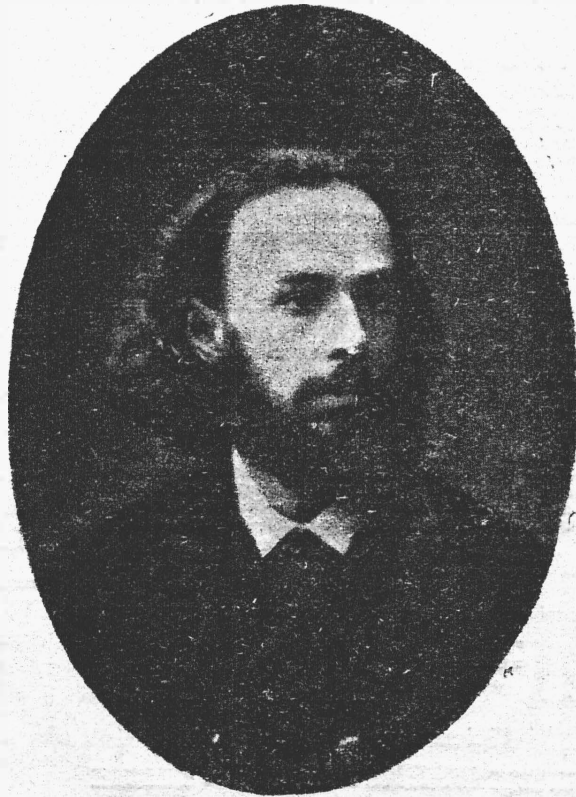


ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО

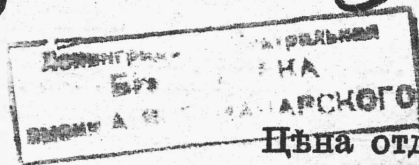
10926



С. Я. Надсонъ.
(Къ 30-лѣтію кончины).

XXI годъ изданія. 1917
№ 3

Воскресенье, 15 января.



Цѣна отд. № 25 коп.

Опера С. М. Зимиха.

МОСКВА, Театръ Солодовникова. Телеф. 35-23.

15-го янв. утр., по уменьш. цѣн.: „Евгеній Онѣгинъ“, веч. „Кармень“.
16-го съ уч. Ф. Шаляпина — „Фаустъ“. 17-го 5-й спект. 1-го абон.:
„Русалка“. 18-го Ф. Шаляпина — „Борисъ Годуновъ“. 19-го 5-й спект.
2-го абон.: „Русалка“. 20-го съ уч. Ф. Шаляпина — „Русалка“.

Билеты продаются въ кассѣ театра.

Касса открыта отъ 10 час. утра до 10 час. веч.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Москва, Каретный рядъ „Эрмитажъ“. Телефонъ 25-11.

15-го утр. — „Миссъ Гоббсъ“, веч. — „Тотъ, кто получаетъ пощечины“,
16-го — „Касатка“, 17-го — „Касатка“, 18-го — „Касатка“, 19-го — „Золотая осень“,
20-го — „Касатка“, 21-го „Хамелеонъ“.

Касса открыта отъ 10 до 6 ч. вечера для предварительной и до 9 ч. суточной продажи.
Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ,
Директоръ-Завѣдующій Художественною частью Ю. Э. Озаровскій,
Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

СЕЗОНЪ 1916—17 г. КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ.

Юрій Морфесси.

МАРШРУТЪ: 8 Октября—Петроградъ. БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ, 15-го—Рига, 17-го—Ревель, 18-го—Юрьевъ, 20-го—Двинскъ, 22-го—Бобруйскъ, 24-го—Гомель, 25-го—Брянскъ, 27-го—Орель, 29-го—Курскъ, 30-го—Воронежъ, 31-го—Харьковъ, Ноября 1-го—Полтава, 2-го—Кременчугъ, 3-го—Александровскъ, 4-го—Елисаветградъ, 6-го—Николаевъ, 7-го—Херсонъ, 9-го—Екатеринославъ, 11-го—Ростовъ н/Д, 12-го—Новочеркасскъ, 13-го—Таганрогъ, 28-го—Харьковъ, въ первый числахъ Декабря—Москва, 26-го Декабря—Петроградъ. Январь и Февраль—Кавказъ и Закаспійскій Край. Мартъ и Апрель—Ураль и Сибирь. Май—Японія.

Импредсаріо Эмил Блокъ (Петроградъ, Митинская ул., д. 4).

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ

извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсенъ, народныхъ былинъ,
цыганскихъ романсовъ

МАРИИ ПЕТРОВНЫ. КОМАРОВОИ

при участіи балерины Л. Т. ГАРЕТТИ.

20 декабря—Рязань. 26 дек.—Тула (2-й конц.), 28 дек. и 6 января—Москва, Музей Политехническ. Института, 30 декабря—Петроградъ, Малый залъ Консерваторіи, 10 янв.—Ярославль, 12 янв.—Н. Новгородъ, 15 янв.—Вологда. Дальнѣйшій маршрутъ: (Январь, Февраль)—Сибирь, (мартъ, апрѣль)—Туркестанскій край и Кавказъ.

Импредсаріо М В БАСМАНОВЪ ВОЛЫНСКІЙ

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

Тел. №№ 237-25 и 69-77.

III-ий

учебн. годъ.

Приемъ уч-ся до 1-го мая

ПРЕКРАЩЕНЪ.

Проспекты (бесплатно) и подр. программа (27 коп.)
высылаются по требованію.

Право на преподав. танцевъ въ учебн.
завед. и на открытіе бал. школъ.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ.

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедневно.

ПЕТРОГРАДЪ,

Лиговская, 42, театръ „Ренессансъ“.

Телеф. № 239-95.

КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІА Е. Б. ГАЛАНТЕРА

ПРИНИМАЕТЪ УСТРОЙСТВО

концертовъ, лекцій, гастр. спектаклей и артистическ. в в в турнэ по Россіи. в в в ОПЫТНЫЕ ПЕРЕДОВЫЕ и АДМИНИСТРАТОРЫ.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Администраторъ С. Л. Гросбаумъ.



1) ПРАПОРЩИКЪ ТЫ МОИ!. Цѣна 60 коп.
2) А Я, ХИТРАЯ, И УХОМЪ НЕ ВЕДУ... Цѣна 60 коп.
3) ЭХЪ ВЫ КОНИ МОИ ВОРОНЫЕ... Цѣна 60 коп.
ПРОД. во ВСѢХЪ МУЗЫК. МАГ и у АВТОРА.
ПЕТР., Лѣв.ой, Ст. Парголовск. пр., 12. В. ПЕРГАМЕНТЬ.

КОВАРСТВО КОРОЛЕВЫ

Шахматная шутка въ 1 д.

Е. Шиловской

музыка В. Пергамента.

Шедшая съ больш. успѣхомъ въ Петроградъ въ театрѣ Pavillon de Paris. Прод. въ Петроградъ въ журн. „Театръ и Искус.“ и съв. библи. Ларина (Литейн. 49). Цѣна 1 руб. 50 к. съ клавир. и плаомъ ходовъ шахматныхъ фигуръ.



1. КУПИТЕ ЦВѢТОЧКОВЪ! . . . 60 к.

Новая ориг. оперетта въ 1 д.

ЦИРКОВАЯ НѢЗДНИЦА (НАНА) 2 р.

Прод. во всѣхъ музык. мага., театр библи. и у автора П-дъ, Ст. Парголовск. пр., 12. В. Пергаментъ.

КІЕВСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

Дирекція М. Ф. Багрова.

СПЕКТАКЛИ СЪ УЧАСТІЕМЪ

А. И. МОЗЖУХИНА

23-го дек. „Бор. Годуновъ“, 28-го дек. „Сев. Цирюльникъ“, 31-го дек. „Фаустъ“, 3-го янв. „Бор. Годуновъ“, 6-го „Сев. Цирюльникъ“, 7-го „Фаустъ“, 9-го „Бор. Годуновъ“, 11-го „Сев. Цирюльникъ“.

На всѣ объявленные спектакли билеты проданы.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.
Спектакли группы

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39.
Телеф. 404-06.

15, 18 и 22 янв. „Ревность“, 16 и 19 „Актриса Ларина“, 17 „Хищница“, 20 „Враги“, 21 и 23 „Золотая осень“, 24 премьера „Английский шарабанъ“ ком. въ 3 д. Ж. Беррь и Л. Вернейль, перев. Э. Э. Маттернь и В. А. Биштокъ.

Начало въ 8 ч. 30 м. в Бил. прод. въ кассѣ т. съ 12 ч. д., въ Центр. кассѣ и въ общ. „Путникъ“, Садовая 12.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ОПЕРА

А. Р. АКСАРИНА.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ

имени Его Императорск. Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго
ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Воскр. 15-го янв. два спект. утр. въ 12½ ч. „Евгеній Онѣгинъ“. Цѣны особо уменьш. веч. „Золотой Пѣтушокъ“, цѣны уменьшенныя.
Во Вторникъ 17-го янв. съ участ. М. Н. Кузнецовой „Тоска“.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ кан., 12.
ГРАМВ. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.
Тел. 112-75 и 203-45.

Сегодня **ПРЕМЬЕРА** Сегодня
съ уч. **О. АНТОНОВОЙ** и всей группы
„РУССКІЙ ЯЗЫКЪ“ Як. Соснова
„СОЛОВЕЙЧИКЪ и ВОРОБЕЙЧИКЪ“ С. Кармень.
„РЕВНОСТЬ ВЪ ПРОШЛОМЪ“... „ПЕРВЫЙ ПОЧИНЪ“
„СЕМЕЙСТВО ПЯТАЧКОВЫХЪ“,
Хоръ бр. Зайцевыхъ и нов. Интерм.
Начало въ 8½ ч. веч.
Главный режиссеръ **Б. Неволинъ**.
Завѣд. хореогр. частью **Б. Г. Романовъ**.
Художникъ **Ц. А. Гранди**.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. 13.
Телефонъ 85-99.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ и М. С. Харитоновъ.

Сегодня и ежедневно.
опер. въ 3 д. и 4 к. Вик. Рышкова, муз. В. I. Шпачекъ **„ТУКЪ=ТУКЪ“**.

Постановка **К. Я. Марджанова**. Гл. кап. В. I. Шпачекъ. Администрат. Л. Л. Людомировъ. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 30 авг., съ 12 до 5 ч. дня и въ Общ. „Путникъ“, Садовая, 12. Уч.: Н. И. Тамара, Д. И. Гамалѣй, О. В. Диза, Н. А. Надеждина; Г. М. Д. Ксендзовскій, А. П. Бартьяновъ, М. С. Гальбиновъ, А. Г. Германъ, М. Ф. Клодницкій, И. И. Коржевскій, Н. К. Мартыненко, Н. Н. Радошанскій, М. А. Ростовцевъ, Н. Х. Тугариновъ, А. Н. Феона и друг. нов. оперетта въ 3-хъ дѣйств., И. Янскаго, муз. А. А. Петрова.

Ресторанъ открытъ съ 5 ч. веч. Во время обѣдовъ и ужиновъ **БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Хоръ цыганъ. Салонный оркестръ. Увеселеніе безпр. до закрытія ресторана.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ

Литейный просп., № 51.
Тел. 508-55, 517-63, 243-85.

ЕЖЕДНЕВНО при участіи: К. М. Астафьевой, Казыной, Ю. Л. Ленской, Е. Л. Лешковой, Е. А. Мосоловой, А. Я. Михайловой, Е. Н. Невѣророй, Ю. В. Ракитиной, К. С. Судейкиной, Вяземскаго, Масленникова, Озерова, Полякова, Петрова, Сокольскаго, Шедрина.

- 1) п. Д. Айзмана. **Чудо - жена** 2) пьеса Ар. Аверченко. **Биржевики на прогулкѣ**
- 3) п. Малявина. **Воры** 4) п. А. Гольдгарда Ландау. **Общество борьбы съ роскошью**
- 5) оперетта съ франц. **Не бывать бы счастьемъ, да несчастье помогло** К. Тарновскаго.

6) **Балетъ** при уч. Арт. Импер. Театр. Г-жи Лени и г. Футлина. и 7) **Интермедія**.

Пост. **Л. С. Леонтьева**. Режиссеръ **Б. А. Горинъ-Горяиновъ**. Декорации раб. худож. **К. С. Елисеѣва**.

Дирижеръ **Б. А. Хмѣльницкій**.

Директоръ **Н. С. Шатовъ**. Администраторъ **И. М. Мишинъ**.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса открыта съ 12 час. дня.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

(з. в. холмской).

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

ЕКАТЕРИНИНСК. КАН., 90.
ТЕЛЕФОНЪ № 457-82.

15-го и 17-го янв. „Врачи“, 16-го „Вампука“.

Начало спектакля въ 8½ часовъ вечера. Касса открыта ежедневно съ 12 час. дня до окончанія спектакля. Билеты также продаются и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ конторѣ „Путникъ“ Садовая, 12).

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., 18. А. М. ФОКИНА. Телеф. 174-29.

ПРЕМЬЕРА.

Вся новая программа:

„СЕМЬЯ ИВАНОВА ПАВЛА“

(Послѣ театра) жанръ В. Р. Раппарта, „Жанъ Мари“ драма А. Терье. Съ участіемъ А. А. Александровой балетъ „Les cinq sens“, „Ванька“ по А. П. Чехову и буффъ „Joujoux de Noel“, Художникъ I. Школьникъ. Участвуетъ вся труппа.

Ежедневно 2 серии: въ 8 и 9½ час. вечера.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій просп., № 56.

ТЕЛЕФОНЫ:
касы 275-28, конторы 212-99.
Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева, В. И. Разсудова-Кулябко.

Съ понедѣльника 16 января ежедневно

ПРЕМЬЕРА! Новѣйшій фарсъ!

„УЗЫ ГИМЕНЕЯ“

Фарсъ въ 3 д. перев. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.

Въ фойѣ салонный ансамбль.

Режиссеръ **В. И. Разсудовъ-Кулябко**.

Администраторъ **И. Е. Шуваловъ**.

МАСТЕРСКАЯ

Общедоступнаго и передвижнаго театра.

(Серпуховская 10, тел. 420-33).

18, 19, 20 и 21 января

СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ.

25, 26, 27, 28 и 29 января

„СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ“

Начало въ 8½ час. вечера.

Входъ въ залъ во время исполненія не допускается.

Продажа билет. въ кассѣ мастерской отъ 3 до 8 час., въ Центральной кассѣ (Невскій 23) II-й, III-й, X-й ряды; въ конт. „Путникъ“ (Садовая 12) I-й, IV-й, IX-й ряды.

Гастроли Солиста Его Величества Л. В. СОБИНОВА

по 10 февраля Петроградъ, опера А. Р. Аксарина, по 23 марта Москва, опера С. И. Зимина.

Уполномоченный Комитета Мраморнаго Дворца В. Р. Кугель. Телеграфн. адресъ: Петроградъ—Тор.

Открыта подписка на 1917 годъ.

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

Театръ и искусство.

52 №№ еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала.

12 ЕЖЕМЪСЯЧНЫХЪ КНИГЪ „Библиотеки Театра и Искусства“, въ которыхъ будутъ помѣщены беллетристика, научно-популярныя критическія статьи и т. д., около

40 НОВЫХЪ РЕПЕРТУАРНЫХЪ ПЬЕСЪ, „ЭСТРАДА“ (сборникъ стихотвореній, разсказовъ, монологовъ и т. п.).

Въ 1917 г. въ „Библиотеку“ предполагаются къ печатанію, между прочимъ, слѣд. пьесы: „Шахъ и мать“, В. Рышкова, „Благодать“, Л. Урванцова, „Милый хамъ“, С. Шиманскаго, „Кружево лжи“, І. Радзивиловича, „Преступленіе противъ нравственности“, О. Дымова, „Когда настанетъ весна“, Ш. Аша, „Чиновники“, Н. Лернера, „Уходящіе боги“, П. Гнѣдича и др.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: Петроградъ, Вознесенскій пр., 4. Телеф. 16-69.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
на годъ **10** рублей

Допускается разсрочка: 5 р. при подпискѣ, 3 р.—1 апрѣля и 2 р.—1 іюня.

За границу 15 руб.

На полгода 6 р. (съ 1 января по 31 іюня).
За границу 8 руб.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

(Театръ Консерваторіи).

15-го янв.—утр. (3 сп. утр. аб.) „Сев. Цирюльникъ“, веч. „Фаустъ“, 16-го (8 сп. 1 аб.) „Снѣгурочка“, 17-го—„Кармень“, 18-го—„Хованщина“, 19-го—„Евг. Онѣгинъ“, 20-го „Борисъ Годуновъ“, 21-го—„Король забавляется“, 22-го—утр. „Черевички“, веч. „Аида“, 23-го—„Фаустъ“.

Начало спект. утр. въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск. Билеты оставш. отъ абонем. продаются. Билеты въ кассѣ театра ежедн. отъ 10 до 5, а день и спект. до 10 ч. в. въ конт. „Путникъ“, Садовая 12, тел. 142-14, и въ Центр. кас. (Невскій, 23, тел. 80-08 и 80-40). тел.: кас. теат. 584-88, админ. 588-63.

ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА.

(Малый театръ),

Фонтанка, № 65.

Репертуаръ съ 16-го по 22-е января 1917 г.

16 и 18 янв. „Благодать“, 17—„м-ле де-Рувръ“, 19—„Красивый Хищникъ“, 20 бенеф. Д. Н. Кировой „Мотылекъ подъ колесомъ“, 21—въ 50-й разъ „Вѣра Мирцева“, 22—утр. для дѣтей „Хлоръ Царевичъ“, вечер. „Война женщинъ“.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. в., 2) въ театральной кассѣ „Путникъ“, Садовая ул., 12 и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Телефоны: 142-14, 150-61 и 512-60.

Театры Петрогр. Городского Попечительства о народной трезвости
ТЕАТРЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.
НАРОДНАГО ДОМА

Малый заль.

Спектакли С. С. ГРОНСКАГО, Гастроли Роберта и Рафаила

АДЕЛЬГЕЙМОВЪ

Съ участіемъ М. Я. Лилиной-Тинской и П. С. Яблочкиной:

17-го „Эдипъ-царь“, 19-го „Смерть Іоанна Грознаго“, 20-го „Отелло“, 24-го „Казнь“, 26-го „Уриель Акоста“, 27-го „Мадамъ-Санъ-Жень“, 31-го „Трильби“, 3-го февр. „Кинъ“, 7-го „Гамлетъ“, 9-го „Новый мѣръ“, 10-го прощальн. гастр. и бенеф. Роб. и Раф. Адельгеймовъ, 1) „Казнь“, 2) „Maestro del belcanto“. Билеты въ Нар. Д. и центр. кассѣ.

Театры Петрогр. Городского Попечительства и народной трезвости
ТЕАТРЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.
НАРОДНАГО ДОМА

Малый заль.

15-го янв. въ 1 дня „Мертвыя души“, въ 4½ ч. „Царская невѣста“, 8 ч. „Рабочая слободка“, 16-го „На всякаго мудреца“, 17-го „Эдипъ Царь“, 18-го „Гамлетъ“, 19-го „Смерть Іоанна Грознаго“, 20-го „Бельгийцы“.

Василеостровскій.

15-го янв. „ВЪ СТАРЫЕ ГОДЫ“.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

ТРОИЦКІЙ ФАРСЪ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

I серия II серия
въ 8 ч. в. Спектакли по серіямъ: въ 10 ч. в.
Премьера! Новый фарсъ въ 3 д. Каруль и Барр.

„Connaissez-vous M-me Seraphin“?

ВЫ ЗНАЕТЕ М-МЕ СЕРАФЕНЪ?

Благодаря смѣхотворному содержанию этотъ фарсъ въ Парижскомъ театрѣ Palace Royal выдержалъ болѣе 500 представлений.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: М. П. Рахманова, А. П. Чаадаева, Е. А. Альбертова, О. Е. Баранова, Г. К. Сперанская, Л. И. Куровская, М. С. Прокофьева, М. Г. Весельева, А. М. Томилина, М. А. Валина, Л. Г. Ленская, В. Г. Торская, М. И. Струйская, О. С. Лялина, К. П. Дальская. Мужской персоналъ: А. С. Полонскій, В. М. Фокинъ, Вас. Арскій, Н. А. Молчановъ, А. П. Лѣсногорскій, Л. А. Новскій, Н. Ф. Петропавловскій, Г. А. Павловъ, Н. А. Спарскій, А. С. Леопольдъ, Ф. П. Орловъ, К. А. Поповъ.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Администр. Горбачъ.

ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Невскій 100. Дирекція В. Ф. ЛИНЪ. Невскій 100.

ТЕЛЕФОНЫ:

Кассы 518-27. Конторы 69-52.

Дирекціи 122-40.

Сегодня новая программа:

1) оперетта „СЧАСТЬЕ ЖАНЕТТЫ“ при уч. Зарѣчной, Ратмировой, Самохваловой, Агулянского, Сосновскаго и др. 2) БАЛЕТЪ театра ЛИНЪ. 3) ЯСНОВИДЯЩАЯ ЛЮДИЦА (настоящая).

4) СЕРГІЙ СОКОЛЬСКІЙ.

Нач. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. в., касса съ 6 ч. веч.

На-дняхъ послѣ болѣзни Раиса Михайловна Раисова.

Гл. режиссеръ В. В. Епифановъ.

Администраторъ И. Ждарскій.

Миніатюра-былина Е. Шиловской, въ 1 д., съ пѣніемъ и плясками.

Добрыня Никитичъ и Анастасія Микулична
Музыка В. Г. Пергамента.

Выписывать: Птгр. Сѣверн. библ. Литейный, 49, Конт. журн. „Театръ и Иск.“, Вознесенскій, 4.

создаетъ нежелательное расхожденіе взглядовъ по вопросу о сравнительной цѣнности явленій искусства, приче́мъ невозможно предсказать, какъ къ этому расхожденію отнесется исторія театра въ Россіи.

6 января въ Москвѣ открылось засѣданіе петроградскихъ и московскихъ членовъ Совѣта М. О. созданное для разсмотрѣнія текущихъ вопросовъ театрального общества. На совѣщаніе прибыли: вице-президентъ театрального общества А. Е. Молчановъ, и. о. предсѣдателя совѣта А. А. Желябужскій, членъ совѣта П. И. Пѣвинъ. Центральнымъ вопросомъ совѣщанія было обсужденіе положенія театрального общества въ связи съ неутвержденіемъ устава. Рѣшено возбудить ходатайство передъ министромъ внутреннихъ дѣлъ о частичномъ утвержденіи устава.

Затѣмъ совѣщаніе разсмотрѣло программу предстоящаго делегатскаго съѣзда. Совѣщаніе рѣшило приобрести въ собственность театрального общества оперную театральную библиотеку, оставшуюся послѣ покойнаго управляющаго театральнымъ бюро Г. Н. Васильева. Рѣшено также приобрести участокъ земли въ Эссентукахъ для устройства санаторія для больныхъ артистовъ и театральны́хъ дѣятелей.

Были произведены выборы предсѣдателя совѣта; избранъ А. А. Желябужскій. По жребію въ нынѣшнемъ году выбываютъ изъ московскихъ членовъ совѣта А. А. Бахрушинъ, А. С. Кошевѣровъ и Н. Ф. Монаховъ, по Петрограду—А. А. Желябужскій.

Выборы правленія и совѣта Общества рѣшено произвести не на делегатскомъ, а на чрезвычайномъ собраніи по списку кандидатовъ, который будетъ составленъ на делегатскомъ собраніи.

Согласно пожеланію делегатскаго собранія постановлено организовать въ субботу на Масленной недѣлѣ всероссийскій день памяти М. Г. Савиной. Часть сбора со спектаклей въ этотъ день и выручка отъ кружечнаго сбора поступитъ на учрежденіе стипендіи имени М. Г. Савиной.

Дефицитъ истекшаго года исчисленъ въ 25.000 р.

Нами получена слѣд. замѣтка: „По поводу предстоящаго взысканія подоходнаго налога, считаю нужнымъ обратить вниманіе сценическихъ дѣятелей на ст. 34 „Положенія“ о налогѣ. Статья эта гласитъ объ исключеніи изъ полученій отъ профессиональныхъ, личныхъ промысловыхъ и всѣхъ приносящихъ выгоды занятій“ „вызываемыхъ этими занятіями необходимыхъ расходовъ“. Поэтому актеры имѣютъ право вычитать изъ заработка расходы на гримъ, театральные костюмы и т. п. Это обстоятельство, безъ сомнѣнія, значительно понизитъ ставки налога. Такъ какъ положеніе о налогѣ мало извѣстно публикѣ, то полагаю, что замѣтка моя будетъ не бесполезна. А. О.—въ.

Хроника.

Слухи и вѣсти.

— Вопросъ о разрѣшеніи нѣкоторымъ категоріямъ артистовъ жить на частныхъ квартирахъ и выступать въ театрахъ разрѣшенъ въ слѣд. смыслѣ. Выступать въ спектакляхъ разрѣшено только артистамъ Императорскихъ театровъ, опернаго и драматическаго театровъ Народнаго Дома, театра А. С. Суворина и „Музыкальной Драмы“. Объ этомъ официально сообщено, какъ артистамъ, такъ и дирекціямъ театровъ.

— Въ театрѣ А. С. Суворина въ началѣ февраля устраивается спектакль на усиленіе средствъ для постановки памятника на могилѣ В. П. Далматова. Ставится „Горе отъ ума“ съ такимъ распредѣленіемъ ролей: Фамусовъ—Г. Давыдовъ, Чацкій—Г. Юрьевъ, Софія—г-жа Рощина-Инсарова, Лиза—г-жа Потоцкая, Репетиловъ—пріѣзжающій спеціально изъ Москвы, г. Ожинъ, Наталія Дмитриева—г-жа Суворина.

— Въ члены правленія Музыкальной драмы на мѣсто выбывшаго г. Севастьянова избранъ В. В. Андреевъ.

— Въ театрѣ Музыкальной Драмы въ концѣ февраля состоится спектакль, посвященный памяти Ю. Д. Бѣляева. Пойдетъ „Псиша“ съ участіемъ г-жи Липковской въ главной роли. Сборъ предназначается на устройство койки имени Бѣляева въ убѣжищѣ Т. О.

— Слѣдующей новинкой въ театрѣ Незлобина пойдетъ переводная съ англійскаго пьеса „Шарабанъ“.

Сезонъ въ театрѣ будетъ продолжаться въ посту и на Пасхѣ.

— Вопреки проникшимъ въ печать слухамъ, К. А. Марджановъ остается въ качествѣ режиссера въ Паласъ-театрѣ и на будущій сезонъ.

— Руководителемъ музыкальнаго отдѣла въ газетѣ „Русская Воля“ временно приглашенъ А. И. Зилоти.

— Авторъ оперы „Елка“ Ребиковъ написалъ новую оперу „Дворянское гнѣздо“, либретто по Тургеневу, въ 4 актахъ. Лиза (сопрано), Лаврецкій (баритонъ), Паншинъ (теноръ) и Леммъ (басъ).

— На послѣднемъ собраніи о-ва русскихъ композиторовъ избранъ новый президіумъ, который составился изъ предсѣдателя общества С. А. Траилина, казначея—Н. П. Фомина, членовъ Правленія—А. В. Таскина и В. О. Казимира и секретаря—Н. Л. Минкина. Въ ревизионную комиссію избраны—А. Л. Горѣловъ, И. И. Чекрыгинъ и В. П. Веселовъ, Г. А. Казаченко, Н. А. Сассъ-Тисовскій, Э. С. Кабелла, А. А. Тарутинъ и Е. М. Ранушевичъ.

— 12-го января въ петроградской консерваторіи закончились приемные экзамены. Всего подано было 180 прошеній отъ лицъ, желающихъ поступить въ консерваторію. Большинство—по классамъ пѣнія и фортепиано.

— Въ виду вздорожанія жизни, театръ Линъ отмѣнилъ, практикующейся вычетъ изъ жалованья съ артистовъ за неигранные дни (кануны Дванадесъ праздн.), а также выдалъ артистамъ, балету, оркестру, рабочимъ и всѣмъ служащимъ театра (въ количествѣ до 65 чел.) новогоднія награды, въ общей сложности болѣе 2000 рублей.

— Статистическимъ отдѣленіемъ гор. управы собраны данныя о посѣщаемости различнаго рода зрѣлищъ и населеній за истекшій годъ. По этимъ даннымъ, всего за годъ различныя зрѣлища въ Петроградѣ посѣтило 4.890.763 человекъ, изъ нихъ: театры—народные 1.743.486 человекъ, оперные 430.951, драматические 424.318 и французскій 98.887, оперетку и фарсъ 166.418; лѣтніе сады 625.918, народныя гулянья 521.914, концертныя и др. залы 64.214, цирки 316.550, бѣга и скачки 35.381, кинематографы 436.109 и прочія зрѣлища и увеселенія 15.682 человекъ.

— Несчастный случай съ артисткой А. А. Сувориной. На Невскомъ проспектѣ автомобиль, въ которомъ ѣхала г-жа Суворина, столкнулся съ каретой. Въ автомобиль оказалось разбитымъ стекло. Дышломъ кареты г-жа Суворина получила ушибъ въ грудь.

— 11 января въ преклонномъ возрастѣ скончалась М. И. Горбунова, вдова извѣстнаго артиста И. Ф. Горбунова. Покойная жила въ Петроградѣ.

Московскія вѣсти.

— Итоги праздничныхъ сборовъ превзошли всякія ожиданія. Въ обоихъ Императорскихъ театрахъ почти всѣ спектакли прошли при полныхъ сборахъ. Безъ военнаго налога взято 105.000 руб. Въ оперѣ Зимина праздничные спектакли прошли съ аншлагами, взято около 80.000 руб. Въ Художественномъ театрѣ взято за праздники около 60.000 р. Театръ Незлобина—тоже около 60.000 р., въ Драматическомъ театрѣ—40.000 р., у Корша 38.000 р., въ Никитскомъ театрѣ—48.000 р., у Зона—50.000 р.

— Антрепренеръ московской „Летучей мыши“ Н. Ф. Баліевъ подалъ въ совѣтъ И. Р. Т. О. заявленіе, что во Владивостокѣ г. Долинъ открылъ кабаре, воспользовавшись названіемъ и знаками „Летучей мыши“ и, кромѣ того, включилъ въ программу тѣ номера, которые составляютъ собственность Н. Ф. Баліева.

* * *

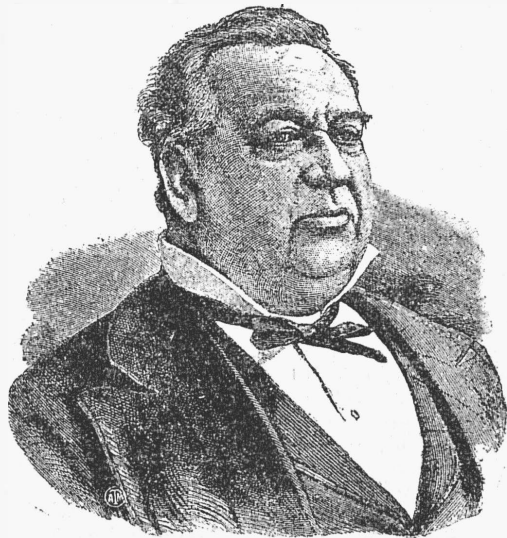
Къ героической смерти Н. Ф. Черешнева. Мы получили слѣдующее письмо изъ Франціи: „Въ ночь на 5 декабря нашъ Н-й полкъ, сражающійся на французскомъ фронтѣ, произвель атаку нѣмецкихъ позицій. Среди офицеровъ этого полка находился прапорщикъ Николай Теоодоровичъ Новиковъ, который героически шелъ впереди, ободряя нашихъ воиновъ. Какъ вдругъ осколокъ вблизи разорваващагося снаряда, нанесъ смертельную рану герою-прапорщику. Н. Ф. Новиковъ (псевдонимъ Черешневъ) хорошо извѣстенъ нашему театральному міру, какъ талантливый драматургъ.“

Натура живая, увлекающаяся Новиковъ-Черешневъ, имѣя „бѣлый билетъ“, не захотѣлъ остаться равнодушнымъ къ мировымъ событіямъ. Въ началѣ войны онъ поступаетъ сотрудникомъ въ „Сѣверопомощь“ а затѣмъ—въ Павловское военное училище. По окончаніи военнаго училища Новиковъ попадаетъ въ Екатеринбургъ—въ запасный полкъ. Вскорѣ формируется особая бригада, отправляющаяся во Францію, и Н. Ф., благодаря его настойчивому ходатайству, переводятъ въ одинъ изъ полковъ этой бригады. Но недолго пришлось ему погостить во Франціи—судьба приготовила молодому таланту героическую смерть за общее дѣло.

Н. Алексѣевъ-Пѣтуховъ.

9/22 дек. 1916 г. Франція.

* * *



И. В. Самаринъ.
(Къ 100-лѣтію со дня рожденія).

Театръ Незлобина. Есть два Незлобина—столичный (разумѣю въ данномъ случаѣ петроградскій) и Незлобинъ—антрепренеръ провинціальный.

Незлобинъ столичный находится подъ знакомъ удачной или неудачной пьесы. Найдется такая пьеса по вкусамъ публики, и театральнй сезонъ сдѣланъ. Но есть другой Незлобинъ, поставившій прочно театральное дѣло въ Вильнѣ и Ригѣ. Тамъ его имя связано съ художественной культурой края. Выдержанный репертуаръ, составъ труппы, подчасъ незаурядныя постановки создали театру Незлобина въ провинціи такой престижъ, что онъ сталъ и для инородческихъ массъ привлекательнымъ и авторитетнымъ.

Въ этомъ театрѣ бывали ошибки и неудачи, но никогда онъ не слылъ предпріятіемъ коммерческимъ. Незлобинъ бралъ дѣло, еще неустойчивое и въ матеріальномъ отношеніи рикованное, и вкладывалъ въ него энтузіазмъ и безграничную любовь къ театру. Онъ такъ и жилъ въ театральномъ зданіи въ Ригѣ, гдѣ все имъ налажено и положены такіе устои, что остается лишь развивать дальнѣйшее. Таковъ Незлобинъ провинціальный.

Столичный Незлобинъ поставилъ въ своемъ театрѣ ком. Флера и Кайавэ „Папа“, названную переводчицей „Золотая осень“. Это было 9-го января. Что же можно сказать по поводу этой очередной постановки?..

— Хорошее вино—и розаномъ то пахнетъ, и гвоздики.

Столичный Незлобинъ захотѣлъ показаться парижаниномъ. Утонченнымъ, изощреннымъ, и blasé, и сентиментальнымъ. Ну словомъ такимъ, какимъ можетъ нарисовать обаятельнаго мужчину перо французскихъ авторовъ.

Чего же хотѣлъ этотъ „папа“ въ своей золотой осени?.. Когда ему минуло сорокъ лѣтъ, онъ вспомнилъ, что въ провинціи у него есть незаконный сынъ. Рѣшилъ бросить женщинъ, чтобы не стать запоздалымъ и смѣшнымъ любовникомъ, и превратиться въ нѣжнаго отца. Финалъ былъ тотъ, что невѣста сына увлеклась папашей,—не то его „золотой осенью“, не то умѣнемъ занять женщину и замѣтить каждую мелочь, которая тѣшитъ ея тщеславіе.

Сынъ, здоровый и по деревенски бодрый, не дѣлаетъ трагедіи изъ такой замѣны жениха. Повидимому, тутъ дѣло лишь въ чувствѣ любви. А предметъ ея будетъ найденъ. Благо свѣтитъ солнце, и есть на свѣтѣ деревенскія дѣвушки, болѣе близкія по своему укладу къ неприхотливому провинціалу, Жану Бернарѣ.

Жана Бернарѣ игралъ г. Тереховъ. Роль эта нѣчто вродѣ madame Sans Gêne. Искренность, натура, доброта и полное отсутствіе „манеръ“. У г. Терехова нервныя, тревожныя ноты въ голосѣ и весь обликъ духовный и внѣшне тронутый культурой, усложненный и неуравновѣшенный. Все это было интересно, но неумѣстно.

Такъ же мало подходила г-жа Юренева къ роли молодой дѣвушки изъ специфической французской комедіи.

Вокругъ такой молодой дѣвушки, какъ извѣстно, сіяетъ ореоль. И всякій, кто взглянетъ на такую молодую дѣвушку, умилень до крайности.

Ея наивность нѣсколько запоздала и имѣетъ демонстративный характеръ. Кромѣ того, по французской поговоркѣ, наивность—двоюродная сестра невинности, а родная—глупости. Но всѣ эти побочныя обстоятельства ровно

ничего не значать. Авторы пишутъ, а французскія актрисы соотвѣтственно играютъ такія роли.

Г-жа Юренева, если бы играла по настоящему „наивную“ молодую дѣвушку, то,—я думаю,—это было бы хорошо для „Дикарки“. Но въ ономъ французскомъ издѣліи, о которомъ идетъ рѣчь, артистка ничего „настоящаго“ не давала ни въ сторону правды, ни въ сторону выдумки Флера и Кайавэ.

Очень хорошенкую картинку,—хоть сейчасъ на открытку,—представляла изъ себя въ роли крестьяночки г-жа Невельская. И отнесся иронически къ ввѣренному ему аббату г. Голубинскій.—Нѣтъ, нѣтъ, да и подниметь его насмѣхъ, выставивъ лицомъромъ. А аббатъ то искренній, по мысли его авторовъ.

Декораціи второго и третьяго акта, право, не дѣлали чести вкусу утонченнаго графа де-Ларзака.

Ну, а стоило ли ставить,—вообще, эту пьесу?.. Тутъ ужъ г. Незлобину придется отвѣчать „передъ Богомъ“, правительствомъ и публикой“, какъ писалъ нѣкогда Устрашимовъ.

Божена Витвицкая.

Къ 100-лѣтію со дня рожденія И. В. Самарина. 7-го января исполнилось 100 лѣтъ со дня рожденія одного изъ славнѣйшихъ артистовъ московскаго Малаго театра, Ивана Васильевича Самарина.

Самаринъ считается создателемъ ряда типовъ самыхъ разнообразныхъ амплуа. Исключительно для Самарина на московской сценѣ были поставлены впервые въ Россіи шекспировскія: „Укрошеніе строптивой“, „Много шума изъ ничего“, „Ви-дзорскія проказницы“ и „Зимняя сказка“. Начавъ съ драматическаго любовника, Самаринъ кончилъ ролями шепкинскаго репертуара: Фамусова, городничаго.

Настоящимъ торжествомъ Самарина было выступленіе его въ Петроградѣ въ роли Чацкаго, котораго онъ игралъ послѣ Каратыгина и Мочалова.

— Самаринъ понялъ и сыгралъ Чацкаго, такъ, какъ ни одинъ изъ нашихъ артистовъ не понималъ и не игралъ,—писалъ одинъ изъ лучшихъ критиковъ того времени въ „Репертуарѣ и Пантеонѣ“.

Самаринъ былъ не только артистъ. Большую роль сыгралъ онъ въ исторіи русскаго театра, какъ преподаватель драматическаго искусства въ театральномъ училищѣ и въ консерваторіи. Среди его ученицъ особенно выдѣлились нынѣ здравствующія талантливыя представительницы Малаго театра Г. Н. Фодотова и Н. А. Никулина.

Самаринъ извѣстенъ также и какъ драматическій писатель. Его пьесы: „Утро вечера мудренѣе“, „Перемелется,—мука будетъ“ и „Самозванецъ Луба“ шли на сценѣ Малаго театра.

Къ бенефису Д. Н. Кировой. 20 января состоится бенефисъ артистки театра А. С. Суворина Д. Н. Кировой, данный ей дирекціей театра въ виду исполняющагося десятилѣтія ея пребыванія на сценѣ этого театра.

Д. Н. Кирова принадлежитъ къ артистической семьѣ и уже съ дѣтства чувствовала большое влеченіе къ театру. Тринадцатилѣтней дѣвочкой она дебютировала на сценѣ Павловскаго театра (у С. В. Брагина) въ дѣтской роли въ пьесѣ „Заза“.

Большое вліяніе на успѣшное развитіе ея таланта оказало то обстоятельство, что ей приходилось часто играть съ такими крупными артистами какъ Савина. Комис-



† Е. А. Гай-Сагайдачная.
(Шебалина).

саржевская и др. Она быстро составляет себѣ обширный репертуаръ, въ который входятъ пьесы: „Лѣсъ“, „Бѣдная невѣста“, „Диарка“, „Бабушка“, „Плоды просвѣщенія“, „Полудѣвы“, „Змѣйка“, „Лелечкина карьера“, „Начало карьеры“, „Казенная квартира“, „Вѣра Мирцева“, пьесы Зудермана, почти всѣ любимыя пьесы Коммиссаржевской и мн. др. Наилучшей своей ролью она считаетъ, однако, роль Лизы въ „Горѣ отъ ума“. Классическій репертуаръ ей болѣе всего по душѣ, въ особенности русскій.

* * *

† Е. А. Шебасина (Гай-Сагайдачная). Въ Маломъ театрѣ на праздникахъ шла дѣтская пьеса „Царевичъ Хлоръ“ Е. А. Гай-Сагайдачной. Авторъ этой пьесы, сотрудница нашего журнала, скончалась 25 октября прошедшаго 1916 года—и хочется сказать нѣсколько словъ посвященныхъ ей памяти.

Вся жизнь покойной—была единой мыслью о ближнемъ, о помощи несчастнымъ и слабымъ. Особой ея любовью были брошенные, обездоленные дѣти. Дѣлая въ жизни много добра, Е. А. во всѣхъ своихъ произведеніяхъ вкладывала горячій призывъ къ правдѣ, къ красотѣ духа, къ милосердію и благородству.

Въ 1904 г. въ журналѣ „Т. и Иск.“ была помѣщена ея статья о значеніи театра и мистеріи для народа. Она мечтала воскресить на сценѣ христіанскую легенду.

Въ петроградскомъ камерномъ театрѣ въ 1909 году



Театральный критикъ „Петрогр. Газ.“
Ф. Ф. Трозинеръ (Омега).



Музыкальный критикъ „Петр. Газ.“,
Н. Д. Бернштейнъ.

(Къ 50-лѣтнему юбилею „Петрогр. Газеты“).

шла ея пьеса „Иродъ“, и сохранилась въ корректурѣ интересная и трогательная мистерія „Царь Артабанъ“—къ сожалѣнію, кажется, не пропущенная цензурой. Изъ другихъ ея произведеній упомянемъ либретто для дѣткой оперы „Рѣпка“ и рядъ малороссійскихъ пьесокъ. Очень интересны были ея попытки представить въ сценическихъ образахъ жизнь великихъ людей. Такъ, ею были написаны сцены изъ жизни Тараса Шевченко и пьеса „Юныя мечты Тургенева“. Потомъ задумана была цѣлая серія сценъ-иллюстрацій къ русской исторіи. Такой родъ сценическихъ представлений помимо своей новизны имѣлъ бы большое воспитательное значеніе, и хорошо если бы эта идея покойной нашла откликъ и получила осуществленіе.



Музыкальность С. Я. Надсона.

(Къ 30-лѣтію со дня его кончины).

Свойственный натурѣ Надсона скорбный лиризмъ какъ будто самъ по себѣ сближаетъ поэта съ задушевнымъ міромъ звуковъ, не терпящимъ фальши и требующимъ прежде всего искренности и непосредственности. Надсонъ, по собственному выраженію писавшій „сокомъ своихъ нервовъ“, не могъ не любить музыки, не подчиниться ея чарамъ, въ особеннѣйшій при томъ необычайномъ мелодическомъ чутьѣ, которымъ отмѣчена его поэзія.

Въ первыхъ же строкахъ автобіографіи онъ пишетъ: „Замѣчательно, что когда я, девяти лѣтъ отъ роду, началъ

писать стихи, они хромали во всѣхъ отношеніяхъ кромѣ метрическаго, и размѣръ у меня всегда былъ безошибоченъ, хотя о теоріи стихосложенія я и понятія не имѣлъ. Думаю, что это—результатъ моихъ музыкальныхъ способностей“.

О влеченіи Надсона къ музыкѣ и наличности у него безспорнаго музыкальнаго таланта свидѣлствуютъ многочисленныя записи въ „Дневникѣ“ и рассказы лицъ, близко его знавшихъ. Въ той же автобіографіи между проч. говорится: „Такъ какъ я своего рода не знаю, то не знаю также, были ли въ немъ люди чѣмъ либо замѣчательные; слышалъ только, что отецъ мой, надворный совѣтникъ, очень любилъ музыку и пѣніе, способность, которую и я отъ него унаслѣдовалъ. Иногда мнѣ кажется, что сложись иначе обстоятельства моего дѣтства,—я былъ бы музыкантомъ“.

Даже въ 1880 г., когда поэтическая карьера Надсона уже вполне опредѣлилась, въ „Дневникѣ“ все же встрѣчается такого рода запись: „Собственно мечты мои—университетъ или консерваторія. Способностей у меня хватить, въ охотѣ тоже нѣтъ недостатка. Но въ университетъ нужно готовиться, а на это опять таки необходимы деньги, а въ консерваторію я могу поступить и такъ. Съ удовольствіемъ пошелъ бы даже на музыкальное отдѣленіе театральнаго училища, тѣмъ болѣе, что туда можно попасть на казенный счетъ. Однимъ словомъ, куда угодно—но не въ военную службу“.

Въ этой выписи изъ „Дневника“ поневолѣ обращаютъ на себя вниманіе нѣкоторыя мѣста, какъ напримѣръ „въ университетъ нужно готовиться, а въ консерваторію могу поступить и такъ“. Видимо, Надсонъ чувствовалъ себя въ музыкальномъ отношеніи въ достаточной мѣрѣ подготовленнымъ. Ему шель тогда девятнадцатый годъ и, разумѣется, для поступления въ такую возрастъ въ консерваторію да еще на казенный счетъ Надсонъ несомнѣнно долженъ былъ надѣяться на яркость своихъ музыкальныхъ познаній, независимо отъ природныхъ способностей и добрыхъ намѣреній.

Повидимому молодой поэтъ питался не только несбыточными мечтами. У него въ 1880 г. уже было пятнадцатилѣтнее музыкальное прошлое. 24-го апрѣля 1875 г. въ „Дневникѣ“ Надсона занесены слѣдующія строки: „Какое счастье! Вчера отъ радости даже писать не могъ. Меня выбрали играть на скрипкѣ, вчера послѣ обѣда бралъ первый урокъ, а сегодняшнюю ночь мнѣ не спалось и я сочинилъ стихиподъ № 8 „Ночь на озерѣ“. Какъ всякій влюбленный посвящаетъ свои лучшія произведенія предмету страсти, если конечно онъ ихъ производитъ, такъ и я посвящаю мое произведеніе дорогой Марусѣ. Я попрошу Александра Федоровича, учителя музыки, положить ихъ на музыку и выучить меня играть ее на скрипкѣ. То-то будетъ радость для меня! Я тогда въ деревнѣ, если случится тамъ вечеромъ кататься на лодкѣ, возьму съ собою скрипку и буду играть и пѣть. Экія воздушныя мечты“!

Пять дней спустя четырнадцатилѣтній поэтъ отмѣчаетъ, что вчера взялъ второй урокъ на скрипкѣ. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ Надсонъ заноситъ въ свой „Дневникъ“, что „на каникулахъ выучился играть нѣсколько вещей изъ La fille de M-me Annot „и Мандолину“. Также—продолжаетъ онъ—и свои фантастическіе мотивы“. Къ сожалѣнію, нигдѣ не пояснено, что означаетъ послѣдняя фраза. Въ воспоминаніяхъ А. Лемана („Всемирная иллюстрація“ 1887 г. № 945), относящихся къ нѣсколько болѣе позднему періоду, ко времени пребыванія Надсона въ Павловскомъ училищѣ, мы читаемъ.

„Когда я вошелъ, Надсонъ сидѣлъ на окнѣ и игралъ на скрипкѣ. Кто-то аккомпанировалъ ему на роялѣ. При моемъ приближеніи музыка прекратилась. Тогда я хотѣлъ было уйти, но Надсонъ заигралъ опять. Техники у него не было никакой, но игралъ онъ выразительно, съ чувствомъ. Особенно удачно у него вышла собственная вариация на мотивъ „За моремъ, за синимъ, тамъ въ странѣ индійской“, Любовь Надсона къ музыкѣ, на самомъ дѣлѣ, не была пустой фразой, „Цѣлые дни пилю на скрипкѣ“, „Я захватилъ скрипку, съ которой рѣдко разлучаюсь“, „Тетя сказала мнѣ комплиментъ, что я довольно порядочно играю на скрипкѣ, такъ что ей пріятно слушать, и прибавила, что



Соня („Большой человек“).

Д. Н. Кирова. (Къ 10-лѣтію службы въ театрѣ А. С. Суворина).



Нина („Страничка романа“).

я пою недурно. Это мнѣ въ свою очередь было пріятно слышать“, „Игралъ на фортепiano и пѣлъ“, „Дядя обѣщаль мнѣ подарить скрипку, если я выдержу хорошо экзамены. Это дѣло слажено, а слѣдовательно лѣтомъ у меня будетъ великолѣпнѣйшая скрипка. Я ужасно доволенъ. Это было моей задушевной мечтой съ тѣхъ поръ, какъ я началъ учиться“.

Нѣсколько дней спустя Надсонъ заноситъ въ свой „Дневникъ“: „Вчера ходилъ къ дядѣ и... ура!—скрипка моя. Дядя хочетъ ее нѣсколько поправить и прикупить струнъ. Писать больше не о чемъ“.

Писать въ такомъ тонѣ могъ, разумѣется, только настоящій энтузіастъ, которому оказана большая радость.

Въ другомъ мѣстѣ „Дневника“ читаемъ: „Съ какимъ удовольствіемъ вывелъ слово „четвергъ“! Черезъ день—въ отпускъ: тамъ меня ожидаетъ Лихонинская скрипка. О моихъ стихахъ до сихъ поръ ни слуху, ни духу. Если буду получать гонораръ, первымъ долгомъ куплю себѣ часы, потомъ отдамъ починить скрипку, потомъ куплю американскіе коньки и буду мало-по-малу копить деньги для покупки произведеній лучшихъ русскихъ авторовъ“.

Извѣстно, что Надсонъ принималъ участіе въ камерныхъ вечерахъ, бывшихъ у Дешевыхъ. Этотъ домъ въ началѣ знакомства замѣнилъ Надсону родную семью. Въ Наташу Дешеву онъ былъ влюбленъ. Объ одномъ музыкальномъ сеансѣ у Дешевыхъ Надсонъ сообщаетъ съ трогательной правдивостью: „Послѣ обѣда М. М. предложилъ сыграть квартетъ. Наташа недурно играетъ на скрипкѣ т. е. знаетъ теорію, но смычкомъ владѣетъ плохо. Она играла первую скрипку, я—вторую, К. играла на концертино и М. М. на виолончели. Я вралъ страшно, путался въ счетѣ и въ гаммѣ и все оттого, что противъ меня, слегка освѣщенное пламенемъ заставленной абажуромъ свѣчки, лукаво улыбалось хорошенькое личико“.

Въ другой разъ Надсонъ захватилъ дуэты Плейэля для двухъ скрипокъ, чтобы играть вмѣстѣ съ Наташей.

Надсонъ практиковался также въ оркестровой игрѣ. Онъ былъ первымъ скрипачемъ, чему очень радовался. А играли полонезъ и маршъ Фейрбаха и труднѣйшую (по словамъ Надсона) „Guitar-Polka“. Такого рода музыкальное „просвѣщеніе“ врядъ ли могло удовлетворить чуткаго мальчика. Будучи какъ то въ Павловскѣ Надсонъ заноситъ въ свой „Дневникъ“: „Множество красавицъ и великолѣпная музыка Арбана произвели на меня очень сильное впечатлѣніе“.

Только одинъ разъ онъ отмѣчаетъ настоящее художественное событіе. „Въ сферѣ искусствъ—пишетъ онъ одному изъ своихъ друзей—въ Петербургѣ теперь гремитъ Рубинштейнъ съ его историко-музыкальными концертами. Одинъ

изъ нихъ я слышалъ. Рубинштейнъ дѣйствительно богъ, когда онъ за роялемъ. Это что-то до того грандіозное и величественное, что словами не передашь: точно въ первый разъ Альпы увидѣлъ“.

Когда Надсонъ вышелъ въ офицеры и устроился въ Кронштадтѣ, то имъ подчеркнута въ своихъ письмахъ, что хозяйское пианино постоянно къ его услугамъ. Онъ считалъ также нужнымъ сообщить, что поетъ въ любительскомъ хорѣ морского собранія. Не будучи въ состояніи по случаю болѣзни пользоваться скрипкой, онъ игралъ на дудкѣ, увѣдомляя даже объ этомъ свою сестру. Съ любимой скрипкой онъ не разстался даже во время своего пребыванія за границей, въ періодъ леченія. „Я угощаю обывателей здѣшнихъ мѣстъ концертами на скрипкѣ—пишетъ онъ своему другу“.

Творчество Надсона служило источникомъ вдохновенія для многихъ композиторовъ. Надсонъ, повидимому, не зналъ этого. Между тѣмъ множество романсовъ пишутся на его тексты. Такъ, въ апрѣлѣ 1886 г. въ письмѣ къ своей сестрѣ онъ упоминаетъ о томъ, что какая-то барыня написала на его слова „Я вновь одинъ“ музыку. Совершенно естественно, что стихи Надсона должны были служить искрой для композиторскаго вдохновенія. Списокъ композиторовъ воспользовавшихся пѣвучими стихами безвременно скончавшагося поэта, весьма внушительнъ и, разумѣется въ будущемъ увеличится еще больше. Вмѣстѣ съ тѣмъ весьма любопытно, что, съ одной стороны, поэзія Надсона переложена на музыку такими чистокровными лириками, какъ Аренскій, Рахманиновъ, а съ другой—такимъ яркимъ „декадентомъ“ какъ В. Ребиковъ.

Въ поэзіи Надсона, полной тихой, задумчивой грусти и скорбной таинственной недосказанности, звучитъ нѣчто такое, что само собою напрашивается на музыку. Между гармоническимъ стихомъ Надсона и настоящей музыкой порою какъ бы стирается грань. Если Надсонъ вообще былъ дорогъ многимъ читателямъ, то его стихи должны были особенно близко звучать для музыкантовъ.

„Тяжелыхъ жертвъ онъ не считалъ,
Кипучихъ силъ онъ не жалѣлъ
И все, что только онъ имѣлъ,
Все въ пѣснѣ братьямъ отдавалъ“.

Такой поэтъ не можетъ быть забытъ композиторами...

Ник. Бернштейнъ.



Московскія письма.

XXVIII.

Въ театральномъ мірѣ стоитъ, пока что, затишье, которымъ можно воспользоваться, чтобы, въ цѣляхъ болѣе точной регистраціи, отмѣтить такія представленія въ разныхъ театрахъ Москвы за послѣднее время, о которыхъ въ этихъ письмахъ по тѣмъ или другимъ причинамъ еще не было упомянуто. Такъ, на примѣръ, ничего не говорилъ я о поставленной въ Маломъ театрѣ пьесѣ кн. Сумбатова „Ночной туманъ“. Правду сказать, и говорить то было нечего. Не вижу, что я могъ бы прибавить къ тому, что уже было сказано объ этомъ произведеніи въ „Театрѣ и Искусствѣ“ по случаю постановки его въ Александринскомъ театрѣ. А о томъ, какъ у насъ эта пьеса исполняется, тоже много не скажешь, несмотря на участіе въ исполненіи самого автора и г-жъ Садовой и Лешковской. Такъ, обычный средній спектакль Малаго театра, не дающей ни горя, ни радости, развѣ только—немного скуки. Впрочемъ, публика премьеры принимала пьесу довольно экспансивно и шумно вызывала автора. Значитъ—все благополучно.

Столь же въ этомъ смыслѣ „благополучно“ прошло въ театрѣ Незлобина представленіе ростановской „Принцессы Грезы“. Для меня, впрочемъ, въ этомъ благополучіи скрыта большая загадка. При чрезвычайной банальности постановки этой сладенькой пьесы, становящейся совсѣмъ приторной въ паточныхъ стихахъ г-жи Щепкиной-Куперникъ, играли ее почти всѣ исполнители съ такою мертвенной, убийственной посредственностью, что созерцать и слушать ихъ было дѣломъ прямо таки тягостнымъ. Единственнымъ живымъ человѣкомъ на сценѣ была г-жа Рындина, игравшая небольшую роль Соризмонды. Я, кстати, воспользуясь здѣсь случаемъ отмѣтить, что эта актриса дѣлаетъ весьма замѣтные шаги впередъ, и, на примѣръ, „Хищница“ О. Миртова, идущая въ текущемъ сезонѣ съ ея участіемъ въ роли Анны, очень благодаря этому выигрываетъ. Но такъ-какъ въ „Принцессѣ Грезѣ“ участіе г-жи Рындиной, по отведенной ей роли, незначительно, а остальные, за исключеніемъ еще, пожалуй, г. Скуратова въ роли врача и г. Старковского въ роли генуэзскаго купца Скарфіачико, совсѣмъ безвкусны, то я, сидя на своемъ бесплатномъ рецензентскомъ креслѣ, съ полнымъ недоумѣніемъ смотрѣлъ на наполнявшую театръ публику, не понимая, какъ это можно добровольно выносить такую муку-скуку, да еще платить за нее деньги! А публика не только выносила, но, повидимому, выносила даже съ удовольствіемъ, ибо и хлопала, и признательно вызывала исполнителей. Не такъ было бы это еще удивительно, если бы это была т. н. „бѣженская“ публика, о которой безцеремонно говорятъ, что она „все слопаешь“. Но вѣдь это публика абонемента, значитъ, какъ-никакъ, нѣсколько рафинированная. И тѣмъ не менѣе..

Есть, впрочемъ, одинъ такой несчастный театръ, который, видимо, никому не нуженъ: ни москвичамъ, ни бѣженцамъ. Не идутъ въ него ни тѣ, ни другіе, и онъ хронически пустуетъ, совсѣмъ уже изнемогая въ тщетной борьбѣ съ равнодушіемъ публики, которую такъ и не сумѣлъ завоевать. Этотъ обездоленный театръ—Камерный. Въ послѣднее время совсѣмъ что-то неладное творится въ его нѣдрахъ. Въ своихъ постоянныхъ „исканіяхъ“... новыхъ средствъ для поддержки брэннаго существованія, онъ нашелъ людей, которые сняли, было, его въ аренду, вмѣстѣ съ труппой и репертуаромъ, на три мѣсяца до конца сезона, у товарищества его нынѣшнихъ пайщиковъ, а потомъ вдругъ совершили какой-то странный coup d'état, заключивъ совсѣмъ новый самостоятельный арендный договоръ съ владѣльцемъ театра, и объявили театръ своимъ, переименовавъ его въ „Новый Камерный театръ“. Странная исторія эта, отчасти уже вынесенная въ печать, еще не можетъ считаться, однако, окончательно завершеною. Какъ бы тамъ ни было, новые хозяева, не прекращая прежнего репертуара, дали уже и одну новинку: старинный водевиль Лабиша „Соломенная шляпка“. Эту вещь мнѣ уже дважды до этого приходилось видѣть: въ плохомъ провинціальномъ театрѣ и въ среднемъ дачномъ. И въ обихъ этихъ театрахъ она шла настолько неизмѣримо лучше, чѣмъ въ этомъ столичномъ „Новомъ Камерномъ“, что даже и сравнить этого водевиля, и тѣ актеры, которые въ немъ играютъ, слышали, должно быть, что его надо играть весело. Но какъ это такъ сдѣлать, чтобы было „весело“,—этого они не знаютъ и, очевидно, думаютъ, что для достиженія веселья надо наполнить пьесу сквернымъ шаржемъ, претенціознымъ кривляньемъ и неистовымъ гамомъ. Но, къ сожалѣнію, эти приемы веселья не создаютъ, и скукой жалкихъ потугъ напоено все это жалкое представленіе. Получается столько же „веселья“, какъ здѣсь же отъ „Виндзор-

скихъ проказницъ“. Что Шекспиръ, что Лабишь,—бездарность все одинаково уравнивается.

Да, довольно тяжелая обязанность—ходить въ театры и все заурядъ въ нихъ смотрѣть. Знатели, на чемъ лишь я за послѣднее время (если не считать андреевскаго „Реквиема“, о которомъ я уже писалъ) немного отдохнулъ душою?—На утреннемъ рождественскомъ спектаклѣ для дѣтей въ Драматическомъ театрѣ. Давали „Принцессу Золотой Локонъ“ Н. А. Попова, написанную на тему сказки о Золушкѣ, самоличность которой здѣсь устанавливается не при помощи башмачка, а локона, подареннаго Нинонъ-Золушкой принцу на балу. Написана пьеска просто, безъ претензій, но живо и съ хорошимъ знаніемъ того, что можетъ понравиться дѣтямъ и увлечь ихъ, и она ихъ увлекла. Постоянно раздавались смѣхъ, восклицанія дѣтей, серебристые всплески аплодисментовъ, такіе мелодичные, не похожіе на хлопанье взрослыхъ: ясно различаешь, что хлопаютъ маленькія ручки. Было такъ хорошо сидѣть среди ребятишекъ, переживать съ ними исторію Золушки, бояться за ея судьбу, радоваться ея удачамъ,—совсѣмъ не то, что сидѣть среди взрослыхъ, наслаждающихся „Принцессой Грезой“... И играли эту дѣтскую пьесу не плохо, въ особенности—г-жи Блюменталь-Тамарина, исполняющая роль волшебницы Зозо, золушкиной бабушки. По постановкѣ лучше всего первый актъ—кухня съ поварами и поварихами.

И. Джонсонъ.

Театръ—храмъ.

— Театръ—храмъ искусства,—съ убѣжденіемъ говорятъ одни.

— Ну, какой же это храмъ!—возражаютъ другіе.—Въ храмѣ молятся, а въ театрѣ приходятъ развлекаться.

Тотъ театръ, куда приходятъ только затѣмъ, чтобы развлекаться, правда, не заслуживаетъ пышно-хлалобныхъ наименованій. Но вѣдь есть же и такой театръ, которому люди отдають всю свою душу, и къ которому относятся съ благовѣніемъ, почти молитвеннымъ. Горѣніе души, воспламененной высокимъ восторгомъ, развѣ оно не бываетъ дружно съ міромъ декорацій и кулисъ, съ ареною, гдѣ притворныя слезы и притворный смѣхъ волнуютъ сочувственными движеніями душу зрителя?

Въ партерѣ весело настроенный, благодушный отъ сытости господинъ во фракѣ смотритъ на затянутыя въ свѣтлое трико стройныя ноги танцовщицъ, смотритъ съ видомъ султана, для котораго пляшутъ рабыни. А за кулисами, приготавлиаясь

МОСКВА.—КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.



„Соломенная шляпка“, 4-е дѣйств.
(Съ фот. Л. Леонидова).

МОСКВА.—КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.



Радиарь (г. Щепановскій),
„Соломенная шляпка“. (Рис. М. Ягги).

мило и легко выпорхнуть на сцену, дрожить от волненія, и быстро крестится мелкими крестиками женщина, вдругъ забывшая всю свою знаменитость и думающая только о томъ, чтобы исполнить свое дѣло какъ можно лучше. Добрая Мадонна, которой молится нѣсколько секундъ взволнованная очаровательница взоромъ, можетъ быть, благосклонно слушаетъ и эту торопливую молитву, и прощаетъ грѣшный гримъ и нескромное открытіе ногъ молящейся.

Всѣмъ извѣстенъ трогательный рассказъ о паляцѣ, который не сумѣлъ иначе помолиться доброй Мадоннѣ, какъ только исполненіемъ передъ ея образомъ своихъ лучшихъ и самыхъ забавныхъ упражненій. Даже мы, скептическіе и злые люди нашихъ тусклыхъ и грѣшныхъ дней, не осудимъ этого фигляра за то, что домъ молитвы онъ обратилъ въ театръ,—даже мы! А Тотъ, Кому вѣдомы всѣ наши помышленія, благобно приметъ всякую жертву и всякій порывъ души къ небесамъ, какъ бы ни выразался этотъ порывъ, хотя бы и смѣшно выразился онъ,—смѣшно для глупыхъ.

— А все таки,—говоритъ возражающій,—въ храмъ идутъ, какъ въ домъ молитвы, а въ театръ не затѣмъ же идутъ. Кто же молится въ театрѣ?

И, говоря такъ, возражающій ошибается. Хотящій молиться, молится дома, въ уединеніи, въ тишинѣ, въ тайнѣ и въ смиреніи. Въ храмъ же идутъ люди не для молитвы, а для жертвоприношенія. Идутъ для того, чтобы вмѣстѣ быть, чтобы соборно устремиться къ вершинамъ духовной жизни, чтобы участвовать въ общемъ дѣланіи, не отъединяться отъ другихъ, чтобы пріобщиться подвигу и страданію.

Вотъ это и есть основная черта всякаго храма, постоянный и существенный его признакъ,—быть мѣстомъ общаго дѣйствованія, мѣстомъ, гдѣ свершается литургія, гдѣ косное міра претворяется въ

живую плоть и въ живую кровь. И если съ этимъ мѣриломъ мы подойдемъ къ театру, то мы сразу же согласимся съ тѣмъ, что чѣмъ болѣе театръ исполняетъ свое высокое назначеніе, тѣмъ съ большимъ основаніемъ онъ можетъ именоваться храмомъ искусства.

Театръ только до тѣхъ поръ и театръ, пока онъ всенароденъ, пока онъ отражаетъ живую душу множества, творящихъ исторію, пока онъ живетъ всѣмъ тѣмъ, что составляетъ живую ткань историческаго процесса. Какъ только театръ уклоняется съ этого высокаго пути, такъ немедленно же онъ перестаетъ быть театромъ. Тогда зовите его, какъ хотите,—фарсомъ, музейнымъ изысканнымъ зрѣлищемъ, шантаномъ, кабакомъ, забавою для богатыхъ или для порочныхъ,—онъ не театръ, а стало быть, и не храмъ.

— Но вѣдь храмъ для всѣхъ, а театръ для всѣхъ не можетъ быть,—говоритъ возражающій.—Вѣдь современное общество представляетъ Вавилонскую башню, гдѣ въ каждомъ этажѣ говорятъ на иномъ языкѣ, и гдѣ обитатели одного этажа не понимаютъ и не хотятъ понимать обитателей другихъ этажей.

И опять возражающій ошибается. Забавы и развлечения для каждаго класса, точно, свои, и лордъ не захочетъ развлекаться такъ же и тамъ же, какъ и его жокей. Для каждаго класса пусть будетъ свой кабакъ, пусть будутъ свои прелестницы. Но высокое искусство,—да оно само представляетъ собою многоэтажную Вавилонскую башню.

Кто даетъ много, тотъ даетъ всѣмъ,—говоритъ умная пословица. Произведеніе высокаго искусства—это и есть тотъ, кто даетъ много, тотъ щедрый, отъ котораго каждый, кто хочетъ, получить нѣчто въ благій даръ.

Всякое произведеніе высокаго искусства на зримой поверхности своей совершенно ясно и до-

„ПРИВАЛЬ КОМЕДИАНТОВЪ“.



Гусарь (г. Вяземскій).—„Черепословъ, сирѣчь френологъ“, К. Пруткова. (Рис. Ю. Анненкова).

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ.



Поярковъ (г. Ростовцевъ).
„Тукъ-тукъ“. (Рис. Н. Плевако).

ступно пониманію простецовъ. Но чѣмъ глубже вникаетъ въ это произведеніе человѣкъ, тѣмъ болѣе сложности и мудрости открываетъ онъ подъ этою внѣшнею простотою и ясностью.

Да, конечно, демократія—наилучшая публика для высокаго театра и, вообще, для высокаго искусства. Мнѣ уже приходилось не одинъ разъ говорить объ этомъ, причемъ мои теоретическія предпосылки гармонировали съ моими наблюденіями. Напримѣръ, весьма отраднo было видѣть на афишахъ эстонскихъ народныхъ театровъ имена Мольера и Шекспира. Да, демократія—прекрасная публика, не потому, что она уже въ себѣ несетъ пониманіе всякой мудрости и всякой сложности, но потому, что таково свойство высокаго искусства—быть доступнымъ для всѣхъ. И таковъ высокій театръ,—доступный не только для праздныхъ шалопаевъ и для скучающихъ дамъ, но для широкихъ круговъ народа.

А почему же этотъ театръ и вообще это высокое искусство недоступны, непонятны, скучны, досадны для развлекающихся, для праздныхъ, для сытыхъ?

Да только потому, что высокое искусство тревожитъ сердца и будитъ совѣсть. Демократическая публика несетъ въ себѣ высокую жажду справедливости и правды, и потому для нея не скучны образы высокаго театра,—въ этихъ образахъ открываются для нея правда и мудрость, побѣждающія искреннія сердца и терпкія для сердца усыпленныхъ и порочныхъ.

Итакъ, чтобы имѣть право уподобить театръ храму, слѣдуетъ сдѣлать вотъ что: поставить рядомъ слова „театръ“ и „искусство“, и соединить ихъ знакомъ равенства.

Это не значитъ, что въ театрѣ мы хотимъ „литературы“. „Литературы“ и мы, поэты, не любимъ,—мы жаждемъ искусства, мы ищемъ тѣхъ золотыхъ яблокъ, которыя зрѣютъ въ самомъ живомъ и сладостномъ саду нашей милой земной жизни,—въ саду поэтическихъ мечтаній и красивыхъ вымысловъ. Не „литература“ нужна театру, а поэзія. Изъ того, что мы не хотимъ театра въ

присядку, кабака съ шальнымъ угаромъ, еще не слѣдуетъ, что мы приглашаемъ театръ вдаться въ противоположную крайность и ставить тенденціозныя пьесы, обращающія театръ въ народную аудиторію. Театръ—не кабакъ, но и не аудиторія, театръ—храмъ, и актеръ въ немъ—не увеселитель, но и не учитель, онъ—человѣкъ, приносящій самого себя, всѣ силы своего тѣла, весь трепеть своихъ нервовъ, весь зной своей крови, чтобы въ этомъ жертвенномъ приношеніи увлечь меня, зрителя, высоко, высоко надъ землею, и чтобы силою и очарованіемъ принесеннаго имъ на арену художественнаго образа взволновать мою совѣсть, восхитить мою душу. И если я, зритель, выходя изъ театра, не очарованъ, не взволнованъ, не почувствовалъ очистительнаго дѣйствія образовъ искусства, то, значитъ, я былъ не въ театрѣ.

Настоящій же театръ—храмъ, и настоящій актеръ—всегда жрецъ. И настоящее представленіе—всегда волхваніе, заклинаніе ползущихъ подъ ногами толпы змѣй и чародѣйное внушеніе подвига.

Федоръ Сологубъ.

Замѣтки.

Вышла первая часть изданія „Кончина М. Г. Савиной“. Этотъ огромный томъ, изданный со всею типографскою роскошью—прибавлю со „скромною роскошью“, вполне соответствующую, такъ сказать, „стилю Савиной“,—обязанъ своимъ появленіемъ трудамъ, усердію и благоговѣйной любви А. Е. Молчанова. Для исторіи русскаго театра, изданіе это съ эпиграфомъ „Аще умретъ—оживетъ“, останется однимъ изъ краснорѣчивѣйшихъ памятниковъ. Значительная часть фактическихъ матеріаловъ извѣстна публикѣ и читателямъ. Но есть въ этой книгѣ и много новаго, или по крайней мѣрѣ, неопубликованнаго. Все же



Опера Зимина въ Москвѣ: С. И. Зиминъ, худ. А. И. Моторинъ, режиссеръ А. В. Ивановскій.
(Изъ альбома худ. Дени).

Изъ Альбома каррикатуръ Ю. Д. Бѣляева (Юса Большого).



1. Эпизоды юбилейнаго чествованія драматическаго таланта: сверху: Театральные критики (сборъ всѣхъ частей) при-
вѣтствуютъ появленіе несравненной (А. Амфитеатовъ, А. С. Суворинъ, А. Р. Кугель, Ю. Д. Бѣляевъ, Б. И. Бен-
товинъ, А. А. Измайловъ); снизу слѣва: Режиссеръ-народникъ подноситъ хлѣбъ-соль отъ театральныхъ плотниковъ,
снизу на право: Молодая силы московскаго Малаго театра (депутация). Дамскіе туалеты отъ Миангуа. 2. Шалости
старога діда: „Прочель я, старый дідъ, въ газетахъ, що сегодня у насъ въ Петербургѣ хохлы играютъ... И якіе хохлы?...
Кропывныцкій и Заньковецкая... Одѣлъ я, старый дідъ, бекешу съ сѣрыми смушками, шаровары, взялъ бандуру, тай
пѣшелъ на вечерницѣ. Пишла плясать Заньковецкая, тай ще одинъ чумаки! Тутъ и я, старый дідъ, не выдержалъ. Такъ
бы до самой смерти и плясалъ, галушку вамъ въ ротъ со сметаной! 3. Интервьюеръ у больной артистки: — „Ахъ, я
такъ страдаю!...“

вмѣстѣ собранное даетъ представленіе о томъ,
чѣмъ была Савина для театра и жизни.

Мы какъ то приводили уже свидѣтельства
лицъ, близко стоявшихъ къ Савиной, объ исклю-
чительной религіозности покойной. На страницѣ
4 составитель книги приводитъ слова почившаго
митрополита Антонія: „Я никакъ не ожидалъ
встрѣтить въ театральномъ мірѣ такого глубоко и
искренно вѣрующаго человѣка, какъ М. Г.“ Слова
митрополита доказываютъ, что онъ (какъ и
полагается іерарху церкви) недостаточно знаетъ
театральный міръ. Савина была, конечно, исклю-
чительно религіозна, но вообще, религіозность ак-
терскаго міра, приверженность его къ церкви
общезвѣстны. Отношеніе театральныхъ людей къ
церкви подлинно напоминаютъ слова Мюссе о
томъ, что любовь—что тѣнь: тѣмъ упорнѣе она
слѣдуетъ за предметомъ, отбрасывающимъ ее,
чѣмъ упорнѣе онъ отдалается...

Какъ видно изъ книги, простуда, послужившая
ближайшею причиною катастрофы, получена была
Савиной во время исполненія ею объѣта ежегодно
ѣздить на поклоненіе Козельщанской Божіей Ма-
тери. Объѣтъ этотъ ею былъ данъ во время бо-
лѣзни А. Е. Молчанова въ 1912 г., и строго вы-
полнялся ею. По дорогѣ, остановившись въ Мо-
сквѣ, она видѣла „крестный ходъ, какихъ я отъ
роду не видала“. Почти цѣлое письмо къ А. Е. Мол-
чанову посвящено описанію этого крестнаго хода.

Хоругви огромныхъ размѣровъ, съ великолѣпными
образами (нѣкоторые шитые жемчугомъ), несли на трехъ
шестахъ, сгибавшихся отъ тяжести, по шести человѣкъ.
Процессія этихъ образовъ вытянулась отъ воротъ въѣзда
на Никольскую до самой Иверской, а за ними шло духо-
венство, человѣкъ сто ихъ было. Замыкалъ шествіе
старенькій архіерей, а за нимъ... конечно, городской верхомъ,
Поразила меня невѣроятныхъ размѣровъ свѣча, зажженная
въ огромной золоченой клѣткѣ, съ двуглавымъ орломъ на
крышкѣ; несли ее двѣнадцать человѣкъ, а за нею образъ
преподобнаго Сергія, въ натуральную величину. Къ каж-
дой хоругви привязанъ былъ букетъ цвѣтовъ, и нѣкоторые
образа были съ вѣнками изъ цвѣтовъ. Грандіозная карти-
на. Мы съ Василисой простояли часъ, глядя на процессію.
Колокола гудѣли... а слезы текли по лицу...

Исключительная религіозность Савиной нимало
не умерщвляетъ ея кипучей натуры. Это только одна
изъ формъ проявленія ея глубокой страстности.
Она на все откликается, всѣмъ волнуется. Неза-
долго до смерти она пишетъ А. Е. Молчанову изъ
Эссентуковъ:

...Разговоры кругомъ о смѣнахъ правительства... Самые
невѣроятные слухи... Ужасно все это неприятно дѣйствуетъ.
Нервы такъ разбиты, что ото всего плачу. Если такъ прой-
детъ еще недѣля—хоть бросай... С-а-то смѣнили. А что же
съ нашей церковью? Положимъ, ему не до насъ, но не
ужели такъ и оставить?.. Ужъ ты наведи тамъ справки, род-
ненькій... Еще у насъ говорятъ, что Варшаву рѣшено
отдать—и это условіе окончанія войны. Неужели это пра-
вда? Какъ ты сердился, когда я боялась радоваться на-
шимъ побѣдамъ: у меня всегда гнѣздилась мысль, что
антихристъ не дастъ себя побороть, несмотря на то, что
святая правда на нашей сторонѣ. Неужели Господь допу-
стить—и наши солдатики, чудо-богатыри, должны будутъ

перенести этотъ стыдъ и горе... Спаси и сохрани. И въ воздухѣ-то постоянно гроза и какая-то тяжесть, и на душѣ еще хуже отъ этого..

И еще изъ другого письма:

...Сегодня прїѣзжалъ мой докторъ... и нашель у меня бронхитъ. А юдъ я пью, несмотря на погоду: все равно, Львовъ отдали.

Савина прїѣзжаетъ. Она больна, разбита... Мучительный кашель раздражаетъ грудь. И „все равно, Львовъ отдали“. Тѣмъ не менѣ дѣла по горло. Среди множества ученицъ, о которыхъ она заботилась по истинѣ съ какою то материнскою нѣжностью, есть Е. А. Плансонъ, которая рассказываетъ:

...Марія Гавриловна встрѣтила меня словами: „Милый мой Рыжикъ, много я думала о васъ: выходить ли вамъ замужъ за Лешкова? Вначалѣ меня брало сомнѣніе, но теперь я благословляю“.

Затѣмъ она заявила: Теперь за дѣло. Такъ я васъ не отпущу. Вамъ вѣдь назначено играть: „Сердце не камень“ такъ пройдемъ эту роль. Для васъ она должна представлять особенныя трудности: французскія руки въ бытовыхъ роляхъ неумѣстны. Ну ничего поработаемъ.

Такъ и шла жизнь... Ей говорили „покой“, „отдохните“... Но для живой души—это и есть смерть...

Впечатлѣніе, которое получается отъ собранія приводимыхъ въ книгѣ фактовъ, писемъ, воспоминаній, въ ихъ сухомъ, документальномъ видѣ, прѣсходитъ по силѣ и опредѣленности самую, быть можетъ, яркую художественную характеристику. Савина—прежде всего „живая душа“. Это самое главное. Живая душа — это какъ текучая вода: она не можетъ не течь, не можетъ не волноваться, не можетъ не захватывать все, что лежитъ по дорогѣ. Дѣятельность для такой живой души это — не только способъ наполненія жизни содержаніемъ, но, какъ и глубокая религіозность, является также и средствомъ борьбы съ образомъ небытія, духомъ унынія и смерти. По мѣрѣ того, какъ, собственно, художественное творчество, вслѣдствіе увяданія фантазіи, сокращается, — развивается съ особенною силою иная разносторонняя работа. Но энергія, сила жизни—таже. Прочитывая страницы книги о Савиной, о томъ, какъ она хлопотала, бѣгала, изводилась, возилась съ ученицами, и съ лазаретомъ, и съ Тетральнымъ Обществомъ, и какъ всѣмъ существомъ своимъ боролась съ покоемъ, сопротивлялась ему, гнала его призракъ отъ себя—вспоминаешь, какъ это, ни парадоксально, на первый взглядъ, Льва Толстого. Конечно, можно сказать: что общаго? Въ проявленіяхъ и формахъ — мало, но общее — это страсть къ дѣятельности, неукротимый инстинктъ жизни и попираніе всѣми силами и средствами души образа смерти... Суженіе, собственно, художественной функціи—неизбѣжно при наступленіи старости—вызываетъ огромную напряженную работу всѣхъ другихъ сторонъ души. Главное—что есть душа, т. е. что индифферентизмъ, себялюбіе, узенькая „келья подъ елюю“ не овладѣваютъ человѣкомъ. Я бы сказалъ, что въ широкомъ смыслѣ слова этическая сторона восполняетъ сокращеніе, такъ сказать, художественнаго протяженія. Если бы Савиной была суждена очень долгая жизнь, до глубокой старости, до дряхлости даже, — все равно, эта были бы та же воля къ жизни, тоже стремленіе къ дѣятельной работѣ. Душа не старѣла бы, а только видоизмѣнила бы формы своего проявленія. Старость, какъ отказъ, какъ отреченіе, какъ „доживаніе“ — никакъ не вяжется съ живой душой.

На извѣстной высотѣ творчества, этическая сторона находится въ неразрывной связи съ художественной. Это неоспоримо. А если прибавить, что тоже самое наблюдается въ низахъ, въ области художественныхъ примитивовъ—то наша мысль будетъ выражена еще полнѣе. Равнодушіе къ этической сторонѣ жизни, а тѣмъ болѣе презрѣніе къ ней—несомнѣнно, свидѣтельствуетъ объ опустошенности духа. „Талантливъ, но подлець“ или „талантливъ, но блудливъ“, или „талантливъ, но равнодушенъ“—это, конечно, бываетъ, но, во первыхъ, у дарованій средняго качества, а во вторыхъ, у дарованій, которымъ хотя и были даны возможности, но они ихъ не осуществили. Обычно это—пустощвѣтъ. Дѣло не въ томъ, что плоскости искусства и морали сливаются—онѣ могутъ мыслиться и, быть можетъ, даже должны мыслиться—раздѣльно. Но художественную дѣятельность нельзя оторвать отъ человѣка, а мораль есть поведеніе человѣка, его жизнь, условіе его духовнаго здоровья. Здѣсь умѣстно будетъ вернуться къ острому вопросу о соотношеніи морали и искусства, поставленному Бер. Шоу въ его „Врачахъ“. Тамъ есть одна сатирическая сцена, когда врачи, съ высоты обыденной морали, осуждаютъ художника Дюбедата, а тотъ въ это время рисуетъ портретъ одного изъ врачей. „Что осталось отъ вашей проповѣди?—говоритъ Дюбедатъ—немного испорченного угольной кислотой воздуха, тогда какъ отъ меня осталось—вотъ“. И онъ указываетъ на портретъ. Допустимъ, что это такъ. Но Дюбедатъ можетъ быть амораленъ по отношенію къ займамъ и золотымъ портсигарамъ, но не по отношенію къ искусству. Это-то, надѣмся, ясно и неоспоримо, что нечестное отношеніе къ своей работѣ не можетъ создать значительнаго произведенія. Честное же служеніе искусству предполагаетъ непремѣнно Бога внутри, живую душу, а живая душа не можетъ быть, на долго и въ серьезъ, равнодушна къ жизни и страданіямъ, къ близкимъ и обществу. Такъ замыкается логическая цѣпь...



В. П. Ландрать-Ландратовъ. (Смоленскъ.
Театръ „Миніатюръ“).
(Къ 35-лѣтію сценич. дѣятельности).

Въ концѣ книги о Савиной приложено одно прелестное письмо „Неизвѣстной“, адресованное А. Е. Молчанову. Привожу его почти цѣликомъ:

Умерла моя родная Савушка. Завтра ея милые глаза, всю изящную такую засыпать землей... И съ ней засыпать землей мою юность, мои восторги, мое первое сознательное счастье...

Сколько воспоминаній самыхъ чудныхъ, чистыхъ связано у меня съ дивной Савушкой!

Помню когда меня, 14-ти-лѣтнюю дѣвочку, отправляли въ Америку къ матери (куда Савушка, узнавъ о моей тоскѣ, прислала мнѣ свой портретъ съ надписью), какъ безумно я страдала отъ ужаса разлуки съ моими единственными желанными, обожаемыми—Бабушкой и Савушкой. Бабуся меня воспитывала, лелѣла больше физически и нравственно, а все же духовное возродила и воспитала моя царица; она развила во мнѣ чуткость, эстетическія чувства и привычки. Своей божественной игрой она первая дала мнѣ почувствовать восторгъ и первая дала мнѣ жажду ко всему дивному, прекрасному. Любя ее, я впервые узнала страданіе души. Когда бывалъ послѣдній спектакль передъ великимъ постомъ, то, провожая Марию Гавриловну у театральнаго подъезда, я долго смотрѣла вслѣдъ удалявшейся каретѣ, гдѣ были моя греза, любовь моя. И для меня это былъ закаты солнца... И когда бывшіе кто либо со мной (одну меня не пускали) добивались оторвать меня отъ моихъ глубокихъ страданій разлуки,—вокругъ меня была осенняя, темная ночь. И длилась эта ночь до перваго выхода родной моей. Во время поста, когда прекращались спектакли, несмотря на то, что часто, часто я бродила около дома милой, далекой, но живущей всѣмъ своимъ обаятельнымъ существомъ въ моемъ сердцѣ глубоко и властно,—моя жизнь замирала, я нервничала, худѣла и ничто, и никто не могли вывести меня изъ моего грустнаго, полнаго только Савушкой, безразличнаго ко всему окружающему меня состоянію. Но вотъ постъ окончился, билеты на первый выходъ,—вѣрнѣе на первый восходъ моего солнца,—взяты, тогда я принимала всѣ мѣры, чтобы скорѣе летѣли часы и приближали бы меня къ чудной зоренькѣ. Я помню, съ какимъ трепетомъ ждала я ея выхода. Сердце билось—все кругомъ исчезало для меня. И вотъ выходитъ она... и яркіе лучи, полные блеска и тепла, оживляли все мое существо; мозгъ начиналъ работать, душа стремиться къ дивному, къ прекрасному—и я вновь становилась тѣмъ ласковымъ, всѣхъ любящимъ сорванцомъ, какъ меня называли домашніе. Да, радость нашей русской сцены, не мало сердцецъ ты пробудила къ добру, не мало людей ты оживила къ *духовной лучшей жизни*...

И часто теперь,—когда уже жизнь отняла у меня всѣхъ близкихъ, дорогихъ людей,—въ минуты горькаго одиночества, воспоминаніе о пережитыхъ восторгахъ отъ ни съ чѣмъ несравнимой игры даютъ мнѣ утѣшеніе.

Итакъ, глубокое спасибо великой, родной Савушкѣ“.

Я подчеркнулъ въ письмѣ неизвѣстной нѣсколько словъ—о добрѣ и лучшей жизни. Милая „Савушка“ была для неизвѣстной и добромъ, и красотой одновременно. И необычайной нѣжности письмо неизвѣстной, если хорошенько въ него вчитаться, продиктовано именно чувствомъ какого-то нравственнаго обязательства передъ „Савушкой“.

Странная вышла, пожалуй, тема для бесѣды. Но виновата книга о Савиной, содержащая перечень ея дѣлъ, открывающая интимную сторону ея жизни и черную, такъ сказать, работу ея каждаго дня. Есть такая простонародная поговорка: „были бы кости, а мясо нагуляемъ“. Что же является костякомъ человѣческой личности? Нѣтъ такой духовной одаренности, которую нельзя было бы издержать и пропустить межъ пальцевъ, какъ нѣтъ такого состоянія, которое нельзя было бы промотать. Одаренность—это еще не костякъ; поэтому чего нельзя растратить—это характеръ. Главнѣйшій фондъ—это нравственная устойчивость, воля къ жизни. Личность—вотъ стержень, вокругъ котораго слагается талантъ, расцвѣтаетъ и если можно выразиться, обматывается дарованіе. И если сама личность гнилая, рыхлая, ничтожная, то и богатѣйшая одаренность разсыпается прахомъ или разлетается быстро потухаю-

щими искрами. Кряжъ, хребетъ—вотъ что нужно. Такой ли, сякой ли—это все равно, но выносиливый и крѣпкій.

Для меня полно глубокаго смысла выраженіе „бездарный характеръ“. Я такихъ зналъ и знаю много. И въ театральной средѣ, быть можетъ, больше, чѣмъ въ другой. И какія бы артистическія способности, какой порою умственный блескъ ни являлись случайнымъ даромъ „бездарнаго характера“—все равно, изъ всей этой одаренности ничего не выйдетъ. Жизнь выкурится, какъ ароматная сигара, и все же ничего кромѣ дыма. Талантливый нигилизмъ или нигилистическій талантъ—это самое распространенное у насъ явленіе. Что-то сверкало порою, какъ брилліантъ, что то бульнало какъ драгоцѣннѣйшій напитокъ, а поглядишь—ничего, ни къ чему, ни для чего. И въ художника Дюбедата я не вѣрю, потому что нигилизмъ съѣстъ и прогрызетъ его искусство. Кряжа нѣтъ, нѣтъ воли къ жизни, и даже можетъ быть, какъ думалъ о главнѣйшемъ Ницше,—нѣтъ воли къ власти.

И снова, и снова я перелистываю толстую книгу о Савиной.

Homo novus.

Маленькая хроника.

*** Изъ газетныхъ—какъ всегда, немного торопливыхъ отзывать и воспоминаній о Бѣляевѣ.

А. А. Плещеевъ сообщил о томъ, что А. С. Суворинъ пригласилъ Бѣляева послѣ того, какъ прочиталъ статью послѣдняго о Савиной. „Рус. Воля“ дѣлаетъ поправку къ этому сообщенію, или если угодно, комментарий:

„Заказывая статью, Амфитеатровъ упустилъ изъ вида, что Бѣляевъ, въ то время, былъ (кажется, и навсегда остался) яркимъ поклонникомъ В. Ф. Коммиссаржевской, а вокругъ этихъ двухъ именъ—Коммиссаржевской и Савиной—тогда кипѣлъ настоящій бой театраловъ... Бѣляевъ принесъ, дѣйствительно, блестящую статью о Савиной, но до такой степени не юбилейную, что редакціи было—хоть волкомъ взвыть.

На скорую руку, пришлось совмѣстно съ авторомъ, вытравить изъ статьи все, мало пріятное для знаменитой юбилярши, а въ особенности—противопоставленія ей свѣжаго, молодого дарованія Коммиссаржевской, превознесенной превыше облаковъ небесныхъ. Статья, конечно, отъ этой юбилейной правки очень проиграла и вышла безцвѣтною, недоговоренною. Загорѣться восторгомъ отъ этой статьи Суворинъ врядъ ли могъ бы. Но кто-то передалъ ему гранки первой статьи,—и вотъ ея-то блескъ произвелъ на А. С., дѣйствительно, очень сильное впечатлѣніе“.

Въ послѣдствіи, впрочемъ, по словамъ той же газеты, Бѣляевъ „дошелъ“ до Савиной, и писалъ объ ней „восторженно“, съ сбывною, какъ выражается авторъ замѣтки, „свѣтлою искренностью“. Что можно съ полною искренностью писать въ разные періоды жизни прямо противоположныя рецензіи—въ этомъ, конечно, нѣтъ ничего дурного—это вещь довольно обыкновенная у искреннихъ и пылкихъ людей. Но не совсѣмъ понятно, какъ могъ, столь свѣтло искренній Бѣляевъ, „совмѣстно“ производить операцію исключенія изъ статьи того, что онъ считалъ своимъ убѣжденіемъ?

Можетъ быть, тутъ дѣло въ „легкости души“ Бѣляева, о чемъ упоминаютъ „Нов. Сезона“? Кстати, какъ сообщаетъ эта газета—

„Бѣляевъ всегда былъ любимцемъ Суворина, неограниченно дававшего ему авансы, и Бѣляевъ, совершенно не умѣвшій распорядиться деньгами, былъ всегда долженъ кассѣ „Новаго Времени“ десятки тысячъ“.

„Какой казенщиной, скукой и сухостью—пишетъ далѣе газета—отдаютъ критическія статьи другихъ рецензентовъ, много разъ болѣе образованныхъ и вооруженныхъ болѣе глубокой всесторонней эрудиціей, чѣмъ Бѣляевъ, едва кажется, окончившій гимназію“.

Признаемся, съ импортеями на гробъ Бѣляева происходитъ что-то неладное...

*** Мы уже сообщали объ уходѣ В. Э. Мейерхольда изъ театра Суворина. По этому поводу въ „Петр. Листкѣ“ находимъ слѣдующій „голосъ“ дирекціи театра:

„Дирекція театра Суворина предоставила г. Мейерхольду всю полноту власти. Но онъ не пожелалъ ею воспользоваться; не бывалъ ни на репетиціяхъ, даже генеральныхъ, ни на премьеряхъ и лишь разъ въ недѣлю дѣлалъ театру честь своимъ посѣщеніемъ, присутствуя на совѣщаніяхъ совѣта дирекціи; но и здѣсь его цѣнное мнѣніе не могло быть полезно въ виду его незнакомства съ дѣломъ. Никакихъ разногласій по художественной части у дирекціи съ Мейерхольдомъ не было и быть не могло, просто въ виду его отсутствія. Состоитъ въ „двухъ штабахъ“, г. Мейерхольдъ продолжалъ работать лишь въ одномъ. Между тѣмъ, театръ исполнялъ тщательно всѣ свои обязательства относительно г. Мейерхольда и былъ въ правѣ желать такого же исполненія имъ обязательствъ. Г-жа Суворина глубоко цѣнила его, какъ его ученица, но съ такимъ отношеніемъ къ дѣлу, созданному ея отцомъ, согласиться не могла. Это и было доведено до свѣдѣнія г. Мейерхольда письменно и устно за два мѣсяца до срока его контракта“.

Очень легкое, можно сказать, „модернистское“ и во всякомъ случаѣ, не въ духѣ „условной морали“, отношеніе установили у насъ иные гг. режиссеры къ принятымъ на себя обязанностямъ. „Режиссеръ-консультантъ“—что это такое, напримеръ? А вѣдь такой титулъ существовать.

*** Въ „Петр. Газ.“ телеграфируютъ изъ Копенгагена: „Недохватка каменнаго угля въ Берлинѣ обострилась настолько, что изъ-за отсутствія топлива театры и рестораны столицы Германіи въ теченіе нѣсколькихъ дней уже не отапливаются. Въ виду этого послѣдовало разрѣшеніе впускать во всѣ рестораны и во всѣ театры, не исключая королевской оперы, публику въ верхнемъ платьѣ и въ галашахъ“.

Какъ у насъ въ театрахъ миниатюры...

Поучительно же, главнымъ образомъ, то, что въ Берлинѣ дѣйствуютъ 36 большихъ театровъ, и что имъ оказываются всевозможныя льготы, понимая значеніе театровъ для жизни тыла.

*** Изъ интервью въ московскихъ газетахъ съ директоромъ Императорскихъ театровъ.

— Вопросъ о прибавкахъ хору, оркестру, кордебалету, а также солистамъ Императорскихъ театровъ, получающимъ незначительныя оклады жалованья, продолжаетъ находиться въ неопредѣленномъ положеніи. Въ настоящее время разрѣшеніе вопроса тормозится министерствомъ финансовъ, которое не желаетъ признать артистовъ Императорскихъ театровъ чиновниками. Такъ сказать, несчастье особаго рода. Впрочемъ—утѣшаетъ г. директоръ — „общая сумма прибавокъ по Москвѣ и Петрограду исчисляется въ 600 000 руб. въ годъ. Найти такую сумму не такъ легко, но если министерство финансовъ не измѣнитъ своего взгляда, то прибавки будутъ даны изъ средствъ министерства Двора.“

*** Курьезная сцена разыгралась на-дняхъ въ Стѣврополь-Кавказск. на вокзалѣ. Изъ вагона второго класса прибывшаго поѣзда спустился на перронъ мужчина, въ высокихъ сапогахъ, теплою пальто и мягкой шляпѣ. Въ рядяхъ перронной публики пронесся шепотъ:

— „Максимъ Горькій“.

Сопровождаемый многозначительными взглядами и непонятнымъ для него повтореніемъ имени писателя, незнакомецъ вышелъ къ подъѣзду и сѣлъ на дроги.

Поднялись толки: почему дроги, а не фазтонъ?

Рѣшили: что такъ долженъ былъ поступить истинный М. Горькій. Наконецъ, одна изъ дамъ подошла къ неизвѣстному и задала прямо вопросъ:

— „Вы Максимъ Горькій“?

Неизвѣстный улыбнулся и отрекомендовался: „Архангельскій. Работаю по ремонту иконостасовъ“.



Письма въ редакцію.

М. Г. Согласно постановленію М. О. при Нижегородскомъ Николаевскомъ театрѣ, довожу до свѣдѣнія театральной Россіи о возмутительномъ поступкѣ, дозволенномъ артистомъ-конферансье Влад. Евгр. Ермоловымъ по отношенію къ М. О. при Нижегородскомъ театрѣ, а слѣдовательно и ко всему И. Р. Т. О. Обстоятельства дѣла слѣдующія: г. Ермоловъ послѣ личныхъ переговоровъ въ Москвѣ съ артисткой нашей труппы В. С. Чаровой, былъ телеграммой приглашенъ М. О. для участія въ спектаклѣ 22-го ноября въ пользу И. Р. Т. О. На его телеграмму о о высылкѣ аванса и дорожныхъ—ему немедленно было переведено телеграфомъ 50 руб. Затѣмъ наканунѣ спектакля получена была отъ него телеграмма съ отказомъ прѣхать по причинѣ болѣзни и съ обѣщаніемъ прислать письмо; о деньгахъ не упоминалось. Но и письма до сего времени отъ него не получено. О такомъ поступкѣ

г. Ермолова было М. О. послано заявленіе въ Московскій Совѣтъ И. Р. Т. О. Какъ реагировалъ на это Совѣтъ, намъ неизвѣстно. Мѣстный же отдѣлъ считаетъ необходимымъ довести черезъ печать до свѣдѣнія всѣхъ театральныхъ дѣятелей о поступкѣ г. Ермолова.

По порученію М. О. при Нижегородскомъ театрѣ
Предсѣдатель М. О. М. М. Бѣлина-Бѣлиновичъ.
Секретарь Д. А. Даворскій.

М. Г. Шлю мой искренній новогодній привѣтъ всему составу редакціи „Театръ и Искусство“ во главѣ съ многоуважаемой издательницей З. В. Холмской, а также моимъ товарищамъ по сценѣ, каковой и прошу помѣстить на страницахъ Вашего журнала.

Николай Шатовскій (Шатовъ).

Дѣйствующая армія.

М. Г. Призванъ на дѣйствительную службу. Моимъ товарищамъ, друзьямъ и знакомымъ шлю наилучшія пожеланія и привѣтъ, поздравляю съ новымъ годомъ. **Леонидъ Асташовъ** (по сценѣ **Эльскій**).

М. Г.! Во вторникъ, 31-го января 1917 г. въ Саратовѣ въ Городскомъ театрѣ состоится чествованіе тридцатилѣтней сценической дѣятельности артиста и режиссера Андрея Георгиевича Яярова. Лица и учрежденія, желающія принять участіе въ чествованіи, благоволять обращаться въ юбилейную комиссію.

Е. Е. Астахова, М. И. Велизарскій, А. К. Гриневъ, М. И. Жвирблисъ, А. К. Привѣтова, И. А. Слоновъ и М. И. Шелковскій.

М. Г. 25 января 1917 года въ г. Астрахани въ Зимнемъ театрѣ состоится чествованіе 15-лѣтней сценической и режиссерской дѣятельности Александра Игнатьевича Каннина. Лица и учрежденія, желающія принять участіе въ чествованіи юбиляра, благоволять обращаться къ предсѣдателю юбилейной комиссіи, присяжному повѣренному А. Е. Зурабяну,

Члены комиссіи: А. А. Брызгалова, В. Л. Горская, А. В. Васильевъ, Ф. И. Дерюжкинъ, В. В. Истоминъ-Кастревскій, К. Ф. Моревъ, А. Н. Паремусовъ и Г. К. Розановъ. Предсѣдатель юбилейной комиссіи, прис. пов. А. Зурабянъ.



По провинціи.

Александровскъ, Ек. губ. Второй годъ антрепризы Я. А. Войтоловскаго проходитъ не менѣе удачно, чѣмъ первый. За три мѣсяца (съ 16 октября) взято 27000 р.

Изъ артистовъ успѣхомъ пользуются: Рыбакова, Скавронская, Бѣлоконъ, Чернявская и Бортновская, г.г. Свободинъ, Войтоловскій, Леонидовъ и Фатуевъ.

Въ залѣ Коммерческаго Училища прошли концерты Юрія Морфесси и Кольчевской.

Лавутъ.

Владикавказъ. Гор. театръ, находившійся въ послѣдніе два сезона въ арендѣ у Н. Д. Красова, на зимній сезонъ 1917—18 г.г. сданъ кисловодскому антрепренеру Л. Г. Теръ-Акопову.

Житомиръ. Лѣтній театръ О. Я. Хорошанскаго съ 15-го Іюля 1917 г. по 15 Сентября сданъ украинскому антрепренеру А. Н. Николаенко.

Кіевъ. И. Э. Дуванъ-Торцовъ ведетъ переговоры съ М. Т. Строевымъ о вступленіи въ составъ формируемой на будущій сезонъ труппы въ качествѣ главнаго режиссера.

— М. Я. Козловской и М. Т. Строевымъ снятъ на будущій зимній сезонъ театръ Ливскаго подъ спектакли театра-миниатюры.

— Открытъ мѣстный отдѣлъ Т. О. при гор. театрѣ. Предсѣдателемъ избранъ Л. П. Штейнбергъ, секретаремъ—Д. М. Ярославскій.

— Режиссеръ Н. А. Поповъ приглашенъ на будущій сезонъ завѣдующимъ художественной частью кіевского городского театра. Контрактъ подписанъ на 2 года.

— М. Ф. Багровъ вполнѣ оправился отъ болѣзни.

Кременчугъ. Днемъ въ центрѣ города сгорѣлъ театръ „Звѣзда“. Въ огнѣ погибли декорации и имущество артистовъ пріютившейся здѣсь малороссійской труппы.

Мелитополь. Намъ телеграфируютъ: „Первые два спектакля труппы Новожилова при участіи Кожевникова и Яновской дали полные сборы. Поставлены „Чистая сила“ и „Чортъ“. Арендаторъ зимняго театра М. Заславскій.“

Н.-Новгородъ. Городская антреприза театра. Театральный комитетъ въ послѣднемъ своемъ засѣданіи, на кото-

ромъ присутствовали городской голова Д. В. Сироткинъ, членъ управы Н. И. Волковъ, гласные Н. Н. Смирновъ и В. В. Акифьевъ, обсуждалъ вопросъ о принятіи театральной антрепризы въ завѣдываніе городского общественаго управления. Мотивы приводились слѣдующіе:

Въ виду того, что за послѣднее время доходы отъ сдачи въ аренду городского театра далеко не покрываютъ расходовъ, потребныхъ на ремонтъ и содержаніе театра, а между тѣмъ сборы въ театрѣ поднялись до небывалыхъ размѣровъ, что даетъ антрепренеру довольно большіе барыши, а равно принимая во вниманіе, что художественная сторона при постановкѣ спектаклей въ театрѣ въ настоящую антрепризу стоитъ не на высотѣ современныхъ требованій, городская управа и городской театральный комитетъ постановили: 1) на основаніи лит. В. пункта 32 договора по арендѣ театра (на основаніи этого пункта контрактъ нарушается и до истечения срока, если городское общественное управленіе рѣшило бы взять антрепризу театра въ свое вѣдѣніе) предложить городской думѣ театральную антрепризу, по окончаніи текущаго театрального сезона, принять въ завѣдываніе городского общественаго управления и 2) просить предсѣдателя театрального комитета И. Н. Кемарскаго теперь же подыскать для завѣдыванія театромъ вполне опытнаго администратора, съ которымъ и войти въ переговоры объ условіяхъ перехода его на городскую службу.

— Изъ нынѣшняго состава труппы гор. театра на будущій сезонъ уходятъ почти всѣ артисты: г-жа Саблина-Дольская лѣтомъ держитъ свою антрепризу въ Сѣрноводскѣ, близъ Самары, а зимой служитъ у Зарайской въ Ростовѣ-на-Дону, г-жа Бреггаръ ведетъ переговоры съ Пензой, г-жа Калантаръ, Лирская и г. Шешинъ покончили на будущій зимній сезонъ къ Бабенкову въ Новочеркасскъ, г-жа Затыркевичъ уѣзжаетъ въ Америку, г-жа Ирецкая заканчиваетъ свою артистическую карьеру и выходитъ замужъ, г-жа Кошарновская, вѣроятно, въ текущемъ сезонѣ уже не выступитъ, вслѣдствіе болѣзни, г. Ленинъ лѣтомъ служитъ въ Пензѣ, а зимой въ Одессѣ у Сибирякова, г. Бѣлина-Бѣлиновичъ ведетъ переговоры съ Мевесъ, имѣющимъ антрепризу въ Саратовѣ, г. Сусанинъ покончилъ на будущій сезонъ къ Синельникову въ Харьковѣ, а г. Горскій—къ Сабурову въ фарсѣ.

— Объ арендѣ ярмарочнаго театра Фигнера на предстоящую ярмарку 1917 г. съ г-жей Рене Фигнеръ ведетъ переговоры г. Смоленскій.

Таганрогъ. Въ театральную комиссію поступило предложеніе отъ г-жи Шателенъ объ отдачѣ ей на будущій сезонъ въ аренду гор. театра.

Тифлисъ. На праздникахъ театры дѣлали битковые сборы. Драмъ „Тарто“ рождественскій полмѣсяца дала не менѣе 4 рублей на марку. Не хуже были дѣла и въ Казенномъ театрѣ. Полные сборы дѣлалъ и Народный домъ.

— 17-го января въ Городскомъ Народномъ Домѣ состоится чествованіе драматическаго артиста и режиссера Ф. В. Радолина по случаю 10-лѣтія его сценической дѣятельности. Последняя началась въ 1904 г. въ труппѣ В. Ф. Коммиссаржевской въ Петроградѣ. Служилъ г. Радолинъ въ Первомъ Драматическомъ Передвижномъ театрѣ (2 сезона), въ Саратовѣ (у Н. И. Соболицкова-Самарина), въ Керчи (у Д. С. Семченко), въ Петроградскомъ Литейномъ театрѣ (у Е. А. Мосоловой), въ Лондонѣ (у Л. Б. Яворской) и въ Московскомъ Императорскомъ Маломъ театрѣ. Последніе 3 года г. Радолинъ служитъ артистомъ и режиссеромъ въ Тифлисскомъ Городскомъ Народномъ Домѣ.

Тула. Драма П. С. Платонова въ новомъ театрѣ Тульскаго Благороднаго Собранія съ 26-го декабря по 8-е января включительно сдѣлала 14,000 руб. валового сбора безъ военного налога, причемъ 29-го и 31-го дек. и 4-го января спектаклей не было, такъ какъ эти дни по контракту принадлежать Тульскому благородному собранію для устройства семейныхъ вечеровъ.

Провинціальная лѣтопись.

Вологда. Матеріальный успѣхъ текущаго сезона можно назвать исключительнымъ: до Рождественскихъ праздниковъ антрепризой взято за 98 спектаклей (въ томъ числѣ 16 утреннихъ) валового сбора свыше 39 тыс. руб., что покрываетъ собою съ избыткомъ всѣ расходы по сезону Праздничные спектакли (11 вечерн. и 5 утр.) прошли при битковыхъ сборахъ. Въ общемъ взято болѣе 7 тыс. руб. Матеріальный успѣхъ второй половины сезона несомнѣнно обезпеченъ и, такимъ образомъ, сумма валового сбора за весь сезонъ опредѣлится во всякомъ случаѣ не менѣе

64 тыс. руб., чистый доходъ—25 тыс. Если принять во вниманіе, что до войны театръ давалъ валового дохода 25—28 тыс., а предъидущій сезонъ—около 40 тыс., то сумма—въ 64 тыс. для Вологды весьма солидная и яркая, какъ показатель, насколько значительно возросъ къ театру интересъ публики и, главнымъ образомъ, широкихъ массъ населенія. Явленіе—отрадное. Антреприза, учитывая контингентъ посѣдителей театра, ставить въ праздничные дни, не рѣдко и въ будни (спектакли ежедневные), пьесы—Островскаго, Шлапжирскаго, Карпова, Салова и др. авторовъ народнаго репертуара. Кромѣ того, не одинъ разъ прошли пьесы—„Отелло“, „Кинъ“, „Царь Ѳеодоръ“, „Мученица“, „Маскарадъ“, „Василиса Мелентьева“ и, благодаря хорошему составу труппы, прекраснымъ костюмамъ и не дурной обстановкѣ, оставили хорошее впечатлѣніе.

Изъ состава труппы мною уже отмѣчены были: г-жи Степная (героиня), Ларина (комическ. старуха) и г. Цвилевъ (герой-резонеръ). Остается отмѣтить, какъ наиболѣе пользующихся успѣхомъ у публики: г. Колосова—артиста безусловно даровитаго, создаващаго въ теченіе сезона рядъ художественныхъ, по исполненію и идеальному гриму, типовъ (Курюковъ—въ „Царѣ Ѳеодорѣ“, Мамыровъ—въ „Чародѣйкѣ“, Малюта—въ „Василисѣ“, Златоустовъ—въ „Благодати“, Прокуроръ—въ „Цыганкѣ Зандѣ“ и др.); г. Вельскаго—молодого, вдумчиваго артиста (любовникъ неврастеникъ), съ успѣхомъ сыгравшаго въ свой бенефисъ роль Царя Федора; г. Шумскаго—интереснаго исполнителя бытовыхъ ролей (Сергѣй въ „Злобѣ дня“, Бѣлугинъ и др.); г. Шамардина—прекраснаго резонера (типиченъ въ роляхъ—Охлопьева въ „Шахъ и Мать“, мужа—въ „Благодати“); г-жу Пояркову, давшую яркіе образы въ исполненіи ролей—Валентины въ „Врагахъ“, Ани—въ „Хищницѣ“, чухи—въ „Петерб. трущ.“; г-жу Саратовскую, съ большимъ успѣхомъ выступающую въ роляхъ сильно драматическаго характера (Елена—въ „Злобѣ дня“, Нина—въ „Маскарадѣ“) и г-жу Волгину—импозантную grande dame и выдержанную, въ предѣлахъ художественной правды, драматическую старуху. Всѣ безъ исключенія бенефисы прошли при полныхъ сборахъ.

Театральная комиссія изъявила свое согласіе на сдачу театра П. Шумскому на слѣдующ. два зимнихъ сезона, поставивъ въ условіе: увеличить составъ труппы (въ текущ. сез. 25 чел.), увеличить мѣсячный бюджетъ жалов. труппы до 6 тыс. руб. (вмѣсто 4500 р.) и затратить единовременно не менѣе 2 тыс. руб. на обновленіе декораций: Г. Шумскимъ условія эти приняты.

Н. Л—скій.

Губ. г. Ставрополь. Съ наступленіемъ декабря сборы въ зимнемъ театрѣ стали понижаться; по 20-е декабря при 19-ти спектакляхъ антрепризой взято было 4619 рублей валового сбора. Съ 20-го по 25-ое декабря спектакли временно были прекращены. Репертуаръ отчетнаго періода состоялъ изъ слѣдующихъ пьесъ: „Преступленіе и Наказаніе“ (утренникъ), „Рабыни Веселья“, „Пушокъ“ (2 р.), „Счастливые дни Поташа“, „Соколы и Вороны“, „Старческая Любовь“, „Спящая Царевна“ (утренникъ) и „Петроградскія трушобы“ (2 р.), „Два подростка“ (2 р.), „Пригвожденные“ (2 р.), „Девятый Валъ“, „Судебная Ошибка“, „А ну ка покажите, что у Васъ есть“, „Враги“ и „Убійство Коверлей“. На 20-ое и 21-ое декабря антрепризой приглашена была босноножка Артемизъ Колонна. За эти два дня взято было 1023 р. 35 к. За отчетное время прошло четыре бенефиса: Барсуковой („Пушокъ“—512 р. 80 к.), Саломатина („Пригвожденные“—697 р. 85 к.), Чужбинскаго („А ну ка покажите“—559 р.) и Богданова („Убійство Коверлей“—404 р.).

Съ наступленіемъ праздниковъ, сборы значительно повысились, что дало возможность покрыть образовавшійся до этого времени дефицитъ. За время съ 25-го по 31-ое декабря при 10 спектакляхъ („Елка“, „Смерть Иоанна Грознаго“ (утренникъ), Чародѣйка, „Убійства Коверлей (утр.), Вторая Молодость, „Бѣляночка“ (утр.), „Отелло“, „Бойкотъ порочныхъ мужчинъ“, „Свободная любовь“, „Шахъ и Мать“, „Забуденная головушка“ съ баломъ-маскарадомъ“) взято было 6317 р. 30 коп. валового сбора, т. е. свыше 631 рубля на кругъ.

29-го Декабря при переполненномъ сборѣ и дружныхъ оваціяхъ прошелъ бенефисъ и 15 лѣтній юбилей артиста и администратора А. К. Павленко. Въ день его юбилея получено много поздравительныхъ телеграммъ.

Совѣтъ старшинъ коммерческаго клуба заключилъ контрактъ съ дирижеромъ Анри Фортеромъ на предстоящій лѣтній сезонъ. Оркестръ будетъ состоять на половину изъ нижнихъ чиновъ музыкантовъ-спеціалистовъ. За сезонъ Фортеру будетъ уложено 14 тысячъ рублей.

Вопросъ о лѣтнемъ театральномъ сезонѣ пока еще не выясненъ.

А. Закржевскій.

Пермь. Драматическая труппа П. П. Медвѣдева, первую половину нынѣшняго сезона игравшая въ Екатеринбургѣ и сдѣлавшая там блестящія дѣла (взято около 45 тысячъ рублей), съ 8 декабря открыла драматическій сезонъ въ Перми. Для открытія была поставлена „Женитьба Бѣлугина“, прошедшая при переполненномъ театрѣ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Пермская публика, холодная, не довѣрчивая обыкновенно, на этотъ разъ, послѣ перваго же дѣйствія, стала вызывать исполнителей. Первый спектакль на половину обезпечилъ будущій успѣхъ труппы. Рядъ пьесъ, прошедшихъ послѣ („Кинъ“, „Генрихъ Наварскій“, „Враги“, „Весенній потокъ“, „Потонувшій колоколь“ и др.) укрѣпили первое впечатлѣніе публики, и сборы пошли, несмотря на предпраздничное время прекрасные: на кругъ 600 рублей, что составляетъ почти полный сборъ по цѣнамъ для драматическихъ спектаклей. Наибольшіе сборы даютъ, однако, легкія комедіи: „Хорошо сшитый фракъ“, „Моторъ любви“ и т. п.

За истекшія со дня открытія двѣ недѣли успѣли выдѣлаться изъ женскаго персонала г-жа Викторова, съ успѣхомъ сыгравшая Таню Сыромятову въ „Женитьбѣ Бѣлугина“, Кетти въ „Кинѣ“, Лили въ „Хорошо сшитомъ фракѣ“ и др. Г-жа Гремина въ цѣломъ рядѣ разнообразныхъ ролей выказала себя артисткой серьезной, вдумчивой и весьма даровитой. Г-жа Каменская—прекрасная артистка, съ одинаковымъ успѣхомъ играющая самыя разнообразныя роли. Въ лицѣ г-жи Маріуцъ маленькія ролики находятъ отличную исполнительницу. Г-жа Попова успѣла заслужить вниманіе публики своей милой искренностью и несомнѣннымъ дарованіемъ. Г-жи Стѣшневая, Сумарокова-Трефилова и Швецова также успѣли зарекомендовать себя съ самой лучшей стороны. Все же, въ общемъ, женскій составъ нѣсколько слабѣе мужского. О тѣхъ артисткахъ, которыя мало или вовсе не выступали еще,—въ слѣдующемъ письмѣ.

Въ томъ же алфавитномъ порядкѣ скажу нѣсколько словъ о мужскомъ составѣ труппы П. П. Медвѣдева, по

сколько за это короткое время онъ успѣлъ въ лицѣ нѣкоторыхъ вывить себя. Г. Казарскій сыгралъ хорошо старика Бѣлугина, содержателя таверны въ „Кинѣ“, профессора въ „Врагахъ“ и нѣкоторыхъ др., Г. Ливановъ въ роляхъ Хмарина („Весенній потокъ“), водяного („Потонувшій колоколь“), Глушарина въ „Циркѣ“, Рейнера въ „Хорошо сшитомъ фракѣ“ и др., показалъ себя очень даровитымъ актеромъ. Г. Муромцевъ по праву считается лучшей силой въ труппѣ. Это прекрасный артистъ, съ огромнымъ темпераментомъ. Г. Розень-Санинъ пользуется большимъ заслуженнымъ успѣхомъ (въ „Врагахъ“—Карновичъ, пасторъ въ „Потонувшемъ колоколь“ и др.) Г-да Орловъ, Савиновъ и Сиповичъ—интеллигентные артисты, послѣднимъ двумъ безоспориочно можно предсказать хорошую будущность. Также и про г. Таирова сказать можно.

Мнѣ остается еще сказать нѣсколько словъ объ опытѣ съ постановкой одного раза въ недѣлю, по субботамъ, миниатюръ и кабаре. Первый такой спектакль (Гала, какъ онъ названъ былъ въ афишѣ), данъ былъ 17 декабря. Были поставлены „Кто виноватъ“ и „Вова въ отпускъ“. Зрительный залъ былъ переполненъ. Обѣ пьески прошли съ большимъ успѣхомъ. Что же касается кабаре, поставленнаго артистомъ г. Васинимъ, то успѣхъ былъ средній. Номера были очень интересные, но ихъ было слишкомъ много для одного вечера. Конечно, по одному вечеру трудно судить, насколько такіе вечера будутъ имѣть успѣхъ въ дальнѣйшемъ, но въ Екатеринбургѣ вечера эти имѣли очень большой успѣхъ. Быть можетъ, они и здѣсь привьются. З.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская)

ТУФЛИ

для балета. Усовершен.

и обыкновенн. фасоны.

Петроградъ, Каменноостр. пр., 4.
Тел. 159-45. Маг. „Бѣлья и Трико“.

6 Новый сборникъ 6

одноактныхъ
БУФФОНАДЪ
— ЧУЖЬ-ЧУЖЕНИНА.

Букетъ красавицъ.
Очаровательный эфюль.
Я для васъ не интересна?
Поклонницы огня.
Кошурочка и Мышурочка
Блуждающіе поцѣлуй.

Цѣна сборника 2 рубля.
Складъ изд. ТЕАТРАЛЬНЫХЪ НОВИНОКЪ—
Петроградъ, Николаевская, 8.
Продается въ конт. „Театръ и Искусство“.

Семья Иванова Павла

(Продолженіе Иванова Павла).
Цензурован. экз. 4 р. Выписывать
только изъ „Сѣверн. театра библ.
К. П. Ларина“, Петроградъ, Ли-
тейный, 49.

Як. Гордінъ

—переводы (но-
вые и прежніе) **Чаты Шаръ**.
„Любовь и Забава“ ком. др. 4 д. . . ц. 2 р.—
„Осколки счастья“ ком. др. 4 д. . . ц. 2 р.—
„Сатана“ 4 д. съ прологомъ . . . ц. 2 р.—
„Мирра Эфросъ“ 4 д. ц. 2 р.—
„За далекимъ океаномъ“ 4 д. . . ц. 2 р.—
„Убой“ 4 д. ц. 2 р.—
„Сиротка Ася“ 4 д. ц. 2 р.—
М. Арештейнъ: „Вѣчная пѣснь“ 1 д. ц.—75 к.
Изд. С. Ф. Разсохина, Москва, Тверская
Георгіевск. пер., д. № 1.

Вновь разрѣшена къ постановкѣ пьеса
въ передѣлкѣ П. А. Г-нова

„Страшно жить“

(Трагедія юноши) въ 4 д.

съ эпилогомъ сопровод. музыкой. Про-
шла въ Бенефисъ Артиста Гарянова (мо-
лод. люб. невр.) въ Самарѣ, Городской
Театръ Дирекція Н. Д. Лебедева и все
время повторяется не сходя съ репер-
туара. Пьеса принята къ постановкѣ во
многихъ театрахъ провинціи. Выписывать:
Екатеринодаръ, Гимназическая, 63.
д. д-ра Новицкаго от. А. Д. Новицкой.

Боев. новинки Петр. т. ЛИНЪ

ЧАРЫ ЛЮБВИ,

ком. опера въ 1 д. Ф. Суппъ.
(1 ж. 3 м.). Печат. текстов. клавир. ценз.
пьеса и роли высыл. зак. банд. въ собств.
конт. т. Линъ (Невскій 100), приславш.
при зак. 8 р. 50 к. (марками).

Новыя миниатюры К. Н. Сахарова

(только что разрѣшены цензурой).

1. **БОРЬБА СЪ ДОРОГОВИЗНОЙ.**
Картинка недалекаго будущаго въ 3-хъ
отдѣленіяхъ. Ролей ж.—2, м.—2.
2. **ЗАБЫТЫ НѢЖНЫЯ ЛОБЗАНЫ.**
Новыя цыганскія небыллицы въ лицахъ
въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Выписывать изъ Конт. Журн. „Театръ
и Искусство“.

Сергѣй АЛЕКСИНЪ.

Новыя оперетты для т. „Миниатюръ“.
„Король босяковъ“ (Лже-Маркизь) 1 д.
„Когда мужья измѣняютъ“ оп. 1 д.
„Наши * * * Донъ-Жуаны“ оп. 1 д.
„Дама въ Красномъ“ оп. 1 д.
„Наконецъ одинъ“ оп. 1 д.
Кабачекъ „Зеленая Крыса“ 1 д.
„Ночь въ Мулень-Ружь“ оп. 1 д.
Изд. Разсохинъ-Москва, Ларинъ-Петрогр.

СОФЬЯ БЪЛАЯ.

„ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ“

комед. въ 3 д. изъ еврейск. жиз.

„Мамзель Пашетъ“

комед. буфф. въ 1 д.
бенефисныя роли кокэтъ и про-
стака. Прод. Петр., Николаевск., 8.
Театральныя новинки.

Новыя пьесы. Е. А. МИРОВИЧЪ. Боевыя новинки.

4-й новый сборникъ одноактныхъ бое-
выхъ новинокъ.

- 1) **КРУТОВЕРТОВЪ и СЫНЪ.**
2) Мамаша лучше знаетъ.

3) Зеркало сватъ (русская старинка на но-
вый ладъ съ пѣніемъ). Цѣна 2 руб.

Новая пьеса, гвоздь сезона Петр. и Москвы.
ОВОА ВЪ ОТПУСКУ.

Комедія въ 1 дѣйствіи.

Продаются въ „Театръ и Иск.“ и всѣхъ театр. библиотек. Выписывающ. отъ автора (ст. Стрѣльна, Балт. ж. д., д. Андреева) за пер. не платятъ.

(продолженіе сенсационной комедіи **Вова**
приспособился). Цѣна 1 руб.

Смѣхотворный фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Цѣна 2 руб.

ЖЕНАТЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ.

Удивительныя приключенія въ 3-хъ дѣйств.

(рол. м. 3, ж. 3).

1-е дѣйств. Любовь по объявленіямъ. 2-е—

Полетъ Мефистофеля со втораго этажа. 3-е—

Танцующая психея.

1 сборн. 1) Театръ купца Епишкина.

2) Какой нахаль. 3) Не ревнуй.

2 сборн. 1) Вова приспособился. 2) Не по

товарищески. 3) Кто виноватъ?.

4) Рыцарь Донъ-Фернандо.

3 сборн. 1) Графиня Эльвира. 2) Закон-

ный поводъ. 3) Свободная лю-

бовь. 4) Тихій человекъ. 5) Куда, куда вы

удалились. 6) Боярышня Маня и Сенька раз-

бойникъ. Цѣна каждого сборн. 1 р. 50 к.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ФАБРИКЪ

А. О. ДРАНКОВЪ и К^о

Правленіе: ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 64. :- Главная контора: МОСКВА, Тверская, 37.

ВЫДАЮЩІЕСЯ ВЫПУСКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА:

СТАРОСТЬ ЛЕКОКА

(Жизнь и похождения знаменитаго сыщика).

Кино-иллюстрація извѣстнаго романа Фортуне де-Буагобея въ 5 серияхъ.

Участвуютъ: Г-жи—Л. М. Триденская, А. Е. Франческетти, С. А. Юрина, И. Г. Богусъ; Г.г. В. О. Алексѣевъ-Месхіевъ, Н. А. Салтыковъ, А. А. Вырубовъ, А. П. Бекъ-Назаровъ, А. В. Чиркинъ и др.
Постановка А. И. Иванова-Гай.

Черный Томъ

□ □ □ □ Въ роли Тома—ИЗА КРЕМЕРЪ. □ □ □ □

Сценарій и постановка М. С. Линскаго.

ЛЮБОВЬ ВСЕСИЛЬНАЯ

Въ постановкѣ Н. А. Марджанова.

Въ главныхъ роляхъ: Г-жи—Е. И. Тиме (арт. Имп. Александр. т.), О. Ф. Сорокина (арт. Малаго т.), Э. Э. Крюгеръ (исполн. оригин. танц.), Г.г. А. Н. Сеона (арт. „Палась-театра“), А. М. Дорошевичъ (арт. т. Незлобина) и Б. З. Пронскій.

Вова на войнѣ

Комедія въ 4-хъ частяхъ
А. Н. ДРАНКОВА.

Въ роли Вовы арт. т. Сабурова А. Н. Вернеръ.

Участвуютъ: Г-жи Кондорова, Оксинская, Алейникова, Платонова; Г.г. Вернеръ, Ярославцевъ, Голубинскій, Гришинъ и др.

Постановка А. Н. Вернера.

НЕ УБІЙ Леонида АНДРЕЕВА.

Въ главныхъ роляхъ арт. Московск. Драмат. т.: Г-жи Саранчева, Смирнова; Г.г. Вырубовъ, Пѣвцовъ.

Постановка В. К. Висковскаго.

УЛИЦА СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА.

Участвуютъ: Г-жи Л. Сандри, Волинская, Медея Модъ; Г.г. Морвиль, Ярославцевъ, Пронскій и др.

Постановка М. Мартова.

□ □ □ □ **ВРЕМЯ ИЗМѢНИТСЯ** □ □ □ □

Кино-драма А. Н. ДРАНКОВА.

Заль Уманскаго Общественнаго Собранія

Зимній сезонъ 1916—1917 г.г.

Художественные спектакли Московской драматической труппы подъ управленіемъ М. А. Неклюдовой.

Открытие сезона 1-го октября. Въ репертуарѣ: драма, легкая комедія и старый водевиль. Въ антрактахъ симфонич. оркестръ.

Совѣтъ Старшинъ Русскаго Общественнаго Собранія въ РОСТОВѢ НА ДОНУ приглашаетъ ОРКЕСТРЪ

для сада на лѣтній сезонъ съ 1-го Мая по 1-е Сентября 1917 г., за сумму отъ 10000 руб. до 12500 руб. Предложенія до 1-го Марта.

ХАРЬКОВЪ. Большой театр ОТРЕМОНТИРОВАНЪ. = СДАЕТСЯ. = Усло вія: Дмитріевская 11, Сербуль.

ХАРЬКОВЪ. ТЕАТРЪ КОММЕРЧ. КЛУБА

сдается по 1-ое Мая 1917 г. на разные сроки для драматическ., оперн. и оперет. спект., концертовъ, и др. вечеровъ. Обращаться къ А. Н. Соколовскому: Харьковъ, театр Коммерческаго клуба.

СДАЮТСЯ ТЕАТРЫ

въ городахъ КАЛУГѢ и ТАМБОВѢ

на постъ, пасху и еоминую.

За условіями обращаться:

Калуга,
Театръ К. Ф. Баянову.

Тамбовъ,
Театръ А. С. Кордашъ.

КЪ СЕЗОНУ 1916—1917 г.г. НОВЫЕ СБОРНИКИ МИНИАТЮРЪ Чужь-Чуженина.

- 4-й: Дама сердца. Музыка супружества. Пугало воронь.—Ролей 1 ж. 1 м.
- 5-й: Ручки въ брючки. Тото. Благонная Амврозія.—Ролей 1 ж. 2 м.
- 6-й: Купидончикъ. Звѣзда Каскада. За клубничкой.—Ролей 2 ж. 1 м.
- 7-й: Обнаженная Сусанна. Солнечныя ванны. Бачаръ невѣсть.—Ролей 2 ж. 2 м.
- 8-й: Въ дамскомъ обществѣ. Неотразимый. Оранжевый пенюаръ.—Ролей 2 ж. 2 м.
- 9-й: Мухи у варенья. Жасмины цвѣтуть. Любовь испепеляющая.—Ролей 1 ж. 3 м.
- 10-й: Афродита въ купальнѣ. Блаженства ночь. Зеленый змій.—Ролей 3 ж. 2 м.

Цѣна наждаго сборника въ 3 пьесы 75 коп.
Складъ изданія: Петроградъ, Сѣверная Театр. Библ. К. Ларина, Литейный, 49. Продаются въ конторѣ „Театра и Искусства“.

Курскій зимній театръ

имени М. С. Щепкина свободенъ и сдается на разные сроки. по октябрь 1917 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представлений. Полный чистый сборъ театра безъ В. У. И. М., для гастролей 1000 руб. Объ условіяхъ заключенія договора справиться въ г. Курскѣ, зимній театръ, Л. Н. Колобову или его уполномоч. Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

КАЛУГА.

СДАЮТСЯ ВЪ АРЕНДУ ГОРОДСКОЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

съ правомъ устройства гуляній въ саду на срокъ съ 3 апрѣля по 15 сентябрю с. г.

ГОРОДСКОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

съ буфетомъ и вѣшалкой на срокъ съ 15 сентябрю с. г. по 1 мая 1918 г. За условіями просить обращаться въ Городскую Управу.

Херсонскій Городской Театръ

сдается подъ оперу, оперетту, малороссовъ: постъ, пасху и еоминую; остальное время другимъ труппамъ и концерты.

За условіями общ.: Херсонъ, Городской Театръ З. Г. Молчанову.

Декораторъ

свободенъ **Н. П. ЛАРИНЪ**
постъ, лѣто и зиму. Г. Симбирскъ, Панская ул., д. № 35-37.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ.

Вышли изъ печати новая пьеса Л. Н. Андреева „МИЛЫЕ ПРИЗРАКИ“. Ц. 3 р. 50 к., и „РОМАНЪ“ (Romanse), Представленіе въ 3 д. съ пролог. и эпилог. Ц. 3 руб.

- „Наука любви“, (реп. т. Яворской), въ 4 д. Г. Бостунича. Ц. 3 р.
- „Шахъ и Мать“, въ 4 д., В. А. Рышкова (реп. Импер. т.) Ц. 3 р. Роли 5 руб.
- „Преступленіе“, др. въ 4 д. Н. Лернера (реп. т. Корша и петр. К. Н. Незлобина. Ц. 3 р.
- „Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“, въ 4 дѣйств., С. Юшкевича Ц. 3 р.
- „Великолѣпная“, ком. въ 4 д. Ф. Фальковского (въ печати). Ц. 3 р.
- „Благогодать“, въ 4 д., Л. Урванцова. Ц. 3 р. („Пр. В.“ № 224.)
- „Милый хамъ“, въ 4 д., С. Шиманскаго (реп. т. Суворина). Ц. 3 р.
- „Хрупкая чаша“, въ 4 д., С. Аусландера. Ц. 3 руб. („Пр. В.“ № 223.)
- „Лакей“, въ 3 д. К. Народина. Ц. 3 руб.
- „Безъ обмана“, въ 4 д., Як. Соснова (реп. т. К. Н. Незлобина). (Разр. беззсл. „Прав. Вѣстн.“ № 202). Ц. 3 р.
- „Мертвые властвуютъ“, („Гѣни“) въ 4 д., А. Измайлова. Ц. 3 р. (Разр. беззсл. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.)
- „Латинскій кварталъ“, карт. изъ жизни богемы, въ 4 д. Д. Айзмана (реп. т. Незлобина). Ц. 3 р.
- „Кувыркомъ“, ком. въ 3 д. Ф. Латернера. Ц. 3 р. (Разр. беззсл. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.)

- „Невѣста“, драма въ 4 д. Георгія Чулкова (реп. Александрин. т.) Ц. 3 р.
- „Шарманка сатаны“, пьеса въ 4 актахъ Н. Тэффи (реп. Импер. т.). Ц. 3 р.
- „Кружево лжи“, ком. въ 4 д. І. Радзивилловича. Ц. 3 р.
- „Чиновники“, („Холостой домъ“) др. ком. въ 4 д., Н. Лернера. (реп. театра Корша). Ц. 3 р.
- „Необычайное происшествіе“, (Человѣкъ, пережившій самого себя) пьеса въ 4 д. (реп. А. С. Суворина). Переводъ съ англійскаго М. А. Потапенко и Б. Лебедева. Ц. 3 р. (Разр. беззсл. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.)
- „Веселый день княжны Елизаветы“, ком. въ 5 д., С. Аусландера (реп. т. К. Н. Незлобина). Цѣна 3 р. (въ печати).
- „Пути сердца“, пьеса въ 4 д., Сарры Бернаръ. Ц. 3 р.
- „Зеленый фракъ“, (Ея побѣда), комедія въ 4 д. Кайяве и де-Флерсъ. Ц. 3 р. Разр. беззсл. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 октября
- „Барышня съ верху“, фарсъ въ 3 д., пер. съ англ. А. Аполлонова (репер. т. А. С. Сабурова). Ц. 3 р.
- „Наша Вѣра“, (Польскіе евреи), драма въ 4 д., Шолома Аша. Ц. 2 р. 50 к.

- „Хищница“, въ 4 д., О. Миртова. (Реп. т. Незлобина). Ц. 2 р. 50 к.
- „Мистеръ В“, сенсационн. пьеса въ 3 д., соч. Воронина и Оуэна (реп. Адельгейма, со всеми режисс. ремарками и мізе ен сѣне, планами, фотогр. и нотами). Ц. 3 р. 50 к., „Пр. Вѣстн.“ № 125 отъ 11-го июня 1916 г.
- „Волчьи души“, Джона Лондона, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. 50 к.
- „Вопросы совѣсти“, пьеса въ 2 д. П. Бурже и С. Буссъ. (Репертуаръ т. А. С. Суворина). Ц. 1 р. 50 к.
- „Вѣчный мужъ“, пьеса въ 7 карт. съ эпилогомъ, по разсказу Достоевскаго. Ц. 2 р. 50 к.
- „Маленькая женщина“, 2-е изд. драма въ 4 д. О. Миртова (реп. т. Суворина и Незлобина). Ц. 2 р. 50 к.
- „Грѣшницы“, драма въ 5 д., Н. Лернера (реп. т. Незлобина). Ц. 2 р.
- „Другая жизнь“, драма въ 4 д., В. Опочинина (репертуаръ Александрин. т.). Ц. 2 р.
- „Камень, брошенный въ воду“, др. въ 4 д., Ф. Сологуба и Чеботаревской. Ц. 2 р.
- „Душа мятежная“, пьеса въ 4 д., П. П. Нембродова (реперт. т. Яворской). Ц. 2 р.