

ПЕЧАТЪ И ИСКУССТВО

26343.
10925.



К. А. Сомовъ. — „Арлекинъ и дама“.

ЛЕНИНГРАДЪ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИСКУССТВО

XXI годъ изданія. 1917
№ 27

ПЕРВОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ.
ИЗВѢСТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ

Юрій Морфесси.

Участв.: А. П. Инсарова (балер. Петр. т.), А. Д. Дюрохотовъ (арт. первая Великорусск. орк.), Д. М. Карлинъ (рояль).

Акомпанируетъ Д. М. Карлинъ.
Маршрутъ: Апрель, Май, Июнь: Сибирь — Китай — Японія.

Апрѣль: Вологда—4-го; Вятка—6-го; Пермь—8-го; Екатеринбург—10-го; Тюмень—12-го и т. д. Уполномоченный Лаппидо.

КАКЪ ГРИШКУ СЪ НИКОЛОЙ МІРЬ РАЗСУДИЛЪ.

Буфонада-лубокъ съ пѣніемъ
Алексѣя Курбскаго.
Музыка изъ русскихъ пѣсенъ
Ролей 1 женск. 3 мужск.

Выписывать изъ конторы „Театръ и Искусство“, Петроградъ, Вознесенскій пр. 4 и изъ театральн. библиотекы Ларина.

Революціонная свадьба

(Жизнь за любовь).

пѣса въ 3 дѣйств. пер Е. Шиловской.

Удобна для постановки и въ небольш. театрахъ. 10 дѣйств. лицъ. Эффектн. роли героя-любовника и ingenue dram. Выпис. отъ Е. Шиловской, Петроградъ, Литейный пр. д. 50, кв. 41 и конт. Театра и Искусства. Театр. библиот. Ларина, Литейный 49. Цѣна 2 р. 50 к.

За тебя мое отечество!

пѣса въ 1 д. и въ 2-хъ карт.
Е. Шиловской.

Пѣса сопровождается музыкой В. Пергамента. (Вступленіе, антрактъ, вочточная пѣсня и гимнъ).

Бенефисная роль для молодой героини. Выписыв. отъ автора: Петроградъ, Литейный пр. д. 50, кв. 41. Е. Шиловская, изъ конторы „Театра и Искусства“ и отъ Ларина (Литейный 49.).

Цѣна 1 р. 50 к. съ клавир.

НОВАЯ ПЬЕССА
(злбодневная).

„ПОСЛѢДНІЕ МОНАРХИСТЫ“.

(„Штурмеръ, Ленинъ и К^о.“)

Оригинальная комедія въ
2 актахъ:

Ал. Пав. Бурдвосходова.

Цѣна экзempl. 3 руб.

1-я Птр. муз.-театр. библиотекы АРТИСТА ИМІИ ТЕАТРОВЪ В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). ☎ Тел. 443-01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевили—продажа и прокатъ.

ПОСЛѢДНІЯ ЕВРОПЕЙСКІЯ НОВИНКИ:

„СИЛЬВА“.

Оп. въ 3 д. Кальмана (авт. „Осен. маневровъ“ и др.

„ИНКОГНИТО“.

Оп. въ 3 д. О. Штрауса.

НОВИНКИ: Резервисты, Польская кровь, Мессалинетта и др.

ВЕСЬ НОВЫЙ и СТАРЫЙ РЕПЕРТУАРЬ.

МИНИАТЮРЫ: Убийство привратницы, Ивановъ Павелъ, Моя женитьба, Ужинъ послѣ маскарада, Польская кровь, Причуды страсти, Двѣ гризетки, Два слѣпыхъ, Дитя любви, Генер. репетиція, Яблоко Рая, Солдатъ въ Се и др. (5—25 р.).

А. Бахметьевъ.

СОЛОМОНЪ, Царь Израильскій, Наама Прекрасная

и ДѢВУШКА ИЗЪ ВИНОГРАДНИКА.

ТРАГЕДІЯ ВЪ 5-ти ДѢЙСТВ.

Дѣйствующія лица:

Соломонъ, царь Израильскій	} Жены царя Соломона.
Вирсавія, царица, его мать	
Наама прекрасная, дочь царя Аммонитскаго	
Тахпенеса, дочь фараона, царя Египетскаго	
Ермоника, дочь Хирама, царя Тирскаго	
Мелхола, дочь Сигона, царя Офирскаго	
Тирсея, дочь Ога, царя Васанскаго	
Елиада, дочь царя Аморрейскаго	
Соломолия, дочь царя Ассирийскаго	
Сусанна, дочь царя Финикійскаго	
Верзеллій, начальникъ надъ домомъ царскимъ	} Сановники при дворѣ царя Соломона.
Гархонтъ, спальничій и оруженосецъ	
Садокъ, первосвященникъ Ванея, главный начальникъ надъ войсками	}
Абба / главные внухи	
Ахай /	
Аззай, внухъ при царицѣ Вирсави	
Суламита, дѣвушка изъ винограднака	}
Юбнда, зѣюпка, рабыня царицы Наамы	

Цѣна печатнаго изданія 2 руб.

Того-же автора:

Сельскій учитель

(другъ народа), пѣса въ 4 д. Цѣна 50 коп. Написана въ 1888 году; была подъ запрещеніемъ цензуры до 1907 г.; въ 1907 г. разрешена для представленія и одобрена Театрально-Литературнымъ Комитетомъ для исполненія на сценахъ бывшихъ Императорскихъ театровъ; была поставлена въ нѣсколькихъ городахъ; въ 1908 году вновь запрещена для театровъ, какъ сочиненіе „крайне тенденціозное, вредное“ (борьба идеалиста народнаго учителя съ правительственной властью).

Нечистая сила,

драма въ 3 дѣйствіяхъ. 4-е изданіе, цѣна 1 р. Одобрена на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго.

Профессоръ атлетики,

сцены изъ жизни школы физическаго развитія, въ 3 дѣйств. Цѣна 50 коп.

Смутное время,

драмат. хроника въ 9 карт. Цѣна 25 коп. Одобрена Театр.-Литературнымъ Комитетомъ. Нѣкоторыя картины удобны для театра миниатюръ.

Двѣнадцатый годъ,

драмат. хроника въ 3 частяхъ. Цѣна 1 руб. На конкурсѣ Дирекціи бывш. Императ. театровъ увѣнчана первой преміей. Нѣкоторыя картины удобны для театр. миниатюръ.

Выписывать изъ конторы журнала
„ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

„ТЕАТРЪ для ВСѢХЪ“.

(Дирекція В. С. Моранъ.)
Лѣсной, Институтская, 22.

Программа театра: легкая ком., миніат., оперетта, пародія, каррикат., шаржъ, обзоръніе, кабарэ, сольн. выступл. и кино.

Въ саду по суббот. воскр. и праздн. днямъ гулянія и танцы при оркестрѣ военной музыки. Конферансье. Вл. Ермиловъ. Зав. худ. част. А. Н. Дранковъ. Зав. хоз. част. Г. Я. Саломейнъ.

ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТРЪ „ЗЕЛЕНЕ КОЛЬЦО“.

Бюро театра: Бородинская 2, кв. 24. Телефо́нъ 672—08.

Цѣль театра обслуживаніе рабочихъ районовъ, окраинъ и ближайшихъ городовъ литературно-художественными спектаклями.

Спектакли идутъ: въ Поповкѣ, завода Рѣчкина и друг. — Репертуаръ Гибель „Надежды“. Г. Гейерманса, Надъ пучиной. Энгеля, Тартюфъ, Мольера, Зимній сонъ, Дреера, Чайка, А. П. Чехова. Трактирщица, К. Гольдони. Не все коту масляница, А. Н. Островскаго. Привидѣніе, Ибсена.

Завѣдывающій худож. частью режисс. К. П. Гудковъ. Очерден. режисс.: М. Н. Безсоновъ и А. И. Александринскій. Декорации худ. М. Ш. Сахаровой и В. Г. Федорова. Администраторъ А. Н. Шаховъ.

Лѣтній театръ

ЛУНА-ПАРКЪ.

Телеф.: 404-06 и 593-49.

Московская оперетта театра „ЗОН“

Гастроли Шуваловой, Монахова, Вавича, Кошевскаго, съ уч.: Августовской, Ветлужской, Глорія, Дмитриевой, Дубровской, Оболенской, Раевской, Рейской, Руджлери, Стрижевской; г. г.: Антонова, Данильскаго, Дашковскаго, Муратова, Ордонскаго, Расилонова, Шорскаго, Филонова и др.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Главн. кап. Г. И. Якобсонъ. Балетм. Р. П. Богдановъ. Художникъ-директоръ Н. Ф. Бѣлый. Билеты въ кассѣ и центральной (Невскій 23). Начало въ 8¼ ч. Главный администраторъ А. Н. Шульцъ.

Открыта **ПОЛУГОДОВАЯ** подписка на
„Театръ и Искусство“

Съ 1-го іюля—8 руб.

ГОДОВАЯ подписная цѣна для **НОВЫХЪ** подписчиковъ (съ 1-го января 1917 г. по 31 дек. 1917 г.), послѣ 1-го іюля—**15 р.**

Новые годовые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№ со всѣми приложеніями.

— **НОВЫЯ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА** —
ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО.

Вышли изъ печати „У ВАСЪ ВЪ ДОМАХЪ“ (реп. т. Незлобина), Марка Криницкаго. Ц. 3 р.
 „МИЛЫЕ ПРИЗРАКИ“, Л. Н. Андреева Ц. 3 р. 50 к.
 „РОМАНЪ“ (Romance),

Представленіе въ 3 д. съ пролог. и эпилог. Ц. 3 руб.

„Про любовь“, въ 4 д. И. Потапенко (идеть въ бенеф. г-жи Мироновой). Ц. 3 р. Роли 4 р. („Пр. В.“ № 17 за 1912г.).
 „Наука любви“, (реп. т. Яворской), въ 4 д. Г. Бостунича. Ц. 3 р.
 „Шахъ и Мать“, въ 4 д., В. А. Рышкова (реп. Импер. т.) Ц. 3 р. Роли 5 руб.
 „Преступленіе“, др. въ 4 д. Н. Лернера (реп. т. Корша и петр. К. Н. Незлобина). Ц. 3 р.
 „Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“, въ 4 дѣйств., С. Юшкевича Ц. 3 р.
 „Кувыркомъ“, ком. въ 3 д. Ф. Латернера Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).

„Необычайное происшествіе“, (Человѣкъ, пережившій самого себя) пьеса въ 4 д., (реп. А. С. Суворина). Переводъ съ англійскаго М. А. Потапенко и Б. Лебедева. Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.)
 „Хрупкая чаша“, въ 4 д. С. Ауслендера. Ц. 3 руб. (Пр. В. № 223.)
 „Невѣста“, драма въ 4 д., Георгія Чулкова (реп. Александрин. т.). Ц. 3 р.
 „Барышня съ верху“, фарсъ въ 3 д., пер. съ англ. А. Аполлонова (репер. т. А. С. Сабурова). Ц. 3 р.
 „Шарманка сатаны“, пьеса въ 4 актахъ Н. Тэффи (реп. Импер. т.). Ц. 3 р.

— **НАРОДНЫЙ ДОМЪ** —
ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ.

2-го іюля Горькая судьбина. 3. Катюша Маслова. 4. Дни нашей жизни. 5. На днѣ. 6. Обрывъ. 7. Катюша Маслова. 8. Живой трупъ. 9. Правда хорошо, а счастье лучше.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

2-го іюля. Правда хорошо, а счастье лучше. 3. Дѣти солнца. 4. Графъ де-Ризооръ. 5. Злая Яма и На фронтѣ. 6. Ревность (въ 1 разъ). 7—8. Ревность. 9. Счастливыи день и Предложеніе. 10. Трое (въ 1 разъ).

ЛѢТНИЙ
БУФФЪ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО вееет. мелод. оперетта въ 3 д. „СИЛЬВА“ („Дитя шантажа“) Д. 1.—Брачн. пиръ въ Кафе-Шантанъ Д. 2.—Черезъ 9... недѣль. Д. 3.—Счастье влюблонныхъ. Уч.: Гамалъи, Новярвская, Орлова Германъ, Ксендзовскій, Ростовцовъ, Феона, Шавинскій и др.—Въ 1 д. на площадкѣ **СРЕДИ ПУБЛИКИ К. НЕВЯРОВСКАЯ** и арт. **БАЛЕТЪ** въ ориг. пост. Арт. Госуд. т. въ иост. А. М. Монахова исп. **ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОКЪ**—Соло на скр. подъ аккомп. Румынск. Орк. исп. Буланже.—Во 2 д. Весел. пѣсенки и танцы исп. Орлова, Ксендзовскій. Ростовцевъ и Шавинскій.—Постан. А. Феона, дек. худ. Н. Болдырева, „КОМЕДИЯ“: въ стеклян. т. п. упр. Львовскаго и Морочника „НАХЛѢБНИЧКИ“ Пост. Ф. Н. Курихина. Ресторанъ открытъ съ 11 ч. веч. Грандиозн дивертис. Хоръ цыганъ.

Зоологическій
садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Въ Большомъ **БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ.**

театръ: еженд. На эстрадѣ въ 7 и 11 ч. в.
 = **СИМФОНИЧЕСКІИ ОРКЕСТРЪ.** =
 подъ управл. А. Ю. Слуцкаго.

На верандѣ: *Разнохарактерный дивертиссементъ.*

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. Цѣна за в.ходъ 25 к. со. даты и дѣти—35 к.

Заль **ПАВЛОВОЙ.**
ТРОИЦКІИ ФАРСЪ
О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

въ 8 ч. в. Ежедневно 2 спект. въ 9¼ ч. в.

ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

сенсанціон. фарсъ (только для взрослыхъ).

Составъ труппы: г.г. Валле, Богдановская, Вѣрина, Лоріанъ, Зарипа Лукомская, Нестерова, Осовская, Ручьевская, Росицкая, Сѣверская, Черная Г.г. Брошель, Валдимовъ, Викторовъ, Ивановъ, Клодникій, Малышевъ, Новскій, Невзоровъ, Сокольскій, Сфраковскій, Соколовъ, Чекаловъ, Штекеръ, Шуклинъ и Юрьевъ.

Въ антракт. струнный оркестръ. Вилеты прод. въ „Русской Волгѣ“ Невскій 24, съ 10 час. до 5 час. и въ кассѣ театра съ 2 часовъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Трушина подъ упр. В. Ю. Вадимова.

Адм. О. О. Штекеръ.

ТЕАТРЪ
„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

Невскій просп., № 56.

Труппою драм. артистовъ, подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

— **ЕЖЕДНЕВНО:** —

Новый фарсъ.

1) „Инструментъ Мормона“, фарсъ въ 3 д.

2) **Концертное отдѣленіе.**

съ участіемъ извѣстн. артистовъ. Съ Четверга 6 іюля новая программа.

1) „Сонъ Министра А. С. Керенскаго.“

2) „Первый мужъ Франціи“.

3) **Концертное отдѣленіе.**

съ уч. извѣст. цыг. вѣры **СМИРОВОИ.** Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра. Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Невскій 100. Дирекція В. Ф. ЛИНЪ. Невскій 100.

ТЕЛЕФОНЫ:
 Кассы 518-27. Конторы 69-52.
 Дирекціи 122-40.

1) „Самозванная богиня“, оперетта въ 2 д. при уч. Бахваловой, Морской, Зарѣчной, Сафроновой, Картавенко, Радошанскаго, Симбирскаго, Соколовскаго и др.

2) **Балетъ театра Линъ.**

3) **Черныя кошки** (Луизиана).
 4) **К. С. Гранская** подъ акк. Я. Фельдмана.
 5) **Ролчъ**, Польскія пѣсни.

Нач. въ 8½ и 10 ч. в., касса съ 6 ч. веч.

Гл. дирижеръ **М. О. Осланъ.**
 Гл. режиссеръ **В. Епифановъ**
 Администраторъ **И. Ждарскій.**

ТУФЛИ для балета. Усоверш. и обыкновенн. фасоны.

Петроградъ, Каменноостр. пр., 4.
 Тел. 159-45. Маг. „Бѣлья и Трико“.

Заемъ Свободы, 1917 года.

Выпускаемый на основаніи Постановленія Временнаго Правительства

отъ 27 марта 1917 года.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 20, 40, 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ 5% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ, 16 марта и 16 сентября.

Облигаціи сего займа выпускаются на 54 года и погашаются по нарицательной цѣнѣ, въ теченіе 49 лѣтъ, тиражами, производимыми одинъ разъ въ годъ, въ декабрѣ, начиная съ 1922 года.

Доходъ, приносимый облигаціями, освобожденъ навсегда отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

До 16 марта 1927 года не будетъ приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа.

Облигаціи сего займа принимаются въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ Казначействахъ на бесплатное, простое храненіе или съ управленіемъ (гдѣ таковое имѣется), безъ взиманія до 1 іюля 1918 года гербоваго сбора.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ казенные залого по нарицательной цѣнѣ, въ обезпеченіе же задатковъ и ссудъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, въ обезпеченіе разсрочиваемаго акциза, а равно таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министромъ Финансовъ.

Подписка на означенный заемъ будетъ приниматься:

- въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка,
- въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ,
- въ Казначействахъ (постоянныхъ, полевыхъ и крѣпостныхъ),
- въ Городскихъ общественныхъ банкахъ,
- въ Обществахъ взаимнаго кредита,
- въ учрежденіяхъ мелкаго кредита,
- въ Городскихъ и Земскихъ Управахъ, Нотаріальныхъ Конторахъ, союзахъ и организаціяхъ, о коихъ будетъ объявлено особо на мѣстахъ,
- въ Правленіяхъ частныхъ коммерческихъ банковъ и во всѣхъ ихъ Отдѣленіяхъ и въ Банкирскихъ Домахъ и Конторахъ.

Подписная цѣна назначается въ 85% съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ съ 16 марта с. г. по день уплаты.

Въ уплату по займу могутъ быть представляемы 5% краткосрочныя обязательства Государственнаго Казначейства съ учетомъ изъ 5% годовыхъ.

Облигаціи новаго займа могутъ быть принимаемы какъ при самой подпискѣ, такъ и въ дальнѣйшемъ, въ учрежденіяхъ Государственнаго Банка, въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ и въ Казначействахъ, въ коихъ введена ссудная операція, отъ ихъ держателей въ залогъ, изъ льготнаго процента по $5\frac{3}{4}\%$ годовыхъ по срокъ 1 іюля 1918 г., съ освобожденіемъ отъ уплаты Государственнаго сбора, установленнаго по спеціальнымъ текущимъ счетамъ и вексельнаго сбора по срочнымъ ссудамъ. Размѣръ ссуды при подпискѣ установленъ въ 75% номинальной суммы.



		
УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: 52 №№ ежен. иллюстр. журн., съ прил. 12 ежемѣсячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“. На годъ (съ 1 янв.)—10 руб., для новыхъ подписч. (абонир. послѣ 1-го юля)—15 р.; на полг. 8 р., за гран. 12 р.	Отдѣльные №№ по 40 коп.	ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: (строка нонпареля въ третью страницу) впереди текста 90 коп., позади текста 70 коп. □ □ □ □ КОНТОРЪ РЕДАКЦІИ: Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4. (Открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера. Телефонъ № 16-69).

СОДЕРЖАНІЕ: Справедливое требованіе артистовъ.—Хроника.—Переломъ. П. Гиѣдича.—Замѣтки.—Номо novus.—Великій Нѣмой заговорилъ. Божены Витвицкой.—Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—Реформы кафешантановъ.—Провинція.—
Рисунки и портреты: К. А. Сомовъ—„Арлекинъ и дама“, Гербертъ Три, М. Брошель, Е. М. Шатрова, „Страница“, Ксендзовскій, Г-жа Капелля, Г-жа Тамара-Грузинская, г. Горель, Театръ на фронтѣ, Моментальные снимки, изъ альбома художника А. Любимова—„Оперный артистъ“.

Отъ конторы.

Съ этого № приостановлена высылка журнала г.г. подписчикамъ въ разсрочку, не сдѣлавшимъ третьяго взноса.

Петроградъ, 2 юля 1917 года.

Однимъ изъ главнѣйшихъ вопросовъ, который будетъ предложенъ сѣзду сценическихъ дѣятелей, созываемому Теат. Общ. въ концѣ августа, будетъ, какъ намъ сообщаютъ, составленный по инициативѣ А. А. Желябужскаго докладъ объ отчисленіи изъ налога на теат. билеты извѣстной суммы въ пользу пенсіонной кассы Общества. Идея эта принадлежитъ еще А. Е. Молчанову, развивавшему ее въ комиссіи подъ предсѣдательствомъ бывшаго президента Общества. Съ тѣхъ поръ много воды утекло. Теат. Общество при старомъ режимѣ находилось въ какомъ то преглумомъ положеніи. Пользуясь внѣшне „высокимъ“ вниманіемъ, Общество фактически ничѣмъ отъ этого „вниманія“ не пользовалось, и всѣ самыя справедливыя его требованія неизмѣнно отклонялись властью имѣющими. Ибо еще Герценъ сказалъ, что „самодержецъ есть тотъ, котораго самого держатъ“. Исторія съ постройкой Убѣжища, по утвержденному царемъ плану, причемъ, однако, министры финансовъ на „высочайше утвержденный“ планъ и приказъ не давали денегъ—любопытная иллюстрація „самодержавныхъ“ порядковъ. Такъ и съ проектомъ удѣлить часть театральнаго налога въ пользу тѣхъ, кто этотъ налогъ осуществляетъ. Разумѣется, проектъ „застрялъ“, но зато Обществу дали десятокъ тыс. руб. въ ссуду, однако подъ соотвѣтствующіе проценты!

Удовлетвореніе справедливаго требованія актеровъ о полученіи части налога есть долгъ русской демократіи предъ театромъ. Демократическое правительство не можетъ и не должно оставлять безъ поддержки обезпеченіе инвалидовъ труда, а особенно такого, какъ артистическій. А такъ какъ невозможно осуществить въ сколько нибудь широкихъ размѣрахъ пенсіонную кассу актеровъ безъ субсидій и приплатъ казны, то обращеніе на эту цѣль части театральнаго налога есть дѣло здравой экономической и государственной политики. Взглядъ, который поддерживался старымъ правительствомъ и даже—стыдно сказать—Госуд. Думой, что призрѣніе стариковъ и обезпеченіе инвалидовъ труда есть дѣло частной благотворитель-

ности, и государство здѣсь не при чемъ—это взглядъ грубый, эгоистическій и совершенно неприемлемый для демократическаго строя.

Внѣ всякаго сомнѣнія въ то же время, что именно Теат. Обществу должно быть предоставлено распоряженіе этою справедливою долею налога. Прежде всего, Т. О.—учрежденіе, вынесшее и выносящее на своихъ плечахъ всю тяжесть призрѣнія инвалидовъ. Конечно, скудные средства Общества даже въ лучшія времена, при бесплатной работѣ членовъ Совѣта, не давали возможности широко ставить это дѣло обезпеченія инвалидовъ сцены. Все же, однако, въ отчетахъ Общества найдутся десятки, если не сотни, именъ славныхъ дѣятелей сцены, которыхъ старость поддерживалась попеченіемъ и средствами Общества. Часто это были жалкія суммы, едва ли достаточныя для полуголоднаго существованія инвалидовъ, но что же было дѣлать, когда и публика, и старая власть, въ особенности, такъ бездушно относились къ износившимъ свои силы и свою жизнь артистамъ...

Истинно героическихъ усилій стоило также поддержаніе Убѣжища и Пріюта... И это надо вспомнить. Да не забыть о тѣхъ сотняхъ „кандидатовъ“ въ Убѣжище, которые такъ и умирали, не дождавшись своей очереди...

Мы не разрабатываемъ сейчасъ вопроса въ деталяхъ. Но ясны два положенія. Первое—что актеры имѣютъ неоспоримое, моральное право получить долю изъ налога на театральныя билеты, который старый режимъ, дѣйствовавшій неисповѣдимыми путями, почему то предоставилъ „забронированному“ вѣдомству учрежденій императ. Маріи. И второе—то, что такое же неоспоримое моральное право на распоряженіе этой долей имѣетъ Т. О.

Сумма налога, какъ можно судить по нѣкоторымъ даннымъ, превзошла всѣ ожиданія. Достаточно сказать, что полиція, получавшая ничтожный % съ налога за свой надзоръ, раздѣлила за 10 мѣсяцевъ 600.000 р. Можно полагать, что налогъ далъ не менѣе 15 милліоновъ. Неужто актеры не стоятъ хотя бы 5% этой суммы, которую они выручаютъ государству! Правительство, не говоря уже демократическое, а просто доступное голосу убѣжденія и логикѣ жизни, не можетъ отклонить отъ себя справедливую обязанность вернуть старикамъ и инвалидамъ сцены малую часть того, что они дали своимъ служеніемъ...

Мы получили слѣд. письмо: „Профессиональный Союз артистовъ“ созываетъ въ Петроградѣ на 5 августа Всероссийскій съѣздъ. Насколько вся эта затѣя серьезна, можно судить по тому обстоятельству, что, объявивъ о созывѣ съѣзда въ концѣ іюня, предлагаютъ доклады представить не позже... 10 іюля! Если принять во вниманіе, что почта по нынѣшнимъ временамъ и въ центральныя то мѣста ходитъ по недѣлямъ, то окажется, что для представления доклада придется въ ночь его написать. А переписать? Имѣйте въ виду, что доклады необходимо „представлять въ пяти экземплярахъ“. Вообще, „всероссійскость“ съѣзда явно собьется на бутафорію. И почему не обозначается полностью президіумъ съѣзда? Кто эти прекрасные незнакомцы (кромѣ г. Лапидцаго), которые его затѣваютъ?

Заслуживаетъ вниманія еще одна подробность. Предприниматели на чисто не допускаются. „Художественные же дѣятели сцены, имѣющіе отношеніе къ антрепризѣ, допускаются каждый разъ съ особаго разрѣшенія президіума“. Воображаю, какъ упомянутые „дѣятели“ будутъ обивать пороги президіума! А. С.—овъ“.

Сообщаніе о созывѣ Всероссийскаго съѣзда сценическихъ дѣятелей намѣтило слѣдующія задачи съѣзда:

1) Форма профессиональнаго объединенія сценическихъ дѣятелей; 2) охрана труда сценическихъ дѣятелей; 3) защита интересовъ имущественныхъ, нравственныхъ и художественныхъ, противъ всякаго рода насилія и эксплуатации; 4) борьба съ безработицей; 5) борьба съ навязываніемъ со стороны предпринимателей репертуара, противнаго правиламъ художественной и гражданской чести; 6) обезпеченіе старости, неспособности къ труду по болѣзни и другимъ причинамъ; 7) похоронная, сберегательная, забастовочная и другія кассы взаимопомощи; 8) мѣры демократизаціи театра въ смыслѣ его общедоступности; 9) законодательство о театрѣ, театральная цензура или судебная отвѣтственность за преступныя дѣйствія, совершенныя при посредствѣ театра; 10) созданіе всероссійскаго архива по исторіи русскаго театра; 11) нужды и задачи дѣятелей различныхъ національныхъ театровъ въ Россіи.



Хроника.

Слухи и вѣсти.

— Военный министръ приказалъ всѣхъ артистовъ Петроградскихъ государственныхъ и частныхъ театровъ, состоящихъ на службѣ въ частяхъ Петроградскаго гарнизона, немедленно откомандировать въ 171 пѣх. полкъ и передать ихъ въ распоряженіе театральнаго комиссіи при Совѣтѣ С. и Р. Д. для формированія изъ нихъ труппъ, которыя будутъ отправлены не позже 5 іюля на фронтъ въ распоряженіе армейскихъ комитетовъ для культурно-просвѣтительной работы на фронтѣ.

Въ настоящее время артистическія команды имѣются въ слѣдующихъ полкахъ: Измайловскомъ, Литовскомъ, Гренадерскомъ, Финляндскомъ, Волыномъ, 180 запасномъ и еще въ двухъ красносельскихъ полкахъ, всего 600 человекъ. Первая труппа будетъ отправлена 5-го іюля. Она будетъ раздѣлена на 3 команды, которыя направятся въ Ригу, Двинскъ и Гельсингфорсъ. Вообще, артистическія команды петроградскаго района будутъ обслуживать съверный фронтъ. Западный и румынскій фронты будутъ обслуживаться командами войсковыхъ частей Москвы, Кіева и Одессы. Въ первую группу артистовъ, отправляющихся на фронтъ, записалось 34 человекъ, преимущественно гренадеры. Среди нихъ—М. С. Дальскій, Морвиль, Надеждинъ, Айдаровъ и др. На фронтѣ, помимо бесплатныхъ спектаклей, будутъ платные, причемъ 50 процентовъ сбора съ нихъ поступитъ въ пользу актеровъ, а другіе 50 проц.—на расходы, связанные съ техническимъ устройствомъ спектаклей. Артистическія команды будутъ отправляться срокомъ на двѣ недѣли, послѣ чего онѣ будутъ замѣнены по очереди другими группами. Что касается женскаго персонала, то рѣшено пригласить артистокъ соответствующихъ жанровъ конечно, за особое вознагражденіе.

— Какъ намъ сообщаютъ, А. П. Петровскій, отказавшійся отъ службы въ зимнемъ сезонѣ у Синельникова въ Харьковѣ, заключилъ на зиму контрактъ режиссеромъ-руководителемъ въ Москву, въ Никольскій театръ миниатюръ, который реформируется въ театръ легкой комедіи. Въ этомъ театрѣ также будетъ служить артистка Е. М. Баскакова.

— Какъ сообщаютъ, вслѣдствіе царившей въ кислородскомъ желѣзнодорожномъ театрѣ разрухи, администрація желѣзной дороги отняла театръ отъ г. Славина и передала его режиссеру Н. Н. Боголюбову, которому предложено поставить дѣло на новыхъ началахъ.

— Въ одномъ изъ послѣднихъ боевъ палъ смертью храбрыхъ капитанъ К. К. Тхоржевскій, братъ артистки Але-

ксандринскаго театра, г-жи Тхоржевской. Послѣдняя съ самаго начала войны находится въ качествѣ сестры милосердія и заслужила нѣсколько Георгіевскихъ медалей.

— Выработано новое обязательное постановленіе по пожарной охранѣ театровъ, согласно которому снимается городской пожарный караулъ, и во всѣхъ театрахъ должна быть своя пожарная охрана, подчиненная мѣстному брандмейстеру.

— 2-го іюля заканчивается сезонъ оперы въ Народномъ Домѣ.

— Въ драматическую труппу Попечительства вернулся В. Ф. Ромашковъ.

— Вопросъ объ открытіи „Ливаріума“, какъ сообщаютъ, долженъ рѣшиться на этихъ дняхъ, и есть основаніе думать, что въ іюль мѣсяцѣ онъ откроется.

— Въ литейномъ театрѣ съ 29 іюня возобновились спектакли. Дирекція Е. А. Мосоловой. Репертуаръ составленъ изъ пьесокъ, шедшихъ въ зимній сезонъ. Въ труппѣ Е. П. Смирнова, г. Ермоловъ, Мировичъ и др.

— Въ непродолжительномъ времени начнетъ функционировать новый театръ „Вольный Лицедей“. Художественная сторона театра въ рукахъ артистки Е. Л. Чайкиной и писателя-драматурга М. Г. Сазонова. До осени предполагается рядъ спектаклей въ окрестностяхъ Петрограда. Начинаютъ со ст. Сиверская. І. В. Радзивилловичъ предоставилъ театру право постановки своей новой пьесы „Кружево лжи“.

Для зимы снятъ одинъ изъ театровъ въ столицѣ. Часть сбора будетъ поступать въ Культ.—Провѣт. Об-ство 180 п. з. п., офицеромъ котораго М. Сазоновъ состоитъ.

— Организованныя импресарио Л. Д. Леонидовымъ гастроли ансамбля московскаго Художественнаго театра съ пьесой „На днѣ“ въ городахъ Харьковѣ, Екатеринославѣ, Ростовѣ прошли съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Повсюду задолго до начала гастролей висѣли ашлагі.

Въ Екатеринославѣ данъ былъ спектакль, валовой сборъ съ котораго отданъ Л. Д. Леонидовымъ Исполнительному Комитету Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ. На этотъ спектакль ложи продавались съ аукціона по 300 руб. и 500 руб. По окончаніи спектакля Совѣтъ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ устроилъ публичное чествованіе труппы. Гастроли закончились въ Ростовѣ 13 іюня.

— До сихъ поръ еще не выяснено, что будетъ съ французскими Михайловскими театрами, и будетъ ли онѣ существовать, вообще. Нѣкоторые артисты и артистки, во всякомъ случаѣ, уже уѣхали во Францію. Изъ оставшихся называютъ г-жу Роджэрсъ.

— По предложенію американскаго правительства, министръ иностранныхъ дѣлъ обратился къ министру юстиціи съ просьбой разработать законопроектъ о заключеніи литературной конвенціи съ Северо-Американскими Штатами.

— Надзоръ за кинематографами. Въ виду появленія въ репертуарѣ кинематографовъ картинъ оскорбительныхъ съ точки зрѣнія религіи правительство поручило комиссарамъ установить неослабный надзоръ за означенными зрѣлищами вообще и въ частности за демонстрируемыми въ кинематографѣ картинами и въ случаяхъ когда въ содержаніи картинъ будутъ усмотрѣны признаки преступныхъ дѣяній, неукоснительно сообщать объ этомъ чинамъ прокурорскаго надзора для привлеченія виновныхъ къ отвѣтственности въ законномъ порядкѣ.

Московскія вѣсти.

— Фактъ перехода театра Зимина къ Совѣту Рабочихъ Депутатовъ свершился. 17 іюня подписанъ договоръ о передачѣ аренды Солодовниковскаго театра и театральнаго имущества С. И. Зимина Совѣту Рабочихъ Депутатовъ. Оперная труппа Зимина, сорганизовавшаяся на автономныхъ началахъ, дѣликомъ переходитъ въ новое предпріятіе. Во главѣ его будетъ стоять правленіе, состоящее изъ представителей С. Р. Д. и представителей труппы рабочихъ бывшей оперы С. И. Зимина. Кромѣ оперы еженедѣльно будутъ даваться драматическіе спектакли силами Художественнаго театра и Студіи. Цѣны намѣчаются самая доступныя. Абонементы и отдѣльные билеты будутъ распространяться преимущественно черезъ демократическія организаціи. Небольшое количество спектаклей будетъ отведено для обычной публики по болѣе высокимъ цѣнамъ.

— Въ репертуаръ Малаго театра на будущій сезонъ включены „Саломея“ (г-жа Гзовская) Оскара Уайльда, и „Женщина, о которой говорятъ не стоитъ“ Бернара Шоу.

— Театръ Корша открывается 30 августа пьесой „Дни нашей жизни“.

— Для открытія сезона Драматическаго театра, который состоитъ въ началѣ сентября, пойдетъ новая пьеса гр. Алексѣя Толстого „Кукушкины слезы“ съ участіемъ вновь приглашенной изъ провинціи г-жи Шатовой.



† Гербертъ Три, извѣстный англійскій артистъ

Концерты Государственного оркестра. Съ вступленіемъ въ должность завѣдывающаго Государственнымъ оркестромъ. С. А. Кусевицкаго дѣятельность этого оркестра замѣтно оживилась. Оркестръ началъ въ залѣ Пѣвческой Капеллы первый циклъ историческихъ концертовъ русской симфонической музыки (предположены и дальнѣйшіе циклы), а въ саду Аничковскаго дворца, до сихъ поръ бывшемъ недоступнымъ для публики, намѣтилъ рядъ концертовъ специально духовной музыки. Самъ г. Кусевицкій пока не принимаетъ активного участія въ концертахъ, и руководство ими попрежнему остается въ рукахъ А. И. Варлиха, который и выступаетъ дирижеромъ на всѣхъ вечерахъ. Въ программу перваго концерта русской музыки вошли произведения Глинки, Даргомыжскаго, Сѣрова, А. Рубинштейна и Бородина, причемъ во второмъ отдѣленіи были сгруппированы сочиненія восточнаго характера и колорита, столь излюбленнаго многими нашими композиторами. Начался концертъ блестяще проведенной г. Варлихомъ увертюрой къ „Руслану и Людмилѣ“ Глинки, за которой слѣдовала его же знаменитая „Арагонская хата“ и рѣдко исполняющаяся „Пляска запорожцевъ“ изъ неоконченной оперы „Тарасъ Бульба“ Сѣрова. Между этими сочиненіями М. Г. Крыловой былъ исполненъ рядъ романсовъ Даргомыжскаго. Содержательное, красивое и хорошо поставленное меццо-сопрано молодой артистки, съ этого сезона вступающей въ труппу театра „Музыкальной Драмы“, общая музыкальность исполнения и выразительная фразировка доставили г-жѣ Крыловой хорошей успѣхъ у многолюдной аудиторіи. Во второмъ „восточномъ“ отдѣленіи пѣвица стильно исполнила нѣсколько номеровъ изъ серіи „Персидскихъ пѣсенъ“ Рубинштейна. Акомпаниаторомъ на фортепиано былъ г. Бирулинъ. Колоритная музыкальная картина „Въ Средней Азій“ и полныя размаха, силы, страстности и восточной истомы „Половецкія танцы“ изъ „Князя Игоря“ Бородина, съ увлекательной горячностью исполненные оркестромъ подъ управленіемъ г. Варлиха, закончили программу перваго концерта. Второй вечеръ былъ отведенъ слѣдующему поколѣнію русскихъ композиторовъ — Кюи, Балакиреву, Мусоргскому и Чайковскому. Ц. А. Кюи былъ представленъ антрактомъ къ 3-му дѣйствию оперы „Вильямъ Ратклифъ“, дышащимъ драматизмомъ, выразительностью и интереснымъ по своей мелодичности и разработкѣ. Каждый разъ, когда слушаешь отрывки изъ „Ратклифа“, удивляешься, почему наши оперные театры игнорируютъ эту наиболѣе свѣжую и непосредственную оперу почтеннаго композитора, не шедшую у насъ на сценѣ, сколько помнится, съ конца шестидесятихъ годовъ. Оперная музыка представлена еще чудеснымъ вступленіемъ къ „Хованщинѣ“ Мусоргскаго — „Разсвѣтъ на Москвѣ-рѣкѣ“. Оба произведенія ярко и увлекательно проведены г. Варлихомъ, особенно, однако, встрѣтившимъ горячій приемъ публики за отлично исполненную пятую симфонию Е-молл П. И. Чайковскаго. Дирижеръ прекрасно передалъ настроеніе этой симфоніи, являющейся одной изъ тѣхъ, гдѣ нашъ знаменитый лирикъ изображаетъ борьбу человѣка съ неумолимымъ фатумомъ, и рельефно выдвинулъ многочисленные красоты партитуры этого замѣчательнаго произведенія. Солистомъ вечера былъ молодой пианистъ г. Бареръ, выступившій съ труднѣйшей фантазіей „Исламей“ Балакирева, предъявляющей къ исполнителю весьма серьезныя требованія. Г. Бареръ съ честью выполнилъ свою нелегкую задачу, выказавъ отличную технику (наслѣдіе школы проф. Ф. М. Blumenфельда), сильный ударъ, отчетливую пассажажу, темпераментъ. Сверхъ программы пианистъ сыгралъ транскрипцію Глинкинскаго „Жаворонка“ и „Мазурку“ того же Балакирева.

Ал-ый.

Проектъ общихъ правилъ по устройству театровъ.

Въ настоящее время въ техническомъ строительномъ комитетѣ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ разсматривается проектъ общихъ правилъ по устройству театровъ. Многие въ существующихъ правилахъ требуютъ кореннаго измѣненія. Но тенденціи комиссіи совершенно не считаются съ интересами театровъ и направлены къ нѣкому противопожарному дѣлу. Членъ комиссіи, завѣдующій сценою казенныхъ театровъ, А. А. Петровъ, представилъ въ комиссію нѣкоторыя цѣнныя соображенія, часть коихъ мы приводимъ: „Какъ извѣстно,—пишетъ А. А. Петровъ—большинство пожаровъ въ театрахъ начиналось со сцены, перегруженной легко воспламеняющимися предметами. При такомъ переполненіи сцены излишними для данного спектакля декораціями, ни одинъ театръ не гарантированъ отъ пожара, несмотря на наличность всѣхъ существующихъ въ немъ противопожарныхъ приспособленій. Мнѣніе большинства лицъ, близко стоящихъ къ театру, о непригодности такихъ противопожарныхъ приспособленій, какъ желѣзныя занавѣсы, вытяжныя отверстія, дождь и пр., гибнущихъ въ огнѣ съ одинаковымъ съ декораціями успѣхомъ. Бывали случаи, когда театры горѣли вмѣстѣ со спущеннымъ желѣзнымъ занавѣсомъ, благодаря тому, что троссы или металлическія части, поддерживающія шкива, нагрѣваясь, теряли свою прочность и газы, хотя бы и не въ значительномъ количествѣ, выпирали занавѣсъ, создавая такимъ образомъ тягу. Не менѣе неудачно и дождевое приспособленіе, о которомъ, если и не забывали въ нужный моментъ, то по какой-нибудь случайности или не могли имъ воспользоваться (не находился ключъ отъ крана), или оно плохо дѣйствовало, вслѣдствіе превращенія воды въ слизь, отъ продолжительнаго пребыванія ея въ неподвижномъ состояніи въ трубахъ аппарата; а кромѣ того при наличности электрическаго освѣщенія въ театрѣ дождевой аппаратъ можетъ быть приведенъ въ дѣйствіе только послѣ того, какъ будетъ выключенъ токъ изъ аппаратовъ и проводовъ сцены. О пожарныхъ кранахъ могу сказать то, что на рукава ихъ, какъ видно, не надѣются; что же касается воды, то бываютъ дни, когда напоръ ея хватаетъ не выше третьяго этажа. Для пополненія этого недостатка рекомендуются установка баковъ или устройство подкачивательныхъ станцій.

Все это совершенно вѣрно. Погоня за противопожарными мѣрами—это утопія, вродѣ отысканія „философскаго камня“. Между тѣмъ свободное „творчество“ гг. Ландезеновъ, которыхъ можно назвать утопистами противопожарности, приводитъ не только къ удорожанію театралныхъ зданій, но и къ невозможности ихъ строить. Дѣло не въ частности, а въ невѣрности самаго принципа. Не на достиженіе утопической огнеупорности должны быть направлены усилія строителей, а на достиженіе быстрой эвакуаціи. Новые нѣмецкіе театры, частью также англійскіе, представляютъ прекрасные и остроумные образцы такихъ строительныхъ сооружений. И вотъ на что слѣдуетъ обратить вниманіе комиссіи, разрабатывающей строительныя правила.



† М. Н. Брошель (слѣва) въ пьесѣ „Бабушка воровитъ“.



Е. М. Шатрова. (Новая артистка театра Корша).

Переломъ.

I.

Мы стоимъ на переломѣ, на поворотномъ пунктѣ.

Казенные театры должны испытать на себѣ реформу, которая наложила свою властную руку на всѣ части государственной машины. Во что они преобразуются, и къ украшенію ли ихъ послужить та разруха, что мы испытываемъ,—про-рочествовать трудно. Вообще, во что выльется будущій сезонъ въ театрахъ,—сказать нельзя. До-ходятъ вѣсти, что многіе опасливые антрепренеры воздерживаются заключать на зиму контракты, предвидя осложненія въ веденіи дѣла: навязыванія товарищеской администраціи, семибоярщину, отсутствіе сборовъ, погромы и прочее. Вопросъ о государственныхъ театрахъ стоитъ устойчивѣ: вѣдь миллионы столичныхъ жителей пойдутъ смотреть пьесы, что бы то ни было, какая ни будь сумятица. Вотъ первое представленіе „Маскарада“ шло въ Александринскомъ театрѣ подѣ выстрѣлы пулеметовъ, и театръ былъ полонъ.

Пока, за четыре мѣсяца республики, въ театральнѣ области никакихъ новыхъ задачъ не намѣчено. Я не считаю появленіе на сценѣ Распутиныхъ и голыхъ барынь за новшество, это—просто нравственная неопрятность. Велика штука при отсутствіи цензуры показать публикѣ то, что прежде считалось циничнымъ! Къ новымъ мѣрамъ отчасти примыкаетъ уничтоженіе народнаго дома имени Николая II,—этой вяземской лавры, гдѣ находили пріютъ коты, хулиганы и дешевыя проститутки болѣе чѣмъ искусство, не имѣвшее никакого отношенія къ народу. Но и это уничтоженіе имѣетъ характеръ „негативный“. Нѣтъ ничего легче, какъ что-нибудь уничтожить и сломать, но нѣтъ ничего труднѣе, какъ на мѣсто сломаннаго возвести нѣчто болѣе достойное и значительное, имѣющее свое право на существованіе болѣе прочное, чѣмъ предыдущее.

Уже раздаются голоса, что казенные театры подлежатъ уничтоженію. Нѣтъ ничего легче, какъ отвести ихъ зданія подѣ митинги и подѣ клубы, театральнѣ чиновниковъ распустить, и передѣть капельдинировъ изъ шутовскихъ попугайнѣхъ костюмовъ придворной челяди въ отрепья уличнѣхъ косovorотокъ. Но что же изъ этого по-

лучится? Почему скверный пиджакъ „товарища“, отбирающаго билеты, будетъ идти въ тонъ еmриг'у Александринскаго театра, которымъ такъ геніально владѣлъ Росси? Почему двуглавые орлы будутъ подлежать уничтоженію? Почему директорскую ложу должны занимать не администрація театровъ, а какіе-то представители какихъ-то идей, ничего общаго съ искусствомъ не имѣющихъ?

II.

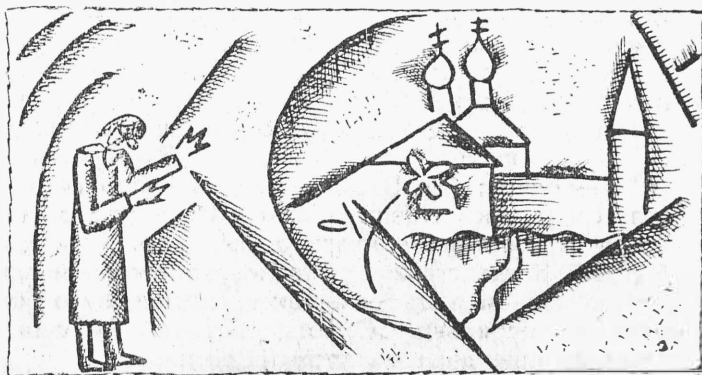
Съ 1756 года, когда Елизавета Петровна издала указъ о правительственныхъ театрахъ, и до нашихъ дней театры эти поддерживали свое существованіе казенными деньгами и насаждали искусство. Главнѣйшимъ образомъ, развивали балетное искусство. Для этого выписаны были умудренныя въ дѣлѣ танцевъ итальянцы и французы, которые насаждали пластику сперва среди крѣпостныхъ дѣвокъ, пополнявшихъ собою балетные кадры, потомъ среди семей придворныхъ служителей, видѣвшихъ въ балетѣ прямую карьеру для ихъ дѣвочекъ. Потомъ стали выписывать итальянокъ и французенокъ, на амплуа первыхъ танцовщицъ. Денегъ на балетъ истрчено было уйма. Но въ результатѣ, когда Дягилевъ познакомилъ съ нимъ Европу, нашли, что есть чему поучиться и у насъ: мы культивировали классическіе танцы превосходно, лучше, чѣмъ политику.

Рядкомъ съ балетомъ шла опера. Россіане смотрѣли „Невѣсту лунатика“, „Юсифа Прекраснаго“, а потомъ „Лучію“, „Волшебнаго стрѣлка“, „Фенеллу“. Цензура тщательно вымарывала все, что вредило, по ея мнѣнію, престижу царской власти,—поэтому въ послѣднемъ актѣ „Фенеллы“ не пѣли о томъ, что надо „долой царей“, а въ „Гугенотахъ“ цѣлый актъ выпускался. Но опера и балетъ шли, тѣмъ не менѣе, рука объ руку, и даже зданія ихъ стояли на одной площади.

Я въ оперѣ и балетѣ не считаю себя компетентнымъ судьей, знаю только, что въ концѣ девятнадцатаго вѣка оперный оркестръ стоялъ у насъ, благодаря чеху Направнику, высоко.

Но въ драмѣ, я вотъ знаю, что въ теченіе полутора ста лѣтъ, несмотря на косые взгляды двора и директоровъ, пробивалось національное творчество. Были и Фонвизины, и Херасковы, и Грибоѣдовы, и Гоголи, и Толстые, и Островскіе. Были и исполнители: и Щепкины, и Мочаловы, и Сосницкіе, и Каратыгины, и Мартыновы, и Садовскіе, и Самойловы, и Давыдовы, и Васильевы, и Шумскіе, и Аксеновы, и Линскія, и Ермоловы, и Савины, и Ѳедотовы, и Медвѣдевы. Правда, на ряду съ этимъ была монополія казенныхъ театровъ, но она уже сорокъ лѣтъ назадъ рухнула, и сокрушаться о ней, значило бы сѣтовать о ней заднимъ числомъ. Хорошо ли, дурно,—правительственный театръ дѣлалъ свое дѣло. Онъ угождалъ иногда вкусамъ публики, шелъ не впередъ толпы, а за толпою,—одно время даже увлекался опереткой. Онъ слишкомъ явно отдавалъ преимущество французской труппѣ, охотно платилъ бѣшенныя деньги иноземнымъ гастролерамъ. Но и тутъ была хорошая сторона: мы поучались и поучали артистовъ истинному служенію искусства. Мы знакомились съ Ристори, Росси, Сальвини, Барнаемъ, Поссартомъ, Коклэнномъ, Бернаръ, Режанъ,—видѣли ихъ воочию, среди насъ. Все это какъ-ни-какъ заслуга покойнаго императорскаго театра,—будемъ къ покойному справедливы.

ПРИВАЛЬ КОМЕДИАНТОВЪ.



„Страница“ (декорац. Ю. Анненкова).
(Рис. г. Маклецова).

III.

Теперь предстоит трудная задача осуществить государственный театр въ томъ видѣ, въ какомъ онъ нуженъ нашему обществу. Театръ драматическій въ Москвѣ, и театр драматическій въ Петроградѣ—двѣ несомѣстимыя величины. Въ Москвѣ онъ еще держится. Здѣсь—развалился совсѣмъ. Отъ труппы, которая была десять-пятнадцать лѣтъ назадъ,—нѣтъ и помина. Подумайте: нѣтъ Савиной, Жулевой, Стрѣльской, Комиссаржевской, Варламова, Сазонова, Ленского, Далматова, Ст. Яковлева, Медвѣдева. А къмъ-же пополнилась труппа, гдѣ молодыя силы, которыми можно было бы заполнить образовавшіяся брешы? Одинъ, два, — и обчелся.

Вдобавокъ рѣшено, что весь составъ государственнаго театра служить только до сентября 1918 года,—а затѣмъ будетъ уволенъ. Временное правительство лишено права заключать долгосрочные контракты. Но театр такое дѣло, которое нельзя основать, набрать и сформировать сразу. Труппа должна сыгратъся годами. Набранная вновь—она не будетъ сейчасъ же исполнять своего назначенія. Пройдетъ нѣсколько лѣтъ, прежде чѣмъ начнетъ вырисовываться ансамбль. И нельзя взять тѣхъ или другихъ понравившихся заправиламъ артистовъ: талантливые люди намѣтили себѣ заранѣе мѣста, и нарушить ихъ долгосрочные контракты можно только съ большими неустойками, что совсѣмъ уже нежелательно, при нынѣшнемъ безденежьѣ.

Насколько критически-нелѣпо положеніе Александринскаго театра, я увидѣлъ ясно изъ того, какъ Савина за полгода до смерти собралась возобновить „Холоповъ“, которые не шли года три. Затрудненіе оказалось не только потому, что Далматовъ, Яковлевъ и Эльмина умерли, а Варламовъ былъ боленъ, а потому, что Эльмину было *нелѣпо* замѣнить: трехъ артистокъ, что могли играть роль старухъ—уволители и никѣмъ не замѣнили. И императорскому театру пришлось брать исполнительницу на сторону и платить ей разовыя.

Въ результатѣ труппа теперь пришла къ такому состоянію, что нѣтъ въ ней исполнителя ни на Гамлета, ни на Лира, съ одной стороны, ни на Матрену и Акима (изъ „Власти тьмы“) съ другой. У насъ нѣтъ актрисы на лэди Макбетъ, на Орлеанскую дѣву, на Снѣгурочку, на Агавью Тихоновну, на Кабаниху, нѣтъ актера на Репетилова, на Скалозуба.

Говорятъ о репертуарѣ. Но надо сперва составить труппу, при помощи которой можно было бы

осуществить тотъ или другой репертуаръ. Чтобы сдѣлать рагу изъ зайца, нужно зайца,—говорятъ французы. Но у насъ нѣтъ и кошки для этого.

IV.

Въ основу cadaго репертуара принято вносить три великія имени: Шекспира, Шиллера и Мольера. Эти три кита, на которыхъ покоится зданіе театра.

Но не пора-ли стряхнуть съ себя это вздорное заблужденіе? Почему эти имена могутъ быть поставлены рядомъ? Потому, что таланты? Но для этого есть Пантеонъ. Тамъ великіе люди лежатъ рядами: великіе политики, поэты, скульпторы, химики, романисты и механики. Но для того, чтобы поставить Мольера, Шиллера и Шекспира рядомъ, нужна „легкость въ мысляхъ необыкновенная“ или просто непониманіе сущности, что такое эти писатели.

Шекспиръ—геній, солнце всей европейской литературы, шагнувшій не на три, а на пять или на шесть столѣтій дальше своихъ современниковъ; для насъ онъ все еще футуристъ,—далекій идеалъ того, какъ надо писать, и какъ будутъ писать.

Шиллеръ—романтикъ, талантъ экзотическій, пренебрегающій правдой, витающій внѣ земной сферы, далекий отъ истинной поэзіи, вопреки увѣренію современниковъ, стоящій неизмѣримо ниже нашего Пушкина, ниже Гетэ—своего великаго соотечественника. Онъ смотритъ на міръ, черезъ цвѣтныя очки, и только незрѣлая молодежь начала девятнадцатаго столѣтія могла увлекаться имъ. Его „Разбойники“ наивны, анти-художественны, но вѣчны больше по идеѣ, чѣмъ по формѣ.

Мольеръ... Въ немъ сочетался весь геній остроумія и веселости версальскаго двора. Насколько Расинъ и Корнель холодны, напыщенны и не трогаютъ насъ, настолько Мольеръ еще живетъ, искрометенъ, игривъ и заразительно веселъ. Пусть юморъ его не глубокъ, но комедіи его, при всѣхъ ихъ условностяхъ, прекрасны. Онѣ трогаютъ, онѣ захваты-

„ЛѢТНІЙ БУФФЪ“.



Г. Ксендзовскій въ оп. „Цыганская любовь“.
(Рис. Н. Плевако).

ваютъ, ихъ можно смотрѣть теперь, и можно будетъ долго еще смотрѣть. Но не ставьте ихъ наряду съ комедіями Шекспира. Что общаго между „Мнимымъ больнымъ“ и „Виндзорскими проказницами“, между „Мизантропомъ“ и „Усмирениемъ Строптивой“ или между „Лѣкаремъ по неволѣ“ и „Крещенскимъ вечеромъ“? Это писали антиподы. У Мольера—сплошная условность и блестящее знаніе сцены. У Шекспира—блестящее знаніе сцены и блестящее знаніе души человѣка. У него герой не штампованный пряникъ, а человѣкъ съ плотью и кровью. Комедію Шекспира играть во сто разъ труднѣе, чѣмъ Мольера. Для Мольера нужны шаблонъ и навыкъ. У Шекспира этими двумя качествами не возьмешь, нужно еще имѣть талантъ. И ставить Мольера куда легче. Дайте спускной павильонъ, посадите всѣхъ персонажей врядь передъ рампой—и для Мольера кончено дѣло. Такъ до сихъ поръ играютъ его по традиціямъ на сценѣ „Comedie Française“. А попробуйте такъ поставить Шекспира,—выйдетъ сплошной вздоръ и скука.

V.

Къ этимъ тремъ китамъ чувствовала какой-то священный ужасъ дирекція императорскихъ театровъ. Помню я, съ какимъ недоумѣніемъ и опаской согласился Всеволодскій на представленіе „Гамлета“. Потѣхнъ прямо-таки боялся Шекспира, и всѣ усилія употребилъ на то, что бы при немъ не шли его пьесы. Злые языки увѣряли, что онъ не зналъ, съ какой стороны за нихъ приняться. Когда Варламовъ настоялъ, чтобы для его бенефиса пошли „Виндзорскія проказницы“, бѣдный управляющій совсѣмъ заболѣлъ; а когда Варламовъ отвратительно сыгралъ Фальстафа, онъ настоялъ, чтобы пьесу не повторяли, и все говорилъ:

— Я всегда увѣрялъ, что Шекспира нельзя играть у насъ.

Въ послѣдніе годы, для Шекспира, Шиллера и Мольера отвели Михайловскій театръ. Онъ игралъ при дирекціи роль не то Одеона при парижской „Комедіи“, не то „Студіи“ при „настоящемъ“ театрѣ. Мѣсто наверху стоило, кажется, двугривенный на всѣ представленія абонементна. Сюда валили свободные отбросы труппы, и тщательно заботились, чтобы режиссеры довольствовались старыми костюмами и декорациями. Поэтому я помню въ „Продѣлкахъ Скапэна“ Неаполь былъ похожъ болѣе на чухонское кладбище, гдѣ могилы узнаютъ по разноцвѣтнымъ тряпочкамъ, нацѣпленнымъ на кресты, чѣмъ на этотъ грязный городокъ у подножія Везувія, гдѣ пахнетъ цвѣтущими апельсинами и гнилой рыбой. Здѣсь ставили „Разбойниковъ“, здѣсь ставили „Ричарда III“,—и, Боже мой, что это были за представленія, что за обстановка! Точно дирекція говорила:

— Чего имъ за двугривенный надо? Какого еще чорта?

А для пьесъ современныхъ авторовъ писались не только новыя декорации, но даже дѣлалась мебель и шились костюмы. Я не помню за пятьдесятъ лѣтъ обстановки пьесы Шекспира, гдѣ бы всѣ декорации были написаны заново. Обыкновенно или это были остатки отъ постановки на другомъ театрѣ, или набирали ихъ изъ другихъ пьесъ. И это дѣлалось на Александринской сценѣ. Дошло дѣло до того, что „Гамлета“ въ послѣдній разъ поставили въ сукнахъ. До этого—воспользовались для него обстановкой изъ театра Мраморнаго Дворца, гдѣ игралъ в. к. Константинъ, а еще

раньше—обстановкой изъ французской труппы, гдѣ игралъ Гитри англійскую пьесу въ свой бенефисъ въ нѣмецкой специально для него заказанной въ Кобургѣ обстановкой. Для „Сна въ лѣтнюю ночь“ разрѣшены были только двѣ новыя декорации; для „Много шума“—одна; для „Виндзорскихъ проказницъ“—ни одной; для „Зимней сказки“—ни одной; для „Шейлока“—двѣ. Въ прошломъ году собирались ставить „Макбета“, и всю обстановку и костюмы приказано было привезти изъ Москвы. Когда ставили „Отелло“, заново написали только ночной видъ венеціанскаго большого канала, съ церковью „Салютэ“, которой не существовало еще даже въ эпоху Шекспира.

Но стоило поставить любую пьесу Шекспира мало-мальски стильно и „богато“, чтобы она дѣлала нѣсколько десятковъ сборовъ, при отсутствіи въ наличности сильныхъ исполнителей. Вспомните „Гамлета“, вспомните „Сонъ въ лѣтнюю ночь“, вспомните „Крещенскій вечеръ“. Они въ совокупности дали болѣе ста сборовъ. Поучительно, но скользнуло по дирекціи какъ-то безслѣдно.

П. Гнѣдичъ.

З а м ѣ т к и.

Прочелъ, что въ Петроградъ пріѣзжалъ А. И. Ожнинъ съ тѣмъ, чтобы отказаться отъ званія „управляющаго“ или „коммиссара“ московскаго Малаго театра, такъ какъ, познакомившись ближе и на опытѣ съ „автономіею“, пришелъ къ убѣжденію о невозможности нормальной и плодотворной работы. Я не знаю, насколько это сообщеніе вѣрно. Т. е. а ргіогі оно болѣе, чѣмъ вѣрно, оно должно быть вѣрно, оно не можетъ быть не вѣрно, но я не знаю, насколько объективная неизбежность ясно отразилась въ сознаніи А. И. Ожина, и насколько созрѣла въ немъ мужествен-

МОСКВА.—ОПЕРЕТКА ЗОНА.



Г. Горевъ („Идеальная жена“). (Рис. А. Шабадь).

МОСКВА.—ОПЕРЕТКА ЗОНА.



Г-жа Кавецкая („Идеальная жена“). (Рис. Л. Шабадъ).

ная рѣшимость открыто объ этомъ заявить, да еще, въ подтвержденіе этого заявленія, уйти съ нелѣпаго поста „управляющаго“, который дѣлаетъ видъ, что управляетъ, будучи, въ сущности, управляемъ другими. Сейчасъ вѣдь это страшно „немодно“, и можно сказать, даже „контръ-революціонно“—объявить, что, во первыхъ, нужна власть, а во вторыхъ, что не слѣдуетъ этой власти на каждомъ шагу препятствовать. Среди всяческой мѣшанины, образовавшейся въ мозгахъ, вздорная мысль объ упраздненіи власти лица, и о замѣнѣ ея коллективомъ безвластія занимаетъ не послѣднее мѣсто. Ею заражаютъ и театръ, и маленькій актеръ, отказавшійся отъ роли, такъ прямо и пишетъ (см. № 26. „Т. и Ис.“): „довольно монархизма!“ Въмѣстѣ съ монархіей отвергается, вообще, идея *единоначалія*, принципъ единоличнаго приказанія. Выводъ этотъ, естественно, напрашивается слабому уму, да къ тому же его еще подсказываютъ со всѣхъ сторонъ.

Однако будемъ различать понятія. Мы ничего не можемъ подѣлать, когда, напримѣръ, командующій войсками военного округа является въ пулеметный полкъ, и предлагаетъ ему обсудить вопросъ о томъ, желаетъ ли и намѣренъ ли полкъ исполнить приказаніе военного министра. Причемъ одна рота, посудивъ - порядивъ, говоритъ, что исполнить приказаніе, другая, что, пожалуй, исполнить, а третья, что не исполнить. Повидимому, это есть идеальное устройство самой демократической арміи, и хотя оно представляетъ явное неудобство особенно во время войны, когда самое лучшее разсужденіе не можетъ искупить недостатка быстроты и рѣшительности, однако тутъ мы помолчимъ—просто, вслѣдствіе безсилія нашего. Но театръ зачѣмъ же намъ отдавать во власть анархій? Мы должны объ этомъ кричать *urbi et orbis*.

Мы не имѣемъ права молчать, когда нелѣпо, нескладно, единственно изъ стихійно-стаднаго чувства подражательности, и въ театрѣ заводятъ порядки, при которыхъ неминуемо должна упасть „производительность“ театра съ одной стороны и художественная цѣнность—съ другой. Существуютъ какіе то „союзы режиссеровъ“—почему они не высказываютъ своего мнѣнія? Есть, наконецъ, хотя и плохонькій, но Совѣтъ Т. О.—почему не поднимаетъ онъ своего голоса? Это его обязанность, хотя бы по одному тому, что опыты переустройства театральной организаціи въ духѣ анархій кореннымъ образомъ противорѣчатъ театральному кодексу, изложенному въ правилахъ „нормального договора“.

Одной изъ печальнѣйшихъ и трагическихъ особенностей современности является то, что всѣ спрятались. На улицы идутъ и ораторствуютъ главнымъ образомъ большевики и анархисты, а прочіе словно языки прикусили. И въ печати наблюдается тоже, что въ жизни. Есть „Союзъ писателей“—гдѣ его голосъ? Есть общество и Союзъ драматурговъ—гдѣ ихъ голоса? Есть театральныя организаціи, существуютъ группы театральныя критиковъ, антрепренеровъ, режиссеровъ и пр. хотя и не имѣющія установленной организаціи, однако обладающія яснымъ сознаниемъ корпоративныхъ и профессиональныхъ интересовъ. Но „народъ безмолвствуетъ“. Какъ въ „Вампукѣ“ по сценѣ жизни, все время входя и выходя за кулисы, движется одинъ и тотъ же немногочисленный хоръ Эфіоповъ... Вотъ напримѣръ, министерство народного просвѣщенія вводитъ уже съ 1-го іюля съ поспѣшностью, пригодной для ловли блохъ, ореографію безъ ятей, твердыхъ знаковъ и т. п.

МОСКВА.—ОПЕРЕТКА ЗОНА.



Г-жа Тамара—Грузинская („Идеальная жена“). (Рис. А. Шабадъ).

ТЕАТРЪ НА ФРОНТЪ.



Артистки: 1. Л. М. Волконская, 2. А. В. Варжинская, 3. А. В. Викторова. Артисты солдаты: 4. Л. Л. Нѣжинскій, 5. Л. Э. Кацевъ-Качевскій, 6. Ф. Т. Стрѣшинскій, 7. Г. З. Хохловъ (театр. парикмах.), 8. З. М. Алытънъ, 9. С. М. Бѣлый, 10. М. Я. Фельдманъ.

Реформа уже потому бессмысленна, что не министерство нар. просв. может ее осуществить, а литература и печать, и до тѣхъ поръ, пока печатное слово будетъ придерживаться старой орѳографіи, упрощенная для нуждъ „самообразовательцевъ“ плебейская орѳографія министерства народ. просв. будетъ яркимъ пятномъ безграмотности. Но и по этому основному и ближайшему вопросу союзъ писателей хранить, такъ сказать, упорное молчаніе. Всѣ „въ нѣтъхъ“. Я говорю о лучшихъ представителяхъ. Ну, а худшіе, тѣ быстро приспособляются къ модѣ... Такъ вышло и съ театромъ. Всѣ молчатъ. На нашихъ глазахъ происходитъ разложеніе театральнаго организма, но помалкиваютъ. Какъ выразился по поводу борьбы съ порнографической литературой о Распутинѣ И. Н. Потапенко, еще, пожалуй, назовутъ „реакціонерами“. Помолчимъ.

Смотрите, напримѣръ, какъ попрятались режиссеры, которые свое самодержавіе, дѣйствительно, довели до восточной деспотіи, и порядокъ въ театрѣ превратили въ кладбище индивидуальнаго творчества. Словно, вымерли. А нѣкоторые, какъ г. Лапицкій, напримѣръ, извѣстный особю склонностью давать „фельдфебеля въ Вольтеры“, сдѣлался даже предсѣдателемъ „Профессиональнаго Союза“, преслѣдующаго какъ разъ тѣ коллективистскія цѣли, отъ которыхъ, по крайней мѣрѣ, въ области художественной дисциплины, г. Лапицкій въ прежнее время, вѣроятно бы, отрекся и крестомъ, и перстомъ. Но, какъ говорится, nous avons changé tout cela. Я представляю себѣ, какую кислую физиономію скорчилъ бы г. Лапицкій, если бы ему предложили при постановкахъ оперъ сначала взять исполнителей, которыхъ ему укажетъ комитетъ, а потомъ въ комитетѣ договариваться насчетъ того, какъ вести дѣло. Это не мѣшаетъ г. Лапицкому, однако, безъ лицепрятія судить дирекцію Малаго театра съ „комитетомъ“, который именно и добивался возможности вліянія (если не господства) въ веденіи дѣла.

Я неоднократно уже касался вопроса о томъ, почему „сборное“ управленіе въ театрѣ, по моему, гибель дѣла, и не хочу повторяться. Идеальное театральное управленіе есть то, при которомъ фактическая власть принадлежитъ лицу, не имѣющему иного личнаго интереса въ дѣлѣ, кромѣ процвѣтанія самаго дѣла. Актеру важно и интересно играть выигрышныя роли, или въ роляхъ своихъ, главнымъ образомъ, играть выигрышныя мѣста. Декоратору важно написать „хорошую“ т. е. съ художественной точки зрѣнія занятую картину, совершенно безотносительно къ тому, какая отъ этой художественности польза или какой отъ нея вредъ для представленія. Автору нужно и важно, чтобы переданы были его намѣренія, а хорошо ли это театру или плохо—все равно. Также важно ему и нужно, чтобы другой авторъ не затмиль его, если, вообще, нельзя уже обойтись безъ конкуренціи. И даже режиссеръ, въ значительномъ числѣ случаевъ, поглощенъ не столько тѣмъ, чтобы былъ интересный спектакль, сколько тѣмъ, чтобы была „интересная постановка“, т. е. чтобы игралъ интересно, всѣми цвѣтами радуги, онъ самъ, режиссеръ. Если представить себѣ, что всѣ эти элементы театра, глубоко эгоистическіе по самой своей сущности, будутъ элементами рѣшающими и власть имѣющими, то театръ превратится въ худшій изъ театровъ „политической“, т. е. партійной, групповой, классовою и наконецъ, индивидуально-личной борьбы. Вотъ почему только такой театръ процвѣтаетъ, въ которомъ власть принадлежитъ кому-то, кто стоитъ надъ партіями, надъ всѣми, кто не имѣетъ иного личнаго интереса, кромѣ успѣха самаго дѣла. Такому, надъ стоящему, одинаково дорого все и одинаково дороги всѣ: актеры, которые хорошо играютъ, авторъ, который хорошо пишетъ, режиссеръ, который хорошо или интересно ставить. Его задача соглашать эгоизмы и смягать грани, и притомъ не во имя одного изъ частныхъ интересовъ или домогательствъ, а во имя общаго, а если нужно все таки чѣмъ нибудь пожертвовать, и иначе нельзя, то ужъ, конечно, онъ пожертвуетъ тѣмъ, что менѣе важно, а не тѣмъ, что болѣе важно. Диктатура ума и общаго интереса—вотъ форма художественнаго правленія въ театрѣ, и нужно имѣть смѣлость это сказать, а не прятаться по норкамъ, какъ премудрый пискаръ.

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Н. П. Шмаковъ, Е. К. Красавина, В. А. Сашинъ, В. Эрманстъ. Въ Малаховкѣ (подъ Москвой).

Когда заговариваешь объ этомъ съ людьми, знающими и любящими театръ, то, разумѣется, рѣдко встрѣчаешь возраженія, но обычно, согласившись, говорятъ: „да вѣдь все образуется! Пройдетъ!“ Само собою. Все проходитъ. Проходить и смерть, потому что существуетъ кругооборотъ матеріи, и жизнь не умираетъ. Сгораютъ города, и нарождаются новые. Погибаютъ культуры, и на ихъ мѣстѣ, черезъ много столѣтій, появляется еще болѣе пышныя. Но съ эволюціонной точки зрѣнія, это несчастіе. Расшатать театръ, да еще такой, сравнительно, непрочный, какъ нашъ—нетрудно; потомъ онъ рухнетъ до послѣднихъ степеней паденія; потомъ среди обломковъ зазеленѣютъ новые всходы, и постепенно разукрасятъ корявую дѣйствительность. Въ концѣ концовъ, восторжествуютъ разумъ жизни и идея неумирающаго прогресса. Но,—какъ говоритъ Базаровъ—„изъ меня будетъ расти лопухъ, а мужикъ будетъ благоденствовать“. Нужно думать о ближайшемъ, въ которомъ не предвидится ничего хорошаго, о безтолковщинѣ театральнаго вѣча, о напрасной затратѣ силъ, объ „андронахъ“, которые немедленно поѣдутъ во всѣхъ этихъ „автономіяхъ“ и театральныхъ „республикахъ“. При безтолковщинѣ, которую породятъ „автономіи“, у тѣхъ, кто умѣетъ и желаетъ страстно работать въ театрѣ, пропадетъ главное: appetite, воля къ театру. Останутся тѣ, которые привыкли вилать хвостомъ и изъ всѣхъ искусствъ признаютъ одно: „искусство наживать деньги или нѣтъ болѣе геморроя!“

Нотто novus.

Великій Нѣмой заговорилъ *).

(Театръ и народъ).

III.

На Суворовскомъ просп. та же склонность театровъ-миніатюръ лѣпиться одинъ возлѣ другого. Какъ будто маленькимъ въ тѣснотѣ вольготнѣе.

Вотъ „Astartè“ съ дивертисментомъ, напрогивъ еще одинъ—совсѣмъ крошечный „Юпитеръ“, пройдя нѣсколько домовъ—„Арго“ съ опереткой и т. п. Не успѣешь оглядѣться, проявилась уже „Олимпія“, а тамъ по направленію къ Смольному еще рядъ кино. Однако, чѣмъ дальше, тѣмъ два бойкіе лампіона, возвѣщающіе кино и миніатюры, становаются рѣже. Просторъ имъ не по душѣ.

Самый чистенькій и устроенный среди нихъ это „Astartè“. На лентѣ кино показываютъ „Царскосельскіе грѣшки“. Куплетистъ распѣваетъ про бывшихъ царя и царицу: „Взялъ онъ стопку и тянуть тутъ сталъ онъ водку“. „Ему ручки цѣловала (Распутину, конечно) вмѣстѣ съ фрейлиной“. Но весь этотъ „царскосельскій“ репертуаръ потерялъ уже всякую остроту и никого не увлекаетъ.

Гораздо ближе аудиторіи куплеты про купчика, который „Утромъ на масло полтину нагналъ“. А рассказъ, какъ его „здорово взлупили за эту выдумку“, уже совсѣмъ подбадриваетъ публику. Въ общемъ, однако, ни особыхъ восторговъ, ни переполненія публикой нѣтъ.

Зато народъ валомъ валитъ въ низкій, грязный, съ облупленными стѣнами „Арго“. Приходятъ все больше къ миніатюрамъ. Солдаты, женщины съ ребятами, шляпы и котелки, парнишки малыхъ лѣтъ, со большой развязности. Отъ жары кряхтятъ и охаютъ, но сидятъ съ упорствомъ и вниманіемъ. Мѣсто, повидимому, облюбованное.

На сегодняшній день нѣтъ оперетки, а идетъ адюльтерная пѣснька, необыкновенно пошлая. Какъ замѣчается вездѣ въ миніатюрахъ, адюльтеры тутъ не ко двору. Въ актерскомъ исполненіи единственное, что можетъ заинтересовать,—это, такъ сказать, невольное dell'arte: „Вы измѣнили ему, когда онъ женится со мной“, съ апломбомъ укоряетъ одинъ соперникъ другого, и въ томъ же духѣ перевирается весь текстъ.

Гвоздемъ программы оказался куплетистъ—пѣсня про Дуньку и Пантелея, какъ онъ „скинувши фуфайку, подвигался ближе къ ней“, да еще исторія злосчастной барыньки



Изъ альбома худ. А. М. Любимова.—„Оперный артистъ“.

которую, послѣ пикантныхъ подробностей, проводникъ обобралъ: „а ее колѣнкой“. Этимъ все и кончается. Ходомъ черезъ дворъ пробираемся на улицу. Дальше, хотя вы и любознательны, идти не стоитъ: будетъ все въ томъ же родѣ. Только кое-гдѣ играетъ піанино соло, иногда со скрипкой, иногда—„оркестръ“.

Лучше перебраться на Петроградскую сторону, на Б. проспектъ, гдѣ царству кино-миніатюръ, кажется, нѣтъ предѣловъ и границъ. Подлинно, про содержателей этихъ театровъ можно сказать: „Сколько ихъ, куда ихъ гонить“. Участъ ихъ, очень блестящая, никого не заботитъ и не волнуетъ. По крайней мѣрѣ, за всѣ мои странствія, мнѣ одинъ разъ только довелось слышать, какъ какой-то бритый господинъ настойчиво спрашивалъ у кассирши: „директоръ гдѣ, въ булочной?“

Кино-миніатюры на Петрогр. Сторонѣ не только многочисленны, но и разнообразны.

Вотъ „Трокадеро“, устроенный на европейскій ладъ. Вестибюль подъ гобелены, свѣтильники въ стилѣ Бидермейера, заль просторный, съ бордюромъ рококо, метется и чистится не иначе, какъ каждый день. Играютъ преимущественно миніатюры, кино на второмъ планѣ; выступаютъ танцоры, куплетисты и все, что для варьетѣ полагается. Актерскій механизмъ тотъ же, что, вообще, на сценахъ „миніатюръ“, но обстановка получше.

Публики не такое перепроизводство, какъ въ другихъ театрахъ. Больше „буржуазіи“, но немало солдатъ, здоровыхъ и раненыхъ, и домашней прислуги.

Здѣсь вы наткнетесь на такое настроеніе, которое примѣтите и во всѣхъ остальныхъ районахъ. Плохо дѣло съ женскимъ равноправіемъ! Самымъ фурорнымъ номеромъ оказывается высмѣивающій передовую женщину. Мужъ-еврей укоряетъ жену: „Сура, ты кричишь побѣда, а ребята безъ объѣда“, или „жену нужно до зарѣзу, а она тутъ марсельезу!“ И всѣ дружными аплодисментами поддерживаютъ мужа, которому Сура только что заявила: „Ты со мною не только, про себя знай, ты буржуй!“

Послѣ „Трокадеро“ идетъ нѣкоторый эстетическій декадансъ, и разъ уже сказано это слово, то и зайти можете въ миніатюры „Декадансъ“.

Тутъ тоже есть „рококо“, но уже не то, что въ предыдущемъ кино-миніатюрѣ. На голубыхъ оборванныхъ стѣнахъ серебряныя вѣночки, кресла въ фойе; трудно сказать

* См. № 26.

чего на них больше—пыли или кретону; помнится, красуются и пальмы.

Играют развязно и громко обычную пошлость, потому здоровая, краснощекая, но механическая пѣвица хочет „умереть“, взываетъ къ очамъ, которая разбила ея „покую“, а виною во всемъ ихъ „гулбина“, выступаютъ лилипуты, куплетистъ и „мгновенная трансформация и искусство“ въ видѣ персонажей стараго режима.

Перейдя отсюда въ „Фуроръ“, вы непременно схватитесь за голову: ужъ не навожденіе ли! Опять не то живая пѣвица, не то марионетка выводитъ „нуочъ“, „гулбина“ и „лубзанія“! Разница только въ аккомпаниаторшѣ, у которой теперь оказалась красная лента вокругъ талии.

Но, вообще, чѣмъ дальше по проспекту, тѣмъ ближе общеніе между исполнителями и публикой. Въ „Фурорѣ“ уже куплетистъ совѣтуетъ при горячемъ одобреніи зрителей: „Руки держите по швамъ, чтобъ сосѣдъ не залѣзъ къ вамъ въ карманъ“. Онъ же поетъ про фараоновъ, пародируя „Оружьемъ на солнцѣ сверкая“, и „арію изъ оперы“: „не тяни меня изъ подъ теплаго одѣяла“ подѣ какое-то прямо восторженное всхлипываніе публики.

Невдалекѣ отъ „Фурора“ красуется такая застѣнчивая реклама: „Всѣхъ первоклассныхъ артистовъ можно видѣть въ 1-ый разъ только въ Интимномъ театрѣ“. Но т. к. этотъ замѣчательный театръ „капитально ремонтируется“, то вы идете на гуль, который несется съ Введенской улицы. Оказывается тоже Кино-миниатюръ, и—чудны взлеты фантазіи „миниатюрныхъ“ директоровъ,—называется онъ „Kino de Paris“. Возлѣ кино шумятъ виты, разносятъ напропалую Италію: „тоже валандалась, нечего ей другихъ укорять“. Изъ кино вырывается очередная толпа. „Фу, точно въ банѣ побываль“,—задыхается какой-то толстякъ.

Въ „парижскомъ Кино“ температура, дѣйствительно, горячая. Къ тому же въ разгарѣ скандалъ изъ за „комической“, которую дирекція „собралась ужулить“. Вопросъ, однако, уладился въ пользу публики, и все пошло, какъ по маслу. Долго ли, коротко ли тянула лента кинематографа, гдѣ было что-то очень великосвѣтское и очень поцѣлуйное, т. что одинъ громогласный зритель все заявлялъ: „ишь начмокался, теперь облизывается“, наконецъ, вышелъ на сцену молодой человекъ наименовалъ себя conferecier, причѣмъ сію же секунду былъ разъясненъ публикой, какъ „революціонеръ“. Говорить, дескать, про себя: „я революціонеръ“.

Conferecier-революціонеръ объявилъ выходъ г. Тофаноса и г-жи Тофаносихи, потомъ еще жонглеровъ, потомъ еще какіе-то безразличные номера и, наконецъ, куплетиста. Этотъ очень понравился биткомъ набитому залу, особенно пришелся по вкусу его рассказъ объ изгнаніи изъ рая Адама и Евы: Ева голосила благимъ матомъ, Адаму очень приглянулась она въ эту минуту, съ тѣхъ поръ и пошли пѣвицы на Руси. Такъ быстро прошель сеансъ при крикѣ ребятъ и дружномъ хохотѣ мальчишекъ-подростковъ. Тутъ же, кстати, изъ маленькаго діалога обнаружилось, почему по всѣмъ кино-миниатюрамъ такая уйма этихъ юныхъ гражданъ лѣтъ по 12—14-ти.

— Митюха, ты сколько получаешь?

— Сто цалковыхъ и побольше будетъ.

Если къ этому прибавить, то вотъ этотъ Митюха съ неизмѣнной папирской въ зубахъ „не дуракъ“ и потому его „мамка не обирать“, что ясно станеть, какъ все это благоприятно для увеселительныхъ кассъ.

Теперь остановлюсь еще на достопримѣчательностяхъ Б. проспекта, чтобы отдать должное директору театра миниатюръ „Niagara“. Это онъ совѣстилъ въ своей программѣ все доступное директорскому воображенію! Кинематографъ, оперетку и прочіе виды др. искусства, разнохарактерный дивертисментъ и... большой дамскій чемпионатъ! Въ его театрѣ такъ полно, что пройти невозможно, несмотря на довольно высокія цѣны, наконецъ, въ его театрѣ заботятся о посѣтеляхъ и напоминаютъ имъ „остерегайтесь воровъ“.

Въ пьесахъ участвуетъ актриса, называемая на программѣ „Любимица публики“. И не напрасно. Мой сосѣдъ такъ атествовалъ ее съ искреннимъ восторгомъ: „Эта загвоздита любо-дорого!“ Онъ же описывалъ мнѣ талантъ куплетиста: „Вчера съ рассказывалъ про барона, всѣ брюхи поджали“.

А куплетистъ между тѣмъ по головкѣ современность не гладитъ. „Сахару нѣту, муки нѣту, совѣсти нѣту. Остальное, слава Богу, свобода! Тутъ одинъ въ карманъ полѣзъ ко мнѣ: Куда ты? говорю.— Въ карманъ, говоритъ,—теперь свобода“.

— Теперь, кто больше дурака валяетъ, тотъ больше получаетъ,—продолжаетъ куплетистъ и заканчиваетъ предложениемъ всѣмъ дамамъ записаться на его особу, потому что на мужчинъ большой спросъ.

Такъ дружно проходитъ сеансъ, многіе сидятъ, обнявшись, веселье царитъ вовсю. Но вотъ раздается молодец-

кій посвистъ, выходитъ церемонимейстеръ,—или какъ онъ тамъ называется, и за нимъ дамы,—чемпіоны всѣхъ странъ свѣта!

А вотъ тутъ сенсация и не ждите. Такъ-таки самымъ обыкновеннымъ образомъ бросьте мысль, что кто нибудь изъ публики принимаетъ эту борьбу въ серьезъ.

Дамы—чемпіоны продѣлываютъ все по порядку. Кладутъ послѣ многихъ усилій другъ друга на лопатки. Одна пара очень горячится. Тутъ идутъ въ ходъ шлепки, натираніе затылка и всякіе приемы, которые, обыкновенно, раздражаютъ публику. Но теперь вся процедура борьбы никого не волнуетъ, а лишь только потѣшаетъ: Пусть побалуются бабы, что имъ дѣлается!—Вотъ единственное, что вы можете прочесть на этихъ лицахъ солдатъ, матросовъ и другихъ гражданъ и гражданокъ.

Отъ пестрой и шумной жизни кино-миниатюръ Петроградской стороны очень рѣзкій переходъ къ району Васильевского острова. Миниатюръ тамъ немного. „Волшебныя грезы“, какъ и подобаетъ нашимъ эстетическимъ запросамъ, очень непрезентабельныя и вида унылаго, на 7-ой линіи; тамъ же „Яръ“, тоже неуютный, хотя довольно чистый и еще одинъ на 11-ой линіи.

Послѣ Б. проспекта вамъ мерещится здѣсь точно умиротворяющій запахъ свѣжаго хлѣба, хотя этого запаха давно нѣту, какъ и лоснящихся физиономій различныхъ Карловъ Ивановичей, специально созданныхъ для водевилей. Но публика въ здѣшнихъ миниатюрахъ, какъ будто, къ зрѣлищамъ не жадная, не торопливая, уравновѣшенная. Много старушекъ, учениковъ, дамы въ скромныхъ шляпкахъ, застѣнчивыя на видъ солдаты и матросы. На сценѣ ровненько играютъ пьески, поютъ: „По небу полуночи“, „Къ чему обманъ, къ чему любовь“, танцуютъ не хуже центральныхъ театриковъ, мелодекламируютъ изъ Никитина, такъ же ровненько, какъ и все остальное, и въ видѣ политической сатиры выводятъ Горемыкина, который „народъ держалъ во мракѣ“ и вотъ „догоремыкался!“

А теперь пожалуйста на Выборгскую сторону въ самый центръ Самсоніевского проспекта.

Божена Витвицкая.



Письма въ редакцію.

Гражданинъ Редакторы! Къ свѣдѣнію сценическихъ дѣятелей, подписавшихъ на будущій зимній сезонъ 1917/18 года контракты въ г. Харьковѣ къ Н. Н. Синельникову, въ г. Ростовъ на Дону къ О. П. Зарайской и А. И. Гришину и въ г. къ Баку А. В. Полонскому. Не откажите въ любезности помѣстить въ уважаемомъ нашемъ журналѣ нижеслѣдующее: Обсудивъ создавшееся экономическое положеніе въ странѣ, мы рѣшили видоизмѣнить условія труда всѣхъ подписавшихъ къ намъ на зимній сезонъ 1917—18 года.

1. Считаю вполне справедливымъ, что-бы артисты, служащіе и рабочіе были заинтересованы въ могущей быть прибыли въ нашихъ предпріятіяхъ—предоставляемъ имъ изъ чистой прибыли со сборовъ 25%. (Двадцать пять %).

Разверстка этой части прибыли между участниками предоставляется рѣшенію заинтересованныхъ лицъ.

2. Минимумъ оклада артистовъ устанавливается въ сто рублей.

Сценическимъ дѣятелямъ, получающимъ этотъ минимумъ, выдаются дорожныя деньги по расчету отъ Москвы въ оба конца.

3. Репетиціонное время оплачивается въ размѣрѣ 50%⁰ получаемаго мѣсячнаго оклада.

Уплата этихъ денегъ производится со дня первой состоявшейся репетиціи.

4) Сценическіе дѣятели избираютъ изъ своей среды представителей, которые провѣряютъ поступленіе сборовъ и оправдательные документы на произведенные по веденію дѣла расходы.

5) Для разъясненія могущихъ быть недоразумѣній, какъ между сценическими дѣятелями и предпринимателемъ, такъ и между собой, учреждается примирительная камера.

6) Репетиціи у Н. Н. Синельникова въ Харьковѣ начинаются перваго августа.

У О. П. Зарайской и А. И. Гришина въ Ростовѣ на Дону перваго сентября.

У А. В. Полонскаго въ Баку 10 сентября.

Въ интересахъ дѣла и своихъ товарищей, просимъ подписавшихъ къ намъ сценическихъ дѣятелей прибыть на службу своевременно. Н. Н. Синельниковъ, О. П. Зарайская, А. И. Гришинъ, А. В. Полонскій.

Товарищи артисты, рабочіе и служащіе театровъ, кинематографовъ и цирковъ. Въ нашемъ Исполнительномъ Комитетѣ Объедин. собранія служащихъ и сценическихъ дѣятелей театровъ, кинемат. и цирка г. Симферополя, обсуждался вопросъ объ одномъ нерабочемъ днѣ отдыха. Послѣ нѣкоторыхъ преній вынесли слѣдующее постановленіе: сознавая дѣйствительную необходимость въ одномъ днѣ отдыха въ недѣлю для работающихъ въ театрахъ, кинематограф. и циркахъ, но не имѣя возможности провести въ жизнь сіе законное желаніе мѣстными средствами только въ г. Симферополь, вслѣдствіи тѣсной связи здѣшнихъ театровъ съ жизнью и театральными распорядами въ другихъ городахъ, Исполнит. Комитетъ постановилъ обратиться къ товарищамъ Москвы, Петрограда и крупныхъ провинціальныхъ городовъ съ возваніемъ. Товарищи артисты, служащіе и рабочіе театровъ, кинематограф. и цирковъ всей свободной Россіи! Развѣ мы не такіе же теперь свободные граждане? Развѣ мы не имѣемъ право на одинъ свободный день, когда-бы могли себя почувствовать не производительной силой, а вообще чел. въкомъ? Развѣ мы не имѣемъ право провести одинъ день среди своей семьи? Рабочіе и всѣ вообще служащіе всѣхъ профессій вырабатываютъ норму работы, борются за свои права, имѣютъ воскресный свобод. день, день отдыха, когда они забываютъ, что они рабочіе, служащіе и т. п. и только чувствуютъ себя свободными. Мы же служащіе театровъ, кинематограф. и цирковъ, какъ каторжникъ, прикованный къ своей тачкѣ, не можемъ оторваться отъ нея. Товарищи, пускай возьмутъ у насъ дни Великаго Поста, за исключеніемъ трехъ дней Страстной недѣли, а взамѣнъ этого дадутъ обычный, нормальный день отдыха въ недѣлю, обычный для всякаго гражданина, кромѣ насъ тружениковъ каторжанъ сцены, кинемат. и цирковъ. Товарищи Москвы, Петрограда и крупныхъ провинціальныхъ центровъ, обсудите въ своихъ организаціяхъ наше предложеніе и если найдете возможнымъ, установите этотъ страстно желаемый для каждого изъ насъ день отдыха. День, конечно, въ силу особенности нашего труда—будній. Къ вашему рѣшенію сейчасъ же примкнуть провинціальные товарищи. Оправдайте-же, столичные товарищи, возлагаемыя надежды на васъ товарищами провинціалами.

За предсѣдателя М. И. Бурдаковъ.
Секретарь Л. Бурманъ

М. Г. Не найдете ли возможнымъ воспользоваться темой моей нижеприводимой замѣтки и, при случаѣ, поговорить о ней въ вашемъ уважаемомъ журналѣ болѣе подробно? Въ данное время это слишкомъ большой вопросъ для актеровъ, чтобы умолчать о немъ.

Революція дала свободу. Ту свободу, которая такъ дорога и необходима для всего трудящагося люда. Мы видимъ, съ какой лихорадочной поспѣшностью повсюду организуются Профессиональные союзы, какъ русской пролетаріи, познавъ истину сплоченности, стремятся къ единенію, дабы вырваться изъ рабства и стать полноправнымъ гражданиномъ.

Мы видимъ, какъ всѣ отрасли труда съ удвоенной энергіей закопошились въ своихъ муравейникахъ, дабы сплоченной могучей силой выйти на борьбу съ эксплуатацией. И только одни Россійскіе актеры, представители интеллигентнаго пролетарія, попрежнему чужды «движенію воды», и попрежнему «ветхозавѣтны».

Такъ-же, какъ и при старомъ режимѣ, актеръ—рабъ антрепренера и врагъ—актера.

Такъ-же, какъ и «въ старину», въ нашемъ мѣрѣ большой душить малаго, а малый подставляетъ ножку своему сверстнику.

Но почему-же? Въдь у насъ тоже есть «Профес. Союзъ Сцен. Дѣят.»?

Увы, и есть и нѣтъ.

Да позволено мнѣ будетъ сказать, что Союзъ-то у насъ есть,—да большая часть членовъ Союза не доросла до него.

А доказательствомъ тому имѣется много фактовъ, но я, для краткости, укажу на три болѣе-менѣе яркихъ факта, происшедшихъ при новомъ строѣ:

Фактъ 1-й. Въ одномъ изъ крупныхъ столичныхъ театровъ, нѣкій юный актеръ, взявъ сто руб. аванса, отказался служить и не возвратилъ денегъ.

Дирекція театра, возмущенная столь низкимъ поступкомъ юнца, обрушивается на всю труппу и въ пылу гнѣва вывѣшиваетъ на доску слѣдующій репримандъ:

«Ввиду нечестнаго поступка актера Н, взявшаго авансъ и не возвратившаго его, дирекція постановила впредь никому изъ артистовъ аванса не выдавать».

«Дирекція».

Прочтя сей конфузъ, одинъ изъ оскорбленныхъ актеровъ полюбопытствовалъ узнать мнѣніе премьера труппы, полагая, что тотъ тоже чувствуетъ себя неловко. Но отвѣтъ получился неожиданный:

«Меня это не касается,—я уже получилъ авансъ».

Фактъ 2-й. Въ томъ-же театрѣ и та же дирекція, почувствовавъ себя «свободной»,—рѣшила ставить спектакль наканунѣ праздн. Вознесенія, дабы не потерять лишнихъ тысячу руб. сбору.

Но памятуя, что театральные рабочіе организованы и, боясь встрѣтить съ ихъ стороны отказъ,—умная дирекція вывѣшиваетъ на доску такой дипломатичный документъ:

(Копія).

«Принимая во вниманіе, что въ каждой свободной странѣ, свободный гражданинъ можетъ безпрепятственно заниматься своимъ честнымъ трудомъ, дирекція рѣшила поставить спектакль 10 сего мая, конечно, если не послѣдуетъ обоснованнаго протеста со стороны товарищеско-рабочихъ».

«Дирекція».

Товарищи-рабочіе были польщены, а товарищей-актеровъ даже изъ любопытства не спросили, какъ они смотрятъ на такой спектакль. Впрочемъ товарищи актеры вели себя разумно и реагировали такъ:

«Зачѣмъ-же антрепренеру терять хорошій сборъ!»

Фактъ 3-й. Нѣкій актеръ былъ приглашенъ дачнымъ антрепренеромъ собрать маленькую труппу и ставить легкіе спектакли. Актеръ соглашается, но ставитъ условіемъ, чтобы жалованіе актерамъ было не менѣе какъ на кругъ по 100 р. на человѣка.

На другой день, являясь къ антрепренеру для окончательныхъ переговоровъ, актеръ узнаетъ, что его мѣсто занялъ другой режиссеръ, который согласился получать на кругъ по 60 р. на актера.

Оказалось, что такимъ экономомъ явился делегатъ «Профес. Союза Сценич. Дѣят.».

Неужели наше театральное болото не всколыхнула даже революція?

Неужели—такъ было,—такъ будетъ?»

Взяли-бы хоть примѣръ съ организованныхъ прачекъ!

Съ почтеніемъ актеръ С. Фалютинскій.

Господинъ Редакторъ! 9 минувшаго мая въ зданіи Московскаго военно-окружнаго суда состоялся концертъ, сборъ съ коего предназначался на образованіе для солдатскихъ командъ Московскаго военно-окружнаго суда и состоящаго при немъ военно-прокурорскаго надзора библиотеки по общественно-политическимъ вопросамъ. Материальный результатъ концерта, несмотря на малый размѣръ помѣщенія, выразился въ суммѣ 518 рублей, изъ коихъ за вычетомъ расхода—114 руб. 60 коп. очистилось въ пользу образованія библиотеки 403 руб. 40 коп.

Организаціонный комитетъ по устройству концерта считаетъ своимъ долгомъ принести посредствомъ печати какъ отъ себя лично, такъ и въ особенности отъ солдатскихъ командъ свою искреннюю признательность нижеслѣдующимъ гг. артистамъ и артистамъ, своимъ прекраснымъ участіемъ способствовавшимъ полному успѣху концерта, а именно: Т. В. Боковой, Е. И. Долиной, В. И. и Е. И. Ипанешниковымъ, Л. И. Сигристъ, Л. Ф. Тимошенко, С. Богущкому, В. А. Люминарскому, П. Е. Лопухину, М. Н. Мейчикъ и А. Я. Могилевскому, Б. П. Попову и Г. А. Лапшину.

Полковникъ Познякъ.

Прапорщикъ Е. Гунокъ.

Прапорщикъ Тихомировъ.

Солдатъ А. Шляповъ.

М. Г. въ виду неоднократно появляющихся на страницахъ театральныхъ журналовъ сообщеній о томъ, что я вступилъ въ новое театральное предпріятіе въ Москвѣ, во главѣ коего стоитъ г. Архиповъ, прошу помѣстить это опроверженіе—сдѣланное мнѣ дирекціей предложеніе я отклонилъ и помѣщаемыя въ печати замѣтки лишены основанія.

А. А. Мурскій.

Доводимъ до свѣдѣнія участниковъ военнаго фонда театра «Кривое Зеркало», что по всѣмъ дѣламъ, касающимся фонда, надлежитъ обращаться къ Я. С. Лихмарскому, Воронежъ, Б. Дворянская № 1, кв. № 1.

Комиссія военнаго фонда: Л. А. Фенинь, Н. Н. Урванцовъ, Я. С. Лихмарскій.

Некрологи.

† М. Н. Брошель. Скоропостижно скончавшийся во время спектакля въ Троицкомъ фарсѣ М. Н. Брошель былъ хорошо извѣстенъ какъ въ Петроградѣ, такъ и въ провинціи. Покойный долгіе годы служилъ въ драмѣ, въ Одессѣ у Багорова, въ городскомъ театрѣ въ Харьковѣ, въ Кіевѣ у Соловцова, и всюду пользовался успѣхомъ, какъ салонный резонеръ-фатъ. Въ фарсѣ покойный перешелъ недавно, и въ Петроградѣ выступалъ въ театрѣ Сабурова. Здѣсь онъ также занималъ амплуа фата-резонера, и лишь въ послѣднее время сталъ выступать въ комическихъ роляхъ. Скончался М. Н. Брошель сравнительно молодымъ: ему было пятьдесятъ лѣтъ. Покойный былъ сыномъ извѣстной въ свое время артистки казенныхъ театровъ Брошель. До своего поступленія на сцену онъ служилъ въ банкѣ въ Курскѣ.

Близко знавшіе Брошеля передаютъ, что покойный, давно уже страдавшій сердцемъ, часто говорилъ друзьямъ о своемъ желаніи умереть на сценѣ и притомъ именно въ Петроградѣ, гдѣ у него родные.

* * *

† Д. С. Волковъ. 16 іюня въ Москвѣ послѣ тяжелой и долгой болѣзни скончался Дмитрій Семеновичъ Волковъ. Театральный міръ въ его лицѣ утратилъ выдающагося театрального общественнаго работника, страстно вѣрившаго въ театръ, какъ въ самый могучій двигатель культуры народныхъ массъ. Его любовью, его энергіей и трудами созданъ Пензенскій народный театръ, ставшій извѣстнымъ въ театральной Россіи, какъ одно изъ лучшихъ общественныхъ художественныхъ предприятий.

Покойный любилъ актеровъ, любилъ нѣжной отеческой любовью. Въ бытность свою распорядителемъ Пензенскаго народнаго театра, онъ былъ въ непрестанной погонѣ за хорошимъ актеромъ. Ему хотѣлось показать Пензѣ все, что есть лучшаго въ сценическомъ искусствѣ.

„Не бухгалтеръ, а искусство актера подводитъ балансъ предприятия“,—говорилъ покойный, и рвалъ традиціонныя смѣты, безбоязненно расширяя рамки бюджета...

И Пенза должна быть ему признательна.

Камень, за камнемъ, сложенный Волковымъ Пензенскій народный театръ пусть послужитъ покойному нетлѣннымъ памятникомъ.

М. Залѣсовъ.

* * *

† А. А. Жигачевъ. Въ Москвѣ скончался артистъ А. А. Жигачевъ, начавшій свою сценическую карьеру въ незлобинскомъ театрѣ, а послѣдній годъ игравшій въ Камерномъ театрѣ.



Маленькая хроника.

*** М. П. Арцыбашевъ передаетъ о своемъ первомъ, послѣ революціи, посѣщеніи Большаго театра. „Все было какъ и прежде, только... въ красной бархатной великокняжеской ложѣ сидѣли рабочіе. Въ цвѣтныхъ рубахахъ подъ разномастными пиджаками, со своими женами и даже съ младенцами, они возсѣдали на красномъ бархатѣ очень спокойно и увѣренно, съ полнымъ сознаниемъ своего достоинства... Особеннаго восторга это зрѣлище во мнѣ не возбудило. Я полагалъ бы такъ: или надо сдѣлать госуд. театры бесплатными, и тогда садись кто идѣ хочетъ, или же театры остаются платными, и тогда никакихъ привилегій быть не должно. Мнѣ достаточно надоѣли „царскія и великокняжескія“ ложи, и потому мнѣ не хотѣлось бы видѣть и какихъ то „великокарабочихъ“ ложъ“.

Въ началѣ этого замѣчания однако, М. П. Арцыбашевъ предусмотрительно прибавляетъ: „Я не принадлежу къ числу льстецовъ или трусовъ“. Увы, съ такимъ трудомъ рождается истина даже въ пустякахъ.

*** Дягилевскіе „русскіе балеты“, которые заключаются преимущественно въ томъ что прелестная музыка нелѣпо приспособляется къ хореографическимъ измышлениямъ, начинають, повидимому, находить должную оцѣнку... Такъ, въ № „Фигаро“ отъ 27 мая въ рецензіи Китары находимъ слѣд. замѣчания: „вопить о святотатствѣ всякій разъ, какъ хореографы приспособляютъ къ прекрасной страницѣ музыки, какую нибудь свою дику и нелѣпую выдумку—пожалуй, это слишкомъ. Но великіе хореографы, точно, столь гениальны, что совершенно лишены вкуса. Спектакль не рѣдко крайне тягостенъ. Какъ ни пышны костюмы въ „Ласъ Менинасъ“, но такое обиліе дурного вкуса угнетаетъ. Правда, остается средство—закрывать глаза“.

Рѣчь идетъ на этотъ разъ о музыкѣ Форте. Что Форте! Что съ Шопеномъ сдѣлали!

*** Берлинская газета „Локаль-Анцейгеръ“ объявила, какъ сообщаютъ газеты, конкурсъ на сочиненіе новаго германскаго гимна „Кайзеръ-гимнъ“.

Такъ совершается „революція“ въ Германіи! Не окажется ли, кстати, побѣдителемъ на конкурсѣ „Кайзеръ-гимновъ“ кто-либо изъ нашихъ „большевиковъ“? Они, можетъ быть, и „Schlechte Leute, aber gute Musikanten“.

*** Событіе 18 іюня—выступленіе революціонныхъ войскъ—нашло откликъ въ театрахъ. Въ „Буффѣ“ былъ проданъ съ американскаго аукціона портретъ А. Ф. Керенскаго за 4000 руб., въ „Олимпіи“ собрано въ публикѣ въ одинъ вечеръ 1775 руб. Деньги эти вручены А. Ф. Керенскому въ пользу семействъ героевъ, павшихъ 18 іюня.

*** Въ „Рѣчи“ читаемъ: „Въ Ростовѣ на Дону забунтовали и забастовали извозчики. Собрался Исполн. Комитетъ, и началось обсужденіе вопроса. Представителемъ ломовыхъ извозчиковъ явился бывшій артистъ Свидиридовъ“.

Какъ говорятъ англичане: настоящій чловѣкъ на настоящемъ мѣстѣ...

*** Мамонтъ Дальскій опровергаетъ газетныя сообщенія объ его касательствѣ къ анархистамъ съ дачи Дурново. Онъ анархистъ—это вѣрно, но анархистовъ съ дачи Дурново не одобряетъ и на дачѣ Дурново арестованъ не былъ.

Такъ сказать, анархистъ съ меньшевистскимъ отгнкомъ...

*** Говорятъ, что вопросъ о томъ, кто будетъ поставленъ во главѣ проектируемаго министерства изящныхъ искусствъ, предрѣшенъ: постъ министра будетъ предоставленъ товарищу Нахамкесу, своимъ Institute de beauté уже достаточно зарекомендовавшему себя въ области искусствъ.

*** Въ „Од. Нов.“ читаемъ: „Въ лѣтній театръ Мих. Чернова приглашенъ премьеръ Петроградскаго Малаго театра М. Разумный“.

Мих. Черновъ, видимо, не устранилъ „бойкотомъ“ и рекламируетъ „бойкотируемый“ театръ.

*** Въ Екатеринодарѣ по настоянію духовенства запрещена къ постановкѣ кинематографическая картина „Жизнь и страданія Христа“. Мотивами къ запрещенію явилось то, что у фигурирующаго въ картинѣ ангела, „бюстъ до неприличнаго большой“, а Марія похожа на буржуйку-парижанку.



Реформа кафе-шантана.

Въ Кіевѣ, въ театрѣ Дагмарова, состоялось многолюдное собраніе артистовъ и артистокъ всѣхъ кіевскихъ театровъ варьете и цирка (присутствовало свыше 200 чловѣкъ), посвященное обсужденію правового положенія дѣятелей театровъ варьете. Ораторы призывали артистовъ объединиться для защиты своихъ правъ отъ хищнической эксплуатаціи содержателей шантановъ. Особенно сильно эксплуатируются хористки. По словамъ ораторовъ, почти всѣ содержатели хоровъ торгуютъ открыто хористками.

Много вниманія собраніемъ было удѣлено содержанию хора театра „Аполло“ г. Михайлову, по словамъ одного изъ ораторовъ, не стѣсняющемуся ночью пускать къ хористкамъ „гостей“. Собраніе постановило: обратиться къ Совѣту Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ съ ходатайствомъ о высылкѣ изъ Кіева г. Михайлова. Одобрены нижеслѣдующій проектъ требованій, которыя должны быть предъявлены всѣмъ содержателямъ театровъ варьете.

Желая возвысить художественно и эстетически уровень театровъ варьете до того всеобщаго уваженія, на которое они имѣютъ несомнѣнное право, нравственно очистить атмосферу, въ которой приходилось работать до сего времени, въ основу настоящаго положенія краеугольнымъ камнемъ поставленъ принципъ: сценической дѣятель—работникъ только на сценѣ, въ предѣлахъ ея публичной программы. Приводимъ нѣкоторые, наиболѣе любопытные, пункты требованій:

Исполнительный Комитетъ предлагаетъ гг. артистамъ, въ цѣляхъ поднятія художественно-этического уровня театра, слѣдить какъ за собою, такъ и за товарищами въ смыслѣ сохраненія должной мѣры приличія въ исполненіи номеровъ какъ по содержанію и передачѣ, такъ и мимикѣ, жестахъ и движеніямъ.

Въ видахъ пресѣченія закулисной продажи наркотическихъ средствъ: вина, кокаина и т. п., ограничить допускъ лицъ на сцену до минимума. Вслѣдствіе этого упраздняется личная прислуга гг. артистовъ. Прислуга должна быть въ необходимомъ количествѣ отъ дирекціи. „Въ экстраординарныхъ случаяхъ разрѣшается съ согласія Исполнительнаго Комитета имѣть свою прислугу“.

Артисты и артистки, не участвующіе по разнымъ причинамъ въ программѣ вечера, ни подъ какимъ видомъ присутствовать въ театрѣ не имѣютъ права.

Болезнь артиста или доказанный имъ непредвидѣнный несчастный случай, лишившій его возможности участвовать въ программѣ, не считается нарушениемъ контракта, артистъ долженъ немедленно извѣстить дирекцію о своей болѣзни.

Примѣчаніе. Срокъ болѣзни гг. артистовъ ограничивается тремя днями, если ангажементъ заключенъ на одинъ мѣсяць и однимъ днемъ, если ангажементъ заключенъ на менѣе продолжительный срокъ; болѣе продолжительный срокъ болѣзни даетъ дирекціи право не платить жалованье гг. артистамъ за дни неучастія.

Предпринимателю театра вмѣняется въ обязанность имѣть два горячихъ дежурныхъ блюда, чай, кофе и холодные (безъалкогольные) напитки, которые отпускаются по себѣстоимости.

Освѣщеніе сцены рефлекторомъ во время исполненія номера должно быть предоставлено дирекціей безвозмездно. Жалованье артистамъ рассчитывается изъ мѣсячнаго расчета. Окладъ не можетъ быть менѣе 100 р. въ мѣсяць.

Жалованье, получаемое г. артистами по заключеннымъ уже сезоннымъ контрактамъ, должно быть повышено изъ слѣдующаго расчета: до 150 р. на 100 проц., отъ 150 до 400 руб.—на 50 проц., выше—по особому соглашенію артистовъ и артистокъ съ дирекціей.



По провинціи.

Воронежъ. Намъ пишутъ: „6 іюня въ лѣтнемъ гор. театрѣ по инициативѣ управ. театра И. Г. Дворищина былъ устроенъ спектакль въ пользу капельдинеровъ и рабочихъ этого театра, давшій чистаго дохода 869 р. 94 к.“

При обществѣ „Семья и школа“ образовалась, между прочимъ, драматическая секція.

У насъ образовался Воронежскій еврейскій музыкально-драм. кружокъ. Цѣль кружка—развитіе еврейскаго искусства въ области музыки и драмы.

14 и 15 іюня въ лѣтнемъ город. театрѣ шла „Анатэма“, давшая г. Казанскому хорошіе сборы. Роль Анатэмы хорошо исполнилъ г. Кожевниковъ. Постановка режиссера г. Вронскаго.

В. П. Род.—хъ.

Кавказскіе курорты. Намъ пишутъ: „Съ большимъ успѣхомъ проходятъ оперные гастрольные спектакли съ участіемъ баса Платона Цесевича въ Пятигорскѣ и Эссентукахъ. Въ драмѣ антрепризы Амираго начались гастроли артиста Кіевскаго Соловцовскаго театра г. Кузнецова.“

Въ Кисловодскомъ паркѣ курзала начались вечерніе симфоническіе концерты подъ управленіемъ В. Бердяева“.

— Въ Пятигорскѣ на театр. кассиршу, направлявшуюся къ г. Амираго съ вечеровой выручкой, напали злоумышленники и ограбили ее. У кассирши было денегъ около 1300 руб. и чековъ на сумму 1000 руб.

Кіевъ. Представители оркестра кіевской оперы объявили М. Ф. Багрову выработанныя ими условія службы въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ.

Служба длится непрерывно съ 1 сентября по 1 мая, и жалованье за все это время безъ пропусковъ уплачивается полностью, не исключая „неигранныхъ“ дней какъ въ зимнемъ сезонѣ, такъ и постомъ. Прибавки къ окладамъ должны быть сдѣланы въ размѣрѣ 40 руб. получающимъ жалованье до 100 руб. въ мѣсяць и въ размѣрѣ 35 руб., получающимъ жалованья 100 руб. и выше.

Каждый музыкантъ долженъ обязательно имѣть 1 выходной день въ недѣлю.

Репетиціи могутъ происходить только отъ 11 ч. утра до 2 ч. дня, что дѣлаетъ невозможнымъ, напр., устройство законченныхъ генеральныхъ репетицій, обычно требующихъ большаго промежутка времени. На утренникахъ оркестръ играетъ не въ полномъ составѣ, а въ уменьшенномъ, за дополнительную плату. За утренники получаютъ всѣ музыканты полностью.

Новыя требованія оркестра, по словамъ „Кіевск. Мысли“, ставятъ М. Ф. Багрова въ затруднительное положеніе. Удовлетвореніе финансовой стороны желаній оркестрантовъ (увеличеніе содержанія оркестра въ мѣсяць до 14.000 руб.) почти не вызываетъ возраженій. Дополнительные же условія оркестра, нѣсколько препятствующія нормальной художественной работѣ театра, являются главной причиной раздумій М. Ф. Багрова и вызываютъ у него цѣлый рядъ опасеній за благополучіе будущаго сезона.

— Въ гор. театрѣ (сезонъ Комедіи) начались бенефисы. Въ бенефисъ И. Я. Слонова шла въ 1-й разъ пьеса С. Юшкевича „Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“, М. С. Дымова поставила „Романъ“, г. Бороздинъ—„Зарево“, и Л. С. Самборская—„Флавію Тессини“.

— Въ засѣданіи „Кіевської Мійської Української Рады“ вынесена резолюція по вопросу о созданіи украинскаго національнаго театра. Высказавшись принципиально за то, чтобы въ Кіевѣ былъ постоянный украинскій національный идейный театръ, единственнымъ подходящимъ помѣщеніемъ для котораго, вслѣдствіе отсутствія въ г. Кіевѣ соответствующихъ помѣщеній, является Троицкій народный домъ, „Кіевська Рада“ обращается къ кіевской городской думѣ съ просьбой, чтобы Троицкій народный домъ былъ отданъ въ распоряженіе украинскаго національнаго театра, во главѣ котораго стоитъ комитетъ украинскаго національнаго театра при Центральной Украинской Радѣ.

Въ то же время антрепренеръ Троицкаго народнаго дома С. Т. Варскій вошелъ въ гор. управу съ заявленіемъ о томъ, что онъ передаетъ свой контрактъ на аренду театра украинскому антрепренеру г. Колесниченко. Послѣдній беретъ на себя обязательство придти къ соглашенію съ администраціей украинскаго войскового клуба имени Полуботко, который до сихъ поръ еще не освободилъ Народнаго дома.

— Намъ пишутъ: „Здѣсь открывается съ будущаго сезона кабаре, подъ названіемъ „Летучая мышь“. Заимствованное названіе указываетъ и на заимствованную сущность. Кабарэ будетъ помѣщаться въ помѣщеніи бывшаго кафе-шантана на Бессарабкѣ. Предпріятіе субсидируется, по слухамъ, однимъ изъ Кіевскихъ рестораторовъ. Приглашены лока г-жа Хованская, г. Бончъ-Томашевскій (режиссеръ) и Л. Н. Лукинъ.“

Ростовъ н/Д. „Кооперативный“ театръ, отнявшій дѣло у г-жи Сарматовой, получилъ рѣзкую оцѣнку на страницахъ „Рост. Рѣчи“. „Въ миниатюрахъ все по старому. Словно въ блаженныя времена далеко не къ блаженной памяти т-те Сарматовой, которую актеры театра Миниатюръ, очевидно, такъ—„здорово живешь“,—взяли и да и свергли для того, чтобы утвердить въ кассѣ диктатуру актерскаго пролетариата. Диктатура актерскаго пролетариата неуклонно продолжаетъ „раздѣвательную“ политику т-те Сарматовой: та же пошленькая программа, то же скверное исполненіе, тѣ же грязныя отсебятины г. Стоппеля, то же разгильдяйство, какая-то „разлюли малина“, а не игра. И тщетно стараешься разрѣшить вопросъ: къ чему г.г. актеры театра Миниатюръ свергли т-те Сарматову и образовали какой-то кооперативный театръ?. Что дали актеры „кооператоры“ тѣмъ демократическимъ слоямъ населенія, которые переполняютъ заль, во имя которыхъ „миниатюрщики“ такъ громко кричали на своихъ организационныхъ собраніяхъ?. Позвольте отвѣтить на этотъ вопросъ однимъ словомъ: ничего. Произошелъ просто набѣгъ на кассу“.



Провинціальная лѣтопись.

Харьковъ. Несмотря на кажущееся глухое лѣтнее время, театральная жизнь въ Харьковѣ протекаетъ оживленно. Пріѣзжалъ съ пьесой „На днѣ“ ансамбль Художеств. театра, игравшій въ большомъ театрѣ (быв. Муссури). Три представленія „На днѣ“ дали около 25000 руб. валового сбора. Со 2 іюня въ Городскомъ театрѣ начались спектакли артистовъ драмы: г-жи Барановской, Строевой-Сокольской, г.г. Блюменталь-Тамарина, Тарханова, Деоша и др. Въ спектакляхъ принялъ участіе также Н. Н. Ходотовъ выступившій въ пьесахъ „Мечта любви“, „Поруганный“, и „Враги“. Успѣхъ Н. Н. Ходотова дѣлила г-жа Барановская. Впервые для Харьковѣ были поставлены пьеса Щелкиной-Куперникъ „Флавія Тессини“, новая пьеса „Преступленіе“ Лернера. Послѣднимъ спектаклемъ была поставлена „Женитьба Бѣлугина“.

Съ небывалымъ успѣхомъ прошли два концерта митинга симфоническаго оркестра Волынскаго полка. Выручка отъ подписки на облигаціи „Займа Свободы“ выразилась суммой около 1.500000 руб.

А. П. Петровскій прислалъ Н. Н. Синельникову извѣщеніе, что въ текущемъ сезонѣ онъ у него въ труппѣ служить не будетъ, уходятъ также г-жа Леонтовичъ и Тархановъ на сцену Моск. Малаго театра.

Въ первыхъ числахъ мая въ городскомъ театрѣ состоялись гастроли М. Ф. Андреевой, г-жи Сперанцевой и В. В. Максимова. Дали четыре гастроли: два вечера сряду шла нашумѣвшая модная пьеса „Романъ“ Шельдона, а остальные двѣ гастроли посвящены декламации, мелодекламации и стильнымъ танцамъ въ исполненіи г-жи Сперанцевой. Московскіе гости у насъ имѣли большой успѣхъ, въ особенности, М. Ф. Андреева, выступившая въ заглавной роли героини Шельдоновскаго „Романа“ Ритты Кавалини.

Изъ предполагававшихся двухъ гастролей М. и Вѣры Фокиныхъ, состоялась только одна, 7 мая, назначенная

первая на 5 мая не могла состояться вслѣдствіе неприбытія вовремя багажа съ костюмами.

Въ большомъ театрѣ (быв. Муссури) состоялся рядъ драматическихъ спектаклей, дирекціи Новаченко. Въ труппѣ принимали участіе артисты Н. Н. Синельникова: г-жи Барановская, Леонтовичъ, Блюменталь-Тамарина, Строева-Сокольская; г.г. Блюменталь-Тамаринъ, Деоша, Любинъ, Тархановъ и Ноявленьскій. Въ труппѣ были также интеллигентныя молодыя силы, какъ напр.: Бабецкая, Шатовъ, Каратовъ и др. Изъ пьесъ шли „Пучина“, „Симфонія“, „Коварство и любовь“, „Маленькая женщина“, „Послѣдніе“ Горькаго и „Черныя вороны“. Публики много.

Съ 25 мая въ городскомъ театрѣ начались гастроли артистовъ Александринской труппы: г-жъ Тиме, Васильевой, г.г. Аполлонскаго, Яковлева и друг. Къ сожалѣнію, спектакли публикой посѣщались слабо и только на послѣдней пьесѣ „Бабушка“ былъ почти полный сборъ. Чѣмъ это объяснить, лѣтнимъ ли временемъ, или слишкомъ высокою расцѣнкой мѣстъ, затрудняемся сказать. Фактъ тотъ, что спектакли проходили при половинныхъ сборахъ.

Въ театрѣ Сарматова попрежнему идутъ фарсы. Недавно на сценѣ этого театра выступала артистка легкаго жанра г-жа Филиповская и перешедшая изъ Екатерининскаго театра В. Ф. Ратмирова. У Сарматова публика своя, привыкшая съ удовольствіемъ реагировать на всевозможныя отсебятины г.г. Бѣлецкихъ, Варшавиныхъ и К.о.

Изъ ученическихъ концертовъ прошли съ успѣхомъ концерты фортепیانной школы г. Іентшъ, школы пѣнія Штрейхеръ-Немеровской, Голубева и друг. Въ саду коммерческаго клуба играетъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ преподавателя пѣнія Харьковскаго Музыкальнаго училища маэстро Бугамели. Оркестръ небольшой, составленъ недурно и довольно хорошо сыгравшійся.

Въ саду Тиволи попрежнему процвѣтаетъ открытая сцена. Въ лѣтнемъ театрѣ сада играетъ еврейская труппа Липовскаго.

Въ заключеніе, и у насъ кабарэ! Съ осени открывается театр-кабарэ съ художественной программой. Во главѣ предпріятія будетъ стоять А. П. Соколовскій. Театръ будетъ помѣщаться въ подвалѣ, на устройство котораго ассигновано около 40 тысячъ. В. К.

Ставрополь-губ. Драматической труппѣ въ текущемъ сезонѣ у насъ не повезло. Публика вяло очень посѣщаетъ театр. Сборы, державшіеся въ началѣ сезона на должной высотѣ, впослѣдствіи пали. Антреприза теперь терпитъ убытокъ. Винить однако въ этомъ публику нельзя. Ставропольцы любятъ театр, но и предъявляютъ къ нему опредѣленныя требованія. Составъ же играющей сейчасъ у насъ труппы И. А. Покровскаго для Ставрополя оказался слабымъ. Это обстоятельство въ связи съ отсутствіемъ въ труппѣ героя и героини, малопривлекательный репертуаръ— и являются причиной охлажденія временнаго, конечно, нашей публики къ театру. Выступившій въ нѣсколькихъ спектакляхъ („Стаканъ воды“, „Черная Пантера“, „Гвардейскій

Офицеръ“, „Золотая Осень“) г. Путята, правда, поднялъ сборы, но послѣ его гастролей, сборы опять упали до прежняго „ниже средняго“ размѣра.

Съ большимъ зато матеріальнымъ успѣхомъ работаютъ наши „иллюзіоны“. Ежедневно можно наблюдать около кассъ послѣднихъ длинныя хвосты. Не мало также публики привлекаютъ и устраиваемые ежедневно въ музыкальной загородкѣ Комерческаго Клуба концерты симфоническаго оркестра подъ упр. Фортера. При большихъ сборахъ, чуть ли даже не при аншлагахъ, прошли въ помѣщеніи Зимняго театра въ маѣ мѣсяцъ гастролы Полонскаго, опереточной труппы Амираго и концерты Брагина и Преображенской. Успѣхъ гастролеровъ, симфоническаго оркестра и иллюзіоновъ является доказательствомъ того, что публика въ Ставрополѣ имѣется, и средства у нея есть. Хорошая труппа всегда въ Ставрополѣ будетъ пользоваться матеріальнымъ успѣхомъ.

Спектакли драматической труппы заканчиваются 3 іюля. На іюль и августъ лѣтній театръ пока еще не снятъ. По всему вѣроятію владѣлецъ театра г. Пахаловъ устроить на это время въ своемъ театрѣ иллюзіонъ, уступая лишь театрѣ случайнымъ гастролерамъ.

Зимній театръ съ 21-го іюня по 21-ое августа снятъ труппой „театра-миніатюръ“ подъ управленіемъ Суриной. На зиму же пока еще театръ свободенъ.

Закржевскій

Бѣльцы. (Бессарабія). У насъ играетъ труппа А. М. Баженова, ставятся по субботамъ спектакли въ вокзальномъ театрѣ, а по воскресеньямъ въ городѣ въ театрѣ Фельдмана. Труппа не блещетъ именами, но спектакли проходятъ стройно. Прошли „Дни нашей жизни“, „Герой XX вѣка“, „Безработные“ и др. Вокзальный театръ, несмотря на то, что находится въ 3-хъ верстахъ отъ города, привлекаетъ массу публики, и спектакли проходятъ съ хорошимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Въ труппѣ выдѣляются: П. К. Матьковицкая, С. М. Квитко-Боярская, Л. Недоля, В. Л. Ленскій, И. В. Мельниковъ (хорошій комикъ-проstackъ). Въ постановкахъ видна твердая рука режиссера и артиста А. М. Баженова. Играетъ у насъ также еврейская труппа І. Л. Гальзаковского, составленная частью изъ любителей. Въ труппѣ выдѣляются артистки г-жи Житомирская, Свердлова, г.г. Гольдбергъ, Манъ. Большіе сборы сдѣлали постановки пьесъ мѣстнаго автора Изидора Гика „Ангелы Свободы“, „Дѣло Бейлиса“ и „Еврей на войнѣ“.

Мѣстный театралъ.

РАСКОЛОС

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

по Волгѣ, Обири и Дальнему Востоку

извѣстной исполнительницы русскихъ и польскихъ пѣсень

Анны Ивановны ЗАГОРСКОЙ.

При участіи директора государ. Музык. училища свободнаго художника А. М. Рутина (роль) и артиста русской оперы Ф. В. Чернова (баритонъ).

Іюль: Царицынъ, Саратовъ, Симбирскъ, Казань, Н.-Новгородъ, Ярославль.
Августъ: Самара, Уфа, Тобольскъ, Омскъ, Томскъ, Иркутскъ, Чита, Манчжурія и Владивостокъ.
Администраторъ Д. Левитовъ.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Для ТЕАТРОВЪ МИНИАТЮРЪ

пьесы на злобу дня

А. П. Вершихики:

- 1) на обломкахъ самодержавія (Николай и Алиса Романовы). Роли: ж. 1, м. 2.
- 2) „Буржуй“. Политическій шаржъ, въ 1 д.
- 3) Здѣсь взятокъ не берутъ, въ 1 д.
- 4) Жена полицеймейстера, въ 1 дѣйств.
- 5) Трагедія адвокатской комнаты, въ 1 д.

Выписывать: Вятка, театр „Аполло“, у главнаго режиссера.

ОПЫТНЫЙ АДМИНИСТРАТОРЪ

(бывш. газетн. сотр.) служивш. въ драмѣ, опереттѣ, оперѣ, жел. получ. мѣсто передоваго или администратора. (Былъ въпоздкахъ на Волгѣ и Сибиріи) Предл. адрес. Петроградъ, 8 Рождеств. 44, кв. 6. М. С.

„КРАСНЫЕ ДНИ“.

Драма въ 1 д. Лео Мирянина.
(Новая пьеса на текущія событія реперт. театра Красова). Цѣна 1 руб.
Выписывать изъ Союза Драматическаго и Музыкальныхъ писателей.

ОРИГИНАЛЬНАЯ ОПЕРЕТТА

Чужъ-Чуженина и В. Г. Пергамента.

- 1) Это было весной (Красныя тютьпаны) 1 д.—2 р.
 - 2) Всѣ женщины—вакханки (Одна треть моей жены) 1 д.—2 р.
 - 3) Миссъ Бризъ Бисъ (Женофилы и Мужефобы) (Изд. „Театр. Нов.“, Петр. Никол. 8) 1 д.—2 р.
 - 4) Цирковая наѣздница (Нана) (Изд. „Свѣт. Театр. библ.“, Петр. Литейный, 49) 1 д.—2 р.
- Продается во всѣхъ театр. библиотекахъ и у автора: Петроградъ, Лѣсной, Старо-Парголовскій пр. д. 12.



- 1) ПРАПОРЩИКЪ ТЫ МОИ!.. (8-е изд.). Цѣна 85 коп.
 - 2) А Я, ХИТРАЯ, И УХОТЬ НЕ ВЕДУ... Цѣна 80 коп.
 - 3) ЭХЪ ВЫ КОНИ МОИ ВОРОНЫЕ... Цѣна 75 коп.
 - 4) „ЖЕНИХИ“. Цѣна 75 коп.
 - 5) ПИШЕНЬКА ПОДЪ ВИШЕНЬКОЙ. Цѣна 75 коп.
- ПРОД. ВЪ МУЗЫК. МАГАЗ. и АВТОРА
ВТТР., Лѣсной, Ст.-Парголовск. пр., 12. В. ПЕРГАМЕНТЪ

Одноактные пьесы издания „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“:

„Амнистія“ (по Гейермансу), Андрея Марка. Ц. 1 р.
 „Негодяй“ Л. Урванцева. Ц. 1 р.
 „Игра въ кошки и мышки“, С. Шиманскаго. Ц. 1 р.
 „Чудо-жена“, Д. Айзмана. Ц. 1 р.
 „Флирт“, С. Шиманскаго. Ц. 1 р.
 „За честь женщины“, А. Марка. Ц. 1 р.
 „Послѣднія тучки“, въ 2 д. перев. бар. Дризена. Ц. 2 р.
 „Общество борьбы съ роскошью“, (реп. Литейнаго театра). Ц. 1 р.
 „Духъ Коли Бузыкина“, скэтъ Амба (изъ реп. Литейнаго театра). Ц. 1 р.
 „Что говорятъ, что думаютъ“, Б. Гейера (изъ реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 р.
 „Вода жизни“, п. въ 4 графинахъ Б. Гейера (изъ реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 р.
 „Крокодилы“, И. Потапенко. Ц. 1 р.
 „Спекулянты“, (изъ реп. Литейнаго театра) Б. Бентовина. Ц. 1 р.
 „Жемчужина Мадрида“, Джэнъ и А. К. (изъ реп. „Кривое Зеркало“). Ц. 1 р.
 „Элементы жизни“, (изъ реп. т. „Кривое Зеркало“), Б. Гейера. Ц. 1 руб.

„Ванькина литература“, процессъ творчества въ 1 д. (реп. „Кривого Зеркала“) Б. Гейера. Ц. 1 руб.
 „Опасный флиртъ“, ш. въ 1 д. Андр. Марка. Ц. 1 руб.
 „Оживленные статуи“, въ 1 д. А. К. (реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 75 коп.
 „Ни на водѣ, ни на сушѣ“, пер. съ англ. Ц. 60 к.
 „Горе отъ гипнотизма“, ш. въ 1 дѣйстви Ц. 1 р.
 „Курьеръ Ея Величества“, въ 1 д. Гр. Аполлонова. Ц. 1 руб.
 „Идолы священной горы“, въ 3 карт., перев. съ англ. М. Потапенко (реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 руб.
 „Нелицемеры“, скэтъизъ американской жизни, Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.
 „Психологическій моментъ“, скэтъ, Франка-Массона, пер. Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.
 „Пылкій мужчина“, ком. въ 1 д. пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.
 „Его система“, шутка въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р.

„Причуды Милэди“, скэтъ Стэнли, пер. Гр. Аполлонова, Ц. 1 р.
 „Благодѣяніе“, Николая Урванцова. Ц. 1 р.
 „Бѣдный Федя“, скэтъ въ 2 к., соч. Алиба. Ц. 1 р.
 „Гдѣ были мои глаза“, п. въ 1 д. Н. В. З. Ц. 1 р.
 „Зять Зильбермана“, С. Юшкевича. Ц. 1 р.
 „Любовь на вѣсъ“, пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.
 „Она“, др. эт. Б. Гарина. Ц. 1 р.
 „Они“, шутка, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.
 „Далеко пойдетъ“, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.
 „Сотруднички“, скэтъ. І. Арденина и Б. Гейера. Ц. 1 р.
 Сборникъ, 2 пьесы:
 „Забытый цилиндръ“, въ 1 д. (реп. т. „Кривое Зеркало“), Лорда Дежени и „Жертва“, др. въ 1 д. О. Дымова. Ц. 50 к.
 „Однолюбіе“, Н. А. З. и П. Ю. Ц. 1 р.
 „Чтобы было тихо“, Артема въ 1 д. Ц. 1 р.
 „Право мужчины“, Андрея Марка. Ц. 1 р.
 „Черная Бетси“, скэтъ, пер. М. Франчичъ. Ц. 1 р.

Пьесы для ближ. сезона (Издания „Театра и Искусства“).

„Бахаракскій равнинъ“ въ 3 д. и 6 к. (была снята съ реперт. по распор. администр.) Ц. 2 р. 50 к.
 „Черные вороны“, (была подъ запрещ.) въ 5 д. В. Протопопова. Ц. 2 р. 50 к.
 „Революціонная свадьба“, въ 3 д. (въ печати) (была запрещ. цензурой). Ц. 3 р.

„Анатэма“, Л. Н. Андреева. Ц. 2 р. 50 к.
 „Зеленый какаду“, въ 1 д. Ц. 1 р.
 „Бюрократическимъ путемъ“, полит. шаржъ въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р.
 „Въ таежномъ уголкѣ“, п. въ 4 д. А. Ястребова. Ц. 2 р. 50 к.

„Жертвы террора“, въ 4 д. Эдмона Гиро, перед. І. Небогатова. Ц. 2 р. 50 к.
 „Алчущіе“, въ 3 д. О. Миртова. Ц. 2 р. 50 к.
 „Сынъ народа“, въ 5 д. Георгія Гребенщикова. Ц. 2 р. 50 к.
 „Пробужденіе весны“, Ведекинда. Ц. 2 р. 50 к.

Е. А. МИРОВИЧЪ.

Современная комедія въ 2 д.

ВОВА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.

цѣна 2 р. (3 ж.—5 м.).

Запрещенный ценз. ком.-фарсъ въ 1 д.

ОЙ, ЧТО-ТО БУДЕТЪ.

цѣна 1 р. (2 ж.—1 м.). Продается въ „Т. и Иск.“ и Библ. Ларина и др. Выпис. отъ автора (ст. Стрѣльна Балтійской ж. д. д. Андреева),—за пересылку не платять.

Новая миниатюра Алексѣя Курбскаго.

ТОЛЬКО ПОМЫСЛОМЪ.

Фарсъ въ 1 дѣйстви

ролей женск. 2 мужск. 3.

Выписывать изъ конторы ж. „Театръ и Искусство“.

Пгр. Вознесенскій пр. 3.

6 Новый сборникъ 6 одноактныхъ БУФФОНАДЪ — ЧУЖЬ-ЧУЖЕНИНА. —

Букетъ красавицъ.
Очаровательный эфіопъ.
Я для васъ не интересна?
Поклонницы огня.
Кошурочкаи Мышурочка
Блуждающіе поцѣлѣи.

Цѣна сборника 2 рубля.

Складъ изд. ТЕАТРАЛЬНЫХЪ НОВИНОКЪ—
Петроградъ, Николаевская, 8.
Продается въ конт. „Театръ и Искусство“.

— КЪ СЕЗОНУ 1916—1917 гг. —

НОВЫЕ СБОРНИКИ МИНИАТЮРЪ Чужь-Чуженина.

4-й: Дама сердца. Музыка супружества. Пугало воронье.—Ролей 1 ж. 1 м.
 5-й: Ручки въ брючки. Тото. Благонная Амврозія.—Ролей 1 ж. 2 м.
 6-й: Купидончикъ. Звѣзда Каскада. За клубничкой.—Ролей 2 ж. 1 м.
 7-й: Обнаженная Сусанна. Солнечныя ванны. Базаръ невестъ.—Ролей 2 ж. 2 м.
 8-й: Въ дамскомъ обществѣ. Неотразимый. Оранжевый пенюаръ.—Ролей 2 ж. 2 м.
 9-й: Мухи у варенья. Жасмины цвѣтутъ. Любовь испепеляющая.—Ролей 1 ж. 3 м.
 10-й: Афродита въ купальнѣ. Блаженства ночь. Зеленый змій.—Ролей 3 ж. 2 м.

Цѣна каждого сборника въ 3 яввы 1 руб.
 Складъ изданія: Петроградъ, Свѣрная Театр. Библ. К. Ларина, Литейный, 49.
 Продаются въ конторѣ „Театра и Искусства“.

НОВАЯ КОМЕДИЯ

„РЕСПУБЛИКАНЦЫ“

въ 1 дѣйстви,

Ап. Бурдвосходова.

Складъ изданія

„ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“.

Цѣна 2 руб.

В. Л. Андриенко.

Вышла изъ печати новая,
современная пьеса.

ГИМНЪ ТРУДУ.

Тр агедія времени въ 5 д.
 Д. 1-е Порабощенная Идея. Д. 2-е Трудъ и Капиталъ. Д. 3-е Рабство Труда. Д. 4-е На пути къ свѣту (поле мертвыхъ). Д. 5-е Торжество Труда. (Гибель Капитала).

Ролей 5 ж. 8 муж.

Главн. д. лица: Идея. Юность, (слуга Идеи) Капиталъ. Иго (слуга Капитала) Трудъ. Поэтъ. Тюремщикъ. (Старое время).

Выписывать отъ автора,
Владивостокъ Примартель.

О БЫВАТЕЛЯ.

Мученики СВОБОДЫ, п. въ 4 д. (изъ жизни большевиковъ и анархистовъ). 6 руб.
 ГОЛОДЪ, драма въ 5 д. Изъ деревенскаго быта 6 р.

Великая смута

шутка 1 актн. миниатюра современности 1 р. 50 к.

СПЕЦИАЛЬНО для ЛѢТНИХЪ СЦЕНЪ.

СМѢХЪ, СМѢХЪ и СМѢХЪ.

Германія въ Россіи. Комедія. 4 акт. 6 р.
 Свободная Любовь. 3 акт. 5 р.
 Орденъ жено-ненавистниковъ 2 акт. 3 р.
 (5 м. 2 ж. Ком.-фарсъ съ пнѣмемъ).
 Дамская арифметика 2 акт. 2 р. 50 к.
 (1 м. 4 ж.).

Двѣ Любви 1 акт. 1 р. 50 к. (2 м. 2 ж.).
 Игра въ болвановъ 1 акт. 1 р. 50 к. (2 м. 2 ж.).

Чижъ въ женской постели 1 акт. 1 р. 50 к.
 фарсъ (2 м. 2 ж.).
 Домъ въ 24 этажа 1 акт. 1 р. 50 к.
 комедія (4 м. 1 ж.).
 Рѣшительная женщина 1 акт. 75 к.
 (1 м. 1 ж.).

Ханжа 1 акт. 1 р. (1 м. 1 ж.).

Петроградъ, Литейный 49. К. П. Ларинъ.

ПРОШУ Г.Г. артистокъ, артистовъ и служащихъ,

для подготовительной работы къ предстоящему сезону,
явиться въ Харьковъ къ 1-му августа.

Н. Синельниковъ.

Большой театръ МИНИАТЮРЪ

(бывш. Бергонье, Кіевъ, Фундуклеевск. ул.).

Дирекція М. К. МАКСИНА и П. М. МИЛОРАДОВИЧА.

Спектакли по серіямъ. Открытіе не позже 1-го августа 1917 г.

Спектакли комедіи (1, 2-хъ и 3-хъ акт.), интермедіи, инсценир., обзорный, солн. выступл.

Дирекц. приобрѣтен. много сенс. пьесъ въ исключ. право.

Всѣ декорации и сценич. аксессуары сдѣланы заново.

Гл. режиссеромъ приглашенъ Р. З. Чинаровъ.

Дир. прос. г.г. артист. высл. свои адреса, репертуар., фотографич. карт. по адресу:
Кіевъ, Бессарабка 5, кв. 16. П. М. Милорадовичу.

ПЕРЕДАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНОЕ ДѢЛО

(городъ)

въ провинціи на предстоящій зим-
ній сезонъ. За спрѣвками обра-
щаться къ А. В. Орлову, въ Ли-
пецкѣ, Тамб. губ. Театръ—Курзалъ.

АН. АЛ. ДОНСКОЙ (Медынскій).

Опытный администратор., характ. ко-
микъ, 2-ой режис. Свободенъ зиму
съ 6-го августа. Адресъ: Славянскъ,
Харьк. г. Театр. Минеральн. водъ.

Г.г. артистовъ, хоръ, балетъ, оркестровыхъ музыкантовъ,

служившихъ прошлые годы въ опереттѣ Московскаго Никитскаго театра
и желающихъ возобновить контракты къ слѣдующимъ сезонамъ, просятъ
сообщить о своемъ желаніи съ указаніемъ крайнихъ условій по адресу:
Москва Н. Кисловка, 5, кв. 6. Б. Евелинову. Просятъ также лицъ, уже
заключившихъ письменныя или устныя условія на будущіе сезоны
1917—1918 и 1918—1919 также сообщать свои адреса. Начало сезона
1917—1918 г. въ Сент. Съ 1-го Іюля по Сент. Никитскій театръ сдается.

Курскій зимній театръ

имени М. С. Шепкина свободенъ и сдается
на разные сроки, по октябрь 1917 г. для
драматическаго, оперныхъ и опереточныхъ
спектаклей, а также для концертовъ и проч.
театральныхъ представлений. Полный чистый
сборъ театра безъ В. У. И. М., для гастролей
1000 руб. Объ условіяхъ заключенія договора
справиться въ г. Курскъ, зимній театръ,
Л. Н. Колобову или его уполномоч. Пелагея
Андреевна Михайловой.

АНТРЕПРЕНЕРЫ,

желающіе составлять еврейскія труппы,

ВЛАДѢЛЬЦЫ и АРЕНДАТОРЫ ТЕАТРОВЪ,

желающіе сдавать еврейскимъ труппамъ театры,—обращаться въ Бюро Всѣрос. Проф.

Союза еврейск. артистовъ и хористовъ.

Москва, Никольская, Славянскій базаръ № 118.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

ТАФ. №№ 237-25 и 69-77.

Начало IV уч. года 1-го сент.

Запись кандидатовъ продолжается.

Дипломы на преподав. танц. въ

учебн. завед. и на открытіе бал.

школъ.

Программы высл. при полученіи

38 коп. марками.

Ночныя оперы ВАСПУТИНА

(Царскій чудотворецъ).

Декорация кабинета ресторана, ролей: Царицы, Вырубовой, Распутина, министра
Протопопова. Продажа Петрогр. Литейный, 49, театр. биб. Ларина, Москва, театр.
библ. Разсохина.

РЕПЕРТУАРЪ (2-й томъ)

Сергѣя СОКОЛЬСКАГО.

34 №№, роскошн. изд., мѣлов. обл. съ портр. авт., издан. новымъ способомъ глубокаго
печат.—2 р., перес. зак. 30 к., нал. пл. 10 к. Въ дѣйств. армию зак. и нал. Правит. не
приним. (отпр. прост. банд.). Высылайте деньги и заказы И. Ждарскому Штр., Пушкин-
ская 10. 1-й томъ распроданъ.

ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННІЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА.
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
НА ЛИЦѢ.

Cosmoline