

# ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО

10926



Изъ театрального альбома худ. М. Бобышева.  
(Эскизъ костюма къ бал. „Эрость“).

XXI годъ изданія. 1917  
№ 22

Воскресенье, 28 мая.

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Б. П. ПЕТЕРСОНА  
ЦЕНА ОДН. № 30 КОП.

Вышла въ свѣтъ и поступила въ продажу КНИГА

## ЧУДО ВЪ ПУСТЫНЬ

СТИХИ Эдуарда Багрицкаго, Исидора Бобовича, Владимира Маяковского, Петра Сторицына, Сергѣя Третьякова, Анатоля Фиолетова, Георгія Цагарели, Вадима Шершеневича.

Обложка работы С. Фазини.

Цѣна 2 рубля. Выписывать можно непосредственно изъ склада изданія „ЧУДО ВЪ ПУСТЫНЬ“: Одесса, Херсонская 64, кв. 8. Наложнымъ платежемъ цѣна 2 р. 50 к.

Готовится къ печати КНИГА

## АМЕТИСТОВЫЯ ЗОРИ. Стихи.

Обложка и рисунки работы С. Фазини.

## ПЕРВОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ.

ИЗВѢСТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ

## Юрїй Морфессу.

Участв.: А. П. Инсарова (балер, Петр. т.), А. Д. Доброхотовъ (арт. перваго Великорусск. орк.), Д. М. Карлинъ (рояль).

Акомпанируетъ Д. М. Карлинъ.

Маршрутъ: Апрель, Май, Июнь: Сибирь — Китай — Японія.

Апрель: Вологда—4-го; Вятка—6-го; Пермь—8-го; Екатеринбург—10-го; Тюмень—12-го и т. д. Уполномоченный Лапидо.

СОФЬЯ БЪЛАЯ.

## ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ

драма въ 4 д.

Пьеса была три года запрещена цензурой рол. 2 ж. 4 м. гастрол. рол. мол. гер.

## „РАСПУТИНКАЯ БЛАГОДАТЬ“

быль въ 2 д.

изданіе т. биб. Разохино и театральныя новинки.

## ОРИГИНАЛЬНАЯ ОПЕРЕТТА

Чужь-Чуженина и В. Г. Пергамента.

- 1) Это было весной (Красные тюльпаны) . . . . . 1 д.—2 р.
  - 2) Всѣ женщины—вакханки (Одна треть моей жены) . . . . . 1 д.—2 р.
  - 3) Миссъ Бризь Бисъ (Женофилы и Мужефобы) (Изд. Театр. Нов.) . . . . . 1 д.—2 р.
  - 4) Цирковая наѣздница (Нана) (Изд. „Свѣ. Театр. библ.“, Петр. Литейный, 49) . . . . . 1 д.—2 р.
- Продается во всѣхъ театр. библиотекахъ и у автора: Петроградъ, Лѣсной, Старо-Паргоровской пр. д. 12.

## Пьесы для ближ. сезона (Изданія „Театра и Искусства“).

„Бахаракскій равнинъ“ въ 3 д. и 6 к. (была снята съ реперт. по распоряженію администр.) Ц. 2 р. 50 к.

„Черные вороны“, (была подъ запрещ.) въ 5 д. В. Протопопова. Ц. 2 р. 50 к.

„Революціонная свадьба“, въ 3 д. (въ печати) (была запрещ. цензурой). Ц. 3 р.

„Анатэма“, Л. Н. Андреева. Ц. 2 р. 50 к.

„Зеленый какаду“, въ 1 д. Ц. 1 р.

„Бюрократическимъ путемъ“, полит. шаржъ въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р.

„Въ таежномъ угольѣ“, п. въ 4 д. Я. Ястребова. Ц. 2 р. 50 к.

„Жертвы террора“, въ 4 д. Эдмона Гиро, перед. І. Небогатова. Ц. 2 р. 50 к.

„Алчущіе“, въ 3 д. О. Миртова. Ц. 2 р. 50 к.

„Сынъ народа“, въ 5 д. Георгія Гребенщикова. Ц. 2 р. 50 к.

„Пробужденіе весны“, Ведекинда. Ц. 2 р. 50 к.

## Ал. Бурдвосходовъ.

### РЕПЕРТУАРНЫЯ ПЬЕСЫ:

- 1) „Республиканцы“ комедія (вышла изъ печати). Ц. 2 р.
- 2) „Докторъ Конь“ 4 д. Ц. 2 р. 50 к.
- 3) „Развалъ семьи“ 4 д. Ц. 2 р. 50 к.
- 4) „Чѣмъ жить“ 4 д. Ц. 2 р. 50 к.

- 5) Недозволен. цензурой въ 1915 г. „Императоръ“ (въ печати), 2 д.
- 6) „Отречение“ 5 д. (въ печати).
- 7) „Бунтъ“ 5 д. (въ печати).
- 8) „Я—король“ 5 д. (въ печати).

Складъ изданія „ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“.

Цѣна экземпляра 4 руб.

## Къ весеннему, лѣтнему сезонамъ: Отъ „Зари до Зари“.

(ВЫ РОЗЫ ПЛАЧЕТЕ?).

Миниатюра-третя въ 1-мъ дѣйствіи

Е. Шиловской.

Музыка И. И. Чекригина.

Выписывать только отъ автора Е. Шиловской, Петроградъ, Литейный пр. д. 50, кв. 41. Цѣна 1 р. 50 к.

## Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Въ Большомъ театрѣ: ежедн. **Графъ Люксембургъ.**

На эстрадѣ въ 7 и 11 ч. в.

= СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ. =  
подъ управл. А. Ю. Слудкаго.

На верандѣ: *Разнохарактерный дивертиссе менѣ.*

**Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.**

Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. Цѣна за входъ 54 к., солдаты и дѣти—35 к.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

ТРОИЦКІЙ ФАРСЪ

## О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

въ 8 ч. в. Ежедневно 2 спектак. въ 9¼ ч. в.

## „ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ БЛАГОДАТЬ“.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни старца Григорія Распутина въ 3 д. соч. Маркисы Дляконой. Постановка А. А. Невскаго.

Составъ труппы: г. г. Балде, Богдановская, Вѣрина, Доріанъ, Зарина Лукомская, Нестерова, Осовская, Гучевская, Росипокая, Свѣрскал, Черная, Г. г. Брошль, Валдимовъ, Викторовъ, Ивановъ, Клодницкій, Малышевъ, Новскій, Невзоровъ, Соколовскій, Сѣраковскій, Соколовъ, Чекаловъ, Штекеръ, Щукинъ и Юрьевъ.

Въ антракт. струнный оркестръ. Билеты прод. въ „Русской Волѣ“ Невскій 24, съ 10 час. до 5 час. и въ кассѣ театра съ 2 часовъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Труппа подъ упр. В. Ю. Вадимова.

Адм. О. О. Штекеръ.

## 6 Новый сборникъ одноактныхъ БУФФОНАДЪ 6 — ЧУЖЬ-ЧУЖЕНИНА. —

Букетъ красавиць.  
Очаровательный флюпъ.  
Я для васъ не интересна?  
Поклонницы огня.  
Кошурочка и Мышурочка  
Блуждающіе поцѣлуи.

Цѣна сборника 2 рубля.  
Складъ изд. ТЕАТРАЛЬНЫЯ НОВИНКИ —  
Петроградъ, Николаевская, 8.  
Продается въ конт. „Театръ и Искусство“.

— КЪ СЕЗОНУ 1916—1917 гг. —

## НОВЫЕ СБОРНИКИ МИНИАТЮРЪ Чужь-Чуженина.

- 4-й: Дама сердца. Музыка супружества. Пугало воронье.—Ролей 1 ж. 1 м.
- 5-й: Ручки въ брючки. Тото. Благонная Амврозія.—Ролей 1 ж. 2 м.
- 6-й: Купидончикъ. Звѣзда Каскада. За клубничкой.—Ролей 2 ж. 1 м.
- 7-й: Обнаженная Сусанна. Солнечная ванны. Базаръ невѣств.—Ролей 2 ж. 2 м.
- 8-й: Въ дамскомъ обществѣ. Неотразимый. Оранжевый пенюаръ.—Ролей 2 ж. 2 м.
- 9-й: Мухи у варенья. Жасмины цвѣтутъ. Любовь испепеляющая.—Ролей 1 ж. 3 м.
- 10-й: Афродита въ купальнѣ. Блаженства ночь. Зеленый змій.—Ролей 3 ж. 2 м.

Цѣна каждого сборника въ 3 лѣсы 75 коп.  
Складъ изданія: Петроградъ, Свѣрная Театр. Библ. К. Ларина, Литейный, 49.  
Продаются въ конторѣ „Театра и Искусства“.

## Революціонная свадьба

(Жизнь за любовь).

пьеса въ 3 дѣйств. Е. Шиловской.

Удобна для постановки и въ небольш. театрахъ. 10 дѣйств. лицъ. Эффект. роли героя-любownika и идеальн. драм. Выпис. отъ Е. Шиловской, Петроградъ, Литейный пр. д. 50, кв. 41. исп. конт. Театра и Искусства, Театр. библиот. Ларина, Литейный 49. Цѣна 2 р. 50 к.

## БЛЮШОЙ ТЕАТРЪ

ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМЪ.

ОПЕРА

**А. Р. АКСАРИНА.**

Съ участіемъ артистовъ Госуд. театровъ: Е. А. Бронской, Н. С. Ермоленко-Южиной, Г. Д. Босса, В. П. Грохольскаго, К. И. Плотровскаго, Н. А. Ростовскаго, Т. В. Тартакова и актеровъ оперы Аксарина.

Въ субботу 3-го іюня „Травиата“, 4-го „Демонъ“, 5-го „Фаустъ“, 6-го „Пиковая Дама“, 8-го „Жидовка“, 9-го „Риголетто“.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

## ЛИТЕИНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Дирекція  
Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Лѣтній сезонъ. Легкая комедія.

ПРЕМЬЕРА

## „ТЕТКА ЧАРЛЕЯ“

Участвуютъ: Алейникова, Астафьева І, Астафьева ІІ, Лукомская, Павлова, Риммина, Рошковская, Смирнова, Сигѣжина, Юрьева г. Гаринъ, Казаринъ, Кузнецовъ, Курихинъ, Ольшанскій, Разумный, Сазоновъ. Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Въ 3-мъ дѣйств. Е. П. Смирнова исполнитъ экзотическіе танцы.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Билеты у Шредера (Невскій, 52) и въ кассѣ театра.

Уполномоченный дирек. Б. А. Митроновъ.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

### ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

28-го мая „Дама съ камеліями“, 29-го „Сафо“, 30-го „Маскарадъ“, 31-го „Калигула“, 1-го іюня „Злая яма“, 2-го Графъ Де-Ризооръ“, 3-го „Богъ Мести“.

### ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.

28-го мая „Обрывъ“, 29-го „Катюша Маслова“, 30-го „Злая яма“, 31-го „Дни нашей жизни“, 1-го іюня „Безъ вины виноваты“, 2-го „Злая яма“, 3-го „Катюша Маслова“.

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., 18. А. М. ФОКИНА. Телеф. 174-29.

Съ участіемъ артист. Госуд. театровъ

А. А. ЧИЖЕВСКОЙ

**СТАРУХИ** жанр. карт. въ 1 д. А. Аверченко LE BADINGE

Бал. **ПѢСНЯ О ПАУКѢ** соч. В. А. Макарт. зуркевича.

Съ уч. арт. госуд. т. **ЧАШКА ЧАЮ**

Н. П. Шаповаленко ком. въ 1-мъ д. Съ уч. арт. госуд. т. театр. А. Федоровой І-й L'ANNEE

**БАЛЕТЪ:** весна, лѣто, осень и зима.

**ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ**

фантастическая опера соч. С. Н. Надеждина и В. Раппопорта.

Билеты прод. въ кассѣ театра ежедневно съ 11 ч. утра.

Лѣтній театръ

## ЛУНА-ПАРКЪ.

Телеф.: 404-06 и 593-49.

### Московская оперетта театра „ЗОН“

Гастроли Шуваловой, Монахова, Вавича, Кошескаго, съ уч.: Августовской, Ветлужской, Глория, Дмитріевой, Дубровской, Оболенской, Раевской, Рейской, Руджіери, Стрижевской; г. г.: Антонова, Данильскаго, Данковского, Муратова, Ордонскаго, Расилонова, Шорскаго, Филонова и др.

РЕПЕРТУАРЪ:

„НАХАЛЪ“.

„ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКАМИ“.

„ОСЕННИЕ МАНЕВРЫ“.

„КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ“.

Главн. кап. Г. И. Якобсонъ. Балетм. Р. П. Богдановъ. Художникъ-директоръ Н. Ф. Бѣлый Билеты въ кассѣ и центральной (Невскій 23). Начало въ 8½ ч. Главный администраторъ А. Н. Шульцъ.

## ЛѢТНИЙ БУФФЪ.

### ЕЖЕДНЕВНО

Въ новой постановкѣ гл. режиссера А. Н. Феона, „ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ“

Новая декорация худ. Н. Н. Болдырева. Роскошная обстановка. Блестящій балетъ. Въ главныхъ роляхъ выступ.: Д. Гамафй, О. Диза, К. Невзровская, И. Орлова-Шувалова, И. Коржевскій, М. Ксендзовскій, М. Ростовцевъ, М. Гальбиновъ и др. Во 2-мъ дѣйств. Грандиозная цыганская пляска въ пост. бал. арт. госуд. т. А. М. Монахова, исп. арт. Балета.

Въ **СТЕКЛЯН. ЗАКРЫТ. ТЕАТРЪ** спект. легк. комедіи подъ упр. З. Львовскаго и И. Морочника, съ участ.: Д. Кировой, А. Гаршиной, Е. Невъровой, А. Михайловой, С. Брагина, А. Крамова, И. Кузнецова, П. Сазонова и др. 1) Ком. въ 3 д. „Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ“; Концертъ Н. Г. Тарасовой.

Гл. режис. А. Г. Крамовъ.

## ТЕАТРЪ „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій просп., № 56.

ТЕЛЕФОНЫ:

кассы 275-28, конторы 212-99.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева, В. И. Разсудова-Кулябко.

Группою драм. артистовъ, подъ управленіемъ Черкасова.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Ежедневно

1) У **ОТСТАВНАГО ЦАРЯ**.

Политич. шаржъ въ 1 д. Востунничъ.

2) **Чортова игрушечка**.

Юморист. скэтчъ въ 3 д. С. Бѣлой.

3) **Концертное отдѣленіе:** Выходъ изв.

Имитатора г. Икаръ. Гастроли изв.

исп. цыганск.-русск. романс. и патриотич. пѣсенъ О. Н. Мордвиновой. Нина Кирсанова (танцы). Извѣстный комикъ-юмористъ А. Арсиковъ-Суриновъ.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

## ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Невскій 100. Дирекція В. Ф. ЛИНЪ. Невскій 100.

ТЕЛЕФОНЫ:  
Кассы 518-27. Конторы 69-52  
Дирекція 122-40.

1) При уч. г-жи Зарѣчной, Радошанскаго, Симбирскаго, Соколовскаго комическая опера Фр. Зуппе

„**ЧАРЫ ЛЮБВИ**“

2) Балетъ театра Линъ исп.

„**УТРО БОЯРЫШНИ**“.

3) Александръ **ИРИНЪ**,

авторъ модныхъ куплетовъ.

4) **АНЯ МУРАТОВА**, одиннадцатилѣтняя

исполнит. русск. пѣсенъ и романс.

5) Выходъ знаменитой труппы (6 персонъ)

„The CARDINALES“.

Нач. въ 8½ и 10 ч. в. касса съ 6 ч. веч.

Гл. режиссеръ В. Епифановъ.

Гл. дирижеръ М. О. Осланъ.

Администраторъ И. Ждарскій.

### 1-я Птр. муз.-театр. библиотекa

АРТИСТА ИМП. ТЕАТРОВЪ

**В. Н. ТРАВУАГО.**

Театр. пл., 6 (у Консерв.). ☎ Тел. 443-01

**ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевилы—**

**продажа и прокатъ.**

**ПОСЛѢДНІЯ ЕВРОПЕЙСКІЯ НОВИНКИ:**

„**СИЛЬВА**“.

Оп. въ 3 д. Кальмана (авт. „Осен. маневровъ“ и др.

„**ИНКОГНИТО**“.

Оп. въ 3 д. О. Штрауса.

НОВИНКИ: Резервисты, Польская кровь,

Мессалинетта и др.

**ВСЕЪ НОВЫЙ и СТАРЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.**

**МИНИАТЮРЫ:** Убіство привратницы, Иванъ

Павелъ. Моя женитьба, Ужинъ послѣ

маскарада, Польская кровь, Причуды страсти, Двѣ гризетки, Два слѣпыхъ, Дитя

любви, Генер. репетиція, Яблоко Рая,

Солдатъ въ Се и др. (5—25 р.).

## А. С. РУДЕНКОВЪ.

**ШТУЧКИ**

— для антрепренеровъ.

**СБОРНИКЪ МИНИАТЮРЪ.**

(Шапка-невидимка. Не люблю меня публично. Взятая на характеръ. Ревизія отдѣленія. Исполнительный листъ. Коля и Оля. Послѣднія новости. Милыя дамы. Интервью).

Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ

„ТЕАТРА и ИСКУССТВА“.

# Заемъ Свободы, 1917 года.

Выпускаемый на основаніи Постановленія Временнаго Правительства

отъ 27 марта 1917 года.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ 5% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ, 16 марта и 16 сентября.

Облигаціи сего займа выпускаются на 54 года и погашаются по нарицательной цѣнѣ, въ теченіе 49 лѣтъ, тиражами, производимыми одинъ разъ въ годъ, въ декабрѣ, начиная съ 1922 года.

Доходъ, приносимый облигаціями, освобожденъ навсегда отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

До 16 марта 1927 года не будетъ приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа.

Облигаціи сего займа принимаются въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ Казначействахъ на бесплатное, простое храненіе или съ управленіемъ (гдѣ таковое имѣется), безъ взиманія до 1 іюля 1918 года гербоваго сбора.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ казенные залоги по нарицательной цѣнѣ, въ обезпеченіе же задатковъ и ссудъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, въ обезпеченіе разсрочиваемаго акциза, а равно таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министромъ Финансовъ.

Подписка на означенный заемъ будетъ приниматься:

- въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка,
- въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ,
- въ Казначействахъ (постоянныхъ, полевыхъ и крѣпостныхъ),
- въ Городскихъ общественныхъ банкахъ,
- въ Обществахъ взаимнаго кредита,
- въ учрежденіяхъ мелкаго кредита,
- въ Городскихъ и Земскихъ Управахъ, Нотаріальныхъ Конторахъ, союзахъ и организаціяхъ, о коихъ будетъ объявлено особо на мѣстахъ,
- въ Правленіяхъ частныхъ коммерческихъ банковъ и во всѣхъ ихъ Отдѣленіяхъ и въ Банкирскихъ Домахъ и Конторахъ.

Подписная цѣна назначается въ 85% съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ съ 16 марта с. г. по день уплаты.

Въ уплату по займу могутъ быть представляемы 5% краткосрочныя обязательства Государственнаго Казначейства съ учетомъ изъ 5% годовыхъ.

Облигаціи новаго займа могутъ быть принимаемы какъ при самой подпискѣ, такъ и въ дальнѣйшемъ, въ учрежденіяхъ Государственнаго Банка, въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ Казначействахъ, въ коихъ введена ссудная операція, отъ ихъ держателей въ залогъ, изъ льготнаго процента по  $5\frac{3}{4}\%$  годовыхъ по срокъ 1 іюля 1918 г., съ освобожденіемъ отъ уплаты Государственнаго сбора, установленнаго по спеціальнымъ текущимъ счетамъ и вексельнаго сбора по срочнымъ ссудамъ. Размѣръ ссуды при подпискѣ установленъ въ 75% номинальной суммы.



	
<b>УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:</b> 52 №№ ежен. иллюстр. журн., съ прил. 12 ежемѣсячн. книгъ „Библиотека Театра и Искусства“. На годъ съ 1 января по 31 декабря) 10 руб., за границу 15 руб.; на полгода 6 р., за границу 8 р.	<b>ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ:</b> (строка непареля въ третью страницу). впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. □ □
<b>Отдѣльные №№ по 30 коп.</b>	<b>КОНТОРА РЕДАКЦІИ:</b> Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4. (Открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера. Телефонъ № 16-69).

**СОДЕРЖАНІЕ:** Къ отставкѣ Теляковскаго.—Реформа Т. О.—Хроника.—Замѣтки. Новое повис.—Съ птичьего дуазо. Александра Любоша.— Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—Провинція.—Объявленія.  
**Рисунки и портреты:** Изъ альбома М. Бобышева, „Супружескія затѣи“, Гзовская, Невьяровская, Феона, Щавинскій Фитильбергъ, За кулисами (2 рис.), Агнлицевъ, В. Фокина, г. Ураловъ.

## Отъ редакціи.

Въ виду техническихъ типографскихъ затрудненій, „Библиотека Театра и Искусства“ будетъ въ теченіе лѣта выходить двухмѣсячными книжками. Число капитальныхъ пьесъ останется неизмѣннымъ.

Петроградъ, 28 мая 1917 года.

В. А. Теляковскій уволенъ на „покой“. Въ оцѣнкѣ этого директора мы расходимся съ мнѣніемъ нѣкоторыхъ органовъ театральной прессы. Такъ, на примѣръ, „Нов. Сез.“ полагаютъ, что у Теляковскаго было больше мужества, чѣмъ у тѣхъ, которые трусливо бѣгутъ передъ каждымъ осложненіемъ“.

„Теляковскій былъ лучшимъ изъ двухъ золь“.  
„Теперь не время для безпристрастной оцѣнки. Но безпристрастная исторія русскаго театра оцѣнитъ значеніе Теляковскаго въ дѣлѣ развитія казенныхъ театровъ. Она признаетъ, что періодъ Теляковскаго былъ цѣлой эрой обновленія“.

„Онъ былъ и самый свободомыслящій изъ когда-либо бывшихъ. Онъ не убоился открыть двери бывшихъ императорскихъ театровъ для новыхъ теченій въ искусствѣ“.

Можетъ быть, это отчасти и вѣрно, но нѣтъ ничего хуже снобизма въ искусствѣ. При В. А. Теляковскомъ театръ, страдая отъ всѣхъ золь казеннаго режима, страдалъ еще и легкомыслиемъ. Всѣ эти „новыя теченія“ якобы въ искусствѣ были, въ сущности, тѣмъ, что мы назвали школою „семирамидинаго разврата“. Эти „новыя теченія“ нарушали традицію русскаго театра и собрали кривляющихся и ломающихся актеровъ, режиссеровъ, а паче всего, декораторовъ. Безпристрастная исторія—скажемъ мы въ свою очередь—убѣдительно обнаружитъ, какой пустоцвѣтъ, въ огромномъ большинствѣ случаевъ, насаждался въ казенныхъ театрахъ, и какое великое отсюда шло смущеніе умовъ и вкусовъ. Тѣмъ не менѣе—вполнѣ соглашаемся—можетъ быть, этотъ модернистскій пустоцвѣтъ приходилось насаждать съ большими трудностями, и въ этомъ отношеніи В. А. Теляковскій обнаруживалъ, такъ сказать, чудеса ловкости и дипломатичности. Мы судимъ по результатамъ—по тому, что осталось для театра отъ управленія г. Теляков-

скаго, если не считать раздражающихъ претенціозностью предметовъ художественнаго bric à brac'a. Отъ бывшихъ до г. Теляковскаго и долго управлявшихъ директоровъ остались отличныя труппы!—это то несомнѣнно. А какого рода наслѣдіе, оставшееся отъ г. Теляковскаго?

А впрочемъ, „нынѣ отпускаеши“...

Въ Москвѣ происходятъ засѣданія специальной комиссіи по выработкѣ новаго устава Т. О. Въ составѣ Комиссіи входятъ Совѣтъ, Ревизіонная Комиссія, нѣкоторые делегаты послѣдняго созыва и свѣдующія лица. Имѣется въ виду объединить членовъ Т. О. въ рядъ отдѣльныхъ союзовъ (артистовъ, предпринимателей, авторовъ, музыкантовъ, театральныя рабочихъ и т. д.), превративъ Т. О. въ „союзъ театральныя союзовъ“. Отдѣльные союзы, автономные въ области разрѣшенія своихъ специальныхъ нуждъ, вмѣстѣ съ тѣмъ принимаютъ участіе и въ общей жизни Общества. Одновременно съ выработкой общаго устава, комиссія вырабатываетъ и уставы отдѣльныхъ союзовъ. Въ августѣ Совѣтъ Т. О. созываетъ въ Москвѣ всероссійскій съѣздъ сцен. дѣятелей.

Объ этомъ же вопросѣ трактуютъ и петроградскія собранія членовъ Т. О. 26 мая обсуждались слѣдующія положенія: „Т. О., какъ старѣйшая, организація, нынѣ несомнѣнно нуждается въ реформахъ, которыя должны быть произведены соотвѣтственно современному положенію.“

Едва ли какая либо другая, новая организація могла бы представить болѣе подходящее „ядро“ для объединенія вокругъ него всѣхъ возникшихъ уже и возникающихъ организацій (профессиональныхъ союзовъ, кружковъ и проч.), какъ Театральное Общество. Къ сожалѣнію, пропустивъ первый моментъ, но все же Т. О. должно помолодѣть. оно можетъ и должно явиться своего рода „союзомъ союзовъ“.

По поводу всѣхъ этихъ предположеній можно высказать, что, конечно, лучше поздно, чѣмъ никогда. Напомнимъ читателямъ высказанную нами еще въ началѣ революціонныхъ дней, немедленно вслѣдъ за нелѣпымъ со всѣхъ точекъ зрѣнія делегатскимъ съѣздомъ, мысль, что необходимо созвать учредительное собраніе членовъ Т. О. Къ этому, видимо, склоняется и общественное мнѣніе. Но этого мало для успѣха. Нужно понять, твердо усвоить и дѣятельно пропагандировать мысль, что перенесеніе совѣта Т. О. въ Москву, обусловившее собою введеніе платныхъ должностей членовъ Совѣта, имѣло своимъ непосредственнымъ послѣдствіемъ паденіе авторитета Совѣта, пониженіе его культурнаго уровня и домогательства платныхъ должностей. Отъ общества отошли наиболѣе независимые и лично не заинтересованные дѣятели, наконецъ, кучка лицъ, захватившихъ власть и платныя мѣста, довершила дѣло распада полнымъ упраздненіемъ Петрогр. да. Никакія реформы не помогутъ дѣлу, если останется принципъ платной службы членовъ Совѣта, потому что именно перспектива вознагражденія отвлекаетъ отъ Общества людей независимыхъ и привлекаетъ приспособляющихся. Какъ только отпадетъ этотъ принципъ оплаты, такъ исчезнетъ и нелѣпый антагонизмъ между Москвой и Петроградомъ. и Общество будетъ имѣть два связующихъ и объединяющихъ театральныя міръ центра.

Театральный миръ обнаруживает не малое усердіе въ смыслѣ пропаганды „Займа Свободы“. Лучшаго примѣненія своихъ силъ къ гражданскому служенію сценическіе дѣятели не могли бы придумать. Къ сожалѣнію, въ дѣйствіяхъ театровъ и актеровъ, направленных на распространение Займа, нѣтъ общаго плана и единства. Дѣло могло бы пойти много успѣшнѣе, если бы заранѣе столковаться и если бы существовалъ достаточно авторитетный органъ, объединяющій театральный миръ, чего о Т. О. теперь сказать нельзя.

Попытаемся свести и перечислить способы пропаганды займа свободы, практикуемые въ разныхъ мѣстахъ и разными театрами. Устройство специальныхъ „дней“ со сборомъ пожертвованій; приемъ подписки на заемъ въ кассахъ театровъ; продажа не въ очередь билетовъ и абонементовъ подписавшимся на заемъ (московскій Художественный театр). Петроградскіе антрепренеры, г. Львовскій и Морочкинъ предлагаютъ обратить валовой сборъ съ одного спектакля на приобретение облигацій займа. Это, конечно, хорошо. Но почему сборъ съ одного спектакля? Въдъ это не пожертвование, а приобретение процентныхъ бумагъ, явно выгодное, а не убыточное. Антрепренеры могли бы обратить и валовую сумму многихъ спектаклей (въ зависимости отъ средствъ) въ заемъ. Въ театрѣ Линъ каждый вечеръ разыгрываются въ лотерею двѣ облигаціи по 50 р. Вотъ, кажется, всѣ способы, до сихъ поръ практикуемые. Но намъ казалось бы, что можно было бы, во 1. принимать въ кассахъ въ уплату за билеты облигаціи по подписному курсу (но безъ купоновъ), во 2, 10% жалованья актерамъ (разумѣется, получающимъ болѣе крупныя оклады) выплачивать облигаціями займа свободы. Это принудительное сбереженіе только принесло бы пользу сценическимъ дѣятелямъ, и думается, актеры не стали бы протестовать противъ этого. Въ эти же облигаціи должно было бы обратить значительную часть капиталовъ тѣхъ фондовъ и кассъ, какіе имѣются при различныхъ театрахъ.

Быть можетъ, читателямъ придуть въ голову еще и другіе способы для размѣщенія облигацій займа, и надѣмся, что они не откажутся ими подѣлиться.

Въ Кіевѣ сорганизовался „Кіевскій профессиональный Союзъ сценическихъ дѣятелей“. 10-го Мая, въ помѣщеніи литературно-артистическаго клуба, состоялось первое собраніе мѣстныхъ сценическихъ дѣятелей, по организациіи Кіевскаго профессиональнаго союза, созданное по инициативѣ, делегированнаго въ Кіевъ петроградскимъ Союзомъ, режиссера Музыкальной Драмы А. И. Егоровъ. Засѣданіе было открыто членомъ организационной комиссіи г. Строгановымъ, по предложенію котораго собраніе избираетъ единогласно президіумъ въ слѣдующемъ составѣ: предсѣдатель—И. М. Левинскій (Гарольдъ) тов. предсѣдателя—Н. А. Смурскій и г. Строгановъ, секретари—Д. М. Ярославскій и П. Д. Германъ.

По избранію президіума А. И. Егоровымъ былъ прочитан докладъ объ организациіи „Петроградскаго профессиональнаго Союза сценическихъ дѣятелей“ и его дѣятельности. Оглашенный имъ же уставъ вышеозначеннаго Союза собраніе принимаетъ, внося лишь нѣкоторыя существенныя поправки.

Обсужденіе устава носило очень оживленный характеръ. Въ дебатахъ по выработкѣ отдѣльныхъ §§ его участвовалъ цѣлый рядъ видныхъ представителей мѣстнаго артистическаго міра, въ томъ числѣ: г. г. Летичевскій, Строгановъ, Матковскій, Каратовъ, Брантманъ, Левинскій, Карповъ, Сорочанъ, Голубинскій, Горленко, Штейнбергъ, Мишта, Ярославскій и др.

Слѣдующее общее собраніе было назначено на воскресенье, 14-го Мая, въ литературно-артистическомъ клубѣ, послѣ котораго была открыта запись членовъ.

Отъ 14-го же мая нами получена слѣд. телеграмма: „Временный комитетъ Кіевскаго профессиональнаго Союза сценическихъ дѣятелей привѣтствуетъ Петроградскихъ и Московскихъ товарищей настаиваетъ на скорѣйшемъ созывѣ Всероссийскаго съѣзда сценическихъ дѣятелей. Президіумъ комитета: предсѣдатель Строгановъ, тов. предс. Сорочанъ, казначей Климовичъ, секретарь Леонтьева. Кіевъ, литературно-артистическій клубъ“.

#### Намъ пишутъ изъ Гатчины:

Въ Гатчинѣ организовался „Союзъ любителей свободнаго искусства“, ставящій своею задачею пропаганду и охрану искусства во всѣхъ его проявленіяхъ и формахъ, съ отчисленіемъ отъ поступленийъ въ кассу союза 10% на общественныя нужды“. Обширныя задачи Союза при небольшомъ (3 руб. въ годъ) членскомъ взносѣ привлекли много членовъ, дружно принявшихъ за дѣло. При сравнительно

малыхъ средствахъ явилась возможность нанять прекрасное помѣщеніе и открыть Клубъ Союза. (Гатчина. Багговутовская ул., № 7).

Ближайшею задачею Союза будетъ пропаганда охраны произведеній искусства и привлеченіе лицъ для устройства музея, выставокъ, лекцій, концертовъ, спектаклей и чтеній, могущихъ ознакомить народныя массы съ творческимъ искусствомъ. Предсѣдателемъ Союза состоитъ: В. Е. Гущикъ его, товарищами: П. Д. Чебанова и Н. М. Изеринъ, Секретарь П. И. Ростовъ, казначей Ю. И. Пардоне“

## Хроника.

### Слухи и вѣсти.

— Въ „журналѣ распоряженій“ Государственныхъ театровъ напечатано:

„Указомъ Временнаго Правительства правительствующему сенату директоръ Государственныхъ театровъ Теляковскій уволенъ согласно прошенію по болѣзни отъ службы“.

— „Журналъ распоряженій“ по петроградскимъ государственнымъ театрамъ переименованъ въ „Вѣстникъ канцеляріи главноуполномоченнаго по государственнымъ театрамъ“.

Первый номеръ журнала подъ новымъ названіемъ вышелъ 22-го мая и подписанъ не управляющимъ конторой, какъ прежде, а управляющимъ канцеляріей.

— Уполномоченнымъ комиссара надъ бывшимъ придворнымъ оркестромъ вмѣсто М. Д. Калугина назначается, какъ намъ сообщаютъ, С. А. Кусевицкій.

— На закончившемся всероссійскомъ съѣздѣ директоровъ музыкальныхъ училищъ были одобрены новые уставы Русскаго Музыкальнаго Общества, Консерваторій и музыкальныхъ училищъ. Основной принципъ этихъ уставовъ—предоставленіе автономіи всѣмъ указаннымъ учрежденіямъ. Для проведенія въ жизнь постановленій съѣзда избрано бюро въ составѣ А. К. Глазунова, Л. Николаева, Л. Штейнберга, В. Бѣляева и др.

— Оперные спектакли въ Народномъ домѣ возобновляются 3-го іюня. Пойдетъ „Травиата“ съ участіемъ артистовъ Марійнскаго театра г-жи Бронской, гг. Піотровскаго и Грохольскаго. Въ іюлѣ въ Народномъ домѣ предполагаются спектакли малороссійской труппы.

— Спектакли артистовъ московскаго Малаго театра заканчиваются 31-го мая. 1-го іюня въ театрѣ Суворина начинаются спектакли общества украинскаго художественнаго театра. Спектакли эти продолжатся все лѣто.

— На ст. Поповка 21 мая открылся сезонъ вновь организованнаго передвижнаго театра, обслуживающаго столичные пригороды, — „Зеленое коцьцо“. Для открытія была поставлена „Гибель надежды“ Гейерманса.

— Въ московскомъ окружномъ судѣ слушалось дѣло Б. Е. Евелинова, обвинявшагося въ постановкѣ въ Никитскомъ театрѣ оперетки „Игрушечка“, „Дочь Тамбура-Мажора“ и „М-ль Нигушъ“ безъ разрѣшенія общества драматич. писат. и безъ уплаты авторскаго гонорара. Судъ приговорилъ Б. Е. Евелинова къ мѣсяцу ареста безъ замѣны штрафомъ.

— Уполномоченный театральнаго общества по г. Петрограду артистъ В. Ф. Ромашковъ, пробывшій въ этой должности 17 лѣтъ, отказался отъ обязанностей уполномоченнаго.

— Князь А. К. Шервашидзе назначенъ главнымъ декораторомъ при Петроградскихъ государственныхъ театрахъ.

— И. Ф. Манасевичъ-Мануиловъ исключенъ изъ состава членовъ Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей.

— Техническая комиссія, осматривавшая Эрмитажный театръ, въ цѣляхъ выясненія его пригодности для публичныхъ спектаклей, пришла къ заключенію, что онъ не соответствуетъ противопожарнымъ требованіямъ и въ виду этого мысль объ устройствѣ здѣсь публичныхъ спектаклей должна быть оставлена, по крайней мѣрѣ впредь по перестройки театра, согласно требованіямъ пожарной безопасности.

— По распоряженію министра юстиціи арестованъ извѣстный журналистъ І. І. Колышко (Баянъ) по подозрѣнію въ шпіонажѣ. Г. Колышко пользуется извѣстностью въ театральныхъ сферахъ въ качествѣ драматурга. Его перу, между прочимъ, принадлежитъ обошедшая всѣ крупныя сцены пьеса „Большой человекъ“, въ главномъ героѣ которой усматривается близкое портретное сходство съ покойнымъ Вите.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.



г. Гаринъ. г. Разумный. Г-жа Смирнова.

„Супружескія затѣи“, 3-й актъ.

— Вышедшіе въ этомъ году на пенсію артисты Маринской оперы г-жи Большка, Буткевичъ и г. Бухтояровъ рѣшеніемъ общаго собранія труппы оставлены на дальнѣйшей службѣ.

— Н. Н. Ходотовъ и М. А. Ведринская съ будущаго сезона возвращаются въ труппу Александринскаго театра. Также и г-жу Тиме убѣдили, по словамъ „Нов. Сез.“, остаться въ труппѣ и не принимать ангажемента въ московскій Художественный театръ.

— Закончилась поѣздка труппы г-жи Гуріэли въ Баку. Дано было 40 спектаклей, и на кругъ взято около 900 руб. Убытокъ около 7000 руб. Больше всего прошла пьеса „Романъ“—12 разъ. Кавалини играла г-жа Валерская.

Въ Саратовѣ 18 мая закончилась поѣздка „Кривого Зеркала“, въ нынѣшнемъ сезонѣ довольно ограниченная. Даны были 21 спектакль въ Москвѣ, 5 въ Казани, 2 въ Самарѣ, 5 въ Саратовѣ. Взято 2000 руб. на кругъ чистаго сбора.

— Арцыбашевъ закончилъ пьесу подъ названіемъ „Бойня“. Пьеса эта является передѣлкой его же „Войны“.

— Двѣ пропаганды займа свободы заканчивается картина „Заемъ Свободы“. Въ распоряженіе фирмы Талдыкина предоставлены войска для батальонныхъ сценъ.

— Въ Монте-Карло Р. Гинзбургъ возобновилъ „Демона“ Рубинштейна. Ницція газеты лестно отзываются объ оперѣ Рубинштейна, ея музыкѣ и о лермонтовской поэмѣ. Музыку онѣ находятъ „выдающейся и оригинальной“, а лермонтовскую поэму „поразительно глубокой и новой по концепціи“. Гинзбургъ пригласилъ артистовъ, извѣстныхъ и по петроградской сценѣ, какъ, напр., г-жу Крушельницкую, исполнявшую Тамару. Прочія роли были распределены такъ: Синодалъ—Георгіевскій, ангелъ—Лелянова, няня Тамары—Черкасская, старый слуга—Васильевъ. Демона пѣлъ Батистини.

**Московскія вѣсти.**

— Вступивъ въ управленіе труппы Малаго театра, Ф. А. Правдинъ издалъ приказъ, которымъ поручилъ завѣдываніе всей режиссерской частью С. В. Айдарову, а всей административной частью сцены Ф. А. Головину.

— Приступлено къ работамъ по возстановленію театра Незлобина послѣ пожара. На ремонтъ ассигновано чetyреста тысячъ рублей.

— Въ труппѣ г. г. Полонскаго и Муратова („Эрмитажъ“) состоялась рядъ гастролей Е. Н. Рожиной-Инсаровой въ пьесѣ „Флавія Тессини“. Вступилъ въ труппу Горинъ-Горяиновъ, выступающій въ одноактной пьескѣ „Бѣдный Федя“. Репертуаръ театра: „Флавія Тессини“, „Чортъ“ (съ уч. А. Мурскаго), „Шальная дѣвченка“.

— Въ театрѣ Сабурова (Акваріумъ) прошла премьера „Прелюбодѣйка“.

— Въ большинствѣ театровъ замѣчается паденіе сборовъ. Исключеніе составляетъ толькo еврейская труппа Клары Юнгъ. У г. Неволина дѣла въ общемъ, хороши.

— Гастролировавшая въ Москвѣ труппа Александринскаго театра уѣхала на нѣсколько спектаклей въ Харьковъ и Одессу.

**Таврическій садъ.** „Алтарь свободы“, пьеса въ 4 д. Е. П. Милоуковъй. Пьеса написана въ 1905 г. и тогда не была разрѣшена къ представленію; теперь авторъ ее приурочилъ къ современнымъ событіямъ.

Г-жа Милоукова—драматургъ, очевидно, и неопытный, и несамостоятельный. Фигуры пьесы—„картонныя“, фабула—банальная.

Революціонеръ Эрнскій влюбленъ въ княгиню Елецкую, жену лица, завѣдывающаго сыскнымъ дѣломъ (при старомъ режимѣ). Княгиня не находитъ въ себѣ силы и рѣшимости пойти съ любимымъ ею Эрнскимъ къ „алтарю свободы“, отрехшись отъ своей комфортабельной жизни. Во время посѣщенія ею квартиры Эрнскаго, къ которому она пришла для предупрежденія о томъ, что мужъ слѣдуетъ за дѣятельностью политическаго кружка, главой котораго является любимый человекъ, къ нему приходятъ товарищи на тайное собраніе. Княгиня прячется въ софдней комнатѣ, но услышавъ раздающіеся возгласы съ угрозами смерти ея мужу, выбѣгаетъ къ собравшимся, протестуя противъ проповѣди злобы и мести.

Товарищи Эрнскаго, узнавъ, кто такая Елецкая, негодуютъ на своего главаря, требуютъ, чтобы онъ реабилитировалъ себя и лишь, по его рѣзкому настоянію, выпускаютъ княгиню.

Чтобы спасти кружокъ, Эрнскій ѣдетъ къ ближайшему сотруднику Елецкаго, Ракитину. Жена послѣдняго, оказывается, въ молодости была подругой жизни Эрнскаго, любитъ его по прежнему и полна непримиримой ненависти къ Елецкой своей соперницѣ. Она требуетъ, чтобы Эрнскій, за избавленіе кружка отъ ареста и за ликвидацію разслѣдованія, написалъ письмо Елецкой, въ которомъ заявлялъ бы, что разлюбилъ ее и любитъ другую.

Въ послѣднемъ актѣ—27 февраля. Слышны выстрѣлы. Началась революція. Княгиня узнаетъ всю правду и идетъ съ Эрнскимъ къ „алтарю свободы“.

Психологическая обрисовка характеровъ, мотивировка драматической борьбы—дѣтски примитивны. Все происходитъ „вдругъ“, и авторъ строитъ пьесу на явно невѣроятныхъ положеніяхъ.

Лучше не гнаться за пьесами „момента“, а, пользуясь свободой театра, ставить пьесы Ибсена, Шиллера, Гете, Шекспира, въ которыхъ горятъ идеи свободы, правды и добра.

Играли пьесу дружно. Роли съ звонкими трафаретными рѣчами вызывали аплодисменты. Въ роли Елецкой выступила старая знакомая мѣстной публики, даровитая артистка г-жа Никитина.

Роли—сценическіе шаблоны,—были старательно съиграны г. г. Хованскимъ (Эрнскій), Новиковымъ (Елецкій), Бурьяновымъ (Ракитинъ), Ремизовымъ (графъ Вою), Муравскимъ (студентъ), г-жей Райдиной (выдѣлввшей „демократическую“ роль жены Ракитина), Роменской (революціонеръ-гимназистъ).

Н. Тамаринъ.

„Лѣтній Буффъ“. „Братаніе“ съ нѣмцами на „опереточномъ фронтѣ“, безъ ленинской пропаганды, идетъ съ самаго начала войны. Конечно, происходитъ это не потому, что „интернаціоналъ“ этого требуетъ, а потому, что нынѣшнее поколѣніе опереточныхъ артистовъ воспиталось на нѣмецкой опереткѣ и, возобновляя за отсутствіемъ новинокъ старыя оперетки, не рѣшается обратитъ свой взоръ на старыя французскіе мастеровъ этого жанра, чувствуя здѣсь свое безсиліе. И въ результатѣ—Легарь въ Луна-Паркѣ, Легарь—въ „Буффѣ“, Легарь—въ Зоологическомъ.

„Цыганская любовь“, которой открылся сезонъ—какъ пишется въ кинематографическихъ рекламахъ „сильно-драматическая“ оперетка. Цыганъ Сандоръ—ужасный донъ-Жуанъ: какъ бабочки на огонь, къ нему льнутъ женщины. Одна жертва смѣняется другой. Терзанія ожегшей о пламень Сандра свои крылышки Зорики составляютъ содержаніе оперетки. Г-жа Диза самоотверженно страдала, и, къ чести ея, сумѣла, на сколько это возможно въ опереточной трактовкѣ, сохранить чувство мѣры. Живая, бойкая, съ извѣстными шагт'омъ г-жа Невяровская. Г. Ксендзовскій—цыганъ-обольститель, повидимому, убѣжденъ въ своей неотразимости. Не будемъ его разубѣждать. Небольшія роли у г. Ростовцева, Щавинскаго и Коржевскаго, исполненныя артистами очень хорошо. Пѣнія въ опереткѣ много, и съ этой стороны вполне удачно справились г. Ксендзовскій, г-жи Диза и Невяровская.

Новый режиссеръ г. Феона—явный поклонникъ и последователь Н. Н. Арбатова. И въ первомъ, и во второмъ актѣ онъ воздвигнулъ цѣлыя сооруженія—терассы, двухъ-этажные дома съ балконами и т. п. Но въ заботахъ объ архитектурныхъ задачахъ онъ не позабылъ и о сценическихъ: mise en scène осмысленныя, удобныя для артистовъ, играетъ оперетка въ надлежащемъ темпѣ, нѣтъ ненужныхъ апоэозовъ и шествій. Декораціи красивы, костюмы свѣжіе.

Дебютъ г. Феона въ новой слѣдуетъ признать удачнымъ.

О. К.

Шедшая въ открытіе сезона легкой комедіи въ стеклянномъ театрѣ „Буффа“ (дирекція г.г. Львовскаго и Морочника) американская сценическая шутка—шаржъ соч. Майо—„Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ“ (Святая простота) написана въ тонѣ фарса для институтокъ стараго режима. Прилично, смѣшно и наивно. Остроуміе весьма примитивное, но многое смѣшно, и смѣшесь такъ, какъ смѣшесь надъ незатѣливой и безобидной клоунадой, буффонствомъ дѣтскаго спектакля.

Играть такія пьесы надо легко, забавляясь, вѣря въ совершенно невѣроятныя комическія положенія и заставляя въ нихъ вѣрить публику.

Г-жа Кирова была очень забавна въ роли Пенси, которую тетка воспитала въ убѣжденіи, что для спасенія отъ опасности какъ извнѣ, такъ и идущей отъ себя самой, дѣвушкѣ надо казаться лишенной женской привлекательности и по костюму, и по прическѣ и по манерѣ держать себя. И отсюда—кавардакъ. Въ Пенси, когда она причесывается къ лицу, проявляетъ свой умъ и милую душу, влюбляются по очереди дядя и племянникъ, который, въ концѣ концовъ, и женится на своей случайной питомкѣ попавшей къ нему, по наслѣдству, отъ умершей тетки. Г-жѣ Кировой слѣдовало бы лишь играть легче, не „напирая“ на и безъ того утрированныя подчеркиванія автора, а г. Крамову не надо подражать г. Глаголину, злоупотребляя аig hébété и какимъ-то захлебывающимся, съ придыханіями, тономъ. Моментами, можетъ быть, это забавно, но скоро пріѣдается.

Остальной ансамбль, кромѣ г. Брагина, выдержаннаго размокшаго отъ влюбленности стараго холостяка дяди—блѣдень, нѣтъ необходимой непринужденности, жизнерадостности въ исполненіи.

Послѣ пьесы большой успѣхъ имѣютъ романсы г-жи Тарасовой.

Н. Тамаринъ.

Павловскій вокзалъ. Программа 1-го симф. конц. (19 мая) была посвящена современнымъ русскимъ авторамъ—Скрябину (2-я симф.), Прокофьеву (1-ый форт. конц. въ авторскомъ исполненіи) и Стравинскому (сюита изъ бал. „Жаръ-Птица“). Объединяющимъ признакомъ, характеризующимъ всѣ эти произведенія, служитъ извѣстный модернистическій уклонъ, довольно впрочемъ, умѣренно выраженный, что вполне гармонируетъ съ мѣстомъ, занимаемымъ этими сочиненіями въ спискѣ композицій ихъ авторовъ. Какъ симфонія Скрябина, такъ и концертъ Прокофьева, а равно

и сюита Стравинскаго, принадлежать къ произведеніямъ средняго и ранняго періода. Во всѣхъ этихъ замѣчательныхъ въ своемъ родѣ композиціяхъ чувствуется извѣстное господство формы надъ содержаніемъ или, точнѣе говоря, отсутствіе свободы въ распредѣленіи музыкальнаго матеріала, нѣкоторая стѣсненность въ обращеніи съ формой. Особенно это ощутительно у Скрябина, революціонность духа котораго не укладывается въ консервативныя рамки. Поминутно чувствуешь, что мѣстами форма давитъ фантазію, ей тѣсно въ намѣченномъ руслѣ, мѣстами же содержаніе не можетъ заполнить всѣхъ обязательныхъ условностей формы. И это отсутствіе гармоніи между характеромъ формы и характеромъ изумительнаго и вдохновеннаго содержания составляетъ слабую сторону гениальной симфоніи Скрябина.

Что касается исполненія, то дирижеръ Н. Малько заявилъ себя на этотъ разъ отличнымъ интерпретаторомъ Скрябина. Онъ все глубже и глубже постигаетъ его творенія и теперь г. Малько удается воссоздать въ своемъ исполненіи истинныя контуры композицій Скрябина. Распредѣленіе темповъ, координированіе частностей, выявленіе контрапунктическихъ узоровъ—все это свидѣлствуетъ о настоящемъ проникновеніи въ духъ творца „Прометея“. Менѣе удался дирижеру сюита Стравинскаго. Но тутъ уже упрекъ слѣдуетъ отнести къ оркестру, недостаточно еще сыгравшемуся и по составу своему неоднородному въ смыслѣ качества и во всякомъ случаѣ болѣе слабому по сравненію съ прошлогоднимъ оркестромъ. Особенно рельефно недостатки оркестра обнаружались въ анкомѣ къ концерту Прокофьева, страдавшемъ неточностями и, главное, отсутствіемъ ритмической гибкости, хотя, казалось бы, слѣдовать желѣзному ритму Прокофьева такъ легко.

Заявивъ себя, по обыкновенію, превосходнымъ пианистомъ, С. Прокофьевъ на бисъ сыгралъ двѣ новыхъ композиціи. Первая изъ нихъ оставила менѣе отчетливое впечатлѣніе, вторая—болѣе ясное, благодаря превосходному ажурному рисунку.

Н. М.—въ.

## З а м ѣ т к и.

Ознакомившись съ „конституціею Государственныхъ театровъ“, я пришелъ въ большое уныніе. Про эту конституцію можно сказать словами артельныхъ рабочихъ—не то у Щедрина, не то у Гл. Успенскаго—про отпускаемую отъ подрядчика ѣду; „наша пища—извѣстная; не ты ее ѣшь,—она



О. В. Гзовская.

(Къ возвращенію въ труппу моск. Малаго театра).



## „Л Ъ Т Н Ы Й Б У Ф Ф Ъ“.



К. О. Невяровская.



А. Н. Она (гл. режиссеръ).



В. А. Щавинскій.

тебя ѣсть“. И новая „конституція“ Государственных театровъ такова, что она ѣсть и съѣсть театр. „Автономіи“, „федерации“, „комитеты“, — вся обязательная революціонная номенклатура — помѣщены цѣликомъ и въ эту „конституцію“. Получается картина „федеративно—комитетской автономіи“, при которой исчезаетъ какъ хозяйственная, такъ и еще больше художественная выгода крупнаго государственнаго дѣла. Центробѣжная начала, какъ иголки, торчащія изъ всего тѣла несчастной нашей родины — торчатъ и изъ этой „конституціи“ Государственных театровъ. Былъ „директоръ театровъ“. Но это страшно — „директоръ“, поэтому онъ замѣняется „главноуполномоченнымъ“, которому представляются „на утверждение“ лишь смѣты бюджета и „общій планъ дѣятельности“, рѣшаются же дѣла властью просто уполномоченныхъ по каждому театру особо. И съ этою послѣднею цѣлью — для того, чтобы осуществить федеративный принципъ во всей его полнотѣ — „московская контора Государственных театровъ“ переформируется въ двѣ канцеляріи“. Это что касается федерации российскихъ Государственных театровъ. Что же до автономіи, то оказывается, что „уполномоченный“ — „нисколько не уполномоченный и вовсе не особа“, какъ говорить почтмейстеръ про Хлестакова, ибо „при каждой труппѣ учреждается выборный комитетъ“, коего планы лишь „утверждаются“ уполномоченными. Но и этого мало для „автономіи“: самый „комитетъ“ также не единъ, такъ какъ въ „каждомъ театрѣ“ „каждая категория служащихъ образуетъ для защиты своихъ интересовъ отдѣльные комитеты“. И если вы думаете, что этими „комитетами“ отдѣльных „категорій“ служащихъ кончается „автономія“, то опять таки ошибаетесь: подобные „отдѣльные комитеты для защиты интересовъ“ „каждой категоріи“ образуются и въ „центральному министерствѣ“ и въ „прочихъ (?) учрежденіяхъ“. А. И. Зилоти, избранный управляющимъ

труппы Маринскаго театра, по ознакомленіи съ подробностями инструкціи, написалъ письмо съ отказомъ отъ должности „курьера управляющаго“, получающаго „шесть тысячъ за то, что онъ будетъ передавать труппѣ и главноуполномоченному исходящія и входящія бумаги“. Потомъ А. И. Зилоти взялъ свой отказъ назадъ, хотя не могу понять, чѣмъ могли переубѣдить его въ томъ, что федеративно-автономно-комитетско-групповая анархія все же въ состояніи привести къ какому нибудь порядку въ театральномъ дѣлѣ.

Самъ „главноуполномоченный“ — О. Д. Батюшковъ на страницахъ „Рѣчи“ такъ излагаетъ „идею“ этого диковиннаго строя — вѣрнѣе, этого диковиннаго нестроения — государственных театровъ.

„Отнынѣ артисты и всѣ дѣятели театра выступаютъ на путь свободнаго самоопредѣленія своихъ творческихъ силъ и будутъ управляться на принципѣ автономіи отдѣльныхъ артистическихъ корпорацій, лишь подъ контролемъ, финансовымъ и художественнымъ, представителя правительственной власти. Въ этомъ вся сущность конституціи“.

„Самодержавіе — восторгается О. Д. Батюшковъ — и здѣсь свергнуто“.

Коллективъ выступаетъ активнымъ лицомъ. Это онъ отнынѣ является въ роли капитана судна, а должность представителя правительства сведена къ роли рулевого или кормчаго, на обязанностяхъ котораго ложится только забота, чтобы судно не сбилось съ правильнаго пути, придерживалось фарватера и не подверглось крушенію, вслѣдствіе тѣхъ или иныхъ ошибочныхъ уклоновъ въ сторону. По существу, это скорѣе дѣятельность критика, чѣмъ творца, регулятора нормъ устройства театровъ, а не создателя новыхъ формъ.

Конечно, „критикъ“ — главноуполномоченный — можетъ „кое въ чемъ“ проявить „творческую инициативу“, но — пріятно самъ отрекается нашъ главноуполномоченный — онъ остается въ подчиненіи у коллектива въ его художественныхъ заданіяхъ и единственный путь для воздѣйствія на коллективъ — убѣжденіе, а не акты самовласти (!). Я обращаю вниманіе на „легкую“ и едва ли достойную „игру словъ“ относительно противоположенія „убѣжденія“ и „самовласти“. Можно подумать, что на взглядъ

Ө. Д. Батюшкова всякій „актъ власти“ есть „самовластїе“, и всякое „приказанїе“, исходящее отъ власти, есть вещь недопустимая. Это совершенно опредѣленное анархическое ученїе, и когда ниже г. главноуполномоченный объясняетъ, что „соціалистическая струя“ вливается въ „новую организацію театровъ“, ибо „автономїя безъ права на владѣніе есть въ то же время опытъ частичнаго примѣненїя принципа обобществленїя орудїй производства“,—то я беру на себя смѣлость съ этимъ совершенно не согласиться. Тутъ нѣтъ никакого „соціализма“—тѣмъ болѣе государственнаго. Государственный соціализмъ (спѣшу, кстати, предупредить, что я отнюдь не являюсь послѣдователемъ этого ученїя) предполагаетъ „организацію производства“, въ противоположность „анархическому“ якобы производству буржуазно-капиталистическаго строя. То, что воздвигнуто попустительствомъ комиссара Временнаго Правительства г. Головина, при участїи едва ли сознающихъ всю силу своей отвѣтственности членовъ комиссій, есть просто анархическое неустройство государственныхъ театровъ, разложенїе, распадъ, родъ „кронштадтской республики“... Будемъ называть вещи ихъ настоящими именами. Вѣдь и „кронштадтская республика“ разсуждаетъ такимъ же образомъ: деньги должна давать казна, а управляется кронштадтская республика совершенно самостоятельно, предоставляя Временному Правительству право „горячимъ словомъ убѣжденья“ извлекать изъ „мрака заблужденья“ „падшія души“, но не болѣе того. Къ чему привело учрежденїе федеративно-автономныхъ комитетовъ, съ „уполномоченными“ вмѣсто начальниковъ, армію и флотъ—мы уже знаемъ. И если то, что случилось, не могло быть предотвращено состоянїемъ войны, то легко себѣ представить, что выйдетъ изъ государственныхъ театровъ, при главнокомандующемъ—„критикъ“, измѣряющемъ фарватеръ, по которому плыветъ театральнй корабль, управляемый „комитетами“ отъ „каждой группой служащихъ“. Что это, въ концѣ концовъ?—хотѣлось бы знать. Сознательное доктринерство? Безсознательное увлеченїе? Непониманїе театральной организаціи? Наивность? Или наоборотъ, великая ученость? А главное, какая была необходимость въ этихъ рискованныхъ опытахъ? Вѣдь если приходится, въ эпоху безвластїа, прибѣгать къ формамъ широкой автономїи, наспѣхъ организуя всяческую администрацію, то актеры и прочїя „категорїи“ работниковъ театра не пытались еще, слава Богу, свергать Временное Правительство, да и захотѣли бы, такъ не свергнули бы—почему же такая, можно сказать, благородная ретирада правительственной власти, такое поспѣшное самоупраздненїе? Театръ—одна изъ самыхъ тонкихъ и деликатныхъ формъ сложнаго сотрудничества. Если „идею прогресса“ и можно разсматривать, какъ борьбу за развитїе индивидуальности, то эта защита индивидуальности должна выражаться не въ комитетахъ „каждой группы“ и не въ общемъ безвластїи, а въ такой реорганизаціи театра, какъ искусства, при которой начало „ансамбля“ и сложнаго сотрудничества разнаго рода и вида прикладныхъ искусствъ и техническихъ ремеслъ, не имѣло бы столь рѣшающаго значенїа, какъ нынѣ. Но пока театръ есть сложнѣйшая организація, и притомъ крайне специализированная, пока актеръ не есть авторъ, авторъ не есть декораторъ, декораторъ не есть музыкантъ, музыкантъ не есть электротехникъ и пр. и пр.,—именно въ театрѣ, особенно необхо-

дима сильная власть, абсолютная централизація. То, что создано сейчасъ подъ видомъ „конституціи государственныхъ театровъ“, не можетъ не повести къ безконечнымъ взаимнымъ тренїямъ, безконечнымъ компромиссамъ, уплатѣ безмѣрныхъ коммиссионныхъ процентовъ съ художественнаго, такъ сказать, капитала. Это настолько ясно для каждаго театральнаго человѣка, что спорить тутъ не объ чемъ. Аппаратъ, за рукояткой котораго будетъ мирно почивать главноуполномоченный, а за нимъ уполномоченный, а за уполномоченнымъ управляющій, а за управляющимъ выборный комитетъ, а за выборнымъ комитетомъ четыре групповые комитета—просто скверный аппаратъ. Распыляя отвѣтственность до безконечности, такой „строй“—если это „строй“—въ сущности, упраздняетъ всякую отвѣтственность. Мы имѣемъ здѣсь въ красной, якобы „соціалистической“, перекраскѣ, всѣ грѣхи стараго режима, старой бюрократической отписки, старой, еще со временъ Сперанскаго, утвержденной системы „пререканїй“, долженствующей якобы вести къ торжеству истины. Это—тяжелый, тяжелый рыдванъ, которому предстоитъ погрузнуть въ мягкій песокъ, если не въ грязь, по спицы колесъ, и который придется тащить съ превеликимъ трудомъ, останавливаясь каждую минуту.

Наконецъ, въ этомъ театральномъ „устроенїи“—въ этомъ „неустроенїи“—нѣтъ даже внѣшняго вида справедливости, которымъ пытается щеголять примитивъ марксистскаго катехизиса. Этого вида справедливости не существуетъ, потому что всеобщее голосованїе, управляющее дѣломъ и непрерывно голосующее, сопряжено съ основнымъ неравенствомъ и основною неравноцѣнностью театральныхъ дѣятелей. Самъ Ө. Д. Батюшковъ, усматривающій въ конституціи госуд. театровъ „освѣжающую струю“ соціализма, пишетъ:

Увеличенїе бюджета театровъ въ смыслѣ повышенїа окладовъ для тѣхъ, кто получалъ ничтожное содержанїе, было необходимою, чтобы хоть нѣсколько сгладить неравенство въ распредѣленїи этихъ окладовъ. Отстранить



Дирижеръ Гр. Фительбергъ.  
(Къ сезону симфоническихъ концертовъ въ театрѣ Музыкальной драмы).

совсѣмъ неравенство невозможно, ибо оно заложено въ человѣкѣ, особенно въ артистѣ, самой природой. Разная оцѣнка значенія артиста въ зависимости отъ его способностей и заслугъ есть, вѣдь, тоже необходимость. Къ сожалѣнню, она приводитъ иногда къ соревнованію самолюбій, что не должно бы имѣть мѣсто.

Но какъ же эта разность въ способностяхъ и значеніи артиста мирится съ *perpetuum mobile* постоянного голосованія? Единица и есть единица, счетный шаръ, голосъ. Что же, въ этомъ есть логическій смыслъ, что элементы, для театра совершенно ничтожные, уравниваются съ элементами важнѣйшими и первосепенными?

Быль ли въ жизни Э. Д. Батюшкова такой случай, чтобы редакціонный вопросъ рѣшался имъ вмѣстѣ со сторожемъ и кладовщикомъ по количеству голосовъ?

Эгалитарности настоящей быть не можетъ, да ея и нѣтъ, да она и нелѣпа... Эгалитарность въ искусствѣ! Боже мой, какая чепуха! Вѣдь это— „среди долины ровныя, на гладкой высотѣ“, а не искусство... И я не понимаю, какую нуждою, какую необходимостью сочинена эта единственная въ своемъ родѣ театральная конституція. Неужели только для того, чтобы показать, что и мы, слава Богу, не хуже людей?

Кстати, что это еще за „самоопредѣленіе“ актеровъ, о чемъ упоминаетъ Э. Д. Батюшковъ?

Если это касается распредѣленія ролей, то „самоопредѣленіе“ актера внѣ безпристрастной, со стороны руководящей власти,—это опредѣленіе себѣ лучшихъ ролей, въ томъ числѣ также и заглавной роли „Хижина“ въ пьесѣ „Хижина дяди Тома“...

Вообще „реформа“ государственныхъ театровъ напоминаетъ скорѣе митинговую резолюцію. Объ увеличеніи интенсивности театральной работы, о демократизаціи государственныхъ театровъ въ смыслѣ служенія ихъ болѣе широкимъ кругамъ населенія, наконецъ, объ омоложеніи персонала, привлеченіи новыхъ, свѣжихъ людей для руководства дѣломъ—вѣдь нѣтъ ничего. Перекрасили старые еноты подѣ „автономію“, какъ раньше красили въ краску „bleu gendarme“—тутъ и вся реформа.

Единственное указаніе на практическую сторону находимъ въ статьѣ Э. Д. Батюшкова на счетъ того, что „въ той же пропорціи, какъ увеличены оклады, должны быть уменьшены расходы по постановкамъ“. Другого, дескать, „нѣтъ выхода“. Эта мѣра, во всякомъ случаѣ, симпатичная, театрально-вѣрная и, точно демократическая. Ну, а какъ же „групповой комитетъ“ декораторовъ, машинистовъ и бутафоровъ своего veto на сокращеніе расходовъ по постановкамъ не наложить? Вѣдь не забудемъ, что „единственный путь для воздѣйствія на коллективъ“, который имѣется въ распоряженіи „главноуполномоченнаго - критика“—это „убѣжденіе“.

Но ужъ Богъ съ ними, съ государственными театрами! Есть опасность, и не малая, въ томъ, что анархическія идеи театральныхъ комитетскихъ

ГАСТРОЛИ ГРУППЫ АРТИСТ. АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА ВЪ ОДЕССѢ.



Г. Ураловъ въ роли Янкеля въ пьесѣ Ш. Аша „Богъ мести“. (Рис. А. Любимова).

федераций, съ такими легкимъ сердцемъ насажденные въ казенныхъ театрахъ, могутъ заразить (да и заражаютъ уже) частные театры. Опера Зимина, петроградскій театръ Суворина, одесская антреприза Гомберга въ городскомъ театрѣ—вотъ первые пришедшіе въ голову случаи!.

Если государственные театры, опирающіеся на казну-матушку, могутъ позволить себѣ роскошь федеративно-анархической неразберихи, уничтожающей театральную власть и единство волевого центра, то частные театры просто взлетятъ на воздухъ или въ лучшемъ случаѣ, впадутъ въ сухотку. Для соглашенія „интересовъ“ всѣхъ „автономныхъ“ группъ, предъ каждой репетиціею, придется собирать митинги и приглашать кого нибудь изъ Совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ—можетъ быть, самаго Нахамкеса—saluons, messieurs!—для того, чтобы, прочитавъ, подобно Мененію Агриппѣ, притчу о частяхъ организма, впашихъ въ федеративно-анархическій максимализмъ,—убѣдить „комитеты“ прекратить распри... Я воображаю себѣ работу театра въ этомъ вѣчномъ котлѣ самолюбій и групповыхъ эгоизмовъ! Кому это, скажите, нужно было сдѣлать театръ, весь прогрессъ котораго разсматривался, какъ побѣда общаго надъ частнымъ, поглощеніе частей цѣлымъ, какъ освобожденіе отъ актерскаго своеволія—показательной станціей разброда и вави-

лонскаго столпотворенія? Или это свидѣтельство „политической благонадежности“? Дескать, въ благонамѣренномъ театрѣ, какъ и въ благонамѣренной странѣ, каждый за себя, а Богъ за всѣхъ...

Homo novus.

XXXXXXXXXX

## Съ птичьяго дуазо.

Вѣтерокъ мягкій, теплый, съ моря... Дыханіе далекаго, жаркаго юга. Самый пріятный вѣтеръ для полета...

Летающая лодка на самомъ краю спуска купаетъ носъ въ морѣ, вотъ-вотъ ринется впередъ. Можно летѣть. Моторъ даетъ нужное число оборотовъ, баки наполнены масломъ и бензиномъ, троссы и гайки просмотрѣны. Двадцать человекъ съ трудомъ сдерживаютъ рвущуюся птицу. Покрѣпче затянуть подъ подбородкомъ ремень кожаннаго шлема, попробовать педали, взглянуть на счетчики и полетѣли...

Плавно и почти незамѣтно проходитъ моментъ отрыва отъ воды, только-что съ двухъ сторонъ пѣнились высокіе гребни быстро разсѣкаемой воды, а сейчасъ уже море внизу, подъ нами, и отдаляется съ каждой секундой. Подо мной мягкое кожаное кресло, сидѣть удобно, какъ въ самомъ покойномъ автомобилѣ, а дышется... Я бывалъ въ горахъ Швейцаріи, Италіи, Кавказа, но нигдѣ такой широкой волной воздухъ не наполняетъ легкія, правда, только до извѣстной высоты.

Когда аппаратъ поднимается на нѣсколько сотъ метровъ, собственно исчезаетъ ощущеніе полета; несмотря на скорость больше ста верстъ въ часъ, кажется, что неподвижно висишь въ воздухѣ...

Обернулся назадъ, городъ еще виденъ, т. е. не городъ даже, несмотря на яркій солнечный день, видны лишь купола церквей, дымчатая крыша и правильныя темно-сѣрыя полосы непроливаемой пыли надъ улицами, скрывающія трамваи, экипажи и вообще всякое движеніе, своеобразная пылевая завѣса. Только отсюда сверху видно, чѣмъ мы дышемъ въ городѣ.

А внизу, въ этомъ пыльномъ гнѣздѣ идетъ смертельная борьба: „буржуазія“, „капиталъ“, „анархисты“, „большевики“, союзы, коллективы... и слова, слова, безбрежное, мутное море словъ.

Хочется хоть здѣсь, висая между небомъ и моремъ, забыть на минуту о землѣ, но нѣтъ, не забывается... Все назойливѣй сквозь ритмическій шумъ винта и тихій звенящій свистъ радиаторовъ, выплываютъ неотступныя земныя мысли: „сегодня“, „завтра“...

Тамъ далеко внизу чуть еще мелькаетъ куполь Народнаго Дома, гдѣ только-что засѣдали делегаты Крестьянскаго Съѣзда. Восемьдесятъ процентовъ Россіи сказало крѣпкое, вѣсское, успокоительное слово, но... почему для того, чтобы имъ высказаться, понадобилось безжалостно выместить на улицу театръ?

— Да вѣдь театръ теперь никому не нуженъ, неужели Крестьянскому Съѣзду считаться съ какимъ-то театромъ?...— гудитъ пропеллеръ.

— Искусство нужно всегда,—робко отвѣчаютъ радиаторы,—вѣдь не займете-же вы музей „Эрмитажъ“ подъ телѣги, на которыхъ съѣхались делегаты Крестьянскаго Съѣзда?

— Развѣ одинъ лишь театръ еще не освобожденъ отъ грѣховъ прежней рабской жизни, развѣ

другія явленія жизни уже вполне перестроились? Почему самая умная, талантливая, образованная „буржуазная“ пресса, которой, казалось, только нужно освободиться, чтобы озарить насъ солнцемъ правды,—растерялась, перепугалась, не смѣетъ назвать своего имени и въ лучшемъ случаѣ разсуждаетъ лишь негативно, а ничего почти положительнаго указать не можетъ. Почему-же оторванный отъ жизни, задавленный русскій театръ первый долженъ найти силы возрожденія? Много на немъ грѣховъ, но въ слабости своей онъ грѣшенъ не болѣе другихъ. Почему же театръ можно безцеремонно реквизиловать прежде всего? Если раненаго революціонера вносятъ въ храмъ для перевязки—это прекрасно, но обратить храмъ на все время войны въ постоянный лазаретъ... святая цѣль, но вѣрующіе смутятся... Сегодня Крестьянскій Съѣздъ, завтра Учредительное Собраніе, волнующія имена, великія, давножданная событія!.. Развѣ развитіе коллективной жизни требуетъ большихъ помѣщеній, а развѣ театръ лишь зданіе для увеселеній, почему-же не реквизиловать?

— Да вѣдь почту не реквизируютъ, рынокъ не заберутъ, потому-что всѣмъ ясно, что это нужно, а театръ...

— А театръ не нуженъ, его лишь допускаютъ, какъ милое развлеченіе и его реквизируютъ, потому-что въ немъ нѣтъ силы достаточнаго жизненнаго сопротивленія.

Аппаратъ забирается все выше и выше, послѣ жаркой струи надземнаго воздуха стало холодно,



Вѣра Фокина въ „Вакханаліи“.  
(Къ турнѣ по провинціи).

## ЗА КУЛИСАМИ.



Въ уборной—передъ выходомъ на сцену.

но ясно и бодро, хотя дышется тяжелѣй и слегка стучить въ вискахъ. Безпредѣльное море кой-гдѣ бороздятъ игрушечные кораблики, а по бездонному небу совсѣмъ близко плыветъ пухлое бѣлое облачко... Тихая, вѣчная, божественная красота, хочется освободиться отъ нудныхъ мыслей, но и здѣсь, по дорогѣ къ небу, нельзя уйти отъ земли...

Вспоминаются наши собранія, послѣ переворота, по поводу союза... нелѣпныя и сумбурныя, какъ всѣ актерскія собранія... Одни крикливо-демагогическими кликушествами обращали дѣловыя собранія въ дешевый митингъ... Особенно запомнилась одна актриса истерически визжавшая, какъ кошка съ прищемленнымъ хвостомъ. Другіе высокимъ штилемъ приглашали въ союзъ всѣхъ „товарищей“, дѣятелей драмы, оперы, оперетты, фарса, кино, миниатюръ, варьете, цирка, шантана и т. д... Пространно и витіевато доказывали, что въ искусствѣ важно—„какъ“, а не—„что“, что клоунъ или куплетистъ можетъ быть талантливѣе драматическаго артиста и прочія „свѣжія новости“. При всемъ уваженіи къ таланту отдѣльныхъ представителей увеселительныхъ жанровъ всетаки невозможно было понять, какой тутъ возможенъ союзъ? Что можетъ проводить и отстаивать драматическій артистъ въ союзѣ съ самымъ почтеннымъ и талантливымъ эквилибристомъ?

— Идейность и литературность репертуара?— нелѣпость.

— Художественность постановки? — абсолютно разныя задачи.

— Улучшенія условій труда?— совершенно разныя условія.

Изъ всѣхъ попытокъ живописцевъ и скульпторовъ образовать общій союзъ, пока тоже ничего не вышло, да врядъ-ли и выйдетъ. Что Богъ для одного—Дьяволъ для другого, значить можно лишь говорить объ урегулированіи цѣнъ на холсты и краски, т. е. узко-профессиональный союзъ и отдѣльныя группы вѣрующихъ въ одного Бога.

Здѣсь, на высотѣ двухъ тысячъ метровъ надъ землей, мнѣ грезится свободный союзъ артистовъ:— „Вольный Лицедѣй“...

Свободный, художественный, идейный литературный союзъ возрожденія и защиты театра отъ пошлости, продажности, порнографіи, кулачества, безграмотности и грязи.

„Аристократическій“ союзъ демократизаціи театра, т. е. художественно-избранный театръ для народа. Вольный театръ всего народа, но руководимый избранными художниками-аристократами таланта и знанія.

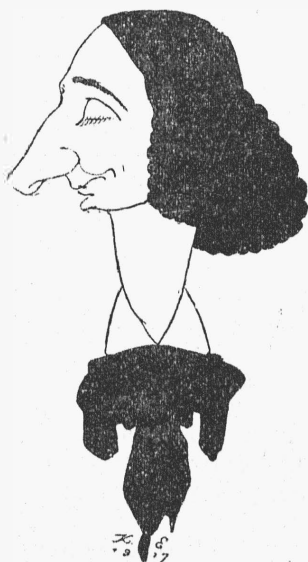
Пусть въ этотъ Союзъ войдутъ тѣ дѣятели драмы, которые не считаютъ возможнымъ принимать участіе въ постановкѣ „Царскосельской благодати“, тѣ дѣятели оперы, которые понимаютъ, что „Вампука“ понятіе не только внѣшнее, но и глубоковнутреннее, всѣ, вообще, дѣятели театра, которые, независимо отъ ихъ „како вѣруешь?“, — свято вѣрують въ самый театръ, твердо исповѣдуютъ его нужность, клянутся отдать всѣ силы на его очищеніе, укрѣпленіе и воскресеніе...

Пора спускаться... Барографъ показываетъ максимальную высоту. Задача сегодняшняго полета выполнена. Жуткій моментъ начала планированія крѣпко захватываетъ и сейчасъ отпускаетъ сердце... Быстро приближается пыльная земля, и расплываются мечты о прекрасномъ, свободномъ артистическомъ союзѣ:— „Вольный Лицедѣй“.

Александръ Любошъ.



Передъ закрытымъ занавѣсомъ.



Поэтъ Н. Агнивцевъ.  
(Шаржъ Ж. Елисева).

## Обращеніе къ товарищамъ.

(Письмо въ редакцію).

Дорогіе товарищи! Изъ далекой позиціи мы шлемъ вамъ свой сердечный братскій привѣтъ. Вы счастливы, дорогие друзья, что на вашу долю выпалъ жребій работать и творить въ свободную минуту, свободной жизни. Мы же стоимъ грудью противъ врага, жизнью защищая дорогую родину и ея свободу. Ваши товарищи по искусству обращаемся къ вамъ съ просьбой: радостными свѣтлыми лучами рязлилась по русской землѣ великая свобода, восторгомъ счастья наполнила сердца людей и окрылила свѣтлыя души, но много въ дѣйствующей арміи темной, непросвѣщенной массы. Невѣжественно, грубо истолковали эти люди данную имъ свободу, ихъ умы запутались въ лабиринтахъ новаго положенія, чудовищный туманъ заволокъ ихъ мысли и ядомъ сомнѣнія наполнилъ ихъ сердца... Много, очень много бѣдъ можетъ произойти отъ этого, вотъ почему мы, актеры-солдаты, взяли на себя трудъ по мѣрѣ силъ и возможности просвѣтить ихъ и направить на истинный путь свободного гражданина и чело-вѣка. Помогите же намъ, дорогіе товарищи, осуществить задуманное нами доброе дѣло, придите къ намъ на помощь,—хотя бы присылкой книгъ, брошюръ, газетъ, журналовъ, а главное, небольшихъ песочекъ, водевилей, монологовъ и проч., дабы дать намъ возможность во время отдыха полка поставить нѣсколько спектаклей, устроить чтенія, и въ промежуткѣ научать и просвѣщать нашихъ сѣрыхъ-доблестныхъ героевъ, успокоить ихъ безпокойныя мысли и волнующіяся сердца. Ждемъ въ скоромъ времени вашего отвѣта.

Солдаты-артисты: М. Славинъ-Мирскій.  
К. Вишневскій. Горинъ.

Р. С. Быть можетъ, у кого изъ товарищей имѣются старые, ненужные имъ парички, гримировальныя краски, карандаши, и проч. За все будетъ сердечная благодарность.

Артистъ М. Славинъ.

Дѣйствующая армія, 618-пѣхотный Гарнопольскій полкъ  
(Канцелярія строевой части) Солдату-артисту  
Мих. Сем. Славину-Мироному.

## Письма въ редакцію.

Гражданинъ редакторъ! Прочитавъ въ газетѣ, что товарищъ Ю. Стекловъ исходатайствовалъ себѣ отъмену фамиліи „Нахамкесь“, я прошу оповѣстить сценической міръ, что будучи во 1) убѣжденнымъ большевикомъ, и во 2) поклонникомъ товарища Стеклова, я съ великою радостью беру на себя освобожденную тов. Стекловымъ фамилію „Нахамкесь“, и буду отнынѣ именовать въ афишахъ и программахъ: *Нахамкесь-Задунайскій*. Пользуясь случаемъ напомнить, что на эту же фамилію жду обѣщаннаго антрепренеромъ Перетернаковымъ аванса.

Ив. Нахамкесь-Задунайскій.

Открытое письмо Е. И. Жилиной, Н. М. Валентинову и г. Гарину (пом. режиссера).

Ввиду непріѣзда Вашего на лѣтній сезонъ въ г. Житомиръ, даже безъ предупрежденія насъ объ этомъ, чѣмъ поставили насъ въ очень затруднительное положеніе, мы поступокъ Вашъ представляемъ на судъ Театрального Общества, а авансы въ суммѣ 267 рублей, взятые вами, убѣдительно просимъ немедленно перевести намъ въ г. Житомиръ.

г. Житомиръ, 1917 г. 7 мая.

Е. Неволина и О. Хорошанскій.

Предполагается учрежденіе въ позиціонномъ резервѣ передвижнаго (въ миниатюрѣ) театра. Цѣль и задачи такового—по возможности доставлять развлеченіе товарищамъ солдатамъ и офицерамъ во время ихъ отдыха и вблизи передовыхъ линій, тѣмъ заполняя свободное отъ занятій время и закрѣпляя любовь къ театру. Въ Петроградъ прибудетъ для приобрѣтенія театральнаго имущества, а равно и за полученіемъ нужныхъ указаній делегатъ отъ войсковой части. Лицъ, желающихъ оказать содѣйствіе столь благому дѣлу, покорнѣйше просятъ сообщить въ редакцію журнала „Театръ и Искусство“ свои адреса. Всѣмъ понятна необходимость основанія такого театра, а потому, не останавливаясь подробно на этомъ, выражаю твердую увѣренность, что такое начинаніе найдетъ должный откликъ въ средѣ любящихъ театръ и не забывающихъ нашихъ братьевъ, находящихся на позиціи.

Актеръ-солдатъ Веніаминъ Кирсановъ.

М. г. Съ чувствомъ недоумѣнія, я прочелъ въ № 21 „Т. и И.“ отрывокъ моего письма и, съ громаднымъ удивленіемъ—, прим. ред.“ къ нему! Да—въ такомъ видѣ, въ какомъ напечатано мое письмо, прим. „ред.“—истина. Но если приклеить къ письму, отрѣзанную вами у него голу, т. е. „товарищъ Леонидовъ написалъ или издалъ (?) цѣлый рядъ пьесъ (?), то нельзя не видѣть, что пьесы написаны Леонидовымъ, а изданы „Театральными Новинками“ и что объявленіе въ журналѣ „Т. и И.“ печаталъ издатель, а не я, онъ то и далъ имъ „общій заголовокъ пьесы текущаго сезона“, слѣдовательно, категоричнѣ отдѣлить отъ пьесъ, не имѣющихъ „претензій къ свободѣ“—дѣло издателя, а не мое и указывать ему я не въ правѣ, какъ онъ долженъ рекламировать свое изданіе.

Гражданинъ Винторъ Леонидовъ.



## Маленькая хроника.

\*\*\* Сообщеніе газетъ о томъ, будто моск. Совѣтъ Р. и С. депутатъ общалъ артистамъ оперы Зимины свою поддержку, „Нов. Сез.“ называетъ анекдотомъ.

„Если артисты Зимины по политической незрѣлости, по неумѣнію разобратъ въ значеніи С. Р. Д., толкались туда, думая найти въ Совѣтъ опору противъ Зимины, то Совѣтъ, конечно, не могъ вмѣшиваться въ сферу такихъ личныхъ и имущественныхъ отношеній.“

Однако въ набѣгахъ актеровъ на частные театры есть нѣчто методическое. Въдѣ толкались же и къ Родзянкѣ и къ Чхеидзе, какъ писалъ А. В. Бобрищевъ-Пушкинъ, актеры театра А. С. Суворина...

\*\*\* Верхъ освѣдомленности: Въ „Нов. Сез.“ читаемъ, „Н. В. Алекоѣва-Месхіева, перешедшая изъ Драматическаго театра въ оперетту Зонъ, не поѣхала въ Петроградъ, такъ какъ она готовится стать матерью“.

\*.\* Въ очень двусмысленное положеніе попалъ артистъ театра Корша А. И. Чаровъ. Предъ самой революціей онъ былъ зачисленъ въ труппу московск. Малаго театра по протекціи одного изъ полицейскихъ сановниковъ. А. И. Чаринъ, чувствуя неловкость положенія, счелъ неудобнымъ оставаться въ труппѣ и снялъ, по слухамъ, на зимній сезонъ театръ въ Полтавѣ.

Если, однако, перебрать всѣ „протекціи“ подобнаго рода, то казенныя труппы сильно порѣдѣли бы.

\*\*\* Намъ пишутъ изъ Саратова: „Въ театрѣ Очкина на-дняхъ вышло недоразумѣніе между арендаторомъ Левицкимъ и представителемъ мѣстной милиціи, заявившимъ претензію на то, что антреприза пустила въ продажу „губернаторскую ложу“. По мнѣнію представителя милиціи, смыслъ революціи тотъ, что „губернаторская ложа“ име-

нуется „коммисарской“. Только и всего. Полицейское беззаконіе становится милицейским беззаконіем—и въ этомъ вся разница. Съ такими взглядами необходимо бороться энергически и на первыхъ же порахъ, чтобы и не повадно было впредь...

\* Изъ Парижа сообщаютъ, что актеръ и драматургъ Саша Гитри, уличенный въ содержаніи курильни опиума, приговоренъ исправительнымъ судомъ къ 2-хъ мѣсячному тюремному заключенію и штрафу въ 3000 франковъ.

\*\* Демократизация искусства. Въ театрѣ В Линъ гастролируетъ І. В. Тартаковъ, въ „Авилльонъ де-Пари“—В. Н. Давыдовъ

\*\*\* Получивъ отставку, В. А. Теляковскій, по свѣдѣніямъ „Петр. Газ.“, намѣренъ лѣтомъ заняться сочиненіемъ . . . оперы. Оказывается, г. Теляковскій сочинялъ вальсы и польки. Отсюда прямой переходъ—къ оперѣ. И сочинилъ онъ опусъ на всю Европу-съ!

Къ разнымъ достоинствамъ г. Теляковскаго, какъ директора, отмѣчаемымъ „Нов. Сез.“, оцѣнку которыхъ произведетъ лишь „безпристрастная исторія“, слѣдуетъ прибавить еще и величайшую скромность и тактъ бывшаго директора: обладая композиторскимъ талантомъ и считая неудобнымъ въ своемъ положеніи конкурировать съ Римскимъ-Корсаковымъ, Чайковскимъ и др., г. Теляковскій „сдерживалъ“ свое вдохновеніе. Теперь, какъ свободный гражданинъ свободной Россіи онъ явить міру перлъ своего свободного творчества

\*\*\* Батрацко-интеллигентская газета г. Горькаго сдѣлала „анкету“ („безъ анкетъ и контрибуцій“) о „задачахъ народнаго театра“, допросивъ „извѣстныхъ дѣятелей въ этой области“. Въ числѣ „извѣстныхъ дѣятелей въ этой области“ оказался также І. П. Гольденбергъ. „Извѣстный дѣятель“ высказываетъ, между прочимъ, такой афоризмъ: „Среди многихъ свободъ, утвержденныхъ революціей, одна изъ самыхъ важныхъ и плодотворныхъ—это свобода обладанія улицей“. Отсюда то и пойдетъ „свободный геній духовнаго творчества“.

Къ сожалѣнію, „свобода обладанія улицей“ пока привела къ переполненію только пошлѣйшихъ кинематографовъ и театровъ миниатюръ.

\*\*\* Къ свѣдѣнію артистовъ, отправляющихся въ заграничное „плаваніе“. Баритонъ г. Орловъ пишетъ намъ: „22 апрѣля въ Петроградѣ я получилъ заграничный паспортъ, на которомъ написано, что ѣду въ концертное турнѣ въ Англію и Америку. Но ни въ градоначальствѣ, ни въ генер. штабѣ, ни въ министерствѣ иностр. дѣлъ, ни въ цензурѣ, ни въ таможнѣ, ни въ Бѣлоостровѣ мнѣ никто не сказалъ, что я долженъ визировать свой паспортъ именно въ Петроградѣ у англійскаго консула. По обычаю прошлыхъ своихъ поѣздокъ за границу я не могъ знать о новой стѣснительной комбинаціи нашихъ союзниковъ даже для чистаго искусства. Узналъ я объ этомъ только въ Торнео отъ англійскаго офицера. Нашъ норвежскій посланникъ взялъ меня подъ свою защиту, но, къ сожалѣнію, его хлопоты о пропускѣ меня въ Лондонъ не увѣнчались успѣхомъ.“

Баритонъ П. Д. Словъ“.

\*\*\* Нами получено слѣд. письмо: „Думаю, что то, что я вамъ сообщу, не безынтересно для вашего журнала. Аргистка Д. В. Діанина небезызвѣстна въ революціонной средѣ еще съ 1905 г. Послѣ переворота, она учредила въ г. Пензѣ демократическій женскій союзъ, гдѣ состоитъ предсѣдательницей. Затѣмъ она выбрана членомъ Совѣта Солдатскихъ, Рабочихъ и Крестьянскихъ депутатовъ. И наконецъ—Учредительное Собраніе Пензенской губ. избрало ее членомъ губенской земской управы въ г. Пензѣ. Такимъ образомъ она является перьей женщиной въ Россіи, занимающей такой постъ, или должность. Для нашей артистической семьи это особенно важно, т. к. постоянно насъ упрекаютъ въ равнодушіи къ политической жизни страны. Въ настоящее время артистка Д. В. Діанина находится въ Петроградѣ, куда командирована къ военному министру“.

ДЕКОРАЦИЯ

## По провинціи.

Кіевъ. Никогда, кажется, не было здѣсь въ лѣтній сезонъ такого обилія театровъ, какъ въ нынѣшнемъ году. Въ театрѣ „Соловцовъ“ продолжаютъ гастроли труппы Незлобина, ставящей свой „зимній“ репертуаръ: „Шарманка сатаны“, „Хищница“, „Враги“, „Король Дагоберъ“ и пр. Спектакли продлятся до 1-го іюня. Приѣхала В. Л. Юрнева; съ ея участіемъ идутъ „Ревность“ и „Актриса Ларина“. Въ городскомъ театрѣ (дирекція М. Ф. Багрова)—сезонъ комедій. Репертуаръ: „Дама изъ Торжка“, „Золотая свобода“, „Отцы и дѣти“ (перев.), „Женщина и вино“ и пр.

въ этомъ родѣ. Въ пьесѣ „Золотая свобода“ состоялся первый выходъ М. С. Дымовой. „Первое знакомство съ г-жей Дымовой,—говоритъ „Веч. Газ.“—оставило самое благоприятное впечатлѣніе“. Постановлена также „злободневная“ пьеса—„Дурные пастыри“ О. Мирбо.

Гастролировалъ въ театрѣ Ливскаго „Одесскій фарсъ“ (дир. Р. Эрельбэ). Въ труппѣ С. В. Неволина, артисты театра „Соловцовъ“—Г. Б. Кудрявцевъ, А. Ф. Лундинъ. Ставились „извѣстный французскій фарсъ“ „Незрѣлый плодъ“. „Шпанская мушка“ и т. п. 16-го мая эту труппу смѣнила еврейская труппа П. Безмана. Кромѣ этихъ труппъ играютъ въ лѣтнемъ театрѣ Купеческаго Собранія украинская труппа Колесниченко, въ Алексѣевскомъ паркѣ—еврейская труппа Вольфсона, подъ режиссерствомъ М. Л. Меерсона, работаетъ „Художественный театръ Кручинина“. въ репертуарѣ (миниатюры) котораго главное мѣсто занимаютъ „злободневныя“ пьесы—„Петропавловскіе узники“ и т. п.

15-го мая открылось въ помѣщеніи Интимнаго театра новое театральное предпріятіе „Свободный театръ“. Программа новаго театра—постановка оригинальныхъ комедій—русскихъ французскихъ и англійскихъ, драматическихъ и балетныхъ отрывковъ и интермедій.

Для участія въ комедіяхъ и драматическихъ отрывкахъ приглашены М. А. Ведринская, Р. А. Карелина-Раичъ, Т. П. Павлова, Н. Б. Лешинская, Л. С. Леонтьева, А. А. Дружинина, Е. А. Рудина, М. Ф. Чужбинова, Е. М. Шелестова и др. Г. Высоцкій, В. Е. Карповъ, А. Ф. Лундинъ, М. М. Тархановъ, В. Я. Хенкинъ, Н. Н. Урванцовъ, В. В. Высоковъ и др. Ведутся переговоры съ арт. театра Б. А. Горинъ-Горяиновымъ.

Въ интермедіяхъ будутъ гастролировать прима-балерины госуд. Большаго театра Е. В. Гельцеръ и А. М. Балашова и солистка того же балета М. П. Кандаурова. Партнеромъ для г-жъ Балашовой и Гельцеръ приглашенъ Л. А. Жуковъ.

Кромѣ того, въ интермедіяхъ будутъ выступать съ спеціальными номерами В. Я. Хенкинъ, А. Н. Вертинскій, А. А. Степовая (цыганскіе романсы) и др.

Художественная часть находится въ вѣдѣніи Н. А. Попова. Режиссировать спектаклями будетъ Н. Н. Урванцовъ. Декор. Г. С. Зозулинъ. Завѣд. сценой—Ц. О. Урбанъ. Оркестръ изъ 25 чел. подъ упр. Г. А. Березовскаго.

Въ теченіе вечера даются 2 спектакля. Сезонъ продолжится до 15-го августа.

Псковъ. Намъ пишутъ: „Въ лѣтнемъ театрѣ муз. драматич. общ. съ 29 апрѣля начались спектакли труппы Т. и Н. Бѣляевыхъ (Двинскій, Кречетовъ, Н. Бѣляевъ и Полянскій, г-жи Мравина, Валента и др.). Начали сезонъ запрещенными пьесами: „Война“ и „Черные вороны“. Показали: „Война“ (5 разъ), „Послѣдняя жертва“, „Сильные и слабые“, „Черные вороны“, „Дикарка“, „Карьера Наблюцкаго“, „Касатка“ (3 р.), „На днѣ“, „Частное дѣло“, „Ночной туманъ“, „Мысль“, „Пигмаліонъ“, „Девятый вальсъ“, „Душа, тѣло и платье“, „Идіотъ“, „Арканановы“, „Старческая любовь“ (2 р.).

Въ домѣ имени Пушкина выступаетъ фарсовая труппа Арнольдова, ставящая „У васъ есть, что предьявить?“, „Морскія ванны“ и т. п., съ оговоркой „только для взрослыхъ“. Мѣстный отдѣлъ Совѣта Солдатскихъ и Рабочихъ Депутатовъ требуетъ освободить помѣщеніе театра для устройства аудиторій, библиотекъ и народныхъ спектаклей. Въ виду этого дирекція предьявляетъ городской управѣ искъ—11300 р., артисты, въ свою очередь, тоже на 3000 р. Искъ возмѣщенія денегъ управа отказывается. Чѣмъ кончится—неизвѣстно.

С. Долоцкій.

Сѣвастополь. Въ открывшейся на дняхъ сезонѣ труппѣ В. И. Никулина гастролируетъ г-жа Ведринская. Съ ея участіемъ шла „Нора“, „Романъ“ и др. В. И. Никулинъ, на утреннемъ спектаклѣ для мзросовъ, солдатъ и рабочихъ („Дни нашей жизни“) призналъ слово о пьесѣ.

Ставрополь. 3 мая закончились гастроли опереточной труппы П. И. Амираго, пробывшей здѣсь двѣ недѣли; спектакли прошли съ успѣхомъ.

Харьковъ. Недавно основанное товарищество „Русская Драма“ окончательно организовалось (?), Президентомъ товарищества избранъ—А. Я. Колосовскій вице-през. —Б. С. Пальминъ, казначеемъ—А. Ф. Ленгво-Яковлевъ, секретаремъ—М. Я. Градовъ и предсѣд. ревиз. ком.—А. А. Ридаль. Товарищество совершило уже рядъ гастрольныхъ поѣздокъ. Двѣ послѣднія въ г. Золочевъ съ „Торговьянъ домомъ“ И. Сургучева и тремя комедіями и въ г. Купянскъ. Гастроли т-ва сопровождались успѣхомъ.



## Провинціальная лѣтопись.

**Харьковъ.** Закончившіяся великопостный и весенній сезоны прошли очень оживленно. Въ дни революціи всѣ театры дѣлали битковые сборы. Разразившіяся политическія событія не прошли безслѣдно для театра, артисты устраивали концерты, отбросили сборъ со спектаклей въ пользу политическихъ освобожденныхъ и пр. День „Солдату въ окопы“, устроенный артистами всѣхъ харьковскихъ театровъ, далъ для Харькова небывалую сумму—50 тыс. рублей. Памятенъ день, когда въ Харьковѣ былъ полученъ манифестъ объ отреченіи Николая II. Въ городскомъ театрѣ, переполненномъ публикой, былъ бенефисъ В. Н. Давыдова („Обыватели“). Послѣ 2-го акта на сцену вышелъ В. Н. Давыдовъ, прочелъ полученную телеграмму и обратился къ публикѣ съ простыми и трогательными словами, закончивъ свою небольшую рѣчь пѣсней „Впередъ безъ страха и упрека“. Публика устроила артисту бурныя авадіи. Съ В. Н. Давыдовымъ въ городскомъ театрѣ гастролировала любимица харьковской публики Е. А. Полевицкая, выступившая въ пьесахъ „Мечта любви“, „Адріана Лекувреръ“, „Черная пантера“, „Правда хорошо, а счастье лучше“. Изъ состава труппы Н. Н. Синельникова, игравшей съ Е. А. Полевицкой и В. Н. Давыдовымъ, вышли г-жи Леонтовичъ, Голубева и В. Петипа (Тифлисъ), В. Влюменталь Тамаринъ (Крымъ) и г-жа Наблочкина (Кіевъ), остались гг. Путята и Тархановъ и друг.

Въ театрѣ Коммерческаго клуба шли оперные спектакли труппы М. М. Валентинова, открывшіе оперный сезонъ со второй недѣли Великаго поста „Аидой“, съ участіемъ артистки Маріинскаго театра г-жи Валицкой (Аида), баритона М. С. Залевскаго (Амонасро) и Дамаевымъ (Радамесъ). Для постановки „Аиды“ были привезены спеціально декорации изъ Москвы. Въ оперной труппѣ были нѣкоторые недочеты: слабые хоры, балетъ, постановка оставила желать многого, оркестръ первое время былъ въ неудовлетворительномъ состояніи, но опытные дирижеры В. Бердяевъ и г. Брауреръ сумѣли вскорѣ наладить и поставить оркестръ на должную высоту. Высокая плата гастролерамъ, хору и оркестру, полная невозможность достать приличныя декорации, обстановку и костюмы (не тѣ, которые давалъ на прокатъ г. Бигъ-Лубенскій, валившіеся отъ ветхости и замасанные отъ накопившейся на нихъ въковой грязи), отсутствіе людей, невнимательное отношеніе владѣльцевъ театра Коммерческаго клуба, берущихъ колоссальную аренду и ничего не дающихъ, кромѣ голыхъ стѣнъ театра,—все это ставило въ самое затруднительное положеніе предпринимателей. Изъ оперныхъ гастролеровъ и артистовъ труппы пользовались успѣхомъ г-жа Валицкая, выступавшая у насъ въ операхъ „Аида“, „Тоска“, „Русалка“, „Пиковая дама“ и „Жидовка“, артистка театра Зимина, Нина Кошицъ въ „Пиковой дамѣ“, О. Монска, Скоканъ, Максимовъ, тенора г.г. Райчевъ, Дамаевъ, Денери, Смирновъ, баритоны С. Залевскій, Каракашъ и Садыковъ, басы Сибиряковъ и Сергѣевъ. Предполагавшіяся гастроли Э. Петровской и Лидіи Липковской не состоялись, назначенныя гастроли И. Алчевскаго по внезапной болѣзни артиста были отмѣнены. Исключительнымъ успѣхомъ пользовалась талантливая М. И. Кузнецова, выступавшая у насъ въ операхъ „Травиата“, „Ромео и Джульета“, „Тоска“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Таисъ“, и исполнявшая народныя испанскіе танцы. М. И. Кузнецова, какъ артистка, неизмѣримо выше пѣвицы; ея игра проста и естественно чужда всякой излишней аффектаціи, созданныя артисткой типы ярки, образны. Голосъ же артистки хотя большой, пріятнаго тембра, хорошо поставленъ, но колоратурныя партіи не подходятъ къ свойству голоса, артисткѣ не достаетъ легкости и гибкости. На Пасхальной недѣлѣ состоялись гастроли Д. Смирнова. Партія Вла иміра Дубровскаго и Германа Д. Смирновъ пѣлъ первый разъ въ Харьковѣ. Въ партіи Германа артистъ сильно волновался, чувствовалъ себя не по себѣ, и нужно сознаться, что она не подходитъ къ голосовымъ средствамъ пѣвца. Среди многочисленныхъ концертовъ нужно отмѣтити піанистовъ гг. Славинскаго; Боровскаго, Фрея, виолончелиста Козолупова, Бориса и скрипача В. Слатина, вечеръ танцевъ О. Преображенской и хорошо знакомой харьковцамъ оперной пѣвицы С. И. Друзякиной, вечеръ разсказовъ артиста Лебедева. Въ театрѣ быв. Муссури гастролировала О. О. Садовская, съ труппой Малаго театра. Состоялась одна гастроль экранной „этуали“ В. Холодной въ пьесѣ „Козырь“, имѣвшая средней успѣхъ.

Въ городскомъ театрѣ весь весенній сезонъ играла труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. П. Петровскаго. Труппа была составлена изъ молодыхъ начинающихъ артистовъ и нѣсколькихъ артистовъ театра Н. Синельникова: П. Тарханова, Де-Бура, Зубова и популярной одесской артистки Е. М. Басакковой. Послѣдняя высту-

пала въ пьесахъ „Романъ“ Шельдона и „Нежданчикъ“ Григорьева-Истомина, А. П. Петровскій поставилъ также пьесу Мережковскаго „Павель I“.

Театръ г. Сарматова попрежнему ставитъ Сабуровскіе фарсы съ г.г. Рутковской, П. Веселовымъ, Варшавинымъ и Бѣлецкимъ. Составленная вновь труппа Екатеринбургскаго театра во главѣ съ режиссеромъ г. Медвѣдевымъ, ничего оригинальнаго и интереснаго не дала. Въ труппѣ есть недурныя силы, но, къ сожалѣнію, имъ приходится выступать въ пьесахъ слишкомъ фривольнаго содержанія.

Въ срединѣ апрѣля въ театрѣ Коммерческаго клуба состоялась гастроли еврейской опереточной артистки Клары Юнь. Клара Юнь имѣла громадныя успѣхы, спектакли проходили при полныхъ сборахъ.

**В. К.**

**Воронежъ.** Лѣтній сезонъ открылся въ концѣ апрѣля, когда было еще изрядно холодно. Въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ драматическая труппа Н. П. Казанскаго открыла сезонъ „Вѣрой Мирцевой“; въ театрѣ Семейнаго собранія малорусская труппа имени Кропивницкаго открыла сезонъ „Безталанной“; съ начала этого мѣсяца въ зимнемъ городскомъ театрѣ начала играть еврейская труппа Союза еврейскихъ актеръвъ. Антреприза въ зимнемъ городскомъ театрѣ и театрѣ Семейнаго собранія Р. В. Олькеницкаго. Труппы въ общемъ всюду болѣе или менѣе удовлетворительныя, а сборы въ зимнемъ городскомъ театрѣ и театрѣ Семейнаго собранія хороши; въ лѣтнемъ же городскомъ театрѣ, по словамъ г. Казанскаго,—средніе. Теперь же съ установленіемъ лѣтней жары и главное—прекращеніемъ дождей, которые въ началѣ сезона убивали сборы, дѣла несомнѣнно еще по-высятъ.

15 мая еврейская труппа устроила „день еврейскаго актера“. Сбору собрала 700 р.,—противъ 400—450 руб. на кругъ, которые труппа дѣлаетъ. Чистыхъ осталось рублей 300. Цѣль устройства „дня еврейскаго актера“—материальная возможность устройства еврейскаго драматическаго бюро въ Москвѣ.

16 мая мѣстный сіонистскій кружокъ устроилъ спектакль въ пользу изгнанныхъ еврейскихъ общинъ г. Яффы въ Палестинѣ. Еврейская труппа, у которой былъ откупленъ для этой цѣли спектакль, не постѣснялась взять за него 650 руб. Цѣны на билеты были чисто „шляпинскія“,—второе—четвертое выше обычныхъ. Сумма, получившаяся отъ спектакля, превысила всякія смѣлыя предположенія! Въ пользу яффскихъ страдальцевъ отчислилось чистыхъ свыше трехъ тысячъ рублей!..

**Г. Балаховскій.**

**Астрахань.** Лѣтній сезонъ драмы В. С. Кряжевой и Г. К. Розанова въ „Луна-паркѣ“ начался 29-го апрѣля пьесой „Романъ“. За первый полумѣсяцъ поставлены были пьесы: Романъ (3 р.), Набатъ (1), Осеннія скрипки (1), Милые призраки (1), Черныя вороны (3), Рабочая слободка (2), Хорошо сшитый фракъ (дебютъ Ф. В. Тамарова), Псиша (2), Анна Каренина (1). Составъ труппы значительно сильнѣе и полнѣе прошлогодняго. Определился значительный успѣхъ г-жи Е. А. Степной—любимицы публики по прежнимъ сезонамъ, О. А. Греминой и Е. А. Панцѣховской. г-дъ М. А. Бецаго, Ф. В. Тамарова, К. Э. Олигина, К. Ф. Морева, А. Л. Алексѣева и В. Н. Краснопольскаго. Пьесы ставятся главнымъ режиссеромъ А. И. Канинымъ очень тщательно, со вкусомъ.

Въ материальномъ отношеніи первый полумѣсяцъ далъ средний результатъ вслѣдствіе очень дурной погоды.

Въ другомъ лѣтнемъ театрѣ „Аркадія“—опера А. Н. Дракули. Привожу составъ труппы: сопрано: Н. В. Гусева, Е. М. Обакевичъ, В. И. Сазонцева. Меццо: А. И. Евгеньева, Е. Г. Ковелькова, С. В. Николаева. Тенора В. М. Даниловъ, А. В. Преображенскій и Я. С. Яковлевъ. Баритоны: Э. Д. Давыдовъ, Е. А. Хохловъ и Диковъ. Басы: В. А. Гагаенко, А. Н. Дракули. К. Ф. Магскій. Вторыя партіи: г-жи Говорова и Соколовская, г-да Левицкій, Логиновъ. Характерныя—Борисовъ. Дирижеръ Васильевъ.

Успѣхомъ пользуются г-жа Гусева и Сазонцева, г-да Даниловъ, Хохловъ и Диковъ. Сезонъ начался 30-го апрѣля оперой „Аида“. Дальнѣйшій репертуаръ: Травиата, Таисъ, Ромео и Джульета, Галка, Паяцы и Сельская честь, Демонъ, Фаустъ, Пиковая дама, Евгений Онѣгинъ, Риголетто. Съ 12-го мая начались гастроли В. Р. Петрова (басъ Госуд. теат.), выступившаго съ большимъ успѣхомъ въ „Русалкѣ“. Опера А. Н. Дракули пробудетъ до 30-го мая, а съ 1-го іюня въ „Аркадіи“ начнутся спектакли театра миниатюръ-мозаика подъ управленіемъ Г. К. Розанова. Программа будетъ состоять изъ одноактныхъ пьесъ и сольныхъ номеровъ. 2 раза въ недѣлю предполагается ставить оперетты полностью. Для участія въ нихъ, къ приводившемуся уже составу труппы, приглашаются г-жа Вышинская и г. Войнаровскій.

**О. А.**



Пермь. Оперная труппа В. Я. Морского за постъ, Пасху и Фоминую недѣлю поставила въ 40 вечернихъ и 10 утреннихъ спектаклей, и взяла всего 50800 р. Наибольшіе сборы дали оперетки, которыхъ было поставлено нѣскольکو. Кое что В. Я. Морскому осталось и отъ этой антрепризы. Труппа по окончаніи спектаклей вся почти осталась здѣсь. Человѣка 4 уѣхало по крупнымъ заводамъ (а на Уралѣ много заводовъ, населеніе коихъ достигаетъ 60—70 тысячъ), и, какъ слышно, дѣлаютъ прекрасныя дѣла. Оставшіеся въ городѣ дали одинъ вокальный вечеръ и взяли приличный сборъ. Послѣ этого далъ концертъ Шевелевъ съ участіемъ молодой пѣвицы г-жи Даенъ и очень недурнаго пианиста. Концертъ прошель съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Шевелева смѣнила „извѣстная пианистка и композиторша“, г-жа Лопусская. Къ сожалѣнію, — извѣстная пианистка-композиторша оказалась очень посредственной исполнительницей даже чужихъ произведеній, а собственныя ея — явились какимъ то недоразумѣніемъ. Одно изъ участниковъ, г. Новикова, значившагося на афишѣ „артистомъ Московской оперы“, какъ было анонсировано со сцены въ день концерта, „мы потеряли въ дорогѣ“. Г. Александровъ, „артистъ театра Корша и Летучей мыши“, разсказалъ нѣсколько старыхъ анекдотовъ, 30—40 лѣтъ тому назадъ не пользовавшихся никакимъ успѣхомъ. Какъ мало, однако, „извѣстные“ артисты осведомлены о томъ, что представляетъ собою въ театральномъ отношеніи провинція.

Кисловодскъ. Театральный сезонъ въ театрѣ Курзала Владикавказской желѣзной дороги въ этомъ лѣтнемъ сезонѣ начнется значительно раньше, чѣмъ въ предыдущіе годы. Обыкновенно сезонъ открывался лишь — 1 іюля. Въ этомъ сезонѣ — 15 мая. Закончится сезонъ 1 сентября. Во главѣ антрепризы теперь будетъ не М. М. Валентиновъ, а совершенно новое лицо для Кисловодска — оперный артистъ Н. Д. Славинъ. Пока лишь приходится отмѣтить его обѣщанія. Опера, симфоническіе концерты, драма, балетъ, оперетта и художественныя миниатюры. Въ теченіе сезона предполагаются гастроли артистовъ правительственныхъ и частныхъ театровъ: В. А. Коралли, Л. Я. Липковской, Т. И. Сабанѣвой, М. Д. Черкасской, А. Т. Гречаниновой, В. И. Каравья, А. А. Каченовскаго, А. К. Коутсъ, К. И. Пиотровскаго, В. А. Селяхъ и др.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: Ангарова А. А., Анрионъ Е. П., Боголѣпова Е. А., Велогій А. А., Гонцова М. М., Грозовская О. И., Григоровская Н. О., Жданова В. П., Зырянова Г. А., Иванова-Миронова О. К., Кожина А. Ю., Константинова З. И., Копьева Е. И., Кошарновская В. А., Краевская С. И., Краевская Р. Н., Лузина А. П., Мамонова З. М., Марти С. М., Минаева О. Н., Нѣмченко П. З., Панаева В. В., Пашина В. К., Петрова М. А., Писарева-Араджи Д. А., Поморцева С. Я., Попова А. Д., Райская-Доре И. П., Ренаръ М. П., Феррари М. Э., Филиппова М. В., Черни Е. Е., Шапошниковъ С. И., Шашрова С. Ю., Шурикова А. В., Эвлалова В. К., Юрьева М. Л. и Яггелова В. А.

Мужской персоналъ: Алегаровъ Л. К., Артеневъ П. К., Барвинскій В. П., Барсовъ И. И., Болдыревъ И. Д., Борисовъ Е. И., Горскій А. А., Дагмаровъ Ц. А., Дара-

Брецаловъ А. М., Демюръ Г. Ф., Ейбоженко И. С., Караевъ А. В., Ланко-Петровскій Н. Д., Любимовъ Г. И., Мелиховъ А. С., Нелидовъ Д. Н., Никитинъ И. Г., Пантелѣевъ М. П., Сашинъ А. Д., Соколовскій Н. Д., Глу, Случиновскій В. И., Суткозскій В. Н. и Толмачевскій Б. И.

Итого женскаго персонала 38 человекъ и мужскаго — 23. Режиссеры: И. Д. Болдыревъ, Ц. К. Дагмаровъ, Г. Ф. Демюръ, Г. Г. Кякшты и Е. У. Шастанъ. Помощники режиссеровъ: И. И. Барсовъ, А. И. Плюснинъ и А. Д. Сашинъ. Дирижеры: И. И. Алмазовъ, И. Р. Бакалейниковъ, С. А. Столерманъ и А. В. Таскинъ. Концер.: Я. И. Лифшицъ С. П. Чепрановъ и В. Х. Халипъ. Худ. декор. И. Г. Алмазовъ, М. Н. Волковъ и В. М. Мавриди. Завѣд. худож. частью Н. Д. Славинъ.

Большой симфоническій оркестръ подъ управленіемъ Валерія Бердяева.

Открытъ сезонъ предполагается Петроградскимъ балетомъ.

К—ій.

Кузнецъ. Единственно свѣтлой точкой, гдѣ сконцентрированы культурно-просвѣтительныя запросы города, является „Народный домъ“. Въ немъ въ настоящее время идутъ спектакли труппы во главѣ которой находится не давно образовавшійся кружокъ драматическихъ артистовъ. Кружокъ приглашаетъ на жаловаіе артистовъ изъ Москвы, Харькова, Кіева и т. д. Гонораръ артистамъ колеблется между 400—100 р. Условія мѣстной жизни даютъ возможность безбѣдно существовать на это вознагражденіе.

Въ составъ драматической труппы входятъ: г-жи Федорова-Мерцъ, Любимова, Кушенская, Больцани, Чеховичъ, Яковлева и др. Г-да Сухановъ, Баталинъ, Крамольниковъ, Грезовъ, Спартанскій, Нѣгинъ и др. Режиссеръ К. Федоровъ. Помощ. реж. Соколовскій.

Репертуаръ — легкая драма и комедія. Труппа пользуется большимъ, вполне заслуженнымъ успѣхомъ.

Репертуаръ истекшаго м-ца былъ слѣдующій: „Блуждающіе огни“, „Мертвый узелъ“, „Джентльменъ“, „Кухня въдьмы“, „Касатка“, „Черныя вороны“, „Барышня съ фіалкой“, „Въ эти дни“. Всѣ спектакли прошли съ аншлагами, въ особенноти „Черныя вороны“, повторявшаяся съ неслабѣвающимъ успѣхомъ 3 раза.

Дальнѣйшій репертуаръ будетъ выработанъ въ кружкѣ въ ближайшіе дни, при чемъ рѣшено ставить преимущественно пьесы, бывшія до того подъ запретомъ и встрѣчающія (какъ напр., „Черныя вороны“) у публики вполне понятный, живой интересъ.

Кружокъ въ мѣстной жизни очень отрадная организація, дающая возможность жителямъ мѣстнаго захолустья, среди которыхъ есть много военныхъ, получить эстетическое удовольствіе.

Прапорщикъ А. Крымчанъ.

YACOBOWSIC

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

МАСТЕРСКАЯ ОБЩЕДОСТУПНАГО и ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА.

(Серпуховская 10, телефонъ 420-33).

Съ 24-го іюня, по четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ

## Спектакли въ Ермоловскомъ театрѣ.

(ст. Ермоловская. Пр. ж. д.). Продажа бил. съ 18 іюня въ кассѣ театра.

### НОВАЯ КОМЕДИЯ „РЕСПУБЛИКАНЦЫ“

въ 1 дѣйствіи,

Ап. Бурдвосходова.

Складъ изданія

„ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

Цѣна 2 руб.

### Миниатюры К. САХАРОВА.

Борьба съ дороговизной картинка не-далъ будущ. ролей: ж.—2, м.—2 Цѣна 1 р.  
Забуты нѣжныя лобзанья, новыя цыганскія небылицы въ лицахъ въ 2 д.  
Цѣна 1 р. 50 к.

Женскій умъ — лучше всякихъ думъ.  
(2-е изданіе) (Дядюшкина дипломатія) въ 1 д. ж.—2, м. 3. Сборникъ т. II, 1)  
Право любить 2) Любовь съ препятствіями 3) Рука руку моетъ 4) Юлій Цезарь въ Египтѣ. Цѣна 1 р. 50 к.  
Выписывать изъ конт. жур. Теат. и Искусств.

Репертуаръ Р. З. Чинарова.

Къ лѣтнему сезону двѣ веселыя пьесы:

### МОЙ СОЛДАТИКЪ.

Madame et son filleul.

Ком. 3 д. М. Геннекена и П. Вебера.

Исключ. успѣхъ! Блест. отзывы прессы!

### А НУ-КА, РАЗДѢНЬТЕСЯ!

(Разиня) ф. 3 д. Поля Ферье.

40 предст. въ Москвѣ „Анваріумъ“.

Обращаться въ „Театръ и Искусство“.

### НОВАЯ ПЬЕСА

Мансима Засорина

### КЪ СОЛНЦУ!

—) въ 4 д. и 6 карт. —)  
Все содержаніе пьесы состоитъ изъ яркихъ намековъ и громкихъ призывовъ къ Русской Революціи!

Цѣна 2 руб.

Выписывать изъ конторы „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

Продолжается подписка на 1917 годъ.

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

# Театръ и искусство.

Съ прилож. ежем. кн. „Библиотека Т. и Иск.“ (около 40 новыхъ реперт. пьесъ).

Годъ 10 руб. (разр. 8 руб. при подпискѣ, и 2 руб.—1-го іюня).

Подробн. условия см. въ заголовкѣ.

## Одноактные пьесы изданія „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“:

„Неголай“ Л. Урванцева. Ц. 1 р.  
„Игра въ кошки и мышки“, С. Шиманскаго. Ц. 1 р.  
„Чудо-жена“, (реп. Литейн. театра). Д. Айзмана. Ц. 1 р.  
„Флиртъ“, С. Шиманскаго. Ц. 1 р.  
„За честь женщины“, Андрея Марека. М. 1 р.  
„Послѣднія тучки“, въ 2 д. перев. бар. Дризена. Ц. 2 р.  
„Общество борьбы съ роскошью“. (реп. Литейнаго театра). Ц. 1 р.  
„Духъ Коли Бузыкина“, скэтчъ Амба (изъ реп. Литейнаго театра). Ц. 1 р.  
„Что говорятъ, что думаютъ“, Б. Гейера (изъ реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 р.  
„Вола жизни“, п. въ 4 графинахъ Б. Гейера (изъ реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 р.  
„Крокодилы“, И. Потапенко. Ц. 1 р.  
„Спекулянты“, (изъ реп. Литейнаго театра) Б. Бенцовина. Ц. 1 р.  
„Жемчужина Мадрида“, Джэни и А. К. (изъ реп. „Кривое Зеркало“). Ц. 1 р.  
„Элементы жизни“, (изъ реп. т. „Кривое Зеркало“), Б. Гейера. Ц. 1 руб.

„Ванькина литература“, процессъ творчества въ 1 д. (реп. „Кривого Зеркала“) Б. Гейера. Ц. 1 руб.  
„Опасный флиртъ“, ш. въ 1 д. Андр. Марека. Ц. 1 руб.  
„Оживленныйъ статуи“, въ 1 д. А. К. (реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 75 коп.  
„Нина водъ, нина сушъ“, пер. съ англ. Ц. 60 к.  
„Горе отъ гипногизма“, ш. въ 1 дѣйствіи. Ц. 1 р.  
„Курьеръ Ея Величества“, въ 1 д. Гр. Аполлонова. Ц. 1 руб.  
„Идолы священной горы“, въ 3 карт., перев. съ англ. М. Потапенко (реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 руб.  
„Нелицемеры“, скэтчъ изъ американской жизни, Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.  
„Психологическій моментъ“, скэтчъ, Франка-Массона, пер. Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.  
„Пылкій мужчина“, ком. въ 1 д. пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.  
„Его система“, шутка въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р.

„Причуды Милэди“, скэтчъ Стэнли, пер. Гр. Аполлонова, Ц. 1 р.  
„Благодѣяніе“, Николая Урванцова. Ц. 1 р.  
„Бѣдный Федя“, скэтчъ въ 2 к., соч. Алиба. Ц. 1 р.  
„Гдѣ были мои глаза“, п. въ 1 д. Н. В. З. Ц. 1 р.  
„Зять Зильбермана“, С. Юшкевича. Ц. 1 р.  
„Любовь на вѣсъ“, пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.  
„Она“, др. эт. Б. Гарина. Ц. 1 р.  
„Они“, шутка, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.  
„Далеко пойдеть“, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.  
„Сотруднички“, скэтчъ І. Арденина и Б. Гейера. Ц. 1 р.  
Сборникъ, 2 пьесы:  
„Забитый цилиндръ“, въ 1 д. (реп. т. „Кривое Зеркало“), Лорда Дежени и „Жертва“, др. въ 1 д. О. Дымова. Ц. 50 к.  
„Однолюбовъ“, Н. А. З. и П. Ю. Ц. 1 р.  
„Чтобъ было тихо“, Артема въ 1 д. Ц. 1 р.  
„Право мужчины“, Андрея Марека. Ц. 1 р.  
„Черная Бетси“, скэтчъ, пер. М. Франчичъ. Ц. 1 р.

## НОВАЯ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО.

Вышли изъ печати „У ВАСЪ ВЪ ДОМАХЪ“ (реп. т. Незлобина), Марка Криницкаго. Ц. 3 р.  
„МИЛЫЕ ПРИ ЗРАКИ“, Л. Н. Андреева. Ц. 3 р. 50 к.  
„РОМАНЪ“ (Romanse),

Представленіе въ 3 д. съ пролог. и эпilog. Ц. 3 руб.

„Про любовь“, въ 4 д. И. Потапенко (идеть въ бенеф. г-жи Мироновой). Ц. 3 р. Роли 4 р. („Пр. В.“ № 17 зз 1912 г.).  
„Наука любви“, (реп. т. Яворской), въ 4 д. Г. Бостунича. Ц. 3 р.  
„Шахъ и Мать“, въ 4 д., В. А. Рышкова (реп. Импер. т.) Ц. 3 р. Роли 5 руб.  
„Преступленіе“, др. въ 4 д. Н. Лернера (реп. т. Корша и петр. К. Н. Незлобина). Ц. 3 р.

„Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“, въ 4 дѣйств., С. Юшкевича. Ц. 3 р.  
„Кувиркомъ“, ком. въ 3 д. Ф. Латернера. Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).  
„Необычайное происшествіе“, (Человѣкъ, пережившій самого себя) пьеса въ 4 д., (реп. А. С. Суворина). Переводъ съ англійскаго М. А. Потапенко и Б. Лебедева. Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.)

## КОСТРОМА.

Театръ И. В. ПОГУЛЯЕВА

### СВОБОДЕНЪ

для гастрольныхъ труппъ:

Постъ, Пасхунъ лѣто. Оперетты не было лѣтъ.

Двѣ новыя миниатюры А. С. Смирнова:

1. „МИТИНГЪ У ПАМЯТНИКА ДУШКИНУ“  
Шаржъ-мозаика въ 1 д. въ стихахъ и съ пѣніемъ.
- II. „Жандармъ присоединился“.  
Комедія въ 1 д.  
Репертуаръ Петровскаго Театра въ Москвѣ и Тифлисѣ. Выписывать изъ Театральной Библиотеки бывшей М. А. Соколовой въ Москвѣ.

Е. А. Мировичъ. —(— Новая злободневная комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

**ВОВА РЕВОЛЮЦИОНЕРЪ.** —(— Цѣна 2 руб.

Запрещенная цензурой комедія въ 1 д. —(— Ой, ЧТО-ТО БУДЕТЬ! —(— Цѣна 1 руб.

**Новый 4-й сборникъ одноактныхъ пьесъ:**

1) Вова въ отпуску. 2) Крутовертовъ и Сынъ. 3) Мамаша лучше знаетъ. 4) Зеркало сватъ (съ пѣніемъ) —(— Цѣна сборника 2 руб.

**ЖЕНАТЫ И МЕФИСТОФЕЛЬ.**

Удивительныя приключенія въ 3-хъ дѣйств. (рол. м. З, ж. З).

1-е дѣйств. — Любовь по объявленіямъ. 2-е — Полетъ Мефистофеля со второго этажа. 3-е — Танцующая психея. —(— Цѣна 2 руб.

Продаются въ „Театр. и Ис.“, въ Сѣверн. библиот. К. Ларина, Петрогр. Литейный, 49 и во всѣхъ театр. библиотекахъ. Выписывающіе отъ автора за пересылку не платятъ.

Адресъ: Ст. Стрѣльна, Балтійская жел. дор., д. Андреева.

## НОВОСТЫ!

- 1) ГИБЕЛЬ МОНАРХІИ (Кровавые дни) историч. эпизодъ.
- 2) „ФЛИРТЪ СЪ НѢМЫМЪ“ комедія.

Ролей 2 жен., 3 муж. Продажа—Петроградъ, театральная библиот. Ларина, Литейный 49. Москва, театральная библиот. Разсохина, Тверская д. Сушкина.

## Ночныя оргіи РАСПУТИНА

(Царскій чудотворецъ).

Декорация кабинета ресторана, ролей: Царицы, Вырубовой, Распутина, министра Протопопова. Продажа Петрогр. Литейный, 49, театр. библиот. Ларина, Москва, театр. библиот. Разсохина.



- 1) ПРАПОРЩИКЪ ТЫ МОЙ!.. (8-е изд.). Цѣна 85 коп.
  - 2) В Я, ХИТРАЯ, И УХОМЪ НЕ ВЕДУ... Цѣна 80 коп.
  - 3) ЭХЪ ВЫ КОНИ МОИ ВОРОНЫЕ... Цѣна 75 коп.
  - 4) „ЖЕНИХИ“. Цѣна 75 коп.
  - 5) МИШЕНЬКА ПОДЪ ВИШЕНЬКОЙ. Цѣна 75 коп.
- ПРОД. ВЪ МУЗЫК. МАГАЗ. и АВТОРА ПЕТР., ЛѢСНОЙ, СТ. ПАРГОЛОВСК. ПР., 12. В. ПЕРГАМЕНТЪ

# А. О. ДРАНКОВЪ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:  
МОСКВА, Тверская, № 37.  
Телеф.: 434-31, 5-63-97.

ОТДѢЛЕНІЕ:  
ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 64, кв. 8.  
Телеф. 218-40.

## ПРИГЛАШЕНЪ

для участія въ рядъ художественныхъ картинъ  
исключительно нашей фабрики

артистъ Государственныхъ театровъ

# Леонидъ ЖУКОВЪ,

выдающаяся сила русскаго балета.

Постановкой картинъ руководитъ

*ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕРЪ*

# В. В. КОММИСАРЖЕВСКІЙ.

## А. И. СИБИРЯКОВЪ

просить всѣхъ г-жъ артистокъ и г.г. артистовъ, подписавшихъ къ нему въ Одессу на зимній сезонъ 1917—18 гг., сообщить свои адреса для перевода авансовъ и присылки извѣщеній о времени начала репетицій.

## ОДЕССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(1650 мѣстъ) своб. съ 20 іюня по 3 августа. Обращаться къ А. И. Сибирякову.

## ДЕКОРАТОРЪ-МАШИНИСТЪ

Николай Павловичъ ЛАРИНЪ

свободенъ. Г. Брянскъ, Орловской губ., Авилковская ул., д. № 42, кв. Билибина.

**ТУФЛИ** для балета. Усоверш. и обыкновенн. фасоны.

Петроградъ, Каменноостр. пр., 4. Тел. 159-45. Маг. „Бѣлья и Трико“.

ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-  
СТВЕННО  
ПРИЗНАННЫЙ  
ЖЕНЩИНАМИ  
ВСЕГО МИРА.  
БЕЗСПОРНО РАДИ-  
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ  
ВЕСНУШКИ, УГРИ,  
ПАТНА, ЗАГАРЪ,  
МОРЩИНЫ  
НАРДЕШЕНТИ  
ЛИЦА.



ШКОЛА БАЛЕТНАГО  
ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЪГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

ТѢЛ. ПЛН 237-25 и 69-77.

Проспекты (бесплатно) и подр. программа (27 коп.) высылаются по требованію.

## ЧЕРНИГОВЪ.

Лѣтній театръ  
попечительства (на скверѣ)

## СДАЕТСЯ

съ 1-го авг. с.г. по 1-е октября.  
За условіями обращаться: Черниговъ, дирекція театра М. А. Смоленскому.

## Курскій зимній театръ

имени М. С. Щепкина свободенъ и сдается на разное время, по октябрь 1917 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представлений. Полный чистый сборъ театра безъ В. У. И. М., для гастролей 1000 руб. Объ условіяхъ заключенія договора справиться въ г. Курскѣ, зимній театръ, Л. Н. Колобову или его уполномоц. Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

**СВЯТОЙ ЧОРТЪ** („Благодать Гришки Распутина“).  
„Житіе“ въ 1 д. соч. С. А. Алексина, прод. во всѣхъ театр. библиотекѣхъ.  
Реп. Петрогр. и Московск. театровъ.

СОФЬЯ БѢЛАЯ.

„ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ“  
комед. въ 3 д. изъ еврейск. жиз.

„Мамзель Пашетъ“  
комед. буфф. въ 1 д.  
бенефисныя роли кокэты и про-  
стака. Прѣд. Петр., Николаевск., 8.  
Театральныя новинки.

НОВАЯ ПЬЕСА

М. К. КОНСТАНТИНОВА

(авт. „Хамки“ р.г. Суворина; „Рестор. I разр.“ „Братца Юнушки“ и др.)

## „СЛОНЪ“

(Впередъ веселій!) комед. въ 4 дѣйств.

Бенеф. роли: Героя-любownika, Инж. Драмат. Всѣ роли выигрышныя. Сез. 1917 г. прошла съ исключ. успѣхъ въ г. Казани, ант. Смоленскаго, въ г. Нижн. Новгород. Ростовцева. Буд. эм. сез. прин. къ пост. ант. Полонскимъ г. Баку. Выписывать изъ т. б. Разсохина.

А. Бахметьевъ.

**СОЛОМОНЪ,**  
Царь Израильскій,  
Наама Прекрасная

И  
**ДѢВУШКА**

ИЗЪ

**ВИНОГРАДНИКА.**

ТРАГЕДІЯ ВЪ 5-ТИ ДѢЙСТВ.

Дѣйствующія лица:

Соломонъ, царь Израильскій	Жены царя Соломона.
Вирсавія, царица, его мать	
Наама прекрасная, дочь царя Аммонитскаго	
Тахпенеса, дочь фараона, царя Египетскаго	
Ермоника, дочь Хирама, царя Тирскаго	
Мелхола, дочь Сигона, царя Офирскаго	
Тирсея, дочь Ога, царя Васанскаго	
Елиада, дочь царя Аморрейскаго	
Соломонія, дочь царя Ассирійскаго	
Сусанна, дочь царя Финнійскаго	
Верзеллій, начальникъ надъ домомъ царскимъ	Сановники при дворѣ царя Соломона.
Тархонъ, спальничій и оруже носецъ	
Садокъ, первосвященникъ	
Ванея, главный начальникъ надъ войсками	
Абба) главные евнухи	
Ахай) Аззай, евнухъ при царицѣ Вирсавіи	
Суламита, дѣвушка изъ винограднака	
Юбида, эеіопка, рабыня царицы Наамы	

Цѣна печатнаго изданія 2 руб.

Того-же автора:

## Сельскій учитель

(другъ народа), пьеса въ 4 д. Цѣна 50 коп. Написана въ 1888 году; была подъ запрещеніемъ цензуры до 1907 г.; въ 1907 г. разрѣшена для представленія и одобрена Театрально-Литературнымъ Комитетомъ для исполненія на сценахъ бывшихъ Императорскихъ театровъ; была поставлена въ нѣсколькихъ городахъ; въ 1908 году вновь запрещена для театровъ, какъ сочиненіе „крайне тенденціозное, вредное“ (борьба идеалиста народнаго учителя съ правительственной властью).

## Нечистая сила,

драма въ 3 дѣйствіяхъ. 4-е изданіе, цѣна 1 р. Одобрена на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго.

## Профессоръ атлетики,

сцены изъ жизни школы физическаго развитія, въ 3 дѣйств. Цѣна 50 коп.

## Смутное время,

драмат. хроника въ 9 карт. Цѣна 25 коп. Одобрена Театр.-Литературнымъ Комитетомъ. Нѣкоторыя картины удобны для театра миниатюръ.

## Двѣнадцатый годъ,

драмат. хроника въ 3 частяхъ. Цѣна 1 руб. На конкурсѣ Дирекціи бывш. Императ. театровъ увѣнчана первой преміей. Нѣкоторыя картины удобны для театр. миниатюръ.

Выписывать изъ конторы журнала  
„ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“.