

05,3

# ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО



Артистка „Музыкальной драмы“ М. С. Давыдова.  
(Къ открытію сезона.)

XX годъ изданія. 1916  
№ 34

Воскресенье, 21 августа.

Цѣна отд. № 25 коп.

## Опера С. И. Зимика.

МОСКВА, Театръ Солодовникова. Телеф. 35-23.

30 августа открытіе сезона

### „СНѢГУРОЧКА“

31-го авг. — „Евгеній Онѣгинъ“. 1-го сент. — „Фаустъ“. 2-го „Самсонъ и Далила“. 3-го „Снѣгурочка“. 4-го, утр. — „Жизнь за Царя“, веч. — „Пиковая дама“.

Продолжается продажа билетовъ на 4 абонементъ съ уч. ФЕДОРА ШАЛЯПИНА.

Сезонъ 1916—17 года.

## Юрій МОРФЕССИ.

Концертное турнэ.

Маршрутъ: Сентябрь, Октябрь — Швеція, Норвегія и Дания (русскіе концерты съ участіемъ Императорскаго балета). Ноябрь и Декабрь — Петроградъ, Москва, Кіевъ, Одесса, Харьковъ и Центральная Россія. Январь и Февраль — Кавказъ и Закаспійскій Край. Мартъ и Апрель — Уралъ и Сибирь. Май — Японія.

Импрессарио Эмиль Блокъ.

Импрессарио С. Н. СТРѢХА.

## КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

## Маріи Петровны Комаровой.

Сезонъ 1916—17 года.

Маршрутъ сентябрь, октябрь: Москва, Петроградъ, Ревель, Юрьевъ, Псковъ, Двинскъ, Минскъ, Витебскъ, Смоленскъ, Могилевъ, Гомель, Кіевъ. Уполномоченный М. В. Басмановъ.

## „ЗЕМНОЕ“

драма въ 4 д. СЕРГѢЯ ПОЛИВАНОВА.

Пьесъ „ЗЕМНОЕ“ на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго присужденъ почетный отзывъ.

Въ своемъ докладѣ журіи конкурса отмѣтило: „Пьеса „Земное“ хотя и написана не на новые мотивы, но очень спланирована, дѣйствующія лица очерчены ярко, и дѣйствіе развивается съ интересомъ и безъ задержки“.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“ Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4. Цѣна 2 р. — Пьеса съ большимъ успѣхомъ прошла во мног. провинц. городахъ: Оренбургъ, Новочеркасскъ (2 раза) и др.

## 300 ЛОГИЧЕСКІЙ — САДЪ —

Обозрѣніе звѣрей  
съ 11 час. до 8 час. веч.  
Кормленіе въ 4 1/2 ч. дня.

Катанье дѣтей  
на пони и осликахъ.

Репертуаръ большого театра  
нач. въ 8 ч. вечера.

Подъ режисс. А. В. Люзинскаго  
„ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ“, оперъ въ 3 д.  
БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Пр.-бал. Макарова.  
Уч. г-жи: Пекарская, Наровская, Искра, Строкъ, Жданова,  
гг. Александровскій, Онѣгинъ, Розенъ, Майскій, Чугаевъ,  
Людвигъ, Рутковский и др.  
По окончаніи спектакля на эстрадѣ Симфоническій  
оркестръ, подъ управл. Я. Ю. Слущаго.  
Въ Маломъ—ежедн. 2 предст. въ 5 ч. и 7 ч. Собаки,  
пони и львы, музык. клоуны и кинематографъ.

## Луна ≡ Паркъ.

Офицерская, 39.

Оперетта „ЗОН“. ГАСТРОЛИ М. И. Ваянча, А. Д. Коменскаго, съ участ. Н. Д. Глорія, Е. Ф. Лерма, И. М. Орловой, Офелы-Бедкой М. А. Руджіери, Галичъ, Рейской, Стрижевой, И. М. Антонова, Л. И. Дашковскаго, Е. Л. Жесъ-Меръ, Торскаго, Н. И. Уралова, г. Назаренко и др.

Боевыя новинки въ постановкѣ А. А. Брянского: „Месалинета“, „Королева Кипо“, „Ночной экспрессъ“, „Когда мужья измѣняютъ“, „Польская кровь“ и др. Танцы пост. арт. Импер. моск. Вол. т. В. Н. Кузнецовымъ. Гл. кап. Г. И. Яковсонъ. Кап. Г. Р. Комаровъ. Режиссеры А. Лебедевъ, С. Калининъ, М. Карасинскій. Нов. обстановка и декор. худож. В. П. Петрова. Костюмы Пина-глия. Париксы Александрова.

## ПРОКАТЬ ОПЕРЕТТЪ въ 1 д.:

реперт. Пггр. театра Линъ  
(Невскій 100, театръ Линъ.)

Клавиръ, оркестровка и пьеса  
за 14 дн. 8 руб., посуточно 1 руб.;  
залогъ по соглашенію.

Между проч. опереттами имѣются слѣд.: Самозванная богиня. — Веселые арестанты. — Декольтэ. — Приключеніе въ рудникѣ. — Женское войско. — Коварный Мефистофель. — Рогатый мужъ. — Небесныя ласточки. — Папаша-мотористъ. — Гейша. — Экцентричная лэди. — Ученые мученье. — Поташъ и Перламутръ. — Палачъ города Берлина (обозр.) — Царство капитала. — Исторія одной ночи и мн. др.

## 1-я Лтп. муз.-театр. библ.

Артиста Имп. Театр.

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Тел. 443-01.  
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевилы — продажа и прокатъ.  
Послѣдняя европейская новинка

О. ШТРАУСА

## ИНКОГНИТО,

оп. въ 3 д.

НОВИНКИ: Резервисты, Лже-Маркизъ, Его Свѣтлость Ф., Идеальная жена, Польская кровь, Мессалинета, Когда мужья измѣняютъ и др. (отъ 50 р.).

МИНИАТЮРЫ: Убийство привратницы, Ивановъ Павелъ, Моя женитьба, Ужинъ послѣ маскарада, Польская кровь, Причуды страсти, Дѣвѣ гризетки, Два слѣпыхъ, Дитя любви, Генер. репетиція, Яблоко Рая, Солдаты въ Се- и др. (5—25 р.).

## В. В. РАМАЗАНОВА

Новыя боевыя миніатюры:

„Измѣнникъ“, „Бѣженецъ Лейба“, „Герой XX вѣка“, „Танецъ смерти“, „Пляска страсти“, „Зелимханъ“, „Погодите, я одѣнусь“, „Скандалъ новобрачныхъ“, „Стѣнька Разинъ“, „Гибель Германіи“, „Изверги“.

Цѣна сборника 2 руб.

Продаются: въ конт. „Театръ и Искусство“, театр. Новинки, Никол. ул. 8. Театр. библ. Ларина, Литейный 49. Москва, театр. библ. С. Разсохина, Тверская ул.

## Пьеса ЛУБОВЬ

ПРАПОРЩИКЪ ТЫ МОЙ!..

Цѣна 80 коп.

А Я, ХИТРАЯ, И УХОМЪ НЕ ВЕДУ...

Цѣна 60 коп.

Прод. во всѣхъ музык. маг. и у автора.  
П-дѣ, Лѣсной, Ст.-Парголовск. пр., 12. В. ПЕРГАМЕНЪ

# Новыя изданія „Театра и Искусства“ къ зимнему сезону

## См. 3-ю полосу обложки.

Театры Петроп. Г. Бродского Попечительства о народной трезвости.  
ТЕАТРЪ НАРОДНИКОВЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.  
Д О М А

### Малый залъ.

21-го августа „Кручина“, 22-го „Девятый валъ“, 23-го „За монастырской стѣной“, 24-го „Пережитое“, 25-го „Материнская любовь“, 26-го „Генрихъ Наваррскій“, 27-го „Два сиротки“.

### Таврический.

21-го августа „Чужая“, 22-го „Змѣйка“, 23-го „Анна Каренина“, 24-го „Власть тьмы“, 25-го „Казнь“, 26-го „Рампа“, 27-го „Змѣйка“.

### Екатерингофскій.

21-го августа „Въ осадномъ положеніи“.

### Василеостровский.

21-го августа „Въ неравной борьбѣ“.

### Стеклянный.

20-го авг. „Правда хорошо, а счастье лучше“.

## Театръ Линъ.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Невскій, № 100, тел. кассы 518-27, конторы 69-52. Дирекціи 122-40.

23-го августа БЕНЕФИСЪ

### І. А. СМОЛЯКОВА.

Сегодня при уч. І. СМОЛЯКОВА въ роли денщика — „ДАМА ИЗЪ 23 №“, фарсъ въ 3 д., С. Ф. Сабурова. Послѣдніе неселые спектакли. Скоро прощ. вых. СМОЛЯКОВА.

Нач. въ 8½ и 10 час. веч.

Касса открыта съ 6 час. веч.

Режис.-балетмейстеръ

В. В. Епифановъ.

Администраторъ И. Ждарскій.

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.  
Телефонъ 416—96.

Дирекція  
ПАЛАСЪ-ТЕАТРА

Билеты въ кассѣ съ 12 ч. дня и въ Центр. (Невскій, 23).

Сегодня и ежедневно.

## „БОНКАЧІО“

Комп. опера въ 3 дѣйств.

Франчески Суннѣ-Демелли.

Постап. А. К. Марджанова. Участв. г-жи Гамалѣй, А. Голицина, Диза, Динина, Тамара, Курбатова, Надеждина и др., гг. Германъ, Коржевскій, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Тугариновъ, Феона. Начало въ 8¼ ч. веч. Адм. Л. Л. Людомировъ.

АНОНСЪ: въ понед. 22-го августа концертъ Н. В. Плевицкой. Въ четв. 25-го августа, бенефисъ Натальи Ивановны ТАМАРА. Представл. будутъ: 1) „Красное солнышко“, 2) „Новые цыганскіе романсы въ лицахъ“, 3) Концертъ Н. И. ТАМАРА.

Садъ открытъ съ 6 ч. веч. Воен. оркестръ. Хоръ цыганъ гг. Макарова и Полякова.

**Блестящій дивертиссементъ.** Съ участіемъ знаменитостей Европейскихъ театровъ-варіетѣ. Увеселеніе непрерывно до закрытія сада. Первоклас. кухня.

## Литейный ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный просп. 51.  
Тел. 508-55.

Подъ упр. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

## Спектакли ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ

въ Воскр. 21 августа съ участіемъ изв. арт.

А. Я. САДОВСКОЙ Н. В. АНГАРОВА.  
П. КУЗНЕЦОВА.

## Душа, тѣло и платье

Комедія въ 4 д. Оленина-Волгара.

Въ антракт. Petits concerts при уч. изв. скрипача

Жана Сибичану.

Начало въ 8 ч. 45 м. вечера.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

## ЖЕНА ПАЯЦА,

драма въ 6 дѣйств. Ксавье де-Монтепэна.  
Перев. І. Арденнина.

Одобр. къ представл. въ Народн. театр.  
Цѣна 2 р. Выпше. отъ „Театра и Искусства“.

Новая пьеса.

## КЪ СОЛНЦУ!

4 д. (6 карт.) Максима Засорина

Изъ письма Григ. Спирид. Петрова... „Прочелъ съ удовольствіемъ. Впечатлѣнія такія: прекрасное настроеніе, живой діалогъ; умный, много удачныхъ выраженій! Выписывать изъ Конторы „Театра и Искусства“. Цѣна 2 руб.

## НОВЫЯ КНИГИ

Л. М. Василевскаго.

„Земные обманы“, рассказы. Пгд. Ц. 1 р. 25 к. Изд. М. И. Семенова. „По слѣдамъ войны“ (Впечатлѣнія военнаго врача). Пгд. Ц. 1 р. Изд. Скобелевскаго комитета.

Пьеса репертуара театра „Кривое Зеркало“

## „ШКОЛА ЭТУАЛЕЙ“.

Эпизодъ изъ жизни Аннушки горничной.

Н. Н. Евреинова.

Цѣна 1 руб. Вып. изъ „Театра и Искусства“.

## НОВИНКИ ДЛЯ ТЕАТРОВЪ-МИНИАТЮРЪ

Ик. Сосновъ. (Цядя Яша, Онкль Жакъ.) Правдивая женушка, ком. въ 1 д. — 2 м., 1 ж. (репертуаръ Литейнаго театра). Женщина съ прошлымъ, ком. въ 1 д. — 1 м., 1 ж. (репертуаръ Литейнаго театра). Замарашечка, ком. въ 1 д. — 2 м., 2 ж. (репертуаръ Е. М. Баскаковой). Сема Хухимъ, буф. въ 1 д., очень смѣшная пьеса изъ еврейск. жизни 1 м., 2 ж. Игра въ лото, буф. въ 1 д. Складъ изданія: Издательство „Театральныя новинки“, Петроградъ, Николаевская, 8.

## Вѣра Михайловна Местеръ.

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить гг. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедневно.  
Лиговская, 42, театр „Ренессансъ“, тел. 239-95.

Новая пьеса ДЖЕКА ЛОНДОНА послѣдн. новинка театра А. С. Суворина (Мартъ — Апрель 1916 года.)

## ВОЛЧЬИ ДУШИ

Пьеса въ 4 дѣйств. пер. Зин. Львовскаго  
Выписывать изъ конторы „Т и И.“



# Театръ и искусство.

№ 34.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 21-го АВГУСТА.

1916 г.

## УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

52 №№ ежедн. иллюстр. журн., съ прилож. 12 ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“. На годъ (съ 1 Января по 31 Декабря) 9 руб. За границу 14 р. На полгода (съ 1-го іюля 5 р.) За границу 8 р.

Отдѣльные №№ по 25 коп.

Объявленія (строка непареля въ третью страницу):

50 к. позади текста и 75 к. — передъ текстомъ.

Контора — Петроградъ, Вознесенскій просп., 4.

(Открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.). Телеф. 16-69.

## СОДЕРЖАНИЕ:

Либерализмъ дирекціи. — О реквизиціи театровъ. — Первая постановка „Власти тьмы“. Н. Н.-а. — Пантомима. Л. Ле-ман. — Кое-что о румынскомъ искусствѣ. А. Туманскаго. — По театальной Россіи. VII Харьковъ. — Возжены Витязевой. — Маленькая хроника. — Письма въ ред. — Кино-театръ. — По провинціи. — Провинц. лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: М. С. Давыдова, П. Д. Боборыкинъ (2 рис.), Первая постановка „Власти тьмы“, М. И. Бріантъ, К. Н. Моренинъ, С. В. Покровская, В. А. Мартынова, Н. Орловъ, Румынскіе музыканты, Т. И. Сабанѣева, Моментальные снимки (2 сп.), Харьковскій Народный домъ (группа), К. В. Нератова, М. П. Комарова, Сцены изъ Лондонскихъ пантомимъ (2 сп.).

Петроградъ, 21 августа 1916 г.

Дирекція Императорскихъ театровъ ввела у себя очень оригинальный „институтъ“ — отпуска артистовъ. Отпущенъ г. Ходотовъ, отпущена г-жа Ведринская, отпущенъ еще кое-кто. Эти отпуска весьма гуманны, конечно, но они разрушаютъ ансамбль театра. Труппа отнюдь не настолько преизбыточествуетъ хорошими силами, чтобы ихъ можно было разсѣивать безъ ущерба для дѣла. Этотъ либерализмъ дирекціи отнюдь не соответствуетъ правильно понимаемымъ художественнымъ интересамъ.

Еще больше поражаетъ этотъ либерализмъ по отношенію къ участию казенныхъ артистовъ въ петроградскихъ лѣтнихъ театрахъ. Они играютъ въ нихъ полными, такъ сказать, ансамблями, какъ, напримѣръ, въ одномъ петроградскомъ увеселительномъ заведеніи. На носу открытіе сезона, начались репетиціи, а александринскіе актеры всѣ темные вечера играютъ въ садикѣ, почти что насупротивъ, да и не подъ звѣздочками и псевдонимами, какъ въ былое время, а съ полнымъ именемъ и званіемъ.

Либерализмъ дирекціи, столь плѣнительно великодушный, можетъ, однако, повлечь за собою курьезныя послѣдствія. Разъ дѣло поставлено столь либерально, то самое правильное было бы снять помѣщеніе Елисейскаго фарса, что противъ Александринскаго театра, и занимая на разовыхъ труппу казенныхъ актеровъ, устроить филиальное отдѣленіе Александринскаго театра. Дирекція, повидимому, и въ этомъ не усмотритъ для себя ущерба, и нисколько не опасается за художественную дисциплину своихъ актеровъ. Пострадаютъ, правда, отъ этой конкуренціи частные актеры, ну, да, вѣдь, они привыкли ко всякимъ страданіямъ и лишеніямъ.

Что это, въ самомъ дѣлѣ, такое — удивительное благодушіе дирекціи, или удивительное равнодушіе ея къ художественному цѣлому, каковымъ должна быть труппа? Скорѣе равнодушіе, чѣмъ благодушіе; скорѣе безразличная разсѣянность, чѣмъ снисходительность къ „приватнымъ занятіямъ“ казенныхъ актеровъ.

Будутъ ли фактически взяты намѣченные для реквизиціи петроградскіе театры или нѣтъ? Въ послѣдніе дни мелькнула нѣкоторая надежда... Мы имѣемъ въ виду предложеніе, сдѣланное начальникомъ военного округа, принять мѣры къ устройству лазаретовъ въ тѣхъ гостиницахъ, притонахъ и ресторанахъ, которые до сихъ поръ счастливо избѣгали реквизиціи. Нѣтъ сомнѣнія, что эта мѣра сдѣлаетъ просто ненужной жестокостью реквизицію театровъ.

Реквизиція петроградскихъ театровъ, или какъ это деликатнѣе называютъ, „отводъ“ — подъ лаза-

реты вызвала рѣдкій по единодушію отпоръ печати. Въ газетахъ появился рядъ статей и замѣтокъ, возмущенныхъ подобною несправедливостью. Приводимъ кое-какія выдержки. „Рѣчь“ пишетъ:

Вечернія газеты еще прошлой зимою опубликовали длиннѣйшій списокъ столичныхъ „домовъ свиданій“ и „гостиницъ для пріѣзжающихъ“, куда пріѣзжаютъ безъ багажа, только на ночь. Этотъ списокъ всѣ своевременно прочли и пожалы плечами. Столичные жители, вѣдь, большіе скептики. Они отлично понимаютъ, что владѣльцы подобныхъ пріютовъ — сила. Нѣкогда въ городской думѣ господствовала партія „трактирщиковъ“. Почему же „притонщикамъ“ не подражать „трактирщикамъ“?

Болѣе чѣмъ гдѣ-либо вокругъ реквизиціи не должно быть никакихъ толковъ.

Къ сожалѣнію, что касается Петрограда, реквизиція помѣшеній вызываетъ именно нежелательные толки.

Пока „дома свиданій“ и многія подобныя учрежденія остаются незывлемыми, въ то время какъ забраны многія учебныя заведенія, обыватель не можетъ относиться съ полнымъ довѣріемъ къ тѣмъ учрежденіямъ, которые дѣлаютъ выборъ помѣшеній.

Въ частности, что касается „Кривого Зеркала“, то не надо забывать, что это не маленькій, случайный театрикъ, наскоро устроенный для наживы.

Всякій мало-мальски знакомый съ театральнымъ дѣломъ, знаетъ, сколько энергіи, упорнаго труда нужно для того, чтобы создать театръ съ опредѣленной фیزیономіей, подобрать группу лицъ, создающихъ эту „фیزیономію“, вообще вести опредѣленную художественную линію. Комисія заявила, что ей „особенно болѣно“ реквизиловать „Кривое Зеркало“, въ виду художественныхъ заслугъ этого театра. Заявленіе это — вѣроятно искреннее. Но цѣнность его подрывается тѣмъ, что подходящія помѣщенія, которая комисія могла бы реквизиловать вплоть „безболѣзненно“, по-прежнему даютъ пріютъ не раненымъ воинамъ, а таинственнымъ пріѣзжающимъ...

И мы надѣемся, что „союзъ городовъ“ приметъ всѣ мѣры, чтобы поддержать свой авторитетъ, и не воспользуется помѣщеніями театральными, пока не использованы помѣщенія имѣющія связь съ разными „художествами“, но отнюдь не съ искусствомъ.

„Петр. Листокъ“ по поводу предполагаемой реквизиціи театра „Кривое Зеркало“ пишетъ:

Закрытіе его, хотя бы временное, нанесетъ большой ударъ искусству. Это шагъ, который нельзя дѣлать безъ самой крайней необходимости. Разбить „Кривое Зеркало“ не трудно. Склеить будетъ не такъ легко.

По слухамъ, на этотъ — крайне... неосторожный, скажемъ — актъ обратилъ вниманіе гор. голова П. И. Леляновъ, который предложилъ комитету союза городовъ вновь обсудить вопросъ.

Будемъ надѣяться, что петроградскій комитетъ союза городовъ постарается избѣгнуть литературнаго и общественнаго „конфуза“.

Касаясь того же вопроса, „Обоз. Театровъ“ говоритъ:

Только что представитель союза городовъ въ бесѣдѣ съ однимъ изъ газетныхъ людей заявлялъ, что, реквизируя театральныя зданія, союзъ дѣлаетъ различіе между театрами высокаго жанра и театрами второстепенными, не имѣющими художественнаго значенія. Только что было выдѣлено изъ



числа обреченныхъ и пошажено „Кривое Зеркало“ — и вотъ, мы узнаемъ, что и этотъ театръ реквизированъ.

Трудно сказать, до какой степени намъ не хотѣлось бы спорить и протестовать противъ такого учреждения, какъ союзъ городовъ. Но что-же прикажете дѣлать? Вѣдь всякое благое начинаніе должно прежде всего быть проведено съ соблюденіемъ принципа цѣлесообразности и... справедливости...

Въ дѣлѣ же реквизиціи „Кривого Зеркала“ приходится констатировать прежде всего неожиданность дѣйствій, прискорбную по своимъ послѣдствіямъ и результатамъ для тѣхъ тружениковъ, которые были связаны своими интересами съ бытіемъ даннаго театра. Да кромѣ того надо же считать и нарушение интересовъ чисто художественныхъ...

Другой сотрудникъ той же газеты высказываетъ слѣд. дѣльные соображенія.

Какъ человѣкъ, нѣсколько причастный къ театру, я позволяю себѣ отмѣтить еще слѣдующіе факты. Всѣ эти театры рассчитаны на три-четыре часа топки, при чемъ температура рѣдко достигаетъ 12—13°, во избѣжаніе духоты. Представленіе соответственно тому, котлы, пожалуй, не выдержатъ болѣе продолжительной топки. Мало того, выйдутъ осложненія со свѣтомъ. Такъ, напримѣръ, въ „Невскомъ Фарсѣ“ вставлены огромныя саженныя цвѣтныя стекла (росписныя), вынуть которыя не представляется возможнымъ. Только въ одномъ „Интимномъ Театрѣ“ имѣется кухня; въ остальныхъ реквизированныхъ театрахъ нѣтъ и поминна на кухню.

„Веч. Время“, съ большою энергіею заступающееся за театры и помѣстившее множество статей и замѣтокъ, говорить въ одной изъ послѣднихъ.

Стоитъ настоящій стонъ и кажется, что происходитъ какой-то кошмаръ. Что, въ концѣ концовъ, можетъ дать реквизиція четырехъ театровъ? 700 кроватей, въ далеко не идеальныхъ помѣщеніяхъ, между тѣмъ, какъ въ одномъ Спортингъ-паласѣ, нынѣ свободномъ отъ постоя, ихъ можно расположить тысячу. Когда городъ переполненъ множествомъ даже незанятыхъ домовъ (въ пустомъ домѣ, напримѣръ, одного финансового вѣдомства можно расположить 4.000 кроватей), когда всѣ кафе-кабаки, шантаны и притоны („Ривьера“, на Итальянской и др.), закрывавшіеся за разныя искусства и вновь открывавшіеся, освобождены отъ всякой лазаретной повинности, можно ли утверждать, что для реквизиціи театровъ случай крайней необходимости дѣйствительно наступилъ.

„День“ переноситъ вопросъ на болѣе широкую общественную точку зрѣнія, упрекая комитетъ Союза городовъ въ слабости и чрезмѣрной уступчивости.

Союзъ городовъ довольствуется тѣмъ, что перекусываетъ, такъ сказать покуда, негодными помѣщеніями театровъ, не попытавшись даже поставить вопросъ ребромъ: или реквизиція подходящихъ помѣщеній, или же мы не можемъ осуществить задачи по отношенію къ нашей арміи и нашимъ раненымъ.

Неужели такое увертливое, компромиссное рѣшеніе достойно общественной организации?

Союзъ городовъ, т. е. комитетъ союза, стоитъ на совершенно неправильной точкѣ зрѣнія. Не тѣмъ, что онъ идетъ по линіи наименьшаго сопротивленія и угнетаетъ беззащитныя театры и лишаетъ хлѣба беззащитныхъ артистовъ, и топчетъ порою культурные всходы, — возвышается роль союза. Его задача бороться съ несовершенствами и изысканіями „механизма“, а не утверждать ихъ и покрывать своимъ общественнымъ авторитетомъ. Г. Челноковъ, московскій голова, тщательно избѣгаетъ такихъ реквизицій, и предложилъ „за переполненіемъ Москвы“ своимъ коллегамъ по Петрограду посодѣйствовать. Но содѣйствовать должно съ нужною осторожностью и щепетильностью по отношенію къ себѣ и своему положенію...

Комитетъ союза городовъ неправъ. И неправота его по отношенію къ театрамъ ничто въ сравненіи съ неправотой его по отношенію къ себѣ и своему достоинству.

Вздорожаніе электрической энергіи, ожидаемое вслѣдствіе проектируемаго министерствомъ финансовъ акциза въ размѣрѣ 4 коп. съ киллоуатъ-часа, что составляетъ около 24% съ суммы расхода, — произошло, увы, и независимо отъ ожидаемаго налога.

Общества электрическихъ предпріятій въ Петроградѣ уже начали увѣдомлять своихъ абонентовъ, у которыхъ истекъ срокъ контракта, что по новому договору плата за электрическую энергію, въ виду вздорожанія топлива увеличивается

на 0,2 к. Таковъ новый „сюрпризъ“. Онъ составляетъ около 20% вздорожанія. Что касается проектируемаго налога, то взиманіе налога предполагается поручить электрическимъ обществамъ. Въ общемъ освѣщеніе будетъ стоить дороже на 45%.

## Хроика.

### Слухи и вѣсти.

— Петроградскій комитетъ Т. О. и А. Е. Молчановъ обратились къ Союзу городовъ, управленію военного округа, городскому головъ и др. лицамъ съ энергичнымъ ходатайствомъ за реквизируемые театры. Во вторникъ, 16 августа, въ комитетѣ Союза городовъ разсматривалось дѣло о реквизиціи театра „Кривое Зеркало“. Окончательное разсмотрѣніе отложено на 23 августа.

— Дирекція театра Музыкальной драмы возбудила передъ министерствомъ Двора ходатайство о предоставленіи ей на лѣтніе сезоны Каменноостровскаго театра. Дирекція предполагаетъ устраивать въ теченіе сезона оперные спектакли и симфонические концерты.

— Артисты театра „Музыкальной Драмы“ рѣшили устроить при своей потребительской лавкѣ товарищескую столовую, гдѣ на первое время участники труппы будутъ получать обѣдъ. Въ комиссію по организациі столовой избраны г-жа Масловская, гг. Каравья, Леонидовъ и Хлюстинъ.

— Артистка „Музыкальной Драмы“ г-жа Боярская вступила въ составъ оперной труппы Народнаго дома.

— Сезонъ въ театрѣ Незлобина откроется 20 сентября. Въ труппу вступила г-жа Андреева, бывшая артистка моск. Худож. театра.

— Г-жа Музиль-Бороздина, по слухамъ, принята въ труппу Александринскаго театра.

— Г-жа Ведринская беретъ въ дирекцію Император. театровъ отпускъ на годъ и поступаетъ въ труппу московскаго Драматическаго театра.

— Театръ А. С. Суворина, вопреки прежнимъ предположеніямъ, откроется „Чайкой“ Чехова съ г-жей Мунтъ. Въ пьесѣ будутъ заняты г-жи Днѣпрова, Игорова, г.г. Глаголинъ, Рыбниковъ, Тинскій, Хворостовъ, Шмитгофъ, и др. Ставить С. М. Надеждинъ, Кромѣ „Чайки“ репетируются пьесы А. Измайлова „Мертвые властвуютъ“ („Тѣни“) и пьеса г. Константинова „Ея превосходительство“.

— Въ балетномъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ публикѣ предстоитъ увидѣть 8 балеринъ: Кшесинскую (10 спект.), Преображенскую (10 спект.), Карсавину, Коганову, Маклецову (изъ Москвы), Смирнову, Сѣдову и Егорову. Двумъ послѣднимъ будутъ даны бенефисы по случаю окончанія службы.

— Новыя пьесы. А. И. Южинъ оковчилъ новую пьесу „Ночной туманъ“. С. Юшкевичъ — „Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“.

— Закрытіе сезона въ театрѣ „Лѣтній Буффъ“ намѣчено на 1 сентября. Съ послѣдняго спектакля сборъ поступитъ въ пользу кассы взаимопомощи артистовъ и служащихъ труппы. Зимній сезонъ въ „Паласѣ“ открывается 3 сентября опереткою „Донъ-Жуаннита“ въ новой постановкѣ К. А. Марджанова.

— Артистомъ А. Г. Григорьянцемъ организуется поѣздка по Кавказу, въ программѣ — декламация, рассказы, пѣніе. 20% со сборовъ отъ спектаклей будутъ имъ отчислены въ пользу семействъ призванныхъ на войну артистовъ. Первый спектакль назначенъ въ г. Петровскѣ на 28-е августа.

— В. В. Кавецкая заключила контрактъ съ гг. Зономъ и Кожевниковымъ на годъ службы въ Кіевѣ и Одессѣ.

— По случаю 50-лѣтія существованія консерваторіи въ нашихъ столицахъ Императорское Русское Музыкальное Общество проектируетъ установленіе особаго нагруднаго знака для лицъ, получившихъ въ этихъ консерваторіяхъ званіе свободнаго художника. Знакъ представляетъ собою золотую пятиструнную лиру, въ правой излучинѣ которой помѣщена драматическая маска, а въ лѣвой нотный свинокъ — обѣ фигуры накладного матоваго серебра. Внизу буква К. изъ полированного золота. Лира окружена вѣнкомъ изъ двухъ лавровыхъ вѣтокъ, перевязанныхъ внизу лентой — все изъ матоваго затемненнаго серебра. Надъ лирою на концахъ вѣтвей золотое изображеніе государственнаго герба.

— Изъ опереточной труппы въ Зоологическомъ саду ушелъ Е. Н. Чугаевъ.

— Въ Евпаторіи отъ разрыва сердца скончалась молодая драматическая артистка А. С. Огинская.

— Композиторъ И. Чекрыгинъ и Е. Шиловская написали грёзу въ 1 д. „Отъ зари до зари“. („Вы, розы плачете“?). Первое представленіе состоится въ театрѣ „Комедія“ въ сентябрѣ. Роли цвѣтовъ исполняютъ балетныя танцовщицы.

## Московскія вѣсти.

— По распоряженію градоначальства отъ всѣхъ безъ исключенія театровъ будутъ взяты залоги для обезпеченія труппы.

— Въ театрѣ имени Коммисаржевской начались репетиціи.

— Зимній сезонъ въ театрѣ Корша открылся 15 сентября „Ревизоромъ“. Императорскіе, театр Незлобина („Орленокъ“) и опера Зимина открываются 30 августа. Моск. Драматическій открывается 4 сентября, театр Коммисаржевской въ половинѣ сентября (первая постановка — „Побѣда смерти“ Сологуба), во второй же половинѣ сентября отрываетъ сезонъ фарсъ Е. А. Бѣляева.

— Съ 20 августа при студии подъ управленіемъ Зимина открывается театр „Наука и жизнь“.

Лекцію „Подъ жаркимъ небомъ Индіи“ въ сопровожденіи кинематографа и волшебнаго фонаря будетъ читать П. П. Потемкинъ.

## Сообщеніе совѣта М. Р. М. Д.

— Въ Совѣтъ поступило нѣсколько заявленій съ просьбой расторгнуть договоры по разнымъ причинамъ, въ особенности въ связи съ предстоящимъ призывомъ. Совѣтъ считаетъ необходимымъ довести до свѣдѣнія членовъ Общества, что Совѣту не предоставлены функціи расторженія заключенныхъ уже договоровъ и по всѣмъ такимъ запросамъ Совѣтъ можетъ только содѣйствовать къ улаживанію взаимоотношеній между обѣими сторонами.

— Въ Совѣтъ поступило заявленіе нижегородскаго антрепренера И. А. Ростовцева о томъ, что 17 человекъ изъ его труппы по разнымъ причинамъ отказались отъ службы у него. Въ виду того, что Ростовцевъ обязался передъ управой дать труппу, составъ которой былъ своевременно утвержденъ Городской дирекціей, возникаетъ вопросъ, какъ замѣнить отказавшихся артистовъ.

— По поводу открытія Ф. А. Коршемъ 35-го сезона Совѣтъ отправилъ ему слѣдующую телеграмму: „Тринадцатилѣтняя дѣятельность вашего театра имѣла столь плодотворные результаты для развитія театральнаго дѣла въ Россіи, что Совѣтъ И. Р. Т. О. считаетъ для себя приятнымъ долгомъ привѣтствовать сегодня васъ и вашъ театръ. Предсѣдательница Яблочкина“.

— Съ 16-го августа въ Бюро сразу замѣтно стало оживленіе. Большинство лѣтнихъ сезоновъ въ провинціи закончилось и начался „осенній сѣздъ“. Изъ антрепренеровъ появились: П. П. Медвѣдевъ, П. П. Струйскій, В. И. Никулинъ, Г. К. Невскій, А. Е. Востоковъ, И. А. Ростовцевъ, М. И. Тепловъ, О. П. Лавровская, Н. Д. Лебедевъ.

— А. А. Мурскій подписалъ въ Казань къ Смоленскому и въ Воронежъ къ Никулину на 15 гастролей къ каждому.

## За-границей.

Берлинскія новинки. Гансъ фонъ Венцель написалъ новую пьесу подъ названіемъ: „Женская опасность, утопическая комедія“, высмѣивающая женское „засилье“ въ мужскихъ профессіяхъ.

Антонъ Огорнъ написалъ пьесу: „Германская игра“. Въ введеніи къ пьесѣ авторъ говоритъ, что онъ желаетъ дѣйствовать на зрителей „не силой внѣшнихъ эффектовъ, а воспоминаніемъ о великомъ времени и великихъ людяхъ“.

Въ берлинской Комической оперѣ поставлена будетъ въ ближайшемъ будущемъ новая оперетка: „Прекрасная Куканка“. Текстъ — Георга Оконковскаго, музыка — Макса Габриэля.

\* \* \*

† **Н. С. Орловъ.** Мы получили слѣдующее письмо: „Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала извѣстить, что 1-го іюня 1916 г. въ славномъ бою съ австрійцами палъ смертью храбрыхъ суфлеръ Николай Сергѣевичъ Орловъ въ чинѣ прапорщика. Покойный прослужилъ на сценѣ 10 лѣтъ, началъ службу въ Челябинскѣ у антрепренера А. А. Прозорова, послѣдніе 2 сезона служилъ у П. П. Струйскаго въ г. Саратовѣ, а весенній сезонъ у Сабурова въ фарсѣ въ Москвѣ. Царство тебѣ небесное, дорогой товарищъ.“

Паша Корякинъ.

## Дачные театры.

**Лѣсной.** К. В. Истомина, директриса обѣихъ мѣстныхъ театровъ, справляла свой бенефисъ, выступивъ въ роли кумы Настасьи въ драмѣ Шпагинскаго „Чародѣйка“. Г-жа Истомина безусловно даровитая артистка, пріобрѣтшая солидную симпатію мѣстной публики. Понравилась она и въ роли кумы, хотя бытовые типы и не вполне въ характерѣ ея дарованія, болѣе склоняющагося въ сторону салонныхъ ролей.

Изъ другихъ исполнителей выдвинулись гг. Андреевъ (князь), Рябининъ (Мамыровъ), Черновъ (Фока) и Богдановъ (Паисій).

Театръ былъ совершенно полонъ. Впрочемъ, за послѣднее время аншлаги вообще становятся не рѣдкимъ явленіемъ въ лѣсномъ зимнемъ театрѣ.

Въ лѣтнемъ сезонѣ заканчивается 21 августа, бенефисомъ актера и режиссера Н. А. Горскаго.

М. В. Р.

\* \* \*

**Литейный театръ.** Оказывается, что гастролируютъ не только актеры, но даже... антрепренеры. Сіамскіе близнецы, Зин. Львовскій и И. Морочникъ, открылись здѣсь на 10 дней. Для А. Садовской поставили „Идеальную жену“ М. Прага. Вотъ пьеса для дебютантокъ, для хорошаго экзамена. Вся игра — въ полутонѣ, для обаятельной женщины, съ легкимъ комизмомъ и нѣкоторой драматизаціей въ концѣ; актриса должна держать въ своей власти зрителя цѣлыхъ 3 акта; она не сходитъ со сцены и должна безрестанно говорить, не утомляя ни себя, ни слушателя. Для костюмовъ, для позъ, для декламации и движенія — большой просторъ. Г-жа Садовская, актриса не перваго опыта, довольно удачно справляется съ трудной, но и благодарной задачей; въ ея голосѣ есть подкупающая теплота, искренность, нѣкоторая грація. А этого больше всего потребно для того, чтобы „идеальная жена“ не оставила впечатлѣнія просто вздорной, сытой и голодной по части флирта бабенки. Г. Кузнецовъ въ спокойныхъ тонахъ удачно подыгрываетъ въ роли ничего не подозревающаго мужа; заняты въ пьесѣ еще г. г. Степановъ и Ангаровъ; послѣдній и режиссируетъ и довольно недурно обставляетъ случайную сцену, но ансамблемъ похвастаться нельзя. Публики на премьерѣ больше, чѣмъ слѣдуетъ — уходили безъ билетовъ. Въ добрый часъ.

\* \* \*

П. Ю.

**Невскій фарсъ.** Г-жа Яковлева захотѣла въ свой бенефисъ показать, что она — тоже женщина, способная къ увлеченіямъ и даже можетъ „взять за себя“ молодого князя. И этотъ опытъ въ „На законномъ основаніи“ удается какъ нельзя болѣе. Княгиня Дубровская, молодая старушка, вздорная, резнивая и плаксивая — достаточно карикатурна, но въ тонахъ комедіи, почти безъ фарсоваго нажима, безъ такихъ смѣшныхъ и такихъ крикливыхъ нотокъ и безъ особливаго уродованія лица привычной для бенефициантки гримасой. Отличная актриса, умная и выдержанная, г-жа Яковлева волею судьбы и гонорара подвизается въ фарсѣ. Надо полагать, что и въ хорошей комедіи ей нашлось-бы хорошее мѣсто — и надо удивляться, какъ объ этомъ не подумаютъ „большіе“ антрепренеры, особенно въ нынѣшнее время, когда перемерли комическія старухи.

Недурной князь у г. Добровольскаго, съ хорошимъ французскимъ языкомъ, но, пожалуй, временами сбивающійся на шаржъ своею ребячливостью; вѣдь князь изъ кутившихъ гвардейцевъ и лишь играетъ роль агнца. Г. Ченгери хорошо подаетъ рамоли-губернатора; внѣшне — и видомъ и манерами — интересна г-жа Зборовская, но у нея, а еще болѣе у г-жи Нильской — неладъ съ дирекціей.

П. Ю.



## Кино-театръ.

— Акціонернымъ обществомъ „Паризіана“ сняты на Петроградской сторонѣ еще два помѣщенія подъ кино-театры. Одно на Каменноостровскомъ, „Спортингъ-Паласъ“, вмѣщающій до 5000 зрителей, а другое, на Б. просп., на 1400 зрителей. Оба помѣщенія находятся въ районѣ, гдѣ уже имѣется рядъ крупныхъ и мелкихъ кино-театровъ.

Тѣмъ не менѣе, ни на то, ни на другое помѣщеніе реквизиція не была распространена. Реквизируютъ только театры, которыхъ на Петроградѣ имѣется всего 15. Не то въ Москвѣ, гдѣ московскій городской голова извѣстилъ Правленіе О-ва театровладѣльцевъ о предстоящей реквизиціи московскихъ электротeatровъ для лазаретовъ.

— Журналъ „Сине-Фоно“ сообщаетъ фантастическую цифру жалованія кинемат. актера Чарли Чаплина. Достоверно извѣстно, что у фирмы „Эссеней“ онъ получалъ 6.250 франковъ въ недѣлю, не считая 50.000 франковъ за каждое добавочное выступленіе. Въ общемъ, за годъ онъ получилъ 675.000 франковъ.

— Растущій кинематографъ быстро пріобрѣтаетъ капиталистическій размахъ. Такъ, недавно въ Москвѣ состоялось учредительное Собраніе акціонернаго общества „Г. И. Любкинъ“. Основной капиталъ общества 500.000 рублей, раздѣленныхъ на 2.000 акцій по 250 рублей каждая.





П. Д. Боборыкинъ.  
(Портретъ-шаржъ А. М. Любимова.)  
(Къ 80-лѣтней годовщинѣ.)

## Первая постановка „Власти тьмы“.

Кончина камергера А. В. Приселкова, извѣстнаго театрала, о которой сообщено было въ № 33 „Театра и Искус.“, вызываетъ въ памяти 90-ые годы и первую постановку „Власти тьмы“. Какъ извѣстно, драма Л. Толстого шла въ первый разъ въ домѣ А. В. Приселкова. Для того, чтобы понять, какъ трудно было это сдѣлать и чего это стоило — надо обратиться къ воспоминаніямъ покойнаго \*)

При первомъ же чтеніи „Власти тьмы“, купленной мѣю на Невскомъ проспектѣ у выкрикивающаго газетчика, — пишетъ А. В. — я былъ пораженъ правдивостью ея типовъ, драматизмомъ положеній и захватывающею живостью дѣйствія этого перваго театрального произведенія Л. Н. Толстого, которое, по силѣ производимаго впечатлѣнія, казалось мнѣ равнымъ съ самыми выдающимися вещами Шекспира.

Такъ какъ моя жена, сценическое дарованіе которой обрисовалось уже въ цѣломъ рядѣ сыгранныхъ ею ролей, хотѣла попробовать себя въ Шекспирѣ и для этого нами рѣшено было поставить на нашей домашней сценѣ „Укрощеніе строптивой“ или „Макбета“, я на маленькомъ собраніи „интимныхъ“, тоже принимавшихъ участіе въ домашнихъ спектакляхъ, полуробко предложилъ „Власть тьмы“. Къ моему полному удовлетворенію и немалому удивленію (все это было люди „съ хорошими манерами“), предложеніе мое было подхвачено съ энтузіазмомъ.

Не долго думая, я подѣлился своей мыслью съ Влад. Ник. Давыдовымъ — этимъ магомъ и волшебникомъ, который еще въ предыдущемъ сезонѣ доказалъ, что послѣ нѣсколькихъ репетицій новички-любители могутъ играть не хуже заправскихъ актеровъ, и не сомнѣвался, что и на этотъ разъ наши привнескіе парижане подъ его режиссерскимъ жезломъ заговорятъ на подлинномъ, чисто тульскомъ жаргонѣ.

Роли были розданы, хотя долженъ сказать, что уговорить взять ту или другую — было куда труднѣе, чѣмъ принять идею о постановкѣ пьесы. Такъ, напримѣръ, дамы, если и соглашались играть, то всѣ хотѣли взять роль Марины, представляющую, вмѣстѣ съ Акимомъ, единственные симпатичные и положительные элементы пьесы. Не легче было и съ мужчинами, которые, взявши роли, возвращали ее назадъ, говоря, что ихъ „благородные языки“ не рѣшались

выговаривать тривиальныхъ выраженій даже при изученіи роли въ уединеніи ихъ рабочаго кабинета. Надо сказать, что В. Н. Давыдовъ выкинулъ всѣ рискованныя слова и выраженія, и замѣнилъ ихъ болѣе мягкими, отъ чего впечатлѣніе ничего не проигрывало (?)

По этимъ вымаркамъ и „измѣненіямъ“ можно судить о томъ, какой, въ сущности, „революціонный“ актъ совершилъ А. В. Приселковъ.

„Приступаемъ къ усиленнымъ репетиціямъ, по 3—4 раза въ недѣлю, подъ настоящимъ градомъ всевозможныхъ упрековъ со всѣхъ сторонъ — продолжаетъ авторъ воспоминаній. При встрѣчахъ со знакомыми мнѣ деликатно даютъ понять о „безвкусицѣ“ нашей затѣи, къ женѣ то и дѣло приѣзжаютъ почтенныя дамы, „по дружбѣ“ советующія ей отказать отъ этой безнравственной и тривиальной пьесы, наконецъ, пресса (замѣтите: пресса того времени) сочла возможнымъ вмѣшаться въ нашу домашнюю литературную забаву, несмотря на то, что она носила совершенно частный характеръ и спектакль предназначался не за плату, такъ же, какъ и всѣ бывавшіе въ моемъ домѣ спектакли. Въ газетахъ открылась чуть ли не рубрика „Власть тьмы“, поднялась полемика, которая неожиданно сыграла роль рекламы для нашего спектакля“.

Кромѣ вышеописанныхъ перипетій пришлось встрѣтиться съ препятствіями и другого рода. Кому-то и почему-то нужно было во что бы то ни стало разстроить спектакль, и когда не было уже сомнѣній, что любители одолѣютъ трудную задачу, попытались прибѣгнуть къ авторитетному воздѣйствію министра внутреннихъ дѣлъ, вниманіе котораго обратили на нашу „безтактную затѣю“, и только просвѣщенное заступничество, по собственному почину, одной высокопоставленной особы спасло спектакль отъ запрещенія, о чемъ мы и узнали лишь нѣсколько дней спустя. Кромѣ того, въ самый день спектакля 11 января, за три четверти часа до сѣзда, когда артисты были уже загримированы, градоначальникъ Грессеръ прислалъ своего чиновника сообщить мнѣ, что до него дошло, что Государю Императору очень не нравится наша мысль играть „Власть тьмы“, запрещенную на публичныхъ сценахъ. Меня и артистовъ, которымъ это сейчасъ же стало извѣстно, сообщение это очень поразило и удручило, но я сказалъ посланному, что меня крайне удивляетъ это, такъ какъ на одной изъ репетицій „Царя Бориса“, шедшаго одновременно съ нашимъ спектаклемъ въ Императорскомъ Эрмитажѣ и въ которомъ жена моя тоже участвовала, Его Величество извоили удостоить ее милостиваго разговора и расспрашивалъ о „Власти тьмы“, при чемъ жена не могла замѣтить, чтобы Государю непріятно было наше намѣреніе поставить пьесу на домашней сценѣ; теперь же, считая желаніе Его Величества за законъ, а извѣстіе о неудовольствіи Государа равносильнымъ приказу, мнѣ остается одно: спуститься въ вестибюль и, встрѣчая гостей на подъѣздѣ, извиняться и объяснять причину



Улыбка П. Д. Боборыкина.

(Рис. М. Демьянова.)

\*) „Ежг. Имп. Театр.“, 1909 г.





Г. П. Карцевъ (Никита), Е. В. фонъ-Розенбахъ (Акулина), В. Н. Приселкова (Анисья).  
Первая постановка „Власти тьмы“ любителями въ обстановка камергера А. В. Приселкова.

отмѣны спектакля. „Боже сохрани, я прѣхалъ лишь передать дружескій совѣтъ г. градоначальника, до котораго неофициально дошелъ этотъ слухъ“, — возразилъ мнѣ представитель генерала Грессера, и принялся считать число стульевъ, объяснивъ, что градоначальникъ обязанъ своею властью запретить спектакль, если бы число приглашенныхъ превышало установленную норму, чего къ счастью не оказалось. Этотъ подсчетъ стульевъ, между которыми были и кресла въ первомъ ряду, далъ мнѣ мысль выразить удивленіе, что этотъ прискорбный слухъ долженъ быть не извѣстенъ Августѣйшимъ лицамъ, выразившимъ желаніе осчастливить спектакль своимъ высокимъ присутствіемъ. „Если этотъ слухъ имѣетъ основаніе, то Ихъ Высочества, конечно, не будутъ“. „Объ этомъ отложите попеченіе — отвѣтили мнѣ, — сегодня Ихъ Величества на бенефисъ Итманса и Ихъ Высочества будутъ тоже въ Михайловскомъ театрѣ“. Такое категорическое заявленіе одного изъ высшихъ чиновъ столичной полиціи не давало мѣста сомнѣнію и потому, попросивъ передать градоначальнику мою сердечную благодарность за дружеское извѣщеніе, пришедшее, къ сожалѣнію, немного поздно, — я началъ встрѣчать съѣзжавшихся гостей и приглашать ихъ занять мѣста, не исключая и креселъ, приготовленныхъ для Августѣйшихъ гостей. Каково же было мое радостное изумленіе, когда ровно въ 9 часовъ, съ царскою пунктуальностью, Ихъ Высочества съ четырьмя Августѣйшими братьями Государя Императора во главѣ, поднявшись по лѣстницѣ, а войдя въ залъ, не пожелали, съ присущей имъ деликатностью, разстраивать занявшихъ мѣста гостей и размѣстились уже не такъ, какъ этого требовали этикетъ и ихъ высокое положеніе“.

„Это прискорбное для хозяевъ обстоятельство, случившееся исключительно благодаря „любезной предупредительности“ генерала Грессера\*), было послѣднею горечью въ нашей почти трехмѣсячной работѣ, такъ какъ съ момента поднятія занавѣса началось торжество, въ которомъ ярко засіяла вся сила гения Толстого, а талантливые исполнители, представившіе зрителямъ плоды своего упорнаго труда и добросовѣстнаго отношенія къ дѣлу, были награждены энтузіазмомъ избранной публики.“

Спектакль могъ бы быть повторенъ съ одинаковымъ успѣхомъ еще много разъ, о чемъ меня просили со всѣхъ сторонъ, но послѣ всего пережитого, я рѣшилъ, что всѣмъ намъ нужно отдохнуть на лаврахъ, и когда на другой день выносили декорации, моя жена заплакала: „Жаль мнѣ

\*) Отношеніе генерала Грессера къ Толстому (а можетъ быть, и лично къ намъ) было вообще трудно объяснимо; такъ, вапримѣръ, онъ не разрѣшилъ намъ печатать афишу спектакля, а фотографа Шапиро оштрафовалъ за то, что онъ выставилъ въ витринѣ группу, снятую съ нашихъ исполнителей „Власти тьмы“.

„Анисья“, съ которой я такъ сжилась и теперь мнѣ кажется, что ее хоронятъ“, — сказала она мнѣ. Нѣсколько лѣтъ спустя мы опять увидѣли воскресшую Анисью въ двухъ великолѣпныхъ образахъ, данныхъ на Александринскомъ и Суворинскомъ театрахъ г-жами Н. С. Васильевой и З. В. Холмскою. Жена искренно восторгалась ими, находя ихъ исполненіе куда выше своего, но я, да простятъ мнѣ названные высокоталантливыя артистки, нахожу, что „моя Анисья“ была правдивѣе и теплѣе. Въ настоящее время прошло болѣе 12 лѣтъ, какъ уже нѣтъ въ живыхъ и самой создательницы „Анисьи“.

А. В. Приселковъ далѣе въ воспоминаніяхъ своихъ рассказываетъ о посѣщеніи имъ Л. Н. Толстого и приводитъ бесѣду съ великимъ авторомъ о „Власти тьмы“. Беремъ небольшую подробность изъ этой части воспоминаній.

„Послѣ длинной прогулки по парку Левъ Николаевичъ пригласилъ меня присѣсть на траву и въ этой чарующей обстановкѣ, на лонѣ природы, сдѣлалъ мнѣ, можно сказать, добросовѣстный экзаменъ объ исполненіи каждой роли и о подробностяхъ постановки своей безсмертной пьесы. Все, что я докладывалъ, вызывало полное одобреніе по адресу режиссера и исполнителей. „Одно, сказалъ мнѣ графъ, — на присланной вами фотографіи костюмы всѣ вѣрны, за исключеніемъ дѣвочки Анютки. Наши дѣвочки не носятъ плахтъ“. Я поторопился объяснить, что Анютка играла всѣ акты въ поношенномъ, темномъ платьишкѣ, босая, а въ сценѣ свадьбы была въ розовой ситцевой юбкѣ и кофточкѣ и лишь въ фотографіи ея мать привела ее сюрпризомъ для насъ разодѣтою пейзажницей, въ фантастической плахтѣ, расшитой рубашкѣ, съ ожерельями, лентами и проч., за что получила строгій выговоръ Давыдова и протестъ остальныхъ артистовъ, но, не имѣя времени на поѣздку за подлиннымъ костюмомъ, пришлось наскоро его устроить тутъ же, въ фотографіи, изъ имѣвшагося матеріала. Тогда Левъ Николаевичъ выразилъ полное удовлетвореніе. Вотъ до какихъ мелочей интересовала автора первая постановка „Власти тьмы!“

Въ послѣдніе годы (видимо послѣ смерти жены) А. В. Приселковъ больше не устраивалъ спектаклей, составлявшихъ въ свое время одну изъ достопримѣчательностей сезона.

„Спектакли у Приселковыхъ — читаемъ мы въ недавно выпущенной книгѣ бар. Н. В. Дризена „Сорокъ лѣтъ театра“ (къ этой книгѣ мы еще вернемся), — получили громкую извѣстность, благодаря постановкѣ „Власти тьмы“. Нужно сказать, что покойная супруга А. В. Приселкова, В. Н., урожденная кн. Масальская, давно зарекомендовала себя хорошей драматической артисткой. Выступленіе ея въ роли свахи въ „Женитьбѣ“ Гоголя давало уже основаніе думать, что она способна и на болѣе отвѣтственные роли. И, дѣйствительно, роль Анисьи она сыграла удивительно, со всѣмъ подстатъ заправской актрисы. Не менѣе удачны были и другіе участники, особенно Г. П. Карцевъ, великолѣпный Никита“.

Н. Н.—въ.

## Пантомима.

Въ артистическихъ кружкахъ въ послѣднее время все чаще можно слышать споры о художественной цѣнности пантомимы и о томъ, какое мѣсто принадлежитъ ей въ сценическомъ искусствѣ. Внѣшнимъ толчкомъ къ горячимъ спорамъ послужили лекціи о пантомимѣ извѣстнаго артиста-мима Жоржа Вага и его блестящія мимическія интерпретаціи, состоявшіяся въ Парижѣ до начала войны.

По существу же, вопросъ о пантомимѣ возникъ не случайно: онъ кровно связанъ съ общимъ движеніемъ въ сторону „переоцѣнки цѣнностей“ въ области сценическаго искусства.

Однимъ изъ естественныхъ способовъ для актера передавать свои чувства является, наряду со словами, безмолвный жестъ, движеніе корпуса, выразительная игра лица. Этими средствами актеры пользовались всегда, но смотрѣли на нихъ, какъ на подсобные ресурсы, играющіе подчиненную роль по отношенію къ главному — словесному выраженію драматическаго дѣйствія. Точно также и пантомима, отдѣлившаяся отъ драмы, всегда была нѣсколько въ

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.



М. И. Бріанъ.



К. Н. Мореншильдъ.

загонѣ, какъ слишкомъ демократическій, вульгарный родъ искусства. И точно, пантомима никогда не исчезала изъ обихода народныхъ развлеченій, и въ то время, какъ драма давно уже порвала съ непосредственнымъ народнымъ творчествомъ, выдѣлившись въ обособленную область аристократическаго искусства, пантомима продолжала свое демократическое существованіе въ видѣ карнавальныхъ представленій, сре-

дневковыхъ процессій, ярмарочныхъ скоморошествъ.

Желаніе отгородиться отъ толпы непосвященныхъ, поднять пантомиму на степень театральнаго искусства, заставило актеровъ выработать своего рода мимическій „словарь“, въ которомъ каждое слово замѣнялось опредѣленнымъ жестомъ, установленнымъ разъ навсегда. Это былъ, такъ сказать, словарь



С. В. Покровская.



В. А. Мартынова.

(Къ открытію сезона.)

классической пантомимы, условный кодекс, которого долженъ былъ придерживаться всякій актеръ-профессиональ.

Но такой вокабулярій свелъ игру мима къ ряду условныхъ жестовъ и движеній, будившихъ въ душѣ зрителя лишь элементарныя эмоціи. Кромѣ того установленная система игры, явившаяся вначалѣ протестомъ противъ вулгаризированія жеста, сдѣлалась вскорѣ тормазомъ дальнѣйшаго развитія пантомимы, подавлявшимъ всякія попытки со стороны актера создать какую-либо индивидуальную форму передачи чувствъ. Артистъ на сценѣ прибѣгаетъ лишь къ заученнымъ жестамъ и движеніямъ, какъ ученикъ отвѣчаетъ заученный урокъ. Наиболѣе конденсированная, ритмическая часть пантомимы — танецъ также превратилась въ рядъ стереотипныхъ па и прыжковъ.

Драматическое искусство, а вмѣстѣ съ нимъ и пантомима, вышли изъ этого періода упадка лишь къ серединѣ прошлаго столѣтія. Драма, за немногими исключеніями, стала отраженіемъ повседневной жизни буржуазнаго общества. Натурализмъ на сценѣ повысилъ требованія къ жесту, къ движеніямъ, вообще ко всякому способу воздѣйствія на зрителя посредствомъ мимики. Установилась болѣе полная внутренняя гармонія между словомъ и жестомъ, декламаторъ и мимъ слились воедино.

Драма демократизировалась, а вмѣстѣ съ нею, всегда тѣсно слитая съ ней въ своемъ развитіи, демократизировалась и пантомима. Мимическая интерпретація дѣйствія неизбѣжно должна была выйти далеко за предѣлы условнаго вокабулярія жестовъ, выработаннаго въ эпоху аристократизма. Появилась возможность индивидуальнаго творчества, и это весьма обогатило пантомиму формами выраженія.

Возрожденію пантомимы въ значительной степени способствовалъ и самый характеръ ея. Сравнительно съ драмой, гдѣ на первый планъ выдвигается творчество драматурга, пантомима даетъ наибольшій просторъ проявленію творчества актера. Освободившаяся отъ условностей и сдѣлавшаяся самостоятельной отраслью сценическаго искусства, пантомима начинаетъ привлекать къ себѣ вниманіе артистовъ. Во Франціи горячими сторонниками пантомимы являются Северэнъ и Жоржъ Вагъ.

Северэнъ и Жоржъ Вагъ — новаторы для Франціи въ области пантомимы. Франція слишкомъ держится традицій на сценѣ, старая школа не потеряла здѣсь еще своего обаянія; не случайно то, что Сара Бернаръ все еще является наиболѣ типичной представительницей французскаго драматическаго искусства. Тѣ случайныя формы, въ которыхъ отдѣльные новаторы представляютъ на судъ публики свои исканія, если имѣютъ успѣхъ, то лишь мимолетный. Этимъ объясняется то, что Жоржу Вагу приходится часто давать свои мимическія интерпретаціи въ совершенно неподходящей обстановкѣ — въ music hall'ѣ, въ циркѣ, гдѣ сценическія условія навязываютъ часто слишкомъ большую упрощенность мимики и вредятъ, естественно, художественному впечатлѣнію. Но стоило увидѣть его хоть разъ на сценѣ какого-нибудь небольшого парижскаго театра, чтобы убѣдиться въ самостоятельной художественной цѣнности пантомимы. Жоржъ

Вагъ захватываетъ зрителя экспрессивностью своихъ чувствъ, своими любовными муками, своей страстью и отчаяніемъ, своей тонкой усмѣшкой, своей солнечной радостью. На сценѣ находится настоящий артистъ, властной силой приобщающій зрителя къ изображаемой имъ жизни. Лицо его передаетъ мельчайшіе нюансы переживаемыхъ имъ чувствъ, съ интуиціей истиннаго художника онъ находитъ для интерпретаціи сюжета самыя убѣдительныя жесты и движенія.

Интересъ къ пантомимѣ усилился во Франціи и благодаря гастролямъ русскаго балета, показавшаго, что пантомима можетъ и должна занять мѣсто въ ряду сценическихъ искусствъ. Пантомима является пластическою интерпретаціей жизни. Она имѣетъ тѣмъ больше шансовъ найти пути къ душѣ человѣка, что дѣлаетъ это обычными, заимствованными изъ окружающей жизни, жестами. И въ пантомимѣ, какъ и въ другихъ видахъ искусства, чѣмъ проще средства изображенія, тѣмъ сильнѣе дѣйствуютъ они на зрителя и тѣмъ болѣе художественное впечатлѣніе даютъ они.

Что спросъ на пантомиму есть, доказывается тѣмъ успѣхомъ, какимъ пользуется кинематографъ. Правда, у большинства артистовъ экрана мимика стоитъ еще на той ступени шаблона, стереотипной заученности, о которой мы говорили выше. Въ значительной степени это обусловливается тѣмъ обстоятельствомъ, что желаніе достичь художественнаго эффекта является второстепеннымъ у кинематографическаго драматурга или совершенно отсутствуетъ. Художественная правдивость сюжета, внутренняя драма героевъ, занимательность фабулы часто оттѣсняются на второй планъ „обстановочностью“ кинематографической драмы, декорациями и костюмами ея, сенсационностью, желаніемъ показать какіе либо трюки, éreter le public. Но и въ области кинематографическихъ представленій любовь публики завоевываютъ тѣ артисты, которые умѣютъ найти наиболѣе подходящую мимику для выраженія своихъ чувствъ (Максъ Линдеръ, Аста Нильсенъ).

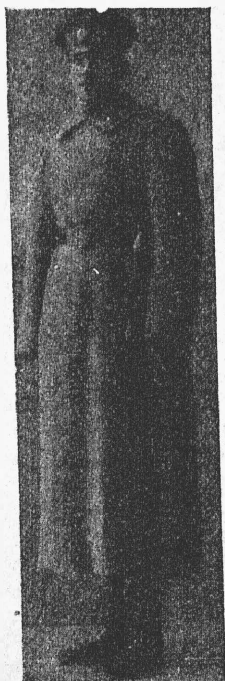
Путь пантомимы предопредѣленъ — это путь самостоятельнаго искусства. И уже сейчасъ пантомима насчитываетъ въ рядахъ своихъ дѣятелей не мало выдающихся драматурговъ, художниковъ, музыкантовъ и артистовъ, всецѣло отдавшихся новому искусству. Лемонье, Фрексъ, Шнитцлеръ и Ведекинды, Стравинскій и Дебюсси, Бакстъ и Деклюзъ, Максъ Рейнгартъ, Вагъ, Северэнъ, Нижинскій и Карсавина. — Эти имена громче всего говорятъ о томъ, съ какой силой искусство пантомимы привлекаетъ къ себѣ вниманіе современниковъ.

Какъ всякое молодое искусство, пантомима таитъ въ себѣ неисчерпаемыя возможности. Міръ безмолвныхъ движеній — еще почти неизслѣдованный міръ, стилизація жеста почти не знаетъ вчерашняго дня.

Что будетъ завтра? Пойдетъ ли пантомима по пути символизма, реализма или кинематографическаго натурализма? Кто знаетъ?

Но несомнѣнно, что въ искусствѣ завтрашняго дня пантомимѣ будетъ принадлежать почетнѣйшее мѣсто.

Л. Ле—манъ.



† Н. С. Орловъ.







Румынскіе цыгане-музыканты (лаутари).

## Кое-что о румынскомъ искусствѣ.

Страна почти легендарная, мѣсто ссылки Овидія Назона, Запорожская Сѣчь — убѣжище для римскихъ бѣглецовъ, Румынія до нашихъ дней сохранила всю красочность непосредственныхъ чувствъ, примитивъ народныхъ художественныхъ вкусовъ и музыку, не знающую всѣхъ ухищреній и законовъ нотописа.

Въ нравахъ народа Дакіи осталось много яркаго, театральнаго, почти римскаго, когда народъ требовалъ отъ правителей „хлѣба и зрѣлищъ“.

— Въ Свѣтлое Христово Воскресенье подь утро, послѣ заутрени, — рассказываетъ намъ С. П. Колтановскій, одинъ изъ группы русскихъ артистовъ, во главѣ съ Н. Легатомъ и Трояновскимъ, 3 и 4 лѣтнихъ мѣсяца 1916 года объѣздившихъ 24 румынскихъ города, — закованные въ латы всадники и блестящая кавалькада придворныхъ объѣзжали улицы Бухареста. Король и королевская семья — впереди. Приѣтствуемый народомъ, король поздравляетъ жителей столицы съ праздникомъ. Это ежегодная традиція, и никто не отступаетъ отъ нея...

Но ежегодная, 9 мая, ярмарка въ Бухарестѣ, „моши“ — совершеннѣйшій театръ, какъ бы страничка, выхваченная изъ средневѣковыхъ мираблей, подтверждающая истину — „театръ—игра“. Ярмарку также открываетъ король. Гдѣ бы онъ ни былъ, король старается возвратиться въ столицу къ 9 мая. Если же къ этому сроку прибыть не можетъ, то ярмарку открываетъ первый сановникъ. Посреди площади воздвигается роскошный шатеръ, и въ немъ король съ придворными чинами принимаетъ представителей всѣхъ классовъ общества. Летятъ шампанское, слышится изысканная французская рѣчь. Придворныя дамы и сановники танцуютъ національный „роману“, а простой людъ — „жокъ“. Но главная достопримѣчательность этихъ ежегодныхъ торжествъ, носящихъ столь прозаическое названіе „ярмарка“, заключается въ нѣкоторомъ чисто сценическомъ дѣйствѣ, весьма характерномъ для румынъ. Современный румынъ ведетъ свое происхождение непремѣнно отъ древнихъ римлянъ, чтитъ императора Траяна и всякій бугорокъ на своей землѣ называетъ „траяновымъ валомъ“. Но, быть можетъ, ярче всякихъ писаныхъ исторій и пыльной археологіи эту связь съ Римомъ выражаетъ румынъ въ цѣломъ обрядовомъ танцѣ, который исполняютъ разъ въ годъ, на ярмаркѣ, спускающіеся съ Карпатъ плясуны (калюзари). Этотъ танецъ изображаетъ не болѣе не менѣе, какъ древнее похищеніе сабинянокъ. Въ обыкновенные дни калюзари одѣваются такимъ образомъ: на каждомъ плечѣ у нихъ крестъ на крестъ положенные ремни, металлическій поясъ, шляпа съ пучкомъ перьевъ; артель плясуну имѣетъ своего вожака, который не только дирижируетъ ихъ танцами, но и обладаетъ нѣкоторою властью и можетъ исключать членовъ артели за неповиновеніе, за несоблюденіе обычаевъ и т. д.

Въ день „моши“ калюзари спускаются съ горъ, раздѣтые въ бѣлыя рубахи, съ длинными палками и деревянными щитами, съ пунцовыми шарфами черезъ плечо и со шпорами съ погремущками.

— Каждый изъ танцоровъ — рассказываютъ очевидцы „похищенія сабинянокъ“, — держатъ обѣими руками надъ головой довольно толстую палку. Тѣлодвиженія танца, производимыя почти на мѣстѣ руками, ногами и всѣмъ корпусомъ, подъ оживленный, быстрый темпъ, сопровождаются при каждомъ тактѣ возгласомъ „гайда“, который выкрикиваютъ всѣ танцоры сряду. Двѣ цыганскія скрипки аккомпанируютъ танцу, но ихъ почти не слышно за шумомъ этихъ энергическихъ „гайда“ и шпоръ-погремущекъ. Потомъ кругъ резомкнулся въ полукругіе, и танцоры, полуприсѣвъ на корточки, съ сильно откинутымъ назадъ корпусомъ и опираясь на свои палицы, продолжали на мѣстѣ ногами и тѣломъ тѣ же энергически-быстрыя, порывистыя движенія, а четверо изъ нихъ выступили впередъ, стали по два въ рядъ лицомъ другъ къ другу и положили свои палки на плечи одинъ къ другому, въ видѣ перекладины. На эту перекладину вскочилъ пятый танцоръ и ловко эквилибировалъ на ней, выплясывая тотъ же танецъ. Въ ту минуту, когда потъ капилъ съ нихъ градомъ, бѣшенство нѣсколько стихло и они выстроились въ рядъ; тогда къ нимъ подходитъ челоуѣкъ въ маскѣ, ихъ предводитель, и дѣлаетъ имъ какой-то знакъ. Они въ ту же минуту бросаются на молодую дѣвушку, которая, заинтересованная танцами, болѣе всѣхъ выдвинулась. Калюзари насильно вводятъ ее въ кругъ. Эта, какъ бы похищенная, дѣвушка должна съ ними тотчасъ танцевать...

Калюзари живутъ весьма замкнуто, принимаютъ въ свою среду далеко не всякаго и подвергаютъ кандидата всяческимъ, нерѣдко тяжкимъ, испытаніямъ. Главное ихъ правило устанавливаетъ, между прочимъ, 40-дневный постъ, сопряженный съ полнымъ молчаніемъ. Они вѣрятъ, что если кто нарушитъ это правило, то фея лѣсовъ покараетъ его смертью...

Румыны, вообще, склонны къ драматизаціи танца: то они изображаютъ смѣшныя движенія утки въ „утиномъ танцѣ“, то высмѣиваютъ въ „буфенатѣ“ похождения одного народнаго валахскаго героя, неудачно сражавшагося за народную свободу. Въ танцѣ же „альнаентэ“ (впередъ) страсти народа столь разыгрываются, что бурный танецъ увлекаетъ всѣхъ, находящихся на ярмарочной площади и нерѣдко страждущихъ приходить пускать въ ходъ свои палки...

Еще больше, чѣмъ къ театрализованному танцу, склонны румыны къ пѣснѣ, къ народной музыкѣ. И здѣсь темпераментъ и природная музыкальность дѣлаютъ румынъ извѣстными далеко за предѣлами родины и „румынскіе оркестры“ становятся какъ бы необходимою принадлежностью всякаго фешенебельнаго европейскаго ресторана или шикарнаго сада. Но слѣдуетъ отмѣтить, что въ этой области произошла нѣкоторая путаница. Славу о румынской музыкѣ создали не коренные румыны, но румынскіе цыгане, лаутари, играющіе на лаутѣ, нѣчто въ родѣ гитары. Цыгане необыкновенно музыкальны, играютъ безъ нотъ, инстинктомъ угадывая гармонію.

## ОПЕРА ВЪ НАРОДНОМЪ ДОМѢ.

Т. И. Сабанѣва.  
(Къ открытію сезона.)

## МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



1. М. А. Потockая. 2. О. Н. Миткевичъ. 3. В. М. Дорошевичъ. 4. Н. Ф. Монаховъ. 5. М. А. Арнольдъ. 6. Пр. пов. Г. С. Аронсонъ. 7. М. И. Якобсонъ — въ Севастополѣ.

Профессиональные артисты пробовали играть на форте-пиано передъ цыганами огромные отрывки, и лаутари сейчас же, прослушавши только одинъ разъ, воспроизводили мелодіи до точности, и даже аккомпанировали имъ на своихъ инструментахъ. Цыгане обучаютъ своихъ дѣтей на флейтѣ съ 4 лѣтъ, потомъ переходятъ на лауту, потомъ на скрипку, и все это по памяти, по слуху.

— Одно время, — рассказываетъ намъ одинъ серьезный музыкантъ, — въ Петроградѣ пользовался большой популярностью Матаки. Это былъ, несомнѣнно, талантливый чело-вѣкъ... Самоучка, игравшій по слуху, онъ управлялъ довольно солидной капеллой и... нотъ не зналъ. Весь модный репертуаръ этого доморощенного капельмейстеръ заучивалъ съ однимъ изъ учениковъ консерваторіи-скрипачемъ, что называется, «съ голоса».

Конечно, Румынія — не первобытная страна, гдѣ живутъ только «лаутари» да «калюзари» и откуда выходятъ лишь румынскіе музыканты для ресторановъ. Румынія восприняла, вмѣстѣ съ французскимъ и нѣмецкимъ языкомъ и науками, и многое изъ европейскаго уклада. Въ Бухарестѣ имѣются музыкальная консерваторія, національный драматическій театръ и театръ «Атенэ», гдѣ устраиваются опереточные и оперные спектакли и концерты. Но постоянной румынской оперы нѣтъ, и сюда наѣзжаютъ лишь отдѣльные гастролеры — австрійцы, французы, итальянцы. Среди румынъ подыскиваются компримаріи, хоръ, оркестръ, налаживается одинъ-другой спектакль.

По словамъ С. П. Колтановскаго, интересовавшагося этимъ вопросомъ на мѣстѣ, среди румынъ нѣтъ ни одного сколько-нибудь выдающагося пѣвца или пѣвицы, хотя бухарестская консерваторія занимаетъ цѣлыхъ четыре этажа. Не имѣется здѣсь и хорошо поставленной балетной школы и балетныхъ артистовъ. То, что видятъ въ Бухарестѣ по части танцевъ — совершенно примитивно.

Русскій балетъ, Н. Легать и г-жа Николаева (изъ Лондонскаго королевскаго театра), своею художественностью и высокой техникой настолько поразилъ воображеніе румынъ (ставили отрывки изъ «Лебединого озера», «Волшебной флейты», «Умирующаго лебедя» и пр.), что за кулисы приходили зрители, чтобы осязать руками артистовъ и убѣдиться, не отрѣзаны ли пальцы на ногахъ балерины — до того казалось имъ необыкновеннымъ искусство пуантовъ. Н. Легату музыкальные и театральные дѣятели предлагали остаться въ Бухарестѣ и завести здѣсь балетную школу и указывали,

что красота румынскихъ женщинъ какъ нельзя болѣе подходитъ къ красивому искусству балета. Дѣйствительно, въ красотѣ румынокъ есть нѣчто отъ античности.

Несмотря на огромныя симпатіи румынъ къ Россіи и близкое сосѣдство съ нею, ни русская музыка, ни русская литература и драма румынамъ невѣдомы. Даже въ Бухарестѣ русскіе артисты не могли достать ни русской книги, ни даже русско-румынскаго словаря. На экранахъ кино появляются русскія ленты и драмы изъ русской жизни, и румынскіе оркестры жарятъ «Гайда тройку», и вообще цыганскій жанръ.

Впрочемъ, понемногу нарождается новое поколѣніе румынскихъ музыкантовъ — учениковъ консерваторіи. Не безъ волненія старые музыканты сдаютъ свои позиціи ученой молодежи. Эта борьба нашла даже отголосокъ на сценѣ: въ опереткѣ «Цыганъ-Премьеръ» сторожъ хочетъ бросить въ огонь своего Паганини, т. е. ученый сынъ, нотная музыка одержали надъ нимъ побѣду...

Театры въ Румыніи, даже въ малыхъ городахъ, весьма благоустроены, совсѣмъ не похожи на русскіе, гдѣ не всегда можно отыскать порядочное піанино. Театръ румыны любятъ, и русскіе концерты брались съ бою, давая 10—12 тысячъ франковъ сбора, при цѣнѣ 100 фр. ложа и 40 фр. 1-е мѣсто.

Прекрасный театръ «Этенэ» перелѣпанъ изъ римскаго бассейна, гдѣ имѣлись даже ложи, изъ которыхъ публика смотрѣла на купающихся.

Все въ Румыніи — либо французское, либо нѣмецкое. Интеллигенція обучалась въ Парижѣ, торговля и ремесла — нѣмецкія. Надо думать, что русское искусство, столь захватившее румынъ даже въ такой случайной организаціи, какъ поѣздка нынѣшней весной и лѣтомъ 5 русскихъ артистовъ — пробьетъ себѣ широкую дорогу.

А. Туманскій.



## По театральнoй Россіи.

## VII.

## Харьковъ.

Эти строки я могу посвятить замѣчательнымъ людямъ. Знаю, что это не доставитъ имъ удовольствія, покажется даже излишнимъ. Но развѣ не слѣдуетъ говорить о тѣхъ, для кого искусство составляетъ основу личной и общественной жизни? Кто носитъ въ душѣ любовь къ театру и воплощаетъ эту любовь въ творческой работѣ? Развѣ не слѣдуетъ въ тяжкія времена, которыя до сихъ поръ переживаетъ театръ, говорить о борцахъ за его высокое значеніе?

Эти люди пламенно вѣрятъ въ животворящее значеніе искусства и стремятся развить эстетическое сознаніе народа. Въ своей работѣ они находятъ наслажденіе, какъ всякій художникъ въ обработкѣ и формированіи матеріала. Это



1. Викторъ Петипа. 2. Э. Э. Берге — въ Новороссійскѣ.





### Харьковъ. Народный домъ!

1-й рядъ внизу налѣво: Каменскій, Викторовъ, Незнамовъ (суплеръ), Бѣломенко.  
Сидятъ: Новополинъ, Арлатовъ, Спиридонова, Назимовъ (режиссеръ), С. А. Раевскій (предс. Комитета),  
† Нератова, Н. А. Раевская, Альбиновъ, Ольгина, Нѣмановъ.  
Стоять: Романовъ, Кудрина, Томашевскій (завѣд. Народн. домомъ), Лоренцъ, Копылова (костюмерша), Евгеньева.  
2-й рядъ! Орловъ 1-й, Орловъ 2-й, Букаревъ (парикмахеръ), Фёдоровъ, Хмѣлевъ.  
(Къ статьѣ „По театальной Россіи“.)

счастливые люди. Это необходимые люди въ ростъ человѣческой культуры.

На одной изъ харьковскихъ окраинъ, но вблизи конки, стоитъ большое и красивое зданіе. Это Народный домъ.

Вокругъ него такъ благоустроено, спокойно и безмятежно. А между тѣмъ при своемъ созданіи домъ этотъ вызывалъ бурю, волненія и споры.

Мысль о постройкѣ Народнаго театра возникла въ комиссіи народныхъ чтеній харьковского Общества Грамотности, уже сорокъ лѣтъ тому назадъ. Но тогда она казалась утопіей. Почти то же самое повторилось и въ 1900 году, когда по инициативѣ предсѣдателя Комиссіи народн. чтеній С. А. Раевского приступлено было къ осуществленію постройки Народнаго дома. С. А. Раевскій, по свидѣтельству всѣхъ, причастныхъ къ этому культурному учрежденію, положилъ первый и послѣдній камень при сооруженіи народнаго дома. Затѣмъ въ теченіе тринадцати лѣтъ до нашихъ дней Сергій Александровичъ былъ для народнаго театра режиссеромъ и художникомъ, портнымъ и чернорабочимъ, заступникомъ и ходатаемъ передъ всѣми вѣдомствами. Только его энтузіазму доступно было такое, казалось, неосуществимое дѣло, какъ постройка народнаго дома — безъ средствъ.

Этотъ человѣкъ несокрушимой энергіи умѣлъ привлечь такихъ же сотрудниковъ. Самой воодушевленной помощницей С. А. Раевского стала тогдашняя предсѣдательница Попечительства о народн. чайныхъ Е. В. Пономарева. Эти дѣятели приняли безъ денегъ и прочно обоснованныхъ надеждъ за осуществленіе своей мысли. Результаты доказали лишній разъ, что удача обезпечена лишь энтузіастамъ.

У предсѣдателя комитета по управленію народнымъ дохранится книга въ аломъ переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ. Въ эту книгу занесены всѣ жертвователи на постройку народнаго дома. Здѣсь числятся и тысячи и рядомъ взносы по 50-ти и 10-ти копеекъ. Между прочимъ въ книгу занесенъ и Іоаннъ Кронштадскій, — взносъ 200 р. Первую страницу украшаетъ виньетка работы Рѣпина. Феи откуда то съ высоты сыплютъ розы внизъ, на землю. И эти феи и эта книга знаютъ, какая неизсякаемая энергія нужна была, чтобы наполнить страницы именами и цифрами.

При наличности 62 тыс. рублей и смѣтъ вдвое большей, несмотря на неотразимость логики противниковъ постройки, при такихъ условіяхъ, Народнаго дома, общее собраніе присоединилось къ С. А. Раевскому и его сторонникамъ.

Народный домъ былъ построенъ лучше, чѣмъ предполагали по смѣтъ, оказался не пустымъ мечтаніемъ, растетъ и развивается... и погашаетъ исправно свои долги. Такова исторія возникновенія Народнаго дома харьковского Общ. Грамотности, который занимаетъ самое видное мѣсто среди подобныхъ учреждений въ провинціи.

— Если Народный домъ могъ выполнять свою миссію при необезпеченности всѣхъ, вообще, учреждений о-ва Грамотности, — говоритъ С. А. Раевскій, — то это лишь благодаря огромной массѣ безплатнаго труда, который вкладывали въ него сотни лицъ, не принадлежащихъ даже къ составу нашего общества.

Центральное мѣсто въ Народномъ домѣ занимаетъ аудитория — театр. Спектакли ставятся два раза въ недѣлю, по субботамъ и воскресеньямъ, чередуются представленія русскихъ и малороссійскія.

Первое время приходилось платить О-ву любителей сцен. искусства, которое ставило здѣсь спектакли, по 50 р. въ вечеръ. Это оказалось обременительнымъ для скуднаго бюджета



К. В. Нератова (†) въ роли Катерины.  
(Къ статьѣ „По театальной Россіи“.)





М. П. Комарова.

(Къ концертному турнѣ по провинціи.)

народнаго театра. Къ счастью, въ любительскихъ кружкахъ въ Харьковѣ не было недостатка. Послѣ нѣсколькихъ пробныхъ спектаклей комитетъ остановился на кружкѣ, организованномъ П. Г. Назимовымъ, въ составъ котораго входили извѣстные уже въ Харьковѣ талантливые любители К. В. Нератова, гг. Нагорный, Яковлевъ и др. Параллельно начала играть и малороссійская труппа изъ рабочихъ. Режиссеромъ былъ С. А. Хворостъ, а теперь состоитъ М. И. Гринченко. Роль кассирши взяла на себя и несетъ до сихъ поръ Н. А. Раевская. И какая это кассирша! Она знаетъ настроенія и вкусы своей публики, можетъ вамъ нарисовать постепенное развитіе культурнаго уровня постоянныхъ посѣтителей театра.

— Развѣ можно въ достаточной степени оцѣнить работу, которую несутъ любители драм. искусства въ нашемъ театрѣ. Не взирая ни на какую погоду, они приходятъ почти каждый день на репетиціи и спектакли. Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу большинства — выше похвалъ. Черезъ нашъ кружокъ прошли многіе видные теперь профессиональные артисты. Назову Кувичинскаго, Давыдовскаго, Соболевскаго. П. Г. Назимовъ и К. В. Нератова, работавшіе въ Народномъ театрѣ почти отъ самаго его открытія влагали всю душу въ любимое дѣло. Благодаря имъ, искусство проникало своими лучами наше такое трудное дѣло, — рассказываетъ С. А. Раевскій. — Даже смерть К. В. Нератовой, въ мартѣ этого года тѣсно связана съ театромъ. Ее ударило слишкомъ сильно въ грудь Кольчевъ, когда она играла Василису Мелентьеву. Изъ опухоли развился ракъ и послѣ двухъ операций К. В. Нератова умерла, еще молодая и жаждущая жизни. Умерла и до послѣднихъ дней думала о Народномъ театрѣ. Ну, конечно, съ людьми, которые совсѣмъ безкорыстно и самоотверженно работали столько лѣтъ, дѣло могло крѣпнуть и развиваться. Да и не они одни. Но поѣдьте лучше въ театръ, вы тамъ на мѣстѣ увидите кое-что изъ нашей работы.

Мнѣ кажется, однако, что Сергій Александровичъ усталъ, что возвратившись домой къ 7-ми часамъ вечера, проработавъ гдѣ-то въ лазаретѣ цѣлый день, онъ могъ бы и отдохнуть. Не хочетъ ничего слышать. На этомъ лицѣ нѣсколько тургеневскаго типа горятъ такимъ воодушевленіемъ ясные, молодые глаза.

— Я никогда не утомленъ, когда дѣло касается нашего театра. Поѣдьте.

По дорогѣ С. А. Раевскій рассказываетъ о мытарствахъ, какія пришлось переживать, о затрудненіяхъ съ разрѣшеніемъ пьесъ, а въ особенности лекцій. Однажды, напр., встрѣтилось препятствіе въ разрѣшеніи д-ру Алексѣеву лекціи „О правильномъ питаніи грудныхъ дѣтей“.

Оправдываютъ ли результаты тотъ трудъ, который вкладывается въ веденіе театра? Вполнѣ учсть это затруднительно. Но за эти тринадцать лѣтъ, по словамъ С. А. Раевскаго, замѣтенъ культурный ростъ постоянной публики. Въ первые годы посѣтители театра постоянно дѣлали неумѣст-

ныя замѣчанія во время дѣйствія, бросали на сцену пряники, конфеты. Въ антрактахъ же въ фойе молодые люди кололи дѣвушекъ булавами. Теперь о подкалываніи нѣтъ уже и рѣчи. Замѣчанія и бросанія предметовъ на сцену стали рѣдки. Большею частью публика слушаетъ съ глубокимъ вниманіемъ. Иногда порядокъ бываетъ изумительный. Изъ пьесъ посѣтители Народнаго дома любятъ „Грозу“, „Лѣсъ“, „Василису Мелентьеву“, увлекаются во время представленія „Отелло“, „Коварство и любовь“. Не имѣютъ успѣха пьесы Островскаго съ ярко выраженными бытовыми особенностями и не нравятся „Шейлокъ“.

Со словъ С. А. Раевскаго можно бы дать яркую картину психологіи Народнаго театра и измѣненій въ этой психологіи.

Но, вотъ, вы входите въ помѣщеніе театра. По чистотѣ и порядку можно принять это зданіе за швейцарскій домикъ. Театръ въ три яруса. 1.139 посѣтителей платятъ отъ 1 р. 15 до 10 коп. На этихъ десятикопеечныхъ мѣстахъ страшно отразился налогъ: они расходятся лишь наполовину. Со всѣхъ мѣстъ одинаково видно.

Какія бы техническія ухищренія вы ни осматривали въ постановкахъ Рейнгардта, васъ, навѣрное, заинтересовалъ бы Народный харьковскій театръ, съ его декораціями, костюмами, бутафоріей. Въ каждой вещи здѣсь — живая душа. Эти лѣсъ, садъ, павильоны, стильный садъ съ прекрасной перспективой написаны за безцѣнокъ И. А. Суворовымъ. „Горизонтъ“ осуществленная мечта комитета. Изъ чего сооружены эти царскія одѣянія и разнообразные, часто художественные костюмы?..

Мы не брезгаемъ ничѣмъ, — поясняетъ С. А. Раевскій. Намъ дарятъ немодныя уже шелковыя и бархатныя платья, фракы и сюртуки, обивку съ мебели, покрывающія съ салоновъ, остатки лентъ, обрѣзки матеріи изъ магазиновъ, — въ нашихъ мастерскихъ все это приобретаетъ вотъ какой видъ.

Дѣйствительно, передъ вами эффектные костюмы XVI и XVII вѣковъ.

— Вотъ эту мантию я самъ расписалъ по рисунку директора худ. школы А. М. Любимова. Стоитъ она около 2-хъ руб.

Мантия изъ холста кажется бархатной. Синія съ золотыми разводами.

Шапка и бармы Мономаха годились бы для самой роскошной постановки. Тоже „самъ сдѣлалъ“, включая и вышивку.

— Вотъ только мебели у насъ мало. Умру, тогда оставлю театру свою гостиную да еще кабинетъ. А пока пусть постоитъ.



Новая пантомима, поставленная въ Лондонѣ — „12 мѣсяцевъ“.



„Танецъ Вампира“.

Изъ новыхъ интермедій Лондонскихъ театровъ.

И какъ будто сконфуженъ, что еще „постоять“.

Осматриваемъ уборныя и между прочимъ нетронутую послѣ смерти, отдѣланную со всевозможнымъ уютомъ уборную Нератовой. Здѣсь она жила всей душой.

— Она приходитъ сюда ночью и плачетъ, — увѣренно сказалъ мнѣ одинъ изъ любителей Кружка Народнаго дома.

А „прежнихъ“ любителей все меньше. Измѣнились экономическія условія, мельчаетъ и любовь къ театру. „Теперешніе“ назначаютъ плату за свой трудъ и работаютъ по-вольготнѣе.

Не напрасно Нератова оставила своему мужу П. Г. Назимову письмо, гдѣ проситъ его не уходить изъ Народнаго театра послѣ ея смерти, потому что работники тамъ такъ нужны.

— Если бы не мои 72 года, хотѣлось бы потрудиться для театра въ деревнѣ, — говоритъ С. А. Раевскій.

Вы съ удивленіемъ на него смотрите. 72 года при такой свѣжести чувствъ, при такомъ энтузіазмѣ, при такой подвижности, для которой нѣтъ ничего невозможнаго.

— Чѣмъ вы занимались еще въ своей жизни, кромѣ театра, Сергѣй Александровичъ?..

— Былъ здѣсь попечителемъ учебнаго округа. Это довольно удивительно, вся моя карьера отъ учителя до попечителя протекла въ моемъ родномъ Харьковѣ. Я преподавалъ когда то начертательную геометрію. Вотъ онѣ мнѣ и пригодилась при постройкѣ костюмовъ, — смѣется председатель комитета Народнаго дома.

Учитель и попечитель — человѣкъ въ „футлярѣ“ и это воплощеніе живыхъ силъ... Чудны дѣла Твои, Господи!

— Вотъ такъ мы и живемъ тутъ, какъ-то лирически заканчиваетъ этотъ удивительный человѣкъ.

Да они „живутъ“ тамъ и творятъ живое дѣло...

Кромѣ Народнаго дома въ Харьковѣ существуетъ еще схожее съ нимъ учрежденіе — Рабочій домъ. И въ немъ тоже центральное мѣсто занимаетъ театр. Рабочій домъ — плоть отъ плоти Народнаго театра. Онъ выстроенъ по тому же образцу, но значительно меньше. Сцена его не можетъ идти въ сравненіе съ глубокой и удобной сценой Народнаго дома. Порядокъ спектаклей и чередованіе русскихъ и малороссійскихъ представлений тѣ же, что и въ Народномъ театрѣ, играютъ то же любители. Но бесплатнаго труда здѣсь нѣтъ. Малороссы изъ рабочихъ получаютъ за спектакль 40 руб.; столько же беретъ кружокъ русскихъ любителей подѣ управленіемъ г. Нагорнаго. Мѣсть въ этомъ театрѣ 900, и цѣны отъ 2 р. — 30 коп.

Конечно, того художественнаго вкуса, какой краситъ театръ Грамотности и даже той чистоты — тутъ нѣтъ. Народный домъ созданъ для народа интеллигентами, вѣрящими въ свою культурную миссію. Рабочій домъ сооруженъ рабочими для себя.

Выстроенъ Рабочій домъ лѣтъ семь тому назадъ О-вомъ Взаимнаго вспоможенія Занимающихся Ремесленнымъ Трудомъ. Члены теперешняго Правленія играли въ труппѣ Народнаго дома. Представитель О-ва былъ приглашенъ въ составъ Комитета Народнаго дома.

Какъ относятся рабочіе въ Харьковѣ къ Народному дому, можно судить по тѣмъ рѣчамъ, которые произносились на празднованіи десятилѣтія этого учрежденія.

— Я не преувеличу, если скажу, что Народный домъ

жилъ одной жизнью съ народомъ, — говорилъ представитель О-ва Взаимнаго Вспоможенія Занимающихся Ремесленнымъ Трудомъ.

— Великое дѣло совершили учредители, поставивши это зданіе. Комитетъ завершилъ это дѣло, доведя до такого положенія, въ какомъ засталъ его сегодняшній день... Я помню тѣ дни, когда нашлись злые люди, которые ненавидятъ все хорошее, и задумали погубить это святое дѣло; но они забыли, что во главѣ есть С. А. Раевскій, который, благодаря своей энергіи, отстоялъ это учрежденіе, — произносить въ своемъ привѣтствіи представитель отъ рабочихъ паровозостроительнаго завода.

И вотъ, подѣ такимъ воздѣйствіемъ симпатій къ Народному дому О-во Занимающихся Ремесл. Трудомъ возводитъ свое зданіе, вкладывая въ это дѣло всѣ 64 т., которые накопились у него въ кассѣ, и дополняя нужную сумму сборомъ пожертвованій. Пожертвованія были щедрыя, такъ, напр., Шаховъ далъ 12 т. рублей.

Зданіе выстроено не совсѣмъ цѣлесообразно, зданіе не окупаетъ 0/0 на капиталъ О-ва, такъ какъ эксплуатируется въ коммерческихъ цѣляхъ лишь помѣщеніе для аптекарскаго магазина. Да и что можетъ стоить такое помѣщеніе на окраинѣ Харькова. Но устроители пламенно любятъ свой Рабочій домъ и свой театр. Сборы тамъ почти всегда полныя. На бенефисы любимцевъ публики бываютъ постоянно подношенія, даже цѣнныя. Есть такія любимыя пьесы, какъ „Трильби“ и „Сатана“, когда билеты берутся съ боя. Лѣтомъ идутъ представленія кинематографа по выбору Правленія.

Въ общемъ, каждый дѣлаетъ по мѣрѣ своихъ возможностей, но преданность театру въ этомъ Рабочемъ домѣ — большая.

Многочисленныхъ любителей Харькова отчасти объединило Лит. Худ. О-во, учрежденное три года тому назадъ подѣ предсѣдательствомъ прис. пов. А. И. Стойкина, брата покойнаго артиста Тарскаго.

Слѣдующіе годы предсѣдателемъ былъ редакторъ „Южн. Края“, Н. П. Дриженко, и теперь опять возвратился А. И. Стойкинъ. У Общества недурное помѣщеніе съ заломъ на 300 чел., гдѣ два раза въ недѣлю даютъ спектакли. Пользуются успехомъ г-жи Перелыгина, Кармина, гг. Шатовъ и Стойкинъ, послѣдній и какъ авторъ сценическихъ произведеній. Съ осени Литературно-Художественное О-во открываетъ студию подѣ руководствомъ А. П. Петровскаго.

Кромѣ секціи театральнаго, гдѣ предсѣдательствуетъ А. И. Стойкинъ, въ О-вѣ дѣйствуютъ еще отдѣленіе Литературное подѣ предсѣдательствомъ Б. П. Куликова и отдѣленіе живописи подѣ предсѣдательствомъ художника Васильковскаго. Но отдѣленіе, самое сплоченное, работаетъ въ сферѣ украинской живописи. Въ О-вѣ бываютъ лекціи своихъ и пріѣзжихъ лекторовъ. Въ этомъ году читалъ Ѳ. К. Сологубъ. Въ общемъ, Лит.-Худ. О-во живетъ интенсивной жизнью.

Вращаться въ сферѣ харьковскихъ театраловъ — значитъ видѣть тоску объ актерѣ. Здѣсь игралъ нѣкогда „самъ Н. Х. Рыбаковъ“, Ивановъ-Козельскій, Васильевъ, Романовская, Фанни Козловская, Днѣпрова, Рыбчинская, начинала Глѣбова, помнитъ Харьковъ лучшіе годы Самойлова и Шувалова. Не могутъ здѣшніе театралы примириться съ новымъ актеромъ, сценическая жизнь котораго вся предугазана режиссеромъ.

— Даже Блюменталь-Тамаринъ и тотъ такъ рѣдко проявляетъ себя, какъ солнце въ осенній сумракъ.

— Конечно, теперешнія обстановки Синельниковскаго театра внѣ всякаго сравненія съ театромъ Дюковой. Есть и хорошіе актеры въ труппѣ. Развѣ не похвалишь Петровскаго и Дебура. Конечно, въ постановкахъ А. П. Петровскаго все слажено и выравнено. Конечно, мы не слышимъ суфлера, какъ въ прежнее время. Но прежній восторгъ театралныхъ переживаній... гдѣ онъ!... Другой укладъ театра въ нынѣшніе дни. Дюкова умерла въ бѣдности, у теперешнихъ дѣятелей большое состояніе. Буржуазная размѣренность заволокла праздничную богему театра.

Такія рѣчи слышишь о Городскомъ театрѣ отъ харьковскихъ театраловъ. Этотъ городъ особенный. Онъ насыщенъ театральными преданіями, почти легендами. Служеніе искусству здѣсь приравнивается къ подвигу.

Божена Витвицкая.



## Малехкая хрохика.

\*\*\* Къ головщинѣ смерти Варламова. Въ вышедшей недавно книгѣ бар. Н. В. Дризена „40 лѣтъ театра“ встрѣчаемъ нѣсколько забавныхъ анекдотовъ о покойномъ.

„Жилъ онъ на Фонтанкѣ, — рассказываетъ авторъ, — на углу Лештукова переулка, въ довольно большой квартирѣ. Съ этой квартирой подъ конецъ вышелъ казусъ, характерный для К. А. Домохозяинъ, не взирая на то, что артистъ прожилъ у него свыше 25 лѣтъ, вздумалъ набавить на квартиру 5 рублей въ мѣсяцъ. Это возмутило Варламова.

— Каковъ господинъ! — жаловался онъ съ комическимъ видомъ, — никакого уваженія къ старому квартиранту. Пять рублей — не велики деньги, но принципиально не хорошо! И переѣхалъ на Загородный пр., гдѣ жилъ до самой смерти.

Съ той же квартирой связано у меня воспоминаніе о нянѣ Варламова. Старуха безъ памяти любила своего Костю. Какъ-то разъ прихожу къ Варламову въ его отсутствіе.

— Куда уѣхалъ К. А.? спрашиваю.

— На кастрюли (гастроли), батюшка, отвѣчаетъ, куда же иначе?

\*\*\* Союзомъ драматическихъ писателей съ 1-го сентября въ число городовъ, относительно которыхъ авторамъ предоставляется право входить въ особые соглашенія съ антрепренерами, включены еще 4 города: Баку, Владивостокъ, Екатеринославъ и Самара.

„И потихоньку и полегоньку,

И осторожно — дѣло возможно.“ —

какъ поется въ „Хаджи Муратъ“.

„Затрещать“ чубы у антрепренеровъ!..

\*\*\* „Нов. Сыз.“, отмѣчая разнорѣчивость отзывовъ объ Изѣ Кремеръ, выносятъ весьма суровый приговоръ московской театральной критикѣ:

„Правда, Иза Кремеръ можетъ по поводу московской печати съ полной справедливостью сказать:

А судьи кто?

Вѣдь дѣйствительно; за исключеніемъ двухъ трехъжурналистовъ, дѣйствительно понимающихъ и любящихъ театръ, театральныя замѣтки пишутся людьми безграмотными, малокультурными, совершенно неинтеллигентными“.

Жительствующимъ въ Москвѣ „Нов. Сыз.“ дѣло виднѣе, надо полагать...

\*\*\* Газеты въ послѣднее время много мѣста удѣляютъ вопросу о служебномъ совмѣстительствѣ общественныхъ и городскихъ дѣятелей. Но вотъ еще изъ области „совмѣстительства“, и при томъ самаго неожиданнаго. Какъ намъ сообщаютъ, артистка Императорскихъ театровъ Е. Н. Рощина-Инсарова взяла на себя руководство „художественной“ частью „Pavillon de Paris“ (!). Какими, собственно, „художествами“ будетъ руководить талантливая артистка?

Дора Строева — какъ художественный идеалъ этого театра — и Е. Н. Рощина-Инсарова!..

Весьма оригинальная „художественная комбинація“..

\*\*\* Въ нашей редакціи надняхъ была продемонстрирована подлинная жестяная дощечка, снятая (реквизированная) какимъ-то шутникомъ съ кресла Славянскаго лѣтняго театра. Надпись гласила буквально слѣдующее (съ соблюденіемъ орфографіи): „Мѣсто господина завѣдующаго члена по увеселительной части“.

\*\*\* Поученіе Владиміра Мономаха дѣтямъ. Кинематографическій журналъ съ мудростью и наивною откровенностью представляетъ своихъ читателей.

„Главной цѣлью управляющаго или владѣльца кинематографа должно быть привлеченіе возможно большаго количества посѣтителей посредствомъ рекламы“.

И далѣе, еще разъ:

„Открывая кинематографъ, необходимо заботиться прежде всего о созданіи ему имени, и это возможно лишь благодаря правильно поставленной рекламѣ“.

\*\*\* Знатокъ Парижа. Изъ рецензіи пензенской газ. „Черноземъ“ о спектаклѣ „Сафо“.

„Къ режиссерскому недосмотру надо отнести появленіе грязныхъ неизящныхъ чемодановъ, какихъ не бываетъ въ Парижѣ“.

## Письма въ редакцію.

М. Г. Позвольте мнѣ при посредствѣ Вашего уважаемаго журнала выразить глубокую признательность Совѣту Императорскаго Русскаго Театрального Общества, который проявилъ горячее участіе въ судьбѣ моего мужа, артиста Федора Николаевича Иванова-Двинскаго, заболѣвшаго нервнымъ разстройствомъ, и принялъ всѣ мѣры, чтобы по-

мѣстить его въ Центральный пріемный покой для душевныхъ больныхъ.

При этомъ считаю нелишнимъ указать, что мой мужъ членомъ театральнаго общества не состоитъ.

Драматическая артистка Л. Д. Иванова.

Шлю привѣтъ друзьямъ, знакомымъ и коллегамъ.

А. Н. Клотъ.

Дѣйствующая армія.

Шлю товарищамъ по сценѣ и знакомымъ сердечный поклонъ и привѣтъ.

Артистъ Дубенскій.

Дѣйствующая армія.

## По провинціи.

**Архангельскъ.** Гастроли В. Н. Давыдова въ труппѣ Л. Л. Пальмскаго проходятъ при полныхъ сборахъ. „Цѣны неслыханныя въ Архангельскѣ — говоритъ мѣстная газета „Архангельскъ“, — первый рядъ дорожѣ 9 руб.“ (?)

**Винница.** Театръ снятъ на зимній сезонъ артисткой О. И. Леонтьевой для драмы. Приступлено къ набору труппы.

**Екатеринбургъ.** Гор. театръ съ 14 сентяб. снятъ П. П. Медвѣдевымъ на 10 спектаклей оперетки. Сезонъ въ гор. театрѣ открывается 26 сентября.

**Елисаветградъ.** 9 августа закончила свои гастроли въ зимнемъ театрѣ еврейская труппа А. Фишзона, уѣхавшая въ Екатеринославъ. Всего дано было 31 спектакль, валового сбора съ которыхъ поступило 25,000 руб.

**Казань.** Зимній сезонъ въ гор. театрѣ (опера, дирекція М. Ф. Степанова) откроется 20-го сентября.

**Керчь.** О. П. Лавровская въ компаніи съ М. И. Тепловымъ сняли на зиму театръ. Легкая комедія, миниатюры, оперетты. Приглашенъ оркестръ. Дирижеръ И. Мѣдниковъ.

**Киньневъ.** На предстоящій зимній сезонъ театръ „Экспрессъ“ заарендованъ малороссійской труппой Прохорова, которая открываетъ сезонъ 15 сентября.

Съ конца августа до 15 сентября въ этомъ театрѣ будетъ играть еврейская оперет. труппа во главѣ съ Кларой Юнгъ.

**Кіевъ.** 15 августа состоялось открытіе зимняго сезона въ театрѣ Кручинина. Программа: балерина В. Мосолова, рассказчикъ г. Южный и двѣ миниатюры. Всѣ сеансы прошли при полныхъ сборахъ. 15-го мая состоялось открытіе зимняго сезона украинской труппы.

— Играющая въ театрѣ Ливскаго труппа съ 1-го сентября переходитъ въ помѣщеніе 2-го городского театра, гдѣ спектакли будутъ даваться до Рождества.

**Н.-Новгородъ.** Новый антрепренеръ гор. театра И. А. Ростовцевъ выѣзжаетъ въ Москву добирать артистовъ для пополненія труппы, лишившейся по послѣдней мобилизаціи ряда артистовъ. (Призванъ артистъ Импер. театр. г. Мартыновъ, вскорѣ призывается г. Бѣльскій и др.).

Между прочимъ, г. Ростовцевъ, по словамъ мѣстныхъ газетъ, приступивъ къ работамъ по подготовкѣ къ сезону, сразу столкнулся съ затрудненіями, созданными обстоятельствами военнаго времени. Холста для декораций негдѣ достать. Съ трудомъ удалось купить 100 аршинъ по 1 р. 50 к., тогда какъ раньше онъ стоилъ 23—25 коп. Гвозди, которыхъ вообще идетъ много для сцены, стоятъ 32 руб. пудъ, до войны же они продавались 2 р. 50 к. пудъ. Театральныя рабочихъ совсѣмъ нѣтъ. Пришлось ихъ искать по поволжскимъ городамъ и то нанялъ только 4-хъ человѣкъ; жалованье свыше 80—100 руб. каждому.

— Гастроли В. В. Кавецкой въ опереткѣ Горева (всего 8) прошли при прекрасныхъ сборахъ.

**Одесса.** Опредѣлился порядокъ первыхъ спектаклей въ Драматическомъ театрѣ. Открывается сезонъ 19 августа пьесой А. Островскаго „Сонъ на Волгѣ“. Въ новой пьесѣ О. Миртова „Хищница“ выступаютъ впервые въ Одессѣ г-жа Чаруская; въ комедіи „Ангель“ выступаютъ г-жа Астрова и г. Вронскій. „Ложь“ дана будетъ для г-жи Мансвѣтовой. Возобновляется пьеса Трахтенберга „Потемки души“ для Н. И. Собольщикова-Самарина.

— Вопреки первоначальному намѣренію открыть сезонъ въ Гор. театрѣ 15 сентября, послѣ состоявшагося въ театрѣ совѣщанія, сезонъ рѣшено открыть 1 сентября. Для открытія идетъ „Жизнь за Царя“.



— Приводимъ полный составъ оперной труппы гор. театра на зимній сезонъ: (антреприза А. И. Гомберга) (по алфавиту): сопрано — г-жи Асланова, Болевская, Боприна, Виллеръ, Воздвиженская, Воронецъ, Дельфино-Менотти, Де-Роберти, Дическуль, Закомъ, Карасудова, Катериничъ, Карпова, Ларина, Максимова, Михайлова, Неволлина, Петляшъ, Скоканъ, Урбанъ-Волковицкая, Федосьева, Швамбергъ; меццо-сопрано: Бурская, Владимірова, Галина, Дворжецкая, Жуковская, Заботина, Зарницкая, Лукашевичъ, Лучезарская, Медовая, Михайлова, Мростъ, Момджи, Россинская, Черненко, Чехметьева, Шашкова. Мужской персоналъ (по алфавиту): тенора: гг. Барышевъ, Бирсъ, Ильющенко, Каншинъ, Карвэ, Корецкій, Полевой, Селявинъ, Скуба, Торговецкій, Францъ, Шаровъ; баритоны: Варламовъ, Вергини, Горчаковъ, Залевскій, Златовъ, Окороченко, Сѣровъ, Хохловъ; басы: Барсовъ, Гавриловъ, Жарковский, Ильинъ, Ковалевскій, Ланской, Макѣевъ, Тихоновъ, Шаповаловъ, Швець. Дирижеры — гг. Зессинскій, Каваллини. Режиссеры: гг. Бѣльскій, Вѣковъ, Карачевскій, Поповъ, Тихоміровъ.

— Заболѣлъ Н. Н. Михайловскій. Еще на-дняхъ, празднуя свой бенефисъ въ театрѣ „Трезвости“, г. Михайловскій чувствовалъ сильное недомоганіе, и съ трудомъ закончилъ спектакль. Состоялся консилиумъ врачей.

— Кража у О. З. Суслова. Въ вагонѣ трамвая, гдѣ царилъ обычная давка, г. Сусловъ обнаружилъ у себя кражу золотыхъ часовъ съ многочисленными брелоками, стоимостью въ 700 р., — подарокъ отъ товарищей къ его дню его театральныхъ именинъ.

**Ростовъ на Дону.** Труппа еврейскихъ артистовъ подъ управленіемъ Липмана проситъ г. градоначальника о разрѣшеніи поставить въ Ростовѣ рядъ спектаклей.

**Саратовъ.** Режиссеромъ труппы городского театра приглашается г. Главацкій, съ которымъ ведутся переговоры.

— Сезонъ въ Общедоступномъ театрѣ имени Островскаго (режиссеръ — П. П. Ивановскій) открывается 8 сентября „Талантами и поклонниками“. Труппа будетъ состоять, считая режиссера и художника-декоратора, изъ 21 лица. Ежемѣсячное содержаніе труппы вмѣстѣ съ режиссеромъ составитъ 4.245 р.

## Провихціалъхая лѣтопись.

**Ѳеодосія.** 7 августа закончился сезонъ спектаклей драматич. труппы, подъ антрепризой Н. Н. Бѣлаго. Труппа играла раньше въ Севастопольскомъ народномъ домѣ подъ антрепризой Н. Казанскаго, а затѣмъ ее взялъ на себя участвовавшій въ составѣ труппы Н. Бѣлый. Сезонъ открылся 29 июня, дано было въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ 29 спектаклей; поставленны были слѣд. пьесы: „Барышня съ фіалками“ (открытие), „Начало карьеры“, „Мирра Эфросъ“, „Папенькины дочки“ и „Превосходитъ тестъ“, „Вѣра Мирцева“ (2 раза), „Шпанская мушка“ (2 раза), „Поташъ и Перламутръ“ (2 раза), „Какъ сватался Ив. Ив. Тюфякинъ“ (пьеса мѣстнаго полиціймейстера В. И. Шабельскаго), „Старческая любовь“, „Осенній скрипки“ (2 раза), „Хорошо сшитый фракъ“, „Человѣкъ воздуха“, „Ресторанъ 1-го разряда“, „Хамка“, „Ивановъ Павелъ“ и „Тройня“, „Петербург. трушобы“, „Кровь“, „Рабыни веселья“, „Ивановъ“ (бенеф. Л. Колобова), „Звѣриное“, „Сестры Кедровы“, „Нечистая сила“ (бенеф. глав. режисс. П. А. Алексѣева), „Мечта любви“ (бенеф. В. Дарьяловой), „Какъ она лжетъ“ и „Законъ дикаря“ (закрытіе сезона). Изъ состава труппы можно выдѣлить резонера Л. Колобова, даващаго цѣлый рядъ интересныхъ образовъ („Ивановъ“, „Побаржинъ въ „Вѣрѣ Мирцевой“ и др.); темпераментная В. Дарьялова играетъ иногда роли несоотвѣтствующія ея возрасту; выдѣляется еще М. Дроздова, кажушаяся, правда порою однообразной. Изъ мужского персонала можно еще отмѣтить А. Каренина, — комика-резонера, П. Алексѣева, и молодого артиста А. Шейна, даващаго рядъ интересныхъ типовъ. Въ общемъ, труппа для Ѳеодосіи вполне достаточная. Обставляли пьесы внимательнѣе, и режиссерская заслуга П. Алексѣева (одного изъ режиссеровъ) несомнѣнна.

Къ сожалѣнію, не было никакого плана въ репертуарѣ. Комедии смѣняли драму, а на смѣну имъ шли фарсы. Рекламой не гнушались, и на афишахъ ежедневно встрѣчались такіе фразы: шла безчисленное число разъ; обезпечивала успѣхъ всѣхъ театровъ; изв. пьеса. обошедшая всѣ сцены съ шумнымъ успѣхомъ и проч. Пускались въ ходъ и сангвинизмъ и пр. Улыбку вызывало упоминаніе о необходимости запастись билетами, ибо у кассы бываетъ толкотня. Жирнымъ шрифтомъ упоминалось о содѣйствіи полиціймейстера въ дѣлѣ доставки извозчиковъ и пр.

Какъ извѣстно, расчеты антрепренера оказались ошибоч-

ными. Мы еще въ началѣ сезона доказывали, что снимать на продолжит. срокъ Ѳеодос. город. лѣтній театръ, расположенный на окраинѣ города, прямо таки опасно.

Увы, дѣйствительность показала, что мы были правы. Въ виду слабыхъ сборовъ, Н. Бѣлый прекратилъ спектакли 7-го августа, вмѣсто 30-го, давъ вмѣсто 45-ти спектаклей всего — 29. Матеріальные результаты, конечно, — весьма слабые. Закрытіе сезона завершилось неприятнымъ инцидентомъ. Л. Колобовъ и П. Алексѣевъ предъявили къ Н. Бѣлому иски объ уплатѣ 887 р. жалованья. Касса была дважды описана, бенефисъ В. Дарьяловой былъ окончательно испорченъ, за сценой были истерики и пр. Н. Бѣлый нанесъ артистамъ оскорбленіе словами, и отношенія съ труппой у него окончательно испортились.

Въ судѣ выяснилось, что имъ былъ, напр., оштрафованъ Л. Колобовъ въ размѣрѣ 35-ти дневнаго оклада, т. е. свыше 400 р. Причина одного изъ штрафовъ — участіе въ благотв. вечерѣ курсистокъ еще 25 июля. Л. Колобовъ заявилъ что письменнаго согласія, какъ требуется контрактовъ у него, дѣйствит. не было, но устно Бѣлымъ согласіе далъ.

Какъ выяснилось, штрафъ по истеченіи 3-хъ дней былъ сложенъ антрепризой. Судья взыскалъ въ пользу Л. Колобова 59 р., т. к. срокъ уплаты жалованья наступалъ лишь 14 августа.

Въ пользу П. Алексѣева взыскана неустойка въ 250 р.

Труппа отказалась играть подъ антрепризой Бѣлаго и, явившись къ полиціймейстеру, требовала внесенія Бѣлымъ залога.

Спектакли разрѣшены были труппѣ, и она превратилась въ товарищество, поставившее 14-го и 16-го „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, и „Будетъ радость“. Поѣздка въ Евпаторію отмѣнена.

Съ успѣхомъ подвизаются миниатюры въ двухъ кинематографахъ: П. Варяжскаго — въ „Театрѣ Иллюзий“ и А. Кравченко — въ новомъ лѣтнемъ театрѣ о-ва приказчиковъ.

*В. Гейманъ.*

**Екатеринодаръ.** Полные сборы, аншлаги съ радующей сердца антрепренеровъ надписью — „всѣ билеты проданы“ — таковы отличительныя свойства истекающаго лѣтнаго сезона въ нашемъ городскомъ театрѣ. Сезонъ открыла труппа г. Лебедева, подвизающаяся у насъ третій годъ. Въ составѣ ея были крупныя силы, какъ, напримѣръ, г-жа Вульфъ, Черновъ-Лепковский, Викторъ Петила, Людвиговъ и др.; въ постановкахъ почти всегда чувствовалась опытная режиссерская рука, репертуаръ былъ въ достаточной степени содержательнъ и разнообразенъ. Все это вмѣстѣ взятое сказалось прежде всего на сборахъ, которые все время держались на высокомъ уровнѣ. Г. Лебедева смѣнила труппа малороссовъ подъ управленіемъ С. А. Глазуненко. Полтора мѣсяца непрерывныхъ спектаклей прошли съ исключительнымъ для малорусской труппы матеріальнымъ успѣхомъ. Аншлаги слѣдовали за аншлагами. Характерно, между прочимъ, для аудиторіи малорусскаго театра: такая убогая пьеса, какъ „Чаривный шляхъ“, выдержала восемь рядовыхъ представленій, и, вѣроятно, могла бы дѣлать сборы и дальше, но труппѣ предстояло ѣхать въ Севастополь, и спектакли были прерваны, чтобы уступить мѣсто опереттѣ. Отмѣчая качественный составъ малорусской труппы, приходится признать его значительно ниже того, что мы привыкли видѣть въ гор. театрѣ подъ руководствомъ С. А. Глазуненко. Слабы были первые и вторые персонажи. Къ сказанному остается еще добавить, что въ труппѣ отсутствовала талантливая г-жа Бѣлая, выступающая у насъ изъ года въ годъ и пользующаяся прочными симпатіями публики. Ее замѣняли г-жи Гриценко и Туманова, первая — обладательница хорошаго голоса и маловыразительной игры, вторая — актриса съ мелодраматическими приѣмами.

Оперетта г. Амираго, посѣщающая Екатеринодаръ нѣсколько лѣтъ сряду, нынѣшній сезонъ отказалась пріѣхать, сылаясь на предстоящую мобилизацію и отсутствіе актеровъ. Вмѣсто г. Амираго приглашена труппа гг. Каменскаго и Ушинскаго, подвизавшаяся ранѣе въ Ростовѣ. Свои гастролы труппа открыла спектаклемъ „Въ волнахъ страстей“.

*Мих. Вознесенскій.*

**Херсонъ.** Призванъ изъ запаса г. Качуринъ, предполагавшій снятъ гор. театръ, и совсѣмъ неожиданно объявился гг. М. М. Молчановъ и Шеннъ, которые въ самое короткое время все уладили, и театръ остался за ними на самыхъ выгодныхъ для нихъ условіяхъ. Всю зиму будетъ играть драма, постъ — опера, а Пасху — оперетка. Такого разнообразія не давала еще не одна антреприза.

Составъ труппы цѣликомъ выяснится лишь въ сентябрѣ, пока же приглашены игравшая на херсонской сценѣ съ заслуженнымъ успѣхомъ даровитая героиня г-жа Сарнецкая и популярныя въ театральномъ мѣрѣ актеры: гг. Никольскій-Ѳедоровъ, Вербинъ и г-жа Орловская. Въ Худож. театрѣ

миниатюръ въ послѣднее время съ успѣхомъ культивируется фарсъ для взрослыхъ и легкія оперетки. Въ качествѣ режиссера и актера на амплуа комика приглашенъ даровитый и весьма популярный здѣсь актеръ Я. Е. Болотинъ и способная инженеръ г-жа Шабельская. Съ сентября новый составъ оперетки подъ управленіемъ извѣстнаго режиссера б. „Зеленаго попугая“, Я. С. Ярова. Прекрасно, но лишь въ матеріальномъ отношеніи, закончились гастроли именовавшей себя примадонной Варш. и Лодз. театра С. Д. Натанзонъ; за одну недѣлю взято свыше 4000 руб. Въ Художественномъ отношеніи — полное разочарованіе: во всей труппѣ оказалось два приличныхъ актера: гг. Фахлеръ и Свердловъ, а остальные — любители третьего сорта, ни оркестра, ни хора.

Dixi.

**Липецкій курортъ.** Итоги сезона. Съ 10 іюля по 15 августа прошли слѣдующія пьесы: „Потемки души“, „Мысль“, „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, „Парижскіе нищие“, „Бѣдный Федя“, „Дуньку сватаютъ“, „Депутатъ и воръ“, „Бай-

бакъ“, „Въ новой семьѣ“, „Эсмеральда“, „Пигмалионъ“, „Воронка дѣтей“, „Исторія одного брака“, „Грѣшницы“, „Горнозаводчикъ“, „Золотая свобода“, „Вова приспособился“, „Театръ купца Епишкина“, „Поташъ и Перламутръ“, „Степка-растрепка“, „Таланты и поклонники“, „Хорошо сшитый фракъ“, „Покинутая“.

Сезонъ оконченъ 16 августа. Есть прибыль. Въ теченіе сезона пользовались успѣхомъ г-жи Арди-Свѣтлова и Радецкая гг. Горбачевскій, Башкировъ, Орловъ, и Рейхштадтъ.

N.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

### Къ свѣдѣнію гг. объявителей!

Въ объявленіяхъ долженъ быть указываемъ точный адресъ. Объявленія съ адресомъ „до востребованія“ къ печатанію не принимаются.

Хотора журнала „Театръ и Искусство“.

Открыта полугодичная подписка (съ 1-го іюля)

НА

## „ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“

(съ ежемѣсячнымъ приложеніемъ ==  
== «Библіотеки Театра и Искусства»).

Цѣна 5 руб. За границу — 8 руб.

Съ января по конецъ года — 9 руб.

### ВЕЧЕРНІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Н. М. ТОПОРСКОЙ (Бывш. Арт. Театра Суворина),

подъ управл. изв. режиссера и Арт. А. Звѣздичъ. Перегов. съ 15 Авг. по 1-е Сент. отъ 1 ч. до 3 ч. дня, а съ 1-го Сент. отъ 5-7 ч. веч. 1-я рота 2 (собств. домъ). Тел. 101-15 и 26-97.

## ШКОЛА ПЛАСТИКИ и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ Кл. Л. Исаченко-Соколовой

ПЕТРОГРАДЪ, Ивановская, 24; тел. № 483-38.



Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ-Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декламация. Всѣ предметы приходятся въ общемъ плащ. Курсы 2—3 года.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ДѢТСКІЙ КЛАССЪ.

Пріемныя испытанія отъ 1—15 Сентября. Программы и условія высыл. по треб. за 30 к. Капцел. школы (Ивановская, 14). открыта ежедневно, кромѣ воскрес. отъ 12—4 дня.

Новая пьеса В. Шоу, реп. театровъ Незлобина и Яворской.

### Первая пьеса Фанни.

Выписывать изъ „Театра и Искусства“.

Пьеса на современные темы

### Предатели (Къ новой жизни!) въ 4 д. К. Н. Сахарова.

Исполнялась въ: Москвѣ, Саратовѣ, Гельсингфорсѣ, Владикавказѣ, Архангельскѣ, Минскѣ, Витебскѣ, Курскѣ, Тюмени, Моршанскѣ, Хволинскѣ и др. гор. Цѣна 2 р. 50 коп. Выписывать исключительно изъ конт. журн. „Театръ и Искусство“.

### Морщинки смѣха.

Сборникъ оригинальныхъ юмористическихъ и сатирическихъ стихотвореній для чтенія съ эстрады и въ дивертисментахъ. Ян. Соснова (Оникъ Жакъ, Дядя Яша). Выписывать изъ конторы журн. „Театра и Искусства“.

### „ПЕРВАЯ РЕВНОСТЬ“, АНТИМОНОВА (реп. Литейнаго театра).

Цѣна 60 коп. Выпис. изъ конт. „Театръ и Искусство“.

### СПЕКТАКЛИ для дѣтей

Серія пьесъ „Дѣтскій театръ“, подъ ред. Н. Новыча.

Вышло 17 №№ съ рис. и нотами. Цѣна за всѣ выпуски 8 руб. безъ пересылки. Пьесы безъ дѣтскихъ ролей № №—1, 5, 10, 11, 14 и 17. Цѣна за эти пять вып. 2 р. 50 к. безъ пересылки. Остальные пьесы имѣютъ и дѣтскія роли. Всѣ пьесы дозволены къ представленію безусловно. На складѣ у М. М. Стасюлевича (Штр., Вас. Остр., 5 линия, 28) и бр. Башмаковыхъ (Москва и Казань). Подробный каталогъ съ указаніемъ декораций, ролей и пр. высылаетъ издатель Н. Н. Вахтинъ (Маріенбургъ, Петрогр. губ.)

ПОСЛѢДНІЕ ВЫПУСКИ:

№ 16 „Свадьба гвоздички“, сказка въ IV д. Ц. 30 к. № 16 музыка къ ней П. Карасева. Ц. 1 р. № 16-б тоже безъ ф.-п. аккомпанемента. Ц. 30 к. № 17 „О принцѣ, который всему научился изъ книгъ“, сказка во 5 д. Х. Венавенте. Съ муз. П. А. Карасева. Ц. 60 к.

## КЪ з и м н е м у с е з о н у.

### Новыя изданія журнала „Театръ и Искусство“.

\*) „Мертвые властвуют“, („Гвн“) др. въ 4 д., А. Паймова (реп. А. С. Суворина и К. Н. Незлобина). Ц. 3 р.  
 „Благодать“, пьеса въ 4 д., М. Урванцова (реп. т. А. С. Суворина и К. Н. Незлобина). Ц. 3 р. (въ печати).  
 „Милый хамъ“, ком. въ 4 д., С. Шмаковского (реп. т. К. Н. Незлобина). Ц. 3 р. (въ печати).  
 „Невѣста“, др. въ 4 д., Георгія Чулкова (реп. Александринскаго т.). Ц. 3 р. (въ печати).  
 \*) „Шарманка сатаны“, пьеса въ 4 актахъ Н. Тэффи (реп. Импер. т.). Ц. 3 р.  
 „Кружева лжи“, ком. въ 4 д. I. Радзивиловича. Ц. 3 р. (въ печати).  
 „Чиновники“, („Холостой домъ“). Др. ком. въ 4 д., Николая Лернера. Ц. 3 р.  
 \*) „Необычайное происшествіе“, (Человѣкъ, пережившій самого себя) пьеса въ 4 д., (реп. А. С. Суворина). Переводъ съ англійскаго М. А. Потапенко. Ц. 3 р.  
 Новая пьеса В. А. Рышкова (название еще не дано) (въ печати). Ц. 3 р. (реп. Импер. т.)

„Веселый домъ княжны Елизаветы“, ком. въ 5 д., С. Ауслендера (реп. т. К. Н. Незлобина). Ц. 3 р. (въ печати).  
 „Безъ обмана“, пьеса въ 4 д., Я. К. Соснова (реп. т. К. Н. Незлобина). Ц. 3 р. (въ печати).  
 \*) „Пути сердца“, пьеса въ 4 д., Сарры Бернхардт. Ц. 3 р.  
 \*) „Зеленый фракъ“, (Ея побѣда), ком. въ 4 д., Кайяве и де-Флерсь. Ц. 3 р.  
 \*) „Барышня съ верху“, фарсъ въ 3 д., пер. съ англ. А. Аполловова (реп. т. А. С. Сабурова). Ц. 3 р.  
 \*) „Наша Вѣра“, (Польскіе евреи), др. въ 4 д., Шолома Аша. Ц. 2 р. 50 к.  
 \*) „Хищница“, въ 4 д., О. Муртова. (Реп. т. Незлобина). Ц. 3 р.  
 \*) „Мистеръ Ву“, сенсат. пьеса въ 3 д., соч. Воронина и Оуэна (реп. Адельгейма, со всѣми режисс. ремарками и mise en scene, плакатами, фотогр. и нотами). Ц. 3 р. 50 к.  
 „Пр. Вѣстн.“ № 125 отъ 11-го іюня 1916 г.

„Волчьи души“, Джека Лондона, п. въ 4 д. Ц. 2 р. 50 к.  
 „Вопросы совѣсти“, п. въ 2 д. П. Бурже и С. Буссэ (Репертуаръ т. А. С. Суворина). Ц. 1 р. 50 к.  
 „Маленькая женщина“, 2-е изд. драма въ 4 д. О. Муртова (реп. т. Суворина и Незлобина). Ц. 2 р. 50 к.  
 „Грѣшницы“, др. въ 5 д., Н. Лернера (реп. т. Незлобина). Ц. 2 р.  
 „Всѣ хороши“, ком. въ 4 д., К. Островскаго (пер. т. А. С. Суворина). Ц. 2 р.  
 „Другая жизнь“, др. въ 4 д., В. Опочинина (реп. Александр. театра). Ц. 2 р.  
 „Камень, брошенный въ воду“, др. въ 4 д. О. Сологуба и Чеботаревской. Ц. 2 р.  
 „Душа мятежная“, пьеса въ 4 д., Н. П. Немуридова (реп. т. Яворской). Ц. 2 р.

Р. С. Пьесы, помѣченныя \*) вышли изъ печати. Остальныя пьесы будутъ высылаться по мѣрѣ выхода ихъ въ свѣтъ.

## ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собраніе драматическихъ сочиненій въ трехъ томахъ.

ТОМЪ I. „Первая ласточка“, драма въ 4 д., „Скленъ“, пьеса въ 3 д., „Волна“, ком. въ 4 д., „Распутница“, драма въ 4 д. Цѣна 2 р.  
 ТОМЪ II. „Казенная квартира“, ком. въ 4 д., „День дѣшница Душкина“, ком. въ 2 д., „Желанный и неожиданный“, ком. 1 д., „Очень просто“, ком. въ 1 д., „Кленъ, Баронъ и Агафонъ“, ком. въ 1 д., „Мартюбря 86-го числа“, въковая траг. въ 1 д. Цѣна 2 р.  
 ТОМЪ III. „Болотный цвѣтокъ“, ком. въ 4 д., „Обывателя“, ком. въ 4 д., „Прохожіе“, ком. въ 4 д., „Змѣйка“, ком. въ 4. Цѣна 3 р.  
 Обращаться въ „Театръ и Искусство“.

### Издательство журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

## ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія.

Т. 2-ой — ГРИМЪ,

П. Лебединскаго. Ц. 2 р.

Т. 4-й — КОСТЮМЪ,

подъ редакціей Ф. Ф. Коммисаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.)  
 Ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Т. 5-й. Проф. Р. Гессенъ.

ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.  
 (Руковод. для начинающихъ драмат.) Ц. 1 р.

Т. 6-й — РИТМЪ, 6 лекцій

Ж. Далькроза (съ нѣм.) Ц. 1 р.

Р. С. Т. III. ИСКУССТВО ДЕКАМАЦИИ.  
 (Готовится 2-е изданіе.)

Томъ 1-й — „МИМИКА“.  
 (Распродано.)

### Сборникъ И. ИВАНЬШИНА. ВОДЕВИЛИ и МИНИАТЮРЫ.

Семь пьесъ репертуара Петроград. Литейнаго и Троицкаго театровъ и др.

Содержаніе: „Студентъ занимается“, „Весеннее солнышко“, „Дама въ зеленой маскѣ“, („Зеленая маска“), „Бриллианты“, „Любовное тріо“, („Та и эта“), „Утро во флоренціи“, „Нашествіе варваровъ“, „Неотразимый теноръ“.

„Правительственный Вѣстникъ“, № 79, отъ 7 апрѣля 1916 г. Изданіе 2-е. Цѣна одинъ рубль.  
 Продается въ „Театръ и Искусствѣ“, во всѣхъ театральныхъ бібліотекахъ и книжныхъ магазинахъ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО  
ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

ТАФ. № 237-25 и 69-77.

# III-й уч. годъ.

НАЧАЛО 1-го Сентября.

Проспекты (бесплатно) и подр. прогр. (27 коп.)  
 высыл. по требованію.

Право на препод. танцевъ въ учебн.  
 заведен. и на открытіе бал. школъ.

Вышли изъ печати и имѣются въ  
 — музыкальномъ магазинѣ —  
 Складъ Николаевская ул. 31. Покуп. у автора, нолъ. скидкой, или безпл. пересылкой.

### НОВАЯ ПЬЕСА

## „КАКЪ ЭТО БЫЛО“.

Снимокъ въ 4 карт.

Соч. М. Солтышна.

Цѣна 2 руб.

### ЯКОВЪ ГОРДИНЪ

МОЗИ СТРАШУНЪ (Столяръ)

или Древо познанія, др. въ 4 д. Пер. Н. С. Липовскаго, Ролей — ж. 2, м. 5. Безъ разр. Пр. В. № 78 за 1915 г. Цѣна 2 руб. Выписывать исключ. изъ Конт. журн. „Театръ и Искусство“.

### Новая пьеса

Вал. Трахтенберга.

## „НОВАЯ ЖЕНЩИНА“.

Этюдъ въ 4 д. реперт. театра Яворской.  
 Ц. 2р. Выписывать изъ „Театра и Искусства“.

### А. КИРЬЕВЪ-ГАТЧИНСКІЙ.

Новыя реперт. пьесы Петроградск. театровъ.

На алобу дѣя! Масса смѣха!

1) „Кузнецъ изъ Ярославля“,

Шутка въ 1 дѣйств. 3 м. 2 ж.

2) „Вотъ тебѣ орденъ, вотъ тебѣ франкъ!“,

Спена въ 1 дѣйств. 2 ж. 2 м., цѣна 80 к.

3) „Сеня умираетъ“,

Скэтчъ въ 1 актѣ. 1 ж. 2 м., цѣна 50 к.

Гвоздь Олимпіа

4) „Товарищи по цеху“,

Миниатюра въ 1 актѣ 1 ж. 3 м., п. 60 к.

Складъ изданія, Театральныя Новинки  
 Петроградъ, Николаевская ул. 8.



На предстоящий зимний сезонъ сдается  
**Оперный театръ Коммерческаго Клуба**  
**въ г. ХАРЬКОВѢ.**

Съ предложеніями обращаться до 1-го Сентября  
въ Контору Клуба.

**Театральное Училище Кіевскаго Обще-  
ства Искусства и Литературы.**

Начало занятій 1-го сентября.

**Пріемныя испытанія 31 августа.**

Выдача справокъ и пріемъ прошеній производятся ежедневно отъ 5—7 ч.  
вечера, въ канцеляріи Училища, Фундуклевская № 10.

Директоръ Училища **Г. И. Матковский.**

**ПЕТРОГРАДСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ.**

Николаевская, 36, соб. домъ. Тел. 475-30.

**Отдѣленія: Музыкальное, драматическое, оперное,  
балетное.**

Пріемъ прошеній по вторн., четверг. и субб. отъ 11—1 дня.

Начало занятій 5 сентября.

Директоръ филармоническаго училища **Г. Я. Заславскій.**

**Открывается 1 Сентября 1916 года**

(Петроградская стор., Гатчинская, 22)

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА**

Режиссера и артиста Нар. Дома Имп. Николая II **В. П. ВАСИЛѢВА.**

**2-хъ-годи́чный курсъ.**

1-й курсъ — классъ драматической декламации,

2-й курсъ — классъ сценическихъ упражненій.

**УЧЕНИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

будутъ давать въ Василеостровскомъ театрѣ.

Пріемъ ежедневно съ 1 ч. до 5 ч. дня.

**ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА**

(осн. въ 1909 г.) Телеф. 647-65.

СЪ СЕНТЯБРЯ МѢСЯЦА ПЕРЕВОДИТСЯ ВЪ НОВОЕ ПОМѢЩЕНІЕ.

Канцелярія Школы открыта по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ  
отъ 3 до 5 ч. дня. **Николаевская, 19.**

Пріемныя испытанія на I и II курсы 1 сентября.

Прошенія принимаются въ канцеляріи Школы.

**Архангельскій Лѣтній Театръ**

(въ Гагаринскомъ скверѣ)

сдается съ 30-го августа по 1-е  
октября. Театръ закрытый, трехъ-  
ярусный, 670 мѣстъ. Сборъ, по  
обыкн. цѣнамъ — 630 р. (не считая  
воен. налога).

Условія у **Л. Л. Пальмскаго,**  
Архангельскъ, Театръ.

**СЫЗРАНЬ.**

Театръ Общественнаго Собранія сда-  
ется подъ гастролі и на зимній се-  
зонъ 1916—17 г.г. Вполнѣ обо-  
рудованъ, вмѣстимостью на 800 чело-  
вѣкъ.

**Курскій зимній театръ**

имени **М. С. Щепкина** свободенъ и сдается  
на разные сроки, по октябрь 1916 г. для  
драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ  
спектаклей, а также для концертовъ и проч.  
театральныхъ представленій. Полный чистый  
сборъ театра безъ В. У. Н. М., для гастролей  
1000 руб. Объ условіяхъ заключенія договора  
справиться въ г. Курскѣ, зимній театръ,  
**Л. Н. Колобову** или его уполномоч. **Палагеѣ**  
**Андреевнѣ Михайловой.**

**г. Иркутскъ.**

Музыкальный магазинъ **Б. Г. Эрен-  
бурга**, Большая ул. № 7 (противъ  
городск. театра). Представитель-  
ство: **Беккера, К. Шредера** и **Бр.**  
**Оффенбахера**, принимаетъ на себя  
въ Иркутскѣ устройство концер-  
товъ, продажу билетовъ и наемъ  
помѣщеній для концертантовъ.

**Г. Грозный,  
ТЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

(50 тысячъ жителей). Въ маѣ с. г. открылся  
лѣтній театръ, вполнѣ приспособленный  
для постановки солиднаго репертуара.  
При театрѣ роскошный садъ. Не далеко  
отъ центра города. Условія видныя. При  
открытіи желательнo имѣть оперетку.

Адресовать: **Г. Грозный, Терской области,**  
Предсѣдатель Общества Взаимн. пом. тор-  
гово-пром. служащихъ.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ

**НОВЫЙ СБОРНИКЪ МИНИАТЮРЪ**

**К. Н. Сахарова.**

- 1) Женскій умъ — лучше всякихъ думъ,  
или Дядюшкина дипломатія,  
ком.-шутка въ 1 д.
- 2) Любовь миллиардера, или Принцесса  
веселится,  
модная оперетта въ 2 д.
- 3) Гейша или Чайный домикъ 10,000 радостей,  
водевиль въ 1 д.

Всѣ пьесы безусловно дозволены цензу-  
рой. „Прав. Вѣстн.“, № 106, отъ 14 мая  
1916 г. Выписывать можно изъ конторы  
„Театръ и Искусство“. Цѣна 1 р. съ перес.