# ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

10926

**Дирижеръ г. Бихтеръ.**

*(Рис. г. Верейскаго).*

(Къ назначенію директоромъ вновь открываемой въ Харьковѣ Консерваторіи).

XXI годъ изданія. 1917

№ 21

Воскресенье, 21 мая.

Цѣна отд. № 30 коп.

...АРСКОГО

# В. Д. Муравлевъ-Свирскій

**СВОБОДЕНЪ ЛѢТО И ЗИМУ.** Условія по соглашенію.

Петроградъ, Невскій 100, кв. 2.

---

**6** Новый сборникъ одноактныхъ БУФФОНАДЪ **6**

ЧУЖЪ-ЧУЖЕНИНА.

**Букетъ красавицъ.**
**Очаровательный эфіопъ.**
**Я для васъ не интересна?**
**Поклонницы огня.**
**Кошурочка и Мышурочка**
**Блуждающіе поцѣлуи.**

**ЦѢНА сборника 2 рубля.**

Складъ изд. ТЕАТРАЛЬНЫЯ НОВИНКИ — Петроградъ, Николаевская, 8.

**Продается въ конт. „Театръ и Искусство".**

---

ПЕРВОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ.

ИЗВѢСТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ

# Юрій Морфесси.

Участв.: А. П. Инсарова (балер, Петр. т.), А. Д. Доброхотовъ (арт. перваго Великорусск. орк.), Д. М. Карлинъ (рояль).

Аккомпанируетъ **Д. М. Карлинъ.**

Маршрутъ: Апрѣль, Май, Іюнь: Сибирь — Китай — Японія.

Апрѣль: Вологда—4-го; Вятка—6-го; Пермь—8-го; Екатеринбургъ—10-го; Тюмень—12-го и т. д.

Уполномоченный **Лапидо.**

---

КЪ СЕЗОНУ 1916—1917 гг.

**НОВЫЕ СБОРНИКИ МИНІАТЮРЪ**

**Чужъ-Чуженина.**

4-й: **Дама сердца.** Музыка супружества. Пугало вороньe.—Ролей 1 ж. 1 м.
5-й: **Ручки въ брючки.** Тото. Благовонная Амврозія.—Ролей 1 ж. 2 м.
6-й: **Купидончикъ.** Звѣзда Каскада. За клубничкой.—Ролей 2 ж. 1 м.
7-й **Обнаженная Сусанна.** Солнечныя ванны. Базаръ невѣстъ.—**Ролей 2 ж. 2 м.**
8-й **Въ дамскомъ обществѣ.** Неотразимый. Оранжевый пеньюаръ.—Ролей 2 ж. 2 м.
9-й **Мухи у варенья.** Жасмины цвѣтутъ. Любовь испепеляющая.—Ролей 1 ж. 3м.
10-й **Афродита въ купальнѣ.** Блаженства ночь. Зеленый змій.—Ролей 3 ж. 2 м.

Цѣна каждаго сборника въ 3 піесы 75 коп.

**Складъ изданія:** Петроградъ, Сѣверная Театр. Библ. К. Ларина, Литейный, 49.

**Продаются въ конторѣ „Театра и Искусства".**

---

## Ал. Бурдвосходовъ.

**РЕПЕРТУАРНЫЯ ПЬЕСЫ:**

1) „Республиканцы" комедія (вышла изъ печати). Ц. 2 р.
2) „Докторъ Конъ" 4 д. Ц. 2 р. 50 к.
3) „Развалъ семьи" 4 д. Ц. 2 р. 50 к.
4) „Чѣмъ жить" 4 д. Ц. 2 р. 50 к.

Недозволен. цензурой въ 1915 г.

5) „Императоръ" (въ печати), 2 д.
6) „Отреченіе" 5 д. (въ печати).
7) „Бунтъ" 5 д. (въ печати).
8) „Я—король" 5 д. (въ печати).

Складъ изданія „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО".

**Цѣна экземпляра 4 руб.**

---

# ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА III-ІІІ. УЧЕБН. ГОДЪ.

АРТИСТОВЪ ТЕАТР.

**А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ**

ПЕТРОГРАДЪ
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.
ТАФ. №№ 237-25 и 69-77.

**НАЧАЛО ЛѢТНИХЪ ЗАНЯТІЙ 2-го МАЯ**

**Дипломы на право преподав. танцевъ** въ учебн. завед.

Проспекты (безплатно) и подр. программа (27 коп.) высылается по требованію.

---

**1-я Птр. муз.-театр. библіотека**

АРТИСТА ИМП. ТЕАТРОВЪ

**В. К. ТРАВСКАГО.**

Театр. пл., 6 (у Консерв.). ✆ Тел. 443-01

**ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевили—продажа и прокатъ.**

ПОСЛѢДНІЯ ЕВРОПЕЙСКІЯ НОВИНКИ:

**„СИЛЬВА".**

Оп. въ 3 д. **Кальмана** (авт. „Осен. маневровъ" и др.

**„ИНКОГНИТО".**

Оп. въ 3 д. **О. Штрауса.**

**НОВИНКИ:** Резервисты, Польская кровь, Мессалинетта и др.

**ВЕСЬ НОВЫЙ и СТАРЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.**

**МИНІАТЮРЫ:** Убійство привратницы, Ивановъ Павелъ, Моя женитьба, Ужинъ послѣ маскарада, Польская кровь, Причуды страсти, Двѣ гризетки, Два слѣпыхъ, Дитя любви, Генер. репетиція, Яблоко Рая, Солдатъ въ Се и др. (5—25 р.).

---

# Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Въ Большомъ театрѣ: ежедн. **Графъ Люксембургъ.**

На эстрадѣ въ 7 и 11 ч. в.

**= СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ. =**

подъ управл. **А. Ю. Слуцкаго.**

На верандѣ: *Разнохарактерный дивертиссементъ.*

**Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.**

**Обозрѣніе звѣрей** съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. Цѣна за входъ 54 к., солдаты и дѣти—35 к.

---

СОФЬЯ БѢЛАЯ.

**ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ**

драма въ 4 д.

Пьеса была три года запрешена цензурой

рол. 2 ж. 4 м. гастрол. рол. мол. гер.

**„РАСПУТИНКАЯ БЛАГОДАТЬ"**

быль въ 2 д.

изданіе т. биб. Разсохина и театральныя новинки.

---

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

**Е. А. МОСОЛОВОЙ.**

Дирекція

**Зин. Львовскаго и И. Морочника.**

Лѣтній сезонъ. Легкая комедія.

**= ЕЖЕДНЕВНО =**

въ 1-й разъ въ Россіи новая пьеса **Маргаретъ Мано** (автора „Моего Бэби")

**СУПРУЖЕСКІЯ ЗАТѢИ.**

Комедія—фарсъ въ 3 д. пер. съ англ.

**М. А. Потапенко.**

**Участвуютъ:** Алейникова, Астафьева I, Астафьева II, Лукомская, Павлова, Риммина, Рошковская, Смирнова, Снѣжина, Юрьева гг. Гаринъ, Казаринъ, Кузнецовъ, Курихинъ, Ольшанскій, Разумный, Сазоновъ.

Режиссеръ **П. П. Сазоновъ.**

Въ 3-мъ дѣйст. **Е. П. Смирнова** исполнитъ экзотическіе танцы.

**Начало въ 8½ ч. вечера.**

Билеты у Шредера (Невскій, 52) и въ кассѣ театра.

Уполномоченный дирек. **Б. А. Мироновъ.**

---

Залъ **ПАВЛОВОЙ.**

ТРОИЦКІЙ ФАРСЪ

**О. Н. ВѢРИНОЙ.**

**Троицкая, 13. Тел. 15-64.**

въ 8 ч. в. Ежедневно 2 спект. въ 9¼ ч. в.

**„ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ БЛАГОДАТЬ".**

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни старца Григорія Распутина въ 3 д. соч. Маркизы Длянонъ.

Постановка А. А. Невскаго.

**Составъ труппы:** г.г. Ватле, Богдановская, Вѣрина, Горіанъ, Зарина Лукомская, Нестерова, Осовская, Ручьевская, Росинская, Сѣверская, Черная. Г.г. Брошель, Вадимовъ, Викторовъ, Ивановъ, Клодницкій, Малышевъ, Новскій, Невзоровъ, Сокольскій, Сѣраковскій, Соколовъ, Чекаловъ, Штекеръ, Щукинъ и Юрьевъ.

Въ антракт. струнный оркестръ. Билеты прод. въ „Русской Волѣ" Невскій 24, съ 10 час. до 5 час. и въ кассѣ театра съ 2 часовъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Труппа подъ упр. **В. Ю. Вадимова.**

Адм. **О. О. Штекеръ.**

---

**ОРИГИНАЛЬНАЯ ОПЕРЕТТА**

**Чужъ-Чуженина и В. Г. Пергамента.**

1) **Это было весной** (Красные тюльпаны) . . . . . 1 д.—2 р.
2) **Всѣ женщины—вакханки** (Одна треть моей жены) . . . . . 1 д.—2 р.
3) **Миссъ Бризъ Бисъ** (Женофилы и Мужефобы) (Изд. „Театр. Нов.", Петр. Никол. 8) . . . . . 1 д.—2 р.
4) **Цирковая наѣздница** (Нана) (Изд. „Сѣв. Театр. библ.", Петр. Литейный, 49). . . . . 1 д.—2 р.

Продается во всѣхъ театр. библіотекахъ и у автора: Петроградъ, Лѣсной, Старо-Парголовскій пр. д. 12.

## ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ

(Театральн. залъ Консерваторіи).

**СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ ОРКЕСТРА ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ:**

въ понедѣльникъ 22-го мая 1917 г.

### СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ упр. **ГРИГОРІЯ ФИТЕЛЬБЕРГА**, при участіи артистки Госуд. Русской Оперы **Н. С. ЕРМОЛЕНКО-ЮЖИНОЙ** (пѣніе).

**ПРОГРАММА. 1. Брамсъ.** Симфонія № 4. E-moll. **2. Рихардъ-Вагнеръ.** Вступленіе къ драмѣ-мистеріи „Парсифаль". **3. Рихардъ Вагнеръ.**—Вступленіе къ драмѣ „Смерть Изольды", изъ муз. драмы „Тристанъ и Изольда". Партію Изольды исп. **Н. С. Ермоленко-Южина. 4. Рихардъ Вагнеръ.**—Увертюра изъ оперы „Тангейзеръ".

**Начало въ 8 часовъ вечера.**

*Въ воскресенье 21-го мая (утромъ)*

### ОБЩЕДОСТУПНЫЙ НАРОДНЫЙ КОНЦЕРТЪ

подъ упр. **Григорія Фительберга**, при уч. арт. Музык. Драмы **В. А. Мартыновой**, (пѣніе). **Программа.** ОТДѢЛ. I. **1. Глинка.**—Увертюра къ оп. „Руслань и Людмила". **2) а) Бородинъ.**—Хоръ поселянъ изъ оп. „Князь Игорь". b) **Кочетовъ.** Балалайка. **3. Чайковскій.**—Осенняя пѣснь. **4. Мусоргскій.** Пляска персидокъ изъ оп. „Хованщина". **5. Р. Корсаковъ.** Арія Марфы изъ оп. „Царская Невѣста". Исп. **В. А. Мартынова.** ОТДѢЛ. II. **1. Чайковскій.** Сюита изъ балета „Лебединое Озеро". **2. Львовъ.** Музыкальная табакерка. **3. Римскій Корсаковъ.** Шествіе царя Додона, изъ оперы „Золотой пѣтушекъ". Рояль изъ депо **Андрея Дидерихсъ. Начало въ 1½ час. дня.** Завѣд. оркестромъ **С. Бейлезонъ.** Билеты продаются въ музык. магаз. **К. М. Шредеръ** (Невскій, 52, т. 6-25), ежедн. отъ 11 до 5 ч. дня.

Открыта продажа билетовъ на

### ДВА АБОНЕМЕНТА

**ЦИКЛА КОНЦЕРТОВЪ** по **ПЯТИ** въ каждомъ изъ произведеній: **ЧАЙКОВСКАГО** (всѣ шесть симфоній), по четвергамъ 1, 8, 18, 22 и 29-го и **БЕТХОВЕНА** (всѣ девять симфоній), по понедѣльникамъ: 5, 12, 19, 26 іюня и 3-го іюля. Подъ управленіемъ **Григорія Фительберга.** При участіи **Маргариты Мандельштамъ**, Мирона Полякина (скрипка), профессора Петроградской Консерваторіи Іосифа Прессъ (віолончель), Э. С. Бай (фортепіано), К. Н. Мореншильдъ, Н. П. Рождественскаго (пѣніе) идруг.

**МАСТЕРСКАЯ ОБЩЕДОСТУПНАГО и ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА.**

(Серпуховская **10**, телефонъ **420-33**).

21 и 22 мая.

### Свыше нашей силы.

Начало въ 8½ ч. в.

Входъ въ залъ во время исполненія не допускается. Билеты въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 ч. в.; въ Центр. кассѣ и въ к.рѣ „Путникъ".

Съ 24 іюня, по четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ, (ст. Ермоловская. Пр. ж. д.). Продажа бил. съ 18 іюня въ кассѣ театра.

**спектакли въ Ермоловскомъ театрѣ.**

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., 18. А. М. ФОКИНА. Телеф. 174-29.

**Новая программа**

съ участіемъ всей труппы Троицкаго театра и арт. государствен. театровъ А. А. Чижевской, А. А. Усачева и Н. П. Шапоналенко

**„ТАРТЮФЪ"**

ком. Мольера.

Балетъ съ участ. арт. госуд. театра **А. А. Федоровой I** (А. А. Александровой).

Всѣ новыя декораціи И. Ф. Школьника. Пост. В. Р. Раппапорта.

Билеты прод. въ кассѣ театра ежедневно съ 11 ч. утра.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

### ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

21-го мая **„Горе отъ ума"**, 22 го **„Дни нашей жизни"**, 23-го **„Сафо"**, 24-го **„Катерина Маслова"**, 25-го **„Катерина Маслова"**, 26-го **„Заза"**, 27-го **„Уріель Акоста".**

**ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.**

21-го **„Послѣдняя жертва"**, 22-го **„Богатыя невѣсты"**, 23-го **Графъ Де-Ризооръ"**, 24-го **„Казнь"**, 25-го **„Алтарь свободы"**, 26-го **„Дни нашей жизни"**, 2 7-го **Графъ Де-Ризооръ.**

## ТЕАТРЪ „НЕВСКІЙ ФАРСЪ"

**Невскій просп., № 56.**

ТЕЛЕФОНЫ:
кассы 275-28, конторы 212-99.
Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева, В. И. Разсудова-Кулябко.

Труппою драм. артистовъ, подъ управленіемъ **Черкасова.**

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:
Съ 23 Мая ежедневно.

1) **У ОТСТАВНАГО ЦАРЯ.**
Политич. скаржъ въ 1 д. Бостуничъ.
2) **Чортова игрушечка.**
Юморист. скэтчъ въ 3 д. С. Бѣлой,
3) **Концертное отдѣленіе:** Выходъ изв. Имитатора г. **Икаръ.** Гастроли изв. исп. цыганск.-русск. романс. и патріотич. пѣсенъ **О. Н. Мордвиновой. Нина Кирсанова** (танцы). Извѣстный комикъ-юмористъ **А. Арсиковъ-Суринъ.**
Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.
Администраторъ **И. Е. Шуваловъ.**

## Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ.

Телеф.: 404-06 и 593-49.

Московская оперетта театра **„ЗОН"**

Гастроли **Шуваловой, Монахова, Вавича, Кошевскаго,** съ уч.: Августовской, **Ветлужской, Глорія, Дмитріевой,** Дубровской, Оболенской, Раевской, Рейской, **Руджіери,** Стрижевской; г. г.: **Антонова, Данильскаго, Дашковскаго,** Муратова, Ордонскаго, Расилонова, Шорскаго, Филонова и др. Со втор. 23-го Гастр. **Шуваловой, Монахова, Кошевскаго** знам. англ. опер **„НАХАЛЪ"** въ пост. А. А. Брянскаго.

РЕПЕРТУАРЪ:

**„ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКАМИ",**
**„ОСЕННІЕ МАНЕВРЫ",**
**„КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ".**

Главн. кап. Г. И. Якобсонъ. Балетм. Р. П Богдановъ. Художникъ-дикораторъ Н. Ф. Бѣлый Билеты въ кассѣ и центральной (Невскій 23). Начало въ 8½ ч.
Главный администраторъ **А. Н. Шульцъ.**

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

**ЕЖЕДНЕВНО**

**Въ новой постановкѣ** гл. режиссера **А. Н. Феона, „ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ"**

**Новыя декораціи худ. Н. Н. Болдырева.** Роскошная обстановка. Блестящій балетъ. Въ главныхъ роляхъ выступ.: Д. Гамаѣй, О. Диза, К. Невяровская, И. Орлова-Шувалова, И. Коржевскій, М. Ксендзовскій, М. Ростовцевъ, М. Гальбиновъ и др. Во 2-мъ дѣйств. **Грандіозная цыганская пляска** въ пост. бал. арт. госуд. т. **А. М. Монахова,** исп. арт Балета.

**Въ СТЕКЛЯН. ЗАКРЫТ. ТЕАТРѢ** спект. легк. комедіи подъ упр. З. Львовскаго и И. Морочника, съ участ.: Д. Кировой, А. Гаршиной, Е. Невѣровой, А. Михайловой, С. Брагина, А. Крамова, И. Кузнецова, П. Сазонова и др. 1) Ком. въ 3 д. **„Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ"; Концертъ Н. Г. Тарасовой.**
Гл режис. А. Г. Крамовъ.

## ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Невскій 100. **Дирекція В. Ф. ЛИНЪ.** Невскій 100.

**ТЕЛЕФОНЫ:**
Кассы 518-27. Конторы 69-52
Дирекціи 122-40.

1) въ 40-й разъ **„КОМЕДІАНТЫ"**, опперета въ 1 д. При уч. г-жъ Бахваловой, Морской, Сафроновой. Г.г. Голубецкаго, Емифанова, Картавенко, Михайлова, Симбиркаго, Соколовскаго и балета.

2) Заслуж. арт. Государств. т. **Г. В. Тартаковъ.**

3) Georger et Lucette (дуэтъ танц.).

4) Знам. комикъ **Коткэ.**

Нач. въ 8¼ и 10 ч. в., касса съ 6 ч. веч.

Гл. режиссеръ **В. Епифановъ.**
Гл. дирижеръ **М. О. Ославъ.**
Администраторъ **И. Ждарскій.**

## *Революціонная свадьба*

(Жизнь за любовь).
Пьеса въ 3 дѣйств. Е. Шиловской.

Удобна для постановки и въ небольш. театрахъ. 10 дѣйств. лицъ. Эффектн. роли героя-любовника и ingenue dram. Выпис. отъ **Е. Шиловской, Петроградъ, Литейный пр. д. 50, кв. 41. исп. конт. Театра и Искуства.** Театр. библіот. Ларина. Литейный 49. Цѣна 2 р. 50 к.

**СОФЬЯ БѢЛАЯ.**

### „ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ"

комед. въ 3 д. изъ еврейск. жиз.

### „Мамзель Пашетъ"

комед. буфф. въ 1 д.

бенефисныя роли кокэтъ и простака. Прод. Петр., Николаевск., 8.

**Театральныя новинки.**

# Заемъ Свободы, 1917 года.

## Выпускаемый на основаніи Постановленія Временнаго Правительства

### отъ 27 марта 1917 года.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ 5% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ, 16 марта и 16 сентября.

Облигаціи сего займа выпускаются на 54 года и погашаются по нарицательной цѣнѣ, въ теченіе 49 лѣтъ, тиражами, производимыми одинъ разъ въ годъ, въ декабрѣ, начиная съ 1922 года.

Доходъ, приносимый облигаціями, освобожденъ навсегда отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

До 16 марта 1927 года не будетъ приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа.

Облигаціи сего займа принимаются въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ Казначействахъ на безплатное, простое храненіе или съ управленіемъ (гдѣ таковое имѣется), безъ взиманія до 1 іюля 1918 года гербоваго сбора.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ казенные залоги по нарицательной цѣнѣ, въ обезпеченіе же задатковъ и ссудъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, въ обезпеченіе разсрочиваемаго акциза, а равно таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министромъ Финансовъ.

Подписка на означенный заемъ будетъ приниматься съ 6 апрѣля по 1 іюня с. г. включительно:

въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка,

въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ,

въ Казначействахъ (постоянныхъ, полевыхъ и крѣпостныхъ),

въ Городскихъ общественныхъ банкахъ,

въ Обществахъ взаимнаго кредита,

въ учрежденіяхъ мелкаго кредита,

въ Городскихъ и Земскихъ Управахъ, Нотаріальныхъ Конторахъ, союзахъ и организаціяхъ, о коихъ будетъ объявлено особо на мѣстахъ,

въ Правленіяхъ частныхъ коммерческихъ банковъ и во всѣхъ ихъ Отдѣленіяхъ и въ Банкирскихъ Домахъ и Конторахъ.

Подписная цѣна назначается въ 85% съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ съ 16 марта с. г. по день уплаты.

Въ уплату по займу могутъ быть представляемы 5% краткосрочныя обязательства Государственнаго Казначейства съ учетомъ изъ 5% годовыхъ.

Облигаціи новаго займа могутъ быть принимаемы какъ при самой подпискѣ, такъ и въ дальнѣйшемъ, въ учрежденіяхъ Государственнаго Банка, въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ Казначействахъ, въ коихъ введена ссудная операція, отъ ихъ держателей въ залогъ, изъ льготнаго процента по $5^3/_4$% годовыхъ по срокъ 1 іюля 1918 г., съ освобожденіемъ отъ уплаты Государственнаго сбора, установленнаго по спеціальнымъ текущимъ счетамъ и вексельнаго сбора по срочнымъ ссудамъ. Размѣръ ссуды при подпискѣ установленъ въ 75% номинальной суммы.

# Театръ и Искусство

№ 21 ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21-го МАЯ. 1917 г.

**УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:** 52 №№ ежен. иллюстр. журн., съ прил. 12 ежемѣсячн. книгъ „Библіотеки Театра и Искусства“. На годъ (съ 1 января по 31 декабря) 10 руб., за границу 15 руб.; на полгода 6 р., за границу 8 р.

**Отдѣльные №№ по 30 коп.**

**ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ:** (строка нонпареля въ треть страницы). впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. ■ □ КОНТОРА РЕДАКЦІИ: Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4. (Открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера. Телефонъ № 16-69).



**СОДЕРЖАНІЕ:** Автономія консерваторій.—Хроника.—Мысли о современномъ театрѣ **И. Джонсона.**—„А ты, Марко, грай!“ (Письмо въ редакцію) **Синицына.**—Письма въ редакцію. „Злободневныя“ пьесы. **А. Туманскаго.**—Маленькая хроника.—Провинція.—Объявленія.

**Рисунки и портреты:** Бихтеръ, Послѣдній выпускъ Госуд. балетныхъ курсовъ, Ю Френкель, † М. Н. Славичъ, „Любовный кавардакъ“ (2 рис.), Е. Смирнова, Шаляпинъ, Игнатовъ, „Король забавляется“, „Quo vadis“, „Флиртующіе египтяне“.


*Петроградъ, 21 мая.*

Русское Музыкальное Общество объявило „сборъ всѣхъ частей“. Отъ всѣхъ россійскихъ консерваторій, отъ всѣхъ музыкальныхъ училищъ, состоящихъ въ вѣдѣніи Русскаго Музыкальнаго Общества, съѣхались делегаты для обсужденія самоважнѣйшихъ вопросовъ о координаціи дѣятельности Общества и его отдѣловъ съ условіями новой жизни нашего отечества. Какія постановленія будутъ вынесены на съѣздѣ,—покажетъ будущее. Какіе вопросы подлежатъ обсужденію съѣзда,—это извѣстно уже и нынѣ, и объ этомъ-то и время сейчасъ напомнить читателямъ, интересующимся судьбами нашего музыкальнаго просвѣщенія. Главный вопросъ, основательное рѣшеніе котораго „закроетъ“ великое множество частныхъ вопросовъ, это, конечно, вопросъ объ автономіи зависящихъ отъ Общества художественно-педагогическихъ учрежденій, и прежде всего консерваторій. Какъ отнесется съѣздъ къ консерваторской автономіи,—отъ этого зависитъ, видимо, очень многое въ дальнѣйшей жизни консерваторій, ибо не одна петроградская, но и московская, и кіевская, и саратовская консерваторіи представили опекающему ихъ Обществу спеціальную и вполнѣ категорическую декларацію, въ которой высказывается ихъ непремѣнное желаніе освободиться отъ этой опеки.

Въ чемъ же, однако, дѣло по существу? Отчего въ новомъ, уже отпечатанномъ (но покуда не вошедшемъ въ силу) проектѣ устава, составленномъ столичными консерваторіями ни разу не встрѣчается словъ „Русское Музыкальное Общество“? Отчего и у молодыхъ провинціальныхъ нашихъ консерваторій наблюдается та же тенденція къ „отложенію“ отъ Общества? Быть можетъ, единственная причина такого „сепаратизма“ кроется въ томъ, что консерваторіи наши просто подчинились закону инерціи. Всѣ, молъ, нынче „бунтуютъ“, всѣ отъ чего-то освобождаются, всѣ чего-то требуютъ, не слѣдъ и намъ отставать, а по сему—долой Русское Музыкальное Общество!

Кто-кто, а консерваторіи, думается, очень далеки отъ всяческаго большевизма и авантюризма. Не легковѣсное бунтарство, не политическій азартъ, а сознаніе собственныхъ силъ и собственнаго достоинства руководитъ ихъ автономистскими требованіями. Нормально поставленная консерваторія есть центръ музыкальнаго образованія. Чѣмъ больше такихъ центровъ, чѣмъ планомѣрнѣе ихъ организація и ихъ дѣятельность, тѣмъ лучше для страны. Эта двоякая планомѣрность безспорно выразится тѣмъ полнѣе и ярче, чѣмъ меньше зависитъ существованіе консерваторій отъ *частныхъ* обществъ, хотя бы и такихъ почтенныхъ, какъ Русское Музыкальное Общество, и чѣмъ больше онѣ будутъ приближаться къ типу казенныхъ учрежденій, свободныхъ во внутреннемъ распорядкѣ своей жизни, но регулируемыхъ въ общихъ ея формальныхъ и матеріальныхъ сторонахъ какой-либо центральной государственной инстанціей, будь то одно изъ существующихъ уже министерствъ или то „Вѣдомство Искусствъ“, о которомъ теперь такъ часто приходится слышать.

Консерваторія, какъ юридическое лицо и какъ хозяинъ своего быта, полнота выборнаго начала въ художественно-академической жизни, матеріальная обезпеченность съ помощью государственной поддержки, минимальная плата съ учащихся (въ предѣлѣ — безплатное обученіе) для расширенія сферы дѣйствій консерваторій среди самыхъ широкихъ слоевъ населенія страны,—таковы идеалы консерваторскихъ дѣятелей въ наши дни. Это идеалы, а вотъ дѣйствительность. Оплата преподавательскаго труда въ петроградской консерваторіи крайне низка и пока не подлежитъ повышенію. Его не сможетъ вынести смѣта Русскаго Музыкальнаго Общества на будущій годъ. Правда, есть два средства поправить дѣло. Но изъ нихъ первое—повышеніе платы за обученіе въ консерваторіи *свыше* 25% —непріемлемо для консерваторіи. Безъ временнаго увеличенія платы на 25% консерваторія прямо не сможетъ открыться осенью. Дальнѣйшее же повышеніе было бы учащимися безъ сомнѣнія принято съ крайне тяжелымъ чувствомъ. Другое средство заключается въ болѣе цѣлесообразномъ, чѣмъ нынѣ, использованіи Большого зала консерваторіи. „Музыкальная Драма“—театръ для консерваторіи отнюдь не прибыльный. Но Русское Музыкальное Общество, повидимому, благоволитъ къ этому театру. Консерваторія же распоряжаться судьбами Большого зала не можетъ, поскольку она есть дѣтище Общества, а не самостоятельное правомочное лицо. Это обстоятельство—не единственный моментъ административно-хозяйственной чрезполосицы въ отношеніяхъ консерваторіи къ другимъ учрежденіямъ. Въ однихъ отношеніяхъ она подвѣдомственна министерству

внутреннихъ дѣлъ, въ другихъ—бывшему придворному вѣдомству, въ третьихъ—Русскому Музыкальному Обществу, въ четвертыхъ... но дальше идутъ уже, что называется, „дѣла семейныя“ и общаго интереса не представляющія. Въ концѣ концовъ оффиціальное положеніе консерваторіи столь сложное и перепутанное, что обрѣсти изъ него выходъ въ сторону настоящей автономіи, которая устранила бы многіе и многіе тренія и недочеты консерваторской жизни, совершенно необходимо.

Мы затронули подробнѣе только положеніе петроградской консерваторіи. Но и въ московской и провинціальныхъ консерваторіяхъ, ихъ педагогическій персоналъ, помимо вышеуказанныхъ общихъ соображеній, могъ бы, конечно, высказать не мало своихъ частныхъ мыслей о зависимости отъ Русскаго Музыкальнаго Общества, отъ иныхъ учрежденій и отдѣльныхъ частныхъ лицъ,—мыслей, большей частью довольно-таки грустныхъ и разрѣшившихся, наконецъ, той „декларацiей правъ“, съ которой придется имѣть дѣло съѣзду, засѣдающему въ стѣнахъ консерваторіи.

Надо думать, что Общество пойметъ серьезность положенія и не будетъ противъ „декларацiи“ возражать.

# Хроника.

## Слухи и вѣсти.

— Выработанное комиссiей гр. Капниста положеніе о надзорѣ за публичными зрѣлищами, приведенное въ № 16 „Театра и Искусства“, опубликовано въ Собраніи Узаконеній, и отнынѣ является новымъ закономъ. Пунктъ VIII гласитъ: „Виновные въ нарушеніи правилъ, изложенныхъ въ отдѣлѣ III (о регистрацiи пьесъ и афишъ), подвергаются денежному взысканію не свыше трехсотъ рублей.

— Художественно-репертуарный совѣтъ выработалъ репертуаръ Маріинскаго театра на будущій сезонъ. Предположены слѣдующія русскія оперы: „Русланъ и Людмила“ Глинки, „Евгеній Онѣгинъ“ и „Чародѣйка“ Чайковскаго, „Дубровскій“ Направника, „Юдифь“ и „Рогнѣда“ Сѣрова, „Русалка“, „Каменный гость“ Даргомыжскаго, „Борисъ Годуновъ“ и „Хованщина“ Мусоргскаго, „Князь Игорь“ Бородина, „Демонъ“ Рубинштейна, „Снѣгурочка“, „Салтанъ“, „Китежъ“, „Садко“, „Кащей безсмертный“, „Ночь передъ рождествомъ“ Римскаго-Корсакова и „Соловей“ Стравинскаго. Изъ иностранныхъ оперъ въ репертуаръ включены: „Севильскій цирульникъ“ Россини, „Фенелла“ и “Фра-Діаволо“ Обера, „Орфей“ Глюка, „Гугеноты“ и „Пророкъ“ Мейербера, „Риголетто“, „Травіата“, „Аида“ Верди, „Карменъ“ Бизе, „Фаустъ“ и „Ромео“ Гуно, „Лакмэ“ Делиба, „Самсонъ и Далила“ Сенъ-Санса, „Богема“ и „Мадамъ Бетерфлей“ Пуччини. Возможна также постановка „Ашурбанипала“ Коутса. Мысль о постановкѣ „Игрока“ Прокофьева, повидимому, совершенно оставлена. Въ первую голову предположены давно уже намѣченная постановка „Соловья“ И. Стравинскаго.

— Итоги минувшаго сезона въ Маріинскомъ театрѣ. Выручено 713 тысячъ рублей.

— 23 мая союзъ дѣятелей искусствъ организуетъ на улицахъ Петрограда день поддержки Займа Свободы, рядъ шествій, процессій, открытыхъ сценъ, летучихъ концертовъ и т. п. Въ тотъ же день выйдетъ однодневная газета „Во имя свободы“.

— Окончательно рѣшенъ вопросъ объ абонементахъ въ Маріинскомъ театрѣ. Бывшіе 8 абонементовъ остаются, но каждый абонементъ будетъ состоять не изъ 10, а изъ 7 спектаклей. Кромѣ того, вводятся три новыхъ абонемента по 7 спектаклей въ каждомъ. Новые абонементы будутъ продаваться членамъ разныхъ общественныхъ и политическихъ организацій. Остаются также воскресные утренніе оперные абонементы; 3 абонемента по 5 спектаклей въ каждомъ. Система абонементовъ сохранена потому, что это обезпечиваетъ финансовое положеніе дѣла.

— Зимній сезонъ въ Александринской театрѣ откроется комедіей „Горе отъ ума“, для которой заказаны декорацiи М. В. Добужинскому.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго дома съ іюня возобновляются спектакли антрепризы А. Р. Аксарина. Труппа будетъ составлена въ большинствѣ изъ артистовъ Маріинскаго театра.

— Съ іюня мѣсяца въ театрѣ А. С. Суворина начнетъ подвизаться организованная на товарищескихъ началахъ украинская труппа. Въ репертуарѣ, преимущественно, запрещенныя раньше пьесы Шевченко и другихъ „крамольныхъ“ авторовъ.

— Дирижеръ г. Бихтеръ назначенъ директоромъ новой харьковской консерваторіи.

— Московскій Художественный театръ ведетъ переговоры о вступленіи въ труппу съ артисткой Александринскаго театра г-жей Тиме, приглашаемой на мѣсто ушедшей изъ труппы г-жи Гзовской.

— Репертуарнымъ совѣтомъ московскаго Малаго театра разсмотрѣна и принята на будущій сезонъ къ постановкѣ новая пьеса Льва Урванцова „Волкъ“, въ 4 дѣйствіяхъ.

— Павловскій театръ снятъ на лѣто А. Я. Садовской. Откроется театръ 11-го іюня „Вѣрой Мирцевой“.

— При полномъ сборѣ открылся сезонъ въ „Лѣтнемъ Буффѣ“. Шла легаровская оперетка „Цыганская любовь“. Въ стеклянномъ закрытомъ театрѣ комедійная труппа начала сезонъ пьесой „Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ“.

Администраторомъ „Буффа“ состоитъ Ф. Л. Боярскій, совмѣщающій такимъ образомъ административныя функціи въ двухъ театрахъ—въ Музыкальной драмѣ (Симфоническіе концерты) и въ „Буффѣ“.

— Рабочій театръ. На-дняхъ, какъ сообщаетъ „Нов. Ж.“, состоялось междурайонное собраніе фабрично-заводскихъ представителей рабочихъ, созванное старой театральной комиссiей (сущ. при заводѣ Нобеля) по вопросу о созданіи петроградскаго рабочаго театра. Присутствовали отъ нѣсколькихъ заводовъ 41 представитель. Выяснилось, что еще при старомъ режимѣ существовала рабочая театральная организація, которая устраивала періодическіе спектакли, въ театрѣ „Комедія“. Главной цѣлью рабочихъ спектаклей было добываніе средствъ въ пользу политическихъ рабочихъ организацій. Собраніе, обсудивъ данный вопросъ, признало, что въ настоящее время идея созданія рабочаго театра болѣе чѣмъ желательна. Цѣль такого театра широкая культурно-просвѣтительная дѣятельность въ духѣ идей соціализма. Приступлено къ выработкѣ устава.

— 20-го мая начинаетъ свою дѣятельность вновь организовавшійся передвижной театръ „Зеленое Кольцо“. Первымъ спектаклемъ пойдетъ соціальная драма „Гибель Надежды“ Г. Гейерманса съ рефератомъ проф. М. А. Рейслера.

Основной задачей театръ ставитъ постановку въ рабочихъ районахъ Петрограда ряда литературно-художественныхъ спектаклей, сопровождаемыхъ-рефератами.

Въ составъ труппы входятъ артисты государственныхъ и частныхъ театровъ.

— Драматургъ А. Кайдаровъ написалъ новую пьесу на соціалистическія темы нашихъ дней подъ названіемъ „Демократы“.

— Въ настоящее время выплываютъ на свѣтъ Божій пьесы, запрещенныя цензурой стараго режима. Одна изъ такихъ пьесъ, побывавшая на разсмотрѣніи какъ обшей цензуры, такъ и св. Синода и признанная въ обѣихъ инстанціяхъ „опасной“ для постановки на театрахъ, принадлежитъ перу драматурга А. Бахметьева, автора исторической хроники „12 годъ“, шедшей на казенной сценѣ Это трагедія „Соломонъ, царь Израильскій, Наама прекрасная и дѣвушка изъ виноградника“.

Трагедія знакомитъ читателя съ гаремной жизнью Соломона въ періодъ разцвѣта его славы и царизма.

— 16 мая исполнилось 40-лѣтіе сценической дѣятельности М. А. Славиной. Ровно сорокъ лѣтъ тому назадъ М. А. была выпущена изъ Театральнаго училища, гдѣ ея профессорами пѣнія были сначала извѣстный Гальери, а затѣмъ Н. А. Ирецкая.

По слухамъ, осенью маститая артистка покидаетъ сцену и всецѣло отдается педагогической дѣятельности.

— Артистическіе браки. Опереточная артистка В. М. Шувалова вышла замужъ за сына бывшаго министра юстиціи И. С. Щегловитова.

## Московскія вѣсти.

— Выясняется вопросъ относительно будущаго сезона въ театрѣ С. И. Зимина. Явившіеся къ С. И. Зимину представители отъ комитета труппы сообщили, что они берутъ театръ на себя. Совѣтъ Раб. и Солд. Депутатовъ обѣщалъ имъ оказать моральную и матеріальную помощь.

Окончательно вопросъ о передачѣ театра и о всѣхъ контрактахъ разрѣшится на этихъ дняхъ.

— 21-го мая открывается „Весеннимъ потокомъ“ сезонъ въ Малаховкѣ. Въ труппѣ артисты Малаго театра—г. Сашинъ, Ленинъ, артистка Л. М. Дагмаръ и др.

* * *

ПОСЛѢДНІЙ ВЫПУСКЪ ГОСУДАРСТВ. БАЛЕТНЫХЪ КУРСОВЪ.

Сидятъ (слѣва направо): Чупрова, Групильонъ, Тюнтина, Панфилова, Комарова.
Стоятъ: Вошкарева, Меркулова, Алексѣева, Облакова, Рыхлякова. (Съ фотогр. Государств. театровъ Быстрова).

Въ маломъ залѣ Консерваторіи открылся всероссійскій съѣздъ дѣятелей русскаго музыкальнаго общества. Представлены около сорока отдѣленій о-ва. Вице-предсѣдатель главной дирекціи общества П. И. Тимирязевъ въ привѣтственной рѣчи изложилъ исторію возникновенія и дѣятельности общества въ теченіе 58 лѣтъ и указалъ на необходимость выяснить отношеніе учебно-музыкальныхъ заведеній общества къ самому обществу и къ государству. Въ президіумъ избраны: предсѣдатель А. А. Давидовъ, товарищами предсѣдателя проф. Л. В. Николаевъ (Петроградъ), Г. П. Прокофьевъ (Москва) и А. І. Горовицъ (Харьковъ). Почетнымъ предсѣдателемъ съѣзда избранъ А. К. Глазуновъ. Въ секретаріатъ съѣзда вошли: Я. Я. Карклинъ (Самара), Я. В. Вейнбергъ (Одесса), Е. Е. Тимановъ (Екатеринодаръ) и В П. Гуторъ (Николаевъ).

Образованы четыре секціи: по пересмотру устава русскаго музыкальнаго общества, по пересмотру устава консерваторій. по пересмотру устава музыкальныхъ училищъ и секція общихъ дѣлъ.

Поставленъ вопросъ объ автономіи общества.

Въ соединенномъ засѣданіи всѣхъ секцій принятъ слѣдующій проектъ резолюціи:

„Съѣздъ считаетъ, что музыкальное образованіе должно стать дѣломъ государственнымъ и потому музыкально-образовательныя учрежденія русскаго музыкальнаго общества должны перейти въ вѣдѣніе государства".

## Конституція государственныхъ театровъ.

Въ настоящее время окончательно выработана конституція государственныхъ театровъ, которая уже получила утвержденіе комисара Временнаго Правительства по бывшему министерству двора. Главные пункты ея слѣдующіе:

1. Во главѣ государственныхъ театровъ стоитъ главноуполномоченный комиссара Временнаго Правительства по бывшему министерству двора и по государственнымъ театрамъ.

2. По московскимъ государственнымъ театрамъ главноуполномоченнымъ назначаются два уполномоченныхъ: одинъ по Малому и одинъ по Большому театрамъ изъ лицъ, избранныхъ труппами. Уполномоченные представляютъ главноуполномоченному на утвержденіе смѣту бюджета и общій планъ дѣятельности театра для ея согласованія съ обще-государственными видами и цѣлями, всѣ же театральныя дѣла по указанію рѣшаются уполномоченными своею властью.

3. Дирекція государственныхъ театровъ и петроградская контора переформировываются въ канцелярію главноуполномоченнаго по государственнымъ театрамъ.

4. Московская контора государственныхъ театровъ переформировывается въ двѣ канцеляріи: уполномоченнаго по Малому театру и уполномоченнаго по Большоту театру

Во главѣ каждой труппы стоитъ избранный ею управляющій труппой, утверждаемый въ Петроградѣ—главноуполномоченнымъ и въ Москвѣ—уполномоченными; при каждой труппѣ учреждается выборный художественно-репертуарный комитетъ; комитетъ дѣйствуетъ согласно выработанной имъ инструкціи, утверждаемой въ Петроградѣ главноуполномоченнымъ, въ Москвѣ—уполномоченными. годовые планы художественно-репертуарной работы представляются на утвержденіе въ Петроградѣ главноуполномоченному, въ Москвѣ—уполномоченнымъ; предварительно утвержденія сезоннаго плана работы управляющіе обсуждаютъ его со всѣми лицами, принимающими участіе въ постановкахъ.

При каждомъ театрѣ, равно какъ и въ центральномъ министерствѣ и прочихъ учрежденіяхъ, каждая отдѣльная категорія служащихъ образуетъ для защиты своихъ интересовъ отдѣльные комитеты.

Всего конституція имѣетъ 15 пунктовъ. Главными лицами по администраціи и управленію государственными театрами являются: главноуполномоченный комиссара Временнаго Правительства Ф. Д. Батюшковъ, уполномоченный по Малому театру—кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ, по Вольшому—Л. В. Собиновъ, завѣдующій канцеляріей главноуполномоченнаго—Л. Д. Мецнеръ и завѣдующій художественно-постановочной частью С. Л. Бертенсонъ. Уставъ конституціи вырабатывался съ согласія и при участіи всѣхъ труппъ государственныхъ театровъ Петрограда и Мо-

сквы, черезъ своихъ представителей. 13-го мая уставъ былъ утвержденъ комиссаромъ Временнаго Правительства Ф. А. Головинымъ.

■■■■■■■■■■■■

## † М. Н. Славичъ.

Въ ночь на 17-ое мая скончалась М. Н. Славичъ. Покойная страдала водянкой, и послѣдніе восемь мѣсяцевъ не могла двигаться, не могла лечь и проводила дни и ночи, сидя въ креслѣ въ уголкѣ между печкой и окномъ. Тутъ ей казалось уютнѣе.

Всю свою болѣзнь М. Н. Славичъ скоротала у дальнихъ родственниковъ въ Петроградѣ. Если бы не эти люди, М. Н. пришлось бы совсѣмъ плохо.

„Не знаю, къ кому мнѣ теперь и обратиться,—говорила покойная въ послѣдніе дни передъ смертью,—чтобы устроили въ больницу. Нюточка (двоюродная сестра М. Н.) въ хвостахъ за провизіей, племянникъ и племянница на службѣ. Подумайте, сколько эти люди оказываютъ мнѣ вниманія и заботы. Но все-же въ больницѣ уходъ и все приспособлено. Вотъ, если-бы жила Марія Гавриловна!—Ахъ, сиротлива актерская жизнь".

Друзья и знакомые обѣщали платить за М. Н. Славичъ въ больницу. Но пока все это устраивалось, старушки актрисы не стало.

Актрисой покойная М. Н. чувствовала себя до послѣднихъ часовъ своей жизни. За два дня передъ смертью она разсказывала, какъ въ августѣ ей еще удалось „игрануть" въ окрестностяхъ Петрограда. Какъ ее приглашали на зиму въ Казань, но поѣхать не было силъ. Однако, казалось ей, на будущій сезонъ здоровье поправится.

О прошлой своей карьерѣ, начиная отъ первыхъ шаговъ въ антрепризѣ Брагина въ 1-омъ Общ. Собраніи, а потомъ въ С. Руссѣ у него же, М. Н. вспоминала съ восторгомъ.

Изъѣздила она за тридцать слишкомъ лѣтъ актерской жизни всю Россію европейскую и Сибирь. Служила въ такихъ городахъ, какъ Казань, Харьковъ, Рига по нѣсколько разъ. Въ Харьковѣ праздновала она свой двадцатипятилѣтній юбилей. Для покойной это былъ самый радостный вечеръ въ ея жизни. Депутаціи, адреса, поздравленія отъ мѣстнаго общества, прессы и молодежи, привѣтственныя телеграммы.

„Подумайте, какое мнѣ счастье!—говорила М. Н., уже задыхаясь отъ приступовъ водянки. И играла-то, вѣдь, я всю свою жизнь только старухъ. Значитъ, цѣнили только мою работу, да любовь къ театру!"

Теперь одной хорошей актрисой, однимъ милымъ порядочнымъ человѣкомъ стало меньше. Жила М. Н. всегда очень акуратно, скромно, но изъ своихъ заработковъ, конечно, ничего сберечь не могла. И если бы не сердечное участіе родственниковъ, людей такого же скромнаго достатка, какъ она сама—гдѣ окончила бы свою трудовую жизнь способная и честная работница сцены!

Вѣчное memento mori актерской карьеры. Какъ нужно дорожить всѣмъ уже созданнымъ для актерскаго благоустройства и не разрушать, а созидать дальнѣйшее!

**Божена Витвицкая.**

* * *

† **Н. Е. Сокольскій.** 21-го апрѣля въ Кременчугѣ скончался опереточный артистъ Н. Е. Сокольскій (Голландъ) послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни.

Лѣтній сезонъ 1916 года Н. Е. служилъ въ труппѣ Г. Березовскаго въ Житомірѣ. Зимній сезонъ 1916 г. въ Кіевскомъ Интимномъ театрѣ.

* * *

**Открытіе музыкальнаго сезона въ Сестрорѣцкѣ.** Главный руководитель музыкальнаго дѣла въ курортѣ К. Ф. Брауэръ сформировалъ оркестръ изъ шестидесяти артистовъ государственныхъ и частныхъ театровъ. Кромѣ ежедневныхъ концертовъ, въ теченіе сезона состоится 13 симфоническихъ вечеровъ по средамъ и вокально-инструментальныхъ по субботамъ, на которыхъ дирижировать будутъ А. К. Глазуновъ, Н. Н. Черепнинъ, А. И. Варлихъ и К. Ф. Брауэръ. Выяснились уже имена приглашенныхъ піанистокъ и піанистовъ: Э. Отто, Г. Дальманъ, В. Зеленскій, Ан. Дроздовъ, І. Федовичъ и В. Приманъ. Первый симфоническій концертъ назначенъ на 24 мая. Открытіе сезона, привлекшее полный залъ, несмотря на повышенную вдвое плату, прошло не совсѣмъ гладко: оркестръ не успѣлъ собраться въ полномъ составѣ, „по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ", какъ о томъ было заявлено съ эстрады. Наиболѣе ощутительнымъ было совершенное отсутствіе контрабасовъ, что, конечно, весьма замѣтно отзывалось на звучности оркестра. Программа перваго вечера была обычной по своему содержанію для открытій и закрытій сезона и крупныхъ произведеній не заключала: увертюра къ „Вильгельму Теллю" Россини, „Дубинушка", сюита изъ „Царя Салтана" и пляска скоморохов изъ „Снѣгурочки" Римскаго-Корсакова, „Робеспьеръ" Литольфа, „Итальянское каприччіо" и „Въ церкви" Чайковскаго, первая сюита „Перъ Гинтъ" Грига... Солистомъ вечера былъ г. Тартаковъ, красиво и выразительно спѣвшій нѣсколько романсовъ Чайковскаго и Рахманинова.

**Ал—ый.**

* * *

**Литейный театръ.** „А я вамъ говорю, что это не фарсъ. Вы, вѣдь, видите, ни одной кровати"!—негодовала на невѣжество своего кавалера какая-то дама въ антрактѣ послѣ перваго дѣйствія „Супружескихъ затѣй". Кавалеръ былъ, повидимому, прямо съ фронта и на знаніе всѣхъ сортовъ „литературы" не претендовалъ. „Не фарсъ, такъ не фарсъ"...

Но дальше судьба покарала скоропалительную въ своихъ сужденіяхъ даму. Внѣшніе признаки, которыхъ она требовала отъ фарса, безъ которыхъ фарсу нѣтъ жизни, оказались налицо—кровать, даже двѣ.

Какъ слѣдуетъ быть, честь-честью, оба послѣдніе акта происходятъ на территоріи этихъ кроватей. Пьеска хотя и называется „Супружескія затѣи", но затѣй тамъ нѣту, а просто какое-то катастрофическое существованіе молодыхъ супруговъ, на квартирѣ которыхъ вѣчный кавардакъ.

Чужой мужъ, забравшись въ пьяномъ видѣ къ чужой женѣ, спитъ подъ зонтикомъ въ чужой постели, лазитъ подъ кровать, въ корзину, подъ кушетку и т. п. Отличительный признакъ „Супружескихъ затѣй" это переодѣванія мужчинъ. Въ этомъ отношеніи постановку Литейнаго театра можно признать прямо изумительной. При теперешней дороговизнѣ и такой гардеробъ! Счастливые актеры Литейнаго театра.

Играть „Супружескія затѣи" слѣдовало бы гораздо быстрѣе, особенно первые акты. Все тоже самое, что продѣлываютъ г-жи Смирнова, Рашковская, г.г. Разумный, Гаринъ и Казаринъ, но куда стремительнѣе. Очень мило играетъ горничную не то г-жа К. Астафьева, не то Снѣжина.

**Б. В.**

* * *

### ЛАУРЕАТЫ ПЕТРОГР. КОНСЕРВАТОРІИ.

Юлія Френкель. (Получившая рояль-премію А. Г. Рубинштейна).

† М. Н. Славичъ.

**Луна-Паркъ.** Вторая „премьера"—„Осенніе маневры"—какъ и первая, премьера только по новому названію, данному старой опереткѣ, шедшей лѣтъ 8—10 назадъ въ „Лѣтнемъ Буффѣ". Видно, обновленія репертуара можно ждать лишь по окончаніи войны, когда доставка заграничнаго „товара", которымъ почти исключительно и пробавляется русская оперетка, станетъ возможной.

Нынѣшній составъ оперетки (еще не полный—не всѣ артисты пріѣхали) значительно сильнѣе, какъ это ни странно въ настоящее время, въ своей мужской половинѣ. Помимо старыхъ любимцевъ публики—г.г. Вавича и Кошевскаго, прекрасно сыгравшихъ—первый роль штабъ-ротмистра, второй—фельдмаршала, очень пріятное впечатлѣніе оставляетъ г. Данильскій, съ мягкимъ юморомъ играющій роль прапорщика запаса. Не безъ данныхъ еще, видимо, молодой актеръ г. Дашковскій.

Большей яркости и легкости требуетъ исполненіе роли баронессы, которую изображаетъ г-жа Ветлужская. Остальныя роли незначительны. N.

* * *

**Зоологическій садъ.** Г. Новиковъ, увѣренный, что въ „привычное" мѣсто, гдѣ за относительно недорогую цѣну преподносятся и оперетка, и балетъ, и симфоническій оркестръ, и „веранда" съ буфетомъ, и коллекція, увы, уменьшившаяся, дикихъ звѣрей, публика пойдетъ всегда, мало заботится объ обновленіи и улучшеніи состава труппы. Публика довольна тѣмъ, что есть...

Г-жи Вѣринская, Самохвалова, Искра, г.г. Чугаевъ, Матвѣевъ, Наровскій играютъ и поютъ Легаровскую оперетту „Графъ Люксембургъ" „по установленью", оркестръ и хоръ выполняютъ свои обязанности также „по наряду".

Выдѣляется балетъ даровитаго балетмейстера и танцовщика г. Люзинскаго, съ талантливой г-жей Макаровой во главѣ. Танцы интересно скомпанованы, группы живописны, а смѣлыя jettées балерины, которую искусно подхватываетъ и послѣ этого держитъ въ воздухѣ ея ловкій кавалеръ, разнообразны, позы г-жи Макаровой пластичны.

Г-жа Вѣринская — опытная опереточная примадонна съ сильно вибрирующимъ, къ сожалѣнію, голосомъ. Г. Матвѣевъ (онъ извѣстенъ подъ другою фамиліей)—комикъ однообразный, но у него бываютъ удачные моменты.

Какое ужасное либретто! Ни остроумія, ни веселья, ни смысла!

Красивые вальсы и особенно балетъ спасаютъ, однако, положеніе.

Хоть-бы поставили оперетку не только мелодичную, но и веселую! Возобновили бы хорошо забытое изъ стараго: напр., „Орфея въ аду", „Зеленый островъ".

**Н. Тамаринъ.**

# Мысли о современномъ театрѣ.

I.

Нѣтъ, положительно,—„въ Даніи что-то гнило",—какъ говорилъ Гамлетъ. Это ужъ несомнѣнно.

Подсчитываю, сколько разъ отъ начала только что минувшаго театральнаго сезона, т. е. съ сентября, пришлось побывать въ театрахъ. Выходитъ безъ малаго полсотни.

Но когда я хочу припомнить, сколько же разъ за это время испытывалъ въ театрахъ то чувство, которое вызывается подлиннымъ искусствомъ,—итогъ выходитъ совсѣмъ непропорціонально скудный: 2—3 раза отъ пьесъ, 2—3 раза отъ общаго исполненія, да нѣсколько разъ—отъ игры отдѣльныхъ актеровъ. Затѣмъ, надо уже зачесть въ число положительныхъ и тѣ случаи, когда по крайней мѣрѣ, не ощущаешь неудовольствія, досады, раздраженія. Такихъ случаевъ тоже не много, ибо съ впечатлѣніемъ досады за потерянный вечеръ, скуки и раздраженія—уходишь изъ театра чаще всего.

Но, можетъ быть, я, въ своемъ отношеніи къ нынѣшнему театру, являюсь нѣкоторымъ капризнымъ исключеніемъ?

Нѣтъ.

Кромѣ той, во всякія времена имѣющейся, категоріи зрителей, которая еще не утратила способности наивно отдаваться театральному восторгу вообще передъ всякимъ раздвинутымъ занавѣсомъ и освѣщенной рампой, каждый изъ театраловъ, кого ни спросите, навѣрное скажетъ о своихъ театральныхъ впечатлѣніяхъ то же самое, что и я.

Стало быть, дѣйствительно, не праздны разговоры о „кризисѣ" театра? Стало быть, онъ, въ самомъ дѣлѣ, уже пересталъ удовлетворять насъ?

Да, это похоже на правду. Впрочемъ, на мой взглядъ, еще болѣе будетъ похоже на правду, если мы станемъ называть это не столько кризисомъ театра, сколько кризисомъ репертуара. Ибо, по моему, именно качество репертуара и является по преимуществу тѣмъ обстоятельствомъ, которымъ обусловливается теперешнее отрицательное отношеніе къ театру.

Съ нѣкоторыхъ поръ завоевываетъ себѣ мѣсто мнѣніе, что въ этомъ повиненъ реалистическій характеръ современнаго репертуара, ибо, молъ, реализмъ всѣмъ уже надоѣлъ и обанкротился. Надоѣло видѣть на сценѣ то, что и безъ того видишь вокругъ себя въ жизни. Надоѣла повседневность, обыденщина. Хочется красивой мечты, преображающей дѣйствительность и возносящей душу надъ дольнымъ прахомъ пошлой житейской суеты.

Да, въ канунъ революціи мы всѣ переживали какъ разъ моментъ пресыщенія тѣмъ, что обычно называется „реализмомъ", все возраставшую реакцію противъ него. Теперь-то, конечно, наша дѣйствительность такъ сама по себѣ преобразилась, какъ до этого едва ли представляла себѣ наиболѣе необузданная мечта. И не можетъ быть, чтобы эта новая наша неслыханная дѣйствительность не повліяла кореннымъ образомъ и на будущій театральный репертуаръ. Но каково будетъ это вліяніе, объ этомъ я сейчасъ гадать не стану. Я говорю пока только о томъ, что было у насъ въ театрѣ до настоящаго времени. И вотъ, о томъ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Виконтесса (Г-жа Алейникова).
„Любовный кавардакъ". (Рис. А. Шабадъ).

репертуарѣ, которымъ наши театры по преимуществу до сихъ поръ, питались, я долженъ сказать, что, въ подавляющемъ большинствѣ случаевъ, онъ вовсе не можетъ быть названъ реалистическимъ: онъ—*натуралистическій*.

II.

Не только въ обиходной, но и въ литературной рѣчи обычное явленіе, что реализмъ смѣшиваютъ съ натурализмомъ, походя одно понятіе подставляютъ подъ другое, словно они—синонимичны. Это—большая ошибка.

Не хотѣлось бы распространяться на такую элементарную тему, какъ та, что натурализмъ есть только поверхностное фотографированіе дѣйствительности, ея болѣе или менѣе (въ зависимости отъ остроты и точности впечатлѣній и умѣлости копировщика) вѣрная копія. И что хотя копія можетъ быть въ своемъ родѣ даже шедевромъ, но, при постоянной наличности и доступности оригинала, велика ли будетъ цѣнность хотя бы и очень хорошей копіи? Вѣдь, все равно, и отличнѣйшая копія никогда не сравняется съ оригиналомъ, а ужъ о посредственныхъ что говорить. Поэтому, такъ не велика цѣнность натуралистическаго искусства, ничего новаго намъ не открывающаго, способнаго лишь повторить, скопировать то, что и безъ него хорошо вѣдомо.

Все это, конечно, общеизвѣстно. И если я все-таки касаюсь этой матеріи, то лишь съ цѣлью явственнѣе оттѣнить главную, по моему мнѣнію, причину паденія интереса къ современному театру. Нѣкоторое время—иногда и довольно продолжительное—натуралистическій театръ нравится. Занятно смотрѣть, какъ искусно воспроизводятъ и драматургъ, и актеры весьма знакомую намъ дѣйствительность съ ея тоже знакомыми намъ людьми, съ ихъ поступками, съ ихъ радостями и горестями. Совсѣмъ взаправду, какъ въ жизни! Но скоро ли, нѣтъ ли, а неизбѣжно долженъ наступить моментъ, когда это, наконецъ, перестанетъ занимать, надоѣстъ, сдѣлается отъ повтореній нуднымъ, заставитъ скучать. Такой моментъ мы нынѣ и переживаемъ. Кризисъ современнаго театра есть кризисъ натуралистическаго репертуара, это несомнѣнно.

И не въ пониженіи уровня этого репертуара, о чемъ часто говорятъ, тутъ дѣло. Нынѣшній уровень его не только не ниже, чѣмъ былъ въ то время, когда натуралистическій театръ вполнѣ отвѣчалъ вкусамъ публики, а, наоборотъ, несравненно выше. Вѣдь, когда и публика, и рецензенты разносятъ современныя пьесы, когда пренебрежительно фыркаютъ на нихъ, то очень рѣдко думаютъ о томъ, каково было большинство тѣхъ пьесъ, которыя прежнюю публику не только вполнѣ удовлетворяли, но даже нерѣдко и восхищали. Вѣдь, если намъ наши нынѣшнія пьесы скучно смотрѣть, то прежнія—какъ весь репертуаръ Виктора Крылова, какъ какую-нибудь „Вторую молодость"—просто совсѣмъ невыносимо. А между тѣмъ, предшествующее поколѣніе всѣмъ этимъ наслаждалось, „Вторая молодость" имѣла цѣлые годы бѣшеный успѣхъ и почиталась чуть не огромнымъ явленіемъ драматургіи, такъ что даже въ прошломъ еще году московскій Малый театръ, крѣпкій, въ числѣ другихъ традицій, также и традиціей дурного вкуса, счелъ вполнѣ умѣстнымъ, по случаю юбилея автора этой пьесы, снова включить ее въ свой репертуаръ. А смотрѣть теперь такую „Вторую молодость" и ей подобныя произведенія—уже прямо непереносно, и въ сравненіи съ ними наши нынѣшнія пьесы—высокіе образцы. И если мы на свои теперешнія пьесы

Маркизъ (г. Казаринъ).
„Любовный кавардакъ". (Рис. А. Шабадъ).

все-таки такъ фыркаемъ, если насъ онѣ не удовлетворяютъ, то это потому, что хотя въ общемъ современные драматурги и выше прежнихъ (конечно, среди прежнихъ Островскій и еще немногіе не въ счеть), но ихъ ростъ все-таки отсталъ отъ роста нашихъ эстетическихъ запросовъ. Наши запросы не удовлетворяются больше натуралистическимъ репертуаромъ хотя бы и лучшей марки, чѣмъ прежній. Натурализмъ намъ пріѣлся, мы его больше не хотимъ.

Но пріѣлся именно натурализмъ, а совсѣмъ не реализмъ. Реализмъ намъ никакъ не могъ пріѣсться, потому что настоящимъ реалистическимъ репертуаромъ, а не натуралистической контрабандой, проходящей подъ реалистическимъ флагомъ, мы совсѣмъ не избалованы.

Въ самомъ дѣлѣ, что же такое—настоящій художественный реализмъ? Прежде всего, въ противоположность натурализму, онъ—не копированіе дѣйствительности; онъ есть такое ея отображеніе, при которомъ какъ бы раздвигаются или дѣлаются прозрачными ея поверхностныя, внѣшнія оболочки, становятся озаренными ея таинственныя глубины, ея темныя нѣдра, вскрываются подспудныя силы жизни и души человѣческой. Такимъ образомъ, реалистическое искусство, пользуясь матеріаломъ, взятымъ изъ бытовой дѣйствительности, показываетъ намъ въ ней не то, что мы и сами въ ней видимъ и знаемъ, а то, чего, намъ, безъ помощи ясновидца-художника, видѣть и знать не дано.

Какимъ же образомъ, если бы у насъ былъ репертуаръ, который открывалъ бы намъ неизвѣстное въ извѣстномъ, невидимое въ видимомъ, какимъ образомъ театръ съ такимъ репертуаромъ могъ бы намъ пріѣсться, надоѣсть? Въ томъ то и дѣло, что театръ художественнаго реализма никогда не привелъ бы къ такимъ результатамъ. Но такого театра у насъ нѣтъ. Немногіе образцы истиннаго высокаго реализма остаются одинокими и на нихъ театръ, поэтому, опираться не можетъ. Главное питаніе его попрежнему составляютъ плохія, поверхностныя произведенія натурализма, которымъ мы уже пресыщены сверхъ мѣры. Отсюда кризисъ репертуара (но не кризисъ реализма!), а черезъ него, конечно,—и кризисъ самого театра.

III.

Наша художественная литература въ лицѣ крупнѣйшихъ ея представителей тѣмъ такъ и высока, тѣмъ и прекрасна, что является литературой истиннаго художественнаго реализма и даетъ глубочайшія откровенія, свѣтоносныя озаренія великихъ тайнъ жизни и души. Но драматическая литература, минуя отдѣльныя исключенія, не стоитъ у насъ на одинаковой высотѣ съ литературой беллетристической; она значительно ниже въ общемъ, она отстаетъ отъ беллетристики и по большей части еще барахтается въ низинахъ натурализма. На отсталость драматургіи указывалъ, между прочимъ, и Л. Андреевъ въ своихъ извѣстныхъ „Письмахъ о театрѣ“, хотя въ пассивъ ея онъ ставитъ не натуралистическій ея характеръ, а ея, какъ онъ выражается, „укороченную психологію“, т. е., психологію условную, лишенную настоящей художественной убѣдительности, настоящей правды. Я же полагаю, что бѣда ея прежде всего въ натуралистичности.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. П. Смирнова (Рис. А. Шабадъ).

Конечно, я не думаю, что стоитъ это сознать и, такъ сказать, „исправиться“—и дѣло съ концомъ. Тотъ, кто пишетъ натуралистическія пьесы, дѣлаетъ такъ не потому, что исповѣдуетъ принципы натурализма, считаетъ его высшей школой искусства, а потому, что и не можетъ написать иныхъ. Для твореній истиннаго художественнаго реализма требуется талантъ, способный къ взлетамъ на такую высоту надъ моремъ жизни, съ которой его глубина становится прозрачной. Для этого надо родиться со способностью летать.

Но тутъ можетъ возникнуть вопросъ: почему же, когда наша литература такъ богата высокими реалистическими дарованіями, ими не блещетъ наша драматургія? Почему такъ часто случается, что одинъ и тотъ же писатель въ беллетристической формѣ несравненно выше и глубже, чѣмъ въ драматической?

Мнѣ думается, больше всего это зависитъ отъ того, что для драмы требуется специфическое дарованіе, которое къ этой формѣ только и влечется,—ну, какъ Ибсенъ, или Островскій. Л. Андреевъ въ тѣхъ же „Письмахъ о театрѣ“ думаетъ, впрочемъ, что это только предразсудокъ, который надо отбросить. „До сихъ поръ,—говоритъ онъ,—въ понятіи современниковъ театръ и литература были, какъ двѣ стихіи, и разница между драматургомъ и литераторомъ была, какъ между рыбой, напр., и птицей: тѣмъ и другимъ надо родиться. И какъ драматургу не полагалось писать романовъ, такъ еще менѣе считался способнымъ на драму литераторъ: въ крайнемъ случаѣ, какъ чайка, посидитъ на водѣ, а ужъ нырнуть по настоящему не можетъ, нѣтъ! Но уже лѣтъ пятнадцать или двадцать—у насъ по настоящему только съ Чехова—это біологическое дѣленіе на драматурга и писателя стало сглаживаться, но совсѣмъ

далеко не исчезло". И происходитъ странное явленіе: литераторъ, съ одной стороны, считается какъ бы тайнымъ врагомъ театра, вызывающимъ на оборону отъ его нашествія; а съ другой,—„театръ хватаетъ его романы, повѣсти, нѣчто написанное безъ мысли о театрѣ, и приспособляетъ, приспособляетъ! И этимъ говоритъ театръ, кричитъ театръ, жалуется театръ, что его забыли, что онъ также хочетъ принять участіе въ мощномъ ростѣ литературы, не можетъ дольше оставаться какой-то особенной стихіей, когда то моремъ,—теперь же только болотомъ. И посмотрите, какъ мало осталось прирожденныхъ драматурговъ, какъ жалко выродились они: нѣтъ китовъ—одни головастики!".

Но почему же все-таки настоящій литераторъ-художникъ какъ будто не можетъ влить въ жилы театра свѣжей, живой крови? А потому,—отвѣчаетъ Андреевъ,—„что зовя литератора, театръ въ то же время непремѣнно желаетъ истолочь его по своему старому рецепту, надѣть на него свою заношенную ливрею, оставшуюся отъ прежнихъ прогнанныхъ слугъ. Литераторъ же, столь талантливый и смѣлый, пока онъ сидитъ въ зрительномъ залѣ и ругается, сразу же признаетъ себя виновнымъ, какъ только садится писать драму, и тихонько разспрашиваетъ режиссера о таинственныхъ софитахъ—какъ же можно безъ софитовъ! И, принося драму, больше всего боится, чтобы его не упрекнули въ литературности—онъ, писатель Божьей милостью! Онъ, призванный къ тому, чтобы новые законы дать обезсилѣвшему театру, покорно принимаетъ его мельчайшія правила, коверкаетъ себя, ломаетъ свой талантъ, становится на четвереньки и лепечетъ голосомъ двухнедѣльнаго младенца... кому онъ нуженъ такой!".

Это мнѣніе большого писателя и—что бы кто ни говорилъ—сильнѣйшаго современнаго нашего драматурга—нельзя не привести по поводу поставленнаго нами вопроса. Андреевъ, какъ видите, думаетъ, что писатель, взявшійся за драму, долженъ, во-первыхъ, чувствовать себя совершенно не связаннымъ установившимися сценическими формами, а во-вторыхъ, ни въ какомъ случаѣ не бояться быть „литературнымъ".

По первому изъ этихъ его положеній есть, конечно, соблазнъ аргументировать „ad personam", но я этого не стану дѣлать. Скажу только, что найдется въ установившихся сценическихъ формахъ не мало, пожалуй, и такого, что можно назвать заношенными ливреями, которыя давно надо бросить. Но не все здѣсь—только такія ливреи; есть и *законы*, ихъ же не прейдеши, ибо безъ нихъ не можетъ быть театра. И потому, полная свобода драматурга, вовсе не желающаго считаться съ установившимися формами, можетъ дать произведеніе, непригодное для сцены не только изъ-за устрѣлыхъ привычекъ упорствующей рутины.

Что же касается до второго положенія—литературности,—то это вопросъ, изъ-за котораго много поломано копій въ театральной критикѣ. Иные, совершенно справедливо воюя противъ „литературщины", литературность пріемлютъ; другіе считаютъ, что даже и литературности на сценическихъ подмосткахъ быть не должно. При этомъ, самый терминъ этотъ не имѣетъ вполнѣ точнаго значенія и толкуется по разному. Я же сказалъ бы такъ: если подъ „литературностью" драматическихъ произведеній Л. Андреевъ разумѣетъ такое ихъ качество, которое дѣлало бы ихъ равными по художественному достоинству произведеніямъ нашей реалистической беллетристики, т. е., не копирующими дѣйствительность, а озаряющими ее новымъ свѣтомъ, раскрывающими ея глубинныя тайны,—то онъ въ своемъ требованіи правъ тысячу разъ. Безъ такихъ произведеній театръ не поднимется.

**И. Джонсонъ.**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Клеманъ Маро (г. Филипповскій).
„Король забавляется". (Рис. Н. Плевако).
(Къ закрытію сезона).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Г-жа Мореншильдъ-Попея („Quo vadis").
(Къ закрытію сезона). (Рис. А. Шабадъ).

Шаляпинскій силуэтъ-шутка. (Рис. А. Шабадъ).

# А ты, Марко, грай!

(По поводу письма артиста И. П. Гогина).

(Письмо въ редакцію).

Протестъ Г. Гогина, по поводу допущенія спектаклей на страстной недѣлѣ велик. поста, не единственный, но высказанъ пока единолично. Возраженія, что индиферентисты и инако вѣрующіе сочтутъ это насиліемъ надъ ихъ свободой совѣсти надъ ихъ свободой вообще — едвали правильно. Евреи въ свою Пасху, въ Судный день и т. д. празднуютъ всѣ вообще, а старые находятся въ эти дни въ созерцательномъ ортодоксальномъ бездѣйствіи, углубляясь въ себя и въ окружающую жизнь. Еще строже мусульмане соблюдаютъ свой постъ Уразу. Въ ученіи раціоналистическаго лютеранства есть свои дни поста и строгаго постового отдохновенія. Вѣрующіе и индиферентисты католики ревностно и искренне чтутъ установленія своей церкви. Одни мы, боясь прослыть отсталыми, въ желаніи опередить Западъ, ломаемъ и сокрушаемъ всѣ политическіе и религіозные устои. И не только щеголяемъ своимъ религіознымъ индиферентизмомъ, но еще силимся поучать европейцевъ интернаціонализму, демократизму, соціализму и т. д. путемъ разрѣшенія однимъ всего и насильственнаго запрещенія другимъ, инако политически вѣрующимъ. Все это по Тургеневу есть „общеславянское безпутство“, „распущенность“. Вотъ за это насъ презираютъ, не умнѣе насъ, нѣмцы, добродушно смѣются надъ нами французы, брезгливо отворачиваются сильные духомъ и традиціями англичане. Наша рабья особенность такова: свобода, такъ это моя, а не твоя, ваша свобода. Въ отношеніи сценическихъ дѣятелей и предпринимателей это практически выражается такъ: играй на страстн. недѣлѣ, отдай валовой сборъ на Ѳоминой, чистый сборъ на слѣд. недѣлѣ и не протестуй, т. к. цѣли все демократическія: отмѣни спектакль утромъ, т. к. театръ нуженъ для митинга, отмѣни вечеромъ, т. к. делегатъ будетъ дѣлать сообщенія. При слабомъ протестѣ угроза: „бойкотируемъ театръ, мы огласимъ въ печати“... И все въ этомъ родѣ по отношенію къ актеру-гражданину. Куда ужъ тутъ до актерскихъ религіозныхъ вѣрованій, а если даже не вѣрованій, то уваженія къ днямъ страданій Христа, который далъ міру христіанство и всѣ блага культуры, сопряженныя съ христіанскимъ ученіемъ. Это, вообще. Въ частности же, знаютъ ли инако вѣрующіе, что далеко не всѣми сценич. дѣятелями одинаково принято разрѣшеніе спектаклей великимъ постомъ? Да, этимъ разрѣшеніемъ было удовлетворено гражданское правосознаніе, но провинціальные артисты говорили и такъ: „Насъ лишили актерскихъ каникулъ, актерскаго отдохновенія постомъ“.

Всѣ интеллигентныя профессіи имѣютъ мѣсячный отпускъ, фабричный рабочій—восьмичасовой день, прогулъ за забастовки, за дни политическихъ празднествъ, за дни болѣзни оплатитъ хозяинъ. Ничего этого у артиста нѣтъ! Культурные христіане, дайте же артисту одну недѣлю отдыха на страстной недѣлѣ! Да и не отдыхъ это, т. к. артистъ въ эти дни готовитъ праздничный репертуаръ. А на страстной съ четверга отдыхаютъ всѣ, всѣ хлопочутъ встрѣтить лучше великій праздникъ христіанской весны; потомъ всѣ празднуютъ, всѣ обжираются, ходятъ и ѣздятъ по знакомымъ и тоже ѣдятъ, а русскій артистъ-гражданинъ подобно легендарному Марку: „ты, Марко, грай!“ Играй передъ празднующей обожравшейся публикой (по нынѣшнему, слава Богу, не пьяной) утренній, вечерній спектакль, двѣнадцать въ недѣлю, за обѣдомъ и чаемъ поучи одну изъ многочисленныхъ ролей да еще по двумъ амплуа, приготовь костюмъ и т. д, вотъ изъ какихъ положеній составленъ будничный и праздничный день русскаго провинціальнаго сценическаго дѣятеля, а г.г. русскіе индиферентисты и инако вѣрующіе этого не понимаютъ. И понимать не желаютъ: „А ты, Марко, грай!“

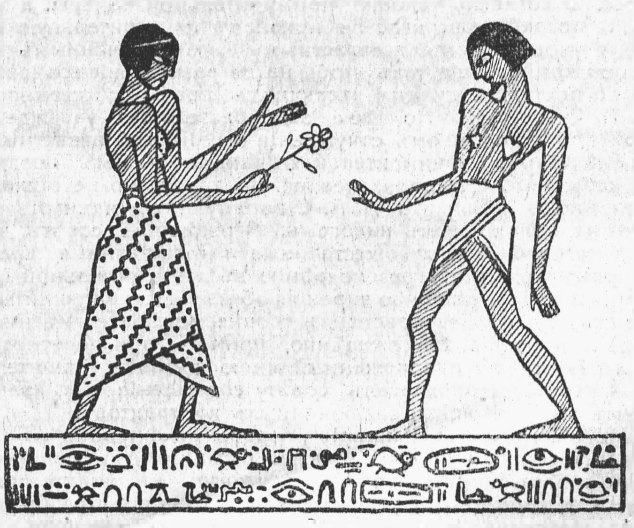
Уполномоченный Р. Т. О. **Ѳ. Синицынъ.**

Симферополь.

# Письма въ редакцію.

М. Г. Прошло три недѣли со времени нашего предложенія совѣту и союзу, требовавшимъ моего удаленія изъ Малаго театра, указать на конкретныя противъ меня обвиненія. Молчаніемъ ихъ доказано, что они безсильны привести такія обвиненія, что моя дѣятельность чиста. Въ наше время сторожа требуютъ удаленія врачей, ленинцы—министровъ, это ужъ мода такая, не всегда справедливая. Вотъ какъ дѣйствовалъ за это время анархическій судъ общихъ собраній артистовъ союза Малаго театра: директрису—лишить по управленію театромъ всѣхъ правъ состоянія, уполномоченнаго—удалить, управляющему труппою—объявить недовѣріе, одной служащей—бойкотъ за провокаціонныя дѣйствія. А еще г. Зубовъ въ своихъ письмахъ, вообще точно написанныхъ съ другой планеты, а не изъ Малаго театра, среди другихъ неправильныхъ утвержденій увѣряетъ, будто я ввелъ въ театрѣ „судебный режимъ“ „для борьбы съ актерами“. Я съ актерами не боролся никогда и всю жизнь былъ съ ними въ добрыхъ отношеніяхъ, зная „Театръ А. С. Суворина“ съ его основанія, двадцать лѣтъ. Я глубоко цѣнилъ и одобрялъ, участвуя въ управленіи театромъ при дирекціи А. А. Суворинои, доброту, съ которою она щедро давала артистамъ прибавки и всевозможныя льготы и поддерживала мягкій режимъ, при которомъ только и возможна была „театральная революція“.

За это ее и отблагодарили. Предъявили ей требованія, немыслимыя въ другихъ театрахъ. со стороны другихъ, болѣе дисциплинированныхъ артистовъ. Вѣдь тамъ, гдѣ нѣтъ дисциплины, возникаетъ анархія. Все началось со стремленія захватить театръ. Ходили къ Родзянко, къ Керенскому съ политическими на нее доносами, травили ее въ печати, устроили ей на сценѣ скандалъ, такъ странно начавшійся лишь съ четвертаго акта. Все это имѣло цѣлью заставить ее согласиться на проголосованныя общимъ



„Флиртующіе египтяне“.
(Рис. А. Шабадъ).

собраніемъ артистовъ „требованія“, по которымъ „все дѣло управленія какъ художественною, такъ и хозяйственною стороною предпріятія принадлежитъ „совѣту“, состоящему въ большинствѣ изъ артистовъ и ассигнующему изъ денегъ А. А. Сувориной „кредиты“. Въ письмахъ г. Зубова повторена басня, будто А. А. Суворина отказалась выслушать комитетъ. О согласіи А. А. Суворинои принять комитетъ были увѣдомлены его члены, но скрыли это отъ труппы, чтобы поддерживать въ ней волненіе. Это документально доказано записью въ книгѣ совѣта дирекціи, за всѣми надлежащими подписями, отъ 3 апрѣля, слѣдующаго постановленія: „О принятіи А. А. Сувориною комитета 5 апрѣля въ 5 часовъ у нея на квартирѣ“ „просить г.г. завѣдующаго административною частью и управляющаго труппою совмѣстно съ А. А. Суворинои принять комитетъ“. Вообще труппу обманывали самыми миѳическими сообщеніями и обѣщаніями, толкая ее на прискорбные эксцессы миражемъ собственнаго театра—и въ этихъ эксцессахъ надо винить не ее, а преслѣдовавшихъ свои цѣли нѣсколькихъ лицъ; остальные виновны лишь въ излишней довѣрчивости. За это время художественной работы въ театрѣ не было, за то митинговъ, рѣчей, итальянскихъ забастовокъ, обращеній къ публикѣ съ фальшивыми рѣчами и цитатами, скандаловъ—сколько угодно. Все это выносила проклинаемая „самодержавная дирекція“ и платила жалованье „борцамъ за свободу“. А теперь какъ-то хотятъ такъ повернуть, что потерпѣвшіе отъ всѣхъ „эксцессовъ“ люди—хищные волки, а тѣ, кто, не стѣсняясь средствами, хотѣлъ захватить чужое имущество, кроткіе, обиженные агнцы.

Обратились они въ совѣтъ профессіональнаго союза, что, конечно, звучитъ гордо, такъ что, явившись туда, я ожидалъ встрѣтить корифеевъ петроградской сцены, но вмѣсто того, подъ предсѣдательствомъ І. М. Лапицкаго, увидѣлъ нѣсколькихъ неизвѣстныхъ мнѣ молодыхъ людей и артистовъ того-же Малаго театра г.г. Муравьева и Музалевскаго, которые сидѣли тутъ и рѣшали собственное дѣло. Такія рѣшенія рѣдко бываютъ безпристрастными, и Совѣтъ предъявилъ приблизительно тѣ же требованія, по которымъ А. А. Суворина облагается новымъ десятипроцентнымъ подоходнымъ налогомъ въ пользу союза артистовъ и обязана платить жалованье тѣмъ, кого хочетъ уволить, и увольнять тѣхъ, кого хочетъ оставить. Въ одно изъ засѣданій совѣта ворвался г. Боронихинъ и учинилъ надомною самосудъ. Тогда онъ не помнилъ, что онъ солдатъ, а когда я, отвергнувъ принесенныя имъ извиненія, вызвалъ его на дуэль, то онъ вспомнилъ, что онъ солдатъ; его выручилъ комитетъ театральной команды изъ его товарищей г.г. Листова, Котмана и Барабанова. Они „запретили“ ему драться, и г. Боронихинъ послушался, а для большей вѣрности передъ самой дуэлью отправился въ Малый театръ, гдѣ не былъ занятъ; товарищи артисты пришли туда съ ружьями и арестовали его. Теперь приказъ объ арестѣ г. Боронихина въ качествѣ обвиняемаго отданъ уже демократическимъ временнымъ судомъ, куда онъ трижды не явился и гдѣ разсудятъ, заслуживалъ-ли я кулачной расправы. А въ совѣтѣ профессіональнаго союза 6 мая, съ участіемъ тѣхъ же г.г. Муравьева и Музалевскаго, не удалось достичь соглашенія по пункту, касающемуся невозобновленія оставшихся неподписанными контрактовъ съ г.г. Муравьевымъ, Маковецкимъ, Степановымъ, г-жами Мироновой, Трояновой и Кировой. Тогда я потребовалъ, согласно условію, примирительной камеры, а отъ меня потребовали, чтобы я призналъ примирительную камеру учрежденіемъ всевластнымъ, неограниченнымъ въ своей компетенціи, такъ чтобы на ея разрѣшеніе возможно было поставить пункты, касающіеся права собственности А. А. Суворинои. Но даже законодательныя учрежденія при принудительномъ отчужденіи ограничены извѣстными предѣлами, а примирительная камера можетъ воздать каждому, что ему принадлежитъ по праву, но не можетъ, напримѣръ, обложить А. А. Суворину придуманнымъ совѣтомъ подоходнымъ налогомъ. Я извѣстилъ совѣтъ, что всѣ матеріальныя, художественныя и нравственныя права сторонъ подлежатъ разсмотрѣнію въ примирительной камерѣ и что ея рѣшенію дирекція обязывается подчиниться. Боюсь, что совѣтъ повредилъ своимъ довѣрителямъ и что теперь дирекція, къ сожалѣнію, приметъ при пересмотрѣ контрактовъ не предложенный мною, а болѣе рѣшительный курсъ. Я предлагалъ совѣту соглашеніе съ сохраненіемъ въ силѣ всѣхъ заключенныхъ контрактовъ.

Вотъ, по правдѣ, исторія „борьбы съ актерами“. Было бы низостью оставить среди нея беззащитную женщину. Я не изъ тѣхъ министровъ, что уходятъ въ минуту опасности. И желающіе удалить меня для захвата театра правы, только я серьезно совѣтую: тогда кулачной расправы не достаточно, надо подговорить хулигановъ меня убить или искалѣчить.

**А. В. Бобрищевъ-Пушкинъ.**

---

Гражданину Федору Адамовичу Коршъ.

Многоуважаемый Федоръ Адамовичъ!

Общее Собраніе нашей роты единогласно постановило черезъ Комитетъ выразить вамъ сердечную благодарность за пожертвованную вами декорацію въ нашъ Солдатскій передвижной театръ, каковую и просимъ принять въ даръ отъ насъ, Самокатчиковъ, находящихся въ окопахъ.

Вѣримъ, что и въ будущемъ вы не забудете нашъ Театръ, обслуживающій резервъ вблизи позиціи, какъ чуткій къ благимъ начинаніямъ и истый поборникъ Искусства. Съ товарищескими пожеланіями и глубокимъ уваженіемъ.

Предсѣдатель солдатъ (актеръ) **В. Кирсановъ.**

Секретарь **Сервецкій.**

---

М. Г. Въ минувшемъ зимнемъ сезонѣ въ дѣлѣ Пензенскаго Драматическаго Кружка имени В. Г. Бѣлинскаго служилъ помощникомъ режиссера Ф. М. Арсеньевъ, Натанзонъ, который былъ оставленъ на службѣ у Кружка и на предстоящій лѣтній сезонъ 1917 года съ сохраненіемъ за нимъ за все свободное отъ спектаклей между сезонами время полнаго оклада жалованія. Проживъ на жалованіи у Кружка все свободное время и получивъ отъ Казначея Кружка подъ разными предлогами въ счетъ лѣтняго жалованія значительную сумму денегъ, Арсеньевъ, Натанзонъ, наканунѣ первой репетиціи, внезапно, не предупредивъ никого, уѣхалъ—изъ гор. Пензы, неизвѣстно куда, не возвративъ Кружку взятыхъ денегъ и вещей, самовольно взятыхъ изъ имущества Кружка и находившихся въ зимнемъ театрѣ. О таковомъ не-этическомъ поступкѣ Г-на Арсеньева, Совѣтъ Старшинъ Кружка предложилъ мнѣ опубликовать во всеобщее свѣдѣніе, т. к. иного способа борьбы съ такими лицами, какъ Арсеньевъ, у Кружка нѣтъ, ибо денегъ съ Арсеньева, по его задолженности, взыскать нельзя. Привлеченіе Арсеньева къ законной отвѣтственности за присвоеніе вещей, принадлежащихъ Кружку, Совѣтъ Старшинъ оставляетъ открытымъ впредь до опубликованія настоящаго письма, которое, можетъ быть, понудитъ Арсеньева возвратить таковыя Общественному Учрежденію — Кружку имени В. Г. Бѣлинскаго.

Распорядитель Кружка **Кузовковъ.**

---

Гражданинъ редакторъ!

Спѣшу исправить ошибку автора статьи въ 20-мъ № вашего уважаемаго журнала „Злободневныя“ пьесы. Критикъ А. Туманскій пишетъ: „къ одной изъ пьесъ (?) приложено слѣдующее обращеніе и т. д.“. „Обращеніе мое къ гражданамъ-артистамъ“, которое я „скромно“ совѣтую прочитать передъ началомъ спектакля публикѣ,—*вовсе не приложено*, да и мысли у меня не было прилагать его къ фарсу „Гришкинъ гаремъ“, а предназначено оно и приложено лишь къ *запрещеннымъ* цензурой моимъ пьесамъ-

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.

Артистъ В. Игнатовъ—въ Колѣ.

„Іудины деньги", „Богоискатели" и „Жизнь ближнихъ" каковыя пьесы дѣйствительно имѣютъ большую связь съ *русской свободой*, т. к. трактуютъ о трехъ животрепещущихъ вопросахъ: „нѣмецкой провокаціи среди рабочихъ массъ", „сектанствѣ" и „еврейскомъ вопросѣ". Критику не слѣдовало перепутать, написаннаго кровью моего сердца, а по мнѣнію г. А. Туманскаго „въ общемъ, сильно: и до извѣстной степени даже (?) справедливо"—обращенія, и не коснуться тѣхъ пьесъ, къ которымъ оно относится, а *самовластно причислить* его къ фарсу „Гришкинъ гаремъ", который никакихъ претензій къ „свободѣ" не имѣетъ, а лишь написанъ въ духѣ жанра театровъ „Фарсъ" и трактуетъ интимную жизнь печальныхъ „героевъ нашихъ дней".

Гражданинъ **Викторъ Леонидовъ.**

*Прим. ред.* Если авторъ такъ строго разграничиваетъ свои творенія, то, давая имъ общій заголовокъ „Пьесы текущаго сезона", слѣдовало пьесы, имѣющія „претензіи къ свободѣ" и написанныя „кровью сердца", категоричнѣе отдѣлить отъ пьесъ, не имѣющихъ „претензій къ свободѣ" и неизвѣстно какъ написанныхъ.

■■■■■■■■■■■■

# Злободневныя пьесы.

II.

Не одинъ г. Леонидовъ отдаетъ первые, и такъ сказать, самые свѣжіе дары своего вдохновенія Распутину. О Распутинѣ сочиняютъ „по горячему слѣду" пьесы г. Зотовъ, г. Курбскій, г. Рамазановъ и др. Вообще, Распутинъ—это единственное, что уловили въ революціи и „свободѣ слова" гг. злободневные драматурги. Вотъ и г. Каменскій сочинилъ „Прозорливца", который, впрочемъ, былъ представленъ еще при „старомъ режимѣ" подъ другимъ названіемъ, такъ какъ цензура усмотрѣла „поразительное отдаленное сходство", какъ острятъ въ Тифлисѣ, между главнымъ героемъ и Распутинымъ. Думалъ ли объ этомъ г. Каменскій или нѣтъ—т. е. о „поразительно отдаленномъ сходствѣ" своего героя и Распутина—неизвѣстно, но, вообще, цензура и полиція были такъ терроризированы случаемъ съ тов. минист. Джунковскимъ, котораго царь убралъ въ 24 часа за рапортъ объ оргіяхъ Распутина въ Москвѣ, что искали въ каждомъ, даже самомъ невинномъ, эпизодѣ намекъ на Распутина. Такъ, одна сатирическая пьеса изъ репертуара „Кривого Зеркала" едва не была изъята только потому, что сатирическій персонажъ, изображавшій каррикатуру на толстовское непротивленство, былъ каторжникъ. „Это—Распутинъ!"—говорилъ догадливый представитель надзора. „Да почему?" „Ну, что вы притворяетесь! Вѣдь каторжникъ"!

Ни „Гришка Распутинъ" г. Зотова, ни „Ночныя оргіи Распутина" г. Рамазанова не превзошли „творчества" г. Леонидова. У г. Зотова Распутинъ входитъ вмѣстѣ съ Штюрмеромъ въ кабинетъ послѣдняго и „громко", какъ сказано въ ремаркѣ, самъ себя аттестуетъ такимъ образомъ: „Житье... Въ молодости былъ худъ, а теперь распираетъ, „внутренній" (?) жиръ наростаетъ"... Конфиденціально-громкія признанія Распутина прерываются приходомъ „горничной", которая, „какъ въ лучшихъ домахъ", заявляетъ Штюрмеру: „Тамъ, баринъ, музыкантъ пришелъ", на что Штюрмеръ говоритъ: „А-а, настройщикъ... Вотъ не во время (чешетъ затылокъ). Ну, хорошо... Позвольте оставить васъ на нѣсколько минутъ". Приходъ настройщика могъ испортить весь государственный планъ Штюрмера, но, къ счастью, Распутинъ нашелъ на время, пока нашъ оберъ-гофмейстеръ торговался съ настройщикомъ, давая три рубля вмѣсто пятишницы, занятіе себѣ по вкусу—флиртъ съ горничной. „Красивый кусокъ мяса .. сочный... люблю сочныхъ бабъ..." Дѣло, однако, не выгораетъ, и прерванный разговоръ со Штюрмеромъ продолжается. Распутинъ куражится, ломается, и въ концѣ концовъ кричитъ Штюрмеру: „а хошь, заставлю тебя цѣловать каблукъ сапога? Будешь первымъ министромъ. Хошь, такъ цѣлуй... (Кладетъ ногу на кресло). Даромъ, хошь въ министры"? Штюрмеръ сначала „озирается вокругъ", а затѣмъ, „глубоко вздохнувъ", говоритъ: „Такъ и быть ужъ... ради Германіи (цѣлуетъ каблукъ)". „Ну вотъ!.." заявляетъ Распутинъ и кричитъ „ура". Штюрмеръ „съ радости цѣлуетъ Распутина, слышатся звуки піанино (sic!), послѣдній (?) выкидываетъ колѣно. Занавѣсъ".

Складнѣе, но по тому же газетно-обличительному образцу и трафарету, да и рѣзче притомъ, изображается Распутинъ въ „Ночныхъ оргіяхъ Распутина", причемъ сіе театральное произведеніе названо—„Быль", съ ручательствомъ, можно сказать, за достовѣрность всего передаваемаго. Дѣйст. лица перечислены такъ: „Гришка Распутинъ, здоровый мужикъ, съ длинной, русой бородой. Онъ прямъ и рѣзокъ, говоритъ съ удареніемъ на о", а затѣмъ уже идетъ кратко: „Протопоповъ его пріятель, фатоватый", „Романова", „Вырубова", „Абдулъ, Фаизъ, лакеи татары". Дѣйствіе происходитъ въ кабинетѣ Виллы Родэ, и при поднятіи занавѣса, какъ водится въ образцовыхъ пьесахъ, услужающіе лакеи знакомятъ насъ съ характеристикою дѣйствующихъ лицъ и ихъ, такъ сказать, біографіями. Поэтому изъ словъ Абдула мы узнаемъ, что Распутинъ былъ раньше „воръ здоровый, конокрадъ", а теперь онъ „любовникъ ейный". На этомъ самомъ разговорѣ входятъ „Распутинъ въ шубѣ", „за нимъ Романова и Вырубова въ черномъ одѣяніи съ густыми вуалями", и въ заключеніе,—Протопоповъ. Когда Абдулъ пытается снять съ Распутина шубу, то тотъ восклицаетъ: „прочь хамово отродье!" и „важно" добавляетъ: „жены мироносицы, приблизьтесь и удостойтесь", послѣ чего, „Романова и Вырубова одновременно откидываютъ вуали, становятся передъ Распутинымъ на колѣни, цѣлуя ему руки" и разоблачаютъ Распутина. „Ну, жены мироносицы, отвѣтствуйте: чувствуете вы меня?"—спрашиваетъ Распутинъ, и въ отвѣтъ на вопросъ „Романова" произноситъ „въ экстазѣ": „Охъ, чувствую, батя... Очень чувствую", Протопоповъ же „восторженно" восклицаетъ: „Боже мой, какая красота... Какая красота... Ну, что можетъ быть великолѣпнѣе нашей компаніи!" Затѣмъ тутъ же, въ отдѣльномъ кабинетѣ Виллы Родэ, „Романова" „съ чувствомъ" говоритъ: „Вильгельмъ силенъ и мы съ нимъ въ союзѣ. Захочу, Гриша, и ты будешь русскимъ царемъ". Этотъ же диковинный кабинетъ Виллы Родэ дѣлается свидѣтелемъ опыта изгнанія Распутинымъ „бѣса" (за кулисами, конечно) изъ „Романовой", которая передъ этимъ „гладитъ его бороду". Во время „сцены изгнанія бѣса" Выробова и Протопоповъ обмѣниваются такими замѣчаніями:

**Протопоповъ** (пьяный) Это талантъ. Огромный талантъ. Вы знаете, что у него огромный талантъ?

**Вырубова** (томно) Охъ, знаю, огромный, огромный талантъ...

Въ заключеніе поютъ пѣсни, „Романова и Вырубова приплясываютъ", а Протопоповъ „взобравшись на столъ", кричитъ: „Боже, какой та-

лантъ!.. Вотъ, вотъ какой у насъ долженъ быть царь на Руси... Урра...“

Такова эта драматическая „быль“.

Въ оперѣ-лубкѣ „Какъ Гришку съ Николкой міръ разсудилъ“, мы видимъ въ противоположность подобнымъ „былямъ“ стремленіе якобы вуалировать лицъ и событія. Николай, это—староста, который жалуется, что „жисть моя каторжная. Допрежь тятька билъ. Померъ онъ, женился по его завѣщанію на нѣмкѣ, анъ теперь она бить стала“. Музыка № 1, мотивъ„ погибъ я, мальчишка, погибъ навсегда“.

Я ли не стараюсь
Бабѣ угодить?
Ей я подчиняюсь
И даю блажить.
Все же недовольна
Властная жена,
Выпьешь тутъ невольно
Зелена вина!

(Достаетъ изъ кармана сороковку и пьетъ).

Послѣ чего выходитъ Григорій и на мотивъ „Ванька Таньку полюбилъ“ поетъ:

Старостиху полюбилъ
И къ себѣ приворожилъ
Ай люлюшеньки—люли
Съ ней утѣху мы нашли!
Не мѣшаетъ намъ супругъ,
Закадышный онъ мой другъ
И пр.

Благодаря „парню Дмитрію“, старосту смѣщаютъ, а Григорію сходъ постановляетъ „всыпать сотню горячихъ“, вслѣдствіе чего Григорій поетъ:

Послѣдній нонѣшній денечекъ
Придется съ вами мнѣ провесть,
А завтра, чуетъ ретивое,
На лавку больно будетъ сѣсть.

Стоитъ ли идти дальше за изданіями „свободнаго театра“? Какъ извѣстно, въ эпоху французской революціи множество памфлетовъ было составлено на Марію Антуанету. Но во первыхъ, оправданіемъ этихъ памфлетовъ могла служить непрекращавшаяся, въ сущности, борьба за и противъ монархіи, и въ частности за королеву и противъ нея. Во-вторыхъ, въ исторіи брильянтоваго ожерелья была какая то, до сихъ поръ не раскрытая, тайна, чего совершенно нѣтъ въ навязшей въ зубахъ „расмутиніадѣ“. И наконецъ, въ третьихъ, было же, дѣйствительно, нѣчто отъ памфлета, нѣчто по прямой линіи, хотя и съ большими отклоненіями, шедшее отъ Бомарше. Но „литература“ вышеприведеннаго образца, какъ совершенно ясно, расчитана на какую то особую публику, и повидимому, весьма многочисленную, если судить по жадности, съ какою эти злободневныя пьесы издаются и выбрасываются на рынокъ. Все это голое, неприкрытое, называемое своими именами, хватается „театрами миніатюръ“, для той публики, про которую еще щедринскій Калупаевъ говорилъ: „енъ все съѣстъ“.

Довлѣетъ дневи злоба... Въ этомъ одномъ уже есть нѣчто анти-художественное, даже независимо отъ степени литературности и грамотности гг. сочинителей. Кстати сказать, въ книгѣ Иліодора о Распутинѣ, „Святой чортъ“, гдѣ, безъ сомнѣнія, также не мало наврано и подано „съ пылу, съ жару, пятачекъ за пару“, имѣется, однако, матеріалъ для весьма любопытныхъ съ психологической и, въ тѣсномъ смыслѣ, театральной точекъ зрѣнія, сценъ. Есть сцены потрясающія, à la Достоевскій—таковы, напримѣръ, сцена обличенія Распутина хромоногенькимъ Мишенькой блаженнымъ, и проклятіе Гермогена. Однако, что-то не слышно, чтобы сочинители театральныхъ сенсацій чѣмъ-нибудь изъ этой богатѣйшей книги воспользовались. Здѣсь какъ будто единственно имѣлся въ виду родъ спеціальнаго злободневнаго театральнаго репортажа. И не только тонкости какой-нибудь—что ужъ за тонкости!—а даже свѣжести въ обработкѣ г.г. сочинители, въ общемъ, намѣренно избѣгаютъ. Тутъ расчетъ на публику даже не улицы, а закоулка, пригорода, слободы; чтобы лущили сѣмечки, и гоготали надъ „піанино Штюрмера“, „изгнаніемъ бѣса изъ Романовой“, и старостой Николаемъ, пропавшимъ, какъ „мальчишка“.

Дѣлаютъ ли сборы эти злободневныя сенсаціи? Вѣроятно, но, конечно, онѣ расчитаны на одинъ спектакль. Единожды же какъ не согрѣшить афишей? А театровъ миніатюръ и медвѣжьихъ угловъ на Руси наберется достаточно... Мы были только однажды свидѣтелями представленія подобной пьесы,—правда, въ большомъ городѣ. Публика тупо смотрѣла на всѣхъ этихъ Манасевичей-Мануйловыхъ, Протопоповыхъ и одалисокъ распутинскаго гарема. Порою тяжко вздыхала. Если бы существовала вольная продажа спирта, то можно сказать, что пьеса потребовала бы много водки. Однако сидѣла толпа густо, что и требовалось доказать.

**А. Туманскій.**

## Маленькая хроника.

*** Отъ нашей читательницы мы получили любопытное письмо:

„Вашъ журналъ, подъ вашимъ руководствомъ, внесъ много разума и во многомъ помогъ артистамъ,—этимъ, правда, совсѣмъ особеннымъ людямъ, съ психологіей и темпераментомъ совсѣмъ отличными отъ насъ, обывателей, любующихся ими, получающихъ отъ нихъ радость, удовольствіе, „искру небесъ“,—словомъ, кто сколько умѣетъ принять... Забота ваша была главнымъ образомъ о слабыхъ и маленькихъ. Но тѣ, большіе, самые большіе, имена которыхъ остаются славными на вѣка, почему же они беззащитны, если на нихъ обрушивается бѣда?

Я все ждала, когда же, кто же напомнитъ только о справедливости? Но всѣ молчатъ... И вотъ я рѣшилась спросить васъ: неужели имя Кшесинской извѣстно только по ея отношеніямъ, какъ женщины? А Кшесинская — чудная артистка, огромный талантъ, зажигавшій тысячи зрителей, такой поэтичный, такой яркій,—она забыта? За что? За свою частную жизнь... Но вѣдь это же чудовищно! Почему глядя на картины художниковъ, читая статьи публицистовъ, никто не спрашиваетъ, все ли у нихъ дома благополучно, заплачено ли у нихъ по всѣмъ счетамъ, нѣтъ ли у нихъ какихъ нибудь, благовидныхъ или неблаговидныхъ, романовъ, за которые мы и примемся ихъ судить.

Я не знакома съ Кшесинской, она мнѣ чужая. Но много, много разъ прелестная артистка силой своего дарованія давала мнѣ незабываемыя минуты чистаго художественнаго наслажденія. И если гордая и властная „Дочь Фараона“ заставляла любоваться той непреклонной волей, съ которой она защищала свое человѣческое право быть женой любимаго человѣка, то обиженная, покорная Эсмеральда, танцующая въ присутствіи своей счастливой соперницы для ея забавы, и даже не помышляющая, что и у нея есть право хотя бы страдать, а старающаяся скрыть свои скорбныя рыданія—вызывала трогательное сочувствіе къ униженнымъ и оскорбленнымъ, а исполненіе громко говорило о томъ, что горе Эсмеральды понятно артистѣ, что она чувствуетъ его глубоко... и, можетъ быть, въ этихъ страданіяхъ Эсмеральды не отразились ли какія нибудь чувства, лежавшія на самомъ днѣ ея личныхъ переживаній, глубоко запрятанныя отъ дневного свѣта?

Какъ можемъ мы, публика, какое право имѣемъ мы разбирать ея женскую жизнь? Было ли что нибудь достойное такого властнаго осужденія? Сама ли устраивала и выбирала свой житейскій путь юная дѣвочка, воспитанная въ школѣ, которая даже въ давно прошедшія времена назы-

валась „театральнымъ болотомъ“, въ той школѣ, о которой всѣ знаютъ такъ много отрицательнаго? И вся среда, окружавшая ее,—были носители тѣхъ же взглядовъ и убѣжденій, которыя усердно прививались и развивались въ этой школѣ...

Но я не хочу касаться этихъ вопросовъ. Я хочу только сказать, что совершается жестокая несправедливость Я не умѣю выразить ярко и опредѣленно свою мысль, но вамъ, редактору журнала, служащато безъ страха и упрека уже много лѣтъ интересамъ артистовъ, я шлю упрекъ, что вы забыли одного изъ обиженныхъ и ни слова не сказали въ его защиту, я выражаю крайнее удивленіе тѣмъ рецензентамъ, которые умѣли такъ восхищаться талантомъ артистки и теперь все это забыли... А самой артисткѣ я бы хотѣла сказать, что, навѣрно, есть много, много людей, которые чувствуютъ такъ же, какъ и я, и въ памяти которыхъ навсегда останется благодарное чувство за художественныя наслажденія, пережитыя, въ восхищеніи ея сверкающимъ и благороднымъ талантомъ. Е. З.

*** Въ журналѣ „Бичъ“ находимъ не лишенный мѣткости „манифестъ сохраненія“—„Буржуа“—въ pendant къ горьковскому большевизму. Беремъ оттуда куплетъ:

Что? Всѣ равны? Пошлякъ и геній?
Бодлэръ и унтеръ Середа?
На этотъ вздоръ безъ возраженій
Не соглашусь я никогда.
Любовью миссъ не дорожу я,
Пускай ихъ злятся... Ma foi—
Пріемлю прозвище буржуя
Я—буржуа. Я буржуа.

*** Тайна „министерской“ ложи въ московскомъ Большомъ театрѣ.

Въ бывшей министерской ложѣ бель-этажа (съ правой стороны), какъ и въ другихъ парадныхъ ложахъ, имѣется собственное маленькое фойе и даже уборная съ мраморнымъ умывальникомъ, проведенной водой и пр. Въ коридорчикѣ, соединяющемъ фойе ложи съ уборной, обнаружена въ стѣнѣ потайная дверца, запирающаяся на ключъ. Открывъ дверцу, можно увидать рѣшетку, а за рѣшеткой... раздѣвающихся въ своей уборной артистокъ балета.

Возбужденіе въ балетной труппѣ по поводу сдѣланнаго „открытія“ царитъ большое.

Производятся розыски лица, хранившаго ключъ отъ потайной двери.

*** Весьма грустное сообщеніе находимъ въ „Нов. Сез.“: въ роли замѣстителей бастующихъ въ Москвѣ оффиціантовъ выступили артисты кафешантановъ и театровъ миніатюръ.

„Штрейбрехерство“, какимъ бы мотивомъ оно ни прикрывалось, явленіе въ своей моральной оцѣнкѣ не вызывающее двухъ мнѣній.

## „Одесская автономія“.

(Скандалъ въ Одесскомъ гор. театрѣ).

Какъ у насъ уже сообщалось въ прошломъ номерѣ, антрепренеръ гор. театра г. Гомбергъ, идя на встрѣчу духу времени, предложилъ артистамъ въ будущемъ сезонѣ вести дѣло на товарищескихъ началахъ, съ гарантіей съ его стороны покрытія временныхъ убытковъ.

Прежде всего, г. Гомбергъ, сдѣлавъ красивый жестъ, спохватился, и заявилъ, что отказывается принять на себя возможные убытки, а предлагаетъ артистамъ „субсидію“ въ извѣстныхъ размѣрахъ. Субсидія для артистовъ совершенно не выгодна, потому что дѣло на будущій сезонъ составлено такъ нелѣпо, что въ лучшемъ случаѣ убытокъ въ 200 тыс. неминуемъ. Когда нѣкоторыми было указано на это г. Гомбергу, послѣдній предложилъ, между прочимъ, исключить лишнихъ артистовъ путемъ баллотировки. Для сей цѣли была избрана коммисія изъ дирижеровъ Прибика, Палицына, Чимини и пѣвцовъ Каншина, Гриценко, Ланского и Горчакова и хормейстера Квеллини. Тѣхъ, которые будутъ признаны излишними, г. Гомбергъ обѣщалъ удовлетворить неустойкой (удовлетвореніе для артистовъ неутѣшительное, такъ какъ нѣкоторые имѣли ангажементъ въ другіе города и потеряли его), а также удовлетворить тѣхъ артистовъ, которые сами не пожелаютъ служить въ т-вѣ. Отказался служить въ т-вѣ г. Селявинъ. Естественно, что на этой почвѣ разыгрался громадный скандалъ. Дирижеръ г. Чиминъ, а за нимъ и В. Прибыкъ и И. Палицынъ, заявили, что они не могутъ дать отвѣта на вопросъ, кого нужно устранить изъ обширной труппы, сформированной г. Гомбергомъ на будущій сезонъ.

Нѣкоторые артисты, однако, входящіе въ составъ „сократительной“ коммисіи нашли возможнымъ участвовать въ этомъ антитоварищескомъ дѣлѣ и представили списокъ... исключенныхъ.

Комиссія исключила. между прочимъ, г. Пирогова и рѣшила вмѣсто него пригласить г. Цесевича. Исключила комиссія и руководителя дѣла г. Суслова. Г. Шаповаловъ вышелъ изъ т-ва, въ виду того, что комиссія исключила его жену И т. д.

На засѣданіи, на которомъ былъ доложенъ списокъ исключенныхъ, присутствовали представители Совѣта рабочихъ депутатовъ. Всѣ устраненные жалуются, что сократительная коммисія обнаружила сильнѣйшее пристрастіе.

Оффиціально во главѣ т-ва остается г. Гомбергъ, который даетъ субсидію въ размѣрѣ 75 тыс., и которому придется уплатить неустойку исключеннымъ артистамъ въ размѣрѣ 2-хмѣсячнаго жалованья, въ общемъ 40 тысячъ (одному г. Суслову придется уплатить 10 тыс.). Сокращеніе труппы въ общемъ дастъ экономіи тыс. въ 50 за сезонъ.

„До сихъ поръ,—говорятъ „Од. Нов.“,—всѣ теряются въ догадкахъ, что именно заставило г. Гомберга отказаться отъ антрепризы и предложить артистамъ т-ва взять ее на себя“.

Г. Гомбергъ пояснилъ артистамъ, что одной изъ причинъ, заставившей его перейти на т-во, является то, что вскорѣ будетъ рѣшаться вопросъ о сдачѣ гор. театра на будущее время. Ему лично, быть можетъ, новое гор. управленіе и не сдастъ театра на дальнѣйшій срокъ; т-ву же оно сдастъ скорѣе.

Объясненіе, надо сознаться, слабое.

## По провинціи.

**Баку.** Закончился „Весенній сезонъ веселой комедіи“ въ театрѣ Тагіева. Играла труппа петроградскихъ артистовъ во главѣ съ Б. С. Глаголинымъ. Чтобы дать публики передохнуть отъ веселой комедіи, подъ конецъ сезона поставили „Грозу“ Островскаго съ г-жей Гуріэлли въ роли Катерины и „Павла, I“ Мережковскаго съ г. Глаголинымъ, О столь важномъ событіи, какъ выступленіе г. Глаголина въ роли Павла, нѣкоторыя петрогр. газеты получили телеграммы отъ „собственныхъ корреспондентовъ“.

**Казань.** 7-го мая въ Большемъ театрѣ „Романомъ“ открылся сезонъ „изящной комедіи“. Во главѣ дѣла бывшій артистъ госуд. театровъ А. Г. Петровскій. Главныя силы труппы—Е. М. Баскакова, К. А. Зубовъ и др.

**Кавказскіе курорты.** Окончательно выяснилось, кто будетъ дирижировать на группахъ въ настоящемъ сезонѣ. Въ Пятиторскѣ оркестръ подъ управленіемъ Кнышева. Въ Ессентукахъ—оркестръ Кубанскаго Казачьяго войска съ дирижеромъ Сириньяно. Въ Желѣзноводскѣ оркестръ Александрова. Въ Кисловодскѣ: въ паркѣ—оркестръ Терскаго Казачьяго войска съ дирижеромъ Пресманомъ во главѣ; въ Курзалѣ дирижируетъ Бердяевъ. Въ оперу дирижеромъ приглашенъ Столерманъ.

**Керчь.** Лѣтній сезонъ. Театръ В. Краута. Антреприза А. Ф. Карскаго. Составъ труппы: Адинская В. Ф., Вяльцева М. В., Каганова С. Р., Жилина К. Ж., Сашина А. А., Свѣтланова З. Н., Тосина А. Н., Юскевичъ В. В.; Аскольдовъ Я. И., Бояновскій П. И., Владимировъ-Соболь И. Ж., Делормъ К. Я., Качановъ А. Л., Карскій А. Ф., Никольскій А. Н., Рулановъ С. Н., Семдоръ С. З., Шаговъ Ж. Я., режиссеръ С. Н. Кулановъ, пом. режис. А. А. Сашина. Суфлеръ П. И. Бьяновскій, администр. А. Л. Качановъ. Открытіе сезона 15-го мая. Въ репертуарѣ: оперетта, комедія, фарсъ и пр. Оркестръ въ 14 человѣкъ. Дирижеръ М. И. Зельцеръ.

**Кіевъ.** Лѣтній сезонъ въ гор. театрѣ открылся „Дамой изъ Торжка“, съ г-жей Самборской, новой для Кіева артисткой, въ главной роли. Артистка произвела пріятное впечатлѣніе. Такое же благопріятное впечатлѣніе произвелъ и второй дебютантъ г. Бороздинъ.

**Одесса.** Первые спектакли („Флавія Тессини“, „Грѣхъ да бѣда“) гастролирующей въ гор. театрѣ труппы изъ артистовъ Александринскаго театра разочаровали публику. Рецензентъ „Од. Нов.“ даже обидѣлся за Одессу.

„Руководителямъ всякихъ артистическихъ турнэ,—негодуетъ онъ,—надо бы лучше ознакомиться съ той „провинціей“, куда они ѣдутъ на „гастроли“. Положеніе, достигнутое за „выслугой лѣтъ“, для провинціи вещь мало убѣдительная“.

Рецензентъ отдаетъ должное г. Уралову, „безспорно талантливому“ артисту, выступившему, однако, въ несоотвѣтствующей роли Краснова („Грѣхъ да бѣда“) и г-жѣ Корчагиной-Александровской, „съ большимъ юморомъ сыгравшей роль пожилой дѣвицы Жмигулиной“. Г-жа Музиль-

Бороздина, выступившая въ главной роли въ пьесѣ „Флавія Тессини“, встрѣтила холодный пріемъ. Совсѣмъ „провалился“ г. Студенцовъ.

„Но кто утомлялъ и раздражалъ публику, это г. Студенцовъ въ роли Бабаева. Однообразный скрипучій тонъ его безъ модуляціи, безъ слѣда какого бы то ни было переживанія, положительно, невыносимъ“.

**Тифлисъ.** Закончила сезонъ труппа г. Баратова. Однимъ изъ послѣднихъ спектаклей шла „Гедда Габлеръ“ съ г-жей Барановской. Рецензентъ „Тифл. Л. „остался очень недоволенъ исполненіемъ и постановкой пьесы.

„Послѣ спектакля остался только привкусъ иронiи! Словно рѣшили отплатить за назойливость: „Вы все настаивали на Ибсенѣ? Вотъ и получите! Можемъ надѣяться, что больше просить не станете?!

„Хорошо,—говоритъ рецензентъ, что сезонъ кончается прежде, чѣмъ подобныя покушенія на Ибсена могли бы найти дальнѣйшее развитіе“.

И дѣйствительно, закончился сезонъ постановкой „Погибшей дѣвченки“, „Модныхъ дамъ“, „Казни“ и т. п.

**Уфа.** Лѣтній сезонъ въ театрѣ насл. Видинѣевыхъ, снятомъ П. П. Медвѣдевымъ, въ нынѣшнемъ году открылся съ запозданіемъ, вызваннымъ чисто техническими условіями, и вмѣсто 28 апрѣля спектакли начались 7-го мая пьесой „Женитьба Бѣлугина“. Театръ былъ переполненъ.

Составъ труппы: г-жи Альшинецкая, Викторова, Витте, Волгина, Голодкова, Журина, Карташова, Кремнева, Лешневская, Медвѣдева, Севастьянова, Спѣшнева. Г.г. Васинъ, Великановъ, Гурьевъ, Дорошевичъ, Ждарскій, Казарскій, Лановъ, Муромцевъ, Матвѣевъ, Медвѣдевъ, Поляковъ, Рамбой, Танскій, Таровъ. Режиссеръ П. Д. Муромцевъ.

**Харьковъ.** 7-го мая въ Большомъ театрѣ (бывш. Муссури) начались гастроли драматической труппы, подъ режиссерствомъ В. А. Блюменталь-Тамарина. Въ труппѣ В. А. Блюменталь-Тамаринъ, М. М. Блюменталь-Тамарина, В. В. Барановская, Д. О. Деоша, Н. И. Сусанинъ, М. М. Тархановъ и др. Въ открытіе была поставлена „Пучина“.

## Провинціальная лѣтопись.

**Смоленскъ.** Спектакли опереточной труппы Г. Я. Шеина, К. Д. Грекова и Р. Б. Борисова открылись въ театрѣ Лопатинскаго сада 1-го мая. Въ составъ труппы входятъ: Ѳ. П. Барвинская (лирическая), А. В. Лабунская (каскадная), Е. П. Михайловская, О. Г. Заблоцкая (лирико-колоратурное сопрано), Е. Д. Щетинина (комическая старуха), Е. А. Пилецкая (роли субретокъ), Е. В. Шашина (2-я роли); Ф. Д. Августовъ (герой-баритонъ), М. Н. Дмитріевъ и Н. В. Глуминъ (комики), К. Д. Грековъ (простакъ), А. Кречетовъ (баритонъ), П. Меньшиковъ и А. Стояновскій (тенора), Г. Васильевъ и Е. Иратовъ (2-я роли). Главный режиссеръ К. Д. Грековъ, реж. П. Балашовъ, дир. А. С. Апрѣльскій.

Какъ показали первые девять спектаклей („Графъ Люксембургъ“, „Добродѣтельная грѣшница“ (2 раза), „Король веселится“, „Принцесса долларовъ“, „Ночь любви“, „Ева“, „Веселая вдова“ и „Супруги XX-го вѣка“), труппа—сильная. На первомъ мѣстѣ г-жи Барвинская и Лабунская. У первой—не большое, но красивое лирическое сопрано и музыкально-экспрессивное исполненіе. У второй—бойкая, съ огонькомъ, игра. Г. Августовъ—обладатель мощнаго, бархатистаго тембра драматическаго баритона, ровнаго во всѣхъ регистрахъ. Представительная наружность, благородство игры. Прекрасный комикъ г. Дмитріевъ. Сочный и яркій комизмъ, безъ малѣйшаго намека на шаржъ.

Не знаетъ устали, выступая въ каждомъ спектаклѣ, всегда веселый и жизнерадостный простакъ К. Д. Грековъ. Кромѣ того, артистъ зарекомендовалъ себя, какъ хорошій режиссеръ.

Оркестръ небольшой, но хорошо сыгравшійся; ведетъ его умѣлой рукой г. Апрѣльскій. Хороши костюмы.

Спектакли пользуются успѣхомъ и у публики, и у мѣстной прессы; у кассы неизмѣнный аншлагъ: „билеты всѣ проданы“.

Въ театрѣ „Миніатюръ“ играетъ еврейская опереточная труппа Г. З. Вайсмана и Г. Д. Файла. Труппа убогая, не могущая удовлетворить даже и самую невзыскательную публику.

Не мудрено, что публика, просмотрѣвъ первые 4—5 спектаклей, почти перестала посѣщать театръ. Несмотря на это, труппа гг. Вайсмана и Файла, разсчитывавшая пробыть у насъ самое большее недѣлю, торжественно объявила, что „пожеланію публики“ она остается въ Смоленскѣ еще не рядъ спектаклей...

Въ послѣднее время у насъ усиленно культивируются солдатскіе спектакли. Образовались двѣ труппы: изъ летчиковъ №-скаго авіаціоннаго парка и команды нестроевыхъ минскаго военнаго округа. Среди исполнителей есть нѣсколько профессіональныхъ артистовъ, отбывающихъ воинскую повинность.

Въ непродолжительномъ времени будетъ ставить спектакли, а также и давать концерты вновь народившееся на демократическихъ началахъ „Культурно-просвѣтительное общество“, поставившее себѣ цѣлью дать разумныя развлеченія малосознательной массѣ и тѣмъ отвлечь ее отъ пьянства, разгула и картъ. **Вадимъ Свѣтовидовъ.**

**Херсонъ.** Не оправдались предположенія нѣкоторыхъ пессимистовъ относительно успѣхъ драмы послѣ долгаго зимняго сезона. Постъ, пасху и Ѳоминую труппа прошла при битковыхъ сборахъ, и если бы не огромные оклады (не по Херсону), г. Молчанову очислилась бы значительная прибыль, но и при этихъ окладахъ антреприза все-же не въ накладѣ. Гастролеры имѣли большой художеств. успѣхъ.

Ихъ смѣнила малорусская труппа во главѣ съ нашими славными „старичками“ — гордостью украинской сцены, г.г. Саксанскимъ и Заньковецкой. Сборы идутъ съ аншлагами.

„Ведутся переговоры съ евр. труппой и оперой г. Ѳедорова. Открыты и дѣлаютъ сборы всѣ остальные театры и иллюзіоны въ городѣ. Съ 1-ыхъ чиселъ мая открывается еще одинъ театръ (лѣтній), гдѣ будетъ подвизаться оперетта п. у. г. Гринченко. Открылся въ Херсонѣ новый литер.—драмат. Кружокъ, вѣрнѣе сказать—два—русскій и еврейскій. **Діхі.**

Редакторъ **О. Р. Кугель.**
Издательница **З. В. Тимофѣева (Холмская).**

**ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ ВЪ ЛѢСНОМЪ**
(У. Серебрянаго пруда, Институтская, 22).
сдается на лѣтній сезонъ подъ **драму, комедію или миніатюръ съ кинематогр.** При садѣ—**буфетъ, тиръ и прудъ** для катанія на лодкахъ.
Справки только съ 9-ти до 11-ти ч. утра у А. Н. Дранкова: Невскій д. 64, кв. 8, тел. 218—40.
Осматр. можно еженд. съ 12-ти до 4-хъ час., обращ. къ театр. машинисту.

Новыя миніатюры въ 1 д. И. К. Лисенко-Кочаны
**„НА ИСПЫТАНІЕ“.**
Дѣйств. лицъ: м. 1, ж. 2. Цѣна 60 к.
**„ЖЕНЩИНА СЪ ИЗЮМИНКОЙ“.**
Дѣйств. лицъ: м. 2, ж. 3. Цѣна 60 к.
Выпис. к. ж. „Театръ и Иск.“ и театр. библ

**Продолжается подписка на 1917 годъ.** **ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.**

**Театръ и искусство.**

Съ прилож. ежем. кн. „Библіотека Т. и Иск.“ (около 40 новыхъ реперт. пьесъ).

**Годъ 10 руб. (разср. 8 руб. при подпискѣ, и 2 руб.—1-го іюня).**

Подробн. условія см. въ заголовкѣ.

А. Бахметьевъ.

# СОЛОМОНЪ,

## Царь Израильскій,

## Наама Прекрасная

## и

## ДѢВУШКА

## ИЗЪ

## ВИНОГРАДНИКА.

ТРАГЕДІЯ ВЪ 5-ти ДѢЙСТВ.

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Соломонъ, царь Израильскій | Жены царя Соломона. |
| Вирсавія, царица, его мать | |
| Наама прекрасная, дочь царя Аммонитскаго | |
| Тахпенеса, дочь фараона, царя Египетскаго | |
| Ермоника, дочь Хирама, царя Тирскаго | |
| Мелхола, дочь Сигона, царя Офирскаго | |
| Тирсея, дочь Ога, царя Васанскаго | |
| Еліада, дочь царя Аморрейскаго | |
| Соломонія, дочь царя Ассирійскаго | |
| Сусанна, дочь царя Финикійскаго | |
| Верзеллій, начальникъ надъ домомъ царскимъ | Сановники при дворѣ царя Соломона. |
| Тархонъ, спальничій и оруженосецъ | |
| Садокъ, первосвященникъ | |
| Ванея, главный начальникъ надъ войсками | |
| Абба, Ахай | главные евнухи |
| Азазай, евнухъ при царицѣ Вирсавіи | |
| Суламита, дѣвушка изъ виноградника | |
| Юбида, эѳіопка, рабыня царицы Наамы | |

*Цѣна печатнаго изданія 2 руб.*

Того-же автора:

## Сельскій учитель

(другъ народа), пьеса въ 4 д. Цѣна 50 коп. Написана въ 1888 году; была подъ запрещеніемъ цензуры до 1907 г.; въ 1907 г. разрѣшена для представленія и одобрена Театрально-Литературнымъ Комитетомъ для исполненія на сценахъ бывшихъ Императорскихъ театровъ; была поставлена въ нѣсколькихъ городахъ; въ 1908 году вновь запрещенадля театровъ,какъсочиненіе„крайне тенденціозное, вредное“ (борьба идеалиста народнаго учителя съ правительственной властью).

## Нечистая сила,

драма въ 3 дѣйствіяхъ. 4-е изданіе, цѣна 1 р Одобрена на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго.

## Профессоръ атлетики,

сцены изъ жизни школы физическаго развитія, въ 3 дѣйств. Цѣна 50 коп.

## Смутное время,

драмат. хроника въ 9 карт. Цѣна 25 коп. Одобрена Театр.-Литературнымъ Комитетомъ. Нѣкоторыя картины удобны для театра миніатюръ.

## Двѣнадцатый годъ,

драмат. хроника въ 3 частяхъ. Цѣна 1 руб. На конкурсѣ Дирекціи бывш. Императ. театровъ увѣнчана первой преміей. Нѣкоторыя картины удобны для театр. миніатюръ.

**Выписывать изъ конторы журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.**

---

Къ весеннему лѣтнему сезонамъ:

## Отъ „Зари до Зари“.

**(ВЫ РОЗЫ ПЛАЧЕТЕ?).**

Миніатюра-греза въ 1-мъ дѣйствіи

**Е. Шиловской.**

Музыка **И. И. Чекрыгина.**

Выписывать **только** отъ автора Е. Шиловской, Петроградъ, Литейный пр. д. 50, кв. 41.

**Цѣна 1 р. 50 к.**

---

НОВЫЯ ПЬЕСЫ **М. ЗОЛОВА.**

**„ЛЮДИ ОГНЯ И ЖЕЛѢЗА“.** **Запрещенная.**

(Изъ жизни рабочихъ) въ 3-хъ д. Ц. 1 р. 50 к.

**„ВЪ КОМИССАРІАТѢ“.**

— Совр. пьеса въ 1-мъ д. Ц. 1 р. —

Сѣверная театральная библіотека **К. П. Ларина.** Петроградъ, Литейный, 49.

Для телеграммъ: **Театра Ларину.** | **„Театр. и Искусство“.** Вознесенскій, 4.

---

НОВАЯ ПЬЕСА

**М. К. КОНСТАНТИНОВА**

(авт. „Хамки“ р.т. **Суворина**; „Рестор. I разр.“; „Братца Іонушки“ и др.)

## „СЛОНЪ“

**(Впередъ веселѣй!)** комед. въ 4 дѣйств.

Бенеф. роли: **Героя-любовника, Инж. Драмат.** Всѣ роли выигрышныя. Сез. 1917 г. прошла съ исключ. успѣх. въ г. **Казани,** ант. **Смоленскаго,** въ г. Нижн. Новгор. антр. **Ростовцева.** Буд. зим. сез. прин. къ пост. ант. **Полонскимъ г. Баку.** Выписывать изъ т. б. Разсохина.

---

**СВЯТОЙ ЧОРТЪ** („Благодать Гришки — Распутина“). — „Житіе“ въ 1 д. соч. С. А. Алексина, прод. во всѣхъ театр. библіотекахъ.

---

ДЛЯ ТЕАТРОВЪ МИНІАТЮРЪ И КАБАРЭ:

## „ПРІЕМЪ У ГРИГОРІЯ РАСПУТИНА“.

(репертуаръ Московскаго театра „Одеонъ“). Дѣйст. лица: Распутинъ, Варнава, Протопоповъ, Манасевичъ-Мануйловъ и „Дама“. Декорац.: комната. Цѣна 75 к. Выписыв. только отъ Ѳ. Ѳ. Благова, Москва, Митьковская ул., 2-й Огородный пер. д. 7.

---

**КАКЪ ГРИШКУ СЪ НИКОЛОЙ МІРЪ РАЗСУДИЛЪ.**

Буффонада-лубокъ съ пѣніемъ Алексѣя Курбскаго.

Музыка изъ русскихъ пѣсенъ

Ролей 1 женск. 3 мужск.

Выписывать изъ конторы „Театръ и Искусство“, Петроградъ, Вознесенскій пр. 4 и изъ театральной библіотеки Ларина.

---

**ТУФЛИ** для балета. Усоверш. и обыкновенн. фасоны.

**Петроградъ,** Каменноостр. пр., 4.

**Тел. 159-45.** Маг. „Бѣлья и Трико“.

---

---

И. КочеРгинъ.

**„ОХОТА НА ЕДИНОРОГА“**

новая оригинальная комедія-фарсъ въ 3 д. автора извѣстнаго фарса „**ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ**“

Петроградъ, театральная библіотека Ларина, Литейный, 49.

---

## А. С. РУДЕНКОВЪ.

**ШТУЧКИ**

**для антрепренеровъ.**

СБОРНИКЪ МИНІАТЮРЪ.

(Шапка-невидимка. Не люби меня публично. Взятая на характеръ. Ревизія отдѣленія. Исполнительный листъ. Коля и Оля. Послѣднія новости. Милыя дамы. Интервью).

**Цѣна 1 руб.**

Выписывать изъ „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“.

---

## СЪ ПѢНІЕМЪ И БЕЗЪ

Новыя миніатюры **Алексѣя Курбскаго.**

1) **ГОРЕ БЕЗЪ УМА (Ни пава ни ворона)** Оперетка. Музыка изъ народныхъ пѣсенъ (съ приложеніемъ нотъ)

2) **НЕРАЗБЕРИХА.** Фарсъ.

Разрѣшены безусловно.

**Цѣна за обѣ 1 рубль.**

Выписывать изъ конторы журн. Театръ и Искусства Петр. Вознесенскій, 4.

---

НОВОСТЬ!

1) **ГИБЕЛЬ МОНАРХІИ** (Кровавые дни) историч. эпизодъ.

2) **„ФЛИРТЪ СЪ НѢМЫМЪ“ комедія.**

Ролей 2 жен., 3 муж. Продажа—Петроградъ, театральная библ. Ларина. Литейный 49. Москва, театральная библ. Разсохина, Тверская, д. Сушкина.

---

## Ночныя оргіи РАСПУТИНА

**(Царскій чудотворецъ).**

Декорація кабинета ресторана, ролей: **Царицы, Вырубовой, Распутина,** министра **Протопопова.** Продажа Петрогр. Литейный, 49, театр. биб. Ларина, Москва, театр. библ. Разсохина.

## НОВЫЯ ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА
# ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО.

**Вышлии зъ печати „У ВАСЪ ВЪ ДОМАХЪ“ (реп. т. Незлобина), Марка Криницкаго. Ц. 3 р.**

**„МИЛЫЕ ПРИ ЗРАКИ“, Л. Н. Андреева Ц. 3 р. 50 к.**

**„РОМАНЪ“ (Romanse),**

Представленіе въ 3 д. съ пролог. и эпилог. **Ц. 3 руб.**

**„Про любовь“**, въ 4 д. И. Потапенко (идетъ въ бенеф. г-жи Мироновой). Ц. 3 р. Роли 4 р. („Пр. В.“ № 17 за 1912 г.).

**„Наука любви“**, (реп. т. Яворской), въ 4 д. Г. Бостунича. Ц. 3 р.

**„Шахъ и Матъ“**, въ 4 д., В. А. Рышкова (реп. Импер. т.) Ц. 3 р. **Роли 5 руб.**

**„Преступленіе“**, др. въ 4 д. Н. Лернера (реп. т. Корша и петр. К. Н. Незлобина. Ц. 3 р.

**„Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“**, въ 4 дѣйств., С. Юшкевича Ц. 3 р.

**„Кувыркомъ“**, ком. въ 3 д. Ф. Латернера Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).

**„Необычайное происшествіе“, (Человѣкъ, пережившій самого себя)** пьеса въ 4 д., (реп. А. С. Суворина). Переводъ съ англійскаго М. А. Потапенко и Б. Лебедева. Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.)

**„Хрупкая чаша“**, въ 4 д. С. Аусленлера. Ц. 3 руб. (Пр. В. № 223.)

**„Невѣста“**, драма въ 4 д., Георгія Чулкова (реп. Александрин. т.). Ц. 3 р.

**„Барышня съ верху“**, фарсъ въ 3 д., пер. съ англ. А. Аполлонова (репер. т. А. С. Сабурова). Ц. 3 р.

**„Шарманка сатаны“**, пьеса въ 4 актахъ Н. Тэффи (реп. Импер. т.). Ц. 3 р.

---

**Д. Ф. ЗАЙЦЕВЪ**

**КОМИКЪ** въ драмѣ и **Опереточно-миніатюрный** съ репертуаромъ.

**С. Н. Борельская**

**СУБРЕТКА** и **КАСКАДНАЯ** въ **опперетѣ** и **миніатюрѣ** свободна.

**Адресъ:** Коломенская 10, кв. 36.

Д. Ф. Зайцевъ.

---

**Е. А. Мировичъ.** —)(— Новая злободневная комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

**ВОВА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.** —)(— Цѣна 2 руб.

Запрещенная цензурой комедія въ 1 д. —)(— **ОЙ, ЧТО-ТО БУДЕТЪ!** —)(— Цѣна 1 руб.

**Новый 4-й сборникъ одноактныхъ пьесъ:**

1) Вова въ отпуску. 2) Крутовертовъ и Сынъ. 3) Мамаша лучше знаетъ. 4) Зеркало сватъ (съ пѣніемъ) —)(— Цѣна сборника 2 руб.

**ЖЕНАТЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ.**

Удивительныя приключенія въ 3-хъ дѣйств. (рол. м. 3, ж. 3).

1-е дѣйств. — Любовь по объявленіямъ. 2-е — Полетъ Мефистофеля со второго этажа. 3-е—Танцующая психея. —)(— Цѣна 2 руб.

Продаются въ „Театр. и Ис.“, въ Сѣверн. библіот. К. Ларина. Петрогр. Литейный, 49 и во всѣхъ театр. библіотекахъ. Выписывающіе отъ автора за пересылку не платятъ.

**Адресъ: Ст. Стрѣльна, Балтійская жел. дор., д. Андреева.**

---

**Арт. В. Г. Людмеръ,**

лирическ. любовн. и невраст. свободенъ на зимній сезонъ, (совершенно освобожденъ отъ военной службы). Реперт. большой.

**Одесса.** Внѣшняя ул., д. 62 кв. 25..

---

1. **КУПИТЕ ЦВѢТОЧКОВЪ! . . 60 к.**
2. **ЗА МИЛЫХЪ ЖЕНЩИНЪ! . 60 к.**
3. **Умирали ровы—умирало счастье . . . . . 60 к.**

Прод. во всѣхъ музык., магаз. театр. библ. и у автора П-дъ, Ст.-Парголовск. пр., 12. **В. Пергаментъ.**

---

## НОВАЯ КОМЕДІЯ „РЕСПУБЛИКАНЦЫ“

въ 1 дѣйствіи,

Ап. Бурдвосходова.

Складъ изданія „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

**Цѣна 2 руб.**

---

## Курскій зимній театръ

имени М. С. Щепкина **свободенъ и сдается** на разные сроки, **по октябрь 1917 г.** для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представленій. Полный чистый сборъ театра безъ В. У. И. М., для гастролей 1000 руб. Объ условіяхъ заключенія договора справиться въ г. Курскѣ, зимній театръ, Л. Н. Колобову или его уполномоч. Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

---

Миніатюра Е. Шиловской.

## СКОМОРОШЬЯ ЖЕНА

Сценка изъ жизни XVII вѣка, въ 1 д. съ пѣніемъ и плясками. Ролей: 2 м. 1 ж. Выписывать: **Петроградъ, 53, кв. 41, Е. Шиловской. Ц. 60 к.**

---

## Пьесы для ближ. сезона (Изданія „Театра и Искусства)“.

**„Бахарахскій раввинъ“** въ 3 д. и 6 к. (была снята съ реперт. по распор. администр.) Ц. 2 р. 50 к.

**„Черные вороны“**, (была подъ запрещ.) въ 5 д. В. Протопопова. Ц. 2 р. 50 к.

**„Революціонная свадьба“**, въ 3 д. (въ печати) (была запрещ. цензурой). Ц. 3 р.

**„Анатэма“**, Л. Н. Андреева. Ц. 2 р. 50 к.

**„Зеленый какаду“**, въ 1 д. Ц. 1 р.

**„Бюрократическимъ путемъ“**, полит. шаржъ въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р.

**„Въ таежномъ уголкѣ“**, п. въ 4 д. А. Ястребова. Ц. 2 р. 50 к.

**„Жертвы террора“**, въ 4 д. Эдмона Гиро, перед. І. Небогатова. Ц. 2 р. 50 к.

**„Алчущіе“**, въ 3 д. О. Миртова. Ц. 2 р. 50 к.

**„Сынъ народа“**, въ 5 д. Георгія Гребенщикова. Ц. 2 р. 50 к.

**„Пробужденіе весны“**, Ведекинда. Ц. 2 р. 50 к.

---

## Одноактныя пьесы изданія „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“:

**„Негодяй“** Л. Урванцева. Ц. 1 р.

**„Игра въ кошки и мышки“**, С. Шиманскаго. Ц. 1 р.

**„Чудо-жена“**, (реп. Литейн. театра). Д. Айзмана. Ц. 1 р.

**„Флиртъ“**, С. Шиманскаго. Ц. 1 р.

**„За честь женщины“**, Андрея Марека. М. 1 р.

**„Послѣднія тучки“**, въ 2 д. перев. бар. Дризена. Ц. 2 р.

**„Общество борьбы съ роскошью“**. (реп. Литейнаго театра). Ц. 1 р.

**„Духъ Коли Бузыкина“**, скэтъ Амба (изъ реп. Литейнаго театра). Ц. 1 р.

**„Что говорятъ, что думаютъ“**, Б. Гейера (изъ реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 р.

**„Вода жизни“**, п. въ 4 графинахъ Б. Гейера (изъ реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 р.

**„Крокодилы“**, И. Потапенко. Ц. 1 р.

**„Спекулянты“**, (изъ реп. Литейнаго театра) Б. Бенцовина. Ц. 1 р.

**„Жемчужина Мадрида“**, Джэнъ и А. К. (изъ реп. „Кривое Зеркало“). Ц. 1 р.

**„Элементы жизни“**, (изъ реп. т. „Кривое Зеркало“), Б. Гейера. Ц. 1 руб.

**„Ванькина литература“**, процессъ творчества въ 1 д. (реп. „Кривого Зеркала“) Б. Гейера. Ц. 1 руб.

**„Опасный флиртъ“**, ш. въ 1 д. Андр. Марека. Ц. 1 руб.

**„Оживленныя статуи“**, въ 1 д. А. К. (реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 75 коп.

**„Ни на водѣ, ни на сушѣ“**, пер. съ англ. Ц. 60 к.

**„Горе отъ гипнотизма“**, ш. въ 1 дѣйствіи Ц. 1 р.

**„Курьеръ Ея Величества“**, въ 1 д. Гр. Аполлонова. Ц. 1 руб.

**„Идолы священной горы“**, въ 3 карт., перев. съ англ. М Потапенко (реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 руб.

**„Нелицемѣры“**, скэтчъизъ американской жизни, Гр. Аполлонова Ц. 1 р.

**„Психологическій моментъ“**, скэтчъ, Франка-Массона, пер. Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.

**„Пылкій мужчина“**, ком. въ 1 д. пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.

**„Его система“**, шутка въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р.

**„Причуды Милэди“**, скэтчъ Стэнли, пер. Гр. Аполлонова, Ц. 1 р.

**„Благодѣяніе“**, Николая Урванцова. Ц. 1 р.

**„Бѣдный Федя“**, скэтчъ въ 2 к., соч. Алиба. Ц. 1 р.

**„Гдѣ были мои глаза“**, п. въ 1 д. Н. В. З. Ц. 1 р.

**„Зять Зильбермана“**, С. Юшкевича. Ц. 1 р.

**„Любовь на вѣсъ“**, пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.

**„Она“**, др. эт. Б. Гарина. Ц. 1 р.

**„Они“**, шутка, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.

**„Далеко пойдетъ“**, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.

**„Сотруднички“**, скэтчъ. І. Арденина и Б. Гейера. Ц. 1 р.

**Сборникъ, 2 пьесы:**

**„Забытый цилиндръ“**, въ 1 д. (репет. т. „Кривое Зеркало“), Лорда Дежени и

**„Жертва“**, др. въ 1 д. О. Дымова. Ц. 50 к.

**„Однолюбъ“**, Н. А. З. и П. Ю. Ц. 1 р.

**„Чтобъ было тихо“**, Артема въ 1 д. Ц. 1 р.

**„Право мужчины“**, Андрея Марека. Ц. 1 р.

**„Черная Бетси“**, скэтчъ, пер. М. Франчичъ. Ц. 1 р.

Типографія газеты „Сельскій Вѣстникъ“, Петроградъ, Мойка № 32.