

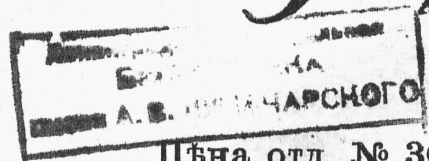
ПЕШАКЪ И ИСКУССТВО

10926



Ф. И. Шаляпинъ въ роли Филиппа II („Донъ-Карлосъ“).
(Рис. А. Шабать).

XXI годъ изданія. 1917
№ 18



Воскресенье, 30 апрѣля.

Цѣна отд. № 30 коп.

Продолжается подписка на 1917 годъ.

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

Театръ и искусство.

Съ прилож. ежем. кн. „Библиотека Т. и Иск.“ (около 40 новыхъ реперт. пьесъ).

Годъ 10 руб. (разср. 8 руб. при подпискѣ, и 2 руб.—1-го іюня).

Подробн. условія см. въ заголовкѣ.

ДИРЕКЦІЯ
Е. Б. ГАЛАНТЕРА

ОДЕССА,
Дерибасовская, 10.
Тел. 43-79.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ БАЛЕТМЕЙСТЕРА ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ТЕАТРОВЪ
М. М. ФОКИНА и балерины Государственныхъ театровъ **ВѢРЫ ФОКИНОЙ.**

Дирижеръ композиторъ-пѣанистъ Госуд. театровъ **М. П. Карповъ.**
Маршрутъ: Май—Іюнь: Харьковъ, Екатеринославъ, Кіевъ, Одесса, Ростовъ, Баку, Тифлисъ, Кавк. Группы и Волга

КОНЦЕРТЫ ЗНАМЕНИТАГО СКРИПАЧА
ЯШИ ХЕЙФЕЦА. Югъ Россіи.

У рѣля **И. Ахронъ.**

Уполн. дирекціи **С. Л. Гросбаумъ.**

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО ВОЛГѢ

извѣстн. создательницы новаго жанра Русск. Народн. Шуточныхъ пѣсенъ

Анастасіи Васильевны КОЛЬЧЕВСКОЙ,

при участіи знаменит. тенора Государствен. театра Константина Лебедева и извѣстнаго
пѣаниста Петра Любошицъ.

Апрѣль, Май: Казань, Самара, Саратовъ, Царицынъ, Астрахань. Админ. **С. Балашова.**

ПЕРВОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ.

ИЗВѢСТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ

Юрій Морфесси.

Участв.: А. П. Инсарова (балер, Петр. т.), А. Д. Доброхотовъ (арт. перваго Великорусск. орк.), Д. М. Карлинъ (рояль).

Акомпанируетъ **Д. М. Карлинъ.**

Маршрутъ: Апрѣль, Май, Іюнь: Сибирь — Китай — Японія.

Апрѣль: Вологда—4-го; Вятка—6-го; Пермь—8-го; Екатеринбургъ—10-го; Тюмень—12-го и т. д.
Уполномоченный **Лапидо.**

ШКОЛА БАЛЕТНАГО
ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

ТѢЛ. № 237-25 и 69-77.

Дипломы на право преподав. танцевъ въ учебн. завед.

III-й
УЧЕБН. ГОДЪ.
ПУБЛИЧНЫЯ ИСПЫТАНІЯ УЧАЩИХСЯ

состоятся 29 Апрѣля въ 12½ ч. дня

въ театрѣ Музыкальной Драмы.

Билеты отъ 50 к. до 3 р. 45 к. (съ военн. нал.) въ кассѣ
Муз. Драмы (до 5 час.) въ школѣ (отъ 3 до 6 час.).

Начало лѣтнихъ занятій 2-го Мая.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., 18. **А. М. ФОКИНА.** Телеф. 174-29.

Во вторникъ 2 мая 1917 г.

Новая программа

съ участіемъ всей труппы Троицкаго
театра и арт. государствен. театровъ
А. А. Чижевской, А. А. Усачева и Н. П.
Шаповаленко

„ТАРТЮФЪ“

ком. Мольера.

Балетъ съ участ. арт. госуд. театра
А. А. Федоровой I (А. А. Алексан-
дровой).

Всѣ новыя декорации И. Ф. Школь-
ника. Пост. В. Р. Раппапорта.

Билеты прод. въ кассѣ театра еже-
дневно съ 11 ч. утра.

ЛИТЕИНЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція

Зинн. Львовскаго и И. Морочника.

Лѣтній сезонъ. Легкая комедія.

ОТКРЫТІЕ 1 мая 1917 г.

Представлена будетъ въ 1-й разъ въ Россіи
новая пьеса **Поля Гаво** (авт. „Маленькой
Шоколадницы“).

ЛЮБОВНЫЙ КАВАРДАКЪ

Комедія—фарсъ въ 3 д. пер. съ франц.
Участуютъ: **Алейникова, Астафьева I,**
Астафьева II, Лукомская, Павлова, Риммина,
Рошковская, Смирнова, Снѣжина, Юрьева
г. Гаринъ, Казаринъ, Кузнецовъ, Кури-
хинъ, Ольшанскій, Разумный, Сазоновъ.
Режиссеръ **П. П. Сазоновъ.**

Въ 3-мъ дѣйств. **Е. П. Смирнова** испол-
нитъ экзотическія танцы.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Билеты съ 25 апрѣля у **Шредера** (Нев-
скій, 52), а съ 29 апрѣля въ кассѣ театра.
Уполномоченный дирек. **Б. А. Мироновъ.**

СОФЬЯ БѢЛАЯ.

„ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ“

комед. въ 3 д. изъ еврейск. жиз.

„Мамзель Пашетъ“

комед. буфф. въ 1 д.

бенефисныя роли кокэтъ и про-
стака. Прод. Петр., Николаевск., 8.

Театральныя новинки.

ОРИГИНАЛЬНАЯ ОПЕРЕТТА

Чужъ-Чуженина и В. Г. Пергамента.

- 1) Это было весной (Красные
тольпаны) 1 д.—2 р.
 - 2) Всѣ женщины—ваханки (Одна
треть моей жены) 1 д.—2 р.
 - 3) Миссъ Бризъ Бисъ (Женофилы
и Мужефобы) (Изд. „Театр. Нов.“,
Петр. Никол. 8) 1 д.—2 р.
 - 4) Цирковая наѣздница (Нана) (Изд.
„Свѣт. Театр. библ.“, Петр. Литей-
ный, 49) 1 д.—2 р.
- Продается во всѣхъ театр. библиотекахъ и у
автора: Петроградъ, Лѣсной, Старо-Парго-
ловскій пр. д. 12.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

(Театр Консерватории).

30-го утр. спект. нѣтъ, веч. „Кармень“, 1-го мая „Сказки Гофмана“, 2-го „Quo Vadis“, 3-го „Юланта“ и „Паяцы“, 4-го въ пользу ссудо-сберегат. кассы служ. пред. буд. М-П Нитушъ (Лиса Патрикѣвна), 5-го бенефисъ хора пред. буд. „Сказки Гофмана“ и конц. Народн. великорусскаго орк. подъ упр. В. В. Андреева, 6-го „Евгеній Онѣгинъ“, 7-го „Quo Vadis“, 8-го „Нитушъ“.

Начало спект. утр. въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч. веч. Во время дѣйств. входъ не допуск. Билеты оставш. отъ абонемент. продаются. Билеты въ кассѣ театра ежедн. отъ 10 до 5 а въ день спект. до 10 ч. в. въ конт. „Путникъ“, Садовая 12, тел. 142-14, и въ Центр. касс. (Невскій, 23, тел. 80-08 и 80-40), тел.: касс. театр. 584-88, админ. 588-63. (30 и 31 марта и 1 апрѣля касса закрыта).

МАСТЕРСКАЯ ОБЩЕДОСТУПНАГО И ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА. (Серпуховская 10, телефонъ 420-33).

Со 2-го по
7-е мая—

„Свыше нашей силы“.

Начало въ 8½ ч. в. Входъ въ залъ во время исполненія не допускается. Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 ч. в.; въ Центр. кассѣ (II, III, X ряды). въ крѣ „Путникъ“, (IV, IX ряды).

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ.

ОПЕРА

А. Р. АКСАРИНА.

Въ воскресенье
30 апрѣля утромъ „Золотой Пѣтушокъ“.

Вечеромъ бенефисъ „ДУБРОВСКІЙ“.

А. Г. МОСИНА

Въ понедѣльникъ 1 мая **Д. А. Смирнова**

съ уч. арт. Госуд. театр.

„ВЕРТЕРЪ“.

II Испанскіе танцы исполнить

М. Кузнецова.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ИЗВѢСТНАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ТРУППА

Авраама Фишзона и А. Г. Компанѣйца.

(Перваго основателя еврейск. театра 1875 г.). Директора Варшавскаго театра „Елизеумъ“

Екатерининскій театръ, Екатерининскій каналъ, № 90, Тел. 451-82.

Съ уча-
стемъ В. А. Заславской, М. А. Фишзона, М. Соколова.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Въ спектаклямъ принимаютъ участіе: Г-жи Анеля Брагинская, Борисова, Заславская, Дайна, Ермишина, Л. Компанѣецъ, Н. Компанѣецъ, Лейвейжалъ, Г.г. Жулковеръ, Солукоатъ, Рабиновичъ, Рыбальскій, Полуковъ, Соколовъ, Аб. Фишзонъ, Режиссеръ Л. Соколовъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

1 Мая „Вѣра Мирцева“ съ участ. А. Я. Садовской, 2-го—„Казнь“ съ уч. А. Я. Садовской и артиста Госуд. театр. Ге, 3-го—„Циркъ“ съ уч. А. Я. Садовской и артиста Госуд. театр. Ге, 4-го—„Трильби“ съ уч. арт. Госуд. театр. Ге, 5-го—„Василиса Мелентьевна“ съ уч. А. Я. Садовской и арт. Госуд. театр. Ге и 6-го—„Гроза“.

Одноактные пьесы изданія „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“:

„Общество борьбы съ роскошью“. (реп. Литейнаго театра). Ц. 1 р.
„Духъ Коли Бузыкина“, скэтъ Амба (изъ реп. Литейнаго театра). Ц. 1 р.
„Что говорятъ, что думаютъ“, Б. Гейера (изъ реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 р.
„Вода жизни“, п. въ 4 графинахъ Б. Гейера (изъ реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 р.
„Спекулянты“, (изъ реп. Литейнаго театра) Б. Бенцовина. Ц. 1 р.
„Жемчужина Мадрида“, Джэнъ и А. К. (изъ реп. „Кривое Зеркало“). Ц. 1 р.
„Элементы жизни“, (изъ реп. т. „Кривое Зеркало“), Б. Гейера. Ц. 1 руб.

„Крокодилы“, И. Потапенко. Ц. 1 р.
„Ванькина литература“, процессъ творчества въ 1 д. (реп. „Кривого Зеркала“) Б. Гейера. Ц. 1 руб.
„Опасный флиртъ“, ш. въ 1 д. Андр. Марека. Ц. 1 руб.
„Оживленные статуи“, въ 1 д. А. К. (реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 75 коп.
„Нина водъ, нина сушь“, пер. съ англ. Ц. 60 к.
„Горе отъ гипнотизма“, ш. въ 1 дѣйствіи Ц. 1 р.
„Курьеръ Ея Величества“, въ 1 д. Гр. Аполлонова. Ц. 1 руб.
„Благодѣяніе“, Николая Урванцова. Ц. 1 р.

Залъ ПАВЛОВОЙ.
ТРОИЦКІЙ ФАРСЪ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Въ понедѣльникъ 1 мая ОТКРЫТІЕ.

въ 8 ч. в. Ежедневно 2 спектак. въ 9¼ ч. в.

„ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ БЛАГОДАТЬ“.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни старца Григорія Распутина въ 3 д. соч. Ларисы Дяко. олт. постановка А. А. Невскаго.

Составъ труппы: г.г. Ва. де, Богдановская, Вѣрина, оріанъ, Зарина, Лукомская, Нестеровъ, совская, 1 ученикъ, Ронъ скля, Сѣверская, Черная, Г.г. Вронъ ль, Валми-ль, Викторовъ, Нивонъ, Клодинскій, Малышевъ, Новскій, Невзоровъ, Соколовъ и, Стрѣловъ, Соколовъ, Чекаловъ, Штекеръ, Шулгинъ и Ю. Бѣвъ.

Въ антракт. струнный оркестръ. Билеты прод. въ „Русской Волк“ Невскій 24 съ 10 час. д. 5 час. и въ кассѣ театра съ 2 часовъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Труппа подъ упр. В. Ю. Вадимова.

Адм. О. О. Штекеръ.

ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Невскій 100. Дирекція В. Ф. ЛИНЪ. Невскій 100.

ТЕЛЕФОНЫ:

Кассы 518-27. Конторы 69- 52

Дирекція 122-40.

Съ 1 мая 1917 года.

1) Оперетта „ЖЕНСКОЕ ВОЙСКО“.

При уч. г-жъ Морской, Ратмировой и Сафоновой. Г.г. Голубецкаго, Картавенко, Симбирскаго, Соколоваго и др.

2) Балетъ театра Линъ.

3) Р. М. Раисова.

4) Арт. Государств. Маринск. театра Н. А. Большаковъ.

Нач. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. в., касса съ 6 ч. веч.

Гл. режиссеръ В. Епифановъ.

Администраторъ И. Ждарскій.

6 Новый сборникъ одноактныхъ БУФФОНАДЪ 6 — ЧУЖЬ-ЧУЖЕНИНА.

Букетъ красавицъ.
Очаровательный эфіопъ.
Я для васъ не интересна?
Поклонницы огня.
Кошурочка и Мышурочка
Блуждающіе поцѣлуи.

ЦѢНА сборника 2 рубля.
Складъ изд. ТЕАТРАЛЬНЫХЪ НОВИНОКЪ—
Петроградъ, Николаевская, 8.
Продается въ конт. „Театри Искусствъ“.

КОВАРСТВО КОРОЛЕВЫ

Шахматная шутка въ 1 д.

Е. Шиловской

музыка В. Пергамента.

Шедшая съ больш. успѣхомъ въ Петроградѣ въ театрѣ Pavillon de Paris.

Прод. только у автора Е. Шиловской:
Петроградъ, Литейный пр., 5, кв. 41.

„Бѣдный Федя“, скэтъ въ 2 к., соч. Алиба. Ц. 1 р.
„Гдѣ были мои глаза“, п. въ 1 д. Н. В. З. Ц. 1 р.
„Зять Зильбермана“, С. Юшкевича. Ц. 1 р.
„Любовь на вѣсъ“, пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.
„Она“, др. эт. Б. Гарина. Ц. 1 р.
„Они“, шутка, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.
„Далеко пойдеть“, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.
„Сотруднички“, скэтъ. І. Арденина и Б. Гейера. Ц. 1 р.
Сборникъ, 2 пьесы:

Заемъ Свободы, 1917 года.

Выпускаемый на основаніи Постановленія Временнаго Правительства
отъ 27 марта 1917 года.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ 5% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ, 16 марта и 16 сентября.

Облигаціи сего займа выпускаются на 54 года и погашаются по нарицательной цѣнѣ, въ теченіе 49 лѣтъ, тиражами, производимыми одинъ разъ въ годъ, въ декабрѣ, начиная съ 1922 года.

Доходъ, приносимый облигаціями, освобожденъ навсегда отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

До 16 марта 1927 года не будетъ приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа.

Облигаціи сего займа принимаются въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ Казначействахъ на бесплатное, простое храненіе или съ управленіемъ (гдѣ таковое имѣется), безъ взиманія до 1 іюля 1918 года гербоваго сбора.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ казенные залоги по нарицательной цѣнѣ, въ обезпеченіе же задатковъ и ссудъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, въ обезпеченіе разсрочиваемаго акциза, а равно таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министромъ Финансовъ.

Подписка на означенный заемъ будетъ приниматься съ 6 апрѣля по 1 іюня с. г. включительно:

въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственного Банка,
въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ,
въ Казначействахъ (постоянныхъ, полевыхъ и крѣпостныхъ),
въ Городскихъ общественныхъ банкахъ,
въ Обществахъ взаимнаго кредита,
въ учрежденіяхъ мелкаго кредита,
въ Городскихъ и Земскихъ Управахъ, Нотаріальныхъ Конторахъ, союзахъ
и организаціяхъ, о коихъ будетъ объявлено особо на мѣстахъ,
въ Правленіяхъ частныхъ коммерческихъ банковъ и во всѣхъ ихъ Отдѣленіяхъ и въ Банкирскихъ Домахъ и Конторахъ.

Подписная цѣна назначается въ 85% съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ съ 16 марта с. г. по день уплаты.

Въ уплату по займу могутъ быть представляемы 5% краткосрочныя обязательства Государственного Казначейства съ учетомъ изъ 5% годовыхъ.

Облигаціи новаго займа могутъ быть принимаемы какъ при самой подпискѣ, такъ и въ дальнѣйшемъ, въ учрежденіяхъ Государственного Банка, въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ Казначействахъ, въ коихъ введена ссудная операція, отъ ихъ держателей въ залогъ, изъ льготнаго процента по $5\frac{3}{4}\%$ годовыхъ по срокъ 1 іюля 1918 г., съ освобожденіемъ отъ уплаты Государственного сбора, установленнаго по спеціальнымъ текущимъ счетамъ и вексельнаго сбора по срочнымъ ссудамъ. Размѣръ ссуды при подпискѣ установленъ въ 75% номинальной суммы.

Театръ и Искусство

№ 18

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30-го АПРѢЛЯ.

1917 г.

	
УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: 52 №№ ежен. иллюстр. журн., съ прил. 12 ежемесячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“. На годъ съ 1 января по 31 декабря) 10 руб., за границу 15 руб.; на полгода 6 р., за границу 8 р.	ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: (строка непареля въ треть страницы). впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. □ □ ОТДѢЛЬНЫЕ №№ по 30 коп. КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4. (Открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера. Телефонъ № 16-69).

СОДЕРЖАНІЕ:

„Союзное движеніе“. — Воззваніе 1-го, профессиона. союза работниковъ сцены. — Хроника. — Шалапинъ въ роли Филиппа II. **Божены Витвицкой.** — „Революція, Искусство, Война“. **Божены Витвицкой.** — Замѣтки. Номо повис. — Письма въ редакцію. — „Маленькая хроника“. — Провинція. — Объявленія.
Рисунки и портреты: „Донъ-Карлосъ“ (3 рис.), О. О. Саровская (2 портр.), А. И. Южинъ (2 портр.), Г-жи Смирнова, Шухмина, Левшина, Алексѣева, „А. Компанѣецъ, Прачка, „Нецензурная пьеса“. — Прилож. кн. IV „Библиотеки“; „Босоножка“ (оконч.). **М. А. Любимова.** — „За честь женщины“, въ 1 д. **Андрея Марекка.** — „Романъ“, п. въ 3 д. съ прологомъ и эпилогомъ, **Шельдона**, перев. съ англ. **Матвѣева.**

Петроградъ, 30 апрѣля 1917 года.

Въ актерскихъ кругахъ намѣчается въ настоящее время сильное „союзное движеніе“. Образовался Союзъ въ Петроградѣ, въ Москвѣ, имѣютъ свѣдѣнія о таковыхъ же попыткахъ и въ провинціи. Все это, однако, пока раздроблено, слабо и лишено авторитета. Совершенно понятно также, что если профессиональному союзу актеровъ суждено получить значеніе и укрѣпиться, то разумѣется, это можетъ случиться только при условіи организациі всероссійскаго профессиональнаго актерскаго Союза, а никакъ въ состояніи территориальной раздробленности.

Но, вообще, попытаемся объективно взвѣсить, каковы шансы этихъ союзовъ — или этого союза — на прочное существованіе. Эфемеридъ союзныхъ было уже не мало, и у насъ есть кое какой опытъ въ этомъ отношеніи. Необходимо серьезно и внимательно отнестись къ этому вопросу, чтобы также участь мыльныхъ пузырей не постигла и новая союзная попытка актеровъ.

Два обстоятельства, какъ намъ думается, мѣшаютъ организациі союзовъ. Во первыхъ, конкуренція Т. О.; во вторыхъ, слишкомъ широкія платформы, которыя кладутся въ основаніе этихъ союзовъ. Конкуренція Т. О., имѣющаго свое Бюро, естественно, перетягиваетъ на свою сторону огромную, болѣе или менѣе нейтральную, актерскую массу. Состоять членомъ Т. О. актеру необходимо уже потому, что Бюро есть единственное мѣсто, куда онъ можетъ явиться съ предложеніемъ своего труда. Состоя членомъ Т. О., внося свой членскій сборъ, а часто произведя еще однодневный вычетъ изъ жалованья, актеръ, естественно, обремененъ уже общественнымъ расходомъ, и не особенно охотно дѣлаетъ взносъ въ Союзъ, который, во всякомъ случаѣ, есть еще журавль въ небѣ, между тѣмъ какъ Общество — это синица въ рукахъ. Къ Союзу поэтому актеръ можетъ относиться лишь, такъ сказать, идеологически — по силѣ душевной возможности — а это плохая спайка для профессиональнаго союза.

Одной этой причины — конкуренціи Т. О. — было бы уже совершенно достаточно для того, чтобы подорвать существованіе Союза. Но кромѣ этой главной причины, есть еще вторая — демагогическая игра большей части союзныхъ лидеровъ. Можетъ

быть, это даже не игра, а искреннее „большевистское“, такъ сказать, убѣжденіе, но дѣло отъ этого не мѣняется. Для того, чтобы Союзъ окрѣпъ, ему необходимо поставить простѣйшія и осуществимѣйшія задачи, какъ защита труда, выработка нормъ вознагражденія, условій службы и т. д. Но одновременно съ этими, вполне осуществимыми, задачами, всякій разъ Союзамъ навязываются задачи если не утопическія, вродѣ обезпеченія всякому актеру мѣста, то во всякомъ случаѣ, крайне проблематическія и трудныя, особенно для начала — такова идея трудовыхъ театральныхъ товариществъ, на чемъ, собственно, и сорвался Союзъ, основанный въ 1904 г. Трудовое товарищество — идея, до извѣстной степени, жизненная для театраль-ныхъ предпріятій, но чтобы осуществить ее, нуженъ Союзъ крѣпкій и уже сложившійся, а не только возникающій и слабосильный.

Мы привѣтствуемъ идею Союза актеровъ и надѣемся, что онъ будетъ имѣть долгую жизнь, если на первыхъ порахъ онъ поставитъ свою цѣль: организацию своего Бюро, своей кассы взаимопомощи и т. п. учрежденій экономическаго и финансоваго характера. Въ дальнѣйшемъ же функціи и дѣятельность Союза могутъ значительно расширяться и осуществить даже то, что сейчасъ кажется утопическимъ.

Какой же для этого долженъ быть путь? Прежде всего, конечно, перенесеніе всѣхъ вычетовъ изъ жалованій въ кассу Союза. Точно также, едва ли нужно доказывать, что должны быть изысканы средства для усиленія кассы Союза.

Мы снова — паки и паки — возвращаемся къ предложенному нами три года назадъ проекту общаго бенефиса членовъ Союза, съ распредѣленіемъ суммъ между участниками по системѣ трехъ марокъ. Этотъ проектъ утописты нашли недостаточно, вѣроятно, многообѣщающимъ, и вмѣсто него наговорили кучу всякихъ несбыточностей. Мы же твердо убѣждены, что это есть единственно приемлемая и надежная форма для созданія какъ средствъ Союза, такъ и обезпеченія, хотя бы въ скромной степени, сбереженій актеровъ. Сущность и подробности этого проекта были своевременно изложены на страницахъ нашего журнала, и сейчасъ мы считаемъ излишнимъ ихъ вновь повторять. Мы были бы очень рады, если бы наша идея подверглась переработкѣ и усовершенствована-

нію, но въ этомъ направленіи мы убѣжденно со-
вѣтуемъ работать инициаторамъ Союзовъ. Только
располагая средствами, Союзъ въ силахъ будетъ
обнаружить жизнь, и выйдетъ изъ области горя-
чихъ и искреннихъ, но безрезультатныхъ призы-
вовъ къ объединенію.

Наконецъ, въ заключеніе, мы не можемъ не
обратить вниманія инициаторовъ Союзовъ на то
обстоятельство, что необходимо для всероссійскаго
актерскаго объединенія выставить какія нибудь
авторитетныя имена дѣятелей, имѣющихъ за собою
прошлое общественнаго служенія. Анонимная ра-
бота можетъ быть превосходна по своимъ каче-
ствамъ, но она недостаточно звонко кричитъ о
себѣ—а это настоятельно нужно въ наше реклам-
ное время, да еще въ такой, сравнительно безза-
ботной средѣ, какъ актерство.

Хроника.

Слухи и вѣсти.

— О. Д. Батюшковъ согласился принять на себя долж-
ность помощника комиссара по дѣламъ бывшего мини-
стерства двора Ф. А. Головина. Новый помощникъ комис-
сара будетъ завѣдывать Государственными театрами въ
Петроградѣ. Должность директора упразднена.

О. Д. Батюшковъ пригласилъ къ себѣ въ помош-
ники по управленію государственными театрами С. Л. Бер-
тенсона, извѣстнаго своими трудами по исторіи русскаго
театра.

— Театральная контора при Государственныхъ театрахъ
въ Петроградѣ и Москвѣ упраздняется. вмѣстѣ съ тѣмъ
упраздняются и должности управляющаго театральной кон-
торой, завѣдующаго постановками, начальника мониро-
вочной части, чиновниковъ особыхъ порученій, художни-
ковъ-консультантовъ и т. д. Въ мѣсто конторы учреждается
канцелярія при управляющемъ государственными театрами.

— Въ виду упраздненія должности директора бывшихъ
императорскихъ театровъ и управляющаго конторой В. А.
Теляковский и баронъ Кусовъ въ скоромъ времени очи-
стятъ занимаемые ими квартиры въ домѣ дирекціи. Гро-
мадную квартиру г. Теляковского, по слухамъ, предпола-
гается использовать для будущаго музея при государствен-
ныхъ театрахъ и театральной библіотеки. Существуетъ
также проектъ устроить въ этомъ помѣщеніи дозвонный
репетиціонный залъ для труппы Александринскаго театра.

— 1-го мая въ Маріинскомъ театрѣ состоится бенефисъ
вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ. Пойдетъ „Гейша“.

— По вопросу объ абонементѣхъ совѣщаніе артистовъ
Маріинскаго театра признало невозможнымъ сразу отка-
заться отъ абонементной системы, и постановило, сохра-
нивъ всѣ прежніе абонементы за старыми абонентами,
сократить число спектаклей въ каждомъ абонементѣ. Ве-
чернимъ абонементамъ будетъ дано по семи спектаклей,
вмѣсто прежнихъ десяти, воскреснымъ утренникамъ—по
пяти. Возобновленіе абонементовъ послѣдуетъ въ теченіе
ближайшихъ дней.

— Л. В. Собиновъ, какъ намъ сообщаютъ, отказался отъ
управленія дѣлами московскаго Большаго театра, въ виду
расхожденія во взглядахъ съ комиссаромъ госуд. театровъ
Ф. А. Головинымъ по вопросу о возобновленіи контрак-
товъ съ артистами.

— Управляющимъ труппой Маріинскаго театра избранъ
Н. Н. Боголюбовъ.

— Сперный театръ Народнаго дома со 2-го мая на
нѣсколько дней будетъ занятъ подъ засѣданія всероссійскаго
крестьянскаго союза.

— Прискорбный инцидентъ. Артистъ Малаго театра г.
Боронихинъ на послѣднемъ засѣданіи совѣта союза сцени-
ческихъ дѣятелей, на которомъ продолжалось обсужденіе
конфликта между дирекціей и артистами театра Суворина,
произвелъ кулачную расправу съ представителемъ дирек-
ціи А. В. Бобрищевымъ-Пушкинымъ. Г. Бобрищевъ-Пуш-
кинъ погребовалъ, по словамъ „Петр. Л.“ отъ г. Борони-
хина, состоящаго въ рядахъ арміи, представленія удосто-
вѣренія отъ полковаго начальства въ томъ, что оно не

встрѣчаетъ препятствій къ заключенію контракта на буду-
щій сезонъ.

Инцидентъ привелъ къ тому, что товарищескій судъ при
Союзѣ сценическихъ дѣятелей, въ составѣ г-жи Петренко,
гг. Тинскаго, Ге, Никитина и Ермакова, постановилъ исклю-
чить г. Б. изъ состава Союза до 1-го января 1918 года. По
слухамъ инцидентъ не считается еще исчерпаннымъ. Перего-
воры артистовъ съ дирекціей въ Союзѣ временно прерваны.

— Въ труппу театра А. С. Суворина на будущій сезонъ
подписала М. Я. Лилина-Тинская; ведутся переговоры съ
г-жей Е. Чарусской, которая замѣнитъ г-жу Миронову, по слу-
хамъ, покидающую службу въ Маломъ театрѣ, въ виду пе-
ревода ея съ годового на мѣсячный окладъ. Ведутся так-
же переговоры о вступленіи въ труппу съ г. Нерадовскимъ.

— Сезонъ въ театрѣ Музыкальной Драмы заканчивается
15-го мая.

— „Кривое зеркало“, послѣ московскихъ гастролей
отправляется въ тур. по Волгѣ.

— Передвижной театръ, по примѣру прошлаго сезона,
будетъ продолжать лѣтомъ свою дѣятельность въ театрѣ
на ст. Ермолковская.

— Музыкальный сезонъ въ Павловскѣ открывается 7-го
мая. Первымъ концертомъ будетъ дирижировать Н. А. Маль-
ко. Симфоническіе концерты начнутся 19-го мая. Обыкно-
венными концертами будутъ дирижировать гг. Похитоновъ
и Вольфъ-Израэль. За входъ въ вокзалъ установлена плата
въ 30 коп.

— Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ сезонъ предполагено открыть
5 мая. На открытой сценѣ намѣчена постановка легкихъ
комедій.

— Лѣтомъ въ виллѣ Родэ будетъ играть драматическая
труппа. Подъ театръ передѣлывается „Павильонъ Кри-
сталь“. Режиссеромъ и завѣд. художеств. частью пригла-
шенъ режиссеръ Малаго театра М. П. Муравьевъ. Въ саду
кромѣ симфонич. оркестра другихъ развлеченій не будетъ.

Г. Муравьевымъ приступлено уже къ оборудованію
сцены и составленію труппы. Антреприза г. Родэ.

— Сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ въ Павловскѣ начнется въ
среднихъ числахъ іюня. Режиссеромъ приглашенъ Н. А.
Горскій.

† И. А. Алчевскій.

Изъ Баку телеграфируютъ: Въ городской больницѣ
скончался отъ воспаленія мозга извѣстный теноръ И. А.
Алчевскій, прибывшій сюда на гастроли.

Московскія вѣсти.

— Въ оперѣ Зимины. Труппа оперы Зимины потребова-
ла передачи дѣла управленія и завѣдыванія оперой въ
руки исполнительнаго комитета, причемъ въ дѣлѣ должны
участвовать какъ имя, такъ и капиталъ Зимины. Зимины
отвѣтилъ, что на этихъ началахъ онъ отказывается вести
дѣло и предложилъ передать театръ въ руки самоупра-
вленія оперы на тѣхъ началахъ, на какихъ театръ былъ
имъ нѣкогда снятъ у Солодовникова. Къ этому постановле-
нію труппы не примкнули главныя силы оперы. Вопросъ
на-дняхъ рѣшится.

Въ тоже время вѣшалщики потребовали передачи вѣ-
шалки артели и подкрѣпили свое требованіе, устроивъ за-
бастовку рабочихъ и артели служащихъ при вѣшалкѣ,
вслѣдствіе чего спектакль 24-го апрѣля (гастроли бр. Адель-
геймъ) былъ отмененъ. Совѣтъ рабочихъ театра Зимины
предъявилъ также требованіе, чтобы всѣ ранѣ уволенные
были приняты обратно на службу.

— Въ складѣ декораций оперы Зимины отъ невыяснен-
ной причины возникъ пожаръ, уничтожившій декорации
оперныхъ постановокъ за всѣ сезоны. Въ огнѣ погибли
декорации работы Врубеля. Современная стоимость сгорѣв-
шихъ декораций опредѣляется въ 1,000,000 рублей. Погибли
декорации не только текущаго сезона, но и прежнихъ сезо-
новъ, а также новаго сезона, тѣхъ оперъ, которыя только
готовились къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ. Изъ ста-
рыхъ оперъ погибли декорации: „Самсонъ и Далила“, „Май-
ская ночь“, „Искатели жемчуга“, „Карменъ“, „Фаустъ“, „Де-
монъ“, „Вертеръ“, „Дни нашей жизни“ и мн. др. Изъ но-
выхъ погибли обновленныя декорации „Евгеній Онѣгинъ“,
„Орестейя“, „Эросъ и Психея“, „Отелло“, „Мазепа“ и др.
Сгорѣвшее было застраховано въ 50,000 рублей.

— Избранный учредительнымъ театральнымъ собра-
ніемъ комитетъ по регламентаціи театральной жизни Моск-

ГАСТРОЛИ МОСКОВСК. МАЛАГО ТЕАТРА.



О. О. Садовская.

квы, избралъ приидіумъ, въ который вошли: Л. Д. Теплицкій (предсѣдатель), Н. Н. Званцевъ и Я. Д. Южинъ (товарищъ предсѣдателя), А. М. Тростянский и М. Г. Дисковский (секретарь).

— О. В. Гзовская вышла изъ состава труппы Художественнаго театра и возвращается въ Государственный Малый театръ.

— Общее собраніе членовъ Общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ утвердило всѣ постановленія предварительнаго собранія, бывшаго въ Петроградѣ. Въмѣсто скончавшагося предсѣдателя о-ва И. В. Шпажинскаго, предсѣдателемъ единогласно избранъ кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ. Были также переизбраны члены комитета: Вл. И. Немировичъ-Данченко и И. С. Платонъ. Избрана коммиссія, которой поручено переработать уставъ общества. Въ составъ коммисіи вошли Вл. А. Нелидовъ, Э. Э. Маттернъ, Вл. А. Александровъ и С. М. Разумовскій.

— Представители театра—товарищества Незлобина получили изъ Петрограда отъ коммисіи по ликвидаціи дворцоваго вѣдомства, которому принадлежитъ сгорѣвшій театръ Незлобина, телеграмму, съ увѣдомленіемъ, что коммиссія ассигновала средства для постройки сгорѣвшаго театра. Къ постройкѣ приступать въ ближайшее время. Зданіе будетъ готово къ 1 августа.

— Въ Московскомъ драматическомъ театрѣ сезонъ закрылся 22 апрѣля, за сезонъ взято чистой прибыли болѣе 100,000 рублей.

— Режиссеръ Драматическаго театра А. Л. Загаровъ, снявшій вмѣстѣ съ артистомъ Н. П. Шаковымъ на предстоящій лѣтній сезонъ театръ въ Малаховкѣ, пригласилъ въ труппу; г-жъ Красавину, Большакову, Азагарову, Климову, Малянтовичъ, Мельникову, Певзнеръ, Элѣзарову и др.; г.г. Ленина, Загарова, Сашина, Дмитріева, Шакова и др. Главный режиссеръ А. Л. Загаровъ. Сезонъ предложено открыть въ 20-хъ числахъ мая.

— Скончался старѣйшій піонеръ цирковаго дѣла А. А. Никитинъ, владѣлецъ извѣстнаго московскаго цирка.

16, 17 и 18-го апрѣля въ Москвѣ состоялся 1-й делегатскій съѣздъ еврейскихъ артистовъ и хористовъ. На съѣздъ пріѣхали делегаты отъ крупнѣйшихъ еврейскихъ труппъ: Фишзона и Компанѣйца, Клары Юнгъ и Юнгвица, Раппеля, Липовскаго, Болгарова, театра „Новости“ въ Одессѣ, а также представители внѣтруппныхъ отдѣловъ и хористовъ. Делегаты сдѣлали подробные доклады о положеніи еврейскихъ артистовъ и хористовъ въ Россіи. Картина получилась, въ общемъ, крайне тягостная. До революціи еврейскій театръ влечилъ жалкое существованіе. Прежнее правительство давило его всѣми силами и способами. Революція сокрушила ненавистныя цѣпи, и теперь артисты собрались, чтобы начать новую страницу въ жизни еврейскаго театра въ свободной Россіи.

Послѣ многочисленныхъ дебатовъ, были приняты слѣдующія резолюціи: 1) еврейскіе артисты и хористы организуются въ профессиональный союзъ, 2) члены союза не имѣютъ права играть съ нечленами союза (исключеніе допускается только съ согласія бюро союза), 3) каждый членъ союза становится также членомъ и еврейскаго театральнаго общества, 4) союзъ занимается исключительно профессиональными вопросами еврейскихъ артистовъ и хористовъ, а заботу о культурныхъ задачахъ еврейскаго театра, о репертуарѣ и пр. должно взять на себя театральное общество, 5) бюро союза помѣщается въ Москвѣ, 6) всѣ договоры артистовъ и хористовъ съ антрепренерами заключаются только при посредствѣ бюро, 7) всѣ прежніе контракты теряютъ свою силу съ 3-го іюня.

8) Въ каждой труппѣ избирается Комиссія изъ 3 членовъ Союза, которая является представительницей Союза въ труппѣ. 9) Бюро Союза устанавливаетъ минимумъ жалованія членамъ Союза и максимумъ рабочаго времени. 10) Въ каждой труппѣ въ каждый сезонъ (2 раза въ годъ) организуется день еврейскаго артиста. Сборъ идетъ въ пользу Союза. Въ этотъ день Союзъ принимаетъ мѣры къ пропагандированію идей Союза. 11) При Бюро Союза учреждается фондъ на случай безработицы, похоронная касса, ссудная помощь и пр. 12) Средства Союза составляются изъ отчисленій отъ жалованія членовъ Союза, въ размѣрѣ 3% 13) Антрепренеры должны вносить въ кассу Союза 2% платимаго ими жалованія. 14) Всѣ артисты, члены Союза, пользуются одинаковыми правами. 15) Фамиліи исполнителей пишутся въ алфавитномъ порядкѣ. Исключенія дѣлаются только для гастролеровъ. 16) Бюро Союза, избранное Съѣздомъ, въ количествѣ 9 чел., а также ревизіонная Комиссія изъ 4 членовъ Союза, сохраняютъ полномочія до слѣдующаго Съѣзда, который предполагается въ августѣ с. г.

17) Просить Юридическій Отдѣлъ Театральнаго О-ва разработать проектъ новаго нормальнаго договора и устава Профессиональнаго Союза, и др.



О. О. Садовская. („Волки и овцы“).

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО МАЛАГО ТЕАТРА.



А. И. Южинъ. (Макбетъ).

Опера Народнаго дома. „Донъ Карлосъ“ съ уч. Шалыпина. Среди произведений Верди „Донъ Карлосъ“, написанный въ 1867 г. для большой парижской оперы, не занимает выдающагося положенія и принадлежит къ переходному періоду творческой дѣятельности композитора, когда онъ отъ своего самобытнаго мелодическаго творчества въ старыхъ оперныхъ формахъ сдѣлалъ первые шаги въ сторону болѣе сложной контрапунктической обработки, свободной формы, болѣе серьезной гармоніи, широкіхъ ансамблей. „Донъ-Карлосъ“ непосредственно предшествовалъ „Аидѣ“, и этимъ объясняется извѣстное сродство стили этихъ оперъ. Сюжетъ оперы, заимствованный изъ знаменитой трагедіи Шиллера, довольно слабо обработанъ либреттистомъ Мэри и Дю-Локлемъ, сдѣлавшихъ изъ дѣйствующихъ лицъ обыкновенныхъ оперныхъ персонажей и лишившихъ героев шиллеровской трагедіи ихъ характерности и яркости. Сравнительно болѣе поощрена ими колоритная фигура Филиппа II, наиболѣе ярко обрисованная и композиторомъ. Речитативы Филиппа характерны и выразительны, очень благодарна для пѣвца большая арія четвертаго дѣйствія „Да я усну въ порфирѣ королей“ (переводъ самого г. Шалыпина), наиболѣе интересный номеръ всей оперы. Не касаясь сценическаго воплощенія Шалыпинымъ образа мрачнаго испанскаго деспота, отмѣтимъ его великолѣпное музыкальное исполненіе партіи, гдѣ экспрессія передачи, правильность и драматичность фразировки соединились съ настоящимъ искусствомъ *bel canto* (въ большой аріи). Хорошее впечатлѣніе произвела г-жа Полякова въ партіи королевы Елизаветы: артистка красиво пѣла, умно фразировала, давала трогательный образъ несчастной жены деспота-короля. Исполнительница другой женской партіи — принцессы Эболи г-жа Давыдова пѣла и играла недостаточно ярко. Выступившій въ заглавной партіи г. Рождественскій пѣлъ выразительно и красиво, но къ сожалѣнію съ какимъ-то искусственнымъ пафосомъ и нѣкоторою приподнятостью. Большая простота и естественность передачи не были бы лишними. Г. Бочаровъ, наоборотъ, слишкомъ опростилъ благороднаго маркиза Позу, сдѣлавъ изъ гордаго испанскаго графа слишкомъ банальнаго опернаго героя. Типиченъ г. Маратовъ — великій инквизиторъ. Разучена опера въ Народномъ домѣ довольно тщательно и прошла гладко подъ управленіемъ г. Голинкина, твердой рукой ведшаго многочисленные ансамбли. Сценическая постановка „Донъ-Карлоса“ говоритъ о хорошихъ режиссерскихъ способностяхъ г. Улуканова. Недурно поставлены г. Легатомъ танцы. Вполнѣ приличны декорации художника Эвенбаха.

Ал—ый.

Михайловскій театр. Русскій драматическій спектакль для учащейся молодежи: „Чудаки, или Господинъ съ Зеленаго Мыса“, ком. въ 3 д. Вольтера. Обрисованъ рядъ пустыхъ, праздныхъ сытыхъ людей, которые даже въ увлеченіи своемъ наукой останавливаются на томъ, сущности чего не понимаютъ, а интересуются лишь манящими ихъ

откровениями какихъ-то великихъ тайнъ. Какъ Звѣздинцевы въ „Плодахъ просвѣщенія“ Толстого занимаются спиритизмомъ не серьезно, а дѣлаютъ изъ него смѣшную чепуху, такъ и председатель Гадема со своей компаніей занимается звѣздами не для познанія законовъ природы, а въ качествѣ астролога, гадающаго и предсказывающаго по звѣздамъ. Рядомъ съ реальнымъ въ пьесѣ — сказочный элементъ, и пьеса, въ которую вкраплено много яркомическихкихъ сценъ, даетъ рядомъ съ ними и сцены веселыхъ любовныхъ приключеній. Играли комедію съ увлеченіемъ. Г. Г. Лерскій (корсаръ съ невѣдомаго зеленаго мыса), Горинъ-Горяиновъ (графъ, зять председателя), г-жа Ростова (председательница) дали красочныя, характерныя комическія фигуры. Очень бойко и задорно сыграла г-жа Прохорова юную Фоншонъ, дочь председателя, влюбленную въ „рыцаря удачи“ (г. Вивьенъ).

Публика отдыхала въ театрѣ, смѣясь чистымъ, добрымъ, смѣхомъ. Такой смѣхъ бодритъ, укрѣпляетъ нервы, и пьеса Вольтера — здоровая духовная пища, которую надо привѣтствовать въ театрѣ въ наши дни.

Н. Тамаринъ.

Гастроли Л. Б. Яворской въ Народномъ Домѣ. Послѣ успешнаго выступленія во много разъ игранный артисткой роли Мэргариты Готье въ „Дамѣ съ камеліями“, г-жа Яворская появилась въ запретной до революціи пьесѣ О. Мирбо „Дурные пастыри“, призывающей къ отстаиванію правъ пролетаріата и къ мужественной борьбѣ за нихъ. Спѣшная срепетовка облѣдила пьесу, и сама г-жа Яворская ролью энтузіастки-дѣвушки, дочери рабочаго, увлекающей товарищей на борьбу, еще не овладѣла.

„Дни нашей жизни“ Андреева сыграны уже съ гораздо лучшимъ ансамблемъ, и г-жа Яворская дала въ роли Оль-Оль рядъ удачныхъ сценъ.

Успѣхъ у публики и сборы — большіе. Г. Морвиль былъ хорошимъ Арманомъ въ пьесѣ Дюма, а роль студента Глуховцева въ пьесѣ Андреева сыгралъ съ глубокимъ переживаніемъ.

Въ ансамблѣ выдѣлялись г-жа Нестерова (мать Оль-Оль), Гарина (искренняя, жизненная Нанина въ „Дамѣ съ камеліями“), г. Новиковъ (фабрикантъ въ пьесѣ Мирбо), Ярославцевъ (Онуфрій въ „Дняхъ нашей жизни“).

Н. Тамаринъ.

Спектакль драматическихъ курсовъ Топорской. На программѣ были особо отмѣчены окончивающіе курсы. Школа въ смыслѣ дисциплины, общаго лада, итоговъ, систематической и планомѣрной работы, владѣнія ритмомъ, темпомъ рѣчи и гармоніи въ ансамблѣ дала не очень много. Сценическій матеріалъ имѣется у г-жи Серебряковой, у нея ми-



А. Южинъ. (Отаръ-бегъ „Измѣна“).

ГАСТРОЛИ МОСКОВСК. МАЛАГО ТЕАТРА



Г-жа Смирнова (Сарра—„Ивановъ“.)

лая внѣшность, симпатичный голосъ, но она не играетъ а только нащупываетъ роль, все время оступаясь, словно сама себѣ не довѣряя. Есть данныя у г. Троицкаго, но и его игра пока лишь что-то намекающее, приблизительное. А роли и у той, и у другого (Люба и вице-губернаторъ въ „Обществѣ поощренія скуки“ (Пальероча-Крылова)—блестящія. Бойко держится на сценѣ г-жа Владимірова. Но всѣ эти молодые силы должны еще много много поработать подѣ авторитетнымъ художественнымъ контролемъ.

Н. Тамаринъ.

Концертная хроника. Закончился циклъ „вечеровъ современной русской музыки“, организованныхъ журналомъ „Музыкальный Современникъ“, концертомъ въ залѣ Петровскаго коммерческаго училища. Въ программу этого концерта вошелъ цѣлый рядъ произведеній, сильно окрашенныхъ въ модернистскій цвѣтъ — направленіе, усиленно культивируемое журналомъ. Открылся концертъ струннымъ квартетомъ F—dur (ср. 20) В. Сенилова, который, кажется, уже исполнялся на одномъ изъ вечеровъ „Друзей музыки“. Этотъ квартетъ, очень сложный по своей контрапунктической разработкѣ и крайне трудный для исполненія, однако, очень отчетливо и съ хорошими нюансами сыгранъ квартетомъ „Музыкальнаго Современника“ въ составѣ гг. Піастро, Фельдта, Юнга и Вольфъ-Израэля. Изъ отдѣльных частей произведенія г. Сенилова наилучшее впечатлѣніе произвело красивое, полное настроенія Adagio (третья часть). Инструментальная музыка была еще представлена второй сонатой Л. Коллингвуда и двумя пьесами („Пастораль“ и „Скерцо“) Л. Штрейхеръ въ исполнении даровитой піанистки Р. Лившицъ. Соната сравнительно ясна по музыкѣ и чужда крайностей модернизма, но страдает недостаточностью развитія музыкальных мыслей и значительной расянутостью. Пьесы г-жи Штрейхера, интересныя въ техническомъ отношеніи, мало ярки, что не помѣшало, однако, имѣть успѣхъ у публики. Остальная часть программы была отведена вокальному творчеству русскихъ композиторовъ: И. Саца, Б. Яворскаго, А. Чеснокова, И. Айсберга, Ю. Вейсберга и В. Бюцова, исполнителями которыхъ явились г-жа Бріанъ и г. Рождественскій. Наиболѣе интереснымъ оказался полный настроенія и красивый романсъ Айсберга „Хорошо межъ подводныхъ стеблей“ (на слова Зальмонта), замѣчательно изящно переданный г-жей Бріанъ въ сопровожденіи превосходнаго аккомпаниатора г. Бихтера. Заключительнымъ номеромъ программы были „четыре сонета Шекспира“ В. Бюцова, написанныя для голоса съ сопровожденіемъ струннаго квартета, гобоя, арфы и форте піано. Эти сонеты были, между прочимъ, премированы на конкурсѣ, объявленномъ въ прошломъ году „Музыкальнымъ Современникомъ“. Несмотря на то, что тексты сонетовъ (исполнялись въ переводѣ М. Чайковскаго (существенно разлиты по своему настроенію, музыка ихъ достаточно однообразна и не

отличается строгимъ соответствіемъ тексту. Инструментальная часть, хорошо разработанная, эффектная по своей звучности и изощренной гармонизаціи, интереснѣе вокальной, красиво, кстати сказать, переданной г. Рождественскимъ.

Ал—ый.



Шаляпинъ въ роли Филиппа II.

Изъ неизсякаемаго источника своего таланта Шаляпинъ создалъ новый образъ.

За скучную и тягучую по музыкальному содержанію, безтолковую по либретту оперу „Донъ—Карлосъ“, казалось бы, и браться не стоить.

Но рѣдкіе штрихи, выхваченные у Шиллера, приносившие къ оперному шаблону, послужили Шаляпину темой для новаго грандіознаго образа. Безконечное богатство человѣческой природы нашло новое олицетвореніе.

И среди измѣлчанія театра, среди дарованій на нынѣшній лишь день, среди жизни, гдѣ теряется личность, и повелѣваетъ ансамбль, эта колоссальная фигура Шаляпина—Филиппа II даже изумляетъ, какъ былъ бы изумителенъ колоссъ Родосскій, поставленный на Невскомъ проспектѣ.

Къ ряду повелителей человѣчества, олицетворенныхъ уже Шаляпинымъ, Филиппъ II и не прикасается, такъ неизсякаемы художественныя средства артиста.

Национальная культура и фанатическая вѣра Испаніи отлила эту фигуру изъ мѣди. Въ ней все закончено, доведено до предѣла, внѣ какихъ бы то ни было колебаній и случайностей. Безумію страсти, что заставляетъ судорожно сжиматься мускулы, искажаетъ лицо, здѣсь нѣтъ мѣста.

За этой застывшей маской чувствуется умъ неподвижный и упорный. Глаза безъ блеска и свѣта смотрятъ поверхъ народа. Зачѣмъ ему видѣть тѣхъ, кто ему не ровня. Ставъ ровней хоть въ чемъ нибудь, какое право будетъ онъ имѣть царить надъ ними..

Да, именно, право. Власть онъ пріемлетъ, не какъ насиліе, не какъ безудержное проявленіе личной воли,—а какъ ритуаль. Всей жизнью своей онъ совершаетъ ритуаль. Царственная поза слилась съ нимъ неразрывно.

Онъ не знаетъ изступленныхъ мукъ раскаянія, подобно Іоанну Грозному. Кровь онъ проливаетъ, какъ ритуаль,



Г-жа Шухмина (Ларисса—„Безприданница“).

ГАСТРОЛИ МОСКОВСК. МАЛАГО ТЕАТРА.



А. А. Левшина.



К. Н. Алексѣва.

освященный Инквизиціей. Если нужно обезопасить тронъ отъ посягательствъ,—это должна сдѣлать церковь. Дѣтубійство онъ совершить лишь, какъ приговоръ верховнаго трибунала, а не актъ личной мести.

Вся жизнь его проходить, точно въ длительномъ припадкѣ лунатизма. Онъ погруженъ въ свои мысли, мистически будто приобщенъ уже къ загробному міру,—такъ безгранична его разобщенность съ живущими.

И когда Шаляпинъ-Филиппъ II поетъ: „я усну въ подземельѣ „Эскуріала“, кажется, что тѣни царственныхъ предковъ витаютъ надъ нимъ, и онъ вопрошаетъ ихъ съ мучительною сосредоточенностью и непонятной ему самому тревогой.

Да, его превосходство надъ всѣми внѣ сомнѣнія, его власть священна, его воля—законъ. Но желѣзными клещами сжата эта воля, царственная власть становится покорной передъ мертвящимъ авторитетомъ Инквизиціи.

И въ душѣ властелина колеблются какія-то смутныя для него самаго желанія. Это не мятежъ, не огнемъ возмущенія зажигаются эти безцвѣтные, холодные глаза. Они, привыкшіе видѣть весь міръ въ себѣ, ищутъ какой-то новой правды, радостнаго утра.

Человѣкъ, недосыгаемый и превознесенный надъ вселенной, неопознанными струнами своей души ищетъ созвучія съ другимъ человѣкомъ.

„У многихъ сильныхъ людей есть какая-то потребность найти кого-нибудь, или что-нибудь, передъ чѣмъ преклониться. Сильному иногда очень трудно переносить свою силу“,—говоритъ Достоевскій.

И всеильному Филиппу II не чужда эта потребность. Передъ кѣмъ преклониться ему?..

Передъ властью Инквизиціи?.. Но она давитъ его, какъ предопредѣленіе, неразлучно слитое съ ею царственной властью. Передъ Богомъ?.. Но, вѣдь, Богъ—таже власть, что и онъ, только ступенью выше.

Безпощадная, во всѣхъ сомнѣвающаяся душа Филиппа готова повѣрить въ человѣка, единаго среди всѣхъ, человѣка свободнаго, вставшаго во всѣ столѣтія разъ. Ему не нуженъ ни Филиппъ, ни тронъ его, единственный его кумиръ—человѣчество.

Какіе отзвуки „брѣдъ мечтателя пустого“ пробудилъ въ душѣ мрачнаго короля? Захотѣлъ ли онъ свозъ свѣтлое окно взглянуть на просторъ, не залитый кровавымъ туманомъ?..

Пусть такъ. Но туманъ этотъ во всемъ прошедшемъ Филиппа, въ его мозгу, волѣ, сознаниі. „Бредъ“ мечтателя Позы ничего не измѣнитъ въ предопредѣленіи короля.

Всю изнанку души Филиппа II показалъ намъ Шаляпинъ. Онъ жилъ въ своемъ произведеніи.

Величайшая поэтическая цѣль театра была достигнута—слиянiе всѣхъ искусствъ въ актѣ. Что могъ бы перенести художникъ на полотно въ этотъ вечеръ въ Народномъ домѣ? Любой моментъ изъ жизни Шаляпина—Филиппа II. Ничего лишняго, не стильнаго, не связаннаго во внѣшнемъ съ внутренней потребностью.

Маска этого лица, любая поза могли бы воплотить замыселъ скульптора... Художественная гармонія, доступная лишь избраннымъ. Чудодѣйственное творчество актера, такъ нужное намъ, чтобы вѣрить въ красоту самой жизни.

Божена Витвицкая.

„Революція, Искусство, Война“.

Художественное общество „Искусство для всѣхъ“ устроило 14-го апрѣля бесѣду на темы, волнующія нынѣ всѣхъ,—о революціи и войнѣ, объ искусствѣ, которое до сихъ

поръ въ массахъ, одинаково какъ темныхъ, такъ и интеллигентскихъ, не кажется явленіемъ исключительнаго, рѣшающаго культурнаго значенія.

Общество „Искусство для всѣхъ“ возникло въ прошломъ году по почину Ѳ. К. Сологуба, А. Н. Чеботаревской, Н. А. Тэффи и проф. О. Ф. Зѣлинскаго. Оно преслѣдуетъ такія цѣли, которыя должны бы пройти по всей Руси великой. Искусство должно стать всенароднымъ. Самая прекрасная изъ звѣздъ заблещетъ тогда одинаково для всѣхъ взаменъ тѣхъ тусклыхъ огоньковъ или чадныхъ свѣтильниковъ, какими освѣщаютъ теперь жизнь народную. Инстинктъ прекрасно живетъ во всякой душѣ, и всенародное общеніе отъ верховъ культуры до ея низинъ на этой почвѣ—не утопія.

Искусство можетъ заставить звучать такія струны, которыя казались нѣмыми. Но для этого оно не должно опускаться, становясь „народнымъ“ въ принятіи у насъ смыслѣ. Азбучнымъ по содержанію, грубо упрощеннымъ по формѣ, безталаннымъ по исполненію—вотъ, какъ наши народные театры. Все похуже, болѣе аляповато, небрежно, безвкусно, чѣмъ стерпитъ интеллигентъ. Для него или дешевка изъ модныхъ лавокъ или изощренности эстетизма, для „народа“, будто бы приспособленные къ элементарному пониманію, готтентотскіе сурогаты искусства.

Естественно, что на этихъ дорогахъ народъ и болѣе культурные круги сойтись не могутъ. Не сойдутся они и на полпути, и лишь на вершинахъ они могутъ встрѣтиться въ чувствѣ общаго порыва, радости или горя, общаго сознанія, что въ міръ приходятъ, „чтобы видѣть солнце“.

Прекрасное и искреннее, безъ изворотовъ и эксцессовъ, одинаково увлечетъ всѣхъ, въ комъ живетъ душа и бьется сердце. Моцартъ зачаруетъ всякаго, Сальери—лишь себѣ подобныхъ, клоунскія кривлянья сразу раздѣляютъ зрителей на классы и сословія.

И теперь, когда весь народъ хлынулъ на просторъ жизни, искусство не должно оставаться уединеннымъ, достояніемъ избранныхъ или приспособленнымъ къ чьему бы то ни было уровню. Искусство для всѣхъ—таковъ культурный девизъ. Чтобы провести его въ жизнь, нужны люди высокой духовности. Наши театральные придприниматели, которымъ и матеріальный преизбытокъ послѣднихъ годовъ послужилъ лишь къ умаленію художественныхъ задачъ, едва ли, вообще, въ состояніи совершить „переоцѣнку цѣнностей“ въ сторону социального значенія искусства. Это подѣ силу лишь лучшимъ людямъ страны. Найдутся такіе люди, и идея великаго, самодовлѣющаго и всѣхъ объединяющаго искусства воплотится въ наглядныя формы. Будутъ сказаны прекрасныя слова, волнующія всѣхъ, будутъ выявлены образы, для всѣхъ убѣдительные.

Художественное общество, возникшее въ Петроградѣ, преслѣдуетъ такія именно заветныя задачи. Пусть же не далеко тотъ день, когда оно будетъ связано общностью творческой работы съ сотнями такихъ же обществъ по всей Россіи.

А до тѣхъ поръ „Холодно, холодно, холодно! Пусто, пусто, пусто,“—какъ стонетъ Чеховская Нина Зарѣчная.

Объ оторванности искусства отъ народа говорилъ и первый лекторъ отчетнаго вечера художникъ В. Денисовъ. Ближайшимъ поводомъ къ этому послужилъ слѣдующій фактъ. Въ Бюро Добычины, гдѣ теперь художественная выставка, явились солдаты и потребовали удаленія отсюда картинъ. Пусть онѣ для потѣхи буржуевъ висятъ во дворцахъ, это помѣщеніе нужно для народа. Еле удалось уговорить солдатъ.

Такой утилитарный взглядъ на искусство распространенъ вообще. Но оно входитъ въ жизнь людей помимо ихъ сознанія. Человѣкъ поетъ пѣсню, не думая о пользѣ.

Какимъ будетъ искусство будущаго, всенародное искусство, мы не знаемъ. Но во всякомъ случаѣ, оно не будетъ натуралистическимъ. Чистота и значительность будутъ ему присущи.

Лекторъ рѣшительно противъ учрежденія Министерства Искусствъ. Охрана памятниковъ искусства подсказывается самой жизнью. Но искусство должно быть свободно и жить плодами своихъ трудовъ, а не опекой. Необходима децентрализація. Художественные совѣты на мѣстахъ. Участіе городскихъ самоуправленій. Демократическое по духу, а не по тенденціямъ, здоровое и сильное искусство выйдетъ побѣдителемъ изъ того состоянія, въ которомъ теперь находится.

Будетъ Союзъ съ представителями всѣхъ теченій. Академіи уничтожатся, школы также. Учитесь будутъ въ частныхъ мастерскихъ. Художественная критика—теперь вредъ,—перейдетъ къ компетентнымъ людямъ. Народятся новые, сильные органы печати. Широкая общественная поддержка смѣнитъ теперешнее меценатство.

Послѣ В. Денисова выступилъ г. Мейерхольдъ. Онъ говорилъ специально о театрѣ. „Революція и театръ“—такова

ОПЕРА ВЪ НАРОДНОМЪ ДОМѢ.



Донъ-Карлосъ (г. Рождественскій).

„Донъ Карлосъ“.

(Рис. А. Шабадь).

была его тема. Революцію въ театрѣ и революцію на улицѣ г. Мейерхольдъ связываетъ одной датой. Въ 1905 году, когда на улицахъ Москвы назрѣвало народное волненіе, въ московской Студіи готовились къ постановкѣ „Смерти Тентажиля“, гдѣ невидимая, но страшная чудилась фигура королевы. Жуткое ощущеніе вызывалъ этотъ призракъ, отъ мертваго дуновенія котораго трепетало все живое на сценѣ.

Революцію на улицѣ задавили, но театръ продолжалъ свою революціонную роль. Теперь, они будто отняли другъ у друга роли, продолжаетъ г. Мейерхольдъ, актеры—стали консервативны. Актеры забыли репертуаръ Блока, Сологуба, Маяковского, Ремезова. Кто виною этому? Партеръ, молчаливый безстрастный партеръ, какъ мѣсто для отдохновенія.

Г. Мейерхольдъ очень удивляется, почему солдаты не приходятъ въ театръ и, молча, не освобождаютъ его отъ „партерной“ публики.

Скажемъ отъ себя: г-ну Мейерхольду не удивляться, а радоваться надо бы этому обстоятельству. Иначе, что стало бы съ плодами его пятнадцатилѣтнихъ трудовъ ради возвышенныхъ цѣлей „Маскарада“.

Но г. Мейерхольдъ восклицаетъ: Довольно партера. Интеллигенцію выгонять туда, гдѣ процвѣтаютъ эпигоны Островскаго. А пьесы тѣхъ авторовъ, которые упоминались выше, будутъ ставиться для крестьянъ, солдатъ, рабочихъ и той интеллигенціи, которая скажетъ: довольно спать! Тогда театръ будетъ на высотѣ.

Слушая г-на Мейерхольда, можно подумать, что весь секретъ возрожденія театра въ тѣхъ солдатахъ, которые, молча, разгоняютъ публику партера. Какъ просто!

Ө. К. Сологубъ сказалъ слово о „Преображеніи жизни Искусствомъ и Революціей“. Рѣчь его, чарующе простая и вдохновенная по содержанію, произнесена была съ большимъ подъемомъ и тѣмъ художественнымъ умѣніемъ, какое, увы, такъ рѣдко встрѣчается у нашихъ поэтовъ.

Распространенный взглядъ на искусство, что оно мирное,—такъ начинаеть Ө. К. Сологубъ. Когда звучитъ оружіе,—музы молчатъ. А между тѣмъ три понятія—война, револю-

ція, искусство связаны неразрывно. Энергія также. Во время мира искусство революціонировало мысль. Говорило о завоеваніи лучшей жизни, о преображеніи жизни. Завоеватель всегда бунтовщикъ и мечтатель. Жизнь живая безъ застоя стремится въ озаренныя дали будущаго.

Войны были бы невозможны, если бы не было воинственной энергіи. Не только благоволеніе и радость бытія, но и древній звѣрь не умерщвленъ въ насъ. Много злого и страшнаго въ самыхъ благополучныхъ семьяхъ. Когда накапливается много злобы, поднимаются ея волны. Но въ войнѣ есть и элементы возрожденія. Жизнь отдамъ за отечество. Иду умирать, а не убивать. Воля къ жестокости превращается въ волю къ самопожертвованію.

Слѣдующая война будетъ скоро и хуже теперешней. Но душа возносится выше, и человѣкъ не хочетъ сознаться, что природа его все также. Близость міровой катастрофы чувствовалась болѣе чуткими Верхарномъ, Метерлинкомъ, нашими символистами.

Теперь мы радуемся свободѣ и не хотимъ вѣрить, что не все ушло. Жажда преображенія—свойство всѣхъ великихъ эпохъ. Ворвалась свѣжая струя, и кажется, что мы свободны. Но свободны будутъ развѣ наши дѣти. Они научатся свободѣ помимо насъ. Открылось окно въ подвалѣ, но душевно мы не свободны еще. Только мѣстами перемѣнились.

И все таки свободы не было бы, если бы духъ не былъ революціонированъ. А это сдѣлало искусство. Свободное слово—страшнѣйшій врагъ старой власти. Насиліе надъ словомъ мы еще увидимъ. Но слово побѣдитъ все. Слово о преображеніи жизни, о новой землѣ, о новомъ небѣ, объ обѣтованномъ мірѣ, куда, наконецъ, войдетъ человѣчество.

Бываютъ эпохи, когда преобразование пріобрѣтаетъ титаническіе размѣры. Народъ становится великимъ коллективомъ. Намъ кажется, что исторія пойдетъ новыми путями. Можетъ быть, чудо преображенія совершилось или готово совершиться. Мы поймемъ свободу, равенство и братство. Но то, что мы испытываемъ, испытывали и наши предки. Имъ грезилось царствіе Божіе. Откуда же эта мечта?.. Откуда и всякая вѣра въ чудо. Мы не ждали бы его, если бы были счастливы. Намъ кажется, что наша дѣятельная воля можетъ приблизить Золотой вѣкъ. И все таки всегда это будетъ только мечтою. Всегда будетъ расхожденіе и бунтъ. Бунтъ свободы вѣтъ теперь, но отъ плѣна старыхъ представленій и страстей мы не освободились.



Принцесса Эболи (Г-жа Давыдова)

„Донъ-Карлосъ“. (Рис. А. Шабадь).



А. Компанецъ, антрепренеръ
еврейской труппы.
(Къ гастролямъ въ Петроградъ).

Есть одна область, гдѣ просвѣтляется душа — область искусства. Только творчество даетъ освобожденіе. Всякій, кто умѣетъ что нибудь сдѣлать, знаетъ это. Революціи всегда устраивались тѣми, кто работаетъ.

Послѣдняя революція будетъ создана художниками и поэтами, которые по самой природѣ своей люди труда. Тогда создастся послѣдняя свобода — вольность жизни. Революціонировать жизнь — задача искусства. Революціонеръ всякій, кто чувствуетъ красоту звука, красокъ, кто загораются экзотическимъ восторгомъ.

Некрасовъ сказалъ: „Поэтомъ можешь ты не быть, но гражданиномъ быть обязанъ“. Это вѣрно, но гражданинъ никогда не войдетъ въ радость жизни, пока не утвердитъ вольности искусства. Только черезъ искусство человѣкъ пойметъ вольность духа. До того времени вѣ земныя перемѣны безсилны измѣнить грубость жизни. Зданіе все еще не будетъ завершеннымъ, если не будетъ освѣщено поэтомъ. Безъ пѣсни не совершается ни одна общественная литургія. Во дни переворотовъ не надо забывать объ искусствѣ.

Закончился вечеръ докладомъ И. М. Зданевича „Революціонная природа искусства“. Какъ футуристъ, г. Зданевичъ, естественно, превратилъ свой докладъ въ „порывъ, прыжокъ и буйный прибой“ во славу футуризма.

Футуризмъ былъ пророчествомъ революціи, — онъ многоцвѣтностью буйныхъ прибоевъ, мужество, дерзость, бунтъ. Мы возстали противъ всѣхъ, одинокіе, — восклицаетъ г. Зданевичъ. Правда на нашей сторонѣ. Жизнь поднялась до насъ. (Въ публикѣ: „Здорово“!). Всѣхъ революція застала врасплохъ. Вытаскивается заваль. Но футуризмъ въ этомъ не нуждается. Мы впереди, за нами міръ. Переворотъ политическій за переворотомъ въ искусствѣ.

Г. Зданевичъ не согласенъ съ г-номъ Брянчаниновымъ, замѣтившимъ въ темѣ „Война и революція, какъ процессъ космическій“, что лѣстница должна быть пройдена. Нѣтъ, черезъ ступеньки долженъ быть прыжокъ.

Футуризмъ стремится съ революціей до полной побѣды. Футуризмъ пойдетъ въ народъ, на фабрику, къ солдатамъ. Опора найдена. Футуризмъ и социализмъ идутъ объ руку.

Такъ весьма звучно и современно заканчиваетъ г. Зданевичъ. Но для социалистовъ тутъ есть и нѣкоторыя сомнѣнія. Какимъ образомъ личность, растворившаяся въ социалистическомъ коллективѣ, примирится съ самоцвѣтнымъ, буйнымъ и „самъ себѣ законъ“ футуристомъ.

Куда пригодятся социализму футуристическіе лозунги: „Всѣ свободы, кромѣ свободы быть, пацифистами. Анти-социализмъ. Война, какъ единственная гигиѣна міра?“

Божена Витвицкая.

З а м ѣ т к и.

Въ письмѣ актера театра А. С. Суворина г. Зубова есть нѣсколько очень характерныхъ строкъ. Интересны эти строки не столько по отношенію къ инциденту „комитета“ театра съ А. А. Сувориной, сколько общимъ своимъ содержаніемъ, сутью своею. „Въ жестокое, безправное время всѣ мы до сѣдыхъ волосъ дѣлали не то, что надо, и очень долго молчали“, — пишетъ г. Зубовъ въ оправданіе того, что, не соглашаясь съ направлениемъ театра и не любя его репертуара, члены „комитета“, если не всѣ, то многіе преспокойно, изъ года въ годъ, продолжали въ театрѣ работать. Г. Зубовъ — правдивый и талантливый актеръ, но написанныя имъ слова невѣрны для большинства актеровъ. „Безправное“ и „жестокое“ время тутъ рѣшительно не причемъ. По отношенію къ печати, на примѣръ, „время“ было, дѣйствительно, и безправно, и жестоко (чего нельзя сказать о театрѣ, какъ объ искусствѣ, пользовавшемся покровительствомъ) — однако мы, люди серьезнаго литературнаго слова, можемъ со спокойною совѣстью сказать про себя, что дѣлали „до сѣдыхъ волосъ“ „то, что надо“ (въ предѣлахъ цензурной возможности), и не „молчали“ въ этихъ предѣлахъ, и не писали въ изданіяхъ, которыя считали для себя несоотвѣтствующими. Десяносто же девятисотыхъ актерства про себя это сказать не могутъ. И я ихъ вовсе не собираюсь винить: таково уже самое дѣло, и такова актерская психологія. А хочу лишь я сказать, что г. Зубовъ не правъ: фраза остается фразой. Актеры очень мало разборчивы въ отношеніи театровъ, гдѣ они служатъ. Въ основу своего предпочтенія они кладутъ: 1) солидность предпріятія съ финансово-экономической точки зрѣнія, 2) общепринятость репертуара, который въ этихъ театрахъ играютъ и 3) „благодарность“ — въ узкотeatральномъ и пошловатомъ смыслѣ слова — играемыхъ ролей. Въ частности, о г-жѣ Мионовой, въ „защиту“ которой выступилъ г. Зубовъ (хотя никакого нападенія на г-жу Мионову и не было), это должно сказать въ особенности, и можно, кстати, напомнить здѣсь цѣлый рядъ писемъ драматурговъ, отчасти отпечатанныхъ въ нашемъ журналѣ, съ указаніемъ на спеціальныя требованія талантливой артистки къ авторамъ, изъ коихъ явствуетъ, что г-жа Мионова отнюдь „не молчала“.

Еще разъ повторяю: мнѣ совершенно не хочется писать объ этомъ частномъ (хотя и весьма показательномъ) случаѣ. Но я не люблю фразъ, даже когда онѣ произносятся съ импрессионистскою искренностью уважаемыми актерами, какъ г. Зубовъ. Будемъ говорить прямо и откровенно. Актеръ любитъ роли, ищетъ ролей, живетъ ролями, и въ этой субъективности его старая трагедія — впрочемъ не трагедія, а традиція — театра. И зачѣмъ намъ, хорошо знающимъ театръ и душу актера въ массѣ, лгать другъ предъ другомъ? Именно этою актерскою чертою (въ связи, конечно, съ вѣчнымъ вопросомъ о заработкѣ) и объясняется то, что чѣмъ банальнѣе театръ, тѣмъ онъ легче (и за болѣе дешевую цѣну) получаетъ хорошій актерскій матеріалъ, которымъ, конечно, не умѣетъ пользоваться. Этимъ — „самоигральностью“ ролей — объясняются власть и сила „вѣчно театральнаго“ въ театрѣ и тотъ необычайный трудъ, та необычайная энергія, которые требуются для того, чтобы создать не то, что „хорошій“ — это понятіе слишкомъ неопредѣленное — а сколько нибудь оригинальный, непохожій, своеобразный театръ. Интел-

лектуальная сила театральныхъ руководителей, если они возвышаются замѣтно надъ общимъ уровнемъ, затрачивается столько же на преодоленіе инерціи театральной публики, сколько и на преодоленіе рутинныхъ вкусовъ, влеченій и желаній актеровъ. И часто эта сила оказывается несостоятельной, и потому театръ, поборовшись нѣкоторое время, сворачиваетъ на торную дорожку, къ общему удовольствію публики и актеровъ. Эта власть роли до того несомнительна, до того всеобща, до того, если хотите, органична, что самую исторію театра, какъ я уже неоднократно писалъ, надо разсматривать, какъ преемственное развитіе амплуа. Необходимо подняться на эту объективную точку зрѣнія, и не судить строго актеровъ, но точно также—и это какъ угодно г. В. Зубову—не слѣдуетъ прибѣгать къ фразамъ, и во всемъ непріятномъ и неудобномъ винить театръ, а актеровъ представлять невинными жертвами.

Вотъ, напримѣръ, пьеса „Романъ“. Я ее недавно видѣлъ въ московскомъ Драматическомъ театрѣ. Ну, какой театръ, кромѣ трехъ-четырехъ, добивающихся оригинальности, не поставитъ эту пьесу? И какая актриса не испытываетъ страстного, можно даже сказать, физиологическаго влеченія къ роли Кавалини? А вѣдь пьеса—самая пустенькая, шаблонная... Вѣдь это стократный перепѣвъ „Адриены Лекуверъ“, „Родины“, „Татьяны Рѣпиной“... Таже „Флавія Тессини“ г-жи Щепкиной-Куперникъ, и еще что-то въ этомъ родѣ, что мы такъ много разъ видѣли. Но вѣдь „роль—пуля“! Этимъ все сказано. И предложите тысячу актрисъ на выборъ „до сѣдыхъ волосъ“ играть Кавалини, или посвятить свои силы работѣ въ области новаго творчества, новыхъ достижений, новой психологіи,—и вы увидите, какіе получатся результаты.

Въ „Романѣ“ играла г-жа Ведринская, а пастора игралъ г. Пѣвцовъ. Г-жа Ведринская „купалась“ въ роли, а г. Пѣвцовъ страдалъ въ своей роли. Такое было мое впечатлѣніе. Г-жа Ведринская жертвовала настроеніемъ, лирикой, теплотой и силой драматическаго выраженія для того, чтобы придать своей Кавалини побольше типичныхъ черточекъ, акцентированныхъ словечекъ, разныхъ „штучекъ“ и якобы характерныхъ фиגлей-миглей. Поэтому она совершенно не трогала: человекъ исчезалъ въ гардеробѣ роли. Что же касается г. Пѣвцова, то тутъ было совершенно „наоборотъ“. Это былъ только человекъ, просто абстрактная разновидность человека, безъ малѣйшаго указанія на то, какой же это человекъ, какова его социальная подоплека, національность, классовая психологія и пр. Въ одномъ старомъ анекдотѣ рассказывается о томъ, какъ одна молодая дѣвушка дала слово, что не выйдетъ замужъ ни за ирландца, ни за протестанта, ни за священника, а кончила тѣмъ, что вышла за ирландскаго протестантскаго священника. Вотъ и г. Пѣвцовъ долженъ былъ играть пастора, американца и пуританина, но не давалъ ни одного, ни другого, ни третьяго. Какъ странно, казалось бы, что въ одномъ театрѣ, въ одной пьесѣ уживаются такіе противоположности, такіе, можно сказать, непримиримые подходы къ роли! А въ сущности, что же страннаго? Г-жѣ Ведринской нравилась роль, а г. Пѣвцову не нравилась роль... Такъ было, такъ будетъ... Это театръ. И „до сѣдыхъ волосъ“, и отъ младенческихъ ногтеи всюду одно и то же, и не то, что мы, зрители или критики, ничего не можемъ тутъ подѣлать, но и режиссеры, видимо, безсильны помочь и установить

въ сценическомъ толкованіи предѣлы характерности, которая не должна переходить въ характерничанье и заслонять основную мелодію души, и точно также не должна стираться на столько, чтобы совершенно нельзя было опытомъ или наблюденіемъ уловить реальныхъ, бытовыхъ черты происходящаго. Г. Пѣвцовъ былъ „голое“ амплуа, г-жа Ведринская была „голая“ характерность. Ни то, ни другое поэтому не доходило до публики и не было художественнымъ произведеніемъ въ истинномъ смыслѣ слова. Но что же, и тутъ виноваты „безвременье“, тяжелыя условія, необходимость молчанія „до сѣдыхъ волосъ“? Вотъ г-жа Ведринская ушла изъ Александринскаго театра—для чего? Не для того-ли, чтобы „купаться“ въ такихъ на видъ блестящихъ, а по сути препустыхъ роляхъ, какъ Кавалини? И что Рощина-Инсарова въ этомъ же театрѣ черезъ нѣсколько дней выступаетъ въ „Флавіи-Тессини“—это тоже, потому, что „не могу молчать“? И что Дузэ выше всего проявляетъ свое искусство въ „L'autre danger“ (Altro pericolo) М. Доннэ и „Фернандъ“ Сарду—это надо понимать, какъ истинно замѣчательный репертуаръ и „хорошій“ (въ туманномъ смыслѣ г. Зубова) театръ? Будемъ же искренни и правдивы и скажемъ то, что каждый актеръ чувствуетъ, но не рѣшается высказать: актеръ жаждетъ ролей, и въ этомъ трагедія театра, который, въ его современной концепціи, конечно, не только роль, и въ особенности не только роль, лишенная глубины, значительности и свѣжести.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“.



Хемсетъ (г. Урванцовъ).
„Нечензурная пьеса“. (Рис. г. Ягги).

Величайшая трудность театральнаго дѣла заключается въ томъ, что руководитель его, если онъ человѣкъ съ извѣстными общими идеями и взглядами, долженъ создать социальный т. е. общій организмъ изъ наиболѣе индивидуалистическаго матеріала, какой только существуетъ въ природѣ. Это все равно, какъ если бы для строенія коллективистскаго государства, о чемъ мечтаютъ большеголовые большевики, имѣлись-бы только анархисты, отрицающіе, вообще, всякую власть, всякое подчиненіе и, слѣдовательно, необходимость самоограниченія. Задача театра дать сумму воли, по свойству своему разбѣгающихся въ разныя стороны. Нужно—чтобы всѣ были болѣе или менѣе довольны—располагать такими пьесами, гдѣ, что ни персонажъ, то „роль“. Отсюда такая „лафа“ пьесамъ, написаннымъ сихъ дѣлъ мастерами для „полной труппы“, вотъ какъ пишется партитура для всѣхъ голосовъ оркестра. Но это, конечно, не можетъ быть „хорошій“ театръ уже въ силу одного того, что мертвитъ формы театра, кладя ему крайне тѣсныя предѣлы. Я нисколько не преувеличиваю, если скажу, что половина всей энергіи и дѣеспособности режиссера и директора театровъ уходитъ на то, чтобы представить пьесу, не похожую на оркестріонъ ролей, какъ таковую, и внушить увѣренность или хотя бы видимость увѣренности, что и въ „каплѣ воды“ отражается солнце. И только послѣ того, какъ половина энергіи вышла чортъ знаетъ на какой вздоръ, на безконечные разговоры, уговоры, а подчасъ и на настоящее шарлатанство режиссера, изворачивающагося, какъ рыбка на сковородкѣ,—начинается, собственно, работа инсценировки.

Тутъ,—вотъ въ этой органической анархичности актера—лежитъ специфичность театральнаго дѣла, его необычайная трудность, и совершенная, на мой взглядъ, невозможность актерскаго коллективизма, о чемъ, подъ вліяніемъ революціоннаго хмѣля, такъ много говорятъ актеры. Коллективъ такъ же будетъ жаждать ролей, какъ и отдѣльные актеры. Можно подѣлать заработка, прибыль, но подѣлать міръ искусства такъ, чтобы всѣ были довольны—увы, нельзя. Развѣ только играть все „Листья шелестятъ“ да „Мужъ знаменитости“...

Власть въ театрѣ можетъ быть плоха, но борьба воли, жаждущихъ сценическаго воплощенія, хуже всякой плохой власти, ибо въ ней — вѣчная смута и анархія. Такъ, по крайней мѣрѣ, мнѣ кажется. Уважаемый же мною г. В. Зубовъ знаетъ театры, гдѣ актеръ не „молчитъ до сѣдыхъ волосъ“, дѣлаетъ, „что надо“, и все идетъ прекрасно... Я ему искренно завидую, такъ какъ за долгій вѣкъ своего наблюденія театральной жизни, подобнаго не встрѣчалъ. Наоборотъ, при всѣхъ опытахъ актерскихъ конституцій или даже полу-конституцій, слышалъ одно изъ устъ самихъ же актеровъ: „актеру безъ палки невозможно“. И я былъ тотъ, который этой формулой возмущался...

Нельзя не подивиться легковѣснымъ крикамъ: „автономія! дайте автономію!“ и пр., которая будто бы должна спасти театръ. Несомнѣнно, что автономія театральнаго строя есть средство противъ плохой власти, но это въ томъ смыслѣ, въ какомъ, согласно извѣстному анекдоту, отъ головной боли помогаетъ съ ручательствомъ, если отрубить голову. Противъ плохой власти разумное средство это—власть хорошая. Въ театрѣ это будетъ власть, которая, сохраняя возможное въ человѣческихъ силахъ безпристрастіе, по самому существу и про-

исхожденію своему, стоитъ выше частныхъ воли и лично незаинтересована въ торжествѣ какого либо изъ отдѣльных элементовъ театра. Эта власть не можетъ и не должна быть ни властью актера, ни автора, ни режиссера — даже режиссера, потому что и у режиссера можетъ быть свое частное артистическое домогательство, не совпадающее съ требованіемъ театра, какъ цѣлаго. Тогда предприниматель? Ну, что-жъ, пусть называется такъ, коли хотите, лишь бы въ понятіе предпринимательства входила не жажда барышей и наживы, а жажда созданія дѣла, отвѣщающаго высокимъ требованіямъ искусства. Дѣло не въ названіи, а въ сущности: предприниматель организаторъ, директоръ—не все ли равно? Долженъ быть кто-то, котораго радуетъ все въ цѣломъ, и для котораго нѣтъ радости частнаго, могущей покрыть собой печаль общаго результата. Это тотъ „il Principe“, о которомъ мечталъ Маккіавели—независимый, неподчиняющійся и стоящій внѣ круга частныхъ воли, или вѣрнѣе, стоящій въ центрѣ этого круга, ровно удаленный отъ всѣхъ точекъ театральной окружности и, что то же, равно ко всѣмъ точкамъ близкій. А затѣмъ къ этому театральному „il Principe“, можно, разумѣется, приставить разныя вспомогательныя средства, которыя, однако, не должны нарушать основы управленія...

Homo novus.

Письма въ редакцію.

М. г. Хочу обратить вниманіе театральнаго міра на упорное молчаніе Совѣта Т. О. на мои неоднократныя просьбы выяснить причину немилости ко мнѣ баллотировочной комиссіи 1914 и 1915 г. г. и добиться открытаго надъ собой суда.

Потомъ въ 1915 году сосоялось „рѣшеніе“ баллотировочной комиссіи.

Въ чемъ, собственно говоря, заключается мое преступленіе? Развѣ въ томъ, что я былъ грубъ, и что за мою



Прачка. (Съ картины Луизы Ландре).

грубость я нажилъ себѣ враговъ въ лицѣ г. г. Альгина и Горбачевскаго, которые будучи избраны съѣздомъ въ число членовъ Избирательной коллегіи, выступили противъ меня и добились немилости ко мнѣ баллотировочной комиссіи, которая, не провѣривъ фактически или путемъ допроса свидѣтелей все сказанное г. г. Альгинымъ и Горбачевскимъ, забаллотировала меня дважды. Справедливо-ли сплетню и личные счеты считать руководствомъ для баллотировки. Сколько актеровъ, взявшихъ авансы и не пріѣхавшихъ на службу, спокойно разгуливаютъ по бюро, сколько актеровъ благодушествуютъ, несмотря на то, что они сознательно губили дѣло или ставили антрепризу въ безвыходное положеніе. Скажутъ-ли мои сослуживцы, что я когда-либо за всю мою восьмилѣтнюю сценическую дѣятельность позволилъ себѣ поступокъ, роняющій дѣло. Причинили-ли я какому-либо предпріятію или товарищамъ потрупѣ явный ущербъ?

Въ настоящіе дни перестроенія Россіи на началахъ свободы, права и справедливости ни одна сторона нагодной жизни не должна быть забыта или оставлена въ пренебреженіи, а потому я обращаюсь ко всѣмъ, кому дорога правда и справедливость, съ просьбой вернуть мои права. У меня нѣтъ другихъ возможностей отстаивать свои права. Совѣтъ упорно молчитъ. Очевидно, онъ полагаетъ, что законы, по крайней мѣрѣ, приличія существуютъ по отношенію къ большимъ актерамъ, а съ меньшей братіей считаются нечего. Ходатайства мѣстныхъ отдѣловъ о возстановленіи моихъ правъ также оставляются Совѣтомъ безъ вниманія.

Обновилась Россія. Сброшены оковы. Императорское Русское Театральное Общество больше не существуетъ. Наступило зарожденіе новой жизни, и я, маленькій товарищъ, этого общаго дѣла, прошу правды и справедливости по отношенію ко мнѣ.

Л. К. Аварскій.

Мы получили отъ И. П. Менделѣева копію его заявленія въ Совѣтъ Т. О. (съ просьбой напечатать) по поводу рѣшенія Совѣта сохранить въ Петроградѣ помѣщеніе Совѣта и избранія его и И. А. Дынина по Петрограду уполномоченными Совѣта, совмѣстно съ членомъ Совѣта П. И. Пѣвинымъ.

„Вопросъ о представительствѣ О-ва въ Петроградѣ является на столько серьезнымъ, что полагаю представителями О-ва могутъ быть лишь лица, избранные на то актерскою громадою, (но отнюдь не по выбору и назначенію Совѣта), какъ это, напр., имѣло мѣсто по отношенію Москвы, когда Совѣтъ помѣщался въ Петроградѣ. Поэтому какъ ни лестна для меня честь, которую намѣтилъ удостоить меня Совѣтъ, я все же вынужденъ отказаться отъ принятія указанныхъ функций, разъ это исходитъ отъ Совѣта не по рѣшенію самихъ членовъ О-ва. Тѣмъ болѣе, что я полагаю, врядъ ли является желательнымъ, чтобы въ составъ представителей интересовъ Театрального Общества здѣсь въ Петроградѣ вошли исключительно лица, не имѣющія прямого отношенія къ дѣлу театра, а въ частности не будучи сами актерами. Вѣдь П. И. Пѣвинъ—банковскій дѣятель, И. А. Дынинъ—представитель общественныхъ промышленныхъ организацій, а я лично, не выступая на сценѣ уже около 25 лѣтъ,—посвятилъ себя за послѣднее время коммерческой дѣятельности. Хотя Совѣтъ, повидимому, держится нѣсколько иного взгляда, что я заключаю изъ того, что онъ нашелъ возможнымъ недавно делегировать въ Петроградъ по кардинальнымъ вопросамъ, близко касающимся жизни театра и интересовъ актерской массы, Г. К. Невскаго, В. И. Никулина и Л. Г. Теплицкаго, т. е. двухъ антрепренеровъ, одного банковскаго дѣятеля и ни одного актера, но думаю, что это ошибка, и повторять ее организацію представительства въ Петроградѣ исключительно изъ лицъ, не имѣющихъ прямого отношенія къ театру, врядъ ли возможно.

Но въ тоже время прекрасно сознавая, что оставлять долѣе Петроградъ безъ представительства Совѣта О-ва очень рискованно въ отношеніи развитія и существованія О-ва, я, если Совѣтъ О-ва, не имѣя въ виду замѣны меня болѣе подходящимъ лицомъ, не отменить свое рѣшеніе—согласенъ временно принять на себя быть уполномоченнымъ О-ва. Но это согласіе даю лишь при условіи, что Совѣтъ безотлагательно произведетъ анкету среди членовъ О-ва, на сколько О-во согласно видѣтъ меня въ качествѣ одного изъ уполномоченныхъ О-ва въ Петроградѣ. Я лично держусь того взгляда, что въ виду великихъ событий, происшедшихъ передъ самымъ делегатскимъ Собраніемъ, въ корнѣ измѣнившихъ организацію и дѣятельность О-ва,—надлежало бы Совѣту въ ближайшемъ будущемъ назначить экстренное общее собраніе членовъ О-ва, на началахъ учредительнаго собранія, при чемъ и излагаю

ниже слѣдующій свой проектъ приведенія въ исполненіе этого моего предложенія:

1) Совѣтъ разсылаетъ всѣмъ уполномоченнымъ и мѣстнымъ Отдѣламъ и трупамъ сообщеніе съ просьбою безотлагательно созвать въ каждомъ городѣ (не позже такого то числа мая—іюня мѣс.) общее собраніе проживающихъ въ томъ городѣ членовъ О-ва. Созывъ возлагается на уполномоченнаго, при чемъ день созыва онъ долженъ выяснитъ по совѣщаніи съ Предсѣдателемъ мѣстнаго отдѣла, а гдѣ его нѣтъ—труппою—не позже недѣли со дня полученія сего сообщенія. Разъ въ этотъ срокъ сего не послѣдуетъ, то надлежитъ это выяснитъ или мѣстному отдѣлу, или труппѣ и назначитъ собраніе по соглашенію съ остальными сочленами О-ва.

2) Одновременно съ этимъ сообщеніемъ разсылается списокъ лицъ избранныхъ въ Совѣтъ и Ревизіонную Комиссію Делегатскимъ Собраніемъ какъ для Москвы, такъ и Петрограда. Если совѣтъ намѣренъ сдѣлать какія либо измѣненія въ распредѣленіи числа лицъ избранныхъ для Москвы и для Петрограда, или дополнитъ представительство въ Петроградѣ особыми уполномоченными (въ какомъ смыслѣ имѣется сообщеніе въ № 17 „Т. и И.“), то указать, кого именно Совѣтъ предлагаетъ избрать таковыми. Точно также разсылается проектъ тѣхъ измѣненій Устава, какой уже утвержденъ Дел. Собр. этого года и представленъ на утвержденіе министерства, чтобы такимъ образомъ, имѣя печатный экземпляръ Устава 1912 года—можно было составить понятіе, въ какомъ видѣ нынѣ будетъ дѣйствовать Уставъ.

3) Необходимо, чтобы каждое общее собраніе, путемъ тайной подачи голосовъ (записокъ) намѣтило лицъ на всѣ указанные должности и сего рода избирательный листъ, съ указаніемъ всѣхъ намѣченныхъ кандидатовъ и числа полученныхъ каждымъ изъ нихъ голосовъ, переслало бы въ Москву (въ запечатанномъ пакетѣ).

4) Предоставить общему собранію, на которомъ участвовало не менѣе 10-ти лицъ—избрать отъ себя делегата и кандидата къ нему на Учредительное Собраніе Членовъ Рус. Т. О., которое и назначитъ въ Москвѣ не позже такого-то числа іюня—іюля мѣс., для разрѣшенія вопроса, въ связи съ дѣятельностью О-ва на будущее время. Для тѣхъ общихъ собраній, въ которыхъ участвовало болѣе 10 лицъ, число сего рода делегатовъ можетъ быть болѣе одного, а именно 1 делегатъ и 1 кандидатъ на каждый полный десятокъ членовъ Т. О. присутствовавшихъ на собраніи. Делегаты и кандидаты могутъ быть избираемы изъ числа членовъ Т. О., хотя бы и не принадлежащихъ къ числу участниковъ даннаго общаго собранія и не проживающихъ въ томъ городѣ, гдѣ происходило собраніе.

5) Предоставить общимъ собраніямъ, предусмотрѣннымъ въ пунктѣ 1-мъ, обсужденіе всѣхъ сторонъ дѣятельности О-ва и возбужденіе вопросовъ, которые и будутъ подлежать затѣмъ разсмотрѣнію въ Учредительномъ Собраніи.

6) О сего рода общихъ собраніяхъ ознакомить всѣхъ членовъ О-ва путемъ самаго широкаго оповѣщенія какъ въ специальныхъ, такъ и въ другихъ органахъ столичной и провинціальной прессы, которые навѣрное не откажутся удѣлѣть мѣсто для сего рода сообщенія (самое лучшее помѣстить полностью вышеобъясненное циркулярное сообщеніе Совѣта).

7) Предоставить тѣмъ лицамъ, которыя по чему либо не имѣютъ возможности лично принятія участіе на общихъ собраніяхъ—присылать свои заявленія Совѣту въ Москву, которыя и будутъ приняты во вниманіе на учредительномъ собраніи. Если бы кто изъ такихъ отдѣльныхъ лицъ пожелалъ принять участіе въ выборахъ должностныхъ лицъ, то необходимо записку съ указаніемъ должностей и наименованія кандидатовъ вкладывать въ запечатанный конвертъ безъ подписи ея, при особомъ заявленіи, адресованномъ для вскрытія ея на самомъ собраніи.

8) есѣ полученные избирательные списки, равно какъ и списки, полученные отъ отдѣльныхъ лицъ, присоединяются къ запискамъ, которыя будутъ поданы на учредительномъ собраніи лицами ранѣе не участвовавшими на общихъ собраніяхъ или не присылавшими таковые непосредственно. Избранными считаются получившіе по подсчету наибольшее количество голосовъ и баллотировка шарами уже не производится.

9) Рѣшеніе остальныхъ вопросовъ на учредительномъ Собраніи происходитъ обычнымъ порядкомъ, принимая во вниманіе голоса лишь присутствующихъ на собраніи делегатовъ.

И. Менделѣевъ.



Воззвание 1-го профессионального союза работников сцены *).

Товарищи артисты и все труженики сцены!

Великая российская революция уничтожила вековой гнет рабства.

Но в области экономической, и после устранения политического гнета и произвола, остается трудовая кабала российского актера у работодателя.

В силу этого вы должны немедленно слиться воедино и войти в учреждаемый союз российских работников сцены на профессионально-корпоративных началах *без участия антрепренеров* исключительно для охраны и защиты ваших трудовых сил.

Товарищи! В общественной организации, как и в самом государстве заслуживают доверия и уважения только те руководители, которые приглашают своих граждан самих управлять своими делами. Как будто бы для этой цели приглашало вас в течение двух десятков лет и Русское Театральное О-во, но оно по своей цели и задачам носило характер филантропический и не отвечало на насущные нужды и запросы актера.

Пока мы будем действовать раздельно, под руководством Театрального О-ва, т. е. по указке антрепренеров, конкурируя друг с другом, мы не сможем управлять спросом и предложением труда и будем находиться в полном порабощении. В Союз же мы будем трудиться на самих себя. Не забудьте, товарищи, что свободен только тот, кто работает сам на себя.

Цели 1-го российск. профес. Союза работников сцены:

1) защита своих экономических, этических и художественных интересов,

2) изъятие театральных предприятий из рук частных лиц и организация Союзом товариществ.

Состав членов союза: все профессиональные труженики сцены, кроме антрепренеров и администраторов.

Временное самообложение для организации союза — 3 рубля в год.

Товарищи! Идите в союз, помогите сами себе в своем раскрепощении, внесите в Союз всю свою энергию, труд, знание и чувство пламенной любви к свободе, праву и справедливости.

Мы открыто заявляем: товарищи! путь организации Союза тернист, он усыпан острыми камнями, он, может быть, потребует самоотверженности, но он должен быть пройден и приведет к мощному единению.

29-го марта на учредительном собрании работников сцены была избрана организационная комиссия Союза для выработки устава и дальнейшей организации союза и организации осеннего собрания членов Союза и примыкающих к Союзу широких актерских масс, чтобы осенью окончательно утвердить устав и развить широкую деятельность Союза.

В состав комиссии вошли: казначей Союза Семен Агапович Корсиков-Андреев, секретари Союза: Д. Н. Бассалыго и А. О. Дымская, члены комиссии: товарищи И. А. Лангфельд, М. М. Михайлович, А. И. Попович, Е. Д. Филиппова. Комиссии дано право кооптировать свѣдующих лиц.

Товарищи! Летом на местах объединяйтесь в местные организации союза, спешите с нами, устройте вечер в фонд Союза, потому что без фонда, вы это отлично сами знаете, никакая организация широкой деятельности развить не может, обсудите актерские нужды, подумайте об организации товариществ, и осенью совместно с нами пойдем к созиданию нашей новой жизни, нового театра.

Адрес: Москва, Тверская улица, Настасьинский пер., д. 5 театр имени В. О. Коммиссаржевской, Семену Агаповичу Корсикову-Андрееву.

Организационная Комиссия Союза.

Маленькая хроника.

* * * Маститый юбилар К. К. Арсеньев дал в февральской книжке „Голоса минувшего“ несколько страничек своих театральных воспоминаний, Главным образом воспоминания касаются Рашели, которую К. К. Арсеньев видел в Петербурге в ноябрь 1853 г. Давненько! В это время, — пишет К. К., — о войне с Францией не было еще и рѣчи; не были даже прерваны дипломатические сношения,

*) Нами получено из Москвы воззвание организ. комиссии союза, которое мы воспроизводим с некоторыми сокращениями.

хотя благоприятная для России политика Наполеона III уже тогда не была. Ничто не мешало, таким образом, петербургской публике восторгаться французской актрисой. В Москве, где спектакли Рашели начались во второй половине января или начал февраля 1854-го г., приближение грозы чувствовалось гораздо больше, и это отразилось, по всей вероятности, на настроении москвичей. Отсюда, быть может, несколько большая их сдержанность по отношению к Рашели.

Любопытно след. указание К. К. „Живо помню первое появление ее (для меня оно вообще было первым) во втором акте „Адриенны“. Она выходит с ролью в руках, вся погруженная в ее изучение (кажется — роль Роксаны в Расиновском „Баязете“). К ней подходит один из ее поклонников и спрашивает, что она так усердно ищет в своих ролях? „La vérité“ — отвечает она. И среди зрителей мгновенно пробѣгает какой-то трепет. Чувствуется, что именно к правде стремится не только на сцене, но и в действительности, неустанно ищущая и работающая над собою актриса. Это впечатленье усиливается, когда Адриенна, по чьей-то просьбе, читает чудесную басню Лафонтена: „Les deux pigeons“. Дышащая просто-то, эта басня не выдержала бы чтения манерного и дѣланного. И ничего подобного не было в интонациях Рашели“.

Впечатлѣнія К. К., как вы видите, сильно расходятся с распространенным на этот счет взглядом. В дальнѣйшем К. К. снова возвращается к связи театра и политики.

„Что гастроли Рашели в Петербурге и Москве могли состояться и имѣть успѣх за несколько мѣсяцев до разрыва между Россией и Францией — это перестает быть удивительным, если вспомнить, что спектакли французской труппы в Михайловском театре не прекращались в сезоны 1854—55 и 1855—56 гг., т. е. в самый разгар войны между обоими державами. Дѣло в томъ, что самый способ ведения военных дѣйствий англо-французскими войсками имѣл мало общаго с приемами, господствующими в нынѣшней практикѣ континентальных имперій; да и жертвы, которыхъ требовала тогдашняя война, не могут, несмотря на ее продолжительность, итти ни въ какое сравнение с теми, которые теперь несетъ Россія“.

*** Постъ завѣдывающего Госуд. театрами занял, послѣ отъѣзда Вл. И. Немировича-Данченко, Д. Ф. Батюшковъ. Весьма любопытно, что наши „государственные“ актеры на вопросъ о томъ, кого они желали бы имѣть завѣдывающимъ, отвѣтили: — „Максима Горькаго“! Это звучитъ „гордо“. Это звучитъ также и очень неожиданно, если принять въ соображеніе, что вчерашніе семирамидины прислужники пожелали имѣть завѣдывающимъ не кого иного, какъ г. Горькаго, который объявляетъ себя „циммервальдцемъ“, т. е. ленинцемъ.

О, какія неожиданныя метаморфозы бывають въ жизни! Кто бы могъ подумать, напримеръ, что „государственный“ актеръ, г. Корвинъ-Круковский, или государственная актриса В. А. Мичурин, или государственный актеръ г. Юрьевъ возжелаютъ Максима Горькаго, большевика изъ циммервальдцевъ и циммервальдца изъ ленинцевъ? Но все возможно въ наши дни., и это свидѣтельствуетъ, во всякомъ случаѣ, о необыкновенной способности г. г. государственныхъ актеровъ къ „перевоспощенію“. Черта — крайне цѣнная для актера!

Кино-театръ.

— А. О. Дранковъ подписалъ контрактъ съ извѣстнымъ балетнымъ артистомъ М. М. Мордкинымъ, впервые выступавшимъ на экранѣ. Для него пишутся спеціальныя сценаріи. Съеми большую часть будутъ производиться въ Крыму, куда въ первыхъ числахъ мая выѣзжаетъ труппа А. О. Дранкова.

— Главнымъ режиссеромъ кино-фабрики А. О. Дранкова приглашенъ О. О. Коммиссаржевскій. Въ первой постановкѣ Коммиссаржевскаго будетъ занятъ М. Мордкинъ.

— А. О. Дранковымъ снята кино-драма „Мемуары графини Маріи Тарновской“ по нашумѣвшему въ свое время процессу. Картина на дняхъ будетъ демонстрироваться въ петроградскихъ кино-театрахъ.

По провинціи.

Астрахань. Намъ пишутъ: „Съ 20-го февраля по 23-е марта въ Зимнемъ театре гастролировала оперетта О. И. Карениной съ участіемъ М. К. Драгова, давшая 20 спектаклей. Первая половина сезона прошла при очень высокихъ сборахъ, послѣднія же событія, а также предпраздничное время нѣсколько отразились на послѣдующихъ сборахъ“.

Опереточную труппу 3-го апрѣля смѣнило т-во еврейскихъ артистовъ подъ управленіемъ А. Вандергольда и

П. Брейтмана. Большой контингентъ бѣженцевъ-евреевъ, а также мѣстное еврейское общество вполне обезпечиваютъ посѣщаемость театра. Въ среднемъ сборы на кругъ по 800 руб. Труппа пробудетъ здѣсь до 2-го мая, а затѣмъ ѣдетъ въ Воронежъ. О. Д.

Воронежъ. Новая антрепренерша зимняго городского театра г-жа Алези-Вольская пригласила на будущій сезонъ, въ качествѣ главнаго режиссера и артиста на амплу героя-резонера, М. Г. Волкова.

Гомель. Намъ пишутъ: „Здѣсь недавно выстроены большой театр для солдатъ“.

За свое короткое существованіе, благодаря неустанной работѣ режиссеровъ, артистовъ И. Ткаченко и А. С. Крымскаго, театръ приобрѣлъ большую популярность у солдатъ.

Прошли пьесы: „Свадьба Кречинскаго“, „Безработные“, „Бѣдность не пороку“, „Не въ свои сани не садись“, предполагаются къ постановкѣ „Дѣти Ванюшина“ „Трудовой хлѣбъ“, „Доходное мѣсто“ и др. Въ числѣ артистовъ кромѣ режиссеровъ можно отмѣтить какъ способныхъ работниковъ сцены М. Комарову, Р. Л. Львову, П. Орѣхова и Ленскаго.

Будемъ надѣяться, что названные артисты приложатъ всѣ старанія, дабы усовершенствовать исполнѣ солдатскій театръ.

Делегатъ отъ солдатъ А. С.—въ. Киевъ. Открытіе сезона комедии въ гор. театрѣ запоздало на нѣсколько дней въ виду непріятія нѣкоторыхъ артистовъ, приславшихъ извѣщенія о томъ, что вслѣдствіи сильнаго разлива рѣкъ, они никакъ доберутся до Киева не могутъ.

— На предстоящій лѣтній сезонъ садъ и театръ въ Святошинѣ сняты украинскими артистами Е. М. Захарчукомъ и г. Левицкимъ.

— Съ 24 апрѣля помѣщеніе Интимнаго театра снято подъ кинематографъ.

Одесса. 20 апрѣля въ Драматическомъ театрѣ начались спектакли труппы А. И. Сибирякова. Репертуаръ первой недѣли—„Касатка“ и „Милые призраки“.

Труппа А. И. Сибирякова дастъ десять спектаклей, а затѣмъ поѣдетъ по южнымъ городамъ.

— 5-го мая въ Город. театрѣ начинаются гастролы т-ва артистовъ петрогр. государств. театровъ, подъ управленіемъ А. П. Пантелѣева. Въ составъ труппы входятъ г-жи: Александровская, Желѣзнова, Корчагина-Александровская, Лешкова, Музиль-Бороздина, Немирова-Ральфъ, Тыркова; г.г. Гарлинъ, Г. Дьяковъ, Лешковъ, Нотинскій, Пантелѣевъ, Соколовъ, Студенцовъ, Ураловъ, Фатѣевъ, Черниковъ. Для открытія пойдеть „Флавія Тессини“, 6-го мая „Богъ мести“ Шоломъ Аша.

— Въ оперную труппу на зимній сезонъ подписалъ Г. С. Пироговъ.

— 29 апрѣля въ Русскомъ театрѣ открываются спектакли труппы Н. И. Соболевскаго-Самарина, поставившаго себѣ задачей создать, какъ пишутъ „Од. Нов.“, „театръ всеелыхъ настроеній“, „театръ отдыха“, „театръ улыбки“. Въ программѣ спектакля—музыкальныя интермедіи, оперетта, буффонада, шаржи, балетъ, инсценировки мелодрамы, и т. п. Въ составѣ труппы: Елисавета Андерсенъ и Леонидъ Жуковъ (балетъ), г-жа Хованская г. Бурджаловъ, Г. А. Шебуревъ, г-жа Никольская и др. Въ спектакляхъ будутъ принимать участіе и г. Соб.-Самаринъ. Въ программѣ перваго спектакля „театра улыбки“ входитъ пьеса-шаржъ... „Нежданныкъ“.

Тула. Лѣтній театръ обществ. собранія. Драма. Антреприза Н. И. Разумова въ комп. съ И. И. Изборской. Составъ труппы: А. Я. Толкина, Н. В. Дыбчинская, И. И. Изборская, В. Н. Де-Брюксъ, Л. А. Трефилова, А. И. Швецова, А. Д. Кремлева, Е. А. Жданова, З. Н. Завадская, А. П. Харламова, Н. А. Грелль, Н. И. Разумовъ, К. М. Шесминцевъ, Е. И. Таировъ, А. К. Гончаровъ, Д. И. Вельскій, П. А. Немировъ; О. П. Петровскій. Режиссеры: Н. И. Разумовъ, Н. А. Грелль. Суфлеръ П. А. Немировъ. Начало сезона 30 Апрѣля.

Одесса. Въ лѣтнемъ театрѣ о-ва приказчиковъ подъ Генуэзской башней съ 1 мая начинаются спектакли опереточной труппы П. А. Варяжскаго.

Въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ 25 апрѣля состоялась гастроль балета Орлова, Егоровой и Лопуховой, 14 и 15 мая гастролы Орленева.

Провинціальная лѣтопись.

Уфа. Народный театръ. Если истекшій зимній сезонъ прошелъ въ нашемъ городѣ за отсутствіемъ театральнаго помѣщенія, а поэтому и постоянной труппы, такъ же блѣдно, какъ и въ предшествующіе годы, то сезонъ этотъ ознаменовался организацией въ нашей губерніи новаго культурнаго учрежденія—Секціи Народнаго театра и расширенія изысканныхъ искусствъ при губернской земской управѣ.

По инициативѣ отдѣльных лицъ, вопросъ объ организации „Секціи“ былъ поднятъ на совѣщаніи уфим. губерн. земства по внѣшкольному образованію въ сентябрѣ истекшаго года. На этомъ совѣщаніи были очерчены въ общихъ контурахъ цѣли и задачи „Секціи“ и дѣятельность ея признана нетерпящей отлагательства. Въ виду того, что отдѣлъ народнаго образованія при данномъ его составѣ не могъ бы затратить много силъ и времени, чтобы поставить дѣло „народнаго театра“ на должную высоту, губернское земство привлекло для организации „Секціи“ любителей драматич., музык. и вокальнаго искусства, художниковъ и литераторовъ. 15 сентября 1916 г. было организовано бюро Секціи, которое изъ своей среды избрало президіумъ, въ составъ котораго вошли: М. О. Аптекарь (предсѣдатель), И. А. Таммъ (тов. предсѣд.) и Р. Р. Фортсманъ (секретарь).

Полугодовая дѣятельность „Секціи“ прошла очень плодотворно. Дѣятельность эта выразилась, помимо разрѣшенія многихъ организаціонныхъ вопросовъ, въ очень плодотворной практической дѣятельности. Несмотря на отсутствіе какихъ либо денежныхъ средствъ, такъ какъ признаніе самой секціи, какъ и утвержденіе ея смѣты было принято годичнымъ земскимъ собраніемъ лишь въ срединѣ января 1917 г., бюро Секціи организовало изъ мѣстныхъ любителей показательную драматич. труппу, съ которой дало рядъ спектаклей для народа. Первый спектакль „Бѣдность не пороку“ былъ поставленъ въ селѣ Языково на открытіи народнаго дома имени Л. Н. Толстого. Въ городѣ пьеса эта прошла предъ аудиторіей георгіевскихъ кавалеровъ, въ зданіи психиатрич. больницы губ. земства (два раза) и 4 раза для народа въ городѣ. 4 раза прошла пьеса „Дармоѣдка“, 4 раза миниатюры Чехова. 2 раза „Не такъ живи какъ хочется“, при чемъ второй разъ въ помѣщеніи Н. Н. полка, исключительно для солдатъ. Готовится къ постановкѣ „Сказка о княжнѣ Забавѣ Путятишнѣ“ и „Дни нашей жизни“.

Во время рождественскихъ праздниковъ были устроены лекціи по сценич. искусству для сельской интеллигенціи. Бюро организуетъ драматич. и музык. бібліотеки, устраиваетъ передвижную показательную сцену. Въ теченіе эта показательная труппа будетъ выѣзжать въ уѣзды. Во время поѣздокъ устанавливается связь съ мѣстными кружками, предъ членами которыхъ во время репетицій демонстрируются методы режиссирования и постановки пьесъ. Тамъ, гдѣ любит. кружковъ не существуетъ, таковыя организуются. Секція стремится создать такія учрежденія, которыя могли бы дать наглядное, ясное указаніе всѣмъ желающимъ, какъ устроить театральную сцену, какъ создать труппу любителей, пѣвческой хоръ и т. п.

Секція стремится объединить всѣхъ лицъ, уже проявляющихъ такъ или иначе свою инициативу въ дѣлѣ расширенія въ народѣ изысканныхъ искусствъ, привлечь къ посильной работѣ тѣхъ, кто до сихъ поръ былъ бездѣятеленъ, и, установивъ между всѣми работниками взаимную связь, необходимую и въ идейномъ и въ техническомъ отношеніяхъ, вызвать планомѣрную самостоятельность населенія въ области красоты. Изъ всѣхъ видовъ искусства, одинаково великихъ и насущныхъ, секція выдвигаетъ впередъ сценическое искусство, ибо оно быстрѣе и властнѣе, чѣмъ другія изысканія искусства, можетъ захватить широкія народныя массы и активно войти въ народную жизнь. Въ настоящее историческое время, когда идетъ переустройство всей русской жизни, секція считаетъ свою дѣятельность болѣе чѣмъ когда-либо своевременной и необходимой.

28 апрѣля драм. труппой П. П. Медвѣдева открывается у насъ лѣтній сезонъ въ театрѣ Видинѣва. Въ составъ труппы приглашены П. Д. Муромцевъ, г-жа Голодкова, Черновъ-Лепковский и др.

М. Апт—ръ

Псковъ. Постъ, Пасху и Фомину недѣлю въ Домѣ имени А. С. Пушкина была опера К. Н. Николаева подъ управленіемъ И. А. Келлера. Въ составъ труппы входили: сопрано—Винниченко, Глѣбова, Талина, Аксарова, Андросова, меццо-сопрано—Стриженева, Августиновичъ, Бауэръ, тенора—Левицкій, Струковъ-Баратовъ, Кузнецовъ, Муравьевъ, Шиловъ, баритоны—Лукинъ, Бастьяновъ, басы—Куликовский, Семеновъ, Лутчевъ и Ксавицкій. Капельмейстеръ Э. Меттеръ, режиссеръ Кузнецовъ. Послѣдній обнаружилъ большое искусство при скромныхъ декоративныхъ средствахъ городского театра вполне прилично, временами даже интересно, обставлять оперы.

Нѣкоторые изъ перечисленныхъ артистовъ пѣли лишь отдѣльные періоды опернаго сезона; по одной-двѣ оперы пропѣли еще слѣдующіе артисты: сопрано—Горская, Рюли, Маркова, меццо-сопрано—артистки государственныхъ театровъ Калинина, Стефановичъ, тенора—Словцовъ, Чифрановъ и баритонъ Николаевъ.

Изъ постоянного состава труппы выдѣлялись Винниченко и Левицкій, особенно первая изъ нихъ (прекрасно

поставленное большой силы сопрано, тщательная отделка партии, красивый тембр голоса). Большими симпатиями публики пользовался также г. Левицкий, обладатель сильного, приятного тембра тенора, къ сожалѣнію, не вездѣ ровно поставленного. Хороши баритонъ Лукинъ и басъ Куликовскій.

Закончили оперный сезонъ опереттой Валентинова „Ночь любви“. Сборы въ общемъ хороши.

Ташкентъ. З. А. Малиновская начала обычный лѣтній (XVI-й) сезонъ въ зимнемъ театрѣ „Колизей“, со второго дня Пасхи. Открыли „Дѣтьми Ванюшина“. Пьеса прошла слабо. Дальше шли пьесы: „Трильби“, „Семнадцатилѣтніе“, „Мадамъ Санъ-Женъ“, „Черные вороны“, „Мой солдатикъ“, „Благодать“.

Среди труппы выдѣлились: Георгіевскій (комикъ-резонеръ) и Штеинъ (характерн. роли). Слабо проявили себя на роляхъ героев г. Новиковъ и любовникъ г. Свѣтловидовъ. Изъ женскаго персонала достойныхъ вниманія актрисъ больше: Львовичъ, Васильчикова, Стрельская, Мирская, Пѣцова и Разсказова.

Сборы небывалые. Первые семь спектаклей прошли съ аншлагами. На кругъ взято свыше двухъ тысячъ.

Весь сезонъ (апрѣль—іюнь) труппа будетъ играть въ

двухъ театрахъ: „Колизей“ и лѣтнемъ городскомъ. Снимая оба театра, г-жа Малиновская гарантируетъ себя отъ конкуренціи гастролирующихъ труппъ и концертантовъ.

На Пасху лѣтній театр г-жи Малиновской уступила прѣхавшей впервые еврейской труппѣ, которая также дѣлала полные сборы.

Надо думать, что этотъ сезонъ у г-жи Малиновской будетъ блестящимъ. Труппа составлена недорого, всего на два съ половиной мѣсяца. Первымъ полумѣсяцемъ будетъ окупленъ бюджетъ труппы всего сезона.

Въ городѣ работаетъ 6—8 громадныхъ кинематографовъ. На праздникахъ нѣкоторые изъ нихъ брали сборы до 2000 руб. въ вечеръ.

За время войны населеніе Ташкента увеличилось почти вдвое. Въ городѣ наблюдается квартирный кризисъ.

Обращаю вниманіе солидныхъ антрепренеровъ, что хорошая постоянная труппа можетъ выдержать цѣлый зимній сезонъ.

Бар. Никсъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ ВЪ ЛѢСНОМЪ

(У Серебрянаго пруда, Институтская, 22).
сдается на лѣтній сезонъ подъ драму, комедію или миниатюру съ кинематогр. При
садъ—буфетъ, тиръ и прудъ для катанія на лодкахъ.
Справки только съ 9-ти до 11-ти ч. утра у А. Н. Дранкова: Невскій д. 64, кв. 8, тел. 218—40.
Осмотр. можно ежедн. съ 12-ти до 4-хъ час., обращ. къ театр. машинисту.

КАКЪ ГРИШКУ СЪ НИКОЛСІ МІРЪ РАЗСУДИЛЪ.

Буфонада-лубокъ съ пѣніемъ
Алексѣя Курбскаго.
Музыка изъ русскихъ пѣсенъ
Ролей 1 женск. 3 мужск.
Выписывать изъ конторы „Театръ и Искус-
ство“, Петроградъ, Вознесенскій пр. 4 и
изъ театральной бібліотеки Ларина.

Репертуаръ Р. З. Чинарова. Къ лѣтнему сезону двѣ веселыя пьесы: МОЙ СОЛДАТИКЪ.

Madame et son filleul.
Ком. 3 д. М. Геннеке и П. Вебера.
Исключ. успѣхъ! Блест. отзывы прессы!
А НУ-КА, РАЗДѢНЬТЕСЯ!
(Разиня) ф. 3 д. Поля Ферье.
40 предст. въ Москвѣ „Акваріумъ“.
За всѣми новинками Парижа обращаться
Москвѣ, Архангельскій пер. 8. Р. З. Чинарову

(ПРОВОКАТОРЫ И ШПІОНЫ) **ВЕЛИКАЯ СМУТА. ОБЫВАТЕЛЯ** Жуткая миниатюра въ 1 дѣйст.
3 мужск. роли, 2 женск.—1 р. 50 к.
За Русь Святую. Миніат. оравъ въ 1 дѣйст., съ мелодіями и боевой
пѣсней. 1 муж. 2 жен. 2 муж. 2 жен. роли.—1 р. 50 к.
ТОСКА ПО ОТЕЧИНѢ. Монологъ. Польша — 50 к.
КЪ СТАНКАМЪ — патристическій призывъ въ стихахъ для дивертиссемен-
товъ и открытыхъ сценъ — 50 к.
Петроградъ, Ларинъ, Литейный 49.

НОВОСТЫ

1) ГИБЕЛЬ МОНАРХІИ (Кровавые дни)

2) „ФЛИРТЪ СЪ НѢМЫМЪ“ комедія. (историч. эпизодъ.)

Ролей 2 жен., 3 муж. Продажа—Петроградъ, театральная библ. Ларина. Литейный 49.
Москва, театральная библ. Разсхина, Тверская д. Сушклина.

„АЛТАРЬ СВОБОДЫ и ЛЮБВИ“.

И ее на борьбу онъ позвалъ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Е. П. Миллюковой.

I, II и III дѣйствія происходятъ въ началѣ 1917 года, IV дѣйствіе—въ Петроградѣ
28 февраля 1917 года.

Пьеса принята къ постановкѣ въ НАРОДНОМЪ ДОМѢ.

Литографированные экземпляры пьесы въ театральной бібліотекѣ К. П. Ларина,
Петроградъ, Литейный, 49.

1-я Птр. муз.-театр. бібліотека АРТИСТА ИМП. ТЕАТРОВЪ В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). Ф. Тел. 443-01.
ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевили—про-
дажа и прокатъ.

ПОСЛѢДНІЯ ЕВРОПЕЙСКІЯ НОВИНКИ:
„СИЛЬВА“.

Оп. въ 3 д. Кальмана (авт. „Осен. мане-
вровъ“ и др.).

„ИНКОГНИТО“.

Оп. въ 3 д. О. Штрауса.
НОВИНКИ: Резервисты, Польская кровь,
Мессалинетта и др.

ВЕСЬ НОВЫЙ И СТАРЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.
МИНИАТЮРЫ: Убийство привратницы, Ива-
новъ Павелъ, Моя женитба, Ужинъ послѣ
маскарада, Польская кровь, Причуды стра-
сти, Двѣ гризетки, Два слѣпыхъ, Дитя
любви, Генер. репетиція, Яблоко Рая,
Солдатъ въ Се и др. (3—25 р.).

КЪ СЕЗОНУ 1916—1917 гг. НОВЫЕ СБОРНИКИ МИНИАТЮРЪ Чужъ-Чуженина.

4-й: Дама сердца. Музыка супружества.
Пугало вороны.—Ролей 1 ж. 1 м.
5-й: Ручки въ брючки. Тото. Благонная
Амврозія.—Ролей 1 ж. 2 м.
6-й: Купидончикъ. Звѣзда Каскада. За
клубничкой.—Ролей 2 ж. 1 м.
7-й: Обнаженная Сусанна. Солнечныя ван-
ны. Базаръ невѣстъ.—Ролей 2 ж. 2 м.
8-й: Въ дамскомъ обществѣ. Неотразимый.
Оранжевый пенюаръ.—Ролей 2 ж. 2 м.
9-й: Мухи у варенья. Жасмины цвѣтутъ.
Любовь испекающая.—Ролей 1 ж. 3 м.
10-й: Афродита въ купальнѣ. Блаженства
ночь. Зеленый змій.—Ролей 3 ж. 2 м.
Цѣна наждато сборника въ 3 пьесы 75 коп.
Складъ изданія: Петроградъ, Свѣрная
Театр. Библ. К. Ларина, Литейный, 49.
Продаются въ конторѣ „Театра и Искусства“.

Н. П. ЧУБИНСКІЙ СВОБОДЕНЪ НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ. АМПУЛА—КОМИКЪ.

(Послѣдніе 13 лѣтъ служилъ въ
Петрогр. Маломъ театрѣ).
ПЕТРОГРАДЪ, Невскій 104, кв. 288.

ЛѢТНЕЕ ДѢЛО — ДРАМА (Ст. Поповка. Ник. ж. д.) НУЖНЫ АКТЕРЫ АКТРИСЫ.

Обращаться: Петроградъ, Надеж-
динская 3 кв. 28 отъ 7—8 веч.

Вышли изъ печати новыя пьесы

М. ЗОТОВА.

ВСЮДУ УСПѢХЪ.

Запрещенная.

„ЛЮДИ ОГНЯ и ЖЕЛѢЗА“

(изъ жизни рабочихъ) др. въ 3 д. цѣна 1 р. 50 к.

„ГРИШКА РАСПУТИНЪ“

(мужикъ всероссійскій) пьеса въ 1 д. цѣна 1 р.

„СОНЪ СТЕНЫКИ РАЗИНА“

(въ Жигуляхъ на Волгѣ) пьеса въ 1 дѣйст.

цѣна 1 руб.

Запрещенная.

„ВЛАСТЬ САТАНЫ“

пьеса въ 1 дѣйст. цѣна 1 руб.

„КУПЕЦЪ-МАРОДЕРЪ“

драма въ 1 дѣйст. цѣна 1 руб.

Свѣрная театральная бібліотека К. П. Ла-
рина. Петроградъ, Литейный пр. д. 49, для
телеграммъ: (Петроградъ театры Ларину).



1) ПРАПОРЩИКЪ ТЫ МОЙ!.. (8-е изд.). Цѣна 70 коп.

2) А Я, ХИТРАЯ, и УХОМЪ НЕ ВЕДУ... Цѣна 60 коп.

3) ЭХЪ ВЫ КОНИ МОИ ВОРОНЫЕ... Цѣна 60 коп.

4) „ЖЕНИХЪ“. Цѣна 60 коп.

ПРОД. во ВСѢХЪ МУЗЫК. МАГ. и у АВТОРА.

ПТР., ЛѢСНОЙ, Ст. Парголово, пр., 12. В. ПЕРГАМЕНЪ.



А. О. ДРАНКОВЪ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
МОСКВА, Тверская, № 37.
Телеф.: 434-31, 5-63-97.

ОТДѢЛЕНІЕ:
ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 64, кв. 8.
Телеф. 218-40.

Въ непродолжительномъ времени
состоится выпускъ ряда художе-
ственныхъ картинъ

СЪ УЧАСТІЕМЪ

артиста Государственныхъ театровъ

КОРИФЕЯ БАЛЕТА

М. М. МОРДКИНА,

выступающаго **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** въ лентахъ
нашей фабрики.

Въ качествѣ **ГЛАВНАГО РЕЖИССЕРА** приглашенъ

В. В. КОММИСАРЖЕВСКІЙ.



НОВЫЯ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО.

Вышли въ печати „У ВАСЪ ВЪ ДОМАХЪ“ (реп. т. Незлобина), Марка Криницкаго. Ц. 3 р.

„МИЛЫЕ ПРИ ЗРАКИ“, Л. Н. Андреева Ц. 3 р. 50 к.
„РОМАНЪ“ (Romanse),

Представленіе въ 3 д. съ пролог. и эпилог. Ц. 3 руб.

„Про любовь“, въ 4 д. И. Потапенко (идеть въ бенеф. г-жи Мироновой). Ц. 3 р. Ролі 4 р. („Пр. В.“ № 17 з. 1912 г.).
„Наука любви“, (реп. т. Яворской), въ 4 д. Г. Бостунича. Ц. 3 р.
„Шахъ и Мать“, въ 4 д., В. А. Рышкова (реп. Импер. т.) Ц. 3 р. Ролі 5 руб.
„Преступленіе“, др. въ 4 д. Н. Лернера (реп. т. Корша и петр. К. Н. Незлобина. Ц. 3 р.).
„Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“, въ 4 дѣйств., С. Юшкевича Ц. 3 р.
„Кувиркомъ“, ком. въ 3 д. Ф. Латернера Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).

„Необычайное происшествіе“, (Человѣкъ, пережившій самого себя) пьеса въ 4 д., (реп. А. С. Суворина). Переводъ съ англійскаго М. А. Потапенко и Б. Лебедева. Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).
„Хрупкая чаша“, въ 4 д. С. Ауслендера. Ц. 3 руб. (Пр. В. № 223).
„Невѣста“, драма въ 4 д., Георгія Чулкова (реп. Александрин. т.). Ц. 3 р.
„Барышня съ верху“, фарсъ въ 3 д., пер. съ англ. А. Аполлонова (репер. т. А. С. Сабурова). Ц. 3 р.
„Шарманка сатаны“, пьеса въ 4 актахъ Н. Тэффи (реп. Импер. т.). Ц. 3 р.

Курскій зимній театръ

имени М. С. Щепкина свободенъ и сдается на разные сроки, по октябрь 1917 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представлений. Полный чистый сборъ театра безъ В. У. И. М., для гастролей 1000 руб. Объ условіяхъ заключенія договора справиться въ г. Курскѣ, зимній театръ, Л. Н. Колобову или его уполномоч. Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

ЕНАКІЕВО,

въ Александровскомъ паркѣ Лѣтній театръ на 600 мѣстъ съ декорациями, электричествомъ, мебелью, рабочимъ и афишеромъ, сдается на текущ. лѣтній сезонъ по соглашенію на % % условіяхъ. Желательны: Малороссы, Оперетта, Драма. Приглашаются атракціонные артисты на открытую сцену. Съ предложеніями обращаться: Енакіево, Ек. г. конт. нотариуса И. М. Марченко. Спортивному Кружку.

СВОБОДЕН ЛѢТО ДЛЯ ПРОВИНЦИИ

Артист б. театра Л. Б. Яворской

А. К. НЕСМѢЛОВ

(драматическій герой).

Петроград, Боровая, 19, кв. 16.

Г. БЕРДЯНСКЪ

нужна малорусская труппа съ сентября, или октября до Р. Х. или послѣ Р. Х. до конца сезона. Условія выгодныя. Адресовать: Берд. М. А. Борисовой, театръ.

СВОБОДЕНЪ ДЕКОРАТОРЪ и ПЕРЕДОВОЙ Осколковъ-Никитинъ.

Нижній-Новгородъ Выставка 3 проѣздъ, д. Смахина.

Пьесы для ближ. сезона (Изданія „Театра и Искусства“).

„Черные вороны“, (была подъ запрещ.) въ 5 д. В. Протопопова. Ц. 2 р. 50 к.
„Революціонная свадьба“, въ 3 д. (въ печати) (была запрещ. цензурой). Ц. 3 р.
„Анатэма“, Л. Н. Андреева. Ц. 2 р. 50 к.
„Зеленый какаду“, въ 1 д. Ц. 1 р.

„Бюрократическимъ путемъ“, полит. шаржъ въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р.
„Въ таежномъ уголкѣ“, п. въ 4 д. А. Ястребова. Ц. 2 р. 50 к.
„Жертвы террора“, въ 4 д. Эдмона Гиро, перед. І. Небогатовъ. Ц. 2 р. 50 к.

„Алчущіе“, въ 3 д. О. Миртова. Ц. 2 р. 50 к.
„Сынъ народа“, въ 5 д. Георгія Гребенщикова. Ц. 2 р. 50 к.
„Пробужденіе весны“, Ведкина. Ц. 2 р. 50 к.

Ночныя оргіи РАСПУТИНА

(Царскій чудотворецъ).

Декорация кабинета ресторана, ролей: Царицы, Вырубовой, Распутина, министра Протопопова. Продажа Петрогр. Литейный, 49, театр. библ. Ларина, Москва, театр. библ. Разсохина.

ВЪ БОРЬБѢ ЗА СВОБОДУ.

Пьеса въ 4 д. изъ жизни русскихъ революціонеровъ. Ц. 3 р.
ВОЛНИЦА пьеса въ 4 д. Скитальца. Цѣна 2 р. 50 коп.
ПЕРЕБОИ пьеса въ 4 д. и 5 карт. Раткановой. Цѣна 2 руб.
Сѣверн. театр. библ. Птгр. Литейный, 49.

Для театровъ миниатюръ.

Новый, русскій, свободный, ПЕТРУШКА.

Потѣшное обозрѣніе, раешникъ въ 1-мъ д. съ музыкой и пѣніемъ.
Идеть съ громаднымъ успѣхомъ въ Москвѣ въ Никольскомъ театрѣ. Несложн. постановка. Пьесу выписывать изъ театральной библ. бывш. Соколовой, Москва, Газетный пер. 17.

Запрещенная цензурой

Знам. вес. франц. 3-хъ акт. оперетка

ШКОЛА ЛЮБИ

Муз. Мартинэ, русскій текстъ Валентинова, Пальмскаго, и „Нидако“. ПЯТЬ ориг. боевыхъ 3-хъ актн.!

НОВИНОКЪ.

Весь новый оперетт. репертуаръ Обык. и музык. одноактинки. Театр. муз. издатель Н. Х. ДАВИНГОВЪ. Птгр. Фонтанка 88. ☎ Тел. 629-72.

„Полные сборы“. — Пьеса С. Д. Долинина

„ГРИГОРІЙ — РАСПУТИНЪ“

Драма въ 4 д. (мужск. ролей 6, женск. 4. Гастрольная роль Григорія). Пьеса всюду дѣлаетъ нѣсколько сборовъ и имѣетъ большой успѣхъ (авторъ лично ѣздилъ въ село Покровское Тобольской губ., гдѣ жилъ Распутинъ и нѣкоторыя сцены записаны со словъ близко знавшихъ Распутину).

Выписывать: ПЕТРОГРАДЪ, Николаевская ул. 20, кв. 22 Союзъ драматическ. и муз. писателей. Для телеграммъ: Петроградъ, Драмосоюзъ.

НОВАЯ ПЬЕСА

Максима Засорина

КЪ СОЛНЦУ!

— въ 4 д. и 6 карт. —
Все содержаніе пьесы состоитъ изъ яркихъ намековъ и громкихъ призывовъ къ Русской Революціи!

Цѣна 2 руб.

Выписывать изъ конторы „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

СОФЬЯ БѢЛАЯ.

ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ

драма въ 4 д.
Пьеса была три года запрещена цензурой рол. 2 ж. 4 м. гастрол. рол. мол. гер.
„РАСПУТИНКА Я БЛАГОДАТЬ“
быль въ 2 д.
изданіе т. биб. Разсохина и театральныя новинки.

РЕВОЛЮЦИОННАЯ СВАДЬБА

Пьеса въ 3 д. въ переводѣ Е. Шиловской.

Постановка удобна для небольш. театров. Выписывать ТОЛЬКО отъ Шиловской, Петроградъ, Литейный пр. д. 50, кв. 41. Цѣна 2 р. 50 к.

ТУФЛИ

для балета. Усоверш. и обыкновенн. фасоны.

Петроградъ, Каменноостр. пр., 4.
Тел. 159-45. Маг. „Бѣлья и Трико“.