

05,3

# ПЕЧАТЪ И РЕЖУСЪТАВО



Э. Ф. Направникъ.  
(Статуэтка работы И. Я. Гинзбурга).

XX годъ изданія. 1916  
№ 47

Воскресенье, 20 ноября.

Цѣна отд. № 25 коп.

# Опера С. И. Зимица.

МОСКВА, Театръ Солодовникова. Телеф. 35-23.

20-го утр.—съ уч. О. Шалапина „Фаустъ“. 21-го: утр.—по умен. цѣнамъ: „Аскольдова могила“; веч.—съ уч. арт. Грызунова: „Пиковая Дама“, 22-го: веч.—2-й спект. 3-го абон.: съ участ. О. Шалапина: „Вражья сила“.

Касса открыта отъ 10 час. утра до 10 час. веч.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ.

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедневно.  
ПЕТРОГРАДЪ,  
Лиговская, 42, театр „Ренессансъ“.  
Телеф. № 239-95.

## МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Москва, Каретный рядъ „Эрмитажъ“. Телефонъ 25-П.

20-го вечер. „Польскій вечеръ Сенкевича“, 21-го утр. „Вѣра Мирцева“, веч. „Странный человекъ“, 22-го „День Актера“, „Золотая осень“, 23-го Премьера „Горсть пепла“ — Новикова, 24-го „Горсть пепла“—Новикова, 25-го „Золотая осень“, 26-го „Хамелеонъ“, 27-го утр. „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“.

Касса открыта отъ 10 до 6 ч. вечера для предварительной и до 9 ч. суточной продажи. Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ.  
Директоръ-Завѣдующій Художественною частью Ю. Э. Озаровскій.  
Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

## КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІЯ Е. Б. ГАЛАНТЕРА

ПРИНИМАЕТЪ УСТРОЙСТВО концертовъ, лекцій, гастр. спектаклей и артистическ. турнэ по Россіи. Опытные передовые и администраторы.  
Одесса, Дерибасовская, № 10.  
Администраторъ С. Л. Гросбаумъ.

ВЪ ИМПЕРАТОРСКОМЪ МАРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ. по субботамъ: 3 декабря 1916 г., 14 января и 18 марта 1917 г.

## 3 АБОНЕМЕНТНЫХЪ КОНЦЕРТА 3 ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

подъ управл. его основателя  
СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

# В. В. АНДРЕЕВА

при участіи гг. артистовъ Императорской Русской оперы.

Всѣ сборы съ концертовъ полностью поступать въ распоряженіе ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ на нужды войны.

Рояль Я. Беккеръ.

Нач. въ 8½ час. веч.

Аккомп. Ф. В. Леженъ.

Разовые билеты продаются съ понедѣльника 14-го ноября исключительно въ кассѣ Маринскаго театра.  
Распорядитель И. А. Морочникъ.

СЕЗОНЪ 1916—17 г. . . . . КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ.

## Юрій Морфесси.

МАРШРУТЪ: 8 Октября—Петроградъ. БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ, 15-го—Рига, 17-го—Ревель, 18-го—Юрьевъ, 20-го—Двинскъ, 22-го—Бобруйскъ, 24-го—Гомель, 25-го—Брянскъ, 27-го—Орель, 29-го—Курскъ, 30-го—Воронежъ, 31-го—Харьковъ, Ноября 1-го—Полтава, 2-го—Кременчугъ, 3-го—Александровскъ, 4-го—Елисаветградъ, 6-го—Николаевъ, 7-го—Херсонъ, 9-го—Екатеринославъ, 11-го—Ростовъ н/Д, 12-го—Новочеркасскъ, 13-го—Таганрогъ, 28-го—Харьковъ, въ первыхъ числахъ Декабря—Москва, 26-го Декабря—Петроградъ. Январь и Февраль—Кавказъ и Закаспійскій Край. Мартъ и Апрель—Ураль и Сибирь. Май—Японія.

Импрессарио Эмиль Блокъ. (Петроградъ, Мытнинская ул., д. 4).

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА, (Фонтанна, 62).

Пятница, 9 декабря 1916 г.

Вечеръ М. МУСОРГСКАГО

## АННЫ МЕЙЧИКЪ

(Контральто).

Въ программѣ: „Царь Саулъ“, Цикль „Безъ Солнца“ (6 пѣсенъ), Пѣсня Марвы и сцена гаданья изъ оп. „Хованщина“, „Еврейская пѣсня“.

Пѣсни и пляски Смерти (4 пѣсни) и друг.  
У рояля Изабелла Венгерова.  
Нач. въ 8½ ч. веч. Билеты у К. М. Шредера (Невскій 52).  
Устроитель И. Морочникъ (Кузнецный, 22. Тел. 204-35).

АКЦ. О-ВО

## А. ХАНЖОНКОВЪ и К<sup>о</sup>

Москва, Тверская, 24.

Въ началѣ декабря сего года выпускъ очередной МОНОПОЛЬНОЙ картины

# НАБАТЪ

драма изъ русской жизни.

Главныя роли поручены лучшимъ артистамъ Московскихъ театровъ.

**Як Гордінъ** —переводы (новые и прежние)  
„Любовь и Забава“ ком. др. 4 д. . . . . ц. 2 р.—  
„Осколки счастья“ ком. др. 4 д. . . . . ц. 2 р.—  
„Сатана“ 4 д. съ прологомъ . . . . . ц. 2 р.—  
„Мирра Эфросъ“ 4 д. . . . . ц. 2 р.—  
„За далекимъ океаномъ“ 4 д. . . . . ц. 2 р.—  
„Убой“ 4 д. . . . . ц. 2 р.—  
„Сиротка Ася“ 4 д. . . . . ц. 2 р.—  
М. Арештейнъ: „Вѣчная пѣсня“ 1 д. ц.—75 к.  
Изд. С. Ф. Разсохина, Москва, Тверская, Георгіевск. пер., д. № 1.

Изд. журн. „Театръ и Искусство“, Птгр. Вознесенскій пр., № 4. Цѣна 2 руб.  
„ЗЕМНОЕ“ драма 4 д. С. Поливанова.  
ПОЧЕТНЫЙ ОТЗЫВЪ на конк. им. А. Н. Островскаго.  
Изд. С. Ф. Разсохина, Москва, Тв. Георг. п. 1.  
„ГОЛОДНЫЕ БОГИ“ того-же автора, ком. въ 3 д. Ц. 2 р. „ВЛАСТЕЛИНЪ МІРА“ того-же автора, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р.

ЗАЛ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА, (Фонтанна, 62).

Вторник, 13 декабря 1916 г.

## ВЕЧЕР ДУЭТОВ

З. Н. Артемьевой и  
О. Н. Бутомо-Названовой.

Въ программѣ: Händel, Mozart, Bach, Benedetto, Marcello, Lully, C. Frank, Глинка, Даргомыжскій, С. Танѣв, Глазунов и др.

Партію рояля исп. Т. Я. Гиршовичъ.  
Начало въ 8½ ч. веч. Билеты у К. Шредера (Невскій, 52).  
Устроитель И. Морочникъ.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

(Театр Консерватории).

20-го Нояб. утр. 4-й конц. посв. пр. Бетховена, (предп. 6-й сп. утр. аб. сост. 4 декаб. Пр. буд. „Король забавляется“, 21-го утр. опер. упр. уч. Конс. „Сев. Цир.“, веч. „Король забавляется“ (Риголетто), 22-го „Борисъ Годуновъ“ 23-го (6 сп. 2 аб.), „Король забавляется“ (Риголетто), 24-го „Хованщина“, 25-го „Пиковая дама“, 26-го бл. сп. на усил. сред. Георг. Ком. „Птички пѣвчія“ и увесел., 27-го утр. „Сказки Гофмана“, веч. „Король забавляется“ (Риголетто), 28-го (7 сп. 1 аб.) „Борисъ Годуновъ“.

Начало спект. утр. въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск. Билеты оставш. отъ абонемент. продаются въ кассѣ театра ежедн. отъ 10 до 5, а въ дни спект. до 10 ч. в. въ конт. „Путникъ“, Садовая 12, тел. 142-14, и въ Центр. касс. (Невскій, 23, тел. 80-08 и 80-40). тел.: касс. театр. 584-88, админ. 588-63.



Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости.

## ТЕАТРЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. НАРОДНАГО ДОМА

Малый залъ.

20-го ноября въ 1 ч. дня 1) „Пяничное царство“ 2) „Дѣтскій балетъ“, 21-го въ 1 час. дня 1) „Басни Крылова“ 2) Мальчикъ съ пальчикъ, въ 4½ ч. „Поздняя любовь“, въ 7½ ч. „Василиса Мелентьева“, 22-го Гастроль Самойлова „На Днѣ“, 23-го „Измаиль“, 24-го Гаст. Самойлова „Гамлетъ“, 25-го и 26-го Георгіевскій праздникъ.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.  
Спектакли труппы

### К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39.  
Телеф. 44-06.

21-го ноября предст. будетъ:

## „ХИЩНИЦА“

22-го и 25-го „ВРАГИ“ 23-го и 24-го „ШАРМАНКА САТАНЫ“.

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Бил. прод. въ кассѣ т. съ 12 ч. д., въ Центр. кассѣ и въ общ. „Путникъ“, Садовая 12.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

### А. С. СУВОРИНА.

(Малый театр),

Фонтанка, № 65.

Репертуаръ съ 21-го по 29-е Ноября.

21-го „Война женщинъ“, 22-го „Благодать“, 23-го „Война женщинъ“, 24-го „Благодать“, 25-го „Нашъ герой“, 26-го „Ея Превосх. Настасьяшка“, 27-го утромъ „Жоржъ Данденъ“, веч. „Война женщинъ“, 28-го „Благодать“, 29-го „Нашъ герой“.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. в., 2) въ театральной кассѣ „Путникъ“, Садовая ул. 12 и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Телефоны: 142-14, 450-61 и 512-00.

ОПЕРА

### А. Р. АКСАРИНА.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ

имени Его Императорск. Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

20-го утр. въ 1 час. дня „Добрыня Никитичъ“, 21-го утромъ „Евгеній Онѣгинъ“, веч. „Фаустъ“, съ Вальп. ночью, 22-го „Травиата“, съ Собиновымъ, 24-го „Дубровскій“, съ Собиновымъ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. 13.  
Телефонъ 85-99.

Дирекція: Н. Мозговъ, В. А. Кошкнъ, В. Н. Лигалкннъ, М. С. Харитоновъ.

21-го и 25-го ноября „Птички пѣвчія“, 22-го „Идеальная жена“, 23-го „Принцесса долларова“, 24-го „Запретная ночь“, 26-го „Боккаччо“.

Постановка К. Я. Марджанова. Гл. кап. В. И. Шпачекъ. Администрат. Л. Л. Людомировъ. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 30 авг., съ 12 до 5 ч. дня и въ Общ. „Путникъ“, Садовая, 12. Уч.: Н. И. Тамара, Д. И. Гамалѣй, О. В. Диза, Н. Д. Надеждина; Г. М. Д. Ксендзовскій, А. П. Бартьяновъ, М. С. Габзиновъ, А. Г. Германъ, М. Ф. Клодницкій, И. И. Коржевскій, Н. К. Мартыненко, Н. Н. Радосанскій, М. А. Ростовцевъ, Н. Х. Тугариновъ, Л. Н. Феона и друг. нов. оперетта въ 3-хъ дѣйств., И. Янскаго, муз. А. А. Петрова.

Анонсъ: 29-го ноября Премьера. „Записная книжка“. Ресторанъ открытъ съ 5 ч. веч. Во время обѣдовъ и ужиновъ БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Хоръ цыганъ. Салонный оркестръ Увеселение безпр. до закрытія ресторана.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

(з. в. ХОЛМСКОЙ).

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининск. кан., 90.

Телефонъ № 457-82.

20-го ноября утромъ  
ВАМПУКА и др.

Съ 21 ноября ежедневно  
„ВЕЛЬЗАРЪ“

траг. припис. Шекспиру, Слава  
конс. Дувлія Н. Урванцова,  
Станъ и голосъ муз.  
В. Эренберга и др.

Касса съ 12 час. дня. Билеты  
въ Цент. и въ Путникѣ.  
Начало въ 8½ часовъ вечера.

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул. 18. А. М. ФОКИНА. Телеф. 174-29.

ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ПРОГРАММА.

Новая пьеса Аркадія Аверченко. „СТАРУХИ“

Новая пьеса В. А. Мазуркевича „Охота на лисицу“. Новая пьеса К. Баранцевича „...ничего это сонъ“. Балетъ „LA COQUETTERIE“. Съ участ. А. А. Александровой. Болск. трагедія гр. Н. Н. Де-Рошефоръ „Высокій свать“. Новая инсценировка „Cherchez la femme“. Всѣ новыя декорации І. С. Школьникъ.

Ежедневно 2 серии: въ 8 и 9½ час. вечера.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

## ТЕАТРЪ ЛИНЬ.

Невскій 100. Дирекція В. Ф. ЛИНЬ. Невскій 100.

ТЕЛЕФОНЫ:

Кассы 518-27. Конторы 69-52  
Дирекціи 122-40.

Сер.: 1) Мамзель Санъ-Жень, оперетта при уч. г-жи Зарема, Агулянскаго, Кринскаго, Павловскаго и др. 2) Посл. гастр. изв. исп. романсовъ А. С. Гранской подъ акк. Я. Л. Фельдмана. 3) Дебютъ—трио спортъ жонглеровъ Адерфисъ, 4) Римск. гладиаторы Карло и Поми, 5) Варшавскіе лобузы—балетъ въ исп. Балета т. Линь, 5)

## СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ.

Нач. 6 ч. 15 м., 8 ч. и 9 ч. 45 м. веч. касса съ 12 ч. дня. Скоро польскій дуэтъ „Ой-ра“ войташекъ, 29-го БЕНЕФИСЪ гл. реж. и балетмейстера В. В. Епифанова.

Режис.-балетмейстеръ В. В. Епифановъ.  
Администраторъ И. Ждарскій.

ТЕАТРЪ

### „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій просп., № 56.

ТЕЛЕФОНЫ:

кассы 275-28, конторы 212-99.  
Дирекція: Л. Добровольскаго,  
П. Николаева, В. И. Разсудова-Кулябко.

Съ 21-го Ноября ежедневно  
Новая пьеса изъ еврейской жизни  
„ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ“

Комедія-фарсъ въ 3 д. Софи Бѣлой.

2) ЗАБАСТОВКА фарсъ въ 1 д. Н. А. З. Гот. къ пост. „Пансионъ благ. дѣвиць“. Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. у. Окончаніе не позже 11½ часовъ вечера. Режиссеръ В. И. Разсудова-Кулябко. Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

НОВАБРЬ  
22  
ВТОРНИКЪ

# ДЕНЬ РУССКАГО АКТЕРА.

ВСЪ МОСКОВСКІЕ ТЕАТРЫ

Въ пользу ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Театрального  
Общества, созданнаго М. Г. САВИНОЙ.

НОВАБРЬ  
22  
ВТОРНИКЪ

## ИМПЕРАТОРСКІЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

- 1) „Оле изъ Нордланда“
- 2) „Танцы народовъ“.

## ИМПЕРАТОРСКІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

„Шейлонъ“.

## ОПЕРА ЗИМИНА

Дневная ассамблея.

Всѣ виды искусства:

Опера, Драма, Балетъ, Оперетта, Кабарэ „Летучая Мышь“, Малороссы, Концерты, Эстрада.

## ТЕАТРЪ КОРША

- 1) „Преступленіе“.
- 2) Концертъ.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Дневной спектакль „На днѣ.“

## СТУДІЯ (Москов. Худож. т.)

„Сверчокъ на печи“.

## ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА

- 1) „Враги“.
- 2) Кабарэ въ фойэ театра.

## МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

„Золотая осень“.

## КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

„Покрывало Пьеретты“.

## ТЕАТРЪ имени В. Ф. КОМИССАРЖЕВ.

„Гимнъ Рождеству“.

## СЕРГІЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

„Майская ночь“.

## ВВЕДЕНСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

- 1) Гувернеръ“.
- 2) Большое концертное отдѣл.

## НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

- 1) „Супруги XX вѣна“.
- 2) Кабарэ въ фойэ театра.
- 3) „Вова приспособился“.

## ТЕАТРЪ ЗОНЪ

- 1) „Мессалинета“.
- 2) Кабарэ.

## ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

- 1) „Поташъ и Перламутръ“.
- 2) „Мазельтовъ“.
- 3) Кабарэ.

## ТЕАТРЪ СТРУЙСКАГО

- 1) „Сорочинскій ярмаронъ“.
- 2) Кабарэ-дивертисментъ,

## „ДОМЪ имени В. Д. ПОЛЬНОВА“

Вечеръ старинныхъ водевилей.  
Концертъ.

## МОСКОВСКАЯ ЛИГА ЛЮБИТЕЛЕЙ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

- 1) Вечеръ изящнаго репертуара.
- 2) Концертъ.

## НИКОЛЬСКІЙ ТЕАТРЪ

Грандіозная программа.

## МАМОНОВСКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

Грандіозное оригинальное  
Кабарэ.

## ТЕАТРЪ МОЗАИКА

Новая усиленная программа.

## МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

Новая усиленная программа.

## ТЕАТРЪ ОДЕОНЪ

Новая усиленная программа.

## ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО

Блестящая программа  
при участіи артистовъ Москов-  
скихъ театровъ.

## ПОЛИТЕХНИЧЕСКІЙ МУЗЕЙ

Диспутъ о театрѣ.

## ТЕАТРЪ-КАБАРЭ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.  
Артистическій рауть.

## КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ

извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсенъ, народныхъ былинъ,  
цыганскихъ романсовъ

# МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

при участіи БАЛЕТА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

24-го октября—Петроградъ, Малый залъ Консерваторіи.

26, 27, 28, 29, 30 и 31-го октября—Москва, театръ Аквариумъ.

Ноябрь и Декабрь—ТУРНЭ ПО СИБИРИ.

Импредсаріо М. В. БАСМЯНОВЪ-ВОЛЫНСКІЙ.

Дирекція С. И. САВЕЛЬЕВА.

НА ОБЪЯВЛЕННЫЕ

„ВЕЧЕРА ИНТИМНОЙ ПѢСНИ“

# ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

При участіи

М. С. Марадудиной (чтеніе), баса Одесской оперы А. Е. Жарковскаго и піаниста Г. Е. Симциса.

Сентября 26 и 28; Октября 29, 31; Декабря 5 и 7 въ Петроградъ.  
Октября 1, 3, 24, 26, Ноября 2 въ Москвѣ; 5, 20, 21, 22 въ Харьковѣ,  
7 въ Екатеринославѣ и 9 въ Ростовѣ

## ВСЪ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ.

Дальнѣйшій маршрутъ: 11, 17 Октября—Кіевъ(театръ „Зонъ“).  
Ноября 9, 11—Одесса; 15, 17, 18, 19—Екатеринославъ; 22, 24,  
26, 28, 30—Москва;

Уполномоченный дирекціи Е. Б. Галантеръ.

Администраторъ С. Л. Гросбаумъ.

# Спектакли С. С. ГРОНСКАГО

Сезонъ 1916—1917 г.г.

ПЕТРОГРАДЪ. Народный Домъ. 8, 11, 15, 18, 20, 26  
и 29 октября; 2, 5 и 12 ноября. Гастроли знаменитаго трагика  
РОБЕРТА АДЕЛЪТЕНИМА съ участіемъ М. Я. Лилиной-Тинской.  
КРОНШТАДТЪ. Октябрь-Май.  
СЕРГІЕВСКАЯ ПУСТЫНЬ (Новый Сергіевскій театръ).  
Лѣто 1917 г.

Открыта подписка на 1917 годъ.

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

# Театръ и искусство.

**52 №№** еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала.

**12** ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ „Библиотеки Театра и Искусства“, въ которыхъ будутъ помѣщены беллетристика, научно-популярныя критическія статьи и т. д., около

**40** НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ, „ЭСТРАДА“ (сборникъ стихотвореній, рассказовъ, монологовъ и т. п.).

Въ 1917 г. въ „Библиотекѣ“ предполагаются къ печатанію, между прочимъ, слѣд. пьесы: „Шахъ и мать“, В. Рышкова, „Благодать“, Л. Урванцова, „Мертвые властвуютъ“, А. Измайлова, „Милый хамъ“, С. Шиманскаго, „Кружево лжи“, І. Радзивиловича, „Преступленіе противъ нравственности“, О. Дымова, „Когда настанетъ весна“, Ш. Аша, „Чиновники“, Н. Лернера, „Уходящіе боги“, П. Гнѣдича и др.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: Петроградъ, Вознесенскій пр., 4. Телеф. 16-69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на годъ **10** рублей

Допускается разсрочка: 5 р. при подпискѣ, 3 р.—1 апрѣля и 2 р.—1 июня.

За границу 15 руб.

На полгода 6 р. (съ 1 января по 31 июня).  
За границу 8 руб.

## ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ кан., 12.

ТРАМВ. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

Тел. 112-75 и 203-45.

Съ участіемъ **О. М. АНТОНОВОЙ** и всей труппы **НОВАЯ ПРОГРАММА.**  
**„СЕМЕЙСТВО ПЯТАЧКОВЫХЪ“**  
Юр. Бѣляева. I. „Въ Старой Коломнѣ“. II. „У Марцинкевича“.  
Постановка автора. Декор. худож. А. А. Радакова.  
Принципальная Женшина „Женщина которой измѣнили“, „Хоръ бр. Зайцевыхъ“. Новые интерм. и танцы.  
Начало въ 8½ ч. веч.  
Главный режиссеръ **Б. Неволинъ**.  
Завѣд. хореогр. частью **Б. Г. Романовъ**.  
Художникъ **Ц. А. Гранди**.

## Оперный театръ Путиловскаго Завода.

(За Нарвской заставой, трамвай №№ 1 и 14).

Оперные спектакли сезона 1916—1917 г.

Въ Субботу 26 ноября „Фаустъ“ У аств.: Аксарова, Куткова, Краснова, Чефановъ, К. Ликовскій, Орленинъ, и др.

Слѣдующій спектакль въ субботу 10 декабря—„вечеръ Н. А. Римскаго-Корсакова“, въ 1-й разъ „Моцартъ и Сальери“ и „Нащей Безсмертный“.  
Начало въ 7½ час. веч. Я. Я. Полферовъ.

## Литейный театръ

**Е. А. МОСОЛОВОЙ**  
Литейный просп., № 51.  
Тел. 508-55, 517-63, 243-85.

ЕЖЕДНЕВНО при участіи: Астафьевой, Корсаковой, Лешковой, Мосоловой, Невѣровой, Ракитиной, Богдановскаго, Васильева, Гратова, Ермолова, Курихина, Озерова, Петрова, Сокольскаго.

- 1) Ком. въ 2 д. съ уч. **„ДАМА САМЪ ТРЕТЕЙ“**  
**Е. А. Мосоловой.**
- 2) Новая злободн. п. **„ВОВА ВЪ ОТПУСКУ“** (продолженіе п. „Вова приспособился“).  
**Е. Миревича.**
- 3) пьеса Ар. **„ЖОРЖИКЪ“** Пьеса **Бен-Слекулянты**  
**Аверченко** и **Товина.**
- 5) при участіи Артист. Импер. Театр. Г-жи **Леннии г. Футлина.**

## Интермедія „L'A MOUR.“

Постанов.

Режиссеръ **Ф. Н. Курихинъ**, зав. муз. частью **С. Б. Бареръ**, завѣд. худож. частью **К. С. Елисеѣвъ**.

Директоръ **Н. С. Шатовъ**. Администраторъ **И. М. Мишинъ**.

Начало въ 8½ час. вечера.

— МАСТЕРСКАЯ —  
Общедоступнаго и передвижнаго театра.

(Серпуховская 10, тел. 420-33).

23, 24, 25 и 26 ноября

**ЖЕНИТЬБА.**  
30 ноября, 1, 2 и 3 декабря  
**СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Продажа билет. въ кассѣ мастерской отъ 3 до 8 час., (въ дни вечеровъ до ихъ окончанія), въ Центральной кассѣ (Невскій 23) и въ конторѣ „Путникъ“ (Садовая 12).

Театръ **ПАВЛОВОЙ.**

ТРОИЦКІЙ ФАРСЪ

**А. С. ПОЛОНСКАГО.**

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

I серия въ 8 ч. в. Спектакли по сериямъ: II серия въ 10 ч. в.

Сегодня 22-го Премьера! Парижскій фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Геннекенъ и Веберъ „Tais-toi mon coeur“.

**МОЛЧИ МОЯ БЕСТІЯ.**

Модный танецъ „РИБУЛЬДЭНГЪ“, исп.

**Е. А. Бураковская.**

Снимать верх ея платы не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

**Составъ труппы.** Женскій персоналъ: М. П. Рахманова, А. П. Чаадаева, Е. А. Альбертъ ва, О. Е. Варанова, Г. К. Сперанская, Л. И. Корсакая, М. С. Прокофьева, М. Г. Весельева, А. М. Томиллина, М. А. Ваина, Л. Г. Ланская, В. Г. Торская, М. И. Струйская, О. С. Лилина, К. П. Дальская. Мужскій персоналъ: А. С. Подольскій, В. М. Ф. Кинъ, Вас. Арскій, Н. А. Молчановъ, А. П. Лещенгорскій, Л. А. Новскій, Н. Ф. Петричъ в. в. смій, Г. А. Павловъ, Н. А. Старскій, А. С. Лемновъ, Ф. П. Орловъ, К. А. Пошовъ.

Режиссеръ **Н. А. Молчановъ**.

Администр. **А. А. Скуратовъ**.

РАЗРѢШЕНА ПЬЕСА

**„ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ“.**

Комед. въ 3 д. Репертуаръ Петрогр., Невскій Фарсъ, Москва, театр Акваріумъ, Прод. Петр. Театральные Новинки, Театръ и Искусство и друг. библи. На г.г. Кіевъ, Харьковъ, Одесса, Ростовъ и Баку треб. разрѣш. автора. Обр. Кисловодскъ, гост. Метрополь, **Софья Бѣлой**.



17 ноября исполнилось 20-лѣтіе существованія коммисіоннаго Бюро И. Р. Т. О. Въ послѣдніе годы дѣятельность Бюро, увы, идетъ на убыль. Такъ, въ 1906 г. Бюро заключило 1688 контрактовъ на сумму 305,407 рублей, а по даннымъ 1916 г. Бюро заключило 1363 контракта на сумму 270,376 руб.

Въ одной газетѣ мы находимъ объясненіе этому уменьшенію: будто бы дѣло въ томъ, что часть городовъ отпала, по обстоятельствамъ военного времени. Объясненіе это совершенно неудовлетворительно. Ростъ авторскаго гонорара и умноженіе театровъ явно доказываютъ, что количество театральнаго дѣла развивается, а вотъ Бюро падаетъ, такъ какъ нѣтъ основанія дорожить его посредничествомъ и платить % за договоры, которые нарушаются съ обыкновенною легкостью и не гарантируютъ ни той, ни другой стороны. Что же касается активнаго участія Бюро въ посреднической дѣятельности, то, къ сожалѣнію, „рекомендацій“ опасаются изъ страха предъ фаворитизмомъ, а безъ рекомендацій дѣятельность Бюро сводится къ простой регистраціи сдѣлокъ.

## Хроника.

### Слухи и вѣсти.

— Городская дума, выслушавъ рѣчь С. Н. Худекова, посвященную памяти Э. Ф. Направника, вотировала 600 р. ежегодно на учрежденіе двухъ стипендій имени покойнаго въ петроградской консерваторіи для бывшихъ воспитанниковъ городскихъ школъ.

— Э. Ф. Направникъ оставилъ 5 тысячъ руб. для стипендій въ Консерваторіи; эта сумма увеличится сборами среди артистовъ казенной оперы.

— Сынъ Э. Ф. Направника пожертвовалъ труппѣ Маринскаго театра многія вещи покойнаго отца; это навело на мысль устроить при театрѣ артистическій музей.

— По сообщенію кievскихъ газетъ, заболѣлъ Н. Н. Синельниковъ. Врачи опредѣлили у него сильное переутомленіе и предписали ему отказаться отъ режиссерской работы. Н. Н. Синельниковъ выѣзжаетъ въ Кисловодскъ для отдыха и поправленія разстроенаго здоровья.

— Режиссеръ А. А. Санинъ подписалъ на будущій сезонъ контрактъ въ Московскій Художественный театръ, гдѣ первой его постановкой явится „Собачій вальсъ“ Л. Андреева.

— А. А. Измайловъ послалъ въ дирекцію театра А. С. Суворина заявленіе, что пьесу свою „Мертвые властвуютъ“, постановку которой все время откладываютъ, онъ снимаетъ съ репертуара театра.

— Л. Н. Андреевымъ закончена новая пьеса „Милые призраки“, которая пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ.

— Талантливый беллетристъ Маркъ Криницкій написалъ пьесу „У васъ въ домахъ“. Пьеса, вѣроятно, пойдетъ въ театрѣ К. Н. Незлобина. Расчетъ дирекціи на „Враговъ“ Арцыбашева не оправдался.

— Авторскій гонораръ. Авторскій гонораръ, поступившій въ Союзъ драмат. писателей за сентябрь и октябрь этого года почти на 50% превышаетъ поступления за эти же мѣсяцы прошлаго года. Въ сентябрѣ прошлаго года поступило гонорара 18.788 руб., въ сентябрѣ этого года—28.754 руб., въ октябрѣ прошлаго года—28.667 р., въ октябрѣ этого года—46.108 р.

— Въ Москвѣ состоялась артистическая свадьба: артистка московскаго Малаго театра В. Н. Пашенная вышла замужъ за артиста Художественнаго театра А. Ф. Грибунина.

— Послѣдовало утвержденіе устава „Петроградскаго акціонернаго общества театральнаго предпріятія“, учредителемъ коего является артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Давыдовъ. Цѣль общества—устройство въ столицѣ и др. городахъ театральнаго, музыкальных, кинематографическихъ зрѣлищъ и увеселеній, спортивныхъ состязаній и гуляній и содержаніе перворазрядныхъ ресторановъ. Основной капиталъ общества—12 милл. руб. (!) Общество, какъ извѣстно, уже заарендовало театр и садъ „Акваріумъ“.

— А. С. Абрамянъ предпринимаетъ концертную поездку по Россіи. Первый концертъ будетъ данъ въ Петроградѣ 6 декабря въ залѣ Петровскаго училища. Въ программѣ—Глинка, Даргомыжскій, Чайковскій, Мусоргскій, Бородинъ, Римскій-Корсаковъ, Лядовъ, Кюи, Глазуновъ, Черепнинъ, Рахманиновъ, Стравинскій, Гнѣсинъ, Штейнбергъ. У рояли г. Бихтеръ.

— Въ Выборгѣ съ Рождества открывается новый постоянный русскій театръ

— Члены Союза драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ согласились 22-го ноября въ „день

русскаго актера“ отказаться отъ авторскаго гонорара въ пользу Театральнаго общества.

— Въ театрѣ Путиловскаго завода идутъ сейчасъ усиленные репетиціи оперы Н. А. Римскаго-Корсакова „Кащей Безсмертный“, которая пойдетъ 10 декабря. Музыкальной частью руководитъ Я. Я. Полферовъ, сценической—арт. Имп. театровъ О. И. Прѣсняковъ.

**Мѣстные отдѣлы.** Открыты мѣстные отдѣлы въ Житомирѣ при труппѣ А. Я. Кравченко (предсѣд. Е. В. Неволинъ, секретарь Свирскій, казначей А. А. Камскій въ Тифлисѣ при оперномъ театрѣ (предсѣд. Б. А. Гессъ, товар. предс. Н. Ф. Поляевъ, секр.-казнач. В. А. Никольскій), въ Кіевѣ при театрѣ „Соловцовъ“ (предсѣдатель Н. А. Смурскій, товар. предсѣд. и казнач. С. Т. Варскій и секретарь Юр. Яковлевъ), Баку при театрѣ Тагіева (предсѣд. М. А. Юрьева) и при театрѣ бр. Маиловыхъ (предс. Э. Н. Старостина).

### Московскія вѣсти.

— Артистъ театра Корша Н. Н. Горичъ подписалъ контрактъ въ Драматическій театръ на два года.

— Отъ Э. А. Корша уходитъ г-жа Соколовская. На ея мѣсто на будущій сезонъ приглашена г-жа Красавина.

— П. П. Струйскій ведетъ переговоры съ малороссами о продленіи спектаклей до конца зимняго сезона.

## Отъ Совѣта И. Р. Т. О.

Отъ Совѣта И. Р. Т. О. нами получено слѣд. воззваніе: „Сценическій міръ въ лицѣ своихъ делегатовъ избралъ День 22-го Ноября для устройства повсемѣстно въ Россіи спектаклей, концертовъ и вечеровъ въ пользу Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, созданнаго М. Г. Савиной.

Да будетъ этотъ день—*Днемъ Русскаго Актера!*

Путемъ самодѣятельности будетъ достигнуто увеличеніе средствъ Театральнаго Общества, являющагося единственной Всероссійской организаціей, вѣдающей интересы театра и его дѣятелей.

Назначеніе всѣмъ собраннымъ 22-го ноября суммамъ дастъ предстоящее Собраніе Делегатовъ 1917 года.

Дѣятельность Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества (И. Р. Т. О.) обширна.

И. Р. Т. О. предстательствуетъ передъ административными и общественными учрежденіями о нуждахъ театра и его дѣятелей; содѣйствуетъ сценическимъ дѣятелямъ въ полученіи ангажементовъ; разрѣшаетъ профессиональные недоразумѣнія; приходитъ на помощь безработнымъ сценическимъ дѣятелямъ путемъ организаціи Товарищескихъ предпріятій, субсидируемыхъ Обществомъ; содержитъ въ Петроградѣ Убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ, положило начало Московскому Убѣжищу для изувѣченныхъ на войнѣ артистовъ-воиновъ; выдаетъ пенсіи потерявшимъ трудоспособность, даетъ образованіе дѣтямъ многихъ сценическихъ дѣятелей въ различныхъ городахъ Россіи и съ этой-же цѣлью содержитъ въ Петроградѣ собственный Пріютъ и Пансіонъ; оказываетъ широкую помощь сценическимъ дѣятелямъ, призваннымъ на войну, поддерживаетъ ихъ семьи, учредивъ для этой цѣли особый Военный Фондъ; оказываетъ юридическую и медицинскую помощь, основываетъ собственную Санаторію въ Ессентукахъ, выдаетъ пособія и ссуды, предоставляетъ нуждающимся бесплатные и удешевленные обѣды.

За особія заслуги сценическихъ и театральнаго дѣятелей И. Р. Т. О. представляетъ къ Высочайшимъ наградамъ и пожалованіямъ, дающимъ возможность выхода изъ податнаго сословія.

Такая многообразная дѣятельность Общества нуждается, конечно, въ значительныхъ матеріальныхъ средствахъ.

Сценические дѣятели! Примемъ дѣятельное участіе въ устройствѣ спектаклей, концертовъ и вечеровъ 22-го ноября. Отдадимъ всѣ, безъ различія положенія, только одинъ день нашего заработка на нужды Общества, и тѣмъ самымъ создадимъ мощностъ и стойкость нашему учрежденію, дабы мы и наши семьи въ тяжелые дни жизни могли бы имѣть отъ него существенную помощь и поддержку.

День русскаго актера, какъ день единенія всѣхъ сценическихъ дѣятелей, приблизитъ насъ къ созданію сословной корпораціи.

Русскій актеръ всегда, и особенно въ дни тяжелыхъ испытаній родины, не щадя силъ, отзывался на общественныя нужды,—такъ пусть же въ этотъ день—22-го ноября—онъ отдастъ свой талантъ и свой трудъ на дѣло своего новаго общественнаго строительства“.



А. И. Каширинъ.  
(Къ 35-лѣтню сценической дѣятельности).

12-го ноября исполнилось 10 лѣтъ существованія въ Петроградѣ газеты „Обозрѣніе Театровъ“. Возникла газета въ 1906 году. Основателемъ ея былъ нынѣ покойный театральный антрепренеръ И. П. Артемьевъ, задавшійся цѣлью создать справочную театральную газету съ программами и либретто всѣхъ столичныхъ театровъ. Вскорѣ изданіе перешло къ нынѣшнему его владѣльцу, состоявшему ближайшимъ сотрудникомъ, а затѣмъ и редакторомъ его, — И. О. Абельсону (Осипову). По случаю юбилея издатель „Обозрѣнія Театровъ“ пожертвовалъ по 1.000 рублей слѣдующимъ учрежденіямъ: Литературному фонду, комитету Великой Княжны Татіаны Николаевны, петроградской консерваторіи (на уплату за ученіе наиболѣе нуждающихся учениковъ) и Театральн. Общ. на образованіе стипендіи въ Убѣжищѣ.

\* \* \*

**Къ юбилею А. И. Каширина.** Въ Казани, въ Новомъ театрѣ (антреприза М. А. Смоленскаго), 30 ноября празднуется 35-лѣтній юбилей А. И. Каширина.

Свою сценическую карьеру А. И. началъ въ Воронежѣ, въ антрепризѣ К. И. Безсонова. Затѣмъ служилъ въ Кіевѣ, Харьковѣ, Тифлисѣ, Ростовѣ, Новочеркасскѣ, Саратовѣ, Самарѣ. Въ Казани служилъ до десяти сезоновъ, кромѣ того нѣсколько разъ пріѣзжалъ на гастроли. На Императорской сценѣ служилъ три года, откуда былъ приглашенъ въ театръ В. Ф. Комиссаржевской. Постомъ гастролировалъ въ Маломъ Театрѣ А. С. Суворина, тамъ же служилъ весь прошлый годъ.

У юбиляра, между прочимъ, сохранились свѣтлыя воспоминанія о великомъ русскомъ артистѣ М. Т. Ивановѣ-Козельскомъ, съ которымъ А. И. былъ въ большой дружбѣ. Въ этомъ № помѣщаемъ рѣдкій снимокъ, сдѣланный въ 1887-мъ году — Козельскій-Каширинъ.

Мѣстомъ празднованія своего юбилея А. И. выбралъ городъ Казань не только потому, что много сезоновъ служилъ здѣсь, но и потому, что А. И. вправѣ считать Казань своимъ городомъ, ибо онъ уже давно владѣетъ землей въ Казанской губерніи. Лѣтомъ А. И. отдыхаетъ всегда въ своемъ имѣніи среди крестьянъ, для которыхъ онъ и докторъ и ходатай по дѣламъ и самый вѣрный совѣтникъ. Образована юбилейная комиссія, въ составъ которой вошелъ президіумъ мѣстнаго отдѣла И. Р. Т. О, при Новомъ театрѣ, который со своей стороны пригласилъ видныхъ общественныхъ дѣятелей Казани и представителей газетъ и театровъ для совмѣстной разработки порядка и характера чествованія.

\* \* \*

**Театръ Незлобина.** „Шарманка Сатаны“, Н. А. Тэффи. Читатели „Театра и Искусства“ уже знаютъ по представленіямъ пьесы Н. А. Тэффи въ Москвѣ, какъ Сатана крутитъ ручку шарманки, а человѣческой родъ вертится подъ эту музыку въ несложныхъ и пошлыхъ фигурахъ житейскаго танца.

Вертитъ Сатана ручку одинъ актъ, и общество провинціальнаго городишки сплетничаетъ, злословитъ и занимается флиртомъ. Вертитъ—второй актъ. Повторяется тоже

самое. Новаго лишь то, что мужъ Елисаветы Алексѣвны проигралъ въ карты ея сорокъ тысячъ, а адвокатъ Долговъ сказалъ ей: „моя любимая“.

Остроумный и живой діалогъ Тэффи много теряетъ отъ преизбытка. Для смѣшныхъ словъ вродѣ: „никакого проникновенія къ дровамъ“; „воспаленіе на кухнѣ“; „панихидой пахнетъ“; „живыя картины на французскомъ языкѣ“ и т. д. — талантливая писательница выдвигаетъ второстепенную фигуру экономки такъ, что она назойливо, лѣзетъ впередъ, чего не позволяютъ художественныя пропорціи.

Третій актъ самый занимательный и колоритный. Елисавета Алексѣвна вняла музыкѣ словъ: „моя любимая“. И пришла. Но серьезные поступки хорошенькихъ дамъ не нужны Долгову. Онъ то какъ разъ и формулируетъ идею пьесы о пляскѣ людей — маріонетокъ подъ несложный мотивъ шарманки.

Г-жа Юренева въ роли Елисаветы Алексѣвны проявляетъ большой артистическій тактъ. Въ этомъ кардинальномъ третьемъ актѣ она выдвигаетъ на первый планъ — растерянность Елисаветы Алексѣвны. „Моя любимая“ и вдругъ надо возвращаться домой, откуда она ушла. Конечно, Елисавета Алексѣвна, красивѣе, изящнѣе, умнѣе того мѣщанства которое ее окружаетъ. Но назавтра она упадетъ въ объятія Долгова, оскорбившаго ее сегодня. Потому что никакихъ крыльевъ у нея нѣтъ. Въ лучшемъ случаѣ она будетъ млѣть при чтеніи стиховъ, какъ ея знакомыя млѣютъ отъ сплетенъ и болтовни. Въ этомъ провинціальномъ болотѣ тутъ ей и крышка.

Авторъ очень цѣльно выдерживаетъ идею пьесы. Вторяетъ ему отлично г-жи Юренева, Невельская и г. Рудницкій въ роли Долгова.

Я не знаю, воспитывался ли этотъ Долговъ въ заведеніи, гдѣ занимаются „цуканьемъ“. Но всѣ признаки этого и въ міросозерцаніи и манерѣ Долгова-Рудницкаго на лицо.

Характерно играетъ г-жа Невельская провинціальную кокетку и франтиху. Въ роли есть большой соблазнъ — переиграть. Г-жа Невельская удерживается отъ шаржа. Вообще, „Шарманка Сатаны“ прошла у г. Незлобина очень живо и имѣла успѣхъ.

Но почему въ этомъ захолустномъ гнѣздѣ, которое рисуетъ г-жа Тэффи, гдѣ десятки лѣтъ не приносятъ ничего новаго, гдѣ нѣтъ ни настоящаго горя, ни сжигающей радости, орудуетъ — самъ Сатана?

Сатана „это звучитъ гордо“. Ему бы коверкать, топтать человѣческую жизнь и ея порывы. И тѣмъ наслаждаться. А для жалкой узенькой провинціальной тины, право, хватитъ и озорного, запечнаго чертенка.

Божена Витвицкая.

\* \* \*



М. Т. Козельскій и А. И. Каширинъ въ 1887 г.

## ТЕАТРЪ А С. СУВОРИНА.



Графиня де-Камбъ (г-жа Суворина).  
„Война женщинъ“ (Рис. Н. Плевако).

**Малый театръ.** Странно и нѣсколько смѣшно теперь видѣть ту игрушечную войну, которую показывается Алекс. Дюма въ своей „Войнѣ женщинъ“. Вѣкъ пищадей, рапиръ, мушкетовъ, вѣкъ, когда войско въ триста всадниковъ представляло уже нѣкую грозную силу—какъ далеко это отъ насъ!..

Этимъ отчасти объясняется то, что всѣ экстравагантности драмы Дюма, подъ объективомъ современности, превратились въ какое то шуточное представление: и кровь какая то не настоящая, и убитые словно притворяющіеся, и висѣлица бутафорская... Совсѣмъ это все не страшно...

Но если причислить даже всю мелодраматическую исторію, рассказанную Дюма, къ стилю (какъ теперь любить это называть)—„гротескъ“, то и тогда обычные преимущества Дюма отходятъ въ этой пьесѣ на задній планъ, и вся фальшь, вся искусственность, вся нарочитость этого произведенія выступаетъ наружу...

Вообще, Ал. Дюма не мастеръ на пьесы. Многотомный романъ одно, а пьеса—совсѣмъ другое. Въ многотомномъ романѣ можно рассказывать одинъ эпизодъ за другимъ, переплетать ихъ, завязывать различныя интриги и затѣмъ постепенно ихъ распутывать, вести рядъ параллельныхъ исторій, изошряя фантазію и нагромождая одну неожиданность на другую. Въ пьесѣ ничего этого нельзя.

Вотъ такова именно и „Война женщинъ“! Похожденія барона де-Каноль можно было бы конечно и продолжать (до объема десяти томовъ), но по условіямъ пьесы приходится закончить почти въ самомъ началѣ. Взята одна крупинка изъ драмъ случайностей, чѣмъ такъ богатъ Дюма, и почти сразу поставлена точка. И все же это „сразу“ понудило автора написать восемь картинъ... Такимъ образомъ пьеса Дюма (и пьесы его вообще) очень показательный примѣръ основной разницы существа драмы и существа беллетристическаго произведенія.

Итакъ, чтобы видѣть одинъ сценическій эпизодъ романа Дюма пришлось высидѣть восемь картинъ. Совсѣмъ непроизводительное потраченное время. То фантастическое, что дополняется воображеніемъ при чтеніи романовъ Дюма—нищенски бѣдно, когда оно демонстрируется со сцены. Бутафорская оболочка, искусственность выдумки, подстроенность эффектовъ—выступаютъ тутъ съ поразительною яркостью. И отъ красоты фантазіи—ничего не остается...

Примите еще во вниманіе, что исполнители Малаго театра играли, не собираясь повидимому даже дать стиль романтизма, декоративности и внѣшней благородной позы (безъ чего немислимъ Дюма), и впечатлѣніе получится самое угнетающее.

А играли именно такъ реально-натуралистически, словно дѣло шло о пьесѣ Максима Горькаго. Необычайно сутились, сбиваясь и захлебываясь г.г. Глаголинъ и Суворина, съ пренебрежительной апатіей чѣдили свои реплики г. Шмитгофъ, г-жа Валерская и Свободина-Барышева. Остальные, вообще, изображали „гишпанцевъ“... Вотъ вамъ

и Дюма... Было томительно скучно, и публика оживлялась только въ антрактѣ, вызывая г. Глаголина, который справлялъ въ этотъ вечеръ свой бенефисъ... Вызывали, очевидно—за прежнія заслуги.

Импр.

\* \* \*

**Интимный театръ.** „Семейство Пятачковыхъ“, шуточное представленіе Юрія Бѣляева. Юрій Бѣляевъ написалъ свою „Даму изъ Торжка“, и точно изъ стариннаго *sécretaire*'а вынули пачку забытыхъ писемъ.

Чувство спокойнаго удовольствія и странной грусти возбуждали эти письма. Какъ нѣжная пороша яблонь, съ осыпавшимися теперь, но красивыми листочками.

Юрій Бѣляевъ задумалъ снова оживить тѣни прошлаго. На этотъ разъ онъ хотѣлъ воскресить не только эпизодъ минувшаго. Въмѣстѣ съ этимъ эпизодомъ долженъ быть проснуться къ новой жизни тотъ „стиль“, который когда то казался въ нашемъ театрѣ единственною „вещью“. Веселый, яркий, наивный и непосредственноюй водевиль.

Передъ нами „Семейство Пятачковыхъ“, отецъ, мать, двѣ дочки и жилецъ семейства Папкинь. Отецъ мелкій чиновникъ, тайный и ярый завсегдатай знаменитаго въ оное время танцкласса подъ фирмою Марцинкевичъ. Мать, сантиментальная особа, влюбленная въ пьянаго и скандальнаго Папкина. Папкинь—фаготистъ у Марцинкевича. Дочки тоже тайныя посылъницы развеселаго танцкласса. Тамъ и сходится вся кампанія ко второй картинѣ.

Прибыла и мамаша, вызванная письмомъ Папкина. Фаготистъ, пылая мстью за изгнаніе изъ квартиры, задумалъ открыть глаза своей поклонницѣ на поведеніе ея семейства.

Веселье на маскарадѣ у Марцинкевича оканчивается градомъ пощечинъ. Сначала свирѣпствуетъ мамаша. Потомъ начинается всеобщая потасовка съ Папкиньми. Является приставо. По его приговору посылъители Марцинкевича, какъ водится на утро метутъ улицу. Соответствѣтственные куплеты. Финаль.

Широчайшіе кринолины, стрѣлы амура на ширмахъ, разрисованныя корзинки съ цвѣтами на дверяхъ, куплеты, танцы. И ни капли той непосредственности, и яркости, которая одушевляли старинный водевиль, создавали стиль его.

Ухищренія, умствованія, подборъ внѣшнихъ характерныхъ особенностей, какъ въ антикварныхъ лавкахъ на заграничныхъ курортахъ для сбыта поддѣлокъ подъ старину.

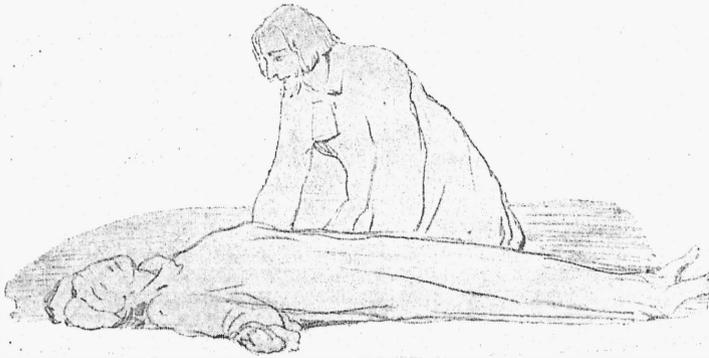
Есть и „общественность“, которая такъ красила бойкіе водевили прежняго времени. Отецъ Пятачковъ блаженно

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.



Сальтабадилъ (г. Каченовскій).  
„Король забавляется“. (Рис. г. Маркова).

## ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТРЪ.



Пасторъ Сангъ (г. Гайдебуровъ) и Клара (г-жа Скарская).  
„Свыше нашей силы“. (Рис. Оскара Клеверъ).<sup>3</sup>

разсуждаетъ, что жить еще можно. Генераль въ его присутственномъ мѣстѣ—жуликъ, помощникъ—жуликъ, и всѣ вокругъ него—жулики.

Но красочности, смѣха и радости въ этомъ „шуточномъ представленіи“ Юрія Бѣляева нѣтъ. Изящно и тонко, но ничуть незабавно. Много движенія во второй картинѣ, и все таки скучно.

Или ужъ такъ недоступно человѣку, перевидавшему и изучавшему „цвѣтныхъ оконъ узоръ чудесно пышный“, „непосредственно чувствовать и непосредственно шутить“.

Правда, что и такихъ актеровъ, какими блистала эпоха расцвѣта водевиля на русской сценѣ, теперь нѣтъ. Ничего характернаго, оживленнаго юморомъ исполнители Интимнаго театра изъ матеріала „Семейства Пятячковыхъ“ не сдѣлали. Остались въ памяти лишь г-жа Вольфъ-Израэль въ роли Сашеньки Пятячковой и г-жа Леноръ, танцовка Эмочка.

Въ остальной программѣ спектакля выдѣлялись занимательный „Хоръ братьевъ Зайцевыхъ“ и ком. „Принципальная женщина“ въ исполненіи г-жи Антоновой и г. Стронскаго.

Божена Витвицкая.

\* \* \*

**Литейный театръ.** Я не знаю, „подновлень“—ли, для премьеры, старый водевиль К. Тарновскаго г. Маттерномъ, или вмѣстѣ съ послѣднимъ водевилемъ „слѣпилъ“ новый драматургъ, однофамилецъ умершаго Тарновскаго, Во всякомъ случаѣ, двухъактный пустячокъ явно заимствованъ изъ стараго веселаго французскаго театра, причѣмъ къ его первоосновѣ прибавлена „отсебятина“ новаго производства, которая излишне сгущаетъ краски и безъ того рѣзковатаго смѣшенія „французскаго съ нижегородскимъ“. Невыдержанъ и языкъ, въ старый стиль котораго постоянно врываются фразы и словечки стиля „модернъ“, вносящія диссонансъ. Въ общемъ „Дама самъ третей“ (названіе пьески „подъ старину“) смотрится весело, благодаря тому, что бойко и дружно разыграна. Въ главной роли влюбленной, но долго колеблющейся молодой княгини г-жа Мосолова дала рядъ очень тонко исполненныхъ сценъ и интонацій. Артистка была въ сильномъ старомодномъ туалетѣ. Вся постановка была выдержана въ старинномъ духѣ, но „кляксою“ явился современный фракъ даровитаго г. Курихина, смѣшившаго публику въ роли легкомысленнаго Дудкина. Ставившій пьесу г. Горинъ-Горяиновъ показалъ за окнами пейзажъ осени, съ золотымъ листопадомъ, а на сценѣ говорили о саняхъ, первой порошокъ, г. Курихинъ и г-жа Мосолова щеголяли бѣлыми мѣховыми одѣянными. Что это? Недосмотръ, или „декоративный голодъ“? Режиссеръ не обратилъ также вниманія и на то, что г-жа Мосолова немножко „овульгарила“ княгиню, а г. Курихинъ и совсѣмъ забылъ въ своемъ исполненіи, что онъ петиетръ великосвѣтскихъ гостинныхъ. Очень милы въ роляхъ „пейзанокъ“ г-жи Ракитина и Невѣрова и характеренъ въ роли глухого барона г. Гротовъ.

Г. Миновичъ „перекрасилъ“ своего „Вову“ и показалъ этого „Вову“— въ отпуску изъ казармы, появляющимся на вечерѣ у баронессы Штрикъ вмѣстѣ со своимъ строевымъ учителемъ унтеръ-офицеромъ Сидоренко. Сопоставленіе салона и казармы даетъ много комическихъ моментовъ, и г. Ермоловъ, въ роли Вовы, по прежнему, забавенъ. Характерную фигуру „ундера“,—добродушнаго малоросса, даетъ г. Богдановскій, выказавшій живой юморъ. Хорошъ онъ былъ и въ роли мужа въ „тріо“ г. Аверченко „Жоржикъ“, гдѣ г-жа Лешкова бойко сыграла жену, а г. Ермоловъ—друга дома, жертву смѣшной семейной сцены

супруговъ. Та-же г-жа Лешкова экспрессивно изобразила ловкую экспроприаторшу въ пьесѣ г. Бентовина—„Спекулянты“, гдѣ мелкотравчатый спекулянтъ (г. Озеровъ) оказывается ограбленнымъ хищницей широкаго размаха, Маленькую роль горничной въ „Вовѣ“ сумѣла жизненно сыграть г-жа Астафьева.

Красиво поставлены г. Леонтьевымъ хореографическіе номера программы; выдѣлились стройная, гибкая и изящная г-жа Ленни (если не ошибаюсь, дочь покойнаго яркаго комика), красивый г. Футлинъ и г-жи Судейкина и Ракитина.

Н. Тamarinъ.

\* \* \*

**Троицкій театръ.** Г. Фокинъ долженъ убѣдиться, что публикѣ надоѣли поддѣлки „подъ лубокъ“.

Боярская трагедія въ частушкахъ гр. де Рошефора „Высокій свать“—гримасничанье „подъ лубокъ“ которое не даетъ ни стили эпохи, ни комическаго эффекта. Актеры съ движеніями маріонетокъ, декорации г. Школьника, ни на что не похожія, хотя и съ эффектными красочными пятнами, декламация нарочито топорныхъ стиховъ, произносимыхъ нарочито безъ интонацій, не вызвали въ публикѣ ни сочувствія, ни улыбки.

Г. Школьникъ, художникъ съ фантазіей и дарованіемъ, неизвѣстно зачѣмъ заставилъ русскую классную даму въ миломъ драматическомъ этюдѣ г. Баранцевича. „Ничего“, это сонъ“, видѣтъ во снѣ зимній садъ, въ видѣ какихъ-то восточныхъ „вавилоновъ“. Въ пьесѣ удачно дебютировала въ пожилой роли г-жа Зборовская, передавая тоску неудавшейся въ жизни старой дѣвы, убившей радость жизни ради долга.

„Старухи“ г. Аверченко слишкомъ безсюжетны, хотя играютъ ихъ г-жи Ливанская и Кадмина, особенно первая, недурно.

Публикѣ нравятся куплеты на „злобы дня“ телеграфистки, „начальницы станціи“, „извозчицы“ и „городовихи“, соч. Вѣра.

Г. Мазуркевичъ далъ театру стихотворный эскизъ „Охота на лисицу“ съ хитрой женой, проводящей глупаго мужа.

Балетный номеръ „La coquette“ изящно исполняется талантливой г-жей Александровой и г-жей Гулюкъ, которыхъ „поддерживаетъ“ въ рискованныхъ наклонкахъ г. Починовскій, несущій амплу и любовника въ пьесахъ, и кавалера въ танцахъ.

Н. Тamarinъ.

\* \* \*

**Невскій фарсъ.** Для послѣдней премьеры „Невскій фарсъ“ выбралъ новую комедію Софіи Бѣлой „Великій Шмуль“. Пьеса эта, какъ и всѣ произведенія г-жи Бѣлой, ни глубиной, ни оригинальностью сюжета не отличается. Въ ней просто рассказывается, какъ конторщикъ банкира Лихтера Шмуль вступаетъ въ фиктивный бракъ съ молодой дѣвушкой, которой хочетъ обладать его принципаль, какъ онъ путемъ хитрыхъ коммерческихъ комбинацій разоряетъ послѣдняго и обогащается самъ, чѣмъ и овладѣваетъ сердцемъ своей законной супруги и получаетъ отъ автора названіе „великаго“.

Этотъ несложный сюжетъ удачно использованъ артистами фарса. Сколь это ни странно, они, годами тренировав-

МОСКВА. — ОПЕРА ЗИМИНА.



Дратовъ (г. Холодковъ). Клара (г-жа Кошицъ).  
„Клара Миличъ“ (3-е д.).

МОСКВА. — КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.



Нимфа (г-жа Коллэнъ).  
„Ѳамира Киоарэдъ“. (Рис. М. Ягги).

шіеся въ раздѣвательныхъ фарсахъ, оказались болѣе на мѣстѣ въ исполнѣ корректной комедіи, Положительно хороши г. Добровольскій въ роли банкира, увѣреннаго, что силѣ его золота никто противиться не можетъ, Николаевъ въ заглавной роли и г-жа Ручьевская, типичная старая еврейка. Эффектна г-жа Конрадова, имѣвшая возможность блеснуть изящными туалетами. Въ общемъ, это наиболѣе удачная постановка въ текущемъ сезонѣ Невскаго фарса.

Возобновленный для сѣзда фарсъ „Забастовка“ весело разыгрывается г-жей Кашницкой и г. Ченгери.

—кій.

\* \* \*

**Лѣсной Зимній театръ.** За 2 года своего существованія театръ въ Лѣсномъ (см. № 41 Театра и Искус.) прочно завоевалъ симпатіи мѣстной публики—многочисленныхъ „зимоговоровъ“, лишенныхъ возможности посѣщать столичные театры. Не потворствуя низкимъ вкусамъ, не гонясь за сенсационными, но безсодержательными „новинками“, далекій отъ коммерческихъ соображеній, Лѣсной театръ тихо дѣлаетъ свое культурное дѣло и проводитъ строго обдуманннй, серьезный литературный репертуаръ. За послѣднія недѣли онъ поставилъ—и поставилъ тщательно (насколько это возможно при скромныхъ средствахъ маленькой сцены), съ любовью и искренностью: „Шутниковъ“ (съ участіемъ знаменитаго артиста—столпа Александринской сцены), „Душу мятежную“ (Немвродова), „Не было ни гроша“, „Обрывъ“, „Идіота“, „Не въ свои сани не садись“, „Женитьбу Бѣлугина“, „Генеральшу Матрену“, „Цѣну жизни“, „Екатерину Ивановну“, „Преступленіе и Наказанье“ и „Отца“ (Стриндберга). Не большая и не блещущая именами труппа, въ составѣ которой, однако, есть условно талантливые люди, отлично сыгралась, и стройность художественнаго исполненія стала отличительнымъ свойствомъ каждаго спектакля. Мѣстная публика справедливо оцѣнила заслуги молодого театра, и теперь не только по праздникамъ и воскресеньямъ, но и по буднямъ надѣясь каской зачастую красуется „аншлагъ“. Особое вниманіе публика удѣляетъ г-жамъ Истоминой, Селиверстовой и Красовской и г. Андриевскому и Шатрову, сдѣлавшимися уже ея „любимцами“. Очень нравится, хотя и рѣдко выступаетъ на этой сценѣ, г. Григоровъ, артистъ разнообразный, отдѣлывающій каждую, даже незначительную, роль до мельчайшихъ деталей и умѣющій выдвинуть ее на первое мѣсто.—Изъ перечисленныхъ пьесъ съ особеннымъ успѣхомъ прошла „Цѣна жизни“, съ г-жей Истоминой въ роли Анны Демуриной. Слабѣе прошла „Екатерина Ивановна“. Съ большимъ подъемомъ прошло „Преступленіе и наказаніе“, и недурное впечатлѣніе осталось отъ „Отца“.

N.

## Генрихъ Сенкевичъ о мѣрѣ кулисъ.

Умеръ Генрихъ Сенкевичъ. Даже тѣ его произведенія, гдѣ отражалось прошлое Польши въ пламенномъ словѣ патриота, несмотря на нѣкоторую узость своей темы, волновали не только поляковъ. Волновали и вызывали напряженный интересъ. Столько въ нихъ движенія, жизни, борьбы, такая яркость и смѣна красокъ. Такой экстазъ любви къ родинѣ! Буйство силъ подѣ знаменіемъ креста!

Въ стихотвореніи въ прозѣ „На Олимпѣ“ апостолы Петръ и Павелъ чарующей, благоуханной ночью съѣли на горномъ уступѣ, чтобы творить судъ надъ старыми богами.

— Будь ты проклятъ, сгинь навѣки,—услышалъ свой приговоръ здѣсь Зевсъ громовержець. Услышали тоже и другіе боги.

Но вотъ всталъ Сребролукій съ хрупкой свирѣлюю въ рукѣ, а за нимъ тихо скользили девять музъ.

— Не убивай меня, но защити. Я цвѣтъ души человеческой, я—радость ея, свѣтъ, тоскованіе о Богѣ. Тебѣ извѣстно, владыка, что не долетитъ земная пѣснь до неба, если сломить ея крылья.

Такъ заклиналъ Лучезарный. И сказалъ Павелъ:—Живи, пѣсня.—Музы столпились, какъ стая бѣлыхъ лебедей, и запѣли трепещущими еще отъ волненія голосами чудные, никогда не слышанные на высотахъ Олимпа, священные гимны.

А хороводъ Вакха промчался дикій, необузданный, увѣнчанный плющемъ и виноградомъ, съ буйными звуками тимпана. Промчался онъ съ бѣшенымъ крикомъ и рухнулъ въ бездонную пропасть.

Замолкли опьяненные виномъ и солнцемъ хороводы. На высотахъ Олимпа вмѣсто сверкающаго смѣха звучитъ христіанское славословіе. Звучитъ, доносится до земли и наполняетъ души людей.

Подѣ знаменіемъ креста проходитъ все творчество Сенкевича. Но фигуры его варварски красочны, пышно расцвѣтаютъ чувства, молніеносно смѣняются событія. Багряное зарево героическихъ битвъ, столкновение двухъ міровъ на рубежѣ двухъ міровоззрѣній и, наконецъ, сложную и утонченную психологію современной культуры,—все это въ яркихъ, характерныхъ образахъ, незабываемыхъ картинахъ, рисуетъ Сенкевичъ.

Картини эти и образы такъ рельефны, такъ осязательны, такъ „театральны“ во внутреннемъ и во внѣшнемъ. Казалось бы, имъ мѣсто на сценическихъ подмосткахъ. Казалось бы, этотъ писатель, въ комъ драма и юморъ соединились съ такой экспрессіей, долженъ творить для театра.

А между тѣмъ этого не было. Другіе брали цѣликомъ сочетанія его красокъ и переносили ихъ на сцену. Онъ самъ оставался театру чуждымъ. Въ сужденіяхъ объ искусствѣ, разбросанныхъ здѣсь и тамъ въ нѣсколькихъ работахъ Сенкевича, лишь разъ встрѣчаются опредѣленные взгляды его на служителей театра. Это въ разсказѣ „Третья“, изъ дневника художника.

„По ночамъ за чаемъ и трубкой,—говоритъ авторъ дневника, художникъ Владекъ,—мы часто толковали о лю-



Силень (г. Аркадинъ).—„Ѳамира Киоарэдъ“.  
(Рис. М. Ягги).

## ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.



Пятачкова (г-жа Сольская).  
„Семейство Пятачковых“. (Рис. Н. Плевако).

дяхъ, принадлежащихъ къ воинству искусства, начиная отъ высшей категоріи, т. е. отъ поэтовъ, и кончая низшей, т. е. актерами“.

Журналистъ Остшинскій утверждаетъ, что актеры столько же принадлежатъ къ артистическому міру, какъ кларнеты, волторны и т. д. Но Владекъ находитъ, что это неправда. „Существо, воображеніе котораго развито сильнѣе, чѣмъ у другихъ смертныхъ, существо, болѣе пронизательное, впечатлительное, порывистое, чѣмъ другіе, существо, которое въ предѣлахъ счастья и наслажденія жаждетъ всего съ ненасытною силой,—вотъ что такое актеръ. Ему нужно обладать вторею большею силой воли и характера, чтобы отталкивать отъ себя искушеніе.“

Но такъ какъ нѣтъ причины, по которой цвѣтокъ болѣе красивый, чѣмъ другіе, обладалъ бы болѣею силой сопротивленія вѣтру, то нѣтъ и причины, по которой бы актеръ обладалъ болѣею силой воли и характера, чѣмъ всякій другой человѣкъ. Наоборотъ, есть основаніе предполагать, что этой силы у него меньше, эта жизненная сила гибнетъ въ той пропасти и борьбѣ, которая отдѣляетъ міръ искусства отъ міра обыденной жизни“.

А участь актрисы... Владекъ такъ говоритъ о „совершенно исключительной“ дѣвушкѣ, Евѣ Адами:

„Вотъ уже девять лѣтъ, какъ она пошла на сцену, но осталась чистой въ полномъ значеніи этого слова. Въ театрахъ находится немалое количество лирически—невинныхъ женщинъ. Но если бы ихъ корсеты когда нибудь выдали тайныя желанія своихъ обладательницъ, то даже самый безстыднѣйшій павіанъ покраснѣлъ бы отъ стыда. Театръ губитъ душу, въ особенности душу женщины.“

Трудно требовать, чтобы въ женщинѣ, которая каждый вечеръ изображаетъ любовь, вѣрность, благородство, скромность и т. п., не выработалось, въ концѣ концовъ, инстинктивное понятіе, что всѣ эти добродѣтели, такъ сказать, показнаго свойства, принадлежатъ драматическаго и актерскаго искусства и не имѣютъ ни малѣйшей связи съ жизнью. Огромная разница между искусствомъ и дѣйствительной жизнью еще болѣе утверждаетъ ее въ этомъ положеніи. Соперничество и борьба за лишній аплодисментъ, за лишній вызовъ отравляютъ всѣ хорошіе порывы сердца.

Постоянное столкновеніе съ такими развращенными людьми, какъ актеры, скоро вконецъ портитъ женщину. Нѣтъ такой бѣлой ангорской кошки, которая не загрязнилась бы при такихъ условіяхъ. Побороть ихъ можетъ только гигантскій талантъ, который очищается въ огнѣ искусства, или натура настолько эстетичная, что зло не проникаетъ въ нее, какъ вода не проникаетъ сквозь бѣлизну крыльевъ лебедя“.

И вотъ, какъ результатъ разногласія между показной, сценической жизнью актера и существованіемъ его внѣ

сцены вырабатывается болѣзненно воспримчивая психика, безудержъ въ желаніяхъ, смѣсь гениальности и инстинктовъ, достойныхъ парикмахера.

„Актеръ—попросту больная птица, страдающая вѣчной горячкой, птица, которая то исчезаетъ изъ глазъ въ лазурной синевѣ неба, то влачитъ свои измученныя крылья по кучамъ мусора и пыли“,—резюмируетъ свои размышленія объ актерской братіи художникъ Владекъ. Но въ личности актера, въ самой даже его уборной чувствуется невидимое очарованіе. Надъ этимъ беспорядкомъ, пестротой, между ободранными стѣнами этихъ актерскихъ каморокъ носится дыханіе искусства.

„Я вижу въ этихъ подведенныхъ глазахъ неостывшій еще огонь увлеченія, вижу на этомъ лбу печать искусства, вижу, какъ эта дѣвушка приносить въ жертву театральному Молоху кровь, здоровье, жизнь, какъ грудь ея задыхается отъ недостатка воздуха,—и меня охватываетъ такое сожалѣніе, такое сочувствіе, что я не знаю, какъ мнѣ дальше поступать“,—воскликаетъ Владекъ объ актрисѣ Адами.

„Свѣтъ, когда требуетъ отъ нихъ большаго, чѣмъ отъ другихъ, когда осуждаетъ ихъ, быть можетъ, правъ, но и Христосъ будетъ справедливъ, если оправдаетъ ихъ“...

Такой характерный для Генриха Сенкевича мотивъ звучитъ въ его сужденіяхъ объ актерѣ. Въ сужденіяхъ писателя, такого театральнаго и такого чуждаго театру.

Божена Витвицкая.

## Московскія письма.

Еще за долго до открытія сезона въ Камерномъ театрѣ шли слухи о его особой работѣ надъ постановкой трагедіи Иннокентія Анненскаго „Фамира-Киоваредъ“. И вотъ, наконецъ, эта постановка осуществлена и показана.

Самую мысль поставить произведеніе Анненскаго, этого тонкаго, печальнаго, прекраснаго, но мало популярнаго, мало извѣстнаго поэта, по-истинѣ „поэта для немногихъ“,—эту мысль нельзя не привѣтствовать. Большинство театровъ ставятъ вещи, созданныя для слишкомъ ужъ многихъ; пусть же и „немногіе“ хоть иногда получаютъ отъ театра и свою долю.

„Фамира“—четвертая и послѣдняя изъ драмъ покойнаго поэта, написанныхъ имъ на сюжеты, извѣстныхъ лишь по заглавіямъ, утраченныхъ драмъ Эврипида. Вячеславъ Ивановъ хорошо опредѣляетъ трагическій паѳосъ въ драмахъ Анненскаго, какъ „паѳосъ разстоянія“ между земнымъ, человѣческимъ, и небеснымъ, божественнымъ, и простирающій отсюда паѳосъ обиды челоѣвка и за челоѣвка. Особенно въ „Фамирѣ“ это паѳосъ—непроходимаго разстоянія. Но непроходимаго не потому одному, что челоѣвкъ слишкомъ ничтоженъ по своей природѣ, чтобы преодолѣть это разстояніе, а еще и потому, что божество не желаетъ самой возможности приближенія къ себѣ челоѣвка и обрекаетъ дерзновеннаго не только на неудачу, но и на кару за дерзновеніе.

Фамира—музыкантъ, киоваредъ, владѣющій чуднымъ музыкальнымъ даромъ, сынъ царя Филламона и нимфы Аргіопе, приводящій въ восторгъ всѣхъ, кто слышитъ



Пятачковъ (г. Вольскій).  
„Семейство Пятачковых“. (Рис. Н. Плевако).



Серафимъ Серафимовичъ (г. Стронскій).  
„Семейство Пятачковыхъ“. (Рис. Н. Плевако).

звуки его кивары, самъ, однако, не удовлетворенъ своимъ искусствомъ. Оно ему кажется слишкомъ несовершеннымъ, слишкомъ земнымъ. Въ его душѣ живетъ вѣчное стремленіе къ инымъ небеснымъ звукамъ, онъ хотѣлъ бы овладѣть самой богиней своего искусства, музой Эвтерпой, чтобы, соединясь съ нею, постигнуть высшую, божественную гармонию. Его мать, Аргіопе, потерявшая его сейчасъ послѣ его рожденія и нашедшая снова уже двадцатилѣтнимъ юношей, предлагаетъ помочь ему добиться состязанія съ Эвтерпой; но такъ-какъ она сама чувствуетъ къ нему далеко не совсѣмъ материнскую любовь, то, заранѣе ревнуя его къ Эвтерпѣ, молитъ Зевса не дать ему побѣдить музу. Но Ѡамира, услышавъ игру Эвтерпы, самъ оставляетъ мысль о какомъ бы то ни было состязаніи съ нею и безъ борьбы признаетъ себя побѣжденнымъ. Однако, божеству этого мало, и за то, что Ѡамира все-таки дерзнула услышать то, чего смертный не долженъ слышать, Зевсъ наказываетъ Ѡамиру самой страшной для него карой: музыкальной глухотой,—„чтобъ музыки не помнилъ и не слышалъ“. Съ этимъ Ѡамира теряетъ все, что составляло для него жизнь. Онъ, конечно, никогда не пойметъ представителя толпы, Силена, пытающагося утѣшить его словами: „Ахъ, милый мой царевичъ! Будетъ счастье все въ музыкѣ?“—какъ и его никогда не пойметъ толпа—съ его отвращеніемъ отъ любезныхъ ей земныхъ радостей и съ стремленіемъ къ горнему. И, лишенный мстительнымъ божествомъ музыкальнаго слуха, онъ самъ, добровольно, лишаетъ себя и зрѣнія, чтобы суетнымъ зрѣлищемъ міра не погасить въ душѣ по крайней мѣрѣ послѣднихъ воспоминаній о божественной красотѣ, и нищимъ странникомъ-слѣпцомъ идетъ бродить по-міру,—несчастный, поверженный „соперникъ музъ“. Эта трагедія высокаго человѣческаго духа протекаетъ въ пьесѣ на фонѣ безпечальной и бездумной жизни менадъ и сатировъ, представляющихъ здѣсь и духовъ земли, и толпу, вполне довольствующуюся своимъ удѣломъ и не вѣдающую никакихъ запредѣльныхъ томленій.

Такова пьеса, которую предстояло Камерному театру сценически раскрыть своимъ зрителямъ. Къ сожалѣнію, приходится сказать относительно большинства зрителей, что эта цѣль осталась для нихъ неосуществленной.

Лица, уже предварительно знакомыя съ этой трагедіей Анненскаго, могли находить показанное имъ сценическое воплощеніе ея вѣрнымъ, или невѣрнымъ, удачнымъ, или плохимъ. Но той огромной части зрителей, которая только здѣсь, въ театрѣ, впервые знакомится съ пьесой, послѣдняя осталась совершенно непонятой. Въ сценахъ сатировъ и менадъ эти зрители видѣли, несомнѣнно, только что-то въ родѣ пикантнаго маскарада, а сущность исторіи нимфы и кивареда тоже вовсе отъ нихъ ускользала. Произошло это, я думаю, потому, что трагедія Анненскаго не была, повидимому, какъ слѣдуетъ, продумана самимъ режиссеромъ, не было имъ для самого себя вполне ясно опредѣлено, что именно прежде всего онъ долженъ въ ней сценически вывить. Я заключаю это изъ того, что подошелъ онъ къ ней почти исключительно съ ея зрѣлищной, узко-театральной стороны, со стороны внѣшности, а не сущности.

Пластически эта внѣшняя сторона осуществлена иногда даже очень недурно: получаютъ красивыя и группы, и сцены. Въ сатирахъ много живости и вакхически-козлиной смѣлости; они хорошо вытенированы, такъ что ихъ акробатически-смѣлые взлеты, скачки и прыжки оставляютъ впечатлѣніе непринужденной легкости. Красивы также движенія и сочетанія менадъ, но у нихъ смѣлость, пожалуй, только въ ихъ „костюмахъ“, а настоящей вакхической смѣлости не особенно много. Красивы многіе моменты,—хотя бы, напримѣръ, тотъ, когда Ѡамира, передъ предполагаемымъ состязаніемъ съ музой, мелодекламируетъ на прозрачно-опаловомъ фонѣ, оригинально обрисовывающемъ силуэты симметрично расположенныхъ позади Ѡамиры менадъ. Красивы эффекты часто мѣняющагося освѣщенія. Красива музыка для пьесы г. Фортера. Хороша общая ритмичность массовыхъ сценъ. Хороша, наконецъ, въ кубистическомъ стилѣ сдѣланная г-жей Экстеръ декорация, простая и сурово-красивая. И многое еще хорошо и красиво придумано и со вкусомъ осуществлено.

Но публика въ томъ случаѣ могла бы быть удовлетворена этимъ хорошимъ и красивымъ, если бы только для него она и пришла, т. е., если бы только для этого зрѣлища ее и позвали. Но ее позвали на пьесу, да еще на трагедію. А трагедіи-то она не чувствуетъ и не понимаетъ,—ибо трагедія заслонена отъ нея той зрѣлищной, пластической и,—въ глазахъ рядового зрителя,—слишкомъ, можетъ быть, эксцентричной стороной представленія, на которой преимущественно и сосредоточился режиссеръ.

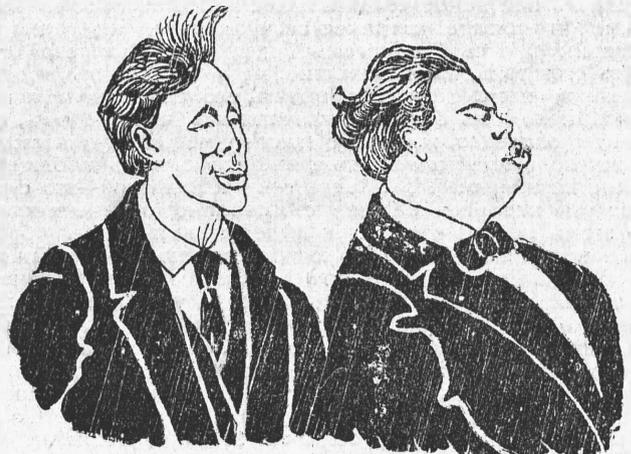
Трагедія вся лежитъ на Ѡамирѣ и нимфѣ, которыхъ играютъ г. Церетелли и г-жа Коллэнъ. Первый недуренъ внѣшне, даетъ красивый образъ, благороденъ по тону, но его Ѡамира все-таки слишкомъ блѣденъ для того, чтобы до зрителя доходила его трагедія въ своей настоящей силѣ; г. Церетелли больше лириченъ, чѣмъ драматиченъ, а здѣсь необходима не лирика, а высоко-драматическій, трагическій захватъ. Что касается до г-жи Коллэнъ, то мнѣ кажется, что она играетъ не то, что могла и хотѣла бы, а то, что ей навязали. Кажется мнѣ, что не отъ нея самой этотъ странный, ложный тонъ ложноклассическаго речитатива, напряженный и неприятный, эта угловатость индивидуальныхъ, дѣланныхъ позъ. Все это сковываетъ ее, дѣлаетъ ея игру манерной и холодной. Вѣроятно, если бы г-жу Коллэнъ не подвергали муштровкѣ, а дали свободу самой найти форму для этой роли, да еще не нарядили въ некрасивый, безвкусный костюмъ,—вышло бы много лучше. Но и тогда, пожалуй, не вышла бы у нея, какъ не выходитъ и теперь, чувственная сторона влеченія Аргіопе къ сыну: этого, должно быть, она вообще не можетъ передать.

Изъ другихъ исполнителей надо отмѣтить г. Аркадина, хорошаго Силена,—если бы онъ только не такъ тянулъ ту скучную сцену, когда онъ безконечно долго пьетъ одну чашу за другой изъ своего мѣха,—и г. Чаброва, одного изъ сатировъ.

При всѣхъ сдѣланныхъ оговоркахъ, все-таки, на мой взглядъ, представленіе „Ѡамиры“ въ Камерномъ театрѣ—интересное представленіе, и надо желать, чтобы эта пьеса удержалась въ его репертуарѣ и привлекала зрителей.

А въ Маломъ театрѣ поставили „Гедду Габлеръ“.

Немногія созданія Ибсена вызвали столько комментариевъ, какъ его загадочная, прекрасная и пугающая Гедда. Въ критикѣ существуетъ изрядное количество догадокъ о томъ, чѣмъ задавался драматургъ, создавая этотъ образъ, и какую идею хотѣлъ онъ повѣдать людямъ своей Геддой.



Наши концертаны.—А. Д. Александровичъ и П. Я. Курзнеръ. (Шаржъ Н. Плевако.)



† Эмиль Верхарнъ, знаменитый бельгійскій поэтъ, трагически погибшій подъ колесами поѣзда.

Самъ Ибсенъ, впрочемъ, высказалъ однажды, что въ этой драмѣ онъ не задавалъ никакими особенными проблемами, т. е. рисовалъ характеры, а не символы. Но такое заявленіе нисколько не лишаетъ критику права и здѣсь, за бытовымъ фономъ съ его дѣйствующими лицами, искать и открывать ту общую идею, которая имъ здѣсь видится: вѣдь, стало уже трюизмомъ, что часто произведеніе говорить гораздо больше того, что хотѣлъ имъ сказать его авторъ.

Такъ же точно, много существуетъ и комментариевъ Гедды, какъ характера. Въ этой области комментаторами являются не только критики, но и актеры, на сценѣ воплощающіе образъ поэта. На сценѣ Малаго театра такимъ комментаторомъ Гедды явилась г-жа Жихарева. Въ ея исполненіи на первый планъ въ Геддѣ выступаетъ почти болѣзненная потребность „красивой“ жизни, хотя красота понимается Геддой не въ особенно богатомъ содержаніемъ смыслѣ. Во всякомъ случаѣ, ни въ ней, самой Геддѣ, не должно быть ничего пошлаго, ни какъ нибудь извнѣ дыханіе пошлости не должно ни малѣйшимъ образомъ касаться ея. И въ Геддѣ-Жихаревой хорошо чувствуется эта почти патологическая боязнь всего тривіального, смѣшного, на ея взглядъ—мѣщанскаго. Но чувствуется также, что есть уже въ Геддѣ какой-то надломъ, усталость, какъ будто на борьбу для завоеванія себѣ красивой жизни она отдала слишкомъ много, а въ результатъ, связавъ себя съ презираемымъ ею мужемъ, получила слишкомъ мало, да и то, что получено, не достаточно ограждаетъ ее отъ вторженія къ ней ненавистой пошлости. Отъ этого замѣчается въ ней-что-то злое, истерическое, что-то очень внутренне-непокойное. И съ Левборгомъ Гедда г-жи Жихаревой держитъ себя такъ, что неизвѣстно, чего больше въ ея отношеніи къ нему: жажды ли видѣть его сильнымъ и красивымъ, молодымъ богомъ, увѣнчаннымъ виноградомъ, или жажды злбнаго, жестокаго эксперимента и уничтоженія всѣхъ положительныхъ плодовъ, созданныхъ любящей и самоотверженной Теэй. Гедда г-жи Жихаревой—это существо уже надорванное, уже съ печатью обреченности, и въ этомъ смыслѣ артистка и выдерживаетъ этотъ образъ до конца, давая цѣльное и художественное впечатлѣніе.

Хороша также Теа у г-жи Бугковой и тетка Юліана у г-жи Масалитиновой. Хорошъ ассессоръ у г. Рыжова, хотя немного прямолинейно-однотоненъ, и недуренъ, только, пожалуй, слишкомъ переопрошенъ Тесманъ въ исполненіи г. Лепковскаго, поражающій еще излишней роскошью формъ. Неудаченъ Левборгъ г. Ленина и по внѣшнему виду, и по игрѣ, совсѣмъ не дающій представленія о духовномъ богатствѣ и избранности этого человѣка.

И. Джонсонъ.

## Замѣтки.

Сенкевичъ, Верхарнъ, Джекъ Лондонъ... Никогда не умирало естественной смертью такъ много выдающихся и замѣчательныхъ людей, какъ нынѣ, въ дни войны. Какъ будто природа стремится создать нѣкоторую равномѣрность опустошенія! Лично для меня, всѣхъ дороже былъ Джекъ Лондонъ. „Я любилъ его, Гораціо!“ Любилъ языческую его натуру, буйство его темперамента, театральную прелесть его фантази. Въ его личности было что-то отъ актерской цыганщины и отъ актерскаго романтизма. И жизнь Джека Лондона, насколько въ скудныхъ чертахъ извѣстна его біографія, была актерски непосѣдлива и пестра. Куда его только не носило, гдѣ онъ только не былъ! Необычайная энергія жизни проникаетъ его существо. Въ одномъ изъ сравнительно менѣе удачныхъ романовъ Лондона „Смирительная рубашка“ рассказъ ведется отъ имени приговореннаго къ смертной казни профессора агрономіи, на котораго въ тюрьмѣ надѣваютъ, ввидѣ дисциплинарнаго наказанія, смирительную рубашку—два куска брезента, зашнуровываемые самымъ жестокимъ образомъ, такъ что нетолько повернуться, а и дышать какъ будто невозможно. И тѣмъ не менѣе, оставаясь въ этомъ ужасномъ положеніи по десять дней, человѣкъ ухитряется жить, на зло своимъ тюремщикамъ. Крадетъ отъ палачей нѣсколько миллиметровъ пространства, и усилимъ воли, освобождаетъ свое сознаніе отъ власти измученнаго тѣла. Изъ всѣхъ писателей новѣйшаго времени, какихъ я знаю, Дж. Лондонъ—самый безудержный, самый преданный, самый пламенный поклонникъ жизни. Весь онъ—горящій протестъ противъ „небытія“. Его мысль, его фантазія направлены на то, чтобы преодолѣть смерть, какъ уничтоженіе. Когда человѣкъ завязываютъ въ смирительную рубашку, не оставляя, казалось бы, для жизни минимума физическаго пространства,—онъ побѣждаетъ пространство трехъ измѣреній и уноситъ духомъ своимъ въ царство грезъ и какихъ то, предшествовавшихъ его настоящей жизни, прежнихъ жизней. А когда



Н. Н. Евреиновъ, призванный на дѣйствительную службу.

человѣческому взору представляется ограниченное ничтожество возможныхъ достиженій, мысль Дж. Лондона перебрасывается назадъ, къ первоначальнымъ этапамъ эволюціи. Некуда прыгать фантазіи впередъ — прыгнемъ назадъ, въ до-адамовскій періодъ. Главное — радость совершенія, преодоленія, развитія. Ибо вотъ въ чемъ чудо изъ чудесъ — въ тайнѣ и красотѣ роста. Вотъ собака, рожденная отъ волка. Завершенъ циклъ ея эволюціи, и дальше куда же идти собакѣ? Есть предѣлъ, положенный собачьей природой. И тогда второй романъ изображаетъ обратный ходъ собаки къ волку. Между двумя этими полюсами — прогресса и атавизма — работаетъ фантазія Дж. Лондона.

Есть два міроощущенія. Одно, примыкающее къ индусской философіи, есть міроощущеніе умиранія, такъ сказать. Къ нему звалъ Толстой, и въ немъ же пребывалъ Чеховъ. Оно состоитъ въ пріятіи міра, какъ временнаго, преходящаго зла, къ которому надо приспособиться. Блаженство въ небытіи, въ недѣланіи, въ атрофіи дѣятельныхъ способностей. Другое міроощущеніе есть страсть преодоленія, активность, безмѣрная вѣра въ силу творческаго начала. Быть можетъ, потому, что наша русская жизнь проникнута въ большой степени фатализмомъ и какимъ то чувствомъ смиренной обреченности, для насъ такъ плѣнительны темпераменты во вкусѣ Дж. Лондона.

Изъ двухъ концепцій: „жизнь есть умираніе“ и „умираніе есть жизнь“ — первое, по существу пессимистическое, распространено у насъ въ гораздо большей степени, нежели второе. Первое — успокоительное и наркотизирующее; второе — раздражающее и зовущее. Иллюзія — и тутъ и тамъ. Но иллюзія перваго есть сонъ; иллюзія втораго — вѣчная бодрость. Дж. Лондонъ даритъ насъ иллюзіями втораго рода. Конечно, по существу, мало заманиваго въ томъ, что мы обратимся вспять, къ до-историческому, къ истокамъ жизни, и отсюда начнемъ снова цѣпь восхожденія къ совершенству. И все же это дѣятельная вѣра, это процессъ развитія, философія эволюціи, не дающіе намъ ни минуты бездѣйствія, вялости и равнодушія.

Эти два міроощущенія суть въ тоже время основы театральнаго и нетеатральнаго. Театръ, по строю, назначенію, характеру, есть міроощущеніе активное, эволюціонное, вѣрующее въ безпрерывность достиженія. И потому, для насъ, людей театра, быть можетъ, такъ дорогъ и цѣненъ буйствующій, пламенный, энергичный, темпераментъ Джека Лондона. Потому мы должны сказать, что это нашъ поэтъ, — поэтъ театра.

Міроощущеніе Толстого и Чехова не можетъ быть міроощущеніемъ театра, ибо показательная картина обмиранія, иллюзія сна и бездѣйствія совершенно не соотвѣтствуютъ природѣ театра. Театръ необходимо держится на нѣкоторой основной предпосылкѣ — разумной, или по крайней мѣрѣ, иллюзорной цѣлесообразности творимаго дѣйствія. Если эволюцію, законъ развитія, послѣдовательности и неизбѣжности, отнять отъ театральнаго представленія, — оно становится нелѣпымъ. Если нѣтъ убѣжденія въ нужности втораго, третьяго и пр. актовъ, то нѣтъ нужды и въ первомъ. Всякое явленіе на сценѣ театра дѣлается для послѣдующаго, для жизни, для постояннаго и неуклоннаго достиженія цѣли.

Дж. Лондонъ почти не писалъ для театра, а написанное едва ли имѣетъ особую цѣнность. Но его темпераментъ, его личность — насквозь театральны. Для театра же, думается мнѣ, онъ не

писалъ потому, что американскій театр — совершенно ничтоженъ, и писать для него такимъ кипучимъ писателямъ, какъ Лондонъ, съ его пытливымъ умомъ и стремленіемъ раздвинуть рамки постигаемаго, — не къ чему. Американская жизнь, проникнутая бодримъ, дѣятельнымъ духомъ, быть можетъ, и не нуждается такъ въ театральномъ призывѣ, какъ наша. Сама жизнь представляетъ цѣпь усилій и достиженій, — обратно тому, что наблюдается у насъ. Но съ нашей точки зрѣнія, Джекъ Лондонъ, какъ въ былое время старикъ Дюма, есть истинно театральнѣйшій поэтъ. Ни минуты покоя, всегда движеніе, всегда сила, всегда устремленіе... Такимъ долженъ быть театр — вихремъ увлеченія, вѣры и энтузіазма. Театръ увяданія, протраціи и обмиранія это какое то ложное соотношеніе жизни и искусства. Мы увядаемъ, изнемогаемъ и обмираемъ въ дѣйствительности. Спимъ съ открытыми глазами. Безмѣрно устали. Ищемъ догмата. Затѣмъ и идемъ въ театръ, чтобы создать иллюзію дѣятельной, свободной воли и бодрой вѣры, а не отнимать послѣднее...

На-дняхъ, говорятъ, разосланъ циркуляръ о томъ, чтобы „каяться“, и не ходить въ театръ и даже не играть на музыкальныхъ инструментахъ, кромѣ фисгармоніи, звуки которой, вызывающіе ех profundis, надо полагать не заключаютъ въ себѣ ничего противопокаяннаго. Кстати, изъ филологическаго характера словъ видно, что все не „покаянное“ есть „окаянное“. Это, несомнѣнно, цѣльное міросозерцаніе, — то самое, къ которому примыкаютъ, вообще, всякія религіозныя ученія. Или все — тлѣнъ, и жизнь есть умираніе, и тогда „покаянство“; или все — радость, и даже умираніе есть жизнь, — и тогда „окаянство“. Борьба этихъ двухъ началъ — извѣчная, страстная, безудержная, органическая. И такъ какъ всякое оптимистическое міроощущеніе, поключаясьеся факту жизни и эволюціи, является смертельнымъ врагомъ уныло пессимистическаго міроощущенія, признающаго въ явленіяхъ міра только фактъ распада, а не жизни, то неудивительно, что оно — это міроощущеніе „окаянно“. Оно точно, „противо-покаянно“, включая даже „фисгармонію“.

Гдѣ надлежитъ быть театру, и гдѣ онъ находится — ясно каждому. Если бы театръ училъ тому, что жизнь дана для смерти, я думаю, его бы никогда не касались „покаянныя циркуляры“ — ни въ прошломъ, ни настоящемъ.

Чему учить театръ, въ общемъ? Чему долженъ учить? Каково бы ни было содержаніе разыгрываемыхъ пьесъ, — онъ долженъ показывать, во всякомъ случаѣ и при всѣхъ обстоятельствахъ — силу. Я хочу сказать, что существованіе театра, не проникнутаго темпераментомъ, т. е. волею, страстью къ жизни, — совершенно ненужно. „Хочу жить и буду жить!“ — вотъ что говоритъ намъ театръ, т. е. что долженъ намъ говорить. Не „слушаюсь и повинуюсь“, и готовлюсь къ смерти, а стремлюсь, дѣйствую и уповаю...

И въ этомъ смыслѣ Дж. Лондонъ, который не былъ ни актеромъ, ни драматургомъ, былъ истиннымъ сыномъ театра.

Сколько иллюзіи онъ создалъ — на сѣверѣ и на югѣ, у полюса, и у экватора! Какая энергія, какая необыкновенная воля, какое буйство, какой романтизмъ! Старатель и студентъ, бродяга и земледѣлецъ, философъ и матросъ, мыслитель и арестантъ — калейдоскопъ личинъ, преображеній, масокъ, характеровъ! И всегда и вездѣ — неукротимая воля къ жизни, страсть, преодоленіе страха, гимнъ жизни и воскресенью... **Homo novus.**

## „Покаяніе“ и „угашеніе“.

Въ газетахъ находимъ слѣд. сообщеніе о разсылкѣ Св. Син. такого циркуляра:

„Принимая во вниманіе, что настоящее время есть пора покаянія, а не веселія, въ епархіямъ сдѣлано распоряженіе, чтобы приходскіе священники внушали своей паствѣ въ теченіе всей войны воздержаться отъ пляски, пѣсенъ, игры на музыкальныхъ инструментахъ, за исключеніемъ фисгармоніи, такъ какъ всѣ эти праздныя развлеченія не ведутъ къ укрѣпленію духа, но растлѣваютъ народъ. Епархіальные епископы должны наблюдать, чтобы это распоряженіе соблюдалось во всей точности“.

Дѣйствительно, разосланъ такой циркуляръ? Это не апокрифъ? „Воздерживаться отъ пляски, пѣсенъ, игры на музыкальныхъ инструментахъ“... „Всѣ эти праздныя развлеченія не „укрѣпляютъ духа“, а „растлѣваютъ“. А что же укрѣпляетъ духъ? Циркуляръ и проповѣдь „покаянія“? Сейчасъ въ тяжелое время войны,—рядомъ съ самопожертвованіями и съ героизмомъ на фронтѣ,—въ тылу творится что-то невѣроятно дикое, почти наводящее ужасъ... Наглое мародерство, спекуляціи, полное разстройство продовольствія, грабежи, драки, убійства. Улицы крупныхъ центровъ (особенно Петрограда и Москвы) наполнены толпами бездѣльниковъ, хулигановъ, терроризирующихъ обывателей. Изъ деревень, изъ провинціи несутся вопли отчаянія по поводу какого-то повальнаго одичанія.

Вмѣсто борьбы съ невинными развлеченіями и съ театромъ (увы, существуетъ и такая борьба) слѣдовало бы призвать пастырей на борьбу со зломъ по евангельскимъ принципамъ. Иди въ толпу и проповѣдуй, учи, призывай къ добру, къ борьбѣ съ порокомъ, къ дѣламъ милосердія.

Нужно заняться воспитаніемъ духа, пробужденіемъ въ мрачныхъ, очерствѣвшихъ сердцахъ—любви и благородныхъ порывовъ, а не тратить время на проповѣди противъ пѣсенъ, плясокъ и музыкальныхъ инструментовъ, („за исключеніемъ фисгармоніи“). Вотъ еще непонятная, клерикальная привилегія!

Посылайте къ намъ епископовъ, священниковъ съ проповѣдью правды и добра, ибо въ храмъ эти безбожники не пойдутъ, и ваше „принимая во вниманіе“ и проч. за № такимъ-то не будутъ слушать, а тѣ, кто будетъ слушать, въ сердцѣ своемъ почувствуютъ обиду и сознаніе, что обращеніе къ нимъ не по адресу.

И страстно хочется обратиться къ отцамъ церкви, къ пастырямъ съ мольбой: „не угашайте духа“! Не боритесь съ друзьями своими по проповѣди добра и свѣта, какими является хорошей театрѣ и разумнымъ развлеченіемъ и, конечно, пѣсня—русская печальная, заунывная пѣсня!

А. С. Ерм—овъ.



## Маленькая хроника.

\*\*\* Въ Кіевѣ пріѣзжалъ для агитаціи въ пользу „Дня русскаго актера“ В. И. Никулинъ. Гастроль извѣстнаго „ходока“ состоялась въ литерат.-артистич. клубѣ. В. И. Никулинъ призывалъ артистовъ отрѣшиться отъ индифферентизма и придти на помощь Театр. О-ву. В. И. Никулинъ указалъ на то, что О-во съ переходомъ Совѣта въ Москву демократизировалось (?). Между прочимъ на этомъ собраніи постановлено также просить и кинематографы принять участіе въ „Днѣ русскаго актера“.

„Демократизація“, выражающаяся въ союзѣ съ Епишкскими и кинематографическими—несомнѣнная.

Кстати, пріѣздъ В. И. Никулина въ Кіевъ совпалъ съ разсмотрѣніемъ въ управѣ вопроса о сдачѣ Троицкаго Народнаго театра, въ числѣ претендентовъ на аренду котораго значится и В. И. Никулинъ. Весьма отраднo, что въ лицѣ г. Никулина мы встрѣчаемъ убѣжденнаго общественнаго дѣятеля, умѣющаго соединять пріятное съ полезнымъ.

\*\*\* На дняхъ за кулисами Музыкальной драмы послѣ представленія оперы „Король забавляется“ произошелъ слѣдующій прискорбный случай. Пробираясь сквозь толпу хористовъ къ себѣ въ уборную, „король“ Исаченко пустилъ „красное“ словечко по адресу хористовъ. Г. г. хористы заволновались. Создалась сгущенная атмосфера. Благожелательно настроенные къ артисту хористы предложили ему извиниться предъ товарищами. Такъ какъ извиненія не послѣдовало, то хористы набросились на артиста и учинили „судъ Линча“...

По примѣру боговъ, т. е. шалопинскихъ инцидентовъ.

\*\*\* Совѣтъ не художественно, если вѣрить „Бирж. Вѣд.“, собирается Музыкальная Драма почтить память польскаго писателя Генриха Сенкевича. Будетъ поставлена опера „Камо грядеши?“, причемъ второй актъ (у Петронія) пойдетъ на польскомъ языкѣ.

Впрочемъ, послѣ экспериментовъ съ „Фаустомъ“, „Риголетто“ и др. операми, ничего неожиданнаго въ этомъ сообщеніи нѣтъ.

\*\*\* Маленькій юмористическій штрихъ, внесенный жизнью въ печальное извѣстіе о смерти Направника.

Въ телеграммахъ Агентства, полученныхъ „Нижег. Листкомъ“ было сказано: „умеръ исправникъ“, что сначала ввело въ недоумѣніе принимавшаго телеграмму.

„Направникъ, пожалуй“, былъ и „исправникъ“, въ томъ смыслѣ, что ему всю жизнь приходилось исправлять исполненіе оркестра,—говоритъ газета.

\*\*\* Снова появился на горизонтѣ извѣстный аферистъ Мэклаковъ-Ржевскій, когда-то актеръ петрогр. попечительства трезвости и др. театровъ. Газеты полны разсказами о новыхъ похиженіяхъ этого „артиста“. Академикъ-архитекторъ гр. П. Ю. Сюзоръ, одинъ изъ жертвъ афериста, говорилъ своимъ знакомымъ: „Знаете великолѣпный актеръ. Хорошей старой итальянской школы. Совѣтую посмотреть. Не много, правда, дороговато. Мнѣ, напримѣръ, стоило 200 р. Но стоитъ, право, посмотреть!“

Вотъ доказательство, что можно въ жизни быть великимъ „артистомъ“ и посредственнымъ актеромъ на сценѣ.



## Письма въ редакцію.

М. Г. 30 ноября 1916 года исполняется тридцатипятилѣтіе сценической дѣятельности артиста Александра Ивановича Каширина. Комиссія, обзаванная при труппѣ дирекціи М. А. Смоленскаго, проситъ лицъ, желающихъ прислать привѣтствія, адресоваться такъ: „Казань, Юбилей“. Предсѣдатель юбилейной комиссіи Казанскій городской голова В. Д. Боронинъ. Члены комиссіи: С. Б. Писарева, Н. А. Терская, Н. в. Дроздова, Е. А. Ролынцева, Ю. С. Геркенъ („Казанскій Телеграфъ“), В. К. Самсоновъ („Камско-Волж. Рѣчь“), В. С. Андреевъ („городъ Казань“), Н. Н. Михайловъ (уполном. М. О. И. Р. Т. О.), М. А. Смоленскій (антрепренеръ и предсѣдатель мѣстн. отдѣла И. Р. Т. О.), Д. Г. Гутманъ (гл. режиссеръ и товарищъ предсѣдателя М. О. И. Р. Т. О.), Н. М. Немировъ (секретарь М. О. И. Р. Т. О.).

Призванъ въ ряды арміи. Шлю привѣтъ друзьямъ и знакомымъ.

Новочеркасскъ, Владимиръ Самойловъ.

Шлю мой сердечный привѣтъ, и добрыя пожеланія всѣмъ товарищамъ и знакомымъ по сценѣ, прошу писать и не забывать П. Витовскій.



## По провинціи.

**Благовѣщенскъ.** Намъ телеграфируютъ: „Двадцать спектаклей оперы Костаньянъ Паліевъ дали валового 25000“.

**Житомиръ.** Намъ пишутъ: „Драма А. А. Кравченко продолжаетъ дѣлать блестящія дѣла. При ограниченности театра—850 мѣстъ, труппа взяла за сентябрь—12493 р. Антрепренеръ за этотъ мѣсяць заработалъ 1852 руб.“

**Керчь.** По свѣдѣніямъ Бюро Т. О., за отсутствіемъ сборовъ прекратилась антреприза г-жи Лавровскоя.

**Кіевъ.** Въ театрѣ „Соловцовъ“ валовая цифра сбора (безъ доходныхъ статей) за октябрь равна 49.251 р. 45 к., что на кругъ даетъ свыше 1.600 руб.

— Н. Н. Синельниковъ 2-й снялъ на великопостный сезонъ театрѣ „Соловцовъ“ подъ спектакли комедіи. Составъ труппы уже опредѣлился въ слѣдующемъ видѣ: Г-жи Наблочкая, Салина, Токаревъ, Войтъ, Аграмова, Даминская, Смирнова, Жданова, Фердинандова, Натавина, Курбатова, Леонарди. Г. г. Вронскій, Кузнецовъ, Лундинъ, Цѣнный, Яковлевъ, Значквскій, Дубровскій, Синицынъ и друг. Режиссеръ—И. Ф. Шмидтъ.

— Театръ Ливскаго смятъ на постъ подъ спектакли фарса г. Эрельбе.

— Въ мѣстныхъ газетахъ читаемъ: „Кризисъ, переживаемый въ настоящее время нашимъ опернымъ театромъ, какъ отголосокъ нынѣшняго общаго театральнаго кризиса, все острѣе даетъ себя чувствовать. Особенно это замѣтно въ отношеніи массъ, т. е. оркестра и хора (мужской персоналъ), которыя частью порѣдѣли, частью измѣнены въ составѣ, что, конечно, должно самымъ невыгоднымъ образомъ отражаться на общей звучности ансамбля, на его стройности и художественной цѣлостности“.

— Н. Н. Ходотовъ въ свой бенефисъ ставилъ „Кинъ или Геній и безпутство“. Газеты отмѣчаютъ въ исполненіи отсутствіе должнаго темперамента. Сборъ былъ полный.

Новая пьеса А. Сумбатова „Ночной туманъ“ идетъ въ бенефисъ О. Н. Руничя.

**Николаевъ.** Въ „Никол. Газ.“ читаемъ: „Въ Николаевѣ получено сообщеніе, что на фронтѣ палъ смертью храбрыхъ хорошо извѣстный въ мѣстныхъ театральнхъ кругахъ артистъ П. Щирскій. Г. Щирскій принималъ участіе во многихъ развѣдкахъ и бояхъ и былъ награжденъ за храбрость и мужество орденомъ Георгія 4 и 3 ст.“

**Одесса.** „День русскаго актера“. Артисты гор. театра (опера) рѣшили пожертвовать свое однодневное жалованіе. Драматическіе артисты устраиваютъ въ циркѣ вечеръ подъ названіемъ „Драматическіе артисты на аренѣ цирка“. Въ Драматическомъ театрѣ представлена будетъ „Рабыни веселья“ съ дивертисментомъ. По окончаніи спектакля въ фойѣ театра (съ 11½ час. до 3-хъ часовъ ночи) состоится кабачекъ „Пиваль комедіантовъ“.

А. И. Сибиряковъ покончилъ на будущій сезонъ съ г-жей Астровой.

**Пермь.** Общее Собраніе мѣстнаго отдѣла ИРТО при оперной труппѣ В. Я. Морского 25-го октября вынесло, какъ намъ пишутъ, нѣсколько принципиальныхъ рѣшеній.

Рѣшено устроить спектакль въ пользу ИРТО въ Екатеринбургѣ, если екатеринбургская драматическая труппа не будетъ тамъ устраивать. Устройство этого спектакля просить принять на себя г-жу Рыбчинскую, г.г. Каржевина, Макасова и Поплавскаго.

Обращено вниманіе Мѣстнаго Отдѣла на § 5 Устава ИРТО, который гласитъ, что на пособія и ссуды имѣютъ право только члены Общества, имѣвшіе извѣстный стажъ. Однако, § 6 этого же устава гласитъ, что на пособія имѣютъ право также и лица, не отвѣчающія условіямъ § 5 устава. Правда, это право оговорено „въ крайнихъ случаяхъ“, на самомъ же дѣлѣ, за отчетный 1915 г. пособіями и ссудами пользовались члены Общества—48 человекъ, а не члены—50 человекъ. Такимъ образомъ ИРТО прямую свою обязанность—поддержку своихъ членовъ ведетъ наравнѣ со второстепеннымъ дѣломъ, филантропич. дѣятельностью и для этой дѣятельности урѣзываетъ у своихъ членовъ и безъ того небогатую кассу ссудъ и пособій.

Далѣе рѣшено обратить вниманіе Совѣта на то, что мелкая филантропическая дѣятельность, которая теперь ведется Обществомъ, являясь случайной, совершенно не отвѣчаетъ насущной потребности актерской массы, ея достоинству и прямому предназначенію ИРТО.

Принимая во вниманіе, что въ настоящее время именование себя „артистомъ русской оперы“ не имѣетъ никакой цѣны, такъ какъ этимъ званіемъ величается кто угодно, постановили просить Совѣтъ ИРТО разработать этотъ вопросъ и принять на себя (черезъ своихъ уполномоченныхъ и агентовъ союза) охрану этого званія.

Далѣе постановлено навести справку въ Совѣтѣ относительно участія постановленія делегатскаго съѣзда 1913 г. о правѣ жительства дѣйствительнымъ членамъ ИРТО—евреямъ во время ихъ сезонной службы, просить Совѣтъ о принятіи на себя чрезъ своихъ агентовъ охраны условій труда.

**Ростовъ н/Д.** Намъ телеграфируютъ: „Труппой Зарайской и Гришина взято за второй мѣсяць 37.000 валового.“

**Харьковъ.** Театръ Коммерческаго клуба на Великій постъ сдать антрепренеру М. М. Валентинову, который приступилъ уже къ формированію оперной труппы.

**Тифлисъ.** Опера въ Казенномъ театрѣ за первый мѣсяць взяла 35000 руб. валового.

## Харьковскія письма.

### II.

Кончается второй мѣсяць сезона.

Нашъ драматическій театръ пережилъ за это время не мало. Начать съ того, что почти на 3 недѣли ему пришлось лишиться В. А. Блюменталь-Тамарина, который былъ призванъ и находился на испытаніи. Блюменталь-Тамаринъ вернулся, но за тѣ уходить г. Путята.

А между тѣмъ на этихъ двухъ артистахъ держится почти весь нашъ репертуаръ. Путята занятъ почти въ каждомъ спектаклѣ, сыгралъ длинный рядъ ролей и, несмотря на такую перегруженность работой, сыгралъ большинство изъ нихъ хорошо. Уходъ его, конечно, тяжело отразился на нашемъ театрѣ и на нашей публикѣ.

Списокъ „первачей“ у насъ вообще не великъ: Блюменталь, Тархановъ, Петровскій, Аркадьевъ, Петипа и Путята. Если принять во вниманіе, что „вторыхъ“ артистовъ тоже почти нѣтъ и ихъ роли играютъ или зеленая молодежь или г.г. премьеры, то станеть понятно, какъ тяжело потерять такого „репертуарнаго“ артиста какъ г. Путята.

Не все благополучно у насъ и въ женской половинѣ труппы.

Барановская, Голубева и Наблоцкая—вотъ и всѣ „величины“, не малая правда, особенно Барановская, но зато слишкомъ ужъ немногочисленные.

Возлагались большія надежды на г-жу Леонтовичъ, возглавляютъ дирекціей театра и теперь, но г-жа Леонтовичъ ни въ одной, сколько нибудь отвѣтственной роли въ этомъ сезонѣ, надеждъ этихъ не оправдала. А ролей у нея было не мало.

Начавъ съ безусловно неудавшейся ей Глафиры (Волки и Овцы), г-жа Леонтовичъ закончила первые два мѣсяца сезона Ириной (Три сестры), безусловно не справившись и съ ней. По своей ли винѣ, или по винѣ переоцнившего ее режиссера, но слава нашей прошлогодней любимицы значительно въ этомъ сезонѣ меркнетъ.

Г-жа Барановская сыграла „Гедду Габлеръ“, поставила для своего бенефиса „Безприданницу“, которую, правда, слишкомъ осовременила, и блеснула въ „Трехъ сестрахъ“ рѣдкой по художественной правдѣ и законченности образа Машей.

Г-жа Наблоцкая играла тоже не мало. Къ особо удавшимся ей ролямъ нужно отнести роль Купавиной (Волки и Овцы), Снѣжинки (Черная Пантера) и Королевы Анны (Стаканъ воды).

Г-жа Голубева все та же умная, интеллигентная и вдумчивая актриса, какою ее знаютъ и любилъ нашъ Харьковский нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Репертуаръ для нея складывается далеко не удачно, но то, что она даетъ, всегда и правдиво и цѣнно.

Теперь о репертуарѣ. Начавъ „Волками и овцами“, поставили вторымъ спектаклемъ „Гедду Габлеръ“. Потомъ прошли „Семья Пучковыхъ и собака“, „Ея первая пьеса“, „Законъ дикаря“, „Стаканъ воды“, „Младость“ и „Черная Пантера“.

Изъ постановокъ этихъ надо отмѣтить „Семью Пучковыхъ“, гдѣ Тархановъ создаетъ необычайно колоритную фигуру; великолѣпно разыгрываемый „Стаканъ воды“ и безусловно удавшуюся и актеру и режиссеру „Черную Пантеру“.

„Младость“ у насъ имѣетъ опредѣленный успѣхъ. Отнести его надо если не всецѣло, то въ большей части къ заслугѣ не автора, а нашего театра, вѣрнѣе актеровъ. Тархановъ создаетъ положительно незабываемую фигуру доктора, очень хороши Блюменталь-Тамаринъ (офицеръ) и Петровскій (отецъ). Дѣлаетъ все возможное изъ такъ неподходящей ему роли студента—Петипа.

Вотъ въ поставленной для его бенефиса комедіи „Возрожденіе“, Петипа очень хорошъ—молодъ, веселъ и вполне отвѣчаетъ замыслу пьесы.

Барановская для своего бенефиса поставила „Безприданницу“. Въ границахъ своего толкованія роли артистка была очень хороша. Вполнѣ заслуженно дѣлилъ съ ней успѣхъ Карандышевъ-Блюменталь—Тамаринъ.

На дняхъ состоялся третій бенефисъ—Тарханова. Шли „Три сестры“. Бенефициантъ игралъ Кулыгина. Театру пьеса удалась не совсѣмъ, но отдѣльные, хорошие моменты были. При спѣшной „бенефисной“ постановкѣ, спасибо и за то. „Три сестры“ лишній разъ подчеркнули отсутствіе въ нашей труппѣ „средняго“ элемента.

Объявленъ бенефисъ г. Де-Бура—„Мистеръ Ву“.

● М.

## Провинціальная лѣтопись.

**Тифлисъ.** И опера и драма продолжаютъ дѣлать блестящіе сборы. „Тарто“ поставило слѣдующія пьесы: „Ложь“, „М-лль Жозетта, моя жена“, „Измѣна“, „Горнозаводчикъ“, „Мистеръ Ву“. На подарки войнамъ устроили большой вечеръ миниатюръ и кабарѣ.

„Ложь“ публикѣ не понравилась, хотя г-жа Роксанова, г.г. Торскій, Рузаевъ и Днѣпровъ старались всѣми силами вывести героевъ Винниченко изъ толъ фальшиваго положенія, въ которое поставилъ ихъ авторъ.

„М-лль Жозетта—моя жена“, выдаваемая за новинку, оказалась пьесой знакомой тифлисцамъ по одному изъ весеннихъ сезоновъ въ казенномъ театрѣ. Разыграли эту пустынную вещицу г-жа Муратова, г.г. Оболенскій и Поль довольно живо и весело.

„Мистеръ Ву“ сильно заинтересовалъ тифлисскую публику. Вообще, у „Тарто“ сборы хорошіе, а на первыхъ двухъ представленіяхъ „Мистера Ву“ сборы были битковые. Поставлена пьеса г. Гловацкимъ тщательно и интересно. Колоритны обстановка и костюмы. Прекрасно ведетъ заглавную роль г. Любимовъ-Ланской; прекрасный гримъ, удачно схваченная интонація и жесты. Мило изображаетъ идеализированную китайяночку—дочь Мистера Ву-г-жа Мравина. Очень типиченъ г-нъ Персионъ—Начальникъ Кули. Роли европейцевъ распределены удачно между г-жей Роксановой, г.г. Оболенскимъ, Днѣпровымъ (семья Грегори), Нировымъ и Торскимъ.

„Власть тьмы“, шедшая въ шестилѣтнюю годовщину смерти Льва Толстого, собрала далеко не полный зрительный залъ. Пьеса прошла съ ансамблемъ. Изъ артистовъ по яркости исполненія выдѣлились особенно: г-жа Кошева—Анисья, г-жа Роксанова—Марина, г-жа Лисицина—Акулька, г-нъ Ярославцевъ, давшій безукоризненно четкій рисунокъ умирающаго Петра, г. Оболенскій—Никита, сильно съ подъемомъ проведшій сцену покаянія. Правдиво просто г. Рузаевъ—Акимъ. Недурны Нировъ—Митричъ и Никитина—Анютка.

Въ оперѣ—С. И. Евлаховъ начинаетъ проявлять тяготѣние къ русскимъ операмъ, стараясь привить тифлисской публикѣ любовь къ произведеніямъ русскихъ композиторовъ. Слава Богу. Давно пора. Къ сожалѣнію въ постановкахъ оперъ „Русланъ и Людмила“ и, особенно, „Майская ночь“, замѣчаются спѣшность и небрежность. Дирижеръ г-нъ Траубергъ показалъ здѣсь на лицо свою несостоятельность въ пониманіи и толкованіи русской музыки. Особенно это сказалося при исполненіи „Майской ночи“. Затяжные темпы, грубое безъ всякихъ отгѣнковъ, веденіе оркестра, все это не могло не отразиться и на пѣвцахъ, особенно на г. Березинѣ, которому г. Траубергъ не давалъ развернуться. А у г. Березина несомнѣнно есть данныя, чтобы хорошо исполнять партію Левко. И голосовыя средства у пѣвца хорошия и фразировка отчетливая. Упрекнуть можно артиста лишь въ недостаточной подвижности. Мало юмора въ исполненіи г. Чемесова (голова) и г. Демьяненко (Каленикъ). Хорамъ не доставало звучности и удали. Завѣдывающій художественной частью г. Зиксъ поставилъ „Фауста“ подъ сильнымъ влияніемъ Петроградской Музыкальной Драмы. Кое-что въ новой постановкѣ интересно, но противъ многихъ новшествъ приходится возражать и прежде всего противъ передачи контрольной партіи Зибеля — тенору г. Молчанову. Вокальное исполненіе отъ этого пострадало значительно, а для реализма, къ которому стремится г. Зиксъ, пользы мало, и г. Молчановъ имѣлъ весьма отдаленное сходство съ Зибелемъ. Недурно задуманъ 3-й актъ, представляющій два сосѣднихъ сада Маргариты и Марты, раздѣленныхъ заборомъ, но для Маргариты и Фауста остается очень мало мѣста, и знаменитый любовный дуэтъ приходится имѣть пѣть за кустомъ, скрывающимъ ихъ отъ половины публики.

Изъ исполнителей, могу отмѣтить г-жу Воль-Левицкую (Маргарита), г. Залипскаго (Фауста), г. Никольскаго—(Мефистофель).

#### Пенснѣ.

Вологда. Въ предыдущіе сезоны спектакли ставились у насъ 4 раза въ недѣлю (одинъ изъ нихъ—по уменьшеннымъ цѣнамъ). Новый антрепренеръ г. Шумскій, принявъ во вниманіе то обстоятельство, что въ городѣ съ 70 тыс. населеніемъ—одинъ только театръ является мѣстомъ для драматическихъ представленій, назначилъ ежедневные спектакли, изъ нихъ два спект. въ недѣлю по уменьшеннымъ цѣнамъ. Результаты оказались блестящими: съ 25 сент. (откр. сез.)—по 1 ноября за 30 вечерн. спект., взято валового сбора свыше 11 тыс. руб., на кругъ—375 рб. Явленіе, за все время существованія городск. театра, небывалое въ Вологдѣ, являющееся показателемъ того, что городъ съ успѣхомъ можетъ выдержать приличную по бюджету труппу. При ежедневныхъ спектакляхъ (кроме того ставятся еще „утренники“. Относительно небольшому составу труппы (до 26 чел.) приходится нести на своихъ плечахъ тяжелый и весьма утомительный трудъ, несмотря на то, что послѣдній нѣсколько облегчается повторными спектаклями. Тяжесть работы несомнѣнно отражается неблагоприятно на цѣльности впечатлѣнія отъ спектаклей, на ансамблѣ исполненія и, если это проходить, въ общемъ, незамѣтнымъ для широкой массы посѣтителей театра, то

только благодаря безусловно сильному составу труппы. Во главѣ труппы стоятъ и пользуются успѣхомъ у публики: г-жи—Степная (герзиня), Пояркова (2-я героиня), Ларина (комич. стар.), Волгина (gr. dame), Саратовская (ing. dram.) г.г. Цвеленевъ (герой), Шамардинъ (драм. резонеръ), Колесовъ (характ. роли), Вельскій (любовникъ-невраст.), Шумскій (бытовой герой и простаки), Наибольшій успѣхъ и вполне заслуженный имѣютъ: г-жа Степная-артистка разнообразнаго сценич. дарованія (Вѣра Мирцева, Тира въ „Ночной бабочкѣ“, Оксана Зозуля, Марина—въ „Темн. борѣ“, Василиса Мелентьева), тонкой и художественной интерпретаціи ролей, г. Цвеленевъ—артистъ большого сценическаго опыта, яркій исполнитель ролей классическаго репертуара (несчастливцевъ, Грозный, Арбенинъ, Отелло и др.), г-жа Ларина—превосходная бытовая комическая старуха, украшеніе труппы. Артистка съ такимъ сочнымъ, непосредственнымъ и жизненнымъ комизмомъ, какъ г-жа Ларина, явленіе рѣдкіе на провинціальной сценѣ.

Бенефисы начались съ 1 ноября. Бенефисъ г-жи Степной (пьеса „Ночная бабочка“) прошелъ при переполненномъ сборѣ и сопровождался подношеніемъ цвѣтовъ и подарковъ. Новинки приходятъ съ аншлагами. Режиссура въ рукахъ опытнаго и интеллигентнаго артиста г. Корсикова—Андреева. Антрактной музыки нѣтъ (пробѣлъ не замѣтенъ). Репертуаръ „утренниковъ“—по 1 ноября: „Не все коту масленица“, „Въ старые годы“, „Лѣсъ“, „Цѣпи“, „Дѣти Ванюшина“, „Кулисы“, „Неизвѣстная“, „Безъ вины виноватыя“. На „утренники“ антреприза предоставляетъ бесплатныя мѣста для раненыхъ. Изъ труппы мобилизованъ г. Свѣловъ (2-й любовн.) Въмѣсто него пріѣхалъ г. Онѣгинъ, пока еще не выступавшій.

Изъ многихъ гастролеровъ, посѣтившихъ за послѣднее время Вологду, наибольшій успѣхъ имѣлъ квартетъ имени герцога Мекленбургскаго, два концерта котораго въ залѣ страхового общества дали валового сбора свыше 1300 руб., безъ налога.

Н. Л-скій.

Феодосія. Съ 28 октября въ залѣ о-ва приказчиковъ начались спектакли драмат. труппы С. Ф. Новожилова. Гастролировавшій 5 дней К. Шорштейнъ успѣха не имѣлъ, т. к. прочій составъ заставляетъ желать лучшаго, выдѣляется только комич. старуха Е. Корецкая. Общаны гастролеры К. А. Яновской и М. Кожевникова. Въ составѣ труппы: В. Каразина, А. Огіевская, М. Массури, Е. Корецкая, З. Завадская, г.г. Н. Петровскій, Л. Поляковъ, Д. Вельскій, С. Новожиловъ, И. Ильинскій, Н. Ярославцевъ, Л. Терновскій и А. Вольскій. Пока прошли „Женитба Бѣлугина“ (открыт.), „Черный монахъ“, „Доходное мѣсто“, „Любовь и предразсудокъ“.

Открывшееся здѣсь лит.-худ. о-во устроило публ. лекціи поэта М. Волошина съ преніями: темы „Жестокость въ жизни и ужасное въ искусствѣ“ и „В. Суриковъ“. Драмат. секція намѣтила курсы выразит. чтенія, спектакли памяти Шекспира и Лермонтова, чтенія, пополненіе библиотекъ, созданіе сценич. коллекцій и пр.

В. Гейманъ.

\*\*\*\*\*

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

## ОБЪЯВЛЕНІЯ.

### КОВАРСТВО КОРОЛЕВЫ

Шахматная шутка въ 1 д.  
Е. Шиловой  
музыка В. Пергамента.

Шедшая съ больш. успѣхомъ въ Петроградѣ въ театрѣ Pavillon de Paris.  
Прод. въ Петроградѣ въ журн. „Театръ и Искусств.“ и Сѣв. библ. Ларина (Литейн. 49).  
Цѣна 1 руб. 50 к. съ клавир. и планомъ ходовъ шахматныхъ фигуръ.

### ЛЕОНИДЪ МОСТОВОЙ.

Послѣдняя новинка, идущая ежедневно съ громадн. успѣхъ, въ исполн. Б. С. Борисова въ Московск. „Летучей Мыши“ Н. Ф. Баліева  
**„СОВРЕМЕННОЙ ДѢЛА“**  
(ВЪ КАФЕ) въ 1 д. (м. 2).  
а также, включенная въ репертуаръ Б. С. Борисова

**„СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ“**  
въ 1 д., (м. 1, ж. 1). Цѣна за двѣ пьесы 1 р. выписыв. изъ склада изд.: Москва, Ермолаевскій пр., 4, кв. 3 Самбаровъ и отъ автора: Пттр., Фонтанка, 23, кв. 3. Тел. 462-66.

Новая пьеса изъ реперт. Б. С. Глаголина

### „ГДѢ ЛЮБОВЬ“

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Е. К. Валерской, по роману популярнаго англійскаго романиста Джона Локка.  
Разрѣшеніе постановки зависитъ отъ „Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей“. Цензурованные экземпляры и роли пьесы имѣются въ Театральной Библиотекѣ К. П. Ларина.  
Петроградъ, Литейный пр., 49.

ПОЛНЫЙ КУРСЪ ВЪ ТЕЧЕНИИ МЪСЯЦА  
Арт. театра „Кривое Зеркало“ И. А. Покровский  
ДАЕТЪ УРОКИ ГРИМА

принимаетъ приглашенія въ школы. Артистамъ льготн. условия. Уголь Вознесенскаго и Мѣщанской, мебл. комн. „Лувръ“. Отъ 11 до 12 и отъ 6 до 7 ч. веч. Телеф. 560-62.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО  
ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП. ТЕАТР.  
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

Телеф. № 237-25 и 69-77.

III-й  
УЧЕБН. ГОДЪ.

Приемъ уч-ся и занятія

КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Проспекты (бесплатно) и подр. программа (27 коп.)  
высылаются по требованію.

Право на преподав. танцевъ въ учебн.  
завед. и на открытіе бал. школъ.

Морщинки смѣха.

Сборникъ оригинальных юмористическихъ и сатирическихъ стихотвореній для чтенія съ эстрады и въ девертисментахъ Ян. Соснова (Онклъ Жакъ, Дядя Яша). Выписывать изъ конторы журн. „Театра и Искусства“.

Викторъ ЛЕОНИДОВЪ.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА СЕЗОНА.

1. „КАТЮША КРАСАВИНА“. (Сердце женщины). Пьеса въ 3 д. Ц. 2 р. 2. „ОДОЛЖИ МНѢ СВОЮ ЖЕНУ“. (Изд. 3-е) ком. шутка въ 2-хъ д. Ц. 1 р. 50 к. 3. „ВЕЧЕРИНКА НА ДНѢ“. (Босаяцкія пѣсни въ лицахъ). Ц. 1 р. 4. „НИКАКЪ НѢТЬ, ВАШЕ БЛАГОРОДІЕ“. (Ловкобрешенко-денщикъ). Волев.-фарсъ въ 1 д. Ц. 75 к. 5. „ИВАНЪ-АРТИСТЪ“. Сатира-буффонада въ 1 д. Ц. 60 к. 6. „АГАСФЕРЪ НАШИХЪ ДНЕЙ“. Пьеса въ 1 дѣйств. Ц. 75 к.

Выписывать изъ издательства

„ТЕАТРАЛЬНЫЯ НОВИНКИ“.

Петроградъ, Николаевская, 8.

Рождественскіе спектакли.

для дѣтей и взрослыхъ.

А. Валленбергъ Пѣсня принцессы. Въ 4 д. Ц. 70 к.—Музыка къ ней. Ц. 3 р.  
Э. Уайнштейнъ. Синяя борода. Въ 5 д. и 7 карт. Ц. 1 р. 20 к.—Музыка къ ней. Ц. 2 р.  
Х. Бенавенте. О принцѣ, который всему научился изъ книгъ. Въ 5 д. Ц. 60 к. (съ нотами).  
Е. Беловичъ Бернадзиковска. Свадьба Гвоздички. Въ 4 д. Ц. 30 к.—Музыка къ ней. Ц. 2 р.  
Н. Новичъ. Сказаніе о градѣ Ледянцѣ. Въ 2 карт. Ц. 60 к. (съ нотами).  
Его же Волшебная свирѣль. Въ 5 или 4 д. Ц. 60 к. (съ нотами).  
М. Харкевичъ. Лѣсная царевна. Въ 3 д. (съ фантастич. пантомимой по желанію). Ц. 75 к. Музыка къ ней 1 р. 20 к.  
Н. Новичъ. Женихи индійской принцессы. Въ 2 д. Ц. 50 к. (съ нотами).  
Я. Квапилъ. Сказка про принцессу Одуванчикъ. Въ 5 д. Ц. 40 к. (съ нотами).  
Подробный каталогъ высылаютъ издатель Н. Н. Вахтинъ (Маріенбургъ, Петрогр. губ.) Продаются у М. М. Стасюлевича (Пгр., Вас. Остр., 5 лин., 28), бр. Башмаковыхъ и книжн. магаз. „Новаго Времени“.

ДЛЯ ТЕАТРОВЪ МИНИАТЮРЪ!

„ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ“.

Комедія въ 1 д., Б. И. Бенговина. Ц. 1 р. (безъ разр.: Прав. Вѣстн. 24 июля 1916 г. № 160).  
Идетъ съ большимъ успѣхомъ въ Петроградскомъ Литейномъ театрѣ.  
Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ  
2-й СБОРНИКЪ МИНИАТЮРЪ

К. Н. САХАРОВА.

- I. ЛЮБОВЬ СЪ ПРЕПЯТСТВИЯМИ (Веселепьякая почъ) (Любовный реваншъ). Фарсъ въ 1 д. Ролей: ж.-2 м.-4.
- II. ПРАВО ЛЮБИТЬ Шаржъ въ 1 д. Ролей: ж.-2, м.-6.
- III. РУКА РУКУ МОЕТЪ (Геплая компанія). Юмореска въ 1 д. Второе изданіе. Реперт. Пгр., т. „Летучая Мышь“.
- IV. ЮЛІЙ ЦЕЗАРЬ ВЪ ЕГИПТѢ. Оперетта въ 1 д. 2 карт. Ролей: ж.-2, м.-5. Цѣна сборника 1 р. 50 к. Выписывать изъ конт. Журн. „Театръ и Искусство“ и издат. „Театральныя Новинки“ (Николаев. ул. д. 8).

Николай Морозовъ

(К. Марсь).

Сильная реальная драма въ 4 д. 5 карт.

„Затравленный“.

Пр. В. № 88.—1915 г.

Изданіе Разсохина. Выписывать изъ театр. библ. Разсохина. Москва, Тверская, Георгиевскій пер.

РАЗРѢШЕНА ЦЕНЗУРОЙ НОВАЯ ПЬЕСА

„ТЫСЯЧА ДУШЪ“

въ пяти дѣйствіяхъ съ эпилогомъ по роману А. Ф. Писемскаго.  
БЕНЕФИСНАЯ РОЛЬ ГЕРОЯ И ГЕРОИНИ.  
Цѣна 2 рубля. Выписывать: Томскъ, Средній Политехникумъ отъ Л. А. Невской.

М. К. КОНСТАНТИНОВЪ.

Пьеса репертуара театровъ КОРША и СУВОРИНА.

„ХАМКА“ (няня)  
(Ея Превосходительство Настасьяшюна).  
Комедія въ 4-хъ дѣйств.

НОВАЯ ПЬЕСА

„СЛОНЪ“  
(Впередъ веселѣй!)  
Комедія въ 4-хъ дѣйств.

Изданіе театр. б. РАЗСОХИНА.

„РЕСТОРАНЪ I-го РАЗРЯДА“ пьеса въ 4 д.  
„БРАТЕЦЪ ІОНУШКА“ пьеса въ 4 д.  
(Реперт. г.г. Казань, Ростовъ, Саратовъ, Тифлисъ, Ярославль, Н.-Новгородъ и др.).

„ОПОЛЧЕНЦЫ“ 4 д. „ПЯНИЦА“ 4 д.  
„ЛЮБОВЬ ВЪ ШВЕЙЦАРСКОЙ“ въ 1 д.  
Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ  
„Любимая собачка барыни“.

Е. А. Мировичъ.

Поступилъ въ продажу фарсъ.

Женатый мѣфистофель

(удивительныя приключенія въ 3 д.)

- 1-е дѣйств.—Любовь по объявленіямъ.
- 2-е „ — Полетъ мѣфистофеля со 2-го этажа.
- 3-е „ — Танцующая психея.  
(Ролей муж. 3, жен. 3)  
цѣна 1 р. 50 к.

Продается въ библиотекѣ Ларина, Петроградъ, Литейный пр. д. № 49 и Театръ и Искусство.

СОФЬЯ БѢЛАЯ.

МИЛЫЯ ДѢТОЧКИ.

Комед. въ 3 д. реп. Петр. Моск. театр.

БАРЫШНЯ И ЛАКЕЙ.

Фарсъ въ 1 д.

СТУДЕНТЫ И КУПАЛЬЩИЦЫ.

Скэтчъ въ 1 д.

Прод. Пет. „Театральныя Новинки“, Николаевская, 8 и Моск. библ.

ПОЧЕТНЫЙ ОТЗЫВЪ НА КОНКУРСѢ

имени А. Н. Островскаго „ЗЕМНОЕ“  
— присужденъ пьесѣ „ПОЛИВАНОВА“ драмъ въ 4 дѣйств. Сергѣя ПОЛИВАНОВА.  
Изд. журн. „Театръ и Искусство“, Пгр. Вознесенскій пр., № 4. Цѣна 2 руб.  
РЕПЕРТУАРЪ МНОГИХЪ ГОРОДОВЪ.  
Пост. разр. всюду на обычн. авторскихъ, кромѣ городовъ Петрограда и Москвы.

КЪ СЕЗОНУ 1916—1917 гг.

НОВЫЕ СБОРНИКИ МИНИАТЮРЪ  
Чужь-Чуженина.

- 4-й: Дама сердца. Музыка супружества. Пугало воронь.—Ролей 1 ж. 1 м.
- 5-й: Ручки въ брючки. Того. Благовонная Амврозія.—Ролей 1 ж. 2 м.
- 6-й: Купидончикъ. Звѣзда Каскада. За клубничкой.—Ролей 2 ж. 1 м.
- 7-й: Обнаженная Сусанна. Солнечныя ванны. Базаръ невѣсть.—Ролей 2 ж. 2 м.
- 8-й: Въ дамскомъ обществѣ. Неотразимый. Оранжевый пенюаръ.—Ролей 2 ж. 2 м.
- 9-й: Мухи у варенья. Жасмины цвѣтутъ. Любовь испепеляющая.—Ролей 1 ж. 3 м.
- 10-й: Афродита въ купальнѣ. Блаженства ночь. Зеленый змій.—Ролей 3 ж. 2 м.

Цѣна наждаго сборника въ 3 пьесы 75 коп.  
Складъ изданія: Петроградъ, Сѣверная Театр. Библ. К. Ларина, Литейный, 49.  
Продаются въ конторѣ „Театра и Искусства“.

Гдалье изъ Межирѣчья

Драмат. этюдъ изъ жизни бѣженцевъ въ 1 дѣйствіи, 3 картинахъ.  
соч. Б. ХАИНА.

Особо рекомендуется для постановки въ городахъ еврейской осыдлости.  
Цѣна 1 рубль.  
Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

Новая пьеса. КЪ СОЛНЦУ!

4 д. (6 карт.) Максима Засорина. Разр. без. „Прав. Вѣстн.“ № 14 за 1916 г.  
Изъ пьесъ Григ. Спирид. Петрова... „Прочель съ удовольствіемъ. Впечатлѣнія такія: прекрасное настроеніе, живой диалогъ; умный, много удачныхъ выраженій.“  
Выписывать изъ Конторы „Театра и Искусства“ Цѣна 2 руб.

1-я Птр. муз.-театр. библиотекa

АРТИСТА ИМП. ТЕАТРОВЪ

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). ☎ Тел. 443-01.  
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевили—продажа и прокатъ.

ПОСЛѢДНЯЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ НОВИНКА  
О. ШТРАУСА

ИНКОГНИТО,

оп. въ 3 д.

НОВИНКИ:  
Резервисты, оп. въ 4 д. Лже-Маркизъ, Его Свѣтлость Ф., Идеальная жена, Польская кровь, Мессалинетта, Когда мужья измѣняютъ и др. (отъ 50 р.).

МИНИАТЮРЪ:  
Убийство привратницы, Ивановъ Павелъ, Моя женитба, Ужинъ послѣ маскарада, Польская кровь, Причуды страсти, Двѣ гризетки, Два слѣпыхъ, Дитя любви, Генер. репетиція, Яблоко Рая, Солдатъ въ Се и др. (5—25 р.).

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ.

# НОВЫЯ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ.

„Шахъ и Матъ“, въ 4 д., В. А. Рышкова (реп. Импер. т.) Ц. 3 р. Роли 5 руб.  
„Преступленіе“, др. въ 4 д. Н. Лернера (реп. т. Корша и петр. К. Н. Незлобина. Ц. 3 р. (въ печати).  
„Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“, въ 4 дѣйств., С. Юшкевича (въ печати). Ц. 3 р.  
„Великолѣпная“, ком. въ 4 д. Ф. Фальковского (въ печати). Ц. 3 р.  
„Благолатъ“, въ 4 д., Л. Урванцова. Ц. 3 р. („Пр. В.“ № 224).  
„Милый хамъ“, въ 4 д., С. Шиманскаго (реп. т. Суворина). Ц. 3 р.  
„Хрупкая чаша“, въ 4 д. С. Ауслендера. Ц. 3 руб. („Пр. В.“ № 223).  
„Лакей“, въ 3 д. К. Народина. Ц. 3 руб. (въ печати).  
„Безъ обмана“, въ 4 д., Як. Соснова (реп. т. К. Н. Незлобина). (Разр. без. „Прав. Вѣстн.“ № 202). Ц. 3 р.  
„Мертвые властвуютъ“, („Гѣни“) въ 4 д., А. Измайлова. Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).  
„Латинскій кварталъ“, карт. изъ жизни богемы, въ 4 д. Д. Айзмана (реп. т. Незлобина). Ц. 3 р.  
„Кувиркомъ“, ком. въ 3 д. Ф. Латернера. Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).

„Невѣста“, драма въ 4 д. Георгія Чулкова (реп. Александрин. т.). Ц. 3 р.  
„Шарманка сатаны“, пьеса въ 4 актахъ Н. Тэффи (реп. Импер. т.). Ц. 3 р.  
„Кружево лжи“, ком. въ 4 д. І. Радзи-вилловска. Ц. 3 р. (въ печати).  
„Чиновники“, („Холостой домъ“) др. ком. въ 4 д., Н. Лернера. (реп. театра Корша). Ц. 3 р. (въ печати).  
„Необычайное происшествіе“, (Человѣкъ, пережившій самого себя) пьеса въ 5 д., (реп. А. С. Суворина). Переводъ съ англійскаго М. А. Потапенко и Б. Лебедева. Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).  
„Веселый день княжны Елизаветы“, ком. въ 5 д., С. Ауслендера (реп. т. К. Н. Незлобина). Ц. 3 р. (въ печати).  
„Пути сердца“, пьеса въ 4 д. Сарры Бернаръ. Ц. 3 р.  
„Зеленый фракъ“, (Ея побѣда), комедія въ 4 д. Кайяе и де-Флерсъ. Ц. 3 р. Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.  
„Барышня съ верху“, фарсъ въ 3 д., пер. съ англ. А. Аполлонова (реп. т. А. С. Сабурова). Ц. 3 р.  
„Наша Вѣра“, (Польскіе евреи), драма въ 4 д., Шолома Яша. Ц. 2 р. 50 к.  
„Хищница“, въ 4 д., О. Миртова. (Реп. т. Незлобина). Ц. 2 р. 50 к.

„Мистеръ Ву“, сенсационн. пьеса въ 3 д. соч. Воронина и Оуэна (реп. Адельгейма, со всѣми режисс. ремарками и шиве en scène, планами, фотогр. и нотами). Ц. 3 р. 50 к., „Пр. Вѣстн.“ № 125 отъ 11-го юня 1916 г.  
„Волчьи души“, Джека Лондона, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. 50 к.  
„Вопросы совѣсти“, пьеса въ 2 д. П. Бурже и С. Бусса. (Репертуаръ т. А. С. Суворина). Ц. 1 р. 50 к.  
„Вѣчный мужъ“, пьеса въ 7 карт. съ эпилогомъ, по разсказу Достоевскаго. Ц. 2 р. 50 к.  
„Маленькая женщина“, 2-е изд. драма въ 4 д. О. Миртова (реп. т. Суворина и Незлобина). Ц. 2 р. 50 к.  
„Грѣшницы“, драма въ 5 д., Н. Лернера (реп. т. Незлобина). Ц. 2 р.  
„Всѣ хороши“, комедія въ 4 д., К. Островскаго (репер. т. А. С. Суворина). Ц. 2 р.  
„Другая жизнь“, драма въ 4 д., В. Опочинина (реп. Александр. т.). Ц. 2 р.  
„Камень, брошенный въ воду“, др. въ 4 д., Э. Сологуба и Чеботаревской. Ц. 2 р.  
„Душа мятежная“, пьеса въ 4 д., П. П. Нямбродова (реперт. т. Яворской). Ц. 2 р.

## Одноактные пьесы изданія „ТЕАТРА И ИСКУССТВА“:

„Элементы жизни“, (изъ реп. т. „Кривое Зеркало“, Б. Гейера. Ц. 1 руб.  
„Ванькина литература“, процессъ творчества въ 1 д. (реп. „Кривого Зеркала“) Б. Гейера. Ц. 1 руб.  
„Опасный флиртъ“, ш. въ 1 д. Андр. Марека. Ц. 1 руб.  
„Оживленная статуя“, въ 1 д. А. К. (реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 75 коп.  
„Горе отъ гипногизма“, ш. въ 1 д. Ц. 1 р.  
„Курьеръ Ея Величества“, въ 1 д. Гр. Аполлонова. Ц. 1 руб.  
„Идолы священной горы“, въ 3 карт., пер. съ англ. М. Потапенко (реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 руб.  
„Нелицебры“, скэтчъ изъ американской жизни, Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.

„Психологическій моментъ“, скэтчъ, Франка-Массона, пер. Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.  
„Пылкій мужчина“, ком. въ 1 д. пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.  
„Его система“, шутка въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р.  
„Причуды Милэди“, скэтчъ Стэнли, пер. Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.  
„Благодѣяніе“, Николая Урванцова. Ц. 1 р.  
„Бѣдный Федя“, скэтчъ въ 2 к., соч. Алиба. Ц. 1 р.  
„Гдѣ были мои глаза“, п. въ 1 д. Н. В. З. Ц. 1 р.  
„Зять Зильбермана“, С. Юшкевича. Ц. 1 р.  
„Лобовъ на вѣсъ“, пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.

„Она“, др. эт. Б. Гарина. Ц. 1 р.  
„Они“, шутка, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.  
„Далеко пойдеть“, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.  
„Сотрудники“, скэтчъ І. Арденина и Б. Гейера. Ц. 1 р.  
Сборникъ, 2 пьесы:  
„Забитый цилиндръ“, въ 1 д. (реп. т. „Кривое Зеркало“), Лорда Дежени и „Жертва“, др. въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р. 50 к.  
„Однолюбъ“, Н. А. З. и П. Ю. Ц. 1 р.  
„Чтобъ было тихо“, Артема въ 1 д. Ц. 1 р.  
„Право мужчины“, Андрея Марека. Ц. 1 р.  
„Черная Бетси“, скэтчъ, пер. М. Франчинъ. Ц. 1 р.

## ВИКТОРЪ РЫШКОВЪ.

Собраніе драматическихъ сочиненій въ трехъ томахъ.

ТОМЪ I. „Первая ласточка“, драма въ 4 д., „Склепъ“, пьеса въ 3 д., „Волна“, ком. въ 4 д., „Распутица“, драма въ 4 д. Цѣна 2 р.  
ТОМЪ II. „Казенная квартира“, ком. въ 4 д., „День денщика Душкина“, ком. въ 2 д., „Желанный и неожиданный“, ком. въ 1 д., „Очень просто“, ком. въ 1 д., „Кленъ, Баронъ и Агафонъ“, ком. въ 1 д., „Мартобря 86-го числа“, вѣковая траг. въ 1 д. Цѣна 2 р.  
ТОМЪ III. „Болотный цвѣтокъ“, ком. въ 4 д., „Обыватели“, ком. въ 4 д., „Прохожіе“, ком. въ 4 д., „Змѣйка“, ком. въ 4 д. Цѣна 3 р.

Обращаться въ „ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“.

## Императорское Русское Театральное Общество,

созданное М. Г. САВИНОЙ. Коммисіонный отдѣлъ и библіотека.

## ИРКУТСКІЙ ТЕАТРЪ

сдается на зимній сезонъ 1917/18 года.

Условія узнать у Дирекціи.

Библіотека принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ наложеннымъ платежомъ пьесы стараго; текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурованія и изданія ихъ. Порученія исполняются въ день полученія заказа.  
Адресъ: Москва, Бол. Никитская ул., д. 19. Для телеграммъ: Москва, Театр-бюро Тел. 2-04-01.

## СБОРНИКЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(продается и каждая отдѣльно).

Въ сборникъ вошли слѣдующія десять пьесъ: ерепутанца. — Редакторъ. — Смерть предразсудку. — Трусиха. — Въ моментальной фотографіи. — Три способа. — Дворъ. — Невыразимое положеніе. — Какъ по нотамъ. — Наказанный мужъ.

Всѣ пьесы разрѣшены къ представленію безусловно („Правительство. Вѣстникъ“ № 269 отъ 1916 г.). Выписывать можно: Журналъ „Театръ и Искусство“, Петроградъ, Вознесенскій, 4; Издательство „Театральныя Новинки“, Петроградъ, Николаевская, 8; Сѣверная библ. Ларина, Литейный, 49. Главн. складъ: Одесса, Дерибасовская, 25. Магазины „Трудъ“.

## „МАЙСКІЕ ЖУКИ“

(„Въ цѣпяхъ“). (Реп. театра Сабурова), пьеса въ 3-хъ д. Бріе. Ц. 2 р. Выписывать изъ конт. „Театръ и Искусство“.



1. КУПИТЕ ЦВѢТОЧКОВЪ! . . . 60 к.  
Новая ориг. оперетта въ 1 д.

2. ЦЫРКОВАЯ НАѢЗДИЦА (НАНА) . . . . . 2 р.

Прод. во всѣхъ муз.к. мага., театр. библ. и у автора П-дѣ, Ст.-Парголовск. пер., 12. В. Пергаментъ.

## Добрыня Никитичъ и Анастасія

Музыка В. Г. Пергаментъ. Минулична

Выписывать: Птгр. Сѣверн. библ. Литейный, 49, Конт. журн. „Театръ и Искусство“, Вознесенскій, 4.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ФАБРИКЪ

# А. О. ДРАНКОВЪ и К<sup>о</sup>

Правленіе: ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 64. :: Главная контора: МОСКВА, Тверская, 37.

## ГЛАВНЫЕ ВЫПУСКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА:

### ДРАМЫ:

#### ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ.

Леонида Андреева. Пост. А. Я. Иванова-Гая. Дек. по эскиз. художн. Кузнецова и Колупаева. Въ роли Тотта—арг. Моск. Драм. т. И. Н. Пѣвцовъ.

**НЕ УБИЙ.** Леонида Андреева. Постановка В. К. Висковскаго.

**КРОВЬ.** С. Шиманскаго. Съ участіемъ Н. Ходотова. Пьеса удостоена 1-й преміи конкурса имени Островскаго. Постановка М. Мартова.

#### ЧУДОВИЩЕ СЪ ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ.

Драма изъ жизни богемы. Постановка М. Е. Вернера.

**ЭЛЬЗАСЪ.** Патриотическая кино-драма въ 4 ч. по пьесѣ Г. Леру и М. Камилль, съ участіемъ знамен. РЕЖАНЪ и премьеровъ парижскихъ театровъ. Исключ. право эксплоат. для всей Россіи принадл. Акц. О-ву.

**УЛИЦА.** Семена Юшкевича. Постановка М. Н. Мартова.

#### ПР ЕСТУПЛЕНІЕ ДОКТОРА СТОКСА.

Психологическая драма Ник. Архипова. Постановка М. Е. Вернера.

#### АЛИМЪ, КРЫМСКІЙ РАЗБОЙНИКЪ.

Похожденія легендарнаго крымскаго разбойника. Съемки производились въ Крыму. Постановка В. Висковскаго.

Грандіознѣйшая картина сезона:

### 5 серій. СТАРОСТЬ ЛЕКОКА 5 серій.

(Жизнь и похожденія знаменитаго сыщика).

Художественно-детективная драма по роману Фортоне де Буасобая въ постановкѣ А. И. Иванова-Гая.

**ОМЫТЫЕ КРОВЬЮ.** Сенсационная современная драма по мотивамъ, навѣяннѣмъ повѣстью Максима Горькаго. Постановка Б. С. Глаголина.

**АНТОНЪ КРЕЧЕТЪ.** (Конецъ романа). 3-я и 4-я серіи нашумѣвшей картины по извѣстному роману М. Раскатова. Постановка М. Мартова.

**МЕСТЬ СЛУЖАНКИ.** По К. Мендесу. Постановка Б. В. Чайковскаго.

**ВСЯ ВЪ ПРОШЛОМЪ.** Драма женской души. :: Постановка М. Е. Вернера.

**ВСЕ ВЪ ЖИЗНИ БЫВАЕТЪ** Кино-повѣсть по сценарію и въ постановкѣ реж. В. К. Висковскаго.

**МАРІЯ ВЕЧЕРА.** Трагедія Габсбургскаго дома. Интриги и козни австрійскаго двора. Постановка М. Мартова.

**НАПРАСНАЯ КРАСОТА.** по Мопассану. Постановка Б. В. Чайковскаго.

**ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННАЯ.** Криминальная сенсационная драма. Необычайные трюки. Постановка художника М. Е. Вернера.

### Легкія комедіи и фарсы:

Продолженіе нашумѣвшей картины „Вова приспособился“.

#### 1. ВОВА НА ВОЙНѢ Ком. въ 3 ч. и 2. ВОВА ВЪ ОТПУСКУ Ком. въ 3 ч.

Съ участіемъ и въ постановкѣ арт. т. Сабурова А. Н. ВЕРНЕРА въ роли ВОВЫ по сценаріямъ А. Н. ДРАНКОВА.

#### КАБАЧЕКЪ ВЕСЕЛЫХЪ ГРИЗЕТОКЪ.

Остроумный фарсъ въ 4-хъ част. въ французскомъ жанрѣ. Постановка А. П. Гарина.

**ЛЮБОВНИКЪ ПО ТЕЛЕФОНУ.** (L'amour par telephone). Фарсъ въ 3 ч. Съ участ. и въ постановкѣ А. Н. Вернера.

**КРЫМСКІЙ ФЛИРТЪ.** Легкая комедія въ 3 част. Пост. В. К. Висковскаго. Съемки производились въ Крыму.

**ЗОЛОТАЯ МУШКА.** Фарсъ въ 3 част. съ участ. А. АРАБЕЛЬСКОЙ и Н. УЛИХА. Снимки произ. въ Крыму.

Съемки производятся въ Москвѣ, Петроградѣ, Крыму, Одессѣ и на Кавказѣ.

ЦИКЛЬ ОДНОАКТНЫХЪ КОМИЧЕСКИХЪ КАРТИНЪ

### „ВЕСЕЛЫЙ КИНО“.

Съ участ. А. Арабельской, Н. Улиха, извѣстн. франц. комика Рейнольсь и др.

## Заль Уманскаго Общественнаго Собранія

Зимній сезонъ 1916—1917 г.г.

### Художественные спектакли Московскои драматической труппы подъ управленіемъ М. А. Неклюдовой.

Открытие сезона 1-го октября. Въ репертуарѣ: драма, легкая комедія и старый водевиль. Въ антрактахъ симфонич. оркестръ.

## Оренбургскій Городской зимній театръ

сдается въ аренду на два года безъ отопленія и освѣщенія.

Срокъ аренды считается съ понедѣльника первой недѣли Великаго поста 1917 года до такого же понедѣльника 1919 года.

Число мѣстъ: ложь—35, партера—256, галлерей 320.

Полный сборъ обыкновенный 535, бенефисный 655 руб.

Годовая плата въ настоящее время 6000 руб. За подробными условіями обращаться въ Городскую Управу.

## ХАРЬКОВЪ.

— — ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ — —

— — СВОБОДЕНЪ — —

съ Пасхи по 15 Мая 1917 года.

Справки въ конторѣ театра у С. П. ЛЮБИМОВОИ.

## ХАРЬКОВЪ. ТЕАТРЪ КОММЕРЧ. КЛУБА

сдается съ 1-го Декабря 1916 г. по 1-ое Мая 1917 г. для драматическ., оперн. и оперет. спект., концертовъ, лекцій. Обращаться къ А. Н. Соколовскому: Харьковъ, театръ Комерческаго клуба.

## ВЛАСТЬ ГРѢХА.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. П. Вершинина. Дозволена безусловно. Прав. Вѣст. № 217. Ц. 1 р. Роли Ж. 4. М. 3. Бенефисныя Героини, неврастеника. Одна декорация (комната). Прошла въ Петрогр. и другихъ городахъ.

## ИТОГИ ЖИЗНИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. П. Вершинина. Дозвол. безусловн. П. В. 243. 1915 г. Роли: Ж. 5. М. 5. Бенефисныя: Героини. Резенера. Продаётся рец. „Театръ и Искусство“ Петрогр. т. 6. Ларина, Литейный пр. 49, въ Москвѣ т. 6 Разсохина и Соколовой.

## ПОДЛОЖНЫЙ СЫНЪ

(Околдованный мужъ)

Шаржъ нашихъ дней въ 3 карт. (для театра мин.). Соч. Эсель. М.-2. Ж.-3. Цѣна 1 р.

## ЧТО ЧИТАТЬ И ЧТО ПѢТЬ?...

Сборн. новѣйш. деклам., куплет. и патриот. пѣсень. Д. Богемскаго. Цѣна 1 р. Именной цензур. экз. 3 р. продаются въ „Сѣверной Театр. библ.“ К. П. Ларина, Петроградъ, Литейный, 49 и въ конт. Театра и Искусства.

## „ЧТО ЖЕНЩИНѢ СТРАШНО?“

(НОЧНОЕ НАСТУПЛЕНІЕ).

Комедія въ 1 дѣйств. Ролей: 2 ж. 1 м. Продажа: Петроградъ, Литейный пр., № 49, театр. бібліотека Ларина.

**НУЖНЫ** вторая - первая кокетъ, протакъ съ пѣніемъ, вторые антеры, парикмахерь.

Просятъ сообщать отношенія къ воинской повинности.

Обращаться: ОМСКЪ, Театръ, Дубову,

## НОВОЧЕРКАССКЪ

На великій постъ 1917 г. сдается зимній театръ (на 1000 челов.). Четыре года не было оперетки. Съ предложеніемъ обращаться къ В. И. Бабенко, въ Новочеркасскъ.

## Херсонскій Городской Театръ

сдается подъ оперу, оперетту, малороссовъ: постъ, пасху и фоминую; остальное время другимъ труппамъ и концерты.

За условіями обрац.: Херсонъ, Городской Театръ З. Г. Молчанову.

## САРАТОВЪ.

Городской театръ

свободенъ Постъ, Пасху Фомину по 1-ое мая.

Желательно опера или оперетта. Условія въ конторѣ театра.

Администраторъ Л. Д. Минчинъ.

## СУМЫ.

ТЕАТРЪ „СВОБОДЕНЪ“ и сдается КОРЕПАНОВА, оперетты, драм. и концерты подъ гастролі оперы, оперетты, драм. и концерты съ ноября по май.

Лѣтній сезонъ 1917 г. сдается подъ драму. Обращаться: г. Сумы, Харьк. губ., Покровская ул., д. № 4. Д. М. КОРЕПАНОВУ.

## ВЪ ЯЛТИНСКИИ ТЕАТРЪ

съ Декабря до великаго поста нужна труппа „Миніатюръ“ или драматическая. Условія %-%-ыя или гарантія стоимости труппы. Обращаться: Петроградъ, Зоологическій садъ С. Н. Новикову.

**ТУФЛИ** для балета. Усовершен. и обыкновенн. фасоны.

Петроградъ, Каменноостр. пр., 4. Тел. 159-45. Маг. „Бѣлья и Трико“.