеченъ „заработокъ“ милыхъ, хотя и погибшихъ созданий, обрекать на голодъ актеровъ, — въ этомъ есть нѣкій привкусъ, и можно только удивляться, что почтенные члены комитета его не чувствуютъ. Какъ ни толкуй ограничительно реквизицію театра, какъ мѣру технической необходимости, это есть вмѣстѣ съ тѣмъ предметный урокъ для публики. И что же, это, дѣйствительно, убѣжденіе, что найдя, положимъ, запертыми двери „Кривого Зеркала“, можно забѣжать въ трактиръ, оттуда въ шантанъ, изъ шантана въ гостиницу для пріѣзжающихъ, — все нереквизируемое подлѣ лазаретовъ — и провести съ пользою для отечества и гражданскихъ чувствъ ночь восторга и блаженства?

Мы не хотимъ вѣрить и не будемъ вѣрить до послѣдней минуты въ реквизицію театровъ. Мы думаемъ, что петроградскій комитетъ возьметъ примѣръ съ предсѣд. союза городовъ г. Челнокова, который сумѣлъ же такъ устроить, что ни одно театральное помѣщеніе въ Москвѣ не оказалось занятымъ.

Хрохика.

Слухи и вѣсти.

— 8 сентября исполняется первая годовщина со дня кончины М. Г. Савиной. Къ этому времени предполагается закончить всѣ работы по устройству въ церкви Убѣжища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей театральнаго общества склепа, куда будутъ перенесены останки М. Г. Савиной, нынѣ временно покоящіеся въ саду Убѣжища на Петровскомъ островѣ.

— Объ увеличеніи расцѣнки мѣстъ въ казенныхъ театрахъ. Въ представленіи своемъ министерству Императорскаго Двора дирекція Императорскихъ театровъ предлагаетъ въ Маріинскомъ театрѣ ввести расцѣнки, установленныя для спектаклей по возвышеннымъ цѣнамъ. Это дастъ ежедневное увеличеніе оперныхъ сборовъ на 500 рублей. Въ Александринскомъ театрѣ значительно увеличить цѣны на мѣста, въ партерѣ и на ложи бельэтажа, самыя же дешевыя мѣста въ верхнихъ ярусахъ и на галлерей оставить почти безъ измѣненій. Проектируемое поднятіе цѣнъ повышаетъ сборъ въ Александринскомъ театрѣ почти на 1000 рублей.

— Въ Александринскомъ театрѣ идутъ спѣшныя работы по установкѣ желѣзнаго занавѣса. Если установка не затянется, то сезонъ откроется въ обычное время 30 августа.

— Въ театрѣ А. С. Суворина объявлены абонементы на утренники. Для 1-го абонементна назначены слѣдующія пьесы: „Гамлетъ“, „Отелло“, „Король Лиръ“.

Для 2-го, 3-го и 4-го абонементовъ по 5 пьесъ предполагается поставить: „Единственный наслѣдникъ“, комедія Реньяра, „Женитьба Фигаро“, „Съ любовью не шутятъ“ — А. Мюссе, „Жоржъ Данденъ“ — Мольера, „Адриенна Лекувреръ“ — Е. Скриба, „Анжело“ („Венеціанская актриса“) — В. Гюго, „Тереза Ракенъ“ — Эмиля Золя.

— Въ числѣ реквизируемыхъ петроградскихъ театровъ оказался также и театр „Кривое Зеркало“, который получилъ увѣдомленіе, помѣщенное, не въ примѣръ другимъ театрамъ, 10 августа. Дирекціей возбуждено соотвѣтствующее ходатайство предъ комитетомъ союза городовъ.

— Намъ доставленъ отчетъ за 2 мѣсяца — съ 1 іюня по 1 августа — украинской труппы г. Суходольскаго. За первый мѣсяцъ (30 вечернихъ и 3 дневныхъ спектакли) взято валового (безъ военного налога) 33.631 руб. 95 коп., на марку (всего марокъ 3,835) досталось по 1 р. 65 к.; за второй мѣсяцъ (за 31 сп.) взято валового 30.122 руб., на марку 1 р. 18 к.

— Артистъ Народнаго дома, теноръ г. Гриценко, пострадавшій въ прошломъ сезонѣ во время представленія оперы „Самсонъ и Далила“, находится на излѣченіи въ Саккахъ, вблизи Евпаторіи. Лѣченіе подвигается очень медленно и надѣяться на выздоровленіе артиста въ текущемъ сезонѣ трудно.

— Какъ намъ пишутъ, въ виду ощущаемаго въ настоящее время большаго недостатка въ театальныхъ рабочихъ, антрепренеры Ростовскаго н/Д театра — Зараяская и Гришинъ, обратились въ Харбинъ въ бюро театральнаго рабочихъ-китайцевъ.

— Призванный на военную службу молодой артистъ Невскаго фарса, Мюрать, раненъ 25 іюля на австрійскомъ фронтѣ; у него прострѣленъ на вылетъ правый глазъ. Въ настоящее время Мюрать находится на излѣченіи въ глазолѣчебницѣ въ Одессѣ.

— Закрытіе сезона музыкальныхъ пестеръ сестрорѣцкаго курорта предполагается 27 августа. Въ Павловскомъ вокзалѣ сезонъ закрывается 4 сентября.

— Драматической цензурой только что разрѣшена новая пьеса Ф. Н. Латернера „Кувыркомъ“ — веселая комедія въ 3 д. Дѣйствіе комедіи разыгрывается на фонѣ современной провинціальной жизни. Пьеса принята къ постановкѣ на сценѣ одного изъ столичныхъ театровъ.

— Съ 15 августа въ Лѣтнемъ театрѣ будетъ данъ рядъ спектаклей легкой комедіи. Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника. Въ спектакляхъ примутъ участіе А. Я. Садовская, Е. П. Смирнова, И. А. Люминарская, Н. В. Ангоровъ, Н. М. Шмитгофъ, Ф. Н. Курихинъ. Предполагается участіе въ нѣсколькихъ спектакляхъ Е. А. Мосоловой. Для начала намѣчены пьесы „Идеальная жена“, „Ихъ четверо“ и „Надо разводиться“.

— Слѣдующей постановкой г. Марджанова въ „Буффѣ“ будетъ „Гейша“.

— Изъ состава труппы Суворовскаго театра миниатюры вышелъ режиссеръ г. Анчаровъ-Мутовкинъ.

— Дирекція театра Линъ, въ виду вздорожанія жизни, повысила окладъ всѣмъ своимъ служащимъ и артистамъ (около 70 человѣкъ).

Дачные театры.

Лѣтній сезонъ близится къ концу. Однимъ изъ первыхъ закрывается театръ общества благоустройства на ст. **Графская**. Г. Розень-Санинъ, антрепренерствующій здѣсь третій сезонъ, заканчиваетъ сезонъ съ солидною прибылью. Репертуаръ, состоявшій въ продолженіи всего лѣта изъ пьесъ литературныхъ, къ концу нѣсколько измѣнился. Такъ, шедшая 6 августа „Сонька, золотая ручка“, если смотрѣлась съ нѣкоторымъ интересомъ, то только благодаря игрѣ М. Ф. Казанской, завоевавшей прочныя симпатіи публики въ прошломъ сезонѣ, но въ нынѣшнемъ, къ сожалѣнію, рѣдко здѣсь выступавшей.

Нынѣшній сезонъ въ Кезевскомъ театрѣ общества-благоустройства и развлеченій на ст. **Сиверская**, можетъ быть названъ исключительнымъ. Взято на кругъ при двухъ спектакляхъ въ недѣлю по 350 рублей. Труппа состояла наполовину изъ профессиональныхъ актеровъ, наполовину изъ любителей. Труды режиссера, артиста Малаго театра, К. Н. Тарасова, увѣнчались успѣхомъ. Въ бенефисъ свой, поставивъ старинную комедію Владыкина „Омутъ“, онъ взялъ переполненный (около 700 руб.) сборъ и массу подарковъ.

Изъ исполнителей наибольшимъ успѣхомъ пользовались г-жа Кэрралльская (ingenue, coquette), гг. Солнцевъ (комикъ) и Чаръ (любовникъ).

Циклъ бенефисовъ въ театрахъ въ Лѣсномъ продолжается. 28 Іюля шла „Дѣва неразумная“ въ бенефисъ Ю. С. Селиверстовой. 4 августа антрепренеръ обоихъ здѣшнихъ театровъ П. И. Андреевскій ставилъ въ свой бенефисъ „Жизнь челоуѣка“. Антреприза г. Андреевскаго будетъ здѣсь продолжаться зимой.

Безсмысленный въ продолженіи 28 лѣтнихъ сезоновъ антрепренеръ театра въ **Старомъ Петергофѣ** Л. В. Раевъ праздновалъ 7 августа свой бенефисъ постановкой миниатюры: „Вова приспособился“, „Кукла“ и „Искры пожара“, выступивъ въ двухъ послѣднихъ. Сборъ былъ переполненный.

Въ театрѣ казенныхъ **Пороховыхъ заводовъ**, гдѣ въ продолженіи нѣсколькихъ зимнихъ сезоновъ ставилъ спектакли И. В. Лерскій, съ 6 августа началъ функционировать театръ миниатюры, постановка поручена г. Арсикову-Суринову.

УКРАИНСКАЯ ТРУППА СУХОДОЛЬСКАГО.



М. Д. Дикова.
(Къ бенефису 17-го авг.)

Московскія вѣсти.

— Серьезно заболѣвшій артистъ Малаго театра К. Н. Рыбаковъ (у него парализованы рука и нога), перевезенъ въ Морозовскую клинику.

— Въ драматическій театръ приглашенъ режиссеромъ, вмѣсто призваннаго изъ запаса К. Бережнаго, режиссеръ Александринскаго театра г. Загаровъ. Ведутся также переговоры съ г-жей Ведринской, приглашаемой на мѣсто заболѣвшей г-жи Шаровой, которая въ предстоящемъ сезонѣ, вѣроятно, не будетъ выступать.

— Определѣлся составъ труппы Камернаго театра на предстоящій сезонъ: г-жи Астафьева, Алина, Асланова, Алексѣева, Бекъ-Назарьянъ, Браковичъ, Богословская, Кооненъ, Коллэнъ, Клепинина, Корнилова, Кузнецова Комаровская, Миронова, Новицкая, Ненашева, Позоева, Рудакова, Сперанцева, Уварова, Эфронъ; гг. Арсеньевъ, Аркадинъ, Владимировъ, Вермель, Громовъ, Градовскій, Дебальскій, Жигачевъ, Ирлатовъ, Леонтьевъ, Некрасовъ, Петипа, М. М. Чабровъ, Раневскій, Соколовъ, Тихомировъ, Церетелли, Щепановскій, Хрисанфовъ; режиссеры гг. Таировъ и Зоновъ; дирижеръ г. Ари Фортеръ.

— Артистъ оперы Зимина г. Сперанскій вышелъ изъ состава труппы и поступаетъ профессоромъ пѣнія въ саратовское музыкальное училище.

— Современный театръ миниатюръ переселятъ у П. В. Кохманскаго М. М. Кожевниковымъ за 30.000 рублей въ годъ.

— Антрепренеръ фарса въ театрѣ „Тиволи“ г. Гриневскій, на зимній сезонъ снялъ театръ „Одеонъ“ подъ миниатюры; большинство фарсовыхъ артистовъ осталось служить на зиму.

Сообщенія Совѣта М. Р. М. Д.

— Керченскій театръ снятъ на зиму О. П. Лавровской въ компаніи съ артистомъ М. И. Тепловымъ.

— По почину труппы П. П. Струйскаго зимой былъ учрежденъ въ Об-вѣ фондъ для увѣковѣченія памяти погибшихъ на войнѣ артистовъ-воиновъ. Совѣтъ проситъ всѣхъ лицъ, которыя имѣютъ какія-либо свѣдѣнія о погибшихъ артистахъ, прислать таковыя въ Бюро. Особенно желательны фотографическія карточки и біографическія данныя.

— Предприниматель С. В. Ланской проситъ опровергнуть извѣстіе, сообщенное артистами его труппы о прекращеніи дѣла. Сезонъ продолжается, жалованье уплачено, труппа пополнена новыми лицами.

— Въ Совѣтъ обращаются многіе предприниматели съ вопросомъ о военномъ налогѣ. Совѣтъ извѣщаетъ лицъ, заинтересованныхъ въ этомъ, что по имѣющимся свѣдѣніямъ налогъ съ новыми ставками, выработанными Министерствомъ Финансовъ, будетъ немедленно по утвержденіи проведенъ по 37 статьѣ, и ожидается это во всякомъ случаѣ передъ началомъ сезона.

— Помѣщеніе, снятое для бібліотеки и предварительной кассы, уже передѣлано и отремонтировано. Открытіе помѣщенія предполагается 15-го августа. Комиссіонный отдѣлъ уже исполняетъ порученія изъ провинцій.

* * *

† **А. В. Приселковъ.** 12 августа скончался камергеръ А. В. Приселковъ, извѣстный театралъ. Въ особнякѣ А. В. шла въ 1-й разъ „Власть тьмы“ Л. Толстого въ присутствіи высокихъ особъ.

* * *

† **Н. П. Евгенъева.** Скончалась отъ паралича сердца совсемъ молодая, подававшая большія надежды, артистка Императорскаго балета Нина Петровна Евгенъева. Покойной было всего 19 лѣтъ, кончила школу 2 года назадъ.

За-границей.

— Статистика сборовъ. Парижская комическая опера дала за послѣдніе 12 мѣсяцевъ 205 представлений, сборъ съ которыхъ выразился въ суммѣ 1.342.684 фр. Кромѣ того спектакли въ пользу жертвъ войны дали 120.500 фр. Въ среднемъ, свыше 7.000 фр. отъ спектакля.

— Въ Берлинѣ, кромѣ королевскихъ театровъ, сейчасъ — лѣтомъ! — дѣйствуютъ 28 театровъ. О реквизиціи ихъ вопроса не возникаетъ.

— Сынъ знаменитаго Вормса, тоже актеръ Жанъ Вормсъ, на дняхъ сильно контуженъ на поляхъ Соммы.

Пожертвованіе. Отъ командира теплохода „Петроградъ“ О-во „Кавказъ и Меркурій“ Н. Н. Горскаго, редакціей получено 40 руб., собранные среди пассажировъ теплохода на концертъ съ участіемъ артиста Е. П. Любимова (мелодекламация) и пассажирки г-жи Карѣевой (рояль), съ просьбой передать эти деньги союзу „Артистъ-Солдату“.

* * *

Буффъ. Въ „Буффъ“ состоялся въ „Боккачіо“ дебютъ новой артистки, г-жи Похитоновой. Но сначала о самой опереткѣ. Давность „Боккачіо“, если не сѣдая, то съ просьбоду. Мы видѣли ее чуть ли еще не гимназистомъ, съ Родономъ въ роли Ламбертуччіо. Въ то время куплеты Ламбертуччіо „Не моя въ томъ вина, наша жизнь вся сполна намъ судьбой суждена“ казались верхомъ сатирической дерзости и остроумія, и ихъ распѣвали всѣ гимназисты, какъ нынче распѣваютъ „Оружьемъ на солнцѣ сверкая“. Странно нынче актеры стали пѣть или сказывать куплеты. Поютъ ихъ или сказываютъ — все равно, это должно быть въ извѣстной тональности и обязательно въ ритмѣ. Такъ, какъ ихъ сказываетъ г. Ростовцевъ, хоть онъ и актеръ съ юморомъ и талантомъ, — не полагается. Онъ начинаетъ обязательно ниже тона, въ которомъ идетъ аккомпанементъ, затѣмъ взбирается въ надлежащую тональность, и заканчиваетъ опять таки ниже, въ своемъ особомъ „басовомъ“, что ли, ключѣ. И въ ритмѣ также „ноншалантность“ доходитъ до того, что дирижеръ съ палочкой замираетъ, какъ соляной столбъ, а потомъ пѣтушкомъ, пѣтушкомъ спѣшитъ за актеромъ. Если бы г. Ростовцевъ не былъ музыкальнымъ исполнителемъ, мы бы слова не сказали. Отъ этого не отучишься. Но нѣтъ, г. Ростовцевъ въ ансамбляхъ, да и въ отдѣльныхъ аріозо весьма точенъ въ музыкальномъ отношеніи. Но на его манерѣ сказывать куплеты отражается убѣжденіе — скорѣе, предубѣжденіе — что истинный де комизмъ въ утрированной простотѣ. Отсюда также замедленіе ритма въ многихъ сценахъ. Теченіе оперетки вдругъ останавливается. Начинается „театръ для себя“, а не театръ для пьесы... Г. Марджановъ въ этомъ смыслѣ — утвержденія общаго темпа — къ сожалѣнію, какъ режиссеръ проявилъ себя мало, въ общемъ поставивъ оперетку со вкусомъ и благородствомъ.

Г-жа Похитонова — актриса очень симпатичная. Это ея главное достоинство. И потомъ у нея очень мягкій, необычайно женственный голосъ, и поетъ она весьма мило и приятно. Съ этой точки зрѣнія, г-жа Похитонова — цѣнное пріобрѣтеніе. Но „прозу“ она говоритъ какъ говорятъ „прозу“ — лишь бы отзвонить и что называется, съ колокольни долой. Тутъ режиссеру необходимо много и упорно работать. А такъ какъ у г-жи Похитоновой нѣтъ никакихъ ломанья, то можно надѣяться, что работа дастъ хорошіе результаты.

Н. Н.—въ.



Артисты на войнѣ.



Драм. артисты М. А. Соколовъ (справа)
и М. М. Гальскій (слѣва).

Отклики.

Доля украинскихъ актеровъ.

Возвращаюсь къ вопросу, поднятому мною на стр. „Т. и Иск.“ въ 1913 г. въ № 42, и дополню портретную галерею украинскіхъ антрепренеровъ еще однимъ типомъ. За одно поговорю съ украинскими артистами, которые, спасибо имъ, не забываютъ меня въ своихъ печалѣхъ и desiderata. Вотъ что пишетъ мнѣ извѣстный украинскій артистъ В. А. Василенко. Привожу письмо дословно. „Сезонъ закончили, по обыкновенію, въ камерѣ мирового судьи, по приговору котораго нашему антрепренеру придется отсидѣть двѣ недѣли или уплатить 50 р. за кулачную расправу. Послѣ скандала въ г. Р., о которой вы знаете (актеры, кажется, били антрепренера), Н. сдѣлалъ паузу на 1½ года, чтобы забылось. Потомъ прошелъ слухъ, что Н. опять набираетъ труппу, и посыпались предложенія актерскаго труда... (удивительно незлобивые голуби украинскіе актеры!). Попалъ и я. Прогнали двѣ недѣли. Н. объявляетъ, что у него не товарищество, а „антреприза на маркахъ“. Это уже для насъ ново. По объясненію того же Н., это вотъ что значитъ. „Ни въ какіе мои дѣла и поступки никто не вправѣ вмѣшиваться; несогласнымъ быть со мной не имѣете права; беру себѣ съ женой (всѣ украинскіе антрепренеры непременно женаты на „безсмертныхъ“ талантахъ) львиную часть, за костюмы — 7 р. каждый спектакль; всѣ частные расходы, которые я ставлю въ рапортчику, васъ не касаются куда и на что я расходую... При хорошихъ дѣлахъ вы свое получите, а при плохихъ — не имѣете права просить у меня поддержки. Репертуаръ назначаю безапелляціонно, ставлю исключительно свои пьесы (украинскіе антрепренеры чаще всего и мастера писать украинскія пьесы, какъ занятіе выгодное, хотя бы даже онѣ, эти пьесы, и не давали сборовъ). Чтобы вы не разбѣжались (ко всему готовъ этотъ антрепренеръ-драматургъ), обязую васъ эмеритурой 15% съ чистаго сбора, и эта эмеритура божь всякихъ росписокъ должна храниться у меня (вотъ это авторскія для драматурга-антрепренера!). За всякій пустякъ — штрафую. И оштрафовалъ, напримѣръ, артистку, которая заочно, тихо назвала жену антрепренера „медузой“, на 25 р. Вотъ такъ авторъ! Не ту шапку подаль ему портной — бьетъ, не тотъ парикъ подаль парикмахеръ — бьетъ, пускаетъ чернильницей въ актера, который пришелъ объясняться по поводу несправедливаго штрафа. Управляющаго избилъ такъ, что пришлось вызвать карету скорой помощи. А за что? За двѣ недѣли до конца сезона онъ отстраняетъ управляющаго, честнаго человѣка. Управляющій сдаетъ ему всѣ деньги и книги, Н. росписывается въ книгѣ въ полученіи всего, но деньги и книги Н. оставляетъ у себя, а потомъ объявляетъ труппѣ, что денегъ отъ управляющаго онъ не получалъ. Началась кулачная расправа. Мы усумнились въ честности Н., отбили управляющаго; потомъ обратились къ властямъ, — и получили все сполна. Дорогой, Ѳ. В., посочувствуйте намъ, кричитъ душа!..“ Такъ заканчиваетъ г. Василенко письмо ко мнѣ. Да, есть отъ чего закричать, а г. Василенко еще и

нервно заболѣлъ, и не поѣхалъ служить никуда на лѣто. Видите ли, какіе между антрепренерами украинскаго театра есть гайдамаки! Вотъ антрепренеръ Садовскій, этотъ создатель „художественнаго“ украинскаго театра хотя честно заявляетъ: „Грѣши, только грѣши, побольше грѣшей!..“ Этотъ типъ антрепренера, тридцать пять лѣтъ играя плута „Шельменка-денщика“, и говорить словами Шельменка на вопросъ его капитана: „Шельменка, любишь ли ты кого-нибудь?“ Отвѣтъ: „Любывъ, люблю и любытжу! Кого же?“ „Грѣши, ваше благородіе!“... Я не призванъ защищать г. Суходольскаго, въ отношеніи котораго прорвало васъ измѣнить свою желчь, но почему же вы избрали его? Въдь онъ — частность только въ общемъ явленіи, — въдь такіе контракты вы подписываете, не глядя, у X, Y, Z. Контрактъ г. Суходольскаго есть сколокъ съ другихъ „нормальныхъ“ контрактовъ вашихъ „антрепризъ на маркахъ“; въ контрактахъ г. Суходольскаго есть только та разница, что въ нихъ есть элементъ комизма: между драконовскими параграфами вставлены правила благочинія и благоповеденія для актеровъ. Такія упрощенныя отношенія съ полной атрофіей гражданскаго права и самосознанія могутъ уживаться только въ Малинникѣ. До меня поднимался этотъ вопросъ по случаю смерти артиста Горового, въ 1913 г. поднялъ я опять на страничкахъ „Т. и Иск.“ редакция журнала любезно предоставила вамъ страницы, чтобы высказаться, а много васъ высказалось? Два — три человѣка, — и все забылось. На протяженіи трехъ этихъ лѣтъ соорганизовались артисты свободнаго жанра, цирковые артисты, а украинскіе артисты, очевидно, еще долго будутъ тянуть удручающую ихъ лямку безправія. А все почему? Да потому, что ваши Садовскіе вамъ разъяснили, что нужно де намъ особенно соорганизоваться. Благодаря болтунамъ вамъ этого не удастся, т. к. въ организованной актерской ячейкѣ будутъ видѣть „украинскій сепаратумъ“, а для васъ вопросъ выражается проще „Не до жиру — быть бы живу“. Французы говорятъ: „Люди имѣютъ то общественное и политическое устройство, какого они заслуживаютъ — неужели же правда, что при нашемъ гражданскомъ правосознаніи вамъ только и остается, что быть подъ Садовскимъ и подъ Колесниченко? А что какъ Садовскіе и Колесниченки создадутъ свой „союзъ антрепренеровъ“, что вы имъ противопоставите?“

Теперь о репертуарѣ.

Г. Джонсонъ о положеніи украинскаго театра говоритъ: „Трагедія укр. театра — въ томъ, что у него нѣтъ сколько ниб. художественнаго репертуара...“ Г. Джонсонъ, высказывая въ общемъ вѣрныя мысли, слабо знакомъ съ движеніемъ украинской драматической литературы. Есть такая книга, не полно и съ погрѣшностями изданная: „Сбірка бібліографічного знадѣбку до історіі української драми і театру“ М. Комарова. Въ этой книгѣ собрано около 600 названій пьесъ, вышедшихъ въ свѣтъ съ 1906 по 1912 г. Изъ нихъ переиздано старыхъ около 150, около 100 переводныхъ и свыше 300 новыхъ оригинальныхъ. Изъ этихъ 300 вошло въ репертуаръ 25—30 названій!! Не всѣ же 270 пьесъ — бездарны и, еслибы люди читали, интересовались, то къ тридцати прибавили бы еще 100, — и репертуаръ освѣженъ. Къ сожалѣнію, наши антрепренеры имѣютъ и свой „хозяйскій“ репертуаръ, какъ „новинки“, а въ остальномъ выручить старинка, но съ пѣніемъ и танцами. Въ одной пьескѣ миниатюръ жуликъ-антрепренеръ уговариваетъ актера подписать къ нему контрактъ, клянется: „... Душа моя чиста: я не одній пьеси не написавъ...“ Другіе, кто „стилизованнѣ“, ведутъ „старый классическій репертуаръ“ отъ „Наталки“ до „Гриця“ и „Вихриста“. Набольшій г. Садовскій „классикомъ“ почитаетъ только своего брата Карпенка-Карого и ставитъ пьесы преимущественно родственныя.



Др. арт. Г. К. Герфельди.



Н. П. Мальскій.
(Къ 10-лѣтію со дня смер-
ти — 9 августа.)

Короче опредѣлилъ положеніе одинъ укр. актеръ: „я двадцать лѣтъ игралъ восемнадцать пьесъ“. Въ застоѣ и въ топтаніи на мѣстѣ не послѣднее значеніе имѣетъ степень интеллектуальнаго развитія предпринимателя. Новый авторъ предложилъ для постановки пьесу серьезную, большихъ литературныхъ достоинствъ. Антрепренеръ не самъ даже прочелъ, а поручилъ малограмотному администратору, но мнѣніе о пьесѣ далъ свое: „... Да вотъ, знаетъ ли у „Радѣ“ (была такая газетка) нѣ хорошо писали... Да вообще пьеса не интересная“... Другой такъ отвѣтилъ автору: „Я совѣтувалъ бы вамъ твердо изучить басню Крылова: „чемъ пироги нечи сапожникъ“... Пьеса этого автора пошла и заняла на укр. сценѣ положеніе, какое заняла и занимаетъ пьеса на русской сценѣ „Дѣти Ванюшина“. Однако, „интересный“ предприниматель предпочитаетъ афишу: „Малороссы!!! хоръ 40 человѣкъ!! 8 паръ танцоровъ!! 79 №№ пѣнія!! „Пьеса съ пѣніемъ и танцами“...“

Про украинскій театръ мы, группа драматурговъ-новаторовъ, дающіе пьесы безъ пѣнія и танцевъ, думаемъ и твердо убѣждены, что переживаемый нашимъ театромъ кризисъ — не затяжной, временный. Наше сгѣдо въ томъ, что богатая гармонія украинской музыки ждетъ своего Глинку, чтобы театръ нашъ былъ выраженъ двумя понятіями: опера, драма съ комедіей. Ближайшее будущее несетъ нашему театру вотъ что. Присоединеніе Галичины, а съ нею 6 милліоновъ нашихъ братьевъ, интеллигенція которыхъ, находясь въ постоянной борьбѣ съ нѣмцами и поляками, выковала свою самобытную украинскую культуру. Эта, новая у насъ, интеллигенція европейской складки, хотя и пользовалась нашей драматургіей и беллетристикой, но внимательно слѣдила за движеніемъ литературы и театра. И съ приходомъ новыхъ людей уйдетъ изъ укр. театра хамъ...

Свидомый.

Мелодрама и народъ.

Репертуарной комиссіи угодно было поручить мнѣ дать отзывъ о пригодности или непригодности мелодрамы для народныхъ, деревенскихъ и фабричныхъ театровъ.

Уже въ самомъ фактѣ возникновенія такого вопроса заключается въ значительной степени если не отрицательный на него отвѣтъ, то во всякомъ случаѣ недовѣрчивое отношеніе къ мелодрамѣ.

Мелодрама взята подъ сомнѣніе. Въ то время, какъ совершенно очевидна пригодность для перечисленныхъ театровъ трагедіи, драмы, комедіи и, можетъ быть, водевиля, — относительно мелодрамы ставится вопросъ. И это недовѣріе такъ понятно у насъ, русскихъ. Мнѣ кажется, что оно не возникло бы во Франціи, гдѣ почти всѣ пьесы знаменитаго Гюго являются мелодрамами, не возникло бы въ Германіи, гдѣ Шиллеръ далъ рядъ мелодрамъ: „Разбойники“, „Коварство и любовь“ и проч.

У насъ же этотъ вопросъ не могъ не возникнуть. Недаромъ наша литература въ теченіе цѣлаго вѣка

является самой глубокой и цѣломудренно стыдливой въ глубинѣ своей.

Она органически враждебна всему ходульному, крикливому, становящемуся въ позу, освященному бенгальскими огнями.

Поэтъ, заставившій сказать своего героя почти столѣтіе тому назадъ:

„Боюсь, брусничная вода
Мнѣ не надѣлала бъ вреда“, —

и заканчивающій свою поэму признаніемъ:

„Иныя нужны мнѣ картины:
Люблю песчаный кособогоръ,
Передъ избушкой двѣ рябины,
Калитку, сломанный заборъ,
На небѣ сѣренькія тучи,
Передъ гумномъ соломы кучи“, —

этотъ великій поэтъ, отъ котораго, въ сущности, пошла быть русская литература, и опредѣлилъ ея направленіе, и глубоко угадалъ характеръ русской души, ея запросы, стремленія и показалъ, какое творчество должно удовлетворять этимъ запросамъ.

А, дальше, какъ извѣстно, Гоголь, съ шинелью Акакія Акакіевича, и „мы всѣ вышли изъ гоголевской „Шинели“, — какъ сказалъ Достоевскій.

Правда, — вотъ извѣчный девизъ русской литературы. Правда скромная, строгая, требовательная къ самой себѣ до послѣдней степени. Правда — истина. Высокая истина, и истина низкая. Такъ же, какъ рядомъ онѣ существуютъ въ жизни, такъ же отражаются и въ литературѣ, и на сценѣ.

И вдругъ —

„Тьмы низкихъ истинъ мнѣ дороже
Насъ возвышающій обманъ“.

Вотъ максима, вокругъ которой суждено было разгорѣться спорамъ и недоумѣнію. Seriously или иронически? Не таилась ли подъ серьезностью насмѣшка? Не было ли въ шуткѣ чего-то серьезнаго до послѣдней степени?

Обманъ противопоставляется истинѣ, и всячески за ея счетъ выигрываетъ. Онъ дороже, онъ желаннѣе, потому что трудно, охъ, какъ трудно подчасъ человѣку жить съ истиной, можетъ быть и не низкой, но удручающей до послѣдней степени.

Хотя бы тотъ же Акакій Акакіевичъ. Какъ перенести этого Акакія Акакіевича, котораго судьба только и дѣлала, что гнула, да гнала, да принижала, низводя на степень животного, а когда, наконецъ, улыбнулась, то злобной, издѣвательской улыбкой, чтобы тотчасъ же и раздавить. Недаромъ такъ обидѣлся на Гоголя за Акакія Акакіевича дѣтски наивный маленькій бѣдный человѣкъ Макарь Дѣвушкинъ, и возропала душа его на эту показавшуюся ему низкой истину. А что, если бы Акакій Акакіевичъ вдругъ былъ отличенъ Значительнымъ Лицомъ, получилъ бы сочувствіе и удовлетвореніе и купилъ бы себѣ новую шинель, а люди, его ограбившіе, либо пострадали бы, либо раскаялись?

Сантиментализмъ? Ложь? Сказка?.. Да, сантиментализмъ, ложь и, главнымъ образомъ, сказка. Но развѣ сказка не является однимъ изъ самыхъ значительныхъ элементовъ народнаго творчества?

Нѣтъ народа, который не далъ бы своего цикла сказокъ. Эти сказки переживаютъ вѣка и тысячелѣтія, переходятъ, претерпѣвая превращенія, изъ страны въ страну, отъ народа къ народу, наивныя и мудрыя въ одно и то же время.

Громадное большинство ихъ разрѣшается счастливымъ окончаніемъ. Порокъ, какъ бы могучъ онъ ни

быль, карается; добродѣтель, сколько бы она ни претерпѣла, торжествуетъ, и даже тамъ, гдѣ старая и малая героини оказываются проглоченными волкомъ, собирательный авторъ, не смущаясь законами физики и химіи, анатоміей и прочими науками, достаетъ бабушку и внуку изъ чрева волка здоровыми и невредимыми, на удовольствіе ихъ самихъ и слушателей.

Жизнь слишкомъ часто является жестокой и несправедливой для того, чтобы у человѣка не создавалось потребности внести свой коррективъ, создать свой міръ, увы, только въ воображеніи, — гдѣ судьба, хотя и послѣ долгихъ испытаній, вознаграждаетъ добро и справедливость. Это — тѣ золотые сны, о которыхъ говоритъ Беранже:

„Господа, если къ правдѣ святой
Міръ дорожку найти не умѣетъ, —
Честь безумцу, который навѣетъ
Человѣчеству сонъ золотой“.

Романтизмъ, — онъ весь въ этой сказкѣ, въ возвышающемъ обманѣ, который набрасываетъ на истину

покровы, объявляетъ ее низкой и пишетъ на своемъ знамени:

„Насъ возвышающій обманъ“.

Романтизмъ и реализмъ, — они вѣчно чередуются въ литературахъ различныхъ народовъ. Бываютъ эпохи необыкновенной трезвости, и романтизмъ объявляется въ эти эпохи лишеннымъ покровительства законовъ, возбуждаетъ высокомерное презрѣніе; затѣмъ, когда человѣчество стоскуется по мечтѣ и возжаждетъ ея, — романтизмъ снова появляется, въ качествѣ рыцаря безъ страха и упрека, покоряющаго мужинъ и плѣняющаго дамъ.

Реализмъ и романтизмъ, — ихъ главенствованіе приходитъ чередой, смѣняетъ другъ друга, какъ трезвый, „правдивый“ день смѣняется ночью, состоящей изъ грезъ, фантастики, шороховъ и шопотовъ.

Вы помните, съ какимъ триумфомъ воцарился въ послѣдній разъ въ русской литературѣ романтизмъ, въ лицѣ Максима Горькаго.

Талантливый писатель, наряжая своихъ босяковъ

СПЕКТАКЛИ НА ФРОНТѢ.



Сверху (слѣва на право): 1) „Каморра“, 2) Видъ на Везувій („Каморра“), 3) Программа.
Снизу: 1) Программа, 2) Труппа и режиссеръ, 3) „Разбитое зеркало“.

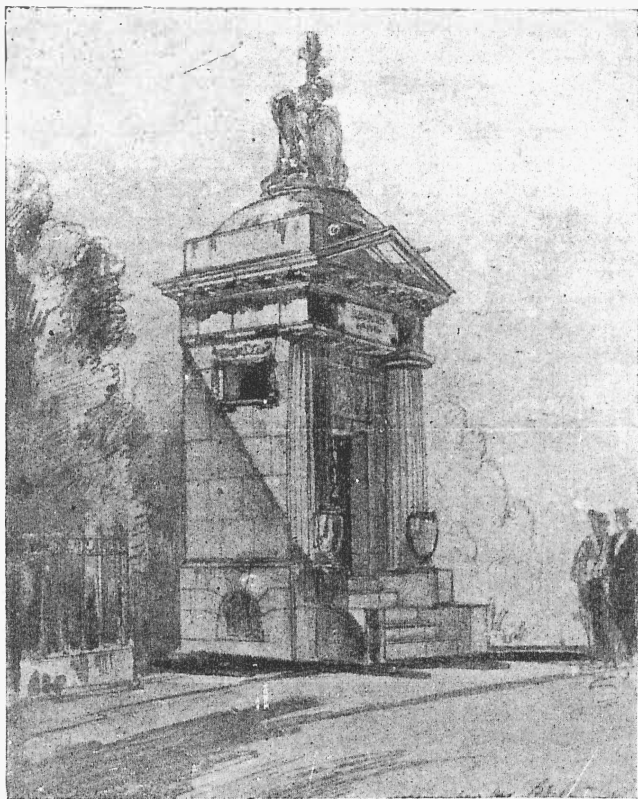
Полученные нами снимки сопровождались слѣдующимъ письмомъ: „Полагая, что это представитъ нѣкоторый интересъ для помѣщаемыхъ въ нашемъ уважаемомъ журналѣ статей и замѣтокъ о театрѣ въ арміи, препровождаю двѣ программы и снимки поставленныхъ мною солдатскихъ спектаклей.“

Оба спектакля не носили характера, „бывуачныхъ спектаклей“, а были поставлены въ достаточно оборудованномъ театрѣ одного изъ городовъ нашего фронта. Первый спектакль-концертъ былъ поставленъ наскоро. Имѣлся небольшой спѣвшійся хоръ и такой же хоръ балалечниковъ, пристегнули сюда два первыхъ попавшихся подъ руку водевиля, разучили нѣсколько случайныхъ сольныхъ номеровъ и представили передъ своей публикой — исключительно военной. Въ виду большого числа желающихъ попасть въ театръ, сдѣлали генеральную репетицію въ костюмахъ и гримѣ. Театръ вмѣстимостью до 800 человѣкъ — оба раза былъ переполненъ, какъ и сердца публики и исполнителей взаимнымъ удовольствіемъ.

Второй спектакль, благодаря выяснившемуся наличію го-

лосозыхъ средствъ, опыту и вкусу исполнителей (среди нижнихъ чиновъ были любители изъ разныхъ уголковъ родной земли), былъ поставленъ послѣ продолжительной и добросовѣстной срѣпетовки, прошелъ, какъ и первый, тоже съ генеральной репетиціей и при „полныхъ сборахъ“. Однако, справедливость требуетъ отмѣтить, что Мамонтовская „Каморра“ имѣла большой успѣхъ у первыхъ рядовъ партера, до сѣрой публики не дошла, и принималась ею недовѣрчиво. За то „Я умеръ“ Мясницкаго вызвала бурю восторга. Въ общемъ за два спектакля, поставленныхъ случайно, урывками, между службой, обернулось до 3200 человѣкъ. Невольно приходитъ въ голову вопросъ — почему бы Земскому и Городскому союзамъ съ ихъ колоссальной организаціей не сдѣлать опытъ открытія небольшихъ театровъ въ ближнемъ тылу фронта. Склады, лавки, мастерскія, прачешня, бани и многое другое, созданное ими, не разъ слышали искреннее „спасибо“, но вѣдь не хлѣбомъ единымъ живетъ человѣкъ и, право, они услышали бы еще одно „спасибо сердечное“.

Подпоручикъ Рыбинскій.



Проект памятника на могилѣ К. А. Варламова. (Проект архит. Дубинцаго, исполн. скульптора Б. О. Фредманъ-Клюзеля.)

въ красивыя лохмотья и ставя ихъ въ эффектныя позы, дѣйствовалъ сознательно. Всѣ симпатіи его на сторонѣ „чижа, который лгалъ“, и антипатіи — на сторонѣ „дятла, любителя истины“.

Вспомните, до какой степени необходима несчастной, тонущей въ грязи, но еще чистой душою Настѣ, выдуманная ею, взятая напрокатъ изъ лживаго романа, ложь о любви Гастона, котораго она черезъ нѣсколько дней назоветъ Раулемъ.

Гастонъ или Рауль, призракъ, несуществующій, — онъ необходимъ, потому что не умѣетъ найти мѣръ дороги къ святой правдѣ, и необходимы золотые сны.

Припомните еще болѣе трогательную, Терезу, показанную намъ тѣмъ же Горькимъ. Грубая, толстая, немолодая, погрязшая въ пороки, она сочинила себѣ своего Болеса, пишетъ къ нему письма, и отвѣчаетъ себѣ отъ его имени на эти письма, мечтаетъ надъ ними, плачетъ, живетъ въ чудесномъ мѣрѣ фантастики, и вѣритъ, безконечно вѣритъ, вѣруетъ, что есть и милый Болесь, и любовь, и счастье.

А вокругъ этихъ обездоленныхъ, искалѣченныхъ людей ходитъ, внезапно появляясь и также внезапно исчезая, „Лука, лукавый человѣкъ“, какъ назвалъ его Мережковский, профессиональ лжи, поэтъ лжи, святой лжецъ. Ходитъ, и обращается въ призраки низкую истину, а на мѣстѣ ея воздвигаетъ насъ возвышающій обманъ.

Почти къ каждой цѣли у человѣчества имѣется два пути, казалось бы діаметрально противоположныхъ, но идущихъ съ разныхъ сторонъ къ одной и той же точкѣ. Выборъ пути зависитъ отъ нашихъ личныхъ свойствъ и качествъ. Одни пойдутъ за Брандомъ, убивающимъ съ помощью правды, другіе — съ Лукою, спасающимъ посредствомъ лжи.

Мелодрама, — ее всю сочинилъ Лука. Вся она даетъ не то, что есть, а то, что намъ хотѣлось бы чтобы было.

Людямъ, усталымъ отъ своихъ маленькихъ дѣлъ, маленькихъ, но мучительныхъ невзгодъ, страданій, ничтожныхъ побѣдъ и ничтожныхъ поражений, хочется посмотреть на жизнь яркую, блестящую, движущуюся сильными страстями, то падающую въ бездну порока и злодѣйства, то возносящуюся „за предѣлы предѣльнаго“.

Въ сущности, въ жизни все это имѣется, но, подобно тому, какъ писатель-психологъ боится брать изъ жизни случайное, слишкомъ яркое, необычайное, такъ авторъ мелодрамы беретъ почти исключительно случайное, слишкомъ яркое и необычное. Опять-таки — каждому свое.

Когда обращаешься къ мелодрамѣ, то видишь прежде всего, что въ ней всегда торжествуетъ здоровое нравственное чувство. Для мелодрамы не существуетъ вопросовъ, она не выдвигаетъ проблемъ; для нея совершенно безспорны и зло, и добро; и то, и другое она беретъ въ самомъ пышномъ расцвѣтѣ. Добрыхъ людей заставляетъ совершать великіе, самоотверженные подвиги благородства, злыхъ — ужасать мѣръ своимъ коварствомъ и преступностью. И тутъ же, непремѣнный герой почти каждой мелодрамы, — слабовольный человѣкъ, готовый подъ однимъ вліяніемъ сдѣлаться прекраснымъ, и подъ другимъ — негодяемъ. Борьба двухъ началъ за такого безвольнаго, часто преступнаго, — одинъ изъ любимыхъ мотивовъ мелодрамы.

Ко всякому раскаянію она относится чрезвычайно любовно; всякое добро, сдѣланное другому, непременно вознаграждается сторицею. Въ мелодрамѣ вы найдете и борьбу съ предразсудками; она часто демократична, въ ней берутся подъ защиту внѣбрачныя дѣти, оправдывается чувство, уклонившееся отъ пути, строго начертаннаго закономъ; добродѣтель въ рубищѣ торжествуетъ надъ облаченнымъ въ парчевую одежду порокомъ.

Услышавъ слова поэта:

„И долго буду тѣмъ любезенъ я народу,
Что чувства добрыя я лирой пробуждалъ,
Что въ мой жестокий вѣкъ возславилъ я Свободу
И милость къ падшимъ призывалъ“, —

мелодрама имѣетъ право сказать: „я дѣлала то же самое“.

И мелодрама дѣйствительно долго уже любезна народу. Многія мелодрамы живутъ столько времени, что имъ могутъ позавидовать пьесы реально-психологическія.

Столѣтіе — это срокъ, до котораго доживаютъ на сценѣ произведенія только гения. Хронологически Грибоедовъ, Пушкинъ и Гоголь первые русскіе драматурги, подобно тому, какъ и первые по художественнымъ достоинствамъ. Фонвизинъ воскрешается на сценѣ только въ качествѣ исторической реликвіи. Но мы знаемъ цѣлый рядъ мелодрамъ, которые насчитываютъ много больше столѣтій, и даются до сихъ поръ. Далматовъ, которому еще играть бы да играть, очень любилъ „Тридцать лѣтъ или жизнь игрока“, пьесу, написанную въ 1827 году. На памяти пишущаго эти строки Никифоръ Новиковъ потрясалъ, буквально потрясалъ театръ велерѣчивымъ „Велизаріемъ“.

Мелодрамѣ отдали въ свое время дань многіе какъ изъ существующихъ крупнѣйшихъ артистовъ, такъ и такіе покойники, какъ Щепкинъ, Мочаловъ, Каратыгинъ, Брянскій, Сосницкій, Самойловъ Василій и проч. и проч.

Вторая половина прошлаго столѣтія ознаменована въ русскомъ театрѣ освобожденіемъ отъ лжи и хо-

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



1 рядъ: А. М. Фокинъ, Л. М. Сибиряковъ, Я. М. Лабинскій.

2 рядъ: Е. М. Попова (пѣвица), арт. Имп. бал. Н. К. Правдина, арт. Имп. бал. А. А. Федорова I, артистка О. С. Кадмина.

3 рядъ: пѣвецъ Л. Я. Горевъ, Д. П. Лабинская, арт. Имп. Больш. театра I. Я. Бобровичъ.

Въ Евпаторіи.

дульности мелодрамы, во имя реализма, психологичности; во имя тѣхъ великихъ качествъ русской литературы, о которыхъ я говорилъ вначалѣ своего слова. Это было дѣйствительно великой побѣдой. Литература приобщила себѣ всю правду и глубину будней. Явились великіе таланты, явились великіе актеры. Утонченный зритель любовался уже не тогда, —

„Когда главою помоталъ,
Какъ нѣкій древній магикъ,
И дикимъ гласомъ завывалъ
Широкоплечій трагикъ“, —

а тогда, когда актеръ находилъ ту великую простоту чувства, переживаній, мимики, интонаціи и жеста, которой никогда до тѣхъ поръ не было, и которая являлась свѣтлымъ откровеніемъ.

Слишкомъ долго передъ этимъ платилось дані театральному эффекту, слишкомъ долго игнорировались простота и правда, чтобы мелодрамѣ не пришлось за это расплатиться. Новые люди съ необходимой, спасительной нетерпимостью всѣхъ новаторовъ, изгнали мелодраму совершенно. Они были правы. Но мы, живущіе въ такое время, когда великимъ достоинствамъ русской литературы гораздо больше грозитъ опасности со стороны больной утонченности, чѣмъ со стороны здоровой, дѣтски-наивной мелодрамы, — мы можемъ отнести къ послѣдней терпимѣе и справедливѣе. Должны признать, что она дѣйствительно

потрясала публику, а задача театра — представить переживанія въ ихъ величайшей напряженности, въ той послѣдней степени яркости и силы, которая создаетъ иллюзію, заставляетъ переноситься въ другіе міры, времена, вѣрить въ реальность ирреального.

Мелодрама потрясала публику. Какую? Современную ей. Значитъ ли это, что она можетъ потрясать и сейчасъ, или, наоборотъ, значитъ, что для теперешней публики она не годится? И въ частности — для народа?

Есть два взгляда на степень пониманія и художественнаго развитія народа. Одинъ, имѣющій за себя великаго Толстого, жившаго съ народомъ и знавшаго народъ, заключается въ томъ, что на поставленный вопросъ: „кому у кого учиться писать: крестьянскимъ ребятамъ у насъ, или намъ у крестьянскихъ ребятъ?“ отвѣчаетъ: намъ у крестьянскихъ ребятъ. Семка и Фелька оказываются гораздо выше Гёте и Толстого. Все, что создали они — небывало прекрасно; все, что подсказалъ имъ Толстой, пошло и скверно. Другой взглядъ заключается въ томъ, что какія бы великія духовныя богатства ни таились въ народѣ, выявиться имъ, развиться поможетъ знаніе: знаніе научное, эстетическое и всякое другое. По поводу этихъ взглядовъ можно безъ конца спорить и уже безъ конца спорили, но очевидно одно: если народъ обладаетъ такимъ же художественнымъ и всякимъ инымъ развитіемъ, какъ люди, много учившіеся и отдавшіе искусству много времени, труда, исканій и увлеченій, — тогда все это ничего не стоитъ и мы не должны этого предлагать народу; если же его художественное и общее развитіе недостаточно, то ему должно пройти извѣстные этапы.

Точно также и въ эстетическомъ развитіи въ области театра ему не мѣшаетъ пройти черезъ увлеченіе тѣмъ, чѣмъ увлекалась въ свое время болѣе просвѣщенная, но еще не вкусившая позднѣйшихъ достижений публика.

Эти теоретическія разсужденія подкрѣпляются для меня личнымъ опытомъ, постольку, поскольку дѣло идетъ о публикѣ городского народнаго театра. Что касается народа въ болѣе тѣсномъ смыслѣ, людей



Арт. Имп. театр. А. А. Загаровъ,
др. арт. Т. В. Большакова и драмат.
В. А. Александровъ — въ Липецкѣ.



Ева Брюнелли,
дириж. симф. оркестра.
(Къ гастролямъ въ Ялтѣ.)

деревни, — то тутъ я не имѣю права ничего говорить: я не имѣлъ случая наблюдать деревенскій театръ, его публики, и я одинаково не удивлюсь и въ томъ случаѣ, если народъ приметъ мелодраму съ удовольствіемъ, какъ нѣчто болѣе яркое, сильное и непосредственное, и въ томъ, — если онъ отнесется ко всѣмъ этимъ графамъ, лордамъ, разбойникамъ, прекраснымъ женщинамъ и ихъ возвышенно условнымъ страданіямъ съ полнымъ презрѣніемъ равнодушіемъ. Это надобно понаблюдать, за этимъ надо зорко слѣдить, и вообще наблюденію за тѣмъ, какъ та или другая аудиторія восприняла то или иное представленье, должно быть отведено вниманіе, пожалуй, больше, чѣмъ нашей здѣсь предварительной оцѣнкѣ пьесы.

Еще одно соображеніе, заставляющее относиться къ мелодрамѣ не такъ, какъ мы относимся къ сантиментально-бульварному роману, „Блюхеру“, или милорду глупому“, которыми не станеть кормить народъ и дѣтей народа ни одна школа: дѣло въ томъ, что въ беллетристическомъ произведеніи не заключается ничего, кромѣ этого произведенія, театральное же представленье слагается изъ двухъ элементовъ: драматическаго произведенія и новаго художественнаго произведенія, которое заключается въ исполненіи артистовъ и для котораго пьеса является только матеріаломъ. Сценическое воплощеніе пьесы, по моему глубокому убѣжденію, искусство въ значительной степени самодовлѣющее, создающее новыя цѣнности. Мелодрама даетъ просторъ для проявленія сильнѣйшихъ душевныхъ чувствъ: горя, радости, восторга, зависти, мщенія, раскаянія и пр. и пр. Здѣсь вся гамма человеческихъ переживаній, яркихъ, острыхъ, предѣльныхъ. Это богатѣйшій матеріалъ для творчества актеровъ. Если мы теперь такъ стремимся воскресить пантомиму, какъ матеріалъ для актерской импровизаціи, то, пожалуй, гораздо пригоднѣе для этого мелодрама. Сусальное золото авторскихъ эффектовъ она позволяетъ актеру претворить въ настоящее золото сильныхъ, увлекательныхъ переживаній. Этимъ и объясняется любовь къ мелодрамѣ многихъ крупныхъ артистовъ. Но, разумѣется, мелодраму надо играть искренно. Пускай ее играетъ тотъ, кто умѣетъ

увлечься самъ и увлечь другихъ сказкой, наивностью. Тотъ, кто настолько уже взрослъ и уменъ, что отнесется къ мелодрамѣ снисходительно, скондачка, пускай вовсе не берется за нее: къ ходульности пьесы онъ присоединитъ свою собственную ходульность, и выйдетъ нестерпимо. Элеонора Дузе только потому даетъ великое художественное произведеніе въ мелодрамѣ о дамѣ съ камеліями, Сальвини въ „Семѣ преступн.“, „Ингомарѣ“, цѣлый рядъ первоклассныхъ артистовъ въ „Кинѣ“, — что проникаются ими также, какъ произведеніями Шекспира *).

Сергѣй Яблоновскій.

По театральной Россіи.

V.

Славянскъ.

Ближе къ Харькову... Ближе къ театру, понимаемому не какъ суетность, а какъ служеніе искусству, когда актеръ выживаетъ къ жизни эмоціи, творить образы.

Въ маленькихъ городахъ Харьковской губерніи можно найти людей, которые расскажутъ о прошломъ своего театра и кое-гдѣ радѣютъ о настоящемъ. Въ этихъ театрикахъ нѣтъ библиотекъ, нѣтъ какихъ бы то ни было пособій для актерской работы. Самыя несложныя декорации, бѣдная бутфорія. Не найдете снимковъ тѣхъ актеровъ, которыми гордится прошлое театра, не хранится афишъ, — какихъ бы то ни было вещественныхъ доказательствъ былого. Все точно выметено. Минувшее осталось лишь въ памяти старожилловъ. Но все-таки здѣсь атмосфера насыщена театромъ. Здѣсь есть свои устои, а не полнѣйшая художественная неризбериха. Здѣсь суррогатами въ родѣ кинематографа и миниатюръ не подмѣнить влюбленности, въ подлинное драматическое искусство.

— Здѣшняя публика избалована близостью Харькова, — говоритъ антрепренеръ Славянскаго театра В. И. Никулинъ, — а оборотъ лѣтняго дѣла при существующихъ условіяхъ не можетъ окупить сколько-нибудь значительныхъ расходовъ антрепризы.

Управленіе Минеральныхъ водъ беретъ за аренду театра 12% съ валового сбора и еще по 5 коп. съ каждого билета. Взамѣнъ этого антрепренеръ получаетъ театръ съ очень скуднымъ обзаведеніемъ и одного рабочаго. Театральная публика въ такомъ курортѣ все одна и та же. Пьесы повторяются не приходится. Надо дать четыре новыя представленія въ недѣлю. Какіе же художественные результаты возможны при такой спѣшной работѣ!



Въ рядъ внизу: Торчилинъ, Хаминъ, Нильская.
Сидятъ: Павловская, Суханова, Сумароковъ, Евгеньева-Петипа, Туркельтаубъ, Кварталова, Шековская, Смирнова.
Стоять: Мельская, Несмѣловъ, Фроловъ, Баліевъ, Аркадьевъ, Простовъ.

Сумы. — Дирекція Сумарокова.

*) Репертуарная коммиссія по устройству фабричныхъ, деревенскихъ и школьныхъ театровъ при московскомъ обществѣ народныхъ университетовъ дебатировала вопросъ о пригодности для народа мелодрамы, и С. В. Яблоновскому было поручено сдѣлать докладъ по этому вопросу. Рефератъ возбудилъ въ коммисіи жаркія пренія, вопросъ голосовали и мелодраму рѣшили допустить въ репертуаръ народныхъ театровъ.

Прим. ред.



Иза Кремеръ. (Шаржъ М. Линскаго.)

Мѣстъ въ театрѣ 379 сидячихъ и 200 стоячихъ. На этихъ „стоячихъ“ билетахъ военный налогъ отразился самымъ гибельнымъ образомъ. Къ довершенію неблагоприятныхъ обстоятельствъ В. И. Никулинъ платитъ еще 80% со сбора Н. В. Извольскому, у котораго онъ переснял Славянской театр на нынѣшнее лѣто.

— Я хотѣлъ бы предупредить всякаго, кто намѣренъ держать театр на здѣшнихъ Минеральныхъ водахъ, чтобы онъ по крайней мѣрѣ не открывалъ сезона раньше 15 июня и не тянулъ его дольше 1 августа, — заявляетъ пессимистически настроенный по отношенію къ Славянскому театру г. Никулинъ.

Побывавъ на очередныхъ спектакляхъ труппы В. И. Никулина, примыкаешь отчасти къ его взглядамъ на управленіе театромъ. Но не въ меньшей степени убѣждаешься и въ томъ, что Славянское дѣло самому г. Никулину ничуть не интересно.

Дѣйствительно, управленіе водъ мало заботится о благоустройствѣ и развитіи своего театра. Декорации и все прочее на сценѣ — полное убожество. Но даже и съ такимъ матеріаломъ можно бы избѣжать тѣхъ курьезовъ, какіе встрѣчаются на каждомъ спектаклѣ. Электричество на сценѣ тухнетъ, когда ему надобно горѣть, и загорается, когда его о томъ не просятъ. Мебель проваливается предательскимъ образомъ и заставляетъ актеровъ проявлять свою находчивость и бороться съ неожиданными затрудненіями. Антракты такіе длинные, что отваживаютъ болѣе солидную публику отъ театра. Я не говорю уже о томъ, что сценическіе аксесуары можно бы скомбинировать съ большимъ вкусомъ. На этотъ счетъ средняя провинція, вообще, не взыскательна.

Въ той части театра, которая касается лишь самой антрепризы — въ составѣ труппы — лѣтнее дѣло г. Никулина тоже мало интересно. Играетъ у него молодая артистка Журавская, талантливая, подкупающая искренностью и задушевностью тона. Вотъ она говоритъ глупо-наивныя фразы въ роли Мишлинъ въ „Миломъ Жоржѣ“ и кажется, несмотря на свой высокій ростъ, такой маленькой, смѣшной и трогательной. На другой день Мишлинъ превращается въ... живой товаръ — въ пьесѣ Острожскаго. Вначалѣ это богема и грубоватая непосредственность пролетарки, ко второму акту весь рисунокъ уже перепутанъ. Тутъ сквозитъ и вчерашняя Мишлинъ и взволнованные нервы самой артистки... и двѣ репетиціи, послѣ которыхъ въ головѣ остается лишь сумбуръ, и безжалостная

судьба провинціальныхъ актрисъ, среди которыхъ такъ много талантливыхъ и такъ мало завершившихъ сценическую работу.

Если вспомнить опытнаго актера г. Лидина, да присоединить къ нему г-жу Струкову, пока она не играетъ свѣтскихъ дамъ, — это будетъ все, что сколько-нибудь радуетъ въ этомъ театрѣ. Сезонъ былъ бы сиротливый, если бы г. Никулинъ не приглашалъ систематически артистовъ для пополненія своей труппы. До іюля здѣсь играли гг. Павленковъ и Орловъ-Чужбиновъ. Въ іюлѣ пріѣхалъ г. Разумный. „Милый Жоржъ“ шелъ въ его бенефисъ 16-го іюля. Бенефициантъ игралъ, какъ прирожденный jeune-comique, легко и весело, — тѣмъ болѣе непринужденно, что къ тому времени онъ уже числился въ любимцахъ мѣстной публики. Театръ былъ почти полонъ, какъ на всякомъ спектаклѣ, сколько-нибудь интересномъ.

Если соразмѣрить требовательность публики и утомительныя условія работы съ тѣми матеріальными выгодами, какія можетъ дать Славянскіе, то мнѣніе В. И. Никулина окажется справедливымъ: антреприза здѣшняго театра — дѣло неблагодарное.

А между тѣмъ за тридцать лѣтъ своего бытія театр на Славянскихъ минеральныхъ водахъ видѣлъ и блестящіе сезоны. Однимъ изъ первыхъ его антрепренеровъ былъ Г. Гѣ. Въ расцвѣтѣ своей славы здѣсь играла труппа Кропивницкаго. Бывало товарищество Харьковскаго театра. Здѣшнее „колдовское“ озеро, — какъ сказали бы чеховскій Дорнъ, — помнитъ тѣ времена, когда кумиромъ курортной публики былъ антрепренеръ Славянскаго театра М. М. Петипа.

Но самой замѣчательной личностью въ прошломъ своего театра старожилы Славянска считаютъ В. М. Бѣжину. Онъ девять лѣтъ антрепренерствовалъ въ здѣшнемъ театрѣ, то самолично, то передавая антрепризу артистамъ. Онъ отлично зналъ театральнй міръ и умѣлъ сформировать труппу, выдающуюся по своему составу. Лѣтнихъ дѣлъ тогда было меньше. И первоклассныя силы охотно шли въ товарищество на минеральныя воды и на дачное привольное житіе. Зарабатывали, случалось, по 80 к. на марку. И были тѣмъ довольны.

Умеръ В. М. Бѣжинъ въ 1907 г. Хоронилъ его весь городъ. А популярность этого театральнаго дѣятеля такъ велика, что улица въ Славянскѣ названа въ память его — Бѣжинскою. На могилѣ его воздвигнутъ памятникъ, сдѣланный на деньги, собранныя отъ спектакля, устроеннаго В. С. Николаевымъ, тоже личностью въ театральнй жизни Славянска примѣчательной.

Послѣ В. М. Бѣжина осталось кое-какое имущество, но въ такихъ размѣрахъ, что сестры покойнаго, побоявшись долговъ, отказались отъ наслѣдства. И лишь черезъ 7 лѣтъ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОВИНЦІЯ.

Бакинскій антрепренеръ А. В. Полонскій.
(Шаржъ М. Линскаго.)



„Женщина съ голубой собачкой“, рис. г. Фазини.
(Изъ сборника одесскихъ поэтовъ
„Седьмое покрывало“.)

оно было передано брату Бѣжина, букинисту въ Петроградѣ.

Послѣднимъ аккордомъ передъ нынѣшнимъ сезономъ была прошлогодняя анреприза г. Синельникова. Онъ привезъ отлично срепетованные спектакли, собственные декорации и далъ ансамбль яркій въ мужскомъ составѣ и болѣе слабый въ персоналѣ женскомъ. Матеріальные результаты, говорятъ, выразились въ небольшой прибыли.

Это все исторія театральнѣйшей жизни славянскихъ минеральныхъ водъ. Самъ по себѣ заштатный городъ Славянскъ, отдѣленный отъ минеральныхъ водъ четверть часа желѣзнодорожнаго пути, тоже имѣетъ свою театральную жизнь и своихъ театральныхъ дѣятелей. Люди, весь темпераментъ которыхъ, вся психологія направлены въ сторону театра, въ настоящее время — рѣдкость. Такіе рѣдкостные экземпляры имѣются еще въ Харьковской губерніи. Благодаря имъ, возникъ въ Славянскѣ четыре года тому назадъ народный театръ. Во главѣ этого начинанія стали: членъ комиссіи общества трезвости В. С. Николаевъ, городской голова Ламзинъ, инспекторъ реального училища Доброхотовъ и г. Икунинъ. Исхлопотали подъ постройку городской садъ, получили 4 тысячи отъ акц. вѣдомства, кредитъ у мѣстныхъ фирмъ, и театръ былъ выстроенъ. Вся сложная задача организаціи спектаклей и дальнѣйшаго руководства театромъ легла на В. С. Николаева. Могло ли быть иначе, когда все стремленіе этого человѣка — жить и умереть въ театрѣ? У него есть своя профессія, онъ ветеринарный врачъ. Но и удаленный за тридевять земель отъ театра, онъ мечталъ бы о прекрасныхъ театральныхъ подмосткахъ.

Театръ сразу завладѣлъ вниманіемъ широкой публики. Онъ разсчитанъ со стоящими мѣстами на 3000 человѣкъ. Сборъ (отъ 1 р. до 10 к.) не превышаетъ 400 р. Функционируетъ театръ пять лѣтнихъ мѣсяцевъ. Любимый репертуаръ — классики. Болѣе популярны спектакли — украинскіе. Сезонъ дѣлится на двѣ половины: русскую и украинскую.

Первый годъ въ Народномъ театрѣ играли любители. Но теперешній любитель потерялъ прежнее украшеніе своей профессіи. Онъ не признаетъ болѣе безкорыстнаго служенія музамъ. Если любитель талантливъ и энергиченъ, онъ уходитъ на сцену. Театровъ теперь такъ много. Если онъ дарованіемъ или характеромъ не вышелъ для профессиональной работы, онъ требуетъ за свои любительскія выступленія плату. И при этомъ еще держится свысока, т. е. ролей не учитъ и на репетиціи опаздываетъ. Дамы очень щепетильны насчетъ общественной лѣстницы и пожилыхъ ролей. Въ

результатѣ, во всякомъ отвѣтственномъ дѣлѣ предпочитаютъ приглашать актеровъ.

Въ славянскомъ Народномъ театрѣ на второй годъ играли уже актеры. А на третій была собрана труппа съ режиссеромъ Л. О. Лазаревымъ во главѣ. Въ настоящемъ періодѣ дѣло можно считать вполне налаженнымъ, хотя въ этомъ году сборы значительно понизились на десятикопеечныхъ билетахъ.

В. С. Николаевъ является и организаторомъ спектаклей въ Общ. клубѣ. Здѣсь онъ завелъ образцовый порядокъ. Чистота и удобства актерскихъ уборныхъ безупречны. Декорации можно подобрать на всякій случай жизни. Мебель въ своихъ лучшихъ экземплярахъ куплена самимъ В. С. Николаевымъ, и всякій, передвинутый на другое мѣсто, столъ у него на учетѣ и будетъ отысканъ немедленно и во что бы то ни стало.

Въ этомъ театральномъ залѣ, оберегаемомъ такъ любовно его старшиной-распорядителемъ, каждый мѣсяцъ бываютъ спектакли. В. С. Николаевъ выписываетъ гастролеровъ изъ Харькова, дополняетъ ансамбль мѣстными силами. Играетъ самъ. Привозятъ сюда и самостоятельныя театральныя предпріятія. Вечерняя плата за помѣщеніе отъ 15—25%.

„Чѣмъ лучше дѣло, тѣмъ дешевле“ — поясняетъ инициаторъ всего этого благополучія.

Я не знаю, какъ играютъ на этихъ подмосткахъ, но здѣсь царитъ живая, творческая любовь къ театру, это несомнѣнно.

VI.

Сумы.

Совсѣмъ необыкновенный городокъ. Точно въ Швейцаріи. Весь потонулъ въ зелени, тишинѣ и уютѣ.

Скверъ и паркъ подстриженные, ровные и даже, кажется, безъ запретительныхъ надписей.

Воздухъ здѣсь благодатный. Псіоль живописно вьется въ чертѣ самого города. Чѣмъ не дачная жизнь во всѣхъ этихъ одноэтажныхъ красивыхъ домахъ съ садами и верандами. Заводы создали матеріальное благополучіе обитателей. И театръ можетъ процвѣтать здѣсь, по крайней мѣрѣ въ лѣтніе мѣсяцы. Для зимы, и опять таки избалованныхъ близостью Харькова вкусовъ, бюджетъ оказался бы слишкомъ ограниченнымъ. Зимой заѣзжаютъ сюда лишь „халтурки“ изъ харьковскихъ артистовъ. Погостятъ, заработаютъ кое-что и уйдутъ. Бываютъ малороссы, бываютъ миниатюры.

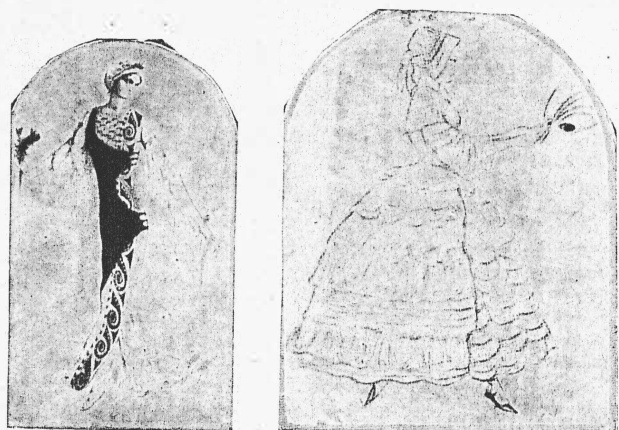
Лѣтомъ всегда играетъ драматическій театръ. Второй сезонъ ужъ держитъ антрепризу А. А. Сумароковъ. Дѣло его нелегкое. Спектакли онъ даетъ каждый день.

— Развѣ не лучше ставить хотя бы только четыре спектакля въ недѣлю, а остальные дни репетировать? — спрашивается самъ собою вопросъ.

— Мы зависимъ отъ погоды, — слышите вы отвѣтъ антрепренера, — дурная погода, и публика не идетъ въ театръ. Приходится ловить погоду и играть каждый день.

Удивительно, какъ при такомъ сосязаніи съ погодой эти люди движутся, говорятъ слова, согласныя съ текстомъ, отдаются переживаніямъ.

Есть, напр., въ труппѣ г. Сумарокова артистъ А. И. Аркадьевъ. Онъ играетъ Ганса Генсена въ пьесѣ „Завтра“ въ одинъ вечеръ, дядю Ваню въ „другой, Лыняева, — въ третій. И такъ каждый день разнообразнѣйшія роли. Какъ можетъ онъ сообщать этимъ ролямъ, хотя нѣкоторымъ изъ нихъ конечно, своеобразіе, вдохнуть въ нихъ духъ живой, дать характерность, избѣжать шаблона, Ты, Господи всѣмъ



Эскизы костюмовъ. Рис. Л. Бакста.

Это тайна могучей гибкости русского актера, если онъ талантливъ.

Остальные, почти весь мужской персонал труппы г. Сумарокова, играютъ вполне добросовѣстно, но по нудному шаблону. Постоянный женскій персоналъ слабѣе. Въ ихъ движеніяхъ, жестахъ, интонаціяхъ несоотвѣстствіе съ замыслами автора. Особенно не повезло А. Каменскому и его пьесѣ „Завтра“.

Пьеса, очевидно, была поставлена по желанію гастролерши Н. И. Кварталовой. Это удивительно искренняя и волнующая своей искренностью артистка. Ея молчаніе выразительно, какъ выразителенъ ея голосъ въ минуту нѣжности и страданія. Но у нея нѣтъ стили. И есть провинціальная манера рисовать во что бы то ни стало характеры симпатичные и добродѣтельные.

Пьеса А. Каменскаго потеряла весь свой букетъ, превратилась въ иллюстрацію оскорбленнаго чувства нето „Норы“, не то Лелечки въ „Блуждающихъ огняхъ“.

Но на другой день наступило истинное торжество г-жи Кварталовой. Играли „Дядю Ваню“. Будничная, ничѣмъ незамѣтная фигуры Сони. И только легкими, тончайшими штрихами просвѣчивалъ сквозь эту оболочку поэтичный и необычайный въ своей духовности обликъ.

И такъ до конца, до послѣдняго монолога, который г-жа Кварталова передаетъ, и какъ явь и какъ сонъ, такъ просто и такъ мечтательно красиво.

Ну, вотъ и все. Все лучшее, что могъ дать этотъ театръ, готовящій такъ на спѣхъ работу. На свою участь А. А. Сумароковъ не жалуетъ. Говорить, что при платѣ за театръ 21⁰/₀ со сбора и бюджетъ 6 тыс. въ мѣсяцъ, сводитъ концы съ концами. А въ общемъ... „Мы еще повоюемъ“, — кажется, говорить и эта бодрая труппа и этотъ бодрый антрепренеръ.

Божена Витвицкая.

Малехкая хрохика.

*** „Въ Петр. Листкѣ“ помѣщено письмо артистовъ труппы А. Полонскаго по поводу реквизиціи зала Павловой: „Почему, — спрашиваютъ они, — реквизируютъ театры, а не гостиницы? Вѣдь не потому же, что „помѣщеніе зала Павловой“ больше подходитъ подъ лазаретъ, чѣмъ помѣщеніе ресторана Палкина?“

Не потому же, что реквизируемая для такой же цѣли гостиница Монте-Карло (на Карповкѣ) содержитъ въ себѣ комнаты насколько не большаго размѣра, чѣмъ комнаты гостиницъ „для прїѣзжающихъ“ „Ампиръ“ на Колокольной улицѣ, „Гигіена“, „Московского Яра“, „Викторія“, кафе „Ампиръ“, „Кафе концертъ“ и цѣлой массы ресторановъ и ресторановъ-гостиницъ, вродѣ „Эрмитажа“, „Знаменской гостиницы“ и т. п. Да если поискать хорошенько, то навѣрное найдутся помѣщенія болѣе пригодныя для лазаретовъ, чѣмъ театры.

Мы никогда не думали, что наши городскіе дѣятели, а въ данномъ случаѣ объединенные, снизойдутъ до такого вниманія къ намъ, бѣднымъ актерамъ, и отдадутъ намъ одинъ разъ въ жизни предпочтеніе передъ вертепами — тѣмъ, что отведутъ нашъ театръ подъ лазаретъ, а вертепы оставятъ процвѣтать.

Вотъ у нашей прекрасной союзницы Франціи въ городахъ, для лазаретовъ реквизируютъ все, что угодно, но только не театры“.

*** Мы получили слѣд. любопытное письмо: „Въ № 31 „Т. и Иск.“ въ корреспонденціи изъ Томска вашъ корреспондентъ пишетъ, между прочимъ, о томъ, что наконецъ, получили разрѣшеніе играть „Поташа и Перламутра“, полагая, что пьеса мѣстной администраціей была запрещена „по неизвѣстнымъ причинамъ“. Удивляюсь, что нашему корреспонденту эти „причины“ — неизвѣстны. Въ Томскѣ всѣ, такъ или иначе прикосновенныя къ театру, лица, знаютъ, почему пьеса „Поташъ и Перламутръ“ не была разрѣшена. Нашъ губернаторъ, г. Володиміровъ, совершенно откровенно объяснилъ причину запрещенія г-жѣ Мосоловой, когда она, въ бытность свою въ Томскѣ, пожелала поставить эту пьесу. „Эта пьеса ложъ — сказалъ нашъ губернаторъ — она выводитъ какихъ то добрыхъ и великодушныхъ евреевъ. Такихъ не бываетъ“. Г-жа Мосолова ссылаясь на разрѣшеніе цензуры, но г. Володиміровъ твердо стоялъ на своемъ, что въ предѣлахъ ввѣренной ему губерніи онъ не допуститъ распространенія столь ложнаго представленія. Объ этомъ запрещеніи у насъ много говорили, а я пишу объ этомъ къ свѣдѣнію авторовъ“.

*** Семья театральныхъ критиковъ обогащается новымъ весьма пріятнымъ членомъ. Нами получена замѣтка такого

рода: „Въ новой банковской газетѣ, организованной А. Д. Протопоповымъ при участіи синдиката петроградскихъ банковъ, отдѣломъ театра будетъ завѣдывать Леон. Андреевъ, который будетъ также писать рецензіи. Какъ говорятъ, годовое жалованье положено въ 30.000 р. Помощникомъ своимъ Л. Андреевъ пригласилъ беллетриста, г. Брусанина“. Не знаемъ, насколько замѣтка эта соотвѣтствуетъ дѣйствительности, но крайне пріятно было бы увидѣть перемѣщеніе Леон. Андреева изъ лагеря хулителей театальной крикики въ ея дѣйствующіе ряды.

*** Верхъ почтительности. Въ одной петр. газетѣ читаемъ:

„Въ Петроградѣ г-жа Миронова возвратится въ половинѣхъ (!) августа“.

*** Въ Баку, при температурѣ 45⁰ въ тѣни... Въ закрытомъ театрѣ Маиловыхъ фарсъ Амираго объявляетъ въ виду громаднаго успѣха въ 4 разъ — „Въ чужой постели“ и самый пикантный фарсъ „Плохая задвижка“...

Увы, у насъ нѣтъ „закона Беранже“...

*** Французскій походный театръ. Франція оборудовала свой первый „летучій театръ“, предназначенный для фронта. Его демонстрировали въ Парижѣ, и онъ возбудилъ живѣйшій интересъ. Театральныя и кинематографическія представленія позади линіи огня давно уже даются на французскомъ фронтѣ, но для этого приходится всякій разъ прискрывать помѣщенія. Новый же театръ избавляетъ отъ необходимости искать помѣщеніе, — артисты будутъ возить помѣщеніе съ собою.

Театръ, построенный по идеѣ, предложенной парижскимъ художникомъ Жоржемъ Скоттомъ, состоитъ, въ главныхъ чертахъ, изъ авансены, снабженной задней и боковыми стѣнами и деревянной крышей, и большой палатки, которую можно снимать и разставлять, превращая ее въ зрительный залъ. Декорацій простоты ради только два типа: комната и ладшафтъ. Имѣются и небольшія уборныя для артистовъ.

Весь театръ разбирается на пятнадцать частей, укладываемыхъ на три автомобиля. Походный театръ свое первое турнэ совершитъ по верденскому фронту.

Письма въ редакцію.

М. Г. Почтительно прошу Васъ напечатать въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Въ московскихъ, петроградскихъ и провинціальныхъ кинематографъ различныхъ фирмъ идутъ сценаріи, подписанные моимъ именемъ.

Я имѣла несчастье видѣть на экранѣ семь такихъ сценаріевъ. Семь разъ это было позорное зрѣлище.

Кинематографъ ставитъ мою фамилію, но онъ забываетъ ставить мой сценарій.

Заглавіе, сюжетъ, имена, надписи, начало, конецъ, детали — все это измѣнено самымъ тщательнымъ образомъ и въ достаточной степени отвратительно.

Читая блестящую статью г. Ното повис по поводу безграмотности моей кино-драмы, я ощутила живѣйшую радость. Наконецъ то у меня нашелся единомышленникъ. Я благодарю г. Ното повис отъ всего сердца.

Анна Маръ.

М. Г. Прошу не отказать помѣстить фактическую поправку къ замѣткѣ въ вашемъ уважаемомъ журналѣ изъ города Херсона помѣщенной № 31 за подписью Діхі. Никакихъ „пунктовъ“ съ заявленіемъ о возвратѣ мною 7000 тысячъ къ театальной комиссіи г. Херсона не предъявлялъ, а въ моей послѣдней телеграммѣ просилъ сдать мнѣ театръ съ правомъ держать дѣло съ компаньономъ и вычеркнуть изъ договора пунктъ, это не разрѣшающій безъ личнаго участія. На это мое предложеніе театральная комиссія не согласилась, послѣ чего переговоры естественно прекратились.

Антрепренеръ Петръ Шумскій.

М. Г. Въ 31 номерѣ „Театра и Искусства“ Ното повисъ въ замѣткахъ о покойной Троцкой задаетъ между прочимъ вопросомъ: гдѣ сейчасъ С. А. Бѣльская, жива ли она?

Полагая, что этотъ вопросъ можетъ интересовать многихъ старыхъ театраловъ, настоящимъ могу сообщить то, что мнѣ извѣстно о бывшей опереточной дивѣ.

Серафима Александровна Бѣльская живетъ въ Москвѣ въ тихомъ Гранатномъ переулкѣ, въ небольшой, но уютной квартирѣ. У бывшей жрицы веселыхъ подмостковъ нынѣ — піэтетъ Льва Толстого: со всѣхъ стѣнъ кабинета С. А. Бѣльской глядитъ великій философъ въ различныхъ видахъ,

снятый въ разные годы жизни. На столѣ полное собраніе твореній Толстого въ изысканныхъ, дорогихъ переплеткахъ, а надъ диваномъ виситъ извѣстное полотно художника Моравова, изображающее больного Толстого въ вольтеровскомъ креслѣ. Картина эта извѣстна по безчисленнымъ репродукціямъ въ краскахъ, которыя можно встрѣтить въ любой русской семьѣ, чтушей память Толстого. С. А. Бѣльская приобрѣла подлинное полотно Моравова, лишь только оно появилось на московской выставкѣ картинъ.

Когда то въ Москвѣ, среди любителей театра, циркулировалъ слухъ о томъ, что Родонъ — первый мужъ Бѣльской, умирая, взялъ слово съ С. А., что она покинетъ подмостки и болѣе на нихъ никогда не выступитъ. Это невѣрно, такого обѣщанія Родонъ съ С. А. не бралъ, и она, послѣ смерти Родона, играла и въ опереткѣ и въ драмѣ у Корша. Разстаться со сценой С. А. вынуждена была по настоянію своего второго мужа, нынѣ тоже покойнаго А. А. Мамонтова, и сейчасъ уже скоро пятнадцать лѣтъ, какъ она далека отъ сцены. Въ настоящее время бывшая Периколла и Мамзель Нитушъ вся отдалась изученію литературы и исторіи искусства. Зимой, окруженная книгами, она сидитъ въ свѣтлѣ московской квартирѣ и посѣщаетъ театры, весну до войны обыкновенно проводила за границею, а лѣто въ Тверской губерніи, на Волгѣ, въ имѣніи Мамонтовыхъ, гдѣ катается на моторной лодкѣ и удитъ рыбу.

Старый москвичъ.

М. Г., Позвольте дорогимъ „Театромъ и Искусствомъ“ сказать товарищамъ спасибо за вниманіе и память обо мнѣ. Письма получилъ всѣ. Выздоровѣлъ. Буду снова.

Адресъ тотъ же: Кавказская дѣйствующая армія, Николаю Георгиевичу Коновалову.

Николай Кочевой.

М. Г. Призванъ въ ряды русской арміи.

Опереточный дирижеръ *Михаилъ Бакалейниковъ.*

М. Г. Дорогимъ товарищамъ и знакомымъ шлю свой привѣтъ съ фронта.

Н. С. Невлянский.

М. Г., Выздоровѣвъ отъ полученнаго раненія и контузіи, отправляюсь въ третій разъ на фронтъ; шлю товарищамъ и знакомымъ сердечный привѣтъ и прошу ихъ не забывать меня своими вѣсточками.

Артистъ Борисъ Эспе.

Мой адресъ: Дѣйствующая армія, 69-й пѣх. запасный полкъ, прапорщику Петрову-Эспе.

М. Г. Прошу напечатать въ уважаемомъ вашемъ журналѣ слѣдующее: Просимъ гг. драматическихъ писателей присылать посылку если возможно веселенькія одноактныя пьески для постановки въ полку.

Артисты: Руссановъ и Барковский.

Адресъ: Д. Армія, 58 Прагскій полкъ, Команда для связи, — Вольноопред. Барковскому.

По провинціи.

Винница. Съ 9 іюня въ гор. театрѣ играетъ труппа миниатюръ Я. Должинскаго и А. Нѣмковского. Труппа продѣлаетъ здѣсь до 1-го сентября.

Владивостокъ. Намъ телеграфируютъ: „Труппой Долина во Владивостокъ за лѣтній сезонъ до перваго августа взято 45 тысячъ безъ налога. Драма миниатюръ сезонъ рѣшено продолжить до половины сентября. Долинъ выѣхалъ въ Москву для набора двухъ труппъ на зиму.

Уполномоченный Кобильскій“.

Кавказскіе курорты. Полные сборы дали бенефисы М. М. Валентинова и П. И. Амираго. Г. Валентиновъ, по особому увеличенному цѣнамъ, взялъ сборъ въ 8000 руб.

Калуга. Намъ пишутъ: „15 августа труппа Е. А. Хрѣнниковой заканчиваетъ лѣтній сезонъ. До начала зимняго сезона, т. е. до конца сентября никакихъ театральныхъ дѣлъ не будетъ. Открылись всѣ три кинематографа, анонсированъ циркъ Чинизелли. Все это настолько отвлечетъ публику отъ театра, что рассчитывать на сколько-нибудь сносные сборы нельзя.

Итогъ лѣтнихъ дѣлъ можно считать весьма удовлетворительнымъ.

А. С.—вѣ.

Кіевъ. М. Ф. Багровъ возбуждаетъ въ гор. думѣ ходатайство о разрѣшеніи повисить цѣны на мѣста въ город-

скомъ театрѣ, въ виду общаго вздорожанія жизни и рабочихъ рукъ.

Кіевъ. Составъ оперной труппы М. Ф. Багрова на зимній сезонъ опредѣлился: вновь приглашены — г-жи Окунева (лир.-драм. сопрано), Литвенко (драм. сопрано). Стецкевичъ, Темникова, Махницкая, Жабовичъ, Брагинцева — (меццо-сопрано), Антокольская, Баратова, Гашинская (лир. сопрано), Суханова (др. сопр.), Руднева-Михайлова (лир. драм. сопр.). Гг. де-Нерри и Рогинскій — тенора, Загуменный — баритонъ, Каченовскій, Ревинскій, Кузінъ — басы.

Изъ прошлогодняго состава остались въ труппѣ: Гг. Бэлина-Скушевскій, Каратовъ, Михайловъ, Орѣшкевичъ, Бобровъ, Уховъ, Ярославскій, Донской, Крыжановскій.

Г-жи де-Рибасъ, Сергѣева, Монска, Лѣскова, Караулова, Тессейръ, Пергамова, Скибицкая, Франковская.

Компримарио: Г-жи Внуковский, Дисненко, Кругловъ, Лещевскій, Рябиновъ.

Главный режиссеръ — Ф. Г. Орѣшкевичъ, режиссеръ — Ц. О. Урбанъ. Отдѣльныя постановки поручены Н. А. Попову.

Дирижеры: Гг. Штейнбергъ (главный). Луконъ, Труффи, Рубинштейнъ.

Сезонъ открывается 1 сентября оперой „Жизнь за Царя“.

— Съ предстоящаго сезона здѣсь будетъ функционировать новый театръ миниатюръ. Дирекція В. Н. Зичи и В. А. Давыдовой. Составъ труппы: г Зичи, Давыдова, Тосина, Кравченко, Любина, Гр. Рядновъ, Розановъ, Васильевъ, Лозанскій и др. Режиссеръ русской комедіи — Рядновъ. Режиссеръ малорусской пьесы Розановъ, помощникъ реж. Лозанскій, суфлеръ Любина. Оркестръ подъ управленіемъ Розенфельда.

— На первую половину зимняго сезона 2-й городской театръ снятъ опереточно-драматической труппой гг. Вольфсона и Винокура, играющей въ настоящее время въ театрѣ Ливскаго. Съ декабря въ этомъ театрѣ будетъ подвизаться русская опереточная труппа В. Н. Костомарова.

— Среди гласныхъ городской думы возникла мысль театра Троицкаго народнаго дома никому изъ антрепренеровъ не сдавать, а эксплуатировать театръ хозяйственнымъ способомъ.

Одесса. Приводимъ полный составъ драматической труппы на зимній сезонъ:

Е. В. Чаруская, Е. М. Астрова, Л. В. Мансветова, Л. Н. Мельникова, М. С. Стосина, Я. В. Лярская, И. Е. Славятинская, М. А. Эмская, А. Н. Сіанова, Л. М. Варковическая, Полевая, Э. Б. Ленская, М. Н. Мерянская, Л. М. Морозова, Н. М. Ермакова, Ж. М. Вильбушевичъ, Л. Л. Рылѣва, С. Л. Сандлеръ, С. Д. Лодина, г-жи: Правдина, Королевичъ, Лазарева, Голозина и Лярова, гг. Н. И. Соболюшковъ-Самаринъ, В. М. Вронскій, А. П. Харламовъ, А. А. Черновъ-Лепковский, Корневъ, М. К. Стефановъ, А. Ф. Лундинъ, Ляровъ, Я. А. Вурманскій, Д. М. Марченко, Я. Шигоринъ, Б. В. Викторевъ, Б. М. Савельевъ, И. Я. Ефимовъ, В. Н. Владимировъ, З. П. Дориневъ, М. А. Штучковъ, И. И. Арбенинъ, Н. В. Востокъ. Главный режиссеръ Н. И. Соболюшковъ-Самаринъ, режиссеръ: В. В. Браневскій, его помощн.: Б. К. Королевичъ и Я. Ярославскій, суфлеры: С. И. Черковъ и А. Д. Этанзонъ. Художникъ-декораторъ И. Д. Коломейцевъ, уполномоченный труппы Б. С. Карфункель.

Сейчасъ труппа репетируетъ „Сонъ на Волгѣ“ (для открытія сезона) и „Хищницу“.

— Для постановки нѣкоторыхъ оперъ въ гор. театрѣ приглашенъ Н. А. Поповъ. Общее руководство всѣмъ дѣломъ поручено, какъ извѣстно, О. З. Суслову.

— Антрепренеръ И. С. Зонъ вопреки первоначальному предположенію, рѣшилъ въ теченіе всего сезона (съ сентября до поста) давать въ Русскомъ театрѣ фарсъ. Что касается оперетки, то такую Г. Зонъ привезетъ въ Одессу лишь Великимъ постомъ и сниметъ для нея, по всей вѣроятности, Драматическій театръ.

Пенза. Драматич. труппа кружка имени Бѣлинскаго за іюль сдѣлала валового около 19.000 руб.

Ростовъ н/Д. Сезонъ въ труппѣ г-жи Зарайской и Гришина открывается „Снѣгурочкой“. Репетиціи начнутся 1 сентября. — Зимній сезонъ въ театрѣ миниатюръ Сармазова открывается 15 августа. Режиссеромъ приглашенъ Стопелль.

Сызрань. Намъ пишутъ: лѣтній сезонъ драму держитъ, мѣстный житель Н. В. Ивановъ. Это его первый опытъ. Май далъ убытокъ благодаря конкуренціи гастролеровъ. Въ іюнѣ сборы начали поправляться, а іюль покрылъ всѣ убытки. Труппа хорошо составлена: Аксакова, Давидова-героиня, Боровская, Кочубей 1-я грандъ-дамъ, Кушенская, Орловская, Тальская, Сузацкая, Гг. Градскій,

Доллеръ-любовникъ, Золотаревъ, Сапуновъ. Самаринъ, Томкевичъ, Томашевскій, Улановъ и Гайкинъ.

Съ болышимъ успѣхомъ прошли концерты: Лабинскаго Морфесси, Плевицкой, балерины Смирновой. Оперета Горева сборы сдѣлала слабые.

Тифлисъ. Скончавшаяся вдова извѣстнаго миллионера владѣльца коньячныхъ заводовъ Сараджева завѣщала свыше 800.000 рублей разнымъ просвѣтительнымъ и благотворительнымъ учреждениямъ, въ томъ числѣ 150 000 руб. — на постройку въ Кутаисѣ народнаго театра.

Харьковъ. Зимній сезонъ въ гор. театрѣ открывается 1-го сентября. Окончательно выяснился составъ труппы: Аренсъ, Аркадьевъ, Барановская, Голубевъ, Глинскій, Григорьева, Блюменталь-Тамаринъ, Де-Буръ, Жаткинъ, Зотова, Ивинъ, Калачевская, Калашникова, Корякина, Леонтовичъ, Лундышева, Лишинъ, Медвѣдева, Мегорская, Наблюцкая, Новлянский, Петровскій, Пѣтипа, Путята, Пѣвова, Смирновъ, Стунона, Тархановъ, Южанова, Ямщикова и Шупинскій.

Режиссеры: Синельниковъ, Петровскій, Аркадьевъ и Съницкій.

Изъ новыхъ пьесъ въ первую очередь пойдутъ: „Семья Пучковыхъ и собака“, „Ея первая пьеса“ и „Мистеръ Ву“.

Оеодосія. Изъ за слабыхъ сборовъ драматич. труппа Н. Бѣлаго кончаетъ спектакли вмѣсто сентября — 7—10 августа, послѣ чего ѣдетъ въ Евпаторію. Съ 5 августа въ „Театрѣ Иллюзий“ начала гастролировать оперет. труппа П. Варяжскаго, пріѣхавшая сюда изъ Макѣевки, Донск. обл., гдѣ за 32 спектакля она взяла 9.870 руб.

Съ болышимъ успѣхомъ состоялись концерты скрипача М. Эрденко и пианиста С. Тарновскаго, успѣшно прошли 2 конц. арт. Н. Боровиковской и арт. Народн. дома А. Бастианова.



Провинціальная лѣтопись.

Новочеркасскъ. Истекающій лѣтній сезонъ былъ отмѣченъ у насъ прежде всего неожиданной конкуренціей двухъ театровъ „миніатюръ“ — Судбинина и Бабенко въ городскомъ саду и И. Покровскаго въ клубномъ лѣтнемъ театрѣ. Потерпѣвшей стороной въ этой „войнѣ“ оказалась „миніатюра“ Покровскаго. Судбининъ и Бабенко закончили свой сезонъ 1 іюля и взяли за три мѣсяца болѣе 25 тыс. рублей. Покровскій заканчиваетъ третій мѣсяць далеко не блестяще.

Интересна исторія „миніатюра“ у насъ въ Новочеркасскѣ. Насажденъ онъ былъ три года тому назадъ. М. И. Судбининъ, передъ этимъ державшимъ хорошую драматическую труппу, давшую ему большой убытокъ. Въ первый годъ Судбининъ привезъ „миніатюръ“ весьма слабенькій, однако онъ пришелся по вкусу публикѣ. На слѣдующій годъ Судбинину посчастливилось взять молодыхъ и почти неизвѣстныхъ исполнителей, оказавшихся, однако, прекрасными артистами, и г. Судбининъ заработалъ за три мѣсяца около 8.000 рублей.

Это обстоятельство, а равно и нѣкоторыя личныя отношенія съ антрепренеромъ зимняго театра В. М. Бабенко, вѣроятно и дали поводъ артисту зимней труппы, Н. И. Покровскому, игравшему у насъ 4 сезона подрядъ, испробовать „миніатюрное“ счастье на клубной сценѣ.

И такимъ образомъ, на третьемъ году исторіи новочеркаскаго „миніатюра“ появилось сразу два такихъ театра.

Это было уже перепроизводство и, естественно, одинъ изъ нихъ долженъ былъ стать потерпѣвшей стороной. Г. Судбининъ своевременно учелъ предстоящую конкуренцію и далъ труппу вдвое дороже предыдущаго года и по качеству, и по количеству. Г. Покровскій понадеялся на свою популярность въ нашемъ городѣ и кромѣ того, повидимому, не былъ достаточно опытенъ въ своеобразныхъ условіяхъ этого новаго вида театральнаго зрѣлища. Въ результатъ — при хорошемъ драматическомъ ансамблѣ у него оказалась совершенно слабая оперетка, начались замѣны и перемѣны, и въ концѣ концовъ антрепренеру И. И. Покровскому — хорошему драматическому артисту, праздновавшему у насъ 25-лѣтній юбилей, пришлось самому выступать въ скверныхъ фарсахъ, а иногда и лѣзть въ суфлерскую будку.

На будущій годъ лѣтній театръ въ городскомъ саду подъ „миніатюръ“ сняли у В. И. Бабенко — гг. Конжуконъ и Васильевъ. Клубные заправилы тоже не теряютъ надежды посадить и у себя это развлеченіе и ведутъ кое съ кѣмъ переговоры. Надо замѣтить, что г. Покровскому клубный театръ былъ сданъ почти даромъ (плата 25 руб. въ вечеръ,

при чемъ оркестръ и освѣщеніе за счетъ клуба), и вообще клубъ за выгодами не гонится, но всѣ попытки въ этомъ направленіи, бывшія и ранѣе, ни къ чему не приводили. Не везетъ!

Безъ всякаго перерыва, тотчасъ по окончаніи „миніатюрного“ сезона, въ театрѣ городского сада помѣстилась малороссійская труппа П. В. Прохоровича. Малороссы съ іюля мѣсяца и по сентябрь — у насъ въ Новочеркасскѣ своего рода традиція. Труппа г. Прохоровича, хотя и стройная, но весьма посредственная. Тѣмъ не менѣе сборы превзошли самыя смѣлыя ожиданія — около 500 руб. на кругъ. Нѣкоторые мѣстные театралы пытаются объяснить это обстоятельство пониженіемъ интереса къ биографамъ, изъ которыхъ, къ слову сказать, половина на лѣто закрылась. Я склоненъ думать, что принудительная трезвость въ данномъ случаѣ сыграла рѣшающую роль. Отмѣтимъ небывалый успѣхъ новой малороссійской пьесы „Чаривный шляхъ“, прошедшей уже пять разъ при битковыхъ сборахъ. Пьеса наивна, но переполнена устрашающими эффектами доводящими нѣкоторыхъ слабонервныхъ до истерикъ.

Подводя итогъ лѣтнему сезону, мы должны назвать его блестящимъ, если не съ художественной стороны, то во всякомъ случаѣ, съ матеріальной.

Азте.

Врянскъ. Въ лѣтнемъ театрѣ общества трезвости играетъ драмат. труппа А. Н. Ложечниковой. Сезонъ открылся 23 апрѣля пьесой Сумбатова „Соколы и Вороны“. Съ 23 апрѣля прошли слѣдующія пьесы: „Дядя Ваня“, „Сыщикъ“ (2 раза), „Женщина въ 40 лѣтъ“ (2 р.), „Дѣти Ванюшина“, „Слабообрядка“ (3 р.), „Цѣна жизни“ (2 р.), „Злоба дня“ (2 р.), „Законъ дыкаря“ (3 р.), „Двѣ сиротки“, „Безъ солнца“, „Кровь“ (3 р.), „Три юбки“, „Блуждающіе огни“, „Душа, тѣло и платье“, „Дѣвушка съ мышкой“ (2 р.), „Вѣра Мирцева“ (3 р.), „Цѣпи“, „Вольная птичка“, „Хамка“ (2 р.), „Привидѣніе“ (2 р.), „Власть плоти“ (2 р.), „Демонъ“, „Нечистая сила“, „Шала бабенка“, „Осеннія скрипки“, „Безприданница“ (3 р.), „На жизненномъ пиру“ (2 р.), „Графиня Юлія“, „Джентльменъ“, „Мой бѣби“, „Ложь“, „Дама съ камелиями“, „Строители жизни“. Съ 7-го іюля начались бенефисы.

Первый бенефисъ *ingenue dramatique* г-жи Писаревой. Составъ труппы слѣдующій: госпожи Бѣгичева (*ingenue comique*), Вильбушевичъ, Володина, Долина, Е. Л. Евгеньева (героиня), Ильинская, Ленская (старуха), Пименова, Писарева, гг. Громовъ (пом. режиссера), Красавинъ, Лирскій-Муратовъ, Милоновъ, Московскій, Раевскій (суфлеръ), И. А. Саламатинъ (герой любовникъ), Ураловъ (комикъ), Варламовъ (герой резонеръ). Режиссеры: Лирскій-Муратовъ, И. А. Саламатинъ, Ураловъ. Сборы очень хорошіе.

Кромѣ театра трезвости спектакли ставятся и въ поселкѣ при ст. Кіево-Воронежской ж. д.

М.

Воронежъ. Лѣтній сезонъ приближается къ концу. Въ общемъ всѣ труппы, перебивавшія у насъ за текущее лѣто, на дѣла не могутъ жаловаться. Слабѣ всѣхъ работала оперетта (антреприза г-жи Алези-Вольской), устроившаяся въ театрѣ Семейнаго собранія. Но и г-жа Алези-Вольская окончила дѣло безубыточно.

Г-жа Алези-Вольская явилась къ намъ на лѣтній сезонъ съ той же труппой, съ которой она у насъ играла великимъ постомъ, когда антреприза изъ-за качества состава труппы потерпѣла, по словамъ г-жи Алези-Вольской, двѣ тысячи убытку. Видя неусігѣхъ труппы своей, г-жа Алези-Вольская стала гнаться за гастролерами. Но и тутъ не везло: дальше одного-двухъ спектаклей ни одна изъ нихъ не гастролеровала. Такъ, у насъ перебывали г-жи Милкетти, Маковецкая, Августиновичъ!..

Съ отъѣздомъ труппы г-жи Алези-Вольской, въ театрѣ Семейнаго собранія должна была играть фарсовая труппа г. Олькеницкаго. Но время шло, а труппы все не было. Наконецъ, взамѣнъ ея появилась еврейская труппа г. Липмана, которая и играетъ у насъ пока.

Въ лѣтнемъ же городскомъ театрѣ въ началѣ сезона устроилась малороссійская труппа г. Сабинина, которая при обычномъ репертуарѣ и составѣ, сдѣлала блестящія дѣла, взявъ по 400 руб. на кругъ.

На смѣну малороссамъ явилась русская драматическая труппа г. Извольскаго. Открыли „Псишей“. На кассѣ аншлаги. Въ роли Псиши г-жа Самсонова, старая знакомая по прежнимъ сезонамъ нашей публики. Г-жа Самсонова пользуется и совершенно заслуженно успѣхомъ у нашей публики. Отмѣтимъ въ женскомъ персоналѣ еще г-жу Бабошину, тоже опытную и полезную силу.

Въ мужскомъ персоналѣ ярче другихъ были гг. Истоминъ-Кастровскій, Сантинъ, Муравьевъ.

Большой похвалы заслуживаетъ репертуаръ. Сборы въ общемъ очень хороши.

Г. Балаховскій.

Сумы. Съ 31-го апрѣля въ лѣтнемъ театрѣ играетъ драматическая труппа А. А. Сумарокова. Составъ труппы: г-жи —

Добровольская 2-я, Дорэ, Евгеньева-Петипа, Кварталова, Крупская, Лельская, Нильская, Павловская (инж.), Смирнова, Суханова, Тушмалова, Щековская и — г-да — Аркадьевъ, Алексѣевъ, Аникѣевъ, Балѣевъ, Владимировъ, Гриневъ, Простовъ, Полянский, Сумароковъ, Смирновъ, Торчилинь, Фроловъ (суфл.), Хаминовъ, Режиссеры — Сумароковъ и Аркадьевъ, помощникъ — Ломакинъ. Репертуаръ самый разнообразный. До 1 авг. прошли: „Волки и овцы“, „Будетъ радость“, „Дядя Ваня“, „Кровь“, „Всѣ хороши“, (4 раза) „Тотъ“ (4 р.), „Казнь“ (бенеф. Сумарокова), „Пушекъ“, „Трильби“ (бен. Аркадьева), „Пустовѣтъ“ (бен. Петипа), „Лѣсъ“ (бен. Простова), „Юная буря“ (бен. Полянского), „Обрывъ“ (бен. Сухановой), „Дворянское гнѣздо“ (бен. Павловой), „Осен. скрипки“ (3 р.), „Поташъ и Перламутръ“ (5 р.), „Весенний потокъ“, „Оболтусы Вѣтрогоны“ (4 р.), „Вишневый садъ“,

„Анна Каренина“, „Катюша Маслова“ (2 р.), „Жуликъ“, „Идиотъ“, „Мысль“, „Нечистая сила“, „Торговый домъ“, „Ради счастья“, (бен. Кварталовой и др.).

Сборы хороши, — до 400 руб., на круг. Спектакли ставятся шесть разъ въ недѣлю. Всѣ бенефисы прошли при почти полныхъ сборахъ.

Наибольшимъ успѣхомъ пользуются г-жи Кварталова, Евгеньева-Петипа, Суханова и Щековская, г-да Аркадьевъ, Полянский, Простовъ, Сумароковъ.

И. Т.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собраніе драматическихъ сочиненій въ трехъ томахъ.

ТОМЪ I. „Первая ласточка“, драма въ 4 д., „Скляпъ“, пьеса въ 3 д., „Волна“, ком. въ 4 д., „Распутница“, драма въ 4 д. Цѣна 2 р.
ТОМЪ II. „Казенная квартира“, ком. въ 4 д., „День денщика Душкина“, ком. въ 2 д., „Желанный и неожиданный“, ком. 1 д., „Очень просто“, ком. въ 1 д., „Клепъ, Баронъ и Агафонъ“, ком. въ 1 д., „Мартобря 86-го числа“, вѣковая траг. въ 1 д. Цѣна 2 р.
ТОМЪ III. „Болотный цвѣтокъ“, ком. въ 4 д., „Обытатели“, ком. въ 4 д., „Прохожіе“, ком. въ 4 д., „Змѣйка“, ком. въ 4. Цѣна 3 р.

Обращаться: въ „Театръ и Искусство“.

Издательство журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія.

Т. 2-ой — ГРИМЪ,

П. Лебединскаго. Ц. 2 р.

Т. 4-й — КОСТЮМЪ,

подъ редакціей Ф. Ф. Коммисаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.)

Ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Т. 5-й. Проф. Р. Гессенъ.

ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.
(Руковод. для начинающихъ драмат.) Ц. 1 р.

Т. 6-й — РИТМЪ, 6 лекцій

Ж. Далькроза (съ нѣм.) Ц. 1 р.

Р. С. Т. III. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ.
(Готовится 2-е изданіе.)

Томъ I-й — „МИМИКА“.

(Распродано.)

НОВИНКИ ДЛЯ ТЕАТРОВЪ-МИНИАТЮРЪ

Як. Сосновъ. (Цыды Ята, Онкль Жакъ.)
Правдивая женушка, ком. въ 1 д. — 2 м.,
1 ж. (репертуаръ Литейнаго театра).
Женщина съ прошлымъ, ком. въ 1 д. — 1 м.,
1 ж. (репертуаръ Интимнаго театра).
Замарашечка, ком. въ 1 д. — 2 м., 2 ж. (репертуаръ Е. М. Баскаковой).
Сема Хухимъ, буф. въ 1 д., очень смѣшная пьеса изъ еврейск. жизни 2 м., 2 ж.
Игра въ лото, буф. въ 1 д.
Складъ изданія: Издательство „Театральныя новинки“, Петроградъ, Николаевская, 8.

В. В. ВОЕВОДСКІЙ.

СНЫ МУЖЧИНЪ отъ 15 до 80 лѣтъ, сатира въ 1 д., съ пѣніемъ. Цѣна 50 к. Сборн. минат. (по 10), т. 1 и 2 по 1 р. Прод. въ копт. Т. и Н., Союзъ, 6. Разс. и др. Къ ир. разр. без.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАЙЦЫ!

Какъ избавиться отъ нихъ?

Ориг. способъ, примѣняемый съ успѣхомъ Петрогр. театр. — Главн. скл. у И. Ждарскаго.

Петр., Пушкинская, 10. (Высыл. зак. банд. по получ. 50 к. маркам.)

ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ.

Николаевская, 36, соб. домъ. Тел. 475-30.

Отдѣленія: Музыкальное, драматическое, оперное, балетное.

Пріемъ прошеній по вторн., четверг. и субб. отъ 11—1 дня.

Начало занятій 5 сентября.

Директоръ филармоническаго училища Г. Я. Заславскій.

Открывается 1. Сентября 1916 года

(Петроградская стор., Гатчинская, 22)

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Режиссера и артиста Нар. Дома Имп. Николая II В. П. ВАСИЛѢВА.

2-хъ-годи́чный курсъ.

1-й курсъ — классъ драматической декламации,

2-й курсъ — классъ сценическихъ упражненій.

УЧЕНИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

будутъ даваться въ Василеостровскомъ театрѣ.

Пріемъ ежедневно съ 1 ч. до 5 ч. дня.

Разрѣшена цензурой новая пьеса въ передѣлкѣ Павла Гарянова „СТРАШНО ЖИТЬ“.

(Трагедія юноши) въ 4 д. съ эпизодами, сопровожд. музыкой. Бенеф. роль для драм. люб. невр. Пьеса принята Н. Д. Лебедевымъ. Зима — Самара, лѣто — Екатеринодаръ и др. идетъ сейчасъ по всей пров. Вып. отъ автора. Екатеринодаръ, Гимназическ. ул., 63, кв. д-ра Новичкаго, Гарянову, для телегр. — Екатеринодаръ, Гарянову.

ПРОКАТЬ ОПЕРЕТТЪ въ 1 д.:

реперт. Пггр. театра Линъ

(Невскій 100, театръ Линъ.)

Клавиръ, оркестровка и пьеса за 14 дн. 8 руб., посуточно 1 руб.; залогъ по соглашенію.

Между проч. опереттами имѣются слѣд.: Самозванная богиня. — Веселые арестанты. — Декольтъ. — Приключеніе въ рудникъ. — Женское войско. — Коварный Мефистофель. — Рогатый мужъ. — Небесная ласточка. — Папаша-мотористъ. — Гейша. — Эксцентричная леди. — Ученье-мученье. — Поташъ и Перламутръ. — Палачъ города Берлина (обозр.) — Царство капитала. — Исторія одной ночи и мн. др.

Акціонерное Общество Кинематографическихъ Фабрикъ
А. О. ДРАНКОВЪ и К^о.

Правленіе: ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 64. Главная контора: МОСКВА, Тверская, 37.

Съемки производятся въ Москвѣ, Петроградѣ, Крыму, Одессѣ и на Кавказѣ.

ГЛАВНЫЕ ВЫПУСКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА:

ЭЛЬЗАСЪ. Патриотическая кино-драма въ 4 ч. по пьесѣ Г. Леру и М. Камилль, съ участіемъ знамен. РЕЖАНЪ и премьеровъ парижск. театровъ.

ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ. ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА. Пост. А. И. Иванова-Гая. Дек. по эскиз. художн. Кузнецова и Колупаева.

НЕ УБІЙ. ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА. Постановка В. К. Висковскаго.

УЛИЦА. СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА. Постановка М. Н. Мартова.

КРОВЬ. С. ШИМАНСКАГО. Съ участіемъ Н. Ходотова. Пьеса удостоена 1-й преміи конкурса имени Островскаго. Постановка М. Мартова.

МАРІЯ ВЕЧЕРА. Трагедія Габсбургскаго дома. Интриги и козни австрійскаго двора. Постановка М. Мартова.

АНТОНЪ КРЕЧЕТЪ.

(Конецъ романа.)

3-я и 4-я серіи нашумѣвшей картины по извѣст. роману М. РАСКАТОВА. Постан. М. Мартова.

ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННАЯ.

Криминальная сенсационная драма. Необычайные трюки. Постановка художника М. Е. Вернера.

ОМЫТЫЕ КРОВЬЮ. По ГОРЬКОМУ. Сенсационная современная драма. Постановка Б. С. Глаголина.

СИБИРСКАЯ КАТОРГА.

Снято съ натуры съ разрѣшен. минист. юстиціи.

ЧУДОВИЩЕ съ зелеными глазами.

Драма изъ жизни богемы. Постановка М. Е. Вернера.

**ВЪ ЛАПАХЪ ЖЕЛТАГО
— ДЬЯВОЛА. —**

Драма изъ жизни салоновъ. Постановка В. Касьянова.

Вся въ прошломъ.

Драма женской души. Постановка М. Вернера.

МЕСТЬ СЛУЖАНКИ.

— По Н. Мендесу. —
Постановка В. Висковскаго.

ВОСКРЕСШАЯ ЛЕГЕНДА.

Инсценировка крымской легенды. Съемки производились въ бахчисарайск. дворцѣ и на развалинахъ Чу-футъ-Калэ.

**ПРЕСТУПЛЕНІЕ ДОКТОРА
СТОКСА.**

Психологическая драма Ник. Архипова. Постановка М. Е. Вернера.

АЛИМЪ, КРЫМСКІИ РАЗБОЙНИКЪ.

Похожденія легендарнаго крымскаго разбойника. Съемки производились въ Крыму. Постановка В. Висковскаго.

**ТАКЪ МСТИТЬ УМѢЕТЪ
ТОЛЬКО ЖЕНЩИНА.**

ПО МОПАССАНУ. Постановка В. Висковскаго.

Власть нерожденного.

Большой вопросъ нашего времени. Постановка А. П. Гарина.

ШОЛКОВАЯ ПЛУТИНА.

По сценарію Брешино-Брешковскаго. Постановка Ю. Юрьевскаго.

КАБАЧЕКЪ ВЕСЕЛЫХЪ ГРИЗЕТОКЪ.

Остроумный фарсъ въ 4-хъ част. въ французскомъ жанрѣ. Постан. А. П. Гарина.

„Какъ съ гуся вода!“.

Веселый фарсъ, съ участ. арт. Имп. т. А. А. Орлова. Постан. А. Александрова.

Цикль одноактныхъ комическихъ картинъ
«ВЕСЕЛЫЙ КИНО».

Въ г. Грозномъ.

Новый дѣтскій театр, имѣющ. 750 мѣстъ. Въ саду будетъ играть военный оркестръ музыки. Театръ свободенъ съ 10 августа по 15 сентября 1916 г. Сдается на очень выгодныхъ условияхъ. Обращаться: Грозный, Дѣтскій театръ Общ. Торгово-Промышл. служ. Управляющ. А. Азовскій.

СЫЗРАНЬ.

Театръ Общественнаго Собрания сдается подъ гастролы и на зимній сезонъ 1916—17 г.г. Вполнѣ оборудованъ, вмѣстимостью на 800 человекъ.

САРАТОВЪ.

Театръ бывш. ОЧКИНА
СВБОДЕНЪ.
Обращаться къ арендатору
Б. И. Левитскому.

М. Я. Немировский.

Г. Мариуполь, Екатерин. губ.,
Екатерин. 30.

Агентъ по сбору объявленій для газеты
„Мариупольская Жизнь“.

Представитель Н-ковъ Л. Г. Ад-
леръ, Ростовъ н/Д.

Принимаетъ устройство концертовъ,
продажу билетовъ и наемъ помѣ-
щеній для концертовъ.

г. Иркутскъ.

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эрен-
бурга, Большая ул. № 7 (противъ
городск. театра). Представитель-
ство: Беккера, К. Шредера и Бр.
Оффенбахеръ, принимаетъ на себя
въ Иркутскъ устройство концер-
товъ, продажу билетовъ и наемъ
помѣщеній для концертантовъ.

Курскій зимній театръ

имени М. С. Щепкина свободенъ и сдается
на разные сроки, по октябрь 1916 г. для
драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ
спектаклей, а также для концертовъ и проч.
театральныхъ представлений. Полный чистый
сборъ театра безъ В. У. И. М., для гастролей
1000 руб. Объя условияхъ заключенія договора
справиться въ г. Курскъ, зимній театръ,
Л. И. Колобову или его уполномоч. Палагеѣ
Андреевнѣ Михайловой.

Профессоръ пѣнія

Е. К. РЯДНОВЪ

открываетъ въ Тифлисѣ съ 1-го Сентября
ОПЕРНУЮ СТУДИЮ.

ВЕЧЕРНИЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Н. М. ТОПОРСКОЙ (Бывш. Арт. Театра Суворина),
подъ управл. лав. режиссера и Арт. А. Звѣздичъ. Перегов. съ 15 Авг. по 1-е Сент. отъ 1 ч.
до 3 ч. дня, а съ 1-го Сент. отъ 5—7 ч. веч. 1-й рота 2 (собств. домъ). Тел. 101—15 и 26—97.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

ТАФ. № 237-25 и 69-77.

Занятія классическими и характерными танцами

ВСЕ ЛѢТО.

Преподаватели арт. Имп. балета: А. Монаховъ,
В. Пономаревъ, А. и И. Чекрыгины и др.

Проспекты (беспл.) и подр. прогр. (27 к.)
высылаются и выдаются по требованію.

Вышли изъ печати и имѣются въ
музыкальномъ магазинѣ

НОВЫЕ РОМАНСЫ И. И. ЧЕКРЫГИНА.

Складъ Николаевская ул. 31. Покуп. у автора, полъз. скидкой, или беспл. пересылкой.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(осн. въ 1909 г.) Телеф. 647-65.

СЪ СЕНТЯБРЯ МѢСЯЦА ПЕРЕВОДИТСЯ ВЪ НОВОЕ ПОМѢЩЕНІЕ.

Канцелярія Школы открыта по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ
отъ 3 до 5 ч. дня. Николаевская, 19.

Пріемныя испытанія на I и II курсы 1 сентября.

Прошенія принимаются въ канцеляріи Школы.

Новыя пьесы Софьи Бѣлой

МИЛЫЯ ДѢТОЧКИ

Ком. въ 3 д. изъ гимназ. жизни; репертуар.
Моск. театр. Издатель „Театральныя Повинки“
Петроградъ, Николаевская 8.

ТОРЖЕСТВО КОЗЛОНОГИХЪ

(НА ХАЛЫ).

Буфоннада въ 3 д. роль 2 ж., 3 муж. Прол.
Моск. театр. библи. Соколовой, Разеохина и др.

Одноакт. миниатюры М. Бѣлявскаго.

Герой на часъ На лонѣ
природы Старый вояка.

Цѣна по 60 коп.

Выписывать изъ конт. Театра и Ис-
кус. и изъ библи. Ларина, Литейный 49.

Театральная библіотека, бывшая
М. А. Соколовой.

Москва, Газети, уг. Тверск., д. 13/19.

Вновь организовать и функционировать,
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Оригинальныя оркестровки опереттъ,
оперъ, миниатюръ, водевилей и мелодрамъ.
Полныя оркестровки, клавиры и пьесы. Про-
дажа и прокатъ. Подробныя усл. именованно.