

05,3

# Музыкальное искусство



Н. Г. Рубинштейнъ.  
(Къ 50-лѣтію московской консерваторіи).

XX годъ изданія. 1916  
№ 35

Воскресенье, 28 августа.

Цѣна отд. № 25 коп.

# Опера С. И. Зимица.

МОСКВА, Театръ Солодовникова. Телеф. 35-23.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 00 30-го августа 00 ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

## „СНѢГУРОЧКА“.

31-го авг. „Евгеній Онѣгинъ“. 1-го сент. „Фаустъ“. 2-го „Самсонъ и Далила“. 3-го „Снѣгурочка“. 4-го утр.—„Жизнь за Царя“, веч.—„Пиковая дама“.

СЕЗОНЪ 1916—17 ГОДА.

## ЮРИЙ МОРФЕССИ. КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

МАРШРУТЪ: Сентябрь, Октябрь—Швеція, Норвегія и Данія (русскіе концерты съ участіемъ Императорскаго балета). Ноябрь и Декабрь—Петроградъ, Москва, Кіевъ, Одесса, Харьковъ, и Центральная Россія. Январь и Февраль—Кавказъ и Закаспійскій Край. Мартъ и Апрель—Ураль и Сибирь. Май—Японія.

Импессарио Эмиль Блокъ.

Импессарио С. Н. СТРѢХА.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

## МАРИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ.

Сезонъ 1916—17 года.

Маршрутъ — сентябрь, октябрь: Москва, Петроградъ, Ревель, Юрьевъ, Псковъ, Двинскъ, Минскъ, Витебскъ, Смоленскъ, Могилевъ, Гомель, Кіевъ.

Уполномоченный М. В. Басмановъ.

## „ЗЕМНОЕ“

Драма въ 4 д. СЕРГѢЯ ПОЛИВАНОВА.

Пьеса „ЗЕМНОЕ“ на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго присужденъ почетный отзывъ.

Въ своемъ докладѣ жюри конкурса отмѣтило: „Пьеса „ЗЕМНОЕ“ хотя и написана не на новые мотивы, но очень сценична, дѣйствующія лица очерчены ярко, и дѣйствие развивается съ интересомъ и безъ задержки“.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“ Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4. Цѣна 2 р. — Пьеса съ большимъ успѣхомъ прошла во мног. провинц. городахъ: Оренбургъ, Ново-черкасскъ (2 раза) и др.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ.

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедневно. ПЕТРОГРАДЪ.

Лиговская, 42, театр „Ренессансъ“. Телеф. № 239-95.

## Пѣсня Любокъ

ПРАПОРЩИКЪ ТЫ МОЙ!..

Цѣна 60 коп.

А Я, ХИТРАЯ, И УХОМЪ НЕ ВЕДУ...  
Цѣна 60 коп.

ПРОД. во ВСѢХЪ МУЗЫК. МАГ. и у АВТОРА. ПЕТРОГРАДЪ, Лѣсной, Ст.-Парголовскій пр., 12. В. ПЕРГАМЕНТЪ.

1-я Птр. муз.-театр. библиотекa  
АРТИСТА ИМП. ТЕАТРОВЪ

## В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). ☎ Тел. 443-01. ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевили—продажа и прокатъ.

ПОСЛѢДНЯЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ НОВИНКА  
О. ШТРАУСА

## ИНКОГНИТО,

оп. въ 3 д.

НОВИНКИ:

Резервисты, Лже-Маркизь, Его Свѣтлость Ф., Идеальная жена, Польская кровь, Мессалинетта, Когда мужья измѣняютъ и др. (отъ 50 р.).

МИНИАТЮРЫ:

Убийство привратницы, Ивановъ Павелъ, Моя женитба, Ужинъ послѣ маскарада, Польская кровь, Причуды страсти, Двѣ гризетки, Дваслѣпыхъ, Дитя любви, Генер. репетиція, Яблоко Рая, Солдатъ въ Се и др. (5—25 р.).

Дирекція С. И. САВЕЛЬЕВА.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ

## ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

ВЕЧЕРА ИНТИМНОЙ ПѢСНИ.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

*Національнныя пѣски.*

*Итальянскія мелодіи.*

*Музыкальныя улыбки.*

*Пѣсенки богемы Монмартра.*

Въ собственной обработкѣ и переводѣ ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

Маршрутъ: Октябрь—Одесса, Николаевъ, Кіевъ, Харьковъ, Екатеринославъ, Таганрогъ, Ростовъ (2 конц.), Екатеринодаръ, Баку (2 конц.), Тифлисъ (2 конц.), Москва (2 конц.), Петроградъ (2 конц.). Ноябрь—Кіевъ, Одесса, Полтава, Харьковъ, Курскъ, Тула, Орелъ, Москва (2 конц.), Петроградъ, Нижній, Казань, Самара. Декабрь—Саратовъ, Тамбовъ, Москва (3 конц.), Петроградъ (3 конц.).

Уполномоченный дирекціи Е. Б. Галантеръ (Одесса, Дерibasовская, 10).

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ.

# НОВЫЯ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ.

- \*) „Мертвые властвуют“, („Тѣни“) др. въ 4 д., А. Измайлова (реп. А. С. Суворина и К. Н. Незлобина). Ц. 3 р.
- „Благодать“, пьеса въ 4 д., Л. Урванцова (реп. Императ. т.). Ц. 3 р. (въ печати).
- „Милый хамъ“, ком. въ 4 д., С. Шиманскаго (реп. т. К. Н. Незлобина). Ц. 3 р. (въ печати).
- „Невѣста“, др. въ 4 д., Георгія Чулкова (реп. Александринскаго т.). Ц. 3 р. (въ печати).
- \*) „Шарманка сатаны“, пьеса въ 4 акт. Н. Тэффи (реп. Импер. т.). Ц. 3 р.
- „Кружева лжи“, ком. въ 4 д. I. Радзивилловича. Ц. 3 р. (въ печати).
- „Чиновники“, („Холостой домъ“) Др. ком. въ 4 д., Н. Лернера. (реп. театра Корца). Ц. 3 р.
- \*) „Необычайное происшествіе“, (Человѣкъ, пережившій самого себя) пьеса въ 4 д., (реп. А. С. Суворина). Переводъ съ англійскаго М. А. Потапенко. Ц. 3 р.

- Новая пьеса В. А. Рышкова (название еще не дано) (въ печати). Ц. 3 р. (реп. Императ. т.).
- „Веселый день княжны Елизаветы“, ком. въ 5 д., С. Ауслендера (реп. т. К. Н. Незлобина). Ц. 3 р. (въ печати).
- „Безъ обмана“, пьеса въ 4 д., Як. Сонова (репер. т. К. Н. Незлобина). Ц. 3 р. (въ печати).
- \*) „Пути сердца“, пьеса въ 4 д., Сарры Бернаръ. Ц. 3 р.
- \*) „Зеленый фракъ“, (Ея побѣда), ком. въ 4 д., Кайяве и де-Флерсъ. Ц. 3 р.
- \*) „Барышня съ верху“, фарсъ въ 3 д., пер. съ англ. А. Аполлонова (репер. т. А. С. Сабурова). Ц. 3 р.
- \*) „Наша Вѣра“, (Польскіе евреи), др. въ 4 д., Шолома Аша. Ц. 2 р. 50 к.
- \*) „Хищница“, въ 4 д., О. Миртова. (Реп. т. Незлобина). Ц. 3 р.
- \*) „Мистеръ Ву“, сенсац. пьеса въ 3 д., соч. Воронина и Оуэна (реп. Адельгейма, со всѣми режис. ремарками и

- mise en scѣne, планами, фотогр. и нотами). Ц. 3 р. 50 к. „Пр. Вѣстн.“ № 125 отъ 11-го іюня 1916 г.
- „Волчьи души“, Джека Лондона, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. 50 к.
- „Вопросы совѣсти“, пьеса въ 2 д., П. Бурже и С. Бусса. (Репертуаръ т. А. С. Суворина). Ц. 1 р. 50 к.
- „Маленькая женщина“, 2-е изд. драма въ 4 д., О. Миртова (реп. т. Суворина и Незлобина). Ц. 2 р. 50 к.
- „Грѣшницы“, др. въ 5 д., Н. Лернера (реп. т. Незлобина). Ц. 2 р.
- „Всѣ хороши“, ком. въ 4 д., К. Островскаго (реп. т. А. С. Суворина). Ц. 2 р.
- „Другая жизнь“, др. въ 4 д., В. Опочинина (реп. Александр. т.). Ц. 2 р.
- „Камень, брошенный въ воду“, др. въ 4 д., Ф. Соллогуба и Чеботаревской. Ц. 2 р.
- „Душа мятежная“, пьеса въ 4 д., П. П. Немурдова (реперт. т. Яворской). Ц. 2 р.

PS. Пьесы, помѣченныя \*) вышли изъ печати. Остальные пьесы будутъ высылаться по мѣрѣ выхода ихъ въ свѣтъ.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

(Театръ Консерваторіи).

Во вторникъ  
30 августа

### Открытие СЕЗОНА, „Черевички“,

31-го Карменъ, 1-го Сент. Сказки Гофмана, 2-го Евгений Онѣгинъ, 3-го Пиковая Дама,  
4-го Сказки Гофмана, 5-го Черевички, 6-го Аида.

Начало спектакля въ 8 час. вечера. Во время дѣйств. входъ не допуск.

Билеты прод. въ кассѣ театра отъ 11 до 5 дня, а въ дни спект. до 10 веч. и въ конт. „Путникъ“, Садовая, 12, тел.: 512-00 и 142-14, тел. кассы театра 584-88, тел. админ. 588-63.

## ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Невскій 100. Дирекція В. Ф. ЛИНЪ. Невскій 100.

ТЕЛЕФОНЫ:  
Кассы 518-27. Конторы 69-52  
Дирекціи 122-40.

Ежедневно 2 спект.: въ 8 и 9¼ в., въ праздн.  
3 спект.: въ 6¼, 8 и 9¼ час. веч.

Составъ оперетты: Агапова, Бахвалова, Ведерникова, Зарѣчная, Леонова, Ратмирова, Самохвалова, Агулянский, Барбо, Гордонъ, Дубицкій, Елнъ, Епифановъ, Корниловичъ, Кринскій, Орловъ, Павловскій.

Собств. балетъ при уч. прим.-балер. г-жъ Висновской и Чижовой.

Сег.: 1) Женское войско (оперетта), 2) Сестры Бекефи, 3) П. Г. Бернардовъ, 4) Балетъ театра Линъ, 5) Дуэтъ Караваяевыхъ.

Режис.-балетмейстеръ В. В. Епифановъ,  
Администраторъ И. Жларскій.

### ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА.

(Малый театр),

Фонтанка, № 65.

### Репертуаръ съ 30-го августа по 5 сентября:

30-го авг. и 1-го сентября „Чайка“. 31-го авг., 2-го и 4-го сентября „Ея Превосходительство Настасьюшка“. 3-го сент. „М-ше Де-Рувръ“. 5-го сент. „Вѣра Мирцева“. 4-го сент. утромъ 1-ый спект. 1-го абонем. „Гамлетъ“.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 12 ч. дня до 5 ч. веч. и 2) въ театральной кассѣ „Путникъ“, Садовая ул., 12. Телефоны: 142-14, 450-61 и 512-00.

## ЛУНА ПАРКЪ.

Офицерская, 39.

### Оперетта „ЗОН“.

ГАСТРОЛИ В. В. Кавецкой, М. И. Вавича и П. А. Орловскаго съ участ. И. М. Орловой, Рейской, Антонова, Л. И. Дашковскаго, Н. В. Лучшева, А. А. Муратова, Н. И. Уралова и др.

Боевые новинки въ постановкѣ А. А. Брянскаго: „ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА“, „ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ“.

Еще только ЧЕТЫРЕ спектакля передъ отъѣздомъ труппы.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Гл. капельмейстеръ Г. И. ЯКОБСОНЪ.

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

ТЕЛЕФОНЪ 416-96.

Дирекція

ПАЛАСЪ-ТЕАТРА.

Билеты въ кассѣ съ 12 ч. дня и въ Центр. (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ 27 АВГУСТА ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

## „БОККАЧІО“.

Комич. опера въ 3 дѣйств. Франчески Сундб-Демелли. Постанов. А. К. Марджанова. Участ. г-жи Гамалѣй, А. Голиннина, Диза, Диннина, Тамара, Курбатова, Надеждина и др., гг. Германъ, Коржевскій, Ксандовскій, Ростовцевъ, Тугариновъ, Феона.

Начало въ 8¼ час. веч. Садъ открытъ съ 6 час. веч.

3-го сентября ПАЛАСЪ-ТЕАТРА

ОТКРЫТИЕ

Представлено будетъ

„ДОННА-ЖУАНИТА“.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

Администр. Л. Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

Новыя пьесы СОФЬИ БЪЛОЙ.

### МИЛЫЯ ДѢТОЧКИ.

Комедія въ 3 д. изъ гимназ. жизни; репертуаръ Моск. театр. Издатель „Театральныя Новинки“, Петроградъ, Николаевская, 8

### ТОРЖЕСТВО КОЗЛОНОГИХЪ (НАХАЛЫ).

В Муффонада въ 3 д., роли 2 ж., 3 мужч. Прод. оск. театр. библ. Соколовой, Разеохина и др.

Реклама А. В. ПУНЧАРСКОГО

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости.

# ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Малый залъ.

31-го Августа „Цѣпи“, 1 Сент. „Власть тьмы“, 2-го „Казнь“. 3-го „Змѣйка“, 4-го „Дѣтскій докторъ“.

Тавричеческій.

31-го Авг. въ 1-й рааъ, „Любовь и слава“, 1-го Сент. „Борьба за существованіе“, 2-го „Материнская любовь“, 3-го „Девятый валъ“, 4-го „Ванька Ключникъ“.

Васильеостровскій.

4 Сентября „Грѣхъ да бѣда на ного не живетъ“.

Екатерингофскій.

4 Сентября „Безъ вины виноватые“.

## О П Е Р А

### А. Р. АКСАРИНА.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ**

имени Его Императорск. Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго **ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

ВЪ СУББОТУ 27-го АВГУСТА

**ОТКРЫТІЕ ОПЕРНАГО СЕЗОНА**  
съ уч-г-жъ Сабанъевой, Корсаковой, г. Мессина, Содомова

### „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“

во вторникъ, 30-го августа, „ДУБРОВСКІЙ“, 31-го авг., „ФАУСТЪ“, 1-го сент., „КАРМЕНЪ“, 2-го сент., „РИГО-ЛЕТТО“, 3-го сент., „АЙДА“, 4-го сент. два спектакля: утромъ „ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА“, вечеромъ „РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

## „ДЮЖИНА ПЬЕСЪ“ С. АНТИМОНОВЪ, (печ. сборн.);

Честное слово. (1 ж. 2 м.).  
Кошелевскій женихъ. (2 ж. 1 м.).  
Чортъ съ младенцемъ. (2 ж. 1 м.).  
Сила внутри насъ. (2 ж. 3 м.).  
Дворянинъ въ мѣщанствѣ. (2 ж. 2 м.).  
Макаръ безъ шишекъ. (1 ж. 4 м.).  
Первая ревность. (2 ж. 1 м.).  
22 несчастья. (1 ж. 2 м.).  
Отнять жизнь. (1 ж. 2 м.).  
Женщина и смерть. (1 ж. 5 м.).  
Языкъ любви (1 ж. 1 м.).  
Водотолчея. (3 м.) цѣна 2 рубля.  
Отдѣльн. изданія:  
Любовь и докторъ. (2 ж. 2 м.).  
Мадамъ Фисташкина. (1 ж. 2 м.).  
Улица. (1 ж. 3 м.).  
Чего не снислось мудрецамъ, въ 3-хъ д. (2 ж. 4 м.) ц. 1 р.  
Печатаются:

**Хитрости Воскресенія. — Молодое вино.**  
Складъ изданій: Союзъ Драм. Писат., Петроградъ, Николаевская, 20, и во всѣхъ театр. библиотекъ Петрогр. и Москвы. Всѣ пьесы разрѣш. безусл.

## БЕЗПЛАТНО

высылаю до 50 лучшихъ пьесъ-миніатюръ Петрогр. реперт., сообщите свой адресъ режис. Елифанову: Петр., Невскій 104, кв. 320.

## Гдалье изъ Межирѣчья

Драма. этюдъ изъ жизни бѣженцевъ въ 1 дѣйствіи, 3 картинахъ.  
соч. **Б. ХАИНА.**

Особо рекомендуется для постановки въ городахъ еврейской оспдлости.  
Цѣна 1 рубль.

Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

## В. В. РАМАЗАНОВА

Новыя боевыя миніатюры:

„Измѣнникъ“, „Бѣженецъ Лейба“, „Герой XX вѣка“, „Танецъ смерти“, „Пляска страсти“, „Землиханъ“, „Погодите, я одѣнусь“, „Скандалъ новобрачныхъ“, „Стенка Разинъ“, „Гибель Германіи“, „Изверги“.

Цѣна сборника 2 руб.

Продаются въ конт. „Театр и Искусство“, театр. Новинки, Никол. ул., 8. Театр. библиот. Ларина, Литейный, 49. Москва, театр. библиот. С. Разсохина, Тверская ул.

## ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТРА.

**А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ**

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

Тел. № 237-25 и 69-77.

## III-й учил. годъ.

НАЧАЛО 1-го Сентября.

Проспекты (бесплатно) и подр. программа (27 коп.) высылаются по требованію.

Право на преподав. танцевъ въ учебн. завед. и на открытіе бал. школь.

## ВЕЧЕРНИЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Н. М. ТОПОРСКОЙ (Бывш. Арт. Театра Суворина),

подъ управл. изв. режиссера и Арт. А. Звѣздичъ. Перегов. съ 15 Авг. по 1-е Сент. отъ 1 ч. до 3 ч. дня, а съ 1-го Сент. отъ 5—7 ч. веч. 1 рота 2 (собств. домъ). Тел. 101-15 и 26-97.

Къ XX-лѣтію дѣятельности квартета. **1896—1916** Къ XX-лѣтію дѣятельности квартета

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ

## КВАРТЕТЪ

Имени Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго,

**К. ГРИГОРОВИЧЪ, Н. КРАНЦЪ, Вл. БАКАЛЕЙНИКОВЪ и С. БУТКЕВИЧЪ**

устраиываетъ по ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ: 11, 18, 25 Сентября; 2, 9, 16 Октября 1916 г.; 8, 15, 22, 29 Января, 5 и 12 Февраля 1917 г.

**12 КОНЦЕРТОВЪ БЕТХОВЕНА**  
изъ произведен.

УЧАСТВУЮТЪ: КВАРТЕТЪ, О. Н. Бутомо-Названова, арт. Имп. оп. А. Д. Александровичъ (пѣніе). Г-жи И. А. Венгерова, С. О. Давылова, Л. А. Каширова, Р. О. Лифшицъ, С. К. Рабцевичъ (урожд. Познанская), Э. А. Чернецкая-Гешелина, Г-ж. Э. С. Бай, А. И. Зилоти, Л. В. Николаевъ, Г. И. Романовскій (форт.) и С. А. Бейлезонъ (кларнетъ), \*\* (фаготъ), \*\* (контрабасъ), \*\* (валторна).

### ПРОГРАММА:

- 1-й КОНЦЕРТЪ**, 11-го сентября.  
1) Квартетъ № 1, F-dur, op. 18. 2) Тріо для фортепіано, скрипки и виолончели. D-dur op. 70. Исп. Г-ж. Зилоти, Кранцъ и Буткевичъ. 3) Квартетъ № 3. D-dur, op. 18.
- 2-й КОНЦЕРТЪ**, 18-го сентября.  
1) Квартетъ № 5. A-dur, op. 18. 2) Пѣніе. Исп. Г-жа О. Н. Бутомо-Названова. 3) Квартетъ № 7. F-dur, op. 59.
- 3-й КОНЦЕРТЪ**, 25-го сентября.  
1) Струнное тріо для скрипки, альты и виолончели. G-dur, op. 9. Исп. Г-ж. Григоровичъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ. 2) Тріо для ф-но, скрипки и виолонч. Es-dur, op. 70. Исп. Г-жа Чернецкая-Гешелинъ, г. Кранцъ и г. Буткевичъ. 3) Квартетъ № 9. C-dur, op. 59.
- 4-й КОНЦЕРТЪ**, 2-го октября.  
1) Струнное тріо для скрипки, альты и виолончели. D-dur, op. 9. Исп. Г-ж. Григоровичъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ. 2) Тріо для фортеп., скр. и виолончели № 7. B-dur (1 часть). 2) Es-dur, № 8. Исп. Г-ж. Николаевъ, Кранцъ и Буткевичъ. 3) Квартетъ № 11. F-moll, op. 95.

### 5-й КОНЦЕРТЪ

- 9-го октября.  
1) Струнное тріо для скрипки, альты и виолончели № 3. C-moll, op. 9. Исп. Г-ж. Григоровичъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ. 2) Тріо для ф-но, скрипки и виолонч. № 3 op. 1, C-moll. Исп. Г-жа И. А. Венгерова, Г-ж. Кранцъ и Буткевичъ. 3) 1. Квартетъ № B-dur, op. 130. 2. больш. fuga для кварт. № 17. B-dur, op. 133.

### 6-й КОНЦЕРТЪ

- 16-го октября.  
1) Секстетъ для струннаго квартета и двухъ валторнъ. 2) Тріо для ф-но, скрипки и виолончели. B-dur, op. 97. Исп. Г-жа Рабцевичъ (урожд. Познанская), Г-ж. Кранцъ и Буткевичъ. 3) Квартетъ № 15. A-moll, op. 132.

### 7-й КОНЦЕРТЪ

- 8-го января.  
1) Квартетъ № 2. D-dur, op. 18. 2) Соната для ф-но и виолонч. A-dur, op. 69. Исп. Г-ж. Бай и Буткевичъ. Пѣніе. Исп. Г-жа О. Н. Бутомо-Названова. 3) Квартетъ № 4. C-moll, op. 18.

### 8-й КОНЦЕРТЪ

- 15-го января.  
1) Квартетъ № 6. B-dur, op. 18. 2) Пѣніе. Исп. Артистъ Императорск. театр. А. Д. Александровичъ. 3) Квартетъ № 8. E-moll, op. 59.

### 9-й КОНЦЕРТЪ

- 22-го января.  
1) Струнн. тріо для скрипки, альты и виолонч.

- Selegade. D-dur, op. 8. Исп. Г-ж. Григоровичъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ. 2) Тріо для ф-но, скрипки и виолонч. № 9, № 10, (тема съ вариат.) Исп. Г-жа Л. Каширова, Г-ж. Кранцъ и Буткевичъ. 3) Квартетъ № 10. Es-dur, op. 74.
- 10-й КОНЦЕРТЪ**, 29-го января.  
1) Квартетъ № 12. Es-dur, op. 127. 2) Тріо для ф-но, скрипки и виолончели № 1. Es-dur, op. 1. Исп. Г-ж. Романовскій, Кранцъ и Буткевичъ. 3) Квинтетъ для 2 скрип., 2 альтовъ и виолончели. F-dur, op. 29.

### 11-й КОНЦЕРТЪ

- 5-го февраля.  
1) Струнное тріо для скрипки, альты и виолончели. s-dur № 1, op. 5. Исп. Г-ж. Григоровичъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ. 2) Тріо для ф-но и виолончели № 2. G-dur, op. 1. Исп. Г-жа С. О. Давылова, Г-ж. Кранцъ и Буткевичъ. 3) Квартетъ № 14. Cis-moll, op. 131.

### 12-й КОНЦЕРТЪ

- 12-го февраля.  
1) Квартетъ № 16. F-dur, op. 135. 2) Тріо для ф-но, кларнета и виолонч. № 11. B-dur, op. 11. Исп. Г-жа Р. О. Лифшицъ, С. А. Бейлезонъ и С. Буткевичъ. 3) Секстетъ для скрипки, альты, виолончели, контраб., кларнета, валторны и фагота. Op. 20.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вѣн. Цѣны мѣстамъ съ военнымъ налогомъ на абонементныя билеты: отъ 5 р. 95 к. до 55 к. разовыя: отъ 8 р. до 75 к. ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ абонементн. и разовыхъ производится въ магаз. ролей К. М. ШРЕДЕРА (Невск., 52. Тел. 6-25). Распоряд. И. А. МОРОЧНИКЪ. (Кузнецк., 22, Тел. 204-35).



билеты? Согласно новому налогу? Но онъ еще не введенъ. Согласно старому? Но тогда билеты не будутъ годиться. Единственный выходъ—это проставление цѣны и налога на билетахъ ручными штемпелями, что весьма отяготительно, и на что, какъ слышно, далеко не всѣ полицейскія власти согласны. Но какъ же быть иначе? Вѣдь изготовленіе билетовъ не шутка, и требуетъ много времени.



## Хроника.

### Слухи и вѣсти.

— Для открытія сезона въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ вмѣсто предполагавшихся „Плодовъ просвѣщенія“—„Два брата“ Лермонтова.

— Въ здоровьѣ Э. Ф. Направника вновь замѣчается ухудшеніе. Врачи настаиваютъ на новой, по счету уже третьей, операциі.

— 22 августа исполнился 35-лѣтній юбилей артистической дѣятельности главнаго режиссера оперной труппы Маринскаго театра І. В. Тартакова. Юбиларъ отказался отъ какихъ-либо официальныхъ чествованій.

Юбиларя привѣтствовала труппа на репетициі въ Маринскомъ театрѣ.

— 21-го августа состоялось, подъ предсѣдательствомъ П. Н. Исакова, общее собраніе пайщиковъ театра Музыкальной драмы.

Въ члены совѣта на мѣсто скончавшагося Н. И. Казанли избранъ А. С. Танѣевъ и вновь переизбранъ А. А. Давыдовъ. Въ члены правленія переизбранъ Н. И. Шустровъ. Выборы новаго члена правленія на мѣсто отказавшагося В. С. Севастьянова отложены до слѣдующаго общаго собранія. Въ директоры-распорядители переизбраны І. М. Лапицкій и Ю. А. Малышевъ. Отчетъ за прошлый годъ утвержденъ въ размѣрѣ 676 тыс. руб. Смѣта на будущій годъ исчислена въ размѣрѣ 711 тыс. руб. Кроме того, ассигновано 40 тыс. руб. на экстренные расходы въ виду колебанія цѣны.

— Въ февралѣ организовалась въ Петроградѣ группа дѣятелей еврейскаго народнаго театра. Однако, 20-го августа, за десять дней до начала сезона, сдѣлалось извѣстнымъ, что ходатайство о народныхъ спектакляхъ на еврейскомъ языкѣ градоначальникомъ отклонено.

— Отмѣчаемъ вступленіе въ лоно театральныхъ критиковъ А. Л. Волинскаго, которому поручено завѣдываніе театральными отдѣломъ въ „Бир. Вѣд“.

— Композиторъ-дирижеръ тифлисской оперы г. Гранелли написалъ для Ф. И. Шаляпина оперу „Трильби“. Ф. И. Шаляпину предназначена роль Свенгали.

— Ф. И. Шаляпинъ пріобрѣтаетъ большой участокъ земли въ Кисловодскѣ.

— Антрепренерствовавшая лѣтомъ въ Стрѣльнѣ и Псковѣ г. Волковъ снялъ на зимній сезонъ театры въ Ригѣ и Псковѣ.

— Извѣстный провинціальный артистъ А. А. Мурскій переселяется на зиму на постоянное жительство въ Петроградъ, откуда намѣренъ ѣздить на гастроли въ провинцію.

— Театръ „Казино“ въ Ригѣ снялъ г. Линненбергъ. Намѣчена постановка комедій, фарсовъ и оперетокъ.

— М. Н. Розень-Санинъ подписалъ контрактъ на зиму въ антрепризу П. П. Медвѣдева,—до Рождества—Екатеринбургъ, послѣ—Пермь.

— Г. В. Гловацкій приглашенъ на зиму режиссеромъ въ Тифлисъ, въ театрѣ Артистическаго Общества.

— Въ этомъ сезонѣ исполняется 20 лѣтъ существованія струннаго квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго. По этому случаю квартетъ дастъ циклъ бетховенскихъ концертовъ въ Маломъ Залѣ консерваторіи. Всего состоится 12 концертовъ. Первый—11 сентября. Составъ квартета: г.г. Григоровичъ, Н. Кранцъ, Вл. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ. Устроителемъ концертовъ является И. А. Морочникъ.

— Новая пьеса С. Шиманскаго „Милый хамъ“ включена въ репертуаръ театра Суворина. Главныя роли распределены между: Шмитгофомъ (Милый хамъ), Глаголинымъ (Исайкинъ), Самойловичъ (Тетя-птица), Сорожиной (танцовщица Рита) и Разумнымъ (Кургузовъ).

— Пьеса Н. Лернера „Чиновники“ (Холостой домъ) включена въ репертуаръ театра Корша.

— Пьеса Льва Урванцова „Благодать“ назначена къ постановкѣ въ Императорскомъ Маломъ театрѣ въ Москвѣ на 17 Октября. Вскорѣ уже начнутся репетициі. Участвовать лучшія силы: г-жи Е. К. Лешковская, О. О. Садовская и др. Въ Петроградѣ „Благодать“ пойдетъ въ концѣ Октября въ театрѣ Суворина съ П. А. Мироновой въ главной роли.

— Пожаръ театра. 22 августа около 11 час. вечера въ Шуваловѣ, въ театрѣ „Шантеклеръ“, во время исполненія дивертиссента, произошло пожаръ. Среди публики и артистовъ произошелъ переполохъ. Благодаря своевременно открытымъ запаснымъ ходамъ, публика благополучно очистила театръ. Черезъ нѣсколько минутъ театръ былъ охваченъ пламенемъ со всѣхъ сторонъ. Театръ сгорѣлъ до тла съ прилежавшими къ нему постройками. Причина пожара—неосторожное обращеніе съ огнемъ.

— Режиссеръ и артистъ Попечительства о Народной трезвости В. П. Василевъ съ 1 сентября открываетъ на Петроградской сторонѣ (Гатчинская 22) новую театральную школу съ двухгодичнымъ курсомъ. Училищскіе спектакли будутъ устраиваться публично, на сценѣ Василеостровскаго театра.

Въ жизни новой школы близкое участіе приметъ Н. Н. Тamarinъ, который будетъ читать лекціи по исторіи европейской драматической литературы, а также явится сотрудникомъ г. Василева и по классамъ практики сценическаго искусства. Учащіеся школы будутъ выступать и въ спектакляхъ труппы Попечительства въ маленькихъ роляхъ.

### Московскія вѣсти.

— Въ послѣдніе дни въ состояніи здоровья заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ К. Н. Рыбакова наступило значительное ухудшеніе. Больной чувствуетъ большую слабость, никого не узнаетъ.

Консилиумъ врачей пришелъ къ заключенію, что надеждъ на окончательное выздоровленіе нѣтъ. Но, благодаря относительно хорошей работѣ сердца, есть надежда, что роковая развязка не наступитъ скоро.

— Въ Художественномъ театрѣ намѣчены слѣд. постановки въ этомъ сезонѣ: „Двѣнадцатая ночь“ Шекспира (ставитъ будетъ Сушкевичъ), „Дочь Іоріо“ Габріэль д'Аннунціо и „Росмерсгольмъ“ съ участіемъ О. Л. Андреевой.

— Въ Драматическомъ театрѣ въ предстоящемъ сезонѣ вводятся музыкальные антракты между дѣйствіями. Когда стемнѣетъ въ залѣ, оркестръ бьетъ дѣлать нѣсколько аккордовъ, находящихся въ психологическомъ и эстетическомъ соотвѣствіи съ актомъ. Къ современному репертуару эти антракты едва ли примѣнны, но они уже рѣшены для пьесы Островскаго и для „Страннаго челоука“.

— При Драматическомъ театрѣ учреждается студія. Молодежь будетъ учиться сценическому искусству въ условіяхъ своего театра. Курсъ совпадаетъ съ театральнымъ сезономъ и, слѣдовательно, будетъ одногодичный. Успѣвающіе могутъ быть переведены въ труппу.

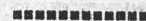
Опытами молодежи будутъ руководить М. М. Блюменталь-Тамарина, Н. М. Радинъ, Черновъ и Пѣвцовъ.

— Бывшій баритонъ Большаго театра заслуженный артистъ Б. Б. Корсовъ приглашенъ профессоромъ пѣнія въ тифлисское музыкальное училище.

— На состоявшемся засѣданіи Совѣта Т. О. обязанности членовъ Совѣта распределены слѣдующимъ образомъ: управляющій Бюро и завѣдующій драматическимъ отдѣломъ—А. С. Кошевѣровъ, завѣдующій опернымъ отдѣломъ и миниатюрами—А. Я. Альтшулеръ, завѣдующій ссудными дѣлами—П. П. Лучининъ, дѣлами уполномоченныхъ—Г. С. Бурджаловъ, кассой предварительной продажи билетовъ и библиотекой—А. М. Самаринъ-Волжскій.

— Открытіе фарсовыхъ спектаклей и миниатюръ въ театрѣ „Одеонъ“ состоится 30 августа подъ антрепризой Г. Гриневскаго. Въ составъ труппы приглашены г-жи Орская, Эльская, Бѣгичева, Арди, Волохова, Арбенина, Юдина; гг. Новскій, Зоринъ, Динскій, Чинаровъ и др.

**Пожертвованіе.** Присланные въ редакцію командиромъ теплохода „Петроградъ“ Н. Н. Горскимъ 40 руб. внесены въ Петроградскій союзъ „Артистъ-солдату“ по квит. № 1 отъ 22 августа.



## АРТИСТЫ—НА ВОЙНѢ.



Вл. Ленскій, режиссеръ труппы  
г. Долина во Владивостокѣ.

\* \* \*

**Передвижной театр.** Послѣдніе два спектакля Общедоступнаго Передвижнаго театра на ст. Ермоловской („На днѣ“ и „Три сестры“) собрали многочисленную публику. Въ особенности стройно была разыграна первая пьеса.

Г-ну Ермакову удалась роль актера; очень хороши были Сатинъ (г. Гайдзбуровъ) и Лука (г. Брянцевъ). Женскій персоналъ былъ значительно слабѣе. Неровно исполненіе пьесы „Трехъ сестеръ“. Первая два дѣйствія прошли вяло, и только прекрасная игра г-жи Головинской (Ирина), г. Золотарева (Кульгинъ) и г. Гайдзбура (Чебутыкинъ) скрасили спектакль.

По окончаніи спектакля проф. С. А. Венгеровъ отъ имени литераторовъ привѣтствовалъ труппу за ея идейное служеніе драматическому искусству; его дочь Е. С. Венгерова выступила съ адресомъ отъ имени молодежи, затѣмъ была выражена благодарность отъ имени рабочихъ,—ихъ представителемъ, указавшимъ на просвѣтительное значеніе общедоступнаго театра и, наконецъ, поэтесса Зинаида В. прочла свое изящное стихотвореніе, явившееся красивымъ заключительнымъ аккордомъ длиннаго ряда привѣтствій.

В. Т.

\* \* \*

**Гастроли М. И. Ртищевой.** М. И. Ртищева—актриса прелюбопытная. Разсказчиковъ много, имитаторовъ не меньше. Ими полны не только театры миниатюръ и кино. Но грубость, примитивность, нѣкое, какъ бы провинціальное невѣжество—чуть-ли не всегдашній спутникъ актеровъ этого сорта. М. И. Ртищева является счастливымъ исключеніемъ. Въ ея манерѣ имитациі вѣдетъ духъ не только живой наблюдательности (наблюдательность у многихъ!), но чувство художественной мѣры и, такъ сказать, интеллигентности, ума, ярко освѣщающаго тотъ матеріалъ, который добытъ артисткой „въ лапахъ ужизни“. Каждая мелочь исполненія хорошо продумана, детали костюма необходимы и не кричащи, не грубы отъ того. Ея „эволюція шансонетки“ разнообразна, не скучна, всякій разъ новый типъ—изящную француженку не смѣшаешь съ нѣмкой и русской Аксиньей: не только по костюмамъ и говору, но въ малѣйшей детали—свой особенный отпечатокъ.

Для длиннаго театральнаго зала, быть можетъ, голосъ г-жи Ртищевой нѣсколько малъ. Но отличная дикція и всеобщее затаенное вниманіе публики выручаетъ актрису. Въ манерахъ артистки нѣтъ грубостей, а даже нѣкоторое изящество въ самомъ яркомъ шаржѣ, что-то отъ французскаго, отграниченнаго имитационно-юмористическаго искусства.—Смотришь Ртищеву и хочется видѣть ее еще, въ большемъ, разнообразномъ репертуарѣ.

П. Ю.

\* \* \*

**Павловскій вокзалъ.** Къ концу сезона мѣстные концерты принесли еще нѣсколько новостей. Крупнѣйшей изъ нихъ слѣдуетъ признать впервые исполненную по рукописи d-moll'ную симфонію покойнаго С. И. Танѣева. Въ программѣ она названа второю. Является ли она таковою по счету въ порядковомъ спискѣ сочиненій Танѣева—весьма

спорно. Дѣло въ томъ, что изъ написанныхъ Танѣевымъ 4-хъ симфоній издана подъ № 1 только одна, помѣченная ор. 12, остальные же держались авторомъ подъ спудомъ. Изданная симфонія c-moll является въ сущности не первую, а 4-ю симфоніей, исполненная же въ Павловскѣ d-moll'ная симфонія правильнѣе могла бы быть названа 3-ею, такъ какъ по времени написанія ей предшествовали еще 2 симфоніи, одна изъ коихъ осталась неоконченною. D-moll'ная симфонія играна была лишь одинъ разъ, вскорѣ послѣ ея сочиненія, въ Москвѣ въ 1885 г. Съ тѣхъ поръ на программахъ концертовъ она не появлялась. Такимъ образомъ для Петрограда она является безусловно новинкою. Такая судьба этой симфоніи объясняется чрезвычайной строгостью къ себѣ со стороны ея автора. Посмертное исполненіе этого произведенія убѣждаетъ однако въ преувеличенно осторожномъ отношеніи Танѣева къ своему творчеству. Несмотря на 32 года, протекшіе со времени сочиненія d-moll'ной симфоніи, она мало поблекла, что указываетъ на живучесть ея содержанія. Причислить ее къ лучшимъ произведеніямъ Танѣева, правда, нельзя. Въ ней замѣчается нѣкоторый формализмъ, и отсюда сухость. Но все же въ ней не мало и интересныхъ моментовъ. Въ этой симфоніи привлекаетъ логичность развитія, обнаруживающая руку большого мастера, радуешь и подлинный лиризмъ, проглядывающій изъ подъ маски строгаго теоретика. Въ послѣднемъ отношеніи особенно характерно *Intermezzo*, написанное въ мягкихъ, нѣжныхъ тонахъ. Своеобразно скерцо съ превосходнымъ трио, хорошо очерченны темы 1-ой части. Слабѣе—финалъ, въ которомъ есть доля внѣшней, подчасъ даже грубоватой музыки. Въ общемъ симфонія слушается съ живымъ вниманіемъ и потому еще долгое время съ полнымъ основаніемъ въ правѣ рассчитывать на появленіе въ программахъ симфон. концертовъ. Исполнена была она подъ упр. Г. Фительберга легко, свободно и ясно.

Другой новинкой была симфонія В. Бюцова, сыгранная тѣмъ же дирижеромъ. Авторъ этого произведенія выступилъ съ большою работой впервые. До сихъ поръ онъ писалъ главнымъ образомъ романсы и форт. пьесы благороднаго полусалоннаго стиля съ легкимъ налетомъ модернизма. Сохранился этотъ налетъ и въ симфоніи, къ которой онъ впрочемъ мало идетъ, такъ какъ въ главныхъ контурахъ симфонія вполне благонамѣренна, будучи написана въ старой манерѣ. Вслѣдствіе этого свободные импрессионистскіе мазки, неидущіе къ мѣсту, рѣжутъ глазъ пятнистостью. Другимъ недостаткомъ симфоніи Бюцова является отсутствіе намековъ на индивидуальность. Музыка ея написана подъ угломъ постороннихъ вліяній, скрещивающихся порою весьма причудливо. Какъ бы то ни было, произведеніе молодого автора заслуживаетъ все же вниманія, какъ продиктованное несомнѣнной искренностью переживаній, хотя и не глубокихъ. Въ этомъ отношеніи особенно удалось Бюцову пѣвучее *andante*, навѣянное Чайковскимъ, но нѣсколько испорченное шаблонными мелодическими оборотами. Недурно сдѣлано скерцо (кроме трио), живое и бойкое, неволью вызывающее представленіе о кокомъ-то народномъ праздникѣ или торжищѣ, шумномъ и пестромъ. Слабоватъ финалъ, какъ по строенію, такъ и по содержанію, довольно вульгарному.

Къ числу новинокъ слѣдуетъ также отнести музыку къ драмѣ Метерлинка „Алладина и Паломидъ“ московскаго композитора Мелкихъ. Правильнѣе было бы назвать эту композицію просто вступленіемъ къ пьесѣ Метерлинка, такъ какъ музыки въ сочиненіи г. Мелкихъ очень мало



Драм. арт. Александровъ-Лавровскій.



Николай и Антонъ Рубинштейны въ дѣтствѣ.

## Московская консерваторія.

(Къ 50-лѣтнему юбилею—1 сентября).

Съ музыкальной точки зрѣнія слѣдуетъ сказать: если бы не было Рубинштейновъ—ихъ надо было выдумать.

Еще при жизни ихъ возникалъ вопросъ, кто изъ братьевъ значительнѣе для музыкальнаго образованія въ Россіи. И Сѣровъ рѣшалъ этотъ вопросъ въ пользу Николая Рубинштейна.

— Тотъ— европейская знаменитость... Этотъ— извѣстенъ только въ Москвѣ... Но въ этомъ (кромѣ личнаго характера, конечно) одна изъ главнѣйшихъ причинъ неимовѣрной пользы, которую онъ своему дѣятельностью приносить Москвѣ, а чрезъ нее и всей Россіи...

Энергія и обаятельный характеръ Николая Григорьевича Рубинштейна были неотразимы и, не будь его, кто знаетъ, сколько времени еще Москва оставалась-бы глухою музыкальною провинціей. Въ Петербургѣ създавна музыка, какъ и всякое искусство вообще, насаждалась придворными сферами. Меценатство въ государствѣхъ извѣстнаго типа и развитія играетъ свою огромную роль и безъ него, какъ бы ни былъ доровитъ народъ, отдѣльныя личности, почти невозможно художественное развитие. Рядъ историческихъ примѣровъ можетъ подтвердить это обстоятельство. Только съ помощью высокопоставленныхъ лицъ Антону Рубинштейну удалось, и то не безъ борьбы, насадить въ Петербургѣ Музыкальное общество и консерваторію.

Совсѣмъ иначе обстояло дѣло въ Москвѣ конца 50-хъ и начала 60-хъ годовъ.

— Въ Москвѣ такой оперы не существовало,— рассказываетъ профессоръ Н. Кашкинъ,— и все зависѣло отъ того, какъ отнесется къ Муз. О-ву само общество, и въ данномъ случаѣ не будь на лицо Н. Г. Рубинштейна, трудно было предположить возможность успѣха.

Первенствующую роль въ московскомъ обществѣ играло дворянство, особенно его наиболѣе богатые и знатные представители. Купечество, дающее теперь тонъ Москвѣ, тогда еще только начинало выступать на видъ и то довольно робко: слишкомъ еще недавно передъ тѣмъ его держали весьма въ черномъ тѣлѣ, и оно еще продолжало отплачиваться и откупаться отъ разныхъ неудобствъ, особенно старообрядцы... Вкусъ къ музыкѣ былъ распространенъ, главнымъ образомъ, между дворянствомъ, среди котораго были не только образованные любители, но и весьма недурные исполнители, вокальные и инструментальные. Дворянство жило еще на широкую ногу, и художественное меценатство было въ немъ развито въ очень сильной степени. Богатство и щедрость московскихъ обитателей нерѣдко такъ привлекали заграничныхъ знаменитыхъ артистовъ, что они совсѣмъ иногда поселялись въ Москвѣ. Такъ, на примѣръ, случилось съ пианистами Гаслеромъ, Финьдомъ и др.

Правда, къ началу 60-хъ годовъ такихъ широкихъ баръ въ Москвѣ уже не было, но руководство въ области изящнаго все-таки оставалось въ этой средѣ, и потому Н. Рубинштейнъ вращается среди нихъ. Генераль-губернаторъ П. А. Тучковъ, милѣйшій господинъ, охотно идетъ навстрѣчу затѣямъ Н. Рубинштейна и даже предоставляетъ залы генераль-губернаторскаго дома для хора, готовящагося къ концертамъ Музыкальнаго О-ва.



Бронзовая маска Н. Г. Рубинштейна, сдѣланная въ Парижѣ.

Едва начавшись въ широкой многообещающей формѣ, она неожиданно прерывается, оставляя слушателя въ недоумѣніи. Такое чувство досады едва ли, конечно, можетъ входить въ цѣли композитора и потому лучше отложить сужденіе о творческихъ способностяхъ г. Мелкихъ до болѣе благопріятнаго случая, когда ему удастся высказаться полнѣе и опредѣленнѣе.

Помимо новинокъ въ программахъ оказалось также нѣсколько, хотя и исполнявшихся уже, но еще мало извѣстныхъ композицій. Такова, напр., 2-я симфонія Мясковского, впервые игранная здѣсь 3 года тому назадъ подъ упр. А. Асланова. По сравненію съ 3-ей симфоніей того же композитора, исполнявшей этимъ лѣтомъ, *fis-moll'*ная симфонія, состоящая изъ 3-хъ частей, слѣдующихъ безъ перерыва, оказывается менѣе совершенной. Главнымъ образомъ изъ-за недостатка контрастовъ, изъ-за сгущенности мрачнаго колорита, не знающаго передышки. Такая монотонность настроенія, хотя и весьма талантливо выражена, въ концѣ концовъ притупляетъ вниманіе. Не спасаетъ даже оригинальность мысленія, обнаруживающая глубоко самобытную личность композитора (проявленію ея не препятствуютъ точки соприкосновенія съ скорбной музыкой Чайковского). Въ результатѣ же, подавленный однообразіемъ содержанія, слушатель не въ состояніи оцѣнить развитія мыслей, отъ котораго вѣдетъ кажущимися длиннотами.— Совершенно противоположнаго характера симфоніетта С. Прокофьева, свѣтлая, ясная, жизнерадостная. Написанная въ гайдно-моцартовскомъ стилѣ, соотвѣтственно модернизованномъ, очаровательная композиція Прокофьева оставляетъ удивительно бодрое впечатлѣніе талантливостью, здоровьемъ и молодостью. Исполнена симфоніетта подъ упр. автора, которому она больше удалась при первомъ исполненіи ея минувшей зимою въ концертѣ Зилоти.— Большой интересъ вызвало появленіе въ программѣ конц. 19 авг. композицій С. Розовскаго (симф. картина „Хассиды“), А. Крейна (Элегія для стр. орк.) и І. Ахрона (Колыбельная и танецъ). Авторы этихъ пьесъ принадлежатъ къ группѣ композиторовъ, сплотившихся вокругъ „Общества еврейской народной музыки“ и объединенныхъ мыслью создать національную школу. По поводу упомянутыхъ пьесъ (среди нихъ особо слѣдуетъ отмѣтить проникновенную Элегію Крейна) мы имѣли случай высказаться въ отчетѣ о концертѣ, устроенномъ Обществомъ весною въ театрѣ Музыкальной драмы.— Значительнымъ художественнымъ успѣхомъ сопровождалось исполненіе Божественной поэмы Скрябина г. Малько, выступившимъ въ бенефисъ оркестра. Въ интерпретаціи Скрябина дирижеръ достигаетъ каждый разъ все большаго углубленія, гибкости и свободы.

Изъ солистовъ заслуживаютъ вниманія г. Добровейнъ, игравшій 1-ый форт. концертъ Шопена, и г-жа Ганзенъ, исполнявшая скрип. концертъ Карловича. Что же касается г-жи Банцеръ-Ландау (форт. конц. Сенъ-Санса), то она не оправдала чести, оказанной ей А. Глазуновымъ, согласившимся вмѣсто г. Фительберга дирижировать оркестр. аккомпаниментомъ. Пианисткой она оказалась посредственной, со слабымъ тономъ и плохой фразировкой.

Н. М.—въ.





## ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.



Э. М. Днѣпрова.



Е. А. Мунтъ.

Уже и въ средѣ русскаго образованнаго купечества, близко соприкасавашагося съ довольно многочисленной торговой колоніей иностранныхъ купцовъ, развился вкусъ къ классической музыкѣ и въ этомъ смыслѣ Флорентій Вас. Перловъ извѣстенъ былъ даже среди музыкантовъ. И среди купечества у Н. Рубинштейна были друзья. Такимъ образомъ, почва была подготовлена и требовалось лишь свершить трудъ пахаря. Какъ разъ въ это время Л. Н. Толстой вмѣстѣ съ кн. Ю. А. Оболенскимъ обратился къ

Н. Рубинштейну съ просьбой содѣйствовать учрежденію Музыкальнаго кружка. Но такъ какъ Музыкальное о-во уже было учреждено, то затѣя великосвѣтскихъ любителей оказались излишней, къ тому же и Л. Толстой выѣхалъ въ Ясную Поляну. Судьба консерваторіи была рѣшена. Сначала открыли музыкальные классы, а позднѣе, черезъ 6 лѣтъ, въ 1866 г., преобразовали ихъ въ консерваторію.

И здѣсь, какъ постоянно у насъ на Руси, не обошлось безъ бюрократическихъ курьезовъ. Какъ и при образова-



Е. М. Любарская.



К. Я. Григоровичъ.

(Новые артисты. Къ открытію сезона).

ни Петербургской музыкальной школы, надо было избѣгать иностранныхъ словъ („время было квасного патриотизма“—пишетъ А. Рубинштейнъ) и потому консерваторію назвали муз. училищемъ, а профессоровъ—преподавателями. Но вотъ, послѣ адреса Муз. О-ва Императору Александру II въ 1866 г., получается отъ Государя записка, въ которой, между прочимъ значится: „mercier le Conservatoire. . .“—и этого достаточно, чтобы оба училища (петербургское и московское) стали называться консерваторіями, а преподаватели—профессорами...

Москва богата, но денегъ у Н. Рубинштейна маловато, и потому онъ предпринимаетъ рядъ поѣздокъ и устраиваетъ концерты въ Москвѣ, чтобы добыть средства для своего дѣтища. Мебель для консерваторіи пріобрѣтается плохонькая, но зато—превосходные рояли и всяческіе музыкальные инструменты и большая работа у Н. Г.—достать перво-классныхъ, европейски извѣстныхъ музыкантовъ-профессоровъ. Приглашаются Ф. Лаубъ, Б. Косманъ, І. Венявскій, П. Чайковскій, Ларошъ, Кашкинъ, Дооръ, К. Альбрехтъ, Губертъ и др.

Съ часа открытія консерваторіи жизнь Н. Р.—это жизнь консерваторіи. Квартира его находится бокъ-о-бокъ съ консерваторіей, даже ходъ прорубленъ. Цѣлые дни и вечера въ его квартирѣ—толчея. Профессора и ученики являются сюда какъ въ гостиницу и холостой Ник. Григ. въ своей квартирѣ—не больше гостя, не въ силахъ заявить гостямъ, что они мѣшаютъ ему и работать и отдыхать. Впрочемъ, и самъ хозяинъ не очень охочъ до сна: ночи напролетъ играетъ въ карты, днемъ—работаетъ... Всегда у Ник. Гр. жило по нѣскольку учениковъ, не имѣвшихъ пристанища, а часто—и ученицы, пока не выдворялись куда нибудь въ комнаты, съ помощью того же добрейшаго Н. Г. Съ взрослыми ученицами и вообще съ поклонницами у Н. Г. случались постоянныя исторіи—обычныя для талантливаго, интереснаго, холостого и неотразимаго мужчины. Поклонницъ, и довольно близкихъ, у Н. Г. было неисчислимо количество, и когда смерть подобралась къ этому, казалось бы, отлитому изъ желѣза, человѣку, то въ церкви, къ его гробу, стеклось многое множество печальныхъ женщинъ, что было отмѣчено даже прессой.

Доброта Н. Г. была исключительной.

— Сколько лицъ училось даромъ,—вспоминаетъ одинъ изъ бывшихъ учениковъ консерваторіи,—за сколькокихъ онъ заплатилъ, не сосчитано. Всякій, приходившій къ нему, учащійся, дѣйствительно нуждавшійся, не уходилъ съ пустыми руками. Между тѣмъ, у него часто у самого ничего не было.

Нерѣдко Н. Г. насильно одѣвалъ пришедшаго къ нему ученика въ свой костюмъ и вытаскивалъ его на улицу. Слухачи, приходили безъ башмаковъ и уходили обувными. Своего жалованья Н. Г. никогда не получалъ—все уходило на консерваторію и учащійся, туда же шли и его заработки. Бѣдность въ консерваторіи была страшная.

Нерѣдко Н. Г. творилъ свои благотворительныя дѣла тайкомъ. Такъ, въ 1879 г. въ домѣ де-Лазари была серьезная болѣзнь и безденежье. Однажды онъ получилъ денежный пакетъ по почтѣ въ 100 руб.—отъ Иванова изъ Москвы, Позже де-Лазари догадался, кто этотъ „Ивановъ“ и спросилъ Н. Г.

— Не повѣрите,—жаловался на Н. Г. слуга Агаѳонъ, много лѣтъ служившій у него,—дюжины рубашекъ никогда нѣтъ! Только что заведется—сейчасъ же велить отдать кому-нибудь!..

Случилось какъ-то, что Венявскій забылъ у Н. Г. свой сюртукъ, который и провисѣлъ здѣсь болѣе года. У профессора консерваторіи П. И. Чайковскаго гардеробъ былъ не Богъ въсть какой, и Н. Г. обрядилъ его въ сюртукъ Венявскаго, считая, что давность собственности на сюртукъ миновала. Сюртукъ былъ широкий и длинный, но Чайковскій чувствовалъ себя въ немъ совершеннѣйшимъ франтомъ.

Обѣдалъ П. И. очень скромно за 25 коп. 2 блюда... Ничто не могло нарушить дружбы между директоромъ и профессоромъ, даже женщины.

Какъ-то случилось, что Чайковскій влюбился въ пѣвицу-итальянку. Прошло нѣкоторое время. Ч. вмѣстѣ съ другими профессорами хотѣлъ войти въ кабинетъ Рубинштейна.

— Нельзя—нельзя,—остановилъ ихъ швейцаръ,—тамъ у нихъ посторонняя дама.—Переглянулись, улыбнулись и остались ожидать. Вдругъ выходитъ красивая дама, слѣдомъ за нею Н. Р. Чайковскій увидѣвъ даму, вскрикнулъ. Дама—тоже. Растерянная, она стала искать дверь въ стѣнѣ тамъ, гдѣ ея не было. Когда дама ушла, Ч. опомнился и, улыбаясь, сказалъ:

— Фу-у, я думалъ, что влюбленъ въ нее!..

Первые профессора въ консерваторіи подобрались на-рѣдкость талантливые—это старался Н. Рубинштейнъ, котораго могъ объединить огонь и воду и вдохнуть энергію въ камень. Работали съ увлеченіемъ и весельемъ.

Самый веселый человѣкъ былъ проф. Дюбюнъ. Часто собирались къ нему на ужины, и онъ собственноручно готовилъ превкусныя блюда. Знаменитая пѣвица Александрова-Кочетова и первое въ мірѣ бархатное меццо-сопрано, Лавровская, преподавали пѣніе, при чемъ любили сами попѣть, хотя и лишились голосовъ. Шутили по ихъ адресу: „бывало-бывало-пѣвала“ (по любимому Александровой романсу Вельегорскаго).

Профессоръ и инспекторъ К. Альбрехтъ былъ очень литературный и тонкаго вкуса человѣкъ. Ларошъ—прекрасный критикъ. И. В. Самаринъ съ увлеченіемъ преподавалъ уроки декламации, въ чемъ ему помогала Г. Н. Оедотова, заходившая нерѣдко въ консерваторію. Послѣ смерти Самарина это искусство совершенно упало.—Жили дружно, объединенные своимъ необыкновеннымъ директоромъ. Но случались и происшествія, которыя, впрочемъ, шли на пользу дѣлу музыкальнаго развитія Москвы.

Такъ, послѣ ссоры ушелъ проф. Шостаковскій и открылъ филармоническое об-во и концерты. Ушелъ Размадзе и стали въ прессѣ нападать на консерваторію. Ему отвѣчалъ Н. Кашкинъ, и полемика велась годами.

Долгое время большая половина профессоровъ состояла изъ иностранцевъ, и пренія въ совѣтѣ и журналѣ велись по-нѣмецки, благодаря чему Чайковскій и Кашкинъ выучились нѣмецкому языку. Потомъ, съ Лароша, протоколы стали писаться по-русски и русскій языкъ сдѣлался, наконецъ, обязательнымъ.

Ученики консерваторіи въ первые годы были народъ довольно необыкновенный.

„Болѣе буйнаго народа я не видывалъ ни въ одномъ учебномъ заведеніи“—говоритъ одинъ изъ бывшихъ консерватористовъ и удивляется, что особенно буйными были—женщины.

— Взрослые консерваторы доставляли мало хлопотъ своимъ наставникамъ—разсказываетъ В. А.—совсѣмъ другое дѣло было съ взрослыми консерваторками.

Одна консерваторка, уже совершенно взрослая, съла на полъ и стала хватать другихъ за платье. Тѣ спасались отъ нея и визжали. Поднялся цѣлый содомъ.

— Дур-р-а-а!—загремѣлъ на весь залъ голосъ Н. Г.—встаньте!

— Николай Григорьевичъ, душка, миленькій!—закричали консерваторки и бросились къ нему обнимать и цѣловать его куда попало.

— Дур-ры!—закричалъ онъ вновь,—пошли вонъ! Чему обрадовались?

Профессора были нѣсколько строже, а иногда и придирчивы, по-нѣмецки. Такъ, композиторъ В. Пасхаловъ не получилъ диплома только потому, что сдѣлалъ ошибки въ нѣсколькихъ тактахъ и не хотѣлъ ихъ передрѣлать. Иногда, чтобы сбить учащагося на экзаменѣ, клали ноты вверхъ ногами и пр.

Н. Г. видѣлъ въ музыкѣ огромное воспитательное начало;

— „Музыка не существуетъ для одного удовольствія людей; она гораздо болѣе служить къ ихъ пользѣ. Всѣ роды музыки хороши; только надо умѣть всѣми пользоваться во-время. Когда вамъ весело—играйте польки и вальсы. Чтобы сыграть вальсъ какъ слѣдуетъ—нужно большое умѣніе; нужно сыграть его „en train“, не для танцевъ только и не въ видѣ легкой музыки; въ каждомъ вальсѣ долженъ быть романсъ и если мотивъ его не заключаетъ въ себѣ тѣхъ чувствъ, которыя называются „романсъ безъ словъ“, то вальсъ никуда не годится.“

Послѣ смерти Н. Р. директорами были Губертъ (1881—83), К. Альбрехтъ (1883—85), С. Танѣвъ (1885—1889), Сафоновъ—съ 1889 г.

Преподавали въ консерваторіи, кромѣ перечисленныхъ выше—Гржимали, (къ нему перешла знаменитая страдиварьевская скрипка Лауба) Зарудная, Игумновъ, Ипполитовъ-Ивановъ. Ладухинъ, Мазетти, фонъ-Гленъ и др.

Съ 1877 г. консерваторію помѣщается въ своемъ зданіи, обошедшемся въ 1 милл. руб., причѣмъ казна отпустила на это дѣло 400 тыс. Новое зданіе отстроено въ 1898 г. Въ 1901 г. открытъ Большой Концертный Залъ, въ которомъ стоитъ большой органъ Кавалье-Коль, пожертвованный Н. Ф. Дервизомъ и стоившій болѣе 40.000 руб.

При директорѣ Губертѣ уменьшилось число учащихся, вслѣдствіе болѣе строгаго выбора, но за то уничтожились дефициты.

Директоръ Сафоновъ способствовалъ постройкѣ новаго зданія консерваторіи и выказалъ себя, какъ отмѣчаютъ историки консерваторіи,—энергичнымъ администраторомъ, дѣятельность котораго не всегда, однако, отличалась вниманіемъ къ коллегіальному началу, дотолъ игравшему не маловажную роль въ управленіи консерваторіей... Сафоновымъ впервые же организованъ и самостоятельный симфоническій ученическій оркестръ, выступающій въ разныхъ концертахъ.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.



В. И. Каравья.



И. В. Иванцовъ.

У Н. Г. Рубинштейна была очень крѣпкая рука, хотя онъ былъ небольшого роста.

„Рояли некрѣпкого устройства разбивались имъ, какъ щепки. На его концертахъ необходимъ былъ запасной инструментъ“.

Но эта столь крѣпкая рукъ была въ то же время и легкой—дѣтище Н. Рубинштейна прожило 50 лѣтъ и прожить, все совершенствуясь, пока будутъ существовать Москва и музыка.

Н. Негоревъ.

.....

### Замѣтки.

Нѣсколько петроградскихъ театровъ, и въ ихъ числѣ „Кривое Зеркало“, оказались въ большой бѣдѣ: имъ угрожала реквизиція т. е. ихъ предполагалось отвести на устройство лазаретовъ Союза

Городовъ. По дѣлу освобожденія помѣщенія „Кривого Зеркала“ мнѣ пришлось много перевидать людей, много переговорить разговоровъ, многое увидеть, чего и не думалъ, многое узнать, чего и не чаялъ. Когда нибудь, можетъ быть, я все это расскажу, и полагаю, что это будетъ любопытно. А пожалуй, что и не стану рассказывать, несмотря на все любопытство. Есть вещи, къ которымъ иногда бываетъ интересно возвращаться, но еще болѣе — мучительно. Сейчасъ мнѣ хотѣлось бы только передать, если удастся, тѣ общія впечатлѣнія, которыя у меня сложились отъ этихъ странствій и хождений по мукамъ.

Что театръ безправенъ—тутъ спорить нѣтъ. Даже во время засѣданія Комитета Союза Городовъ одинъ изъ благожелательныхъ ораторовъ



П. М. Журавленко.



И. П. Варфоломѣевъ.

(Къ открытію сезона).

указаль на то, что театръ страдаетъ, потому что заступиться за него некому. А заступиться за него некому, потому что ничьи интересы съ нимъ не связаны, между тѣмъ еще знаменитый Рудольфъ Іерингъ, въ своемъ ученіи отразившій жестокою прямолинейностью германскаго мышленія, сказалъ, что „право есть защита интереса“. Въ самомъ дѣлѣ, какіе же интересы связаны съ театромъ? Кинематографія, на примѣръ, это промышленность. Каждый день читаемъ, что акціонируется новое кинематографическое общество, столько-то акцій, столько-то капитала. Тутъ есть интересъ—т. е. матеріаль для правовой защиты, чего, къ сожалѣнію, нельзя сказать о театрѣ, особенно если онъ безъ буфета. Я говорю объ „интересѣ“ въ самомъ прямомъ, безъ всякихъ двусмысленностей, значеніи. Разъ нѣтъ индустрии, нѣтъ значительнаго промышленнаго оборота, — тутъ интересъ въ капиталистическомъ обществѣ крайне ничтоженъ. Въ этомъ кругѣ мало кто находится, мало кто имъ задѣвается. Остается то, что называется „интересомъ духовнымъ“. Но вотъ именно мнѣ и кажется, что понятіе „интересъ“ не совмѣстимо съ духовностью, и въ этомъ все дѣло.

Я не скажу, чтобы театръ не любили или не жалѣли,—въ общемъ, разумѣется. Но дѣло въ томъ, что въ социальныхъ условіяхъ нашего общества существенное право на защиту интереса опредѣляется вовсе не любовью. Вотъ ужъ именно—любви—не любви, а почаще взглядывай. Скажемъ, кто же любить резиновые калоши, нефть или уголь? Но попробуйте затронуть резиновые калоши или уголь, и посмотрите, какую защиту права получить ихъ интересъ. Это потому, что за резиновой калошей или нефтью стоитъ капиталъ, а отъ капитала идутъ миллионы нитей, и всѣ эти нити приходятъ въ движеніе—столь же естественное, какъ колебаніе воды при сильномъ вѣтрѣ,—какъ только подвергаются ущербу или хотя бы угрозѣ ущербомъ интересы резиновой калоши или цистерны съ керосиномъ. Наоборотъ, театры любятъ, но что въ любви тебѣ моей? Любовь есть мигъ, интересъ это вѣчность. Когда театръ страдаетъ,—очень многіе, большинство, сочувственно на него взираютъ; такъ взираютъ на хорошенькую даму со слѣдами слезъ на мило напудренномъ личикѣ. Но ушла милая дама, испарился запахъ ея духовъ, и мы переходимъ къ очереднымъ дѣламъ. О чемъ, бишь, нѣчто? Да, о защитѣ интереса, которая есть право! И прощай милые глазки напудренной дамы, такъ трогательно сверкавшіе изъ подъ опущенной вуалетки! Какъ это у Фран. Коппе? Oh, les premiers baisers à travers la voilette!.. Впрочемъ, къ дѣлу! О чемъ, бишь, нѣчто? Ахъ, да, о защитѣ интереса, которая называется правомъ!

Когда мы, люди театра, приходимъ къ вамъ, посѣтителямъ театра,—между нами всегда лежитъ какая-то разность плоскостей. Мы говоримъ во имя своихъ интересовъ, вы же думаете не объ интересахъ нашихъ, а объ удовольствіяхъ, получаемыхъ отъ театра, и оттого мы, люди театра, получаемъ отъ васъ много ласковыхъ, утѣшительныхъ словъ,—словъ доброты, участія, состраданія и нѣкоторой, такъ сказать, эротической теплоты—но только не то, чего мы ждемъ: защиты интереса, которая называется правомъ. Вы охотно раззоритесь на билетъ и на букетъ, но организованная защита интереса принадлежитъ калошѣ, нефти, твердымъ цѣнамъ на хлѣбъ, всему, что связано съ экономической основой общества, но только не театру. И когда съ театромъ случается бѣда, то происхо-

дитъ то, что бываетъ при *чужой* бѣдѣ: чужую бѣду руками разведу... Иногда хочется крикнуть: мы не хотимъ ни вашей снисходительности, ни вашей любви, ни вашего участія, мы хотимъ права, защиты интереса, которая называется правомъ!

Ахъ, идеологія, идеологія! Какая ей цѣна? Да въ томъ то и дѣло, что ей нѣтъ цѣны! А защита права требуетъ цѣны, твердыхъ или рыночныхъ. Былъ театр—нѣтъ театра. Была пьеса—нѣтъ пьесы. Была художественная организація—нѣтъ художественной организаціи. Это все равно (если не меньше), что „пропала книга“. Помните у Некрасова?

Пропала книга! Ужъ была  
Совсѣмъ готова—вдругъ пропала!

.....  
Не познакомимся мы съ нею,  
Дѣвица въ 19 лѣтъ не замечается надъ нею!  
О ней не будутъ разсуждать  
Ни дилетантъ, ни кригикъ мрачный,  
Студентъ не будетъ посыпать  
Ея листы золой табачной.  
Пропала! Съ ней и трудъ пропалъ,  
Затраченъ даромъ капиталъ,  
Пропали хлопоты большія...  
Мнѣ очень жаль, мнѣ очень жаль,  
И можетъ быть, мою печаль  
Со мной раздѣлить вся Россія...

Я очень люблю это стихотвореніе. Но въ немъ имѣются недостатки. Во первыхъ, поэтическіе. Что это за грубые стихи—„затраченъ даромъ капиталъ, пропали хлопоты большія“? Это не идетъ къ возвышенному сюжету и вообще, къ поэтическимъ чувствамъ. Это—разъ. А во-вторыхъ, заключеніе стихотворенія не только произвольное, но и совершенно неосновательное. Надо бы закончить такъ: „мнѣ очень жаль, мнѣ очень жаль, однако же мою печаль сейчасъ забудутъ всѣ въ Россіи“...

Сравните, на примѣръ, какъ держать и глядеть маленькую собачку—фокс-терьера или репинчера—впрочемъ, оставимъ собачекъ!—или какую-нибудь тамъ брошку, цѣпочку и т. п., и какъ читаютъ книги или журналы. Какъ валяются эти книги и журналы, какъ засаливаются, какъ мнутя! Вотъ вышла изъ печати тетрадка. Затраченъ все же капиталъ и хлопоты ушли большія, но рука владѣльца свертываетъ тетрадку комкомъ и суетъ въ карманъ. Книжка лежитъ на столѣ, а на ней булка, остался слѣдъ отъ стакана чаю... Ну, да, мы читаемъ. Потому что „была книга“. Но ежели она пропала, такъ неужто по тому, что мы видимъ, мы можемъ сказать, что, дескать, „мою печаль со мной раздѣлить вся Россія“? А поглядите на публику въ театрѣ. Посмотрѣла, въ антрактѣ вышла въ буфетъ. Послушайте, о чемъ она разговариваетъ, какъ. Нѣсколько лѣтъ назадъ, будучи въ Москвѣ въ Художественномъ театрѣ, я въ антрактѣ пилъ чай въ буфетѣ; рядомъ сидѣли два нѣмца и вели между собой буквально такой разговоръ:

— Sie sagen, das die Maschine kostet 3000 Rub.? Gutes Teater...

— Ja, sehr gute... Die Maschine kostet 3000 rubel.

— Seher schön... Prachtvolles Teater... Also die Maschine...

— 3000 Rub... Hübsches Teater...

— Reizendes Teater... Die Maschine, sagen sie...

И т. д. весь антрактъ. Параллельно шли двѣ мысли. Одна настоящая—о машинѣ, стоящей 3000 руб. и заключающей интересъ, и другая—ненастоящая—о театрѣ, заключающемъ удовольствіе (да и то, какъ полагаю, сомнительное). И складка сосредоточенности на челѣ у нѣмца явно свидѣтельствовала о томъ, насколько настоящая

## МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Л. Липковская—въ Евпаторіи.

мысль преобладала надъ ненастоящей и поглощала ее. Брошка, машина, собачка—все это „собственность“, тогда какъ книга, театр—и театр въ особенности,—это мой „капризъ“, а не моя собственность. И когда театръ страдаетъ, когда онъ гибнетъ, когда онъ несправедливо угнетенъ, когда онъ добивается своего „права“—вы получите тысячи ласковыхъ словъ, улыбокъ, мягкихъ и утѣшающихъ жестовъ, сострадающихъ взглядовъ, но съ невѣроятнымъ трудомъ можете добиться—если добьетесь—разсудительнаго и прямого участія въ интересахъ дѣла. Меня хлопали по плечу друзья и пріятели, и, конечно, говорили: „вѣдь вы же знаете, какъ мы васъ любимъ“, но когда рѣчь заходила объ интересахъ „трудящагося“ театра, они просто глядѣли въ пространство—такимъ невѣсомымъ и ничтожнымъ казался имъ самый интересъ, представляемый трудами и организаціею театра. И только поэтому вопросъ о реквизиціи театра болтался безсмысленно чуть ли не 5 мѣсяцевъ, не сходя съ мертвой точки, хотя тѣ вполне резонныя основанія, по которымъ самое домогательство театровъ для реквизиціи оказалось „пуфомъ“, чтобы не употреблять другого, болѣе точнаго термина,—существовали, разумѣется, съ самаго начала. Театры, стараясь распутать сѣть паутины, которую ихъ запутали, молили: „да взгляните же серьезно!“, въ отвѣтъ же слышали: „у васъ милые глазки, особенно, когда они чуть-чуть заплаканы“. Я однажды приводилъ уже отрывокъ изъ мемуаровъ знаменитой Зонтагъ, вышедшей замужъ за посланника и ставшей блистательной дамой аристократическаго круга. „Я не могла добиться одного—писала она—получаса разговора, какъ равная съ равной. Зато меня всегда осыпали предупредительными любезностями“.

Сдѣлаемъ же нѣсколько окончательныхъ выводовъ:

Театръ есть линия наименьшаго сопротивленія—поэтому на него чаще всего падаетъ угнетеніе.

Театръ есть, въ общественной экономіи, мѣсто наименьшаго вниманія — поэтому такъ трудно открыть истину, когда она намѣренно затемняется и запутывается.

Театръ есть идеологическая неуловимость, и потому ему такъ безумно тяжело бороться съ матеріалистическою сущностью нашего социальнаго быта.

На національномъ праздникѣ „поэзіи и пѣсни“ въ Уэльсѣ, Ллойдъ-Джорджъ надняхъ произнесъ слѣдующую рѣчь въ защиту поэзіи и пѣсни (цитирую по переводу „Нов. Врем.“).

Сражаясь за честь родины на поляхъ Европы, Азии и Африки, солдаты хотятъ, чтобы оставшіеся дома поддерживали всѣ національныя учрежденія, просвѣтительныя, литературныя, музыкальныя и религіозныя; они хотятъ чтобы свято оберегались „огни національныхъ алтарей“, которые должны ярко горѣть, когда, по окончаніи войны, побѣдоносное войско вернется, увѣнчанное славой.

„Но есть еще другая и болѣе важная причина. По окончаніи ужасной борьбы нахлынетъ волна матеріализма. Выше всего будутъ считаться техника и производство. Я стою за развитіе производительныхъ силъ и сдѣлалъ все, что могъ, для улучшенія техники и увеличенія производства. Но въ этомъ не все. Нѣтъ ничего опаснѣе для народа, какъ ограниченіе его стремленій удовлетвореніемъ матеріальныхъ нуждъ даннаго момента. Национальные идеалы, безъ духовныхъ цѣлей, подобны чертополоху, растущему въ пустынѣ и не дающему ни пищи, ни топлива. Народъ, ставящій себѣ такіе идеалы, долженъ погибнуть. Послѣ войны намъ нужны будутъ хорошія мастерскія, но еще болѣе нужны такія учрежденія, которыя могутъ возвысить стремленія народа за предѣлы мастерскихъ и конторъ. Намъ нужны будутъ всѣ національныя традиции, напоминающія о томъ, что не единымъ хлѣбкомъ живъ человѣкъ.“

На этомъ пока покончимъ. Хотѣлось бы, чтобы новые факты дѣйствительности не давали повода возвращаться къ этому вопросу,—даже со стороны его идеологической сущности.

Нотто новус.

\*\*\*\*\*

ОПЕРА ВЪ НАРОДНОМЪ ДОМѢ.



А. А. Санинъ на репетиціи.  
(Набросокъ карандашемъ).



Труппа Зин. Львовскаго и И. Морочника въ Литейномъ театрѣ: А. Я. Садовская (въ центрѣ), И. А. Морочникъ и г. Кузнецовъ (слѣва), гг. Ангаровъ и Зин. Львовскій (справа), Е. А. Морочникъ и г. Степановъ (снизу), г-жи Изюмова, Ангарова, Валицкая, Бѣляева. Радинъ (сзади).

## По театральнѣ Россіи.

VIII.

Курскъ.

Если Сумскаго антрепренера А. А. Сумарокова можно назвать „бодрымъ“ антрепренеромъ, то П. А. Шумскій, который держитъ курскій театръ Купеческаго собранія,—не иначе, какъ антрепренеръ „счастливый“. Его театръ еле вмѣщаетъ всѣхъ желающихъ туда попасть. Цѣлый рядъ пьесъ, какъ, напр., „Гроза“, „Бѣшенныя деньги“, „Ложь“, „Женщина въ 40 лѣтъ“, „Стаканъ воды“, „Дамская война“—повторяется по нѣскольку разъ, а публика все идетъ и идетъ. И это тѣмъ болѣе удивительно, что Купеческое собраніе, гдѣ находится Курскій лѣтній театръ, само по себѣ довольно непопулярно. Но г. Шумскій находитъ всегда актрису или актера, которые нравятся публикѣ, репетируетъ недурно пьесы, а въ настоящее лѣто еще кромѣ того, съ введеніемъ военнаго налога, уменьшилъ цѣны на мѣста. Ложки стоятъ въ этомъ театрѣ по 5-ти руб., стулья первыхъ рядовъ по 1 р., по 1 р. 50 к.—Въ результатъ все полно, а въ стоячихъ мѣстахъ за ложами столько народу, что удивляешься терпѣнію воссѣдающихъ въ ложахъ. Публика самая разнообразная, но очень внимательная.

Театръ г. Шумскаго единственный въ городѣ,—кромѣ этого учрежденія обыватели увеселяются еще въ саду Коммерческаго Клуба и кинематографахъ „Миръ“ и „Чары“. Въ Коммерч. Клубѣ играетъ симфоническій оркестръ. Начиная съ 8-ми часовъ вечера, трамвай, проходящій по одной улицѣ города, провозитъ буквально только посѣтелей либо Коммерч., либо Купеческаго собранія.

Родина Щепкина, хотя и испорченная присутствіемъ курскихъ „зубровъ“, все-таки носитъ признаки театральности.

Театръ Купеч. собранія деревянный, крытый, украшенный разводами и, конечно, внѣ требованій эстетики. Въ этомъ смыслѣ онъ не исключеніе для нашей провинціи. Но есть въ этой постройкѣ и кое-какія особенности, которыя вначалѣ совершенно сбиваютъ съ толку иногородняго посѣтеля. Чуть только вы захотѣли пройти на ваше мѣсто по срединѣ ряда, какъ весь рядъ встаетъ и не садится, пока вы не доберетесь до своего назначенія. Быть можетъ, ваше тщеславіе даже польщено такой манифастаціей. Увы, ненадолго. Усѣвшись, вы сразу чувствуете, что стулъ передняго ряда жметъ ваши колѣни такъ сильно, что заставляеть втиснуться въ ваше кресло, какъ можно плотнѣе. А дальше вы уже и сами встаете ради всякаго, кто двинется въ вашемъ направленіи. И такъ волны публики то вздымаются, то опускаются во все время спектакля.

А на сценѣ идетъ своя жизнь. Ставятъ въ отчетный вечеръ „Цыганку Занду“. Самый затруднительный спектакль для рецензента. Хотя бы играли оригинально въ отрицательномъ смыслѣ. А то ходятъ себѣ, говорятъ внятно, то громко, то тихо,... но про нихъ то самихъ сказать ничего невозможно. Выдѣляется лишь ярко и сильно артистка Степная въ роли цыганки Занды. У нея есть характеръ, смѣлость, трепеть темперамента. Я знаю эту актрису и

помимо Курскаго театра. Ей на рѣдкость для русской сцены присуще чувство стилия. Актриса она неровная. Подчасъ въ ея игрѣ нѣтъ ничего, кромѣ путаницы штриховъ. Зато въ удачные спектакли Е. Степная даетъ такой интересный и своеобразный рисунокъ, какъ первоклассные художники. Одна изъ удачнѣйшихъ ея ролей была въ пьесѣ Бенелли „Шутки“. Образъ радостный, причудливый и порочный, какъ истое воплощеніе эпохи Возрожденія. На-ряду съ этимъ г-жа Степная находила мягкія и нѣжныя очертанія для такихъ ролей, какъ чеховская Ирина.

Теперь актриса нѣсколько возмужала и перешла уже въ область героинь и конетокъ. Въ лѣтнемъ Курскомъ театрѣ Г-жа Степная пользуется исключительной любовью публики.

Въ антрактѣ, въ саду, когда къ удовольствію публики пускаютъ воздушный шаръ, „счастливый“ антрепренеръ П. Шумскій сообщаетъ мнѣ свои планы на будущее и условія аренды здѣшнихъ театровъ. За этотъ лѣтній театръ, гдѣ мы теперь находимся, антреприза уплачиваетъ 10% со сбора, включая сюда мебель и декорацию. Театръ построень на городской землѣ и по истеченіи извѣстнаго срока перейдетъ къ городу. Зимній театръ тоже находился въ вѣдѣніи П. Шумскаго и былъ переснятъ имъ отъ г. Колобова за 6 т. въ сезонъ. Самъ же Колобовъ платитъ городу такую сумму за круглый годъ. Удивительно, какъ управленія театрами смотрятъ снисходительно на такого рода сдѣлки.

На буд. зиму П. Шумскій будетъ держать антрепризу въ Вологдѣ. Курскъ и курскую публику онъ, конечно, любить и хвалить. Зимой здѣсь тоже нѣтъ другого театра, п. что и зданіе трезвости, чуть только выстроилось,—было взято подъ лазаретъ.—Вотъ и все. Въ этомъ городѣ театральныя дѣла и взаимоотношенія очень несложныя.

Уѣзжая, на вокзалѣ можно еще прочесть афишу о томъ, что „Цыганка Занда“—„Популярная пьеса, не сходящая съ реперт. какъ столичныхъ, такъ и пров. театровъ“, и что „Эта драма полна захватывающихъ жизненныхъ, драм. положеній“.

Въ провинціи такія рекомендаціи не рѣдкость. Случается даже читать, что „Дядя Ваня“ „популярная пьеса Чехова“. А „Волки и овцы“ „извѣстная пьеса Островскаго, реперт. Имп. театровъ“. Кому нужна такая реклама—публикѣ или это только антрепренерское заблужденіе?...

IX.

## Воронежъ.

Воронежъ—царство В. И. Никулина. Оба городск. театра зимній и лѣтній принадлежать ему. Зимній находится въ вѣдѣніи В. И. Никулина вотъ уже 6-ой годъ. Аренда за оба эти театра, включая буфетъ и вѣшалку—

### ПРОВИНЦІАЛЬНЫЯ АРТИСТКИ.



Е. Степная.  
(Курскъ).

13 т. руб. Инвентаря у театровъ нѣтъ. Внутри ремонтъ лежитъ на обязанности антрепренера. Театръ находится въ довольно непрезентабельномъ видѣ, т. что городск. упр. послало даже антрепренеру заявленіе о приведеніи театра въ такой видъ, чтобы дамы могли сидѣть въ ложахъ, не рискуя запачкать платье.

Лѣтомъ въ Воронежѣ два театр. дѣла. Драма въ театрѣ г. Никулина, нынѣ переуступленномъ имъ взаменъ Славянскаго театра Н. В. Извольскому, и театръ Семейнаго собранія, снятый г-жей Алезі-Вольской и переданный еврейской труппѣ г. Ольеницкаго, которая и дѣлаетъ отличные сборы.

Лѣтній городск. театр, на самый невзыскательный вкусъ, можетъ показаться невозможнымъ по своей неуклюжести. Онъ большой, на 1500 м., очень дешевый по цѣнамъ на билеты и очень унылый. Такъ же уныло идетъ и представленіе „Вѣры Мирцевой“. Спектакль настолько безличный, что не стоитъ на немъ останавливаться.

Между прочимъ, въ провинціи вездѣ чувствуется убыль актеровъ вслѣдствіе военнаго призыва и можно услышать очень характерные разговоры о томъ, „какъ актеръ шелъ на войну“.

Въ общемъ—идутъ и радуются, какъ дѣти на елку: что то имъ тамъ покажутъ!

Отъ лѣтняго театра перейдемъ къ зимнему, въ кот. лѣтомъ происходятъ засѣданія по нуждамъ военнаго времени. Театръ этотъ переживалъ нѣкоторыя пертурбаціи. Въ отдаленныя времена здѣсь находились магазины и аптека. Воронежскія кумушки почему то убѣждены, что подъ сводами театра зарыты кладъ, т. к. въ аптекѣ таинственнымъ образомъ выдѣлывали монету. Какъ бы то ни было, кладъ не нашелся, хотя изъ магазиновъ воздвигнуто было театр. зданіе на 1500 чел. и такое удачное, что полъ его находился много ниже улицы. Театръ перешелъ къ редактору „Воронеж. телеграфа“ Веселовскому, который, кажется, немало съ нимъ настрадался. Затѣмъ зданіе очутилось въ собственности города, городъ сломалъ его, перестроилъ, уменьшилъ размѣры до 800 чел. и въ дальнѣйшемъ хочетъ опять превратить въ магазины, а театръ построить новый.

Такъ по крайней мѣрѣ мечтаетъ мѣстный представитель театр. общ. и гласный городск. думы В. Л. Мюфке, большой любитель театра, человекъ, которому здѣшніе театральные дѣятели многимъ обязаны.

Самый яркой личностью среди антрепренеровъ былъ, пожалуй, Косаревъ. Онъ держалъ буфетъ въ театрѣ и такъ пристрастился къ сценическому искусству, что снялъ театръ на 20 лѣтъ. Совершивъ такой шагъ отъ буфета до руководства въ храмъ музъ, онъ, однако, не проявилъ себя Епишкинымъ, а требовалъ „настоящей“ игры и „настоящихъ“ актеровъ и даже завелъ библиотеку. Библиотека куда то разлетѣлась, какъ разлетѣлся и театр. архивъ, гдѣ, какъ говорятъ, хранились интересные жанровые документы. Теперь, если хотите возстановить прошлое одного изъ довольно старыхъ провинціальныхъ театровъ, обратитесь къ мѣстному агенту драм. писателей. Онъ вамъ такъ все расскажетъ, что и радостное и грустное лицо прежняго театра встанетъ передъ вами въ своихъ знакомыхъ, но все же интересныхъ чертахъ.

Косаревъ держалъ и самъ и пересдавалъ театръ.

Послѣ Косарева изъ видныхъ антрепренеровъ были Линтваревъ и Струйскій. Самый большой сезонный сборъ сдѣлалъ Линтваревъ — 57 т. Сборъ оперетки достигъ однажды 64 т.

Теперь у В. И. Никулина дѣла хорошия. Спектакли идутъ 6 разъ въ нед., пьесы повторяются рѣдко болѣе 2—3 разъ. Фарсы, по постановленію думы, изгнаны изъ обихода, но, какъ и подобаетъ такого рода шустримъ созданіямъ, проskalъзываютъ подъ личиною комедіи.

Въ прошломъ Воронежа былъ еще одинъ маленькій театр, который назывался Эрмитажъ и числился аристократическимъ. Лѣтомъ тамъ играли опера, оперетка, малороссы, фарсъ Сабурова. Теперь театръ этотъ сломанъ и превращенъ въ клубъ Общ. Собранія.

Есть въ Воронежѣ и театръ Общества трезвости, переданный этому учрежденію городомъ. Но дѣло тамъ ведется плохо. Сезонъ оканчивается въ убытокъ, актеровъ приходится выручать и собирать „на выѣздъ“.

Ну, конечно, дѣйствуетъ нѣсколько кинематографовъ.

Остальные культурно-театральныя предпріятія въ Воронежѣ и его окрестностяхъ—всѣ въ прошломъ.

Былъ основанъ подъ предс. д-ра Никитина Артистическій кружокъ въ 1913 г. Тамъ устраивали спектакли, читали рефераты—кружокъ сошелъ на нѣтъ.

Былъ до войны Общественный „Научный біохромъ“. Біохромъ прекратился за недостаткомъ картинъ.

Былъ солидный любительскій драм. кружокъ, основанный лѣтъ 15 тому назадъ А. П. Рыжовой. Режиссировалъ

тамъ актеры, спектакли ставились въ городск. театрѣ. Съ отъездомъ г-жи Рыжовой, вѣрнѣе съ переводомъ ея мужа, упр. акц. сборами, кружокъ распался.

Было очень интересное учрежденіе—народный театр, гдѣ играли сами крестьяне. въ деревнѣ Петино въ 7-ми верстахъ отъ Воронежа. Театръ былъ открытъ вмѣстѣ со школой извѣстнымъ Н. Ф. Бунаковымъ. Театръ пользовался громаднымъ успѣхомъ. Но учредитель его претерпѣлъ разныя пертурбаціи, былъ высланъ. Вскорѣ скончался. А дѣло его заглохло, и само зданіе перенесено въ Воронежъ.

Былъ лѣтъ 8 тому назадъ Народный театръ въ чайной въ имѣніи Рамонъ. Ставили тамъ преимущественно Островскаго, играли тоже крестьяне... и дѣло тоже заглохло.

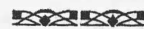
Таковъ Воронежскій мартирологъ.

Вмѣстѣ съ этимъ закончены мои странствія по театральн. Россіи. Не по всей, конечно, но все-таки по довольно характерной ея части.

И становится грустно. Здѣсь, въ столицѣ такъ много говорятъ о новыхъ формахъ, ищутъ новыхъ возможностей для театра. А тамъ, въ глубинѣ Россіи, если не считать самыхъ большихъ центровъ, нѣтъ ровно никакихъ формъ. Въ Россіи до сихъ поръ театральныя дѣятели мало кѣмъ признаются общественнымъ дѣятелемъ. Серьезное значеніе театра, его художественно-соціальной миссіи живетъ въ сознаніи единичныхъ лицъ вмѣстѣ съ фанатической любовью къ театру. Даже для большинства интеллигентовъ между театромъ и школой дистанція огромнаго размѣра, — не въ пользу, конечно, театра.

Слѣпые,—они не видятъ, какъ скоро забывается все, воспринятое по школьной указкѣ, и какъ запечатлѣваются въ душѣ яркіе сценическіе образы.

Божена Витвицкая.



## Маленькая хроника.

\*\*\* Въ „Бир. Вѣд.“ въ „Замѣткахъ военнаго врача“ Л. Василевскаго читаемъ:

...Какой удивительный, психическій „реактивъ“ войны! Какіе перевороты она дѣлаетъ! Еотъ свѣжій примѣръ.

Прочелъ только что, что поручикъ Р. представленъ, послѣ дѣлага ряда орденонъ и отличій, къ золотому оружію.

До войны Р. былъ въ Петроградѣ антрепренеромъ, немного и самъ игралъ у себя въ театрѣ. Милый, добродушный, рыхлый по натурѣ, онъ удачно справлялся на сценѣ именно съ такими же персонажами, каковы онъ самъ. Но почему-то, непонятно для всѣхъ, кто его зналъ, онъ тянулся всегда именно не къ такимъ ролямъ, а къ изображенію сильныхъ, властныхъ, трагическихъ натуръ, которыя, казалось бы, были ему совершенно чужды.

Но война вскрыла тайное, разоблачила интимное и дремавшее на днѣ души.

За полтора гда службы онъ нахваталъ тѣму отличій: анненскій темлякъ, Анну и Станислава съ мечами, Георгія, а теперь представленъ къ золотому оружію.

Пишутъ, что Р. всегда впереди, что его батарея не знаетъ усталы, не признаетъ опасностей, исповѣдуетъ только атаку.

И это—чеховскій интеллигентъ, закоренѣлый горожанинъ, деликатный до застѣнчивости!..

Да, есть въ войнѣ много такого, чего я до сихъ поръ не понялъ и чего, чувствуя о, не пойму никогда“...

\*\*\* Сесиль Сорель, одна изъ извѣстнѣйшихъ парижскихъ артистокъ, выведена была въ „Обозрѣніи“, въ „Concert des Ambassadeurs“. Артисты не только подражали ея наружности и манерамъ, но и вложили въ ея очаровательныя уста рядъ крайне рискованныхъ репликъ, на которыя она никогда не отвѣтила бы. Въ виду этого она привлекла къ судебной отвѣтственности какъ директора театра, такъ и сочинительницу „Обозрѣнія“ и потребовала отъ судьи экспертизы на мѣстѣ. Галантный судья отправился на „Обозрѣніе“ вмѣстѣ съ прекрасной Сорель и произвелъ экспертизу со всей добросовѣстностью, подобающей вершителью правосудія. Судебный протоколъ явился уничтожающей рецензіей. Приводимъ выдержку изъ этого любопытнаго протокола:

„Я съ грустью убѣдился, что вся пьеса полна фривольнаго духа и содержитъ въ себѣ грубая выраженія и шутки, которыя дѣлаютъ ее поистинѣ непристойной для молодыхъ дѣвушекъ. Я долженъ также указать, что члены академіи, какъ Ростанъ и Ришпенъ, также осмѣиваются въ этой пьесѣ, въ концѣ которой они въ академическихъ фракахъ выступаютъ въ комическихъ танцахъ. Это ужъ слишкомъ!“

За эту основательную критику-экспертизу судья взяла всего 26 франковъ и 80 сантимовъ гонорара—цѣна, которую нельзя не признать дешевой... особенно если взять во вниманіе, какая получилась „шикарная“ реклама...

\*\*\* Въ замѣткахъ объ открытіи сезона въ театрѣ Сабурова читаемъ: „Дирекціи удалось приобрѣсти отъ графа А. Н. Толстого его новую пьесу „Ракета“, которая намѣчалась (?) къ постановкѣ въ Московскомъ Художественномъ театрѣ“.

„Намѣчалась“ — эта новая форма для рекомендаціи пьесы... Думаемъ, что, вообще, все тутъ наврано, но конечно, для Сабуровскаго театра какъ разъ пристало то, что выбрасывается другими за непригодностью.

\*\*\* Куплетистъ г. Дольскій заявилъ авторскія права на пушкинскаго „Вѣщаго Олега“, а нѣкій Сагайдачный присвоилъ себѣ „Евгенія Онѣгина“. Нами прислана изъ Пятигорска программа оперы М. М. Валентинова:

„Въ среду 13 іюля представлено будетъ: Евгений Онѣгинъ, лирич. сцена въ 3 д. и 7 к., пер. Сагайдачнаго. Муз. П. Чайковскаго“.

Не подумайте, что опера шла на украинскомъ языкѣ, въ переводѣ Сагайдачнаго. Исполнена опера на русскомъ языкѣ, артистами русской оперы.

Не везетъ Пушкину..

\*\*\* Какъ сообщаютъ газеты, въ Челябинскѣ мѣстной труппѣ не былъ разрѣшенъ.. „Ревизоръ“. Мотивъ запрещенія—„несвоевременность“ пьесы, высмѣивающей начальствующихъ лицъ.

До чего дожили..

\*\*\*\*\*

## Письма въ редакцію.

М. Г. Извѣщаю всѣхъ, подписавшихъ договоры на предстоящій зимній сезонъ къ Молчанову, Шеину и Борисову въ гор. Житомиръ и Елисаветградъ, что нами сняты Херсонскій гор. театръ и сезонъ драмы будетъ въ гор. Херсонъ, куда прошу всѣхъ прибыть къ 10-му сентября с. г. для начала репетицій.

Антрепренеръ Херсонскаго Городскаго театра  
З. Молчановъ.

М. Г. Мобилизованъ, шлю друзьямъ и товарищамъ по сценѣ привѣтъ. Служить въ антрепризѣ г. Погуляева въ г. Костромѣ не могу.

Артистъ драмы М. Снѣгиревъ.

\*\*\*\*\*

## Г. Багровъ и Кіевская Театральная коммиссія.

Театральная коммиссія отказала М. Ф. Багрову въ его ходатайствѣ повысить цѣны въ гор. театрѣ на 20 проц. Ходатайство вызвало въ коммиссіи большія пренія. Часть членовъ коммиссіи, признавая вообще допустимымъ повышение цѣнъ, находила, что во всякомъ случаѣ, увеличеніе на 20 проц. является чрезмернымъ. Кроме того, члены театральной коммиссіи обратили вниманіе на неудовлетворительное веденіе г. Багровымъ опернаго дѣла.

Гл. Н. Д. Стражеско указалъ, что г. Багровъ въ теченіе послѣднихъ 2 лѣтъ, несмотря на опредѣленные требованія театральной коммиссіи, и вопреки договору, не поставилъ ни одной новой оперы и этимъ сдѣлалъ большія сбереженія. Представляется необходимымъ поэтому при обсужденіи вопроса о повышеніи цѣнъ учесть сдѣланное антрепренеромъ сбереженіе. Далѣе Н. Д. Стражеско коснулся состава оперной труппы и отмѣтилъ бѣдный составъ женскихъ силъ. „Въ виду военнаго времени, сказалъ Н. Д. Стражеско, мы не имѣли бы основаній предъявлять требованія относительно мужского персонала, но въ отношеніи женскаго персонала наши требованія ничѣмъ измѣнены не могутъ быть“.

Гл. Ярошевскій коснулся оркестра. „Въ нашемъ театрѣ, — сказалъ онъ, — наблюдается печальное явленіе. Если мы не могли гордиться особенно выдающимися оперными пѣвцами, то зато мы всегда гордились нашимъ оркестромъ. Усилиями антрепренера и недостаточно внимательнымъ и справедливымъ его отношеніемъ къ оркестру—послѣдній пришелъ въ разстройство. Часть старыхъ оркестрантовъ ушла и не замѣнена равными силами. Управление (дирижированіе) оркестра также находится не на высотѣ. Остальные члены коммиссіи указали на другіе дефекты веденія Багровымъ опернаго дѣла.

Въ результатѣ театральной коммиссія вынесла слѣдующее постановленіе: „Признавая правильнымъ частичное увеличеніе цѣнъ на мѣста въ театрѣ, въ виду увеличившихся расходовъ по нѣкоторымъ статьямъ опернаго дѣла, коммиссія рѣшила вопросъ объ увеличеніи цѣнъ отложить до 1 октября текущаго года, впредь до того времени, пока

окончательно не опредѣлится составъ вокальныхъ и музыкальныхъ силъ театра, а также степень готовности новыхъ постановокъ. При этомъ коммиссія признала необходимымъ обратитъ вниманіе антрепренера М. Ф. Багрова на ухудшившійся составъ труппы, управление оркестра и самаго оркестра и въ особености на ухудшившійся составъ женскаго персонала“.

Въ „Посл. нов.“ помѣщено по этому поводу интервью съ г. Багровымъ и дирижеромъ Л. П. Штейнбергомъ.

„Мнѣ ставится въ упрекъ,—говоритъ г. Багровъ,—что я въ теченіе 2-хъ лѣтъ не далъ ни одной новой постановки и сдѣлалъ на этомъ сбереженіе въ 50000 рублѣй. Почему гласный Стражеско рѣшилъ, что я сберегъ только 50000 руб., а не 100.000 руб., я никакъ не пойму? “

Бросая мнѣ упрекъ, г. чл. театральнаго коммиссіи совершенно забываютъ, о какихъ 2-хъ годахъ идетъ рѣчь. Въ годъ объявленія войны при общей неувѣренности въ завтрашнемъ днѣ, когда дѣло велось на товарищескихъ началахъ, о новыхъ постановкахъ нельзя было даже думать. Что касается послѣдняго года, то всѣмъ хорошо извѣстно, что начало сезона совпало съ эвакуаціей. Какъ можно было думать о спокойной художественной работѣ, когда городской голова И. Н. Дьяковъ рекомендовалъ намъ искать для театра убѣжища въ другомъ мѣстѣ и одновременно перевести туда все имущество. Компетентнымъ людямъ извѣстно, что оперныя постановки требуютъ длительного періода подготовительныхъ работъ и что въ 2—3 недѣли новую оперу нельзя поставить. Послѣ успешнаго мы дали совершенно новую постановку „Карменъ“, и возобновили рядъ давно не шедшихъ оперъ—„Опричникъ“, „Рогнеда“, „Отелло“ и др. Нами была поставлена также новая опера для дѣтей „Рѣпка“ Сокальского.

Во что обходится оперная постановка при современной дороговизнѣ и отсутствіи матеріаловъ и ограниченности рабочихъ рукъ, г. чл. театральнаго коммиссіи даже не подумали. О бѣдности женскаго состава врядъ ли приходится говорить. Кіевской публикѣ хорошо извѣстны такія имена, какъ Скибицкая, приглашенная на Импер. сцену, Монска, Окунева, въ прошломъ году пѣвшая на Импер. сценѣ, де-Рибасъ и др. О вновь приглашенныхъ теперь рано говорить, совершенно не зная ихъ до выступленія.

По поводу оркестра, скажу, что измѣненіи у насъ замѣтныхъ не произошло. Если отдѣльные лица и уходили за мое время изъ оркестра, то это не вина антрепризы. Одни прельщаются дирижерскими лаврами, нѣкоторые призваны въ армію, а другіе уходятъ въ миниатюры, предлагающіе имъ болѣе высокіе оклады. Борьбѣ съ иллюзіонами и миниатюрами намъ невозможно

Что же касается того, что управленіе оркестра не находится на высотѣ, то это совершенно необоснованное мнѣніе. Такой первоклассный дирижеръ, какъ Штейнбергъ съ признанной высокой репутаціей не только въ Россіи, но и въ Лондонѣ и Парижѣ, краснорѣчиво опровергаетъ это мнѣніе. Другой дирижеръ г. Труффи пользуется самой широкой извѣстностью въ Россіи. Г. Труффи дирижировалъ оркестромъ въ лучшія времена московской Мамонтовской оперы, гдѣ выступали самыя выдающіяся знаменитости.

Ходатайство объ увеличеніи сбора на 400 руб. въ вечеръ при чрезмѣрно возросшемъ бюджетѣ кіевской оперы коммиссія не сочла нужнымъ удовлетворить въ то время, какъ даже казенные Императорскіе театры, не говоря уже о частныхъ, съ предстоящаго сезона рѣшили повысить расцѣнку“.

Въ свою очередь г. Штейнбергъ возражаетъ. „Никакого разрушенія оркестра нѣтъ и выбыло только 5 музыкантовъ: 3 вторыя скрипки, басъ тромбонъ и контрабасъ. Всѣ эти мѣста замѣщены новыми, не менѣе хорошими силами. Относительно критики дирижированія оркестромъ, долженъ сказать, что искусство дирижированія настолько специальное, что для его оцѣнки требуется б. лшшая музыкальная чуткость и знанія. Врядъ ли сложная оцѣнка достоинствъ дирижеровъ дѣло разумнаго г. критиковъ театральной коммиссіи и потому выступленіе ихъ по этому вопросу слѣдуетъ считать больше чѣмъ смѣлостью. Тоже приходится сказать и объ ихъ характеристикѣ женскаго состава труппы, въ обновленной своей части имъ еще неизвѣстнаго. Ушла только г-жа Воронежъ, но всѣ желанія дирекціи оставить ее въ составѣ труппы были безуспѣшны. Приглашена арт. Импер. театровъ г-жа Окунева—артистка съ большимъ именемъ, созданнымъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ и Тифлисѣ.“

Нападки коммиссіи несправедливы и вся такая критика, по моему, внѣ компетенціи этихъ судей“.

По поводу засѣданія театр. коммиссіи М. Ф. Багровъ обратился къ гор. головѣ съ заявленіемъ, въ которомъ, между прочимъ, указываетъ, что посѣщаемость театра за прошлый сезонъ, считающаяся наивысшей, была въ мѣсяцъ (въ сред-



немъ) 56—57 тысячъ. Расходъ же предстоящаго сезона 67.500 руб. Если бы даже сборы были въ предстоящемъ се онѣ ежедневно полные, то, считая, въ въ среднемъ, 28 спектаклей въ мѣсяцъ, получилась бы валовая цифра въ 62 тысячи р. Принявъ за мѣрило сборовъ прошлый сезонъ, т. е. 57 тысячъ, получится, по словамъ г. Багрова, дефицитъ въ 10½ тыс., что за сезонъ дало бы убытокъ около 60 тыс.



## По провинціи.

**Астрахань.** Въ труппѣ В. С. Кряжевой состоялось три гастроли трагика Н. П. Россова.

**Баку.** Какъ у насъ уже сообщалось, г. Амираго въ наступающемъ сезонѣ будетъ держать оперное дѣло, а не опереточное. Однимъ изъ дирижеровъ приглашенъ г. Неймаръ, режиссерами—режиссеръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ М. Домославскій и Доминикъ-Дума.

**Грозный.** Въ лѣтнемъ театрѣ Общ. Торг.-Пром. Служ. играетъ товарищество украинскіхъ артистовъ, оставшихся послѣ краха перваго украинскаго миниатюра подъ управл. Е. И. Никольской. Сборы хорошіе. Товарищество пробудеть до 15 сентября.

**Елисаветградъ.** Какъ выясняется, и въ предстоящемъ сезонѣ не будетъ постоянной труппы.

Снявши было театр на два сезона антрепренеры гг. Молчановъ и др., обѣщавшіе на зиму драму, расторгнули контрактъ съ арендаторомъ театр. Г. Молчановъ не нашла возможнымъ начать дѣло въ Елисаветградѣ, въ виду затруднительности, по его словамъ, собрать труппу. Антрепренеры нашли болѣе выгодныя для себя условія въ другомъ городѣ—въ Херсонѣ.

**Елисаветградъ.** Намъ пишутъ: Закончившая на-дняхъ у насъ сезонъ еврейская труппа А. Фишона имѣла, безъ преувеличенія, исключительный матеріальный успѣхъ. За мѣсяцъ съ небольшимъ труппа взяла около 25,000 р., что составило до 800 р. на кругъ. О художественной сторонѣ лучше умолчать.

Съ 21 по 28 августа состоятся гастроли украинской труппы М. К. Заньковецкой и А. К. Саксаганскаго. Съ 25 сентября или 1 октября, какъ мы слышали, начнутся спектакли украинской труппы г. Марьяненко, который намѣренъ играть въ Е-градѣ вплоть до Рождества. Въ скоромъ времени предполагается концертъ Изы Кремеръ.

### М. Серебряный.

**Иркутскъ.** Сезонъ въ городскомъ театрѣ открывается 3 сентября. Въ 1-мъ Общественномъ собраніи предполагается на зимній сезонъ оперетка.

**Кавказскіе курорты.** Въ виду продленія въ этомъ году на курортахъ лечебнаго сезона, антрепренеръ казенныхъ театровъ П. И. Амираго рѣшилъ затянуть противъ обыкновенія и свой театралный сезонъ. Такъ, драм. труппа будетъ играть до конца августа, а оперетка останется до середины или даже до конца сентября.

**Казань.** Съ 24 августа въ Новомъ театрѣ играетъ еврейская труппа г. Либерта.

**Кіевъ.** Выяснился репертуаръ первой недѣли театра „Соловцовъ“. 30-го авг. (открытие сезона)—„Таланты и поклонники“, 31-го „Мечта лубви“, 1-го сен. „Гедда Габлеръ“, 2-го „Семья лучковыхъ“ и „Собака“, 3-го „Берегитесь загромированныхъ женщинъ“, 4-го утр. общед. сп. „Борцы“, вечеромъ—„Чужіе“.

— Артистка театра „Соловцовъ“ В. П. Янова серьезно заболѣла и въ виду необходимости систематическаго лѣченія лишена будетъ возможности выступать на сценѣ въ предстоящемъ сезонѣ.

Точно также приглашенный въ труппу на характерныя роли б. драматическій антрепренеръ Н. Н. Михайловскій тяжело заболѣлъ и не пріѣхалъ къ началу сезона.

Г. Михайловскій отказался отъ службы въ театрѣ „Соловцовъ“.

— Артистъ театра „Соловцовъ“ М. М. Тархановъ переводится на будущій сезонъ въ харьковскую труппу Н. Н. Синельникова.

— Сезонъ оперетты „Зонь“ откроется 8 сентября. Составъ труппы: Г-жи Сара Линъ, Иза Кремеръ, Тамара Грузинская, Легаръ-Лейнгартъ, Лабунская, Ланская, Долина, Каренина, Странская, Горская, Ивановская; Гг. Днѣпровъ, Дальскій, Чугаевъ, Симбирскій, Ильинскій, Тумашевъ, Данильскій, Дунаевъ, Горевъ, Добротини, Филоновъ, Георгіевскій, Зайтовецкій, Новиковъ. Съ 1 ноября по конецъ сезона—гастроли В. В. Кавецкой.

Главный режиссеръ М. И. Кригель, 1-й режиссеръ—В. И. Васильевъ, Гл. капельмейстеръ—Ф. В. Валентетти, 2-й дирижеръ С. А. Апрельскій (онъ же и концертмейстеръ).

— Труппа С. Т. Каминскаго, игравшая въ театрѣ „Пуца-Водица“, 15-го августа закончила сезонъ. Въ пер-

вый разъ въ г. Кіевѣ даны были пьесы Н. Н. Лернера „По Закону“ (постановка С. Т. Каминскаго) и О. Дымова „Пѣвецъ своей печали“ (постановка С. В. Кабузана). С. В. Кабузанъ приглашенъ въ г. Курскъ въ антрепризу Н. Л. Колобова.

**Одесса.** Зимній сезонъ въ Драматическомъ театрѣ открылся „Сномъ на Волгѣ“. Впечатлѣніе отъ перваго спектакля, по отзывамъ газетъ, очень благопріятное. Внешняя декоративная рама эффектная и стильная. Очень удачна и чисто-техническая сторона постановки, благодаря чему объемистая пьеса въ 7 картинахъ оказалась законченной къ 12 часамъ.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей прекрасное впечатлѣніе оставилъ г. Соболичковъ-Самаринъ въ роли воеводы. Хорошія воплощенія дали г-жи Мансветова, Мельникова и гг. Харламовъ, Стефановъ, Черновъ-Лепковскій и Лундинъ.

— Сезонъ въ Русскомъ театрѣ (фарсъ г. Зона) открывается 8 сентября.

**Омскъ.** 14-го августа окончила свои гастроли опера Палиева. Матеріальныя дѣла блестящія.

**Саратовъ.** Подписавшій на предстоящій сезонъ къ г. Мевесъ режиссеръ Гаевскій прислалъ извѣщеніе, что служить въ Саратовѣ онъ не будетъ. Дирекціей ведутся переговоры съ режиссерами Яровымъ и Зиновьевымъ.

— Въ город. театрѣ сезонъ открывается 15 сентября. Будутъ поставлены: „Король Дагоберъ“ и „Провинціалка“. Вторымъ спектаклемъ идетъ „Что иногда нужно женщинамъ“, третьимъ—„Дама съ камелиями“.

**Севастополь.** Съ 16 августа въ лѣтнемъ гор. театрѣ играетъ украинская труппа С. А. Глазуненко.

**Старый Осколь.** Курск. г. 15 августа законченъ лѣтній сезонъ антрепризы Н. И. Разумова и М. В. Долина. Есть прибыль. Театръ сданъ г. Разумовымъ до 1-го сентября товариществу оставшихся артистовъ, пожелавшихъ продолжать сезонъ.

**Тифлисъ.** П. Г. Баратовъ приобрѣлъ исключительное право на постановку въ Тифлисъ пьесы: С. Шиманскаго „Милый Хамъ“, Н. Лернера „Грѣшницы“, Л. Урванцова „Благодаты“ и новой пьесы В. Рышкова.

**Харьковъ.** Открыли зимній сезонъ два театра миниатюр—Сатмарова и „Екатерининскій“ (въ театрѣ быв. Пельтцерной). Отзывъ „Южн. р.“ о послѣднемъ очень сочувственный. Газета особенно выдѣляетъ г-жъ Баскакову, Беату Мигвалъ, г.г. Ярона, Познякава, Надеждова и др. Репертуаръ: „Наглецъ“, „Веселая вдова“, „Русскія пѣсни“ и др.



## Провинціальная лѣтопись.

**Тифлисъ.** „Современный театръ миниатюръ“ въ лѣтнемъ помѣщеніи „Артистическаго Общества“ продолжаетъ дѣлать хорошіе сборы. На кругъ идутъ по 400 руб. сеанс (въ вечеръ два сеанса). Не довольствуясь основнымъ составомъ труппы, антреприза пополняетъ программу эстрадными номерами. Послѣ В. Хенкина теперь выступаетъ балетный ансамбль гг. Шуриныхъ (семь дамъ при двухъ кавалерахъ, довольно примитивно исполняющихъ характерныя и національные танцы). Нѣсколько вечеровъ выступала пѣвица Катюша Маслова, перемѣнившая, если не ошибаюсь, жанръ „босячки“ на злободневныя пѣсни и куплеты. Голосъ у пѣвицы рѣзковатый, съ сильнымъ носовымъ оттенкомъ; передача лубочная. Впрочемъ, успѣхъ у публики пѣсенки г-жи Масловой, особенно шуточныя, успѣхъ имѣютъ, благодаря своей злободневности. Въ четырехъ вечерахъ гастролировалъ г. В. Петипа. Выступалъ артистъ вмѣстѣ съ г-жей Васильчиковой въ трехъ одноактныхъ вещахъ: „Передъ свадьбой“ (изъ шницлеровскаго цикла „Анатоль“), „Вечеръ настроеній“ (миниатюра типа „только для взрослыхъ“) и „Задача № 1371“ (комедійка добраго стараго времени). Четвертая гастроль артиста состояла изъ чтенія сценъ и монологовъ. Мнѣ кажется, выступленія г. В. Петипа въ театрѣ миниатюръ ничего не прибавили къ установившейся репутации артиста. Скорѣй, наоборотъ: жанръ миниатюръ требуетъ совершенно иного характера исполненія, нежели большія пьесы. Этимъ умѣнимъ на протяженіи одного короткаго акта дать максимумъ переживаній и эмоцій г. Петипа не обладаетъ.

Труппа театра миниатюръ пополнилась еще одной артисткой г-жей Арендсъ, обладающей небольшимъ, но симпатичнымъ голоскомъ; недурно держится на сценѣ.

Зимній сезонъ въ обоихъ театрахъ—казенномъ и „Артистическомъ О-въ“—предполагается открыть въ среднихъ числахъ сентября.

Сезонъ въ Народномъ домѣ открывается раньше: 1 сентября.

Первымъ спектаклемъ русскаго драматическаго кружка пойдетъ „Горе отъ ума“ подъ режиссерствомъ артистовъ гг. Воронова и Радолина.

Пенснѣ.

Батумъ. Тихий мирный приморскій уголокъ въ силу современныхъ событий оживился и преобразился до неузнаваемости. Процвѣтаютъ всякаго рода увеселенія вплоть до лѣтняго театра, о которомъ, въ прежнее время, батумцы и мечтать не смѣли. До войны въ Батумѣ и зимой, при существованіи пресловутаго желѣзнаго театра, постоянной труппы не существовало, а заѣзжя долго не засиживались, — если не хотѣли навѣрняка прогорѣть.

Теперь не то. Великимъ постомъ небольшое товарищество драматическихъ артистовъ сдѣлало очень недурныя дѣла. Такой успѣхъ театрального предприятия и предвкусенія дальнѣйшихъ возможностей, въ связи съ закрытіемъ желѣзнаго театра, признаннаго опаснымъ въ пожарномъ отношеніи, побудилъ одного изъ батумскихъ обывателей, г. Шмаевскаго, построить новый лѣтній театр. 10 іюня уже состоялось открытіе новаго театра. Построенъ онъ около бульвара, близъ берега моря. Театръ нѣвеликъ, но уютенъ; вмѣщаетъ около 800 человекъ. Имѣетъ партеръ, 24 ложи, балконъ и галерею. По обыкновеннымъ цѣнамъ сборъ, не включая налога, достигаетъ 750 руб. Въ новомъ театрѣ играетъ драматическая труппа подъ управленіемъ В. А. Оболенскаго. Молодой антрепренеръ, прослужившій зимній сезонъ въ Тифлисѣ въ товариществѣ „Тарто“, формируя свою труппу, воспользовался почти исключительно артистами и артистками, игравшими весной въ Тифлисѣ въ труппахъ г. Баратова и г. Полонскаго. Къ сожалѣнію, г. Оболенскій мало вниманія обратилъ на женскій персоналъ, который, за исключеніемъ г-жи Аргутинской-Козловской, составленъ изъ артистокъ, игравшихъ въ Тифлисѣ вторыя и третьи роли\*. Мужской персоналъ сформированъ удачнѣе. Здѣсь, помимо самаго г. Оболенскаго, имѣются налицо гг. Соколовъ, Георгіевскій, Кручининъ, Вольмаръ, Петровскій. Весь репертуаръ, въ теченіе почти двухъ мѣсяцевъ, лежалъ на плечахъ г-жи Аргутинской-Козловской, которой, помимо прямыхъ ролей комедійной артистки, приходилось играть, и не безъ успѣха, сильно драматическія роли. Послѣ „Карьеры Наблюдкаго“, поставленной для открытія, прошли слѣдующія пьесы: „Мадамъ Санъ-Жень“, „Старческая любовь“, „Дѣти Ванюшина“, „Нищій духомъ“, „Горнозаводчикъ“, „Кинъ“, „Шерлокъ Холмсъ“, „Камо грядеши“, „Осеннія скрипки“, „Ревизоръ“, „Измѣна“, „Триль-

\*) Впрочемъ, у г. Оболенскаго есть нѣкоторое оправданіе въ слабомъ составѣ женскаго персонала: Трое изъ приглашенныхъ имъ артистокъ — Богданова, Волховская и Русанова — къ сезону пріѣхать не смогли. Изъ молодыхъ артистокъ выдвинулась г-жа Заикина главнымъ образомъ исполненіемъ роли Псиши, поставленной въ ея бенефисъ.

би“, „Сафо“ (бенефисъ Е. Н. Аргутинской-Козловской), „Моряки“, „Старый закалъ“, „Сестры Кедровы“. Всѣ пьесы прошли по одному разу, за исключеніемъ „Камо грядеши“ и „Измѣны“, которыя дали по два полныхъ сбора. Спектакли идутъ 5 разъ въ недѣлю (исключая поне дѣльники и среды). По четвергамъ миниатюры и легкой жанръ. Въ августѣ, послѣ отъѣзда г-жи Аргутинской-Козловской, начались гастроли г-жи Жихаревой. Съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ пр шли: „Идиотъ“, „Цѣна жизни“, „За океаномъ“, „Мечта любви“, „Фру-Фру“, „Безъ вины виноватые“.

Ю. К—въ.

Витебскъ. Въ Городскомъ театрѣ, со дня появленія послѣдней корреспонденціи въ № 27, состоялись три гастроли драматической труппы, во главѣ съ артистомъ Императорскихъ театровъ В. А. Полонскимъ, давшія, совершенно незаслуженно три полныхъ сбора, около 4000 рублей. Поставлены были: „Свадьба Кречинскаго“, „Ради счастья“ и „Дочь улицы“.

Концертовъ въ названномъ театрѣ было три: изъ нихъ два — опернаго пѣвца г. Коржевина, при слабыхъ сборахъ, по 250 руб. на кругъ, и третій при переполненномъ сборѣ, дошедшемъ до 1000 руб., безъ военнаго налога, концертъ еврейской народной музыки, при участіи г-жи Вахманъ и г.г. Фридмана-Львова и Гузикова, имѣвшихъ у публики большій художественный успѣхъ.

Открытіе зимняго сезона въ Городскомъ театрѣ драматической труппой Е. А. Бѣляева послѣдуетъ въ среднихъ числахъ сентября. 4-го начнется репетиція. На-дняхъ ожидается пріѣздъ Е. А. Бѣляева для разрѣшенія нѣкоторыхъ вопросовъ, связанныхъ съ открытіемъ сезона. Въ качествѣ представителя и полномоченнаго дирекціи Е. А. Бѣляевымъ приглашенъ Л. Б. Абазовскій. Лично г. Бѣляевъ, за исключеніемъ рѣдкихъ и кратковременныхъ посѣщеній Витебска, будетъ находиться постоянно въ Москвѣ.

31-го августа закончить свой лѣтній сезонъ „Интимный театр“ Д. І. Тихантовскаго. За шестимѣсячный сезонъ взято валового 85.000 рублей, на долю антрепризы очистится около 25.000 рублей.

Съ наличнымъ въ настоящее время составомъ труппы и съ приглашенной, вмѣсто выбыающей г-жи Сухомлиновой, опереточной артисткой г-жей Любиной. Д. І. Тихантовскій открываетъ 1 сентября въ томъ-же жанрѣ „миниатюры“ и зимній сезонъ.

Л. Б. Абезгаузъ

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

**ТРЕБУЮТСЯ** помощникъ декоратора (писать по эскизамъ и простую самостоятельную работу), буафоръ, театральнй разсылный. Обращаться: Петроградъ, „Кривое Зеркало“, къ Е. А. Маркову.

НОВАЯ МИНИАТЮРА-ГРѢЗА въ 1 д. Е. Шиловской:

**„ОТЪ ЗАРИ ДО ЗАРИ“.**

(ВЫ, РОЗЫ, ПЛАЧЕТЕ?), муз. И. Чекрыгина,

вышла изъ печати и продается въ Сѣв. библ. К. Ларина, конт. „Театр. и Искусств.“ и у И. Чекрыгина, Птргр., Николаевская ул., 31, гдѣ складъ всѣхъ его романсовъ и пьесъ Е. Шиловской.

Издательство журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.  
**ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія.**

Т. 2-ой — ГРИМЪ,

П. Лебединскаго Ц. 2 р.

Т. 4-й — КОСТЮМЪ,

подъ редакціей Ф. Ф. Коммисаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.)  
Ц. въ переплетѣ 3 р. 50 к.

Т. 5-й. Проф. Гессенъ.

**ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.**

(Руковод. для начинающихъ драмат.) Ц. 1 р.

Т. 6-й — РИТМЪ, 6 лекцій

Ж. Далькроза (съ нѣм.) Ц. 1 р.

Р. С. Т. III. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦІИ.

(Готовится 2-е изданіе).

Томъ 1-й — „МИМИКА“.

(Распродано).

Оригинальный сюжетъ.

НОВАЯ ПЬЕСА  
**„КАКЪ ЭТО БЫЛО“.**

Снимокъ въ 4 карт.

Соч. М. Солтыща.

Цѣна 2 руб.

Оригинальный сюжетъ.

Оригинальный сюжетъ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

бывшая М. А. СОКОЛОВОЙ.

Москва, Газетн., уг. Тверской, д. 13-19.

Вновь организованъ и функционируетъ

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.**

Оригинальные оркестровки опереттъ, оперъ, миниатюръ водевилей и мелодрамъ. Полныя оркестровки, клавиры и пьесы. Продажа и прокатъ. П. др. бн. условия письменно.

Оригинальный сюжетъ.

НОВАЯ ПЬЕСА  
**КЪ СВОИМЪ.**

Драматическій эпизодъ въ 4-хъ актахъ, соч. М. Сирота. Цѣна 2 р.

Выписывать исключительно изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ФАБРИКЪ

# А. О. ДРАНКОВЪ и К<sup>о</sup>

Правленіе: ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 64. :: Главная контора: МОСКВА, Тверская, 37.

## ГЛАВНЫЕ ВЫПУСКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА:

**ЭЛЬЗАСЪ.** Патриотическая кино-драма въ 4 ч. по пьесѣ Г. Леру и М. Камилль, съ участіемъ знамен. РЕЖАНЪ и премьеровъ парижскихъ театровъ.

**НЕ УБИЙ.** Леонида Андреева. Постановка В. К. Висковскаго.

**КРОВЬ.** С. Шиманскаго. Съ участіемъ Н. Ходотова. Пьеса удостоена 1-й преміи конкурса имени Островскаго. Постановка М. Мартова.

**АНТОНЪ КРЕЧЕТЪ.** (Конецъ романа). 3-я и 4-я серіи нашумѣвшей картины по извѣстному роману М. Раскатова. Постановка М. Мартова.

**ОМЫТЫЕ КРОВЬЮ.** По Горькому. Сенсационная современная драма. Постановка Б. С. Глаголина.

**ЧУДОВИЩЕ СЪ ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ.** Драма изъ жизни богемы. Постановка М. Е. Вернера.

**ВСЯ ВЪ ПРОШЛОМЪ.** Драма женской души. :: Постановка М. Е. Вернера.

**ВОСКРЕСШАЯ ЛЕГЕНДА.** Инсценировка крымской легенды. Съемки производились въ бахчисарайскомъ дворцѣ и на развалинахъ Чу-футъ-Калѣ.

**АЛИМЪ, КРЫМСКІЙ РАЗБОЙНИКЪ.** Походженія легендарнаго крымскаго разбойника. Съемки производились въ Крыму. Постановка В. Висковскаго.

**ВЛАСТЬ НЕРОЖДЕННАГО.** Большой вопросъ нашего времени. Постановка А. П. Гарина.

**КАБАЧЕКЪ ВЕСЕЛЫХЪ ГРИЗЕТОКЪ.** Остроумный фарсъ въ 4-хъ част. въ французскомъ жанрѣ. Постановка А. П. Гарина.

**ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ.** Леонида Андреева. Пост. А. Я. Иванова-Гая. Дек. по эскиз. художн. Кузнецова и Колупаева.

**УЛИЦА.** Семена Юшкевича. Постановка М. Н. Мартова.

**МАРІЯ ВЕЧЕРА.** Трагедія Габсбургскаго дома. Интриги и козни австрийскаго двора. Постановка М. Мартова.

**ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННАЯ.** Криминальная сенсационная драма. Необычайные трюки. Постановка художника М. Е. Вернера.

**СИБИРСКАЯ КАТОРГА.** Снято съ природы съ разрѣшен. минист. юстиціи.

**ВЪ ЛАПАХЪ ЖЕЛТАГО ДЬЯВОЛА.** Драма изъ жизни салоновъ. Постановка В. Касьянова.

**МЕСТЬ СЛУЖАНКИ.** По К. Мендесу. Постановка В. Висковскаго.

**ПРЕСТУПЛЕНІЕ ДОКТОРА СТОКСА.** Психологическая драма Ник. Архинова. Постановка М. Е. Вернера.

**ТАКЪ МСТИТЬ УМѢЕТЪ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНА.**  
По Мопассану. Постановка В. Висковскаго.

**ШЕЛКОВАЯ ПАУТИНА.** По сценарию Брешко-Брешковскаго. Постановка Ю. Юрьевскаго.

**„КАКЪ СЪ ГУСЯ ВОДА!“** Веселый фарсъ, съ участ. арт. Императорск. Театр. А. А. Орлова. Постановка А. Александрова.

Съемки производятся въ Москвѣ, Петроградѣ, Крыму, Одессѣ и на Кавказѣ.

ЦИКЛЬ ОДНОАКТНЫХЪ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЪ  
„ВЕСЕЛЫЙ КИНО“.

## МАРИУПОЛЬ.

Циркъ-театръ свободенъ съ октябръ с. г. до Великаго поста. Желатель-но: драму, малороссы и оперетку. Мариуполь, И. К. Яковенко.

## ВЪ ХАРЬКОВѢ

сдается зданіе театра на 3000 мѣсть.

Узнать объ условіяхъ:  
ХАРЬКОВЪ,  
Дмитріевская улица, д. № 11, Сербуль.

## В. Л. ЧЕНГЕРИ

простаки и характерныя роли, свободенъ на зимній сезонъ 1916—17 г.

Адресъ: Петроградъ, Васильев-скій Остр., 8 линія, домъ 49а, кварталъ 20.

„Г. Омскъ, Залъ Общественнаго Собранія сдается подъ гастроли для концертовъ и проч. театральн. представленій. Имѣется концертный рояль Беккера. За условіями обращаться въ Совѣтъ Старшинъ“.

ПРОФЕССОРЪ ПѢНІЯ

## Е. К. РЯДНОВЪ

открываетъ въ Тифлисъ съ 1-го Сентября  
ОПЕРНУЮ СТУДИЮ.

АРТИСТЪ

### Владиміръ Алексѣевичъ ГРАДОВЪ.

Свободенъ зиму. Амплуа комикъ, резонеръ, фать и характерныя роли. Это лѣто служилъ въ Екате-ринодарѣ у Н. Д. Лебедева. Адр.: Екатеринодаръ, Куб. Обл., Бурсаковская, № 40.

## СУФЛЕРЪ

совершенно свободенъ отъ воен-ной службы. Свободенъ съ 25 ав-густа, предпочитаю службу въ опереткѣ. Симферополь, Контор-ская 17, кв. Полушкина. Л. С. Сокольскому.

## ШКОЛА ПЛАСТИКИ

и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

### Кл. Л. Исаченко-Соколовой

ПЕТРОГРАДЪ, Ивановская, 24; тел. № 483-38.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИ-ЖЕНІЙ (АКТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ-Далькрозъ, сольфеджіо, хоровое пѣніе, декламация. Всѣ предметы проходятся въ общемъ планѣ. Курсъ 2—3 года.

**СПЕЦІАЛЬНЫЙ ДѢТСКІЙ КЛАССЪ.**

Пріемныя испытанія отъ 1—15 Сентября. Программы и условія высыл. по треб. за 30 к. Канцел. школы (Ивановская, 14), открыта ежедневно, кромѣ воскрес. отъ 12—4.



## А. М. МИРОВА-БЕДЮХЪ

свободна съ 1-го сент.

Костюмы украинскіе, русскіе и пр.  
Тула, театръ Олимпія.

## Курскій зимній театръ

имени М. С. Щепкина свободенъ и сдается на разные сроки. по октябръ 1916 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представленій. Полный чистый сборъ театра безъ В. У. И. М., для гастролей 1000 руб. Объ условіяхъ заключенія договора справиться въ г. Курскѣ, зимній театръ, Л. Н. Колобову или его уполномоч. Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

Открывается 1 Сентября 1916 года

(Петроградская стор., Гатчинская, 22)

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Режиссера и артиста Нар. Дома Имп. Николая II В. П. ВАСИЛѢВА.  
2-хъ-годиичный курсъ.

1-й курсъ — классъ драматической декламации,  
2-й курсъ — классъ сценическихъ упражненій.

## УЧЕНИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

будутъ давать въ Василеостровскомъ театрѣ.

Пріемъ ежедневно съ 1 ч. до 5 ч. дня.

## г. ИРКУТСКЪ.

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эрен-бурга, Большая ул., № 7 (противъ городск. театра). Представитель-ство: Беккера, К. Шредера, и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концер-тантовъ.

## СЫЗРАНЬ.

Театръ Общественнаго Собранія сдается подъ гастроли и на зим-ній сезонъ 1916—17 г.г. Вполнѣ оборудованъ, вмѣстимостью на 800 человекъ.

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАЙЦЫ!

Какъ избавиться отъ нихъ?

Ориг. способъ, примѣняемый съ успѣхомъ Петрогр. театр. — Главн. скл. у И. Ждарскаго.

Петр., Пушкинская, 10. (Высыл. зак. банд. по получ. 50 к. марками.)