

ПЕЧАТЪ и ИСКУССТВО

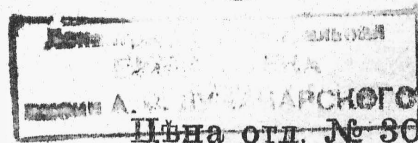


Сарра Бернарь съ внучкой.

(Телеграмма изъ Лондона:
„Врачъ пользующій Сарру
Бернарь, заявилъ, что поло-
женіе ея безнадежное“).

XXI годъ изданія. 1917
№ 16

Воскресенье, 16 апрѣля.



Цена отд. № 30 коп.

**ДИРЕКЦІЯ
Б. Б. ГАЛАНТЕРА**

ОДЕССА,
Дерибасовская, 10.
Тел. 43-79.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ БАЛЕТМЕЙСТРА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ
М. М. ФОКИНА и балерины Государственных театров **ВЪРЫ ФОКИНОЙ.**
Дирижеръ композиторъ-пianистъ Госуд. театровъ **М. П. Карповъ.**
Маршрутъ: Май—Іюнь: Харьковъ, Екатеринославъ, Кіевъ, Одесса, Ростовъ, Баку, Тифлисъ, Кавк. Группы и Волга

**КОНЦЕРТЫ ЗНАМЕНИТАГО СКРИПАЧА
ЯШИ ХЕЙФЕЦА.** Югъ Россіи.

У роля І. Ахронъ.

Уполн. дирекціи С. Л. Гросбаумъ.

ПЕРВОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ.
ИЗВѢСТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ

Юрій Морфесси.

Участв.: А. П. Инсарова (балер. Петр. т.), А. Д. Доброхотовъ (арт. персана Великорусск. орк.), Д. М. Карлинь (рояль).

Акомпанируетъ Д. М. Карлинь.

Маршрутъ: Апрель, Май, Іюнь: Сибирь — Китай — Японія.

Апрѣль: Вологда—4-го; Вятка—6-го; Пермь—8-го; Екатеринбургъ—10-го; Тюмень—12-го и т. д.
Уполномоченный Лавидо.

**ШКОЛА БАЛЕТНАГО
ИСКУССТВА**

АРТИСТОВЪ ТЕАТР.
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.
Тел. NN 237-25 и 69-77.

III-й УЧЕБН. ГОДЪ.

Пріемъ уч-ся до 1-го мая

ПРЕКРАЩЕНЪ.

Проспекты (бесплатно) и подр. программа (27 коп.)
высылаются по требованію.

Право на преподав. танцевъ въ учебн.
завед. и на открытіе бал. школъ.

Торговый домъ „ПОБѢДА“

ОБЪЯВЛЕНЪ КОНКУРСЪ СЦЕНАРИЕВЪ

для кинематографическихъ картинъ на темы: изъ событій въ Россіи, изъ общественной жизни и бытова (изъ эпохи крѣпостного права). Срокъ присылки сценаріевъ отъ 15 апрѣля до 15 мая по, адресу: Москва, Большой Чернышевскій пер., д. 12, кв. 10 для Торговаго Дома „Побѣда“.

Сценаріи должны быть безъ подписи автора съ девизомъ и съ приложеніемъ въ запечатанномъ конвертѣ фамилии и подробнаго адреса автора.

1-я премія за принятый сценарій	1.000 руб.
2-я „ „ „ „ „ „	500 „
3-я „ „ „ „ „ „	250 „

Въ составъ жюри — литераторы, режиссеры и художники. О днѣ конкурса и фамилии состава жюри будутъ объявлены своевременно.

Срокъ возврата сценаріевъ черезъ 2 мѣсяца.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Москва, Каретный рядъ „Эрмитажъ“. Телефонъ 25-11.

16-го апрѣля: „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, 17-го — „Изнанка жизни“, 18-го — „Романъ“, — 19-го „Изнанка жизни“, 20-го — „Касатка“, 21-го — „Изнанка жизни“, 22-го — Закрытіе сезона: „Изнанка жизни“. Продолжается продажа билет. на 1-й и 2-й абонементъ. 1917—18 гг.

Касса отъ 10 до 6 час. веч. Начало утрен. — въ 12½ час., веч. — въ 8 час. Утромъ цѣны уменьш., веч. — обычки.

Уполномоченный дирекціи **М. Н. Новиковъ.**

Директоръ-Завѣдующій Художественною частью **Ю. Э. Озаровскій.**

Инспекторъ театра **М. И. Неровъ.**

КОВАРСТВО КОРОЛЕВЫ

Шахматная шутка въ 1 д.
Е. Шиловской
музыка **В. Пергамента.**

Шедшая съ больш. успѣхомъ въ Петроградѣ въ театрѣ Pavillon de Paris.

Прод. только у автора **Е. Шиловской:**
Петроградъ, Литейный пр., 50, кв. 41.

РЕВОЛЮЦІОННАЯ СВАДЬБА

Пьеса въ 3 д. въ переводѣ
Е. Шиловской.

Постановка удобна для небольшихъ театров.
Выписывать только отъ Шиловской,
Петроградъ, Литейный пр. д. 50, кв. 41.
Цѣна 2 р. 50 к.

КЪ СЕЗОНУ 1916—1917 гг.
НОВЫЕ СБОРНИКИ МИНИАТЮРЪ
Чужъ-Чуженина.

4-й: Дама сердца. Музыка супружества. Пугало вороньихъ.—Ролей 1 ж. 1 м.
5-й: Ручки въ брючки. Тотъ. Благовонная Амброзія.—Ролей 1 ж. 2 м.
6-й: Купидончикъ. Звѣзда Каскада. За клубничкой.—Ролей 2 ж. 1 м.
7-й: Обнаженная Сусанна. Солнечная ванна. Базаръ невѣсты.—Ролей 2 ж. 2 м.
8-й: Въ дамскомъ обществѣ. Неотразимый. Оранжевый пемонарь.—Ролей 2 ж. 2 м.
9-й: Мухи у варенья. Жасмины цвѣтутъ. Любовь испепеляющая.—Ролей 1 ж. 3 м.
10-й: Афродита въ купальнѣ. Блаженства ночью. Зеленый змій.—Ролей 3 ж. 2 м.

Цѣна каждого сборника въ 3 яловъ 75 коп.
Складъ изданій: Петроградъ, Свѣрная Театр. Библ. К. Ларина, Литейный, 49.
Продаются въ конторѣ „Театра и Искусства“.

6 Новый сборникъ 6
одноактныхъ
БУФФОНАДЪ
ЧУЖЪ-ЧУЖЕНИНА.

Букетъ красавиць.
Очаровательный эфюпъ.
Я для васъ не интересна?
Поклонницы огня.
Кошурочка и Мышурочка
Блуждающіе поцѣлуи.

Цѣна сборника 2 рубля.
Складъ изд. ТЕАТРАЛЬНЫХЪ НОВИНОКЪ —
Петроградъ, Николаевская, 8.
Продается въ конт. „Театръ и Искусство“.

ОРИГИНАЛЬНАЯ ОПЕРЕТТА

Чужъ-Чуженина и В. Г. Пергамента.

1) Это было весной (Красные тюльпаны) 1 д.—2 р.
2) Всѣ женщины—ваханки (Одна треть моей жены) 1 д.—2 р.
3) Миссъ Бризъ Бисъ (Женофилы и Мужефобы) (Изд. „Театр. Нов.“, Петр. Никол. 8) 1 д.—2 р.
4) Цирковая наездница (Нана) (Изд. „Свѣ. Театр. библ.“, Петр. Литейный, 49) 1 д.—2 р.
Продается во всѣхъ театр. библиотекѣхъ и у автора: Петроградъ, Лѣсной, Старо-Парголово-скій пр. д. 12.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., 18. А. М. ФОКИНА. Тел. 174-29.

Ежедневно даѣ серіи въ 8 и 9½ ч. в.
Съ участ. **Ф. Н. Курихина**, нов. пьеса
Арк. Аверченко.

„ТОВАРИЩЪ МИНИСТРА“

„На жизненной сценѣ“, Ф. Зарина. Съ
уч. **А. А. Александровой** бал. „Le badi-
nage“, „Crucifix“ Фора. „Въ церкви“, П.
И. Чайковскаго. „Шалости факира“
гротескъ. „Благотворительный
концертъ въ г. Крутогорскѣ“ В. Н.
Гартевельда.

Художникъ **І. С. Школьникъ.**
Завѣд. муз. частью **М. М. Амантъ.**
Ежедневно 2 серіи: въ 8 и 9½ час.
вечера.

Предварительная продажа билетова
въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

(Театр Консерватории).

17-го апрѣля „Quo Vadis“. 18-го „Снѣгурочка“, 19-го „Quo Vadis“, 20-го „Сказки Гофмана“, 21-го „Пиковая дама“, 22-го „Борисъ Годуновъ“, 23-го утр. „Черевички“, веч. „Quo Vadis“.

Начало спект. утр. въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск. Билеты оставш. отъ абонемент. продаются. Билеты въ кассѣ театра ежедн. отъ 10 до 5, а въ день спект. до 10 ч. в. въ конт. „Путникъ“, Садовая 12, тел. 142-14, и въ Центр. касс. (Невскій, 23, тел. 80-08 и 80-40), тел.: касс. театр. 584-88, админ. 588-63. (30 и 31 марта и 1 апрѣля касса закрыта).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.
Спектакли группы

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Офицерская, 39.
Телеф. 404-06.

Сегодня и ежедневно „Касатка“.

Пьеса въ 4 д. Ал. Толстого. Пользуется исключительнымъ успѣхомъ. Главныя роли исп.: Касатки—В. А. Юреньева, Желтузина.—К. Н. Незлобинъ, Князя Бельскаго—Г. М. Тереховъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. до 5 ч. въ Центральной кассѣ Русской Волѣ, Администраторъ Л. Л. Людомировъ,

ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА.

(Малый театр),

Фонтанка, № 65.

17-го апрѣля „Про любовь“, 18-го „Красивый хищникъ“, 19-го „Про любовь“, 20-го „Ея Превосходительство Настасьишка“, 21-го „Вѣра Мирцева“, 22-го „Про любовь“, 23-го утр. „Женитьба Бѣлугина“, веч. „Цвѣтокъ зла“.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 8 ч. в., 2) въ театр. кассѣ „Путникъ“, Садовая ул., 21, тел. 142-14, 150-60 и 3) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23)

ИЗВѢСТНАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ТРУППА

Авраама Фишзона и А. Г. Компанѣйца.

(Перваго основателя еврейск. театра 1875 г.). Директора Варшавскаго театра „Елизеумъ“.

Екатерининскій театр, Екатерининскій каналъ, № 90, Тел. 451-82.

Съ уча-
стіемъ В. А. Заславской, М. А. Фишзона, М. Соколова.

Въ воскресенье 16-го Апр. „Семка Лещъ“, ком. оперетта соч. Майзеля. Въ понедѣльникъ 17-го Апр. „Ди гецингене хассне“, ком. съ пѣн. и танц. изъ жизни ортодоксальнаго еврейства, соч. А. Шара. Во вторникъ 18-го Апр. „Деръ Клейнеръ Миллионеръ“, оперетта соч. Нагера. Въ среду 19-го Апр. „Гелдъ, либе инъ шонде“, пьеса соч. И. Золотарева. Въ четвергъ 20 Апр. „Ширъ аширимъ“, оперет. соч. Шара. Въ пятницу 21-го Апр. „Ди шварце хундъ“, пьеса соч. Кициса. Въ субботу 22-го Апр. „Бергъ миръ дайнь вайбъ“, ком. съ пѣн. и танц.

Въ спектакляхъ принимаютъ участіе: Г-жи Анеля, Брагинская, Борисова, Заславская, Дайна, Ермишина, Л. Компанѣецъ, Н. Компанѣецъ, Лейвейжалъ, Г. Г. Жулковеръ, Солукоатъ, Рабиновичъ, Рыбальскій, Полуковъ, Соколовъ, Аб. Фишзонъ, Режиссеръ Л. Соколовъ.

МАСТЕРСКАЯ ОБЩЕДОСТУПНАГО И ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА.

(Серпуховская 10, телефонъ 420-33).

16-го по общ. цѣнамъ „Женитьба“, съ 22-го по 28-го апрѣля ежедневно I. „Продавецъ солнца“, II. „Чудо странника Антонія“. Продажа бил. съ 16 апрѣля.

Начало въ 8½ ч. в. Входъ въ залъ во время исполненія не допускается. Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 ч. в.; въ Центр. кассѣ (II, III, X ряды). въ крѣ „Путникъ“, (IV, IX ряды).

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ.

ОПЕРА

А. Р. АКСАРИНА.

17-го апрѣля съ участ. М. Кузнецовой „Клеопатра“, 18-го съ уч. Л. Собинова „Дубровский“, 19-го съ уч. Ф. Шаляпина „Донъ-Карлосъ“, 20-го съ уч. Д. Смирнова „Искатели жемчуга“, 21-го съ уч. Ф. Шаляпина „Донъ Карлосъ“, 22-го съ уч. Д. Смирнова „Вертеръ“.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Невскій 100. Дирекція В. Ф. ЛИНЪ. Невскій 100.

ТЕЛЕФОНЫ:

Кассы 518-27. Конторы 69-52.

Дирекція 122-40.

1) Нѣчто злоб. Серг. Сокольскаго „Сегодня ты, а завтра я“. 2) Впервые въ Петроградѣ Е. Воронцова (романы и пѣсни). 3) Вл. Степной (авторъ-виртуозъ). 4) Последнія гастролы Н. Д. Миримановой (имитации и сцены).

5) Сергѣй СОКОЛЬСКИЙ.

Нач. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. в., касса съ 6 ч. веч.

Гл. режиссеръ В. В. Епифановъ.

Администраторъ И. Ждарскій.

ТЕАТРЪ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій просп., № 56.

ТЕЛЕФОНЫ:

кассы 275-28, конторы 212-99.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева, В. И. Разсудова-Кулябко.

ЕЖЕДНЕВНО

„ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ“

Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.

Въ фойѣ театра концертный ансамбль.

Окончаніе не позже 11½ часовъ вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудова-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

ТРОИЦНІЙ ФАРСЪ

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

1 серия въ 8 ч. в. Спектакли по сериямъ: II серия въ 10 ч. в.

Съ 16-го апрѣля, ежедневно запрещенная пьеса

Король!!! Фарсовъ! Король!!!

ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Казанскаго.

Участвуетъ вся труппа.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Касса открыта съ 1 часу дня.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: М. П. Рахманова, А. П. Чадаева, О. Е. Варанова, Горичъ-Саенко, Л. Н. Куровская, М. С. Прокофьева, М. Г. Воевова. Мужской персоналъ: А. С. Полонскій, В. М. Фокинъ, Вас. Арскій, Н. А. Молчановъ, А. П. Львовогорскій, Емельяновъ, Карпинскій, Михайловъ.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Новыя миниатюры въ 1 д. М. К. Ливанко-Коньча

„НА ИСПЫТАНІЕ“

Дѣйств. лицъ: м. 1, ж. 2. Цѣна 60 к.

„ЖЕНЩИНА СЪ ИЗЮМИНКОЙ“

Дѣйств. лицъ: м. 2, ж. 3. Цѣна 60 к.

Выпис. к. ж. „Театръ и Искусство“ и театр. библ

Пьесы для ближ. сезона (Изданія „Театра и Искусства“).

„Черныя вороны“, (была подъ запрещ.) въ 5 д. В. Протопопова. Ц. 2 р. 50 к.

„Революціонная свадьба“, въ 3 д. (въ печати) (была запрещ. цензурой). Ц. 3 р.

„Анатэма“, Л. Н. Андреева. Ц. 2 р. 50 к.

„Зеленый какаду“, въ 1 д. Ц. 1 р.

„Бюрократическимъ путемъ“, полит. шаржъ въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р.

„Въ таежномъ уголкѣ“, п. въ 4 д. А. Ястребова. Ц. 2 р. 50 к.

„Жертвы террора“, въ 4 д. Эдмона Гиро, перед. И. Небогатова. Ц. 2 р. 50 к.

„Алчущіе“, въ 3 д. О. Миртова. Ц. 2 р. 50 к.

„Сынъ народа“, въ 5 д. Георгія Гребенщикова. Ц. 2 р. 50 к.

„Пробужденіе весны“, Веденкина. Ц. 2 р. 50 к.

Театръ и Искусство

№ 16

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16-го АПРѢЛЯ.

1917 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: 52 №№ ежен. иллюстр. журн., съ прил. 12 ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“. На годъ съ 1 января по 31 декабря) 10 руб., за границу 15 руб.; на полгода 6 р., за границу 8 р.		ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: (строка непустая въ третью страницу). впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. □ □	
Отдѣльные №№ по 30 коп.		КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4. (Открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера. Телефонъ № 16-69).	

СОДЕРЖАНИЕ: По поводу „инцидентовъ“ въ Суворинскомъ театрѣ.—Хроника.—Въ театрѣ А. С. Суворина.—О творчествѣ актера. (оконч.) В. Лачинова.—Воскресите театръ Н. Россова.—Охрана искусствъ Федора Сологуба.—Письма въ ред.—На Московскомъ Учредительномъ Собраніи (Письмо въ ред.) Ф. Комиссаржевскаго. Маленькая хроника.—По провинціи.—Объявленія.

Рисунки и портреты: Сарра Бернаръ, „Бабъ“ (2 рис.), „Касатка“ (2 рис.), Л. Собиновъ, Ф. Шалапинъ, М. Звѣрева, Евр. тр. (4 порт.).

Петроградъ 16 Апрѣля 1917 года.

Ниже читатели найдутъ любопытныя подробности о — скажемъ мягко — „инцидентахъ“ въ театрѣ А. С. Суворина. Повышенное настроеніе, особая психологическая атмосфера, являющіяся неизбѣжнымъ спутникомъ волнующихъ революціонныхъ эпохъ, могли бы въ достаточной мѣрѣ объяснить и даже оправдать эти инциденты. Театръ А. С. Суворина и въ прежнее время служилъ ареной необычайныхъ скандаловъ — достаточно вспомнить первое представленіе „Контрабандистовъ“, о которомъ одинъ изъ слугъ стараго режима сказалъ, что „это смотръ революціонныхъ силъ“, а литераторъ, возражая, замѣтилъ: „это парадъ провокаціи“. Вообще, извѣстные эксцессы въ залахъ театровъ въ эпохи, подобныя нашей, не въ диковинку, но въ данномъ случаѣ есть еще опредѣленная тенденція путемъ требованій и публичныхъ „инцидентовъ“ ограничить „хозяйку“ дѣла — А. А. Суворину. Принципіальная сторона вопроса весьма любопытна. Не вдаваясь въ оцѣнку условій художественной работы въ этомъ театрѣ и выполнѣ допуская, что актеры много претерпѣваютъ отъ этихъ условій, — мы все же не въ силахъ понять смѣшенія частно-правового и публичнаго элементовъ, которое проводится какъ въ домогательствахъ кружка артистовъ, такъ еще болѣе въ способахъ осуществленія этихъ домогательствъ. Весьма вѣроятно, что А. А. Суворина — „хозяйка“ плохая, дилетантствующая и пр. Но вѣдь театръ этотъ — не правительственный, не городской или общественный, а совершенно частное предпріятіе. Весьма прискорбно, что А. А. Суворина, какъ гласитъ письмо труппы, вмѣсто того, чтобы помочь своимъ театромъ строительству жизни, ставитъ пошлости и „тѣшить себя самодержавіемъ“. Но что же можно еще сдѣлать въ такомъ случаѣ, какъ не отрясти прахъ отъ ногъ своихъ и уйти изъ театра ставшаго постылымъ, о чемъ и заявить во всеуслышаніе? Безъ всякаго сомнѣнія, всѣ симпатіи были бы на сторонѣ актеровъ, а никакъ не А. А. Сувориной. Къ сожалѣнію, принципіальная сторона дѣла осложняется нѣкоторыми правовыми, такъ сказать, недоразумѣніями, проскальзывавшими въ требованіяхъ, обращенныхъ „комитетомъ актеровъ“ къ А. А. Сувориной. Наше время слишкомъ отвѣтственное. Поэтому интеллигентные артисты, искренно стремящіеся къ строенію „новой жизни“ Россіи, не должны вводить въ смущеніе элементы менѣе

сознательные. Во что превратится театръ, если „комитеты актеровъ“ разрушать хозяйственную организацію частно-театральнаго дѣла? И почему же мы говоримъ крестьянамъ: „не дѣлите самовольно землю“, а сами самовольно станемъ „дѣлить“ чужіе театры?

Мы понимаемъ покаянный, такъ сказать, порывъ актеровъ Суворинскаго театра, много лѣтъ, какъ, на примѣръ, г-жа Миронова, игравшихъ всяческую дребедень, а иногда и пьесы съ „душкомъ“ политическаго застоя, и при этомъ ничѣмъ не выражавшихъ своего протеста... Сейчасъ революція всколыхнула души, и людямъ стало горько отъ мерзости заустѣнія, въ которой они пребывали. Въ добрый часъ! Мы увѣрены, что вся публика поддержала бы начинаніе артистовъ Суворинскаго театра, отложись они отъ „хозяйки“, и „хозяйкѣ“ пришлось бы, volens-polens, или ступаться, или ограничить свое „самодержавіе“. Но собственность все таки не есть кража, и кража не есть собственность, и ленинскій социальный коммунизмъ еще пока не осуществляется. Мы всѣ стоимъ на почвѣ эволюціоннаго развитія формъ владѣнія и собственности, и потому не имѣемъ права, единственно потому, что можемъ лучше распорядиться чьимъ нибудь имуществомъ, взять на себя распоряженіе имъ, вопреки волѣ собственника. Между тѣмъ въ требованіяхъ „комитета“ есть нѣчто, при всей своей цѣлесообразности, совершенно игнорирующее правовую сторону вопроса. И это то, что нѣсколько, если можно выразиться, охлаждаетъ наши симпатіи.

Въ концѣ концовъ, слѣдуетъ быть не только лояльнымъ, но и безпристрастнымъ къ себѣ. „Засиліе“ пошлаго репертуара, „самодержавныхъ“ хозяекъ и хозяевъ и пр. во многомъ объясняется не только отсутствіемъ своевременнаго протеста со стороны актеровъ, но нерѣдко еще и угодливостью предъ „самодержавными“ хозяевами и хозяйками, и во всякомъ случаѣ, недостаткомъ идеализма въ сердцахъ актеровъ, мѣнявшихъ скромныя мѣста въ идейныхъ театрахъ на пышность и богатство театровъ пошлости и благоутробія. И разъ частица вины, во всякомъ случаѣ, есть за актеромъ, то тѣмъ осмотрительнѣе долженъ онъ дѣйствовать, сформировавшись въ „комитетъ“ и предъявляя требованія, нѣсколько необыкновенныя съ точки зрѣнія, пока еще не отмѣненнаго, Х тома гражданскихъ законовъ.

Учрежденная при министерствѣ внутреннихъ дѣлъ особая комиссія, подъ предсѣдательствомъ комиссара Временнаго Правительства, члена Гос. Думы, гр. Д. П. Капниста 2-го закончила свои работы и выработала слѣд. положеніе о надзорѣ за публичными зрѣлищами.

1. Предварительная драматическая цензура упраздняется.

2. Постановленія дѣйствующихъ уголовныхъ и судопроизводственныхъ законовъ о преступленіяхъ, совершаемыхъ путемъ печати, и о порядкѣ возбужденія уголовного преслѣдованія примѣняются соотвѣтственно и къ публичнымъ представленіямъ.

3. Всякое произведеніе, предназначенное къ публичному исполненію или изображенію, представляется въ двухъ экземплярахъ въ центральное учрежденіе, вѣдающее регистраціей пьесъ, или въ мѣстное общественное управленіе; одинъ экземпляръ, съ проставленнымъ на немъ очереднымъ номеромъ, сейчасъ же возвращается подателю, а другой остается въ центральномъ учрежденіи, куда пересылаются и зарегистрированныя произведенія изъ мѣстныхъ общественныхъ управленій. Афиши о предстоящихъ публичныхъ представленіяхъ представляются для регистраціи въ мѣстное общественное управленіе за 24 часа до начала представленія.

4. Наблюденіе за публичными представленіями возлагается на мѣстнаго Комиссара Временнаго Правительства или на лицо или установленіе, его замѣняющее.

5. Наблюдающая за публичными представленіями власть въ правѣ приостановить представленіе, если послѣднее вызвало безпорядокъ, угрожающій общественному спокойствію, а также если афиша не была представлена для регистраціи за 24 часа до представленія.

6. Наблюдающая за публичными представленіями власть, усматривая въ представленіи признаки преступнаго дѣянія, независимо отъ сообщенія объ этомъ прокурорскому надзору для возбужденія уголовного преслѣдованія, обращается въ мировой судъ за немедленной, въ теченіе не позже 24-хъ часовъ, выдачей приказа о воспрещеніи повторенія этого публичнаго представленія впредь до постановленія судомъ приговора по возбужденному уголовному преслѣдованію. Въ случаѣ выдачи судомъ подобнаго приказа распоряженіе это можетъ быть обжаловано отвѣтственнымъ распорядителемъ публичныхъ представленій въ общемъ порядкѣ.

Примѣчаніе. Мѣста для лицъ, которымъ ввѣренъ надзоръ за зрѣлищами, должны быть отведены безвозмездно въ количествѣ отъ 2-хъ до 4-хъ, смотря по размѣру театра, при чемъ одно мѣсто должно быть предоставлено не далѣе 3-го ряда партера.

Снова всталъ на очереди вопросъ объ отсрочкахъ для артистовъ. Явившіеся на собраніе артистовъ государств. театровъ (12 апрѣля) представители Совѣта Р. и С. Депутатовъ заявили, что Совѣтъ рѣшилъ отмѣнить всѣ отсрочки, данныя военнo-обязаннымъ артистамъ.

На состоявшемся вслѣдъ затѣмъ совѣщаніи артистовъ госуд. театровъ выработана слѣд. резолюція:

„Признавая необходимость существованія въ театровъ переживаемый тяжелый моментъ, какъ могучаго фактора сохраненія спокойствія въ тылу, какъ мѣста просвѣщенія и отдохновенія народныхъ массъ; признавая, что война въ жизни народовъ—моментъ, а искусство—вѣчно и что призываетъ артистовъ въ дѣйствующую армию грозить полнымъ распадомъ театра и внѣдреніемъ въ него пришлаго элемента взаменъ настоящихъ талантовъ и дѣятелей сцены, тогда какъ артисты-воины составляютъ въ арміи крайне ничтожную величину—артисты госуд. театра постановили возбудить ходатайство предъ Совѣтомъ Р. и С. Д. объ откомандированіи дѣятелей сцены къ театрамъ, дабы они, напругивъ свои силы и способности, могли бы безпрепятственно служить своей высокой общественной задачѣ на подмосткахъ театра“.

Къ этой резолюціи предложено присоединиться и артистамъ частныхъ театровъ. 14 апрѣля въ 2 часа дня эту резолюцію представить Совѣту Раб. и Сол. Депутатовъ М. Горькій.

Изъ одной труппы Александринскаго театра въ ряды арміи призывается свыше 30 человекъ.

Намъ пишутъ изъ Москвы. 10 апрѣля состоялось засѣданіе московскаго Совѣта рабочихъ депутатовъ, съ участіемъ представителей театровъ и художественныхъ организаций, и на этомъ засѣданіи было объявлено послѣднимъ, что такъ какъ 18 апрѣля (по новому стилю 1 мая) рѣшено праздновать первомайскій пролетарскій праздникъ, то спектаклей въ этотъ день не будетъ, дабы дать теат-

ральнымъ рабочимъ праздничный досугъ. Рѣшеніе это было принято безъ возраженій, хотя возразить можно было очень много, и прежде всего то, что для досуга двухсотъ театральныхъ рабочихъ, сотни тысячъ рабочихъ будутъ лишены возможности использовать праздничный вечеръ для посѣщенія спектаклей. Правда, предполагается, что театръ будетъ замѣненъ митингами подъ открытымъ небомъ, но это зависитъ отъ погоды, а погода не зависитъ даже и отъ самой могущественной общественной или политической организациі. Въ результатѣ 18 апрѣля публика будетъ лишена театровъ, а театры понесутъ огромные убытки.

10 апрѣля состоялось въ Совѣтѣ Т. О. такъ названное (и неудачно) „учредительное собраніе“ представителей московскихъ театровъ для выработки пресловутаго „регламента“. Сей регламентъ, по ненужности своей во большей части статей, могъ бы, вообще, и не существовать. Трудно понять, чѣмъ объясняется эта охватившая московскихъ театральныхъ дѣятелей страсть къ регламентамъ? Подлинно, какъ тѣ мужики, про которыхъ рассказывалъ Якушкинъ: „Куда ѣдете, братцы?“ „А у городъ, съѣхся“.



Хроника.

Слухи и вѣсти.

— По распоряженію комиссара Госуд. театровъ Ф. И. Головина отмѣнены гастроли труппы московскаго Малаго театра въ Петроградъ, о чемъ Ф. И. Головинъ увѣдомилъ комиссаріатъ моск. гос. театровъ. Имъ же сдѣлано распоряженіе о приостановкѣ продажи билетовъ и обратной выдачѣ денегъ за уже взятые билеты. Причина отмѣны кроется въ выяснившейся необходимости крайней экономіи электрической энергіи для освѣщенія. Гастроли труппы состоятъ въ театрѣ А. С. Суворина.

— Помощникомъ Ф. И. Головина по управленію госуд. театрами приглашенъ Вл. Ив. Немировичъ-Данченко, берущій на годъ отпускъ въ Художественномъ театрѣ.

— Подъ предстоящее Учредительное Собраніе предполагается отвести помѣщеніе Народнаго Дома.

На состоявшемся собраніи артистовъ была избрана депутація въ лицѣ гг. С. Ратова, Скарятинъ и Шевцова, на которую возложили выясненіе этого вопроса у министра финансовъ. Послѣдній заявилъ, что дѣйствительно вопросъ объ устройствѣ Учредительнаго Собранія въ помѣщеніи Народнаго Дома обсуждался Временнымъ Правительствомъ и что предположеніе это возможно будетъ осуществлено.

Уполномоченные Народнаго Дома рѣшили посѣтить на этихъ дняхъ министра юстиціи А. Ф. Керенскаго и хлопотать передъ нимъ объ урегулированіи положенія артистовъ, въ случаѣ использованія Народнаго Дома подъ Учредительное Собраніе.

— Болѣзнь Сарры Бернаръ. Изъ Парижа телеграфируютъ: „Сарра Бернаръ, уже полгода назадъ предпринявшая турне по Соединеннымъ Штатамъ находится въ настоящее время въ Нью-Йоркѣ, гдѣ ея путешествіе остановилъ тяжкій приступъ Брайтовой болѣзни. Саррѣ Бернаръ пришлось подвергнуться хирургической операціи“.

— А. М. Дорошевичъ на май и іюнь покончилъ въ Уфу къ П. П. Медвѣдеву.

— Н. П. Россовъ приглашенъ на будущій сезонъ въ Казань спеціально на классическій репертуаръ.

— Несчастье съ Кларой Юнгъ. Въ Одессѣ, въ театрѣ во время гримировки и завивки у Клары Юнгъ загорѣлись волосы. Отъ огня она получила тяжкіе ожоги лица.

— Налетѣ громилъ на „Невскій Фарсъ“. Вырѣзавъ замки у дверей громилы проникли въ помѣщеніе театра и разгромили уборныя артистовъ. Всего, по приблизительному подсчету, унесено громилами болѣе чѣмъ на 25.000 руб. Громилы пытались также взломать несгораемый шкафъ, находящійся въ конторѣ, но безуспѣшно.

— Импрессарио Е. Б. Галантеръ пригласилъ въ гастрольное турнѣ по Россіи балетмейстера Государственныхъ театровъ М. М. Фокина и балерину Госуд. театровъ Вѣру Фокину. Гастроли въ провинціи начнутся 28 апрѣля и продолжатся до 1-го іюля—въ городахъ: Харьковѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Кіевѣ, Екатеринославѣ, Ростовѣ, Баку, Тифлисѣ, Кавказск. Груп. и на Волгѣ Дирижеромъ приглашенъ композиторъ-пѣанистъ М. П. Карповъ.

Е. Б. Галантеромъ приглашенъ также на рядъ концертовъ по Югу Россіи извѣстный скрипачъ Яша Хейфецъ.

— Въ одной изъ петроградскихъ церквей состоялось бракосочетаніе артистки Александринскаго театра Желѣзновой съ артистомъ того же театра Студенцовымъ.

Московскія вѣсти.

— Драматическій театръ заканчиваетъ сезонъ 22 апрѣля.
— 9 апрѣля закончились оперные спектакли въ театрѣ Зимина и съ 12-го апрѣля въ театрѣ начались гастролы бр. Адельгеймовъ.
— Спектакли оперетты съ г-жей Тамарой заканчиваются у Корша 16 апрѣля.
— Спектакли театра Южного въ помѣщеніи театра „Максимъ“ заканчиваются 20 апрѣля.
— Театръ Зона на лѣтній сезонъ сданъ еврейской труппѣ А. Фишзона и Компанѣйца.
— Къ ремонту сгорѣвшаго театра Незлобина предполагалось приступить на Офицерной недѣлѣ. Теперь начало работъ откладывается.

* * *

Въ помѣщеніи Музыкальной Драмы состоялось собраніе петроградскихъ театральныхъ предпринимателей. Приступили къ Музыкальной Драмѣ Ю. А. Малышевъ, отъ Малаго театра А. А. Суворина и А. В. Бобрищевъ-Пушкинъ, отъ опернаго театра Народнаго Дома г. Аксаринъ, К. Н. Незлобинъ, отъ Паласъ-театра г. Гляссъ, отъ Невскаго фарса г. Шуваловъ, отъ Троицкаго театра г. Оботнянъ, отъ т. „Ассамблея“ г. Валинскій, отъ т. „Трокадеро“ г. Френкель. Собраніе постановило организовать союзъ предпринимателей.

* * *

Въ Маломъ театрѣ состоялось общее собраніе организационнаго комитета и членовъ театральнаго союза, объединившаго петроградскихъ сценическихъ дѣятелей на почвѣ защиты профессиональныхъ интересовъ и охраны ихъ труда.

Предсѣдательствовалъ г. Ге. Товарищемъ предсѣдателя былъ избранъ П. В. Самойловъ.

Послѣ доклада о дѣятельности временнаго организационнаго комитета по учрежденію союза, собранію было доложено о результатахъ выборовъ членовъ совѣта союза въ отдѣльныхъ столичныхъ театрахъ. Согласно уставу предоставлено право избирать одного члена совѣта на каждую группу изъ 25 артистовъ труппы. Нѣкоторые театры эти выборы уже произвели и выяснилось, что въ совѣтъ союза вошли: Егоровъ, Лапицкій, Левитанъ, Ольховскій, Никитинъ и Поповъ—отъ „Музыкальной Драмы“; Голубинскій—отъ театра Незлобина; Левикъ, Журавленко, Левашевскій, Легатъ—отъ оперы Народнаго Дома; Фенинъ—отъ „Кривого Зеркала“; Градовъ отъ Малаго театра и Добролюбова—отъ Василеостровскаго. Постепенно, по мѣрѣ производства выборовъ въ другихъ театрахъ, составъ совѣта будетъ пополняться. Въ него войдутъ около 100 членовъ, которые изъ своей среды выдѣлятъ постоянный исполнительный комитетъ.

Въ совѣтъ предполагается выбрать также „внѣтруппныхъ“ делегатовъ: гг. Ге, Самойлова, Наровскаго и друг.

Общимъ собраніемъ союза избрана ревизионная комиссія, въ которую вошли г-жа Юренева и гг. Тинскій, Нерадовскій, г-жа Петренко, Ермаковъ, Сахаровъ и Бороздинъ.

По поводу этого собранія мы получили слѣд. письмо:
— „Временный Комитетъ, по предложенію котораго въ предсѣдатели даннаго собранія былъ избранъ безъ баллотировки г. Ге, усиленно рекомендуетъ г. Ге въ члены совѣта союза. Тутъ есть нѣкоторая непоследовательность. Вѣдь высказано пожеланіе, чтобы въ совѣтъ антрепренеры мѣстъ не занимали. А развѣ г. Ге не антрепренеръ? Вѣдь всѣмъ извѣстно, что въ свободное (и не свободное) отъ занятій въ бывш. импер. театрахъ время г. Ге антрепренерствовалъ. Или, быть можетъ, Комитетъ выдѣляетъ г. Ге изъ среды антрепренеровъ, большинству коихъ приписывается забота исключительно о матеріальной сторонѣ предпріятій, какъ организатора поѣздокъ, преслѣдовавшихъ высоко художественныя цѣли?“

Въ концѣ концовъ—будетъ ли г. Ге избранъ въ совѣтъ или нѣтъ—вопросъ весьма мало интересный. Но что, дѣйствительно, произвело тягостное впечатлѣніе—это каскадъ упрековъ со стороны г. Ге по адресу А. Е. Молчанова, закончившійся призывомъ отбросить заботы о потерявшихъ трудоспособность актерахъ:

— Пусть о нихъ заботится бюрократъ Молчановъ,—крикнулъ съ предсѣдательскаго мѣста г. Ге.

Ну, а если Молчановъ дальше заботиться не пожелаетъ?

„Пусть они умрутъ съ голоду!“—вѣроятно крикнетъ демократъ Ге, забывая, что не всѣ, организовавъ поѣздки съ исключительно художественною цѣлью, могли матеріально обезпечить свою старость“.

Алексѣй Курбскій.



Въ театрѣ А. С. Суворина.

Какъ извѣстно, труппа театра А. С. Суворина, недовольная постановкой дѣла, предъявила директриссѣ театра А. А. Сувориной рядъ требованій. Не встрѣчая сочувствія со стороны дирекціи, актеры прибѣгли къ „итальянской забастовкѣ“. 7-го апрѣля, на представленіи пьесы „Благодать“, когда взвился занавѣсъ, участники спектакля, какъ полагалось по пьесѣ, находились на мѣстахъ, и начали „мимически“ изображать свои роли. Актеры двигались, шевелили губами, что-то даже произносили, но ни одно слово не долетало до публики. Въ зрительномъ залѣ раздался возгласъ:

— Объясните, въ чемъ дѣло!.. Это забастовка!.. Въ чемъ дѣло?..

На сценѣ появился выборный комитетъ союза труппы, во главѣ съ г-жей Мироновой, обратившейся къ присутствовавшимъ съ рѣчью, содержаніе которой является изложеніемъ „открытаго письма А. А. Сувориной“ труппы, которое мы ниже приводимъ и которое было вслѣдъ за тѣмъ оглашено со сцены г. Рыбниковымъ. Послѣ этого режиссеръ г. Муравьевъ извинился передъ публикой за столь необычную задержку спектакля и заявилъ, что представленіе будетъ начато съ начала и доведено до конца.

На слѣдующій день разыгрался еще большій скандалъ. Шла пьеса „Цвѣтокъ зла“ съ участіемъ г-жи Сувориной. Три акта прошли гладко. Во время 4-го акта въ зрительномъ залѣ раздались возгласы:

— Долой Суворину. Вонъ изъ театра.

Протесты длились нѣсколько секундъ, на сценѣ появился г. Тинскій и сталъ успокаивать публику, заявивъ, что конфликтъ между артистами и дирекціей—семейныя дѣла театра и что публикѣ не слѣдуетъ въ нихъ вмѣшиваться.

Въ это время изъ-за кулисъ выбѣжалъ г. Рыбниковъ и заявилъ, что, протестуя противъ словъ г. Тинскаго, онъ, какъ членъ комитета союза труппы, приноситъ искреннюю благодарность той части публики, которая выражаетъ сочувствіе артистамъ.

Въ то же время комитетъ артистовъ рѣшилъ спектакль закончить. Когда хотѣли заявить объ этомъ рѣшеніи А. А., выяснилось, что она никѣмъ не замѣченной уѣхала изъ театра.

Комитетомъ рѣшено было замѣнить г-жу Суворину другой артисткой, о чемъ и доложилъ публикѣ г. Денисовъ. Но этому плану воспрепятствовалъ г. Тинскій, который заявилъ публикѣ о прекращеніи спектакля и о томъ, что желающіе могутъ получить деньги изъ кассы.

Приводимъ письмо труппы: „Вся ваша дѣятельность какъ антрепренера театра носила и носитъ антиобщественный характеръ. Театръ въ нашемъ представленіи настолько утратилъ свое прямое культурное назначеніе, вы настолько прониклись убѣжденіемъ, что театръ не храмъ, каковымъ онъ долженъ быть по существу, а просто лишь „забава“, игрушка для вашего личнаго развлечения, что и широкіе слои общества и видныя драматическія авторы отошли отъ Малаго театра. По отношенію къ труппѣ вы оказались такой же, какъ и по отношенію къ театру. Васъ тѣшило ваше самодержавіе въ немъ, вы совершенно не считались ни съ мнѣніями, ни съ желаніями вашихъ сотрудниковъ по театру и всякая попытка лосовѣтовать вамъ что-нибудь, что послужило бы къ поднятію художественнаго уровня репертуара или улучшенія быта артистической среды, встрѣчалась холодной враждебностью, или презрительнымъ молчаніемъ, или же грубымъ, рѣзкимъ окрикомъ. Безправное положеніе русскаго актера въ вашемъ театрѣ чувствовалось исключительно ярко. Вы широко развивали систему, неизбѣжно связанную со всякимъ самодержавіемъ: вы отгораживались отъ насъ всѣми правдами и неправдами. Труппа, въ огромномъ ея большинствѣ, не могла не скорбѣть, видя паденіе театра, въ которомъ она служила, и сознавала, что этотъ театръ, послѣ государственныхъ, можетъ быть единственнымъ въ Петроградѣ большимъ драматическимъ театромъ, призваннымъ обслуживать духовныя интересы публики.“

28-го февраля с. г. настали дни свободы, и театры получили, наконецъ, возможность свободнаго движенія впередъ и дѣйствительнаго служенія народу. Мы наивно думали, что это движеніе захватитъ и васъ, и вы поймете, что театръ не игрушка и забава, а дѣло огромной общественной государственной важности, что онъ не только можетъ, но и обязанъ принять самое широкое участіе и принести посильную пользу въ дѣлѣ строительства Новой Россіи. Мало того, мы были убѣждены, что и въ дѣлѣ внутренняго управленія театромъ, равно какъ и установленія его новой художественной физиономіи, вы отвѣдете мѣсто и намъ, вашимъ свободнымъ сотрудникамъ, которымъ дороги и былая слава театра, въ которомъ они служатъ, и успѣхи роднаго искусства—увы... мы ошиблись...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.



Бабъ на базарѣ произносить проповѣдь передъ народомъ.
„Бабъ“, актъ II.

На нашу скромную просьбу ввести въ совѣтъ дирекціи представительный комитетъ отъ труппы съ правомъ голоса въ вопросахъ упорядоченія репертуара, вы отвѣтили насмѣшкой и категорическимъ отказомъ; вы игнорировали нашу скромную просьбу установить минимальный окладъ жалованья, который далъ бы возможность только существовать (вѣдь у насъ есть оклады въ 45 р. въ мѣсяцъ). Вы цѣлко ухватились за свое право собственности и, поддержанная вашими совѣтниками, великолѣпно разработавшими юридическую сторону вопроса, цинично продиктовали общему собранію труппы вашу программу, которая сводится къ слѣдующему: вы не позволите въ своемъ театрѣ пьесъ революціоннаго характера, а наипаче тѣхъ, въ которыхъ будетъ „издѣвательство“ по отношенію къ особѣ его величества, царской семьѣ и духовенству. Въ то время, какъ всѣ театры озабочены пріисканіемъ пьесъ, въ которыхъ впервые въ Россіи въ свободномъ театрѣ раздалось бы свободное слово, вы приказали поставить пошлѣйшій фарсъ „Бѣлая свадьба“ (Рубиконъ) и возмутительнѣйшую пошлятину „Солдаты и черти“. Всѣмъ же недовольнымъ этой программой, вы предложили или молчать, или уходить изъ вашего театра. Усмотрѣвъ изъ вашего письма, что вы совершенно не поняли ни нашихъ стремленій, ни нашихъ задачъ, что они представлены вамъ окружающими васъ въ искаженномъ видѣ и что путь мирнаго соглашенія окончательно вами отвергнутъ, мы доводимъ до вашего свѣдѣнія, что мы слагаемъ съ себя всякую отвѣтственность за дальнѣйшее и, съ полнымъ правомъ, переносимъ ее на васъ и на тѣхъ, которые каменной стѣной стали между вами и нами. Настоящимъ письмомъ мы апеллируемъ къ общественному мнѣнію и твѣрдо вѣруемъ, что оно станетъ на нашу сторону.

Комитетъ союза артистовъ Малаго театра: В. Миронова, Н. Рыбниковъ, С. Маковецкій, Я. Денисовъ, Вл. Градовъ.
Секретарь комитета Б. Степановъ.

Послѣдующіе спектакли прошли спокойно. Комитетъ труппы принесъ извиненіе Я. С. Тинскому, котораго назвалъ одинъ изъ членовъ комитета, г. Денисовъ, „провокаторомъ“.

На требованія комитета А. А. Суворина отвѣтила по пунктамъ слѣд.

Требованіе относительно уволенныхъ актеровъ и артистокъ, съ которыми небыли подписаны контракты, А. А. Суворина принимаетъ, въ томъ смыслѣ, что съ каждымъ изъ нихъ контрактъ будетъ подписанъ отдѣльно.

В. А. Миронова будетъ получать прежній окладъ въ мѣсяцъ, но только за зимніе мѣсяцы, когда театръ функционируетъ, а не въ теченіе всего года. Излишекъ жалованья (при 25-тысячномъ окладѣ г-жи Мироновой, считая 4 не рабочихъ мѣсяца, излишекъ составитъ 10.000 руб.) В. А. Мироновой будетъ подѣленъ между вторыми актерами.

Уничтожаются всѣ бенефисы, въ томъ числѣ и бенефисъ самой А. А. Сувориной (Бенефисъ г-жи Мироновой давалъ чистыхъ, надо думать, также тысячу пять. Итакъ, окладъ г-жи Мироновой пониженъ ровно на 50%). Взамѣнъ этого вторые артисты получаютъ въ теченіе зимы два бенефиса въ свою пользу.

Требованія объ участіи комитета въ составленіи смѣты театра, репертуара и распредѣленіи ролей отвергнуты. А. А. Суворина предлагаетъ комитету выбрать изъ труппы двухъ представителей, которые высказываютъ пожеланіе, кого изъ актеровъ слѣдуетъ занять въ той или иной пьесѣ.

Требованія комитета объ установленіи имъ самимъ минимальной платы актерамъ и внесеніи пункта, по которому никто изъ актеровъ не можетъ быть уволенъ, отвергнуты дирекціей.

Кстати, арендная плата за театръ повышена теперь до 110.000 рублей, каковая сумма и должна быть внесена нынѣшней дирекціей, т. е. А. А. Сувориной, графинѣ Апраксиной.

* * *

Театръ Сабурова. „Революціонная свадьба“. Авторство этой новой пьесы очень сложное. Программа говоритъ о немъ такъ. Драма Михаэлиса. (Сюжетъ заимствованъ). Искра и Симонъ.

Во всякомъ случаѣ, это—сообщество по безвкусію. И постановка и исполненіе такихъ же достоинствъ, какъ и пьеса.

Въ пьесѣ не играетъ г-жа Грановская, и сенсационное заглавіе пьесы должно, повидимому, замѣнить эту талантливую артистку театра. Однако, игра на злободневность довольно слабая.

Маркизь Эрнестъ де Тресайль роялистъ—эмигрантъ прибылъ въ замокъ Тріонвиль на однѣ сутки, чтобы обвѣнчаться съ юной Алэнъ де Л'Эстуаль. Они предаются воспоминаніямъ дѣтства, когда былъ живъ еще отецъ Алэнъ, оставшійся во Франціи, несмотря на бѣгство роялистовъ. Дѣло происходитъ въ 1793 году.

Молодые обвѣнчались, сѣли за обѣдъ, и все шло какъ по маслу. На бѣду появились республиканскія войска. Маркиза тотчасъ же присудили къ смертной казни, но по настоянію якобинца Марка Арона отложили казнь до шести часовъ утра, чтобы не портить брачной ночи.

Остальные два акта полны событіями. Маркиза пламенѣетъ чувствами къ мужу. Онъ же изъясняется такъ: „Я пылаю страстью къ тебѣ, но смерть витаешь надъ моей головою“.

„Нѣтъ, ты не пылаешь страстью“,—возражаетъ маркиза. И совершенно права. Юный мужъ ея извивается въ страхѣ смерти. Наконецъ, когда все уже передумано, ради спасенія жизни Эрнеста де Тресайля маркизъ удается залучить въ свою комнату, республиканскаго полковника Марка Арона. Но никакія мольбы на него не дѣйствуютъ. Онъ не отпуститъ приговореннаго къ казни.

Тогда маркиза въ пылу убѣжденій кладетъ свою руку на его руку. Маркъ Аронъ потрясенъ до основанія. Всѣ его устои колеблются. Еще одно увлекательное обѣщаніе маркизы, и Маркъ Аронъ отдаетъ свое платье маркизу, сообщаетъ ему пароль и, отправивъ его на свободу, остается самъ въ платьѣ новобрачнаго и съ его женой.

Она приказываетъ ему уйти и не думаетъ, что, отпустивъ ея мужа, онъ подвергаетъ себя смертельной опасности. Но Маркъ Аронъ зоветъ комиссара, и все объясняется. Изъ за увлеченія женщиной онъ умретъ самъ вмѣсто маркиза.

Тутъ молодая женщина, прїидя въ восторгъ, бросается на шею къ герою—республиканцу и кричитъ: „я люблю тебя“.

Въ дальнѣйшемъ развитіи этой исторіи, къ пяти часамъ утра, на счастливаго Марка Арона нападаетъ страхъ смерти. Выходитъ на сцену маркиза. Она надѣла капотъ и распустила волосы, но вулканъ ея чувствъ все тотъ же. Она жаждетъ поцѣлуевъ. Но Марку Арону уже не до того.

Однако, внезапно его настроеніе мѣняется, и когда маркиза, вспомнивъ о потайной двери, черезъ которую можно скрыться въ подземелье, просить его бѣжать, онъ рѣшительно отказывается. Теперь онъ хочетъ только одного,—разсказать ей о своемъ дѣтствѣ.

Въ эту лирическую минуту изъ двухъ дверей входятъ два отряда яковинцевъ. Одинъ изъ этихъ отрядовъ поималъ маркиза. Тутъ между Маркомъ Аронъ и начальникомъ отряда возникаетъ горячій споръ.

— Ты не имѣешь права умирать,—говоритъ начальникъ отряда.—Я долженъ умереть,—кричитъ Маркъ Аронъ. Въ доказательство своихъ словъ, подходитъ къ окну, командуетъ: „Цѣлся! Пли“. И падаетъ подъ выстрѣлами. По дорожку успѣваетъ сказать: да здравствуетъ республика! Немедленно раздаются звуки марсельезы. Занавѣсъ.

Въ „Революціонной свадьбѣ“, помимо схемы, только что переданной, много такого сумбура, котораго не разсказать и много пикантныхъ подробностей, любому фарсу впору.

Это все называется, вѣроятно, откликомъ на переживанія эпохи. Очень курьезно откликаются на „свободу“ нѣкоторые изъ нашихъ театровъ. Вотъ, напр., какую афишу пришлось видѣть на дняхъ:

„Литературно-Художественный спектакль“.

Извѣстная пьеса Е. Карпова, бывшая подъ запретомъ цензуры стараго режима „Въ неравной борьбѣ“, др. Александрова“.

Театръ обладаетъ тайной находить созвучіа съ душой народной. И если онъ не используетъ эту тайну для великой духовности, то въ дальнѣйшей культурѣ Россіи онъ будетъ плестись на запяткахъ или гулять по бульвару.

Это я, конечно, не по поводу театра Сабурова: все, что мы видимъ въ гораздо болѣе широкихъ „художественныхъ“ кругахъ, наводитъ на тѣ же мысли.

Божена Витвицкая.

* * *

Народный Домъ. Драматическій театръ. „Бабъ“, драматическая поэма И. Гриневской. Вызовы, на которые выходила поэтесса, написавшая красивую полную трогательнаго лиризма драматическую повѣсть въ стихахъ о „бабѣ“, укрѣпившемъ въ Персіи свое, близкое къ христіанству, религиозное ученіе, мученической смертью, были наградой за все то разумное, доброе и вѣчное, что звучитъ въ пьесѣ г-жи Гриневской, Проповѣдь свободы, братства, любви, прощенія, отрицанія крови и мести—вотъ основа „бабизма“.

Въ пьесѣ рисуется образъ „баба“,—учителя, внесшаго въ темную жизнь сатрапіи лучи правды и свѣта.

Самоотреченіе, жертвы, отказъ отъ личнаго счастья ради нравственнаго подвига—все это трогаетъ и волнуетъ въ „Бабѣ“, у котораго слово не противорѣчитъ дѣлу. Пьеса полна лиризма и возвышенной романтики. Она еще выигрываетъ при сокращеніи. Рифмованные стихи утомляютъ въ чрезмѣрномъ количествѣ, особенно когда въ пьесѣ мало дѣйствія и когда, къ тому же, стихи искажаются актерами, въ чемъ повиненъ, наприѣръ, и г. Каренинъ, красивый иконописный „Бабъ“, актеръ симпатичный съ „возможностями“, но съ бѣдной еще техникой.

Г-жа Трузе, въ роли Хуретъ, влюбленной въ „баба“ послѣдовательницы, проявила много чувства и дѣлила успѣхъ со г. Каренинымъ и г. Кузнецовымъ, благороднымъ соратникомъ „Баба“—Ачка-Мухамедомъ. Отмѣчу г-жу Шираеву въ роли мальчика, давшей жизненныя интонаціи. Постановка г. Алексѣева живописна, ей помогли и эффектные декораціи г. Цигвинцева.

Надо надѣяться, что Народный Домъ впредь откажется отъ сдачи театра отдѣльнымъ эпизодическимъ антрепризамъ, а будемъ вести дѣло плановѣрно самъ; антрепризы нежелательны, прежде всего, изъ-за повышенія при нихъ цѣнъ на мѣста.

Н. Тамаринъ.

* * *

Екатерининскій театръ. Въ пестрой театральной семьѣ Россіи еврейскій театръ занимаетъ нѣсколько обособленное мѣсто: по разнымъ причинамъ, которыя теперь, наконецъ, начинаютъ уходить въ область прошлаго, этому загнанному пасынку специальной полицейской опеки не удалось развернуть всѣхъ своихъ возможностей ни въ области репертуара, ни въ широтѣ захвата сценическаго воспроизведенія, ибо отъ еврейскаго актера первѣе таланта требовалось особое мужество и любовь къ національному искусству, чтобы обречь себя на каторжное существованіе гонимаго и „опакаемаго“. И такъ какъ оба эти качества сочетаются не часто, актеры съ искрой Божьей въ большинствѣ случаевъ предпочитали работать въ господствующемъ театрѣ. Что же касается репертуара, то онъ задыхался въ тискахъ цензуры.

Еслѣдствіе всего этого къ еврейскому театру надо подходить не съ общей мѣркой, а, заранѣе отрѣшившись отъ тѣхъ завоеваній, которыя сдѣланы европейской сценой, быть непритязательнымъ и скромнымъ въ своихъ эстетическихъ запросахъ. Зато въ этомъ случаѣ вы, прїидя въ еврейскій театръ и просто, безъ лукавыхъ мудрствований, отдавшись настроенію, будете прїятно поражены: несмотря на невыносимыя условія своего существованія, еврейскому театру удалось сохранить и довольно своеобразный обликъ и душу живу и, важнѣе всего, истинно одаренныхъ людей.

Оставляя въ сторонѣ пьесы легкаго жанра, сдѣланныя по старымъ общепринятымъ рецептамъ (съ пѣніемъ и плясомъ), мы остановимся на такой пьесѣ, какъ „За океаномъ“ Я. Гордина. О достоинствахъ этой пьесы, обошедшей всѣ русскія сцены, мы распространяться не будемъ. Въ данномъ случаѣ просто интересно выяснитъ, какъ справляется еврейскій театръ съ такимъ сравнительно серьезнымъ заданіемъ, и провести нѣкоторыя параллели.

Отправляясь смотрѣть эту пьесу, мы, что грѣха таить, не льстили себя никакими особенными надеждами, но признаться, были прїятно разочарованы въ своемъ скептицизмѣ.

Лишній разъ приходится констатировать, что не на режиссерскихъ ухищреніяхъ, не на витѣватыхъ толкованіяхъ и изысканныхъ мизансценахъ держится подлинное сценическое искусство, а только на талантливыхъ исполнителяхъ, не исковерканныхъ модернизированной муштрой. Къ такимъ актерамъ надо причислить В. А. Заславскую и М. А. Фишзона, которые сумѣли дать яркія воплощенія и впечатлѣніе жизненной правды въ роляхъ Эти и ея свекра Эфроима—музыканта. У Заславской, хотя и при нѣкоторой неровности игры, были моменты истинно вдохновенные. Что касается г. Фишзона, что если бы не нѣко-



Хуретъ (г-жа Трузе).
„Бабъ“.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

О творествѣ актера.

Очеркъ В. П. Лачинова.

(Окончаніе. См. № 13—14 и 15).



Касатка (г-жа Юренева).
„Касатка“. (Рис. К. Елисева).

торая нарочитая шаржированность, его образъ Эфроима былъ бы прямо великолѣпнымъ.

Хочется еще отмѣтить исполненіе Соколовымъ, Ермолиной и Брагинской ролей Фридендера, Бейлы и няни.

І. А.

* * *

Концертная хроника. Изъ довольно многочисленныхъ концертовъ пасхальной недѣли отмѣтимъ два вокальных вечера, состоявшихся въ Маломъ залѣ консерваторіи: концертъ молодого баса оперы Народнаго дома А. П. Акимовъ и концертъ артистовъ Государственной оперы Е. И. Поповой и М. Н. Каракаша. Г. Акимовъ, лишь въ прошломъ году окончившій консерваторію, въ настоящемъ сезонѣ успѣлъ уже обратить на себя вниманіе въ оперѣ А. Р. Аксарина прекраснымъ голосомъ—свѣжимъ, звучнымъ и содержательнымъ басомъ *cantante*. Этиже положительные качества своего вокальнаго матеріала г. Акимовъ выказалъ и на своемъ концертѣ, данномъ по обширной и разнообразной программѣ. Молодой пѣвецъ исполнилъ рядъ оперныхъ арій Верди, Гуно, Бойто, Мейербера, много романсовъ Алябьева, Глинки, Даргомыжскаго, Шуберта, Грига, Рахманинова и друг. Оперные отрывки болѣе удались концертанту, тонкостями же камернаго исполненія г. Акимовъ овладѣлъ еще не вполне. Прекрасное впечатлѣніе своими богатыми голосовыми данными произвела также участвовавшая въ концертѣ молодая пѣвица г-жа Садовень, ученица проф. Ирецкой. Сильное и красивое меццо-сопрано г-жи Садовень, однако, нуждается еще въ дальнѣйшей обработкѣ. Очень удачно, между прочимъ, исполненъ г-жей Садовень и г. Акимовымъ дуэтъ изъ оперы „Добрыня Никитичъ“ Гречанинова. Съ успѣхомъ выступили на томъ же концертѣ теноръ г. Поземковскій и скрипачъ г. Лассъ (темпераментное, но не всегда стильное, однако, исполненіе, при очень недурной техникѣ и хорошемъ тонѣ). У рояля былъ г. Леженъ. Г-жа Попова и г. Каракашъ программу своего концерта посвятили исключительно романсному творчеству русскихъ композиторовъ, начиная отъ Глинки и Даргомыжскаго и кончая нашими современниками Стравинскимъ, Вейсбергомъ, Гнѣсинымъ и Метнеромъ. Оба артиста увлекли аудиторію своими прекрасными голосами, благородствомъ фразировки и выразительностью исполненія. Мѣстами, однако, слишкомъ замѣтно было, что предъ нами находились не спеціалисты камернаго жанра, а оперные пѣвцы: нѣкоторая приподнятость передачи, эффекты звучности въ ущербъ тонкости нюансировки, столь необходимой именно въ камерныхъ вещахъ... Аккомпанировалъ пѣвцамъ талантливый г. Бихтеръ.

Ал — ѳй.

Высшая точка транса, экстазъ, наступаетъ, конечно, весьма рѣдко; это такое состояніе, по словамъ философа Плотина, что его нельзя пережить нѣсколько разъ. Вотъ что сообщаетъ онъ объ этомъ состояніи въ своемъ письмѣ къ Флакку: „Обязанность разсудка различать и опредѣлять границы. Поэтому безконечное не можетъ быть поставлено въ ряду его объектовъ. Ты можешь воспринять безконечное только способностью выше разсудка, вступивъ въ состояніе, въ которомъ ты перестаешь быть конечнымъ самимъ собой и въ которомъ съ тобой сообщится Божественная сущность. Это есть экстазъ. Это освобожденіе твоего ума отъ его конечнаго сознанія. Только подобное можетъ воспринять подобное. Приводя свою душу къ ея высшему Я, къ ея Божественной сущности, ты реализуешь это единство... это тождество... Но это возвышенное состояніе не можетъ быть длительнымъ. Только время отъ времени мы можемъ наслаждаться этимъ подъемомъ надъ границами тѣла и міра. Я самъ испыталъ его до сихъ поръ только три раза“. Но и самое приближеніе къ экстазу необычайно повышаетъ психику человѣка. „Съ психологической точки зрѣнія“, утверждаетъ Жиро, „субъектъ, поверженный въ сомнамбулизмъ, обладаетъ гораздо большими умственными способностями, чѣмъ свойственно ему въ бодрствующемъ состояніи“. А вотъ какъ этотъ авторъ описываетъ сомнамбулическій экстазъ: „глаза широко открыты, тѣмъ не менѣе всѣ чувства закрыты для физическаго міра, такъ какъ субъектъ видитъ внутреннія видѣнія и ничто не можетъ отвлечь его отъ нихъ. То, что онъ видитъ, какъ бы не принадлежить нашему видимому плану“.

Здѣсь въ высшей степени проявляется то, что обыкновенно принято называть чуткостью артиста,



Желтухинъ (г. Незлобинъ).
„Касатка“. (Рис. К. Елисева).



† М. И. Звѣрева и Е. Н. Рощина-Инсарова.

проникновенностью, откровеніемъ, которое нисходитъ иногда на людей очень ограниченныхъ въ своей обыкновенной жизни, внѣ сцены.

Состоянію повышенной чувствительности нерѣдко предшествуетъ нѣкоторое какъ бы оцѣпенѣніе,—по научному опредѣленію, каталепсія. Но Фернандъ Жиро, производившій опыты надъ нѣкоей г-жей Эдме, утверждаетъ, что каталепсія имѣетъ нѣсколько подраздѣленій. „Въ первомъ подраздѣленіи“, говоритъ онъ, „субъектъ являетъ всѣ признаки обыкновенной каталепсіи; во второмъ же, наступающемъ самостоятельно, безъ помощи гипнотизера, и обозначаемомъ нервнымъ сотрясеніемъ тѣла, субъектъ становится какъ бы сознательнымъ и владѣетъ своими движеніями. Онъ тогда пріобрѣтаетъ новое свойство, а именно, способность отзываться совершенно особымъ способомъ на музыку и на словесныя внушенія. Напримѣръ, если внушить субъекту, что онъ гордъ и долженъ изобразить гордость, онъ немедленно же принимаетъ позу, выраженіе лица и дѣлаетъ жесты, соотвѣтственные идеѣ, выраженной словомъ гордость. То же самое и относительно позъ, которыя ему придають.

Музыка, декламация и пѣніе точно такъ же даютъ отличные и интересные результаты.

Зачатки каталепсіи мы видимъ нерѣдко и въ состояніи артиста, обыкновенно предшествующемъ его выходу на сцену. Артистъ волнуется, его бьетъ лихорадка и, наконецъ, онъ *цѣпнеться*: его зубы стискиваются такъ, что онъ не въ состояніи произнести ни слова. Это извѣстное явленіе называется французами *trac*. Обыкновенно оно преодолевается актеромъ еще за кулисами и предшествуетъ подъему, охватывающему его при выходѣ на сцену. Но въ случаѣ, если артистъ, уже появившись на сценѣ, не успѣетъ перейти изъ перваго періода во второй, то *trac* преслѣдуетъ его и во время игры, какъ это бывало иногда съ Саррой Бернаръ, во время ея гастролей въ Америкѣ. „Слова мои выходили изъ устъ, словно растерзанныя въ клочья“, пишетъ въ своихъ мемуарахъ артистка; „хорошо еще, что эти добрые американцы ничего не замѣтили“.

Въ опытахъ Фернанда Жиро состояніе первоначальной каталепсіи переходитъ потомъ въ особое состояніе, о которомъ мы уже упоминали; субъектъ становится какъ бы сознательнымъ и владѣетъ своими движеніями. Онъ тогда пріобрѣтаетъ новое свойство, а именно: способность отзываться совершенно особымъ образомъ на музыку и на словесныя внушенія.

Слѣдовательно, вторичная стадія каталепсіи во многомъ сходна съ описаннымъ выше состояніемъ внушаемости, но, вѣроятно, отличается еще большей податливостью ко всякимъ внушеніямъ.

Какимъ же образомъ актеръ подпадаетъ подъ власть внушеній опредѣленнаго характера? Разумѣется, главную роль тутъ играетъ самовнушеніе, но отчасти и внушеніе режиссера. Будучи проникнутъ идеями автора, режиссеръ мало-по-малу подчиняетъ себѣ волю актера въ нашемъ современномъ театрѣ и даетъ ей извѣстное направленіе. Въ мозгу актера, такъ или иначе, образуется моноидейность, онъ становится воспримчивъ только къ одной идеѣ, господствующей надъ нимъ въ данный моментъ, и нечувствителенъ ко всему остальному. Про Муне-Сюлли рассказываютъ, что при исполненіи какой нибудь любимой роли, онъ и во время антрактовъ не выходилъ изъ транса; почти не отвѣчалъ на вопросы и оставался въ какомъ-то созерцательномъ состояніи.

Вообще же артистъ, играющій вдохновенно и потомъ, по окончаніи роли, переходящій къ дѣйствительности, чувствуетъ себя первое время очень неловко, какъ бы внезапно очнувшимся отъ сна. Движенія его странны, какъ говорятъ, „онъ ломается“: но это потому, объясняетъ д-ръ Клочковъ, что онъ вышелъ изъ сценическаго образа и не вступилъ еще въ свою прежнюю оболочку; душа его какъ бы вѣетъ между двухъ тѣлъ.

Что при помощи самовнушенія можно дойти до особой повышенной чувствительности, это подтверждается также примѣрами изъ другихъ областей творчества. Геніальный романистъ Густавъ Флоберъ такъ писалъ о своемъ вдохновеніи: „среди волненій такого рода встрѣчаются и самыя возвышенныя: это тѣ, въ которыхъ чувственный элементъ совершенно отсутствуетъ, когда они превосходятъ добродѣтель своей моральной красотой, — настолько они независимы отъ личности, отъ всякихъ человѣческихъ отношеній. Я провидѣлъ иногда, въ дни особенной ясности, при свѣтѣ восторга, отъ котораго я весь трепеталъ отъ потока до корней волосъ — состояніе души, столь возвышающееся надъ жизнью, что для него слова были бы ничто и само счастье не имѣло бы значенія“.

Тутъ ясно чувствуется взлетъ души въ особый неземной міръ, и, дѣйствительно, при этомъ бываетъ иногда такое ощущеніе, какъ будто бы душа вытекаетъ изъ тѣла. „Мои первые припадки“ — сообщаетъ Флоберъ — „суть не что иное, какъ ненормальныя уклоны идей-образовъ: психическій элементъ не вмѣщается во мнѣ и сознание исчезаетъ вмѣстѣ съ чувствомъ жизни. Я увѣренъ, я знаю, что значить умирать. Я часто чувствовалъ совершенно опредѣленно, какъ ускользала отъ меня моя душа,—подобно тому, какъ кровь течетъ изъ открытой раны... Тысячи образовъ выскакивали изъ меня сразу фейерверкомъ. Тогда душа съ болью отрывалась отъ тѣла... Но то, что образуетъ личность, т. е.—бытіе, разумъ — оставались до конца“.

По толкованію мистиковъ, въ моментъ такого подѣла, душа на самомъ дѣлѣ оставляетъ тѣло и можетъ переноситься на любое разстояніе и въ любую эпоху. По такой теоріи, душа артиста, во время вдохновенія, какъ бы переносится въ созданный поэтомъ образъ и чаруетъ этимъ видѣніемъ весь зрительный залъ.

Справедливо говоритъ Эрнстъ Енчъ: „Мы цѣнимъ художника не только за вызванные въ насъ чувства и мысли; мы благодарны ему также за то, что онъ *являетъ* намъ чудо, именуемое творчествомъ“.

Артистъ осуществляетъ при этомъ цѣль искусства — познаніе міра. И это познаніе совершается „посредствомъ эмоцій, рождающихъ идеи“, какъ говоритъ П. Д. Успенскій. А далѣе эмоциональное внушеніе поднимаетъ и зрителей на такую высоту мышленія и чувствованія, что у нихъ самихъ проявляется *интуиція*. Артистъ не только *видитъ*, но и *показываетъ* видѣнное другимъ.

Разумѣется, воспріятіе творчества доступно не каждому. „Нельзя говорить объ океанѣ лягушкѣ, живущей на днѣ колодца“ — гласитъ китайская мудрость. Но во всякомъ случаѣ, артистъ — художникъ долженъ быть, съ одной стороны, ясновидящимъ, а съ другой — магомъ, чтобы околдовывать зрителей:



Воскресите театръ.

(„L'aime la majeste' des souffrances humaines“. Альфредъ де-Виньи).

Страшно интересно, во что выльется театръ въ обновленной Россіи.

Въ послѣднее время коллективъ — пусть достаточно образованныхъ, но, увы, типичныхъ посредственностей — окончательно восторжествовалъ надъ одиночками, по существу, во всѣ вѣка индивидуалистами.

Казалось бы, что индивидуалисты, какъ люди, всецѣло ушедшіе въ свой внутренній міръ, природные эстеты, идеализирующие каждое явленіе жизни, ставящіе служеніе красотѣ превыше всего — самый подходящий, благодарный, элементъ для сцены.....

Увы, ничего подобнаго!

На театрѣ преуспѣваютъ преимущественно такъ называемые дѣльцы, вѣрно разсчитавшіе каждый свой шагъ на жизненномъ пути, съ рѣдкимъ усердіемъ и смѣлкой расторопныхъ, умныхъ слугъ „блаженной старины“ прислуживающіе идеаламъ благонамѣренности.

Сборы въ театрѣ дѣльцовъ, какъ всѣмъ извѣстно, особенно теперь, въ дни неслыханно гигантской борьбы народовъ — выросли до сказочной высоты, отсюда, естественно, росли сказочно и оклады соотвѣтствующимъ „жрецамъ искусства“. Актеръ, не имѣющій ничего за душой, прозаичнѣйшій въ каждомъ атомѣ своего существа, но съ условно эффектной внѣшностью, съ грубо-прямолинейнымъ темпераментомъ, замѣняющимъ чувство, съ наиграннымъ, полу-парикмахерскимъ изяществомъ котируется на актерской биржѣ — шутка сказать — въ тысячу, въ полторы тысячи рублей въ мѣсяцъ!

Большая публика его любитъ и одинаково „тепло“ принимаетъ, какъ въ „Хорошо сшитомъ фракѣ“, такъ и въ „Гамлетѣ“. Нѣтъ нужды, что

онъ играетъ Гамлета совершенно такъ же, какъ моднаго портного или, вѣрнѣе, во всемъ, самого себя.

Есть-ли *сейчасъ* въ новомъ строѣ почва для того, чтобы принять съ должнымъ уваженіемъ, вниманіемъ и даже пониманіемъ такое аристократическое (въ высшемъ значеніи) искусство театра.

Не забудьте также, что для сценическаго олицетворенія такого искусства нужны актеры — *только актеры*, т. е. люди, видящіе въ театрѣ начало и конецъ своего существованія, органически ни на что болѣе негодные, и пожалуй — сознаемся откровенно — неважные граждане.... Живя воображеніемъ, возносясь, такъ сказать, на крылахъ его надъ землей, настоящіе актеры едва ли могутъ примкнуть къ какой либо „фракціи“. Увы, они во власти своихъ ролей; умъ ихъ полонъ картинъ прошлаго, а сердце — интуитивно углублено въ психологію великихъ героевъ.

Я очень боюсь, что подобный сортъ актеровъ да и вообще художниковъ и при новомъ строѣ останется, если не за бортомъ, то въ полномъ одиночествѣ.

Имъ, безъ всякаго стѣсненія, могутъ сказать — жизнь перестраивается, кипитъ, въ прахъ валятся вѣковые фетиши... У порога новаго міра стоитъ грозный, неумолимый экзаменаторъ — народъ и пытливо, спокойно спрашиваетъ у каждого, желающаго дышать на этой, все же прекрасной, землѣ: „Докажите на дѣлѣ, что вы умѣете, чѣмъ вы можете оправдать свое существованіе, приносить-ли оно прежде всего общественную пользу? Что-съ, — вы пока еще не разобрались? Ноете-съ?



Л. В. Собиновъ въ „Травиатѣ“.
(Къ гастрольямъ въ Народномъ домѣ).



Артистъ и режисеръ еврейской труппы Л. Х. Соколовъ.
(Къ гастролѣмъ еврейской труппы А. Фишзона и
Компанѣйца).

Больны духомъ-съ? Разладили-съ свой внутренній міръ-съ? Послушайте, а такимъ, какъ вы, не должно быть мѣста среди трудящагося народа. Этакъ можно было баловаться при засиліи крѣпостничества и капитала. Вы просто нескстати, не ко времени самовлюбленны, и очень много о себѣ воображаете.

Да, и кстати намъ не нужно актеровъ, разыгрывающихъ королей да принцевъ. Довольно! Это было и сплыло, какъ красивая, пышная, но хестоякая, построенная на человѣческихъ костяхъ декорація минувшаго. Пусть актеръ отнынѣ на сценѣ изображаетъ настоящую, неприкрашенную жизнь и показываетъ со всѣхъ сторонъ насущныя наши нужды“.

Конечно, хотѣлось бы думать, что я не правъ. Но народъ, еще не успѣвшій заразиться интеллигентскимъ пессимизмомъ (что неизбежно при всякой полной культурѣ), народъ, полный поэтому весьма прямолинейной энергіи, страстного строительства жизни прежде всего по вопросамъ экономическимъ и социальнаго неравенства,—я опасуюсь—скажетъ именно такъ, и въ особенности по отношенію къ „подлинному“, классическому искусству. Какъ можно объяснить народу, по крайней мѣрѣ, *въ первое* время, вѣчную сущность шекспировской міровой скорби, философскаго страднаго протеста человѣческаго духа противъ оковъ плоти, несовершенства нашего физическаго строенія и замораживающаго противорѣчія между идеаломъ и дѣйствительностью?

Что и говорить, невыносимо ужасенъ былъ прежній строй почти для всякой честной, возвышенной мысли да и для индивидуалистовъ - художниковъ, не считавшихся съ требованіями данной минуты, хотя бы по внѣшности все „обстояло благополучно“. Законы сыпались, какъ изъ рога изобилія, и на основаніи этихъ законовъ совершались гражданскія, нравственныя убійства чуть не ежедневно. Но вотъ теперь мы, слава Богу, раскрѣпостились. Не повторимъ же ошибки, печальнѣйшей ошибки нѣкоторыхъ завоевателей свободы въ Европѣ! Будемъ помнить, что никакой кругъ людей не долженъ пользоваться привилегіями предъ всѣмъ остальнымъ обществомъ настолько, чтобы препятствовать другимъ оставаться тѣмъ, что они есть. Я, конечно, не касаюсь здѣсь чисто нравственныхъ привилегій. Въ этомъ смыслѣ, разумѣется, никакого равенства никогда быть не можетъ, такъ какъ оно не зависятъ ни отъ какихъ внѣшнихъ причинъ. Я только настаиваю на томъ, что люди, имѣющіе возможность дѣлать что либо пріятное, почетное, не отрицали бы этого правъ у другихъ, такъ или иначе, мѣшая имъ въ ихъ прямой дѣятельности, какъ это было при старомъ строѣ. Публика, вообще, очень любила и чтитъ всегда заслуги большихъ художниковъ. Но кто не знаетъ изъ такихъ художниковъ, что прежде чѣмъ появиться передъ ней, они должны были непременно пройти „всѣ мытарства“ черезъ тѣхъ или другихъ „особъ“, близко стоявшихъ къ ихъ дѣятельности въ качествѣ непосредственныхъ „начальниковъ“ и руководителей общественнаго мнѣнія?

Еще на дняхъ меня поразилъ одинъ почтенный театральнй дѣятель, докторально заявивъ: „теперь ужъ въ пріемѣ актеровъ не будетъ произвола. Теперь это будетъ рѣшать коллегія, а не отдѣльное лицо“.

Охъ, какое это непроницаемое слово—„коллегія“!.. Какъ въ ней удобно можетъ скрыться отдѣльное, всемогущее лицо, подъ маской общихъ интересовъ партійности?

Будемъ же надѣяться, что при новомъ строѣ сгинутъ всѣ пути, мѣшавшіе свободному соревнованію истинныхъ талантовъ во всякой области, дабы народъ, путемъ сравненій, могъ познать истинныя цѣнности! Тогда только воскреснетъ



М. А. Фишзонъ.



Нина Компанецъ.

театръ,—иначе свободный народъ, подъ вліяніемъ естественной, насущной утилитарности, надолго отвернется отъ истиннаго и строгаго искусства.

Н. Россовъ.



Охрана искусствъ.

Въ дни всенародныхъ волненій нашлись заботливые люди и стали хлопотать объ охранѣ памятниковъ искусства и старины, а потомъ и вообще объ интересахъ искусствъ, а также и объ интересахъ художниковъ. Это, можетъ быть, и хорошо, но все же наводитъ на размышленіе. И прежде всего удивляешься, что никто не сказалъ любителямъ охраны:

— Охъ, рано!

Всѣ мы знаемъ, что во время войны и народныхъ возстаній населенію приходится терпѣть многія неудобства и лишенія, причеиъ страдаютъ театры и музеи, и могутъ погибнуть или подвергнуться порчѣ картины, статуи, зданія. Это очень прискорбно. Но исторія показываетъ, что это неизбежно. По крайней мѣрѣ, было неизбежно до сихъ поръ. Театры древности сохранились для насъ только въ видѣ живописныхъ рукъ. Когда завоеватель сжегъ библіотеку въ Александріи, тамъ погибли цѣлыя груды интереснаго и цѣннаго. Для человѣчества это была большая потеря, какъ большею потерей была гибель Атлантиды въ глубокій древности и уничтоженіе многихъ памятниковъ древнихъ культуръ Мексики и Перу въ началѣ новыхъ временъ. Если бы толпа сожгла Эрмитажъ съ его картинными галереями, съ его любопытными коллекціями, это было бы великое несчастье. Конечно, надобно охранять, кто противъ этого заспорить, и театры, и дворцы, и музеи, и стоящіе на площадяхъ памятники. Но какъ охранять?

Поставить стражу? Но вѣдь она можетъ оказаться безсильною. Вооружить ее? Но вѣдь это вотъ что значить: если человѣкъ или скопище людей захотятъ прервать представленіе оперы о градѣ Китежѣ и сжечь все то, что въ театрѣ имъ не понравится, или придутъ въ Эрмитажъ и захотятъ истребить картины Рюисдаля и Ванъ-Дика за то, что онѣ не пролатарскія, а буржуазныя, въ этихъ людей надобно стрѣлять. За картину убить человѣка. Такъ, что-ли? Конечно, не такъ.

Беру крайній случай, но вѣдь онъ и показываетъ, что въ дни народныхъ волненій одно изъ двухъ: или охрана невозможна, или она ненужна. Въ данномъ случаѣ охрана оказалась, къ великому счастью, ненужною. Не нашлось въ толпѣ никого, кто бы захотѣлъ разрушить театръ, гдѣ ставилась великокняжеская пьеса, и сжечь очаро-

вательный пріютъ Екатерины II и ея амантовъ. И непонятно, почему покровители искусствъ отнеслись съ такимъ недоверіемъ къ простымъ людямъ, къ „сѣрой“ толпѣ, словно представляли ихъ какими-то кровожадными и дикими изувѣрами. Нѣтъ, въ наши дни революціонная толпа на улицахъ Петрограда не захотѣла стать скопищемъ варваровъ, и произведеній искусства не тронула.

А если бы даже и случилось иначе, что-жъ, удивляться этому не пришлось бы. Мы всѣ бережемъ и цѣнимъ только то, что любимъ, знаемъ и понимаемъ, и въ чемъ сами имѣемъ часть. Поэтому въ человѣческихъ обществахъ всегда наиболѣе охранено бываетъ то, что наименѣе охраняется. Въ интересахъ самаго искусства вообще и театра въ частности слѣдуетъ очень сожалѣть о томъ, что искусство мало доступно, что музеи плохо посѣщаются, что художниковъ нельзя уговорить кое-когда быть безвозмездными гидами для учащихся и для рабочихъ (да рабочіе-то, пожалуй, въ этомъ случаѣ предпочли бы внести нѣкоторую сумму въ гонораръ объясняющему), что казенные театры дороги, что даже въ Петроградѣ зданіе, облыжно именуемое Народнымъ домомъ, когда въ немъ звучитъ сладостное пѣніе Шалыпина, доступно только людямъ весьма большого достатка. Когда толпы народа станутъ ходить по музеямъ, когда они услышатъ тамъ руководящія указанія художниковъ и художественныхъ критиковъ, когда послушать Шалыпина и Собинова можно будетъ и за полтинникъ, когда картины украсятъ помѣщенія безчисленныхъ народныхъ домовъ, дѣйствительно общедоступныхъ, когда города увидятъ на своихъ перекресткахъ статуи и услышатъ въ своихъ аудиторіяхъ поэтовъ, читающихъ стихи, словомъ, когда искусство, ничего, конечно, не уступая изъ своихъ верховныхъ свободъ и своихъ высокихъ задачъ, широко разольется по всей странѣ, тогда самая общедоступность театровъ, музеевъ, поэзіи, произведеній искусства всѣхъ видовъ станетъ наилучшею охраною искусствъ.

Кромѣ того, надобно помнить, что обереженіе предметовъ искусства во что бы то ни стало, хотя бы цѣною ихъ малодоступности, совсѣмъ не диктуется интересами искусства и художниковъ и не лежитъ въ существѣ художественной творческой дѣятельности, какъ и вообще безконечное продолженіе чьей бы то ни было жизни отнюдь не



А. Л. Поляковъ (въ роли офицера Рене въ оперѣ „Сусанна“).
(Къ гастролѣмъ еврейской труппы А. Фишзона и
А. [?])

вытекаетъ изъ основныхъ законовъ жизненнаго процесса, который всегда есть измѣненіе и течучесть и никогда не хочетъ мертвенной сохранности и заточенія въ футляры. Высокое произведение искусства—сокровище безцѣнное. Это—достигнутая цѣль жизни, то, для чего человѣкъ жилъ и работалъ. Но эта цѣль, однажды достигнутая, уже перестаетъ быть цѣлью; она становится средствомъ и возбуждателемъ, средствомъ для возбужденія дальнѣйшихъ цѣлей, возбуждателемъ новыхъ творческихъ энергій. Пока длится процессъ творчества, пока пишется поэма, картина, пьеса, пока актеры и режиссеры готовятъ театральное представленіе, мы имѣемъ искусство для искусства. Затѣмъ тотчасъ же произведение искусства, написанная картина, изваянная статуя, поставленная пьеса, отходятъ въ область искусства для будущаго; изъ міра опричиненнаго они переходятъ въ міръ цѣлесообразнаго. Художнику, живописцу, скульптору, драматургу, актеру, режиссеру созданіе ихъ искусства уже дало удовлетвореніе, и очень высокое, въ самомъ моментѣ созиданія. Если затѣмъ содѣянное хоть кѣмъ-нибудь воспринято, оно уже исполнило и другое свое назначеніе—стать сѣменемъ будущей жатвы, и потому никакого особеннаго обереженія ему уже и не нужно.

Обереженіе театровъ, музеевъ, памятниковъ и вообще предметовъ искусства громоздкими средствами государственными нужно только суетъ и тщеславію немногихъ людей, которые пожелають и сумѣють сдѣлать себѣ на этомъ карьеру. Учредятъ министерство изящныхъ искусствъ (безграмотный переводъ съ французскаго,—какъ будто есть искусства и не изящныя), толпы чиновниковъ будутъ сочинять ненужныя бумаги, и толпы дѣвушекъ будутъ переписывать эти казенныя сочиненія на машинкахъ, и будетъ вообще много лишняго, но хорошо оплачиваемаго труда. Затѣмъ начнется еще худшее: министерство искусствъ будетъ руководить вкусами, поощрять таланты, покровительствовать однимъ направленіямъ и не покровительствовать другимъ. Будетъ то же самое, что и при старомъ строѣ, тотъ же постылый академизмъ, только еще болѣе вредный, потому что онъ будетъ поддерживаться высокимъ нравственнымъ авторитетомъ свободнаго строя, хотя никакой свободы въ немъ не будетъ осуществлено.

Искусство не имѣетъ государственнаго характера, начала общезначительности и равенства къ нему не примѣнимы, и оно всегда неизбежно опирается только на свободное мнѣніе людей. Оно требуетъ простора не только для общепринятыхъ вкусовъ, но и для вкусовъ меньшинства. Когда этого простора и свободы для немногихъ нѣтъ, тогда въ искусствѣ наступаетъ застой. Новыя направленія въ искусствѣ наступаютъ не иначе, какъ свободно, не поощряемою работою, находящею сначала признаніе только у немногихъ исключительно чуткихъ цѣнителей. Какъ не мыслимо министерство по дѣламъ политическихъ партій, такъ немыслима и правительственная опека искусства.

Люди искусства должны организоваться такъ же свободно и центробѣжно, какъ организуются политическія партіи. Если искусству надобно опираться на кого-нибудь извнѣ, то единственный судія, меценатъ и покровитель художника, актера, поэта, есть тотъ, кто читаетъ его поэмы, смотритъ его картины, слушаетъ пьесы. Пусть охраняющія организациі, поскольку онѣ нужны, возникаютъ снизу и на мѣстахъ посредствомъ постояннаго и

свободнаго образованія разнообразныхъ обществъ, кружковъ, собраній, которые также свободно могутъ соединяться въ мѣстные, національные и международные союзы. У правительственной же власти есть свои особыя задачи, и распространять слишкомъ широко свою опеку ей не по силамъ. Какъ и церковь, какъ и школу, искусство лучше совсѣмъ отдѣлить отъ государства. Государству достаточно только наблюдать, чтобы посредствомъ театра или печатнаго слова не совершались преступленія. Для этого оно можетъ завести какіе ему угодно органы надзора. Новыхъ же министерствъ заводить нѣ стоитъ. Все равно, не привьются,—затѣмъ мертворожденная. Примѣръ министерства здравоохраненія показалъ это достаточно ясно. Даже въ этой области, гдѣ много по необходимости общезначительнаго, здравый смыслъ подсказалъ, что центральному правительству этимъ дѣломъ лучше не заниматься, предоставивъ его органамъ мѣстнаго самоуправленія, и что отъ такового невмѣшательства будетъ только польза для дѣла. Такая же децентрализація необходима и въ дѣлѣ попеченія объ искусствахъ.

Федоръ Сологубъ.



Ф. И. Шаляпинъ въ роли Донъ-Базиліо.
(Шаржъ г. Верейскаго).

Московское театральное Учредительное собрание.

(Письмо въ редакцію).

Театральное Учредительное собрание, о созывѣ котораго я писалъ въ прошломъ письмѣ, собралось и первое его засѣданіе ознаменовалось скандаломъ. Резолюція нашего театра и мое письмо въ вашемъ журналѣ, однимъ словомъ все то, что подчеркнуло существоющее среди актерства недоверіе къ нынѣшнему совѣту Р. Т. О. и побудило Коммиссара Москвы лишить этотъ совѣтъ цензурныхъ и карательныхъ функцій и предложить созвать Учредительное собрание выбранныхъ отъ театровъ для созданія Комитета по наблюденію за театральной жизнью Москвы, — все это было названо съ эстрады членами совѣта Р. Т. О. и буржуазно настроенными антрепренерами и администраторами „личными счетами“, клеветой и разными другими выраженіями.

Президіумъ собранія допустилъ рядъ оскорбленій по адресу корпорации нашего театра, и наши 4 делегата должны были покинуть собраніе.

Послѣ того, какъ „вредный“ элементъ, въ нашемъ лицѣ, оставилъ собраніе, временныя правила по наблюденію за театрами, противорѣчащія понятіямъ свободы и права, были проведены членами Р. Т. О. и приняты собраніемъ, хотя въ залѣ засѣданія по бѣглому подсчету и не было кворума.

Вѣроятно, члены совѣта Р. Т. О. результатомъ собранія очень удовлетворены, ибо, согласно этимъ правиламъ, двое изъ нихъ будутъ засѣдать въ Комитетѣ, будутъ *цензурировать* пьесы и будутъ *наблюдать за правильностью уплаты театрами налоговъ*, за что имъ будетъ платиться правительствомъ изрядная мзда. Такимъ образомъ изъ рукъ совѣта Р. Т. О. не только не выдернули дубинку, но дали ему право свободно ею дѣйствовать и посулили за полицейскія и податныя функціи пріятныя перспективы обогащенія. Но я не знаю, могутъ ли быть удовлетворены результатомъ собранія театральные труженики, бывшіе до сихъ поръ въ кабалѣ у самодержавнаго правительства и у антрепренеровъ. Я не знаю, могутъ ли быть удовлетворены временными правилами, принятыми собраніемъ, всѣ тѣ театральные дѣятели, которые понимаютъ, что жизнь театра только въ свободѣ, что онъ можетъ отвѣтствовать за свои дѣйствія въ свободной странѣ только передъ закономъ и что наблюденіе за вниманіемъ всякихъ налоговъ въ правовомъ государствѣ можетъ лежать только на соответствующемъ правительствующемъ органѣ, органъ же выбранный всѣми театрами долженъ заботиться объ охранѣ свободы и правъ театрами, его тружениковъ. Я думаю, что театральные труженики, свободные граждане свободной Россіи, не могутъ признать ни вышеназваннаго Комитета, ни его правилъ, ибо, еще разъ повторю, они противорѣчатъ основаніямъ свободы и права, возмущеннымъ нашимъ Временнымъ Правительствомъ.

Федоръ Коммиссаржевскій.

Письма въ редакцію.

Гражданинъ редакторъ! Не откажите въ нашемъ актерскомъ журналѣ „Театръ и Иск.“ помѣстить слѣд. строки.

Россія свободна!

Кто не слыхалъ о томъ, какъ умудренный жизненнымъ опытомъ старикъ отецъ, умирая, завѣщалъ сыновьямъ не ссориться, не дѣлиться и при этомъ наглядно показалъ на пучекъ прутьевъ?

Послѣдній великій историческій актъ только подтвердилъ завѣтъ этого отца. Какъ ни сильно было правительство, но, сплотившись, народъ, все смелъ и разсѣялъ!

И мы актеры на подобіе прутьевъ: всегда разрознены.

Теперь, когда народился и учредился „1-й Россійскій Профессіональный Союзъ Работниковъ сцены“, мы должны прозрѣть, мы всѣ должны объединиться, стать на защиту своихъ экономическихъ и художественныхъ интересовъ.

Кто нами не распоряжался? Кто нами не правилъ? Кто насъ не судилъ?.. Наконецъ, вѣдь Богъ знаетъ, до чего дошли наши заправилы!.. Они чувствуютъ себя въ Совѣтѣ недосыгаемыми царями, забывая, что теперь цари не нужны!

Не нужны намъ тѣ, кто дѣлалъ изъ блага—черное, и шелъ навстрѣчу капиталу, а не на встрѣчу намъ!.. Ихъ нужно замѣнить новыми людьми, надежными, а главное выбранными не келейно десятками людей, а всей актерской громадой! Пусть каждый изъ насъ покопается въ своихъ воспоминаніяхъ, и чистосердечно скажетъ: что, кромѣ

права посѣщенія бюро, онъ получилъ? Въ этомъ царствѣ женскихъ тѣней (я бы ихъ такъ назвалъ), твердо стоящихъ на основахъ чиновничьей службы, мы всѣ какъ будто подчинены имъ, къ общему стыду нашему!..

Товарищи! Призываю къ единенію! Записывайтесь—въ „Союзъ“!

Поставимъ все по новому! И править нами и дѣлами нашими, должны люди выбранные и достойные, а главное—пекущіеся о нашихъ интересахъ и объ насъ!.. Теперь въ особенности у насъ много инвалидов—актеровъ съ войны и стариковъ—вотъ кто долженъ быть за этими недосыгаемыми для многихъ рѣшетками!

Откликнитесь же товарищи! Сплотитесь! Будьте гражданами Россіи. Вступайте въ 1-й Россійскій профессиональный Союзъ работниковъ сцены и направляйте мнѣнія ваши и совѣты относительно Бюро по этому, моему адресу Дѣлайте запросы—я буду отвѣчать!..

Москва, Петровскій паркъ, Петровско-Разумовская аллея д. № 18, кв. 1. Николаю Кузьмичу Морозову.

М. Г. Нѣсколько словъ въ защиту религіознаго чувства актера.

Неужели столь долгожданная свобода дана народу для того, чтобы поирать законы Божіи? Неужели съ наступившей желанной свободой, искусство должно превратиться въ порнографію? Съ болью въ сердцѣ приходится констатировать, что всюду встрѣчаешь объявленія: „Сенсационная картина: Распутинъ съ Александрой Федоровной въ интимныхъ отношеніяхъ“ и т. д. Для предпринимателей это выгодно, но неужели для первыхъ великихъ свободныхъ дней нельзя было отодвинуть выгоду и порнографію на задній планъ, а радоваться, что Богъ помогъ разорвать тяжелыя оковы, давившія вѣками человечество? Г.г. делегаты и артисты! Къ вамъ веду я рѣчь!

Подумали-ли вы хорошо, прежде чѣмъ вынести резолюцію, тракующую о свободной постановкѣ спектаклей на страстной недѣлѣ? Нѣтъ, не подумали! Вѣдь страстная седмица установлена не бывшимъ монархическимъ правленіемъ, а вѣрующимъ христіанскимъ народомъ, въ знакъ страданія Іисуса Христа. Въ такіе великіе молитвенные дни возможно ли оскорблять чувства религіозныхъ людей постановками разныхъ „Черныхъ вороновъ“, Распутиныхъ и т. д. Нѣтъ! Не вѣрю я, чтобы истинный христіанинъ могъ въ такіе дни изрыгать изъ устъ своихъ пошлости, когда хочется молиться, молиться безъ конца за страданія Великаго Учителя.

Вѣрующіе религіозные граждане!

Призываю подать свои голоса, разъ на всегда, за отмѣну всякихъ увеселеній на Страстной недѣлѣ.

Актеръ Илья Гогинъ.

Отъ редакціи. Письмо г. Гогина искреннее и правдивое. Но онъ ошибается въ одномъ: запрещеніе установлено именно свѣтскимъ правительствомъ, что же до церкви, то, толкуя ея постановленія текстуально, она, вообще, запрещала „игрища“ и „дѣйства“ во всякое время. Совершенно справедливо замѣчаніе г. Гогина, что для религіозно настроеннаго и православновѣрующаго человѣка въ такіе дни тягостно играть, и было бы насиліемъ требовать отъ него участвовать въ спектаклѣхъ. Но на это возражаютъ, что точно также было бы насиліемъ по отношенію къ религіозно индифферентнымъ или инако вѣрующимъ запрещеніе играть въ извѣстные дни. Вообще вопросъ этотъ должно разрѣшать съ большою осторожностью.

М. Г. Л. М. Любичъ и Н. Н. Лавровская, подписавъ черезъ бюро ко мнѣ контрактъ, первая какъ суфлеръ и вторая—помощникъ режис., не явились на службу, предпоя другія мѣста, можетъ быть, и съ большимъ вознагражденіемъ, что едва ли для порядочнаго человѣка можетъ служить оправданіемъ. Г-жа Любичъ продѣлываетъ это не впервые. Антрепренеръ Ставропольскаго театра И. Покровскій.

М. Г. По цензурнымъ условіямъ недобраго стараго времени мнѣ пришлось измѣнить финалъ моей пьесы „Безъ обмана“, идущей въ театрѣ К. Н. Незлобина, и пьеса отпечатана именно въ такомъ извѣнчавшемся мнѣ видѣ. Сейчасъ пьеса идетъ у Незлобина въ Москвѣ въ первоначальной редакціи, и я убѣдительно прошу г.г. провинціальныхъ режиссеровъ, намѣреющихся включить пьесу въ репертуаръ, требовать, въ видѣ добавленія къ печатному экз. пьесу, и вариантъ, переписанный на машинкѣ. Прим. увѣр. и проч.

Авторъ пьесы Ян. Сосновъ.



Маленькая хроника.

*** Гастроли московскаго Малаго театра состоятся не въ Александринскомъ театрѣ, а въ Маломъ, «ввиду недостатка въ топливъ». Загадочную эту фразу надо понимать такъ, что для проведения въ дѣйствіе „собственной“ Александринскаго театра электрической станціи, нужно такое количество топлива, какое сейчасъ расходовать представляется крайне неблагоприятнымъ. Мудрое хозяйничаніе стараго режима привело къ тому, что стоимость горѣнія „дежурной лампочки“ въ Александринскомъ театрѣ равнялась стоимости освѣщенія цѣлаго большаго частнаго театра!

*** Между г. Аполлонскимъ и г. Мейерхольдомъ произошло столкновение, которое будетъ предметомъ третейскаго разбирательства. По поводу присутствования г. Мейерхольда на совѣщаніи у А. Ф. Головина, не въ качествѣ делегата труппы, а по особому приглашенію, г. Аполлонскій подвергъ поведенію г. Мейерхольда рѣзкой критикѣ и между прочимъ замѣтилъ, что вліяніе режиссера-модерниста на театръ такъ же растлевающее, какъ Распутина на бывшій царскій дворъ.

*** Лекція Льва Урванцова о Григоріи Распутинѣ. Въ „Турк. Курьерѣ“ читаемъ: „Въ нашу редакцію явился молодой человѣкъ, отрекомендовавшійся Львомъ Урванцовымъ, авторомъ извѣстной пьесы „Вѣры Мирцовой“ и повѣдалъ о своемъ намѣреніи выступить въ городахъ Туркестана съ лекціей о Григоріи Распутинѣ“.

Черезъ нѣсколько дней нашими сотрудниками было установлено, что пріѣзжій лекторъ ничего не имѣетъ общаго съ авторомъ „Вѣры Мирцовой“, въ чемъ онъ и самъ признался“.

Тѣмъ не менѣе „лекція“ состоялась, несмотря на предупрежденіе газеты о самозванствѣ лектора. Въмѣсто лже-Урванцова, докладъ о Г. Распутинѣ сдѣлалъ нѣкій г. Твардовскій. Весь „докладъ“ заключался въ безтолковомъ наборѣ словъ, безграмотно произносимыхъ невѣдомымъ господиномъ, ровно ничего не знающимъ о Распутинѣ.

*** Процентъ со сбора за „право жительства“. Играющая въ настоящее время въ театрѣ Екатерининскаго собранія еврейская труппа гг. Фишона и Компанѣйца, начавшая хлопоты о разрѣшеніи играть въ Петроградѣ еще при старомъ режимѣ, естественно, должна была заплатить за право жить въ Петроградѣ. Антрепренеры заключили съ „секретаремъ“ Распутина условіе, по которому должны были уплатить ему за право жительства отъ 3.000—5.000 р. и, начиная съ 3-го апрѣля 1917 г. 15-проц. валового ежевечерняго сбора. Условіе это было распространено и на гастроли въ Москвѣ.

Въ первый же день открытія спектаклей явился представитель „секретаря“ и потребовалъ 15% съ валового сбора. Конечно, ему отказали. Тогда этотъ господинъ отправился въ комиссаріатъ и потребовалъ составленія протокола, но въ этомъ ему было также отказано, въ виду того, что дѣло это гражданское и подлежитъ разсмотрѣнію въ судѣ. Въ концѣ концовъ, убѣдившись, что ничего не получить, отказался отъ своихъ требованій.

Этотъ документъ слѣдовало бы сохранить для „музея стараго режима“...



Некрологи.

† М. И. Звѣрева. 8 апрѣля скончалась извѣстная драмат. артистка, Марія Ивановна Звѣрева, послѣднія 25 лѣтъ неизмѣнно игравшая въ Кіевѣ, сначала въ труппѣ Соловцова, потомъ—М. Ф. Багрова. М. И. дожила до глубокой старости. Несмотря на это, она всего нѣсколько лѣтъ какъ оставила сцену, которую она украшала въ продолженіе многихъ десятковъ лѣтъ. 3 года тому назадъ въ театрѣ „Соловцовъ“ М. И. былъ устроенъ прощальный спектакль. Она выступила въ роли Галчихи въ „Безъ вины виноваты“ и въ дивертисментѣ прочла „Катерину“ Шевченко.

Эта была артистка прекрасной школы, благороднаго реализма, чарующей простоты, образцовой рѣчи, чувствующая Островскаго такъ, какъ теперь мало кто чувствуетъ.

Несмотря на то, что М. И. дожила до такой глубокой старости, умерла она не отъ старческаго истощенія. Она до послѣдняго времени удивляла всѣхъ своей бодростью, и, можно, сказать, молоджавостью. Мѣсяцъ же тому назадъ М. И. упала во время гололедицы и была поднята со сломаннымъ бедромъ. Проболѣвъ мѣсяцъ, не будучи въ силѣ принимать пищу, престарѣлая артистка тихо скончалась.

* * *

† Н. М. Никольскій. Скончался одинъ изъ старыхъ московскихъ журналистовъ, драматургъ и авторъ обзорныхъ—Н. М. Никольскій. Пьесы его шли въ разныхъ московскихъ театрахъ и между прочимъ у Корша, гдѣ имѣли большой успѣхъ его пьесы „Супруги“, „Меблированная пыль“, „Любовный маскарадъ“, написанныя въ сотрудничествѣ съ поэтомъ Лоло, съ которымъ покойный писалъ обзорныя. Пьеса покойнаго „Вельзаръ“ идетъ въ „Кривомъ Зеркалѣ“. Его пьеса „Прометей“ премирована на конкурсѣ Островскаго.

Кино-театръ.

Въ первыхъ числахъ мая товариществомъ Россійское Кинодѣло организуется большая поѣздка по Кавказу и Сочи, гдѣ будутъ произведены снимки цѣлой серіи картинъ.

Въ качествѣ примадонны приглашена артистка Клео Карини. Режиссеръ артист Малаго театра Ив. Орловъ. Поѣздка продолжится болѣе трехъ мѣсяцевъ. Всѣ внутреннія снимки будутъ произведены въ Сочи, для чего специально строится огромная площадка и пишутся новыя оригинальныя декорации. Труппа почти вся набрана. Поѣздкой завѣдуетъ директоръ-распорядитель И. Д. Бахарева.



По провинціи.

Батумъ. За постъ гастролирующая здѣсь Тифлисская труппа „Тарто“ сдѣлала 17200 руб. (безъ военного налога), заработавъ на марку 2 р. 42 к. Прошли слѣдующія пьесы: Благодать (открытіе), Мистеръ Бу (3 раза), Наука любви, Лакей, Романъ, Потапъ и Перламутръ, Завтра, Подростокъ, Маленькая женщина, Хамка (2 раза), На маневрахъ, Цыганка Занда, Папа (2 раза), Осенняя скрипка, Мой солдатикъ (2 раза), Обнаженная, Нора (бенефисъ Н. Л. Нелединской), Смѣшная исторія (2 раза, Доходное мѣсто (бенефисъ Т. Г. Василенко), Ивановъ. Успѣхомъ у публики пользуются г.г. Нелединская, Кошева, Мравина, Черная, Полубинская, Любимова-Ланской, Нировъ, Василенко, Оболенскій. Режиссеръ г. Гловацкій. На Май и Іюнь представителемъ „Тарто“ Е. О. Любимовымъ-Ланскимъ снятъ Сухумъ, куда труппа и переѣзжаетъ, закончивъ 23 Апрѣля свои спектакли въ Батумѣ.

Витебскъ. Великопостный сезонъ въ городскомъ театрѣ закончился съ убыткомъ въ 5000 рублей. Причиной тому послужилъ несвоевременный пріѣздъ гастролера В. Н. Давыдова. Труппѣ въ ожиданіи пріѣзда г. Давыдова пришлось почти недѣлю бездѣйствовать. Въмѣсто 13 гастролей Давыдова состоялось только семь, и то при слабыхъ сборахъ по 600 руб. на кругъ, съ каковой суммы гастролеръ получилъ 1/3 губ.

Съ 3 апрѣля въ гор. театрѣ играла оперная труппа подъ управленіемъ Д. Д. Друзякина, успѣвшая уже поставить восемь рядовыхъ спектаклей, давшихъ около 1900 рублей на кругъ, безъ налога. Судя по предварительной продажѣ на остальные три гастроли, валовая цифра 11 спектаклей выразится въ суммѣ около 20000 рублей.

Г. Бѣляеву въ компаніи съ г. Друзякинымъ останется чистой пользы около 6000 рублей.

Съ 14 апрѣля въ городскомъ театрѣ открываетъ спектакли еврейская труппа Я. Г. Либерта, заарендовавшаго театръ до 1 іюня съ правомъ тролонгаціи.

Вронезъ. Намъ пишутъ: „Арестованъ мѣстный агентъ О-ва рус. драм. писателей А. Н. Васильевъ, состоявшій на службѣ въ охранкѣ. На лѣто В. И. Никулинъ сдѣлалъ лѣтній гор. театръ Н. П. Казанскому подъ драму. В. П. Род.-хъ.

Екатеринодаръ. Сезонъ драмы (антреприза Н. Д. Лебедева) открылся на пасхѣ и продлится до 27-го Іюня. Составъ труппы: г-жи Аидова К. Ф., Арбенникова М. Н., Весеньева П. Н., Галицкая В. А., Горская В. А., Жданова Р. М., Жихарева Е. Т., Кварталова Н. И., Корнетова М. Н., Охотина А. И., Салинъ Н. Г., Тушманова Г. А., Уралова А. В., Цвѣткова Е. М. и г.г. Адриановъ Я. В., Аркадьевъ А. И., Барминъ А. Н., Вересановъ В. Л., Вишневецкій Г. Д., Вяземскій В. А., Гаряновъ П. А., Зоринъ С. А., Ладогинъ П. Ф., Орловъ-Чужбининъ Я. В., Саламатинъ П. А., Санинъ А. М., Смирновъ В. К., Стефановъ М. К., Уральскій В. М. Режиссеръ: Лозановскій І. К. Очередные режиссеры: Аркадьевъ В. И., Орловъ-Чужбининъ Я. В. Декораторъ-художникъ Игнатъевъ Н. В. Помощникъ режиссера Славо Г. П. Суфлеры: Горбенко Н. К., Мирскій П. Ф.

Новочеркасскъ. Съ 3-го апрѣля открылся лѣтній сезонъ опереточной труппы. Спектакли до наступленія теплой погоды пойдутъ въ зимнемъ театрѣ Дирекція С. В. Васильева. Составъ труппы: г-жи Ф. И. Роберти (лирич.), Ю. В. Россини (лирич. каскад.), Е. П. Чарская (каскад.),

В. Г. Чебышева (ком. стар.), Л. И. Орская (кокет.) и г.г. П. А. Чернявскій (теноръ), А. А. Аркадьевъ (баритонъ), Л. Д. Травинъ (молод. ком.), Л. П. Орловскій (простака), Д. Г. Туманскій (ком. буффъ). Главн. режиссеръ Д. Г. Туманскій, главн. капельмейстеръ А. Каратаевъ.

Саратовъ. Состоялось созданное по инициативѣ оперной артистки Я. М. Пасхаловой собраніе сценическихъ дѣятелей. Собралось около 200 человѣкъ. Артистъ г. Поплавскій говорилъ о необходимости обязательнаго объединенія всѣхъ артистовъ въ всероссийскую профессиональную организацию. Такой организацией должно быть Т. О., реформированное на самыхъ широкихъ демократическихъ началахъ. При немъ долженъ быть образованъ, вѣрнѣе оживленъ, всероссийскій союзъ сценическихъ дѣятелей, совершенно замершій при старомъ режимѣ. Въ томъ смыслѣ принята резолюція. Былъ поставленъ также вопросъ о муниципализаціи театровъ, причемъ г. Краснопольскій призывалъ поставить вопросъ еще шире, — о социализаціи театровъ, но собраніе признало, что о социализаціи при капиталистическомъ строѣ нельзя говорить, какъ о задачѣ момента, и слѣдуетъ остановиться на муниципализаціи театровъ — передачѣ въ вѣдѣніе преобразованныхъ городскихъ и земскихъ самоуправленій, которыя несомнѣнно могутъ поставить театръ и въ городѣ, и въ деревнѣ на ту высоту, на которой онъ сможетъ дѣйствительно быть и театромъ-храмомъ и театромъ-школой.

Ставрополь губ. Труппа И. А. Покровскаго открыла лѣтній сезонъ въ театрѣ Пахалова 3-го апрѣля — утр. „Губернёр“, вѣч. „Прошлое“. Послѣд. репертуаръ: 4-го утр. „Безъ вины виноваты“, вѣч. „Змѣйка“, 5-го „Ночной туманъ“. Первые спектакли прошли съ аншлагами. Составъ труппы въ алфавитномъ порядкѣ: С. А. Базина, Е. А. Борги, М. А. Вишневская, С. Л. Галицкая, С. А. Гончарова, Е. Я. Дольская, Л. Ф. Казанская, Н. Н. Лавровская, Л. М. Любичъ, З. С. Парская, Г. И. Покровская, Н. Н. Струйская, Н. В. Эллисъ, А. В. Юрова, Л. П. Юрѣва, Н. С. Яснопольская. Г.г. С. В. Бирюковъ, Г. Н. Волконскій, А. С. Дубовицкій, Н. В. Кастровскій, П. А. Красавинъ, П. В. Крыловъ, К. Э. Олигинъ, И. А. Покровскій, П. С. Питунъ, М. С. Селянинъ, М. П. Тамаровъ, Б. Н. Терскій, Р. С. Харламовъ, С. Ф. Чарскій, К. П. Черновъ, Н. П. Юрѣневъ. Режиссеры: К. Э. Олигинъ, С. В. Бирюковъ, Н. В. Крыловъ. Уполномоченный дирекціи Н. В. Кастровскій. Суфлеръ Л. М. Любичъ.

Тифлисъ. 24-го марта, въ помѣщеніи государственнаго театра состоялось многолюдное учредительное собраніе дѣятелей и друзей искусства. Послѣ долгихъ преній собраніе высказалось за необходимость учрежденія министерства изящныхъ искусствъ: по поводу передачи Казеннаго театра во временное завѣдываніе тифл. городского самоуправленія собраніе высказалось отрицательно съ пожеланіемъ объ учрежденіи должности комиссара театра съ совѣтомъ при немъ изъ артистовъ, дѣятелей и работниковъ искусства.

— Въ лѣтнемъ помѣщеніи „Арт. об-ва“, съ 14-го мая будетъ давать спектакли труппа миниатюръ подѣ управленіемъ М. Н. Нининой-Петипа.

Харьковъ. По постановленію соединеннаго засѣданія дирекціи и художественнаго совѣта харьковскаго отдѣленія музыкальнаго Общества, рѣшено съ сентября этого года открыть въ Харьковѣ консерваторію. Съ ходатайствомъ объ этомъ выѣхала въ Петроградъ делегація.

Челябинскъ. Намъ пишутъ. „Пріѣзжала къ намъ изъ Екатеринбурга труппа Васина и Муромцева, дано было 6 спектакл. Первый далъ 900 руб., второй 70, а послѣдній 4 рубля. (Спектакль не состоялся). На третій пріѣхали изъ Екатеринбурга г-жа Попова и г. Долининъ, но поправить дѣло было уже невозможно.

Постоянный.

Черкасы. На пасхальной недѣлѣ состоялась спектакли драматической труппы дирекціи С. О. Новожилова. На лѣтній сезонъ театръ Яровой сданъ подѣ драму г-жи Сельской.



Провинціальная лѣтопись.

Пермь-Екатеринбургъ. Опера В. Я. Морского въ Перми за четыре недѣли поста дала 24 спектакля и взяла 26 тысячъ рублей. Были между прочимъ поставлены, давно не шедшія въ Перми оперы: „Гамлетъ“, „Баль-маскарадъ“, „Манонъ“, „Сказки Гофмана“, „Фра-Діаволо“ и опера „Корневильскіе колокола“. Въ составѣ труппы не произошло почти никакихъ перемѣнъ противъ первой половины сезона, если не считать вступленія въ труппу колоратурной пѣвицы г-жи Коломійцовой, замѣнившей г-жу Шеншову. Г-жа Коломійцева пользуется успѣхомъ. Труппа Морского будетъ играть здѣсь еще пасху и фоминую недѣлю. Труппа по прежнему пользуется большимъ успѣхомъ, театръ бываетъ переполненъ, когда выступаютъ Коржевинъ и Макасовъ. Начавшіяся съ объявленіемъ свободѣ митинги и собранія нисколько не отразились на сборахъ.

В. Я. Морской приглашенъ общественнымъ собраніемъ, арендующимъ городской садъ, дирижировать симфоническимъ оркестромъ, на сформированіе котораго ассигнована значительная сумма. Послѣдніе годы въ саду игралъ оркестръ трубачей мѣстнаго гарнизона. Перспектива имѣть нынѣшнее лѣто симфоническій оркестръ, да еще подѣ управленіемъ такого дирижера, какъ Морской, сулитъ городскому населенію большое удовольствіе, тѣмъ болѣе, что лѣтомъ рѣшительно некуда дѣваться, а входъ въ садъ безплатный.

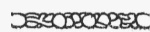
Въ Екатеринбургѣ дѣла Муромцева и Вассина, рѣшившихъ давать разнообразныя зрѣлища, какъ легкую комедію, фарсъ и оперетку, въ матеріальномъ отношеніи прошли первыя двѣ недѣли поста весьма недурно: взято было около 80 0 р., но въ художественномъ слѣбо: слишкомъ мала была труппа для такого разнообразнаго репертуара. Весьма вѣроятно, что дальше дѣла были бы хуже, но тутъ подошла свобода, театръ понадобился подѣ митинги и городская дума заплатила антрепризѣ жалованье полностью по срокъ аренды театра, т. е. до послѣ Пасхи. 3.

Кишиневъ. Украинская труппа П. В. Прохоровича, прогостивъ въ Кишиневѣ почти 7 мѣсяцевъ, по окончаніи великопостнаго сезона уѣхала въ Умань. Закончили свои дѣла малороссы хорошо: несмотря на сравнительно небольшое количество новинокъ и, слѣдовательно, частое повтореніе очень знакомыхъ пьесъ, — валовая цифра сбора до 500 руб. (иначе говоря, театръ бывалъ полонъ на три четверти).

Въ настоящее время у насъ гоститъ труппа Одесскаго драматическаго театра. Составъ ея: г-жи Чаруская: Славатинская, Мануйлова, Волжская, Полевая, Волкова, Гудалова, Раисова, Любимова, Свободина; г-да Стефановъ, Корневъ, Мишанинъ, Грипичъ, Глубоковскій, Даниловъ, Борзовъ, Шалонскій, Доринъ. По настоящее время прошли пьесы: „Ложь“ и „Черная пантера“ Винниченко (послѣдняя драма — въ бенефисъ Стефанова), „Враги“ Арцыбашева, „Пѣвецъ своей печали“ Дымова, „Хищница“ Миртова, „На маневрахъ“, „Бѣдный Федя“, „Двойникъ“, „Зять Зильбермана“ Юшкевича, „Вова приспосылался“, „Вова въ отпуску“ и др. мелкія пьесы, „Благодать“ Урванцева, „У ногъ вакханки“ Генекена, „Погибшая дѣвченка“ Вебера, „Дворянское гнѣздо“ въ переработкѣ Соболевцова, „Маленькая женщина“ (въ бенефисъ Чаруской), „Дни нашей жизни“, „Горе отъ ума“, „Повѣсть о Сонькинѣ“ Юшкевича, „Золушка“ (для дѣтскаго спектакля)... „Преступленіе“ Лернера, „Привожденные“. Съ пасхальной недѣли къ труппѣ присоединяется Соболевцовъ — Самаринъ; пока намѣченъ слѣдующій репертуаръ: „Потемки души“, „Безприданница“, „Новое поколѣніе (чужіе)“, „Милые призраки“, „Воскресенье (Катюша Маслова)“, „Спящая царевна“. Откликнулись гастролеры и на современныя событія, объявивъ о готовящихся новинкахъ и пьесахъ. до селѣ бывшихъ подѣ запретомъ цензуры: „Черные вороны“, „Исторія дома Романовыхъ“, „Петропавловская крѣпость“, „Первые звуки марсельезы“, „Сонъ тайнаго совѣтника“ (красныя знамена). „Человѣкъ въ футлярѣ“, Пѣсни фабричныхъ въ дни свободы и пр. Первые спектакли прошли при битковыхъ сборахъ; да оно и немудрено: кишиневскіе театралы изголодались по драмѣ, которой у насъ не было года два. Однако, дальнѣйшій успѣхъ гастролеровъ былъ уже значительно слабѣе, что объясняется, надо полагать, слабымъ составомъ небольшой труппы, не совсѣмъ удачнымъ выборомъ пьесъ, такимъ же распредѣленіемъ ролей (въ особенности — въ „Дворянскомъ гнѣздѣ“, „Горе отъ ума“ и „Дняхъ нашей жизни“) и, вѣроятно, переутомленіемъ главныхъ силъ, которыми, въ виду безлюдія приходится играть каждый вечеръ, иногда выступая даже въ двухъ роляхъ. Слѣдуетъ отмѣтить также и довольно высокія цѣны на мѣста, къ чему кишиневецъ не привыкъ.

Пока на нашемъ театральномъ горизонтѣ новаго ничего не предвидится. Отсутствіе развлеченій заполняется довольно часто устраиваемыми концертами силъ мѣстнаго музыкальнаго училища и общества, архіерейскаго хора — подѣ управленіемъ популярнаго регента-композитора о. Мих. Березовскаго, любительскими спектаклями различныхъ учебныхъ заведеній, лоттерейми и пр. Особенно часто устраиваются вечера и спектакли въ военныхъ лазаретахъ, куда пошли лучшія мѣстныя силы.

Кишиневецъ.



Почтовый ящикъ.

Г.г. Коробыну, Кирсанову и др. Ваши письма будутъ помѣщены въ слѣд. №.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

ТОВАРИЩЕСТВО „РОССІЙСКОЕ КИНО-ДѢЛО“.

ПЕТРОГРАДЪ,

Садовая, ул. № 61. ☐ Телефонъ № 684-76.



Предстоитъ поѣздка: Кавказъ и Сочи.

Съемки будутъ произведены съ уча-
стіемъ извѣстной артистки

КЛЕО КАРИНИ

По сценаріямъ слѣдующихъ
авторовъ:

Анатолія Каменскаго, Зои Баранцевичъ, Кн.
Касаткина - Ростовскаго, Наталіи Бахаревой,
Брешко - Брешковскаго, Аркадія Бухова и
Фальковскаго.

Режиссеръ И. М. ОРЛОВЪ.

Продолжается подписка на 1917 годъ.

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

Театръ и искусство.

Съ прилож. ежем. кн. „Библиотека Т. и Иск.“ (около 40 новыхъ реперт. пьесъ).

Годъ 10 руб. (разср. 8 руб. при подпискѣ, и 2 руб.—1-го іюня).

Подробн. условія см. въ заголовкѣ.

Викторъ ЛЕОНИДОВЪ.

НОВИНКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА

ПИКАНТНЫЙ СЮЖЕТЪ!

!!! МАССА ТРЮКОВЪ !!!

ФАРСЪ!

НОВИНКА!

ФУРОРЪ!

НОВИНКА!

ФУРОРЪ!

ГРИШКИНЪ ГАРЕМЪ — РАСПУТИНЪ, ЖЕНЩИНЫ и К°.

Сатирический фарсъ, при жизни придворныхъ сферъ, въ 4 д.
(Въ пьесѣ участвуютъ, между проч. дѣйств. лицами: „Фрау Алиса, Вырубова, Гр. Игнатьева, Ки. Шаховская, Распутинъ, Протопоповъ, Штурмеръ и др.“). Въ 2-мъ дѣйствіи — Цыганскій хоръ.

Того же автора бывшія до сего времени подъ запретомъ пьесы:

1. **ИУДИНЫ ДЕНЬГИ.** — (Фабричные). Драма въ 3 дѣйств. изъ жизни рабочихъ. (О вліяніи нѣмецкой провокаціи на рабочія массы).
2. **БОГОИСКАТЕЛИ.** — (Распутинцы). Пьеса въ 4 д. изъ быта, сектантовъ-безбрачниковъ, съ пѣніемъ и обрядами. (Эта пьеса можетъ ставиться и подъ назв. „Гр. Распутинъ“).
3. **МУЧЕНИКИ.** — (Жизнь ближнихъ). Драма въ 5 дѣйств. изъ еврейской жизни, время русской революціи 1905 г.

Во всѣхъ пьес. выигрышныя роли, небольшое число дѣйств. лицъ, примитивная обстановка

Цѣна каждой пьесы—2 р. 50 к.

Роли по 6 р. 50 к.

Складъ изданія: Издательство „Театральныя Новинки“—Петроградъ, Николаевская, 8.
Для телеграммъ: Петроградъ—Новинки.

Ночныя оргіи РАСПУТИНА

(Царскій чудотворецъ).

Декорация кабинета ресторана, ролей: Царицы, Вырубовой, министра Протопопова. Продажа Петрогр. Литейный, 49, театр. биб. Ларина.

Къ моменту!

Новыя злободневныя пьесы Григорія Бостунича.

ЛЮБОВЬ ИМПЕРАТРИЦЫ. (Коронованная предательница).

Драма изъ современной политической жизни въ 4 актахъ (5 картинъ).

Въ пьесѣ выведены отставные Романовы, Распутинъ, Фредериксъ, Дмитрій Павловичъ, Вырубова, Рузскій, Родзянко и др. Психологически объяснены мотивы, неуклонно долженствовавшіе привести династію къ краху.

Въ пьесѣ выигрышныя роли и ситуации. Три комнатныя декорации.

„ИХЪ“ РАБОТА. (Ремесло луды). Современная драма въ 4 актахъ.

Въ пьесѣ наглядно изображается внутренній шпіонажъ, на фонѣ котораго разыгрывается личная драма честнаго полковника. Приковываетъ сцена подкупа жандармскаго офицера. Благодарныя роли героя — резонера, интриганки и нѣсколько характерныхъ. Нужны только два комнатныхъ декорации.

У ОТСТАВНОГО... ЦАРЯ. Политическій шаржъ въ одномъ дѣйствіи.

Веселыя похождения еврея коммун-вожера въ Царскомъ Селѣ.

Условія исключительнаго права постановки для двухъ капитальныхъ пьесъ (черезъ Союзъ) въ большихъ городахъ, (гдѣ Союзомъ разрѣшено заключать особые договоры): 100 р. и двойныя авторскія. (Кромѣ Петрограда и Москвы, гдѣ объ исключительномъ правѣ постановки надлежитъ списаться съ авторомъ).

Для одноактной пьесы только двойныя авторскія въ указан. большихъ городахъ. Экз. можно выпис. отъ авт. Г. В. Бостунича (Кіевъ, Пушкинская 1, кв. 9) въ переписанномъ на машинѣ видѣ, по себѣстоимости—10 р. за экз. капитальной пьесы и 5 р. за 1-актную, съ перес.

Дм. Ивановичъ

ЧАБАНОВЪ-ЛАВРОВЪ.

Артистъ русской оперы
МОСКВА, Петроградское шоссе, д. 7, кв. 30.
Телеф. 4-32-76.

Принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ, формированію труппъ, оперныхъ, опереточн., кабаре, концертныхъ, а также по сдачѣ и найму театровъ. Прислать артистовъ сообщать адреса и свѣдѣнія.

1-я Птр. муз.-театр. библіотека
АРТИСТА ИМП. ТЕАТРОВЪ

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Ф. Тел. 443-01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, волевили—продажа и прокатъ.

ПОСЛѢДНІЯ ЕВРОПЕЙСКІЯ НОВИНКИ И:

„СИЛЬВА“.

Оп. въ 3 д. Кальмана (авт. „Осен. маневровъ“ и др.

„ИНКОГНИТО“.

Оп. въ 3 д. О. Штрауса.

НОВИНКИ: Резервисты, Польская кровь, Мессалинетта и др.

ВСЕГДА НОВЫЙ И СТАРЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

МИНИАТЮРЫ: Убийство привратницы, Ивановъ Павелъ, Моя женитба, Ужинъ послѣ маскарада, Польская кровь, Причуды страсти, Дѣвъ гризетки, Два слѣпыхъ, Дитя любви, Генер. репетиція, Яблоко Рая, Солдаты въ Се и др. (5—25 р.).

А. С. РУДЕНКОВЪ.

ШТУЧКИ

— для антрепренеровъ.

СБОРНИКЪ МИНИАТЮРЪ.

(Шапка-невидимка. Не люби меня публично. Взятая на характеръ. Ревизія отдѣленія. Исполнительный листъ. Коля и Оля. Послѣднія новости. Милыя дамы. Интервью).

Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ

„ТЕАТРА и ИСКУССТВА“.

— Для театровъ миниатюръ.

— Новый, русскій, свободный, ПЕТРУШКА. —

Потѣшное обозрѣніе, раешникъ въ 1-мъ д. съ музыкой и пѣніемъ.

Идетъ съ громаднымъ успѣхомъ въ Москвѣ въ Никольскомъ театрѣ. Несложн. постановка. Пьесу выписывать изъ театральной библ. бывш. Соколовой, Москва, Газетный пер. 17.

КАКЪ ГРИШКУ СЪ НИКОЛОЙ МЯРЪ РАЗСУДИЛЪ.

Буффонада-лубокъ съ пѣніемъ

Алекся Курбскаго.

Музыка изъ русскихъ пѣсенъ

Ролей 1 женск. 3 мужск.

Выписывать изъ конторы „Театръ и Искусство“, Петроградъ, Вознесенскій пр. 4 и изъ театральной библіотеки Ларина.



1) ПРАПОРЩИКЪ ТЫ МОЙ!.. (8-е изд.). Цѣна 70 коп.

2) А Я, ХИТРАЯ, И УХОМЪ НЕ ВЕДУ... Цѣна 60 коп.

3) ЭХЪ ВЫ КОНИ МОИ ВОРОНЫЕ... Цѣна 60 коп.

4) „ЖЕНИХЪ“. Цѣна 60 коп.

ПРОД. во ВСѢХЪ МУЗЫК. МАГ. и у АВТОРА.

ПТТР., Лѣной, Ст.-Парголовск. пр., 12. В. ПЕРГАМЕНТЪ.

Вновь разрѣшена къ постановкѣ пьеса въ передѣлкѣ П. А. Г-нова

„Страшно жить“

(Трагедія юноши) въ 4 д.

съ эпилогомъ сопровод. музыкой. Прошла въ Бенефисъ Артиста П. А. Гарянова и повторилась нѣсколько разъ п и аншлагахъ въ Самарѣ, Городской Театръ Дирекція Н. Д. Лебедева. Пьеса принята къ постановкѣ во многихъ театрахъ провинціи. Выписывать:

Екатеринодаръ, Гимназическая, 63.
д. д-ра Новицкаго от. А. Д. Новицкой.

ТЕАТРЪ

Наслѣдн. Л. М. де БУРЪ

при ст. Поновка Николаев. ж. д.
продается или сдается на лѣтний
сезонъ 1917 г. Справки объ усло-
віяхъ: Петроградъ, Волынской пер.
№ 4/6. Контора г. г. де Буръ.
Телефонъ 207-03.

НУЖЕН ГЕРОЙ ЛЮБОВНИК

оклад 1000—1200 руб.
для гор. Вологды зимній сезонъ 1917/18 г.
Актеру с большим именем помимо жа-
лованья могу предложить проценты
из прибыли а также нужны актеры на
другія амплуа; комик резонер, любов-
ник и вторые актеры. Писать г. Сумы,
Театръ Корепанова антрепренеру Петру
Шумскому.

ТУФЛИ для балета. Усовершен.

и обыкновенн. фасоны.
Петроградъ, Каменноостр. пр., 4.
Тел. 159-45. Маг. „Бѣлья и Трико“.

НОВАЯ ПЬЕСА Максима Засорина КЪ СОЛНЦУ!

—) въ 4 д. и 6 карт. (—
Все содержаніе пьесы состоитъ изъ яр-
кихъ намековъ и громкихъ призывовъ
къ Русской Революціи!

Цѣна 2 руб.

Выписывать изъ конторы „ТЕАТРЪ
и ИСКУССТВО“.

Сергій АЛЕКСИНЪ.

Новинки для театра „Миниатюръ“.
„Не тяни за хвостъ“ („Фаустъ вверхъ
ногами“) опера по любительски въ 1 д.
„Судьба-индѣйка“ (какъ женился
ребѣ Гитеръ) опер. въ 1 д.
„Передъ лицомъ Оемилы“ (Герон
нынѣшняго дня) обзоръ въ 1 д.
„Его свѣтлость Ф...“ опер. въ 1 д.
Имѣется во всѣхъ библиотекахъ.

СОФЬЯ БѢЛАЯ.

ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ

драма въ 4 д.
Пьеса была три года запрещена цензурой
рол. 2 ж. 4 м. гастрол. рол. мол. гер.

„РАСПУТИНСКАЯ БЛАГОДАТЬ“

былъ въ 2 д.
изданіе т. биб. Разсохина и театральныя
новинки.

ОДЕССА.

Сдается Новый театръ съ
15 апрѣля по 1 августа по
25 руб. за вечеръ. За под-
робностями просить обра-
щаться къ администратору
театра Рудмину.

Курскій зимній театръ

имени М. С. Щепкина свободенъ и сдается
на разные сроки, по октябрю 1917 г. для
драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ
спектаклей, а также для концертовъ и проч.
театральныхъ представлений. Полный чистый
сборъ театра безъ В. У. И. М., для гастролей
1000 руб. Въ условіяхъ заключенія договора
справиться въ г. Курскъ, зимній театръ,
Л. Н. Колобову или его уполномоч. Пелагеѣ
Андреевнѣ Михайловой.

Г. КАЛУГА.

Театръ арендуемый Е. А. Хрѣнни-
ковой

СДАЕТСЯ

подъ гастрольные спектакли
до 1-е мая.

Сборъ по возм. цѣнамъ 1460 р.

Обращаться: театръ

Конст. Баянову.

П. А. Де-Шансъ

любовникъ-простакъ съ пѣніемъ.
Свободенъ на лѣтний сезонъ (со-
вершенно свободенъ отъ военной
службы).

Съ предложеніемъ обращаться:
гор. Кронштадтъ, Николаевскій пр.
д. Полякова, кв. 22.

Артистъ фарса и оперетты

Евг. Даровъ

(Жень-премьеръ, играю и драмат.)

СВОБОДЕНЪ.

Могу служить и въ миниатюрѣ.

Предлож. адресовать: Петроградъ. Возне-
сенскій просп., д. 43, кв. 3. Евг. Л. Дарову.

!.. ВОТЪ ВЪ ЧЕМЪ УСПѢХЪ !..

Артистовъ и Сборовъ.

1. „НИЗВЕРЖЕННЫЙ ДЕСПОТЪ“. Траги-комедія въ 1 дѣйствіи

2-хъ картинахъ 2 ж. 2 м.

Гвозди событій!.. 2. „ВСЯ СИЛА... ВЪ ДЕМОКРАТЪ“. Буффонада въ

1 дѣйств. 2 ж. 2 м.

Залогъ фурора!..

Цѣна 75 копѣекъ.

Складъ пьесъ и ролей при Сѣверной библиотекѣ К. П. ЛАРИНА, Литейный, 49.

Большой театръ (бывшій Муссури).

ХАРЬКОВЪ. Уг. Благовѣщенской и Дмитріевской. Аренд. С. И. Левить.

Самый большой театръ въ г. Харьковѣ. Въмѣщаетъ 3000 человѣкъ. Сдается подъ спектакли,
концерты и лекціи.

СВОБОДЕНЪ съ 16-го апрѣля 1917 года. Предложен. адрес.: Харьковъ, Бѣлого-
родская 4. С. И. Левить.

ОБЫВАТЕЛЯ. Запрещенныя цензурой:

„Изъ жизни русскихъ Депутатовъ“, 1 р.

„Судъ надъ Вильгельмомъ“, 75 к.

„На Судъ Народный“ (3 акта, рукопись), 5 р.

„Стоны“, 1 р. 25 к.

„Красное Знамя“, 1 р.

ПЕТРОГРАДЪ, ЛАРИНЪ, ЛИТЕЙНЫЙ, 49.

Е. А. Миревичъ. —) (— Новая злободневная комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ВОВА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ. —) (— Цѣна 2 руб.

Запрещенная цензурой комедія въ 1 д. —) (— ОИ, ЧТО-ТО БУДЕТЬ! —) (— Цѣна 1 руб.

Новый 4-й сборникъ одноактныхъ пьесъ:

1) Вова въ отпуску. 2) Крутовертовъ и сынъ. 3) Мамаша лучше знаетъ. 4) Зеркало сватъ

(съ пѣніемъ). —) (— Цѣна сборника 2 руб.

ЖЕНАТЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ.

Удивительныя приключенія въ 3-хъ дѣйств. (рол. м. 3, ж. 3).

1-е дѣйств. — Любовь по объявленіямъ. 2-е — Полетъ Мефистофеля со второго этажа.

3-е — Танцующая психа. —) (— Цѣна 2 руб.

Продаются въ „Театр. и Ис.“, въ Сѣверн. библиот. К. Ларина, Петрогр. Литейный, 49 и во

всѣхъ театр. библиотекахъ. Выписывающіе отъ автора за пересылку не платятъ.

Адресъ: Ст. Стрѣльна, Балтійская жел. дор., д. Андреева.

НОВАЯ М. К. КОНСТАНТИНОВА

(авт. „Ея Превосх. Наст.“ р. т. Суворина
„Рестор. 1 раз.“ „Братца Юнушки“).

„СЛОНЪ“ (Впередъ веселѣй!)

Комед. въ 4 дѣйств.

Бенеф. роли: Героя-Любовника и Инж.

Драмат. Всѣ роли выигранныя.

Сез. 1917 г. прошла съ искл. усп. въ г. Ка-

зани ант. Смоленскаго. Буд. зим. сез. прин.

къ пост. ант. Полонскимъ г. Баку.

Выпис. т. б. Разсохина.

Н. М. Потѣха.

3-й печат. сборникъ одноактныхъ пьесъ:

Естественный подборъ. Два чуждыхъ

міра, Раздѣвайтесь... скорѣе раздѣ-

вайтесь! Развѣ не правда? Къ одному

знаменателю и др. Разрѣш. Прав. Вѣстн.

№ 264 отъ 10 дек. 1916 г. Цѣна 1 р. 25 к.

Продажа въ редакціи „Теат. и Искусств.“, у

Ларина, Театр. Новинки и у Разсохина.