

05, 3

ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО



Елена Дм., жена боярина Морозова (г-жа Ермоленко-Южина).

„КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ“.

(Маринский театр).

(Рис. Н. Плевако).

XX годъ изданія. 1916
№ 45

Воскресенье, 6 ноября.

Цена отд. № 25 коп.

Опера С. И. Зимика.

МОСКВА, Театръ Солодовникова. Телеф. 35-23.

6-го Октября утр., по умен. цѣн. — „Фаустъ“; веч. — „Пиковая дама“.
7-го съ уч. О. Шалыпина — „Борисъ Годуновъ“. Оставш. абон. билеты
поступ. въ общую продажу на каждый спект. отдѣльно.

Касса открыта отъ 10 час. утра до 10 час. веч.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Москва, Каретный рядъ „Армитажъ“. Телефонъ 25-11.

6-го Воскр. утромъ „Странный человѣкъ“, веч. „Вѣра Мирцева“, 7-го „Золотая осень“, 8-го „Хамелеонъ“, 9-го „Золотая осень“. 10-го „Хамелеонъ“, 11-го „Золотая осень“, 12-го „Мечта Любви“.

Касса открыта отъ 10 до 6 ч. вечера для предварительной и до 9 ч. суточной продажи.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ.
Директоръ-Завѣдующій Художественною частью Ю. Э. Озаровскій.
Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

СЕЗОНЪ 1916—17 г. : : : : : КОЦЕРТНОЕ ТУРНЭ.

Юрій Морфесси.

МАРШРУТЪ: 8 Октября—Петроградъ. БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ, 15-го—Рига, 17-го—Ревель, 18-го—Юрьевъ, 20-го—Двинскъ, 22-го—Бобруйскъ, 24-го—Гомель, 25-го—Брянскъ, 27-го—Орелъ, 29-го—Курскъ, 30-го—Воронежъ, 31-го—Харьковъ, Ноябрь и Декабрь—Петроградъ, Москва, Кіевъ, Одесса, Харьковъ и Центральная Россія. Январь и Февраль—Кавказъ и Закаспійскій Край. Мартъ и Апрель—Уралъ и Сибирь. Май—Японія.

Импрессарио Эмилъ Блокъ. (Петроградъ, Мытнинская ул., д. 4).

ПЕТРОГРАДЪ, 12 Ноября.

МОСКВА, 14 Ноября.

КОНЦЕРТЪ изъ произ- веденій МУСОРГСКАГО испол- нить

А. И. МОЗЖУХИНЪ.

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЪ.

Въ прогн. въ числѣ прочихъ номеровъ исполн. РАЕКЪ.

Начало въ 8½ ч. веч. Билеты у Шредера (Невскій, 52).

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ.

Принимаетъ порученія по устрой- ству ангажемента. Просить гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедневно.

ПЕТРОГРАДЪ,

Лиговская, 42, театръ „Ренессансъ“.

Телеф. № 239-95.

КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІЯ Е. Б. ГАЛАНТЕРА

ПРИНИМАЕТЪ УСТРОЙСТВО

концертовъ, лекцій, гастр. спектаклей и артистическ.

ввв турнэ по Россіи. ввв

ОПЫТНЫЕ ПЕРЕДОВЫЕ И АДМИНИСТРАТОРЫ.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Администраторъ С. Л. Гросбаумъ.

Пѣсня Люокъ

ПРАПОРЩИКЪ ТЫ МОЙ!.. Цѣна 60 коп.

А Я, ХИТРАЯ, И УХОМЪ НЕ ВЕДУ... Цѣна 60 коп.
ПРОД. во ВСѢХЪ МУЗЫК. МАГ. и у АВТОРА.
ПТГР., Лѣсной, Ст.-Парголовск. пр., 12. В. ПЕРГАМЕНТЪ.

КОВАРСТВО КОРОЛЕВЫ

Шахматная шутка въ 1 д.

Е. Шиловской

музыка В. Пергаментъ.

Шедшая съ больш. успѣхомъ въ Петро- градъ въ театръ Pavillon de Paris.

Прод. въ Петроградъ въ журн. „Театръ и Иск.“ и Сѣв. библи. Ларина (Литейн. 49).

Цѣна 1 руб. 50 к. съ клавир. и планомъ ходовъ шахматныхъ фигуръ.

Дирекція С. И. САВЕЛЬЕВА.

НА ОБЪЯВЛЕННЫЕ

„ВЕЧЕРА ИНТИМНОЙ ПѢСНИ“

ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

ПРИ УЧАСТІИ

М. С. Марадудиной, А. Е. Жарковского и І. Е. Симциса.

Сентября 26, 28; Октября 29, 31; Декабря 5 и 7—Петроградъ. Октября 1, 3, 24, 26;

Ноября 2-го—Москвѣ; 5, 20, 21, 22—Харьковъ, 7—Екатеринославъ и 9-го—Ростовъ.

ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ.

Дальнѣйшій маршрутъ: съ 11—17 Октября—Кіевъ (т. „Зонъ“); Ноября—9, 11—Одесса, 15, 17, 18, 19—Екатеринославъ; 22, 24, 26, 28, 30—Москва.

Уполномоченный дирекціи Е. Б. Галантеръ.

Администраторъ С. Л. Гросбаумъ.

Освобожденный отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

$5\frac{1}{2}\%$ ВОЕННЫЙ КРАТКОСРОЧНЫЙ ЗАЕМЪ.

ВТОРОЙ ВЫПУСКЪ 1916 г.,

выпускаемый на основаніи ВЫСОЧАЙШАГО УКАЗА

НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЪ

== 3.000.000.000 РУБЛЕЙ, ==

три серіями по 1.000.000.000 рублей каждая.



Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ $5\frac{1}{2}\%$ годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ, 1 апрѣля и 1 октября. Всѣ облигаціи займа будутъ погашены 1 октября 1926 года.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министромъ Финансовъ.

Подписка на означенный заемъ будетъ приниматься:

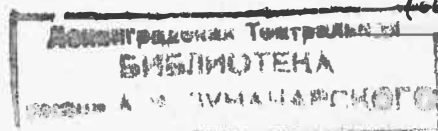
*въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка,
въ частныхъ коммерческихъ банкахъ:*

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
Русскомъ для Внѣшней Торговли,
Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ,
Русско-Азіатскомъ,
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
Сибирскомъ Торговомъ,
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,

Русско-Французскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Торговомъ,
Русско-Англійскомъ,
Русско-Голландскомъ,
Союзномъ,
Московскомъ Купеческомъ,
Соединенномъ,
Московскомъ Промышленномъ (б. И. В. Юнкеръ и К^о),
Московскомъ,

съ 1 ноября по 30 декабря с. г.
включительно.

(см. на оборотъ)



Московскомъ Торговомъ,
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Московскомъ Учетномъ,
Московскомъ Народномъ,
Коммерческомъ въ Варшавѣ.
Кавказскомъ,
Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Одесскомъ Учетномъ,
Рижскомъ Коммерческомъ,
Ростовскомъ н/Дону Купеческомъ,
Тифлисскомъ Купеческомъ,

Центральномъ Банкѣ Обществъ Взаим-
наго Кредита,
Петрогр. Обществъ Взаимнаго Кредита,
и въ банкирскихъ конторахъ и домахъ:
Бр. Джемгаровыхъ, въ Петрогр. и Москвѣ,
Лампе и К^о въ Петроградѣ,
Г. Лѣсина въ Петроградѣ,
Э. М. Мейеръ и К^о въ Петроградѣ,
Маврикія Нелькенъ „
Г. Волкова съ С-ми въ Петрогр. и Москвѣ,
М. Ашкенази въ Одессѣ,

въ Казначействахъ (постоянныхъ),

въ Городскихъ общественныхъ банкахъ и въ Обществахъ взаимнаго
кредита,

въ тѣхъ Городскихъ и Земскихъ Управахъ и Нотаріальныхъ конто-
рахъ, о коихъ будетъ объявлено особо на мѣстахъ,

въ Государственныхъ Сберегательныхъ кассахъ

въ учрежденіяхъ мелкаго кредита и

въ полевыхъ Казначействахъ

съ 1 ноября 1916 г.

по 31 января 1917 г.

включительно.

Подписная цѣна назначается въ 95%, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ съ 1 октября с. г., по день уплаты.

Лица, желающія оплатить облигаціи на всю подписанную ими сумму, произво-
дятъ уплату въ самый день подписки.

Въ уплату по займу могутъ быть представляемы 5% краткосрочныя обяза-
тельства Государственного Казначейства съ учетомъ изъ 5% годовыхъ.

Лицамъ, подписавшимся на заемъ въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственного
Банка, въ частныхъ коммерческихъ банкахъ и общественныхъ банкахъ на сумму
свыше 500 руб., а въ Казначействахъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ,
обществахъ взаимнаго и учрежденіяхъ мелкаго кредита—свыше 200 руб., уплата мо-
жетъ быть разсрочена съ тѣмъ, чтобы 50% подписной номинальной суммы облигацій
займа были оплачены въ самый день подписки, а остатокъ 50%—не позднѣе 31 ян-
варя 1917 года.

Въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственного Банка, а равно въ Казначействахъ,
гдѣ введена ссудная операція, для подписки на новый заемъ могутъ быть открываемы
въ предѣлахъ, не превышающихъ сумму взносовъ по подпискѣ, льготные кредиты по
1 января 1918 года подъ залогъ облигацій всѣхъ государственныхъ займовъ, выпущен-
ныхъ съ начала войны до сего времени.

Облигаціи новаго займа могутъ быть принимаемы какъ при самой подпискѣ, такъ
и въ дальнѣйшемъ въ учрежденіяхъ Государственного Банка и въ Казначействахъ,
въ коихъ введена ссудная операція, отъ ихъ держателей въ залогъ изъ льготнаго
процента въ 5½% годовыхъ по срокъ 1 января 1918 года. Размѣръ ссуды при под-
пискѣ установленъ въ 88% номинальной суммы.

Означенныя ссуды могутъ быть получаемы на льготныхъ условіяхъ и въ частныхъ
банкахъ.

Предварительныя заявленія о подпискѣ и уплата денегъ могутъ быть принимаемы въ
тѣхъ же мѣстахъ со дня опубликованія сего объявленія.

съ ноября по 30 декабря с. г.
включительно.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

(Театр Консерватории).

6-го Ноября утр. сп. нѣтъ (оп. упр. уч. Консерв. „Сев. Цир.“), веч. „Сказки Гофмана“, 7-го (6 сп. 1 аб.) „Король забавляется“, 8-го благ. спект. устр. Ея Величествомъ Королевой Эллиновъ Ольгой Константиновной, „Евгеній Онѣгинъ“, 9-го (5 оп. 2 аб.) „Кармень“, 10-го „Хованщина“, 11-го „Король забавляется“, 12-го спект. нѣтъ (симф. собр. И. Р. М. О.), 13-го утр. (5 сп. утр. аб.) „Хованщина“, веч. „Король забавляется“, 14-го „Сказки Гофмана“.

Начало спект. утр. въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск. Билеты оставш. отъ абонемент. продаются. Билеты въ кассѣ театра ежедн. отъ 10 до 5, а въ дни спект. до 10 ч. в. въ конт. „Путникъ“, Са; свая 12, тел. 142-14, и въ Центр. кас. (Невскій, 23, тел. 80-08 и 80-40). тел.: кас. теат. 584-88, админ. 588-63.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости. ТЕАТРЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. НАРОДНАГО ДОМА

Малый залъ.

Въ субботу 5-го Ноября „Уриэль Аноста“, въ воскресенье 6-го Ноября въ 12½ ч. „Басни Крылова“ и „Мальчикъ съ пальчикъ“, вечеромъ „Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь“.

Василеостровский.

6-го Ноября „Вторая молодость“, 6-го ноября „Боевые товарищи“.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ кан., 12.
ТРАМВ. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.
Тел. 112-75 и 203-45.

СЕГОДНЯ
и ЕЖЕДНЕВНО ПРЕМЬЕРА!
съ уч. О. М. АНТОНОВОЙ и всей труппы.
„Ж“ КАДРИЛЬ или „женщина какъ
таковая“, m-me Анго.
„Натурщица“ Аверченко, „Трудный Случай“, „Человѣкъ“
Долинина. Нов. интерм. и танцы. Начало въ 8½ ч. веч.
Главный режиссеръ Б. Неволинъ.
Завѣд. хореогр. частью Б. Г. Романовъ.
Художникъ Ц. А. Гранди.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

(З. В. Холмской).

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

ЕКАТЕРИНИНСК. КАН., 90.

Телефонъ № 457-82.

Сегодня и ежедневно
ПРЕМЬЕРА
„ВЕЛЬЗАРЪ“

траг. припис. Шекспиру, Слава
конс. Дуилия Н. Урванцова,
Станъ и голосъ муз.
В. Эренберга и др.

Касса съ 12 час. дня. Билеты
въ Цент. и въ Путникъ.
Начало въ 8½ часовъ вечера

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., 18. А. М. Ф. ОКИНА. Телеф. 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ПРОГРАММА.

ЭКСПРОПРИАТОРЫ.

Протоколъ въ 4 вырѣнтахъ В. Н.
Гартевельда.

Новая пьеса Ар-
кадія Аверченко. Обручальное кольцо.
Грезерка. Хореографическая Изы-
сканность, съ уч. А. А. Александровой.
Взаимныя испытанія, ком. Хмѣль-
ницкаго. Музей рѣдкостей и проч.
Ежедневно 2 серии: въ 8 и 9½ час.
вечера.

Предварительная продажа билетовъ
въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Невскій 100. Дирекція В. Ф. ЛИНЪ. Невскій 100.

ТЕЛЕФОНЫ:

Кассы 518-27. Конторы 69-52

Дирекція 122-40.

Составъ оперетты: Агапова, Бахвалова, Ве-
дерникова, Зарѣчная, Леонова, Ратмирова,
Самохвалова, Агулянский, Барбо, Гордонъ, Ду-
бицкий, Елинъ, Епифановъ, Корниловичъ,
Кринскій, Орловъ, Павловскій.

Сегодня: 1) оп. „КУКЛЫ ВЮЛЕТТЫ“,
при уч. Агулянского, Евдокимова, Епифанова,
Павловскаго, Зарѣчной, Ратмировой, Само-
хваловой и др. 2) Романы и пѣсни исп.

г. А. С. Гранская подъ акк. авт.

Я. Л. Фельдмана 3) Балетъ „СЫНЪ АНТИКВАРИУСА“

исп. г-жи Висновская, Чижова и г. Епифановъ,

4) СЛОВО ПРО РОССИЮ

исп. СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКИЙ.

Нач. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м., въ праздн. въ 6 ч. 15 м.,

Режис.-балетмейстеръ В. В. Епифановъ.

Администраторъ И. Ждарскій.

ПАЛАСЪ- ТЕАТРЪ

Михайловская пл. 18.

Телефонъ 85-99.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А.
Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ и
М. С. Харитоновъ.

РЕПЕРТУАРЪ:

„Идеальная жена“, „Запретная ночь“ и др.

Постановка К. Я. Марджанова. Гл. кап. В. И. Шпачекъ. Администрат.
Л. Л. Людомировъ. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ
театра съ 30 авг. съ 12 до 5 ч. дня и въ Общ. „Путникъ“. Садовая, 12.
Уч.: Н. И. Тамара, Д. И. Гамалѣй, О. В. Диза, Н. А. Надеждина; Г. А. П.
Бартьяновъ, М. С. Гальбиновъ, А. Г. Германъ, М. Ф. Клодницкій, И. И.
Коржевскій, Н. К. Мартыненко, Н. Н. Радошанскій, М. А. Ростовцевъ,
Н. Х. Тугариновъ, А. Н. Феона и друг.

Анонсъ: Готовъ къ постан. „Идеальная жена“ нов. оперет. И. Ян-
ского „Записная книжка“.

Ресторанъ открытъ съ 5 ч. веч. Во время обѣдовъ и ужиновъ
блестящій ДИВЕРТИМЕНТЪ. Хоръ цыганъ. Салонный оркестръ
Увеселеніе безпр. до закрытія ресторана.

Спектакли С. С. ГРОНСКАГО

Сезонъ 1916—1917 г.г.

ПЕТРОГРАДЪ. Народный Домъ. 8, 11, 15, 18, 20, 26
и 29 октября; 2, 5 и 12 ноября. Гастроли знаменитаго трагика
РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМА съ участіемъ М. Я. Лилиной-Тинской.

КРОНШТАДТЪ. Октябрь-Май.

СЕРГІЕВСКАЯ ПУСТЫНЬ (Новый Сергіевскій театр).

Лѣто 1917 г.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ

извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсенъ, народныхъ былинъ,
цыганскихъ романсовъ

МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

при участіи БАЛЕТА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

24-го октября—Петроградъ, Малый залъ Консерваторіи.

26, 27, 28, 29, 30 и 31-го октября—Москва, театръ Январиумъ.

Ноябрь и Декабрь—ТУРНЭ ПО СИБИРИ.

Импресарио М. В. БАСМАНОВЪ-ВОЛЫНСКІЙ.

ТЕАТРЪ „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій просп., № 56.

ТЕЛЕФОНЫ:

кассы 275-28, конторы 212-99.

Дирекція: Л. Добровольскаго,
П. Николаева, В. И. Разсудова-
Кулябко.

Ежедневно

„У НОГЪ ВАХХАНКИ“.

Гот. сенс. пьеса „Великій Шмуль“.

Въ фойѣ театра салонный ансамбль.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. у.

Окончаніе не позже 11½ часовъ вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Открыта подписка на 1917 годъ.

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

Театры и искусство.

52 №№ еженедельнаго иллюстрированнаго журнала.

12 ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ „Библиотеки Театра и Искусства“, въ которыхъ будутъ помѣщены беллетристика, научно-популярныя критическія статьи и т. д., около

40 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ, „ЭСТРАДА“ (сборникъ стихотвореній, рассказовъ, монологовъ и т. п.).

Въ 1917 г. въ „Библиотеку“ предполагаются къ печатанію, между прочимъ, слѣд. пьесы: „Шахъ и матъ“, В. Рышкова, „Благодать“, Л. Урванцова, „Мертвые властвуютъ“, А. Измайлова, „Милый хамъ“, С. Шиманскаго, „Кружево лжи“, І. Радзивиловича, „Преступленіе противъ нравственности“, О. Дымова, „Когда настанетъ весна“, Ш. Аша, „Чиновники“, Н. Лернера, „Уходящіе боги“, П. Гнѣдича и др.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: Петроградъ, Вознесенскій пр., 4. Телеф. 16-69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на годъ **10** рублей

Допускается разсрочка: 5 р. при подпискѣ, 3 р.—1 апрѣля и 2 р.—1 іюня.

За границу 15 руб.

На полгода 6 р. (съ 1 января по 31 іюня).
За границу 8 руб.

ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА.

(Малый театр),

Фонтанка, № 65.

Репертуаръ съ 7-го по 13-е Ноября.

7-го Ноября „Благодать“, 8-го „Чайка“, 9-го „Ея Превосх. Настасьюшка“, 10-го „Благодать“, 11-го Бенефисъ Б. С. Глаголина „Война женщинъ“, 12-го Ея Превосх. Настасьюшка“, 13-го утромъ „Отелло“, вечеромъ „Благодать“.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. в., 2) въ театральной кассѣ „Путникъ“, Садовая ул., 12 и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Телефоны: 142-14, 450-61 и 512-00.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

ТРОИЦКІЙ ФАРСЪ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

I серия въ 8 ч. в. Спектакли по серіямъ: II серия въ 10 ч. в. ЕЖЕДНЕВНО

ШИШКА МУДРОСТИ.

Д. 1-е Маститый юбиларъ. Д. 2-е Духъ жевск. пола. Д. 3-е Какъ излечиваютъ барышень. Англ. тан. и пѣс. исп. Е. А. Бураковск. Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: М. П. Рахманова, А. П. Чаадаева, Е. А. Альбертова, О. Е. Варанова, Г. К. Сперанская, Л. И. Куровская, М. С. Прокофьева, М. Г. Весеньева, А. М. Томилина, М. А. Валина, Л. Г. Лешская, В. Г. Торская, М. И. Струйская, О. С. Лилина, К. П. Дальская. Мужской персоналъ: А. С. Полонскій, В. М. Флинь, Вас. Арскій, Н. А. Молчановъ, А. П. Лѣсковорскій, Л. А. Новскій, Н. Ф. Петровпавловскій, Г. А. Палловъ, Н. А. Спарскій, А. С. Леоновъ, Ф. П. Орловъ, К. А. Цоловъ.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Администр. А. А. Скуратовъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.
Спектакли труппы

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39.
Телеф. 44-06.

6-го ноября „ХИЩНИЦА“, 7-го, 8-го и 9-го предст. будетъ:

„ВРАГИ“

Новая пьеса въ 5 дѣйств. **М. П. АРЦЫБАШЕВА.**

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Бил. прод. въ кассѣ т. съ 12 ч. д., въ Центр. кассѣ и въ общ. „Путникъ“, Садовая 12.

Готов. къ пост. „Шарманка сатаны“ Н. А. Тэффи.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ОПЕРА

А. Р. АКСАРИНА.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ

имени Его Императорск. Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

6-го Нояб. утр. „Демонъ“, веч. „Борисъ Годуновъ“, 7-го „Золотой пѣтушокъ“, 8-го съ участіемъ Кузнецовой „Манонъ“, 9-го „Пиковая дама“, 10-го „Жидовка“, 11-го съ участіемъ Собинова „Ромео и Джульета“, 12-го съ участіемъ Кузнецовой „Тоска“.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Народный домъ имени ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Спектакли съ участіемъ

Сописта ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

П. СОБИНОВА.

11-го Ноября „Ромео и Джульета“, 15-го „Манонъ“, 22-го „Травиата“, 25-го „Дубровский“, 28-го „Искатели жемчуга“.

Часть сбора — въ пользу Комитета Мраморнаго дворца — на нужды раненыхъ воинахъ.

Уполномоченный Комитета В. Кугель.

— МАСТЕРСКАЯ —
Общедоступнаго и передвижнаго театра.

(Серпуховская 10, тел. 420-33).

9, 10, 11 и 12 ноября

I. ТУРГЕНЕВЪ—СТИХОТВОРЕНІЯ ВЪ ПРОЗѢ

II. МЕТЕРЛИКЪ — СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛ

16, 17, 18 и 19 ноября

СВЫШЕ НАШИХЪ СИЛЬ

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты при мастерской отъ 3 до 8 ч. веч.; въ Центр. кассѣ и въ конт. „Путникъ“.

ПОДЛОЖНЫЙ СЫНЪ

(Околдованный мужъ)

Шаржъ нашихъ дней въ 3 карт. (для театра мин.). Соч. Эсель. М.-2. Ж.-3. Цѣна 1 р.

ЧТО ЧИТАТЬ И ЧТО НѢТЬ?..

Сборн. новѣйш. деклам., куплет. и патриот. пѣсень. Д. Богемскаго. Цѣна 1 р. Именной цензур. экз. 3 р. продается въ „Сѣверной Театр. библи.“ К. П. Ларина. Петроградъ, Литейный, 49 и въ конт. Театра и Искусства.

Театръ и Искусство

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: 52 №№ ежен. иллюстр. журн., с прил. 12 ежемесячн. книг "Библиотеки Театра и Искусства". На год (с 1 января по 31 декабря) 9 руб., за границу 14 руб.; на полгода (с 1 июля) 5 р., за границу 8 р.		ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНИЯ: (строка непареля в треть страницы): впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. □ □ ОТДЕЛЬНЫЕ №№ по 25 коп. □ □ КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4. (Открыта с 10 час. утра до 5 час. вечера. Телефонъ № 16-69).
---	---	--

СОДЕРЖАНИЕ: Надѣяться ли? — „Князь Серебряный“. Н. Малкова. — При особомъ мнѣніи. Импрессиониста. — Ихъ смерть. П. Пильского. — Замѣтки. *Ното novus*. — Маленькая хроника. — Письма въ редакцію. — По провинціи. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисунки и портреты: „Князь Серебряный“ (5 рис.), „Русланъ и Людмила“, Н. Лернеръ, „Гедда Габлеръ“, Иза Кремеръ, М. Ртищева, „Хамелеонъ“, „Летучая мышь“, Троицкій театръ.

Возбужденное А. Е. Молчановым ходатайство об отсрочках для призываемых сценических деятелей встречено очень сочувственно многими провинциальными газетами. Так, в „Уральск. Ж.“ читаем:



Н. Н. Лернеръ. (Къ постановкѣ его пьесы „Преступленіе“ въ театрѣ Корша).

„Такъ ли ужъ маловажна общественная роль тѣхъ наз. „развлеченій“, въ особенности въ переживаемое время? Разумно поставленные они поддерживаютъ бодрое настроеніе, гонятъ гнетущія мысли, сохраняютъ психику въ нормальномъ положеніи“.

Категоричнѣе высказывается Кіевская газ. „Посл. Нов.“. „Фронтъ нашелъ возможнымъ оставить странѣ для поддержанія нормальной жизни учителей, журналистовъ, банковыхъ дѣятелей и пр. въ такомъ количествѣ, при которомъ возможно было бы существованіе школъ, газетъ, банковъ“.

Но относительно театра вопросъ остается пока открытымъ. Права театра въ этомъ отношеніи все еще подвергаются какому-то сомнѣнію. Между тѣмъ они безспорны, если не абсолютны, во всякомъ случаѣ, въ такой же мѣрѣ, какъ права газетъ, банковъ и пр. Какъ нельзя себѣ представить нормальную жизнь страны безъ газетъ, такъ же точно нельзя ее себѣ представить и безъ театра“.

Начальникъ штаба московскаго военнаго округа ген.-лейт. Н. Н. Оболеневъ объявляетъ:

„Въ виду того, что въ нѣкоторыхъ московскихъ газетахъ появилось сообщеніе о томъ, что военное начальство разрѣшаетъ призваннымъ на военную службу артистамъ московскихъ Императорскихъ театровъ жить на частныхъ квартирахъ и выдаетъ имъ соотвѣтствующія удостовѣренія, по приказанію командующаго войсками округа, штабъ московскаго военнаго округа объявляетъ, что никакихъ разрѣшеній на прожизваніе на частныхъ квартирахъ призваннымъ на военную службу артистамъ и музыкантамъ московскихъ Императорскихъ театровъ воинскимъ начальствомъ не выдавалось и не выдается, а лишь разрѣшается участіе въ спектакляхъ, на что каждый разъ выдается имъ отдѣльное разрѣшеніе, но безъ права ночлега внѣ казармъ“.

Разрѣшенія эти не могутъ служить для полиціи документами, представляющими нижнимъ чинамъ право проживать или ночевать въ частныхъ домахъ“.

Что касается распоряженій, сдѣланныхъ, будто бы военнымъ начальствомъ относительно артистовъ частныхъ театровъ участвовать въ спектакляхъ и жить на частныхъ квартирахъ, о чемъ была помѣщена замѣтка въ „Утрѣ Россіи“ и въ нѣкоторыхъ другихъ газетахъ, то такихъ распоряженій военнымъ начальствомъ не дѣлалось“.

Мѣстные отдѣлы. Открыты мѣстные отдѣлы въ Саратовѣ при гор. театрѣ (предсѣдатель М. И. Велизарій, секретарь М. Ф. Анчаровъ), при Общедоступномъ имени Островскаго (Предсѣдатель В. Н. Краснопольскій, тов. предсѣд.—А. И. Патровъ и секретарь—Е. В. Карпова, въ примирительную камеру собраны: И. И. Поплавскій, А. К. Добровольская и Л. С. Грандская), въ Нижнемъ-Новгородѣ при гор. театрѣ (предсѣдатель М. Н. Бѣлина-Бѣлиновичъ, тов. предсѣд. А. Н. Шешинъ—вмѣсто отказавшагося г. Петрова, и секретарь—Д. А. Даворскій).

„Князь Серебряный“ Г. А. Казаченки.

„Князь Серебряный“ поставленъ былъ на сценѣ Маринскаго театра впервые въ 1892 г. и выдержалъ всего лишь нѣсколько представлений, послѣ чего сошелъ съ репертуара. Такъ какъ опера эта успѣхомъ не пользовалась, то приходится предположить, что возобновленіемъ ея дирекція имѣла въ виду побудить къ болѣе справедливой оцѣнкѣ забытаго произведенія, авторъ котораго достигъ уже 35-лѣтія композиторской дѣятельности.

Назвать это произведеніе безталаннымъ или дилетантскимъ было бы несправедливо. Несомнѣнно, что у г. Казаченки имѣются на лицо творческія способности, обладаетъ онъ и композиторской техникой. Но и дарованіе его, и знаніе очень ограничены. Потому у г. Казаченки отсутствуютъ какъ оригинальность музыкальнаго мышленія, такъ и новизна примѣняемыхъ имъ композиторскихъ средствъ. Г. Казаченко—типичный эклектикъ, рабски слѣдующій любимымъ образцамъ. Къ тому же онъ не обладаетъ тонко развитымъ художественнымъ вкусомъ. Этотъ послѣдній недостатокъ композитора обуславливаетъ обиліе общихъ мѣстъ въ оперѣ, нерѣдко впадающихъ въ тривіальность.

По замыслу композитора, являющагося въ то же время и либретистомъ, „Князь Серебряный“ приближается къ типу большой оперы, переполненной массой сценическихъ эффектовъ и занимательныхъ ситуаций. Іоаннъ Грозный, опричнина, разбойники, колдунъ-мельникъ, развитыя народныя сцены, гаданіе, цѣловальный обрядъ, сить въ лѣсу—все это должно дѣйствовать на воображеніе зрителей, занимая его быстрой смѣной контрастирующихъ впечатлѣній. Правда, во всемъ этомъ нѣтъ чего-либо новаго по существу. Сценическіе характеры и положенія „Князя Серебрянаго“ встрѣчаются и во многихъ другихъ русскихъ операхъ. Но все же, думается, что если бы г. Казаченку удалось создать въ своей оперѣ яркую музыку, способную сосредоточить въ себѣ интересъ спектакля, „Князь Серебряный“ могъ бы разсчитывать на большую живучесть. Сейчасъ же эта опера кажется скучной.

Весьма неровенъ „Князь Серебряный“ и по стилю музыки. Стиль народный, приближающій г. Казаченку къ второстепеннымъ послѣдователямъ нашей національной школы, чередуется въ немъ со стилемъ общеевропейскимъ. Въ этой послѣдней манерѣ г. Казаченко компонируетъ очень слабо. Всѣ аріи Серебрянаго, Елены и даже Морозова кажутся жиденькими и сладкими салонными романсами. Большимъ недостаткомъ является также отсутствіе музыкальных характеристикъ дѣйствующихъ лицъ, равно какъ и поразительная сухость и невыразительность речитатива.

Что касается исполненія, то въ немъ чувствовалась томительная вязлость и мертвенность. Какъ будто нехотя разучивали эту оперу. Въ хорахъ, играющихъ столь видную роль въ „Князѣ Серебряномъ“, движенія мало. Звучность его тусклая. То же самое слѣдуетъ сказать про солистовъ. Выдѣлился среди нихъ лишь г. Боссэ въ роли Грознаго. Удачной сцениче-

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.



Іоаннъ Грозный (г. Боссэ).
„Князь Серебряный“. (Рис. Н. Плевако).

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.



Митька (г. Бѣлянинъ).—„Князь Серебряный“.
(Рис. Н. Плевако).

ской интерпретаціи этой партіи вредилъ однако иностранный акцентъ артиста. Г. Андреевъ I (Кн. Серебряный) держался чрезвычайно безжизненно, къ тому же и интонировалъ весьма не чисто. Ритмически неустойчиво передана партія Елены г-жей Ермоленко-Южиной. Плохимъ Мельникомъ оказался г. Лосевъ. Довольно величавую фигуру далъ г. Сибиряковъ (Морозовъ). Блѣднымъ Вяземскимъ былъ г. Піотровскій.

Оркестръ подъ упр. г. Асланова временами заглушалъ пѣвцовъ, но въ общемъ игралъ стройно и полнозвучно.

Опера прошла въ значительно сокращенной авторомъ редакціи, имѣвшей въ виду устраненіе длиннотъ.

Внѣшній успѣхъ былъ на лицо. Авторъ выходилъ на сцену.

Н. Малковъ.

При особомъ мнѣніи.

(По поводу постановки „Романтика“ Д. Мережковского).

Я очень цѣню тѣ вечера, когда удается бывать въ театрѣ не въ качествѣ пишущаго, а въ качествѣ обыкновенной „публики“...

Психологія „пишущаго“ совсѣмъ особенная. Приходится ревниво слѣдить за всѣми деталями, подмѣчать случайные авторскіе промахи, разбираться въ несоотвѣстствіяхъ исполненія съ авторскимъ замысломъ—однимъ словомъ все время быть на чеку и уже заранѣе обдумывать тѣ формулы и мысли, которыя придется завтра же высказать о новомъ сценическомъ произведеніи; о достоинствахъ и недостаткахъ его, о стройности или неслаженности исполненія...

А вотъ сидишь въ театрѣ просто, въ качествѣ „публики“—можешь и негодовать и наслаждаться съ большею непосредственностью; призванный „критицизмъ“ остается гдѣ то въ сторонѣ, впечатлѣнія часто претворяются съ тою же стихійною, быть можетъ, непослѣдовательностью, какъ у окружающихъ тебя „рядовыхъ“ зрителей и въ общемъ изъ театра уходишь съ простыми, несложными впечатлѣніями, которыя для „пишущаго“ о спектаклѣ немалы...

На „Романтикахъ“ Мережковского я присутствовалъ въ качествѣ „не пишущаго“. И когда на другой и слѣдующіе дни сталъ читать написанное—въ большинствѣ мало благоприятное—объ этомъ спектаклѣ, то снова убѣдился, что во многое, оставшееся необоснованнымъ для рядового зрителя, критики проникли, многое освѣтили яркимъ рефлексомъ психологіи и поставили въ связь съ явлениями историко-литературной перспективы, но нѣкоторая жизненная символика пьесы почему то прошла для нихъ незамѣченной, между тѣмъ и я—какъ частица публики—такъ и многіе бывшіе „не пишущіе“ въ театрѣ, эту символику отлично усвоили.

Первое дѣйствіе пьесы послѣ всѣхъ гегелианскихъ тирадъ Бакунина, послѣ намѣчающагося „бунта“ сестеръ, послѣ демонстраціи жестокаго крѣпостнаго режима—кончается подъ занавѣсъ подчеркнутымъ восклицаніемъ Митеньки Покатилова: „Эхъ, взять бы все за хвостъ и стряхнуть къ чорту!“...

Во второмъ дѣйствіи идетъ и дальнѣйшее благородное развитіе „гегелианства“ и дальнѣйшій сестринъ „бунтъ“ и параллельное сѣченіе на конюшнѣ,—а финалъ акта, подъ занавѣсъ, тотъ же: Митенькино восклицаніе—„Эхъ, взять бы все за хвостъ и стряхнуть къ чорту!“...

Ясно, что мы имѣемъ здѣсь дѣло съ нѣкимъ „лейтмотивомъ“ пьесы, съ нѣкимъ поведеніемъ итога всей „рассейской“ жизни того времени (того ли только?), состоящей какъ всегда изъ прекрасноты и романтической маниловщины, уживающейся рядомъ съ ужасающимъ развратомъ крѣпостничества... Единственнымъ правильнымъ концомъ для того позорнаго несотвѣтствія „духа народнаго“ съ настоящею, не выдуманною жизнью народною Митенька Покатиловъ вполне сознательно считаетъ:—„взять бы все за хвостъ да къ чорту!“...

Для меня, напримѣръ — какъ для „публики“ — весь смыслъ пьесы именно въ этомъ восклицаніи... Символика символикъ—рознь. Есть символика парящая „въ горніихъ“, символика мистицизма и декаданса. Но есть и жизненная символика. Это та—когда не все можно сказать, когда жизненные явленія нельзя показать съ полною исчерпывающею откровенностью.

Эта символика россійской жизни—воплощенная такъ ярко въ „Романтикахъ“—для меня наиболѣе цѣнное и дорогое, что я вынесъ изъ спектакля 21 октября...

Далѣе для меня—какъ для единаго изъ „публики“—была совершенно понятна и обоснована характеристика двадцати-лѣтняго Бакунина. Этотъ удивительный человѣкъ, послѣдствіи прошедшей такую большую и разнообразную жизнь, представлялъ изъ себя конгломератъ самыхъ различныхъ настроеній и направленій. Вполнѣ искренне и съ убѣжденною горячностью онъ мѣнялъ свои убѣжденія какъ перчатки. Начавъ съ гегелианства и поклоненія революціи, онъ къ концу дней своихъ дошелъ до самаго грубаго поклоненія основамъ реальной жизни... Развѣ въ такомъ человѣкѣ, котораго по словамъ одного изъ его биографовъ „самъ чортъ не могъ разобрать“—могла быть какая либо устойчивость воззрѣній, какая либо согласованность между словомъ и дѣломъ.

И вотъ такимъ именно намъ показалъ его и долженъ былъ показать Д. Мережковский. Хорошія слова—когда рядомъ на конюшнѣ сѣдутъ двороваго; „бунтъ“ съ сестрами, а въ то же время заемъ у мужа главной „бунтарки“ полу-



Кн. Вяземскій (г. Піотровскій).
„Князь Серебряный“. (Рис. Н. Плевако).



Бояринъ Морозовъ.
(г. Сибиряковъ).
„Князь Серебряный“.
(Рис. Н. Плевако).

торы тысячъ для бѣгства въ Берлинъ... Сочетаніемъ контрастовъ Мережковский будто бы развѣнчалъ Бакунина. — И это ставить автору въ вину... Но во первыхъ, такое развѣнчаніе—съ точки зрѣнія исторической перспективы — вполне правильно. Во вторыхъ, освоившись съ лейтмотивомъ пьесы: „Эхъ, взять бы все за хвостъ да къ чорту!.. — иначе и нельзя было показать „романтика“ Бакунина, котораго въ неисповѣдимыхъ судьбахъ народной жизни слѣдовало бы „послать къ чорту“ наравнѣ съ бѣсноватыми крѣпостниками...

И еще одно. Въ послѣднемъ дѣйствіи пьесы въ моментъ прощанія Бакунина съ Митенькой Покатиловымъ есть мѣсто, на которое критика не обратила вниманія, а „публика“ (и я въ томъ числѣ) обратила весьма. Когда Митенька въ который ужъ разъ повторяетъ свою сакраментальную фразу о „хвостѣ“ и „посылкѣ всего къ чорту“, Бакунинъ, словно свыше осѣненный, говоритъ, что это именно желаніе Митеньки должно воплотиться сначала въ то—, что-бы всѣ поняли, что нельзя никого убивать... Съ этого именно претвореніе жизни, претвореніе социальныхъ отношеній должно начаться... Внѣ этого не можетъ быть никакого обновленія духа и человѣческаго существованія... Итакъ — первое и основное для всего—, чтобы всѣ поняли, что нельзя никого убивать... Это основа—безъ которой невозможна никакая эволюція...

„Публика“ чутко и сосредоточено восприняла эту мысль. И я среди публики воспринялъ ее...

Черезъ день я смотрѣлъ опять таки въ качествѣ „публики“ — физиологическія варіаціи г-на Арцыбашева („Враги“) — и благодарно вспомнилъ какую прекрасную пьесу написалъ Мережковский... Вѣдь для „публики“ — *comparaison est raison*...

Импрессионистъ.

.....

Ихъ смерть.

Въ зыбкой театральной эфемерности актерскія жизни похожи на таящія въ небѣ облака, на мгновенныя видѣнія, на капризные, легкіе, расплывающіеся сны, которые помнятся недолго и почти совсѣмъ не рассказываются. Въ этомъ есть что-то летучее, какъ тихій паръ на поляхъ въ предсолнечные часы утра.

Никто больше не стоитъ въ такомъ рабствѣ у времени, какъ актеръ. Нигдѣ такъ не трепещутъ предъ датой, метрикой и срокомъ, какъ на сценѣ. Вотъ, гдѣ каждый уходящій день, какъ червонецъ у скряги. Вмѣстѣ съ каждымъ годомъ, даже съ мѣсяцемъ, даже съ недѣлей все шире расплывается бездна и глубже становится пропасть. Ощущеніе пустынности—прогрессирующее сознаніе въ этихъ нервныхъ дняхъ и та все растущая, все увеличивающаяся мука, отъ которой избавляетъ уже только смерть...

Ахъ, эти актерскія смерти! Какъ всегда онѣ печальны!..

Конечно, всякое сведеніе счетовъ съ жизнью невесело и всегда тяжела послѣдняя точка того разсказа, который называется: „человѣкъ“. Но если у другихъ смерть бываетъ скорбной, или просто значительной, злойшей, или пугающей, исполненной страшнаго и загадочнаго смысла, то у актеровъ и, особенно, актрисъ она именно *печальна*. Даже не грустна, потому что въ грусти, все-таки, есть и просвѣты, и лучи надеждъ и закатныя улыбки вѣчности.

Увы, эти цвѣты не растутъ на актерскихъ могилахъ.

Смерть забираетъ здѣсь все; — и пусть насъ не утѣшаютъ экраномъ! Это—совсѣмъ не то—совсѣмъ. Ни книги, ни картины ничего не тѣряютъ отъ того, живы ли ихъ творцы, или нѣтъ, пишутъ, или перестали писать. Но актерское творчество, какъ *готовый родиться* ребенокъ, всегда подъ сердцемъ матери. Убить ее—значитъ убить и ребенка.

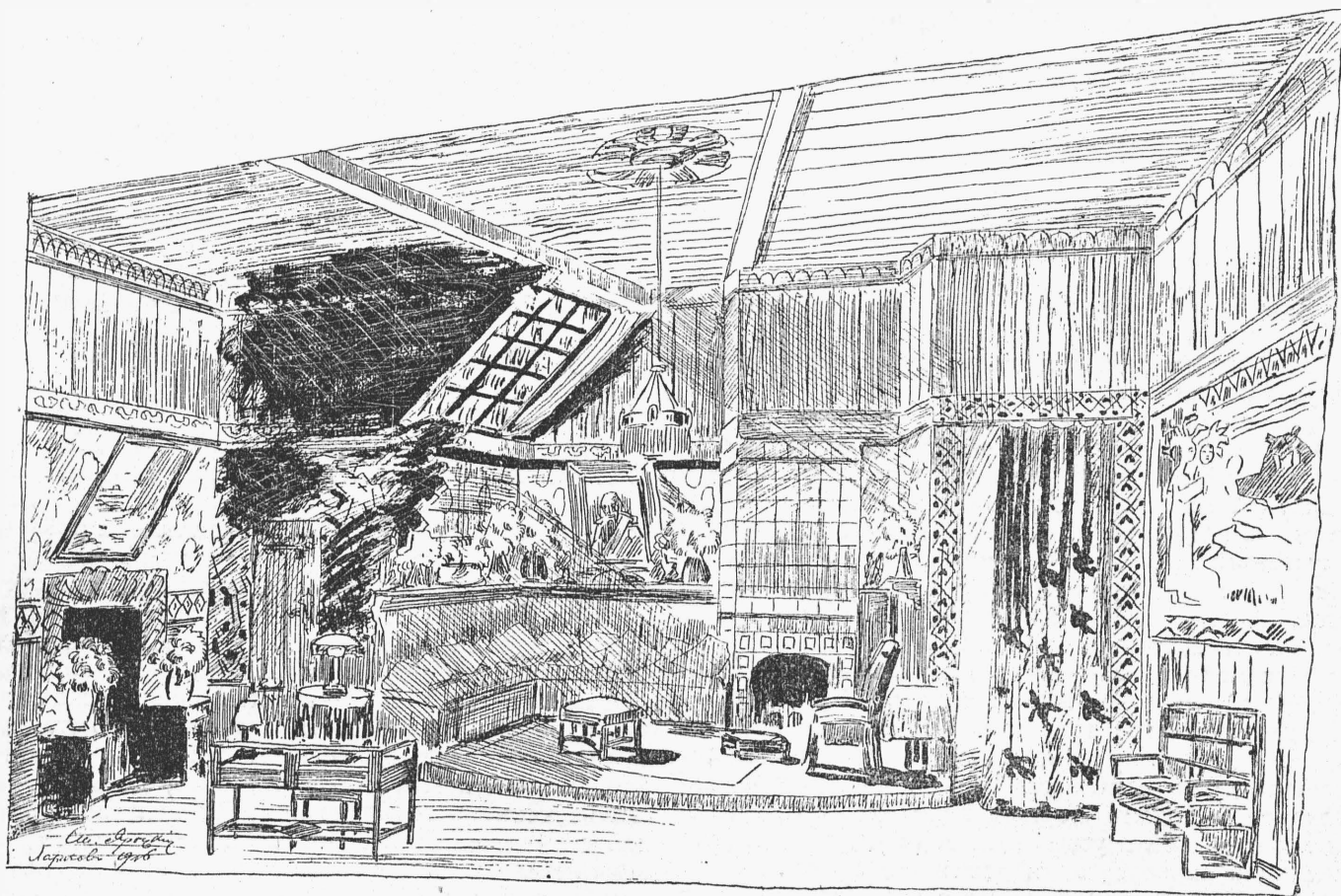
И потому особенно тяжелы эти смерти, и, собственно самая отравленная слезы должны бы проливаться у гроба артистовъ: ихъ ужъ никакъ не вернуть, не воскресить, не воззвать къ власти. Это не то, что съ писателемъ: хоть бы и черезъ сто лѣтъ—открылъ книгу, и бесѣдуй будто съ живымъ. И даже можно похвалить въ настоящемъ времени: „хорошо, молъ, пишетъ, чортъ возьми, Пушкинъ, дай Богъ каждому!“ А ужъ какое тамъ „*пишетъ*“, когда человѣкъ умеръ въ 1837 году, а теперь 1916-й.

„Ничего подобнаго“ съ актеромъ,—до такой степени именно „*ничего*“, что, вотъ, читаешь какія-нибудь воспоминанія, ну, скажемъ, барона Дризену, но видишь только то, что, дѣйствительно, баронъ какъ будто много посѣщалъ театры, и внимательно тамъ сидѣлъ и усердно смотрѣлъ,—а, вотъ, на что именно онъ смотрѣлъ, такъ-таки и не видишь. Этого не даютъ ни чужія описанія, не даютъ и собственные исповѣди и записки и также, какъ изъ Дризена, и изъ мемуаровъ, напри- мѣръ Аделаиды Ристори никакихъ видѣній и никакихъ картинъ не уносишь: было—и нѣтъ, и тутъ никакіе кинематографы и никакіе граммофоны не помогутъ. Жизнь ушла, романъ съ театромъ оконченъ и—ничего больше. Воспоминанія? Но память—не романъ, это—его тѣнь, а тѣни не живутъ.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.



Фарлафъ (г. Курзнеръ).—„Русланъ и Людмила“.
(Рис. Н. Плевако).



„Гедда Габлер“, въ постановкѣ Н. Н. Синельникова (Харьковскій Драматическій театр).

Да, актеръ, живъ, только пока играетъ, какъ день бываетъ до тѣхъ поръ, пока стоитъ солнце,—потомъ, вечеръ, а потомъ ночь!

Додѣ въ „Женахъ артистовъ“, между прочимъ, замѣтилъ, что артисты умираютъ не отъ болѣзней и не отъ старости, и перестаютъ существовать, когда имъ перестаютъ аплодировать.

Субъективно это конечно такъ. Самъ артистъ можетъ свернуть свой плащъ Гамлета и швырнуть въ уголъ огненное одѣяніе Сатаны въ тотъ моментъ, когда почувствуетъ, что пѣсня его успѣховъ спѣта. Но со стороны, объективно, для насъ, постороннихъ, это все же не смерть, а продолжающаяся жизнь и съ ней длящееся ожиданіе, и я говорю сейчасъ не объ этомъ, а о другомъ, т. е. о настоящей, о послѣдней, физической смерти, и ея пустыхъ слѣдахъ, которыхъ здѣсь не наполняютъ даже слезы, какъ на песокъ наполняетъ дождь слѣды ушедшаго человѣка.

Актерская жизнь это всегда дневникъ изсяканья, исторія нѣкоей болѣзни опустошенія, черная запись о выдыхающихся, испаряющихся дняхъ. Это особенно страшная книга у актрисы. И уже тутъ все: и увяданіе женщины, и умираніе красоты, и тягости одиночества и боль оброшенности, и погасаніе сценическаго успѣха и еще, и еще,—всего не перескажешь, да и чего тутъ нѣтъ?.. Ахъ, какая это великолѣпная тема для настоящаго писателя! Какая потрясающая лирическая поэма могла бы вырасти изъ этой темы, какими бриллиантами слезъ могли бѣ зацвѣсти такіе строки!..

Я было очень обрадовался, встрѣтивъ въ послѣдней книжкѣ „Вѣстника Европы“ разсказъ господи Ефимовичъ „Эпилогъ“—о смерти актрисы. „Вотъ подумалъ я,—наконецъ то!“ И разсказъ напи-

санъ не плохо, и его не испортила переложенная доза ненужной чувствительности, та сахарная вода, которую можно было бы съ большой выгодой попросту отжать. Горе, все-таки, не въ этомъ, а въ томъ, что тутъ совсѣмъ не захвачена самая трагедія актрисы,—не вобраны ни ея лирической пафосъ, ни ея жизнь, ни тотъ флеръ тоски, который могла и должна бы отбросить вокругъ себя ея смерть, смерть одинокой, талантливой и прекрасной женщины.

„Въ церкви было много народа. Были актеры, актрисы, журналисты, были родственники, друзья и „многочисленные почитатели таланта покойной“, какъ было написано на другой день въ газетахъ!..“

Да,—все это знакомо, все это вѣрно, и, конечно, говорить о томъ, что умеръ не послѣдній человѣкъ, но—и только. И дальше—тоже, и, разумѣется, такъ и было, что „у гроба лежали темные лавровые и серебряные вѣнки съ длинными лентами, съ надписями: „Гордости русской сцены“, „Незабвенной гениальной артисткѣ“, „Незабвенной дорогой Марьѣ Петровнѣ—неутѣшные товарищи“.

И хорошо и очень кстати вспомнуто, какъ „много вѣнковъ подносили всегда Марьѣ Петровнѣ, и корзины, и букетовъ, и Марья Петровна улыбалась, протягивала руки къ цвѣтамъ, низко кланялась, кивала головой галеркѣ, привѣтливо махала пучками розъ“.

„А теперь лежала неподвижная строгая, съ сложенными на груди восковыми руками“. Все это вѣрно, правильно, но и *незначительно*. Это—просто „ровно ничего“, потому что здѣсь нѣтъ главнаго и самаго важнаго: нѣтъ актрисы, нѣтъ ея отраженнаго въ мертвыхъ чертахъ и слезахъ

живыхъ прошлаго, ея духа, ея скорбнаго и призрачнаго пути, ея особаго *обреченнаго* міра.

Единственно еще, пожалуй, цѣнно то мѣсто, гдѣ авторъ увидѣлъ, наконецъ, тѣхъ, которымъ было, о чемъ вздохнуть и именно здѣсь, въ соѣдствѣ *этой* смерти.

„Старые актеры съ обвисшими щеками, старшіе товарищи Марьи Петровны, утирали слезы, шумно вздыхали, грузно опускались на колѣни, подпѣвали пѣвчимъ. И старались отогнать страшную мысль, что скоро и они будутъ лежать такъ неподвижно со сложенными руками, и ленты съ ихъ именами будутъ спускаться отъ гроба“.

И, вотъ на этихъ людяхъ, пожалуй, только и стоило остановиться. Имъ было о чемъ подумать, и что вспомнить, и о многомъ вздохнуть и изъ этого многого, главное, объ одномъ,—о призрачности ихъ жизни, и сладкой эфемерности ихъ дѣлъ, и неизбежности того конца, который подведетъ *невоскрешаемый* итогъ, и вмѣстѣ съ ними опуститъ въ могилу и все ими созданное, взлелѣянное, разсчитанное, какъ все въ мечтахъ искусства, на вѣчность, но гибнущее мгновенно и жалко, какъ осенняя трава въ степи.

Что можно было тутъ разсказать! Какія полотна раскинуть, какимъ голосомъ заговорить! Сколько простора отдавалось для истиннаго, для высочайшаго лиризма, какой бунтъ сердець, и пожаръ душъ могъ загорѣться подъ это страшный похоронный звонъ старыхъ колоколовъ, отъ которыхъ, какъ вспугнутыя ночныя совы, разлетаются послѣднія иллюзіи, но и послѣдніе страхи.

Вѣдь, это—настоящая, это же глубочайшая драма—если съ человѣкомъ хоронятъ и всѣ его дѣла, необозримо-чудесный міръ, его образовъ, его дѣтей, его лицъ,—почти цѣлое, новое, вспыхнувшее новой жизнью *человѣчество*,—героевъ, боговъ, злодѣевъ, жрецовъ, великихъ, какъ и ничтожныхъ, разнообразнѣйшее общество неотцвѣтшихъ, воззванныхъ чьей-то волей для жизни и тотчасъ проклятыхъ проклятіемъ обреченности!..

Для поэта, для мечтателя, для автора-психолога существуетъ-ли заданіе заманчивѣй, сюжетъ удивительнѣй и есть ли тема болѣе притягательная для трагедіи, или лирики, чѣмъ эта, неизмѣнная и зловѣщая пѣснь о конечности безконечнаго, о временности вѣчности, о хрупкости творческихъ дѣяній, какъ когда-то были „дѣянія апостольскія“?

...Какъ и всегда, какъ за всѣхъ на свѣтѣ, церковь молилась и за актрису:

„И сотвори ей вѣчную память“...

— „Вѣчная память“,—запѣли и пѣвчіе...

И тогда „молящіеся опустили на колѣни, слышалось сморканіе и всхлипыванье“, а потомъ „шумно всѣ поднялись“—и затѣмъ...

Что же затѣмъ?

Да ничего, или, какъ говорить Фошлеванъ у Гюго, „я заколачиваю гробъ, факельщики приходятъ за нимъ, а лошади его увозятъ—и вотъ такъ-то у насъ отправляются на небо: приносятъ пустой ящикъ, а выносятъ его съ поклажей, — *de profundis*“...

Вотъ и все. Вотъ и вся грустная сказка объ этихъ жизняхъ и этихъ смертяхъ, такихъ пустынныхъ и страшныхъ и такъ быстро забывающихся, безъ памятниковъ, безъ слѣда и почти безъ наслѣдій. И, можетъ быть къ лучшему,—и вы, вспомните, какъ та-же покойная Коммиссаржевская вѣрила въ примѣту, „что если мы очень тоскуемъ по комъ-нибудь умершемъ, то ему *тамъ* тяжело“.

Ну, а тяжести и тягостей довольно и здѣшнихъ и—ненужно больше...

Да... сейчасъ ноябрь, и печаль на небѣ и на землѣ, и чѣмъ-то мертвымъ и холоднымъ дышитъ воздухъ,—вотъ и мысли все лѣзутъ невеселыя—о разномъ: о нашихъ маленькихъ дѣлахъ, нашихъ безплодныхъ мечтахъ, такихъ ничтожныхъ, хлопотныхъ радостяхъ, рѣдкомъ удовлетвореніи и большихъ неудачахъ, которыя иногда кажутся тяжелее смерти...

Но все это, должно быть, оттого, что ноябрь...

Петръ Пильскій.

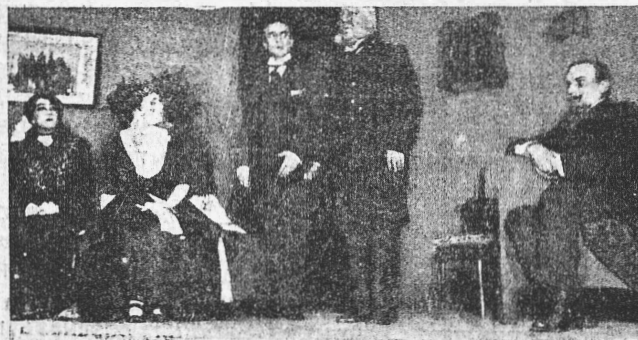


З а м ѣ т к и.

Недавно вышла книга г. Игнатова „Театръ и Зрители“. Г. Игнатовъ, если не ошибаюсь, театральнѣйшій рецензентъ одной изъ московскихъ газетъ. Напоминаю объ этомъ обстоятельстве, потому что если что меня поразило въ этой книгѣ, такъ это какая то отчужденность автора отъ театра, отсутствіе въ его основной точкѣ зрѣнія настоящаго профессионализма, что ли. Вѣдь рецензентъ—хорошъ онъ или нѣтъ, даровитъ или недаровитъ—долженъ, мнѣ кажется, обладать однимъ основнымъ свойствомъ, отличающимъ его отъ диллетантовъ и разныхъ писателей о театрѣ „по поводу“. Именно, рецензентъ долженъ любить театръ, театръ „какъ таковой“, *an und für sich*, по нѣмецкому выраженію. Иначе, собственно говоря, зачѣмъ же его понесло на эту галеру? Человѣку, имѣющему возможность и способность писать, предоставляется огромный выборъ писать о чемъ угодно или даже о чемъ придется. Но если человѣкъ литературы посвящаетъ себя театру, то, надо полагать, онъ его любитъ—ради него самаго, ради особенностей и свойствъ театрального искусства. Театръ долженъ быть для него по милу хорошъ, а не только по хорошу миль.

Если я не ошибаюсь, и г. Игнатовъ, дѣйствительно, рецензентъ, то въ его трудѣ (вышла 1-ая часть) непростительна самая основная точка зрѣнія. Я бы сказалъ, что это недостойная театра точка зрѣнія, утилитарно мелкая, и вмѣстѣ съ тѣмъ неправильная. Г. Игнатовъ исторію русскаго театра XIX вѣка пытается втиснуть въ рамки общественныхъ теченій и старается объяснить всяческое измѣненіе въ репертуарѣ, намѣреніяхъ авторовъ и т. п. исключительно практическимъ спросомъ момента. Отсюда, во-первыхъ, искусственность обобщеній г. Игнатова и скучное однообразіе его комментаріевъ. А во-вторыхъ,—и это самое неприятное—изъ окна такой „исторіи“ театръ смо-

МОСКВА—ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.



„Хамелеонъ“. Е. Карпова.



Иза Кремеръ. (Къ ея концертѣмъ въ Петроградѣ).

трить необыкновенно бѣдно, уныло, тускло. Собственного свѣта въ немъ нѣтъ совсѣмъ. Да и заимствованный отъ литературы свѣтъ въ такой передачѣ утрачивается.

Своему историческому прагматизму, такъ сказать, авторъ предпосылаетъ своеобразную теорію. Театръ сравнивается съ ядомъ „кураре“, свойство котораго заключается въ томъ, что онъ приводитъ къ „двигательному параличу“. Вотъ такой же „двигательный параличъ“ вызываетъ театръ, и очевидный сторонникъ прогресса и противникъ общественно-политическаго „квіэтизма“, нашъ авторъ, тѣмъ не менѣе, отдаетъ свои способности на служеніе орудію неподвижности. Театръ „ставитъ преграду для приложенія моральныхъ чувствъ“—развиваетъ свою теорію авторъ. Театральное представленіе можно уподобить маневренной, учебной „сквозной атакѣ“, „относительно благотворнаго вліянія которой на духъ солдатъ мы находимъ въ одномъ изъ руководствъ по тактикѣ очень скептической взгляды знаменитаго полководца“. „Онъ (полководецъ) считаетъ ихъ вредными, потому что солдатъ приучается къ сдержанности какъ разъ въ тотъ моментъ, когда необходимо ничѣмъ не сдерживаемое примѣненіе къ дѣятельности“. Придя къ такому заключенію, театральныи рецензентъ долженъ былъ бы сломать свое перо. Но такъ какъ это, очевидно, не входитъ въ намѣренія г. Игнатова, то онъ на вопросъ „долженъ ли быть уничтоженъ театръ?“—отвѣчаетъ, „нѣтъ, не долженъ“, „и по многимъ причинамъ“. Однако, прочитывая главу вторую, гдѣ должны излагаться эти „многія причины“, по которымъ г. Игнатовъ соглашается пощадить театръ, мы находимъ не столько смягчающія вину театра, сколько ее отягчающія обстоятельства. Такъ (стр. 27), мы снова читаемъ, что „зритель оставляетъ залу... можетъ быть, эстетически удовлетворенный, но умственно подавленный (?) и неспособный къ дѣйствию“;

театральное зрѣлище „не дало никакихъ выводовъ, не снабдило никакими жизненными указаніями“. и т. п. Съ такими оговорками, „многія причины“, побуждающія г. Игнатова не уничтожать театра, едва ли можно брать въ-серьезъ.

Я не думаю, чтобы читатель, на основаніи вышеприведеннаго, полагалъ необходимымъ подробный разборъ театральной теоріи г. Игнатова. Она этого ни въ какомъ случаѣ не заслуживаетъ, представляя совершенно поверхностный и случайный подборъ различныхъ аналогій, сближеній и параллелей, иногда даже комическихъ по своей наивности. Когда г. Игнатовъ, напримѣръ, говоритъ, что „молодая собака не можетъ видѣть игры другой собаки безъ того, чтобы не принять дѣятельнаго участія въ ея прыжкахъ и бѣгѣ“, тогда какъ „зритель могъ бы крикнуть, броситься на сцену вмѣшаться въ игру актеровъ, но онъ этого не дѣлаетъ и не сдѣлаетъ вслѣдствіе того, что двигательные нервы не передаютъ мышцамъ импульса къ сокращенію“. Или когда мы читаемъ, что „только человѣческій (?) театръ создаетъ иллюзію и имѣетъ зрителей, и это свойство его странно (!) выдѣляетъ положеніе зрителя изъ общей жизни животныхъ и людей“, хотя впрочемъ „Шрейнеръ имѣлъ прирученную дикую козу, любимымъ занятіемъ которой было созерцаніе того, что дѣлается на улицѣ“ и что „такая же любовь къ созерцанію отмѣчена многими наблюдателями у обезьянъ, собакъ, даже у гусей“—когда мы пробѣгаемъ эти строки и страницы, то становится совершенно яснымъ, что не г. Игнатовъ есть тотъ, кто изобрѣлъ порохъ, или что во всякомъ случаѣ не пороху, изобрѣтенному г. Игнатовымъ, предстоитъ взорвать театръ.

Въ этой книгѣ г. Игнатова, и въ его болѣе претенціозной, нежели опасной для театра, теоріи, заслуживаетъ вниманія несерьезность отношенія къ театру. Изъ всѣхъ искусствъ—простыхъ и сложныхъ,—изъ всѣхъ культурныхъ проявленій человѣческаго духа, только въ области театра возможенъ такой печальный курьезъ, чтобы чело-



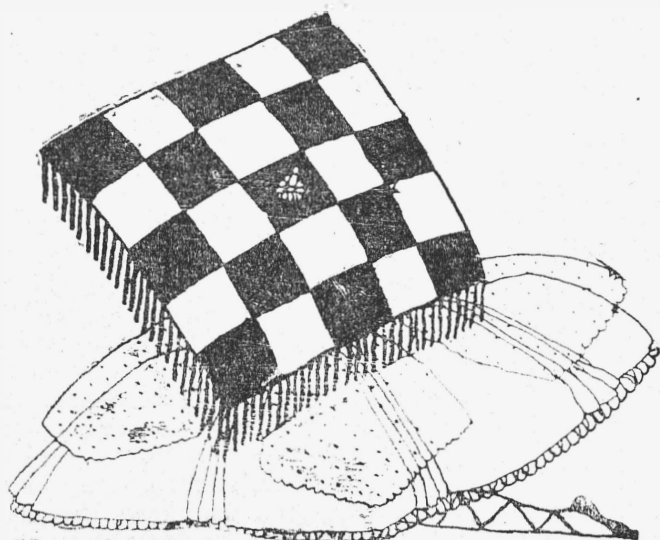
Французская шансонетка.



Нѣмецкая шансонетка.

М. И. Ртищева.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.



„Грезерка“. Хореографическая изысканность.
(Рис. А. Шабать).

вѣкъ, служащій театру, и такъ или иначе работающій въ немъ, во первыхъ, столь глубочайшимъ образомъ его презиралъ и, во вторыхъ, столь глубочайшимъ образомъ не чувствовалъ ни его самобытныхъ основаній, ни его самодовлѣющей цѣнности и красоты. Я вѣрю, на примѣръ, въ то, что г. Игнатовъ превосходнѣйшій и цѣннѣйшій сотрудникъ по какимъ угодно вопросамъ, но почему же именно театру суждено имѣть бардовъ и пѣвцовъ, которые готовы на задворкахъ физиологіи, орнитологіи, на птичьихъ и собачьихъ дворахъ, собирать аргументы и доказательства противъ театра, и которые такъ изумительно равнодушны къ изученію собственной природы театра?

Представьте себѣ, положимъ, что г. Игнатовъ написалъ книгу не подъ названіемъ „Театръ и зрители“, а подъ заглавіемъ „Литература и читатели“ или „Картины и покупатели“ или „Музыка и слушатели“. Можно ли вообразить, уже зная всю страсть г. Игнатова къ различнымъ областямъ знанія—отъ орнитологіи до военной тактики—чтобы онъ писалъ о Пушкинѣ такъ: „молодая собака сама сочиняетъ свою литературу, и сама себѣ, обращая взоръ на луну, слагаетъ стансы, между тѣмъ, какъ читатель читаетъ чужіе стихи, и это странно выдѣляетъ Пушкина изъ міра животныхъ“. Или о Карамзинѣ такъ: „прочитавъ „Бѣдную Лизу“, читатель, можетъ быть, получилъ эстетическое удовольствіе, но мышечныя двигательныя способности у него были парализованы. Поэтому, въ противоположность солдату, идущему въ бой съ прижатымъ штыкомъ, читатель не выскакивалъ на улицу, въ поискахъ бѣдной Лизы и ея обидчика, но закуривъ трубку Жукова табаку, повалился на широкій диванъ-самосонъ. И таково свойство литературнаго кураре“.

Нѣтъ, ничего такого г. Игнатовъ не написалъ бы. Подумавъ разъ семь, онъ бы поостерегся такимъ манеромъ брякнуть, несмотря на всю соблазнительность столь смѣлыхъ теорій...

Театръ не можетъ добиться и до сихъ поръ главнаго: признанія законности, естественности, неизбѣжности, „разумности“ (по Гегелю) своего бытія. Вотъ того, что „was wirklich ist, das ist vernünftig“... До нынѣ всякій его оглядываетъ и прежде всего вопрошаетъ, какъ и у его коллеги

по положенію, еврея: „а право жительства имѣешь?“ Что театръ существуетъ, и что въ самомъ фактѣ его существованія заключается его „право жительства“, подобно тому, какъ это ясно признается для всего существующаго,—этого мало. Надо „оправдать“ театръ. Что у человѣка есть ухо, руки, носъ, что онъ пишетъ и читаетъ, слушаетъ и нюхаетъ,—это не требуетъ никакихъ „оправданій“. А вотъ театръ необходимо еще сначала оправдать... На какомъ, дескать, моральномъ или эстетическомъ документѣ основано его, театра, „право жительства“. Театръ—„допускается“: вотъ его положеніе. „Допускается“ властями предрѣжащими, какъ фактъ административный; допускается литературою и философіею, какъ фактъ эстетическій и моральный. При этомъ тѣ и другіе очень горды, что относятся къ театру „терпимо“, „толерантно“. Г. Игнатовъ также, вѣроятно, гордъ тѣмъ, что нашелъ для театра кое какія смягчающія и оправдывающія его постыдное бытіе, обстоятельства. „Рядомъ съ этой потребностью въ новыхъ дозахъ привычнаго яда, выросло и желаніе избавиться отъ его страшныхъ послѣдствій; вмѣстѣ съ отравой театръ несъ и лѣкарство противъ нея“ (ст. 35). Вотъ каковъ этотъ театръ! Отравительница Локуста, конечно, но вмѣстѣ съ тѣмъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, и сестра милосердія... И потому то живетъ этотъ ядовитый продуктъ культуры!..

Вы, разумѣется, понимаете, что можно любить театръ, вѣрнѣе, сознавать его абсолютное право на жизнь, основанное на абсолютномъ и неистребимомъ театральномъ инстинктѣ человѣчества, и въ тоже время громить его, бичевать, обличать. Не объ этомъ говорю я, и не эту совершенно естественную, именно изъ любви, вытекающую страстность имѣю въ виду. Такъ страстные патриоты громятъ свое отечество потому, что его проявленія во внѣ не отвѣчаютъ высокимъ „идеаламъ „народной гордости“, живущей въ душѣ патриота. Но здѣсь—у гг. Игнатовыхъ, Айхенвальдовъ, у проф. Серебряковыхъ, тридцать лѣтъ писавшихъ объ искусствѣ, ничего въ немъ не понимая, и тѣмъ не менѣе настойчиво приглашающихъ васъ „повѣсить уши на гвоздь вниманія“—здѣсь другое. Здѣсь снисходительное презрѣніе къ „искусству второго сорта“, каковымъ для этихъ слѣпыхъ кротовъ является театръ. И одни просто отвер-

МОСКВА. — „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.



„Романъ съ контрабасомъ“.
(Опера на разск. Чехова, муз. Архангельскаго).

гаютъ театръ, превышающій ихъ пониманіе, другіе же снисходительно оправдываютъ, сознавая, что это „отъ слабости моя“...

Печалиться или радоваться этому? По моему, скорѣе второе. Общее признаніе есть истина вчерашняго дня. Какъ говорится гдѣ то у Тэна, истина, признанная всѣми, есть уже предразсудокъ. Истина театра еще вся въ будущемъ. Она въ будущемъ и потому еще молода, тогда какъ прочія искусства уже дряхлѣютъ, ставъ предразсудками. Театръ есть въ тоже время искусство самое тонкое, самое чувствительное, самое неуловимое, и потому именно до него еще не дошла очередь тупицъ, стоящихъ внизу, и умниковъ, загородившихъ головы свои ученою премудростью. Въ минуты рокового раздумья надъ судьбами театра, вспомните Саванароллѣ въ рясахъ, и безъ рясы—и вѣрѣте въ близость или во всякомъ случаѣ, неизбѣжность наступленія прекраснаго зенита театра!

Нотто novus.

Хроника.

Слухи и вѣсти.

— Въ „Журналѣ распоряженій“ по дирекціи Императорскихъ театровъ напечатано: „По приказанію его превосходительства г. директора, артисту г. Каракашу ставится на видъ нарушение правильнаго темпа въ финалѣ второго акта оперы „Севильскій цирюльникъ“, данной 16 сего октября, вызвавшее протестъ участвовавшего въ ансамблѣ солиста Его Величества г. Шалаяпина, за рѣзкую форму коего г. директоромъ объявляется г. Шалаяпину выговоръ“.

— Артистка театра „Соловцовъ“ Е. А. Полевицкая и режиссеръ этого театра И. Ф. Шмитъ съ будущаго сезона вступаютъ, по словамъ газетъ, въ составъ труппы московскаго Малого театра.

— Ф. И. Шалаяпину французскимъ правительствомъ пожалованъ офицерскій крестъ ордена Почетнаго Легіона.

— Пьеса Льва Урванцова „Вѣра Мирцева“ переведена на французскій языкъ и въ скоромъ времени пойдетъ въ Парижѣ въ одномъ изъ большихъ театровъ.

— 3-й и 4-ый вечеръ „Интимной пѣсни“ Изы Кремеръ дали валового сбора 6000 рублей.

— Мы уже сообщали, что съ Рождества открывается новый театръ во главѣ съ О. О. Преображенской. „Театръ пантомимъ“—такъ будетъ называться новое предприятие—основывается въ Тенишевскомъ залѣ. Для перваго спектакля будетъ поставлена специально для этого театра Алексѣемъ Ремизовымъ пантомима „Ясна“, съ музыкой молодого композитора г. Михайлова.

— Пьеса А. Дюма „Война женщинъ“ пойдетъ въ театрѣ А. С. Суворина въ бенефисъ Б. С. Глаголина 11-го ноября. Слѣдующій бенефисъ представленъ Н. Н. Рыбникову и состоится въ первыхъ числахъ декабря.

— Въ театрѣ Незлобина послѣ репетируемой въ настоящее время пьесы Тэффи „Шарманка сатаны“, пойдетъ пьеса Д. Айзмана „Въ Латинскомъ кварталѣ“.

— На военную службу призваны опереточные артисты Н. Ф. Монаховъ и А. Д. Кошевскій.

— Дирекція Литературнаго-Художественнаго о-ва рѣшила строить театръ на 900 человекъ. Конкурсъ объявляется съ тремя преміями: 3,000 руб., 2,000 руб. и тысяча рублей.

— Въ сѣздѣ мировыхъ судей разсматривалось интересное дѣло по иску куплетиста г. Кручинина къ владельцу кино-театра „Ниагара“ г. Шурыгина. Довольный успѣхами г. Кручинина, г. Шурыгинъ пригласилъ его въ антрактъ между сеансами, „раздѣлить съ нимъ компанію“. Выпили они, повидимому, изрядно, и когда куплетистъ вышелъ снова на сцену, въ головѣ у него все вертелось. Тѣмъ не менѣе онъ исполнилъ свой обычный репертуаръ и направился, по обыкновенію, въ кассу за полученіемъ перспективной платы. Но надъ кассой красовался анонсъ, за подписью антрепренера Шурыгина, о томъ, что „артистъ Кручининъ за появленіе на сценѣ въ нетрезвомъ видѣ штрафуется на 50 рублей“.

— Да вѣдь вы же сами напоили меня! Я отказывался пить, такъ вы насильно заставили,—попытался объяснить куплетистъ съ антрепренеромъ.

Но послѣдній былъ непреклоненъ. Кручининъ призналъ договоръ нарушеннымъ и предъявилъ искъ къ г. Шурыгину. Мировой сѣздъ постановилъ взыскать съ Шурыгина въ пользу Кручинина вечеровую плату 20 рублей и неустойку въ 280 руб.

Московскія вѣсти.

— Въ Драматическомъ театрѣ на истекшей недѣлѣ прошла пьеса Е. П. Карпова „Хамелеонъ“. Г. Карповъ „подновилъ“ свою пьесу. Онъ заставилъ, на примѣръ, нѣкоторыхъ дѣйствующихъ лицъ говорить о продовольственномъ вопросѣ, чего не было, когда пьеса шла въ Петроградѣ, въ театрѣ А. С. Суворина.

— Весной въ московскомъ Маломъ театрѣ 2 недѣли будетъ играть труппа александринскихъ актеровъ, послѣ этого театръ сломаютъ и выстроятъ новый.

— Театръ Зона сданъ на великопостный сезонъ дирекціи петроградскаго „Интимнаго театра“.

— Въ Мамоновскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ проходятъ гастролы М. И. Ртищевой, выступающей съ своимъ репертуаромъ имитаций шансонетокъ различныхъ національностей. Объявленные до 1 ноября гастролы продолжены на двѣ недѣли.

— Въ московскомъ окружномъ судѣ окончилось разбирательство въ теченіе нѣсколькихъ дней дѣло артиста Камернаго театра г. Кашевскаго и чиновника московской конторы Государственнаго банка Козловскаго, обвинявшихся: первый въ насиліи надъ институткой, а второй въ покушеніи на насиліе. Оба признаны виновными и приговорены: первый къ 5 годамъ арестантскихъ отдѣленій, второй—къ полутора годамъ.

Концертъ Е. Ф. Петренко и А. Д. Александровича (27 окт.) былъ посвященъ романсамъ Чайковскаго. Въ программу вошли какъ хорошо извѣстныя пьесы („Страшная минута“, „Средь шумнаго бала“ и т. д.), такъ и рѣдко исполняемыя (Новогреческая пѣсня, Канарейка и др.). Не всѣ изъ нихъ отличаются высокими достоинствами. На ряду съ столь прочувствованными романсами, какъ „Меркнетъ слабый свѣтъ свѣчей“ или „Онъ такъ меня любилъ“ у Чайковскаго встрѣчаются слабыя композиціи, въ родѣ „О, дитя, подъ окошкомъ твоимъ“ или дуэтъ „Занялася заря“.

Объ исполненіи г. Александровича намъ уже приходилось высказываться. Превосходнымъ камернымъ пѣвцомъ заявилъ себя артистъ и въ отчетномъ концертѣ.

Г-жа Петренко выступаетъ на концертной эстрадѣ рѣдко. И если учесть это обстоятельство, то придется признать, что дебютъ ея въ роли исполнительницы романсовъ оказался удачнымъ. Хотѣлось бы думать, что выступленія артистки въ качествѣ камерной пѣвицы продолжатся и въ будущемъ. У г-жи Петренко хорошій голосъ, отличная музыкальность. Остается поработать еще надъ дикціей и фразировкой, пока недостаточно тонкой и продуманной. И если исполненіе ея достигнетъ постепенно филигранной отдѣлки, то это достоинство передачи возмѣститъ до нѣкоторой степени отсутствіе у артистки горячаго темперамента.

Н. М.—въ.

Концертъ В. А. Брокъ. И. Р. М. О. организовало въ этомъ сезонѣ 3 вечера форт. литературы, посвященныхъ русскимъ авторамъ. Исполнительницей приглашена пианистка В. А. Брокъ. 1-ый концертъ состоялся 2 ноября при далеко не полномъ залѣ. Программа его была составлена безъ всякаго толка и смысла. Вечеръ ни съ того ни съ сего начался юношеской композиціей Аренскаго (Basso ottineto стр. 5), затѣмъ была исполнена скучнѣйшая, по заслугамъ забытая соната (ор. 37) Чайковскаго. Далѣе слѣдовалъ рядъ хорошо всѣмъ извѣстныхъ композицій Лядова и 2 бездѣлушки Витоля. Но интереснѣе всего оказалось сопоставленіе въ III отд. Арцыбушева со Скрибинымъ! Нечего сказать, картина поучительная! Изъ Скрибина, конечно, были сыграны этюды ор. 2 и ор. 8 № 12, исполняемые теперь чуть ли не всѣми пианистами.

Вся эта несуразная программа была передана пианисткою съ большими дефектами. Не говоря уже о духовномъ содержаніи интерпретаціи, поражающемъ бѣдностью мысли, эмоцій и вкуса, игра г-жи Брокъ неудовлетворительна съ самой элементарной точки зрѣнія. Нечистые пассажи, злоупотребленіе педалью, яко бы скрывающее эти неудачи, отсутствіе настоящаго ріанго, безцвѣтный тонъ, а главное безвкусица исполненія, заставляетъ приздаваться, какъ могло ИРМО пригласить для своихъ концертовъ столь неинтересную пианистку?

Н. М.—въ.

Концертъ Е. И Щербина-Башариной состоялся 29 окт. по дивертиссментной программѣ, въ которой приняли участие артистка В. Сольскъ я, танцовщица Кинсарова, и теноръ В. Матасовъ, пѣвшій б. зъ особаго успѣха арии изъ „Дубровскаго“, „Риголетто“ и т. д. Разсказчикъ И. Лерскій на концертъ не явился. Сама устроительница вечера выступила съ большимъ репертуаромъ и безъ конца пѣла на бисъ. Голосъ у г-жи Щербина-Башариной сильный, пріятнаго тембра, пѣніе выразительное, отдѣланное, живое. Исполнены концертанткою главнымъ образомъ псевдо-русска пѣсни.

Если бы г-жа Башарина достигла болѣе совершенной вокальной техники и пѣла настоящія русскія пѣсни, а не поддѣлки, ея концерты не были бы только пріятнымъ развлеченіемъ, а приобрѣли бы и болѣе серьезный смыслъ.

М. Г.

* * *

Интимный театръ. Гвоздемъ новой программы является прошлогодній шаржъ г. Мировича „Вова приспособился“, въ которомъ даровитаго молодого комическаго актера г. Ермолова, перешедшаго въ Литейный театръ, замѣнилъ подающій надежды, но еще неопытный, съ остающейся желать многого техникой юный актеръ г. Хованскій.

Изъ новыхъ пьесъ выдѣляется своимъ юморомъ картинка г. Онѣгина—„Убѣжденіе“, въ которой показано, какъ быстро мѣняется адвокатское „убѣжденіе“ подъ влияніемъ „привходящихъ“ во время подготовки къ дѣлу обстоятельствъ. Г. Неволинъ даетъ очень удачный гримъ, напоминая „одного изъ славныхъ“ современной адвокатуры въ молодости, очень характерно изображаетъ внѣшніе приемы адвокатскаго самолюбования и „кокетства“, красиво ведетъ діалоги, но напрасно играетъ шутку въ манерѣ высокой комедіи. Вѣдь г. Онѣгинъ далъ забавную юмореску, а не тилился метать ядовитыя сатирическія стрѣлы. Сидящій въ г. Неволинъ ораторъ и декламаторъ не даетъ простора нужному здѣсь веселому „благерству“, своего рода непосредственной хлестаковщинѣ, игрѣ а, la покойный Андріе.

Очень хорошо передаютъ и въ рѣчи, и въ танцѣ „чашушки“, подѣ гармонію, г-жа Антонова и г. Вольскій. У г-жи Антоновой есть комизмъ и настоящій бытовоей тонъ, а „манера“ ея и ея партнеромъ схвачена съ большой наблюдательностью. Французскій водевилъ Морей „Покинутая“, гдѣ курьезно переплетаются сцены репетиціи супружеской четы актеровъ съ ихъ семейными сценами, надо играть съ французской стремительностью и буффонадою. Г-жа Антонова и г. Сперанскій напрасно опять-таки играютъ въ слишкомъ комедійныхъ тонахъ.

Восточный гротескъ г. Амба—„Тысяча и одна хитрость“,—пьеса достаточно уже извѣстная. Инсценировка Глинкинскаго дуэта „Не искушай“—недурна.

Н. Тамаринъ.

* * *

Поправка. Въ предыдущемъ номерѣ при версткѣ случайно выпало нѣсколько словъ изъ начала рецензіи Н. Тамарина о пьесѣ Шеридана „Соперники“, въ Михайловскомъ театрѣ. Вслѣдствіе этого въ заголовкѣ рецензіи оказался заголовокъ другой пьесы Шеридана „Школа злословія“, на которую была сдѣлана ссылка, какъ на пьесу, шедшую въ минувшемъ году, и исчезъ заголовокъ пьесы „Соперники“, о которой и написана рецензія. Въ выпавшемъ началѣ рецензіи говорилось, что послѣ сатирической комедіи Шеридана „Школа злословія“, теперь поставили его безпритязательную комедію-шутку „Соперники“.

Маленькая хроника.

*** Читателямъ уже извѣстно, что г. Шаляпинъ отказался отъ разсмотрѣнія въ третейскомъ судѣ его инцидента съ г. Каракашемъ.

Письмо представителей г. Каракаша: Н. П. Карабчевскаго, Н. Н. Боголюбова и Н. Г. Нидермиллера съ увѣдомленіемъ объ отказѣ заканчивается слѣдующими словами:

„...Вопреки общепринятому пути, ведущему къ этически-правильному разрѣшенію конфликтовъ этого рода, г. Шаляпинъ, къ сожалѣнію, нашелъ возможнымъ отъ сдѣланнаго ему предложенія отказаться. Въ виду этого мы считаемъ долгомъ сообщить вамъ, что въ подобныхъ случаяхъ отказа отъ третейскаго суда сторона, не принявшая его, должна почитаться уклонившеюся отъ всесторонняго и безпристрастнаго освѣщенія дѣла“.

Н. П. Карабчевскій въ интервью въ „Бирж. Вѣд.“ по этому случаю выразился весьма кратко и опредѣленно.

— Отказъ отъ третейскаго суда—есть отказъ.

Герой изъ произведеній С. Юшкевича добавилъ бы:

— Что говорить, когда нечего говорить!

*** Французскимъ правительствомъ сдѣлано распоряженіе о недопущеніи въ театрахъ балныхъ туалетовъ, —фрака, смокинга, декольтированныхъ платьевъ. Мѣра эта встрѣчена весьма сочувственно французской прессой, — „какъ хорошо было бы, —прибавляетъ одна изъ нашихъ газетъ, —если бы русское общесво присоединилось къ такому взгляду на театръ и изгнало на время войны роскошныя туалеты и драгоценныя украшенія, столь не подходящія къ настроенію момента, изъ концертныхъ и театральнахъ залъ“.

Для справедливости надо, однако, сказать, что въ огромномъ большинствѣ нашихъ театральнахъ залъ господствуетъ пиджакъ, иногда въ соединеніи даже съ калошами.

*** Правленіе Музыкальной драмы разослало циркулярно редакціямъ инструкцію, какъ пользоваться сезонными билетами, —какъ сказано въ письмѣ въ „интересахъ пайщиковъ Музыкальной драмы“. Это весьма похвально, что администрація театра заботится объ интересахъ пайщиковъ, но пайчикъ, вѣдь, это всего только человѣкъ, стремящійся возможно лучше помѣстить свои капиталы. Никакой художественной цѣнности онъ не представляетъ.

Поставивъ своимъ девизомъ блюсти во что бы то ни стало интересы пайщиковъ, легко превратить Музыкальную драму просто въ Торговый домъ...

Редакціямъ совершенно ненужны любезности Музыкальной драмы, и не редакціи просили бесплатные билеты у Музыкальной драмы. Но какое надо имѣть понятіе о вѣжливости, чтобы, навязавшись съ любезностью, потомъ оную отнимать!...

*** Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей, по порученію своихъ членовъ Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова, привлекъ къ отвѣтственности (извѣстно, что для Союза судиться—самое разлюбезное дѣло!) В. К. Травскаго, обвиняя его въ контрафакціи. В. К. Травскій вмѣстѣ съ нѣкимъ Азровымъ передѣляли въ одноактныя миниатюры оперетки „Рѣдкая парочка“ и „Дама въ красномъ“, переведенныя въ стихахъ съ нѣмецкаго Л. Л. Пальмскимъ и В. П. Валентиновымъ.

Окружный судъ оправдалъ г. Травскаго.

Защитникъ прис. пов. Г. С. Аронсонъ доказывалъ, что произведенія, въ плагиатѣ изъ которыхъ обвиняется Травскій, сами сплошь составлены изъ позаимствованій у различныхъ авторовъ и потому охранѣ не подлежатъ.

— Мотивы въ „Ночахъ любви“, всѣ заимствованные у Рубинштейна, Чайковскаго и др. композиторовъ, это ваша музыка?—связзвилъ защитникъ по адресу г. Валентинова,

Не суди, и не судимъ будешь!...

*** Епишкинская изобрѣтательность... Въ Казани имѣется „Академическій театръ Палласъ“, въ Пензѣ—кино-театръ „Авансъ“, въ Курскѣ—кино-театръ „Донъ-Отелло“.

Письма въ редакцію.

Призванъ на военную службу.

Алескѣй Харламовъ, Одесса.

М. Г. Призванъ въ ряды войскъ. По всѣмъ дѣламъ, касающимся постановки моихъ пьесъ, покорно прошу обращаться въ Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей. (Николаевская, 20).

Зин. Львовскій.

Изъ рядовъ арміи шлю свой сердечный привѣтъ всѣмъ товарищамъ по сценѣ.

Актеръ Миронъ Барскій.

Будучи призванъ при переосвидѣтельствованіи бѣлобилетниковъ въ ряды войска, шлю привѣтъ товарищамъ и сослуживцамъ по сценѣ.

Драматическій артистъ Константинъ Свѣтловъ.

Отправляясь на фронтъ, шлю свой искренній привѣтъ друзьямъ и знакомымъ.

Л. Крымневъ.

19 октября призванъ въ ряды дѣйствующей арміи. Шлю привѣтъ товарищамъ по сценѣ.

Петръ Набатовъ.

М. Г. Во вторникъ 22-го ноября 1916 г., въ Саратовѣ, въ Городскомъ театрѣ состоится чествованіе тридцатилѣтней сценической дѣятельности артистки Маріи Ивановны Велизарій.

Лица и учрежденія, желающія принять участіе въ чествованіи, благоволятъ обращаться въ юбилейную комиссію. Е. Е. Астахова, А. Г. Аяровъ, А. К. Гриневъ, М. И. Жвирблисъ, С. Е. Недѣлинъ, А. Г. Привѣтова и И. А. Слоновъ.

Давно бы пора...

(Письмо въ редакцію).

Прошло болѣе 4-хъ мѣс., какъ Совѣтъ ИРТО высказалъ свой взглядъ, что „созывъ Рев. Ком. въ настоящее время представляется нецѣлесообразнымъ“, въ отвѣтъ на мой вопросъ, когда же наконецъ будетъ назначено засѣданіе членовъ Рев. Ком. (избранныхъ, къ слову сказать, еще въ мартѣ мѣс.) для избранія Предсѣдателя. О подобномъ отношеніи Совѣта я тогда же путемъ разсылки письма (оглашеннаго также и въ специальной прессѣ) довелъ до свѣдѣнія всѣхъ лицъ, входящихъ въ составъ Рев. Ком.

Къ сожалѣнію, только лишь 30 октября состоялось Совѣщаніе ихъ, на которомъ единогласно признано, что Совѣтъ обязанъ былъ давно назначить засѣданіе Рев. Ком. для выбора Предсѣдателя, не входя въ обсужденіе вопроса о своевременности и цѣлесообразности этого засѣданія.

О подобномъ рѣшеніи Совѣщаніе постановило довести до свѣдѣнія Совѣта и въ тоже время просить его о назначеніи безотлагательно засѣданія Рев. Ком., такъ какъ по силѣ § 66 Устава на Предсѣдатель лежитъ руководить всѣми занятіями Рев. Ком. и такимъ образомъ до выбора его она лишена возможности приступить къ своимъ занятіямъ.

А между тѣмъ именно теперь необходима энергичная работа тѣхъ, кому Делегатскимъ Собраніемъ вручены судьбы Театрального Общества въ связи съ предпринятыми основными измѣненіями Устава, и такимъ образомъ Рев. Ком., избранная по проверкѣ дѣятельности Совѣта—должна бы уже давно знакомиться съ его дѣятельностью въ такіе исключительныя по своему значенію переживаемыя ИРТО минуты.

Времени упущено много, но слѣдуетъ надѣяться, что Совѣтъ не пойдетъ противъ единодушнаго желанія избранниковъ Делегатскаго Собранія и назначить засѣданіе для выбора Предсѣдателя Рев. Ком., давъ тѣмъ самымъ наконецъ возможность вникнуть и имъ въ дѣла Общества, и ближе ознакомиться съ его положеніемъ.

Членъ Рев. Ком. ИРТО **Ив. Мендѣлеевъ.**



По провинціи.

Благовѣщенскъ. Намъ телеграфируютъ: „27 октября состоялось открытіе оперы Костаньянъ. Спектакли идутъ аншлагами. Катаевъ“.

Вологда. Въ отвѣтъ на ходатайство антрепренера городского театра П. А. Шумскаго о повышеніи цѣны на бенефисные спектакли, театральная коммиссія постановила, чтобы надбавка на цѣны въ размѣрѣ 20% шла исключительно въ пользу артистовъ бенефициантовъ въ виду общаго вздорожанія жизни. Г. Шумскій съ такимъ постановленіемъ не согласился, и цѣны на бенефисные спектакли рѣшилъ не увеличивать, но въ видѣ компенсаціи артистамъ уменьшилъ съ 250 рублей до 175 руб. плату съ бенефицианта за спектакль.

Воронежъ. Труппа В. И. Никулина не согласилась выступить въ одномъ спектаклѣ—благотворительномъ, въ пользу сиротъ павшихъ воиновъ—съ г-жей Кони-Стрѣльской. Какъ объясняютъ артисты въ „Ворон. Тел.“, „причина нашего отказа вызвана некорректнымъ поведеніемъ послѣдней, заключающимся въ возмутительныхъ отзывахъ о труппѣ въ газетѣ, редакторомъ коей она состоитъ“. В. И. Никулинымъ же подано городскому головѣ слѣд. заявленіе:

„Не считая нужнымъ и возможнымъ помѣщать объявленія о спектакляхъ моей труппы въ недобросовѣстной газетѣ бывшей актрисы г-жи Кони-Стрѣльской, подъ названіемъ „Воронежскій день“. прилагаю при семъ на усмотрѣніе городской управы сумму въ 210 р. для нуждъ, вызванныхъ войной, которая въ продолженіе текущаго сезона была бы уплачена мною означенной газетѣ за театральные анонсы“.

Евпаторія. Намъ телеграфируютъ: „Украинская труппа Льва Сабинина въ городскомъ театрѣ сдѣлала въ октябрѣ за 28 спектаклей 16 тысячъ. Чистый заработокъ 11 тысячъ“.

Кіевъ. Ведшіеся нѣкоторое время переговоры между гг. Дуванъ-Торцовымъ и Синельниковымъ о передачѣ театра „Соловцовъ“ послѣднему, не привели ни къ чему. Антреприза будетъ въ будущемъ году въ рукахъ И. Э. Дуванъ-Торцова.

Между прочимъ, г. Дуванъ-Торцовъ вступилъ въ составъ труппы нынѣшняго сезона. Первый выходъ его состоитъ въ „Укрощеніи строптивой“.

— По постановленію мѣстныхъ военныхъ властей реорганизованъ 2-ой городской театр. Зданіе театра отведено подъ учрежденіе земскаго союза.

Подвизавшаяся въ этомъ театрѣ труппа очутилась въ критическомъ положеніи. Въ послѣднее время сборы въ этомъ театрѣ сильно упали, и труппа рассчитывала поправить свои пошатнувшіяся дѣла на праздникахъ. Кромѣ того за послѣдніе дни распорядитель товарищества г. Вольфсонъ не уплатилъ причитающагося членамъ труппы жалованья. Въ ближайшіе дни въ одномъ изъ мѣстныхъ театровъ предполагается устроить спектакль, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу артистовъ 2-го городского театра.

— Комиссія по завѣдыванію Троицкимъ народнымъ домомъ не признала возможнымъ возбуждать въ настоящее время вопросъ о продленіи аренды нынѣшнему антрепренеру Садовскому и постановила назначить соревнованіе на дальнѣйшую эксплоатацію театра. Окончательнымъ срокомъ для подачи заявленій о желаніи взять въ аренду театръ назначено первое декабря. Срокъ аренды театра шестилѣтній. Размѣръ арендной платы коммиссіей не опредѣленъ и будетъ выясненъ на соревнованіи. Въ театрѣ Троицкаго народного дома, по постановленію коммиссіи, допускаются спектакли русской и малороссійской драмы и оперы.

Могилевъ-губернскій. Намъ пишутъ: „Играющая въ городскомъ театрѣ съ 1-го октября труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. Г. Востокова, составъ: г-жи Медвѣдева, Петрова, Сергѣева, Мельникова, Маньковская, Раевская, Лилина, Аристова, Андреевская и Томская и г-да Листовъ, Разумовъ, Тарбѣевъ, Ди-Крокко, Кадминъ, Камскій, Анчаровъ и Востоковъ) дѣлаетъ 500 руб. на кругъ. Для нашего города—дѣла блестящія. Спектакли идутъ шесть разъ въ недѣлю“.

Одесса. Второй мѣсяцъ въ Драматическомъ театрѣ (съ 25 сентября по 25 октября) въ матеріальномъ отношеніи оказался еще болѣе блестящимъ, чѣмъ первый. За тридцать спектаклей взято 33.189 руб. или по 1.100 р. на кругъ, а съ гардеробомъ свыше 36 тысячъ. Такихъ дѣлъ драма въ сезонѣ никогда не дѣлала.

— А. И. Сибиряковъ по окончаніи сезона предпринимаетъ гастрольную поѣздку съ В. А. Блюменталь-Тамаринымъ. Въ Одессѣ спектакли предполагены въ апрѣлѣ. Поѣздка продолжится до 1-го іюня. Приглашены артисты харьковского город. театра Е. К. Леонтовичъ и нѣкоторые изъ артистовъ, играющихъ сейчасъ въ Одессѣ.

Тамбовъ. Намъ пишутъ: „Послѣ долгихъ мытарствъ получено наконецъ разрѣшеніе властей открыть театръ. Губернская строительная и пожарная коммиссія въ числѣ 12-ти инженеровъ и архитекторовъ единогласно признали за театромъ право на существованіе и совершенно безопаснымъ“.

Открыли 25-го октября „Казнь“ при полномъ сборѣ. Прошли съ аншлагами 26-го Таланты и Поклонники, 27-го Любовь. Ближайшія постановки—Нечистая Сила, Хамка, Уріэль Акоста“.

Ярославль. Въ послѣднюю мобилизацію изъ труппы г. Сумарокова призваны на дѣйствительную военную службу гг. Юреневъ и Ячменовъ.



Провинціальная лѣтопись.

Тифлисъ. Зимній сезонъ вступилъ въ свои права. Населеніе Тифлиса по статистическимъ даннымъ за время войны увеличилось больше чѣмъ въ 1½ раза; теперь количество жителей превышаетъ полмилліона. Потребность въ развлеченіяхъ и театральныхъ зрѣлищахъ—громоздкая. И театры, какъ и въ прошломъ году, дѣлаютъ прекрасные сборы.

Помимо оперной и русской драматической труппы въ театрахъ казенномъ и Артистическомъ, Тифлисская публика имѣетъ въ этомъ сезонѣ небольшую „передвижную“ оперетту во главѣ съ каскадной примадонной Алеси-Вольской. Оперетта эта будетъ кочевать по клубнымъ сценамъ. Открыла сезонъ въ „Новомъ Клубѣ“ „Жрицей огня“. Въ этомъ же клубѣ два раза въ недѣлю симфоническіе концерты большого оркестра подъ управленіемъ г. Вольфа-Израэля. Сгорѣвшій въ 1914 г. театральныя залы „Новаго Клуба“ отстроены вновь и здѣсь кромѣ спектаклей оперетки и синематографическихъ концертовъ шесть разъ въ мѣсяцъ будетъ играть грузинская драматическая труппа. Спектакли армянскаго драматическаго общества занимаютъ понедельники въ театрѣ „Артистическое О-во“, но такъ-какъ въ составъ труппы о-ва въ этомъ сезонѣ въ видахъ сокращенія бюджета не вошло нѣсколько лучшихъ армянскихъ артистовъ г-жи Майсрянъ, г. Абелянъ и др., то эти артисты, собравъ труппу изъ молодежи, начали ставить спектакли въ томъ же театрѣ по четвергамъ. Что получится изъ такой конкуренціи двухъ однородныхъ труппъ, покажетъ будущее. — Открылся театръ миниатюръ на Ольгинской ул. (продолжен. Головинскаго проспекта), въ домѣ г. Мелик-

Азарянца. Антреприза г. Амираго. Бойкое мѣсто и новый типъ театра сулятъ пavidимому успѣхъ этому предпріятію.

Особое мѣсто среди тифлисскихъ театровъ занимаетъ Городской Народный домъ имени Зубалова. Ни городское самоуправление, ни рядъ театралныхъ кружковъ, работающихъ въ Народномъ Домѣ, коммерческихъ цѣлей не преслѣдуютъ. Въ Городскомъ бюджетѣ эксплуатація народнаго дома составляетъ расходную, а не доходную статью, а кружки работаютъ совершенно безкорыстно. При низкихъ цѣнахъ на мѣста (отъ 1 р. до 10 коп.) Народный домъ наполняется своей особой публикой постольку же пестрой и разнообразной, поскольку разнообразны спектакли, идущіе въ этомъ театрѣ. Въ настоящее время въ народномъ домѣ дѣйствуетъ 11-ть самостоятельныхъ кружковъ, а именно: русскій, грузинскій, армянскій, малороссійскій, осетинскій, ассирийскій, мусульманскій, еврейскій, греческій, польскій и русскій оперный. Спектакли идутъ на 10 языкахъ, при чемъ первые четыре кружка играютъ главную роль и спектакли на русскомъ, армянскомъ, грузинскомъ и малороссійскомъ языкахъ идутъ еженедѣльно—и даже чаще. Остальные кружки имѣютъ въ Народномъ домѣ отъ одного до трехъ дней въ мѣсяцъ. Доминирующее положеніе въ Народномъ домѣ занимаетъ Русскій драматическій кружокъ, существующій со дня основанія Народнаго дома и поставившій за это время въ теченіе семи лѣтъ свыше 400 спектаклей. Въ этомъ сезонѣ постановками русскихъ спектаклей руководятъ б. артистъ Императорскихъ театровъ Ф. В. Радолинъ и артистъ Художественнаго театра С. Н. Вороновъ. Съ начала сезона поставлены слѣдующія пьесы: „Горе отъ ума“, „Царь Ѳеодоръ Іоановичъ“, „Хамка“, „Змѣйка“, „Золотая клѣтка“, „Земное“. Готовятся къ постановкѣ „Собака садовника“, „Принцесса Турандотъ“.

Въ репертуарѣ товарищества „Тарто“, преобладаютъ легкія комедіи и фарсы. Поставлена „Наша содержанка“, мало остроумное собраніе еврейскихъ анекдотовъ на современные темы. Гладко прошелъ „Лакей“, трагикомедія начинающаго автора г. Народина. Пьеса не лишена извѣстной доли остроумія. Удовлетворительно, и только, прошли „Три сестры“. Ближе всѣхъ къ Чехову оказались г-жа Роксанова-Маша, и Рузаевъ-Андрей. Типиченъ г. Персіонъ-Ѳерапонтъ. У г. Торскаго (Кулыгинъ) замѣтны нежелательныя подчеркиванія.

Въ оперѣ дебюты все продолжаютъ. Малоудачнымъ слѣдуетъ признать появленіе на сценѣ г-жи Декаръ—пѣвицы малоопытной—съ весьма ограниченными голосовыми средствами. Сравнительно съ большимъ успѣхомъ дебютировала г-жа Карцева въ партіи Лизы (Пиковая дама).

Въ этомъ сезонѣ русской оперѣ, пavidимому, предполагается удѣлить большое вниманіе. Возобновлена „Царская невѣста“ съ г-жей Воль-Левицкой въ партіи Марфы, поставленъ Борисъ Годуновъ. Г-жа Воль-Левицкая—прекрасная Марфа. Ведеть роль тепло и продуманно. Последняя сцена—сумасшествія производитъ сильное впечатлѣніе.

Г. Никольскій въ партіи Бориса Годунова сдѣлалъ значительные успѣхи противъ прошлаго сезона. Удачно ведетъ роль Варлаама молодой бабъ Чemezовъ. Кромѣ названныхъ оперъ поставлены „Тоска“, „Галька“, „Севильскій цирюльникъ“, „Жидовка“ и „Лакмѣ“. Гальку—г-жа Скверецкая поетъ по польски и это очень рѣжетъ ухо у публики, отвыкшей отъ разноязычья.

Не могу не отмѣтить выступленія г-жи Ардтъ въ „Карменъ“. Артистка уже пѣла въ Тифлисѣ нѣсколько сезоновъ тому назадъ. Она создаетъ очень жизненный и правдивый образъ. Пѣвица обладаетъ голосомъ мягкаго, пріятнаго тембра прекрасно фразируетъ, мимика отличная. Легко танцуетъ во II актѣ. Г. Гукасовъ-Хозе хорошій партнеръ артистки.

Пенскѣ.

Пенза. Сборъ Драматическаго Кружка въ Народномъ Домѣ имени Александра II за первый мѣсяцъ выразился цифрой 21500 рублей, что при пяти спектакляхъ въ недѣлю и при общедоступныхъ цѣнахъ показываетъ хорошій матеріальный успѣхъ. Не полный театръ бывалъ только при повтореніяхъ. Но дѣлать отсюда выводъ объ успѣхѣ художественномъ еще преждевременно. Въ мужской половинѣ выдѣляется г. Павленковъ. Г.г. Вартминскій (герой любовникъ) и Чарскій—рядовые актеры. Въ самое послѣднее время прибылъ г. Сабининъ-Волковъ, выступившій всего одинъ разъ въ „Ревности“ (Сережа). Въ немъ видны хорошіе задатки. Безспорно хорошій артистъ на амплуа разонеровъ г. Мирскій; изъ лѣтней труппы остались г.г. Бѣлоконъ и Савельевъ (комикъ). Начинаетъ снискивать себѣ симпатіи и вновь приглашенный г. Рукавишниковъ.

Много сильней женская половина труппы. Вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ пользуются г-жи Тагіоносова и Холина, артистки интересныя, умѣющія захватить зрителей. На роляхъ пожилыхъ героинь выступаютъ г-жи Діанина и

Кочубей 1-ая. Съ первой Пенза знакома по лѣтнему сезону, въ теченіе котораго артистка пользовалась виднымъ успѣхомъ. Также очень недурная артистка г-жа Кочубей.

Изъ молодыхъ силъ хоршее впечатлѣніе оставили г-жа Одинцова въ „Профессорѣ Сторицинѣ“ (княжна Людмила), г-жа Поганини въ роляхъ Ирины („Послѣдняя жертва“) и Вареньки въ „Весеннемъ потокѣ“.

Въ репертуарѣ были: „Хищница“, „Потемки души“, „Горнозаводчикъ“, „На днѣ“, „Профессоръ Сторицинъ“, „Маскарадъ“, „Ревизоръ“, „Пани Малишевская“, „Обрывъ“, „Сестры Кедровы“, „Послѣдняя жертва“, „Мезальянсъ“, „Вѣдьма“.

Нельзя пройти молчаніемъ достойную глубокаго одобренія черту руководителей Драматическаго Кружка—выдвигать молодыя силы въ отвѣтственныхъ роляхъ.

Въ послѣднемъ повтореніи „Обрыва“. Вѣру играла г-жа Верховцева, Марфиньку—г-жа Семенова. Г-жа Верховцева въ сценѣ объясненія съ Райскимъ захватила публику. У г-жи Семеновой живо и заразительно весело прошли сцены съ Викентьевымъ.

Ип. Ф.

Кисловодскъ. Зимній сезонъ въ Кисловодскѣ введенъ лишь въ послѣдніе годы. Въ первые зимніе сезоны театръ-курзалъ былъ сдаваемъ Влк. ж. дорогой антрепризѣ А. Ю. Вейконзъ и И. П. Гогину. При чемъ въ виду того, что въ Кисловодскѣ зимній пріѣздъ былъ незначительный, Влк. дорога небольшой суммой субсидировала антрепризу г.г. Вейконзъ и Гогина. Глядя на это, мудрый антрепренеръ г. Валентиновъ, зашибающій деньгу на лѣтней антрепризѣ, предложилъ великодушно О-ву Влк. жел. дор. „выгодныя условія“—не получать никакой субсидіи, а просто „даромъ“ играть въ свою пользу въ театръ курзала. Это предложеніе понравилось заправиламъ Влк. ж. дороги. Они отобрали у А. Ю. Вейконзъ и Гогина театръ и сдали его Валентинову. Валентиновъ, заполучивъ театръ, пригласилъ къ себѣ на всякій случай въ компаньоны богатаго мецената Л. Г. Теръ-Акопова. Сформировавъ труппу, г. Валентиновъ въ первый же сезонъ хотѣлъ очевидно побить рекордъ особой антрепренерской трансформации: онъ игралъ и въ Кисловодскѣ, и въ Пятигорскѣ, и въ Минеральныхъ водахъ, и Георгіевскѣ, и даже Грозномъ.

Нельзя сказать, чтобы дѣла его были плохи. Такъ кончился зимній сезонъ. Недурно прошелъ и лѣтній сезонъ при небываломъ наплывѣ публики. Наступалъ текущій зимній сезонъ. Валентиновъ потиралъ уже руки, какъ вдругъ Влк. ж. д. заапризничала: отказалась давать театръ бесплатно и потребовала 20% со сбора. Валентиновъ не пожелалъ платить. Но на это иначе посмотрѣлъ его компаньонъ Теръ-Акоповъ. Онъ взялъ все дѣло въ свои руки.

К—ій.

Батумъ. Благодаря войнѣ и множеству военныхъ, обзавелся, наконецъ, и Батумъ театромъ. Театръ выстроенъ нѣкимъ Шмаевскимъ въ нѣсколькихъ стахъ шагахъ отъ моря, небольшою, всего-на-всего на 800—900 мѣстъ, но для Батума онъ вполнѣ вмѣстительный. Выстроенъ онъ въ прошломъ году. „Первой ласточкой“ въ немъ была драматическая труппа Оболенскаго.

Въ этомъ году театръ сданъ г. Струйскому подъ драму, миниатюры и оперетту. Сезонъ открытъ г. Струйскимъ 17 сентября. Труппа составлена удачно. Въ труппѣ: г-жи Скоканъ, Жданова, Бонгъ-Рутковская, Ингелло, Свободина и Анфиногенова. Г-да В. Петипа, Плиперъ, Ждановъ, Конжуковъ, Кора-Курбатовъ, Глинскій и Комарскій. Режиссеры: г. Плинеръ и г. В. Петипа, дирижеръ г. Зенкевичъ.

Почти всѣ спектакли проходятъ при полныхъ сборахъ. Кабаре идутъ съ аншлагами.

Пока успѣхъ имѣли миниатюры: „№ 59, Устрицы, Генеральная репетиція, Шпанская мушка, Покинута“ и др. Нѣкоторыя оперетты, какъ напримѣръ: „Ночь любви, Графъ Люксембургъ, и др. ставятся безъ купюръ—полностью.

Д. Ге.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

ПОЛНЫЙ КУРСЪ ВЪ ТЕЧЕНИИ МѢСЯЦА
Арт. театра „Кривое Зеркало“ И. А. Покровский

ДАЕТЪ УРОКИ ГРИМА

принимаетъ приглашенія въ школы. Артистамъ льготы. Уголь Вознесенскаго и Мѣщанской, мебл. комн. „Лувръ“. Отъ 11 до 12 и отъ 6 до 7 ч. веч. Телеф. 560-62.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

Тел. № 237-25 и 69-77.

III-й учебн. годъ.

Приемъ уч-ся и занятія

КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Проспекты (бесплатно) и подр. программа (27 коп.)
высылаются по требованію.

Право на преподав. танцевъ въ учебн.
завед. и на открытіе бал. школь.

Морщинки смѣха.

Сборникъ оригинальныхъ юмористиче-
скихъ и сатирическихъ стихотвореній для
чтенія съ эстрады и въ девертисмен-
тахъ Я. К. Соснова (Онклъ Жакъ, Дядя
Яша). Выписывать изъ конторы журн.
„Театра и Искусства“.

Викторъ ЛЕОНИДОВЪ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ СЕЗОНА.

1. „КАТЮША КРАСАВИНА“. (Сердце жен-
щины). Пьеса въ 3 д. Ц. 2 р. 2. „ОДОЛЖИ
МНѢ СВОЮ ЖЕНУ“. (Изд. 3-е) ком.-шутка
въ 2-хъ д. Ц. 1 р. 50 к. 3. „ВЕЧЕРИНКА НА
ДНѢ“. (Босаякъ пѣсни въ лицахъ). Ц. 1 р.
4. „НИКАКЪ НѢТЬ, ВАШЕ БЛАГОРОДІЕ“. (Ловкобрененко-денщикъ). Волев.-фарсъ
въ 1 д. Ц. 75 к. 5. „ИВАНЪ-АРТИСТЪ“. Са-
тира-буффона въ 1 д. Ц. 60 к. 6. „АГАСФЕРЪ
НАШИХЪ ДНЕЙ“. Пьеса въ 1 дѣйств. Ц. 75к.

Выписывать изъ издательства
„ТЕАТРАЛЬНЫЯ НОВИНКИ“.

Петроградъ, Николаевская, 8.

Рождественскіе спектакли.

для дѣтей и взрослыхъ.

А. Валенбергъ Пѣсня принцессы. Въ 4 д.
Ц. 70 к.—Музыка къ ней. Ц. 3 р.
Э. Уайніэтсъ. Синяя Борода. Въ 5 д. и 7 карт.
Ц. 1 р. 20 к.—Музыка къ ней. Ц. 2 р.
Х. Бенаненте. О принцѣ, который всему
научился изъ книгъ. Въ 5 д. Ц. 60 к. (Съ нотами).
Е. Беловичъ Берналзиковска. Свадьба Гвоз-
дички. Въ 4 д. Ц. 30 к.—Музыка къ ней. Ц. 2 р.
Н. Новичъ. Сказаніе о графѣ Ледянцѣ. Въ
2 карт. Ц. 60 к. (Съ нотами).
Его же Волшебная свирѣль. Въ 5 или 4 д.
Ц. 60 к. (Съ нотами).
М. Харкевичъ. Лѣсная царевна. Въ 3 д. (Съ
фантастич. пантомимой по желанію). Ц. 75 к.
Музыка къ ней 1 р. 20 к.
Н. Новичъ. Женихи индійской принцессы.
Въ 2 д. Ц. 50 к. (Съ нотами).
Я. Квипиль. Сказка про принцессу Одуван-
чикъ. Въ 5 д. Ц. 40 к. (Съ нотами).
Подробный каталогъ высылаютъ издатель
Н. Н. Бахтинъ (Маріенбургъ, Петрогр. губ.)
Продаются у М. М. Стасюлевича (Пг., Вас.
Остр., 5 лин., 28), бр. Башмаковыхъ и книжн.
магас. „Новаго Времени“.

ДЛЯ ТЕАТРОВЪ МИНИАТЮРЫ

„ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ“.

Комедія въ 1 д., Б. И. Бентовина. Ц. 1 р.
(Вез. разр.: Прав. Вѣстн. 24 іюля 1916 г. № 160).
Идетъ съ большимъ успѣхомъ въ Петро-
градскомъ Литейномъ театрѣ.

Выписывать изъ конторы журнала „Театръ
и Искусство“.

РАЗРѢШЕНА ЦЕНЗУРОЙ НОВАЯ ПЕСА

„ТЫСЯЧА ДУШЪ“

въ пяти дѣйствіяхъ съ эпилогомъ по роману
А. Ф. Писемскаго.

БЕНЕФИСКАЯ РОЛЬ ГЕРОЯ И ГЕРОИНИ.

Цѣна 2 рубля. Выписывать: Томскъ, Средній
Политехникумъ отъ Л. А. Невской.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ 2-й СБОРНИКЪ МИНИАТЮРЪ

К. Н. САХАРОВА.

- I. ЛЮБОВЬ СЪ ПРЕПЯТСТВІЯМИ
(Веселенькая ночь)
(Любовный реваншъ).
Фарсъ въ 1 д. Ролей: ж.-2 м.-4.
II. ПРАВО ЛЮБИТЬ
Шаржъ въ 1 д. Ролей: ж.-2, м.-6.
III. РУКА РУКУ МОЕТЪ
(Геплая компанія).
Юмореска въ 1 д. Второе изданіе.
Реперт. Пггр., т. „Летучая Мышь“.
IV. ЮЛІЙ ЦЕЗАРЬ ВЪ ЕГИПТѢ.
Оперетта въ 1 д. 2 карт. Ролей: ж.-2, м.-5.
Цѣна сборника 1 р. 50 к. Выписывать изъ
конт. Журн. „Театръ и Искусство“ и пада-
тъ „Театральныя Новинки“ (Николаев. ул., д. 8).

Николай Морозовъ

(К. Марсъ).

Сильная реальная драма въ 4 д. 5 карт.

„Затравленный“.

Пр. В. № 88.—1915 г.

Изданіе Разсохина. Выписывать изъ
театр. библ. Разсохина. Москва, Твер-
ская, Георгиевскій пер.

М. К. КОНСТАНТИНОВЪ.

Пьеса репертуара театровъ
КОРША И СУВОРИНА.

„ХАМКА“ (няня)

(Ея Превосходительство Настасьяшка).
Комедія въ 4-хъ дѣйств.

НОВАЯ ПЬЕСА

„СЛОНЪ“

(Впередъ веселѣй!)
Комедія въ 4-хъ дѣйств.

Изданіе театр. б. РАЗСОХИНА.

„РЕСТОРАНЪ 1-го РАЗРЯДА“ пьеса
въ 4 д.

„БРАТЕЦЪ ІОНУШКА“ пьеса
въ 4 д.

(Реперт. г. г. Казань, Ростовъ, Сара-
товъ, Тифлисъ, Ярославль, Н.-Нов-
городъ и др.).

„ОПОЛЧЕНЦЫ“ 4 д. „ПЬЯНИЦА“ 4 д.

„Любовь въ швейцарской“ въ 1 д.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ
„Любимая собачка барыни“.

Е. А. Миновичъ.

Поступилъ въ продажу фарсъ.

Женатый мѣфистофель

(удивительныя приключенія въ 3 д.)

- 1-е дѣйств.—Любовь по объявленіямъ.
2-е — Полетъ мѣфистофеля со 2-го этажа.
3-е — Танцующая психея.
(Ролей муж. 3, жен. 3)
цѣна 1 р. 50 к.

Продается въ библиотекѣ Ларина, Петроградъ,
Литейный пр. д. № 49 и Театръ и Искусств.

СОФЬЯ БѢЛАЯ.

МИЛЫЯ ДѢТОЧКИ.

Комед. въ 3 д. реп. Петр. Моск. театр.

БАРЫШНЯ И ЛАКЕЙ.

Фарсъ въ 1 д.

СТУДЕНТЫ И КУПАЛЬЩИЦЫ.

Скѣтчъ въ 1 д.

Прод. Пет. „Театральныя Новинки“, Ни-
колаевская, 8 и Моск. библ.

Гдалье изъ Межирѣчья

Драмат. этюдъ изъ жизни бѣженцевъ
въ 1 дѣйствіи, 3 картинахъ.

соч. Б. ХАЙНД.

Особо рекомендуется для постановки въ
городахъ еврейской осѣлости.

Цѣна 1 рубль.

Выписывать изъ конторы журнала „Театръ
и Искусство“.

Новая пьеса. КЪ СОЛНЦУ!

4 д. (6 карт.) Максима Засорина. Разр. без.
„Прав. Вѣстн.“ № 14 за 1916 г.

Изъ письма Григ. Спирид. Петрова. „Проч-
тесть съ удовольствіемъ. Впечатлѣнія тѣмъ:
прекрасное настроеніе, живой діалогъ; ум-
ный, много удачныхъ выраженій! Выписывать
изъ Конторы „Театра и Искусства“. Цѣна 2 руб.

ПОЧЕТНЫЙ ОТЗЫВЪ НА КОНКУРСЪ

имени А. Н. Островскаго — „ЗЕМНОЕ“

— присужденъ пьесѣ „ПОЛИВАНОВА“

драмъ въ 4 дѣйств. Сергѣя ПОЛИВАНОВА.
Изд. журн. „Театръ и Искусств.“, Пггр. Возне-
сенскій пр., № 4. Цѣна 2 руб.

РЕПЕРТУАРЪ МНОГИХЪ ГОРОДОВЪ.
Пост. разр. всюду на общ. авторскихъ,
кроме городовъ Петрограда и Москвы.

1-я Пгт. муз.-театр. библиотека

АРТИСТА ИМП. ТЕАТРОВЪ

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Ф. Тел. 443-01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевили—про-
дажа и прокатъ.

ПОСЛѢДНЯЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ НОВИНКА

О. ШТРАУСА

ИНКОГНИТО,

оп. въ 3 д.

НОВИНКИ:
Резервисты, оп. въ 4 д. Лже-Маркизъ, Его
Свѣтлость Ф., Идеальная жена, Польская
кровь, Мессалинетта, Когда мужья измѣ-
няютъ и др. (отъ 50 р.).

МИНИАТЮРЫ:
Убийство привратницы, Ивановъ Павелъ,
Моя женитба, Ужінъ послѣ маскарада,
Польская кровь, Причуды страсти, Дѣв-
гризетки, Два слѣпыхъ, Дитя любви, Генер.
репетиція, Яблоко Риза, Солдатъ въ Се
и др. (5—25 р.).

КЪ СЕЗОНУ 1916—1917 гг. НОВЫЕ СБОРНИКИ МИНИАТЮРЪ Чужъ-Чуженина.

- 4-й: Дама сердца. Музыка супружества.
Пугало воронь.—Ролей 1 ж. 1 м.
5-й: Ручки въ брючки. Тото. Благовонная
Амброзія.—Ролей 1 ж. 2 м.
6-й: Купидончикъ. Звѣзда Каскада. За
клубничкой.—Ролей 2 ж. 1 м.
7-й: Обнаженная Сусанна. Солнечныя ван-
ны. Базаръ невѣсты.—Ролей 2 ж. 2 м.
8-й: Въ дамскомъ обществѣ. Неотразимый.
Оранжевый пенюаръ.—Ролей 2 ж. 2 м.
9-й: Мухи у варенья. Жасмины цвѣтутъ.
Любовь испеляющая.—Ролей 1 ж. 3 м.
10-й: Афродита въ купальнѣ. Блаженства
ночь. Зеленый змій.—Ролей 3 ж. 2 м.
Цѣна наждаго сборника въ 3 пьесы 75 коп.
Складъ изданія: Петроградъ, Свѣрская
Театр. Библ. К. Ларина, Литейный, 49.
Продаются въ конторѣ „Театра и Искусства“.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ.

НОВАЯ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ.

„Шахъ и Мать“, въ 4 д., В. А. Рышкова (реп. Импер. т.) Ц. 3 р. Роли 5 руб.
„Преступленіе“, др. въ 4 д. Н. Лернера (реп. т. Корша и Петр. К. Н. Незлобина. Ц. 3 р. (въ печати).
„Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“, въ 4 дѣйств., С. Юшкевича (въ печати). Ц. 3 р.
„Великолѣпная“, ком. въ 4 д. Ф. Фальковского (въ печати). Ц. 3 р.
„Благодать“, въ 4 д., Л. Урванцова. Ц. 3 р. („Пр. В.“ № 224).
„Милый хамъ“, въ 4 д., С. Шиманского (реп. т. Суворина). Ц. 3 р.
„Хрупкая чаша“, въ 4 д. С. Ауслендера. Ц. 3 руб. (Пр. В. № 223).
„Лакей“, въ 3 д. К. Народина. Ц. 3 руб. (въ печати).
„Безъ обмана“, въ 4 д., Я. К. Соснова (реп. т. К. Н. Незлобина). (Разр. без. „Прав. Вѣстн.“ № 202). Ц. 3 р.
„Мертвые властвуютъ“, („Тѣни“) въ 4 д., А. Измайлова. Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).
„Латинскій кварталъ“, карт. изъ жизни богемы, въ 4 д. Д. Айзмана (реп. т. Незлобина). Ц. 3 р.
„Кувиркомъ“, ком. въ 3 д. Ф. Латернера. Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).

„Невѣста“, драма въ 4 д., Георгія Чулкова (реп. Александрин. т.). Ц. 3 р.
„Шарманка сатани“, пьеса въ 4 актахъ Н. Тэффи (реп. Импер. т.). Ц. 3 р.
„Кружево лжи“, ком. въ 4 д. І. Радзивиловича. Ц. 3 р. (въ печати).
„Чиновники“, („Холостой домъ“) др. ком. въ 4 д. Н. Лернера. (реп. театра Корша). Ц. 3 р. (въ печати).
„Необычайное происшествіе“, (Человѣкъ, пережившій самого себя) пьеса въ 4 д. (реп. А. С. Суворина). Переводъ съ англійскаго М. А. Потапенко и Б. Лебедева. Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).
„Веселый день княжны Елизаветы“, ком. въ 5 д., С. Ауслендера (реп. т. К. Н. Незлобина). Ц. 3 р. (въ печати).
„Пути сердца“, пьеса въ 4 д., Сарры Бернаръ. Ц. 3 р.
„Зеленый фракъ“, (Ея побѣда), комедія въ 4 д. Кайяве и де-Флерсъ. Ц. 3 р. Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).
„Барышня съ верху“, фарсъ въ 3 д., пер. съ англ. А. Аполлонова (репер. т. А. С. Сабурова). Ц. 3 р.
„Наша Вѣра“, (Польскіе евреи), драма въ 4 д., Шолома Аша. Ц. 2 р. 50 к.
„Хищница“, въ 4 д., О. Миртова. (Реп. т. Незлобина). Ц. 2 р. 50 к.

„Мистеръ Ву“, сенсационн. пьеса въ 3 д., соч. Воронина и Оуэна (реп. Адельгейма, со всѣми режисс. ремарками и mise en scѣne, планами, фотогр. и нотами). Ц. 3 р. 50 к., „Пр. Вѣстн.“ № 125 отъ 11-го июня 1916 г.
„Волчьи души“, Джека Лондона, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. 50 к.
„Взрослыя совѣсти“, пьеса въ 2 д. П. Бурже и С. Буссэ. (Репертуаръ т. А. С. Суворина). Ц. 1 р. 50 к.
„Вѣрный мужъ“, пьеса въ 7 карт. съ эпилогомъ, по разсказу Достоевскаго. Ц. 2 р. 50 к.
„Маленькая женщина“, 2-е изд. драма въ 4 д. О. Миртова (реп. т. Суворина и Незлобина). Ц. 2 р. 50 к.
„Грѣшницы“, драма въ 5 д., Н. Лернера (реп. т. Незлобина). Ц. 2 р.
„Всѣ хороши“, комедія въ 4 д., К. Островскаго (репер. т. А. С. Суворина). Ц. 2 р.
„Другая жизнь“, драма въ 4 д., В. Опочина (реп. Александр. т.). Ц. 2 р.
„Камень, брошенный въ воду“, др. въ 4 д., Ё. Сологуба и Чеботаревской. Ц. 2 р.
„Душа мятежная“, пьеса въ 4 д., П. П. Немуродова (реперт. т. Яворской). Ц. 2 р.

Одноактные пьесы изданія „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“:

„Элементы жизни“, (изъ реп. т. „Кривое Зеркало“, Б. Гейера. Ц. 1 руб.
„Ванькина литература“, процессъ творчества въ 1 д. (реп. „Кривого Зеркала“) Б. Гейера. Ц. 1 руб.
„Опасный флиртъ“, ш. въ 1 д. Андр. Марека. Ц. 1 руб.
„Оживленные статуи“, въ 1 д. А. К. (реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 75 коп.
„Горѣ отъ гипнотизма“, ш. въ 1 д. Ц. 1 р.
„Курьеръ Ея Величества“, въ 1 д. Гр. Аполлонова. Ц. 1 руб.
„Идолы священной горы“, въ 3 карт., пер. съ англ. М. Потапенко (реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 4 руб.
„Нелицѣмъры“, скэтчъ изъ американской жизни, Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.

„Психологическій моментъ“, скэтчъ, Франка-Массона, пер. Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.
„Пылкій мужчина“, ком. въ 1 д. пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.
„Его система“, шутка въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р.
„Причуды Милэди“, скэтчъ Стэнли, пер. Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.
„Благодѣяніе“, Николая Урванцова. Ц. 1 р.
„Бѣдный Федя“, скэтчъ въ 2 к., соч. Алиба. Ц. 1 р.
„Гдѣ были мои глаза“, п. въ 1 д. Н. В. З. Ц. 1 р.
„Зять Зильбермана“, С. Юшкевича. Ц. 1 р.
„Любовь на вѣсъ“, пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.

„Она“, др. эт. Б. Гарина. Ц. 1 р.
„Они“, шутка, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.
„Далеко пойдеть“, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.
„Сотруднички“, скэтчъ І. Арденина и Б. Гейера. Ц. 1 р.
Сборникъ, 2 пьесы:
„Забитый цилиндръ“, въ 1 д. (репет. т. „Кривое Зеркало“), Лорда Дежени и „Жертва“, др. въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р. 50 к.
„Однолюбъ“, Н. А. З. и П. Ю. Ц. 1 р.
„Чтобы было тихо“, Артема въ 1 д. Ц. 1 р.
„Право мужчины“, Андрея Марека. Ц. 1 р.
„Черная Бетси“, скэтчъ, пер. М. Франчицъ. Ц. 1 р.

ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собраніе драматическихъ сочиненій въ трехъ томахъ.

ТОМЪ I. „Первая ласточка“, драма въ 4 д., „Склепъ“, пьеса въ 3 д., „Волна“, ком. въ 4 д., „Распутица“, драма въ 4 д. Цѣна 2 р.
ТОМЪ II. „Казенная квартира“, ком. въ 4 д., „День денщика Душкина“, ком. въ 2 д., „Желанный и неожиданный“, ком. въ 1 д., „Очень просто“, ком. въ 1 д., „Кленъ, Баронъ и Агафонъ“, ком. въ 1 д., „Мартобря 86-го числа“, вѣковая траг. въ 1 д. Цѣна 2 р.
ТОМЪ III. „Болотный цвѣтокъ“, ком. въ 4 д., „Обыватели“, ком. въ 4 д., „Прохожіе“, ком. въ 4 д., „Змѣйка“, ком. въ 4 д. Цѣна 3 р.

Обращаться въ „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

Императорское Русское Театральное Общество,
созданное М. Г. САВИНОЙ. Коммисіонный отдѣлъ и библіотека.

ИРКУТСКІЙ ТЕАТРЪ

сдается на зимній сезонъ 1917/18 года.

Условія узнать у Дирекціи.

Библіотека принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ наложеннымъ платежомъ пьесы стараго, текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурированія и изданія ихъ. Порученія исполняются въ день полученія заказа.
Адресъ: Москва, Бол. Никитская ул., д. 19. Для телеграммъ: Москва, Театр-бюро Тел. 2-04-01.

СБОРНИКЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(продается и каждая отдѣльно).

Я. К. Соснова.
(Оникъ Жакъ).
(Дядя Яша).

Въ сборникъ вошли слѣдующія десять пьесъ: ерепутанца. — Редакторъ. — Смерть предразсудку. — Трусиза. — Въ моментальной фотографіи. — Три способа. — Дворъ. — Невыразимое положеніе. — Какъ по нотамъ. — Наказанный мужъ.

Всѣ пьесы разрѣшены къ представленію безусловно („Правительство. Вѣстникъ“ № 269 отъ 1915 г.). Выписывать можно: Журналъ „Театръ и Искусство“, Петроградъ, Вознесенскій, 4; Издательство „Театральныя Новинки“, Петроградъ, Николаевская, 8; Сѣверная библ. Ларина, Литейный, 49. Главный складъ: Одесса, Дерибасовская, 25; магазинъ „Трудъ“.

„МАЙСКІЕ ЖУКИ“

(„Въ цѣпяхъ“). (Реп. театра Сабурова), пьеса въ 3-хъ д. Бріе. Ц. 2 р. Выписывать изъ конт. „Театръ и Искусство“.



1. КУПИТЕ ЦВѢТОЧКОВЪ! . . . 60 н.

Новая орг. оперетта въ 1 д.

ЦЫРКОВАЯ НАѢЗДНИЦА

(НАНА) . . . 2 р.

Прод. во всѣхъ музык. мага., театр. библ. и у авторъ П-дъ, Ст.-Парголовск. пер., 12. В. Пергамента.

Миниатюра-былина Е. Шиловой, въ 1 д., съ пѣніемъ и плясками.

Добрыня Никитичъ и Анастасія Микulichна

Музыка В. Г. Пергамента.

Выписывать: Пгтр. Сѣверн. библ. Литейный, 49, Конт. журн. „Театръ и Искусство“, Вознесенскій, 4.

ПЕРВАЯ — ВОВА НА ВОЙНѢ.
СЕРІЯ:

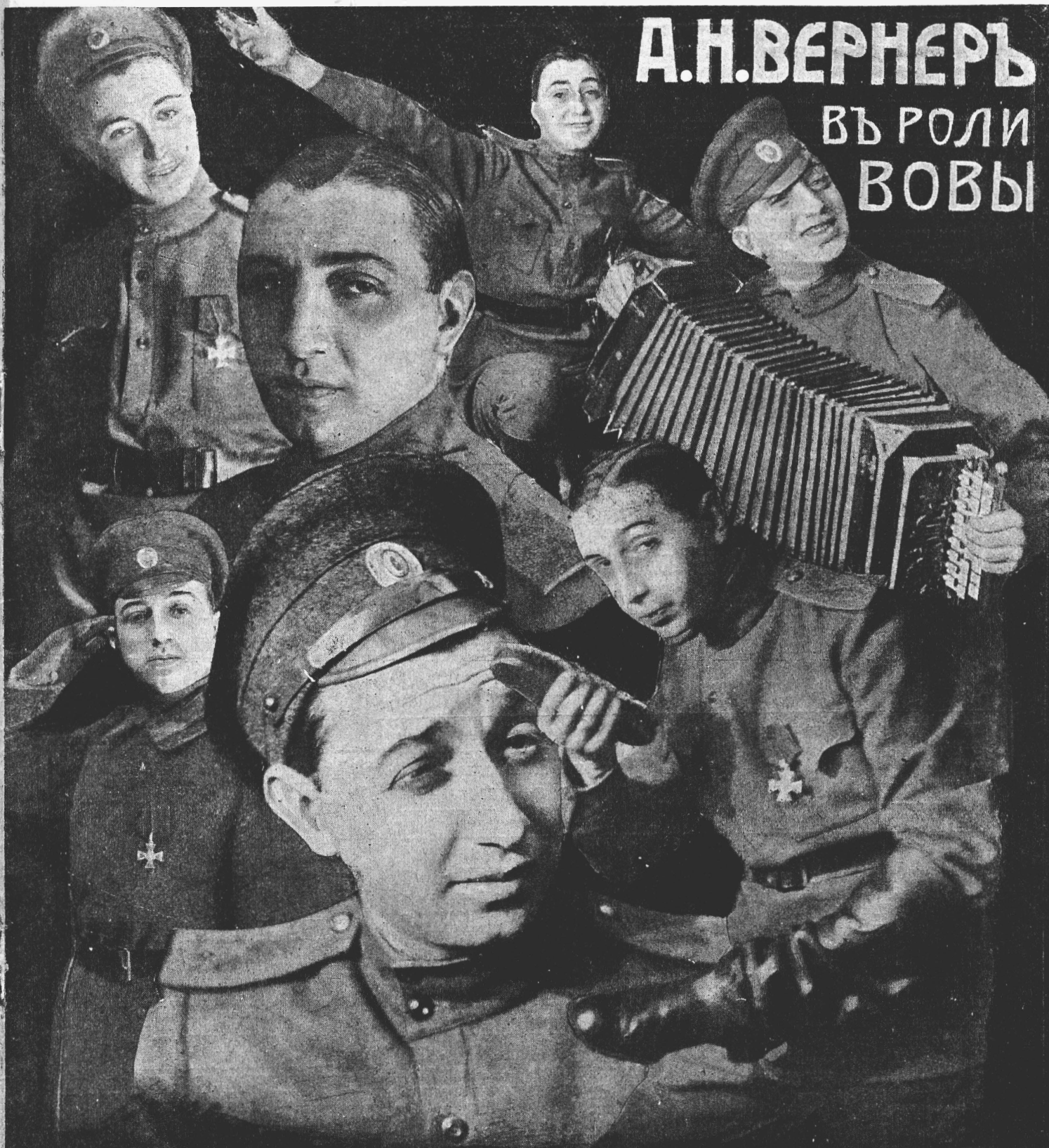
Комедія въ 3-хъ актахъ.

ВТОРАЯ — ВОВА ВЪ ОТПУСКУ.
СЕРІЯ:

Комедія въ 3-хъ актахъ.

По сценаріямъ А. Н. ДРАНКОВА.

А.Н.ВЕРНЕРЪ
ВЪ РОЛИ
ВОВЫ



ВОВА НА ВОЙНѢ || **ВОВА ВЪ ОТПУСКУ**



Залъ Уманскаго Общественнаго Собранія

Зимній сезонъ 1916—1917 г.г.

Художественные спектакли Московской драматической труппы подъ управленіемъ М. А. Неклюдовой.

Открытіе сезона 1-го октября. Въ репертуарѣ: драма, легкая комедія и старый водевиль. Въ антрактахъ симфонич. оркестръ.

ХАРЬКОВЪ. ТЕАТРЪ КОММЕРЧ. КЛУБА

сдается съ 1-го Декабря 1916 г. по 1-ое Мая 1917 г. для драматическ., оперн. и оперет. спект., концертовъ, лекцій. Обращаться къ А. Н. Соколовскому: Москва, Славянский базаръ.

СДАЕТСЯ ЗАЛЪ

КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ

для спектаклей, вечеровъ, концертовъ, лекцій и друг. обществен. собраній при музыкально-драматическихъ и оперныхъ **курсахъ поллакъ.** Птр., Галерная, 33. Телеф. 58-28. Условія выдаются въ канцеляр. курсовъ.

КРЕМЪ СИМОНЪ (CRÈME SIMON)

ПАРИЖЪ

ТРЕБУЙТЕ ВАШУ НАСТОЯЩУЮ МАРКУ

САМАЯ БОЛЬШАЯ МАРКА — КРЕМОВЪ КРАСОТЫ

БЕЗЪ ВСЯКИХЪ СОПЕРНИКОВЪ

ОНА СЛУЖИТЬ для СМЯГЧЕНІЯ, БЛИЗНЫ ВАРКАТИСТОСТИ КОЖИ ЛИЦА И РУКЪ.

J. SIMON. — PARIS

ПУДРА СИМОНЪ И МЫЛО СИМОНЪ

Въ каждомъ магазинѣ у парикмахера, парфюмера, и аптекарѣ.



„МАРОДЕРЫ“

1 актъ. 2 мужск. и 2 женск. роли.

Обстановка—комната.

Требовать отъ ЛАРИНА. Литейный, 49.

Е. А. МАРКОВЪ

(быв. уполномоч. театра „Кривое Зеркало“)

СВОБОДЕНЪ

ищетъ ангажементъ. Адр.: Петроградъ, Торговая № 24, кв. 36.

ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

бывшая М. А. СОКОЛОВОЙ.

Москва, Газетн., уг. Тверской, д. 13-19.

Вновь организованъ и функционируетъ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Оригинальныя оркестровкы опереттъ, оперъ, миниатюръ водевилей и мелодрамъ. Полныя оркестровкы, клавиры и пьесы. Продажа и прокатъ. Подробныя условія письменно.

Е. А. Мировичъ.

Новая пьеса реперт. Литейнаго Птр. т.

„КРУТОВЕРТОВЪ И СЫНЪ“

комед. въ 1 д. Цѣна 1 руб. Ролей: муж. 2, женск. 2.

Продается въ конт. „Теат. и Иск.“ и во всѣхъ театр. библиот. Выписывающ. отъ автора (ст. Стрѣльна, Балтійская ж. дор., д. Андреева) за пересылку не платятъ.

НОВАЯ ПЬЕСА ЯК. СОСНОВА.

Репертуаръ петроградск. и московскихъ театровъ К. Н. Незлобина.

„БЕЗЪ ОБМАНА“

въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Разрѣшена безусловно: „Прав. Вѣстн.“ № 202 за 1916 г.

Выписывать изъ журн. „Театръ и Искусств.“: Петроградъ, Вознесенскій пр., 4.

Херсонскій Городской Театръ

сдается подъ оперу, оперетту, малороссовъ: постъ, пасху и фоминую; остальное время другимъ труппамъ и концерты.

За условіями обраш.: Херсонъ, Городской Театръ З. Г. Молчанову.

ЦАРИЦЫНЪ = НА ВОЛГЪ. =

Театръ Общественнаго Собранія сдается по 14-е декабря 1916 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, также для концертовъ и лекцій. За свѣдѣніями обращаться: Царицынъ н/В. Общественное Собрание Я. Г. Либерту.

СУМЫ.

ТЕАТРЪ СДАЕТСЯ съ НОКОРЕПАНОВА, абря по Май подъ драстроли и на зимній сезонъ. Лѣтній сезонъ 1917 года сдается подъ драму.

Вмѣстимость театра 917 человекъ. Обращаться: г. Сумы, Покровская ул., д. № 4. Д. М. КОРЕПАНОВУ.

ДЛЯ ПАМЯТИ.

ВОЛОГДА.

Постоянный (не случайный)

Театральный посредникъ

Николай Семеновичъ ПОЛЯНСКІЙ.

Адресъ почтовый: Вологда, Дмитревская. Телеграфный — Вологда, Полянскому.

г. ИРКУТСКЪ.

Музыкальный магазинъ Б. Г. Эренбурга, Большая ул., № 7 (противъ городского театра). Представительство: Беккера, К. Шредера, и Бр. Оффенбахеръ, принимаетъ на себя въ Иркутскѣ устройство концертовъ, продажу билетовъ и наемъ помѣщеній для концертантовъ.

НОВОЧЕРКАССКЪ.

На великій постъ 1917 г. сдается зимній театръ (на 1000 челов.). Четыре года не было оперетки. Съ предложеніемъ обращаться къ В. И. Бабенко, въ Новочеркасскъ.

Новыя миниатюры въ 1 д. М. И. Лисанко-Коньча

„НА ИСПЫТАНІЕ“.

Дѣйств. лицъ: м. 1, ж. 2. Цѣна 60 к.

„ЖЕНЩИНА СЪ ИЗЮМИНКОЙ“.

Дѣйств. лицъ: м. 2, ж. 3. Цѣна 60 к.

Выпис. к. ж. „Театръ и Иск.“ и театр. библ.