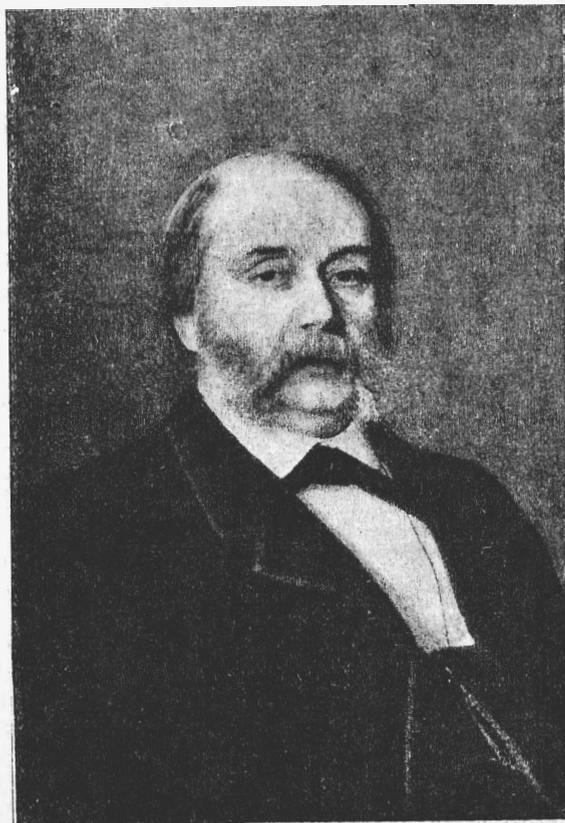


05,3

# ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО.



И. А. Гончаровъ.  
(Къ 25-лѣтію кончины—15 сентября).

XX годъ изданія. 1916  
№ 38

Воскресенье, 18 сентября.

Цѣна отд. № 25 коп.



# ВЪ ПЕНЗЕНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСК. КРУЖОКЪ

имени БЪЛИНСКАГО

ТРЕБУЮТСЯ НА ЗИМНИИ СЕЗОНЪ

молодой герой-резонеръ, лирической любовникъ и молодые актеры.

Распорядитель кружка КУЗОВКОВЪ.

## СОВѢТЪ СТАРШИНЪ ХАРЬКОВСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО КЛУБА

сдаетъ театръ подь устройство спектаклей и концертовъ.

Съ запросами обращаться въ контору Клуба.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ  
Офицерская, 9.  
Телефонъ 404-06.

### К. Н. НЕЗЛОБИНА

Во Вторникъ 20-го сентября ОТКРЫТИЕ спектаклей труппы

20, 21, 22, 23, 24, 27 и 28-го сентября представлено будетъ:

**ПРИГВОЖДЕННЫЕ** новая пьеса въ 4 д., В. Винниченко.

25 и 26-го сентября др. въ 4 д., О. Миртова. **„ХИЩНИЦА“**.

Билеты прод. съ 17-го сент. въ кассѣ театра съ 12 до 5 ч. в., въ центр. кассѣ Невскій, 23 и въ общ. „Путникъ“, Садовая, 12.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

**А. С. СУВОРИНА.**

(Малый театр),

Фонтанка, № 65.

Репертуаръ съ 19-го по 25-е Сентября:

19-го „Милый хамъ“, 20-го „Вѣра Мирцева“, 21-го „Чайка“, 22-го „Милый хамъ“, 23-го „Севильскій кабачекъ“, 24-го „Ея Превосх. Настасьюшка“, 25-го утромъ „Уриель Акоста“, вечеромъ М-ле де Руврь“.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. в. 2) въ театральной кассѣ „Путникъ“, Садовая ул. 12. и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Телефоны: 142-14, 450-61 и 512-00.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

(Театръ Консерваторіи).

18-го Сентября утр. „Пиковая дама“, веч. „Сказки Гофмана“, 19-го (2 сп. 1 аб.) „Черевички“, 20-го „Аида“, 21-го (1 сп. 2 аб.) „Сказки Гофмана“, 22-го „Юланта“ и „Паяцы“, 23-го „Сказки Гофмана“, 24-го въ 1 разъ „Хованщина“, 25-го утр. (2 сп. утр. аб.) „Сказки Гофмана“, веч. „Карменъ“, 26-го утр. „Евг. Онѣгинъ“, веч. „Сказки Гофмана“.

Начало спект. утр. въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск. Билеты въ кассѣ театра ежедн. отъ 10 до 5, а въ дни спект. до 10 в. въ конт. „Путникъ“, Садовая, 12, тел. 142-14, и въ Центр. касс. (Невскій, 23, тел. 80-08 и 80-40). тел.: касс. теат. 584-88, админ. 588-63.

## Театръ Путиловскаго Завода.

(За Нарвской заставой, трамвай №№ 1 и 14).

Оперные спектакли сезона 1916—1917 г.г.

Открытие: 17 сентября, при благосклонномъ участіи артистовъ Императорскихъ театровъ, „Жизнь за Царя“. Начало въ 7½ час. веч.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости.

## ТЕАТРЪ НАРОДНАГО ДОМА ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Малый залъ. Открытіе зимняго сезона.

Въ воскресенье 18-го сентября „Пряничное царство“ | Въ 4½ ч. „Антонъ Горемыка“.

въ 12½ час. — (Дѣтскій балетъ). — | Въ 8 часовъ вечера „ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ“.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

КОММЕРЧЕСКАГО СОБРАКІЯ.

Свободенъ, сдается на весь зимний сезонъ 1916-17 г., вмѣст. 8-10 ч., электрич. освѣщ. и декор. Желательны опера, оперетка и драма.

АДМИНИСТРАТОРЪ И РЕЖИЗЕРЪ

**Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.**

Птрг., Свѣчной, 3. Тел. 466-44.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

(з. в. холмской).

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

ЕКАТЕРИНИНСК. КАН., 90.

ТЕЛЕФОНЪ № 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО

„Эоловы арфы“, Б. Гейера и Н. Евреннова, „Коломбаина сего дня“, Н. Евреннова и Миссъ, „Судьба мужчины“, Н. Урванцова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Уполном. Е. А. Марковъ.

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., 18. А. М. Ф. ОКИНА. Тел. 174-23.

ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ПРОГРАММА.

Новая пьеса Арк. Лавренко „ГЛАЛОЧКА“. Новая пьеса В. А. Мазуревича „КАКЪ ВОЛКА НИ КОРМИ“. Съ участ. А. А. Александровой, новый балетъ, „КОЛОМБИНАДА“, муз. А. П. Коптяева. Новая пьеса гр. Н. Н. Де-Рошефера и В. Р. Р. „МІРЪ СВѢТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ“. Новая пьеса „ДИРЛИНЪ-БОМЪ“. Пѣсни Коррадо и Лучиано. Ежедневно 2 серии: въ 8 и 9½ час. вечера. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра

## ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Невскій 100. Дирекція В. Ф. ЛИНЪ. Невскій 100.

ТЕЛЕФОНЫ:

Кассы 518-27. Конторы 69-52

Дирекціи 122-40

Ежедневно 2 спект.: въ 8 и 9¼ в., въ праздн.

3 спект.: въ 6¼, 8 и 9¼ час. веч.

Составъ оперетты: Агалева, Бахвалова, Ведерникова, Зарѣчная, Леонова, Ратнирова, Самохвалова, Агулянский, Барбо, Гордонъ, Дубицкій, Елинъ, Епифановъ, Корниловичъ, Кринскій, Орловъ, Павловскій.

Собств. балетъ при уч. прим.-балер. г-жъ Висновской и Чижовой.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО, 1) Любовники-Китти,

оригин. оперетта

2) Гастр. изв. пѣвца А. Н. Карганова, 3) Лучш.

авт. евр. сц. П. Г. Бернардовъ, 4) Дуэтъ Караваевыхъ, 5) Балетъ Теат. Линъ исп. „Времена года“ при уч. прим.-балер. гр. Висновской

и Чижовой, 6) Бельгійск. т. маріон. Горвардъ.

Нач. въ 8 ч. и 9ч. 45 м., въ праздн. въ 6 ч. 15 м.,

Режис.-балетмейстеръ В. В. Епифановъ.

Администраторъ И. Ждарскій.

Въ театръ  
ИМПЕРАТОРА  
НИКОЛАЯ II  
НАРОДНАГО ДОМА

**ОПЕРА**

**А. Р. АКСАРИНА.**  
**ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ**  
 имени Его Императорск. Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго  
**ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМЪ**  
**Императора НИКОЛАЯ II.**

Въ воскресенье 18-го сентября, два спектакля:  
 утромъ „ЛАКМЭ“ цѣны особо  
 въ 12½ ч. уменьшенн.  
 Вечеромъ „ПИКОВАЯ ДАМА“ цѣны уменьш.  
 19-го сент., во второй разъ новая опера А. Гречанинова „ДОБРЫНЯ НИКИТИЧЪ“.  
 21-го сент. „АИДА“. || 23-го сент. „ТРАВИАТА“.  
 Открывается продаж билетовъ на 2 спектакля съ участіемъ Маріи Николаевны КУЗНЕЦОВОЙ.  
 Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

**ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.**

Крюковъ кан., 12.  
 ТРАМВ. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.  
 Тел. 112-75 и 203-45.

Ежедневные спектакли АМЕРИКАНСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ОПЕРЕТЫ **БОЗЗА ЮНГВИЦА**  
 во главѣ **Кларой Юнгъ.** Представлено будетъ въ 1-й разъ въ Петроградѣ:  
 съ знаменитой **ЛГУНИШКА** (Джейкеле-Блоферъ) Роль Джейкеле исполнить **КЛАРА ЮНГЪ.**  
 Начало въ 8 ч. 15 м. в. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральн. кассѣ (Невскій, 23. Тел. 80-03 и 80-40).

**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ**

Михайловская пл. 13.  
 Телефонъ 85-99.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, Е. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ и М. С. Харитоновъ.

Въ воскр. 18 сент. „ДОННА ЖУАНИТА“, въ понед. 19-го сент. „ИХЪ НЕВИННОСТЬ“, во вторн. 20-го сент. „БОККАЧІО“.

Постановка К. Я. Марджанова. Гл. кап. В. I. Шпачекъ. Администрат. Л. Л. Людомировъ. Начало въ 8¼ ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 авг., съ 12 до 5 ч. дня и въ Общ. „Путникъ“, Садовая, 12. Уч.: Н. И. Тамара, Д. И. Гамалѣй, О. В. Диза, Н. А. Надеждина; Гр. А. П. Бартьяновъ, М. С. Гальбиновъ, А. Г. Германъ, М. Ф. Клодницкій, И. И. Коржевскій, Н. К. Мартыненко, Н. Н. Радошанскій, М. А. Ростовцевъ, Н. Х. Тугариновъ, А. Н. Феона и друг.

Анонсъ: готовится къ пост. новая опер.-буффъ „ЗАПРЕТНАЯ НОЧЬ“, либретто Алулея. Муз. Н. Дегиэзъ. Ресторанъ открыть съ 5 ч. веч. Во время обѣдовъ и ужиновъ **БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.** Хоръ цыганъ. Салонный оркестръ. Увеселеніе безпр. до закрытія ресторана.

**Литейный театръ**

**Е. А. МОСОЛОВОЙ**  
 Литейный просп., № 51.  
 Тел. 508-55, 517-63, 243-85.

**ЕЖЕДНЕВНО** при участіи: К. М. Астафьевой, Казиной, Ю. Л. Ленской, Е. Л. Лешковой, Е. А. Мосоловой, А. Я. Михайловой, Е. Н. Невѣровой, Ю. В. Ракитиной, К. С. Судейкиной, В. К. Васильева, В. М. Васильева, М. И. Гратова, Г. С. Ермолова, Ф. Н. Курихина, Е. Е. Мировича, Новскаго, С. С. Петрова, А. В. Сокольскаго, А. К. Слободскаго, И. А. Соколова, Шумилова.

1) искл. успѣхъ нов. п. Мировича „**КРУТОВЕРТОВЪ И СЫНЪ**“

2) п. Н. А. Тэффи „**ЦАРИЦА ТАИРЪ**“  
 Декорации и кост. по рисункамъ худож. А. Н. Радакова, танцы пост. Ар. Им. Т. Г. Г. Кякштъ.

3) Новая пьеса автора „Бѣднаго Федя“ Амбо „**ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА**“

4) „**ЕЯ СЕРДЦЕ**“ 3. Львовскаго. 5) „**НЕ ПОЙМАНЪ НЕ ВОРЪ**“ А. С. Суворина.

**Интермедіи Литейнаго Театра. БАЛЕТЪ:** Г-жи Ленни, Судейкина, Г. Васильевъ.

Режиссеръ Ф. Н. Курихинъ, зав. муз. частью С. Б. Бареръ, завѣд. худож. частью А. Н. Радаковъ.

Директоръ Н. С. Шатовъ. Администраторъ И. М. Мишинъ.

**Театръ Павловой.**

**ТРОИЦКІЙ ФАРСЪ**  
**А. С. ПОЛОНСКАГО**

I серия Ежедневно 2 серия. Сенсац. фарсъ въ 3 дѣйств. II серия въ 10 ч. в.

Король фарсовъ. „**АРАБСКІЯ СКАЗКИ**“. Король фарсовъ.  
 1 к. Встрѣча съ Навск. Шахаразадой. 2 к. Арабек. полож. 3 к. Спасенъ на краю пропасти  
 Во 2 карт. М. П. Рахманова исполнитъ полную тансонетку.  
**Составъ группы.** Женскій персоналъ: М. П. Рахманова, А. П. Чадаева, Е. А. Альбертъ-ва, О. Е. Баранова, Г. К. Сперанская, Л. И. Куропская, М. С. Прокофьева, М. Г. Весельева, А. М. Томилиня, М. А. Валяна, Л. Г. Лепская, В. Г. Горская, М. И. Струйская, О. С. Лилина, К. П. Дельская. Мужской персоналъ: А. С. Полонскій, В. М. Фенинъ, Вас. Арскій, Н. А. Молчановъ, А. П. Лисогорокій, Л. А. Новскій, Н. Ф. Петропавловскій, Г. А. Павловъ, Н. А. Спарсій, А. С. Леоновъ, Ф. П. Орловъ, К. А. Поповъ.  
 Режиссеръ Н. А. Молчановъ.  
 Администр. А. А. Скуратовъ.



**ТЕАТРЪ „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“**

Невскій просп., № 56.  
 ТЕЛЕФОНЫ:  
 кассы 275-28, конторы 212-99.  
 Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева, В. И. Разсудова-Кулябко.

Ежедневно знаменитый фарсъ въ 3 д. съ франц. Л. Пальмскаго и К. Старова.

**„АБСОЛЮТНЫЙ НУЛЬ“.**  
 Участвуетъ вся группа.

Въ фойѣ театра салонный ансамбль.  
 Начало въ 8¼ ч. в. Касса съ 11 ч. у.  
 Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.  
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

**„ДЮЖИНА ПЬЕСЪ“.** С. Антимоновъ. (печ. сборн.)

Честное слово. (1 ж. 2 м.).  
 Кошелевскій женихъ. (2 ж. 1 м.).  
 Чортъ съ младенцемъ. (2 ж. 1 м.).  
 Сила внутри насъ. (2 ж. 3 м.).  
 Дворянинъ въ мѣшанствѣ. (2 ж. 2 м.).  
 Макаръ безъ шишекъ. (1 ж. 4 м.).  
 Первая ревность. (2 ж. 1 м.).  
 22 несчастья. (1 ж. 2 м.).  
 Отнять жизнь. (1 ж. 2 м.).  
 Женщина и смерть. (1 ж. 5 м.).  
 Языкъ любви (1 ж. 1 м.).  
 Водотолчая. (3 м.) цѣна 2 рубля.  
 Отдѣльн. изданія:  
 Любовь и докторъ. (2 ж. 2 м.).  
 Мадамъ Фисташкина. (1 ж. 2 м.). } по 50 к.  
 Улица. (1 ж. 3 м.).  
 Чего не снилось мудрецамъ, въ 3-хъ д. (2 ж. 4 м.) ц. 1 р.

Печатаются:  
**Хитрости Воскресенія.** — Молодое вино.  
 Складъ изданій: Союзъ Драм. Писат., Петроградъ, Николаевская, 20, и во всѣхъ театр. библ. Петрогр. и Москвн. Всѣ пьесы разрѣш. безусл.

**КАБИРИЯ**

Габріэля Д'Аннунціо.

Въ непродолжительномъ времени будетъ показана въ лучшихъ театрахъ Петрограда и Москвы.

Акціонерное Общество

**А. ХАНЖОНКОВЪ И КО.**

Пьеса на современныя темы  
**Предатели** (къ новой жизни!)  
 въ 4 д. К. Н. Сахарова.

Исполнялась въ Москвѣ, Саратовѣ, Гельсингфорсѣ, Владикавказѣ, Архангельскѣ, Минскѣ, Витебскѣ, Курскѣ, Тюмени, Моршанскѣ, Хвалыискѣ и др. гор. Цѣна 2 р. 50 коп. Выписывать исключител. изъ конт. журн. „Театръ и Искусство“.

# Театръ и Искусство

№ 38.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18-го СЕНТЯБРЯ.

1916 г.

|   |   |
|---|---|
|    |   |
| <b>УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:</b> 52 №№ ежен. иллюстр. журн., съ прил. 12 ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“. На годъ (съ 1 января по 31 декабря) 9 руб., за границу 14 руб.; на полгода (съ 1 іюля) 5 р., за границу 8 р. | <b>ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ:</b> (строка нонпареля въ треть страницы): впереди 75 коп., позади текста 50 коп. □ □              |
| <b>Отдѣльные №№ по 25 коп.</b>  | <b>КОНТОРА РЕДАКЦИИ:</b> Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4. (Открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера. Телефонъ № 16-69). |

**СОДЕРЖАНІЕ:** Измѣненіе ставокъ театр. налога. — Хроника. — И. А. Гончаровъ. — Сарра Бернаръ на фронтѣ. Зин. Львовскаго. — Замѣтки. *Nota novus.* — Маленькая хроника. — Письма въ ред. — По провинціи. — Письма изъ Одессы. *Донъ-Карлоса.* — Провинціальная летопись. — Объявленія.

**Рисунки и портреты:** И. А. Гончаровъ, Къ 25-лѣтію кончины Гончарова (5 рис.). † Т. М. Чистякова-Владимірова, Квартетъ Герцога Мекленбургскаго А. Куткова, М. Ртищева, Л. Княжичъ, Труппа Моск. Драматич. театра, Б. И. Рутковская, Н. М. Радинъ, В. М. Местеръ.

*Петроградъ, 18 сентября 1916 года.*

Опубликованное, наконецъ, въ „Собраніи узаконеній“ измѣненіе ставокъ театральнаго налога не заключаетъ въ себѣ ничего новаго, сравнительно съ тѣмъ, что уже извѣстно. Измѣненія таковы, какъ они были выработаны министерствомъ финансовъ на основаніи ходатайства делегатскаго Собранія Т. О. Въ болѣе или менѣе широкой степени этими пониженіями воспользуются провинціальные театры и театры миниатюръ, для театровъ же, преслѣдующихъ художественныя цѣли и стремящихся къ ансамблю, и потому не могущихъ пускаться публику по дешевкѣ, льготы пониженныхъ ставокъ весьма ограничены. Болѣе же всего пользы отъ измѣненія налога получаютъ кинематографы, трогательная забота о коихъ, вообще, замѣчательна. Нельзя, *en paranthèse*, не отмѣтить, на примѣръ, разрѣшенія 13 и 14 сентября представлений въ кинематографахъ, когда театры закрыты на глухо. „Парижскій жанръ“ и идиотскія драмы длиною въ 1000 метровъ, приучающія къ безстыдству и аморальности, будутъ показываться всѣмъ желающимъ. Хорошо кинематографу!.

Возвращаясь къ новому закону, нельзя не указать, во-первыхъ, того, что опубликованіе его заоздало на двѣ недѣли, чѣмъ вызваны совершенно ненужные расходы на билеты. Большинство театровъ, зная, что законъ будетъ опубликованъ, и въ то же время будучи вынуждены открывать сезонъ, отпечатали билеты безъ цѣны, и проставляютъ ихъ при помощи штемпелей. Это и дорого, и неудобно, и этой напрасной траты силъ можно было легко избѣжать, при сколько-нибудь внимательномъ отношеніи къ театральнымъ нуждамъ.

Опубликованіе закона въ „Собр. Узак.“ не означаетъ еще, однако, введенія закона въ дѣйствіе. Пройдетъ, вѣроятно, дней десять, пока измѣненія налога будутъ разосланы чинамъ надзора для руководства. До тѣхъ поръ придется платить налогъ по старымъ нормамъ, несмотря на существованіе новыхъ.

Освобожденіе бесплатныхъ билетовъ, разсылаемыхъ учащимся, раненымъ и т. д. отъ налога, конечно, можно лишь привѣтствовать, но спеціальная льгота эта еще болѣе подчеркиваетъ основную неправильность взгляда, что съ бесплатнаго билета можно взимать налогъ. Налогъ взимается не съ мѣста въ театрѣ, а съ продажныхъ цѣнъ—вѣдь на этомъ принципѣ построено все обложеніе

Развѣ не странно, что въ Петроградѣ, какъ мы слышали, въ одномъ театрѣ былъ составленъ протоколъ на то, что агентъ Союза др. писателей не оплатилъ своего, обязательнаго для театра, мѣста налогомъ? Точно также посѣщеніе двухъ театральныхъ критиковъ г. г. Ш. и Б., занимавшихъ свои постоянныя мѣста, привели къ протоколу (въ театрѣ „Буффъ“). Это—очевидный курьезъ,—къ сожалѣнію, для театра курьезъ весьма печальный.

Общій же недостатокъ закона, на что мы уже неоднократно указывали, заключается въ томъ, что обложеніе фиксированныхъ цѣнъ и несправедливо, и неудобно. Понятіе „дорогого“ и „дешеваго“, особенно въ наши дни бѣшенной скачки цѣнъ, въ высшей степени относительно. Когда булка стоитъ 10 коп. вмѣсто 3 к., можно ли утверждать, что трехрублевое мѣсто въ театрѣ—дорогое мѣсто? Справедливый налогъ можетъ быть только пропорціональнымъ, и высчитываться въ процентномъ отношеніи.

Въ московскихъ газетахъ находимъ сообщенія (насколько они точны—судить не беремъ), „частномъ“ совѣщаніи членовъ Совѣта Т. О., на которомъ присутствовали представители отъ некоторыхъ столичныхъ и провинціальныхъ театровъ.

Членъ совѣта П. П. Лучининъ сдѣлалъ сообщеніе о неутвержденіи внесенныхъ измѣненій въ уставъ общества. Утвержденіе затормозилось будто бы вслѣдствіе только одного положенія о самообложеніи артистовъ. „Совѣщаніе“ постановило принять новый уставъ, въ редакціи, одобренной министерствомъ. А какже относительно разграниченія функций Москвы и Петрограда?

Съ вопросомъ о самообложеніи рѣшено обратиться въ Государственную Думу (!)

Для изысканія средствъ на покрытіе дефицитовъ общества рѣшено устроить 22 ноября во всѣхъ провинціальныхъ театрахъ спектакли и предложить антрепренерамъ дѣлать добровольныя отчисленія въ пользу общества, хотя бы по 1 коп. съ проданнаго билета, какъ благотворность (?) обществу за его хлопоты по уменьшенію ставокъ военнаго налога.

Все это крайне наивно, въ особенноти обращеніе въ Госуд. Думу, но по юридической основательности, достойно г. Ефимовскаго.

Что г. „обновленцамъ“ желательно (хотя бы для санкціонированія получаемаго ими жалованія) использовать новый уставъ въ какомъ угодно видѣ—это понятно. Но чтобы какое то „совѣщаніе“ съ „нѣкоторыми“ представителями театровъ было правомочно принять уставъ, изъ котораго вынута ядро—это опять-таки отзывается г. Ефимовскимъ. Уставъ должно вновь пересмотрѣть на делегатскомъ собраніи. Иначе это будетъ превышеніемъ власти со стороны Совѣта.



## Хроника.

### Слухи и вѣсти.

— Въ послѣднемъ журналѣ распоряженій объявлено объ отпускѣ М. А. Ведринской до 20 Августа 1917 года и о продленіи отпуска, находящейся на театрѣ военныхъ дѣйствій въ качествѣ старшей сестры милосердія Н. И. Тхоржевской.

— П. А. Гердтъ заболѣлъ плевритомъ. Въ виду преклоннаго возраста маститаго артиста болѣзнь внушаетъ тревогу.

— Л. Н. Андреевъ закончилъ новою пьесу драму подъ названіемъ „Собачій вальсъ“. „Собачій вальсъ“ въ пьесѣ играетъ почти ту же роль, что и „полька“ въ „Жизни чловека“. Дѣйствующихъ лицъ въ пьесѣ всего 5—три мужчины и двѣ женщины.—обстановка не сложна. Пьеса пойдетъ, вѣроятно, въ Александринскомъ театрѣ.

— Театръ Незлобина открывается 20 сентября пьесой Винниченко „Пригвсжденные“. Къ постановкѣ намѣчены слѣдующія пьесы: „Безъ обмана“ Соснова, „Шарманка сатаны“ Тэфф, „Латинскій кварталъ“ Айзмана, „Враги“ Арцыбашева, „Актриса Ларина“ Вознесенскаго.

— Дирекція концертовъ С. Кусевицкаго, вслѣдствіе отсутствія удовлетворительнаго концертнаго помѣщенія въ Петроградѣ и затрудненій при перевозкѣ членовъ оркестра изъ Москвы, рѣшила прервать временно свои абонементные симфонические концерты.

С. А. Кусевицкій отправляется въ концертное турнѣ по провинціи, какъ солистъ на контрабасѣ.

— Сезонъ въ Интимномъ театрѣ открывается въ началѣ октября.

— Въ ресторанѣ бывш. „Вѣна“ состоялся 13 сент. товарищескій обѣдъ въ честь І. В. Тартакова по поводу 35-лѣтія его сценической дѣятельности.

— Закончились спектакли лѣтней антрепризы И. А. Келлера въ Псковѣ. Въ началѣ давались опереточные спектакли, полтора мѣсяца была опера, а послѣдніе шесть недѣль драма. Дирекція закончила сезонъ съ прибылью около 20.000 рублей.

— Лѣтній сезонъ въ Двинскѣ для дирекціи г-жи Мюраръ закончился, какъ намъ сообщаютъ, неудачно въ матеріальномъ отношеніи: убытокъ исчисляется въ 4½ тысячи руб. Сезонъ драмы продолжался съ 1-го іюня по 1-е сент. Валового взято 25.500 руб.

— Импрессарио Клары Юнгъ г. Леонидовъ заключилъ съ артисткой контрактъ на рядъ гастролей въ крупныхъ городахъ Россіи. Между прочимъ, въ Петроградѣ на время гастролей разрѣшено право жительства 32 артистамъ еврейской труппы.

— По словамъ „Од. Нов.“, Л. Липковской, намѣревающейся поселиться вблизи Николаева, приобрѣтенъ на берегу Ингула хуторъ-особнякъ за крупную сумму.

— Петроградскимъ особымъ городскимъ по дѣламъ объ обществахъ и союзахъ присутствіемъ зарегистрированъ новый уставъ общества еврейской народной музыки. По новому уставу, въ каждомъ мѣстѣ, гдѣ имѣютъ пребываніе не менѣе 15 членовъ общества, можетъ быть открыто съ согласія правленія мѣстное отдѣленіе общества. Общество имѣетъ право открывать музыкальные курсы, классы и школы, собирать и разрабатывать матеріалы, относящіяся къ еврейской музыкѣ, оказывать содѣйствіе лицамъ и учрежденіямъ по вопросамъ, входящимъ въ кругъ дѣятельности общества, и т. д.

— Въ связи съ укрѣпленіемъ трезвости въ народѣ, естественно, явится на очередь вопросъ о разумныхъ развлеченияхъ для народа, главнымъ образомъ,—о народномъ театрѣ, неоднократно обсуждавшійся на столбцахъ „Т. и Искус.“. Въ настоящее время, съ этою цѣлью, въ народномъ театрѣ Путиловскаго завода, одного изъ самыхъ большихъ заводовъ Петрограда, по инициативѣ и ближайшемъ участіи суруги директора Путиловской верфи артистки А. Я. Кутковой, организованы оперные спектакли изъ произведеній русскихъ авторовъ и, преимущественно, народнаго характера. Сезонъ открывается въ субботу 17 сентября „Жизнью за Царя“, при участіи М. В. Коваленко, А. Я. Кутковой, І. Г. Супруненко, П. Я. Курзнера и другихъ. Кроме того, намѣчены оперы: „Опричникъ“, „Вражья сила“, „Борисъ Годуновъ“, „Хсванщина“, „Царская невѣста“, „Майская ночь“, „Кашей“, „Золотой пѣшокъ“, „Снѣгурочка“ и другія. Всего предполагено дать 18 спектаклей, весь чистый сборъ съ которыхъ поступитъ въ пользу лазарета при заводѣ. Къ участию въ спектаклѣхъ, которыми будетъ руководить постоянный дирижеръ, приглашены лучшія вокальныя силы, извѣстные режиссеры, большій хоръ и полный оркестръ, въ виду желанія организаторовъ дѣла познакомиться народную публику съ оперной сценой въ ея настоящемъ видѣ и значеніи.

— Пьеса П. П. Немвродова „Душа мятежная“, играная минувшей зимой въ театрѣ Яворской и прошедшая уже въ нѣсколькихъ провинціальныхъ театрахъ, включена въ репертуаръ Лѣснаго Зимняго театра. Эта же пьеса взята режиссеромъ А. А. Тугановымъ для театра Артистическаго О-ва въ Тифлисъ.

— Приказомъ г. градоначальника владѣлецъ увеселительнаго заведенія „Вилла Родэ“ А. С. Родэ за продажу спиртныхъ напитковъ подвергнуть тюремному заключенію на три мѣсяца, съ замѣною штрафомъ въ 3,000 рублей.

### Московскія вѣсти.

— Для перваго выхода г-жи Ведринской въ Драматическомъ театрѣ была по тавлена „Золотая осень“ („Пара“).

— Для замѣны заболѣвшаго дирижера г. Купера изъ Маринскаго театра будетъ командированъ въ Москву дирижеръ г. Похитоновъ.

## † Хозе Эчегарай.

На 84-мъ году жизни скончался извѣстный испанскій драматургъ донъ-Хозе Эчегарай.

Его драматическія произведенія ставились почти на всѣхъ мало-мальски значительныхъ современныхъ сценахъ. Первой пьесой, доставившей Эчегарай большой успѣхъ, была его драма „Святой или безумный“ (1877 г.), которую четыре года спустя затмила пьеса „Великій Галеотто“.

Какъ драматургъ, Эчегарай всего сильнѣе въ трагедіи: среди шестидесяти пьесъ его драма и количественно, и качественно занимаетъ первое мѣсто.

Творчество Эчегарая отмѣчено богатствомъ фантазіи и изобрѣтательности, большой силой и жаромъ, при чемъ онъ нерѣдко впадаетъ въ неестественный пафосъ и пристрастіе къ сильнымъ сценическимъ эффектамъ. Онъ несравненный мастеръ діалога и вообще живой рѣчи. Изъ пьесъ Эчегарая русскою публикѣ больше всего извѣстна „Маріанна“, игравшаяся М. Н. Ермоловой на сценѣ московскаго Малаго театра, а затѣмъ и въ провинціи.

## Трагическій случай съ Шаляпинымъ.

Съ Шаляпинымъ случилось несчастье. Въ ночь на 10-е сентября, гостящій близъ Сочи, на дачѣ Стаховича, Шаляпинъ выстрѣломъ изъ револьвера убилъ проникшаго на дачу чловека.

Вотъ подробности трагическаго происшествія. Въ пятomъ часу утра 10-го сентября, на разсвѣтѣ, Шаляпинъ проснулся отъ какого-то шума въ смежной комнатѣ. Въ его спальнѣ, смутно вырисовываясь на занавѣси окна, двигался силуэтъ чловека, какъ показалось Шаляпину, съ ружьемъ въ рукахъ.

— Кто здѣсь? Что вамъ надо? Уходите, или я буду стрѣлять!—крикнулъ Шаляпинъ.

Чловекъ продолжалъ молча приближаться, медленно поднимая нахъ дившійся у него въ рукахъ предметъ, принытый Шаляпинымъ за ружье, и какъ бы прицѣливаясь.

Шаляпинъ выстрѣлилъ изъ револьвера.

Чловекъ съ отчаяннымъ крикомъ упалъ. Пуля пробила сердце. Возлѣ трупа валялась палка, которую Шаляпинъ принялъ за ружье.

Въ убитомъ опознанъ хорошо извѣстный въ Сочи юрoдивый армянинъ Абрамъ, 60-ти лѣтъ. Абрамъ былъ ничимъ. Онъ постоянно бродилъ по Сочи и окрестностямъ, собирая поаяніе. Въ роковую ночь онъ, никѣмъ не замѣченный, взломалъ калитку дома, гдѣ жилъ Шаляпинъ, прошелъ во дворъ и оттуда въ комнаты.

Невольное убійство произвело на Шаляпина ужасное впечатлѣніе.

Какъ съ уголовно-наказуемой стороны должно разсматривать печальный случай? Въ театральныхъ кружкахъ преобладаетъ мысль, что дѣло не дойдетъ до суда. Едва ли, однако, такое предположеніе основательно. По всѣмъ признакамъ, это такъ сказать, неосторожное убійство, каераемое обычно какъ косрочнымъ заключеніемъ или же церковнымъ покаяніемъ. Убійства въ состояніи самообороны здѣсь нѣтъ. И во всякомъ случаѣ, только судъ можетъ разобраться въ подробностяхъ этого трагическаго происшествія, и опредѣлить мѣру ответственности или, вѣрнѣе, безответствености ости Шаляпина.

14 сентября прис. пов. М. Ф. Волькенштейнъ получилъ отъ Ф. И. Шаляпина слѣдующую телеграмму:

„Не безпокойтесь. Здоровъ. Подробности письменно. Антрепренеръ Нар. Дома А. Р. Арининъ получилъ слѣд. телеграмму: „Живъ. Здоровъ. Привѣтъ всѣмъ друзьямъ. Подробно пишу“.





К. Григоровичъ, Н. Кранцъ, В. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ.—Квартетъ имени Его Высочества Герцога Мекленбургскаго. (Къ 20-лѣтнему юбилею).

### † С. Г. Фругъ.

Въ Одессѣ скончался на 57 году жизни извѣстный поэтъ Семенъ Григорьевичъ Фругъ. Въ лицѣ покойнаго русское еврейство потеряло пѣвца своихъ невзгодъ и печалей, выразителя своихъ надеждъ и вѣрованій. Грустная лира Фруга всецѣло посвящена жизни своего народа, чьимъ вѣрнымъ и преданнымъ сыномъ онъ оставался всю жизнь. Изъ богатой сокровищницы Библии, а также изъ старой талмудической поэзіи поэтъ черпалъ неистощимый матеріалъ для своихъ балладъ и легендъ, искусно выбирая для нихъ стильную, яркую форму. Его поэмаи зачитывалось юношество, цѣнившее не только красоту поэтическаго строенія, но и своеобразную форму, сочетавшую образность русской поэтической рѣчи съ восточнымъ символизмомъ, съ высокимъ вдохновеніемъ, которое иногда достигало пророческаго подъема.

\* \* \*

Къ кончинѣ К. Н. Рыбакова. 11-го сент. состоялись похороны К. Н. Рыбакова. На гробъ были возложены слѣд. вѣнки: серебряный отъ Малаго театра съ надписью: „Славному артисту незабвенному другу К. Н. Рыбакову товарищи Императорскаго московскаго Малаго театра“, отъ А. И. Южина съ надписью: „1 октября 1881 г.—8 сентября 1916 г.—*Per ipsum ad lucem*“, вѣнки съ надписями: „Прощальный привѣтъ артистовъ Императорской оперы. Миръ праху твоему, художникъ славный“, „Гордости дома Щепкина Императорскій московскій балетъ“, „К. Н. Рыбакову глубоко опечаленная труппа Александринскаго театра“, „Дорогой памяти учителя нашего. Литовцева, Муратова, Москвинъ“, вѣнки отъ театральнo-литературнаго комитета Императорскихъ театровъ, отъ театра Незлобина, вѣнокъ съ надписью „Миръ праху твоему. Сергѣй Зиминъ“, отъ московскаго Камернаго театра, отъ московскаго Драматическаго театра, отъ театра имени В. Ф. Коммиссаржевской, отъ театра „Летучая Мышь“ и др. Проводить К. Н. Рыбакова явились представители всѣхъ театровъ Москвы. Труппа Малаго театра присутствовала на похоронахъ въ полномъ составѣ. Похороненъ К. Н. на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

\* \* \*

† Т. М. Чистякова-Владимірова. Въ Кинешмѣ скончалась артистка Татьяна Матвѣевна Чистякова-Владимірова 63-хъ лѣтъ отъ склероза сердца. Покойная служила въ провинціи. Послѣдніе 5 лѣтъ она сцену оставила по болѣзни. Прослужила на сценѣ около 30 лѣтъ.

\* \* \*

Къ 20-лѣтію дѣятельности квартета имени Е. В. Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго. Въ наступающемъ концертномъ сезонѣ исполняется 20-лѣтній юбилей Петербургскаго струннаго квартета, основаннаго въ 1896 г. покойнымъ Герцогомъ Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкимъ. Въ ознаменованіе этой юбилейной даты квартетъ, состоящій нынѣ подъ покровительствомъ принцессы Е. Г. Альтенбургской и Герцога М. Г. Мекленбургскаго (сестры и брата основателя), устраиваетъ 12 камерныхъ собраній въ м. залѣ консерваторіи, посвященныхъ произведеніямъ Бетховена. Прекрасная мысль, лежащая въ основѣ этого грандіознаго плана, вполне отвѣчаетъ завоеванной квартетомъ художественной репутаціи.

Отмѣчаемый юбилей имѣетъ весьма серьезное значеніе въ нашей музыкальной жизни. При недостаточномъ продуцированіи въ Россіи камерной музыки и сравнительно маломъ интересѣ къ ней, 20-лѣтнее существованіе концертной организаціи, работающей при столь неблагоприятной обстановкѣ, имѣетъ большое показательное значеніе и можетъ быть объяснено исключительной любовью къ искусству со стороны участниковъ и покровителей квартета. За истекшіе 20 лѣтъ, не считая закрытыхъ собраній во дворцѣ Герцога и у нѣкоторыхъ частныхъ лицъ (всего 401), петербургскимъ квартетомъ было устроено 387 концертовъ, изъ нихъ 203 конц. въ 46 городахъ Россіи и 184 конц. въ 88 городахъ западныхъ странъ (Англии, Бельгіи, Германіи, Голландіи, Даніи, Испаніи, Италіи, Люксембурга, Норвегіи, Франціи и Швеціи). Въ этихъ концертахъ былъ исполненъ длинный рядъ произведеній классическихъ и современныхъ авторовъ (особенно часто исполнялся Бетховенъ—444 раза, Чайковскій—391 разъ, Шуманъ—218 разъ, Моцартъ—151 разъ и др.). Какъ видно изъ приведенныхъ цифровыхъ данныхъ, дѣятельность квартета развивалась весьма продуктивно и интенсивно, много содѣйствуя насажденію здороваго художественнаго вкуса и любви къ благороднѣйшей области музыкальнаго творчества. За 20 лѣтъ у квартета накопилось достаточно матеріала для подведенія итоговъ. Пожелаемъ коллективному юбиляру (гг. Григоровичъ, Кранцъ, Бакалейниковъ и Буткевичъ) дальнѣйшей многолѣтней и не менѣе плодотворной дѣятельности на пользу искусства.

\* \* \*

Народный Домъ. Въ оперномъ театрѣ г. Аксарина продолжаютъ выступать новыя силы. Перемены въ составѣ труппы совершены самымъ радикальнымъ образомъ. Изъ артистовъ, пѣвшихъ здѣсь въ прошломъ сезонѣ, осталось на этотъ годъ очень немного. Къ числу незнакомыхъ для Петрограда исполнителей слѣдуетъ отнести и большинство участвовавшихъ въ спектаклѣ 6 сент. („Пиковая дама“). Среди нихъ отмѣтимъ г-жу Нѣгину (Лиза), обладающую сильнымъ и красивымъ голосомъ, г-жу Самарину (Полина), выразительно спѣвшую свою единственную арію („Подруги милыя“) и г-жу Андрееву (Прилѣпа), оказавшуюся недурной пастушкой. Всѣ три артистки производятъ выгодное впечатлѣніе молодыми, свѣжими голосами. Въ смыслѣ жесценическаго онѣ оставляютъ желать многого, особенно г-жа Нѣгина, которой драматическая партія Лизы пока не по силамъ. Объ отличныхъ вокальныхъ данныхъ г-жи Корсаковой (Миловазоръ) намъ уже пришлось говорить въ прошлой замѣткѣ. Изъ исполнителей мужскихъ партій особенно выдѣлился г. Пироговъ, превосходно спѣвшій Томскаго. Свѣжій голосъ, отличная фразировка, полное владѣніе собою, благородство сценическаго облика,— все это заставляеть считать г. Пирогова однимъ изъ лучшихъ интерпретаторовъ этой роли. Много слабѣе г. Бочаровъ (Елецкій), хотя съ вокальной стороны онъ былъ вполне удовлетворителенъ. Совсѣмъ не удается роль Германа г. Рождественскому. Еъ его исполненіи нѣтъ не только Божьей искры, но даже и простаго опыта. Артистъ держался



† Т. М. Чистякова-Владимірова.



Артистка Русской оперы А. Я. Куткова, по инициативѣ которой организованы народные оперные спектакли в театръ Путиловскаго завода.

на сценѣ неумѣло, безжизненно и вяло, мѣстами вызывая досадное чувство полнымъ непониманіемъ воплощаемого имъ романтическаго образа. Изъ старыхъ, хорошо уже извѣстныхъ, исполнителей надо назвать г-жу Петренко, въ репертуарѣ которой роль графини занимаетъ почетное мѣсто.

Дирижировалъ вновь приглашенный въ труппу капельмейстеръ г. Пазовскій. Подъ его управленіемъ спектакль прошелъ ровно и гладко. У дирижера четкій, увѣренный взмахъ, умѣние подчинить себѣ многоголовую массу исполнителей. Насколько можно судить по первымъ впечатлѣніямъ, въ лицѣ г. Пазовскаго антреприза приобрѣла цѣннаго работника.

Пріятно отмѣтить частичное обновленіе мизансценъ, мѣстами очень удачное и во всякомъ случаѣ болѣе осмысленное. Для режиссуры въ этомъ театрѣ много работы.

М.

\* \* \*

**Театръ Сабурова.** Ком. Петера Нансена „Геба“ уже шла въ провинціи нѣсколько лѣтъ тому назадъ подъ другимъ названіемъ, котораго въ данную минуту не вспомню.

Тема все та же, такъ мучительно волновавшая юношу Вейнингера. О женщинѣ, проникнутой всецѣло безсознательной ложью, о женщинѣ, безпамятной, аморальной и алогичной. У такой абсолютной женщины единственный стимулъ ея существованія это сексуальность. Форма ощущеній ея не сложнѣе ощущеній низшихъ біоновъ.

Иллюстраціей къ подобнаго рода формулѣ Ж. могла бы служить и Геба Петера Нансена. Но авторъ относится къ этому Ж. очень добродушно и добродѣтельно. Пусть себѣ правы аскеты средневѣковья, когда говорятъ, что „Женщина это веревка, за которую сатана притягиваетъ къ себѣ мужчину“,—но веревка эта и шелковая, и мягкая, и такая ласкающая. Геба наливаетъ сладкій и дурманящій напитокъ, а напьется ли она этотъ напитокъ въ чашу одному, двумъ или тремъ... въ сущности, что за бѣда!

Г-жа Грановская играла эту самую Гебу, со всей измѣнчивостью и вмѣстѣ съ тѣмъ со всѣмъ однообразиемъ ея ощущеній. Маленькую, граціозную женщину, которая такъ скучаетъ со своимъ мужемъ и безмятежно ему измѣняетъ, которая такъ же измѣняетъ и первому и второму любовнику—никому бы не пришло въ голову осуждать или вразумлять. Она исполняетъ лишь свое предназначеніе. Виновата, очевидно природа, создавшая такую разновидность.

У Нанси Могенсенъ, которая фигурируетъ въ пьесѣ Нансена въ качествѣ Гебы, и всѣ приемы такіе же несложные, какъ ея психология. Каждый разъ, отправляясь на свиданіе, она говоритъ мужу, что идетъ навѣстить больную тетю. И

это стереотипная фраза понятна каждому предыдущему любовнику. У него есть замѣститель.

Г-жа Грановская напрасно каждый разъ такъ подчеркиваетъ фразу о больной тетѣ. Какъ будто хочетъ сказать: смотрите, опять надуваю мужа и прежняго любовника. Нечего насъ вразумлять—и такъ видимъ.

Пьеса Нансена, не смотря на живость и пикантность темы, скучновата. Сюжетъ растянутъ на четыре акта. А жена, у которой только и дѣла, что надувательство мужа и любовниковъ, больше трехъ актовъ не заслуживаетъ. Четвертый актъ вредитъ успѣху „Гебы“.

Въ пьесѣ много разговоровъ, и нуженъ большой блескъ, юморъ и разнообразіе интонацій чтобы воодушевить публику этими разговорами. У г. Надеждина, очень надѣленнаго такими разговорными въ роли д-ра Гермера,—перваго изъ любовниковъ Нанси,—достаточно блеска не оказалось. Довольно характерную фигуру простоватаго и довѣрчиваго мужа далъ г. Діомидовскій. Къ чисто фарсовымъ приемамъ прибѣгалъ г. Адамовъ въ качествѣ второго любовника Нанси.

А, вообще, вполне определенное, законченное впечатлѣніе можно было вынести только отъ образа Нанси. Такая убѣдительная маленькая женщина прямо на руку Стриндбергу. „Женская эмансипація—чистѣйшее мошенничество“, увѣряетъ онъ.

Божена Витвицкая.

\* \* \*

**Невскій фарсъ.** Изъ ничего, конечно, сдѣлать что либо трудно. Фарсъ „Абсолютный нуль“ вполне оправдываетъ свое названіе. Въ смыслѣ содержанія, построенія пьесы, остроумія діалога, пьеса эта едва ли не нуль абсолютный. Разговаривать о мнимой неспособности къ брачной жизни нѣкого Буляра въ продолженіе трехъ длинныхъ актовъ для актеровъ трудъ непосильный, а для публики неинтересный.

Фарсъ насыщенъ разными трюками, въ родѣ оживленія статуй, появленія привидѣній, провала подъ полъ и прочими эффектами.

Опытные актеры гг. Николаевъ (адмиралъ Фарабуйль), Разсудовъ-Кулябъ (докторъ Жонкиль), Добровольскій (Буляръ) дѣлали, что могли. Типичны въ эпизодическихъ роляхъ гг. Сѣверовъ (с. шикъ Поммъ) и Незнамовъ (брачный свидѣтель Салло). Изъ женскаго персонала выдѣлилась вновь приглашенная въ этомъ сезонѣ г-жа Радина,

—ий.

#### МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



„Есть лапачъ у медвѣдя“.—  
М. И. Ртицева.

ТИПЫ ИЗЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ И. А. ГОНЧАРОВА.



„Обрывъ.“—Мартъ Волоховъ (г. Ходотовъ).  
(Рис. г. Верейскаго).

**Троицкій фарсъ.** Для второй премьеры поставили „Завѣтную мечту“, которая нынѣшней же весной прошла въ „Невскомъ фарсѣ“ подъ названіемъ „Земной рай“. Ни первое, ни второе названіе не соответствуетъ содержанию, но оба звучать... хлестко.

„Завѣтная мечта“—фарсъ, какъ множество, какъ сотни другихъ фарсовъ, написанныхъ согласно въсѣмъ законамъ и канонамъ французской легкой сцены. Особыхъ глубинъ, исключительныхъ достоинствъ за нимъ не водится, но смотреть и слушать его можно безъ утомленія. Большой плюсъ его въ томъ, что онъ едва-едва помазанъ салъцемъ и дамамъ не приходится демонстрировать сорочекъ, а кавалерамъ—„невыразимыхъ“.

По всему видно, что, г. Полонскій поставилъ дѣло солидно. На сценѣ царитъ та дисциплина, безъ которой театральнй организмъ не можетъ существовать. Труппа не блещетъ именами и талантами, но, за малыми исключениями, подобрана умѣло. Изъ артистовъ наибольшее вниманіе, вполне по заслугамъ, привл каетъ молодая г-жа Чаадаева. Роль Клеръ она проводитъ легко и вмѣстѣ увѣренно. Такъ же приятенъ на сценѣ „самъ“ А. С. Полонскій, который на сей разъ удовлетворился второстепенной ролью Грезальона. Игра его такъ же сочна, какъ и въ прежніе годы. „Вторить“ ему г. Фокинъ. Вполнѣ на мѣстѣ—опытная „комическая старуха“—г-жа Баранова. Временами смѣшонъ и ярокъ г. Снарскій.

Л.

\* \* \*

**Лѣсной зимній театръ.** Мѣстная антреприза въ лицѣ К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго продолжаетъ работать съ очень хорошимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Бываютъ дни, когда аншлакъ сънаписью „всѣ билеты проданы“ красуется на кассѣ задолго до начала спектакля. Причину этого слѣдуетъ искать не только въ полномъ отсутствіи въ Лѣсномъ другихъ разумныхъ развлеченій, но и въ дѣйствительно честномъ и любовномъ отношеніи дирекціи и труппы къ своему дѣлу. При этомъ репертуаръ ведется исключительно серьезный. Такъ, за послѣднія три недѣли здѣсь прошли: „Псиша“ (бенефисъ Лихачевой), „Доходное мѣсто“ (бенефисъ Шатрова), „Весенній потокъ“, „Дикарка“ (бенефисъ Антиповой),

„Татьяна Рѣпина“, „Дама съ камеліями“, „Иудушка“ и „Горячее сердце“ (бенефисъ Чернова). Изъ бенефициантовъ наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г. Шатрова, выступившаго въ роли Жадова и давшаго вполне законченный и правдивый обликъ. Успѣхъ съ нимъ дѣлили Антипова (Полина), Долина (Кукушкина), Черновъ (Юсовъ) и Селиверстова (Анна Павловна). Изъ рядовыхъ спектаклей наиболѣе удачно прошли „Весенній потокъ“ съ участіемъ г. Андреевскаго и „Татьяна Рѣпина“ съ участіемъ г-жи Истоминой. Послѣдняя у мѣстной публики пользуется исключительно большимъ успѣхомъ. Г-жа Истомина артистка безусловно способная, интеллигентная и работающая надъ отд лкой ролей. Нѣсколько вредитъ артисткѣ лишь ея слабый голосъ. Очень разнообразнымъ и вдумчивымъ актеромъ является и г. Андріевскій.

Ставятъ пьесы большею частью гг. Шатровъ и Андріевскій, умѣло жонглируя скромными аксесуарами; имѣющимися въ ихъ распоряженіи.

П. П. Н.

.....

## И. А. Гончаровъ.

(Къ 25 лѣтію кончины—15 сентября).

15 сентября исполнилось 25-лѣтіе со дня смерти И. А. Гончарова. Наши критики не очень жаловали И. А. Гончарова. Такъ, довольно популярный въ нѣкоторыхъ кругахъ, г. Ивановъ-Разумникъ полагаетъ, что „произведения Гончарова были ликующей пѣсней торжествующаго мѣщанства“, а самъ Гончаровъ наиболѣе „яркимъ воплощеніемъ этического мѣщанства въ русской литературѣ“. „Сознательный проповѣдникъ мѣщанскихъ идеаловъ“, „глашатай мѣщанской морали“, „идеологъ этического мѣщанства“,—вотъ тѣ выразительные эпитеты, которые даетъ Гончарову Разумникъ. Но это все, можетъ быть, и вѣрно съ общественно-политической точки зрѣнія, а не съ художественной. Въ художественномъ отношеніи Гончаровъ остается блестящимъ и исключительнымъ мастеромъ романа, равнымъ Флоберу. Для театра Гончаровъ не написалъ ничего, но его любовь къ театру несомнѣнна. Въ этомъ отношеніи весьма любопытенъ очеркъ Гончарова „Литературный вечеръ“.

Въ „Литературномъ вечерѣ“ едва ли не самый симпатичный, остроумный и просто умный „ours mal leché“—это тотъ Кряковъ, подъ видомъ котораго въ литературный салонъ проникнулъ загримированный и переодѣтый актеръ.



„Обрывъ.“—Тычковъ (г. Давыдовъ).  
(Рис. г. Верейскаго).

ТИПЫ ИЗЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ И. А. ГОНЧАРОВА.



„Обрывъ“.—Райскій (г. Горинь-Горайновъ).  
(Рис. г. Верейскаго).

„Зачѣмъ ты пригласилъ его?“—спрашиваетъ въ заключеніе хозяинъ дома у студента. „А ты просилъ, чтобы было весело“—отвѣчаетъ тотъ весело. И весело, собственно, было не столько потому, что актеръ хорошо игралъ роль литератора изъ разночинцевъ, „мыслящаго реалиста“ базаровскаго оттѣнка, по терминологіи Писарева,—сколько отъ того, что въ среду, въ сущности, крайне однородную, изъ обломовскаго тѣста, которая въ самой себѣ не могла найти противоположностей и полярностей, дающихъ электрическій токъ,—подъ видомъ Крякова, была введена фигура совершенно иного закала, живописная тѣнь иной жизни, иныхъ стремленій, иного жизненнаго тона.

Гончаровъ до конца рыцарски благороденъ по отношенію къ актеру. Вы помните конецъ „Литературнаго вечера“? Всѣ присутствовавшіе пріѣхали на спектакль знаменитаго артиста въ Павловскъ, и сочли своимъ долгомъ принести актеру дань благодарности. На днѣ драгоцѣнной шкатулки лежало 500 руб. „Актеръ сосчиталъ ихъ, отнесъ въ кассу и взялъ росписку на пожертвованіе въ пользу герцеговинцевъ“.

Этотъ деликатный, тонкій штрихъ Гончарова—необычайно цѣненъ. Было такъ соблазнительно—быть можетъ, даже такъ правдоподобно—окончить тривіальнымъ полученіемъ гонорара за импровизированную роль. Но Гончаровъ хотѣлъ показать актера на высотѣ пьедестала. Онъ подчеркнул благородство театральнаго искусства, понимая, что унижить нравственную личность актера—значило бы, въ сущности, унижить кругъ людей, которыхъ жизнь такъ скрашивается лучами театральной иллюзіи.

Изъ передѣлокъ Гончарова для сцены особенно посчастливилось „Обрыву“, котораго мы знаемъ нѣсколько передѣлокъ. Наиболее популярною и удачною слѣдуетъ признать передѣлку В. Ѳ Евдокимова, прошедшую множество разъ въ столицѣ и провинціи.



## Сара Бернаръ на фронтѣ.

(Изъ Франціи).

Ничто такъ не развлекаетъ солдатъ, какъ спектакли.. Вотъ—огромный сарай, отведенный для спектаклей, имѣющихъ довольно регулярный характеръ. Въ общемъ, онъ напоминаетъ корабль, съ сильно приподнятыми боками и низко опущеннымъ носомъ, что создаетъ естественный амфитеатръ. Сарай разсчитанъ на двѣ тысячи человекъ, но теперь въ немъ никакъ не меньше трехъ тысячъ. Повсюду—гирлянды человѣческихъ головъ. Зрители образуютъ одноцвѣтное пятно, однообразную массу блѣдно-голубаго цвѣта и того оттѣнка, который напоминаетъ вечерній дымокъ, поднимающійся надъ мирной деревней въ раннюю осень. Въ обычныхъ театральныхъ помѣщеніяхъ свѣтлые дамскіе наряды красочно контрастируютъ со строгими черными фраками и смокингами мужчинъ; здѣсь же—никакихъ контрастовъ, никакихъ свѣтлыхъ пятенъ, играющихъ на болѣе мрачномъ фонѣ. Маленькая поправка: свѣтлыя пятна имѣются: то—бѣлыя повязки на раненыхъ...

Какъ ни странно, солдаты-зрители далеко не шумны. Они ждутъ очень терпѣливо,—уже научились ждать. Они довольно спокойны, почти индифферентны. Ихъ ничѣмъ не поразитъ послѣ „спектаклей“ въ Верденѣ и на Соммѣ. Почти всѣ собравшіеся знаютъ этотъ „театральный“ залъ. Его прозвали „музик-холломъ волосатыхъ“. Тутъ время отъ времени даются концерты, обозрѣнія серіи одноактныхъ пьесъ и т. п. Тутъ выступаютъ актеры самыхъ разнообразныхъ жанровъ и дарованій,—по своей волѣ и зачастую противъ воли. Зимой въ сараѣ очень тепло, и это привлекаетъ многочисленныхъ гостей. Мало по малу „театръ“ превратился въ своего рода кафе, радушно принимающее всѣхъ, кто только пожелаетъ явиться.

Сегодня вечеромъ чувствуется особенная атмосфера. Сегодня въ „музик-холлѣ“ выступаетъ „Французская Комедія“. Вотъ—какое событіе! Оказывается, что Французская Комедія предприняла турнэ по фронту: сегодня она у насъ такую счастливую мысль возымѣлъ Эмиль Фабрь.

Собственно, сегодня пожаловала къ намъ „Комедія“ въ весьма укороченномъ составѣ, въ лицѣ единственнаго своего представителя: мадемуазель Дюссанъ. Но, кромѣ нея, выступаютъ м-ль Бреваль, Ферси, многіе другіе и еще кое кто, о комъ еще только шушукуются. Пока что наибольшимъ успѣхомъ пользуется м-ль Дюссанъ, которая безъ конца поетъ съ той порывистостью, съ тѣмъ молодымъ и прекраснымъ энтузіазмомъ, который такъ характеренъ для всѣхъ подвижниковъ фронта. Вся она точно свѣтится. Напряженное вниманіе слушателей электризуетъ, магнетизируетъ, вдохновляетъ ее, и такъ и кажется, что она готова всю свою душу, весь голосъ, весь талантъ отдать тѣмъ, кто собрался теперь здѣсь...



„Слуга“.—Валентинъ. (Изъ старыхъ рисунковъ „Нивы“).



Домъ въ Симбирскѣ, гдѣ жилъ И. А. Гончаровъ.

Вдругъ кто-то изъ моихъ сосѣдей заинтересовался программой, на которую до сихъ поръ никто изъ насъ не обращалъ никакого вниманія. Онъ взглянулъ и прочелъ имя Сары Бернаръ.

Сара Бернаръ явилась сюда! Вотъ теперь она въ нѣсколькихъ шагахъ отъ насъ, за той перегородкой. Черезъ мгновение мы увидимъ ее.

Приходилось ли ей играть такую ответственную роль въдѣ на всемъ протяженіи ея блистательной карьеры, ея имя производило впечатлѣніе и эффектъ на огромномъ разстояніи, и обаяніе имени обычно предшествовало личному обаянію артистки. Не станемъ скрывать: свою роль—огромную роль—играла и умѣлая реклама, которой даже величайшіе артисты обязаны половиной своего успѣха. Ея имя на саженныхъ афишахъ поневоля останавливало вниманіе. То же имя, выписанное огневными буквами на фасадахъ театровъ, колдовало и заранѣе готовило прохожаго къ воспіятію чарованія, исходящаго отъ гениальной артистки. Экспансивная публика еще до того, какъ великая Сара произноситъ первое слово, шумно, радостно и искренно аплодируетъ ей.

Здѣсь же, на фронтѣ, ничего подобнаго! Никто не зналъ, что она появится. Чисто случайно мы, настоящіе театралы въ душѣ и на дѣлѣ, въ послѣднюю минуту узнаемъ о ея близости. Въ буквальномъ смыслѣ слова, она явится предъ нами безоружной... Здѣсь не предшествуетъ ей слава ея прошлаго. Сколько человекъ изъ этихъ двухъ-трехъ тысячъ знаютъ ее, слышали когда-нибудь ея имя. Крестьяне отъ сохи, типичные и трижды провинциалы, переступили ли когда-нибудь за предѣлы своей деревеньки? Нѣсколько парижанъ, затерявшихся въ общей массѣ, раскроютъ отъ удивленія глаза, въ первую минуту не повѣрятъ тому, что Сара здѣсь, и опомнятся отъ столбняка тогда, какъ чаровница уже уйдетъ. Вокругъ насъ—тѣсный кружокъ офицеровъ, но на нихъ надежда плоха. Большинство изъ нихъ лишь вчера надѣло офицерскіе погоны, и волшебный свѣтъ рампы никогда не обжигалъ ихъ взора. Огни рампы говорятъ имъ, куда меньше, чѣмъ огонь боевой... По своему, они очаровательны, по настоящему храбры и мужественны, но реалистично настроены, и даже самое великое на сценѣ имя—для нихъ пухъ и миражъ. Престигъ для нихъ—пустой звукъ. Величайшая артистка міра предъ ихъ взоромъ превращается въ простую и робкую дебютантку.

Знаетъ ли она обо всемъ этомъ, догадывается ли. Она вонъ тамъ, совсѣмъ близко, въ своей „уборной“,—совсѣмъ недавно устроенной изъ кухни. Только что бурно и пламенно аплодировали м-ль Дюссанъ, но нечего забываться: такъ же восторженно примутъ безголосую шансонетку изъ кафе-концерта...

Взвизываетъ занавѣсъ. Сейчасъ мы услышимъ поэму „Кафедральныхъ соборовъ“. Нѣчто вродѣ сцены-діалога между Парижскимъ, Реймскимъ и Страсбургскимъ соборами Св. Дѣвы. Говорятъ, что въ этой поэмѣ много удачныхъ строкъ, но что воспринимается она—тѣмъ болѣе простымъ человѣкомъ—весьма нелегко, ибо носитъ нѣкоторый философскій оттѣнокъ. Первая трудность состоитъ уже въ томъ, что безхитростный солдатъ не повѣритъ, что сидящія предъ нимъ три женщины—Сара Бернаръ посреди—отожествляютъ соборы.

И зачѣмъ ей вздумалось поѣхать сюда? Она—для избранныхъ и культурныхъ столичныхъ жителей! Здѣсь ей опредѣленно нечего дѣлать! Напрасное стараніе, которое, кромѣ разочарованія, ничего не дастъ ей! Неужели мы будемъ свидѣтелями того, какъ геній, вызвавшій наше преклоненіе, слезы радости и восторга, зависть, энтузіазмъ, теперь вызоветъ лишь чувство жалости и досады? Какое тяжелое испытаніе и для генія и для насъ, поклонниковъ его!

Но вотъ она, Сара, въ длинномъ, бѣломъ платьѣ, покрытомъ зеленымъ плащомъ. Лицо ея печально, горестно, измождено... Гдѣ, куда исчезли гордая императрица Теодора, актриса Тоска, опаляемая страстями и желаніями

Федра, мечтательный принцъ Гамлетъ, играющій съ мертвецами, и очаровательный, нѣжный Лорензаціо, играющій, какъ мячемъ, словами? Гдѣ эти образы? Гдѣ создательница ихъ? Неужели это она сидитъ теперь предъ нами? Правда ли? Не сонъ? Неужели эта женщина со скорбнымъ лицомъ олицетворяла нѣкогда Самаритянку, привлекущую огромную толпу къ колодезю Іакова? Гдѣ герцога Рейхштадтскій, вызвавшій Ваграмскій бой и руководившій имъ?

Для насъ, людей мало-мальски посвященныхъ, она—и Гамлетъ, и Орлеанскій, и Федра, и Самаритянка. Мы почти безъ напряженія видимъ за ея спиной эти знаменитыя тѣни, которыя въ ея изображеніи получаютъ плоть и кровь. Но тѣ, что позади и вокругъ насъ...

Все та же докучная мысль сверлитъ въ головѣ: „Напрасно она прѣехала? Зачѣмъ на старости лѣтъ, на закатѣ карьеры подвергаться такому испытанію?“

Она начинаетъ читать. Голосъ ея звучитъ слабо, точно надломленный, точно жалоба виолончели. Этотъ оттѣнокъ сохраняется до самаго конца, но голосъ съ каждымъ мгновениемъ прочищается, проясняется. Голосъ ея остался прежнимъ, и время прошло мимо, пощадивъ этотъ чудесный, безподобный инструментъ. Этотъ голосъ защищаетъ Сару, точно испанская шпага. То умоляющій, то повелительный, то горестный, то мстительный, онъ воедино сплетаетъ любовь и ненависть... Вдругъ мнѣ начинаетъ казаться, что этотъ голосъ звучитъ, какъ колоколъ,—какъ одинъ изъ колоколовъ погубшей церкви. Я оглядываюсь, начинаю всматриваться въ лица окружающихъ меня и убѣждаюсь, что почти такое же впечатлѣніе этотъ голосъ и на нихъ производитъ. Голосъ все крѣпнѣетъ, ширится, становится звучнѣе, ярче и прекраснѣе. Я уже слышу, уже чувствую присутствіе Гамлета, герцога Рейхштадтскаго, Самаритянки... Снова ожили мертвыя тѣни...

И здѣсь она одержала блистательную побѣду,—благодаря очарованію своего голоса. Залъ наполняется, оглашается восторженными криками, неистовыми аплодисментами. Триумфъ! На другихъ сценахъ артистку-побѣдительницу забрасываютъ цвѣтами. Здѣсь же, движимый чувствомъ благодарности и преклоненія, какой то маленькой солдатикъ безстрашно беретъ барьеръ сцены, неуклюже переступаетъ черезъ „рампу“ и подаетъ Сарѣ тоненькій букетъ ландышей...

Не предпочтетъ ли Сара Бернаръ этотъ крохотный, по виду жалкій букетъ всѣмъ тѣмъ безчисленнымъ цвѣточнымъ подношеніямъ, которыя за долгіи артистическіи путь ея, будучи собраны воедино, могли бы образовать почти что непроходимый, огромный садъ! Ландыши эти собраны на поляхъ, взбороненныхъ ядрами и бомбами. Ландыши эти пахнутъ благородной человѣческой кровью,—кровью тѣхъ, кто во имя блага дѣтей и внуковъ своихъ пожертвовалъ своей жизнью, своимъ благомъ...

Несомнѣнно, цвѣты эти Сара Бернаръ унесетъ съ собой въ могилу, но до послѣдняго мига жизни они будутъ говорить ей объ этомъ незабвенномъ вечерѣ, о восторгахъ и изумленіи тѣхъ людей, которые, казалось, уже ничему изумляться не могли... Она принимаетъ теперь къ лицу скромные цвѣты, и изъ глазъ ея безостановочно льются слезы... Она хочетъ еще что-то сказать, но не можетъ. Опытная артистка, ветеранъ рампы, она единственный рязъ въ жизни не можетъ на сценѣ совладать со своимъ волненіемъ. И это дѣлаетъ ее еще ближе намъ, еще дороже. Милая Сара! Зин. Львовскій.

#### АРТИСТЫ НА ВОЙНѢ.



Артистъ Одесск. Гор. Оперн. театра Л. Княжичъ.

## З а м ъ т к и.

Два дня, 13 и 14 сентября, театры, по обыкновению, бездѣйствовали, согласно существующимъ правиламъ. Это дни, — два изъ многимъ — когда законъ, такъ сказать, напоминаетъ, что въ театрѣ есть нѣчто отъ „непотребства“. Отрепетировавъ наскоро или же вовсе не репетируя, актеры имѣютъ возможность отправиться въ баню и омывшись тамъ отъ „всякія скверны“ поразмыслить надъ горькою своею судьбою, — что вотъ кругомъ, дескать, все препочтенные и преуважаемые люди, а они, актеры, „таковскіе!“ „Я вѣдь таковская!“, какъ говоритъ Дуня въ „Бѣдной невѣстѣ“.

Съ этимъ положеніемъ всѣ совершенно свыклись. „Молчимъ, непотребные“, и все тутъ. Ко всему привыкаютъ, все забываютъ. Къ несчастью, иной разъ неосторожное или неловкое движеніе откры-

хожаго на вѣтку Палестины я не нашелъ. Кинематографъ „Паризиана“ возвѣщаль „новую выдающуюся программу“ — „Союзъ таинственныхъ душителей“, „драму въ 3 частяхъ съ участіемъ англійскаго сыщика Артура Финна“. „Солей“ обѣщаль „Двѣ жизни“ — „оригинальную драму изъ жизни свѣтскихъ прожигателей жизни въ 4 частяхъ съ участіемъ извѣстн. франц. артистки М. Массаръ“, „Молнія“ давала „Шансонетку“, „Любовь на изнанку“, фарсъ въ 4 актахъ, „Въ звѣриныхъ лапахъ“, драму въ 2 актахъ и еще что-то. За то „Элитъ“, видимо, побивая рекордъ, объявлялъ: „Только у насъ! Монопольно! „Рыцарь тьмы“, выдающаяся грандіозная картина-драма въ 4 частяхъ“, да еще на закуску — „Любовную горячку“, „веселую комедію съ участ. люб. публики Рудольфа и Джалоти“. И наконецъ, въ нѣсколькихъ большихъ кинематографъ одновременно шла „Магнолія“, драма въ



Труппа Московскаго Драматическаго театра. (Съ фот. Л. Леонидова).

ваетъ глубокую рану, и тогда даетъ себя чувствовать старая боль. И досадуетъ: зачѣмъ случилось такъ, что занылъ старый ревматизмъ?

Вышло такъ, что 13 и 14 сентября кинематографы въ Петроградѣ были открыты и, конечно, переполнены публикою. Я не знаю, общая эта мѣра или только петроградская. Постомъ въ Москвѣ тоже были какіе-то дни, когда „непотребный“ театр, по закону, безмолвствовалъ, а кинематографъ, родителямъ и отечеству въ утѣшеніе и радость, работалъ. Безъ музыки, однако. Искусство музыки, неразрывно, кстати сказать, связанное съ церковною службою, также несвободно отъ подозрѣній, — чисто же и молитвенно, если можно выразиться, настроенъ лишь кинематографъ.

Съ тяжелою меланхоліею въ душѣ я взялъ газету, и въ сознаніи театральнаго непотребства и окаянства своего, сталъ просматривать репертуаръ большихъ кинематографовъ, публикующихъ на первой страницѣ. Мнѣ мнилось, что я навѣрное найду что-нибудь вродѣ „Скажи мнѣ, вѣтка Палестины, гдѣ ты цвѣла, гдѣ ты росла“ — и тогда, умиленный, я пойду въ кинематографъ и совершу, хотя бы черезъ экранъ, нѣкій опытъ паломничества. Однако, къ великому огорченію своему, ничего даже по-

5 дѣйств. Анат. Каменскаго съ участіемъ популярныхъ артистовъ А. Мичуринъ и Е. Старской. Такимъ образомъ въ большихъ кинематографъ о вѣткѣ Палестины не было ни слуху, ни духу. Осталось 250 малыхъ кинематографовъ съ писаными отъ руки афишами. Двѣ-три афиши, будучи на улицѣ, я просмотрѣлъ — въ нихъ не было вѣтки Палестины... Должна же она гдѣ-нибудь быть, долженъ же, чортъ возми, существовать кинематографъ праведникъ, ради котораго 13 и 14 сентября пощажены были кинематографическіе Содомъ и Гоморра. Вѣдь безъ такого предположенія совершенно невозможно понять, почему „Союзамъ таинственныхъ душителей“, „Любви на изнанку“ и т. п. мерзости „съ участіемъ популярныхъ артистовъ“ предоставлены привилегіи, которыхъ лишены даже Императорскіе театры. Вѣдь есть же какая-нибудь причина, какое-нибудь основаніе, что пресловутый специалистъ по обнаженію, г. Ан. Каменской, каждая пьеса котораго вызываетъ рядъ цензурныхъ недоразумѣній (и доносовъ — прибавимъ въ скобкахъ), попавъ въ кинематографъ, становится столь святы, что одновременно показывается въ цѣломъ рядѣ кинематографовъ именно 13 и 14 сентября!

МОСКВА.—ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.



Б. И. Рутковская.

Что, собственно, освящает кинематографъ? Отсутствие слова? Но слово есть „Логосъ“, слово есть высшее сознание, слово есть раскрытие тайны міра. Развѣ противъ слова возставали относящіяся къ первымъ временамъ христіанства, каноническія запрещенія? Они касались „игръ“, „зрѣлищъ“, „безстыдныхъ тѣлодвиженій“, „соблазнительныхъ картинъ“, т. е. именно того, что полностью имѣется въ кинематографѣ, тогда какъ слово, единственный элементъ откровенія, въ немъ совершенно отсутствуетъ. Мимоходомъ уже было отмѣчено въ „Теат. и Искус.“, что цензура по отношенію къ кинематографу стоитъ у насъ на совершенно неправильной почвѣ, что въ то время, какъ всюду, при большей или меньшей свободѣ театра, кинематографъ подвергается спеціальнымъ цензурнымъ ограниченіямъ, у насъ наоборотъ: спеціально ограниченъ театръ, а кинематографу предоставлена свобода. Достаточно, для примѣра, указать хотя бы на такую частность: судебное засѣданіе на сценѣ театра запрещено („Братья Карамазовы“, Живой трупъ, „Воскресенье“), кинематографъ же показываетъ картины суда невозбранно!

Когда я бываю въ кинематографѣ—бываю я очень рѣдко, впрочемъ,—то совершенно ясно чувствую, что весь развратъ и весь ужасъ кинематографа, и вся опасность его соблазна для „малыхъ сихъ“ проистекаетъ отъ отсутствія слова, отъ этого зловѣщаго безмолвія, отъ голаго передаванія фактовъ, къ которому нѣтъ объясненія, и которое поэтому каждый можетъ объяснить по своему. Въ ученіи о свободѣ воли есть одинъ утѣшительный, для нашей совѣсти и нашего сознанія, пунктъ. Когда детерминисты, основывающіе свои выводы на томъ, что все причиннообразно и все связано единствомъ силъ въ природѣ, утвер-

ждаютъ отсутствіе свободы воли, несвободу ея, такъ какъ свобода ея означала бы выходъ человеческого существа изъ круга космическихъ явленій, то противники детерминизма, какъ, напримѣръ, Альфредъ Фулье, замѣчаютъ: да, наши дѣйствія, наша воля обусловлены мотивами, но у насъ есть свобода выбирать изъ мотивовъ поведенія то, что намъ спасательно. Можетъ быть, это иллюзія, но она спасительна, она помогаетъ жить, она даетъ намъ силу стремиться къ усовершенствованію нашей личности и питаетъ наши идеалы. Вотъ что такое „мотивъ“ для человеческого сознанія. Въ кинематографической картинѣ нѣтъ мотивовъ, логически изъясненныхъ. Есть фактъ, которому каждый можетъ дать и даетъ объясненіе по своему, въ мѣру своей интеллектуальной и моральной личности. Нѣкто укралъ. Но почему онъ укралъ? Въ пьесѣ со словами, воръ можетъ объяснить вамъ, почему онъ укралъ. Онъ можетъ найти слова, которыми не только разжалобитъ васъ, но и докажетъ, что *summum jus summa injuria*. Въ кинематографѣ—только фактъ кражи. Тѣхъ словъ, мотивовъ разсужденій, которые даютъ возможность опредѣлить родъ кражи, классифицировать ее—тутъ нѣтъ, и если вы, зритель, съ развитымъ чувствомъ правосознанія, постараетесь мысленно обставить кражу, показанную въ кинематографѣ, вамъ свойственной аргументаціе возмущеннаго правового чувства, то другой зритель, съ колеблющимся, неустановившимся, смутнымъ правосознаніемъ приметъ кражу, какъ подтвержденіе преступнаго инстинкта.

Жизнь, вообще груба, стихійна и элементарна. Жизнь физиологична. Какъ бы высоко ни парилъ нашъ духъ, какой бы ни горѣлъ свѣтильникъ разума, какое бы ни билось великое сердце—мы созданы изъ праха. Наше тѣло на половину ла-

МОСК. ДРАМ. ТЕАТРЪ.



Н. М. Радинъ.



В. М. Местеръ.

(Къ 10-лѣтію театрално-посреднической дѣятельности).

бораторія пищеваренія. Достаточно одного этого, чтобы сконфузить нашъ идеализмъ. Но мы приукрашаемъ физиологію жизни, и собственно, въ этомъ смыслъ существованія. Физиологическіе корни и психологическіе цвѣты... И цвѣтовъ множество, а корни одни. Вотъ, на примѣръ, эросъ. Его разновидности, оттѣнки его паэоса безграничны—объ этомъ свидѣлствуетъ вся поэзія челоуѣчества. Ромео шепчетъ сладостныя рѣчи Джульетѣ и обнимаетъ ее. Но Ромео и безъ рѣчей обнимаетъ Джульету. И это хорошо, если вы знаете исторію Ромео и Джульеты и помните прелестныя строфы и стансы. Но если вы этого не знаете, если, придя въ кинематографъ 13 и 14 сентября, когда театры закрыты, вы смотрите „Шансонетку—изнанку любви“ и видите, что кто то протягиваетъ руку и обнимаетъ—что означаетъ это объятіе? То-ли что отъ избытка чувствъ уста нѣмѣютъ, или это просто „актъ“, дѣйствіе, движеніе? Можно себѣ представить, такъ сказать, „телепатическое“ общеніе душъ, магнетизмъ молчанія, въ которомъ больше поэзіи, чѣмъ въ сонетахъ Петрарки. Но вѣдь это можетъ быть также и просто „бестіальный“ порывъ, совершеннѣйшая зоологія. И поскольку для души возвышенной даже сонетъ Петрарки излишенъ въ минуты эротическаго обожествленія міра, постольку для бестіальнаго и ничтожнаго субъекта „актъ“, лишенный объясненія, мотива, выраженія чувства, является просто физиологическимъ движеніемъ. Даже изысканнѣйшій кинематографъ бестіаленъ для толпы. А что же толковать о „Шансонеткахъ—изнанкахъ любви“, переполненныхъ 13 и 14 сентября, въ пикъ презрѣнному театру? Открываю журналъ „Пегасъ“, обслуживающій интересы кинематографіи, и цитирую первую попавшуюся страницу изъ статьи „Вульгарность и Искусство“. Авторъ статьи приводит нѣсколько примѣровъ изъ репертуара самаго большаго и самаго посѣщаемаго кино-театра въ Москвѣ (открытаго 13 и 14 сентября?)

„Въ когтяхъ скорпіоновъ“. Ударный моментъ: дѣвушка, стрѣляя въ соблазнителя своей сестры, убиваетъ ее.

„Женщина съ кинжаломъ“. Ударный моментъ: дѣвушка убиваетъ художника тѣмъ самымъ кинжаломъ, съ которымъ она ему позировала для картины.

„И сердцемъ, какъ куклой играя и т. д.“. Финаль: дѣвушка изъ общества танцуетъ лезгинку въ домѣ свиданій и убиваетъ себя кинжаломъ.

Очень характерно для господствующаго въ кинематографіи вкуса, помимо эффектнаго дѣйствія оружіемъ, также любовь къ дѣвическому паденію и къ смакованію жизни падшихъ.

Поэтому-то на экранѣ такъ часто воспроизводятся обстановки кафе-шантановъ, домовъ свиданій. Поэтому-то такъ часты сцены соблазна и кутежей.

И въ то же время ничто болѣе не говоритъ о вульгарности господствующаго вкуса, какъ смакованіе страданій продажной любви. Здѣсь дѣло вовсе не въ гражданскомъ гнѣвѣ, не въ жалости и состраданіи. Это опредѣленная склонность къ садизму, столь характерная для психологіи толпы.

Авторъ, повидимому, считаетъ возможнымъ измѣненіе „вульгарнаго вкуса“, и въ зависимости отъ этого появленіе благороднѣйшихъ кинематографическихъ фабрикъ. Я не могу понять, на чемъ основаны эти упованія. Тутъ какое то *petitio principii*: дурной вкусъ вызываетъ дурной кинематографъ,—такъ. Но вѣдь и дурной кинематографъ вызываетъ дурной вкусъ. Наконецъ, дѣло совсѣмъ не въ этомъ. Дѣло въ томъ, что можно, разсуждая о вершинахъ театра, взывать къ ограниченію „литературщины“ и стремиться къ „редуцированію“ слова, но когда мы разсуждаемъ о кинематографѣ, который есть подлинно—дитя улицы, дитя панели, то необходимо признать, что весь ужасъ кинематографа въ отсутствіи слова, въ томъ, что „и сердцемъ, какъ куклой играя“, кинематографъ машетъ кинжаломъ въ домахъ непотребствъ, необъясняя, не вразумляя, не давая даже плоской, прописной морали этой толпѣ, пришедшей съ панели, и не могущей (да и не желающей) осмыслить безъ урока авторскихъ поученій этического характера актовъ и движеній. Вѣдь это грѣхъ основной, первоудный—внѣшняя показательность кинематографа при отсутствіи внутренней убѣдительною, разъясняющей аргументаціи. Вѣдь если у Шолома Аша, скажемъ, въ „Богѣ мести“ выводится непотребный домъ, то обитательницы дома овѣяны очаровательною дымкою поэзіи, между тѣмъ если въ кинематографѣ показывается такой домъ, то это просто „домъ публичный“, и больше ничего, обнаруженіе мерзости, объективная дѣйствительность, констатированіе факта, и при отсутствіи поэзіи, морали и дидактики, его утвержденіе въ глазахъ тѣхъ, кто такой домъ пріемлетъ. И если натурализмъ въ литературѣ—„натурализмъ“, какъ когда то острили—экспериментальный романъ Зола вызывалъ такія горячія филиппики и рацеи и даже католическія анафемы, то вѣдь это все же искусство слова, требующее отъ читателя для воплощенія работы воображенія и умѣнія абстракцію слова переливать въ пластическія формы жизни. Тогда какъ кинематографъ даже не натурализмъ, а голый фактъ, голое колѣно, обнаженіе какъ таковое, подоборъ житейской грязи, безъ всякихъ комментаріевъ.

И весь этотъ ужасъ непотребства—ибо все, лишенное идеалистическаго изъясненія и мудрости слова, остается для толпы собраніемъ и нагроможденіемъ непотребствъ—открывается 13 и 14 сентября, въ назиданіе „окаянному“ театру! Театру, который даже въ самыхъ пошлыхъ своихъ проявленіяхъ, снабженъ объяснительнымъ словомъ...

Что такое происходитъ? Почему такъ происходитъ? Въ чемъ дѣло? Если пришли къ сознанію того, что каноническія запрещенія нуждаются, въ зависимости отъ духа времени, въ смягченіи, то почему эти смягченія начинаются съ Великаго Непотребца и Великаго Болвана?

Или это просто ничего не означаетъ? Просто игра непостижимыхъ случайностей?



## Маленькая хроника.

\*\*\* Подъ заглавіемъ „Преступленіе Айседоры Дунканъ“ въ газ. „День“ напечатано письмо М. Ентусъ, въ которомъ разсказываея эпизодъ изъ дѣятельности знаменитой танцовщицы Айседоры Дунканъ. Жертвами этой дѣятельности стали маленькія русскія дѣвочки въ возрастѣ 6—8 лѣтъ.

Въ срединѣ апрѣля 1914 года въ нѣкоторыхъ петроградскихъ газетахъ появились замѣтки приблизительно такого содержания:

„Знаменитая танцовщица-босоножка Айседора Дунканъ, послѣ трагической смерти двухъ своихъ горячо любимыхъ дѣтей, рѣшила посвятить свою жизнь чужимъ дѣтямъ, сдѣлать ихъ счастливыми во имя искусства.

Дунканъ рѣшила открыть школу на 50 дѣтей. Въ этой школѣ, посвященной специальному изученію искусства греческаго танца, дѣти должны получить общее среднее образованіе, прекрасное воспитаніе, знаніе не меньше 5 языковъ и специальное музыкальное образованіе.“

Чтобы набрать дѣтей, уполномоченные Дунканъ прибыли въ Петроградъ.

„Никто не усомнился—пишетъ г-жа Ентусъ,—въ добрыхъ намѣреніяхъ Айседоры Дунканъ, не усомнился никто изъ тѣхъ, кто такъ доврчиво ввѣрилъ ей судьбу своихъ дѣтей.“

Между тѣмъ оказалось, что дѣтей повезли въ мерику, изъ Америки въ Италію, изъ Италіи въ Швейцарію.

„Оказалось, что идеальная школа Дунканъ, съ миллионными затратами—мигъ. Дѣти находятся въ очень скверныхъ условіяхъ, съ ними обращаются жестоко, уроки танцевъ сопровождаютъ побоями. Дѣти прелюблены сами себѣ, ихъ абсолютно ничему, кромѣ танцевъ, не учатъ, даже грамотѣ.“

Въ концѣ концовъ, одной изъ матерей, г-жѣ Петровой, съ величайшимъ трудомъ удалось пробраться въ Швейцарію.

„То, что она нашла тамъ, на мѣстѣ, превзошло всѣ наши ожиданія. Дѣти оказались брошенными на произволъ судьбы. Дунканъ уѣхала въ Америку уже нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ, не заплативъ пансіонату, въ которомъ жили дѣти, за ихъ содержаніе. Содержательница, изъ состраданія къ брошеннымъ дѣтямъ, не выгоняла ихъ на улицу и кое-какъ кормила.“

Есть такъ эллинизмы!..

Достопримѣчательно, однако, какъ чувствительны люди къ рекламѣ! Поистинѣ несчастныя дѣти принесены были въ жертву богинѣ Рекламы!..

\*\*\* Въ „Жур. Журн.“ И. Василевскій (Не Буква), не то во вкусъ Кина, читающаго поученіе Аннѣ Дэмби, не то г. Дйхенвальда, меланхолически спрашиваетъ: „Не умираетъ ли театръ самой грустной изъ смертей—естественной смертью? Не свершилъ ли онъ „въ предѣлахъ земныхъ все земное“?“

Признаемся, ходъ похоронныхъ размышленій г. Василевскаго не совсѣмъ для насъ ясенъ. „Симулянтская красота“ театра, въ существѣ своемъ, не отличается отъ „симулянтской красоты“ всякаго искусства. Впрочемъ, г. Василевскій настроенъ, вообще, крайне грустно.

„Вовсе не артистическіе—даже не литературные!—таланты нужны намъ всѣмъ—замѣчаетъ онъ. Намъ нуженъ единый, всеобъемлющій талантъ жизни, талантъ человѣческой, если хоти:е, обывательскій даже.“

Въ устахъ критика, да еще литературнаго, такое умозаключеніе можно объяснить только все растущою дороговизною.

\*\*\* Леон. Андреевъ, поклонникъ „Великаго Нѣмого“, удостоился передѣлки на экранѣ своего „Тота“. Беремъ для образца одинъ изъ комментаріевъ экрана къ „Тоту“. „Такой же ненужной подробностью,—говоритъ „Пегасъ“,—оказываются раньше блужданія Тота по Индіи, потому что Тотъ не знаетъ, что онъ долженъ дѣлать и что переживать; посидѣлъ въ одномъ павильонѣ поды опаломомъ, пошелъ въ другой павильонъ—посмотрѣлъ баядерокъ: эти двѣ сцены носятъ громкое названіе блужданій Тота“.

А въ газетахъ еще было непечатано, что Леон. Андреевъ остался экраннымъ „Тотомъ“ своимъ „много доволенъ.“

\*\*\* Между антрепренеромъ фэрса въ московскомъ театрѣ „Акваріумъ“, Е. А. Бѣляевымъ, и артисткой Чаадаевой возникъ любопытный процессъ. Ссылаясь на то, что за прошлую зиму въ театрѣ Бѣляева артистка Дунаева заболѣла туберкулезомъ, а суфлеръ получилъ ревматизмъ, г-жа Чаадаева за два мѣсяца до сезона просила Бѣляева освободить ее отъ контракта, „изъ чувства самоохраненія“ отказываясь отъ службы.

Повѣренный г-жи Чаадаевой намѣренъ просить судъ допросить не только заболѣвшихъ г-жу Дунаеву и суфлера, но и вообще всѣхъ служившихъ въ послѣдній сезонъ у Бѣляева.

Во всякомъ случаѣ дѣло о неустойкѣ, которую ищетъ г. Бѣляевъ, затянется надолго, что собственно и требуется доказать...

\*\*\* Новый родъ „Интимнаго“ театра. Нами получена программа московскаго электро-театра „Кино-Арсь“, гвондъ которой составлять слѣд. пьеса:

„Какъ Сокольскій женился на Валентинѣ Линь“, фарсъ въ 4 ч. съ уч. Сокольскаго и В. Линь.

\*\*\* Единственный роля въ городѣ. Устроитель вечера г-жи Гельцеръ въ Н.-Новгородѣ, въ отвѣтъ на упрекъ въ допущеніи исполненія концертной музыки на отчаянномъ пианино, даетъ такое объясненіе:

„За прокатъ единственнаго роля, имѣющагося въ одномъ изъ мѣстныхъ музыкальныхъ магазиновъ, онъ предлагалъ 100 рублей.—но магазинъ поопасался (?) отпустить инструментъ въ ярмарку“.

\*\*\*\*\*

## Письма въ редакцію.

(По телеграфу).

М. Г. Пензенскій драматическій кружокъ имени В. Г. Бѣлинскаго извѣщаетъ театральнй мѣръ, общественныя организаци и сценическихъ дѣятелей, служившихъ въ кружкѣ въ периодъ его двадцатилѣтней культурной производительной работы, что 20-го сего сентября въ городѣ Пензѣ состоится открытіе перваго зимняго сезона кружка во вновь построенномъ гор. дскомъ общедоступномъ театрѣ имени Императора Александра II, сооруженномъ въ память освобожденія крестьянъ отъ крѣпостной зависимости. Особыхъ приглашеній не будетъ.

Совѣтъ старшинъ, распорядитель кружка Кузовковъ.

М. Г. Принимаю предложенія гастролей. Адресъ: Москва, Тверская, Настасьинскій пер., д. 4 кв. 7.

Р. Карелина-Раичъ.

М. Г. Настоящимъ довожу до свѣдѣнія г. г. антрепренеровъ и представителей товариществъ, а также театровъ миниатюръ, что артистка г-жа Вѣра Сергѣевна Чарова (по мужу Коршъ) покончила черезъ бюро Ирто въ мою Воронежскую труппу на весь предстоящій зимній сезонъ.

Между тѣмъ до меня дошли слухи, что она, Чарова, намѣрена нарушить нашъ договоръ, отказаться отъ службы въ моей антрепризѣ и вѣдетъ переговоры съ другими антрепренерами.

Надѣюсь, что г. г. предприниматели учтутъ подобный образъ дѣйствій г-жи Чаровой и не стануть входить съ нею въ какое-бы то ни было соглашеніе относительно службы ея въ предстоящую зиму

В. И. Никулинъ.

М. Г. Мобилизованъ, шлю друзьямъ и товарищамъ по родной сценѣ привѣтъ. Служить зиму въ антрепризѣ г. Ростовцева въ г. Нижнемъ-Новгородѣ не могу.

Актеръ драмы Александръ Волковъ.

М. Г. Въ № журнала „Театръ и Искусство“ отъ 11-го сентября с. г. была замѣтка о Выборгскомъ Городскомъ театрѣ, будто то онъ снятъ г. Турильскимъ на весь предстоящій зимній сезонъ. Считаю своимъ долгомъ возстановить истину, т. к. условія сдачи театра мнѣ слишкомъ хорошо знакомы: я ставила тамъ спектакли въ продолженіи 7-ми лѣтъ—и буду ставить и въ предстоящемъ сезонѣ спектакли, начало которыхъ 22-го сентября; но называть себя антрепренершей Выборгскаго театра не рѣшаюсь, т. к. монополия для русскихъ спектаклей не существуетъ, а есть разовая система спектаклей при которой предприниматель не можетъ называться антрепренеромъ если у него въ распоряженіи 3—4 дня въ сезонѣ.

Пр. и пр. Артистка С. В. Корсакова.

\*\*\*\*\*

## По провинціи.

Батумъ. Театръ на зимній сезонъ снятъ П. П. Струйскимъ.

Винница. Городскій театръ. Зима. Антреприза О. Н. Леонтьевой. Составъ труппы: А. А. Валетинская, О. С. Лунина-Рекшина, Н. А. Волошина, А. Д. Простова, М. М. Злобина, О. Н. Леонтьева, А. М. Барсанова, Ю. В. Велегорская, В. П. Венеди, В. В. Виталина и Л. П. Олгова; г-д С. С. Рассатовъ, Г. О. Славянскій, А. П. Ангаровъ, А. В. Логиновъ, Е. А. Гурьевъ, М. С. Марковскій, А. Ф. Марленовъ, Н. Д. Шефтель, И. И. Виталинъ, Л. И. Леонидовъ, С. П. Петровъ, Г. А. Егоровъ. Режиссеръ Г. О. Славянскій.

**Вологда.** Сезонъ въ гор. театрѣ открывается (драм. труппа П. А. Шумскаго) 25 сентября „Джентельмэнномъ“.

**Казань.** 15 сентября открылся сезонъ въ „Большомъ театрѣ“. Четыре дня въ недѣлю будетъ отведено опереттамъ; которыя будутъ даваться цѣликомъ, кромѣ хоромъ. Одинъ въ недѣлю отводится фарсу, одинъ день худ. жественной миниатюрѣ и четверги вечеромъ кабара „Многоточье“. Въ составѣ труппы: М. А. Дези-Дорнъ, Е. А. Лапина, В. Мурина-Ходнева, М. Вишень, Л. Каралли, С. Базилевичъ, П. Подопригора, А. В. Юрова, Л. П. Федорова, Е. М. Зарецкая, О. И. Горина, А. И. Жданова, Новицкая I, Новицкая II, Нуарэ. Г.г. Александровскій, Данюшинъ, Радовъ, Евгений Климовъ, Юрьевскій, Михаленко, Кларовъ, Нѣмчиновъ, Ланинъ, Вельскій, Сосновскій, Никоновъ, Ивановскій, Лазровъ. Режиссеры Д. Г. Гутманъ и Александровскій. Дирижеры А. Вивень и М. Славинскій.

Для открытія сезона поставлена оперетта „Въ волнахъ страстей“.

— Сезонъ въ Новомъ театрѣ открывается 18 сентября. Играетъ драм. труппа. Дирекція М. А. Смоленскаго.

Для открытія пойдетъ „Правда хорошо, а счастье лучше“.

Составъ труппы по алфавиту; г-жи: Волинцева, П. Б. Галина, Т. Я. Дроздова, Н. о. Звѣздичъ, М. А. Кентро, Л. Е. Кручинина, А. Л. Ланская, Е. Д. Максимова, М. А. Озерская, Н. Т. Павлова, Л. Г. Писарева, О. Б. Татарина, Н. А. Терская, Н. А. Хвалынская, Л. П. Черникъ, Е. В. Г-да: Вершининъ, Н. А. Грищуновскій, Г. М. Давыдовъ, Г. М. Зоринъ-Штылько, А. И. Каширинъ, А. И. Красовъ, Б. Т. Либаво-Ильинскій, И. М. Лучининъ, И. П. Максимова, Н. Т. Миловидовъ, П. Х. Муравлевъ-Свирскій, В. Д. Наумовъ, Н. Б. Наумовскій, В. М. Наумовскій, К. М. Немировъ, Н. М. Оболенскій, Н. М. Романовъ, И. В. Смоленскій, М. А. Шаталовъ, С. А. Шебуевъ, Г. И.

Завѣд. художественной частью М. А. Смоленскій, главный режиссеръ В. Д. Муравлевъ-Свирскій.

**Кіевъ.** Ближайшими новыми постановками въ театрѣ „Соловцовъ“ намѣчены: „Младость“ Андреева, „Исторія женскаго платья“ пер. Потапенко, „Черная пантера“ Винниченко, „Укрощеніе строптивой“ Шекспира и пр.

— Оперетка „Зонь“ открыла сезонъ „Птичками пѣвчими“ 8 сентября въ театрѣ Ливскаго. Сборъ полный. Главныя роли были въ рукахъ Сары Линъ, Днѣпрова и Тумашева.

**Минскъ.** Сезонъ въ гор. театрѣ открыла 15 сент. опереточная труппа г.г. Шейна и Борисова.

**Н.-Новгородъ.** 11 сентября закончился сезонъ въ Лубяномъ саду, антреприза А. Я. Барыкина. Сезонъ продолжался 3 мѣсяца. За это время выручено около 46.000 р. На долю г. Барыкина пришлось, включая и „Народную Забаву“, около 28.000 рублей, въ томъ числѣ и казенныя субсидіи по обоимъ садамъ. По словамъ антрепренера, за 3-мѣсячный періодъ онъ израсходовалъ свыше 30.000 руб. Такимъ образомъ, дефицитъ выражается въ минимальной суммѣ 2000 рублей. Дефицитъ вызванъ тремя причинами: крайнею дождливой и холодной погодой, чрезмѣрными временнымъ военнымъ налогомъ и всеобщей дороговизной.

— Въ прошломъ № относительно ходатайства И. А. Ростовцева объ отмѣнѣ оркестра въ нынѣшнемъ сезонѣ было ошибочно напечатано, что ходатай твое удовлетворено. Напротивъ, въ ходатайствѣ г. Ростовцеву отказано. Оркестръ будетъ. Театральный комитетъ, рассмотрѣвшій ходатайство, никакого предложенія не сдѣлалъ, ограничившись констатированіемъ факта чрезмѣрныхъ расходовъ при сформированіи труппы, написаніи декораций и проч. Въ гор. же думѣ были высказаны энергичные протесты противъ отмѣны оркестра. Указывалось на то, что ходатайство это является несвоевременнымъ, контрактъ только что заключенъ, антрепренера ждали сюда въ ореолѣ столичнаго театра и вдругъ на первыхъ же порахъ просьба о сокращеніи контракта.

**Новочеркасскъ.** Намъ пишутъ: „Я уже писалъ о состоявшемся постановленіи думы о постройкѣ на театральной площади помѣщенія для пожарной команды и о томъ впечатлѣніи, какое произвело это постановленіе въ городѣ.“

Управа уже приступила къ сооруженію помѣщеній и въ виду, якобы, недостатка лѣса, начало постройку не деревянныхъ, а каменныхъ помѣщеній безъ разрѣшенія думы въ виду срочности.

Объ этомъ послѣднемъ измѣненіи плана постройки управа доложила думѣ въ засѣданіи 6 сентября, прося его утверженія и одобренія дѣйствіи управы.

Но... тутъ произошло нѣчто неожиданное. Гласные, согласившіеся первоначально пожертвовать театральной площадью, одумались и по собственному почину, и вслѣдствіе общаго со всѣхъ сторонъ протеста. При этомъ еще и выяснилось, что никакой спѣшности въ этомъ дѣлѣ не было. Одинъ только членъ управы Калмыковъ попытался

было возражать, но вскорѣ долженъ былъ умолкнуть, видя опредѣленно-грозное настроеніе думы.

Въ результатѣ дума постановила: начатыя на театральной площади постройки прекратить, пожарную команду размѣстить иными способами, а площадь оставить неприкосновенно, пока не встрѣтятся въ ней надобности для какихъ-либо просвѣтительныхъ цѣлей.

Рѣшеніе это встрѣчено въ городѣ съ чувствомъ глубокаго удовлетворенія.

**Аесте.**

**Новочеркасскъ.** Зимній сезонъ въ драматическомъ театрѣ открывается 17 сентября постановкою „Гамлета“, въ оригинальной постановкѣ гл. режиссера Н. И. Андреева—Иполитова, какъ гласятъ анонсы.

— 11 сентября закончились спектакли украинской труппы П. В. Прохоровича. Дѣла прелестныя.

— Лѣтній театръ городского клуба на будущій сезонъ сдастъ бывшему завѣд. музыкальной частью „Веселаго Театра“ И. Покровскаго—Л. П. Лезанковскому (Котельманъ).

**Одесса.** Сборы драматич. труппа дѣлаетъ хорошіе. Изъ новинокъ въ послѣдніе дни анонсировались „Кровь“ Шиманскаго и „Безъ обмана“ Соснова.

— „Дирекція театровъ“ „Зонь“ въ Россіи“ (такъ публикуется въ газетахъ) открыла сезонъ комедіи-фарса въ быш. Русскомъ театрѣ 8 сентября фарсомъ „У ногъ вакханки“.

**Пенза.** Приводимъ составъ труппы Драматическаго кружка, снявшаго на зиму Народный домъ имени Александра II: Г.г. Павленковъ, Никольскій, Бѣлоконъ, Рукавишниковъ, Савельевъ, Мирскій, Чарскій, Дмитріевъ, Абрамовскій Чайкинъ, Сафроновъ, Ростовскій, Даниловъ и др. Г-жи Тагеаносова, Холина, Кочубей, Діанина, Погонина, Верховцева, Марина, Тезорина, Нерова, Понизовская, Воронцова, Семина, Чарская, Волконская, Яковлева, Риваль, Марусина и Кавторадзе.

**Рига.** Въ театрѣ „Миниатюръ“ во время исполненія пьесы „Соломея“ на сцену вышла танцовщица, державшая въ рукахъ блюдо съ изображеніемъ головы Іоанна Крестителя. Присутствовавшій на представленіи полицеймейстеръ приказалъ немедленно пріостановить представленіе. Директоръ театра привлеченъ къ отвѣтственности за кошунство.

**Самара.** Сезонъ въ гор. театрѣ открывается 17 сентября—„Безприданницей“.

— 15 сентября въ театрѣ „Олимпъ“ открылся зимній сезонъ миниатюръ. Режиссеры—Н. Н. Мацкій и М. М. Барятинскій.

**Саратовъ.** Общедоступный театръ, снятый на зимній сезонъ Комитетомъ Общества Островскаго, открылъ сезонъ постановкой пьесы „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“. Лучшие исполнители—г. Поплавскій (Красновъ), г-жа Карпова (Татьяна) и Новскій (Афона). Театръ, отремонтированный и подчищенный, пріинялъ благообразный видъ. Сдѣланъ новый раздвижной занавѣсъ. „Члены комитета, — говоритъ „Сар. Листъ“, — употребляютъ много усилий на борьбу съ старыми привычками народнаго публики (грязеніе сѣмянъ въ верхнихъ ярусахъ и сплевываніе шелухи въ партеръ, заниманіе свободныхъ мѣстъ неизвѣстными молодыми барышнями и т. п.) и кажется безуспѣшно“.

Дальнѣйшій репертуаръ: „Дни нашей жизни“, „Таланты и поклонники“ и др.

— Въ гор. театрѣ сезонъ открылся 15 сент. Репертуаръ первой недѣли: „Король Дагоберъ“ и „Провинціалка“ (открытіе сезона), „Что иногда нужно женщинамъ“ и „Какъ онъ лгалъ ея мужу“ (въ одинъ вечеръ), „Свѣтитъ да не грѣетъ“ (утро), „Дама съ камелями“, „На бойкомъ мѣстѣ“ (общедоступный сп.), „Ложь“ и „Вова приспособился“.

**Таганрогъ.** Въ послѣднемъ заявленіи антрепренеръ городского театра П. П. Медвѣдевъ сообщаетъ театральной комиссіи, что на зимній сезонъ имъ приглашенъ главнымъ режиссеромъ Н. А. Абрамовъ, а уполномоченнымъ по завѣдыванію всѣми его дѣлами въ Таганрогъ—Н. В. Извольскій. Труппа формируется. На роли героини приглашена О. Н. Кремнева.

**Тифлисъ.** Открытіе драмы „Тарто“ (театръ Артист. Общ.) состоялось 10 сентября. Ставился „Ивановъ“.

**Ялта.** Спектакли оперетки г-жи Алези-Вольской закончились 6 сентября „прощальнымъ бенефисомъ несравненной Валентины Пюнтковской“. Дѣла сдѣлала оперетка хорошія.

Съ 8-го сент. въ театрѣ Новикова состоялось нѣсколько гастролей М. С. Кожевникова.

## Письмо изъ Одессы.

Драматическій сезонъ у насъ открылся на цѣлый мѣсяцъ раньше обычнаго,—въ серединѣ августа. Когда еще лѣто въ полномъ разгарѣ и полъ-города только нѣжится на „фонтанкахъ“, не думая о душномъ театрѣ. Разумѣется, А. И. Сибиряковымъ, нашимъ новымъ антрепренеромъ, руководило здѣсь, вѣроятно, желаніе использовать театръ лишній мѣсяцъ, за который все равно приходится платить арендныя деньги. Но тутъ несомнѣнно сказались и увѣренность его, что Одесса можетъ выдержать лишній мѣсяцъ драму, притомъ даже въ мало благопріятное время. До сихъ поръ думали какъ разъ обратное, и драму въ Одессѣ считали дѣломъ прогарнымъ. Сезонъ поэтому старались, по возможности, укоротить. Создавались даже планы „култивировать“ драму здѣсь только пѣлъ сезона, обмѣнивая ее потомъ на оперетку изъ другого города. У самого А. И. Сибирякова былъ одно время планъ войти въ компанію съ Зонномъ, (который предполагалъ держать оперетку въ Русскомъ театрѣ), и чередовать у себя драматическіе спектакли съ опереточными.

Вмѣсто всѣхъ этихъ плановъ, у насъ теперь драматическій сезонъ будетъ на цѣлый мѣсяцъ длиннѣе, чѣмъ обыкновенно. Выдержать ли Одесса такой длинный сезонъ, покажетъ будущее. Пока сборы хорошіе. Публика, видимо, отнеслась съ большимъ довѣріемъ къ А. И. Сибирякову, который связанъ у насъ со всѣми театральными предпріятіями уже длинный рядъ лѣтъ. Драматическое дѣло, правда, знакомо ему мало, но его темпераментъ и энергія, замѣтно, выдѣляютъ его изъ ряда бывшихъ у насъ до сихъ поръ драматическихъ антрепренеровъ. При томъ художественная сторона дѣла всецѣло находится на полеченіи г. Соболевцова-Самарина. Имя этого популярнаго сценическаго дѣятеля достаточно извѣстно въ Одессѣ, хотя самъ онъ выступаетъ у насъ впервые. Все это до извѣстной степени предуготовило интересъ нашей публики къ драмѣ и вызвало опредѣленное довѣріе къ дѣлу.

Первые спектакли это довѣріе въ значительной мѣрѣ подержали и укрѣпили. Понравилась и труппа и тонъ дѣла. Для „открытія“ поставили „Сонъ на Волгѣ“ Островскаго. Очевидно, имѣли въ виду не столько „блеснуть“ отдѣльными силами труппы, сколько поддержать „марку“ дѣла. Для того и выбрали давно не шедшую у насъ пьесу Островскаго, притомъ очень сложную въ ансамблевомъ и постановочномъ отношеніи. Постановка очень удалась г. Соболевцову-Самарину. Антреприза произвела замѣтную щедрость (при нынѣшней дороговизнѣ матеріаловъ), и спектакль оставилъ впечатлѣніе прекрасное. Разумѣется, новыя декорации (г. Коломейцева) въ чисто живописномъ отношеніи оставляли желать многого, костюмы большой исторической строгостью не отличались, и надъ ихъ красочными сочетаніями долго, очевидно, не задумывались. Но это ужъ это были бы слишкомъ большія притязанія, которыя предъявлять къ частному драматическому театру было бы едва ли основательно. Во всякомъ случаѣ, все было очень, очень пріемлемо. На всемъ чувствовалась печать заботливой, умѣлой и твердой режиссерской руки. Въ особенности, хороша была, такъ сказать, тональная картина. Спектакль въ смыслѣ общаго тона и бытового акцента оказался превосходно слаженнымъ, съ живыми и крѣпкими сцѣпленіями. Техническая же сторона постановки оказалась и совсѣмъ на высотѣ задачи.—Громоздкая пьеса со множествомъ перестановокъ окончилась ранѣе полнучо. Это было очень пріятнымъ сюрпризомъ.

Въ смыслѣ „парады“ труппы спектакль оказался выгоднымъ главнымъ образомъ для г. Соболевцова-Самарина, игравшаго центральную и доминирующую роль воеводы. Артистъ широкаго сценическаго мазка, для котораго природа надѣлила его мощной фигурой, огромнымъ голосомъ и твердымъ сценическимъ жестомъ. Въ художественныхъ приемахъ много отъ старой сценической школы, въ которой все подчеркивается, доставляется зрителю съ исключительной добросовѣстностью и ничто не оставляется для его собственного воображенія. Ужъ если, къ примѣру, по ходу дѣйствія нуженъ „подозрительный взглядъ“, такъ этотъ „подозрительный взглядъ“ выдвигается на передній планъ, окрашивается съ такой щедрой яркостью, чтобы за версту видно было. Хорошо, то оно выходитъ хорошо, потому что актеръ талантливый и умѣлый, но тяжело немного на нынѣшній вкусъ. Впрочемъ, для роли воеводы, эта сценическая манера очень подходила. Фигура и Островскимъ написана въ стилѣ размашистой декоративности. Образъ воеводы у г. Соболевцова получился чрезвычайно живописнымъ, картиннымъ, дышалъ своеобразной величавостью русской старины. Во внутренней трактовкѣ своего жестокаго воеводы артистъ оказался нѣсколько излишне добродушнымъ. Но пьеса шла у насъ въ той редакціи Остров-

скаго, по которому воевода въ финалѣ приносить покаяніе, и артистъ, очевидно, для это финала и смягчилъ образъ на весь протяже іи роли.

Изъ другихъ исполнителей очень хорошее впечатлѣніе оставилъ въ роли Романа новый для Одессы артистъ г. Стефановъ, сразу захватившій вниманіе публики своимъ превосходнымъ голосомъ и страстнымъ темпераментомъ. Досаждаютъ только весьма замѣтный дефектъ дикціи артиста (шепелявость). Въ его лидѣ антреприза сдѣлала, безспорно, цѣнное приобрѣтеніе.

Очень тепло встрѣтила публика артистку г-жу Мансвентову, которую Одесса оцѣнила и выдвинула когда-то съ первыхъ же ея сценическихъ шаговъ въ труппѣ М. Ф. Багрова. Теперь она вернулась къ намъ артисткой на первое положеніе. Ея исполненіе роли Марьи Власевны сразу показало, что это положеніе она можетъ теперь у насъ занимать по праву. У нея прекрасное, мягкое, видимо, главнымъ образомъ лирическое дарованіе. Еще очень, правда, несвершенна техника, еще бѣдны и мимика и жестъ, но это уже прекрасная, настоящая артистка, умѣющая выдвинуть въ роли особое, свое, плѣняющая публику своей индивидуальной обаятельностью, помимо всякихъ техническихъ несовершенствъ исполненія.

Понравился новый для Одессы комикъ Черновъ-Лепковскій въ маленькой роли Власа, сыгранной имъ, очевидно, „для ансамбля“. У артиста живой юморъ и большое чувство стили Островскаго.

Тепло встрѣтила публика въ спектаклѣ своихъ старыхъ знакомыхъ г-жу Мельникову, вернувшуюся къ намъ въ Одессу послѣ перерыва въ нѣсколько лѣтъ, и г. Харламова, неизмѣняющаго Одессѣ уже цѣлый рядъ сезоновъ.

За „открытіемъ“, поставленнымъ для „марки“, послѣдовали спектакли для „дебютовъ“, безъ которыхъ, въ провинціи не можетъ начаться ни одинъ сезонъ.

Для г-жи Е. Чарусской поставили „Хищницу“. Г-жа Чарусская въ роли Татьяны оставила пріятное впечатлѣніе своими внѣшними данными и хорошей сценической техникой. Но образъ „хищницы“ ей не удался. Эта женщина, воплощающая по мысли автора правду тѣла, призываетъ всѣхъ къ радости жизни, вышла у нея больше самодовольной побѣдительницей сердца, нежели жрицей языческихъ огней. Артистка не сумѣла сдѣлать свою „хищницу невинную“ симпатичной и дать убѣдительную защиту ея религіи тѣла и радости жизни.

Въ роли доктора Данича снова показалъ себя прекраснымъ актеромъ г. Стефановъ. Игралъ онъ въ нѣсколько излишне трагическихъ тонахъ, напрасно игнорируя чудачества своего персонажа, его склонность къ шуговству и легкомыслію натуры. Но темпераментъ артиста волновалъ и невольно трогалъ.

Съ большимъ нервомъ и искреннимъ, неподдѣльнымъ переживаніемъ играла г-жа Варновицкая добродѣтельную и страдающую Анну, не знающую „зачѣмъ надо сходитьсь“.

Новый для Одессы актеръ г. Лундинъ очень неудачно игралъ гимназиста Нику, мечтающаго похвѣть со своей скрипкой на фронтъ. Почему-то артистъ нашелъ нужнымъ превратить этотъ лирической персонажъ въ комическій.

Для комедійной пары г-жи Астровой и перекочевавшего къ намъ изъ фарса г. Вронскаго поставили комедію „Ангель“. Вещица вздорная и неостроумная, и публика спаслась отъ скуки только благодаря блестящей игрѣ г-жи Астровой и г. Вронскаго. Комедійная форма г-жи Астровой плѣняетъ своей граціей и милой, восхитительной женственностью. Въ ея сценическихъ приемахъ много вкуса, художественнаго чутья, тонкаго чувства изящнаго. Нашей публикѣ она знакома по прошлогоднему великопостному сезону.

Г. Вронскій на первомъ спектаклѣ чувствовалъ себя нѣсколько напряженно, и видимо, слѣдилъ за собой, чтобы не власть въ фарсовый тонъ. Но въ общемъ, артистъ прекрасно „приспособился“ къ характеру дѣла, и игралъ хотя и сдержанно, но съ комедійнымъ изяществомъ.

Въ общемъ „экзаменаціонные спектакли“ прошли успешно. Остается только пожелать, чтобы наша многострадальная драма, наконецъ, приобрѣла настоящаго хозяина и заботливо холящую руку.

Донъ-Карлосъ.

\*\*\*\*\*

## Провинціальная лѣтопись.

Астрахань. 31-го Августа закончился лѣтній сезонъ въ „Луна-Паркъ“, продолжавшійся ровно 4 мѣсяца. Переживаемыя нынѣ событія не могли не отразиться на веденіи дѣла. Уже къ открытію выяснилось, что 9 видныхъ персонажей труппы не пріѣдутъ, вслѣдствіе чего пришлось ломать репертуаръ. Вообще, наблюдалась неустойчивость репер-

гуара. Слѣдующія пьесы прошли не менѣе 4 раза: Хищница, Ложь, Волчьи души, Чудесные лучи, Конецъ маскарада, Ресторанъ 1-го разряда, Наша содержанка; продолженіе же „Поташа и Перельмутера“ „Счастливые дни Поташа и Перельмутера“ успѣха не имѣло.

Со второй половины лѣта начались гастролы. Орленевъ прїѣзжалъ дважды, причемъ сыгралъ въ обычномъ репертуарѣ 10 спектаклей; Лепковский Е. Я. выступалъ въ 9 спектакляхъ: Дядя Ваня, Джентельменъ, Потемки души, Тайна, Цѣна жизни, Богъ мести, Лѣсъ, Король и Цѣпи.

Къ концу августа прїѣхалъ Н. П. Россовъ, выступившій въ 6 спектакляхъ: Отелло, Гамлетъ, Кинъ, Уриель-Аюкста, Ромео и Джульетта и Смерть Иоанна Грознаго.

Бенефисы прошли въ слѣдующемъ порядкѣ: Солларова М. И.—„Орленокъ“, Мышанина Н. П.—„Ресторанъ 1-го разряда“, Писаревой С. Б. первый—„Ревность“, второй—„Отправленная совѣсть“, Добролюбова С. М.—„Наша содержанка“ и „Бой быковъ въ Испаніи“, Алексѣева А. Л.—„Шпанская мушка“ и „Ивановъ Павелъ“, режиссера Канина. А. И.—„Злая яма“.

Директриса В. С. Кряжева выступала только два раза въ спектакляхъ съ Орленевымъ, въ „Привидѣніяхъ“ въ роли Фру Арлингъ и въ „Царѣ Теодорѣ Иоанновичѣ“ въ роли Царицы Ирины.

Изъ актрисъ наибольшимъ успѣхомъ пользовались Писарева, С. Б., Ильина, М. Кильская, Луговая и Данилевская, изъ актеровъ:—Добролюбовъ, Солларовъ, Алксѣевъ и Мышанинъ.

Материальный успѣхъ довольно хорошъ. Валовая сумма сборовъ съ включеніемъ госуд. тѣннаго налога, выразилась въ суммѣ болѣе 60.000.

Какъ въ свое время сообщалось, зимній театръ насл. Плотникова и лѣтній—„Луна-Паркъ“ были сняты Кряжевой, В. С. и Розановымъ, Г. К. на два года. Такимъ образомъ зимній сезонъ открывается той же дирекціей, почти вся труппа новая. Открытіе предполагается 25 сентября „Людями просвѣщенія“. Привожу составъ труппы: г.г. Кряжева, В. С., Горская, В. Л., Брызгалова, А. А., Бярятинская, Е. В., Мартынова, Е. М., Лаврова, Р. К., Бобешина, М. П., Варгина, В. Н., Данилевская, Р. Г., Луговая, А. Г., Смирнова, Б. Я., Холодова, К. В., Водянова М. М., Сѣверская, А. А., Ордынская, В. В., Суратъ, П. О., Истомина, А. Г., Томарова, К. К.; г.г. Орловъ-Чужбининъ, Як. В., Олигинъ, К. Э., Истоминъ-Костровскій, В. В., Деоша, Д. О., Моревъ, К. Ф., Зражевскій, А. И., Розановъ, Г. К., Васильевъ, А. В., Арбенинъ, П. М., Гречинъ, М. И., Богдановъ, Д. А., Вѣтровъ, Н. И., Горинъ, Н. Ф., Карскій, Ф. Д., Козаковъ, П. П., Цвѣтковъ, Б. М., Табенскій, Ф. Ф., Смуровъ, А. П. Главный режиссеръ Канинъ, А. И., очередные режиссеры: Орловъ-Чужбининъ и Алигинъ, пом. режиссера Цвѣтковъ; суфлеръ—Оболенскій, Н. М.; декораторъ—Лучининъ. И. П. О. Д.

**Иркутскъ.** 3 сентября открылся зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ. Антрепризою А. П. Двинскаго поставлена была для открытія инсценировка святочнаго разсказа Ч. Диккенса „Сверчекъ на печи“. Театръ былъ полнъ. Битеты разобраны были въ первый же день, какъ открылась касса и спектакль шелъ съ аншлагомъ.

Впечатленіе отъ перваго спектакля самое отрадное. Отраднo было во 1-хъ то, что открывался сезонъ не по рутинному: обязательно старой пьесой, которая безчисленное количество разъ показана была публикѣ.

Инсценировка Диккенсовскаго „Сверчка“ была новостью для Иркутской сцены. Во-вторыхъ, поставлена была пьеса съ необычайной тщательностью рѣдкой, любовью. Ни декорации, ни аксессуары не нарушали, какъ это обычно наблюдается на провинціальной сценѣ, цѣльности художественнаго впечатленія. Въ третьихъ, чувс вовалась большая сыгранность, ансамбль, чего мы, иркутяне, въ большинствѣ спектаклей, даваемыхъ здѣсь, встречаемъ рѣдко. Среди ансамбля выдѣлились нѣсколько яркихъ дарованій. Особенно выдѣлились г. Двинскій въ роли

Калса Племмера и г-жа Вульфъ въ роли слѣпой Берты. Сцена нравственнаго прозрѣнія слѣпой послѣ признанія отца, что онъ всю жизнь обманывалъ свою слѣпую дочь фальшивыми иллюзіями, произв. ла громадное впечатленіе. Остальной составъ исполнителей заслуживаетъ также большого вниманія. Есть хорошіе исполнители, напр., артистъ, игравшій роль Джона Перибинчля и г-жа Валента.

Хорошій актеръ, видимо, г. Лидинъ, но мы совершенно не согласны съ трактовкою имъ роли Тэкльтона. По Диккенсу это—старый, сухой, желчный, полный ехидной злобы человекъ. Въ исполненій г. Лидина мы видѣли *нестаро*, откормленнаго, чваннаго буржуа, въ которомъ было больше чванства и глупости, чѣмъ ехидства и зл. сти.

Дальнѣйшій репертуаръ антрепризою намѣчается слѣдующій: „Мечта Любви“—Косоротова, „Трильби“ Ге, „Нечистая сила“—А. Толстого и др.

Николай Соловьевъ.

**Ставрополь губ.** Вопросъ относительно зимняго сезона разрѣшился у насъ, наконецъ, въ желательномъ для нашихъ театраловъ смыслѣ. Театръ бр. Меснянкиныхъ снятъ уже на зиму для драматическихъ спектаклей артистомъ кievскаго театра „Соловцовъ“ Л. Я. Снѣговымъ. Въ составъ труппы входятъ слѣдующія лица: героиня А. Е. Артевская, грандъ-дамъ—Ю. И. Журавлева драм. инженеру: М. В. Арбенина; комич. инженеру: Е. М. Шнырева; гр. кокетты: Е. Д. Арендтъ; и О. М. Бэрсукова; характерныя и бытовые роли Н. А. Корнетова, комич. и драматич. старуха: Е. И. Шеланина. Вторыя роли: Плетнева, Мартынова, Аксенова, Гранадская и Гарина. Герой-любовникъ—Л. Я. Снѣговъ; герой-резонеръ М. Н. Угрюмовъ; любовникъ—Н. К. Саламатинъ; комикъ—У. Н. Гаринъ; любовникъ-фатъ—А. В. Горскій; характер. роли: М. Е. Ковровъ и Л. К. Донской; комикъ-буффъ—С. К. Зоринъ; 2-й любовникъ Ф. К. Морозовъ; вторыя роли:—Бахтиаровъ, Богдановъ и Иртеневъ. Художникъ-декораторъ—Богдановъ. Режиссерская часть находится въ рукахъ самого Л. Я. Снѣгова и М. Н. Угрюмова. Уполномоченный дирекціи—А. К. Павленко. Открытіе сезона намѣчено 20-го сентября.

К. Закржевскій.

**Балашовъ.** 30 авг. пьесой „Каширская старина“ драмат. труппа г. Миронова закончила лѣтній сезонъ въ Коммерч. театръ. За 4 мѣс. взято валового сбора 12.000 руб. Самый большой сборъ—400 р. Есть маленькая прибыль. За сезонъ было поставлено 54 пьесы. Въ репертуаръ входили драмы: „Идіотъ“, „Обрывъ“, „Безъ вины виноватые“, „Ревность“ и др.; комедии: „Свадьба Кречинскаго“, „Дни нашей жизни“ и др.; фарсы: Въ интересномъ положеніи“, „А ну-ка покажите, что у васъ есть“ и др. и оперетта: „Ивановъ Павелъ“ (2 раза). Изъ новинокъ: „Вѣра Мирцева“, „Законъ Дикаря“, „Кровь“ и др.

Октава.

**Феодосія.** Передъ закрытіемъ сезона въ лѣтнемъ театрѣ о-ва приказчиковъ состоялась гастроль В. Яновской и М. Кожевникова. Гастролы прошли съ успѣхомъ. Были поставлены: „Мысль“, „Василиса Мелентьева“, „Ложь“, „Шарманка сатаны“ и „Отелло“. Состоялся бенефисъ энергичнаго администратора лѣтняго театра о-ва приказчиковъ И. И. Портнова. Оставшимися артистами драмат. труппы Н. Бѣлаго поставлена была первокомедія Е. Бабецкаго „Флиртъ“. Бенефицианту поднесено было много подарковъ и въ числѣ ихъ—отъ представителя мѣстныхъ благотворительныхъ организацій камерг. В. Княжевича съ надписью: „труженику сцены на пользу русскаго солдата.“

Гейманъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

## ОБЪЯВЛЕНІЯ.

### „ЗЕМНОЕ“

Драма въ 4 д. СЕРГѢЯ ПОЛИВАНОВА.

Пьеса „ЗЕМНОЕ“ на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго присужденъ почетный отзывъ.

Въ своемъ докладѣ жюри конкурса отмѣтило: „Пьеса „ЗЕМНОЕ“ хотя и написана не на новые мотивы, но очень сценична, дѣйствующія лица очерчены ярко, и дѣйствіе развивается съ интересомъ и безъ задержки“.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“ Петрограда, Вознесенскій пр., № 4. Цѣна 2 р. — Пьеса съ большимъ успѣхомъ прошла во мног. провинц. городахъ: Оренбургъ, Новочеркасскъ (2 раза) и др.

### Гдалье изъ Межирѣчья

Драмат. этуэтъ изъ жизни бѣженцевъ въ 1 дѣйствіи, 3 картинахъ.

соч. Б. ХАИНА.

Особо рекомендуется для постановки въ городахъ еврейской оудьласти.

Цѣна 1 рубль.

Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

## Одноактные пьесы издания „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“:

„Нелицемъры“, скэтчъ изъ американской жизни, Гр. Аполлонова Ц. 1 р.  
 „Психологическій моментъ“, скэтчъ, Франка-Массона, пер. Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.  
 „Пылкій мужнина“, ком. въ 1 д. пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.  
 „Его система“, шутка въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р.  
 „Причуды Милэди“, скэтчъ Стэнли, пер. Гр. Аполлонова, Ц. 1 р.  
 „Благодѣяніе“, Николая Урванцова. Ц. 1 р.

„Бѣдный Федя“, скэтчъ въ 2 к., соч. Алиба. Ц. 1 р.  
 „Гдѣ были мои глаза“, п. въ 1 д. Н. В. З. Ц. 1 р.  
 „Зять Зильбермана“, С. Юшкевича. Ц. 1 р.  
 „Любовь на вѣкъ“, пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.  
 „Она“, др. эт. Б. Гарина. Ц. 1 р.  
 „Они“, шутка, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.  
 „Далеко пойдеть“, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.

„Сотрудники“, скэтчъ. I. Арденина и Б. Гейера. Ц. 1 р.  
 Сборникъ, 2 пьесы:  
 „Забитый цилиндръ“, въ 1 д. (репет. т. „Кривое Зеркало“), Лорда Дежени и  
 „Жертва“, др. въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р. 50 к.  
 „Однолюбовъ“, Н. А. З. и П. Ю. Ц. 1 р.  
 „Чтобы было тихо“, Артема въ 1 д. Ц. 1 р.  
 „Право мужнины“, Андрея Марека. Ц. 1 р.  
 „Черная Бетси“, скэтчъ, пер. М. Франчичъ. Ц. 1 р.

## ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собраніе драматическихъ сочиненій въ трехъ томахъ.

ТОМЪ I. „Первая ласточка“, драма въ 4 д., „Слепъ“, пьеса въ 3 д., „Волна“, ком. въ 4 д., „Распутница“, драма въ 4 д. Цѣна 2 р.  
 ТОМЪ II. „Казенная квартира“, ком. въ 4 д., „День денщика Душкина“, ком. въ 2 д., „Желанный и неожиданный“, ком. въ 1 д., „Очень просто“, ком. въ 1 д., „Кленъ, Баронъ и Агафонъ“, ком. въ 1 д., „Мартобря 86-го числа“, въювая траг. въ 1 д. Цѣна 2 р.  
 ТОМЪ III. „Болотный цвѣтокъ“, ком. въ 4 д., „Обыватели“, ком. въ 4 д., „Прохожіе“, ком. въ 4 д., „Эмѣйка“, ком. въ 4 д. Цѣна 2 р.

Обращаться въ „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

## Издательство журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“. ЭНЦИКЛОПЕДІЯ сценическаго самообразованія.

Т. 2-ой — ГРИМЪ,

П. Лебединскаго Ц. 2 р.

Т. 4-й — КОСТЮМЪ,

подъ редакціей Ф. Ф. Коммисаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.)  
Ц. въ переплетъ 3 р. 50 к.

Т. 5-й. Проф. Гессенъ.

ТЕХНИЧЕСКІЕ ПРИЕМЫ ДРАМЫ.  
(Руковод. для начинающихъ драмат.) Ц. 1 р.

Т. 6-й — РИТМЪ, 6 лекцій

Ж. Далькроза (съ нѣм.) Ц. 1 р.

P. S. T. III. ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ.  
(Готовится 2-е издание.)

Томъ 1-й — „МИМИКА“.  
(Распродано.)

## ПРОКАТЬ ОПЕРЕТТЪ

въ 1 д.:

репертуаръ Петр. театра Линъ  
(Невскій, 100, театръ Линъ).

Клавиръ, оркестровка и пьеса  
за 14 дней 8 руб., посут. 1 руб.:  
залогъ по соглашенію.

Между проч. опереттами имѣются слѣд.: Самозванная богиня. — Веселые арестанты. — Декольтъ. — Приключеніе въ рудникъ. — Женское войско. — Коварный Мефистофель. — Рогатый мужъ. — Небесная ласточки. — Папашка мотоциристъ. — Гейша. — Эксцентричная лэди. — Ученье-мученье. — Поташь и Перламутръ. — Палачъ города Берлина (обозр.). — Царство капитала. — Исторія одной ночи. — Нахаль и мн. др.

## Сборникъ н. иванъшина. ВОДЕВИЛИ и МИНИАТЮРЫ.

Семь пьесъ репертуара Петрогр. Литейнаго и Троицкаго театр. и др.  
Содержаніе: „Студентъ занимается“, „Весеннее солнышко“, „Дама въ зеленой маскѣ“, („Зеленая маска“), „Бриллианты“, „Любовное трио“, („Та и эта“), „Утро во Флоренціи“, „Нашествіе варваровъ“, „Неотразимый теноръ“.

„Правительствен. Вѣстникъ“, № 79, отъ 7 апрѣля 1916 г. Изданіе 2-е. Цѣна 1 рубль.  
Продается въ „Театръ и Искусствъ“, во всѣхъ театральн. библиотек. и книжн. магазинахъ.

## НОВАЯ ПЬЕСА КЪ СВОИМЪ.

Драматическій эпизодъ изъ жизни чиновниковъ въ 4-хъ актахъ, сочиненіе М. Сирота. Цѣна 2 р.

Выписывать исключительно изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

## БЕЗПЛАТНО

высылаю до 50 лучшихъ пьесъ-миніатюръ Петрогр. реперт., сообщите свой адресъ режис. Епифанову: Петр., Невскій 104, кв. 320.

## В. В. РАМАЗАНОВА

Новыя боевыя миніатюры:

„Измѣнникъ“, „Бѣженецъ Лейба“, „Герой XX вѣка“, „Танецъ смерти“, „Пляска страсти“, „Зеллиханъ“, „Погодите, я одѣнусь“, „Скандалъ новобрачныхъ“, „Стенька Разинъ“, „Гибель Германіи“, „Изверги“.

Цѣна сборника 2 руб.

Продаются: въ конт. „Театръ и Искусство“; театр. Новинки, Никол. ул., 8. Театр. библ. Ларина, Литейный, 49. Москва, театр. библ. С. Разсокина, Тверская ул.

## ЯКОВЪ ГОРДИНЪ

МОЗИ СТРАШУНЪ (Столяръ)

или Древо познанія, др. въ 4 д. Пер. Н. С. Липовскаго. Ролей — ж. 2, м. 5. Без. разр. Пр. В. № 78 за 1915 г. Цѣна 2 руб. Выписывать искл. изъ конт. журн. „Театръ и Искусство“.

## Морщинки смѣха.

Сборникъ оригинальныхъ юмористическихъ и сатирическихъ стихотвореній для чтенія съ эстрады и въ девертисментахъ Як. Соснова (Онклъ Жакъ, Дядя Яша). Выписывать изъ конторы журн. „Театра и Искусства“.

## „ТОВАРИЩИ“

нов. мин. И. А. Вермишева

по Дж. Лондону, б. раз. П. В. 1916 г. 134.

Его же миніатюры:

„Наемный убійца“ П. В. 1915 г. № 285.  
 „Гримаса жизни“ П. В. 1915 г. № 31.  
 „Суфражистка“ П. В. 1915 г. № 162.  
 „Безъ прислуги“ П. В. 1914 г. № 187.  
 „Монополька“ П. В. 1915 г. № 148.  
 „Биржевой заяцъ“ П. В. 1914 г. № 217.  
 „Дивный сонъ“ П. П. В. 1907 г. № 274.

Ц. по 50 к. Выпис. отъ Театр. и Искусств. Союза др. пис. и автора (Петроградъ, Колпинская, 5).

Новая миніатюра въ 1 д. И. К. Лисенко-Копыча

## „НА ИСПЫТАНІЕ“.

Дѣйств. лицъ: м. 1, ж. 2. Цѣна 60 к.  
Выписывать к. ж. „Театръ и Искусство“ и театральныя библиотекы.

## Пьесы М. Бѣляскаго РАЗЛУЧНИЦА (Новая женщина).

Пьеса въ 4 акт. больш. женск. роль.

## БЕЗСТЫДНИЦА (Одна изъ немногихъ).

Ком. въ 4 акт. и 5 карт. больш. женск. роль. Безусл. разр. цензурой обр.—Т. и Иск. и библ. Ларина, Литейный 49.

## 1-я Птр. муз.-театр. библиотекы

АРТИСТА ИМП. ТЕАТРОВЪ

## В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). ☎ Тел. 443-01.  
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевили—продажа и прокатъ.

Последняя европейская новинка

## О. ШТРАУСА

## ИНКОГНИТО,

оп. въ 3 д.

## НОВИНКИ:

Резервисты, оп. въ 4 д. Лже-Маркизь, Его Свѣтлость Ф., Идеальная жена, Польская кровь, Мессалинетта, Когда мужья измѣняютъ и др. (отъ 50 р.).

## МИНИАТЮРЫ:

Убийство привратницы, Ивановъ Павелъ, Моя женитба, Ужинъ послѣ маскарада, Польская кровь, Причуды страсти, Двѣ гризетки, Дваслѣпыхъ, Дитя любви, Генер. репетиція, Яблоко Рая, Солдатъ въ Се и др. (5—25 р.).

XXXVII ТРИДЦАТЬ СЕДЬМОЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ. XXXVII  
**МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ  
 КУРСЫ ПОЛЛАКЪ**

Съ Курсомъ Консерваторіи.

Утвержд. Минист. Внутр. Дѣлъ Основ. въ 1880 г.

Петроградъ, Галерная ул., № 33. Телеф. 412-88, 53-28, 521-38.

Спеціальныя драматическія классы подъ руководствомъ арт. Императорскихъ театровъ  
**Е. П. Студенцова** и режисс. **Ю. Л. Ракитина**.

Спеціальныя оперныя классы и постоянныя спектакли для учащихся, а также для молодых оперныхъ артистовъ въ театрѣ курсовъ подъ руководствомъ режиссера оперы Народнаго Дома:

**А. И. Улуханова** и **В. Б. Поллакъ**.

Музыкальное отдѣленіе: Фортепiano, пѣніе, скрипка, виолончель, арфа и др. предметы. Всѣ художественно-вспомогательныя предметы. При курсахъ собственный театр.

Проба голосовъ въ оперный классъ—ежедневно отъ 12 час. до 6 час.

Составъ остальныхъ преподавателей, состоящій изъ артистовъ Императ. театровъ и профессоровъ Консерваторіи, будетъ объявленъ своевременно.

Приемъ учащихся продолжается ежедневно отъ 10 час. утра до 7 час. веч. Программы и условия приема высылаются по присылкѣ 30 коп. и выдаются въ Канцеляріи.

Дирекція Курсовъ.

**Анна Арабельская**  
 и  
**ник. улихъ**

(Съ пьесами своего репертуара).

принимаютъ предложеніе  
 на гастроли въ театры  
**Миниатюръ.**

ПЕТРОГРАДЪ.

Пушкинская ул., Мебл. Домъ „Россія“.

**Юсифъ Александровичъ  
 СМОЛЯКОВЪ**

принимаетъ приглашенія  
 на гастроли.

Адресъ: Петроградъ, Николаевская  
 улица, д. № 8, кв. 12.

**ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА (III-й уч. годъ).**

Дмитровский пер., № 16.  
 ТЕЛЕФ. № 531-00.

Предметы занятій: Танцы: классическія, характерныя, жанровыя, бальные и салонныя. Классы: пластика и мимика (балета). Курсы: теорія и методика бальныхъ танцевъ.

Преподаван. завѣдуютъ: прима-балер. засл. арт. Имп. театр. **О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**. Арт. Импер. театр. **К. М. Куличевская**, **М. А. Берестовскій**, **Ф. А. Васильевъ**, **Л. С. Леонтьевъ**, **Б. Г. Романовъ**, **П. А. Маржецкій** и др.

Приемъ прошений продолжается. Программы въ канцеляріи школы. Канцелярія открыта отъ 4 до 7 час. веч.

Учредительница школы **В. Д. Москалева**.

При школѣ открыта **КИНО-СТУДІЯ**. Задачи студіи: подготовка артистовъ для экрана.

Отдѣлы занятій: Лекціи по литературѣ, эстетикѣ и психологіи, пластика, мимика, гримъ, теорія и практика игры, прохожденіе сценаріевъ. Преподаватели: г-жа **Глама-Мещерская**, г. **Ю. Д. Бѣляевъ**, **Ф. А. Васильевъ**, **П. А. Маржецкій**. Приемъ прошений отъ 3—4 час. въ канцеляріи школы.

Студіей завѣдуетъ Арт. Импер. Театр. **Ф. А. ВАСИЛЬЕВЪ**.

**СТУДІЯ ПАНТОМИМЫ** Арт. Импер. Театр. **Б. Г. РОМАНОВА**. Классы стилиз. танцевъ (подроб. прог.) Приемъ прошений ежедн. отъ 11—1 ч. дня въ канцеляріи школы.

**Я Л Т А**

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

**СВОБОДЕНЪ** на зимній сезонъ (кромѣ Ноября мѣс.) желательно драму или миниатюръ. Условія процентныя или опредѣленная плата.

Адресъ: Петроградъ, **С. Н. Новикову**.

**Курскій зимній театръ**

имени **М. С. Щепкина** свободенъ и сдается на разные сроки, по октябрю 1916 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представлений. Полный чистый сборъ театра безъ **В. У. И. М.**, для гастролей 1000 руб. Объ условіяхъ заключенія договора справитесь въ г. Курскѣ, зимній театръ, **Л. Н. Колобову** или его уполномоч. Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

**ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА** III-й учил. годъ.  
 НАЧАЛО 1-го Сентября.

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР.

**А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ**

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

ТАФ. N N 237-25 и 69-77.

Проспекты (бесплатно) и подр. программа (27 коп.) высылаются по требованію.

Право на преподаван. танцевъ въ учебн. завед. и на открытіе бал. школъ.

НОВАЯ МИНИАТЮРА-ГРЕЗА въ 1 д. **Е. Шиловской**:

**„ОТЪ ЗАРИ ДО ЗАРИ“.**

(ВЫ, РОЗЫ, ПЛАЧЕТЕ?), муз. **И. Чекрыгина**,

вышла изъ печати и продается въ Сѣв. библи. **К. Ларина**, конт. „Театр. и Иск.“ и у **И. Чекрыгина**, Птргр., Николаевская ул., 31, гдѣ складъ всѣхъ его романсовъ и пьесъ **Е. Шиловской**.

**СБОРНИКЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ**

(продается и каждая отдѣльно).

Въ сборникъ вошли слѣдующія десять пьесъ: П. репутанца. — Редакторъ. — Смерть пред-расудку. — Трусиха. — Въ моментальной фотографіи. — Три сноосба. — Дворъ. — Невыразимое положеніе. — Какъ по потамъ. — Наказанный музъ.

Всѣ пьесы разрѣшены къ представленію безусловно („Правительств. Вѣстникъ“ № 269 отъ 1915 г.). Выписывать можно: Журналъ „Театр. и Искуство“. Петроградъ, Вознесенскій, 4; Издательство „Театральныя Новинки“, Петроградъ Николаевская, 8; Сѣверная библи. **Ларина**, Литейный, 49. Главный складъ: Одесса, Дерibasовская, 25 магазинъ „Трудъ“.

**Як. Соснова.**  
 (Онклъ Жакъ)  
 (Дядя Яша).

Новыя пьесы **СОФЬИ БЪЛОЙ**.

**МИЛЫ Я ДЪ ТОЧКИ.**

Комедія въ 3 д. изъ им наз. жизни; репертуаръ Моск. театр. Издатель „Театральныя Новинки“, Петроградъ, Николаевская, 8.

**ТОРЖЕСТВЪ О К ОЗ ЛОНОГИХЪ**  
 (НАХАЛЪ).

Буффонада въ 3 д., роли 2 ж., 3 мужч. Прод. Моск. театр. библи. **Соколовой**, Рассохина и др.